

E2/R1

HIND 10 SENTI

TALLINN

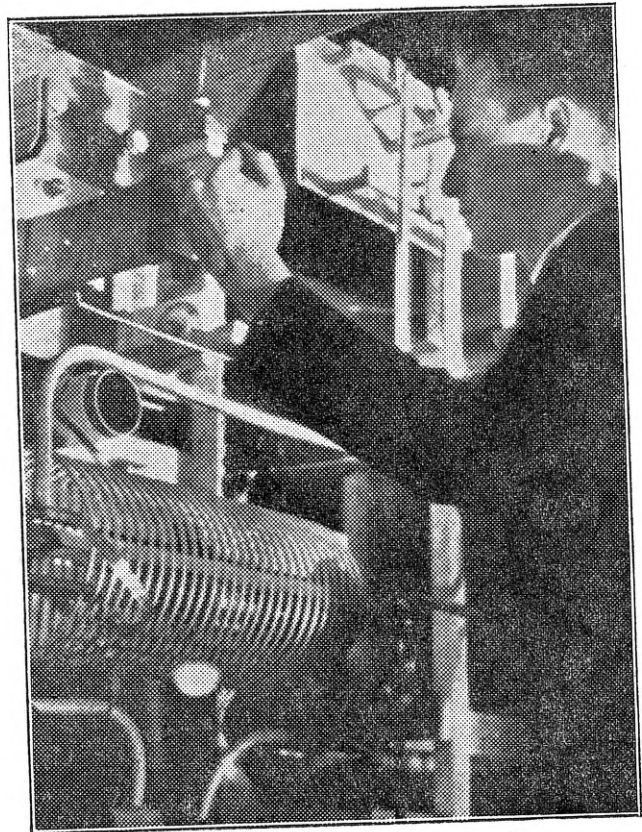
# RADIO

TARTU

**Nr. 12 (253)**

19. märtsil 1936

VI aastakäik



**Saatjahiiglane pannakse tööle**  
 Tehnik lülitab voolu Ühendriikide 500-kW WLW-  
 saatjasse.

# ÜLE MILJONI KROONI RAADIOAPARAATIDE EEST

Meie raadiokaupade sissevedu möödunud aastal. Mida ja kust oleme ostnud

Käsitähes suure huvi tõusuga ringhäälingu vastu ja ringhäälingu kuulajate arvu hoogsa kasvuga on meil loomulikult löönud õitsele ka raadioäri. Selle iseendast rõõmustava nähte juures peab aga kahetsusega konstateerima, et meie ringhäälingu praegusest suurest tõusuajast on raadioäri alal profiteerinud peamiselt välismaa raadiotööstus ja meie rahvas oma ringhäälingu huvi rahuldamiseks pidanud välismaale ohverdama suuri summasid. Meie oma raadiotööstus on tänavusest erakordselt heast raadioärist saanud palju vähem osa.

Meie ees on andmed raadiokaupade sisseveo kohta 1935. a. Neist nähtub, et me möödunud aastal oleme mitmesuguste raadiokaupade eest välismaale maksnud hiiglasumma — 1.104.824 kr., s.o. üle 110 miljoni sendi. Ligi 1/10 oma suurimast väljaveoartiklist, võist, ohverdasime raadioaparaatide eest. Eriti suur oli raadiokaupade sissevedu aasta teisel poolel. 1. jaanuarist kuni 31. juunini veeti neid sisse 255.982 kr. väärtuses, 1. juulist kuni 31. detsembrini aga 848.842 kr. väärtuses, seega enam kui kolm korda rohkem.

Huvitavat pilti pakub meie raadioimport erimaade järele. Näeme, et kaugelt kõige suurem sissevedu on olnud Hollandist — 429.211 krooni väärtuses. Sissevedu Hollandist moodustab enam kui 1/3 kogu meie raadiokaupade sisseveost.

Hollandile järgib sisseveo väärtuselt ligi pool maad tagapool Saksa 278.734 krooniga, siis Inglismaa 136.784 krooniga ja Ühendriigid 128.312 krooniga. Teistelt maadelt on ostetud märksa vähem: Poolast — 57.882 kr. (erakorraline ost — saatja), Rootsist — 21.044 kr., Lätist — 18.993 kr., Nõuk. Venest — 12.421 kr., Itaaliast — 11.697 kr. ja Austriast — 7.701 kr. Mõnelt maalt on ostetud juhuslikult ainult mõnesaja krooni eest. Üllataval kombel pole me näiteks Prantsusmaalt ostnud mingit raadiokaupa.

Missuguseid raadiokaupu me siis oleme välismaalt ostnud? Selgub, et kõige rohkem valmis aparate, tervelt 751.200 krooni eest. See on umbes 2/3 raadiokaupade kogusisseveost ja näitab selgesti meie oma raadiotööstuse piiratud osatähtsust. Muid raadiokaupu, mitmesuguseid üksikosi, on importeeritud märksa vähem kui valmisaparate. Aparaatide osi ja tarbeid on veetud sisse 201.767 kr. eest, lampe 115.999 kr. eest, valjuhääldajaid 28.659 kr. eest ja valjuhääldajate osi 7.199 kr. eest.

Meie raadioimpordi erialade analüüsimisel üksikute maade järele ilmneb üsna üllatavaid asjaolusid. Nii näeme, et enam kui igateise raadioaparaadi (kui arvata välja Poolast ostetud saatja) oleme, väärtuse järele arvestades, ostnud Hollandist. Hollandist oleme raadioaparaate ostnud kokku 354.634 kr. väärtuses. Järgivad Saksa — 168.698 krooni, Inglismaa — 71.300 krooni, Ühendriigid 53.708 krooni jne. Lätist

oleme raadioaparaate ostnud 18.709 kr. eest.

Aparaatide osi ja tarbeid oleme ostnud kõige rohkem Saksamaalt — 76.831 kr. eest, Inglismaalt — 47.704 kr. eest ja Hollandist — 36.592 krooni eest.

Raadiolampide sisseveo alal on esikohal Ühendriigid. Lampe on sealt importeeritud 45.218 kr. väärtuses, edasi Hollandist 32.853 krooni väärtuses, Saksast 22.316 kr. väärtuses, Inglismaalt 8.747 kr. väärtuses jne.

Ka valjuhääldajaid on kõige rohkem ostetud Ühendriikidest — 10.722 kr. eest, edasi Inglismaalt 6.927 kr. eest, Saksast 5.796 kr. eest, Hollandist 5.132 kr. eest jne. Valjuhääldajate osi on mõne tuhande krooni eest ostetud ainult Inglismaalt ja Saksast.

Piirdume täna nende arvuliste andmete avaldamisega meie raadioimpordi kohta. Arvame aga, et olukord meie raadioturul, nagu seda valgustavad ülaltoodud andmed, vajab kord põhjalikumat käsitlemist, mida tahame teha ajakirja järgmistes numbrites.

## EESTI MUUSIKAT — 21%!

Valminud kokkuvõtetest selgub, et möödunud veebruarikuus on meie ringhääling kava levitanud kokku 230 tundi 35 minutit (jaanuaris 244 tundi 55 minutit), millest muusikalisi saateid oli (ilma tantsumuusikata) 104 tundi 35 minutit (jaanuaris 116 tundi). Kogu muusikalises osas oli veebruaris eesti muusikat 22 tundi (jaanuaris 16 tundi) ehk 21% (jaanuaris 14%). Need arvud kõnelevad küllalt selget keelt ja peaksid kõrvaldama nurina kuulajaskonnas, nagu oleks meie ringhäälingus liig vähe kuulda eesti muusikat. Veebruaris oli muusikalises saatekavast tervelt 1/5 eesti muusika, mis sisaldas järgmisi muusikaliike (arvud klambrites on jaanuari kohta):

	Kestus (tun. ja min.)	Arv
Orkestritükid .....	6.05 (5.30)	44 (35)
Soololaulud .....	2.50 (2.55)	42 (44)
Koorilaulud .....	2.50 (2.15)	39 (33)
Instrumentaalsoolod ..	2.20 (1.55)	24 (18)
Heliplaadid .....	4.50 (1.45)	65 (21)
Kammermuusika .....	1.25 (1.40)	4 (6)
Ooper .....	1.40 —	1 —

Kokku 22.00(16.00) 219(157)

Kui eelpool toodud koguarvud jagada veebruarikuu päevade arvuga, siis saame keskmiseks eesti muusika kestuseks päevas 45 minutit (jaanuaris 30 minutit) ja keskmiseks ettekannete arvuks 7—8 (jaanuaris 5).

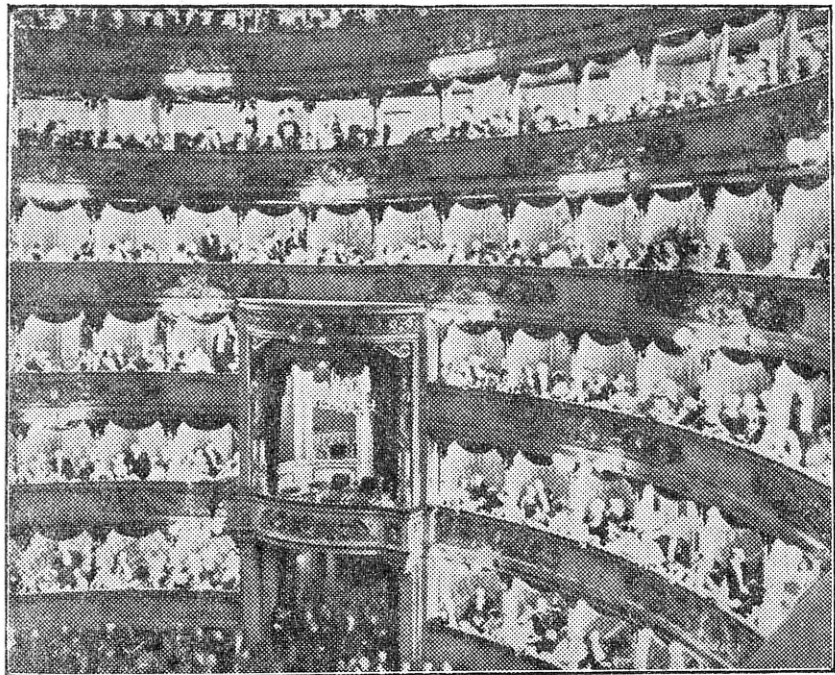
Kahjuks ei ole meil praegu võrdlemiseks käepärast vastavaid andmeid teiste riikide ringhäälingute kohta. Kuid igal juhul on vaevalt võimalik, et see protsent mujal oleks suurem. Arvestades aga eesti muusika-litatuuri vähesusega on meie ringhääling võrreldes teiste ringhäälingutega teinud kindlasti kõik võimaliku.

# MILAANO

## „SCALA“ JUUBEL

Maailmakuulus  
ooperiteater 160-aastane

Pildil: Võrratult pidulik pilt suurelt ooperi-esietenduselt Milaano „Scalas“. Vaade hiigla-loožidereale.



Ooperite kuulamiseks valib ringhäälingu kuulaja kõige meelsamini ülekandeid Milaano „Scalast“.

Miks? — Mitte ainult seepärast, et „Scala“ ooperit juhatab võrratu Toscanini ja et „Scalas“ on maailmakuulsad solistid, vaid ka seepärast, et „Scala“ ooperit hõlmab traditsiooni-romantika. Sest juba oma ehitamise aegadel oli „Scala“ seltskonna uhkeimaks kogumisaigaks kogu Euroopas.

Tõrksate Põhja-Itaalia vürstide meelitamiseks austama Austria riigivõimu laskis keiserinna Maria Theresia 1776. a. Milaanos ehitada ooperiteatri, mis oma suurejoonelise arhitektuuri ja esmajärguliste ooperietekannetega varsti sai kuulsaks kogu Euroopas. „Scala“ teater ehitati platsile, kus varem oli olnud samanimeline kirik. Kirik omakord oli saanud oma nime Maria della Scalalt, Milaano omaaegse võimumehe tütrelt. 1830. aastal uuendati ja laiendati teatrihoonet veelgi. Kuna läinud sajandil ooperi ülesanneteks oli pakkuda publikule mitte üksnes muusikalist naudingut, vaid ka

võimalusi seltskondlikuks kohtamiseks, siis ka „Scala“ ümberehitamisel peeti silmas eeskätt seda, et publikuruumid saaksid võimalikult avarad. Tagumine pool ooperisaalist jäeti hoopis istmeteta. N. n. pidulikus tänavariietuses võis sinna astuda igaüks, sest ooper oli kohtamispaigaks, kus vesteldi tuttavatega ja kuulati sekka ka aariaid lavalt.

Läinud sajandi keskpaigu oli „Scala“ rentnikuks pikemat aega Napoli kohvikuteomanik Barbaja, kelle valdusse kuulus ka keiserlik ooper Viinis. Juba varem oli kujunenud olukord, kus ükski ooperiautor oma loomingule ei võinud loota tunnustust enne, kui selle oli kiitnud heaks „Scala“ ooperipublik. Barbaja aga tõstis „Scala“ prestiiži veel sellega, et andis kuulsamatele heliloojatele eritellimisi ooperite kirjutamiseks „Scala“ ja Viini ooperi jaoks. Üks sellistest tellimustest on näiteks Weberi „Euryanthe“. Hiljem olid ka Rossini ja Verdi ooperite esietendused „Scala“ laval.

## GLUCK — OOPERI-REFORMAATOR

Meie ajakirja veergudel on aja jooksul leidnud pikemat käsitlemist kõik klassikud peale Glucki. Seepärast peatumegi nüüd ka Glucki juures, kelle töö peatähtsus seisab ooperi arendamises.

Enne Glucki oli ooper arenenud mitmeti valesuunas, mis katkestas sideme ooperi muusika ja sisu vahel: ühest küljest esines puht väline lauluvirtuoslikkus, et meeldida publikule ja saavutada kerge edu; teisest küljest kasutati sisuvaeseid tekste, millel polnud mingit sidet muusikaga. Võitluseks nende kogu Euroopas levinud valesuunadega oli vaja otsustamisvõimelist reformaatorit, õigemini revolutsionääri omal alal, kelleks osutus Gluck.

Glucki kogu muusikalise loomingu põhimõtteks ning deviisiks oli muusikalise draama uus üles-

ehitus elava töö alusel. Muusikalise draama ideaaliks luges ta vana-kreeka tragöödiat selle sügava dramaatilise sisu, üldinimliku iseloomu ja vastavate väljendusvahendite poolest. Glucki sihiks oli muusikat juhtida tagasi tema esialgsetele otstarvetele, mis seisab selles, et olla toeks poeetilisele sisule ja kõvendada tundeavaldust ning lavalist mõju, seejuures tegevust takistamata. (Need oma vaated avaldas Gluck oma ooperite „Alceste“ ja „Paride ed Elena“ partituuri eessõnas.) Olles hinges dramaatik, kõneles Gluck endast, et ta alati püüdvat unustada oma muusikukutset, et pühenduda täiesti dramaatilise sisu edasiandmisele.

Vaadeldes Glucki tähtsamaid uuendusi ooperi alal Itaalia ooperis, mis oli moodustatud sidumata stseenide



reast, tundus avamäng üleliigne ning oli jäetud ära. Gluck aga viis operisse uuesti avamängu ning andis sellele suure tähtsuse; avamäng pidi iseloomustama kogu operit kui tervikut.

Itaalia operis esines koor täiesti alluvalt või seda polnud üldse. Itaalia ooper oli õieti sooloteos, kus kõrvuti soloosadega esinesid veel duetid, kvartetid, sekstetid ja teised ansamblid. Gluck suurendas märksa koori ülesandeid, nii et see muutus samuti tugevaks osaks operis ning omandas dramaatilise tähenduse.

Instrumentaalmuusika (orkester), mis oli itaallastel ainult saateks solistidele, muutus Glucki operis sobivaks sündmustikuga, süvendades selle mõistet. Orkester pidi igati olema kooskõlas sisuga (librettoga) ja selle mõju täiendama.

Gluck pani operis uuesti maksma dramaatilise elemendi vastavalt elulisele tõele ja andis operile muusikalise drama tähenduse.

Glucki operi-reformidel oli määratu suur tähtsus operi edasisele arenemisele. See avaldas teatavat mõju Mozartile, kes tänu Gluckile vabanes itaalia operi mõju alt ja asus edaspidise reformi teele, et saavutada tasakaalu dramaatilise ja muusikalise külje vahel. Gluck mõjutas teataval määral ka Wagnerit ja nende vaated muusikalise draama olemusele langevad ühte, — vaid selle vahega, et Wagneri omad olid märksa laiemad.

Christoph Willibald Gluck sündis 1714. a. Erasbachis Austria piiri lähedal. Muusikat õppis ta Prahast ja Viinis. 1741. a. ilmus tema esimene ooper („Artaxerxes“), millele järgis veel 7 puht itaalia vaimus kirjutatud operit. Vahepeal oli Gluck Londonis ja tutvus seal Händeli töödega, mis avasid talle uued väljavaated. Veel suuremat mõju avaldasid temasse Rameau operid, mida ta kuulis Pariisis. Gluck märkas suurt vahet itaalia ja prantsuse operi vahel ning mõistis, et hea ooper sõltub mitte ainult heast muusikast, vaid ka muusika ja teksti vastavusest.

Pöördudes tagasi Viini Gluck otsustas täiesti pühenduda helilooja-tegevusele. Üksteise järel kirjutas ta umbes 20 tõsist ja koomilist ooperilaadilist teost. Kõigis neis on tunda, kuidas Glucki stiil pikkamisi, kuid järjekindlalt muutub. Glucki reformaatoritegevus algas 1762. a., mil ta kirjutas operi „Orfeo ed Euridice“. Ta valis meelele selle süžee, mis oli juba palju kordi teiste heliloojate poolt läbi töötatud, et tuttavas süžees tugevamini tõsta esile dramaatilisust. Sellele järgisid operid „Alceste“ (1767) ja „Paride ed Elena“ (1770), mille partituuride eessõnas Gluck otsustavalt kuulutas enda reformaatoriks ja kus ta faktiliselt püüdis teostada kavatsatud reformi. Need operid lavastati Viinis eduga, kuid Gluckil tuli ka palju võidelda opositsiooniga. Lootes leida oma reformide teostamisele soodsamaid tingimusi asus Gluck Pariisi, kus juba Lully ja Rameau ajast valitses kalduvus dramatismi, ehk küll kitsamas mõttes kui Gluckil. Sõprade ja hoolitsejate kaasabil läks tal seal korda kanda ette ooper „Iphigenie Aulises“, mis sai suure menu osaliseks. Kuid ka Pariisis tekkis varsti itaalia operi austajate poolt tugev opositsioon Glucki vastu. Tekkisid intriigid, mille tagajärjel Glucki ooper „Armide“ kukkus läbi. Võitlus lõppes alles siis, kui mõlemale poolele tehti võrdsetel tingimustel ettepanek kirjutada ooper ühele süžeele „Iphigenie Taurises“. Selles avaldus Glucki geniaalsus ning ta

omandas täielise tunnustuse reformaatorina. Pärast tagasitulekut Pariisist elas Gluck rahuliselt oma ülejäänud elupäevad Viinis, kus ta suri 1787. a.

Gluck on üldse kirjutanud 107 ooperilaadilist teost, nende hulgas ka mõned balletid ja dramaatilised kantadid. Mõned tema ooperitest on läinud kaduma. Arenemise seisukohalt võib kogu Glucki loomingut jagada kolme perioodi: esimesel perioodil seisab ta 20 aasta kestel täiesti itaalia operi mõju all; teine periood on Viini reformaatoritegevuse ajajärk, milles esikohal on kolm ooperit — „Orfer“, „Alceste“ ja „Paride ed Elena“; kolmas periood — Pariisi ajajärk esikohal oma kahe „Iphigeniega“, kus ta reformaatoritegevus areneb kindlalt ning saavutab lõppeks tunnustuse.

Nii siis tänu Gluckile ongi ooper jõudnud oma kõrgeima kujuni — s. t. Glucki algatatud ideid on vahepeal suuresti arendatud edasi, kuni on saavutatud operi täiuslik vorm ja kuju.

Katkeid Glucki oopereist on muuseas võimalus kuulata meie ringhäälingus teisipäeval, 24. skp. kell 19.05.

## **RINGHÄÄLINGU MAAILMA-KONVERENTS**

Asutati ringhäälingu maailmaliit, mis haarab 200 miljonit kuulajat. Tulemas uus rahvusvaheline saadete-seeria.

Veebruarikuu lõpul oli Pariisis Rahvusvahelise Ringhäälinguliidu talveistung. Istungil oli esindatud 29 Euroopa ringhäälingut, 14 postivalitsust ja Rahvusvaheline Telegraafiühing 2 esindajaga; Rahvasteliit oli istungile saatnud oma vaatleja. Peale selle võtsid istungist osa 7 ringhäälingu esindajad väljaspoolt Euroopat, kes olid sõitnud Pariisi järgiva ringhäälingu ülemaailmlise konverentsi puhuks.

Sellekordsel istungil puudutati mitmesuguseid küsimusi, millel on suur tähtsus Euroopa ringhäälingu tuleviku kohta.

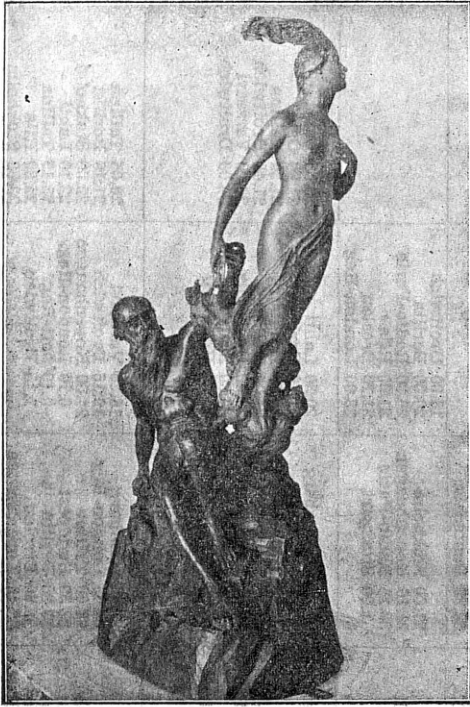
Nagu alati, revideeriti ka seekord lainetejaotust. Pidades silmas saate „Noorus laulab üle piiride“ suurt edu kavatseb Rahvusvaheline Ringhäälinguliit eeloleva detsembri teisel poolel alata uut rahvusvahelist saadete-seeriat. Iga kuu on nähtud ette ühe kuulsa isiku kõne, mida kannavad üle kõik Euroopa saatjad. Igal rahvusl on õigus määrata oma kõneleja. Kõnedes tuleb kõnelejal jutustada oma elust ja tööst, puudutamata aga kuidagi poliitikat.

Rahvusvahelise Ringhäälinguliidu istungile järgis ülemaailmne ringhäälingukonverents, millel oli esindatud 43 riiki, neist 16 väljaspoolt Euroopat. Väljudes asjaolust, et ringhääling viimastel aastatel on mandreid tugevasti lähendanud üksteisele, peeti tarviliseks algatada koostööd kogu maailma ringhäälingute vahel. Kuna seni Rahvusvaheline Ringhäälinguliit ühendas 27 miljonit Euroopa ringhäälingukuulajat, kujuneb nüüd Pariisis asutatud „Réunion Intercontinentale“ organisatsiooniks, mis haarab enam kui 200 miljonit kuulajat!

Eestit esindas Pariis konverentsidel teatavasti Riigi Ringhäälingu juhataja ins. F. Olbrei.

### **BBC-1 89 SAATERUUMI!**

Inglise ringhäälinguseltsil BBC on kokku tervelt 89 oma saateruumi, millest 58 on provintsis. Londonis olevast 31 saateruumist on 22 ringhäälinguhoones, ülejäänud mitmel pool mujal.



## NÄITEID AMANDUS ADAMSONI LOOMINGUST

Loengutesarjas eesti rahvusliku kunsti arengust tutvume sel nädalal kujuri akadeemik Amandus Heinrich Adamsoniga.

Adamson sündis 31. oktoobril 1855. a. Paldiski lähedal. Oma kunstilise hariduse sai ta Peterburi kunstideakadeemias, mille lõpetas 1878. a. 1907. a. nimetati Adamson akadeemikuks. Ta elas ja töötas Pariisis, Peterburis, Itaalias ja alates 1918. a. Paldiskis, kust ta aga

sagedasti tegi töötamiseks reise Itaaliasse. Viimasel ajal töötas Adamson peamiselt vabadussõja monumentide alal, valmistades neid tervele reale linnadele, m. s. Tartule. A. valmistatud on ka Pauluse kiriku altarikuju Tartus. Adamson suri 26. juulil 1929. a. Paldiskis.

Meie piltidel: Vasemal „Noorus kaob“ (1918/19), paremal „Põlvitav naine“ (1928).

### RINGHÄÄLING SAI HELIPLAADISEADE

Riigi Ringhäälingule jõudis neil päevil päralt Ameerikast tellitud seade heliplaatide valmistamiseks. Ringhääling hakkab seadet kasutama plaatide valmistamiseks eesti muusikast, mille järele seni valitsenud terav tarvidus, tähtsate kõnede jäädvustamiseks jne., mis võimaldab mitmeti mitmekesistada ja rikastada ringhäälingu saatekava.

Seade võimaldab ülesvõtteid mitmesugustel, nii tselluloidist, metallist (tsink või alumiinium) kui erimassist plaatidel, mille mängimiskestvuseks  $4\frac{1}{4}$ —10 minutit. Firma andmetel võimaldavad plaadid 100—200-kordset mahamängimist, kusjuures heli erimassist plaatidel olevat veel loomulikum ja puhtam kui harilikel heliplaatidel. Plaatide hind on väga odav — tselluloidiplaatidel ainult mõnikümmend senti.

### KAKS JUUBELIT RINGHÄÄLINGUS

Ringhääling tähistab sel nädalal ülekannetega kahe meie silmapaistva mehe juubeleid — Fr. Tuuglase ja Aug. Rei 50-a. sünnipäevi.

Aug. Rei 50-a. sünnipäevaaktus kantakse „Estonia“ kontsertsaalist üle pühapäeval, 22, skp. kell 12.10.

Aktuse kavas on kõnesid ja muusikalisi ettekandeid. Aktusel kõneleb ka riigivanem K. Päts.

Fr. Tuuglase 50-a. sünnipäevaaktus kantakse, samuti „Estonia“ kontsertsaalist, üle teisipäeval, 24. skp. kell 20.00. Aktuse kavas on kõnesid, katkeid juubilari teostest ja muusikalisi ettekandeid.

### KAUNAS SAAB SUURSAATJA

Kaunase ringhäälingusaatja, mille laine kõige pikem Euroopas, pole kunagi võinud kiidelda oma hea kuuldavusega. Inglise „World-Radio“ isegi on avaldanud arvamust, et leedu ringhäälingupublik kuulab Kaunase saatjat vähem kui saateid välismaadelt. Nüüd on Leedu teedeministerium otsustanud ehitada Kaunases uue saatja 50- kuni 100-kW võimsusega. Ehitustööde väljandmisel on seni tulnud pakkumisi Inglise, Saksa ja Nõuk. Vene firmadelt. Uue saatja ehituskuludeks tahetakse anda umbes kaks miljonit litti (umb.  $1\frac{1}{4}$  miljonit krooni). Ehitustöödega tehakse algust juba sel aastal. Uus saatja kavatakse varustada ka lühilaineseadega leedu saatekavade ülekandmiseks Ameerikasse seal elutsevatele leedulastele.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
<b>Ooperid.</b>							
<b>Ooperimuusika</b>	18.50 Praha 21.00 Stokholm 21.30 Oslo 22.30 Pariis PTT jt.	21.10 Hamburg 22.15 Strassburg 23.20 Kopenhaagen	19.05 Tallinn 20.30 Praha 20.30 Budapest 20.30 Kaunas 21.10 Varsavi 22.00 Rooma 22.15 Radio-Paris	20.25 Viin 21.30 Šoti-Reg. 21.35 Milano 22.30 Lille 23.20 Leipzig	21.10 Stuttgart jt. 21.35 Rooma	20.30 Budapest 20.30 Kaunas 21.00 Varsavi 23.15 Strassburg	19.45 Moskva 20.35 Bukarest 21.35 Milano 22.35 Pariis PTT 22.45 Radio-Paris
<b>Operetid.</b>	22.00 Radio-Paris	18.30 Moskva 19.00 München 20.30 Praha	21.38 Milaano 21.40 Riia 23.20 Leipzig	17.30 Tallinn 20.15 Riia 21.10 Deutschs. 22.10 Bukarest	20.15 Riia 22.30 Pariis PTT	21.45 Rooma	17.05 Praha 20.10 Viin
<b>Operetimuusika</b>	18.00 Strassburg 23.00 London-Reg.	19.30 Oslo 21.00 Tallinn 21.00 Kopenhaagen 23.00 Milaano	17.45 Varsavi 18.35 Tallinn 19.40 Riia 20.45 Lahti 23.00 London-Reg. 23.10 Viin 23.15 Oslo	17.00 Lahti 23.10 Rooma 23.15 Šoti-Reg.	17.45 Varsavi 20.50 Beromünster 21.15 Bukarest 23.15 Milaano 23.30 Viin 24.00 Hamburg	18.20 Varsavi 19.30 Lahti 20.15 Riia 20.30 Königsberg 21.10 Kopenhaagen 21.15 Bukarest	17.45 Varsavi 18.30 Riia
<b>Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid</b>							
<b>Kammermuusika.</b>	19.00 Berliin 19.15 Šoti-Reg. 19.20 Tallinn 19.20 Lahti 19.20 Droitwich 19.20 Leipzig 20.30 Strassburg 20.45 Pariis PTT 21.00 Droitwich 21.00 Strassburg 21.30 Radio-Paris 21.40 Praha 22.00 Breslau 22.10 Bukarest 22.15 Stokholm 22.25 Kopenhaagen 23.00 Rooma 23.20 Viin 23.30 Deutschs. 1.00 Stuttgart	16.45 Riia 17.30 Tallinn 18.00 Budapest 18.15 Bratislava 18.20 Viin 18.25 Königsberg 19.00 Varsavi 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 20.30 Šoti-Reg. 21.15 Lahti 22.00 Varsavi 22.00 Bukarest 22.10 Viin 22.40 Bratislava 22.45 Kopenhaagen 23.20 Königsberg 23.30 München 23.40 Berliin 24.00 Droitwich	15.30 Stokholm 17.20 Breslau 18.00 Budapest 19.00 Droitwich 20.00 Varsavi 19.00 Deutschs. 19.15 Lahti 20.00 Lahti 20.00 Leipzig 20.15 Berliin 20.30 Oslo 22.00 Droitwich 22.20 Bratislava 22.30 Kopenhaagen 23.20 Milaano 1.00 Stuttgart	12.00 Lahti 16.00 Stokholm 17.00 Breslau 17.20 Varsavi 17.30 Stokholm 17.50 Königsberg 18.00 Budapest 18.20 Varsavi 19.30 Deutschs. 20.00 Lahti 19.35 Leipzig 20.00 Tallinn 20.00 Hamburg 20.20 Beromünster 20.25 Lahti 21.00 Stokholm 21.35 Praha 22.00 Varsavi 22.00 Strassburg 22.30 Pariis PTT 23.30 Stuttgart	17.00 Berliin 17.30 Leipzig 18.15 Varsavi 18.25 Lahti 18.35 Tallinn 19.00 Deutschs. 19.00 Varsavi 19.00 Riia 19.00 Helsinki 19.35 Lahti 19.50 Budapest 20.00 Berliin 20.30 Šoti-Reg. 21.30 Budapest 21.38 Pariis PTT 22.00 Droitwich 22.45 Varsavi 23.10 Oslo 23.30 Deutschs.	16.30 Breslau 18.10 Praha 18.30 Leipzig 19.45 Lahti 19.45 Deutschs. 20.05 Tallinn 20.05 Bratislava 20.15 München 21.00 Kopenhaagen 21.30 Šoti-Reg. 22.00 Radio-Paris 22.15 Milaano 23.10 Viin	16.30 Stokholm 19.00 Varsavi * 19.05 Tallinn 19.45 Lahti 20.00 Berliin 20.15 Bratislava 20.20 München 21.00 Kopenhaagen 21.30 Šoti-Reg. 22.00 Radio-Paris 23.10 Viin
<b>Sümfoonia-kontserdid</b>	13.15 Varsavi 18.00 Rooma 20.00 Königsberg * 20.10 Tallinn 23.30 London-Reg.	20.05 Lahti 20.40 Budapest 21.00 Oslo 21.55 Praha 1.00 Stuttgart	20.00 Breslau 20.10 Königsberg 21.00 Beromünster 21.30 Bukarest 22.30 Pariis PTT jt.	19.30 Lahti 20.30 Droitwich 21.15 Lahti 20.30 Oslo 21.00 Tallinn 21.00 Hamburg 21.30 Droitwich 22.30 Pariis PTT 22.30 Stuttgart	19.30 Lahti 22.30 Droitwich	18.30 Droitwich 20.00 Berliin 20.30 Radio-Paris 21.00 Riia 21.10 Breslau 23.00 London-Reg.	20.55 Lahti 20.55 Oslo 21.20 Tallinn 21.45 Droitwich 23.00 Varsavi 24.00 Droitwich
<b>Orkestrikontserdid</b>	12.00 Lahti 14.30 Lahti 20.10 Praha 20.30 London-Reg. 21.00 Varsavi 21.00 Kopenhaagen 21.00 Strassburg 21.15 Budapest	17.20 Lahti 20.15 Strassburg 20.30 Radio-Paris 21.00 Tallinn 21.00 Stokholm 21.10 Stuttgart 21.38 Pariis PTT 23.00 Varsavi 24.00 Hamburg	17.20 Lahti 20.30 Radio-Paris 21.00 Riia 21.38 Pariis PTT 23.15 Riia 23.15 Šoti-Reg.	18.40 Hamburg 19.00 Varsavi 21.15 Lahti * 21.20 Tallinn 22.20 London-Reg. 22.20 Praha 22.50 Budapest	19.00 Königsberg 19.30 Tallinn 20.45 Tallinn 22.10 Beromünster 23.45 Budapest 0.20 Droitwich 0.30 Radio-Paris 1.00 Hamburg	20.30 Lahti 21.10 Berliin 21.10 Hamburg 21.20 Tallinn 22.00 Deutschs. 23.30 Stuttgart 24.00 Hamburg	20.55 Lahti 20.55 Oslo 21.20 Tallinn 21.45 Droitwich 23.00 Varsavi 24.00 Droitwich
<b>Tantsumuusika</b>	17.30 Tallinn 19.00 Hamburg 22.00 Tallinn 22.30 Riia 23.15 Milaano 23.30 Varsavi 23.30 München jt. 23.30 Oslo 23.35 Budapest 24.00 Kopenhaagen 24.00 Viin 24.00 Deutschs. 0.45 Radio-Paris 0.45 Pariis PTT	19.00 Budapest 19.15 Droitwich 20.10 Leningrad 21.10 Deutschs. 23.45 Milaano 24.00 München 24.00 Duitchs. 0.05 Varsavi 0.05 Kopenhaagen 0.10 London-Reg. 0.10 Šoti-Reg. 0.45 Viin 0.45 Radio-Paris 1.15 Droitwich	19.15 Droitwich 20.10 Stokholm 23.00 Bratislava 23.30 Breslau 23.30 Stuttgart 23.30 Šoti-Reg. 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschs. 0.10 London-Reg. 0.15 Budapest 1.15 Droitwich	18.50 Tallinn 21.15 Leipzig 21.30 Droitwich 24.00 München 0.30 Budapest 0.30 London-Reg. 0.45 Viin 1.15 Radio-Paris	21.10 Hamburg 21.45 London-Reg. 22.00 Tallinn 22.50 Budapest 23.30 Berliin jt. 23.30 Breslau 23.40 Kopenhaagen 23.50 Varsavi 24.00 Deutschs. 0.10 London-Reg. 0.25 Viin 1.15 Droitwich 1.30 Radio-Paris	16.30 Varsavi 19.15 Droitwich 24.00 Kopenhaagen 0.10 London-Reg. 0.10 Šoti-Reg. 1.15 Droitwich	20.05 Tallinn 21.10 Berliin 22.00 Stokholm 23.10 Lahti 23.15 Tallinn 23.30 Riia 23.30 Stokholm 24.00 Budapest 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschs. jt. 0.05 Varsavi 0.10 London-Reg. 0.30 Strassburg 1.00 Droitwich 1.00 Berliin

# RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

## 22.—28. märtsini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

### PÜHAPÄEV

22. märts

**Tallinn** 410,4/731/20  
**Tartu** 579,2/512/0,5

- 8.30 äratusmäng  
8.35 võimlemine  
9.05 hommikukontsert heliplaadidelt  
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Teenistust peab õp. Treumann n. n. (Ainult Tartu.)  
10.25 jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab Pauluse koguduse õp. R. U h k e. (Ainult Tallinn.)  
Lõpuks heliplaate  
12.10 August Rei 50-a. sünnipäevakaktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. 1. Avakõne — A. Oinas. 2. Beethoven: avamäng „Egmont“ — sümfooniaorkester. 3. Riigivanem K. P ä t s i sõnavõtt. 4. Aktusekõne — prof. P. T a r v e l. 5. Vedro: Ämblik. Wagner: Unelm — U. E v r e s t (mezzo-sopran). 6. A. Lemba: a) Armastuspoeem; b) Masurka — A. P a p m e h l (viul). 7. A. K a p p: Eesti süit nr. 1 — sümfooniaorkester. 8. Tervitused. 9. Juubilarivastus. 10. Uthmann: kantaat „Valguse poole“ — sümfooniaorkester ja segakoor  
14.15 A. R u d e r s t r ö m: Missugust hoolitsemist nõuab piimakari?  
14.45 põllumajanduslikke teateid  
17.15 heliplaate ja reklaami  
17.30 kella-5-tee muusikat heliplaadidelt  
18.15 päevauudised  
18.30 ajanäitaja-õendus. Jääteteid. Ilmateade  
18.35 Ferdy Kauffmanni orkester. (Heliplaadid.) C. E. Bach: Kevade ärkamine. Hohmann-Webau: Haldjatemäng Jaaniöö. W. Kuhn: Marionettide vahiparaad  
18.50 mag. J. L u k a t s: Aasia noorem rahvariik — Türgimaa  
19.20 Aarne Viisimaa (tenor) esitab soololaule. Kaševarov: Öö. Varlamov: Barkarol. Dargomõžski: aaria oop. „Näkinuid“. Vatsel: Ela hästi, kalliskodu  
19.40 Lagemistund. H. L a u r esitab katkeid M. R a u a romaani „Kirves ja kuu“  
20.10 Sümfooniakontsert „Estonia“ kontsertsaalist. Kaastegevad: R. Ringhäälingu ja „Estonia“ ühendatud sümfooniaorkester ning E. T u t e l b e r g (klaver). Juhatab Vilmos K o m o r (Budapestist). Goldmark: avam. „Sakuntala“. Weiner:

Serenaad. Liszt: Klaverikontsert. Es-duur. Beethoven: Sümfoonia nr. 3, Es-duur (Eroica)  
Lõpuks tantsumuusika heliplaat.  
22.55 päevauudised



Aarne Viisimaa.



Vilmos Komor,

tuntud ungari dirigent, kes juhatab sümfooniakontserti pühapäeval, 22. skp. kell 20.10 ja ungari helitööde kontserti kolmapäeval, 25. skp. kell 21.20. V. Komor on töötanud Budapesti Kuningliku Ooperi juures, oli 1925—28 Budapesti ringhäälingu dirigent ja töötas praegu Budapesti linnateatri juures. Ta on juhitanud kontserte paljudes Lääne-Euroopa pealinnades, Viinis, Prahast, Berliinis jne.

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150  
**Helsinki** 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles

- 8.55 (Lahti) võimlemine naistele  
9.05 (Helsinki) põllumajanduslik loeng rootsi keeles  
9.25—9.50 inglise keele tund  
10.00 soome jumalateenistus  
11.50 päevauudised soome keeles  
12.00 ringhäälingu-orkester. Schubert: avamäng „Rosamunde“. Grieg: Holbergisüit. Svendsen: Zorahayda-legend  
12.43 aeg. ilmateade. 12.45 jääteteade  
12.55 päevauudised rootsi keeles  
13.00 rootsi jumalateenistus  
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert  
16.00 Viiburi rügemendi eeskava. Muusika, vestlus, retsitsioon, revüü, koorilaul jne.  
17.00 retsitsioon. Kavas: Koskenniemi.  
17.20 heliplaate. Sibelius: Polonees (orkester). Pacius: Läps' Suomen (Väinö Sola, laul). Sibelius: Eleegia stüdist „Kuningas Kristjan“ (orkester). \*\*\* Rahvalaul (Pia Ravenna, laul). Madetoja: Soome polka II (kammerorkester). Järnefelt: Sirkka. Törnudd: Kitkat, katkat (Laulu Miehet). Rimski-Korsakov: Dubinška (orkester). Gounod: Mefisto serenaad (šaljapin). Debussy: Barkeroll (Kreisler, viul). Chopin: Ballaad nr. 3, Asduur (A. Cortot, klaver). Grieg: Solveigi laul (J. Vincent). Jos. Strauss: „Tävehelid“, valss (orkester). Bullerian: Pljassovaja (orkester)  
18.15 vestlus. 18.55 loeng  
19.00 aeg. ilmateade. 19.10 vestlus  
19.20 viul. Kai Kajanus. Bach: Prelüüd ja fuuga g-moll. Bloch: Baal Scheem. Zarzycki: Masurka. ★ 19.45 vestlus.  
20.00 „Ja taas on tytöt yksin“, ajaviite-eeskava.  
21.00 ringhäälingu-orkester. Armastatud muusikat.  
21.45 päevauudised soome keeles  
22.00 päevauudised rootsi keeles  
22.10—24.00 (Lahti) heliplaate
- Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
- 9.00—9.20 koraale. Trompetiansambel  
9.30 kontsert heliplaadidelt  
10.00 lastetund  
11.00—12.55 jumalateenistus  
13.00—13.45 Brahms: Klaverikontsert B-duur, heliplaadidelt  
14.15—15.10 läti salongmuusika. Neimans: Valss-intermezzo. Allunans: Eleegia. Auzinš: Väike edvistaza. — Laule. — Cuncinš: Romanss. Garuta: Palve. Jansons: Tants. Neimans: Mälestused. Auzinš: Armsam.  
15.30—16.10 ajaviitemuusika heliplaadidelt  
16.40—17.00 laule heliplaadidelt. Austraalia, neegri ja beduiini laule  
17.25—17.55 vanu tantse. Puhkpilliorkester  
18.15—19.30 Jelgava keskkooliõpilaste kontsert. Läti hümn. Kalniņš: „Hümn vabale Lätile“. Koorilaule. — Chopin: Variatsioonid (klaver). — Sarasate: Hispaania tants (viul). — 2 laulu. — Sinding: Kevadkohinad (klaver). — Poppi: Ungari (flööt). — Brahms: Valss A-duur (klaver). — Koorilaule  
20.15 kontsert. Orkester ja solistid: S. Benoni (bass), K. Lepmanis (viul) ja J. Stupans (klarnet). Humperdinck: avamäng „Hänsel ja Gretel“. Kreisler: Armastuse rööm. — Medinš: proloog oop. „Tuli ja õõ“. Verdi: aaria oop. „Simone Boccanegra“. — Viiuli ettekanded. — Amadei: Külasõit. — Verdi: aaria oop. „Don Carlos“. Mozart: serenaad oop. „Don Juan“. — Klarneti ettekanded. — Boito: ballaad oop. „Mehpistofeles“. Tšaikovski: aaria oop. „Fadaemand“. — Sibelius: Romantiline valss. Liadov: 8

vene rahvalaulu. — Vaheaeg (22.00). —  
 Morena: Süit populaarseist meloodiaist  
 22.30—24.00 tantsumuusikat helipl.

**Kaunas 1935/155/7**  
 20.30—21.00 orkester. Kavas: Lincke,  
 Strauss, Komzak ja Gillet  
 21.45—22.15 leedu muusika. Kavas: Gru-  
 dis, Gasnauskas, Šimkus ja Laumens-  
 kiene.  
 22.55—23.30 orkester. Bizet: fantaasia oop.  
 „Carmen“. Waldteufel: „Taevasäde-  
 med“, valss.

**Varssavi 1339,3 / 224 / 120**  
**Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m**  
**Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m.**  
 10.15—10.40 heliplaate  
 11.00—12.57 jumalateenistus. — Pärast ju-  
 maladeenistust salongmuusika heliplaat.  
 13.15—15.00 sümfooniakontsert. Mahler: I  
 sümfoonia; D-duur. Beethoven: a) Kan-  
 taat, op. 112; b) Fantaasia, op. 80  
 15.20—16.00 heliplaate  
 17.15—17.40 heliplaate reklaamiga  
 18.20—20.40 ringhäälingu väike orkester ja  
 solistid. Vahepeal muusikat heliplaadidelt  
 21.00—21.45 soome muusika. Meriväeorkes-  
 ter. Pacius: Marss. Merikanto: Merella.  
 Sibelius: „Finlandia“, sümfooniiline  
 poeem. Sikro: „Naytelmään“, popurrii.  
 Collan: Vaasa-marss  
 22.00—22.30 lõbus eeskava Lwowist  
 23.00 Grosz: „Aafrika laulab“, süit mezzo-  
 sopraanile, baritonile ja kammerorkest-  
 rile  
 23.30 tantsumuusikaheliplaadidelt

**Stokholm 426,1 / 704 / 55**  
**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**  
**Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**  
 10.30—11.15 Brahms: Viiulikontsert D-  
 duur, op. 77, heliplaadidelt (F. Kreisler  
 ja Berliini Riigiooperi orkester).  
 12.00—13.40 jumalateenistus  
 16.15—16.55 heliplaate  
 17.25—18.00 Wennerberg: Laule Taaveti  
 psalmidest solistidele, koorile ja klave-  
 rile  
 19.00—20.30 õhtune jumalateenistus  
 21.00 Borgi ooper „Judith“. Ülekanne Ku-  
 ninglikust teatrist  
 22.15—22.45 klaver. H. Hoppe. Brahms:  
 a) Capriccio d-moll, b) 2 intermezzot, e-  
 moll ja h-moll; c) Rapsodia g-moll.  
 Tšaikovski-Liszt: Polonees oop. „Eugen  
 Oegin“.  
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Septiman.  
 Björkander: Mustlasmarss. Björkander:  
 Valse semplice. Sköld: „Kuningas Berik  
 ja Karin“, süit. väikestele orkestrile.  
 Glasunov: Hispaania serenaad. Ravel:  
 Pavane. Sims: Improvisatsioon. Raebel:  
 2 norra tantsu. Brahms: 2 ungari tantsu.

**Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**  
**Kalundborg 1261 / 238 / 60**  
 16.20 Donizetti ooper „Rügemendi tütar“  
 kahes aktis  
 18.00—19.20 jumalateenistus  
 21.00—22.10 orkester. Cherubini: avamäng  
 „Anakreon“. Mozart: Adagio ja rondo  
 kontserdist klarnetile ja orkestrile, A-  
 duur. Weber: Kutse tantsuks. Saint-  
 Saëns: Introduktsioon ja rondo capric-  
 cioso. Delibes: „Kassya“, balletisüit.  
 Offenbach-Binder: avamäng „Orfeus all-  
 ilmas“.  
 22.25—22.45 klassikalisi itaalia aariaid.  
 Inge Thorsen  
 23.30—23.45 vokaalmuusika helipl.  
 24.00—1.30 tantsumuusika

**Oslo 1153,8 / 260 / 60**  
**Tröndelag 476,9 / 629 / 20**  
 18.00—19.00 ajaviitemuusika  
 19.20—19.50 Liszt: Sonata klaverile  
 20.30—21.00 ajaviite-eeskava  
 21.30—22.40 Wagneri-kontsert. Solistid ja  
 orkester. Katkeid opereist  
 23.30—0.30 tantsumuusika helipl.

**Droitwich 1500 / 200 / 150**  
**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m.**  
 16.00 (Droitwich) BBC varietee-orkester  
 17.00 (Droitwich) Eug. Pini tangoorkester  
 17.45 (Droitwich) keelpillikvartett ja klave-  
 r  
 18.30—19.00 jumalateenistus  
 19.20—20.45 kammermuusika. Brosa keel-  
 pillikvartett, flööt, klarnet ja harf. Moz-  
 zart: Kvartett keelpillidele ja flöödile  
 D-duur, K. 285. Franek: Kvartett keel-

pillidele D-duur. Bax: Elegiline trio  
 flöödile, violale ja harfile. Ravel: Intro-  
 duktsioon ja allegro harfile keelpillikvar-  
 teti, flöödi ja klarnetiga

**21.00 solistid:** sopran ja viola. Martini:  
 Arietta. Pergolesi: Sonatiin Es-duur. —  
 R. Straussi laule. — Haydn: Andante  
 kontserdist G-duur. Hummel-Heifez:  
 Rondo. Paganini-Primrosa: Capriccio  
 nr. 24. — Laule  
 21.55—22.45 jumalateenistus  
 23.00 kuuldemäng

**24.00 Albert Sandleri orkester ja tenor.** Leh-  
 har: katkeid op. „Mustlase armastus“.  
 — 3 laulu. — Elgar: La Capricieuse.  
 Fiocco: Allegro (A. Sandler, viiul). —  
 Sullivan: katkeid op. „Paadisõitjad“  
 0.45 epilooig

**London-Regionaal 342 / 877 / 50**  
 18.30 BBC puhkpilliorkester ja tenor  
 19.15 heliplaate  
 19.45 Bronkhursti trio ja mezzosopran. Kavas:  
 Gibbs, Grainger, Quilter, Sohy jt.  
 20.30—21.45 BBC orkester ja K. Ellis  
 (bass). Schubert-Stillman-Kelley: Ro-  
 mantiline avamäng. Bach-Bantock: Koori-  
 variatsioonid. — 2 laulu. — Delibes:  
 „Coppélia“, balletisüit. — 3 laulu. —  
 Massenet: ballett oop. „Hérodiade“  
 21.55—22.45 baptistide jumalateenistus  
 23.00 vaimulikke laule. BBC lauljad  
 23.30 kontsert. BBC orkester, Stiles-Allen  
 (sopran) ja Gaspar Cassado (tšelo).  
 Beethoven: avamäng „Fidelio“. Moz-  
 zart: Mauri leinamuusika. Bax: Kont-  
 sert tšellole ja orkestrile. a) Allegro mo-  
 derato, b) Nokturn: lento, c) Molto vi-  
 vacce. Wagner: stseen oop. „Jumalate vi-  
 devik“  
 0.45 epilooig

**Soti Regionaal 391,1/767/50**  
 18.30—19.15 muusika. Vt. London-Reg.  
 19.15 viiul  
 19.30 vaimulik kontsert  
 20.30—21.45 muusika. Vt. London-Reg.  
 21.55—22.45 jumalateenistus  
 23.00 vaimulikke laule. London-Reg.  
 23.30 kontsert. Vt. London-Reg.

**Radio Paris 1648 / 182 / 80**  
 19.00 jumalateenistus  
 20.30—21.00 heliplaate  
 21.30 laul. Proua Meunier-Delinoe  
 22.00—22.30 Adami ooperet ühes aktis  
 „Nürnbergi nuik“  
 22.45 Goethe drama  
 0.45 tantsumuusika. Chapelier' orkester  
 1.15—2.15 ajaviiteorkester. Chapelier' or-  
 kester. Kavas: Delmas, Février, Berlioz,  
 Messager ja Boellmann

**Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80**  
 18.45 solistid  
 19.00—21.00 orkester. Chabrier: Poola pidu.  
 Grieg: Norra pulmad. Rameau: „Les In-  
 des Galantes“, balletisüit. Lhermyte:  
 Süit G-duur (esiettekanne). Erelus: Ühe  
 suveõõ unelm. Messager: „Véronique“  
 kadriil. Delibes: „Sylvia“, ballett. Ra-  
 baud: Vene divertissement  
 20.45—21.15 laul. Jean Sorbier ja Reine  
 Paulet  
 22.30—0.30 Bazini koomiline ooper „Reis  
 Hiinas“  
 0.45 tantsumuusika. Bailly orkester

**Strassburg 349,2/859/100**  
 18.00—20.15 „Israel Egiptuses“, oratoorium  
 20.30 vene klaverimuusika. Skrajabin: a)  
 Prelüüd; b) Pateetiline etüüd. Tšerepin:  
 Jarabeski. Prokofjev: marss oop.  
 „Kolme apelsini armastus“. Balakirev:  
 Islamey.  
 21.00—21.30 duette (sopran ja alt)  
 22.15 elsassi õhtu  
 0.30 heliplaate  
 0.45 tantsumuusika. Pariis PTT

**Lille 247,3/1213/60**  
 19.00—21.00 muusika. Vt. Pariis PTT  
 22.00—22.15 heliplaate  
 22.30—0.30 ooper. Vt. Pariis PTT

**Praha 470,2/638/120**  
 7.45 muusika ja teated  
 8.30—9.20 orkester  
 17.00—18.30 ajaviitemuusika. Armastuslau-  
 le. Orkester. Kavas: Smetana, Novak,  
 Suk, Strauss, Drdla jt.  
 18.50—19.50 Blodeki koomiline ooper „Kae-  
 vus“ ühes aktis  
 20.10—20.40 orkester. Tšaikovski: avamäng  
 balletile „Pähklipureja“. Sibelius: Valse

triste. Bizet: mustlastantsud oop. „Carmen“.  
 Mussorgski: Gopak „Sorotšinski  
 aastalaadast“. Dvořak: Hällilaul. Sme-  
 tana. Opilastemarss

**21.40—21.55 tšehhi laule**  
**22.15—23.00 salongorkester.** Flegl: Chods-  
 ko marss. Smolik: Valss intermezzo. Of-  
 fenbach: Orfeus põrgus. Piskaček: Po-  
 purrii rahvalauludest. Becce: Armastus-  
 laul. Delibes: intermezzo balletist „Syl-  
 via“. Kalensky: Juubel

**23.35—0.30 Milinovsky puhkpilliorkester.**  
 Kavas: Smetana, Pokorny, Kotek, Goll-  
 well, Hviždalek, Křiž, Hotovy, Konopa-  
 sek, Vocek jt.

**Bratislava 299 / 1004 / 13,5**  
 19.10—19.40 laul  
 20.10—20.40 muusikat Prahast  
 20.55—21.30 ukraina laule.  
 21.25 kitarriorkester. Kavas: Oscheit,  
 Bauer, Toborsky ja Hammerlik  
 21.45 „Õhtu kasarmus“, pilte sõjaväeelust  
 22.15—23.00 muusikat Prahast  
 23.35—0.30 muusikat Prahast

**Viini 506,8/592/100**  
**Linzi ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**  
 19.00—20.00 ja 20.10—21.00 ajaviitemuu-  
 sika. Orkester, koor, tsitriduo. Kavas:  
 Blankenburg, Strauss, Lanner, Wagner,  
 Hempel, Trauner, Kling, Umlauf jt.  
 21.20—23.00 naljamäng  
 23.20 laul (tenor)  
 24.00—0.30 ja 0.40—2.00 tantsumuusika

**Budapest I 549,5 / 546 / 120**  
**Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolc 208,6 m**  
 17.50—18.30 Liszti transkriptsioon kahel  
 klaveril  
 19.00—20.15 Ungari õhtu konservatooriumi-  
 sti. Kavas ungari rahvamuusika  
 vokaalsolist, tarogot, klaver ja  
 mustlaskapellid.  
 21.15—22.30 „Muinasjutu-maailm“, Buda-  
 pesti kontsertorkester. Tšaikovski:  
 „Okasroosike“, süit. Grieg: Mäehaljate  
 tants. Humperdinck: avamäng „Häusel  
 ja Gretel“. Berlioz: a) Haldjatants; b)  
 Eksitulede tants. Kark: Saabastega kass.  
 Kodaly: „Lohetants süidist „Hary Jano-  
 s“. d'Albert: „Tuhkatriinu“, süit.  
 Humperdinck: Nõiatants. Bayer: popurii  
 op. „Nukuhaldjas“.  
 23.35 tantsumuusika.  
 0.15—1.00 mustlaskapell

**Bukarest 364,5 / 823 / 12**  
**Radio Romania 1875 / 160 / 150**  
 18.00—19.00 Jon Matache kapell  
 19.15—20.00 ja 20.15—21.00 tantsumuusika  
 22.10—22.30 laul. Nya Roma  
 22.45—23.55 „Jälle on kevad“, ringhäälin-  
 gu-orkester. Kavas: Rust, Widor,  
 Strauss, Gounod, Lautenschläger, Kalk-  
 mann, Mendelssohn jt.

**Berounster 539,6 / 556 / 100**  
 18.00—19.00 tantsumuusika helipl.  
 19.30—20.00 moodne klaverimuusika  
 20.05 ajaviite-eeskava  
 21.00—22.15 õhtumuusika  
 22.25—23.15 kuuldemäng

**Rooma 420,8 / 713 / 50**  
**Bari 283,3 / 1059 / 20**  
 18.00—20.20 sümfooniakontsert  
 21.35—22.45 ajaviite-eeskava  
 23.00—24.00 viiul ja klaver  
 0.15—0.30 tantsumuusika

**Milaano 368,6 / 814 / 50**  
 18.00—20.20 kontsert Roomast  
 21.35—23.00 kuuldemäng  
 23.15—24.00 tantsumuusika

**Deutschlandsender 1571/191/60**  
 7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist  
 10.00—11.00 ajaviitemuusika  
 11.45—12.15 heliplaate  
 12.30 kinoorel  
 13.00—13.55 puhkpilliorkester  
 14.10 muusikaline sega-eeskava  
 15.00 kammermuusika. Kavas: Sixt, Weis-  
 mann ja Beethoven  
 16.00 soovikontsert. Mängivad 5 orkestrit,  
 2 koori jt.  
 19.00 ballaade  
 19.30 soovikontsert (järg)  
 20.40 spordikaja  
 21.00—23.00 soovikontsert (järg)  
 23.30—23.45 Mozart: Klaveritrio E-duur  
 24.00—1.55 tantsumuusika. Robert Gadeni  
 kapell



**Berlin 356,7/841/100**

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist  
9.55 vaimulik eeskava  
11.00 Hans Raue kapell  
11.45 klaver, klarnet, bratše ja obe  
12.30 Bachi kantaat  
13.00—15.00 ajaviitemuusika. Kapellid  
15.15 opereti- ja helifilimuusika helipl.  
16.00—16.15 balletimuusika Gounod' oop.  
„Faust“  
17.00 ajaviitemuusika Kölnist  
19.00—19.30 Grieg: Sonaat klaverile ja viiulile e-moll, op. 45  
20.00—20.40 heliplaate  
21.00—23.00 kontsert Leipzigiist  
23.30 tantsumuusika Münchenist  
1.00—2.00 Hans Bundi kapell

**Königsberg 291,0/1031/100**

7.00—9.00 varajane kontsert  
10.00 vaimulik eeskava  
10.30 kellahelinaid  
13.00—14.00 puhkpilliorkester  
15.00—16.10 laul ja klaver  
16.35 klaver. 17.00 rahva-eeskava  
17.30—19.00 ajaviitemuusika Kölnist  
20.00 kontsert. Höller: Sümfooniafantasia Frescobaldi teemal. Weismann: Sinfonia brevis  
21.00—23.00 „Röömus Lyck“  
23.35—1.00 tantsumuusika Münchenist

**Breslau 315,8 / 959 / 100**

6.00 rahvamuusika  
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist  
9.10—9.40 heliplaate  
10.00—11.00 Caruso laulab, heliplaadid  
11.45 heliplaate  
12.30 Bachi kantaat  
13.00—15.00 muusikat Berliinist  
15.50—16.30 heliplaate  
20.00—20.30 marss heliplaatidelt  
21.00 muusikat Stuttgartist  
22.00—23.00 viiul. L. Szentgyörgyi. Corelli: La Folia. Bach: Aaria. Hubay: Preghiera. Mozart: Rondo. Vitali: Chaconna. Paganini: Capriccio. Schubert: fantaasia. Sarasate: a) Zapateado; b) Mustlasviisid.  
23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

**Hamburg 331,9/904/100**

7.00—9.00 Bremeni sadamakontsert kirikurikult „Bremen“  
17.00 ajaviitemuusika Kölnist  
19.00—19.35 tantsumuusika  
20.00 kontsert. Vt. Königsberg  
21.00 Kihli orkester. Nicolai: avamäng „Windsori lõbusad naised“ „Lortzing: balletimuusika oop. „Undine“. Weber: Kertse tantsuks. Lortzing: fantaasia oop. „Relvasepp“. Weber: Juubeliavamäng.  
22.00—23.00 heliplaate  
23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

**Köln 455,9/658/100**

17.00—19.00 „Keni asju Kölnist“, ajaviitemuusika. Sopran, tenor, bariton, 6 röömsat lauljat, akordeoniduo, tsitter, kitarr, saksofoniduo, ringhäälingu väike orkester  
19.35—20.25 saksaja rahvamuusika  
21.00—23.00 ajaviitekontsert. Ringhäälingu suur orkester  
23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

**Stuttgart 522,6/574/100**

17.00—19.00 ajaviitemuusika Kölnist  
19.30 vanemat muusikat. Sopran, tšembalo, viiul, kannel, viola d'amore ja viola da gamba. Buxtehude: Arietta variatsioonidega, trio sonaadist D-duur. Speerontes: 4 laulu. Stamitz: Menuett variatsioonidega sonaadist D-duur (viola d'amore ja tšembalo). Scarlatti: Sonaat tšembalole. Höffer: Sonaat F-duur kandlile ja tšembalole. d'Hervey-

**Leipzig 382,2 / 785 / 120**

17.00—19.00 ajaviitemuusika Kölnist  
19.30 vanemat muusikat. Sopran, tšembalo, viiul, kannel, viola d'amore ja viola da gamba. Buxtehude: Arietta variatsioonidega, trio sonaadist D-duur. Speerontes: 4 laulu. Stamitz: Menuett variatsioonidega sonaadist D-duur (viola d'amore ja tšembalo). Scarlatti: Sonaat tšembalole. Höffer: Sonaat F-duur kandlile ja tšembalole. d'Hervey-

lois: L'agreable ja gavott gambale ja tšembalole. — 3 laulu. — Haydn: Divergimento (viola d'amore, viiul ja tšello)  
20.20—20.55 laulkesi. Marita Gründgens.  
21.00—23.00 „Armastuse meloodia“, sopran, mezzosopran, tenor, bariton, klaver, koor Leipzigi sümfooniaorkester ja EmDe-orkester. Tšaikovski: Valss serenaadist keelpilliorkestrile. Mozart: Don Juani canzonetta oop. „Don Juan“. Reger: Armastusvalss. Verdi: Azucena ja Manrico duett oop. „Trubaduur“. Dohnányi: Pulmavalss. \*\* Rahvalaul. Liszt: Armunelm (klaveril). Leoncavallo: Nedda ja Silvio duett oop. „Pajatsid“. Humperdinck: Armastusstseen Shakespeare'i stüdist. Brahms: Armastusvalss neljale soolohäälele ja klaverile neljal käel. Verdi: Germoniti aaria oop. „Traviata“. Pörschmann: „Pampita“, tango. Bizet: habanera oop. „Carmen“. Künneke: katke „Tantsustüdist“. Puccini: Mimi ja Rudolfi duett oop. „Bohème“. Drigo: Serenaad. Joh. Strauss: Saffi ja Barinkay duett oop. „Mustlasparun“. Lehar: katkeid oop. „Mustlase armastus“.

**München 405,4 / 740 / 100**

17.45 lõbus kuuldemäng  
19.00 heliplaate  
20.00 kontsert. Vt. Königsberg  
21.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester  
23.30—1.00 tantsumuusika

**Moskva Komintern 1724/175/500**

7.30 heliplaate  
8.00—9.00 Kriisi kontsertansambli  
9.45 heliplaate  
10.30 klaverimuusikat heliplaatidelt  
11.15 kontsert (helifilm)  
11.30 katkeid Rimski-Korsakovi ooperist „Kuldkiikas“ ja „Tsaar Saltan“  
17.13—17.30 helifilimuusika helipl.  
18.30 kontsert Goethe mälestuseks. Sopran ja bariton  
19.15 kirjanduslik saade  
19.45—22.00 ukraina-kontsert. Orkester ja koor

**Leningrad 1224,5/245/100**

10.00 kontsert Moskvast  
12.40 vene rahvalaule heliplaatidelt  
18.50 ülekanne teatrist

# ESMASPÄEV

23. märts

**Tallinn 410,4/731/20****Tartu 579,2/512/0,5**

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt  
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — kand. J. Teras

17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 Imetlege kolorttuursopraneid! (Kontsert heliplaatidelt). Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“ — A. M. Guglielmetti. Bellini: aaria oop. „Sonnambula“ — T. dal Monte. Weber: aaria oop. „Nöidkütt“ — E. Sack. Benedict: Mustlane ja lind — A. Galli-Curci. J. Strauss: a) valss „1001 öö“ — M. Korjus. b) tšardaš op. „Nahkhiir“ — M. Ivogün.

18.00 päevauudiseid  
18.30 ajanäitaja-õendus. Jääteteid. Ilmateade.

18.35 V. Mettus: keeleline veste „Maadam, madam või madaam?“

19.05 Kirillovi mandolinstide kvintett

Lehar: popurril oop. „Lõbus lesk“ Štšennikov: Valse allegro. Strock: polka „Tallinna kaunitar“. Mydeltont: fant. „Neeгри unenägu“.

19.35 R. Ringhäälingu juhataja ins. F. Olbrei: Ringhäälingu maailma-konverents Pariisis

20.05 Olav Roots esitab klaverisoolo-sid. Ravel: süit „Couperini haud“: a) Prelüüd; b) Fugue; c) Forlaine; d) Rigaudon; e) Menuette; f) Toccata.

20.30 dr. O. Loo rits: Muinas-Eesti unarussejäänud põhiseadusest

21.00 Kirikumuusika-kontsert Jaani kirikust. Kavas klassilist ja eesti kirikumuusikat. Esitab Collegium Musicumi vokaal- ja instrumentaalsolist ning meeskoor. Ajalooliselt ja teaduslikke seletusi annab prof. A. Topman.

22.30 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★

8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus. ★

12.00 heliplaate ★ 12.17 bõrsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★

12.35 heliplaate ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles ★

13.00 valuutakursid rootsi keeles ★

13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.15 jääteade ★

18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles

17.00 vestlus

17.20 ringhäälingu-orkester. Haapalainen: 2 soome tantsu. Ranta: Polka. Sibeli: Romanss keelpilliorkestrile. Iivonen: Mälestus (viiuli solo). Madetoja: pruutrong ja maatants oop. „Põhjased“.

Saarenpää: Soome rahvalaul. Klami: „Mere pildid. Melartin: Intermezzo. Klemetti: Lüüriline avamäng. ★ 18.25 reportaaž

18.40 turuteated. 19.15 inglise keele tund

19.35 Nuori kevät“, Erj akka kuuldemäng

20.05 sümfooniakontsert. Mozart: Sümfoonia nr. 40, g-moll. Wagner: avamäng ja Isolda armusurm oop. „Tristan ja Isolda“. ★ 20.55 vestlus.

21.15—21.45 laul. Elza Žebranska

22.10—24.00 (Lahti) heliplaate

19.15—19.35 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikkontsert heliplaatidelt ★ 12.00 bõrsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★

12.30 ilmateade ★ 12.35 päevauudised ★

20.00 ilmateade, päevauudised ★ 22.00 ilmateade, päevauudised

16.45—17.15 klaver. Pola Zivs. Chopin: a) Nokturn b-moll, b) Masurka. Liszt: a) Petrarca-sonett, b) Armuunelm. Granados: Hispaania tants. Fauré: Nokturn nr. 4. Debussy: a) Linajuukseline tütarlaps; b) Aed vihasaju all

17.40—18.40 sõjaväeorkestri ja -koorikontsert. Cesive V jalaväe rügemendi orkester ja koor. Helmanis: Cesive V jalaväerügemendi marss. Vitols: Leinamarss. — Laul. — Straume-Helmanis: Süit läti lauludest. — Laul. — Bumanis: Silmäs rätseppade päevad. — Laul. — Vitols: Valguse loss. Medins: Läti tants. Jurjans: „Isamaale“, kantaat (koor ja orkester)

19.10—19.20 ajaviitemuusika helipl.

19.30 kuuldemäng

23.00—23.30 kontsert heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

21.00—23.30 kontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.25—14.25 Adamska orkester. Waldteufel: „Madeleine“, valss. Delibes: katkeid balletist „Allikas“. Arbos: Bolero. d'Angrosio: Balletikatke. Armandola: Maggio-lata. Tosti: „Saranno“, serenaad. Karas-

tianov: Mälestus Bitooliast. Põr: Ungari pulm  
 16.30—17.00 vanu lemmikviise heliplaadidelt  
 17.15—17.45 **puhkpilliorkester**.  
 Cymerman: „Zagloba“, polonees. Tšaikovski: „Luigejärv“, ballettipurrii. Sawicki: Fantaasia poola motiividel. Bielewicz: „Skrzetuski“, marss  
 18.10—18.20 heliplaate  
 19.00—19.30 laul. Adeline Korytko-Czapska. R. Strauss: Löbus kohtamine. Mignone: Andalusia öis. Davidov: Laul. Lipski: 3 mägestiku laulu. Pelma: 2 india laulu  
 20.05—20.35 heliplaate reklaamiga  
 21.00—21.45 **Dzierzanowski külaorkester**.  
 Lewandowski: Masurka. Dzierzanowski: Poola laulude popurrii. Suchocki: Karjane. \*\*\* Kulaivjak nr. 4. Kozlowski: Oberek. Karasinski: Vals. Namyślowski: Masurka lauluga. Miszcak: Kulaivjak. Dzierzanowski: Polka lauluga. Osmański: Masurka. Kaczynski: Polka. Dzierzanowski: Oberek lauluga  
 22.00 **viul. Grazyna Bacewicz. Ekles: Sonaat e-moll („Kitarr“). Beethoven-Auer: Palverändurite koor. Leclair: Saraband ja tamburiin. Bacewicz: a) Variatsioonid, b) Leedu laul. Kreisler: Retsitatiiv ja scherzo-caprice**  
 22.30 tenorite ettekandid heliplaadidelt  
 23.00—24.00 **orkestrikontsert**.  
 Miaskowski: Serenaad. Tšaikovski: Romeo ja Juliette. Rabaud: öine rongkäik. Mussorgski: Nõidade õõ  
 0.05 tantsumuusika heliplaadidelt

**Stokholm 426,1 / 704 / 55**  
**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**  
**Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**  
 14.30—14.45 tšembalo. Kavas: Rameau ja Ph.Em. Bach  
 15.15—16.00 ajaviitemuusika. Säfboni orkester  
 18.45—19.50 heliplaate  
 21.00 **ringhäälingu-orkester**. Solist: Emmi Leisner (laul). Gluck: avamäng „Iphigenia Aulises“. Gluck: 2 aariat oop. „Orfeus“. Mozart: Divertimento nr. 1. „Eduur. Schubert: 3 laulu. Halvorsen: Süit vanas stiilis. Reger: Armastuse hümn.  
 22.15—22.30 kabaree  
 23.00—24.00 **ajaviitemuusika**. Martenssoni orkester. Rossini: avamäng „Itaallanna Alžiiris“. Hillfors: Kevadel. Mossenet: tants ja hommikumuusika oop. „Le Cid“. Delibes: fantaasia „Sylvia“. Czibulka: Armastuslaul. Bolzoni: Menuett. Hillberg: „Armuõõ“, tango. Fridén: Süit.

**Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**  
**Kalundborg 1261 / 238 / 60**  
 16.20—18.20 orkester ja laul  
 21.00—22.00 **koorikontsert**. Cambridge College'i koor  
 22.45—23.05 **norra klaverimuusika**: Kavas: Olsen, Johansen, Sinding.  
 23.20 **ooperimuusika**. Orkester ja laul. Kavas: Rossini, Verdi, Donizetti, Auber, Nicolai ja Lortzing.  
 0.05—1.30 tantsumuusika

**Oslo 1153,8 / 260 / 60**  
**Trøndelag 476,9 / 629 / 20**  
 18.05—19.00 raadioansambel  
 19.30—19.50 orel  
 21.00—22.10 **sümfooniakontsert**. Wagner: avamäng „Lohengrin“. Sostakovitš: Sümfoonia, op. 10. Beethoven: Primo amore (laul).  
 23.15—23.45 ajaviitemuusika. Laul ja klaver.

**Droitwich 1500 / 200 / 150**  
**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m.**  
 17.00—17.35 heliplaate  
 18.00 Dunhill: Sonaat nr. 2, op. 50 viiulile ja klaverile  
 18.30 orkester. Kavas: Mendelssohn, Greenwood, Weber ja Coward  
 19.15—20.00 **BBC tantsorkester**  
 20.30—20.50 Byrdi laule. BBC lauljad  
 22.00 **Savoy Hotel Orpheans** ja solistid  
 22.30—23.30 ajaviite-eeskava  
 24.00 **kammermuusika**.  
 Rahvusvaheline keelpillikvartett ja Mary Baker (sopran). Soler: Kvintett nr. 3, G-duur, keelpillidele ja harfikordile. — Laule. — Debussy: Kvartett keelpillidele g-moll, op. 10. Maconchy: Kvartett oboele ja keelpillidele: a) Moderato, b) Poco sostenuto, c) Allegro non troppo  
 1.15—2.00 (Droitwich) tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**London-Regionaal 342 / 877 / 50**  
 18.00 ungari mustlaskorkester  
 18.45—19.15 laul (sopran ja bariton)  
 20.30 **Olofi sekstett**. Kavas: Gaebl, d'Am-brosio, Moeran, Quilter, Kleisler  
 21.00 **BBC puhkpilliorkester**. Weinberger-Williams: avamäng „Schwanda, torupillipuhuja“. Bizet: „Arlesienne“, süit nr. 2. Williams: Déjeuner dansant. Sarasate-Chilton: Zapateado  
 21.40 ajaviite-eeskava  
 22.00 **BBC lauljad**. Kavas: Wood, Whittaker, Finzi, Finlay ja Williams  
 22.30 **BBC orkester** ja Olga Haley (mezzo-sopran. Beethoven: Marss. Stravinski: Sümfoonia puhkpillidele (Debussy mälestuseks). — Laule. — Mozart: Serenaad nr. 10 (K. 361) puhkpillidele  
 23.30—24.00 **Bridgewateri harfikvintett**. Kavas: Gossec-Bridgewater, Austin, Glasunov, Scott, O'Neill  
 0.10—2.00 tantsumuusika. Grosnevor Hau-se'i tantsuband

**Šoti Regionaal 391,1/767/50**  
 18.00—19.15 muusika. Vt. London-Reg.  
 20.30—20.50 tšello. Luigi Gasparini. Kavas: Marcello, Gasparini ja Sgambati  
 21.00—22.00 muusika. Vt. London-Reg.  
 22.30 ajaviite-eeskava  
 23.30—24.00 muusika. Vt. London-Reg.  
 0.10 šoti tantsumuusika  
 0.40—2.00 tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**Vastupidavaim**  
 anood- ja taskulambi-patareidest on  
**„Urania“**  
 Aastakümnete kogemused tagavad „URANIA“ patareide kvaliteedi.

**Radio Paris 1648 / 182 / 80**  
 19.30—20.00 orkester ja laul  
 20.30—21.28 orkester. Saint-Saëns: Heroiline marss. Wagner: Faust-avamäng. Charpentier: Muljeid Itaaliast  
 22.00—22.30 kuuldemäng  
 22.45 **saksofoni kvartett, laul ja viul**. Glasunov: Kvartett B-duur. — Laule ja poeeme. — Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Moszkowski: Kitarr. Szymanowski: Aréthuse'i kaev. Wieniawski: Vene viise (viilul). — Laule ja poeeme. — Clérissé: Ketraja laul. Metzger: Muusikat neljale saksofonile. Albeniz: Cordoba  
 0.45 tantsumuusika  
 1.15 **ajaviitemuusika**. Kavas: Suppé, Benatzki, Gounod, Wehle ja del Monte

**Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 80**  
 19.00—19.30 orkester  
 20.00—20.30 orkester ja Marie Simon (laul). Kavas: d'Olonne, Wagner, Weber, Chaminade jt.  
 21.38—22.00 orkester. Massenet: „La Navarraise“, nookturn. Mascagni: avamäng ja intermezzo oop. „Talupoja au“. Massenet: 2 osa süidist „Griselidis“. Lecocq: avamäng „Süda ja käsi“  
 22.23 Claude Jsel ★ 22.30—1.30 komöödia

**Strassburg 349,2/859/100**  
 19.15—20.00 kaasaegne muusika helipl.  
 20.15—20.45 „Meri“, orkestrikontsert Mendelssohn: „Tuulevaikus merel“, avamäng. Schumann: Mere ääres. Wagner: Senta ballaad oop. „Lendav Hollandlane“. J. Strauss: „Merepilte“, valss  
 21.00—21.30 **kontserdi järg**. Flotov: avamäng „Madrused“. Leoncavallo: Mere-tuul. Gungl: Ookeanitelmad. Coublrier: Angelus de la mer. Messenger: „Laeva kiikumine“, fantaasia  
 22.15 **teatrütlekanne** (Théâtre National de l'Opéra)

**Lille 247,3/1213/60**  
 19.10—19.30, 20—20.30, 21.00—22.00 ja 22.00—22.15 heliplaate  
 22.30—0.30 orkester  
**Praha 470,2/638/120**  
 17.10—18.00 orkester ja laul. Kavas: Duke-Ellington, Šima, Traxler, Behounek, Gifford jt.

18.40—19.00 Novaki laule  
 20.30—21.40 **operetimuusika**. Orkester. Kavas: Fall, Heuberger, Lehar, Nedbal, Strauss, Weinberger  
 21.55—22.20 **Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, op. 37.** (Fr. Lamond ja ringhäälingu-orkester).  
 22.40—23.00 **moodne muusika**. Schönberg: Igatsus armastuse järgi. Solistide segakvartetile, mandolinile, viiulile, tšellole ja klarnetile. Milhaud: II sümfoonia solistide segakvartetile, oboele ja tšellole

**Bratislava 299 / 1004 / 13,5**  
 18.15—18.40 Severac: „Cerdana“, maailised etüüdid klaverile.  
 18.40—19.15 ungari eeskava  
 20.30—21.40 operetimuusika Prahast  
 22.40—23.00 harf. Kavas: Bach ja Tournier  
 23.45—24.00 heliplaate

**Viin 506,8/592/100**  
**Linx ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**  
 18.00 laul (bariton)  
 18.20—18.50 **Schubert: Klaverisonaat c-moll**  
 21.00—22.00 ajaviite-eeskava  
 22.10 tšello. Stefan Auber. Reger: Sonaat g-moll. Beethoven: Variatsioonid  
 22.50—23.00 ja 23.10—0.30 orkester Rossini: avamäng „Varastav harakas“. Dostal: muusikat op. „Paljuarmastatu“. Rosner: Grotesk (viiuli solo). Stix: Prantsuse komöödia-avamäng. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Hoffmann: Ungari tants. Uhl: „Pärle Donauran-nali“, popurrii. Leuschner: „Doni ja Dnjestri vahel“, vene intermezzo. Offenbach: avamäng „Orfeus allilmas“. 0.45—2.00 tantsumuusika

**Budapest I 549,5 / 546 / 120**  
**Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m**  
 18.00—18.30 laul. Magda Marothi  
 19.00—20.00 tantsumuusika  
 20.40—22.50 **sümfooniakontsert**. Juhatab: Issay Dobroven. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3. Bach: Brandenburgi kontsert D-duur. Tšaikovski: IV sümfoonia  
 23.10 **mustlaskapell**  
 24.00—1.00 heliplaate

**Bukarest 364,5 / 823 / 12**  
**Radio Romania 1875 / 160 / 150**  
 18.00—20.00 ringhäälingu-orkester  
 20.20—20.55 **Brahmsi armastuslaule ja valsse**. Vokaalkvartett.  
 21.15—21.50 **Schubert: Forellide-kvintett**  
 22.00—22.30 laul. Melanie Bugariovici  
 22.45 **Doni kasakate koor** ja balalaikaorkester.  
 23.20—23.45 ja 24.00—0.30 muusikat restoranist

**Beromünster 539,6 / 556 / 100**  
 18.00 inglise rahvalaule  
 18.30 klaverimuusika  
 19.00—19.30 viini muusika heliplaadidelt  
 20.25 tšello ja tšembalo  
 20.55—21.30 **ringhäälingu-orkester**  
 22.10—23.15 ajaviite-eeskava

**Rooma 420,8 / 713 / 50**  
**Bari 283,3 / 1059 / 20**  
 21.35 vokaal- ja instrumentaalmuusika  
 22.15 komöödia. — Lõpuks kuni 24.00 tantsumuusika.

**Milaano 368,6 / 814 / 50**  
 21.35 vokaal- ja instrumentaalmuusika  
 22.15 ajaviite-eeskava  
 23.00 **koorikontsert**  
 23.45—0.30 tantsumuusika

**Deutschlandsender 1571/191/60**  
 13.00—14.45 muusikat. Vt. Königsberg  
 15.00—16.00 heliplaate  
 16.15 rahvalaule  
 16.35 Mozart: Divertimento kahele klaverile ja fagotile  
 17.00 F. Hippmanni kapell („Café am Zoo“ Berlin)  
 18.00 Robert Gadeni kapell  
 19.00 laule  
 19.30 ajaviite-eeskava Stuttgardist  
 20.00—20.45 „Ilusate hääle võlu“, helipl.  
 21.10—23.00 **tantsumuusika**. Ringhäälingu ajaviiteorkester, Robert Gadeni kapell ja „Lõbusad akordeonid“  
 23.30—23.45 viul ja klaver. Händel: Menuett. Vivaldi: Ciaconna  
 24.00—1.00 tantsumuusika. Robert Gadeni kapell

**Berliin** 356,7/841/100

13.00—15.00 muusika. Vt. Königsberg  
 15.15—16.00 Hans Bundi kapell  
 17.00—17.30 Lührs: Armastuse valud (bariton ja klaver)  
 18.00—18.30 operituumusika heliplaatidelt  
 19.00—20.00 Berliini ooperisolistide ettekandeid heliplaatidelt  
 20.15—20.45 Schubert: Sonata B-duur (klaver)  
 21.10 Schwarzwaldi eeskava. Rahvamuusika  
 22.00—23.00 „Väike muusikaline romaan“, Willy Steiner ja tema solistid  
 23.40—1.00 kammermuusika. Noren: Süit viiulile ja klaverile e-moll, op. 16. — Scarlatti: Süit f-moll. Händel: Chaconne G-duur (klaver). — Graener: Sonata tšellole ja klaverile, op. 101

**Königsberg** 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester  
 15.30—16.00 koorilaul  
 16.45—18.10 orkester. Kavas: Rossini, Kerbat, Strecker, Waldteufel, Dreyer, Schubert jt.  
 18.25—18.50 ballaade (bass)  
 19.00—20.00 ajaviite-eeskava Stuttgardist  
 20.10—21.00 „Varakevad“, kuuldemäng  
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava  
 23.20 Verdi: Keelpillikvartett e-moll  
 23.50—1.00 muusikat Breslaust

**Breslau** 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 orkester ja solistid  
 15.20—16.00 muusikaline ajaviide  
 16.30—16.50 laul (sopran)  
 17.25—18.30 tantsukapell  
 19.00—20.45 ajaviite-eeskava Stuttgardist  
 21.10—23.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu-orkestri, sõjaväe-orkestri, tantsukapelli, koori ja solistide ettekandeid (heliülevõtted).  
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu-orkester, tantsukapell ja sõjaväe-orkester. Kavas: Lübbert, Sarasate, Schubert, Reindel, Hermbach, Teike, Brahms, Birkhofer, Becce jt.

**Hamburg** 331,9/904/100

17.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
 18.00 muusikaline kuuldemäng  
 18.40 Schütt: „Episoodid“, viis meeleolupilti (trio ettekandes).  
 19.00—19.45 muusikat Stuttgardist  
 20.00—20.45 kuuldemäng  
 21.10—23.10 Beethoveni ooper „Fidelio“ kolmes aktis  
 23.30 muusikaline vahemäng  
 24.00—1.00 Stettini orkester. Gebhardt: avamäng „Infantini pidu“. Rossow: Menuett. Joh. Strauss: meloodiaid op. „Üks öö Veneetsias“. Tšaikovski: Sõnadeta laul. Waldteufel: „Sireenide võlu“, valss. Noack: „Raadiovaimud“, popurrii. Blon: Marss.

**Köln** 455,9/658/100

17.00 ajaviite-eeskava  
 19.00 ajaviitemuusika Stuttgardist  
 20.00 heliplaate  
 20.45—21.00 muusika  
 21.10 ringhäälingu väike orkester  
 23.20 ajaviite-eeskava  
 24.00—1.00 muusikat Breslaust

**Stuttgart** 522,6/574/100

17.00—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt  
 19.00—20.45 ajaviitemuusika. Ringhäälingu-orkester, 24 mustlaspoissi ja solistid  
 21.10—23.00 romantiline ooperikontsert. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Weber, Götz, Kreutzer, Nicolai, Schumann, Wagner  
 23.30 muusikat Breslaust  
 1.00—3.00 Mozarti helindeid. a) Suur mess c-moll solistidele, koorile ja orkestrile, K. 427, b) Kontsert klaverile ja orkestrile c-moll, K. 491.

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

17.20—18.00 Trenkneri laule (sopran)  
 18.30 EmDe-orkester ja laul. Kavas: Schmidt-Hagen, Lincke, Roland, Rathke, Kochmann, Reich jt.  
 20.00—21.00 „Dietrich Eckart“, Demli kuuldemäng  
 21.10—23.00 ajaviitemuusika Breslaust  
 23.40—1.00 muusikat Breslaust

**München** 405,4 / 740 / 100

17.50 kammermuusika  
 18.30—18.50 ajaviitemuusika  
 19.00 Langtritz'i operett „Veenus Lidolt“, ajaviitemuusika  
 20.00—21.00 saksa laule ja luulet

21.10—23.00 muusikat Breslaust  
 23.30 Niemann: Pickwick-süit (klaveril)  
 24.00—1.00 tantsumuusika

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.30—9.00 heliplaate  
 10.00 katkeid Moniuszo ooperist „Halka“ heliplaatidelt  
 10.30 laule ja luuletusi  
 11.15 Šorifoni heliülevõtteid  
 11.30 nõuk. vene muusika. Keelpillikvartett ja solistid  
 17.13—17.30 koorilaulu heliplaatidelt  
 18.30 Johann Strauss'i operett „Löbus söda“, montaaž  
 19.30 kolhoosnikute kontsert  
 20.00—22.00 raadiopidustuste avamine

**Leningrad** 1224,5/245/100

10.00 kontsert Moskvas  
 12.40 heliplaate  
 17.30 muusika  
 18.00 Rubinsteini helindeid. Trio, bass, klaver  
 19.00 Beethoveni ja Schuberti helindeid  
 20.30 kirjanduslik saade  
 21.00 tantsuõhtu

**TEISIPÄEV**

24. märts

**Tallinn** 410,4/731/20  
**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng  
 7.05 võimlemine  
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt  
 8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. K. Steinberg  
 17.15 heliplaate ja reklaami  
 17.30 lastetund (ülekanne Tartust)  
 Esineb Tartu linna III algkooli õpilasi. 1. Avasõna. 2. Ühehäälne koor: a) A. Kiiss: Mu koduke; b) E. r. viis: Kord mõtetes; c) sdn. R. Päts: Pillilugu. 3. Deklamatsioon: a) Isamaa lapsed; b) Laupäeval; c) Minu reis Peipsil; d) Karjase laul. 4. Kolmehäälne koor: a) sdn. M. Saar: Leelo; b) L. Rasin: Minu kodu; c) V. Kliimand: Kilks, kolks. 5. Deklamatsioon: a) Mida räämat mult palus; b) J. Lattik: Esä; c) A. Reinwald: Üles. 6. Orkester: a) sdn. V. Kliimand: Eesti viise; b) sdn. L. Rasin: Pulmalust. 7. Ühislaul: V. Kliimand: Vabaduspühaks.  
 18.00 päevauudiseid  
 18.30 ajanäitaja-õendus. Jääteteid. Imateade  
 18.35 Collegium Musicumi meeskoor esitab eesti koorilaulu  
 19.05 Glucki helindeid (heliplaadid). Aaria oop. „Orfeus ja Euridice“ — Schipa (tenor). Aaria oop. „Paris ja Helena“ — B. Gigli (tenor). Tants oop. „Orfeus“ — New Yorgi sümfooniaorkester. Avam. oop. „Iphigeneie Aulis“ — Berliini filharmooniaorkester  
 19.30 dr. A. Massakass: Majanduspoliitiline ringvaade  
 20.00 Fr. Tuglase 50-a. sünnipäevaktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Esinevad: kõnedega kirjanikud Ed. Hubel, H. Visnapuu. Kätkendeid teostest loevad Els Vaarman, H. Laur ja F. Moor. Muusikalises osas esinevad ÜENÜTO segakoor E. Aava juhatusel, K. Ots (tenor), Tallinna

Eesti Kammermuusika Seltsi orkester A. Udriku juhatusel. — Vahepeal umbes kell 21.00 esperantokeelne nädalakroonika. — Pärast aktust päevauudiseid

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150

**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m  
 9.00—9.40 kooliraadio  
 15.00 elektrimesi avamispidu  
 16.00 reportaaž soome keeles  
 16.30 reportaaž rootsi keeles

Lahti: Soome keeles

17.00 loeng  
 17.20 ringhäälingu-orkester. Gounod: Judex. Bizet: „Arlesienne“, süit nr. 2. Puccini: meloodiaid oop. „Öde Angelica“. Kuusisto: Pastoraal. Sibeli: Impromptu keelpilliorkestrile. Järnefelt: Korsholm  
 18.20 reportaaž. 18.40 vestlus  
 19.15 klaver. Astrid Buchert. Bach: 2 prelüüdi ja fuugat, Cis-duur ja cis-moll. Mozart: Teema ja variatsioonid C-duur.  
 ★ 19.40 loeng

20.00 tšello. Yrjö Selin. Corelli: Sonata. Schubert: Ave Maria. Goens: Scherzo.  
 20.25 reitsatsioon. Manfred Hyber.  
 20.45—21.45 orelikontsert. N. Heimola (orel) ja Heimo Heimola (laul). Reger: Intermezzo sonaadist fis-moll. Rossi: Variatsioonid cis-moll. Mendelssohn: aaria orat. „Paulu“. Klemetti: Laul. J. Hannikainen: Laul. Franck: Pice heroique. Raphael: Introduktsioon ja Chaconne.

22.10—24.00 heliplaate  
**Helsingi: Rootsi keeles**  
 17.00 reitsatsioon 17.20 Lahti  
 18.20 loeng. 18.40 turuteated  
 19.15 Lahti. 19.40 reportaaž  
 20.00 Lahti. 20.25 vestlus. 20.45 Lahti  
 22.10 suusasport

**Riia** 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.15—16.45 rootsi muusika heliplaatidelt  
 17.05—18.20 salongmuusika. Kaizersi orkester. Vahepeal romansse heliplaatidelt  
 18.50—19.10 ajaviitemuusika heliplaatidelt  
 19.40—20.00 läti koorilaulu  
 20.15—20.30 läti koorilaulu  
 21.00—22.00 kontsert. Orkester ja Marics Vetra (laul). Schumann: Manfred-avamäng. — Laule. — Saint-Saëns: „Veeuputus“, prelüüd. Grieg: a) Erootika, b) Pulmapäev Troidhangis. — Läti laule. — Chabrier: Hispaania rapsoodia  
 22.15 Beethoveni helindeid. Orkester ja Al. Arnits (viul): a) „Prometheus“, avamäng. b) 2 romanssi (viul ja orkester). c) Allegretto VII sümfooniast, d) Leonore-avamäng nr. 3  
 23.05—23.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt

**Kaunas** 1935/155/7

20.30 ooperiülekanne Riigiteatrist

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120**Poznan** 345,6 m. **Vilno** 559,7 m**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m.

13.30—14.25 solistide kontsert heliplaatidelt  
 16.30—17.00 Klechniowska orkester. Albeniz: Sevilla. Lindsay: Hommik. Michaelis: Türgi patrull. Zeringer: a) Valss; b) Tango. Morena: Popurrii  
 17.15 heliplaate  
 17.45—18.00 koorilaul

18.15—18.50 popurrii Lehari operetidest „Lööke“ ja „Tsarevitš“. Ringhäälingu väike orkester

19.00—19.30 klaver. R. Werner. Bach-Liszt: Fantaasia ja fuuga orellile, h-moll. Liszt: a) Armuunelm; b) Gnoomide tants; c) Metsakohin. Prokofjev: a) Gavott, op. 12 nr. 2; b) Prelüüd; c) Marss f-moll, op. 12  
 20.05—20.35 heliplaate reklaamiga  
 21.10 Wagneri ooper „Tannhäuser“ kalmes aktis. Ülekanne Varssavi Suurest teatrist

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m.

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Benkö kapell  
 15.30—16.00 solistid: tšello ja klaver. Eccles: Sonata g-moll tšellole ja klaverile. Chopin: Scherzo cis-moll. Debussy: Menuett. Palmgren: Sügis. Popper: Liblikas.  
 18.50—19.45 heliplaate

20.30—21.15 ajaviitemuusika. Wladimiri orkester  
21.45—22.15 heliplaate  
23.00—24.00 tantsumuusika. Georg Endersi orkester

**Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**  
**Kalundborg 1261 / 238 / 60**

15.50—17.50 orkester ja laul  
21.00—22.00 taani ja norra muusika Orkester ja laul. Kavas: Jensen, Hansen, Hartmann, Rosenfeldt, Aagaard, Ring jt.  
22.30—22.50 sonaate. Vivaldi: Sonaat viiulile ja klaverile a-moll. Corelli: Sonaat viiulile ja klaverile, F-duur.  
23.15 Leo Falli helindeid. Orkester  
24.00—1.30 tantsumuusika

**Oslo 1153,8 / 260 / 60**  
**Trøndelag 476,9 / 629 / 20**

18.15—19.20 ajaviitemuusika  
20.30—21.00 viiul. Kavas: Saint-Saëns, Kreisler, Cassado ja Vecsey.  
21.30—22.40 orkester. Kavas: Strauss, Bizet Kreisler Mussorgski, Schubert, Rubinstein, Debussy jt.  
23.15—23.45 koorilaul. Naiskoor

**Droitwich 1500 / 200 / 150**  
**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m.**

16.50—17.35 Stanley sekstett  
18.20 kammermuusika. Wethmari klaverikvintett. Dvofak: Kvintett klaverile ja keelpillidele. Harding: Fantaasia walesi laulust  
19.15—20.00 Reg Edwards ja tema Continental-orkester  
20.30—20.55 Byrdi laule. BBC lauljad  
22.00 tšello. Thelma Reiss. Eccles-Salmon: Sonaat: a) Grave, b) Courante, c) Adagio, d) Vivace. Röntgen: 2 vana taani laulu. Schubert-Cassado: Allegretto grazioso. Scott: Lullaby. Tšaikovski: Sentimentaalne valss. Brahms-Hubay: Ungari tants g-moll.  
22.30—23.30 varietee-eeskava  
0.25 Bridgewateri kvintett ja sopran. Bridgewater: Fantaasia Schumann helindeist. — Laule. — Rimski-Korsakov: Idamaine romanss. Quilter: Gavott. Glasunov: Marionettide tants. — Laule. — Bizet: Menuett süüdist „Arlesienne“. Bridgewater: a) Eksootiline valss; b) Bakhanaal  
1.15—2.00 (Droitwich) tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**London-Regionaal 342 / 877 / 50**

18.30—19.15 heliplaate  
20.50 kinoofel  
21.25 kuuldemäng  
22.15 Parkingtoni kvintett. Kavas: Schumann, Massenet, Kerk, Liszt, Pierné jt.  
23.00 Elgari oratoorium „Muusikamehed“. Solistid, koor ja orkester  
23.30—24.00 Händeli koorilaul  
0.10—2.00 tantsumuusika. Joe Loss ja tema band

**Šoti Regionaal 391,1/767/50**

18.30—19.15 muusika. Vt. London-Reg.  
20.50 muusika. Vt. London-Reg.  
22.15 BBC šoti orkester. Glinka: avamäng „Ruslan ja Ludmilla“ — Milhaud: Saudades do Brazil“, tantsumuusika: 1) Avamäng, 2) Sorocaba, 3) Botofago, 4) Leme, 5) Copacabana, 6) Ipanema, 7) Gavea, 8) Corcovado, 9) Tijuca, 10) Sumare, 11) Paineras, 12) Larenjeiras, 13) Pay-sandu. — Beethoven: avamäng „Coriolan“  
23.00 ajaviite-eeskava  
23.30—24.00 šoti tantsumuusika  
0.20—2.00 tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**Radio Paris 1648 / 182 / 80**

18.00—19.00 heliplaate  
19.30—20.00 orkester ja laul  
20.30—21.30 orkester. Berlioz: avamäng „Les Francs-Juges“. Lalo: „Namouna“, süit. Pierné: „Daphné“, süit. Aubert: Pildilehed  
22.15—2.15 teatriülekanne (Théâtre National de l'Opéra-Comique)

**Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80**

19.00—19.30 orkester  
20.00—20.30 orkester ja laul. Kavas: Büsser, Schmitt, Chhalline jt.  
21.38—22.00 orkester. Bizet: avamäng „Pärlipiitüjad“. Massenet: eelmängud IV ja V aktile „Don Quixote“. Lécocq: Mario-

neti leinamarss. Joh. Strauss: avamäng „Nahkhiir“

**22.30—0.30 Debussy mälestusöhtu. 1. „Kevad“, sümfooniale poem. 2. Villon: 3 ballaadi. 3. Mänge. 4. „Pelléas ja Mélisande“, lüüriline draama**

**Strassburg 349,2/859/100**

19.30—20.30 orkester ja solistid. Kavas: Glinka, Moszkowski, Tšaikovski, Grétry, Fauré, Gluck, Albeniz jt.  
20.45—21.00 heliplaate  
22.15 operetiöhtu

**Lille 247,3/1213/60**

19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate  
21.00 orkester. Kavas: Sousa, Mozart, Alet-ter, Scassola, Candiolo, Paer, Georges jt.  
22.30—0.30 kontsert. Vt. Pariis PTT

**Praha 470,2/638/120**

17.10—18.00 orkester. Kavas: Mozart, Weber, Lortzing, Bergson t.  
18.20—18.40 Jeremiaše klaverimuusika  
20.30—23.00 Krieka ooper „Hippolyte“ kolmes aktis. Ülekanne Plzeni linnateatrist  
23.20—23.45 heliplaate

**Bratislava 299 / 1004 / 13,5**

18.50—19.10 laul  
20.25 salongtrio. Kavas: Friml, Marie, Leopold Ailbóut ja Nedbal  
21.00—22.00 ajaviitemuusika. Salongkvartett, laul, klaver, orel, viiul, ksülofon, vibrafon.  
22.20—23.00 d'Indy: Kvintett klaveriga.  
23.30—24.00 tantsumuusika

**Viin 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**  
18.30—19.00 laul (bariton)  
21.25 ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid  
22.35—23.00 nädala följeton  
23.10—23.50 orel. Muffat: Toccata. Reger: a) Ave Maria; b) Kyrie leison; c) Te Deum. Peters: Fantaasia  
0.15 austria muusika heliplaateidelt  
1.00—2.00 Meitzky kvartett

**Budapest I 549,5 / 546 / 120**

**Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m**  
18.00—18.30 viiul. Tibor Biztriczky  
19.00—19.55 salongorkester. Rossini: avamäng „Semiramis“. Rhode: Popurri Keler-Bela helitöödest. Mikus-Csak: Variatsioonid slovaki rahvalaulu teemal. Bizet: Lastemängud.

20.30 Vagneri ooper „Lendav hollandlane“. Ülekanne Kuninglikust Ungari ooperist — Pärast ooperit mängib mustlaskapell.  
0.15—1.00 tantsumuusika

**A.-S. „RAUANIIT“**

**TALLINN, Põhja puiestee 7**

Peen daam tarvitab oma pesuks, kleitideks ja mantlideks vaid meie

**riideid**

**Bukarest 364,5 / 823 / 12**  
**Radio Romania 1875 / 160 / 150**

18.15—20.00 heliplaate  
20.15 Draghici: Tšellokontsert  
21.30 sümfooniakontsert. Wagner: avamäng „Lendav hollandlane“. Beethoven: Kontsert viiulile ja orkestrile D-duur. — Vaheoog. — Brahms: IV sümfoonia, d-moll.  
23.25—23.45 ja 24.00—0.30 Motzoi kopell

**Beromünster 539,6 / 556 / 100**

21.00—23.00 sümfooniakontsert  
**Rooma 420,8 / 713 / 50**  
**Bari 283,3 / 1059 / 20**

18.15—18.55 ajaviitemuusika  
21.35 heliplaate  
22.00 Massenet' ooper „Werther“, kolmes aktis. (Teatro Reale dell' Opera).  
**Milaano 368,6 / 314 / 50**

18.15—18.55 kontsert  
21.35 Johann Straussi operett.  
23.20—24.00 viiul. Maria Borgia.

**Deutschlandsender 1571/191/60**

13.00—14.45 kammerorkester  
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava  
17.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu ajaviiteorkester ja Robert Gadeni kapell  
19.00—19.20 romantilisi laule. Kavas: Schubert, Brahms ja Pfitzner  
19.40 vahe-eeskava  
20.00 heliplaate  
20.45 „Saksamaa kaja“  
21.00—23.00 poliitiline saade  
23.30—23.45 Beethoven: Variatsioonid c-moll (klaver)  
24.00—1.00 tantsumuusika. Robert Gadeni kapell

**Berliin 356,7/841/100**

13.00—15.00 muusika. Vt. Königsberg  
15.15—16.00 Hans Bundi kapell  
17.00—17.30 laul (sopran ja bariton)  
18.00—18.30 kammermuusikat ja laule heliplaateidelt. Kavas: Haydn, Schubert, Mozart, Schumann ja Wolf  
19.00—20.00 muusikat Münchenist  
20.15—20.45 Grieg: Sonaat tšellole ja klaverile a-moll, op. 36 (G. Cassado ja Fr. Wührer), helitülesvöte  
21.00—23.00 poliitiline saade  
23.30—1.00 ajaviitemuusika Hamburgist

**Königsberg 291,0/1031/100**

13.00—15.00 orkester ja solistid  
15.15—16.00 Börscheli kapell  
16.15—16.45 lastelaule  
17.05—18.30 puhkpilliorkester. Kavas: Pirtwitz, Kutsch, Wallace, Gounod, Smetana, Loewe, Selk jt.  
19.00—20.00 muusikat Münchenist  
20.10—21.00 öhtukontsert. Orkester ja viiul. Glasunov: Viiulikontsert. Marsch-Riccus: „Max ja Moritz“, süit.  
21.10—23.00 tantsumuusika. Börscheli kapell  
24.00—1.00 muusikat Hamburgist

**Breslau 315,8 / 959 / 100**

13.00—15.00 väike orkester  
15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
17.20—17.40 tšello. Cervetto: Sonaat C-duur. Boccherini: Sonaat A-duur.  
18.00—18.40 muusikat Deutschlandsenderilt  
19.00 ringhäälingu väike orkester. Kochmann: „Üle maa ja mere“, marss. Rossini: avamäng „Tancred“, Pierne: Serenaad. Leuschner: Masurka-fantaasia. Millhocker: „Suhkur, kohvi“, polka. Ralf: Schuberti-öhtu Viinis. Joh. Strauss: „Akvarellid“, valss. Rust: „Naerev elu“, avamäng. Lautenschläger: „Tširkuses“, meloodiaid.  
20.00—21.00 austria muusika. Orkester ja klaver. Bayer: Klaverikontsert b-moll. Welleba: Karneval.  
21.10—23.00 ajaviite-eeskava (helitülesvõteted)  
23.30—1.00 tantsumuusika

**Hamburg 331,9/904/100**

17.00 tantsukapell. Kavas: Kark, Fischer, Gebhardt, Lanner, Bortkiewicz, Eilenberg jt.  
18.15 ajaviite-eeskava  
19.00—19.45 muusikat Münchenist  
20.15—23.00 lõbus kuuldemäng  
23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika. Kavas: Carste, Leuschner, Freundorfer, Puschel, Mühlhausen, Suppé, Liebek, Kellner, Labori, Hill, Reich jt.

**Köln 455,9/658/100**

17.00 ajaviite-eeskava  
19.00 muusikat Münchenist  
20.00—20.45 heliplaate  
21.10—23.00 öhtukontsert. Suur orkester.

**Stuttgart 522,6/574/100**

17.00—18.50 muusikat Deutschlandsenderilt  
19.00 muusikat Münchenist  
20.00—20.45 ajaviite-eeskava  
21.10 heliplaate  
22.00—23.00 rahvamuusika  
23.30 tantsumuusika

1.00—3.00 öömuusika. Schubert: Orkestrivamäng e-moll. Mozart: Sonaat D-duur klaverile neljal käel. Weber: Romanss ja rondo klaverile neljal käel. Brahms: Trio c-moll klaverile, klarinetile ja tšellole, op. 114. Brahms: Ungari tants klaverile neljal käel. — Vahepeal laule naiskoori ettekandes.

**Leipzig 382,2 / 785 / 120**

17.20—17.45 heliplaate  
18.20 heliplaate  
19.00 muusikat Münchenist

20.00–20.40 bariton ja klaver. Liszt: Legend. Brahmsi laule. Liszt: Tarantella ja canzone Napolitana („Venezia e Napoli“).

21.10–23.00 sõjaväe-orkester ja koor  
23.20 Gotovaçi koomiline ooper „Taevast kukkunud kelm“, III akt.

24.00–1.00 muusikat Hamburgist

**München** 405,4 / 740 / 100

17.50 solistid: sopran, bass ja klaver  
18.30–18.45 heliplaat

19.00–20.45 ajaviitemuusika. Ringhäälingu ajaviiteorkester, harf ja saksofonikvintett. Flotov: Juubeliavamäng. Lülning: Valpurgiõö. Händel: Passacaglia. Kark: Siluetivalss. Lemare: Hällilaul. Blume: Vihmapiskade tants. Pottgiesser: Lüürliline tantsuviis. Schneckler: Masurka. Blume: Erika. Oelschlägel: Trio harfile, viiulile ja tsellole. Aulich: 2 fantaasiapala. R. Strauss: steene oop. „Ariadne Naxos“. Deschermaier: Uus kodumuusika. Ebner: Valss-capriccio. Lautenschläger: „Kuuvalgus Veneetsias“. Bayer: Balletintermezzo. Bohm: Vaikne nagu õö. Joh. Strauss: Pärsia marss.

21.00–23.00 muusikat Königsbergist  
23.30–1.00 „Oliver Cromwell“, Engasseri kuuldemäng

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.30 Bizet' helindeid heliplaatidelt  
8.00–9.00 Kriisi kontsertansamb. Glasunov: avamäng „Karneval“. Tšaikovski: Humoresk. — Laule heliplaatidelt

9.45 heliplaat  
10.00 ooperimuusika  
11.15 heliplaat  
11.30 punaarmee koorilaule  
12.30 kirjanduslik saade  
13.15 klassikalisi soneate  
14.15 ajaviitemuusika heliplaatidelt  
17.10–17.30 kitarr ja ksülofon  
18.30 soovikontsert  
19.15 kirjanduslik saade  
19.30 heliplaat  
20.00–22.00 raadiopidustused

**Leningrad** 1224,5/245/100

9.00 Mozarti ja ja Weberi helindeid helipl.  
9.30 Griegi helindeid heliplaatidelt  
10.00 Rossini aariaid. Sopran, mezzosopran ja tenor  
11.15 muusikat Moskvast  
13.00 šorifoni heliülevõtteid  
20.00 Prokofjev: Süit helifilmist „Protski Kize“  
22.00 vene rahvalaule. Koor ja balalaika.

## KESKNÄDAL

25. märts

**Tallinn** 410,4/731/20  
**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratumäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt  
8.10–8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. A. Sternfeldt  
17.15 heliplaate ja reklaami  
17.30 Popuriisid Fr. Lehari operetidest (heliplaadid). 1. „Frederieke“ — Londoni teatriorkester. 2. „Naeratuuste maa“ — sümfooniaorkester. 3. „Paganini“ — E. Lorandi orkester.

18.00 päevauudised  
18.30 ajanäitaja-õiendus. Jääteteid. Ilmateade  
18.35 E. Särgava: Eeskujude tähtsus nime eestistamisel  
18.50 vana tantsumuusika heliplaat.  
19.15 põllumajanduslikke teateid  
19.30 agr. V. Roots: Seemnekartuli kasvatamisest  
20.00 sopran Arnilde Müür esitab eesti soololaule. K. Törnpu: a) Kaugel, b) Üürrike, c) Igatsus, d) Valvates. M. Lüdigi: a) Lapsepölvcs, b) Linda laul

**20.25 Eesti kirjanduslugu. L. Soonerberg: Raudsepp — Schüts**

**21.20 kontsert ungari helitõist. Kaas-gevad:** R. Ringhäälingu orkester ja O. Torokoff-Tiedeberg (sopran). Juhatab küllalisenä Vilmos Komor (Budapestist). 1. Orkester: Erkel: avam. oop. „Hunyadi Laszlo“, Dohnanyi: Menuett. Weiner: Karneval. 2. Soololaule: Kodaly: Tali tuleb. Hubay: Linnulaul. Dienzl: Lillia. 3. Orkester: Vecsey: Põhja õö. Liszt: Ungari rapsodia nr. 14.

22.25 päevauudised

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150  
**Helsinki** 335 m. **Viiburi** 569,3 m

**Soome keeles**

10.00 soome jumalateenistus  
11.50 päevauudised soome keeles  
12.00 solistid ja keelpilli kvartett  
12.45 aeg, ilmateade  
15.30 reportaaž Ounasvaara talimängudelt (suusasõit)

17.00 koorikontsert. Helsinki töölistüingu koor. Kavas: Linnala, Kuula, Kangas, Pesola, Peterson-Berger, Merikanto jt.  
18.00 lastele. 19.00 aeg, ilmteade  
19.10 „Tuulikki Alkunen-Malmivuo“, Koskenniemi melodraama. Melartini muusika  
19.30 ringhäälingu-orkester. Mendelssohn: Sümfoonia a-moll. ★ 20.00 diskussioon  
20.25 laul. Yrjö Ikonen. Kavas: Händel, Kyander, Kotilainen, Kuula jt. ★ 20.50 loeng

21.15–21.45 ringhäälingu-orkester. Saint-Saëns: Surmatants. Weber: Kutse tant- suks. Kajanus: Soome rapsodia  
22.10–24.00 (Lahti) heliplaat

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.15–16.40 poola muusikat heliplaatidelt  
17.10–18.00 puhkpilliorkester. Bolinš: Pidumars. Nicovs: Läti laule. — Laule. — Thomas: meloodiaid oop. „Mignon“. — Laule. — Silis: Sõjaväemarss

19.00–19.30 ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester  
20.15–22.00 ooperiõhtu. Orkester, Milda Brechmans-Stengels ja Nik. Vasiljevs  
22.10 Saint-Saëns: balletimuusika ooperist „Ascanio“ (orkester)  
22.30–23.30 välisajajate ülekanne

**Kaunas** 1935/155/7

20.30–21.00 orkester. Kavas: Flotov, Strauss, Lincke, Beil ja Gossec  
23.00–23.30 orkester. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia pilte. Mussorgski: „Krimmis“, süit.

**Varsavi** 1339,3 / 224 / 120  
**Poznan** 345,6 m. **Vilno** 559,7 m  
**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.30–14.25 Seredyński orkester. Kalman: popurriil oop. „Maritza“. Haykens: Hispaania serenaad. Verdi: fartaasia oop. „Rigoletto“. Kreisler: Vaikne õnn  
16.30–17.00 heliplaat  
17.20–17.45 laul. Eugène Maj. Kavas: Niewiadomski, Nawrocki, Melcer, Maklakiewicz  
18.20–18.50 Dobrzyński: Kvintett  
19.00–19.30 „Pool tundi Hispaanias“, Hermani kammerorkester. Glinka: Suveõõ Madridis. Bizet: Hispaania serenaad. d'Albert: katkeid oop. „Le Toreau d'Oliva“. Albeniz: „Grenada“, serenaad. Granados-Kreisler: Hispaania tants. Lalo: Serenaad  
20.05–20.35 heliplaate reklaamiga  
21.00–21.45 heliplaate. Goldi salonkvintett ja M. Fogg (laul)  
22.00–22.40 Chopini helindeid. Jeanne Familier-Hepner (klaver). a) Nöktürn, Esduur, op. 55 nr. 2. b) Masurka, cis-moll, op. 50 nr. 3. c) Hällilaul, op. 57. d) IV ballaad, f-moll, op. 52  
23.05 Kreeka õhtu. Kavas kõned ja kreeka muusika  
23.25 ringhäälingu väike orkester. Rust: Hispaania legend. Gebhardt: Jazzkontsert. Krone: „Kevad kodumaal“, valss. Translateur: Serenaad. Gorzynski: Tiroomi tants. Josso-Valerio: Tango. Li-

dauer: „Liblikate mäng“, valss-intermezzo. Kochanowski: Marss. Küster: „Langevad lehed“, fox-intermezzo. Wassil: „Bruna“, valss. Sousa: Kadettide marss

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m  
**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

11.00–11.45 Rachmaninov: Kontsert klaverile nr. 2, c-moll, op. 18 heliplaadidelt.  
12.00–13.40 jumalateenistus  
16.00–17.00 solistid: viiul, klaver ja laul. Sinding: Süit a-moll, op. 10 viiulile ja klaverile. Schubert: 3 laulu. Bach: Toccata ja odagio G-duur klaverile. Aulin: a) Idüll; b) Humoresk (viulile). Schumann: 4 laulu. Pagnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro (viilile)  
17.30–18.00 klaver. H. Domellöf, Wiklund: 2 lüürilist pala, As-duur ja f-moll. Sjögren: Klaverimuusika: a) Hommikune rännak; b) 2 pala „Erotikunist“; c) Allegro energico „Mötetest“.

18.05 heliplaat  
19.00–20.30 õhtune jumalateenistus  
21.00–21.45 laul. Dorothy Helmrich  
23.00–23.00 ajaviite-eeskava: laul, viiul, klaver, retsatsioon. — Laule. — Debussy: Peegeldused veel. Grieg: Kevadele. Friedmann: Tema tantsib. — Retsatsioon. — Dvořak: 4 romantilist pala viiulile ja klaverile, op. 75. — Laule

**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

16.20–18.20 orkester  
21.30–22.20 orkester  
22.35–23.05 solistid  
23.20–0.10 orkester

**Oslo** 1153,8 / 260 / 60  
**Trøndelag** 476,9 / 629 / 20

13.00–13.55 ajaviitemuusika  
20.40–21.00 ajaviitemuusika  
22.00–22.40 marse ja tantse. Orkester.  
23.15–24.00 orkester. Kavas: Schutttauf, Hjellemo ja Halvorsen.

**Droitwich** 1500 / 200 / 150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat** 285,7 m

17.15 Bournemouthi linnaorkester  
18.45 Macarthur'i kvintett. Kavas: Vallini, Levinson, Ferraris, Schubert, Arden jt.  
19.15–20.00 laule ja tantse. Kavas: Marsden, Krotch, Grosz, Rixner, Posford, Coslow, Gauthier jt.  
20.30–20.50 Byrdi laule. BBC lauljad  
21.30–22.15 BBC tantsuorkester  
22.30 sümfooniakontsert.

BBC sümfooniaorkester, koor ja solistid. Juhatab: Adrian Boul. Bartok: Kantaat koorile, tenorile, baritonile ja orkestrile. — Vaheag (22.50–23.05). — Beethoven: IX sümfoonia, d-moll  
0.20 tiroodi vahemäng  
0.50 Vario-trio. Kavas: Löhr, Liszt, Wood, Caludi, Boyd ja Novello  
1.15–2.00 (Droitwich) tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**London-Regionaal** 342 / 877 / 50

18.30–19.15 Berenska orkester  
20.30 operetimuusika  
21.30 BBC orkester. Rossini: avamäng „Wilhelm Tell“. Mascagni: katkeid oop. „Talupoja au“. Bach: Aaria. Schubert: Muusikalised momendid. Wagner-Svendsen: Unelmad. Tšaikovski: šoti tants oop. „Eugen Onegin“  
22.15–23.00 ajaviite-eeskava  
23.15–24.00 BBC sõjaväe-orkester ja tsello. Schrammel: „Viin jääb Viiniks“, marss. Sullivan: katkeid oop. „Paadisõitjad“. — Weber-Patigorski: Adagio ja rondo. Borodin-Cassado: Serenaad. Hekking: Mehaaniline mänguasi. — Gungl: Valss. Chabrier: Hispaania rapsodia  
0.30–2.00 tantsumuusika. Roy Fox ja tema band

**Šoti Regionaal** 391,1/767/50

18.30–19.15 heliplaate (London-Reg.)  
20.30 muusika. Vt. London-Reg.  
21.30 Berlioz'i ooper „Benvenuto Cellini“ kolmes aktis  
22.15 ajaviitemuusika. London-Reg.  
23.15–24.00 koorikontsert  
0.30–2.00 tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**Radio Paris** 1648 / 182 / 80

19.30–20.00 orkester ja laul  
22.00–22.30 harmimuusika  
22.45 teatrisaade

0.45 tantsumuusika  
1.15—2.15 ajaviitemuusika. Kavas: Suppé, Scottó, Jalowicz ja Ganne

### **Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80**

19.00—19.30 orkester  
20.00—20.30 orkester ja laul. Gautbert: Baski mail. Pierné: Intermezzo. — Laule  
21.38—22.00 orkester. Adam: avamäng „Lonjumeau posteljon“. Samuel-Rousseau: „Le Hulla“, orkestrisüit. Gounod: katkeid balletist „Romeo ja Juliette“  
22.20 laul. Marie Simon  
22.30—0.30 kammermuusika. Zilcher: Kvartett, op. 77. — Laule. — Schubert: Kvartett (op. posthume). — Laule. — Haydn: Kvartett D-duur, op. 76

### **Strassburg 349,2/859/100**

19.30—20.30 orkester. Kavas: Weber, Gounod, Messenger, d'Albert, Massenet ja Brahms  
20.45—21.00 ja 21.15—21.30 soovikontsert heliplaatidelt  
22.00 laul ja klaver. Liszt: Funérailles. — Laule. — Chopin: a) 4 prelüüdi; b) 2 masurkati; Polonees As-duur. — Laule. — Debussy: Kuldkalad. Poulenc: Novelett. Fauré: Barkaroll. Ravel: Toccata. — Laule

### **Lille 247,3/1213/60**

19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate  
21.00—22.00 orkester. Kavas: Marie Ourdine, Donizetti, Kalman, Delmar, Mozart, Caludi, Planquette jt.  
22.15 heliplaate  
22.30 teatriülekanne. (Théâtre National de l'Opera)

### **Praha 470,2/638/120**

17.10—17.55 muusikat Bratislavast.  
20.25—20.55 sõjaväeorkester. Pasovsky: Prachen. Tichy: Sinisilmad. Bendl: Tšehhi pulmad. Vačkar: Slaavi tants nr. 3. Michal: Väike kukk  
21.35—22.00 Dvořák: Kvartett As-duur, op. 105.  
22.20—23.00 Fibichi helindeid. Orkester. a) „Comenius“, pidulik avamäng, op. 34. b) „Hakon Yarl.“ melodraama, c) „Zaboj, Slavoj ja Ludek“, sümfooniline poem, op. 20.  
23.15 esperantokeelne vestlus  
23.30—23.45 heliplaate

### **Bratislava 299 / 1004 / 13,5**

17.10—17.55 orkester ja ksuülofon. Kavas: Kričevský, Vačkar, Aust, Bode, Hliza ja teised  
20.25—20.55 muusikat Prahest  
21.35—23.00 ajaviitemuusika. Sõjaväeorkester, solistid jne.  
23.30—24.00 heliplaate

### **Viin 506,8/592/100**

### **Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**

17.35—17.55 kreeka laule  
18.25—19.05 Brichti ja Tintneri helindeid. Klaver ja viul  
20.25 Leoncavallo ooper „Pajatsid“ kahes aktis  
21.30 Puccini ooper „Gianni Schicchi“ ühes aktis  
22.35—23.00 laule heliplaatidelt  
23.10—23.50 ja 0.05 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Zaruba, Kalman, Jessel Hartliele, Lehar, Mühlhärxler, Flemming ja teised  
0.45—2.00 tantsumuusika helipl.

### **Budapest I 549,5 / 546 / 120**

### **Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m**

18.00—19.30 Liszt-kontsert. 1. „Angelus“ (keelpillikvarteti ettekandes). 2. a) Etüüd Des-duur, b) Polonees E-duur (Jlona Kabos). 3. Liszt-Hubay: Ungari rapsodia viiulile (Rob. Virovai). 4. Kolm laulu (Anna Gyenge). 5. Offer-toorium „Kroonimissessist“ (J. Hubay, viul). 6. Hubay transkriptsioone viiulile: a) Valse-impromptu, b) Valse oubliée (Vanda Zuzzato)  
19.50—20.50 muusika kapell  
22.50 Budapesti kontsertorkester. Weber: avamäng „Oberon“. Massenet: Maailmsed stseenid. Orszagh: Süit. Godard: Idamaine sümfonia.  
0.10 ingliskeelne ettekanne ungari poliitika üle  
0.30—1.00 tantsumuusika

### **Bukarest 364,5 / 823 / 12**

### **Radio Romania 1875 / 160 / 150**

18.15—20.00 Fánica Luca kapell  
20.15—21.00 armastuslaule helipl.  
21.25 kreeka muusika  
22.10—22.30 ja 22.45—23.45 prantsuse ope-retimuusika. Orkester. Havas: Planguette, Yvain, Lecocq jt.

### **Beromünster 539,6 / 556 / 100**

18.10—19.00 ajaviitemuusika  
20.20—20.40 Reger: Siluetid (klaver)  
21.00—22.00 ajaviite-eeskava  
22.10—23.30 ettekandeid helveetslastele välismail

### **Rooma 420,8 / 713 / 50**

### **Bari 283,3 / 1059 / 20**

18.15—18.55 ajaviitemuusika  
21.35—22.15 puhkpilliorkester. Kavas: Mozart, Meyerbeer, Donizetti, d'Elia, Mendelssohn ja Mercagante.  
23.10 koorikontsert. — Lõpuks kuni 0.30 tantsumuusika

### **Milaano 368,6 / 814 / 50**

18.15—18.55 ajaviitemuusika  
21.35 Wagneri ooper „Parsifal“ kolmes aktis (Milaano „Scala“ teater)

### **Deutschlandsender 1571/191/60**

13.00—14.45 muusikat Königsbergist  
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava  
16.15 itaalia rahvalaule heliplaatidelt  
17.00 Em. Rambouri kapell (Kaiserhof-hotell Berlinis)  
18.30 heliplaate  
19.30 Respighi: Sonaat h-moll viiulile ja klaverile  
20.00—20.30 ringhäälingu ajaviiteorkester  
21.10—23.00 ooperimuusika. Ringhäälingu-orkester, tantsukapell ja kammerkoor. Grams: „Tatjana“. German: „Armas Valentin“. Siegel: „Önn sihil“. Czajaneck: „Kasakaprüüt“  
23.30—23.45 kammerorkester. Johann Chr. Bach: Allegro tšembalole ja keelpilliorkestrile. Hamerik: Passacaglia ja fuuga (heliülesvõtte)

### **Berliin 356,7/841/100**

13.00—15.00 orkester ja flööt  
15.15—16.00 ringhäälingu väike orkester  
17.45—18.00 rahvalaule. Koor ja klaver  
19.00 ajaviite-eeskava. Vt. Königsberg  
20.00—20.30 kinoorel (heliülesvõte)  
21.10 Saksa-Kreeka õhtu. Kõne. — Gluck: a) avamäng „Iphigenie Aulises“; b) Iphigenie aaria oop. „Iphigenie Taurises“. — Alfred Rosenbergi kõne. — Neli Kreeka rahvalaulu. — Kõne. Petridis: I sümfonia  
22.25—23.00 Barnabas von Gezy kapell heliplaatidelt  
23.30—1.00 muusikat Kölnist

### **Königsberg 291,0/1031/100**

13.00 trompetiorkester  
14.15—15.00 väike orkester  
15.15—16.00 muusikat Berlinist  
16.45—17.40 Danzigi orkester  
17.50—18.50 solistid. Kapp: Nokturn viiulile. — Rahvalaule. — Haydn: Klaverisonaat c-moll. — Rahvalaule. — Paganini: Capriccio nr. 24 viiulile.  
19.00—20.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Bariton, sopran, akordeon, klaveriduo, Haucki, kapell ja ringhäälingu-orkester.

21.10—23.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu orkester, puhkpilliorkester, koor ja sopran. Rassel: Kasakad. Lincke: meloodiaid op. „Grigri“. Michaelis: Türgi patrull. Joh. Strauss: Laphi laul op. „Must-lasparun“. Döring: Marss. — „Sinu auto — minu auto“. Sattleri lühioperett. — Blon: Marss. Ketelbey: a) Südame pühadus. b) Pärsia turul. Schlögef: Popurri Straussi oopetidest. Ohlsen: „Carmencita“, valss. Hildach: Laul. Kochmann: Marss.  
23.40 koorilaul  
0.05—1.00 muusikat Kölnist

### **Breslau 315,8 / 959 / 100**

13.00—15.00 puhkpilliorkester  
15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
17.00—17.30 klaver. Händel: Prelüüd d-moll. Gluck-Sgambati: Meloodia. Scarlatti: Sonaat G-duur. Schubert: Impromptu f-moll. Reger: Humoresk g-moll, op. 20.

### **17.40—18.50 ajaviitemuusika. Ringhäälingu**

tantsukapell  
19.00—20.30 ajaviite-eeskava. Vt. Königsberg  
21.05 saksa-kreeka õhtu Berlinist  
22.20 klaver. Liszt: Sonaat h-moll. Debussy: Põhjavajunud kirik. Ravel: Vee-mängud  
23.40—1.00 muusikat Kölnist

### **Hamburg 331,9/904/100**

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
18.15 rahvalaule ja -muusikat  
18.40—19.45 Bremeni orkester, sopran ja bariton. Weber: avamäng „Aba Hassan“. Bellini: Norma aaria oop. „Norma“. Grieg: Araabia tants süüdist „Peer Gynt“. Lortzing: aaria oop. „Tsaar ja puusepp“. Auber: tarantella oop. „Portici tumm“. Berger: Laul. Rossini: avamäng „Itaallanna Alžiiris“. Schubert: Laul. Delibes: valss balletist „Naila“. Verdi: duett oop. „Trubaduur“. E. Strauss: Galopp  
20.00—20.30 kammermuusika  
21.10 heliplaate  
21.45—23.00 hispaania muusika. Ringhäälingu suur orkester ja klaver  
23.40 muusikaline vahemäng  
24.00—1.00 muusikat Kölnist

### **Köln 455,9/658/100**

17.00 orkester. 18.30 ajaviitemuusika  
19.00—20.25 õhtukontsert. Orkester, sopran, tšello ja klaver. Kavas: Schubert, Haydn, Beethoven, Trenkner, Palmgren, Pataky, Bruch, Huber-Anderach ja Bunge

### **Stuttgart 522,6/574/100**

17.00—18.30 orkester, viul, klaver. Kavas: Oscheit, Strauss, Lautenschläger, Rameau, Dittersdorf, Heykens, Witteborn, Olsen jt.  
19.00—20.30 muusika. Vt. Königsberg  
21.10 heliplaate  
22.00—23.00 muusikat Alpimaailt. Puhkpilliorkester, koor jne.  
23.30 viul ja klaver  
24.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt  
1.00—3.00 öömuusika

### **Leipzig 382,2 / 785 / 120**

17.30—18.00 heliplaate  
19.00 ajaviite-eeskava  
19.55—20.30 Smetana: Trio g-moll, op. 15: a) Moderato assai, b) Allegro, ma non agitato, c) Finale: Presto  
21.15—23.00 tantsumuusika. Ringhäälingu- ja EmDe-orkestrid  
23.20—0.35 Wagneri ooper „Siegfried“, I akt (heliülesvõte).

### **München 405,4 / 740 / 100**

18.00—18.30 solistid: bariton, tšello ja klaver  
19.00—20.00 Schneideri kapell  
20.15—20.30 laul (sopran)  
21.10—23.00 orkester ja solistid  
24.00—1.00 tantsumuusika

### **Moskva Komintern 1724/175/500**

7.30, 8.00, 10.00, 11.15 ja 11.30 muusika  
19.15 vene muusika. Solistid  
20.00 teatrissaade  
20.00—22.00 raadiopidustused

## **NELJAPÄEV**

26. märts

### **Tallinn 410,4/731/20**

### **Tartu 579,2/512/0,5**

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt  
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. R. Sauerbrei  
17.15 heliplaate ja reklaami  
17.30 ksuülofonisoolisid (heliplaadid)  
Casson: Hiir, klaver ja kass. Simpson: Punased südamed — J. Simpson. Engel: a) Könelen ikka vaid

sinust; b) Järgmisel nurgal — K. Engel. Starita: Üle palkide. Norvo: Octopuse tants — R. Starita. Jones: Fiddlesticks. Fredericks: Fairy Tiptoe — H. Robbins. Green: Xylophonia — K. Engel

18.00 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-õiedendus. Jääteteateid. Ilmateade

18.35 tenor A. Tamm laulab eesti rahvalaule. Eesti rahvaviis, sdn. J. Aavik: a) Minu veli virvipuu; b) Oh mina väike mehekene; c) Jüri tuli müüritöölt; d) Käo teretamine; e) Mitu halba ilma päällä; f) Koots-kull; g) Eidekene-hellakene; h) Piiri-pääri pääsukene

19.00 Eesti keele tund — R. Kress

19.30 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Ljadov: a) Prelüüd; b) Amatsoonide tants. Karganov: Humoresk. Rachmaninov: Prelüüd g-moll. Glazunov: a) Meditatsioon; b) Slaavi tants; c) Prelüüd; d) Polonees

20.15 eesti rahvusliku kunsti sünd.

H. Kompus : Amandus Adamson

20.45 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Mozart: avam. „Titus“. Merikanto: a) Romanss; b) Gavott. Vecsey: Ballettsüit. Melartin: Legend. Gounod: marss oop. „Seeba kuninganna“.

21.30 tsitrimuusikat. Esineb I Tallinna tsitrikvartett: Solist ja I tsitter V. Spessa, II ja III tsitter E. Hiop ja E. Kitsel, altsitser V. Leiman. H. Dondl: karakterpala „Veski metsas“. M. Jawattzky: Ukraina viis (soolo V. Spessa). H. Dondl: Rohelise Tannenschlagi ojal. P. Adam: Kojuigatsus (duett V. Spessa ja V. Leiman). W. Böck: marss „Reini helid“

22.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

22.30 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti; soome keeles

11.15–11.30 kooliraadio

17.00 heliplaate. 18.00 loeng

18.25 klarnet. Cosimo Scobba. Mozart: Larghetto; Rondo. Schubert: Serenaad.

★ 19.15 loeng

19.35 laul. Kullervo Lahtinen. Kavas: Kjerulf, Lejdström, M elartin, Palmgren jt.

19.55 viiul. Arvo Hannikainen. ★20.20 loeng

20.45–21.45 sõjaväeorkester

22.10–24.00 heliplaate

Helsingi: Rootsi keeles.

17.00 Lahti. 18.00 loeng

19.15 laul. Bertel Stranden. Kavas: Toselli, Peterson-Berger, Merikanto, Viidén jt.

19.35 loeng. 19.55 Lahti

20.00 reportaaž. 20.45 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.30–17.45 salongmuusika. Trio. Vahepeal laule heliplaadidelt

18.10–18.30 läti laule

19.00–19.30 Schumanni klaverimuusika. V. Pastuhovs. a) Pantaasia C-duur, b) Luupainaja, c) Lind-prohvet, d) Tocata C-duur

20.15 Kalmani operett „Montmartre'i kanrike“ kolmes aktis

22.50 (umbes) Elgar: „Enigma“ variatsiooni, heliplaadidelt

Kaunas 1935/155/7

20.30–21.00 orkester. Kavas: Mendelssohn, Urbach ja Haydn.

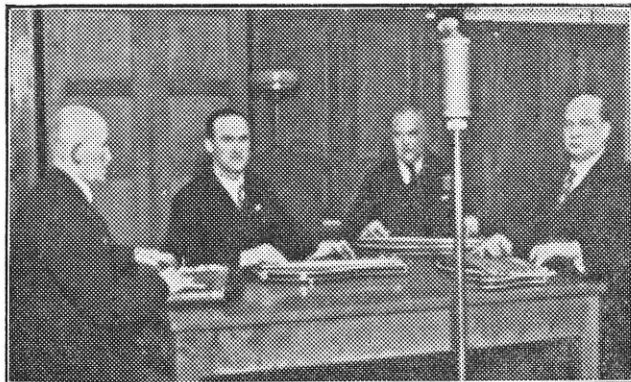
22.00–22.30 orkester. Kavas: Leopold ja Micheli.

22.50–23.30 orkester. Rameau: Ballettsüit.

Massenet: Eleegia

## I Tallinna tsitrikvartett.

Vasemalt: E. Kitsel, E. Hiop, V. Leiman, V. Spessa. Kvar-tett esineb sel nädalal ringhäälingus neljapäeval, 26. skp. kell 21.30.



Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m.

13.15 poola laule. Dopelt-vokaalkvartett

14.00–14.25 heliplaate

16.30–17.00 sõjaväe salongorkester.

Oscheit: „Pikador“, marss. Lacôme: Hispaania süit. Drigo: serenaad balletist

„Harlekin miljonid“ (saksofon ja orkester).

Filipowski: „Laulev ööbik“, polka (pikkolo soolo). Lewandowski: Masurka.

Krüger: Ussipüüdja

17.15 ajaviitemuusika heliplaadidelt

17.45–18.00 poola koorilaule. Segakoor

18.15–18.50 Mozarti sonaate. B. Woytowicz (klaver)

a) Sonaat G-duur, K. 309; b) Sonaat B-duur, K. 333

19.00–19.30 laul. Franci Morni (sopran).

Meyerbeer: aria oop. „Hugenotid“.

Puccini: Musette aria oop. „Bohème“.

Rossini: Rosine aria oop. „Sevilla habemeajaja“.

del'Aqua: Villanella

20.05–20.35 heliplaate reklaamiga

21.00–21.45 ajaviitemuusika. Ringhäälingu väike orkester.

Siede: Marss. Löhr: „Kevadmällestus“, valss. Engleman: Avamängude popurrii. Gorzynski. Piccolo-polka.

Chabrier: „España“, rapsodia. Blon: Nukumenuett.

Lidauer: „Armastuse võlu“, valss-intermezzo. Armandola: „Tsitrikuses“, süit neljas osas

22.00 „Söduri ajalugu“, Ramuzi kuuldemäng. Stravinski muusika

22.45 W. Friemanni laule. A. Szleminka (sopran) ja T. Luczaj (bass)

23.10 viiul. Jacques Thibaud

Desplanes (17. saj.): Intrada. Leclair: Tamburiin. Paradisi (17. saj.): Sicilienne. Mozart: Rondo. Debussy: a) Paadis; b) Minstrels. Brahms: Valss. Granados: Hispaania tants

23.50 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00–15.00 ajaviitemuusika. Sahlbergi orkester

15.30–15.15 laul

18.45–19.45 heliplaate

21.00–21.45 Beethoven: VII sümfoonia: a) Poco sostenuto. Vivate, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brío

22.30–22.45 muusika

23.00–24.00 ajaviitemuusika. Elitorkester.

Mozzkowski: „Kõikidest maadest“, süit. Pergament: Romanss. Elmer: Tango. Gillet: Pärest balli. Golden: Tantsivad varjud. Kalman: katkeid op. „Mustlasprimas“.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

16.25 klaver

17.35–18.20 Christensen: Jazzoratorium

21.10–23.00 sümfooniakontsert. Beethoveni helindeid. Juhatab: Fritz Busch. Solist: Alfred Hoehner (klaver). VI sümfoonia, F-duur („Pastoraalne“).

— Kontsert nr. 5 klaverile ja orkestrile Es-duur. — Leonore-avamäng nr. 3

23.40–1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

18.00–19.00 heliplaate

19.25–19.50 laul.

23.15–23.45 kammermuusika. Singing: a) Romanss e-moll, op. 9; b) Süit viiulile ja klaverile e-moll, op. 10.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 235,7 m,

17.00–17.50 õhtupalvus

18.10 BBC orkester ja sopran. Kavas: Auber, Brahms, Wilson, Somervell, Fraser-Simon, Strauss ja German

19.15–20.00 Collins'i orkester. Kavas: Collins, Kahnt, Remy, Nevin, Curzon jt.

20.30–20.55 Byrdi laule. BBC lauljad instrumentaalansambli saatel

22.00 Chopini helindeid. Irene Scharrer.

a) Scherzo cis-moll, b) 2 masurkat: Des-duur, op. 20 nr. 3 ja e-moll, op. 41 nr. 2; c) 2 prelüüdi: Es-duur ja F-duur; d) Hällilaul; e) Polonees As-duur

22.30–23.30 ajaviite-eeskava

24.00 lühike jumalateenistus

0.20 BBC orkester. Grétry: avamäng „Külaproov“.

Haydn: Sümfoonია nr. 85 („Kuninganna“).

Grieg: Sümfoonilised tantsud nr. 2 ja 4. Glinka: marss ja idamaa tantsud op. „Ruslan ja Ludmilla“.

1.15–2.00 (Droitwich) tantsumuusika. Vt. London-Reg.

London-Regionaal 342 / 877 / 50

17.45 varietee-eeskava

18.45–19.15 orel

20.30 BBC orkester. Kavas tants. Warner, Wood-Korke, Quilter ja German

21.15 Celebrity trio. Kavas: Moffat, Ronald, Rosen, Hope, Reger, King, Elgar ja Grainger

21.45 BBC tantsuorkester

22.30–24.00 kuuldemäng (Edg. Wallace)

0.10–2.00 tantsumuusika. The Casani Club orchestra

Šoti Regionaal 391,1/767/50

17.45–19.15 muusika. Vt. London-Reg.

20.30–21.10 kelti kontsert. Laule mezzosopran, kontraaldi ja tenori ettekandes

21.30–22.10 varietee-eeskava

22.30–24.00 kuuldemäng. London-Reg.

0.20–2.00 tantsumuusika. Vt. London Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.15 komöödia

20.00–21.10 jumalateenistus

22.00–22.30 laule ja luulet

22.45 muusikalistine kuuldemäng

23.15 Beethoven: VII sümfoonia

0.30 orkester. Widor: Walpurgiöö. Canteloue: a) Laul, b) Nokturn, c) Divertissement, d) Tants. Abbiate: „Vokaalid“, poeem. Pierre: Viini tants

1.30 tantsumuusika

1.45–2.15 ajaviitemuusika. Kavas: Gillet, Tollet, Thomé, Filippucci, Ganne, Albeniz ja Messager

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

20.00–20.30 laul

21.38–22.00 laul ja viiul. — Laule. — Szymanowski: Aréthuse'i kaev. Halftter: Mustlastants (viiul)

22.30–0.30 Hirschmanni operett „Väike mustlane“, kolmes aktis

Strassburg 349,2/859/100

20.00–20.15 klaverimuusika helipl.

20.30–21.30 Strauss'i helindeid. Orkester

22.15 heliplaate

22.30 komöödia

0.30 kontsert. Vt. Radio-Paris

**Lille** 247,3/1213/60

20.00—20.30 ja 21.00—22.00 heliplaate  
22.30—0.30 prantsuse rahvamuusika

**Praha** 470,2/638/120

17.10—18.00 orkester. Kavas: Chopin, Pierné, Ukolehavka, de Falla, Ganne jt.  
18.15—18.35 laul  
20.25—20.45 rahva-eeskava  
21.05—23.00 kontsert  
23.15—24.00 salongorkester. Abbini: avamäng „Parun Trenk“. Friml: Hispaania serenaad. Ponchielli: La Gioconda. Babušek: Krakovjak. Smetana: Pulmapilte. Trojan: Barzo.

**Bratislava** 299 / 1004 / 13,5

18.55—19.10 viiul.  
20.25—20.45 rahva-eeskava  
22.30—23.00 ajaviitemuusika. Orkester  
23.30—24.00 muusikat Prahast

**Viin** 506,8/592/100

**Linz ja Graz** 338,6 / 886 / 15 ja 7

18.30—19.00 viiul. Magda Hajos  
20.25—21.45 Viini kammerorkester. Fučík: avamäng „Marinarella“. Address: „Paan kevadell“, süidist kammerorkestrile. d'Albert: fantaasia oop. „Madalik“. Sarasate: Andaluusia romanss. Glasunov: Gavotti. Ischpold: „Helligesbergiana“, popurri. Joh. Strauss: a) „Meil kodus“, valss; b) avamäng „Üks õõ Veneetsias“.  
22.00—23.00 „Hümniid õõle“, Novalise mälestuseks  
23.30—0.10 koorilaul  
0.25—2.00 tantsumuusika

**Budapest I** 549,5 / 546 / 120

**Nyiregyhaza** 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

18.30—19.20 mustlaskapell  
19.50—20.40 vokaaudiet. Kavas: Händel, Gluck, Verdi, Mendlessohn, Schumann, Rubinstein jt.

21.30—22.30 viiulikonstert. **Jozsef Sziget**

22.50—23.10 tantsumuusika helipl.

23.45—1.00 ooperiorkester. Strauss: avamäng „Nahkhiir“. Rimski-Korsakov: „Lumehelbeke“, süit. Lortzing: ballett oop. „Tsaar ja puusepp“. Ries: Perpetuum mobile. Lauer: Galopp. Eördögh: Tants. Weiner: Divertimento vanadest ungari tantsudest. Farkas: Soome rahvatants.

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12

**Radio Romania** 1875 / 160 / 150

18.00—19.00 sõjaväe-orkester.  
19.15—20.00 ja 20.15—20.55 väike ringhäälingu-orkester.  
21.15—23.45 Verdi: Requiem

**Kevadhooajaks**

Kohale jõudnud uued inglise kaubad moodsais mustreis

**Rätsep JUL KULL**

Tallinn, S. Karja 6. tel. 468-37.

**Beromünster** 539,6 / 556 / 100

19.00—19.30 heliplaate  
20.05—20.25 Rahvasteliidu tööst  
20.50—21.35 meeskoori kontsert  
22.10—23.15 orkestrikonstert

**Rooma** 420,8 / 713 / 50

**Bari** 283,3 / 1059 / 20

18.15—18.55 ajaviitemuusika  
21.35 Puccini ooper „Manon Lescaut“, neljas aktis. („Carlo Felice“ teater Genuas)

**Milaano** 368,6 / 814 / 50

18.15—18.55 laul (bariton ja sopran)  
21.35—23.00 puhkpilliorkester. Kavas: Consorti, Palombi, Laccetti-Hoffmann, Zandonai, Donizetti, Paganini jt.  
23.15—24.00 koorikonstert

**Deutschlandsender** 1571/191/60

13.00—14.45 muusikat Breslaust  
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava  
16.15 heliplaate  
17.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu ajaviiteorkester ja R. Gadeni tantsukapell  
18.50 „Klavikordist haamerklaverini“.  
Bach: Frelüid f-moll. Pachelbel: Aaria variatsioonidega. Krieger: Partita.

Murschhauser: Toccata. Mozart: Allegro. Beethoven: Allegro. Liszt: Gnommenreigen

19.15 kammerorkester. Fuchs: Serenaad C-duur. Knab: Maantantse. Wolf-Ferri: Serenaad keelpilliorkestrile  
20.10—20.30 heliplaate  
21.10—23.00 ooper Stuttgardist  
23.30—23.45 Beethoven: Sonata sarvele ja klaverile, op. 17  
24.00—1.00 tantsumuusika. Rob. Gadeni kapell

**Berliin** 356,7/841/100

13.00—15.00 muusika. Vt. München  
15.15—16.00 Hans Bundi kapell  
17.00—17.30 vanu ja uusi viise rokokostiiis (sopran ja klaver)  
18.00—18.30 marse. Sõjaväemuusika (heliülesvõte)  
19.00 katkeid saksa romantilistest ooperitest heliplaadilt  
20.00—20.45 Beethoveni helindeid. Trio viiulile, bratsõle ja tšellole D-duur, op. 9 nr. 2. — 12 saksa tantsu klaverile (ürgettekann)  
21.10—23.00 mõistatuste õhtu. Ringhäälingu väike orkester ja solistid  
23.30—1.00 tantsumuusika. Ringhäälingu väike orkester ja Hans Bundi kapell

**Königsberg** 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester  
15.15—16.00 muusikat Berliinist  
17.00—18.00 katkeid operettidest. Orkester ja solistid  
19.00—20.45 kontsert. Orkester ja viiul. Lortzing: Avamäng. Grieg: Lüüriiline süit. Sander: Capriccio ja romanss viiulile ja orkestrile. Lachner: Ballisüidist. Jentsch: Talupoja pidumuusika. R. Strauss: Napolist  
21.10—21.40 tööilaul  
21.40 külaõhtu Sommerfeldis  
22.10—23.00 heliplaate  
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

**Breslau** 315,8 / 959 / 100

13.00—15.00 ringh. orkester ja tantsukapell  
15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
16.30 tantsu klaveril  
16.50 rahvamuusika  
17.40 jahilaule Hitleri-noorte ettekandes  
18.00—18.50 laule heliplaadilt  
19.00 muusikat Königsbergist  
20.00—20.45 marse heliplaadilt  
21.10—23.00 sõjaväe-eeskava  
23.30—1.00 tantsumuusika. Ringhäälingu tantsukapell

**Hamburg** 331,9/904/100

17.00—18.00 Stettini kontsertorkester  
19.00—19.40 kontsert Königsbergist  
20.15 kuuldemäng  
20.45—21.00 saksa rahvalaule (heliülesvõte)  
21.10—23.00 tantsumuusika  
23.25 muusikaline vahemäng  
24.00 Büchteri kantaat „Leek“  
0.40 viiulimuusika  
1.00—2.00 kontsert. Pfitzner: Sümfooniline triloogia romantilistest kantaadist „Saksa hingest“, op. 28. Pfitzner: Dietrichi jutustus muusikalisest draamast „Vaene Heinrich“. Schumann: Manfred-avamäng, op. 115.

**Köln** 455,9/658/100

17.00—18.55 ajaviite-eeskava  
19.00—20.45 ringhäälingu väike orkester. Kavas: Kick-Kletzki, Lindner, Weninger, Eysoldt, Lautenschläger, Micheli, Stolz, Siegel, Wolf, Gardens jt.  
21.10 ajaviite-eeskava  
22.10—23.00 kammerorkester  
23.20 ajaviite-eeskava  
24.00—1.00 tantsumuusika Berliinist

**Stuttgart** 522,6/574/100

17.00 orkester ja tenor. Kavas: Strauss, Löhr, Leutner, Rust, Künneke, Herold, Schmalstich, Schönian jt.  
18.30 rahvamuusika  
19.00 kontsert Königsbergist  
20.00—20.45 heliplaate  
21.10—23.00 Mozarti ooper „Don Giovanni“ kahes aktis  
23.30 tantsumuusika Berliinist  
1.00—3.00 sümfoonikonstert. Haydn: Kontsertsümfoonia viiulile, tšellole, oboele, fagotile ja orkestrile, B-duur, op.84. Mozart: Kontsert kahele klaverile, Es-duur. Schuberti ja Schumanni laule ja duette. Schubert: II sümfoonia, B-duur

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

17.30—18.00 laul (sopran ja bariton).  
19.00 ajaviite-eeskava. Sopran, bariton ja ringhäälingu-orkester.  
20.00—21.00 ringhäälingu-orkester  
21.10—23.00 ooper Stuttgardist  
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist.

**München** 405,4 / 740 / 100

18.00—18.40 solistid: bariton ja klaver  
19.00—20.45 saksa ooperimuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Nicolai, Lortzing, Flotov, Weber, Humberdinck, Marschner, Zilcher ja Hoffmann  
21.00—23.00 ooper Stuttgardist  
23.20 vahe-eeskava  
24.00—1.00 öökonsert. Seyboth: Kantaat segakoorele, keelpilliorkestrile ja oreille. Verdi: Eholi aaria oop. „Don Carlos“.  
Arbter: Klavikonstert b-moll, op. 20

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.00, 8.00, 10.00, 11.15 ja 11.30 muusika  
18.30 koorilaul  
19.15 orkester ja solistid  
21.15—22.00 raadiopidustused



27. märts

**Tallinn** 410,4/731/20

**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikonstert heliplaadilt  
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. U h k e  
17.15 heliplaate ja reklaami  
17.30 lastetund  
18.00 päevauudiseid  
18.30 ajanäitaja-õiendaus. Jääteteid. Ilmateade  
18.35 heliplaate  
18.45 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)  
19.15 tenor Priit Hallap esitab soololaule. Perez Freire: Ay-Ay-Ay. G. Verdi: aar. oop. „Trubaduur“. H. Meri: Kalurite laul. Andrae: laul oop. „Armastus ookeanil“  
19.35 dr. med. V. Hie: Hammaste ja igemete haigused ning nende tähtsus üldise tervisliku seisundi alalhoidmisel (Tartust)  
20.05 eesti rahvalaule. Esitab Al. Jürgens. Rahvaviis: a) Kiigelaul; b) Lauliku kiitus; c) Teopisi kaebus. Imitatsioon: a) Vint; b) Varblane; c) Pääsuke; d) Pääsuke. Rahvaviis: Mardilaul. Imitatsioon: a) Laulurastas; b) Vares. Rahvaviis: Nooriku äratamine. Imitatsioon: a) Looke; b) Kuldnokk. Rahvaviis: Kalev sõjateel  
20.35 pool tundi perenaistele. L. Pulk: Kevad-talvine toidusedel  
21.05 kirjanduslik veeranditund  
21.20 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Bizet: avam. „Isamaa“. Vieuxtemps: Unistus. Tšaikovski: süit balletist „Uinuv kaunitar“. Dvorak: Slaavi tants nr. 1. Darzins: Melankoolne valss. Schreiner: parafras „Gaudeamus igitur“. Mincous: Fiametha (tšellosoolo A. Karjus). Offenbach: fant. oop. „Hoffmanni lood“  
22.30 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150

**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles  
17.00 Melody-Boys-orkester. Komzak: Viini rahvamuusika. Lehar: Laul. Gunaro-



pulos: Intermezzo nr. 4. Stolz: Tango sinule. — Tantsumuusika  
18.00 reportaaž. 18.30 ja 19.15 vestlus  
19.30 koorilaul. Allahvitseride koor  
19.50 diskussioon  
20.30—21.45 ringhäälingu-orkester.

22.10—24.00 (Lahti) heliplaate  
**Riia 514,6 / 583 / 15**

**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**

16.45—17.05 leedu muusikat heliplaadidelt  
17.35—18.20 uusi heliplaate. Kavas: German, Woodford-Finden, Schumann-Liszt, Schumann ja Thomas.

18.50—19.30 viinimuusika. Instrumentaal-kvartett

20.15—20.45 koorkontsert. „Dziedonis“-koor. Läti laule.

21.05 Respighi helindeid: a) Draamaatiline sümfonia C-duur. — Vaheag (22.00). — b) Rooma fontäänid

22.50—23.30 ajaviitemuusika helipl.

**Kaunas 1935/155/7**

20.30 ooperiülekannet Riigiteatrist

**Varssavi 1339,3 / 224 / 120**

**Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m**

**Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m.**

13.40—14.25 kontsert solistidega helipl.

16.30—17.00 Ruskowski orkester. Tantsumuusika

17.15—17.45 Seredynski orkester. Puccini: fantaasia oop. „Bohème“. Ffärster: Öhtulaul. Ketelbey: Hiina kioosrit aias. Korngold: Introduktsioon ja serenad

18.20—18.50 läti koorilau. Reitersi koor

19.00—19.30 ajaviitemuusika heliplaadidelt

20.05—20.35 heliplaate reklaamiga

21.00—23.30 Berlioz dramaatilise legendi „Fausti needmine“ neljas osas. Solistid, koorid ja Lwowi Filharmonia orkester

23.50 „Jalutuskäik Euroopas“, välissaatjate ülekannet

**Stokholm 426,1 / 704 / 55**

**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**

**Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m.**

14.30—15.15 heliplaate

15.45—16.00 laule lastele

18.25—18.40 prantsuse laule

18.55—19.45 ajaviitemuusika. Skoglöfi orkester

20.30—20.10 Beethoveni soneat viiulile ja klaverile. Soneat, op. 12 nr. 2, A-duur: a) Allegro vivace, b) Andante piu tosto allegretto, c) Allegro piecevole. — Soneat, op. 30 nr. 3, G-duur: a) Allegro assai, b) Tempo di menuetto, c) Allegro vivace.

23.00—24.00 heliplaate

**Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**

**Kalundborg 1261 / 238 / 60**

16.20—18.20 instrumentaalanambel ja klaver

21.10—22.00 kirkikontsert. Tunder: Prelüüd, G-duur. Buxtehude: Kantaat.

Bach: Kantaat. Bach: Fantaasia ja fuuga c-moll.

23.45—24.00 klaver. Kavas: Kemeny, Fejer ja Kemeny.

24.00—1.30 tantsumuusika

**Oslo 1153,8 / 260 / 60**

**Tröndelag 476,9 / 629 / 20**

18.00—19.00 ajaviitemuusika

20.45—21.00 akordeon

21.15—21.30 heliplaate

21.45—22.20 solistid: laul ja klaver

23.15—24.00 kabaree heliplaadidelt

**Droitwich 1500 / 200 / 150**

**London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m.**

17.55 heliplaate

18.30 sümfoniakontsert. Chabrier: Habanera. Busoni: Eleegiline häällaul. Chausson: Aaria ja tants. Mozart: Sümfonia nr. 31, D-duur (K. 297) „Pariisi sümfonia“

19.15—20.00 Harry Saville ja tema band

20.30—20.50 Byrdi laule. BBC lauljad

22.00—23.30 kuuldemäng (Edgar Wallace)

24.00 ülekannet Ameerikast

0.20 BBC teatriorkester ja Ella Langdon (sopran). Williams: Rahvalaulustit. Chignell: Kokett. — Laule. — Sullivan-Hely-Hutchinson: katkeid op. „Penzance'i rõõvild“. — Laule. — Sousa: Must mees. d'Ambrosio: Tantsuaria. Billi: „Tripolina“, fantaasia. Foulds: Kelti avamäng

1.15—2.00 (Droitwich) tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**London-Regionaal 342 / 877 / 50**

18.30—19.15 Metropole-orkester

20.30 Medvedjevi balalaikaorkester ja vokaalsolistid. Vene muusika

21.15—22.00 Krishi septett. Kavas: Puccini, Dury, Scassola, Wood, Popper, Waldteufel jt.

22.10 Novelty-kvintett. Kavas: Sieczynski, Hoffman, Nevin, Nicholls, Hartley, Hupfield, Clutsm, Confrey jt.

23.00 BBC orkester ja Albert Sammons (viulil). Smetana: avamäng „Libussa“.

Bruch: Viulikontsert nr. 1, g-moll: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale. Allegro energico — Presto. Ravel: Hispaania rapsodia: a) Prelüüd ööle, b) Malaguena, c) Habanera, d) Feria (pidu)

0.10 tantsumuusika heliplaadidelt

0.30—2.00 tantsumuusika. Billy Cotton ja tema band

**Šoti Regionaal 391,1/767/50**

18.30—19.15 muusika. Vt. London-Reg.

20.50 ajaviite-eeskava

21.30—23.10 BBC šoti orkester ja Elsie Cochrane (sopran). Auber: avamäng „Masaniello“. — 2 aariat. — Grieg: Lüüriiline süit, op. 54. — 3 laulu. — Demuth: Öömuusika väikele orkestrile.

23.30—24.00 klaver. Ph. Halstead. Mozart-Gaubert de Courbon: Pastoralsed variatsioonid. Mendelssohn: Variatsioonid. Es-duur, op. 82. Schumann: Variatsioonid, op. 1. Chopin: Variatsioonid, op. 12.

0.10 šoti tantsumuusika

0.40—2.00 tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**Radio Paris 1648 / 182 / 80**

18.00—19.00 kammermuusika

19.30—20.00 orkester ja laul

20.30—21.30 kontsert. Orkester ja Rosine Schor (laul). — Saint-Saëns: II sümfonia. — Laule

22.00—22.30 klavessiin

22.45 ajaviite-eeskava

0.45—2.15 heliplaate

**Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80**

19.00—19.30 orkester

20.00—20.30 orel

21.33—22.00 orkester. Offenbach: eelmäng II aktile ja barkaroll oop. „Hoffmanni lood“. Joh. Strauss: „Taevalikud helid“, valss. Lacôme: „La Feria“, süit

22.30—0.30 Fauchois' kuuldemäng „Beethoven“

**Strassburg 349,2/859/100**

18.30—19.30 Duparci ja Chabrier' helindeid

20.45—21.00 ooperiaariaid helipl.

21.15—21.30 viini muusikat helipl.

23.30—23.15 laulutekkadeid

23.15 Offenbachi koomiline ooper „L'He de Tulipatan“ ühes aktis

0.45 heliplaate (Radio-Paris).

**Lille 247,3/1213/60**

19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate

21.00—22.00 orkester. Kavas: Christiné, Lincke, Guiraud, Gounod, Schubert-Berté ja Casadesus

22.30—0.30 kuuldemäng. Vt. Pariis PTT

**Praha 470,2/638/120**

17.10—17.55 orkester. Kavas: Ketelbey, Fučik, Geiger, Zych ja Stolz

18.10—18.40 puhpillikammermuusika. Bartoš: 4vana prantsuse tantsu puhpillikvintetile. Martinu: Sekstett klaverile, kahele fagotile, flöödile, oboele ja klarinetile.

20.20 — rahvalik kontsert

21.10—23.00 Grahowski: „La Prophétesse“.

23.20—23.40 heliplaate

**Bratislava 299 / 1004 / 13,5**

18.00—18.40 muusikat Prahast

20.20—21.10 kontsert Prahast

23.45—24.00 heliplaate

**Viin 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**

18.30—19.10 solistid: sopran, bariton ja viiul

20.30—22.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu- ja sõjaväeorkestrid. Kavas: Tüil, Strauss, Šuppe, Ziehrer jt.

23.10—0.10 Schubert: Oktett 2-le viiulile, violale, tšellole, kontrabassile, klarnetile, sarvele ja fagotile F-duur, op. 166.

0.25—2.00 ajaviitemuusika. Adleri kvartett

**Budapest I 549,5 / 546 / 120**

**Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m**

18.30—18.50 tarogato klaveri saatel

19.00—20.00 salongorkester. Albini: „Parrun Treneck“, marss. d'Ambrosio: 2 noveletti. Godard: II masurka. Scassola: „Karavan“, idamaaine intermezzo. Losinczy: Süit. Lehar: katkeid op. „Krahv Luksenburg“. Kernler: Üksindus. Szahados: Suveõ. Jaray: Groteskne tants.

20.30—23.35 Dohnanyi koomiline ooper „Tenor“. — Dohnanyi: „Püha tõrvik“.

Ülekannet Kuninglikust Uungari ooperist

23.50 m u s t l a s k a p e l l

0.30—1.00 heliplaate

**Bukarest 364,5 / 823 / 12**

**Radio Romania 1875 / 160 / 150**

18.15—20.00 Petrica Motzoi kapell

20.15—20.50 uusi heliplaate

21.15 Bach: Johannes-passioon

23.30—23.45 ja 24.00—1.00 rumeenia muusika heliplaadidelt

**Beromünster 539,6 / 556 / 100**

18.25—19.00 Wagneri helindeid. Orkester

20.50—24.00 „Rossini Napoli“, Paumgartneri muusikaline komöödia

**Rooma 420,8 / 713 / 50**

**Bari 283,3 / 1059 / 20**

18.00—19.50 viulikontsert. Gineete Neveu

21.45 Lehari operett. — Löpuks kuni 0.30 tantsumuusika

**Milaano' 368,6 / 814 / 50**

18.00—19.50 kontsert Romast

21.45 komöödia

22.15—24.00 viiul ja klaver. Kavas: Corbelli-Polo, Gluck ja Kreisler

**Deutschlandsender 1571/191/60**

13.00—14.45 kammerorkester

15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava

16.15 laule. Lastekoor

16.40 heliplaate

17.00 Riigisaade: Suur poliitiline meeleavaldus

19.00 Wagneri laule. Moje Forbach

19.25 heliplaate

20.45—21.00 „Saksamaa kaja“

21.00—23.00 riigisaade (kordamine)

23.20 mille üle räägitakse Ameerikas

23.30—23.45 flööti ja klaver. Hasse: Soneat D-duur. Quantz: Soneat D-duur

24.00—1.00 ajaviite-eeskava

**Berlin 356,7/841/100**

13.00—15.00 muusika. Vt. Königsberg

15.15—16.00 Hans Bundi kapell

17.00 poliitiline suurmeeleavaldus

19.00 muusikat Leipzigist

20.00—20.45 Mozarti helindeid. Ringhäälingu-orkester ja klaver. 1. „Les petits riens“. 2. Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll (K. 466): a) Allegro, b) Romanss, c) Rondo

21.00—23.00 riigisaade (kordamine)

23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

**Königsberg 291,0/1031/100**

13.00—15.00 orkester ja solistid

17.00 poliitiline suurmeeleavaldus

19.00—20.00 muusikat Leipzigist

20.30—21.00 orel, sopran ja viiul. Straesser: Vaimulik laul, soprani, viiulile ja orelele. Höller: Partita

23.30—24.00 rahvamuusika

**Breslau 315,8 / 959 / 100**

13.00—15.00 muusika. Vt. Königsberg

15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt

16.30 viiul. Kavas: Desplanes, Tartini, Mouret, Fiocco ja Retzell

19.00 muusikat Leipzigist

20.00—20.40 heliplaate

23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

**Hamburg 331,9/904/100**

19.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu väike orkester ja puhpilliorkester. Kavas: Blankenburg, Svendsen, Zimmer, Noack, Weber, Bratfisch, Grainger, Lincke jt.

20.00—20.45 Bernhard Etté mängib.

23.30 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 orkester ja klaver. Massenet: balletimuusika oop. „Cid“. Kipp: Avamäng. Zilcher: „Pildiraamatust“, op. 34. Lanner: Pesthivalss. Zeller: meloodiad op. „Mäekaevid“

**Köln 455,9/658/100**

17.00 ajaviite-eeskava

19.00 muusikat Leipzigist

20.00—20.45 heliplaate

23.20 ajaviite-eeskava. Laule, luuletusi ja klaverimuusikat  
24.00—1.00 muusikat Stuttgartist  
**Stuttgart** 522,6/574/100  
19.00 muusikat Leipzigit  
20.00 heliplaate  
20.30—21.00 rahvamuusika  
23.30 orkester ja klaver. Thomas: avamäng „Mignon“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1. Liszt: Armuulmad. Massenet: balletimuusika oop. „Cid“. Kipp: Avamäng. Zilcher: „Pildiraamatust“, op. 34. Lanner: Pesthivalss. Zeller: meloodiaid op. „Mäekaevurid“  
1.00—3.00 Wetz: III sümfoonia B-duur, op. 48 (vahaplaadidelt).

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
19.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu-orkester ja balalaika. Fučík: „Gladiaatorite saabumine“, marss. Rust: „Naevre elu“, väike avamäng. Richartz: Kapriisne valss. Robrecht: „Fata morgana“, sümfooniline foxtrot. Brahms: Valss Hupertz-Karusell. Chopin: Valss. Smetana, avamäng „Müüdud mõrja“. Hruby: „Löbusatest aegadest“, meloodiaid. Wienawski: Poola laul. Buder: Marss. Beccce: Tarantella napoletana. Faust: Galopp.  
20.00—21.00 „Kapellmeister Joh. Kreisler“, Kuhlmeri kuuldemäng  
23.30—1.00 muusika Stuttgartist

**München** 405,4 / 740 / 100  
19.00—20.00 muusikat Leipzigit  
20.15—20.45 orkester ja viul. Mozart: avamäng „Röövimine Serail'st“. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile D-duur.  
23.30 ajaviite-eeskava  
0.30—1.00 muusikat Stuttgartist

**Moskva Komintern 1724/175/500**  
7.30, 8.00, 10.00, 11.15 ja 11.30 muusika  
18.30 laul. Delivo  
19.45 raadiopidustused  
21.00—22.00 kirjanduslik saade

## LAUPÄEV

28. märts

**Tallinn** 410,4/731/20  
**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt  
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. A. Sommer  
17.15 heliplaate ja reklaami  
17.30 lõbus nädalalõpumuusikat (helipl.). Schoppe, Marionettide-polka  
L. Rüthi ork. Hayrink, 2 laulu helifilmist „Kevadmuinasjutt“ — A. Fuchs. Tango „Õhtukellad“ — A. Rinne, bariton. Rodgers, 2 laulu helif. „Armasta mind täna öösel“ — M. Chevalier. Kalman, valss „Tahaksin tantsida“. Fetras, valss „Kui jalakesed tõusevad“ — Viini Boheem-orkester. Kollo, fokstrott „On's raadios tantsumuusikat?“ — L. Rüthi orkester

18.00 päevauudised  
18.30 ajanäitaja-tiidendus. Jäätteid.  
Imateada  
18.35 agr. J. Saarsoo: Piima ja piimasaaduste tarvitamine meil ja mujal  
19.05 Türgi muusikat. Esitab S. Tobias harfil. Ulvi Cemal: Bes dam-gadan. Necil Kazim: a) Siir; b) Szerzo.  
19.20 Tähelepandavat järgneva nädala saatekavas  
19.35 A. Sikkenberg: Kuidas valmib näidend?

20.05 vana tantsumuusikat (R. Sa-longi ansambli)  
20.50 lugemistud. J. Tõnopa esitab katkendi A. Gailiti romaanist „Toomas Nipernaadi“  
21.20 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Tiit: avamäng „Kuningas leitnant“. Strauss: Laguunide-valss. Puccini: fantaas. oop. „Tosca“. Strauss: Perpetuum mobile. Albenz: süit „Hispaania helid“. Blume: Marss.  
22.15—23.00 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist (J. Pori ja tema orkester)  
23.00 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150  
**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles  
11.15—11.50 kooliraadio. 14.00 loeng  
17.00 heliplaate. 17.50 vestlust  
18.15 harmoonika- ja lauludette. 18.40 vestlust. 19.15 retsitaatsioon  
19.45 laul. Harry Heinrichsen. Kavas: Verdi, Denza, Mozart, Moninszko ja Freire. 20.10 loeng  
20.35 „Joonas ja ko“, vestlusi  
20.55—21.45 ringhäälingu-orkester. Suppé: avamäng „Ilus Galathea“. Leopold: Viini meloodiaid. Strauss: „Aktseleeratsiooni“, valss. Jones: meloodiaid oop. „Geisa“.  
22.10—24.00 tantsumuusika  
Helsingi: Rootsi keeles  
17.00 Lahti. 17.50 diskussioon  
18.15 Lahti. 18.40 vestlust  
19.15 kuuldemäng. 19.45 Lahti  
20.10 loeng. 20.35 vestlust  
20.55 Lahti

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.00—18.00 ajaviitemuusika. Eiche salong-orkester, laul, saksofon  
18.30—19.00 orel. Feermann: Adagio. Regger: Intermezzo ja toccata. Shur: Rahu. Koraal  
19.30—20.00 Paul Šuberti helindeid. Laule. Prof. P. Sakss. — Hällilaul. E. Vinerts (viul). — 2 laulu. — a) Melan-koolia, b) Miniatüürne valss, c) Oktaavi-etüüd. Autor klaveril  
20.15—22.00 ajaviite-eeskava. Orkester, soolistid (laul, klaver, tšello), sarvekvartett  
22.10 orkester. Armandola: Jaapani hällilaul. Morena: Marsside süit  
22.30—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

**Kaunas** 1935/155/7  
20.30—21.00 orkester. Kavas: Glinka, Cui ja Borodin.  
21.15—21.45 tantsumuusika  
22.00—22.45 orkester  
23.00—23.30 orkester. Kavas: Urbach ja Ketelbey.

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120  
**Poznan** 345,6 m. **Vilno** 559,7 m  
**Lvov** 377,4 m. **Kattovice** 395,8 m

13.25—14.25 Vilno kammerorkester.  
Doppler: avamäng „Ilka“. Heinecke: Romantiline valss. Moszkowski: Meloodia. Newin: Nartsiss. Kaczetov: Balalaika. Gilbert: valss oop. „Vooruslik Susanna“. Rachmaninov: Serenad. Gounod: „Wal-purgi õõ“, balletimuusika oop. „Faust“. Phillips: Arabesk  
15.30—16.00 ajaviitemuusika heliplaadidelt  
16.30—17.00 Nina Manska kammerorkester. Moniuszko: a) avamäng oop. „Beata“; b) Barkaroll; c) Õhtulaul; d) katkeid oop. „Krahvinna“. Zelenski: a) Romanss; b) Gavott. Paderewski: 2 aariat oop. „Manru“. Niewiadomski: Polonees 18. sajandist  
17.45—18.00 koorilaul  
18.15—18.45 uusi heliplaate  
19.00—19.40 solistid. F. Kryszewicz-Perkowska (laul) ja Z. Jahnke (viul). Laul. — Hubay: Sefir. Vacsey: Cascado. — Laule. — Wienawski: a) Prelütid; b) Laul. Sgambati: Napoli serenad  
20.05—20.35 heliplaate reklaamiga  
21.00—21.45 „Koomiline jazzrevüü“

22.00 ettekandeid poolakaile välismaal  
22.30 „Lõbus siren“  
23.00—24.00 kontsert. Ringhäälingu sümfooniaorkester ja S. Benoni (bass). Flo-tov: avamäng „Martha“. — Mozart: Leporelli aria oop. „Don Juan“. Boito: aria oop. „Mefistofeles“. — d'Albert: fantaasia oop. „Surnud silmad“. — Rossini: aria oop. „Sevilla habemeajaja“. Delibes: balletisüit „Coppelia“  
0.05 tantsumuusika. Ringhäälingu väike orkester

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m  
**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m  
15.00—16.00 ajaviitemuusika. Broströmi orkester  
16.30—17.15 inglise muusika. Purcell: So-naat g-moll viiulile ja klaverile — Laule. — Bedford: Lüüriiline vahemäng viiulile, bratsšile, flöödile, oboele ja klaverile.  
18.15—18.30 muusika  
19.00—20.00 heliplaate  
20.30—21.30 kabaree  
22.00 vana tantsumuusika  
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261/238/60

16.20—18.20 orkester ja laul  
21.00—21.30 Helsted: Keelpillkvartett f-moll, op. 33.  
22.00 ajaviite-eeskava  
24.00—1.15 tantsumuusika

**Oslo** 1153,8 / 260 / 60  
**Trøndelag** 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 heliplaate  
21.00—22.10 orkester. Ganne: Lorraine'i marss. Suppé: avamäng „Meistriproua“. MacDowell: „Woodland sketches“, süit. Brase: Pierette. Mackerben: Valse infidele. Samastini-Elman: Canto amoroso Chabrier: Slaavi tants. Andersen-Wingar: Norra meloodiaid. Poldini: Marss-Mignone.  
23.45—0.30 tantsumuusika helipl.

**Droitwich** 1500 / 200 / 150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m.

17.00—17.30 (Droitwich) orel  
18.20 Broadhursti septett. Kavas: Mozart, Mendelssohn, Weber, Strauss jt.  
19.00 heliplaate  
19.30—20.00 „7 tundi tagasi“, ülekanne Ameerikast  
20.45 (Droitwich) Walesi vahemäng  
21.00 ajaviite-eeskava  
21.45 BBC teatriorkester. Texidor: Hispaania marss. Paladilhe: avamäng „Suzanne“. Millöcker-Goehr: Popurri. Ed. Strauss: „Käsikirjad“, valss. Wolf-Ferrari: Ritornello. Wood: Pariisi-süit  
22.30—23.30 varietee-eeskava  
24.00 BBC orkester ja Ruth Naylor (sopran). Dvořak: avamäng „Talupoeg kelmina“. Bruch: 2 eegilist meloodiat keelpillidele. — Bruch: Ave Maria. — Fauré-Rabaud: „Dolly“, süit. — Gounod: aria oop. „Romeo ja Juliette“. — Smetana: „Sarka“, sümfooniline poeem  
1.00—2.00 (Droitwich) tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**London-Regiaali** 342 / 877 / 50  
18.20 Broadhursti septett  
19.00—19.15 heliplaate

20.30 Crooki kvintett. Tšaikovski-Crook: Jaht. Scott: a) Mälestus Viinist; b) Neegri tants. Coleridge-Taylor: „Kalm neljandikku“, süit, nr. 2 ja 6. Glasunov: Gavott ja farandola. Granados-Kreisler: Hispaania tants. Coelho: Portugali tants  
21.00—22.00 Morris Motors band ja sopran. Bantock: Pidulik marss. Baynes: „Destiny“, valss. — Laule. — Wright: „Tintagel“, süit. — Laule. — Dvořak: Largo V sümfooniast. Sebek: Dervišide koor  
22.30 Cundelli kammerorkester ja Freda Townson (sopran). Rameau-Candell: Süit. — 2 laulu. — Moeran: Whythorne's Shadow. Brahms: 2 menuetti. — 2 laulu. — Loileit: Süit D-duur. Albinoni-Cundell: Prelütid ja fuuga (Concerto grosso g-moll)  
23.30—24.00 banzoorkester ja tenor. Kavas: Ferraris, Kennedy-Carr, Woods, Klener, Ralston jt.  
0.10—2.00 tantsumuusika. BBC tantsoorkester (Henry Hall)

**Šoti Regionaal 391,1/767/50**

18.20—19.15 muusika. Vt. London-Reg.  
 20.40 orkester. Crosse: Marss. Auber: avamäng „Must domino“. Laycock: Minia-tüür.  
 21.02 ajaviite-eeskava  
 21.30—22.00 Šoti laule (kontraalt ja bariton)  
 22.30 kuuldemäng  
 23.45—24.00 Šoti torupillimuusika  
 0.30—2.00 tantsumuusika. Vt. London-Reg.

**Radio Paris 1648 / 182 / 80**

19.30—20.00 ja 20.30—21.30 heliplaate  
 22.00—22.30 klaver. Lazare-Lévy. Brahms: a) Ballaad g-moll; b) Caprice h-moll. Debussy: Peegeldused veel. Lazare-Lévy: Sonatiin F-duur: a) Molto moderato, b) Andante, c) Molto vivace. Chabrier: Scherzo-valss

22.45 Auberti lüüriiline jutustus „Sinine mets“ kolmes aktis  
 0.45—2.15 ajaviitemuusika

**Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80**

18.40—20.30 kontsert  
 21.38—22.00 ajaviitemuusika  
 22.15 Mozarti ooper „Võulflöö“

**Strassburg 349,2/859/100**

18.40—20.30 kontsert. Vt. Paris PTT  
 22.15 heliplaate  
 22.30 sõjaväeorkester. Kavas: Lully, Mar-in, Balay, Rimski-Korsakov, Wagner, Beethoven, Pugnani-Kreisler jt.  
 0.30 tantsumuusika

**Lille 247,3/1213/60**

18.30—19.30, 20.00—20.30 ja 21.00—22.00 heliplaate  
 22.30—0.30 komöödia

**Praha 470,2/638/120**

17.05—17.50 Jankoveci operett „Kägu“, I akt.  
 18.55—19.45 ajaviitemuusika. Laul, retsitaatsioon, klaver, koor ja orkester.  
 20.10—20.35 lõbusaid laulukesi  
 20.50—22.20 „Pariisi kuningas“, kuuldemäng Offenbachi opereti järgi.  
 22.20—23.00 orkester. Liszt-Hubay: Ungari rapsoodia (viituli soolo). Weinberger: Rosnia rapsoodia solistile, segakoorile ja orkestrile  
 23.30—0.30 A.Dvorsky ja tema Melody-Boys

**Bratislava 299 / 1004 / 13,5**

20.15—20.35 slovaki laule.  
 20.50 kuuldemäng Prahast  
 22.20—23.00 kontsert Prahast  
 23.30—0.30 muusikat Prahast

**Viin 506,8/592/100**

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7  
 18.20—18.50 soovikontsert helipl.  
 20.10 Stolzi operett „Üks ainuke öö“ kolmes aktis  
 22.40—23.00 vestlus filmidest  
 23.10—23.50 Chopini helindeid. Franz Lukasiewicz (klaver) a) Barkaroll, op. 60. b) Masurka fis-moll, op. 59. c) Impromp-

tu, op. 29. d) 2 ettüdi, op. 25: cis-moll nr. 7 ja Ges-duur nr. 9. e) Scherzo b-moll, op. 39. f) Nokturn Des-duur, op. 27 nr. 2; g) Valss Des-duur, op. 64 nr. 1  
 0.05—2.00 tantsumuusika

**Budapest I 549,5 / 546 / 120**

18.35—19.35 mustlaskapelli  
 20.00—20.50 salongorkester. Huszka: Marss. Ravel: Pavane. Delibes: „Sylvia“, ballett. Kacsóh: „Janos vitez“, katkeid. Perenyi: Tants  
 22.45—23.10 heliplaate  
 24.00 1.00 tantsumuusika

**Bukarest 364,5 / 823 / 12**

Radio Romania 1875 / 160 / 150  
 18.00—20.00 heliplaate  
 20.35—23.45 ülekanne ooperimajast  
 24.00—2.00 hispaania muusika heliplaadidelt

**Beromünster 539,6 / 556 / 100**

19.15—19.40 heliplaate  
 20.00—20.15 Zürichi kirikute kellahelinaid  
 20.50—22.00 rahva-eeskava  
 22.10 tsitrimuusika  
 22.50 kabaree  
 23.15—23.45 tantsumuusika

**Rooma 420,8 / 713 / 50**

Bari 283,3 / 1059 / 20  
 18.15—18.55 ajaviitemuusika  
 21.35 komöödia  
 23.00 ajaviite-eeskava ja kuni 0.30 tantsumuusika

**Milaano 368,6 / 814 / 50**

21.35 Wagneri ooper „Tristan ja Isolde“ kolmes aktis („Teatro Reale dell'Opera“)

**Deutschlandsender 1571/191/60**

13.00—14.45 väike orkester  
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava  
 16.10 Haydni helindeid heliplaadidelt  
 16.30 heliplaate  
 17.00 Riigisaade: Suur poliitiline meeleavaldus  
 19.00 rahvalaule ja -tantse  
 20.00—21.00 puhkpillimuusika. Carl Woitschachi kapell  
 21.00—23.00 riigisaade (kordamine)  
 23.30—23.45 Krieger: Lõbus välimuusika neljale puhkpillile  
 24.00—1.55 tantsumuusika. R. Gadeni kapell, Paul Reichi akordeoniduo ja Hannele Frank (laul)

**Berliin 356,7/841/100**

13.00—15.00 muusika. Vt. Königsberg  
 15.15—16.00 lõbusaid heliplaate  
 16.30—16.55 tütarlapsed laulavad  
 17.00—19.00 poliitiline suur-meeleavaldus  
 19.15 muusika. Vt. Königsberg  
 20.00—20.45 kammermuusika. Mozart: Allegro, adagio, menuetto divertimentost viiulile, bratsõle ja tsellole Es-duur (K. 563). Schubert: Trio viiulile, bratsõle ja tsellole B-duur  
 21.00—23.00 riigisaade (kordamine)  
 23.30 puhkpillimuusika Leipzigit

1.00—2.00 tantsumuusika. Hans Bundi kapell

**Königsberg 291,0/1031/100**

13.00—15.00 orkester ja solistid  
 15.30—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
 17.00 poliitiline suurmeeleavaldus  
 19.00—19.50 orkester ja kammerkoor  
 Leuschner: „Madrused merel“, marss. Urbach: „Merehelendus“, marss. Blon: Kaluritüdrukute tants. — 2 rahvalaule. — Fetras: avamäng „Alster-regatta“. Prigge: Merimeestelaule popurrii. Blon: Dünides. — 2 laulu. — Joh. Strauss: „Lained ja vood“, valss. Fučík: „Ookeanimarss“, valss.  
 23.35—1.00 muusikat Leipzigit

**Breslau 315,8 / 959 / 100**

13.00—15.00 orkester  
 15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
 16.10 Brahmsi laule (sopran)  
 16.35 heliplaate  
 19.00 muusikat Hamburgist  
 20.00—20.45 „Nädala lõpuhelinaid“  
 23.30—1.00 puhkpillimuusika Leipzigit

**Hamburg 331,9/904/100**

19.00—20.00 muusika. Vt. Königsberg  
 23.25 muusikaline vahemäng  
 24.00—2.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

**Köln 455,9/658/100**

17.00 „Lõbus laupäeva pärastlõuna“, ajaviite-eeskava. Tenor, bariton, 6 röömsat lauljat, Baierikapell, ringhäälingu suur orkester, 3 lõbusat selli ja nende „Laterna magica“, ja t.  
 19.00 kammerkviintett  
 20.00—20.45 ajaviite-eeskava  
 23.30—1.00 muusikat Leipzigit

**Stuttgart 522,6/574/100**

19.00—19.30 nädala heliringvaade  
 20.00—21.00 ajaviitemuusika. Trompetiansambel ja ringhäälingu-orkester  
 23.30 puhkpillimuusika Leipzigit  
 1.00—3.00 öömuusika

**Leipzig 382,2 / 785 / 120**

19.00—20.00 heliplaate  
 20.10—20.50 „Lilledest ja aedadest“, luuletusi ja muusikat  
 23.30—1.00 puhkpilliorkester

**München 405,4 / 740 / 100**

19.00—20.00 muusikat Hamburgist  
 20.20—20.30 Boccherini: Sonaat tsellole ja klaverile, A-duur  
 23.20 vahe-eeskava  
 24.00—1.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

**Moskva Komintern 1724/175/500**

7.30, 8.00, 10.00, 11.15 ja 11.30 muusika  
 18.30 laul ja klaver  
 19.45—22.00 Džeržinski ooper „Vaikne Don“.

**BEETHOVENI ÜHEKSAS SÜMFOONIA**

Esimesi märkmeid oma IX sümfooniaks oli Beethoven teinud juba 1817. aastal. Ent suur töö sai hoogu alles 1822. a. Juba 1817. aastal oli Ries, Beethoveni end. õpilasi, saatnud talle kutse tulla Londoni ja sealses filharmooniaseltsis kanda ette kaks oma uut sümfooniat. Kuigi Beethoveni tervis tal ei lubanud võtta ette reisi, unistas ta sellest ometi aastaid. IX sümfoonia kolm esimest osa valmisid 1823. a. Baadenis ja Hetzendorfis, neljas osa 1824. a. alul Viinis.

Beethoveni „üheksanda“ esiettekanne oli 7. mail 1824. a. Viinis Kärntner-teatri akadeemias; kavas olid peale selle veel avamäng op. 124 ja üksikud osad „Missa Solemnisest“. Ettekandel asus kurt helilooja ise orkestrijuht Umlaufi kõrval ja juhatas talle „tempod“ sisse. Kontserdi lõpul meelitas lauljanna Unger, kes oli sümfoonia finaalis esinenud aldi-soolos, kurti vanameistrilt pöörduma publiku poole, et ta vähemalt näeks selle tormilisi kiiduavaldusi.

Ent kaasaeglasile jäi see Beethoveni helind ometi „seitsme pitseriga suletud raamatuks“. Laiemas ringis tutvustas ja propageeris seda Beethoveni teost alles

Richard Wagner, kes selles ühtlasi nägi tõestust oma teooriale, et helilooja oma loomingu kõrgtippudes enam ei saa rahulduda vaid instrumentaalmuusikaga, vaid on sunnitud võtma abiks ka inimhääli.

Schilleri „Laulus rõõmule“, millele Beethoven lõi viisi ja mille ta võttis teemaks oma IX sümfoonia finaali, kajastub ühtlasi ka helilooja enda elutegevus. Läbi lõpmatute kehaliste kannatuste jõuab Beethoven selles oma teoses ülimale võidule, — lunastusele rõõmus. Kui sümfoonia esimeses osas alles möllab ja mässab, kui valud temas veel on metsikuseni jõhkrad ja jõulised, siis kujutab teine osa endast grandiossemat scherzot, mis eales kirjutatud, olles seega otseses vastuolus esimese osa meeleoludega; siin on valud juba võidetud, ent rõõm on siiski alles puhtlihalik, hingetu. Valu vallutamise järgmine aste, sümfoonia kolmas osa, on loodud resignatsiooni, isegi religioössusse küündiva loobumuse meeleoludel. Neljanda osas, mis suure helilooja viimse sümfoonia moodustab viimase osa, on loobumus juba suutnud enda lennutada lõplikule lahendusele — lunastuserõõmude puhitusse.

Vt. Droitwich kolmap., 25. skp. kl. 23.05.

## EESTIS 28.048 RINGHÄÄLINGUKUULAJAT!

Ringhäälingukuulajate hulk kasvab Eestis endise hooga. 1. märtsiks oli meil registreeritud juba 28.048 kuulajat. Peatume meie ringhäälingukuulajate arvu- lise liikumise juures järgmises numbris. Allpool aga võrdluseks andmeid ringhäälingukuulajate arvu kohta teistel maadel.

Inglismaa .....	1.	1.	36	—	7.415.709
		1.	2.	36	— 7.479.680
Saksa .....	1.	2.	36	—	7.413.490
Prantsusmaa .....	1.	1.	36	—	2.625.677
		1.	2.	36	— 2.717.837
Jaapan .....	1.	12.	35	—	2.272.203
		1.	2.	36	— 2.304.479
Tšehhoslovakkia ..	1.	12.	35	—	789.933
		1.	2.	36	— 851.143
Austraalia .....	1.	10.	35	—	746.225
		1.	1.	36	— 770.152
Belgia .....	1.	1.	36	—	733.717
		1.	2.	36	— 646.506
Rootsi .....	1.	1.	36	—	733.190
Taani .....	1.	1.	36	—	609.226
		1.	2.	36	— 620.758
Hollandi .....	1.	1.	36	—	591.933
Austria .....	1.	1.	36	—	560.120
		1.	2.	36	— 548.153
Poola .....	1.	1.	36	—	491.823
		1.	2.	36	— 519.922
Helveetsia .....	1.	1.	36	—	418.499
		1.	2.	36	— 426.964
Ungari .....	1.	1.	36	—	352.907
		1.	2.	36	— 357.457
Norra .....	1.	1.	36	—	191.378
		1.	2.	36	— 199.806
Uus-Meremaa ....	1.	11.	35	—	171.443
Lõuna-Aafrika ...	1.	1.	36	—	130.000
Läti .....	1.	1.	36	—	82.175
		1.	2.	36	— 84.113
Iiri .....	1.	1.	36	—	77.220
		1.	2.	36	— 81.346
Portugal .....	1.	1.	36	—	40.409
		1.	2.	36	— 41.856
Danzig .....	1.	1.	36	—	29.000
Maroko .....	1.	1.	36	—	23.079
Kreeka .....	1.	1.	36	—	6.317

### UUS ABINÕU SEGAMISTE VASTU

Tuntud ameerika Columbia ülikooli professoril Edwin H. Armstrongil on käsil huvitavaimad katsed atmosfääri- lise segamiste kõrvaldamiseks, mis kunagi tehtud. Tema ligi aasta kestnud katsete sihiks on segamisi kõrval- dada mitte vastuvõtja poolel, nagu seda tehtud seni, vaid saatja juures. Oma katseks ehitas ta New Yorgi pilve- lõhkuja Empire State Buildingi tippu väikese saatja, mille saateid 85 miili kaugusel võidi võtta vastu täiesti segamatult, olgugi et möllas äge äikesetorm. Saade fik- seeriti heliplaatidel ja see ei ilmutanud vähimaidki sega- miste jälgi. Samal ajal heliplaatidele võetud 25 korda tugevama WEAF' saatja programm oli aga tugevate atmosfääriliste segamiste tagajärjel peaaegu arusaama- tu.

## KA NORRAS KAUGENÄGEMINE

Üksteise järel asutakse Euroopa riikides kaugenäge- mise korraldamisele. Viimaseks uustulnukaks on nüüd Norra. Hiljuti anti seal ühele eraettevõttele luba kau- genägemiskatsete korraldamiseks, millega tahetakse teha algust juba lähemate kuude jooksul. Norra ring- hääling pole kaugenägemisest esialgu huvitatud. Isegi uue ringhäälinguühone ehitamisel otsustati mitte arves- tada kaugenägemisega.

Nagu inglise ajakirjandus teatab, on praegu ehitu- sel olevas Sheffieldi linnateatris nähtud ette täieline sisseseade tulevaste BBC kaugenägemissaadete vastu- võtuks. Arvestatakse ka sellega, et Sheffield lähemal ajal saab oma kaugenägemissaatja.

### KARDETAKSE RAADIOÄRI HALVENEMIST

Inglise raadiotööstuse liit kavatseb tuleval kevadel ja sügisel korraldada ringhäälingu-nädalad, et avalik- kusele tutvustada uusi tehnilisi saavutusi raadioapa- raatide juures. Nimelt ollakse inglise raadiotööstuse ja kaubanduse ringkondades tõsiselt mures tuleviku pärast, kartes raadioäri tagurpidiminekut. Kuulajate juurde- kasv on viimastel kuudel eelmise aastaga võrreldes tunde- märke. Seepärast ongi raadiotööstus ja -kaubandus otsustanud alata ü h i s t propaganda-aktsiooni.

### PRANTSUSE LEHTEDE RINGHÄÄLINGUSAATJAD

Kaks prantsuse ringhäälingusaatjat olid juba varem Pariisi suurajalehete valduses. Poste Parisien-saatja kuulub „Petit Parisien'ile“ ja Radio-Cité omanikuks on „L'Intransigeant“. Nüüd ostis endale Béziers ringhää- lingusaatja kolmas Pariisi suurleht „Paris-Soir“, kavat- sedes selle viia üle Pariisi eeslinna Rueil'i.

### VANA LUGU!

Poola ringhääling saatis hiljuti kuulajatele välja ankeetlehed, et kuulda nende soove saatekava ja muude küsimuste kohta. Sellest hoolimata, et ankeedile vastamiseks ringhäälingu kaudu tehti kõva propagandat, tuleb vastuseid väga napilt. Nii siis samad kogemu- sed, mis omal ajal meie ringhäälingu ankeetidega.

### „TANTUM ERGO“

#### Schuberti vastavastatud helind

„Viimaste teadete põhjal tuleks asuda kahtlevale seisukohale kõigi nende helindite ehtsuse suhtes, mida avastatakse ja omistatakse teatud heliloojatele pärast nende surma. Kogu Pariis imestab praegu seda vilja- kust, mida on pärast surma näha ühelt lauludemeistriilt, F. Schubertilt, kelle põrm puhkab rahus Viinis, — kes aga samas jätkab oma surematute laulude loomingut.“ Nii kirjutas ligemale sada aastat tagasi, 1839. aastal, Londoni „M u s i c a l W o r l d“. Schuberti laule avas- tati aga veel hiljemgi. Kui 1897. a. avaldati Schuberti helindite täieline kogu, ei uskunud veel keegi, et see kogu on tõesti täieline. Sest Schubert oli hooletu oma tööde säilitamisel, — oma elu kestel ta jättis neid lao- kile niivõrd, et ta uusi, senitundmatuid helindeid võib tulla päevavalgele ka tulevikus. Üks niisugune, nimega „Tantum ergo“, avastati neil päevil Viinis. Kuna muu- sikaasjatundjad tema ehtsuses ei kahtle, asetati helindi oma saatekavasse juba ka Viini ringhääling.

# MUUSIKA ÕHUST

Uusi edusamme elektrimuusikas.



Nii mängitakse moodsal elektrimuusikariistal, mis sobib sama hästi soolo- kui saateinstrumendiks.

„Elektrimuusika“ all tuleks tulevikus mõista igaliiki muusikat, mille juures mingil elektrilisel teel tekitatud võnkumised raadiotehnikas tuntud lampide abil soovitud määral võimendatakse ja valjuhääldajas muudetakse helilaineteks. Nimetus „elektrimuusika“ on valitud pike-mat aega tarvitusel olnud termini „elektriline muusika“ asemele, mille all üldiselt mõisteti orkestrioone ja ka selliseid klavereid, mille juures mängijat asendas elektrimootor.

Elektrimuusika juures jäävad mõõduandvaks ainuüksi kunstnik ja tema muusikalised võimed.

Elektrimuusikariistad koosnevad peajoonetes järgmistest üksikosadest: a) ühest või mitmest võnkegeneraatorist, b) juhtimisest, c) võimendajast ja d) ühest või mitmest valjuhääldajast.—Võngetekitamise viisi järele võib elektrimuusikariistu liigitada kolme suurde rühma.

## 1. Elektriakustilised instrumendid.

Sellesse rühma kuuluvad kõik sellised elektrimuusikariistad, mille juures mõne mehhaaniliselt võnkuma pandud keha helivõnked muudetakse elektrivooludeks. Neid voole mõjutatakse mitmesuguste vahenditega, nagu kondensaatorite, võnkeahelate, ribafiltritega jne., et siis peale tarvilikku võimendust kuuldavale tuua valjuhääldajas. Helivõngete muutmiseks vastavaiks elektrivooludeks kasutatakse väga mitmesuguseid vahendeid. Lihtsaim viis on, kui võnkuma keele lähedale asetada lihtne eelmagnetiseeritud südamikuga telefonipool, et saavutada võimenduseks kasutatavaid helisagedusvoole.

Sellesse rühma kuuluvaist instrumentidest võiks esmajoones nimetada Neo-Bechstein-klaverit. Selle

mängimisviis on täpselt sarnane hariliku klaveri omaga. Mänguriistal puudub aga resonantspind. Võnkumapandud keele abil tekitatakse elektrilised võnked, mis siis võimendatult tuuakse valjuhääldaja abil kuuldavale. Tekib küsimus, kas selline tee pole palju keerulisem resonantspinna kasutamisest, mille abil helilained vahenditult paisatakse ümbritsevasse ruumi. Neo-Bechstein-klaveri suured paremused seisavad aga selles, et vastava võimendusastme valikuga on võimalik hääletugevust muuta suurtes piirides. Samuti on võimalik võrdlemisi lihtsa seadeldise abil reguleerida muusikariista helivärvi. Vastavalt seatuna kõlab klaver kord õrnalt, kord jälle tugevalt nagu kontsertklaver, nagu kellalöögid, või kogu niu nagu suur orel.

Samal põhimõttel võib ehitada ka elektriviivili või -tšello jne.

## 2. Elektromehhaamilised instrumendid.

Teise rühma kuuluvad sellised elektrimuusikariistad, mille juures helisagedus tekitatakse tiirlevate mehhaaniliste seadeldistega. Üldine printsiip on tuntud sireeni ja grammofoni juurest. Tema kasutamisel elektrimuusikariistade juures, kui ei taheta just saada ühetoonilist muusikat, peab tiirlema 12 erisuguse tiirudearvuga võlli. Ühetoonilise muusika saavutamiseks aitaks ühest võllist, mille tiirudearvu siis tuleks vastavalt muuta. Samuti pole võimalik kasutada, nagu grammofoni juures, plaadisse lõigatud vastava helisagedusega vagu, kuna neid peaks üheaegselt tiirlema väga suur hulk. Seepärast tekitatakse mainitud võllide abil tiirlemapandud silindrite, seipide või hammasrataste abil elektromagnetilisel, elektrodünaamilisel või kapatsitiivsel teel paigalseisvates poolides vajalikud elektrivoolud. Siia rühma kuuluvad veel sellised seadeldised, mille juures kasutatakse helisageduste tekitamiseks seleen- või moodsat fotorakku. See meetod võimaldab teatud iseloomuga kõla tekitamist väga lihtsal viisil, kusjuures kõvera kuju ka puht konstruktiivselt joonistatult, nii ütelda vastava kõlapildi šabloonina, võib asetada aparati. Sünteetiline, „joonistatud“ muusika!

Siia rühma kuuluvad näiteks telharmonium, siis seleenrakukeste ja 12 fotograafiliselt valmistatud seibiga töötav superpiano, ameeriklaste arendatud „joonistatud“ muusika (Micky-hiireke!) jne. Mainitud rühma muusikariistade paremuseks on see, et nende suhtelised intervallid on täiesti kindlad; neid pole tarvis kunagi häälestada. Seevastu on nad aga veomootori lihtsa reguleerimisega kergesti transponeeritavad.

## 3. Puht elektrimuusikariistad.

Selle rühma juures tekitatakse soovitud helid vastavate vahelduvvoolude abil, ilma et kasutataks mehhaaniliselt liikuvaid või võnkuvaid osi.

Selle rühma esindajana võiks nimetada n. n. e e t r i v i i u l i t. Mainitud instrument töötab kurikuulsa tagasiside põhimõttel. Nimelt tekitatakse kahe võnkumise katmise teel kolmas võnkumine, mille sagedused asuvad kuuldepiirkonnas. See sünnib käe lähendamisega või eemaldamisega metallvardast, mis ühe võnkeahela kau-

du on ühenduses kogu skeemiga. Käsitades üheaegselt katkestajat ja hääletugevuse reguleerijat on võimalik teha väga ilusat muusikat, eeldusel, et ollakse sama muusikaalne kui ettekandja. Ka selle muusikariista juures on võimalik muuta helivärvi. Instrumendi põhiheli on midagi laulva sae ja flöödi vahepealset; on pisut raskepärane ja seepärast on muusikariist eriti sobiv tõsisema muusika ettekandmiseks.

Teine sellesse rühma kuuluv muusikariist on n. n. *trautoonium*. Ta on samuti nagu eetriviilul ühehääleline. Elektrimuusikariistadele heidetakse sagedasti ette, et nad on ühehäälelised, unustades seejuures, et peaaegu eranditult kõik meie muusikariistad on ühehäälelised. Trautooniumi mängitakse ühel manuaalil, mis koosneb ühest keelest, mis asub metallroopa lähedal. Helide kõrgus oleneb sellest, millises kohas surutakse alla keel. Viimast on arendatud vastavalt kõige mitmekesisematele helivärvingutele. Nii võib temal imiteerida õieti kõiki muusikariistu. Võib mängida kui madalaimal kontrabasil või kõrgeimal pikloflöödil; võib väljendada isegi trummi.

Kõlavärvi muutmine, mis elektrimuusikariistadele annab nii laiapiirilisi väljendusvõimalusi, saavutatakse järgmiselt: iga heli, mida kuuleme, koosneb mitte ainult

ühest põhivõnkumisest, vaid omab terve hulga ületoone või n. n. formante. Näiteks koosneb a-heli mitte ainult ühest võnkumisest, mille sagedus on 435 võnget sekundis, vaid kahe-, kolme- jne. kordseist võnkeist. Heli, millel puuduvad ülemvõnked (tehnik nimetab sedaliiki võnkumist siinusekujuliseks), on klaasise kõlaga ja mõjub meisse ebasümpaatselt. Vanade viiulite haruldaselt ilus häälekõla põhjeneb neil ülemvõnkeil, mida saadavad välja need muusikariistad. Üksikute instrumentide helivärv on samuti tingitud formantide arvust ja suurusest. Seega on viiulil, kui me mängime teatud kindlat heli, teised formandid kui sama kõrgel flöödil.

Elektriinstrumentide juures on vastavate seadeldiste abil võimalik neid formante tugevdada, nõrgendada või hoopis kaotada. Vastavalt sellele, milliste formantidega see sünnib, kõlab elektriinstrument kord nagu tšello, siis jälle nagu klarinet või kõrge flööt.

Siinjuures peab kriipsutama alla, et sellised uuekuju- lised muusikariistad on mitte selleks, et suruda välja vanu, täiuslikkuseni arendatud instrumente, vaid nad on loodud pigem selleks, et orkestris nõrgalt esitatud muusikariistu täiendada ja eelkõige uute helide juurdetoomi- sega loovaile kunstnikele anda uusi senitundmatuid väl- jendusvõimalusi.

## Seiklusi mikrofoni ees

Karl Ey.

(Lõpp.)

„Politsei teatab...“

Ööklubi oli rahvast tulvil.

Mr. Simpson istus koos vürsti ja kahe teise härraga, mõned erariietes politseinikud olid jaotatud „strateegilis- tele kohtadele“ saalis; mina ise aga võtsin koha leitnant Riemenschneideri lauas.

Väljas ootasid politsei- ja raadioauto.

Punastes kuubedes orkester keerutas aeglast valssi, saali tantsupõrand oli täis tantsijaid. Kas olid kohal ka röövlid? Seda ütelda oli võimata, sest väliselt olid härrad kõik ühesugused.

Kell on üheksa. Muusika vaikib. Valjuhääldajas kuul- dub kõnet. Kõneleja on Reilly:

„Mu daamid ja härrad! Meie kontsertprogrammile li- saks toome teile mõned tähtsad politseiteated: — — (Järgnesid teated ühest röövimiskatsest, tulevahetusest Bowerys, juvelidevargusest, — kõik puha tõelised polit- seiteated.)

Siis aga: „Praegu tuli meile veel üks tähtis teade po- litseibüroost: Miss Gwendolyn Simpsoni röövimisloos on nüüd teatada, et veerand tundi tagasi noor tüdruk jõudis tervena tagasi vanemate koju. Tal oli õnnestunud vangis- tuskohast ise vabaneda, kasutades põgenemiseks röövlite äraolekut...“

Reilly häääl ütles valjuhääldajas veel muudki, aga selle sumbutas segadus, mis tõusis mr. Simpsoni laua juures.

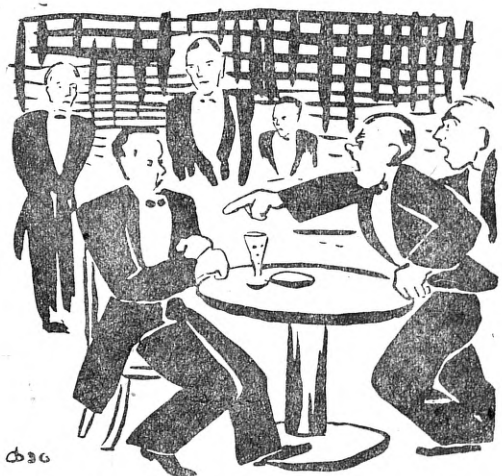
Simpson ise muud kui plaksutas käsi kokku, vürst is- tus sekundiks tarretanud näoga, kaks külalist frakis, kes

olid istunud kõrvallaua juures, hüüdsid talle näkku: „Ar- metu lurjus, oled meid reetnud!“

See kõik vältas mitte üle kolme sekundi. Siis tormas vürst ukse poole, tema taga mõlemad teised mehed. Nen- de kannule asusime Riemenschneider ja mina.

Väljas hüppasid kõik kolm ootavasse autosse, mis kohe suure kiirusega kihutas minema. Ent ringhäälin- guauto oli kohe tema järel. Politseileitnant võttis aset minu ja Murphy kõrval; meie autole järgis politsei- auto.

Õine sõit algas, — sõit teadmatusse...



„Armutu lurjus! Sa oled meid reetnud“...

### „Siin ringhäälingusaatja WPX...“

Kõik, mis nüüd juhtus, fikseeriti WPX-saatja heliplaatidele ja anti veel samal õhtul seitsme saatja kaudu edasi kogu Ameerikasse.

„Siin ringhäälingusaatja WPX, General Broadcasting Corporation, New York. Mu daamid ja härrad! Teil on võimalus elada kaasa jahile inimröövlitele läbi öise New Yorgi tänavate. Parajasti kuulete autode tuututamist ja nüüd, mil hoian mikrofoni aknast välja, võite kuulda ka autokummide vingumist asfaldil. Otse meie ees vilgub väike punane tuluke. See on auto, mida jälgime. Meie taga tuleb politseiauto. Praegu kustub meie ees kihutaval autol punane tagatuli, — nähtavasti märkavad kelmid, et neid jälgitakse.“

136. tänav. Harlemi neegrilinnosaosa südames. Pidur kriiskab. Peatume. Jälgitav auto seisab kitsa ja kõrge telliskivimaja juures...“

### Aknaklaas kliriseb.

„Praegu väljun ühes mikrofoniga autost tänavale. Kuulete seda? Leitnant Riemenschneider juba lõhub ust. Aknaeesriiete taga kolmandal korral keeratakse põlema elekter. Halloo, — nüüd kuulete müra, klaasi klirisemist. Valgustatud toa aknal keegi purustas klaasi. Aknast tuleb nähtavale valge naisekäsi. Meherusikad kisivad ta tagasi. Kuuldub kisa. Katsun mikrofoniga asuda lähemale... Kisa tuli naise suust. Nüüd on ta sumbunud.“

Nüüd kuulduv paukusid, üks, kaks, kolm, viis, kaheksa pauku. Kas kuulsite praegu ka hüüdeid? Leitnant Riemenschneider hüüdis praegu läbi purustatud akna, et röövitud tüdruk on leitud, lamab põrandal meelemärkusetä, kuid nähtavasti pole saanud viga. Tänaval pole kelmidest veel midagi näha. Aga siiski, — juba toob üks politseinik majast mehe, kes hoiab end käsivarrest. Nähtavasti on ta saanud haavata. Mees, aastatelt üsna noor, on riietatud frakki, mille hõlmad kärjstatud lõhki. Alles veerand tundi tagasi istus see mees ööklubis ja lootis saada oma osa 300.000 dollari suurusest lunarahast. Praegu tuuakse majast veel üks vang. See on tema, ta käed on raudus; ka tema on frakis...“

### „Vürst“ on surnud.

„Puudub veel kolmas.“

Ahaa, praegu jõuab pärale ambulantsauto. Kas kuulete tema kellahelinat? Keegi valges kuues hüppab autost ja tõttab majja. Kaks kandraami! hüüab ta aknast. — Üks kandraamidest tuuakse majast kohe jälle välja. Raamile on tõmmatud lina, aga on näha, et keegi lamab raamil. Kes ta on? Riide alt paistab käsi, mis elutult lohiseb mööda maad. Käsi on mehe oma. Jumal tänatud! See on kolmas röövel, „vürst“. Ta on surnud.“

### Roosid proua Simpsonile.

Juba kell 10 õhtul sai lõplikult tõeks mu väljamõeldud politseiteade ringhäälingule, sest sel kellaajal jõudis oma vanematekoju tagasi Gwendolyn Simpson.

Hetkel, mil olin minemas ringhäälingu stuudiosse, meenus mulle, et praegu peaksin mr. Simpsoniga katsuma kõnelda oma eilsest autasust; selleks peaks ta praegu olema küllalt heas meeleolus. Telefoneerisin talle koju.

„Jah,“ vastas Simpson, „tulge aga kohe meile. Minu abikaasa tahab ka kord tuttavaks saada noormehega, keda ta omal ajal teadis nii hästi soovitada. Võtke kohe

takso, võllarook niisugune! Magama me ju täna nii-kui-nii ei saa niipea.“

Perekonna erutatud juttude ja küsitluste risttules, milles minult taheti kuulda üksikasjades seda ja teist ja kõike, mil mulle pakuti konjakit ja kohvi ja sherryt, osutus mul üsna raskeks juhtida juttu ainele, mis mind huvitas kõige rohkem.

Gwendolyn oli teistest veel kõige rahulikum. Ta seletas, et neli päeva neegrilinnosaosas polevat talle teinud vähematki häda. Vanglas hoolitsenud ta eest keegi neegrivanaeit. „Vürst“, kes ta meelitanud ringhäälinguhoonest autosse, polevat end pärast enam näidanud. Noh, nüüd on ta surnud. Veel röövimispäeval, kui Gwendolyn talle selgel sõnal ütelnud, et abiellumisest pole juttugi, seletanud ta vastuseks, et tahab siis surra. Muidugi oli see siis vale, aga nüüd oli vale muutunud tõeks.

Kartsin, et mr. Simpsonil tuleb meelde ka mu väljamõeldud politseiteade. Seepärast otsustasin juhtida jutu „Blue Yea“-saatekavale.

„Olete midagi unustanud, mr. Simpson,“ ütlesin julgust kogunult. „Reede õhtul esines suures ringhäälingusaalis Blue Yea reklaamiga donna Montita. Selle eest on mul saatja juhatuselt lubatud autasu alles saamata.“

Mr. Simpson naeris.

„Selle saate kohe.“

Ta kirjutas tšeki ja ulatas selle mulle. Vahtisin ega uskunud oma silmi: tšekk oli 500 dollarile.

Ning sama helde oli mr. Simpson täna õhtul ka oma kiitusega.

„Too teie mõte roimareid hirmutada väljamõeldud politseiteatega polnud lõppeks sugugi halb,“ lausub ta.

„Aga ta oli korravastane,“ vaidlesin kahtlevalt. „Astusin seega reast välja, härra kindral!“

„Ah mis,“ naeris mr. Simpson, „seekord osutus see siiski õigeks. Seekord olite ainus sõdur armees, kes oskas pidada õiget sammu...“

„Tänaseks teie loaga lõpetan saate, mr. Simpson,“ sõnasin jumalagajätuks ning võtsin oma tšeki ja kübara — —

Järgmisel hommikul, kui olin vahetanud tšeki, otsustasin külastada lilllemüüjat, kelle äri asus meie ringhäälinguhoone alumisel korral. Sest mulle oli meenunud midagi. Ostsin punaseid roose, — praegu, novembris, maksid nad dollar tükk — ja lasksin saata mrs. Simpsonile koju.

„Kas ringhäälingu direktori prouale?“ küsis müüjanna lilleäris.

„Ei. Lesele mrs. Simpsonile, möbleeritud tubade pere-naisele 47. tänaval.“

L õ p p.

### PRANTSUSE UUS „RAADIO-MUUSA“

Mademoiselle Francoise Leloup-Morhange, Radio-Cité saatja halloonaine, on valitud prantsuse „raadiomuusaks“ 1936. aastaks. Sellele nimele kandideeris kolmkümmend daami, kellest kakskümmend kuus langes välja juba esimesel hääletamisel. Uue „ringhäälingukuninganna“ kroonimine oli prantsuse üleriiklikul raadiopäeval 4. märtsil. Kroonimise kavast olid nähtud ette õhtukontsert, jumalateenistus Pariisi „ringhäälingukirikus“, Notre Dame'is ning tagatipuks oli Pariisi aeroklubis korraldatud bankett.

## Lugeja küsib

V. S. R. 1) Lühilanevastuvõtjate ehituskirjeldused on ilmunud „Raadios“ nr. 17 ja 18 (F. Olbrei „Lühilaine-vastuvõtja 10—200 m lainetele) ja nr. 222 ja 223 (A. Pärjel, „Standard-vastuvõtja 0—V=1).

2) „Raadios“ nr. 123 ilmunud mikrofoni ehituskirjelduses tuleb võtta õnarate sügavus 10 mm ploki esiküljelt.

3) „Radio-Amateur“ on saksakeelne puht raadio-kuukiri. Aadress: „Radio-Amateur, Wien IX, Severingasse 9“. Tellimishind 10 rmk. aastas.

Abonent nr. 545. „Raadios“ nr. 155 kirjeldatud vastuvõtjale sobib esimese lambina „Marconi“ HL2 väga hästi. Lõpplambina aga oleks sobivam olnud triood, näiteks „Marconi“ LP2 või P2.

Vähese selektiivsuse põhjuseks pikkadel lainetel võib olla puudulikult töötav reaktsioon. Suurendage reaktsioonpooli keerdudearvu või viige reaktsioonpool pikalaine-poolile lähemale. Raudsüdamikud tõstavad eriti pikkadel lainetel selektiivsust. Anoodvoolu kulu jääb endiseks, olgu pool missugune tahes. Raudsüdamike kohta on kõige parem selgitust nõuda müügi-kohast, kuna iga firma valmistab isesuguseid raudsüdamikke.

Vabavõnkelise valjuhääldaja juures on tavaliselt ükskõik, kuidas ta on poolitud. Erijuhtudel teeb firma ise vastavad märgid peale.

E. A., Tartu. 1) Asetades ins. Olbrei audionvastuvõtjasse kahevõre-lambi asemele A409, jäävad ühendused ja suurused endisteks. Ära jääb ainult kahevõre-lambi abivõre-ühendus.

Co — 04, Tallinn. 1) „Raadios“ nr. 198 kirjeldatud vastuvõtjas on võimalik kasutada „Draloperm“ tupsik-südamikke. Normaallainel tuleb võtta vonkeahelate mähised à ca 65 keerdu, traat — kõrgesageduslitse. Reaktsioonmähis on ca 6 k., traat 0,1—0,2, email või siid.

2) Võrgutrafo varivõremähis on ühekihiline mähis, keritud keerd keeru kõrvale, prim. ja sek. mähiste vahel ühest mähise otsast välja viidud maandusjuhtmega. See mõjub elektrostaatilise varjuna.

K. R., S.-Jaanis. K-seria lampidest sobivad kolmelambilisele vastuvõtjale, kui see on audionvastuvõtja, järgmised: I — KC3, II — KC3, III — KL1. Kui see on k.-s.-astmega vastuvõtja, siis: I — KF1, II — KF1 (ehk KC3), III — KL1.

2) 4-voldistest lampidest sobivad 3-lambilisele vastuvõtjale, kui see on audionvastuvõtja, järgmised „Marconi“ lambid: I — H410, II — L410, III — P415.

3) Reaktsiooni ärajäämine lühilainealal võis olla tingitud reaktsioonpooli valest poolimisest. Katsetage, vahetades otsad. Reaktsioonmähise keerdudearv on õige kriitiline ja seda saab iga pooli ja lülituse korral määrata ainult katseliselt.

K. K., Tallinn. 1) Vastavaid valjuhääldajaid valmistatakse igasuguste transformaatore impedantsidega. Tähistus 10A käib ainult valjuhääldaja enda kohta; väl-

jumistransformaatori kohta ei ütle see midagi. See-pärast saate küsimuse lahendada vaid, pöördudes müügi-koha poole.

2) „Cossor“ 42MP/Pen on tundlikum kui MP/Pen. Sisetakistustelt ei ole erinevus oluline.

3) Tänapäev valmistatakse veel ainult madalaoomiliste vonkepoolidega valjuhääldajad, kuna need omavad palju paremusi, võrreldes kõrgeoomilistega. Ergutusmähise poolset on see ükskõik, kas ta on kõrge- või madalaoomiline.

4) Praktiliselt pole suurt vahet, kas kasutada 5000 või 10.000-cm võreplokki. Teoreetiliselt peavad suuremad võreplokid andma tugevamaid basse. Mainitud suurusega võretakistus kõlbab mõlemal juhul.

5) Võrgumüra võib oleneda paljudest asjaoludest. Esijoones võiks aidata hea maandus. Edasi tuleb kontrollida, kas võrgutrafo ei saa mõjuda audionlambile, kas üksikosad ja alaldajalamp on korras jne.

6) Teie kirjeldatud nähe näitab, et Teie aparaadil on madalsagedusosas kalduvus vonkumisele. Ka see võib põhjustada tugevat võrgumürga, kuna m.-s.-osa on siis ülitundlik. Vea kõrvaldamiseks on kõige soovitamav pöörduda mõne parandustöökoja poole, sest aparaati nägemata on võimata öelda, kus on nõrk koht.

7) Kõik lampide andmetes näidatud pinged on arvatud lambi katoodi vastu. Seega tuleb ka anoodpinget mõõta anoodilt ja katoodilt.

8) Valjuhääldaja 10A lubab ergutusmähisele panna 5—9 vatti. Praeguste andmete järele on Teil mähis koormaatud 8,5 vatiga, seega lubatud piirides.

P. P. P. 1) Kui vastuvõtja töötab maauhenduseta tugevamini, siis võib peamiselt esineda kaks juhtu: 1) antenniga pole kõik korras, — tal on kuski ühendus maaga — või mõjub enam vastukaaluna kui antennina.

2) Apparaat on häälestatud maauhendust külge panemata. Maauhendusega on aparaat nüüd järelikult häälestusest väljas. Lõppeks võib asi peituda veel liig pikas maandusjuhtmes.

2) Kui reaktsioon töötab tagurpidi, siis osutab see asjaolule, et ka reaktsioonpooli otsad on ühendatud vastupidi. Vahetage reaktsioonpooli otsad.

A. M., Tartu. 1) „Raadios“ nr. 238 kirjeldatud vastuvõtjat on võimalik rakendada tööle ka kahelambiliseks.

Antenni sidemähis L<sub>1</sub>, L<sub>3</sub> tuleb sel puhul kerida mähiste L<sub>6</sub> ja L<sub>5</sub>. Samasse jäävad reaktsioonmähised endise keerdudearvuga. Antenni sidemähised tuleb võtta umbes 25% suuremad.

3) Tuleb valvata, et küttepinge ei tõuseks üle lambi andmetes antud määra. Samuti tuleb nüüd silumistakistus R<sub>13</sub> võtta suurem. Muus osas sobivad endised suurused.

4) Apparaat on sel juhul parem, kui „Raadios“ nr. 204 kirjeldatu.

Abonent 222, Narva. Kõnesolevale vastuvõtjale on võimalik lisada kolmandat lampi, tehes vastava ümberehituse. Juurde lisada tuleb vaid uue lambi sidestamiseks tarviline materjal.

## NOODIÄRI META SILD RATASKAVU 4 — TALLINN

Ostetakse ja müüakse  
odavasti pruugitud noote



Loodsaial tingimustel ostate

MALESTUSSAMBAD

A. ED. JÜRGENSI

JUURES

· KRAUPMEHE T. 7 · TALLINN ·

ASUT. 1351



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja

1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.