

RADIO



Nr. 25 (371) 22. VI 1938

VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Põllulillede hooaeg on käes!

Nädala saatekavast

P. Tšaikovski
Tema helitööde kontserdi puhul
teisipäeval ringhäälingus.

Pärast võidupüha on ringhääling läinud nüüd üle päris südasuvisele kavale, mis ilmneb selles, et saatekava algab õhtuti veelgi tund aega hiljem ja nimelt pühapäeviti ja äripäeviti kell 18.55.

Samuti on tehtud svivne vaheaeg laste-, mudilaste- ja noortetundidele, mis algavad jällegi augustikuul.

Kuid hilisemast algusest hoolimata on igapäev esinevad saated, nagu püüvauudised ja sporditeated ning põllu-meestele, perenaistele ja lastevanematele määratud veerandtunnid kavas ikka endistel kellaaegadel.

Suvises saatekavas on pandud pea- rõhk ajaviitelisele muusikale. Ajaviitemuusika kontserdiga, mida pakub ringhäälingu orkester, algabki nädal. Esmaspäeval mängib meile Ringhäälingu orkester Mendelssohni noorepõlve loomingust teose, mille haruldases värvikülluses avaldub varaküpse meistri geniaalsust: „jutt on Mendelssohni süidist „Suviõunelm“.“ Samal päeval mängib ringhäälingu orkester veel operetimuusikat. Kavas on Strauss, Benatzky ja Lehar. Teisipäeval kuuleme ringhäälingu orkestrift Tšaikovski helitöid ja neljapäeval ajaviitemuusika uudispalu ning Eesti helindeid.

Muusikalise ajaviite eest hoolitsevad ka rida väiksemaid ansambleid: Pühapäeval mängib välismaalt saabunud Kirillovi mandolinistide kvintett, kuna esmaspäevases õhtumuusika saates mängib valitud ajaviitepalu Corso-trio. Väiksemate ansamblike esituses kuuleme veel teisipäeva õhtul muusikat kohvik „Harjust“ ja kolmapäeval „Kultasest“. Corso-triot kuuleme sel nädalal veel neljapäeva ja reede õhtul. Reedel mängib meile hawaii kui ka muud muusikat hawaii muusikariistadel „Hawaii trio“.

Nädala välissolistiks on poola klaverikunstnik Mieczyslaw Münz, kelle huvitavas kavas kuuleme nii vanemaid kui uemaid heliloojaid.

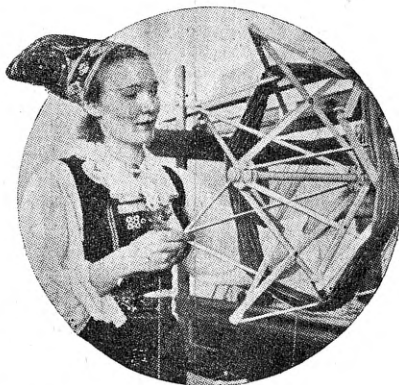
Neljapäeval kuuleme meeskvarteti laule. Esineb „Boheem-kvartett“ koosseisus V. Rumessen, P. Mägi, A. Kolts ja H. Reispere, kes laulavad tuntud laule operetidest ja muid kergemaid palu.

Ajaviitelist muusikat täiendavad pea iga päev kavas olevad heliplaadikontserdid. Pühapäeval on peaaegu teineteise järele kolm heliplaadikontserti: valitud hommikumuusikale järgneb kell 12 kontsert Smetana helitöist ja lõunamuusika. Esmaspäeval kuuleme tenor Beniamino Gigli ja teisipäeval Zarah Leanderit lauludega kolmest helifilmist. Kolmapäeval on kirev soovikontsert ja õhtul kuuleme marsse harmoonikal. Reedel on kavas Haydni helindeid heliplaadidelt. Muuseas kuuleme sel kontserdil Briti sümfooniaorkestri esituses Haydni huvita-

vat „Laste sümfooniast“, mis oma kirevusega ja heliefektidega tohiks huvitada ka neid, kes muidu sümfoonilisest muusikast suurt lugu ei pea. Edasi kuuleme katkendeid helifilmidest, kuna laupäevane heliplaadikontsert „Ja homme on pühapäev“ tahab meisse sisendada pühapäevast meeleolu.

Kirevatest saatest on pühapäeval kavas „Valged ööd“ sõnas ja muusikas (deklamatsioonidega esineb Helle Raa) ning laupäeva õhtul kuuleme lõbusat lugemist ja muusikat laupäeva õhtuks.

Nädala kuuldemänguks on neljapäeval „Mäng lossis“, mille Ferenc Molnari anekdoodi järele on seadnud kuuldemänguks A. Üksip.



Eestlanna kerilaudade juures.

Selle pildi töid saksa raadioajakirjad illustreerisid ringhäälingu-reportaazile, mis teostati rahvusvaheliselt käsitöönäitusel.

RINGHÄÄLINGU-KESKUS ARSTIDELE ROOMAS

Roomas on teatavasti raadiokeskus arstidele, mille ülesandeks on raadio teel anda abi merereisil haigestunud inimestele.

Nagu selle asutuse esimesest aastaruandest nähtub, pole arstlik nõuanne mitte ükski piirdunud nõuannetega laevaseltsidele, vaid kardetavate haigestumiste juhtudel on Rooma instituut nii korraldanud, et arst on olnud haigega laeval kogu aja pidevalt ühenduses ja haige järelevaatust koguni toimetanud raadio teel, s. t. et anti edasi kõik haiguse jooksul ilmnunud sümptoomid. Eriti rasketel juhtudel kutsus asutus nõupidamistele veel kaks kliinikeri. Rooma paremate arstide koostöö on osutunud õige viljakaks.

Laevajuhtidele anti tihti nõu, kus võiks haigeid maale saata. Ühtlasi teatati väiksematele laevadele suuremate aurikute asukohti, mis siis merel võtsid rasket haige oma pardale.



Tšaikovski on kirjutanud üldse 7 sümfooniast: 6 neist on numbrite all ja viimane (seitsmes) on erinime all — „Manfred-sümfoonia“. Siis on ta kirjutanud terve rea sümfoonilisi poeme või uvertüüre, millest populaarsemad „Francesca da Rimini“, „Romeo ja Julia“, „Hamlet“, „Overture 1812“. Üks tema vähemtuntud sümfoonilistest poemidest, nimelt „Kõdunev loss“, on pühendatud Haapsalule. Nimetatud poem on Moskvast mõned korrad ette kantud, kuna meil seda helitööd üldse ei tunta. Tema tähtsamatest orkestriasjadest nimetame veel „Itaalia capriccio“t“ (see on muusikiline mälestus Tšaikovski viibimisest Florenzis, kus ta kogus mainitud teose teemade materjali) ja orkestrisüiti nr. 1 (üldse 6 süiti orkestrile on ta kirjutanud), veel hulk marsse ja väiksemaid helindeid.

Tšaikovski on kirjutanud 10 ooperit, milledest tähtsamad „Eugen Oegin“, „Padaemand“, „Orleani neitsi“, „Jolanthe“. Siis suured balletid: „Luigejärv“, „Pähklipureja“, „Uinuv iludus“ ja saatemuusika mitmesugustele draamadetele.

Kammermuusika alal on ta kirjutanud 3 keelpillide kvartetti, paljumaängitud trio „A la memoire d'un grand artiste“ (mälestus suurest artistist — Nikolai Rubinsteinist) ja ühe seksteti. Siis 3 klaverikontserti, üks viiulikontsert ja hulk väiksemaid palu viiulile, tšellole ja klaverile. Peale selle veel kantaate, laule ja duette.

PRAHA II TALLINNAS HÄSTI KULDA

Praegu M.-Ostrava lainel saatekatseid tegev saksakeelne saatja Praha II on Tallinnas hästi kuuldav — paremini igatahes kui endine M.-Ostrava saatja.

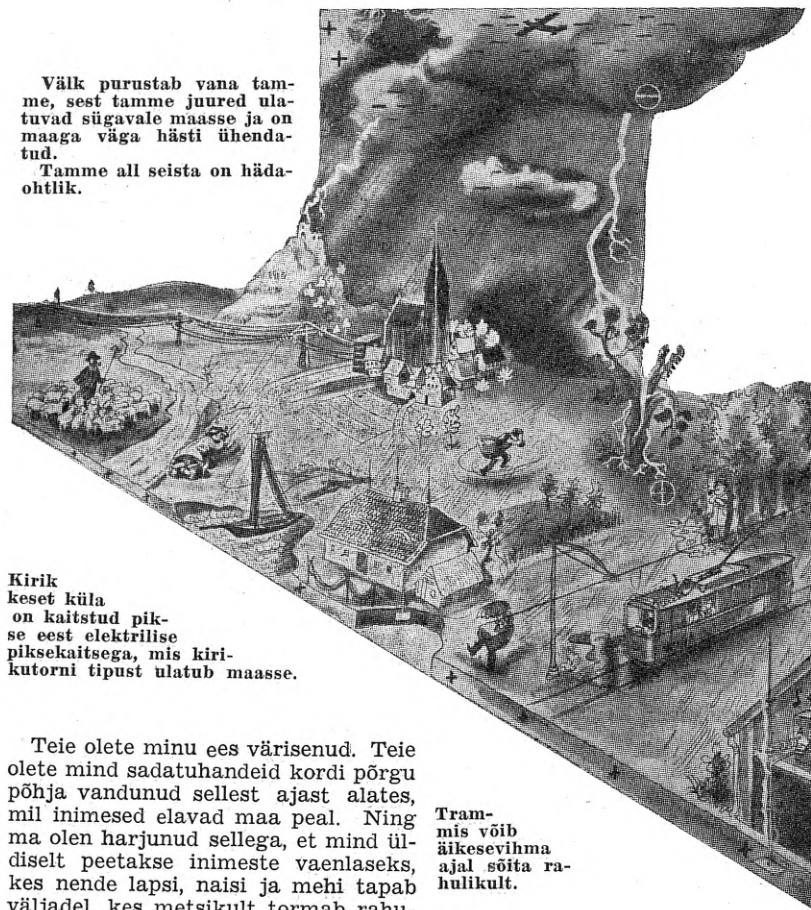
Sõna on piksel!

Suvel on kasuks igale raadiokuulajale olla teadlik pikse iseloomuomadustes, millega teid tutvustab käesolev kirjutis

Välk purustab vana tamme, sest tamme juured ulatuvad sügavale maasse ja on maaga väga hästi ühendatud.

Tamme all seista on hädaohtlik.

Kirik keset küla on kaitletud pikse eest elektrilise piksekaitsesega, mis kirkutorni tipust ulatub maasse.



Teie olete minu ees värisenud. Teie olete mind sadatuhendeid kordi põrgu põhja vandunud sellest ajast alates, mil inimesed elavad maa peal. Ning ma olen harjunud sellega, et mind üldiselt peetakse inimeste vaenlaseks, kes nende lapsi, naisi ja mehi tapab väljadel, kes metsikult tormab rahulike inimeste elamutesse, süütab nende maju ning näib olevat saatana mõök.

On's mõtet eitada tõsiasju? Miljonid elusad olendid on minu läbi hävinenud, äraarvamata väärtuses kunstiteoseid purustatud — ent ometi: kas pole tõsi, et teie moodne liiklus toob päevas palju enam õnnetusi kui kõik maailma välgud ühe aasta jooksul?

Olen loodusnähe. Kuulun looduse juurde nagu vihm ja tuul, kuulun elu juurde nagu päike ja lumi.

Kas mäletate mõnede suvipäevade lämmatavat palavust, mis teeb inimestel hingamise raskeks ja muudab neid apaatseiks? See äikese-meeleolu pole sugugi minu süü — kui just süüst peaks juttu olema —, vaid päikese töö, mis liiga palavalt kiirgates vabastab maakeral suuri elektrihulki ja sel moel tekitab suurt pinget, mis kuidagimoodi peab saama vabaks. Loomulikult teel pole see enam võimalik. Peab järgnema vägivaldne lahendus. Äikese-palavus pole vaid äike, kuid tingib igal juhul äikest. Ja lahendus on — pikne.

Sadanded miljonid voldid tekivad kuumadel suvepäevadel päikese kiir-

Trammis võib äikesevihma ajal sõita rahulikult.

gamise tagajärjel tumeda, sakilise pilve ja maa vahele. Kuid õhk pilve ja maa vahel on hea isolaator ja on kogu jõuga elektriliste laengute ühinemise vastu. Pinge üha suureneb, laengud tugevnevad ja siis tuleb lahendus: pilvest tungib silmipimestav valgusjuga maasse. Olen hiilgav voolujuhend, mis õhku oma teel soojendab umbes 4000 kraadile. Õhk aga paisub seejuures väkkiirelt ja plahvatab täpselt nii, nagu õhu ja bensiini segu teie autos vägeva pauguga. See kõik sünnib ühe tuhandiku sekundi jooksul. Siis on suurepärase mäng jälle läbi ja päikesest tingitud segadus kõrvaldatud.

Olen küll loodusnähe, kuid pooldan samuti mugavust nagu teiegi. Ma otsin endale alati üles kõige lühema tee, kõige mugavama raja. Ja kui te sellest korra olete aru saanud, siis saab teile ka mõistetavaks, miks ma eelistan kõrgemaid kohti. Teie majad on ühendatud maaga — tähendab elektrilise vastaspoolusega. Näd lühendavad minu teed maasse. Mida kõrge-

mad on majad, seda varem võib teostuda laengust vabastumine. Kõik oleb ainult sellest, milline juurdepääsutee on minule jäetud teie elamutesse tungimiseks. Mul pole mitte auhannuks süüdata teie maju. Mida juba B. Franklin avastas, see on maksev veel tänapäevalgi. Teie võite minule minu tee ette kirjutada, võite takistada, et teie maja väärtuslikumatest osadest vuhiseb läbi elektrivool, kui te sellele voolule näitate paremat teed. Hoollitsege hea maaihenduse eest tugeva ühendtraadi näol, mis ulatub teie maja kõrgema tipuni, vältige oma piksekaitses teravaid nurki ja pöördeid ja teil pole kunagi põhjust kaevata, et ma kaldun kõrvale sellisest mugavast teest ja sünnitan pahandusi teie majas. Tunnete ju minu kohutavat kiirust. Teravad nurgad piksekaitses mõjuvad aga minule samuti nagu teravad kurvid kihutavale autole. Meid mõlemaid paistatakse välja harilikust teest.

Teie tehnikamehed tunnevad mind juba ammugi: piksekaitses on tänapäeval midagi iseenesest mõistetavat. Õnnistuseks teile, inimestele.

Kuid igat asja ei maksa ka mitte piksekaitses arvele kirjutada. On küll õige, et piksekaitses äikese ajal teatud osa tekkinud pingest juhib maasse. Kuid võrreldes elektriliste laengute suurusega on seda nii vähe, et välgu tekkimist seega kuidagimoodi ei saa takistada.

Ja veel midagi: hoiduge ebausust, mis on seotud minuga.

Pole tõsi, et avatud või kinnised aknad mind tõmbavad ligi või peletavad eemale. Pole tõsi, et tuuletõmbus korteris minule avaldab mingisugust mõju. Samuti ei võlu mind ega peleta eemale elektrivalgus.

Samuti ei tõmba mind ligi tubased antennid, gaasi- ja veejuhtmed või väikesed rõduantennid. Piksekaitses tubase antenni juures oleks sama mõtetus nagu kõrgesagedus-transformaator taskulambi patarei küljes.

Hoopis teisiti on aga lugu suurte pööningu-antennidega. Need asetsevad küll seespool katust, aga kui katust ise pole varustatud piksekaitsesega, siis ei jää minul teinekord muud teed, kui see antenn. Kes endale pööningule asetab antenni, see peaks end igal juhul minu vastu kaitsma.

Ma pole isiklikult sugugi ebausklik ega lase end sugugi peletada eemale või meelitada uksele asetatud luua abil.

Ja mis peaasi: ma pole sugugi saatana kätetöö, vaid allun ammugi uuritud seadustele, millele allub iga elektriline säde.

Kui ma tekitan kahju, siis ei sünni see mitte seepärast, nagu tahaksin ma kahju sünnitada, vaid see on lihtsalt õnnetu juhus. Teie vanarahva tarkus ütleb: hoidu äikese ajal tammepeudest, otsi varju lepa alt. Vabal väljal võib aga see tarkus teile saada saatuslikuks. On küll tõsi, et ma eelistan tammesid, kui mul on valida igasuguste puude vahel, sest tamme- (Lõpp järgmisel lhk. joone all)

Beethoveni-tragöödia uues valguses

Mida sisaldavad kurdi geeniusse konversatsiooni-vihud?

1845. aastast lamavad Preisi riigiarhiivis need „konversatsioonivihud“, mida kasutas kurt Beethoven, et jutelda sõpradega ja tuttavatega. Nende vihikute olemasolu oli üldiselt teada, kuid nende sisu on jäänud saladuseks tänapäeva Beethoveni eluloo uurijatele. Nähtavasti arvati, et neis osaliselt katkendilistes märkmeis pole leida midagi uut Beethoveni elu ja töö kohta, kuid tõenäoline on, et neid vihikuid uurima hakates satuti raskustele. Igatahes läksid Beethoveni uurijad neist mööda vaikides.

Nüüd on tänu Walter Nohli ennastalgavale tööle õnnestunud selgitada nende konversatsioonivihikute sisu. See nõudis neli aastat pidevat tööd.

Konversatsioonivihud jutustavad meile haaravama inimliku tragöödia: oma loomingujõu tipul, arvatavasti juba aastal 1800, märkab muusikaline geenius Beethoven, et tema kuulmine kahaneb. Kõrvakuulmine kahaneb niivõrd kiirelt, et Beethoven kindlasti arvestab kurdistumisega või koguni äkilise surmaga ja 1802. aastal pihib ta oma vennale nn. „Heilingenstädtleri testamendis“, et ta tahtis oma elule ise lõpu teha ja et ainult kunst teda hoidis tagasi sellest sammust. Beethoven hoidis tol korral aastaid oma häda üldsuse eest saladuses ja kui see enam polnud võimalik, tema aga ise täiesti inimlikult seltskonnast loobuda ei saanud, seadis ta endale sisse „konversatsioonivihud“. Neisse kirjutasi külalised küsimused. Beethoven vastas harilikult suuliselt, kuid teinekord kasutas ta vihke ka oma päevaaraamatuna märkuste tegemiseks. Võib oletada, et meister aimas küll nende vihikute tähtsust järelemaailmale, sest ta ise ei hävitanud neist ühtegi. Stephan von Breuning leidis meistri järeljää-

puude juured tungivad sügavale maasse, kuna lepa juured on maa ligi. Kuid vabal väljal on lepp siiski parem juht kui . . . õhk. Nii on see vanarahva tarkus maksev ainult metsas ja kui pole võimalik puudest üldse eemale hoida.

Vabal väljal peaks ennast äikese ajal lihtsalt viskama maha. Statistika järele on enamuses pikseohvriteks just põllutöölised, kes vihma eest põgenenud puude alla selle asemel, et viskuda pikali.

Korteris on maksev vaid üks põhinõue: eemale metalljuhtmeist, nagu gaasi-veejuhmed ja antennid.

Kui te mu nõuanded täpselt täidate, siis ei näe te minus mitte üksi vaenlast, vaid ka suurepäraselt loodusnähet.

nud paberite hulgas kõik nelisada vihku ja kinkis need Beethoveni sõbrale ja majahoidjale Anton Schindlerile truu teenistuse eest. Üldse sarnanes Beethoveni vahekord Schindleriga omapärasele armastusele, sest Schindler valvas armukadedalt meistri üle ja temal näis olevat soov olla ainukene



Ludvig van Beethoven.

Beethoveni usaldusalune. See on talle toonud nii mõnegi kõva sõna, sest Schindleriga ei käituta konversatsioonivihikutes tihti sugugi mitte õrnalt. Seetõttu on oletus tõenäoline, et Schindler on kõrvaldanud suurema osa vihikute, peale seda kui ta neid kasutas meistri eluloo kirjutamisel. Väga võimalik on aga, et Schindler hävitas ka kõik need vihud, mis temale näisid vähem tähtsana. Igatahes eksisteerivad tänapäeval 40 vihust ainult 137.

Nende vihikute lugemine osutus raskeks tööks. Kõigepealt oli vaja määrata kindlaks kronoloogiline järjekord, mis eriti seetõttu oli raskendatud, et aastate eest mõningad uurijad olid püüdnud Beethoveni käekirja lugeda, kuid olid teda valesti mõistnud. Pealegi oli pliiatsikiri vahepeal tuhmunud, nii et terved leheküljed näisid valgeina, kuni Walter Nohl põigiti langeva valguse paistel avastas pliiatsimärke ja täht-tähelt, sõna-sõnalt selgitas lauseid ja nende tähendusi. Vihikute järjekord selgus märkmetest ajaloo kohta, milliseid leidis õige rohkelt.

Praegu trükivalmis seisev materjal annab trükilist kolmeköitelise teose, milles iga raamat sisaldab 700 lehekülge kroonikat 1819.—1827. aastani ja haaravat inimlikku dokumenti suure muusikamehe elust. Siin kerkivad esile täiesti tundmatud üksikasjad Beethoveni elust. Nii leidub seal uusi andmeid

Lishti külaskäigust Beethovenile. Põhjalikku käsitamist leiab ka seni üldsusele teadmatuks jäänud kuulsa kastaardi sopranilaulja Marchesi külas-käik Beethoveni juurde.

Päris inimestamapanev on Beethoveni lugemising, mis peegeldub kõne all olevas vihikutes. Polnud küll olemas ühtki aineala, millega Beethoven pole tegelenud. Muusika kõrval huvitasid teda filosoofia ja loogika. Leidub ka märkmeid statistiliste ja usuliste raamatute kohta. Ka kaasaegse ilukirjandusega oli Beethoven täiesti tuttav. Selle kõrval leidub märkmeid Homerist, Tassost, Shakespearest, Walter Scottist ja teistest. Koguni päris moosdast probleemi, nimelt kütmist soojendatud õhuga arutatakse vihikus. Kuna Beethoven — nagu paljud muusikamehed — oli suur sööja, ei puudu ka märkused kokaraamatutest. Kuri-osumina olgu mainitud veel „Juhised kuidas saada heaks ujujaks“, mis olid Beethoveni valdused.

Erilise ruumi võtavad oma alla arstiteaduslikud raamatud. Beethoven hindas väga tol ajal kuulsat Hufelandi „Makrobiotikut“. Ta tegelas ka homöopaatia. Mitu korda mainitakse teoseid, mis puudutavad silma- ja kõrva-haigusi, mis ju Beethoveni seisukorda arvestades on loomulik.

Ei tule arvata, nagu oleks iga rida vihikus vaid pihtimus. Tihti on asjaolu just vastupidine. Leidub ka märkmeid eraasjust, kus muusikaline geenius osutub päris võimatuks väikekodanikuks. Sellised väljendused on aga kõrvaikulmise kadumisest tingitud sapi väljenduseks ja sisaldavad traagilist ironiat, et suurim muusikamees ei saanud kuulata oma loodud teoseid. Vägev geenius elas keset kitsarinnalust, oli ümbritsetud igapäevase elu muredega ja lõi selles ümbruses ometi teoseid nagu „Missa solemnis“, „Üheksas sümfonia“ ja viimased kvartetid keelpillidele. Just seetõttu, et me nendest vihikudest loeme välja kogu Metternichiaja väiklust, võib näha, kui võrd on Beethoven rutanud ette oma ajast ja selle võitnud.

Beethoveni vihikute trükist avaldamine töötab tuua sensatsiooni kogu senisesse Beethoveni literatuuri.

UUS SUURSAATJA LEEDUSSE

Babtais, Leedus algasid uue võimsa ringhäälingusaatja ehitustööd. See uus ringhäälingusaatja saab valmimisel töötama Euroopa pikemal lainel.

GIBRALTAR KÕIGE EES

Gibraltar on nähtavasti lõõnud kõik rekordid, mis puutub kuulajate tihedusse. Selles hispaania maa-alal asuvas inglise linnas on sajast elanikust sada raadiokuulajat! Kuulajate arvu rekordilisele kasvamisele avaldas mõju Hispaania kodusõja puhkemine. Linnas on hästi kuulda mõlemate sõdivate poolte saatet. Tähelepanu vääriv on veel see asjaolu, et enamuses selles linnas kasutatavaid vastuvõtjaid on Ameerika vabrikute töö.

RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

26. juunist — 2. juulini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Komin-ternist, P — Pariisi PTT-st, Pr — Praha, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.
Saaja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

26. juuni

- 11.00 Stokholm: Kontsert*
- 12.00 Lahti: Päevakontsert
- 13.00 D-sender: Sõjaväeorkester
- 13.03 Varssavi: Lõunakontsert
- 14.00 Stokholm: Sõjaväeorkester
- 15.30 Stokholm: Ajaviitemuusika
- 16.00 Lahti: Ajaviitemuusika
- 18.30 Droitwich: Sonaate
- 20.00 Droitwich: Puhkpilliorkester
- 21.00 München: Rossini ooper „Sevilla habemeajaja“
- 21.00 Berliin: Kontsert
- 21.00 Beograd: Rahvalaule
- 21.05 T.T.T.: Ajaviitekontsert. RR orkester
- 21.15 Riia: Ajaviitekontsert
- 21.15 Königsberg: Rahvalik õhtu
- 22.05 London-R.: Orkestrikonts.
- 22.25 Lahti: Sõjaväeorkester
- 23.00 Varssavi: Donizetti ooper „Don Pasquale“*
- 24.00 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

- 8.00 äratusmäng. Võimlemine
- 8.20 põllumajanduslik loeng. Põllutöökoja kultuurtehnik ja maamöödu talituse juhataja ins. E. Pajuste: Maa kuivendustöödest
- 8.40 põllumajanduslikud teated
- 8.45 hommikukontsert*. Scarlatti: Heatuulised naised — sümfooniaorkester. Waldteufel: valss „Kõige armsam“. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis — orkester. Liszt: Armuunelmad — sümfooniaorkester. Coleridge-Taylor: Reini valss; Mauri valss — orkester. Sarasate: Mustlasviisid — Jaša Heifetz (viul) ja sümfooniaorkester. Järnefelt: Prelüüd; Hällilaul — orkester. Chopin: Etüüd E-duur — Jan Paderewski (klaver). Finck: Gavott; Menuett — orkester. Grieg: Solveigi laul. Schubert: Serenaad — Viini laulupoisid. Verdi: fant. oop. „Rigoletto“ — sümfooniaorkester.
- 9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Õp. T. Tallmeister
- 10.00 Tartu: Jumalateenistus Pauluse kirikust. Õp. H. Haamer
- 12.00 Smetana helitöid*. Avamäng „Libussa“ — orkester. Duett oop. „Hubička“ — Jenik (tenor) ja Muž (bariton). Fant. oop. „Müüdüd mõrsja“ — süm-

- foniaorkester. Sümfooniline poem „Moldava“ — orkester.
- 12.35 Rännud laia maailma
- 13.00—14.00 lõunamuusika*. Lincke: Avamäng revüüle — ork. Mackeben: Kui kuulen muusikat, pean tantsima — orkester. Berlin: Mul polnud kunagi juhusid... Hoffmann: Auhinnatud valss — Layton Johnstone (duett). Stolz: Kingi mulle oma süda — orkester. Benatzky: pop. filmist „Uutele randadele“ — H. Schimmelpennig (kiinoorel). Spolianski: valss „Morfium“ — orkester. Borgmann: Mu süda ihkab... — Pola Negri, Jones: Mimosavalss — orkester. de Micheli: Suudlusserenaad — Leo Ey-soldti orkester. Doll: foks „Finess“. Fisher: Elektriklaver — kolm Odeon-virtuoosi. Niklass-Kempner: Mustlase igatsus — orkester. Rodgers: pop. „Igi-roheline“ — orkester. Metra: Marss — sõjaväeorkester

- 18.55 teated ja reklaam
- 19.00 mandoliinimuusika. Kiril-ovi kvintett. Bizet: fant. oop. „Karmen“. Posfort: Balalaika. Brahms: Ungari tants nr. 4. Ketelbey: Galanterie. Kirillov: Pop. Eestis lauldavaist laulest
- 19.30 lugemistund. Hugo Laur loeb Alphonse Daudet' lühijutte
- 20.00 vana tantsumuusika*
- 20.30 Valged ööd sõnas ja muusikas, Deklamatsioon — Helle Raa
- 21.00 õige aeg. Teated
- 21.05 ajaviitekontsert. RR orkester, juh. F. Nikolai. Suppé: avamäng „Paragrah 3“. Kün-necke: Melankoolne valss. Dri-gio: balletisüit „Arlekiini mil-jonid“. Friedemann: Rapsodia nr. 2. Rust süit „Kolm kevad-päeva“. Leopold: fant. „Hun-garia“
- 22.15 moodne tantsumuusika „Estonia“ suveaia — John Pori orkester
- 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated



RET raadio
on ilus silmale ja
kaunis kõrvale.



LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

- Soome keeles
- 9.00 Lahti: Heliplaate
- 9.00 Helsingi: loeng rootsi k.
- 10.00 jumalateenistus
- 11.50 päevauudiseid soome k.
- 12.00 päevakontsert. Sekstett. Svendsen: Prelüüd. Sibelius: Valse chevaleresque. Bull: Paimentytön sunnuntai. Mascagni: katkendeid oop. „Talupoja au“. Vecsey: Põhjamaa õö. Bellmann: Laulik. Kuula: Hää-marssi
- 12.50 aeg, ilmateade
- 12.55 päevauudiseid rootsi k.
- 13.00 rootsi jumalateenistus
- 14.30 heliplaate
- Tuulin onneni yrttitarhaan (Aumere, B. Johanson, P. Endras ja W. Rattasep)
- 17.00 kontsert*. Soome muusika. Sibelius: III sümfoonia, I osa (orkester). Kilpinen: Käköä kuullessa. I. Hannikainen: Tuulin onneni yrttitarhaan (Annikki Rautavara). Sibelius: Humoresk nr. 4 (H. Temianka, viul ja kammerorkester). Madetoja: Laul. Törnudd: Laul. Palmgren (üliõpilaskoor). Kajanus: Kehtolaul (orkester). Merikanto: Merel (Oiva Soini). Järnefelt: kontsert süidist „Laul tulipunases lillest“.
- Merikanto: Laul. Melartin: Laul (T. Ara). Melartin: Laatokan lauluja (orkester)
- 18.00 loeng
- 18.25 flööd
- 18.45 retsitatsioon
- 19.00 aeg, ilmateade
- 19.10 nädala ringvaade
- 19.25 P. Robeson (bass)*
- 19.35 loeng
- 20.00 Skandinaavia üliõpilaskoorid laulavad
- 20.35 loeng
- 20.55 laule. Margherita Violanti. Kavas: Verdi, de Curtis, Merikanto, Klemetti, Rauhalu, Puccini
- 21.15 ajaviitemuusika. Sekstett
- 21.45 päevauudiseid soome k.
- 22.00 päevauudiseid rootsi k.
- 22.10 loeng
- 22.25—23.00 sõjaväeorkester restoranist „Kappeli“

Lahti
23.00—24.00 kontsertmuusika*

- RIIA** 238,5/1258/15
- Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7
- 8.00—8.20 koraale. Puhkpilli-ansambel
- 8.30—9.00 heliplaate
- 9.40—10.20 muusikat lastele
- 10.45 ajaviitemuusika*
- 11.00—12.55 jumalateenistus
- 13.05—13.25 Riia: heliplaate
- 13.30—14.20 põhjamaade muusika. Instrumentaaltrio ja laule*. Kavas: Hartman, Lange-Müller, Grieg, Gade, Juel-Frederiksen, Palmgren, Jordan, Petré jt.
- 15.10—16.30 „Loodus kõneleb“, kontsert*
- 16.50—17.25 koorilaul
- 18.00 vanu ja moodsaid tantse

- 19.00 koorilaul
- 19.30 ajaviitekontsert. Orkester. Saint-Saëns: „Veeuputus“, avamäng; Luik (šellosoolo). Massenet: Muinasjutu-süit: a) Kor-teež; b) Ballett; c) Viirastus; d) Bakhanaal
- 20.00—21.00 ajaviitemuusika. Orkester, Lidija Štrokads-Caun-itis (klaver) ja V. Stotts (bari-ton)
- 21.15—22.00 ajaviitekontsert. Orkester. Suppé: „Ilius Gala-thé“, avamäng. Waldteufel: „Hispaania“, valss. — Laule“. — Gounod: fantaasia operist „Romeo ja Juliette“. Weber: Kutse tantsuks
- 22.15 tantsumuusika kohvikust
- 23.15—24.00 tantsumuusika*

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Viino** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

- 8.20—9.00 hommikukontsert. Orkester.
- 10.15—12.45 jumalateenistus, re-por-taaž ja promenaadikontsert
- 13.03—14.00 lõunakontsert. Or-kester ja I. Cywinka (sopran). Statkowski: „Marie“, avamäng. — Melcer: 3 laulu. — Pade-rewski: Armastuslaul; Scher-zino. Szymanowski: Suleika; Krakovi tants. — 4 laulu. — Noskowski: Eleegiline polee-nees. Popiel: Kontsertmuusika
- 14.15—16.00 ajaviitemuusika. Orkestrid ja koorid.
- 19.00—21.00 ajaviitemuusika. Orkester, vokaalansambel ja so-listid
- 21.05—21.40 heliplaate
- 22.00—22.40 lõbus saade
- 23.00—24.00 Donizetti ooper „Don Pasquale“ (lühenda-tult) (Milano „Scala“ teatri solistid, koor ja orkester)

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

- 11.00 kontsert*. Liszt: „Pre-lüüdid“, sümfooniline poem. Selius: Kontsert viiulile ja or-kestrile, d-moll, op. 47 (solist: J. Heifetz)
- 12.00—13.40 jumalateenistus
- 14.00—15.00 sõjaväeorkester
- 15.30—16.30 ajaviitemuusika. G. Österbergi orkester
- 17.00—18.00 heliplaate
- 19.00—20.15 jumalateenistus
- 20.30—21.30 Lehari ooperett „Lõ-bus lesk“, I vaatus
- 22.15—23.15 „Marionetid“, aja-viitesaade
- 23.30—24.00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

- 13.00—13.25 L. Preili ansambel
- 13.45—15.00 L. Preili ansambel
- 16.20 koorilaul
- 17.00—19.00 puhkpilliorkester. Kavas: Schubert, Beethoven, Mozart, Haydn, Blankenburg, Ganne, Kalman, Thomas, Tsai-kovski jt.
- 21.00—21.15 kiinoorel

21.30—22.30 Lehari helindeid.
L. Preili ansambel ja vokaal-
solist
23.15—2.00 tantsumuusika
OSLO 1153,8/629/20
Tröndelag 476,9/629/20
18.30—19.40 ajaviitekonsert.
Orkester. Kavas: Grieg, Ritzau,
Scott, Scharwenka, Merikanto,
Hansen jt.
20.25—22.40 Lehari operett „Lõ-
bus lesk“
23.00—23.45 opereti järg
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
10.25—11.15 jumalateenistus
11.45 Michaelofi ja ta bessaraa-
bia orkester
12.30 Ch. Ernesco ja ta kvintett.
Kavas: Leslie, Smith, Gersh-
win, Curzon, Romberg, Berlin,
Kern, Saunders, McHugh jt.
13.15 operetiduette
13.30 Fälkman ja ta apaašiband.
Kavas: Alfonso, Richepin, Vol-
patti, Racho, Frosini, Gillet,
Best, Rossi, Herbert jt.
14.15—15.00 BBC puhkpilliorkester.
Alford: Marss, Mendels-
sohn: „Ruy Blas“, avamäng,
Sullivan: „H. M. S. Pinafore“,
katkendeid. Coates: „Suvepäe-
vad“, siit
15.20 kinorel. R. Foort
16.00 Mantovani ja ta orkester.
Kavas: Manilla, Churchill, Man-
tovani, Hoffman, Fosello, Erard
ja teised
16.30—17.00 orkestrimuusika*
17.20—18.00 „The Alphas“. Ka-
vas: Siczynski, Chaminade,
Hampton, Joyce, Morgan, Pol-
jakin, Jackson jt.
18.30 sonaate. A. Catterall
(viul) ja R. J. Forbes (klaver).
Mozart: Sonaat A-duur
(K. 526). Leken: Sonaat G-duur
19.30 K. Cayluse ansambel. Pa-
dilla: El relicario. Pörschmann:
Aromas de los Andes. Leoni:
Doina ja tants. Micheli: Suud-
lused pimedas. Alexander: Un-
gari tantsud. Curzon: Simonet-
ta. Lecuona: Malaguena. Leo-
pold: Kasakatants
20.00—20.50 puhkpilliorkester
ja bariton. Suppé: „Hommik lõu-
na ja päev Viinis“, avamäng,
3 laulu. — Meyerbeer: katken-
deid oop. „Aafrikaanna“ —
2 laulu. — Stolz: katkendeid oop.
„Valgehobu võrastemaja“
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05 Lehari helindeid. BBC
teatriorkester, koor ja solistid
23.05 Fr. Hartley ja ta sekstett
23.30 epilooq
LONDON-R. 342,1/877/70
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05—23.05 BBC orkester. Mo-
zart: „Les petits riens“, balle-
timuusika. Mahler: Öömuusika
(VII sümfoniast). Berlioz: Se-
renaad (sümfoniast „Harold
Itaalias“). R. Strauss: „Till
Eulenspiegel“, sümfoniiline
poeem
SOTTI-REGIONAL 391,1/767
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05—23.05 BBC orkester. Mo-
zart: „Les petits riens“, balle-
timuusika. Mahler: Öömuusika
(VII sümfoniast). Berlioz: Se-
renaad (sümfoniast „Harold
Itaalias“). R. Strauss: „Till
Eulenspiegel“, sümfoniiline
poeem
BRÜSSEL 321,9/932/15
20.00—20.30 tšello
21.00—23.00 ajaviitesaade. Or-
kester, segakoor, solistid
23.10 tantsumuusika
24.00—1.00 restoranimuusika
PRAHA 470,2/638/120
20.25—20.50 salongorkester
21.00 koorilaul
21.30—22.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Balling: Tšenihi
tants. Smatek: Slovaki tants;
Ruteenia tants. Malat: Rutee-
nia tants. Pospišil: Laulu-
popurrii
23.35—0.30 heliplaate
BRATISLAVA 299/1004
20.25—21.15 kuuldemäng muu-
sikaga
21.30—22.00 ajaviitemuus. Pr)
23.35—0.30 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.10—20.40 kammermuusika.
Haydn: Keelpillikvartett F-
duur. Wolf: Itaalia serenaad
21.00—23.00 operetimuusika. Or-
kester ja solistid. Kavas: Zie-
her, Lehar, Zeller, Dellinger,
Strauss, Hellmesberger, Katt-
nig, Millöcker, Suppé, Heuber-
ger jt.
23.30 öökonsert (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
20.35—21.00 laule
22.45 ajaviitekonsert. Orkester.
Lozonczy: Orupilte. Barcsenyi
laul. Flacher: 3 laulu. Neday:
Serenaad. Gounod: valss oop.
„Faust“. Hubay: Kevadine ar-
mastuslaul, Lehar: „Giuditta“,
valsipopurrii. Strauss: katken-
deid oop. „Öö Veneetsias“. Far-
kas: Tarantella
24.00—1.00 mustlaskapell
BUKAREST 364,5/823/12
20.00—20.15 heliplaate
20.30 koorilaul
21.00 operett
23.45—1.00 öökonsert*
BEograd 437,3/686/20
21.00 rahvalaule
22.00—23.00 orkester
23.15—24.00 tantsumuusika
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.45—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 muusikalised ko-
möödiad
MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.45—21.00 ajaviitemuusika
22.35 trio
23.40—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
20.00—20.20 Schubert: Klaveri-
sonaat A-duur, oop. 120
21.05—21.50 rahvamuusika
23.00—23.25 ajaviitemuus. Ork.
D-SENDER 1571/191/60
7.00—9.00 hommikukonsert. Sõ-
javäeorkester ja koor
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta püha-
päevahommik“. O. Heydeni
kapell ja solistid
11.45—12.15 solistid* (Fr. Völ-
ker, laul ja W. Giesecking, klaver)
12.30 fantaasiad kinoorelil
13.00—13.55 sõjaväeorkester.
Fučík: „Rügemendilapsed“,
marss. Weber: „Euryanthe“,
avamäng. Wagner: muusikat
oop. „Lendav hollandlane“. Liszt:
Telli-kabel. Einöndsho-
fer: „Fata Morgana“, valss.
Löhr: „Lõbus sõit“, intermet-
so. Fürst: Marss
14.10—15.00 B. v. Gecky oma
solistidega
15.30 popurrii rootsi lauludest*
16.10—18.00 spordireportaaze ja
muusikat. W. Glahe ja Th.
Heldti kapellid
20.10—20.30 ajaviitemuusika*
21.00—23.00 „Juuni — rooside-
aeg“. Kirev saade. Orkester,
A. Lutteri kapell, lastekoor,
solistid
23.30—1.55 öömuusika. E. Pra-

schil kapell, klaveriduo, vokaal-
solist. Fantaasiad kinoorelil*
2.06—3.00 öömuusika (H)
BERLIN 356,7/841/100
20.25 ajaviitemuusika*
21.00—23.00 konsert. Suur or-
kester, Carla Spletter (sopran),
H. Nissen (bariton) ja M. Saal
(harf). Lortzing: „Ooperi-
proov“, avamäng. Mozart: kaks
ariaat oop. „Võulüüt“; balle-
timuusika ooperist „Armastuse
proov“; aaria ooperist „Figaro
pülm“. Dohnanyi: Pulmavalss
stüidist „Pirette'i loor“. Mail-
lart: avamäng ja aaria ooperist
„Ereemiidi kelluke“. Klentz:
Stüt tantsuormis. Tournier:
Féerie. Puccini: Mimi aaria
oop. „Boheem“. Tšaikovski:
Roberti aaria oop. „Jolanthe“;
valss ja polonees oop. „Eugen
Onegin“. Leoncavallo: Nedda-
Silvio duett oop. „Pajatsiid“. Jos.
Strauss: Dünamiid-valss
23.30 ajaviitemuusika. E. R.
Schneidewindi ja A. Rinki
kapellid
2.00—4.00 öökonsert (S)
KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.00—9.00 hommikumuusika
20.10—21.00 „Armastus nootide
järgi“
21.10—23.00 rahvalik õhtu. Or-
kester. Alibout: „Viini—Ber-
liin“, marss. Lincke: Opereti-
avamäng. Engelke: Vaigumet-
savõlu. Lindner: Grotesk. Zel-
ler: meloodiad oop. „Linnu-
kaupleja“. Dreyer: Vene e-
ksiid. Dostal: meloodiad oop.
„Clivia“. Wiese: Marss. Tšai-
kovski: katkendeid stüidist
„Pähklipureja“. Ketelbey: Ha-
vai siniseil vetel. Rust: Armast-
tuse lilled. Lincke: Galopp.
Börschel: Lõbus sõit
23.40 tantsumuusika
1.00—4.00 öömuusika (H)
BRESLAU 315,8/950/100
20.30—21.30 puhkpillimuusika
22.00—23.00 „Muusika lossis“. Keelpillikvartett ja koor. Dit-
tersdorf: Kvartett B-duur. —
Koorilaul. — Haydn: Menuett,
oop. 76, nr. 1
23.30 puhkpillimuusika
0.30 heliplaate
1.00—4.00 öömuusika (H)
HAMBURG 331,9/904/100
20.10—20.45 laule*
21.15—23.00 muusika (Kb)
23.30 öömuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika. I. Ra-
hvalik konsert ja ajaviitemuu-
sika. — II. Tantsu- ja rahva-
muusika
KÖLN 455,9/658/100
20.10—20.35 heliplaate
21.00—23.00 operetimuusika (V)
23.30 öömuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)
STUTTGART 522,6/574/100
20.00—20.30 ajaviitemuusika*
21.00 „Juuni-roosid“, kirev
tund
22.00—23.00 tantsumuusika
23.30 öömuusika (DS)
1.00—4.00 öökonsert*. I. Ra-
va- ja ajaviitemuusika. Väike
orkester ja „Stuttgardi rahva-
muusika“. — II. Paganini:
Konsert viiulile ja orkestrile,
D-duur (solist: R. Schimmer).
D'Albaco: Trio (viola d'amore,
r. gamba, tšembalo). Mozart:
Jahikvartett. Reger: 3 vaimu-
likku laulu (koor). Juon: So-
naat violale ja klaverile. C.
Franck: Kvintett klaverile ja
keelpillidele. Ravel: La Valse.
LEIPZIG 382,2/785/120
20.15 tantsumuusika*
21.00—23.00 konsert (Bln)
23.30 öömuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)
FRANKFURT 251/1195/25
20.10—20.35 ajaviitesaade
21.00—23.00 Rosegeri-saade
23.30 öömuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.00—20.50 Rosegeri-saade
21.00—23.00 Rossini ooper „Se-
villa habemeajaja“
23.30 öömuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika. Tänapäe-
va helindeid. Orkester, sopran,
orel, klaver
DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m
7.00—7.35 jumalateenistus ★ 7.40
—8.15 puhkpilliorkester. Kavas:
Dyson, Cimarosa, Rimmer,
Romberg, Hessler jt.
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13,15 laule ★ 13.30—14.25 süm-
fooniakonsert. BBC Empire-
orkester ja Muriel Brunskill
(kontraalt). Haydn: Sümfonia
nr. 100. G-duur („Sõjaväesüm-
foonia“). Elgar: Merepildid.
Debussy: Väike stüt. ★ 14.30 ju-
malateenistus* ★ 15.20—15.30
laule*
13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00 Mantovani ja ta orkester.
Kavas: Manilla, Churchill, Man-
tovani, Hoffman, Fosello, Erard
jt. ★ 16.30 muusikat Flotowi
oop. „Marta“. ★ 17.30—17.45
klaver. Liszt: Ungari rapsodia
nr. 12. Chopin: Etüüd As-duur,
oop. 13 ★ 18.10 jumalateenistus*
18.45—19.00 Gounod' laule*
16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.45—20.50 kuuldemäng ★ 20.55
jumalateenistus* ★ 21.45 viul.
Walthew: Sonatiin G-duur. Far-
jeon: Kelti kaebelaul. Händel:
Menuett ★ 22.00—23.00 muu-
sikat Flotowi oop. „Marta“
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23,35—0.20 BBC puhkpilliorkester*
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
1.20 jumalateenistus* ★ 2.10—
2.40 Mendelssohn: Trio d-moll,
oop. 49 ★ 3.00—3.30 tantsumuu-
sika
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20 jumalateenistus* ★ 4.55—
5.30 Fr. Hartley ja ta sekstett
RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,55 m
8.50—9.00 ja 9.15—10.15 helipl.
19,68 m
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00
—14.30 muusika ülekanne ★
15.20 heliplaate ★ 15.30—17.00
ülekanne
25,24 m 31,55 m
18.00—20.00 kontserdi ülekanne.
21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 heliplaate. Kavas:
Ibert, Milhaud, Ravel, Auric,
Satie, Debussy jt. ★ 2.45—3.15
heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate
ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 püha-
päeva-konsert ★ 9.15 rahvamuu-
sika ★ 9.45 „Collegium Musi-
cum“ ★ 10.45—11.30 muusika ★
11.45 sümfoniiline konsert ★
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 aja-
viitekonsert ★ 15.30—16.00 rah-
vamuusika ★ 16.15 Schumann
novelette ja romansse klaveril ★
16.30—17.45 orkester
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 aja-
viitemuusika ★ 18.30—19.45 sõja-
vägi mängib ★ 20.00—21.00 püha-
päeva-konsert ★ 21.15 saksa fil-
mitund ★ 22.00—22.45 lauluke-
siku maailmast
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
18.10—19.25 sümfoniiline kont-
sert (16,89 m) ★ 0.30—0.45 sõja-
vägi mängib ★ 1.15—2.15 püha-
päeva-konsert ★ 2.30—3.15 saksa
filmitund ★ 3.30—4.00 kammer-
trio ★ 4.15—5.30 orkester

Kasutades
„Urania“

anoodpatereid olete kaits-
tud pettumuste eest raa-
diokõnalamisel, sest
„URANIA“
anoodpaterei on kindel
vooluallikas.

ROOMA

25,40 m
12.00 rahvamuusika ★ 13.00 ki-
rev muusika ★ 14.30—15.45 süm-
fooniakontsert ★ 17.00 ooperi-
katekendid ★ 18.15—19.05 kam-
mermuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—1.00 muusikalised komöö-
diad (R)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika
30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 ooper (üks vaatus)
PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
13.25—14.25 KRO saade Aasiale.
15.00 orel* ★ 15.30—16.30 KRO
saade Indiale
31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafri-
kale ★ 2.15—3.15 Phohi saade ★
3.25—4.25 KRO saade Kesk- ja
Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

27. juuni
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.15 Riia: Kepitiis: Keelpilli-
kvartett
19.00 T.T.T.: Mendelssohni süit
„Suveõunel“. RR ork.
19.05 Riia: A. Niitof (bariton)
20.00 T.T.T.: Operetimuusika.
RR orkester
21.10 T.T.T.: B. Gigli (tenor)*
21.10 D-sender: Ajaviitemuusika
21.50 T.T.T.: Öhtumuusika.
Corso-trio
22.10 Lahti: Mustlasmuusika
22.15 D-sender: Kammermuus.
22.30 Budapest: Orkestrikontsert
22.35 Droitwich: Orkestrikontsert
23.15 Stokholm: Sõjaväeorkester
23.30 Viin: Öömuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRİ 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*. Suppé:
avamäng „Lõbusad buršid —
orkester, Lautenschläger: Roo-
siaas — orkester, Kern: laul
filmist „Kass ja viiul“ — Jean-
nette Macdonald, Noack: Pa-
raad muinasjutumetsas! — or-
kester, Künneke: pop. op.
„Onupoeg“ — orkester, Kotlar:
valss „Monte Cristo“ — orkes-
ter, Tšaikovski: fant. op. „Eug-
gen Onegin“ — Edith Lorandi
orkester, Becucci: valss „Minu
armsam“ — orkester, Liszt:
Teine poloncses — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani ki-
rikust — kand. mag. L. Teder
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted
18.55 teated ja reklaam
19.00 Mendelssohn: stüit „Süvi-
õunel“. RR orkester, juh.
F. Nikolai, a) Avamäng; b)
Skertso; c) Notturmo; d) Inter-
metso; e) Haldjate tants;
f) Pulmararss
19.30 kodaniku õhukaitse küm-
meminut
19.40 RR direktor ins. Fr. Olbrei
raadiovestlus
20.00 operetimuusika. RR orkes-
ter, juh. F. Nikolai, Strauss:
pop. op. „Maretta“, Benatzky:
laul ja marss op. „Apašid“.
Lehar: pop. op. „Giuditta“
20.40 päevauudised.
21.00 õige aeg. Teated

21.10 tenor Beniamino Gigli lau-
lab*. Puccini: aaria op. „Bo-
heem“*. Bixio: Vaid sinule, Lu-
cia. De Curtis: Carmela; Mind
ära unusta; Hõvasti kaunis
unelm; Laula mulle sellel ööl
21.30 Türi: Perenaiste. Hilda
Ottenson: Marjade ja puuvil-
jade alalhoiu tähtsusest
Tallinn ja Tartu: **Heliplaate**
21.50 öhtumuusika. Corso trio.
Fetras: fant. „Mälestusi Chopi-
nist“. Beccé: Armastuse legend.
Tosti: meloodia „Ideaal“.
Koestler: intermetso „Darin-
ka“, Friml: „Indiaani armu-
laul“, Thom*: Romans. Tšai-
kovski: Öölaul, Romberg: Sün-
ged pilved, Derschata: tšardaš
„Marika“.
22.55 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3
Igal äripäeval
8.05—8.20 hommikupalvus roo-
si keeles ★ 8.30—8.45 hommi-
kupalvus soome keeles ★ 12.00
heliplaate ★ 12.25 päevauudi-
seld soome keeles ★ 12.35 heli-
plaate ★ 12.38 börsiteated soome
keeles ★ 12.48 valuutakur-
sild soome keeles ★ 12.55 aeg,
ilmateade soome keeles ★ 13.00
valuutakursid rootsi keeles ★
13.02 börsiteated rootsi keeles.
13.08 päevauudised rootsi kee-
les ★ 18.50 päevauudised soome
k. ★ 19.00 aeg, ilmateade
soome keeles ★ 19.05 aeg, ilma-
teade rootsi k. ★ 19.10 päeva-
uudised rootsi keeles ★ 21.45
päevauudised soome keeles ★
22.00 päevauudiseid rootsi k.

Soome keeles
9.00—11.00 jumalateenistus
17.00 ajaviitemuusika. Sekstett.
Teike: „Vanad sõbrad“, marss.
Suppé: „Hommik, lõuna ja õhtu-
viinis“, avamäng, Kalman:
katekendid op. „Tširkuseprint-
sess“, Clutsam: Neegri õhtu-
laul, Waldteufel: „Kullasadu“,
valss. Armandola: Veneetsia.
Padouk: Ungari fantaasia
18.00 loeng
18.20 ksülofon
18.40—18.50 turuteated
19.15 loeng
19.55 kuuldemäng
20.50 loeng
21.10—21.45 soome tantsuplaate
22.10—23.00 mustlasmuusika
restoranist „Hungaria“
Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.25—13.40 ajaviitemuusika*
17.05—17.55 operetimuusika*
18.15—18.45 Kepitiis: Keelpilli-
kvartett G-duur (V. Ruševis,
viul, K. Lapmanis, viiul, Ed.
Eiche, vioola ja A. Teichmanis,
tšello)
19.05 A. Niitof (bariton)
19.35—20.00 ajaviitemuusika*
21.15—22.00 rahvuslik saade
muusikaga (sopran, bariton jt.)
22.15 inglise muusika*
23.00 saksakeelne kroonika

Ostes RET raadio
omandate parima.

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikukontsert.
Salongansamb. Keler-Bela:
Rakoczy-avamäng, J. Strauss:
„Akvarellid“, valss. Heykens:
Elegantide tants. Lincke: idüll
op. „Lysistrata“. Wetzel: „Väl-
ke kavalere!“, karakterintermet-
so. Bach: Kevade ärkamine
12.20—12.57 Saint-Saënsi helin-
deid
13.03—14.00 lõunasaaide
17.00—17.45 ajaviitemuusika.
Instrumentaalaansamb
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—20.00 kammerkontsert.
Kavas: Markiewicz, Bialkie-
wicz, Drege-Schile, Bacewicz ja
Gnus (naiskomponistid)
20.30—21.45 ajaviitekontsert.
Väike orkester
22.10—22.50 merimeeste laule
23.00—24.00 „5 sajandit muusi-
kat“*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
13.05—13.30 lõõtspillimuusika
14.00—14.30 viitla ja flööt. Pug-
nani: Adagio sostenuto. Moz-
zart: Rondo (viiul). — Verhey:
Stüit flöödiile. — Pugnani-Corti:
Gavotta triata (viiul)
14.50—15.10 laule kandle saatel
15.30—16.25 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
18.05—18.35 ajaviitemuusika.
Mandoliinikvartett
19.00—20.00 heliplaate
20.30—20.55 koorilaul
21.45—22.40 rootsi ja ameerika
muusika. Orkester
23.15—24.00 sõjaväeorkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.50—17.50 L. Preili ansamb
18.50—19.15 heliplaate
21.30—22.15 ajaviitesaade
23.20 klaver. R. Casadeus: Pre-
lüüdid nr. 13, 14, 16, 17 ja 18.
Jersild: Capriccio
23.45—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
13.05—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.45 laul
20.35—21.05 ajaviitesaade
21.45—22.10 vioola ja klaver.
Händel-Casadesus: Kontsert
violale ja klaverile, h-moll.
Nin: Cantilena Asturiana.
Smith: 2 norra rahvalaulu
23.20—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7
12.05—12.30 klaver
12.45—13.00 prantsuse laule*
13.25 orel
14.00 tantsumuusika*
14.30—15.00 sonaate (tšello ja
klaver)
16.00—16.30 A. Salisbury ja ta
orkester, Kavas: Börschel, Cur-
zon. King, Williams, Puccini
17.00 kinoorel, L. Thomas
17.30—18.00 J. Macarthuri kvin-
tett. Kavas: Sharpe, Morgan,
Moffat, Valère, Smith, Grotzsch
18.10—18.30 klaver*
18.40—19.00 orkester*
20.00 varieteesaade
20.45—21.20 kinoorel
22.35 BBC orkestri kontsert. So-
list: L. Muenger (klaver). Ber-
lioz: „Korsaar“, avamäng, Ire-
land: Kontsert klaverile ja or-
kestrile, Es-duur. Absil: Flaami
rapsoodia. Liszt: „Mazepa“.
sümfoonia poem
23.40 „Kuu“, muusika ja luule
0.10 J. Jackson ja ta band so-
listidega
0.30—1.00 ameerika heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70
20.30—21.00 viiul
22.00—22.45 varieteesaade
23.25 J. Jackson ja ta band
solistidega
0.30—0.50 sopran ja bass*
SOTTI-REGIONAL 391,1/767
20.50 kuuldemäng
22.00—22.45 varieteesaade
23.30 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
21.00—21.45 kabareesaade
22.00—23.00 kabareesaade
23.10—24.00 tantsumuusika

PRAHA 470,2/638/120
20.30—21.00 laule (Br)
21.15—22.55 Weisi operett „Niz-
za ekspres“*
23.15—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
20.30—21.00 rahvalaule
21.15—22.55 operett (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15
20.10—22.00 lõbus saade (B)
23.30 öömuusika. Väike orkes-
ter ja vokaalsolist. J. Strauss:
„Indigo“, avamäng. German:
„Kuldne süda“, valss. Mohs-
Löbel: Laul, Stern: „Nipponi
aedades“, serenaad. Sennig:
„Kevad“, serenaad. Munkel:
Laul, Dreyer: Sitsiilia päikeses
all“, intermetso. Ketelbey:
„Haldjarilgis“, stüit. Völkner-
Hoffmann: Laul, Pöppöck: Tan-
go, Rust: Laul, Stolz: Foks-
trott, Uher: Laul, Komzak:
Marss
1.00—4.00 öömuusika (KI)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
21.10—22.10 heliplaate
22.30—23.40 ooperiorkestri kont-
sert. Beethoven: „Egmont“, ava-
mäng. Bak Tai Ahn: „Korea“,
sümfoonia (autori juhatusel).
Liszt: II rapsoodia
0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12
20.05—21.20 ooperimuusika. Or-
kester ja vokaalsolist
21.35 Verdi: Kvartett e-moll
22.10—23.30 laule
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
21.00—24.00 ooperi ülekanne
Beogradi Rahvusteatri

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.10 koorilaul
22.30—1.00 sümfooniakontsert

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.10—22.50 ajaviitemuusika
23.00—24.00 kontsert
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
21.00—21.45 O. Straussi operett
„Naine, kes teab mida tahab“
22.15—23.30 saade helvetlaslike
välismail

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.00 lõnamuusika. E.
Steinbachi kapell. Heinecke:
„Adlon“, marss. Wallace:
„Maritana“, avamäng, de Mi-
cheli: I stüit (2 osa). Friede-
mann: Slaavi rapsoodia. Fe-
lix: laul op. „Kassikene“. Kel-
telbey: Pärsia turul, Czibulka:
Stephanie-gavott. Bayer: po-
purri balletist „Nokkhaldas“.
14.15—14.45 lõnamuusika järg.
Brückner: „Siebenbürgen“,
avamäng. Komzak: „Lõbus
viin“, valss. Brühne: „Tuul
jutustas mulle ühe laulu“, laul

helifilmist „Habanera“. Powell: Gondlilaul 15.00 heliplaate 15.15–16.00 muusikaline aja- viide 16.15–16.40 heliplaate 17.00–18.00 **pärastlõunamuusika** Orkester. Joh. Strauss: muusikaat op. „Nahkhiir“. Bene: Itaalia süit. de Micheli: „Tähe- öö“, serenaad. Lautenschläger: „Kauinis Rotraut“, avamäng. Strecker: „Galante Viini“, valss. Ortleb: „Thüringi mets“, süit. Clemens: „Võitja“, pidulik marss

18.10–19.00 **pärastlõunamuusika** Väike orkester. Bece: Itaalia süit nr. 1. Sarasate: 2 hispaania tantsu. Gauwin: Türgi süit. Armandola: Mälestus Kairost. 19.25–19.40 trautionium 20.10 ajaviitesaade. Kapell ja solistid

21.10–22.00 **ajaviitemuusika**. Orkester. Künneke: „Ärtu äss“, avam. Scott: „Suvised aiad“, süit: a) Unelm roosiakas; b) Sumisevad mesilased; c) Vihmapiisad. Grieg: Öhtu mägestikus; Hälli juures. Mielenz: Skertso flöödile, klarnetile, inglissarvele ja fagotile. Svendsen: Norra rapsoodia nr. 3. Schauss: Nokturn harfile. Fuchs: 2 Viini valssi. Gronostay: Rumeenia pildid. Johann Strauss: „Mustlasparun“, avamäng

22.15–23.00 **kammermuusika**. M. Strub (viul) ja H. Hidgeghetti (klaver). Platti: Sonata G-duur. Martini: Menuett. Schumann: Aiameeloodia. Smetana: Kodust. Liszt: Kontsert- etüüd f-moll klaverile. Chopin: Skertso cis-moll. Schubert: Rondo brillant viiulile ja klaverile

23.30–23.45 **Vercini: Sonata e-moll viiulile ja tsembalole** 24.00 öömuusika (V) 1.00–3.00 öömuusika (KI)

BERLIN 356,7/841/100 20.10–20.45 ajaviitemuusika 21.00–23.00 ajaviitemuus. (S) 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öökonsert (F)

KÖNIGSBERG 291,0/1031 6.00–7.00 hommikumuusika 7.30–9.00 hommikumuusika 20.10 „Lõbusa tuju allikad“, kirev muusikaline ajaviitesaade. E. Börscheli kapell ja solistid 21.40–23.00 kuuldemäng 0.15 ajaviitemuusika* 1.00–4.00 öömuusika (KI)

BRESLAU 315,8/950/100 20.10–22.00 kirev muusikaline öhtu 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100 20.00–22.00 kontsert. Orkester ja viiul. Kavas: Dittersdorf, Mozart, Beethoven, Schubert, Lanner, Strauss jt. 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öömuusika (KI)

KÖLN 455,9/658/100 20.10 heliplaate 20.55–21.40 Schmidt: „Mägedes“, kantaat 23.15 heliplaate 23.30 öö- ja tantsumuusika. Orkester ja klaveriduo. Kick-Schmidt: „Lumpazi Vagabundus“, avamäng. Rixner: Rapsoodia nr. 1. Mahr: Arabesk. Küster: Varjumäng. — 2 foksli. — Czernik: Süit. Plessow: Serenaad. Buchholtz: Lühilained. — 2 tantsu. — Borchert: „Palume kuulata“, meloodiaid. Grothe-Melichar: meloodiaid helifilmist „Valsisööda“ 1.00–4.00 öömuusika (KI)

STUTTGART 522,6/574/100 20.15 ajaviitemuusika. Ork. 21.00–23.00 ajaviitemuusika. Väike orkester ja solistid. Kavas: Czernik, Abt, Vossen, Kowalski, Bund, Küster, Lehar, Steinbacher, Heykens, Millöcker, Mahr, Leux, Golwin jt. 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120 20.10 öhtumuusika 20.45–22.00 „Pilte Dresdenist“ 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25 20.10–20.40 ajaviitemuusika* 21.00–23.00 ajaviitemuus. (S) 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öökonsert*. Kavas: Marschner, Leoncavallo, Masse-net, Humperdinck, Verdi, Puccini, Bizet, Rimski-Korsakov, Czernik, Jones, Loberts, Zander, Eysoldt, Kattnigg, Nachez, Schmalstich, Lehar, Löhr, Dostal, Grothe, Haydn, Volkmann, Kranz, Adam jt.

MÜNCHEN 405,4/740/100 20.10 uus saksa ajaviitemuusika 21.00–22.00 ajaviitesaade. Tantsukapell ja solistid 23.30 öömuusika (KI) 1.00–4.00 öömuusika (KI)

DAVENTRY 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m 7.30–7.50 bass-bariton ★ 8.05–8.50 briti ajaviitemuusika*. BBC Empire-orkester ja klaver b 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12.45 varieteesaade ★ 13.15–13.30 tšello* ★ 13.40–14.20 kinoorel 14.50–15.15 H. Sandler ja ta o- tte

13,97 m 16,86 m 19,82 m 15.50 jumalateenistus ★ 16.45–17.20 sõjaväeorkester ★ 18.20–18.30 laulukesi* ★ 19.00–19.20 J. Macarthuri kvintett. Kavas: Novello, Thiman, Josefito, Ronald

16,86 m 25,53 m 31,55 m 20.20–20.45 ajaviitesaade muusikaga ★ 22.00–22.45 varieteesaade. BBC varietee-orkester ja revütkoor 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23.35–23.45 klaver* ★ 24.00–1.00 Lehari helindeid. BBC teatri-orkester ja koor 19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1.20–2.40 sümfooniakonts. BBC Empire-orkester ja C. Flesch (viul). Brahms: Serenaad D-duur, op. 11; Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur, op. 77; Variatsioonid Haydni teemal, op. 56-a ★ 3.00–3.30 tantsumuusika. M. Flome ja ta band 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20–5.20 varieteesaade* ★ 5.50–6.20 kontraalt ja tšello

RADIO-COLON. — PARIIS 25,24 m 31,55 m 8.50–9.00, 9.15–9.30 ja 9.45–10.15 heliplaate 19,68 m 12.00–12.45 heliplaate. ★ 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika- ülekanad. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30 ajaviitesaade ★ 16.30–16.55 vokaalsolistid 25,24 m 31,55 m 18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00–19.50 heliplaate. ★ 21.30–23.30 ülekanne 19,83 m 25,60 m 1.00–2.00 ja 2.45–3.15 heliplaate 25,24 m 25,60 m 3.30–4.15 ja 5.20–5.45 heliplaate

ZEESEN 13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10–8.00 ja 8.15–8.50 hommiku- muusika ★ 10.00 orkestrikont- sert ★ 11.00–11.15 sõjavägi män- gig ★ 12.00 „Non-stop“, lõbus tund ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15–

15.45 kammertrio ★ 16.30 sõja- vägi mängib ★ 16.45 „Non-stop“, lõbus tund 19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45–18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30–18.45 laule ★ 18.50–19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00–21.00 rahvalaule, marss ja tants ★ 21.30 Lubka Kolessa (klaver) ★ 22.00–22.45 rahvuslik saade 19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24.00–0.45 ajaviitekontsert ★ 1.15–2.15 tantsumuusika ★ 2.30–3.15 Schillingsi helindeid ★ 3.45–4.00 ajaviitemuusika ★ 4.30–5.15 kirev muusika

ROOMA 25,40 m 12.00 kirev muusika ★ 13.00 kammermuusika ★ 14.30–15.45 kirev muusika ★ 17.00 ajaviite- muusika ★ 18.15–19.09 ooperi- katkendeid 25,40 m 30,52 m 19.10–20.00 araabia muusika 31,13 m 22.10–24.00 muusika ülekanad (MI) 25,40 m 30,52 m 1.00–2.25 sümfooniakontsert 30,52 m 31,13 m 2.30–4.00 rahvamuusika

PHOHI — EINDHOVEN 16,88 m 14.50–15.15 muusikaline saade* 31,28 m 3.15–4.45 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale sega-eeska- vaga

TEISIPÄEV

28. juuni 17.00 D-sender: Ajaviitemuusika 19.20 T.T.T.: Zarah Leander* 20.00 T.T.T.: Kohvikumuusika 20.05 Riia: Kontsert 20.25 Viini: Puccini oop. „Madame Butterfly“ 20.30 Varsavi: Mereväeorkester 20.55 Lahti: Ajaviitemuusika 21.00 Stockholm: Straussi-konts. 21.00 Beograd: Rahvalaule 21.00 Berliin: Kontsert 21.05 T.T.T.: M. Münz (klaver) 21.15 Riia: Kontserdi järg 21.30 London-R.: Orkestrikonts. 22.00 T.T.T.: Tšaikovski heli- tüüd. RR ork. 22.00 Königsberg: Ooper 22.10 Lahti: Sõjaväeorkester 22.10 Hamburg: Öhtukontsert* 22.40 Droitwich: Händeli heli- tüüd 23.00 Varsavi: Viul ja sopran 23.00 Budapest: Kammermuus. 23.35 Droitwich: Ajaviitekonts.

TALLINN 219,6/1366/1 **TÜRI 410,4/731/50** **TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine 7.20 päevauudised 7.25 hommikukontsert*. Sommerfeld: Derby-galopp — ork. Geisler: pop. „Valss järgneb valsile“ — orkester. Sommerfeld: Masurka — orkester. Porter: Stüdinud tantsuks — Carol Gibbons (klaver). Molloy: Armastuse vana magus laul — orkester. Lehar: laul op. „Nae- ratuste maa“ — orkester. Lohr: Kus peatub karavan... — or- kester. Michelena: Kuuvalg. Guaracha: Vana rahvalaul — Tito Schipa (tenor) ja Emilio de Gogorza (bariton). Mosz- kowski: Hispaania tants nr. 5 — orkester. Morena: pop. „Iga- vene Verdi“ — orkester. 8.15 hommikupalvus Jaani kir- rikust. Op. J. Juhkental. 8.35 perenaistele

8.40 turuteated 18.55 teated ja reklaam 19.00 Osvald Havel: Antiikaja naine (2.): Roomlanna 19.20 **Kuulake Zarah Leanderit!** Buda: kaks laulu filmist „Premjäär“. Brüne: kaks laulu filmist „Habanera“. Mackeben: kaks laulu filmist „Kodumaa“. 19.40 dr. F. Tomson: Suvi tervele ja tuberkuloosihagele 20.00 muusika kohvik. „Harju“. Thomas: avam. „Raymond“. Waldteufel: valss „Sireenide võlu“. Verdi: fant. oop. „Aida“. Luigini: Balletistseen 20.40 päevauudised 21.00 õige aeg. Teated 21.05 klaverisoolosid. Poola klaveri- konstnik Mieszyslaw Münz. Bach-Buson: kaks koraali f- moll ja G-duur. Chopin: Barka- rool. Valss as-moll, op. 64. Valss As-duur, op. 42. Ravel: Pavane. Rachmaninov: Serenaad. Rodrigo: Pastoraal. Delibes-Dohnanyi: valss balletist „Coppelia“

21.35 aktuaalne kümmeminut 21.45 mesindusõuanne 22.00 **Tšaikovski helitüüd**. RR or- kester, juh. F. Nikolai. Balleti- süit „Luigejärv“. Nokturn. Vene tants. Lüürliline süit. Natha valss. Andantino IV sümfooniast 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated 23.00–23.10 esperantokeelne nä- dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150 **Helsingi 335 Viiburi 569,3** Lahti, soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. T. Salo- vuori ansamb. Offenbach: in- termettoe ja barkarool oop. „Hoffmanni lood“. Palmgren: „Valse mignonnee“. Benatzky: katkendeid op. „Valgehobu võõrastemaja“. Schubert: Serenaad. Grieg: Laul. Bece: Mä- lestus Caprist. Suk: Armastus- laul. Järnefelt: Hällilaul. Leon- cavallo: Meretuul. Mascagni: katkendeid oop. „Talupoja au“ 18.00 veste 18.20 laule. Marta Seppälä. Kavas: Bizet, Melartin, Kaup- pi, Kuula 18.40–18.50 sõnaline 19.15 loeng 19.40 veste 20.00 Y. Menuhin (viul)*. Chausson: Poem, op. 25. Fioco- co: Allegro. Rimski-Korsakov- Franks: Laul. Paganini: Cam- panella 20.35 loeng 20.55–21.45 ajaviitemuusika. Sekstett. Söderman: Marss. Lanzky: Rahvalaul. Söderman: „Suveöö“, valss. Vennerberg: Gluntit. Langer: Iso-äiti. Mrazek: Valss. Toselli: Serenaad. Manfred: Lasteparaad 22.10–23.00 sõjaväeorkester restorant „Kappeli“

Helsingi, rootsi keeles 17.00 ajaviitemuusika (La) 18.00 laastele 18.25 loeng 18.40–18.50 turuteated 19.15 loeng 19.40 laule. G. Hernberg. Kavas: Gehl, Josephson, Palm- gren, Leoncavallo, Schumann 20.00 veste 20.25 retsitsioon 20.55–21.45 ajaviitemuus. (La) 22.10–23.00 sõjaväeork. (La)

Lahti 23.00–24.00 tantsu- ja ajaviite- muusika*

HAMBURG 331,9/904/100

20.10 naljamäng
21.10 ajaviitekonsert (F)
22.00 heliplaate
22.10—23.00 õhtukonsert*.
Beethoven: VII sümfoonia.
Wagner: „Meisterlauljad“, avamäng
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Kammerorkester, mandoliiniorkester, ringhäälingu orkester
1.00—4.00 õmuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100

20.15—21.15 heliplaate
21.30—23.00 „Köik tantsivad kaasa“. Tantsuorkester, klaveriduo, tenor, bariton
23.10 tantsuõhtu järg
1.00—4.00 õmuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100

20.15 heliplaate
20.30—23.00 Gotovaci koomiline ooper „Ero, kelm“
23.30 ajaviitemuusika. Ork.
1.00—4.00 öökonsert. I. Sõjaväeorkester ja koor. — II. Mozart: Sümfoonia „Es-duur“. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Beethoven: VIII sümfoonia

LEIPZIG 382,2/785/120

20.10 rahvalik muusika. Leipzigi sümfooniaorkester ja koor
22.00—23.00 heliplaate
23.40 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 õmuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

21.00 ajaviitekonsert. Orkester ja tenor. Ziehrer: Marss. Lehar: laul op. „Maailm on ilus“. Massenet: Maaililised stseenid. Kowalski: Laul. Thomas: Gavott. Koschilny: Väike kiri (viitulosoolo). — 3 tantsu. — Lehar: laul op. „Naeratuste ma“. Robrecht: „Operetireis“, popurrüü
22.00—23.00 orkestrikonksert. Mojsisovics: Avamäng komöödiad. Wedig: õmuusika. Delius: Suveöö jõel. Rorich: „Ilse“, süit. Heger: Tango. Roters: Jõelaina-valss
23.35 õmuusika (H)
1.00—4.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.40 naljamäng
22.00—23.00 õhtukonsert. Orkester ja Emmy Braun (klaver). Rachmaninov: Klaverikonksert, op. 1. David: Sümfoonia a-moll, op. 18
23.30 õmuusika (H)
1.00—4.00 õmuusika (V)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7.30—8.30 varieteesaade*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13.00 orkester ★ 14.35—15.15 revütsaade

13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,15—16.50 bariton ja viul* ★ 17.00—17.40 varieteesaade. J. Meeus ja ta band jt* ★ 18.20—18.30 E. Caruso (tenor)* ★ 18.40—19.25 „Jacki ja Jilli seiklused“, muusikaline ajavitesaade 16,86 m 25,53 m 31,55 m

21.00—22.20 sümfooniakonsert*. BBC Empire-orkester ja C. Fleisch (viul). Brahms: Sereenaad D-duur, op. 11; Kontsert viiulile ja orkestrile. D-duur, op. 77; Variatsioonid Haydni teemal, op. 56-a ★ 22.40—23.00 reportaaz briti kuningapaari külaskäigult Pariisis

19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,35 komöödia ★ 0.05—0.30 tantsumuusika ★ 0.45—1.00 viul. Kreisler: Parafraas Paderewski menuetist. Rawsthorne: „Pierrette“, valss-kapriis. de Falla-Kreisler: Hispaania tants (La Vida Breve). Francoeur-Kreisler: Siciliano ja Rigaudon

19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1.40—2.20 varieteesaade* ★ 3.00—3.30 kammermuusika. Haydn: Trio nr. 6. D-duur. Ireland: Fantaasia-trio a-moll
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.40—4.50 klaver* ★ 5.10—5.30 bass-bariton ★ 5.50—6.20 jumalateenistus

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,55 m
8.50—9.00 ja 9.15—10.15 helipl. 19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusikalekanded. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 komöödia

25,24 m 31,55 m
18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne 19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate 25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat kõigile ★ 9.30 kammertrio ★ 10.00 laulukesi kogu maailmast ★ 10.45 vokaalsolist ★ 11.00—11.30 Lubka Kolessa (klaver) ★ 11.45 kerge muusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekonsert ★ 15.15—16.00 laulukesi kogu maailmast ★ 16.30 Lubka Kolessa (klaver) ★ 17.00—17.45 saksa filmitund

19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 uusi kauneid heliplaate ★ 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.30 Luig: 9 väikest klaveripala ★ 20.00—21.00 „Saari-maa“ ★ 21.30 Leoncavallo ooper „Pajatsid“. ★ 22.45—23.00 kuulsate meeste häälil heliplaatidelt 19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
1.00 rahvalaule, marss ja tantsu ★ 2.00—2.15 vokaalsolist ★ 2.30—3.15 rahvuslik saade ★ 3.30—3.45 kuulsate meeste häälil heliplaatidelt ★ 4.15—5.30 ajaviitemuusika

ROOMA

25,40 m
12.00 kammermuusika ★ 13.00 ooperikatkendeid ★ 14.30—15.45 kirev muusika ★ 17.00 sümfooni-line muusika ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika 31,13 m
22.00—1.00 muusikalised komöödiad (Mi)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ooper (üks vaatus) 30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 sümfooni-line muusika

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
9.00—10.30 Philipsi katsesaated Austraaliale ja Uus-Meremaale sega-eeskavaga

16,88 m
15.30—16.30 prints Bernhardi sünnipäeva-saade

31,28 m
21.10—22.40 Philipsi katsesaated Aafrikale sega-eeskavaga ★ 2.00—3.30 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga ★ 3.45—5.15 Philipsi katsesaated Kesks- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

KESKNÄDAL**29. juuni**

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
19.00 T.T.T.: Soovikonsert*
19.50 Droitwich: Mozarti ooper „Figaro pulm“, I vaatus
20.00 Riia: Kontsert
20.10 T.T.T.: Kohvikumuusika
20.45 Draitwich: Mozarti ooper „Figaro pulm“, II vaatus
21.00 Stokholm: Kontsert
21.15 Riia: Kontserdi järg
21.30 Praha: Kontsert
21.45 London-R.: Kontsert
22.00 Rooma: Rimski-Korsakovi oop. „Kuldne kukk“
22.00 Viin: Mozarti orat. „Davidd Penitente“
22.05 T.T.T.: Orkestrikonksert. RR orkester
22.10 Varsavi: Chopini klaveri-muusika. H. Sztompka
22.30 Stokholm: Karin Juul (laul)
22.30 München: Orel
22.50 Draitwich: Mozarti ooper „Figaro pulm“, III vaatus
23.30 Kopenhaagen: Kammermuusika
23.30 Viin: Ajaviitekonsert
23.50 Draitwich: Mozarti ooper „Figaro pulm“, IV vaatus
0.10 Budapest: Mustlaskapel

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukonsert*. Rogan: Sõprusmarss — orkester. Fall: pop. op. „Armas Augustin“ — orkester. Boulanger: serenaad „Ainult sina!“ — orkester. Havaii valss „Üks, kaks, kolm ja neli“ — trio. Kletsch: Naerev saksofon — Albert Bräu (saksofon). Robrecht: Laske meid unistada — orkester. Strauss: Valss „Sinine Doonau“ — orkester ja koor. Orth: Kella-kaupluses — puhkpilliorkester. Kreisler: Vana refrään — Fritz Kreisler (viul). Gounod: pop. oop. „Faust“ — orkester.
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. T. Tallmeister
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated.
18.55 teated ja reklaam

19.00 soovikonsert*. Tšaikovski: fant. oop. „Padaemand“ — orkester. Žarov: Monotoonselt heliseb kelluke — Doni kasakad. Bizet: Toreadoori laul ooperist „Carmen“ — Lawrence Tibett (bariton). Chopin: Valss op. 64, nr. 1 — orkester. Vecsey: Kurb valss — Marta Eggerth (sopran). Romberg: Suudlus — orkester. Pop. „Marcel Witt-risch laulab...“ Lehar: valss „Mustlassarastus“ — orkester. Ketelbey: Pärtsia turul — Comedian Harmonistid. Myddleton: Neegri unelm — orkester.
19.50 välispoliitiline vestlus
20.10 kohvikumuusika „Kultasest“. Shebek: Itaalia serenaad. Linz: inglise valss „Ainult sind armastan“. Brühne: Tuul laulis mulle laulu. Lehar: pop. op. „Löbus lesk“
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.10 marss harmoonikal*. Rossey: Mesinädalad. Pietro: Min-nenas marss. Diero: Tagasitu-lek. Derveaux: Modistide

marss. Frosini: sümfooni-line marss
21.25 Türi: Põllumajanduslik loeng. Ajakirja „Põllumajan-duse“ toimetaja agr. J. Saar-soo: Taani põllumajanduse juu-belinäitus
21.40 Türi: Põllumajanduslikud teated
21.25 Tallinn ja Tartu: Heli-plaate
21.50 lastevanematele. Ölme Plomppuu van Nest: Kartlik laps
22.05 orkestrikonksert. RR or-kester, juh. F. Nikolai. Lort-zing: avamäng „Relvasepp“. Wagner: Balletimuusika oop. „Rienzi“. Massenet: Stseenid Napolist. Wolf-Ferrari: fant. oop. „Madonna ehe“
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles
17.00 balalaikamuusika*
17.20 reportaaz
17.50 Lehari laule*
18.00—18.50 lastetund
19.15 loeng
19.30 Tooni Kroon (laul). Ka-vas: Oja, Aav, Aavik, Ernesaks, Tamm
19.50 loeng
20.10 tantsumuusika. Roxy-or-kester
20.55 luuletusi
21.00—21.45 kontsert Stokhol-mist
22.15 päevauudised
22.35—23.00 sõjaväeorkester Lahti
23.00—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
17.00—18.00 salongmuusikat ja laule
18.20—18.50 sarvesoolosid. Mozart: Hällilaul, Brahms: Hälli-laul. Godard: Hällilaul. — Lau-le*. — Toselli: Serenaad. Schu-ber: Ave Maria. Müller: Kur-bus.
19.15—19.45 heliplaate
20.00—21.00 kontsert Riia plaa-zilt. Orkester ja Elza Zabranks-ka (metosopran). Smetana: „Müüdnud mõrsja“, avamäng. Medins: süit oop. „Jumalad ja inimesed“. — Thomas: aaria oop. „Mignon“. Saint-Saëns: aaria oop. „Simson ja Delila“.
Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio
21.15—22.00 kontserdi järg. Glasunov: Kontsertvalss. F-duur. — Verdi: aaria ooperist „Saatus võim“. Rossini: kava-tiin oop. „Sevilla habemeaja-ja“. — Tšaikovski: Itaalia capriccio
22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Viino 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
8.30—9.00 meriväeorkester
9.15 hommikukonsert. Salong-ansambel
10.00 jumalateenistus
11.30—12.00 rahvamuusika
12.10—12.45 heliplaate
13.03—14.00 lõunakonsert. Süm-fooniaorkester, segakoor ja vokaalsolistid. Nowowiejski helindeid. Hümn Balti merele (koor ja orkester). Avamäng oop. „Balti mere legend“. 2 koorilaulu. 2 aariat oop. „Balti mere legend“. Tantsu ooperist „Balti mere legend“. 2 aariat oop. „Kaszuby“. Koorilaul 14.15—16.00 ajaviitemuusika.
Orkester, sopran, tenor

17.30—17.45 Dzierzanowski rahvuslik ansambel
 19.30—21.00 „Mere lainetel“, ajaviitekontsert. Orkester, solistid, retsitaatsioon
 21.05—21.45 tantsumuusika*
 22.10—22.50 Chopini klaverimuusika. H. Sztompka
 23.10—23.50 „Gdyniast New Yorki“, muusikaline saade. Orkester, koor ja solistid
STOCKHOLM 426,1/704/55
 Motala 1388,9 Göteborg 318,8 Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 heliplaate
 14.00—14.15 laule
 14.30—15.30 ajaviitemuusika. Septimani orkester
 18.45—19.40 heliplaate
 20.30 kabareesaade
 21.00—22.00 ajaviitekontsert. Orkester ja Kerstin Thorborg (laul). Larsson: Kontsertavamäng nr. 2. Rangström: „Notturmo“, 3 laulu. Lindberg: 2 pala keelpilliorkestri. Westberg: 2 põhjamaa luuletist. Atterberg: intermetso ooperist „Härvard Harpolekare“. Alfven: „Meie“, avamäng
 22.30—23.00 Karin Juel (laul)
 23.15—24.00 tantsumuusika
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00 orkester
 15.00 Griegi laule
 16.00—17.50 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00—22.00 rootsi muusika. Sümfoniaorkester ja Kerstin Thorborg (laul). Kavas: Larsson, Rangström, Lindberg, Westberg, Atterberg, Alfven
 22.30—23.10 laule
 23.30—0.10 kamermuusika. Weiner: Keelpillitrio nr. 1, g-moll, op. 6. Bentzon: Divertimento viiulile, viololale ja tšellole, op. 2
OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
 18.05—19.10 ajaviitesaade
 20.25—20.45 akordioniduo
 21.10—21.30 Kalman: „Fortissimo“, popurrii
 22.00—22.40 orkester. Olsen: „Svein Uredd“, süit keelpilliorkestri. Hurum: Norra süit. Halvorsen: Norra rapsodia nr. 1
 23.45—0.30 tantsumuusika*
DROITWICH 1500/200/150
 London 261,1 Scott-N. 285,7
 12.00—12.30 tšello
 12.50 kamermuusika
 13.30—14.15 ajaviitemuusika. Orkester, trio, sopran
 14.30—15.00 väike orkester
 16.00—16.45 BBC Empire-orkester. Solist: L. England. Bizet: „Isamaa“, avamäng. Scharwenka: Kontsert klaverile ja orkestrile, b-moll, op. 32
 17.00 jumalateenistus
 17.45—18.00 klaver*
 18.10—19.00 R. Fox ja ta band solistidega
 19.50—20.35 Mozarti ooper „Figaro pulm“, I vaatus. Kaastegevad: M. Stabile (Figaro), Irene Eisinger (Susanna), S. Baccaloni (Baetolo), Constance Willis (Marcellina), Marita Farell (Cherubino), J. Brownlee (Almaviva), Aulikki Rautavaara (krahvinna) jt. Ülekanne Glynedebourne'i Ooperist
 20.45 „Figaro pulm“, II vaatus
 21.35—22.00 Tannhäuseri-muusika. Kinoreel
 22.50—23.35 „Figaro pulm“, III vaatus
 23.50 „Figaro pulm“ IV vaatus
 0.30—1.00 heliplaate
LONDON-R. 342,1/877/70
 21.15 „Raadio-magasin“
 21.45—22.45 kontsert. BBC orkester, Marseljees. Bax: London Pageant. Elgar: Introduksioon ja allegro keelpillikvartete

tile ja keelpilliorkestri. Debussy: Fauni pärastlõuna. Ravel: sümfoniilisi katkendeid süidist „Daphnis ja Chloe“.
 Gode save the King
 23.25 M. Flome ja ta band
 0.30—0.50 orel*
SOTI-REGIONAL 391,1/767
 21.15 „Raadio-magasin“
 21.45—22.45 kontsert (LR)
 23.45-tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)
BRÜSSEL 321,9/932/15
 21.00—22.00 ajaviitemuusika
 22.30—23.00 ajaviitemuusika
 23.10 rahvalaule
 23.30—24.00 solistid*
PRAHA 470,2/638/120
 20.25—21.00 tšehhi marss. Puhkpilliorkester
 21.30—23.00 kontsert. Orkester, koor ja vokaalsolist. Smetana: „Libuša“, avamäng. Jirak: 3 laulu. Smetana: „Böömi metsad ja põllud“, sümfoniiline poeem, 5 koorilaulu. Dvořak: Avamäng, op. 67. Suk: „Praha“, sümfoniiline poeem
 23.20—24.00 heliplaate
BRATISLAVA 299/1004
 20.25—21.00 slovaki tantse
 21.30—23.00 kontsert (Pr)
 23.35—24.00 heliplaate
VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 20.10 õhtumuusika. Väike ork.
 21.00 koorilaul
 22.00—23.00 Mozarti oratoorium „Davide Penitente“
 23.30 ajaviitekontsert. Orkester ja sopran. Beethoven: Türgi marss. Wagner: „Armastuskeeld“, avamäng. Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Lortzing: balletimuusika oop. „Näkinoid. Puccini: Masette valss ooperist „Boheem“. Smareglia: ungari balletimuusika oop. „Szigethi vallat“. Mascagni: intermetso oop. „Talupoja oop“. Leoncavallo: Nedda laul oop. „Pajatsid“. Kienzl: Laul. Mussorgski: „Hovanštšina“, avamäng. Lehár: laul op. „Lõbus lehk“. Raymond: valss oop. „Suurel sõidul“. Lehár: laul op. „Tsaarivits“. Joh. Strauss-Schönherr: Cofillon operetist Viini veri“. Kollo: laul operetist „Marietta“. Dostal: laul operetist „Monika“. laul op. „Ekstrahehed“. Lehár: ungari tantsumuusika oop. „Kus laulab lõoke“. Lehner: „Donne all-inferno“, põrgumuusika
 1.00—4.00 õmmuusika (M)
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 20.00—21.00 orkester ja vokaalsolist
 22.50—24.00 ajaviitemuusika. Orkester. Dohnanyi: Marss-humoresk. Rio: „Maskeraad“, valss. Losonczy: Rapsodia. Zekal: Humoresk. Liszt: Õnnelik surm. Szűcs: „Vikerkaar“, valss. Mahr: Elegia. Strauss: „Idamaa muinasüü“, valss. Poldini: Roosid. Rachmaninov: Prelüüd cis-moll. Friml: Egiptuse tants
 0.10—1.00 mustlaskapell
BUKAREST 364,5/823/12
 20.15—21.00 heliplaate
 21.15—22.00 heliplaate
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
 21.00—21.30 klaver
 22.30—23.00 laule
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.40—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—1.00 Rimski-Korsakovi ooper „Kuldne kukk“. Ülekanne stuudiost
MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 20.40—21.00 ajaviitemuusika
 23.30—24.00 klaver
 0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
 21.00 joodeldajad
 21.15 komöödia
 22.00 sopran
 22.30—23.15 tantsumuusika*
D-SENDER 1571/191/60
 6.05—7.00 hommikumuusika
 7.30—9.00 hommikumuusika
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika. Puhkpilliorkester
 15.00 heliplaate
 15.15—16.00 muusikaline ajaviide
 16.15—16.45 operitimedoodiaid*
 17.00—19.00 pärastlõunamuusika Orkester ja trautonium. Heumann: Rapsodia nr. 2. Schröder: „Fanny Elssleri tantsumuusika“
 a) Introduksioon; b) La varsoienne; c) Papillon; d) La faruca; e) Jaava armastustants; f) Valss Pariisis. Scherber: 2 sõnadeta laulu keelpilliorkestri ja harfile. Boccherini-Genzmer: Largo ja allegro. Paulsen: Rahvatantse keelpilliorkestri. Kuhlau: Avamäng. Gungl: „Unelmad ookeanil“, valss. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Paganini-Genzmer: Veneetsia karneval. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng
 19.20—19.40 Mozart: Klaverisonaat B-duur
 20.10—21.00 ajaviitesaade. W. Fenske kapell
 21.15 sõjaväeorkester
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 ajaviitemuusika*
 24.00 õhtumuusika (V)
 1.00—3.00 õmmuusika (M)
BERLIN 356,7/841/100
 20.10—20.45 ajaviitemuusika*
 21.00 ajaviitekontsert. Suur orkester ja E. Schütz (bariton). Kreutzer: avamäng ja aaria oop. „Õllaager Granadas“. Reinecke: Tants külapärna all. Klughardt: Tarantella. Lortzing: aaria oop. „Relvasepp“; avamäng oop. „Näkinoid“; laul oop. „Salakütt“. Wappenschmitt: Pidulik valss. Fučík: Firenze marss
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 balletimuusika*
 23.30 ajaviitesaade (B)
 1.00—4.00 õmmuusika (F)
KÖNIGSBERG 291,0/1031
 6.00—7.00 hommikumuusika
 7.30—9.00 hommikumuusika
 20.10 heliplaate
 21.00 kontsert Stokholmist
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 serenaade. Väike orkester
 23.40 ajaviitemuusika. Väike orkester
 1.00—4.00 õmmuusika (M)
BRESLAW 315,8/950/100
 20.10—20.40 komöödia
 21.00—21.50 kontsert Stokholmist
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 kirev saade
 23.30 kirev saade
 1.00—4.00 õmmuusika (M)
HAMBURG 331,9/904/100
 21.00 kontsert Stokholmist
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 Grieg: Klaverikont-

sert a-moll, op. 16* (solist: W. Gieseking)
 23.40 õmmuusika (V)
 1.00—4.00 õmmuusika (M)
KÖLN 455,9/658/100
 20.10 õhtukontsert. Orkester ja alt. Reger: Serenaad G-duur. Haass: Laule adile. R. Strauss: „Don Quixote“, sümfoniiline poeem
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 Bellmanni helindeid
 23.15 heliplaate
 23.30 õhtumuusika (V)
 1.00—4.00 õmmuusika (M)
STUTTGART 522,6/574/100
 20.45 Niemanni klaverimuusika*
 21.00—21.55 ajaviitesaade
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 kuulsad orkestrid*
 23.30 portugali muusika
 24.00 õhtumuusika (V)
 1.00—4.00 öökonsert (F)
LEIPZIG 382,2/785/120
 20.10 ajaviitemuusika
 21.00 muusika ja laule
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 rahvalaule
 23.30 Bartelsi helindeid
 0.30 õmmuusika (V)
 1.00—4.00 õmmuusika (M)
FRANKFURT 251/1195/25
 20.10—21.55 ajaviitekontsert. Orkester. Kavas: Massenett. Bizet, d'Albert, Kienzl, Humperdinck, Stix, Wemheuer jt.
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 tantsumuusika*
 23.30 õhtumuusika (V)
 1.00—4.00 öökonsert. I. Rootsi-soome kontsert. Orkester ja tšello. Larsson: Kontsertavamäng. Söderman: Põhjala rahvatantsud. Rangström: Tollruun. Atterberg: Kontsert tšellole ja orkestrile, op. 21. Sibeliuse: „Finlandia“, helipilt. Palmgren: „Soome“, 4 sümfoniilist pilti. — II. Ajaviite- ja tantsumuusika*
MÜNCHEN 405,4/740/100
 20.10 ajaviitesaade (DS)
 21.00 kontsert Stokholmist
 22.00 koorilaul
 22.30—23.00 orel. Bach: Fantasia g-moll, Reger: Fantasia ja fuuga B-A-C-H, op. 46
 23.40 tantsumuusika
 1.00—4.00 õmmuusika*
DAVENTRY
 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
 7.15—7.35 Händeli sonaate (viul ja klaver) ★ 9.15—9.35 reportaaži briti kuningapaari külaskäigult Pariisis
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,15 varieteesaade ★ 14.15—14.45 Mozart: Keelpillikvartett D-duur (K. 575) ★ 15.05—15.30 E. Pini ja ta tangoorkester
 13,97 m 16,86 m 19,82 m
 16.00 klaver ★ 16.15—17.00 BBC Empire-orkester. Solist L. England (klaver). Bizet: „Isamaa“, avamäng. Scharwenka: Kontsert klaverile ja orkestrile, b-moll, op. 32 ★ 17.15—18.00 ajaviitesaade ★ 18.20—18.40 tantsumuusika. R. Fox ja ta band
 16,86 m 25,53 m 31,55 m
 19.45—20.30 Mozarti ooper „Figaro pulm“, I vaatus. Ülekanne Glynedebourne'i Ooperist ★ 20.45—21.35 „Figaro pulm“, II vaatus ★ 21.50 Chopini helindeid*
 22.00—22.40 tantsumuusika
 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,35 viul ★ 23.50—0.30 Mozarti ooper „Figaro pulm“, IV vaatus. Ülekanne Glynedebourne'i Ooperist ★ 0.45—1.00 laulukesi*
 19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1.35—2.40 „Jack Ahoy!“, raadioversioon filmist ★ 3.00—3.30 sopran ja bass
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 5.00—5.30 komöödia ★ 5.50—6.20 kinoreel

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.

piduavamäng. Lohr: Ballett valges, Joh. Strauss-Schütt: Roosid lõunast, Millöcker: Polka-masurka, Lortzing: aaria oop. „Kaks kütiti“. Lautenschläger: Sulased laagritule ümber; Tsumfit pidu, Rachmaninov: Polichinelle; Prelüüd cis-moll. Bullerian: Vene tants nr. 2. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Onegin“. Mussorgski: Kirp. Joh. Strauss: „Waldmeister“, laul, Sarasate: Mustlasviisid. Hraby: Austria rahvamuusika. Albeniz: Triana. Liszt: Haldjatants. J. Strauss: „Kunstnikuelu“, valss, Mozart: Leporello aaria ooperist „Don Juan“. Weber: Juubeli-avamäng

HAMBURG 331,9/904/100
21.15—23.00 ajaviitemuusika*
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100
20.10—22.10 „Hea tujut“, kirev ajaviitekontsert
23.15 tantsumuusika*
24.00 Beethoven: III sümfoonia („Eroica“)
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

STUTTGART 522,6/574/100
20.15 ajaviitesaade
21.00 kuuldepilte muusikaga
22.00—23.00 ajaviitekontsert. Suur orkester. Weber: „Oberon“, avamäng. Haydn: Sümfoonia „Koolmeister“, I ja II osa. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Lanner: „Oueballitantsud“, valss. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng; marss oop. „Mustlaspärn“.
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja kinoorl
1.00—4.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
21.00—23.00 „Muusika Dresdenist“, kontsert. Dresdeni Filharmoonia, sopran ja klaver. Scheinpfung: Avamäng komöödiale. Hollstein: „Uupunnid linn“, sümfooniline poem. Thilmann: Orkestrimuusika. Bormann: Erzi mägestiku rapsoodia. Richter: 3 laulu. Beythien: 3 laulu. Grétry-Mottl: Balletimuusika. Kienzl: Süit tantsuvormis. Künneke: Tantsusüit
23.35 tantsu- ja ajaviitemuusika
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25
20.10 rahvalik muusika. Akordionid, mandoliinid jne.
21.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kötscher: Pasodoble. Rust: „Lõbus noorus“, valss, Kochilny: Mõõdunud armastus. Krome: Intermetso. Grothe: „Sa kuulud mulle“, foks. Hraby: 2 rahvatantsu
21.30 „Mina ja sina...“, lõbusaid kuuldepilte
23.30—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Tšaikovski: Süit: a) Poola tants; b) Prantsuse romanss; c) Böömi tants, polka; d) Itaalia laul; e) Vene laul; f) Tirooli tants; g) Ungari marss; h) Napoli tantsulaul. Bortkiewicz: „Harun al Rasid“. Lohr: „Poni-kool“, intermetso. Rust: Alaska. Eisbrenner: Foks
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öökonsert*. I. Wagneri ooper „Meisterlauljad“, I vaatus. — II. Orkester ja šello. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Massenet: Fantaasia šellole ja orkestrile. Bullerian: Roheline süda. Svendsen: Norra kunstnikekarneval. Schönherr: Austria rahvamuusika. Robrecht: „Unistatud tunnid“, valss-serenaad. Dressel: Tantsurütmid

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.30 heliplaate
21.10—23.00 saksa kunsti õhtu. Orkester ja solistid. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng ja 2 aariat. Liszt: „Prelüüdid“, sümfooniline poem; Fantaasia ungari rahvalauludest klaverile ja orkestrile. — Saksa ballaade. — Wagner: „Valküürid“, katkendeid
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7.00—8.20 sümfooniakontsert*. BBC Empire-orkester ja C. Flesch (viul). Brahms: Serenaad D-duur, op. 11; Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur, op. 77; Variatsioonid Haydni teemal
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13.05 sümfooniakontsert* (vt. kell 2.00) ★ 14.30—15.45 reportaaž Austraalia sõja-mälestusmärgi avamiselt briti kuninga poolt prantsuse presidendi juuresolekul
13,97 m 16,86 m 19,82 m 16.00—17.00 varietesaade* ★ 17.10—17.40 iiri tantsumuusika* 18.35—19.00 tantsumuusika*

16,86 m 25,53 m 31,55 m 20.00—20.50 ajaviitesaade* ★ 21.00—22.00 Lehari helindeid* ★ 22.45—23.00 kinoorl

19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23.35—0.05 reportaaž (vt. kell 14.30)
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1.30—2.30 BBC Empire-orkester. Mendelssohn: „Fingali koobas“, avamäng. Grétry-Mottl: „Céphale ja Procris“, balletisüit. Elgar: Masurka; Mauri serenaad; Kontrastid. Haydn: Sümfoonia nr. 92, G-duur („Oxfordi“)
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.35—5.20 ajaviitesaade

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m 8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,68 m 12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika-ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 Thomas: „Le Caïd“. Beydtl: „La S. A. D. M. P.“
25,25 m 31,41 m 18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 31,60 m 3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus muusika ★ 9.30 uusi filmi-lõöklaule ★ 10.30—11.30 sõjaväeorkester ★ 11.45 helised Austriast ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.30—15.45 rahvamuusika ★ 16.30 muusika ★ 16.45—17.45 muusikaline ajaviitesaade
19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 lõbusaid kuuldepilte ★ 21.45—23.00



Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.



sümfooniakontsert. Juon: Viiulikontsert. Mozart: Sümfoonia D-duur
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24.00—030 kuuldemäng ★ 1.00 rahvamuusika ★ 1.15—2.15 sõjaväe kontsert ★ 4.30—5.30 tantsumuusika

ROOMA
25,40 m 12.00 Schuberti sümfooniline muusika ★ 13.00 ooper (üks vaatus) ★ 14.30—15.45 kammermuusika ★ 17.00 ajaviitemuusika ★ 18.15—19.09 rahvamuusika

25,40 m 30,52 m 19.10—20.00 araabia muusika 31,13 m 22.30—1.00 sümfooniakontsert (Mi)

25,40 m 30,52 m 1.00—2.25 kammermuusika 30,52 m 31,13 m 2.30—4.00 ajaviitemuusika

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m 15.10—16.15 muusikaline saade*



2. juuli

16.00 Riia: Verdi oop. „Traviata“*
17.00 Varssavi: Kvarteti-minia-tüüre

18.05 Stokholm: Klaverisoolosid
18.30 Riia: Orel
19.00 Stokholm: Ajaviitekontsert
19.20 T.T.T.: „Ja homme on pühapäev“, muusika*

20.05 Riia: Ungari muusika õhtu
21.00 D-sender: Ajaviitemuusika
21.15 Riia: Kontserdi järg
21.30 Praha: Sümfooniakontsert
22.00 Beograd: Rahvalaule
22.10 London-R.: Verdi ooper „Macbeth“, III vaatus
22.35 Droitwich: Verdi ooper „Macbeth“, IV vaatus
23.15 Beograd: Rahvamuusika
23.30 Viini: Ajaviitemuusika
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevaauudised
7.25 hommikukontsert*. Brahms: Ungari tants nr. 5. King: Minu õnne saar. Hall: pop. „Noa laev“. Abraham: valss „Lõunamere pärl“. Oskar Strauss: popurri — orkester. Tagliaferri: kaks laulu filmist „Laulude linn“ — Aureliano Pertile (tenor). Alfredo Campoli orkester mängib romansse. Verdi: katkendeid oop. „Traviata“ — orkester. Brahms: Ungari tants nr. 6 — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Soomre
8.35 perenaistele
8.40 trüütatud
18.55 teated ja reklaam
19.10 Töölisukoja peasekretär Ilmar Rebane: Ühislepingud
19.20 Ja homme on pühapäev.* Fučik: marss „Gladiatorite saabumine“. — orkester. Keler-Bela: Ungari lustmängu avamäng — orkester. Pop. Lehari meloodiaist — operetiansambel. Wood: Unustamata meloodia — orkester. Joh. Strauss: balletimuusika „Sinine Donau“ — filharmoonia

orkester. Thurban: ameerika süit „Yankiana“ — teatriorkester. Lincke: valss „Valsiuimas“ — orkester. Finck: Mälestusi meloodiaist — ork. Ziehrer: valss „Siidi ja samet“ — ork. Blankenburg: marss „Gladiatorite lahkumine“ — orkester

20.40 päevaauudised
21.00 õige aeg. Teated. Saatekava ülevaade
21.10 vana tantsumuusikat
21.50 lõbusat lugemist ja muusikat laupäeva õhtuks
22.55 õige aeg. Päevaauudised ja sportideated
23.15—24.00 tantsumuusika „Gloria“ — Kurt Strobeli ork.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 soovikontsert*
18.00 lastele
18.20 veste
18.30—18.50 muusika
19.15 ajaviitesaade
19.40 šello. C. Becker. Bach: Largo; Bourrée. Händel: Saraband. Haydn: Adagio. Schubert: Allegretto grazioso; Andante
20.05 loeng
20.30 retsitsioon
20.50—21.45 ajaviitemuusika. Sekstett. Kavas: Sihvo, Merikanto, Jäger, Sjöblom, Kuula
22.10 sõnaline
22.25—24.00 tantsumuusika restoranist „Kaiyohuone“

Helsingi, rootsi keeles
17.00 soovikontsert* (La)
17.40 loeng
18.00 soovikontsert (La)
18.20 loeng
18.30—18.50 muusika (La)
19.15 loeng (La)
19.40 šello (La)
20.05 retsitsioon
20.50—21.45 ajaviitemuus. (La)
22.10 sõnaline
22.25—24.00 tantsumuus. (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.00 Verdi ooper „Traviata“*
17.45—18.10 ajaviitemuusika*
18.30 orel. N. Vanadzins, Hoyer: Tokaata ja fuga C-duur. Mendelssohn: Sonata B-duur. Koraal
19.00 rahvalik saade. Laule (vokaalansambel) ja deklamatsioon
19.45 ajaviitemuusika*
20.05—21.00 ungari muusika õhtu Riia plaazilt. Orkester dr. L. Rajteri juhatusel ja A. Žilinskis (klaver). Liszt: Prelüüd; Kontsert klaverile ja orkestrile, A-duur; Ungari rapsoodia
21.15—22.00 Riia: kontserdi järg. Dohnanyi: Sümfooniilised minutid, Bartok: Ungari stseenid. Whisky: Süit. Berlioz: Ungari marss
21.15—22.00 Madona, Kuldiga: tantsumuusika*
22.15—24.00 tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeork. Missud: Marss. Thomas: „Mignon“, avamäng. Komzak: „Prints Alfred“, marss. Sidorowicz: Poola fantaasia. Alazar: Marss. Heinicke: Romantiline valss. Herzer: Marss. Sikorski: Marss
13.03—14.00 lõunasaade

17.00—17.45 kvarteti-miniatiüre. Corelli; Adagio. Boccherini; Menuett. Campagnoli: Romanss. Bazzini: Gavott; Puccini: Menuett. Simonetti: Madrigal. Bolzoni: Teema variatsioonidega
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.45 solistid. Z. Kern-topf-Romazsko (klaver) ja A. Rözler (tšello). — Tartini: Grave (tšello). Labuncki: Miniatiürid: a) Marss; b) Masurka; c) Polka; d) Toccata. Maciejewski: Masurka (klaver). — Busoni: Variatsioonid c-moll. Casella: Bourrée (tšello). — Rozycki: 3 poola tantsu
20.00—20.30 laul. W. Myszkowski (bariton). Kavas: Verdi, Massenet, Arenski, Tšaikowski, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Karłowicz
20.30 rahvalaule
21.00—21.45 saade poolakaile välismaal
22.10—22.50 tantsumuusika
23.00—24.00 „Üllatuste tund“

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. J. Skoglöfi orkester
14.00—15.00 sõjaväeorkester
15.30—16.00 ajaviitemuusika. F. Englund'i orkester
16.30—17.30 heliplaate
18.05—18.30 klaver. M. Schur. Mozart: 2 rondot, a-moll ja D-duur. Busoni: Sonatiin a-moll
19.00—20.00 ajaviitekonsert. Orkester. Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Sibelius: Elegeia südist „Kuningas Kristjan II“. Sibelius: Karjala-süit: a) Intermetso; b) Alla marcia. Friedemann: Slaavi rapsoodia nr. 2. Coates: Londoni-süit nr. 1: a) Tarantella (Covent Garden); b) Meditatsioon (Westminster); c) Marss (Knightsbridge). Granger: Londonderry-aria. Elgar: „Pomp and Circumstance“, marss
20.30 koorilaul
21.00—21.30 vana tantsumuusika
22.00—23.00 heliplaate
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.40 klaver
16.00—17.50 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.00—22.00 Straussi ja Lumbye helindeid. L. Preili ansambel
23.25 ajaviitemuusika. L. Preili ansambel
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

17.00—17.45 ajaviitemuusika
18.35—19.45 kabareesaade
20.15—20.45 ajaviitemuusika
22.10—22.40 orkester. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Leuschner: „Volgavaimud“, vene popurri
23.20—24.00 orkester. Berg: Marss. Fudick: „Talitorimid“, valss. Peterson-Berger: Suvilaul; Vid Larmsess. Sandby: Islandi rahvalaul keelpilli-orkestrile ja harfile. Birknes: Kjerulfi-süit

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.00 orkester ja tenor
13.00 trio
13.30 ajaviitemuusika*
14.00—14.15 bariton*
14.30 trio
15.00—15.30 kinoorel
19.45—20.30 BBC teatriorkester. German: Avamäng. Wright: Bohemia. Robinson: Menuett;

Kuuneidude tants. Toye-Tapp: Valss. Collins: „Eire“, orkestrisüit (esiettekanne)
21.00—22.00 varieteesaade. BBC varieteeorkester, solistid
22.35 Verdi ooper „Macbeth“, IV vaatus. Kaastegevad: D. Lloyd, E. Starling, F. Dunlop, Elizabeth Abercrombie, Vera Schwarz, F. Valentino. Ülekanne Glynedebourne'i Ooperist
23.35 BBC puhkpilliorkester ja viiul. Akaster: Marss. Lacomé: „La Feria“, süit. — Stacey: Larmes d'autrefois. Elgar-Reed: Andantino. Rachmaninov-Dushkin: Mustlastantsud. Joh. Strauss: „Ilusal sinisel Doonaul“, valss
0.15—0.50 J. Harris ja ta band solistidega

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 BBC orkester
21.15—22.00 tragöödia
22.10 Verdi ooper „Macbeth“, III vaatus. Kaastegevad: F. Valentino, Vera Schwarz jt. Ülekanne Glynedebourne'i Ooperist
22.30—23.00 Prantsuse Klubi kvintett
23.30—0.50 J. Harris ja ta band solistidega

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.30—21.00 orkester
21.15—22.00 tragöödia
22.10 ooper (LR)
22.30—23.00 muusika (LR)
23.45—0.50 tantsumuus. (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

21.00 orkester
21.30—23.00 kabareesaade
23.10 kontsert*
24.00—1.00 restoranimuusika

PRAHA 470,2/638/120

21.30—23.00 sümfooniakonsert Tšehhi Filharmoonia ja Fr. Daniel (viiul). Martinu: Avamäng. Suk: Fantaasia viiulile ja orkestrile, g-moll, op. 24. Janáček: Sümfoniett. Dvořák: Sümfoonia G-duur, op. 88
23.25—0.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

21.30—23.00 orkester (Pr)
23.40—0.30 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

20.10 rahvamuusika
21.00—23.00 kirev saade
23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja vokaalsolist. Rust: „Lastepidu“, avamäng; Laul. Bayer: fant. balletist „Nukkhaldjas“, de Groot; Laul. Borchert: Pusta-muinasjutt. Chopin-Melichar: Laul. Sandauer: Laul. Mikulas: „Mälestus Vana-Viinist“, fantaasia. O. Wagner: „Andide saladused“, fantaasia. Mackeben: Laul. Joh. Strauss: „Helilained“, Ertl: Marss
1.00—4.00 öömuusika (B)

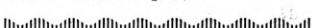
BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

21.00—22.35 vana operetimuusika. Orkester ja solistid
23.35—24.00 tantsumuusika
0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

20.35—21.00 laule
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 heliplaate



Maailma toob koju
RET raadio.



BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 sõjaväeorkester
22.00—23.00 rahvalaule
23.15 rahvamuusika
0.30—1.00 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—22.50 ajaviitesaade
23.00—24.00 sõjaväeorkester
0.15—1.30 tantsumuusika

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 komöödia
0.15—1.30 tantsumuusika

BEKOMUNSTER 540/556

21.00—21.50 rahvamuusika
22.00 kirev tund
23.00—24.00 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Sõjaväeorkester
15.00 heliplaate
15.15—16.00 muusikaline ajaviide
16.15 ajaviitemuusika*
17.00 kirev saade. Orkester ja solistid

BERLIN 356,7/841/100

21.10 rahvamuusika
22.00—23.00 tantsumuusika. A. Lutteri kapell
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. A. Lutteri ja Th. Heldti kapellid
3.00—4.00 öömuusika (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
20.10 ajaviitemuusika*
21.00—23.00 kirev õhtu. E. Börscheli kapell ja solistid
23.40 tantsumuusika (M)
1.00—4.00 öömuusika (B)

BRESLAU 315,8/950/100

21.00—23.00 kirev saade
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika. Orkester

HAMBURG 331,9/904/100

20.10—20.55 ajaviitesaade
21.10—23.00 tantsuõhtu. Orkester, tantsukapell, vokaalsolist
23.30 „Tants suveõhtul“
1.00—4.00 öömuusika (B)

KÖLN 455,9/658/100

20.10 ajaviitemuusika. Sekstett
21.00—23.00 kirev saade (M)
23.15 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (B)

STUTT GART 522,6/574/100

20.15 ajaviitemuusika. Ork.
21.00 „Löbus laulusõda“. Sopran, tenor, bariton
22.30—23.00 tantsumuusika*
23.30 tantsumuusika (M)
1.00—4.00 öökonsert. Ajaviitemuusika. Väike orkester, kvintett, „Stuttgardi rahvamuusika“, sõjaväeorkester, koor, kinoorel)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.10 „Ostmark“ (V)
21.10—23.00 „Suveöö unelm“, ajaviitesaade. Dresdeni Filharmoonia, solistid
23.30 puhkpilliorkester
1.00—4.00 öömuusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10 Euroopa rahvaste hümnid
21.00—23.00 kirev õhtu. Orkestrid ja solistid
23.30 tantsumuusika
1.00—4.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.10—20.45 ajaviitemuusika
21.00—23.00 kirev saade
23.20 tantsumuusika
1.00—4.00 öömuusika (B)

DAVENTRY

16.86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.30—8.50 reportaaž Austraalia sõja-mälestusmärgi avamiselt briti kuninga poolt
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,05—13,50 ajaviitesaade*
15.00—15,30 kinoorel
13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—18.00 spordireportaaž
16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.45—20.30 BBC teatriorkester*
21.00—22.00 varieteesaade
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23,55—0.40 tantsumuusika
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
3.05—3.30 klaver
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.30—5.30 Lehari helindeid*
5.55—6.20 varietee

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,68 m

12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika-ülekaned. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid
25,24 m 31,41 m

18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitekonsert ★ 9.30 saksa marss ★ 10.00—11.30 tantsumuusika ★ 12.15 ajaviitesaade ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 15.15—15.45 kuuldemäng ★ 17.00—18.00 ajaviitesaade

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.30 Liszt: Hispaania rapsoodia (klaver) ★ 20.00—21.00 ajaviitesaade ★ 21.30—23.00 tantsumuusika

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.45 ajaviitesaade ★ 1.00 Liszt: Hispaania rapsoodia (klaver) ★ 1.15—2.15 ajaviitesaade ★ 3.00—3.15 saksa marss ★ 3.30—3.45 saksa marss ★ 4.15 suvised 3.45 kuuldepilt ★ 5.15—5.30 klaver*

ROOMA 25,40 m

12.00 ooper (üks vaatus) ★ 13.00 rahvamuusika ★ 14.30—15.45 ooper (üks vaatus) ★ 17.00 kammermuusika ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—24.00 komöödia
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ooperimuusika
30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 kammermuusika

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Phohi varietee-ansambel ★ 16.00—16.30 ajaviitesaade

Tellige „Raadio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostate. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

Üliõpilane

Hiljuti läksin puuhoovi endale ostma põletispuid. Ostnud pool silda haavapuid, sattusin nukraste meeleollu. „Tõsi, kirves on endal olemas, aga kes raiuks nad peeneks, sest mu tervis on selleks liiga nigel. Olen nõrga kondiga inimene, nagu linlane kunagi — mu luustik on rabe. Mõnikord tõstes hooga kirvest olen hirmul, kas ei murra niiviisi mõnd tarvilikku konti.

„Päris häda, mõtlesin, nende küttepuudega. Tuleb vist palgata puuraidur, kes ka puud elukorterisse üles kannaks. Nii mõlgutades, astus mu ette sealsamas puuhoovis keegi noor tugevakondiline kodanik ja lausus: „Olen huvitatud füüsilisest tööst. Võin raiuda, saagida ja kanda küttepuud soovitatavasse majakorda.“

„Väga hea“, ütlesin. Leppisime ta su asjus kokku ja läksime.

Jõudnud koju — ei annud korteriperenaine meile kirvest puude lõhkumiseks.

„Mind, — mina“, vastab ta ägedalt, „olen elanud selles maailmas juba viiskümmend aastat. Mul on hea silm ja oskan inimest läbi näha. Too subjekt, kes tuli teiega, kuigi tal sümboolne nägu, siiski on riietatud kehvalt ja sellepärast väga kahtlane... Mine tea igahüte, võib kirve sisse teha... Olen vaene lesk, hoolealune, mul ei ole kirveid pildumiseks igale poole. Ega ma ise kirveid valmista.“

Andnud perenaisele kirve hinna, saime lõpuks kirve.

Võttis see kodanik siis kirve, sülitas mehisel pihku ja algas.

Vaatan kõrvalt — osavasti raiub, otse silmal mõnus vaadelda. Raiub kõhku sületäie ja kannab kohe korterisse.

Ent perenaine on endiselt rahutu, jälgib puuraiduri igat sammu korteri ja loeb üle asju, kartes vargust. Ta väike poeg Miša loeb omakord üle palituid nagil.

„Ah“, mõtlen, „küll on väikekodanlased läbi ja läbi.“

Sealsamas võtsin nagilt oma palitu ja viisin tuppja ja peitsin ajalehepaberi alla. Mõtlesin — parem juba on kinni katta paberiga, kui üle lugeda inimese juuresolekul, kes võib kergesti haavuda.

Varsti lõpetaski mu kodanik töö.

Tasunud talle täielikult töötasu, ütlesin lahkelt:

„Palun väga, istuge lauda ja joome teed.“

„Ei“, ütles ta, „täna, sest pean ruttama loengule.“

„Oi, oi, mis te ütlete, kui jõudsasti edeneb nüüd teadus ja tehnika. Kas siis tõesti juba küttepuude lõhkumise asjandusest loevad praegu professorid loenguid.“

„Ei“, vastas ta, „olen üliõpilane ja küttepuid lõhun selleks, et hankida elamiseks raha.“

Mul hakkas häbi, tõin oma peidetud palitu eeskotta tagasi, asetasin prillid ninale ja ütlesin lahkelt:

„Vabandage mu piiratud mõistust!“ Tahtsin veel juurde lisada mõnd prantsus- või saksakeelset sõna, ent üllatuseks olin unustanud kõik võõrkeeled ja vaikisin ogarana.

Seisan vaid ning kummardan. Tema aga väljus intelligentset. Vaat, see oli esimene juhus mu elus, mil nägin elavat üliõpilast. Senini polnud juhus. Oli nagu piinlik endal. Kõik kindavad — vaat tudengid, tudengid. Ja ma ise ei teadnudki, milline see tudeng välja näeb. Neil ei ole ju mingisugust vormiriiet. Susi söögu — ega saagi neid eraldada teistest.

Üliagar võimumees

Tahaksin pajatada ühest võimumehest, kes üldse väga veider ja imelik subjekt, muide ülemus.

Kahju, väga kahju, et ei mäleta, millises linnas elutses too isik. Omal ajal kirjutati sellest ülemusest Harkovi ajalehes. Linnas, kus elutses too saks, olen unustanud — auklik on mu mälu. Ent polegi see oluline, las kodanikud ise tunnevad ära oma päevakangelase.

Teda nimetati Droschkiniks.

Juhtumine ise leidis aset ühes väikeses linnakeses, või õigemini alevikus.

Oli pühapäev. Kujutlege: väljas oli kevad, päike säras vallatlevalt. Terve loodus, nii öelda, tärkas taas. Kodanikud on valgunud tänavale ning jalutavad kõnniteil. Teiste hulgas jalutab ka kohaliku miilitsaülema abi seltsimees Droschkin oma abikaasaga. Naine on pisikene, käes vihmavari ning jalas kalossid.

Jalutavad nad tänaval armsasti, ikka käealt kinni. Jõudnud endise Riigikassa juurde, nad järsku peatuvad ja üllatavalt näevad — kõnniteel jalutab siga. Päris rasvane notsu, nii oma puuda seitse. Ja tont teab kust ta kõnniteele pääsis. Fakt on praegu see, et ta patseerib kah kõnniteel, seega rikkudes avalikku korda ja rahuhu. Ja nagu kiuste ilmub sel hetkel kohale seltsimees Droschkin oma naisega. Võib olla ei paku sea nägemine Droschkinile tõesti mingit naudingut.

Jõudepäeval vaatleks meelsamini ilusamat looduspilti. Nüüd aga peab vaatlema siga. Milline ettevaatamatus sea poolt. Ja kes seda tõbrast tänavale laskis tulla. See on ju — sigadus! Seltsimees Droschkin oli äkilise, valju iseloomuga. Vihastas ikka ägedalt.

„Kes on selle sea omanik?“ karjus ta, „olge head — likvideerige ta.“

Möödaminejad jahmatasid ning vaiksivad.

„Mis kõik ei sünni siin päise päeva ajal. Sead nühvavad möödaminejaid. Ei saa sammu teha. Vaat, teen ta revolvriga kohe tükaks ning võtabki seltsimees Droschkin taskust revolvri. Publiku keskel on märgata paanikat. Mõned kogenumad, suurema sõjastaažiga panid kohe plehku kuuli kartusel. Hetkel, mil ülem tahtis põmmutada hulkuvat siga, segas ta abikaasa end vahele.

„Peetrike“, ütles naine ärdalt, „ära põmmuta revolvrilt. Võib olla ta kaob isegi kusagile värava alla.“

Mees vastas vihasela: „See pole sinu tsiviilasi — vaiki parem. Ära sega end vahele miilitsa tegevuses.“

Järsku ilmus väravale väheldane eidekene, tuli kõnniteele ja nagu otsis midagi.

„Oh sa heldekene — vaat seal ongi mu seakene. Ajan kohe siit minema.“

Seltsimees Droschkin rahustus veidi.

„Ah siis nii, see on sinu siga. Pane tähele, lasen talle kohe kuuli pihta ja sind ennast saadan jaoskonda. Vaata, kas lubad veel seal hulkuda.“

Siin segas end abikaasa jällegi vahele.

„Jumala pärast, läheme, Peeter, sest midu hilineme lõunale.“ Haaras mehe varukast kinni, et lähme. Miilitsa-ülem kahvatas otse vihast.

„Ah sina segad end miilitsa tegevusse ja korraldustesse. Arreteerin sind paugupealt. Viilistas ning varsti ilmusk signaali peale kordnik.“

„Võtke see kodanik ja viige ta jaoskonda.“

Võttis siis kordnik ettevaatamatu naise ja talutas ta jaoskonda.

Pealtvaatajad vaiksivad.

Palju aega istus abikaasa miilitsajaoskonnas ja millised olid perekonnatülide järellained — seda muidugi meie ei tea.

100.000 RAADIOKUULAJAT AUSTRIAS MAKSUVA

Austrias vabastatakse raadiomaksu kohustustest 100.000 raadiokuulajat — esmajoones sõjas pimedaks jäänud ja sõjas raskelt haavata saanud kodanikud.

AUSTRAALIA PÄRISMAALASED JA VALJUHÄÄLDAJAD

Maa, kus edukalt müüakse veel „toruvaljuhääldajaid“, on Austraalia. Sealsed pärismaalased on aiad just vanamoeliste valjuhääldajatele.

See on ka mõistetav, sest nad ei kasutagi neid valjuhääldajaid kuulamiseks — vaid hoopis oma kodude kaunistamiseks!

Album

Arkadi Avertšenko.

Nad lebavad plüüsisga kaetud laual igas võõrastetoas — paksud, kuldloikega ja metallist lukkudega, tulvil täis habemikke, habemetuid, noori ja vanu nägusid.

Arvamine, et foto-album on perekonna vanavara, mälestiste ja sõpruse panipaik — on täiesti ekslik. Albumid on välja mõeldud pererahva muugavuseks. Kui neid külastab mõni igav elust hüljatud loll, kui ta vajub külgepidi tugitooli ja küsib, vahtides tähelepanelikult vaiba mustrit:

— Noh, mis uudist kah?

Siis pererahva ainsaks pääseteeks on — nihutada talle ette album ja ütelda:

— Siin album. Kas teie ei sooviks vaadata?

Ja edasi läheb kõik libedasti.

— Kes on see vana härra? — küsib külaline.

— See? See on üks meie tuttavaid.

Nüüd ta elab Moskvas.

— Milline imelik habe. Aga kes see?

— See on meie Vanja, kui ta oli väike.

— Tõesti?! Ei oleks võinud arvatagi! Mitte vähimatki sarnadust.

— Ja... Siis ta oli vana seitse kuud, aga nüüd on ta kahekümneühedeks aastane.

— Hm... Kui suureks kasvanud!

— Aga see?

— Naise sõbranna. Ta on juba surnud. Saratovis.

— Kuidas oli ta nimi?

— Pavlova.

— Pavlova? Kas tal ei olnud venda Peterburis — Kommertspangas?

— Ei olnud.

— Ma tundsin üht Pavlovit Peterburis.

— Aga kes on see, sõjaväelane?

— Šerņožkšenko. Teie ei tunne teda.

Möödunud aastal suvitades tutvusime. Sel aastal suvitamine pole suurem asi. Sajab.

Noor külaline, kasutades juhust, veelkord lehitses läbi albumi, „et saada üldmuljet“.

Seda jälgides, ma lendlesin rõõmukeerises ja tundsin end suurepäraselt. Mul tekkis mõte külalise arvel nalja heita. Kui ta jäi vahtima, tõmbasin laualt albumi ja pistsin ta diivani alla.

Külaline harjunud liigutusega ulatas käe albumi järele ja, seda mitte leides, peaaegu et oleks karjatanud: Rõõvitud!

Poolviltu vaatas riiulile, vaibale laua all, ja kahvatudes, tõusis istmelt: — No... mul on aeg minna.

II.

Mõnda aega minulegi hakkas ilm-nema külastajaid.

Selge, et ilma albumita oli võimata läbi saada.

Kahjuks, ma pole perekonnainimene, sugulased pole mulle millegipärast

pilte kinkinud, ja kui mõni saatiski oma pildi liigutava pealkirjaga, siis selline pilt sattus teenija kätte, kes oli auahne ja hellitatud naine.

Külastajaid tekkis ikka rohkem ja rohkem. Ilma albumita asi ei sobinud.

Otsisin läbi kõik oma kirjutuslaua laekad. Leidus kolm pilti: „maailma kõige tüsedam tütarlaps Alice, 9 puuda 18 naela“, „sadama vaade Tallinnas“ ja „kuulus šimpanse Franz sõidab jalgrattal“. Ka kõige heatahtlikuma suhtumise puhul neisse piltidesse, poleks neid võinud lugeda minu „perekonna vanavaraks“.

Jäi ainus abinõu — otsida mujalt.

Ja mul vedas... Kahepäevase otsimise järgi leidsin ühe vanakraamikaupmehe juures riuililt päratu suure nahkalbumi tulvil täis kõige mitmekesisemaid pilte — just see, mida ma vajasin!

Albumis oli kuni kakssada portreed — kõik minu tulevatest sugulastest, sõpradest ja tuttavatest. See ese võis mu külastajaid kõita tunniks paariks, mis annaks mul võimaluse vabamalt hingata ja selletõttu rõõmustasin kui laps.

Kodus vaatasin albumi tähelepanelikult läbi, ja — kellegile enne mind maailmas pole õnne olnud seda teha — ise valisin endale isa, vana onu ja kaks ilusat venda. Armastatud neide oli kolm ja kaua kõhklestin nende vahel, kuni lõpuks kinkisin oma südame järjekorras esimesele — brunetile kaunitunde küllaste silmadega.

Albumil oli siiski üks puudus: juhuslikult ei olnud ainustki pisiväikest last, kes oleks osanud olla minuks väiksenä. Lapsed 13 ja 14 aasta vahel, kahjuks ei olnud sugugi minu nägu.

Tuli piirduda sellega, et teha kõik sümpaatsed ja kaunid näod sugulasteks ja inetud, eemaletõukavad (selliseid — kahjuks — on mitte vähe) — harilikeks tuttavaiks...

Samal õhtul tulid külalised, — kurbameelsed ja jutuahtrid inimesed.

See mind, muuseas, ei heidutanud.

— Soovite ehk heita pilku perekonnaalbumisse? — tegin ettepaneku. — Väga huvitav.

Kõik elustused, rõõmused ja haarasid albumi.

— Kes see on?

— See on minu vaene, armas emakene... Ta suri südamehaigusse... Olgu muld talle kerge!

Külalised jäid vaikseks ja hardalt noogutades päid, pöörasid lehekülje.

— Aga kes see on?

— Mu isa. Me oleme suured sõbrad ja vahetame kirju. See on vend.

Tal on nüüd hea koht ja teenib suuri summasid. Ilus, eks ole? Need on lihtsalt tuttavad. Aga härrad, see tüdruk... Kuidas ta teile meeldib?

— Kenakene.

— Teie ütlete kenakene... Iludus! Mu esimene armastus.

— Tõesti? Ta armastas teid?

— Tema?! Ma olin talle päike, õhk, ilma milleta ta ei saanud hingata...

— Selle pildi kinkis ta mulle siis, kui sõitis välismaale. Kui ta kirjutas pealkirja, ta nuttis, peaaegu, et langes hüsteerikasse! Sellist armastust ma pole enam näinud. Ja teda pole ma enam ka näinud...

Mu näoilme oli kurb. Ripsmetel rippusid kaks kutsumatut reetlikku piisarat.

— Oli see ammu? — küsis vaikselt üks külaline, salajase kaastundega surudes mu kätt.

— Ammu? Seitse aastat tagasi... Kuid mulle näib, on möödunud igavik.

— Ja tollest ajast saadik, ütlete, pole teda näinud?

— Ei ole näinud. Kuhu ta kadus — pole teada. See on imelik, mõistatuslik lugu.

— Mis ta teile siis kirjutas pildi pöördele?

— Ei mäleta, — vastasin ettevaatlikult. — See oli nii ammu...

— Lubate vaadata? Ma mõtlen, kuna tüdruk on kadunud, ei tee meie midagi halba.

— Ei mäleta — kas just sellele kaardile ta kirjutas, või teisele...

— Siiski, lubage vaadata, — palus keegi härra romantilise hingeladiga, sentimentaalselt naeratades, — esimesed süütu armastuse sõnad — mis on sellest kaunim?

— Mis on sellest ilusam? — kui vastukaja, kordas teine külaline ja võttis pildi albumist.

Ta pööras pildil teise poole, puuris pilgu põrandale ja hüüdis äkki: Mis pagan.

— Ärge puutuge seda, mis mulle on „pühade-püha“, — hüüdsin hirmunult. — Miks te võtate pildi välja?

— Imelik, — lausus külaline, pöörmata mulle tähelepanu. — Väga veider.

— Mis siis on?!

— Vaat, mis siin on kirjutatud: „Pelageja Kossõh, hüüdnimega Tartarka. Sündinud 1880. aastal. 1898. a. varguse eest mõistetud kuuks türmi. 1899. aastal hakkas tegelema sissemeelitamisega. Kasv keskmine, silmad sinised, parema kõrva taga sündimismärk.“

— Mis tähendab sissemeelitamine? — küsis keegi naiskülaline.

— Sissemeelitamine? — kogelesin mina, — see on selline... telefoni-preilitaoline.

— Ei, — ütles keegi vana mees. — See on mehe meelitamine naise poolt oma korterisse ja tema paljaksrõõvimine oma armukese kaasabil.

— Kena esimene armastus! — tähendas irooniliselt daam.

— See on arusaamatus, — vastasin naeratades. — Lubage pilt... No muidugi, olete võtnud teise pildi. See

Külalised kehtasid õlgu, aga mõned (kõige jõhkramad) sõandasid isegi naeru kihistada.

— Huvitav, — lausus vanamees, — mis on kirjutatud teie isa pildi pöördele?

— Kujutlen, — vastas daam.

— Ärge julgege riivata seda püha inimest! — karjusin mina. — Ta on väljaspool igasugu kahtlust. See on helge, headust ja armastust kiirgav hing!

Võtsin isa albumist välja ja ligistasin pildi hardalt huultele. Suudeldes seda lapseliku armastuse hoos, heitsin tasapisi pilgu pöördle ja lugesin:

— „Ivan Dolbin. Sünd. 1862. a. 1880. a. — väiksemad vargused, 1882. — vargus sissemurdmisega (1 aasta türmi), 1885. — Petronide perekonna mõrv — sunnitöö (12 a.), 1890. — põgenemine. Tagaotsitav. Eriõised tunnused: tume hääl, lonkab paremat jalga. Vasaku käe esimene sõrm vigastatud kakluses.“

Laua taga, kus lebas album, kuuldus naeru ja pärast hüüdeid, pilkavaid, vihaseid.

Heitsin isa pildi kõrvale ja ründasin albumit. Mitu pilti oli juba välja võetud ning mina häbistatud. Ilma suurema vaevata nägin, et minu vaene emake oli istunud vanglas suguvilja kõrvaldamise eest mitmetel tüdrukutel, kuna armsad vennad, galantsed noormehed, olid 1901. aastal kohtu all petmise ja panga transfertide järeletegemise eest. Onu oli kõige voooruslikum meie perekonna liige: ta tegeles vaid süütamistega kindlustuspreemiade kättesaamiseks ja sellegi juures süütas vaid oma maju. Ta oleks võinud olla meie perekonna uhkuseks.

— Kuulge, teie peremees! — hüüdis mulle külaline vanamees. — Rääkige tõtt, kust teie võtsite selle albumi?

Lõin käed puusa ja ütlesin jämeda naeruga:

— Jaa. Otsin ta täna 2 rubla eest bukinistilt. Otsin just teie jaoks, teie meelelahutuseks, te neetud, väiklased inimesekesed, rumalad vaglad, kes kolate mööda tuttavaid, selle asemel, et istuda kodus ja teha mingit tööd... Teie jaoks otsin selle albumi: võtke, sööge, vahtige neid lolle portreesid, kui te ei suuda arusaadavalt väljendada inimese mõtteid ega toetada tarka juttu. Mis sa seal kihistad, vana vares! See teeb lõbu, et mu vanemate, sugulaste ja sõprade piltidele on kirjutatud: varas, pettur, lõbunaine, süütaja?! Jah, on kirjutatud! Kuid, kinnitan teile, see on ausam ja otsekohesem. Kinnitan, teilgi igapähe on samasugune album, täpselt samasuguste isikute piltidega, vaid selle vahega, et pöördel pole kirjeldatud nende moraalseid omadusi ja tegusid. Minu album on aus ja otsekohene, aga teie omad — see on sala-

Naistevihkaja

„Otsekohe mulle pidi see juhtuma!“ ohkas Harry. „Sa ju tunned mind. Ma oman rahuliku hingeloomu, väikese kapitali, mis mind niisama kasutab, kuid korralikult lubab elada, ent ära räägi mulle midagi naistest. Moodsaist peajasjalikult, sest minu ema ja ümmargune tädi Anna — sa tead — need on isegi kaks toredat eksemplari.“

Lühidalt, ma olen abieluvastane ja ei ole sellest kunagi teinud saladust.

Ma kolisin vaevalt kaheksa päeva eest rannahotellist välja (kus ma mõtlesin suve mööda saata), sest ma ei tahtnud mitte midagi teada poisipeadest, värvitud huultest, mis oskavad väga moodsalt hoida paberosse, roosadest jalgadest ning lakitud küüntest. Ja siis Vivi — sa tead, Vivi, julgete poisjõmpsiikkikkude silmadega, austajate karjaga ning häbematuseni küündiva kohtlemisega oma tennisauhinna; ma läksin lihtsalt ära, ilma end tutvustamata.

Asusin elama Doni jõe äärde väikesesse kalamehemajja. Primitiivne, aga mugav. Haruldane üksildus, kuni tormise ööni, mil murdained langesid mürisedes ning vahutükid värvisid valgeks onni hallid seinad.

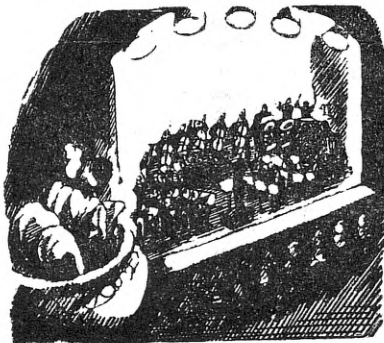
Ma magasin päris hästi, ent siis ärkasin tugevast tõukest minu majakese uksele. Oleks nagu midagi raskest selle vastu kukkunud. Segaselt tõusin voodist ja kuulatasin.

jane kogum salajasi roimareid, kõlvatuid ja kahtlaseid naisi... Kasige välja!

Kas sellepärast, et oli juba hilja, või et album oli läbivaadatud ja ees seis is igavus — kuid pärast minu sõnu külalised lahkusid kohe.

Jäin üksni, avasin akna, lasksin sisse värsket õhku ja hakkasin hingama. Oli lõbus ja mugav.

Kui mu albumile kasvaks käsi — ma suruksin seda, hoolimata sellest, et ta on kunagi kuulunud kriminaalpolitseile.



„Ma eraldan kohe head muusikat halvast.“

?

„Hea muusika ajab mind alati nutuma!“

Mis võis olla juhtunud? Võib olla oli see koer, kes otsis varju tormi eest. Ehk mõni inimene... Kuigi see näib sellise ilmaga kaunis ebausutav. Läksin tasa kõheldes eesruumi ja kuulatasin välisukse juures. On keegi seal? Keegi ei vastanud, aga ma arvasin kuulvat, kuidas keegi end välisukse vastu toetas. Ma avasin, olgugi et mul süda kokku kiskus. Seal istus naine uksele toetades... Ma kummardasin ehmunult nähes kahvatut nägu suletud silmadega.

— Vivi!

Seletamatu, kuidas oli see väike julge kuju siia juhtunud. Oli ta end liiga kauaks välja usaldanud, ja tormist hirmunud? Aga, kuhu oli ta vassallid jätnud, keda ta ikka oma taga südamlilikult kui kuninganna vedas?

Sa tead, ma ei ole tegutsenud kunagi kompromiteerivate seiklustega. Nii ei võinud ma Vivit sinna välja jätta. Ma kandsin ta diivanile. Midagi peab olema juhtunud... midagi, milles ma olin ebateadlik. Seal lamas ta nüüd, läbipaisteve kleidike liibunud märjale ihule.

Mõistatuslik!

Ma jooksin kööki, kavatsusega keeta teed. Kuid vana priimus nurgatoas e itöötanud ja suures kiiruses ei leidnud ma tassigi, muust rääkimata. Nii siis tuppa tagasi. Vivi istus juba patjadel. „Aidake teie mul märg kleit seljast,“ ütles ta ja urgitses nõõpide kallal. „Võibolla võite mulle midagi selga anda!“

Ma tormasin riidekapi juurde ja otsisin asjatult läbi garderoobi. Mitte midagi! — Vaheajal oli Vivi lauall kirju lina tõmmanud ja end sisse mähkinud. Seal lamas ta nüüd ja naeratas mulle.

„Vabandust!“ ütlesin ma, „kui teie end jälle tervena tunnete, suvatsen teid tagasi saata rannahotelli.“

„Pärast,“ ohkas Vivi — ja tema hääl oli päris nõrk. „Kui teie teaksite, mis ma läbi elasin! Üksi jõevallil tormis! Keegi ei aima, mis seal lendleb, keegi ei tunne samme, saladuslikke hüüde, ees ja taga. Ma jooksin hullumeelsuseni — oh, ma kartsin juba ennast...“ Sealjuures toetas ta pea padjale. Tema blondid juuksed valgusid laiali.

„Ärge mõtelge enam sellele!“ palusin ma murelikult.

Mulle meenus, pool pudelit veini kaapis, tõin selle otsekohe välja.

Vivi jõi neelangute kaupa, mina pidin hoidma klaasi ta huultel. Vivi ohkas: „Teie olete nii hea!“

Lõpuks istusime üksteise kõrval pehmel diivanil. Ta pani pea mu õlale ja sosistas palavalt:

„Ma tahtsin sinu juurde!“

Sel silmapilgul tundsin ma midagi, mis ma kunagi ei olnud aimanud. Ma

uskusin end und nägevat. Läbi pehme pimeduse sosistas ta:

„Armastad sa mind? Soovid sa mind naiseks?“

Õrnalt paitasid ta pikad sõrmed mu paljast pealage. Mu „ei“ oli kaugel. Ma haarasin Vivi oma sülelusse ja sosistasin: „Ma armastan sind. Ma abiellun sinuga!“

„Kirjuta mul üles!“ hõiskas ta, „et ma hommikul võiksin veel uskuda ja ikka jälle lugeda.“

Tema lapselikust tujust rõõmustades, kirjutasin ma tema väikesesse blokki: „Magus Vivi, ma armastan sind. Sa saad mu naiseks. Sinu Harry.“

Siis lükkas ta mu käe kõrvale.

„Oivaline!“ naeris ta ja hoolitses lokiide eest. Nüüd on komöödia lõpul. Kas ei ole teie siis minu tuttavatele väljendanud, et teie sellistesse naistesse nagu mina, kunagi ei armu ja ei mõtle ilalgi abielluda? See oli vaid teie maskeeritud žest, mu härra—nüüd oleme tasa!“

„Ja see seiklus? Need sõnad?...“ ümisesin hämmastunud.

„See oli kihlvedu,“ noogutas ta lõbusalt, ja korraldades oma juukseid ütles ta:

„Ma võitsin selle.“

EESTI MUUSIKA HELIPLAADISTAMINE SÜGISEL

Teatavasti pidi juunikuus saabuma Tallinna „His Masters Voice“ esindaja koos heliplaadistamise aparati-dega, et siin valmistada 100 heliplaati eesti muusikast, mis peamiselt mõeldud välisturule.

Nagu nüüd selgunud, pole His Masters Voice'l praegu võimalik sija oma esindajat saata ja heliplaadistamine lükatakse edasi sügisele.

Raadiokuulamisest suvel

Suvega on kõikjal raadiovastuvõtt muutunud halvemaks. Kui talvel kostsid vastuvõtjas segamatult kõik skaalal tähistatud saatjad, siis suve tulekul on neist õige paljud hoopis kadunud või jälle neid kuuleb ebapuhtalt. Need nähted ei esine mitte ükski odavate, vaid ka kõige viimistletumate vastuvõtjate juures.

Paljud uued raadiokuulajad arvavad tihti, et viga peitub nende vastuvõtjas. Kuid tavaliselt on need raadiokuulamise häired tingitud atmosfäärist. Õhk on suvel üldse palju rahutum kui talvel. Kaugemaid jaamu kuulates avaldab häirivat mõju juba õige kaugel olev pikne. Kodumaad kuulates mõjub aga pikne häirivalt siis, kui ta on õige lähedal. Teinekord, kui naabermaades

on pikne, on kaugevastuvõtt meil kogu päev tehtud võimatuks ragistamiste-pragistamistega. Kesksuvel oleme tihti võinud kogeda, et kuulamine muutub nauditavaks alles kella 22.00 ja 23.00 vahel.

Kuid need on kõik loomulikud häired ja ühelgi raadiokuulajal ei maksa arvata, nagu peituks viga tema aparatis. Selles võite veenduda sel teel, et lülitate aparadi mõnele kaugemale jaamale ja siis kõrvaldada antenn ja maaihendus. Tavaliselt on siis häired kohe kadunud, kui pole tegemist kohalikkude häiretega. Selle katsega oleme võinud teha kindlaks, et meie raadioaparadil pole midagi viga.

Kellel on aparaat lühilainealaga, see saavutab sel alal suvel eriti head vastuvõttu, sest lühilained pole tabatud atmosfäärilistest häiretest.

Äikeseilma pühul teie muidugi maandate antenni ja võtate välja ka voolukontakti, et ülekoormatuse tõttu teie aparaat ei saaks kannatada.

Kummalsusi ümber raadio

Kus asus maailma odavam saatja? See oli Poynette'is, Põhja-Ameerikas. Tema toiteallikaks olid akumulaator-patareid, milliseid laeti kahe tuuleveski generaatoriga. Jääb veel ainult selgitada küsimus, kuidas saatejaam kestva tuulevaikuse ajal sai töötada?

Muuseas ostis mõne aja eest Inglise valitsus selle saatja kui kurioosumi oma muuseumile.

Inglises peetakse esimeseks antenniks maailmas traati, mille Benjamin Franklin oma tuulemao külge oli sidunud. Ta tahtis teatavasti selle katsega uurida atmosfäärilise elektri olemasolu.

Teised on arvamisel, et esimene „raadiomees“ ei olnud keegi muu, kui Galvani, kes 1786. aastal ringikujuliselt riputas üles 12 konnakoiva, millised tsentraalse sädevahe taktis (rüt-

mis) kokku tõmbusid. Üks veeklaasi „maandatud“ koiv oli lainete tekita-jaks ja isoleeritult ülesriputatud juhe antenniks.

Suurima arvu keeltega raadiomaa Euroopas on Tšehhoslovakkia. Kolm saatjat levitavad seal väljakutseid ja teateid kokku üheteistkümmes erinevas keeles, nimelt peale omamaa keele (s.o. tšehhi keele) veel saksa, prantsuse, inglise, vene, poola, ungari, slovaki, vahetevahel ka juudi, serbia ja rumeenia keeltes.

New-Foundlandis on ühe raadiokuulaja aauhnus suunatud sellele, et omada pikimat antenni maailmas. Ta oli juba päris uhke, kui tal oli 340 meetri pikkune antenn. Kuid siiski varsti tekkisid temas kahtlused, et keegi teine võiks tema rekordi ületada. Seepärast pikendas ta oma antenna veel kord, nii et see nüüd on 620 meetrit pikk! Loomulikult ei saa niisugust antenni enam kahe maste vahele üles riputada ja seetõttu kinnitati üks antenni ots lähedalasuva mäe tippu. Aga amatöör rõõmustab nüüd, et ta on maailma pikima antenniga raadiokuulaja.

Kus asetseb õieti maailma vanim valjuhääldaja? Kinnitatakse, et juba Aleksander Suurel olevat olnud tema peakorteris võimsad „kõnetorud“, millede kaudu olevat olnud võimalik jagada käsklusi üle terve laagri. Need torud on aga teadmata kadunud.

Viinis aga, Stephani doomi (kiriku) tornivahti toas on veel praegu valjuhääldaja, mida aastasade jooksul kord aastas tarvitatakse: Uueaastaõöl hüüab tornivaht selle läbi üle linna oma uueaasta õnnesoovi. See on kindlasti praegusaja moodsa dünaamilise valjuhääldaja „esi-esi-esi-ema“.

Kõige pikema nime omanikuks maailmas on arvatavasti Pekingi lähedal asuv saatja, mille nimi on järgmine: Kemi-Kawo-Cho-China-Chen.

Kuuldemängud tarvitavad vahest haruldaselt pikki ja kõveraid teid. Nii tõlgiti Theodor Dreiseri näidend 1929. aastal saksa keelde. Saksa ringhäälingus töötati see ümber kuuldemänguks, mida levitati ka Saksa jaama-de kaudu. Mõne aja pärast tõlgiti see kuuldemäng uuesti inglise keelde ja kanti ette Ameerika ringhäälingus.

Bi kesta vististi enam kaua, kui võidakse saatja või vastuvõtuaparatuur ehitada sõrmkübarasse. Ameerikast kuuldub, et sealsetel inseneridel olevat läinud korda valmistada raadiolampi, mille suurus ainult 15 millimeetrit. See lamp olevat mõeldud just lühikeste, alla meetri pikkuste, lainete vastuvõtuks. Tervet lambi sisekonstruktsiooni olevat võimalus viia herne suuruseni.

Soodsail tingimusil
ostate



M'ALESTUS-SAMBAID
A. ED. JÜRGENS'I
JUURES
KAUPMEHE TAN. 7,
TALLINN.
ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.