

RADIO



Saatekavad
10.—16. aprillini 1938.

Nr. 14 (360) 7. IV 1938

VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Pühalikult kõlab vaikselt nädalal Bachi kantaat noorte suust



Nädala saatekavast

Eelolev nädal on vaikne nädal ja sellega on arvestatud ka ringhäälingu saatekava koostamisel. Pearõhk on pandud tõsiseloomulisele muusikale, kuid selle žanri muusikas pole piiratud ükski klassikalise muusikaga või kammermuusikaga, vaid rohkesti pakutakse ka tõsiseloomulist ajaviitemuusikat.

Teisipäeval kannab ringhääling üle Isamaaliidu täiskogu koosoleku, kus kõnelevad riigihoidja K. Päts ja teised juhtivad isikud. Riigihoidja kõne omandab seekord erilise tähtsuse selle tõttu, et see märgib uue poliitilise ajajärgu algust, üleminekut parlamentlikule korrale riigikogu peatse kokkuastumisega. Arvestades kõne tähtsust, on antud võimalus riigihoidja kõnet kuulata samal päeval veel öhtul heliplaatidelt.

Laupäeval on erakorralise saatena kavas Tšehhoslovakkia Punase Risti rahusaade, milles muuseas kõneleb Tšehhoslovakkia president dr. E. Beneš. Saade toimub tegelikult keskpäeval, kuna aga sel ajal meie inimestel pole aega kuulata, siis võetakse saade ringhäälingus heliplaatidele ja esitatakse alles öhtul. See moodus on välismaail õige levinud ja nüüd võetakse tarvitusele ka meie ringhäälingus.

Peagi algavate Euroopa esivõistluste puhul maadluses Tallinnas algab pühapäeval ringhäälingus spordikõnede sari, mille avab oma kõnega Spordi Kesklidu esimees riigisekretär K. Terras meie spordi tänapäevast.

Mida pakub ringhääling üksikasjalikumalt vaikselt nädalal? Palmipuude-pühäl keskpäeval kuuleme Griegi sonaati viiulile ja klaverile ning pärast seda loeb H. Laur M. Underi ja A. Adsoni luuletusi. Öhtul on suur kontsert, milles muuseas kantakse ette Schuberti kaunis „Lõpetamata sümfoonia“. Kontserdil on solistiks sopran Hilda Tamjärv. Kogu vaikse nädala muusikaliseks suursündmuseks on aga Artur Kappi oratooriumi „Hiob“ ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist, mille juures teisel lähemalt peatatud.

Suurel reedel kuuleme pärast valitud paladest koostatud hommikukontserti ja jumalateenistust J. S. Bachi helitööd, ilma kellela pole ju mõeldav ükski kiriklik püha. Samal päeval kuuleme veel katkendeid Wagneri ooperist „Valküür“ ja „Parsifal“, harfisoosid Silvia Tobiaselt ning vaimulikke koorilaule Kaarli kiriku koorilt. Ka ringhäälingu orkestrilt on öhtul päevakohane kontsert. Samal päeval on ka rida vastavasisulisi lugemistunde: F. Moor loeb W. Shakespeari sonette, Lea Raud esitab S. Lagerlöfi legendi, Ed. Türk katkendid E. Renani raamatust „Jeesuse elu“ ja V. Alev J. Lattiku reisikirja Palestiinast.

Nädala saatekavast tohiks edasi

pakkuda huvi Prokofjevi klaverikontsert nr. 3, C-duur, mida mängib helilooja ise Londoni sümfooniaorkestri saatel. Selle ülimoodse k omponisti kontserdiga lõpetab ringhääling oma läbi kogu hooaja ulatanud instrumentaalkontsertide sarja.

Teisipäeval on Ungari helitööde kontsert, mille vahel H. Kompus kõneleb ungari kunstinäitusest.

Laupäeval on vaikse laupäeva kontsert Pühavaimu kirikust, kus kuulajatel avaneb võimalus kuulata Haydni „Püha messi“, mis kirjutatud 1797. a. ja Gretšaninovi „Pidulikku messi“, mis kirjutatud 1937. a. Kontserdil on kaastegevad A. Järv oreil, segakoor ja ringhäälingu orkester.

Heliplaadi-kontsertidest on esmaspäeval kavas matk laia maailma, teisipäeval kuuleme meeleolulisi palu kiinoorelilt ja R. Schumanni helitööd. Kolmapäeval väärrib mainimist terve rea heliplaadi-kontsertide seas karaktertantsude saade. Neljapäeval on kavas Haydn Woodi helindeid ja laulavad laululinnud. Sama päeva hilisõhtul on heliplaadidelt veel sümfoonia-kontsert, kus kuuleme Rimski-Korsakovi sümfoonilist poemi „Antar“ ja Rachmaninovi „Surnute saart“. Laupäeval kuuleme heliplaadidelt orelimuusikat kui ka vaikse laupäeva öhtukontserti.

Solistidest esinevad veel esmaspäeval T. Kuusik eesti soololauludega,

teisipäeval D. Kokker klaveril ja neljapäeval A. Pappmehl viiulil.

Kolmapäeval esitatakse kuuldemänguna piiblaineline „Lea“, mille Aleksis Kivi näidendi järgi on kuuldemänguks seadnud Aug. Korsen.

Ajaviitelist muusikat kuuleme jälle Corso-triolt ja „Kultase“ kapellilt.



S. Prokofjev, kelle helitööd kuuleme instrumentaalkontsertide sarjas sel nädalal ringhäälingus.

Kinoorel meeleolutseb

Helifilmi tulekuga sai kinoorel tugeva hoobi, aga ringhääling kasutab teda järjekindlalt ka praegu. Kinoorel ongi seda väärt, sest ta on täiuslikem oreli tüüp maailmas. Juba aastat kümme tagasi sai ta kuulsaks Ameerikas, kus tema ehitajaks oli omaaegne saksa väljarändaja-harmonikameister Wurlitzer. Praegu kasutatakse Wurlitzeri oreleid paljudes suuremates Euroopa ringhäälingusaatjates.

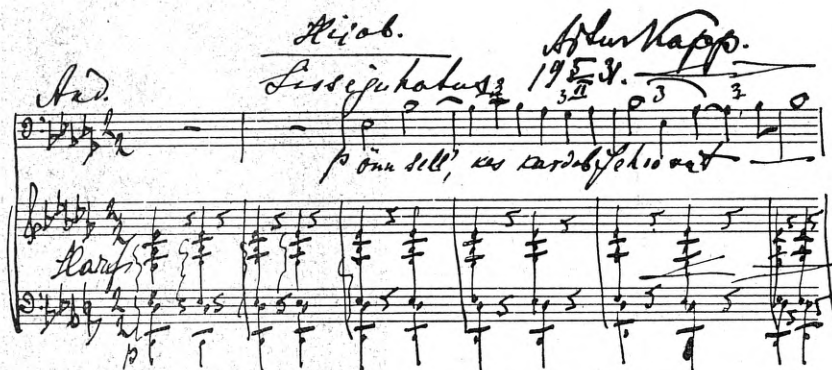
Wurlitzeri orel erineb kirikuorelist oma pehme, vibreeriva tooni ja mitmekesisest, kirikuorelil puuduvate eriregistritega, mille abil võib jäljendada igasuguseid teisi muusikariistu — kastanjette, kellahelinaid, triangelit, sireene jne. Sellised trikid olid osaliselt tuntud ka varem. Juba laadakaruselidel ühendati vanasti elektrioorel trummiga. Wurlitzeri oreliks aga on need kõrvalefektid tõsetud täiuslikkuseni. Tooni värinat sünnitab Wurlitzeri oreli mootor, mis laseb tuule oreliks mitte pidevalt, vaid puhangutena. Ka seda tremolefekti kasutatakse kirikuorelites juba ammu, kusjuures peasihiks oli jäljendada laulvat inimhäälet, Tremolo kontroll polnud kirikuorelites aga töötatud välja kaugetki selle täiuseni nagu Wurlitzeri oreliks.



A. Kapp, kelle oratoorium „Hiob“ esitatakse sel nädalal ringhäälingus.

Issand on andnud, Issand on võtnud

A. Kapi oratooriumi „Hiioh“ ettekande puhul ringhäälingus vaikselt nädalal.



Näide A. Kapi oratooriumi „Hiioh“ käsikirjast.

A. Kapi oratoorium „Hiioh“ on kirjutatud 1928/29. a. ja osutub üheks monumentaalsemaks heliteoseks mitte ainult vanameistri enda, vaid üldse eesti heliloomingus. See on kirjutatud sega-, mees- ja naiskoorile, soolodele, orelile ja orkestrile ning pühendatud „Estonia“ Muusika Osakonnale segakoorile, kes teose 1. märtsil 1931. a. prof. J. Aaviku juhatusel tõi esiettekandele ja hiljem esines sellega veel Soomeski.

„Hiioh“ koosneb kahest jaost, mis sisaldavad 31 muusikalist üksiknumbrit kooridelt, solistidelt (Jumal — bass ehk retsitaator, Saatan — bass, Hiioh — bariton, Hiiohi naine — meesosopran) ja mitmesuguselt ansambleilt. Oratooriumi põhiaineks on Vana Testamendist tuntud Hiiohi lugu: lugu vagast jumalakartlikust mehest, kelle kätetööd Issand on õnnistanud, kellele andnud tarkust, rikkust, au ja kes on vagaduse ning jumalakartlikkuse kehastus. Isegi siis, kui Jumal Hiiohi annab Saatanaga võimuda, kes hävitab tema pere, teeb pihuks-põrmuks tema maise vara, — ka siis alistub Hiioh vagalt, kiites Kõigevägevamat: „Issand on andnud, Issand on võtnud, Issanda nimi olgu kiidetud!“

Taas kiusab Saatan Jumalat — andku see ka Hiioh ise tema võimusesse. Eks vaadaku siis, kas ta ei pööra selja oma Jumalale! Ning Jumal vastab: „Ta on su käes, jätta ainult tema hing rahule!“

Kuid nüüd Saatan lööb Hiiohi paistetega jalatallast pealaeni ja Hiioh, vaevelnud seitse päeva kurjade inimeste tagakiusatuna valudes, vannub ära oma sünnipäeva. Siis süütab Jumalas püha viha. Ta ilmutab end Hiiohile ja nõuab vastust. Hiioh alandub tuhas ja põrmus, tunnistab oma patu, kahetseb. Ning Jehoova arm on

otsatu. Järgneb andeksand ja kõige kurja tasumine kahevõrra heaga.

Sellele dramaatiliseks arenguks lõpmata häid võimalusi pakkuvale legendile on A. Kapp oma muusikas andnud väljenduse, mis haarab sügavasti. Kogu teose muusikaline areng keskendub hästileitud, suursuguse juhtmotiivi „Õnn sel“, kes usub Jumalat“ ümber, mis annab teosele tema mõtte ja sisu ning kannab kogu teost. Siis terve rida tabavaid muusikalisi momente, nagu hõiskav kii-

tuselaul „Suur oled Sa, Jehoova“, selles kontraktikas „Loll usub Jumalat“ või rahuturütmiline, jubedakõlaline Saatan, edasi — Hiiohi sõprade kaunikõlaline tertsett „Me tuleme sind vaatama“, veel Hiiohi ariooso ning lõppeks see laiamõõduline fuuga „Küll väga õnnis“ — need kõik oma vahelduva meeleolu, huvitava käsitluse ja kontrasterivusega pakuvad mõjuvaid hetki ja veenavad, et selles heliteoses avaldub A. Kapi looming suurejoonelisus, ta sügav religioosne otsus, veenavad, et sellega on A. Kapp meie rahvale kinkinud väärtusliku teose, mis kindla alussambana jääb püsima meie heliloomingusse.

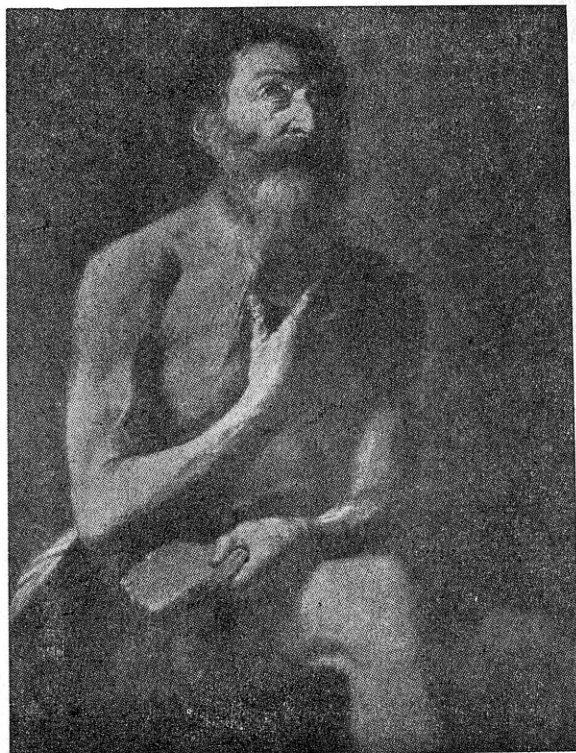
KIRIK JA RINGHÄÄLING

Tsehhoslovakkia kirikunõukogu esitas valitsusele märgukirja, milles teravalt arvustatakse Praha ringhäälingu kava ja nõutakse, et tulevikus võimaldatakse ka kirikujuhtidel kõnelda kaasa saatetavade koostamisel.

RAADIO KA VAESTELE!

Prantsuse raadioajakirjad leiavad, et töötutel või lasterikastel perekondadel tuleks ringhäälingu kuulamise kasutusemaks kas alandada või hoopis ära jätta. Lasterikastes perekondades ei jää tänapäeval üle raha ajaviiteks ja meelelahutuseks. Kuna aga ka töötu inimene vajab meelelahutust, ja veel enam kui töötav, peab ta seda saama ringhäälingust.

Ei pea arvama, et 50 franki aastas aastas maksta ringhäälingule on väike summa, sest 50 franki tähendab 50 kg leiba. Ja paljudel pole seda.



Hiioh
Murillo maali järele.

Mikrofoniga jäämere rannal

Soome ringhäälingumehed Eesti ringhäälingu külalistena. — Dr. I. Heikiheimo pajatab Soome ringhäälingu üritusist.

Teisipäeva hommikul saabus Riigi Ringhäälingule Helsingist kaks külalist — Soome Ringhäälingu saatkava juhataja Dr. Ilmari Heikiheimo ja kooliraadio juhataja õpetaja Valtteri Santala. Külastuse põhjuseks on tutvumine eesti ringhäälinguga ja lähemate sidemete loomine Eesti ja Soome ringhäälingute vahel.

Kasutame külaliste siinviibimist, et lühisutluses külalisi küsitella. Meid huvitab, millised saated Suomen Yleisradio saatkavas on Soome kuulajate poolt saanud suurima huvi osaliseks?

Dr. I. Heikiheimo tähendab, et nii Soomes kui ka mujal huvituvad erisuguseist saateist eri inimesed. Paar päeva tagasi helistanud temale keegi Helsingi proua ja ütles endas olevat ringhäälingule väga pahase sellepärast, et eelmisel õhtul kanti üle ainult pool sümfooniakontserdist. „Need on ju raadiokavas ainukesed valgusehettekud“, lausunud daam. Soome Yleisradio saatkavas on antud väärtuslikule muusikale ehk tähelepannavamgi koht, kui paljudes muudes maades. Aga teiselt poolt on ju eriti maal palju kuulajaid, kes meelsamini kuulaksid jälle hoopis teistlaadi muusikat — enam lõbusamat ja värskendavamalt. Sellele kuulajate osale mõeldes on püütud suurendada saatkava ajaviitelist osa — ja revüüdest, kabareedest ja muust sellisest ongi kujunenud peaaegu kõige enam nõutud saatkava osa. Teadagi on kuulajaid, kes sellistest saateist midagi ei pea — sellised on nende meelest täieline mõttetus — kuid väga suurele kuulajate hulgaile on need lõbususeks.

Huvipakkuvaks saateiks on osutunud reportaažid, eriti need, mis tehud välismailt. Soome ringhäälingu reporterid ongi olnud näiteks Londonis, Berliinis ja Pariisis, kõnelemata naabermaade pealinnadest, muuseas ka Tallinnas — nad on matkanud Norra tundrais ja Taani viljakail maaladel. Praegu Soome reportaaži osakonna juhataja algab reisi Ungarisse — Budapesti ja puustasse, läheb sealt Viini ja hiljem Itaaliasse. Matka heliplaadisaagist koostatakse elav kujutus võõra maa oludest, rahva elust, kultuuri eripälgeist ja esitatakse siis sügisel kuulajatele meie stuudiost. Lõpuks võin märkida, et raadio meil — nagu mujalgi — on leidnud kuuldepildist endale eriti õnnestunud saatevormi. Arvan, et kuuldepilt ongi Suomen Yleisradio parim saatevorm. Usungi, et kuuldepilt, kuna see on ühtlasi ka raadiomasemaid saatevorme, muutub

edaspidi veel tähtsamaks saatkava osaks, kui see on praegu.

Kodumaal kavatses Soome ringhääling eeloleval suvel teha reportaaži matka Jäämere rannale Petsamosse. Ka Ameerikast tulevad mõningad saated. Samuti on töökavas teha ülekanalid Eesti suurelt laulupeolt. Peale selle ülekanalid paljustest spordivõistlustest, sest võistlusreportaažid on kõige põnevamad, mida soome kuulajad tunnevad.

Kui suur on Soome raadiokuulajate arv?

Just neil päevil on jõutud veerandmiljonini, neist on umbes $\frac{2}{3}$ maalt; maa kuulajate arv suureneb sedamööda, kuidas edeneb maa elektrofitseerimine. Patareide laadimise küsimust ei ole Soome aga veel jõudnud nii hästi lahendada, kui Eestis.

SCHUBERTI „LÕPETAMATA SÜMFOONIA“

Schuberti üheksast sümfooniast on laiematele hulkadele küll tuntuim tema sümfoonia h-moll ehk „Lõpetamata sümfoonia“, mis pühapäeval on meie ringhäälingu kavas.

Üldiselt on see õnnetus, kui looval vaimul ei ole saatuse poolt lubatud lõpetada oma geniaalselt teost, kuid kõne all olevale sümfooniale on see vist õnneks, et ta on jäänud lõpetamata, nii kirjutab kuulus dirigent Felix Weingartner „Lõpetamata sümfoonia“ kohta.

Sümfoonia esimene osa on täis traagilisest suurust, nagu keegi teine helilooja peale Beethoveni seda pole kunagi saavutanud. Tšellode mängitud kõrvalteema on haaravaim, mis kunagi on komponeeritud. Esimeses osas haarab meid hingeline võitlus, mis selgineb teises osas. See lõpp on nii veenev, et meie teist ei tahagi. Võib arvata, et Schubert tahtis oma sümfoonia, nagu Beethoven oma klaverisonaate 109 ja 111, lõpetada vaikse lausega. Viilulite figuratsioonidest, millega algab h-moll sümfoonia, oleks nii mõnigi komponist teinud peateema. Schubert ehitab meloodia üles puupillidele, ning meloodia hõljub üle viilulimodulatsioonide nagu tumedasilmaline nümf üle kergelt lainetava järve.

RINGHÄÄLINGUMAJA PARIISIS

Pariisi ringhääling ei oma veel oma ringhäälingudmaja. Nüüd ehitatakse aga Pariisi ringhäälingu-ministeerium, kuhu tulevad ka saateruumid. Majaja tuleb 6-kordne.

Selma Lagerlöf ja tema Kristuse-legendid



Suurte kiriklike pühade puhul, nagu eelolevate ülestõusmispuhade puhulgi, leidub kogu maailma ringhäälingute saatkavadest Selma Lagerlöfi Kristuse-legendid.

Selma Lagerlöfi kodumaa on Varmland, järvederikas Rootsi maakoh, kus kirjanik sündis 1858. a. leitnandi tütreks. Ta õppis Stokholmis õpetajannade-seminaris, mille lõpetamise järele ta 1885—1895. a. pidas rahvakooliõpetaja ametit. Hiljem pühendas ta enda täielikult kirjandusele.

Lagerlöf on teinud suuremaid reise muuseas Itaaliasse ja Palestiinasse, mis tema loomingusse jättnud sügavaid jälgi. Palestiina-teenekonnalt sai Lagerlöf tõuke oma Kristuse-legendide kirjutamiseks, mis ilmusid 1904. a. Need on sügava usulise tundega, kuid igasuguse kirikliku ja sektantliku kõrvalmaiguta lood. Uue Testamendi motiividel, naiivid ja lapselikult tuntud vagajutud suurest prohvetist ja imetegijast, kelle muinasjutulikku kuju ja ajaloolist tagaseina me jälgime põnevuse ja innuga ning milles kirjaniku küps fantaasia ja haruldane jutustamisand täiel määral esile tulevad.

Selma Lagerlöfil on kadestatav omadus rahvalikult kirjutada, ilma seejuures ometi hulga maitsele alla laskumata. Tema teoste ained ja ideed on suured ja sügavad, mis võivad huvitada õpetlast ja haritlast, kuid tema käsitusviis on muinasjutuliselt lihtne ja pildirikas, mille tõttu tal on tõise rahvakirjaniku kuulsus selle sõna parimas mõttes.

Lagerlöfi esimene suurem teos oli „Gösta Berling“, mis ilmus 1891. a. Lagerlöfi teistest suurematest teostest on tuttavamad „Valekristuse imetead“ (1897) ja suur kaheandeline romaan „Jeruusalemm“ (1901/2), mis käsitleb usuikiikumi ja talupoegade rändamist pühale maale, Palestiinasse.

RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

10.—16. aprillini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahest, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Soti-Regionalist, T. T. T. — Tallinn, Türi. ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

10. aprill

10.30 Stockholm: Mozarti-kontsert*
12.00 T.T.T.: Grieg: Sonaat
13.45 T.T.T.: Lõunamuusika.
RR kvintett
16.00 D-sender jt.: Kirev muusika
17.50 Budapest: Mustlaskapell
18.20 Droitwich: Orkester ja viiul
19.00 D-sender jt.: Ajaviitemuusika
19.30 London-R.: Sümfoonia-kontsert
20.05 T.T.T.: Öhtukontsert
20.05 Droitwich: Puhkpilliorkester.
21.00 Beograd: Mustlaskapell
21.30 Radio-Paris: Pierné: „Las-
te ristsõda“
21.35 Stockholm: Wagneri oop.
„Parsifal“, II vaatus
22.00 Rooma: Operett
22.00 Praha: Ajaviitekontsert
22.40 Budapest: E. Zathureczky
(viiul)
22.50 London-R.: Sonaat
23.15 D-sender jt.: Ajaviitekonts.
23.45 Budapest: Sõjaväe-orkester
TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5
8.30 äratusmäng. Võimlemine
8.50 A. Prima: õunapuusordi-
de valik taluadea.
9.10 põllumajanduslikud teated
9.15 hommikukontsert*. Tobias:
süit „Kevad“ — RR orkester.
Meri: Kalurite laul — A. Viis-
maa (tenor). Hall: Tuulte pulm
— orkester. Boccherini: Men-
nuett — Philadelphia sümfoo-
niaorkester. Drigo: Valse blu-
ette — sekstett. Neszler: Sind
kaitsku Jumal — B. Hansen
(bass). Urbach: fant. „Weberi
võlumetsas“ — orkester
9.55 Tallinn ja Türi: Jumala-
teenistus Kaarli kirikust. Õpet.
F. Stockholm
10.00 Tartu: Jumalateenistus
Peetri kirikust. Õp. J. Taul
12.00 kammermuusika. Grieg: So-
naat viiulile ja klaverile, F-
duur, op. 8 (Allegro con brio —
Allegretto quasi andantino —
Allegro molto vivace). Mängi-
vad Raja Feinstein-Rabkin
(viiul) ja Anja Klass (klaver)
12.25 „Taevaminek“ — H. Laur
loeb M. Underi ja A. Adsoni
luuletusi
12.40 kontsertvalss*. Liszt: Me-
fisto-valss — orkester. Sibelius:
Kurb valss — Chicago sümfoo-
niaorkester. Delibes: Naila-
valss. R. Strauss: Roosikaval-
er — orkester. Ravel: Valss —
Bostoni sümfooniaorkester

13.20 Rännud laia maailma
13.45—15.00 lõunamuusika. RR
kvintett. Adam: avam. „Nürn-
bergi nukk“. Lehar: valss
„Kuld ja hõbe“. Gillet: Pre-
cieuse. Mannfred: Beduiniide
karavan. Drigo: balletisüit „Võ-
lutud mets“. de Micheli: Suud-
lused pimedas. Tšaikovski: Ro-
manss. Benatzky: pop. op. „Val-
gehobu võorastemajas“. Svend-
sen: Romanss. Rhode: inter-
metso „Okasroosikese pulma-
sõit“
16.50 teated ja reklaam
17.00 Lähtekohti vabariidus-
tööks. Mag. M. Arike: Usuline
kasvatus seltskondlikes organi-
satsioonides
17.20 helisev pühapäeva-õhtu-
poolik. Heliplaat jooksva lindi-
l
18.00 Spordi Kesklidu esimees
riigisekretär K. Terras: Meie
spordi tänapäev
18.20 tants ja laul. Vanu tantsu-
lugusid ja laule heliplaatidelt
19.00 õige aeg. Teated. Saate-
kava
19.15 kohvikumuusika „Kulta-
sest“. Gounod: balletimuusika
oop. „Faust“. Moret: Kuuväl-
geõ serenaad. Benatzky: Kord
tuleb päev. Lincke: Portselan-
nukuke
19.35 „Noor kuningas“, Oscar
Wilhe'i muinasjutt. Loeb Hugo
Laur
20.05 suur õhtukontsert. Kaaste-
gevad: Hilda Tamjäär (sopran)
ja RR orkester, juh. F. Niko-
lai. Gounod: avam. „Philemon
ja Baucis“. Skrjabin: Unistus.
Tšaikovski: Süit nr. 3 — orke-
ster. Schubert: Rändaja; Hom-
miku serenaad; Sa rahupaik;
Laul veel; Kannatamatus; Häl-
lilaul — H. Tamjäär. Schubert:
Lõpetamata sümfoonia, h-moll.
Gluck-Mottl: Balletisüit — ork.
22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated
22.20—23.00 tantsumuusika „Es-
tonia“ valgest saalist — J. Pori
orkester
LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3
Soome keeles
8.00 võimlemine
8.45 heliplaat
8.55 Lahti: heliplaat
8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 orkester
12.43 aeg, ilmataade
12.48 jätetead
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri
rahvakontsert

15.40 minister E. A. Rautavaa-
ra kõne
16.00 loeng
16.20 heliplaat
16.30 lastejumalateenistus
17.30 soome helindeid*. Kle-
metti: Oh, armas Soomemaa
(Lauluvartio). Sibelius: Rist-
ämblik (orkester). Melartin:
Lõoke (Tore Ara). Hurstinen:
Soome hällilaul (S. Hurstinen,
viul). Kotilainen: Suplev tuvi
(Elsa Frilander). Linsen-Meri-
kanto: Istun puu kõrgeimal
oksal. Sihvo: popurrii „Küti-
mõrsjast“ (orkester, koor ja
solistid
17.30 islandi õhtu
18.00 kirjanik U. Karhumäki
loeng
18.15 sõjaväe-orkester
18.40 poeesia
19.00 aeg, ilmataade
19.10 nädala ringvaade
19.25 vaimulikke laule
19.50 R. Jõks (laul). Kavas:
Läte, Karindi, Lüdigi, Mel-
chior, Bizet, Puccini
20.25 ajaviidet
21.00 eelistatud kompositsioo-
ne. Orkester
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid roots k.
Lahti.
22.10 kontsertmuusika*. Beet-
hoven: VIII sümfoonia.
23.10—24.00 ajaviitemuusika

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
8.00—8.30 orl
8.40—9.10 hommikumuusika*
9.40 kevademeloodiaid*
10.00 laule ja deklamatsioone
lastele
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—13.20 Riia: heliplaat
14.10—15.25 pärastlõunakont-
sert. Orkester ja Gabriele Viks-
ne-Apinis. Mendelssohn: „Fin-
gali koobas“, avamäng. —
3 laulu. — Ljadov: Baba Yaga.
— 2 laulu. — Svendsen: Zo-
rohayda. — 3 laulu. — Sibelius:
Romantiline valss. Medinš:
tants oop. „Põialpoiss“
15.50 Mozart: Klaverikontsert
d-moll
16.25—16.45 F. Saljapin*
17.00—18.05 moodsaid ja vanu
tants
18.45—19.00 ajaviitemuusika*
19.25—20.00 suurte meistrite
väikesi palu. Orkester ja J.
Kalmiš (klaver). Mozart: Türgi
marss. Schumann: Arabesk,
op. 18 (klaver). — Sibelius:
Kurb valss (orkester). —
Grieg: Lambur; Skertso (kla-
ver). — Wagner: Albumleht
(orkester). — Medinš: Daina
nr. 5. Vitols: Valss (klaver).
— Brahms: Ungari tants
20.15 „Looduse ärkamine“. Or-
kester. R. Zommers (tenor) ja
V. Ruševics (viul)
21.30—22.00 Rimski-Korsakov:
„Tsaar Saltan“, süit
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika ho-
telist „Rooma“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
18.00—19.30 jumalateenistus
21.00—23.20 kirj.-muus. õhtu
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
10.30—11.15 Mozarti-kontsert*.
Adagio ja fuuga c-moll keel-
pilliorkestrile. Klaverikontsert
C-duur
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—14.30 ajaviitemuusika.
G. Säfborni orkester
15.00 kontsert. Weber: „Obe-
ron“, avamäng. Brahms: Saa-
tuselaul koorile ja orkestrile,
op. 54
15.35—16.00 kabareesaade
16.30—17.30 heliplaat
18.05—18.30 vokaalsolistid
19.00—20.15 jumalateenistus
20.30—21.00 „Kevad Viinis“,
Hladischi popurrii.
21.35—22.40 Wagneri ooper
„Parsifal“, II vaatus. Üle-
kanne Kuninglikust ooperist
23.30—24.00 ajaviitemuusika.
H. Mårtenssoni orkester.
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
11.00—12.30 jumalateenistus
13.00—15.00 C. Rydahl ansambel
15.30 heliplaat
16.00—17.45 kontsert. Orkester
ja klaver. Kavas: Mendelssohn,
Brahms, Liszt, Chopin, Reznicek,
Strauss, Lehar jt.
18.00—19.20 jumalateenistus
20.30—22.00 „Tantsurütm
möödnud sajandist“. Orkes-
ter ja klaver. Kavas: Strauss,
Schubert, Lumbye, Waldteufel,
Duprey jt.
23.20—3.00 tantsumuusika
OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
17.15—17.45 norra rahvamuus.
18.05—19.00 heliplaat
19.25—19.55 muusikat
20.15—20.50 C. Ellingi helindeid
21.20—21.45 saksofon ja klaver
21.50—22.20 J. Lundi helindeid
23.15 Svendsen: I sümfoonia
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 785,7
11.55—13.00 jumalateenistus
13.30 H. Davidson ja ta orkes-
ter. Kavas: Nicholls, Nettle-
fold, Ketelbey, Coates, H.
Wood jt.
14.30—15.00 kinoorel. R. Foort.
Sibelius: Finlandia. Coleridge-
Taylor: „Othello“, süit. Ash-
worth-Hope: The Frolicsome
Hare. Foort: Mälestusi Gounod'st
15.20 vaimulik saade
16.15—17.00 heliplaat
17.20—18.00 W. Reynolds ja ta
oktett. Kavas: Ferraris, Joh.
Strauss, Morressey, Crooké, Ne-
vin, Charrosin jt.
18.20—19.15 BBC orkester. So-
list: J. Pougnet (viul). Honeg-
ger: Suvepastoraal. Saint-
Saëns: Havanaise, Lukeu; Fan-
taasia kahest laulust. Wagner-

Wilhelmj: Romanss. Rimski-Korsakov: „Maiõõ“, avamäng 19.30 mandoliinorkester. Kavas: Bochmann, Bayco, Ivanov, Mencloni, Granados, Brahe, Jessel jt.

20.05–20.50 puhkpilliorkester ja bass. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Mozart: Rondo. — 3 laulu. — Meyerbeer-Rimmer: balletimuusika oop. „Robert-kurat“. Grieg-Mortimer: Solveigi laul. Berlioz: Ungari marss

20.55–21.50 jumalateenistus
22.05–22.35 vaimulikke koorilaule
22.50 ajaviitesaade
23.30 epiloo

LONDON-R. 342,1/877/70
18.00–18.30 BBC puhkpilliorkester
19.00 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Cobian, Mayeri, Hayas, Kreisler, Demare, Vasquez jt.

19.30–20.50 sümfoniakontsert. Juhatab A. Boulton. Solist: C. Curzon (klaver). Wagner: „Faust“, avamäng. Delius: Kontsert klaverile ja orkestrile, c-moll. Schumann: II sümfonia

20.55–21.45 jumalateenistus
22.05 W. Hydeni ungari orkester. Tšaikovski: Lastealbum. Bizet: Mustlastseene oop. „Perthi ilus tütar“. Tšaikovski-Weninger: Gopak. Torjussen-Artok: Põhjamaa süit. Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, katkendeid

22.50 sonaate. I. Menges (viul) ja H. Ferguson (klaver). Mozart: Sonaat Es-duur (K. 481). Rubbra: Sonaat nr. 2.
23.30 epiloo

SOTI-REGIONAL 391,1/767
19.00 ajaviitemuusika (LR)
19.30–20.50 sümf.-knts. (LR)
20.55–21.45 jumalateenistus
22.05 ajaviitekontsert (LR)
22.50–0.30 sonaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182
18.00 jumalateenistus
19.30 klaver
19.45–20.00 laul
21.15 laul
21.30–23.35 Pierné: „Laste ris-tisõda“
24.00–2.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30–20.00 heliplaate
21.30 heliplaate
22.00–23.30 ülekanne

LILLE 247,3/1213/60
21.00–21.10 heliplaate
21.30–23.30 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid. Kavas: Herold, Youmans, Pierné, Brahms, Delibes, Wood, Jouglet, de Tave, Ponchielli, Saint-Saëns, Norin jt.

BRÜSSEL 321,9/932/15
18.30–19.00 salongorkester
19.30–19.45 orel*
20.00–20.30 ajaviitemuus. Ork.
21.05–21.35 ajaviitemuus. (V)
23.10 kontsert*
24.00–1.00 restoranimuusika

HILVERSUM II 301,5/995
19.45–20.10 tantsumuusika
20.40–21.40 ajaviitesaade
22.00–22.40 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolist. Kavas: Balle, Händel, Rossini, Verdi, Collins, Thomas, Thalberg
24.00–0.10 laul
0.10–0.40 heliplaate
1.00–1.40 tantsumuusika

PRAHA 470,2/638/120
18.05–18.35 koorilaul
18.50–19.45 vaimulik muusika
20.15–20.50 Kmochi puhkpilliorkester. Vlasak: Marss. Konci: Slovaki kosjad. Kmoch: Masurka. Horak: „Muusika ja lauluga“, popurrii. Kmoch:

Polka. Chumil: Marss. Kmoch: Marss

21.05–21.55 ajaviitemuus. (Br)
22.10–22.55 ajaviitekontsert. Orkester. Svendsen: Pariisi karneval, op. 9. Hubay: Valss-parafras, op. 105 (viulisoolo). Tšaikovski: Elegia keelpillidele, op. 48. Provaznik: Polonees D-duur (viulisoolo). Suk: „Uus elu“, pidulik marss
23.35–0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004
18.25–19.00 heliplaate
20.15–20.50 puhkpilliorkester. (Pr)
21.05–21.55 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Kavas: Smetana, Vymetal, Fučík, Story, Košťál, Blahník jt.

22.10–22.55 ajaviitekonts. (Pr)
23.35–0.30 tantsumuusika (Pr)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

17.50–18.30 mustlaskapell
19.30–20.10 orkester. Arbos: Habanera. Becce: Mälestus Capistr. Vecsey: Põhjamaa õõ. Stephanides: Armastusevalss. Bercsenyis: Laul
22.40–23.15 E. Zathureczky (viul)
23.45–1.00 sõjaväeorkester. Ledniczy: „Lumehelbeke“, valss, Figeby: Ungari pilte. Dienzl: Liilia. Strauss: „Mürdid“, valss. Ruzinko: „Akaat-sia õied“, intermetso. Lincke: Lotosill. Moert: „Moonid“, intermetso. Strauss: Sügisroosid. Vollstädt: „Okasroosike“, intermetso. Doroszlai: Marss.

BUKAREST 364,5/823/12
18.00–19.00 sõjaväeorkester
19.15–19.40 tantsumuusika*
20.00–20.30 tantsumuusika*
21.30–22.00 kontsert*
22.10–22.30 heliplaate
22.45 operetimuusika. Orkester
24.00–1.00 õõkontsert*

BEOGRAD 437,3/686/20
17.45 sõjaväeorkester
18.45 kontsert
19.15–20.30 heliplaate
21.00–23.00 mustlasõhtu. Lau-lukesi, tantse, rahvamuusikat
23.30–23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3

20.45–21.00 ajaviitemuusika
23.00–24.00 Konyiati operett „Liszi romanss“

MILAAO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

21.45–21.00 ajaviitemuusika
22.00–23.00 sõjaväeorkester
23.10 ajaviitemuusika. Orkester
23.40–24.00 klavikord
0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.00–18.35 heliplaate
18.45–19.20 Bachi-tund
20.00–20.45 tsitrimuusika
21.05 Brahms: Klarnetikvintett
21.40 Bach: Kantaat
22.10–23.10 Klose: Mess d-moll

D-SENDER 1571/191/60
BERLIN 356,7/841/100
KÖNIGSBERG 291,0/1031
BRESLAU 315,8/950/100
HAMBURG 331,9/904/100
KÖLN 455,9/658/100
STUTTGART 522,6/574/100
LEIPZIG 382,2/785/120
FRANKFURT 251,1/195/25
MÜNCHEN 405,4/740/100
VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

7.00 sõjaväeorkester
8.00 orel
8.30 Mozart: Mess
9.15 lõbus muusika. Orkester ja bariton
10.00 „Saksa noorus laulab ja mängib“

10.45 lõbusat muusikat-saksa oopeireist. Orkester ja sopran
12.00 „Kodumaa laul“. Koor, sõjaväeorkester, „Stuttgardi rahvamuusika“, solistid
14.00 suurte meistrite lõbusat muusikat. Viini filharmooni-kud ja Hilde Konetzni (sopran)
16.00 „Jooksval lindil“, kirev muusika
19.00 ajaviitemuusika. 6 kapelli ja solistid
23.00 päevauudiseid
23.15 ajaviitekontsert
1.00–4.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkestrid.

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

8.00 jumalateenistus*. ★ 9.00–9.30 sopran ja harf. Walesi muusika
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m

12.45–13.00 viul. D. Melsa: Tartini-Bridgewater: Andante ja presto. Bridgewater: Alla tocat. Sarate: Introdüksioon ja tarantella. ★ 13.30–14.00 H. Davidson ja ta orkester. Kavas: Nicholls, Nettleford, Ketelbey, Schoppe, H. Wood jt. ★ 14.30–15.20 jumalateenistus*.

13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

16.00–16.20 vokaalkvartett. ★ 17.00–17.30 L. Bridgewateri hie-fikvintett. Kavas: Leclair, Nie-mann, Ronald, Raff. ★ 18.00–19.00 jumalateenistus*.

16,86 m 25,53 m 31,55 m

20.10 Schumann: II sümfonia. BBC orkester A. Boulton juhata-sel. ★ 20.55 jumalateenistus. ★ 21.45 klaver. Haydn: Andante con variazioni. Debussy: 2 etüüdi. Liszt: Haldjatants. ★ 22.05 W. Hydeni ungari orkester. Tšaikovski: Lastealbum. Bizet: Mustlastants. Tšaikovski: Gopak. Torjussen-Artok: Põhjamaa süit. Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, katkendeid. ★ 22.50–23.00 orel
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23.40–0.15 rahvatantse*. Orkes-ter

19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.20 jumalateenistus*. ★ 2.10–2.40 Dvorák: Keelpillikvartett Es-duur, op. 51. ★ 3.00–3.30 orel
25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.20 metsosopran. ★ 4.40–5.30 jumalateenistus*. ★ 5.50–6.20 puhkpilliorkester

RADIO-COLON. — PARIS
25,24 m

8.30–9.00, 9.15–10.00 ja 10.30–10.40 heliplaate

19,68 m

12.00–13.00, 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30–17.00 ülekanne

25,24 m

18.00–20.00 kontserdi ülekanne. ★ 21.30–23.30 ülekanne
25,60 m

0.15–1.15 tantsumuusika (RP). ★ 2.00–2.15, 4.00–5.00 ja 5.45–6.45 heliplaate

ZEESSEN
13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 kirev muusika ★ 9.30 Beethoven: V sümfonia; Leonore-avamäng nr. 3 ★ 10.15–11.15 Erna Berger ja H. Schlusnus laulavad.
11.45 vanu armsaid viise ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15–15.30 vaimulik muusika ★ 15.45–16.00 Mozart: Klaverisonaat a-moll ★ 16.15 kuuldemäng ★ 17.15 meeskoor ★ 17.45–18.00 saksa marss
19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45–18.15 lõbus õhtumuusika ★ 18.50–19.45 sõjavägi mängib ★ 20.00–21.00 kontsert ★ 22.15–22.45 meeskoor

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,58 m 31,45 m

18.10–19.25 sümfoniiline kontsert (ainult 19,63 m ja 19,74 m). 0.15–0.45 sõjavägi mängib ★ 1.15–2.15 kontsert ★ 3.30–4.00 meeskoor ★ 4.30–5.30 Erna Berger ja H. Schlusnus laulavad

ROOMA
25,40 m

12.00 teated. — Rahvamuusika. ★ 13.00 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 14.30–14.45 teated. — Orkester. ★ 17.00 teated. — Ooperimuusika. ★ 18.15 teated. — Kammermuusika. ★ 19.10–20.00 araabia saade.

31,13 m

22.00–24.00 operett (R)
25,40 m

1.00–2.25 teated. — Ajaviitemuusika

31,13 m

2.30–4.00 teated. — Ooper (üks vaatus)

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 orkester. ★ 21.30–22.00 heliplaate. Kavas: Lortzing, Mozart, Marschner, Humperdinck, Meyerbeer, Korngold, Offenbach, Strauss.

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m

13.25–14.25 KRO saade Aasiale ★ 15.50–16.20 orkester ★ 16.30–17.30 KRO saade Indiale

31,28 m

21.00–22.00 KRO saade Aafrikale ★ 2.00–3.00 Phohi saade ★ 3.00–4.00 KRO saade Kesk- ja Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

11. aprill

17.00 Königsberg: Ajaviitemuus.
18.05 Beograd: Rahvamuusika
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
20.10 Königsberg: Ajaviitekonts.
20.40 T.T.T.: „Matk laia maailma“

31.00 Hamburg: Kontsert
21.00 Varssavi: Ajaviitekontsert
21.10 Budapest: Sümfoniakontsert. Mendelssohn jt.
21.30 London-R.: Klaverimuus.
21.35 Stockholm: Kontsert. Solist: A. Hoehn (klaver)
21.55 Praha: Jánacek: Mess
22.00 Leipzig: Sibelius-konts.
22.00 Frankfurt: Orkestrikontsert
22.00 Berliin: Ajaviitemuusika
22.10 T.T.T.: Prokofjev: Klaverikontsert nr. 3
22.15 D-sender: Klaverimuusika
22.35 Drottich: Orkestrikonts.
23.30 Breslau: Kammermuusika
23.30 Köln jt.: Oõmuusika
0.20 Budapest: Schubert: Keelpillikvartett

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*. Weber: avam. „Abu Hassan“ — sümfoniakorkester. Straussi polka-dit. Offenbachi-popurrii — ork. Gade: serenad „Romanesca“ — orkester. Tosti: Marechiaro; Gastaldon: Keeldud laul — Joseph Schmidt (tenor). Popurrii „Edasi valsisga“ — orkester. Lemba: Skertso — RR orkester. Ketelbey: Kellahelin kauge-gusest — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — piiskop dr. H. B. Rahamägi
8.35 rapsoodiad*
9.00 Tallinn ja Turi: turuteated
16.55 teated ja reklaam.

BUDAPEST I 549,5/546/120**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25****Miskolcz 208,6/1438/1,25**

18.00—18.25 flööt
 19.00—19.45 heliplaate
 20.15 ungari laule. M. Szedő mustlaskapelli saatel
21.10 Budapesti kontsertorkester. Rossini: „Tuhkatriniu“, avamäng. Mendelssohn: Itaalia sümfonia. Still: Aafrika-ameerika sümfonia. Kodaly: „Hary Janos“, süit
 23.15 salongkviintett
 0.20—1.00 Schubert: Keelpilli-kvartett C-duur

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 kontsert*
 19.15 kontsert*
 19.30—19.50 laul
 20.10—21.15 ajaviitemuusika. Ork.
 21.35 kammermuusika
 22.10—22.30 vene laule
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45 heliplaate
18.05 rahvamuusika
 18.50—19.15 laul
 19.45—20.30 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50**Boiogna 304,3 Bari 283,3**

20.40—21.00 ajaviitemuusika*
 22.20—23.15 ajaviitemuus. Ork.
 23.25—24.00 tantsumuusika
 0.15—0.50 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50**Trieste 263,2/1140/10**

20.40—21.00 heliplaate
22.00—24.00 operett
 0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
 18.00—18.50 prantsuse kammermuusika
 21.00—22.00 stseene Schilleri „Don Carloses“
 22.15—23.30 saade helveetslasile välismaile

D-SEJDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lossikontsert (Kb)
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15—16.40 E. Kaiseri kapell*
17.00 pärastlõunamuusika. E. Jahni kapell. Johann Strauss: Miljonitevalss. Roland: „Fridirecus“, süit. Murzilli: Armastuse kellad. Noack: Pidu Elysumis. Leuschner: Muusika lossis. Mielenz: Piduhelid. Kockert: „Hommik Sanssoucis“, helipilt. Blon: Lilledes soisin. Zeller: meloodiad op. „Mäekaeuur“. Löhr: Väikeim trupp. Lanner: Queballitantsud. Flotow: „Alessandro Stradella“, avamäng. Muhr: Haldjämäng. Blon: Sõpruse lipp
 19.00—19.30 tantse
 20.10—22.00 ajaviitemuusika. (S)
 22.15—23.30 klaver. R. Koczalski. Chopin: 10 etüüdi, op. 10 ja 25. Liszt: Valss; Impromptu; Ungari rapsoodia nr. 13
 23.30—23.45 Maasz: 3 väikest klaveripala; 3 pala tsellole ja klaverile
 24.00—1.00 E. Jahni kapell

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika*
 13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester, tsello, Mandoliin ja klaver
 15.15—16.15 ajaviitemuusika
 16.35—17.30 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Gardens: Väike igavik. Fischer: Linzi tort. Meissner: Blond lokikesed. de Micheli: Mailaul. Gossec: Skerto. Lincke: Isola Bella. Hasenflug: Väike tantsijanna. Steindl: Väike serenaad. *** Kaks kitarr. Grenz: Serenaad. Borchert: Häälilaul
 18.00—18.30 Beethoven: Trio D-duur*
 19.00—20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Bochmann:

Armumelm. Joh. Strauss: Viini veri. Kaschubeck: Serenaad. Dvorak: Slaavi tants. Winkler: Kontamine viini metsas. Drigo: Serenaad. Lincke: Tuntud meloodiad. Edwards: Galantne tango. Kanzato: Nali. Stanke: Vota end käsile, väike rumal süda
 20.10—20.45 saksa ooperimus.*
24.00 kontsert. Orkester J. Medinši juhatusel. J. Kainins: Rapsoodia läti rahvalauledest. Sibelius: Romanss keelpilli-kestrile. Medins: Sümfooniline valss. Tšaikovski: „Vojevooda“, sümfooniline ballaad. Enesco: Rumeenia rapsoodia
22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Börschel: Lõbusal sõidul. Gottschalk: Metsakohin. Geissler: Üle maade ja merede. Robrecht: Lainete mäng. Mahr: „Stapp“, avamäng. Kick-Schmidt: Saksa tants nr. 1. Freundorfer: Naerev München
 23.30—1.00 öömuusika (KI)

KÖNIGSBERG 291,0/1034

7.30—9.00 hommikumuusika
 13.00—15.00 lossikontsert. Orkester, tenor ja bass
 15.15—15.55 ajaviidet
17.00—19.00 pärastlõunakonts. Orkester. Suppé: „Banditide vembud“, avamäng. Buder: „Vahemerel“, meloodiad. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. Blon: „Capri“, barkarool. Grothe: meloodiad op. „Surematu igatsus“. Rihartz: Meloodiad. Scheibe: Varietee. Ralph: Kõik tantsivad valssi. Hrubby: Marss
 19.25—19.50 linnulaul
20.10—21.45 ajaviitekontsert. Orkester ja bariton. Mozart: „Don Juan“, avamäng. Haydn: 2 aariat oratooriumist „Aasta-ajad“. Gounod: fantaasia oop. „Faust“. Schliepe: tantse oop. „Marienburg“. Lortzing: aaria oop. „Salakütt“, aaria oop. „Näkinleid“. Borodin: Polovetsi tantsud. Joh. Strauss: „Kevadehoid“, valss. Sinding: Kevadekohinad. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng
 22.00—23.00 ajaviiteaade muusikaga
 23.40—1.00 öömuusika*

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika
 13.00—15.00 lossikontsert (Kb)
 15.15—16.00 ajaviitemuusika*
17.00—19.00 pärastlõunakontsert Orkester. Smetana: „Saladus“, avamäng. Delibes: fantaasia oop. „Lakmé“. Tšaikovski: Melankoolne ferenaad (viilulisoole). Pizzi: intermetso oop. „Rosalba“. Mozart: Menuett keelpillikvartetist D-duur. Bizet: fantaasia oop. „Carmen“. Jos. Strauss: „Niiluse vood“, valss. Küssel: Marss. Haydn: Serenaad. Paradis: Sizilienne (tsellosoole). Respighi: Rahvatants. Scholström: „Üksindus“, eeleogia. Ritter: Viilulipolka. Ailbott: Süit maaelust. Rau: Kaja. Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. Lindemann: Marss
 20.10—22.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade
 22.10—23.00 koor, sopran ja bass
 23.30—0.30 kammermuusika. Hasse: Süit. Schumann: Kvartett F-duur

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.10 ajaviitemuusika. Tantsukapell
21.00 kontsert. Orkester, koor ja solistid. Beethoven: „Merevaikus ja õnnelik sõit“ segakoorile ja orkestrile. Mozart: 3 aariat. Beethoven: Fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile,

c-moll, op. 80. Haydn: „Kevad“ oratooriumist „Aasta-ajad“
 23.30—23.00 operetimuusika*
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester ja klaveriduo
KÖLN 455,9/658/100
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
 19.25—19.50 klaver
 20.10—21.40 „Uus nädal algab“, heliplaate
 22.00—23.00 vokaalkvartett
 23.15 heliplaate
23.30—1.00 öömuusika. Orkester, koor, viiul ja klarnet. Haydn: Väike õhtumuusika. Schulz: Serenaad metsas. Schubert: Rondo viiulile ja orkestrile. A-duur; karjaste koor oop. „Rosamunde“. Weber: Väike kontsert klarnetile ja orkestrile; „Abu Hassan“, avamäng. Joh. Strauss: Unelmapiildid. Dvorak: Slaavi tants. Weinzierl: Kevadepilte

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkesterid
 19.00—19.30 tütarlapsed laulavad
 20.15 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, tenor
 22.00—23.00 „Sinine grott“
 23.30 Reger: laule (sopran)
 23.45 öömuusika (KI)
 1.00—2.00 öökonsert*. I. Kavass: Schubert, Brahms, Reger, Bruckner, Wolf, Wagner. — II. Rahva- ja ajaviitemuusika.

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
 19.20—19.40 Trenkneri laule (sopran)
 20.10 ajaviitekontsert. O. Fricke kapell ja kitarr
 22.00—23.00 Sibelius-kontsert. Leipzigi sümfoniaorkester. Muinasjutu-süit. V sümfonia
 23.35—1.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika*
 19.30—20.00 heliplaate
 20.10—21.30 tantsu- ja rahvamuusika. Tantsukapell, mandoliiniorkester ja tšitter
22.00—23.00 orkestrikontsert. Mozart: Sümfonia D-duur (K. 504). Jarnach: Vaikne laul; Muusika Mozartiga
 23.40 öömuusika (KI)
 1.00—2.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 solistid ja koor
 18.10—19.45 tantse Austriast*
 20.10—22.00 „Tants rambivalguses“, orkester ja koor
 22.20—23.00 kuuldepilte muusikaga
 23.30—1.00 öömuusika (KI)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
 8.30—8.45 balalaika ja kitarr*. ★
 9.00—9.50 BBC Empire-orkester ja klaver. Bizet: „Isamaa“, avamäng. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 14, Es-duur. Humperdinck: Muinasjutu süit
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m

12.45 W. Disney-filmi raadioversioon. ★ 13.45 laule*. ★ 14.00—14.35 rahvatantse*. ★ 14.50—15.30 sõjaväeorkester ja sopran.
 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.30 sopran ja vioola. ★ 17.00 kinoorel. ★ 17.30—18.00 varieteesaade. ★ 18.20—19.00 G. Parkingtoni kvintett. Kavass: Charpentier, Midgley, d'Ambrosio, Phillips, Peter, O'Neill jt.
 16,86 m 25,53 m 31,55 m
 20.00 varieteesaade. ★ 20.50 kinoorel. ★ 21.20—21.40 varietee. ★ 22.00—23.00 Anna Neagle raadiobiograafia. BBC varieteeorkester ja revüükoor
 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
 23.35 Grieg: Sonata viiulile ja klaverile, F-duur, op. 8. ★ 24.00

—1.00 W. Disney-filmi raadioversioon*.
 19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.20—2.00 revüüsaade. ★ 3.00—3.30 Haydn: Sümfonia nr. 97, C-duur
 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 4.30—5.30 varieteesaade*. ★ 5.50—6.20 W. Walkeri oktet ja N. F. Davis (neegrilaule ja Jamaica rahvalaule).

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
 8.30—9.00. 9.15—10.00 ja 10.30—10.40 heliplaate
 19,68 m

12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanDED. ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid.
 25,24 m
 18.00—19.50 muusika ülekanDED. ★ 21.30—23.30 ülekanne
 25,60 m

0.15—1.15. 2.00—2.15. 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommikumuusika ★ 9.45 „Nonstop“, 16-bus tund ★ 10.45—11.15 sõjavägi mängib ★ 12.00 tantsumuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.45 tantsumuusika ★ 1.30 Schuberti laule (bariton) ★ 16.45—17.45 soovisaade
 19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.30 bulgaaria muusika ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—2.00 ajaviitekontsert ★ 22.15—22.45 Maria Neuss (viilul)
 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m

24.00—0.45 rahvuslik saade ★ 1.15—2.15 ajaviitemuusika ★ 2.30—3.00 Maria Neuss (viilul) ★ 4.15—5.15 ajaviitekontsert

ROOMA

25,40 m
 12.00 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 13.00 teated. — Kammermuusika. ★ 14.30—14.45 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 17.00 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 18.15 teated. — Ooperimuusika. ★ 19.10—20.00 araabia saade
 31,13 m

22.00—24.00 operett (Mi)
 25,40 m

1.00—2.25 teated. — Orkestrikontsert
 31,13 m

2.30—4.00 teated. — Rahvamuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
 21.00 ooper Brüsselist. ★ 21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
 16.20—16.50 ajaviiteaade*

TEISIPÄEV**12. aprill**

17.00 Königsberg: Kontsert
 18.00 Droitwich: Viilulimuusika
 19.30 Stokholm: Orkestrikonts.
 18.08 T.T.T.: Kiigihoidja K. Pätsi kõne
 20.00 T.T.T.: Ungari helitööde kontsert. RE orkester
 20.20 Budapest: Poldini oop.
 „Himfy“
 20.30 London-R.: Klaverimuusika
 21.00 Königsberg: Dostali op.
 „Monika“
 21.60 Droitwich: Orkestrikonts.
 21.00 Beograd: Rahvalaule
 21.10 Hamburg: Tšaikovski: Viilulikontsert
 21.10 Varssavi: Zelenski ooper „Vanna legend“

21.25 Breslau: Wolf-Ferrari:
„Uus elu“
21.45 Kopenhaagen: Kontsert
21.55 Praha: Hollandi muusika
22.00 Milano: La Rosa Parodi
oop. „Cleopatra“
22.10 T.T.T.T.: Schumann helitööd
22.15 Riia: Ooperimuusika
24.00 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
Brahms: Ungari tantsud nr-id
5 ja 6 — orkester. Strauss:
valss „Kunstnikuelu“; valss
„Hommikulehed“ — orkester.
Liinev: avamäng „Kevad“ —
RR orkester. Tšaikovski: Me-
loodia — Miša Elman (viul).
Chopin: Ah, laske mul nutta —
Miliza Korjus (sopran). Sere-
naadide-popurri — Al. Bolling-
ton (kinoorel). Urbach: fanta-
sia Mozarti helitöist — Marek
Weberi orkester
8.15 hommikupalvus Jaani ki-
rikust — õp. mag. P. V. Koppel
8.35 Kuulsaid lauljaid — Enrico
Caruso*
9.00 perenaistele
9.05 turuteated
10.15 Isamaaliidu keskkomitee
täiskogu koosolek (Kauband-
tööstuskoja saalist). Kõnelevad
riigihoidja K. Päts ja teis. juh-
tivad isikud
16.55 teated ja reklaam
17.05 lastele. „Tuhka Triinu“
(2. osa). Fr. R. Kreutzwaldi
muinasjutu järgi kuuldemän-
guks seadnud S. Luide-Vettik
17.35 mesindusnõuanne
17.50 dr. A. Okas: Ussi-hammus-
tus

18.10 Kinoorel meeleolutsed!*
Dvofak: Laulud, mis ema mul-
le õpetas. Ketelbey: Havai si-
nistel vetel — Reginald Foort.
Moret: Ränduri laul — Jesse
Crawford. Fischer: Unistav
meloodia — Ernst Fischer. Si-
monetti: Madrigal — Gerd
Thomas. Toselli: Serenaad —
Eddie Dunstedter. Sullivan:
Katkenud akord — Reginald
Foort. Chaminade: Balletiaaria.
Ketelbey: Fantoommeloodia —
Sydney Gustard
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated. Saate-
kava
19.08 riigihoidja K. Pätsi kõne.
(Helitülesvõte Isamaaliidu kesk-
komitee täiskogu koosolekul
peetud kõnest)
20.00 ungari helitööde kontsert.
RR orkester, juh. F. Nikolai.
Keler-Bela: Rakoczy-avamäng.
Dohnanyi: Külalpidid Ungarist.
Erkel: fant. oop. „Bank-Ban“.
Brahms: Valss, op. 39. Köpp:
Kaks ungari tantsu. — Hanno
Kompuse loeng ungari kunsti-
näitus puhul. Erkel: avamäng
oop. „Hunyadi Laszlo“. Kodaly:
Wescey: Balletisüit. Liszt: Un-
gari rapsodia nr. 2
21.40 O. Kõster: Eestlane ja ras-
kejõustik
21.50 kirjanduslikud uudised
(Tartust)
22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated
22.10 Robert Schumanni heli-
tööd. Dagmar Kokker (klaver)

ja heliplaadid. Fantaasiapalad:
Õhtu; Hoog; Mispärast; Tu-
sad; Öösel; Muinasjutt; Hull
uni; Laulu lõpp — D. Kokker.
Õhtulaul — Pablo Casals (tšel-
lo). Kaunis võõras; Võõrsil;
Vaimulähedus; Minu roos —
Ria Ginster (sopran). Lorelei;
Serenaad — Elisabeth Schu-
mann (sopran). Unistus — Min-
neapolis sümfooniaorkester —
heliplaadid
23.00—23.10 esperantokeelne nä-
dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

13.30 heliplaate
14.00 reportaaž
Lahti, soome keeles
17.00 soome muusika. Ork.
18.00 loeng
18.20 laul
18.40—18.50 loeng
19.15 viiul. E. Selin
19.35 novell
20.00 loeng
20.25 „Kevad“, reportaaž
21.0—21.45 orkestrikontsert
Helsingi, soome keeles
17.00 muusikat Lahtist
18.00 lastele
18.40—18.50 loeng
19.15 viiulimuus. Lahtist
19.35 intervjuu
19.55 laul
20.15 loeng
20.40 reportaaž
21.00—21.45 orkestrikontsert
Lahtist

Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemu-
sika*
23.15—24.00 kontsertmuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.00—17.10 salongmuusikat ja
laule
17.10—17.35 Madona: heliplaate
18.00—18.30 mandoliinimuusika
18.50—19.30 „Armastuse meloo-
diaid“, mandoliiniorkester ja
laule*
20.15 läti koorilaule
20.45—22.00 kontsert. Orkester
ja Herta Lusi (metsosopran).
Fould: Kelti avamäng. Sibe-
lius: Romanss C-duur; Tants-
intermetso. — Kilpinen: 4 lau-
lu. Grieg: Südame haavad;
Viimane kevad. — 5 laulu. —
Tšaikovski-Glasunov: Andante
keelpillikvartettist. Mussorgski:
Pisar. Berlioz: Ungari marss
22.15 ooperimuusika. Orkester
ja heliplaate. Weber: „Eury-
anthe“, avamäng. — Wagner:
duo oop. „Meisterlauljad“*.
— Massenot: meditatsioon oop.
„Thais“. Thomas: gavott oop.
„Mignon“. — Bizet: aaria oop.
„Perthi ilus tütar“*. — Gou-
nod: valss oop. „Faust“*. —
Tšaikovski: aaria oop. „Pa-
daemand“*. — Gounod: fanta-
sia oop. „Romeo ja Juliette“.
Adam: „Nürnbergi nukk“, ava-
mäng
23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.15 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 heliplaate
23.00—23.30 kontsert
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,3

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 Liszti helindeid*
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—18.00 ooperifantaasiad.
Orkester. Smetana: „Müüdud

mõrja“. Tšaikovski: „Pada-
emand“. Paderewski: „Man-
ru“
18.30—19.00 poola muusika. Or-
kester, kvartett ja vokaalsoo-
listid.
20.40—21.00 viiul. V. Kochans-
ki: Vivaldi: Kontsert a-moll.
Wormser: Doonau kaldal Ysa-
ye: Lapse unelm. Sauret: Far-
falle
21.10—23.50 Zelenski ooper
„Vana legend“
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 313,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 lõõtspillimuusika
14.00—15.00 ajaviitemuusika.
H. Duvanderi orkester
15.15—15.40 heliplaate
18.30—19.30 orkestrikontsert.
Schubert: „Alfons ja Est-
rella“, avamäng. Mozart:
Süit C-duur. Jonsson: Muusi-
kaline süit keelpillidele, op.
39. Eriksson: „Shanghai“,
fantastiline avamäng
20.30—21.00 kabareesaade
22.30—23.00 ajaviitesaade.
Karin Juel (laul) ja Waldimiri
orkester
23.15—24.00 heliplaate
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.15—17.15 orkester ja laul
18.55—19.15 kabareelaule
21.45—22.50 kontsert. Orkester
ja S. Hansen (klaver). Riisa-
ger: 3 taani meloodiat orke-
strelle. Gershwin: Kontsert klave-
rile ja orkestrile, F-duur.
Kodaly: Galanta tantsud
23.25 vene balletimuusika. Or-
kester. Kavas: Tšaikovski ja
Sostakovitš
0.15—1.30 tantsumuusika
OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.05 ajaviitemuusika
20.15—20.35 klaveriduo
21.05—22.15 orkester. Kavas:
Mozart, Halvorsen, Liszt, Ulfr-
stad, Debussy
22.20—22.40 laul
23.15—24.00 orkester
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00 kinoorel
12.45—13.15 K. Cayluse ansambel
13.45 Wessex-nälgijad
14.15 heliplaate
15.00 hipodroomiorkester
16.00 Carlton-hotelli orkester
16.30 kammermuusika. Mozart:
Trio G-duur, nr. 5 (K. 564).
— Låule (sopran). — Tanejev:
Trio D-duur, op. 22
17.30 heliplaate
18.00 viiul. Beatrix Marr. Hän-
del-Harty: Süito viiulile ja
klaverile. Debussy-Choisnel:
Paadis. Couperin-Kreisler:
Loluis XIII laul ja paraan. Si-
nigaglia: Capriccio all antica.
Granados-Kreisler: Hispaania
tants. Brahms-Joachim: Un-
gari tants nr. 2. Schubert: Mes-
siane
18.30—19.00 poola muusika
Varssavist
19.25—19.45 heliplaate
20.00 Anna Neagle'i raadiobio-
graafia
21.00—22.00 BBC orkester. So-
list: L. Goossens (oboe). Sme-
tana: „Blanik“, sümfooniiline
poeem. Jacob: Oboekontsert.

**MAAILMA TOOB KOJU
RET RAADIO.**

Debussy: „Kevad“, sümfooni-
line süit
22.40—23.15 ameerika kabaree
24.00 M. Winnick ja ta orkester
0.30—1.00 tantsumuusika*
LONDON-R. 342,1/877/70

19.00 sopran ja klaver
19.35—20.00 vanu ja uusi me-
loodiaid
20.30 Chopini ja Szymanowski
masurkad. J. Smeterlin (kla-
ver)
21.00—21.30 varieteesaade
22.00—23.00 Händeli-kontsert
23.25 M. Winnick ja ta orkes-
ter
0.30—0.50 heliplaate
SOTI-REGIONAL 391,1/767

19.00—19.15 kinoorel
20.30 šoti laule (kontraalt)
20.50—21.15 varietee
22.00—23.00 kontsert (S)
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate
RADIO PARIS 1648/182

18.00 ajaviitekontsert. Orkester.
Gaubert: Rapsodia. Gounod:
katkendeid oop. „Faust“. Ros-
sini: „Tancred“, avamäng.
Lazzari: Eskualduna. Rimski-
Korsakov: Mesilaslend. Toma-
si: Don Juan de Manara
19.00 laul
19.15—19.30 klaver
20.15—20.45 klavessiin.
Wanda Landowska
21.15 dramaatiline saade
23.15—23.45 kammermuusika
PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30 laul
19.45—20.00 tšello
21.30—23.30 Offenbachi koomili-
ne ooper „Proua ertshertso-
gina“
23.45 heliplaate
LILLE 247,3/1213/60

18.00—19.00 heliplaate
19.07—19.30 heliplaate
21.30—23.30 ülekanne
BRÜSSEL 321,9/932/15

18.00—18.45 salongorkester
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.15 heliplaate
22.00—23.00 ajaviitekontsert.
Orkester ja tenor. Kavas: Be-
noit, Wagner, Van Hoof, Puc-
cini, Gounod, Berlioz.
23.10—24.00 heliplaate
HILVERSUM II 301,5/995

19.10 heliplaate
19.25—20.10 kontsert
20.45—21.10 tantsumuusika
22.10—23.10 ajaviitesaade
2.40—0.25 ajaviitesaade
1.00—1.40 tantsumuusika
PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuus. (Br)
18.30—19.00 koorilaul
19.20—19.45 solistid
20.15—21.30 kabareesaade
21.55—22.55 hollandi muusika.
Orkester ja viiul. Diepen-
brock: „Linnud“, avamäng.
Rosmans: Kontsert tšellole ja
orkestrile. Badings: Traagiline
avamäng. Pijper: III sümfoo-
nia
23.15—23.30 heliplaate
BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Dusik, Rust,
Plank, Friedemann, Smátek,
Lukeš, Flegl jt.
18.30—19.00 heliplaate
19.10—19.30 Dohnanyi klaveri-
muusika. Intermetso a-moll,
op. 2. Rurialia Hungarica
20.15 kabareesaade
21.55—22.55 kontsert (Pr)
VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuus. Ork.
20.10 naljamäng
21.00—22.00 ooperimuusika. Or-
kester. Verdi: marss ooperist
„Aida“. Ponchielli: Tundide
tants oop. „Gioconda“. Gluck:
pantomiiim oop. „Alceste“. Mo-

zart: marss oop. „Võlulüüht“.
Beethoven: marss oop. „Fidelio“.
Humperdinck: pantomiim oop. „Hänsel ja Gretel“.
Verdi: balletimuusika oop. „Othello“.
Smetana: polka ja furiant oop. „Müüduud mõrja“.
Lortzing: marss oop. „Relvasepp“.
Puukingatsants oop. „Tsaar ja puusepp“.
Mussorgski: tants oop. „Hovanštšina“.
22.15–23.00 ooperimuusika. Orkester. Gounod: marss ja valss oop. „Faust“.
Wagner: bakha-naal oop. „Tannhäuser“.
Bizet: egiptuse tants oop. „Djamileh“.
R. Strauss: Salome tants oop. „Salome“.
Wagner: katkend oop. „Meisterlauljad“.
23.20–1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester

BUDAPESTI 549.5/546/120

Nyiregyhaza 267.4/1122/6.25
Miskolcz 208.6/1438/1.25
18.25–20.05 heliplate
20.20 Poldini ooper „Himfy“.
Ülekanne Kuninglikust Ungari ooperist
24.00–1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364.5/823/12

18.00–19.00 Lalo helindeid*
19.15–19.40 Beethoven: Trio
19.55 Schuberti laule
20.20 viiul
20.35–21.10 sümfooniakontsert
21.30–22.30 sümfooniakontsert
22.45–23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437.3/686/20

17.45–18.00 rahvamuusika
18.20 orkester
19.20–20.30 heliplate
21.00 rahvalaule
21.30–22.30 kammerkontsert
22.45–23.00 heliplate
23.20–23.45 heliplate

ROOMA 420.8/713/50

Bologna 304.3 Bari 283.3
20.30–21.00 heliplate
22.00–23.00 Händeli-kontsert (Bln)
23.10–24.00 kammerorkester ja klaver
0.15–0.50 tantsumuusika

MILAANO 368.6/814/50

Trieste 263.2/1140/10
20.30–21.00 ajaviitemuusika*
22.00–1.00 La Rosa Parodi oop.
„Cleopatra“. Ülekanne Torino „Vittorio Emanuele“ teatrist

BEROMUNSTER 540/556

18.00–19.00 muusika
21.15–22.45 koorikontsert
D-SENDER 1571/191/60
7.30–9.00 hommikumuusika
12.30 heliplate
13.00–14.45 lõunamuus. Ork.
15.00–16.00 ajaviitemuusika*
16.15–16.40 tantsumuusika*
17.00 pärastlõunamuusika Ork.
19.00–19.30 laul. Gertrude Pitzinger. Kavas: Schubert, Brahms ja Reger
20.10–21.00 ajaviiteasaade („Emad eksivad“)
21.10–22.00 ajaviitemuus. Ork.
22.15–23.00 ajaviitemuus. Ork.
23.30–23.45 Rossini: Kvartett nr. 6

24.00 Beethoven: Klaverikontsert Es-duur* (solist: R. Casadesu)

BERLIN 356.7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika*
13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester ja tantsukapell
15.15 „Mida pakuvad Berliini ooperilavad?“
16.00 ajaviitemuusika
17.00–18.30 kontsert (Kb)
19.00–20.00 ajaviitemuusika*
20.10–20.45 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Kavas: Munsonius, Bund, Borchert, Svendsen, Edwards, Stanke, Ritter
22.00–23.00 rõõmsad viise. R. Gadeni kapell
23.30–1.00 tantsumuusika (L)

KÖNIGSBERG 291.0/1031
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester ja tantsukapell
15.15–15.55 ajaviidet
17.00–19.00 kontsert. Orkester ja flööt. Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Mozart: Flöödikontsert D-duur. Grieg: „Peer Gynt“, stüit nr. 2. Sibelius: Tuonela luik. Graener: 3 root-si tantsu. Erdlen: Soome stüit. Rimski-Korsakov: Mesilased. Lanner: „Öueballitantsud“, valss. Berlioz: 3 orkestripala oop. „Fausti needmine“
20.10 ajaviitemuusika
21.00–23.00 Dostali operett „Monika“
23.35 heliplate
0.10–1.00 õõmuusika. Orel ja solistid. Steinbacher: Manipul-Manipula. Kreuder: Tānase ja homse vahel; Serenaad. Börschel: Kuuba armastuslaul. Brühne: La Habanera. Leand: Intermetso. Silver: Värisevad varjud. Sprecher: Kunagi. Romberg: Sweetheart. Hardigg: Troopiline õõ. Bayron: Head õõd. Pepper: Nägemiseni

BRESLAU 315.8/950/100

6.30–7.00 heliplate
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakonts. Ork.
15.15–16.00 ajaviitemuusika
17.00–19.00 pärastlõunamuusika Ork., harf ja klaver. Kretschmer: „Pögenik“, avamäng. Bizet: „Arleslanna“, stüit. Louis Ferdinand: Rondo klaverile ja orkestrile. Lange: Hälilaul. Joh. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. Wagner: Polonees. d'Albert: meloodiaid oop. „Madalik“. Debussy: Sadu aias. Paderewski: Menuett. Hasselmann: Serenaad harfile. Buder: Fandango: Pidulik stseen. Tašikovski: Valss serenaadist keelpilliorkestrile. Lautenschläger: 2 osa stüidist „Stseene keskajast“
19.20–19.45 kevadeviise*
21.00 klassikaline operetimuusika*
21.25–23.00 Wolf-Ferrari: „Uus elu“ („La vita nuova“).
23.35–0.30 ajaviitemuus. (S)

HAMBURG 331.9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
18.15 kirev tund
19.00–19.45 Brahmsi laule ja sonaat C-duur, op. 1
21.10 Tšaikovski: Viinlikontsert D-duur. Solist: B. Hamann
22.00–23.00 tantsumuusika*
23.30–1.00 ajaviitemuusika (L)
KÖLN 455.9/658/100
17.00 kammermuusika*. Beethoven: Variatsioonid laulust „Olen rätsep Kakadu“. Mozart: Trio G-duur, nr. 6.
17.30–18.00 klaver*. Pach: Tokaata. Dichler: Allegretto. Schaffer: Tokaata fis-moll
18.20–19.00 noorus muusitseerib
20.15 ajaviitekontsert*. Kavas: Strauss. Freiberg, Malo, Meisel. Melichar, Hermann jt.
21.10 filmiuidiseid
21.30–23.00 suur tantsuõhtu. Tantsukapell ja solistid
23.15–1.00 tantsuõhtu järg

STUTTGART 522.6/574/100

17.00–19.00 ajaviitemuus. Ork.
20.15 hispaania rahvamuusika
20.30 Lessing: „Emilia Golotti“
22.00–23.00 Händeli-kontsert
23.35 ajaviitekontsert. Ork.
1.00–2.00 öökontsert (P)

LEIPZIG 382.2/785/120

17.00–19.00 pärastlõunakontsert Orkester ja tšello. Steinbeck: Marss. Gutzeit: „Lendur“, avamäng. Hausska: „Unelmad Tegernseel“, valss. – Cui: Cantabile. Jeral: Mustlastants (tšello ja orkester). – Vieth: Stüit romantilises stiilis. Lalo: Intermetso tšellole ja orkestri-le. Czernik: „Kunstnikepidu“, avamäng. Friebe: Marss. Raffael: suur popurri muusikalise komöödiast „Naerev Firenze“. Norin: Eleegiline laulustseen tšellole ja orkestrile. Weise: Avamäng h-moll, Czernik: „Unelm kevadel“, valss. Brand: „Hõõgust pusta“, rapsodia. Pachernegg: „Haldjas“, lõbus avamäng
20.10 marss
21.45–23.00 kuuldemäng
23.30–1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25
17.00–19.00 ajaviitekonts. (Kb)
19.30–20.00 ajaviiteasaade
20.10 rahvaviise ja tantsu. Orkestrid ja lastekoor
22.00–23.00 kontsert (S)
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika
1.00–2.00 öökontsert*. Ooperimuusika
MÜNCHEN 405.4/740/100
17.00–17.40 Brahmsi laule
18.10–19.45 ajaviitemuusika. Tantsuorkester. Kavas: Niels, Rixner, Grothe, Brühne, Scharwenka, Komzak, Joost, Sarasate, Peralta, Raymond jt.
20.10 kuuldepilte muusikaga
22.00–23.00 õhtukontsert. Orkester. Beethoven: „Prometheus“, balletistüit. Wagner: „Faust“, avamäng. Liszt: Ungari rapsodia D-duur ja F-duur
23.20–1.00 O. Joost oma solistidega
DAVENTRY
16.36 m 19.76 m 19.82 m 25.53 m 31.55 m
8.00–9.00 varieeteasaade. ★ 9.15–9.50 sõjaväeorkester
13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.76 m 19.82 m
12.45–13.15 Cayluse ansamb. ★ 13.45–14.30 orkestrimuusika*. ★ 15.00–15.30 J. Wilson ja ta kvintett
13.97 m 16.86 m 19.82 m
17.15–18.00 ungari mustlaskontsert. ★ 18.20–18.40 klaver. Debussy: 2 arabeski. Chopin: Nokturn Es-duur; Prelüüd As-duur. Rachmaninov: Prelüüd g-moll
16.86 m 25.53 m 31.55 m
19.40 Geraldo ja ta orkester*. ★ 20.40 heliplate. ★ 21.00 BBC orkester ja L. Goossens (oboe). Smetana: „Blanik“, sümfooni-line poem. Jacob: Kontsert oboele ja orkestrile. Debussy: „Kevad“, sümfooni-line stüit. ★ 22.00–22.20 sopran. ★ 22.40–23.00 kabaree
19.76 m 19.82 m 25.53 m 31.55 m
23.35–24.00 tantsumuusika. M. Winnick ja ta orkester. ★ 0.20–1.00 sõjaväeorkester*
19.60 m 25.53 m 31.32 m 31.55 m
1.35–2.20 M. Brearley ja ta orkester. ★ 3.00–3.30 Grosvenor House'i tantsuband
25.53 m 31.32 m 31.55 m
4.40 klaveriduo. ★ 4.55–5.30 rahvatantse*.
RADIO-COLON. — PARIIS
25.24 m
8.30–9.00. 9.15–10.00 ja 10.30–10.40 heliplate
19.68 m
12.00–12.45 heliplate. ★ 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika üle-kanded. ★ 15.20 heliplate ★ 15.30–16.55 komöödia
25.24 m
18.00–19.50 muusika üle-kanded. ★ 21.30–23.30 ülekanne
25.60 m
0.15–1.15. 2.00–2.15. 4.00–5.00 ja 5.45–6.45 heliplate
ZEESEN
13.99 m 16.89 m 19.74 m 31.38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 muusika kõigile ★ 9.30 ajaviitekontsert ★ 10.30 Maria Neuss (viul) ★ 11.00–11.30 lõbus õhtumuusika ★ 12.00 kontsert ★ 13.00–14.00 ja 14.15

—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15–16.00 rahvuslik saade ★ 17.00 bulgaaria muusika ★ 17.15–17.45 Maria Neuss (viul)
19.85 m 25.49 m 49.83 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15–18.45 Beethoveni kammermuusika (viul ja klaver) ★ 18.50–19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00–21.00 „Kirev on ooperi maailm“ ★ 22.15–23.00 ajaviitekontsert
19.63 m 19.74 m 25.49 m 31.38 m 31.45 m
24.00–0.45 ajaviitekontsert ★ 1.15–2.15 „Kirev on ooperi maailm“ ★ 3.30–3.45 vokaalsolistid* ★ 5.15–5.30 bulgaaria muusika
ROOMA
25.40 m
12.00 teated. — Kammermuusika. ★ 13.00 teated. — Ooperimuusika ★ 14.30–14.45 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 17.00 teated. — Orkestrikontsert. ★ 18.15 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 19.10–20.00 araabia saade
31.13 m
22.00–1.00 ooper (Mi)
25.40 m
1.00–2.25 teated. — Ooper (üks vaatus)
31.13 m
2.30–4.00 teated. — Orkestrikontsert.
RUYSSELEDE 29.04 m
21.00–22.00 ajaviitemuusika. Orkester
PHOHI — EINDHOVEN
19.71 m
10.30–12.00 Philipsi katsesaated Austraaliale ja Uus Merimaale sega-eeskavaga
16.88 m
16.20–16.35 Phohi varietee-ansamb. ★ 16.50–17.15 kabareesaade
31.28 m
21.00–22.30 Philipsi katsesaated Aafrikale sega-eeskavaga

KESKNÄDAL

13. aprill

17.00 Königsberg: Ajaviitemuus. 17.10 Riia: Kammermuusika 18.00 Budapest: E. Turgan (viul)
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika 19.05 Budapest: Mustlaskapell 19.15 Breslau: Bachi oreli-muusika
19.15 D-sender: Beethoven: Kreutzeri-sonaat
20.50 T.T.T.: „Lea“, kuulde-mäng A. Kivi näidendi järgi
21.00 London-R.: Gounod' oop. „Faust“
21.10 Praha: Orkestrikontsert 21.30 Berliin: Sümfooniakonts. Solist: Lubka Kolesa (klaver). Tšaikovski, Schumann
22.00 Rooma, D-sender jt.: Puccini oop. „Turandot“
22.00 Stockholm: Schumann: Klaverikontsert a-moll
22.00 Varsavi: Chopini klaveri-muusika. H. Sztompka
22.10 T.T.T.: Öhtumuusika. Corso-trio
22.30 Beograd: Rahvalaule 23.00 Droitwich: Beethoven: Keelpillikvartett
23.25 Budapest: Mustlaskapell 1.00 Stuttgart: Verdi oop. „Othello“

Kaunid helid toob koju RET radio.

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine.
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*. Grieg: Mäekuninga lossis. Anitra tants — orkester. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 12 — sümfoniaorke. di Capua: Minu päike — ork. Becce: Sitsiilia serenaad — ork. Yradier: valss „Tuvi“ — ork. Becce: Armuunelm — orkester. Kreisler: Ilus Rosmarin. Moszkowski: Serenaad — Helen Michelson (sopran). Fibich: Poeem — orkester. Squire: pop. „Operatica“ — oksett
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. P. Kuusik
8.35 viiulisoolosid*
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteated.
16.55 teated ja reklaam
17.05 prantsuse keel — mag. K. Kann
17.35 Kui see laul meil korda läheb... * Kui see laul meil korda läheb — meeskvarlett. Ilus laul — B. Hansen (bass). Veski Tiit — K. Ots (tenor). Möldri-neiu — B. Hansen (bass). Mu kallim üleväl kambris seal — meeskvarlett
17.50 põllumajanduslikud teated
18.00 taimekaitse-inspektor mag. agr. R. Toomre: Seemnevilja puhtimine kindlustab teravilja saaki
18.15 Ilusal sinisel Doonaul*. Joh. Strauss: valss „Sinine Doonau“ — ansambel. Stolz: Unistused Doonaul — orkester. Ivanovici: valss „Doonau lained“ — orkester. Joh. Strauss: Doonau-naisuke — orkester
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated. Saatekava.
19.10 karakertantse*. Grieg: Norra tants nr. 3 — Londoni sümfoniaorkester. German: Kaks inglise tantsu — Raymond: orkester. Haydn: Kolm saksa tantsu — orkester. Coleridge-Taylor: Mauri valss — sümfoniaorke. Slovaki tants — orkester. Granados: Hispaania tants nr. 2 — sümfoniaorkester. Dvořák: Slaavi tants nr. 3 — orkester
19.35 A. Kasemets: Eesti muusika arengute (XIX).
20.05 meeskoorilaule. Tallinna Meestelaulu Selts, juh. Johann Tamverk. Türipu: Valvur. Saar: Tipa-tapa hällilaul. Vettik: Su põhjamaa päikese kullast Vettik: Nokturn. Karindi: Öölaul. Vörk: Lahinguratsud. Aav: Hommik
20.30 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi
20.50 „Lea“, Aleksis Kivi näidendi järgi kuuldemänguks seadnud Aug. Korsen. Tegelasid: Sakkeus, tõlnerite pealik Jeerikus — J. Kaljola, Lea, tema tütar — Lii Lasner. Aaram, noor saduser — F. Moor. Joas, variser — V. Alev. Ruuben, tõlner — V. Holm. Näitejuht — F. Moor
21.45 lastevanemate veeranditund. Dr. E. Terasmäe: „Kuhu saadame lapsed edasi õppima“
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 õhtumuusika. Corso-trio. Jürgenson: valss „Rukki-rääk“. Huguët: Humoresk. Michel: romanss „Egiptuse kuninganna laul“. Tšaikovski: valss „Detsember“. Jones: pop. op. „Geiša“. Tosti: meloodia „Ideaal“. Keler-Bela: tsardas „Laanepoeg“

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
11.15—11.55 koorilaudio
17.00 opereti- ja helifilime-loodiaid*. Lehar: meloodiaid op. „Paganini“ (orkester). Bixie: Torna piccina helifilimist „Vivere“ (Tito Schipa). Meloodiaid helifilimist „Senorita“ (orkester). Friml: Donkey-serenaad helifilimist „Senorita“. Brühne: „Tuul juustas mulle ühe laulu“, laul helifilimist „Habenera“ (Zarah Leander). Meloodiaid helifilimist „Broadway meloodia 1938“ (kinoreel). Buday: „Lille-kimp Nizzast“, laul helifilimist „Succès“ (Erna Sack). Stolz: „Ära nuta, kui ka süda sul lõhkeb“, laul helifilimist „Boheem“ (Jan Kiepura). Benatzky: tango helifilimist „Suured rumalused“ (orkester). Bergmann: laul helifilimist „Tango notturno“ (Pola Negri). O. Strauss: meloodiaid op. „Viimane valss“ (orkester).
17.50 kirjastust lastele
18.00—18.50 lastetund
19.15 perenaistele
19.30 loeng vitamiinide üle
19.50 klaver. K. v. Schoutz
20.10 Memoria Liberatorum-kontsert
22.55 loeng
21.00—21.45 kuuldemäng
22.10 kuuldemängu järg

Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.30—13.45 heliplaate
16.00—16.40 ajaviitemuusika*
17.10—18.00 kammermuusika. Ore: Sonaat klaverile ja viiulile, fis-moll. Debussy: Sonaat viiulile ja klaverile, g-moll
18.20—19.10 rapsoodiaid. Orkester. Alfvén: „Suveõhtu“, rootsi rapsoodia. Brahms: Rapsoodia viiolale*. Chabrier: „España“, rapsoodia
19.40—20.00 orkester
20.15 ajaviitemuusika. Orkester ja kvintett. Kavas: Grieg, Padilla, Douglas, Merker, Higney, Lincke, Vinters, Eilenberg, Delibes jt.
21.00—22.00 inglise muusika*. Kavas: Bliss, Byrd, Bishop, Arne ja Mackenzie
22.15—23.15 salongmuusikat ja laule. Salongsektett. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Kapeller: Armastuse valud. de Micheli: Intermezzo capriccioso. — Laul* — Tšaikovski: Nokturn. Culota: Intermetso. Freimanis: Menuett. Rachmaninov: Eleegia. — Laul* — Volpatti: Õõ tervitus hommikule. Grieg: Armastan sind. — Laul* Leopold: „Ungari“, stüit meloodiaist

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—19.00 ajaviitesaade
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20 laul
21.35—22.20 kontsert
23.00—23.30 kontsert

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 rahvalaule
18.15—18.50 rahvalik kammermuusika. Kvintett. Strauwen: Burseli lossis: Sõnadeta laul. Galudi: Impressioonid: Suvelaul. Brusselmans-Karlova: Mustilaul. Rose: 4 tantsu: a) Havanaise; b) Creole; c) Cubaine; d) Yankee.
19.10—19.30 ajaviitemuusika*
20.20—20.35 kontraalt C. Izzygrym. Kavas: Martini, Wagner, Grieg, Tšaikovski, Kolasiński
21.00—21.45 „Reis Vahemerel“, ajaviitekontsert*
22.00—22.45 Chopini klaverimuusika. H. Sztompka. Ballaad F-duur, op. 38. Nokturn Des-duur, op. 27 nr. 2. Masurkad b-moll, op. 24 nr. 4 ja c-moll, op. 56 nr. 3. Valss Es-duur, op. 18. Polones cis-moll, op. 26 nr. 1. Skertso b-moll, op. 31
23.00—23.50 vaimulik muusika. Koor ja solistid.

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 heliplaate
14.00—14.30 kammerkvarlett. Händel: Saraband; Bourrée Rameau: Gavott. Boccherini: Menuett. Schumann: Unistus. Schubert: Muusikalised hetked; Ungari marss.
15.00—15.40 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester
18.05—18.30 lõõtspill
19.00—20.00 heliplaate
22.00—22.40 Schumann: Klaverikontsert a-moll. Solist: Annie Fischer. Juhat: Fr. Busch
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.15—17.15 L. Preili ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.30—21.50 koorilaul
22.20—23.10 „Mustlashedid“, orkester. Dvořák: 2 slaavi tantsu. Hubay: Hejre Kati. Kalman: katkendeid op. „Mustlasprimaš“. Lehar: avamäng op. „Mustlase armastus“
23.30 orkestrikontsert. Verdi: „Luisa Miller“, avamäng. Wagner: Siegfriedi-õidüll. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng-fantaasia
0.15—1.30, tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.00 ajaviitemuusika
20.25—20.35 klaver
21.00—22.40 Lehari operett
„Naeratuste maa“

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00 kinooriel
12.45 heliplaate
13.15 orkester
14.15 heliplaate
14.45 šoti tantsumuusika
15.15 iiri koorilaule
15.45 heliplaate
16.20—16.45 ajaviitesaade
17.00—17.50 jumalateenistus
18.00 heliplaate
18.20—19.00 B. Cotton ja ta band

19.40 ajaviitesaade muusikaga
20.30—21.00 Ch. Ernesco ja ta kvintett. Kavas: Tomlin, Schertzing, Evans, Lockhead, H. Wood, Kreisler jt.
21.15—22.00 ajaviitesaade
23.00—23.45 Beethoven: Keelpilli-kvartett F-duur, op. 59
24.00 J. Loss ja ta band
0.30—1.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70
19.00—19.40 orkester
20.30 „Radio-magasin“
21.00—23.00 Gounod' ooper „Faust“
23.25 J. Loss ja ta band
0.30—0.50 heliplaate

SOTTI-REGIONAL 391,1/767
19.00—19.15 puhkpilli-orkester
20.30 šoti tantsumuusika
21.00—23.00 ooper (LR)
23.45 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182
18.00 ajaviitekontsert. Orkester. Saint-Saëns: „Höbetäht“, avamäng. Haydn: Serenaad. Rameau: Müset ja tamburin. Schubert: Lõpetamata sümfonia. Chabrier: Poola pidu. Paderevski: Menuett. Bruneau: Prelüüd. Weber: Kutse tantsuks

19.00 tšello
19.15—19.30 laul
21.30 tšello
22.00 ajaviitesaade
23.30—23.45 heliplaate
PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30 tšello
19.45—20.00 laul
21.30 heliplaate
22.00—0.30 Puccini ooper „Turandot“ (R)

LILLE 247,3/1213/60
18.00 heliplaate
18.45—19.30 restoranimuusika
21.30—23.30 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid. Kavas: Gibson, Tšaikovski, Pierné, Mendelssohn, Schubert, Saint-Saëns, Liszt, Albeniz, Puccini, Guiraud jt.

BRUSSEL 321,9/932/15
18.00—18.30 salongorkester
19.30—20.00 tšello
20.00—20.30 laul
21.00—23.00 lõbus õhtu
23.30—24.00 jazzmuusika

HILVERSUM II 301,5/995
19.45 orel
20.10 heliplaate
20.50—21.10 laul
21.10—23.40 orkester
24.00 laul ja klaver
0.40 septett
1.10—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.10—18.10 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Piskaček, Košťál, Rihovský, Provozník, Leopold, Tvrdý, Nedbal, Kubín jt.
20.25—20.40 Smetana: „Tabor“, sümfoniiline poeem.
21.10—21.55 orkestrikontsert. Smetana: „Blaník“, sümfoniiline poeem. Dvořák: „Hussiidid“, avamäng. Suk: „Praha“, sümfoniiline poeem.
22.10—22.55 rahvalik ajaviitekontsert. Orkester, viiul, tšello, torupill, koor. Kavas: Malat, Jirfich-Dedeček, Pek, Weis, Jeremiaš
23.35—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
17.10—18.10 ajaviitemuus. (Pr)
20.25—20.40 kontsert (Pr)
21.10—21.55 kontsert (Pr)
22.10—22.55 ajaviitekonts. (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.15—19.30 heliplaate
20.10 rahvamuusika
21.00—23.00 Viini meloodiaid. Orkester, kvartett ja solistid.

Kavas: Dittersdorf, Kreutzer, Schubert, Strauss, Millöcker, Suppé, Tautenhayn jt.
23.20–1.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja vokaalsolist.

BUDAPESTI 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00–18.35 E. Turgan (viul)
19.05–20.20 mustlaskapell
22.15 kontsert. Orkester, vokaalsolistid, viul

23.25–0.10 mustlaskapell
BUKAREST 364,5/823/12
18.00–19.15 Stanesco kapell

20.05–20.50 Beethoveni-kontsert. Orkester
21.10 viul
21.45–22.30 kabaree*

22.45–23.45 restoranimuusika.
BEOGRAD 437,3/686/20
17.45–18.00 heliplaate

18.20 orkester
19.15–20.30 heliplaate
21.00–21.30 klaver

22.30–23.00 rahvalaule
23.15–23.45 orkester
ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.40–21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00–1.00 Puccini ooper „Turandot“. Ülekanne Kuninglikust ooperist

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40–21.00 kammerorkester

23.45–24.00 tantsumuusika
0.15–0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556

18.05–18.25 laul
19.30–19.45 heliplaate
20.10–20.30 jazzmuusika

21.00–21.15 marsse
22.15–22.30 puhkpillid
D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00–14.45 lõunamuusika, Sõjaväeorkester

15.00–16.00 ajaviitemuusika*
16.15–16.45 marsse*
17.00–19.00 pärastlõunamuusika

E. Jahni kapell. Winkler: Donna Chiquita, Carste: Õnnelikud inimesed. Siede: „Karnaval“, süit. Plessow: Konnade paraad. Schulenburg: Hiina legend. Ranzato: Nali. Becce: Scène passionnée. Brandt: Hõõguv pusta. Munsonius: Pfiffikus. Horlick: Kaks kitarrist. Suppé: Oman vaid sinu armastuse. Popy: Balletisüit. Schulenburg: Oli see ka vaid unelm; Majarska. Haentzschel: Hommikupäike. Lõhr: Pidulik mars. Plessow: Igatsuse tango. Amadei: Allika laul. Becce: Armastuse legend

19.15–19.45 Beethoven: Kreutzeri-sonaat. Maria Neuss (viul) ja Br. Hintze-Reinhold (klaver)

20.10–21.00 ajaviitesaade muusikaga. H. Fröhlich kapell
21.15 muusikaline ajaviide*
Lõuna-muusika laule, itaalia harfistid. kinoorel

22.00–0.30 Puccini ooper „Turandot“ (R)
0.45–1.00 heliplaate

BERLIN 356,7/841/100
7.30–9.00 hommikumuusika*
13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester, balalaika, ksilofon, klaver, sopran

15.15–16.15 ajaviitemuusika*
16.35–17.30 ajaviitemuusika.
Krepela-sekset. Kavas: Becce, Trautmann. Bund, Kötscher, Strauss, Winkler, Grenz

18.00 klaver
18.15–18.40 Grieg: Sonaat klaverile ja viiulile F-duur, op. 8
19.00–20.00 opereti- ja helifilmimuusika. Orkester. Leux: 2 laulu helifilmist „Tähed hii-gavad“. Raymond: meloodiaid op. „Mask sinises“. Jary:

„Mai“, katkend helifilmist „Lasud kabinis“. Lehar: valss op. „Lõbus lesk“. Eisbrenner: laul helifilmist „Suurhääre“. Künneke: laul op. „Pulmad Samarkandis“. Brühne: laul helifilmist „La Habanera“. Meisel: meloodiaid op. „Naine peeglis“.

20.10–20.45 ajaviitemuusika.
Krepela-sekset. Grenz: Väike legend. Mozart: Menuett. Schmalstich: Nöktörn. Winkler: Hollandi puukingatsants. Schubert: Laul. Hasenpflug: Öhtu Como järvel

21.00 „Tantsurütmid“*
21.30–23.00 sümfooniakontsert. Solist: Lubka Kolesa (klaver). Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile. Tšaikovski: VI sümfoonia („Pateetiline“)

23.30–1.00 ajaviitemuusika (B)
KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30–9.00 hommikumuusika

13.00–15.00 lõunakonts. (Bln)
15.15–15.55 ajaviidet
17.00–18.45 ajaviitemuusika.

Hruby: „Viini Heurige“, avamäng. Schröder: Soome fantaasia. Oltersdorf: Senorita Rosita“, hispaania valss. Yoshitomo: Jaapani süit. Urban: Ungari fantaasia. Becce: Itaalia süit nr. 1. Leuschner: „Volga vaimud“, fantaasia.

Lõhr: „Kevadepäev Garmischis“, valss. Sousa: Mars 20.25 bartion, tšello, klaver
21.00–21.45 kuuldemäng
22.00–23.00 kontsert (F)
23.40–1.00 öömuusika*

BRESLAU 315,8/950/100
6.30–7.00 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika

13.00–15.00 lõunakontsert. Ork.
15.15–16.00 ajaviitemuusika*
17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)

19.15–19.55 Bachi oreliimuusika. Prelüüd ja fuuga g-moll. Orelikoraale. Prelüüd ja fuuga G-duur

20.25 saksa rahvalaule
21.00–23.00 sõjaväeorkester ja koor
23.30–1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja solistid

HAMBURG 331,9/904/100
17.00–19.00 ajaviitemuusika
19.15–19.40 laule
20.25 heliplaate

20.40 „Össiti kestrustubades“, rahvalaulumäng
21.10 kuuldepille
22.00–23.00 ajaviitemuusika. Orkester, koor ja bariton.

23.30–1.00 öömuusika (V)
KÖLN 455,9/658/100
17.30–19.00 soovikontsert*

19.30–19.50 kammermuusika*
20.10–20.45 soovikontsert
21.00–23.00 soovikontsert
23.15–2.00 soovikontsert

STUTTGART 522,6/574/100
17.00–19.00 ajaviitemuusika*
20.45 E. Caruso laulab*

21.00 lõbus saade
22.00–23.00 ajaviitemuus. Ork.
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00–0.30 Verdi oop. „Othello“*

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00–19.00 pärastlõunakontsert
Orkester, sopran ja klaver.

Lachner: „Turandot“, avam. Lortzing: aaria oop. „Kaks kätti“. Bruch: Rootsi tants. Liszt: Hispaania rapsodia (klaver). Westermann: Sere-naad. Schillings: valss-intermetso oop. „Mona Lisa“.

Weide: 4 lastelaulu. — Cnopin-Liszt: Tütarlapse soov. Rachmaninov: Polichinell. Keller: Karaktervalss (klaver). — Ambrosius: Saksa tantsusüit. Grieg: Solveigi laul süidist „Peer Gynt“. Hofman: balletimuusika oop. „Donna Diana“.

20.25 tšitrimuusika
21.00–23.00 kirev saade
23.40–1.00 ajaviitemuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 ajaviitemuusika
19.30–20.00 heliplaate
20.10 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Sopran, tenor, meistersekstett ja orkester.

Kavas: Tšaikovski, Adam, Ritter, Bromme, Bootz, Lehar, Sullivan, Rossini, Raymond, Schmalstich, Kattnig, Raymond, Komzak, Künneke, Joost, Stolz jt.

22.00–23.00 idapreisi kontsert. Orkester ja meeskoor. Kavas: Nicolai, Welter, Besch, Göhler, Ulmenried, Brust

23.30 ajaviitekontsert (V)
1.00–2.00 ooper (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00–17.40 kammermuusika
18.10–19.45 ajaviitesaade. Kapell ja solistid

20.10–21.15 marsse
22.00 Puccini oop. „Turandot“ (R)
0.25–1.00 heliplaate

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
8.00–8.35 tantsumuusika*. ★ 8.55–9.30 Beethoven: Trio Es-duur, op. 70 nr. 2

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
12.45 varieteesaade*. ★ 13.45–14.00 New Georgian-trio. ★ 14.15 Mozart: Keelpillikvartett d-moll (K. 421). ★ 14.45. šoti tantsumuusika. ★ 15.15–15.30 koorilaul

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.15 BBC Empire-orkester. Respighi: „Linnud“, süit. Mus-sorgski-Becce: „Pildid näituselt“, süit. ★ 17.15–18.00 ajaviitesaade. ★ 18.20–18.45 tantsumuusika. B. Cotton ja ta band

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40 kontraalt ja bariton. ★ 20.00–20.45 ajaviitesaade. ★ 21.00–23.00 Gounod' ooper „Faust“

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
0.05–0.30 J. Loss ja ta band. ★ 0.45–1.00 kontraalt

19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
1.40–2.40 Geraldo ja ta orkester
★ 3.00–3.30 hispaania muusika. Sopran ja viul

25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.35–5.00 trio. ★ 5.50–6.20 kinorel

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m
8.30–9.00, 9.15–10.00 ja 10.30–10.40 heliplaate

19,68 m
12.00–12.45 heliplaate. ★ 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika ülekan-ded. ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30–16.55 koomilisi lühioope-reid

25,24 m
18.00–19.50 muusika ülekan-ded. ★ 21.30–23.30 ülekanne

25,60 m
0.15–1.15, 2.00–2.15, 4.00–5.00 ja 5.45–6.45 heliplaate

ZEESN
13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 lõbus po-purii ★ 9.30 ajaviitekontsert ★ 10.15–10.45 tantsulaule ★ 11.00 vokaalsolistid* ★ 11.15–11.30 bul-gaaria muusika ★ 12.00 „Kirev on ooperi maailm“ ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert*

16,45–17.45 kirev kontsert
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45–18.15 ajaviitemuusika ★ 18.50–19.15 ajaviitemuusika ★ 20.50–21.00 romantiline muusika.

21.45 ajaviitesaade ★ 22.45–23.00 väike kammermuusika
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m

24.00–0.30 Beethoveni kammer-muusika (viulil ja klaver) ★ 1.00–2.15 soovisaade ★ 4.00 rahva-muusika ★ 5.00–5.30 romantiline muusika

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ooperimuusika.
★ 13.00 teated. — Ajaviitemuu-sika. ★ 14.30–14.45 teated. — Rahvamuusika. ★ 17.00 teated. — Ooper (dks vaatus). ★ 18.15 teated. — Orkestrikontsert. ★ 19.10–20.00 araabia saade

31,13 m
23.45–24.00 tantsumuusika
25,40 m

1.00–2.25 teated. — Rahvamuusika
31,13 m

2.30–4.00 teated. — Ajaviitemuu-sika
RUYSSELEDE 29,04 m

21.00–22.00 orkester
PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m

16.00–19.00 Philipsi katsesaated
Aasiale sega-eeskavaga
31,23 m

2.00 Phohi saade ★ 3.00–4.30 Philipsi katsesaated Kesk-Amee-rikale sega-eeskavaga

NELJAPÄEV

14. aprill

15.00 Riia: Verdi oop. „Tra-viata“*

17.00 Breslau: Ajaviitemuusika
18.55 Viini: Wagneri oop. „Par-sifal“

19.13 T.T.T.: A. Pappmehl (viul)
20.00 T.T.T.: A. Kappi oratoo-rium „Hiob“

20.10 Budapest: Bach: Matteu-se-passioon
20.45 Riia: Klassikaline muu-sika

21.00 Köln: Bach: Johannese-passioon
21.00 Frankfurt: Beethoven: Mess C-duur

21.00 Leipzig: Ajaviitekontsert
21.00 D-sender: Sõjaväeorkester
21.05 Praha jt.: Dvořak: „Sta-bat Mater“

21.10 Breslau: Romantiline muusika

21.30 Radio-Paris: Sümfoonia-kontsert
21.30 Kopenhaagen: Orkestri-kontsert

22.00 Milano: Verdi: Messa da Requiem
22.00 Stuttgart: Kammermuus.
22.20 T.T.T.: Sümfooniakonts.*
23.35 Droitwich: Klaverimuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*. Coates: Pastoraal. Romanss — sümfooniaorkester. Meyerbeer: avam. „Hugenotid“ — orkester. A. Kapp: Kui tume veel kauaks—TKMÜ segakoor. Dvořak: Slaavi tantsud nr-id 5 ja 7 — orkester. Winterbottom: ballett „Allikas“ — orkester. Bonchi-elli: barkarool oop. „Gioconda“

Verdi: aaria oop. „Trubaduur“ — R. Stracciari (bariton). Sil-bermann: pop. „Chopinata“ — orkester

8.15 hommikupalvus Jaani kir-rikust — piiskopl. vikaar praost H. Kubu

8.35 katkendeid Puccini oope-reist*.
9.00 perenaistele
9.05 turuteated

16.55 teated ja reklaam
17.05 inglise keel edasijõudnu-tele — R. Seth

17.35 Haydn Woodi helitõid.*
Mannin Veen, Unustamatu me-

loodia — sümfooniaorkester.
Mälestus Valentinost — Arthur Meale (orel)

17.50 mudilastele: Marta Sillaotsa kuuldemäng „Salme ootab pühi“

18.10 laululinnud — lastesõbrad*. Saar: Linnude laul — Tallinna Rahvaulikoolide Selti segak. Richardt: Linnukese õhtulaul — linnud ja orkester. Wood: Pruuni linnu laul — R. Foort (kinoorel). Coates: Linnu laul õhtul — orkester. Kappel: Oleksin laululind — TMS meeskoor. Kõo valss — Columbia kvintett. Nagu pääsu päevalindu — B. Hansen (bass). Alabjev: Ööbik — Miliza Korjus (sopran)

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saatekava

19.08 Viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask (Tartust)

19.13 viiulisoolosid. A. Pappmehl. Sinding: Ballaad c-moll. Tsai-kovski: Skertso. Paganini: Saraband. Chopin-Auer: Nokturn. Paganini-Schuldheiss: Kapriis nr. 14

19.45 Majanduslik ringvaade — L. Grandberg

20.00 „Hiioob“, A. Kapp'i oratorium. „Estonia“ kontsertsaalist. Algus 7 min. seletusi, siis ülekannet. Kaastegevad: Solistid J. Uudelepp (sopran), K. Viitol (bariton), T. Puks (bass), K. Raag, kahekordne meeskviartett, EMO segakoor ning RR ja „Estonia“ ühendatud orkester. Juh. V. Nerep. Vaheajal umbes kell 21.00: Ed. Ahas: Kunstühting „Pallas“ taotlusi

22.15 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.20—23.00 sümfooniakontsert*. Rinski-Korsakov: Antar — sümfooniaorkester, juh. Piero Coppola. Rachmaninov: sümfooniline poeem „Surnute saar“ — Philadelphia sümfooniaorkester, juh. Sergei Rachmaninov

LAHTI 1807.7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 orkester

18.00 loeng kevade üle

18.20 tšello. K. Virtanen

18.40—18.50 loeng

19.15 karskuskõne

19.40 ühislaul

20.00 reportaaž

20.20 „Mooses mäel“

20.45—21.45 orkestrikontsert. Solist: R. Hallapera. Kavas: Corelli, Bach, Beethoven

Helsingi, rootsi keeles

17.00 orkester Lahtist

18.00 retsitatsioon

18.20 tšellomuu. Lahtist

18.40—18.50 ajaviidet

19.15 vaimulikke laule. E. Bäckbacka

19.35 „Legend pühast Graalist“

20.25 reportaaž

20.45—21.45 kontsert Lahtist

Lahti

22.10—24.00 kontsertmuusika*. Bach: Passacaglia C-duur. Beethoven: Kreutzeri-sonaat. Brahmsi klaverikompositsioone. Laule

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

8.00—8.20 keelpilliansambel

8.30—9.00 hommikumuusika*

10.00—10.20 ajaviitemuusika*

10.40 kontsert*

11.00—12.55 jumalateenistus

13.05—13.45 Riia: heliplaate

13.45—14.30 ajaviitemuusika. Korneliuse ansambel ja laule*

15.00—16.50 Verdi oop. „Traviata“*

17.15—17.40 Verdi: Kvartett e-moll

18.05 salongiansambel

18.50 instrumentaalsolistid*

19.15 melodraama

19.50—20.00 tenor M. Vetra

20.10 läti muusika. Orkester ja M. Vetra (tenor)

20.45—22.00 klassikaline muusika. Orkester, M. Vetra (tenor) ja Fr. Vlašeks (tšello). Haydn: Tšellokontsert C-duur. 3 laulu. — Beethoven: VII sümfoonia

22.15 koorilaul*

22.25 hällilaul*

23.15 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.00 jumalateenistus

18.45—19.00 vaimulikke laule

19.15—19.40 heliplaate

20.30—21.00 kontsert

21.50—22.20 kontsert

22.35—22.50 laul

23.00—23.30 kontsert

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade

17.15—18.00 kammerkontsert. Haydn: Leinasümfoonia, e-moll, nr. 44. Pergolesi: Stabat Mater (katkendeid).

18.15—18.50 vaimulikke laule. Segakoor ja bariton

20.00—21.00 müsteerium

21.10—21.45 klaver. Zofia Rabcewicz. Schumann: Sonata fis-moll, op. 11-a.

22.00—22.45 orkestrimuusika*

23.00—23.50 vana muusika. Kavas: Zieliński, Szarzynski, Locatelli

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. Sekstett

14.05—15.00 ajaviitemuusika. Asti orkester

15.30—16.00 vana muusika. Tšembalo, klaver ja tšello. Pachelbel: Fantasia; Aaria variatsioonidega. Locatelli: Sonata D-duur tšellole ja klaverile. Porpora: Fuuga. Mattei: Adagio; Gigue

18.05—18.25 laul

19.05—20.00 heliplaate

21.00—22.00 orkestrikontsert

22.20—23.00 ajaviitesaade

23.15—24.00 põhjamaade muusika. Viitl ja klaver. Grieg: Sonata klaverile ja viiulile. G-duur. — Retsitatsioon. — Nielsen: Romanss. Sibelius: Külatants

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester

16.00 M. Hanseni ansambel

18.00—19.20 jumalateenistus

21.30—22.30 orkestrikontsert. Händel: Concerto grosso nr. 28. Mozart: Kontsert nr. 2 flöödile ja orkestrile, D-duur. Schumann: Avamäng, skertso ja finaali

23.05—0.25 koorikontsert

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

17.30—18.00 vaimulik muusika

18.05 marimba, vibrafon, ksilofon

18.25—18.50 norra marsse*

19.15—19.45 koorilaul

21.30 norra koorilaul

21.45—22.40 ajaviitesaade

23.15—23.50 Sinding: Trio E-duur, op. 23

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.05 heliplaate

12.30—13.30 orkester ja bariton

14.00 heliplaate

14.20 orkester ja sopran

15.20—15.50 heliplaate

16.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: Helmann (klaver). Bantock: „Konrad“, avamäng. Beethoven: IV sümfoonia. Rachmaninov: Klaverikontsert nr. 3, d-moll

17.45 heliplaate

18.00 F. Walker ja ta oktet. Kavas: de Severac, Carola, Nevin, Lacombe, Nettlefold jt.

18.30—19.00 heliplaate

20.00 kinoorel. R. Foort

20.30—21.00 BBC puhkpilliorkester. Mendelssohn-G. Williams: Divertimento nr. 2

22.25—23.00 Chopini ja Szymanowski masurkad. J. Smelterin (klaver)

23.20 A. Campoli ja ta salongorkester. Kavas: Russell, Jessel, Rubinstein, Ivanovici, Crooke. King jt.

24.00 M. Flöme ja ta band

0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00 H. Englemanni kvintett

19.35—20.00 Schütz: „Seitse sõna ristil“

20.30—20.45 varietee

21.15 BBC orkester. Larsson: Kontsert avamäng nr. 2. Ferguson: Partita. Blacher: Kontsertmuusika orkestrile.

22.00—23.00 romantiline komöödia muusikaga

23.25 M. Flöme ja ta band

0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

20.00—20.30 laul

21.15 klaver

21.30—23.30 sümfooniakontsert. Händel: Concerto grosso d-moll. Haydn: Sümfoonia nr. 88, G-duur. Dupont: Kurvad tunnid. C. Franck: Psyche ja Eros. Dukas: Fanfare pour la Perle

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30—20.00 orel. Bach: I sonaat. Couperin: Cromorne en taille. Vierné: Allegro vivace I sümfooniast

21.00 laul

21.30—23.30 kuuldemäng

23.45 heliplaate

LILI 247,3/1213/60

18.45—19.00 heliplaate

19.07—19.30 heliplaate

20.00—20.30 orkester

21.20—23.30 orkester

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00—19.45 katkendeid Händeli orat. „Messias“*

20.03—20.30 Bachi helindeid*

21.00—22.50 K. Alberti kannatamäng „Ristimüsteerium“

23.10—24.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

19.10—20.10 orel ja laul

20.45—21.10 tantsumuusika

21.50—22.55 kontsert. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 5

tšembalole, viiulile, flöödile ja keelpilliorkestrile. Hasse: Psalm nr. 51 (Miserere)

23.25—0.40 jumalateenistus

1.00—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—17.50 ajaviitekontsert. Orkester. Gluck: „Alceste“, avamäng. Stich-Punto: Kontsert sarvele ja orkestrile. Filz: Sümfoonia A-duur

18.10—18.40 kontserdi järg. Foerster: „Kevad“, stiit keelpillidele ja harfile, op. 84. Kovarovic: „Persephone“, sümf. poeem.

20.30—22.55 Suki dramaatiline legend „Öunapu all“

23.40—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—17.50 ajaviitekonts. (Pr)

18.10—18.40 kontserdi järg

20.30—20.55 orkester. Dvofak: Slaavi tantsud nr. 10 ja 16. Rimski-Korsakov: „Lihavõtet“, avamäng.

22.05—22.55 orkestrikontsert. Figus-Bystry: Pidulik marss. Haloubek: Avamäng, op. 5. Schneider-Trnavsky: „Pribina töötus“, sümfooniline poeem Očens: Allegro leggiero. Kardoš: Finaali

23.35—24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—18.50 ajaviitekonts. Ork.

18.55 Wagneri ooper „Parsifal“. Ülekanne Viini Riigiooperist

23.40—1.00 rahvamuusika (S)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/625
Miskolcz 208,6/1438/125

18.00—18.30 Beethoven: Sonata viiulile ja klaverile, c-moll, op. 30 nr. 2

19.00—19.45 orkester. d'Indy: Püha Christophi legend. de Micheli: Angelus. Schumann: Unistus. Hubay: Videvik. Kodaly: Adagio. Händel: Largo

20.10 Bach: Matteuse-passioon

23.20—1.00 heliplaate

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 tantsumuusika

19.15—19.45 tantsumuusika

20.00 mandoliinimuusika

20.35—20.55 lõunaslaavia laule

21.15 sümfooniakontsert. Beethoven: VII sümfoonia, A-duur. Debussy: Iberia. R. Strauss: Till Eulenspiegel

22.55—23.45 heliplaate

BEograd 437,3/686/20

18.30—19.00 rahvalaule

19.20 harf ja tšello

19.50—20.30 laul

21.00 sümfooniakontsert

22.10—23.00 klaver

23.15—23.45 restoranimuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika*

23.15—24.00 kammermuusika

0.15—0.55 vaimulik muusika. Orel ja bariton

MILAAO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika*

22.00—1.00 Verdi: Messa da Requiem. Ülekanne „Scala“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika

19.10—19.30 heliplaate

21.05—22.15 orkester

22.40—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika (B)

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.15 kodumuusika

17.00—19.00 pärastlõunamuusika

Orkester. E. Strauss: Elu on ometi kaunis. Lindner: Baga-

tell: Bakhanaal. Niemann: Gavott keelpilliorkestrite. Förster: Mälestusleht (metasarv ja klaver). Erkel: „Hunyadi Laszlo“, ungari avamäng. Luig: „Orhideed“, 3 klaveripala. Puccini-Weninger: fantaasia oop. „Turandot“. Künneke: marss op. „Önneliku reisi“. Leuschner: Sansorruvi veski. Rahvalaul. Ostermann: Kord Reini ääres. Richter: Schwarzwaldi mängukell. Lohmann: Baieri polka kahele trompetile ja orkestrile. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul. Hampel: Rahvalaul. Mikulicz: Parafraas rahvalauludest. Ludwig: Ilusamaks linnaks jääb ometi Berlin

19.20–19.45 F. Saljapin*
20.20 ajaviitesaade. Klaveriduo, viiul, bariton

21.00–22.00 sõjaväeorkester.
Geisler: „Alake“, pidul. marss. Koch-Hainfels: Kangelaste piduavamäng. Schönian: „„Orhideed“, valss. Zimmermann: Marss. Krull: Marss. Rünthe: Menuett. Polonees. Rixner: „Bagatell“, avamäng. Franz: „Doucey“, marss. Joh. Strauss: Radetzky-marss. Myddleton: „Seal all lounas“, fantaasia. Husadel: „Pérone“, marss. Schumann: Marss
22.15–23.00 sõjaväeorkester ja koor. Sõjaagseid laule
23.30–23.45 kammerorkester. Barsanti: Concerto grosso D-duur. Händel: Süit F-duur 24.00–1.00 E. Jahni kapell

BERLIIN 356.7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika*
13.00–15.00 lõunakontsert. Ork.
15.15–16.15 ajaviitemuusika*
16.35–17.30 ajaviitemuusika.
Krepela-seksetett. Kavas: Raffaeli. Strauss. Dostal, Gehhardt. Dvofak. Lehar, Jung-herr. Bund, Muhr jt.
17.50–18.30 Schuberti laule
19.00–20.00 R. Gadeni kapell
20.10–20.45 heliplaate
21.00–23.00 kirev õhtu. Orkester ja solistid
23.30–1.00 rahvamuusika (S)

KÖNIGSBERG 291.0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakonts. Ork.
15.15–15.55 ajaviidet
17.00–18.45 kontsert* Kavas: Schröder, Liszt. Bizet. Chopin, Wagner, Strauss, Hellmesberger jt.
19.20–19.50 muusikiline saade
20.10–22.00 ajaviitesaade rahvamuusikaga
22.15–23.00 ajaviitemuusika*
23.30–1.00 ajaviitemuus. Ork.

BRESLAU 315.8/950/100

6.30–7.00 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunamuusika. Ork.
15.15–16.00 ajaviitemuusika*
17.00–19.00 pärastlõunakontsert
Puhkpilliorkester. Grossmann: Marss. Lincke: „Indra riigis“, avamäng. Döring: „Kevad ja armastus“, valss. Krützfeldt: „Boppard“, laul. Delibes: „Coppelia“, balletimuusika. Rhode: „Roosikuninganna saabumine“, karakterpala. Kochmann: Marsipopurri. Stegemann: Marss. Tittel: Marss. Rossini: „Itaallanna Algeerias“, avamäng. Sinding: Kevadekohinad. Meisel: „Lõbus Viin“, valss. Laukien: „Pretty girls“, intermetso. Rhode: „Vanast heast ajast“, laulu-popurri. Steinbeck: Marss
20.10 ajaviitesaade
21.10–23.00 romantiline muusika. Orkester, bass ja sarv. Weber: avamäng; 2 aariat oop. „Nõidkütt“; Kontsertpala sarvele ja orkestrile. Marschner: aaria oop. „Hans Helling“, Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Reger: Romantiline

süit. — 2 laulu. — Pfiztner: „Heilbronn Kätken“, avam. 23.30–1.00 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331.9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
18.15–19.00 kirev tund
19.30–19.45 heliplaate
20.10–21.00 ajaviitekontsert.
Orkester. Joh. Strauss: „Prints Metuasalem“, avamäng. Lan-ner: „Schönbrunnlased“, valss. Lincke: balletimuusika oop. „Proua Luna“, Suppé: „Modelli“, avamäng. Nödbal: valss op. „Poola veri“, Joh. Strauss: Figaro-polka; tsardas operette. „Rüütel Palman“
21.10–23.00 rahvuslik saade
23.30–1.00 rahvamuusika (S)

KÖLN 455.9/658/100

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.10–19.50 Bresgeni helindeid. Sonaat tšellile ja klaverile. „Metsalaulud“, 3 klaveripala. Lõbus süit klaverile
20.10 saks rahvalaule
21.00–23.00 Bach: Johannese-passioon
23.15 heliplaate
23.30–1.00 rahvamuusika (S)

STUTTGART 522.6/574/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja heliplaate.
20.15 kabaree ja helifilm*
21.00 lõbusaid kuuldepilte
22.00–23.00 kammermuusika. Haydn: Lõkestekwartett. Schuberti laule (alt). Mozart: Trio klarnetile, viiulele ja klaverile
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika. Orkester, koor, bariton
1.00–2.00 õõmuusika (F)

LEIPZIG 382.2/785/120

17.00–18.00 ajaviitemuusika*
19.20–19.45 Czernik: Trio b-moll
20.10 „Romaan, mille kirjutas elu“
21.00–23.00 „Muusika Dresdenist“. Orkester, sopran, bariton, klaver. Weigl: Avamäng. Kriger: Ritornell baritonile ja orkestrile. Wolf-Ferrari: ritornell oop. „Il Campiello“. Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Puccini: aaria oop. „Tosca“. Bizet: „Djamileh“, avamäng. Wolf: 2 laulu (bariton). Weber: „Peter Schmoll“, avam. Wagner: Elisabethi aaria oop. „Tannhäuser“. Wehding: Siluetid; Miniatüürid (klaver). Schubert: Sõjaväemarss. Schellenberg: Rahvalaul. Mozart: Teema ja variatsioonid divertimentost nr. 17. D-duur. R. Strauss: 2 laulu (sopran). Tšaikovski: „Luigejärv“, balletimuusika
23.30–1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 ajaviitemuusika
19.30–19.50 heliplaate
20.10 „Kevad põhjamaal“, kuuldepilte rootsi ja norra rahvalauledega
21.00 Beethoven: Mess C-duur, op. 86
21.50–22.15 ajaviitemuusika*
23.45 rahvamuusika (S)
1.00–2.00 öökonsert*. Kavas: Wagner, Gounod, Verdi, Janssen, Beethoven

MÜNCHEN 405.4/740/100

17.00–17.40 kammermuusika
18.10–19.45 ajaviitemuusika
20.10 „Kui algab kevad“, lõbus õhtu
22.00–23.00 sõnalist ja muusikat
23.30–1.00 õõmuusika. Orkester, alt bariton, klaver. Lortzing: „Salakütt“, avamäng. Schubert: Ganymed. Blumer: Kevade öö Garda järvel. Rorich: Rokoko. Jungheer: „Elukunstnik“, valss. Schröck: 3 laulu. Richter: Hockev-mäng. — 2 laulu. — Joh. Strauss: intermetso op. „1001 ööd“. Scher-

ber: Mängumehe laul. Hellmesberger: Veneetsia serenad. Geisler: Sõnadata armastuslaulud. Szernik: Unelmamaa

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
8.00–8.45 ajaviitesaade. ★ 9.00–9.50 BBC Empire-orkester
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
13.05–13.30 BBC varieteeorkester. ★ 14.10 sõjaväeorkester. ★ 14.45–15.15 kinoorel
13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00–17.00 varieteesaade*. ★ 17.20–17.40 tantsumuusika. 18.35–19.00 W. Hyden ja ta ungari orkester
16,86 m 25,53 m 31,55 m
21.00–21.45 ajaviitesaade. ★ 22.00–22.45 kammermuusika. Trio ja sopran
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
0.10–1.00 ajaviitesaade*.
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
8.30–9.00. 9.15–10.00 ja 10.30–10.40 heliplaate
19,68 m
12.00–12.45 heliplaate. ★ 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika ülekan-
dend. ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30–16.55 kammermuusika
25,24 m
18.00–19.50 muusika ülekan-
dend. ★ 21.30–23.30 ülekanne
25,60 m
0.15–1.15. 4.00–5.00 ja 5.45–6.45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 kirev kontsert ★ 9.30 ajaviitesaade ★ 10.30–11.00 romantiline muusika ★ 12.00 laul ★ 12.15 rahva-
muusika ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30–16.45 väike kammermuusika ★ 17.00–18.00 „Kirev on ooperi maailm“
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45–18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30–18.45 laul ★ 18.50 ajaviite-
muusika ★ 19.15–19.45 tantse tšembalol ★ 20.00–21.00 puhkpil-
limuusika ★ 21.30 „Lahkumise meloodia“, rahvalik tund ★ 22.30–23.00 Tartini: Kontsert viiulele ja orkestrile
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00 tantse tšembalol ★ 0.30–0.45 laul ★ 1.15–2.15 ajaviite-
saade ★ 2.30–3.15 G. Kulen-
kampff (viiul) ★ 4.15 „Lahku-
mise meloodia“, rahvalik tund ★ 5.15–5.30 väike kammermuusika

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 13.00 teated. — Orkestrikont-
sert. ★ 14.30–14.45 teated. — Ooperimuusika. ★ 17.00 teated. — Rahvamuusika. ★ 18.15 teated. — ooper (üks vaatus). ★ 19.10–20.00 araabia saade
31,13 m

22.00–1.00 Verdi: Messa da Requiem (Mi)

25,40 m
1.00–2.25 teated. — Ajaviitemuu-
sika
31,13 m
2.30–4.00 teated. — Ooperimuusika

RUYSSELEDE 29.04 m

21.00 heliplaate ★ 21.25–22.00 orkester

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
16.20–17.00 raadiorevüü

REEDE

15. aprill

11.00 Stockholm: Kontsert*
12.00 T.T.T.: Bachi helitõid
14.00 T.T.T.: Lõunamuusika. Corso-trio
17.00 Leipzig: Ajaviitemuusika
18.25 Varsavi: Boccherini: Stabat Mater
18.30 Leipzig: Wagneri oop. „Parsifal“
19.30 Riia: Wagneri oop. „Parsifal“
20.10 Königsberg: Wagneri oop. „Tristan ja Isolde“, I ja III vaatus
20.30 Stockholm: Bach: Matteuse-passioon
20.30 London-R.: Klaverimuusika
20.50 T.T.T.: Suure reede muusika. RE orkester
21.00 Droitwich: Elgar: „Geron-tiuse unelm“, I osa
21.00 D-sender: Orkestrikonts.
21.25 Beromünster: Schuberti kantaat „Laatsarus“
21.30 Berliin: Tšaikovski oop. „Jolanta“
21.45 München: Bruckner: VII sümfoonia
22.00 Droitwich: Elgar: „Geron-tiuse unelm“, II osa
22.00 Pariis PTT: Beethoveni-kontsert. Solist: J. Thibaud (viul)
22.00 Budapest: Orkestrikont-
sert
22.10 T.T.T.: Katkendeid Wag-
neri oop. „Parsifal“*
24.00 Radio-Pariis: Öökonsert

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/38

TARTU 536/512/0,5

8.30 äratusmäng. A. Kapp: Siin vaikselt templi pinnal... Kaarli kiriku koor.

Hommikukontsert.* Bach: ko-raaliprelüüd „Kristus on meie patu eest surmavangiks saanud“ — Philadelphia ork. Gounod: Surm ja elu — sümf.-orkester. Händel: avam. orat. „Messias“ — sümfooniaork. Bach-Gounod: Ave Maria — Gota Ljungberg (sopran). Thome: Andante religioso — orkester. Tšaikovski: Kirikus — Doni kasa-kad. Veracini: Largo — Emil Telmanyi (viul). Tšaikovski: Legend — koor. Franck: Panis angelicus — G. Ljungberg (sopran). Bach: Fantaasia ja fuuga c-moll — Londoni sümfooniaorkester. Godard: Pa-teetiline adagio — H. Marteau (viul). Karp: Eleegia. Uritam: Meditatsioon — RR orkester. Franck: Lunastus — orkester. Bach: Tokaata — Thalben-Ball (orel)
9.55 Tallinn ja Turi: Jumala-teenistus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli

10.00 Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust — õp. J. Treu-mann

12.00 Johann Sebastian Bachi helitõid. O. Indra (sopran) ja P. Indra (orel). Prelüüd ja fuuga h-moll — P. Indra. Suu-rel reedel. Ketsemene — O. Indra. Koraal: Ma hütan, Jee-sus, appi sind — P. Indra. Aaria „Matteuse passioonist“. Vaimu-lik laul. Valgusene — O. Indra. Passacaglia c-moll — P. Indra
12.50 W. Shakespeare'i sonette-F. Moor

13.05 katkendeid Wagneri ooperist „Valküür“*. Valküüride sõit. Wotani lahkumine. Tulevõlu — L. Tibbett (bariton) ja Philadelphia orkester, juh. L. Stokovski

13.35 J. Lattiku reisikiri Palestiinast. Loeb V. Alev

14.00—15.00 lõunamuusika. Corso-trio. Puccini: fant. ooperist „Tosca“. Tosti: Anna mulle tagasi rahu. Dyck: Öhtune poesia. Mezzacapo: Kahetsus. Wieniawski: Legend. Tšaikovski: Andante cantabile V sümfoniast. Wagner: Palverändajate koor oop. „Tannhäuser“

15.00 jumalateenistus eesti apõigeusu Toompea Aleksandri katedraalist. Metropoliit Aleksander, ülempreester N. Päts, ülempreest. A. Angerjas, ülemdiakon B. Orav. Esinduskoor

17.00 jumalateenistus Pühavaimu kirikust — õp. T. Tallmeister 18.30 lastele. 1) H. Haameri jutustus „Millal mängib päike“. 2) G. Helbemäe kuuldemäng „Nukukliinikus“

19.00 õige aeg. Teated. Saatekava

19.05 harfisoosid. Silvia Tobias. Händel: Kontsert. J. S. Bach: Prelüüd. Bach-Busoni: Tokaata d-moll

19.30 „Püha Veronika higrätik“. Selma Lagerlöfi legend. Loeb Lea Raud

20.00 vaimuliklike koorilaule.

Kaarli kiriku koor, juh. A. Karindi. Palestrina: O, bone Jesu. Haydn: Pimedus kattis maa. Lüdigi: Kannatamisaja laul. Karindi: Jeesus, meie Lunastaja: Koraalimotett; Ma päästetud. Tobias: Koor 42. Taaveti laulust (oreli saatel)

20.30 katkend E. Renani raamatust „Jeesuse elu“ — E. Türk

20.50 suure reede muusika. RR orkester, juh. F. Nikolai. Tamverk: eelmäng orat. „Taavet ja Koljat“. Gounod: Hümn pühale Cäciliale. Chapelier: Legend pühast Christophist. Franck: Allegretto ben moderato. Beethoven: Adagio. Gounod: Ave Maria. Strauss: Andante cantabile. Saint-Saëns: poem orat. „Uputus“. Wagner: Suure reede võlu oop. „Parsifal“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10—23.00 katkendeid Wagneri ooperist „Parsifal“* Transformatsiooni-stseen I vaatusest. Graali-stseen I vaatusest. Lilleheidude-stseen II vaatusest. III vaatuse prelüüd — Bayreuthi pidumängude koor ja orkester. Seletused — H. Kompus

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soomes keeles

10.00 soome jumalateenistus
12.30 päevauudiseid soome k.
12.48 jäätetud
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus

Lahti

15.00—16.45 kreeka-katol. jumalateenistus
16.45 heliplaate

Lahti, Helsingi

17.00 kontsert*. Bach-Stokowski: Tokaata ja fuuga d-moll (orkester). Bach-Gounod: Ave Maria (B. Gigli, koor ja orkester). Beethoven: Romants f-moll (G. Kulenkampff, viiul). Schubert-Halvorsen: Passacaglia (viilul ja viiolo). Liszt: Troost

(A. Rubinstein, klaver). Dvořák: Vaimulik laul (E. Fuchs). Wagner: „Meisterlauljad“ avamäng (orkester)
18.00 reportaaž
19.00 aeg. ilmatede
19.10 loeng
19.25 laul. Elna Eliasson
19.45 „Rist ja tõde“, loeng
20.05 kammermuusika
20.30—21.45 Bach: Matteuse-passioon

Lahti:

22.10 kontsertmuusika* Brahms: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur (solist: J. Szigeti)

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

8.00 puhkpilliorkester ja lastekoos

9.00—9.35 hommikumuusika.* Kavas: Medinš, Schubert, Wilhelmj, Beethoven, Bach, Järnefelt, Garuta, Grieg

10.00—10.35 sopran ja tšello

11.00—13.00 jumalateenistus

13.05 läti ajaviitemuusika

14.00—15.00 romantil. muusika

15.30—16.00 klaveriprelüüd.

Lauma Reinholds. Kavas: Vitolis. Reinholds, Chopin

16.45 vaimulik saade muusikaga. Orel ja koor

17.45—18.00 heliplaate

19.00—19.15 heliplaate

19.30—23.20 Wagneri ooper „Parsifal“. Ülekanne Rahvus-

ooperist

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.00—19.00 katoliku jumalateenistus

19.15—19.45 kirikumuusika

21.40—22.40 kirikukontsert

23.00—23.30 kontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade

17.15—17.50 vaimuliklike laule.

Vokaalsvartett. Kavas: Haydn, Rossini, Wallek, Niewiadomski, Surzynski, Szeligowski.

18.25—19.00 Boccherini: Stabat Mater

19.10—19.40 Leneri kvartett*

20.50—21.45 Haydn: Jeesus Kristuse seitse sõna

22.30 kontsert. Orkester ja bariton. Wagner: introduktion ja Suure-Reede-stseen oop.

„Parsifal“. Nowowiejski: avamäng oratooriumist „Kadunud poja kojutulek“; stseen oratooriumist „Quo vadis“

23.35—23.55 koorilaul.

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

11.00 kontsert*. Händel: Kontsert B-duur tšembalole ja orkestrile. Bach: Süit nr. 2, h-moll; Prelüüd ja fuuga e-moll

12.00—13.40 jumalateenistus

16.00—16.30 tšello ja inglissarv.

Sinding: Prelüüd ja andante funebra (tšello). — Wagner: katkend oop. „Tristan ja Isolde“.

Grandval: Aeglane valss (inglissarv). — Veracini-Corti: Largo. Frescobaldi-Cassado: Tokaata (tšello)

Päikese valgust ja

„URANIA“

anood- ja taskulambi-patareide vastupidavust ei ületa keegi ega miski.

17.00—18.00 heliplaate
18.30 vokaalkvartett
19.00—20.00 jumalateenistus
20.30—21.35 Bach: Matteuse-passioon
22.05—22.35 sõjaväeorkester
23.15—24.00 Haydn: „Jeesus Kristuse seitse sõna ristil“, keelpillikvartett

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

11.00—12.30 jumalateenistus

13.00—15.00 L. Preili ansambel

16.20—17.20 kammermuusika.

Haydn: Trio nr. 20, Es-duur.

Schubert: Trio nr. 1, B-duur, op. 99

18.00—19.20 jumalateenistus

22.45—23.20 tšello. Beethoven: Variatsioonid. Kilpinen: Süit.

OSLO 1153,8/629/20

Trondheim 476,9/629/20

17.00—18.00 vaimulik muusika

18.05—18.40 heliplaate

19.00—19.20 Chopin: Sonaat b-moll, op. 35 (klaver)

20.15—21.00 orkester

21.00—22.40 Schütz: Matteuse-passioon

23.15—23.50 solistid

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00—13.00 jumalateenistus

13.30 R. Creami orkester. Kavas: Boieldieu, R. Strauss, Ronald, H. Wood jt.

14.30 klaver

15.00—15.30 Falkman ja ta

apaasiband. Kavas: Love, Valente, Michaeloff, Confrey, Zeller, Joselito jt.

15.45 heliplaate

16.20 puhkpilliorkester. Kavas: Rossini, Rosse, Hume, Ancliffe

17.00 kammermuusika. Locke: Kvartett d-moll. Prokofjev: Kvartett H-duur, op. 50. Mozart: Kvintett c-moll kahele viiulile, kahele viioloale ja tšellole (K. 406)

18.00—18.30 bass P. Dawson

18.50—19.25 F. Hartley ja ta

sektett. Kavas: Hartley, O'Hogan, Mayerl, Churchill, Jones, Porter, Kern jt.

19.30 jumalateenistus

20.30 R. King ja ta orkester

21.00—21.45 Elgar: „Gerontius unelm“. Solistid, koor ja ork.

22.00—23.05 Elgar: „Gerontius unelm“, II osa

LONDON-R. 342,1/877/70

18.30—19.25 orkester

19.30 jumalateenistus

20.30 Chopini ja Szymanowski

masurkad. J. Smeterlin (klaver)

21.00—21.45 Londoni Palladiumi orkester. Kavas: Bath, Grofe, Nettlefold, Coward jt.

22.25—23.05 BBC teatriorkester. Lehar: „Naeratusete maa“, avamäng. Drigo: „Võlutud mets“, ballett. Sullivan-Hely-Hutchinson: „Bütsantsi pirandid“, katkendeid

SÖTI-REGIONAL 391,1/67

18.30—19.25 orkester

19.35—20.10 kelti kontsert

20.30 klaver (LR)

21.00—21.45 jumalateenistus

22.25—23.05 orkester (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00 kammermuusika

19.00—19.15 laul

20.00—20.30 Paray: Sonaat viiulile ja klaverile

21.15 laul

21.30 R. Roland: „Saint Louis“

23.30—23.45 heliplaate

24.00—1.30 öökontsert.

Haydn: Jesus Kristuse seitse sõna. Händel: La Passion selon Brookes. Schubert: VII sümfonia

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30 laul

19.45—20.00 klaver

21.30 Bach: Klaverikontsert d-moll*

22.00—23.30 Beethoveni-kontsert. Orkester ja J. Thibaud (viilul). „Coriolanus“, avamäng. Romants viiulile ja orkestrile, F-duur. III sümfonia („Eroica“). Leonore-avamäng nr. 3. Kontsert viiulile ja orkestrile

LILLE 247,3/1213/60

18.00—19.00 heliplaate

20.00—20.30 heliplaate

21.30—23.30 R. Roland: „Saint-Louis“

BRUSSEL 321,9/932/15

18.00 kammermuusika

19.00 laule*

19.15—19.45 klaver

20.00—20.30 soome rahvalaule

21.00—21.30 heliplaate

22.15—23.00 heliplaate

23.10—24.00 vana hollandi muusika

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 orel

19.45—20.10 „The Ramblers“

21.10 jumalateenistus

22.40 Kaem: „Daisy“

23.10—23.40 heliplaate

1.15—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—17.40 Mozart: Kvartett klaverile ja keelpillidele (K. 478)

17.45—18.00 heliplaate

20.15 „Suur-Reede Slovakkias“

21.05—22.55 Dvořák: „Stabat Mater“, oratoorium solistidele, koorile ja orkestrile

23.20—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—17.40 kammermuus. (Pr)

19.10—19.30 Pergolesi: Stabat Mater

20.15 „Suur-Reede Slovakkias“

21.05—22.55 Dvořák: „Stabat Mater“ (Pr)

23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linj ja Graz 338,6/886/15

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)

20.10 orkester

21.00—23.00 õhtukontsert. Orkester. koor ja solistid. Kavas: Weber, Mozart, Wagner, Pfitzner, Humperdinck, Unger, Marschner jt.

23.30—1.00 õõmuusika (Bln)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—19.15 jumalateenistus

19.35—20.10 harf

20.30—21.40 orkester. Skryabin: Prelüüd. Rose: Traagiline süit. Schubert: Palve. Garami: Andante religioso. Lavotta: Legend. Polgar: Hällilaul. Borodin: Kloostriis. C. Franck: Panis angelicus. Beretvas: Ave Maria

22.00—23.00 ooperiorkestri kontsert. Juhatab: E. Dohnanyi. Bach: Löö, kaua oodatud tund (laul). Brahms: Traagiline avamäng. Händel: Aaria orat. „Messias“. R. Strauss: „Surm ja seletus“, sümfoniiline poeem

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 C. Tandini kapell

19.15—19.55 C. Tandini kapell

20.15 Haydn: Trio G-duur

20.35 ooperi ülekanne

23.30—23.45 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.00 heliplaate

18.30—23.45 ooper (L)

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.15—22.55 Dvořák: Stabat Mater (Pr)

23.05—24.00 koorilaul

0.15—0.50 vaimulik muusika

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.15—22.55 Dvořák: Stabat Mater (Pr)

23.05—24.00 orel

0.15—0.50 vaimulik muusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—18.45 Bachi helindeid:

Orel ja sopran

19.10—19.25 vana muusika

20.00—20.45 orkester

21.25—22.40 Schuberti kantaat

„Laatsarus“

23.10—23.55 hollandi rahva-

muusika

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert

9.05—9.20 heliplaate

11.30—12.15 Dvořák: Tšello-

kontsert*. Solist: T. de Ma-

chula

12.30 fantaasiad kinoorelil*

13.00 lõunamuusika, Orkester

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.00—16.30 lapsed laulavad

17.00 pärsilõunamuusika. Or-

kester. Richtartz: Romantiline

avamäng. Künneke: Süit Lõnsi-

lauludest. Mikulicz: Muinas-

jutt ja rahvalaul keelpillidele

ja harfile. Demersmann:

Itaalia kontsert flöödile ja or-

kestrile. Fischer: 3 idamaa

miniattüüri: Tantsuviis; Nok-

türn: Marss. Zimmer: Legend

harfile, viiulile ja tsellole.

Liszt: Ungari rapsoodia nr 3.

Lortzing: „Näkingeid“, ava-

mäng. Cornelius: kontsertsüit

oop. „Bagdadi habemeajaja“.

Grieg: 2 elegeilist meloodiat:

a) Südamae haavad; b) Viimane

kevad. Mikulicz: klaverifantaa-

sia Humperdincki oop. „Hän-

sel ja Gretel“; Weber: „Eury-

anthe“, avamäng

19.00 Bach: Passacaglia c-moll

orelile

19.20—20.00 solistid (viilul, harf,

klaver, laul). Dittersdorf: Sak-

sa tants. Monsigny: Rigaudon.

Paganini: Teema ja variatsioo-

nid g-keelel. — Laule. Kavas:

Matthiessen ja Wolf. — Szy-

manowski: Roxane laul. Floc-

co: Allegro

20.10—20.40 muusikaliine ajavi-

ide. Sopran, klaver ja trautuo-

niim

21.00 orkestrikontsert. Solist:

E. Röhn (viilul). Schubert: Lõ-

petamata sümfonia. Mozart:

Viiulikontsert D-duur (Adelai-

de-kontsert). Liszt: „Prelüü-

did“, sümfoniiline poeem.

22.00—23.00 kuuldemäng

23.30—23.45 kodumuusika aas-

tast 1650

24.00 öömuusika (M)

1.00—3.00 ajaviitemuusika (L)

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika*

13.00—15.00 lõunakontsert. Or-

kester, viilul, flööd ja klaver

15.15 ajaviitemuusika

16.30—17.30 kontsert*

18.00—18.35 Bachi kammermuu-

sika

19.00—20.00 O. Heydeni kapell

20.30 „See kõlab vanadest a-

egadest“, muusika

21.30—23.00 Tšaikovski ooper

„Jolanta“. Kaastegevad: K.

mäng. R. Strauss: Hommik.

Würner: Skertso. Becce: Hu-

go Wolff-süit

18.00—18.35 kontsert. Bach:

Süit flöödile ja keelpilliorkest-

rile, h-moll. Händel: Kontsert

oboole ja orkestrile, g-moll

19.15—20.00 orel ja koor

20.10—23.10 Wagneri oop. „Tri-

stan ja Isolde“, I ja III vaatus

23.45—3.00 öömuusika (Bln)

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert, Ork.

15.30—16.30 ajaviitemuusika

17.00—18.00 pärsilõunamuusika

Orkester ja klaver. John:

Marss. Pachernegg: „Saksa

barokk“, süit. Chopin: Masur-

kad. Grieg: Elegeilised meloo-

diaid keelpilliorkestrile. Do-

well: Ameerika metsaidüllid.

Lertzing: meloodiad oop. „Nä-

kingeid“. Mozart: „Võlulflööd“,

avamäng

18.30 Wagneri ooper „Parsi-

fal“, I vaatus (L)

20.10—22.00 pidulik muusika*

22.10—23.00 „Sõdurid võitlevad

võõra lipu all“, kuuldelpid

23.30—3.00 öömuusika (Bln)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika (DS)

19.00 ajaviiteaade

19.40—20.00 Beethoven: Klave-

risonaast e-moll, op. 90

21.00—23.00 põhiamaa saade. I.

„Peer Gynt“, katkendeid Ibs-

seni näidendid. Griegi muusi-

ka. — II. Kontsert. Orkester

ja klaver. Atterberg: Wärm-

landi rapsodia. Lindberg:

„Suurtest metsadest“, sümfoni-

line poeem. Palmgren: „Jõ-

gi“, kontsert klaverile ja or-

kestrile, op. 33. Sibelius: „Öö-

sine ratsutamine ja päikesetõus“,

helipoeem, op. 55

23.30 öömuusika. Orkester.

1.00—3.00 öömuusika (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 pärsilõunakont-

sert. Orkester ja klaver. Künneke:

„Ordurüütel“, avamäng. Wagne-

ner: Albumleht. Rachmani-

nov: Prelüüdid. Grieg: katken-

deid süidist „Peer Gynt“.

Glusnov: Fantaasia kahele

klaverile. Liszt: „Orpheus“,

sümfoniiline poeem. Kreutzer:

viilulisoole oop. „Öölaager

Granadas“. R. Strauss-Mausz:

Hällilaul. Hartung: Rapsodia

h-moll. Mausz: Kontsert-

pala. Kuntzsch: „Mälestus“,

romanss de Micheli: Angelus.

Bach-Gounod: Ave Maria. Jär-

nefelt: Prelüüdid.

20.30—22.00 heliplaate

23.15 Tšaikovski: Süit nr. 3,

op. 55*

23.45 Wagneri ooper „Parsi-

fal“, III vaatus*

1.00—3.00 öömuusika (Bln)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. Ork.

19.30—21.30 „Kuidas see teile

meeldib“

21.45—23.00 Wagneri ooper

„Parsifal“

23.30 õhtumuusika. Orkester.

koor ja solistid. Tšaikovski:

Pähklipureia“, süit. Borodin:

Dolovetsi tantsud oop. „Vürst

Teor“. Sibelius: Tuonela luik.

Grieg: „Peer Gynt“, süit.

Chopin: Ballaad As-duur. —

Väike öömuusika

1.00—3.00 öökontsert*. I. Bruck-

ner: IX sümfonia. — II. Sak-

sa rahvamuusika

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00 pärsilõunakontsert. Or-

kester ja viilul. Krehl: „Hanne-

le“, avamäng. Kaun: I süit.

Chausson: Poeem viiulile ja

orkestrile. Grieg: 2 elegeilist

meloodiat keelpilliorkestrile,

op. 34; a) Südamae haavad; b)

Viimane kevad. Puccini: inter-

metso oop. „Manon Lescaut“.

Schubert: Kontsertpala viiuli-

le, keelpillikvartetile, kahele

opoele, kahele trompetile. Bos-

si: „Intermeti Goldoniiani“,

prelüüdid ja menuett. Liszt:

„Prelüüdid“, sümfoniiline

poeem

18.30—23.00 Wagneri ooper

„Parsifal“

23.30—3.00 ajaviitemuusika. O.

Fricke kapell, viilul, harf, ba-

laalajakvintett

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 kontsert. Orkester ja viilul

18.30—20.10 ooper (L)

21.00—23.00 orkestrikontsert.

Gluck: „Iphigenie Aulises“,

avamäng. Dittersdorf: Sümfoni-

a D-duur. Kreutzer: Fantaas-

ia fagotile ja orkestrile. Schu-

mann: Avamäng, skertso ja fi-

naal. Humperdinck: 3 eelmängu

oop. „Kuningalapsed“. Weber:

Concertino klarnetile ja orke-

rile. Liszt: „Tasso“, sümfoni-

line poeem

23.30 öömuusika (Bln)

1.00—2.00 öökontsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 pärsilõunakontsert. Or-

kester ja solistid. Kavas: Schä-

fer. Schubert, Grieg, Cords,

Schmalstich, Schönlän, Delibes,

Graener jt.

19.00—20.00 Bach: „Muusikali-

ne ohver“

20.10—21.00 kammermuusika.

Mozart: Keelpillikvartett D-

duur (K. 499). Beethoven:

Keelpillikvartett A-duur, op. 18

nr. 5

21.10 koorilaul*

21.45—23.00 Bruckner: VII süm-

foonia

23.30 öömuusika. Orkester, kla-

veriduo ja orel

1.00—3.00 öömuusika*

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

8.20—8.35 sopran. ★ 8.45—9.35

vaimulik kuuldemäng

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

13.10—14.10 Geraldo ja ta orkes-

ter. ★ 14.30 klaver. ★ 15.00—

15.20 palvus*.

19,97 m 16,86 m 19,82 m

16.20 Päästearmee orkester. ★

17.00—17.50 vaimulik kuulde-

mäng. ★ 18.20—18.50 kontraalt

ja klaver

16,86 m 25,53 m 31,55 m

19.30—20.30 jumalateenistus. ★

21.00—21.45 Elgar: „Gerontsiu-

se unenägu“. Solistid, koor ja

BBC sümfooniaorkester. H. J.

Woodi juhatusel. ★ 22.00—23.05

„Gerontsiu-se unenägu“, II osa

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

23.40—0.25 Londoni Palladiumi

orkester. Kavas: Bath, Grofe,

Nettleford, Coward, Vienna jt. ★

0.35—1.00 tšello. Thelma Reiss.

Schubert-Cassado: Adagio; Alle-

gretto. Fauré: Elegia. Nin:

Granadina.

19,60 m 25,53 m 31,32 m

31,55 m

1.45—2.30 briti ajaviitemuusika.

BBC Empire-orkester ja klaver.

★ 3.00—3.30 kammermuusika

25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.20 vaimulik kuuldemäng*. ★

5.10—5.30 orel. ★ 5.50—6.10 sop-

ran ja bariton. Walesi laule

25,24 m

9.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised
 7.25 **hommikukontsert***. Beethoven: avam., „Egmont“ — sümfooniaorkester. Schubert: Serenada. Grieg: Solveig laul — Viini laulupoisid. Sinding: Kavadekohin — orkester. Godard: Jocelny hällilaul — M. Laid (sopran). Morena: Valsside-popurril — orkester. Grieg: Sind armastan. Mozart: Menuett — orkester. Puccini-popurril — sümfooniaorkester
 8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. mag. A. Horn
 8.35 **serenaade***
 9.00 perenaiste
 9.05 turuteated
 16.55 teated ja reklaam
 17.05 noortele. Katkendeid K. A. Hindrey noorsoojutust „Kill Martuse lihavõtted“
 17.50 E. Rennit: Lihavõtte-mõtteid
 18.10 **orelimuusika***. Mendelssohn: Preestrite marss orat. „Athalia“ — Thalben-Ball. Händel: Largo orat. „Saul“. Händel: Allegro orelikontsertist F-duur — Alfred Sittard. Haydn: Aaria ja variatsioonid sümfooniast D-duur — Thalben-Ball. Bach: Fuuga d-moll — Stanley Marchant. Händel: Largo — Whitaker-Wilson. Parry: Marss ja finaali — Stanley Marchant
 18.50 päevauudised
 19.00 õige aeg. Teated. Saatekava ülevaade.
 19.10 **Tšehhoslovakkia Punase Risti rahusaade**. (Helitülevõte.)
 1. Dvořák: Kaks piibilaulu. Smetana: Skertso „Triumfaalsest sümfooniast“ — Tšehhi filharmoonia orkester. 2. Tšehhoslovakkia presidendid dr. E. Beneš kõne: Veritas vincit (Tõde võidab). 3. Tšehhoslovakkia vabariigi Punase Risti presidendid dr. A. G. Masarykova kõne: Punase Risti vaheharu. 4. (Lisaks 10—12 min. tšehhi muusikat helilaatidelt)
 20.00 **vaikse laupäeva kontsert** (Pühavaimu kirikust). Kaastegavad: Armanda Järv (orel), segakoor ja RR orkester. Juh. P. Indra. Haydn: Püha mess (kirjutatud 1796. a.). Gretšaninov: Pidulik mess (kirjutatud 1937. a.)
 21.15 „Jumala tahtmine“, Paul Viidingu novell. Loeb A. Lau-
 21.45 **klassikalisi viiulisoolosid***. Bach: Aaria. Gluck: Meloodia — B. Hubermann. Haydn: Menuett — D. Weismann. Mozart: Rondo — J. Heifez
 22.00 õige aeg. Päevauudised
 22.05 **vaikse laupäeva õhtukontsert***. Bach: Brandenburgi kontsert — orkester. Gluck: avamäng „Iphigenie Aulises“ — orkester. Wagner: fant. oop. „Nürnbergi meisterlauljad“ — orkester. Bach: Chaconne — Philadelphia sümfooniaorkester. S. Lagerlöf legend „Punarahk“ — loeb F. Moor. Bach: Su poole hüüan — Philadelphia sümfooniaorkester. Mendelssohn: Ave Maria. Mozart: Kiitke Issandat

— Berliini filharmoonia koor.
 Bach: Prelüüd ja fuuga a-moll — E. Bullock (orel). Oscar Wilde'i muinasjutt „Isekas hiiglane“ — loeb F. Moor. Tünnpu: Kyrie eleison — koor. Beethoven: Adagio IV sümfooniast — Barcelona sümfooniaorkester. Bach: Sanctus — koor
 24.00 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus eesti apostliku õigeusu Toompea Aleksandri katedraalist. Metropoliit Aleksander, ülempreester N. Päts ja A. Angerjas ning ülemdiakon B. Orav. Esinduskoor
 Tartu: Jumalateenistus Jüri kirikust. Preester K. Kokla

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome k.
 17.00 **Griegi helindeid**. Pidu-marss stüdist „Sigurd Jorsalfar“. Kontsert klaverile ja orkestrile (solist: I. Friedemann). Armastan sind. Paadis. (Kirsten Flagstad). Katkendeid stüdist „Peer Gynt“
 18.00 noortele
 18.20 kannel ja harf
 18.40—18.50 päevakohast
 19.15 loeng
 19.40 jutustus
 20.05 Bachi vaimulikke laule
 20.20 viiul, tšello ja klaver
 20.55 luule ja muusika
 21.35 päevauudised
 22.00—23.00 Soome-Saksa-kontsert
 23.00—23.55 kontsert*
Helsingi, rootsi keeles
 17.00 Griegi helindeid Lahtist
 18.00 noortele
 18.20 muusikat Lahtist
 18.40—18.50 aktuaalne kümme-minut
 19.15 loeng
 19.40 laul
 20.20 solistid Lahtist
 20.55 luule ja muusika
 22.00 kontsert Lahtist
 23.00 kontsert* Lahtist
Lahti:
 23.55—3.00 kreeka-katol. jumalateenistus

RIIA 238,5/152
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.25 heliplaate
 15.45—17.35 pärastlõunamuus. Puhkpilliorkester, bariton ja klarnet. Kavas: Vitoliņš, Medinš, Rode, Kripe, Chouillère, Wagner, Thomas, Beriot jt.
 18.00 ajaviitemuusika*
 18.30 orel. A. Kalniņš. Bach: Prelüüd ja fuuga e-moll. Wagner-Westbruck: Suure-Reede võlu. Saint-Saëns: Prelüüd H-duur. Chur: Rahu. Malling: Suur-Reede. Koraal
 19.00—20.00 **õhtukontsert**. Orkester ja Milda Brechmans-Stengels (laul). Medinš: „Kiriku juures“, poem keelpilliorkestrile. — Laule. — Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. — Laule. — Medinš: „Ketsemani aias“, poem
 20.15 Bachi helitöid. Orkester.

RET raadio
 on ilus silmale ja
 kaunis kõrvale.

Fuuga a-moll; Air stüdist D-duur. Passacaglia
 20.45 poeme ja laule
 21.30—24.00 katoliku jumalateenistus
 1.00—2.00 õigeusu jumalateenistus

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
 18.45—19.00 laul
 19.00 küttidele
 19.30—20.00 leedu muusika
 20.05—20.35 orel
 20.50—21.05 duett
 22.05—22.40 heliplaate
 23.00 **Verdi: Reekviem***
 23.25—1.30 jumalateenistus

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate
 8.15—9.00 heliplaate
 13.03—14.00 lõunasaade
 17.15—17.50 viiul ja orel. Muffat: Passacaglia (orel). Biber: Sonaat „Kristus Olimeel“ (viiul ja orel). Bach: Koraal (orel). Hans: Kirikusonaat (viiul ja orel).
 19.00 jumalateenistus Waweli katedraalist, Krakovist
 20.00 saade poolkaile välismaal
 21.00 „Mälestuste õhtu“. Orkester, solistid, trio ja koor
 22.30—24.00 **Mascagni ooper „Talupoja au“** (Milano „Scala“ solistid, koor ja orkester

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. S. Sahlbergi orkester
 14.00—14.30 laul ja viiul
 14.50—15.15 ajaviitemuus. Trio
 15.30—16.30 **ajaviitekontsert**. Orkester. Mozart: „Võluflööt“, avamäng. Grieg: Lüürliline süit. Humperdinck: fantaasia oop. „Hänsel ja Gretel. Haquinus: 2 meloodiat keelpilliorkestrile. Mendelssohn: „Ruy Blas“, avamäng
 17.00—18.00 heliplaate
 18.30—19.00 Schuberti helindeid. Laule ja klaveripalu.
 19.30—19.45 **kitarr**. Giuliani: L'armonia. Malats: Serenad. Sor: Variatsioonid Mozarti teemal
 20.30 vana tantsumuusika
 21.00—21.45 **Comedian Harmonistid**
 22.00—23.00 kabareesaade
 23.15—1.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambl
 15.30—17.30 orkester ja viiul
 18.50—19.10 moodsaid laule
 23.45 klaver. Kavas: Schumann, Nielsen, Debussy, Casella
 0.05—0.35 mandoliinimuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

17.00—17.45 heliplaate
 18.35—19.40 ajaviitesaade
 20.15—20.45 vaimulikke muusika
 21.10—21.40 ajaviitemuusika
 22.00—22.40 **kontsert**. Bach: Prelüüd. Vivaldi: Kontsert kahele viiulile, keelpilliorkestrile ja orelile. Graener: Sinfonietta harfile ja keelpilliorkestrile
 23.15—24.00 norra muusika. Orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.00—12.15 heliplaate
 12.45—13.30 kinoorel
 14.00 heliplaate

15.00 kinoorel
 15.30 sopran ja tšello
 16.15 BBC puhkpilliorkester. Kavas: Fletcher Verdi, de Bériot, Rimski-Korsakov
 17.00 **BBC orkester**. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio. Beethoven: „Prometheus“, avamäng. Humperdinck-Artok: katkendeid oop. „Hänsel ja Gretel“. Chabrier-Rudd: „Españana“, rapsoodia. Sibelius: Lüürliline valss. Elgar: Hällilaul
 18.00—19.00 vanu ja uusi meloodiaid. J. Payne ja ta band
 19.45—20.30 sopran ja orel
 21.00—22.00 variatesaade
 23.05 BBC teatriorkester. O. Strauss helindeid autori juhatusel
 24.00 Ambrose ja ta orkester
 0.30—0.50 moodsaid meloodiaid kinoorelil

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00 puhkpilliorkester
 19.30—20.20 B. Cotton ja ta band
 20.30 koorilaul
 21.00 **BBC orkester** ja bariton. Ireland: „London“, avamäng. Boyce-Lambert: V sümfoonia. Mozart: 2 aariat oop. „Don Juan“. — Harris: „Kadunud paradisi“, sümfooniline poem. — Laul. — Liszt-Müller-Berg-haus: Ungari rapsoodia nr. 2
 22.00—23.00 „Vivanti“, kuuldemäng
 23.30 Ambrose ja ta orkester
 0.30—0.50 moodsaid meloodiaid kinoorelil

SOTI-REGIONAL 391,1/767

19.15—19.30 variatee
 19.50—20.20 B. Cotton ja ta band
 20.30 šoti laule (tenor)
 20.45—21.25 Puccini ooper „Bohem“, I vaatus
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.40 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 meloodiaid (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.15 laul
 19.00—19.15 heliplaate
 20.00 klaver
 20.15—20.30 laul
 21.15—21.30 laul
 22.10—22.50 ajaviitesaade
 23.05—23.35 orkester ja koor
 24.00—2.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30—20.00 heliplaate
 21.00 variatesaade
 21.30—22.10 **orkester ja koor**. Massenet: „Bramaire“, avamäng. Rabaud: Inglise süit. — 3 laulu. — Debussy: Lõbus saar
 22.50—23.30 variatesaade
 24.00 komöödia

LILLE 247,3/1213/60

18.00—19.00 heliplaate
 21.30—23.30 komöödia

BRÜSSEL 321,9/932/15

18.15—18.30 heliplaate
 19.15—19.45 laul
 20.00—20.30 kammermuusika
 21.00 orkester. Kavas: Gilson, de Anduaga, Angenot, Schomaker, Translateur, Albeniz, Reesen
 22.00—23.00 **Benoit oratoorium „Kristuse kannatused“**
 23.10 katkendeid Wallace'i oop. „Maritana“
 24.00—1.00 restoranimuusika

HILVERSUM II 301,5/995

19.45—20.10 orel
 22.00—22.40 **VARA orkester ja Gitta Alpar** (laul)
 0.15 koorilaul
 0.40 orkester ja laul
 1.10—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.30—17.50 koorilaul
18.00—18.50 vaimulik kontsert
20.20—21.50 ajaviitesaade
22.10—22.55 ajaviitekonts. (Br)
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

17.30—17.50 koorilaul
20.20—21.50 ajaviitesaade
22.10—22.55 ajaviitekontsert.
Kaan: „Baiala“, introdukt-
sioon. Skvor: Slovakkia. Pis-
kaček: Operetipopurri
23.30—0.30 tantsumuusika (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Liniz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kl)
20.10 Beethoven: Klaverikont-
sert Es-duur
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00—1.30 „Kevadetuli Lavant-
talis“

BUDAPESTI 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.30—19.10 Liszti klaverimuus.
19.40—20.00 tšello
21.10—22.10 heliplaate
22.35 mustlaskapell
23.35—1.00 ooperiorkestri kont-
sert. Quilter: „Lastemäng“,
avamäng. Szeremi: Fantaasia.
Grétry-Mottl: Balletisüit.
Moszkowski: Hispaania tans-
sud. Mader: gavott ja masurka
balletist „Punane king“. Ziehr-
er: Valss

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 sõjaväeorkester
19.15—20.15 kuuldeplite heli-
plaateidega
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 öökonsert*

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.00 rahvamuusika
18.20 viul
18.50 rahvamuusika
19.15—20.30 heliplaate
21.00 rahvalaule
22.00—23.00 orkester
23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—1.00 La Rosa Parodi
ooper „Cleopatra“. Ülekanne
Torino „Vittorio Emanuele“
teatrist

MILANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—23.00 kontsert
23.10—24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.15—1.30 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
19.30 ameerika ajaviitemuus.*
20.00—20.15 kellahelinat Zürich
kirikuist
21.00 kuuldemäng
21.50—22.35 viul ja orel
23.00—23.40 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
11.00—11.30 heliplaate
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika (Kb)
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 „Laulda, tantsida, naer-
da“*

17.00 pärastlõunamuusika. Orkester.

Igelhoff-Bennefeld:
Muusikaga tahame olla lõbusad.
Friedl: Kevadelilled.
Rust: Naerev elu. Reinl: Väi-
kesi Viini-pilte keelpilliorkes-
trile ja harfille. Mainzer: „Lõ-
busad muusikamehed“, polka
kahele klarnetile ja orkestrile.
de Micheli: II väike süit.
Schmalstich: „Armastuse ke-
vad“, romanss tšellole klaveri

saatel. Pedrollo: Mascherata.
Grieg: 2 osa süüdist „Põhja-
maa viisid“. Kämpfer: Schwa-
bi rapsodia nr. 4. Suppé:
„Padaemand“, avamäng. J.
Wagner: „Tants nukuga“.
tantsumpoeem keelpilliorkes-
trile. Fuch: „Vana müra-
karu“, polka fagotile ja orkestrile.
Lehar: meloodiaid op. „Krahv
Luksemburg“. Köppke: Ksü-
lofonisoolo. Wetzl: Igavene
noorus

19.00—19.45 E. Jahni kapell
20.10 ajaviitesaade. E. Jahni
kapell ja solistid

21.00 suur ajaviitekonts. (H)
1.00—3.00 „Kirev pühademu-
na“, tantsukapell ja bariton

BERLIIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika*
13.00—15.00 lõunakontsert
15.15—16.15 heliplaate
17.00 ajaviitemuusika (Kl)
19.00—20.00 lemmikmeloodiaid.
B. Derkseni kapell. Johann
Strauss: meloodiaid op. „Öö
Veneetsias“. Czibulka: Süda-
med ja lilled. Beccucci: Tesoro
mio. Schubert: Menuett. Mo-
zart: Menuett. Mozart: Hälli-
laul. Derksen: Armastuse me-
loodiad. Menuett. Dvořak:
Humoresk. Fibich: Poem.
Joh. Strauss: meloodiaid op.
„Viini veri“
20.10—20.45 ooperimuusika*
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 öömuusika. W. Has-
si kapell ja Krepela-sekset

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert.
E. Börscheli kapell
15.15—15.55 ajaviidet
17.00—19.00 ajaviitekontsert.
Orkester, bariton, tšello. Ber-
lioz: Rooma karneval. Mus-
sorgski: Kirbulaul. Glasunov:
Stenka Rasin. Wolf: Laul.
Smetana: tantsusüit op. „Mü-
dud mõrsja“. Boccherini: Ron-
do tšellole ja orkestrile. Gou-
nod: valss oop. „Faust“. Wie-
se: Marss. Lincke: Balleti-
avamäng. Lehar: „Kuld ja hõ-
be“, valss. Rust: Slaavi rap-
sodia. Robrecht: Opereti-
reis. Hoberg: Ebri-helid. Ohlsen:
„Carmencita“, valss. Künneke:
Jahilavamäng
20.10 „Häaled öösi“
21.00—23.00 ajaviitekonts. (H)
23.20 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 ajaviitemuus. (M)

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Ork.
15.15—16.00 ajaviitemuusika*
16.10—16.40 muusikat kahel
klaveril

17.00—19.00 pärastlõunamuusika.

Orkester. Verdi: marss
oop. „Aida“. Thomas: „Ray-
mond“, avamäng. Fischer:
„Linzi tort“, valss. Svendsen:
Romanss (viulisoolo). Sitt:
Gavott. Berlioz: „Rooma kar-
neval“, avamäng. Gyldmark:
Skertso. Cavallini: Adagio ja
tarantella. Drigo: serenad süi-
dist „Arlekin miljoniid“.
Scharwenka: Poola tants. Mil-
löcker: valss op. „Väljütus-
taja“. Klötsch: Naerev sakso-
fon. Tšaikovski: 2 osa balletist
„Okasroosike“. Grieg: Norra
tants nr. 4. Bizet: Mustlas-
tants. Lohr: fantaasia laulust
„Santa Lucia“. Smetana:
„Suudlus“, avamäng. Hruby:
Rahvatants. Suppé: Kuradi-
marss. Paupertl: Tantsupoeem.
Liszt: Kromaatiiline galopp
19.20—20.00 ajaviitemuusika*
20.10 lühilugusid
21.00—23.00 „Kirev nädala-
lõpp“, tantsukapell, koor ja so-
listid
23.15 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 öökonsert (M)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
19.30—19.50 rahvalaule
20.10—20.45 „... ja homme on
lihavõtte“
21.00 suur ajaviitekontsert.
Tantsukapell ja sõjaväeork.
1.00—3.00 öömuusika (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 meloodiaid. Or-
kestrid ja solistid
19.10—19.50 lõbus saade
20.10 puhkpilliorkester. Suppé:
„Bandiitide vembud“, avam.
Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss.
Lincke: Amina Rathke: Ma-
rionettide pruutrong. Lacom-
be: Kevadeserenad. Zimmer:
„Hurraa, muusika tuleb“. Meis-
el: „Lõbus Viin“, valss. War-
was: Marss. Bilse: Marss.
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00 tantsumuusika. B. Etté
kapell
2.00—3.00 öömuusika (Bln).

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 kirev saade
20.15 ajaviitesaade noortele
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
19.15—20.00 koorilaul
20.10 paraadmarsse
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 öömuusika (Bln)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitekonts. (Kb)
19.30—19.50 heliplaate
20.10 sõjaväeorkester
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 öömuusika*

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitekonts. (Kb)
19.10—19.45 lõbusaid koorilau-
le 20.10 ajaviitemuusika*
21.00 ajaviitekontsert (H)
1.00—3.00 „Kirev lihavõtte-
mu-
na“. Tantsuorkester ja bariton.
Lincke: „Proua Luna“, avam.
Kochmann: „Doonau voolab“,
valss. Bund: Väike külalugu.
Trunk: Mu kodus. Munsonius:
Mu rütm. Mohr: Polka. Kreu-
der: Tahan teist unistada iga
öösi. Robrecht: Opereti-
reis. Lincke: Isola Bella. Rixner:
„Poesia“, tango. Mohr: Öösi-
ne ekspress. Glan: Legend me-
rest. Wetzl: „Särv lõuna-
maa“, valss. Stolz: Kord peab
lahkuma armastusest. Schülen-
burg: Pusta-muinasjutt. Jäger:
Kingi mulle oma väike käeke.
Rixner: Viva Maria. Borchert:
Palume kuulata. Ferstl: Head
ööd

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m

8.40—9.25 briti ajaviitemuusika.
BBC Empire-orkester ja klaver*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
19,82 m

12.45—13.30 ajaviitesaade*. ★
14.00—14.30 J. Kantrovitš ja ta
orkester. ★ 14.45—15.30 ajaviite-
saade*.
13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.30 Londoni Palladiumi orkes-
ter. ★ 17.10 kabaree. ★ 17.40—
18.00 heliplaate. ★ 18.35—19.00
tantsumuusika. J. Payne ja ta
band
16,86 m 25,53 m 31,55 m

19.50—20.20 tantsumuusika. B.
Cotton ja ta band. ★ 21.00—22.00
varieteesaade. ★ 22.20—23.00 re-
vüüsaade
23.45—0.30 tantsumuusika. Amb-
rose ja ta orkester

19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m

2.05—2.40 F. Hartley ja ta seks-
tett. Kavas: O'Hogan. Mayerl,
Churchill, Jones, Porter, Mar-
tin, Kern jt. ★ 3.10—3.30 muu-
sikat kahel klaveril

25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.50—5.30 sõjaväeorkester*. ★
6.00—6.10 kstülofon*.

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—
10.40 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—
13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-
kanded. ★ 15.20 heliplaate ★

25,24 m
18.00—19.50 muusika ülekan-
ded. ★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15 tantsumuusika (RP).
★ 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heli-
plaate.

ZEESSEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m
7.10—0.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
muusika ★ 9.30 puhkpillimuusika
★ 10.30 tants tšembalol ★ 11.00—11.30
heliplaate ★ 12.00 instrumentaalkabaree ★ 13.00—
14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekont-
sert

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15 lõ-
busaid heliplaate ★ 18.50 aja-
viitemuusika ★ 19.15—19.30 Wol-
fi laule ★ 20.00 „Rahutu önn“ ★
20.45—21.00 kstülofon ★ 21.30
saksa laule ja tants ★ 22.15—
23.00 lihavõttekontsert

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
31,45 m

24.00—0.45 „Rahutu önn“ ★ 1.00
instrumentaalkabaree ★ 2.00—
2.15 lõbusaid heliplaate ★ 2.30
Tartini: Kontsert viiulile ja or-
kestrile ★ 3.00—3.15 Wolfi lau-
le ★ 4.15 puhkpillimuusika ★

5.15—5.30 lõbusaid heliplaate

ROOMA
25,40 m

12.00 teated. — Ooper (üks vaa-
tus). ★ 13.00 teated. — Rahva-
muusika. ★ 14.30—14.45 teated.
— Ooperimuusika. ★ 17.00 teated.
— Kammermuusika. ★ 18.15
teated. — Ajaviitemuusika. ★

19.10—20.00 araabia saade
31,13 m

22.00—24.00 muusika (Mi)
25,40 m

1.00—2.25 teated. — Ooperimuusika
31,13 m

2.30—4.00 teated. Kammermuus.

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 muusikat Brüsselist

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

15.45—16.20 ja 16.35—17.15 oope-
rimuusika

Ajaleht raadio kaudu

New Yorgist:

Öösel pärast kella kahte, kui kõik Ameerika raadiojaamad on lõpetanud oma ülekande, kostab nüüd tihti valjuhääldajast tasast kahinat koos rütmilise ragisemisega. Seda peetakse eksikombel staatilisiks elektrilaenguiks, kuid informeeritud raadiokuulaja tunneb selles ära trükksaateid, mida kantakse üle mõnede raadiosaatjate kaudu. Omades vastavat trükkvastuvõtjat, võite vastu võtta päevauudiseid trükitud ja illustreeritud kujul paberiribal, mida keritakse lahti vastuvõtuseade erilise trumliga.

Ühendriikide idaosas võttis WOR saatja selle raadiovastuvõtja eksperimentaalse kasutamisele 10. veebruaril. See ajalooline saatejaam alustas tegevust proosaliste sõnadega: „Ilm: selge — külmem.“ Vastav tekst valmistati Broadway laboratooriumes ja kanti sealt telefonijuhtmete kaudu impulsside näol Cartereti (New Jersey), kust teostus tegelik raadiolevik 100 k-kaudu, mille sagedus on 710 kts/sek. Tekst võeti edukalt vastu Newarkis, New Jerseys.

Ameerikas tuntakse selle uudise vastu suurt huvi. Küllastades RCA ruume Bond-Streetil, New Yorgis, kohtasin seal kooliõpilasi, kellele näidati Londonist ülekantavaid pilte. Nad jälgisid põnevusega müstilist protsessi, mille kaudu vahelduva tugevusega valgusjuga reprodutseeris originaalteksti heledad ja tumedad kohad. Selliseid pilte hakati esmakordselt üle kandma 1924. a. See viimane leutis aga võimaldab päevauudiste ülekandmise alal täiendada ajalehe-informatsiooni tähtsust ühelt poolt ja raadio-informatsiooni tähtsust teiselt poolt. Kuigi Ameerika ajalehtede esialgne suhtumine raadioinformatsiooni oli negatiivne, on nad nüüd asunud aktiivselt toetama ja kasutama seda uut moodust.

Kümmekond või rohkem saatejaama on lubanud kanda üle raadioleht trükkiteateid tingimusel, et saataks üles igas jaama piirkonnas vähemalt 50 vastuvõtjat. WGN, Chicago Tribune'i jaam, kannab teateid üle Kesk-Läänes, kus erilist rõhku pannakse põlluteaduslikele ja muile kohaliku tähtsusega teatele. Kuna vastuvõtjat teadete registreerimiseks on võimalik käivitada ja peatada saatejaamast või kindlal tunniajal automaatselt vastuvõtja enda juures, on selle seadeldise tähtsus eriti suur just farmerile. Kui vastuvõtja omanik tuleb koju põllult töölt, rulluvad ta ette turuteated ja muud päevauudised. Jaamad Des Moines'is, Jowas ja Sacramentos Californias, kasutavad sa-

muti sellist viisi põlluteadete jne. edasiandmiseks põllumeestele. Praegu on Ameerikas kasutamisel juba sada selliseid vastuvõtjaid ja nende levitamise võtab üha enam maad. W. O. R. peainsener J. R. Pappelle ennustab, et niipea kui asutakse selliste vastuvõtjate massilisele valmistamisele, nende hind langeb alla 35 dollari. (Nende praegune hind on 125 dollarit.)

An arendatud kaks erinevat süsteemi. Endine FCC insener Finch konstrueeris ühe, mida kasutab VOR. See oli alul ette nähtud kasutamiseks kaitsevääle. Tema arendamisel tehti oletus, et saatja ja vastuvõtja jaoks ei kasutata voolu ühest ja samast elektrivõrgust. Selles süsteemis on nähtud ette sünkroniseerimisseade. Ta on selles pärast eriti sobiv seal, kus raadiokuulaja saab voolu oma kohalikust võrgust. Finchi seadeldis lülitatakse olemasolevale raadiovastuvõtjale. Teine süsteem on arendatud RCA poolt ja ta moodustab raadioaparaadiga teraviku. Sellega võib võtta vastu teateid lehel, mille mõõdud on 8,5"×12". Kõige kallimad mudelid, mille hinnad on 260 dollarit, on ultralühilaine vastuvõtjad, mis 20 minuti vältel täidavad lehe, lõikavad selle ära ja viskavad siis selleks ettenähtud korvi. Üks RCA tüüp on varustatud ajanäitajaga, mis lülitab automaatselt aparadi sisse ja välja WOK kasutab mõlemaid süsteeme.

RCA poolt New Jersey ja Filadelfia vahel ehitatud erilisel suure trafiku ühendusel võib kanda üle simultaanselt kaks pilti või kaks lehekülge mitmesuguse tektiga. Kuna nende ülekandmiseks tarvitatakse 3 meetri pikkuseid laineid, mis lähenevad optilistele lainetele, võib ülekannet teostada ainult kauguseni, mis on näha silmaga. Neid laineid tuleb sellepärast muuta kahes vahepealses ja automaatselt töötavas jaamas, milledel on kaks erinevat ülekande sagedust — üks ühe ja teine teise suuna jaoks. Sel teel on võimalik teostada väga mitmekesist ülekannet, nagu joonised, käekirjad ja muud dokumendid, kasutades ainult telegraafi ja kaht automaatset aparati (typewriter channels).

20.000 RAADIOAPARAATI AUSTRIALE

Saksa propagandaminister dr. Goebelsi korraldusel jagatakse Austria elanikele tasuta 20.000 raadioaparaati. Raadioaparaadid saavad kehvedad kogukonnad. Enne valimisi korraldatakse laiaulatuslikku raadiopropagandat. Selleks puistataksegi maa üle nüüd vastuvõtuaparaatidega.

Anekdoote

Hans von Bülow ja Franz Liszt vedasid korra kihla. Liszt kinnitas, et ta võivat mängida igat pala, mis temale ette pannakse. Bülow ei tahtnud seda uskuda.

Ühel päeval tuli Bülow tihedalt nootidega ülekülvatud lehega Liszti juurde. See oli Bülowi enda poolt komponeeritud pala, õige virtuoosne muusikatükk, millega Bülow lootis võita kihlveo. Liszt hakkas pala kohe hoogsalt mängima, kuid äkki ta kohmetus: ühes oktaavipassaašis, mis käed juhtis teineteisest klaveri äärmistesse nurkadesse, oli nähtud ette samal ajal heli just klaviatuuri keskel — kättesaamatult Liszti kätele.

Seal kummardus Liszt väkkiirelt üle klaviatuuri ja tabas oma mitte just väikeste ninaga nõutud nooti, seega võites ka kihlveo.

„ILUSAIM“ ASTMA

19. sajandi kuulsamate lauljannade keskel on Pauliine Viardot-Garcia kahtlematult kuulsaim. Ta ei võlunud mitte ükski oma suurepärase häälega, vaid ka oma lauluskusega ja see võimaldas temal anda kontserte veel õige vanas eas.

Oma jumalagajätukontserdil — lauljanna oli tol ajal 60 aastat vana — oli pealtkuulajate seas ka kuulus dirigent Felix von Mottl. Kui temalt küsiti, kuidas laulja temale meeldib, ütles ta: „See on tõesti suurepärase, kuidas see naine oskab võluda pealtvaatajaid. Muide oli see ilusaim astma, mida ma kunagi olen kuulnud laulvat!“

ÕMBLUSMASIN VOKI ASEMELE

Mõni aasta enne sõda juhtus suures Kanadas linnas lõbus lugu. Üks rändoooperitrupp kuulutas välja Gounod „Fausti“ etenduse. Teatrisedelitel võis lugeda sõna-sõnalt järgmist:

„Teises vaatuses asendatakse Margareete voki õmblusmasinaga, millel tulikirjaga võite lugeda vabrikumärgi nime. Masin töötab täiesti kääritult, nii et publik ei kaota ühtki heli kuulsast Thule kuninga ballaadist.“

2000 UUT RINGHÄÄLINGUKUULAJAT PÄEVAS

Poolas tuleb juurde päevas keskmiselt 2000 uut ringhäälingu abonenti. Lähematel päevadel on oodata seetõttu 900.000, kuulaja registreerimist. See kuulaja, nagu iga tema 100.000 eelkäija, saab kingituseks kuldella. Ka tema mõlemad naabrid 899.999. ja 900.001. kuulaja saavad väärtuslikud preemiad.

PAPAGOISID POLE KUULDA

Teatasime hiljuti papagoide kõnevõistlusest Ameerika ringhäälingus. Nüüd teatakse ametlikult, et see võistlus on esialgu lükatud edasi, kuna papagoide kui troopikalinnud praegu valitsevate talveilmade tõttu võiksid kergesti külmetuda teel ringhäälingu stuudiosse.

C. M. v. Weberi tragöödia

Carl Maria von Weberi noorus enne tema karjääri algust möödus kaunis taltutamatult. Ta viibis oma hulkurliku isa seltsis lakkamatult rännakuil, kuni temast sai vabameelse hertsogi Ludwigi, Württembergi kuninga venna sekretär Stuttgardis. Siin tekkis tal armulugu ühe lauljannaga. Weberi „sundimatu“ eluviis tekitas õuekonnas sellist pahameelt, et isa ja poeg saadeti välja — võib-olla Carl Maria õnneks.

Noor Weber algas uut elu Heidelbergi romantilises õhkonnas, kus ta kohtas Karoline Brandti, kes oli temale saatusest naiseks määratud. See oli hurmav subrett. Varsti pärast nende tutvumist ta laulis Silvana osa Weberi samanimelises ooperis, mille esietendusel Frankfurdis ka Weberil tuli minna lavale, et ühes Karoline Brandtiga võtta vastu vaimustatud publiku austusavaldusi.

Tol ajal oli tema peamiseks mureks mingi kindla teenistuse saamine. Ta siirdus Münchenisse. Siin ta sai peagi nii kuulsaks heliloojana ja pianistina, et 1811. a. lõpus võis sooritada menüka kontsertturnee klarnetivirtuosi Bärmanni saatel. Ringreis lõppes Berliinis, mis oli tol ajal rahvusliku uuestisünni keskuseks. Sealt tõmbas teda lõunasse — Itaaliasse. Kuid ta peatus teel Prahast, kus taale anti dirigendikoht Saksa ooperis. Talle avanes esmakordselt võimalus näidata täielikult oma võimeid muusikajuhina.

Näis, et kõik on parimas korras, kuid Weber ise tegi jälle enda elu raskeks, astudes vahekorda kellegi abielus näitlejannaga. Samal ajal ta viibis ikka veel Karoline Brandti võlu kütkeis, kes tol ajal esines Praha teatris. Weber sõitis Berliini, et pääseda täbarast seisukorrast. Oma lühiajalise peatuse kestel Gotha hertsogi juures selle residentsis ta lõi oma esimesed laulud Körneri poeemidele tsüklist „Lüüra ja mõök“. Saabunud tagasi Prahasse, ta palus ametlikult Karoline kätt, kuid nad läksid tülli, kuna Weber tahtis, et Karoline loobuks lavakarjäärist. Weber lahkus Prahast. Varsti ta sai Karolinelt kirja, milles see teatas, et ta on otsustanud tühistada oma kihluse Weberiga.

1815. a. septembris läks Weber tagasi Prahasse, kus ta püüdis leida unustust töös. Lõpuks võitis ta taas jälle Karoline oma truudusega. Kui Weber asus Berliini, et seal täielikult pühenduda muusikalisele loomingule, läks Karoline koos temaga Berliini, kus tal oli suur menu nii näitlejannana, kui ka lauljannana. Selles linnas, mis oli nii erinev Prahast oma miljööst, õppis Karoline tundma Weberi tõelist suurust, kes oma geniaalsusega peagi sai vaimustatud muusikajungri te keskpunktiks. Nende kihlus kuulutati välja 19. novembril, Karoline sünipäeval, kes järgmisel päeval alustas

võõrusetendusseeriatega Dresdeni ooperis.

Weber määrati muusikajuhiks asutatavas uues Dresdeni ooperis, kuid tal oli palju sekeldusi, enne kui ta sellele kohale sai asuda. Mitu kuud täis ametalalisi muresid möödus, enne kui Weber viis altari ette oma mõrsja. Laulatus leidis aset Prahast 4. novembril 1817 mõningate sõprade juuresolekul. Nad veetsid oma mesinädalad Lääne-Saksas. Jõuluajal olid nad juba Dresdenis oma hubases kodus, millest sai Weberile taevas, kus ta väsinud hing leidis kosutust kõigist raskeist vintsutustist.

Karolinest sai hoolitsev naine, kes jagas Carl Mariaga muret ja rõõmu. Aenchen Weberi ooperis „Nöidkütt“ näitab Karoline päikesepoolset loomust. 1819. a. Weber pühendas oma abikaasale kauneima oma klaverikompositsioonidest „Kutse tantsule“. Karoline saatis teda paljudel kontsertreisidel. 18. juunil 1821. a. ta viibis heliloojaga „Nöidküti“ esiettekandel, kus Weber külvati üle austuseavaldustega. Karoline ei saanud minna Viini „Euryanthe“ esiettekandele, kuna ta oli äsja saanud emaks. Kirjad, mis Weber oma noorele naisele tol ajal kirjutas, näitavad, et ta võttis oma isakohustusi väga tõsiselt. Tema pojakese hamaste hulk näis talle isegi palju tähtsam kui tema ooperi „Euryanthe“ saatus.

Pärast teise poja sündi Weber, tahes kindlustada oma perekonna elujärge, võttis vastu Londoni Covent Gardeni ooperi pakkumise ja sõitis sinna, et kirjutada „Oberoni“. Ta tegi seda, vaatamata oma äärmiselt hädisele tervisele ja Karoline vasturääkimisele. Tema Londonist kirjutatud kirjadest nähtub, et ainult mõte, et ta varsti võib pöörduda koju rahaga ja kindlustada oma perekonna tulevikku, hoidis teda kokku varisemast. Teda kandis ainus igatsus: „Kui ma ometi juba oleksin sõidukis!“ See lause on ta viimse kirjas, mille ta kirjutas Londonist 2. juunil 1826. Kaks päeva hiljem ta suri.

Kui Karoline lõpuks toibus sellest raskest lögist, pühendus ta ainult oma abikaasa töö jätkamisele, tema mälestusele ja oma kahe poja kasvatamisele. 1844. a. talvel selle suure saksa muusiku maised jäänded viidi Dresdeni, kus need sängitati Weberi perekonna matmispaika. Sinna oli Karoline kuu aega varem matnud ka oma teise poja ja seitse aastat hiljem leidis ta isegi seal viimse puhkepaiga.

Dr. E. Kroll.

RINGHÄALINGUVALIMISED TAANIS

Taanis on ringhäälingu kuulajad jagatud 8 parteisse, kes valivad liikmeid „Raadionõukogusse“. Tugevaimal parteil on enamus nõukogus, nii

et kuulajad võivad oma mõju panna maksma nii saatetava kui ka teisi asjaolusid puudutavates küsimustes.

Uued valimised töid õige vähe muudatusi, arvestades 1934. aastal peetud valimisi. Valimistest võtsid osa ainult 300.000 raadiokuulajat 700.000 kuulamisluba omavate ringhäälinguabonentide seast.

Seetõttu tuleks valimissüsteem muuta, nii et igal kuulajal oleks võimalus kaasa rääkida ja mitte ainult neil, kes on koondunud parteidesse.

RINGHÄALING POLE SUÜDI!

Prantsuse ajalehed heitsid ringhäälingule ette, et raadio kaudu esitatavad päevauudised on selles süüdi, et ajalehtede tiraaž Prantsusmaal on tunduvalt langenud. Ühes Prantsuse linnakeses võeti küsimus põhjalikule uurimisele ja leiti, et ainult ajalehtede hinnatõus on põhjustanud päevalehtede müügi tagasiminekut. Ajalehelugejad, kes olid loobunud lehe tellimisest, polnud üldse ringhäälingu kuulajad.

RINGHÄALINGU-SÕDA PALESTIINAS

Juba mõnda aega käib äge „lahing“ Palestiinas araablaste mõju pärast. Selles sõjas on oma osa ka ringhäälingul. Itaallased kasutavad raadiosõjaks Bari saatjat lainel 283,3 m ja inglased lühilainesaatjat Davenportis.

Kuni viimase ajani ei hoolinud keegi suurt Palestiina ringhäälingust. Jeruusalemma 2-kilovatiline saatja täitis oma kohuseid kogu maa vastu ja kuulajate arv ei ületanud kunagi 10.000. Itaallased olid ainukesed, kes tulid mõttele araablaste mõjutada ringhäälingu kaudu. Nad algasid propagandat väga osavalt: esmalt saadeti Araabias müügil suure hulga vastuvõtjaid. Siis trükiti araabia keeles Bari saatja saatetavaid ja levitati neid pärismaalaste keskel.

Itaalia propaganda edukus Palestiinas tegi rahutuks Inglismaa. Vastukaaluks organiseeris Inglismaa oma lühilainesaatja Davenporti kaudu araabiakeelseid saatteid. Bari on aga Palestiinale lähemal ja seega ka vastuvõtutingimused palju paremad. Inglisele üllatavalt tüüdis endale Jeruusalemma saatja, mille kuuldavus kogu Araabias muidugi kõige parem. Pealegi kostab see saatja ka detektoris, kuna Bari kuulamiseks on vaja õige võimsat aparati.

ÜLE 4000 AMATÖÖRSAATJA INGLISMAAL

Inglismaal on viimaste andmete järel 2216 lubadega varustatud amatöörsaatjat, kuna katselubasid on antud välja 1753 amatööridele.

2216 amatöörsaatjast on 1563 alla kümnevatilise võimsusega. Ülejäänutel on suurem võimsus. Need amatöörid, kes tahavad ehitada suurema võimsusega saatja kui 10 kilovatti, peavad märkima ära veenvaid põhjusi postiministeeriumile esitatavas palvekirjas.

Naise naeratus, mis muutus muusikaks



Leonardo da Vinci kuulus
„Mona Lisa“

Kui Francesco de Gioconda, suursugune ja rikas firenzlane 1503. aastal palus kuulsat maalikunstnikku Leonardo da Vincit maalida oma kolmanda abikaasa Lisa di Noldo Gherardini, kelle ta oli nainud 16-aastase tüdrukuna, siis ta ei aimanudki seda, et ta oma tellimisega tegi inimese rikkamaks ühe kunstiteose võrd. Ta ise ei saanud küll kunagi näha valminud kunstiteost, sest maalija töötas teose kallal neli aastat, et teda muuta üha täiuslikumaks, kuid ei annud kunagi teost edasi tema tellijale. Ja mis kaalutlustel kunstnik viimaks maali võttis kaasa Milanosse ja Prantsusmaale, seda ei suuda keegi kindlaks teha. Salapärasuse linik hõljub üle sündmuste, mis on seoses Mona Lisa maaliga.

Tollest ajast alates, mil Leonardo viimane mätseen Franz I pildi ostis 160.000 marga eest, oli maal Prantsuse kuningate valduses ja hoitakse Louis 14. alates Pariisis Louvre'i muuseumis. Kes kunagi seda muuseumi on külastanud, on kindlasti langenud selle omapärase võlu alla, mis näib ümbritsevat Mona Lisa pilti. On olemas küll teisigi ilusate naiste portreesid, kuid neist ei avalda ükski sellist mõju pealtvaatajatesse kui Mona Lisa.

Et maal, nagu seda võib teha kindlaks vanade dokumentide järgi, on halvasti säilinud, see tõstab vaid tema kuulsust. Leonardo da Vinci ei maalinud oma pilti tumeda tagapõhja, samuti polnud ta ka pildil leiduvate

ülemaalimiste autor. Kuid iga katse maali kohendada oleks seotud hädaohuga kunstiteost veelgi rohkem rikkuda.

Kes julgekski puudutada pilti, mis oma kaunima saladuse on säilitanud üle nelja sajandi: kõik, mis on kaunist naises, näib väljendavat see pilt.

Imelikul kombel sai aga pildi saatuseks, et nelja sajandi kestel tema kohta langetati kõige mitmekesisemaid otsusi. Mona Lisa naeratust on tõlgitud kui sügavaima sisemise õnne väljendust, on imetletud tema sisemise hinge helgust ja tema näos leitud ainult soojust, puhtust ja õrnost. Teised aga leidsid sama näo olevat külma, kalgi ja ebaloomuliku ning heitsid noorele firenzlannale ette koketsust ja irooniatki, mingit segu häbelikkusest ja kirest ning needsid teda kui naiseliku võrgutuskunsti ürgkuju.

Pole ime, et selle pildiga juba ammu on tegelenud luuletajate fantaasia. Ikka jälle püüdsid nad avastada selle naeratava naise saladust, kelle elust meil on säilinud nii vähe andmeid. Seda veel enam, kui 1911. aastal äkki maal oma salapärase kadumisega hoidis ärkvel kõigi meeled: Keegi itaallane, kes Louvre'i muuseumis oli ametis, oli pildi varest patriotismist aetuna ühel hommikul rööv-



Ooperilauljanna Salvesani Mona Lisana samanimelises ooperis.

nud ja viinud Itaaliasse, kus tal õnnestus maali koguni kaks aastat varjata, enne kui politsei sai tema jälile.

Tol aastal, mil kogu maailma pildid olid suunatud Mona Lisale, teostus viimaks kunstniku unistus: Gioconda naeratus muutus muusikaks! Viini luuletajanna Beatrice Dowsky kirjutas komponist Max von Schillingile tekstiraamatu ooperile „Mona Lisa“ ja andis kunstiteosele tagapõhja jaoks traagilise armuloo. Selle loo üle vaieldi küll alul sama palju kui omal ajal pildi üle. Kuid hea muusika tõttu võitis „Mona Lisa“ ooperina peagi lavad.

Schilling komponeeris parajasti ooperile muusikat, kui puhkes maailmasõda, millest tõttas osa võtma vabatahtlikuna ka 46-aastane helilooja. Kaevikutes lõpetas ta partituuri kirjutamise. „Mona Lisa“ esiettekanne oli 1915. aastal Stuttgardis ja etendati pärast sõda mitmel pool Euroopas.

Draama tegevus on tehtud legendaarseks munga kaudu, kes juhib võõraid ühes itaalia kloostris. Mona Lisa pildi ees ta jutustab ilusa naise loo, kelle salajane armuke naise silmade all armukadedad mehe poolt suletakse kalliskivikappi, kus armuke end mehe eest varjas. Mees lämbub kapis. Teisel hommikul aga valmistab südamepõhjani haavunud naine oma mehele samasuguse saatuse ja tasub seega oma südamevalu. Selle ooperi, mille sündmustik o m a b s u r g u l u s i d e m e i d „Pajatside“, „Tosca“ ja „Madalikuga“, teeb eriti nauditavaks muusika.

Hoolimata vastuväidetest on „Mona Lisa“ ooperina püsinud mängukavas tänapäevani.

Mona Lisa ainel on loodud ka helifilm, mis mõned aastad tagasi kõitis kogu maailma kinopubliku meeli.

EESTI KEEL SOOME KOOLIRADIO KAUDU

Soome kooliradio on korraldanud õpilastele eesti keele õppetunde umbes 5—7 kooliaastas ja neis on esinenud lektorina magister Kerttu Mustonen. Käesoleval kevadel korraldati esimest korda eesti keele kirjandite võistlus, millest võttis osa 28 täiendus-kooli-klassi umbes 150 õpilasega. Üldse olid vastused magister Mustose tõenduse järgi nii head, et oleks hea meelega andnud auhindu igale osavõtjale. Kolm parimat said auhinnaks sõidu laeval Helsingist Tallinna ja tagasi; need õnnelikud võitjad on Helsingi Töölo rahvakooli õpilane Kerttu Koskelin, Perniön Tuohistun rahvakooli õpilane Vappu Ilonen ja Kaarinan Ylikylan rahvakooli õpilane Vilho Pallaskoski. Need noored võlgnevad tänu eestkätt aurik „Aegna“ kaptenile, kes need auhinnad kinkinud. — Tuleb mainida tänuga ka Eesti Õpetajate Liitu, kes on saatnud hulga eesti noorsookirjandust, millest kõigile võistlusrühmadele jätkub ergutusauhindu.

Ühe hällilaulu sünd

Seni oli kõik hästi läinud.

Juba pärast esimesi proove oli noor helilooja Karl Maria von Weber teinud kindlaks, et ta võib oma ooperi „Sylvana“ etendusele vaadata vastu rahuliku südamega. Ooperi esietendus pidi toimuma 16. septembril 1810. a. ja helilooja oli eriti selleks pidulikuks sündmuseks sõitnud Frankfurti. Orkester osutus heaks, samuti ka lauljad, kellele osad sobisid imehästi. Ja suurepärasemat Sylvanat, kui seda mängis alles 18-aastane võluv Caroline Brandt, ta ei osanud endale kujutledagi. Nii lähenes 16. septembripäev, mis noorele komponistile pidi tähendama nii palju.

Või pidi viimasel momendil veel midagi vahele tulema? Seni oli see ikka nii olnud Weberi elus. Näis nagu oleks ta sündinud halva tähe all, teda jälgis nagu miski needus, mis alati viimasel momendil seadis talle ette lõkse. Kuid seekord oli Weber eriti lootusrikkas tujus ja kui ta veel mõtles noorele lauljannale, kes mängis Sylvanat, siis ta süda lõi põksuma veel soojemalt kui muidu.

Aga tema täht...

Ooper oli juba lavaküps ja kõik oli läinud libedasti, kui ühel päeval tormas lavale direktor, näost tulipunane ja vibutas käes suurt paberirulli. „Seal on meile tore üllatus“, hüüdis ta vihasele lauljale, kes sedeli, milles hiiglatähtedega teatati, et kuulussuuse õhusõitja madam Blanchard pühapäeval, 16. septembril annab oma etenduse, tõustes õhupallil Frankfurti taeva alla. Etendust pealt vaatama kutsus ta kõik Frankfurdi ja ümbruskonna elanikke.

Tõus õhupallil! Milline enneolematu sensatsioon! Ja see just päeval, mil pidi olema ooperi esietendus.

„Võime sulgeda oma poe! Ükski hiir ei tule sel päeval meie teatrisse“, raevutses direktor.

See oli hoop. See äkki kerkinud konkurent pidi otsustama „Sylvana“ saatuse. Kuid mis teha? Löödult ja siunates oma saatust, mis temale ikka viimasel silmapilgul viskas teele ületamatuid raskusi, käis Weber halvatujuliselt ringi. Ja juba ülehommepidi olema peaproov! Viimaks tuli tal mõte, mis vahest ainsa võimalusena võis lahendada tekkinud olukorda: Weber tahtis minna selle madam Blanchard'i juurde ja teda paluda oma etendus lükata edasi mõnele teisele päevale.

Weber asus kohe teele. Hotellis, kus õhusõitja peatus, leidis ta aga eest vaid lapsehoidja 4-aastase poisikese, kes ütles:

„Kui härra vahest võtaks vaevaks tulla tagasi pärastlõunat, kui proua on kodus.“

„Ei, see on kahjuks võimata. See on äärmiselt tähtis asi. Küsimus seisab madame õhusõidus. Kas siis pole võimalik kuidagi moodi madam Blanchard'i kohale tuua?“

„Aga ma ei või ju väikest Gastonit ükski jätta!“

Weber hakkas paluma: „Armas, kallid, tooge minule madam Blanchard. Küll ma juba valvan seni hooliga poisikest.“

Lapsahoidja nägi noore elegantse



C. M. v. Weber

mehe näost, et tal on madamiga kokkusaamine tõesti tähtis. Ja kuna võõra kahvatu nägu ja suured tumedad silmad äratasid temas usaldust, siis nõustus ta ettepanekuga ja lahkus.

Ent väike Gaston oli õige nõudlik meelelahutuse suhtes ja Weber nägi õige pea, et lapsehoidja ülesanded pole sugugi nii kerged. Oli vaja palju leidlikkust, et täita väikese tüdruku vahelduvaid soove. Kuid mõlemad sobisid siiski võrdlemisi hästi teineteisega.

Möödus tund, siis teine, kuid naised polnud ikka veel näha. Ootaja muutus juba närviliseks ja hakkas taas edasi-tagasi sammuma. Ka väikemehele muutus aeg igavaks ja ta tõstis elavat protestikisa. Viimaks lõi Weber rusikaga vastu lauda ja käratas: „Kuhu jäävad ometi need naised!“

Gaston hakkas veel valjemalt kiskuma kui muidu. Kui Weber abiotsivalt ringi vaatas, märkas ta kõrvaltoas spinetti. Võib-olla aitab see? Ta lõi mõningaid akorde, fantaseeris tükk aega ja mängis siis Sylvana-aariat, kuid päris vaikselt ei jäänud kisa kõrvaltoas ometi mitte.

Äkki meenus talle kiri, mille ta

paar päeva tagasi oli saanud „Sylvana“ teksti autorilt. Kirjale oli lisatud juurde tekst hällilaulule. Autor palus võimaluse korral sellele luuletusele komponeerida viisi. Siin avanes selleks sobiv juhus. Weber asetas luuletuse enda ette ja otsis kõigepealt laulu õige rütmi. Siis libisesid ta sõrmed üle klahvide, otsis, vormis ja mõnede paranduste järel laulis Weber juba omal kõlaval häälel vastvalminud hällilaulu:

Teises toas oli kõik jäänud vaikselt. Kui ta tasa tõusis ja kõrvaltupa hiilis, leidis ta väikese Gastoni rahulikult magamas. Weber kirjutas sealsamas üles mõjurikka melodiat.

Kuid Weberil ei õnnestunud siiski madam Blanchard'i peale niivõrd mõjuda, et see oleks muutnud oma etenduse tähtpäeva. Õhupall tõusis ikkagi 16. septembril ja mõjus tunduvalt „Sylvana“ etendusele.

Kuid tollele juhusele peab maailm ütleva tänu selle eest, et ta on rikam ühe unustamatu hällilaulu võrd.

G. F. Händel

Georg Friedrich Händel sündis 23. veebruaril 1685 Halles. Tema isa, Saksi vürsti ihukirurg, oli poja muusikalistele kalduvatele sedavõrd vaevalik, et ta ainult välimisel surveel tal lubas õppida orelimängu. Temast pidi saama jurist. Alles pärast isa surma sai ta täieliselt pühenduda muusikale. Ta oli alul Halle lossikiriku organistik, asus aga siis (1703) Hamburgi, kus algas tema kui ooperikomponisti karjäär. 1707—1710 viibis Händel Itaalias, kus ta sai oma viimase kõrge kooli Scarlattilt, mille järel ta sai õuekapellmeistriks Hannoveris. Seal tekkisid Händeli sidemed Londoniga, kus ta oma teostega lõi sedavõrd läbi, et ta murdis oma lepingu Hannoveris ja asus jäädavalt Inglismaale. Seal areneski tema peategevus. Ta sai Londonis 1720. aastal uuestiasutatud itaalia ooperi kunstiliseks juhiks ja kirjutas sellena 14 ooperit, mis said varsti kuulsaks ka Euroopa mandril. Korduvate raskuste tagajärjel aga, mis tabasid Händeli juhitud ooperimajasid, kaldus ta üha enam oratooriumi alale ja just sel alal on ta andnud oma loomingulisele peaaegu viimasele unustatud, tema oratooriumid on aga tänapäevani jäänud armastatumaiks. Händel suri Londonis 14. aprillil 1759; tema loova tegevuse oli aga lõpetanud täielik pimedaks jäämine juba mitu aastat varem.

Händel on kirjutanud ligi 40 ooperit, 25 oratooriumi, 2 passiooni, 3 teedumi, 15 anthemi, 6 concerto grosso, 5 muud orkestrikontserti, 12 suurt keelpilliorkestri-kontserti, 20 orelikontserti, 25 sonaati, kantaate, süite, fuugasid jne. Otse kirikule on Händel kirjutanud vähe. Teda ei saa seepärast võtta „kirikukomponistina“, vaid oma aja suurima ooperi-heliloojana. Ainult ooperist väljuda on mõistetavad ka tema kuulsad oratooriumid.

Mehed, kes laulsid naishääli

Möödunud sajandite ooperikuulsustest ja nende traagikast

Selles, et mõnel avalikul pidustusel, kontsertlaval, ooperis või kuskil teisel esineb lauljana mõni naine, ei leia keegi praegu midagi võrastavat ega karistusväärset. Otse vastupidi: võrastav oleks, kui naised lauljatena ei esineks. Pole kahtlust, et kõik kontsert- ja ooperilavad kaotaksid palju oma võlust ning tõmbejõust, kui neil kavade täitjatena esineksid ainult mehed. Itaalia muusikateadlane ja helilooja L. Becce, kelle helindeid olemegi ringhäälingust kuulnud, ei väida igatahes ilmaaegu, et kaunimaks etheks igale muusikalisele ettekandele on head naistähed, hiilgavad vokaalsolistid.

Alati ei ole aga mõeldud nõnda nagu mõeldakse praegu, vaid on olnud aegasid, mil kõige karmimalt oli hukka mõistetud see, mis praegu leiab üldist heakskiitmist. Teame, et olid kord ajad, mil naised ei tohtinud mõeldagi esinemisest teatrilavadel, kuna kõrged moraaliapostlid leidsid, et see olevat kõlblusvastane! Näidendites ette tulevaid naisosi mängisid tol ajal noored mehed, nagu seda muide on tehtud Eestiski, ajal, mil Lydia Koidula kirjutas oma esimesed lavateosed.

Kuid keeldud ei olnud siis üksinda naiste esinemine näitlejatena, vaid ka lauljatena ja seda mitte üksi teatris, vaid ka kirikus. Kuna laul tolleaegsetes jumalateenistustes moodustas väga tähtsa osa, ei suutnud vaimulikud seda loomulikult üksinda täita. Appi pidid tulema siin nn. laulupoisid, kellest, nagu see üldiselt teada, eriti kõrge kunstitaseme ja kuulsuseni on jõudnud Viini koorid. Ent sellestki oli üksinda vähe. „Hiljem, kui aeg veeres ja elu arenes“, kirjutab Becce, „kasvasid ka kuulajate nõuded kirikulaulu suhtes. Rahvale oli vähe laulupoistest ja meessolistidest või salmilauljatest nagu neid tol ajal nimetati. Taheti mitmekesisust ja vahelduseks kuulda ka naishääli. Kuna aga naised sel ajal kirikutes üldse laulda ei tohtinud, pidid siin appi tulema mehed ja nimelt need mehed, kes kastreerimise läbi said naise hääle.“

Ajalugu tunneb terve rea selliseid kastreate, kes kirikulauljatena võitsid üldise kuulsuse. Hiljem aga, kui ooper üha suuremat poolehoidu leidis, hakkasid kastreaadid laulma koguni sealgi. Nad leidsid seal loomuliku ja suure ulatusega tegevusala, kuna naised sel ajal, nagu üteldud juba varem, kõlblistel põhjustel lavadel esineda ei tohtinud. Kastreatide edu ooperilavadel oli suur. Neist ei olnud vaimustatud üksinda publik, vaid ka rida autoriteetseid muusikaajaloolasi, kes uurinud asja lähemalt, väidavad, et ooperi areng on tihedalt seotud kastreatide laulukunstiga. Kastreatideta, võibolla, räägivad koguni mõned, poleks vist ooper kunagi oma jalgu õieti alla saanudki, vaid hiljakesi hääbunud. Kastreaadid ei olnud ainult ajutised „häädaabijõud“, nagu ehk arvatakse, vaid nende hulgas leidis palju neid, kelle lauluoskus ja võimed olid otse võrratud.

Et kastreatide järele oli nõudmine väga suur, näitab seegi, et 17. sajandil Itaalias poiste kastreerimine mitmel puhul seadusega keeldi. Asja aga see kuigi palju tõkestada ei jõudnud. Hiilgavad teenimisvõimalused, mis ootasid häid kastreate, ahvatlesid paljusid ikkagi keeldud teele. Seadused ei suutnud suurt teha, kuna iga linn avastatud kastreerimise juhu veeretask mõne teise linna kaela.

Nõudmine kastreatide järele oli suur. Nii Itaalia oma kui ka välismaistest vürstikodade lavad püüdsid ooperi ettekannetes ületada üksteist. Oopereid kanti aga ette ainult kastreatide abil. Nii muutuski kastreerimine ja poiss-sopranite hääleline kasvatamine ettevõtteks, mis end alati hiilgavalt tasus. Asi läks koguni nii kaugele, et Napoli ja Bolognas leidis ärisid, mille ustel leidis silte: „Siin kohitsetakse koeri ja poisse“.

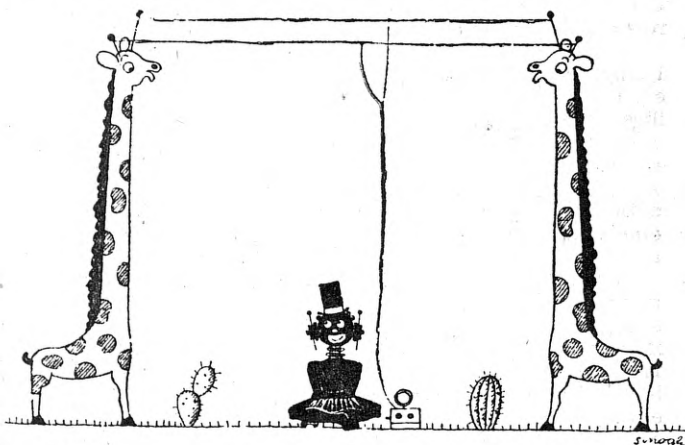
Kastreerijast oli eriti kuulus keegi Bertoni. Kümne tegevusaasta kestel oli ta suutnud kokku ajada varanduse, mis osutus suuremaks kui see oli paljudel Itaalia vürstidel. Mees ise oli katraat, kes noorena esines mitmel ooperilaval, kuid siis laulmise hülgas, kuna ta sopranina kuskil eriti suurt edu ei saavutanud, vaid alati paljude teiste poolt tahaplaanile suruti.

Vanemad muusikateadlased, kes kuulnud kastreate esinemas, räägivad, et nende suurt edu ei tule panna üksinda hääle, vaid ka võrratu tehnikale arvele. Enne kui katraat pääses lavale, pidi ta nägema väga palju vaeva. Nende õppeaeg oli väga pikk, väldates sagedasti kaugelt üle kümne aasta. Ja lühike ei olnud ka tööpäev. Järjekindlalt tuli harjutada vähemalt kaksteistkümme tundi päevas, kusjuures muusikaline distsipliin oli väga karm ja õpetajad vähemagi loiduse või vääratuse puhul halastamatud. Piitsa ja näljutamisega hoiti poisse alaliselt vaos.

Kastreatide õppeaja kohta kirjutab itaallane Speroni: „Nood õnnetus poisid, kellelt oli võetud nende mehelikkus, suhtusid ka ise oma ülesannetesse otse meeleheitliku kiindumusega. Nad mõistsid ise, et ei saa edaspidises elus kunagi kui mehed võtta lugupidamist, et nad on ikkagi kuidagi nagu poolnimised ja pühendasid siis ahastuslikult kogu jõu muusikajumalannade teenimisele, teades, et ainult need võivad tasuda osaliselt seda õnnetust, mis tehtud neile mehelikkuse röövimisega.“

Kuulsaim kõigist kastreatidest on Carlo Broschi Farinelli, Napoli vaese kaluri poeg. Ta sündis 1705. aastal ja unistas lapsena sellest, püüda kord ka isa kombel sügav sinises Vahe-merest kalu. Vanemad aga leidsid, et kaluri leib on liialt haganane ja supp vesine. Kuna Carlo omas kauni hääle, arvasid vanemad, et poisist tuleb kasvatada laulja. Et sel ajal kastreerimine oli seadusega keeldud, rääkis perekond kastreerimise põhjendamiseks, et poiss on hobuse seljast maha kukkunud ja vigastanud end nõnda, et lõikus osutub paratamatuks. Carlo Farinelli oli tollal seitsme aastane ja viidi Napoli kuulsale lauluõpetajale Nicolo Porpora juurde. C. Farinelli õppis seal kümme aastat. Seitseteistkümnepäevaseks esines ta juba Rooma ooperis primadonnana. Kogu Rooma oli Farinelli laulust vaimustatud. Hiljem Itaalias kontsertturneed korraldades sai ta igalpool sama edu osaliseks. Kaks aastat hiljem laulis Farinelli juba Viini ooperis, mis oli tolleaegne parim kogu maailmas.

Kõrgantenn



Teine tolleaegne suur kuulsus oli Luigi Bernachi, keda nimetati lauljate kuningaks. Et selgusele jõuda, kumb kahest kuulsusest on parem, korraldati nende vahel Bolognas võistlus. Farinelli hääli oli küll võimsam ja säravam, ent Bernachi esinemine kunstiküpsen ning võitjaks kuulutati selle tõttu viimane. Bernachi lausus pärast võistlust, et Farinelli varsti tema võidab. Ühtlasi võitis ta noore laulja ka oma õpilasena. Ning varsti pärast seda oligi Farinelli ületamatu. Selle fenomeeni hääle ulatus oli ligi neli oktaavi ja ta oli võimeline ühtviisi hästi laulma nii sopranit, alti kui ka tenorit!

Hiljem korraldas Carlo Farinelli kontserte ja ooperietendusi peagu kogu Euroopas. Inglise kõrgeim seltskond ja muusikaringkonnad olid hülksid vaimustusest tema külaskäiguetenduste ajal Londonis. Farinelli oli Londoni kutsutud ainult mõneks õhtuks, ent esines seal lakkamatu eduga üle 5 aasta. Siis ei pikendanud ta ise enam lepinguid. Tema sissetulek Londonis ulatas aastas üle 10.000 naela. Edasi laulis Farinelli rea aastaid Pariisis. Seal korraldati tema ja teiste kuulsate lauljate vahel rohkesti võistlusi, millel alati võitjaks tuli Farinelli. 1737. aastal sõitis Farinelli Hispaaniasse, kuhu ta jäi 23 aastaks. Peale mõnekordset esinemist Madridi ooperis kutsuti ta kuninga lossi, kus ta pidi laulma vaimuhaigetele kuningale. Kuningale meeldis Farinelli laul nõnda, et teda Madridist enam ära ei lastud. Igal öösel pidi ta kuningale laulma neli laulu, mis olid igaüks ühe ja sama. Nõnda kestis see 10 aastat. Ka nõrgameelse kuninga järeltulijad ei lasknud Farinellit ära sõita, kuigi laulja selleks sagedasti luba palus. Alles aastal 1760 vabastas Karl III Farinelli kuningakoja teenistusest, andes talle ühtlasi hiilgava eluaegse pensioni.

Juba vananeva mehena, pöördus Farinelli nüüd kodumaale tagasi ega esinenud enam avalikult. Bolognas ostis ta endale uhke lossi, aitas ja pidas seal ülal teisi kastraate, kes kannatasid puuduse all ning püüdis teha kõik selleks et kaoks poisikeste kaastreerimine.

Edasi väärivad kastraatidest mainimist Enzo Equatore. Temagi võrsus vaesest perekonnast nagu Carlo Farinelli. Peale kolmeteistkümnenda-aastasest õppimist esines ta 19-aastasena esimene kord Milanos. „See on laulja, kelle suust kostev iga noot heliseb ilusamini kui paremast hõbedast kullukesed“, hõiskasid muusikatundjad. Ning praegugi räägitakse Enzo Equatorest kui ühest paremast kolaratuursopranist, keda kuulnud maailm. Viis aastat esines ta üha kasvava eduga Itaalia, Hispaania, Prantsuse, Inglise, Saksa ja Austria ooperilavadel, olles seal primadonnana ületamatu. Siis aga, pärast hiilgavat triumfi Roomas, leiti ta ühel hommikul oma toast tapetuna. Räägiti, et Enzo Equatore olevat mürgitanud tema kadedad kaasvõitlejad.

Pietro Giolettist räägitakse, et igaüks, kes seda meessopranit on kuulnud, on imestusest otse jahmatanud. Niivõrd ulatuslik ja koolitatud olevat olnud tema hääli. Isegi need, kes tavaliselt ooperitest vähematki lugu pole pidanud, on neid kümneid kordi vaatamas käinud vaid seepärast, et kuulda Pietro Gioletti laulu. Ent Pietro Giolettigi pidi suurema varem, kui ta oma võimete haripunktile jõudis. Keegi Itaalia krahv, kelle naine käis Giolettit vahetpidamata kuulamas, tappis laulja metsikus armukadeduses, samuti oma naise, kui see Giolettiga vestles. Krahv, kes tunnistas nõdrameelseks, väitis, et Pietro Gioletti ei olevatki kastraat, vaid kaval võrgutaja, kes oskab end hästi peita süütu kohimehe maski taha.

Oli veel tuhandeid teisigi kastraate, pettunud ja õnnetuid poolmehi, kes lauljatena ei suutnud läbi lüüa. Ja mida tegid nemad? Õnnelikud olid need, kes leidsid endal peavarju kloostrites, teised aga kerjasid tänavail, katsudes sealgi vähemalt lauluga teenida pisikesi leivapalukesi. Need vähesed suutäied, mis sealt saadi, olid aga kibedad. Oli neid heldesüdamega inimesi, kes andsid õnnetutele kastraatidele mõne penni kaastunnetest, kuid veel rohkem oli neid, kes õnnetuid ainult pilkasid, mõnitasid ja naersid.

OMAPÄRANE SAATERUUM

Mida kõik ei tehta, et kuulajaile pakkuda võimalikult tõetruud ülekanne, sellest väike näide. Üheks kuuldemänguks oli tarvis stseeni trammivagunis kõige sinna juurdekuulava müraga, konduktori hüüetega jne. Selleks asetati vagunisse vastavad osad

lised, kes pidid kuuldemängus kaasa mängima ja varustati trammivagun lühilainesaatjaga, mille abil toimetati kogu stseen stuudiosse, kus ta võeti vahaplaadile. Lühilainesaatjat tuli kasutada seepärast, et trammivagunis poleks saanud lõigata vahaplaate, kuna liikumisel vagun rappub liialt tugevasti. Hiljem kanti ette juba vastav stseen vahaplaadilt ja kuulajad võisid nautida loomutruud ülekanne.

Joh. Seb. Bach

Johann Sebastian Bach sündis Händelist vaevalt kuu aega hiljem, 21. märtsil 1685 Eisenachis, jäi varakult vaeslapseks, kasvas oma venna hoole all ja saadeti siis Lüneburgi Michaelise-kooli, kust ta võis käia kuulamas Hamburgi kuulsaid organiste. 1703 sai ta violinistiks Weimaris, siis organistik Arnstadtis. Seal külastas ta Lübeckit, et seal kuulata kuulsat heliloojat ja organisti Buxtehudet. 1707 sai ta organistik Mülhausenis, kus ta abiellus, 1708 õueorganistik ja kammermuusikuks ning 1714 õuekontsertmeistriks Weimaris. 1717 läks ta Coethenisse Anhalti vürsti Leopoldi kapellmeistriks ja 1723 Leipzigi, kus ta kuni surmani jäi Toomasekiriku kantoriga ja ülikooli muusikadirektoriks. Ta suri 28. juulil 1750.

Nii lihtne ja kodanlik kui oli aga Bachi elukäik väleselt, nii rikas ja sügav oli see seesiselt. Bach kuulub kõigi aegade ja rahvaste suurimate vaimude hulka. Tema muusika kujutab endast tänapäeva arusaamise järel formaalselt spetsiifilist kunsti kunsti, kuigi see omal ajal oli vaid valitseva kultuurimiljöö loomulikuks väljenduseks. Sisuliselt on tema looming aga tollest miljööst sedavõrd üleolev, et see tänapäevani kuulub kõrgeima hulka, mis inimvaim loonud.

Bachi teoste hulk on väga suur, kuigi neist palju on läinud kaotsi. Säilinud on ometi tervelt 198 kantaati, kaks passiooni, üks lihavõtte- ja üks jõulu-oratoorium, üks suur mess h-moll, neli lühikest messi, 8 motetti, kuus „Brandenburgi“ orkestrikontserti, kolm viiuli- ja 15 klaverikontserti, terve rida sonaate soolopillidele, 4 süiti orkestrile, hulk teoseid klaverile ja orelile jne.

Lugeja küsib

E. K., Tartus. Aparaat nägemata ja kuulmata on ju raske öelda, millest see eriline „sumin“ võis tekkida, ent peame tõenäoliseks, et üks vastuvõtulampidest on rikinud.



*Soodsail tingimusil
ostate*

**M'ALESTUS-
SAMBARD**

A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

**KAUPMEHE TÄN. 7,
TALLINN.**

ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALOKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.