

Sp... fond EP 2350
SP 5405

ENSV
Riiklik Avalik
Raamatukogu

TALLINNA KESK-TAARNA
KOGU

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 6.—12. jaanuarini 1935. a.

Nr. 196 (1)

4. jaanuaril 1935

V aastakäik

Amatööridele

soodsate
hindadega

AMEERIKA

raadiolambid
pöörkondensaatorid
massistikused
plokk-kondensaatorid

Euroopa Marconi raadiolambid

ja kõik muud isehitamiseks vajalikud
raadioüksikosaad

RAADIO-KOOPERATIIV

Tallinn, Lai 7, Tartu, Aleksandri 3,
Pärnu, Rüütli 40

Euroopa ringhäälingu- saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Radio“ talitusest, Tallinn, Narva mnt. 27

**Auru-värvimise, dekateeri-
mise ja keemilise puhastuse
tööstus**

„UNION“

TALLINN, V. Karja 1, telef. 444-99
(Passashi hoovis)

Töö korralik Hinnad odavad

Teie pühadelauale sobivad kõige paremini konservi-
tööstus RUDOLF ANDERSON'i Tallinn, Kotsebue 3,
tel. 440 99 kõrgeväärtuslikunaad saadused nagu President-
karbik'lud, sprotid, skumbriad, silmud marineeritud,
delikatess-kurgid ja teised konservid. Ärge unustage

Konservitööstus Rudolf Anderson, Kotsebue 3
Telefon 440-99

RATSEPA'ARI

Max Johanson & Poeg

Rataskaevu 22, Tallinn, tel. 432-89

Lisaks kodumaa riidevalikule
saabusid Inglise riided uue tolliga

KLISHEETOOSTUS

ARTUR HAAV

TALLINN, S. KARJA 21

KÖNETRAAT 456-48

Joon-, võrk-
ja
mitmevärvilised
KLISHEED

RAADIO VASTUVÕTJATE EHITUS JA PARANDUS

isehitajate abistamine ja igasugused raadio-
tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja
mööduka hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA

RATASKAEVU 14

Euroopa-kontserdid

Rahvusvahelise ringhäälinguühingu kahel viimasel istungil Londonis ja Prahast seati „Euroopa-kontsertide“ suhtes üles uued põhimõtted. Nimelt tahetakse edaspidi pearõhku panna nende kunstilisele tasemele, mitte aga pikkusele, nagu varem. Seevastu võib neid kontserte korraldada tihedamini. Nii korraldatakse senise 12 kontserdi asemel aastas 14 ühe kuu kestel. Seejuures võib vastav maa vabalt valida kontserdi eeskava. Koostati tabel, mis jagab üksikud päevad vastavate riikide vahel. Teatud päevadel on vastav saatja kohustatud esinema parima kontsert-eeskavaga. Iga kuu kohta on järjekord koostatud ette ja saadetud vastavatele riikidele kätte. Jaanuarikuu kontsertide kava on järgmine:

1., 2. ja 4. pühapäev on määratud Saksale kella 22.30—23.00, 3. pühapäev Ungarile.

EESTI MUUSIKAT — 8. I. 35. a. kell 20.05.

Alfred Karafin.

Alfred Karafin on sündinud 30. mail 1901. aastal Iiluka vallas, Virumaal vallakooliõpetaja pojana. Alghariduse omandanud: Kaidmaa küla-, Iisaku kihelkonnaja Jõhvi ministeeriumi-koolis. 1916. a. sügisel astus Tartu õpetajate seminari, mille lõpetas 1921. aasta kevadel õpetaja kutsega. Muusikalise hariduse omandanud Tartu kõrgemas Muusikakoolis, kus õppis J. Kärti oreliaja H. Elleri kompositsiooni-klassis. Viimase ala lõpetas 1928. a. kevadel. 1931. aasta kevadsemestril sooritas eksternina konservatooriumi lõpueksami Tallinna Konservatooriumi juures oreliaja kompositsiooni aladel.

Oli Tartu Maarja ja Ülikooli kirikutes organistiks, samaaegselt Tartu Meestelaulu Seltsi ning Üliõpilasegakoori koorijuhiks ja Tartu Ülikoolis ning Tartu kõrgemas muusikakoolis muusikaõpetajaks (teoreetilised ained). Praegu tegutseb Tallinna Kaarli kiriku organistina ja Kaarli kirikukoori juhina.

Alfred Karafin on kirjutanud: orelile — 2 orelisonaati, 4 koraal-eelmängu, koraali variatsioonid „Su poole Issand südamest“, introduksioon ja passacaglia; kantaadi „Noorte laul“ — segakoorile, tenor-soolole ja suurele orkestrile; koori 90. Taaveti laulust — segakoorile ja orelile; klaverisonaadi, viiulipalasisid klaveri saatega, soololaule klaveri ja orelia saatega; vaimulikke ja ilmalikke koorilaule orelia saatega ja a capella laule sega-, nais- ja mees-koorile.



Helilooja

Alfred Karafin,
kelle helindeid kantakse ette eesti muusika kontserdil

1. teisipäev saadab Itaalia kella 21.45—22.30, 2. — Soome kella 21.15—23.00 ja 3. — Austria kella 22.15—23.00.

1. kolmapäev on vaba, 2. — kasutab Poola kella 22.00—23.00, 3. — Šveits kella 22.15—23.30 ja 4. — Taani kella 22.15—22.45.

1. neljapäev on määratud Hispaaniale kella 23.00—24.00, 2. — Prantsusele kella 22.30—23.00, 3. ja 4. neljapäev on jäetud vabaks.

1. laupäev kuulub Jugoslaavia kella 22.15—22.45 ja 3. — Hollandile kella 23.55—0.15.

Kuigi vast kõik suursaatjad neid kontserte ei taha üle kanda, siis on suuremate vastuvõtjate omanikel võimalus neid jälgida otsekohe vastava maa saatja kaudu.

VEENE LÜHILAINEKAVASID

Leningradi katselaboratooriumi juhataja on „Krasnaja Gaseta“ kaastöölisel antud intervjuus avaldanud, et Nõukogude Vene saab lähemal ajal lühilainesaatja, mille võimsus on vähemalt 100 kW. Praegu on kogu maailmas vaid kaks 50-kilovatilise lühilainesaatjat, üks Saksas ja teine Ameerika Ühendriigis. Neid kasutatakse aga ainult katsetamise otstarbeks.

Uus Moskva saatja ei hakka töötama kindla laine-pikkusega, vaid kasutab vastavalt päevaajale sobivat lainepikkust. Oma suure võimsuse tõttu on ta kuuldav üle kogu Nõukogude Vene. Teoreetiliselt peaks 100-kilovatiline lühilainesaatja üle terve maailma kuuldav olema. Saatja automatiseeritakse täielikult, nii et tema käsitamiseks on vaja vaid 1 kuni 2 inimest. Kogu seade ehitatakse otsast lõpuni Kominterni töökodades.

HINGEKLIINIK RINGHÄÄLINGUS

Viini õpetlase projekt

Dr. Alfred Adler, tuntud Viini psühholoog, kes praegu viibib Ameerikas, on annud hiljuti intervjuu oma kavatsusist „raadiokliiniku“ asutamiseks. Idee on enesest väga uus ja on äratanud isegi Ameerikas, kui igasuguste üllatuste maal, suurt tähelepanu.

See asutus hakkaks andma Ameerika kodanike sotsiaalsete toimingute ja kohustuste üle tasuta nõuannet ja juhiseid. Ajakirjandus suhtus sellesse ideesse väga elavalt, tuues ära veerupikkuseid artikleid nii poolt kui ka vastu.

Dr. Adler andis oma ürituse kohta järgmise seletuse:

„Tahan kutsuda ellu nõuandekoha, kuhu kuuluvad juhtivad psühholoogid, arstid ja pedagoogid. See asutus, mida ma lühidalt nimetan „raadiokliinikuks“, peab mikrofone ees käsitama kõiki päevaküsimusi abielust, kasvatuses, tervishoiust, kriminalistikast jne. Kui näiteks ühe kleptomani isa pöördub nõuküsimusega „raadiokliiniku“ poole, andes kõik tarvilikud seletused, siis saab ta hiljem mikrofone kaudu täpsed juhised, kuidas sellisel juhtumil toimida. Seega ei saa mitte ainult vastav isik vastusele teda huvitavale küsimusele, vaid kõik, kes sellest küsimusest huvitatud võivad ülekannet jälgida. Vastava isiku nime hoitakse loomulikult saladuses. Just see asjaolu, et meie võime oma seletustega pöörduda laia kuulajaskonna poole, tõstab nende väärtust mitmekordseks. Igat üksikjuhtumit võib käsitada väga põhjalikult ja just eriti vasem rahvakiht, kes ei saa puht majanduslikel põhjusil psühholoogilt nõu küsida, pöördub kindlasti selle kliiniku poole!“ Lisaks annab dr. Adler veel suure tähtsuse koostööle koolidega ja ülikoolidega, kuna ühiselt nende õppeasutistega on kergem igasuguste küsimuste käsitamine.

Proua Roosevelt mikrofone ees. Proua Franklin D. Roosevelt esineb ringhäälingus terve rea loengutega, mis on määratud peamiselt vanemale, õpetajale ja kasvatajale. Neist ettekandeist saadud tulud kasutatakse koolide heaks, milliste vastu proua Roosevelt'il kui endisel õpetajal suur huvi.

Tellimishind:

12 kuud Kr. 4.50
6 " " 2.40
3 " " 1.20
1 " " —.40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOUHINGU HÄALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
Ilmub
kord nädalas

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 6. — 12. jaanuarini 1935. a.

Nr. 196 (1)

4. jaanuaril 1935

V aastakäik

1935. aasta lävel

6.6708

Dipl. ins. F. Olbrei, Riigi ringhäälingu juhataja

Lugemistuba

Uue aasta lävel on inimestel halb komme kippuda ennustama kõike, mida peaks tooma ning mida võiks tuua uus aasta, nagu ei jõuaks kõik viletsused küllalt agarasti vaese riigikodaniku kaela, aga komme näib olevat tugevam kui mõistus ja sellepärast nõuab ta täna ka minult ennustusi algava aasta kohta.

Eesti ringhääling pole õieti veel stabiliseerunud oma suures kestas ja sellepärast tuleb teha ennustusi suurima ettevaatusega, õigemini ennustada vaid neid asju, mis on juba 105% ulatuses kindlad.

Uuel ringhäälingult loodeti ja loodetakse veel praegugi imesid, kahjuks on see imede tegemine jäänud vanaaegsete prohvetite individuaalseks kunstiks, mida need siit maailmast lahkudes pole pärandanud meile teps.

Uus ringhääling töötab küll võrratumalt lähedamais tingimuses vanaga võrreldes, kuid sellest on veel vähe imede tegemiseks.

Isegi siis, kui poleks takistajaks meie olud ja majanduslik kriis, ei saa korruga muuta esekujuliseks saatekava, tõsta saatejaamade võimsust ja — alandada kasutamismaksu.

Meie ringhääling töötab nii öelda oma elatismiinimumi piiril, kus kõik sissetulekud „elatakse ära“ ja tagavarasid koguda ei saa.

Kõigi nende kavatsuste läbiviimise eelduseks on üldiste tulude tõus, seepärast ei saa esialgu kõnelda tunduvalt kasutamismaksu alandamisest, missugune meil on kindlasti juba väga madal suhteliselt kuulajaskonna arvule. Lätis on abonentmaks kõigile vastuvõtjatele 21 latti (26 krooni), ligi 50.000 abonentide arvu juures. Saksamaal koguni 24 Rmk (32 krooni!), sealjuures on aga kuulajaid Saksamaal ümmarguselt 5 miljonit.

Ainult tänavu sügisene abonentide arvu juurekasv, missugust võib hinnata umbes 5—600-le, andis julgust mõningate abonentmaksude reguleerimise ettevõtmiseks. Neid kavatsusi ei saanud algata enne detsembrikuu lõppu, kui oli selgunud juba ringhäälingu majanduslik seisukord esimese poolaasta jooksul riigi ettevõtena.

Iga seaduse elluviimine, kinnitamine, vastavates määrustes ja seadustes muudatuste ettevõtmine, Riigi Teatajas kuulutamine ja ametasutistesse juhiste andmine võtab aega oma paar kuud, nii et need maksumäärad ning maksumiisid, milledest on pääsenud mõned andmed juba ajakirjandusesse, saavad hakata maksma alles 1. juulist k. a.

Ka tulevikus saab raadio kasutusmaks alandada vaid sel määral, kuidas kasvab abonentide arv, sest riigil pole mingit võimalust juure maksa ettevõttele, mis terves maailmas tasub end, andes isegi suuri ülejääke, nagu Saksas ja Inglises, kus abonentide arv ulatub 5 miljonini.

Saatekava alal on tehtud, mis vähegi võimalik meie oludes. 1. jaanuarist mängib ringhäälingus alaline 23-meheline orkester ja vähemalt kord nädalas antakse edasi rahva- ja sümfoonia-kontserte kuni 70-mehelise koosseisuga orkestriga. Eriti suurt tähelepanu pööratakse eesti algupärase muusika peale. Juba läinud poolaastal algatati suurt tööd kultuurkapitali poolt omandatud helitööde ümberorkestreerimisega vähema orkestri jaoks ja juba nüüd on meil täiesti uusi ja senitundmatuid eesti autorite töid mitme iseseisva kava täitmiseks. Senini sel alal tehtud töö on alles algus, mis eeloleval aastal jätkub täie hooga.

Korraliku ja kindla koosseisuga ja kokkumänginud orkestri puududes pidid need helitööd seni püsima varjusurmas kultuurkapitali valituses.

Eesti autorite tööde edu ja tunnustav vastuvõtt kuulajaskonna poolt ergutab kindlasti meie kunstnike energilisemale loomistööle, ja seda saavutades on ringhääling suutnud anda hinnatava tõuke kodumaa helikunsti arengule.

Järgmine suurem ja tähtsam ülesanne Riigi ringhäälingule on uute saateruumide muretsemine. Igaüks, kes on võrrelnud meie orkestri ülekannet Estonia kontsertsaalist ja stuudiost, võib märgata saateruumide määratud mõju ettekande peale. Uute saateruumide ehitamise eel-

tööd on täies hoos ja seepärast võib loota juba lähemal ajal selle küsimuse rahuldavat lahendust.

Ühenduses uute saateruumide muretsemise eeltöödega käivad eeltööd uue, võimsama saatejaama ehitamiseks, mille valmissaamisega lahenduse alaliselt päevakorras olnud raadiokuuldavuse probleem ka kaugemates kodumaa osades.

Kõige eeltoodu põhjal võib ennustada Eesti ringhäälingule tulevaks aastaks tugevat tõusu paremuse poole. Selleks ülesehitustööks loodavad Eesti ringhäälingu tegelased ja juhid suurimat kaasabi ning toetust kuulajaskonnalt, sest see ettevõtte on terve rahva asi ja kõigi huvides. Iga nõuanne, iga põhjendatud kriitika võetakse vastu suurima tänuga — mitte ainult laitudes, vaid ka kiitused aitavad hoida ringhäälingu tegelasi õiges suunas ja meie mitmekordset üleskutsed kuulajaskonnale selles asjas on leidnud rõõmustaval kombel elavat vastukõla. Senini saabunud kirjadest on hangitud väga väärtuslikke näpunäiteid peamiselt saatekava parandamiseks ja täiendamiseks.

Kui mõni üksik sooviavaldus ei ole leidnud otsekohe täitmist, siis ei tohi unustada, et sageli üksik soov peab jääma teisele plaanile suurema arvu kuulajate poolt väljendatud sooviavalduse ees.

R. R. on saanud väga asjalikke ja põhjendatud nõuandeid, kuid kahjuks ka selliseid kirju, mille sisule häbeneb kirjasaatja oma nime alla kirjutada.

Vist pole selliste kirjade kirjutajad ise

väga kindlad oma maitse ja kirja stiili väärtuse suhtes.

Viimasesse liiki kuuluvad eranditult kirjad, milledes nõutakse enamasti „guljanje“ kõnevii sis ja lauseehituses „rahvamuusikat“, nagu „Tädi Anna“, „Läki üles lakka“ ja teiste selle tüübiliste palade ettekandmist.

Selle muusikašanri kõrvaldas saatekava komitee lõplikult ringhäälingu saatekavast, et kuidagi panna piiri sellele hoolimatule maitselabastusele, mida harrastavad meie grammofoniplaatidega kaubitsevad südametunnistusetu ärimehed juba pikemat aega. Tänapäev tuleb otsida tulega müügilt muid eestikeelseid grammofoniplaatide peale ülalmainitute.

Pole siis ka sugugi ime, et teatavad kodanikehiid tunnustavad „Eesti rahvapäraste ning algupärase muusikana“ ainult kõneall olevaid „lorilaule“, nagu neid nimetas sellistena üks saatekava komitee liige.

Õnneks ei too aga R. ringhäälingu saatekavasse neid „muusikapalasisid“ tagasi ükski sõimukiri, olgu ta kirjutatud nii kasimata sõnadega kui tahes. Paraku on sellised kirjad aga kõik anonüümsed ja — lähevad kõik anonüümkirjadele määratud teed.

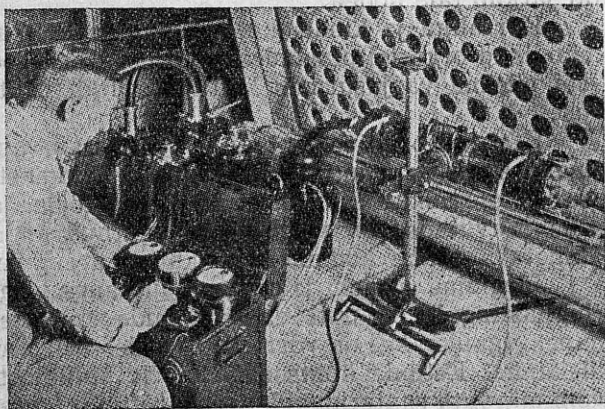
R. R. juhatus avaldab siinjuures oma südamlikkude tänu kõigile tema tegevuse arvustajatele, kellel on jätkunud kodanlikku julgust otsest väljendada omi vaateid ja tõekspidamisi, ja loodab, et see koostöö ühise asja kasuks jätkub veel palju tihedamalt eeloleval aastal ja soovib sel puhul kõigile jõudu ja head tahet.

Ringhäälingulained ja röntgenkiired

Ringhäälingulainel ja röntgenkiirtel on rohkem ühist kui vast esimesel pilgul näib. Nad on isegi väga lähedalt sugulased, nimelt kuuluvad mõlemad suurde perekonda, mille nimeks „elektromagnetiline kiirgamine“. See perekond mõjutab kogu meie elu, kuna ta veel lisaks haarab valguse, soojuskiirgamise ja elektrivoolu tema mitmekesises väljendusvormis. Elektromagnetilise kiirgamise eriliikide erinevus üksteisest oleneb lainepikkusest, või teisiti öeldud, sagedusest. Kui lainepikkus on 800 ja 400 miljondik millimeetri vahel, siis mõ-

jub ta silmale; meie näeme valgust. Kui ta kasvab ülespoole, siis tajume teda veel soojusena. Siit veel edasi ütlevad meie meeled üles, meie jõuame elektriliste lainete valdkonda. Madalamate sageduste juures, nagu neid kasutavad meie elektrijaamad, juhitakse laineid juhtmete kaudu. Kui aga tõuseb sagedus, kui möödame lainepikkust juba meetritega, siis pole meil tarvis enam juhet kasutada. Sellised lained läbibistavad eetri, ei lase end pea millegistki takistada, kuid on heameelega nõus, kui neile laaditakse mikrofoni ülesvõetud helivõnked, et meid varustada ringhäälingu-ülekannetega. Kui läheme allapoole valguse lainepikkust, mis on murdosa mõnest miljondikust millimeetrist, siis ütlevad meie meeled samutigi üles. Nende leinete, nn. röntgenkiirte, olemasolu tõestuseks kasutatakse helkvarju, s. o. teatud kemikaalidega kaetud pinda või fotoplaati. Kuid seega pole veel kogu see suur perekond — „elektromagnetiline kiirgamine“ — üles loetud. Kui läheme lainepikkustega veelgi allapoole, siis jõuame gammakiirte saladuslikku valdkonda, millised tekivad raadioaktiivsete elementide aatomite purunemisel.

Niisama mitmesugune nagu elektromagnetiliste kiirte mõju on ka nende valmistusviis. Vaatleme siin neist ainult mõningaid. Ringhäälingus kasutatavad lainepikkused tekitatakse teatavasti lampidega. Ka röntgenkiired tekivad õhutühjas torus, kuid põhimõtteliselt hoopis teisel viisil, nimelt suure kiirusega liikuvate elektroonide pidurdamisel. Elektroonid tekitatakse katoodi hõõgniidi kütmisega. Pidurdamise eest hoolitseb tugev metallklots, anood, kiirus annab elektronidele vastava kõrge pinge katoodi ja anoodi vahel. Üldiselt



Aurukatla järelevaatus röntgenaparaadiga

muudetakse väga väike osa elektronide liikumisjõust röntgenkiirteks, kuna suurem osa muutub soojuseks.

On vist igale selge, milleks selliseid lõpmata lühikesi lainepikkusi kasutatakse. Arst juhib oma pilgu nende abil inimkeha sisemusse, et määrata kindlaks mõningaid muudatusi sisemistes organites või kontides. Kuid see pole veel kõik: viimasel ajal on nad muutunud isegi tehniku abimeesteks, kuna ta nende abil sõna otsest mõttes võib oma materjale läbi vaadata. Ja seejuures tulevad ilmsiks asjaolud, millised olid seni varjatud või tulid esile, kui oli juba hilja! Sellised vead on näiteks valamise juures esiletulevad mullid või neeldimise ja šveissimise juures tekkivad praod. Enne röntgenikiirte tarvitusele võtmist, oli materjali tugevuse prooviks mehaaniline meetod, mida aga midu ei saa-

nud läbi viia, kui pidi materjali ära rikkuma. Röntgenikiirtega materjali proovides peab kasutama väga kõrgeid pingeid: sadatuhat ja enam volti. Tehnikuil on õnnestunud nii kõrgeid pingeid tekitada aparaadiga, mis on kergesti transporteeritav. Pildil kujutatud röntgenseadeldis annab kuni 220.000 volti pinget ja võimaldab kuni 90 mm paksust terast läbi valgustada. Seejuures on ta ehitatud selliselt, et ei kõrgepingega ega ka röntgenikiirtega ei saa mõjuda inimestele kahjulikult.

Peale eelpool kirjeldatud meetodi on veel teine viis, kuidas röntgenikiirte abil on võimalik materjali omadusi uurida. See meetod seab omale sihiks, uurida materjali ehitust kuni väiksemate algosadeni: aatomite ja molekuliteni. Teda nimetatakse seepärast peenstruktuuruurimiseks.

Huvimat k sümfoonilisse muusikasse

8. I. — kell 21.10.

Johannes Brahms.

Johannes Brahms sündis 7. mail 1833. a. Hamburgis. Tema isa, kes oli sealses linnaorkestris kontrabassimängijaks, andis pojale esimest muusikalist õpetust. 14-aastaselt tegi noor Brahms oma esimese komponeerimise katse — kirjutas variatsioonid rahvalaulest ja kandis ise need ka ette. Pärast seda, kui ta 1847. a. juba edukalt oli pianistina esinenud, külastas ta 1853. a. Robert Schumanni, kes oli Düsseldorfis linna muusikadirektori. Viimane oli sügavasti liigutatud nooremehe heliloomise katsetest ja kirjutas Brahmsi üle artikli muusikaajakirjas, tutvustas seega tema esmajärgulist annet tervele inimestele maailmale. (Brahms oli siis komponeerinud juba rea laule ja klaveripalu).

1854—1857 oli Brahms Detmoldi vürstihoovi koorijuhiks ja pööras siis tagasi Hamburgi. 1863 asus ta elama Viini, kus oli koorimeistriks Viini lauluakadeemias kuni 1864. aastani. Siis algas jälle rändamine: elas vahelduvalt Hamburgis, siis Zürichis ja Baden-Badenis. Sellel ajal kirjutas ta oma Saksa reekviemi ja kammermuusikalisi töid ning laule ja instrumentaalsoolusid. 1869. a. asus ta jällegi elama Doonaulinna — Viini, kus 1871—1874 juhatas muusikasõprade seltsi kontserte.

Brahms oli saavutanud kõrgeima koha oleviku heliloojate hulgas (ta oli suurima honorariga tasutav komponist omal ajal) ja nautides oma vabadust ja rippumast — elas ta sest ajast peale ainult oma kunstile.

Tema suurt annet ja kõrget kunsti hinnati igalpool. Nii valiti ta 1877 a. Cambridge ülikooli ja 1881. a. Breslau ülikooli audoktori. 1886. a. nimetati ta Berliini kunstiakadeemia liikmeks. Bayeri kuningalt sai ta Maximiliani kunsti ja teaduse ordeni jne. See kõik tõendab tema üldist tunnustamist ja temast lugupidamist.

1878. a. alates elas Brahms alaliselt Viinis, lahkudes sealt ainult suvepuhkusteks. 1896. aastal hakkas senini tervet ja tugevat meest vaevama maksahaigus, mis ta ka järgmisel aastal hauda viis.

Johannes Brahms suri 3. aprillil 1897. a. Viinis ja maeti suurte auavalduste saatel Beethoveni ja Schuberti viimse puhkepaiga kõrvale.

Brahmsi looming on suur ja selle üksikasjaline loetelu viiks pikale, sellepärast piirdume ainult tähtsamate tööde mainimisega.

Orkestrimuusika alal on ta kirjutanud:

4 sümfooniat, akadeemiline piduavamäng (kirjutatud Breslau audoktori promotsiooniks), traagiline avamäng ja kaks orkestri serenaadi.

Kammermuusika alal: suur hulk kvintette, kvartette ja triosid.

Instrumentaalmuusika alal: 2 klaverikontserti, viiulikontsert, kahekoradne kontsert — viiulile ja tsellole ja arvukas kogu soolopalu mitmesugustele instrumentidele.

Vokaalmuusika alal: Saksa reekviem, laulutüki „Ilus Magelon“ ja hulk soolo- ja koorilaule.

Eriti nimetame veel Brahmsi ungari tantse — originaalsed ümbertõttused rahvapärastest meloodiatest — ja viinlikku valssi (op. 39), milliseid kahtlemata kõik tunnevad.

Johannes Brahms oma loomingus on ühelt poolt agar ja kindel klassikaliste vormide pooldaja, mida meile

Ta kuuleb sõrmedega

Helen Keller, kuulust pime ja kurtum luuletaja, raadiot kuulamas. Tal on oma ülitundlikkude sõrmeotsadega võimalik „kuulda“.



pärandasid Bach ja Beethoven, ja teiselt poolt: olles luuletaja helides — tuleb sellest küljest selgesti nähtavale tema iseseisev muusikaline iseloom.

Brahms ei kuulunud nende hulka, kes vaevata loovad, või kes — nagu Schiller Goethe kohta ütleb — tarvitsevad ainult õrnalt oma kunstipuud puudutada, et valmis ja küpse vilja langeks sülle. Ei! Brahms kuulub palju enam nende võitlusrõõmsate ja energiarikaste kunstnikkude kilda, kes saavutavad oma ülima (parima) võideldes iseendaga ja kelledelt ainult erandjuhtumil ilmub looming nii kergelt, nagu oleks see jumalate kingitus.

Nagu juba tähendatud, pooldas Brahms klassikalisi vorme. Helitöö vorm oli talle seaduseks. Eriti suurt rõhku pani ta aga temaatilisele väljatöötamisele. Tema muusikas valitseb kõikjal kindel, vali, loogika. Ta mõistab väikesest motiivist orgaaniliselt luua suurepärase teose. Pärast Beethovenit pole keegi kirjutanud sellist temaatilist sümfoonilist muusikat kui Brahms. Sel põhjusel tuntud muusikaarvustaja Hans von Bü-

low nimetas Brahmsi I sümfooniast isegi X-ndaks, sest Brahmsil see sümfoonia oli esimene, mis pärast Beethoveni üheksa sümfoonia oli kirjutatud klassikute vaimus. Samal põhjusel nimetatakse Brahmsi ka klassikalise muusika renaissance'i esitajaks.

Programm-muusika esitajad (Berlioz, Liszt, Wagner) avaldasid suurt mõju oma kaasaegsetele. Eriti mõjurikas oli Wagner, kelle loomingut literatuuris nimetati „wagnerismiks“. See ajajärk oma arenemisel katkestas sidemed klassikalise vooluga. Loomulik, et varem või hiljem tekkis reaktsioon „wagnerismi“ vastu. Ja tõesti: „wagnerism“ kutsus esile „antiwagnerismi“ — muusikas tekkis vool, mis võttis oma lipukirjaks teadliku evolutsiooni. See vool arvestas ainult nende printsiipidega, mida omal ajal klassikud olid loonud, püüdes neid ühtlasi ka arendada edasi. Seda voolu nimetati neoehk u s - k l a s s i t s i s m i k s. Suurimaks selle voolu esitajaks — s. t. klassikalise voolu renaissance-kunstnikuks oligi Johannes Brahms.

Brahmsi muusikas on tunduv ka romantiline element, kuid selles pole nii teravaid värve, vaid romantism on üldse tagasihoidlik. Suurt osa Brahmsi muusikas mängib ka veel rütmiline külg: rütm on elav ja väga mitmekesine.

Kõik eelpoolloetletud põhimõtted ja omadused ja jooned moodustavad n. n. Brahmsi stiili muusika, mis on täiesti omapärane ja seoses ainult Brahmsi nimega.

Hans von Bülow oma muusikalises proklamatsioonis mainib kolme suurt B'd: B a c h — B e e t h o v e n — B r a h m s, kes kõik omavad muusikaajalooliselt suure ja põhjapaneva tähtsuse.

Johannes Brahmsi I sümfoonia — c-moll, op. 68 ilmus 1876. aastal. Koosneb neljast osast: I osa — Un poco sostenuto, allegro, II osa — Andante sostenuto, III osa — Un poco allegretto e grazioso, IV osa — Adagio, piu andante, allegro non troppo, ma con brio.

Nagu Beethovenil — kõikide aegade suurimal sümfooniikul — muusikalised mõtted kaua saladuslikku seestmist elu elasid, et ikka uusi ja uusi teid rajada, nii oli ka Brahmsil töö peamõtte ühtlasi alalise edasiarendamise ja tõusu lähtekohaks, mis ongi sümfooniilise muusika peatingimuseks. Tõenduseks, et Brahms tõesti karmid ja kõrged nõudmised üles seab sümfooniilisele teosele, on see, et ta alles nii hilja oma sümfooniaga ilmub võitlusväljale. Mõned jooned esimesest sümfooniast viivad sinnapoole, et see teos juba mõned aastad enne selle avaldamist oli kirjutatud. Seda arvamist kinnitab ka

veel asjaolu, et 1870-nda aasta alul liikus kuuldus Brahmsi sõprade ringis, et ta olevat lõpetanud ühe sümfoonia kirjutamise, kuid hoidvat seda veel salajas.

Kogu seda sümfooniast läbib valulik suuruse joon, püüdmine ja võitlemine, kord tumedas meeleheites, siis jälle taltsutamata, õelas ja metsikus kangekaelsuses, varsti nukralt rauges, varsti jälle võimsalt esilekerkides triumfeeriva võidulauluna.

Brahms oma terava, selge ja targa, kaaluka mõistusega ja paendumata tahtega pani end maksma igalpool (läbikäimises lähedal kui ka kaugemalseisvate isikutega). Tema iseloomu kibedust, järskust ja teravust pehmendasid tema hea tuju ja kaotsimnemata huumor, mis igatahes mõnikord muutus ka põlevaks irooniaks või haavavaks sarkasmiks.

Arvurikkad anektoodid, mis tema nimega seotud, on samuti tõendused tema lõõgivalmisolekust ja naljasoonest.

Kord ühe pidusöögi järele olevat Brahms lahkunud järgmiste sõnadega: „Ma palun vabandust, kui ma täna kedagi ei ole haavanud,“ sest harva olevat juhtunud, et Brahms oma terava keelega kedagi poleks pahanud.

Ühel suvel, mille Brahms veetis Thuni järve ääres, pöördus keegi Viini muusika-kirjastaja Brahmsi poole ja tahtis talt saada mõnda uut keelpillide kvartetti. Brahms, kes elas vürtspoodnik Springi juures, vastas telegraafi teel: „Kalamari otsas, värske vorst hakklaual sardiine on tagavaras. Vürtspoodnik Spring“ Kalamarja all mõttes Brahms kammermuusika kõrgemat vormi — kvartetti, hakklauga aga klaverit ja sardiinidega — viiuli sordiini. Ja kui kirjastaja telegrafeeris, et ostab armsalt vürtspoodnikult terve tagavara ära, siis saigi ta Brahmsilt viiulisonaadi a-duur (op. 100), mis vahepeal terves maailmas on tuntud Thuni sonaadi nime all.

Anektoodilisena mõjub ka Brahmsi enda ütetus, et parimad mõtted temas olevat tekkinud siis, kui ta hommikuti oma saapaid puhastanud. Kuid tõeliselt komponeeris aga Brahms alati varastel hommikutundidel.

Kuigi kõik anektoodid Brahmsist ei ole tõelised ja ustavad, on nad siiski hästi leitud ja aitavad iseloomustada suurt muusikameest.

Kas Teil on teada...

... et jaanuari lõpul tõstab Šveitsi saatja Sottens (Radio Suisse Romande) oma võimsust 25 kW-ilt 50 kW-le?

... et Poola ehitab omale teise 120-kW-se saatja ja nimelt Krakovi 1,7-kW-se saatja asemele?

... et 1. jaanuaril vahetasid Hollandi saatjad oma laineid, nii et Huizen hakkas töötama lainel 301,5 m (995 kHz) ja Hilversum lainel 1875 m (160 kHz)?

... et moodsa raadiolambi kestvust loetakse 3000 põlemistunnile?

... et Ameerikas ollakse tõsiselt mõtte juures, ehitada üht 1000-kW-st saatjat?

... et Ameerika Ringhäälingu organisatsioonil peale alaliste kunstnikkude, solistide jne. on veel 30.000 kindlapalgalist tegelast?

... et Breslau saatja algas oma saatmist 100-kW-se võimsusega juba 1. detsembrist alates, kuna tema enne töötas 60-kW-se võimsusega?

... et Taani saatjad annavad õiget aega endise kella 20.15 asemel nüüd kell 20 (meie aeg). Signaal koosneb viiest morse joonest ja ühest punktist, mis näitab sekundi lõppu?

... et ka Hollandi ringhäälingud seisavad riigistamise eel?

... et Ungari lühilaine-saatja saadab eeskava igal esmaspäeval kell 3.00—4.00 hommikul lainel 55,56 ja igal pühapäeval kell 15.00—16.00 lainel 19,518 ja et väljakutse on: lainele 19.518 = HAS3 ja lainele 55.56 = HAT?

... et Hollandis asendatakse tuleval aastal Huizeni saatja Kootviiki saatjaga ja Hilversumi asemele ehitatakse uus suursaatja?

ESIMENE EUROOPA-KONTSERT MEIE RINGHÄÄLINGUS

Teispäeval, 8. jaanuaril kell 22.15 kantakse esmakordselt meie ringhäälingu ajaloos üle Euroopa-kontserti. Erioline väärtus on sellel kontserdil just seepärast, et ta tuleb meie naabermaast Soomest. Kavas on ainult Soome heliloojate helindeid orkestri ja solistide ettekan-des. Tahame loota, et sellele esimesele järgneb juba lähemas tulevikus terve rida teisi selliseid kontserte.

Euroopa saatjate saatetekavad

6.—12. jaanuarini 1935

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühapäev 6. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-Lasnamäe

- 8.30 äratusmäng
- 8.30 võimlemine (Ernst Idla)
- 9.05 hommikkontsert heliplaadelt
- 9.55 jumalateenistus E. apostliku-usu Issanda-Muutmise kirikust. Teenistust peab mitropolii Aleksander Lõpuks heliplaate
- 13.15 E. Metsaühingute Liidu sekretär K. Kerberg: Oige raieviis ja raieaeg talumetsas
- 13.45 põllumajanduslikke teateid
- 17.30 heliplaate ja reklaami

- 17.45 soovikontsert heliplaadelt. Grieg: Mäekuninga lossis, südist „Peer Gynt“ — Covent Garden'i oop.-orkester. Sarasate: Romanza Andaluza — Erika Morini (viul). Glinka: Öine ülevaatus — Th. Saljapin (bass). Sibelius: Valse triste — Chikago sümfooniaorkester. Juhat. Fr. Stock. Sarasate: Mustlasviisid — Zino Francescatti (viul). Rachmaninoff: Prelüüd g-moll, op. 23, nr. 5 — Jack Hyltoni orkester
- 18.15 Al-er Oinas: Üle Sibiri Jaapanisse
- 18.45 päevauudiseid

- 19.00 Kurt Intelmann esitab tšellosooloid. Boccherini: Sonaat. Dvorak: Rondo. E. Kapp: Tšelloprelüüd. — Klaveril Eugen Kapp

- 19.30 lugemistund. Joh. Tõnson esitab August Gailit'i novelli „Jäljendamatu patrioot“.
- 20.00 ajanäitaja-õendus
- 20.01 ülekanne Tartust
- 20.05 I rahvakontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kaastegevad: Riigi ringhäälingu suurendatud sümfooniaorkester ja A. Pappmehl (viul). Juhatab Raimund Kull. Ed. Tamm: avam. „Kalev ja Linda“. Rubinstein: Valse caprice. Saint-Saens: barkaroll „Öö Lissabonis“. H. Eller: a) Neenia; b) Scherzo. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio. Tor Aulin: Viulukontsert. Tšaikovski: avamfant. „Romeo ja Julia“.

- Lõpuks kuni 23.00 tantsumuusikat helipl.

- Tartu 579,2 / 512 / 0,5
- 8.30 ülekanne Tallinnast
- 10.00 jumalateenistus E. apostliku-usu Jüri kirikust. Teenistust peab ülempreester Kokla
- Lõpuks heliplaate
- 13.15 ülekanne Tallinnast
- 17.30 heliplaate ja reklaami
- 17.45 ülekanne Tallinnast
- 20.01 ilmateade
- 20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

- 8.45 võimlemine naistele
- 9.15 võimlemine meestele
- 10.00 soomekeelne jumalateen.
- 11.45 päevauudised
- 12.00 lõunakontsert
- 12.35 vestlus
- 13.00 rootsikeelne jumalateenistus
- 14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
- 17.00 helipl. ★ 18.10 kõne ★ 18.35 laule
- 19.10 ork.-kontsert. Mendelssohn: „Hebridid“, avam. Bizet: a) L'Arlesienne, süit; b) mustlastants oop. „Carmen“

19.50 kõne ★ 20.10 lugemistund
30.30 kirikumuusika kontsert

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

- 11.00—12.00 heliplaate
- 12.00—13.45 jumalateenistus
- 16.00—16.45 heliplaate ★ 17.10—17.30 laule
- 19.15—20.30 ork.-kontsert. Johann Mattheson: „Jeesuse sünd ja inimeseks muutumine“ (solistid ja orkester)
- 21.00 opereti ülekanne
- 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Colin: The Flash of Steel, marss. Gillet: Petite Nervouse. Sköld: Bagatell. Rossini: avam „Semiramis“. Rachmaninov: Serenaad. Friml: muus. „Rose-Marie“st“. Joh. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

- 16.00—18.00 ringh. orkestri kontsert ★
- 21.15—21.45 ja 22.00—22.30 ork.kontsert ★
- 22.30—22.40 helipl. ★ 22.50—23.20 ork.-kontserdi jätk ★ 23.20—23.35 taani klaverimuus. ★ 23.35—24.00 ork.-kontserdi jätk ★
- 24.00—1.30 tantsumuusika

Parimad üksikosad

isehitajatele

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 418-33

Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 12.45—13.00 mandol. ja balalaika ettek. ★ 13.30—13.50 ettek. orellil

Inglise eeskava

- 14.00 ajav.- ja tantsumuusika ★ 16.30 helipl. ★ 17.00 segakontsert ★ 17.30—18.00 ajaviitemuusika. ★ 19.00—19.30 helipl. ★ 20.00 ajav.-muusika ★ 20.45 helipl. ★ 21.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. ★ 22.00—22.30 romansse ★ 23.00—1.00 ajav.- ja tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

- 9.00—9.30 kolmkuningapäeva muusika. Bach: Prelüüd a-moll. Piutti: Pidulik hümn. Rheinberger: Prelüüd. Voirsch: Kanooniline trio. Turss: „Kolmekuningapäev“, fantaasia. Malling: Uus aasta. Bach: Koraal

- 10.00 jumalateenistus
- 12.00—12.55 romantiline muusika helipl. Schubert: „Kaksikud“, avamäng. Schubert: V sümfoonia. Grieg: „Peer Gynt“, süit. Weber: Juubeli avamäng. Bizet: Prelüüd oop. „Carmen“
- 13.30 läti laule helipl.
- 13.45 lastetund
- 15.00—16.00 „Joulud välismaal“, jõululaule heliplaadelt

17.00—17.30 Melngailis'e laule

- 18.00—19.00 orkestrikontsert. Mendelssohn: Pulmamarss. Borodin: koor oop. „Vürst Igor“. Medin's: Aaria. Dvorak: Humoresk. Grieg: Pulm Troldhaugis. Glasnov: Ei, uhnem! Joh. Strauss: Vein, naised ja laul. Järnefelt: Hällilaul. Ippolitov-Ivanov: Sardari rongikäik
- 20.10—22.00 läti muusika. Jaz. Medin's: Romanss. Jek. Medin's: Legend. Abele: Sügispilte (ork. ettek.). — Laule koori ja solisti (K. Munters) ettek. — Reineke: a) Lamburid, b) Teiehemad

Kistler: prelüüd III aktile oop „Kunihilde“

22.15 Rimski-Korsakov: süit oop. „Tsaar Saltan“

23.30—24.00 tantsumuus. helipl.
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

- 10.00 jõululaul
- 10.03, 10.22 ja 10.40 heliplaate
- 11.05 poola laule helipl.
- 11.30 katol. jumalateenistus
- 12.45 vaimulik muusika helipl.
- 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
- 13.15 jõululaulude kontsert kirikukoori, filharm. ork. ja solistide kaasteg.
- 15.00—16.00 salongmuusika helipl.
- 16.15—16.25 puukp.-ork. ettek. helipl.
- 16.35—16.45 heliplaate

- 17.20—17.45 laulu ettek. E. Maj (bariton). Verdi: aaria oop. „Trubaduur“. Weinberger: aaria oop. „Szvanda Dudziarz“. Meyerbeer: aaria oop. „Dinorah“. Svierzynski: Kolm laulu
- 18.00—18.50 poola jõululaule
- 20.00 ettekanndes sõduritele
- 20.25—20.45 klaveri ettek. (B. Voytovicz). Liszt: a) II Rapsodia; b) Polonees e-duur

- 21.00—21.45 õhtukontsert. Ringh. sümfo.-ork. ja M. Szrajber (viul). Weber: avamäng oop. „Vabakütt“. Grieg: a) Südamehaavad; b) Viimne kevad. Oplenski: Hällilaul. Statkovski: Krakovjak. Guirand: „Fantastiline jaht“, sümfoonia-line poeem. Nin-Kochanski: a) Montenasa; b) Tonada. Vieniavski: Tarantell.
- 23.25—24.00 ajaviitemuusika. helipl.
- 0.05 tantsumuus. hotell „Bristol“ist“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
Saarimaa päev

- 7.35—9.15 koraal ja sadamakontsert Hamburgist
- 12.00 Saarimaa rahvamuusika
- 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
- 13.00—14.00 lõunakontsert
- 14.15—15.30 ork.-kontsert Berliinist
- 16.00—18.00 ringsaade. Muusikat Saksa maastikust
- 18.30 Saarimaa rügemendimarsse
- 19.30 sümfooniakontsert ja ettek. klaveril
- 20.15—21.00 H. Erdlen'i „Saarkantaat“ solistidele, koorile ja orkestrile
- 23.15 kirev tund
- 1.00—3.00 öökkontsert

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

- 7.35—9.15 koraal ja sadamakontsert Hamburgist
- 12.00—12.15 Saarimaa rahvamuusikat
- 12.30—13.00 Joh. Seb. Bachi kantaat
- 13.00—13.55 lõunakontsert
- 14.15—15.30 ork.-kontsert Berliinist
- 16.00—18.00 muusikat Saksa maastikust
- 18.30 v. Heilsberg
- 19.30—20.15 sümfooniakonts. ja ettek. klav.
- 20.15—21.00 ja 23.15—23.45 v. Heilsberg
- 1.00—3.00 öökkontsert

Breslau 315,8 / 959 / 60

- 7.35—9.15 koraal ja hommikkontsert Hamburgist
- 12.00 rahvamuusikat Saarimaaalt
- 12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
- 13.00—14.00 lõunakontsert
- 14.15—15.30 ork.-kontsert Berliinist
- 16.00—18.00 v. Königsvusterhausen
- 18.30 v. Heilsberg
- 19.30 sümfooniakontsert

20.15—21.00 v. Hamburg
23.15 kirev tund
1.00—3.00 öökonsert
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.35—9.15 koraal ja sadamakonsert
Hamburgist
12.00, 12.30 ja 13.00 v. Heilsberg
14.15—15.30 ork.-konsert. Solistid: tenor ja bariton
16.00—18.00 üle. Königsvusterhausenist
18.30—19.30 v. Heilsberg
19.30 sümfoniakonsert
20.15—21.00 v. Hamburg
23.15 kirev tund
1.00—3.00 öökonsert
Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—9.15 koraal ja sadamakonsert
12.00 v. Heilsberg
13.00—14.00 lõunakonsert
14.15—15.30 ork.-konsert Berliinist
16.00—18.00 v. Königsvusterhausen
19.30—20.15 sümfoniakonsert
20.15—21.00 H. Erdlen'i „Saarikantaat“ solistidele ja sümf.-orkestrile
23.15 kirev tund
1.00—3.00 öökonsert
München 405,4 / 740 / 100
7.35—9.15 koraal ja sadamakonsert. Hamburgist
12.00 Saarimaa rahvamuusikat
12.30 Joh. Seb. Bachi kantaat
13.00—14.00 lõunakonsert
14.15—15.30 ork.-konsert Berliinist
16.00—18.00 v. Königsvusterhausen
18.30—19.30 endiste Saarimaa rügementide marsse
19.30—20.15 sümf.-orkestri konsert
20.15—21.00 v. Heilsberg
23.15 kirev tund
1.00—3.00 öökonsert
Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.15 koraal ja sadamakonsert
Hamburgist
12.00 v. München
13.00—14.00 lõunakonsert
14.15—15.30 ork.-konsert Berliinist
16.00—18.00 v. Königsvusterhausen
19.30—20.15 sümf.-orkestri konsert
20.15—21.00 v. Heilsberg
23.15 kirev tund
1.00—3.00 öökonsert
Praha 470,2 / 638 / 120
7.45 teated ja muusika
8.30—9.30 varane konsert
17.00—18.30 salongork. konsert. Kavas: Lehar, Bizet, Nedbal j. t.
18.45 heliplaate
18.55—19.55 saksa eeskava
20.20—21.00 ajaviitekonsert. Kavas: Engelmann, Leopold, Moor, Glydmark j. t.
21.15 Dedeček: „Jõululegend“ solistidele, koorile ja orkestrile
22.10—23.00 ringh. orkestri ettek. ja laule
23.30—24.00 salongork. konsert
Viin 506,8 / 592 / 120
16.05—16.30 muusikat Alpidest (helipl.)
17.40—18.55 tantsuplaate
19.20—19.50 Beethoveni helindeid viilule ja klaverile. 1. Seitse variatsioonid Mozarti teemal. 2. Sonaat d-duur
21.05—23.20 „Karneval, sa ilusaim aeg“. Kaasteg: solistid, koor ja orkester
23.50 puhkp.-konsert. Wacek: Marss. Offenbach: avam. „Orpheus allilmas“. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Siede: Nukk ja hüpnukk, intermetso. Stolz: Laul. Eysler: katkeid operetist „Naistesõja“. Feigel: Marss. Ziehrer: Viini kodanikud, valss. Komzak: Lõbus marsspopurri. Herrmann: Galopp
1.00—2.00 mustlasmuusika
Budapest 550,5 / 545 / 120
16.50—17.30 konsert kahel trompetil
18.05—19.10 tantsumuusika
19.45—20.30 klaveripalu
21.10—22.30 orkestrikonsert. Bizet: eelm. ja aaria oop. „Carmen“. Saint-Saëns: „Simson ja Delila“, popurri. Halevy:

aaria oop. „Juuditar“. Puccini: palve oop. „Tosca“. Verdi: unistus oop. „Aida“. Wagner: muus. oop. „Lohengrin“
23.50 harmoonikaduette
23.20—1.10 mustlasmuusika
1.00—2.00 mustlasmuusika üle. Viinile
Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-konsert ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00—21.45 jazzmuusika ★ 22.10—23.00 ja 23.25 ringh. ork. kants. Kavas: Wolff-Ferrari, R. Strauss, Morena, Rubinstein j. t.
Rooma 420,8 / 713 / 50
18.00—19.15 konsert ★ 21.45 Audrani operett „La Mascotte“
Milano 368,6 / 814 / 50
18.15—19.15 ork.konsert ★ 21.30 teated ja helipl. ★ 21.45 konsert
Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
21.20 ja 21.33—22.00 helipl. ★ 23.15 kuuldemäng ★ 24.00—2.00 heliplaate
London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
Ainult Droitwich
14.30 ork.-konsert ★ 15.30 viiulikonsert ★ 16.00—17.00 kvinteti ettek. ★ 17.30 kvinteti ettek. ja laule
Kõik Nationaalsaatjad
19.30—20.45 kammermuus. kvarteti ettek. ★ 21.15—22.00 laul ja klaverikonts. ★ 23.00—0.30 konsert (orkester, viiul, sopran). Mozart-fantasia. Gibilaro: Parafraas Straussi valsi. Geehl: Sinu kaenlas — Laule — Goward: „Kibemagus“, fant. Mozart-Burmeister: Menuett. Saint-Saëns: Rondo capriccioso. — Laule — Verdi: „Rigoletto“, fant.
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
Igapäev
5.40 ja 7.00 helipl. ★ 7.30 ajaviitekonts. ★ 22.55 üle. Punaselt platsilt ja Kremli kellad
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
19.30 sümfoniakonts. Beethoven: I ja IX sümfonia

Esmasp. 7. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-BKS
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine (Ernst Idla)
7.20 hommikkonsert heliplaadelt
8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)
Tallinn-Lasnamäe
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välimismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 heliplaate
18.45 ülekannet Tartust
19.15 heliplaate. Stolz: Oled mu päikesepaiste; Rotter & Jurman: Kevad meenutab teid — Richard Crooks (tenor). Lehar: Valge tuvi; Grey & Stohart: Kui vaatam Teid — Lawrence Tibbett (bariton).
19.30 ins. F. Olbrei raadiovestlus
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ülekannet Tartust
20.05 Evald Tedre: Toalilled eest hoolitsemisest talvel
20.35 vaimuliku kontserdi ülekannet Tallinna konservatooriumi orlekklassist. Kavas orlekklassid Edgar Arro'lt. a) Bach: Praeludium ja fuuga c-duur. b) Mendelssohn: Pastoraal. c) Karl Elert: Canzona ja Prologus tragicus. Soololaule — Agnes Kivisild (m.-sopran). Meeskvarlett — Vaimulikke laule. Selletusi annab prof. A. Topman.
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00—8.30 ülekannet Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekannet Tallinnast

18.45 inglise keele tund (mag. J. Silvet)
19.15 ülekannet Tallinnast
20.03 ilmataede
20.05 ülekannet Tallinnast
Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10
Igal äripäeval
8.05—8.20 rootsikeelne palvetund
8.30—8.45 soomekeelne palvetund
12.00 valuutakursid ★ 12.05 heliplaate
12.30 börsiteat. ★ 12.45 päevauudised
12.59 aeg, ilmat. ★ 18.50 uudised soome k.
18.59 aeg, ilmat. ★ 19.10 uudised rootsi k.
21.45 viimaseid teateid soome keeles
22.00 viimaseid teateid rootsi keeles

17.00 ungari muus. helipl.
17.45 vestlus
18.05 lõõtsarmoonika ettekanded
18.25 perenaistetund ★ 18.40 turuteat.
19.15 kõne ★ 19.35 laule ★ 19.55 kõne
20.15 kuuldemäng
20.45 ork.-konts. Strauss: Egiptuse marss. Offenbach: „Ilus Helena“, avam. Abraham: „Viktoria ja ta husar“, popurri. Strauss: Muinasjutt hommikumaalt, valss. Offenbach: „Hoffmanni lood“, stseene. Schumann: Unistus. Schubert: Moment musical

Mehaaniline „EXTRA“ VIRU 2
KUBARATÖÖSTUS
puhastab, vormib ja värvib veel pühiks härrade kantud kübaraid kõige odavamini
Tähelepanu, sissekäik ESTO-MUUSIKA kõrvalt, Viru 2
Pühiks saab iga RAADIO kuulutuse ettenäitaja 50 senti alandust kübara pealt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
14.30—14.50 tšellokonts. Pergolesi: Aaria. Nöck: Bourée. Jeanjean: Laul. Sibeliu: Berceuse. Golterman: Etyd-caprice.
15.10—16.00 ajaviitemuusika
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.15 laule klaveri saatel
21.45 sõjaväeork. konsert
23.00—24.00 orelikonsert. Widéen: Koraal-fantasia. Tartini: Sonaat g-moll. Händel: Arioso. Dvorak: Hümn. Bach-Kreislere: Grave. Martini-Kreislere: Andantino. Jonsson: Salm. Norén: Salm. Sjögren: Preilüid ja fuuga a-moll
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.30—18.30 instrum.-ansambli konsert ★ 21.00—21.45 itaalia ja prantsuse operimuusikat ork. ettek. Kavas: Rossini, Verdi, Bizet ★ 22.15—22.45 muusikat Lehar'i operetest ★ 23.20—23.35 taani romansse ★ 23.35—0.05 kammerkontsert. Kavas: Händel, Joh. Seb. Bach ★ 0.05—1.30 tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-konsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajav.-ja tantsumuusika
Itaalia eeskava
21.45—22.00 ettek. clavicinil ★ 22.20—22.35 muusikat ★ 22.40 ork.-konts. Kavas: Falla, Massenet, Pensis j. t. ★ 23.20 oreli ettek. ★ 23.50 itaalia heliloojad ork. ettek. Corelli: Concerto grosso nr. 8. Vivaldi: Concerto sol mažoor ★ 0.25 tantsumuusika
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 konsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00—16.40 konsert heliplaadelt
17.10 ettekannet Beethoveni sümfoniatest, näidetega heliplaadelt
18.10—19.00 läti laule orkestri ja solisti ettekandes

20.10—21.00 operetimuusika. Abraham: meelodiad op. „Havaii lill“. — Laule ope-
rettidest V. Fricenovič'i ettek. — Le-
har: „Ballisireenid“, valss. Offenbach:
avam. „Orfeus allilmas“.

21.10—22.00 läti muusika orkestri ja solis-
tide (laul, klaver) ettek.

22.15 Kalman: melodiad op. „Silva“ or-
kestri ettek.

22.30—23.30 välissatjate ülel.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.45, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 ajaviitemuusika
14.05—14.30 Charpentier: Itaalia muljed
(sümf.-ork. ettek. helipl.)

16.45—17.45 Adamska-Grossmani ork. kont-
sert. Lehar: fant. op. „Tsareviitš“. Ka-
linnikov: Kurb laul. Fetras: „Kuupais-
te“, valss. Halvorsen: Katkeid antiik-
südist. Vidak: Ungari romans. Delib-
es: „Sylvia“, katkeid. Albergoni:
Bolero

18.00—18.25 kaasaegne muusika viiuli ja
klaveri ettek. Taniejev: Jutustis. De
Falla: Hispaania süit

18.35—18.50 Karlovicz'i laule helipl.
19.15—19.45 ooperifantaasiad helipl.
20.00—20.25 koorilaule

21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork.
ja M. Kaup (laul). Lehar: avam. op.
„Naerastuste maa“. — Lehar: aaria op.
„Tsareviitš“. Kalman: aaria op. „Mont-
martre'i kannike“. — Rozycki: Boston
op. „Zili“. Grünfeld: Serenaad. — Kolm
laulu. — Armandola: Andalusia sere-
naad. Damaret: „Bib ja Bob“, inter-
metso

22.00—22.45 kontsert. Ringh. sümf.-ork. ja
R. Etkin (klaver). Thomas: balletimuu-
sika op. „Hamlet“. Kontsert es-duur
klaverile

23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing
„Adria'st“

Hellsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
12.30—14.00 lossikontsert
14.05—15.00 lõunakontsert
16.20—16.45 laule soprani ettekandes
17.00—18.30 ajaviitekonsert helipl.

20.15—20.45 klaverikonts. Chopin: a) Im-
promptu fis-duur; b) Etüüd. des-duur.
Brahms: a) Capriccio op. 76; b) Inter-
mezzo op. 118. Reger: Humoresk op. 143

21.15—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika
23.45—1.00 öökonsert. Straesser: Klaveri-
kvintett. Zilcheri laule sopr. ja keelp-
kvarteti ettek. Reicha: Kvintett f-duur
flöödile, oboele, klarnetile, sarvele ja
fagotile

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine
7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigit
14.00—15.00 lõunakontsert Heilsbergist
17.00—18.30 pärastl.-konts. Schubert: Un-
gari marss. Cherubini: avam. „Lodois-
ka“. Humperdinck: Mauri rapsodia.
Puccini: fant. oop. „Tosca“. Grieg: Tei-
ne Peer-Gynt-süit. Smetana: avamäng
„Müüdüd mõrsja“. Verdi: fant. ooperist
„Trubaduur“. Liszt: Tants külakõrtsis

19.10—19.45 Hans Bassermann mängib.
Händel: Sonata a-duur. Svendsen: Ro-
manss. Saint-Saëns: Havanaise. Dvo-
rak: Mazurek

20.00—21.00 Jäävalss; lõbusaid stseene soo-
jast südamest ja külmadest jalgadest
21.15—22.30 ajaviitemuusika (solistid ja
orkester)

24.00—1.00 ajaviitekonsert (sopran ja
orkester)

1.00—3.00 öökonsert ja lõpuks helipl.

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
8.15—9.40 hommikukontsert
10.15—11.00 heliplaate

13.00—15.05 lõunakontsert
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Schu-
bert, Cherubini, Humperdinck, Grieg,
Verdi, Liszt jt.

20.00—20.45 sõjaväeork. kontsert
21.10—22.00 Halali, jaht on läbi! Muusika-
line kuudemäng

22.00—23.00 jahimuusikat sarvekvarteti
ettekandes

23.30—1.00 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lossikontsert
14.15—15.00 kirev helipl.-kontsert
16.25 tundmata melodiad sol. ja orkestri
ettekandes

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Mo-
zart, Gluck, Lortzing, Nicolai, Flotov jt.
19.30—20.00 laule sopranile ja ettek. kla-
veril

20.20—20.40 Grieg'i norra tantsud (helipl.)
21.10—23.00 ajaviitekons. Jander: Marss.
Lautenschlägel: a) Valss, b) Nukk ja
haldjas. Koss: Talvelaul. Tšaikovski:
Okasroosikese-süit. Fucik: „Talvetor-
mid“, valss. Gylmark: Balleti-süit.
Waldteufel: Uisutajad, valss. Donisch:
Põhjamaa capriccio. Juon: Saladuslik
jutt. Hellmesberger: Härjapõlvased.
Robrecht: „Säravad tähed“, valss. Pa-
chernegg: Tantsuhelid Berchtesgadenist.
Ludwig: Marss

23.20—0.30 Schumann: Keelpillide-kvartett
a-duur. Brahms: Laule baritonile. Dvo-
rak: Keelp.-kvartett f-duur

TRIKOOTÖÖSTUS
E. KOPPE, Tallinn
Vana Viru 15 krt. 2, tel. 454-11
Müük suurel ja väikesel arvul

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
12.00 rahvalaule
12.30—13.00 Hannoveri lossikontsert
14.10—15.15 muusikalist ajaviidet
15.30—16.00 J. Kuhlenskampff mängib (he-
liplaadidelt)

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.30—19.00 rahvalaule
20.00—21.00 sõjork. kontsert. Kavas: We-
ber, Joh. Strauss j. t.

21.10—22.10 „Tee rahva juurde“, kuulde-
mäng

22.10—23.00 Fr. Schubert: Sümfonia C-
duur

23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 õhtukontsert. Lassen: Polonees.
Foerster: õhtumuusika. Dvorak: Avam.
oop. „Talupoeg kelmina“. Boehm: Va-
riatsioonid ühe laulu teemal. Grainger:
Karakterpala. Fahrbach: Viini tuletõrje-
polka.

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert helipl.
14.25—15.00 kammerkvarteti ettek.
16.10—16.30 laule baritonile ettek.
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas saksa
ooperimuus. orkestri ja solistide ettek.
18.50—19.10 Joh. Brahmsi laule baritonile
ettekandes

19.30—19.50 heliplaate
20.15—23.00 täna tantsitakse
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 kammermuusika. Joh. Brahms:
Keelp.-kvartett a-moll. Pizzetti: 3 laulu
keelp.-kvartetile ja sopranile. Haydn:
Keelp.-kvartett b-duur

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated

13.00—14.00 lõunakontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 kuulsaid avamänge helipl.
15.10—15.45 R. Bockelmann laulab (helipl.)
15.55—16.25 nädala saatekava
17.00—18.05 tantse ja viise orkestri ja so-
listide ettek.
18.05—18.50 vaimulik kontsert (solistid,
orel ja koor)

19.20—20.00 vanu paraadmarsse helipl.
21.10—22.10 Ringhääling 30 a. eest (kirev
tund)

22.10—23.10 Weichenmayr'i naljamäng
„Serenaad“

23.30—1.00 vene ajaviitemuusika. Boro-
din: avam. oop. „Vürst Igor“. Rimski-
Korsakov: a) Haldja-muinasjutt; b)
Tantsustseen. Tšaikovski: teema ja
variatsioonid südist g-duur. Glasunov:
Orkestripalad: I. Eleegia; II. Masurka;
III. Serenaad; IV. Valss; V. Idüll; VI.
Pidulik marss.

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
13.35—14.30 lõunakontsert
16.55—17.55 Ringh. orkestri kontsert
18.45—19.10 Jos. Suk'i klaveripalu
19.20—19.55 saksa eeskava
21.45—22.35 ork.-kontsert. Kavas: Ljadov
ja Tšaikovski
22.35—23.00 Foerster: Nonette, op. 147 (he-
lilooja 75. a., sünnipäevaks)

23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.55 muusikat helifilmest (helipl.)
18.30—19.00 tenori ja klaveri ettekandeid
19.25 inglise keele tund
19.25—20.00 raadiotehniline ringvaade
20.20—21.50 lõbusaid ooperikujusid. Kaas-
teg.: sopran, tenor, bass ja orkester. Ka-
vas: Mozart, Lortzing, Flotov, Nicolai,
Smetana, Kienzl jt.

22.40—23.45 orkestrikontsert. Sousa: The
Liberty Bells, marss. Joh. Svendsen:
Teine norra rapsodia. Grainger: Mock
morris, iiri tants. Paderevsky: Craco-
vienne fantastique. Dimitriesku: Rume-
enia fantaasia. Borodin: Stepiiskiits Kes-
kaasiast. Mussorgski: Gopak. Ippolitov
Ivanov: Kaukaasia skits, süit

0.05 kontserdi jätk. Gauvin: China-Chi-
nas-Rouds. Woodforde-Finder: India ar-
mastuslaulud, süit. Leopold: Minarett,
orientaalsed melodiad. Koch: Bosnia
kolo. Joh. Strauss: Valss

0.45—2.00 tantsuplaate

Budapest 550,5 / 545 / 120

13.30—19.00 ja 19.30—20.00 ajaviitekons.
20.40—22.50 filharmooniaühingu kontsert
22.50 teateid ja heliplaate
24.00—1.10 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviite-kont-
sert ★ 20.20—20.45 filmitähtede ettek. (he-
lipl.) ★ 21.05 harfi, flöödi ja keelp.-ork.
kontsert ★ 21.35—22.00 koorikontsert
★ 22.20 balalaikaorkestri kontsert ★ 23.25
muusikat restoranist

Rooma 420,8 / 713 / 50

18.30—19.50 viiulikontsert. Vaheajal päeva-
uudiseid ★ 21.45—22.45 kirev tund ★ 23.00
—24.00 segaeeskava

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10—18.55 tantsumuusika ★ 21.45—22.45
kirev tund ★ 23.00—24.00 kammermuusika
kontsert. Lõpuks helipl.

Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.35—22.00 ja 22.50—23.05 helipl. ★ 23.20
viini muusika ★ 0.30—1.00 heliplaate

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150

14.00 orelikonts. ★ 14.45 ork.-kontsert ★
16.00 helipl. ★ 16.30 ork.-konts. ★ 17.15
tantsupl. ★ 17.45 Strauss: Sonata f-duur
tšellole ja klaverile ★ 18.15 ork.-konts. ★
19.15—20.00 tantsum. ★ 22.00—23.00 kirev
tund ★ 23.20—23.30 klaveripalu ★ 24.00

kammermuus. ★ 1.15—2.00 tantsumuusika (Droitwich)
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.30—19.30 kontsert. ★ 21.00—22.00 popul. laule
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 vestlus Gustav Mahleri muusikast ★ 18.25 ooperi tlekanne ★ 22.30 tantsumuusika

Teisip. 8. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-Lasnamäe

7.00 äratumäng
 7.05 võimlemine
 7.20—8.30 hommikkontsert heliplaadelt

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund
 19.00 Lekeu sonaati viiulile ja klaverile. Esitavad A. Pappmehl (viulil) ja E. Kntupffer (klaver)
 19.30 major M. Haber: Noorsoo riigikaitsealine ettevalmistus meie koolides
 20.00 ajanäitaja-tiendus ja jääteteid
 20.03 tlekanne Tartust

20.05 eesti muusikat. Kavas: Alfred Karafini helitöid. Andante klaverisonaadist — Thekla Koch. Soololaulud: a) Eimina tütle; b) Küla mull' tütle — Ella Lipand (sopran). Viulisoolod: a) Legend; b) Scherzo — Rudolf Palm (viulil). Soololaul: õhtupalve — Ella Lipand (sopran).

20.40 heliplaate. P. Abraham: a) pop. op. „Viktoria ja ta husar“; b) pop. op. „Hawaii lill“ — Marek Weber'i orkester.
 21.00 esperantokeelne nädalakroonika
 21.10 „Huvimatki sümfooniilise muusikasse“. (Kontsert nr. 18 heliplaadelt.) J. Brahms: Sümfoonia nr. 1, c-moll, op. 68 — Philadelphia sümfooniaorkester. Juhatab Leopold Stokovski.

Seletusi annab Albert Üksip

22.15 „Euroopa-kontserdi“ tlekanne Helsingist. Kavas soome helitöid. Kaastegevad: ooperilauljanna Irja Aholainen, ooperilaulja Yrjö Ikonen, Gerda Venekoski (klaver), Suomen Yleisradio ork. Juhatab dr. Toivo Haapanen. 1. Orkester: Madetoja; avam. oop. „Pohjalaisia“.
 2. Laulud: Hannikainen: Kolm häme rahvalaulu (Irja Aholainen). 3. Orkester: Klami: Kolm soome rahvaviisi. 4. Laulud: Ranta: Kolm põhjala rahvalaulu (Yrjö Ikonen). 5. Orkester: Merikanto: Rahvatantse.

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 tlekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 tlekanne Tallinnast
 20.03 ilmataede
 20.05 tlekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Mickie-Maus orkester
 18.00 kõne ★ 18.25 laule ★ 19.15 kõne
 19.35 retsitatsioon
 20.00 ork.-konts. Gade: Järelikajad Oasian'ile, avam. Sibelius: „Pelleas ja Melisande“, avam. Saint-Saëns: Rondo capriccioso. Raitio: Pastoraal. Melartin: Intermezzo. Klami: Merepildid. Moniuszko: Talvemuinasjutt
 21.15 viiulisoolosid. Vieniavski: a) Polonees d-duur; b) Valse caprice. Szymanovski: Poola rahvalaul. Andrzejovski: Burlesk. Zarzyncki: a) Romanss; b) Marsurka
 22.15 Euroopa-kontsert (v. Tallinn)

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 laule ★ 18.25 kõne
 18.40 turuteated
 18.15, 18.35, 20.00, 21.15 ja 22.15 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

14.30—15.30 ajaviitemuusika
 15.45—16.00 heliplaate
 18.30—18.45 viiulikontsert. Senaillé-Monén: Introduktsioon ja Presto. Beethoven-Kreisler: Rondino. Weber-Kreisler: Larghetto. Tartini-Kreisler: Variatsioonid Corelli teemal
 19.15—20.30 helipl. ★ 21.00—21.45 kabaree
 22.15 tlekanne Helsingist. Kavas laule ja orkestri ettekandeid
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Mozart: avam. „Röövimine Serailist“. Mendelssohn: Laul. Schubert: Impromptu as-duur. Chopin: valss op. 64. Puccini: Popurii. Hylbom: Annabella. Björkander: Laul. Lehar: „Sa oled minu päike“. Hruby: Lehar-meloodiaid

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.15—18.15 ringhäälingu ork. kontsert ★ 21.00—21.15 Gaubert: Sonaat flöödile ja klaverile ★ 22.35—22.45 helipl. ★ 23.00—24.00 ringh. ork. kontsert. Kavas: Svendsen, Reesen, Grieg, Alfvén ★ 24.00—23.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—31.30 ajav. ja tantsumuusika

Belgia eeskava

21.40—22.00 akordeoni ettek ★ 22.25—22.40 klaveripalu ★ 23.45—23.10 ork.-konts. Kavas belgia heliloojad ★ 23.10—23.30 sümf. kontsert. Boccherini: Kontsert tšellole ja ork. ★ 23.40 konts. jätk. Beethoven: avam „Egmont“. Haydn: Kontsert tšellole ja ork. ★ 0.15 belgia heliloojate helindid klaveri ja flöödi ettek. ★ 0.40 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.30—17.30 balletimuusika helipl.
 18.30—19.00 Jaz. Vitols'i laule Rahvusooperi sekstetilt ettek.
 20.10—21.00 ooperimuusika. Thomas: avamäng „Toselli“. Saint-Saëns: balletim. oop. „Parisati“. — Aariaid E. Zebranske ettek. — R. Strauss: fantaasia ooperist „Salome“

21.10 konts. d'Albort: prelütüd oop. „Rubiiin“. — Aariaid. — R. Strauss: valss oop. „Roosikavalier“. Wagner: Walteri laul oop. „Meisterlaulud“. Wagner: prelütüd oop. „Meisterlaulud“.

22.15—22.45 tlekanne Helsingist
 22.45—23.30 ajaviitemuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovica 395,8 / 753 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
 13.10—13.45 ja 14.05—14.30 ajaviitemuus.
 16.45—17.45 kontsert
 18.00—18.25 balletimuusika helipl.
 18.25—18.50 laulu ettekanded
 19.15 Beethoven: Sonaat c-duur op. 53 (Waldstein). Esitab klaveril M. Vilkomirski.
 19.35—19.45 Mascagni: Erootiline tants (helipl.)
 20.00—20.20 laulu ettek. (E. Szabranska)
 20.30—20.45 vokaal-duo ettek. helipl.
 23.00—23.30 ooperimuus. helipl.
 0.05 tantsumuus. „Gastronomja'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 12.30 heliplaate
 13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist
 14.05—15.30 tõsisit muus. heliplaadelt
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Bal-

fe, Lühr, Lehar, Lincke, Joh. Strauss jt.

20.10—21.00 heliplaate
 22.00—23.00 Fr. Flotov (muus. helipl.)
 23.40—1.00 õõmuusika. Komzak: Marss. Adam: avam. „Lonjumeau kirjakandja“. Murzilli: a) Mälestusi Leharist, serenaad; b) Juubel-serenaad. Komzak: Valss: Blankenburg: Marss-popurrii. Dittrich: Vene tantstud. Joh. Strauss: mel. „Tuhat ja üks õõ“. Büttner: Weddigen-marss

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.15 lõunakonts. Münchenist
 15.00—15.55 heliplaate
 17.00—18.30 kirev muusikaline pärastlõuna Hamburgist
 19.00—19.40 kammermuus. Mozart: Klarineti-kvintett. Fuhr: Keelp.-kvartett
 20.00 vahe-eeskava
 20.20—21.00 ajaviitekontsert Leipzigidist
 22.00—23.00 puhkp.-ork. kontsert. Strauss: Marss, Lühr: Isari ilusas orus, valss, Brase: Põhjamaa pulm, intermetso. Ailboub: Minu isamaale, avam. Waldmann: Ole tervitatud, sa ilus Sorrent. Schöpfung: Võiudupalmid, marss. Suppe: avam. Bandiitide tembutused. Lühr: Väikseim rütm, intermetso. Zeller: Zeller-õhtu, valss. Siede: Ilus japanlanna, intermetso. Latann: Admiral Stosch, marss
 24.00—1.00 rahvalaule ja -tantse Soomest ja Jugoslaaviast. Euroopa kontsert Belgradist ja Helsingist (Ülevõtte)

1.00—3.00 kammermuus. ja laule

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.00—7.00 ja 7.35—10.00 heliplaate
 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—14.15 lõunakontsert
 14.30—15.05 ajaviitekontsert
 16.10—16.40 neliakselist klaverimuusikat
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Suppe, Komzak, Beethoven, Humperdinck jt.
 19.15—19.50 šrammelkontsert
 22.00—23.00 improvisatsioon orelil
 23.25 radiotehnikat
 23.35—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 kolmveerand taktis (helipl.)
 15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Balfe, Rust, Lehar, Lincke jt.
 18.30—19.00 klaverikontsert
 19.30—20.30 mel. operetest ja ooperest. Kavas: Kollo, Melichar, Raymond, Lehar jt.
 22.00—23.00 Bruckner: Sümfoonia nr. 4 es-duur
 23.20 Naerev Mozart. 1. Variatsioonid ja menuett Divertimendist d-duur. 2. Naljakanonid. 3. Muusikaline nali (Külamuusikud)
 24.00—1.00 ajav.-muus. helipl.

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
 12.30—13.00 heliplaate
 13.10—14.00 lõunamuusika
 14.10—15.15 muusikalist ajaviidet
 15.30—16.00 muusikat ooperest ja operetest (helipl.)
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Suppe: avam. op. „Mudel“. Hubay: Tšardas-stseen viiulile ja ork. Gebhardt: duett op. „Loss Adrial“. Grieg: Norra mõrsjarong mõõdumas. Alter: Manhattan Moonlight. Hamm: Kahekõned oboele ja klarinettile ork. saatel. Künneke: muus. op. „Õnnelikku reisi“. Titi: Serenaad flöödile ja sarvele. Waldteufel: Lilled, valss. Herzog: Virtuosiid, polka. Joh. Strauss: Lood Viini metsast, valss.
 20.00—21.00 õhtumuusika. Cherubini: avam. oop. „Lodoiska“. Hummel: Iluduse templis, iitürliline intermetso. Leuschner: Raskolnikov, sümf. luuletus. Doni-

zetti: fant. oop. „Lukrezia Borgia“.
Gungl: Valss. Joh. Strauss: Perpetuum mobile.

22.00—23.00 kontsert. 1. Schumann: Avamäng, Scherzo ja Finale op. 52. 2. Laule ork. saatel. 3. Schubert: Avamäng Itaalia stiilis. 4. Laule orkestri saatel. Regger: Balleti-stiit orkestrile op. 130

23.25 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 hilismuusika. Lassen: Avamäng rahvalaulu teemal. Mausz: Kubani sereenaad. Bolzoni: Menuett. Gebhardt: Muinasjutu - avamäng. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia stiit. Hall: Tuulte pulm. valss. Millöcker: avam. op. „Kerjustliõpilane“.

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert
14.25—15.00 heliplaate
15.20—15.50 laule baritoni ja tšello ettek.
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Nicodé, Tšaikovski, Sibelius, Beethoven jt.
18.30—19.10 Mozart: Viulisonaat nr. 3 d-duur
19.30—19.50 muus. helifilmest (helipl.)
20.00—21.00 ajav.-kontsert. Gomes: avam. „Salvator Rosa“. Verdi: duett oop. „Trubaduur“. Puccini: aaria oop. „Madame Butterfly“. Verdi: aaria oop. „Don Carlos“. Micheli: Stiit. Verdi: duett oop. „Saatusse võim“. Verdi aaria oop. „Rigoletto“

22.00—23.00 Raadiokalender linnale ja maale: Jaanuar. Kaasteg.: solistid, orkester ja kõnelejad

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 õõmuusika Hamburgist

Meie

„Rabvavastuvõtja“

ühes dünaamilise valjuhääldajaga
maksab ainult kr. 76.—

ELĪKTROTEHNĪKA
LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9. telefon 448-33

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 heliplaate
14.10—15.00 lõunamuusika
15.10—15.45 Schumann: Klaverikontsert a-moll
17.00—18.30 pärastl.-kontsert
19.20 kirevat muusikat kammerork. ettek.
20.00—21.00 ajaviitekonts. Schubert: avam. oop. „Kuradi lõbuluss“. Mozart: menuett variatsioonidega ja rondo Divertimento'st nr. 11. Goetz: mel. oop. „Taltsutamine vastu tahtmist“. Verdi: avam. oop. „Saatusse võim“. Liszt: Masurka brillante a-duur. Chabrier: Hispaania rapsodia. Wagner: Polonees d-duur
21.40—23.15 Huumor, nali ja tuju. Kirev muusikaline õhtu. Kaasteg.: solistid, koor ja orkester

23.35—1.00 õõmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
13.35—14.35 salongorkestri kontsert
16.55—17.45 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Boieldieu, Verdi, Fučík j. t.
18.05 ja 18.25 heliplaate
18.50—19.10 popul. tšehhi laule
20.30—23.00 Foersteri ooper „Deborah“
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—18.00 viini muusikat helipl.
18.35—19.05 Schumann: Carneval, op. 9 (klaver)
20.35—21.30 Ferdinand Löwe 10. surmapäevaks. Ork.-kontsert. R. Wagner: avam. ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. H. Wolf: Penthesilea, sümfooniline luuletus

21.30—23.50 noorte raadio-kabaree
24.00 puhkp.-kontsert. Suppé: avam. op. „Bandiitide tembutused“. Gounod: fant. oop. „Faust“. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. Kliment: Popurri viini meeloodiaist. Schäfer: Loin du Ball, karakterpala. Siczynski: Viin, sa minu unistuste linn. Rupprecht: Omal jõul, mars

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.00—19.00 ooperorkestri kontsert
19.30—20.00 ettek. tšembalol
20.25—21.10 laule klaveri saatel
21.10—23.40 kuuldemäng
23.00 mustlasmuusika
24.00—1.10 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00 pärastl.-konts. helipl. ★ 19.00 jazzmuus. klaveri ettek. ★ 19.15—20.00 heliplaate ★ 20.20 laule ★ 21.05—23.00 ja 23.15—23.00 sümfooniakontsert. Mozart: avam. „Figaro pulm“. Haydn: Jumalagajatus-sümfoonia. Beethoven: variatsioonid Mozarti teemal tšellole ja orkestrile. Rimski-Korsakov: Kontsert cis-moll klaverile ja ork. Liszt: Mazeppa, sümfoon. poem

Rooma 420,8 / 713 / 50

18.10—18.55 ajaviitemuusika ★ 21.10—21.30 helipl. ★ 23.00—24.00 segakontsert (solistid ja orkester). Kavas: R. Strauss, Bach. Bruch j. t.

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10—18.55 ork.-kontsert ★ 21.45—24.00 opereti üle. Lõpuks helipl.

Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.28 kirev kontsert ★ 22.15 sümfooniakontsert. Kavas: Mendelssohn, Beethoven, Mussorgski, Borodin, Liszt ★ 0.30 helipl.

London National 261,1 / 1149 / 50

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.20 orelipalu ★ 13.50 ajaviitekontsert ★ 17.00 ork.-kontsert ★ 18.20 instrum.-trio ettek. ja laule ★ 19.15—20.00 seksteti ettek. ★ 21.20—21.30 heliplaate ★ 23.20—23.30 klaveripalu ★ 0.20 ork.-kontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuus. (Droitwich)

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30—19.30 saade punaväele

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

19.30 kirjanduslik eeskava

Keskn. 9. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-BKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20—8.30 hommikukontsert heliplaadelt

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 põllumajanduslikke teateid
18.45 „Vaba Maa“ peatoimetaja Ed. Laaman: Nõukogude Venemaa. Lenini pärijad

19.15 ungari tantse heliplaadelt. Brahms: a) Ungari tantsud nr. 1 ja 3 — Viini filharmoniakontsert. Juh. Cl. Krauss. b) Ungari tantsud nr. 6 ja 5 — Berliini riigiooperi orkester. Juh. dr. L. Blech.

19.30 „Põllumajanduse“ toimetaja agr. Saarson: Nõuannet põllumeestele
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ülekanne Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. **Juhatab Raimund Kull.** Kavas ooperimuusikat. Mozart: avam. oop. „Figaro pulm“. Halevy: fant. oop. „Juuditar“. Massenet: fant. oop. „Herodiade“. Ooperiaariad — Olga Torokoff-Tiedeberg (sopran). Orkester: Wagner: avamäng oop. „Lendav hollandlane“. Verdi: aaria oop. „Saatusse võim“ (Olga Torokoff-Tiedeberg). Thomas: fantaasia ooperist „Mignon“

Lõpuks kuni kella 22.00 vana tantsumuusikat heliplaadelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.03 ilmataede
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate
17.50 poiste- ja lastetund
19.15 vestlus ★ 19.25 meekoori ettek.
19.45 kõne ★ 20.15 klaveripalu
20.25 kõne
20.45 lõbus õhtu

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

15.05—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.30 hõõtsarmoonika ettek.
18.45—19.45 heliplaate
20.30—21.15 solistide eeskava (viulil ja klaver). Beethoven: Sonata viiulile ja klaverile g-duur. Debussy: Kuupaiste. Ibert: Väike valge eesl. Schubert: Sonata viiulile ja klaverile g-moll
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—16.30 helipl. — 16.30—18.30 ringh. ork. kontsert ★ 21.00—21.30 kammermuusika ★ 22.00—3.00 raadioball noortele. Vahepeel teateid

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—31.30 ajav.- ja tantsumuusika

Luksemburgi eeskava

21.40—22.00 viini opereti-muus. ork. ettek. ★ 23.20—23.35 ja 23.40 laule ★ 23.05 ork.-kontsert ★ 23.45 klaveripalu ★ 0.15 operetimuus. Kavas: Lehar, Ganne j. t. ★ 0.45 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00—17.00 kontsert heliplaadelt
17.30—18.00 läti muusika mandol.-orkestri ettek. Vitols: Album. Blums: Hällilaul: Ore: Menuett. Naglinš: Masurka. Blums: Läti laule
18.30—19.00 „Talve rõõmud“, mandol.-ork. ettekanded
20.10—20.30 Vitols'i laule
21.10—22.00 popul. muusika ork. ettekand. Aubert: avam. „Must Domino“. Dvorak: Slaavi rapsodia. E. Strauss: Aase lilled. Moszkovski: Hispaania tants. Blankenburg: Marss
22.15 klaverimuusika. Jaz. Vitols: Kolm läti laulu. Granados: Goyesques.
22.40 ajaviitemuusika ork. ettek. Offenbach: avam. „Ilus Helena“. Delibes: „Coppelia“, balletimuusika. Waldteufel: „Kullavihm“, valss. Lindemann: Polka

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 753 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 Seredynski ork. kontsert. Jesel: Marss. Rathke: „Kevadine pühapäev“, valss. Schmalstich: Armastuse romanss. Roland: Valss. Dicker: Karakterpala. Hertel: Galopp. Seredynski: Polka. Zimmer: „Mosaiik“, popurri. Armandola: Idamaa tants. Fischer: Chaplinaad
14.05—14.30 Massenet' ooperimuusika heliplaadelt
17.00—17.45 vanu laule
18.00—18.25 Stojovski: Sonata g-duur viiulile ja klaverile
18.35—1.50 ajaviitemuus. helipl.
19.15—19.45 Ludomir Rozycki laule ja klaveripalu

20.00—20.20 ja 20.30—20.45 ajaviitemuus. kohvik „Adria”st
 21.00—21.45 ajaviitemuus Edith Lorand' ork. (helipl.)
 22.00—22.45 Chopin'i helitööde kontsert. A. Sztompka (klaver). a) Polonees cismoll op. 28; b) Kolm masurkat; c) Noktürn e-moll op. 72; d) Ballaad as-duur op. 47
 22.40—23.00 laulu ettek. (Ant. Golebiovski). Kavas: Paderevski, Zelenski ja Gorski
 23.15 tantsumuusika helipl.
 23.35—24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing „Oaza”st

Heilsberg 291,0 / 1031 75
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 12.30 heliplaate
 13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist
 14.05—15.30 popul. meloodiaid helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Tšaikovski, Verdi, Sullivan, Lincke, Johann Strauss, Waldteufel jt.
 18.45—19.15 ilmalik orelimuusika. B-A-C-H kompositsioontemana
 20.15—21.00 tantsuraadio
 21.15—23.00 kodumuusika (laul ja tšello)
 23.20 morse õppetund
 23.45—1.00 tantsumuusika

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—13.55 ajaviitekontsert
 14.00—15.15 heliplaate
 15.15—15.55 kuulsaid vokaalsoliste helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-konts. Breslaust
 18.30—19.30 kodumuus. solistide ettek.
 20.00—20.30 Chr. Singing'i klaveripalu. a) Süit, op. 3; b) Menuett; c) Pastoraal; d) Marche grotesque; e) Etüüd
 20.30—21.00 itaalia keele tund
 22.15—23.00 kontsert heliplaadelt
 24.00—1.00 tantsuplaate
 1.00—3.00 öökontsert

Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
 8.15—9.40 hommikkontsert
 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—15.05 lõunakontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Heusser; Marss, Mozart: avam. „Figaro pulm”. Bullerian; Romantiline süit. Auber: Tarantella. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul, valss. Bayer: pop. „Nukuhaldjas”. Schubert: Sõjamarss. Joh. Strauss: Masurka. Suppé: avam. op. „Ilus Gala-thee”. Ziehrer: Valss
 19.00—19.40 Schubert: Trio es-duur
 20.00—20.40 valsse orkestri ettek.
 22.15—23.00 tantsumuusika jätkub
 23.30—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 heliplaate
 15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
 16.25 laule aldi ja baritoni ettek.
 17.00—18.40 huvitavaid veseid ja muusikat ork. ettek. Kavas: Rust, Kark, Smetana, Porret, Sibelius, Joh. Strauss jt.
 19.30—20.40 kodumuusika
 22.10—23.00 Joh. Brahmsi armastuslaulevalsse
 23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
 12.30—13.00 Weberi helindeid helipl.
 13.10—14.00 lõunakontsert Berliinist
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 tantsuplaate
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
 20.30—21.00 rahvamuus. laute- ja mandol-kvarteti ettek.
 22.15—23.00 meistermuus. vanul instrumendel
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 hiliskontsert. Keler-Bela: Ungari naljamängu avamäng. Ziehrer: Hul-

kurid, valss. Flotov: duett op. „Alessandro Stradella”. Gounod: balletimuus. oop. „Faust”. Smetana: tantsuüit oop. Müüdüd mõrsja”. Millöcker: duett op. „Gasparone”. Blon: Marss.

München 405,4 / 740 / 100
 8.20—9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 lõunakontsert
 14.25—15.00 meie kõik laulame kaasa (heliplaadid)
 15.20—15.50 ettekandeid oreil
 16.10—16.30 R. Straab mängib õppiiaile. Teema: meie mängime neljal käel
 17.00—18.30 kirev pärastlõuna. Kavas: Dostal, Lincke, Suppé, Drdla, Noack jt.
 18.50—19.10 laule aldi ettek.
 20.00—21.00 kirev tund. Kaasteg.: orkester, solistid, humoristid jne.
 22.15—23.00 rahvamuusikat tsitri ja lööts-pilli ettek.
 23.20—23.50 Euroopa-kontsert. Helsingist. Kaasteg.: solistid ja orkester. Madetoja: Vangistatute laul. Hannikainen: 3 rahvalaulu. Klami: 3 rahvameloodiat. Ranta: 3 idabotnia rahvalaulu. Merikanto: Rahvatants
 23.50 vahe-eeskava
 24.00—1.00 tantsuraadio

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.00 sõjaväeork. kontsert
 14.10—15.00 lõunakontsert
 15.10—15.45 Max von Schillings juhatab (helipl.)
 18.00—18.30 muusikat klarnetile ja klav.
 19.20—20.35 ajav.-kontsert. Rossini: avam. oop. „Semiramis”. Reinecke: balletimuusikat oop. „Kuningas Manfred”. Elgar: Serenaad keelp.-orkestrile. Nessler: mel. oop. „Säkkingeni trompetist”. Benatzky: Armastus lumes, valss. Suppe: Souper Suppe juures. Blankenburg: Marss
 22.10—23.00 rahvamuusika
 23.20 klaverikonts. Schubert: Impromptu b-duur. Liszt: Sonata h-moll
 24.00—1.30 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 13.35—14.35 jazzkontserti kontsert
 16.55—17.45 ringh. orkestri kontsert
 18.30 ja 18.50 heliplaate
 19.20—19.55 saksa eeskava
 20.10—20.55 sõjaväeork. kontsert. Kavas: Langer, Lehar, Pešta j. t.
 21.10—21.40 jazzorkestri kontsert
 22.00—23.00 Bruckner'i II sümfoonia. Ülek. Smetana-saalist
 23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120
 17.05—17.35 kasakad laulavad (helipl.)
 18.00—18.55 kaasaegsed austria heliloojaid. August Brunett-Pisano (sopran, viul, bariton, klaver)
 20.15—21.05 koirilaulu
 22.00—23.30 Euroopa-konts. Poolast. Chopini helindeid kontsert. 1. Polonees cismoll. 2. Kolm masurkat: a-moll, g-duur, a-moll (posthume). 3. Noktürn e-moll. 4. Ballaad as-duur
 23.55 esperanto välisteenistus
 21.55 ajaviitekontsert
 0.45—2.00 „Nii lauldakse vaid Viinis”. A. Sieberth'i kvartett

Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.35—19.00 ja 19.30—20.00 pärastl.-konts.
 20.30 ooperi ülekanne ja lõpuks mustlasmuusika
 0.15—1.10 heliplaate
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ringh. ork. kontsert ★ 19.15—20.00 Mozart: Sekstett Divertissement nr. 15, b-moll ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.05 viiulikontsert ★ 21.35—22.00 rumeenia rahvalaule — 22.15 salongork. kontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50
 18.10—18.55 ajaviitemuusika ★ 21.10—21.25

helipl. ★ 22.00—24.00 segakontsert. Kavas: Lalo, Wolf-Ferrari, Grieg. Kaasteg.: solistid ja orkester

Milano 368,6 / 814 / 50
 18.10—18.55 kontsert ★ 21.45—24.00 komöödia ja lõpuks helipl.

Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 21.28—21.43 ja 21.50 helipl. ★ 22.15—22.45 ajav.-muus. ★ 23.00 kuuldemäng ★ 0.30—1.00 heliplaate

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150

13.45 orelikonts. ★ 14.30 kontsert ★ 15.30 orelipalu ★ 16.15—16.50 helipl. ★ 17.15—18.45 ork.-kontsert ★ 18.45 kvinteti ettek. ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.30 helipl. ★ 22.00—23.30 promenaadi-konts. Kavas: Sullivan, Foulds, Liszt jt. ★ 1.00—2.00 tantsumuus. (Droitwich)

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.30—19.30 sümfooniakontsert ★ 21.00—22.00 kammerkontsert. Kavas Rossini helindeid

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 opereti ülekanne stuudiost ★ 18.25 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsu- ja ajaviitemuusika

Neljap. 10. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-RKS

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadelt
 8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 ülekanne Tartust

19.15 heliplaate. 1. Hart & Radgers: Armasta mind täna öösi; Kas see pole ro mantiline — J. Macdonald (sopran). 2. Hart & Rodgers: Vaene apaas; Mimi — Maurice Chevalier (bariton).
 19.30 dr. Al-er Massakas: Majanduslik ringvaade

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ülekanne Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Friedrich Nikolai. 1. Orkester: Lortzing, avam. oop. „Undine”. Delmas: Melankoolia. Bereny: tšardas „Karpaa-tia”. Liszt: Aarmastuse poem. Grieg: Norra tantsud nr. 2 ja 1. 2. Orkester: Järnefeldt; a) Hällilaul; b) Praeludium. Tšaikovski: Natha-valss. Schumann: Tähtine õõ. Borodin: polovtsite tantsud oop. „Vürst Igor”.

21.40 Comedian Harmonistid laulavad. Morena: pop. „Anno Dazumal”. Boccherini: Menuett. Kreisler & Marischka: Armastuskannatus. Strauss: a) valss „Ilusal sinisel Doonaul”; b) Perpetuum mobile.

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 18.45 soome keele tund (R. Janno)
 19.15 ülekanne Tallinnast
 20.03 ilmataade
 20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soeme keeles
 17.00 sõjaväeork. kontsert
 18.10 retsitatsioon
 18.30 saksafonisoosid
 19.15 kõne ★ 19.40 konts. kahel klaveril
 20.05 kõne
 20.25 ork.-kontsert. Eysden: Rootsi meloo-



diaid. Haaland: Norra meloodiaid. Leopold: Ungari meloodiaid
 20.55 vestluse
 21.15 kontserdi jätk. Lindberg: Rapsoodia. Alfven: Jaaniöö, rootsi rapsoodia
Helsingi 335,2 / 895 / 10
 Rootsi keeles
 17.00 Lahti ★ 18.10 lühijutte
 18.30, 19.15 ja 19.40 Lahti
 20.05 laule
 20.25 Lahti ★ 20.55 vestluse
 21.15 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 14.30—15.20 ajaviitemuusika
 15.40—16.00 Heinze: Süit b-moll klaverile
 18.05—18.30 palvetund
 18.45—19.00 rootsi rahvalaule
 19.00—19.45 heliplaate
 21.10—22.15 kontserdi ülekanne Kopenhaagenist. Mendelssohn: Sümfonia nr. 4. a-duur. Mozart: Klaverikontsert c-duur
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Lortzing: avam. „Tsaar ja puusepp“. Jos. Strauss: Transaktsioonid. Grünfeld: Romanss. Michielis: Tšardas nr. 8. Peterson-Berger: Roosidele. Tšaikovski: Salongmarssurka. Grieg: Prantsuse serenaad. Catalani: muus. „Loreley“
Kalundberg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.00—17.45 ajaviitekontsert ★ 21.10—23.15 13. neljapäevakontsert. Kavas: Mendelssohn-Bertholdy, Mozart, Reger ja Beethoven ★ 24.00—1.30 tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 200
 9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orki-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—31.30 ajav.-ja tantsumuusika
 Saksa eeskava
 21.45—22.00 akordeoni ettek. ★ 22.20—22.35 ork.-kontsert. Kavas: Micheli, Ravel j. t. ★ 22.40 saksa heliloojate helindeid ork. ettek. Kavas: Brahms; Helmund, Wagner, Meyerbeer ★ 23.15 galakontsert. Kaasteg.: orkester ja Gabriel Bouillon (viulil). Kavas: Beethoven, Mendelssohn j. t. ★ 0.05 klaveripalu ★ 0.30 tantsuplaate
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.00—17.00 salongmuusika
 17.30—18.00 kergetid meloodiaid
 18.30—19.00 läti laule
 20.10—21.00 kammermuusika. Laule (E. Zubite). — Lalo: Klaveritrio a-moll (Vitolisi trio ettek.) — Laule.
 21.10—22.00 Griegi helitööd. a) „Sügis“, avam., b) Allegro moderato a-moll klaverikontserdist (O. Malkalns ork. saatel), c) Nokturn, d) Sümfoniilised tantsud
 22.20 Johann Strauss'i valsid. a) Ilus Doo-nau, b) Austria külapäasukesed, c) Jutustused Viini metsast
 23.00—23.40 kontsert heliplaadelt
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10 ettekanded lastele
 13.30—14.00 popul. kontsert. Ringh. ork. ja A. Stromberg (klarnet). Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“, Wallace: avam. oop. „Maritana“. Glasunov: Kontsertvalss. — Klarneti ettekanded. — Delibes: ballett oop. „Lacme“. Moszkovski: Serenaad. Sinigaglia: Saksa tants nr. 2. — Klarneti ettek. — Wagner: marss oop. „Tannhäuser“
 14.10—14.45 kontserdi jätk
 16.45—17.45 meloodiaid operetidest ja revüidest, helipl.
 19.15—19.45 Mendelssohn-Bartholdy: Trio d-moll op. 49
 20.00—20.20 laulu ettek.

20.30—20.45 heliplaate
 21.00—21.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork. ja S. Terne (laul). Ganglberger: a) Väike seltskond; b) Muinasjutulises metsas. — 2 laulu. — J. Strauss: Viiniveri. Jensen: Hällilaul. — 3 laulu. — Filipucci: Pidulik õhtu Havaiis
 22.00—22.45 kontsert. Ringh. sümf.-ork. ja H. Czaplinski (viulil). Kreutzer: avam. oop. „Öölaager Granados“. Gadowski: Balletisüit. — De Falla: Jota. Chabrier: „Scherzo“, valss. Schubert: Väike mesilane. — Haydn: Serenaad. Halvorsen: Marss. — Szymanovski: Arethuse'i fontään. Sarasate: Mustlasviise
 23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika kohvik „Gastronomja“
Heilsberg 291,0 / 1031 75
 7.35— 9.00 varane kontsert ja teated
 12.30—14.00 lõunakontsert
 14.05—15.30 heliplaate
 17.00—18.30 pärastlõunakonts. Kavas: Auber, Bizet, Smetana, Massenet, Lortzing
 20.10—20.30 tsitri-trio kontsert
 20.30—21.00 laule noorte ettek.
 21.15—21.40 lõbus ajaviide
 21.40 „Kellad helisevad üle Saarimaa“, kuuldemäng
 22.00—23.00 Perekond Bach — muusikalised meeleolupildid II. Kaasteg: koor ja solistid
 23.20 millest kõneldakse Ameerikas
 24.00 vahemäng
 24.00— 1.00 huumor ja tants keskööl



Kink mis jõuluks rõõmu teeb
K-m, LIER ja ROSSBAUM. Viru 7. tel. 433-34

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15— 7.30 võimlemine
 7.35— 9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—13.55 lõunakontsert
 14.00—15.45 lõunakontsert Leipzigist
 17.00—18.30 videvikkontsert Münchenist
 19.30—19.55 laule klaveri saatel
 20.10—21.00 valsse laulus ja ork.-ettek.
 22.00—23.00 tantsumuusika
 24.00— 1.00 huumor ja tants keskööl
 1.00— 3.00 öökonsert
Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00— 7.00 heliplaate
 7.35—10.00 varane konts.
 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—15.05 lõunakontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
 18.55—19.25 laule aldi ettekandes
 20.00—21.00 ajaviitekontsert. Wetzler: Süit. Chabrier: Espana. R. Strauss: Serenaad. Fuchs: 2 viini valssi. Ponchielli: balleti-muus. oop. „Gioconda“
 21.10 „Loots pardal“, kaluri-komöödia
 22.00—23.00 ajaviite- ja soovikontsert
 23.25 heliplaate
 0.05— 1.00 ettek. oreilil. Telemann: Väike fantaasia. J. S. Bach: Fantaasia g-duur. Franck: Koraal a-moll. Schroeder: Väikesed prelüüdid ja intermeetsod
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15— 7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 tantsurütmis (helipl.)
 15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
 17.00—18.00 ajaviitekontsert. Kavas: Joh. Strauss, Ziehrer, Müller jt.
 18.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Armandola, Weber, Bernards
 18.30—19.00 noored heliloojad. Coenen: Rapsodiiline sonaat klaverile. Albes: Passacaglia c-moll orelele

20.00—20.40 Sinding'i laule ja klaveripalu
 21.10—22.00 ajav.-muus. Budapestist
 22.00—23.00 tantsumuus. Stokholmist
 23.25 argentiina tantsumuus. ülekanne Buenos Aires'est
 24.00— 1.00 tantsumuus. Londonist
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35— 8.00 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
 12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 E. Griegi orkestrimuusika (heliplaadidelt)
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Ziehrer, Müller j. t.
 18.00—18.30 ajaviitemuusika. Armandola: marss- ja rännaklaulud. Schwarzlose: Andreas Hofer, avam. Weber: valssikuninga Strauss'i juures, valsspopurrii. Bernards: Roosiunelm Sanssouci's
 20.00—21.00 kuuldemäng
 21.10—23.00 ja 23.30 ... ja õhtuti tantsitakse".
 24.00—1.00 muus. operetest. Suppe: Boccaccio-marss. Joh. Strauss: a) avam. „Prints Methusalem“; b) laul op. „Viini veri“. Millöcker: Valss. Joh. Strauss: duett op. „Viini veri“. Götze: pop. „Kuldne Pierrot“. Lehar: a) laul op. „Giuditta“; b) eelmäng op. „Eva“; c) duett op. „Paganini“.
 1.00—2.00 öömuusika
München 405,4 / 740 / 100
 8.00— 9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 lõunakontsert (helipl.)
 14.25—15.00 Ed. Künnecke helindeid
 15.20—16.00 tsitrikvarteti ettek.
 17.00—18.30 videvikkonts. Reissiger: Yelva-avam. Bruch: Aeglana osa viiulikontserdist. Muusikat Chopin'i helindeist. Waldteufel: Valss. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, popurrii. Kricka: Hällilaul. Micheli: Neapoli süit
 18.50—19.30 kontserttund (bariton, kannel, viulil, flööt, klaver)
 20.00—21.00 sümfoniakontsert. Jul. Weismann'i helindeid. 1. Serenaad orkestrile, op. 113. 2. Sümfonieta seвера keelp.-orkestrile ja vaskpillidele. 3. Süit klaverile ja ork., op. 97
 21.10—23.00 muus. helifilmest ja operetest. Kaasteg.: solistid ja orkester
 23.20 kuuldepara muusikaga
 0.30— 1.00 öömuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35— 9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.00 muus. töövaheaajaks (helipl.)
 14.10—15.45 heliplaate ja teated
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Gounod, Verdi, Jos. Strauss, Humperdinck, Millöcker jt.
 18.25—18.50 vana muus. tšembalo ettek.
 19.30 popul. rahvamuusikat solistide ja ork. ettek.
 20.30—23.35 Mozarti koom. oop. „Figaro pulm“. ülekanne Dresdeni riigiooperist
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15— 8.30 teated ja muusika
 13.35—14.30 lõunakontsert
 16.55—17.45 sõjaväeorkestr. kontsert. Kavas: Dvorak, Donizetti, Baling j. t.
 17.55—18.30 instrum.-solistide ettek.
 18.55—19.55 saksa eeskava
 20.30—20.45 popul. viiulisoolosid
 21.00 laule klaveri saatel
 21.20—23.00 komöödia
 23.15—24.00 tantsumuus. sümfoniil. jazz-orkestri ettek.
 24.00—1.00 tantsumuus. Londonist
Viin 506,8 / 592 / 120
 17.10—18.00 pärastl.-kontsert helipl.
 18.30—19.00 kontserttund (klaver, sopran)
 20.40—21.15 ja 21.25—22.05 heliplaate
 22.40—23.30 Jos. Marx: Romantiline loodusümfonia
 0.05 kuulsaid vokaal- ja instrum.-soliste helipl.
 0.45— 2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 122
 18.35—19.00 jazzmuusikat
 19.30—20.10 heliplaate
 21.00—22.30 õhtukontsert
 22.50—24.00 ajaviitekontsert
 0.20—1.10 mustlasmuusika
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00 pärastlõuna-kontsert ★ 20.30 ülekanne ooperist
Rooma 420,8 / 713 / 50
 18.00—18.55 kontsert ★ 21.10—21.30 helipl.
 ★ 21.45—24.00 segakontsert. Kavas: Cimarosa. Franck Albeniz ja. Lõpuks tant-su- ja ajav.-muusika
Milano 368,6 / 814 / 50
 18.10—18.55 vokaalkontsert ★ 21.45 operi ülekanne
Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 21.28—22.00 ajav.-muus. ★ 22.25 kuuldem. ★ 0.30—1.00 heliplaate
London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.05 R. Straussi helindeid (helipl.) ★ 13.45—17.00 ajav.-muus. ja helipl. ★ 17.15 helipl. ★ 18.45 orelipalu ★ 19.15—20.00 kontsert ★ 21.20—21.30 helipl. ★ 22.00—22.40 puhkp.-ork. konts. ★ 0.15 orkestrikontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusikat (Droitwich)
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 21.00—22.00 segakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00—19.30 kontsert ★ 19.30—21.00 orkestri ja koori kontsert ★ 22.00 tant-su- ja ajav.-muusika

18.20 tšellokontsert ★ 19.15 kõne
 20.05 Pesola helindite kontsert üllkoolist. Kaasteg.: Helsingi linnaork. helilooja juhatusel ja O. Soini (laul). 1. Soome süit keelp- orkestrile. 2. Viis laulu. 3. Süit väikeese orkestrile. 4. Sümfoonia es-möll op. 26
Lahti 1807,2 / 166 / 40
 Rootsi keeles
 17.00 Helsingi ★ 18.00 retsitatsioon
 18.20, 19.15 ja 20.05 Helsingi
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 14.00—15.00 ajaviitemuusika
 15.30—16.00 heliplaate
 18.25—19.25 sõjaväeorkestri kontsert
 19.50—20.30 Rohozinski: Süit flöödile, violale ja harfille
 21.15 ringh. orkestri kontsert. Schubert: Avamäng nr. 7. Bizet: orkestrisüit nr. 2 „L'Arlesienne“”. Joh. Strauss: Vein, naine ja laul — valss. Vieniavski: Romans viiulikontserdist d-moll. Saint-Saens: Rondo capriccioso viiulile ja orkestrile. d'Albert: fantaasia „Madalikus“”. Massenet: Meditatsioon „Thaisist“”. Mascagni: Tants. Kalman: muus. op. „Kuradiratsur“
 23.00—24.00 heliplaate
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.00—18.00 ajaviitemuusika ★ 18.00—18.20 Griegi laule ★ 22.35—23.00 heliplaate ★ 23.15—23.35 viiulisoolasid ★ 23.35—0.05 balalaikasoolasid ★ 0.05—1.30 tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 200
 9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—31.30 ajav.- ja tantsumuusika

18.15—18.50 Brahms: Klaverisenaat f-moll op. 5
 19.15—19.45 jazzmuusika helipl.
 20.00—20.20 laulu ettek. (V. Verminska). Meyerbeer: aaria oop. „Aafrikanna“.
 Zelenski: Pettumus. Zarembo: Printsess. Lipski: Sügis. Szymanovski: Suleika
 20.30—20.45 salongmuusika helipl.
 21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi Filharmooniast
 0.05 tantsumuusika „Paradis'ist“
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 12.30—14.00 lõunakontsert
 14.05—15.30 instrum.-soliste helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Mozart: avamäng „Titus“. Delibes: fant. balletist „Coppelia“. Lehar: Eva-valss. Schelling: õhtu Toledos. Schubert: Soirée de Vienne. Suppe: mel. op. „Pensionat“.
 Massenet: Neapoli stseenid. Rossini: avam. „Semiramis“
 20.10—21.00 õhtuajaviidet heliplaadelt
 21.10—23.00 sümfooniakonts. Kavas Beet-hoveni helindid. I. Coriolan-avam. 2. Klaverikonts. es-duur. 3. V sümfoonia c-moll
 23.30—1.00 tantsumuusika
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—13.15 lõunakontsert Nürnbergist
 14.15—15.15 ajaviitekontsert
 15.15—15.55 heliplaate
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert (v. Heilsb.)
 19.40—19.55 vahe-eeskava
 20.00—21.00 tantsumuusika
 24.00—1.00 tantsumuusika Heilsbergist
 1.00—3.00 õökonsert
Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 hommik-kontsert
 10.15—11.00 helipl. ★ 13.00—15.05 lõunakots.
 16.10—16.35 Brahmsi laule soprani ettek.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Rust. Kaden, Weber, Becce jt.
 20.00—21.00 puhkp.-kontsert
 21.00—23.00 riigisaade Berliinist
 23.30—1.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 puhk.-kontsert
 14.15—15.00 igale midagi (helipl.)
 15.15—15.30 väike muusika
 16.25 uusi töid kammerorkestrile. Kavas: Clauber, Schoeck, Baussen jt.
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Rust, Marx, Lortzing, Reger, Gillet jt.
 19.30—20.00 laule soprani ettek.
 21.00 riigisaade
 23.20—24.00 Schubert: Keelp.-kvartett g-duur
 24.00—0.30 kõne
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
 12.30—13.00 ja 13.10—15.15 lõunakontsert
 15.30—16.00 kuulsaid Wagner-lauljaid (heliplaadidelt)
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Leipzigist
 19.00—19.45 tantsumuusika
 20.00—20.45 rahvalaule koori ja instrum. ettekandel
 21.00 riigisaade Berliinist
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 ajaviitemuusika. Auber: avam. oop. „Krooniteemandid“.
 Verdi: fant. oop. „Maskiball“.
 Brahms: Ungari tants nr. 5 ja 6.
 Haydn: Aeglane osa oboekontserdist.
 Weber: vahemuusikat oop. „Kolm Pintost“.
 Joh. Strauss: Kunstnikuelu, valss. Blon: Perpetuum mobile, marss

Reedel 11. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-RKS
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20—8.30 hommikkontsert heliplaadelt
Tallinn-Lasnamäe
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund
 19.00 dr. Richard Roots: Maohaavad. Selle tekkimise põhjustest ja ravist
 19.30 „Talvetõud“ (heliplaadid). Gungl-valss „Uisklejad“ — Marek Weber'i ork Rawicz: foxtrott „Lumesadu“ — Kolm Odeon-virtuoosi (klaver). Fudik: valss „Talvetormid“ — Ed. Lorand' orkester. Hill: Vena vokk — Comedian Harmonists. Waldteufel: valss „Uisklejad“ — Columbia salongorkester. Ketelbey: Kuusvalge õõ — Londoni Palladiumi ork Eilenberg: galopp „Saanisõit“ — Beka orkester
 20.00 aitanäitaja-õhendus ja jääteateid
 20.03 ülekanne Tartust
 20.35 ringhäälinu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. Kavas põhjamaist muusikat. 1. Orkester: Juul-Frederickson: süit „Norremaal“”. Palmgren: valss „Tuhkimo“”. Peterson-Berger: Kirikus. Melartin: Scherzo sümfooniast nr. 1, c-moll. Sinding: Kevade tulek. Grieg: Kaks sümfoonilist tantsu. 2. Orkester: Pagel: fant. „Rootsi laulus ja tantsus“.
 Sibelius: Eleegia. Svendsen: Rapsoodia nr. 3
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.03 ilmataede
 20.05 prof. D. Rootsman: Tähteade maailm
 20.35 ülekanne Tallinnast
Helsingi 335,2 / 895 / 10
 Soome keeles
 17.00 soome rahvaviise ork. ettek.
 18.00 lugmistund

Hollandi eeskava
 21.40—22.00 hispaania laule ★ 22.20—22.35 ja 22.40—23.45 ork.-kontsert. Kavas: Catalani, Moszkovski, Ketelbey, Boieldieu, Delibes, Debussy, Grig, Tšaikovski j. t. ★ 23.45 klaveripalu ★ 0.25 tantsumuusika

Tehniline nõuanne

amatööridele Tallinna parimate raadioeri-teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, telef. 448-33

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.00—16.30 kontsert heliplaadelt
 17.00—17.20 Chopin'i muusika Carlo Cecchi ettek. (helipl.)
 17.50—18.30 vana muusika
 20.15 Läti konservatooriumi XV a. juubelikontserdi ülekanne. Darzinš: Kontsert klaverile ja orkestrile e-duur (autori ja õpil. sümf.-ork. ettek.). — Laule solistide ettek. (E. Puknas-Travinš ja V. Stotts). Kavas: Vitols, Kalniņš, Mediņš ja Zilītis. — Vitols: Rapsoodia läti rahvalauledest (A. Norits'i ettek. ork. saatel). Kalniņš: Vaba Läti laul (ork. ja õpil.-koori ettek.)
 22.08 ajaviitemuusika
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10—13.45 ja 14.05—14.30 tantsumuusika
 16.45—17.45 „Vana Viin“, kammerorkestri kontsert. Schubert: Viini tants. Langer: Vana ema. Schubert: Kaks sere-naadi. Gärtner: Viini tants nr. 1. Schubert: Kaks laulu. Kreisler: „Vana refään“ (Viini laul). Gärtner: Viini tants nr. 2

München 405,4 / 740 / 100
 8.10—9.15 varane kontsert helipl.
 13.00—14.15 lõunakontsert
 14.25—15.00 laulumeistreid helipl.
 17.00—18.30 videikkonts. Kavas: Doppler, Smetana, Suppé, Strauss, Ziehrer jt.

18.50—19.05 Kloppe: Sonaat kahele klaverile
 20.00—21.00 puhkp.-muusika. Reissiger: avam. „Kaljuveski“. Puccini: mel. oop. „La Boheme“. Hoch: Põhjamaa fantaasia. Gungl: Valss. Krug: Marss
 21.10—23.00 õhtukontsert. Beethoven: avamäng „Prometheuse loomigud“. Mozart: 2 aariat „Don Giovanni“st. Mozart: Kontsert klarnetile ja orkestrile. Raff: Dryadide tants. Kusterer: Süit orkestrile. Pfizner: 3 laulu sopr. ettek. Graener: Sansouci flööt. Wagner: bacchanaal oop. „Tannhäuser“. Jung: Aratustüüd
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 tantsuraadio
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.10—15.00 ajav.-muus. helipl.
 15.10—15.50 Schuberti laule helipl.
 17.00—18.30 pärsil.-konts. Kavas: Franke, Lothar, Lehar, Blon, Waldteufel jt.
 19.00 lugemistund
 19.20—20.30 lõbusaid pilte suusatamisest
 23.20—1.00 ork.-konts. Volkmann: Sümfonia b-duur nr. 2. Wolfurt: Klaverikonts. c-duur. Weismann: Sinfonia giocosa, väikesele ork. Reznicek: Naljämängu-avamäng
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 13.35—14.35 lõunakontsert
 16.55—17.45 ork.-kontsert. Kavas: Nedbal, Leopold, Oberthor jt.
 18.00—19.00 kvarteti ettekandeid
 19.20—19.55 sassa eeskava
 20.10—20.30 šrammelmuusika
 21.15—21.50 salongork. kontsert. Kavas: Schubert, Weber, Rubinstein, Nedbal jt.
 22.00—23.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas Prokofjev'i helinidid
 23.15—22.30 heliplaate
Viin 506,8 / 592 / 120
 17.10—18.00 kuulsaid kunstnikke helipl.
 18.30—19.05 laule ja aariaid soprani ettek.
 20.25—23.15 üle. Viini Riigiooperist
 24.00 õhtukontsert
 0.45—2.00 öökonsert
Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.35—19.50 salongork. kontsert
 20.35—21.45 vanemaaja muusikat orkestri ettekandes
 22.20—22.40 heliplaate
 23.40—1.00 ork.-kontsert. Bach: Klaverikonts. e-duur. Haydn: Türgi süit. Beethoven: Klaverikontsert b-duur
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ringh. ork. kontsert ★ 20.20—23.45 helipl. ★ 21.10—23.00 sümfoniaakontsert
Rooma 420,8 / 713 / 50
 17.00 tšellokontsert ja vaheajal teated ★
 21.10—21.30 helipl. ★ 21.45 Pietri opereti „Primarosa“
Milano 368,6 / 814 / 50
 18.10—18.55 kontsert ★ 22.00—24.00 sümfoniaakonts. Klaveril Aleksander Brailovsky. Kavas: Brahms, Liszt- Chopin, Ravel
Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 21.48 heliplaate ★ 22.15 opereti ülekanne ★
 0.30 heliplaate
London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.00 orelipalu ★ 14.30 tantsumuus. ★
 15.15 kammerkonts. ★ 16.00 ork.-kontsert ★
 16.45 helipl. ★ 17.30—20.00 ajaviitemuusikat ★
 22.35—23.30 ork.-kontsert ★
 0.30 mustlasmuus. ★ 1.15—2.00 tantsum. (Droitwich)
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.30 kirjanduslik eeskava
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00—18.30 sümfoniaakontsert. Wagner: a) avam. oop. „Lohengrin“, b) avam. ja Iselde surm oop. „Tristan ja Iselde“

Laup. 12. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-EKS
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20—8.30 nommikkontsert heliplaadelt
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 vahsmaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 koomaasi päevauudiseid
 18.30 kolonel-leinart: Eesti Vabariigi sõda. Meie vägede üldine pealetung Viru väerinnal. Tapa ja Rakvere vallutamine
 19.00 romantilisi heliseid (helipl.). Berte & Glutsum: pop. Schuberti neindeist „Romanuusi heliseid“ — M. Weber i orkester. Mendelssohn: pop. „Sõnadeta laulud“ — Electrola orkester. Silbermann: popurrii „Chopnata“ — Marek Weber i orkester.
 19.30 pool tundi perenaiste. M. Martinson: Kangakudumise materjalidest eeloleval hooajal.
 20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ülekanne Tartust
 20.05 Aino Tamm 70. sünnipäeva-aktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. 1. Avasona — prof. Juhan Aavik. 2. A. Tamm — M. Hermann: Lauliku lapsepõh; Adaeievski: Hällilaul — Aino Tamm. 3. A. Tamm — A. Lähte: Tütre tänu — Tooni Kroon. 4. Puccini: aaria ooperist „Boneem“ — Olli Tallmeister. 5. Tsakovski: aaria oop. „Eugen Onegin“ — Heino Uuli. 6. Gounod: aaria oop. „Romeo ja Juulia“ — Flora Gustavson. 7. Puccini: aaria ooperist „Butterfly“; A. Tamm-Adaeievski: Orjalapse hällilaul — Tooni Kroon. 8. Delibes: duette oop. „Lakme“ — Flora Gustavson ja Tooni Kroon. 9. Puccini: duette oop. „Tosca“ — Tooni Kroon ja Heino Uuli. 10. H. Schmidt: Karjase laul — Aino Tamm. 11. Tervitusi.
 Lõpuks kuni 23. tantsumuusikat helipl.
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.03 ilmteade
 20.05 ülekanne Tallinnast
Lahti 1307,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10
 17.00 helipl. ★ 18.10 lugemistund
 18.40 aktuaalsed päevaküsimused
 19.15 orkestrikontsert
 19.55 reportaaž ★ 20.25 duette
 20.05 kõne ★ 21.05 vana tantsumuus.
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 15.00—16.00 solistide eeskava (oboe, klarinet, fagott, laul, retsitatsioon)
 16.30—17.00 koorilaul
 17.30—18.05 ajaviitemuusika
 21.00 revüü ülekanne. Lõpuks vana tantsumuusika
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.30—18.30 ringh. ork. kontsert ★ 21.10—22.00 vanem tantsumuusika ★ 22.00—22.50 laule ★ 22.50—23.10 duette viiulile ja bratsšele ★ 23.25—0.10 kabaree ★ 0.10—1.15 moodne tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 200
 9.45—10.00 helipl. ★ 14.30—16.00 ork.-kontsert, helipl. ja teated ★ 13.00 akordeoni ettek. ★ 18.30 ork.-kontsert ★ 19.05 laule ★ 19.35 klaveripalu ★ 19.55 helipl. ★ 20.05 klaveripalu ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika
Prantsuse eeskava
 21.40—22.00 helipl. ★ 22.25—23.00 laule ★ 23.40—0.10 flöödi-soolosid ★ 0.15 ajaviitemuus. ★ 0.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 borsiteated ja heliplaate
 16.00—16.30 Skriabin: Prometeus. Rich. Strauss: Ilii Eulenspiegel
 17.00—17.40 punkp.-ork. kontsert
 18.10 lati muusika punkp.-ork. ettekand. Kripe: Marss. Cigras: „Talupojad“, polka. Kripe: Meeloodiad. Kruus: Aizsargside marss
 18.30—19.00 oreil ettek. (A. Kalnins). Bach: Freid ja ruuga f-moll. Pachelbel: Ciaconna. Rogers: Proloog ja marss. — koraal
 19.30—20.00 latu laule kahekordse meeskvarleti ettekandes
 20.40—21.00 latu laule ork. ettek.
 21.10 ajaviite-eeskava. Kavas laulu, kstülotoni ja orkestri ettekanded ning deklamaatsioonid. (vaheaeg 22.00—22.15)
 23.00—24.00 tantsumuusika
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 158 / 12
 7.40 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 Nina Manska ork. kontsert. Kučik: „Talvine torm“, valss. Glasunov: katkeid balletist „Aastajad“. Tsakovski: „Troika“, intermetso. Engelmann: Gavott, bece; Jant, waldteucl: „Uisklejad“, valss. Kimski-Korsakov: omiso oop. „Lumpriintess“. Torjussen: Talvemuljed
 14.05—14.30 vanu valsse helipl.
 16.45—17.30 uudis-heliplaate
 18.00—18.50 ajaviitemuusika
 19.15—19.45 oreil ettek. Bach: Pastoraal. Guilman: Pastoraal sonaadist nr. 1 d-moll. Novoviejski: Jõulud Krakovi Jumalaema kirikus
 20.00—20.20 „Lutnia“ koori ettek.
 20.30—20.45 lõbusaid laulukesi helipl.
 21.00—21.45 Euroopa maade tants. Pachernegg: Baieri tants. Manfred: Gavott. Manfred: Fas de quatre. Manfred: Bolero-Seguidilla. Solazzi: Taranell. Manfred: Ländler. Lehar: Valss. Priekystal: Tšardas. Smetana: Polka. Glinka: Kamarinskaja. Lodvigovski: Polonees.
 22.00—22.45 õhtukontsert. Ringh. sümfoniaork. ja P. Vladigerov (klaver). Faliszevski: Lõbus avamäng. Vladigerov: Klaverikontsert (ork. saatel)
 23.15—24.00 ja 0.35 tantsumuusika helipl.
 1.00 tantsumuus. dancing „Oaza“st“
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 12.30—14.00 lõunakontsert
 14.05—15.30 laul ja tants (helipl.)
 17.00—19.00 tantsumuusika
 19.30—19.15 ettek. oreil
 20.10—21.00 klassikalisi valsse. Gungl: Unistused ookeanil. Jos. Strauss: Armastuse pärlid. Joh. Strauss: Meie juures kodus. Joh. Strauss (isa): Loreley-Rheinihelid. Lanner: Die Pesther. Joh. Strauss: Põhjamerepildid
 21.00 üle. Königsvusterhausenist
 21.10 teated ja kuni 1.00 üle. Königsvusterhausenist
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.15 lõunakontsert Breslaust
 14.15—15.15 lõunakontsert Stuttgartist
 15.15—15.55 lõbus nädalalõpu-salat (hpl.)
 17.00—19.00 kirev laupäeva-pärastlõuna (koor, orkester ja solistid)
 20.00—21.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
 21.00—1.00 päevauudised ja lõpuks meeleolupilte ja teateid Saarimaa rahvahäletuse eelõhtul
 1.00—2.00 öökonsert

Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
 8.15 hommikkontsert
 9.30—10.00 ja 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—15.05 lõunakontsert
 16.10—16.45 laule naistertseti ettek.
 17.00—19.00 menuetist moodsa tantsuni (kirev pärastlõuna)
 19.00—19.30 „Jazzmuusika“, kõne helipl.
 20.15—20.40 järgmise nädala eeskava ja heliplaate
 21.10—1.00 üle. Königsvesterhausenist

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 Armastusest laulavad kõik viiulid (helipl.)
 15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
 17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Uschmann: Valss. Waldteufel: Gourmand-polka. Ludwig: „Kergelt“, kiirvalss. Schütte: Canzonetta. Meyer-Helmund: Tantsuviis. — Koorilaule. — Herzer: de Micheli: Suudlused pimedas. Jensen: Serenaad. Lumby: Valss. — Koorilaule. — Pachernegg: Valss. Schmalstich: Igatus. Mühlenu: Viini nukud. Waldteufel: „Kuldvihm“, valss
 19.20—20.40 heliplaate
 20.40 üle. Königsvesterhausenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikumuusika
 12.00 kammermuus. heliplaadelt
 12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 talupojumuus. helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Flo-tov, Smetana, Gounod, Debussy, Ned-bal j. t.
 19.00—19.35 videvikkonts. heliplaadelt
 20.00 „Kaluri testament“, kuuldemäng
 20.30—21.00 tants klaveri ettek.
 21.10—1.00 v. Königsvesterhausen

München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.15 varane kontsert helipl.
 13.00—14.15 lõunakontsert helipl.
 14.25—15.00 ajaviitemuusika
 17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Flo-tov, Bece, Wagner, Leoncavallo jt.

18.50—19.10 muusikaline kuuldepala
 20.00—21.00 rahvamuusikat vokaaltrio, orkestri ja tsitri ettek.
 21.10—1.00 v. Königsvesterhausen

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.00 lõunamuusika
 14.10—15.00 tantsu-kogu maailmast
 15.10—15.40 ajaviitemuusika helipl.
 17.00—18.25 pärastl.-kontsert. Kavas: Lort-zing, Jensen, Schubert, Brahms, Grieg
 19.15—20.30 puhkpill.-kontsert. Heinecke: Adlon-marss. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. Rhode: Elfide sosin, intermetso. Keler-Bela: Södurielu, helipl.
 Meisel: Löbus Viin, valss. Leuschner: Marss. Suppe: avam. op. „Ilus Gala-thee“. Hannemann: Södurielude-poppurri. Thiele: Marss
 21.10—1.00 v. Königsvesterhausen

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 13.35—14.35 lõunakontsert
 16.55—17.40 ajaviitekontsert
 18.05—18.25 ooperiaariad
 19.05—19.55 saksa eeskava
 20.10—20.35 laule solistide ja vokaalkvar-teti-ettekandes
 20.50—21.00 saksofoni-soolosisid
 23.15—23.30 heliplaate
 23.30—0.30 ringh. ork. kants. Kavas: Leh-ar, Friedemann, Leopold, Nedbal, Fu-ük j. t.

Viin 506,8 / 592 / 120
 17.40—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Micheli, Waldteufel, Dostal, Lincke, Ertl jt.
 20.25 laule ja aariad soprani ettek.
 21.05—22.35 liidukantsler dr. K. Schusch-nigg'i patronaadi all korraldatav pidu-lik kontsert Viini sangarite ausermba heaks. Kaasteg: soprani, alt, orel, mees-koor ja orkester. Beethoven: avamäng „Egmont“. Weinheber: Proloog (retsitaatsioon). Joh. Brahms: Rapsodia alt-häälele, meeskoorile ja orkestrile. Schu-ber: Laul meeskoorile. Kremser: Laul meeskoorile, orkestrile ja orelile. Rich. Wagner: Leinamuusikat oop. „Jumalate-

hämärus“. — Laule meeskoori ja ork-ettekandes
 22.45—23.30 ja 23.50 õhtukontsert
 0.45—2.00 musalassmuus. Budapestist

Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.35—19.05 tšello-kontsert
 19.25—20.20 ungari laule mustlasorkestri saatel
 20.40—22.00 kirev õhtu
 22.20 õhtukontsert. Keler: „Csokonai“, avamäng. Kaiman: muus. op. „Kuradi-ratsur“. Vincze: Popurri, operetst. Manka, Fashingöö. Rozsavölgyi: Esime-ne ungari tants. Fall: valss op. „Dol-larprintsess“. Jacobi: Sybill, unistus

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ajaviite-kontsert
 ★ 20.20 helipl. ★ 21.00 ja 22.15 jazzmuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50
 18.10—18.55 kontsert ★ 21.10—21.30 ja 21.45 helipl. ★ 22.00 üle. teatrist

Milano 368,6 / 814 / 50
 18.10—18.55 kammermuus. ★ 21.30 sõnaline eeskava

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 21.30 heliplaate ★ 21.50 operikonts. helipl. ★ 22.15 ajav.-muus. ★ 23.00 tantsumuus. ★ 0.30 heliplaate

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.00 heliplaate ★ 13.45 ork.-kontsert
 Ainult Droitwich
 15.00 ajav.-muusika ★ 16.00 ork.-kants. ★ 17.00 orelipalu ★ 18.30 ork.-kants. ★ 18.15 kirev tund ★ 19.15 tantsumuusika

Kõik Nationaalsaatjad
 21.30 üliõpilaslaule ★ 22.00—23.30 prome-naadikants. ★ 24.00 ork.-kontsert. Kavas: Kreisler, Puccini, Niemann, Robinson ★ 1.00—2.00 tantsumuus. (Droitwich)

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.30 kontsert ★ 20.30—22.00 rahvuslikku muusikat

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 1. Šostakovits: „Katarina Ismailo-va“. 2. Laule ★ 19.00 sümf.-kontsert. Kavas: Brahms, R. Strauss, Ravel

Praha saatja saab fadingitvähendava antenni. Nagu kuulda kavatsetakse Praha saatja varustada uue antennimastiga, mille abil loodetakse tunduvalt suurendada saatja ulatavust. Mast varustatakse fadingitvähendava antenniga. Kuludena on nähtud ette pool miljonit krooni. Vana antennisüsteemi hakkavat kasutama mingi telegraafisaatja.

Kuulajad põhjamaal. Norras tõusis kuulajate arv 137.968-lt (1934. a. alul) aasta lõpuks 150.236-le. Seega kuulajatihedus tõusnud 4,9%-ilt 5,4%-le.

Islandis on praegu 9357 kuulajat, mis vastab tihedusele 8,4%. Taani seisab teatavasti oma 16—17% kuulajatihedusega mitte ainult põhjamaade, vaid kogu Euroopa esotas.

Itaalia ringhäälinguühingu asutaja surnud. Itaalia ringhäälinguühingu E. J. A. R.-i asutaja ja juhataja, sir Enrico Marchesi on hiljuti äkitselt surnud. Saateühingule tähendab tema surm suurt kaotust. Kadunud oli suuri teeneid oma kodumaa ringhäälingu arendamises juba kõige varajasemast algusest peale.

Ringhäälingumuuseum Ameerikas. Uutes Ameerika ringhäälinguühingu N. B. C. bürooruumides leiab praegu aset huvitav raadionäitus, mis annab võrdlemisi ülevaatliku pildi ringhäälingu arenemisest. Pärast näituse lõppu seatavat sisse ringhäälingumuuseum. Tähtsamate nägemisväärsuste hulka kuulub kahtlemata lampide-osaakond. Seal on esitatud kõik lambid piseimast vastuvõtulambist kuni moodsa saatehiiglaseni. Samasugust huvi pakub ka saatjate osakond mitmesuguste kantavate saatjatega ja mikrofonikoguga.

Chikago esimene saatja lakkas töötamast. Möödunud aasta lõpul pandi Chikago esimene saatja KYW seisma ja asendati uue 50-kW-se saatjaga. Vana saatja avati 1921. a. novembris, just üks aasta pärast saatjat KDKA, mida võib seega vaadelda kui vanimat saatjat Ameerikas.

OST ja MÜÜK
kuulda ja hõbedat

dimaja kviltungeld. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanul! 28 Mürivahe 28 Tähelepanul!
 Urla maja Urla maja

Kõige soodsamini ostate prillid jateised optikakaubad

H. BEM
 optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).
 Igasuguste terade teritamine.

Nõmme osakond:
 Kella äri B. Grünbladi, Suur Pärnu mnt. 133

Superi kolm kriteeriumi

ÜHISKÄIK, PEEGELLAINED JA ÜLEMVÖNKED

Kes on huvitatud superheti ostmisest ja oma tuttavalt nõu küsib, see puutub ikka jälle kokku sõnaga „peegellained“ või „peegelsagedus“. „Superhetil ei tohi olla peegellaineid!“ on tänapäeval peaaegu standardiseeritud nõue selliste aparaatide kohta. Mis on siis õieti peegellained?

1. Ühiskäigu nõue

Vahesageduse tekitamine toimub teatavasti nii, et vastuvõtusagedus kaetakse ostsillaatorsagedusega, mille läbi füüsika seaduse järgi tekib vahesagedus, kui vastuvõtusagedus enne katmist on alaldatud.

Kui superil on seguheksood, siis pole sellist alaldust vahesageduse kujundamiseks enam vaja.

Milline vahesageduslaine valida, on alul täiesti ükskõik; võib näiteks 1000-kHz-se vastuvõtusageduse jaoks valida vahesageduseks 10.000 kHz või 100 kHz. Mõlemal juhtumil toimub segamine täiesti laitmatult, kuna see on järgmisest lihtsast vahekorrast: ostsillaatorsagedus peab olema vastuvõtusageduse ja vahesageduse summa või vahe. Seega on meil võimalik ostsillaatorsageduse muutmiseks igat soovitud vastuvõtusagedust soovitava vahesagedusele transponeerida!

Väljendus „transponeerida“ tuleb muusikast, kus mõnda laulu peab ühest heliliigist „ümber häälestama“ teise, et kohandada teda laulja hääle ulatusele.

Superhet-vastuvõtu juures „transponeerime“ kõik vastuvõtusagedused ühele ainukesele, alati üheks ja samaks jäävale vahesagedusele. See sünnib lihtsalt nii, et igale vastuvõtusagedusele valime kohase ostsillaatorsageduse, nii et tekib kord valitud vahesagedus. Selgituseks toome näite:

Vastuvõtusagedus — 1000 kHz.

Vahesagedus — 400 kHz.

Ostsillaatorsagedus — $1000 + 400 = 1400$ kHz
või $1000 - 400 = 600$ kHz.

Sellest näitest selgub, et ostsillaatorsagedus peab alati jooksema kaasa, kui muudame vastuvõtusagedust, sest ainult siis saame alati ühesuguse vahesageduse muutliku vastuvõtusageduse juures. Seepärast on meil ka superheti juures alati vähemalt kaks pöördkondensaatorit, nimelt üks vastuvõtusageduse häälestamiseks ja kaasaskäiv pöördkondensaator ostsillaatorsageduse muutmiseks. Mõlema kondensaatori ühiskäigu vahe peab olema täpselt vahesagedus. Sellest järgneb esimene raskus superheti juures:

Matemaatilise täpsusega ühiskäik ostsillaator- ja vastuvõturingi pöördkondensaatorite vahel.

Ühiskäigu täpsuse järgi hindab asjatundja superheti väärtust. Võhikul on vastava mõõtmiseta võimatu määrata ühiskäigu headust. Kui aga vaadelda superheti sisemist ehitust, pöördkondensaatorite ja poolide mehaanilist väljatöötust, siis võib juba umbkaudu näha, kui hea see superhet võib olla.

2. Peegellained

Eelpool juba mainisime, millise seaduse järgi tekib vahesagedus. Kui kasutame seda valemit vahesageduse suhtes, siis kõlab ta järgmiselt: Kindlalt reguleeritud vahesageduse juures peab iga saatja ilmuma kahekordselt — ja nimelt üks kord valemil järgi ostsillaatorsagedus võrdub vastuvõtusageduse miinus vahesagedus, ja teine kord: ostsillaatorsagedus võrdub vastuvõtusagedus plus vahesagedus. Selgituseks toome näite:

Vastuvõtusagedus = 1000 kHz.

Vahesagedus = 400 kHz.

Ostsill.-sagedus I = $1000 + 400 = 1400$ kHz.

Ostsill.-sagedus II = $1000 - 400 = 600$ kHz.

Tegelikult ilmub soovitud saatja sagedusega 1000 kHz (umbes Hilversum) üks kord ostsillaatorringi häälestamisel 1400 kHz-le (umbes Varssav II) ja teine kord 600 kHz-le! (Sundsvalli laine).

Igale teisele vastuvõtusagedusele võib korrata sama arvutust; iga saatja ilmub teoreetiliselt kahes kohas.

Pikem ostsillaatorlaine, mille juures ilmub saatja teiskordselt, kannab nimetus peegellaine, või lühidalt peegelsagedus. Meie näites on see Sundsvalli laine!

Täpselt samuti nagu peegelpilt peab ilmuma nii-sama kaugel peegli taga, kui ese peegli ees, niisama asub ka ostsillaatori peegelsagedus sama väärtuse võrra üle vastuvõtulaine, kui õige, lühem ostsillaatorlaine selle all asub. (Praktikas kasutatakse vastuvõtuks alati lühemat ostsillaatorlaine).

Vastuvõtulaine ja õige ostsillaatorlaine vahel seisab täpselt ostsillaatorsagedusele võrdne sagedusvahe; vastuvõtulaine ja peegellaine vahe on jällegi täpselt sama vahesagedus. Seega on õige, lühema ostsillaatorlaine ja ebasoovitava peegellaine vahe alati kahekordne vahesagedus!

Kuidas on võimalik kõrvaldada peegellainet? Tänapäeval tuntakse kolme meetodit peegellaine kõrvaldamiseks.

1. Väga terav eelseleksioon, mis mittesoovitava saatja vastuvõtuenergia peegelsageduse lainega sedavõrd alla surub, nii et ei saa mittesoovitavast vastuvõtusagedusest vale ostsillaatorlaine kujuneda uus vahesagedus.

2. Peegeltõkestus vastuvõturingis. See seadeldis seisab selles, et sumbuvusvaene vastuvõturing sidestatakse nii, et tekib vastuvõturesonantsi kõrval veel teine sügavam tõkestus-resonants, kusjuures valitakse mõlema resonantspunkti vaheline vahe võrdseks vahesagedusele, et ta seega täpselt langeks peegellainele.

3. Selektion-printsii, mis seisab selles, et valitakse eriti kõrge vahesagedus, mille juures peegellained langevad väljaspoole vastuvõtupiirkonda, nii et pole enam tarvidust nende vastu kaitseabinõusid kasutada.

Kui nõuame ühelt superhetilt, et ta töötaks täiesti peegellainevabalt, siis on see nõue täiesti õigustatud ja tehniliselt ka läbiviidav, kuigi ammugi mitte kõik superid ei vasta täiel määral sellele tingimusele. Kui kuulatakse kahe kondensaatorasetuse vahel surisemist ja osalt isegi muusika hulumist, siis on see kindlaks tõenduseks, et superil on peegelsagedused. Igal peeglikohal ilmub loomulikult kaks saatjat, ja nimelt soovitud ja ostsillaatorpeegellainega „sissemängitud“ võoras saatja.

Seejuures teeme oletuse, et peegelsagedusel või vähemalt selle läheduses töötab mõni saatja. Kuid selle oletuse võime teha täiesti rahulikult, sest praegu on saatjaid nii palju, et peaaegu igale sagedusele, kui mitte just otse kandesagedusele, siis vähemalt mõnele külgsagedusele langeb mõni saatja.

Võidakse tulla otsusele, et parimaks abinõuks peegelsageduse kõrvaldamiseks on vaja valida nii kõrge vahesagedus, et peegelpildid jääksid väljaspoole vastuvõtupiirkonda. See pole aga kahjuks sugugi nii lihtne, sest vahesageduse valik on ebaregulaarne ja paljudest teistest põhjustest, kui ainult peegelpiltidest. Madalama vahesageduse juures võib saavutada palju suuremat seelktiivsust ja võimendust kui kõrgema juures. Seega peab vahesageduse valikul pidama silmas mitmesuguseid nõudeid. Sellest siis tuleb ka, et mitte kõik superhetid pole peegellainevabad. Aparaaadi ostmise juures peab tingimata panema tähele, et saada peegellainevabalt töötavat vastuvõtjat.

3. kohalik saatja lööb mitmekordselt läbi

Kui meie kuulame täiesti peegellainevaba superhetiga kohaliku saatja läheduses, siis tohib viimane kuuldav olla vaid ühes skaala osas.

Kahjuks pole see aga nii. Katse näitab meile, et ka parimate peegellainevabade superhetide juures on kohalik saatja vähemalt kahes kuni kolmes skaala osas

kuuldav. Samuti suureneb see skaala osa, milles meie kuulame kohanäki saatjat seda enam, mida inemate tuueme oma vastuvõtjaga saatjale. Ometi on meie superhet tantsi peegeldamine. kust tuleb selline kohanäki saatja mitmekorane kuuline?

kui arvutada neid närekonti, siis leitakse, et nad ei lange kokku peegeldusega, vaid asuvad kuskil mujal.

Regelikult on siin tegemist otsillaatori ülemlainetega. Uuemamine pole peegeldamine määgi unist.

Meie teame, et vanesageuse tekitamiseks on vaja alalada vastuvotusageust. Selle juures tekivad aga uemained. Nad on just kane-, kolme-, nelja- jne. korda sead pomsageusest. Naine: vanesageus — 400 kHz, vastuvotusageus — 300 kHz, otsillaatorisageus — 700 kHz. Esimene otsillaatorisageuse uemaine on kaks korda 700 kHz, s. o. 1400 kHz. See uemaine võib tekitada 400-kHz-se vanesageuse, mis 1400-kHz-se vastuvotusageusega annab 1000 kHz (aine 100,67 m), mis seega on mittekordelav, kuna ta asub väljaspool vastuvotupirkonda. Kuid peegeldamine 1400 kHz miinus 400 on just 1000 kHz, mis juba asub vastuvotupirkonnas (umbes Hiversumi laine). Kuna meie võttime vastuvotusageuseks 300 kHz (Moskva laine), siis märkame, et ta ilmub teiskorral Hiversumi laine juures. Suudi on siin otsillaatori esimene uemaine. Loomulikult võib kohanäki saatja kuldase tugevuse juures ka tema esimene, teine ja kolmas uemaine ju-

huslikult otsillaatori põhi- või ülemlainega vahesageduslainet tekitada.

Mitmekordse kuulamise vältimiseks peab superhetti otsillaator olema võimalikult ülemlainevaba.

Kolmanda omandusena nõuame healt superilt, et ta oleks ülemlainevaba. Seda nõuet ei või aga nii kaugele ajada, et tema täitmine muutub võimatuks. Ülemained peavad puuduma kuui teatud sisenduspingeni (näiteks 20 millivolti). Veel kõrgema sisenduspinge juures peab ka superhetide juures kasutama kas lihtsat tõkkeringi või harilikku kõrgeoomilist takistust antenniringis.

Seega oleme õppinud tundma kolm tingimust, milliste peab vastama hea superhet: täpne ühiskäik, peegeldainete ja ülemlainete puudumine.

Nende kolme omaduse järele hinnatakse superhetti headust. Täielikuks aparadi hindamiseks on vaja veel järgmiste omaduste tundmine: 1. Üldvõimendus ja üldselektiivsus olenevalt sagedusest. 2. Kõrgesagedusselektiivsus osa üldselektiivsusest. 3. Muusikaline lõppvõimsus.

Seega pole võhikul sugugi lihtne superi demonstreerimisel saada ettekujutus aparadi omandusist. Küll võib aga asjatundlik müüja ostjale ülemal teada omandused teatavaks teha. Siis võib ta vähemalt saada aimu, millised elektrilised omadused on superil; muude vastuvõtja omaduste kohta oskab ta juba ise otsustada.

Mõningaid huvitavaid sündmusi ja arvasid raadio ajaloost

Kus asus maailma odavaim saatja? See oli Poynteris, Ponja-Ameerikas. Tema toitealkaks olid akumulaatorpatarid, millest laeti kane tuuemeõõtja generaatoriga. Jaab veel anuit selgitada küsimus, kuidas saatejaam kestva tuuemevakuise ajal sai tootada?

Muuseas ostis mone aja eest inguse vaitsus selle saatja kui kurioosumi oma muuseumie.

Inguses peetakse esimeseks antenniks maailmas traati, mille Benjamin Franklin oma tuulemao kuige oli sidunud. Ta tants teatavasti selle katsega uunna atmosfäärilise elektri olemasolu.

Teised on arvamisel, et esimene „raadiomees“ ei olnud keegi muu, kui Galvani, kes 1786. aastal ringikujusest riputas üles 12 konnaoiva, millest tsentriraase sadevane taktis (rütimis) kokku tomusid. Uks veeklaasi „maandatud“ koiv oli lainete tekitajaks ja isioermituit uesriputatud juhe antenniks.

Suurima arvu keeltega raadiomaa Euroopas on Tšehhoslovakkia. Koim saatjat levitavad seal väljakutseid ja teateid kokku üneteistkümmes erinevas keeles, nimelt peale omamaa keele (s. o. tšehhi keele) veel saksa, prantsuse, inguse, vene, poola, ungari, slovaki, vahetevahel ka juudi, serbia ja rumeenia keeltes.

Suurima keeltearvuga raadiolinn maailmas on tõenäoliselt Shanghai, kus asub ummargusest 35 saatjat, millede kaudu suur arv rahvusi vähemalt üksikutel päevadel nacaas korraldavad oma saateid.

New-Foundlandis on ühe raadiokuulaja auahnus suunatud sellele, et omada pikimat antenni maailmas. Ta oli juba päris uhke, kui tal oli 340 meetri pikkune antenn. Kuid siski varsti tekkisid temas kahtlused, et keegi teine võiks tema rekordi ületada. Seepärast pikendas ta oma antenni veel kord, nii et see nüüd on 620 meetri pikk! Loomulikult ei saa niisugust antenni enam kahe masti vahele üles riputada ja seetõttu kinnitati üks antenni ots lähedalasuva mäe tippu. Aga amatöör rõõmustab nüüd, et ta on maailma pikima antenniga raadiokuulaja...

Ei kesta vististi enam kaua, kui võidakse saatja või vastuvõtuaparaat ehitada sõrmkübarasse. Ameerikast kuulub, et sealsetel inseneridel olevat läinud korda valmistada raadiolampi, mille suurus ainult 15 millimeetrit. See lamp olevat mõeldud just lühikeste, alla meetri pikkuste, lainete vastuvõtuks. Tervet lambi

sisekonstruktsiooni olevat võimalus viia herne suuruseni.

Peab olema ettevaatlik, et selline saatja vestitas-kus ära ei kaoks...

Kus asetseb õieti maailma vanim valjuhääldaja? Kinnitatakse, et juba Aleksander Suurel olevat olnud tema peakorteris võimsad „kõnetorud“, millede kaudu olevat olnud võimalik jagada käsklusi üle terve laagri. Need torud on aga teadmata kadunud.

Viinis aga, Stephani doomi (kiriku) tornivahi toas on veel praegu valjuhääldaja, mida aastasadade jooksul kord aastas tarvitatakse: Uueaastaõõl hüüab tornivaht selle läbi üle linna oma uueaasta õnnesoovi. See on kindlasti praegusaja moodsa dünaamilise valjuhääldaja „esi-esi-esi-ema“.

Kõige pikema nime omanikuks maailmas on arvatavasti Pekingi lähedal asuv saatja, mille nimi on järgmine: Kemi-Kawo-Cho-China-Chen.

Albaania on ainuke maa Euroopas, kellel ei ole oma saatjat. Elanikud kuulavad enamasti Jugoslaavia või Itaalia jaamu.

Kuuldemängud tarvitavad vahest haruldaselt pikki ja kõveraid teid. Nii tõlgiti Theodor Dreiseri näidend 1929. aastal saksa keelde. Saksa ringhäälingus töötati see ümber kuuldemänguks, mida levitati ka Saksa jaamade kaudu. Mõne aja pärast tõlgiti see kuuldemäng uuesti inglise keelde ja kanti ette Ameerika ringhäälingus.

Milleks siis lihtsalt, kui on võimalus ka keerulist teed mööda käia...

Oletame, et ringhäälingu-saatjast kiirgab välja 50.000-vatiline energiahulk. Tekib küsimus: kas jätkub sellest energiast, kui miljonid kuulajad üheaegselt seda saatjat kuulavad ja tema energiast tarvitavad? On välja arvutatud, et need kuulajate massid kasutavad vaevalt 1 vati (!) kogu saateenergiast ja siiski saavutavad kõik ühetugevuse vastuvõtu. Siinjuures olgu tähendatud, et moodsaimad vastuvõtjad veel ühe kahemiljonidiku osa vatist suudavad teha kuuldavaks. Nii siis suured energiahulgad hävivad või lähevad muul viisil kaduma.

Seepärast ei mingit muret ega kartust: ringhäälingu-kuulamisel jätkub iga jaama saateenergiast kõigile.

Iseehitaja arvustab

Allpool avaldame huvitava ja asjaliku kirja iseehitajalt, kes on meie ajakirjas ilmunud ehituskirjelduse järele valmistatud vastuvõtja, milline oma omadusilt osutus täiesti rahuldavaks. Toimetus.

V. a.

„Raadio“ tehniline toimetaja!

Vististi vaevalt küll enne on keegi Teie poole pöördunud nii pikalt ja kirjeldanud endaehitatud aparaadiga saavutatud tulemusi, kui mina seda nüüd teen. Selleks annab põhjust: esiteks minu tehniline huvi asja vastu ja teiseks ka vastuvõtja ise.

Ehitasin juba paar kuud tagasi „Raadios“ nr. 119—122 kirjeldatud vastuvõtja järgmisil kaalutlusil: 1) kuna oli olemas juba kolmelambiline võrkvastuvõtja (Lorentsen), siis soovisin umbes samakvaliteedilist patareivastuvõtjat, millist oleks võimalik suvel maal olles kasutada; 2) olen jõudnud detektorist järkjärgult kolmelambilise juurde („Raadio“ 43—45), millega olin täiesti rahul, kuid huvi pärast otsustasin katsetada mitme häälestusringiga vastuvõtjaga. Seda enam, et ühe häälestusringiga vastuvõtja selektiivsus tänapäeval pole küllaldane. Vastuvõtja valmis ja töötab „paugupealt“. Tulemustega olen täiesti rahul.

Enne kui asuda saavutatud tagajärgede kritiseerimisele, peatuksin vast paari sõnaga vastuvõtja tähtsamate osade — lampide ja häälestusringide juures. Lampid kuuluvad veel „vanasse“ 4-voldilisse seeriasse: Philips B442, Valvo W406, Marconi HL410 ja Philips B405 (Valvo L415D). On küll firmade „rosolje“, aga see oli mitmest põhjustest tingitud. Nimelt B442 oli patareivarivõrelampidest suurima võimendusteguriga ja HL410 omatüübilisest odavaima hinnaga.

Häälestuskondensaatoriteks on TTV. omad ja poolid on täpselt nagu ehituskirjelduses, sest nad on härra Davidovi valmistatud. Siin ei saa kuidagi rõhutamata jätta, et saavutatud tulemused põhjenevad kindlasti eeskujulikel poolidel, milliseid isehitajail ise valmistada pole kuigi kerge. Kui kirjutise autor seda rõhutab, siis arvatakse, et ta teeb seda oma kasu pärast. Tegelikult on see mitme häälestusringiga vastuvõtja juures algnõudeks, et poolid oleksid võimalikult võrdse induktiivsusega. Pealegi saab neid tõesti odava tasu eest. Ja see väike summa aitab nii mõnestki pettumusest ja ahastusest hoiduda.

Kuna seda vastuvõtjat tuleb lugeda võrdlemisi moodsaks, siis tuleb talle läheneda ka moodsa aparaadi kohta käiva mõõdupuuga. Kõigepealt see vana „patuoinas“ selektiivsus. Aparaat töötab küllaltki raskeis tingimuses, kuna maandus on oma 20 meetrit pikk ja antenn asub teises toas, kust tuleb läbi kahe toa umbes 10 m. pikkune juhe. Vaatamata sellele on vastuvõtja selektiivsus hea. Ka raskelt eraldatavaid jaamu, nagu Berlin — Moskva on nalja asi lahus hoida. Ka kohaliku jaama ulatus ei ületa kummalegi poole üle 18 kHz. (parima suppereil 9). See on väga tähelepanuväärne, seda enam veel, kui arvesse võtame poole ja häälestuskondensaatoreid. Esiteks on ju kondensaatorid ühisele võlvile monteeritud, nende ühtlustamine on toimunud ainult kuulumise abiga. Teiseks pole ju antud poolid kuidagi võrreldavad ferrocart või simfer poolidega. Ka pikil lainel on selektiivsus hea, ei tohi ju unustada, et näit. 100 m. ulatus on pikil lainel palju enam kokku surutud.

Aparaadi tundelikkust hinnatakse ju harilikult mikrovoltildes, kuna mõõtriistad puuduvad, siis tuleb üldpildi loomiseks teist tead käia. Nimelt annan tabelis saatjad, milliseid võib reeglipäraselt kuulata, ühes helitugevusega, kusjuures numbrid järgmist tähendavad: 1 — nõrgalt, 2 — nõrgavõitu, 3 — rahuldavalt, 4 — päris hästi, 5 — hästi, 6 — väga hästi („brüllend laut“). Muidugi on mõeldud õhtune kuulamine kella 20—23 ümber (Inglise omadel peale 22).

Gleiwitz	3	Posen	3
Frankfurt	2	Berlin	5
Kopenhagen	3	Moskva IV	6
London-National	3	Milano	2
West-Nat.	3	Scottish-Reg.	3
Hörby	4	Lvov	3
Madona	5	Leipzig	5
Scottish-Nat.	2	Moskva	6
Heilsberg	5	Königs-wusterhausen	2
North-Nat.	3	Midland-Reg.	3
Bratislava	3	Kattovice	3
Praha	5	München	5
Sundsvall	4	Talinn	3
Vun	4	Rooma	2
Riie	4	Stokholm	6
Stuttgart	4	North-Reg.	3
Budapest	5	Köln	5
Vilno	4	Moskva III	3
Tartu	6	Rostov	3
Mor. Ostrava	3	Moskva II	4
West-Regional	3	Leningrad	6
Poste-Parisien	3	Kalundborg	3
Breslau	5	Luksemburg	3
Brno	4	Varssav	6
Hamburg	5	Motala	5
Helsingi	3	Minsk	4
Graz	2	Droitwich	4
London-Reg	3	Lahti	2

Selle tagajärjega võib rahul olla, ei tohi ju unustada, et meil on tegu patareiaparaadiga, kus pinged palju madalamad ja lambid niihästi konstruktsioonilt kui ka andmetelt palju nigelemad kaudselt kätavatest lampidest.

Päeval tulevad kõne alla ainult paremini kuuluvad pikalaine saatjad, seevastu varahommikul kella 7—9 võib täiesti rahuldavalt kuulata Kesk-Euroopa tugevamaid normaallaineil töötavaid saatjaid, samuti ka Läti omi.

Oleks soovinud küll suuremat tundelikkust, ent ei tohi unustada, et teise lülituse valikul oleks selektiivsus vähenenud. Nüüd on saavutatud aga ideaalne vahetork selektiivsuse ja tundelikkuse vahel, ja õieti on see kõige tähtsam.

Moodsatel aparaatidel on olemas veel lühilaine-piirkond. Selle ärajätmine siin on täiesti õigustatud. Esiteks oleks selle teostamine siin võrdlemisi raske, ja teiseks on lühilaineil töötamiseks tarvis suurem tundelikkus, kui seda võimaldab mitterspetsiaalühilaine vastuvõtja.

Kes soovib võib muidugi kõlavärvi juurde lisada ja varustada vastuvõtja moodsa tabelskaalaga, nagu ka mina seda tein. Saksa tööstus-vastuvõtjail on isegi kahelambilised varustatud tabelskaalaga, seda enam on põhjust ka sellele vastuvõtjale see muretseda. (Hinnavahe korraliku hariliku peenreguleerimisskaalaga võrreldes ei ületa 3—4 kr.) Tundelikkuse tõstmiseks pole ju takistusi varivõreaudiointi tarvitada, ent see tõstab vastuvõtja eelarvet nii mõnegi krooni võrra.

Tõesti peab ütleva, et oma hinna kohta — 85 kr. — on vastuvõtja väga hea. Evides erakorralise selektiivsuse ja tundelikkuse, mis täiesti rahuldab, võib seda aparaati igale iseehitajale soovitada.

P. R. Tartus.

Kuulajaterohke Praha. Prahas on praegu 120.000 ringhäälingu-kuulajat või üks aparaadiomanik iga kaheksa elaniku kohta. Selline kuulajatihedus on iga-tahes haruldane.

Kolm tundi tantsumuusikat. Et paljude kuulajate soovete vastu tulla, on üks Ameerika saatetühing otsustanud tulevikus saata 3 tundi vahetpidamata tantsumuusikat. Alguseks on kell 22.30. Seega võivad kuulajad nüüd oma tantsukirge täiel määral rahuldada.

Tehniline kirjakast

E. K. Oru. On tõenäolik, et Teie aparaadis tekkiiv pirin on põhjustatud madalsagedusosas asetleidvast madalsageduslikust tagassidest. Võib oletada, et seda põhjustab madalsagedustransformaatori otsade valesti lülitamine. Soovitame Teil katsetada korraks primaar- või ka sekundaarmähise otsade ümberlülitamisega. Kaitse-lambipesa on Teil õieti lülitatud. Mõne üksikosa rikkesolek urinat ei tekita. Sellisel juhul harilikult aparaat töötab kas nõrgalt või ei tööta üldse.

Üksikosade väärtused on õiged.

A. H. Valga. Soovitud skeemi ja ehituskirjeldust ei saa meie Teile saata põhjusel, et selle koostamine nõuaks väga palju aega. Pealiskaudsete juhtnööride abil on vaevalt võimalik seesugust aparaati korralikult valmistada. Soovitame Teil oodata, kuni „Raadios“ vastav ehituskirjeldus ilmub. Välisajakirjades ilmunud skeeme ei julge ühtegi soovitada, sest meil pole kombeks neid kopeerida ja proovimata lülituste kohta ei saa ainult teoreetiliste kaalutluste varal midagi öelda. Väliskirjanduses ilmunud lülitusi on juba seepärast raske soovitada, et need oma suurelt enamusest ei ole meile ja meie oludes kohased, nagu seda näeme sageli ka meil müügil olevate välisaparaatide juures, mis tihti kaugeltki sellist kvaliteeti ei oma kui Lääne-Euroopa ühtlaselt jaotatud tugevate saatjate piirkonnas ja milliseid mõnedki palju lihtsamad ja odavamad kohapeal valmistatud aparaadid suudavad kvaliteedilt ületada. Näiteks ameerika aparaadid on valmistatud peaaegu eranditult 110-voldilisel võrgul kasutamiseks, aga et meil 110-voldilisel valgustusvõrke on väga vähe, on selliste aparaatide kasutamine raskendatud — aparaatide kohandamiseks võrgupingega peab kasutama kas eeltakistusi või transformaatorneid ja seetõttu on ameerika aparaatidega kuulamine seotud suure voolukuluga.

A. O. Elva. Teie aparaadi puudust pole asjatundjal

raadiomehel raske kõrvaldada — tuleb nimelt häälestuspukki mähiste keerdudearve niipalju suurendada, et laineala oleks küllalt ulatuslik. Tehnilises kirjakastis selle töö tegemiseks juhiseid anda ei saa, vaid peate pöörduma mõne raadiotehnilise töökoja poole.

T. T. Aseri. Kahjuks ei oska meie Teile mingit abi pakkuda, sest „Raadios“ nr. 64–67 kirjeldatud vastuvõtja jaoks on ka poolide ühendamise kohta küllalt täpsed andmed. Patareide lülitamine ei ole Teil just õige ja nimelt küttepatareil, sest taskulambipatareidel on pikk ots miinus ja lühike pluss. Teie joonisel on need märgitud vastupidi. Anoodpatarei ühendus on siiski õieti. Kirjalikke vastuseid me ei anna.

A. K. Halliste. Teid huvitavad aparaadid on järgmised: „Philipsi“ 6-lambiline patareivastuvõtja, hind Kr. 385.—, E. Davidovi neljalambiline vastuvõtja, hind Kr. 170.— ja E. Davidovi kolmelambiline patareivastuvõtja, hind Kr. 100.—.

G. P. Rakvere. Kõige lihtsam on Teil akut laadida läbi lampide. Kütteakkumulaatorite laadimiseks võiksite kasutada 100- kuni 150-vatilist valgustuslampi, kuid anoodakute laadimiseks ei saa mingeid andmeid anda, sest eeltakistuse suurus oleneb täielikult aku pingest. Et takistada akude tühjaksvoolamist dünamo seismisel, peate kasutama minimaalpinge automaati, mis dünamo pingele langemisel alla teatud piiri katkestab ühenduse. 110-voldilise pingega on kõige lihtsam anoodakut laadida nii, et jagate anoodaku pooleks ja ühendate mõlemad pooled paralleelselt ja lülitate nii vooluahelasse. Küsitud poolikerimisseadeldise kohta pole meil mingeid lähemaid andmeid peale autori poolt antud lubaduse. Küsitud andmeid lampide kohta meil pole, vaid nende saamiseks võiksite pöörduda mõne äri poole, kes nende müüjiga tegeleb.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: L. Mühlbach

Raadioharrastajad!

Kõigile neile küsimustele vastab

Ajakiri

Sellepärast tellige juba täna
omale ajakiri „RAADIO“

1935. aastaks

Mida kuulata, millal kuulata, millist jaama kuulata, kuidas saavutada paremat vastuvõttu, millised on viimased raadiouudised jne. jne.

„RAADIO“

Ajakiri „RAADIO“ tellimishinnad:

12 kuud	kr. 4.50
6 „	„ 2.40
3 „	„ 1.20

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused ja talitus

Tellijad, kes tasuvad korraga terve aasta tellimisraha kr. 4.50 saavad

tasuta kõik

ajakirja kirjastusel ilmutavad väljaanded nagu montazhplaanid jne.

Talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telef. 425-40