

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 3. – 9. veebruarini 1935. a.

Nr. 200 (5)

1. veebruaril 1935

V aastakäik

Ringhäälingu saatekavast

Kas liialt vähe ajaviidet?

Toimetusele on saabunud terve rida kirju, milles võetakse lähema vaatluse alla meie ringhäälingu saatekava. Pea-aegu kõigis neis tuldakse otsusele, et meie saatekava praegusel kujul on liialt raskepärane, mida peab ka tõele au andes tunnistama. Avaldame allpool lühikese kokkuvõtte neist mõtteavaldusist, millised ühtuvad toimetuse seisukohtadega.

Pärast ringhäälingu riigistamist hakati intensiivselt saatekava täiendama ja parandama, kuna selleks avanesid soodsad võimalused majanduslikust küljest. Moodustatakse korralik orkester, mille juhtimise võtab enesele meie paremaid orkestrijuhte, Raimund Kull. Sõlmitakse kokkulepe „Estonia“ teatriorkestriga koostöötamiseks sümfoonia-kontsertide andmiseks jne.

Edasi võime rõõmuga konstateerida, meie valitsusliikmete korrapäraseid esinemisi mikrofoni ees, informatsiooni valitsuse sammudest ja korraldustest jne.

Oleme saanud igahommikused võimlemistunnid ja hommikukontserdid. Neile lisaks on hakatud Tallinna RKS-i kaudu edasi andma hommikupalvust. Nurinat on tekitanud kuulajaskonnas vaid see, et ülekanne toimub ainult katsesaatja kaudu. Oleks soovitatav, et ringhääling annaks hommikupalvust edasi ka Tartu saatja kaudu, et ka Lõuna-Eestis asuvad kuulajad võiksid elada kaasa hommikusele palvetunnile. RKS rahuldab ju ainult Tallinnat ja selle lähemat ümbrust.

Ringhäälingus esineb korrapäraselt terve rida häid lektoreid, kes esinevad loengutega nii populaarteaduslikul alal, kui ka valgustavad mõnda akuutselt päevakorral olevat küsimust.

Uhe sõnaga ringhäälingu saatekava mitmekesistamiseks ja täiendamiseks on tehtud tublisti tööd. Jah, tööd on tehtud, kuid liiga ühekülgset. Nimelt on saatekava ajaviitelise osa jäetud hoopis tahaplaanile. See ei ole mitte mõne üksiku veene, vaid sellist arvamist on avaldanud paljud. Ka „Raadio“ veergudel on selle kohta juba varemalt sõna võetud.

Ei saa ju salata, et ringhäälingul peab olema

kasvatustlik ja edasiarendav siht. Ta peab kodanike vaimlist kultuuritaset tõstma, temas kasvatama arusaamist tõsise ja väärtusliku muusika vastu jne. See on kõik väga hea ja õige, kuid kui seda vaimlist kultuuri ja raskepärast muusikat pakutakse liialt palju, kui seda kasvatavat ja edasiarendavat sihti püütakse saavutada õige kiiretempoliselt, siis on karta, et kasu asemel saadakse vaid kahju. Ei saa inimesest üleöö kasvatada tõsise muusika armastajat, või mõne loenguga teha teda keeleteadlaseks. Kõige kasuliku ja tõsise vahele peab käima ka oma teatav osa ajaviidet, meelelahutust. Inimene, kes tuleb päevatöölt, kas on istunud kantseleis ja vaevanud oma nii-kui-nii rikutud närve, või teinud kehalist tööd, tahab vähemalt paar korda nädalaski, laupäeva õhtulgi istuda mugavalt oma valjuhääldaja ees ja kuulata ülekannet, kuid sellist ülekannet, mille jälgimine ei valmista talle mingit pingutust. Ta tahab kuulata kergelt ajaviidet, mitte aga mõnda raskesisulist loengut või sümfooniakontserti.

Kui jälgime saatekava, siis peame kahjuks tunnustama, et ajaviitelise osa on selles jäetud kaunis tagaplaanile. Ajaviitelise osa moodustab meie saatekavas vaid tantsumuusika, vested, lugemistunnid ja mõned ajaviitekontserdid. Muuseumis käesoleva nädala saatekavas on ainult üks reisiveste ja ei ühtki lugemistundi. Meie arvates just sõnaline ajaviide on väga vähesel määral esitatud. On ju meil küllalt häid humoriste ja retsitaatoreid, kes võiksid oma huumoriküllaste ettekannetega

RAADIO VASTUVÕTJATE EHITUS JA PARANDUS

isehitajate abistamine ja igasugused raadio-tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja mõõdukate hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA
RATASKAEVU 14

valmistada töövõimust puhkavale kodanikule mõnegi mugava tunni.

Varemalt korraldati nn. avalikke raadioõhtuid. Ka Riigi ringhääling tegi nendega algust, kuid asi on jäetud millegi pärast soiku. Sellelaadilist õhtut võib nimetada tõeliseks ajaviiteks. Kergesisuline muusika vaheldub sõnaliste naljaettekannetega, mis ei nõua kuulajalt väsitavat pingutust jälgimisel, vaid pakuvad talle mugavat meelelahutust. Kas ei võetaks vast saatekava komitees nende õhtute korraldamise küsimus uuesti päevakorrale. Võib olla oleks vast otstarbekohane sellised õhtud korraldada ümber mingisuguseks tantsuõhtuks, kus siis tantsu vaheaegil leiaksid aset igasugused sõnalised ja muusikalised ettekanded. Välismaal, näit. Taanis, Saksas, Inglises jne. praktiseeritakse kaunis laialdaselt selliste õhtute korraldamist. Eriti aga Saksa saatja ei kannaks üle tujuküllast kireva eeskavaga õhtut.

Meil pakutakse aga selle asemel ülikülluses sümfooniakontserte, aktuste ülekandeid, teaduslike loenguid, keeletunde jne. Kõik see on väga hea ja tarvilik, kuid ikkagi parajal määral. Ka kõrgel kultuuriastmel seisev inimene vajab meelelahutust, vajab ajaviidet, mis viib ta viivuks kõrvale elutõsidusest ja -raskustest.

Kui selliste ajaviiteõhtute korraldamine osutub võimatuks, mida meie küll ei usu, siis oleks soovivat anda enam tantsumuusikat. Näiteks väga sobiv oleks igal pühapäeval anda kella-5-tee tantsumuusikat.

Eriti ajaviitelist iseloomu peaksid kandma laupäevased ülekanded. Kui aga lehitseme saatekava, siis näeme, et meil on laupäevasele päevale viidud loeng: Eesti Vabadussõda, mille jälgimine nõuab võrdlemisi suure tähelepanuga asjasse süvenemist. Ainuke ajaviitena on siin tantsumuusika ja kergesisulise orkestrikontsert. Just laupäevane päev peaks pakkuma võimalikult palju ajaviidet nii sõnas kui ka muusikas. Siin võiks anda mõne huvitava ja huumoriküllase lugemistunni, mõne lühikomöödia jne. Just kuuldemängud on sellised ülekanded, mida jälgitakse huviga, kuid neid pakutakse kahjuks vähe. Sügisel, hooaja alul, tehti kuuldemängude korraldamisest kaunis palju juttu, kuid asi pole nihkunud kuigi palju paigast. Jaanuaris pole näiteks kantud üle ühtki kuuldemängu.

Lõpuks tahaks veel mainida saatekavade vahetust välismaa ringhäälingutega. Sügisel oli Soomega selles suhtes läbirääkimised, tehti ka paar ülekannet, kuid kaugemale ei jõutud. Saatekava mitmekesistamise mõttes oleks sellisel üritusel suur tähtsus. Meie naabril Lätil on näiteks igal nädalal saatekavas üks õhtu välissaatjate ülekanneteks.

Kokkuvõttes võiks öelda, et ringhääling on teinud saatekava laiendamise ja täiendamise alal palju töist ja tagajärjerikast tööd, kuid jätnud kahesilma vahele ajaviitelise osa väljaarendamise. Ka ajaviitel on küllalt tähtis osa täita üldises saatekavas, mida ei tohi mingil tingimusel alahinnata. Ka kergesisulise ajaviitega võib saavutada teatud kasvatuslikku ja edasiarendavat sihti, kui teda otsarbekalt korraldada.

Huvimatk sümfoonilisse muusikasse

5. II kell 21.10.

Edvard Grieg.

Edvard Grieg sündis 15. juunil 1843. a. Bergenis. Tema ema, kes oli väga musikaalne, andis talle juba 6-aastaselt esimest klaveriõpetust. Ole Bull'i nõuandel saadeti ta 1858. aastal Leipzigi konservatooriumi, kus ta kuni 1862. aastani usinasti õppis Moshelesi ja teiste juhatusel.

Tema opus 1 „Neli klaveripala“ (kirjutatud viimastel Leipzigiis veedetud aastail) näitab täpselt tema seekordseid eeskujusid: Schumanni ja Chopini, kuid siiski juba see töö paljastab ka erilise isikupärasuse esimest arengut.

1863. a. läks ta Kopenhaageni, kus oma teadmisi kompositsiooni alal täiendas Gade ja Hartmanni juures.

Igatahes oli see norra rahvamuusika uurimine, mis tema noore geeniusse viimaks äratas, ja tema „Humoreskid“ op. 6 näitavad, et ta ise end on leidnud. Need on just Hardanger-viuli omapärasused, mida ta katsus üle kanda klaverile. Üksteise järele kirjutab ta 1865. a. oma parimad palad: klaverisonaadi (op. 7) ja viulisonaadi (op. 8) f-duur.

1867. a. abiellub ta oma täditütre Nina Hagerup'iga, kes, olles hea laulja, Griegi laule tõelise kunstipärasusega ette kandis.

Oslos tegutses Grieg suurima energiaga pianistina, Philharmoonia dirigendina ja koorijuhina. 1868. a. suveveetmisel Taanis kirjutab ta oma klaverikontserdi a-moll, op. 16. 1871. a. asutas ta Oslos muusikakoltsi, mida ta juhatas 4 aastat. Sellel ajal ilmusid ka tema esimesed lüüriksed palad, viulisonaat g-duur ja muusika Björnsoni „Sigurd Jorsalfarile“.

1874. a. sai Grieg Ibsenilt ülesandeks kirjutada muusika „Peer Gynt'ile“ (ettek. 24. veebr. 1876 Oslos). Samal ajal kirjutab ta Bergenis oma teise suure klaveri-

töö — ballaadi g-moll (op. 24) variatsioonide vormis norra rahvaviisi teemal. Hiljem elas ta Lofthuseis, Hardangeris, kus kirjutas oma keelpillide kvarteti g-moll (op. 27) ja sonaadi tšellole a-moll. 80-daatest aastatest on pärit ka Holberg-süit ja III. viulisonaat c-moll.

Dramaatilistest töödest on Grieg peale Peer Gynt'i muusika kirjutanud: Steenid Olaf Trygvasonist (Björnsoni lõpetamata teosele) ja melodraama Bergliot.

Muusikalise kuulsuse töid talle kõigepealt tema lüüriksed klaveripalad ja laulud — need väikesed karakterpalad Schumanni vaimus, väikesed ja maalilised, meloodiavärsked, rahvuslikus kõlaväris.

Griegi tervis oli alati nõrk olnud — ta oli nimelt kopsuhaige. Siiski oma elu viimastel aastatel kirjutas ta veel lauluteose Garborgi tekstile, 4 hünni segakoorile, ja rahvaviise või talupojatantse klaverile. Edvard Grieg suri 4. sept. 1907 Bergenis.

Grieg oma elu lõpul tegi peamiselt tegemist norra rahvalauludega — ja Griegi kunsti ei saa ka peaaegu üldse lahutada sellest tema peaallikast. Sellest ammutas ta oma sügavamaid äratuseid. Tema muusika on õieti norra laulu jumaldamine, — kõik, mis sellel alal tähendusega „transkriptsioon“ loodud, kahvatub Griegi käsituse ees. Grieg tungib meloodia südamesse ja tühjendab tema olulisuse. Tõendus selleks on tema 19 rahvalaulu Frants Beyer'i kogust, mis on rohkem Griegi laulud kui rahvalaulud, nii väga on meloodiad tema harmoniseerimise läbi muutunud kaunimaks, kunstilisemaks.

Tema lähedane sugulus norra rahvusliku iseloomuga teeb tema sündinud norra rahvamuusika tõlgitsejaks (interpreediks). Ja lõpuks on olnud neil rahvuslikel vahenditel, pool-vananenud meloodia siduvus peenedatud harmooniaga, ka oma rahvusvaheline mõju. —y.

Antennimuresid

Küsimused ja vastused

1. On mul tarvis antenni?

Kas võib kalu püüda käega? Loomulikult võib, kuid palju parem on seda teha suure võrguga. Kas võib lai-neid võtta vastu antennita? Loomulikult võib seda, kuid palju paremini sünnib see hea ja suure antenniga. Nii siis: ehita omale antenn!

2. Milline antenn tuleb üldiselt kõne alla?

Alati parim!

3. Milliseid antenne on olemas?

Välisantennid, katusealused antennid, toantennid ja võrguantennid.

4. Milline neist on parim?

Igasuguse kahtluseta välisantenn.

5. Miks on välisantenn parim?

Kuna temaga kuuleb kõige enam välissaatjaid, kuna ta töötab kõige häirevabamalt ja annab tugevama vastuvõtu kui ükski teine antenniliik.

6. Mida peab panema tähele antennijuhtme asetamisel majasse?

Maja sees peab hoolitsema, et antenni juhe oleks seinast eemal ja ei jookseks paralleelselt elektri tugev-voolu juhtmetega.

7. Kuidas tõrjub välisantenn häireid?

Välisantenni kasutamisel „tulevad“ saatjad palju tugevamalt, nii et häired jäävad tagaplaanile, kuna aga abiantennide kasutamisel on häired tugevamad kui üle-kanded. Atmosfäärilisi häireid võtab selline antenn vastu muidugi täpselt samuti kui teised antenniliigid, kuid need ei ole ikkagi nii sagedased kui igasugused häired, milliseid tekitavad tramm, mootorid jne. Sisse-juhtme varjamisega võib, kui mitte hoopis kaotada, siis vähemalt tunduvalt nõrgendada igasuguseid elektriapa-raatidest tingitud häireid.

8. Mis on varjatud antenn?

Väljendus „varjatud antenn“ ei ole mitte täiesti õige, kuna mitte kogu antenn pole varjatud, vaid ainult see osa, mis tuleb antennist aparaadini. See juhe on iso-leeritud metallist kudega, mis püüab häirelained kinni ja juhib nad maasse. Sel viisil ei pääse häired enam antenni sissejuhtmesse. Antenn ise peab asuma nii kõr-gel, et ta ulatub üle hoonete ümber valitseva häireta-seme. Hooneterühma haarava häireudu* tekitajaiks on igasugused elektriaparaadid, lüliljad jne., mis asuvad selles piirkonnas. Varjatud sissejuhe läbib selle häi-reudu, kuid on tema vastu mittetundelik; antenn ise asub väljaspool käireudu ja võtab ainult saatjast tule-vaid laineid vastu, mitte aga kohapeal tekitatud häireid.

9. Kas on olemas mitmekujulisi välisantenne?

Kõige lihtsam välisantenn on 15—20 m pikkune horisontaalselt asetatud õhujuhe. Viimasel ajal prakti-seeritakse aga eriti palju keppantenni ehitamist, kuna tema montaaž on äärmiselt lihtne. Kasutamist leiavad ka korvantennid.

10. Kas peab antenni püstitamise juures pidama silmas mõningaid määrusi?

Kindlasti peab. Platsidest, tänavatest ja elektrijuht-meist üleminekul peab nõutama vastav luba ja võtma tarvitusele vastavad kaitseabinõud. Samuti on määra-tud kindlaks minimaalne vahemaa antenni ja elektri-juhtmete vahel jne. Antennipüstitamise määruised ja tehnilised tingimused on toodud täpselt ära ühes eel-mises kirjutises: „Riiklik raadiotalitus kodaniku kasu-tamisel“ (vt. „Raadio“ 185 ja 186).

11. Kas peab igat välisantenni maandama?

Igal tingimusel!

12. Kuidas toimub maandamine?

Vastava lülilja abil.

13. Millist antenniliiki on soovitatav kasutada peale välisantenni?

* Nimetame seda keskust, milles avalduvad tugevad häire-nähted häireuduks, kuna sellised häired nagu tihe udu val-lutavad teatud piirkonna.

Katusealune antenn; ta pole küll nii hea kui välis-antenn, kuid siiski parem kui ükski teine abiantenn.

14. Kas peab ka katusealuse antenni maandama?

Ta peab olema samuti maandatud kui välisantenni, kuna välgu sisselöögi hädaoht on siin sama suur.

15. Kas ei ole küllaldane mõningail juhtudel ka toa-antenn?

Toaantenn on alati ainult hädaabi.

16. Kas peab toaantenni maandama?

Toantenni pole tarvis maandada, küll aga peab apa-raadi jaoks tooma sisse maaühenduse. Sel juhul lan-geb välja maanduslülilja.

17. Kas on toaantenn kohane lühilainevastuvõtuks?

Toaantenn pole just kohane lühilaineile, kuna vii-mased müürisid läbistades kaotavad kaunis palju oma tugevusest.

18. Mida oleks öelda võrguantenni kohta?

Vastuvõtutehniliselt pole võrguantenn mõnikord sugugi halb. Ta on aga antenniliik, mis annab kõige vähem häirevabat vastuvõttu.

19. Mida oleks veel lõpuks öelda?

Kui aga vähegi võimalik, siis välisantenn!

EESTI MUUSIKAT. — 5. II kell 20.05.

Evald Brauer.

Evald Brauer sündis 26. juulil 1904. aastal Udeval, Järvamaal. Esimest muusikalist õpetust sai juba 5-aas-tasel kohaliku mõisniku klaveriõpetajalt. Hiljem Tal-linna tulles astus Tallinna poeglaste reaalkooli, mille lõpetas 1924. aastal.

1923. a. astus Brauer Tallinna Konservatooriumi



Evald Brauer, kelle helindeid kuuleme eesti muusika kontserdil.

oma muusikalist haridust täiendama. Ta lõpetas Kon-servatooriumi kompositsiooni- ja flöödi-klassid 1931. a. Kuulub Akadeemilise Noormuusikute Seltsi viilistlas-perre.

Evald Braueri tööd: „Scherzo“ — sümfoonia orkest-rile, „Süit“ ja „Poeem“ — keelpillide orkestrile; orelile — Sonata 3-es jaos ja Fantaasia ja fuuga EB (tema oma nimetähed). Peale selle veel väga mitmesuguseid instrumentaalsooloid ja soolo- ning koorilaule.

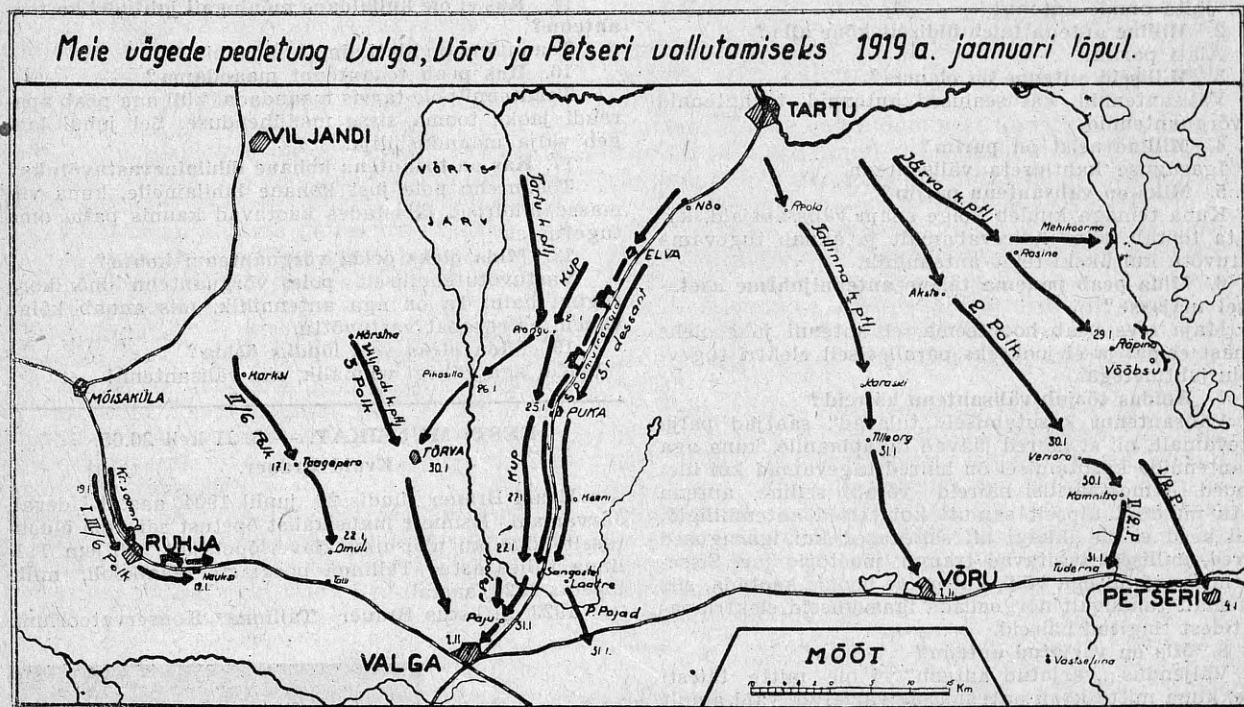
Eesti vabadussõda

Kol.-ltn. M. Kattai loeng 2. II kell 18.30

Kuulajaskonna soovidega arvestades toome käesolevaga skeemi, mis on mõeldud kol.-leitnant M. Kattai ettekande selgituseks, milline leiab aset ringhäälingus laupäeval, 2. veebruaril s. a., kell 18.30.

Ruumipuudusel skeemile ei olnud võimalik mahu-

ja purustajate divisjoni, mis koosnes hiinlastest. Nende jalaväeosade toetuseks oli vastasel veel 2 soomusrongi, 8 ratsaeskadroni ja suurtükivägi. Meie väejuhatas tol ajal hindas vastase elavjõudu umbes 9000 püssi- ja mõõgamehele, tulejõudu 140 kuulipild. ja 40 suurtükile.



tada vastase vägesid. Toome allpool punaväeosade loetelu 30-ks jaanuariks 1919. a., milliseks ajaks vastane oli meie lõunarinde vastu koodanud: 1., 4., 6., 7., 8., 9. punase läti kütipolgu, 8., 9., 12. Novgorodi kütipolgu, 48., 49., 83., 85. kütipolgu, eritülesannetega Pihkva polgu

Meie jõud punaste vastu olid ümmarguselt 7500 püssimeest, 470 mõõgameest, 130 rasket ja 80 kerget kuulipildujat ja 30 suurtükki. Kuulipildujaist 48 rasket ja 22 kerget asetsesid neljal soomusrongil.

M. K.

Seda ja teist

EBAÕNNESTUNUD ÜLEKANNE PRESSIBALLILT

Need ringhäälingu-kuulajad, kes jälgisid möödunud laupäeval pressiballi ülekannet, lootuses kuulda head tantsumuusikat, elasid üle kaunis suure pettumuse. F. Moori ballikirjeldus tuli hästi välja, kuid muusika, eriti aga lauluettekanded olid väga tugevasti moonutatud. Mainitud asjaolu on tekitanud kuulajaskonnas tõsist nurinat. Et eelmised sama päeva ülekanded olid korralikud, siis tuleb vist viga otsida kohapealt. Kas on siin süüdi ruumi halb akustika või mikrofonide ebasobiv asetus orkestri suhtes? Viimane asjaolu on eriti tõenäoline, kuna väikeste ruumide tõttu on mikrofonile võrdlemisi raske sobivat kohta leida. Oleks igatahes soovitatav, et sellised nähted edaspidi ei korduks.

UUSI SAATJAJD JA VÕIMSUSTÖSTMISI

Lahti suursaatja nurgakivi paneb. Paljude nimekate tegelaste juuresolekul leidis hiljuti aset nurgakivi paneb hoonete, millesse paigutatakse Lahti uus 220-kilovatine suursaatja. Uue saatja laine pikkuseks on 1807, 2 m (166 kHz). Saatja konstruktsioon on täpselt sarnane Droitwichi saatja omaga. Loodetakse saatjat oktoobriks valmis ehitada.

Märkimist väärib veel asjaolu, et vana Lahti saatja,

kui ta 1928. a. hakkas tööle 50 kW võimsusega, oli Euroopa võimsaim saatja.

Uus saatja Ateenas. Uus Ateena saatja, mille ehitus praegu käimas, hakkab töötama 20-kW-se võimsusega.

Reykjavik saab suursaatja? Nagu ametlikest allikaist kuulda, olevat Islandi ringhäälingul kavatsus senise 16-kW-se saatja võimsust tõsta 100-le kilovatile.

Rumeenia saab lähemal ajal 150-kW-se suursaatja, mis on võimsaim kogu Balkanil. Saatja asukohaks on Bod Brasovi lähedal.

Itaalia tahab nii Rooma I kui ka Rooma III võimsust tõsta 100-le kilovatile.

Tšehhoslovakkia teatab Košice saatja võimsuse tõstmisest 100-le kilovatile.

Lõpuks olgu tähendatud, et kavatakse tõsta Sotenti võimsust 50-le ja Hilversumi oma 60-le kilovatile.

„Raadiofitseeritud“ arst. Keegi prantsuse maa-arst on esitanud postvitalitsusele palve, temale lubada muretseda lühilaine-telefonisaatja. Saatja oleks asetatud tema kodu, kuna vastuvõtja oleks monteritud autosse. Oma palvet põhjendab ta sellega, et tema kui arst, kellel on võrdlemisi lai tegevuspiirkond, peab alalise ühenduses olema oma koduga, et tähtsaid teateid vastu võtta.

Euroopa saatjate saatekavad

3.—9. veebruarini 1935

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühap. 3. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikukontsert heliplaadidelt
10.25 jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab Pauluse kog. õpetaja Lepp Lõpuks heliplaate (ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Lõpuks heliplaate (ainult Tartu)
12.30 põllutöökoja linnukasvatuse konsulent prl. L. Kuusental: Kanakasvatuse väljaveateid
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaadidelt. Suppé: avam. „Hommik, lõuna ja õhtu“ — Columbia sümfooniaork. Juh. R. Bower. Dvorak-Kreisler: Slaavi tants emoll — Joseph Szigeti. Paderewski: Menuett — Marek Weber'i ork. Offenbach: barkaroll oop. „Hoffmanni lood“ — Lukrezia Bori (sopr.) ja Lawrence Tibbet (bariton). Goetze: duett „Vaikne kui õõ“ — Lukrezia Bori (sopr.) ja Lawrence Tibbet (bariton). Kalman: Kaks katkendit op. „Chikago hertsoginna“ — Edith Lorandi orkester. Kapeller: Ich hab' amal a Rauscherl g'habt — Richard Tauber (tenor). Eysler: laul op. „Naerev abielumees“ — Richard Tauber (tenor). Korngold: pop. Viini valssidest — Jack Hylton'i orkester. Zimmer: pop. „Hurraa! Muusika tuleb!“ — sümfooniaorkester. Juh. dr. Weissmann.
15.00 Eesti Baptisti Usutühingute Liidu korraldatud pidulik jumalateenistus ülemaailmalise baptismi päha puhul. (Ülekanne „Estonia“ kontertsaalist.) Üldlaul: „Et ärka vaim“. Pühakirja lugemine: juul. H. V. Dahl. Segakoor A. Tamme juhatusel: Arhangelski, „Palve“. Palve: juul. Ed. Kilmit. Segakoor J. Kappeli juhatusel: A. Tamm, õnnistus tuleb. Kõne. „Õigete sihtide otsimisel“: juul. K. Kaups. Segakoor A. Tamme juhatusel: Kui helde Isa meid. Üldlaul: Evangeeliumi usu eest. Juulus „Õige elu alus“ — mag. theol. O. Tärk. Segakoor J. Kappeli juhatusel: D. Bortnjanski, Israeli karjane. Palve: juul. Fr. Männamaa. Üldlaul: Kui end koguvad
17.15 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.30 soovikontsert heliplaadidelt. Tšaikovski, Romanss — New Light sümfooniaorkester. C. E. Bach: Kevade ärkamine — Ferdý Kauffmann'i orkester. Rudolphe: Suudlen Sinu huuli — Marek Weberi ork. Ringmängulaul „See Saaremaa“ — Sekstett orkestriga. Talkoo polkka — Leo Kauppi. Romanss „Mu juure jääd“ — Bernhard Hansen (bass). „Tulge kokku rahva hulgas“ — Bernhard Hansen (bass). R. Kull: bravuurmars „Kodumaa“ — puhkpillide ork.
18.00 kirjanduslik veerand tund. Kirjanik August Gailit: Raamatu levitamise tähtsusest Eestis
18.15 Al-er Oinas: Jaapan ja Aasia manner
18.45 päevauudiseid
19.00 banjo-kvinteti ettekandeid. Eesti popurril. Köbisch: tsardis „Mustlaslaager“. Metra: hispaania valss „Serenaad“. M. Raag: Vene popurril. Teike: mars „Truuduse kindel“
19.30 autoritund. Arvi Moor esitab katkendi jutustusest „Nirvaru noored“
20.00 ajanäitaja-tiendus ja jääteateid
20.03 ilmateade Tartust
20.05 Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Raimund Kull. L. Orkester. Weber: avamäng „Oberon“; Aavik: Oh seda elu ja õnne; Vieuxtemps: Unistus; Delbes:

stüit balletit „Sylvia“. 2. Orkester. Keler-Bela: Czokanay-avamäng; Bizet: L'Arlesienne suite nr. 1; Ponchielli: balletimuusikat oop. „Gioconda“; Zeller: pop. op. „Mäekaevajad“
21.30 vana tantsumuusikat heliplaadidelt
22.15 Ludvig Rütth'i orkester mängib moodsaid tants (helipl.)

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine naistele
9.15 võimlemine meestele
10.00—11.45 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudiseid
12.00 orkestrikonts. ★ 12.45 jääteated
13.00 rootsikeelne jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaork. rahvakontsert
15.30 mikrofoniga ühel lastepeol
16.00 Soome-Norra poksimaavõistlus
17.00 muus. lemmikoopereist (helipl.)
18.00 kõne
18.20 puhkp.-kvarteti konts. ★ 18.35 kõne
19.10 popul. orkestrimuusika
20.00 vestlus ★ 20.10 kõne
20.30 laule ★ 20.55 retsitaatsioon
21.15 klaverikonts. Palmgren: Kevadöö; Soome valss; Kuupaiste; En route. Debussy: Anacapri kuningas; Katkestatud äratusmäng. Albeniz: Seguidilla. Paganini-Liszt: Teema variatsioonidega
21.45 päevauudiseid
22.10 Euroopa-meistervõistlused uisutamises (II päev)

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

10.30—11.00 helipl. Mozart: Sümf. concertante viiulile, violale ja orkestrile
12.00—13.45 jumalateenistus
14.00—15.00 heliplaate
18.05—19.00 sümf.-kontsert. Mozart: a) avam. „Röövimine Serailist“; b) Sümfoonia nr. 39, es-duur. Bruch: Romanss altviilule ja orkestrile. Ibert: Divertissement
19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
21.00—21.25 Joh. Brahms: Sonata nr. 1, f-moll altviilule ja klaverile
22.00 klaverikontsert
23.00—24.00 ajaviitemuusika. Fridén: Pildid nukoost. Lundvik: Romanss. Svanfelt: Vana-rootsi rahvalaulud ja -tantsud. Hylbom: Tango espagnole. Peterson-Berger: 2 pala. J. Strauss: valss op. „Nahkhiir“. Romberg: pop. „Kõrvelaul“

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.25—18.00 rahvakontsert. Kaasteg.: orkester ja koor ★ 21.15—23.15 vene balletimuus. Kavas: Glasunov, Tšaikovski. Tšerepnin. Borodin jt. ★ 23.15—23.00 laule ★ 23.10—23.30 saksofonisoolod ★ 23.50—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
9.45—9.00 helipl. ★ 13.00 laule ★ 13.30—13.50 orelipalu ★ 14.00—16.00 ajaviite- ja tantsumuusika ★ 16.30 helipl. ★ 17.00 ork.-kontsert ★ 17.30—18.00 ajav.-muusika ★ 19.00 kontsert ★ 19.30 tantsumuusika ★ 20.00 ajav.- ja tantsumuusika ★ 22.00—22.30 laule ★ 23.15 ajav.- ja tantsumuus.

Rija 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

9.00—9.40 orelimuusika. Hasler: Ricercare. Bancieri: Sonata. Heredia: Tiento. Bach: Prelüüd ja fuuga e-moll. Vitols: Maria. Turss: Vanade lätlaste leinalaul, fant. Chopin. Leinamarss. Grieg: Ase surm. Vitols: Koraal
10.00 jumalateenistus
12.00—12.30 kontsert heliplaadidelt
13.30—14.30 lastetund
15.20 heliplaate
15.30—15.50 läti laule (L. Miške)

16.20—16.50 W. Backhaus'i (klaver) ettek. helipl.

17.50—19.00 armastuslaule ja meloodiaid. Ringh. ork. ja T. Cincadze (laul). Amadei: Armuunelmad. Woodford-Finden: Hindu armastuslaulud: a) Pettumus, b) Armulaul. Kreisler: Armastuse rõõm. — Garuta: Minu unelmad. Martinovsky: Armastuslaul. Ozolinš: Kutse. — J. Strauss: „Südameheliid“, valss. — Capri: Kevadunelmad. Tosti: Mu armastus on surnud. Stancieri: Armastan sind. Galtadoni: Armastuslaul. — Waldteufel: „Armastan sind“, valss. Rose: Armastuse ekstaas. Jos. Strauss: „Mu elu, see on rõõm ja armastus“, valss
19.30—20.00 läti laule dop.-kvarteti ettek. 20.15—22.00 ooperite õhtu. Ringhääling. ork., M. Brechmanis-Stengels ja A. Kaktins (laul). Thomas: avam. oop. „Mignon“. Wagner: fant. oop. „Lohengrin“. Wagner: a) aaria ja b) duett oop. „Lendav hollandlane“. Tšaikovski: fant. oop. „Padeamand“. Verdi: a) aaria ja b) duett oop. „Aida“. Weninger: Verdi triumf. Rossini: avam. oop. „Itaallanna Alžiiris“.

22.15 Lehar: viise op. „Paganini“.

23.30—24.00 tantsumuusika

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovice 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.03. 10.23 ja 10.40 helipl.
11.00 jumalateenistus. Pärast jumalateen. helipl. „Mälestusi Waldteufel'ist“
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.35 kontsert Varssavi Filharmooniast. Filharm. ork. J. Godstein'i juh. ja B. Voytovicz (klaver). 1. Klaverikontsert es-duur. 2. Pastoraalne sümfoonia
15.00—16.00 salongmuusika Viini „Bohème“ ork. ettek. helipl.
16.15—16.25 „Kanaarialinnu laul“, helipl.
16.35—16.45 krakovjakke helipl.
17.20—17.45 klaverimuusika (M. Mirska). Kavas: poola komponistide helitööd
18.00—18.50 tantsumuusika
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork. ja A. Bogucki (laul). Lincke: „Nakiri pulm“, avam. — Laule. — Schreiner: „Duur ja moll“, popurril. — Laule. — Armandola: Port-Saidis
21.00—21.45 ringh. sümfooniaork. kontsert. H. Kovalski (viulil). Grieg: „Vaimude korteež“. Lütrilline stüit. Veniaviiski: Kontsert fis-moll nr. 1. Bizet: Stüit nr. 2 ooperist „Carmen“
22.00—22.30 lõbus eeskava
23.30—24.00 ja 0.05 tantsumuusika kohvik „Gastronomija“st

Heilsberg 291 / 1031 / 60

7.35—8.50 Hamburgi sadakontsert
12.00—12.30 vaimulikke ja ilmalikke rahvalaule
12.30 Joh. Seb. Bach'i kantaat Leipzigiist
13.00—15.00 A. Lortzing'i koomiline ooper „Relvasepp“
15.30—15.50 kerge ajaviitemuusika (helipl.)
17.00—19.00 ajaviite- ja tantsumuusika
19.20—19.50 kodumuus. viiulile ja klaverile
20.00—20.30 rahvaste laule klaveri saatel
20.30 kutse tantsule (v. Königsvusterhausen)
22.30—23.00 XII Saksa ringhäälingu meisterskontsert. Li Stadelmann mängib. Joh. Seb. Bach: Konts. tšembalole ja keelp.-orkestrile d-moll
23.35—1.00 tantsumuus. Hamburgist

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
11.00—11.35 muusikat heliplaadelt
12.30—13.00 J. S. Bach'i kantaat Leipzigiist
13.00—13.55 sõjaväeork. kontsert Münchenist
14.10—15.00 lõunakonts. Münchenist. Grainger: Lamburikants. Tšaikovski: Canzonetta viiulile ja orkestrile. Weismann: Tantsuataasia

16.00–17.00 salongmuusika
17.30–18.00 Darzini laule helipl.
18.30–19.00 valsid ja tangod helipl.
20.15–21.00 kontsert. Kavas laule läti autoritelt
21.30 ajaviitemuusika ork. ettek. Suppé: avam. „Lõbusad bursid“. Joh. Strauss: popurrii op. „Lõbus sõda“. Waldteufel: „Elagu tants“, valss
22.15 saksofoni ettek. Philips: Sosistused. Beethoven: Adagio contabile. Bern: Mustlane. Hoton: Jumalaga, mu kallist! Vitolf: Idamaine tants
22.40 romantiline muusika ork. ettek. Schubert: „Rosamunde“, avam. Grieg: Lüütrilised palad. Saint-Saëns: Surnute tants. Lortzing: avam. oop. „Relvasepp“

Varssav 1339 / 224 / 120
Katovice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10–14.00 salongmuusika. Bodenski ork. Groschel: „Venuse kuningriigis“, valss. Tagliaferri: Barkaroll. Volpatti: Tarantel. Tosti: Kurbus. Kreisler: Armastuse kannatused. Glasunov: Bakhanal Meyer-Helmund: Intermetso. Costa: Napolitana. Lehar: „Mariska“ tsardas. Jessel: Roosikoka legend. Heinecke: Fantastiinne valss
14.05–14.30 katkeid oop. kuulsate lauljate ettekandes helipl.
16.45–17.45 serenaade, romansse ja humoreske klaveri, tsello ja tenori ettek.
18.00–18.25 Tychovski ork. ettek. Tychovski: Valss. Toselli: Serenaad. Vars: „Must pärl“, fox. *** Mustlasromanss. Vroblevski: Serenaad. Tychovski: Mars-fox
18.35–18.50 Itaalia laule (U. Macnez)
19.15–19.45 Kammermuusika. Mozart: Menuett es-duur kvartetist. Wolf: Itaalia serenaad. Casella: Valss. Milhaud: VII keelp. kvartett

21.00–21.45 ettek. kahel klaveril ja laule
22.00–22.45 sümfooniakontsert. Ringhääli. sümf.-ork. Mozart: Väike õõmuusika. Beethoven: VIII sümfoonia f-duur
23.15–24.00 ja 0.05 tantsumuus. helipl.
Heilsberg 291 / 1031 / 60
7.35–9.00 varane kontsert
12.30–14.00 lossikontsert Hannoverist
14.05–15.30 neli suurt E-d — Bach, Beethoven, Brahms, Bruckner (helipl.)
16.40 Beethoven: Variatsioonid kahele oboele ja inglissarvele
17.00–18.50 pärastril-kontsert helipl.
18.50–19.15 laule ja klaveripalu
21.15–22.00 Schillings: Keelp-kvartett, es-duur (Bruinier-kvartetist ettek.)
23.45–1.00 tantsumuusika

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15–7.30 võimlemine ★ 7.35–9.45 knts.
13.00–13.55 lõunakontsert Kölnist
15.00–15.55 ajaviidet
17.00–18.30 Oscar Joosti kapell mängib
18.45–19.15 kaasaegset klaverimuus. ja J. S. Bachi viiulisonaag g-moll
20.00–21.00 ajaviitekontsert
21.15 Ma kogn muusikat (helipl.)
22.10 „I klass“, talupojakomöödia
24.00–1.00 tantsu- ja ajaviitemuus. Leipzigit

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00–7.00 ja 7.25–8.15 heliplaate
8.15–9.40 hommikkontsert
14.00–14.30 ja 14.45–15.05 heliplaate
16.30–17.00 Schuberti vähetuntud laule aldi ettekandes
17.30–19.00 sõjaväeorkestri kontsert. Kavas marssse ja valsse
20.00–20.30 jahilaule
21.10 kuuldapala
22.00–23.00 Wetz: Keelp-kvartett f-moll. Havdin: Keelp-kvartett b-duur
23.30–1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15–7.30 võimlem. ★ 7.35–9.00 kontsert
13.00–14.00 lossikontsert Hannoverist
14.15–15.00 kirev ajaviitemuus. helipl.
15.15–15.30 tsellosoolus helipl.
16.25–17.00 solistide knts. (sopr., flööt ja oboe)
17.00–18.30 pärastrilõunaknts. Kavas: Flotov, Kutsch, Löhr, Glan jt.
18.30–19.00 klaveripalu
20.20–20.30 ettek. klaasharfil
21.10 „Kabaree taldrekul“. Kaasteg.: Hans Albers, Willi Fritsch, Grock, Paul Hörbiger, Adele Sandrock jt.

22.30–23.00 lõbusaid avamänge helipl. Mozart: Così fan tutte, Lortzing: Relvasepp. Adam: Kui oleksin kuningas. Flotov: Alessandro Stradella. Smetana: Müüdüd mõrjsja. Cornelius: Bagdadi habemeajaja
23.30–0.30 õõmuusika. Haydn: Keelp-kvartett g-duur. — Laule baritoni ettek. — Schubert: Keelp-kvartett es-duur

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35–8.10 ja 8.25–9.00 hommikumusika
12.30–13.00 ja 13.20–14.00 lossikontsert Hannoverist
15.30–16.00 heliplaate
17.00–18.30 ajav.- ja tantsumuus. Königs-vusterhausenist
20.00–21.00 rahvamuusika. Wölki: avam. „Kojusõit“. Dicker: Karakterpala. Ganne: Masurka. Zimmer: Jaapani laternatants, karakterpala. Petras: Kuupaiste Alsteril. valss. Ritter: Külapärna all. Blankenburg: Marss
21.10–23.30 rahvatükk muusika saatel
23.55–1.00 ajaviitemuus. Leuschner: avamäng „Hokuspokus“. Keler-Bela: Valss. Bayer: mel. op. „Nukuhaldjas“. Lautenschläger: Moodne balleti-süit. Schmalstich: Scheherezade. Forsten-Petre: Kolm skitsi. Larcher: Semper vivum, marss

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00–9.15 varane kontsert
13.00–14.00 lõunakontsert
14.15–15.15 lõunakontsert helipl.
17.00–19.00 tantsu- ja ajaviitemuus. Königs-vusterhausenist
19.30–20.30 ajaviitekontsert. Kavas: Lehar, Ziehrer jt.
21.10–22.15 muusikalisi illustatsioone loomadest
22.15–23.00 ja 23.30–1.00 tantsumuusika
1.00–3.00 õõmuusika

München 405,4 / 740 / 100
8.00–9.00 varane kontsert
13.00–14.15 heliplaate
14.25–15.00 lõunakontsert
17.00–18.30 võidviknts. Kavas: Flotov, Millöcker, Glan, Löhr jt.
18.50–19.10 H. Wolfi laule sopr. ettekand.
19.30–19.50 heliplaate
20.15–21.00 sõjasulaste-muusikat puhkp-kvinteti ja koori ettekandes
21.10 tsitrikontsert
21.30–23.00 „Fortunatus“, kuuldemäng
23.20–23.30 vahe-eeskava
24.00–1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35–9.00 varane kontsert
13.00–14.00 lõunakontsert
14.10–15.00 lõbusaid avamänge helipl.
15.15–15.45 Šaljapini laulab (helipl.)
16.00–16.40 kirev tund — muinasjutte, laule ja heliplaate
17.00–18.00 tantsu- ja ajaviitemuusika Königs-vusterhausenist
18.20–18.55 Bach: Sonata h-moll viiulile ja klaverile. Händel: Sonata kahele viiulile ja klaverile g-moll
19.30–20.10 ajaviitemuusikat helipl.
21.10–22.00 õhtukontsert. Beethoven: a) Leonore-avam. nr. 1; b) Kontsert klaverile ja ork. g-duur
22.30–23.10 kirevaid pilte suusatajaist
23.30–1.30 tantsu- ja ajaviitemuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15–8.30 teated ja muusika
16.55–17.55 pärastrilõunakontsert
18.45–19.10 knts. klarinetile ja klaverile
19.20–19.55 saksa eeskava
20.30–21.10 ajav.-muus. orkestri ettek.
21.25–21.40 akordeoni ettekanded
22.30–23.00 instrum.-kvarteti kontsert
23.15–23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100
17.10–18.00 muusikat helifilmest (helipl.)
18.40–19.10 soliste (sopran ja viiul)
21.00–22.30 Viini filharmoonikute kontsert.
Brahms: a) III sümfoonia f-duur; b) Akadeemiline peoavamäng; c) Sümfoonia, d-duur
22.50–23.30 laule koori ettekandel
23.50 mustlasmuusika
1.30–2.00 tantsuplaate

Budapest I 549,5 / 546 / 120
18.00–18.55 mustlasmuusika
19.20–20.00 laule klaveri saatel
20.40–22.50 filharmoonia-ork. knts. Beethoven: Nimepäeva-avamäng. Boccherini: Tsellokontsert. Siklos: Sümfoonietta.

Respighi: Variatsioonid. Strauss: Sargarielu
23.10 mustlasmuusika
0.15–1.05 salongork. kontsert

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.50–19.15 laule ★ 19.30–20.00 Beethoven: VIII sümfoonia ★ 20.20–20.45 kuulsaid lauljaid (helipl.) ★ 21.05 kammermuus. puhkpillidele ★ 21.35 laule ★ 22.15–23.00 jazzmuus. kahele klaverile ★ 23.15 muusikat restoranist

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
21.35 šlaagereid helifilmest (helipl.) ★ 21.50–22.00 helipl. ★ 22.15 laule ★ 0.30–1.00 heliplaate

London National 261,1 / 1149 / 50

Droitwich 1500 / 200 / 150
13.45 orelipalu ★ 14.15 helipl. ★ 15.00 orkestrikontsert ★ 18.00 sonaate klaveri ettekandes ★ 18.30 ajav.-muus. ★ 19.15–20.00 tantsumuus. ★ 22.00–23.00 kirev tund ★ 23.20–23.30 klaveripalu ★ 0.05 ork.-kontsert. Kavas: Brahms, Wagner, Casso jt. ★ 1.15–2.00 tantsumuusika (Droitwich)

Milano 368,6 / 814 / 50
18.05–18.55 tantsumuus. ★ 21.45–22.45 kirev tund ★ 23.00–24.00 kammermuusika. Kavas: Em. Bach, Brahms, Boellmann

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
19.55 knts. külale ★ 21.00 teemaline knts.

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 kammermuus. Kavas: Wolf ja R. Strauss ★ 18.20 operi ülekanne

Teisip. 5. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-EKS ja Tartu

7.00 ärastumäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.30–8.45 hommikupalvus; õp. Tallmeister (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.35 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kudemasi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 heliplaate. Quilter: Laste-avamäng — New Light sümfooniaork. Juh. dr. M. Sargent

19.15 A. Öunapuu: Kas nimi rikub meest? 19.30 kolonel-leitnant M. Tuisk: Soomusmasin praegusa ja sõja relvana
20.00 aianähtaja-õendus ja jääteteid
20.03 Imateade Tartust

20.05 eesti muusikat. Kavas: Evald Braueri helitüübid. 1. Humoresk — R. Palm (viul), A. Kariu (tsello) ja T. Koch (klaver). 2. Mälestus sügisteel — Helmi Betlem (sopran). Talv — Helmi Betlem (sopran). 3. Miks sa nutad illekena? — Evald Brauer (flööt). Scherzino — Evald Brauer (flööt). 4. Scherzo — Thekla Koch (klaver)

20.40 heliplaate. Goetze: pop. op. „Kuldne Pierrot“ — Edith Schmoller, Walther Ludwig, koor ja orkester. Benatzky: pop. op. „Valgehobu võorastemajas“ — solistid, koor ja orkester

21.00 esperantokeelne nädalakraoonika
21.10 „Huvimatik sümfooniilisse muusikas“ (kontsert nr. 22 heliplaatidelt). E. Grieg: a) Norra tantsud nr. nr. 1–4, op. 35. Londoni sümfooniaorkester. Juh. dr. Leo Blech. b) Sümfooniilised tantsud op. 64. Suur sümfooniaorkester. Juh. Issai Dobrown. c) Lüütriline süit, op. 54. Albert Hall orkester. Juh. sir London Ronald. Seletusi annab Albert Üksip

Parimad üksikosad

iseehitajaile

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 448-33

Lahti 1807,2 / 166 / 40
 Soome keeles
 17.00 sõjaväeorkestri kontsert
 18.00 lugemistund
 18.25 noortetund
 19.15 Soome kirjandusühingu aastapidu-
 tuste ühekanne ülikoolist

Helsingi 335,2 / 895 / 10
 Rootsi keeles
 17.00, 18.00 ja 18.25 Lahti * 18.40 turuteat.
 19.15 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30
 14.00—15.00 ajaviitemuusika
 15.20—15.45 solistide eeskava (laul, klaver)
 18.30—19.00 heliplaate
 19.15—19.45 laule klaveri saatel
 22.15—24.00 ringhäälingu orkestri kontsert.
 Poola kontsert

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.30—18.30 põhja muusikat ork. ettek. *
 21.00—21.50 ork.-kontsert * 21.50—21.55
 heliplaate * 23.30—23.55 itaalia viiulimuus.
 Kavas: Martini, Locatelli * 23.55—1.30
 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 9.45—10.00 heliplaate * 14.00—16.00 ork.-
 kontsert * 20.30—21.30 ajaviite- ja
 tantsumuusika * 21.40—22.00 orkestrikont-
 sert * 22.25—22.40 klaveripalu * 22.45 Belgia
 helil. helindeid ork. ettek. * 23.30 kla-
 veripalu * 24.00 laule * 0.30 tantsumuus.

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 15
 6.55 koraal * 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 bõrsiteated ja heliplaate
 16.10—17.10 balletimuusika operitest
 17.40—18.10 laulu ettek. helipl. (sopran ja
 alt)
 18.40—19.10 liti laule kitarril ja akordeoni
 ettekandes

20.10—22.10 Meierovič'si, esimese liti välis-
 ministri mälestusõhtu. Kavas kõne ja
 liti helitõde kontsert koori, vokaal- ja
 instrum.-solistide ettek.

22.20 orkestrikontsert. Tšaikovski: polo-
 nees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Sin-
 ding: õhtu. Chabrier: Hispaania rapsoo-
 dia. Glinka: Kamarinskaja. Schmal-
 stich: „Läbisegi“, süit meloodiaist. Su-
 sa: Kadettide marss

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal * 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10—13.45 ja 14.05—14.30 heliplaate
 16.45—17.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork.
 ja M. Vavrkovicz (tenor). de Fox:
 Marss. Smetana: Komödiantide tants.
 Arends: Salambo tants. — Laule. —
 Amadeli: süit „Goldfardica“. — Laule. —
 Micheli: Valss-hällilaul. Rubinstein:
 Introduktsioon ja poola tants (krakov-
 jak)
 18.00—18.25 tšello ja klaveri ettek.
 18.35—18.50 koorilaule
 19.15—19.45 kontsert. Pavlovski: Triumf-
 polonees. Skibinski: „Aastad mõõdu-
 vad“, valss. Klimet: Viini meloodia.
 Maj: Marss

20.00—20.20 Beethoven: Sonaat e-duur, op.
 101 (V. Zabunski klaveril)
 20.30—20.45 laule baritonil ettek.
 21.00—21.45 „Talvine õhtu“, ringh. sümf.-
 ork. kontsert solistide kaasteg.
 22.00—23.00 IV poola muusikaalalooline
 kontsert ansambli ja solistide ettekandes.
 Kavas poola XVII sajandi muusika
 23.15—23.45 salongmuusika helipl.
 0.05 tantsumuus. hotell „Bristolist“

Heilsberg 291 / 1031 / 60
 7.35—9.00 varane kontsert
 12.30—14.00 lõunakontsert
 14.05—15.30 muusikat igale (helipl.)
 17.00—18.50 pärasitl-kontsert. Kavas: We-
 ber. Hartung, Glinka, Maillart, Sche-
 beck, Hrudy, Suppé jt.
 20.10—21.00 ajaviite- ja tantsumuusika
 21.15 „Margarete von Kunheim“, kuulde-
 mäng
 22.15—23.10 sõjaväeorkestr. ja koorikontsert
 23.45—1.00 solistide kontsert. Bottesini:
 Allegro maestoso ja Adagio kontserdist
 viiulile ja kontrabassile. Blumer: Muu-
 sikalisel pildil flöödile ja klaverile. Ec-
 cles: Tšellosonaat. Paganini: Capricciod
 viiulile. Bottesini: Tarantella kontrabas-

silile ja klaverile. Marteau: Duo flöödile
 ja viiulile. Japnin: Hispaania süit viiulile
 ja klaverile

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine * 7.35—9.45 knts.
 13.00—13.55 lõunakontsert Königsbergist
 14.10—14.45 muusikat kolmelt Strauss'ilt
 (helipl.)
 15.00—15.55 ajaviidet
 17.00—18.30 pärasitl.-kontsert Leipzigist.
 Lachner: avam. „Loreley“. Reinecke:
 Bolero. Kienzl: „Evangelimann“, mel.
 Jones: Mimosavalss. Jongen: a) Paadi-
 sõit; b) Pidula külas. Haydn: Saksa tant-
 sud. Rehfeld: Marss. Vollstedt: Hispaania
 armastuselu, valss. Lincke: Avam.
 operiteile
 20.00—20.20 vahe-eeskava
 20.20 Paul Baumgartner mängib Weberi
 helindeid. 1. Sonaat d-moll. 2. Variatsi-
 oonid f-duur. 3. Perpetuum mobile. 4.
 Kutse tantsule
 21.10—22.00 „Kuldne seitse“ mängib tant-
 suks
 24.00—1.00 H. Berlioz' dramaatiline leg-
 end „Fausti needmine“. Ülek. Koppen-
 haagenist (Ülesvõte)

Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 helipl. * 7.35—10.00 kontsert
 13.00—14.30 ja 14.45—15.05 lõunakontsert
 16.10—16.40 viiulisolosid
 17.30 pärasitl-kontsert. Kavas: Blon.
 Waldteufel, Rossini, Gounod, Thomas jt.
 19.00—19.50 lõõtsarmoonika kontsert
 21.10—23.00 muusikat Soomest. Kaasteg.:
 solistid ja orkester. Sibelius: avam.
 „Karelia“. T. Kuula: Kolm laulu. Kuula:
 Sõnadeta laul (tšello). — Rahvalaule
 — Madetoja: Süit oop. „Idabotnia-
 sed“. Sibelius: Sümf. nr. 4, a-moll
 23.25 10 min. raadioabi
 23.35—1.00 tantsuajaviidet Münchenist

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. * 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 rahvamuus. heliplaadelt
 15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
 17.00—19.00 ajaviitekonts. Stuttgardist
 19.30—20.00 Chopini klaveripalu
 20.00—20.30 laule sopr. ja tenori ettek.
 21.10—22.10 ork.-kontsert. Waldteufel: Mo-
 nolo-valss. Gambke: Spitzweg-Ständ-
 chen flöödile ja orkestrile. Lothar: süit
 „Klaas vett“. Cui: a) Tarantella tšellole
 ja orkestrile; b) Cantabile tšellole ja or-
 kestrile. Liapunov: Polonees suurele
 orkestrile
 23.20 „Sammud Andraese juurde“, muusi-
 kaline raadio-näidend
 23.50—1.00 tantsu- ja ajaviitemuus. Mün-
 chenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—9.00 hommikkontsert
 12.30—13.00 uudisheliplaate
 13.10—14.00 lõunakontsert Berliinist
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 operimuus. helipl.
 17.00—19.00 kirev muusikal. pärasitlõuna
 20.15—20.45 koorilaule
 21.10—22.30 solistide, koori ja orkestri
 kontsert
 22.30—23.00 Joh. Brahms: Trio h-duur
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00 Anton Dvorak: Dumky-trio, e-duur
 0.35—1.00 tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
 17.00—19.00 ajaviitekontsert
 20.00—21.00 ajaviitekontsert. Kavas: Belli-
 ni. Blon. Lassen, Waldteufel jt.
 21.10 kuuldemäng
 22.15—23.00 sõjaväeorkestr. kontsert Königs-
 bergist
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 õmmuusika

München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.00 varane kontsert
 13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunakontsert
 15.20—15.50 Weber: Klaverisonaat e-moll
 17.00—18.30 videvikkontsert
 18.50—19.10 kaasaegsete laule tenori ja
 soprani ettekandes
 19.30—19.50 heliplaate
 20.00—20.40 šrammelmuusikat
 21.10—22.30 orkestrikontsert
 23.20 Saksa-Kanada võistlus jäähockeys
 (Ülesvõte)
 23.35—1.00 tantsuajaviide

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—14.00 muusikat töövaheajaks
 14.00—15.00 vanu ja uusi tantse helipl.
 15.15—16.00 kammerruus. heliplaadelt
 17.00—18.35 pärasitl.-konts. Lachner: ava-
 mäng oop. „Loreley“. Reinecke: Bolero.
 Kienzl: mel. oop. „Evangelimann“. Jones:
 Mimosavalss
 19.30—20.10 paraadmarsse helipl.
 21.10—23.00 Boieldieu koom. ooper „Jo-
 hann von Paris“
 23.20—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 16.55—17.45 ringhäälingu ork. kontsert
 18.50—19.15 Joh. Brahmsi romanse klave-
 ri saatel
 19.20—19.55 saksa eeskava
 20.10—20.55 sõjaväeorkestr. kontsert. Kavas:
 Oberthor, Flotov, Smetana, Strauss jt.
 22.00—23.00 orkestrikonts. Bach: I Bran-
 denburgi kontsert. Haydn: Süffooniam-
 mi bemol mažoor
 23.15—23.30 heliplaate

Viiin 506,8 / 592 / 100
 17.10—18.05 heliplaate
 18.30—19.00 muusikat viola da gambale ja
 tšembaloale
 20.35—22.15 koorikontsert. Kaasteg.: koor,
 sümf.-orkester ja orel
 22.25 Fr. Kreisler: Keelp.-kvartett a-moll
 23.05—23.30 ja 23.50 tantsumuusika
 1.00—2.00 õhkontsert heliplaadelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.00—18.35 tantsumuusika
 19.00—19.35 ork.-kontsert. Planquette:
 „Corneville kellaad“, popurrii. Schubert-
 Berte: Kolmenetsi maja, popurrii. Jac-
 cobi: Popurrii operetest. Strauss: Po-
 purrii. Poldini. Okasroos, avam. Kopti:
 Popurrii. Lehar: „Krahv Luxemburg“,
 pop. Jacobi: Laul. Poldini: balletmuus.
 laulumängust „Tuhkatriinu“
 20.30—22.00 ooper „Manon“. Ühekanne Kun-
 ninglikust ooperist
 24.00 mustlasmuusika
 0.20—1.05 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 kerge muusika helipl. * 19.15
 —20.00 heliplaate * 20.20—21.00 ajaviite-
 muus. helipl. * 21.05—22.00 ja 22.15—
 23.00 süffooniakonts. * 23.25 muusikat
 restoranist

Parisi (Poste Parisien) 312,8/959/60
 21.30—22.00 kirev tund * 22.15 laule *
 23.50 helipl. * 24.00 ork.-kontsert * 0.30—
 1.00 heliplaate

London National 261.1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.00—13.30 orelipalu * 13.50 helipl. *
 14.15 kontsert * 15.00—16.05 ajaviitemu-
 usika * 18.20—19.15 klassikaline kontsert
 (trio, sopran) * 22.00—23.15 ajaviitemu-
 usika * 0.15 kvinteti kontsert ja laule sopr-
 ranil ettek. * 1.15—2.00 tantsumuusika
 (Droitwich)

Milano 368,6 / 814 / 50
 18.09—18.55 kvinteti kontsert * 21.45—22.30
 Euroopakontsert. Kavas: Corelli, Vivaldi,
 Bassani, Torelli * 22.45—24.00 tantsumuus.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 19.30 Bizet oop. „Djamilé“ (ümbertehatud
 ringhäälingule
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 18.20 ooperi ühekanne * 22.30 tantsumuus.

Keskn. 6. veebr.

Tallinn 410.4 / 731 / 20
Tartu 579.2 / 512 / 0,5
Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
 8.30—8.45 hommikupalvus; õp. Sternfeldt
 (ainult Tallinn)
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
 Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 põllumajanduslike teateid
 18.45 „Vaba Maa“ peatoimetaja Ed. La-
 mann: Nõukogude Venemaa. Uue kursi
 tulemusi



17.55—18.20 muusikat noortele
18.55—19.55 saksa eeskava
20.30—22.30 ülekanne Erno rahvusteatrist
23.15—24.00 salongorkestri kontsert. Ka-
vas: Smetana, Lincke, Micheli, Trojan,
Lehar jt.

Viin 506,8 / 592 / 100
17.10—17.55 soovikontsert heliplaadelt
18.55—19.05 aariaid ja laule baritonit ettek.
20.25—23.05 Puccini ooper „La Bohème“.
Ülek. Viini riigiooperist
23.15—23.45 rahvalaule soprani ettekandes
0.15 viini muus. kvarteti ettek.
1.00—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
18.35—19.15 meeskoori kontsert
19.40—20.40 kvinteti ettek.
21.10—23.10 sümfoniaorkestri kontsert.
Siklos: Prelidium ja Fuga. Zador: Sym-
phonia technica. Liszt: Klaverikontsert.
Adam: Dominica, süit. Kodaly: Maros-
zeki tantsud
23.30 mustslasumuusika
0.15—1.05 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 avariitemuusika
★ 20.35 ülekanne ooperiest

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
21.25 ajav.-muusika kohvikust ★ 0.30—1.00
heliplaate

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
13.05—13.30 helipl. ★ 13.50 ajav.-muusika
★ 15.00—16.05 uudishelipl. ★ 17.50 helipl.
★ 18.45 oreilpalu ★ 19.15—20.00 avariite-
muusika ★ 21.20—21.30 helipl. ★ 22.00—
22.30 Grieg'i klaveripalu ★ 0.15 orkestri-
kontsert. Kavas: Sullivan, Rossini-Res-
pighi, Grainger, Tšaikovski jt. ★ 1.15—2.00
tantsumuusika (Droitwich)

Milano 368,6 / 814 / 50
18.09—18.55 vokaalkontsert ★ 21.45—24.00
ooperi ülekanne teatrist

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
19.30 kontsert küllale ★ 21.00 duette

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.20 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsu- ja
ajav.-muusika

Reedel 8. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.30—8.45 hommikupalvus; õp. Lepp (ai-
nult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 prof. A. Lütts: Tõutervise (eugeeni-
ka) õpetus ja lasterikkad perekonnad.
(Eesti Tervishoiu Muuseumi loeng Tar-
tust)

19.30 soovikontsert heliplaadidelt. Saint-Saëns:
Surmatants — Pariisi sümfoniaor-
kester. Juh. Ph. Caubert. Rachmaninov:
Prelüüd g-moll, op. 23, nr. 9 — Vlad.
Horovitz (klaver). Bellini: aar. op. Son-
nambula — Maria Gentile (sopran). Cho-
pin: Nokturn, op. nr. 2 — Alf. Cortot
(klaver). Sibelius: helipoem Finlandia
— Philadelphia sümf.-ork. Juh. L. Sto-
kovski

20.00 aianäitaja õiendus ja jääteteid
20.03 ilmatede Tartust
20.05 pool tundi pereästaile. Erna Sama-
rüütel: Tööõhute ja töövõistluste kor-
raldamisest maanaiste seltsides

20.35 operetimuusika õhtu. Kaastegevad:
ringhäälingu orkester Raimund Kulli
juhatusel ja Konstantin Savi (tenor).
1. Orkester. Offenbach: avam. op. Kaka-
du. Morena: pop. Külskääk Millöckeri
juure. Abraham: pop. op. „Havai lill“.
2. Soololaule operetidest. 3. Orkester.
Suppé: avam. Ränduri siht. Planquette:
pop. op. „Korneville kellad“. Lehar:
pop. op. „Tsarevits“

Helsingi 335,2 / 895 / 10
Soome keeles
17.00 luuletusi
17.20 orkestrikontsert
18.00 saksofonimuusika
18.25 orkestrikontserdi jätk
19.15 ja 19.40 kõne
20.05 sümfoniakontserdi üleik. ülikoolist.
Juhatab prof. G. Schnéevoigt. Sol.: Ba-
bin ja Wronsky (2 klaverit). Melartin:
Sümfonia nr. 5. Mozart: a) Hafner-
serenaad; b) Klaverikontsert es-duur
kahele klaverile

Lahti 1807,2 , 166 / 40
Rootsi keeles
17.00 kuuldemäng
17.20, 18.00 ja 18.25 Helsingi
19.15, 19.40 ja 20.05 Helsingi

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30
14.00—15.00 avariitemuusika
15.15—15.45 kammermuusika. Schubert: a)
Sõjaväemarss; b) Andante con moto.
Haydn: Rondo. Mozart: Larghetto.
Beethoven: Teema variatsioonidega.
Händel: Aaria. Stenhammer: Tõhesilm.
Duffet: Vals

19.15—20.30 avariitemuus. Auber: avam.
„Portici tumm“. Grungl: Vals. Masse-
net: muus. oop. „Manon“. Debussy: Me-
ri on ilusam. Rachmaninov: Ellegia. Ca-
ludi: Meloodia ja internetso. Hunter:
Ameerika valss. Muzzilli: Tango

21.15 ringh. ork. kontsert. Kalinnikov:
Sümfonia nr. 1, g-moll. Sibelius: Põl-
lul laulab tütarlaps. Kuula: Karjased.
Hannikainen: Ave Maria. Henriques:
„Võlundi sepp“, muus. Schildknecht:
Sümfooniline proloog
23.00—24.00 heliplaate

Meie

„Rahvavastuvõtja“
ühes dineaamilise valjuhääldajaga
maksab ainult kr. 76.—
ELEKTROTEHNIKA
LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telefon 448-33

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
18.00—18.00 avariitemuusika ★ 21.10—21.25
rootsi ja soome romanse ★ 23.20—24.00
mandol.-ork. kontsert. Kavas: Albert, Eil-
lenberg, Ganne ★ 24.00—1.30 tantsumuus.

Luksemburg 1304 / 230 / 150
9.45—10.00 heliplaate ★ 14.00—16.00 ork-
kontsert ★ 20.30—21.30 avariite- ja
tantsumuusika ★ 21.40—22.00 laule ★
22.20—23.35 ja 22.40—23.25 ork. kontsert.
Kavas: Grieg, Juon, Rachmaninov, Albe-
niz, Massenent jt. ★ 23.25—23.45 laule ★
23.45 klaveripalu ★ 0.20 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50
6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
13.00—17.00 kontsert heliplaadidelt
18.00—18.30 avariitemuusika
19.30—20.00 Meingailis'e laule ja tants
20.20 läti laule merest ja merimeestest
meeskoori ettek. Veidenbergs: Merel.
Darzinš: Aike. Valle: Meri on vaikne.
Straume: Balti mere kaldal. Strauchs:
Vabad merimehed. Vitols: Mu isamaa on
Balti mere kaldal

20.50—22.00 de Falla' ja Albeniz'e helitööd.
de Falla: Ööd hispaania aedades (V.
Vaits, ork. saatel). Albeniz: „Kataloo-
nia“ süit (ork. ettek.). Eibening: „His-
paania“, op. 115: a) Prelüüd, b) Tango,
c) Malaguena, d) Serenaad. e) Katalani
capriccio, f) Nõidade tants. Albeniz:
Tango. de Falla: Aragonessa
22.15 sümfoniakonts. Mendelssohn: Men-
delssohn: Sümfonia a-duur, op. 90.
Rimski-Korsakov: avam. oop. „Maiöö“
23.15—23.40 heliplaate

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fantaarid

13.10—13.45 Dvorakovski trio ettek. Vidor:
a) Humoresk, b) Nokturn. Schubert:
Serenaad. Dvorak: Slaavi tants nr. 2.
Drigo: Arlekin miljonid
14.05—14.30 mandol. ork. ettek.
16.45—17.45 salongmuus. Adamska-Gross-
man'i ork. ettek. Waldteufel: „Adieu“,
valss. Zamecnik: Hindu laul. d'Albert:
Lüürliline süit. — Jutustusi. — Silesu:
„Natuks armastust“, serenaad. d'Ambo-
sio: Aaria ja tants. — Jutustusi. —
Mascheroni: Suur hispaania valss. Te-
renghi: Serenaad
18.15—18.50 kitarritrio ettek. Call: Trio
es-duur. Sor: Vals

19.15—19.45 solistide kontsert. O. Vizon
(klaver) ja A. Katz (tšello). Rameau:
4 klaveripala. Chabrier. Idüll. Debussy:
Menuett. Faure: Sicilienne. Klergel:
Hällilaul
20.00—20.20 Ing. Lilien'i laule E. Hennert'i
(sopr.) ettekandes
20.30—20.45 aariaid J. Schmidt'i ettek. heli-
lpl. Massenent: Le Cid. Donizetti: Ar-
muujok. Kinkel: Evangelist

21.15—23.30 sümfoniakontsert Varssavi
Filharmooniast. Filharmoonia-ork. ja E.
Webster (klaver). Brahms: Sümfonia
f-duur. Moravski: „Nevermore“, sümf.
poem. Dukas: „Nõiaõpilane“. Saint-
Saens: Klaverikontsert g-moll
0.05 tantsumuus. rest. „Gastronomja'st“

Heilsberg 291 / 1031 / 60
7.35—9.00 varane kontsert
12.30—14.00 lõunakontsert
14.05—15.30 uudisheliplaate
17.00—18.50 pärsiti-konts. Grieg: Marss.
Verdi: avam. „Orleani Neitsi“. Vecsey:
Põhja õõ. Rust: Violetta. Niemann: Va-
na-Hiina-süit. Reinecke: balletimuusika
„Kuningas Manfred“. Joh. Strauss:
Vals. Lautenschläger: Laulu ja veini
juures. Micheli: Madrid. Melichar: Po-
purrii Chopini mel. Schmidt-Hagen:
Marss. Vahepeal, ca. 18.00 kõne
21.15 rahvustund. „Kui veel kanti pärga
silindri ümber“ — vanad Ida-Preisli pul-
mad. Kuuldemäng muusika kaudul
22.00—23.00 slaavi muus. viiuli ja orkestri
ettek. Dvorak: Kontsert viiulile ja or-
kestrile a-moll. Tšaikovski: Avamäng
1812

23.45—1.00 huumor sõnas ja helis (helipl.)

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.45 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert Leipzigit
14.10—14.45 heliplaate
17.00—18.30 pärsiti-konts. (v. Heilsberg)
13.00—19.20 töölaule heliplaadidelt
19.40—19.55 vahe-eeskava
20.00—21.00 tantsupaate
21.15 rahvustund (v. Heilsberg)
22.00—23.00 Elly Ney-trio mängib Schuberti
helindeid. 1. Nokturn op. 148. 2. Klaveritrio
es-duur
24.00—1.00 tantsumuusika Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00—7.00—7.35—9.40 heliplaate
12.00—15.05 lõunakontsert
16.10—16.40 laule aldi ettekandes
17.30—19.00 pärsiti-konts. Kavas: Schu-
bert. Urbach, Monti, Suk, Suppé, Blon jt.
20.00—20.45 kõne poola muusikast ühes
näideteiga
21.15 rahvustund (v. Heilsberg)
22.00—23.00 ülekanne Leipzigit
23.30—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 puhkp.-kontsert
14.15—15.00 lemmikhelinaid helipl.
15.15—15.30 väike muusika (helipl.)
17.00—19.00 rahvalaule ja tants
13.30—20.00 R. Straussi laule baritonit et-
tekandes
20.00—20.25 Hans Wedig: Väike sümfonia,
op. 5
20.25—20.40 balletimuus. R. Wagneri oop.
„Rienzi“
21.15—22.00 v. Heilsberg
22.00—23.00 tantsumuus. üleik. Budapestist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
14.10—15.15 muusikaline avariide
15.30—16.00 Fr. Schubert'i helindeid helipl.
17.00—18.30 talupojalaule
20.00—20.45 orkestri ja klaveri kontsert
21.15 rahvustund (v. Heilsberg)

