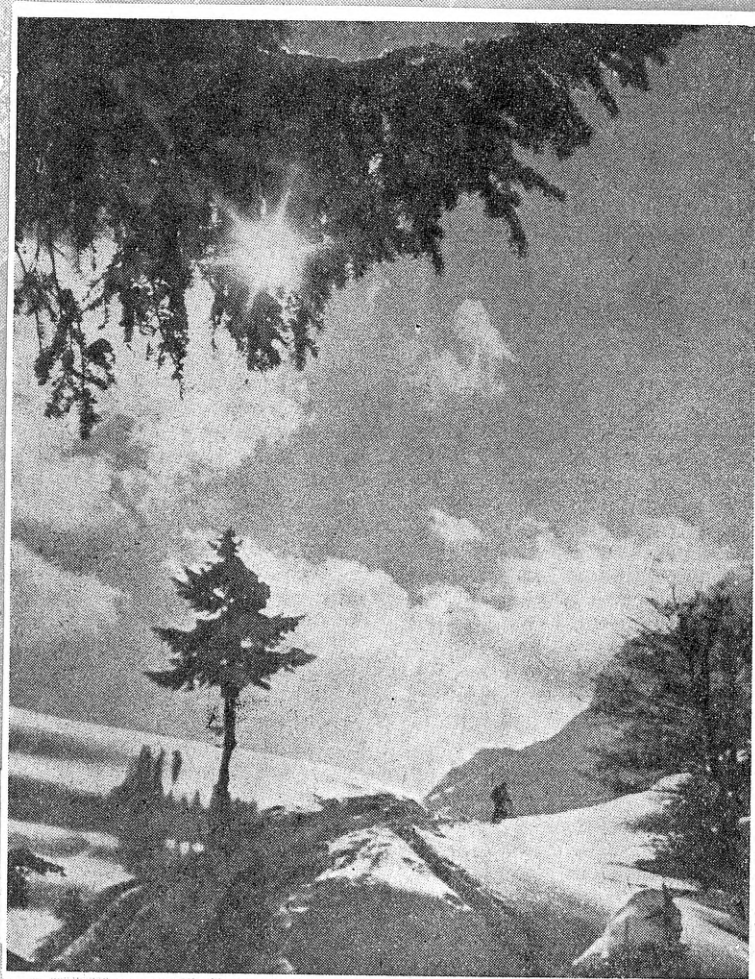


RADIO

Saatekavad
30. jaan. — 5. veebr. 1938

nr. 4 (350) 27. I 1938
III AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI



Esimene talvepäike

Draama »Kerjusüliõpilase« etendusel

Huvitavat operetikomponisti
Karl Millöckeri elust

Opereti ajaloos on Karl Millöckeril kõlav nimi. Koos Franz von Suppéga ja Johann Straussiga kuulub ta selle kunsti haru klassilisse ajastusse, mil õitses veel puht viini operett. Tema „Kerjusüliõpilane“ on üheväärne Suppé „Boccaccioga“ ja Straussi „Nahkhiirega“. Hiljuti nägime „Kerjusüliõpilast“ filmituna ja selle opereti meloodilist muusikat kuuleme tihti ka ringhäälingus.

Millöcker sündis 1842. aastal Viinis kullasepa pojana, kes oli suur muusikasõber, kuigi ta oma meelehärmas ei osanud ühtki meloodiat õieti laulda. Seda paremini oskas laulda aga väike Karl. Ta puhus õige kenasti ka flööti, mille talle isa kinkis, ja kui talle veel 15 guldna eest osteti klaver, siis polnud majas enam rahu. Klaver oli peasuudlane ka selles, et poiss jättis hoolitsemise töö isa töökojas. Nimelt pidi ka Karlil saama kullasepp. Kui mõne sõrmuse valmistamine ei tahtnud hästi õnnestuda, siis viskas aga poiss selle lihtsalt aknast välja. Lõpuks nägi isa, et poisist ei saa üldse õiget kullaseppa ja saatis ta Viini konservatooriumi flööti õppima. Siin tegi Karl nii kiiresti edusamme, et ta juba 16-aastasena mängis flööti Josefstadti teatri orkestris. Siin oli esimeseks kapellmeistriks Suppé. Ka tema oli kord alanud flöödimängijana. Peagi avastas Suppé noormehe ande. Ta ergutas Millöckeri loomistööks ja muretses talle kapellmeistri koha Grazis. Siin kirjutas Millöcker oma laulumängu „Surnud küllaline“. See kanti ka ette, aga nagu autor ise jutustab, olevat luhetuisu tõttu ilmunud ainult 20 pealtvaatajat! Kaks aastat jäi Millöcker Grazi, siis kutsus direktor Strampfer, kes oli suur talentide-avastaja, ta oma teatrisse Viini. Kuid siin polnud Millöckeril õnne; peagi vallandati ta „täielise saamatuse“ pärast ja oli õnnelik, et sai dirigendi koha väikeses Viini Harmonia-teatris. Seal oli tol korral näitlejaks noor Anzengruber, kes kirjutas ka menukaid näitemänge. Nendele septses Millöcker nüüd muusikat. Siin valmis ka tema esimene operett „Vooruslik Diana“, millega Millöcker saavutas teatud edu. 1868. a. siirdus Millöcker Budapesti teatri juurde, kus vähese menuga esietendus tema suurem operett „Naistesaar“.

Juba ühe aasta pärast kutsuti Millöcker tagasi Viini teatri juurde, mis vahepeal oli vahetanud juhti. Siin lõi Millöcker hulga operette, millest menukam oli „Nõiatud loss“. Aga alles 1882. aastal valmis tema parim teos, „Kerjusüliõpilane“.

Selle opereti tekstiraamatu sai Millöcker endale kavalesega. Koos „Üks öö Veneetsias“ tekstiraamatuga oli see esmalt antud Johann Straussile,



Karl Millöcker

kellele meeldis enam „Kerjusüliõpilase“ tekst. Ka Millöcker leidis, et see on teisest palju parem; aga ta teadis, et Strauss hindab väga teiste inimeste arvamusi. Sellepärast jutustas Millöcker tekstiraamatute autoritele, et tema eelistab „Üks öö Veneetsiat“, mille peale Strauss oma otsuse muutis ja samuti valis „Veneetsia“.

„Kerjusüliõpilase“ proovid ei läinud õnneliku tähe all. Komponist ei jõudnud partituuridega õigel ajal valmis ja näitlejatel ei tahtnud asi sugugi edeneda. Sellest hoolimata saavutas operett enneolematu menu. Viinis järgnesid 60 etendust üksteisele ja Berliinis mängiti „Kerjusüliõpilast“ esimesel aastal 200 korda. Huvitaval kombel on Millöcker opereti peamotiivi „Ah, ma suudlesin teda õale vaid“ laenanud ühest oma eelmisest operetist. Nüüd tõi see viis operetile hiiglamenu. Temast sai lööklaul, mida kuuldi kõikjal. Hoolimata sellest, et „Kerjusüliõpilase“ eest saadud tasu võrreldes tänapäeva operetikomponistide hiiglatasudega oli naeruväärt väike, võimaldas ta Millöckeril siiski täiesti pühenduda loomingule.

Kuid „Kerjusüliõpilane“ põhjustas ka ühe kurva juhtumi. Rohkearvuliste austajannade seas, kes jälgisid kuulsa saanud heliloojat, oli üks, kes võttis asja liig tõsiselt. Temast polnud kerge lahti saada ja ühel päeval saatis neiu Millöckerile järgmiselisel sedel: „Pange tähele, et teie opereti tännast etendust ei segaks mõni ettenägematu juhtum!“

Millöcker oli selle hoiatuse juba ammu unustanud, kui ta õhtul juhatas orkestrit. Seal kõlas kesk teist vaatust saalis pauk ja leiti surev naine, kelle sõrmede vahelt pudenes põ-

randale sedel sõnadega: „Sind jumalades lähen ma surma!“

Sellistele erakorralistele ärritustele lisandusid veel igapäevased pahandused proovidel. Eriti palju kokkupõrkeid oli Millöckeril teatri kuulsa näitleja Girardiga.

„Kerjusüliõpilasele“ järgnes 1884. aastal „Gasparone“. Parajasti olid käimas „Gasparone“ proovid, mille tegevustik sünnib röövlite keskel: Girardi mängib peremees Benazzot, ent talle ei meeldi see osa. Ta avaldab oma rahulolematust teravate märkustega, kuni ta ühel päeval proovil viskab oma osa põrandale ja tallab seda jalgadega. Millöcker karjub vihaselt: „Oli see minule määratud?“

„Just nii!“ vastab Girardi.

„Siis ei mängita seda operetti siin laval“, vastab Millöcker. Üldine ehmatatus. Direktorid on meelt heitmas, kuid viimaks õnnestub mõlemad lepitada. Girardi peab kõigi näitlejate juuresolekul Millöckerilt paluma vabandust. Kahtlustäratavalt kiiresti nõustub ta sellega. Kui suur silmapilk on tulnud, läheb ta pühalikult Millöckeri poole, langeb tema ette maha, tõstab paludes käed ja mängib patukahetsejat nii hästi, et kõik pahvatavad naerma. Ka Millöcker lepiß — järgmise korran.

„Gasparone!“ oli hea menu. Millöcker kirjutas pärast seda veel pool tosinat operetti, kuid need on tänapäev unustatud.

Kõik need tööd kirjutas Millöcker Viini läheduses asuvas majakeses, mille ta oli endale ostanud. Kunagisest lõbusast seltskonnainimesest sai aastatega inimpõlgur. Raske haigus vaevatas teda viimastel eluaastatel ja päev enne saajandi vahetust sulges Millöcker igaveseks oma silmad.

EESTI LASTE LAUL AMEERIKASSE

31. märtsil teostatakse Tallinna ringhäälingustuudiost esimene ringhäälingu-ülekanne Ameerikasse. Saade koosneb reast rahvalauludest Tallinna koolide lastekooride ettekandes.

Ameerikas töötab eriline ringhäälingusaatja, mis end nimetab „õhukooliks“ ja mis muuseas levitab ka mitmesuguste maade rahvalaule lastekooride esituses. Ka Eesti ringhäälingule saabus mõni aeg tagasi Ameerika saatjalt sellekohane soovivaldus. Kava kunstiliseks täitjaks kutus ringhääling helilooja Riho Pätssi. Meie rahvalaul läheb Ameerikasse kolme kooli koorilt: laulavad Tallinna linna 21. algkooli, Tallinna pedagoogiumi ja riikliku kolledži õpilaskoor. Ettekandele tulevad: Miina Härmä seatud rahvalaulud „Lauliku lapsepõlv“ ja „Pidu hakkab“, K. A. Hermann seat. „Süda tuksub“, ning Riho Pätssi seatud „Labajalavalss“ ja „Kui ma alles noor veel olin.“

Kogu saade kestab 14 minutit. Selgest on 9 minutit laulu, ülejäänud aeg selgitavat teksti. Tallinnast kuni Berliinini toimub ülekanne traadi teel.

NÄDALA SAATEKAVAST

Õpetatud Eesti Seltsi ja A. H. Tammsaare juubeli saated. — Ringhäälingukuulajatel on esmakordselt õnn kuulda A. H. Tammsaaret

Ringhäälingu selle nädala saatekava algab Õpetatud Eesti Seltsi ja kirjanik A. H. Tammsaare juubeli tähe all. Juubelisaaed algavad kell 12.40 tervitussõnadega ringhäälingu poolt, millele järgneb loeng A. H. Tammsaare populaarusest avalike raamatukogude lugejaskonnas. Pärast lõunat kell 17.00 kuuleme kuuldemänguna „Kõrboja peremeest“ ja õhtul H. Laurilt jõe süvendamise episoodi romaanist „Tõde ja õigus“ V, millel



Läti viiulikunstnik V. Ruševics, kes teisipäeval ringhäälingus mängib läti viiulihelindeid.

sel päeval töötab olla eriline tähendus, mis selgub kohe pärast lugemistundi. A. H. Tammsaare 60 a. sünnipäeva aktuse korraldab ringhääling juba 29. skp. õhtul kell 20.00. Aktuse kavas on kirjanik P. Viidingu pidusõna, kirjanik B. Linde kõne A. H. Tammsaarest kui inimesest, katkendeid juubilari loomingust ja muusikalisi ettekandeid, mis on valitud A. H. T. ar-

mastatumate heliloojate töist. Kõige rõõmustavamaks üllatuseks kuulajatele on aga sellel aktusel, et nad kuulevad juubilari ennast lugemas oma lühipala „Tõde“ See on kümnetel tu-



Ciacomo Puccini, ooperi „Tosca“ looja.

handetel A. H. T. lugejatel esmakordne võimalus teda kuulda.

Meie vanima teadusliku seltsi, Õpetatud Eesti Seltsi 100. aastapäeva puhul, mis on 29. skp., kannab ringhääling pühapäeval kell 18.15 Tartu ülikooli aulast üle piduliku aktuse, mille kavas on seltsi esimehe prof. H. Moora kõne, Vabariigi Valitsuse esindaja sõnavõtt, tervitused ja teadaanded ning Akadeemilise Meeskoori ettekandeid; aktus kestab rohkete tervituste tõttu, — üksi välismailt saabub üle 30 juubelikülalise, — arvatavasti kaugetult üle kahe tunni, nõnda et ringhäälingul pole vahest võimalik kogu aktust üle kandagi.

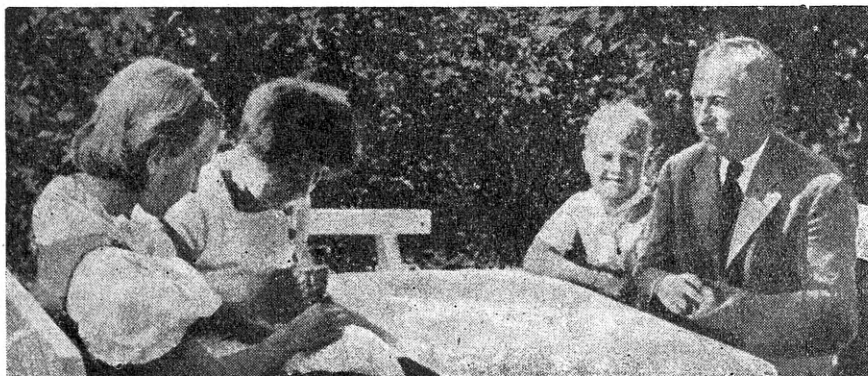
Edasi väärib ringhäälingu sellenädalases saatekavas märkimist Aapo

Similä soome rahvalaulude- ja kandleõhtu neljapäeval, ülekantuna „Estonia“ kontsertsaalist. Kavas on Madetoja, Hannikaise, Kuula ja Similä enda seatud soome rahvalaule. Osa laule esitatakse kandle, flöödi, klarineti, viiuli, viiola ja tšello, osa refraankoori saatel. Olgu märgitud, et A. Similä usub nn. viiskonda. Sellepärast on ta oma kavas muuseumis paigutanud soome kandlele lisaks veel viis nüüdisaegset orkestrimänguriista ning ettekantavad rahvalaulud tõlkinud ja avaldanud viies võõras keeles.

Sel nädalal kuuleme teisipäeval veel teist välissolisti, läti viiulikunstnikku V. Ruševicsi, kes on ühtlasi Läti ringhäälingu teiseks muusikajuhiks ja on esinenud kontsertidega Pariisis, Königsbergis, Kaunas ja Tallinnas. V. Ruševics mängib läti heliloojate Medinši ja Kepitise viiulipalasisid.

Meie oma solistidest kuuleme pühapäeval Paul Indrat elektriorkestril ja Albert Kõhelikku metsasarvel, kes mängivad Artur Kappi ja tema õpilaste helindeid. Esmaspäeval kuuleme instrumentaalkontsertide sarjas Saint-Saënsi klaverikontserti nr. 4, c-moll Grete Tönnelt ja ringhäälingu orkestrilt. Teisipäeval esitavad soololaule sopran Olga Indra ja bariton S. Põdekrat, kolmapäeval laulab Artur Rinne, seekord tõsisemaid asju. Rootsi soololauludega tutvustab meid neljapäeval sopran Hella Teder ja vene soololaule kuuleme reedel tenor Karl Otsalt.

Kirikumuusika sõprade tähelepanu oigu juhitud kolmapäevasele kontserdile Toomkirikust, mille kava on koostatud Alfred Karindi helitöist. Neid esitab Hugo Lepnurm orellil ja Kaarli kiriku koor autori juhatusel. Sümfoonilist muusikat kuuleme reedel ringhäälingu orkestrilt, muuseumis Schuberti vähe tuntud sümfooniat nr. 6, c-duur. Jatkub ka Beethoveni klaverisonaatide sari; Hans Höpfel mängib seekord kaks sonaati, viienda ja kuuenda. (Lõpp järgmisel lhk.)



A. H. TAMMSAARE OMA PEREKONNAGA

Haruldane ülesvõte on tehtud Narva-Jõesuus suvitamisel.



Pierrot ja Pierrette

Surematu balletimuusika

Balleti hiilgeaeg on möödas. Oma- aegne vene hiilgeballet on kaotanud oma suurused (Karsavina, Pavlova, Nižinski) ja keegi pole neid asendanud. Kuid muusika, mis tuntud ballette on aidanud võidule, on säilinud tänapäevani. Balletimuusika helisevaid rütme kuuleme sagedasti meeldi ringhäälinguski.

Balletimuusika loojate hulgas on kõigepealt Lully (1633) oma veel tänapäevgi mängitava muusikaga: „Alceste“ ja „Armastuse triumf“. Meelitatvalt ja õrnalt kõlab meie kõrvus Glucki balletipantomii „Don Juan“, eriti selle balleti habras „Koh-tamine“, tormakas „Külaliste põgene-mine“ ja „Traagiline põrgusõit“. Rokoko-aegne armsus aga elab edasi Mozarti balletis „Les petits riens“ (Pisiasjad), mille noor komponist lõi Pariisis, kus teos tuli ka esiettekan-dele. See pole enam ballett, vaid on helisesse valatud elurõõm.

Rossini, surematu „Sevilla ha-bemeajaja“ meistri meloodiaid leiame balletis „Nõiakauplus“, mille Res-pighi koostas tema tundmatutest ooperiaariatest. Londoni Philharmoo-

nia orkestri heliplaatidele mängituna on see teos üldiselt tuttav.

Vene hinge tõi balletti esimesena Tšaikovski. Temalt on kolm balletti: „Okasroosike“, „Luigjärv“ ja üle kõigi särav „Pähklipureja“. Need ballettsüüdid pakuvad üksi kuulates suurt naudingut. Tulvil õrna ilu on „Luigjärv“ oma kütkestava „Väikeste luikede tantsuga“. Meistritööks aga jääb „Pähklipureja“ oma „Lilled valsiga“ ja teiste suurepärase osadega. Hea tõlgitsetja on leidnud see teos heliplaatidel Philadelphia sümfooniaorkestris Leopold Stokovski juhatusel.

Kauniviisilised on ka prantslase Delibes'i balletid. „Coppélia“ on tema kauneim teos. Tuntud on veel sama komponisti balletid „Naila“ ja „Sylvia“. Delibes'i kaasaegne Josef Bayer elab aga edasi palju mängitavas „Nukuhaldjas“.

Temast Debussyni on suur hüpe. Debussy on muusikalise impres-sionismi juht. Meile esitatakse tema balletis „Ühe fauni pärastlõuna“ ebatõepäraseid asju tundeküllases, vaim-ses vormis.

Hispaanlane Manuel de Falla meenutab oma teostes Debusyd. See tundub nii eriti tema „Tuletantsus“, „Hirmutantsus“ ja „Armuvõlus“, ainult et siin kõlab selgesti kaasa ka rahvalaulu element, mis pärit Andaluusiast.

Debussy ja Stravinski vahel seisab sakslane Max Reger. Tema balleti-süüdist on tuntud eriti „Pierrot ja Pierrette“, „Valse d'amour“ ja „Fi-naal“.

Meie seisame olevikus. Nagu juba alul mainisime, on balleti hiilgeaeg möödas. Ent vene helilooja Igar Stravinski, kelle teoseid helilooja enda juhatusel võisid kuulda ka meie ringhäälingukuulajad, on loonud balletimuusikas teoseid, mis näitavad tulevikusuunda. Just tema „Tulilind“ oli meil võimalus hiljuti kuulda. Tuntud on veel tema balleti „Petruška“ muusika, milles heliseb Venemaa hing ja omapära. Tema tähtsaim teos on „Kevade pühitus“, milles ta helipiltides kujutab paganaaegse Vene ohvrikombeid.

Nädala saatekavast.

Lõpp.

Sel nädalal on eriti rohkesti kavas maiuspälu kergesisulise muusika sõp-radele. Pühapäeval pakub seda tun-tud trio (J. Šumjatšer, J. Aalak ja H. Keltjanov). Esmaspäeval kuuleme kerget muusikat ringhäälingu orkest-rilt ja Kirillovi mandolinistide kvintet-tilt. Kandlemuusikat kuuleme kolma-päeval Hermann Piiperilt ning reedel mängib paljude kuulajate armastatud haviitrio. Veel on kavas rida kerge-sisulisi heliplaadikontserte: kolmapäe-val tutvustab end türgi rahvusest Georges Boulanger heliloojana ja viiulivirtuoosina, neljap. helisevad män-gutoosid, Reginold Foort mängib ki-noorelil, kuna me reedel kuuleme tem-porikkaid laule ja muusikapalu jne.

Lisaks eelmainitutele olgu juhitud tähelepanu Bizet helitööde ja ajaviite-lise ooperimuusika kontserdile teisipäeval, neljapäevasele süüdiide-kontser-dile ja reedesele tšehhoslovaki muu-sika kontserdile ringhäälingu orkest-rilt.

Nädala ooperiks on Puccini tuntud „Tosca“. Milano „La Scala“ ooperi solistid, koor ja orkester teevad meile selle ooperi kuulamise seekord kindlasti eriti nauditavaks; ooperi sisu kok-kuvõte on toodud saatekava järel.

Karskusnädala puhul on saatekavas neli kõnet, mis käsitlevad karskusküsi-musi eriti noorsoo seisukohalt. Peale selle on karskusele pühendatud ka neljapäevane kooliraadiosaade.

Laupäevases noortetunnis on kavas kuuldepilte „Vanaaegses koolis“ Aleksis Kivi „Seitsmest vennast“, mis to-hiks pakkuda huvi nii noortele kui ka vanadele. Samal päeval on järjekordne veerandaasta-ülevaade Soome oludest.

Sportisõbrad kuulevad aga püha-päeva hilisõhtul muidugi reportaaži Tallinna-Tartu linnavõistlusest korvpallis.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

30. jaanuarist — 5. veebruarini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahist, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgardist, SR — Šoti-Regionalist, T. T. T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

30. jaanuar

12.00 Lahti: Sümfooniakontsert. Mendelssohn jt.
12.45 Stokholm: Mozart: Sümfoonia nr. 40*
13.03 Varssavi: Orkestrikontsert
13.45 T. T. T.: Lõunamuusika. RR orkester
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
15.00 Riia: Sümfooniakontsert*
17.00 T. T. T.: „Kõrboja peremees“, kuuldemäng A. H. Tammsaare romaani järel
17.00 Lahti: Ooperi- ja operetimuusika*
18.00 Budapest: Mustlaskapell
18.15 T. T. T.: Õpetatud Eesti Seltsi 100 aasta juubeli aktus
19.15 Bratislava: Ungari rahvalaule
19.20 Droitwich: Kammermuus.
19.25 Lahti: Kammermuusika
20.30 T. T. T.: Ajaviitemuusika. Trio
20.30 Viini: Viini laulupoisid
20.30 London-Reg.: Sümfooniakontsert
21.05 Lahti: Ajaviitemuusika
21.20 Stokholm: „See oli armastus“, raadiopopurrii
21.30 T. T. T.: Ajaviitemuusika. Trio
22.00 Milano: Lehari op. „Paganini“
22.00 Brüssel: Dostali operett „Clivia“
22.25 Lahti: Brahms: Keelpillikvartett*
22.45 Varssavi: C. Arrau (klav.)
23.15 Stokholm: Kammermuusika
23.40 Budapest: Sõjaväeorkester
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5
8.30 äratusmäng. Võimlemine.
8.50 agr. N. Viilup: Tähtsamate põllumajandussaaduste tootmis-
kultude kujunemise võimalusi.
9.10 põllumajanduslikke teateid
9.15 hommikukontsert*
Suppé: avam. „Luuletaja ja talupoeg“ — orkester. U. Topman: Eesti tantsurütmid.
Ploom: Labajala-valss — RR orkester. Pörschmann: Itaalia polka — löötspilliorkester.
Planquette: valss-rondo operetist „Korneville kellad“. Nagu pääsu päevalindu — Benno Hansen. Pörschmann: polka „Padaäss“ — löötspilliorkester.
Mills: Vilistaja Rufus — kvartett. Finc: Vana muusikahalli favoriidid — orkester.
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Kaarli kirikust. Õp. F. Stokholm.

10.00 Tartu: Jumalateenistus Pauluse kirikust. Õp. Haamer.
12.00 A. Kappi ja tema õpilaste helindeid orelile ja metsasarvele. P. Indra (elektriorel) ja A. Köhlik (metsasarv). A. Kapp: Koraali-eelmäng „Isand oma viha sees“ — P. Indra. A. Kapp: Andante — A. Köhlik ja P. Indra. V. Kapp: Koraali-eelmäng — P. Indra. Jürgenson: Andante sostenuto — A. Köhlik ja P. Indra. Brauer: Canto religioso — P. Indra. Brauer: Pastoraal — A. Köhlik ja P. Indra. Brauer: Tokaata ja fuuga teemal E. B. — P. Indra.

12.40 tervitus Õpetatud Eesti Seltsile ja A. H. Tammsaarele.
12.45 Helene Mugasto-Johani: Tammsaare populaarsus avalike raamatukogude lugejaskonnas.

13.05 koore ooperitest*. Wagner: oop. „Tannhäuser“. Verdi: oop. „Traviata“. Mascagni: oop. „Talupoja au“. Verdi: oop. „Aida“.

13.30 dir. A. Roos: Kool võitluses alkoholi vastu.

13.45—15.00 lõunamuusika. RR orkester. Juh. F. Nikolai. Auber: avam. „Must domino“. Noack: intermetso „Mesinädalad“. Tšaikovski: Romanss nr. 5. Kockert: Väike võrukael. Amadei: süit „Rahvalaulik“. Rust: valss „Kevade jutustused“. Kark: Lapse unistus. Valleck: pop. op. „Thule prints“.

16.50 reklaam.

17.00 „Kõrboja peremees“, kuuldemäng A. H. Tammsaare samanimelise romaani järel; dramatiseerinud A. Särev. Tegelased: Katku Villu — Ed. Türk. Jüri, tema isa — A. Suurorg. Anu, tema ema — L. Tui. Kõrboja Anna — A. Talvi. Rein, tema isa — J. Kaljola. Eevi — L. Lasner. Näitejuht — F. Moor.

18.00 Jürgenson: Avamäng-fantasia*. — RR orkester, juh. prof. R. Kull.

18.15 õpetatud Eesti Seltsi 100 aasta juubeli aktus. (Tartu ülikooli aulast). 1. Läte: Pilvedele — Akadeemiline Meeskoor, juh. R. Ritsing. 2. Seltsi esimehe prof. H. Moora kõne. 3. Vabariigi Valitsuse esindaja sõnavõtt. 4. Karindi: Talvine õhtu. V. Kapp: Vasarad, Akadeemiline Meeskoor. 5. Teadaand. 6. Tervitused. 7. Lõppsõna. Hümn.

20.25 õige aeg. Ilmateade. Homen saatekava.

20.30 ajaviitemuusika. Mängib trio: J. Šumjatšer (viul), J. Aalak (tšello) ja H. Keltjanov (klaver). Tšaikovski: katkendeid oop. „Padaemand“. Lemba: Armastuspoem. Fibich: Poeem. Leopold: viini laul „Väikeses Hernalsi kohvikus“. Tosti: romanss „Ärge armastage mind enam“. Drigo: Valse bluette.

21.00 lugemistund. H. Laur loeb jõe süvendamise episoodi A. H. Tammsaare romaanist „Tõde ja õigus“ V.

21.30 ajaviitemuusika (järg). Trio: J. Šumjatšer, J. Aalak, H. Keltjanov. Jürgenson: valss „Rukkirääk“. Becce: serenad „Mälestusi Caprilt“. Petrov: romanss „Ära usu“. Dvořak: Humoresk. de Micheli: Suudlused pimedas. Niklas-Kempner: Tšardaš.
22.00 õige aeg. Päevauudiseid.
22.10 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist. J. Pori orkester.
23.00 reportaaž Tallinna-Tartu linnavõistlusest korvpallis. — H. Mikkin.

NÕMME KLS 410,4 m

15.00 heliplaate
15.30 insener Aleksander Jommi vestlus puuehitiste kaitsest
15.45 ettekandeid klaveril — prl. Meta Saar
16.00 heliplaate ja teateid

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soomes keeles
8.00 võimlemine meeste le
8.45 heliplaate
8.55 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 sümfooniakontsert. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Wagner: Unelmad (viitulisoolo: E. Cronvall). Mendelssohn: IV sümfoonia
12.43 aeg, ilmateade
12.48 järeteade
12.55 päevauudised rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert
15.30 heliplaate
16.00 laste jumalateenistus
16.30 ajaviitemuusika restorani „Kämpi“. H. Amure jt.
17.00 ooperi- ja operetimuusika*. Wagner madrustekoor oop. „Lendav hollandlane“ (koor ja orkester). Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“ (B. Gigli). Verdi: bolero oop. „Sitsiilia verepulm“ (Miliza Korjus). Mascagni: intermetso ooperist

„Söber Fritz“ (orkester). Bizet: seguedillasteen oop. „Carmen“ (R. Visconti ja G. Thill). Borodin: Vladimiri aaria oop. „Vürst Igor“ (Ch. Kullman). Gounod: stseen oop. „Faust“ (koor ja orkester). J. Strauss: avamäng op. „Kuninganna pitsrätt“ (orkester); laul op. „1001 ööd“ (J. Schmidt). Zeller: laul op. „Linnukaupleja“ (Nan Maryna). Lehar: serenaad operet. „Frasquita“ (orkester); laul op. „Giuditta“ (Jarmila Novotna). Kalman: „Kaks musta silma“, laul op. „Tsirkusprintsess“ (M. Wittrich). Künneke: meeloodia op. „Onuopeg“ (kinorel). Abraham: laul op. „Savoy ball“ (Rosy Barsony ja O. Denes)

18.20 veste
18.45 laul. K. Karjalainen, Kavas: J. Hannikainen, Kuusisto, Ranta
19.00 aeg, ilmateade
19.10 nädalakroonika
19.25 kammermuusika. Mängib Sibelius-kvartett (E. Cronvall, H. Huttonen, E. Karma ja T. Korhonen). Elvoara: Sonatiin f-moll kahele viiulile ja tšellole; Sonatiin keelpillikvartetile
19.55 loeng
20.15 klaver. M. Paavola. Sibelius: Sonatiin A-duur. Debussy: Linajuukseline tüdruk; Minstrels; Tulivärk
20.35 diskussioon
21.05 ajaviitemuusika. Orkester
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.
22.10 spordi reportaaž

LAHTI
22.25 kontsertmuusika*. Brahms: Keelpillikvartett C-duur, jm.
23.10—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

8.00—8.20 koraale. Puhkpilliansambel
8.30—9.00 hommikumuusika*
9.20 ajaviitemuusika*
9.40 lastetund muusikaga
10.40 Dvořaki helindeid*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—13.20 Riia: heliplaate
13.20—14.40 salongmuusika ja laule
15.00—16.10 sümfooniakontsert*. Mozart: Avamäng Itaalia stiilis. Schumann: II sümfoonia. Beethoven: „Leonore“, avam. nr. 3.
16.30—17.15 pärastlõunakontsert Orkester ja koor. Valle: Polonees; b) Andante cantabile. — 3 laulu. — Sibelius: Kevadlaul. — 3 laulu. — R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. — 3 laulu. 18.20—19.20 vana ja moodne tantsumuusika
19.40—20.00 heliplaate
20.15 romantiline muusika. Tenor, harf, trompet ja orkester
21.40—22.00 Saint-Saëns: Algeeria süit. Orkester.
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika hotell „Roomast“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 18.40—19.45 ajaviitemuusika
 21.00—23.00 ajaviitemuusika
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
 10.00 jumalateenistus
 11.30—12.30 katkendeid Puccini ooperist „Boheem“
 13.03—14.00 orkestrikontsert. Zadori: Ungari capriccio
 Franck: Sümfoonia d-moll
 14.30—15.45 ajaviitemuusika
 Salongoktett, laul, klaver
 17.05—17.45 orkester. Purcell: Herbage: süit oop. „Kuningas Artur“
 Grieg: Holbergi süit
 18.00—19.55 ajaviitemuusika
 Bristol-hotellist. Orkester ja solistid
 20.35—21.35 tantsumuusika*
 22.15 ajaviitesaade
 22.45 C. Arrau (klaver), de Falla: Aragonese; Cubana; Montanese; Andalus. Granados: Goyescas. Halfter: Sonaat
 23.25—23.50 ajaviitemuusika*
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
 11.00 jumalateenistus
 12.45—13.40 kontsert*. Mozart: Sümfoonia nr. 40, g-moll.
 14.00—15.00 ajaviitemuusika.
 G. Österbergi kapell
 15.30 I. Friedman: Süit kahele klaverile
 15.50—16.50 heliplaate
 18.05—18.25 klaver
 19.00—20.15 jumalateenistus
 21.20—23.00 „See on armastus“, raadiopopurri. Orkester, koor ja tantsukapell
 23.15—24.00 kammermuusika.
 Haydn: Keelpillikvartett D-duur, op. 64 nr. 5 („Löökestekvartett“). Beethoven: Variatsioonid klaverile, viiulile ja tsellole
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 11.00—12.30 jumalateenistus
 13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.30 neegrilaule
 15.50 heliplaate
 16.25 rahvakontsert. Orkester ja solistid
 18.00—19.20 jumalateenistus
 21.15—22.15 taani muusika. Orkester. Kavas: Kuhlau, Hartmann, Lange-Müller, Nielsen
 22.45—23.00 helifilmikateend
 24.00—2.00 tantsumuusika
OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
 17.10—17.40 norra rahvamuusika. Viul ja laul
 18.05—19.10 lõbusaid avamänge. Orkester
 19.25—19.55 laul. C. Örner
 21.20—22.40 ülekanne Stokholmist
 23.15—23.50 ajaviitemuusika
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7
 11.25—12.15 jumalateenistus
 14.30 orkester
 15.30—16.00 balalaikaorkester
 16.30 heliplaate
 16.20 heliplaate
 17.00—18.00 BBC orkester. E. Coates: Süit. — 3 laulu (tenor). — Thiman: „Barbara Allen“, ballaad. — 4 laulu (tenor)
 18.20—19.00 W. Walkeri oktett. Kavas: Lincke, Kreisler, Bowsher, Schubert, Whittam, Wolker, Rixner, Baynes, Grieg jt.
 19.20—20.15 kammermuusika. Schubert: Keelpillikvartett G-duur, op. 161. Hurlstone: Fantasia-kvartett
 20.30 R. Creani orkester. Kavas: Johnstone, Löhr, Maillart, Collins, Ganne, Finck, Palmer
 21.15—21.55 „Piccadilly 1600 ku ni 1900“
 22.00—22.45 jumalateenistus

23.05 koorilaul
 23.35 Burger: Viini muusika, popurri
 0.35 epiloog
LONDON-R. 342,1/877/70
 18.00—18.15 kinoorel
 18.25—18.55 laste jumalateenistus
 19.45 BBC puhkpilliorkester. Mendelssohn-Chilton: „Suveöö unelm“, avamäng. Borodin: balletimuusika ooperist „Vürst Igor“
 Grieg: Kevel. Dunhill: Muinasjutusüit
 20.30—21.50 sümfooniakontsert. BBC orkester A. Boulti juhatusel. Rossini: VIII sümfoonia. Butterworth: „A Shropshire Lad“, rapsoodia. Kodaly: „Harry Janos“, süit
 21.55—22.45 jumalateenistus
 23.05—23.25 E. Pini ja ta tangoorkester. Ferraro: La Sevillana. Schmideder: Santa Margareta. Brodskiv: Kui metsad on rohelised. Schmitz: Mul oli kord süda. Kreisler-Paul: Tähed mu silmis. Codevilla: Punto arenas. Padilla: El relicario (amulett). Abraham: Tüdruk nagu Niina. Ferraris: Mustad silmad
ŠOTI-REGIONAL 391,1/767
 18.00—18.15 kinoorel
 18.25 laste jumalateenistus
 18.55—19.25 šoti laule. Kontralt ja bass-bariton
 19.45 puhkpilliorkester (LR)
 20.30 sümfooniakontsert (LR)
 21.55—22.45 jumalateenistus
 23.05—23.35 ajaviitemuus. (LR)
RADIO PARIS 1648/182
 17.45 laulukesi
 18.00 heliplaate
 18.45 orkestrikontsert. Chabrier: „Gwendoline“, avamäng; A la musique; Pastoraalne süit. Debussy „Fauni pärsilõuna“, prelüüd; Noktürnid; Iberia
 20.45—21.00 heliplaate
 21.30—21.50 hawaii kitarrian-sambel
 22.15 laulukesi
 22.30—0.30 sümfooniakontsert
 1.00—3.00 tantsumuusika
PARIS P.T.T. 431,7/695
 18.30 heliplaate
 19.00 merimeeste laule Stokholmist
 19.30 klaver
 19.45—20.00 laul
 20.30—21.00 ajaviitesaade
 22.30—0.30 komöödia
 0.45 heliplaate
 1.00 tantsumuusika
LILLE 247,3/1213/60
 18.45—20.30 puhkpilliorkester
 21.00—21.30 heliplaate
 22.30—0.30 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Noris, Fétras, Strauss, Massenet, Colomb, Micheli, Chopin, Fletcher, Poll jt.
BRÜSSEL 321,9/932/15
 19.15—19.45 orkester
 19.55—20.45 Bartoki helitöid.
 Viul ja klaver
 21.00—21.30 mandoliinimuusika
 22.00—24.00 Dostali operett „Clivia“
 0.10 heliplaate
 1.00—2.00 orkester
HILVERSUM II 301,5/995
 18.40 vaimulik muusika
 19.00—21.00 jumalateenistus
 22.10—24.00 KRO orkester ja vokaalansambel
PRAHA 470,2/638/120
 18.00—17.35 orkester. Weber: „Nöidkütt“, avamäng. Dvořak: Slaavi tantsud nr. 1, 4 ja 8. Smetana: „Brandenburglased Böömimaal“, fantaasia. Mozart: Türgi marss. Beethoven: Türgi marss. Rossini: Itaallanna Algeerias“, avamäng
 18.35 laul
 18.50—19.50 raadiofilm
 20.10—20.50 sõjaväeorkester. Kavas: Dobeš, Kriz, Vild, Pehlik, Pilat, Poncar, Lachmann jt.

21.10—21.50 ajaviitesaade
 22.05—22.55 ajaviitesaade
 23.35—0.30 heliplaate
BRATISLAVA 299/1004
 16.30—17.35 orkester (Pr)
 18.35—19.00 mustlaskapell
 19.15—19.45 ungari rahvalaule mustlaskapelli saatel
 20.10—20.50 kabareesaade
 21.10—21.50 ajaviitesaade (Pr)
 22.05—22.55 ajaviitesaade (Pr)
 23.35—0.35 heliplaate
VIIN 503,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 17.40—18.15 ajaviitemuusika
 19.00—20.00 muusikaline ajaviitesaade
 20.30 Viini laulupoiste kontsert
 21.00—22.30 „Viini jääb Viiniks“, raadiopopurri
 22.45—23.10 heliplaate
 23.30—0.30 tantsumuusika
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
 16.45—17.30 orkester
 18.00—18.50 mustlaskapell
 19.15—19.45 laul
 20.15—20.50 jazztrio
 23.40—1.00 sõjaväeorkester. Maillart: „Eremiidi kelluke“, avamäng. Seregi: Vals. Fall: katkendeid op. „Stambuli roos“. Abraham: katkendeid op. „Viktoria ja ta hussar“. Komzak: „Lõbusad inimesed“, popurri
BUKAREST 364,5/823/12
 18.00—19.00 sõjaväeorkester
 19.15—20.00 tantsumuusika*
 20.15—20.30 tantsumuusika*
 21.30—22.00 heliplaate
 22.10—22.30 operetikonts. Ork.
 22.45—24.00 operetikonts. järg
BEograd 437,3/686/20
 17.45 sõjaväeorkester
 18.45 heliplaate
 19.15—20.20 serbia laule
 21.00 rahvalaule
 22.00—23.00 orkester
 23.20—24.00 tantsumuusika
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
 18.00—20.25 sümfooniakontsert
 21.30 ajaviitemuusika
 22.00—23.15 komöödia
 23.25—24.00 ajaviitemuusika. Ork.
 0.15—0.55 tantsumuusika
MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 18.00—19.45 ajaviitemuusika. Ork.
 21.30 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 Lehari operett „Paganini“
 0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
 18.30—19.00 prantsuse ajaviitemuusika*
 19.30—19.50 kontsertbass
 21.10 ülekanne Viinist
 22.45 orkester
 23.20—23.50 lõbus muusika
D-SENDER 1571/191/60
BERLIN 356,7/841/100
KÖNIGSBERG 291,0/1031
BRESLAW 315,8/950/100
HAMBURG 331,9/904/100
KÖLN 455,9/658/100
STUTTGART 522,6/574/100
LEIPZIG 382,2/785/120
FRANKFURT 251/1195/25
MÜNCHEN 405,4/740/100
 7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist. Blankenburg: Marss. Zimmer: Avamäng. Schimmelpfennig: Piduühtu külas. Baehre: Ilusal ajal. Robrecht: Kõik meiega. Gelbke: Kuula, kuidas kohisevad vanad tammed. Siede: Laagritule juures. Kutsch: Lauluparafras. Lehnhardt: Auvahkond. Kochmann: Saksa neid. Eilenberg: Vahiparaad tuleb. Teike: Marss. Frantzen: Marss
 9.00—9.45 puhkpilliorkester

10.00 minister dr. Goebbelsi kõne noortele
 10.30—12.25 muusika
 12.30 „Saksa revolutsioon“
 13.00 lõunakontsert. Orkester. Wagner: Pidumars. Beethoven: „Majaõnnistamine“, avam. Mozart: Saksa tantsud. Haydn: Menuett. Weber: Juubeliavamäng. Jürmann: Pidulikud helid. Ehrenberg: Avamäng nationaalsotsialistlikule pidule
 16.00 pärastlõunakontsert. Schubert: Sõjaväemars. Lortzing: balletimuusika oop. „Näki-neid“. Richartz: Romantiline avamäng. Beethoven: „Prometheuse ahelad“, avamäng. Mozart: Divertimento D-duur kahele sarvele, fagotile ja keelpillidele. Brahms: Ungari tantsud nr. 1 ja 2. Kaempfert: Schwabi rapsodia. Weber: „Euryanthe“, avamäng
 17.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tantsukapell. Vahepeal talisporditeateid
 20.15—23.00 marse. Sõjaväeorkestrid
 23.20—3.00 muusika
DAVENTRY
 16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 10.35—10.55 viul. Kavas: Sarasate. Dvořak, Schubert jt. ★
 11.25 jumalateenistus ★ 12.15—12.25 klaver*
 13,35 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
 13.10 sopran ja klaver ★ 13.40 jumalateenistus* ★ 14.30—15.05 orkester
 13,97 m 16,6 m 19,82 m 25,53 m
 16.00—16.20 klaver. Chopin: Ballaad g-moll, op. 23. Brahms: Vals. As-duur. Mendelssohn: Skertso e-moll. de Falla: Tule-tants ★ 17.00—17.45 orkester ja tenor ★ 18.05—19.00 jumalateenistus*
 16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
 19.20—20.00 Schubert: Keelpillikvartett G-duur, op. 161 ★ 20.30—21.15 R. Creani orkester. Kavas: Johnstone, Löhr, Maillart, Collins, Ganne, Finck, Palmer ★ 21.55—22.45 jumalateenistus (rooma-katol.)
 19,76 m 31,32 m 31,55 m
 23.20—23.35 E. Pini ja ta tangoorkester ★ 0.35 epiloog.
 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 1.05 C. Frank: Prelüüd, aaria ja lüüsi (klaver) ★ 1.30 ooperimuusika* ★ 1.50—2.40 jumalateenistus* ★ 3.00—3.30 puhkpilliorkester
 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 4.15—4.50 Beethoven: V sümfoonia* ★ 5.25—6.15 jumalateenistus*
RADIO-COLON. — PARIS
 25,24 m
 9.30—10.00. 10.15—11.00. 11.30—11.40 heliplaate
 19,68 m
 13.00—14.00. 14.15—14.45 ja 15.00 kuni 15.30 muusika ülekaned.
 16.20 heliplaate ★ 16.30—18.00 ülekanne
 25,24 m
 19.00—21.00 kontserdi ülekanne.
 22.30—0.30 ülekanne
 25,60 m
 1.15—2.15 tantsumuusika (RP).
 3.00—3.15. 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate
ZEESSEN
 16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 pühapäevakontsert. ★ 9.45—11.30 rahvuslik saade. ★ 11.45 orkestrikontsert. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert. ★ 15.30—16.00 muusikaline poeem. ★ 16.15—18.00 rahvuslik saade
 19,85 m 25,49 m 49,83 m
 17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★ 19.30—19.45 saksa marse. ★ 20.00—21.00 pühapäevakontsert. ★ 21.15—23.00 rahvuslik saade
 19,63 m 19,74 m 25,49 m
 0.30—0.45 rahvamuusika. ★ 1.15—2.15 pühapäevakontsert. ★ 2.30

RET raadio on ehteks eesti kodule.

22.00 muusikast Ameerikast. B. Crosby ja ta orkester
22.30 orkester. Pierné: „Rammuntcho“, baski rapsoodia. Bizet: „Ariesslanna“, süit nr. 2
23.00 ajaviitesaade
23.30–24.00 kinoorel
0.25 J. Kaye ja ta orkester
1.30–1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00 sonaate (LR)
18.30–19.00 varieteesaade
20.00–20.25 orkester. Kavas: Ancliffe, Hartley, Stephen, Friml jt.
20.40–21.00 laule (LR)
21.30 rahvalaule (LR)
22.00–22.30 ajaviitemuus. (LR)
22.45 orel
23.00 ajaviitesaade (LR)
23.30–24.00 kinoorel (LR)
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30–1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00–18.30 laul
19.00–20.00 orkester. Kavas: Weber, de Séverac, Tšaikovski, Grieg, Christiné, Gungl, Massenet
22.15 laul
22.30–0.45 ülekanne Rahvus-ooperist

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00–18.30 orel
18.45–19.00 laul
20.30–21.00 Arrieu helindeid
22.00 laulukesi
22.30 ajaviitemuusika. Orkester
23.00 kammermuusika
24.00–0.30 ajaviitemuus. Ork.
0.45 esperantokeelne saade

LILLE 247,3/1213/60

19.30–20.00 klaver
20.15–20.30 laul
22.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.30–0.30 kontsert lastele. Kavas: Mozart, Humperdinck, Schmitt, Debussy

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00–19.45 jazzorkester
20.30–21.30 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Kavas: Kolman, Holländer, Armandola, Hullebroeck jt.
22.00 laul ja retsitatsioon
22.45 heliplaate
23.00–24.00 Wagneri helitöid. Orkester.

0.10 orkester. Lalo: „Ysi kuningas“, avamäng. Chabrier: Polonees
0.30–1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

23.00–23.00 orel
24.00 solistid
1.10–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10–17.55 orkester
20.15–20.30 vokaalkvartett
20.55–21.55 kabareesaade
22.10–22.55 „Mozart ja Salieri“, lüürlisi stseene

BRATISLAVA 299/1004

17.10–17.55 orkester (Pr)
18.40–19.00 R. Strauss: Sonaat Es-duur viiulile ja klaverile
20.15–20.45 slovaki laule
20.55–21.55 kabareesaade (Pr)
22.10–22.55 ülekanne (Pr)
23.30–24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
17.05–17.40 helifilmimuusika*
18.10–18.35 klaver

20.00–23.15 Verdi oop. „Aida“. Ülekanne Viini Riigiooperist
23.35–0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30–19.00 heliplaate
19.30–20.25 mustlaskapell
21.00 sümfoniakontsert. Juhat: I. Dobrowen, Glinka: „Ruslan ja Ludmila“, ava-

mäng. Prokofjev: Klassikaline sümfonia. Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, süit. Tšaikovski: V sümfonia
23.10–24.00 heliplaate. Jeanette Macdonald, Eddy Nelson, Lucienne Boyer ja Tino Rossi
0.05–1.00 salongkvintett. Kacsoh: Magav laager. Elgar: Armutervitus. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Schubert: Menuett. Kreisler: Vana laul. Dohnanyi: Gavott ja mütset. Fibich: Poeem. Fehervari: Valss. Wieniawski: Legend. Mendelssohn: Barkarool; Kevadlaul. Szirmai: „Kahisev siid“, laul. Kreisler: Väike Viini marss

BUKAREST 364,5/823/12

18.17–19.00 heliplaate
19.15–19.50 Dvofak: Kvintett
20.05–21.20 õhtukontsert. Ork.
21.35 klaver
22.10–22.30 laul
22.45–23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45–18.05 rahvalaule
18.35 orkester
19.15–20.30 rahvamuusika
21.00–23.45 ooperi ülekanne

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
21.30 ajaviitemuusika
22.00 Wagneri ooper „Reinikuld“. Ülekanne Kuninglikust ooperist
0.30–0.50 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

21.30 ajaviitemuusika
22.00–23.15 orkestrikontsert
0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–19.00 kammermuusika
20.55 orkester
22.15–23.30 saade helveetslasele välismaal

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–14.50 lossikontsert (Kb)
15.00–16.00 ajaviitemuusika
16.15–16.45 operatimeloodiaid*
17.00 pärastlõunamuusika. Em. Rambourti kapell. Mozart: „Titus“, avamäng. Rachmaninov: Serenaad. Schubert: Impromptu As-duur. Beethoven: I osa klaveritriost Es-duur. Kunze: Brahmsi-meloodiaid. Puccini: meloodiaid oop. „Madame Butterfly“. Rixner: Lapseunelm. Jungheer: Serenaad. Brandt: Tuline pusta. — Laule. Anna Tassopoulou (sopran). — Lehar: meloodiaid oop. „Lõbus lesk“. Robrecht: Espelendor. Schröder: Armastad sa mind. Brühne: Tuul jutustas mulle ühe laulu. Kollo: Barbara. Buder: Igatsus. Mackeben: Pariis!

19.00 uusi koorilaule
19.25–19.40 traatoonium
20.10 ajaviitesaade. E. Steinbacheri kapell jt.
21.00–22.00 kirev tund
22.20–23.00 sümfoniakontsert. Schumann: IV sümfonia, d-moll. R. Strauss: „Till Eulenspiegel“. Sümfoniiline poeem 24.00–1.00 H. Buschi kapell

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester, klaver, sopran
15.15–16.15 ajaviitemuusika
16.35–17.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Rixner: Lapseunelm. *** Kaks kitarr. Oswald: Hommikul mõtles sa teisiti. Bund: Väike külajutt. Krepela: Ungari stiilis. Voelker: Väike meloodia.
18.00–18.30 traatoonium ja klaver
19.00–20.00 ajaviitemuusika. Orkester. Albrecht: Lõbu män-

gu juures. Kötschner: Elu ja armastus. Moniuszko: „Halika“, avamäng. Muhr: Viini pilte. Ortleb: Merehelendus. Fuchs: Muusikalisi pilte. Kick-Kietzki: Ponte di Rialto, Mascagni: meloodiaid oop. „Talupoja au“.

20.10–20.45 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett

21.00 ajaviitemuusika. A. Goronzy kapell. Noack: Lumeukninga saabumine. J. Strauss: Mu elu on armastus ja lõbu.

Krüger-Hanschmann: Olge teritatud väikesed vaiksed tänavad. Muhr: Haldjamäng. de Micheli: Galantne serenaad. Rossmann: Kohtamine kuupaistel. Meisel: Kaunid tünid. Köcher: Muusikameeste tango. Goronzy: Pääsukest. Seeger: Menuett. Lautenschläger: Roosiakas. Brusso: Mu armast. Siede: India kerjus. Winkler: Siitsilla serenaad

22.00–23.00 „Instrumentide kohtamine“, saksofon, viiul, klaver, kitarr
23.30–1.00 õõmuusika (Kl)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lossikontsert Han-noverist. Orkester, sopran, tenor

15.15–15.55 ajaviidet

17.00–18.30 pärastlõunakont-sert. Orkester. Heumann: Kar-neval Nizzas. Zander: Capri kun-ninganna. Leoncavallo: meloo-diaid oop. „Pajatsid“. Schmal-stich: Õõnelmad. Grieg: Nor-ra tants A-duur. Rust: Üksil-dane pähapäev. Rhode: Vanast heast ajast. Löhr-Huber: Valss. Schmalstich: Saint-Cyre'i kel-lad. Lincke: Slaageripopurri.

Ralph: Kõik tantsivad valssi. Kochmann: Marss
19.00–19.35 noored musitseeri-vad

21.00–22.10 ajaviitemuusika
23.40 Rosenstengeli koorikan-taat „Oli kaks kuningalast“
0.10–1.00 õõmuusika*

BRESLAU 315,8/950/100

6.30–7.00 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lossikontsert (Kb)
15.15–16.00 „1000 takti naervat muusikat“*

17.00–19.00 pärastlõunakont-sert. Orkester, koor, viiolo.

Weber: „Euryanthe“, avamäng. Brahms: Rahvalaul koorile a Capella. Wemheuer: I osa kontserdist viioloale ja orkestri-le. Verdi: meloodiaid oop. „Maskiball“. Rimski-Korsakov: Mesilaslend. Rahvalaul. Bruch: Romans viioloale ja orkestrile. Holstein: Avamäng. Sczuka: Lõbus avamäng. Schönemann: 4 laulu. Grieg: 2 tantsu süidist „Põhjamaa viisid“. Puccini: meloodiaid oop. „Manon Les-caut“. Wachlin: „Thüringi heli-did“, valss

20.10–22.00 „Sinine esmas-päev“, kirev saade. Solistid, tantsukapell jt.
22.10–23.00 „Tähelaul“, A. Kar-raschi radioballaad
23.30–0.30 õõmuusika (Kl)

Vastupidavaimad

anood- ja tasku-lambipatareid on

„URANIA“

Aastakümnete ko-gemused tagavad „URANIA“ pata-reide kvaliteedi.

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Vokaal-solistid, trio ja tantsukapell
19.00–19.40 V. Broderseni heli-töid. Sonaat klaverile ja tšello-le, op. 18. Kontserttüüdid op. 49, nr. 13, 17, 15. Tarantella, op. 24. 4 laulu (sopran)
20.10 tantsumuusika (M)
21.15 kuuldemäng
22.15–23.00 rahvamuusika
23.30–1.00 õõmuusika (Kl)

KÖLN 455,9/658/100

17.00–19.00 pärastlõunakonts. Orkester ja tenor. Weber: „Preziosa“, avamäng. Dvofak: 2 legendi — 2 aariat. — Schar-wenka: Poola rahvatants. Ver-di: meloodiaid oop. „Aida“. — 2 aariat. — Lortzing: „Rel-vasepp“, avamäng. Johann Strauss: „Laguunid“, valss. Buder: Süit maaelust. — 2 laulu. — Lehar: meloodiaid op. „Eeva“. Blon: Marss.
20.10 heliplaate
21.10–22.00 kammermuusika. Kavas: Haydn, Fr. Bach, de Fesh, Mozart, Schubert, Glin-ka, Cui, Schumann ja Wolf
22.35–23.00 saksa rahvalaule
23.30–1.00 õõ- ja tantsumuus. Orkester, vokaal-ansambel, lõ-bus instrumentaalkvartett

STUTTGART 522,6/574/100

17.00–19.00 pärastlõunamuus. Orkestrid
20.15 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Rossini, Puccini, Dressel, Verdi, de Micheli, Fischer. Schrammel, Lehar, Strauss, Wetzel, Rust, Wismar, Börschel, Pepöck jt.

22.15–23.00 kammermuusika. Debussy: Sonaat viiulile ja klaverile. Wolf-Ferrari: 4 lau-lu (alt). Trapp: Klaverikvar-tett, op. 31, f-moll
23.40 õõ- ja tantsumuus. (Kl)
1.00–3.00 õõmuusika. I. Laule. — II Beethoven: Kvintett kla-verile ja puhkpillidele, op. 16. — III. Saksa ooperimuusika*.

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20–19.40 laul
20.10–21.00 kuuldemäng
21.10–23.00 „Suur Wilhelm Buschi-album“, lõbus saade
23.30 klaver. H. Grisch. Lange-Müller: Sumbutatud meloodia. Palmgren: Tants-humoresk. Sjögren: Noveletid. Sinding: Meloodia op. 32. Grieg: Lin-nuke; Humoresk. Iosfsson: Al-bumilehit; Humoresk.

24.00–1.00 õõmuusika (Kl)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 pärastlõunakont-sert. Orkester ja sopran. Ka-vas: Mozart, Cherubini, Schu-bert. Lortzing, Marschner, Spohr, Tšaikovski, Smetana jt.
19.30–20.00 heliplaate
20.15 ajaviitemuusika (S)
22.00–23.00 Schubert: VII sümfonia
23.30 õõmuusika (Kl)
1.00–3.00 õõkontsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00–17.40 tšello ja klaver
18.10–19.45 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran. Kavas: Rust, Löhr, Nicolai, Bondel, Schumann, Wieniawski, Fi-scher, Klughardt jt.
20.10 tantsumuusika. Tantsu-kapell, saksofon ja Berliini trio kolmel klaveril
22.00–23.00 kirev ajaviitemuus. 23.40–1.00 õõmuusika (Kl)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 11,15–12,00 BBC Empire-ork.
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 12,45–13,45 varieteesaade* ★
14,25–15,00 orkester ★ 15,15–15,30 F. Walker ja ta oktet

TEISIPÄEV

1. veebruar

17.00 Königsberg: Ajaviitemuusika
17.10 Praha: Sümfooniakontsert
19.00 D-sender: Chopini etüüde
19.05 T. T. T.: V. Ruševics (viul)
20.10 T. T. T.: Ajaviiteline ooperimuusika. RR ork.
20.10 Königsberg: d'Albert'i oop. „Madalik“
20.10 Frankfurt: Ajaviitemuusika
20.25 Leipzig: Donizetti ooper „Lucia di Lammermoor“
20.30 Stockholm: Sõjaväeorkester
20.45 Lahti: Orkestrikontsert
20.50 Riia: õhtukontsert
21.10 T. T. T.: Bizet' helitöid. RR orkester
22.00 Milano, D-sender, Breslau: Verdi oop. „Othello“
22.00 Brüssel: Bizet' oop. „Carmen“
22.00 Berliin: Ajaviitekontsert
22.05 London-Reg.: Sonaat
22.15 Riia: Mozarti helitöid
22.20 München: õhtukontsert
22.30 Pariis PTT: Beethoveni ooper „Fidelio“
22.30 Budapest: Mustlaskapell
23.50 Budapest: Ajaviitekontsert
0.15 Drotowich: Orkestrikonts.
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine.
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikukontsert*
Thurban: ameerika süit „Yankiana“ — orkester. Kuldlaad: valss „Kui süda kõneleb“ — RR orkester. Granichstaeden: kontserttango op. „Reklaam“ — saksofoniorkester. Balfe: Killarney — R. Crooks (tenor). Madden: Hõbekell — kvartett. Tosti: Jumalaga — R. Crooks. Brown: Kuningas Kukk — kvartett. Balletifantaasia — sümfooniaorkester, de Micheli: Angelus — orkester
8.15 hommikupalvus — õp. B. Ederma
8.35 Türi: Jäateade ja heliplaate. Tallinn ja Tartu: Lõõtspillimuusika*
9.00 perenaistele. Turuteade
16.55 reklaam
17.05 lastele. „Kevadine päikesiir“, L. Kalle kuuldemäng
17.35 Türi: Jäateade ja heliplaate. Tallinn ja Tartu: Heliplaate
17.50 dr. A. Okas: Tuberkuloosi kaitsesõlmimise küsimus
18.10 soololaule. O. Indra (sopran) ja S. Põdekrat (bariton). Campana: Ei suuda sinuta ma elada — O. Indra. Gounod: Valentini palve oop. „Faust“ — S. Põdekrat. Tosti: Meloodia — O. Indra. Koenemann: Bal-laad — S. Põdekrat. Caraccioli: Ei iial leia sa — O. Indra. Tõrnpu: Tasa, tasa tuulekene — S. Põdekrat. Tosti: Soov — O. Indra. Vörk: Hümn Eestile — S. Põdekrat
18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Hõm-ne saatkava
19.05 viiulisoolosid. Läti viiuli-kunstnik V. Ruševics. Medins: Prelüüd; Romanss. Kepitis: Sonaat viiulile ja klaverile C-duur (Marziale) — Lento quasi adagio — Allegro moderato)

13.97 m 16.6 m 19.82 m 25.53 m
16.00 klaveriduo ★ 16.15—16.45
heliplaate ★ 17.00—17.30 orkes-
ter ★ 18.30—19.00 varieteesaade
16.86 m 25.53 m 31.55 m 49.59 m
19.40—20.00 mandoliin ★ 20.20
Bachi klaverimuusika. Tokaata
ja fuuga c-moll. Prelüüd, fuuga
ja allegro Es-duur ★ 20.40 laule
★ 21.00 varieteesaade ★ 22.00—
22.30 tšello.

19.76 m 31.32 m 31.55 m
23.35 BBC orkestri kontsert. So-
list: Adila Fachiri (viul) ★
0.40—1.00 tantsumuusika
31.32 m 31.55 m 49.10 m
2.00—2.40 varieteesaade ★ 3.00—
3.30 tantsumuusika
25.53 m 31.32 m 31.55 m 49.10 m
5.45—6.15 Mendelssohn: Trio c-
moll, op. 66

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—
11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—
14.45 ja 15.00—15.30 muusika
ülekaned ★ 16.20 heliplaate ★
16.30—17.55 ajaviitemuusika, Or-
kester ja vokaalsolistid
25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekaned.
22.30—0.30 ülekanne
25,60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00 ja
6.45—7.45 heliplaate

ZEESSEN

16,89 m 19.74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus po-
purrii. ★ 9.30 „Club of No-
tions“. ★ 10.45—11.15 saksa
marsse. ★ 12.00 lõbus tund. ★
13.00—14.00 ja 14.15—14.50 aja-
viitekontsert. ★ 15.15—15.45 or-
kestrikontsert. ★ 16.30 rahva-
muusika. ★ 16.45—17.45 „Igatus“,
raadiokantaat

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★
18.30—18.45 rahvamuusika. ★
18.50 ajaviitemuusika. ★ 19.15—
19.45 klaver. ★ 20.00—21.00 aja-
viitekontsert. ★ 21.30—22.00 viiul

19,63 m 19,74 m 25,49 m
24.00—0.30 muusikaline poeem. ★
1.15—2.15 lõbus tund. ★ 2.30—
3.15 pilte saksa linnadest. ★
3.45—4.00 saksa marsse. ★ 4.15—
5.15 Mozarti helindeid

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika
★ 13.00 teated. — Kammermuu-
sika ★ 14.30—15.45 teated. —
Rahvamuusika ★ 17.00 teated. —
Ajaviitemuusika ★ 18.15—19.15
teated. — Ooperimuusika

31,13 m
19.20—20.00 araabia saade (M)
22.00—23.15 orkestrikontsert ★
★ 1.00 teated. — Orkestrikont-
sert ★ 2.30—4.00 teated. — Rah-
vamuusika

RUYSSELEDE

29,04 m
20.30—21.30 heliplaate. I. Lau-
le. — II. Orel. — III. Ravel:
„Daphnis ja Chloé“, II süit

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.40—16.00 ajaviiteaade* ★
16.20—16.50 Gracie Fields* ★

Kui räägitakse heast
raadiost,
siis öeldakse RET.

19.35 eestil keel — R. Kress
20.00 valimiste kümmeminut —
dir. Joh. Nyman
20.10 ajaviiteline ooperimuusika.
RR orkester. Juh. prof. R. Kull.
Herold: avam. „Zampa“. Ru-
binstein: 2 bajadeeride tantsu
op. „Feramors“. Mascagni:
intermetso oop. „Talupoja au“.
Glinka: valss oop. „Elu tsaa-
ri eest“. Halevy: pop. oop. „Ju-
ditar“. Meyerbeer: kroonimis-
marss oop. „Prohvet“
20.50 G. Reial: Noorsugu ja kodu
21.10 Bizet helitöid. RR orkes-
ter. Juh. prof. R. Kull. Ava-
mäng „Isamaa“. Süit „Rooma“
22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10 tantsumuusika „Estonia“
Valgest saalist. Mängib J. Pori
orkester
23.00—23.10 esperantokeelne nä-
dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150 Helsingi 335 Viiburi 569,3

16.15—16.55 soome kooliraadio
Lahti, soome keeles
17.00 A. Nieminen ja ta an-
sambel. Grothe: Unistan vaid
ühelst. Larento: Armastuse sa-
ladus. Monti: Tsardaš (viuuli-
soolo). Glinka: Kahtlus. Ber-
ger: Armastusvalss. Lehar:
laul op. „Naeratuste maa“.
Chopin: Lahkumisvalss; Polo-
nees As-duur
17.40 reitsitatsioon
18.00 laul. Sirkka Haaranen.
Kavas: Merikanto, Linnavuori,
Maasalo
18.20—18.50 loeng
19.15 „Olla või mitte olla“,
muredeta tund
19.45 Beethoven: Sonaat viiulile
ja klaverile, D-duur, op. 12
20.30 veste
20.45—21.45 orkestrikontsert.
Solist: H. Lindén (klaver).
Rangström: Elegiline süit
keelpilliorkestriks: a) Prelüüd
visionario; b) Scherzo leggiero;
c) Canzonetta malincolica; d)
Giga fantastica. Chopin: Kla-
verikontsert f-moll. Nicodé:
„Pilte lõunast“: a) Bolero; b)
Muinasjutt Provanssist; c) Kü-
lakõrts

Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika Lahtist
17.40 reportaaž
18.00 lastele
18.20 veste
18.40—18.50 turuteateid
19.15 loeng
19.45 sonaat Lahtist
20.10 kuuldemäng
20.45—21.45 kontsert Lahtist
Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*
23.15—24.00 kontsertmuusika.*
Sibelius: Ööline ratsutus ja
päikesetõus (orkester) jm.

RIIA 238,5/1258/15 Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.35 Riia: heliplaate
16.20—17.05 Griegi helitöid*
17.25—17.40 koorilaul
18.00 läti muusika. Puhkpilli-
orkester ja koor.
18.45 kuulsaid soliste*
19.00—19.30 puhkpilliorkester.
Litolf: „Robespierre“, ava-
mäng. Verdi: meloodiaid oop.
„Aida“. Niemann: Jõululaat.
Blankenburg: Marss.
20.15 soovikontsert*
20.50—22.00 õhtukontsert. Or-
kester, J. Niedra (bass) ja K.
Reichmanis (fagott). Weingart-
ner: Lõbus avamäng. Sibelius:
Tants-intermetso. — 3 laulu. —
Weissenborn: Capriccio fago-
tile, op. 14. — 2 laulu. — We-
ber: Kontsertrondo fagotile,
op. 75. — 2 laulu. — Mussorgs-

ki: fantaasia oop. „Boris Go-
dunov“
22.15 Mozarti helitöid. Orkester
ja R. Spektor (klaver). Klaveri-
kontsert nr. 22. Es-duur. Sere-
naad nr. 4. D-duur
23.15 ingliskeelne kroonika
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.15 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 heliplaate
22.35—22.50 laul
22.55—23.30 kontsert

VARSAVI 1339,3/224/120 Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 ajaviitemuusika.
Orkester. Hohman: Lõbus ava-
mäng Thomas' teemadel. Lind-
say-Theimer: „Anita“, valss-
boston. Macho: Pierrot' sere-
naad. Poppy: India karavan
18.15—18.50 bariton
20.30—20.50 poola koorilaul
21.00—21.40 „Euroopa tantsib“,
muusikaline saade. Instrum-
taal- ja vokaalansambel, solistid
22.00 orkestrikontsert
23.00—23.50 tantsumuusika
24.00 tantsumuusika
1.00—2.00 tantsumuusika*

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.25—13.50 lõõtspillimuusika
14.00—15.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
15.25—15.40 tšello. F. Bramme.
Goltermann: Romanss. Debus-
sy: Menuett. Sibelius: Hälli-
laul. Popper: Liblikas.
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.30 sõjaväeorkester
22.00—22.30 mitmesuguste
maade rahvalaule
23.00—24.00 orkester
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 orkester
18.50—19.15 muusika
21.30—22.15 Henriques'i heli-
töid. Orkester
23.05 islandi muusika
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.15 ajaviitemuusika
20.30—21.00 ajaviitemuusika
21.30—22.40 orkester. Rigel:
Sümfoonia D-duur kammeror-
kestriks. MacDowell: „Metsa-
üllid“, süit. Krisoffersen:
Norra maastik. Rossini-Respi-
ghi: „Rosiniana“, süit
23.15 Brahms: Trio, op. 8
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.00—13.25 Brahmsi valsses*
13.45—14.15 Elgar: Keelpilli-
kvartett, op. 83
14.45 heliplaate
15.30—16.00 Vario-trio
17.00—17.30 koolikontsert
18.00 J. Wilson ja ta kvintett.
Kavas: Phasey, Mayerl, Clif-
ford, Quilter, Waller, Young jt.
18.30 heliplaate
19.00—20.00 Y. Krein ja ta
mustlaskorkester. Solistid
20.35 BBC puhkpilliorkester.
Stanford: „Shamus O'Brien“,
avamäng. Liszt: „Prelüüdid“,
sümfoonia poeem. Goldmark:
katekendid sümfooniast „Ma-
pulum“
21.00—21.30 heliplaate
22.00 varieteesaade
22.30—23.00 D. Frost ja ta band
23.45 prantsuse rahvalaule. Ba-
riton
0.15 BBC teatriorkester. Solist:
Solomon (klaver). Mendels-
sohn: „Hebriidid“, avamäng.

Liszt: Ungari fantaasia klaverile ja orkestrile. Debussy: Väike süit. Paganini-Liszt: Caprice nr. 3, E-duur (klaver). Grieg: Lüürliline süit 1.15 Grosvenor House'i tantsuband

1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

18.15—19.00 ungari mustlasorkester

20.00 melodiaid komöödiaist. Bariton ja revüorkester

20.30—21.00 koorilaul

22.05 sonaate. A. Catterall (viul) ja R. J. Forbes (klaver). Buzoni: Sonaat nr. 2, e-moll. Mozart: Sonaat A-duur (K. 305). Brahms: Sonaadiosa c-moll

22.50 S. Krishi septett. Popper: Rapsodia. Ljadov-Krishi: Nokturn. Swinestead: Allegro. Sinskovski-Krishi: Igavesti sinu. Merikonto-Krishi: Gavott E-duur. Chopin-Krishi: Valss, op. 18, nr. 1

23.20—24.00 tantsumuusika. H. Darewski ja ta band

0.25 Grosvenor House'i tantsuband

1.30—1.50 heliplaate

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

18.15—19.00 mustlasork. (LR)

20.00 melodiaid (LR)

20.30—21.00 kelti laule. Sopran ja tenor

22.05 sonaate (LR)

22.50—23.20 šoti tantsumuusika

0.40 tantsumuusika (LR)

1.30—1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00 laul

18.15—18.30 klaver

19.00—20.00 orkester. Kavas: Delibes, Saint-Saëns, Fraggi, Février, Fauré, Grécourt, La-combe

22.45 kammerorkester

22.45—0.45 Aristofanes: „Plutus“

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.00 Lalo: Hispaania sümfonia viiulile ja orkestrile*

19.30—19.45 heliplaate

20.30 laul

20.45—21.00 klaver

22.30—0.30 Beethoveni ooper „Fidelio“

0.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

22.00—21.30 heliplaate

22.00 lühiooperett

22.30—0.30 ülekannet

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00 ajaviitemuusika. Ork.

19.15 heliplaate

19.30—19.45 ajaviitemuusika. Ork.

20.30—20.45 salongorkester

21.00—21.30 heliplaate

22.00—1.20 Bizet'i ooper „Carmen“

HILVERSUM II 301,5/995

18.40—20.20 KRO orkester

22.00—23.40 orkester ja tšello

0.20 KRO-melodistid

1.10—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 sümfoniakontsert.

Wagner: „Faust“, avamäng.

Brahms: III sümfonia

18.30—19.00 klaver

19.25—19.35 rahvalaule

20.45—21.25 orkester. Goldmark: „Seeba kuninganna“, marss. Bizet: „Djamileh“, avamäng. Grieg: Idamaa tants. Bortkiewicz: katkendid süidist „1001 ööd“. Tšaikovski: Araabia tants. Delibes: katkendid süidist „Lakmé“. Strauss: „1001 ööd“, valss.

22.00—22.55 kontsert. Fibich: „Hakon“, melodraama. R. Strauss: „Don Quixote“, sümfoniiline poeem

23.15 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 kontsert (Pr.)

19.10—19.30 klaver

20.45—21.25 orkester (Pr.)

22.00—22.55 kontsert (Pr.)

23.30—24.00 tantsumuusika

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05—18.00 ajaviitemuusika

18.25—18.55 Weber: Sonaat viiulile ja klaverile, C-duur

20.40—21.40 Helveetsia-Austria ringsaad

21.45—22.40 naljamäng

23.20—0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.30 tantsumuusika

20.00—20.50 orkester. Tsai-kovski: Veebruar. Poldini: „Okasroosike“, avamäng. Rajter: Tantsusüit. Lehar: katkendid op. „Kus lõoke laulab“. Losonczy: Kosjad maal. Scassola: „Karavan“, intermetso.

21.00 laul

21.30—22.10 heliplaate

22.30—23.30 mustlaskapell

23.50—1.00 orkester. Schubert-Liszt: Ungari marss. Delibes: „Kuningas üles“, avamäng. Verdi: katkendid oop. „Traviata“. Stephanides: Karneval. Pecs: Idamaa intermetso. Brahms: 2 ungari tantsu. Kalman: katkendid op. „Kuradirsatur“

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 heliplaate

19.15—19.50 operetimuusika*

20.05 Beethoven: IX sonaat viiulile ja klaverile

20.45—21.30 orkestrikontsert

21.45—22.30 orkestrikontsert

22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.05 hawaii trio

18.25 duette

19.00 kontsert

20.00—20.30 heliplaate

21.00 rahvalaule

21.30—23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika. (MI)

22.00 sõjaväeorkester

23.20—24.00 klavitsõmbalo

0.15—0.50 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika. Ork.

21.30 ajaviitemuusika. Ork.

22.00 Verdi ooper „Othello“. Ülekannet „Scala“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

18.00 muusika

19.00—19.25 heliplaate

19.45—20.00 sõbik laulab*

20.30 helveetsia laule

21.10 austria rahvamuusika

21.40 helveetsia laule

22.10—23.30 kuuldemäng

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—14.50 lõunamuusika. Orkester, klaveriduo, viul

15.00—16.00 ajaviitemuusika

16.15—16.45 ajaviidet*

17.00 pärastlõunamuusika.

Strunz: Marss. Joh. Strauss: Vein, naised ja laul. Grieg: Põhjamaa viise keelpilliorkestri-le. Krüger: Teema ja variatsioonid flöödile ja klaverile. de Micheli: Väike süit nr. 1. Kempter: Romanss viiulile.

17.00—19.00 ajaviitekonsert. Orkester. Cherubini: „Ali Baba“, avamäng. Bizet: fantaasia oop. „Carmen“. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Beethoven: Türgi marss. Mozart: Balletimuusika. Joh. Strauss: balletimuusika op. „Nahkhiir“, avamäng op. „Lõbus sõda“. Marschner: Romanss viiulile, tšellole ja klaverile. de Micheli: Lõbus serenaad. Cavallini: Adagio ja tarantella. Sibelius: Kurb valss. Grieg: Anitra tants süidist „Peer Gynt“. Brahms: Ungari tantsud

17.00—19.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja tantsukapell

15.15—15.55 ajaviidet

17.00—18.50 ajaviitekonsert. E. Börscheli kapell. Fučík: „Marinarella“, avamäng. Hippmann: Lõbusad variatsioonid. Börschel: Eksotiline serenaad. Joh. Strauss: „Viini bonbonid“, valss. Lubbe: „Ringi ümber filmi“, melodiaid. Alex. Jaapani intermetso. Sullivan: melodiaid op. „Mikaado“. Kelch: Valss-serenaad. Würner: Skertso; Serenaad. Zieher: Lumepallid. Robrecht: Operetireis. Börschel: Akvarell. Herzer: Marss

19.20—19.35 tšello. Chyrtja Kolesa. Eccles: Prelüüd ja courante g-moll. Boccherini: Adagio ja allegro A-duur

20.10 d'Albert'i ooper „Madalik“

22.20—23.00 ajaviitemuusika*

23.35—1.00 ajaviitemuusika. (H)

BRESLAW 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakonts. Ork.

15.15—16.00 muusikaline ajaviide

17.00—19.00 ajaviitekonsert. Orkester. Cherubini: „Ali Baba“, avamäng. Bizet: fantaasia oop. „Carmen“. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Beethoven: Türgi marss. Mozart: Balletimuusika. Joh. Strauss: balletimuusika op. „Nahkhiir“, avamäng op. „Lõbus sõda“. Marschner: Romanss viiulile, tšellole ja klaverile. de Micheli: Lõbus serenaad. Cavallini: Adagio ja tarantella. Sibelius: Kurb valss. Grieg: Anitra tants süidist „Peer Gynt“. Brahms: Ungari tantsud

violale, tšellole ja harfile. Bullerian: Kasakatants; Gopak. Kletzki: Galopp. Kick-Schmidt: Talve saabumine ja lahkumine „Aastaegadest“. Bayer: Lumehelbevalss „Laste jõuluelmast“. Clauberger: „Talvesüit“: a) Lumehelbed; b) Jõuluangel; c) Mägi lumes. Meyer-Helmund: Troikasõit. Fučík: Talvetormid. Eilenberg: Peterburgi saanisõit

19.00—19.30 Chopini etüüde. W. Piel (klaver).

20.10—21.45 ajaviitemuusika. O. Kermbach kapell jt.

22.00—1.10 Verdi ooper „Othello“. Ülekannet Milaano „Scala“ teatrist

BERLIIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja tantsukapell

15.15 „Mida pakuvad Berliini ooperilavade?“

16.00—17.00 ajaviitemuusika. H. Buschi kapell. Hippmann: Pustapidu. Rust: Saladused. Ernst: Capriccio. Schönian: Pitoresk. Richardt: Väike menuett. Bucalossi: Ciribiribin. Busch: Tean üht väikest maja mere ääres. Boulanger: Max ja Moritz. Brandt: Külmal pinnal. Schmidtseder: Addio Veneetsia. Appolonio: Sicilia

17.30—18.30 ajaviitemuusika. (Kb)

19.00—20.00 ajaviitemuusika. H. Buschi kapell ja balalaika

20.10—20.45 prantsuse muusika*

21.00 serenaade. H. Diener ja ta Collegium musicum

22.00—23.00 ajaviitekonsert. Orkester. Jos. Strauss: Mariehelid. Leonardi-Semprini: Fedora. Damp: India tants. Puccini: melodiaid oop. „Manon Lescaut“. Muhr: Pizzicato-intermetso. Wismar: Viul nutab. Brandts-Buys: Tants ja viise

23.30—1.00 ajaviitemuusika. (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja tantsukapell

15.15—15.55 ajaviidet

17.00—18.50 ajaviitekonsert. E. Börscheli kapell. Fučík: „Marinarella“, avamäng. Hippmann: Lõbusad variatsioonid. Börschel: Eksotiline serenaad. Joh. Strauss: „Viini bonbonid“, valss. Lubbe: „Ringi ümber filmi“, melodiaid. Alex. Jaapani intermetso. Sullivan: melodiaid op. „Mikaado“. Kelch: Valss-serenaad. Würner: Skertso; Serenaad. Zieher: Lumepallid. Robrecht: Operetireis. Börschel: Akvarell. Herzer: Marss

19.20—19.35 tšello. Chyrtja Kolesa. Eccles: Prelüüd ja courante g-moll. Boccherini: Adagio ja allegro A-duur

20.10 d'Albert'i ooper „Madalik“

22.20—23.00 ajaviitemuusika*

23.35—1.00 ajaviitemuusika. (H)

BRESLAW 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakonts. Ork.

15.15—16.00 muusikaline ajaviide

17.00—19.00 ajaviitekonsert. Orkester. Cherubini: „Ali Baba“, avamäng. Bizet: fantaasia oop. „Carmen“. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Beethoven: Türgi marss. Mozart: Balletimuusika. Joh. Strauss: balletimuusika op. „Nahkhiir“, avamäng op. „Lõbus sõda“. Marschner: Romanss viiulile, tšellole ja klaverile. de Micheli: Lõbus serenaad. Cavallini: Adagio ja tarantella. Sibelius: Kurb valss. Grieg: Anitra tants süidist „Peer Gynt“. Brahms: Ungari tantsud

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Glinka. Tšaikovski, R. Strauss, Haass. Rust, Schubert, Liszt, Künneke

20.10—20.25 Schubert: Rondo. A-duur viiulile ja keelpilliorkestrile

20.45 kuuldepilet saksa veini piirkondadest

21.30—1.00 suur tantsuõhtu soolistidega

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, rahvamuusika ansambel, bariton, klaveriduo

20.15—21.00 operetimuusika*

22.00—23.00 Händeli-eeskava

23.35 heliplaate

1.00—3.00 õõmusika (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, harf, balalaika klaveriduo

19.20—19.45 laul. Kavas: Wolja Brahms

20.25—23.00 Donizetti ooper „Lucia di Lammermoor“. Lucia osas Erna Sack. Ülekannet Dresdeni Riigiooperist

23.40—1.00 ajaviitemuusika. (H)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (Kb)

19.30—20.00 heliplaate

20.10 ajaviitemuusika. Orkester. Suppé: „Bandiitide vembud“, avamäng. Lautenschlager: Valss. Hannemann: „Reini laul“, laulupopurri. Ebonet Madrusetants. Rathke: Lõbus kirjakandja. Auber: melodiaid oop. „Fra Diavolo“. Lõhr Väike trupp. Blon: Ulaandide atak. Strauss: melodiaid oop. „Lõbus sõda“. Lincke: Oh kevad, kui ilus sa oled. Krome: Põhjus joomiseks. Gruber: Kaunid neid. Schebeck: Kelmitants. Ganglberger: Gavott. Kühn: Popurri üliõpilaslau-ludest

22.15—23.00 „Halb südame-tunnistus“, lõbus kuuldemäng

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—3.00 öökonsert*. I. Raveli helitööd. — II. Weber, Wagner, R. Strauss

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 bariton, klaver ja keelpillikvartett

18.10—19.50 operetikontsert*

20.10 tsitter

20.30—22.00 kirev õhtu

22.20—23.00 õhtukontsert. Orkester, alt ja meeskoor. Chabrier: Skertso-valss. Winter: Variatsioonid oma teemal. Brahms: Rapsodia aldile, meeskoorile ja orkestrile. Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, süit.

23.30—1.00 ajaviitemuusika. (H)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.15—11.15 varieteesaade* ★
11.30—12.00 puhkpilliorkester.
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 Beethoven: V sümfoonia*
★ 13.20 tantsumuusika ★ 14.00
★ 14.15 kinooriel ★ 14.45—15.15
klarnet ja klaver
13,97 m 16,6 m 19,82 m 25,53 m
16.00—16.30 ajaviiteseade* ★
16.40 tenor ja harf ★ 17.00—
18.00 Torquay linnaorkester ja
sopran. Kavas: Phillips, Somer-
ville, Puccini, Tšaikovski jt. ★
18.20—18.40 ungari mustlasorke-
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.20—20.00 J. Krein ja ta must-
lasorkester. Vokaalsolistid ★
21.00—21.30 muusika ★ 22.00—
23.00 Buerger: Viini muusika,
popurrii*

19,76 m 31,32 m 31,55 m
23.35—24.00 tantsumuusika ★
0.15—1.00 revüü
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.40 laule ★ 2.00—2.40 Brahms:
III sümfoonia ★ 3.00—3.30 kino-
orel
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.30—5.30 Buerger: Viini muusi-
ka, popurrii* ★ 5.50—6.15 sop-
ran ja klaver

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—
11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—
14.45 ja 15.00—15.30 muusika
ülekanal ★ 16.20 heliplaate ★
16.30—17.55 Mollière: „Tartuffe“
25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekanal.
22.30—0.30 ülekanal
25,60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00 ja
6.45—7.45 heliplaate

ZEESEN

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat
kõigile. ★ 9.30 rahvamuusika ★
9.45 ajaviitekonsert. ★ 10.45
viul. ★ 11.15—11.30 klaver. ★
12.00 Künneke operetimuusika.
★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 aja-
viitekonsert. ★ 5.15—5.45 or-
kestrikonsert. ★ 16.30—17.45
„Club of Notions“
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 aja-
viitemuusika. ★ 20.00—21.00 aja-
viitekonsert. ★ 21.30—23.00 We-
beri romantiline ooper „Oberon“
19,63 m 19,74 m 25,49 m
24.00—0.30 klaver. ★ 1.00—2.15
orkestrikonsert. ★ 2.30 viul. ★
3.00—3.15 saksa marss. ★ 4.15
ajaviitekonsert. ★ 5.15—5.30
muusika

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Kammermuusika
★ 13.00 teated. — Operimuusika
★ 14.30—15.45 teated. — Aja-
viitemuusika ★ 17.00 teated. —
Orkester ★ 18.15—19.15 teated.
— Ajaviitemuusika
31,13 m
19.20—20.00 araabia saade ★
22.00—0.30 Verdi ooper „Othello“
(Mi) ★ 1.00 teated. — Ooper
(üks akt) ★ 2.30—4.00 teated.
— Orkester

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika*. Kavas:
Kern, Pondera, Bizet, Johns-
ton, Massenet, Godfrey ★ 21.00
kuni 21.30 katkendeid Donizetti
oop. „Armastuse eliksiir“*

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
10.30—12.00 Philipsi katsesaated
Austraaliale ja Uus-Merimaale
sega-eeskavaga
16,88 m
16.20—17.10 raadio-revüü
31,28 m
21.00—22.30 Philipsi katsesaated
Aafrikale sega-eeskavaga

KESKNÄDAL

2. veebruar

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
18.00 Berliin: Smetana: Keelpil-
likvartett
18.00 Bukarest: V. Julea kapell
18.05 Riia: Borodin: Keelpilli-
kvartett
19.15 Bukarest: V. Julea kapell
19.45 Budapest: Ungari laule
20.25 Breslau: Ajaviitemuusika
20.30 Praha: Nicolai ooper
„Windsori lõbusad naised“
20.35 Bukarest: Rumeenia rah-
valaule
21.00 Berliin: Ajaviitemuusika
21.10 Bratislava: Smetana: „Mu
isamaa“, tsükl sümfooni-
poeme
21.15 T. T. T.: Kirikumuusika
21.55 Viin: Orkestrikonsert
22.00 Rooma: Wagneri ooper
„Valküürid“
22.00 Berliin: Sümfooniakonsert.
Trapp, Tartini jt.
22.00 Varssavi: Chopini klaveri-
muusika
22.10 T. T. T.: Kohvikumuusika
22.10 Lahti: Beethoven:
VII sümfoonia
22.15 Droitwich: Sümfoonia-
konsert
22.30 Budapest: Orkestrikonsert.
22.30 Draitwich: Sümfoonia-
konsertid järg
23.20 Kopenhaagen: Taani muu-
sika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauidiseid
7.25 hommikukonsert*
Dvořak: Slaavi tantsud nr. nr. 10
ja 12 — Tšehhi filharmonia
orkester. La Guardia: valss
„Napoli lahel“ — orkester.
Rossini: avam. „Tuhkatriinu“
— sümfooniaorkester. Wayne:
valss „Ramona“ — orkester.
Liinev: Kalurite tants. Simm:
Valmupligade tants — RR or-
kester. Tšardas „Enne kui nä-
gin sind“ — mustlasorkester.
Bizet: läbilõike oop. „Carmen“
— ooperiansambel. Tšardas
„Honvedid kasarmus“ — must-
lasorkester

8.15 hommikupalvus — misjoni
juhataja H. Pöld
8.35 Türi: Jäateade ja heliplaa-
te. Tallinn ja Tartu: Klaveri-
sooloid*
9.00 Tallinn ja Tartu: turuteade
16.55 reklaam
17.05 prantsuse keel — mag. K.
Kann
17.35 Türi: Jäateade ja heliplaa-
te. Tallinn ja Tartu: Heliplaate
17.50 põllumajanduslikke teateid
18.00 J. Velitar: Sigalad talvel
18.15 kandlemuusika. H. Piiper.
Popurrii rahvaarvest. Valss
„Viljandi paadimees“. Vanataa-
di polka. Meremehe laul. Vänd-
ra polka. Reinlender. Rahva-
tants „Pulgapolka“. Krakov-
jakk. Metsapolka. Marss „Pio-
neerid“

18.40 päevauidiseid
19.00 õige aeg. Ilm. Hinnad.
Homme saatkava
19.05 Offenbachi operetipoppur-
riid* „Rüütli Sinihabe“ —
sümfooniaorkester. „Orfeus all-
ilmas“ — orkester.
19.25 A. Kasemets: Eesti muu-
sika arengutee (XII). J. W.

Jannsen ja I üldlaulupeidu 1869.
(Näidetega heliplaatidelt.)
19.55 soololaule. A. Rinne (bar-
riton). Vedro: aaria oop. „Kau-
po“. Wagner: lauluvõistlus
oop. „Tannhäuser“. Rubin-
stein: Ballaad. Rachmaninov:
Saatus.

20.15 välispoliitiline vestlus —
H. Rahamägi
20.35 G. Boulanger tutvustab
end heliloojana ja viiulivir-
tuosina*. Nöktörn. Aga miks.
mu proua? Kord nii, kord naa.
Tarantella. Aafrika serenaad.
Ameerikalik nägemus. Karak-
terpala „Mandžuuria“. Ru-
meenia rahvatants „Hora“
21.00 lastevanemate veerandtund
Mag. A. Elango: Murdealise
noore vahekord koduga.

21.15 kirikumuusika (Toomkiri-
kust). Kavas A. Karindi heli-
toid. Sonaat orelile — H. Lep-
nurm (orel). Miks mu süda en-
nast vaevad? Requiem aeter-
nam — Kaarli kiriku koor au-
tori juhatusel. Passacaglia —
H. Lepnurm. 90. Taaveti laul
— koor orelil saatel. Seletusi —
Joh. Hiiob.

22.00 õige aeg. Päevauidiseid
22.10—23.00 muusika kohvikust
„Kultas“. Glinka: Valss-fan-
taasia. Popper: ühel ilusal
päeval. Moszkowski: Kapriis.
Tšaikovski: Mälestus Haapsa-
lust. Translateur: Valss-inter-
meso. Paderewski: Menuett.
Sharwenka: Poola rahvatants

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Sooma keeles
11.15—11.55 kooliraadio
17.00 ajaviitemuusika. Orkester.
Sousa: Marss. Steinhäuser:
Galopp. Kattning: valss ooper.
„Thule vürst“. O. Strauss: me-
lodiaid op. „Viimne valss“.
Joh. Strauss: marsslaul ooper.
„Tantsijanna Fanny Elslar“.
Caludi: Tšardas (viiluloolo:
E. Cronvall). Kalman: valse-
melodiaid op. „Hollandlanna“.
Kockert: Marss
17.50 kirjastust lastele
18.00—18.50 lastetund
19.15 perenaiste
19.30 laul. Ture Ara. Kavas: Si-
belius, Melartin, Maasalo, Här-
könen
19.50 teatrikroonika heliplaati-
dega

20.15 segakoor. Kavas: Kotilai-
nen, Klemetti, Sibelius
20.30 repordaaž
20.55 luuletus
21.00—21.45 veste heliplaatidega
Lahti
22.10 konsertimuusika*. Beetho-
ven: VII sümfoonia jm.
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.15—13.30—Riia: heliplaate
16.20—17.05 läti salongmuusikat
ja laule
17.35—17.45 romansse*
18.05—18.40 Borodin: Keelpilli-
kvartett nr. 2. A-duur.
19.00—19.10 heliplaate
19.40 heliplaate

Kaunid helid toob koju
RET raadio.

20.15 ajaviiteseade. Saksofon,
hawaii trio, kitarr jne.
21.30—22.00 rapsoodiaid. Vito-
lins: Läti rapsoodia nr. 2. Lind-
berg: Rootsi rapsoodia
22.15 Robrecht: Viini opereti-
revüü (orkester)
22.30—23.30 (teatakse saate
eel)

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20 laul
21.35—22.20 orkester
23.00—23.30 kontsert
VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

9.15 ajaviitemuusika*
10.25 Couperini helitoid*
11.00—12.30 jumalateenistus
13.03—14.00 orkestrikonsert.
Beethoven: II sümfoonia. Kur-
pinski: Klarnetikonsert B-
duur. Bizet: Süit lastele
14.30—15.45 ajaviitemuusika.
Orkester A laul
17.05—18.00 kammerkontsert.
Porrino: Nöktörn ja tants.
Mahler: 9 laulu (sopran inst-
rumentaalsambli saatel)
18.15 „Hundiöö“, muusikaline
saade
19.00—20.25 tantsumuusika*
20.30—20.45 koorilaul*
21.00—21.45 tantsumuusika*
22.00—22.45 Chopini klaverimu-
sika. H. Sztompka. Nöktörn k-
moll, op. 40 nr. 1. Sonaat b-
moll, op. 35. 3-murkat, op. 50.
Suur valss As-duur, op. 42.
23.00—23.50 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 313,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.25—13.50 heliplaate
14.30—15.00 vana tantsumuus.
Farmi kapell
15.15—16.00 ajaviitemuusika.
Septimani orkester
18.05—18.30 klarnet ja klaver
19.00—20.00 heliplaate
20.30—20.50 kabareesaade
21.50—22.15 klassikaline viiuli-
muusika. Mozart: Adagio E-
duur. Tartini: Sonaat g-moll
23.20—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 orkesetr ja tšello
18.50—19.15 heliplaate
23.20 taani muusika. Orkester.
Hartmann: muusikat tragöödia-
le „Hakon Jari“. Emborg:
Kontsert viiulile ja kammeror-
kestrile, op. 58. Bentzon: Rap-
soodia. Nielsen: „Maskeraad“,
avamäng
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Tröndelag 476,9/629/20
18.05—18.55 ajaviitemuusika
20.30—20.45 akordion
20.55—21.30 operetimuusika.
Orkester
22.00—22.40 orkester. Kavas:
Bach, Gluck, Mozart, Beetho-
ven, Massenet, Wagner jt.
23.45—0.30 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott.-N.** 285,7
13.00—13.30 kinooriel
14.15 orkester
15.00 heliplaate
15.30—16.00 Wessex-mängijad
17.00 BBC orkester. Weber:
„Oberon“, avamäng. Beetho-
ven: Skertso II sümfooniast.
Rimski-Korsakov: Hispaania
capriccio. Offenbach: Barka-
rool. Sullivan: „Thukaitseväela-
ne“, avamäng
17.45 heliplaate
18.00 jumalateenistus
18.45 klaver* (A. Cortot)
19.00 laule*
19.20—20.00 L. Stone ja ta band

20.40 kinoorel
21.00–22.00 Phillipsi romantiline operett, „Mässuline tüdruk“. Kaastegev: Ina Souez
22.15–23.00 BBC sümfooniakontsert, Juhatab: A. Boulton. Solist: Myra Hess (klaver). Händel: Concerto grosso nr. 7, C-duur. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 24, c-moll
23.20 sümfooniakontserdi järg. Elgar: II sümfoonia, Es-duur 0.20 kabaree*
 0.55 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
 1.30–2.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00–19.00 orkester
20.00–20.40 BBC orkester. Schubert: Avamäng itaalia stiilis. Scarlatti-Tommasini: „Heatu-julised naised“, süit. Elgar: 3 baieri tantsu
 22.00–22.15 prantsuse rahvalaule. Bariton
 22.55–23.40 ajaviitesaade
 0.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
 1.30–1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00–19.00 orkester (LR)
20.00–20.40 orkester. Flotow: „Marta“, avamäng. Foster: 2 kelti tantsu. V. Williams: „Charterhouse“, süit keelpilli-orkestrile. Satie-Milhaud: Jack-in-the-box
 22.00–22.15 rahvalaule (LR)
 22.55–23.40 ajaviitesaade (LR)
 0.45 tantsumuusika (LR)
 1.30–1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00–18.30 laul
 19.00–20.00 orkester. Kavas: Joh. Strauss, Mascagni, Charpentier, Messager
 22.30 laul ja klaver
 23.15 ajaviitesaade
 0.30–0.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.30–18.50 laul
 19.00–19.15 laul
 20.30 klaver
 20.45–21.00 laulukesi
 22.30–0.30 ülekanne
 0.45–1.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.30 laul
 19.45–20.30 ajaviitemuusika
 22.30–0.30 ajaviitekontsert.
 Orkester ja solistid. Kavas: Saint-Saëns, Sibelius, Dupont, Chausson, Bizet, Beethoven, Rubinstein, Weber, Schmitt, Moszkowski, Godard jt.
BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00–19.30 orkester
 20.30–20.45 heliplaate
 21.00–21.30 laul ja klaver
 22.00–22.45 Schmidt: IV sümfoonia
 23.00 orkester
 23.35–24.00 heliplaate
 0.30–1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

19.25–19.40 heliplaate
 22.00–0.25 NCRV orkester ja klaver
 0.40–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10–17.45 orkester. Kavas: Dvořák, Janáček, Smetana, Axman, Malat
 19.05–19.20 Schumann: Liblikad (klaver)
 20.30–23.00 Nicolai ooper „Windsori lõbusad naised“
 23.35–24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10–17.45 orkester (Pr)
 19.15–19.35 Dohnanyi: Sonaat viiulile ja klaverile, op. 21.
 20.15–20.55 tantsumuusika
 21.10–23.00 Smetana: „Mu isamaa“, tsükli sümfoonilisi poeemilisi poeme: a) Vyšehrad; b) Vltava; c) Šárka; d) Böömi metsad ja põllud; e) Tabor; f) Blaník
 23.30–24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05–18.00 ajaviitemuusika*
 18.30–19.20 M. Franki ja E. Welleszi helindeid
 20.25 prantsuse muusika. Soprán ja klaver
 21.10 „Viini raudteejaam“, lõbusaid kuuldepilte
 21.55–23.10 orkestrikontsert.
 Foot: Sümfooniline allegro. Grétry: Kulatantsud. Durme: Ballaad Alban Bergi mälestuseks. Milhaud: Provantsi süit. Ysaye: „Exil“, süit keelpilli-orkestrile kontrabassita. Bondeville: „Peigmeeste kool“. Ravel: Vals
 23.20–0.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Suppé, Stolz, Drdla, Sattmann, Raymond, Gibish jt.

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.25–19.15 orkester
 19.45–20.45 ungari laule. Margit Bodan ja G. Kubanyi mustlaskapelli saatel
 22.30–24.00 Budapesti kontsertorkester. Auber: „Esimene õnnelik päev“, avamäng. Busser: Väike süit. Buttykay: Variatsioonid ungari rahvalaulu teemal. Stromwasser: Süit. Friekeis: Nokturn. Kolb: „Nippon“, süit
 0.10–1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00–19.00 V. Julea kapell
 19.15–19.45 V. Julea kapell
 20.00 kontsert kahel klaveril
 20.35–21.00 rumeenia rahvalaule. A. Alexandrescu
 21.20 tšello
 22.10–22.30 rumeenia laule
 22.45–23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45–18.00 rahvalaule
 18.20 laul
 18.50 orkester
 19.15–20.30 heliplaate
 21.00–21.30 laul
 22.30–23.00 rahvalaule
 23.20–23.45 klaver ja viiula

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
 21.30 ajaviitemuusika
 22.00 Wagneri ooper „Valküürd“, ülekanne Kuninglikust ooperist

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

21.30 ajaviitemuusika
 22.00–24.00 komöödia. — Kammersuusika
 0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–19.00 kammersuusika
 19.30–19.50 lapsed laulavad*
 20.15–20.30 ajaviitemuusika*
 21.00–21.45 kontsert

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika
 13.00–14.50 lõunamuusika. Puhkpilli-orkester
 15.00–16.00 ajaviitemuusika
 16.15–16.45 heliplaate
 17.00 pärastlõunamuusika. Orkester
 19.00–19.25 viiul. G. Lenzewski. Spohr: 2 etüüdi, op. 135. Graener: Kevadlaul. Juon: Arva; Humoresk
 20.10 ajaviitesaade. F. Kauffmanni kapell jt.
 21.00–22.00 ajaviitekontsert.
 Orkester.
 22.15–23.00 ajaviitekonts, järg
 23.30–23.45 tšello ja klaver. Boccherini-Cassado: Menuett. Sgambatti: Serenata napolitana. Dvořák: Metsarahu, Reger: Capriccio.
 24.00–1.00 ajaviitemuusika. O. Kermbachi kapell

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika
 13.00–15.00 lõunakonts. Ork.

15.15–16.15 ajaviitemuusika
 16.35–17.00 heliplaate
 18.00–18.30 Smetana: „Minu elust“, keelpillikvartett e-moll
 19.00–20.00 ajaviitemuusika. Jo Bundi kvintett ja klaver
 20.10–20.35 muusikat vanadest aegadest*

21.00 ajaviitemuusika.

E. Schneidewindi kapell. Ailboud: Marss. Gebhardt: Infanti pidi. Joh. Strauss: Tundke elust rõõmu. Löhr: Öiekellused. Sjöberg: Tonerna. Bull: Pühapäev. Zeller-Ortleb: Fantasia. Osterloh: Nõmmevõlu. Lohmann: Baieri polka. Ketelbey: Havaii sinistel vetel. Lautenschläger: Marss

22.00–23.00 sümfooniakontsert.

Solist: L. Petroni (viul). Haydn: Avamäng D-duur. Tartini: Kontsert viiulile ja keelpilli-orkestrile. Trapp: V sümfoonia
 23.30–1.00 tantsumuusika (B)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika
 13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester ja bariton
 15.15–15.55 ajaviidet
 17.00–18.30 orkestrid.* Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Verdi: duett oop. „Aida“ (E. Caruso ja Johanna Gadski). Luigini: Egiptuse ballet. Chabrier: Lõbus marss. Händel: Largo. Gounod: duett oop. „Faust“ (E. Caruso ja Geraldine Farrar). Wagner: Albulmilet. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Smetana: „Müdüd mõrja“, avamäng. Joh. Strauss: „Delirium“, valss. Chabrier: Fantastiline bourrée. Silcher: Ela hästi, väike tänavake. Weber-Körner: Lützwitz metsik jaht. Ziehrer: Vals. Suppé: „Boccaccio“, avamäng 19.15–19.50 sopran. — Vahepeal Reger: Serenaad flöödile, viiulile ja viiulale
 20.10–20.50 lõbus muusikaõhtu
 21.00 ajaviitemuusika
 22.15–23.00 sopran, bariton, klaver
 23.35–1.00 tantsumuusika (B)

BRESLAU 315,8/950/100

6.30–7.00 heliplaate
 7.30–9.00 hommikumuusika
 13.00–15.00 lõunakonts. Ork.
 15.15–16.00 „1000 takti naervat muusikat“*
 17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)
 20.25–22.15 lemmikmeloodiaid.
 A. Ferraresi orkester. Olivieri: Adua. Löhr: „Kuningalapsed“, valss. Rixner: Üleannetu. Bräu: Mälestused. Grieg: Solveigi laul. Rossini: „Itaallanna Algeerias“. Ranzato: Nali, de Micheli: Suudlused pimedas. R. Strauss: valss oop. „Roosikavalier“. Puccini: meloodiaid oop. „Madame Butterfly“. Liszt: Armuunelm. Knämann: Rumeenia tants. Leoncavallo: Mattinata. Dostal: meloodiaid op. „Clivia“. Sarasate: Zapateado. di Capua: O sole mio. Heykens: Serenaad. Gruhne: Tuul jutustas mulle ühe laulu. Kreuder: Unistan teist iga öösi
 22.20–23.00 „Väikesed sugulased“, naljamäng
 23.30–1.00 vana ja moodne tantsumuusika. Tantsukapell

HAMBURG 331,9/904/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika
 19.15–19.40 kontsert. Orkester ja tšello. Tartini: Kontsert D-duur tšellole ja orkestrile. Donizetti: Kontsertavamäng
 20.10 ajaviitemuusika (F)
 22.00–23.00 naljamäng
 23.30–1.00 ajaviitemuus. (F)

KÖLN 455,9/658/100

17.30–19.00 ajaviitemuus. (DS)
 20.10–21.00 puhkpillimuusika. Kavas: Lehmann, Kühn,

Strauss, Ziehrer, Kummerer, Kronegger, Joost jt.
 21.30 klaver. Kavas: Niemann, Grieg, Chopin, Schubert, Schumann
 21.45–23.00 kuuldepilte töölistest
 23.20–1.00 öö- ja tantsumuus. Orkestrid

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 heliplaate
 19.00–19.30 ajaviitemuusika. Melo-trio, harf, kitarr ja sopran
 20.45–22.30 soovikontsert
 23.30 ajaviitemuusika. Orkester, tantsukapell, flööt, viiul ja klaver

1.00–3.00 öökonsert*. I Chopini klaverimuusika. — II. 4 laulu. Zanke: Süit flöödile ja klaverile, op. 14. — III. W. Brückner-Rügebergi-eeskava

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)
 19.20–19.35 Liszti klaverimuusika*
 20.10 kuuldepilte ooperi aineil muusikaga*
 22.00–1.00 raadioball

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 naiskoor
 17.15–19.00 pärastlõunakonts. I. Orkester. Kavas: Löhr, Trevisiol, Brusso, Schünemann, Rixner, Amadei, Lindner, Ranzato, Pehm, Karbulka, Po-repp jt. — II. Harf ja viiul. Kavas: Wils, Gillmann, Schubert, Hasselmann ja Verdalle
 19.30–20.00 heliplaate
 20.10–22.15 „Laulav, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Klaver, tenor, orkester. Kavas: Weber, Schumann, Berlioz, Strauss, Bortkiewicz, Thomas, Schillings, Adam, Stolz, Lehar jt.
 23.30 ajaviite- ja tantsumuus. Sopran ja orkester. Kavas: Siede, Delibes, Suppé, Jäger, Arditi, Künneke, Arden, Lehar, Svendsen, Miller jt.
 1.00–3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00–17.40 kirev kontsert
 18.10–19.50 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
 20.10 soovikontsert
 21.00 ajaviitemuusika (F)
 22.00–23.00 muusikat ja sõnalist
 23.40–1.00 öömuusika. Klaver, kinoorel ja orkester. Kavas: Lortzing, Lautenschläger, Schubert, Huppertz, Löhr, Puccini, Weber, Leuschner, Riedel, Popy, Kreutzer.

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 10.15–10.45 ajaviitesaade* ★
 11.50–12.00 kšülofon
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
 12.45 orel ★ 13.15–13.45 ajaviitesaade* ★ 14.10 Schumann: Keelpillikvartett F-duur, op. 41 nr. 2. ★ 14.35 laule ★ 14.55–15.30 J. Wilson ja ta ansambel
 13,97 m 16,6 m 19,82 m 25,53 m
 16.00 viiul ★ 16.20 „Piccadilly ajalugu“ ★ 17.00–18.00 varieteesaade* ★ 18.20–18.40 orkester
 16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
 19.20–20.00 tantsumuusika. J. Stone ja ta band ★ 20.20–21.00 ajaviitesaade* ★ 21.15–22.00 „Piccadilly ajalugu“ ★ 22.15–23.00 BBC sümfooniakontsert
 Solist: Myra Hess (klaver)
 Händel: Concerto grosso nr. 7 C-duur. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 24, c-moll.

19,76 m 31,32 m 31,55 m
 0.20–1.00 heliplaate
 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 1.20–2.05 R. Jenkins ja ta band
 * 2.20–2.40 rahvalaule ★ 3.00–3.30 klaver ja bariton
 35,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 4.30–5.25 orkester ja kontralt
 ★ 5.45–6.15 varieteesaade*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—11.40 heliplaate

19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30—17.55 sümfooniakontsert. Mendelssohn: Itaalia sümfoonia. Vaubourgoin: Cornwalli muljed. Chausson: Poem viiulile ja orkestrile. Lalo: „Namouna“, süit

25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekanne. 22.30—0.30 ülekanne

25,60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESEN

16.89 m 19.74 m 31.38 m 31.45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommikumuusika. ★ 9.30 ajaviitekontsert. ★ 10.30—11.30 soovikontsert. ★ 12.00 kirev muusika. ★ 13.00—sert. ★ 15.15—16.00 pilte saksa linnadest. ★ 17.15—17.45 viiul 14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert

19,85 m 25,49 m 49,83 m.
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★ 18.30—18.45 sopran. ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★ 20.45—21.00 Mozart: Klaverisonaat. ★ 21.45 ajaviitesaade. ★ 22.45—23.00 tšello ja klaver

19,63 m 19.74 m 25,49 m
24.00 Künneke operetimuusika. ★ 0.30—0.45 ja 1.00—1.45 ajaviitekontsert. ★ 3.00—3.15 sopran. ★ 4.15—5.45 Weberi romantiline ooper „Oberon“.

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ooper (üks akt) ★ 13.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 teated. — Kammermuusika ★ 17.00 teated. — Ooper (üks akt) ★ 18.15—19.15 teated. — Orkester

31,13 m
19.20—20.00 araabia saade ★ 22.00—24.00 komöödia. — Kammermuusika ★ 1.00 teated. — Rahvamuusika ★ 2.30—4.00 teated. — Ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 kuulasid avamänge*. Kavas: Lalo, Maillart, Suppé ★ 21.00—21.30 Mozarti ooperiaariadid*. — de Falla: Le tricolore

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
16.00—19.00 Philipsi katsesaated Aasiale sega-eeskavaga
31,28 m
2.00 Phohi saade ★ 3.00—4.30 Philipsi katsesaated L.-Ameerikale sega-eeskavaga

NELJAPÄEV

3. veebruar

17.10 Königsberg: Ajaviitemuusika
17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert
20.10 Breslau: Sümfooniakontsert. Schumann jt.
20.10 Frankfurt: Põhjamaade muusika
20.10 München: Heubergeri op. „Operiball“
20.45 T. T. T.: A. Similä soome rahvalaulude- ja kandleht
21.00 Varssavi: Operetiõhtu
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert
21.30 T. T. T.: Operetimuusika. RR orkester
21.30 Stokholm: Wagneri ooper „Tristan ja Isolde“, II v.
21.30 Frankfurt: Ajaviitemuusika
21.55 Praha: Orkestrikontsert
22.00 Milano: Wagneri ooper „Siegfried“

22.00 Stuttgart: Orkestrikontsert.
23.10 T. T. T.: Süitide-kontsert. RR orkester
22.10 München: Kammermuusika
22.20 Viin: Weberi ooper „Abu Hassan“
22.20 Budapest: Mustlaskapell
23.05 Budapest: Orkester
23.20 Droitwich: Chopini klaverimuusika. N. Orloff

TALLINN 219,6 / 1366 / 1
TÜRI 410,4 / 731 / 38
TARTU 586 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikukontsert.*
Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2—sümfooniaorkester. Strauss: valss „Akvarellid“ — I. Eisinger (sopran). Puccini: fant. oop. „Madame Butterfly“. Jessel: intermetso „Roosi pulmad“ — orkester. Coates: Sakso-rapsoodia — S. Rascher ja orkester. Vollstedt: valss „Lõbusad veljed“ — orkester. Jürgenson: Ketra Liisu. Olbrei: Menuett — RR orkester

8.15 hommikupalvus — õp. J. Juhkental
8.35 Türi: Jäätade ja helipl. Tallinn ja Tartu: Balletimuusika*

9.00 perenaistele, Turuteade
13.00—13.40 kooliraadio. „Karske tuleviku poole“. (Karskustund). Kõned koolivalituse direktorilt V. Altolalt ja õp. mag. H. Rajamaalt ning deklamatsioon, kuuldepilte ja muusikat

16.55 reklaam
17.05 inglise keel edasijõudnutele — R. Seth

17.35 Türi: Jäätade ja helipl. Tallinn ja Tartu: heliplaate
17.50 mudilastele. „Meie Kiki“, Ed. Tasa

18.05 Mängutoosid, helisevad.*
Heykens: Mängutoos. Noack: Madam Pompadouri mängutoos. Blaauw: Mängutoos. Krome: Kuldn mängutoos — orkester

18.30 rootsi soololaule. H. Teder (sopran). Nordquist: üle kuuskede latvade. Nordquist: Puhub tuul. Peterson-Berger: Neiu pärna all; Rahvaviis. Viideen: Saaga Rosalindast. Roberg: Kui saan vanaks ja suureks. Ahvenamaa rahvaviis. „Sa oled nii kaunis mu silmis“

18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilm, Homne saatetava
19.05 Viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

19.10 Beethoveni klaverisonaate (V). H. Höpfel. Sonaat nr. 5, op. 10, nr. 1, c-moll (Allegro molto e con brio — Adagio molto — Finale; Prestissimo). Sonaat nr. 6, op. 10, nr. 2, F-duur (Allegro — Allegretto — Presto)

19.35 majanduslik ringvaade — L. Grandberg

19.50 R. Foort mängib kinoorelil.* Ketelbey: Havai sinisel vetel. Palace-teatri populrii. Kuningliku teatri meloodiaid. Romberg: kaks katkendit op. „Kõrve laul“. Populrii „Mälestusi Frimlist“. Hill: Kabel kuvalgel

20.25 A. Oengo-Juhandi: Noorsoo kaitse ühiskondlike pahede eest

20.45 A. Similä soome rahvalau-

lude- ja kandleht („Estonia“ kontsertsaalist). Madetoja: Neiu, keda noormees nägi. Hannikainen: Tantsulaul. Kuula: Ega mu rõõmud nüüd alane. Similä: Halli Janne; Sõudlesin, sõudlesin. Palmgren: Rannal ootaja — laul kandle, flöödi, klarneti, viiuli, vioola ja tšello saatel. Similä: Kolm sõdurilaulu: Soome kaarminekulau; Türgimaal; Soome kaardi tagasituleku-laul — laul refräänkoori saatel.

21.15 kirjanduslikke uudiseid
21.30 operetimuusika. RR orkester. Juh. F. Nikolai. Mil-löcker: avam. op. „Gasparone“. Fall: valss op. „Dollarprint-sess“. Lehar: pop. op. „Tsa-revits“

22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10—23.00 süitide-kontsert.

RR orkester. Juh. F. Nikolai. Aavik: Süit eesti viisidest. Foulds: Kelti süit. Smaltich: Süit „Amor ja Psühh“

LAHTI 1807,7 / 166 / 150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

11.15 rootsi kooliraadio
16.15 rootsi kooliraadio

Lahti, soome keeles

17.00 sekstett
17.50 loeng
18.15 veste
18.30—18.50 koloratuuraariaid. Hertta Ikonen-Weisman. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Gounod: valss oop. „Romeo ja Julia“. Proch: Teema ja variatsioonid

19.15 loeng
19.40 viiul. V. Ruševicz. Medinš: Prelüüd; Romanss. Kepi-piis: Sonaat viiulile ja klaverile. C-duur
20.10 veste

21.05—21.45 „Looduspilte muusikas“, orkester. Madetoja: Tasandik. Raitio: Metsarada. Ranta: Lumehelbed. Palmgren: Langevate lehtede tants. Kuula: Metsas sajab. Sibeliu: Mere kaldal. Halmi: 3 Bf.

Helsingi-rootsi keeles

17.00 sekstett (Lahtist)
17.50 loeng
18.10 reitsatsioon
18.30—18.50 laul (Lahtist)
19.15 loeng
19.40 viiul (Lahtist)
20.10 raadiofilm
21.05—21.45 kontsert Lahtist

Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Weber: Kontsertpala klaverile ja orkestrile (R. Casadesus ja Pariisi sümfooniaorkester) jm.
23.10—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5 / 1258 / 15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.45 Riia: heliplaate
16.40—17.50 salongmuusikat ja laule

18.15—18.40 „Pelleas ja Melisande“, kontsert*
19.05—19.15 läti laule*
19.45—20.00 katkendeid Medinši balletist „Armastuse võit“: a) Punane orhidee; b) Andantē; c) Tants.
20.15—22.00 õhtukontsert. Orkester, A. Tšerkaski (bariton)

—————

Ostes RET raadio, omandate parima.

—————

ja V. Stamurs (inglissarv). Cherubini: „Anacreon“, avamäng. — Kerou: Variatsioonid inglissarvele. — Sibeliu: Romanss. MacDowell: II indiaani süit. Lacombe: Tants. — 3 laulu. — Lallier: Fantaasia inglissarvele. — Lemba: Hällilaul. Svendsen: „Zorahaida“, legend. — Laule. — Lehar: meloodiaid op. „Lõbus lesk“.

22.15 ajaviite- ja tantsumuusika hotell „Roomast“

23.15 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961 / 153 / 7

Klaipeda 531 / 565 / 10

18.15—18.30 ajaviitemuusika

19.15—19.40 heliplaate

20.30—21.00 kontsert

21.50—22.20 kontsert

22.35—22.50 laul

22.55—23.45 kontsert

VARSAVI 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasade

17.15—17.50 tšello. J. Mikulski. Boccherini: Sonaat nr. 6. Bloch: Palve. Granados: Intermetso. Fauré: Lõplikas. Albeniz: Malaguena. Popper: Tarantella.

18.15—18.50 muusikaline ajaviitesaade

20.30—20.50 Respighi: Tokaata (orkester)

21.00—22.45 operetiõhtu. Solistid, orkester ja koor

23.00—23.50 vana muusika. Kavas: Telemann, Scarlatti, Torelli, Cesarini, Couperin, Lessel, Kleczynski.

STOKHOLM 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.25—13.45 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester

14.00—14.25 ajaviitemuus. järg

14.45—15.00 laul

15.15—15.40 heliplaate

18.30—18.45 harf

19.05—20.00 kabareesaade

20.30—21.00 „Euroopa laulab“, Karin Jueli muusikaline reisi-popurri

21.30—22.30 Wagneri ooper

„Tristan ja Isolde“, II vaatus.

Ülekanne Kuninglikust ooperist

23.00—24.00 heliplaadikabaree

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250 / 240 / 60

13.00—15.00 L. Preili ansambel

15.30—17.30 C. Rydahl ansambel

18.50—19.15 helifilmikateg

21.10—23.00 sümfooniakontsert.

Juhatah: Fr. Busch. Solist: Annie Fischer (klaver). Beethoven: V sümfoonia. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile.

Respighi: Rooma fontäänid

23.45 laul

24.00—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8 / 629 / 20

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.05—19.00 ajaviitemuusika

19.25—19.45 kontraalt*

21.05—21.20 oboe

21.35—22.20 Chopini helitöid.

Tšello, klaver, laul

23.15—24.00 orkester

DROITWICH 1500 / 200 / 150

London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

13.05—13.25 heliplaate

13.45—14.30 orkester

15.00 heliplaate

15.20—16.00 Caryluse ansambel

17.15—18.45 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: Adila Fachiri (viiul). Smetana: „Vltava“, sümfooniline poem.

Mendelssohn: Kontsert viiulile ja orkestrile. e-moll, Berlioz: „Kuninganna Mab“, skertso. Glasnov: VI sümfoonia- c-moll 19.00—19.45 tantsumuusika.

Grosvenor House'i tantsuband

20.40—21.45 BBC orkester. Solist: Noël Eadie (sopran). Heuberger: „Ooperiball“, avamäng. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Onegin“ — Verdi: aaria oop. „Traviata“ — Gounod: balletimuusika oop. „Faust“ — Meyerbeer: aaria oop. „Dinorah“ — Glinka: idamaa tants ooperist „Ruslan ja Ludmila“. Ponchielli: „Tundide tants“ oop. „Gioconda“

23.20—24.00 Chopini klaverimuusika. N. Orloff. Sonata h-moll, op. 58. Nöktörn Desduur, op. 27, nr. 2. Skertso h-moll, op. 20

0.20 L. Bridgewateri harfikvintett. Kavas: Gossec, Glasunov, Reynolds, Turina, Tšaikovski, Ronald, Poldini ja Mouquet

1.00 M. Winnick ja ta orkester

1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00 orkester

18.30—19.00 laul

20.00 prantsuse rahvalaule, Bariton

20.25—21.00 kinoorel

21.30—21.45 klaveriduo

23.30 operett (Šoti-Reg.)

23.30—24.00 varieteesaade

0.25 M. Winnick ja ta orkester

1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00 orkester (LR)

18.30—19.00 laul (LR)

20.00—21.00 muusika

20.30—21.00 kinoorel (LR)

21.30 klaveriduo (LR)

21.45—22.10 puhkpilliorkester. Thomas: „Raymond“, avamäng. Sullivan: „Jolanthe“, katkendeid. Verner: „Avondale“, marss

22.30 Phillipsi romantiline operett, „Mässuline tüdruk“. Kaas-
tegev: Ina Souez

23.30—24.00 varieteesaade

0.40 tantsumuusika (LR)

1.30—1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00—18.15 laul

22.15 laul

22.30 orkestrikontsert. Thomas: Veneetsia karneval. Ljadov: Kikimora. — Laule. — Alfven: Jaaniöö. Hahn: Veneetsia kaupmees. — Laule. — Rimski-Korsakov: Mesilasend (flöödisoolo). — Kooriga. — Ljadov: Baba Jaga. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doo-
naul

0.30—0.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00—18.15 laul

18.45—19.15 Mussorgski-Ravel: Pildid näituselt*

19.30—19.45 heliplaate

20.30—21.00 ore. Bach: Prelüüd ja fuuga, e-moll. C. Franck: Koraal

22.30—0.30 komöödia

0.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.30—20.00 laul

22.30—0.30 ajaviiteasaade

BRUSSEL 321,9/932/15

19.00—19.45 salongorkester*

20.30—20.45 hollandi laule*

21.03—21.30 heliplaate

23.00—23.50 orkester. Kavas: Meulemans, Guns, van Hoof, Moortgat, Vieuxtemps, Schampert

0.10—1.00 jazzorkester

HILVERSUM II 301,5/995

19.25—20.25 ore

22.00—0.10 segakoor, solistid ja orkester

0.40—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuus. (Br) 20.15—21.40 kirev ajaviitemuus. 21.55—22.55 orkestrikontsert. Foerster: „Mu noorus“, sümfoonia poeem. — Laule. — Dvořak: Sümfoonia segakoor, solistid ja orkester

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 orkester. Provaznik: Süit maelust. Joh. Strauss: „1001 ööd“, intermetso. Waldteufel: „Uisutajad“, valss. Dusik: Foks. Uhler: Marss

19.10—19.30 tants*

20.15—21.40 ajaviitemuus. (Pr) 21.55—22.55 kontsert (Pr) 23.30—24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05—18.00 Brahmsi helindeid* 18.15—18.45 prantsuse laule. Sopran

19.00—19.45 noortele

20.25 ülekanne

22.20—23.10 Weberi ooper „Abu Hassan“

23.20—0.30 tantsumuusika*

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.15 tantsumuusika

19.45—21.00 orkester. Offenbach: „Ilus Helena“, avamäng. Siede: „Karneval“, süit. Lincke: „Nakiri pulm“, valss. Kiss-Angyal: Ungari meeleolupilt. Kacsóh: „Janos vitez“, katkendeid. Blankenburg: Marss

21.20—22.00 heliplaate

22.20 mustlaskapell

23.05—0.10 orkester. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Schmidt: Chaconne. Zador: Tantsusümfoonia

0.20—1.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 tantsumuusika

19.15—19.45 tantsumuusika

20.00 mandoliinimuusika

20.35—21.00 Kiriaci laule

21.15—23.45 sümfooniakontsert

BEograd 437,3/686/20

18.30 orkester

19.15 rahvalaule

19.30—20.30 tantsumuusika

21.00 rahvalaule

21.30 kammerkonsert

22.30—23.00 orkester

23.20—23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

21.30 ajaviitemuusika

22.00—22.35 komöödia

22.50 ajaviiteasaade

23.45—24.00 tantsumuusika

0.15—0.50 tantsumuusika

MILANO 363,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.

21.30 ajaviitemuusika

22.00 Wagneri oop. „Siegfried“

Ülekanne Rooma Kuninglikust ooperist

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika

19.10—19.40 heliplaate

22.00 klaver. Sylvia Smith

23.05—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—14.50 lõunamuusika (B)

15.00—16.00 ajaviitemuusika

16.15—16.55 kodumuusika

17.00 pärastlõunamuusika. O. Kermbachi kapell. Kermbach: „Sõprade vahel“, marsi-
viise. Blon: „Amatsoon“, avamäng. Siede: Tüllis ja pitsis. Millöcker: meloodiad operetist „Kerjüsilõpilane“. Künneke: „Süda üle parda“, intermetso. Waldmann: Ah, üks valss on mu elu. Richter: „Hockey-
mäng“, karakterpala. Lumbye: „Unelmapiildid“, fantaasia. Meisel: „Kaetud valgus“, tangolaule. Rixner: Sinine taevass. Raymond: „Mask sinises“: a) Vastupidi; b) Juliska Buda-
pestist Joh. Strauss: Polka.

19.00—19.40 sopran

20.10—21.00 ajaviiteasaade. B. Derkseni kapell

21.10 puhkpilliorkester. Kavas: Stork, Rixner, Schmidt, Meisel, Clewing, Peter, Kochmann, Lautenschläger jt.

22.00—23.00 „Ülekuulamine kesköö“, kuuldemäng

23.30—23.45 kammerorkester. Vivaldi: Largo. Martini: Allegro. Bassani-Malipiero: Canzoni amoroso.

24.00—1.00 öömuusika. Ork.

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakonts. Ork.

15.15—16.15 ajaviitemuusika

16.35—17.00 heliplaate

18.00—18.30 Schumanni ja Pfitzneri laule

19.00—20.00 ooperi- ja balletimuusika. Kavas: d'Albert, Delibes, Verdi, Flotow, Luigini, Tšaikovski, Popy

20.10—20.45 H. Buschi kapell

21.00—23.00 tantsuõhtu. B. Etté ja E. Schneidewindi kapellid

23.30—1.00 rahvamuusika*

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakonts. Ork.

15.15—15.55 ajaviidet

17.10—18.50 pärastlõunakontsert.

Orkester. Roland: „Minu kodust“, süit. Kick-Kietzki: „Helisevad värvid“, valss. Hippmann: Vene öö. Murrilli: „Miramare“, serenad. van de Velde: Täheöö. Lehar: meloodiaid op. „Eeva“. Rust: Üksildane pühapäev. Blume: Arlekinad. Keler-Bela: Avamäng ungari komöödiale

19.20—19.50 komöödia

20.10—22.00 kirev tantsuõhtu

22.20—23.00 kuuldepilte

23.20 Piutti: Orelisonaat g-moll

23.45—1.00 öömuusika*

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunamuus. Ork.

15.15—16.00 ajaviitemuus. (Bln)

17.00—19.00 „Muusikaline jultuskäik pärastlõunal“, orkester. Boieldieu: „Valge daam“, avamäng. Tšaikovski: Andante cantabile (Francesco da Rimini), de Micheli: Intermezzo capriccioso. Bruch: Canzone tšellole ja orkestrile. Gounod: meloodiaid oop. „Seeba kuninga-
nanna“. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Heykens: Must-
spid. Leuschner: Marss. Smetana: „Suudlus“, avamäng. Lempert: Balletisüit. Mahr: Ungari tsardas. Fiaccione: Mü-
sett. Massenet: meloodiaid oop. „Herodiade“, van de Velde: Idamaa marss

20.10—21.50 sümfooniakontsert.

Solist: Hildegard Erdmann (sopran). Thuille: Romantiline avamäng. — 4 laulu. — Haas: Variatsioonid ja rondo vana saksa rahvalaulel teemal. — 3 laulu. — Schumann: IV sümfoonia

22.00—23.00 kodumuusika

23.30—0.30 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tsitter

18.15—19.00 kirev tund

19.30—19.45 heliplaate

20.10—21.00 marss. Sõjaväe-orkester

21.10—23.00 kirev saade

23.30—1.00 öömuusika. Orkester

KÖLN 455,9/658/100

17.00 pärastlõunakontsert. Orkester, sopran, bariton. Kavas: Rixner, Krome, Coleridge-Taylor, Freiberg, Kick-Schmidt, Valente, Rimski-Korsakov, Schmalstich, Reger jt.

18.30—19.00 kodumuusika

20.10 šrammelmuusika. Kavas: Römisch, Meisel, Weisskopf, Kutsch, Kremser, Pachernegg, Strecker, Jansen, Noack jt.

21.00—23.00 kontsert. Kavas: Schubert ja Bruckner

23.35—1.00 rahvamuusika (S)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. Orkester, akordion, rahvamuusikasamblid, sõjaväeorkester

20.15—21.00 lõõtspillisaade

22.00—23.00 orkestrikontsert. Solist: W. Schulz (tšello). Heger: Tango orkestrile. Elgar: Kontsert tšellole ja orkestrile. Maurice: „Persephone“, sümfoonia süit

23.30 rahva- ja ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester, koor, rahvamuusikaansambel

1.00—3.00 öömuusika (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus (DS)

19.20—19.45 klaver. Clementi: Sonatiin C-duur. Desderi: Fantaasia Beethoveni teemal

20.10 „Küla talvel“, kuuld-
pilte

20.10—23.00 Millöckeri-eeskava

23.30—1.00 tantsu- ja ajaviite-
muusika. O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 metsosopra, viiul ja klaver

18.00—19.00 Wagneri helitööd*

19.30—20.00 heliplaate

20.10 põhjamaade muusika.

Orkester ja R. Schrolder (viul). Nielsen: „Saaga-unelm“, helipoeem orkestrile, op. 39. Atterberg: Pastorale süit, op. 34. Sibelius: Kontsert d-moll viiulile ja orkestrile, op. 47. Schjelderup: „Suveöö fjordis“, meeleolupilt orkestrile, op. 15. Sibelius: „Lemminkaise tagasitulek“, legend orkestrile, op. 22 nr. 4.

21.30—23.00 uus ajaviitemuus. Orkester. Kötscher: Sõjaväe avamäng. Wismar: „Hamburgi pilte“, valss. Kick-Schmidt: Saksa tants nr. 1. Schneider: Trompeti polka; Trompeti-
valss. Niels: Havellandi rahvatantse. Rust: Slaavi rapsodia. Riedinger: „Ajaviide“, lõbus avamäng. Hrubi: Serenad. Lautenschläger: „Õhtu Reinil“, helipilt. Heumann: Rapsodia nr. 1. Hrubi: Aastalaat külas.

23.30 rahvamuusika (S)

1.00—3.00 öökontsert*. I Maalikunst ja laule muusikas. — II. Bruch: Loreley

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 sopran, tšello, klarnet, klaver

18.10—19.50 ajaviitemuusika. Sopran, oboe ja orkester. Kavas: Leuschner, Adam, Puccini, Strauss, de Micheli, Urbach, Ketelbey, Stolz jt.

20.10—22.00 Heubergeri operett „Ooperiball“

22.10—23.00 kammermuusika. Beethoven: Keelpillikvartett G-duur, op. 18 nr. 2. Schubert: Keelpillikvartett E-duur.

23.20—1.00 E. Kaisz oma solistidega

DAVENTRY

16.36 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 10,30—11.10 Schubert: Keelpillikvartett g-moll, op. posth. ★ 11.25—12.00 bariton ja klaveriduo

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 12,45 kinoorel ★ 13.15—13.45 orkester ★ 14.15 orkester ★ 15.00—15.15 operetimuusika*

13,97 m 16,6 m 19,82 m 25,53 m 16,00—16.30 H. Englemanni kvintet ja ksilofon ★ 16.45 varietee* ★ 17.20—18.00 Brahms: III sümfoonia* ★ 18.35—19.00 Walesi laule. Sopran ja kontraalt

16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m 20,20—21.00 BBC Empire-orkesteri kontsert. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Bach-Fogg: 2 bourrée keelpillidele. Schubert: V sümfoonia ★ 21.15 puhk-

pilliorkester* ★ 21.45—22.30 revüü
19,76 m 31,32 m 31,55 m
23.35—24.00 varieteesaade* ★ 0.20
—1.00 tantsumuusika
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.50—2.10 sopran ja kontraalt.
Walesi laule* ★ 3.00—3.30 tantsumuusika
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.35 klaver ★ 4.45—5.25 „Piccadilly ajalugu“ ★ 5.45—6.15 puhkpilliorkester
RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekaned ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30—17.55 kammermuusika
25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekaned.
22.30—0.30 ülekanne
25,60 m
1.15—2.15, 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate
ZEESSEN

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 väikesi muusikapalu. ★ 9.30 karnevalimuusika. ★ 10.00—11.30 Weberi romantiline ooper „Oberon“. ★ 12.00 kergeisuliline kontsert. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekonsert. ★ 15.45—16.00 Mozart: Klaverisoonat. ★ 16.30—16.45 sopran. ★ 17.00—18.00 ajaviitesaade
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★ 18.30—18.45 Beethoven: Diabelli-variantioonid (klaver). ★ 18.50 ajaviitemuusika. ★ 19.15—19.30 Schumann laule. ★ 20.00—21.00 sõjaväekonsert. ★ 21.30 kuuldemäng ★ 22.30—23.00 karnevalimuusika

19,63 m 19,74 m 25,49 m
24.00—0.15 tsello ja klaver. ★ 0.30—0.45 Mozart: Klaverisoonat. ★ 1.15—2.15 ajaviitesaade. ★ 2.30—3.15 soovikontsert. ★ 3.30—3.45 puhkpillimuusika. ★ 4.15—5.30 kirev muusika
ROOMA
25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 13.00 teated. — Orkester ★ 14.30—15.45 teated. — Ooperikatkendusi ★ 17.00 teated. — Rahvamuusika ★ 18.15—19.15 teated. — Ooper (üks akt)
31,13 m
19.20—20.30 araabia saade ★ 22.00—0.30 Wagneri ooper „Siegfried“ (Mi) ★ 1.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 2.30—4.00 teated. — Ooperikatkendusi
RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 mustlaskorkester*. Kavas: Morena, Joh. Strauss, Lehar. — R. Tauber laulab* ★ 21.00—2.130 Haydn: Sümfoonia nr. 101, D-duur „Kellad“

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
16.20—16.40 ajaviitesaade*
REEDE
4. veebruar
17.10 Königsberg: Ajaviitemuus.
17.45 London-Reg.: Sümfooniakontsert
18.00 Bukarest: J. Giurgea kapell
19.15 Bukarest: J. Giurgea kapell
19.30 T.T.T.: Kohvikumuusika
20.05 Lahti: Sümfooniakontsert
20.10 Königsberg: Öhtukontsert
20.10 München: Solistide konts.
20.30 Stockholm jt.: Rootsi merimeestlaule
20.55 Praha: Rímski-Korsakov: „Antar“

21.00 Varssavi: Sümfooniakontsert. Solist: A. Hoehn (klaver)
21.00 D-sender: Ajaviitekonsert
21.00 Leipzig: Kontsert
21.05 Riia: Sümfooniakontsert
21.10 Hamburg: Öhtumuusika
21.20 T. T. T.: Tšehhoslovakkia muusika. RR orkester
21.20 Bukarest: Wagneri ooper „Valküürid“
22.00 Rooma: Lozzi op. „La vedova scaltra“
22.15 Frankfurt: Orkestrikontsert
23.00 Stockholm: Orkestrikontsert
23.30 Berliin: Ajaviitemuusika
0.05 Budapest: Mustlaskapell
1.00 Radio-Paris: Öökontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikukontsert.*
Bourdon: Väike tants; Pipraterad. Valss „Tuline süda“ — orkester. Stolz: Laulan oma laulu täna vaid sulle. Kalman: laul op. „Silva“ — Marta Eggerth. Valss „Lilleline mälestus“ — orkester. Kull: Valatu neiu — RR orkester. Coates: Naljahas pulmas — sümfooniakorkester. Lindsay: Aisa. Myddleton: Fantoombri-gaad. Urbach: pop. „Mälestused Griegist“ — orkester
8.15 hommikupalvus — õp. A. Soosaar
8.35 Türi: Jäätade ja helipl.
Tallinn ja Tartu: Eesti muusika*
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteade
16.55 reklaam
17.05 lastele. „Mina mõistan, miks ma ei mõista“ (II). Mõistatusi ja ülesandeid
17.35 Türi: Jäätade ja helipl.
Tallinn ja Tartu: heliplaate
17.50 põllumajanduslikke päevaküsimusi
18.00 agr. H. Selja: Heinaseemne soetamisest tänavu
18.15 havalitrio mängib. K. Uus, R. Prügi ja E. Antje. Valss „Lainetav meri“. Havai viis „Aloha Oe“. Romanss „Nukrus“. Kaks mustlasi viisi. Valss „Emajõe jutustus“. Popurri eesti viisidest
18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilm. Hinnad. Homme saatkava
19.10 talispordist
19.15 vene soololaule. K. Ots (tenor). Tšaikovski: Ei sõnu, ei ohkeid: Nii kiirelt ununevad! Arenski: Mõranenud vaas. Rubinstein: Neero aaria. Retskunov: Ma joon sinu terviseks.
19.35 valimiste veerandtund — adv. K. Sargava
19.50 muusika kohvikust „Kult as“. Strauss: valss „Lood Viini metsast“. Mascagni: fant. oop. „Talupoja au“. Brusso: Canzonetta. Rubinstein: Meloodia. Urbach: pop. „Tšaikovski allikal“.
20.25 L. Laja: Akadeemiline noorsugu ja karskusküsimus
20.40 Tempo! Tempo! Basque: Jaapani karneval — orkester. Rossini: Tants — Miliza Korjus, koor ja orkester. Waldteufel: valss „España“ — orkester. Rossini: kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“ — L. Tibbet (bariton). Bazzini: Nõttade tants — Y. Menuhin. Mun-

sonius: intermetso „Tantsukaru“. Bochmann: intermetso „Süda on vasemal“. Marquina: Hispaania mustlants — orkester.
21.10 aktuaalne kümmeminut
21.20 Tšehhoslovakkia muusika. RR orkester. Juh. prof. R. Kull. Urbanek: pop. rahvaviisidest „Kuldne Praha“. Leopold: valss „Möödunud aegadest“. Košťál: Menuett. Fučík: Praha kellad. Hula-Bayer: süit „Slovakkia“: a) Kevad väljadel; b) Torupill; c) Öhtune serenaad; e) Külpidu.
22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10—23.00 sümfooniline muusika. RR orkester. Juh. prof. R. Kull. Schumann: avamäng „Manfred“. Weber: Momento capriccioso. Schubert: Sümfoonia nr. 6, C-duur (Adagio, Allegro — Andante — Scherzo, Rondo, Allegro moderato).

NÖMME KLS 410,4 m
15.00 heliplaate
16.00 heliplaate ja teateid

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

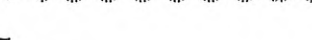
Soome keeles
11.15—11.55 kooliraadio
16.15—16.55 kooliraadio
17.00 soome marsse. Sõjav. eork.
17.30 N. Visapää jutustab oma elamustest Aafrikas
17.50 tsello. S. Rautavaara. *** Vana laul. Kuula: Melodie lugubre. Schubert-Cassado: Allegretto graziosa. Skrjabin: Etüüd. Popper: Masurka
18.10 retsitatsioon
18.40—18.50 aktuaalset
19.15 loeng
19.45 laul. S. Saarits. Kavas: Klemetti, Elovaaara, Melartin
20.05—21.45 sümfooniakontsert.
Helsingi linnaorkester
Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.00—16.45 populaarseid meloodiaid. Instrumentaalkvartett
17.15—17.50 jahisaru ja laul
18.10—18.20 läti laule
18.45—19.10 ungari rapsoodiaid*
19.40—20.00 ajaviitemuusika*
20.15—20.45 marsse*
21.05—22.00 sümfooniakontsert.
Orkester J. Medinši juhatusel ja Kete Pols (klaver). Glasunov: „Keskaeg“, süit, op. 79: a) Prelüüd; b) Skertso; d) Trubaduuri laul; e) Finaal. Skrjabin: Kontsert klaverile ja orkestrile fis-moll, op. 20
23.20 sümfooniakontserdi järg.
Lammas: I sümfoonia.
23.15 ingliskeelne informatsioon

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.25—21.40 laul
21.55—22.25 kontsert
23.05—23.30 kontsert



RET raadio
on ilus silmale ja
kaunis kõrvale.



VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.05—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 ajaviitemuus. Ork.
18.15—18.50 flööti. Bach: Sonaat flöödile ja klavessiinile. Hasse: Sonaat nr. 1 flöödile ja klavessile. Reger: Allegretto grazioso. Grime: Süit
20.30 merimeestlaule Stokholmist
21.00—23.50 sümfooniakontsert.
Juhatab: V. Bierdjajev. Solist: A. Hoehn (klaver).

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.25—13.50 mängumeestekvartett
14.30—15.00 ajaviitemuusika. S. Sahlbergi orkester
15.30—16.00 kabareesaade
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.00 „Rapsodia rootsi merimeestlauludest“. Karin Juel, H. Brandelius, „laulvad merimehed“, löötpilliorkester
22.30—22.45 jazzkvartett*
23.00—24.00 orkestrikontsert.
Solist: Margot Stahl (laul). Wagner: eelmäng III vaat. oop. „Meisterlauljad“. Mahler: Lastesurmalaulud. Mozart: Väike öömuusika. Nielsen: „Maskiball“, avamäng

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
16.00—17.30 orkester
18.55—19.15 laulkesi
21.10—21.25 heliplaate
23.40—23.00 klaver. Fr. Lamond
24.00—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.05—18.55 orkester
19.20—19.45 laul
20.30—21.00 ülekanne Stokholmist
21.20—21.55 orkester
23.15—23.45 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
13.50 orel
14.30 L. Preager ja ta band
15.15—16.00 orkestrikontsert
18.00—18.30 heliplaate
19.00 W. Collins'i orkester. Kavas: Arthur, Ansell, H. Wood, German jt.
19.40—20.00 tenor
20.40 prantsuse rahvalaule. Barriton
21.05 D. Somers ja ta band
21.45—23.00 kuuldemäng
23.40 kaasaegne muusika. May Blyth (sopran), B. Shore (viiola) ja BBC orkester. Markevich: „Icaruse lend“, süit. Maconchy: Kontsert viiolale ja orkestrile. Darnton: „Luigelaul“. 5 poemi sopranile ja orkestrile. Vogel: Tripartita
1.00 M. Flome ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
17.45—19.00 sümfooniakontsert.
Solist: M. Mullinar (klaver). Beethoven: „Egmont“, avam. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile. d-moll (K. 466). Brahms: III sümfoonia
20.00 orkester. Auber: „Masaniello“, avamäng. Reger: Laintemäng; Bakhanaal. Taylor: „Casanova“, balletisüit. Svendsen: Pariisi karneval
20.40—21.00 kinoorel
22.15 revüsaade
23.00 viul. A. Sammons. Händel: Sonaat A-duur. Bach-Murdoch: Aaria Matteus-passioonist. Sammons: Tants-capriccio. Paganini-Kreisler: Caprice nr. 20. Debussy: Linajuukseline tüdruk. Hubay: Lilledel elu

23.30—24.00 BBC puhkpilliorkester. Phillips: „Maailm vabas õhus“, süit. Chabrier: Slaavi tants
0.25 M. Flöte ja ta band
1.30—1.50 heliplaate
SOTI-REGIONAL 391,1/767
17.45—19.00 sümfoniakontsert (LR)
20.00—20.20 kinoreel
20.40—21.00 piccolo ja tuuba
21.30—21.55 šoti tantsumuusika
22.15 revüü saade (LR)
23.00—23.50 Mac Cunni ooper „Jeanie Deans“
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)
RADIO PARIS 1648/182
18.15—18.30 laul
19.00—20.00 kammermuusika
22.15 laul
22.30 kuuldemäng
0.30—0.45 heliplaate
1.00—2.30 öökontsert. Orkester Mjaskovski: Sinfonietta keelpillidele. Bondeville: „Peigmeeste kool“, orkestrisüit. Roussel: „Tädi Caroline testament“, orkestrisüit. Milhaud: II sümfooniline süit.
PARIS P.T.T. 431,7/695
18.00—18.15 laul
20.30—21.00 viiul ja klaver
22.30—0.30 orkestrikontsert. Solist: R. Chemet (viiul). Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Adam: „Gisèle“, balletisüit. Chausson: Poem viiulile ja orkestrile. Bizet: Väike orkestrisüit. Emmanuel: Avamäng muinasjutule. Gaubert: Fantaasia viiulile ja orkestrile. Ladmirault: Tristan ja Isolde
0.45 heliplaate
LILLE 247,3/1213/60
20.10—20.30 heliplaate
22.00 heliplaate
22.30—0.30 ülekanne
BRÜSSEL 321,9/932/15
19.00—19.45 salongorkester
20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 klaver. Bach: Prelüüd ja fuuga fis-moll. Beethoven: Pateetiline sonaat. Bartok: Sonatiin. de Jong: Aeglane fokstrott.
22.00—22.45 ajaviitemuus. Ork.
0.10—1.00 heliplaate
HILVERSUM II 301,5/995
18.55—19.40 KRO-melodistid
20.00—20.40 KRO-Boys
21.55—23.10 KRO orkester
23.20—0.10 laul ja klaver
PRAHA 470,2/638/120
17.10 orkester. Grünfeld: „Globe-trotter“, avamäng. Kalman-Feigl: „Grandioso“, popurrii. Strauss: „Aktseleeratsioonid“, valss
17.45—18.10 Dvořák: Trio kahele viiulile ja violale, op. 74
20.15 vanu pulmalaule
20.55—21.25 Rimski-Korsakov: Antar
23.20—23.35 heliplaate
BRATISLAVA 299/1004
17.10 orkester (Pr)
17.45—18.10 trio (Pr)
20.15—20.45 vanu pulmalaule
22.05—22.55kontsert. Grieg: „Bergliot“, melodraama. d' Ambrosio: Kontsert h-moll viiulile ja orkestrile, op. 29
VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.05—17.50 operetimuusika*
18.20—19.00 Holenia helindeid
19.10—20.00 Graz: Salongkapell
20.30 ülekanne Stokholmist
21.00—23.10 naljamäng
23.20—0.30 soovikontsert. Orkester. Kavas: Ritzberger, Stolle, Strauss, Mostler, Hummer, Geyer, Jurek jt.
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
18.00—18.30 tšello
19.10—19.50 heliplaate

20.30 ülekanne Kuninglikust ooperist
23.25—24.00 tantsumuusika
0.05—1.00 mustlaskapell
BUKAREST 364,5/823/12
18.00—19.00 J. Giurgea kapell
19.15—20.00 J. Giurgea kapell
20.20 heliplaate
21.20—23.45 Wagneri oop. „Val-kiürid“
BEOGRAD 437,3/686/20
17.45—18.00 heliplaate
18.20 viiul
18.50 rahvamuusika
19.00 laul
19.30—20.30 heliplaate
21.00 ülekanne Zagrebist
22.00 rahvalaule
23.20—23.45 orkester
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30 ajaviitemuusika
21.30 ajaviitemuusika
22.00—24.00 Luzzi muusikale komöödia „La vedova scaltra“
0.15—0.50 tantsumuusika
MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
21.30 ajaviitemuusika
22.00 sümfoniakontsert. Solist: P. Scarpini (klaver).
BEROMÜNSTER 540/556
18.00 klaver
18.25—19.00 tantsumuusika
20.55 romantiline kammermuusika
21.25 kuuldemäng
22.20—22.55 orkester
23.05—23.25 operetilaule*
D-SENDER 1571/191/60
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—14.50 lõunamuusika. Orkestrid ja viiul
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 lapsed laulavad
16.35—16.55 laul
17.00 pärsilõunamuusika. Orkester. Lincke: Talvemaastik. Thomas: „Raymond“, avamäng. Schmalstich: Väike serenaa. Capriccio (tšello). Künneke: „Lilled ime“, süit. Pungad ja öied; Victoria regia: Öiteunelmad; Valss-finaal. Blon: Nukumenuett; Kas tohin paluda? (keelpilli-orkester). Mainzer: „Lõbusad muusikamehed“, polka kahele klarnetile ja orkestrile. Thomassen: „Hawok“, indiaaniantants. Noack: Schwabi ländler; Schwarzwaldi polka. Wiggert: Prints Karneval. Gebhardt: Maskeraad. Blume: Arlekinaad. Leuschner: Karnevaliamäng. J. Wagner: „Tantsuke nuku-ga“, tantsupoem keelpilli-orkestrile. Künneke: Haldjate saabumine; Arlekinaad (ksülofon). Pedrollo: Macherata. Schönan: Kölni karneval „Saksa-stüdist“. Kaiser-Eric: Karnevalirong Korsikal „Korsika-stüdist“. J. Strauss: „Öö Veenetsias“, avamäng
19.00—19.30 uusi laule
20.10 ajaviiteaade
21.00—22.00 suur ajaviitekontsert. Orkester, viiul ja klaver. Weber: „Euryanthe“, avam. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Weber: Kontsertpala klaverile ja orkestrile. Verdi: balletimuusika oop. „Aida“ Tšaikovski: „1812“, avam.
22.15—23.00 ajaviitekontserdi järg. Riege: Burlesk. Liszt: Ungari fantaasia klaverile ja orkestrile. Sarasate: Mustlasviise viiulile ja orkestrile. Strauss: Dünamiidivalss
23.30—23.45 Mozart: Sonaat A-duur viiulile ja klaverile
24.00—1.00 ajaviitemuusika*
BERLIIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—16.15 ajaviitemuusika
16.35—17.00 heliplaate

18.00—18.30 kodumuusika
19.00—20.00 ajaviitemuusika. H. Buschi kapell ja šrammelansambel
20.10 „Tantsurütmis“
20.30—20.45 naiskoor
21.00—23.00 kirev õhtu. Solistid ja orkester
23.30—1.00 ajaviitemuusika. E. Kaiseri ja B. Derkseni kapellid. Winkler: Romantiline avamäng. Dostal: Alati olen sinu. Cramer: Soov. Lincke: Põlatud armastus. Derksen: Tarantella napolitana. Kaiser: Lipule tru. Fibich: Poeem. Künneke: meloodiad op. „Ahvatlev leek“. Jungheer: Serenaad. Schubert: Skertso. Richartz: Väike menuett. Bochmann: Armuunelm. Derksen: Armuavaldus. Meisel: Kaunid tunnid. Bund: Tango-serenaad. Mozart: Hällilaul
KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—15.55 ajaviide
17.10—18.35 pärsilõunakontsert. Orkester. Mac Dowell: Nõiatants; Unistus. Reger: Gavott; Humoresk. Debussy: Kaunis õhtu; Skertso. Dohnanyi: Rapsodia C-duur. Rachmaninov: Serenaad; Prelüüd. Becce: „Adua“, marss. Hermann: Armastuse mõistatus; „Möödunud aeg“, tango. Daras: „Kui sa tru ei saa olla“, valsslaul. Winkler: „Don Pedro“, pasodoble. Maietti: 2 argentiina tangot. Meisel: „Lõbus Viin“, valss
19.00—19.50 lõbusaid kuulde-pilte
20.10—22.00 õhtukontsert. Orkester ja tenor. Mozart: „Võlulööb“, avamäng. R. Strauss: „Kodanik aadlimehena“, süit. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Puccini: aaria oop. „Boheem“, aaria oop. „Turan-dot“. Verdi: balletimuusika oop. „Aida“. Weber: Kutse tantsuks. Franckenstein: Tantsusüit. Donizetti: aaria oop. „Armastuse eliksiir“, aaria oop. „Carmen“. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Berlioz: Ungari marss
22.10—23.00 ajaviiteaade
23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika*
BRESLAU 315,8/950/100
6.30—7.00 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—16.00 „1000 takti naervat muusikat“
17.00—19.00 pärsilõunakontsert. Orkester, sopran ja bass. Mozart: „Röövimine Sraillst“, avamäng ja aaria. Draeske: Skertso. Nicolai: aaria oop. „Windsori lõbusad naised“. Kreutzer: „Öölaager Granada“, avamäng. Grieg: „Holbergi aegadest“, süit. Weber: joomalaul oop. „Nõidkütt“. Lortzing: balletimuusika oop. „Näkinid“. Strecke: Lõbus avamäng. Puccini: Musette'i valss oop. „Boheem“. Koschinski: Muusika lastele. Flotow: aaria oop. „Marta“. Leuschner: Vene laule ja tants. Maillart: aaria oop. „Ere-miidi kelluke“. Berlioz: Ungari marss
20.10—21.00 muusikat helifilmi-dest ja operetidest. Tantsu-kapell
22.10—23.00 rahvuslik saade
23.30 viiul
24.00—0.30 sopran
HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Sopran, koor ja kapellid
19.10—19.40 hollandi luule ja muusika
20.10—21.00 tantse. Orkester.

Joh. Strauss: „Hommikulehed“, valss. Köppl: Baieri polka. Kermbach: II reinlenderi-popurrii. Larcher: „Ära unusta mind“, masurka. Ralph: Kõik tantsivad valssi. Pogorelov: Külapolka. Daxenberger: Baieri ländler. Kletzki: Galopp
21.10—22.30 õhtumuusika. Orkester. Smetana: „Moldau“, sümfooniline poeem. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avam. fantaasia. Liszt: „Ideaal“, sümfooniline poeem
23.40—1.00 tantsumuusika (L)
KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 pärsilõunakontsert. Orkester ja klarnet. Kavas: Mozart, Schubert, Smetana, Bizet, Tšaikovski, R. Strauss
20.10—22.15 ülekanne (F)
22.25—23.00 kammermuusika
23.30—1.00 tantsumuusika (L)
STUTTGART 522,6/574/100
17.00 pärsilõunamuusika. Orkestrid
19.00—19.30 solistid. Metsosopran, kitarr, tšello, klaver
20.15 ajaviitemuusika. Orkester, klaveriduo, saksofon
21.15 tantsumuusika*
22.00—23.00 „Saksa väkelin-nad“, kuuldepilte
23.40 „Las! meid unistada“
1.00—3.00 öömuusika*. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“, 2 laulu; Keelpilli-kvartett G-duur, op. 161. Brahms: I sümfonia
LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 pärsilõunakonts. Kammerorkester. Holzner: Marss. Thomas: „Kuninganna saladus“, avamäng. Langlois: Idüll. Puccini: meloodiad oop. „Madame Butterfly“. Fischer: Serenaad. Schmidt: Kontsert-valss. Löhr: „Muusikale palle“, meloodiad. Bahlmann: Marss. Robrecht: „Opereti-reis“, suur popurrii. Pörschmann: „Lõbus posteljon“, intermetso. Ailboud: „Lilled Hispaaniast“, valss. Armando-la: „Port Saidi sadamas“, idamaa stseen. Stolz: meloodi-aid op. „Kui õitsevad väikesed kannikesed“
20.10 laule ja luulet
21.00—23.00 „Dresdeni sümfoniakontsert 150 aasta eest.“ Dresdeni filharmonia. S. Nilsson (bass) ja Fr. Rucker (fööb). Hasse: balletimuusika oop. „Piramus ja Thisbe“. Abel: Kontsert flöödile ja keelpilli-orkestrile, op. 18 nr. 3. Grétry: „Kaks ihnu“, avamäng — 3 aariat. — Dittersdorf: Sümfonia a-moll
23.45—1.00 tantsumuusika
FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 pärsilõunakonts. Orkester, koor ja klaver. Kavas: Glinka, Ippolitov-Ivanov, Bortkiewicz, Tšaikovski, Dvořák, Brahms, de Micheli, Leuschner, Ortleib
19.25—19.45 heliplaate
20.10 rahvuslik saade
22.15—23.00 orkestrikontsert. Solist: J. Strauss (klaver). Schumann: „Messina mõrja“, avamäng. Chopin: Kontsert klaverile ja orkestrile, nr. 1, e-moll
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—3.00 öömuusika (S)
MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—17.40 bariton ja klaver
18.10—19.50 vanu ja uusi tantse*
20.10—22.00 solistide kontsert. Mozart: Kontsert klarnetile ja orkestrile; Pamina aaria oop. „Võlulööb“. Verdi: Desdemona stseen oop. „Othello“. Franckenstein: Serenaad, Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur
23.30—1.00 ajaviitemuus. (Bln)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.45 sopran ja kontraalt. Walesi
laule* ★ 23.05—23.30 T. Jonesi
oktett
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 Buerger: Viini muusika,
popurrii* ★ 13.45—14.10 bariton
★ 14.30—15.20 tantsumuusika
13,97 m 16,6 m 19,82 m 25,53 m
16.00—17.00 BBC Empire-orkester.
Kavas: Bax, Schubert,
Weigl, Dohnanyi, Graener ★
17.15 tantsumuusika ★ 17.40—
18.00 laule
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.20 W. Collins ja ta. orkester
★ 19.40—20.00 tenor ★ 20.30—
21.00 varieteesaade* ★ 21.15—
21.55 keelpilliorkester. Paulsen:
Tantsusüit. Mozart: Väike õõ-
muusika. Sibelius: Romanss C-
duur

19,76 m 31,32 m 31,55 m
0.40—1.00 tantsumuusika

31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.35 L. Bridgewateri kvintett ★
2.00—2.30 varieteesaade
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
14.35—15.15 tantsumuusika*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—
11.40 heliplaate

19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—
14.45 ja 15.00—15.30 muusika
ülekaned ★ 16.20 heliplaate ★
16.30—17.55 Boieldieu: „Les voi-
tures versees“

25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekaned.
22.30—0.30 ülekanne

25,60 m
1.15—2.15 kontsert (RP) ★ 3.00
kuni 3.15, 5.00—6.00 ja 6.45—7.45
heliplaate

ZEESSEN

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
kontsert. ★ 9.30 ajavitesaade. ★
10.30—11.30 sõjaväeorkester. ★
11.45 rahvamuusika. ★ 13.00—
14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekont-
sert. ★ 15.15—15.45 karnevali-
muusika. ★ 16.30 Schumann
laule. ★ 16.45—17.45 kuulde-
mäng

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika. ★ 18.15—
18.45 keelpillikvartett. ★ 18.50—
19.15 ajaviitemuusika. ★ 20.00
rahvamuusika. ★ 20.15—21.00 lü-
bus heliplaadipopurrii. ★ 21.45
laule Lortzingi oop. „Relva-
sepp“. ★ 22.15—23.00 sümfoonia-
kontsert

19,63 m 19,74 m 25,49 m
24.00—0.30 Künneke operituu-
sika. ★ 1.00 Schumann laule. ★
1.15—2.15 kuuldemäng. ★ 2.30—
3.00 karnevalimuusika. ★ 3.30—
3.45 Beethoven: Diabelli-variant-
sioonid (klaver). ★ 4.30—5.30 sõ-
javäeorkester

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Orkester ★ 13.00
teated. — Ooper (üks akt) ★
14.30—15.45 teated. — Ajaviite-
muusika ★ 17.00 teated. — Aja-
viitemuusika ★ 18.15—19.15 tea-
ted. — Rahvamuusika
31,13 m
19.20—20.00 araabia saade ★
22.00—0.30 sümfooniakontsert
(M) ★ 1.00 teated. — Kammer-
muusika ★ 2.30—4.00 teated. —
Ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika*. Kavas:
Sousa, Krueger, Eilenberg,
Scassola, Moya, Lehar, Schu-
bert ★ 21.00—21.30 kontsert*.
Kavas: Bach, Saint-Saëns, Sot-
takoviit

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.40—16.05 laulukesi ★ 16.20—
16.50 moodsaid laulukesi

LAUPÄEV

5. veebruar

18.00 Budapest: Mustlaskapell
18.10 T. T. T.: Ajaviitemuu-
sika. RR orkester
18.30 Riia: Orel
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.10 T. T. T.: Nädalalõpu-
muusika. RR orkester
20.30 Viin: Sandaueri operett
„Laul Nizzast“
20.45 Droitwich: Puhkpilliorkes-
ter
21.00 Kopenhaagen: Orkestri-
kontsert
21.00 Lahti: Orkester
21.15 T. T. T.: Lõbus laupäe-
va-õhtu
21.45 Stuttgart: Leoncavallo
ooper „Pajatsid“
22.00 Rooma: Wagneri ooper
„Jumalate hämarus“
22.30 Pariis PTT: Orkestri-
kontsert
22.30 Budapest: Mustlaskapell
23.35 Droitwich: Ajaviitemuu-
sika
0.05 Budapest: Mustlaskapell

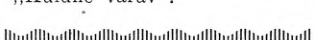
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.20 päevauudiseid
7.25 hommikukontsert.*
Kull: Popurrii-fantaasia — RR
orkester. Läte: Malemäng —
Karl Ots, Winkler: Napoli se-
renaad. Kockert: Kevadlilled
saabumine. Zeller: pop. op.
„Linnukaupleja“ — orkester.
Moszkowski: Armas väike õö-
bik — Miliza Korjus. Delibes:
ballett „Sylvia“ — sümfoonia-
orkester.
8.15 hommikupalvus — õp. A.
Soomre
8.35 Türi: Jäätade ja helipl.
Tallinn ja Tartu: Helifilmi-
muusika*
9.00 perenaistele. Turuteade.
16.55 reklaam
17.05 noortele. „Vanaaegses koo-
lis“, kuuldepile A. Kivi seits-
meast vennast*.
17.35 Türi: Jäätade ja helipl.
Tallinn ja Tartu: heliplaate
17.50 ülevaade Soome oludest
möödunud aasta viimasel vee-
randil

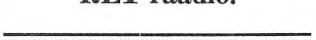
18.16 ajaviitemuusika. RR orkes-
ter. Juh. F. Nikolai. Suppé:
avam. „Kerge ratsavägi“. Drigo:
Neli balletiaariat. Leopold:
fant. „Hungaaria“

18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Saa-
tekava ülevaade

19.10 nädalalõpu-muusika. RR
orkester. Juh. F. Nikolai. Hanel:
avam. „Kuningas Drossel-
bart“. Taye: Lõbus vestlus.
Rust: valss „Armastuse lilled“.
Ljadov: kaheksa vene rahva-
laulu. Desormes: Mandolinis-
tide serenaad. Lehar: pop. op.
„Clo-Clo“
20.00 lugemistund. K. Ader loeb
katkendid A. Hinti romaani-
st „Kuldne värav“.



**Maa ilma toob koju
RET raadio.**



20.30 vana tantsumuusika. Män-
givad „Lõbusad velled“
21.15 Lõbus laupäeva-õhtu. Ki-
rev sõnalis-muusikaline kava
22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10—24.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. K. Strobeli orkester
„Gloria“ ja heliplaate

NÖMME KLS 410,4 m

15.00 heliplaate
15.30 noortetund — kuuldemäng
„Loomad talvel“

16.00 heliplaate ja teateid

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 heliplaate

18.00 noortele

18.20 harf. A. W. Berg

18.40—18.50 veste

19.15 kuuldepile

19.45 loeng

20.05 Kerttu Vanne (viul) ja

Astrid Joutseno (klaver). Händ-
el: Larghetto. Sibelius: Sonata

20.30 Sibelius laule. Väinö Sola

20.50 luuletusi

21.00—21.45 orkester. Kauppi:

Fähnrich Stali laule. I. ja T.

Hannikainen: 6 tavastima rah-
valaulu. Ofverlund: 2 rahvaviisi

keelpilliorkestreile. Faltin-Toi-
vonen: Noorussõbrale. Kajanus:

Marss
22.10—24.00 tantsumuusika res-
toranist „Grand“. „Rytimpö-
jat“ H. Malmstén juhatusel

Helsingi, rootsi keeles

17.00 heliplaate (Lahtist)

18.00 noortele

18.20 harf (Lahtist)

18.40—18.50 aktuaalset

19.15 veste

19.20 laul. L. Wager. Kavas:

Kjerulf, Schubert, Hermann

19.45 loeng

20.05 solistid (Lahtist)

20.30 kuuldepile

21.00—21.45 orkester (Lahtist)

22.10—24.00 tantsumuusika Lahtist

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate

12.00—12.30 heliplaate

13.05—13.20 Riia: heliplaate

15.45—16.20 ajaviitemuusika.

Orkester. Heuberger: „Ooperi-
ball“, avamäng. Joh. Strauss:

„Viini lapsed“, valss. Fetra:

Operetreviit. Sousa: Marss

16.40—18.05 pärastlõunakontsert

Orkester. A. Andrejevs (tenor)

Ja Fr. Vlašeks (tsello). Tsai-
kovski-Becce: Balletisüit. — 2

laulu. — Jek. Medin: Legend

keelpilliorkestreile. Mussorgski:

Gopak oop. „Sorotšinski aasta-
laul“. — 2 laulu. — Aivazian:

Armeenia tants; Georgia tants.

Rachmaninov: Idamaa tants.

Popper: Serenaad (tsello). — 3

aariat. — Giordano: fantaasia

oop. „Andrea Chénier“

18.30 orel. N. Vanadzinš. Ore:

Allegro vivace. Karlens: Palve.

Weigl: Jumal. Mittelschulte:

Passacaglia. Koraal

19.00—19.15 romantilisi laule*

19.45—20.00 ajaviitemuusika*

20.15 populaarseid meloodiaid*

20.40—21.10 soome laule. A. Si-
mila

21.30—22.00 koorilaul

21.55—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate

18.45—19.00 laul

20.30—21.00 kontsert

22.00—22.40 kontsert

23.00—23.30 kontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 koorilaul
18.00—18.50 jumalateenistus
19.15—19.30 laulukesi*
20.00—20.50 saade poolakaile
välismaile
21.00—21.45 Dzieranowski poola
rahvuslik ansambel
22.00—23.50 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.25—13.50 kinoorel

14.00—15.00 ajaviitemuusika.

Söderhamni puhkpilliorkester

15.30—16.30 ajaviitemuusika.

G. Anderssoni kapell

17.00—17.30 viul ja laul

18.05—19.00 heliplaate

19.30—19.45 saksa üliõpilas-
laule

20.30—21.10 vana tantsumuus.

21.50—22.45 kabareesaade

23.00—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 restoranimuusika

15.25—17.25 L. Preili ansambel

18.50—19.15 heliplaate

21.00 orkestrikontsert. Vivaldi:

Kontsert d-moll. Gluck: tants

oop. „Orfeus ja Eurydice“.

Mozart: „Väike õõmuusika“,

serenaad keelpilliorkestreile.

Weber: „Nõidkütt“, avamäng

21.50—22.50 koorilaul

23.20 orkester. Kavas: Johann

Strauss ja Lumby

0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.35—19.45 puhkpilliorkester

20.20—20.50 ajavitesaade

21.15—22.15 orkester. Wagner:

„Tannhäuser“, avamäng. Ban-

tock: Inglise stseene. Evensen:

2 norra tantsu

23.15—24.00 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 285,7

13.00 heliplaate

13.45 orkester

14.30 tantsumuusika

15.00 H. Fryer ja ta orkester

16.00—16.40 heliplaate

18.20—18.40 heliplaate

19.00—20.00 Geraldo ja ta an-

sambel. Populaarseid meloodiaid

20.45—21.30 puhkpilliorkester.

Thomas: „Raymond“, avam.

Saint-Saëns: „Simson ja Delila“,

katkendeid. — 4 laulu

(kontraalt). — Friedemann:

Slaavi rapsodia nr. 1. Wald-

teufel: „Uisutajad“, valss.

Sousa: Marss

22.00—23.00 varieteesaade

23.35—0.40 BBC teatriorkester.

Solist: Hella Langdon (sopran).

Coleridge-Taylor: Väike kont-

sertsüit. — Kalman: laul opere-

tist „Mustlaspriitess“. — Joh.

Strauss: „Ilusal sinisel Doo-
nau“, valss. — Friml: laul op.

„Rose-Marie“. Stolz: laul op.

„Veenus siidis“. — Gounod:

Pennati-Malvezzi: katkendeid

oop. „Faust“, — de Curtis: Non

ti scordari di me. — Flotow:

„Alessandro Stradella“, avam.

1.00 Ambrose ja ta orkester

solistidega

1.30—1.50 kinoorel

LONDON-R. 342,1/877/70

18.15—19.00 revütsaade

20.00—21.15 kuuldemäng

21.30—22.00 Irlandi helindeid.

Tenor ja klaver

22.15—23.00 BBC orkester. Flo-

tow: „Marta“, avamäng. Alter-

berg: Wärmilandi rapsodia.

Schönherr: Austria rahvatantse

0.30 Ambrose ja ta orkester

1.00 tantsumuusika (LR)
1.30–1.50 kinoreel (LR)
RADIO PARIS 1648/182
17.45–18.00 laul
19.15–19.30 laul
20.00–20.30 heliplaate
22.15 viiul. Bach: Saraband ja gigue d-moll. Debussy: Paadis. Casella: Sitsiilia tants
22.30 kuuldemäng
23.10–23.50 ajaviitemuusika
0.05–0.35 ajaviitemuusika
1.00–3.00 tantsumuusika
PARIS P.T.T. 431,7/695
18.15 laul
18.30 klaver
18.45 laul
19.00–21.00 kontsert
22.30–23.10 orkestrikontsert.
Rabaud: Divertissement vene lauludest. Liszt: Ungari fantaa- sia klaverile ja orkestrile (sol- list: L. Kartun). Turina: Se- villa
23.50–0.30 ajaviitemuusika
1.00 tantsumuusika (RP)
LILLE 247,3/1213/60
18.00–19.00 jazzfantasistid De- hette ja Duchêne
19.30–20.00 heliplaate
22.30–0.30 komöödia
BRÜSSEL 321,9/932/15
18.00–20.00 Mozarti-kontsert
21.00–21.30 laul
22.00–22.45 ajaviitemuus. Ork.
23.00–24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.15–2.00 heliplaate
HILVERSUM II 301,5/995
19.25–19.55 lastekoor
22.15–0.10 KRO orkester, melo- distid, akordion
0.35 KRO-melodistid
1.10–1.40 heliplaate
PRAHA 470,2/638/120
17.05–17.45 orkester. Kavas: Moyzes, Maršik-Tvrđy, Strauss, Grossmann, Uhlir jt.
18.55–19.45 ajaviitesaade
20.30–21.00 Milinovskij puhk- pilliorkester. Kavas: Lincke, Blatensky, Buřik, Juva, Pon- car, Kotek, Milinovskij, Křička ja teised
21.20–22.00 ülekanne (Br)
22.05–22.55 tšehhi ooperimuus. Orkester ja solistid. Kavas: Smetana, Foerster, Dvořak.
23.30–0.30 tantsumuusika
BRATISLAVA 299/1004
17.05–17.45 orkester (Pr)
20.20–21.00 puhkpilliorkester. Chopin: Polonees A-duur. Mozart: Me- nuett. Hilmar: Polka. Strauss: „Bajadeerid“, valss Lanner: Galopp. Poch: Suur ungari marss
22.05–22.55 ooperimuus. (Pr)
23.30–0.30 tantsumuusika
VIIN 503,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.25–18.35 soovikontsert*
20.10 filmiveste
20.30 Sandaueri operett „Laul Nizzast“
22.35–23.10 viiul, Magda Hajos. Spohr: Viulikontsert a-moll, nr. 8. Mozart-Kreisler: Rondo. Chopin-Milstein: Nokturn. El- gar: La Capricieuse. Zarzkycki: Masurka
23.20–0.30 tantsumuusika
BUDAPESTI 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.00–18.50 mustlaskapell
19.25–19.55 laul
20.25–20.55 klaveriduo
22.30–23.05 mustlaskapell
23.30 tantsumuusika
0.05 mustlaskapell
0.35 orkester. Valsse
1.15 mustlaskapell
BUKAREST 364,5/823/12
18.00–19.00 Corologose tantsu- kapell
19.15–20.20 kuuldepilte heli- plaatidega
20.35–21.00 laul

21.15–22.30 tantsumuusika
22.45–23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/686/20
18.05 orkester
19.00 kontsert
19.20–20.30 heliplaate
21.00 balalaikaorkester
21.30 rahvalaule
22.00–23.00 orkester
23.20 rahvalaule
23.45–24.00 tantsumuusika
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30 ajaviitemuusika
21.30 ajaviitemuusika
22.00 Wagneri ooper „Juma- late hämarus“
MILAAO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30–21.00 ajaviitemuus. Ork.
21.30 ajaviitemuusika
22.00–22.50 ajaviitemuus. Ork.
23.25–24.00 tantsumuusika
0.15–1.30 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
18.00–19.00 muusika
19.30 heliplaate
20.00–20.15 kellahelinat Zürichi kirikuist
21.00–22.55 koorikontsert. So- list: K. Erb (tenor).
23.15–24.00 tantsumuusika
D-SENDER 1571/191/60
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–14.45 lõunamuus. (Kb)
15.00–16.00 ajaviitemuusika
16.15–16.55 heliplaate
17.00 lõbus saade. Orkester, A. Lutteri tantsukapell, B. Henze haviisekstett, akordioniduo ja solistid.
19.00–19.45 muusikaline ajavii- de. Sopran, klaver, viiul, trau- toonium.
20.30 ajaviitesaade
21.00–23.00 sõjaväeorkestrid ja koorid
24.00–1.55 ajaviitemuus. (Bln)
BERLIN 356,7/841/100
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakonts. Ork.
15.15–16.15 ajaviitemuusika
17.00 lõbus saade
19.00–20.00 ajaviitemuusika.
H. Buschi kapell. Ernst: Cap- riccio. Peterson-Berger: Naised pärnadel. Mateo: Mehiko serenaad. Grothe: Kuulake mustlasi. Richartz: Meelidi unistatakse õnnest. Boulanger: Max ja Moritz. Stanke: Valk- seid, päris valkselt. Winkler: Napoli tänavalaule. Zander: Armastusiule. Deltour: Delikatess. Nucci: Muusikaline hetk. Appollonio: Sitsiilia
20.10–20.45 Tšaikovski helitõld*
21.00–23.00 kirev õhtu. Orkest- rid, ansamblid, solistid
23.30–2.00 ajaviite- ja tantsu- muusika. W. Raatzke ja E. Jahni kapellid
KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakontsert. Ork.
15.15–15.55 ajaviidet
17.00–18.50 ajaviitemuus. (F)
19.10–19.40 kuuldepilte
20.10 Millöckeri-eeskava. Kaas- tegevad: solistid, koor ja or- kester
22.10–23.00 ajaviitemuusika*
23.45–1.00 tantsumuusika (S)
BRESLAU 315,8/950/100
6.30–7.00 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakonts. Ork.
15.15–16.00 ajaviitemuusika
17.00–19.00 melodid (Kl)
20.25–23.00 kirev saade. Solis- tid, akordioniduo, tantsukapell
23.30–1.00 tantsumuus. (Bln)
HAMBURG 331,9/904/100
17.00–19.00 melodid (Kl)
19.25–19.50 saksa marsse*
20.10–20.55 noorte laule ja

puhkpillimuusikat
21.10–23.00 kirev saade
23.30–2.00 ajaviitemuus. (Bln)
KÖLN 455,9/658/100
17.00–19.00 kirevaid meloodi- aid. Vokaalsolistid, vokaalan- sambl, laulev saag, orkestrid
19.10–19.45 koorilaul
20.10 heliplaate
21.00–23.00 kirev õhtu. Solis- tid (Maria Dahmen, sopran, H. E. Groh, tenor jt.), orkes- ter, joodeldajad
23.30–2.00 ajaviitemuus. (Bln)
STUTTGART 522,6/574/100
17.00–19.00 ajaviitemuus. (F)
20.15 muusika stseene (Doni- zetti, Adam, Leoncavallo, Ca- ruso)
21.00 „Vana-Heidelberg“, kuuldepilte
21.45–23.00 Leoncavallo ooper „Pajatsid“
23.30 tantsumuusika
1.00–3.00 öökonsert (F)
LEIPZIG 382,2/785/120
17.00–19.00 ajaviitemuusika
19.15–19.45 kontsert* Schu- bert: Rondo. Ries: Perpetuum mobile. Svendsen: Romanss.
20.10 rahvamuusika
21.00–23.00 „Maailm, kus ei tunta igavust“, ajaviitesaade
23.30–1.00 tantsumuusika. O. Kermbach kapell
FRANKFURT 251/1195/25
17.00–19.00 ajaviitemuusika.
Sopran, tenor, klaveriduo, or- kester. Kavas: Igelhoff, Strauss, Dostal, Fischer, Rix- ner, Stolz, Glan, Ziehrer, Le- har, Küster, Czajane, Bräu, Sarasate, Engelman jt.
19.40–20.00 heliplaate
20.10 puhkpillimuusika. Ka- vas: Scherzer, Henrion, Neu- mann, Weiss, Hannemann, Ni- colai, Piefke, Roland
21.10–23.00 kirev saade
23.30 tantsumuusika (S)
1.00–3.00 öökonsert*. I. Ope- reti läbilõikeid. — II. Tantsu- muusika
MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00–19.00 ajaviitemuus. (F)
19.10–19.45 Brahmsi laule
20.10 kirev saade
22.00–23.00 tantsumuusika
23.30–1.00 tantsumuusika.
O. Kermbach kapell.
DAVENTRY
16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.25–11.05 BBC Empire-orkes- ter. Kavas: Thomas, Godowski, Burgmein jt. * 11.20–12.00 re- vüü
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 varieteesaade* * 13.15–
13.45 N. Wethmari trio * 14.00–
14.10 tantsumuusika* * 15.00–
15.30 orkester
13,97 m 16,6 m 19,82 m 25,53 m
16.00–16.20 kinoreel
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.40–20.00 tantsumuusika *
20.30–21.00 Schumann: Trio F- duur, op. 80.
19,76 m 31,32 m 31,55 m
23.45 BBC teatriorkester * 0.40–
1.00 tantsumuusika
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.20 varieteesaade* * 2.20–2.40
viiul * 3.10–3.30 sopran ja ba- riton
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.45–4.55 ja 5.55–6.05 muusika*

RADIO-COLON. — PARIIS
9.30–10.00, 10.15–11.00, 11.30–
11.40 heliplaate
19,68 m
13.00–13.45 heliplaate * 14.15–
14.45 ja 15.00–15.30 muusika
ülekanne * 16.20 heliplaate *
16.30–18.00 ajaviitemuusika. Or-
kester ja vokaalsolistid

25,24 m
19.00–20.50 muusika ülekanne.
22.30–0.30 ülekanne
25,60 m
1.15–2.15 tantsumuusika (RP).
5.00–6.00 ja 6.45–7.45 heliplaate
ZEESEN
16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 ajaviite- muusika. * 9.30 keelpillikvar- tett. * 10.00–11.30 tantsumu- usika. * 12.00 „Lõbus nädala- lõpp“. * 13.00–14.00 ja 14.15–
14.50 ajaviitekontsert. * 15.15–
15.45 sõjaväeorkester. * 16.30 sõ-
javäeorkester. * 17.00–17.45 ki-
rev heliplaadiveste
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika. * 19.15–
19.30 laul. * 20.00–21.00 „Lõ-
bus nädalalõpp“. * 21.30–23.00
kirev tantsuõhtu
19,63 m 19,74 m 25,49 m
24.00–0.45 „Lõbus nädalalõpp“.
* 1.00 laule Lortzingi ooperist
„Relvasepp“. * 1.30–2.15 rah-
vamuusika. * 2.30–3.15 lõbus
heliplaadiveste. * 3.30–3.45 rah-
vamuusika. * 4.15–5.30 kirev
tantsuõhtu.
ROOMA
25,40 m
12.00 teated. — Ooper (üks akt)
* 13.00 teated. — Rahvamuusika
* 14.30–15.45 teated. — Ooper
(üks akt) * 17.00 teated. —
Kammermuusika * 18.15–19.15
teated. — Ajaviitemuusika
31,13 m
19.20–20.00 araabia saade *
22.00–22.50 ajaviitemuusika *
23.25–24.00 tantsumuusika * 1.00
teated. — Ooperikatkendid *
2.30–4.00 teated. — Kammer-
muusika
RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika*. Kavas:
Yellen, Kahn, Holländer, Ber-
lin, Tournier, Borel-Clerc *
21.00–21.30 R. Straussi laule*.
— Tšaikovski: „1812“, avam.*
PHOHI — EINDHOVEN
16,86 m
15.45–16.00 ja 16.30–16.50 „The
Hohner Boys“ * 17.00–17.30
ajaviitesaade
**VALJUHAÄLDAJA SADULA
KÜLJES**
Dagestanis, Nõuk. Vene pro-
vintsis Kaspia mere ääres, on
muidugi vähe raadiovastuvõt-
tjaid. Kuid seal on kohalik saat-
ja ja see näeb suurt vaeva, et
levitada raadiokuulajast rahva
seas. Selleks valmistati 30 kan-
tavat batareivastuvõtjat, mis
kinnitati hobuste sadulate kül-
ge. Ja nüüd ratsutavad raadio-
tehnikud mööda üksikuid paik-
kondi ja maakolkaid, kandes
maale Dagestani saateid. Sadu-
late küljes on nii võimsad val-
juhääldajad, et kava võib jälgi-
da mõnel väljakul kogu kokku
kutsutud küla.
**INGLISMAAL TEATER RING-
HÄÄLINGU VASTU**
Inglismaal on teatri ja ring-
häälingu vahel tekkinud kon-
flikt, kuna BBC korraldab ava-
likke raadioõhtuid, milles tea-
ter näeb kardetavat konkurent-
si. Püütakse BBC-d sundida loo-
bema nende õhtute korraldami-
sest ja isegi näitlejaid takistada
mikrofoni ees esinemast. Esial-
gu on võitlus jäänud tagajärje-
tuks.
**KAITSE HÄIRETE VASTU
PRANTSUSMAAL**
Prantsuse postministeerium
teatab, et tema häireteosakon-
nalt tuleb iga kuu lahendada
keskmiselt 5000 häirejuhtumit.
Pariisis tuleb iga nädal 500 häi-
rekaebust.

G. PUCCINI „TOSCA“

Esmaspäeval on meil võimalus ringhäälingus kuulda G. Puccini meisterooperit „Tosca“.

Giacomo Puccini sündis 22. juunil Luccas. Ta oli pärit vanast itaalia aadliperekonnast. Juba 1884. aastal äratas Puccini tähelepanu oma esimese ooperiga „Le Villi“ ning iga uue ooperiga tõestas noor helilooja oma andekust. 1889. aastal tuli Milanos esietendusele tema „Manon Lescaut“, „Boheemiga“ saavutas ta ülemaailmse menu. Mitte vähema poolehoidu osaliseks ei saanud ka tema järgmised ooperid „Tosca“ ja „Madame Butterfly“. Vähem edu oli ooperitel „Tütarlaps läänest“ ja „La Rondine“ ning pealkirja all „Triptychon“ ühendatud ühevaatuslikud ooperid „Mantel“, „Õde Angelika“ ja „Gianni Schichi“. Puccini polnud oma viimast teost, ooperit „Turandot“, veel lõpetanud, kui ta 29. novembril 1924. a. suri. Teose lõpetas tema sõber, ooperikomponist Fraco Alfano. Ka see ooper alustas nüüd rännakut ümber maailma.

Puccini „Toscat“, mille esietendus oli 1900. a. Roomas, kuuleme oma ringhäälingus Milano „La Scala“ ansambli esituses.

Tegelased: Floria Tosca, kuulus lauljanna (sopran) — Mario Cavaradossi, maalikunstnik (tenor) — Aadlik Scarpia, politseiülem (bariton) — Cesare Angelotti (bass) — Kirikuteener (bariton) — Spoletta, politsei salakuulaja (tenor) — Sciarone, politseinik (bariton) — Vangi-valvur (bass) — Karjane (poisihaäl) — Kardinal, linna prokurator Roberti, kohtuteenrid, sõdurid, kirjutajad, härnad, daamid ja rahvas. Tegevus sünnib Roomas 1800. a. juunis.

I vaatus. Sant' Andrea della Valle

kirikusse pageb vanglast põgenenud Rooma endine konsul Angelotti. Ta leiab kabeli võtme kohalt, kuhu õde selle pidi panema ja peidab enda. Kirikuteener arvab, et on tulnud maalikunstnik Cavaradossi, kes maalib üht Maria Magdaleena pilti, kuid see astub alles hiljem sisse. Kuuleme, et kunstnik, kelle armsamaks on Tosca, on pilti maalides modellina kasutanud Tosca teadmata üht kaunist palvetajannat. Kirikuteener leiab selle olevat ennekuulmatu, suleb kiriku ja lahkub.

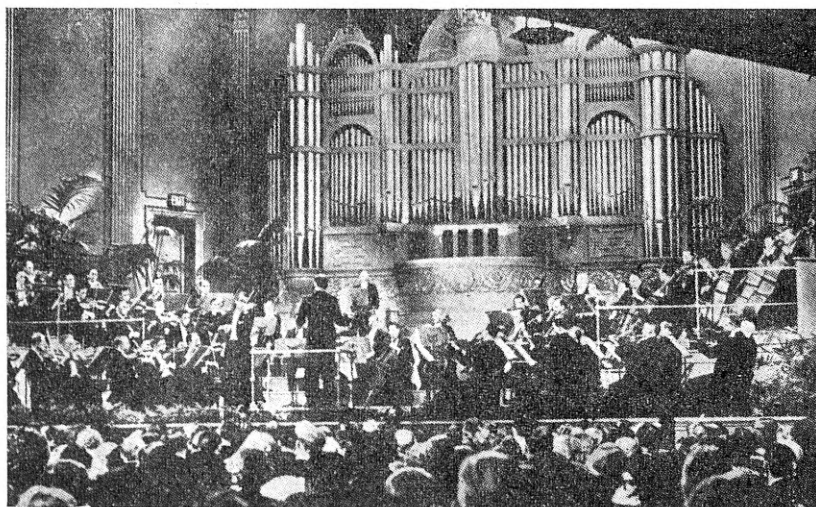
Angelotti hüüab oma sõpra Cavaradossi ja viimane abistab teda. Seal kostab väljast Tosca hääl. Angelotti varustatakse söögiga ja sunnitakse uuesti minema kabelisse.

Siis avab Cavaradossi ukse ja armukadedalt pärib Tosca, kes oli see naine, kellega ta kõneles. Rahustudes kutsub Tosca kunstniku ooperisse. Kuid see on hajameelne. Magdaleena pildis tunneb Tosca ära oma võistlejanna Attavanti. Tulises armulaulus rahustab maalija Toscat, ent palub teda lahkuda, kuna ta tahab aidata oma sõpra. Angelotti tahab valeriides põgeneda ja Cavaradossi näitab talle teed. Seal kuulutab kahuripauk, et Scarpia abilised on teel ja kunstnik saadab nüüd ise sõpra. Kirikuteener tuleb rõõmsa teatega, et Marengo juures on Bonaparte saanud lüüa. Ta kutsub kohale orduvennad ja koorilauljad. Kõik on ärevil. Seal ilmub Scarpia ise Spolettaga, et otsida põgenikku. Kahtlus abistamises langeb Cavaradossile, mis Scarpiale on meele järele, sest ta tahab Toscat kunstnikust lahutada. Kui Tosca ilmub, et keelduda öhtul kohtamast, teeb Scarpia neiu sellega armukadedaks, et näitab temale Attavanti unustatud leh-

vikut ja ühtlasi püüab võita Tosca armastust. Tosca läheb Cavaradossi juurde, et teda illatada. Scarpia laseb Toscat jälgida ja rõõmustab ette kahekordse saagi üle. Vahepeal on tulnud kirikusse palju rahvast, kes laulavad tedeumit. Ka Scarpia laulab vaimustatult kaasa.

II vaatus. Scarpia tuba Palazzo Farneses. Ta sööb ja kuulab pidumuu-sikat. Ta kirjutab Toscale sedeli ja kutsub neidu pärast laulmist enda poole. Spoletta teatab, et Angelottit polevat leitud Cavaradossi juurest; vihast Scarpia rahustab ta sellega, et teatab: Cavaradossi olevat vangistatud upsaka käitumise pärast. Scarpia kuulab Cavaradossi üle, kuid see eitab oma süüd ega nõustu Angelotti varjupaika teatama. Tosca ilmub ja leiab eest Cavaradossi, keda viiakse kohtunike ette. Salaja sosistab ta veel Toscale, et see igal juhul vaikigu. Tosca kuuleb, et Cavaradossi piinatakse kõrvaltoas ja kui Scarpia teatab, et tema suudaks armastatud päästa, ta nõustub. Piinamine lõpetatakse. Nüüd küsitakse Toscat, kus on Angelotti. Kui Tosca vastusega viivitab, alustatakse uuesti piinamist. Läbi avatud ukse kuuleb Tosca armsama oiged ja viimaks ta reedab Angelotti. Cavaradossi tuuakse tuppa ja ta neab äraandjat. Seal tuuakse teade, et Bonaparte on võitnud Marengo juures. Cavaradossi juubeldab ja söimab Scarpia, sellega endale surmaotsust kindlustades. Ta viiakse ära, Scarpia jääb Toscaga üksi ja suleb ukse. Tosca küsib, mis hinnaga oleks võimalik Cavaradossi päästa. „Teie olete see hind“ lausub Scarpia. Teatatakse, et Angelotti on enda ise surmanud. Ka Cavaradossi ootab surma.

Tosca nõustumisel Scarpiaga selatab see, et ta laseb Cavaradossi hukata vaid näiliselt. Ta annab sealsamas ohvitserile salajase käsu. Tosca (Lõpp järgmisel lhk. joone all.)



LONDONI FILHARMOONIA ORKESTER

Kuigi Inglismaa ei saa hiilata maailmakuulsate heliloojatega, on muusikakultuur seal alati seisnud kõrgel järjel. Eeskujulikke orkestreid ja kuulsaid koore on Inglismaal praegugi, kelle eesotsas seisab Londoni filharmoonia orkester. Seda kuulsat orkestrit, mis asutati 1913. aastal, kuuleme aegajalt ka ringhäälingus.



Sir Thomas Beecham,
Londoni filharmoonia orkestri juht.

Saint-Saëns — viljakaim helilooja

Prantsuse helilooja Camille Saint-Saëns, sündinud 1835. a., oli väga viljakas ja tema loominguperiood kestis tervelt 64 aastat.

Oles kaks korda läbi kukkunud suurel Rooma võistlusel, valiti Saint-Saëns Saint-Merry kiriku organistik ja mõni aasta hiljem ta sai sama kohta Madeleine'i kirikus. Oma ameti kõrval ta töötas heliloojana ja rändas klaverivirtuosina oma suure õpetaja Liszt'i eeskujul läbi kogu maailma. Vaevalt on leidunud inimest, kellele oleks suuremat tegevusindu kui Saint-Saënsil. Kuid vaevalt on olnud ka inimest, kes oleks temast muutlikum. Ta on muusika alal katsetanud kõigil erialadel ja igal pool on ta saavutanud suurt edu. Oma virtuosikaarjääri alustas ta üheteistkümnenda aasta vanuselt, mil ta andis esimese kontserdi suures Pleyeli saalis. Kuid ta oli kõigest neli ja pool aastat vana, kui ta mängis esimene kord pealtkuulajate ees üht Beethoveni sonaati. Komponistina tuli Saint-Saënsil elada esmalt läbi mõningaid pettumusi: Tema „Simson ja Delila“, mis koos tema sümfooniaga mollis on Saint-Saënsi silmapaistvamateks teoseks, pääsis ettekandele alles 1877. aastal Veimaris. Tänu Liszt'i soovitusel sai teos esietendusel suure menu osaliseks. Prantsuse muusikajuhtide vastuseisu

tõttu mängiti „Simson ja Delila“ Prantsumaal alles viieteistkümmend aastat hiljem.

Saint-Saënsi sümfoonilised teosed äratavad tähelepanu oma vaheldusrikkusega. 1855. a. ilmus temalt kvintett, mis laskis palju loota, 1864. a. ilmunud „Esimeses sümfoonias“ avaldus aga tema tõeline and. 1867. a. järgnes „Kütkestatud Prometheus“ — kantaat, mis tõi autorile maailmanäitustel suure auhinna. „Omfale vakk“ (1871), „Phaedon“ (1873), „Surmants“ (1874), „Heraklese noorus“ (1877), „Lüüra ja harf“ (1879), „Teine sümsoonia“ ja „Alžeeria süit“ (188) ning „Auvergne'i“, rapsöödia (1885) märgivad Saint-Saënsi loomingu mitmekesiseid arenemisajajärke, mis saavutas oma kõrgpunkti „Kolmanda sümfooniaga“. See on vastuvaieldamatult Saint-Saënsi hiilgeteos ja väärilise asetada suurimate muusikaliste heliteoste kõrvale.

Saint-Saëns tundis väga hästi pille, millele ta kirjutas muusikat. Seetõttu võib tema orkestratsiooni pidada eeskujulikuks. Tema haruldane viljakus (Saint-Saënsi teoste nimekir-

jas on 170 suuremat muusikapala, 20 ooperit, üle viiekümne meloodia ja suurel hulgal ümbertöötatud palu) tekitab vahest muljet, et tema teosed pole hoolikalt välja töötatud. Kuid see arvamus on ekslik. Saint-Saëns ise polnud oma saavutustega kunagi rahul ja töötas kuni viimse hingetõmbeni.

Haruldane tervis võimaldaski Saint-Saënsil kuni oma elu lõpuni olla esikohal. Ta oli kaheksakümmend aastat vana, kui sõitis juhatama kontserti San-Franciscos ja kaheksakümne viie-aastasena juhatas ta Kreekas oma teost „Heraklese noorus“. Kuid tal oli nii eluvõõras iseloom, et ta rahaline seis polnud sugugi hiilgav. Prantsuse-Saksa sõja ajal sai temast veendunud Wagneri vastane. Saint-Saëns suri 1921. a. Alžeerias. Ta oli käinud otsimas inspiratsiooni kõigis maailmajagudes. Võib-olla sellest ongi tingitud, et temast ei saanud väga suurt heliloojat. Sest selle asemel, et otsida iseendas, ta lootis otsitavat leida maailmast.

Sel nädalal kuuleme ringhäälingus Saint-Saënsi klaverikontserti nr. 4 c-moll, mida ringhäälingu orkestri saatel mängib Grete Tõnne. Seletusi kontserdi kohta annab A. Üksip, misjärel need siin oleksid liigsed.

Kooliraadio mujal riikides

nõudel kirjutab Scarpia tunnistuse, mis võimaldab Cavaradossil pääseda üle piiri. Kui aga Scarpia Toscat tahab kaisutada, torkab see talle noa rindu. Surnult langeb Scarpia maha. Külma-vereliselt puhastab Tosca oma kätet verest ja võtab Scarpia sõrmede vahelt läbipääsu võimaldava tunnistuse. Siis asetab kaks küünaljalga surnu pea kohale, paneb talle risti rinnale ja eemaldub ust lukustades.

III vaatus. Vangimaja rõdu. Sügavusest kuulduid kellahääli ja karjuse-laulu. Sõdurite vahel tuuakse kohale Cavaradossi. Väravavaht küsib, kas ta soovib viimsel tunnil preestrit. Cavaradossi eitab, tahab aga kirjutada kirja ja annab väravavahile selle eest oma sõrmuse. Kuna ta kirjutab Toscale haaravaid lahkumisridu, ilmub see isiklikult ja näitab Cavaradossile läbipääsu tunnistust. Ta jutustab kõik, mis vahepeal sündinud ja mõlemad hõiskavad. Naljatades sosistab Cavaradossile Tosca, kuidas ta peab mängima surnut. Seal ilmub ohvitser, kes Cavaradossi asetab müüri äärde. Naeratades ei luba ta endal silmi kinni siduda. Kõlavad paugud, Cavaradossi kukub. Peagi eemalduvad kõik. Nüüd hüüab Tosca Cavaradossile, ta tõusku üles. Ent see ei liiguta end — ta on tõeliselt surnud. Tosca viskub surnukehale. Seal kostavad ärevad hääled: Scarpia mõrvamine on saanud teatavaks ja Spoletta ähvardab Toscat: „Sa tasud kallilt tema elu!“ Tosca vastab: „Oma eluga“ ja viskub rõdult alla sügavusse.

Kõik eriteadlased on tänapäeval jõudnud arusaamisele, et kooliraadio sobib hästi õppetöö täienduseks, kuid ei suuda kuidagi asendada kooli, mis-sugusel seisukohal on kooliraadio suhtes asunud algusest peale ka meie ringhääling.

Ainult üks riik on püüdnud raadio kaudu anda edasi kogu kooliprogrammi — see on Nõukogude Vene. Vene-maal Siberis ja mujal on laialipaisatud tuhandeid üksikkülasid ja kolhoose. Neis ei leidu ühtki keskkooli ega õpetajat. Ometi — vähemalt kohalikud tegelasedki — tahavad oma lastele võimaldada alg-, kesk- või koguni ülikooliharidust. Kuna nad hariuskeskustest elavad kaugel, tuli neile korraldada täielisi kursusi ringhäälingu kaudu eksamitega aasta lõpul.

Kuid selline moodus võib kõne alla tulla ikkagi ainult hädaabinõuna olukorras, kus koolide võrk on äärmiselt hõre ja rahvas elab suurtele maaaladele laialipaisatult. Kuid riikides, kus koolivõrk hästi korraldatud ja kus ei puudu ei koole ega õpetajaid, on õigusega loobunud eelkirjeldatud kooliraadio rakendusest.

Vestlus, lugemistund, reportaaž, kontsert ja kuuldemäng ringhäälingu kaudu on mõeldud õpetaja abistajana, mitte aga tema asendajana. Kuid et neist oleks ka tõesti kasu, on vajalik, et õpetaja kooliraadio-saadet saaks ette valmistada nagu harilikku tundigi ja kasutaks seejuures mitmesuguseid vahendeid.

Kõikjal on jõutud arusaamisele, et

on kõigepealt vaja trükkida erilisi brošüüre, mis selgitaksid saateid. Saksamaal ilmub juba kümme aastat ajakiri õpetajatele, milles on lühidalt toodud kõigi loengute ja tundide sisu, mis tulevad saatmisele ringhäälingu kaudu. Sinna juurde on lisatud vastavad pildid. Sama teeb ka Helveetsia kooliraadio. Juba neli aastat ilmub Helveetsias vasesügavtrüki kooliraadio-ajakiri.

Vaatleme mõningaid ajakirja numbreid. Haydni elukäiku käsitlevat saadet illustreerivad tema portree ja mitmesugused dokumendid. Chartres'i katedraali ajalugu muudavad huvitavaks kiriku ehitajate ja katedraali enda pildid.

Itaalia käib pisut teist teed. Tema kirjastab 100×70 formaadis kahevärvitrukis seinalehti, millel on toodud pildid, dokumendid, kaardid ja portreed, mis illustreerivad kooliraadio saateid. Koolid saavad neid lehti tasuta, kuna kogu seeria vabamüügil maksab 15 liirat. Igale koolile saadetakse peale selle brošüür, milles on toodud kõik raadiolöengud. Mõned leheküljed sellel brošüüril on väljarebitavad ja neid võib margistamatult saata kooliraadiot korraldavale keskusele, pärast seda kui õpilane on neile märkinud oma saatekohaseid tähelepanekuid.

Suurimat vaeva näeb Inglise kooliraadio. Iga saate jaoks trükitakse väga üksikasjalised raamatukesed, mis sisaldavad äärmärkimisi peetud loengute kohta, allikate loetluse ja muid näpunäiteid.

Kuulajate lemmik-orkestrijuhte

Raadiokuulajate lemmikuteks on kujunenud maailmas paarkümmend orkestrijuhit. Need mehed on miljonärid: nad teenivad üheainsa õhtuga sama palju kui harilik surelik aastaga ning nende kuulsusest kõnelevad filmid, heliplaadid ja ringhäälingusaatjad. Siinkohal peatume orkestrijuhitide juures, kes on meigi raadiokuulajate hulgas tuntud heliplaatide kaudu. Kõik need erineva temperamendiga kunstnikud on esmaklassilised viuldajad ja peaaegu igaüks neist võib vaadata tagasi töö- ja vaevarikastele aastatele. Nad pole kerge vaevaga saavutanud oma praegust seisukohta ja seal püsimine nõuab veel rohkem vaeva, tööd, vastupidavust ja tahet.

Dajos Bela.

Isa tahtis temast teha advokaati, ent teda tõmbas rohkem viul. Ta omab huvitava minevikuga viiuli. Selle viiuli leidis tema isa nimelt Venemaalt. Küllastades üht põhja läinud mõisaomanikku ta leidis selle pöönin-gult vana, tolmunud viiuli, millel mõis-

niku silmis oli vähe väärtust. Mõisaomanik nõudis viulist 50 marka. Dajose isa ostis viiuli, mis osutus ehtsaks Amatiks, ja kinkis pojale.

Juhuslikult Dajos tutvus Ernst v. Wolzogeniga, kes kutsus ta mängima oma kabareesse. Ja sealt algaski Dajos Béla tõus.

Marek Weber

Juba kakskümmend kaheksa aastat tagasi mängis Marek Weber Berliinis. Luksushotellid „Esplanade“ ja „Adlan“ on palju aastaid olnud tema koduks. Vanemad tahtsid temast teha arsti. Neljateistkümnenaastasena ta sõitis Viini, kus tahtis hakata iseseisvalt tegutsema. Aga teel juhtus õnnetus. Ümberistumisel ta unustas oma viiuli vagunisse. Nii pidi ta minema Viini viiulita, ent seal tal vedas suurepärastelt. Praegu Marek Weber on üks tuntumaid orkestrijuhite ja ületamatu viuldaja.

Eraelus Marek Weber tunneb suurt huvi aiatöö vastu. Tal on tore loss, mille aias ta töötab vabadel tundidel.

Muuseas on ta veel suur koguja. Ta kogub vanu viiuleid, maale, mööblit jne.

Edith Lorand.

Ta alustas 1920. aastal Viinis. Poodiumil seisis mitte ükski jumaliku andega viuldajanna, vaid ka tütarlaps, kelle välimus ükski vaimustas inimesi. Mustad lokid raamisid nägu, milles hiilgasid kaks musta silma fanaatiliselt tules. Ja kui kõlasid esimesed helid tema viiulilt, siis tundis saalis igaüks, et helid tulevad mitte ükski viiulist, vaid ka mängija südamest. Juba tollal kirjutasi ajalehed, et tänapäeva viuldajannade hulgas kuulub võidupärg Edith Lorandile. Viinist läks ta Berliini, mängis Saksamaal ja Helveetsias, andis kontserte Londonis, Pariisis ja Roomas ning võeti igal pool vaimustusega vastu. Roomas ta mängis muuseas Itaalia kuninga ees.

Peagi esines Edith Lorand haruldaselt kindla orkestrijuhina, kellena talle Pariisis anti nimeks „Valsikuninganna“.

Viini valsid, ungari ja slaavi rahva viisid ning tantsud, need on Edith Lorandi ja tema orkestri riigiks ja nende esitamises on ta tänapäevani ainuvallitsejanna.

Barnabas von Geczy

Ta on ungarlane, kuumavereline ja temperamentne, seejuures aga blond, sinisilmaline ja pikk nagu rootslane. Tema rassiline ja haruldaset kultiveeritud tehnika on talle annud hüdnime „Berliini viuldajate kuninga“.

Alates lapsepõlvest oli Barnabas von Geczy soov saada kunstnikuks. Aga tema perekond, mis põlvnebu vanast aadlist, ei tahtnud sellest midagi teada. Sellele vaatamata hakkas Barnabas muusikat õppima. Kuid siis puhkes sõda. Barnabasest tehti ohvitser. Alles pärast sõja lõppu algas Barnabas von Geczy karjäär. Saksa ringhäälingus kuuleb B. von Geczy mängu väga sagedasti.

Selle noore kunstniku suurimaks harrastuseks on autosport.

Georges Boulanger.

Ta on türgi päritoluga ja sarnaneb juba väliselt eeskujulikule pašale. Tema virtuoossed, tehniliselt paljunõudvad ja meloodialt haaravad võmed on teinud tema nime maailmakuulsaks. Tema laul „Enne surma“ on tema kodumaal nii tuntud, et seda laulavad isegi lapsed tänaval nagu mõnd rahvalaulu.

Georges Boulanger tee kuulsusele oli okkiline. Kunagi ta soovis isegi surra. Ta ise jutustab:

„Ühel õhtul ma jõudsin otsusele, et elu pole midagi väärt. See oli Venemaal. Ma ostsingi pudeli konjakit ja läksin öösel kell 2 oma tuppa hotellis.



Edith Lorand oma karvase kutsuga

Palusin Jumalat, aetasin revolvri lauale ja hakkasin jooma. Seal meenus mulle korraga, et kui ma nüüd suren, siis ei jää minust maailmale midagi järele. Tahtsin enne vähemalt komponeerida ühe väikese lauluke. Võtsin viiuli, laotasin lauale noodipaberit ja kirjutasin pealkirjaks „Enne surma“. Siis mõtlesin ma umbes kümme minutit, et missuguses helistikus ma laulu kirjutan.

Korraga hakkasid väljas lööma kellad: linnas oli puhkenud tulekahj. Ma kuulsin kella kaeblikku kõla ja jõudsin otsusele, et kõige sobivam on h-moll. Siis hakkasin tööle. Jõin, kirjutasin ja nutsin. Sellejärel uinusin. Järgmisel hommikul, nähes laual laetud revolvrit, otsustasin surmatunni edasi lükata, sest tahtsin kuulda, kuidas mu lauluke kõlab, kui teda mängib terve orkester. Lauluke kõlas ilusasti, publik aplodeeris ning ma leidsin, et elada on siiski ilus.

Geza Komor.

Pärast seda, kui ta oli lõpetanud Budapesti konservatooriumi, avanes talle võimalus saada kohta Budapesti ooperisse. Siin ta tõusis ruttu.

Olles tehniliselt ületamatu, ta seisis varsti orkestrijuhil puldi ees ja vastas vaimustatud publiku aplausidele elegantsete kummardustega.



Barnabas von Geczy

ROOTSI LAULUMEISTRID

Meie ringhäälingu saatekavas on võrdlemisi harva rootsi helitöid, eriti laule. Sel nädalal võime aga neid neljapäeval sopran Hella Tederilt kuulda suurema valiku.

Rootsi muusika on väljaspool üldiselt vähe tuntud, sest võrreldes teiste kultuurimaadega on Rootsi alles noor muusikamaa. Alles viimasel kolme-kümnel aastal on rootsi muusika aegamööda hakanud levima ka üle piiride.

Gustaf Nordqvist on praegu armastatuid heliloojaid Rootsis. Tema helitöödes kajastub põhjamaine melankoolsus, mille väljenduseks ta enamasti kasutab moll-helitõugu. Nordqvisti kohta kirjutab tema kaasmaalane helilooja Ture Rangström (kes ka ise on tuntud romansside loojana): „Lüürika on magus ja kardevav mürk põlevatele südamelele, vahest isegi surmav. Kuid seda müрки võib ka serveerida tagasihoidlikumalt. Nii on siis lüürikutel võimalus kas korraga populaarseks saada või vähese tähelepanu osaliseks jääda. Sümpaatne romansi-helilooja Nordqvist käib siin kuldset kesktee. Tema lüürika põleb ja on ühtlasi rahulik, aga siiski süütab ta sädemekese, mis hakkab põlema ja tema tekitatud lüürilisest leegist sündinud viisid ei või kunagi jääda unustusse“. Nordqvisti loomingu aluseks on tihti rahvamotiivid ja see sobib eriti kodumuusikaks. Romansikesed ja laulukesed pole ju loodud kontsertsaalis ettekandmiseks, vaid kodule, kus nad oma intiimsuses just hästi ja kogu oma väärtuses mõjule pääsevad. Ka

ringhäälingusse sobivad sellised laulud ja romansid, kuna sealgi nende intiimsusest ja õrnusest ei lähe midagi kaduma.

Vanemasse generatsiooni kuuluv rootsi romansside-helilooja on Vilhelm Peterson-Berger, kes on loonud ka oopereid ja sümfooniaid. Aga laimatele hulkadele on ta tuntud just oma väiksemate vormide kaudu, nagu lüürilised romansid, lihtsad klaveripalad ja intiimsed kammermuusikateosed. Paljud neist on levinud rahva hulgas niivõrd, et helilooja nimi pala nimetamisel sagedasti jäetakse ära. Peterson-Berger on väga mitmekülgse kõrgema haridusega inimene, sügav ja peenetundeline — see kõik avaldub ja peegeldub ka tema teostes. Oma isiksuse suure väärtuse poolest on ta ka, ühelt poolt väga hinnatud, teiselt poolt aga kardetud, asjatundlik ja kaalukas muusikarvustaja. Rootslased on veendunud, et kui kunagi peaksid ununema Peterson-Bergeri ooperid ja sümfooniad, siis tema laulud ja klaveripalad elavad igavesti edasi rootsi rahva hulgas ning on tunnistajaks ühe kareda põhjamaa mehe soojast südamest.

MIKROFONIPALAVIK JA KOHUS

Saksa riigikohus pidi hiljuti lahendamata ühe laulja mikrofonipalaviku küsimust. Nimelt oli laulja kohustunud esinema mitmesuguste heliülevõtete jaoks grammofoniühingule. Mikrofonil ees valdas aga lauljat selline mikrofonipalavik, et võimata oli teha ülevõtteid. Alul püüti laulja

hirmu hajutada mitmesuguste rahustavate seletustega. Kuid mikrofonipalavik ei andnud järele. Firma ütles seepärast lepingu üles ja nõudis kunstnikult kahjutasu. Sellest tekkis kohtutüli, mis läks riigikohtuni ja lõppes laulja kahjuks. Kohus otsustas, et mikrofonipalavik õigustab lepingut tühistama.

VEENE OMAVOLI

On tõesti hämmastav, ütleb „Wireless World“, kui pika meelega on üldiselt Euroopa rahvad ja eriti rahvusvaheline ringhäälinguliit Nõukogude Vene ringhäälingu suhtes, kes ei taha omaks võtta Luzernei laintekava. Eriti skandaalne on Vene tegevus pikkadel lainetel. Kitsal pikkade lainete ribal töötab üheksa N. Vene saatjat võimsusega 20—500 kW. Neist üheksast segab kaheksa teiste maade saatjaid: Moskva I (500 kW), töötab 1,744 m, vaevalt 6 kilotsükli Lahtist eemal; Irkutsk (20 kW) on vaevalt 3,5 kilotsükli kaugusel Deutschlandsenderist. Minsk töötab samal lainel Reykjavikiga; Novosibirsk (100 kW) on Motalast 1,5 kilotsükli kaugusel ja Moskva II kasutab sama lainet kui Luksemburg. Peale selle on Moskva II ainult 8 kilotsükli Kalundborgist ja Kiiev samuti teiselt poolt 8 kilotsükli Kalundborgist. Taškent töötab 3,6 kilotsükli kaugusel Oslost ja Tiflis (35 kW) 1 kilotsükli Tromsöst. Ainus pika laine saatja, mis teisi ei eksita, on Leninigrad I (100 kW).

12 kesklaine-saatjast on enamikul umbes 10 kW võimsus, ainult Moskva III on 1000 kW ja Kiiev II 35 kW. Harkov segab Hilversumi, Stalin Toulous'i, Simferopol Strassburgi jne.

Mainitud saatjad asuvad kõige ligemal läänele. Kuid raadiolained ei tunne geograafilist ruumijaotust ja on veel terve rida Vene saatjaid, mis eksivad Luzerni laintekava vastu.

BELGRADI KOLMAS SAATJA — LÜHILAINESAATJA

Käesoleval aastal saab Belgrad endale kolmanda saatja, mis asub Batajnice juures, 12 km Belgradist, mille stuudiod aga tulevad Belgradi. Kõik tööd peavad oktoobriks olema lõpetatud, nii et proovisaadetega võidaks alustada oktoobri keskel. Saatja hakkab töötama kolmel lainel (19,25 ja 31 m). Suundantennid peavad kindlustama vastuvõttu Põhja- ja Lõuna-Ameerikas.

POLITSEIRAADIO TŠEHHO-SLOVAKKIAS

Slovakkias seatakse politseiraadio jaoks sisse lühilaine-pikalainesaatjad. Peale selle tulevad veel lühilainesaatjad Brnosse, Kosičesse, M.-Ostravasse, Pilseni, Bratislavasse ja Uzhorodi. Riikidevaheline politseiraadio saab vastuvõtjamaa Prahas; saatjaks kasutatakse Praha II, mida ringhääling enam ei vaja.

Armujook

J. Gathy

Doktor Schröder oli meil juba mõnd nädalat joonealuse toimetajaks. See oli vaikne inimene, keda näis huvitavat ainult töö.

Kohtasin teda vahest õhtuti kohvikus. Ka täna istusime üksteise vastas, igaüks oma lehte süvenenud.

Äkki kuulsin tasast oigamist. Dr. Schröder oli langetanud ajalehe; kahvatuna ning tardunult vahtis ta minust mööda.

„Hirmus — see on ju hirmus“, pomises ta lõpuks, „ja mina olen selles oieti süüdi.“

Mis võis selle rahuliku ja ennastvalitseva mehe sel kombel roopast välja viia? — „Oodake pisut“, lausus ta, „seletan teile kohe kõik.“

Ta tõmbas paar korda kiiresti ning sügavasti sigaretti ja alustas siis:

„Arvatavasti teate, et ma varem reisikirjasaatjana matkasin läbi kogu maailma. Mu viimane reis oli Lõunamerele. Olin ühinenud teadusliku ekspeditsiooniga, mida juhtis minu parim sõber Dr. Paul Stoll. See oli tore inimene — kasvult hiiglane ja seejuures heasüdamlikkus ise.“

Paul Stoll oli keelteuuri, kelle tugevaimaks küljeks olid lõunamere- ja neegrikeeled. Ta oli peaaegu alati reisil.

Kolme aasta eest ta oli abiellunud ja oli õnnelikumaid abielumehi. Tema naine, kes omal ajal oli õppinud filosoofiat, suhtus tema töösse suurima huviga ja oli ka peale selle talle tubliks ning truuks kaaslaseks. Käisin tihti nende majas ning ma pole veel iialgi näinud nii suurt vastastikust mõistmist ja kooskõla kui nende juures.

Nüüd oli Inge esmakordselt pärast abiellumist jäänud koju, sest ta ootas last. Ma ei unusta kunagi seda rõõmsat ja kerget lahkumist. Nad armastasid üksteist sedavõrd, et isegi eemalolu neid ei võinud lahutada. Pauli viimased sõnad olid: „Ja kui ma tagasi tulen, olete mind kahekesi ootamas!“

Dr. Schröder vahtis mõni hetk tardunult enda ette, enne kui jätkas:

„Reis möödus toredasti. Paul oli rõõmus ja unistas kogu aeg oma pojast. Ta oli veendunud, et see võis olla ainult poiss. Tema tuju jäi võrratuks ka siis, kui alustasime töödega.“

Päevad möödusid lennates. Kogu Lõunamere kirjeldamatu võlu, uimastavad lõhnad, kummalsed hilled, taimed ja puud — kogu see muinasjutuline õhkkond haaras eurooplasi taas üha uuesti. Meie tagasimineku tähtpäev jõudis ikka lähemale. Paul suutis vaevu ära oodata meie laeva minekut.

Tegime kord veel ühise matka saare sisemusse. Kuid mu sõber ei hoolinud enam selle paradiisi ilust. Ta viibis kujutlusis juba kodumaal oma

naise ja poja juures, kelle saabumist talle telegramm teatas.

Alles õhtupoolikul asusime koduteele. Olime umbes tunni kaugusel oma elukohast, kui märkasime kummalist ehitust, mis ei osutanud tavalist malai stiili, vaid meenutas pigem väikest templit. Astusime lähemale.

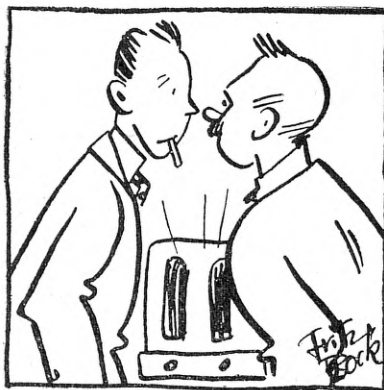
Pärismaalanna istus rõdul oma punumistõösse süvenenult. Palusin oma sõpra tüdrukult küsida, mis maja see on. Ta ei märganud nähtavasti meie tulekut, sest ta tõstis pea alles siis, kui Paul teda kõnetas.

Temas polnud midagi ebatavalist — sile nägu, pisut paksud huuled ja väiksed ilusad silmad, mis olid ehk natuke teistsugused kui muidu selle saare tüdrukul. Nad asetsesid rohkem viltu ja kõnelesid seega mongoli päritolust. Tema kitsad, äärmiselt hõlpsad käed olid silmatorkavalt kaunid.

Paul vestles natuke aega tüdruku-ga, kes teda kogu aeg seiras. „Tead, mis see siin on?“ ütles ta siis mulle: „See on apteek ehk õigemini üteldud: selle saare nõiakööb. Selle tüdruku ema olnud kord suur võlur, kes nüüd tegeleb tervise- ja armujookide valmistamisega!“ Kuna minu sõber seda naerdes jutustas, katkestas tüdruk järsult. „Ta on solvunud, kuna ma tema ema kunste ei taha uskuda“, seletas Paul mulle.

Asi huvitas mind. Palusin Pauli tüdrukule ütelda, et ma meelsasti prooviksin tema tervisjooki. Tüdruk kadus bastmati taha ja ilmus mõne aja pärast nähtavale kahe väikese nikerdatud puukaunistusega. Mõlemas oli kristallpuhas vedelik. Ta ulatas ühe neist mulle ja ma jõin. See maitse nagu magus vesi. Jõin kõik ära, et tüdrukut mitte solvata. Minu sunnimisel võttis Paul teise kausi ja rüüpas ka korra. Ta leidis nagu minagi, et rohul oli suhkruvee maitse.

Tahtsin veel esitada mõningaid kü-



Lihtsalt hirmus! Nüüd kõneleb ta juba pool tundi ühel ja samal teemal!“

„Mõni asi — minu naine ei vaja selleks üldse mingit teemat!“

simusi, kuid mu sõber kippus koju. Tüdruk loobus uhkelt maksust. Ta noogutas peaga ja kadus majja. —

Järgmisel hommikul pidin kirjutama artikli. Stoll nägin ainult einel. Pärast lõunat asusin teele, et veel kord külastada meie võlurit. Tahtsin pildastada teda ja tema templit.

Nägin juba eemalt teda rõdul istumas rahulikult ja väärrikalt punudes nagu eilegi. Tema kõrval maas istus veel keegi seljaga minu poole — Paul!

Mulle torkas kohe silma tema kummaline ilme, mis koosnes imelikult rahust, naudingust ja millestki kirjeldamatust. Hüüdsin teda — ta ei liigastanudki. Alles siis, kui tüdruk talle midagi ütles, võpatas ta ja tõusis üles. Tema silmis oli pisut roidunud läige ja ta naeratas natuke kohmetult. „Ah, sina oled ka siin“, ütles ta, „ma ei tahtnud sugugi siia tulla, kuid eksisin nähtavasti ära.“ — See polnud kuigi usutav, sest Paul tundis saarel iga rada. Läksime vaikides koju.

Järgmisel päeval puudus Paul ka einelt. Tema abiline ütles, et ta on juba vara lahkunud, lubades alles õhtul tagasi tulla.

Ma ei suutnud töötada, olin hajameelne ja närviline. Paul saabus alles õhtul. Ta näis väsinud, vaiks ja heitis peagi magama.

Järgmisel hommikul võtsin ta käsi. Ta oli tähelepanelik ja peaaegu endine. Tema huvi tüdruku vastu olevat puht teaduslikku laadi, tähendas ta, see kõnelevat omapärast murra-kut.

See seletus rahustas mind teatud määral. Pealegi läks meie laev kahe päeva pärast.

Stoll puudus õhtusöögil. Läksin tema tuppa ja tahtsin seal oodata. Laual oli avamatu kiri tema naiselt. Minu rahutus suurenes tund-tunnilt. Paul ei tulnud. Olin nüüd kindel, et ta oli võluri mõju all. Kausike, millest ta jõi, pidi sisaldama mingit saatlikku armujooki. See oli hirmus! Ära sellelt saarelt!

Ma ei suutnud enam oodata ta tulekut. Võtsin unerohu ja pugusin voodisse.

Algas viimane päev saarel. Paul oli nähtavasti alles hommikul saabunud. Ta püüdis minuga vestelda ükskõiksest asjust, kuid see ei õnnestunud tal. Nägin, kuidas ta püüdis end koguda ja kuidas ta kannatas. Pidin võtma appi kogu oma veenmiskunsti, et teda sundida asju pakkima. Tema naise kiri oli veel ikka avamatult laual. Minu küsimusele, kas ta siis enam sugugi ei rõõmusta eelolevast kohtamisest Inge ja ta pojaga, vastas ta peaaegu kurvalt: „Muidugi, muidugi, kuid nad on ju veel nii kaugel!“

Ma ei näinud temaga enam vaeva, vaid jätsin kõik merereisi ja ümbruse vahetuse hooleks.

Õhtusöögil vestlesime tähtsusetuist asjust. Järgmisel pärastlõunal läks meie laev.

Viimane öö sel võrratul, paradiis-

likul saarel, mida nüüd vihkasin. Vähkresin unetult voodis ja needsin maalappi, mis mu sõbra oli mürgitanud. Tundsin, et ta jälle viibib tüdruku juures.

Varahommikul oli ta voodi puutumata. Mõni tund enne ärasõitu polnud Pauli veel kuski.

Tormasin kuratliku maja juurde, kiskusin mati kõrvale ja nägin Pauli nurgas magavat — pea tüdruku süles. Raputasin teda õlast. „Paul, oled sa hull?! Kolme tunni pärast läheb laev!“ kisendasin ahastuses. Ta toibus aeglaselt ja taipas mu sõnade mõtet. „Jah, jah, ma tulen juba!“ ütles ta hääletult. Siis pööris ta tüdruku poole, kes istus liikumatult nurgas, surus oma pea tema kätele ja suudles neid meeletult. Ta kordas seejuures sosinal ikka neidsamu sõnu. — Tootkord ei mõistnud ma neid, kuid nüüd tean, mida nad tähendavad. — Ta tõstis liikumatu tüdruku üles ja surus enda vastu. Siis kordas ta veel kord neid sõnu — ja kiskus siis enda lahti. — — —

Ja siis tuli too kole sõit! Ma ei suuda kirjeldada, mis ma üle elasin. See inimkaru võitles endaga rasket võitlust. Ümbruse muutumise tagajärjel oli Paul küll vahest mitu tundi normaalne, kuid siis haarasid teda veel piinavamad ning tugevamad igatsushood saare ja tüdruku järele.

Oli näha, kuidas ta heitles enda ja selle õnnetu võluga. Tema keha oli mürgitatud ja tema vaim jõuetu võõra võimu vastu.

Kui selline „igatsuslaine“ üle Pauli kokku löi, värises tema keha nagu palavikus, tema pilk oli tardunud ja ta ei näinud ega kuulnud midagi. Ta surus läbi kõvasti kokku pigistatud hammaste ainult üht nime — nime, mida ta võis meeletuna karjuda merekohinasse ja haliseda oma voodipatja — mis imes tast välja kõik jõu.

Midagi ei aidanud. Ükski rohi, meelelahutus ega uimastus. Kõik temas igatses ja tungis ainult ühes suunas — tagasi!

Kui me Hamburgis maandusime, oli ta aasta võrd vananenud selle viie-

nädalase meresõiduga. Tundsin end süüdlasena, kuigi ma polnud vastutav kõige sündinu eest.

Stoll sõitis kohe koju, kuna mina jäin veel mõneks ajaks Hamburgi. Meie lahkumine oli kurb. Paul tänas mind kõige vaeva eest ja vannutas mind, et ma ta esimesel võimalusel üles otsiksin.

Kuid ma ei näinud teda enam kunagi. Kui ma paari nädala pärast tema poole läksin, oli ta juba lahkunud. Ta oli oma naisele jutustanud kõik ja selle kannatused pidid ka üliinimlikud olema, sest kindlasti tegi ta kõik, et Pauli tagasi hoida. Kuid see oli asjatu. Mürk temas oli tugevam. — — —

Dr. Schröder ulatas mulle ajalehe, kus seisis:

„Imelik õnnetusjuhtum oli aurikul, mis peab ühendust Lõunamere saare Ponapega. Tuntud teadlane Paul Stoll hüppas, mõni minut enne laeva ankrusse heitmist, üle parda. Tegu sündis nähtavasti hullustusehoos. Dr. Stoll püüdis kõigest jõust saarele ujuda. Päästepeat, mis talle järele saadeti, ei leidnud teda enam — äkki oli ta kadunud. Arvatakse, et südamerabandus tema elu lõpetas.“

Dr. Schröder tõusis ja läks. Ta pidi üksi olema.

INGLISE RINGHÄÄLING EHITAB

BBC teatab, et ta algab sel aastal kahe uue saatja, üks neist suursaatja, ehitusega. 100 kW suursaatja ehitatakse Lõuna-Dereni ja hakkab töötama lainel 285,7 m, mida praegu kasutab Lääne-Inglise saatja Washford. Saatja hakkab töötama suundantenniga, et takistada kiirgamist merele. Kuigi eeltöödega on juba alatud, jõutakse ehitusega lõpule alles 1939. a. Teine, keskmise võimsusega saatja tuleb Clevedoni, et varustada ringhäälinguga Somerseti põhja- ja lääneosa ning Bristol'i ümbrust. Clevedoni saatja asub Plymouthi ja Bourne-motuhi praegusele lainele 203,5 m.

ANDORRALE JA MONAKOLE EI LUBATA REKLAAMISAATJAT

Andorras kavatseti ehitada üle 100 kW võimsusega reklaamisaatja. Nüüd teatas prantsuse postiminister sellekohaste järelepärimiste peale parlamendis, et Prantsusmaa sellise saatja ehitamist ei luba, isegi siis mitte, kui saatja ehitamisega juba on alatud.

200 kuni 250 kW reklaamisaatja ehitamisega Monakos on ka suuri raskusi. Prantsusmaa on siingi saatja ehitamisega vastu, sest selleks valitud koht Peille asub juba Prantsuse pinnal. Raskusi sünnitab ka laine küsimus, sest Euroopas pole enam ühtki vaba lainet. Siiski teatatakse

Nizzast, et Monako saatja ehitustööd sooritatakse kiires korras, et ta veel käesoleval aastal saaks tegevusse astuda.

RAADIOAMATÖRISM VAIBUMAS?

Viimaseil aastail on Inglismaal laakanud ilmumast kaks amatööride raadioajakirja. „Amateur Wireless“ ja „The Wireless Magazine“. 1937. a. lõpus lõpetas ilmumise ka „Popular Wireless“, mis oli ilmunud juba 15 aastat. Nüüd ilmub Inglismaal peale vanima raadioajakirja „Wireless Worldi“ ainult veel kaks ajakirja ja BBC kolm saatekava-ajakirja.

See populaarsete raadiotehnika-ajakirjade hulgaline seismajäämine näitab, et huvi isehitamise vastu on tugevasti langenud, vähemalt Inglismaal.

ROMANTIKA UUTEL RADADEL

Karjus oma karjaga — kas pole see kõige romantilise kehastus? On see vaid paljas juhus, et lambureid tihti peetakse tarkadeks? Kas ei hõlju nende ümber mingi selgitatuse hõngu, näib, nagu tunneks nad asjade sügavat mõtet ja olemust.

Kuid uus aeg pole peatunud ka selle maailma ees. Hiljuti võisime ühes ilustreeritud ajakirjas näha karjuse pilti, kes peale tarviliste tunnusmärkide kandis taskus kepki ja kõrvadel — peatelefoni. Karjus raadiovastuvõtjaga! Nii siis moodne karjus. Mõnigi arvab ehk, et ta on purustanud kogu romantika, kuid see pole õige — ta on sellest kujundanud uue romantika, mis oma väliselt küljelt ei jää maha mõne romantiku karjuseidüllist.

Lugeja küsib

A. M., Räägu. „Raadio“ saatekavades ei olnud vahepeal hommikupalvuste pidajate nimesid seepärast, et palvuste korraldajad neid õigel ajal ei teatanud, kuigi seda neilt tungivalt paluti.

Sulev. Teie skeemi saatsime Teile tarviliste parandustega tagasi.

F. W., Pärnus. Hr. Kalmuse aadress on: Tallinn, Lennuki 54—6.

Amatöör maalt. 1) Grammofonimuusika ülekandeks tuleb „Raadios“ nr. 343 kirjeldatud vastuvõtja juures üks pick-upi ots ühendada üldise münnusega, teine lambi V₁ või V₂ võrele, vastavalt sellele, kuidas on pick-upi tundlikkus. Arvatavasti sobib paremini V₂ võre. — 2) Hääletugevuse reguleerimiseks asendatakse takistus R₆ potentsiomeetriga 0,5 MΩ. Lambi V₂ võre läheb nüüd potentsiomeetri liugkontaktile. Töötab sarnane sisse-seade pingejagamise põhimõttel (Oomi seadus. Vt. Kalmus-Issako „Raadiotehnika õpperaamat“ lk. 6).

Soodsail tingimusil
ostate

**M'ALESTUS-
SAMBARD**
A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

**KAUPMEHE TÄN. 7,
TALLINN.**

ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIILIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja

1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriilik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.