

# ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 32 (2153)

Выходит с апреля 1949 г. Пятница, 6 ноября 1987

Цена 2 коп.

## 70 ЛЕТ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



5 ноября коллектив института собрался в актовом зале на торжественное заседание, посвященное 70-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции.

Торжественное заседание открыл секретарь парткома А. Талтс, он поздравил собравшихся с великим праздником, пожелал успехов и свершений в учебе, работе и научной деятельности.

Заместитель секретаря парткома по идеологической работе Р. Отсепп выступил с речью, посвященной юбилею. Он говорил о том, что семидесятилетие Октября праздновать вместе с нашим народом будет весь мир. Наши достижения действительно большие, но есть много того, над чем надо задуматься. Развитие нашего государства шло не просто и неоднозначно. Было все: и героическое, и трагическое, большие радости и горькие разочарования. В настоящее время все больше становится ясным, что необходимы смелые решения и поиски, что для дальнейшего развития действительной силой является активная поддержка перестройки, демократии, гласности. Напомню, ска-

зал докладчик, слова Генерального секретаря КПСС М. С. Горбачева, обращенные к коллективу нашего института: «Пусть каждый немножко прибавит в своем труде». Так прибавим же!

Многие члены нашего коллектива подошли к юбилею с большими достижениями и заслужили почести и награды.

Медаль «За отвагу» получает первокурсник энергетического факультета Харри Химберг, исполнивший интернациональный долг в Афганистане.

За долголетний добросовестный труд медалями «Ветеран труда» награждаются:

Э. ЧЕРКАСОВА, доцент кафедры философии.  
Г. ТИЙДО, профессор кафедры истории КПСС.  
Н. ЩЕГЛОВ, доцент кафедры технологии машиностроения.  
А. ШМИДТ, доцент кафедры истории КПСС.  
А. СУНИЛА, доцент кафедры истории КПСС.  
В. АЙНСОО, бухгалтер.  
В. КРИПСААР, инженер.

Л. ЭПИК, старший научный сотрудник.  
Э. МАЙСТЕ, старший инженер.

М. СУЙГУСААР, машинист испытательных установок.

В. ВУЛЬФ, слесарь.  
А. ГОРЯЧЕВА, профессор кафедры философии.  
А. Хельбе, доцент кафедры истории КПСС.  
В. ПЕРТЕЛЬ, доцент кафедры истории КПСС.  
А. НОБЕЛЬ, доцент кафедры философии.  
Т. КАМБУРА, заведующий лабораторией автотранспорта.

Почетные грамоты Министерства высшего и среднего специального образования вручаются:

А. АННУСУ, доценту кафедры автоматизации.  
Э. КОГЕРМАННУ, доценту кафедры графики.  
Х. РЕЙСЕНБУКУ, доценту кафедры экономики обслуживания.  
Почетными грамотами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ награждаются:

А. ХАЛЛ, заведующий издательской группой.  
Р. ОТСЕПП, заведующий кафедрой политэкономии.  
Э. ТООМ, доцент кафедры экономики промышленности.  
М. МЕЛЬНИК, заведующий хозяйственным отделом.  
А. ПРИКК, старший научный сотрудник.

В. РЕЭДИК, доцент кафедры станков и инструментов.

Т. КАПС, заведующий кафедрой технологии деревообработки.  
М. КРОВОТА, мастер военной кафедры.  
В. ЛАЙВЕРИК, старший инженер.  
А. КЕЭВАЛИК, заведующий лабораторией.

У. ТАММ, доцент кафедры электроники.  
А. ЛЫХМУС, декан факультета общетеоретических дисциплин.  
Х. КРУСБЕРГ, старший преподаватель кафедры экономической математики.

Р. МИКЕНБЕРГ, доцент кафедры научного коммунизма.  
А. ВАУ, заведующая учебной частью.

В. СОКОЛОВ, электрик.  
Т. ТЕЖКЕЛ, студент химического факультета.  
В. ПОПОВ, студент механического факультета.

Грамотами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ отмечена работа коллективов ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ, ТИПОГРАФИИ И КАФЕДРЫ ТЕХНОЛОГИИ МАШИНОСТРОЕНИЯ.

За активное участие в работе народной дружины и в связи с 70-летием советской милиции объявляется благодарность:

Ф. АНГЕЛЬШТОКУ, проректору механического факультета.

Х. ВИРРОК, инженеру.  
А. ВИЙКНА, проректору химического факультета.  
У. РАУДЕ, старшему лаборанту.

К. ХЯЭЛЮ, проректору строительного факультета.  
Т.-А. КЫЙВУ, старшему научному сотруднику.

Э. КИНДЕЛЬ, старшему инженеру.

А. АННУСУ, проректору факультета автоматизации.

Б. КРУМИНГУ, старшему научному сотруднику.  
А. РОННСОНУ, профессору кафедры физики.  
П. ЛАЙДО, заведующему кафедрой.

Я. ЛООТУСУ, проректору энергетического факультета.

Т. МАРГУСУ, инженеру.  
Р. ПЛАТСУ, проректору экономического факультета.

П. СААРУ, старшему инженеру.

Э. ТЫНИСМАНИ, старшему преподавателю.

Н. СМЕРНОВОЙ, старшему преподавателю.  
Э. ЮРРИ, студенту факультета автоматизации.

# ПЕРЕСТРОЙКА: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

На очередном заседании жарткома института обсуждалась тема «Выполнение заданий перестройки студенческими комсомольской и профсоюзной организацией».

С докладом выступил секретарь комитета комсомола ТПИ ФЕЛИКС МЯГУС. Если кратко ответить на вопрос, как выполняются задания перестройки молодежными организациями института, сказал докладчик, то придется отметить, что особых сдвигов пока не наблюдается. Хотя кое-что все же изменилось, и одним из важных изменений следует признать изменение направленности в нашей работе. Важно своей деятельностью удовлетворять в первую очередь студентов, а не вышестоящие инстанции. Наша задача — представлять студентов, давать им возможность максимального развития как в учебной работе, так и во внеучебное время, в результате чего из них должны выйти специалисты высокой квалификации, которые смогут решать те проблемы, которые долгое время не находили решений.

Было бы наивно полагать, что стоит сказать студенту о самоуправлении в общежитии, об участии в составлении учебных программ, предложить оценивать работу преподавателей, выступать на советах и т. ж., как все наши пять тысяч студентов начнут активно действовать. Большинство студентов привыкли жить «по старинке» и не считают пока нужным делать большее. Когда мы сетуем на то, что студенты не могут и не хотят использовать предоставленные им возможности и права, то нет смысла говорить о том, что они не проявляют ни малейшей заинтересованности в тех мероприятиях, которые «спущены» сверху. Как всегда, мы пробуксовываем из-за того, что не умеем провести какое-то мероприятие, кампанию, акцию, потому что этого требуют свыше. Но у студентов отсутствует, если так можно выразиться, социальный заказ на подобные мероприятия. А если студент не хочет, то бессмысленно его тащить за руку. Для примера можно привести празднование годовщины создания института 30 октября. Да, народ собрался, но некоторые и не знали, что пришли на день рождения своего института, пришли, что называется, «на пироги», просто развлечься, ансамбль послушать. А суботнее спортивное мероприятие в честь годовщины института вообще провалилось. То же самое можно сказать и по поводу союза студентов, идеи

создания которого не получила в ТПИ никакой поддержки — неинтересно. В то же время раздаются удивленные вопросы — почему нет интереса? Организуйте, в конце концов! Но не знаю, с кем и для кого.

Некоторое оживление все же отмечается, особенно в связи с развитием демократии. В весеннем семестре на экономическом факультете на пост секретаря бюро факультета было выдвинуто несколько кандидатур. Комсомольское бюро организовало настоящую предвыборную кампанию и выборы прошли не так, как привыкли их проводить в минувшие годы. Хороший опыт. Мы пытаемся его внедрить и на проходящих сейчас отчетно-выборных конференциях.

В апреле прошло весьма интересное мероприятие — республиканский студенческий форум, организованный комитетами комсомола вузов и студенческим отделом ЦК ЛКСМЭ. На форуме происходил обмен мнениями по студенческим проблемам от самых частных до самых широких. Были собраны вопросы, на которые не нашли ответов на форуме, они были разосланы по вузам. Многие проблемы однако не нашли разрешения или ответы на них были формальными. Форум показал, что студенты мало информированы и не умеют выражать мысли на нужном уровне. Но мероприятие в целом сыграло важную роль и будет проводиться и в дальнейшем.

Следующим важным проявлением демократии должны были стать выборы представителей студенческих коллективов в совет института, но из-за отсутствия времени мероприятие не состоялось. Представители студенчества были назначены в совет по рекомендации актив факультетов. Теперь им предстоит задача организации их работы с максимальной отдачей.

Для активизации студенческой учебной, научной и производственной деятельности нужно дать развитие внешним связям. В августе студенты химического факультета были в Праге на научной конференции и получили там титул лауреатов. Недавно студенческая делегация ТПИ ездила с визитом в Хельсинки на технический университет, где было выработано соглашение, на основе которого мы начнем регулярный обмен студенческими группами; в начале это будут ознакомительные поездки, в дальнейшем надемся на обмен практиками. За активную деятельность теперь решено премировать студентов, эта сумма составит 4 процента от

стипендиального фонда. Все эти стимулы надо использовать для поощрения студенческой активности.

Надо учитывать, что у каждого студента есть индивидуальные интересы, которые мы должны всячески поддерживать, поэтому комитет комсомола готов оказывать помощь всяческой инициативе и начинанию. Например, созданию молодежных кооперативов. Нужно, чтобы мы оценивали активность студента не только по тому, является ли он членом ОКОД и подписан ли на «Комсомольскую правду», нужно обращать внимание и на другие сферы деятельности, которые мы не привыкли называть общественной работой.

Перестройка в работе нашей комсомольской организации нашла свое отражение, по нашему мнению, в том, что рабочий план был вынесен на обсуждение в студенческие коллективы.

Затем с докладом выступил председатель студенческого профсоюза АНТС КОЭЛЬ. Не хотелось бы, сказал докладчик, говорить о традиционных сферах деятельности профсоюза, прежде всего надо отметить, что новое наблюдается в работе. В первую очередь надо сказать об общежитиях. Самоуправление еще не набрало силу. Были проведены собрания во втором и третьем общежитиях, и в каждом нашлось только около десятка людей, заинтересованных в идее самоуправления, поэтому нам по-прежнему приходится действовать только через советы общежитий. В октябре на заседании совета третьего общежития были предложены следующие меры по улучшению положения: 1) повысить зарплату сторожа, 2) сделать более надежным пост входа в общежитие, 3) заирать входную дверь ночью с 2.00 до 6.00. Вместо председателя совета общежития была избрана инициативная группа из четырех человек.

Дальнейшая задача: изменить ситуацию, когда соломинка в чужом глазу кажется больше бревна в своем. Что сейчас получается? Студенты утверждают, что персонал общежития (главным образом, дежурные и уборщицы) не работают должным образом, хозяйственный аппарат сетует на то, что студенты только и делают, что все ломают и портят. И той, и другой стороне есть над чем подумать. Замечание совету общежития — никто не выносит свои проблемы на обсуждение профсоюзных собраний. Видимо, надо провести анкетирование для выяснения положения с общежитиями.

Основные направления работы студенческого профкома должны быть следующие:

- 1) поддержка инициативы снизу,
- 2) совместная работа с дру-

гими общественными организациями, особенно с комсомолом,

- 3) большая открытость работы профкома,
- 4) воспитание нового актива.

## ГОСТЬ ИНСТИТУТА

— В состоянии ли ваши выпускники самостоятельно работать сразу же после института?

Гость ТПИ, румынский журналист Александр Штефанеску, главный редактор научно-популярного журнала «Магазин» интересуется разными аспектами жизни нашего студенчества. Вопрос задан непростой.

— Трудно, — проректор по научной работе И. Клейс дает ответ. — все-таки требуется время на адаптацию, примерно год. Конечно, многое зависит от специальности, коллектива, где придется работать молодому специалисту, самого выпускника, наконец.

— У нас много внимания уделяется связи обучения с производством, — говорит гость. — Заключаются договоры с предприятиями.

Как и у нас. Интеграция науки, учебы и производства получит в будущем новые формы. Например, предприятия будут не только посылать в вузы своих кандидатов, но и финансировать какую-то часть подготовки специалистов.

А. Штефанеску просят рассказать о подготовке инженеров в Румынии.

В Бухарестском политехническом институте обучается примерно 40 000 студентов. Огромное здание вуза — целый день потребуется, чтобы его обойти — спроектировали студенты факультета строительства и архитектуры. В институте 22 факультета, по две-три специальности на каждом. Конкурс достаточно высокий — приблизительно десять человек на место.



Александр Штефанеску знакомится с нашей газетой. Фото Свена Арбета.

## ВЫСШАЯ ШКОЛА — ПУТИ ПЕРЕМЕН

«МОЖНО ТОЛЬКО НАУЧИТЬСЯ...»

Сейчас много говорят и пишут об индивидуализации процесса обучения в высшей школе. Высшая школа в течение последних лет мало заботившаяся о судьбе своих выпускников, старалась не очень задумываться над этим обстоятельством, а то и просто его игнорировала. Как-то забыли, что основная задача педагогики формулируется так: превратить обучение в учение. Как-то перестали понимать, что каждая наука может дать студенту только то, что он от нее берет. Как-то предали забвению известные слова С. Эйзенштейна, пусть даже максималистски обостряющие ситуацию: «Нельзя ничему научить, можно только научиться».

Уже начавшаяся перестройка высшей школы требует радикальных изменений в характере работы студентов. Главное — восстановление мотивации учебной деятельности; совершенно ясно, что сделать это можно лишь при решении комплекса проблем, связанных с достоверным кадровым заказом, обеспечением достаточно высоких конкурсов при поступлении в вузы, «реанимацией» ответственности студентов за результаты учебы.

Психологи установили, что эффективнее всего обучать малые группы — от трех до семи человек. Видимо, в этом случае наиболее велико взаимодействие студентов: в такой группе они быстрее и плотнее «притираются» друг к другу, легче избегают личностных конфликтов, обмениваются мнениями, консультируют друг друга, спорят, ставят

вопросы и обсуждают ответы. Их взаимодействие более тесно, нежели связь с преподавателем.

Но, на мой взгляд, идею индивидуализации обучения многие специалисты и реформаторы высшей школы нередко понимают слишком прямолинейно. Индивидуализировать обучение нужно при сохранении учебного взаимодействия. Можно, к примеру, выполнять лабораторную работу бригадой, если наряду с общей задачей каждому члену бригады дается еще и индивидуальное задание; возможен и «спаренный» курсовой проект, и даже групповое дипломное задание. Однако при этом учебная ответственность должна быть сугубо индивидуальной. Тогда студент широко понимает общую тему, проблему, решаемую во взаимодействии с товарищами, но свое задание выполняет сам и отчитывается сам.

В последнее время все чаще говорят о том, что работа в аудитории приводит к несамостоятельности, пассивности, а дома, да еще, пожалуй, в лаборатории, студент работает активно и самостоятельно. Но это неверно. Видимо, вообще нельзя говорить об априори активных и пассивных видах учебной работы, любой ее вид может стать и тем и другим. Скажем, может быть активно проведен любой семинар. И в то же время можно пассивно построить, например, работу студента с ЭВМ, даже в диалоговом режиме: при плохой методике такой работы студент становится как бы придатком машины. Нередко и дома студент работает по готовым методическим разработкам-пронсиям. Активность такой «самостоятельности» близка к нулю.

Особенно опасен ярлык пассивной формы в отношении лекций (а этот ярлык сейчас наклеивается сплошь и рядом). Надо просто различать плохие лекции: нудные, вялые, пересказывающие учебник — они отвращают студента от предмета. И хорошие — они учат мыслить, учат так, как не сможет ни один учебник, именно они в наибольшей мере создают мотивацию, позволяют заложить фундамент знаний. Ведущая сегодня атака на лекции вообще, попытки добиться сокращения их как пассивной формы учебных занятий неправомерны и бесперспективны.

В. АЙНШТЕЙН,

доктор технических наук

«Знание-сила», № 7, 1987».



# ОТ «КРЕСТИКОВ-НОЛИКОВ» К РЭНДЗЮ

Шахматы, шашки и «крестики-нолики» — эти логические игры известны практически всем. Но, в отличие от первых двух, «крестики-нолики» серьезно почти никем не воспринимались, что-то вроде средства проведения досуга. Если в школе играли на поле 3x3, то в институте игра в «крестики-нолики» ведется уже на неограниченном поле, и задача усложняется до пяти знаков в ряду. Но это только вершина айсберга, под которой скрывается целая группа игр типа «5 в ряд». Наибольший интерес из них представляют шашки рэндзю. Если в «крестиках-ноликах» на неограниченном поле при правильной игре тот, кто начинает, выигрывает, то в рэндзю, благодаря дополнительным правилам, шансы сторон уравниваются.

Игра в рэндзю привлекательна также и сравнительно простотой правил (овладеть их простейшим вариантом могут даже дети 5—6 лет) и неприхотливостью инвентаря (в крайнем случае можно вести игру при помощи карандаша на листке бумаги в клетку). По мере овладения основами игра открывает перед нами все новые, порой неожиданные

стороны. И постепенно, постигая ее глубину, можно убедиться, что по сложности рэндзю не уступает другим логическим играм. Мгновенная смена ситуаций, многоходовые, тщательно рассчитанные атаки, неожиданные защиты и красивые позиционные ходы — вот чем привлекает рэндзю зрелого мастера.

Рэндзю не нужно доказывать свое право на существование — возраст этой игры около 4000 лет. Местом ее рождения считается Китай. Второе рождение и теоретическое развитие шашки рэндзю получили в Японии. Сам термин «рэндзю» был введен в конце прошлого столетия и в переводе с японского означает «нитка жемчуга».

У нас в стране эта игра появилась недавно, и сравнительно за короткий срок заявила о себе как о серьезной спортивно-логической игре. Первый всесоюзный турнир состоялся в апреле 1982 года. А очередной, уже пятый по счету, состоялся в феврале 1988 года в Москве, путевки на него можно завоевать лишь успешно участвуя в отборочных региональных турнирах. Кроме этого проводятся республикан-

ские чемпионаты, командные, мастерские, всесоюзные юниорские турниры — как очные, так и заочные (по переписке). В настоящее время в нашей стране зарегистрировано более 60 официальных секций рэндзю. Проводятся и международные турниры.

В этом году создан таллинский клуб любителей рэндзю при Центре молодежной инициативы ГК ЛКСМЭ. В конце года планируется провести первый чемпионат республики по рэндзю.

Приглашаем всех желающих познакомиться с игрой и литературой по рэндзю собраться в вестибюле главного корпуса ТПИ 14 ноября в 16.00 Информацию можно получить по телефону 44-55-74, ежедневно с 19 до 21.00.

ЕЛЕНА МАТТАЛЬ.

Автор этих строк в 1986 году закончила ТПИ. В ноябре прошлого года на I Всесоюзном турнире по рэндзю среди женщин завоевала бронзовую награду.

# САМЫЕ МОЛОДЫЕ АКАДЕМИИ НАУК

В одном из номеров нашей газеты была опубликована статья о древнейшей республике мира — Сан-Марино, существующей с 301 года.

В конце 1983 года на базе местного института кибернетики в этой республике открыта Академия Наук Сан-Марино, рабочими языками которой являются эсперанто, французский, немецкий и английский языки. Эсперанто принят в качестве первого и привилегированного языка академии.

Новая академия была создана с целью привлечения прогрессивных ученых разных стран для широкого проведения научных исследований и преподавания в области всех наук в мировом масштабе, для укрепления международных связей и сотрудничества ученых в самых различных областях знаний, а также для выполнения функций обычного университета, какового до сих пор в Сан-Марино не было. В состав академии приглашены ученые, независимо от расовой принадлежности, языка, религиозных и политических взглядов.

Государство Сан-Марино дает юридическую базу и материальную помощь молодой академии, но не затрагивает свободы исследований и преподавания наук.

В 1984, 1985 и 1986 годах прошли первые санмаринские университетские недели (SUS).

Вся работа проходит в рамках шести отделений академии — кибернетики, наук о человеке, обществе и культуре, структурных наук, естественных наук, философских наук, морфо-наук. Во главе каждого отделения (секции) стоит декан, избираемый из числа ученых какой-либо европейской страны.

Ведущую роль в организации работы академии наук Сан-Марино играют ученые Италии, Венгрии, ФРГ, Болгарии, Югославии и других стран.

Деятельность академии наук Сан-Марино получила признание и одобрение со стороны ЮНЕСКО.

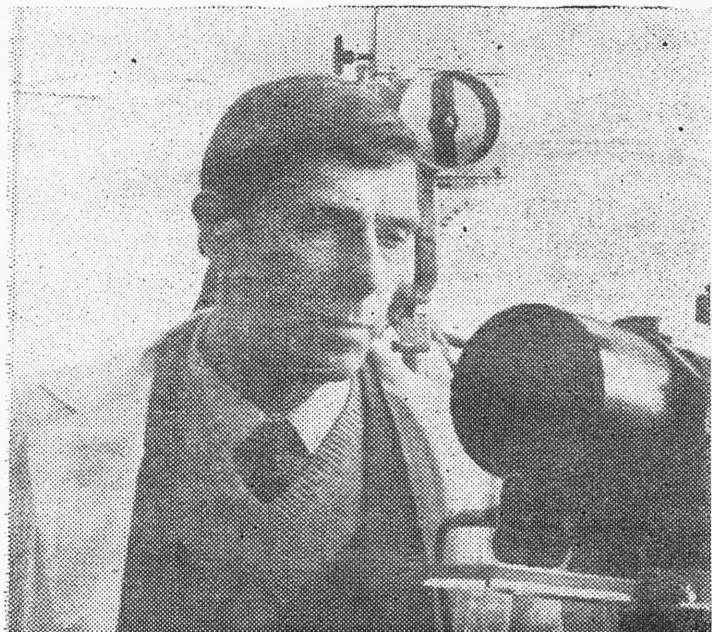
В соответствии с письменным согласием 21 члена национальных академий различных стран в апреле 1986 года создана Международная Академия Наук Коменкус (IASC). Ее резиденцией является шведский город Упсала.

Новая академия, президентом которой является Пауль Неергард — член трех национальных академий, желает посвятить свою деятельность только науке, применяя в качестве рабочего исключительного языка эсперанто.

В. ХРОМОВ, доцент кафедры иностранных языков.

## НАШ СОБЕСЕДНИК

# НЕСУЩИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ЗАРЯД СВОЕГО ВРЕМЕНИ



Имя Андрея Болтнева стало известно широким зрительским массам после выхода на экраны фильма «Мой друг Иван Лапшин». Картина поразила человека любовью, правдивостью, гуманизмом. В начале уголовного розыска провинциального городка мы увидели объемный, достоверный образ человека середины тридцатых годов. Боль и гордость за свое время, ощущение собственной силы и мужества, человеческая порядочность и субъективизм — все сочетается в Лапшине, мастерски сыгранном Андреем Болтневым.

Конечно же, фильм был принят далеко не всеми. Но смею утверждать, что нетрадиционный для экрана документализм в облике героя Болтнева запомнился всем. Потом было «Противостояние» — фильм, в котором мы увидели актера в роли Кротова — предателя Родины.

— Мой приятель, — рассказывает Андрей Болтнев, — поделился со мной мнением об этом персонаже: «Кинопредателей видел много, но чтобы

какую сволочь... Колоссальный подлец!»

Сейчас актер приобрел огромную популярность, и уже трудно представить, что попасть в кинематограф ему помогло случай. В. Аристов, ассистент режиссера «Лапшина» увидел фотографию актера Новосибирского театра «Красный факел»...

Теперь Болтнев — ведущий актер московского театра имени Маяковского. О нем много говорят как об актере, несущем в себе социальный заряд своего времени. В этом плане очень характерной явилась телестановка «Два взгляда из одного кабинета», поднимающая острые социально-экономические вопросы производства и управления.

— В этой работе, — говорит актер, — мы пытались заострить внимание на самом больном месте индустрии — отсутствии прогрессивных технологий. Мой герой ОТКРЫТО (о гласности тогда речи не было) говорит о том, что ожидает нас всех, если мы не пойдем на внедрение передовой технологии. Эта постановка созвуч-

на с новым фильмом «Моя дорогая» (который снимался в Таллине на территории завода имени Калинина). Этот фильм — о взаимоотношениях людей на производстве, о том, как по-разному относятся люди к своему делу. Особенно заметно это проявляется на фоне борьбы за прогресс. Представьте себе двух умных, образованных людей, которые всей душой болеют за производство. Но первый считает, что основа успехов на производстве заложена только в тщательном, кропотливом труде. Для другого главным является замена отсталой технологии более перспективной. Он не боится, что на каком-то отрезке придется сделать шаг назад, разрушить все устоявшиеся представления о процессе.

— И на чьей стороне в этом споре Андрей Болтнев?

— Однозначно ответить — этот хороший, а тот плохой — не могу. Оба они болеют за производство... да и не верю я в злостных ретроградов. Но я за прогресс. А с прогрессом пока... Ведь если снять фильм о заводе-среднячке, фильм, который действительно обнажил бы все недостатки подобного предприятия — эффект получился бы взрывной. Возможно, мне недостает компетентности, но ведь я — человек двадцатого столетия и знаю о новейших технологических процессах, слышал про автоматические линии и о многом другом. А что приходится видеть? Третей завод работает на старом оборудовании, используют устаревшую технологию... Планы на таких предприятиях выполняются (если вообще выполняются) за счет самоотверженного труда и героизма людей, которые надрылаются ради плана. Подумать только — в некоторых местах доля ручного труда составляет шестьдесят процентов! Каменный век! О качестве я и не говорю. Как и все, актеры тоже покупают пылесосы и телевизоры, которые не работают, мебель, которую нельзя собрать. И

снимаются в фильмах на пленке Шосткинского комбината!

— Плохая пленка?

— Плохая?! А знаете, что случится, если мы начнем снимать на этой пленке по одному дублю на эпизод, как это делается за рубежом, а не по три-четыре дубля, да еще на пленке из разных кассет? Поверьте: такое лучше не смотреть.

— Но ведь много фильмов снимают на импортную пленку...

— Эта возможность есть лишь у самых известных режиссеров. К примеру, Владимир Грамматиков на киностудии имени Горького снимает фильм на пленке «Кодак», а проявлять отправляет в Англию.

— Наверно, это очень дорого?

— Зато у него нет никаких проблем. Таких, например, с какими столкнулись мы в фильме «Встречная полоса». Мы тоже использовали пленку «Кодак» и лучшее зарубежное оборудование, но... те, кто проявляли пленку, умудрились испортить триста метров основного материала. Вот что значит работать без качества...

Все мы надеемся на госприемку, призванную активизировать выпуск качественной продукции. Но ведь это — шаг не столько прогрессивный, сколько вынужденный. Ведь по сути работать без брака должно быть так же естественно, как вообще работать. И я надеюсь, что настанет такое время, когда для всех людей будет существовать одна «приемка» — человеческая Совесть.

Беседу вел ЕВГЕНИЙ СМЕШКО.



Момент съемок фильма «Моя дорогая».



# О. Генри

В этот сезон и час в парте было почти безлюдно, и вечно не вероятно, что молодая леди, которая расположилась неподалеку от аллеи, лишь подчинилась внезапному порыву присесть на мраморное и полюбоваться прелестью нарождающейся весны.

Она сидела неподвижно, о чем-то глубоко задумавшись. Некоторая меланхолия, тронувшая ее лицо, послышалась, должно быть, совсем недавно, ибо еще не испортила тонкие и юные очертания щек и не стерла округлую, хотя и решительную складку губ.

На бороздке, близ которой сидела девушка, появился широко шагая, высокий молодой человек. За ним по пятам тащилась мальчишка с чепуховатой прической. При виде молодой леди мальчишка сперва погрозился, потом победил. Приблизившись, он взглянул в выражение ее лица, с нескрываемой надеждой и трепетом. Он пришел лишь в нескольких ярдах от нее, но не обнаружил никаких признаков того, что она догадывается о его присутствии и существовании.

Яркое через пятьдесят он внезапно остановился и сел на скамейке. Мальчишка поставил его чемодан и уставился на молодого человека любопытными, хитрыми глазами. Молодой человек вынул платок и вытер лоб. У него был хороший носовой платок, хороший лоб, да и вообще он выглядел хорошо. Он сказал мальчишке:

— Я хотел бы, чтобы ты передал кое-что той леди на скамейке. Скажи ей, что я иду на вокзал, откуда отправлюсь в Сан-Франциско, где меня ждет экспедиция на Аляску. Еду охотиться на лосей. Скажи, что раз она приказала мне никогда не говорить с ней и даже не писать ей, я пользуюсь таким вот средством, чтобы воззвать к ее рассудку и сердцу во имя всего, что было между нами. Скажи, что осуждать и отвергать дружбу человека, который ничем не заслужил подобного обращения, без того, чтобы по крайней мере выслушать его или объясниться самой, противоречит всему ее естеству, насколько я ее знаю. Поэтому я в определенной мере нарушаю ее предписание в надежде, что это послужит торжеству справедливости. Иди и передай ей все это.

Молодой человек сунул мальчишке полдоллара. Тот взглянул на него блестящими лукавыми глазами, светлячился на чумазой, но смысленной морщинке, и вприпрыжку убежал. Он приблизился к леди на скамейке с некоторым смущением, однако ни секунды не сомневаясь в собственных силах.

Посланец дотронулся до козырька своего старого клетчатого кепи, напыленного на самую макушку. Девушка посмотрела на него голодно, без враждебности, но и без интереса.

— Леди, — сказал он, — вон тот жентмен, что сидит на

Этой осенью исполнилось 125 лет со дня рождения Уильяма Сидней Портера.

Что? Вам ничего не говорит это имя? Не торопитесь это утверждать. Вспомните, что часто цитируете вы и ваши знакомые?

— За это время я свободно успею добежать до канадской границы...

— Мне очень жаль, что твой обед съела собака, но Болдору не съести двоих...

— Облупить его проще, чем вышить голубую розу на сафитонке...

Ну конечно же, неповторимый О. Генри, «король комювон». — под таким именем и с таким титулом У. С. Портер известен всему свету.

Вы знаете почти наизусть все его рассказы? И опять-таки не спешите с утверждением. Этот рассказ на русский язык переведен недавно и его нет ни в одном сборнике О. Генри. Итак...

# С КУРЬЕРОМ

той вон скамейке, посылает вам через меня письмо и танец. Ежели вы не знаете этого парня и он просто хочет за вами познакомиться, скажите слово, и я сей момент кликну фараона. А ежели вы его знаете и все без дураков, так я вам кое-что выложу из его баек.

Девушка слегка оживилась. — Письмо и танец! — сказала она приятным голосом, облекаясь словами в прозрачную упаковку непробиваемой иронии. — Новая идея, я думаю, в стиле грубодуров. Я была знакома с джентльменом, который тебя послал, так что, я думаю, вряд ли потребуете звать полицию. Можешь начинать свою песню и танец, однако, не пой слишком громко. Еще слишком рано для водовида на открытой площадке, и мы можем привлечь к себе внимание.

— Вот ужас-то, — сказала мальчишка, пожевичившись, — значит, так, леди. Держитесь крепче, а то сбует. Он велел сказать, что уложил свои манатки — воротнички там и манжеты — в тот вон чемодан и наострился удрать его Фриско. Потом поедет в Клондайк охотиться на лососей. Он сказал, что вы велели ему не слать больше никогда розовых записок и не ококачиваться у калитки, а он хотел бы вправить вам мозги. Он сказал, что вы его считаете конченным человеком и не даете ему оправдаться. Говорит, вы оставили его с носом и не изволили сказать, почему.

Слегка пробудившийся интерес в глазах молодой леди не уменьшился. Возможно, он был вызван необычностью и смелостью идеи охоты на лососей, превозмоглими ее очевидное предубеждение против любых форм общения с молодым человеком. Она сказала посыльному:

— Скажи этому джентльмену, что мне нет нужды повторять ему список моих идеалов. Он знает: какими они были, такими и остаются. Поскольку они имеют касательство к делу, напомню, что абсолютная лояльность и правдивость имеют решающее значение. Скажи ему, никто не знает моего сердца лучше, чем я сама. Мне известны и его слабости, и его порывы. Именно поэтому я не желаю слушать его излияния, какой бы характер они не носили. Я не осуждаю его на основании каких-нибудь сплетен или сомнительных улик и потому не выношу никаких обвинений. Однако, коль скоро он упорно стремится услышать еще раз то, что ему прекрасно известно, можешь изложить ему суть дела.

Скажи ему, что в тот вечер я вошла в оранжерею с задней калитки, чтобы срывать розу для моей мамочки. Скажи, что под розовым олеандром я увидела его и мисс Эшбертон. Картина была само великолепие, а позы и взаиморасположение тел столь красноречивы и очевидны, что объяснений не требовалось. Я покинула оранжерею, а заодно розу и мой идеал. Можешь

передать эту песню и танец своей импрессарио.

Гравий зарылся под ногами мальчишки. Он остановился у другой скамейки. Глаза молодого человека уже жадно допрашивали его. Мальчишка весь светился беспристрастным рвением переводчика.

— Леди сказала, что девушка страсть как покладиста, когда парни начинают плести небывальчи, чтобы замориться, и потому не будет слушать ваши бабки. Она говорит, что застучала вас в обнимку с приличным куском ситца в тельце. Она подошла, чтобы взглянуть на ваши поэмы, а вы так крепко сжали другую девушку, что у той дух вон. Говорит, что это было так мило, ну полный блеск, что ее чуть не скрючило. Говорит, вы бы поспешили, чтобы перекусить перед отъездом.

Молодой человек тихонько присистнул, и глаза его блеснули внезапной догадкой. Он сунул руку в карман, и достал пачку писем. Выбрав одно, он протянул его мальчишке, сопроводив серебряными долларом из портмоне.

— Передай это письмо леди, — сказал он, — и попроси его прочесть. Скажи, что оно, возможно, разъяснит ей ситуацию. Скажи, что если довести капельку доверия в свою концепцию идеалов, можно будет избежать серьезных недоразумений. Скажи, что лояльность, которой она так дорожит, никогда не была поколеблена. Передай, что я жду ответа.

Посыльный стоял перед девушкой.

— Жентмен говорит, что на него понапрасну катят баллон. Он говорит, что он не какой-нибудь там повеса; а вы лучше прочтите письмо. Бьюсь об заклад, он честный малый, вот как.

Молодая леди не без сомнения достала письмо и прочитала:

«Дорогой доктор Арнольд! Хочу выразить Вам свою искреннюю признательность за любезную помощь, которую вы оказали моей дочери в прошлую пятницу, когда она вследствие сердечного приступа лишилась чувств в оранжерее на приеме у миссис Уолдрон. Если бы Вас не оказалось рядом, чтобы подхватить ее, когда она падала, и уделить ей должное внимание, мы могли бы ее лишиться. Я был счастлив, если бы Вы зашли к нам и взяли на себя ее лечение.

С глубочайшим почтением Роберт Эшбертон.»

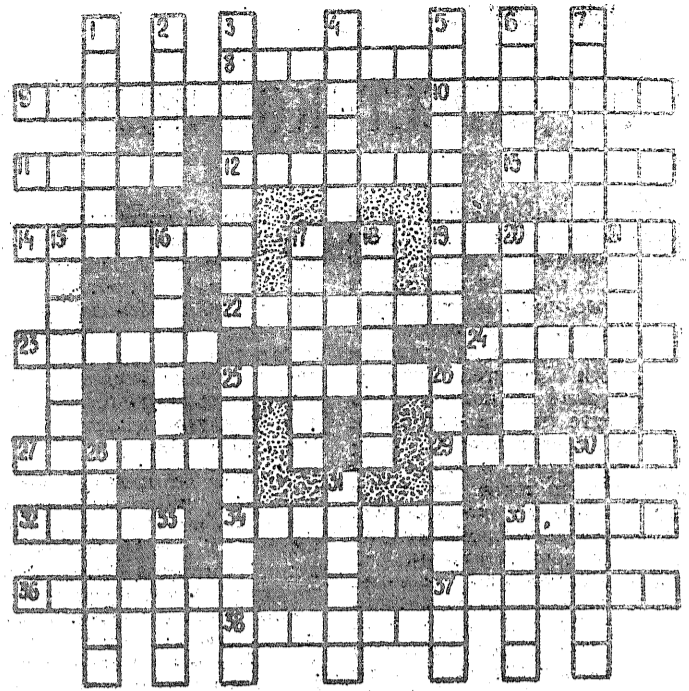
Молодая леди сложила письмо, сунула его в конверт и протянула мальчишке.

— Жентмен ждет ответа, — сказал посыльный. — Чего сказать-то?

Девушка вдруг взглянула на него счастливыми, смеющимися, блестящими от слез глазами.

— Передай парню, сидящему вон на той скамейке, — сказала она, звонко рассмеявшись, — что его девушка ждет его!

Перевел Р. Бекназар-Юзбашев



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 8. Вид лотереи. 9. Съедобный гриб. 10. Вымышленная биография разведчика. 11. Разряд, категория ценных бумаг, документов. 12. Немецкий драматург, теоретик и критик эпохи Просвещения, автор книги «Лаокоон». 13. Город-порт в Югославии. 14. Научное сочинение. 19. Умеренно медленный темп в музыке. 22. Сатирический журнал, издававшийся И. И. Новиковым. 23. Грубая плетеная ткань из мочала. 24. Беспредельный газ с едким запахом, соединение азота с водородом. 25. Государство в Юго-Восточной Азии. 27. Населенный пункт сельского типа. 29. Популярный армянский актер театра и кино, исполнитель главной роли в фильме «Тяго нашего детства». 32. Прохладительный напиток. 34. Английская золотая монета. 35. Помещение для хранения товаров, различных материалов и т. п. 36. Город в Японии на острове Хоккайдо. 37. Телевизионная рубрика. 38. Спортсмен, участник командной игры.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Детская подвижная игра. 2. Государство в Северной Африке. 3. Учебно-научное и административное подразделение вуза. 4. Оптическое стекло (линза). 5. Вид ювелирной техники. 6. Экваториальное созвездие. 7. Душистое вещество, применяемое в кулинарии. 15. Минерал розового цвета, подпочечный камень. 16. Основное население союзной республики. 17. Кустарник с черными плодами. 18. Стальная пластинка для высекания огня из кремня. 20. Таможенная проверка багажа пассажиров. 21. Раздел медицины. 25. Отрасль материального производства. 26. Главенствующая идея, основной признак или важнейшая составная часть чего-нибудь. 28. Человек, противояжный кому-нибудь по убеждениям, свойствам, вкусам. 30. Ударный музыкальный инструмент. 31. В «Илиаде» жена троянского царя Приама, мать Гектора, Париса и Кассандры. 33. Вид грабюр. 35. Озеро в Армении.

Ответы на кроссворд, помещенный в № 29

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Довженко. 8. Глузский. 9. Гарин. 11. Ленин. 12. Калатозов. 15. Житрук. 18. Астров. 19. Меньшов. 20. «Вас-са». 21. Исаев. 23. Тихонов. 26. Запис. 27. Шыршев. 31. Гулдариан. 33. «Гараж». 34. Серия. 35. Баннионис. 36. «Мосфильм».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Покаяние». 2. Ужвий. 3. «Экипаж». 4. Климов. 5. «Успех». 6. Филиппов. 10. Стиль. 13. «Журналист». 14. «Встречный». 16. Негатив. 17. Борисов. 22. «Карнавал». 24. «Океан». 25. «Левфильм». 28. Шукшин. 29. Иванов. 30. Лагин. 32. Тенин.

## К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

### САМУИЛ МАРШАК

На всех часах вы можете прочесть Слова простые истины глубокой: Теря время, мы теряем честь, А совесть остается после срока.

Она живет в душе не по часам. Раскаяться всегда приходит поздно. А честь на час указывает нам Протянутой рукою — стрелкой грозной.

Чтоб наша совесть не казнила нас, Не потеряйте краткий этот час. Пускай, как стрелки в полдень, будут вместе Веленья нашей совести и чести.

\* \* \*

Года четыре был я бессмертен, Года четыре был я беспечен, Ибо не знал я о будущей смерти, Ибо не знал я, что век мой не вечен.

Вы, что умеете жить настоящим, В смерть, как бессмертные дети, не верьте. Миг этот будет всегда предстоящим — Даже за час, за мгновенье до смерти.