

HIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU

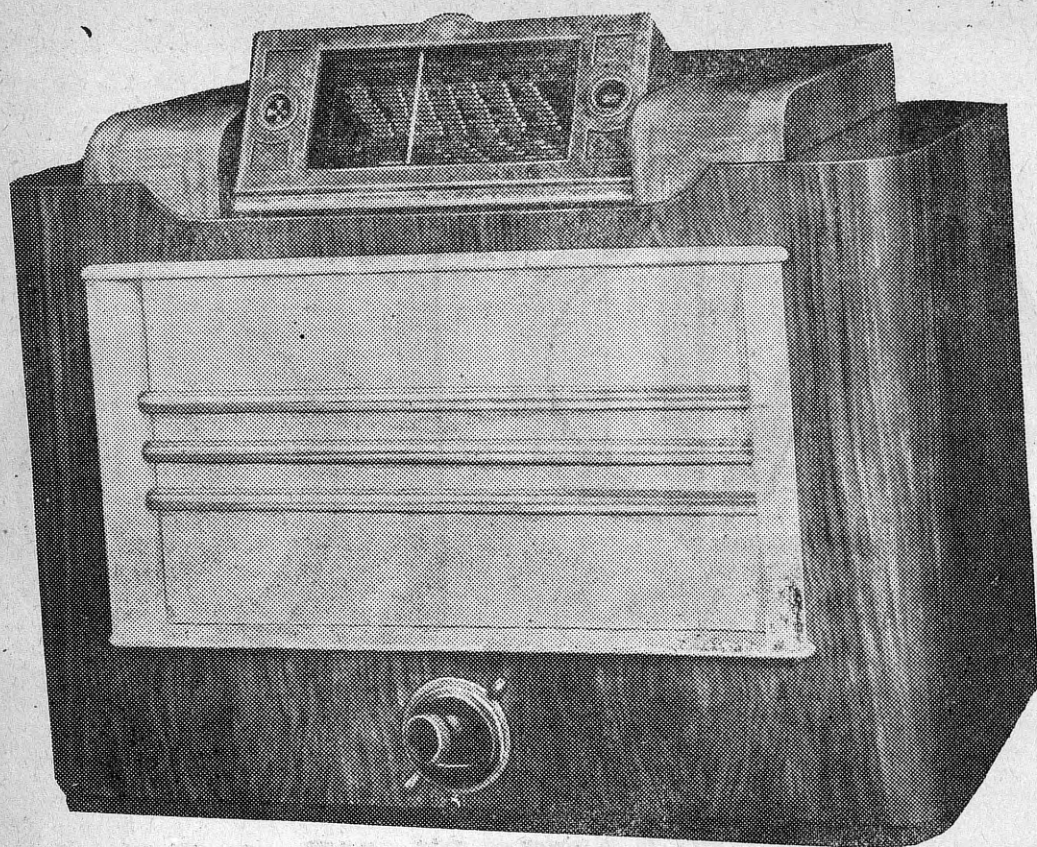
Nr. 11 (305)

18. märts 1937

VII aastakäik



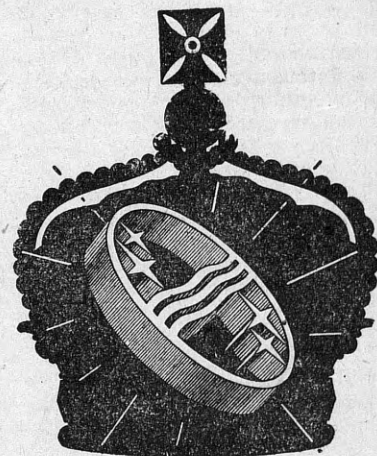
Suur nädal — kirikumuusika nädal



PHILIPS „FUUGA“ kalliskivi raadiotööstuste kroonis!

PHILIPS „Fuuga“ omab automaatse häälestuse, kusjuures täpne saatejaama valik sünnib erilise elektromagneedi abil, mille tõttu ebatäpne häälestus ja seoses olevad häälemoonutused on võimatud.

Teisi tähelepanuväärivaid omadusi PHILIPS „Fuuga“ juures on: Käsitamine ainult ühe nupu kaudu — kõlatu häälestus — minimaalne tundlikkus häirete suhtes — muudetav paelalaius, mis ühendab maksimaalset selektiivsust suurima heliulatusega — kaks lühilaineala 13—50 ja 50—100 meetrit — eritiüpi hinnaline valjuhääldaja 18-vatilise lõpulambi juures.



PHILIPS Sümfooniline sari

MATADOR	Kr. 200.—	SONATA	Kr. 425.—
PRELUDIO	Kr. 250.—	FUUGA	Kr. 600.—
RONDO	Kr. 325.—		

Universaalvastuvõtjad Kr. 15.— ja kallimad

Patareidele:	823-B 3-lambiline	Kr. 175.—
	BARCAROLE	Kr. 260.—

13-kuine järelmaks võimalik

Raadioaparaadid PHILIPS „Sümfoonilisest sarjast“ tõendavad ümberlükkamatult iga päev oma üleolekut tänavusel raadiohooajal

C. KREEGI „REEKVIEM“ BALTI-KONTSERDINA

Palmipuudepähal annab Eesti ringhääling oma järjekordse Balti-kontserdi, mille kandvaks osaks on Cyrillus Kreegi „Reekviem“. See on silmapaistvamaid teoseid meie muusikalises loomingus. See on omapärane, suurte võimetega kirjutatud teos, mis äratab eriti tähelepanu kasutatud rahvuslike motiividega. Kreek on meie heliloojatest ainukesena ilmutanud erilist huvi vaimulike rahvaviiside vastu ning neid kauemat aega korjanud ja uurinud. Selle töö viljaks ongi „Reekviem“, mille kallal helilooja töötas neli aastat.

„Reekviem“ koosneb kaheksast osast ja kujutab endast heliteost surnute mälestamiseks. Tema ürgkujuks on katoliku kiriku surnute-mess. Tavalise messi vormist erinevana puuduvad reekviemis „Gloria“ ja „Credo“ ning ta algab „Introitus“, sissejuhatusega.

Helilooja M. Lüdigi annab C. Kreegi „Reekviemi“ kohta järgmise seletuse:

I. **Introitus** — sissejatus — algab pikaldaste kolmkoladega puhkpillidele, mis loovad kohe alguses tõsise meeleolu, kuna metsasarv lühikesse, omapärase motiiviga seda meeleolu veel suurendab ja koor rahulikult algab: „Hingata kord rahu, anna Jumal igavest“. Metsasarve motiivi kasutab helilooja edaspidi basso ostinatoks (korduv motiiv bassides), millele imeosavasti on loodud omapärane harmoonia, imitatsioonid, muusikalised tõusud, kuni tekst nõuab: „Kiituse laulud, Jumal, on kuulda Siionis ja rõõmu täis on kõik Jeruusaleml!“ Selle tõusu järel muutub muusika jälle rahulikumaks, althääled ja orkester valmistavad ette algteema kordamise. Lõpuosas (koodas) kasutab helilooja veel kord basso ostinatot ühes kontrapunktilise teemaga ja lõpetab „Introitus“ meeleolurikka „Kyrie eleisoniga“.

II. **Dies irae** — viimne kohtupäev — võimaldab heliloojal laialdaselt väljendada oma fantaasiat. Kreek on selle osa peamotiiviks võtnud vaimuliku eesti rahvaviisi. Sellest loob tema koorihäälele lühikesse fugaato („Tõuske üles, tulge ette!“), mis ehitatud orelipunktile toonikal; sellele seltsib hiljem subdominant, moodustades kahekordse orelipunkti, kuna fagott ja inglissarv vaheldamisi viisi edasi arendavad, kuni vägevate kooskõladeni vaskpillide fanfaaridega, mis kujutavad: „Pasun hüüab ime hääle, kogub surnud hauast mäele, viimse kohtupäeva peale“. Edasi tarvitab helilooja seda motiivi rütmiliselt muudetult (3/2) („Surm ja maailm kõik siis kokkub“) ja loob temast teiseid abil uue motiivi („Inglid kirjad lahti löövad“). Lõpuosas kõlab algmotiiv korduvate vägevate akordide ja fanfaaride saatel, kujutades patuste meeletikkude hüüdeid: „Oh maailma valmistaja... päästa, päästa!“

III. **Recordare** — algab lühi-



Cyrillus Kreek.

C. Kreek, kelle „Reekviemi“ me kuuleme pühapäeval Balti-kontserdil, sündis 2. detsembril 1889. a. Ridalas. Muusikalise hariduse sai ta Peterburi konservatooriumis. Praegu tegutseb Haapsalus muusikaõpetaja ja koorijuhina.

kese orkestri sissejuhatusega, milles trompetid ühel toonil väljendavad patuste tungivat palvet ja koor ahastavalt palvetab: „Elu armust Jeesus püha, kes sa lunastust töid meile, päästa viimse päeva vihast“. See osa sisaldab sügavatundelist vaimulikku muusikat, mis pole koormatud polifooniaga, mille tõttu sisu pääseb seda selgemini mõjule. Orkestri kaasmäng illustreerib värvikalt meeleolu, mis lõpupoole muutub lootusrikkaks ja leiab väljendust laiendatud algmotiivis: „Saagu mull' siis rõõmu antud“.

IV. **Oro supplex** — on nagu täienduseks eelmisele osale, temas selletatakse: „Kuhu patud tuleb panna, armust Sa neid ära kanna, õndsas surma minul anna“. Muusikalisest küljest äratab see osa erilist tähelepanu. Peamotiiv on vaimulik rahvaviis, mida helilooja harmoneerib muutmata kolmkoladega; selle tõttu sünnivad puhaste kvintide käigud, mis annavad muusikale erilise, omapärase ilme. Terve harmonisatsioon on ülihuvitav ja vastab viisi iseloomule ning teksti sisule.

V. **Domine Jesu** — armuline Jeesus. Kaasmäng on homofoonne, moodustatud harmoonilisest figuratsioonist, harmoniseeritud aga Kreegile omase osavusega.

VI. **Hostias**. Selles osas tuletatakse meelde töötust, mille Jumal on andnud Aabramile ja järgnevatele põlvedele, vria hauast Paradiisi. Muusika on sisukohane ja moodustab suurt tõusu, algusest kuni lõpuni.

VII. **Sanctus** — püha — algab vägevate koori-kooskõladega, kuni fuuga teemani. „Hosianna taevas kõrges“ moodustab fuuga teksti. Fuuga on meisterlikult kirjutatud, klassiliste fuugade eeskujul, sisaldab palju muusikalisi tõuse ja osavust üksikute hääle käsitamises.

VIII. **Agnus Dei** — Jumala tall. See osa kroonib tervet teost. Kreek loob siin lühikesest motiivist ütleмата meeleolurikka muusika, mis avaldub sügavaid usulisi tundeid. Sellest muusikast kõlab vastu igavene rahu, rõõm ja valgus. Selle muusikaga avaldab helilooja au Loojale ja ta pühale sõnale. Lõpeb „Reekviem“, nagu seda vorm nõuab, esimese osa teemaga, mida helilooja siin veel laiendab, luues pikema kooda, mis baseerub orelipunktil.

MARCONI VOIT INGLISMAA KAUGENÄGEMISES

Hiljuti otsustas Inglise postiministerium tulevikus hakata kaugenägemise-saadete juures kasutama ainult Marconi süsteemi.

See lühike teade näitab kauakestunud ja põhjalike katsete tulemusi. Oleme oma lugejaile juba teatanud, et Inglismaal katsetati kaugenägemise alal kahe, Bairdi ja Marconi, süsteemiga. Bairdi süsteem võimaldas 25 pilti sekundis 240-ne reaga, Marconi aga 50 pilti, kusjuures igal pildil on 405 rida.

Kuna Inglismaal töötati seni vaheldumisi kahel süsteemil, omasid kaugenägemisvastuvõtjad vastava ümberlüümissaadete.

BRAHMS

Brahms mängis kord üht sonaati kuulsa kirurgi Billrothiga, kes oli kaunis nõrk asjaarmastaja-tšellomängija.

„Kuulge ometi,“ hüüdis arst lõpuks, „teie mängite sellise tulega, et ma oma pilli vaevalt kuulsin!“

„Olge rõõmus, Billroth!“ oli Brahmsi lõõgivalmis vastus.

ENNEKUULMATU LUGU

Auberi „Maskiballi“ etendusel istusid kord kõrvuti austerlane ja berliinlane. Neljandas vaatuses, kus Melanie peab tõmbama loosi, kes kolmest vandeseltslasest peab kuninga surmama ja välja tõmbab Ankarströmi nime, hüüdis austerlane pettunult: „Ei, midagi niisugust pole varem küll juhtunud!“

„Mis on siin siis erilist?“ küsis berliinlane.

„No vaadake,“ vastas austerlane, kes polnud veel täielikult imestusest toibunud, „ni palju kui seda ooperit on mängitud — täna juba kolmekümne teist korda — olen ma seda vaatanud, ja alati tõmbab Melanie välja Ankarströmi nime... see käib ju lihtsalt üle mõistuse, et kordki ei tule välja mõni teine nimi!“

G. F. HÄNDEL JA J. S. BACH



Georg Friedrich Händel

Suure nädala saatekavade põhivara moodustavad kogu Euroopa ringhäälingus J. S. Bach'i ja G. F. Händeli teosed ning R. Wagneri müstilis-religiöösne ooper „Parsifal“. Eesti ringhäälingu saatekavasse on tänavu võetud katkendeid „Parsifal“, Händeli oratooriumi „Messias“ III osa ning Bach'i ja Händeli väiksemaid töid.

Kuna „Parsifali“ kohta antakse setlusi ka ringhäälingus, ei hakka me selle juures siin lähemalt peatuma. Küll tahaksime aga mõne sõnaga jutustada J. S. Bach'i ja G. F. Händeli elust ja loomingust, mille helid ligi veerandtuhande aasta kestes on vaimumatu väega köitnud meeli, olgu nad kõlanud vürstikodades, kirikuis või nüüd ringhäälingus, mis nad kannab kehvassegi hurtsikusse.

J. S. Bach ja G. F. Händel olid kaasaegsed.

Georg Friedrich Händel sündis 23. veebruaril 1685 Halles. Tema isa, Saksi vürsti ihukirurg, oli poja muusikalistele kalduvustele sedavõrd vaenulik, et ta ainult välisel survega tal lubas õppida orelimängu. Temast pidi saama jurist. Alles pärast isa surma sai ta täieliselt pühenduda muusikale.

Ta oli alul Halle lossikiriku organistiks, asus aga siis (1703) Hamburgi, kus algas tema kui ooperikomponisti karjäär. 1707—1710 viibis Händel Itaalias, kus ta sai oma viimase kõrge kooli Scarlattilt, mille järel ta sai õuekapellmeistriks Hannoveris. Seal tekkisid Händelil sidemed Londoniga, kus ta oma teostega lõi sedavõrd läbi, et ta murdis oma lepingu Hannoveris ja asus jäädavalt Inglismaale. Seal areneski tema peategevus. Ta sai Londonis 1720. aastal uuestiasutatud itaalia ooperi kunstiliseks juhiks ja kirjutas sellena 14 ooperit, mis said varsti kuulsaks ka Euroopa mandril. Korduvate raskuste tagajärjel aga, mis tabasid Händeli juhitud ooperimajasid, kaldus ta üha enam oratooriumi alale ja just sel alal on ta andnud oma loominguga parima; Händeli rohked ooperid on peaaegu viimseini unustatud, tema oratooriumid on aga tänapäevani jäänud armastatumaiks. Händel suri Londonis 14. aprillil 1759; tema loova tegevuse oli aga lõpetanud täielik pimedaks jäämine juba mitu aastat varem.

Händel on kirjutanud ligi 40 ooperit, 25 oratooriumi, 2 passiooni, 3 teedumi, 15 anthemi, 6 concerto grossot, 5 muud orkestrikontserti, 12 suurt keelpilliorkestri-kontserti, 20 orelikontserti, 25 sonaati, kantaate, süite, fuugasid jne. Otse kirikule on Händel kirjutanud vähe. Teda ei saa seepärast võtta „kirikukomponistina“, vaid oma aja suurima ooperi-helliloojana. Ainult ooperist väljudes on mõisteta-avad ka tema kuulsad oratooriumid.

Johann Sebastian Bach sündis Händelist vaevalt kuu aega hiljem, 21. märtsil 1685 Eisenachis, jäi varakult vaeslapseks, kasvas oma venna hoole all ja saadeti siis Lüneburgi Michaelise-kooli, kust ta võis käia kuulamas Hamburgi kuulsaid organiste. 1703 sai ta violinistiks Weimaris, siis organistiks Arnstadtis. Sealt külastas ta Lübeckit, et seal kuulata kuulsat heliloojat ja organisti Buxtehudet. 1707 sai ta organistiks Mühlhausenis, kus ta abiellus, 1708 õueorganistiks ja kammermuusikuks ning 1714 õuekontsertmeistriks Weimaris. 1717 läks ta Coethenisse Anhalti vürsti Leopoldi kapellmeistriks ja 1723 Leipzigi,



Johann Sebastian Bach.

kus ta kuni surmani jäi Toomasekiriku kantoriiks ja ülikooli muusikadirektoriks. Ta suri 28. juulil 1750.

Nii lihtne ja kodanlik kui oli aga Bach'i elukäik väliselt, nii rikas ja sügav oli see seesmiselt. Bach kuulub kõigi aegade ja rahvaste suurimate vaimude hulka. Tema muusika kujutab endast tänapäeva arusaamise järele formaalselt spetsiifilist kunsti kunstis, kuigi see omal ajal oli vaid valitseva kultuurimiljöö loomulikuks väljenduseks. Sisuliselt on tema looming aga tollest miljööst sedavõrd üleolev, et see tänapäevani kuulub kõrgeima hulka, mis inimvaim loonud.

Bach'i teoste hulk on väga suur, kuigi neist palju on läinud kaotsi. Säilinud on ometi tervelt 198 kantaahti, kaks passiooni, üks lihavõtte- ja üks jõulu-oratoorium, üks suur mess h-moll, neli lühikest messi, 8 motetti, kuus „Brandenburgi“ orkestrikontserti, kolm viiuli- ja 15 klaverikontserti, terve rida sonaate soolopillidele, 4 süiti orkestrile, hulk teoseid klaverile ja orelile jne.

MEELITAV KUULAJATE HANKIMINE

Et saavutada suuremat ringhäälingu levikut maailma korraldas Poola ringhääling võistluse uute kuulajate juurdevõitmiseks. Suuremate tulemustega värbijatele on määratud sellekohased auhinnad, mille hulgas leidub peale „elusa inventari“, nagu hobuste, lehmade ja sigade ka põllumajanduslikke tarbeasju, nagu atru, äkkeid, jalgrattaid, peale selle aga ka grammofone, hoiukassaraamatuid 50 zlotiliste sissemaksudega, suhkrukotte ja muid asju.

HINNAVÕITLUS NORRAS

Mõni aeg tagasi kutsusid Norra töölis-ringhäälingu kuulajate ühingud ellu ühistegelise organisatsiooni oma liikmeile vastuvõtjate muretsemiseks, mis võimaldas tähtsapanuväärset hinnaalandust. Sellele eeskujule järgisid kodanilised kuulajateühingud, et muretseada oma liikmeile samu soodustusi. Kahjukannatajajaks osutusid kaupmehed. Tööstus ei andnud neile soovitud kaitset. Kõige selle tõttu kavatses kaupmeeskond asutada oma tehaseid, et seega kaitseada oma huvisid.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

21.—27. märtsini 1937

Saatja järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW). * on märgitud saated heliplaatidelt

PÜHAPÄEV

21. märts

- 10.30 Stockholm: Dvořák'i tšellokontsert*
 12.00 Lahti: Orkestrikontsert
 14.30 Lahti: Orkestrikontsert
 15.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
 16.00 Stockholm: Kammermuusika
 17.00 Droitwich: Matteus-passioon
 17.00 Breslau: Mozarti ja Schuberti helindeid
 18.00 Praha: Sümfoniakontsert
 18.00 Deutschlandsender: Suur soovikonts.
 18.30 Moskva: Smetana oop. „Müüdid mõrja“
 18.55 Leningrad: Tšaikovski oop. „Padamemand“
 19.00 Beromünster: Beethoven: Missa solemnis
 19.10 Lahti: Ajaviitekontsert
 19.20 Droitwich: Orkestrikontsert
 19.50 Berliin: Edith v. Voigtländer
 20.00 Varssavi: Wagneri oop. „Parsifal“
 20.15 London-Reg.: Ajaviitemuusika
 20.30 Stuttgart: Mozarti ooper „Titus“
 20.30 Stockholm: Ajaviitekontsert
 20.30 Droitwich: Brahms: Keelpilli kvartett
 20.35 Bukarest: Smetana ooper „Müüdid mõrja“
 21.00 Tallinn: Balti-kontsert eesti helitöist
 21.00 Kopenhaagen: Mozart: Divertimento nr. 11
 22.00 Rooma: Marinuzzi ooper „Palla dei Mozzi“

SUURE NÄDALA SAATEKAVA

Selle nädala saatekavale annab kannatamisaeg erilise ilme. Nädal algab kohe pühapäeval C. Kreegi vaimuliku muusikalise suurteosega „Reekviem“, mis ühes Joh. Tamvergi avamänguga oratooriumile „Taavet ja Koljat“ läheb Balti-kontserdina ka Lätti ja Leedusse. Suurel reedel on saatekavas tervelt kolm jumalateenistuse ülekannet: hommikul Toomkirikust (teenib piiskop dr. Rahamägi) ja Aleksandri katedraalist (metropoliit Aleksander ja ülempreester N. Päts), pärastlõunat Jaani kirikust (praost Kubu). Päeva kohane on ka saatekava muusikaline osa, alates hommikuse heliplaadikontserdiga. Pärastlõunat järgib heliplaadikontsert J. S. Bachi, P. Tšaikovski ja J. Brahmsi (Traagiline avamäng) töist, vaimulik kontsert Kaarli koguduse segakoorilt, katkendeid R. Wagneri „Parsifal“st, vaimulikke soololaule sopran Iia Uudelepalt ja lõpuks RR orkestri kontsert. Lastetunnis esitatakse suure reede legend. Laupäeval on saatekavas Händeli oratooriumi „Messias“ III osa, vagajutte Kristusest ja ülestõusmis-jumalateenistused Aleksandri katedraalist ja Tartu Jüri kirikust.

Selle nädala saatekava pakub muusikaliselt üldse erakordselt palju väärtuslikku. Pühapäeval kuulme peale eelpoolnimetatut triolt noore helilooja

- 22.05 Praha: Ajaviitekontsert
 22.20 Stockholm: Beethoven: Kuupaistesonaat
 22.45 Varssavi: Callimachos (flööti)
 22.50 Stockholm: Wagneri ooper „Parsifal“
 23.05 London-Reg.: Sümfoniakontsert.
 23.30 Viin: J. Lhevinne (klaver)
 23.50 Droitwich: Liszti helindeid

Tallinn 410,4/731/12
 Tartu 579,2/512/0,5

- 8.30 äratumäng
 8.35 võimlemine
 9.05 hommikkontsert*. Smetana: avam. oop. „Libussa“. Lanner: valss „Romantikud“ — orkester. Sarasate: Introdüksioon ja tarantella; Romanza Andaluza — E. Morini (viul). Grieg: Sind armastan — orkester. Dargomõžski: Vana kapral. Flegier: Sarv — F. Šaljapin. Lanner: valss „Meelitajad“. Purcell: Meloodia trompetile ja orelile. Davies: Pidulik meloodia — orkester
 9.55 jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenib õp. A. Soomre (Ainult Tallinn)
 10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Teen. õp. Treumann. (Ainult Tartu)
 12.00 kammermuusika. H. Feischner:

H Feischneri ja J. Arbatski töid, esmaspäeval Tallinna garnisoni orkestrilt Schubertit, Tšaikovski, Griegi jt, teisipäeval RR orkestrilt ooperimuusikat, kolmapäeval heliplaatidelt üht kaunimat viiulikontserti, nimelt Tšaikovski viiulikontserti D-duur, neljapäeval heliplaatidelt armastatud viiuli, tšello ja klaverihelindeid, Schumanni avamängu „Manfred“ ja lõpuks RR orkestrilt ja E. Avessonilt sümfoniakontserti, mille kavas on Mendelssohni III, Šoti sümfonia ja Beethoveni klaverikontsert nr. 5, Esduur, reedel saksa pianistilt Irene Schneringilt Fr. Schuberti sonaati A-duur ning laupäeval Dora Stackelbergilt Schumanni fantaasiapaladid op. 12, Beethoveni keelpilli kvartetti nr. 10 ning heliplaatidelt E. Blochi concerto grosso ja Mozarti sonaadi nr. 42, A-duur ja sümfonia nr. 35, D-duur. — Tõesti üllrikalik kogum ühe nädala kohta!

Peale ülalnimetatut on saatekavas paras jagu kuulamisvääriolist kergemagi muusika sõpradele ja huvitavaid sõnalisi ettekandeid, millest olgu nimetatud dr. O. Looritsa loeng endisaja haigustest meie maal (esmaspäeval), H. Kompuse loeng teemal „Kunst ja Eesti ühiskond“ (neljapäeval) ning K. Jungermanni loeng Järva-Jaanist kui enustajast (laupäeval).

- Trio quasi una fantasia, op. 5, nr. 1. J. Arbatski: Trio klarnetile, violale ja fagotile. Esitavad: H. Laan (vioola), B. Lukk (klarnett) ja L. Ernits (fagott)
 12.30 V. Hepper: Meie soode kasutamisest
 13.00 põllumajanduslikke teateid
 13.10 — 14.00 XI üldlauupe instrueerimistund. Esineb Tallinna Rahvaülikooli Seltsi segakoor. Juhatab T. Vettik. Kavas: M. Saar: Mis need ohjad... Põhvavaim. T. Vettik: Su Põhjamaa päikese kullast. K. Tümpu: Lahkumislaul
 17.15 heliplaate ja reklaami
 17.30 jääteateid
 17.45 Juhiseid vabaharidustööks. Mag. A. Elango: Mida võiksid teha seltskondlikud organisatsioonid koduse kasvatused edendamiseks. (Tartust)
 18.05 kella-5-tee muusikat*
 19.00 Art. Sikkenberg: Teatritenduse sugemeid
 19.30 bariton A. Rinne esitab soololaule. Rachmaninov: aaria ooperist „Aleko“. Targama: Kevade. Rečkunov: Meri. Targama: Lõoke
 19.50 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-öiendus ja ilmteade
 20.05 vana tantsumuusikat*. Bakaleinikov: Charity-valss. Promenadipolka. Suvevalss. Hei-hei-polka. Tanner: Hanuripolka. Hylen: Slam-pen hambo. Sundquist: Peetri-polka
 20.30 lugemistund. J. Tõnopa esitab E. Krusteni novelli „Kodukäija“
 21.00. Balti-kontsert eesti helitöist.
 1. Joh. Tamverk: avamäng oratooriumile „Taavet ja Koljat“. RR orkester. Juh. R. Kull. 2. Cyrillus Kreek: Reekviem. T. Kuusik (bariton), Tallinna Konservatooriumi segakoor ja RR orkester. Juh. prof. J. Aavik
 22.00 Täna on kevade algus* Sinding: Kevadkohin. Lincke: Oo kevad, kuis oled sa ilus. Heykens: Kevadsereenaad. Depret: valss „Kevadtervitus“. Bach: Kevade ärkamine. Waldteufel: valss „Armastus ja kevad“ — orkester
 22.25 päevauudiseid
 22.30 esperantokeelne loeng: Eesti kunst
 23.00 sporditeateid. H. Mikkin

KAWÉ
 Rose Marie
 ŠOKOLAAD

Lahti 1807,2/166/150
Helsinki 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles
8.25 heliplaate
8.55 Lahti, võimlemine meestele
8.55 Helsinki: loeng rootsi keeles
9.25 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 orkester. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Smetana: „Moldau“, sümfoonia poeem. Ponchielli: stseen oop. „I Premessi spesi“. Schumann: Öhtulaul. Schubert: Moment musical
12.43 aeg, ilmataede
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 **Helsinki linnaorkestri kontsert**
15.30 **ajaviitemuusika Grand-hotellist**
16.30 jumalateenistus lastele
17.00 **heliplaate**. Wagner: marss oop. „Tannhäuser“. Bellini: „Casta Diva“ oop. „Norma“ (Toti dal Monte ja orkester). Liszt: Haldjate tants (F. Lamond, klaver). Dvořak: Slaavi tants nr. 12. Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid“. Elgar: Armutervitus. Joh. Strauss: „Aktseleeratsioonid“, kontsertvalss. Lehár: laul oop. „Giuditta“ (Annikki Arni). Kui kohtuvad ida ja lääts (kinoorel). Bucalossi: Tants * 17.55 reitsitatsioon
18.20 **laul**. B. Levichis. Kavas: Glinka, Grieg, Rimski-Korsakov jt.
18.45 vestlus * 19.00 aeg, ilmataede
19.10 **orkester**. Mendelssohn: „Athalie“, avamäng. Gounod: „Romeo ja Julie“, meloodiaid. Strauss: valss oop. „Viini veri“ * 19.40 loeng
20.05 **trioomuusika** * 20.40 reportaaž
21.05 **sõjaväeorkester**. Strauss: Radetzky-marss. Mendelssohn: „Ruy Blas“, avamäng. Leander: Kodumaiseid meloodiaid. Kaski: Haldjate öhtumäng. Kalmann: valss oop. „Tsardašvürstinna“. Wagner: marss oop. „Tannhäuser“
21.45 päevauudiseid soome keeles
22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Lahti
22.10 kontsertmuusika*
23.10—24.00 javiitemuusika*

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m
9.00—9.30 **orel**. Buxtehude: Fuuga E-duur. Bach: Kontsert a-moll. Turss: Fantaasia. Sanders: Prelüüd. Wagner: „Lohengrin“, avamäng. Koraal
9.40—10.00 heliplaate
11.00—12.15 jumalateenistus
13.25—13.50 **ajaviitemuusika***
14.10—14.40 heliplaate
15.35—16.40 **parastlõunakontsert** Orkester ja Emma Kersels-Eglite (klaver). Flotow: „Martha“, avamäng. Korngold: Marietta laul oop. „Surnud linn“. Gretšaninov: a) Nokturn; b) Kaebus; c) Sügislaul. — Klaveripalu. — Abele: „Üksildus“, sümfoonia meditatsioon. — Grieg: a) Nokturn; b) Salong; c) Poedi süda; d) Improviseerija (klaver). — Grieg: Araabia tants, d'Albert: fantaasia oop. „Madalik“
17.05 vanu tants. Breiersi orkester
17.35—17.55 kuulsaid lauljaid*
18.15—18.30 ja 18.50 läti koorilaule
19.05—20.00 „Kevad“, kontsert. Orkester, Irma Ozols (sopran) ja H. Ozolitis (bariton). Sinding: Kevadkohinad. — Tšaikovski: 2 laulu (sopran). — Mendelssohn: Kevadlaul. — 2 laulu (bariton). — Thomas: Lilledestseen süidist „Kevadpidu“ — Schubert: Lööke (sopran). — Tšaikovski: Löökese laul. — Kalniņš: Viidevik (duett). — Joh. Strauss: Kevadhelid. — 2 laulu (bariton). — Ascher: „Kevad Viini metsas“, süit meloodiaist
20.15 **kontserdi järg**. Tšaikovski: Lilled valss. — 2 laulu (sopran). — Gounod: Kevad. — Laul (bariton). — Palmgren: Kevadhelid. Laul (sopran). — Waldteufel: „Kevadlapsed“, valss. Blankenburg: Kevadmarss
21.00—22.00 ülekanne T a l l i n n a s t
22.15—24.00 tantsumuusika*

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.00—19.30 jumalateenistus * 20.30—20.45 laul * 21.00—22.00 ülekanne Tallinnast * 21.35 klaver P. Šuberts * 22.00—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Viino** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
9.03—9.50 muusikat ja sõnalist
10.00 jumalateenistus
11.30—12.05 Orlando di Lasso motette (koor ja solistid)
12.15—12.57 heliplaate
13.03—15.00 kontsert Lwowist
15.30—16.30 „Esimene kevadpäev“, kontsert. Orkester, M. Zabejda-Sumicki (laul) ja T. Zygodlo (viul). Stolz: „Kevadparaad“, marss. Goldwyn: „Kevad“, kontsertavamäng. — Malinowski: 3 laulu. — Krome: „Kevad tuleb“, valss. — Viulisolod: Schumann: Kevadlaul. Hildach: Kevad. — Rust: „Kolm kevadpäeva“, väike süit. — Laule: Schumann: Völur maipäev. Gounod: Kevad. Tirindelli: O primavera. — Scassola: „Kevadpäevad“, internetso
17.00—17.25 reklaamikontsert
18.20—18.50 solistide kontsert*
19.00—19.45 protestantlik jumalateenistus vaimuliku muusika ettekannetega
20.00—21.55 **Wagneri muusikaline müsteerium „Parsifal“**, I akt. Juhatab: V. Bierdija j e v
22.45—23.15 **L. D. Callimachos** (flööti). Chr. Ph. Bach: Sonata a-moll soolo flöödile. J. S. Bach: Andante Itaalia kontserdist. Gretry: Gigue. Busoni: Albumileht. Gaubert: Ballaad. Huc: Fantaasia
23.35—0.30 **ajaviitemuusika***

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
10.30—11.15 **Dvořak: Tšellokontsert** h-moll; op. 104* (G. Cassado ja Berliini Filharmonia orkester)
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—16.30 **kammermuusika**. Haydn: Rondo. Bach: Aaria. Beethoven: a) Kontrants; b) Menuett. Dvořak: Andante moderato. Nielsen: Allegretto giocoso.
17.00—18.00 heliplaate
18.35 koorilaul
19.00 öhtune jumalateenistus
20.30—21.40 **orkester ja laul, Mendelssohn: „Suveöö unelm“**, avamäng. Wagner: „Meisterlauljad“, avamäng ja tants. — Ooperiaariad. — R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“. — Lehár: 2 laulu. — Kalman: „Kuradiratur“, popurri.
22.20 **Beethoven: Klaverisonaat** cis-moll (Kuupistesonaat): a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato. — A. Berwald.
22.50—0.10 **Wagneri ooper „Parsifal“**, III akt. Ülekanne Kuninglikust teatrist.

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

16.25 ajaviitemuusika
18.00—19.20 jumalateenistus
21.00—21.30 **Mozart: Divertimento** nr. 11, 22.40—23.00 laul. Ella Heiberg
21.45—22.15 **taani muusika**. Orkester.
23.15 katkendeid d'Albert'i oop. „Madalik“*
23.30 **ooperimuusika**. Orkester. Boieldieu: „Johann Pariisist“, avamäng. Smetana: tants oop. „Mütüdü morsja“. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

17.00 ajaviitemuusika
18.00—18.30 norra ja rootsi rahvamuusika.
19.00—19.30 **klaver**. Chopin: Sonata, op. 35. Palmgren: Maiöö.
20.55 orkester. Kavas: Gluck, Porret, Gossec, Merikanto, Halvorsen
21.40—22.40 **ajaviite-eeskava klaverile**
23.15 ooperiaariad*

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
12.55—14.00 jumalateenistus
14.30 orkester
15.30—16.00 Eug. Pini tango-orkester
16.20 puhkpilliorkester
17.00—18.10 **Bach: Matteus-passioon**
18.30—19.00 **trio**. Couperin-Britgewater: Kudujad. Senaillé-Bridgewater: Aaria ja gigue. Massenet: „Le Cid“, süit. Edasi on kavas: de Jong, Aubry, Boyce ja Godard
19.20—20.15 **orkestrikontsert**. Solist: F.

Lafitte, Mendelssohn: „Camacho pulm“, avamäng. Clifford: Kenti süit. Saint-Saëns: Klaverikontsert nr. 4, c-moll
20.30 **Brahms: Keelpillisekstett G-duur**
21.10—21.50 kinoorel
21.55—22.45 jumalateenistus
23.50 **Liszt: laule ja klaverimuusikat**. 2 laulu. — Etüüd f-moll. Carillon. Surnute tants. — 2 laulu
0.30 epiloo

London-Regional 342/877/50

17.45—18.30 puhkpilliorkester
19.00—19.55 orkester. Kavas: Massenet, Foulds, Godard, Wilson, Robrecht jt.
20.15—21.15 **orkester ja sopran**. Saint-Saëns: Prantsuse sõjaväemarss. Offenbach: „Ilus Helena“, avamäng. Cowen: Armastuse menuett. — Laul. — Guiraud: Väike marss ja divertissement orkestrisüidist nr. 2. — Laule. — Godard: Canzonetta. Tšaikovski: Valss sernaadist keelpillidele. — Toselli: Sernaad. — Ponchielli: Tundidetants oop. „Gioconda“
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 **sümfooniakontsert**. Juhatab **A. Boulé**. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Dvořak: V sümfoonia. Bliss: Filmimuusika
0.30 epiloo

Soti-Regional 391,1/767/50

19.00—21.15 vt. London-Reg.
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05—0.30 sümfooniakontsert. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

9.00—9.15 ja 10.00—12.00 heliplaate
12.30 ajaviitemuusika. Orkester
14.00—14.30 orelimuusika
15.00—16.00 ajaviitemuusika. Ork. ja laul
17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul
19.00 jumalateenistus Pariisi Notre-Dame'i katedraalist
20.45 heliplaate
21.00—21.30 ringhäälingutsirkus
21.40—22.00 laul. Yvonne Louis
22.45—0.45 Hugo draama „Lucrece Borgia“
1.00—2.30 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

17.00—17.30 ja 17.45 heliplaate
18.00 koorilaul
18.30—19.30 ajaviitemuusika, solistid
22.30—0.30 rahvalik eeskava
1.00 tantsumuusika

Lyon 463/648/100

17.00—19.30 vt. Pariis PTT
22.30—0.30 laul, klaver ja tšello

Lille 247,3/1213/60

18.30—20.30 vaimulik kontsert
21.00—22.15 heliplaate
22.30—0.45 ülekanne Koomilisest Ooperist

Brüssel 321,9/932/15

17.00 koorilaul * 18.00—19.10 heliplaate
19.40 kontsert * 20.00 heliplaate
20.15 akordion * 20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 tšello. Bach: Süit d-moll. Bréval: Sonata G-duur
22.00—22.45 ja 23.00—24.00 ajaviitemuusika
0.10 muusikat kinost
1.00—2.00 Berlioz helindeid*

Hilversum II 301,5/995/60

18.40 vaimulik muusika* * 19.30 jumalateenistus ja vaimulik muusika* * 21.25 teateid ja heliplaate
22.10—23.30 orkester ja viul

Praha 470,2/638/120

7.45—8.30 teateid ja muusikat
8.40 vaimulik muusika
9.00—9.40 kontsert Karlsbadi kasinost
18.00—18.45 **sümfooniakontsert** Roomast. Rossini: „La scala di seta“, avamäng. Beethoven: IV sümfoonia.
19.00—19.50 **orkester ja solistid**. Willner: „Aastaajad“, süit, op. 58. Mozart: 2 aariat oop. „Võlufööti“. Beethoven: Klaverikontsert C-duur, op. 15.
20.05—20.20 kevadlaule
20.35 koorilaul
20.55—21.55 muusikat Bratislavast
22.05—23.00 **orkester**. Sibelius: „Finlandia“, sümfoonia poeem. Respighi: Rossiniana. Reger: Armastusvalss. Moszkovski: Malaguena. Rimski-Korsakov: „Scheherazade“, finaali
23.30—0.30 tantsumuusika
Bratislava 299/1004/13,5
18.00—18.45 vt. Praha
20.05—20.45 laule Prahas

ESMASPÄEV

22. märts

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
 18.00 Radio-Paris: Beethoveni-kontsert
 18.30 Droitwich: Klaver
 19.00 Hamburg: Kammermuusika.
 20.00 Leipzig: Kammermuusika. Grieg, Schubert
 20.15 Königsberg: Muusikat kahel klaveril
 20.30 Stockholm: Viulimuusika
 20.30 Varssavi: Ajaviitekonsert
 20.40 Droitwich: Orkestrikonsert
 21.10 Leipzig: Öhtukonsert
 21.15 Varssavi: Vaimulikke koorilaule
 21.50 Tallinn: Tallinna garnisoni puhkpilliorkester
 21.53 London-Reg.: Wagneri oop. „Lendav hollandlane“, II akt
 22.00 Varssavi: Kontsert. Bach, Porpora jt.
 22.00 Kopenhaagen: Suur koorikontsert
 22.10 Beromünster: Offenbachi operett „Dorothea“
 22.35 Budapest: Sümfooniakonsert. Juhat: Dohnanyi. Brahms, Dohnanyi jt.
 22.50 London-Reg.: Viulimuusika.
 23.15 Oslo: Tšaikovski IV sümfoonia
 23.20 Stockholm: Vaimulik kontsert
 23.30 Stuttgart: Mozart: Trio C-duur
 23.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
 23.30 Leipzig: Egiptuse-kontsert*
 23.40 Droitwich: Brahms: Keelpillikvartett

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert*. Norton: pop. helifilmist „Chu Chin Chow“ — orkester. Hall: valss „Tuulte pulm“ — salongorkester. de Crescenzo: Quanno 'a femmena vo'; di Capua: Maria, Mari! — B. Gigli, Johann Strauss: pop. op. „Mustlasparun“ — orkester. Mussorgski: Kirbu laul — F. Šaljapin. Popurri: Noorem Verdi — orkester
 8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — piiskop dr. H. B. Rahamägi
 8.30 Tallinna turu ülevaade
 8.35 ja 17.30 jääteateid
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 laule helifilmidest. (Soovikontsert*. Doelle: Tuhat korda olin unemas sinu juures — W. Ludvig. Mackeben: 2 laulu filmist „Üliõpilane Prahast“ — M. Korjus. de Curtis: 2 laulu filmist „Ära unusta mind“ — B. Gigli. Grothe: 2 laulu filmist „Loss Flandrias“ — M. Eggerth. Friml: 2 laulu filmist „Rose Marie“ — N. Eddy
 18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)
 19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Popurri ukraina lauludest. Drigo: Valse bluette. Ocki-Albi: Väike keskustelu. Grieg: Ase surm; Anitra tants. Lacombe: Kevadkoit
 19.30 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataede
 20.05 tenor R. Jõks esitab soolalaule. Tagliaferri: Piscatore e pusilleco. Leoncavallo: Mattinata. Darzin: Naeratades sulle silmad. Lenoir: Armastusest mulle jutusta. Bixio: Lucia. Merikanto: Üksi istun ja lalaskelen
 20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlused
 20.55 soolalaule. Esitab metsosopran M. Koljo. Saint-Saëns: aaria

oop. „Simson ja Delila“. R. Wagner: Unelmad. P. Tšaikovski: Pauliina romanss oop. „Padaemand“. V. Sokolov: Hällilaul. K. Törnpu: Igatus. G. Ernesaks: Hulkur. J. Widen: Öhturahu
 21.20 dr. O. Loorits: Endisaja haigustest meie maal (Tartust)
 21.50 Tallinna garnisoni puhkpilliorkestri kontsert. Juh. kpt. H. Lukas. D. Auber: Portici tumm. F. Schubert: I osa lõpetamata sümfooniast. P. Tšaikovski: Andante ja marsš pateetilise sümfooniast. E. Grieg: Süidist „Peer Gynt“: a) Hommik; b) Araabia tants; c) Solveigi laul. E. Chabrier: „España“, rapsoodia

22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:
 8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
 8.30—8.45 soomekeelne hommikupalvus ★
 12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.
 12.35 heliplaate ★ 12.48 valutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmataede soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmataede rootsi keeles.
 13.00 valutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.15 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmataede soome keeles ★ 19.05 ilmataede rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmataede rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised ja ilmataede soome keeles ★ 22.00 ilmataede ja päevauudised rootsi keeles

Soome keeles
 9.00 kooliraadio rootsi keeles
 10.00 jumalateenistus Jyväskylä linna 100 aasta juubeli puhul
 17.00 orkester. Heinecke: Eksootiline marsš. Flotow: „Rübezahl“, avamäng. Fučík: „Unelmaideaal“, valss. Kalman: melood. op. „Sügismanöver“. Humphries: Eilise päeva unelmad. Fetras: Ajaviitepopurri
 18.00 loeng ★ 18.25 perenaistele ★ 18.40 turuteateid ★ 19.15 eesti keele tund ★ 19.40 reportaaž Jyväskyläst (100 a. juubeli puhul)
 20.40 laul. Elza Žebranská. Kavas: Darzins, Medins, Zalitis, Vitols jt.
 21.15—21.45 „Tulva nousee“, kuuldemäng

Lahti:
 22.10 solistid ja sümfooniaorkestrimuusika* ★ 23.10—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m
 12.05—12.30 heliplaate
 16.25—17.40 salongmuusikat ja laule
 18.00 Beethoven: Trio nr. 5, D-duur*
 18.25—18.55 vaimulikke koorilaule
 19.20—19.35 läti laule ja tantsu*
 21.15—21.35 väikseid meloodiaid*
 22.20—23.20 välissaatjate ülekanne

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
 18.15—18.35 heliplaate ★ 19.20—19.40 heliplaate ★ 20.30—20.45 laul ★ 21.00—23.30 sümfooniakontsert. Mendelssohn: Sümfoonia a-moll. Saint-Saëns: Viulikontsertermoll

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.40 Tšaikovski: Klaverikontsert*
 16.15—16.55 orkester.
 17.30—17.50 koorilaul. Kooliõpilaste koor
 18.05—18.50 solistid: Helena Weybergowa (laul) ja D. Danczowski
 20.30 orkester. E. Coates: 2 rapsoodiat. Neuteich: Preltitud. Friedman: Laul. Künneke: Melankoolne valss. Rybicki: Canzonetta. Järnefelt: Hällilaul. Debussy: Ballaad. Grünfeld: Barkarool
 21.15—21.45 vaimulikke koorilaule. Kavas: Palestrina, Vittoria ja Bardos
 22.00—23.00 kontsert Varssavi konservatooriumist. Bach: Brandenburgi-kontsert nr. 6, B-duur, kahele violale, kolmele tšellole, kontrabassile ja klaverile: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro. — Marini: Sonaat viiulile ja orelile. — Porpora: Kammerümfoonia kahele viiulile, tšellole ja klaverile: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro. — Chaussou: Hünn pühale Ceciliale (alt, tšello ja klaver). — Brahms: 2 laulu aldile, viiuli ja klaveri saatel

23.30—0.30 Serejdynski orkester. Herold: „Zampa“, avamäng. Rust: Barkarool. Bullerian: Romantiline süit. Kockert: Kevad pääsukeste juures. Beethoven: Menuett G-duur. Tretšaninov: Hällilaul. Cui: 3 miniatüüri. Niemann: Egiptuse tants

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 13.25—13.50 mängumeeste kvartett
 14.30—15.00 heliplaate
 15.30—16.00 tšembalo, viul ja tšello.
 18.05—18.30 lõõtspillimuusika
 19.00—19.55 ajaviitemuusika. Orkester
 20.30—21.00 viiulisonaate. Mozart: Sonaat G-duur. Brahms: Sonaat A-duur, op. 100.
 21.50—22.45 heliplaadikabaree
 23.20—24.00 vaimulik kontsert. H. Weman (orel) ja Collegium Cantorum (Upsalast). Bruhn: Preltitud. Scheidt: Cantilena anglica fortunata. — Byrd: Sanctus ja Agnus Dei neljähällest messist. — Reger: Preltitud ja fuuga fis-moll. — Schütz: Koor Matheus-paasioonist

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
 21.00—21.30 Lully helindeid. Orkester
 22.00—23.00 koorikontsert (900 inimest)
 23.20—23.50 kammermuusika
 0.10—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
 18.00—18.30 heliplaate
 18.50—19.50 ajaviitemuusika
 20.50 tantsumuusika
 21.50—22.10 volkaalkvintett
 23.15 Tšaikovski IV sümfoonia

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
 12.45 kinoorel
 13.15—13.30 ja 13.45—14.00 heliplaate
 14.25 orkester ja sopran
 15.15—16.00 orel
 17.00—17.35 Whiteway ansambel. Kavas: Quilter, Stacey, Ewing, Naylor jt.
 18.00 heliplaate
 18.30—19.00 klaver. J. Davies. Beethoven: Sonaat, op. 18 (Pastoraalne). Chopin: Variationes brillantes, op. 12.
 19.15—20.00 Ernesto kvintett. Kavas: Youmans, Wright, Lehar, Saunders, Romberg, Dunkely, Friml, Clay jt.
 20.40 orkestrikontsert. Farrar: „Inglise pastoraalseid muljeid“, süit. A. Wood: „Shipley Glen“, avamäng. Kodaly: Marosszeki tants
 21.20—21.30 klaver
 21.45—22.00 „Vagabundi armastus“
 22.30—23.00 Phillipsi orkester
 23.40 Brahms: Keelpillisekstett, op. 18
 0.10 kuuldemäng
 0.55 muusikat Piccadilly-hotellist
 1.30—2.00 tantsumuusika*

London-Regional 342/877/50
 17.30 kinoorel
 18.00 Dohnanyi: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 8
 18.30—19.00 Victoria-hotelli orkester
 20.00—20.40 Reg. Kingi orkester
 21.30—21.50 klaver. C. Dixon. Kavas: Debussy ja Albeniz
 21.53 Wagneri ooper „Lendav hollandlane“, II akt. Ülekanne Berliini Riigiooperist
 22.50 viul.
 0.25—1.30 muusikat Piccadilly-hotellist
 1.40—2.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/50
 18.00—19.00 vt. London-Reg. ★ 20.00—20.40 vt. London-Reg. ★ 21.30—21.50 vt. London-Reg.
 22.50 kelti-eeskava
 23.25—24.00 ajaviite-eeskava
 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.30—17.00 klassikaline ajaviitemuusika*
 18.00—19.00 **Beethoveni helindeid**. I sümfoonia. Kontsert klaverile ja orkestrile. „Fidelio“, avamäng
 19.30 laul ★ 19.45—20.00 tšello* ★ 20.30 laul ★ 20.45 tšello ★ 21.00—21.28 helipl.
 22.00—22.30 laul. Marcelle Samson ja Jean Sorbier
 22.45—0.45 orkester ja laul. Kavas: Haugbert, Lermyte, Melrack, Cras, Rivier, Wolff jt.

Paris P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.30 orelimuusika
 18.45—19.15 heliplaate
 20.00 klaver ★ 20.15—20.30 laul
 22.00 d'Ollone helindeid
 22.30—0.30 kuuldemäng

Lyon 463/648/100

18.00—19.00 orel ★ 19.30—20.30 kammermuusika ★ 22.30—1.00 Ibsen: Peer Gynt. Griegi muusika

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 sümfooniline muusika* ★ 20.15—20.30 klaver* ★ 21.00 jazz-fantasistid ★ 21.30—22.00 katkendeid Rossini oop. „Wilhelm Tell“*
 22.30—0.30 kontsert Valenciennes'i konservatooriumist. Orkester ja klavessiin. Kavas: Couperin, Bach, Poulenc, Milhaud

Brüssel 321,9/932/15

19.00—19.45 ajaviitemuusika. Orkester
 20.30—20.45 tšello. Kavas: Händel, Fauré ja Ravel
 21.00—21.30 itaalia ooperimuusika*
 22.00—22.45 orkester. Kavas: Bizet, Gounod, Thomas, Meyerbeer, Rimski-Korsakov jt.
 23.00—24.00 orkester. Kavas: Pachernegg, Kreisler, Lombart, Brown jt.
 0.10—1.00 tantsumuusika

Hilversum II 301,5/995/60

18.40—20.10 salongorkester ★ 21.40 koorikontsert ★ 23.30—1.10 heliplaate

Praha 470,2/638/120

17.10—18.10 orkester.
 18.35—19.00 laul. R. Herlingerova. Kavas: Schönberg
 20.25—21.10 puhkpilliorkester. Smetana: „Mütidud mõrsja“, balletimuusika. Nedbal: Hiatsintide-valss. Nešvera: Sereanaad. Švarc: Vene tantse ja laule. Bayer: „Nukukuninganna“, katkendeid. Roob: Humoresk. Kmoch: „Lövi jõud“, marsš
 22.30—23.00 Oströil: Sümfoonilised variatsioonid, op. 23.
 23.20—23.40 klaver. G. Milojevič. Kavas: Cimarosa, Scarlatti, Milojevič, Honegger t
 24.00—0.10 Bach: Tokaata ja fuuga F-duur orelile

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.10 muusikat Prahast
 20.25—21.10 muusikat Prahast
 21.30 laul. M. Ratajova
 21.45 Beethoveni-eeskava
 22.30—23.00 muusikat Prahast
 23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—17.35 helifilmimuusika*
 18.15—19.10 sopran, bariton ja klaver
 21.00 soovikontsert. Orkester
 22.10 R. Strauss: „Don Quixote“, op. 35
 23.20—0.30 „Vana-Viin“, ajaviitemuusika. Kvartett ja laul

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.00—18.30 viinl. Sandor Szegedy
 19.00 vaimulik kontsert
 20.00—21.00 loeng Türgi üle heliplaatidega
 22.35—23.00 sümfooniakontsert. Ooperiorkester prof. E. Dohnanyi juhatusel.
 Solist: L. Heimlich. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng. Dohnanyi: Variatsioonid lastelaulu teemal. Brahms: IV sümfoonia
 0.05—1.00 mustlaspoiste orkester. Kaastegev: Pal Kalmar (laul)

Bukarest 364,5/823/12

18.00—19.00 balletimuusika*
 19.10—20.00 ajaviitemuusika. Orkester
 20.20 „Kevade tuleb“, orkester
 21.25—22.00 vana kammermuusika
 22.15 tšello ja klaver. Kavas: Popper, Fauré, Granados, Nottara, Davidov
 23.00—23.45 heliplaate

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
 18.15—18.50 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 solistid. E. Vecchi (klaver) ja M. Kopper (sopran)
 23.10—24.00 ajaviitemuusika. Orkester
 0.15—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 tantsumuusika
 22.00—24.00 operett
 0.15—0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100

17.30 tänapäeva helveetsia muusika
 18.15—19.00 heebreala laule „Keelpillikvarteti-literatuuri areng
 21.00—21.55 kammermuusika. „Dorothea“

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 17.00—19.00 „Kevadele“, orkester. Clemens: Kevadfanfaarid. Cortopassi: Vastu valgusele. — Grieg: Kevadele. Sinding: Kevadkohinad (klaver). — Thomas: „Kevadpidu“, balletitseene oop. „Hamlet“. Dransmann: Kevadtuules. Lincke: Oh kevad, kui ilus sa oled. Fučík: „Marinarella“, avamäng. Richartz: Väike balletisüit. E. Strauss: a) Väike intermetso; b) Capriccio (viit ja klaver). Ganne: Husaaride valss. Künneke: „Ahvatlev leek“, meloodiaid
 20.00—20.45 ajaviitemuusika
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava Frankfurdist
 23.30—23.45 Bottesini: Andante ja polacca kahele kontrabassile
 24.00—1.00 tantsuorkester ja solistid
Berliin 356,7/841/100
 17.30 tütarlapsed laulavad

18.00—18.30 Hessi laule ja klaverimuus.
 19.00—20.00 helifilmeloodiaid*
 20.10—20.45 klaver. W. Stech. Schumann: Variatsioonid ABEGG, op. 1. Chopin: a) Skertso E-duur, op. 54; b) Skertso b-moll, op. 31.
 21.10—23.00 „Mikrofon rambi valguses“, ajaviite-eeskava. Esinevad: Werner Krauss, Emil Jannings jt.
 23.30—24.00 muusikat Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester ja bariton
 15.25—16.40 heliplaate
 17.00—18.40 orkester.
 19.00—20.00 muusikat Stuttgardist
 20.15 muusikat kahel klaveril. Schubert: Ländler. Schumann: Andante ja variatsioonid, op. 46.
 20.45—11.00 teateid jääpurjekate Euroopa-esivõistlustelt Riiaist
 21.55—23.00 Alpimaade rahvamuusika
 23.40—1.00 õõmuusika. Orkester

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
 15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.00 heliplaate
 18.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.50 muusikat Stuttgardist
 20.00—20.45 koorilaul
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, ajaviite-eeskava muusikaga
 23.30—1.00 muusikat Kölnist

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 tantsukapell
 19.00—19.40 kammermuusika. Rousset: Trio F-duur flöödile, violale ja tšellole, op. 40. Debussy: Sonata g-moll flöödile, violale ja harfile
 20.00—20.45 muusikat Deutschlandsenderilt
 22.10—23.00 Beethoveni helindeid*. „Egmont“, avamäng. V sümfoonia.
 23.25 kirev ajaviide
 23.50—1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100

17.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.00 kirev tund
 19.00 Griegi helindeid*
 20.00—20.45 orkester ja bariton. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Schubert: Serenaad. Lülting: „Rannalained“, valss. — 2 laulu. — de Micheli: Armumäng. Derksen: Linnukese õhtulaul. — 2 laulu. Hellmesberger: Veneetsia serenaad. Kockert: Marsš

Stuttgart 522,6/574/100

19.00—20.00 orkester. Kavas: d'Albert, Verdi, Chabrier, Delius, Nembal jt.
 21.10—22.00 kirev tund
 22.15—23.00 tantsumuusika*
 23.30 Mozart: Trio C-duur nr. 4, klaverile, viiulile ja tšellole
 1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

19.00 muusikat Stuttgardist
 20.00—20.50 kammermuusika. Mildnerkvartett. Grieg: Keelpillikvartett g-moll, op. 27. Schubert: Kvartetiosa c-moll, op. posth.
 21.10—23.00 õhtukontsert. Orkester ja solistid. Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Liszt: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1, Es-duur. (Solist: Sigfrid Grun-deis). Dvořak: Scherzo-capriccio suurele orkestrile. Verdi: tertsett oop. „Aida“. Kodaly: „Hary Janos“, süit. Wagner: a) armastuslaul oop. „Valküürid“, b) aaria, duett ja avamäng oop. „Tannhäuser“

Frankfurt 251/1195/25

17.30—18.30 orkester. Kavas: Gade, Grieg, Svendsen, Sibelius, Järnefelt ja Raebel
 20.00—20.45 orkester ja vioola.
 21.10—23.00 kevadine ajaviite-eeskava
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 õõmuusika*

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30 katkendeid Gounod' oop. „Faust“*
 8.00—8.30 Lully ja Couperini helindeid*
 9.30 ajaviitemuusika*
 10.00 orkester ja solistid. Kavas: Auber, Gounod, Liszt, Bizet, Saint-Saëns jt.
 11.15 Nicolai oop. „Windsori lõbusad naised“, montaaž

T.-ü. „MAJA“ ELEKTRIOSAKOND

ESTONIA PST. 25

TELEFON

477-51

Elektrivalgustuse sisseseade-tööd**Elektrimasinate ülesseadmine****Montööride kohalesaatmine koduste rikete parandamiseks pärast kella 6 õhtul tel. 454-98.**

18.45—19.30 Kruks (lau)*
20.00 solistid
21.00—22.00 kontsert

Leningrad 1293,1/232/100

8.35—9.00 ajaviitemuusika*
9.20 prantsuse ooperimuusika*
10.00 orkester ja solistid. Kavas: Auber, Gounod, Liszt, Bizet, Saint-Saëns, Strauss jt.
11.15 kontsert Moskvas
12.30 jazzmuusika*
15.45—16.00 kontsert
16.40—17.30 Haydni ja Mozarti helindeid* (288,6 m)
20.00 Haydni helindeid
21.00 solistid: laul, viiul ja klaver

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

7.22—9.00 ooperimuusika*. Spontini, Händel ja Gluck
10.15 kontsert koolilastele. I. Rimski-Korsakovi ooper „Sadko“, montaaž. — II. Ukraina rahvalaule
15.10—16.00 sümfooniakontsert*. Kavas: Brahms, Liszt ja Wagner
18.30—19.00 ooperimuusika*. Kavas: Borodin ja Rimski-Korsakov
20.00 Lösenko helindeid. Laul ja klaver
20.45 soovikontsert

Daventry

16.86 m 19.76 m 31.55 m
9.00—9.55 orkester. ★ 10.10—10.40 ajaviidet*
13.97 m 16.86 m 31.55 m
13.00 muusikat kahel klaveril ★ 13.15 ajaviitemuusika. ★ 13.45—14.10 orkester. ★ 15.15—15.45 ajaviidet
13.97 m 19.82 m 31.55 m
16.00 „John Londoner kodus“, ajaviiteeskava. ★ 16.32—17.00 klaver. Esther Fisher. Kavas: Händel, Schumann, Chopin, Ireland, Scott ja Chasins. ★ 17.15 White-way ansambel. ★ 17.30—18.30 Posfordi ringhäälinguoperett „Head ööd, Viin“* ★ 18.50 19.00 tantsumuusika.
19.66 m 25.53 m 31.55 m
19.32—20.00 Schumann: Sonata e-moll viiulile ja klaverile. ★ 20.20 Reg. Kingi orkester. ★ 20.40—20.50 klaver. ★ 21.00 vee klaverimuusika. Kavas: Rachmaninov, Ljadov ja Rubinstein. ★ 21.20—21.30 ajaviidet. ★ 21.45 orkester. ★ 22.00—22.45 ajaviitemuusika.
19.82 m 31.32 m 31.55 m
23.25—24.00 „Dolores“, muusikaline kuuldemäng. ★ 0.25—0.45 tantsumuusika.
25.53 m 31.32 m 31.55 m
1.17 tantsumuusika. ★ 1.30 „John Londoner kodus“, ajaviiteeskava.* ★ 2.00—2.40 orkester. ★ 4.32—5.00 kammermuusika

Radio-Coloniale — Pariis

25.24 m
11.00 heliplaate ★ 11.15—12.00 informatsioon
19.68 m
13.00—13.45, 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 kontserdi ülekanne. ★ 16.20 heliplaate. ★ 16.30—18.00 ajaviitemuusika.
25.24 m
19.00 kontserdi ülekanne. ★ 20.00—20.30 ajaviitemuusika. ★ 21.00—21.30 kontserdi ülekanne. ★ 22.30—0.30 ülekanne.
25.60 m
1.15—2.15 kontserdi ülekanne ★ 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 kontsert.

Zeesen

16.89 m 19.74 m 31.38 m 31.45 m
7.10 ajaviitemuusika ★ 8.00 uudiseid saksa keeles ★ 8.15—8.55 ajaviitemuusika ★ 9.30—10.45 suur operetikontsert
16.89 m 19.74 m 31.45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 15.15—16.00 kirev ajaviitemuusika ★ 16.30—17.45 tantsumuusika
19.85 m 25.49 m 49.83 m
7.10—8.00 ja 8.15 varajane kontsert ★ 19.00—19.15 Wild: Süit oboele ja klaverile ★ 19.45 Tiana Lemnitz (sopran). ★ 20.15—21.00 „Kodumaa ja ülemereaad“, kirev tund ★ 21.30 anekdoote ja naljalaule ★ 22.00—23.00 ajaviitekonsert
19.63 m 31.38 m 31.45 m
0.15—0.45 anekdoote ja naljalaule ★ 1.15—2.15 saksa marse ja laule ★ 3.45—4.00 ja 4.15 ajaviitekonsert* ★ 5.00—5.30 erisaade Peruule

Rooma 25,40 m 31,13 m

15.20—15.55 teateid. — Viiul ja klaver ★ 16.00—17.15 teateid. — Laule. Tenor, sopran, metesosopran ★ 18.20—19.20 teateid. — Orkestrikontsert, Kavas: Rodgers, d'Anzi,

Mariotti, Balzani jt. ★ 19.40—20.00 araabia-saade ★ 20.50—21.40 kreeka-saade. ★ 22.00 ooper (vt. Rooma, 420,8 m). ★ 1.00 teateid. — Giordano ooper „Andrea Chenier“ (üks akt). Kaastegevad: Beniamino Gigli, Mario Basiola, Rosetta Pampanini jt. Ülekanne Milaano „Scala“ teatrist

Phohi — Eindhoven

16.88 m
15.15—15.25 ja 15.45—16.00 laulukesi

TEISIPÄEV

23. märts

12.30 Leningrad: Rimski-Korsakovi ooper „Tsaar Saltan“
17.30 Varssavi: Orelimuusika
18.25 Varssavi: Beethoven: Kreutzeri-sonaat
18.30 Moskva: Glinka oop. „Ruslan ja Ljudmila“
19.00 Königsberg: Ajaviitekonsert
20.15 Riia: Dostali operett „Clivia“
20.30 Praha: Jiraki oop. „Naine ja jumal“
20.35 Lahti: Orkestrikontsert. Juhatab: A. Järnefelt
21.00 Berolünster: Millöckeri op. „Kerjus-üliõpilane“
21.00 Stockholm: Ajaviitekonsert
21.10 Tallinn: Helmi Einer (sopran)
21.10 Stuttgart: Haydni helindeid
21.15 Varssavi: Sümfooniakonsert
21.30 Bukarest: Sümfooniakonsert
21.40 Oslo: Orkestrikontsert. Geminiani, Mozart jt.
21.45 Tallinn: Ooperimuusika. Orkester
21.45 Drotwisch: Orkestrikontsert. Elgar, Harty jt.
21.50 Budapest: Wagneri oop. „Parsifal“
22.00 Milaano: Mascagni oop. „Lodoletta“
22.00 Rooma: Gilberti op. „Tantsijanna Katja“
22.00 Radio-Paris: Mozarti oop. „Võlulööd“
22.30 Pariis PTT: Debussi oop. „Pelleas ja Melisande“
23.00 London-Reg.: A. Sammons (viilul) ja W. Murdoch (klaver). Mozart, Debussy, Brahms
23.10 Hilversum: Pergolese: Stabat Mater
23.20 Viin: Sümfooniakonsert. Schumann, Pfitzner
24.00 Leipzig: Mozarti klaverikontsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äraratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert*. Dostal: pop. „Kella-5-tee R. Stolzi juures“ — orkester. Kalman: kaks laulu op. „Mariza“ — R. Tauber. Mahr: Harmonika trikid. Lind: Rootsi polka — Bandion-orkester. Glombig: valss „Onnelikud tunnid“. Rust: Barkarool — orkester. Schubert-Cassado: Allegretto grazioso — G. Cassado (tšello). Tšaikovski: Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“ — D. Smirnov (tenor). Offenbach: fant. oop. „Hoffmanni lood“ — sümfooniaorkester
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. P. Koppel
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
8.35 ja 17.30 jääteateid
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund. Esitatakse Konopnicka jutustus „Altaimate kevadest otisimas“
18.30 soome keele tund — R. J a n n o (Tartust)
19.00 kinooreli helid alati rahustavad*. Schubert: Serenaad. Haydn Wood: Pruun lind laulmas. Kreisler: Ius Rosmarin — R. Foort. Toselli: Serenaad. Herbert: Suudle mind jälle — E. Dunstedter. d'Har-delot: Mispärast — J. Crawford.

Meale: Müsterioosne valss — A. Meale. Chaminade: Balletiaaria. Ketelbey: Fantoommeloodia — S. Gustard

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-öiendus ja ilmateade
20.05 Viis minutit tervisele — dr. M. K a s k. (Tartust)

20.10 Kuulsaid hääli. Täna laulab tenor don José Mojica. Kernell: Mojica ja Sanders: 2 laulu filmist „Öö rüütel“. Mojica ja Kernell: 2 laulu filmist „Mu viimne armastus“. Akst: 2 laulu filmist „Keelatud meloodia“

20.30 V. Mettus: Üks huvitav raamat. Jose Ortéga y Gasset'i „Masside mäss“

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 sopran H. Einer esitab Santoliquido soololaule. Öhtulaulud: Öökull. Kohtamine. Videviku nukurus. Poeemid päikesele: Anacapri päike. Aias. Päikese helgid

21.30 aktuaalne veerandtund

21.45 ooperimuusikat. RR orkester. Juh. Fr. Nikolai. Auber: avam. „Marco Spada“. Bach: finaali oop. „Ariele, õhutiitar“. Bizet: fant. oop. „Carmen“. Napravnik: intermetso oop. „Dubrovski“. Rimski-Korsakov: fant. oop. „Kuldikikas“. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles
17.00 Fred Kiase orkester ja ajaviitetrio
17.55 reportaaž ★ 18.25 noortele
19.15 põllumajanduslik loeng
19.40 Väinö Sola (lau) ★ 20.05 loeng
20.35—21.45 orkester. Juhatab: A. Järnefelt. Mozart: Sümfoonia g-moll. Järnefelt: Serenaad h-moll, Hommikul vara. Rahvalaule keelpilliorkestritele, Bakanaal ja tants „Titus'est“, Idamaine tants
Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti
17.55 rootsi rahvalaule. Walborg Beer
18.20 reportaaž ★ 18.40 turuteateid ★ 19.15 reitsitsoon ★ 19.40 loeng
20.05 koorikontsert. „Akademiska Sangförening“. ülekanne. ülikoolist ★ 20.35 Lahti

Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika*
23.10—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
12.05—12.30 heliplaate
16.25—17.10 ajaviitemuusika. Itaalia kitarri duo, klaver ja tšembalo*
17.30—18.15 „Reis Vahemerel“*
18.35—19.35 V jalgväerügemendi 18. aasta-päev. Puhkpillimuusika, koorilaule ja kõnesid
20.15 Dostali operett „Clivia“
22.40 R. Strauss: Tiil Eulenspiegel*
23.00 ingliskeelne informatsioon

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 521/565/10

19.30—20.00 heliplaate ★ 20.30—21.00 kontsert ★ 21.20—21.35 laul ★ 21.55—22.30 Rimski-Korsakov: Scheherazade ★ 23.00—23.30 Locatelli: Sonata g-moll

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
13.03—13.40 poola muusika. Puhkpilliork.
16.15—17.00 heliplaate
17.30—18.00 orel. Bach: Toccata, adagio ja fuuga C-duur. Boellmann: Gooti süit
18.15 Bizet oop. „Carmen“, katkendeid*
18.25—18.50 Beethoven: Kreutzeri-sonaat, op. 47. Eugenia U m i n s k a (viilul) ja Z. D y g a t (klaver)
20.20—21.00 muusikali-kirjanduslik saade

21.15—23.30 **sümfooniakontsert**. Corelli: Sonata da chiesa (orkester). Szymanowski: katekendid „Litaniast“ (sopran, orkester ja koor). Respighi: Vetrata di chiesa: a) La fuga in Egitto, b) San Michele Archangelo, c) Il Mattutino di Santa Chiara, d) San Gregorio Magno (ork.). Szymanowski: Stabat Mater
23.45—0.30 heliplatee

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
13.25—13.50 ajaviitemuusika. Trio
14.00—14.25 solistid:
14.40—15.40 ajaviitemuusika. Orkester
18.50—19.50 heliplatee
21.00—22.15 orkester. Tšaikovski: „Okas-roosike“, süit. Kienzi: „Kanatants“, avamäng. Moe: Introdüksioon. Reesen: Fantaasia Nielsen helindeist. Dvořák: 2 valsši keelpilliorkestreile. Grainger: a) Maa aed; b) Iiri rahvalaul; c) Mock Morris. H. Wood: „Virginia“, rapsoodia.
23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
17.50 heliplatee. 18.00—18.15 laul
21.00 **slaaivi muusika**. Orkester. Kavas: Moniuszko ja Glasunov
21.30—21.50 Wolffi laule
22.30 (teatatakse saate eel)
0.30—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20
18.00—19.20 ajaviitemuusika
21.40—22.40 **orkestrikontsert**. Solist: Laila Aavatsmark. Geminiani: Concerto grosso g-moll kahele viiulile, violale, šellole ja keelpilliorkestreile. Mozart: Klaverikontsert. Rosenberg: „Jeppe på Bjerget“, taani rapsoodia. Weber: „Abu Hassan“, avamäng
23.15—23.45 ajaviitemuusika. Orkester

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.00—13.30 kinooreal
13.50 orkester ja sopran
14.50 puhkpilliorkester ja kontra-alt
15.30—16.00 heliplatee
17.00—17.30 orkester. Kavas: Schubert
18.20 ungari muusikiorkester
18.50 heliplatee
19.15—20.00 Hartley-sekstett. Kavas: Novello, Nevin, Blake, Löhr, Hedgcock, Brown jt.
20.25 kinooreal
20.55—21.25 tantsumuusika
21.45—23.00 **orkestrikontsert**. Elgar: „Froisart“, avamäng. Sibelius: Kevadlaul. Dvořák: Slaavi rapsoodia nr. 3. Harty: Iiri sümfoonia
23.40 rahvalikke meloodiad
23.50 ajaviite-eeskava
0.10 Bridgewateri harfikvintett ja tenor. Kavas: Lully-Bridgewater, German, Massenet, Harrison, Williams jt.
1.00 tantsumuusika. Roy Fox
1.30—2.00 tantsumuusika*

London-Regional 342/877/50
17.00 orkester ja kontra-alt
18.30—19.00 Wilsoni kvintett
20.15—21.00 kuuldemäng
21.30 soti tantsumuusika
21.45—22.45 ajaviitemuusika
23.00—24.00 solistid. A. Sammons (viul) ja W. Murdoch (klaver). Mozart: Sonaat — Debussy: Lastenurk (klaver). — Brahms: Sonaat G-duur, op. 78
0.25—1.30 tantsumuusika: Roy Fox
1.40—2.00 heliplatee

Šoti-Regional 391,1/767/50

17.00—19.00 vt. London-Reg.
21.30—22.00 Šoti tantsumuusika
22.10—22.40 ajaviitemuusika
23.00 **orel**. Ireland: Sursum Corda. Kark-Elert: Canzona a-moll. Davies: Jesu Dulcis Memoria. Bach: Koraaliprelüid
23.20—23.50 Ljadov: Vene rahvalaule. Clifford: Lüürlilne stets. Artsibüšev: Sere-naad (Reeded). Delius: Kuulates kevadel esimest kägu. Mozart: Les petits riens
0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.30—17.00 ja 17.30—18.00 heliplatee
18.30—19.00 klaver. Prof. Lausnay

19.30 viiul ★ 19.45—20.00 laul ★ 20.30 viiul
20.45 laul ★ 21.00—21.30 heliplatee
22.00 **Mozarti ooper** „Võlulööb“. Ülekanne Rooma Kuninglikust ooperiteatrist

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.15 klaver ★ 19.00—19.15 heliplatee
20.00 heliplatee ★ 20.15—20.30 laul
21.38—21.50 heliplatee
22.30—0.30 Debussy ooper „Pelleas ja Melisande“

Lyon 463/648/100

18.00—19.00 heliplatee ★ 19.30—20.30 orkester ★ 22.30—0.30 Lulli: „Kodanik aadimehena“ (1670)

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 puhkpillimuusika* ★ 19.45 jazzmuusika* ★ 20.00—20.30 ajaviitemuusika* ★ 21.00—21.30 orkester. Kavas: Waldteufel, Dehnas, Gillet, Staub ★ 22.00 orkester. Kavas: Flamant, Ganne, Flévet, Oberfeld ★ 22.30 dramaatiline saade

Brüssel 321,9/932/15

19.00—19.45 ajaviitemuusika. Orkester
20.30—20.45 Lotte Lehmann laulab*
21.00—21.30 Goethe poemideist inspireeritud muusikat*
22.00—22.45 orkester. Kavas: Sluyter ja Siep
23.00—24.00 orkester. Kavas: Schertzinger, Conrad, Heymann jt.
0.10—1.00 läbilõige filmist „Sahaara ja Micey Mouse“*

Hilversum II 301,5/995/60

17.40—19.25 kammerorkester
19.50—20.20 KRO-melodistid
23.10 **Pergoiese: Stabat Mater**
23.55 heliplatee
0.20 KRO orkester ★ 1.10—1.40 helipl.

Praha 470,2/638/120

17.10—18.10 orkester. Kavas: Lehar, Delli-bes, Bortkiewicz, Kocian, Nedbal jt.
18.30—19.00 **orel**. Albrechtberger: Moderato. Springer: Prelüid. Messner: Im-provisatsioon Bruckneri teemal, op. 19.
19.10—19.45 Brahmsi laule
20.30 **Jiraki ooper** „Naine ja jumal“. Ülekanne Praha Rahvusteatrist
22.05—23.00 heliplatee
23.20—23.45 heliplatee

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.10 muusikat Prahast
18.40—19.00 klaver. Kavas: Vilec, Suchy ja Matuška
19.10—19.30 flööt
20.30 ooper Prahast
22.05—23.00 heliplatee Prahast
23.35—23.45 heliplatee

Viin 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—18.00 saksa rahvalaule*
18.35—19.00 **Weber: Sonaat** As-duur, op. 39
21.00—22.45 „Viin öösel“, ork. ja solistid
23.20—0.30 **sümfooniakontsert**. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile a-moll, op. 54. Pfitzner: Kontsert viiulile ja orkestrile h-moll, op. 34

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
19.00—20.00 heliplatee
20.30 muusikamuusika
21.50 **Wagneri oop.** „Parsifal“, I ja II akt. Ülekanne Kuninglikust Ungari Ooperist
0.25—1.00 heliplatee

Bukarest 364,5/823/12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 heliplatee
20.20 mandoliiniorkester
20.55—21.15 laul
21.30 **sümfooniakontsert**. Vladigerovi helindeid autori juhatusel
23.15—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.

18.15—18.50 keelpillikvartett
22.00 **Gilberti ooperett** „Tantsijanna Katja“
0.15—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
18.15—18.50 kammermuusika. Trio
22.00 **Mascagni ooper** „Lodoletta“. Ülekanne Napoli „San Carlo“ teatrist

Beromünster 540/556/100

17.30—18.45 orkestrikontsert
19.00—19.15 ländlerikapell
20.00—20.15 inglise ajaviitemuusika*
21.00—24.00 Müllökleri ooperett „Kerjusüli-öpilane“

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester ja solistid
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.45 kevadaule (sopran ja bariton)
17.00 orkester. Kavas: Luig, Leuschner, Schebeck, Mikulicz, May, Lanner, Czibulka, Geehl, Waldteufel jt.
19.00—19.20 **šembalo**. Couperin: a) Passacaglia; b) Armunud õõbik; c) Marionetid. Scarlatti: a) Sonaat d-moll; b) Toccatina.
19.40—20.30 ajaviitemuusika*

21.10—23.00 tantsumuusika. Robert Gadeni ja Georg Freundorferi kapellid
23.30—23.45 Knorr: Kammermuusika viiele puhkpillile
24.00—1.00 „Oma ala meistreid“*

Berlin 356,7/841/100

19.00—20.00 muusikat Königsbergist
20.15—20.45 asjaarmastajad muusitseerivad
21.10 ajaviitemuusika. Orkester
22.00—23.00 komöödia
23.30—1.00 tantsu- ja rahvamuus. Hmbg.

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
15.30—16.15 koorilaul
16.40—18.15 orkester
19.00 orkester. Lortzing: „Relvasepp“, avamäng. d'Albert: „Madalik“, meloodiad. Schubert: „Rosamunde“, balletimuusika. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Berlioz: Ungari marss. Weber: „Oberon“, avamäng. Johann Strauss: Keisrivalss. Schäfer: Pastoraalne süit
20.45—21.00 teateid jääpurjekate Euroopa-esivõistlustelt Riiaist
21.10—23.00 tantsumuusika Deutschlands.
23.40—1.00 õõmuusika*

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester ja tantskapell
15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00 heliplatee
18.10 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.50 muusikat Königsbergist
21.10 ajaviitemuusika
22.00—23.00 kuuldemäng Lutherist
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.15 kirev tund
19.00—19.40 muusikat Königsbergist
20.00—20.45 sõjaväeorkester. Kavas: Husadel, Lehar, Kruse, Rath, Blon ja Küssel
21.10—23.00 „Kevad on käes“, ajaviite-eeskava
23.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusika

Köln 455,9/658/100

17.00—17.30 Hermanni laule
18.00 orkestrimuusika*
18.30—19.20 „Kunstnikud“, heliplaadiveest-lus
19.40—20.45 orkester ja sopran.
21.10 orkester. Kavas: Mouton, Blon, Grieg, Rust, Lacombe jt.
22.00—23.00 „Kuldne linn“, kuuldemäng
23.45—1.00 tantsumuusika

Stuttgart 522,6/574/100

19.00—20.00 muusikat Königsbergist
21.10 **Haydni helindeid**. Kevad „Aastaa-gadest“. Sümfoonia g-moll nr. 39
22.00—23.00 Maria Cebotari laulab*
23.40 tantsu- ja rahvamuusika, Hmbg
1.00—3.00 **õõmuusika**. Bach, Tokaata ja fuuga C-duur. Ph. Em. Bach: Kannatuslaule. — Bruckner: IX sümfoonia

Leipzig 382,2/785/120

19.00 ajaviite-eeskava
20.00—21.00 kuuldemäng

„Urania“

anood- ja taskulambipatarei
ületamata vastupidavus või-
maldab tema kasutajale
suurt kokkuhoidu.

21.10—23.00 „See huvitab ka teid! — Uue-
mat ja aktuaalsemat sõnas ja helis“
23.30 Fortner: Concertante sinfonie
24.00 Mozart: Klaverikontsert. Solist: Ger-
da Nette. Juhatab: Hans Weisbach
0.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusika, Ham-
burgist

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 orkester. Kavas: Götz, Fučík,
Rust, Waldteufel, Künneke jt.
19.00—20.00 muusikat Königsbergist
21.10 orkester.
22.00—23.00 kuuldemäng Breslaust
23.30 tantsu- ja rahvamuusika, Hmbg
1.00—3.00 muusikat Stuttgartist

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30—8.00 operetimuusika*
9.30 baškiriid esinevad
10.00 klaver, viul ja laul. Kavas: Wieniawski, Brahms, Moszkowski, Chopin, Bizet, Grieg ja Dvořak
11.15 operimontaaž
18.30 Glinka ooper „Ruslan ja Ludmila“
Ülekanne SSSR Suurest teatrist

Leningrad 1293,1/232/100

8.35—9.00 ajaviitemuusika*
9.20 Liszti helindeid*
10.00 ülekanne Moskvast
12.30 Rimski-Korsakovi ooper „Tsaar Sal-
tan“
19.00 koor ja solistid
20.00 katkendeid Rimski-Korsakovi oop.
„Tsaari mõrja“
21.00 teatritülekanne

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

7.22 Venemaa rahvaste laule*
9.20—10.15 katkendeid Joneši op. „Geiša“
15.10—16.00 laule ja tantsu. Vokaalsolistid
ja klaver
18.30 ülekanne Kiievi ooperi- ja balleti-
teatrist
22.30 jazzmuusika*

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
9.00—9.35 kammermuusika ★ 9.50—10.10
tantsumuusika*
13,97 m 16,86 m 31,55 m
13.00 kinoorel ★ 13.30—13.40 klaver ★ 13.50
—14.55 orkester ja sopran
13,97 m 19,82 m 31,55 m
16.00—16.17 kontra-alt ★ 16.32—17.00 muu-
sikalt Claridge-hotellist ★ 17.40—18.30 or-
kester ja bass ★ 18.50—19.00 tantsumuus.
19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.32—20.00 Hartley sekstett
20.20—21.20 orkestrikontsert. Solist: Jenny
Sonnenberg (kontra-alt). Schubert: „Alfons
ja Estrella“, avamäng. — Laule. — Haydn:
Sümfoonia nr. 97, C-duur. — Laule. —
Dargomõžski: Kasatõk
21.30 šoti tantsumuusika ★ 21.45—22.45 aja-
viitemuusika
19,82 m 31,32 m 31,55 m
23.20 tšello ★ 23.40 ajaviidet ★ 0.10—0.27
Bridgewateri harfikvintett
25,53 m 31,32 m 31,55 m
1.00—1.30 tantsumuusika ★ 2.00—2.40 Hert-
ley sekstett ja laul ★ 4.17—4.42 orel ★ 5.12
—5.40 ajaviitemuusika

Radio-Coloniale — Pariis

11.00 heliplaate ★ 11.15—12.00 informatsioon
19,68 m
13.00—13.45, 14.15—14.45 ja 15.00—15.30
kontserdi ülekanne. ★ 16.20 heliplaate. ★
16.30—18.00 tragöödia.
25,24 m
19.00 kontserdi ülekanne. ★ 20.00—20.30
ajaviitemuusika. ★ 21.00—21.30 kontserdi
ülekanne. ★ 22.30—0.30 ülekanne.
25,60 m
1.15—2.15 kontserdi ülekanne ★ 5.00—6.00
ja 6.45—7.45 kontsert.

Zeeseen

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10 lõbus popurrii ★ 8.00 uudiseid saksa
keeles ★ 8.15—8.55 lõbus popurrii (järg) ★
9.30 anekdoote ja naljalaule ★ 10.00 aja-
viitekontsert ★ 11.00—11.30 Tiana Lemnitz
(sopran)
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert
★ 15.15—16.00 Pergolese laulumäng „Um-
mardaja perenaisena“. ★ 16.45 orkestri-
kontsert ★ 17.45—18.00 Wild: Süit oboele
ja klaverile
19,85 m 25,49 m 49,83 m
7.10—8.00 ja 8.15 varajane kontsert ★ 19.45
Lortzingi ooper „Tsaar ja puusepp“, I akt.

★ 20.45—21.00 Beethoven: Variatsioonid G-
duur klaverile ★ 21.30 ooperi II ja III akt
(vt. eelpool). ★ 22.30—23.00 ajaviitekonts.
19,63 m 31,38 m 31,45 m
0.15—0.45 ajaviitekontsert ★ 1.15—2.15 Lort-
zingi ooper „Tsaar ja puusepp“ ★ 2.30—
3.15 ajaviitemuusika ★ 3.30—4.00 ajaviite-
muusika ★ 4.15 ooperi II ja III akt ★ 5.15
—5.30 Beethoven: Variatsioonid G-duur
klaverile

Rooma 25,40 m 31,13 m

15.20—15.55 teateid. — Tšello ★ 16.00—17.15
teateid. — Trio. — Kitarr. ★ 18.20—19.20
teateid. — Ajaviitemuusika. Orkester. ★
19.30—19.50 araabia-saade ★ 20.50—21.40
kreeka-saade ★ 22.00—24.00 ülekanne Room-
mast (420,8 m). ★ 1.20 teateid. — Giordano
ooper „Andrea Chenier“ (üks akt). Kaas-
tegevad: Beniamino Gigli, Mario Basiola,
Rosetta Pampanini jt. Ülekanne Milaano
„Scala“ teatrist

Phohi — Eindhoven

19,71 m
11.30—13.00 sega-eeskava. Philipsi katse-
saateid
16,88 m
15.15—15.40 melodeklamatsioon
31,28 m
20.30—22.00 sega-eeskava. Philipsi katse-
saateid

KESKNÄDAL

24. märts

11.00 Moskva: Gounod' oop. „Faust“
11.20 Leningrad: Glinka oop. „Ruslan ja
Ludmila“
17.00 Königsberg: Ajaviitemuusika
17.35 Varssavi: Sõjaväeorkester
18.00 Kiiev: Rubinsteini oop. „Deemon“,
montaaž
18.50 Tallinn: Tšaikovski: Viulikonts.
19.00 Frankfurt jt.: Ajaviitemuusika
20.00 London-Reg.: Brahms: Keelpillikvar-
tett
20.05 Tallinn: Meeskvarteti laule
20.15 Budapest: Brasilia rahvalaule
20.30 London-Reg.: Puhkpilliorkester
21.00 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert.
21.00 Riia: Ajaviitemuusika
21.35 Šoti-Reg.: Moonie oop. „Colbari saa-
tus“, I akt
21.40 Hilversum: Händeli orat. „Messias“
21.45 Stuttgart: Sümfooniakontsert.
21.45 Breslau: Sümfooniakontsert. Bach,
Bruckner
21.45 Stockholm: Orkestrikontsert
22.00 Rooma ja Leipzig: Puccini ooper
„Tütarlaps küldest läänest“
22.00 Praha: Kontsert. Tšaikovski, Foerster
22.00 Brüssel: Sümfooniakontsert. Juha-
tab: Sebastian
22.15 Varssavi: III Chopini-võistluste lau-
reaadi kontsert
22.15 Hamburg: Itaalia muusika
22.20 Riia: Klassikaline muusika. Beetho-
ven, Haydn
22.30 Radio-Paris: Rossini ooper „Wilhelm
Tell“
23.10 Varssavi: Ajaviitekontsert
23.20 Budapest: Pal Hermann t(šello)
23.30 Paris PTT: Kammermuusika
0.10 Droitwich: Baxi kammermuusika

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratumäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert*. Lehar: pop.
op. „Naeratuste maa“ — orkester.
Keefe: The Strolling Yodler — P.
Jaques (joodeldaja). Heykens: Te-
ma esimene tants. O. Strauss: Muu-
sika tuleb. Urbach: fant. „Mälestusi
Griegist“ — orkester. Winkler: Lõ-
puta laul. Chopin-Melichar: Minus
kõlab laul — H. E. Groh. Siede:
Nukk ja hüpnukk. Pata: Lõbus
teddy-karu. Bizet: fant. oop. „Car-
men“ — orkester
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—
õp. A. Horn

8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
8.35 ja 17.30 jääteteid

17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 praktiline muusika õppetund —
R. Päts
18.30 Juhiseid vabaharidustöök. Elo
Kask: Tööjuhiseid naisorganisat-
sioonidele

18.50 P. Tšaikovski: Viulikontsert
D-duur, op. 35*. a) Allegro mode-
rato, b) Conznetta — Andante.
c) Finale — Allegro vivacissimo —
M. Elman ja Londoni sümfooniaor-
kester. Juh. J. Barbirolli. Seletusi
annab A. Üksip

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 meeskvarteti laule. Laulavad:
E. Kaarma, J. Kaarma, J.
Piller ja J. Villard. K. Türn-
pu: Mu armas isamaa. Serbia rah-
valaul. Hoppe: Laululind. Prosta:
Neiuuke. Callun: Pott oli trump
Otto: Sinine esmaspäev
20.05 F. Sõöt: Maaviljus toodangu
arenemise võimalusi

20.55 põllumajanduslikke teateid
21.10 kuulsaid valsse klaverile. Esitab
V. Riives. Gounod-Liszt: valss
oop. „Faust“. Chopin: Valss cis-
moll; Valss e-moll; Valss Des-duur.
Strauss-Grünfeld: valss operetist
„Nahkhiir“

21.40 toimetaja L. Grandberg:
Majanduslik ringvaade

21.55 Eesti Mandolinistide Klubi or-
kestri kontsert. Juh. H. Narva.
Kalman: duett I vaatusest operetist
„Silva“; „Väike baar“ op. „Baja-
deer“; „Tule mustlane“ op. „Ma-
riza“. Eysler: Anny laul I vaatusest
op. „Doonau neu“. Stolz: „O mia
bella Napoli“ op. „Veenus siidis“.
Zeller: Aadama valss op. „Linnu-
kaupleja“. Lehar: Viljalaul op. „Lõ-
bus lesk“. Kalman: „Oo, bajadeer“
op. „Bajadeer“; duett II vaatusest
op. „Silva“; Viini laul op. „Mariza“.
Stolz: „Mängi sellel kuldseel mando-
liinil“ op. „Veenus siidis“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles
9.00 kooliraadio soome keeles
11.15 kooliraadio rootsi keeles
17.00 Tšaikovski helindeid*. Polonees oop.
„Eugen Onegin“. Palverändurite laul
L. Tibbet). Saanisõit „Aastaaegadest“
(Osborn, klaver). Valss ja finaali sere-
naadist op. 48
17.20 rahvamuusika ★ 18.00 lastetund
19.15 Soome Turistideühingu 50. a. juubel
20.30 „Turistideühingu“, kuuldeplite
21.10—21.45 vana tantsumuusika. Orkester
Lahti:
22.10—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00—16.35 operimuusika*
17.00—17.25 Hindemith: „Maali ja Mathis“,
sümfoonia*
17.50 läti muusika. Mandoliiniorkester ja
Lilija Stoles (laul)
18.30—18.45 aariaid. Lilija Stoles. Mozart:
Alleluuja. Massenet: aaria oop. „Ma-
non“. Mozart: aaria oop. „Röövimine
Serailt“
19.05—19.35 viini muusika. Mandoliinior-
kester
20.15—20.40 soovikontsert*
21.00—22.00 rahvalik kontsert. Orkester ja
Al-Jankovskis. Schubert: „Alphons ja
Estrella“, avamäng. — Laule. — Tšai-

18.15 kuulsaid lauljaid.* (Eva von der Osten ja Hans Gregor)
 19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
 20.15—20.45 harf, viiul, tsello, klaver
 22.00—23.00 saksa meloodiaid. Sopran, trio ja flööt
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika
Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 ajaviitemuusika
 15.15—16.30 heliplaate
 17.00—18.45 orkester
 19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
 21.45 teateid jääpurjekate Euroopa-võistlustelt Riias
 22.00—23.00 orkester
 23.40—1.00 öömuusika. Orkester
Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester
 15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.00 heliplaate
 19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. Tantsukapell ja solistid
 21.45—23.00 sümfooniakontsert. Berliini Filharmoonia orkester. Bach: Brandenburgi-kontsert nr. 3, C-duur, Bruckner: III sümfoonia, d- moll. Ülekanne Berliinist.
 23.40—1.00 tantsumuusika
Hamburg 331,9/904/100
 17.00—18.00 ja 18.15—18.40 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.40 muusikat Frankfurdist
 20.00—20.45 muusikat Leipzigi
 21.45 heliplaate
 22.15—23.00 itaalia muusika. Orkester, klaver ja orel. Scarlatti-Malipiero: Kontsert orelile ja keelpillidele. Casella: a) „Scarlattiana“, divertimento klaverile ja orkestrile. Scarlatti aineil. Rossini-Respighi: Völupood
 23.40—1.00 orkester, bariton ja viiul
Köln 455,9/658/100
 17.30 ajaviitemuusika
 19.00—19.45 kammermuusika. Mozart: Sonata B-duur. Thuille: Sekstett B-duur
 20.00—20.45 muusikat Frankfurdist
 21.45—23.00 „Naiskujud Pucini opereis“
 23.30 „Bachi pojad“, tšembalomuusika
 0.10—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika, Bln.
Stuttgart 522,6/574/100
 19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
 21.45—23.00 sümfooniakontsert. Mozart: „Röövimine Serailt“, avamäng. Beethoven: IV sümfoonia B-duur. Weber: „Oberon“, avamäng. Müller: Variatsioonid
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika, Berliin
 1.00—3.00 öömuusika*. Kavas: Beethoven, Loewe, Brahms (Kontsert viiulile ja tsellole orkestriga a-moll, op. 102), Zandonay, Respighi ja Selvaggi
Leipzig 382,2/785/120
 19.00—20.45 orkester.
 22.00 ooperiülekanne Milaano „Scala“ teatrist). Vt. Rooma
Frankfurt 251/1195/25
 17.00 Brahmsi duette
 17.30—18.30 orkester. Kavas: Richartz, Ortleb, Hanel, Micheli, Lohr jt.
 19.00—20.45 „Laulev, helisev Frankfurt“, orkester ja solistid. Rossini: avamäng ja Figaro kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“. Sarasate: Mustlasviise. Mascagni: avamäng ja silliiana oop. „Cavalleria rusticana“. Mozart: avamäng ja Papageno laul oop. „Võlufööti“. Ortleb: Virmalised. Robrecht: Operetireis. Joh. Strauss: „Öö Venetsias“, avamäng. Derschatta: „Marika“, laul ja tsardaš. Galudi: Serenaad. Joh. Strauss: Roodsid lõunast. Schulenburg: Majarska. Knümann: Rumeenia tants. Lehar: Basili laul oop. „Krahv Luksemburg“. Alex: Katerideen. Marss
 21.45—23.00 ajaviitemuusika
 23.15 viiul ja klaver. Hessenberg: Divertimento. Höller: Sonata
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika
 1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist
Moskva-Komintern 1744/172/500
 7.30 punaväe laule ja tantsu*
 8.00—8.30 ajaviitemuusika
 9.30—10.00 ooperimuusika*. Kavas: Rubinstein, Tšaikovski, Rimski-Korsakov ja Rachmaninov
 10.30 heliplaate
 11.00 Gounod' ooper „Faust“

17.15—17.30 vokaaljazz*
 18.30 kontsert Leningradist
 20.00—22.00 sümfooniakontsert
Leningrad 1293,1/232/100
 8.00—9.00 revolutsioonilaule*
 10.00 neegri rahvamuusika tänapäeva muusikas
 11.20 Glinka ooper „Ruslan ja Ludmila“
 16.40—17.00 Venemaa rahvaste laule
 17.30—18.30 Verdi ooperimuusika (288,6 m)
 19.00—19.30 vene, ukraina ja väikevene rahvalaule. Rahvuspiilide-orkester ja laul
 20.00 katkendeid Massenet' oop. „Werther“
 21.00 kontsert
Kiiev-Kosior 1209,6/248/100
 7.22 ajaviitemuusika*
 9.20—10.00 vene rahvalaule
 11.15 koolikontsert
 15.00—16.15 Lehari op. „Mustlase armastus“, montaaž
 18.00 Rubinsteini oop „Deemon“, montaaž
 20.00 kontserdi ülekanne Filharmooniast
Daventry
 16,86 m 19,74 m 31,55 m
 9.17—10.10 puhkpilliorkester ja bass-barit.
 13,97 m 16,86 m 31,55 m
 13.00—13.15 Šoti tantsumuusika* ★ 14.00 valse* ★ 14.30—14.55 Kantrovitši orkester ★ 15.15—15.45 orkester
 13,97 m 19,82 m 31,55 m
 16.00—16.20 Powelli kvintett ★ 17.15—18.00 kontsert. Vt. London-Reg. ★ 18.15—18.30 ajaviitemuusika ★ 18.50—19.00 tantsumuus.
 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 20.30—21.00 puhkpilliorkester ★ 21.30 helifilmimuusika ★ 22.00—22.50 Austraalia komponistide helindeid. Kontra-alt, klarnet ja kvintett
 19,82 m 31,32 m 31,55 m
 23.25—0.10 Raymonde orkester ★ 0.30—0.45 tantsumuusika
 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 1.00—1.30 romantilisi aariaid* ★ 2.00—2.40 puhkpilliorkester ★ 4.00—4.20 klaver ★ 4.40—5.40 Posfordi operett „Head ööd, Viin“
Radio-Coloniale — Pariis
 25,24 m
 11.00 heliplaate ★ 11.15—12.00 informatsioon
 19,68 m
 13.00—13.45. 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 kontserdi ülekanne. ★ 16.20 heliplaate. ★ 16.30—8.00 sümfooniakontsert. Solist: J. Serres (tsello). Ph. Em. Bach: II sümfoonia D-duur. Beethoven: „Prometheus“, balletimuusika. f d'Indy: Süit. Francaix: kontsert tsellole ja orkestrile. Ravel: Ma Mère l'Oye.
 25,24 m
 19.00 kontserdi ülekanne. ★ 20.00—20.30 ajaviitemuusika. ★ 21.00—21.30 kontserdi ülekanne. ★ 22.30—0.30 ülekanne.
 25,60 m
 1.15—2.15 kontserdi ülekanne ★ 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 kontsert.
Zeesen
 16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
 7.10 ajaviitekontsert ★ 8.00 uudiseid saksa keeles ★ 8.15—8.55 ajaviitekontserdi järg ★ 9.30—11.30 Lortzingi ooper „Tsaar ja puusepp“
 16,89 m 19,74 m 31,45 m
 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 „Kodumaa ja ülemeremaad“, kirev tund ★ 16.30—17.00 Tiana Lennitz (sopran). ★ 17.15—17.45 anekdoote ja naljalaul
 19,85 m 25,49 m 49,83 m.
 7.10—8.00 ja 8.15 varajane kontsert ★ 19.00—19.15 Mülleri laule ★ 20.00—21.00 „Kimp lumekellukesi ja kannikesi“, kirev tund ★ 21.30 ajaviitekontsert ★ 22.30—23.00 Griegi ballaade ja laule
 19,63 m 31,38 m 31,45 m
 24.00—0.45 tänapäeva kammermuusika ★ 1.00—2.00 „Kimp lumekellukesi ja kannikesi“, kirev tund ★ 3.45—4.00 ja 4.15 aja-

viitekontsert ★ 5.00—5.30 Griegi ballaade ja laule.
Rooma 25,40 m 31,13 m
 15.20—15.55 teateid. — Klaver ★ 16.00—17.15 teateid. — Tartini: Sonata G-duur viiulile ja klaverile. — Klaveripalu. — Sopran. — Tantsumuusika. ★ 18.20—19.20 teateid. — Ajaviite-eeskava ★ 19.30—20.00 araabia- saade ★ 22.00 ooper (vt. Rooma, 420,8 m). ★ 1.00 teateid. — Orkester.
Phohi — Eindhoven
 19,71 m
 15.00—18.00 sega-eeskava. Philipsi katse- saateid
 31,28 m
 2.00—5.00 sega-eeskava. Philipsi katseaat.

NELJAPÄEV

 25. märts
 11.00 Stockholm: Sümfooniakontsert*
 15.20 Riia: Gounod' ooper „Faust“
 17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
 17.15 Drotwih: Sümfooniakontsert. Solist: Borovskii. Glasunov, Schumann
 18.20 Varssavi: P. Lewiecki (klaver)
 19.00 Leipzig: Ajaviitemuusika
 19.40 Budapest: Prof. E. Dohnányi
 20.00 London-Reg.: Ajaviitekontsert
 20.10 Königsberg: Beethoveni helindeid
 20.15 Lahti: Yrjö Selin (tsello)
 20.30 Stockholm: Bach: Matteus-passioon
 20.45 Tallinn: Sümfooniakontsert. Solist: Elsa Aveson. Mendelssohn, Beethoven
 20.45 Budapest: Bach: Johannes-passioon
 20.50 Riia: Ajaviitemuusika
 20.55 Lahti: Sümfooniakontsert
 21.00 Praha: Jeremias „Faust“
 21.10 Berliin: Orkestrikontsert. Solist: C. Arrau
 21.10 Deutschlandsender: Tänapäeva kammermuusika
 21.15 Varssavi: Sümfooniakontsert
 21.30 London-Reg.: Gershwin: Klaveri- kontsert
 22.00 Rooma: Perosi vaimulik triloogia „Kristuse kannatused“
 22.00 Milaano: Szymanowski: Stabat Mater
 22.10 Frankfurt: Chopini klaverimuusika.
 22.15 Riia: Beethoveni-kontsert
 23.00 Stockholm: Kammermuusika. Schubert jt.
 23.20 Drotwih: Ajaviitemuusika
 23.20 Viin: Schubert: Keelpillikvartett
 23.25 Breslau: Palestrina: Mess
 0.20 Drotwih: Orelimuusika
 1.00 Stuttgart: Schuberti-tsükl
Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert*. Mendelssohn: avam. „Ruy Blas“ — sümfooniaorkester. Ysaye: Lapse unistus. Espejo: Mustlasviisid—M. Elman (viul). Gillet: Murtud süda. Paderewski: Menuett — orkester. Liszt: Melan- koolne valss — C. Arrau (klaver). Puccini: duett oop. „La Bohème“ — L. Bori ja T. Schipa. Popurri: Vamen Verdi — orkester
 8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. B. Hasselblatt
 8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
 8.35 ja 17.30 jääteteid
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 viiul — tsello — klaver. (Soovi- kontsert)*. Chopin: Valss — B. Huberman (viul). Debussy: Menuett. Popper: Küllalaul — P. Casals (tsello). Tšaikovski: Troika- sõit — F. Osborn (klaver). Chopin: Etiüd, op. 10, nr. 3 — J. Paderevski (klaver). Massenet: meditatsioon „Thais“ — F. Kreisler (viul). Schubert-Wilhelmi: Ave Maria — Y. Menuhin (viul)

Jõudsid kohale

Aafrika viinamarjad.

Pirnid, õunad, apelsinid.

Saadaval kõikisugu maiustused.

Välis- ja kodumaa veinid ja peevinad.

V. TROON Kullasepa 11, telefon 459-71.

18.30 H. Kompus: Kunst ja Eesti ühiskond
19.00 dir. A. Peel: Mida pakub praegune kodumaine film ja kodumaise filmi kava
19.15 Schumann: avam. „Manfred“, op. 115*. BBC sümfooniaorkester. Juh. A. Boulton
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataid
20.05 bass T. Puks esitab aariaid Verdi ooperist. „Don Carlos“. „Simon Boccanegra“. „Nabucco“
20.25 pool tundi perenaistele. Julie Steinmann: pühadeveste „Kevadvete ootel“
20.55 kirjanduslik veerandtund. P. Ambrus: P. Krusteni romaani „Vehklemsisa aednik“ (Tartust)
21.10 A. Vark mängib klassilist viiulimuusikat. Martini-Kreisler: Andantino. Tartini: variatsioonid Corelli teemal. Tartini: Sonaat g-moll
21.30 sisepoliitiline ringvaade
21.45. sümfooniakontsert. Kaastegevad: Elsa Avesson (klaver) ja RR orkester. Juh. R. Kull. Mendelssohn: Sümfoonia nr. 3, a-moll. Andante con moto. Allegro un poco agitato. Andante come prima. Vivace non troppo. — Adagio. — Allegro vivacissimo. — Beethoven: Klaverikontsert nr. 5, E-duur. Allegro. — Adagio un poco mosso. — Rondo. Allegro. — Solist klaveril E. Avesson
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150.
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
Lahti, soome keeles
17.00 orkester. Holiday: „Tom Tiddler“, marss. Kettelbey: „Chal Romano“, avamäng. Gounod: meloodiaid oop. „Faust“. Hubay: stseen „Cremona viiuldajast“. Kockert: „Tintoretto“, intermetso. Paepke: Soovid. Kotlar: „Monte-Christo“, valss. Genetz-Koskimies: Herää Suomi ★ 18.00 loeng
18.25 heliplaate ★ 19.15 vestlus
19.40 reportaaž
20.15 tšello. Yrjö Selin. Arenski: Kurb laul. Granados: Hispaania tants. Popper: Polonees, op. 14
20.35 reitsatsioonid
20.55–21.45 sümfooniakontsert. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Mendelssohn: III sümfoonia

Helsingi, rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 vestlus ★ 18.25 Lahti ★ 19.15 kuuldemäng ★ 20.15 Lahti
20.35 laul ★ 20.55 Lahti
Lahti:
22.10–24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
9.00–9.20 koraale. Puhkpilliorkester
9.30–10.00 heliplaate
11.00–12.55 jumalateenistus
13.05–13.45 salongtrio
14.15–14.50 salongtrio
15.20–17.35 Gounod' ooper „Faust“
18.00 muusikalisi mõistatusi
19.00–19.15 ja 19.45–20.00 koorilaul
20.15 Joz. Medinši melodraama „Barbas“
20.50–22.00 „Põhjamaine romantika“, orkester. Ed. Mikelsons (laul) ja K. Munters (tšello). Grieg: „Sügis“, avamäng. Sibelius: elegia süüdist „Kuningas Kristjan“. — 2 laulu. — Tšellopalu. — Grieg: a) Südamne haavad; b) Viimane kevad. — 2 laulu. — Sibelius: Kevadlaul
22.15 kontsert Beethoveni mälestamiseks (110. a. surmapäeva puhul). Orkester prof. Jan. Medinši juhatusel. Ed. Mikelsons (laul) ja A. Žilinskis (klaver). Leinamarss III sümfoonia. — 3 vaimulikku

laulu. — III klaverikontsert. „Egmont“, avamäng.

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
18.15–18.30 heliplaate ★ 18.45–19.00 vaimulikke laule* ★ 19.15–19.40 heliplaate ★ 20.30–21.00 orkester ★ 21.20–21.35 laul ★ 21.50–22.20 orkester ★ 22.55–23.30 orkester

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
13.03–13.40 Mozarti helindeid*
16.15–16.55 Rachoni kvintett.
17.35–18.05 vaimulikke laule. Koor ja solistid
18.20–18.50 klaver. P. Lewiecki. Bach-Busoni: Koraal g-moll. Bach: Prelüüd ja fuuga a-moll. Beethoven: Pateetiline sonaat c-moll, op. 13
20.30–21.00 kreeka muusika. Solistid
21.15 sümfooniakontsert. Ülekanne Varsavi Filharmooniast
23.30 Dijoni katedraali koor*.
24.00–0.30 Joh. Chr. Bachi helindeid*

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
13.25–13.50 löötspillimuusika
14.00–14.25 viul. Matla Temko.
14.55–15.45 ajaviitemuusika. Orkester
18.05–18.30 vaimulikke laule
18.50 ajaviitemuusika. Orkester
19.30–20.30 kabaree-eeskava
21.00–22.00 sõjaväeorkester
22.30–22.50 klaver. Sandra Draucker. Haydn: Sonaat D-duur, op. 17. Chopin: 3 tantsu.
23.00–24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
16.25 ajaviitemuusika
18.00–19.20 jumalateenistus
21.00–21.30 Buxtehude orelimuusika
22.50–23.05 taani laule. Per Knudsen
23.30 Haydni kamermuusika. Trio. Divertimento nr. 1, G-duur. Divertimento nr. 3, C-duur
23.50–0.10 kontsert*

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
18.00–19.00 ajaviitemuusika
19.45–20.10 Bachmaninov: 4 prelüüdi
20.45–21.30 viul ja klaver.
21.50–22.40 ajaviitemuusika
23.15–24.00 laul ja tšello. Kavas: Grazioli, Tartini, Bach, Beethoven, Eklof jt.

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat, 285,7 m
13.05–13.30 heliplaate
13.50 orkester ja sopraan
14.45 inglise rahvalaule. Koor
15.15–16.00 Voselli orkester
17.15 sümfooniakontsert. Solist: A. I. Borovski. Mendelssohn: „Suveöö unelm“, avamäng. Braithwaite: Sümfoonia skertso. Schumann: Klaverikontsert a-moll. Glasunov: VI sümfoonia, c-moll
18.45 heliplaate
19.15–20.00 tantsumuusika
20.40 ajaviite-eeskava
21.40 vaimulik kontsert. Orkester, koor ja solistid
22.20–23.00 kontra-alt ja tšello. Somis-Salman: Sonaat. Boulanger: Nokturn. — 4 laulu. — Raybould: a) Legend, b) Tants-serenaad
23.20 orkester. Lehar: „Eva“, avamäng. Strauss. Perpetuum mobile. Künneke: Valss-boston. Kalman: „Kuradirsur“, katkendeid. Friedmann-Gartner: Viini tants. Strauss: „šokoladi-sõdur“, katkendeid.
14.00 palvus

0.20 orel. Händel: Variatsioonid kontsertist g-moll, op. 4 nr. 1. Remondi: Marcia pastorale, op. 145. Alnaes: Variatsioonid norra rahvalaule teemal. Wolstenholm: Serenaad. Faulkes: a) Polonees e-moll; b) Gavott ja müset; c) Kontsertfaantasia vanast iiri rahvalaulest 1.00 tantsumuusika. Bram Martin 1.30–2.00 tantsumuusika*

London-Regional 342/877/50
17.15–18.00 meriväeorkester ja bariton
18.15–19.00 kamermuusika. Scarlatti-Esposito: Prelüüd (kvartett). — Wolff laule (sopran). — Haydn: Kvartett G-duur, op. 76 nr. 1
20.00–21.00 orkester. Bizet: „Arleesianna“, süit nr. 2. Mendelssohn: Warr: 3 sõnada laulu. Salabert: Mälestusi Straussidest. Duparc: Tähtede poole. Pierné: Serenaad. Weber: „Nõidkütt“, avamäng
21.30 Gershvini: Kontsert F-duur klaverile ja orkestrile
22.00–22.40 ajaviite-eeskava
0.25–1.30 tantsumuusika
1.40–2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50
18.15–19.00 vt. London-Reg.
20.00–20.20 kinoorel
20.30–21.00 puhkpilliorkester.
21.30 ajaviite-eeskava
22.00–22.40 laule. Koor ja sopran
0.35–2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
15.00–16.00 ajaviitemuusika
16.30–17.30 ja 18.00–19.00 heliplaate
22.00–23.30 duette. Maud Laury ja Sonja Alny
22.45 kamermuusika. Fauré: a) Nokturn; b) Barkarool (klaver). — Laule. — Beethoven: VII keelpillikvartett
23.45–0.45 orkester ja solistid. Thomas: „Mignon“, avamäng. — Laule. — Viiulipalu: Kreisler: Paradiis. Sarasate: Jota Navarra. — Laule. — Florent-Schmitt: „Metsamuusika“, süit

Parisi P. T. T. 431,7/695/80
18.40 klaver ★ 18.50–19.00 heliplaate
20.00–20.30 orelimuusika. Kavas: Bach
22.00 tillatuste pooltund
23.30–0.30 komöödia

Lyon 463/648/100
21.45–22.00 heliplaate ★ 22.30 puhkpilliorkester ★ 23.30 operetimuusika ★ 24.00–0.30 puhkpilliorkester

Lille 247,3/1213/60
20.15–20.30 Ibert: Escales* ★ 21.00 heliplaate ★ 21.30 orkester. Kavas: Sylva, Luzato, Delibes, Chomel jt. ★ 22.30–0.30 kontsert

Brüssel 321,9/932/15
19.30–20.00 Bachi helindeid*
20.30–20.45 flaami laule*
21.00–21.30 Beethoveni helindeid*
22.00–22.10 heliplaate
22.15 Wagneri ooper „Parsifal“, II ja III akt. Ülekanne Berliini Riigiooperist

Hilversum II 301,5/995/60
19.10–20.40 NCRV orkester ★ 21.40–23.55 vaimulik eeskava ★ 24.00–1.10 heliplaate
Praha 470,2/638/120

17.10–18.00 muusikat Bratislavsast
18.15–18.35 klavessiin
18.50–19.10 muusikat lastele
20.25 laule Bööhamaal
21.00–23.00 Jeremiaš; „Faust“ (Goethe samanimelise teose järgi)
23.20–24.00 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5
17.10–18.00 orkester.
18.40–19.00 heliplaate
20.25 slovaki laule mustlasorkestri saatel
21.00–23.00 ooper Prahast
23.35–24.00 muusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05–18.00 Verdi: Reekviem, I osa*
20.45–21.55 Toscanini dirigeerib*. Beethoven: VII sümfoonia. Wagner: a) „Lo-hengrin“, avamäng; b) Siegfried-idüll
22.40–23.10 päevakohane kuuldemäng
23.20 Schubert: Keelpillikvartett a-moll
24.00–0.30 Verdi: Reekviem, II osa*

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.30–19.10 harfiansambel
19.40–20.20 prof. E. Dohnányi (klaver). Chopin: Ballaad g-moll. Dohnányi: Variatsioonid ungari rahvalaule teemal. Liszt: a) Konsolatsioon; b) Valss-impromptu
20.45 Bach: Johannnes-passioon
23.00–24.00 salongorkester
0.15–1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12

18.00—19.00 sümfooniakontsert*
 19.10—19.40 ajaviitemuusika. Orkester
 20.00—20.55 kreeka muusika
 21.15 sümfooniakontsert
 22.15—23.45 heliplaate

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.
 18.15—18.50 orel
 22.00—22.50 Perosi vaimulik triloogia „Kristuse kannatused“, solistidele, koorile ja orkestrile.
 23.30—24.00 koorilaule
 0.15—0.50 orkestrikontsert

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 sopran ja tenor
 22.00—23.00 Szymanovski: Stabat Mater
 23.15—24.00 orelikontsert
 0.15—0.50 orkestrikontsert

Beromünster 540/556/100

17.30 muusikat kahel klaveril
 18.00 vana itaalia muusika
 18.30—19.00 orelmuusika
 19.10—19.30 muusika
 22.05 orkester
 22.35—23.15 Herzog: „Passioon“

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 muusikat Breslaust
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.45 Dvořaki helindeid*
 17.00 orkester. Haydn: I osa sümfooniast D-duur. Mozart: Öine serenad. Bizet: „Lasteängud“, väike süit. Rasch: Ajaviitemuusika nr. 1. Reznicek: „Donna Diana“, balletimuusika. Benda: „Aastalaat“, avamäng. Boccherini: Menuett. Trenker: Variatsioonide süit. Wagner: bakanaal „Tannhäuserist“. Liszt: Pre-lüüdid

19.00—19.30 viiul ja klaver. Reger: Väike sonaat d-moll. Schubert: Duo A-duur
 20.00—20.30 pool tundi ajaviidet
 21.10 tänapäeva kammermuusika. Westerman: Keelpiikvartett fis-moll. — Laule. — Besch: Suvelaule (keelpiikvartett ühes osas)
 22.00—23.00 „Anilin“, kuuldemäng
 23.30—23.45 Gabrieli: 2 canzonat flöödile ja keelpillidele
 24.00—1.00 kontsert*. Schumann: „Manfred“, avamäng. Beethoven: III sümfoonia (Eroica)

Berliin 356,7/841/100

18.00—18.30 klaver. P. Schuberts, Kalininš: Ballaad b-moll. Jan Medinš: Daina. Ore: Sonaat c-moll. Joz. Vitols: Parafraase läti rahvalauludest. Šuberts: Väike valss. Zaitis: Masurka
 19.00—20.00 avamäng, valsse ja marsse*
 20.15—20.45 Chemin-Petit' helindeid. Orkester, koor ja bariton
 21.10—23.00 orkestrikontsert. : Solistid Claudio Arrau (klaver) ja H. Allmeroth (tenor). Moissiõvics: Komöödia-avamäng. C. Franck: „Les Djinns“, klaverile ja orkestrile. Lohse: „Saksa ringmäng“, lõbus süit. R. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile. — Aariaid. — Liszt: „Tasso“, sümfooniline poem
 23.30—1.00 muusikat stuttgardist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
 15.30—16.00 muusikat Deutschlands.
 16.45—18.30 ajaviitemuusika*
 19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.10—21.00 Beethoveni helindeid. Edith v. Voigtländer (viiul) ja E. Riebensahm (klaver). Fantaasia g-moll klaverile. Sonaat A-duur viiulile ja klaverile.
 32 variatsiooni c-moll klaverile
 21.10—23.00 I. Saksas rahvusühni ajalugu. — II. Rahvaste hüme. Sõjaväeorkester
 23.40—1.00 muusikat stuttgardist

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester, klaver ja fagott
 15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.20—17.45 klaver. Grieg: a) Sonaat e-moll; b) Norra tantse. 18.00 heliplaate
 18.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
 21.10—23.00 suur ajaviitekontsert
 23.25 Palestrina: Mess
 24.00—1.00 muusikat stuttgardist

Hamburg 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
 18.00—18.45 kirev tund
 19.00—19.40 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 ülekanne Königsbergist
 23.30—1.00 muusikat stuttgardist

Köln 455,9/658/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00 puhkpilliorkester.
 20.00—20.45 heliplaate
 21.10—22.00 kammerorkester. Torelli: Muusika keelpillidele ja tšembalole. Fändel: Concerto grosso nr. 2, B-duur (katkend). Corelli: Muusika keelpillidele ja tšembalole. Bruckner: Intermetso
 22.10—23.00 kirev ajaviitemuusika
 23.30—1.00 muusikat stuttgardist

Stuttgart 522,6/574/100

18.40 klaver. Kavas: Niemann, Debussy, Dvořak ja Reger
 19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—20.45 ajaviitemuusika*
 22.15—23.00 muusikat Breslaust
 23.30 ajaviitemuusika
 1.00—3.00 Schuberti-tsükl. XI õhtu. Helitööd aastast 1828. Keelpiikvintett C-duur, op. 163. 3 laulu tsüklist „Luige laul“. Sonaat B-duur klaverile

Leipzig 382,2/785/120

19.00—20.00 orkester ja klaver. Czernik: „Kunstnikepidu“, avamäng. Scheibe: „Mägede ime“, kontsertvalss. Ortleb: „Schwarzatalis“, Thüringi metsasüit. Pataky: Mustslasmuusika. Davidov: Romans. Künneke: „Ahvatlev leek“, meeloodiaid. Gebhardt: Novelett. Rust: „Prints Kuldking“, avamäng. Heuman: „Arlekin“, kontsertvalss
 21.10—23.00 kevadine tantsuõhtu
 23.30 Wolfi laule (alt)
 24.00—1.00 muusikat stuttgardist

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 kammermuusika.
 19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—20.45 rahvamuusika
 21.10 Wagneri helindeid. Orkester
 22.10—23.00 Chopini klaverimuusika. Alfred H o e h n
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 muusikat stuttgardist

Moskva-Komintern 1744/172/500

19.00 dramaatiline saade
 20.15—22.00 kontserdi ülekanne

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
 9.22—10.15 orkester ja bariton
 13,97 m 16,86 m 31,55 m
 13.00 „Kevad“, raadiorevüü ★ 13.30 tšello ★ 13.45 „John Londoner kodus“, ajaviiteeskava ★ 14.15—14.55 orkester ★ 15.15—15.23 Schuberti laule*

13,97 m 19,82 m 31,55 m
 16.30 Cornwalli-eeskava ★ 17.15 sõjaväeorkester ja bariton ★ 18.00—18.30 „Kevad“, raadiorevüü ★ 18.50—19.00 tantsumuusika
 19,66 m 25,53 m 31,55 m
 19.32—20.00 tantsumuusika ★ 20.20 viiul ★ 20.40 ajaviite-eeskava muusikaga ★ 21.40—22.00 bariton ★ 22.30—22.45 muusikat kahel klaveril

19,82 m 31,82 m 31,55 m
 23.20 orkester ★ 24.00 „John Londoner kodus“ ★ 0.30—0.45 metsa-sopran

25,53 m 31,82 m 31,55 m
 1.00 Walesi laule ja luuletusi ★ 1.30 varietee-eeskava ★ 2.15—2.40 oboe, inglissarv ja harf ★ 4.17—5.00 orkester

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
 11.00 heliplaate ★ 11.15—12.00 informatsioon
 19,68 m
 13.00—13.45, 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 kontserdi ülekanne. ★ 16.20 heliplaate. ★ 16.30—18.00 kammermuusika. Trio ja Alice Raveau (laul). Kavas: Corelli, Brahms, C. Franck, Mozart, Beethoven jt.
 25,24 m
 19.00 kontserdi ülekanne. ★ 20.00—20.30 ajaviitemuusika. ★ 21.00—21.30 kontserdi ülekanne. ★ 22.30—0.30 ülekanne.
 25,60 m
 1.15—2.15 kontserdi ülekanne ★ 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 kontsert.

Zeeseen

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
 7.10 kirev kontsert ★ 8.00 uudiseid saksa keeles ★ 8.15—8.55 kireva kontserdi järg ★ 9.30—10.30 ajaviitekontsert ★ 11.00—11.30 Griegi ballaade ja laule
 16,89 m 19,74 m 31,45 m
 13.00—14.00 ja 14.15—41.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 tänapäeva kammermuusika. Naumann: Notturmo. Siegel: Laulumäng ★ 16.30—17.30 „Kimp lumekellukeis ja kannikesi“, kirev tund ★ 17.45—18.00 Mülleri laule

19,85 m 25,49 m 49,83 m
 7.10—8.00 ja 8.15 varajane kontsert ★ 18.45—19.15 Schumann: Kreisleriana (klaver) ★ 19.45—21.00 sõjaväeorkester ★ 21.30—22.30 soovikontsert

19,63 m 31,38 m 31,45 m
 0.15—0.45 Schumann: Kreisleriana (klaver). ★ 1.15—2.15 orkestrikontsert ★ 3.45—4.00 Baumanni laule ★ 4.15—5.30 sõjaväeorkester

Rooma 25,40 m 31,13 m

15.20—15.55 teateid. — Bariton. ★ 16.00—17.15 Giordano ooper „Andrea Chenier“ (üks akt). Kaastegevad: Beniamino Gigli, Mario Basiola, Rosetta Pampanini jt. ülekanne Milaano „Scala“ teatrist. ★ 18.20—19.20 teateid. — Kvarlett. — Bariton. ★ 19.30 araabia-saade ★ 19.50—20.00 türkiisaade ★ 20.50—21.40 kreeka-saade ★ 22.00 ülekanne Roomast (420,8 m) ★ 1.20 teateid. — Kammermuusika.

Phoi — Eindhoven

16,88 m
 15.35—15.45 Berlioz: Fausti needmine*

REEDE**26. märts**

16.30 Riia: Leinamuusika klaveril
 17.00 Deutschlandsender: Ajaviitemuusika
 18.00 Radio-Paris: Kammermuusika
 18.20 Varssavi: Liszti orelimuusika
 19.00 Deutschlandsender: Klassikalisi sonaate
 19.15 Breslau: Pfifzneri muusikal. legend „Palestrina“
 19.30 Riia: Wagneri ooper „Parsifal“
 19.30 Droitwich: Orkestrikontsert
 20.00 Berliin: Wagneri ooper „Parsifal“
 20.05 Tallinn: Vaimulikke koorilaule
 20.30 Lahti: Koorikontsert. „Suomen Laulu“
 20.35 Tallinn: Wagneri ooper „Parsifal“, katkendid*

20.35 Bukarest: Massenet' ooper „Werther“
 21.00 Deutschlandsender: Sümfooniakontsert. Bruckner, Hädel
 21.00 Königsberg: Sümfooniakontsert. Beethoven jt.
 21.00 Praha: Dvořak: Stabat Mater
 21.30 Droitwich: Wagneri ooper „Parsifal“
 21.35 Hamburg: Öhtukontsert
 21.40 Tallinn: Orkestrikontsert
 22.00 Varssavi: Bach: Matteus-passioon
 22.10 Viin: Haydn: Stabat Mater
 22.45 Radio-Paris: Bach: Johannes-passioon
 23.00 Brüssel: Beethoveni orat. „Kristus õlmäl“

23.30 Leipzig: Bach: Matteus-passioon*
 23.40 London-Reg.: Ajaviitemuusika
 1.00 Radio-Paris: Sümfooniakontsert.
 1.00 Frankfurt: Wagneri ooper „Parsifal“*

Tallinn 410,4/731/12**Tartu 579,2/512/0,5**

9.00 äratusmäng
 9.05 võimlemine

9.20 hommikukontsert*. J. S. Bach: koraalprelüüid „Kristus on meie patu eest küll surmavangiks saanud“, Aaria G-keelel — sümfooniaorkester. Godard: Pateetiline adagio — H. Marteau (viiul). Thomé: Andante religioso — orkester. Bach-Gounod: Ave Maria. Franck: Panis angelicus — G. Ljungberg (sopran). Gounod: Mors et vita — sümfooniaorkester. Veracini: Largo — E. Telmányi (viiul). Franck: Lunastus — sümfooniaorkester

10.15 jumalateenistus Toomkiri-

kust. Teenib piiskop dr. H. B. Rahamägi

15.00 jumalateenistus E. apostlikuusu Aleksandri katedraalist. Teenivad metropoliit Aleksander ja ülempreester N. Pätš

16.30 kontsert*. J. S. Bach: avam. or. „Messias“. Tokkata ja Fuuga — sümfooniaorkester. P. Tšaikovski: Kirikus — Doni kasakate koor. J. Brahms: Traagiline avamäng — sümfooniaorkester

17.00 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenib praost H. Kuba

18.30 lastetund. Esitatakse suure reede legend

19.00 klaverisoolosid. Esitab Irene Schnering. Fr. Schubert: Sonata A-duur, op. posth.: Allegro. — Andantino. — Scherzo. — Rondo

19.30 lugemistund. A. Lauter esitab katkendi A. H. Tammsaare romaani „Tõde ja õigus“, I jagu

20.00 ajanäitaja-õidensu ja ilmasteade

20.05 vaimulikke koorilaule. Esitab Kaarli koguduse segakoor. Juh. A. Karindi. Koori motto. Palestriina: O bone Jesu. Bach: Jeesus Kristus Lunastaja. Mozart: Ave verum corpus. Haydn: Pimedus kattis maad. Lüdigi: Kannatamisaja laul. Karindi: koraalotett „Oh Jeesus, sinu valu“; Jeesus Lunastaja

20.35 kontsert*. R. Wagner: katkendeid ooperist „Parsifal“ — Bayreuthi Pidumängude orkester. Juh. dr. K. Muck. Seletusi annab H. Kompus

21.20 vaimulikke soololaule. Esitab sopran I. Uudelepp. L. v. Beethoven: Kiitus; Kaebelaul. Gluck: Issand, oh kuule. Stradella: Palve

21.40 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Haydn: sissejuhatus orat. „Seitse sõna ristil“. Beethoven: Romanss G-duur (viulisoolo: R. Palm). Mozart: Larghetto. Wagner: Siegfriedi-idiüll. Elgar: In termetso. Rubinstein: Ingellik unelm. Franck: Allegretto ben moderato. Saint-Saëns: prelüüd or. „Uputus“. Massenet: Angelus

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

10.00 soome jumalateenistus

12.30 päevauudiseid soome keeles

12.45 aeg, ilmasteade

12.55 päevauudiseid rootsi keeles

13.00 rootsi jumalateenistus

15.00 kreeka-katol. jumalateenistus

16.25 heliplaate

17.00 heliplaate. Wagner: „Lohengrin“, avamäng. Bach: Kontsert viiulile ja orkestrile a-moll (Br. Huberman ja orkester). Händel: aaria (Largo) oop. „Xerxes“ (B. Gigli). Bach: Scigliana (W. Kempff, klaver). Haydn: Largo keelpillikontserdist, op. 76 nr. 5 (Lenerkvartett). Bach: Tule, oh magus surm (Marian Anderson). Mozart: Ave Verum (lastekoor ja orkester). Fauré: Pärast unelmaid (P. Casals, tšello). Bach: Tokaata ja fuuga d-moll (orel)

18.00 kannatuspüha ★ 19.00 aeg, ilmasteade ★ 19.10 loeng ★ 19.35 reportaaž ★ 20.10 retsitaatsioon

20.30 koorilaul. „Suomen Laulu“. Kavas: Bach, Frederici, Klemetti, Madetoja jt.

21.45 päevauudiseid soome keeles

21.00 päevauudiseid rootsi keeles

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

9.00 Suure-Reede hommikueeskava. Koraale, laule ja poeme

10.00 lastetund

11.00—12.55 jumalateenistus

13.05—14.05 läti salongmuusikat ja laule.

14.30—15.05 romantiline muusika*

15.35—16.00 kauneid meloodiaid*

16.30 leinamuusika klaveril. Erika Laktinš-Daniels. Beethoven: Leinamarss sonaadist op. 25. Chopin: Leinamarss sonaadist op. 35. Blumenfeld: 2 prelüüdi: a) Memento mori; b) Leinamarss. Rachmaninov: Prelüüd. Medtner: Leinamarss

17.00 vaimulik kontsert. Solistid ja segakoor

18.15—19.15 „Jumalapoeg“, tsükl poeme ja laule Kristusest

19.30—23.00 Wagneri ooper „Parsifal“. Ülekanne Rahvusoperist

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate ★ 18.45—19.00 laul ★ 19.20—19.40 heliplaate ★ 22.05—22.20 muusika ★ 22.35—22.50 vaimulikke laule ★ 22.55—23.30 kontsert

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

7.50—8.15 ja 8.30—9.00 heliplaate

13.03—13.40 kammerorkester.

16.05—17.15 heliplaate

17.30—18.05 vaimulikke koorimuusika

18.20 Liszti orelimuusika

18.50—20.00 muusikalisi saateid

20.20 vaimulikke koorimuusika

20.50—21.40 heliplaate. Bach-Stokowski. Tokaata ja fuuga d-moll. Händel: Vee muusika. Wagner-Stokowski: Sümfoonia-line parafraas „Tristan ja Isolde“ teemal

22.00—23.00 Bach: Matteus-passioon (üle. Brüsselist)

23.50—0.30 (teatakse saate eel)

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

11.00—11.50 heliplaate. Bach: Brandenburgi-kontsert nr. 2, F-duur. Gluck: „Alceste“, avamäng. Mozart: Sümfoonia C-duur

12.00—13.40 jumalateenistus

16.00—16.30 metsasarv ja klarnet. Atterberg: Adagio metsasarvekonsertid, op. 28. Schumann: Fantaasiapala klarnetile. Saint-Saëns. Romanss metsasarvele. Mozart: Adagio klarnetikonsertid A-duur

17.00—18.00 heliplaate

18.40 Mozart: Sonata A-duur tšembalole

19.00 õhtune jumalateenistus

20.30—21.30 Bach: Matteus-passioon

23.00—24.00 kammermuusika. Brahms: 2 intermetso. Schumann: Arabesk C-duur (klaver). — Schuberti ja Brahmsi laule (Gunvor Ohlsson). — Schubert: Keelpillikvartett a-moll

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

16.55 kammerorkestri kontsert

18.00—19.20 jumalateenistus

21.00 vaimulik kontsert. Kavas: Pergolesi, Haydn, Mozart

22.00—22.15 prantsuse flöödimuusika

22.45—22.55 heliplaate

23.20—0.10 orkestrikontsert

Rätsepmeister J. TAMM

Tallinn, Kullasepa 6, tel. 429-43

Elegantne lõige.

Korralik töö.

Kes minu juurest on tellinud, on alati saanud kõige parema.

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00 ajaviitemuusika

18.55—20.10 jumalateenistus

20.30—21.30 ülekanne Stokholmist

21.55—22.40 „Passioon“, arr. Freischmann

23.15—24.00 orkester

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.15—12.30 palvus

12.55—14.00 jumalateenistus

14.30 puhkpilliorkester

15.15 Celebrity-trio

15.45 heliplaate

16.30 Chopini klaverimuusika.

17.00 orkester.

18.00 vanu laule. Koor ja septett

18.30 kinoorel

19.00 ajaviitemuusika

19.30 orkestrikontsert. Massenet: „Le Cid“, balletimuusika. Grieg: Vana norra romanss variatsioonidega, op. 51. Moszkowski: „Boabdil“, balletimuusika

20.30 jumalateenistus

21.30—0.15 Wagneri ooper „Parsifal“

London-Regional 342/877/50

17.00—19.00 vt. Droitwich

19.00 „Poet ja talupoeg“, ajaviite-eeskava

19.30—21.30 vt. Droitwich

21.30—22.15 ajaviitemuusika

22.45—23.30 puhkpilliorkester

22.45—0.15 orkester

Šoti-Regional 391,1/767/50

17.00—21.30 vt. Droitwich

21.50—22.15 orkester. Debussy: „Mänguasjadekauplus“, fantaasia. Schubert: Õe ja unelmad. MacDowell: Nõidade tants. O'Neill: Enne koitu. Friml: Jaapani kuupaiste

22.45—23.30 vt. London-Reg.

23.40—0.10 šoti kontsert. Sopran, tenor ja keelpillid

Radio Paris 1648/182/80

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.00—19.00 kammermuusika. Purcell: Sonata kolmele instrumendile. Vitali: Chacone viiulile ja klaverile. M. Casadesu: a) Skertso, b) El bobo de coria (klaver). Brahms: Sonata d-moll viiulile ja klav.

19.30 laul ★ 19.45—20.00 klaver ★ 20.30 laul

20.45 viiul ★ 21.00—21.30 heliplaate

22.00—22.30 Gédalge: Sonata, op. 19

22.45—0.45 Bach: Johannes-passioon

1.00—2.45 sümfooniakontsert. Corelli: Concerto grosso. Kridel: Inglise-kantaat (1706). — Laule. — Bizet: Sümfoonia C-duur

Parisi P. T. T. 431,7/695/80

18.15 klaver ★ 18.30 heliplaate ★ 19.00 vaimulik muusika* ★ 19.30—19.50 heliplaate

20.00 heliplaate ★ 20.15—20.30 laul

21.45—22.00 ja 22.30 heliplaate

22.45—0.30 pidulik Wagneri-kontsert

Lyon 463/648/100

18.00—19.00 sümfooniakontsert* ★ 19.30—20.30 orel, bariton, tšello ★ 22.30—0.30 Gounod: Kristuse seitse käsku ★ 1.00 kontsert. Vt. Radio-Paris

Lille 247,3/1213/60

18.00orel ★ 19.00—19.30 ajaviitemuusika ★ 20.00—20.30 operetimuusika*

21.00—21.30 orkester. Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Chaminade: „Callirohé“, orkestristiit

22.00 orkester: Brahms: II rapsoodia. Boellmann: Gooti menuett. Taylor: „Hiavatha“, orkestristiit

22.30—0.30 operetimuusika. Orkester. Kavas: Offenbach, Lecocq, Planquette, Audran, Ganne, Hahn, Yvain jt.

Brüssel 321,9/932/15

19.00—19.45 ajaviitemuusika. Orkester

20.30—20.45 salongorkester

21.00—21.30 Sauweni laule

22.03 vaimulik kontsert. Kavas: Haydn, Verhulst, Beethoven, C. Franck

23.00—23.55 Beethoveni oratoorium „Kristus õlimäel“

0.10—1.00 heliplaate

Hilversum II 301,5/995/60

17.40—18.25 ja 18.40 harfikvartett ★ 19.25 heliplaate ★ 19.40—20.25 orelikontsert ★ 20.40 jumalateenistus ★ 21.55 heliplaate ★ 22.25—23.40 koorikontsert ★ 23.45—1.10 heliplaate

Praha 470,2/638/120

17.10—18.00 Müller ja Sommeri müsteerium „Kristuse kannatused“.
19.10—19.35 vaimulik kuuldemäng
20.15 Suure-Reede müsteerium
21.00—23.00 Dvofak: Stabat Mater
23.25—23.45 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.00 müsteerium Prahast
19.15—19.30 Orszagh: 2 lamentatsioon
20.15 müsteerium Prahast
21.00—23.00 Dvofaki „Stabat Mater“ Prahast
23.35—23.45 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
22.10—23.10 Haydn: Stabat Mater

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.00 jumalateenistus
19.20 „Lihavõtted muusikas“, loeng heliplaadidega
19.55—21.15 ooperiorkester. Juhatab: Lajos Rajter
21.45—23.00 solistid: laul, tšello, harf ja harmoonium

Bukarest 364,5/823/12

18.00—20.15 ajaviitemuusika. Orkester
20.35—23.45 Massenet' ooper „Werther“

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
18.15—18.50 sopran ja tšello
22.00—24.00 ülekanne Prahast
0.15—0.50 orel. Kavas: Bartinus, Franck, Bach

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
18.15—18.50 ajaviitemuusika
22.00—24.00 ülekanne Prahast
0.15—0.55 viiulimusika. G. Rejto.

Beromünster 540/556/100

18.00—18.35 inglise muusika
20.40 vaimulik kontsert
21.05—22.45 Wyss-Buchkremer: „Viimased päevad Jeesuse elust“, kannatusmäng

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00. orkester ja bariton. Beethoven: „Prometheus“, avamäng. Mozart: „Les petits riens“, balletimusika. Haydn: laul orat. „Loomine“. Gluck: Gavott. Weber-Grube: „Nöidkütt“, meloodiaid. Mozart: Masetto aaria oop. „Don Juan“. Händel: Marsus Cäclia-odist. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Bizet: „Carmen“, meloodiaid. Kutsch: Hispaania capriccio. d'Albert: aaria oop. „Madalik“. Lortzing: aaria oop. „Relvasepp“. Grieg: Ingridi kaebus „Peer Gyntist“.

15.00—16.00 ajaviitemuusika

16.00—16.30 Biberi kammersonaate

17.00 Emil Rozsi orkester. Gluck: „Iphigenie Aulesis“, avamäng. Bach: Aaria. Beethoven: Menuett. Ippolitov-Ivanov: 2 osa Kaukaasia-stüidist. Chopin: Nokturn Es-duur. R. Strauss: Serenaad. Tšaikovski: Andante cantabile keelpillikvartetist. Prelüüd cis-moll. Urbach: Mozarti-meloodiaid. Händel: Largo. d'Ambrosio: Canzoneta. Sibelius: Valse triste. Schubert: II osa klaveritriost Es-duur. Urbach: Weberi-meloodiaid. Leoncavallo: Meretuul. Sarasate: Andalusia romanss

19.00 klassikalisi sonaate ja laule. Haydn: Sonaat Es-duur. Beethoven: 4 laulu. Bréval: Sonaat G-duur. Schumann: 4 laulu. Mozart: Sonaat C-duur.

20.00 Wagneri ja Verdi helindeid*

21.00 sümfooniakontsert. Händel: Orkestrikontsert nr. 27. Bruckner: VII sümfoonia, E-duur: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Scherzo, d) Finale.

22.30—23.00 „Maaler Matthias Grünevaldi surm“, kuuldemäng

23.30 ajaviitemuusika. Orkester

Berliin 356,7/841/100

7.00—9.00 puhkpilliorkester
9.55—11.00 vaimulik eeskava
11.15 Beethoveni helindeid
12.00—12.50 Prugel: Douaumont, kantaat
13.00 orkester ja sopran.
15.00—16.00 orkester
17.00 muusikat Leipzigit

19.00—19.40 ajaviitemuusika. Orkester
20.00 Wagneri ooper „Parsifal“. Kaastegevad: Jaro Prohaska (Amfortas), M. v. Roggen (Titule), J. v. Manowarda (Gurnemanz), Max Lorenz (Parsifal), Frida Leider (Kundry), jt. ülekanne Berliini Riigiooperist

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 varajane kontsert
10.00—11.00 vaimulik eeskava
13.00—15.00 orkester, sopran ja klaver
17.00—18.15 muusikat Leipzigit
19.00—20.15 kontsert.* Kavas: Bach, Puccini, Wolf-Ferrari, Tšaikovski, Mozart, Rossini, Skrjabin, Mussorgski, Donizetti
20.35 Brahmsi laule (bariton)
21.00—23.00 sümfooniakontsert. Pfitzner: „Palestrina“, avamäng. Reger: Koraalfantaasia. Beethoven: III sümfoonia (Eroica)
23.40—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika
7.00 puhkpillimusikat Hamburgist
9.00—9.40 rahvamuusika
11.00—11.40 koorikontsert
12.00 lõbusaid kevadlaule. Koor
13.00—15.00 orkester ja sopran
15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
16.20—16.50 laul (sopran)
17.00—19.00 muusikat Leipzigit
19.15—23.20 Pfitzneri muusikaline legend „Palestrina“

Hamburg 331,9/904/100

17.00—19.00 muusikat Leipzigit
20.00—20.35 vana muusika. Locatelli: Concerto grosso. Händel: Orelikontsert F-duur, op. 4 nr. 4.
21.00 „Philotas“, Lessingi kuuldemäng
21.35—23.00 õhtukontsert. Orkester, koor ja klaver. Gluck: „Alceste“, avamäng. Beethoven: Fantaasia c-moll klaverile, koorile ja orkestrile, op. 80. Wagner: „Parsifal“, avamäng. Liszt: „Tasso“, sümfoonia poem“. Müller: Variatsioonid ja fuuga saksa rahvalaulu teemal
23.30—1.00 orkester

Köln 459,9/658/100

17.00—18.00 muusikat Leipzigit
18.10—19.40 Bach: Matteus-passioon, I osa
20.05—21.30 Matteus-passiooni II osa
22.30—23.00 Mozart: Keelpillikvart. d-moll
23.30 Reger: Telemanni-variatsioonid, op. 134 (klaver)
0.10—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 kontsert Leipzigit
20.00 „Parsifal“ Berliinist
1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00 orkester ja solistid. Beethoven: „Ateena varemend“, avamäng. Händel: aaria oop. „Radamisto“. Grétry: Väike balletimusika. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile. Pfitzner: Scherzo. Dvofak: Slaavi rapsoodia nr. 2. Brahms: 2 laulu. Grieg: a) Liblikas, b) Nokturn, c) Nooruspövil (klaver). Peterka: „Elutrium“, rapsoodiline avam. Berlioz: „Merhõvel“, avamäng. Wolf: 3 laulu. Humperdinck: „Okasroosike“, heliplite

19.00—23.05 üle. Breslaust
23.30—2.00 Bach: Matteus-passioon*

Frankfurt 251/1195/25

17.00—19.00 muusikat Leipzigit
20.00—20.30 Paszthory: Sonaat tšellole ja klaverile
21.00—21.20 ajaviitemuusika*
21.30—23.00 kontsert Deutschlandsenderilt
23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 Wagneri oop. „Parsifal“*

Moskva-Komintern 1744/172/500

18.30—19.00 ja 19.30—22.00 kontserdid

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
9.00 kontra-alt ★ 9.20—9.50 „John Londoner kodus“* ★ 10.05 Brahms: Sonaat A-duur, op. 100, viiulile ja klaverile ★ 10.25—10.40 palvus
13,97 m 16,86 m 31,55 m
13.17 orkester ★ 13.35 Cornwalli-eeskava* ★ 14.15 palvus* ★ 14.30—14.55 puhkpilliorkester ★ 15.15—15.45 Celebrity-trio

13,97 m 19,82 m 31,55 m
16.30—17.00 Chopini klaverimusika. Irene Scharrer ★ 17.15 orkester ★ 18.00—18.30 rahvamuusika ★ 18.50—19.00 Händeli aariaid*

19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.15 „John Londoner kodus“* ★ 19.47—20.00 klaver ★ 20.30 jumalateenistus ★ 21.30—22.00 kontra-alt ja tšello
19,82 m 31,32 m 31,55 m
23.40 orkester ★ 0.15—0.45 orel
25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.00 palvus ★ 1.17—2.10 orkester ja A. Catteralli (viul). Berlioz: „Kuningas Lear“, avamäng. Beethoven: 2 romanssi (klaver ja ork.). Graener: „Schirin ja Gertraude“, sümfoonia avamäng. Sinigaglia: Rondo, op. 42 (klaver ja ork.). Rimski-Korsakov: Tants ★ 2.25—2.40 šoti tantsumuusika ★ 4.00 jumalateenistus* ★ 5.00 klaver ★ 5.10—5.40 „John Londoner kodus“

Radio-Coloniales — Pariis

25,24 m
11.00 heliplaate ★ 11.15—12.00 informatsioon
19,68 m
13.00—13.45, 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 kontserdi ülekanne. ★ 6.20 heliplaate. ★ 16.30—18.00 vaimulik kontsert. Bach: Matteus-passioon. d'Indy: La queste de Dieu. Fauré: Reekviem.

25,24 m
19.00 kontserdi ülekanne. ★ 20.00—20.30 ajaviitemuusika. ★ 21.00—21.30 kontserdi ülekanne. ★ 22.30—0.30 ülekanne.

25,60 m
1.15—2.15 kontserdi ülekanne ★ 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 kontsert

Zeesen

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10 orkestrikontsert ★ 8.00 uudiseid saksa keeles ★ 8.15—8.55 orkestrikontserdi järg 9.30 Schuberti helindeid. 2 marsi klaverile. Keelpillikvartet d-moll, II osa. 3 laulu. Sümfoonia h-moll (Lõpetamata)
10.45—11.30 kammermuusika. Naumann: Notturmo. Siegel: Laulumäng ★ 12.00—12.15 Mülleri laule

16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.45 Griegi ballaade, laule
16.30—17.45 Bach: Matteus-passioon

19,85 m 25,49 m 49,83 m
7.10—8.00 ja 8.15 varajane kontsert
19.45—21.00 Bach: Matteus-passioon
21.30 saksa rahvalaule ★ 22.00—23.00 kammermuusika

19,63 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.30 saksa rahvalaule ★ 1.00 Brahmsi koorilaule ★ 1.15—2.15 kammermuusika ★ 2.30—3.15 ja 3.30—4.00 Schuberti-kontsert ★ 4.15—5.30 Bach: Matteus-passioon

Rooma 25,40 m 31,13 m

15.20—15.55 teateid. — Sopran. ★ 16.00—17.15 teateid. — Sopran, metsosopran, klaver ★ 18.20—19.20 teateid. — Orkester ★ 19.30—20.00 araabia-saade ★ 20.50—21.40 kreeka-saade ★ 22.00 ülekanne Prahast ★ 1.00 teateid. — Ajaviitemuusika.

Phohi — Eindhoven

16,88 m
14.15—14.30 katkendeid Bachi „Matteus-passioonist“*



27. märts

17.00 Brüssel: Bach: Matteus-passioon
18.25 Lahti: Harfimusika
18.30 Riia: Orelimusika
19.00 Riia: Händeli orat. „Simson“
19.45 Königsberg: Buxtehude helindeid
20.10 Varsavi: Ajaviitekontsert
20.30 Tallinn: Händeli orat. „Messias“
20.45 Droitwich: Orkester
21.00 Kopenhaagen: Koorikontsert
21.10 Deutschlandsender: Ajaviitekontsert
21.55 Kaunas: Verdi: Reekviem
22.00 Tallinn: Beethoven: Keelpillikvartet
22.00 Milaano: Puccini ooper „Tütarlaps kuldsest läänest“
22.00 Varsavi: Solistide ettekandeid
22.00 London-Reg.: Brahms: Keelpillikvartet
22.30 Soti-Reg.: Moonie oop. „Colbari saatus“, II ja III akt.

22.30 Pariis PTT: Planquette'i op. „Kor-
ville kella“
22.45 Radio-Paris: Vaimulik kontsert
22.55 London-Reg.: Stanfordi ooper „Mat-
kakaaslane“, II ja III akt.
23.00 Varssavi: Podarowski: Müsteerium
Kristuse ülestõusmisest
23.20 Viini: Öhtukontsert
23.35 Praha: Ajaviitemuusika
23.55 Droitwich: Ajaviitemuusika

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert*. Järnefelt:
Praeliidium; Hällilaul — orkester.
Paganini-Kreisler: Caprice, op. 1,
nr. 20. Milhaud-Levy: Sumare —
J. Heifetz. Meyerbeer: Tõrvikut-
tants B-duur — orkester. Wagner:
aar. oop. „Lendav hollandlane“;
Ehatähelaul oop. „Tannhäuser“ —
F. Schorr (bariton). Tšaikovski:
Teema variatsioonidega süüdist
nr. 3. Meyerbeer: avam. oop. „Hu-
genotid“ — orkester
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust —
abipraost P. Kuusik
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
8.35 ja 17.30 jääteateid
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 K. Jungermann: Järva-
Jaaniist kui ennustajast
18.30 soololaule. Esitab tenor A.
Tammla. Giordano: aaria oop.
„Andrea Chenier“. Olcott: Mu ema.
Puccini: aaria oop. „Neiu Läänest“.
Wagner: laul oop. „Nürnbergi
meisterlauljad“. Heiser: Nõmme-
haud. A. Kapp: Mälestus
18.50 välispoliitiline ringvaade — A.
Randalu
19.10 Schumann: Fantaasiapa-
lad, op. 12. a) Öhtul; b) Hoogus-
tus; c) Mispärast; d) Uim; e) Öösi.
Esitab Dora Stackelberg (kla-
ver)
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 aktuaalne veerandtund
20.20 „Messias“. G. F. Händeli
oratooriumi kolmas osa. (Pühavai-
mu kirikust.) Kaastegevad: O.
Presnikoff (sopran), J. Siim-
on (alt), G. Triip (tenor), F.
Murumets-Zvetkov (bass),
segakoor ja RR orkester. Juh. P.
Presnikoff
21.20 Järgneva nädala saatekava
21.30 lugemistund. A. Üksip esitab
vagajutte Kristusesest
22.00 kammermuusikat. L. v. Beet-
hoven: Keelpillikvartett op. 74,
nr. 10. a) Allegro; b) Adagio ma-
non troppo; c) Presto; d) Allegret-
to con variazioni. Mängivad: R.
Palm (I viiul), H. Laan (II
viiul), R. Merkulov (vioola), A.
Karjus (tšello)
22.30 kontsert*. E. Bloch: Concerto
grosso — keelpillisümfoonia. Moz-
art: Sonata nr. 42, A-duur —
Hephzibah (klaver) ja Y. Menuhin
(viiul). Mozart: Sümfoonia nr. 35,
D-duur — sümfooniaorkester, juh.
A. Toscanini
23.30 jumalateenistus E. apostliku-
usu Aleksandri katedraalist. Teeni-
vad metropoliit Aleksander ja

ülempreester N. Päts. (Ainult
Tallinn)
23.30 jumalateenistus E. apostliku
usu Jüri kirikust. (Ainult Tartu)
Nõmme KLS 410,4 m
14.30 heliplaate
15.00 loeng „Liiklemise areng“ — T.
Kraut
15.30 soolalaule. Esineb sopran I.
Vinter
15.45 lugemistund. Esineb A. Koop
16.15 heliplaate ja teateid
Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m
Lahti, soome keeles
17.00 heliplaate. Philadelphia sümfoonia-
orkester L. Stokowski juhatusel. Wag-
ner: „Rienzi“, avamäng. Rachmaninov:
Klaverikontsert nr. 2, c-moll op. 18 (kla-
veril autor). Sibelius: Tuonela luik.
Berlioz: Rakoczy-marss ★ 18.00 reitsats.
18.25 harfimuusika. Väinö Hannikainen ja
Ilona Juutilainen. Sibelius: 6 imp-
romptuut
19.15 Kristliku Kunstihügu saatekava.
Kirikukoor ja solistid ★ 19.55 loeng
20.15 „Sydämen kaihon maa“, kuuldem.ng
W. B. Yeatsi järgi
20.45—21.45 orkester ★ 22.10—22.25 sport
Helsingi, roots: keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti ★
19.15 Öhtune jumalateenistus ★ 19.55 loeng
20.45 Lahti
Soome keeles
22.25 heliplaate
23.55—3.00 kreeka-katol. jumalateenistus
Sortavalast
Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m
12.05—12.30 heliplaate
16.10—18.05 ajaviitemuusika.
18.30 orel. Bach: Prelüüd ja fuuga e-moll.
Strungk: O tète sanglante! Bach: Jee-
suse kannatused ja surm. Ljadov: Pre-
lüüd. Semmens: Cantabile. Koraal
19.00 Händeli oratoorium „Simson“
20.50 Lihavõtte eeskava. Poeme ja muus.
21.35—21.55 vaimulikke meloodiaid*
22.05 jumalateenistus
Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
18.15—18.30 heliplaate ★ 19.30—19.45 heli-
plaate ★ 20.05 orel 20.35 vaimulikke
laule. ★ 21.55 Verdi: Reekviem* ★ 23.25—
0.30 jumalateenistus
Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
13.03—13.40 orkester. Gorzynski: Pidulik
16.15—17.00 Griegi helindeid*
17.15 serenaade ja noktürne.
18.00—18.50 vaimulik muusika. Vokaalkvar-
tett, instrumentaalansambel ja orel
19.10—20.00 jumalateenistus
20.10 Öhtukontsert. Orkester ja Aniela
Szlemiska (laul). Auber: „Must domi-
no“, avamäng. — Aariaid. — Zelenski:
„Konrad Wallenrod“, balletimuusika.
Ljadov: 2 sümfooniilist eskiisi: a) Kiki-
mora, b) Völutud järv. — Aariaid. —
Mlynarski: a) Romans, b) Suveniir.
Glinka: marss oop. „Ruslan ja Ludmila“.
Karlłowicz: Serenaad keelpillidele.
Gounod: marss oop. „Faust“
22.00 solistid: Zofia Rabczewiczowa (kla-
ver), J. Rakowski (viola d'amore) ja St.
Pieczora (laul). Marais: Chaconne.
Giordano: Madrigal (viola d'amore). —
Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Ros-
sini: Don Basilio aaria oop. „Sevilla ha-

bemeajaja“. — Mozart: Fantaasia ja so-
raat c-moll (klaver). — Wieniawski:
Jnclm (viola d'amore). — 3 laulu. —
Szymanowski: a) Etlüüd b-moll, b) Pre-
lüüd c-moll (klaver)
23.00 Podarowski: Müsteerium Kristuse
ülestõusmisest
23.45—0.30 ajaviitemuusika*

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
13.25—13.50 ajaviitemuusika
15.00—16.00 ajaviitemuusika. Orkester,
koor ja vokaalsolist
16.30—17.30 ajaviitemuusika. Orkester
18.05—18.30 vene laule. Sara Kvarnström.
Kavas: Rachmaninov ja Tšaikovski
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.00 vana tantsumuusika
21.45—22.45 kabaree-eeskava
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
18.50—19.15 heliplaate
21.00—23.15 koorikontsert
23.35 orkester. Rossini: „Wilhelm Tell“,
avamäng. Bizet: Rooma-süit.
0.15—1.00 kontsert*. Kavas: Bach, Leon-
cavallo, Bayer, Ardiiti, Joh. Strauss.

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20
18.00—19.00 ajaviitemuusika
22.00—22.40 orkester
23.15—24.00 orkester. Haydn: Andante
sümfooniast nr. 2. Beethoven: Andante
con moto sümfooniast nr. 5. Schubert:
Allegro vivace. Berlioz: „Ball“. (Fan-
tastilisest sümfooniast). Tšaikovski:
Adagio lamentoso VI sümfooniast

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
13.00 kinoorel
13.30 kammermuusika
14.30 heliplaate
15.00 orkester
16.00 laul ja klaver
17.00 kinoorel
17.30—18.00lofi sekstett. Kavas: Fall,
Shadwell, Delibes, Elgar, Kreisler jt.
18.20 orkester ja kontra-alt. Wagner:
„Parsifal“, avamäng. — Aariaid. — Reed:
„Scarlatti-süit. — Laule. — Dvořak:
Slaavi tants nr. 4
19.15—20.00 ajaviitemuusika
20.45 orkester. Mozart: Avamäng. Doh-
nanyi: Menuett ja valss (Pierrette'i loor).
Butterworth: Green Willowi künkad.
Dvořak: Süit D-duur, op. 39
21.30 ajaviite-eeskava
22.00—23.00 varietee-eeskava
23.55 orkester ja tenor. E. Coates: Marss.
Auber: „Jumal ja bajadeer“, avamäng.
Waldteufel: Usutajad. — Bizet: romans
oop. „Pärliotsijad“. — German: 3 tantu
süüdist „Henry VIII“. — Laule. — To-
bani: Ungari fantaasia. — German: Laul,
— Posford ja Gruhn: „Balalaika“, katk.
1.00—1.30 tantsumuusika
1.40—2.00 ajaviitemuusika

London-Regional 342/877/50
18.00—19.00 ajaviite-eeskava
20.00—21.00 Joe Loss ja ta orkester
21.30 Orpheus-trio. Kavas: Moffat, Bizet-
Crooke, Groolez, Moore, Bridgewater
22.00—22.30 Brahms: Keelpillikvintett G-
duur, op. 111
22.55—0.10 Stanfordi ooper „Matkakaas-
lane“, II ja III akt.
0.35—1.30 tantsumuusika. Henry Hall
1.40—2.00 vt. Droitwich

Šoti-Regional 391,1/767/50
18.00—19.00 ja 20.00—20.40 London-Reg.
21.45—22.10 šoti tantsumuusika
22.30—23.30 Moodie ooper „Colbari saatus“,
II akt
23.45—0.30 ooperi III akt
0.50—1.30 vt. London-Reg.
1.40—2.10 jumalateenistus

Radio Paris 1648/182/80
15.00—16.00 ajaviitemuusika
17.00—17.30 heliplaate
19.30—21.00 tantsumuusika
22.00—22.30 laul ja klaver
22.45—0.45 vaimulik kontsert. Pergolese:
Stabat Mater. — Fauré: Reekviem
1.00—2.30 tantsumuusika

Näigusad ja vastupidavad on

UNION
JALANÕUD

Müügil paremates jalanõudeärides.

Paris P. T. T. 431,7/695/80

17.50 klaver ★ 18.00 heliplaate
19.00—21.00 orkestrikontsert. Weber: „Oberon“, avamäng. Mozart: Kontsert puhkpillidele. Debussy: Meri. Milhaud: klaverikontsert. Saint-Saëns: Surnute tants. Chabrier: Poola pidustus
22.00 üllatuste pooltund
22.30—0.30 Planquette'i operett „Korneville kellad“.
1.00 tantsumuusika

Lyon 463/648/100

17.50—21.00 vt. Paris PTT
22.30—0.30 ülel. Koomilisest Ooperist

Lille 247,3/1213/60

19.10 tantsumuusika* ★ 19.30 laule* ★ 19.45 avamänge* ★ 20 tantsumuusika* ★ 20.30—21.00 laulukesti* ★ 21.30 puhkpilliorkester ★ 21.45—22.00 gavotte* ★ 22.30—0.30 teatrissaade

Brüssel 321,9/932/15

17.00—19.30 Bach: Matteus-passioon
19.30—20.15 ja 20.30—20.45 heliplaate
22.00 ringhäälingu-kabaree
23.00 mustlasorkester*
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Orkester
0.10 tantsumuusika ★ 1.00—2.00 helipl.

Hilversum II 301,5/995/60

17.40—19.10 KRO-melodistid ja heliplaate ★ 19.55—20.40 heliplaate ★ 22.15—22.40 KRO orkester ★ 23.00—23.40 orkester (järg) ★ 0.35—1.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120

18.35—18.45 heliplaate
19.00—19.45 vaimulik muusika. Pergolesi: Stabat Mater. Dedekind (1628—1715): Vaimulik kontsert kontra-aldile ja klavessinnile. Rosenmüller: Psalm nr. 134 kontra-aldile, kahele viiulile, tsellolile ja klavessinnile
22.00—23.00 ülekanne Bukarestist
23.20 heliplaate
23.35—0.30 orkester. Nedbal: „Poola veri“, avamäng. Fall: „Stambuli roos“, valss. Kalman: „Tsiirkusprintsess“, katkendeid. Kovařovic: Polka. Prochazka: Gavott. Offenbach: „Orfeus allilmas“, katkendeid. Nedbal: Valse triste. Fučik: Marsš.

Bratislava 299/1004/13,5

19.10—19.40 vaimulikke koorilaule
21.45—22.15 „Ümber Slovakkia“, montaaž
22.30—23.00 ajaviitemuusika. Orkester
23.25—24.00 muusikat Prahast

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—18.30 soovikontsert*
19.15—19.45 orel.

19.55—23.10 ülekanne Viini Riigiooperist
23.20—0.30 õhtukontsert. Orkester. Mailart: „Eremiidi kelluke“, avam. Schubert-Berté: popurril op. „Kolme neitsi maja“. Wieniawski: Legend (viiulisoolo). Lehar: Nagemus. Ziehrer: Valss. Komzak: „Noorest armastusest“, popurril

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.30—19.30 keelpillikvartett
20.00 kellahelinaid ülikooli-kirikust
20.10—20.35 orelikontsert
21.40—23.00 ooperiorkester
23.20 heliplaate
24.00—1.00 mustlas muusika

Bukarest 364,5/823/12

17.15 Schuberti kammermuusika
19.10—20.20 ajaviitemuusika. Orkester
20.40—21.00 laul. Viorica Anghel
21.20—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
18.15—18.50 vaimulik muusika
22.00 kuuldemäng
23.15—24.00 orkester
0.15—1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
18.15—18.50 tantsumuusika
22.00 Puccini ooper „Tütarlaps kuldsest läänest“. ülekanne „Scala“ teatrist

Beromünster 540/556/100

18.00—18.29 löötspillimuusika

17.30—19.00 kontsert
19.30—19.55 muusikat kooliõpilaste ettek.
20.00—20.15 kellahelinaid Zürichi kirikust
20.20—20.30 muusika
21.00—21.25 koorilaul
21.30—22.00 tundmatu keelpillikvartett (esiettekanne)

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 muusikat Königsbergist
15.00—16.00 ajaviitemuusika
17.00 armsamaid meloodiaid*
19.00—19.45 rahvalaule ja -tants
20.00—20.45 ajaviite-eeskava
21.10—23.00 suur ajaviitekontsert. Solist: Willi Stech (klaver)

Berlin 356,7/841/100

17.00—19.00 ajaviite-eeskava Königsbergist
19.15—19.40 näitlejad laulavad*
20.15—20.45 solistid. Courvoisier: Variatsioonid oma teemal D-duur, op. 22 (klaver). — Mattiesen: Laule (alt)
21.10—23.00 kevadine ajaviitemuusika. Orkester, koor ja solistid
23.30 tantsumuusika (Münchenist)
0.30—1.15 kuuldepilte

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.30 ajaviitemuusika*
17.00—19.00 „Löbus ringhääling vanale ja noorele“, ajaviite-eeskava muusikaga
19.45—20.30 Buxtehude helindeid. Orel ja koor
21.10—23.00 muusikat Deutschlandsenderilt
23.20 teateid jääpurjekate Euroopa-võistlustelt Riiaist
23.35—1.00 tantsumuusika (Münchenist)

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
15.10—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
16.20—16.45 laul (bariton)
17.00—19.00 ajaviite-eeskava Königsbergist
20.00—20.45 „Nädala lõpuhelinaid“, sopran, orkester
21.10—23.00 „Sõit teadmatusesse“, ajaviitemuusika. Orkester, tantsukapell, Carla Spletter, H. E. Groh jt.
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00 ajaviite-eeskava Königsbergist
19.00—20.00 rahvamuusika
21.10—23.00 muusikat Deutschlandsenderilt
23.30—2.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 pärastlõunakontsert.
19.05 ajaviitemuusika (Kölni ringhäälingu poolt korraldatud võistluse tulemused)
20.00—20.45 viiul, orel
21.10—23.00 „Löbus laupäevaõhtu“, ajaviite-eeskava muusikaga
23.30—1.00 tantsumuusika (Münchenist)

Stuttgart 522,6/574/100

19.30 heliplaate
19.30 heliplaadivestlus
20.15—21.00 noorte kuulajate soovikonts.*
21.10—23.00 „Kuidas see teile meeldib“, ajaviite-eeskava muusikaga
23.30 tantsumuusika (Münchenist)
1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviite-eeskava Königsbergist
19.15—19.35 Mai tahab meid tervitada*
21.10—23.00 „Armastusest ja rahast“, katkendeid koomilistest ooperist. Solistid: Lea Plitt, Kurt Böhme jt. b Kavas: Reznicek, Adam, Rossini, Delibes, Lortzing, Mozart, Donizetti, Smetana ja Nicolai
23.30—1.00 tantsumuusika (Münchenist)

Frankfurt 251/1195/25

17.00—19.00 muusikat Königsbergist
19.30—20.30 puhkpillimuusika.
21.10—23.00 „Kirev Lihavõttepidu“, ajaviite-eeskava
23.30 tantsumuusika (Münchenist)
1.00—3.00 heliplaate

Moskva-Komintern 1744/172/500

17.45—22.00 kontserdid

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
9,00—10,00 Posfordi ringhäälingu-operett „Head ööd, viin“ ★ 10,15—10,40 kinoorel

13,97 m 16,86 m 31,55 m
13,47 tantsumuusika ★ 14,15—14,45 klaver ★ 15,35—15,45 orkester

13,97 m 19,82 m 31,55 m
16,00 varietee-eeskava. ★ 16,45 orkester ★ 17,00—17,10 orel ★ 18,50—19,00 tantsumuus.

19,66 m 25,53 m 31,55 m
19,15—19,30 tantsumuusika ★ 20,45—21,30 orkester. Vt. Droitwich ★ 22,00—23,00 varietee-eeskava

19,82 m 31,32 m 31,55 m
23,40—0,40 Posfordi operett „Head ööd, Viin“*
25,53 m 31,32 m 31,55 m

1,00 tantsumuusika ★ 1,30 rahvamuusika ★ 2,00—2,20 kontra-alt ja tenor ★ 4,17—4,55 Walkeri oktett

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
11,00 heliplaate ★ 11,15—12,00 informatsioon
19,68 m
13,00—13,45, 14,15—14,45 ja 15,00—15,30 kontserdi ülekanne. ★ 16,20 heliplaate. ★ 16,30—18,00 solistid. Sopran, tenor, klaver ja viiul. Kavas: Mozart, Händel, Veracini, Marais, C. Franck, Périhou jt.
25,24 m
19,00 kontserdi ülekanne. ★ 20,00—20,30 ajaviitemuusika. ★ 21,00—21,30 kontserdi ülekanne. ★ 22,30—0,30 ülekanne.

25,60 m
1,15—2,15 kontserdi ülekanne ★ 5,00—6,00 ja 6,45—7,45 kontsert.

Zeesen

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7,10 muusikaline kirev tund ★ 8,00 uudiseid saksa keeles ★ 8,15—8,55 muusikaline kirev tund ★ 9,30—10,45 sõjaväeorkester ★ 11,45—12,15 Schumann: Kreisleriana, klaver
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert 15,15—15,45 saksa rahvalaule ★ 16,30—17,30 kammermuusika
19,85 m 25,49 m 49,83 m
7,10—8,00 ja 8,15 varajane kontsert ★ 19,30 Schenki laulumäng „Külajunksur“ ★ 20,30—21,00 kontsert ★ 21,30 ajaviitekontsert ★ 22,15—23,00 ajaviite-eeskava
19,63 m 31,38 m 31,45 m
0,30—0,45 ja 1,00 kontsert ★ 1,15—2,15 Schenki laulumäng „Külajunksur“ ★ 2,30—3,15 ajaviite-eeskava ★ 4,15—5,30 kirev rahvamuusika

Rooma 25,40 m 31,13 m

15,20—15,55 teateid. — Tšello. ★ 16,55—17,15 teateid. — Tšello, Boccherini sonaat. — Ajaviitemuusika. ★ 18,20—19,20 teateid. — Perosi vaimulik triloogia „Kristuse kannatused“. ★ 19,30 araabia-saade. ★ 19,50—20,00 türgi-saade. ★ 20,50—21,40 kreeka-saade. ★ 22,00 ülekanne Roomast (420,8 m). ★ 1,20 Perosi vaimulik triloogia „Kristuse kannatused“.

Phohi — Eindhoven

16,88 m
15,15—15,25, 15,35—15,45, 16,20—16,30 ja 16,50—17,00 ajaviitemuusika

SURMAV RINGHÄÄLINGU-VOIMLEMINE?

Kõikjal nõuavad ringhäälingukula-
lajad hommikusi võimlemistunde. Ka
meil korraldatakse iga päev hommik-
kul.
Nüüd väidab aga prantsuse arst dr.
M. Boigey, et varahommikune võimle-
mine on paljudele inimestele otse elu-
kardetav! Ta seletab, et eriti üle 50-
aastaste inimeste juures võivad har-
jutused, mille juures pead allapoole
painutatakse, tuua silmapilke surma.
Kuid ka pingutav jalgade liigutamine
võivad põhjustada tugevat vererõhu-
mist peas. Arst on toonud ette ka ras-
keid juhtumeid ringhäälingukula-
lajate, kes kannatavad kõrge vererõhu-
mise all ja ometi teevad kaasa vara-
hommikust võimlemist.

Mida siis nüüd teha? Kas võimelda
või mitte? Küllap peab vist arstilt
nõu küsima.

Melodraama it., vanasti muusikalise draama (ooperi) nimetus.

Melomüümika kr., plastiline tants, loodud hehndi põhjal ja kantud ette selle satele. Tähtsamad ajaandajad: Isidora ja Elisabeth Duncan, Jean d'Urdine, Delsarte jt.

Meloodia kr., viis, sisulises seoses olevate hehndi ühehääline teovõrk järjestus. Meloodia on kirjutatud harmoonia ja rütmiga tähtsamad muusika põhielemente.

Mestrel [-e] pr., Prantsusmaal trübaduuri (vt.) abiline, kes nende laule pillidel (vioolal, haril, lüüral) saatib või rändurina ette kandis. XIV saj. alates hakkasid menestriid tegutsesema iseseisvalt, asutasid omavahelisi sellise kooidega ühiseks Partisis Contreite de St. Julian des Me-nestiers) ning tõrjusid välja trübaduuri. Samal ajal läks neid üle ka Inglismaale.

Mensuraalmuusika lad., XII—XVI saj. muusika, mille ülesmärkimiseks tarvitati eriväljalisi määrasid ära ainult helikõrguse. Tähtsajaluse tekkimisega kaotas mensuraal-noodikiri oma tähtsuse.

Mennett [-ett] pr., prantsuse arstokraatia tants ¾-taktis ja keskmises mõõdukas tempos alates 1635. a. Suure revolutsiooni eelstatud ületantsuna. Kohkesti viljeleti menneetti ka XVII ja XVIII saj. kunstmuusikas, enne süüdis, hiljem sonaadi ja sümfonia iseseisva (kolmanda) osana, kuni Beethoveni ta seal asendas skertsoa.

Mess it. (lad. missa), katoliiku kiriku jumalasa-

Moraliteet lad., XIII saj. müsteeriumi (vt.) nimetus.

Mordent [-de-] it., kiire kaunistav helirütm, millesse kuulub vastava tähisega varustatud tüvi-noot, selle alumine abinoot ja uuesti tüvinoot.

Motett [-e-] lad., tähtsaim vaimuliku muusika vokaalvorm à cappella stiilis XII sajandist alates. Alguses lihtsalt polüfooniline, kujunes motett XIII—XVII saj. rangelt fugeerivaks kunstivormiks. Samal ajal tekkisid ka solo-motetid ja motetid kahele koorile. Tähtsamad meistrid nimetatud vormi alalt on Palestrina, Orlando di Lasso ja Bach.

Motiiv lad., teatav „ideeline“ väljendusühik, teataval määral iseseisev meloodia osa, kus üksikud aineosad on juba seotud mingi esteetilis-kau-saalse seadusepärasusega, ideega. Vt. ka juht-motiiv.

Muusika kr., helikunst, kunst, mis väljendab inimhinge tundeid ja elamusi meloodiliselt, rütmiliselt ja harmooniliselt korraldatud helide kaudu, mida inimene tajub kuulmismeele abil. Oli alul luule-, tantsu- ja helikunsti ühisenimetusks, sest need kolm kunsti esinesid antiik-kreeka draamas üheväärseina; hiljem hakati muusika nime-tust tarvitama vaid helikunsti kohta.

Muusikas on tähtsad kaks momenti: loov ja ettekandev. Muusikaline looming tähendatakse üles sellekohaste märkidega, nootidega (vt. noo-dikiri), mille järgi seda reprodutseeritakse inimhääle (vt. laul) või mitmesuguste pillide (vt.) abil. Muusika loomine, komponeerimine nõuab peale sügava fantaasia ja vastava ande ka põhjalikke kompositsioonitehnilisi oskusi: meloo-

tuinud vabatahtlike salik tegi laulu seal üldtuta- vaks, millest laul omandasid praeguse nime. Mar-seljessi viis on lähedane J. B. L. Grisoni poolt 1787. a. komponeeritud oratooriumi „Esther“ sis-sejuhatusel. Endiselt Vene- ja Saksamaal kutsuti marseljeesiks üht Prantsuse rahvushümmi viisi lauldavat revolutsioonilist laulu.

Masurka [-u-], hoopis iseloomuga poola rah-vustants ¾-taktis ja iseloomuliku rõhuga kadent-sil, teises taktiosas. Masurka vormi on viljelnud Mazoor it., duuri, teoreetiliselt jõonia kiriku-hehnilgi põhjendav helikõrguse määra-jaks on üldiselt helistiku III astme kui suure tertsi suhtumine põhiehelisse. Meeloolult on mazoor rõõmsalimelise kõlaga, vastandina kurvameelsele minoorile (vt.).

Meisterlaulik, „liik saksa Meistersinger“ sks. — „meisterlaulik“, liik saksa luuletajad-kasitööliste XIV—XVI s. minnesingerite (vt.) kooi jätkajad, kes ka luuleharastust ja õppimist oma n. „laukooide“, organisatsioonide kasitöö eeskujul (meisterid, õpilased), ena-rite, n. „tabulatuur“ järgi, seepärast suuremate tulemusteta. Esimese meistersingerite laulukooi olevat asutanud Heinrich Franenlob XIV sajandi alguses Mainzis; kahel järneval sajandil õitses meistersingerite kunst eriti Nürnbergis ja mujal Lõuna-Saksamaal.

Melancoico [-kooliko] it., raskemeelset, melan-koolset.

Melism, vt. kaunistused.

Melodeklamatsioon it., deklamatsioon muusika-

Loure [luur] pr., 1) Normandia karjase toru-pill; 2) vanades prantsuse süitides keskmise liikuvusega tants kolmeosalises taktis (gigue'ist pisut aeglasem).

Löötpill, akordion, bandoneon, harmoonika, voldilise löötsaga ja klaviatuuri-ga varustatud keeltega käsipill ümmara ja täidliku kõlaga. Leiutatud 1829. a. Damiani poolt Viinis. Suuremat tõugu löötpilli, millel kummagi käe jaoks on kromaatilise astmik (inglise konstruktsioon), nimetatakse melofoniks ehk kontsertiinaks (concertina).

Ländler sks., Austrias ja Lõuna-Saksamaal levinud rahvatants pikaldases ¾-taktis, rõõmsa iseloomuga; valsi algkujul. Prantslaste ja itaallaste juures tuntud tirolienne'ni nime all.

Löökpillid, muusikariistad, mis pannakse heli-sema üksteist vastu tagudes või sellekohase uia või pulgaga lüües. Löökpillidest on häälestatavad ainult timpanid (vt.). Kõik teised on kas kindla kõrgusega löökpillid — autofoonid, kuhu kuuluvad kampanell, kstülofon, kellad j. m. või umbhelilised, nagu trommid, taldrükud, triangel, tamburiin, kastanjetid j. m. Lõpuks nimetatakse löökpillideks ka pille, mida mängivad orkestris löökpillimängijad, ehkki neid ei lööda (näit. kägu, ööbik), mida tõsises muusikas aga palju ei kasutata. Löökpillid on vanemaid pille üldse; praegusaja orkestrimuusikas on nad peaaesjalikult rütmie rõhutava ja teataval määral kolooriiti andva tähtsusega.

Lüüra kr., 1) vana-kreeka keelpill; selle keelte arv oli mitmesugustel aegadel kõikum (esialgu arvatavasti ainult 3). Et lüüral polnud sõrmlauda —

kirikus vespri (vt.) ajal lauldava n. „Maarja kütuseaunu“ (Luuka ev. I, 46—55) esimene sõna, mis on saanud kogu laulu nimetuseks ja millele on loonud heiteosid paljud heliloojad (näit. Bach).

Manoolin it., Itaalias pärit kitarritaoline, kuid kogult väiksem ja kumnerama kõlapõhja keelpill, millel on neljapaari keeli, häälestatud samuti kui viul. Mängitakse plektroniga, tavalliselt meeloodat, mida saadetakse kitarril.

Mandooli it., mandoliini sarnane, kuid sellest suurem pill. Kuuokeeliselst mandooli nimetatakse ka bantooliks.

Manuaal lad., kate (sõrmede) abil mängitav klavivistik, vastandina pedaalile (vt.). Orelil on manuaale harilikult kaks, vahest ka rohkem, kuni viis.

Marcia [-tsa] it. — marss. Marcia f. u. n. e. b. r. e. [-ne] — leinamarss.

Marciale [-tsa] it., alla marcia, marssi-taoliselt.

Marimba [-r-] meegrite löökpille.

Mars, muusikaline teos, mis on määratud rahvahulkade toetamiseks liikumisel ja meeleolu tõstmiseks. Marsid kirjutatakse ikka paaritaktis; marsi vormidest domineerib kolmejaline laulu-vorm, mis koosneb kahnest peaosast ja triost, millele järgib eelmiste reprints. Tehakse vahet nelja liiki marsside vahel: a) kihmarss, b) käigumarss, c) leinamarss ja e) pidulik marss.

Marseljees pr., prantsuse rahvuslaulu, loodud ja komponeeritud insener-ohvitser Cl. J. Rouget'ile Laisi poolt 25. aprillil 1792. a. Strassburgis Reini armees Jaoks. Üks Marseljeesist Pariisi

tähendab, iga keel võis anda ainult ühe heli, siis ei või teda sarnastada praegusaaja tsitri ega kitarriga, vaid pigem harfiga; 2) XV—XVII saj. tarvitusel olnud vibupill, võib-olla viiuli lähim eelkäija, kuid kogult suurem ja arvukamate keeltega.

M

Madalmaa kool, Madalmail, Hollandis, tekkinud ja XV ning XVI sajandil muusikas valitsevad kunstivool, mille esindajad töötasid välja kontrapunkti reeglid ja tehnika ning löid uued vormid, nagu motett, mess, madrigal, kaanon, fuuga jne. Madalmaa kool andis hulga heliloojaid, kes selle kõrgele arenenud kunsti kandsid edasi teistesse maadesse. Eriti innukalt haaras Madalmaa produktiooni järele rooma-katoliku kirik.

Madalmaa kool jaguneb kolme perioodi: 1) kontrapunkti kujunemise ajajärk (1425—1475); 2) imitatsiooni õitseage (1475—1525) ning 3) järelõitseng ja üleminek Itaalia kooli (1528—1600).

Madrigal, it. XVI sajandil Itaalias kunstivärvuslikem ilmaalik laulutüüp, komponeeritud mitme- (kuni viie-) häälsena, väga mitmekesistes vormides. Oma alguse sai madrigal Veneetsia koolist, õitseage oli 1520—1650. a. Madrigal-komöödia — näitelavaline üksteisele järgiv madrigalide rida. Madrigal-komöödiat tuleb lugeda otseks operi eelkäijaks.

Maestoso [-to'] it., majesteetlikult, pidulikult.

Maestro [-e'] it., õpetaja, meister; muusika alal eriti orkestri- või koorijuht.

Magnificat [-ni'] lad. — „ülilstab“, katoliku

koosneb mitmest üksteise suhtes oktaav- ja kvint-
Mikstuur lad., orel registreer, mille iga heili
Ml, põhiasutiku komanda heili nimetus.

Mistosoproan, naishääl, mille hääleala on soprasiisus.

Missa kr., missa, mille hääleala on soprasiisus.
pilli- kui ka sümfoniaorkestris peaaegu iga koos-
pildidega, mispäraselt teda tarvitatakse nii puhk-
laka tämbri tõttu sobib hästi nii puu- kui keel-
manda oktaavi do'ni. Kõlab kvint madalamalt kui
heide mängimine suure oktaavi f'ist kuni kol-
3 ventili, millega võimalub kõigi kromaatiliste
nab naturaarvest (vt.) selle poolt, et omab
tämbri vaskpild, tähtsamad orkestrid. Eriti
Metsasarv (it. cornu, sks. Waldhorn), pehme
tatakse metronoomi heli tempo määramiseks.

jooksuvihi üles-alla nihutamiseks. Muusikas kasu-
gete sagedust võib muuta pendli varval oleva
disga pendele ühtlaseks ajaajutamiseks, mille võn-
Metronoom kr., kolistamis- ja koputamisseadel-

Meetrika kr., muusikaline moodu-, taktipõetus
„Üngari kroonimismess“, jt.

h-moll mess, Beethoveni „Missasolemnis“, Liszt'i
tanud paljud heliloojad. Tähtsamad on Bach'i
solenis — pidulik mess. — Messes on kirju-
tus'ega“ ja 5) pälvelaul „Agnus Dei“, Missa
nus Deus Sabaot“, koos õnnistuse laulu „Benedic-
lau „Gloria in excelsis“, 3) usutunnustus „Credo
osade: 1) pälvelaul „Kyrie eleison“, 2) kütuse-
kui tsükliilise heiteos koosneb järgmistest pea-
teemistuse ja armulaualtuse üldnimetus. Mess

häälestuses olevate vilede kaudu sünnitatud üksiku-
kute helidest, mis kunstlikult moodustatud teatavate
ülemhelide sarjana annavad registrile omapärase särava
tämbri.

Minnesinger sks., Saksamaal XI—XIV saj. rüütli- ja
vürstiseisusest armastuselaulikud ja luuletajad; neile
olid eeskujuks prantsuse trubaduudid (vt.).

Minoor it., m o l l, heliilik, mille kõla põhilaad on
kurvameelne, vastandina röömsailmelisele mažoorile
(vt.). Loomulikul kujul põhjeneb teoreetiliselt eoolia
kirikuheliiligiil. Üldiselt minoorsete heliilikide
tunnuseks on nende III astme suhtumine põhihelisse
väikese tertsinaga.

Miserere [-re're] lad. — „halasta“, rooma-katoliku
kirikus leinapalvena tarvitatava 51. Taaveti laulu
nimetus (algussõnade järgi „Miserere mei Deus...“); on
andnud ainet paljude heliloojate loomingule.

Moderato [-a-] it., mõõdukalt, parajalt, keskmises
tempo.

Modulatsioon lad., üleminek ühest helistikust teise.
Seesugust üleminekut, mis teist helistikku moodaminnes
puudutab ainult mõne akordiga, nimetatakse kaldumiks.

Moll, vt. minoor.

Molto it., palju, väga.

Moment musical [moman müsikal, n' nasaalne] —
„muusikaline hetk“, mõnede väiksemate meeleolupalade
nimetus.

Moldpill, ühtlase, pika, kitsa õnnestatud kõlakastiga
ühekeeleline keelpill; mängitakse poognaga. Tuntakse
Põhja-Eestis ja saartel.

Monoodia kr., ühehääline laul.

Juhtum džunglis

Paul Eardley.

Lõpp

Kutse.

Nad võitlesid vaid hetke; Shore'il oli hiiglase jõud. Heron tundis, et ta kukub — kuulis oma pead kolksatavat vastu põrandat ja parafinisuits ninasõrmeis, kaotas ta keset lambikilde meelemärguse.

Kui ta avas jälle silmad, tundis ta, nagu oleks ta kukal purustatud. Ta tahtis teda käega hõõruda, kuid kõis löikas talle paljudes kohtades lihasse. Ta ei saanud kätt ega jalga liigutada. Ta oli üles tõstetud ja kinnitatud konksu külge seinas.

„Mis mäng see on, Shore? Mida see kõik tähendab?“ Heron kuulis vaevalt oma häält, sest ta kõrvus kumises.

Shore oli süüdanud küünla. Ta hoidis leeki allapoole, nii et vaha tilkis loiguna lauale. Kui loik oli shillingi suurune, pani Shore küünla alumise otsa sellesse ja surus, kuni küünal jäi püsti seisma. Ta tegi seda kõike väga kaalukalt.

„Mis mäng see on, Shore?“ küsis Heron leebema häälega. Kui ta kaaslane on hullumeelne, siis on parem, kui tarvitada pehmemat tooni. „See kõis löikab põrgu moodi mu lihasse!“

„Tahan päästa teie elu.“

Shore kummardus üle laua, haarates kahest nurgast oma suurte kondiste kätega kinni. „Ma ei või lasta teid nagu teisi minna.“

„Kes nõuab mu elu? Ma ei mõista.“

„Te nägite toda tüdrukut aias? Ta tuleb teid täna õösi külastama.“

„Mis sellest?“

„Te arvasite, et ta on vaim, eks ole?“

Heron noogutas.

„Teil oli õigus.“

Väike tuuletõmme pani värisema küünlaleegi ja Shore'i vari taarus toas kui joobnud koloss.

„Te arvasite, et olen hullumeelne? Kuid kõnelen teile tõtt. Sidusin teid kinni, et päästa teid tema käest.“

Heron vahtis talle juhmilt otsa.

„Esiteks ma tahtsin teid lasta minna nagu oma kahel viimasel abilisel, liigutamata kätt nende päästmiseks, kuid see oli enne seda, kui ma ei teadnud veel, et olete Tony Durwardi sõber. Nagu näete, armastan ma väikest Durwardi.“

„Aga kust teie teda tunnete?“

„Olen tema vend!“

Hetk surmavaikust. Siis jätkas Shore:

„Ta ei kõnelnud teile midagi minust. Ta ei tahtnud. Ta ei teadnud, et tulete minu juurde. Tal ei ole aimugi, kus ma elan või millise nime all.“

Ta kobas oma kuue taskus, mis oli kärisenud rinnal võitluse ajal, ja võttis välja kortsunud ümbriku. „See on viimane kiri, mille ma sain temalt. Vaene poiss! Ta ütles, et ta palvetab iga õhtu minu eest. Ühe kuu oli see kiri mulle ankruks. Ta hoidis mind tugevasti kinni. Kuid siis ma pääsin jälle valla ja kihutasin otse põrgu kaljude vastu!“

Ta peatus ja äigas käega üle lauba. Ta nägu pärendas higit.

„Kas teate, kui te poleks olnud Tony sõber, oleksin ohverdanud teid just samuti nagu teisi.“

„Hullumeelne“ — mõtles Heron — „täiesti hullumeelne.“

„Ta oli kulineiu, kes töötab siin, kui ma tuln siia, ja ma vajasin partnerit ning võtsin tema,“ jätkas ta palavikuliselt. „Olin alguses hull tema järele. Hüüdsin teda Yasôdharaks, sest tal oli —“ ja ta tsiteeris tasa, — „taevalik keha, jumalik kõnnak, silmad kui hirvel jooksuajal. Ja siis ma hülgasin ta. Võib-olla oli selles whisky süüdi. Te näete, ma hakkasin uuesti tarvitama alkoholi pärast seda kui olin hoidunud tükk aega tagasi. Ning mees ei või armastada üht aega whiskyt ja naist. Ja siis —“ Ta katkestas, varjas oma nägu kätega, nagu tõrjuks ta endast eemale midagi kolemat.

„Mis juhtus siis?“ hingeldas Heron värisedes.

„Nägin kord, kuidas ta pani midagi mu joogisse — tabasin ta teolt — midagi, mis tema enda sõnade järele pidi võitma tagasi mu armastuse ja sundima mind igavesti jumaldama teda. Olin hetke kui hullumeelne. Haarasin klaasi ja viskasin selle sisu talle näkku. Tegiti — pimedaks!“

Ta langetas käe ja vahtis Heronile otsa.

„Ta jäi kaheks päevaks mu majja. Olin kogu aeg joobnud. Ja siis ta väljus öösel. Kuna ta oli pime, kukkus ta kuristikku ja sai surma.“

Heron oli lämbumas.

„Kord aastas ta tuleb tagasi,“ sosistas Shore. „Ta tuleb minu järele. Kuid seni ta on viinud teisi. Olen hoidunud kõrvale ja lasknud neid minna enda asemel. Te näete, ta on ikka veel pime.“

Heroni peas käis kõik ringi. Ta tahtis kõnelda, kuid ta keel näis olevat halvatud ja ta suu tundus olevat täis liiva. Ainus hääl toas oli väikese hõbekella tiksumine ta randmel. Kell oli jäänud võitluse ajal terveks ja äärmises vaikuses näis ta tiksumine täitvat ruumi.

Siis tuli teine hääl — nõrk kauge sahin, mis meenus peotäie lehtede sahinat kruusasel teel. Shore'i alumine lõualuu langes alla. Ta silmamunad välkusid valgeina ja jõllitaivana ja ta kaugenese laua juurest ning surus enda vastu seinat.

Heron teritas kõrvu. Ja siis vaibus köidikuist tekitatud valu, just nagu kaob valu püüsinisse sattunud metslooma liikmeist, kui ta kuuleb kütti lähenevat.

Paljaste jalgade sammud tulid rõdule.

Jäine halvatus haaras keha. Heron oli instinktiivselt sulgenud silmad ja nüüd ta näris huuli nagu mees, kes teeb meeletlikke pingutusi, et pääseda luupainaja käest. Kuid ta ei tundnud midagi muud kui soolase vere maitset oma huulil. Luupainaja ei kadunud.

Ta tundis külma õhuvoolust oma laubal ja teadis, et uks oli hääletult avatud ja suletud. Siis mingi võim, millele ta ei suutnud vastu panna, sundis teda tõstma silmalauge.

Küünlavalgus virvendas kerges riietuses kehal ja katmatuil pruunidel liikmetel. Tüdruk, keda ta oli näinud juba varem sel ööl, lähenes aeglaselt temale.

Ta varjas vasaku käega oma nägu. Ta parem käsi oli välja sirutatud ja kobas ringi, kuna küünlahelk virvendas kullast käevõrul ta pehme, ümmarguse käevarre ümber ja pani läikima ta väikesed teravad, punaseks värvitud küüned.

Heroni süda näis lakkavat tuksumast. Tüdruk oli langetanud oma vasema käe ja vahtis tema poole. Ei, ta ei vahtinud, sest ta silmad olid suletud ja laugude üle jooksis tontlik, sinikasvalge arm.

Ta huuled liikusid. Kuid neilt ei tulnud ühtki kuuldavast häält. Ent korraga, kui ta vaatles tema kuivetanud nägu ja märkas tema looklevat, vaikset lähenemist, sööstis temast üle sõnadevalang. Ta süda oli tõlgitsenud neiu keha ja huulte kutsel.

„Tagane! Tagane!“ püüdis Heron ütelda, kuid sõnad jäid kurku kinni. Teda valdas õudne hirm.

Siis, ühe hetkega möödus hirm ning ta veri mässas ja laulis metsikus omandamisihas. Ta armastas seda tüdrukut; ta pidi omandama ta — jah, kui see maksaks ka tema hinge.

Neiu naeratas, sirutas käed tema poole, ja libises siis ukse poole, kus ta seisatas. Heron hakkas metsikult rebima oma köidikuid.

„Oota mind!“ lõõtsutas ta. „Tulen kohe. Ma —“

Sametisest varjust, mille oli heitnud tuppa suur kast, väljus Shore; ta keha oli kummargil, ta sõrmed välja sirutatud. Ta silmis polnud kirge, vaid ainult hirm, kui ta järgis kutsuvale nägemusele.

Lõpuks andis konks seinas järele. Visates eemale köidikud, mis olid vangistanud ta liikmeid, taarus Heron välja öösse, kuhu olid kadunud need kakski. Ta jalg komistas ja ta prantsatas kogu oma pikkuses maha. Põrutus tegi ta korraga kaineks nagu ootamatu külmu dušš. Ta hõõrus oma veriseid, mullaseid käsi ja reisi. Kogu erootiline hullustus oli kadunud ta ajust ja soonetest. Ta tundis end nõrgana, haigena ja täiesti üksildasena. Oli ta näinud und? Ta värises kogu kehast. Siis ta pani käed toruna suu juurde ja hüüdis:

„Shore, kus te olete? Shore!“

Teepõõsad sahisid nukralt, nõrk tuulepuhang liigutas nende lehti. Siis vaibus tuul ja põõsad jäid jälle liikumatuks. Nende viimane sahin oli sarnanenud koguduse tõusmisele põlvitamast. Siis katkestas vaikuse pikk, veniv karjatus.

Heroni veri tardus. Ta seisis nagu kinni naelutatult. Karjatus kordus, hõljus õhus läbitungiva crescendona, siis lõppes õudselt järsku.

Kitsas jalgrada lookles Heroni jalgade ees, hallikas

maa kumas teokarbina kuuvalguses. Ta viis sinnapoole, kust olid tulnud karjatused ja Heron hakkas ettevaatlikult rada mööda edasi liikuma.

Korraga meenus talle, et tal oli taskus elektrilamp. Ta võttis selle välja ja tanstisklev valgusejuga kergendas ta edasiliikumist. Ta käis umbes kümme minutit, hüüdes Shore'i iga viiekümne sammu tagant. Kuid talle vastas vaid nõrk kaja. Korraga kadus maa ta jalgade eest. Tee oli lõppenud kuristikku äärel.

Heites kogu pikkuses pikali, kobas ta käsi ringi ja puudutas mingit pöösast. Heroni pea hakkas korraga pöörutama, kui ta vahtis tintmusta sügavusse. Miski valge välgatas umbes viiekümne jala kaugusel kuristikku äärelt. Heron valgustas seda tugevamini oma taskulambiga. Tükike mehe riietusest. Kas Shore'i oma?

Ta tõusis püsti, ta hambad lõgisesid. Parevalt viis tee alla kuristikku. Taarudes sinnapoole hakkas ta alla minema. Korraga seisis ta keset kivirahne, sõnajalgu ja pehmet liiva.

Shore oli Tony Durwardi vend. See tõsiasi tõmbas teda enam kui miski muu edasi üle kivirahnude, läbi liiva ja umbrohu selle koha poole, kus kumas valge laik. Jalgrada laskus allapoole ning sealt poolt hoovas muda ja niiskuse lehka. Taskulambi kiired puudutasid tumedat, kägardanud kogu. „Shore!“ hingeldas Heron. „Shore, olete teie siin?“

Kuid Shore ei vastanud. Ta lamas selili, jalad olid kokku kägardanud ja ta silmad vahtisid tähtede poole. Kui Heron püüdis teda üles tõsta, langes ta pea järsku rinnale nagu kuulist tabatud tuvi oma. Selle näo ilme oleks kohutanud isegi timukat.

„Kaelaluu murdunud!“ ägas Heron, kui ta pörkas sammu tagasi. „Ta pidi komistama ja —“

Ta ei lausunud enam sõnagi. Surnu väljasirutatud parem käsi hoidis krampplikult naise käevõru peos.

100%-LINE KUULAMISTIHEDUS

Poolas on ühes külas saavutatud 100%-line kuulamistihedus. Nimelt on „Chelmica maa“ nimelises külas, mis koosneb 45 majapidamisest, 45 raadiovastuvõtjat. Lampaparaate on neist küll vaid 2, ülejäänud on detektor-vastuvõtjad.

KAUGENÄGEMINE LONDONI KINODES

Üks suur Londoni kino kuulutab, et tema eeskava sisaldab ka kümme minutit kaugenägemist. Sellele eeskujule järgivat varsti ka teised Londoni kinod.

ED. DONALD'I mööblid

äri
Narva mnt.
9

rahuldavad kõige nõudlikumad tarvitajad oma maitsekuse, headuse ja odavuse suhtes.



Loodsaal tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAD
A. ED. JÜRGENSI
JUURES
KAUPMEHE T. 7 TALLINN.
ASUT 1851



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.