

ТАЛДИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

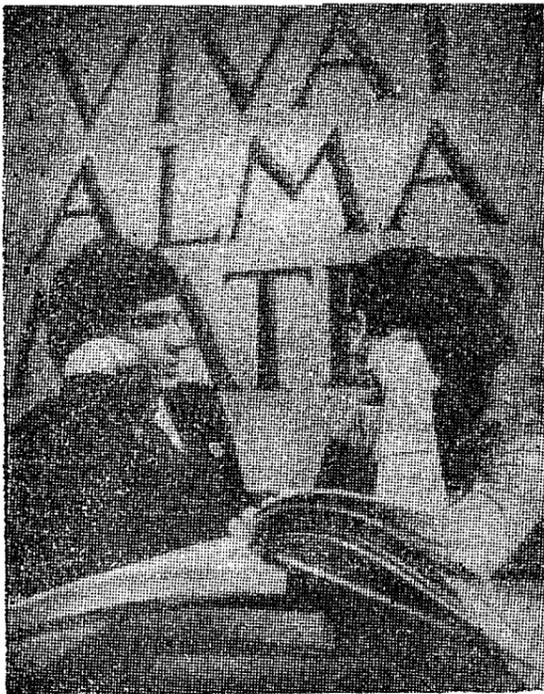
ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 32 (1036)

Пятница, 13 ноября 1981

XXXIII год издания

17 ноября ~ Международный
день студентов



В уставе Международного союза студентов сформулированы основные цели, за которые борется международное студенческое движение:

- право и возможность всей молодежи получить образование независимо от экономических условий, религии, национальности, расы, пользоваться широкой системой государственных стипендий и пособий для улучшения условий жизни студентов;
- осуществление реформы и демократизации образования, достижения демократизации образования, достижения университетской автономии и прав студентов;
- сотрудничество студентов с другими слоями населения и воспитание в студенчестве чувства ответственности перед обществом;
- дружба, взаимопонимание и сотрудничество между студентами всего мира и единство студенчества всего мира.

НЬУТОНОМ МОЖЕШЬ ТЫ НЕ БЫТЬ...

Инженер, специалист с высшим образованием... Что означают эти понятия? В любом случае — это человек, обладающий определенным (и не малым!) объемом знаний, преимущественно в области технических и естественно-научных дисциплин. Полагаю, спорить здесь не обязательно.

Как ни прискорбно, это положение кое-кто из будущих выпускников нашего института для себя считает не обязательным почему-то. В докладе ректора В. Тамма на открытом собрании партийной организации и Совета института указывалось на довольно скромные успехи студентов младших курсов в изучении математики и физики. Странно, если не более того: инженер, а физики не знает. Может быть, не хочет знать?

Попробуем разобраться с этим вопросом. Известно, что в учебном процессе находит своеобразное проявление закон сохранения энергии: чем больше студент работает в семестре, тем меньше усилий ему потребуется затратить при подготовке к экзамену, и тем легче сдать сам экзамен. Но все ли осознают это? При изучении физики в течение семестра студенту необходимо выполнить ряд лабораторных работ и написать несколько контрольных. Так вот, именно контрольные работы и показывают серьезность отношения студента к предмету.

Несколько вопросов по интересующему нас вопросу зададим профессору кафедры физики А. Д. Ронинсону.

— Александр Давидович! Вы ведете курс физики у строителей, механиков и химиков. Как внешнее исполнение пишется контрольные работы?

— Искра в этом семестре была написана только одна контрольная работа, и написана, прямо скажем, не лучшим образом. Очень много неудовлетворительных оценок. Увы, но первая контрольная выполняется студентами, так сказать, «традиционно» из рук вон плохо. Сегодняшние второкурсники не стали исключением.

— В чем Вы видите причины столь негативной «традиции»?

— Явно чувствуется школьный подход студентов к первой контрольной: авось как-нибудь проскочим. К сожалению, «проскока» не получается. Времени на работу выделяется немного, на списывание его просто не хватает, да и списывание беспощадно карается. Просто иной раз до смешного доходит: пишет студент нечто невообразимое, результатом которого волшебным образом является правильный ответ.

Следует заметить что требования на нашей кафедре весьма высокие. Особенно это касается лабораторного практикума и текущего контроля. Результат не заставляет себя долго ждать: успеваемость по итогам второй контрольной куда более высокая.

Еще о причинах неутихолюбивых итогов первой работы. Во многих работах совершенно не чувствуется понимания материала. Простая зубрежка ничего не дает и дать не может. Изучение физики требует постоянного присутствия элемента творчества, активной работы мысли.

И еще: плохое знание математики. Вернее, неумение применить знания, полученные в области математики, к решению задач.

Порой студент, исходя из верных посылок и верно решая задачу, не может довести решение до конца, поскольку просто не умеет взять интеграл.

— Иногда приходится слышать от студентов: «Зачем писать контрольную, если все равно переписывать?» Это можно понимать как следствие порочной практики переписываний, т. е. переписать контрольную считается легче (варианты известны, выучить их не составит труда). Как быть?

— Начиная с этого года переписываний контрольных работ в том смысле, как это делалось раньше, нет. Не написал работу — что ж, считай, что это — еще один твой экзаменационный билет, по которому тебе предстоит отвечать устно. Конечно, это много времени отнимает у преподавателя, но заставляет студента самым серьезным образом отнестись к предмету, ибо о списывании тут уже речи быть не может.

— Изучение физики не кончается первой контрольной. Как бы вы посоветовали себя вести студентам по отношению к физике в дальнейшем?

— Во-первых, с первого же дня заниматься серьезно. Это старая избитая истина. Мне неудобно повторять ее взрослым людям, но практика показывает, что усваивают ее далеко не все.

Во вторых, работать на лекции. Именно работать! Конспект надо писать вдумчиво. Бездумно написанный конспект — просто макулатура, пустая трата сил и времени. А ведь время — невозможный ресурс. И в-третьих, советуем принять к сведению, что каждые 5—7 лет происходит удвоение объема накопленной человечеством информации. В то же время умственные способности и количество времени остаются на более или менее постоянном уровне. Следовательно, не стоит прислушиваться к советам старших товарищей типа: «я в семестре ничего не делал, а перед экзаменом за два дня все выучил». Теперь подобное утверждение можно воспринимать лишь как абсурд. Опыт последних лет показывает, что выучить курс физики только за время непосредственной подготовки к экзамену просто-напросто невозможно.

Особенно важно прислушиваться к этим советам первокурсникам, не нюхавшим еще «порохового дыма» сессии. И лучше сделать это сейчас, а не тогда когда станет поздно. Ведь внешнее образование не является обязательным. В конце концов, добросовестная учеба для молодых людей, не приносящих пока пользы государству — просто-напросто долг и прямая обязанность.

Интервью взяла
Сергей ПРИБИС.

КОЛОНИЯ ТПИ НА ДЕМОНСТРАЦИИ 7 НОЯБРЯ.
Фото Е. Кудрявой (ММ-37).





С 10 ноября по 10 декабря проходит республиканский библиотечный месячник. Цель этого месячника — широкая пропаганда библиотек и имеющихся в них источников информации. Во время месячника о деятельности библиотек читателей информируют печать, радио и телевидение, в библиотеках организуются научные и читательские конференции, дни информации и книжные выставки.

В течение месячника мы уделяем особое внимание ознакомлению читателей с богат-

МЕСЯЧНИК БИБЛИОТЕКИ



ствами фондов и способами обслуживания научной библиотеки ТПИ. 16 ноября в фойе главного здания ТПИ будет открыта выставка, рассказывающая о деятельности библиотеки. 3 декабря в общем читальном зале состоится день информации для специалистов строительства. К этому дню будет открыта и выставка литературы по строительству, поступившей в библиотеку за последние три года. В этом мероприятии мы приглашаем участвовать не только преподавателей и студентов ТПИ, но и строителей из других учреждений и организаций города Таллина — научных сотрудников, проектировщиков и практиков.

Научной библиотекой ТПИ пользуется 13 300 читателей. Читателями библиотеки являются почти все студенты, преподаватели, научные сотрудники, аспиранты и более 90%

служащих ТПИ. Библиотекой пользуются также 2100 специалистов из других учреждений и предприятий.

К настоящему времени фонды библиотеки насчитывают около 1,1 млн. произведений печати. Пополнение фонда ежегодно составляет свыше 50 000 печатных единиц. Литература по технике, точным и общественным наукам приобретает в соответствии с потребностями учебно-воспитательной и научной работы ТПИ. Комплектуется также художественная литература, литература по искусству и спорту.

В 1980 году приобретено 7100 наименований книг, в том числе 800 на эстонском, 4600 на русском и 1700 на иностранных языках. Всего за год приобретено 30 000 экземпляров книг. Среднее число экземпляров книг около 4. Научная литература комплектуется в 1—2

экземплярах, зато среднее количество экземпляров учебников достигает 62.

На 1981 год библиотека подписалась на 1703 названий журналов, в том числе — 50 на эстонском, 975 на русском и 675 на иностранных языках.

Надо отметить, что еще пару лет тому назад для читателей являлся серьезной проблемой дефицит иностранной литературы в библиотеке. Ныне фонды пополняются монографиями и справочниками, издаваемыми во многих зарубежных странах. Поступившая иностранная литература находит широкий спрос среди преподавателей и студентов.

Дефицит иностранных журналов почти преодолен нами благодаря возможности получения журналов в форме микрофильмов. Дополнительное получение оригиналов ограничено. Половина иностранных журналов в этом году поступа-

ет на микрофишах. Несомненно, чтение журнала намного удобнее, чем чтение того же текста с экрана читального аппарата. Поэтому недостаточное пользование микрофишами в некоторой степени и оправдано. Все же хотелось бы еще раз напомнить читателям, что этот неудобный способ является пока единственной возможностью познакомиться со многими очень дефицитными иностранными журналами.

К. КИКАС,
директор научной библиотеки ТПИ.

ФОНДЫ НАШЕЙ БИБЛИОТЕКИ

К настоящему времени фонд учебной литературы научной библиотеки насчитывает 250 000 экземпляров, в том числе для выдачи на дом около 210 000, для пользования в читальных залах 40 000.

Такое количество учебников должно вполне удовлетворить спрос студентов. Так как приобретение всех рекомендуемых в учебных программах книг для выдачи на дом не является целесообразным, на основе решения методического совета института кафедрами выбрана часть книг, так называемые основные учебники, которых в библиотеке должно быть столько, чтобы их хватило бы каждому студенту. По каждой учебной дисциплине основными являются 1—2 учебника, сборника задач и т. п., в наибольшей мере соответствующие содержанию предмета. Остальные учебники, соответствующие программам частично, называются дополнительными и комплектуются, в основном, для пользования в читальных залах, и только в не-

значительном количестве — для выдачи на дом.

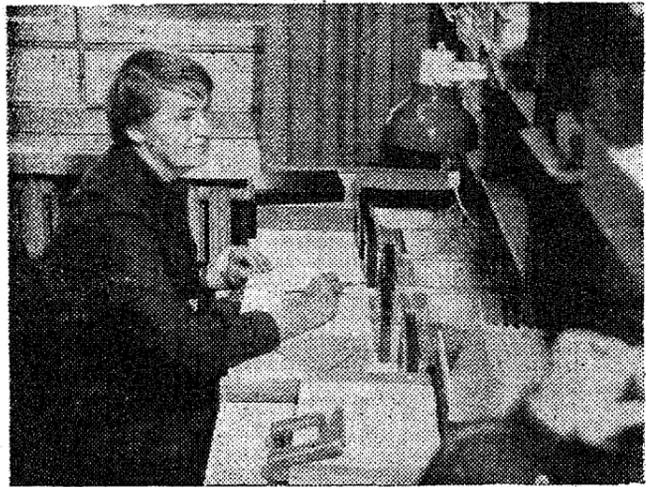
Все же обеспеченность студентов учебной литературой нельзя считать удовлетворительной. Правда, более дефицитными являются лишь некоторые отдельные названия. В большинстве случаев причины возникновения дефицита не зависят от библиотеки или кафедр. Например: требуемый учебник вообще не издан или издан очень давно, заказы на учебники не удовлетворяются организациями Книжоторга в требуемом количестве, докомплектование не дает желательных результатов. Утеря книг читателями и несоблюдение ими сроков пользования также значительно увеличивает дефицит.

В то же время многие учебники, в том числе учебники, считающиеся основными, не находят предполагаемого спроса. Это доказано наблюдениями и статистикой выдачи отдела учебников. В библиотеке имеется картотека основных и дополнительных учебников; здесь карточки расставлены

по кафедрам. В картотеке отражается, например, предполагаемое количество пользующихся каждым учебником, названия учебных групп, экземпляры и т. д. Дубликаты карточек разосланы библиотекой всем соответствующим кафедрам.

Заказы на учебники оформляются библиотекой с учетом рекомендаций кафедр. Пользование учебниками могут стимулировать только сами преподаватели. К сожалению, многим преподавателям неизвестно о существовании картотеки учебной литературы, и, очевидно, они не всегда рекомендуют те учебники, которые кафедрой считаются основными, не знают также, какие учебники и в каком количестве по преподаваемому ими предмету в библиотеке имеются.

Необходимо, чтобы преподаватели при просмотре тематических планов издательства имели бы представление, какие учебники и в каком количестве в библиотеке уже имеются, какой основной или до-



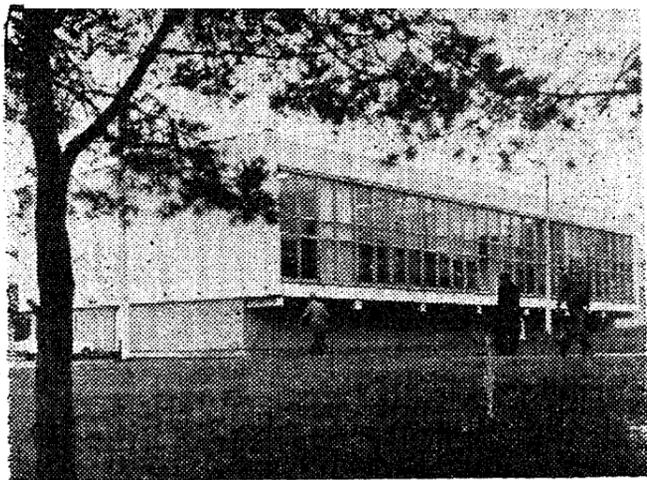
Обработка новых поступлений в фонд библиотеки.

полнительный учебник будет заменен новой книгой и каким является пользование учебниками по преподаваемому ими предмету.

Все предложения, пожелания, замечания насчет номенклатуры или количества учебников просим предъявлять письменно или устно отделу

учебников на улице Лай, 5 (телефон 44-67-16). Оптимальный состав и использование фонда учебников будет достигнут только в результате тесного сотрудничества кафедр и библиотеки.

М. ИДЕОН,
Заместитель директора НБ ТПИ.



Библиотечный корпус ТПИ.

Фото С. Арбета.

НОВИНКИ БИБЛИОТЕКИ

1. Версон А. С. и др. **Немецко-русский и русско-немецкий патентный словарь:** Ок. 17 000 терминов / А. С. Версон, А. А. Лиллевиля, Б. П. Мясников; Под ред. А. Н. Мороза и др. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Рус. яз., 1981. — 415 с.
2. **Гнедовский А. В., Ротанов С. В.** Англо-русский толковый словарь по вычислительным системам и сетям / Под ред. Э. А. Якубайтыса. — М.: Финансы и статистика, 1981. — 270 с.
3. **Демократическая Республика Афганистан:** Справочник / Сост. Л. В. Аристов, М. Р. Арунова, М. Г. Асламов и др.; Редкол.: М. Р. Арунова (отв. ред.) и др. — М.: Наука, 1981. — 173 с., карт.
4. **Дымшиц З. М.** Русско-хинди учебный словарь: 5000 слов / Под ред. Пурнама Сомасундарама. — М.: Рус. яз., 1981. — 527 с., ил.
5. **Коровиков В. И.** Эфиопия. — М.: Мысль, 1981. — 136 с., ил. — (У карты мира).
6. **Кривошеев Е. И.** Нарва ЭССР. Путеводитель. — Таллин: Периодика, 1981. — 56 с., ил.
7. **Монгольская Народная Республика:** Конституция и законодательные акты / Сост. В. И. Титко-

ва; Под ред. В. А. Странуна. — М.: Прогресс, 1981. — 464 с.
8. **Мизвяли, С.** Историко-архитектурные памятники Таллина. — Таллин: Периодика, 1981. — 96 с., ил., 48 с. ил.
9. **Советская космонавтика /** Ред. колл.: Мозжорин Ю. А. (гл. ред.) и др. — М.: Машиностроение, 1981. — 456 с., ил.
10. **Советское изобразительное искусство, 1941—1960:** Живопись; Скульптура; Графика; Театрально-декорационное искусство / Под ред. Б. В. Веймарна, О. И. Сопочинского. — М.: Искусство, 1981. — 670 с., ил.
11. **СССР и союзные республики в 1980 г.:** Сообщ. ЦСУ СССР и ЦСУ союз. респ. об итогах выполнения Гос. плана экон. и социал. развития. — М.: Финансы и статистика. — 263 с.
12. **Узбекская Советская Социалистическая Республика:** Энциклопедия / Редкол.: К. А. Зуфаров (гл. ред.) и др. — Ташкент: Узб. сов. энциклопедия, 1981. — 557 с., ил., карт., 21 л. ил., 6 отд. л. карт.

Составитель: **М. СОЙДА.**

КАК НАЙТИ НУЖНУЮ КНИГУ?

Вы зайдёте в библиотеку за определенной книгой. Как читатель сознательный, вы обращаетесь прежде всего к каталогу, чтобы выяснить наличие книги в библиотеке и найти ее адрес в книгохранилище (шифр). Вы ищете книгу и по автору, и по заглавию, но безрезультатно. Не спешите уйти! Прежде чем выйти из библиотеки, вам следовало бы убедиться: искали ли вы в правильном каталоге и были ли точными сведения, по которым вы провели поиск? Для того обратитесь за советом к консультанту или к дежурному библиографу. Ими осуществля-

ется такая форма обслуживания, которая на библиотечном языке называется справочно-библиографической.

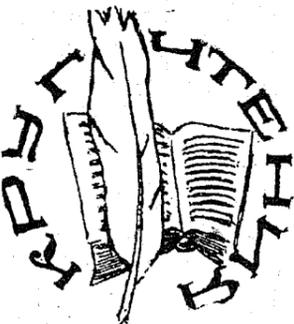
В справочно-библиографическом обслуживании участвуют самые опытные работники библиотеки.

Итак, консультант и дежурный библиограф на ярусе общего читального зала дают вам указания, как пользоваться каталогами, справочной литературой и библиографическими изданиями. Также можете попросить у них помощи при поиске точных сведений о произведениях печати (о книгах, журналах, статьях и т. д.),

адресов учреждений, биографических данных, словоупотреблений и прочего. Они указывают источники, в которых вы можете найти нужные сведения. При помощи консультанта или дежурного библиографа возможно также установить наличие требуемой книги в нашей библиотеке или в других библиотеках города Таллина.

Справочно-библиографическое обслуживание помогает вам в поиске необходимой информации.

М. КААСИК
Зав. отделом НБ ТПИ.



В 10-м номере «Юности» вы прочтаете интересную статью **А. Каминского «Художник и эпоха»** — о Пабло Пикассо, столетие со дня рождения которого недавно отметили все прогрессивное человечество. Здесь же помещены цветные репродукции его картин. В этом же журнале в разделе «Публицистика» напечатана статья **М. Аввакумова**

«Огненный автограф», в которой автор рассказывает об очередной экспедиции в эвенкийскую тайгу, в места падения знаменитого Тунгусского метеорита, тайна которого не разгадана до сих пор. Рубрика «Память» знакомит нас с фронтowymi письмами лейтенанта **Н. Эмильевича**.

Обратите внимание на рассказ **В. Шепило «Теплый вторник»**, очень теплый рассказ о Петке Велихове, человеке шестидесяти с половиной лет. В этом же номере журнала печатается окончание повести **А. Виноградова «В конце аллей»** и повесть **В. Якименко «Сочинение»** — из школьной жизни.

В октябрьской, 10-й книжке «Авроры» помещен интересный рассказ **М. Коетрова «Русское озеро»**, напоминающий рассказы **К. Паустовского** Мещерском крае.

Кроме того, стоит обратить внимание на начало докумен-

тальной повести **С. Тхоржевского «Странник»**. Любителям истории русской культуры она будет интересна особенно. Не забыла «Аврора» и о юбилее **Пабло Пикассо**, со статьей о великом художнике выступает доктор искусствоведения **М. Герман**.

10-й номер «Нового мира» публикует новые рассказы **Г. Семенова**; интересные и многочисленные материалы к 160-летию со дня рождения **Ф. М. Достоевского**; под рубрикой «Дневник писателя» — очерк **А. Горобовой «В клинике»**.

Октябрьский номер «Иностранной литературы» впервые представляет на суд читателей рассказы французского писателя **Мишеля Турнье**, члена Гонимой академии, известного о себе на родине романиста. В этом же

(Окончание на 4-й стр.)

ВТОРОЙ ДОМ

Общежитие... Как часто, встретив знакомого, и спрашивая его:

— Куда спешить? — слышим в ответ:
— Домой!

Это очень хорошо, если общежитие стало вторым домом, но для всех ли? Во всем ли? Давайте же поговорим сегодня о том, как мы здесь живем, как учимся, как отдыхаем. Для этого заглянем вначале в общежитие, где живут студенты механического и строительного факультетов — в первое общежитие.

Поднимаемся на этаж. Бросается в глаза окраска: зеленые стены и желтые двери. Не совсем приятное сочетание, и от этого появляется чувство казенщины, а не домашнего уюта. Но вот доносится смех из «курилки» — это девушки и ребята о чем-то разговаривают. Наш вопрос застаёт их врасплох, и в первую минуту воцаряется молчание, но затем все начинают говорить, перебывая друг друга.

— Очень тесно в комнатах. Тем более, что мы — строители, и приходится много чертить, а столов не хватает, потому что невозможно на такой площади разместить четыре кровати и четыре стола.

— Хотелось бы, чтобы в общежитии оборудовали чертежный зал, ведь в комнате все равно невозможно создать нормальные условия для работы.

— У нас есть бытовая комната, но ее почему-то очень долго ремонтируют.

— А все-таки в общежитии жить интересно, всегда рядом друзья.

— Да, но будет еще интересней, если на этаже будет хотя бы один теннисный стол. Я видел их в спорткомплексе, где они стоят без применения.

Ребята серьезно отнеслись к вопросу, но не обошлось и без фантазий: кто-то предложил, чтобы студенты сами делали ремонт в общежитии, и тогда бы не было зеленых стен в комнатах, цвет которых напоминает о «тоске зеленой», не было бы желтых дверей на фоне этой зелени.

А теперь зайдём в комнату, где живут девушки механического факультета.

— Хотя мы уже на пятом курсе и каникул у нас больше не будет, но хочется сказать именно об этом времени. Поэтому что, уезжая, приходится увозить все вещи с собой, вплоть до мелочей, так как абитуриенты часто ведут себя в комнатах не лучшим образом. Хотелось бы, чтобы к ним предъявлялось больше требований.

Девушки тоже говорили о необходимости иметь чертежный зал, что в комнате плохо чертить еще и из-за того, что мало света: во многих комнатах нет настольных ламп. Кто может, тот привозит лампы из дома или покупает. Говорили о том, что часто все комнаты отдыха закрыты, нет телевизора — то есть, отдых не вполне удовлетворяет.

* * *

Так живут студенты в первом общежитии. Давайте посмотрим, что происходит во втором.

Войдя в одну из комнат, вновь попадаем к пятикурсникам факультета автоматики. Знакомимся — это И. Варламова и Е. Цветоватая. Задаем вопрос: «Вам нравится жить в общежитии?»

— Немного надоела неустроенность, но все-таки весело, интересно и не хочется уезжать.

— На бытовые условия не жалуюсь. Вот только нет учебных комнат и комнат отдыха.

В коридоре останавливаем проходящую девушку. Она учится на четвертом курсе, и теперь ей не нравится жизнь в общежитии, хотя на первом и втором курсах все было ново

и интересно. В этом году она по возможности старается избегать здесь как можно меньше. Ее возмущает беспорядок в коридорах и особенно — в «курилках».

Да, многие у нас еще считают, что кинуть окурок мимо урны, открыть ногой дверь — не бог весть какая беда. Но вот из таких пустяков и складывается общая картина в общежитии. И нужно сказать, что второе общежитие чистотой в коридорах не блещет. Что думают по этому поводу старшекурсники?

— Согласен, есть люди неаккуратные, но у нас бывало и такое, что из-за отсутствия уборщицы приходилось убирать самим не только кухню, но и коридоры.

— Я сейчас учусь на пятом курсе и хочу обратиться к первокурсникам и посоветовать поскорее правильно понять, к чему обязывает данная им свобода. Еще хочу сказать, что нас, пятикурсников, могли бы поселить по три человека в комнату.

Игорь, Николай, Вячеслав, которые учатся на первом курсе, сказали, что им нравится жить в общежитии. Первое впечатление хорошее, только и проблемы уже есть: не выдали ни одной настольной лампы, негде посмотреть телевизор. Да и питание не очень хорошее, а сами готовить еще не научились, и времени не всегда хватает на это.

Многие студенты с огорчением признавались, что порой трудно найти общий язык с командантом.

— Приходим к администрации и просим помочь, а в ответ слышишь, что ничего не могут сделать. Значит, никому нет дела до того, что в 336-й комнате второй год протекает батарея, и потому ее выключили? Значит, придется здесь жить вторую зиму как полярникам и ходить греться в коридор?

* * *

От ребят первого и второго общежития мы услышали хорошее мнение о третьем. И вот мы входим туда. Сразу чувствуем порядок и уют. Может быть, оттого, что здесь живут в основном девушки — это общежитие химиков и экономистов.

Преходя мимо комнаты отдыха на этом этаже, видим, что включен телевизор. Входим туда. Бросается в глаза, что комната хорошо обставлена: мягкие кресла, диван, столики. В углу стоит большая пальма. На наш вопрос присутствующие отвечают:

— Когда хочется посмотреть телевизор, то можно взять ключ у старосты. Тем более, что у нас в общежитии два телевизора и споров, что смотреть, обычно не бывает. Единственный недостаток — иногда бывает шум в коридоре.

— Но ведь это общежитие, и от этого невозможно избавиться.

— Еще хотелось бы, чтобы меняли лампочки, когда они перегорают.

— Я учусь на первом курсе. Очень плохо, что вся группа живет по разным комнатам. И мы хотели бы объединиться, потому что так будет легче заниматься.

Итак, везде есть свои недостатки, свои лучшие стороны и многое зависит от нас, от нашего энтузиазма. Встречаются трудности, только нужно уметь их преодолевать, оставаясь всегда оптимистом. И главное, помнить: общежитие — твой второй дом.

Вопросы задавали:
Людмила ТЕРЕХОВА,
Марина КРООИ,
Елена АНДРЕЕВА.
КА-57.

* * *

ПРОРЫВ В НЕБО

100 лет назад в ноябре 1881 года Александр Федорович Можайский первым в мире запатентовал самолет, который имел все части современного самолета. В 1884—1885 гг. самолет был построен и испытан.

Есть красивая гипотеза, что предки человека умели летать, но в своем развитии эту способность утратили. И нам, современным людям, остались лишь сны да мечты о полете. Гипотеза слишком красива для того, чтобы быть верной, и, скорее всего, эти сны и мечты нам достались, как генетическая память той обезьяны, которая прыгала с ветки на ветку, наслаждаясь несколькими мгновениями свободного полета.

Так или иначе, но мечта о полете живет в человеке очень давно — вспомним сказки о крылатых конях, коврах-самолетах, миф об Икаре. Первые же чертежи летательных аппаратов, смутно напоминающих самолеты и вертолеты,

мы находим у гениального Леонардо да Винчи.

Следующей стадией прорыва в небо было изобретение воздушного шара. В 1783 году французы Ж. и Э. Монгольфье создали воздушный шар, наполняемый горячим воздухом. В том же году, после испытательного полета (в воздух поднялись петух и баран — ну чем не сказка!) стали летать и люди. Началась эра воздухоплавания.

Аэростат оказался игрушкой стихии, что может быть для мечты не так уж и плохо, но в восемнадцатом веке взрослые люди в сказки уже не верили, а хотели подчинить небо себе. После множества разнообразных попыток в 1852 г. А. Жиффар построил дирижабль.

Пожалуй, с изобретением дирижабля в воздухоплавании кончилась эра романтиков. С этого времени почти все новые конструкции летательных аппаратов патентовались через военные ведомства. С военной точки зрения дирижабль не

мог полностью удовлетворить все потребности, поэтому изобретательская мысль пробивала себе новое русло, и вот, в 1903 году, после бесчисленных проб и ошибок изобретателей всех стран, в воздух впервые поднялся самолет братьев Райт. Этот самолет был первой крупной в пересыщенном растворе изобретательской мысли. Далее самолет кристаллизовался необычайно быстро. В этой суматохе самолет Можайского был забыт. А жаль, ибо конструктивно он был куда совершенней первых американских и европейских самолетов, и нелетающим оказался лишь потому, что в то время еще не было достаточно мощного и легкого двигателя.

Самолету сто лет. Много ли? Во всяком случае, роль самолета переоценить трудно. И столетие, прошедшее с 1881 года, вполне можно назвать столетием самолета.

Валерий ВОСТРИКОВ,
ЕВ-57.

ПОДВИЖНИКИ МЕЛЬПОМЭНЫ

Нет, не покину, Музы,
алтарь ваш...
Истинной жизни нет без
искусства.
Еврипид.

В нашей жизни сейчас совершается огромный процесс, который мы как бы и не замечаем: эстетизируется жизнь, искусство проникает повсюду. Самодеятельный театр, на сцене которого ты волен уходить в мир всемирной драматургии, в любую эпоху, оставаясь человеком неактерской профессии — явление распространенное.

Новый театральный клуб нашего института тоже входит в разряд «театров для души». Однако дано уже несколько спектаклей (сами студийцы называют их пока «вечерами», ведь еще идет обучение актерскому мастерству).

«Мы тоже покажем настоящую жизнь».

но она в зрелище необычайнейшее театром превращена».

Эти строки из пьесы Владимира Маяковского «Мистерия-буфф» как нельзя более точно характеризуют новый театральный клуб.

«Зрелище необычайнейшее» — это неожиданная сценическая композиция. Спектакль условен и одновременно предельно достоверен эмоционально. Нет декораций, костюмов, грима, но представление все равно увлекает зрителя. Стихотворение, проза, песня, танец — этим синтезом различных выразительных средств театра достигается цель спектакля. Еще одна находка клуба: перед сценой на различной высоте подвешено более пятидесяти разноцветных воздушных шаров, образующих сплошной занавес. Он легкий, подвижен, это не только фон для действия, момент зрелищности, но и активный участник спектакля, и способ приобщения зрителя к действию.

Первый успех пришелся на долю спектакля «Веселый мудрец или Мы читаем Феликса Кривина». Сказки, миниатюры писателя, а также «Сердце Пьеро» Р. Хьюза, «Фокусник» Семена Кирсанова органично соединены музыкой, четко, единой сквозной нитью проходит через отдельные номера главная мысль спектакля.

«Женщина в театре» — название еще одного успешно прошедшего вечера. В центре внимания три актрисы: Агата Коонен — первая актриса героического театра, первая исполнительница роли комиссара в «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского; две наши современницы — Ольга Остроумова и Татьяна Дороница, актрисы прослав-

ленных московских театров — театра на Малой Бронной и театра им. Маяковского.

Вечер строился на основе документальных материалов, воспоминаниях самих актрис, режиссеров, друзей-актеров, критиков, был показан диафильм. Участникам спектакля было предложено задание: рассказать об актрисах языком, которым говорят в театре. Непростая задача, и здесь песня под гитару помогла молодым участникам спектакля, как когда-то на пробах фильма «А зори здесь тихие» гитара помогла Ольге Остроумовой, исполнительнице роли Жени Комельковой.

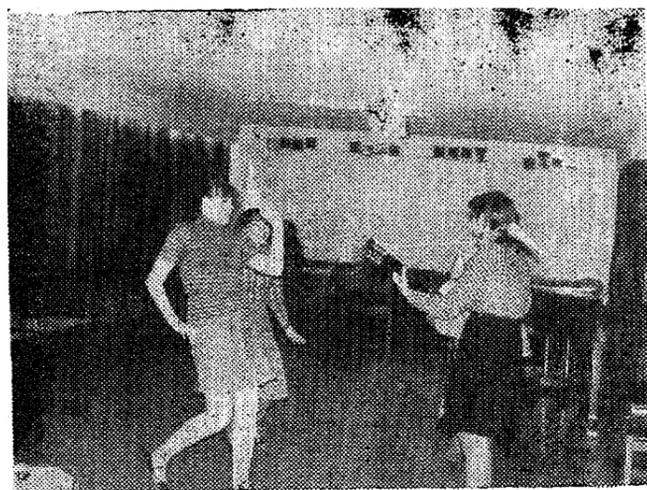
Гитару любят в клубе. Это большая помощник в создании настроения на занятиях и канвы в спектакле. Скоро гитара станет главной героиней — исполнительницей спектакля. Готовится вечер музыкально-поэтических этюдов. Студийцев привлекают песни лирико-философского плана, те из них, что поются в кругу друзей. А пока идет постижение актерского мастерства. Это не только сценическое движение, пение, умение излагать информацию в предлагаемой форме, но и умение фантазировать, заразиться мыслью, воспитать в себе эмоцию, заметить незаметное, рассмотреть влияние определенного события на себя, приобрести сценическую свободу и воспитать в себе человека.

Увлекательно, непринужденно ведет занятия руководитель клуба В. М. Горлова — человек, свободно ведущий за собой, богатый фантазией, знанием, опытом, каждой творчеством. В клубе делается все для того, чтобы слова Гоголя не потеряли своего смысла: «В театре развлечение неотделимо от учения, отдых — от внутреннего обогащения».

Новый театр привлекает внимание не только студентов, но и специалистов народных театров. Студийцы выступали перед всесоюзной конференцией специалистов данного профиля, имели успех, опытом клуба заинтересовались, было задано много вопросов, вспомнили аналитичный опыт театра-студии ЛИИЖТа, который теперь уже в статусе профессионального театра (театр на Фонтанке).

К сожалению, большинство членов клуба — старшекурсники, а значит, скоро возможно расставание, которое кажется невозможным, когда видишь, как преданы студийцы своему увлечению. Приток новых участников естественен и приятен для студийцев. Театральный клуб ищет молодых, одаренных — всех, любящих искусство.

Татьяна ЖИЧКИНА,
ММ-98.



Репетиция в репетиционном клубе.

Фото С. Фролова.

ВНИМАНИЕ!

Общественный День донора состоится 18 ноября 1981 г. с 9.30 до 12.30 в медпункте ТПИ (I общежитие, Академия тез, 5).

Приглашаем принять участие преподавателей, студентов и работников института.

Медпункт ТПИ.

КРУГ ЧТЕНИЯ



(Начало на 2-й стр.)

номере заканчивается печатание романа М. Отеро Сильвы «Лопе де Агирре, князь Свободы» и романа П. Устинова

«Крамнэгел». Любители поэзии с интересом прочитают стихи поэтов ГДР, и в разделе «Литературное наследие» стихи китайских поэтов V—IX веков. Рубрика «Публицистика» поместила фрагменты книги Гюнтера Вальрафа «Свидетели обвинения. Описание «Бильд» продолжается», — начало было опубликовано еще в 6-м номере журнала за 1981 г. Раздел «Документальная проза» продолжает публиковать книгу Ф. Феллини «Делать фильм».

Обратите внимание на юмористические рассказы, помещенные в «Антирубрике».

В 10-м номере «Нашего современника» напечатана повесть Ю. Бородкина

«Солнце под крышей», рассказы молодых писателей Нечерноземья.

В заключение несколько слов о новинках, вышедших в последнее время в издательствах страны.

Так, издательство «Молодая гвардия» выпустило сборник произведений Ю. Авдеевко «Год любви», роман М. Милякова «Именины», посвященный современной интеллигенции; остросюжетный роман Е. Астахова «Наш старый добрый двор»; в серии ЖЗЛ вышла книга В. Сергеева «Андрей Рублев», — жизненный путь великого русского художника XIV—XV веков; восстановлен по крупным на основании дошедших до нас источников.

Издательство «Советский писатель» напечатало книгу О. Савича «Два года в Испании. 1937—39 г.», это уже 4-е издание этой интересной книги.

Обращаю ваше внимание на произведение американского писателя Ирвина Стоуна «Достойные мои горы» (Открытие Дальнего Запада 1840—1900 гг.). Нам имя И. Стоуна хорошо известно, в Советском Союзе пользуются популярностью его книги о Джеке Лондоне, Винсенте Ван Гоге, Микеланджело и др. Вышла книга И. Стоуна в издательстве «Прогресс».

Ленинградское отделение издательства «Советский писатель» выпустило в свет очень интересную книгу

В. Дружинина. «Державы Российской империи» — это роман о жизни Бориса Куракина, выдающегося русского дипломата эпохи Петра I. Роман написан на документальной основе. Автор использовал колоссальный архивный материал на разных языках, собранный им в нашей стране и за рубежом.

И еще о двух изданиях: это, во-первых, двухтомник «Документы и материалы кануна второй мировой войны. XI — 37 г. — VIII — 39 г.» («Политиздат») и, во-вторых, книга Д. Мельникова и Л. Черновой «Преступник номер 1. Нацистский режим и его фюрер» (Издательство АПН).

А. ТРЕГУБОВА.

ЧТО ТАКОЕ „ПАРАЛЛАКС“?

В апреле прошлого года в «Политехнике» появилась информация о том, что...
...с 1978 года при клубе ТПИ существует любительская киностудия «Параллакс».
...на фестивале любительских фильмов 1983 года упоминается студия «Параллакс».
...студия активно работает над новым фильмом.
Полтора года — срок столь же изрядный, сколь и мимолетный. Что-то было будто бы вчера, что-то необратимо изменилось, сохранившись лишь в памяти или, в лучшем случае — в архиве. За время, прошедшее с того дня, когда читатель «Политехника» впервые узнал о «Параллаксе» многие члены студии закончили ТПИ. Завершили работу над полнометражным игровым фильмом «Ночная ваза с цветочным бордюром». В разгаре съемки новой ленты.
Изменений и развития предостаточно. Неизменными же остались увлечение, интерес.
...И снова наш корреспондент задает вопросы.

— За полтора года изменился и контингент читателей «Политехника». Поэтому, чтобы напомнить давним поклонникам газеты и познакомить вас с новыми, начнем еще раз сначала: кто вы такие? Откуда взялись?

— У каждой истории должна быть своя предыстория. В данном случае она звучит примерно так: один мальчик в седьмом классе захотел снять игровой фильм. Он заразил этой идеей своего друга, потом еще нескольких товарищей, был написан подробный сценарий и даже отсняты некоторые эпизоды. Это должна была быть пародия на детектив. Фильм, конечно, не получился, и кино постепенно уступило свое место другим школьным увлечениям. Но душа уже оказалась «проданной дьяволу», и он напомнил о себе, когда вчерашние школьные друзья учились уже в ТПИ. К делу примкнули новые энтузиасты из студентов, и с тех пор (с осени 1977 года), наверное, и стоит отсчитывать историю нашей студии. Первые два года мы просуществовали «дикарями», а теперь мы — любительская студия киноклуба ТПИ. Далеко не все те, кто сейчас стоят у руля студии, стояли у ее истоков, тогда, в школьные годы. На сегодня у студии сформировалось свое более-менее устойчивое ядро со своими традициями, со своими замыслами.

— А почему вы выбрали для студии такое название?

— Параллакс — кажущееся смещение объекта при изменении точки наблюдения. Тот, кто занимается кино- и фотоработами, знает, что из-за параллакса на пленке часто по-

лучается не совсем то, что глаз наблюдает в видоискатель. Поэтому в самом начале нашей работы фраза «Помни про параллакс!» была, можно сказать, рефреном съемок. Так родилось название. Оно, кроме того, отражает наше стремление смотреть на мир не обычным взглядом, а «через свой видоискатель».

— Почти все начинающие кинолюбители для первой ленты берут детективный сюжет. Первый фильм «Параллакс» тоже детектив. Почему?

— Вероятно, это путь наименьшего сопротивления для начинающих. В нем есть доступность зрительскому восприятию, кажущаяся легкость импровизации на эту тему. Для нас съемки «Вокала вина» были и некоторой пробой сил, хотя поначалу мы искали в занятии кинофильмами лишь способ интересно провести время. В процессе работы сложилась основа коллектива — люди, для которых кино стало больше, чем просто хобби.

— А что представлял собой следующий фильм?

— Жанр его определить сложно. На вопросы, детектив ли это, фантастика, пародия, вестерн, сатира, love story, музыкальный или так называемый «жизненный» фильм — можно «светить «да» по каждому пункту. Хотя и это не поможет. Из нескольких поставленных в фильме проблем хочется выделить одну: погоня за вещами постепенно стирает в человеке те качества, которые отличают его от вещи.

— Какие технические и творческие проблемы вас беспокоят?

— Главные из технических проблем — сложности син-

хронного озвучивания фильмов, которые особенно обострились сейчас, после перехода на 16-миллиметровую пленку (до этого мы работали с 8-миллиметровой камерой). Творческие трудности вызваны нехваткой профессиональных навыков, хотя здесь мы несколько продвинулись вперед. А вообще, проблемы являются творческими, пока мы не знаем, что и как надо снимать. Потом они становятся чисто техническими: как это запечатлеть на пленке?

— Что можно сказать о ваших связях с другими любительскими студиями?

— Большую поддержку мы получаем от Клуба-лаборатории кинолюбителей Центрального Совета профсоюзов, благодаря которой мы имеем возможность участвовать в семинарах и фестивалях кинолюбителей (например, в начале октября этого года мы были в составе эстонской делегации на 13-м Фестивале любительских фильмов Прибалтийских республик и Ленинграда). Клуб-лаборатория регулярно оказывает нам и техническую помощь. Большое значение имеет для нас контакт с народной киностудией завода «Двигатель». Это все дает возможность приобретать опыт, столь необходимый для нашей работы.

— Как в вашей студии распределяются обязанности? По каким качествам избираются режиссеры, операторы, «звезды» и статисты?

— Распределения обязанностей как такового не существует. Одни и те же люди могут и писать сценарий, и снимать, и сниматься сами. И это, наверное, хорошо, потому что все могут попробовать свои силы в различных функциях. Со временем каждый находит то, что ему больше по душе.

— В каждом коллективе есть «движение кадров». Кто «остыл» и ушел, кто-то, наоборот, «воспылал» и пришел. Что, по-вашему, привлекает в студию новых членов, а что — может охладить?

— Приходят люди потому, что почти каждый человек где-то в глубине души хочет

сниматься в кино. Но процесс съемок часто разочаровывает некоторых. Для них связанная с этим работа оказывается неожиданностью. Съемка — это нелегкий труд, который к тому же не сразу дает видимый результат: пленка должна быть еще проявлена, смонтирована, озвучена, прежде чем можно будет оценить — хорошо это или плохо. Последний фильм снимался два года, и это было серьезное испытание терпения.

— Какое у вас любимое время года для съемок? Что больше нравится: съемки в павильоне или «на природе»?

— Любим снимать летом на улице, когда не сковывают руки проблемы освещения, интерьера.

— Кого из «звезд» мирового кино вы бы хотели пригласить сниматься у вас?

— Судя по последнему фильму, мы не испытываем особой нехватки в «звездах». Ведь в «Ночной вазе с цветочным бордюром» участвуют Одри Хэпберн, Ален Делон, Жан-Поль Бельмондо, Альфред Хичкок и еще немало знаменитостей, правда, в качестве действующих лиц, а не исполнителей.

— А есть ли у вас теоретическая учеба? И вообще, как вы работаете над собой в плане повышения мастерства?

— Методом проб и ошибок (по возможности не только



своих). Что касается теоретической учебы, то, кроме просмотров профессиональных фильмов и чтения специальной литературы есть еще семинары кинолюбителей, которые проводятся в Доме кино, ежегодные летние лагеря кинолюбителей и другие мероприятия. Кроме того, многие участники съемок являются членами Молодежной театральной студии ДК «Маяк». И это не случайно, потому что театр дает нам неоценимую помощь в плане актерской и постановочной подготовки.

— Чем вы занимаетесь сейчас и собираетесь заниматься в будущем?

— Сейчас мы работаем над фильмом «Дискотека». Это игровой фильм о молодежи и для молодежи. В планах на этот сезон еще два игровых фильма.

— Когда зрители ТПИ увидят ваши фильмы?

— Завтра, 14 ноября, в «Еве» будет показана «Ночная ваза». Начало вечера в 18.00. Просим не опаздывать.

На вопросы отвечали
Беньямин ВОЛОЖ,
Вадим САМЦЕВ.

ВНИМАНИЕ!

Начинает регулярную работу литературный клуб фантастов. Продолжается прием и отбор произведений в коллективный сборник молодых авторов Эстонии. Пишущие прозу (и стихи), на русском (и на эстонском) языках, фантастические (и не фантастические), а также те, кто пока не пишет, но интересуется этим, приглашаются на заседания клуба, проходящие во второй и четвертый вторник каждого месяца в ДК «Маяк» (ул. Паа, 6) в 18 часов. Рукописи могут пересылаться по адресу: 200090 Таллин, главпочтамт, п/я 231.

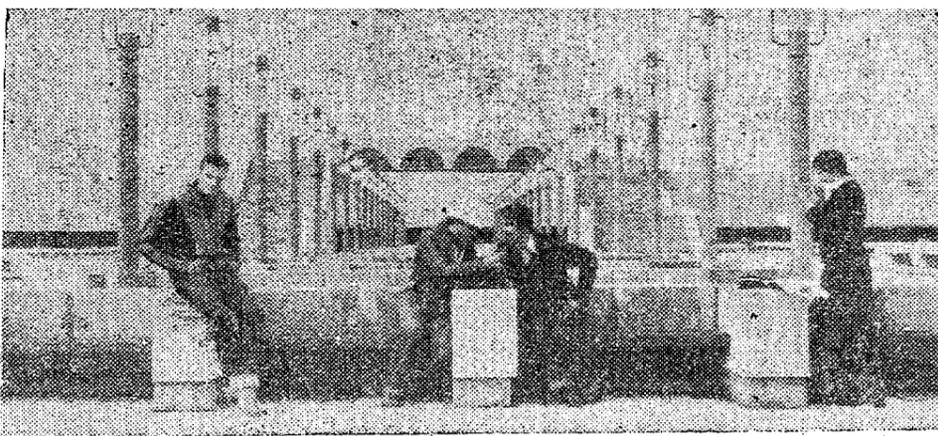
Президент клуба писатель-фантаст Михаил Веллер.

Вниманию ищущих и настойчивых!

Всех желающих принять участие в интереснейших мероприятиях военно-патриотического клуба «Искатель» означенный клуб ждет по вторникам в 17.00 в «Пико».

Любителям бессмертного искусства театра!

Занятия театрального клуба происходят по средам в шесть вечера в «Пико» и по пятницам в «Еве» в шесть вечера же. Ждем с интересом.



Также в отечественной дубль. Члены студии «Параллакс»: Н. Виноградова, Э. Самцёв, Е. Клуугман, Б. Волож. Фото В. Нолупанова.