

RAADIO

RAADIO-AJANDVÕE-AJAKIR

1927

20. AUGUST



Riigivanem avab näitus-messi

26

Saatekava kahekordses suuruses

SEV: Kaugevastuvõtu nõitrodüün
tänapäeva parim vastuvõtja
Inglise uued leidused vastuvõtu alal

Mida pakub Eesti raadioturg

ülevaade näitus-messilt

HIND 25 MARKA

TÕDE-MITTE REKLAM

TÕDE-MITTE REKLAM



Brown

VALJUHÄÄLDAJA

oli ja jääb
parimaks valjuhääldajaks maailmas

Ainuesitaja Eestis

„RADIOPHON“

raadiotarvete spetsiaaläri

Tallinn

Härju 34

kõnetr. 12-10

RAADIO

EESTI RAADIOASJANDUSE AJAKIRI / ILMUB IGA NÄDAL

TOIMETUS JA TALITUS: TALLINN — PIKK 43 / TELEFON 14-85 / KÖNETUNNID IGAPÄEV: TOIMETUS 4—5 PL
TALITUS 12—1 JA 4—5 PL / ABITOIMETUS: TARTU — RÜÜTLI 8 / KÖNETUNNID IGAPÄEV 3—6 PL / TELLIMIS-
HIND AASTAS POSTIGA 750 MK POOLAASTAS 400 MK JA VEERANDAASTAS 225 MK / ÜKSIKNUMBER 25 MARKA

Nr. 26

TEINE AASTAKÄIK

1927

Raadiotehnika edusamme Inglismaal

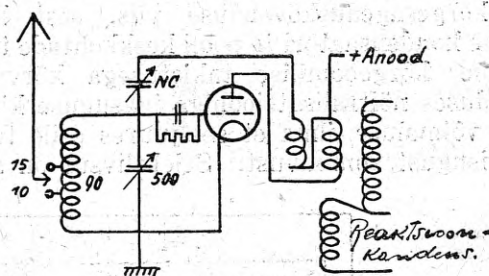
Läinud aastal on üks suurem Inglise raadioajakirjade kirjastusäri Londoni naabruses, Elstrees, sisse seadnud suurejoonelise katselaboratooriumi, milles tuntud raadioteadlase John Scott-Taggarti juhatusel tehakse katseid vastuvõtteaparaadi viimistlemise suunas. Katsete on andnud õige tähelepanuväärt tagajärgi ja seda eriti reflekslülituste alal. Püüame siin saada väikese ülevaate laboratooriumi sisseseadest ja tema töö tulemustest.

Laboratooriumis tarvitavatest peenmõõduriistadest on nimetamisväärt lainemõõtjad, mille hulgas kvartskristall-lainemõõtja võimaldab lainepikkuse määramist 0,1 meetri täpsusega. See lainemõõtja tüüp kujutab endast detektorvastuvõtjat, mille telefon asendatud milliampermeetri ja sellele paralleelselt lülitatud kvartskristalliga. Viimane ei avalda oma lõpmatu suure takistuse tõttu detekteeritud voolu tugevusele mingit mõju. Ainult teatava laine juures, mille pikkus on kristalli suurusel, langeb kristalli takistus nullini ja vool läheb nüüd läbi kristalli, mida näitab milliampermeeter.

Teine, lamplainemõõtja, kujutab endast ühelambilist saateseadet, mille anoodahel on pöörkondensaatori abil häälestatav. Tema käsitamiseks on tarvis kõigepealt mingisugune vastuvõtja häälestada mõõdetava lainega ja sedasama teha ka lainemõõtjaga, mis on võimalik tuntud interferentsvile tõttu vastuvõtja telefonis. Tabelist leitakse anoodkondensaatori mahtuvusele vastav lainepikkus. See aparaat, kuigi väga lihtne käsitada, on ebatäpne ja raskesti gradueeritav.

Teda võib tarvitada ka mahtuvuste mõõtmiseks, milleks ta ühes kristall-lainemõõtjaga häälestatakse mingi lainega ja siis mõõdetav mahtuvus lülitatakse paralleelselt anoodkondensaatorile. Et nüüd lainemõõtjat uuesti endisele lainele häälestada, tuleb anoodkondensaatorit mõõdetava mahtuvuse võrd tagasi pöörda, millega siis viimase leiamegi. Nii näiteks leiame selle aparaadi abil, et harilikku vastuvõttelambi võre- ja anoodivaheline mahtuvus on 6—12 em.

Huvitav, et Elstrees on loobunud kõigist kombineeritud poolidest ja kasutatakse ainult kõigi poolide algkuju — tsilinderpoole, — mis tihti kohaliku saatja mõjust vabanemiseks kaetakse metallkestaga.



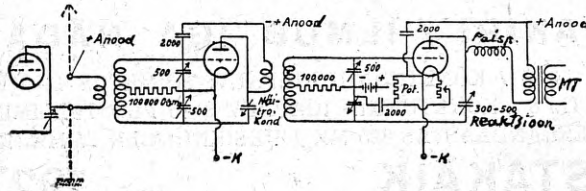
Joonis 1

On otsusele jõutud, et on tarvilik kõigi kõrgesagedusastete nõitraliseerimine.

Joonis 1 kujutab lülitust, milles anoodvool nõitralisatsioonpoolist läbi ei lähe, vaid teda ainult induktiivselt mõjutab. Parimaks mähkimisviisiks sealjuures peetakse kombinatsiooni,

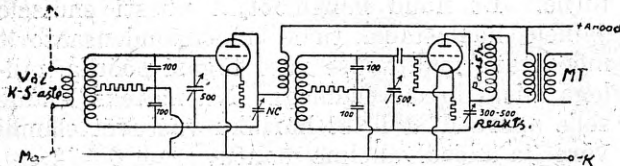
SISU: Raadiotehnika edusamme Inglismaal — R. Seckelmanni järgi / Lihtne, reguleeritav kondensaator / Hea nõitrodüünlülitus kaugevastuvõtuks — Prof. Dr. G. Leithäuser / Praktilisi juhatusi / Raadio näitus-messil / Kombineeritud poolide mähkmisseade — K. Walter / Aparaaati ostmas — Heini / Kroonika / Pilte / Hra Wups reisib Marsile / Saatekava

milles 5 cm läbimõõduga silindrilie mähitakse üksteise peale 20 keerdu nõtralisatsioonipooli, 20 keerdu anoodmähist ja 90 keerdu võremähist, kuna reaktsioonipool (25 keerdu) anoodipooli kõrvale asetatakse.



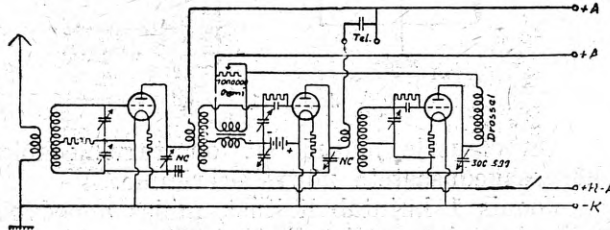
Joonis 2

Peale selle on hakatud tarvitama aperioidilist antenni- ja anoodisidustust, mis elektriliste paremuste kõrval võimaldab ka suurt lihtsust. Võrdsete võrepoolide juures võib tarvitada mitmekordseid pöörkondensaatoreid, mille tõttu kolme võnkekonturi üksikult häälestamise asemel, mis võrratult raske ülesanne, häälestamine sünnib ainult ühe kondensaatori abil.



Joonis 3

Täiesti uus meetod selektiivsuse ja võime säävutamiseks on Elstrees leitud Wheatstone'i silla lülitusega (joonis 2). Seega on saavutatud hea kõrgesageduskõvenduse viis, sest kahekordse kondensaatori ja pooli keskkoha ühendamine kõrgeomilise takistusega kõrvaldab ühenduses nõtralisatsiooniga igasuguse kiirgamise võimaluse, ilma et sealjuures esile tuleks mingisugust sumbuust. Selektiivsus on seda-



Joonis 4

võrd suur, et pole mingisugust tarvidust poolide kapseldamiseks. Üks sarnasel põhimõttel ehitatud aparaat sai raadionäitustel Chicagos ja Amsterdamsis esimeste auhindade osaliseks.

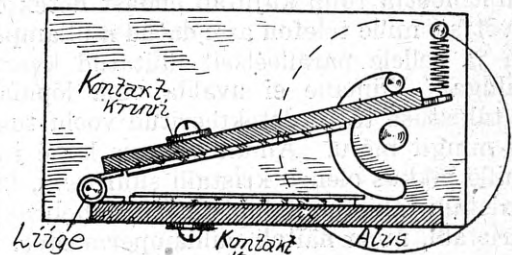
Selle meetodi väikest modifikatsiooni kujutab joonis 3. Siin on nõtralse punkti leidmise

kergenduseks mõlema plokk-kondensaatori mahutuvused võrratavad paralleelselt lülitatud nõitrodooni abil. Kõrgeomilise takistuse suurus on 100.000—250.000 oomi. See lülitusviis avab suurepäraseid võimalusi refleksvastuvõtu seinte puuduste kõrvaldamiseks. On võimalikuks saanud refleksaparaadi ehitamine, milles kõrge- ja madalsagedusvoolud noateravalt lahutatud, nii et seda aparaati on võimalik kasutada isegi kõrgesageduskõvendajana. Joonis 4 kujutab lülitust, millega Elstrees vastu võeti 45 jaama valjuhääldajas.

R. Seckelmanni järgi.

Lihtne reguleeritav kondensaator

Allolev joonis kujutab lihtsat reguleeritavat kondensaatorit, mida võib kasutada peentellimiseks, kinnitades selle paralleelselt pöörkondensaatorile, nõitrodüün-kondensaatorina jne. Kondensaator koosneb kahest liikmega seotud puu- või isoleerplaadist, mille külge sissepoole kinnitatud kitsad plekkribad; kui kondensaatorile soovitakse anda suuremat mahtuvust, tulevad plekitükid võtta suuremad. Üks plaatidest seisab paigal, kuna teise ots on kinnitatud spiraalvedru külge. Plaatide kauguse, seega kondensaatori mahtuvuse, reguleerimiseks kasutatakse lihtsat skaalanuppu, mille külge kinnitatud tapike; viimane rõhub keerates ülemist plaati



allapoole. Kontaktideks tarvitatakse plaatidesse keeratud kruvisid, mis metallpindadega ühendatud. Et plaadid kokku ei puutuks, tulevad need katta isolatsioonkihiga või nende lahtiste otste vahele asetada liistuke, mis kokkupuutumist takistab.

Skaala tapikese jaoks tuleb kondensaatori alusplaati lõigata kaares avaus, nagu näitab joonis. Plaadi välisküljele võib teha märgid, mis näitavad kondensaatori seisust. Skaala tuleb kinnitada sedavõrd kõvasti, et spiraalvedru kondensaatorit ise lahti ei tõmbaks.

Dr. P. Kruusmääri
 nim. 1925. aastal
 Raamatukogu

PE 22142.

Hea nõitrodüünlülitus kaugevastuvõtuks

Toome allpool tuntud raadioeriteadlase Prof. Dr. G. Leithäuseri ülihuvitava vastuvõtja kirjelduse, mis ilmus saksa raadioajakirjas „Funk“ nr. 22 s. a. Kirjeldatavat nõitrodüüni peetakse üheks paremaist, mis seni ehitatud. Peaks lugupeetud amatöörid, kes soovivad seda aparati ehitada, vajama üksikasjalisemaid seletusi ehituse kohta, oleme neid valmis igapähele andma. Aparadi ehitamist võime soovitada ainult kogenud amatööridele.

Toimetus.

Mitmelambilistest vastuvõtjatest, mis praegu raadioilma valitsevad, peetakse parimaks harilikult kas nõitrodüüne või igasuguseid vahesageduskõvendusega „super“-aparate. Kuna vahesagedusvastuvõtja häälestamiseks on vaja vähemalt kaht pöörkondensaatorit, laseb end nõitrodüünaparatuur kergesti konstrueerida nii, et teda üheainsa skaala pööramisega on võimalik häälestada soovitava jaama lainega.

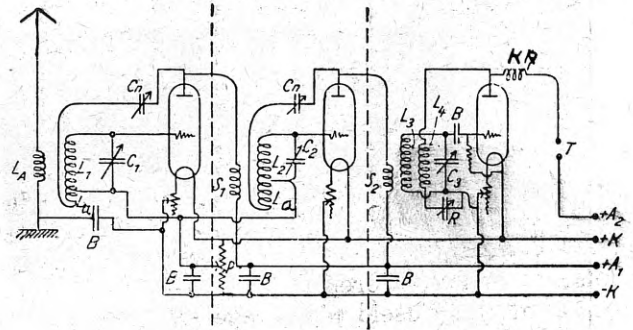
Nõitrodüünvastuvõtjad koosnevad harilikult kahest või kolmest kõrgesageduskõvendajast, audionist ja neile järelelülitatud soovitavast arvust madalasagedusastmest. Üle kahe kõrgesagedusastme tarvitamine kutsub tihti esile soovimatu reaktsiooni ja vähendab aparadi selektiivsust, mispärast seda soovitada ei saa. Tähelepanuväärt on just see asjaolu, et selektiivsus (vastupidiselt üldisele reeglile, et mida rohkem vonkeahelaid, seda teravam resonantsi nõuab aparatuur teatava lainepikkusega häälestamiseks) nõitrodüünlülituste juures kahanema hakkab, kui lampide arv liig suureks kasvab.

Allkirjeldatavat aparati, mis koosneb kahest kõrgesagedusastmest ja audionist, kasutatakse Berliini ringhäälingu jaamas teiste saatajaamade transleerimiseks, mis peaks olema tema headuse kõige paremaks tõenduseks. Muidugi võib aparadile veel juurde lisada soovitava hulga madalasagedusastmeid, mille arvu ja konstruktsiooni valikus amatööridele on jätetud vabadus.

Et üksikute kõvendusastete vonkeahelad üksteist induktiivselt ei mõjutaks, on nad asetatud üksikult vaheseintega eraldatud lahtritesse. Vaheseinte materjaliks tuleks kasutada alumiinium- või tsinkplekki. Kuna metallkate poolidest ja muist aparadiosadest peab asuma teatavas kauguses, on soovitatav üksikute lahtrite mõõdet valida järgmiselt: I lahter $24 \times 24 \times 28$ cm, II — $24 \times 24 \times 28$ cm ja III — $24 \times 29 \times 28$ cm.

Vastuvõtja teoreetilist lülituskava kujutab joonis 1. Kolme vonkekontuuri kaudu, mis koos-

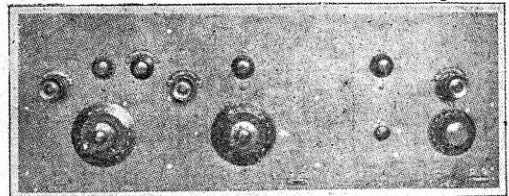
nevad poolidest L_1, L_2, L_3 ja pöörkondensaatorist C_1, C_2, C_3 , jõuavad kõrgesagedusvõnked audionlambi võrele, kusjuures kõrgesagedustransformaatorite primäärmahisteks on aperioidiliselt sidestatud antennipool L_4 ja anodipoolid S_1



Joonis 1

ja S_2 ; audionastmel on ette nähtud kapaatiivselt reguleeritav induktiivne reaktsioon, mis teostatakse pooli L_4 ja kondensaatori R abil. Kõrgesagedusvooludele on telefoniahelasse takistuseks ette seatud paispool KPp . Et hoiduda vonkekonturite omavahelisest sidestusest anodipatarei kaudu, on primäärpoolid lülitatud küttepatarei miinusega 0,5 mikrofaraadiliste kondensaatorite (B) kaudu.

Kõrgesagedusastete nõitraliseerimiseks tarvitatakse erilisi abipooli (L_a), mille üks ots ühendatakse lambi võrekonturiga ja teine nõitralisatsioonkondensaatorite kaudu anodiga. Sel moel võib nõitraliseerimist läbi viia nii nõitralisatsioonkondensaatorite mahtuvuse kui ka abipoolide ja võrekonturite vahelise sidestuse muutmise abil. Kõvendusastmete võre-eelpinge muutmiseks on küttepatareidele paralleelselt lülitatud potentsiomeeter P .

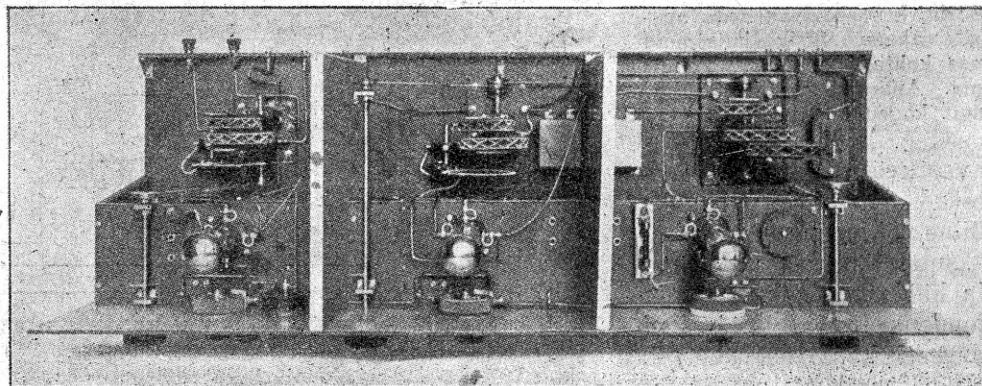


Joonis 2

Et saada head kapatsitiivset sidet maaga, on negatiivne küttejühe maandatud suure mahtuvusega (0,5 MF) kondensaatori B kaudu. Aparadi vonkekonturite häälestamine sünnib kolme pöörkondensaatori abil, mis omavahel liikumise edasi annavad, nii et üht kondensaatorit

pöördes ka teised samasuure-nurga võrra edasi keerduvad. Samuti on ka poolide $S_1 L_2$ ja $S_2 L_1$ sidestusmehanism konstrueeritud nii, et mõlema sidestus sünnib ühtlaselt.

Üksikosade paigutusest annab üldpildi joonis 2, mis kujutab aparraadi esiplaati ühes skaa-



Joonis 3

ladega. Plaadi alumisel äärel asuvad reas esimese ja teise võnkekonturi kondensaatorite skaalad ühes peentellimisnuppudega ja audionastme reaktsioonkondensaatori nupp. Esimese kondensaatori võib ühisest pöörmissüsteemist eraldada, mis on tarvilik juhtudel, kui soovitakse esimese lambi võreahelas tarvitada teistsugust pooli või raamantenni. Järgmises reas, ülalpool asuvad nupud antenni ja anoodpoolide sidestuse ja reaktsioonpooli jaoks. Viimane asub reaktsioonkondensaatori skaala kohal.

Veel kõrgemal reas asuvad küttekistuste ja potentsiomeetri nupud. Esimese plaadi alumisele äärele on paigutatud kaks pukki küttepinge kontrollimiseks, milleks iga reostaadi all olevale kontaktile surudes soovitava lambi võib sisse lüüda.

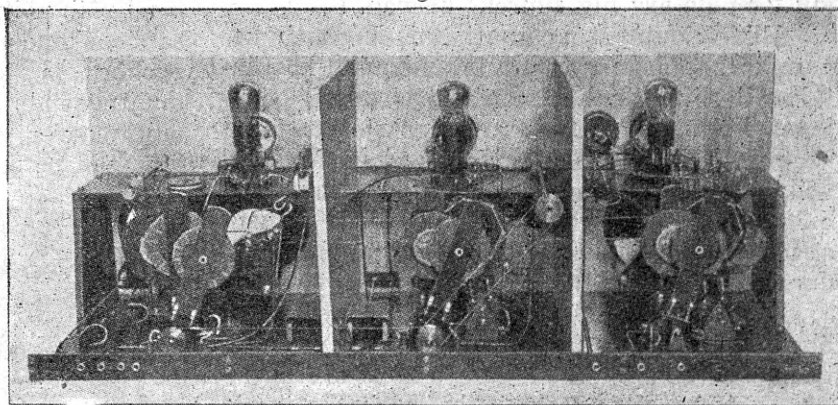
Joonis 3, mis kujutab aparraadi pealt vaadates, annab pildi poolimehanismist ning poolide ja lampide asetusest. Keskmine pool kuulub võrekonturisse. Sellest tagapool, vähe vasakule kalletutult, näeme primäärpoole ja esiplaadile kõige lähemal nõitralisatsioon- ja reaktsioonpoole. Samuti on selgesti nähtav lampide, reostaatide ja osalt ka juhede paigutus. Täiesti omapärane on lampide ja nende juurde kuuluvate osade asend. Nimelt on need aseta-

tud erilisele umbes 10 cm laiusele kõvakummist riulile.

Joonis 4 näitab aparraati tagantvaates, kus on selgesti näha üksikud lahtrid. Esimese kõvendusastme lahtris näeme paremal nõitralisatsioonkondensaatorit, kuna antennikondensaator jääb poolide varju. Ratas, mis asub lambi pesa kõrgusel, on määratud antennikondensaatori ja sellega ka teiste võnkekonturi kondensaatorite pöörmiseks. Lamp ise on paigutatud vetruvasse pesasse. Viimase audio-lambi jaoks on soovitatav tarvitada nagu pildil näha,

koguni kahekordset vetruvat lambipesa. Teises kõrgesagedusastmes (keskmine lahter) on eriti hästi näha poolihoidjate konstruktsioon.

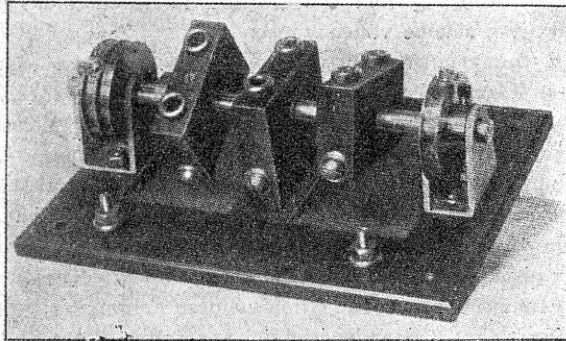
Viimane on kõige suurem kamber, mis endasse mahutab audionastme. Pukse, mis siliitakistuse läheduses asuvad, tarvitatakse liisamahtuvuse juurdelisamiseks võrekonturi pöörkondensaatorile, mis tarvilik pikemate lainete vastuvõtmisel. Muidu on sel puhul tarvilik suuremate poolide lülitamine poolialustesse.



Joonis 4

Joonis 5 kujutab kõigis võnkekonturites tarvitavat poolihoidjat. Keskmisele paigalseisvale alusele kinnitatakse võrepool. Teised poolialused on völlidel edasi nihutatavad, mis on tarvilik juhul, kui kasutatakse mitmesuguse pak-susega poole.

Aparaadiga töötamiseks võiks soovitada järgmist käsitusviisi: Sidestatakse antenn- ja teised primäärpoolid võimalikult kõvasti. Viiakse reaktsioonpool seisakusse, kus ta kahinaga oma õigest funktsioneerimisest märku annab. See tehtud, pööratakse antenni kondensaatorit, kuni leitakse soovitav jaam. Siis löd-



Joonis 5

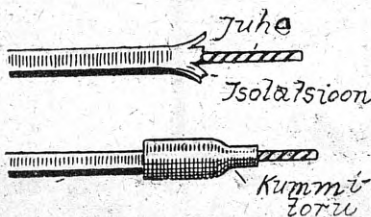
vendatakse sidet, esiteks anoodpoolide ja pärast antennipooli juures ning seatakse reaktsioonpool parajasse seisakusse, et tema mõju ei oleks liig suur.

Sarnaseid aparate võib kasutada ka vahesageduskõvendajatena, milleks neid lülitatakse kaks tükki järjestikku, kusjuures esimene aparaat töötab nõitrodüün-, teine aga vahesageduskõvendajana. Sealjuures on tarvilik eraldi kasti paigutatud ostsillaator. Sarnase kahe aparadi kombinatsiooniga võib nii võimsuse kui ka selektiivsuse mõttes saavutada kõige paremaid praegusel ajal võimalikke tulemusi.

Prof. Dr. G. Leithäuser.

Isolatsioonkoe kinnitamine traadi otstel

Isolatsioonmähist traadi otstel on kõige lihtsam kinnitada, et see mitte hargnema ei hakka,

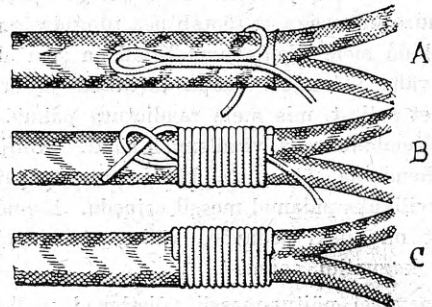


Joonis 1

peenikese kummitoru abil, nagu seda näitab joonis 1. Peenikeste traatide juures sobib selleks

hästi jalgratta kummist ventiilitoru. Jämedamate traatide jaoks tuleb rohupoest osta jämedamat toru. Et toru oleks parem isolatsioonile tõmmata, tuleb koe ots mähkida niidiga.

Teistsugust isolatsioonkoe kinnitamise mee-

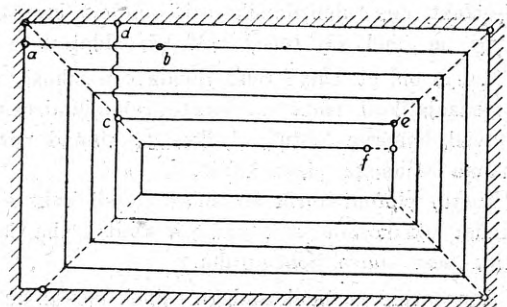


Joonis 2

todit näitab joonis 2. See sünnib peenikese nõõri abil, nagu joonisel kujutatud. Mähise lõpulik kinnitamine sünnib sel teel, et aas, mis mähise alt läbi käib, sisse tõmmatakse. Väljajäänud nõõri otsad lõigatakse ära. Kui nõõr on küllalt kõvasti mähitud, pole karta, et need lahti läheksid.

Kaugevastuvõtu siseantenn

„Funkis“ soovitab keegi saksa amatöör kaugevastuvõtuks kohaliku saatejaama ligidal joonisel kujutatud siseantenni. Refleksaparaadiga (2 kõrgesagedusastet — kristalldetektor — madalsagedusaste) on ta selle antenni abil — abcd — (42 m traati, läbim. 0,4 mm) vastu



võtnud suure hulga jaamu peatelefonis, madalsageduskõvendajaga valjuhääldajas. Aparaat oli lülitatud punktiga a, antenniotsad ab ja cd ristusid. Pikendades antenni kolme keeru võrd — ef — (20 m) oli kaugevastuvõtt parem kui enne, kuna kohalikku jaama kuulda ei olnud.

Raadio näitus-messil

Tänavusel näitus-messil, sellel tööstuse ja kaubanduse suurparaadil on raadio eelmiste aastatega võrreldes esitatud õige rikkalikult. Ja see on vast hädatarvilisem kui ühelgi teisel alal. On ju raadio levinud väga suure kiirusega ja töötab pea tungida igasse perekonda, kuid meie raadioharrastajail on seni olnud äärmiselt vähe võimalusi saada täielikku ja erapooletut ülevaadet sellest, mis meie raadioturg pakub. Näitus-mess võimaldab seda võrdlemisi hästi. Kahjuks peab aga tähendama, et mitte kõik suuremad raadioärid pole tarvilikuks pidanud messil esineda. Eemalejäänute protsent on siiski sedavõrd väike, et see ei takista tõetruu kogupildi saamist.

Tänavusel näitus-messil võistlevad uudisena ritimed firmad kodumaal valmistatud aparaatide ja üksikosadega, mis auhindamiskomisjon enne väljapanemist proovis Tallinna Tehnikumi juures asuva riikliku katsekoja raadiolaboratooriumis.

Õige rikkaliku aparaatidekoguga esineb messil vanem Eesti raadiotööstus Tartu telefonivabrik. Esitatud aparaatidest oli kõige huvitavam 5-lambiline nöitrodüün, mis ehitatud peaaegu täielikult oma vabrikus valmistatud osadest. Aparaat töötab rahuldava tugevusega ja puhtalt; ka hind on võrdlemisi mõõdukas. Puudusena võiks nimetada sumbuvust kõrgesageduspoolides ja osade ebaotstarbekohast asetust, mille tõttu aparaat pole küllalt selektiivne ning ei saa nöitraliseerida küllaldase täpsusega.

Kolmelambiline nöitrodüün-vastuvõtja töötab peakuulajatega hästi ja omab hea selektiivsuse, samuti kui seitsmelambiline tropadüün. Viimases on välismaa üksikosi tarvitatud võrdlemisi palju. Pisut segavalt mõjub T. t.-v. suurevõimeliste aparaatide juures mikrofonieffekt, mis tuleb ilmsiks eriti audioni juures; kuid ka see on ühel või teisel teel kõrvaldatav.

Kahju on, et Tartu telefonivabrik üksikosi valmistab peaaesjalikult enda tarviduste rahuldamiseks. Ka tunduvad müügile lastud üksikosade hinnad võrreldes välismaa omadega pisut kallid.

Tartu telefonivabrik omandas messil kaks esimest auhinda: üksikosade eest väikese kuldauraha ja aparaatide eest suure hõbeauraha.

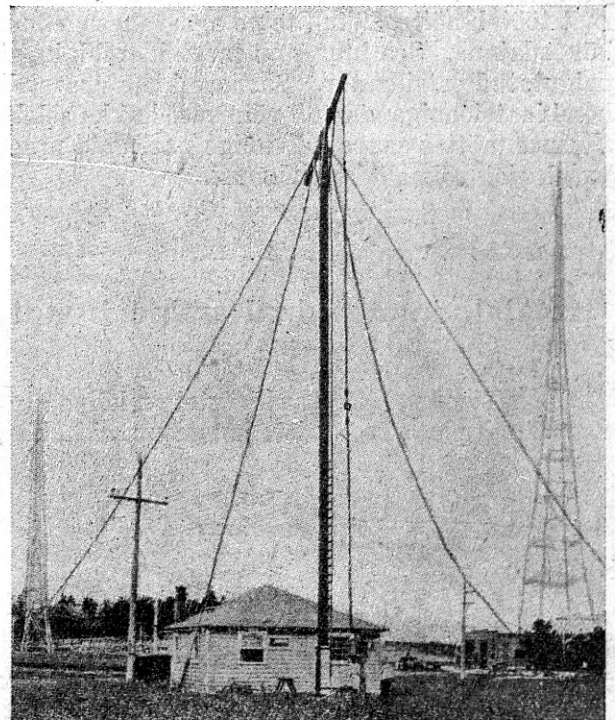
Aparaatide ja üksikosadega esineb messil ka võrdlemisi noor kodumaa raadiotarvetetööstus ja -äri Radio-Valve E. Nysten. Väljapanud nöitrodoonid ja kõrgesagedusümberlüüjad on õige puhtalt välja töötatud ja otstarbekohased, hoolimata paarist väikesest konstruktiivsest veast, mis kõrvaldatavad. Hinna poolest on need aga peaaegu poole odavamad välismaa omadest. On eeldusi, et kõrgesagedusümberlüüjad võivad meie turult välismaa omad täitsa välja tõrjuda, kui nende juures esinevad puudused kõrvaldada.

Raadio-Valve omandas üksikosade ja ultradüün-vastuvõtja eest teise auhinnana — väikese hõbeauraha ja ins. Vaherile ergutusraha 10.000 mk.

Firma ehitatud nöitrodüünid pole kõigile raadiotehnika nõuetele vastavalt kokku seatud. Suuremat rõhku tuleks panna nöitroformerite vastastikuse induktiivse sideme vähendamisele.

Õige suurearvulise väljapanekute hulgaga esineb a.-s. Tormolen & Ko oma paviljonis. Ta esitab Eestis õige paljuid tuntud välismaa firmasid. Võistlusest võttis Tormolen & Ko osa oma töökojas monteeritud 5-lambilise nöitrodüüniga ja 4-lambilise standard-tüüpi aparaadiga. Nöitrodüün töötab korralikult hea hääletugevuse ja -puhtusega; ainult sumbuvus on aparaadis pisut suur, mis vähendab selektiivsust. Nimetatud aparaaditüübi eest sai firma esimese auhinna — suure hõbeauraha. Standardtüüpi aparaadid kannatavad mitte küllalt hoolika väljatöötamise all, nagu me seda näeme peaaegu kõigi välismaal massiliselt valmistatud artiklite juures.

Näitus-messil võttis võistlusest osa ka firma a.-s. Kapsi & Ko. oma töökojas valmistatud 5-lambilise nöitrodüüniga „Neutresto“. Aparaat on välimuselt õige nägus ja hoolsalt välja töötatud. Ta on monteeritud headest osadest. Aparaaadi kõrgesagedusosa töö-



Shenectady (WGY) ringhäälingujaam Ühisriikides, mis töötab lainel 32,79 m ja mida ka Euroopas kuulatakse. Jaam tarvitab, nagu pildil näha, vertikaalset antenni.

Euroopa ringhäälingu jaamade saatekava

21.—27. augustini

Pühapäev, 21. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

10 jumalateenistuse edasiandmine Pühavaimu kirikust.
16—17 grammofonimuusika.

18 orkestrikontsert. Strauss: Avamäng operetist „Varjulill“. Waldteufel: Põhja täht, valss. Forster: Õhtune unistus. Metra: Jaapani ballet-süit. — Solistid: pr. Kanarik-Puusepp, dram. sopran, hra Johanson, bariton, ja hra G. King, tromba. — Orkester. Verdi: Fantaasia ooperist „Traviata“. Zierer: Õhulgused, valss. Ganne: Ekstaas. Sudessi: Väikesel sammul. Eesti rahvaviisid.

20 Kõned: hra Kõstner, hra Voltri: Sigade tervishoiust.
20.45 päevauudised ja ilmateated.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

7.30 hommikukontsert: Golde, Thomas, Moszkovski, Wagner ja Dvorák. — 8 vaimulik eeskava: retsitatsioonid ja kontsert (tšello, orel ja viul): Bach, Händel. — 12.30 orkestrikontsert: Kretšmar, Nicolai ja Strauss. — 16.30 muinasjutud. — 17.30 loeng indiaanlastest.

18 ajaviitemuusika: Mozart-Lindner, Schubert, Saint-Saëns, Offenbach, Mascagni ja Tšaikovsky. — 20.05 loeng Pariisist. — 20.55 Naine, poliitika ja ajakirjandus.

21.30 Leo Falli operetimuusika: katkend „Lahutatud naisest“, „Armsast Augustinist“, „Stambuli roosist“, „Dollarprintsessist“ ja „Tsaarinnast“. — Katked Lortzingi ooperitest: „Rerlvassepp“, „Tsaar ja puusepp“ ja „Undine“. — Lõpuks sporditeated. — 23.30—1.30 tantsumuusika.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

12 hommikuteenistus. — 16.45 muinasjutud. — 17.30 Itaalia mandoliini- ja gitarrimuusika: Liprandi, Salvetti j. t. — 19 cembalokontsert: Hummel, Haydn, Mozart ja Händel.

21.15 Robert Koppeli õhtu: Lincke, „Grigri“, Lehári, Davidi j. t. laulud. — 23.15—1 tantsumuusika.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

21 Budapesti filharmoonikute kontsert: Erkel, Weiner, Dohnányi, Béla Bartók, Kodaly ja Liszt. Peale selle Charles de Costeri 100. a. sünnipäeva pühitsemine. — Lõpuks tantsumuusika.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

18.30 teemuusika: Wagner, Wittebom, Morena, Ziehrer ja Strauss. — 21 „Valge daam“, Boiclieu ooper 3 jaos. — Lõpuks kohvikukontsert.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

10 jumalateenistus. — 12.15 sõjaväemuusika. — 15 grammofonimuusika. — 16.30—19 lõbus muusika: Auber, Donizetti, Strauss, Komzák, Lehár j. t. — 21 Mittmanns ja Rettlichi helitööd. — 22.15—24 moodne ajaviitemuusika: Frantzin, Klein, Paul, Benatzky j. t.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

7.30—1.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

21.15 „Windsori lõbusad naised“, O. Nicolai fantastiline ooper 3 jaos. — Lõpuks kuni 1 tantsumuusika.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

21 „Toska“, Puccini ooper 3 jaos. — 23.30—1.30 Berliini eeskava.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

20.30 lõbusad laulud. — 22 triokontsert: Suppé, Puccini, Beethoven, Strauss, Gade ja Brahms.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21 kirju õhtu: Meyerbeeri ja Conradi helitööd ja Heye kuuldemäng „Knöke seltskonnategelasena“ 3 jaos.

BERN 411 m 6 kw.

21.30—23.30 kursaali orkester, ksülofon ja klaver.

BRNO 441,2 m 3 kw.

20 teatri ülekanne. — 21—23.15 Praha eeskava.

BRÜSSEL 508,5 m 1,5 kw.

21 kammermuusika. — 22 kontsert Ostende kursaalist. — 23.30 tantsumuusika.

BUDAPEST 555,6 m 4,5 kw.

22 sümfooniakontsert. — Lõpuks mustlasmuusika.

DAVENTRY 1604,3 m 25 kw.

16.30—23.45 Londoni eeskava.

HELSINGI 375 m 1,2 kw.

10 ja 13 jumalateenistus. — 20 sõjaväeorkester. — 21.50 päevauudised. — 22.10—23 sõjaväeorkester.

HILVERSUM 1060 m 5 kw.

20.50 kontsert Scheveningeni kursaalist.

KAUNAS 2000 m 7 kw.

19.30 rahvuslik muusika. — 20.30 kontsert.

KOPENHAAGEN 337 m 4 kw.

21—23.45 Norra muusika ja luule. — 23.45—1.30 tantsumuusika.

LENINGRAD 223,9 m 10 kw.

14 ettevalmistused SSSR 10. aastapäeva pühitsemiseks. — 15.30 kontsert. — 17 loeng. — 18 kontsert. — 21 päevauudised.

LONDON 361,4 m 3 kw.

16.30 sõjaväeorkester: Fletcher, Wagner, Head j. t. — jumalateenistus.

22.15 kontsert. Beethoven: Avamäng „Coriolanist“. Scarlatti: Süit. Händel: Armastus tema silmis. Grieg: Peer-Gynt: Süit nr. 2. Schubert: Moment musical. Brahms: Ungari tantsud nr. 2 ja 7. Mendelssohn: Itaalia sümfoonia, 2. ja 3. lause. Händel: Koor „Salomonist“.

MOSKVA 1450 m 12 kw.

12.50 kontsert. — 13.40 loeng esimesest arstiabist. — 15.30 talupojakontsert. — 17 loeng. — 17.30 poliitiline ülevaade. — 18 rahvuslik muusika.

MOTALA 1320 m 30 kw.

12 Stokholmi eeskava. — 22.45—24 tantsumuusika.

OSLO 461,5 m 1,5 kw.

21 kontsert. — 22 solistide kontsert. — 23.15—1 tantsumuusika.

PARIIS 1750 m 12 kw.

21.30 tantsumuusika.

PRAHA 348,9 m 20 kw.

19 Saksa muusika: Max Strauss ja Schubert. — 21—22 kontsert. Smetana: Böömi niitudelt ja väljadelt. Suk; Intermetso „Muinasjutust“. Dvorák: Viis Slaavi laulu. — 22.15 kerge muusika. — 23.20—23.50 restoranimuusika.

RIIA 526,1 m 2 kw.

11.15 jumalateenistus. — 20 orkestrikontsert. — Lõpuks tantsumuusika.

STAMBUL 1230 m 20 kw.

20.30 õhtukontsert: türgi- ja euroopamuusika. Soolo- ja koorilaul. Tantsumuusika.

STOKHOLM 454,5 m 1,5 kw.

12 ja 19 jumalateenistus. — 20.15 koorilaul kirikust. — 21.45 sõjaväemuusika. — Stenhammar: Katkend „Gillet'st“. Alfven: Suvelaul. Söderman: Avamäng „Orleani neitsist“. — 22.45 tantsumuusika.

VARSSAVI 1111 m 10 kw.

18.35 kontsert. — D'Ambrosio, Massenet, Moszkovski j. t.

21.30 õhtukontsert solistidega. Schubert: Ungari marss. Wagner: Albumileht. Leoncavallo: Tempo di menuetto ja gavott. Ponchielli: Aaria „La Giocondast“. Puccini: Aaria „Manon Lescu'st“. Ponchielli: Aaria „La Giocondast“. Leoncavallo: Nocturno ja „Zaza“. Koutski: Lövi ärkamine. Paderevsky: Meloodia ja menuett. Niewiadomski: Meie vahel ei ole midagi; Cracovienne. Friedmann: Laul lendab. — 23.30—24.30 tantsumuusika.

VIIN 517,2 m 28 kw.

12 sümfooniakontsert. — 17 jazzmuusika.
21 Ühejärgulised. Vega „Doktor Simpel“, Courteline'i „Vaikne kodu“ ja Thoma „Väiksed sugulased“.

Esmaspäev, 22. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

19 orkestrikontsert. Keler-Bela: Ungari avamäng. Waldteufel: Nooruse unistused. Siede: Armastuse läkitus. Drigo: Süit balletist „Esmeralda“. — Solist: pr. Keltjanova, sopran. — Orkester. Urbach: Fantasia Ponchielli helitöödest. Becce: Legende d'amour. Bransen: Amra serenaad. Drdla: Poem. Sousa: Marss.

21 kõne: hra Anso. — 21.30 päevauudised ja ilmateated.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

12—13.50 grammofonimuusika. — 16.30 loeng: Rinnalaste eest hoolitsemine. — 18.30 uovellid.
18.30 ajaviitemuusika: Mendelssohn-Bartholdy, Strauss, Weingartner j. t. — 20.05 loengud. — 21.30 Nõmm: 1. retsitats. ja laul: Löns, Liliencron, Werner, Schreck, Droste-Hülshoff. Lõpuks kontsert. Schubert: Hümn lõpmatusele. — Hermann: „Omar Khajjami“, lauludetsükl (bariton). Schubert: Kütikoor „Rosamundest“.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

13.15—13.55 ja 14.45—15.45 grammofonimuusika.
17.30 ajaviitemuusika: pildid Hispaaniast. Volpatti: Los Banderillos. Glinka: Suveöö Madridis. Lalo: Symphonie espagnole. Chabrier: Espana. Morena: Valencia iludused. Chaminade-Kreisler: Serenade espagnole. Kostal: Torero Ramon.
21 Josef Straussi 100 a. sünnipäeva pühitsemine.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

17.30 ooperimuusika: Straussi „Elektrast“, Weberi „Nöidkütist“ j. t. — 19.15 loeng. — 20 Viini eeskava.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

19.30—19.55 Königswusterhauseni eeskava. — 20 kontsert. — 21 Josef Straussi 100 a. sünnipäeva pühitsemine.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

11 grammofonimuusika. — 12.15—13.45 puhkpilliorkester. — 17 ajaviitemuusika: Rossini, Rubinstein, Tšai-

kovski, Grieg, Dvorák, Brahms j. t. — 21.10 Josef Straussi 100 a. sünnipäeva pühitsemine.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

16—20.45 loengud: Majapidamine, keeduõpetus, kirjan- dus koolides, ilmapoliitika ja Saksa ballaadid.
21.30—24 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

22—23.35 laulu- ja kandleettekanded: Grünwald, Cherubini, Reimann, Holz, Schumann, Moszkovski ja Beethoven. — 23.50—1 kapellikontsert.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

20.30 loeng sõprusest, armastusest ja abielust. — 21.15 Josef Straussi 100 a. sünnipäeva pühitsemine. — 23.30—1 tantsumuusika.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

20.45 segaeeskava: Liszti, Puccini, Waldteufeli, Auberi, Bizet, Suppé, Straussi j. t. helitööd ja lõbusad luuletused.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21.15 Charles de Costeri 100 a. sünnipäeva pühitsemine. — 22.30 ajaviitemuusika: Herzer, Strauss, Grieg, Suppé, Iltrás ja Hall.

BERN 411 m 6 kw.

21.30—23.30 kuursaali orkester.

BRNO 441,2 m 3 kw.

20.15 „K a k s l e s k e“, Smetana ooper 3 jaos.

BRÜSSEL 508,5 m 1,5 kw.

21 kontsert Antwerpenist: Saint-Saëns, Mossorgski j. t.

BUDAPEST 555,6 m 4,5 kw.

20 sümfooniakontsert.

DAVENTRY 1604,3 m 25 kw.

13—1 Londoni eeskava.

DUBLIN 319,1 m 1,5 kw.

21—23.30 muusikaline eeskava: orkester, klaver ja laul.

HELSINGI 375 m 1,2 kw.

12 triomuusika. — 12.30 päevauudised. — 20 orkestri- kontsert. — 20.30 soololaul ja orkestrikontsert. — 21.50 päevauudised. — 22.10—23 orkestrikontsert.

HILVERSUM 1060 m 5 kw.

18.40—20.40 orkestrikontsert. — 20.50 kontsert.

KAUNAS 200 m 7 kw.

20.30 kontsert. Suppé: Avamäng „Luuletaja ja talu- pojast“. Beker: Valss. Doinzetti: „Lucia di Lam- mermoor“. Valeika: Marss. Strauss: Lõunamaa roosid, valss.

KOPENHAAGEN 337 m 4 kw.

21 Daani uuem muusika. — 22.30—23.30 rahvalik or- kestrikontsert.

LENINGRAD 223,9 m 10 kw.

16.15 Raadiouudised. — 18.30 kontsert.

LONDON 361,4 m 3 kw.

13 orkestrikontsert. — 16 kvartett. — 17.15 kontsert. — 19 tantsumuusika. — 19.45 kergeisuline muusika. — 20.30 operetimuusika: German, Fraser-Simson, Fall, Lehar, Monckton ja Jones. — 22.35 Drink- water'i kuudemäng „Maria Stuart“. — 23.30—1 tant- sumuusika.

MOSKVA 1450 m 12 kw.

18 loeng esimesest arstiabist. — 18.30 opereti üle- kanne.

MOTALA 1320 m 30 kw.

Saadab Stokholmi eeskava.

OSLO 461,5 m 1,5 kw.

21—22 restoranikontsert.

PARIIS 1750 m 12 kw.

21.30 kontsert.

PRAHA 348,9 m 20 kw.

18 kontsert. Saint-Saëns, Liszt, Verdi j. t.
21.10—22.30 Kirju eeskava. Saksofoni-, viiuli- ja fagotisoolo. Lehar: Avamäng „Evast“. Lõbusad laulud. Gärtner-Kressler: Viinist, valss. Kubát: Humoreskid Ring-Häger: Ungari tants. Lõbusad laulud. Daly: Merineitsi. Zieherer: Popurri. Frick: Fagotisoolo. Kalman: Bajadeer. — 23.20—23.50 kohvikukontsert.

RIIA 526,1 m 2 kw.

21 orkestrikontsert: Weber, Reme, Tšaikovski, Urbach ja Eilenberg. Laul ja klaver.

STAMBUL 1230 m 20 kw.

20.30 kontsert: türgi ja euroopa muusika. Soolo- ja koorilaul. Tantsumuusika.

STOKHOLM 454,5 m 1,5 kw.

21 ooperimuusika. Weber: Avamäng „Abu Hassanist“. Wagner: Katked „Siegfriedist“ ja „Tannhäuserist“. Smetana: Tantsud „Müüdnud mõrsjast“. Mussorski: Polonees „Boris Godunovist“. Tšaikovski „Pademandast“. Humperdinck: „Kuningalastest“.

VARSSAVI 1111 m 10 kw.

18.15—19.35 kontsert: orkester, laul ja klaver. Meyerbeer: Marss „Prohvetist“ ja Hällilaul „Aafriklannast“. Schubert: Margarethe ketramas; Sina oled rahu; Sümfoonia H-moll. Schumann: Intermetso ja Kuuvalge öö. — 21.30 kontsert. — 23.30—24.30 tantsumuusika.

VIIN 517,2 m 28 kw.

17.15 kontsert: Gade, Leoncavallo j. t. — 21.05 Josef Straussi 100. a. sünnipäeva pühitsemine.

Teisipäev, 23. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

19 orkestrikontsert. Vene heliloojate õhtu. Gade: Avamäng „Hamlet“. Moszkovski: Kontsert-valss. Paderevski: Menuett. Tšaikovski: Ballett-süit. — Solistid: hra Suursööt, bass, ja hra A. Vaarman, tšello. — Orkester. Borodin: Fantaasia ooperist „Vürst Igor“. Ippolitov-Ivanoff. Glasunov: Maskeraad. Rubinstein: Fantaasia ooperist „Feramors“.

21 kõne: hra Lugenberg, jalgpallispordi liikumise tähtsusest kehakultuuris. — 21.30 päevauudised.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

12—1.30 ja 16.30—17 grammofonimuusika.
17.30 kontserdi ülekanne Svinemündest. Mendelssohn-Bartholdy: Pulmamarss. Weber: Avamäng „Euryanthe“.

Siede: Väike Pagode. Königsberger: Asra, Boston triste. Ciardi: Le Carneval Russe. Grieg: Kevadel ja Pulmad Troidhangenis. Strauss: valss „Roosikavalerist“. — 20.05 kirjanduslised palad. — 20.30 loengud.

22 kammermuusika: Reger: Trio op. 776. Mozart: Divertimento.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

14.45 grammofonimuusika. — 17.30 ajaviitemuusika: Bohm, Woodforde-Finden, Waldteufel, Gounod j. t.
21 Bruckneri sümfooniad. — 23.30 grammofonimuusika.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

21.15 klassilised aariad ja laulud: Händel, Mozart ja Schubert. — 22.15 Dietzenschmidt: „Jälgimine“. — Lõpuks grammofonimuusika.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

21 rändavad muusikandid: mandoliiniorkester. — Lõpuks kontsert Alsterpaviljonist.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

11 grammofonimuusika. — 12.15 kapellikontsert. — 17—19 puhkpilliorkester. — 21.10 Niccodemi komöödia „Scampolo“ 3 jaos. — 22.45—24 tantsumuusika.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

16—20.45 loengud: tervishoid, maakaardi tähtsus, keha-kultuur, kunst ja loodus, õigusteadus.
22—23.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

18.30 teemuusika: Massenet, Gröschel, Puccini ja Behr.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

21.15 Saksa rahvaviiside õhtu. — 23.15—1 ajaviite- ja tantsumuusika.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

21.30 orkestrikontsert: Händel, Beethoven, Brahms.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21 Viini huumor: Strauss, Forsnerits, Drawe ja Harms. — Lõpuks muusika kuulajate valikul.

Kolmapäev, 24. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

19 orkestrikontsert. Lincke: Veenus maa peal, avamäng. Strauss: Ilusal Donau kaldal, valss. Popy: Hommiku-maa süit. — Solistid: pr. Ida Järv, sopran, ja hra H. Schütts, viiul. — Orkester. Urbach: Fantaasia Donizetti helitöödest. Moszkovski: Serenaad. Delibes: Valss balletist „Coppelia“. Yoshitomo: Ida-Aasia süit. Volpati: Härjavõitlejate marss.

21 kõne: Dr. Veltman: Närvilised lapsed. — 21.30 päevauudised ja ilmateated.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

12—13.50 grammofonimuusika. — 16.30 loeng: naine abikaasana. — 17—17.30 grammofonimuusika. — 18 muinasjutud.

18.30 ajaviitemuusika: Mozart: Avamäng „Il se pastore“. Denza: Si tu m'aimais! Becce: Scène passionnée. Grieg: Peer Gynt süit nr. 1. Schubert: Ave Maria. Mozart: Türgi marss. Yoshitomo: Tseiloni teeias. Reitinger: Tristezza.

21.10 „Ilus võistlejanna“, Okonkovski ja Steinbergi operett.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

17.30—19 kontsert. Tšaikovski: Melodia Lolarthe. Lassen: Balletimuusika. Meyer-Helmund: Scène de Valse. Körner: Serenaad. Reissiger: Avamäng „Kaljuveskit“. Ziehrer: Valss. Gomberto: Blues. Erlenberg: Uinuv järv. G. Lindsay-Theimer: Popurri. — 21 lõbusad lood inimestest ja loomadest.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

21.15 „Armas vennake“, Falli operett 1. jaos ja „Kihlus laterna valgel“, Offenbachi koomiline ooper 1 jaos.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

19.30 Königswusterhauseni eeskava. — 20 kontsert. — 21.15 F. Gregori: moodsad ballaadid. — Lõpuks kontsert Wallhofi kohvikust.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

11 gramfonimuusika. — 12.15—1.45 puhkpilliorkester. — 16.15 gramfonimuusika. — 17 kontsert: Auber, Urbach, Rubinstein, Chopin, Gounod ja Mendelssohn. — 21.10 Ida-Preisi luuletajad. — 22 aja- viitemuusika: Hofmann, Klein, Lincke j. t.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

18—20.45 loengud: Kunst ja loodus, koomiline ooper, mehaanika riigi organid. — 21.10—1 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

21.35 orkestri- ja koorikontsert: Schubert, Brahms, Bach ja Schumann. — Lõpuks kuni 1 tantsumuusika.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

21.15 Charles de Costeri õhtu. — 23.15—1 tantsu- muusika.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

20.45 klassilised monoloogid, ballaadid ja Birkigt-kvar- tett. — 22.30 d'Alberti muusikaline naljamäng „Ä r a s õ i t“ 1 jaos.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21 Offenbachi operett „Viiuldaja Martin“ 1 jaos. — Lõpuks kontsert, retsitatsioonid ja Goethe „Arm- sama tuju“ 1 jaos.

BERN 411 m 6 kw.

21.30 orelikontsert. — 22.30—23.30 kuursaali orkester.

BRNO 441,2 m 3 kw.

20.15 „Simson ja Delila“, Saint-Saënsi ooper 3 jaos.

BRÜSSEL 508,5 m 1,5 kw.

18 orkestrikontsert. — 21 „Fausti needmine“, Berlioz kuuldemäng.

BUDAPEST 555,6 m 4,5 kw.

20.30 kontsert. — 22 mustlasmuusika. — 24 tantsu- muusika.

DAVENTRY 1604,3 m 25 kw.

19—24 Londoni eeskava.

DUBLIN 319,1 m 1,5 kw.

20 gramfonimuusika. — 21 James-band.

HELSINGI 375 m 1,2 kw.

12 gramfonimuusika. — 12.30 päevauudised. — 20 sõjaväeorkester. — 21.50 päevauudised: — 22.10—23 sõjaväeorkester.

HILVERSUM 1060 m 10 kw.

20.55 kontsert Scheveningeni kuursaalist.

KAUNAS 2000 m 7 kw.

20 orkestrikontsert: Mendelssohn-Bartholdy: Avamäng „Ruy Blas“. Ganne: Reverie. Bustamente: Hom-

mikumaa tants; Bolero espagnol. Dvorák: Slaavi rapsoodia G-moll. Mozart: Avamäng „Tiitus“. Ego: Elegie russe. Moszkovski: Serenaad. Michiel: Car- das.

KOPENHAAGEN 337 m 4 kw.

21 vana tantsumuusika. — 22.30—23.30 Ungari õhtu.

LENINGRAD 223,9 m 10 kw.

16 loeng raadiotehnikast. — 18.30 päevauudised. — 19.30 talupojakontsert.

LONDON 361,4 m 3 kw.

1 tantsumuusika. — 14 orkestrikontsert restoranist. — 16 kerge klassiline muusika. — 19 ja 19.45 oreli- kontsert. — 20.30 orkestrikontsert.

22.35—24 Kammermuusika: sopran, klaver, trompeet, flööt, viiul, bratše, tsello ja kontrabass. d'Indy: Süit D-ur. Byrd: Prelüüd. Dr. Bull: Courante; Juwel; Kuninga jahitants. Debussy: Kolm unusta- tud aariat. Ireland: Aprill. Walton: Valss. Lambert: Rigaudon ja Siciliana. Milhaud: Vahi- ja hällilaul. Aubert: Kiri. Roussel: Hiina laul. Sint-Saëns: Sep- telt.

MOSKVA 1450 m 12 kw.

15.40 raadiopioneer. — 19.30 Leningradi eeskava. — 21.55 Spasski katedraali kellad.

MOTALA 1320 m 30 kw.

13.30—24 Stokholmi eeskava.

OSLO 461,5 m 1,5 kw.

21 kontsert. — 22.30 duetiõhtu.

PARIIS 1750 m 12 kw.

21.30 kontsert: Massenet, Offenbach j. t.

PRAHA 348,9 m 20 kw.

18—19 kammermuusika. Haydn: Sonaat. Dvorák: So- naat F-duur. — 20—23 Brno eeskava. — 23.20— 23.50 kohvikukontsert.

RIIA 526,1 m 2 kw.

20 orkester: Suppé, Popy, Chiovenda, Morena, Strauss ja Delibes.

STAMBUL 1230 m 20 kw.

20.30 kontsert: türgi ja euroopa muusika. Soolo- ja koorilaul. Tantsumuusika.

STOKHOLM 454,5 m 1,5 kw.

21 sõjaväeorkester. — Grundström: Marss. Rossini: Varastav harak, avamäng. Strauss: Lõunamaa roo- sid, valss. Boito: „Mefistofelesest“. Elgar: Sevil- lana. Offenbach: Popurri „Orfeus põrgus“. — 22.40 tantsumuusika.

VARSSAVI 1111 m 10 kw.

18.15 kontsert: Lincke, Fetrás j. t. — 21.15—21.30 kontsert. — 23.30—24.30 tantsumuusika.

VIIN 517,2 m 28 kw.

17.15 kontsert: Strauss, Mendelssohn, Urbach ja Sme- tana.

21.05 sümfooniakontsert. Mendelssohn: Avamäng „Ilus Melusine“. Mozart: Kontsert flöödile ja harfile or- kestriga. Ast: Laulud orkestriga. Smetana: Sarka. Dvorák: Nõid. Weber: Avamäng „Nõidkütitist“. — Lõpuks kerge õhtumuusika.

Neljapäev, 25. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

19 orkestrikontsert. Luuletaja ja talupoeg, avamäng. Waldteufel: Kõigist armsam, valss. Micheli: Sere-naad. Grieg: Peer Gynt II. — Solistid: hra Vi. Pad-va, klaver ja hra Arder, bariton. — Orkester. Fantaasia ooperist „Djamilet“. Boulenger: Enne surma, tan-go. Siede: Indiskretsioon, valss. Rachmaninöv: Me-loodia. Herzer: Marss.

21 kõne: hra Antson; Gustav Suits luuletajana ja inimese eest võitlejana. — 21.30 päevauudised ja ilma-teated.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

17.30 kontsert Ahlbecki kuursaalist. Wagner: Marss „Tannhäuserist“. Mendelssohn-Bartholdy: Avamäng „Athaliast“. Mozart-Rosenkranz: Fantaasia „Nõia-vilest“. Waldteufel: Valss. Delibes: Popurri „Co-peliast. Goerisch: Marss. — 21.30 Masin ja luule (retsitatsioonid). — 22.30 rahvalaulude duett Brahms-Zilcheri ja Bergeri järele. — 23.30—1.30 tantsumuusika.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

17.30—19 kontsert: Kreutzer, Smetana, Rubinstein j. t. 21.15 Viini viisid, kontsert. Ziehrer: Avamäng. Bayer: Popurri. Marss. J. Strauss: Laulukadrill. Popurri „Mustlasparunist“. Üliõpilaspolka. Eysler: Marss. Stolz: Valss „Tantsu krahvinnast“. Komzak: Viini rahvamuusika.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

21.15 Regeri laulud. — 22.15—23.15 tšellokontsert: Tartini, Fauré, Granados, Popper ja Donnányi. — Lõpuks õhtukontsert.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

18 teemuusika. — 21 Bossdorfi komöödia „De rode Uen-nerrock“ 5 jaos.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

12.30 grammofonimuusika. — 17 sõjaväeorkester. — 21.10 Saksa rahvalaulud. — 22 kammermuusika: Franck: Sonaat a-dur ja Mendelssohn-Bartholdy: Trio C-moll.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

15.30—18 loengud: elukutse, keedukursus, kasvatusnõu-anded. — 18—19 Berliini eeskava. — 19 loeng Meli-chari muusikast. — 19.55 Brahms inimesena. — 21.30—1.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

21.05—23.30 suvekonsert: Mendelssohn, Meyerbeer, Strauss, Mascagni, Weber, Grieg j. t. — 24.50—1 hotellikontsert.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

21.15 „Üliõpilasarmastus“, Stolzi ja Lorzingi koomiline laulumäng 1 jaos. — 22.15 Lortzingi õhtu. Katked: „Undinest“, „Nõidkütist“, „Tsaar ja puusepast“ ja „Relvassepast“.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

21.45 Reimmicheli ja Zischangi rahvatükk „s Trau-ringl“, Feldigli muusika.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21.15 ajaviitemuusika: Oscheit, Waldteufel, Offenbach, Adam, Strauss j. t. — Lõpuks Blumenthali ja Kadel-bergi naljamäng „Suurlinnaõhk“ 4 jaos.

BERN 411 m 6 kw.

21—23.30 laulud, aariad ja kuursaali orkester.

BRNO 441,2 m 3 kw.

20 orkestrikontsert: Smetana, Dvorák j. t. — 22—23 kontsert.

BRÜSSEL 508,5 m 1,5 kw.

21 orkestrikontsert.

BUDAPEST 555,6 m 4,5 kw.

18.30 mustlasmuusika. — 22 sümfooniakontsert. — 23.30 grammofon.

DAVENTRY 1604,3 m 25 kw.

13—1 Londoni eeskava.

DUBLIN 319,1 m 1,5 kw.

20.30—23.30 grammofon, duett, orkester ja tantsu-muusika.

HELSINGI 375 m 1,2 kw.

12 triokontsert. — 12.30 uudised. — 20 orkestrikont-sert. — 20.30 soololaul ja orkester. — 21.50 päeva-uudised. — 22.10—23 orkester.

HILVERSUM 1060 m 5 kw.

20.50 kontsert. — 23.30—24.40 tantsumuusika.

KAUNAS 2000 m 7 kw.

Ei saada.

KOPENHAAGEN 337 m 4 kw.

21 sümfooniakontsert. — 22.30—23.30 kirju eeskava.

LENINGRAD 223,9 m 10 kw.

Ei saada.

LONDON 361,4 m 3 kw.

13 kvartett. — 14 grammofoniudised. — 16 jumala-teenistus Westminster Abteist. — 16.45 kvartett. — 19.20 tantsumuusika. — 19.45 kergesisuline muusika. 20.30 oktetikontsert. Massenet: „Phädra“ avamäng. Dvorak: Humoresk. Gounod Wieniavski: Fantaasia „Faustist“. Blumenthal: Päikesepaiste ja vihm. Gretšaninov: Stepp. Hubay: Herje Katie, viiuli-soolo. Silesn: Pisut armastust. Saint-Saëns: Fan-taasia „Simson ja Deliilast“. Moss: Trifolium. Her-rod: Fantaasia „Zampast“. 22.35 ballaadikontsert. Schubert: Kuhu? Strauss: Unistus videvikus. Rachmaninov: Kristus on üles tõusnud. Vecsly: Tuul, viiulisoolo. Viis inglise laulu sopranile. Wieniawski: Scherzo Torantella. Bur-leigh: Moto Perpetuo. Soprani- ja baritonisoolo. — 23.30—1 tantsumuusika.

MOSKVA 1450 m 12 kw.

18 Kosmosmoli loeng. — 19.30 sõjaväeorkestri kontsert Harvonist.

MOTALA 1320 m 20 kw.

13.30—22.45 Stokholmi eeskava.

OSLO 461,5 m 1,5 kw.

21—22 kontsert.

PARIIS 1750 m 12 kw.

21.30 valik Massenet „Don Kihotist“.

PRAHA 348,9 m 20 kw.

21.10—22.15 kontsert: Thomas: „Mignoni“ avamäng ja aaria. di Capua: Itaalia rahvalaul. Hümperdinck: Hällilaul. Saint-Saëns: Alžeeria süit. Prelüüd: Mauri rapsoodia; Unistus; Marss. Donizetti: Aaria „Lucia di Lammermoorist“. Reger: Hällilaul. Gui-

rand: Fantaasia „Piccoliniist“. — 23.20—23.50 restoranimuusika.

RIIA 526,1 m 2 kw.

20 kammermuusika: tšellosoolo, laul ja kvartett.

STAMBUL 1230 m 20 kw.

20.30 kontsert: türgi ja euroopa muusikaga. Soolo- ja koorilaul. Tantsumuusika.

STOKHOLM 454,5 m 1,5 kw.

20.30 orkestrikontsert Massenet: dramaatiline avamäng. Fauchey: Süit. Meyerbeer: Aaria „Prohvetist“. Brahms: „Serenaad“. Tšaikovski: Aaria „Orleani neitsist“. Wolff: Itaalia serenaad. Schubert: Surm ja tütarlaps; Vee peal laulmas. Clay: Araabia laul. Holm: Kiri ja Mandoliin. Tosti: Cadixi tüdruk. Tšerepnin: Balletimuusika.

VARSSAVI 1111 m 10 kw.

19—20 tantsumuusika. — 21.30 kontsert.

VIIN 517,2 m 28 kw.

17.15 kontsert. — 22.05 kontsert-akadeemia. Gluck: Meloodia. Felber: Slovaki tants. Wieniawsky: Masurka. Bizet: Micaëla aaria „Karmenist“. Verdi: Aaria „Troubaduurist“. Chopin: Nocturno; Valss Cis-mol; Ballaad G-mol; Grieg: Luik. Liszt: Ilmu mulle unes. Wolf: Merimehe lahkumine. Hentschel: Hommikuhümn.

Reede, 26. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

19 orkestrikontsert. Glinka: Avamäng ooperist „Ruslan ja Ludmila“. Rubinstein: Valss-kapriis. Tšaikovski: Melanhoolne serenaad. Grieg: Peer Gynt I. — Solistid: pr. H. Einer, sopran, ja hra B. Lukk, klarnett. Fucik: Mälestused Chopinist. Tšaikovski Divertimento. Rachmaninov: Serenaad. Liszt: Sümfooniline luuletus „Tasso“.

21 kõne: hra instruktoreim: aiandusest. — 21.30 päevauudised ja ilmated.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

12—13.50 grammofonimuusika. — 16.30 loeng kasvatusest. — 17.—17.30 grammofonimuusika.

17.30—19.30 kontsert Heringsdorfi kursaalist: Ziehrer, Leutner, Kálmán, Urbach, Rossini, Zeller ja Bizet.

21.30 Avamängud: Borodin „Prints Igor“. Glinka „Elu tsaari eest“. Tšaikovski „Hamlet“. Auber „Tra Diavolo“. Boieldien „Bagdadi kaliif“. Maillart „Ere miidi kelluke“. Mozart „Idomoneus“. Schubert „Alfonso ja Estrella“. Mendelssohn-Bartholdy „Ruy Bles“. Wagner „Tannhäuser“. — 23.30 ajaviitemuusika: Holzmann, Benatzky j. t.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

13.15 ja 14.45 grammofonimuusika.

17.30 kerge muusika: Bruch, „Loreley“ avamäng ja viulikontsert g-moll. Thuilte, 3 laulu (alt). Marx: Menuett. Schreker: Tantsumäng. Pfitzner op. 26, nr. 2, op. 9, nr. 4 ja op. 26, nr. 3. Reger: Humoresk. Dvorák: Mustlaslaulud. Mac Dowell: Nõiatants. 21.15 Kaergeli jant: „Rahulik kallaletung“ 3 jaos.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

21.15 draama ülekanne. — Lõpuks Lorzingi kontsert: Katked „Nõidkütist“, „Undinest“, „Tsaar ja puusepast“ ja „Sõjariistade sepast“.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

21 viulikontsert. — 22 kontsert: Quantz, Händel, Hasse ja Friedrich II. — Lõpuks kontsert Wallhofi kohvikust.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

12.30—13.30 grammofonimuusika. — 18 kohvikukontsert.

21.30 orkestrikontsert. Weber: Avamäng „Euryanthe“. Haydn: Sümfoonia g-dur. Mozart: Viulikontsert g-dur nr. 3. Cherubini: Avamäng „Anakreonist“. Raff: Sümfoonia nr. 3.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

17—20.20 loengud: Pärandamine, rahvamajandus, õhupost, filosoofia.

21.30—1 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

21.45 Wedekindi „Kammerlaulja“ ja Hartlebeni „Kölbline nõue“, mõlemad 1 jaos. — Lõpuks hotellikontsert.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

21.15 reisirakendused: Pietschmann, Höllriegel ja Thea de Haas. — Lõpuks kontsert. — 23.15—1 kabaree.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

17 „Nürnbergi meisterlauljad“, Wagneri ooper.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21 rahvalik kontsert. Schubert: Rändaja öölaul. Wagner: Palverändajate koor „Tannhäuserist“. Weber: Fantaasia „Salakütist“ j. t.

BERN 411 m 6 kw.

21—23.30 klaver, orkester ja laul.

BRNO 441,2 m 3 kw.

20 kammermuusika. — 21 orkestrikontsert. — 22—23 jazzmuusika.

BRÜSSEL 508,5 m 1,5 kw.

21 orelikontsert. — 21.30 orkestrikontsert.

BUDAPEST 555,6 m 4,5 kw.

21 Ungari filharmonikute kontsert. — 24 mustlasmuusika.

DAVENTRY 1604,3 m 25 kw.

13—24 Londoni eeskava.

DUBLIN 319,1 m 1,5 kw.

21—23.30 orkester, kalver ja laul.

HELSINGI 375 m 1,2 kw.

12 grammofon. — 12.30 päevauudised. — 20 sõjaväeorkester. — 21.50 päevauudised. — 22.10—23 sõjaväeorkester.

HILVERSUM 1060 m 10 kw.

20.50 sümfooniakontsert Scheveningeni kursaalist.

KAUNAS 2000 m 7 kw.

20.30 kontsert. Leoncavallo: Fantaasia „Pajatsidest“. Valss „Dollarprintsessist“. Offenbach: Avamäng „Orfeus põrgus“.

KOPENHAAGEN 337 m 4 kw.

22.30—23.30 kammermuusika.

LENINGRAD 223,9 m 10 kw.

16 nõuanded raadioamatööridele. — 19.30 kontsert: Lääne rahvaste laulud ja tantsud.

LONDON 361,4 m 3 kw.

13 kvartett. — 13.30 orelikontsert. — 14 muusika ho-
telist. — 16 triokontsert. — 19 ja 19.45 orkestri-
kontsert.

21 koor ja orkester. Stanford: Kantaat. Parry: Süit.
Elgar: Mu arm on Põhjamaal. Williams: Avamäng
„Vaapsikad“. Parry: Kantaat. — 22.35—24 Händeli
helitööd.

MOSKVA 1450 m 12 kw.

15.40 raadiopioneer. — 18 loeng lõikuspeost. — 18.30
Leningradi eeskava.

MOTALA 1320 m 30 kw.

13.30—22.45 Stokholmi eeskava.

OSLO 461,5 m 1,5 kw.

21—22 kontsert.

PARIIS 1750 m 12 kw.

21.30 vokaalkontsert ja valik Verdi „Traviatast“.

PRAHA 348,9 m 20 kw.

18 kontsert ja tantsumuusika. — 21.10 kirju eeskava.
22 kontsert. Mendelssohn-Bartholdy: Kojutulek. Viili-
soolo. Lalo: Süit. Tšellosoolo. Dvorák: Ämbliku-
võrk.

RIIA 526,1 m 2 kw.

20—21.40 balalaikaorkestri kontsert. — 22.10 gram-
mofon.

STAMBUL 1230 m 20 kw.

20.30 kontsert: Türgi ja euroopa muusika. Soolo- ja
koorilaul. Tantsumuusika.

STOKHOLM 454,5 m 1,5 kw.

21.30 Plati: Sonaat flöödile ja klaverile. — 22. Rieti:
Sonaat klaverile, flöödile, oboele ja fagotile.

VARSSAVI 1111 m 10 kw.

19—20 kontsert: klaver ja laul. — 21.30 õhtukontsert.
Beethoveni: Avamäng „Coriolanist“. Dvorák: Tšello-
kontsert ja Slaavi tants Nr. 10. Brahms: Ungari
tants Nr. 6. Mendelssohn: Kaks sõnadeta laulu.
Schumann: Šeherazaad. Mendelssohn: Suveöö une-
nägu, süit.

VIIN 517,2 m 28 kw.

17.15 kontsert: viiul ja tšello. — 21.05 Léoni rahva-
tükk „Haritud inimesed“ 3 jaos.

Laupäev, 27. august

TALLINN 408 m 2,2 kw.

19 orkestrikontsert: Suppé: Avamäng „Ilus Galatea“.
Kalman: Valss operetist „Küla lapsed“. Becce: Sere-
nata Amalfi. David: Araabia süit. — Solist: pr.
Sewel, sopran.

20 „Iskra“ balalaikaorkester hra Medvedjevi juhatusel.
21 kõne: Dr. Püümann: kõhutüüfus. — 21.30 päevauudi-
sed ja ilmateated.

BERLIIN 483,9 m 9 kw.

12—13.30 ja 16.30—17.30 grammofonimuusika. —
18—19.30 kerge muusika. Moniuszko: Avamäng „Baj-
kast“. Massenet: Suit. Sibelius: Valse triste. De-
bussy: Kaks arabeski. Borodin: Vene rapsoodia. Ru-
binstein: Romanss. Humperlinck: Fantaasia „Hän-
sel ja Gretelist“.

21.30 Jerome K. Jerome „Kolm meest ühes paadis“.
Peale selle kontsert: Offenbach: Avamäng „llu-
sast Helenast“. Waldteufel: Valss. Drescher: Viini

rahvaviisid. Lincke? Marss. — 23.30—1.30 tantsu-
muusika.

BRESLAU 315,8 m 10 kw.

13.15 ja 14.45 grammofonimuusika. — 17.30 ajaviite-
muusika. — 21.25 lõbus muusika: Blon: Marss. Ko-
pisch: 4 laulu. Kollo: Katked „Adriennest“. Strauss:
Itaalia valss. Translateur: Galopp. — 23.15—1 tant-
sumuusika.

FRANKFURT 428,9 m 10 kw.

21.15 operetimuusika Straussi „Lõbusast sõjast“, Le-
hári, „Tsarevitsist“ ja „Sinimasaunist“ ning Nedbali
„Poola verest“. — 22.15 kontsert: Auber, Tšaikovski
j. t. — Lõpuks tantsumuusika.

HAMBURG 394,7 m 9 kw.

21 Islandi muusika. — 21.30 sõjaväemarsid. — Lõpuks
kohvikukontsert.

KÖNIGSBERG 329,7 m 4 kw.

12.30—13 grammofonimuusika. — 17.30 Haasi ja
Mahleri laulud. — 18 kontsert: Erkel, Coleridge-
Taylor, Debussy, Schreker ja Michiels. — 21.10 Ro-
bert Koppeli õhtu: Suppé, Kálmán, Benatzky j. t. —
Lõpuks kuni 24.30 tantsumuusika.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN 1250 m 18 kw.

18.30—20.45 loengud: Töölisküsimus, tehniline psüühi-
ka, inimeste ja loomadega ümberkäimine. — 21 Ham-
burgi eeskava. — 23—1.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG 468,8 m 60 kw.

18.30—19.30 orkestrikontsert: Hofmann, Popper, Kos-
sakov, Mussorgski ja Humberdinck. — 21.30 lõbus
õhtu. — Lõpuks kuni 2 tantsumuusika.

LEIPZIG 365,8 m 9 kw.

21 „Lendav hollandlane“ Wagneri romantiline ooper 3
jaos. — 24.15—1 tantsumuusika.

MÜNCHEN 535,7 m 12 kw.

20.30 lõbus eeskava. — 23.35 moodne tantsumuusika.

STUTTGART 379,7 m 7 kw.

21.15 Brahmsi ja Straussi sonaadid. — 22.15 raadio-
kabaree. — 24—1 Frankfurdi eeskava.

BERN 411 m 6 kw.

21 rahvalik õhtu. — 22.20 kuursaali orkester. —
23.05—23.30 tantsumuusika.

BRNO 441,2 m 3 kw.

20.15 Nougese ooper „Quo Vadis“ 7 pildis.

BRÜSSEL 508,5 m 1,5 kw.

21 orkestrikontsert. — 22 kuursaali kontsert. — 23.30
tantsumuusika.

BUDAPEST 555,6 m 4,5 kw.

18.45 ja 23.45 mustlasmuusika.

DAVENTRY 1604,3 m 25 kw.

13—1 Londoni eeskava.

DUBLIN 319,1 m 1,5 kw.

21—23.30 orkester ja laul.

HELSINGI 375 m 1,2 kw.

12 triokontsert. — 12.30 uudised. — 20 orkester. — 21
tantsumuusika. — 21.50 päevauudised. — 22.10—23
tantsumuusika.

- HILVERSUM 1060 m 10 kw.**
20.50 Falli operett „Dollarprintsess“ 3 jaos.
- KAUNAS 2000 m 7 kw.**
20 orkestrikontsert. Kochmann: Üle maa ja mere. Wilke: Mattinata. Fucik: Avamäng „Marinarellast“. Translateur: Millest lilled unistavad. Delibes: Fantaasia „Coppeliast“. Thomas: Avamäng „Raimondist“. Lehar: Kus löoke laulab, fantaasia. Urbach: Läbi pimeduse valgusele.
- KOPENHAAGEN 337 m 4 kw.**
21 ülekanne Tivolist. — 22.30—24 Uuem operetimuusika. — 24—1.15 tantsumuusika.
- LENINGRAD 223,9 m 10 kw.**
16.15 loeng moodsast riitusest. — 18 pühapäevasport. — 19 grammofon.
- LONDON 361,4 m 3 kw.**
13 oktett. — 16 teemuusika. — 19 sõjaväeorkester: Avamäng Beethoveni „Egmontist“ ja balletimuusika Rossini „Wilhelm Tell“. — 19.45 Chopin: Pascarole. — 21 orelikontsert.
22.35 rahvuslik orkestrikontsert. Saint-Saëns: Avamäng „Kollasest printsessist“. Delibes: Süit „Allikast“. Süit Albumilehed. Massenet: Scène pittoresque. — 23.30—1 tantsumuusika.
- MOSKVA 1450 m 12 kw.**
16.15 loeng Eestist. — 18.50 ajaviitemuusika. — 20.05—21.40 tantsumuusika.
- MOTALA 1320 m 30 kw.**
13.35—24.30 Stokholmi eeskava.

- OSLO 461,5 m 1,5 kw.**
21—22 ja 22.30—23 kontsert. — 23.15—1 tantsumuusika.
- PARIIS 1750 m 12 kw.**
21.30 kontsert.
- PRAHA 348,9 m 20 kw.**
18 kontsert: orkester ja laul. — 21.10—22 puhkpilliorkester. — 22.20—23 kergesisuline muusika. — 23.25—23.50 restoranimuusika.
- RIIA 526,1 m 2 kw.**
20 kontsert: Thomas, Strauss. Koorilaul ja saksofon. Tantsumuusika.
- STAMBUL 1230 m 20 kw.**
20.30 kontsert. Soolo- ja koorilaul. Tantsumuusika.
- STOKHOLM 454,5 m 1,5 kw.**
23.31 kontsert. Nikolai: Avamäng „Windsori lõbusad naised“. Cornelius: Avamäng „Bagdadi habemeajaja“. Lange-Müller: Serenaad „Renessansist“. Kreisler: Armurõõm. Sibelius: Šoti narss. Merikanto: Valse lente. Waldteufel: Taeva tulukesed. Delibes: India ballett „Lakmést“. Granichstaedteni popurri „Orloffist“. — 23 orelikontsert — 23.20 tantsumuusika.
- VARSSAVI 1111 m 10 kw.**
18.15—19.35 kontsert: orkester, viiul, tenor ja klaver. — 21.15 kontsert.
- VIIN 517,2 m 28 kw.**
17.15 kontsert: Strauss, Wagner, Lehár j. t. — 21.05 „Poola veri“, Nedbali operett. Lõpuks tantsumuusika.



*Ringhäälingut
kuulav Vene
talupoeg.*

tab korralikult, kuid madalsagedusosa on halvasti reguleeritud, mille tõttu vastuvõtt pole päris puhas.

Aparaat omandas esimese auhinnana suure hõbeauraha.

Kapsi ja Ko on viimasel ajal hakanud välismaalt sisseveetavate kolmekordsete lampidega vastuvõtjatele vastukaaluks ehitama aparate, mis koosnevad audionist ja kaheastmelisest madalsageduse-takistuskõvendajast. Kahjuks pole meil olnud võimalust neid aparate proovida, samuti puuduvad andmed nende töötamise kohta, kuid loodame, et need välismaalt sisseveetavate aparatuuridega võistelda suudavad, hoolimata väikesest hinnavahest.

Võistles ka H. Lohmann rootsi firma Baltic-osadest ja Baltic-skeemide järgi ehitatud vastuvõtjatega. Aparaadid töötavad hea häälepuhtuse ja tugevusega ning on õige meeldiva välimusega. Uudisena oli 4-lambilises Reinarzi reaktsiooniga aparatuuris kasutatud firma enda konstrueeritud kõrgsageduse-ümbertõlge. Lülili on otstarbekohaselt konstrueeritud, oleks ainult võinud ehituselt tugevam olla; samuti on ka aparatuuri esiplaadid pisut nõrgad.

Peale lampaparatuuride on firma välja pannud ka detektoraparate, mis on õige hoolikalt välja töötatud.

Aparatuuridekogu eest omandas firma esimese auhinna — suure hõbeauraha.

Elementide ja patareidega esineb messil ins. Müllwerki elementidetehas „Lux“, mille saadused hinnati esimese auhinnaga.

Väljapanekutega esinevad messil veel, ilma et need oleksid võistelnud, järgmised ärid: a.-s. D r o m m e t e r & K o (välismaa kaupadega), k.-m. K. L e m b e r g (välismaa kaupadega), J o h. D i e z m a n n enda valmistatud vastuvõtjate, valjuhääldajate ning raamanter-nidega ja V. L u h a mikrofonidega (Eesti patent). Peale selle on Nõukogude Vene madalpinge tehaste elektritrust „Elektrosvjas“ välja pannud igasuguseid

raadioartikleid, nagu saate- ja vastuvõttelampe, vastuvõtteaparate ja mõõduriistu.

Üldiselt peab tähendama, et meie raadiotööstus aasta kestes on õige palju edenenud ja võib märgata head tahet. Meil tuleb raadiotööstuse alal aga veel palju rohkem teha, eeskätt üksikosade valmistamise osas. Kindlasti võib selles suunas palju rohkem korda saata kui seni ja see on tarvilik nende rahasummade piiramiseks, mis meilt raadiotarvete eest iga aasta välismaale lähevad.

Meie raadiotööstuses on samm edasi saadud, asudes kodumaal aparatuuride valmistamisele. Loodame, et järgmiseks näitus-messiks jõutakse astuda teine veel suurem samm — üksikosade valmistamise alal.

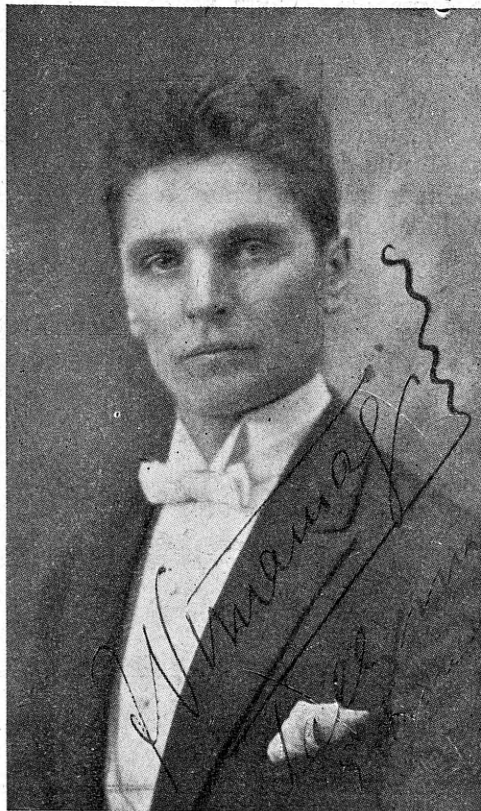
A. P.

Lahti ringhäälingujaama ehitatakse

Lahti ringhäälingujaama ehitamine Soomes on alanud. Saatejaam, mis hakkab töötama võimega 15 kw, on ehituselt täpselt sarnane Zeeseni jaamale Saksamaal.

Daani suursaatejaam valmimas.

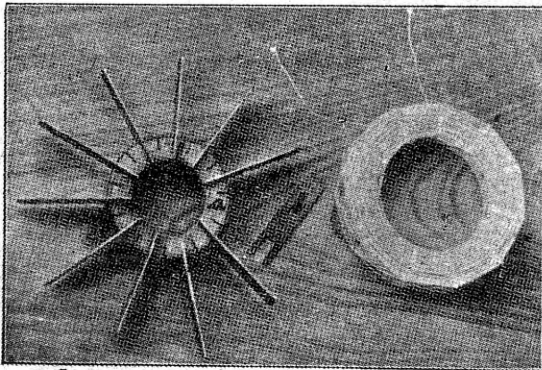
Uue suure ringhäälingujaama ehitustööd Gisselöres Kalundborgi lähedal on nii kaugel, et saatekatsed kõige lähemal ajal võivad alata, või juba alanud ongi. Kahjuks puuduvad meil täpsed andmed jaama lainepikkuse kohta, kuid see on umbes 1000—1200 m.



*Tenorilaulja J. Viinamägi,
kes ringhäälingus mitmel korral esinenud.*

Kombineeritud poolide mähkmisseade

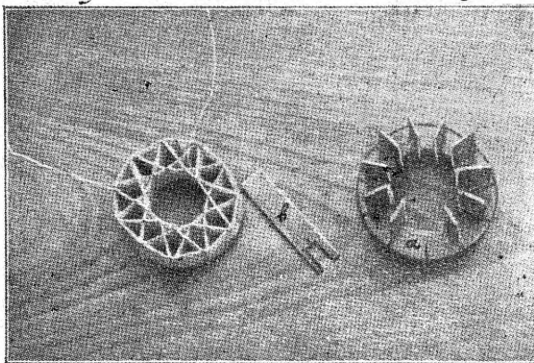
Mahtuvusvaaseid poole, mis kujutatud joonistel 1 ja 2, tarvitatakse tänapäev küll kõige enam. Nende mähkimiseks on korduvalt soovitatud igasuguseid seadeid. Allkirjeldatav seade sobib mõlemat liiki poolide mähkimiseks. Alus koosneb puustüdamest a ja 11 liistukesest



Joonis 1

b. Rõngakujuline kõvast puust süda a on 15 mm lai ja sama paks, kogu rõnga väline läbimõõt 65 mm. Teda on kõige hõlpsam valmistada treipingil, kuid võib ka välja saagida.

Rõngas jagatakse välimisel serval ja külgedel 11 ühesuuruseks osaks. Siis lõigatakse vuksaega 11 pilu rõnga serva ja sama palju küljele. Pilude laius on 1 mm ja sügavus $7\frac{1}{2}$ mm. Nagu jooniselt näha, on serva- ja küljepilud lõigatud vaheldamisi.



Joonis 2

Plekkliistukesed b on 65 mm pikad, 15 mm laiad ja 1 mm paksud. Nende valmistamiseks võetakse tükk plekki ja lõigatakse sellest välja. Liistukeste ühte otsa tehakse 15 mm sügavad

ja $7\frac{1}{2}$ mm laiad väljalõiked, nõnda et saame kaheharulise kahvli, mille harud 15 mm pikad ja $3\frac{3}{4}$ mm laiad.

Ledionpoolide valmistamiseks kinnitatakse liistud kodaratena rõnga külge, kusjuures üks haru läheb rõnga küljeõnarrasse, nagu näitab joonis 1. Rõnga teisel küljel jääb liistukesese haru rõnga peale. See võimaldab alusele mähitud pooli hõlpsat köitmist.

Et valmistada n.n. Low-loss-side-stajaid, kinnitatakse liistukesed rõngale külje pealt, nagu näitab joonis 2. Siin surutakse üks liistuharu rõnga servaõnarrasse.

Poolide mähkimisest on selles ajakirjas juba mitmel korral kirjutatud, nõnda et kordamine siinkohal meie arvates on üleliigne. Peaks aga lugejad täiendavaid seletusi vajama, oleme neid heameelega valmis andma.

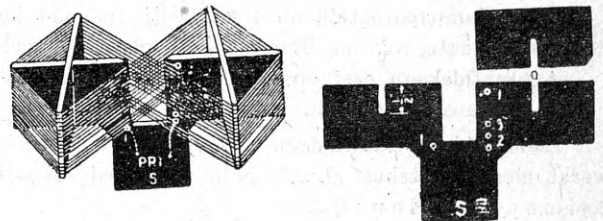
Poolide köitmine, et need mähkimisaluselt ära võttes ei laguneks, sünnib väga lihtsalt. Selleks tõmmatakse keerdude vahelt, mis liistukesese peal rõngast väljapoole ulatuvad, niit läbi ja köidetakse kinni. Siis kõrvaldatakse liistud ja köidetakse keerud ka teiselt poolt.

K. Walter.

D. Deutsche Rundfunk.

Kaheksakujulised omainduktsioon-poolid

Kaheksakujulised omainduktsioonpoolid on lugejale meie ajakirjast juba tuttavad. Allolev joonis kujutab uut tüüpi kaheksakujulist pooli,



mis annab väga häid tulemusi. Pooli alus saetakse välja õhukesest isolaarplaadist või tugevast papist. Mähiseks on kõige kohasem 0,5 mm jämedune puuvilla- või paberisolatsiooniga traat.

APARAATI OSTMAS

Pinumäe Antsul oli linnas palju asju õiendada. Ta sai kõige kergesti toime, aga kõige rängem ülesanne seisis Antsul alles ees: Ta pidi ostma raadio-aparaadi. See oli tema truu abikaasa Anne tahtmine ja käsk ning siin polnud mingit kõrvalekaldumist.

Ants seisis nüüd harkjalu kaupluse akna taga ja vaatas läbi klaasi aparate, valjuhääldajaid ning muud raadiovärki, mis vaateaknale pandud.

Oma kohevil kuuega kattis Ants kogu kõnnitee. Linnalased siunasid: „Näe, kus mühak. Lasub kõnniteel nagu heinasaad, teised rubigu rentsli!“

Ei Ants võtnud kuuldavakski. Kehitas vöörihma, kaapas käega heinapebred hõlmalt. Astus siis tasakesi kauplusesse.

Kaupluses oli rahvast rohkesti. Kaubeldi ja tingiti. Ants ootas, kuni leti ääres avanes vaba koht, siis lähenes.

— Mis te soovite, külaonkel? — piuksus noor preili. — Siin pole heeringaid ega rattamääret.

— Ma tahaksin kõnelda teie härraga, — ütles Ants. Ta veendus kohe selles, et sellase pupega, nagu see pirtsakas preili siin, ei maksa üldse äriasju ajada.

Eks ilmuski teisest ruumist prillidega härra, kes päris lahkesti, mis külamehel asjaks.

— Kas teil on aparati? — küsis Ants.

— Te soovite detektorit?

— Ei. Ma paluks ikka aparati, millel hea hääl ja kaunis kõla. Ega ma ise tühjaga jändaks; naise tahtmine.

— Ma saan aru, te soovite lampaparaati? — küsis kaupmees.

— Ei, ei! Mingit lampi pole meil vaja. Meie talus elektrivalgus ammugi sees. Saame voolu Sukardi Siimu saeveskist. Andke mulle üks hea aparati, muud ühti.

Kaupmees ladus mitu aparati lauale.

— Te võite mureta olla, — ütles, — meie müüme ainult häid aparate. Vaadake seda siin. Mu Jumal, milline mängukann! Viite koju — aina rõõm.

Ants arvas aga, et soovitud aparati tema jaoks liig väike. — Mis ma niisuguse krapiga teen! Nagu taskukell. Ei Ann sellega lepi! Näidake seda seal, mis nagu sepa värtkast.

Kaupmees tõstis suurema lampaparaadi Antsu ette.

— Olge lahke, peremees. See on ilmakehine aparati. Vaadake aga julgelt! Ega ta katki lähe. Seda aparati võin teile erilisel soovitada. Omavahel öeldud, müün ta odavamalt kui ükski teine äri Tallinnas.

Ants vaatas aparati seest ja väljast, katsus küünega kasti kōvadust, puudutas lampe.

— Kas see aparati võtab ka hästi?

— Ja kuidas veel! Võtab kas või teisest ilma-äärest. Kui kodus üles seate, võite kuulda Kremli kelli ja kodujäneste surmakarjatusi Austraaliast. Kas ostate selle, peremees?

Ants kehitas vöörihma.

— Ma tahtsin öelda, kas see aparati ministeeriumist ka peaks võtma? Mul poiss teenib ministeeriumis. Suur sekretär teine. Eks va Annel tahtmine poega üllatada. Ütleb, mis mul siis häda, kui raadio kodus — tõmban kohe ministeeriumi ja küsin: Mihkel, pojuke, mis sa seal õige ka teed nüüd? — Kas selle aparadiga saab ministeeriumi tõmmata?

— Kindlasti saab! Võib tõmmata kas või minist-rile endale. Ma käsin sisse pakkida? Millise valjuhääldaja valite?

— Mis valjuhääldaja?

— Vaadake, peremees, see toru siin. See kõvendab häält.

— Või nii! Kõvendab. Ja-jah, ma tean. Mäletan meest, kel polnud häält. Sõjas sai haava kaela. Eks tohter pani hõbekõri, mees mõirgas mis hirmus. Pange pealegi üks häälekõvendus juurde.

— Ilus. Nüüd jääb veel antenn ja peatelefon. Siin, näete, on kõige paremad peatelefonid...

— Pidage, kaupmehehärra, mis jaoks see tillevon? Seni ütlesite, et aparati võtab igalt poolt, nüüd pakute tillevoni?

Kaupmehele oli tegemist, enne kui Antsule selgeks suutis teha, et ilma peatelefonita ikka aparati käsitada ei saa. Ants lubas siis pakkida ka telefoni ja antenniraadi. Siis võttis kaupmees arve kokku.

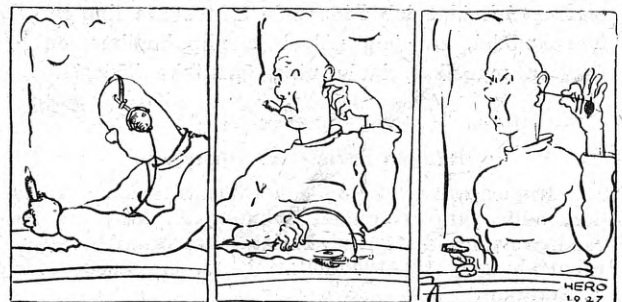
— Teil tuleb maksta nelikümmendkaks tuhat marka, peremees.

Antsu käed kukkusid hulk maad allapoole kuuetaskuid.

— Nelikümmendkaks tuhat marka! Härrad teevad nalja?

Kaupmees seletas, et tal pole meeldegi tulnud naljatada. — Tegin teile mõõduka hinna, peremees. Makskesse kassas!

— Midagi ma ei maksa! — pahandas Ants. — Või päise päeva ajal tahetakse inimene paljaks koorida... Ega seda ole! Mis maksab siis traktor, kui te pisikese aparadi eest küsite nelikümmendkaks tuhat marka?



Eksitav kõrvalheli.

— Aga te ise ju valisite nii kalli aparraadi, — seletas kaupmees, ka kõrgendatud häälele. — Näete, siin on detektor-aparaat, maksab ainult 2500 marka. Nii-suguseid just kõige rohkem ostetakse. Võtke see?

Ants vaatas tillukest kastikest, millel must ratas peal nagu hobusesilm.

— Kas see pisike ka midagi võtab. Võimalik, et ei kuule parsilt kilgi laulugi? Mis Ann siis ütleb. Hulk raha välja antud. Kas teie vastutate aparraadi eest?

— Vastutame! Ostate siis selle?

— Ehk härra jätab ikka hinnast alla kah natuke?

— Jumal hoidku! Mis siin veel alla jätta. See ju ükskord juba odav hind.

— Küllap ma neid linnamehi tunnen, — mõtles Ants endamisi, — küsivad poole ette. — Sõnas siis valjusti:

— Teeme ümmarguse raha, kaupmehehärä: ma annan tuhat marka?

Kaupmees pani aparraadi sõnalausemata riulile ja pöördus teiste ostjate poole.

— Eks näe, kumb kummale alla vannub, — ümises Ants ja lähenes uksele. — Küllap ta mu ukse vahelt tagasi kutsub.

Astus Ants ukseni. Astus uksest väljagi, aga ei kaupmees mitte kõssagi. Toh-hoo hullu! Küllap see aparraat ikka küsitud hinna väärt oli, ega ta midu lase inimest ära minna. Kaks ja pool tuhat marka... Suur raha. Peaks teadma, et Jumal viljasaaki õnnistab, siis kannataks kuidagi moodi selle kahju. Et sel Annel nihuke hull mõte pähe tuli: osta aparraat ja osta. Ega ilma selleta tohi koju minna.

Ants läks kaupluse tagasi. Lõbas aparraadi eest anda küsitud hinna. Pistis käe põue, võttis rahapunga ja pani kaks tuhandemargalist ning ühe viiesajalise letile. Siis kehitas võõrihma, nuuskas nina tuut ja tuut. Aparraadi kaenla võttes lahkus kauplusest.

*

Praegu ei ole veel teada, kas ja kuidas Pinnamäe Ants aparraadi ülesseadmisega toime sai ja kas tema truu Ann on juba oma poega üllatanud, aga ses põle kahtlust, et kui aparraat juba „võtab“, siis Ants ei kahetse enam neid ilusaid paberrahasid, mis ta aparraadi eest välja andnud. Ta saab aru, et see pisike masinavärk ühendab Pinnamäe talu suure ilmaga. Et õhtutundidel, kui jalg põlvel ja piip hambus, on hea kuulata muusikat, laulu ning õpetlikke kõnesid.

Heini.

Rängad karistused vilistajaile

Minneapolis (USA) pandi hiljuti maksuma korraldus, mille järgi ringhäälingu kuulajaid, kes oma aparraadiga naabreid segavad, karistatakse vangistusega või rahatrahviga 15—100 dollarini, s. o. 5600—37.500 E. margani.

Peale selle on keelatud kella 6—12 ö. tarvitada aparraate, mis raadiovastuvõttu segavad.

Raadio Lõuna-Ameerikas.

Ebasoodsate ilmastiku- ja majandustingimuste tõttu Lõuna-Ameerika riikides ei ole raadio seal seni kuigi kaugele arenenud.

Perus on näiteks rahuldav ringhäälingu kuulamine võimalik ainult juulist kuni septembrini. Kõige enam kuulatakse Ühisriikide jaamu, sest väikesed kohapealsed saatjad ei suuda esimestega võistelda. Pealinn ringhäälingu jaamal ei ole 10.000 kuulajatki.

Tšilis on registreeritud ainult 26.000 ringhäälingu kuulajat, kes omavad enamasti detektor-aparraadid. Tšili raadioühingul on praegu ehitusel kaks saatejaama.

Brasiilias töötab 20 ringhäälingu jaama, mille tõttu ka kauplemine raadioartiklitega on elavam. Siiski on Brasiilias 22 miljoni elaniku kohta ainult 50.000 raadio kuulajat. Saatejaamad on enamalt jaolt äriettevõtete ja ajalehtede omad.

Uued ringhäälingu jaamad.

Bombays (India) avati läinud kuu lõpul uus ringhäälingu jaam. Avamispidustusel pidi muuseas kõnelema lord Birkenhead. Et ta isiklikult ei saanud Indiasse sõita, fikseeriti ta kõne Londonis grammofoni-plaadile ja saadeti Bombaysse, kust kõne plaadilt ringhäälingu kaudu edasi anti.

Uus-Meremaal avati Wellingtonis 17. juulil. Jaama võime on 5 kw. Seni oli Uus-Meremaal kaks väikest ringhäälingu jaama.

Ka Hiinas, nimelt Tientsinis, avati juuli algul uus saatejaam. Seni olevat kogunud 80 (!) kuulajat. Kavatsusel on ringhäälingu jaama avamine ka Pekingis. Hiinas on lubatud vastuvõtjad ainult laine pikkustele 100—600 meetrini.

Raadio Mehikos

Mehiko telegrafivalitsuses on väljatöötamisel raadiotelegrafijaamade võrgu loomine kogu Mehikos, et sel teel täiendada telegrafiliinide võrku, mis on õige hõre.

Suurt huvi tuntakse rahva hulgas haridusministeeriumi poolt korraldatavate elektro- ja raadiotehnika kursuste vastu, mis ringhäälingu kaudu edasi antakse. Kursus kestab 5 kuud. Kuulajaile, kes kursuse lõpul saadud teadmiste kohta andnud kirjaliku aruande, antakse vastavad tunnistused.

Katsesaatejaam muusikaakadeemia juurde.

Preisi haridusministeerium kavatseb muusikaakadeemia juure kõige lähemal ajal ehitada katsesaatejaama muusika edasiandmise uurimiseks raadio kaudu. Peale tehnilise ala tahetakse kindlaks teha ka seda, kuidas mänguriistu mikrofonide ette paigutada. Hääldeandmisviiside kindlaks tegemiseks ühendatakse mikrofoniga aparraat, mis veab üles märgib.

Inglise-Ameerika raadiotelefoni-ühenduse tarvitamine väheneb

Viimasel ajal on Inglise-Ameerika vahelise raadiotelefoni-ühenduse tarvitamine järsku langenud. Päev on ainult 7—8 kõnet. Inglise postivalitsus peab tarvitikuks kõnemaksu alandada.

HÄRA VUPS REISIB MARSILE

Mumpsi tehnikahumoresk. Ajakirjast „D. Deutsche Rundfunk“

(1. Järg)

„Rikas küll, kuid mitte teie jaoks, teie ihnuskoil. Muuseas, mida peab see tähendama: pärast, pärast?“ urises Vups. „Pärast, kui teie väljas jälle vaba mehena ringi käite ja mina teid siit klaastallermaalt kuidagi enam kätte ei saa. Haikal, teie olete jultunum kelm; jääge aga rahulikult istuma, kus te praegu olete ja puhastage oma karakteri ja südametunnistust. Teile kulub see hädasti ära. Waggel, tooge mulle üks naps.“

„Vups,“ kiristas Haikal, „Vups, kurat teid võtaks, kes on selles süüdi, et ma oma elupäevad siin klaasalusel istudes pean viletsalt mööda saatma. Vups, Jumala ja kõigi pühade nimel, see on ometigi teie kohus ja võlg mind siit nii pea kui võimalik vabastada.“

„Haikal, pea suu! Kõigepealt tšekk,“ vastas Vups külmalt ja järeleandmatult.

Haikal võttis tšekiraamatu.

„20.000 dollarit,“ käsutas Vups.

„Waggel, Waggel, Jumala pärast, kas te kuulsite! Natukese aja eest nõudis see saatan ainult kümmetuhat,“ kogeles Haikal suures ärrituses. „Vups, kas ei oleks kaheksast küllalt?“

„Nüüd maksab see kakskümmendtuhat,“ vastas Vups, „ja kümne minuti pärast juba kolmkümmend.“

Haikal väänles kui pooleks näpistatud vihmauss.

„Vups, halastage, olge ometi armulik-vana vaese langenud mehe vastu, Vups, ma annan teile viisteistkümmend tuhat.“

Ta keerutas täitesulepead.

„Waggel,“ hõikas Vups, „Waggel, kuhu jääb siis mu naps?“

Pisarsilmil ulatas Haikal Vupsile 20.000-dollarilise tšeki.

„Nii siis,“ sõnas Vups, „ainult hästi peale käia, ikka hästi peale käia, see aitab alati.“

Siis käskis ta Waggelit kutsuda härra Augustus Hinterwurzingeri. Peale tundidepikkust saladuslikku sosistamist läks härra Hinterwurzinger ära ja lukustas end oma töötuppa, et seal valmistada uut saladuslikku aparati, mis koosneb suurest hulgast Leiden-pudeleist, meetrikõrgustest Tesla-transformaatorist, määratuse suurtest hõõglampidest ja igasugustest keerulistest aparatuuridest.

Kahjuks ei seisa Mumpstershire'i linna kroonikas sellest tähelepanuväärt ja huvitavast ettevalmistusest midagi lähemalt. Põhjus näib olevat kahesugune. Esiteks ei olnud seda kirjutatud linnaametnikul tehnilistest asjadest vähemati aimu ega võinud selle tõttu midagi täpselt edasi anda. Teisest küljest näib meile, kes me Mumpstershire'i linna kõmurikkaist sündmusist võimalikult tõelikult pilti tahame anda, et kroonikul sagedasti arusaamine puudub, kui määratu suur väärtus on tehniliste asjade täpsel kirjeldamisel. Siiski on kroonikas kuivalt tähendatud, et umbes neljateistkümmend päeva pärast härra Augustus Hinterwurzingerile uue aparati ehitamise ülesandeks tegemist sai teatavaks, et niihästi härra Haikal kui ka härra Vups lihtsalt klaasaluselt maha ei roni, vaid hoopis iseäralikul viisil oma vabaduse saavutavad.

Sinna ruumi, kus Vups ja Haikal vangistatutena istusid, kinnitati seinale umbes kaheksa ruutmeetri suurune vaskplaat. Vupsi konstrueeritud uus aparaat seati niimoodi üles, et Vups ja Haikal jäid just aparadi ja plaadi vahele. Ühel oktoobrikuu päeval pandi aparaat käima, mille käsitamist härra Vups ise oma klaasalusel seistes kõva häälega juhtis. Pealtvaatajaks oli

Hinterwurzingeri laboratooriumi mehaanik professor Waggel.

Algul ei olnud märgata midagi erilist. Siis aga, nagu Waggel hiljem ajakirjanikkudele seletas, hakkas härra Eleasar Haikali välimus pikkamisi muutuma ning pealegi väga omapärasel viisil. Ta moondus pehmeks, punakaks pudrutaoliseks massiks ja värises sealjuures kui sült. Siis läks ta ikka heledamaks ja läbipaistvamaks, kuni viimaks oli selge kui klaas. Samal ajal hävinesid ka keha kontuurid, mis mulje jättis, kui muutuks härra Haikal pikkamisi kõvast kehast pehmeks, siis vedelaks ja lõpuks gaasitaoliseks olluseks. Viimast reaktsiooni saatsid hääled, mis sarnanesid tapetava põrsa viimasele häälitsemisele. See oli tunnusmärgiks, et ses haruldaselt muutunud kehas pesitses siiski veel arusaamine ja mõistus, millel aga puudus võime oma taht arusaadava hääle või teoga väljendada.

Waggel, kellele aparadi ehituse seletamisest Vups keeldus põhjendusega, et tal selleks on liig vana ja lubjastunud peaju, et vähemati aimdust saada tema suurest ideest, seisis imestusest kangena selle haruldase nähtuse ees, mis inimese gaasiks muutis, ja unustas sealjuures oma suugi lahti. Alles siis, kui viimane jälg gaasiks muutunud härra Haikalist aluselt oli kadunud, toibus ta omast jahmatusest. Samal momendil kõlas metallseinalt härra Haikali lõbus hääle:

„Waggel, nüüd võite oma suu jälle ilusasti kinni panna.“

Seal tuli ka Vups metallseina juurest, pakkis aparadi härra Hinterwurzingeri abiga autosse ja sõitis Waggelile sõna lausumata koju.

Veerand tundi hiljem määratses vabrikantidest ja inseneridest koosnev rahvahulk tehnika-kolleegiumi maja ees, ähvardades Waggelit maha lüüa. Põhjus seisis selles, et äkki oli igalpool elektrivool katkenud: vabrikutes jäid masinad seisma, trammiliikumine katkes ja elektripliididel keevad söögid jäid tooreks.

Silmapiilk moodustati komitee, kes võimude kaasabil pidid Vupsi ja Haikali sundima viibimata uucsti klaasalusele minema ja endiselt linna odava elektriga varustama.

Kuid selleni asi ei läinud. Sest juba järgmisel päeval tõid kõik maailma ajalehed uskumatu kõnuteate:

Raadio-teletransport leitud!

Nagu meie erikirjasaatja Mumpstershire'ist teatab, on üleilma tuntud geniaalsel leiduril härra Hektor Vupsil suure töö ja jõupingutuse tulemusena õnnestunud uus leidus, mis kogu ilma liikumisasjanduse võib põhjalikult pea peale keerata. Nagu prof. Waggel, kellel on õnn osaks saanud esimest hästi korda läinud katset kaasa elada, meie kirjasaatjale teatab (Leidur Vups ise ei anna mingisuguseid teateid oma leiduse kohta), muutuvad nüüdsest peale kõik senised liikumisabinõud, nagu trammid, autod, raudteed, õhulaevad j. t. täiesti asjatuks, kuna uus leidus tehniliselt neist on jõudnud kaugele ette. Uue liikumisabinõu kiirus on peaaegu 300.000 km sekundis, mille kõrval praegune kiirusrekord 300 km (lennuk) näib otse naeruväärne, ümber ilma reis nõuab seega ainult mõne sekundi.

Peale selle on uus leidus tähtsaks teguriks neile kaasaegseile, kes mingil põhjusel soovivad kuule, marsile, veenusele või mõnele teisele planeedile rännata.

Ennenägematu ärevus ja segadus valitses tervel maal. Raudteeaktsiaid müüdi pakkimisfabriks viie cendi eest sada. Kõige rohkem ostsid neid juustuvabrikandid, leides, et pole tõesti paremat ega odavamat materjali Limburgi juustu pakkimiseks kui raudteeaktsiaid.

Kui raudteesündikaadi peapresident härra Hamilcar Goldscrapet poleks olnud küllalt tark ja arusaaja mees, kes end mõistis vee peale hoida kõige halvemal juhul, oleks ta kogu oma perekonna ja teenijaskonnaga nälga surnud.

Mõni päev peale kordalainud katset astus Mumpstershire'is komisjon kokku, kes koosnes õpetlasist, riigimeestest, diplomaatidest, postkaartide valmistajast, ajakirjanikkudest, tehnikutest, varieteagentidest jne., eesotsas Ühisriikide presidendiga. Isegi peaprokurör Dr. Grapsher ei puudunud. Ta oli ka kolme mõned suured kurjategijad raudpuurides kaasa toonud, et neid kasutada katseobjektidena.

Istungi pidulik avamine sündis Mumpstershire'i tehnika-kolleegiumi suures aulas. Waggel tervitas külalisi.

„Inimgeenius on jälle loonud midagi suurt ja meie oleme need õnnelikud, kes võivad olla selle tunnustajad. Ühkuses paisub mu rind, et see on meie linna poeg, kes inimsool on kõrvaldanud viimased takistused aja ning ruumi võitmiseks.

Vups on inimsoo uue kangelase nimi. Vups, ma olen sind aastate viisi tundnud ja kogu aeg sinu vastu olnud ülekohtune...“

Palavad liigutusepisarad voolasid mööda õpetlase ümmargusi põski, mis kord nii kõhnad olnud, alla.

„Vups, ma olen ümber pöörnud, Jumala eest, olen täiesti meelt muutnud. Vups, sina minu isamaa ja kodulinna au ning uhkus, kallim, geniaalsem katlaparandaja, Ühisriikide aukodanik, tule mu rinnale, ma kaisutan sind, oleme sõbrad tänasesse peale.“

Ka Vups nuuksus liigutusest. Ta oli sihile jõudnud. Palju aastaid täis kibedust, vaesust ja tagajärjeta püüdmist oli tal selja taga, — nüüd lõpuks leidis ta tunnustuse.

„Minu härrad,“ algas ta, „näete seda vana eeslit, seda prof. Waggeli! Kuidas on ta mind vihanud, mind kiusanud ja on selles küll kõige suurem süüdlane, et ma aastate viisi katlaparandajana kehva igapäevast leiba pidin teenima. Suur püha oli rinule, kui endale tüki juustu võisin lubada. Kuid ka sinna soomustatud peajju on tunginud jumalik kiir ja täna, mu härrad, täna surun selle vana vaenlase oma rinnale ja hüüan valjusti: „Waggel, hüüan ma valjusti, Waggel, ma olen

sulle andeks andnud kõik, kõik olen andestanud ja unustanud. Waggel, sina vana professor, tule mu rinnale, töötame kahekesi käsikäes inimsoo heaks!“

Peale seda, kui koosolijad liigutusest jagu saanud, asuti asja teaduslikule arutlemisele. Siinjuures anname edasi lühidalt Waggeli ettekande sisu, mille meile teatas üks koosolekul viibinud usaldusväärne isik.

Professor Waggel võttis oma tuletustes aluseks Langmuirsi ja Richardsoni uurimused, mis kinnitavad, et hõõguvmetalli elektroonide emissioon väljendub valemis

$$I_s = a \sqrt{T \cdot c} - \frac{b}{T}$$

Seda valemit tuli silmas pidada, et õieti mõista Vupsi uue leidusega kaasaskäivaid psüühilisi nähtusi.

„Kust teab see vana tõbras kõike seda,“ pomises Vups endamisi. Õnneks ei pannud keegi seda märkust tähele.

„Iga aatom,“ jätkas Waggel, „järelikult ka inimkeha rakukene koosneb elektroonidest ja joonidest. Need elektroonid võivad metallide juures põhjustada aatomite lagunemise, kui metalli kuumutatakse. Inimkeha juures ei ole see lihtne talitus, mille jaoks ülalnimetatud seadus käib, muidugi mitte tarvitata. Selle vastu on aga Vups, meie geniaalne, leidlik Vups, meie maa ja linna uhkus, leidnud väga mõjuva abinõu, mille abil sedasama võib saavutada teisel teel.“

„Minu härrad,“ jätkas Waggel, „me seisame uue ajajärgu ees. Mis olime seni, küsin ma teilt, ja mida te mulle vastate? Vihmaussid olime meie, mu härrad, vihmaussid ja mutid, kes me jalupidi maa küljes ripusime ja kes igasuguste kergesti hävinevate, haisevate ja kõigiti eluhädaohtlikkude masinatega edasi liikuda püüdsime. Kuid täna, täna oleme vabanenud maast ja ühtki sihti pole, kuhu me ei võiks mõne sekundi jooksul jõuda.

„Härra Hinterwurziger, tahate veel täna kuu peale sõita?“

Kahjuks ei saadud seda katset ette võtta, sest Hinterwurziger oli korraka läbi akna kadunud.

Härra prof. Waggeli edaspidisest ettekandest läheme vaikides mööda sel lihtsal põhjusel, et meie usaldusmehe, Mumpstershire'i linna krooniku teadaanne kubiseb külluses igasugustest asjatutest tehnilistest väljendustest, et püksinõobikortaja Maurice Snooksi seletus meile annaks kindlasti palju selgema pildi.

(Järgneb)

Vastutav toimetaja ja väljaandja Karl Kesa.

Maailma tuntud vastuvõtteaparaadid

BALTIC nr. 14 ja 18

ja komplektid isehitajaile

NIFE raudnikkel-akkumulaatorid

TRIOTRON raadiolambid

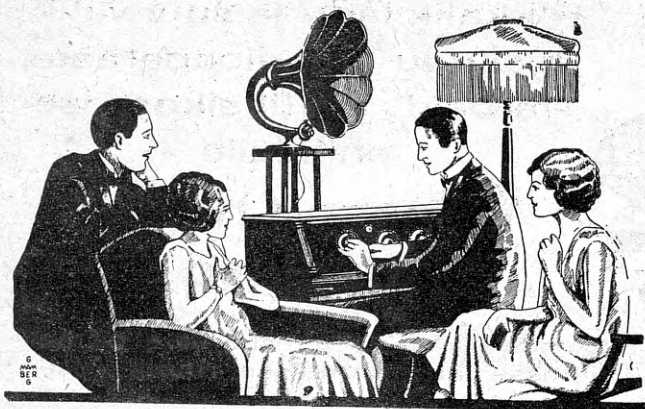
Raadioaparaadid VI Eesti näitus-
messil kroonitud I auhinnaga

Rikkalik ladu igasuguseid raadiomaterjale

Tehniline kontor ja ladu

H. LOHMANN Tallinn, Pikk tän. 36 Tel. 24-88





Raadioaparaadid

kroonitud I. au-
hinnaga 6. Eesti
näitus-messil

Ilmus

Raadio-kataloog 1927/28

Sisukam ja suurim eestikeelne raadio-kataloog. Rikkalikult illustreeritud. Umbes 80 lhk. Teoreetilist osa 24 lhk. Sisaldab näpunäiteid aparaafide isesehitamiseks ja nende käsitamiseks. Rida tarvilikke tabeleid. **Hind ainult 25 mk.**

A/S TORMOLEN & Ko

HARJU 37 TALLINN

~ TELEFON 15-02 ~



LUX

taskulambi patareid tuntud
headuses saadaval igalpool

LUX patareid on VI Eesti näitus-
messil kroonitud I auhinnaga

Suur Saksa raadionäitus

1927

Berliinis 2.—11. septembrini

Suurem erinäitus Euroopas

Kõiki teateid annab: Ausstellungs-,
Messe- u. Fremden-Verkehrs-Amt
der Stadt Berlin

Ausstellungshallen am Kaiserdamm,
Königin Elisabethstrasse 25.

PE $\frac{B}{648}$ 27,26
A

Raadio



„Standard Electric“

Rikkalik ladu ja suur valik
igasugu radioaparaate,
-tarbeid ja üksikosi ise-
ehitajaile

Viimased hooaja uudised

Sellega teatame oma lugupeetud ärisõpradele ja radioharrastajaile, et oleme oma kontori ja kaupluse üle viinud uutesse lähedamatesse ruumidesse

Vene tänav 11-a

Palume vanu ja uusi raadiosõpru ning kõiki asjasthuvitatuid meid oma külastamisega austada. Pange tähele uut aadressi:

Tehn. büroo

„Standard Electric“

Ins. A. E. Reinke

Tallinn — Vene tän. 11-a Telefon 27-90

Alaline radioaparaatide ja -tarbeasjade näitus



RAADIOTARBED

iseehitamiseks, kristallid, lambid,
peakuulajad, valjuhääldajad,
akkumulaatorid, anoodpatareid.

Aparaadid NÖITRODÜÜN, STA-
BILIDÜÜN, LOEWE ja teised.

Suur valik detektoraparaate.
Lampkövendajad j. n. e. ostate

MERCADO'ST

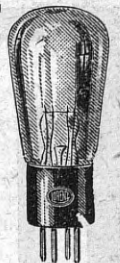
Müürivahe 16 ::: Telefon 31-06

Austusega omanik R. Krik

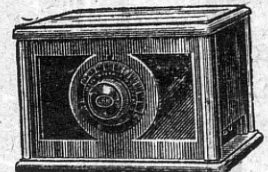


Meie uudised

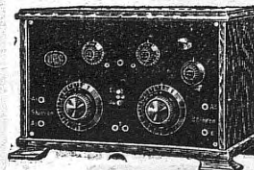
20-aastaste koge-
muste saadused



3-lambil. vastuvõtja



3-lambiline LUXUS



5-lambil. vastuvõtja

Vajame solliidi
peaesitajat



LORENZ-RADIO

Vertriebs G. m. b. H.
Berlin SW 61. Yorkstr. 5