

HIND 10 SENTI

TALLIN

RADIO

TARTU

Nr. 44 (285)

29. okt. 1936

VI aastakäik



Hilissügisene motiiv

KUI PALJU KULUTAVAD EESTI RINGHÄÄLINGUKUULAJAD ELEKTRIVOOLU?

Üks üllatavate tulemustega arvutus

Istusin ühel päeval trammis ning kuulasin tahtmata pealt kahe daami kurtmist, et küll minevat see kodune elektritarvitus palju maksma.

Lahkudes trammist hakkasin kuuldu üle järele mõtlema ja tulin lõpuks otsusele, et ega see elekter tõesti odav olegi. Kodu jõudes oli esimeseks asjaks võtta pliiaats kätte ja arvutada välja oma aastane voolukulu. Lõpptulemuseks oli, et otsustasin nüüdsest peale hakata kasutama väiksemaid lampe.

Arvutamisel tuli aga äkki mõte arvata ka välja, kui palju teenib tootja, s. o. elektrijaam. Ja et ma just samal päeval sain mõningaid andmeid meie ringhäälingukuulajate pere suuruse kohta, siis suunasin arvutusi ka selles suunas. Oma uudishimus tahtsin teada saada, kui palju voolu kulutab iga kuulaja oma vastuvõtjaga, palju see tal aastast maksab ja kui palju teenib sellest elektri-jaam.

On teada, et Eestis ringhäälingusaated töötavad päevas läbisegi 6—7 tundi ja neid samal ajal kuulab suur osa ringhäälingukuulajast. Need aga, kes oma saatkava ei kuula, jälgivad välismaa omi, vahel isegi ööd läbi, mis annab kokkuvõtetult õiguse ütelda, et meil kuulab iga abonent läbisegi 5 tundi päevas.

Võrkvastuvõtjate voolutarvitus on väga mitmesugune ja kõigub vastavalt aparadi suurusele 60—100 vati vahel. Kui võtta aluseks, et meie vastuvõtja tarvitab tunni jooksul 60 vatti voolu, siis näeme, et 5-tunnisel töötamisel kulutame 0,3 kvt, s. o. 7,8 senti eest elektrit (Tallinna tariifi juures 25 snt. tund).

See kulu on iseendast väike, kuid kui seda arvestada aasta kohta, siis saame ometi üsna kenakese summa. Oletades, et meil aasta jooksul pole võimalik ringhäälingut kuulata 64 päeva, s. o. suvekuudel ja mõningatel teistel päevadel, siis võtame aasta kuulamispäevade arvuks ümmarguselt 300 päeva. Selle aja jooksul kulutab meie vastuvõtja voolu 90 kW-tundi, mis 25-sendise tariifi juures teeb välja 22.50 krooni.

Kui palju saavad nüüd elektrijaamad kõigilt kasutamiselevatelt vastuvõtuseadmetelt aastast?

Meil Eestis on linnades maksavad mitmesugused

elektritariifid, kuid et Tallinnas on ringhäälingukuulajate arv kõige suurem, siis võtame vaatluse alla kõigepealt siinsed andmed.

1. oktoobril oli Tallinnas kokku 11.600 ringhäälingu-abonenti, kellest 9759 omasid võrkvastuvõtjad. Viimaste voolutarvitus on aastast 878.310 kWt ja selle eest maksavad ringhäälingukuulajad eelpool toodud kalkulasiooni järele aastast elektriijaamale peale valgustusvoolu umbes 219.600 krooni, s. o. ligi 22 miljonit senti.

Palju jääb sellest summast elektriijaamale ülejääki? Ka selle kohta võib teha väikese kokkuvõtte.

Kuuldavasti läheb linnal ühe kilovatt-tunni voolu tootmine maksma umbes 4 senti. Seega läheb linnal endal maksma vool, mida ta annab 9759 ringhäälingu-abonentidele aastast vastuvõtjate käivitamiseks, umbes 35.000 kr. Nii jääb ülejääki või kasu ligi 184.600 krooni.

1. oktoobri andmete järele oli Eestis üldse kasutamisel 20.302 võrkvastuvõtjat, mille aastast voolutarvitus võib eelmise kalkulasiooni alusel arvata 1.827.180 kW-tundi.

Nagu eelpool tähendatud, on mõnes linnas voolu tariif madalam ja seda aluseks võttes arvestame kilovatt-tunni hinnaks läbisegi 20 senti. Selle järele elektri-jaamad saavad aastast ringhäälingukuulajatelt kokku 365,400 krooni ehk üle 36½ miljoni senti.

Arvesse võttes, et provintsilinnades on voolu tootmiskulud suuremad ja võttes kilovatt-tunni omahinnaks läbisegi 6 senti näeme, et jaamadel endil läheb see vool maksma ümmarguselt 109.600 kr., kusjuures jääb ülejääki 255.800 krooni.

Sellest lühikesest kalkulasioonist näeme, kui suurt sissetulekut annavad meil elektriijaamadele ringhäälingukuulajad, arvestamata veel saatjate tarvitavat voolu.

SOOVITE KUULDA KINDRAL FRANCOT?

Hispaania valitsusvastaste vägede juht kindral Franco kõneleb iga õhtu isiklikult ringhäälingus, nimelt Teneriffa lühilainesaatjas EAJ 43 lainel 28,9, mis töötab kell 21.00—22.30. Kindral kõneleb alul hispaania ja siis saksa keeles.



Nõukogude vene muusikast

Tänapäeva vene helitööde kontserdi puhul ringhäälingus

Reedel on meil haruldane võimalus ringhäälingus kuulda vene tänapäeva muusikat, mis suurele osale meie kuulajaskonnast peaks olema enamvähem tundmatu. Avaldame sel puhul allpool lühida ülevaate nõukogude vene muusikast.

Nõukogude vene muusika iseloomustavad iseärasused, nagu kogu nõukogude kunsti omad üldse, on tingitud Nõukogude maa erilisest sotsiaalsest ja kultuurilisest struktuurist. Tšaristikule Venemaale karakteristlike nukrutsevate ja kurbade meloodiate asemele on astunud uued toonid, energiaküllased, selge ja rõõmsa maailmatunnetusega.

Oleks aga ekslik arvata, et pärast oktoobri-revolutsiooni vene muusika oleks arenenud lahutatult sellest teest, mida oli varem käind vene muusikakunst. Vastuoks, nõukogude muusikale on iseloomustav tema tihe side suurimate aaretega, mis on andnud üldeuroopalik ja vene muusika eraldi, Beethoven ja Berlioz, Glinka ja Tšaikovski — nõukogude heliloojad ei väsi õppimast neilt meistritelt.

Vene vanema põlve tähelepandivamad muusikud, nagu Ippolitov-Ivanov, Gliere, Vassilenko, Mjaskowski jt. on heliloojatena ja pedagoogidena nõukogude valitsuse esimesist päevist peale teinud palju nõukogude muusikakultuuri heaks, kasvatades juurde suurearvulisi heliloojate kaadreid.

Praegu on Venes kogu maa heliloojad ühendatud võistluse tulemused pühapäeval kell 23.00. Teis huvitab aga kahtlemata dr. O. L o o r i t s a järjekordne loeng „Nälg ja nägemused“ teisipäeval kell 20.30.

Kooliraadio kavas on see nädal „Põlevkivi ja selle saadused“, mis peaks sobima kuulata täiskasvanuilegi.

KOIDULA „KOSJAKASED“ RINGHAALINGUS

Esimene eesti näidend, mida pole mängitud 1870. a. saadik.

Saate „Kolmkümmend aastat eesti kutselist lava“ raamides tuleb ringhäälingus neljapäeval suure haruldusena ettekandele Lydia K o i d u l a „näitelugu“ „K o s j a k a s e d“, tõenäoliselt meie esimene algupärane näidend. „Kosjakaski“ on seni mängitud ainult kaks korda, nimelt Mihkli laada puhul 29. ja 30. septembril 1870. a. Tartus „Vanemuises“. Ta tuli selles meie esimeses teatris „Saaremaa onupoja“ järel teise tükina ettekandele. Tüki lavastas Koidula ise; üht naisosa mängis muuseas tema vend Harry. Nagu „Postimees“ teatab, on tükki käinud vaatamas umbes 500 inimest ja sellega jäänud väga rahule.

Sellest kaugest esietendusest saadik pole „Kosjakased“ enam rambivalgust näinud. Ka pole tükki trükis avaldatud, vaid säilitakse käsikirjana EKLA-s Tartus. Ometi ei saa ütelda, et tükk enam ei vääriski. Ta on muuseas kirjutatud väga värskes rahvakeeles; mõned ütlused on otse üllatavalt lopsakad.

Ringhäälingus tulevad „Kosjakased“ ettekandele teatavate paratamatute kärpimistega, kuid peaaegu muutmata keeles; parandatud on üksnes kõige jämedamad

sandrov, kes varem oma vaimult oli lähedane Metberile ja Brahmsile; selline on Feinberg, kes oma varemates töödes jatkas Skrjabini loomingu traditsioone, kes aga nüüd on loonud lääne ja tšuvaši laulude kõrgelt-kunstilisi ümbertöötusi.

Nõukogude heliloojad töötavad muusikažaanride kõige mitmekesisematel aladel. Suurel hulgal luuakse massilaule, sealjuures mitte ainult laule kangelaslik-revolutsioonilise sisuga, mis olid valdavas enamuses revolutsiooni esimesel perioodil, vaid ka lüürilisi laule, laule noorusel ja armastusest, Nõukogude maa inimese rõõmudest ja muredest. Mõnel neist lauludest on määratu suur populaarsus. Rida komponiste, alates noortest ja lõpetades küpsete meistritega, töötavad sõnadraama- ja kinomuusika alal. Rikkalikult on esindatud ka lastemuusika žaanr, kas ettekandmiseks laste endi poolt või neile esitamiseks. Lõppeks töötavad paljud heliloojad rõõbiti minatüürse ja kammermuusika aladega ka suurte vormide alal, kirjutades sümfooniaid, koori-süite, oopereid, ballette jne. On loodud uus vorm — vokaalne sümfoonia (Kortšmarev). Rea helitöid suures maastaabis on loonud viimastel aastatel sellised komponistid nagu üks andekamaid tänapäeva muusikuid Sergei Prokofjev (süit „Egipstuse ööd“, ballett „Romeo ja Julia“ jt.); kuueteistkümmne sümfoonia autor Nikolai Mjaskowski, kellel praegu on teoksil suur sümfooniline töö; noor, andekas Leningradi helilooja Dzeržinski, esimese nõukogude teematikaga isiku tüüpiline suure operi „Vaikne Don“ autor; formalistvaenanditult mikrooskoopilise mõjutuste uimast vabanenud talendid, „Aktuaalsed“ ja mõnede kirkalt-meloodiliste sümfooniaelavaks mitmekesisemate kontsertide autor, Moskva helilooja Kallele pealegi lisand teised.

Kunagi pole ette täd nõukogude heliloojad kahe suure ees: Puškini 100. a. surmapäev ja „VAIKNE DON“ 20. aastapäev. Suurima vene poeedi „Raadi“ andatud pidulikeks päevadeks on loodud id, alates Puškini tekstidele kirjutatud avaldama „Väikeses süitide, oopereite ja ballettidega. häälingukuulajale tub trükist suur koguteos nõukogude tekavade muusika Puškini sõnadele loodud parimatest viioskussõnu, mille t on koondatud Netšajevi, Aleksandrovi, osas võtame selg teiste viise. Suuri helindeid Puškini mis on sümfoonia, utanud paljud heliloojad. Nii kirjutas sikon“ ilmub sel puassa Assajev balleti „Bahtšisarai purskselle koondada ra pu läheb menukalt mitme teatri laval. järgmine „Raadio“ otatab praegu balleti „Kaukaasia vang“ leksikoniga“. Olen on kirjutatud muusika ballettile „Mstuhuvitavat. teatri lavastusele „Boris Godunov“.

RINGHAALINGUS

kirjutatud muusika helifilmile „Pada-ru kirjutab muusikat sõnalavastusile Kuna ringhäälingus avaldatakse „Boris Godunov“. Moskva komponist poole pöörduvad k „Boris Godunov“. Moskva komponist õpiraamatuid loen Leningradi helilooja Strelnikov on kirsiinkohal nende ra Puškini novelli „Krahv Nulin“ ainel.

Prantsuse lutsiooni 20. aastapäevaks valmistavad livre de français. jpad ette monumentaalseid helitöid. On Inglise keele kompositsioone Lenini ja Kirovi mälestus Book.

Soome keelele on kavatsusel luua parimate meistrite soome keele õpik.

ühendatud jõul kollektiivne, suuremaastaabiline helitöö ja avaldada valimik laule maa juhust Stalinist.

Avaldame allpool mõningaid andmeid tänapäeva vene heliloojate kohta, kelle helindeid me reedel kuuleme ringhäälingus.

Nikolai Mjaskowski sündis 8. aprillil 1881. a. Esimesed muusikalised teadmised Mjaskowski sai juba varajases nooruses. Kuid alles 1906. a. astus ta Peterburi konservatooriumi A. K. Ljadovi klassi, rööbiti õppides instrumentatsiooni N. A. Rimski-Korsakovi juures. Ta lõpetas konservatooriumi 1911. a. ja on praegu Moskva konservatooriumis kompositsiooni professoriks.

N. Mjaskowski on kirjutanud kuusteistkümmend sümfooniat, kolm kvartetti, rea helindeid klaverile, laule ja orkestritööd.

Aleksander Mossolov sündis 1900. a. Kiievis. Ta lõpetas Moskva konservatooriumi 1925. a. prof. Mjaskowski klassis. Mossolovi tähtsamaks helitöeks on kolm sümfooniat, kaks kontserti, sümfooniline episood „Tehas“, Turkmeenia süit, Turkmeenia avamäng, kaks operit, „Parv“ ja „Sangar“, rapsoodia sopranisoolole, koorile ja suurele orkestrile „Kirgiisia“, keelpillikvartett, viis klaverisonaati, kolm idamaa laulu sopranile orkestri saatel, muusikaline komöödia „Jörgeni püha“ jne.

Leonid Polovinkin sündis 1894. a. Ta lõpetas 1922. a. Moskva konservatooriumi klaveriklassi ja 1924. a. kompositsiooniklassi. Tema alates juhib ta Moskva lasteatetri muusikalist osa.

Polovinkini loomingust olgu nimetatud neli sümfooniat, rida sümfoonilisi süite ja poeeme, suur hulk vokaal- ja klaverihelindeid, ooper „Iiri sangar“, kaks balletti, klaverikontsert, muusikalisi saateid tervele reale näidenditele jne.

Boris Šehter sündis 1900. a. Odessas. Ta lõpetas Moskva konservatooriumi 1929. a. prof. Mjaskowski kompositsiooniklassis. Tema tähtsamateks helitöödeks on Sümfooniline poem 1926. a., I sümfoonia „Turkmeenia“

nia“, sümfooniline süit, II sümfoonia, kolm avamängu suurele orkestrile, laule orkestriga „Kui sureb juht“ ja Suure Prantsuse revolutsiooni laulud, I sonaat, neli lüürilist prelüüdi, II sonaat, kontsert-transkriptsioon „Turkmeenia“, ooper „1905. a.“ (koos Davidenkoga) ja terve rida, peamiselt revolutsioonilisi laule.

Reinhold Glière sündis 1874. a. Kiievis. Glière'ile on annetatud professori ja vabariigi rahva artisti tiitel. Tema tähtsamateks helitöödeks on sümfoonilised poeemid „Sireenid“ ja „Triana“, sümfooniline pilt „Zaporoož-lased“, kolm kvartetti, oktett, kaks sekstetti, hulk romansse, ooper „Sahh Senem“, balletid „Kleopatra“, „Komödiandid“, „Kriis“ ja „Punane moon“, muusika tervele reale näidenditele („Kuningas Ödipus“, „Figaro pulm“ jne.) ja palju teisi.

Serkei Prokofjev sündis 1891. a. Prokofjev on hästi tuntud nii Nõukogude Liidus kui ka välismaal mitte ainult kui helilooja, vaid ka kui silmapaistev pianist.

Ta hakkas komponeerima juba kuueaastasena. 1904. a. ta astus Peterburi konservatooriumi, mille lõpetas 1914. a.

Prokofjevi loominguga valdab iseloom on helge, mehine ja optimistlik. Ta on kirjutanud helitöid muusika kõigilt aladelt. Tema oopeleist olgu nimetatud „Pidu katku ajal“ (Puškini järgi), „Maddalena“, „Mäng“ (Dostojevski järgi), „Armastus kolme apelsini vastu“ (Gotzi järgi), „Tuliingel“ (Brjussovi järgi), balletid „Muinasjutt narrist“, „Eksinud poeg“, „Dnjeperi ääres“, sümfooniline süit „Alla ja Lolli“, neli sümfooniat, sümfoonietta, klassiline sümfoonia, divertissement orkestrile, avamäng seitsmeteistkümmene pillile, kaks viiulikontserti, viis klaverikontserti, viis klaverisonaati, rida vähemaid klaverihelindeid, keelpillikvartett, juudi avamäng (sekstetile), palju laule jne. Teatrimuusika alal Prokofjev on kirjutanud muusika Kammerteatri lavastusele „Egiptuse ööd“ ja heliõõnile „Leitnant Kiže“. Tema viimasteks töödeks on sari soololaule klaveri saatel. Praegu Prokofjev töötab Suure teatri ülesandel balleti „Romeo ja Julia“ kallal. Oktoobri-revolutsiooni 20. aastapäevaks on teoksil suur kantaat Oenini sõnadel.

SIGRID ANTROPOFF mängib oma helindeid.

Neljapäeval, 5. novembril esineb ringhäälingus Sigrid Antropoff, esimene eesti naisprofessor, omavõimalik ringhäälingkompositsioonidega.

Sigrid Antropoff-Hörschelmann on sündinud Tallinnas 2. aprillil 1886. aastal. Ta põlvneb läbi ja läbi muusikalisest perekonnast: ta isa oli hea laulja ja viuldaja ning ema hea klaverimängija. Ka isa ja ema vanemad on olnud musikaalsed. Sigridi isal oli endal koostatud laulukvartett, mille

kaasabil korraldati sageli koduseid muusika-õhtuid perekonnas. Sigrid hakkas juba 3-aastasena klaveril mängima välkese kuulnud tükke ja ka ise kombineerima lihtsaid palakesi. 6-ndast eluaastast alates sai ta süstemaatilist klaveriõpetust oma emalt ning hiljem tol ajal tuntud klaveripedagoogilt pr. Seegalilt. 1903—1907. aastani õppis ta Berliini riiklikus konservatooriumis prof. Rudorffi juures klaverit ja prof. Bruchi juures kompositsiooni. Konservatooriumi lõpetas ta 1907. aastal. 1913—1914. aastal täiendas ta end veel Pariisis, õppides eraviisiliselt klaveripedagoogi Raoul Pugno juures ja tutvudes peamiselt modernistide muusikaga. 1907. aastal algas ka tema pedagoogiline tegevus, mis on kestnud vahetpidamata kuni tänini vahelduvalt Venes, Saksas, Soomes ja Eestis. Tallinna conserva-

lähiseigi 6 senti näeme, et jaamadel endil läheb see vool maksma ümmarguselt 109.600 kr., kusjuures jääb ülejääki 255.800 krooni.

Sellest lühikesest kalkulatsioonist näeme, kui suurt sissetulekut annavad meil elektrijaamadele ringhäälingu-kuulajad, arvestamata veel saatjate tarvitavat voolu.

SOOVITE KUULDA KINDRAL FRANCOT?

Hispaania valitsusvastaste vägede juht kindral Franco kõneleb iga õhtu isiklikult ringhäälingus, nimelt Teneriffa lühilainesaatjas EAJ 43 lainel 28,9, mis töötab kell 21.00—22.30. Kindral kõneleb alul hispaania ja siis saksa keeles.

ainult kodumaa
alasse ja botikuid
alle märgiga



Silk nädala saatekavasse

Ringhäälingu selle nädala saatekava on jällegi väga rikas huvitavate saadete poolest. Tähtsamate juures neist on peatunud eraldi eelmistel lehekülgedel ja allpool. Saatekavas on aga veelgi küllalt märkimisvääriolist. Muusikalises osas esineb näiteks rida nimekaid välismaisi soliste: esmaspäeval kell 20.05 soome kunstnikud prof. Selim Palmgren ja Minna Talvik-Palmgren ja teisipäeval kell 21.10 ungari viiulikunstnik Thomas Magyar; „Estonia kontsertsaalist kantakse pühapäeval kell 21.05 üle Berliini solistide-ühingu kontserdi II osa. Eesti kunstnikest võime sel nädalal kuulda bariton K. Viitolit (esmaspäeval kell 21.15), kes esitab Tšaikovski romansse, Milvi Laidi (kolmapäeval kell 20.05), sopran N. Loonat ja tenor K. Otsa (reedel kell 20.05), kes laulavad soolosisid ja duette „Carmenist“, flötist A. Seppa (reedel kell 21.00) ja teisi. Ringhäälingu orkester pakub pühapäeval kell 19.35 põhjamaade muusikat ning esmaspäeval kell 22.05 Masseneti, Pierné j. t. helindeid. Kolmapäeval kell 21.55 esineb Tallinna garnisoni orkester Mozarti, Bizet, Weberi j. t. helinditega. Heliplaatidelt on jälle võetud saatekavasse soovikontserdid, mis see nädal on esmaspäeval ja kolmapäeval. Jatkub heliplaadikontsertide sari „Kuulsaid hääli“; see nädal on kavas A. Galli-Curci (teisipäeval kell 20.05). Lõpuks töötab küllalt huvitav olla heliplaadisaade Päästearmee muusikast (teisipäeval kell 19.00).

Sõnalises osas on kõigepealt midagi spordiharrastajatele, nimelt Eesti-Sooma poksimaa võistluse tulemused pühapäeval kell 23.00. Teisi huvitab aga kahtlemata dr. O. Loooritsa järjekordne loeng „Nälg ja nägemused“ teisipäeval kell 20.30.

Kooliraadio kavas on see nädal „Põlevkivi ja selle saadused“, mis peaks sobima kuulata täiskasvanulgi.

KOIDULA „KOSJAKASED“ RINGHÄÄLINGUS

Esimene eesti näidend, mida pole mängitud 1870. a. saadik.

Saate „Kolmkümmend aastat eesti kutselist lava“ raamides tuleb ringhäälingus neljapäeval suure haruldusena ettekandele Lydia Koidula „näitelugu“ „Kosjakased“, tõenäoliselt meie esimene algupärane näidend. „Kosjakaski“ on seni mängitud ainult kaks korda, nimelt Mihkli laada puhul 29. ja 30. septembril 1870. a. Tartus „Vanemuises“. Ta tuli selles meie esimeses teatris „Saaremaa onupoja“ järel teise tükina ettekandele. Tüki lavastas Koidula ise; üht naisosa mängis muuseumas tema vend Harry. Nagu „Postimees“ teatab, on tükki käinud vaatamas umbes 500 inimest ja sellega jäänud väga rahule.

Sellest kaugest esietendusest saadik pole „Kosjakased“ enam rambivalgust näinud. Ka pole tükki trükis avaldatud, vaid säilitakse käsikirjana EKLA-s Tartus. Ometi ei saa ütelda, et tükk enamat ei väärriks. Ta on muuseumas kirjutatud väga värskes rahvakeeles; mõned ütlused on otse üllatavalt lopsakad.

Ringhäälingus tulevad „Kosjakased“ ettekandele teatavate paratamatute kärpimistega, kuid peaaegu muutmata keeles; parandatud on üksnes kõige jämedamad

keelevead. Kärpimisi on ka tehtud ainult sedavõrd, et selle all ei kannataks teose stiil. Muuseumas on lühendatud mõningaid liig pikki monolooge ja hoopis välja jäetud tükiga väga lõdvalt seotud päevakajalised kupleed. Selle asemel võime aga kuulda neid osi, mis tsensor omal ajal maha tõmbas.

Kuigi „Kosjakased“ ei vasta tänapäeva nõudeile ja maitsele, tohiks tema ettekanne siiski olla küllalt huvitav, vähemalt ajaloolise dokumendina, milline oli meie esimene näidend. Kuigi see on kirjutatud kõigest 66 aastat tagasi, kuuleme teda kui ilmutust teisest, meile väga kaugest maailmast.

„AKTUAALNE VEERANDTUND“

Uus saade ringhäälingus.

Sellest nädalast alates on ringhäälingu saatekavasse võetud uus saade „Aktuaalne veerandtund“. Esialgu on see uuelaadne saade ainult kord nädalas, edaspidi aga sagedamini ja lõpuks iga päev.

„Aktuaalsete veerandtundide“ sisseseadmisega luuakse ringhäälingus, mille saatekava koostatakse pikema aja peale ette, võimalus käsitleda küsimusi ja sündmusi, mis ettenägematult päevakorra kerkivad või muidu antud päeval nõuavad ulatuslikumat äramärkimist, kui seda võimaldab senine aktuaalne saade, päevauudised. „Aktuaalsed veerandtunnid“ haaravad kõiki alasid, — välis- ja sise poliitikat, majanduselu, vaimseid alasid jne. Eeltingimuseks on ainult, et käsitletav aine antud päeval oleks aktuaalne. Iga veerandtunni käsitusaineiks võidakse aja lühiduse tõttu võtta ainult üks teema, erandlikult vahest kuni kaks, mis parajasti on kõige tähtsam. Käsitlusvormiks võib aga olla nii lähem sündmuse kirjeldamine või kommenteerimine kui ka mõne asjaomase isiku usutlemine. Samuti võib ülekanne sündida kas vahenditult mikrofonide eest või heliplaatidelt. Nii töötavad „Aktuaalsed veerandtunnid“ kujuneda huvitavaks ja elavaks mitmekesisuseks ringhäälingu saatekavas, millele pealegi lisandub oma jagu põnevust, kuna kuulajail kunagi pole ette teada, mida veerandtunnis käsitletakse.

„VÄIKE MUUSIKALEKSIKON“

„Raadio“ vastne uudis lugejatele.

Järgmisest numbrist alates hakkame oma ajakirjas avaldama „Väikest muusikaleksikoni“. See peaks ringhäälingu kuulajatele olema teretulnud uudiseks, kuna saatekavade muusikalises osas sagedasti esineb mõisteid ja oskussõnu, mille tähendust ei tunta. Leksikoni esimeses osas võtame selgitusele muusikalised vormid, näiteks, mis on sümfonia, süit, sonaat, rondo, fuuga jne. „Leksikon“ ilmub sel kujul, et lugejad, kes soovivad, võivad selle koondada raamatuks. Ostke seepärast tingimata järgmine „Raadio“, et tutvuda meie „Väikese muusikaleksikoniga“. Oleme veendunud, et see pakub Teile palju huvitavat.

RINGHÄÄLINGU KEELEKURSUSTE ÕPI-

RAAMATUD

Kuna ringhäälingu keelekursustest osavõtjad RR poole pöörduvad korduvalt järelepärimistega, milliseid õpiramatuid loengute täienduseks kasutada, avaldame siinkohal nende raamatute nimestiku.

Prantsuskeele kursus: Marchand, Le premier livre de français.

Inglise keele kursus: Ripman, First English Book.

Sooma keele kursus: mag. Joh. Aavik, Praktiline sooma keele õpik.

NADALA TAHTSAMAIK MUUSIKASATEID 1.—7. NOV. 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Ooperid. Ooperimuusika	11.30 Moskva 20.15 Leningrad 20.40 Stuttgart 21.45 Rooma 23.10 Stokholm	21.30 Bukarest		16.30 Riia 19.55 Viin 20.00 Lille 20.30 Leningrad 21.45 Hamburg	11.30 Moskva 20.40 Rooma 22.30 Strassburg 23.20 Köln	20.30 Budapest 20.35 Bratislava 21.15 Varsavi 22.30 London-Reg. 1.00 Frankfurt	15.30 Varsavi 21.40 Milaano 22.45 Radio-Paris	
Operetid. Operetimuusika			21.00 Lille 21.00 Moskva 21.10 München	20.15 Riia 22.00 Radio-Paris 23.30 Kopenhaagen 1.00 Frankfurt	20.00 Pariis PTT 21.10 Königsberg 22.30 Praha 23.30 Leipzig	21.40 Rooma 22.45 Radio-Paris	21.00 Berliin	
Oratooriumid, Orell- ja koorikontserdid	16.00 Riia 21.00 Bukarest	15.15 Droitwich 17.15 Varsavi 19.55 Budapest 21.00 Kopenhaagen 21.40 Milaano 23.25 Varsavi 23.30 Strassburg 24.00 Praha	19.00 Riia 20.00 Rooma 23.35 Leipzig	19.00 Riia 20.55 Stokholm		13.50 Droitwich 21.00 Stokholm 21.10 Kopenhaagen 23.15 Oslo	18.30 Riia 23.05 Milaano	
Kammermuusika. Solistid	18.45 Droitwich 19.20 Breslau 19.30 Oslo 19.50 Berliin 20.10 Lahti 20.10 Viin 20.30 Droitwich 21.05 Tallinn 22.00 Radio-Paris 22.00 Stokholm 22.05 Kopenhaagen 22.45 Varsavi 23.30 Deutchl.	15.30 Stokholm 18.00 Riia 18.00 Droitwich 19.20 Deutchl. 20.05 Tallinn 20.10 Berliin 21.15 Tallinn 21.25 Bukarest 21.30 Varsavi 22.10 Köln 22.30 Strassburg 22.55 Varsavi 23.30 Deutchl. 0.35 Droitwich	15.15 Stokholm 18.15 Varsavi 19.45 Viin 19.45 Lahti 20.00 Moskva 20.05 Tallinn 20.30 Oslo 20.55 Bukarest 21.10 Tallinn 21.25 Bratislava 22.30 Droitwich 23.30 Deutchl. 1.00 Stuttgart 1.40 London-Reg.	17.30 Droitwich 18.50 Königsberg 19.45 Budapest 20.05 Tallinn 21.15 Deutchl. 21.20 Pariis PTT 22.00 Varsavi 22.00 London-Reg. 22.10 Bukarest 23.15 Pariis PTT 23.25 Viin 23.30 Deutchl.	19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 21.00 Riia 21.00 Bukarest 21.00 Stokholm 21.45 Pariis PTT 22.00 Varsavi 22.00 Radio-Paris 23.20 Viin 23.30 Deutchl.	18.15 Varsavi 19.40 Lahti 20.00 München 20.00 Stokholm 20.05 Tallinn 21.00 Tallinn 21.25 Oslo 21.40 Milaano 22.00 Varsavi 22.00 Radio-Paris 22.55 Kaunas 23.30 Deutchl.	16.05 Droitwich 17.35 Stokholm 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Viin 21.00 Kopenhaagen 21.45 Pariis PTT 22.00 Varsavi 22.00 Radio-Paris 22.00 London-Reg. 23.00 Soti-Reg. 23.30 Deutchl.	16.05 Droitwich 17.35 Stokholm 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Viin 21.00 Kopenhaagen 21.45 Pariis PTT 22.00 Varsavi 22.00 Radio-Paris 22.00 London-Reg. 23.00 Soti-Reg. 23.30 Deutchl.
Sümfoonia- kontserdid	18.00 Varsavi	21.30 London-Reg.	*21.30 Oslo j. t. 21.30 Bukarest	18.30 Tallinn 22.00 Stokholm *22.15 Droitwich	22.00 Leningrad 23.00 Rooma		22.10 Rooma	
Orkestrikontserdid	7.00 Deutchl. 9.05 Tallinn 14.30 Lahti 14.30 Droitwich 18.00 Viin 18.30 Riia 19.00 Stokholm 19.35 Tallinn 20.15 Riia 21.00 Köln 21.00 Frankfurt 21.00 Hamburg 21.00 London-Reg. 21.30 Budapest 22.05 Lahti 22.20 Milaano 23.05 Droitwich 23.05 London-Reg. 23.10 Kopenhaagen 23.15 Varsavi	13.00 Deutchl. 14.25 Droitwich 17.00 Lahti 18.00 Lahti 18.00 Bukarest 18.55 Stokholm 19.30 Radio-Paris 20.10 Praha 20.40 Droitwich 21.10 Berliin 22.05 Tallinn 22.10 Leipzig 22.30 Lille 23.15 Oslo 23.25 Kopenhaagen 23.25 Viin 23.40 Königsberg 23.50 München	13.00 Deutchl. 13.50 Droitwich 17.00 Deutchl. 17.00 Lahti 17.30 Varsavi 18.20 Droitwich 19.00 München jt. 19.00 Pariis PTT 19.30 Radio-Paris 20.35 Riia 20.35 Kaunas 22.00 Stuttgart 22.00 Bratislava 22.10 Köln 22.30 Riia 23.00 Stokholm 23.05 Budapest 23.15 Kopenhaagen 23.15 London-Reg. 23.30 Hamburg	13.00 Deutchl. 15.00 Droitwich 16.00 Droitwich 17.00 Deutchl. 17.10 Varsavi 18.00 Breslau 18.20 Droitwich 19.30 Radio-Paris 20.00 München 20.30 Kaunas 20.30 Pariis PTT 20.55 Oslo 21.00 Kopenhaagen 21.45 Berliin 21.45 Köln 21.55 Tallinn 22.15 Praha 22.30 Lille 23.00 Varsavi	13.00 Deutchl. 17.00 Lahti 18.00 Droitwich 19.00 Tallinn 19.00 Königsberg 19.00 Pariis PTT 19.30 Radio-Paris 20.00 London-Reg. 20.30 Kaunas 20.30 Lahti 21.00 Riia 21.10 Berliin 21.50 Tallinn 22.30 Milaano 23.00 Stokholm 23.15 Praha 23.30 Stuttgart 0.15 Droitwich 1.00 Radio-Paris	13.00 Deutchl. 17.00 Lahti 18.00 Droitwich 19.00 Tallinn 19.00 Königsberg 19.00 Pariis PTT 19.30 Radio-Paris 20.00 London-Reg. 20.30 Kaunas 20.30 Lahti 21.00 Riia 21.10 Berliin 21.50 Tallinn 22.30 Milaano 23.00 Stokholm 23.15 Praha 23.30 Stuttgart 0.15 Droitwich 1.00 Radio-Paris	13.00 Deutchl. 15.00 Droitwich 17.15 Droitwich 18.30 Tallinn 19.00 Tallinn 19.15 Bukarest 20.00 Berliin 20.30 Oslo 20.30 Varsavi 21.10 Deutchl. 21.10 Praha 21.25 Viin 21.55 Kaunas 22.15 Budapest 22.15 Droitwich 22.30 Pariis PTT 23.00 Droitwich 1.00 Stuttgart	13.00 Deutchl. 15.00 Droitwich 17.15 Droitwich 18.30 Tallinn 19.00 Tallinn 19.15 Bukarest 20.00 Berliin 20.30 Oslo 20.30 Varsavi 21.10 Deutchl. 21.10 Praha 21.25 Viin 21.55 Kaunas 22.15 Budapest 22.15 Droitwich 22.30 Pariis PTT 23.00 Droitwich 1.00 Stuttgart
Tantsumuusika	17.45 Tallinn 21.45 Leningrad 22.15 Riia 23.30 Oslo 23.40 Milaano 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutchl.	20.35 Soti-Reg. 22.15 Stokholm 23.45 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Budapest 0.25 London-Reg. 0.45 Radio-Paris 0.55 Droitwich	20.00 Lille 23.45 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Budapest 0.25 London-Reg. 0.45 Radio-Paris 0.55 Droitwich	22.15 Soti-Reg. 23.00 Stokholm 23.45 Kaunas 23.45 Oslo 24.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich	22.10 Frankfurt 23.25 Varsavi 23.30 Berliin jt. 23.45 Rooma 23.55 Kopenhaagen 24.00 Viin 24.00 Deutchl. 0.15 Milaano 0.45 Radio-Paris 1.15 Droitwich	23.00 Soti-Reg. 23.30 Budapest 23.40 Königsberg 23.40 Milaano 23.45 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutchl. 0.15 Rooma 1.15 London-Reg.	23.00 Soti-Reg. 23.30 Budapest 23.40 Königsberg 23.40 Milaano 23.45 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutchl. 0.15 Rooma 1.15 London-Reg.	20.55 Tallinn 20.30 Stokholm 21.10 Lahti 21.25 Bukarest 21.40 Kopenhaagen 23.10 Tallinn 23.15 Riia 23.15 Kaunas 23.30 Varsavi 23.45 Budapest 23.50 Viin 24.00 Deutchl. 0.45 Pariis PTT 1.00 Berliin

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

1.—7. novembrini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAP'ÄEV

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

1. november

8.30 äratumäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt. Mendelssohn: a) avam. „Merevaikus ja õnnelik sõit“; b) Kevadlaul; c) Ketruslaul — Londoni sümfooniakontsert. Corelli: La Folia — Y. Menuhin (viul). Smetana: balletimuusikat oop. „Müüdid mõrsja“. Bizet: balletimuusikat oop. „Carmen“ — Berliini filharmooniaorkester. Thomas: kaks aariat oop. „Mignon“ — B. Gigli (tenor). Chabrier: rapsöödia „España“ — Berliini riigiooperi orkester. Verdi-Liszt: kontsertparafras „Rigoletto“ — A. Cortot (klaver). Glazunov: Kontsertvalss — San Francisco sümfooniaorkester. Dvorak: Scherzo capriccioso — Berliini filharmooniaorkester.
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. (Ainult Tartu.)
10.25 saksakeelne jumalateenistus Niguliste kirikust. Teenib õp. Walther. (Ainult Tallinn.)
Lõpuks heliplaate
12.30 dr. L. Anderson: Ehituslikke päevaküsimusi piimäihingutes
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Sullivan: avam. op. „Jolanthe“ — sümfooniaorkester. Joh. Strauss: valss „Kiirendused“ — Berliini filharmooniaorkester. Abraham: pop. op. „Savoy ball“ — M. Weberi orkester. Myddleton: Negeri unelm — T. Petersoni orkester. Lehar: kaks laulu op. „Lõbus lesk“ — J. Macdonald (sopran). Maltin ja Doll: Finess. Fischer: Elektriklaver — Kolm Odeon-klaverivirtuosi. Jurek: Rügemendimars — M. Weberi orkester
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt
18.45 N. H e k k : Elekter kodumajapidamise teenistuses
19.15 päevauudiseid
19.30 ajanäitaja-tiendus ja ilmateade
19.35 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Gade: avam. „Hamlet“. Gyldmark: Menuett ja vana tants. Kjerulf: Põhjamaa süit. Peterson-Berger: Väike tants. Svendsen: Romanss (viulisoolo — R. Palm). Jon Leifs: Islandi tantsud

20.35 lugemistund. H. Laur esitab katkendi E. Peterson - Sär-gava jutustusest „Rahvaalgustaja“
21.05 Berliini solistide-ühingu kontserdi II osa ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Lõpuks tantsumuusikat heliplaatidelt
22.55 päevauudiseid
23.00 Eesti-Soome poksivõistluse tulemusi
Nõmme KLS 410,4 m
14.30 l. Ooperimuusikat heliplaatidelt.
2. Loeng: „Ülevaade Nõmme linna tegevusest ja seisukorrast aruanete andmete valgustusel kolme viimase aasta kestel“ — R. Pälling.
3. Vene laulu ja muusikat heliplaatidelt. 4. Raadiovestlus — „Nõmme KLS“ juhataja ins. E. M ä g i. 5. Heliplaate ja teateid.
Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
8.25 heliplaate
Soome keeles:
8.55 võimlemine meestele
Helsingi:
8.55 põllumajanduslik loeng
Soome keeles:
9.25 inglise keele tund ★ 10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid ★ 12.00 karskuskädalala avamine: loeng, muusikat jm.
Helsingi, rootsi keeles:
13.00 rootsi jumalateenistus
Soome keeles:
14.00 heliplaate
14.30 rahvakontsert orkestrilt. ★ 15.30 reportaaž
16.00 mustlasmuusika
17.00 kontsert heliplaatidelt. Mozart: avam. „Võlflüß“, Schumann: Kaks grenadeeri. Brahms: Ballaad op. 118 nr. 3; Hällilaul. Reger: Maria hällilaul. Gluck: Balletisüit. Wagner: laul oop. „Valküür“. — Friml: laul op. „Rose-Marie“. de Micheli: Suudlused pimedas. Coslow: Hommikhämarus. Vienna: Maga, mu laps, valss. Igelhoff: Babarambu. Rixner: Sinine taevass, tango. Grothe: marsilaul „Loss Flandria“. ★ 18.00 õhtupalvus ★ 19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 loeng ★ 19.30 reportaaž
20.10 klaver. Chopin: Sonata b-moll. Skrjabin: Poem Fis-duur, op. 32. Glazunov: Valss D-duur. Tšerepnin: Etüüd c-moll
22.05—22.45 orkestrikontsert lemmikhelindeist ★ 21.45 päevauudiseid, ilmateade ★ 22.10 spordiringhääling
Lahti:
22.40—23.00 heliplaate
Riiu 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
9.00—9.20 koraale
9.30 läti muusikat heliplaatidelt
10.00 lastetund
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—14.00 heliplaate noortele.
14.20—15.00 kontsert heliplaatidelt
15.20—15.35 heliplaate
16.00—17.00 orel. Frescobaldi: Passacaglia. Bach: Fuuga a-moll. Mendelssohn: Sonata. Bach: Prelüüd ja fuuga e-moll. Zolts: Sonata. Reger: Capriccio.
17.30—18.00 vanu tants orkestrilt.
18.30—19.30 läti muusikat orkestrilt ja koorilt. Kavas: Kalniņš, Abele, Vitols, Barisons, Mediņš.
20.15—22.00 läti ringhäälingukontsert. Orkester „laul, klarnet, flööt, tšello, trom-

pet, kstülofon; segakoor. Tšaikovski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. — Upenieks: Meloodia. Cassado: Serenaad. — Laule. — Büchner: Flöödikontsert G-duur. — Jurjans: Kuukiired, koor, orkester ja soolo. — Sprögis: Läti tants orkestrilt. — Läti rahvalaule koorilt. — Klarnet. — Davidovs: Sõnadena laul. Godfrey: Lucy Long, inglise rahvalaul. — Vitoliņš: Kuuba viis orkestrilt. — Kalmani ja Grothe operetilaule. — Kahnt: Polka. — Lehar: Kuld ja hõbe, valss.
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt
Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10
11.15—13.00 jumalateenistus
15.50—18.15 heliplaate
18.30—18.45 vokaalkontsert
19.45—20.15 sõjaväeorkester
20.30—20.45 vokaalkontsert
21.00—23.30 Sasnauskas: „Requiem“, Koor, orkester jm.
Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
11.30—12.57 heliplaate
13.03—15.00 kontsert väikeselt orkestrilt. Kavas: Wronski, Adam, Rust, Friedmann, Meyerbeer, Verdi, Grünfeld, Wolf-Ferrari, Debussy, Grieg, Lipski, Żelenski, Gorzyski, Brusso, Künneke, Tosti, Campana, O. Strauss, Puccini, Albeniz, Lühr
15.30—16.30 ja 17.30—17.45 heliplaate
18.00—20.00 sümfooniakontsert. Klaver. Händel: Concerto grosso nr. 17 g-moll. Beethoven: Klaveri-kontsert Es-duur. Gretry: Cephale ja Procris. Mahler: Adagietto. Beethoven: Sümfoonia VII.
22.00—22.30 poola muusikat heliplaatidelt
22.45 itaalia klaverimuusikat. Paradisi: Sonata D-duur. Respighi arr.: Italine. Sgambatti: Neenia; Nokturn. Fano: Kujutus. Castelnuovo-Tedesco: Vana-Viin, valss; Tarantell
23.15 õhtukontsert orkestrilt. Vivaldi: Avamäng G-duur nr. 3. Bach: Introduktioon kantaadile (oboo-soolaga). Schubert: Sümfoonia h-moll (lõpetamata). Karlowicz: Marss ja romanss. Mlynarski: Eleegia
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
10.30—11.15 muusikaettekannne
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00 lastetund
16.30 heliplaate
17.25—17.55 retsitsatsioon
18.00 õhtujumalateenistus
19.00—20.30 orkestrikontsert. Laul. Södermann: avam. „Orleani neitsi“; Nõiajärv, ballaad. Sjöberg: Held. Alfven: Jaaniöö valve, rootsi rapsöödia. Svendsen: avam. „Sigurd Slembe“. Wiklund: Kolm pala keelpilliorkestri. Grieg: Sümfoonilised tantsud
22.00—23.00 solistidekontsert. Saksofon ja klaver. Bach: Sonata. Schumann: Sümfooniline etüüd. Pergament: Canzonetta. Glaser: Variatsioonid Corelli teemal
23.10—24.00 „Trubaduur“, Verdi ooper
Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.15—21.40 koorikontsert taani lauludest
22.05—22.25 sonaatekontsert. Brahms: Sonata d-moll viiulile ja klaverile, op. 108.
22.45—23.00 koorikontserdi järg
23.10 orkestrikontsert taani muusikast. Hartmann: avam. ja viise oop. „Hakon Jarl“. Horneman: avam. „Aladin“.

Lange-Müller: viise stüidist „Alhamb-
ras”. Nielsen: viise oop. „Maskeraad”.
24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oso 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20

19.30—20.10 viiul ja klaver. Johansen:
„Norra pildid”, süit nr. 5. Sammartini:
Passacaglia. Kreisler: Rondino. Bohm:
Capriccio. Grieg-Flesch: Norra tants.
Stravinsky: Pastoraal. Sasonov: Vene
laul ja tants.

20.55—21.10 tšellomängu heliplaatidelt. Ka-
vas: Haydn, Tšerepnin, Cassado, La-
sorna, Popper

21.30—22.40 dialoog, koor ja orkester
23.30—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.25—12.30 jumalateenistus
14.30 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Ewing,
Palm, Weber, Rust, de Lyle, Coates,
Cowrick, Novello

15.30—16.00 kvintett
16.20 sõjaväeorkester. Kavas: Bach. Bala-
kirev, Mendelssohn, Wieniawski, Kodaly
17.00—17.40 heliplaate
18.00 kirikumuusikat koorigilt
18.30 ettekanne muusikaliste illustratsioo-
nidega

18.45—19.00 flööti. Debussy: Kuuvalgus.
Lully: Gavott ja rondo. Gluck-Kreis-
ler: Meloodia. Rimski-Korsakov: Ku-
malase lend

19.20—20.15 orkestrikontsert. Heuberger:
avam. „Ooperiball”

20.30—21.00 Schuberti laule soprani ette-
kandes

21.55—22.45 baptisti jumalateenistus
23.05—0.10 orkestrikontsert. Keler-Bela:
Prantsuse näidendiavamäng. Sileus: Mu-
sida kuulub sulle. Cuvillier: pop. „Lil-
la domino”. Ancliffe: Väike vile-Peeter.
Romberg: pop. op. „Prints-üliõpilane”.
Kronberger ja Marriot: Buddha armas-
tuspüha. Curzon arr.: Muusikaline mo-
saik. Youmans: pop. op. „No, no, Na-
nette”

0.30 epiloo

London-Regionaal 342 / 877 / 50
20.00 orkester ja tenor. Grafulla: Marss.
Rossini: avam. „Tancred”. — Laul. —
German: pop. „Röömus Inglismaa”. Ve-
re: Goblini paraad. Blummer: Edel-
weiss, valss. — Laul. — Friml ja Stot-
hart: pop. op. „Rose-Marie”

21.00 orkestrikontsert. Joh. Strauss: ava-
mäng „Nakkhiir”. Keisrivalss. Cole-
ridge-Taylor: Bamboula, tantsumuusika-
rapsoodia. Ponchielli: tundidants op. „Gio-
conda”. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 orkestrikontsert. Klaver ja naiskoor.
Liszt: Sümfonia Dante „Jumalikele ko-
möödiatele”; Malediction; Mefisto-valss;
Ungari rapsoodia nr. 1 F-duur

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50
21.55—22.45 šoti jumalateenistus
23.05 orkestrikontsert London-Reg.
0.30 epiloo

Radio Paris 1648 / 182 / 80
21.00 Haldjate kodumaalt
21.30 bajaani-mängijad. Kavas: Stokin, Lo-
makin, Šeremetjev, Arhangelski, Bort-
nianski, Lvorsky

22.00—22.30 tšello. Breval: Süit. Fauré:
Eleegia; Ketraja. de Falla: Lai tee; His-
paania tants. Glazunov: Hispaania serenaad

0.45—2.15 orkestrikontsert prantsuse muu-
sikast. Perillhou: Prantsuse süit. Gallon:
Vagadus. Böllmann: Öö-rondo. Delmas:
Mälestuste häällilaul. Debussy: Noktürn.
Saint-Saëns: Süit, op. 16. Duparc: Peegli
ees. Severac: Madruse laul. Spaline:
Kellad udus. Gaubert: Eskisiis

Paris P. T. T 431,7 / 695 / 80
19.00—19.30 serenaade heliplaatidelt
22.30—0.30 lüürika-õhtu. Orkester ja mit-
mesuguseid soliste. Gluck: avam. „Ifi-
genia Aulises”. Widor: Koraal ja vari-
atsioonid harfile ja orkestrile. Jaubert:
Ballaad. Franck: Lunastus, sümf. pala.
„Orfouse õnnetused”, Milhaud’ ooper

Strassburg 349,2 / 859 / 100
19.00—20.30 vaimulik kontsert Koor, orkes-
ter ja solistid
21.15—21.30 viiulimängu heliplaatidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30—22.00 heliplaate
22.15—22.30 Marek Weberi orkester män-
gib heliplaatidelt
23.00—0.40 ülekanne Eiffeli tornist. Liszt
helindeid

Praha 470,2 / 638 / 120
20.05 kvartett ja klaver
20.20—21.00 raadiofilmi Ernost
21.05—23.00 orkester, koor, solistid, orel.
Vaimulik eeskava
23.35—0.30 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13.5
19.15—19.45 Bach: Kantaat orkestrile, koo-
rile ja baritonile
20.05 surm slovaki rahvalauludes. Laul ja
klaver
20.20—21.00 „Herodes”, dramaatil. poeem
23.35—0.30 heliplaate Prahaast

Viin 506,8 / 592 / 100
Linzi ja Grazi 338,6 / 886 / 15 ja 7

18.00—20.00 orkestrikontsert. Viiul. Beet-
hoven: avam. „Egmont”. Mozart: Kont-
sert viiulile ja orkestrile D-duur. Sme-
tana: Moldava, sümf. poeem. Volkmann:
Serenaad keelpillidele. Tšaikovski: süit
balletist „Pähklipureja”

20.10—21.00 laule ja aariaid. Kavas: Cor-
nelius, Schumann, Brahms, Wolf, Marx,
R. Strauss, Mozart, Charpentier
21.10—22.20 legend-kuuldemäng. „Sõber surm”
23.30—0.50 õhtukontsert heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolczi 208,6 m

19.00—21.10 Verdi: Requim
21.30—22.40 orkestrikontsert. Gluck: Ifi-
geenia. R. Strauss: Surm ja äraselet-
tus. Liszt: Tasso, sümf. poeem

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150

A-s. „RAUANIIT”

Tallinn, Põhja pst. 7

Peen daam

tarvitab oma pesuks, klei-
tideks ja mantliteks vaid meie
vabriku saadusi.

19.15—20.00 ja 20.20 tantsumuusika
21.00 koorigilaul
21.30—23.55 „Perichola”, Offenbachi ope-
rett

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

21.45 „Conchita”, Zandonai ooper
kuni 1.00 tantsumuusika
Milaano 368,6 / 814 / 50

21.40—22.10 komöödia
22.20—23.30 orkestrikontsert
23.40—24.00 ja 0.15—1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist. Ko-
raal, äratühitud. — Otto: Mu isamaa.
Prager: Reini rapsoodia. Gnauck: Oh El-
berand, oh kodumaa. Hacker: Westfaali
marss. Petras: Kuuvalgus Alsteril. Eilen-
berg: Veski Schwarzwaldis. Pressel: We-
seril. Krantz: Tertivus Karlsruhst. Meli-
cher: Donaul, kui õitseb viinamari.
Kämpfert: Schwaabi rapsoodia. Paraad-
marss. Löhr: Isari ilusus orus. Schwitt-
mann: Ostmargi-marss. Schimmelpfen-
nig: Sakslane olla tähendab tru olla

10.00 lõbusaid heliseid
11.00 Rahvas ja kunst
11.45—12.00 kinoorrel
12.30—13.55 ajaviitemuusikat

14.10—15.00 lõunamuusikat Frankfurtist.
Kapell, viiul, ksilofon, saksofon, tšello,
klaver, klarnet

15.30—15.50 ülemere-rahvalaule. (Brasiilia
ja Jaapan)

17.00—18.30 heliplaate
19.00 kauneid viise orkestrilt
20.00—20.40 kirevaid heliseid

21.00—23.00 teine rahvakontsert Hambur-
gist
23.30—23.45 Väike öömuusika. Berger:
Keelpillitrio g-moll

24.00—1.55 ajaviite- ja tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

17.00 pühapäeva-päraseljõuna Saarbücke-
nist. Orkester, koor ja solistid
19.00 heliloojad laulavad ja mängivad oma
lõõklaule
19.50—20.40 Pfitzner: Kvintett klaverile, 2
viiulile, braatšele ja tšellole C-duur
21.50—23.00 suur ajaviitekontsert Leipzigi-
st
23.30 öömuusika Münchenist
1.00—2.00 kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
21.00—23.00 sõjaväeorkester. Ajaloolisi
marsse
23.35—1.00 öömuusika kapellilt

Breslau 315,8 / 959 / 100

19.20—19.50 klaver. Marcello: Sonaat. Beet-
hoven: Rondo a Capriccio, op. 129. Chop-
in: Prelüüd Des-duur, op. 28, 15. X:
Noktürn III, As-duur

20.15—21.00 Rahvaste laule. Ungari rahva-
laule. Solistid, koor ja orkestri liikmed
21.20—23.00 „Rübezah!”, kuuldemäng
23.30—1.00 öömuusika Münchenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
19.00 „Gutenberg”, kuuldemäng raamatu
sünnist

19.45—20.35 tantsumuusika
21.00—23.00 teine rahvakontsert. Orkester,
klaver — R. Casadesus ja laul — B. Jak-
schat. Mozart: Süit harvamängitavaist
helindeist; aaria oop. „Don-Juan”;
Kontsert D-duur klaverile ja orkestrile.
R. Strauss: Don Juan, sümf. poeem, op.
20. Liszt: Kontsert A-duur klaverile ja
orkestrile; Kolm mustlast. Berlioz: ava-
mäng „Rooma karneval”

23.30—1.00 öömuusika Münchenist

Köln 455,9 / 658 / 100

21.00—23.00 õhtukontsert orkestrilt. Kla-
ver, flööt ja tšello. Gabrieli: Sonata pia-
noforte. Bach: Kontsert d-moll klaverile
ja orkestrile; Süit h-moll. (Ca. 22.00
stseen Schilleri elust.) Bruckner: Ava-
mäng g-moll. Juon: Müsteeriumid. Chem-
in-Petit: Introdüksioon ja passacaglia

23.30—1.00 öömuusika Münchenist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

20.40—23.00 „Don Juan”, Mozarti koomili-
ne ooper
23.30 öömuusika Münchenist

1.00—3.00 öömuusika. I Schuberti-
tsükli Helindeid a. 1815—1819: Tants
klaverile; Forell, laul; Kvintett A-duur;
Neli laulu; Messe G-duur orkestrile, koo-
rile, orelile ja solistidele. Bruckner:
Sümfonia f-moll

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.00—23.00 suur ajaviitekontsert. Orkes-
ter, koor ja solistid. Opereti muu-
sikast. Suppé: avam. „Isabella”. Smi-
gelski: laul op. „Õnneratsutajanna”;
duett op. „Naschmarktli kuninganna”.
Millöcker: viise op. „Nõutud loss”.
Laulumängudest. Schütt: süit
„Seitse neidu aknal”. Künhe: viise
laulumängust „Küla kellata”. Strecker:
viise laulm. „Änchen von Tharau”

23.30—1.00 öömuusika Münchenist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.00—23.00 suur orkestrikontsert. Laul ja
oboe. Händel: Veemuusikat orkestrile;
aaria oop. „Julius Cäsar”; Kontsert
oboele ja keelpilliorkestrile; retsitatiiv ja
aaria oop. „Julius Cäsar”. — Schubert:
avam. „Kaksikud”. Weber: stseen ja
aaria oop. „Oberon”. Cornelius: marss
oop. „Cid”. — Verdi: avam. „Luise Mil-
ler”; aaria oop. „Don Carlos”. Stradel-
la-Malipiero: Serenaad keelpilliorkestre-
le. Bassani-Malipiero: Canzoni amoroso.
— Wagner: viise oop. „Valküür”; mono-
loog oop. „Jumalate hämarus”; eelmäng
oop. „Tristan ja Isolde”

23.30 öömuusika Münchenist
1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

München 405,4 / 740 / 100

21.00—23.00 orkestrikontsert. Laul ja viiul.
Gluck: avam. „Alkestis”. Bruch: aaria
oop. „Fritjof”. Kempff: Kontsert viiuli-
le ja orkestrile. Wolf-Ferrari: Venetsia
süit. Beethoven: aaria oop. „Fidelio”.
Pfitzner: eelm. oop. „Palestrina”. R.
Strauss: Kaks laulu soprani; Surm ja
äraseletus

23.30—1.00 öömuusika orkestrilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.00 revolutsioonilaule



Minna Talvik-Palmgren

8.00 kontsert heliplaatidelt
 8.30—9.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
 9.30 sõjalaule. Vokaalansambel ja bass
 10.00—10.15 kontsert heliplaatidelt
 11.15 kontsert heliplaatidelt
 11.30 katkeid Tšaikovski ooperist „Võlur“.
 Solistid
 12.00—12.30 klaverikontsert
 17.13—17.30 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
 19.30 kasakate rahvalaule
 20.00 kirjanduslik saade
 21.30—22.00 muusikalis-kirjanduslik saade

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
 10.00 kontsert Borodini, Verstovski, Dargomõžski, Tšaikovski, Ljadovi ja Musorgski helindeist. Kvartett ja solistid
 11.15 kontserdi ülekanne Moskvas
 17.30 kontsert helifilmimuusikast
 18.30 saade eesti keeles
 18.30 keelpillikvartett ja solistid. Nõukogude heliloojate helindeid
 19.00 teatri ülekanne
 20.15 „Benvenuto Cellini“, Berlioz' ooperi montaaž
 21.15 kontsert
 21.45—23.20 jazzmuusikat

Olete ise oma orkestri juhiks, kui Teil kodus on R.E.T raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

ESMASPÄEV

2. november

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00 äratusmärg
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. B. Hasselblatt
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 helifilmimuusikat. (Soovikontsert heliplaatidelt.) Mackeben: laul filmist „Praha üliõpilane“ — M. Korjus ja koor. Stolz: laul filmist „Armastan kõiki naisi“ — J. Kiepur (tenor). Grothe: laul filmist „Tema suurim edu“ — E. Sack (sopran). May: laul filmist „Täna

on minu elu ilusaim päev“ — J. Schmidt. Stransky: marsslaul filmist „Tema või ei keegi“ — G. Alpar (sopran). Friml: laul filmist „Rose-Marie“ — R. Tauber (tenor). Kern ja Harbach: laul filmist „Kass ja viiul“ — J. Macdonald (sopran). Young ja Herbert: laul filmist „Meeletu Marietta“ — N. Eddy ja koor.

18.50 inglise keel tund — mag. J. Silvet (Tartust)).

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Rossini: fant. oop. „Tancred“. Popurrii eesti tantsudest. Rootsi laul „Rooside aroom“. Aletter: Seguidilla. Popurrii ukraina lauludest.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 soome muusikat. Esitavad prof. S. Palmgren (klaver) ja M. Talvik - Palmgren (lauljanna). 1. Palmgren: a) Prelüüd B-duur; b) Sonatiin F-duur: Allegro vivace — Andantino — Allegro vivace (klaver). 2. Sibelius: a) Teemant Marsi lumel; b) Raagus puu. Kilpinen: a) Muusikale; b) Kellele kuulud? c) Kägu (laul). 3. Palmgren: a) Barkarool Des-duur; b) Järve kaldal; c) Scherzino Des-duur; d) Caprice a-moll (klaver). 4. Palmgren: a) Suve saar; b) Videvik; c) Meloodia; d) Pääsuke; e) Soome rahvalaul (laul).

20.45 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

21.15 P. Tšaikovski romansse. Esitab bariton K. Viitol. Ma õnnistan teid, haljad metsad. See oli varakevad. Vaprus. Näen pisaraid. Kui sa seda unustada võiksid

21.35 R. Antik: Rahvuslikud raamatukogud. (Tartust.)

22.05 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai Adam: avam. „Lonjumeau postimees“. Millöcker: „Armastuslaul“ op. „Kerjusüliõpilane“. Noak: Vastlapidu. Pierne: Serenaad. Piastro: Stakkato-valss. Massen: süit „Elsassi stseenid“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
 8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
 12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteadised soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.
 12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles.
 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteadised rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles:

16.00 algkooliõpetajaille

17.00 orkestrikontsert. Fucik: Marss. Gomes: avam. „Il Guarany“. Albeniz: stseene Hispaania süüdist. Lincke: Gran Via, valss. Freire: Kreooli serenaad. Granados: Hispaania tants. ★ 17.40 loeng

18.00 orkestrikontsert. Verdi: viise oop. „Aida“. ★ 18.25 majaemadele ★ 18.40 turuteateid ★ 19.15 eesti keele tund



Prof. Selim Palmgren

19.40 orkestrikontsert heliplaatidelt. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“; Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“; lillevalss balletist „Pähklipureja“; Melankoolne serenaad; kasakants oop. „Mazepa“. ★ 20.10 loeng ★ 20.30 kuuldemäng

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

6.55—7.00 läti laule
 7.35—8.05 hommikkontsert heliplaatidelt
 10.00—12.00 katoliku jumalateenistus
 16.35—17.35 Stravinski helindeid heliplaatidelt. Kavas: balletisüit. „Petruška“; balletisüit „Tullilind“; Hiina marss.
 18.00—18.30 klaver. Kavas Betinši ja Ore helindeid
 19.00—19.30 uusi lõbusaid heliplaate
 20.15 Meie sünnimaa. Ettekanne muusikalistele illustratsioonidega
 21.15 kinoorel
 21.30—22.00 „Vanaema armastus“, kuuldemäng

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10

18.00—18.15 heliplaate
 19.00—19.45 jumalateenistus
 20.30 heliplaate
 21.00—21.45 vaimulikku muusikat
 22.00—23.30 Verdi: Requiem heliplaatidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 kvintett
 16.15—16.55 vokaalmuusikat heliplaatidelt
 17.15—18.15 „Vestlus surmaga“, Markowski oratoorium. — Koor, orel ja solistid
 18.30—19.00 Wagneri helindeid heliplaatidelt
 21.30—21.50 laul. Händel: Dignare O Domine. Beethoven: Kõik taevad laulvad; Sügaval haas. Schubert: Litaania. Nowojewski: Surnutepäev. Moniuszko: Laulu tiibadel
 22.05 vaimulikku muusikat heliplaatidelt
 22.55 klaver. Bach-Tausig: Tokkata ja fuuga d-moll. Beethoven: Sonate quasi una fantasia cis-moll, op. 27, nr. 2. Chopin: Etüüd cis-moll, op. 25; Nokturn c-moll, op. 48.
 23.25 orel. Brachte-Linde: Passacaglia d-moll. Liszt: Prelüüd ja fuuga Bachi teemal. Bochmann: Gooti süit.

24.00 heliplaate

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.30—15.00 heliplaate
 15.30—16.00 solistidekontsert. Klaver ja viiul. Peterson-Berger: Päikesetervitus;

duur. Grieg: Romanss; Öömuusika. Straesser: Teema ja variatsioonid
 23.25 Aardekastike
 24.00—1.00 öömuusika Breslaust
Stuttgart 522,6 / 574 / 100
 22.10—23.00 „Surnutepäeva muusikat“
 23.30 „Helid öös“, heliplaadid
 1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 22.10—23.10 Bruckner: VII sümfoonia E-
 duur suurele orkestrile
 23.30—1.00 öömuusika Breslaust
Frankfurt 251 / 1195 / 25
 22.10—23.00 meriväemarsse ja -laule
 23.30 öömuusika Breslaust
 1.00—3.00 orkestrikontsert. (Kava vt. pü-
 hapäeval 1. nov. 21.00—23.00)
München 405,4 / 740 / 100
 22.10—23.00 kauneid hääli heliplaadidelt
 23.50—1.00 öömuusika Bayreuthist. Orkes-
 ter. Rossini: avam. „Sevilla habemeaja-
 ja“. R. Strauss: Roosikavaleri-valss. Bi-
 zet: fant. oop. „Pärliplüüdja“. Joh.
 Strauss: Kus õitsevad sidrunid, valss.
 Zeller: viise op. „Mäekaevur“. Urban:
 Per aspera ad astra, marss. Fucik: Flo-
 rentsia marss

Moskva Komintern 1724/175/500
 7.30 kontsert heliplaadidelt
 8.00 kontsert heliplaadidelt. Kavas: Rossi-
 ni, Drigo, Delibes jt.
 8.30—9.00 koor, kapell jt.
 9.30—10.15 kontsert heliplaadidelt Arenski,
 Rubinstein, Rahmaninovi ja Gliere'i heli-
 lindeist
 11.15 kontsert heliplaadidelt
 11.30—12.30 muusikalis-kirjanduslik saade
 „Puškin ja Tšaikovski“
 17.13—17.30 kontsert heliplaadidelt
 18.30—19.15 hispaania revolutsioonilaule ja
 nõukogude-vene heliloojate laule Hispaania
 kohta
 19.30 kirgiisi rahvalaule ja -tants
 20.00—22.00 kontserdid Voronežist ja
 Dnepropetrovskast
Leningrad 1224,5 / 245 / 100
 10.00 Joh. Straussi helindeid heliplaadidelt
 11.15 kontserdi ülekanne Moskvast
 17.30—18.30 ajaviitemuusikat heliplaadidelt
 18.30 kirjanduslik saade
 18.50—23.20 teatriülekanne

**RET raadio on ehteks Eesti ko-
 dule. Müügil Raadio-Kooperatii-
 vis, Tallinnas, Tartus, Pärnus,
 Rakveres ja Viljandis.**

TEISIPÄEV

3. november

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
 8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kir-
 rikust — õp. R. Sauerbrei
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 lastetund
 18.30 soome keele tund — R. J a n n o
 (Tartust).
 19.00 pool tundi päästearmee-muusi-
 kat. (Heliplaadid.)
 19.30 päevauudiseid
 20.00 ajanditeaja-õendus ja ilmateade
 20.05 „Kuulsaid hääli“. (Heliplaa-
 did.) Täna laulab Amelita Galli-
 Curci (sopran). Thomas: polone-
 nees oop. „Mignon“. Rossini: Ro-
 sina aaria oop. „Sevilla habemea-
 ajaja“. Verdi: aaria oop. „Rigolet-
 to“. Meyerbeer: aaria oop. „Põhja-
 täht“. Meyerbeer: varjude tants
 oop. „Dinorah“.

20.30 dr. O. Loorits: Nälg ja nä-
 gemused. (Tartust.)
 21.00 esperantokeelne nädalakroonika
 21.10 Kuulake ungari viiulikunstnik-
 ku Thomas Magyarit. Mendelssohn:
 Viiulikontsert. Hubay: Tšardaš-
 stseenid. Vieuxtemps: Scherzo d-
 moll. Paganini: La Campanella
 21.55 Aktuaalne veerandtund
 22.10 RR orkestri kontsert. Juh. Fr.
 Nikolai. Beethoven: avam. „Kun-
 ningas Stefan“. Corelli: Sarabanda,
 Giga, Badinere. Debussy: Tants.
 Glazunov: Eleegia. Gomes: Fan-
 taasia
 22.55 päevauudiseid

Parimad sukad

daamidele ja lastele ning **SOKID**
 härradele valmistab ainus suurim
 spetsiaaltööstus Eestis,

SUKATÖÖSTUS

„COTTON“ A.-S.

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
 16.15—16.50 kooliringhaling
 Soome keeles:
 17.00 orkestrikontsert. Laul. Fucik: Gla-
 diaatorite tulek, marss. Adam: avam.
 „Kui oleksin kuningas“. Abraham: vii-
 se op. „Havai lill“. Elgar: Armutervi-
 tus. Kalman: Täna öösel. Ivanovici: Ida-
 maaroosid, valss. Leopold arr.: Itaalia
 laul. ★ 18.00 loeng
 18.20 heliplaate. Viulil ja orkester
 19.15 kuuldemäng
 19.45 laul. Grieg: Vana ema. Hannikainen:
 Külva; Rahu. Melartin: Orava jälgedel.
 Raitio: Joogilaul oop. „Printsess Cecilia“.
 Huber arr.: Ungari rahvalaul
 20.05 tšello. Bargiel: Adagio. Servais:
 Fantaasia tšellole ja klaverile. ★20.35
 loeng ★ 21.00 päevauudiseid
 21.20 kontsert-referaat
 21.30—22.30 Põhjamaade-kontsert Oslost
 Helsingi, rootsi keeles:
 17.00 Lahti ★ 18.00 retsitatsioon ★ 18.20
 Lahti ★ 18.40 turuteateid
 19.15 koor ja orkester ★ 19.45 loeng ★
 20.10 Lahti ★ 20.30 reportaaž ★ 21.00
 Lahti

Lahti:

22.30—24.00 heliplaate
Ria 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
 12.05—12.30 heliplaate
 16.20 salongmuusikat orkestrilt
 16.50—17.45 ungari muusikat. Orkester ja
 laul
 18.10—18.40 J. Heifetzi viiulimängu heli-
 plaadidelt
 19.00—19.30 läti koorilaule. Kavas: Zalitis,
 Vitols, Darzins, Ozoliņš, Cirulis, Bari-
 sons
 20.15 uusi heliplaate
 20.35—22.00 rahvakontsert. Orkester, laul
 ja tromboon. Medins: Sümfooniaile ava-
 mäng. Borodin: Kesk-Aasia steppides.
 — Rimski-Korsakov: Millest ma unis-
 tan vaikselt ööl. Suhovs: Meelehelid.
 Gretšaninov: Idamaine laul. Cui: Bole-
 ro. — Warnecke: Albumileht, op. 26. —
 Beethoven: Türgi marss. Schumann:
 Öhtulaul. Merkling: Saksa talupojatantse
 — Kampra: Liblika laul. Chopin: Ma-
 surka. Massenet: gavott oop. „Manon“.
 Rebikov: Väike süit. — Pestalozzi: „Ci-
 ribiribin“. Nutile: Mu ema. — Rossini:
 avam. „Itaallanna Alžeeris“
 22.20—23.00 Joh. Seb. Bachi helindeid
 moodsate heliloojate ümbertöötuses or-
 kestrilt. Kavas: Süit (arr. Honegger);
 Aaria (arr. Reger); Passacaglia (arr.
 Gödike)
Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10
 18.15—18.30 segaeeskava
 18.45—19.00 heliplaate
 20.30—21.00 Schubert: Sümfoonia h-moll

21.20—21.35 vokaalkontsert
 21.50—22.30 orkestrikontsert. Lacome:
 Metsade tütar. Meyer: Rokokoo. Sey-
 bold: Pühendus. Lamaire: Mathurini
 gavott. Leoncavallo: Mattinata
 22.45—22.55 segaeeskava
 23.00—23.30 orkestrikontsert. Bach: Aaria.
 Mozart: avam. „Cosi fan tutte“.
Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.40 romantilist ooperimuusikat heli-
 plaadidelt
 16.15—17.00 kontsert väikeselt orkestrilt
 17.30—18.00 orkestrikontsert. Kernbach:
 Marsipuurii. Ziehrer: Viinlased, valss.
 Lehar: pop. op. „Traaditõmbaja“.
 18.15—18.50 solistidekontsert. Laul ja kla-
 ver. Wolf: Kolm laulu. Rameau-Godows-
 ki: Saraband. Rahmaninov-Kreisler: Ar-
 mu piinad. Brahms: Mu südame kunin-
 ganna. Ööhelid. Schumann: Väikne ar-
 mastus. Turel: Sonatain; Poola rapsoo-
 dia
 20.20 Jahieeskava. Lauljaid, külaorkester,
 meeskoor jm.
 21.10 kammerorkester, viiul ja oboe. Ra-
 baud arr.: Inglise süit XVI sajandist.
 Telemann: Kontsert oboele. — Haydn:
 Viiulikontsert C-duur, nr. 1. Ekier: Mä-
 gestikusüit väikesele orkestrile
 22.40—23.30 meeskoor, viiul ja mezzosop-
 ran
 23.45 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 14.00—15.00 ajaviitemuusikat orkestrilt
 15.15—15.40 solistidekontsert. Tšembalo ja
 viola d'amore. Ariosti: Sonata. Ahlen:
 Süit. Milandre: Andante ja menuett
 18.30 mängumehemuusikat
 18.45—19.45 heliplaate
 20.30—21.00 kabaree
 21.30—22.30 Põhjamaade-kontsert Oslost.
 Orkester, klaver ja viiul. Kavas: Eg-
 gen, Borgström, Halvorsen
 23.00—24.00 ajaviitemuusikat orkestrilt.
 Flotow: avam. „Madrused“. Tšaikovski:
 Sõnadeta laul. Waldteufel: Elagu tants.
 Ketelbey: Unelm-meloodia. Lehar: pop.
 op. „Naeratuste maa“. Yoshimoto: Tsel-
 loni aedades. Kernbach-Ralph arr.:
 Berliini neiid. Schleich-Fillipini: Ma-
 rokkoo ööd, tango

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
 21.00—21.10 heliplaate
 21.30—22.30 Põhjamaade-kontsert. Norra.
 23.15 orkestrikontsert. Beethoven: avam.
 „Kuningas Stephan“. Joh. Strauss: Lo-
 relei Reinihelid, valss. Schubert: balle-
 timuusikat „Rosamundest“. Mendels-
 sohn-Bartholdy: Laul sõnadeta. Lan-
 ner: Steieri tants
 24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20
 20.30—21.00 laul. Jordan: Kolm laulu.
 Schubert. Hällilaul; Nõmmeroosike;
 Noor nunn; Hällilaul. Lunde: Hommik;
 Igatsus. Massenet: aaria oop. „Herodi-
 aad“.
 21.30—22.30 Põhjamaade-kontsert. Norra.
 Orkester, klaver ja viiul. Eggen: Ore-
 licaconne g-moll sümfooniaorkestrile.
 Borgström: „Hamlet“, sümf. poeem kla-
 verile ja orkestrile op. 13. Halvorsen:
 „Fossegrimen“, dramaatiline süit nr. 4
 orkestrile, op. 21.

23.14—23.45 tantsumuusika
Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
 13.00—13.30 heliplaate
 13.50 orkestrikontsert. Kavas: Kreisler,
 Armandola, Demaret, Drigo, Cardoni,
 Hall, Siede, Friml
 14.30 orkester ja bariton. Kavas: Elgar,
 Bliss, Ewing, Pinsuti, Richardson, Geehl,
 Johanson, Oliver, Wood, Lotter
 15.30—16.00 kvintett ja ksolofon
 18.20 orkestrikontsert. Speyer: Madrid,
 paso doble. Fibich: Poem. Bucalossi:
 Rohutirtsu tants. Posford: Maailm on
 minu. Tšaikovski arr. Foulds: Fantaasia.
 McHugh: Laulan jälle
 18.45 heliplaate
 19.15—20.00 ajaviitemuusikat orkestrilt

20.25 Schuberti laule sopranilt
21.00—21.30 kvintett
22.00 ajaviidet kahelt orkestrilt
22.30—23.00 laul, bariton. Kavas: Marshall, Glass, Tosti, Buck, Murray, Mc Call

23.40 kuuldemäng
0.55—2.00 tantsumuusikat

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00 teatri-orel
20.25—21.00 ajaviitemuusikat
21.30 sõjaväeork. Fletcher: Suur marss. Kalinnikov: muusikat oop. „Tsaar Boris“
Friedemann: Slaavi rapsoodia nr. 2

22.00 kuuldemäng
23.15—24.00 orkestrikontsert. Armandola: Tširkuses, süit. Joh. Strauss: balletimuusikat oop. „Rüttel Pasman“
Wolf-Ferrari: intermezzo oop. „Madonna ehe“
Berthe: Valss. Sullivani-popurrii
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 klaver. Mendelssohn: Laul sõnadeta. Haydn: Variatsioonid f-moll

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

20.40—21.00 kinoorel
21.30—22.00 varietee
0.25—1.30 tantsumuusika London-Reg.
1.40—2.00 klaver London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00—19.00 heliplaate
19.30—20.00 ja 20.30—21.30 orkestrikontsert. Klaver. Aubert: Pildilehed. Debussy: Valss. — Brahms: Intermezzo es-moll; Caprice h-moll. Chopin: Kolm prelüüdi; Kolm etüüdi. — Weber: avam. „Euryanthe“
Grieg: Norra tantsud. Perilhou: Divertissement puhkpillidele. Gaubert: Eskiidid; Madrigal
22.45 laule
0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Kavas: Ganne, Barthelemy, Wohanka, Titi, Youmans, Sarrut, Steele

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 ja 20.00—20.30 orkestrikontsert. Auber: avam. „Fra Diavolo“
Mehul: avam. „Noore Henri jaht“
Büsser: väike süit. — Mozart: Süit vanadest. Beethoven: Viini tantsud. — Klaver. Severac: Hobueeslajaja tagasitulek. Poulenc: Pastourelle. Dupin: Campanile kella. Milhaud: Kevad. Prokofiev: Kaks põgusat nägemust.
21.38—22.00 orkestrikontserdi järg. Gounod: prelüüd oop. „Faust“
Massenet: prelüüd oop. „Don Quijote“
Thomas: taani marss oop. „Hamlet“

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.30—20.30 prantsuse heliloojate helindeid
21.15—21.30 kinoorel, vibrafon, kitarr, marimba ja ksilofon heliplaadidelt
22.10—22.30 heliplaate

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.10—19.30 balletimuusikat helipl.
20.00—20.30 tantsumuusikat heliplaadidelt
21.00 operetimuusikat
21.30 soovikontsert heliplaadidelt
22.00—22.15 gavotte heliplaadidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30—22.45 „Suudlus“, Smetana ooper
23.35—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.25—21.45 laul. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“
— Volga burlakkide laul. — Tosti: Suudlusele: Codman: Au dawning. Metcalf: Lahkumine. Guhl: Sinu üksindusele
22.00—23.00 orkestrikontsert. Haydn: Nokturn. Mozart: Väike öömuusika. Wagner: Siegfriedi-üdüll. Weinberger: avamäng „Nicolas Dačický de Heslow“
23.30 slovaki laulukesi

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

18.15 laul. Kavas: Mozart, Beethoven, Wolf, Mittler, Petschnig
18.35—19.00 klaver. Field: Nokturn As-duur. Mendelssohn-Bartholdy: Prelüüd B-duur, op. 104. Chopin: Poloneesi fantaasia As-duur, op. 61
21.00—22.35 Halloo Viin — siin Lugano! Kirev õhtu itaalia Schweitsist
23.00—23.10 segaeskava
23.20—0.20 kannermuusika. Graener: Keelpillikvartett a-moll, op. 65. Haydn: Keelpillikvartett D-duur, op. 76, nr. 5

0.30—2.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Kavas: Achleitner, Ziehrer, Ganglberger, Hruby, Verdi, Siczynski, Joh. Strauss, Dostal, Hunyaczek

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
20.00—21.00 ungari rahvalaule mustlaskapelli saatel
22.05—23.00 heliplaate
23.05—24.00 orkestrikontsert. Fall: viise oop. „Stambuli roos“
Hubay: Kevadine armastuslaul. Grünfeld: Polka. Clemmer: Valss. Coates: Laul. Lavotta: Kontsertmaruka. Jacoby: viise „Sybillist“
0.15—1.05 jazzmuusikat

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.15—20.00 heliplaate
20.20 kvartett mängib tiirooli viise
20.55—21.15 laul. Penino: Miks? Buzzi-Peccia: Armupiin. Tagliaferri: Armastus laulab. Denza: Sinisilmad
21.30—22.30 ja 22.45 sümfooniakontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40 komöödia
23.00 koorikontsert

Milaano 368,6 / 814 / 50

21.45 „Conchita“, Zandonai ooper
kuni 1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 hommikkontsert Kölnist
13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist.
Beethoven: avam. „Prometeuse loomingu“. Mozart: Sümfoonia G-duur.
Haydn: Kaksteist saksa tantsu. Svendsen: Karneval Pariisis, sümf. poeem. Bizet: Orkestrisüit, nr. 1. Rust: Kevadpäevad. Kämpfert: Rapsoodia nr. 2
15.00—16.00 segaeskava
16.45 kinoorel
17.00 pärastlõunamuusikat orkestrilt. Laul
19.00—19.25 Rahvaste laule. Inglise rahvalaule

20.00—20.45 „Tširkuseõhk“, helisev maneež
21.10 jahimuusikat sõjaväeorkestriit
22.00—23.00 ajaviitekontsert Stuttgardist
23.30—23.45 Väike öömuusika. Telemann: Don Quichote-süit
24.00—1.00 heliplaate

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 ajaviitemuusikat Münchenist
20.15—20.45 kodumuusikat. Sopran ja klaver
21.10—23.00 „Bacchus ja Hubertus“, lõbus eeskava Hamburgist
23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist
Königsberg 291,0 / 1031 / 100
19.00—20.00 ajaviitekontsert Münchenist.
Kavas: Mozart, Grieg, Scarlatti, Spohr, Brehm, Chopin, Siegel, Strauss, Schütt, Mausz
20.45—21.00 väike kuuldemäng
21.10—1.00 suur soovikontsert. Orkester, kapell ja laul

Breslau 315,8 / 959 / 100

18.00—18.40 pärastlõunamuusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.50 ajaviitekontsert Münchenist
20.00—21.00 „Siebenburgi saksid“, kuuldempilte muusikaga
21.00—1.00 suur soovikontsert orkestrilt ja tantsukapelliit
Hamburg 331,9 / 904 / 100
19.00—19.45 ajaviitekontsert Münchenist
21.10—23.00 „Bacchus ja Hubertus“, kirevaid sügispilete veinist, jahist ja — armastusest. Kapell, koor, tantsukapell ja mitm. soliste
23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusikat. Orkester, kvartett, harf ja balalaika. Liszt: Polonees E-duur. Grandjany: Rapsoodia. Waldteufel: Sügisviise, valss. Thomas: viise oop. „Mignon“. Schubert: Hällilaul. Dvofak: Humoresk. Zeller: viise oop. „Linnukaupleja“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Bizet: südist „Arleeslanna“. Sarasate: Mustlasviise. Kapeller: Mul on kord olnud väike kikk. Schrammel: Bandidimarss. Frommel: Kontsertmarss

Köln 455,9 / 658 / 100

21.10 Hubertusepäeva pühitsemine
22.10—23.50 jahimuusikat orkestrilt. Laul. Haydn: viise sümfooniast „Jaht“; Küti-

KAWE

Eriti mõru šokolaad
N 1001 ja 1002

koor orat. „Aastajaad“. Marschner: laul ja koor oop. „Hans Heiling“. Kreutzer: avam. „Öölaager Granaadas“. Weber: koor oop. „Nöidkütt“. Koch: Halali „Romantilisest südist“. Künnecke: Jahlavamäng

Stuttgard 522,6 / 574 / 100

21.10 jahimuusikat Deutschlandsenderilt
22.00—23.00 orkestrikontsert. Flotow: avamäng „Indra“. d'Albert: viise oop. „Madalik“. Suppé: avam. „Pademand“. Jos. Strauss: Dünamiidivalss. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1
1.00—3.00 öömuusika. Bach: Prelüüd ja fuuga orellile. Bach: Kaks koraali, tenor. Händel: Variatsioonid E-duur klaverile; Süit fis-moll klaverile. Gluck: Ah, olen ta kaotanud, laul; avam. oop. „Armida“. — Hoffmann: Kvintett keelpillikvartetile ja harfile. Hoffmann: viise balletist „Harlekiin“. — Spohr: Kahekordne kvartett

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 õhtukontsert Dessaut. Orkester ja solistid
23.35 orlemuusikat. Bartmuss: koraalifantaasia „Jeesus, minu rõõm“. Ackermann: Prelüüd, intermezzo ja finaali
24.00—1.00 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.10—23.00 Mozarti muusikat. Orkester ja mitmesuguseid soliste
23.30 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist
1.00—3.00 öömuusikat Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100

19.00—20.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Klaver. Mozart: avam. „Idomeneo“. Grieg: Menuett e-moll sonaadist. Scarlatti: Kaks sonaati. Spohr: stseene oop. „Jessonda“. Chopin: Ballaad F-duur. Siegel: Intermezzo. Joh. Strauss-Schütt: viise oop. „Nahkhiir“. Mauss: Kuuba serenaad; Kaevu juures värava ees
20.00 M. Reger: Keelpillikvartett Es-duur
20.45—21.00 noorte laule
21.10—23.00 „Vaene Joonatan“, Millõekeri operett
24.00—1.00 öömuusikat Hamburgist

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 revolutsioonilaule vokaalansambliit. Heliplaate
8.00 laul heliplaadidelt
8.30—9.00 ajaviitemuusika heliplaadidelt
9.30—10.15 volgaäärsete rahvaste laule ja tantsu
11.15 šorifon
11.30—12.30 kontsert-vestlus „Mozart“
15.00—16.00 kontsert heliplaadidelt Rimski-Korsakovi helindeist
17.13—17.30 ajaviitemuusika heliplaadidelt
19.15 ülekanne Bakust
19.30 rahvalaule ja -tantsu
20.00 solistidekontsert Griegi helindeist. Laul, viul ja klaver
21.00—22.00 „Camargo“, Lecocqi opereti montaaž

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 Rossini, Aubert'i, Donizetti, Godard ja Albeniz' helindeid heliplaadidelt
11.15 kontserdi ülekanne Moskvast
17.30 katkeid Donizetti operist „Don Pasquale“ heliplaadidelt
18.30 saade eesti keeles
18.30 jazzmuusikat helifilmist
19.00 kirjanduslik saade
19.45 temaatiline kontsert „Mussorgski ja Tšaikovski ooperilooming“. Sümfooniaorkester ja mitm. soliste
21.15—23.00 kontsert

RET raadioparaadid on võimsad, selektiivsed, loomutruu häälega. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

KESKNÄDAL

4. november

Tallinn 410,4 / 731 / 12
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — kand. O. Pello
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 praktiline muusika õppetund — R. Päts.
18.30 **L. v. Beethoveni üheksa sümfoonia**. Sümfoonia nr. 3, „Eroica“, op. 55; a) Allegro con brio; b) Marcia funebre (Adagio assai); c) Scherzo (Allegro vivace) ja Trio; d) Finale (Allegro molto) — Presto — Londoni filharmooniaorkester. Juh. S. Kussevitski. (Heliplaadid.) Seletusi annab A. Üksip.
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
22.05 **Milvi Laid esitab laule Kalmani operetist „Keiserinna Josephine“**. Näen und; Keset laia merd on maa; Ilus markiis; Oh väike pilt, sa aita mnid.
20.25 agr. J. Saarsoo: Põllumajanduslikku nõuannet
20.55 põllumajanduslikke teateid
21.10 **soovikontsert heliplaatidelt**. Yradier: La Paloma — P. Whitemani orkester. Bixio: Armastan su suuri silmi — Lys Gauty. Roland: Hispaania moritaat — Comedian Harmonistid. Grosz: tango „Tina“ — Alfredo orkester. Weill: Üksindus — Hilde Hildebrand. Borgmann: Minu kodumaalt — Marika Röck. Popurri: Maad ja laulud — Marcell Wittrisch, koor ja orkester.
21.40 toimetaja A. Joasalu: Majanduslik ringvaade
21.55 **Tallinna garnisoni puhkpilliorkestri kontsert**. Juh. veltv. R. Anderssoo. G. Manente: marss „Arcola“. W. A. Mozart: avamäng oop. „Titus“. G. Bizet: fant. oop. „Pärlipüüdjad“. C. M. Weber: katkend oop. „Nõidkütt“. R. Eilenberg: valss „See oli vaid unelm“. G. Pennacchio: marss „Kotkas“
22.55 päevauudiseid

„Urania“

anood- ja taskulambipatarei ületamata vastupidavus võimaldab tema kasutajale **suurt kokkuhoidu.**

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Sooime keeles:

13.15—13.55 kooringhääling
16.00—17.00 algkooliõpetajatele
17.00 kontsert heliplaatidelt. Hannikainen: Karjalaste laul. Kuula: Sügismeeleolu. Borenius: Mälestus. Klemetti: Gavott. Ranta: Rarahu. Merikanto: Romanss.—

Ajaviitemuusikat. Hrubby arr.: „Viinist läbi kogu maailma“. Grothe: Süda, sa tead mu igatsust. Barch: Mariska-tšaradaš. Translateur: Millest lilled unistavad. Donelly ja Romberg: laule op. „Üliõpilane-prints“. Golvin: Ekvilibristik. ★ 17.50 vestlus ★ 18.00 lastetund
19.15 rahvamuusikat ★ 19.45 loeng
20.05 oboeduette ★ 20.25 loeng ★ 20.50 revüü

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuidiga** 238,5 m
12.05—12.30 kontsert heliplaatidelt
16.30—17.45 „Talupoja au“, Mascagni ooper
18.10—18.35 Mozarti sonaate klaverile ja viiulile
19.00—19.30 naiskoori laule. Kavas: Jurjans, Graubins, Vigners, Meingailis, Barisons, Cirulis
20.15—22.40 **operitemuusikat orkestrilt**. Laul. Suppé: avam. „Kümme tütarlast ja abiellumine“. Joh. Strauss: valss op. „Nahkhiir“. — Laule. — Lincke: viise op. „Berliini meisterlauljad“. (21.00—21.25 vaheaeg). Heuberger: avam. „Ooperiball“. — Laule. — Kalman: viise op. „Krahvinna Mariza“. (22.00 vaheaeg.) Lehar: viise op. „Tsareviitš“
22.40—23.25 **Brahms: Neljas sümfoonia heliplaatidelt**

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10

13.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 vokaalkontsert
19.20—19.40 segaeskava
20.30—21.00 **orkestrikontsert**. Rhode: Eleegia. Koštal: Serenaad. Merikanto: Valss. Teilmann: Intermezzo melancolico
21.20—21.35 vokaalkontsert
21.50—22.25 **orkestrikontsert**. Weningen: Viisakas lamburi mäng. About: Rokokoo märgi all. Strauss: Tervitus Viinist; Perpetuum mobile
22.40—22.55 segaeskava
23.00—23.30 tantsumuusika

Varsavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.03—13.40 kontsert väikeselt orkestrilt
16.15—16.55 ajaviitemuusika heliplaatidelt
17.10—18.00 **orkestrikontsert**. Fucic: Imperator, marss. Friedemann: Slaavi rapsodia. Yoshitomo: Lilledepidu. Mydleton: Brigaderi unelm. Moszkowski: Hispaania tants. Namyslowski: Masurka
18.15 **Lalliet: Trio oboele, trompetile ja klaverile**
18.35—18.50 solistidekontsert
20.15—21.35 heliplaate
22.00 **Chopini helindeid** Imre Ungari ettekandel. Kavas: Nokturn e-moll, op. 72. Etüüd e-moll, op. 25 nr. 5; Etüüd As-duur, op. 25 nr. 1; Etüüd Dis-duur, op. 25, nr. 9; Masurka c-moll, op. 56 nr. 3; Barkarool Fis-duur, op. 60
22.30 laul ja kitarr. Ajaviitemuusikat
23.00 **orkestrikontsert**. Laul ja viiul. Brzezinski: Valss op. 8. Spohr: Viiulikontsert VIII A-duur, op. 47. Kondracki: katkeid oop. „Popieliny“
24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
14.30 ajaviitemuusika
15.00 reitsatsioon
15.30—16.00 vana tantsumuusika
18.05—18.45 lõõtspill
19.15—20.30 heliplaate
20.55—21.15 koorikontsert
22.00 **sümfooniakontsert**. Saint-Saëns: Viiulikontsert h-moll nr. 3. Ravel: Valss
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 **orkestrikontsert**. Lully: avam. „Armide ja Renault“. Rameau: avam. ja tants „Les Indes galantes“.
21.30—21.45 prantsuse karjase laule.
23.30 **operitemuusikat orkestrilt**. Lehar: avam. „Mustlase veri“. Youmans: pop. op. „No, no Nanette“. Gershwin: pop. op. „Tip-toes“.
24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.55—21.30 **orkestrikontsert**. Mozart: Väike öömuusika. Ravel: Couperini haud. Chabrier: Hispaania rapsodia.
21.55—22.40 kontserdi järg. Wagner: prelüüd ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. Cjerström: Süit. Grieg: Kolm norra viisi.
23.45—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.45 kinoorel
13.15—13.30 heliplaate
13.45 **orkestrikontsert**. Laul. Kavas: Spohr, Reger, Coatley, O'Brien, George, Bright, Glazunov
14.30 jazzmuusikat heliplaatidelt
15.00—16.00 **orkestrikontsert**. Kavas: A. Wood, Lincke, Kalman, Eilenberg, Saint-Saëns, Baynes, Joh. Strauss, Kelly, Kettelbey, Gordon ja Revel
16.50 **orkestrikontsert**. Rossini: avamäng „Sevilla habemeajaja“. Gill: Pidulik laul. Greenwood: Kornetiduett. Leoncavallo: pop. oop. „Pajatsid“. Elgar: Marss, G-duur, nr. 4
17.30 **klaver**. Ljadov: Barcarol. Blumenfeld: Prelüüd nr. 15 ja 16, op. 17. Medtner: Lüüriiline fragment, op. 23a. Skrjabin: Valss, op. 38. Bach-Eusoni: Oreliprelüüd ja fuuga D-duur
18.00 õhtupalvus
18.50 kvintett
19.15—20.00 tantsumuusikat

21.00 trio. Kavas: Herbert, Moszkowski, Caludi, Lieurance, Ashworth-Hope, Ives, Monti

21.30 tantsumuusikat

22.15—23.20 ja 23.40 **sümfooniakontsert**. Viiul ja klaver. Vivaldi: Concerto grosso a-moll. Brahms: Concerto nr. 2 B-duur klaverile ja orkestrile. Rich. Strauss: Kangelase elu, sümf. poeem
0.25 kvintett. Kavas: German, Quilter, Raff, Gal, Spelman, Bridgewater, King, Farnaby
1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00—21.00 **orkestrikontsert**. Mozart: avamäng „Võlulöött“. Sullivan: pop. oop. „Yolanthe“. Goldmark: Aias. Verdi: balletimuusikat oop. „Sitsiilia verepulum“. Rossini: avam. „Itaalanna Alzeeris“
22.00—22.15 Schuberti laule baritonile
23.00—24.00 **orkestrikontsert**. Laul. Kavas: Lalo, Ivanovici, Verdi, Mozart, Puccini, Parry, Head, Guion, Coleridge-Taylor
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 heliplaate. Kavas Bach ja Mozart

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

20.00—20.45 **šoti orkestrikontsert**. Joh. Strauss: avam. „Prints Metuusal“. Joh. ja Jos. Strauss: Pizzicato-polka. Sousa: Marss. Joh. Strauss: balletimuusikat op. „Rüütel Pasman“. Sousa: Marss
22.15—22.45 šoti tantsumuusika
23.00—23.30 muusikat šoti minevikust. Orkester, koor, solistid
0.25—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 heliplaate

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 slaavi muusikat heliplaatidelt
19.30—20.00 **orkestrikontsert**. Tšello. Guiraud: Gretna-Green, süit; Carneval. — Couperin: Ingel. Schumann: Adagio ja allegro. Ravel-Marechal: Habanera
22.00—22.30 „Margot' peigmees“, Planquette'i operett

0.45 tantsumuusika
1.15—2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Rossini: avam. „Semiramis“. Filippucci: Amoroso. Adam: fant. op. „Nürnbergi nukk“. Massenet: Ariane menuett. Brahms: Kuues tants. Wormser: Härra Conti viiulid. Infante: Madrilene

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

20.00—20.30 ja 21.38—22.00 **orkestrikontsert**. Tšello. Rameau: avam. „Castor ja Polux“. Fauré: Pavaan. — Dick: 2 heebrea muusikapala. Bruch: Kol Nidrey. — Thomas: avam. „Mignon“. Böellmann: Palve; Gooti menuett. Chopin: Masurka.
22.30 klaver.
22.45 vokaalkvintett
23.15—0.30 kammermuusika. Kvartett, laul ja klarnet. Schumann: Muinasjutt.

Cimarosa: Il matrimonio segreto. Mozart: A questo seno. Schubert: Forell; Serenaad. Strawinski: Klarinetipala. Glazunov: Viimane kvartett

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.30—20.30 orkestrikontsert. Smetana: avam. „Mütüd mörsja“. Massenet: „Cigale“, orkestrisüit. Wagner: laul oop. „Meisterlauljad“; jumalate tulek Walhallasse oop. „Reinikuld“. Bizet: sümf. fragmente oop. „Pärlisotsjad“. Dubois: Kaks väikest pala keelpilliorkestri. Lacombe: Gitanilla, süit
21.15—21.30 soovikontsert heliplaatidelt
22.30—0.30 rahvakontsert orkestrilt. Klaver: Weber: avam. „Euryanthe“. Chopin: Kontsert f-moll klaverile ja orkestrile. Rimski-Korsakov: Šeherazaad, sümfoniiline süit op. 35

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.10—19.30 laule heliplaatidelt
20.00—20.30 katkeid Messager' ooperist „La Basoche“ heliplaatidelt
21.30—22.00 soovikontsert helipl.
22.30—0.30 orkestrikontsert. Laul. Wagner: avam. „Meisterlauljad“. Laul orkestri saatel. — Canal: Kalliskivist flööt. — Laul. — Franck: Lunastus. Ravel: Mu ema muinasjutt. Canal: Koraalide koraal. Stach: Kolm laulu orkestrilt. Chabrier: Fantastiline burree

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20—22.00 muusikaline popurril Brnst
22.15—23.00 rahvakontsert Moravska-Ostrava. Orkester ja laul. Axman: Moravia tantse. — Trvdy: Rahvalaule kvartetil. Malat: Marss tšehhi populaarsetel teemadel

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

19.15—19.35 ungari laule
20.20—22.00 muusikaline popurril
22.15—23.00 rahvakontsert Mor.-Ostravast
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja7

19.55 „Lendav hollandlane“, Wagneri romantiline ooper
23.25—0.05 H. Wolfi uuestiavast. laule II. Tenor
0.15 ajaviitemuusika ja tants heliplaatidelt
1.00—2.00 šrammelmuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
19.45—20.20 tšello klaveri saatel (Helveetsia-Ungari kunstnikevahetus).
23.20 salongorkester
24.00—1.05 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

18.00—19.00 operetimuusikat heliplaatidelt
21.20—21.55 viulikontsert. Nardini: Kontsert D-duur. Debussy: Kuupalste. Leclair: Tamburiin. de Falla-Kreisler: Hispaania tants
22.10—22.30 laul. Ponchielli: aaria oop. „Gloconda“. Bohm: Nagu uni. Rossi: aaria oop. „Mitrana“. Borgovan: Hällilaul
22.45—23.45 kontsert väikeselt orkestrilt

Roma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40—24.00 Celebrazione della Vittoria
0.15—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50

21.40—24.00 Celebrazione della Vittoria
0.15—1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 hommikkontsert Berliinist
13.00—13.55 lõunamuusika Danzigist. Lortzing: avam. „Hans Sachs“. Joh. Strauss: viise op. „Nahkhiir“. Lincke: Luna-valss. Leoncavallo: viise oop. „Pa-jatsiid“. Joh. Strauss: avam. „Metsa-ülem“
14.15—14.45 lõunamuusika Königsbergist
15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.45 heliplaate
17.00—19.00 pärastlõunamuusikat orkestrilt. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Richartz: Kastanjehelid. Bullerian: Reverie lyrique. Dressel: Tantsurütmid, väike süit. de Micheli: Sügislaul; Armastuslaul. Dvořak: Polonees Es-duur. E. Schauss: Intermezzo duettino. — Viis

Strauss. Joh. Strauss isa: Radetzki-marss; Lorelei-Reinhielid. Pojad: a) Joh. Strauss: avam. „Nahkhiir“; Ilusal sinisel Donaul; b) Jos. Strauss: Naisesüda; vilelaul op. „Kevad-õhk“; c) Ed. Strauss: Vahvad vaimud; Armastusest tema vastu. Poja poeg: Joh. Strauss jun. (Ed. Strauss poeg): Vahvale kuulub maailm; Värskelt läbi elu
19.25—19.40 kinoorel
20.00—20.45 lõbus tantsumund
21.15—21.45 solistidekontsert. C. Hansen ja W. Stech. Vivaldi: Kontsert a-moll. Bach: Prelüüd ja fuuga viiulile. Strawinski: Hällilaul; Tants
22.15—23.00 heliplaate Baierist ja Schwaa-bimaalt
23.30—23.45 Väike öömuusika. Mozart: Divertimento nr. 2
24.00—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 „Helisev Frankfurt“. Kontsert orkestri, koori, kapelli ja solistide osavõtul
20.00—20.45 lõbusaid laule
21.45—23.00 ajaviitekontsert orkestrilt. Klaver: Stuhlmacher: Moosekandide elu, süit. Hahn: Ländler süidist. Ziemis: Maskikäik. — Klaver. — Löhr: Hilissuvepäev, valss. Ritter: Viulipolka. Murrelli: Tšardaš-paradiis. Palm: Tähetervitus, kontsert-tango. Beckmann: Mu süda on veel vaba, foks. Friml-Haentzchel: viise op. „Rose-Marie“. Miller: Oh, primadonna
23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

18.50—19.20 Schumann: Keelpillikvartett A-duur
19.30—20.45 „Collegium lusicum“, kabaree
21.45—23.00 Hubertusepäev
23.40—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

18.00—19.50 pärastlõunakontsert orkestrilt. Lehnhardt: Marss. Weber: avamäng „Abu Hassan“. Anders: Figaro Figurinen kümme muusikalist äärmärkust Mozarti „Figaro“ teemal. Delibes: viise balletist „Coppelia“. Thomas: gavott oop. „Mignon“. Demerseman: Pidu Aranjuezis. Joh. Strauss: Mirdiõied, valss. Komczak: Ertshtersog Albrecht-marss. Künneke: avam. „Artuud“. Lehar: Mustlasearmastus, valss. Lincke: Amina, egiptuse serenaad. Joh. Strauss: viise op. „Õõ Veneetsias“. Blon: Marss
20.00—20.45 „Veidi meeleolu, veidi muusikat; tunniks ajaks veidi õne!“ Segaeeskava
21.45—23.00 sõjaväe- ja poliitilisi laule neljast aastasajast. Kuuldepilte
23.30—1.00 öömuusika Gleiwitzist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

19.00—19.45 kaasaegset muusikat. F. Thieli helindeid helilooja 50. sünnipäeva puhul. Orkester helilooja juhatusel ja viiul. Kavas: Eluvõitlus, helipoem; Viulikontsert D-duur
20.00—20.45 kuuldemäng
21.45—23.00 Wagneri-õhtu heliplaatidelt. Kavas viise operitest „Lohengrin“, „Valkür“, „Siegfried“
23.30—1.00 tantsumuusika

Köln 455,9 / 658 / 100

21.45—23.00 Wagneri-kontsert. Orkester, koor ja solistid. Kavas: „Siegfried“, „Valkür“, „Lohengrin“
23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.45—23.00 Schuberti-tšükl. Helindeid aastast 1816—1819: Kaks marssi klaverile; Kolm laulu; Sonataid klaverile ja viiulile a-moll, op. 137; Kaks laulu; Traagiline sümfonia c-moll nr. 4
23.30—23.45 laule sopranilt klaveri saatel
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

22.00—23.00 Saksa meistrid (VIII). Ajaviitekontsert. Orkester, koor, mitmesuguseid soliste
23.30—1.00 tants kesköö

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.45—23.00 segaeeskava
23.30 öömuusika ja tants Kölnist
1.00—3.00 öömuusika. Saksa operetikatkeid. Künneke: „Paljuarmastatu“. Sna-

ga: „Kui armastus käsib“. Goetze: „Adrienne“

München 405,4 / 740 / 100

20.00—21.00 orkestrikontsert. Laul. Mozart: avam. „Tiitus“. Kreutzer: aaria oop. „Granaada öölaager“. Schubert: Väike sümfonia B-duur. R. Strauss: Apollo-preestrinna laul, sopranile. Prokofiev: Marss ja scherzo
21.45—23.00 kirev õhtu segaeeskavaga
23.45—1.00 lõbus öömuusika orkestrilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 revolutsioonilaule vokaalansambliit
8.00 nõukogude rahvaste tantsumuusikat heliplaatidelt
8.30—9.00 kontsert heliplaatidelt
9.30—10.15 katkeid Lehari, Kalmani ja Straussi opereetidest
11.15 nõukogude helifilmimuusikat
11.30 pasun ja klarinet
12.00—12.30 katkeid armeenia ja gruusi heliloojate opereidest. Lauljad ja klaveriduo
15.00—16.00 kontsert Smetana ja Dvořaki helindeist heliplaatidelt
17.13—17.30 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
18.30 laul ja klaver
19.15 ülekanne Eriivanist
19.30—20.00 armeenia rahvalaule ja -tantse
21.00—22.00 kontsert. Viiul, kšlofon, operetisolistid jt.

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 sunnitööliste ja vangide laule. Vokaalkvartett
11.15 kontserdi ülekanne Moskvast
17.30 kirjanduslik saade „Tšapajev“
18.25—18.30 laul heliplaatidelt
19.00 kontsert tšüklist „Lääne heliloojate muusika“. Haydni helindeid. Klaveritrio ja solistid
20.00 kirjanduslik saade
20.30 „Aardeotsija“, Mehuli ooper
21.35—23.20 rahvapillide orkestri kontsert

RET raadiotehase aparate igas hinnaklassis, igäühele maitsekohases valikus on müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

NELJAPÄEV

5. november

Tallinn 410,4 / 731 / 12

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. K. Tiit

13.00—13.45 kooliraadio. „Põlevkivi ja selle saadused“.

Õppejutt ja õppekäik Kohtla kaevandustesse ja õlivabrikusse maa-ja loodusteaduse õpetaja B. Paaveri juhatusel

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 G. Boulanger mängib oma helitöid. (Heliplaadid.) Mustlastantseid nr. 1 ja 2. Karakterpala „Mandžuuria“. Flažolet-valss. Karakterpala „Max ja Moritz“. Tarantella „Mi ha capito?“ Olete nii ilus, madaam. Vene mustlasromanss. Ungari tants.

18.30 prantsuse keele tund — K. Kann

19.00 Ed. Roos: Perekonnanime eestipärasuse küsimusest

19.15 meeskavarteti laule. (Heliplaadid.) Kappel: Mu isa oli reisuimees. Kodumaale ihkab süda. Compe: Vana memme valss. Küll on hull.

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 prof. Sigrid Antropoff esitab oma klaverihelindeid. Variatsioonid mi-minoor. Etüüd nr. 7, do-mažoor. Etüüd nr. 8, mi b-mol mažoor. Fantastiline tants. Tango. Epiloog. La boite a musique

20.30 pool tundi perenaistele. Aino Käspere: Puhta ja tervisliku piima tootmine

21.00 Kolmkümmend aastat eesti kutselist lava. 1. Jürgenson: Avamäng-fantaasia — RR orkester. Juh. Fr. Nikolai. 2. Kõne: 30 aastat eesti kutselist lava — Kultuurkapitali näitekunsti sihtkapitali esimees V. Mettus. 3. P. Karp: Süit eesti viisidest — RR orkester. 4. „Kosjakased“, neljajärguline näitelugu. Kirja pannud Lydia Koidula. Järjendajad: Suli Miina — M. Parikas. Nääri Maret — M. Luts. Kadaka Liisu, Tõkesilma kõrtsinaine — A. Kausi. Tõlla Hans, ratassepp — A. Lauter. Luige Siim, talunik — J. Tõnopa. Karja Juku, Suti küla karjapoiss — A. Eskola. Näitejuht: H. Kompus.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

11.15 kooiraadio ★ 16.15 kooliraadio rootsi keeles

Lahti, soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Auber: avam. „Must domino“. Tšaikovski: Valss. Zeller: viise op. „Linnukaupleja“. Tarenghi: Serenaad. Dimitriescu: Rumeenia fantaasia. Brogi: Aria all'antica. Puccini: viise oop. „Boheem“. ★ 18.00 loeng 18.25 heliplaate. Katkeid Joh. Straussi operetist „Nahkhiir“. ★ 19.15 loeng 19.40 klaver ★ 20.05 retsitaatsioon 20.25 laul 20.50 heliplaate. Orkester ja laul. Weber: avam. „Nõidkütt“. Verdi: pop. oop. „Aida“. Saint-Saëns: Surmatants. Debussy: Fauni pärastlõuna. R. Strauss: Pühendus ja Inglise rahvalaul. Goldmark: Serenaad. Wagner: avam. „Lohengrin“.

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti ★ 19.15 reportaaž ★ 19.40 Lahti ★ 20.05 retsitaatsioon ★ 20.25 vaidlus ★ 20.50 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.45—17.00 tšellomängu heliplaadidelt
17.25—18.40 pärastlõunane segaeeskava. Salongmuusikat ja laulu
19.05—19.30 populaarset ooperimuusikat heliplaadidelt

20.15—20.35 helifilmimuusikat

21.00 Palmgriini helindeid kontsert. Laul — M. Palmgren, klaveril helilooja. Kavas: Prelüüd e-moll. Sonatiin F-duur. Laule. — Ballaad a-moll; Maiõõ; Vaise Mignonne. — Laule.

21.40—22.00 Griegi helindeid orkestrilt: Peer Gynt, süit nr. 2; Pulmad Troldhaugis.

22.20—23.20 läti ja rootsi muusikat orkestrilt. Medinš: Süit oop. „Põialpoiss“. Aterberg: Värmlandi rapsoodia. Kalnins: Introduktsioon oop. „Banuta“. Medinš: valss balletist „Armastuse võit“. Alfvén: Rootsi rapsoodia.

Kaunas 1935 / 155 / 7

Klaipeda 531 / 565 / 10

18.00—18.30 heliplaate
18.45—19.00 segaeeskava
19.15—19.40 heliplaate

20.30—21.00 orkestrikontsert. Puccini: fant. oop. „Boheem“. Mozart: Rondo.



Prof. Sigrid Antropoff

21.20—21.35 vokaalkontsert
21.50—22.20 orkestrikontsert. Beethoven: Sümfoonia C-duur nr. 1.
22.35—22.50 segaeeskava
22.55—23.30 Saint-Saëns: Sonata.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 salongtrio. Kavas: Halvorsen, Mayer, Beethoven, Raff, Szekaes, Mendelssohn, Beethoven, Rimski-Korsakov, Hartman, Gade, Malling, Heller.

16.15—17.00 orkestrikontsert. Grossmann: avam. „Wojevoda vaim“. Moniuszko: aaria oop. „Krahvinna“. Verdi: aaria oop. „Traviata“. Massenet: fant. oop. „Manon“. Bizet: Aaria oop. „Carmen“. Gounod: valss oop. „Romeo ja Julia“.

17.35—18.00 Debussy helindeid heliplaadidelt

18.15—18.50 saksa tants orkestrilt. Dittersdorf: Saksa tants. Mozart: Saksa tants. Schubert: Ringmäng, rondo. Reger: Ringmäng, rondo. Fetras: Tiroom. laule ja tants. Reger: Saksa tantsusüit. Lanner: Steieri tants; Tants.

20.00 rahvalaulu-popurril koorilt
20.30—21.30 „Sügisõhtu“, ajaviitemuusikat. Salongkvartett ja koor

22.00 IV osa tsüklist „Poola heliloojate varjud“ — I. Paderewski. Laul ja klaver. Kavas: Klaverisonaat es-moll, op. 21; kuus laulu; Meloodia Ges-duur, op. 16, nr. 2; Menuett op. 14, nr. 1; Intermezzo polacco op. 14, nr. 5; Moment musical, op. 16, nr. 6; Fantastiline krakovjenn op. 14, nr. 6.

23.10 heliplaate
23.25 tantsumuusikat

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 ajaviitemuusikat
15.00 retsitaatsioon
15.25—15.40 ajaviitemuusika

18.50—19.45 heliplaate
21.00—21.45 klaver, J. Friedmann. Chopini helindeid: Polonees, B-duur; Sonata, op. 58 h-moll

23.20—24.00 ajaviitemuusika. Peterson-Berger: Päikesehümn; Tantsiv nümf. Akerberg: Saraband; Menuett; Gavott. Björkander: Miniatlüüd. Wohlfart: Romanss. Nordquist: Armastusevalss

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10—23.15 orkestrikontsert. Laul, Tšaikovski: Sümfoonia nr. 6 h-moll (Pateetiline sümfoonia) — Verdi: aaria oop. „Aida“. Puccini: Aaria oop. „Tosca“. Corelli: Saraband, gigue ja badinerie keelpilliorkestri. Puccini: aariaid oop. „Turandot“. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“.

23.55—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—20.35 heliplaate
21.20—22.40 orkestrikontsert. Metsasarv.

Schubert: muusikat oop. „Rosamunde“. R. Strauss: Kontsert metsasarvele ja orkestrile F-duur. Bax: Sümfoonia es-moll 23.15—24.00 kabaree heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.05—13.30 heliplaate
13.50 Walesi orkester. Laul. Kavas: Wood, Haydn, Godard, Gounod, Cowen, Bury, Fordell, Strauss, Verdi, Quilter, Cole-ridge-Taylor, Ketelbey

14.45 koorilaul
15.15—16.00 heliplaate

17.15 orkestrikontsert. Händel: avamäng „Simson“. Sibeliuse: Sümfoonia nr. 2, D-duur

18.45—19.00 heliplaate
19.15—20.00 tantsumuusikat

20.40 tantsumuusikat
23.20 orkestrikontsert. Kavas: Lewis, Jensen, Volpatti, Vienna, Walter, Forsyth, Millöcker

24.00 õõjumalateenistus
0.20 Schuberti laule baritonile

0.50 Orfeus-trio. Tosti: Serenaad. Lotter: Laul. Drigo: Lõokevalss. Carmichael: Stardust. Grieg: Norra tants nr. 2. Revel arr.: Ye banks and braes. Moore: Orientale. Hauser: Ungarlik 1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00—21.00 sõjaväeorkester. Laul. Auber: avam. „Jenny Bell“. — Elgar: Kuningas Olaf. — Tšaikovski: Magav kaunitar, süit. — Laule. — Händel: Menuett. Wagner: Albumileht. Prokofiev: Marss ja scherzo

21.30 ajaviite-eeskava. Orkester, koor ja mitm. soliste

22.15—23.30 Percy Grangeri helindeid kontsert. Orkester, koor, solistid

0.25—1.30 tantsumuusika

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

20.00 orkester ja laul
20.40—21.00 ajaviite-eeskava

21.45 vilespill
22.00 orkestrikontsert Wagneri muusikast.

Kavas: avam. „Lendav hollandlane“, introdüks. oop. „Tannhäuser; Venusemäe-ballett; prelüüd oop. „Lohengrin“
23.00—23.20 raadio-revüü
0.25—1.30 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 heliplaate
21.00—21.30 rahvamuusikat heliplaadidelt

22.00—22.30 laul ja klaver. Kavas: Fourn-drain, Hartmann, Hüe, Levadé, Busser, Bach, Grand, Debussy, Ravel

22.45 orkestrikontsert. Saint-Saëns: Sümfoonia oreliga. Fauré: katkeid oop. „Fenelope“

0.45 tantsumuusika

1.15—2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Gounod: Kevadel. Faidey: Marss. Ferraris: Mälestus Ukrainast. Schubert: Moment musical. Branga: Kägu. Berger: Liblikad

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

20.00—20.30 orel. Bach: Tokkata ja fuuga d-moll. Tournemire: Fioretta. Roussel: Prelüüd ja fugeetta. Litaize: Spleen. Langlais: Hymne d'actions de graces.

21.45—22.00 klaver. Chabrier: Sousbois; Idüll. Roussel: Bourrée Ronde.

22.30—23.30 ajaviitemuusikat. Orkester ja solistid.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.15—21.30 soovikontsert heliplaadidelt

22.30 „Armastuse üllatus“, Poise koomiline ooper

23.45—0.30 E. Tremisot' helindeid orkestrilt ja solistidelt. Kavas: avam „Pyramus ja Thisbe“; „Nausicaa“; Icare, sümf. poeem

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30 soovikontsert heliplaadidelt

22.00 laule heliplaadidelt

22.15 ooperimuusikat

22.30—0.30 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Waltham, Poll, Yvain, Emith, Schertzinger, Christiné, Ketelbey, Caludi, Cas-sard, d'Hardelot, Mathé, Hirschmann, Strauss

Praha 470,2 / 638 / 120
20.25—20.55 salongkvartett
21.00 orkester, koor ja solistid. Smetana: Vyšehrad, sümf. poem. Kvapil: Allocution. Macha: Jahilaul; Minevikukannel; Templis; Ballaadi-õhtu. Foerster: Mai, stseen koorile, orkestrile ja solistidele; Smetana: Vlatava, sümfoniiline poem
22.30—23.00 orel
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Kavas: Fučik, Knoch, Seidl, Svarc, Nedbal, Pehlik, Milinovski, Jankev, Rehör, Vacek, Ondraček, Kovafik
Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.30—23.00 „Windsori lõbusad naised“, Nicolai ooper
23.30—24.00 ajaviitemuusikat Prahas
Viini 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
20.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Laul. Kavas: Wachsmann, Gounod, Joh. Strauss, de Curtis, Grieg, Chaminate, Buzzi-Pecchia, Rossini, Jirasek, Blumer, Crescenzo, Denza, Lehar
22.00—23.10 kolm ühevaatuseulist näidendit
23.20—24.00 klaver. Röhring: Kontsertprelööd. Marx: Humoresk. Königer: Scherzo. Wetchy: Ballaad. Hasenöhrl: Karnevali järelehelid. Welleba: capriccio. Bittner: Austria tantse, nr. 1 ja nr. 6
24.00—2.00 tantsumuusika
Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
20.10—20.40 bulgari rahvalaule
21.10—22.10 Berliini kammerorkestri võõrus-kontsert
22.30—23.10 argentiina tangoorkester
23.45—24.00 orkestrikontsert. Auber: Avamäng. Dienzi: Fata Morgana, valsilaul. Chopin: Polonees A-duur. Coleridge-Taylor: Väike süit. Hruby: Viini operetid. Fehervary: Vals. Zakal: Viini laul. Grieg: Norra tantse
Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 kontsert kapellilt
20.20 klaverimängu heliplaatidelt
21.00 laul. Gluck: aaria oop. „Alceste“. Gounod: Ave Maria. Korngold: aaria oop. „Surnud linn“. Puccini: aaria oop. „Madaam Butterfly“
22.45—23.45 kontsert restoranist
Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.40—22.50 katkeid Rendano ooperist „Consuelo“
23.00 sümfoniakontsert. Donizetti: Maria di Rohan, sümfonia. Mascagni: Silvano, noktürn. Wolf-Ferrari: I quattro rusteghi, intermezzo. Giordano: Siberia, intermezzo. Verdi: La farza del destino, sümfonia
23.45—24.00 ja 0.15—1.00 tantsumuusika
Milaano 368,6 / 814 / 50
21.40 komöödiad
0.15—1.00 tantsumuusika
Deutschlandsender 1571/191/60
7.30—9.00 hommikukontsert Leipzigit
11.00—11.45 rahvalaule
13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust
15.00—16.00 segaeeskava
16.45 laul ja klaver
17.00 pärastlõunamuusika. Kavas: Joh. Strauss, Suppé, Dostal, Raymond, Brusso, Doelle, Zeller, Brown, Curtis, Kntmann, Plessow, Raymond, Grieg, Ohlsen, Stolzenwald, Becce, Richartz, Melichar, Siegel
19.00—19.30 koorilaul
20.00—20.45 heliplaate
21.15 kirev muusika. Sopran, klaver, viiul
21.45—23.00 orkestrikontsert. Berlioz: avamäng „Benvenuto Cellini“. Burgstaller: Pargiterrassil pärast päevaloogangut. R. Strauss: Don Juan, helipoem, op. 20
23.30—23.45 Väike õõmuusika. Beethoven: Sonata flöödile ja klaverile
24.00—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt
Berliin 356,7 / 841 / 100
18.00 laul ja klaver
18.30 noorte laule
19.00—20.00 kontsert heliplaatidelt

20.15—20.45 Grieg: Sonata viiulile ja klaverile c-moll, op. 45
21.10—23.00 tantsumuusika Hamburgist
23.30—1.00 tantsumuusika
Königsberg 291,0 / 1031 / 100
19.00—20.45 kontsert. Kapell ja solistid
21.10—23.00 Beethoven: Missa solemlis. Naiskoor, orkester ja solistid
23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika heliplaatidelt
Breslau 315,8 / 959 / 100
18.00—19.50 pärastlõunakontsert orkestrilt. Schubert: Moment musical. Weber: avamäng „Euryanthe“. Bach: Menuett. Grieg: Pulmapäev Trolldhaugis. Keller: Kolm tüürlist pala. Debussy: Arabesk. Millöcker: Pühapäevalapse-vals. Wagner: Marss. Schubert: Improptu. Kaks tantso. Männecke: Valsi-vaheväik. Jos. Strauss: Tulepidu, polka. Coste: Armukaebus, elegeia. Boieldieu: avam. „Bagdadi kaliif“. Giordano: Fantaasia. Grothe: Laul ja tsardaš. Joh. Strauss: Vals. Ludwig: Marss
21.10 „Vana armas laul“. Populaarseid rahvalaule ja muud
22.00—23.00 kuuldemäng
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist
Hamburg 331,9 / 904 / 100
19.00—19.45 kontsert Königsbergist
20.00—20.45 kuuldemäng
21.10—23.00 tantsumuusikat
23.30 hitlerinoorte muusikat
0.30—1.00 saksa avamäng heliplaatidelt. Marschner: Hans Heiling“. Wagner: „Armukeeld“. Lortzing: „Tsaar ja puusepp“. Mozart: „Figaro pulm“
Köln 455,9 / 658 / 100
21.10—23.00 ajaviited lastest ja vanemaist. Tantsumuusikat
23.20 „Teenijatüdruk-käskijanna“. Pergolesi ooper
0.20—1.00 tantsumuusikat Berliinist
Stuttgart 522,6 / 574 / 100
21.10 „Viiul meelitat“, kontsert heliplaatidelt
22.00—23.00 kuuldemäng
23.30 muusikat Hamburgist
0.30 õõmuusikat heliplaatidelt
1.00—3.00 Haydn ja Mozart heliplaatidelt. Mozart: avam. „Teatridirektor“. Haydn: koorilaul orat. „Loomine“. Mozart: Adagio. Haydn: Sümfonia nr. 4 D-duur I osa. Mozart: aaria oop. „Don Juan“ orkestri saatel; avam. „Figaro pulm“. Haydn: Variatsioone Keisrikravatist. Mozart: Andante flöödikonts. Haydn: Menuett Es-duur. Mozart: Marss; Klaverikontsert Es-duur I osa. Haydn: Trio G-duur II osa. Mozart: Kannike; duett oop. „Võlflööd“. Haydn: koor orat. „Neli aastaaga“. Mozart: Neli saksa tantso
Leipzig 382,2 / 785 / 120
21.10—23.00 rahvaviise, rahvatantse ja muud ajaviited
23.30 Zöllneri helindeid viiulile, klaveril helilooja. Kavas: Fantaasia viiulile ja klaverile; Elegeia, op. 46; Väike tükk viiulile ja klaverile, op. 3
24.00—1.00 tantsumuusika Berliinist
Frankfurt 251 / 1195 / 25
21.10—23.00 tantsumuusika
23.30 orkestrikontsert. Bregens: Concerto grosso. Schäfer: Lauamuusika. Spitta: Püha isamaa
0.30 virtuoose heliplaatidelt
1.00—3.00 öökonsert Stuttgartist
München 405,4 / 740 / 100
21.10 kontsert heliplaatidelt
21.30—23.00 näidend
23.30 hitlerinoorte muusikat
0.30—1.00 Schumann: Kreisleriana, kaheksa fantaasiat Hoffmanni järele
Moskva Komintern 1724/175/500
7.30 revolutsioonilaule vokaalansamblilt
8.00 kontsert heliplaatidelt
8.30—9.00 katkeid Mozarti, Bellini, Rossini ja Verdi ooperist heliplaatidelt
9.30—10.15 kontsert vene heliloojate helindeist. Sopran ja bariton
11.15 Bizet' helindeid heliplaatidelt
11.30—12.30 „Sorotšinski laad“, Mussorgski ooperi montaaž
17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt
18.50 vokaalansambli kontsert, pühendatud Nõukogude Liidu kangelasele Molokovile
19.15 ülekanne Tiflisist

19.30 grusiini rahvalaule ja -tantse
20.00—22.00 kontsert koorilt ja solistidelt. Sopran, viiul, klaverijduett jm.
Leningrad 1224,5 / 245 / 100
10.00 kunstilise isetegevuse kollektiivide esinemine
17.30 kontsertmõistatus
18.25 ajaviitemuusika
18.30 saade eesti keeles
19.00 kirjanduslik-muusikaline kontsert. Laste looming
20.00 sümfoniakontsert. Kavas: Arenski, Dargomõžski, Rimski-Korsakov, Gliere, Ljadov, Glinka ja Mussorgski
21.30—23.20 katkeid Puccini ooperist „Tsio-Tsio-San“ heliplaatidelt
23.30 tantsumuusika

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

REEDE

6. november

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. L. Raudekpp
14.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund
18.30 eesti keele tund — R. Kress
19.00 Josef Straussi valsse. (Heliplaadid.) Sfäärilise muusika — Inglise kuninglik filharmooniaorkester. Akvarellid; Transaktsioonid — M. Weberi orkester. Külapäasukesed Austriast — Berliini filharmooniaorkester
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 sooloseid ja duette G. Bizet' oop. „Carmen“. N. Loona (sopran) ja K. Ots (tenor). Carmeni ja Jose duett II vaatusest. Jose lillaaria. Carmeni seguidilla. Carmeni ja Jose duett IV vaatusest.
20.30 dr. H. Lill: Imiku ja väikelapse külmetushaigused ja lapse kasvatamine
21.00 flöödisoolosid. Esitab Arnold Sepp. Doppler: fant. „Airs Valaque“. Andersen: valse caprice „L'Hi-rondelle“.
21.20 adv. L. Kahkra: Eesti omavalitsuste areng viimase 60 aasta jooksul
21.50 kontsert tänapäeva vene muusikast. RR orkester. Juh. R. Kull. S. Prokofjeff: Avamäng juudi teemadel. B. Schechter: II jagu süidist „Turkmeenia“. Mjasdowski: Andante XI sümfoniast. Mossolov: Gavott ja menuett. Glière: Ballaad (tsellosoolo — A. Karjus). Polovinkin: süit balletist „Mina — vähe, meie — jõud“.
23.00 päevauudiseid
Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m
Soome keeles:
16.15—16.55 kooliraadio
17.00 kontsert heliplaatidelt ★ 18.00 loeng
18.25 mandoliini ja ksülofon ★ 19.15 reportaaž

19.40 tšello ★ 20.00 vestilus
20.30 orkestrikontsert.
Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m
12.05—12.30 kontsert heliplaadidelt
17.00—17.35 itaalia kitarriduosid ja romansse
18.00 koorilaulu heliplaadidelt
18.25—18.45 ja 19.10—19.30 läti salongmuusikat orkestrilt. Kavas: Ore, Garuta, Grenevics, Reinholds, Veilands, Allunau, Dainis, Kraumanis, Vitoliņš
20.15—20.35 lõbusaid heliplaate
21.00—23.00 Wagneri helindite õhtu. Orkester ja laul. Kavas: avam. „Rienzi“; 2 aariat oop. „Tannhäuser“; introduksioon oop. „Lohengrin“; laul oop. „Lohengrin“; introduksioon ja tants oop. „Nürnbergi meisterlauljad“; (22.00—22.20 vaheaeg.) prelütüd oop. „Tristan ja Isolde“; Isolde surm samast ooperist; suurerede nõudus oop. „Parsifal“; avamäng „Tannhäuser“.

Kaunas 1935 / 155 / 7
Klaipeda 531 / 565 / 10
18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 vokaalkontsert
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 orkestrikontsert. Rahmaninov: Meloodia. Glazunov: Eleegia. Offenbach: viise oop. „Hoffmanni lood“.
21.20—21.35 vokaalkontsert.
21.50—22.20 orkestrikontsert. Rubinstein: balletimuusikat oop. „Deemon“. Corelli: Corrente. Tšaikovski: fant. oop. „Eugen Onegin“.
22.35—22.50 segaeeskava
22.55—23.30 trio. Karg-Elert: Trio. Thomas: viise oop. „Mignon“. Scherer: Barkarol.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
13.03—13.40 laule heliplaadidelt
16.15—16.55 kontsert väikeselt orkestrilt
17.30—18.00 salongkvartett. Kavas: Ganne, Jos. Strauss, Tšaikovski, R. Strauss, Albeniz, Prosnak, Moszkowski
18.15—18.50 solistidekontsert. Tšello ja laul. Händel: Largo III sonaadist. Debussy: Romanss; Kellad. Zelenski: La Missive; Brunette. Gall: õõ laguunides. Popper: Tants. Ravel. Pavaan. van Goens: Scherzo. Cui: Mäletan üht õhtut. Niewiadomski: Lilled ümbrus. Monizsko: Tõsine neiu.
20.45—21.00 ooperikatkeid
21.15—22.15 ooper
22.30 ajaviitemuusika heliplaadidelt
23.00—23.30 kammerkontsert. Turcell: Chaconne. Respighi: Kvartett
23.45 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
14.30 ajaviitemuusikat
15.30—16.00 retsitaatsioon
18.25—19.15 heliplaate
20.00—20.30 tšello. Leclair: Saraband ja tamburiin. Mendelssohn: Laul sõnadeta, op. 109. Brahms: Valss. Heintze: Hämars. Davidov: Pürskakaevul
21.00—21.30 koorikontsert
21.55 orkestrikontsert Gustav II Adolfi mälestuseks. Norman: Piduavamäng. Ettekanne ja koorilaul. — Nicolai: Avamäng. Boltzius: Leinalaul Gustav II Adolfi matusel. Liljefors: Kuningalaul. Alfven: Isamaahümn
23.00—24.00 rahvakontsert orkestrilt. Lehari: fant. op. „Tšareviitš“. Coates: Londoni-süit. Grainger: Iiri meloodia; Molly rannal. Glazunov: Hispaania serenaad. Gershwin: viise op. „Oh, Kay“.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.00 kirikukellad ja vaimulik eeskava
21.10—22.40 kirikupidustused usupuhaustuspühade puhul. Ühendatud koorid, orkester, orel jm.
23.15 ajaviitemuusikat
23.30 mandoliinikontsert. Kavas: Latann, Fetras, Prints Gustav, Jensen, Ritter; rahvalaule
24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20
20.45—21.00 akordeon
21.25—22.00 viiul. Bach: Adagio ja fuuga
Sonaadist g-moll. Chausson: Poeem.
23.15—23.45 meeskoorikontsert.

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
15.30 orel. Schuman: Skits C-duur. Grace: Unistus helidel. Bach: Prelütüd ja fuuga b-moll. Walker: Prelütüd nr. 9. Birstow: Toccata prelütüd. Stanley: A Fancy. Walond: Introduksioon ja toccata
14.30 tantsuorkester
15.15—16.00 lõunakontsert. Orkester ja tšello. McEwen: Keelpillisüit. Leo: Tšellokontsert orkestriga. Moore: Prelütüd; Burree
18.00 orkestrikontsert. Bach arr.: Weingartner: Süit C-duur. Schubert, orkester Weingartner: Sümfonia E-duur. Beethoven, ork. Weingartner: Löökklaveri-sonaat
19.15—20.00 ajaviitemuusikat
20.25—21.00 klaveri ja luuletusi
22.00—23.00 ajaviite-eeskava
23.40—24.00 kinoorel

0.15 orkestrikontsert. Laul Weber: avam. „Vaimude valitseja“. Elgar: Karjase laul. — Harrison: Baritoni rapsodia. Phillips: Miniätürne süit. Bantock: The Ghost Road. Allen: Vaiksed varjud. — Dvofak: Slaavi tants nr. 8. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. Geehl: Marss
1.15—2.00 ajaviite- ja tantsumuusikat

London-Regionaal 342 / 877 / 50
20.00—21.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Lewis, Audran, Kormogel, Novello, Campoli ja Crooke, Chaudette, Diack, Warlock, Clarke, Thomas, Grayson, Thiman, Uhl, Ashworth-Hope
21.30—22.00 ajaviitemuusika
22.30—0.50, „Ariadne Naxosel“, R. Straussi ooper
1.15 tantsumuusika
1.40—2.00 tšello. Bach: Koraalprelütüd. Schumann: Fantaasiad

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50
20.25—21.00 orkester ja vilepillimängijad
21.30 ajaviitemuusikat London-Reg.
22.00—22.30 orkestrikontsert. Rivier: Maastik oop. „Jeanne d'Arc“. Wagner: Siegfriedi-üditül
23.00—23.30 šoti tantsumuusika
1.15—2.00 muusikat London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80
19.30—20.00 ja 20.30—21.30 orkestrikontsert. Laul. Wagner: palverändurite koor ja prelütüd oop. „Tannhäuser“. — Laule. Kavas: Grétry, Gaubert, Rossini, Büsser. — Beethoven: Teine sümfonia. Faure: Masques et Bergamasques. Honegger: Suvepastoraal. Schmitt: Briti tants
22.00—22.30 laul ja klaver. Kavas: Chausson, Hahn, Debussy, Hüe, Liszt, Brahms, Debussy, de Falla, Ralton
22.45 „Päev ja õö“, katkeid Lecocqi ooperist
1.00—2.45 öökonsert orkestrilt. Vivaldi: Concerto de l'Estro Armonico. Bach: Kantaat. Sibelius: Pelleas ja Melisande, orkestrisüit. Barraud: Kammerkontsert. Martelli: Populaarne süit

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80
19.00—19.30 ja 20.00—22.30 orkestrikontsert. Gluck: avam. ja stseen oop. „Orfeus“. — Rimski-Korsakov: avam. „Mai-öö“. Tšaikovski: Laul sõnadeta; Lilled-valss. — Laul. Milhaud: Hällilaul. Berlioz: La Villanelle. Benedickt: Põõsahind. Brahms: Hällilaul.
21.38—22.00 kontserdi järg. Chabrier: Pastoraalne süit.

Strassburg 349,2 / 859 / 100
19.30—20.30 kontsert
21.15—21.30 viiulimängu heliplaadidelt
22.10—22.30 heliplaate
1.15 öökonsert Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60
19.10—19.30 ooperimuusikat helipl.
20.00—20.30 helifilmimuusikat helipl.
21.00 kontsert heliplaadidelt „Lilled“
21.30—22.00 soovikontsert heliplaadidelt

Praha 470,2 / 638 / 120
20.20 rahvalaule klaveri saatel

20.40 teatrihtu
21.35—22.15 ajaviitemuusika Košicest
22.35—23.00 klaverikontsert Bratislavast
23.15—23.45 balletimuusikat orkestrilt

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.10 slovaki rahvalaule mustlasorkestrilt
20.35 harfisoosid orkestri saatel. Tourner: Kolm pilti. Debussy: Arabesk nr. 2. Thomas: aaria oop. „Mignon“
20.55—22.15 teatriülekanne Prahest
22.30—23.00 orkestrikontsert. Klaver. de Falla: Sümfoniilisi impressioone
23.30 heliplaate
24.00—0.15 Morse tähestik Ernost

Viin 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
20.20 H. Wolfi uuestiavastatud laule III. Bariton ja tenor
21.00—23.10 ajaviitemuusikat. Kvartett, kapell ja orkester
23.30—0.30 kvartett
0.40—2.00 heliplaate

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
20.00 tarogato klaveri saatel
20.30—23.25 ooperi ülekanne
23.30—24.00 jazzmuusika
0.05—1.05 salongkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.15—19.00 ja 19.15—20.00 kontsert kapellilt
20.35—23.45 ooperiülekanne

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
kuni 24.00 ja 0.15—1.00 tantsumuusika
21.40 ooperit

Milaano 368,6 / 814 / 50
21.40—22.20 viiulikontsert. Mozart: Andante ja rondo. Chopin-Milstein: Nokturn. Poldini-Kreisler: Tantsiv nukk. Sarasate: Introduksioon ja tarantell
22.30—23.30 orkestrimuusikat
23.40—24.00 ja 0.15—1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.30—9.00 hommikukontsert Danzigist
13.00—14.00 suurte meistrite muusikat. Orkester ja solistid
14.15—14.45 lõunamuusikat Kölnist. Kochmann: Au me lippudele. Auber: eelmäng „Must domino“. Hahn: Tervitused maailmale. Adam: viise op. „Lunjumeau postimees“
15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.45 lastelaule
17.00 pärastlõunamuusikat orkestrilt
17.50—19.20 muusikat noortele
20.00—20.45 tantsukapell
21.10—22.00 kirev kontsert Stuttgardist
23.30—23.45 väike öömuusika. Grieco: Süit g-moll. Pasquini: Tokkata „Kägu“. Galuppi: Sonaat D-duur
24.00—1.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Berliin 356,7 / 841 / 100
18.00—18.30 väike kontsert heliplaadidelt
19.00—20.00 muusikat Dresdenist. Kammertertsett, kapell ja solistid
20.20—20.45 Joh. Straussi helindeid heliplaadidelt
21.10—23.00 orkestrikontsert. Castagnoni: Preludio giocoso. Cherubini: Sümfonia. Luadi: Aafrika, rapsodia. Sanzogno: Tango
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
18.20—18.45 laule
19.00—20.00 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Itaallanna Alzeeris“. Waldteufel: „Roosid ja näalikesed“, valss. Joh. Strauss: viise „Õõ Venetsias“. Kuntsch: Bolero. Czernik: Erootiline serenaad. Heumann: Harlekin, valss. Löhr: Rõõmus sõit
21.10—23.00 orkestrikontsert Berliinist
23.40—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat kapellilt

Breslau 315,8 / 959 / 100
17.20—17.40 klaver. Chopin: Sonaat b-moll
18.00—19.50 pärastlõunakontsert. Kavas: Heuser, Rust, Schönian, Pickert, Robert, Pipping, Noack, Löhr, Lehari, Joh. Strauss, Knümann
21.10—23.00 „Perpetuum mobile“, kirev eeskava
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

19.00—19.45 heliplaate kogu maailmast. Kavas: Elgar, Charpentier, Debussy, Rossini-Respighi, Dvořak, Mussorgski, Moniuszko, Sibelius, Kishi

21.10—23.00 orkestrikontsert Berliiniist
23.30—1.00 ajaviitemuusika Stuttgardist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00—20.45 ajaviitemuusikat. Orkester, klaveriduo ja soliste

24.00—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Stuttgard 522,6 / 574 / 100

21.10 kirev kontsert. Orkester ja solistid

22.10—23.00 kuuldemäng

23.30 orkestrikontsert. Mozart: avamäng „Teatridirektor“; balletimuusikat „Väikesed pisiasjad“; Auber: tarantell oop. „Portici tumm“; Lortzing: avam. „Undine“; Puccini: viise oop. „Madaam Butterfly“; Richartz: Kastanjetid, valss. Drigo: balletimuusikat „Harlekini miljonid“; Tšaikovski: Laul sõnadeta. Joh. Strauss: tšardaš op. „Rüütel Pasman“; Haller-Goettler: Vöidulennul, marss

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat

0.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

20.00—20.40 orkestrimuusikat ja soliste-virtuoose heliplaatidelt

21.10—23.00 ringsaade nelja teatri vahel — Trier, Konstanz, Koblenz, Gieszen. Smetana: „Müütud mõrsja“; Millöcker: „Kerjusliõpilane“; Lortzing: „Tsaar ja puusepp“; Lehár: „Tsareviitš“

23.30 ajaviitekontsert Stuttgardist

1.00—3.15 „Othello“, Verdi ooper

München 405,4 / 740 / 100

19.00 ajaviitemuusikat

20.00—20.45 Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll

21.10 ajaviitekontsert Stuttgardist

22.00—23.00 „Perpetuum mobile“, kirev õhtu. Orkester, šrammelansambel ja mitm. soliste

23.30 laule lastest

23.45 Mozart: Sonaat kahele klaverile D-duur

24.00—1.00 öömuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert

19.15—22.00 kontserdid

Tutvuge RET raadioga ja teie kuulete kui häid vastuõtjaid tootetakse meie kodumaal. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

LAUPÄEV

7. november

Tallinn 410,4 / 731 / 12**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Soomre

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 mag. N. Loone: C. R. Jakobsoni protsesside toimikud Riigi Keskarhiivis. (Tartust.)

18.30 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Rust: avamäng „Kalju meres“; Brasso: intermezzo „Fiametta“; Köpp: süit „Suviohtu“; Neago: bolero „Murcia“; Noack: intermezzo „Mesinädal“; Kemeny: popurrii ungari viisidest „Delibab“.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 Pula Virgas esitab koloratuurlaule. Mascagni: Kesalill. Leoncavallo: Koidikul. Aljabiev: Ööbik. Gretšaninov: Linnuke. Arditi: Suudlusvalss.

20.25 A. Randalu: Välispoliitiline ringvaade

20.45 järgneva nädala saatekava

20.55 vana tantsumuusikat

21.40 lugemistund. J. Tõnopa esitab katkendi A. Ostra jutustusest „Lendva“

22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia valgest saalist (J. Poriork.)

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 heliplaate ★ 18.00 loeng

18.20 lõõtspill ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng

19.40 viiul

20.10 ajaviitemuusika

20.50 retsitsatsioon

21.10 tantsumuusika orkestrilt

22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti

18.00 kuuldemäng ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng ★ 19.40 Lahti

20.10 raadiorevüü ★ 21.10 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 kontsert heliplaatidelt

16.00 Mendelssohn: Trio D-duur klaverile, viiulile ja tsellole.

16.35—18.05 eksootilist muusikat ja laule. Salongorkester ja heliplaate

18.30—19.00 orel. Bach: Tokkata. Krebs: Koraaliprelüüd. Guilman: Andante.

Weigl: Prelüüd ja resignatsioon. Koraal

20.15—22.00 kontsert-segaeeskava. Salongorkester, laul ja akordeon

22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7**Klaipeda** 531 / 565 / 10

18.15—18.30 heliplaate

19.30—19.40 heliplaate

20.30—21.00 ja 21.20 segaeeskava

21.55—22.30 orkestrikontsert. Lortzing: Fantaasia. Strauss: Viin, naine ja laul.

Jones: viise op. „Geiša“.

22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3 / 224 / 120**Poznan** 345,4 m. Vilno 559,7 m**Lwow** 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 väike orkester

15.30—16.00 „Punamütsike“, Cui lasteopera

16.15—17.00 heliplaate

17.15—18.00 uue radiojaama avamine

20.30 orkestrimuusikat. Siede: Väike kass, intermezzo; Tule ees. Albert: Intermezzo. Armandola: Jaapani hällilaul. Heykens: Serenaad. Keler-Bela: Metsatülemä tütär

21.00—21.30 poola rahvalaule koorilt

22.00 kontsert soome muusikast. Laul. — M. Palmgren, klaver — helilooja Selim Palmgren. Palmgren: Prelüüd B-duur. Sonatiin I-duur. Sibelius: Teemant Marsi lumes; Raagus puu. Kilpinen: Muusikale; Kellele kuulud; Kägu. Palmgren: Barkarol Des-duur; Järve rannal; Scherzino Ges-duur; Caprice A-duur. Palmgren: Suvesaar; Hämarus; Meloodia; Pääsuke; Soome rahvalaul

22.35—23.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

23.30 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**Hörby** 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00 sõjaväeorkester

16.00 retsitsatsioon

16.30—17.05 ajaviitemuusika

17.35—18.05 norra klaverihelindeid. Sinding: Prelüüd As-duur; Rahvalik pala; Marss. Olsen: Kuus rahvalaulu. Johansen: Süit. Grieg: Karneval

19.10—20.00 heliplaate

20.30—21.15 vana tantsumuusika

22.00 kabaree

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

21.00—21.30 kammermuusika. Mendelssohn-Bartholdy: Keelpillikvartett a-moll, op. 13.

21.40—0.15 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60**Trøndelag** 476,9 / 629 / 20

20.30—21.05 orkestrikontsert. Reidarson: Norra rapsodia. Sarasate: Jota Navarra, hispaania tants. Massenet: Eleegia. Hjellemo: 4 norra rahvatantsu.

21.25—21.45 kontserdi järg. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit.

23.15 vana tantsumuusika

23.45—0.30 moodne tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150**London** 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.00 kinoreel

13.30 keelpillikvartett. Beethoven: Kvartett A-duur, op. 18, nr. 5. Dvořak: Kvartett F-duur, op. 96

14.30 Wagneri helindeid heliplaatidelt

15.00—16.00 orkestrikontsert

16.05 klaver. Liszt: Etüüd A-duur. Tšaikovski: kontsertparafras „Eugen Onegin“ teemal

16.30 heliplaate

17.15 Dresdeni Riigiooperi orkester. J. u. h. R. Strauss: Sümfoonia nr. 40 g-moll. R. Strauss: „Don Quijote“, sümf. poem; Till Eulenspiegel, sümf. poem

18.45 heliplaate

19.15—20.00 ajaviitemuusikat

20.45—21.30 tantsuorkester

22.15—23.00 orkestrikontsert. Laul. Lincke: Marss. Spain-Dunk: avam. „Farmeri poiss“; Shadwell: Loojang. — Meyerbeer: laul oop. „Hugenotid“; — Fletcher: 2 viisi „Meristseenidest“; — Laule. — Lubbock: pop. „Loss mäel“

23.20 ajaviite-eeskava

0.20 orkestrikontsert. Laul. J. Chr. Bach: Sümfoonia B-duur. — Mozart: Il re pastore. — Lalo: Divertissement. — Weber: aaria oop. „Nöidkütt“; — Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Jos. Strauss: Sfääridehelid, valss

1.15—1.30 ja 1.40—2.00 öömuusikat

London-Regionaal 342 / 877 / 50

20.00—21.00 kvintett ja laul

21.30 septett. Kavas: Gungl, Tšaikovski, Williams, Schubert, Nicholls, Gounod

22.00—23.20 kammermuusika. Sekstett ja laul. Schönberg: Araseletatud õõ. Bach: Ricercare. — Fauré laule. — Bridge: Sekstett

0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.30 septett London-Reg.

22.00—22.30 šoti solistidekontsert. Sopran ja bariton

22.45—23.25 kvintett. Barthe: Passacaille. Carter: Naljatlus. Confrey: Kanapajad. Debussy: Colliwogi jalutuskaik. Ravel: Tükk habanera vormis. Mozart: Divertimento nr. 14. Ibert: Kolm lühikest pala. Stainer: Scherzo. Confrey: Dizzy Fingers

23.45—24.00 laul

0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00—19.15 ajaviitekontsert orkestrilt

19.30—20.00 heliplaate

20.30 uusi heliplaate

21.00—21.30 populaarseid valsse heliplaatidelt

22.00—22.30 laul ja klavessiin. Kavas: Lenormand, Franz, Widor, Grieg, Byrd, le Grand, Chambonnières, Bach, Rameau, Scarlatti

22.45 „Arge naljataga armastusega“, Pier-né koomiline ooper

0.45 tantsumuusika

1.15—2.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Le-coq: „Madam Agot“ tütar“; Ramby: Kaugenägemine idasse. Caryce: Fantaasia. — Laul. Kstülofon. — Inghelbrecht: Lastetuba. Haydn-Wood: Prelüüd. Duhamel: Kelti maal

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

18.30—20.30 kontsert

21.45—22.20 klaver. Rameau: Musette en

rondeau. Bach: Gavott ja müsett. Händel: Vahelduv gavott. Paderewski: Menuett

22.30—0.30 orkestrikontsert. Viilul ja laul. Rameau: avam. „Zais“. Bach: Kontsert e-moll viiulile ja orkestrile. Massenet: Tark. Rabaud: Eglogue. Pierné: Iseyl. Halfter: Kaks eskiisi. Manuel: Kolm luuletust. Dupont: La Farce du Cuvier. Fevrier: Agnes, Galante daam. 0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100
18.30—20.30 orkestrikontsert Pariisist
22.30 teatriõhtu
umbes 24.00—0.300 peotüekanne

Lille 247,3 / 1213 / 60
19.10 viini muusikat heliplaatidelt
20.00—20.30 segaeeskava heliplaatidelt
21.30—22.00 soovikontsert heliplaatidelt

Praha 470,2 / 638 / 120
19.15—19.45 rahvalaule kvartetilt
20.15—21.00 ajaviite- ja tantsumuusikat
Moravska-Ostravast

21.15—22.00 sõjaväeorkestri kontsert. Pri-vorski: Marss. Friml: Sileesia ööd. Vačkar: Slaavi tants nr. 1. Pešta: Aeglane valss. Smetana: Luise polka. Bayer-Hula: Väike sõdur, intermezzo. Horny: Ütle mulle. Lincke: Siiani vahtkond. Zajc: Öhtu Savas, intermezzo. Sokolimarss

22.00—23.00 orkestrikonts. nõukogude rahvuspuha puhul

23.30—0.40 ajaviitemuusikat
Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.15 ajaviitemuusika orkestrilt
21.15—22.00 orkestrikontsert Prahast
23.30—0.30 ajaviitemuusikat Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
20.15 klaver. Schumann: 4 fantaasiapala. Schubert: Impromptu, G-duur; Valses nobles, op. 77. Chopin: Etüüd As-duur; Masurka D-duur; Polonees As-duur, op. 53

21.25—22.50 orkestrimuusikat. Sõjaväeorkester ja ringhäälinguorkester. Kavas: Ziehrer, Suppé, Lincke, Humel, Komzak, Moszkowski, Steinbrecher-Gaigg, Drdla, Bellini, Ziehrer, Fučík, Gebauer, Dostal jt.

23.50 tantsumuusika
1.00—2.00 mustlasmuusika. Kapell

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

20.00—21.00 orkestrikontsert
22.15—23.00 orkestrikontsert. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“. Jaray: Masurka. Bizet: Arleeslanna. J. Strauss: Kunstnike-elu. Guiraud: II süit

23.45—1.05 tantsumuusikat heliplaatidelt
Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
18.00—19.00 sõjaväemuusika
19.15—20.00 ja 20.20—21.00 orkestrikontsert
21.25—22.30 tantsumuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40 komöödia
22.10 sümfooniakontsert. Viilul
0.15—1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 814 / 50
21.40—22.55 katkeid Rendano oop. „Consuelo“

23.05—23.35 orelikontsert
Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 hommikukontsert Breslaust
13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist.

Orkester ja tšello. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“. Grützmacher: Ungari fantaasia tšellole ja orkestrile. Grieg: Kolm orkestripala „Sigurd Jorsalfarist“. Humperdinck: viise oop. „Hänsel ja Gretel“. Lortzing: avam. „Tsaar ja puusepp“. Jos. Strauss: „Dünamiidivalss. Suppé: viise oop. „Boccaccio“

15.00—16.00 segaeeskava
17.00 heliplaate

19.00—19.40 rahvalaule-rahvatantse. Orkester ja laul

20.00—20.45 ringkäik Berliini lõbustuskoh-tades

21.10—23.00 Lincke 70. sünnipäeva pühitse-mine. Koor, orkester, solistid

23.30—23.45 Väike öömuusika. Grimm: In-termezzo; Kaks põhjamaa jutustust
24.00—1.55 tantsumuusika

Berlin 356,7 / 841 / 100
20.00—20.45 romantilise muusika õhtu.

Schumann: Adagio ja allegro tšellole ja klaverile, op. 70; Laule Eichendorffi sõ-nadele. Chopin: Tants klaverile: a) Ma-surka B-duur ja a-moll; Valsid h-moll ja As-duur. Wetzel: Laule Eichendorffi sõ-nadele. Fuchs: Siluetid tšellole ja klave-rile op. 37

21.10—23.00 ajaviitemuusikat. Väike orkes-ter, trio, mitmesugused soliste

23.30 nädalalõpp Leipzigid

1.00—2.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

VEIDER ORKESTRIJUHT

Ühest kuulsast muusikajuhist jutus-tatakse, et ta juhitanud kontserdil Beethoveni „Eroica“ leinamarssi must-tade kinnastega ja musta kaelaside-mega, teiste tükkide puhul aga ilmu-nud valges kaelasidemes ja helehallide kinnastega. Samast isikust on teada, et ta Beethoveni pastoraalset sümfooni-at juhatas põlvpükstes, ümmargu-ses kirjade paeltega õlgkaabus ning karjase kepiga taktikepi asemel. Men-delssohni „Šoti sümfooniast“ juhatas ta reisikott seljas ja põlved paljad, Raffi sümfooniast „Suvel“ kerge linase kuuega ja „Talvel“ — suures kasu- kas!

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
19.00—20.00 heliplaadikontsert Lincke 70. sünnipäeva puhul

21.10—23.00 kuuldemäng
23.35—1.00 öömuusika orkestrilt

Breslau 315,8 / 959 / 100
17.00—19.00 röömsat muusikat vanale ja noorele

20.00—20.45 ketrusõhtu lõbusate laulude ja salmidena. Koor, orkestri liikmeid ja soliste

21.10—23.00 kuuldemäng Königsbergist
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
19.00—20.00 lõbus kontsert. Orkester ja laul. Kavas: Robrecht, Meisel, Mackeben, Sattler, Kletzki, Borchert, Lehar, Doelle, Grit, Joh. Strauss

21.10—23.00 „Emanad Luna“, Lincke operett

23.30 nädalalõpp Leipzigid
1.00—2.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Köln 455,9 / 658 / 100
21.10—23.00 kuuldemäng

23.35—1.00 nädalalõpp Leipzigid
Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—23.00 kuuldemäng Königsbergist
24.00 muusikat Deutschlandsenderilt

1.00—3.00 öömuusika. Steinbeck: Rüge-mendi tervitus, marss. Suppé: avamäng „Luuletaja ja talumees“. Joh. Strauss: Keisri-valss. Boieldieu: Armeemarss oop.

„Valge daam“. Brahms: Ungari tants nr. 2. Leichner: Hildebrandi-ballaad. Donizetti: avam. „Rügemendi tütar“.

Gerold: Armeemarss. Grieg: Anitra tants. Jos. Strauss: Külapäasukesed

Austriast, valss. Hohlberg: Marss. Apt: Kui istud veini juures, laul. Suppé: avamäng „Kerge ratsavägi“.

Hohlberg: Tsardaš. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Büttner: Marss. Lanner: Kosija, valss. Rupprecht: Omast jõust, marss

Leipzig 382,2 / 785 / 120
21.10—23.00 kuuldemäng

23.30—1.00 nädalalõpp. Orkester, sopran ja tenor

Frankfurt 251 / 1195 / 25
21.10—23.00 kuuldemäng Königsbergist
23.30 nädalalõpp Leipzigid

1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist
München 405,4 / 740 / 100

20.40—20.50 Schumann: Novelett D-duur
21.10 Lincke 70. sünnipäevaks

21.50—23.00 kuuldemäng
23.30—1.00 tantsumuusika Nürnbergist

Moskva Komintern 1724/175/500
19.15—22.00 kontserdid

RET raadio teeb kodu kauniks ja röömsaks. Ostke Raadio-Kooperatiivist, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

KUI KOHALIK RINGHÄÄLINGUSAATJA ON LIIG TUGEV

Vastandina keskmistele ja suurematele vastuvõtu-aparaatidele pole hulk väiksemaid, lihtsaid vastuvõtjaid varustatud hääletugevuse reguleerijaga. Kui on tege-mist aparaatidega, kus vastuõtja ja valjuhääldaja on lahus, võib hiljem suurema vaevata hääletugevuse regu-leerija juurde ehitada. Teistsugune on aga lugu, kui aparaatidele on valjuhääldaja sisse ehitatud. Siis tuleb ette võtta ümberehitus, mida võhik ei saa alati ise teha.

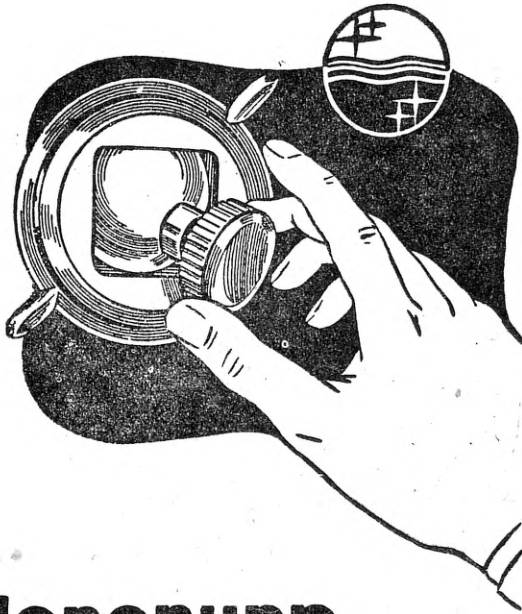
Tuleb tihti ette, et kohalik saatja on tasemagi hää-lestuse puhul liig tugev ja mõjub selle tõttu häirivalt. Kuna puudub hääletugevuse reguleerija, püütakse selle vastu abi leida häälestuse muutmisega. See abinõu on aga väga puudulik, sest häälestus on lükatud saatja lai-nete ääreribadele ja selle tõttu heli kvaliteet kannatab.

Hääletugevust võib vähendada aga ka veel teisel

viisil. Selleks kasutatakse lihtsate vastuvõtuaparaatide juures enamasti juhtudel tõkkeringi. Kõigepealt hää-lestatakse vastuvõtja täiesti kohaliku saatjaga, hooli-mata liig valjust häälest. Siis keeratakse aegamööda tõkkering läbi, kuni kohalik saatja on sumbutatud soo- vitud tugevuseni.

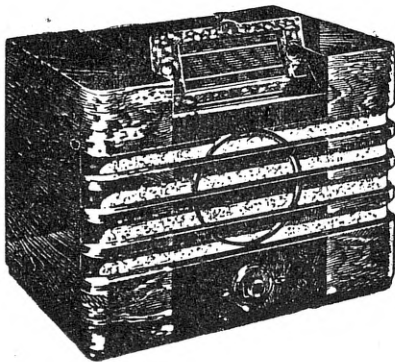
Neile kuulajatele, kel pole tõkkeringi, leidub veel üks teine tee. Selleks muretsetagu muudetav, umbes 50.000- kuni 100.000-oomiline takistus ja lülitatagu see paraalleelselt aparaadi antenni- ning maaühendusega. See sünnib lihtsalt sel viisil, et kõrgeoomilise takistuse kummaski poolus ühendatakse antenn ja maaühenduse klemmidena. Takistuse muutmisega võib samuti kerge vaevaga saada iga soovitud hääletugevust, ilma et üle-kanne kuidagi kannataks. Ka võib sel teel vähendada atmosfäärilisi häireid, kuna need juhitakse osalt otse-kohe maasse ega lähe vastuvõtjasse. Kaugevastuvõtu juures tuleb takistus täiesti eemaldada.

PHILIPS



Mononupp

Peale muusika ja kõnede ülekande viimistlemist ja täiendamist, mis tänapäeval originaali ettekandele nii võrratult sarnane; peale segavate häirete ja vilede kõrvaldamist on ühenupukäsitus nüüd suurim edusamm raadio alal käepärasuse ja praktilisuse mõttes, mida pakkuda võib raadiokuulaiaile vaid **PHILIPS** maailma suurim raadiotööstus.

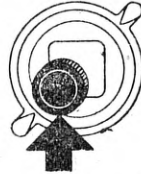


SONATA

**Kr. 425.— VAHELDUVVOOLULE
JÄRELMAKSUGA IGAS KUUS:
7 kuud Kr. 63.— 10 kuud Kr. 45.—, 13
kuud Kr. 35.25
ALALISVOOLULE Kr. 440.—**



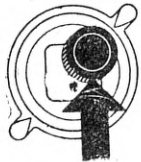
Helitugevus mõõdukas.
Selektiivsus mõõdukas.



Helitugevus väike.
Selektiivsus suurim.



Helitugevus suur.
Selektiivsus suurim.



Helitugevus suur.
Selektiivsus väikseim.



Helitugevus väike.
Selektiivsus väikseim.

Viis häälustusasendit mononupuga

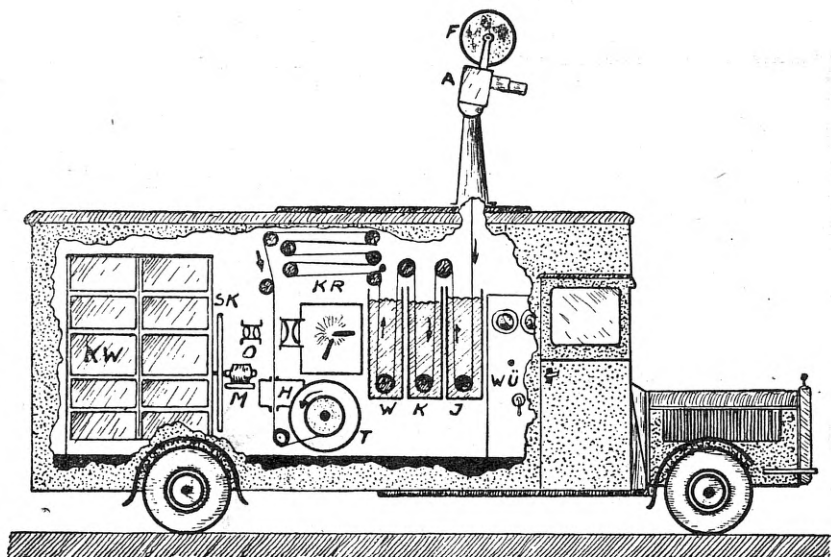


PHILIPS MINIWATT RAADIOLAMBID ON 125 KORDA KONTROLLITUD



KAUGE- NÄGEMIS- AUTO

Joonisel kujutavad: A — helifilmiaparaat, I — ilmutaja, K — kinnitaja, W — vesi, KR — kuivatusruum, H — heliseadeldis, SK — aukudega ketas ühes mootoriga M, O — objektiiiv, KW — võimendusseadeldis, WÜ — võrgu ühendusosa, F — värske film, T — valmis filmi trummel.



Nagu teada, filmi kaugenägemisülekanne juures võetakse sündmus enne filmilindile, siis ilmutatakse, kinnitatakse, pestakse ja kuivatatakse ja alles siis läheb kaugenägemisseadeldisse. Et see toiming ülesvõttest kuni filmi valmimiseni kestab kõigest 2 minutit, siis oleks väga huvitav selle juures peatuda ja seda uemat fototehnilist saavutist jälgida.

Berliinis peetud olümpiamängudel ja selle eel peetud maratonijooksu jäädvustamiseks kasutas Saksa ringhääling n. n. „kaugenägemisautosid“, millest toome juuresolevalt skeemilise läbilõike.

Nimetatud auto katusel asub kindlal alusel normaal kinofilmil ülesvõtteaparaat (A), mis on sellisena konstrueeritud, et vajaduse korral saab siin kasutada ka kitsamat filmilinti. Aparaat ise asub kindlal metallalusel, milline võimaldab aparati pöörata 360°.

Tihti juhtub, et auto ei pääse määratud kohta ligi, siis kasutatakse ülesvõtete juures n. n. teleobjektiivi. Üldse on siin kasutamisel 4 objektiivi, mille põletiskaugus kõigub 25 ja 550 mm vahel ja on kergesti vahetatavad.

Valgustatud film jookseb ülesvõtteaparaadist (A) läbi statiivis asuva valguskindla kaanali otse ilmutaja vanni (I), sealt kinnitajasse (K) ja lõpuks pesemiseks vette (W). Läbistudes vee-vanni, läheb film läbi kahe kummist rulli (R), mis eemaldavad temast vee, eel- ja peakuivatusruumi (KR). Kuivatusruumist jookseb film projekteerimisosasse.

Siin sünnib filmipiltide n. n. projekteerimine edasimise otstarbeks. Iga filmipilt projekteeritakse läbi valgustundelikkude objektiivide (O) vaakumis tiirlevale aukudega varustatud kettale (SK), mis iga pildi jaotab 180 pildireaks.

Ketta taga asub fotorakuke, mis kõik optilised pildipunktid muudab ümber elektrilisteks pilt-impulssideks, millised nõuetaval määral võimendatult juhitakse vastava kaabli kaudu saatjasse. Peale projekteerimist rullub film temale määratud trumlile (T) ja on igal ajal jällegi valmis kordamisülekanneks.

Helil, mida aparaat (A) ühiselt filmile võtab, muudetakse samuti vooluimpulssideks, võimendatakse ja juhitakse teise kaabli kaudu ühes projekteeritud pildiga saatjasse.

Peale nimetatud seadeldiste on autos veel võrguühendusseadeldis ühes ühendustransformaatori, ümberlülitajate ja reguleerimisaparatuuridega ja võimsa võimendusseadeldisega (KW).

Aparatuuri madalsagedusosa koosneb modulatsiooniseadeldisest, milles eraldi selleks otstarbeks valmistatud võimendajate abil ühendatakse sünkroniseerimisimpulsid pilt-impulssidega. Peale muu omab võimendusseadeldis veel kaks kontrollimisaparati kokku nelja Brauni toruga.

Kogu auto sisseseade on nii ehitatud, et see asub kesk autot ja aparatuurile on võimaldatud ligipääs igast küljest.

MILLISEID VASTUVÕTUAPARAATE EELISTATAKSE SAKSAS?

Möödunud hooajal müüdi Saksa raadioturul 1.260.400 ringhäälinguvastuvõtjat, millest 483.815 olid rahvavastuvõtjad ja 776.585 n. ü. kvaliteet vastuvõtjad. Tehniliselt tuleb kvaliteetvastuvõtjad jagada kahte suurde gruppi: superid ja mittesuperid. Peale selle tuleb arvestada veel ühe väikese grupiga, kuhu kuuluvad mitmesugused spetsiaalvastuvõtjad, nagu auto-, kohver-, lühilaine- jne. vastuvõtjad. Möödunud hooajal müüdid kvaliteetaparatuuridest oli mittesuperid 68,07%, superid 27,94% ja spetsiaaltüpe 3,99%. Aasta varem oli see vahekord: mittesuperid 70,41%, superid 28,41% ja spetsiaaltüpe 1,18%. Nii siis näiliselt polegi mõlema suure vastuvõtjategrupi juures palju muudatust tulnud.

Hoopis teise pildi saame, kui vastuvõtjad liigitame lihtsamaiks ja kõrgeväärtuslikumaiks nende lampide ja häälestusringide arvu järgi. Näeme seejuures nimelt kõrgeväärtuslike aparatuuride osatähtsuse olulist tõusu. Kui nimelt supervastuvõtjad jagada nende lampide arvu järgi, saame kahe möödunud aasta kohta järgmised müügi arvud:

	1935/36	1934/35
3-lambilised superid	29,78%	55,14%
4- „ „	65,98%	34,78%
5- „ „	1,12%	9,16%
6- „ „	3,12%	0,92%

Väljapressija

John Galsworthy

I.

„See pole enam inimene, see on müraakas!“ oli kunagi väitnud keegi Charles Granteri heatahtlik, kuid kaunis pilkamishimuline sõber; seda näis Charles Granter ka tõepoolest olevat, eriti kui teda võrrelda kõhetu brünett mehega, kes hiilis talle igal pärastlõunal oktoobri algul järele Oakley Streetil Chelsea linnaossa. Massiivseist jalasambaist kuni massiivse blond habemeni ja pealuuni paksude mustade juuste all nägi ta välja äärmiselt tüse ja vastupidav, tugev kui graniit ja soomustatud kui sõjalaev — ta hall ülikond laskis teda leebel päikesepaistel paista veelgi lopsakamana; sellist müraakat oli võimatu heita üle parda või paremal juhul panna pikali. Ja mees, kes seiras teda Thames'i kaini, katsus üks või kaks korda läheneda talle müraakale, kuid loobus igakord oma kavatsusest; nähtavasti põrkas ta tagasi tolle hiiglaste suure kogu ja tema pahaaimamatuse ees.

Hoolimata eelnenud kuumast suvest olid puude lehed veel mahlakalt rohelised. Ainult üksikud olid langenud puielt või värvunud kollaseks; kuid sellest piisas varase sügise melankoolse võlu esilemanamiseks. Granter elas oma naisega ühekordses majas üsna Chelsea lähedal, kuid ta möödus oma eesmärgist, kuna ta tahtis kauem jalutada puie all ja nautida vaadet Thames'ile. See asjaolu andiski teda jälgivale mehele nähtavasti julgust, et ta püüdis talle uuesti läheneda ja käis ta kannul. Võõras oli räpases riides ja jättis laostunud inimese mulje, nagu oleks ta välja roninud kustki maa-alusest koopast; ettevaatlikult piilusid ta läbitungivad tumedad silmad ringi — jah, kolmandat inimest polnud läheduses. Ta neelas nii hoogsalt, et kõõlused ta kõhetul kaelal tulid nähtavale. Siis hiilis ta Granterile vargsi lähemale ning lausus kiiresti kähiseva häälega: „Vabandust, sir — kümme naela ja ma ei reeda teid!“

Sellise üllatava kõnetuse peale pöördus Granter oma näo võõra poole; ta ilme ütles selgesti: „Kõnelkäänd, „välilmus petab“ on õige.“ Tõmblev, mõistatuslik, oma elavusega peaaegu veidralt mõjuv nagu raske, massiivse keha otsas lubas eeldada läbi ja läbi närvilist, sarkastilist temperamenti. Seejuures võis kuulda lakkamatut kõlminat — Charles Granter kõlistas münte püksitaskus. Ka ta kergitatud kulmud tõmblesid, samuti ka hanevarbad, mis ulatusid laiade põsenukkideni. Ta tõmbas suunurgad habeme ja vurrude vahel sarkastilisele naeratusele. Võrdlemisi kõrgel toonil küsis ta:

„Nonoh, sõber, mis on siis lahti?“

„Enam kui küllalt, sir. Olen täiesti laostunud. Tean, kus elate, tunnen teie naist. Aga — kümme naela ja ma ei lausu sõnagi!“

„Millest siis?“

„Teie külaskäikudest neiu poole, kust te praegugi tulete. Kümme naela. Hiigla vähe! Mu mehesõna selle peale.“

Veel ikka sarkastiliselt irvitavate huulte vahelt tõi Granter kuuldavale vaikse, pilkava heli.

Pagana pihta, see oli ju väljapressimine!

„Saage ometi aru, sir — olen täiesti meeleheitel, pean saama kümme naela! Raha annate mulle täna õhtul kella kuue ajal siinsamas kätte, kui teil praegu pole kaasas.“ Silmad ta iharas näos löid loitma. „Aga ärge petke mind! Ma ei olnud asjata kaitsekraavis.“

Granter mõõtis teda viivu, siis pööris ta temale selja ja vahtis üksisilmi vette.

„Nii siis annan teile kaks tundi aega raha muretsemiseks — kell kuus, sir. Aga ärge püüdke mind petta — hoiatan teid veel kord!“

Kähisev häälik vaikus, sammude kaja kaugenes, Granter oli üks. Veel ikka mängles naeratus ta huulte ümber. Kuid ta tuju polnud just kõige parem; ta oli tusane, äärmiselt tusane; nagu võib olla kõrge kasvuga, tsiviliseeritud mees, kes teab enda olevat süütu. Kust tuli see lurjus? Sel kombel hiilida järele pahaaimamatule inimesele! Ta kõrvad läksid tulipunaseks. Neetud kelm!

Asi oli liig naeruväärne, et sellele pikemalt mõelda. Ent korruga hakkas ta filosoferiv teadvus vägagi tegelema sellega. Mitu korda oli ta käinud selle puudustkannatava lilleneiu pool? Kolm korda. Ja ainult seepärast, et ta ei tahtnud anda asja heategevusühingu hoolde, mis asja uurides toob alati kõige hullemaid asju päevavalgele! Seal üteldakse, et eraheategevus on hädaohtlik. Arvatavasti on neil õigus! Väljapressimine! Talle turgatas mõte, mis haaras krampplikult kinni tema mõtteokstast kui vares: miks polnud ta õieti kõnelnud oma naisele tollest lilleneiust, miks polnud ta lasknud naisel üles otsida lilleneidu? Noh, Olga oleks neiu kindlasti tembeldanud petiseks. Ja lõppude-lõpuks oligi ta seda! Vahest ehk kokkumängki! Lilleneiu nõusolemata oleks too lurjus vaevalt julgenud talle sel kombel kõri kallale hüpata. Vahest ehk oli neiu andnud talle isegi valeandmeid! Ja Granteri naine võiks veel uskudagi — tema — tal oli nii küüniline soon! Kui must, kui piinlik perekonnaskandaal!

Granter tundis end haigena. Kogu inimlik korralikkus paistis korraga küsitavana. Ja nüüd tuli teine mõtlevares kraaksudes. Kas võib sellisele võllaroale vaadata läbi sõrmede? Kas ei peaks teda toimetama politsei kätte? Ta seisis liikumatuna. Ühelt poolt langes kirju leht alla ja jäi rippuma ta juustesse. Väike koer jala juures pidas teda lateranpostiks. Tõepoolest, asi ei lubanud naljatada. See polnud naljaasi mehele, kellel oli ausa, terve ja kaine mõistusega inimese kuulsus. Politseile teatamine tähendaks kaasinimese vahistamist ja ülekuulamist, tooks talle ehk aasta vangistustki. Ja seejuures oli ometi tema, Charles Granter, ammust ajast saadik veendunud, et karistus ei vasta kunagi täielikult süüle. Ta vahtis üksisilmi vette ja talle tundus, nagu hõljuks selle kohal halastamatuse demon, valmis kallale tormama temale, ta naisele, seltskonnale, lilleneiuale ja isegi talle nurjatule — alasti halastamatus, mis varitseb ohvreid. Mida ta ka teeks, jääks too lugu räpaseks halastamatuseks. Pole ime, et väljapressimist peetakse suureks roimaks. Kas ei sarnane väljapressija külmaverelisele, kleepuvale ämblikule? Ükski teine süü-

tegu ei löö kaastundele nii sügavaid haavu, ei hävita nii põhjalikult inimarmastust, ei purusta nii usaldust! Ja asi oleks veel palju hullem, kui tal poleks nii puhas südametunnistus. Aga kas on ta südametunnistus tõesti puhas? Kas ta oleks tõesti külastanud toda lilleneidu, mitte üks, vaid kolm korda, kui see poleks olnud nii veetlev oma ilusate tumepruunide silmadega ja muidu nii tavalise häälega, millel oli aga pehme kõla? Kas ta oleks läinud ka tolle sasisjuustega vanaeide juurde, kes seal teisel pool nurgal pakkus lilli müüa ja võis elada sama raskeis oludes. Ei, pidi ta endale tunnistama. Selle vastu konstateeris ta aga: ta vaatas meeleldi ilusat nägu, kuid tal polnud tõepoolest ühtki patust mõtet — selleks oli ta liig valiv, vihkas südamest valet. Ent Olga on nii küüniline; ta oleks kahtlemata küsinud temalt, miks ta polnud külastanud ka toda vanaeide või lombakat tikumüüjat ja kõiki teisi põhjaläinud olevusi, kes liikusid ringi naabruses. Selles asi seisiski! Ent milline tee oli parim? Minna politseisse? Oma naise juurde? Või tolle neuu juurde, et välja uurida, kas tema käsi pole mängus? Või oodata kella kuueni, kohata väljapressijat ja lüüa tal hambad sisse? Granter ei jõudnud mingile otsusele. Kõik paistis ühtmoodi õige. Ja leidis veel viieski võimalus, vahest ehk kõige õigem: salata kõik maha!

Thames'i tõus oli ületanud kõrguspunkti; äsja nii voogav vesi näis nüüd hinge kinni pidavat, ta seisis kahvatuhallina ähmases päikesepaistes. Vaikne vesi tõi Granterile enam-vähem tagasi ta endise tasakaaluka meeleolu, millega ta oli ennist sammunud piki kaid, et nautida vaadet jõele. Siin seisis ta nüüd hiiglalinna emaliku elusooone ääres, suur, tugev, hästisöönud, ja kuigi mitte just rikas, siiski üsna jõukas. Ja selles hiiglalinnas vegeteerisid samal ajal sajad tuhanded nagu too puudustkannatav lilleneiu ning too varjutaoline kelm. Ning seal all voolas jõgi, tema esteetilise naudingu allikas, teistele aga võib-olla viimne puhkepaik. Neiu oli kõnelnud sellest — vahest ehk ainult kerjuse kõnekäänd, samuti nagu tolle väljapressija sõnad: „Olen meeleheitel — olen täiesti laostunud.“

Ta tahtis olla õiglane! Kui ta tunneks vaid lähemaid asjaolusid — ent tal ei olnud kõigest sellest aimugi — selles seisiski asi!

„Ma ei või uskuda, et lilleneiu on nii tänamatu pe-tis,“ mõtles ta, „lähen veel kord tema juurde.“

Ta läks tagasi mööda Oakley Streeti, pöördus põik-tänavasse, kus elas lilleneiu, läks üles trepist, mis haises petrooleumist, ja koputas poolavatud uksele. Ta nägi kambris lilleneiu kahtlase päritoluga beebit istuvat tühjas lillekorvis; lapsel oli kollakas näovärv ja ta vaatas talle nii rahulikult pilgul otsa, nagu oleks ta enda alles praegu täis söönud. „Ole ettevaatlik, et sind ei peeta mu sigitajaks! Sest, mu armas, kas võid sa kindlaks teha oma süütust?“ näis küsivat imiku tardunud pilk. Ja peaaegu tahtmatult hakkas Granter järele mõtlema, kus ta võis viibida umbes neli- või viisteistkümmend kuud tagasi. Mitte Londonis, Jumalale tänu! Tookord oli ta veetnud kogu juuli, augusti ja septembri ühes naisega Bretagne'is. Ta kõlistas raha taskus ja vaatles imikut. See näis küll vanemana, kuid võib-olla oli ta siiski alles neli kuud vana! Nüüd tõmbas beebi hambutu suu naerule. „Da-da!“ häälitsetes ta ja sirutas välja oma tillukese käekese. Granter lakkas rahasid kõ-

listamast ja vaatas toas ringi. Kui ta kuu aega tagasi oli esimene kord tulnud siia, et kontrollida tänavanurgal seisva neuu seisukorda, oli näinud ruum väga kurvana. Tema arvamus oli, et inimesed pole iialgi paremad kui nende ümbrus, ja see oli kihutanud teda teisele ning tänasel pärastlõunal kolmandalegi külaskäigule. Ta tahtis ju ainult veenduda, ütles ta endale, et ta ei viska oma raha aknast välja. Ja tõepoolest kõneles see ruum nüüd suuremast mugavusest, ent oli siiski nii pisike, et peale beebi, voodi ja tema ei leidunud enam millelegi muule ruumi. Ent mida kauem ta seda vaatles, seda tobedamana tuli ta endale ette — poleks ta iialgi siia tulnud! Ka mitte parimate kavatsustega, — just need olid kuradist. Ta pöördus ümber, et lahkuda. Seal nägi ta neidu trepist üles tulevat; ta kandis käes paberist torbikut ja imes nähtavasti kompvekki; temast hoovas piparmündi lõhna. Tõepoolest, tema põsenukid olid veel enam püsti kui Granter oli kujutlenud, kulmud olid enam vilutu — eht mustlase tüüp! Ta tumedad säravad silmad, mis meenutasid jahikoera omi, vaatasid talle naerata-des otsa.

„Tulin tagasi, et teilt midagi küsida,“ seletas Granter kaunis kõrgel toonil.

„Jah, sir?“

„Kas teie tunnete ehk kedagi kõhetut brunett meest? Ta kõõritab natuke, on teinud läbi sõja.“

„Kuidas on ta nimi, sir?“

„Ma ei tea. Kui lahkusin siit ennist, hiilis ta mulle järele ja tahtis mult kail raha välja pressida. Kas teate, mis on raha väljapressimine?“

„Ei, sir.“

Kassi kiirusega ja vargsi oli neuu temast libisenud mööda; ta võttis beebi sülle ja mõõtis Granterit imiku varjust oma tumedate silmadega. Granter oli väga üllatatud ja tõmbas suunurgad sügavale alla. Tal oli väga imelik tundmus. Ta vihkas küll luulelisi liialdusi, ent talle tundus, nagu meenutaks see kollanahkne imik ja vilutu pilk tumedaist silmist talle korraga midagi primitiivset, — ürginimest, madu, kassi, ahvi. Ta oleks võinud oma pea peale kihla vedada, et neuu käsi on mängus. Või teadis sellest vähemalt!

„Hädaohtlik mäng!“ arvas Granter. „Ütelge talle — tema enda pärast, — et parem hoidku ta oma käed minust eemal!“

Ja kuna ta suurena ja massiivsena laskus alla trepist, kaalutles ta: „Siin sul on nüüd parim võimalus põhjalikult tundma õppida inimese loomust, ja sa teed putket!“ See mõte valdas teda niivõrd, et ta jäi väljas otsustavalt seisma. Keegi autojuht, kes puhastas parajasti oma sõidukit, vaatas talle uudishimulikult otsa. Charles Granter eemaldus.

(Järgneb.)

TOIMETUSELE SAADETUD KIRJANDUS

Teater nr. 7, oktoober 1936. Sis: M. Raud: Publik nõuab osa. O. Tooming: Maalava päevaprobleeme. P. Pinna: Näitlejate loomingust. A. Murakin: Õige ja kauni keele poole. A. Konsa jutustab... A. Säreviga vestlemas. Kõnelemisi M. Rauaga kirvest ja kuust. Ed. R.: Uus satiiriline draamateos. Mis ütlevad arvustajad „Kuningal on külm“ lavastusest? Teatrite töomailt. Eesti teater arvudes 1935.-36. a. hooajal. Eesti teatrite repertuaar 1935.-36. a. hooajal. Rohkesti pilte. Hind 25 senti.

Lugeja küsib

E. E. S. S., Roelas. 1) Häälustuskindensaatoriks määratud kondensaator on kõlvuline ka reaktsioonkondensaatoriks. 2) Eelpinge suurendamisega võib vähendada iga lõpplambi anoodvoolu, isegi kuni null milliamp-rini. Oma eelmises vastuses me juba mainisime anoodvoole lampide normaalse töö puhul. 3) Meie ei saa selle Teie küsimuse mõttest aru. Milleks kavatsete asetada reguleeritava takistuse antenni vahele?! 4) Valvo L 410 anoodvool on 190 v anoodpinge ja — 15 v eelpinge juures 13 mA. Teiste pingete kohta puuduvad meil kahjuks tehase andmed. 5) Üks madalaima anoodvooluga lõpplampe on Marconi lõpp-pentood PT2 (anoodvool 100 v anood- ja varivõrepinge ning — 3 v eelpinge juures 3,5 mA). 6) Teie esitatud võrrand (lihtne proportsioon) ei maksa elektroonlampide anoodpingete ja anoodvoolude vahekorra kohta. 7) Teie esitatud vibraatori skeem on põhimõtteliselt õige. Näpitsatele a b peaks järgima

R. E. F.

Ainult meie juures **Harju 34-1** ostate, müüte, vahetate raadio-, fotoaparate jne. kõige soodsamate tingimustega — võimaldatud ka järelmaks.

Tallinn, Harju 34—1. Telefon 461-33

õgvendaja koos silumisahelaga, et saadud vahelduvpinget kasutada anoodpinge saamiseks. Praktilised tulemused aga lasevad kahelda. Taskulambi-patareiga Te ei jõua siin kaugele. Vibratorid nõuavad vähemalt 48-ampertunnilist akut.

E. S., Roelas. 1) Selleks, et määrata, kuhu asetada vastavalt Teie soovile takistusi, sooviksime näha Teie kasutusel oleva aparadi lülituskava. 2) Valjuhääldaja kast peab olema võimalikult mittekõlavast puust. Kuusk ja mänd näiteks selleks ei sobi. Teised puuliigid sobivad enamvähem kõik. Kasti võib värvida või lakeerida, see kõlale ei mõju. 3) Valjuhääldaja tuleb asetada kasti esiküljele. 4) Ühenduste tegemiseks võib kasutada ka litset.

J. J., Taageperas. Püüame võimaluse korral arvestada Teie sooviga ja anda kolmelambilise k.-s.-astmega patareiaparaadi ehituskirjelduse. Teie teise küsimuse kohta leiame vastuse järgmises „Raadio“ numbris.

ÕMBLUSMASINAD

NAUMANN
HUSQUARNA



on kvaliteetmasinad. Pikaajalise järelmaksuga müüb

Kr. Saar & Ko.

Tallinn, Viru 3, Tartu, Raekoja 2.

Hoolitsege oma jalgade eest!

On teil jalgadel

valutegev paks nahk talla all, konnasilmad, kümmud või muhud, kõrverad varbad, paistetud, väsimus säärtes, jooksvataolised valud jalgades, krambid säärtes, valud reies ja puusas kuni selgrooni, viltuvajuv jalg, vajate abinõu veresoonte laienemise vastu ja teiste jalahai-guste vastu, siis pöörake otsekohe



J. UGUR'i

ortopeedia-, bandaaži- ja jalanõudetööstusse,
Tallinn, S. Karja 2,

kus kõrvaldatakse teil arstide järelevalve all ortopeediliste abinõude ja arstlikkude saabaste abil igasugused ebaloomulikud nähtused jalgadelt.



ТРЕУГОЛЬНИКЪ

MADE IN FINLAND

TREUGOLNIK KALOSSID

(SOOMEST)

*Parimad
Elegantsemad*

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.