

# RADIO

Saatekavad  
18.—24. septembr. 1938

**Nr. 37 (383) 15. IX 1938**

**VIII AASTAKÄIK • MIND 10 SENTI**

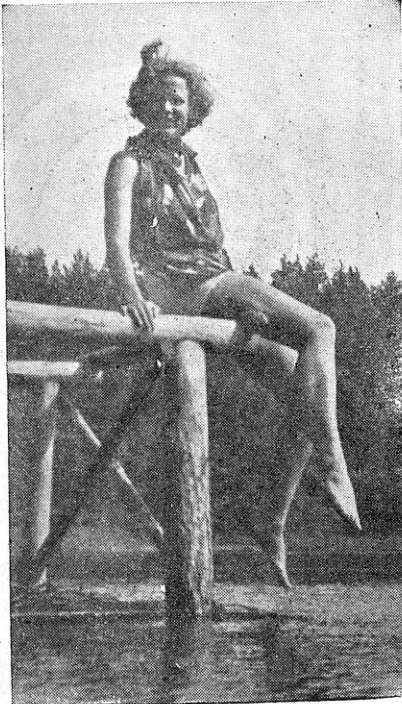
*Kaanepildil: Sügis tuleb — lapsukesel on põhjust nutta*

Reedel, pööripäeva puhul vestleb ringhäälingus V. Mettus ja kuuleme heliplaadikontserti „Täna algab sügis“





# Kuuldemängurahvas suvel



E. Torger naudib suverõõme.

Sügishooaeg on toonud kuuldemängud uuesti ringhäälingusaatekavasse. Kuuleme jälle oma vanu tattavaid esinemas mikrofoni ees. Kuidas veetsid nad oma suve? Sellest on huvitatud vist nii mõnigi raadiokuulaja. Püüame allpool rahuldada nende uudishimu.

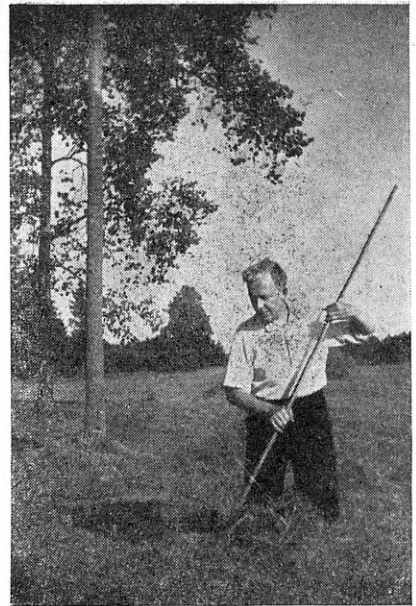
Näiteks, kuidas veetis oma suve Arnold Vaino? — Ta sooritas kalastusmatka Võrtsjärvest Võõpsuni,

olles spetsialiseerunud just ahvenate püügile. Peipsist tõmbas ta ühel püügil välja koguni neli puuda ahvenaid. Üldse kestis Vaino kalastusmatk kuu aega. Kanget kalameest tuntud kõigjal kohe tema hääle järele. Kui Vaino astus majja, kus oli olemas raadio-aparaat, siis pererahvas kukkus kohe seletama, vaevalt et Vaino sai suu avada: „Teid me ju tunneme — teie häält kuuleme tihti raadios.“

Nii see siis tuli, et Arnold Vaino leidis igal pool ees häid sõpru. Tea, vahest oli kaladelegi tuttav Vaino



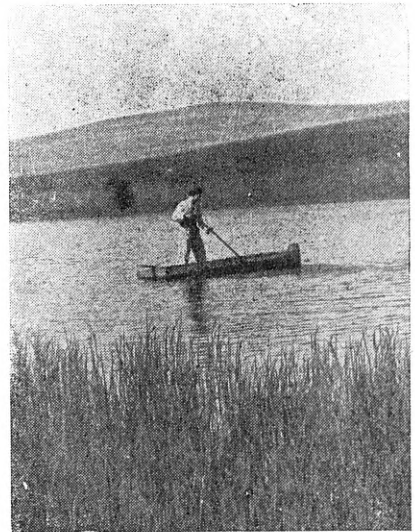
„Kas näkkab?“ mõtleb A. Vaino ja ootab.



Hugo Laur heinatööl

häält ja kalade uudishimu oligi üheks tema õnneliku püügi saladuseks...

Kuna jutt on kord kalastamisest, siis meenub kohe Erika Torger, kes raadiokuulajatele on tuntud oma deklamatsioonidega. Neiu on hoopis isesorti kalasportlane: temale valmistab kalapüük lõbu ainult seni, kui kala pole kätte saadud. Kui aga kala-kene on käes, läheb tema süda hale-



Juhan Tõnopa harrastab vaikset paadisõitu



Ruut Tarmo ja Mari Möldre kibedas töös.

daks ja ta kingib loomakesele uuesti vabaduse. Vahest sellepärast, et Eerika Torger teab, kui tore on olla „nagu kala vees,“ sest ta ise on suvel väga palju vees viibinud. E. Torger suvitas Kuremäel, kus asub järveke, mille karastavasse vette jõudmiseks neil tuli igapäev sooritada 4-kilomeetriline reis. Kuremäel asub aga ka klooster ja selle müstilisus ei olevat ka preili (Lõpp 24. lhk.)

# Kui serenaade lauldi kallima akna all

Tuntud serenaade. Sellenimelise heliplaadikontserdi puhul ringhäälingus.



„Serenaadilaulja“. Jean-Antoine Watteau maali järele.

Neljapäeval kuulevad raadiokuulajad poole tunni jooksul tuntud serenaade. Sel puhul poleks vahest huvita jälgida pisut serenaadide ajalugu.

Näib, et serenaad kui selline on aja jooksul kaotanud oma esialgse mõiste. Tõlkes tähendab see sõna „õhtulaul“. Nii võiks ta olla lähimas seoses hällilauluga. Kuid ometi pole see nii. Serenaad on armastuslaul, mida lauldi, eriti keskajal, oma südamedaamide ning Hispaania, Itaalia ja Prantsusmaa olid teda kodumaaks, kust ta levis üle kogu Euroopa.

Et võita oma armsama südant, selleks hiilisid keskajal mehed, kitarr käes, oma kallima akende taha, et temale laulda unelaulu, mis aga küll sagedasti otse selle vastu röövis neilt südamerahu ja selle asemel, et uinutada, peletas une eemale. Oli see nii, siis oli serenaad igatahes oma

ülesande täitnud. Sest tavaliselt ei lakanud rüütel akna all enne mängimast, kui ta kuupaiste säras oli akna raamistuses märganud oma kallima kuju, kes teda tänas kas käesuudlusega või lille allaviskamisega.

Ei ilmunud aga keegi aknale, siis läks mees nukralt minema — tema laulud polnud suutnud tungida neiu südamesse. Ent sagedasti tabas kirglikku serenaadi lauljat veel palju ebameeldivam üllatus: võis juhtuda, et aken äkki avanes, kuid roosi asemel valati noormehele kaela külma vett või koguni ühe keskajal väga levinud riista väga ebameeldiv sisu. Tolleaegsed gravüürid kujutavad tihti just seesugust serenaadilaulja äpardust.

Et serenaadid keskajal ja uue aja alul olid väga levinud, seda näitavad tolleaegsed literatuurteosed: tuntud

on näiteks Cervantesi „Don Guijote“ serenaadi-stseen ning vastavad stseenid Rahelais' ja Charles de Costes'i teostest. Serenaadistseene on põiminud oma keskaega käsitlevatesse teostesse ka Schiller, Hauff, Chamisso j. t.

Õige tunduv mõju oli serenaadidel ka muusikale. Serenaadid õitsesid veel 17. ja 18. sajandil. Meil pole küll teada ühtki serenaadi mis näiteks oleks kirjutanud Bach, kuid pole vist küll kahtlust, et ta neid lõi. Nimelt on teada, et Bach kirjutas oma suure perekonna elatamiseks õige palju muusikat tellimise peale. Ilmalikke krahve ja vürste vaimulikud kantaadid teadagi ei huvitanud. Nad tellisid serenaade ja laulsid neid armsamatele kui oma loodud teoseid.

Ka Mozart on palju kirjutanud tellimise peale — kindlasti ka serenaade. Üks tänapäeval veel tuntud Mozarti serenaad on tema „Don Juani serenaad“ samanimelisest ooperist. Don Juani peetakse üldse ajalooliselt üheks keskaja paremaks serenaadide lauljaks ja see olnudki tema edu põhjuseks naiste juures.

Tuntud on veel Gounod ooperis „Romeo ja Julia“ kaunis serenaadistseen, samuti laulab Ernesto armsamale serenaadi Donizetti ooperis „Don Pasquale“ (see ooper tuleb muuseum sel hooajal „Estonias“ etendusele).

17. sajandi lõpul muututi juba mugavamaks. Krahvid ja muud selle maailma vägevad ei läinud enam isiklikult oma kallimatele serenaade laulma, vaid tellisid laulja ja muusikamehed, kes siis hilisõhtul hiilisid kohale kätte juhutatud aadressil ning lasksid kõlada oma häälel ja pillidel. Kindlasti oli elukutseliste muusikameeste mäng kõrvale nauditavam, ent südamele pakkus ta sama kindlasti hulga vähem.

Koos romantikaga kadusid viimaks akende taga esitatavad serenaadid ja pugesis varju hubastesse salongidesse, kus nüüd serenaadideks ristiti

(Lõpp järgmisel leheküljel.)



„Serenaadi-toojade äpardus“. Ühe keskaegse vaselõike järele.



# Nädala saatekavast

Väljas on juba sügis ja see lubab eeldada, et üha enam ja enam kuulajaid koondub raadioaparaatide ümber. Vastavalt sellele on koostatud ka ringhäälingu saatekava. Kodu istumise tahab teha mõnuseks näiteks pühapäeva-õhtupooliku kontsert, kus oma uuemaid meeleolulaulu laulab Valentine Kask ja kuuleme meeleolulisi heliplaate. Lõbusaimeline on ka teisipäevane soovikontsert Gert Helbemäe saatetekstiga, mis on koostatud kuulajate väljendatud ja väljendamata südamesoovidest. Kesknädal hoolitseb kuulajate hea meeleolu eest Corso-trio oma romanssideõhtuga, neljapäeval on kavas kuuldemänguna A. Kivi I-vaatuslik naljamäng „Kihlus“, kuna reedel tähistab sügise algust V. Mettuse vestlus ja vastav heliplaadikontsert. Laupäeva õhtul aga kuuleme lustlikke lugusid sõnas ja muusikas, kusjuures on kaastegevad RR orkester, soliste ja J. Tõnopa.

Mis on muidu veel saatekavas huvitavat? Sel nädalal — nimelt pühapäeval — algab ringhäälingus näiteks Eevalt Viskeli reisivestete-sari Palestiinast. Loengu järel kuuleme, näiteid juudi ja araabia muusikast.

Nädala solistidest esineb pühapäeval viiulil E. Turgan, esmaspäeval laulab Puccini ooperiaariaid sopran Tooni Kroon, kolmapäeval mängib flöödisoolosid A. Sepp, kuna neljapäeval kuuleme taani klaverihelindeid taani klaverikunstnikult Palle Alsfelt'ilt. Reedeseks solistik on tenor Aarne Viisimaa.

Ringhäälingu orkestri kontsertidest väärib eeskätt mainimist teisipäevane, mida juhatab ungari dirigent L. von Rajter. Esmaspäeval pakub orkester oma kontserdi esimeses osas ooperimuusikat ja teises osas klassikalisi tantse. Neljapäeval esitatakse balletimuusikat ja itaalia muusikat, kuna reedene kontsert on saksa romantikute helitöist.

Rohketest heliplaadisaadetest olgu nimetatud bariton Nelson Eddy laulutekandeid teisipäeval, kolmapäeval kavas olevat kontserti Peter Tšaikovski helitöödest, samal päeval esitatavat tsitrimuusikat ja Paul Whitemani orkestri ettekandeid. Neljapäeval kuuleme heliplaadidelt tuntud serenaade, reedel lõbusaid mängukarused muusikas ja laupäeval lõbusat saadet „Homme on pühapäev“.

Väiksematest ansamblitest mägib esmaspäeval mandoliinimuusikat Kirillovi kvintett. Kohvikumuusikat pakub teisipäeval „Kultase“ kapell ja reedel „Harju“ ansambl. Neljapäeval õhtul kuuleme Corso-trio õhtumuusikat.

Laupäeval olgu veel tähelepanu juhitud ühele uuele saatele, mis möödunud nädalast alates tuleb nüüd iga nädal saatekavasse: „Kümme minutit saatekavast“. Selles ringhäälingu saatekava juhataja või tema abilised peatavad mitmesuguste aktuaalsete saatekavaga seoses olevate küsimuste juures ja kommenteerivad tähtsamaid eloleva nädala saateid.



Omapärase kaelaetega on ehitud pildil saksa ringhäälingureporter. Mikrofon ees on parajasti 2 m pikkune madu.

kasutas seda võimalust ja ajas naabrid oma valjuhääldajaga otse ahasusse. Pärast pikka kannatamist leidis keegi nupukas isik lõpuks väljapääsu olukorras: ta kaebas rahurikkuja kohtusse loata avalike ringhäälingu-ettekannete korraldamise pärast, paludes talt mõista välja vastav maks ja autorihonoraarid. Kohtunik leidis nõudmise olevat õigustatud ja tegi selle järele ka otsuse.

**Kui serenaade lauldi kallimale...**

Lõpp.

meeleolulised, väikesevormilised muusikapalad. Paljud komponistid said maailmakuulsaks ainult oma serenaadide kaudu, — näiteks Toselli, kelle loomingust on tuntud üle tema kodumaa piiride ainult tema serenaad. Tiivustatuna oma esimese serenaadi edust lõi Toselli veel teisegi serenaadi, mis aga ei küüni enam esimese populaarsuseni. Sama lugu on ka Braga serenaadiga (kavas neljapäeval). Iga esimese aasta viiuliõpilane mängib seda pala oma hardumusega kuulavatele vanematele. Ent vaevalt on mõeldav, et seda serenaadi oleks kunagi õhtuhämarikus mängitud kallima akna all!

Saksamaal oli kombeks serenaade siduda mingi isikliku tähtpäevaga — näiteks sünnipäevaga või juubeliga. Lincke „Sünnipäeva-serenaad“ ongi ringhäälingus neljapäeval kavas. Saksamaalt on see komme tulnud meilegi ja püsib väikesel määral tänapäevani.

Kuna sünnipäeva serenaadide laulmine aga tavaliselt sünnib hommikupoole ööd, siis pole siin nimetus „serenaad“ õitei oma kohal. Aratuslaule nimetatakse „matinaad“, mis tõlkes tähendab hommikulaulu. Hommikulauludest on laialt tuntud ainult üks — Leoncavallo kuulus „La mattinata“.

G. H.

## Kirevat raadiomaailmast

### REYKJAVIKI VOIMSUST TÕSTETI

Hiljuti tõsteti Islandi Reykjaviki pikalaine saatja võimsus 16 kW-ilt 100 kW-ni. Islandi idapoolses osas Eidaris hakkab käesoleval kuul töötama uus keskaine-saatja. Reykjaviki saatekava kestab aastas 2400 tundi ja koosneb suuremalt jaolt päevauudistest.

### NÕUKOGUDE VENE ISOLEERIB OMA KUULAJAJAID

Kiievist teatatakse, et Nõukogude Vene tahab oma raadiokuulajaid täieliselt isoleerida mittekommunistlikust välismaast. Trükitud sõna piiramatult tsenseerimise kõrval on praegu käsil ringhäälingu isoleerimissüsteemi loomine. Selleks otstarbeks ehitatakse terve hulk saatjaid, mille ainaks eesmärgiks on segada välismaa, eriti Saksa, saatjate vastuvõttu. Peale selle karistatakse välismaasaatjate kuulajaid väljasaatmisega tervete perekondade kaupa.

„Warszawski dziennik narodowy“ teatab Kiievist, et Nõukogude valit-

sus korjab Ukrainas ja piiriäärsetes maakondades rahvalt kõik raadioaparaadid, asendades need valjuhääldajatega, mis ennavad edasi ainult Nõukogude oma saatekavasid.

### UUSI POOLA SAATJAJAID

Poolas on käimas ümberehitused, mille abil suurendatakse enamiku saatjate võimsus 50 kilovattini ja ülejäänud saatjate oma 10 kilovattini. Samuti saavad suuremad saatjad uued ja moodsed hooned. Wilno, Poznani ja Lwowi saatjate võimsus on juba tõstetud 50 kW-ni ja Krakovi oma 10 kW-ni. Baranowicze 50 kW saatja katsetab praegu ja Lodzi 10 kW saatja on peaaegu valmis.

Juunikuus alustas tegevust Polskie Radio uus 50 kW saatja Ülem-Sileesia jaoks. See saatja olevat hästi kuuldas kogu Euroopas, kuna ta omab hea laine pikkuse.

### ÜMBER NURGA SIHILE

Belgias pole ühtki seadust, mis keelaks lärmamist või muud kärarikast rahurikkumist — ka mitte valjuhääldajatega. Keegi enamoodi inimsõber



# RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

18.—24. septembrini 1938

Lühendid: \* — heliplaadidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Komin-ternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, ŠR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

## PUHAPÄEV

18. september

8.20 Varssavi: Hommikumuus.  
9.30 Stokholm: Kontsert\*  
12.00 T.T.T.: E. Turgan (viinl)  
12.55 T.T.T.: Lõunamuusika\*  
13.03 Varssavi: Sümfooniakont-  
sert. Tšaikovski jt.  
17.40 Stokholm: Ajaviitekons.  
18.00 T.T.T.: „Mõnu püha-  
päeva-õhtupoolik“  
19.30 D-sender: Chopini kla-  
verimuusika  
20.20 Berliin: Ajaviitemuusika  
20.30 Praha: Dvořaki oop. „Ru-  
salka“  
20.55 Lahti: Õhtukontsert  
21.00 Beograd: Rahvamuusika  
21.05 T.T.T.: Orkestrikontsert  
21.10 D-sender: Verdi oop.  
„Falstaff“  
21.10 Leipzig: Õhtukontsert  
21.10 Köln: Mozarti oop. „Ido-  
meneo“  
22.05 Stokholm: Beethoven: VII sümfoonia  
22.05 Bratislava: Ajaviitemuus.  
22.05 London-R.: Sonaate  
23.20 Budapest: Sõjaväeor-  
kester

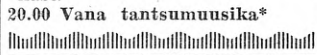
**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**

8.00 äratusmäng. Võimlemine  
8.20 mag. ag. E. J. Nõu: õp-  
pimise-võimalustest ja vajadu-  
sest põllumajanduslikes kutse-  
koolides  
8.40 põllumajanduslikud tea-  
ted  
8.45 hommikukontsert\* Kom-  
zak: Tõisist ja lõbusat — sal-  
longorkester. Rahvaviisi „Ma  
vaatsin paadist kiikriga“;  
„Möldri Mats“ — sekstett or-  
kestriga. Strauss: pop. op.  
„Lõbus sõda“ — salongorkester.  
Lautenschläger: Roosia-  
ias. Noack: internetso „Mui-  
nasjutumetsas“. Jos. Strauss:  
valss „Külapäasukesed Aust-  
riast“. Perry: Linnu sere-  
naad — orkester. Dvořak:  
Slaavi tantsud nr. 3 ja nr. 6  
— Tšehhi filharmooniaorkester.  
Södermann: avamäng „Or-  
leani neitsi“ — orkester.  
Ysaye: Lapse unelm. Espejo:  
Mustlasviisi — M. Elman  
(viinl). Mascagni: läbilõige  
oop. „Talupoja au“ — ooperi-  
ansambl. Bull: Vaikne püha-  
päeva-hommik — orkester.  
Bach: Tokaata — Thalben-  
Ball (orel)  
9.55 Tallinn ja Türi: Jumala-  
teenistus Püha-Vaimu kiri-  
kust. õp. T. Tallmeister.  
10.00 Tartu: Jumalateenistus  
Pauluse kirikust. õp. Ots.

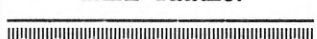
12.00 viiulisoolosid. Evald Tur-  
gan. Chausson: Poem. Lalo:  
Skertso. Debussy: Paadis.  
Fauré: Sitsiliano  
12.30 Rännud laia maailma  
12.55—14.00 Lõunamuusika\*  
Mendelssohn: avamäng „Ruy  
Blas“. Yradier: valss „Tuvi“  
— orkester. Rahvalaul „Isa-  
maa hilgava pinnalta pais-  
tab“; „Lätsi külla“ — seks-  
tett orkestriga. Di Capua:  
valss „Minu päike“. Orth:  
Kellakaupluses. Lehar: pop.  
op. „Naeratusete maa“. Melfi:  
tango „Poem“. Jessel: Lö-  
bus sõit. Boka: Vana ungari  
tants — orkester. Grothe:  
kaks laulu filmist „Kui ma  
olen õnnelik“ — M. Eggerth.  
Dostal: Popurrii Oskar  
Straussi helitõist — orkester.  
Latann: Marss — sõjaväeor-  
kester

17.50 teated ja reklaam  
18.00 Mõnu pühapäeva-õhtu-  
poolik. Valentine Kask (mee-  
leolulaulud) ja heliplaadid  
Dostal: Kella-5-tee Robert  
Stolzi juures — orkester. En-  
gel: Järgmisel nurgal; Ma kõ-  
nelen ikka ainult sinust — K.  
Engel (marimbafon) ja orkes-  
ter. Fresedo: Tango mio —  
orkester. — Lenoir: Kõnele  
mulle õnnest. Mackeben: Uni-  
sta vaid... Scheu: Kord olen  
ma sind kohand — V. Kask.  
— Millöcker: Unelmvalss —  
orkester. Kletsch: „Kiirpost“  
— Lulu Kletsch (akordion).  
Bräu: Mälestus — A. Bräu  
(saksofon). Barring: foks „Ja  
nii edasi. Siegel: foks „Olen  
optimist“. Komzak: valss  
„Baadeni neiud“ — orkester.  
— Igelhoff: Ema süda. Talva-  
ri: Lähkumis-laul — V.  
Kask. Roger: fant. „Seal  
kus lõpeb vikerkaar“ — S.  
Torch (orel). Handman: foks  
„Mina ja kuu“. Bixio: tango  
„Serenaad õösel“. Robrecht:  
Viini operettide-revüü. Hill:  
Kabel kuuvälge. Dunville:  
Kuldne süda. Speyer: Hispaania-  
nalik peab see olema — ork.  
19.30 Evald Viskel: „Äreval Pü-  
hal Maal“, reisivesetete-sari Pa-  
lestiinast. Esimene veste: Pa-  
lestiina väravas.

19.50 helisid Palestiinast. Näi-  
teid juudi ja araabia muusi-  
kast.  
20.00 Vana tantsumuusika\*



**Kaunid helid toob koju  
RET raadio.**



20.30 „Vihkajad“, K. A. Hind-  
rey novell (lühendatud). Loeb  
E. Türk.  
21.00 õige aeg. Teated  
21.05 Orkestrikontsert. RR or-  
kester, juh. prof. R. Kull.  
Rossini: avamäng oop. „Wil-  
helm Tell“. Giordano: fant.  
oop. „Andrea Chenier“. Ke-  
telbey: süit „Pilte Londoni  
elust“: a) Buckinghami palee  
juures; b) Armastajapaar ja-  
lutamas; c) Tantsupalees; d)  
Whitehalli hauakivide ees; e)  
Lõbustusete-pargis. David: In-  
troduktsioon ja variatsioonid.  
Kull: Kontsertvalss  
22.10 Tantsumuusika „Estonia“  
Valgest saalist — J. Pori or-  
kester  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja  
sporditeated. Reportaaž  
SELL'i üliõpilaselümpiaadist  
Tartus

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

**Soome keeles**  
8.45 Lahti: heliplaate  
8.55 Helsingi: loeng rootsi k.  
9.20 inglise keele tund  
10.00 Lahti: kreeka-katol. ju-  
malateenistus  
10.00 Helsingi: soome jumala-  
teenistus  
11.50 päevauudiseid soome k.  
12.00 orkester  
12.50 aeg, ilmateade  
12.55 päevauudiseid rootsi k.  
13.00 rootsi jumalateenistus  
14.30 Helsingi linnaorkestri  
rahvakontsert  
15.00 sport  
15.45 loeng  
16.05 loeng  
16.25 ajaviitemuusika restora-  
nist „Royal“  
17.00 kontsertmuusika\*. Rossi-  
ni: „Corinthose piiramine“,  
avamäng (sümfooniaorkester).  
Thomas: aaria oop. „Mignon“  
(Ebe Stignani). Mozart-Kreis-  
ler: Rondo (S. Goldberg,  
viinl). Brahms: 2 laulu (Auliki  
Rautavaara), Reger: Gavott  
E-duur, op. 82 nr. 5. Skrjabin:  
Valss F-moll, op. 1 (F. Wüh-  
rer, klaver). — Ajaviitemuus.  
„Itaalia päikesel“, laulu-  
popurrii (K. Schmidt-Walter,  
koor ja orkester). Poli Tot:  
„Irene“, ungari romanss (H.  
Sandor ja ta orkester). Rol-  
and: Marsipopurrii (Gloria-  
lauansambl).  
18.00 Horatiuse luuletusi  
18.20 flööt. M. Orlando. Orlan-  
do: Kontsert nr. 3, E-duur  
18.40 loeng  
19.00 aeg, ilmateade  
19.10veste  
19.25 laule. Lahja Linko  
19.45 loeng  
20.10 kuuldepilt  
20.55 õhtukontsert. Orkester.  
Bizet: Väike süit; a) Marss;  
b) Hällilaul; c) Internetso; d)  
Duett; e) Finaal (galopp). Bo-  
rodin: Kesk-Aasia stepidest;  
stseen oop. „Vürst Igor“. Kla-

mi: Hällilaul; Polka. Vidor:  
Serenaad. Mascagni: meloodi-  
aid oop. „Talupoja au“  
21.45 päevauudiseid soome k.  
22.00 päevauudiseid rootsi k.  
22.10 sport

**Lahti**  
22.35 ajaviitemuusika\*  
23.15—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA 238,5/1258/15**

**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

8.03—8.25 koraale. Puhkpillian-  
sambl  
8.35—9.05 hommikumuusika\*  
10.25 hommikukontsert\*  
11.00—12.55 jumalateenistus  
13.05—13.25 Riia: heliplaate  
13.30—14.15 läti salongmuusika.  
A. Korneliuse ansambl. Au-  
gusts: Legend; Koit. Jansons:  
Ilus õiteaeg. — Laul\* — Ga-  
ruta: Džanema laul, Allunans:  
Tantsud nr. 1 ja 2. — Laul\*.  
— Kraumanis: Serenaad. Dob-  
rovolskis: Korteež. Eks: Me-  
lankoolne valss. — Laul\*. —  
Freimanis: Eleegia. Kalniņš:  
Polka.  
14.35 kuulsad tenorid\*  
15.15—16.15 Dvořaki helitõid\*  
16.35—17.00 ksülofon. V. Pach-  
la. Moszkowski: Hispaania  
capriccio. Schubert: Mesilane.  
Chopin: Valss cis-moll, Kreis-  
ler-Dvořak: Slaavi tants nr. 2.  
Godowski: Vana Viin. Toch:  
Žonglööri. Ries: Perpetuum  
mobile  
18.00—18.50 vanu ja moodsaid  
tantsu  
19.25 klaver  
19.35—20.00 Ketelbey helitõid.  
Väike orkester. Kellad kangu-  
ses. Kell ja portsellaan kujud.  
Kuupaiste. „Lilled laul“, süit  
meloodiaist.  
20.15 „Sügise prelüüd“, meloo-  
diaid. Väike orkester, R. Zom-  
mers (tenor) ja Emma Ker-  
ses-Englste (klaver) Kavas:  
Tšaikovski, Kalniņš, Grieg,  
Respighi, Medinš, Gretsaniinov,  
Mendelssohn, Chopin jt.  
21.10 Dusolina Gioninni\*  
21.35—22.00 ajaviitekontsert.  
Orkester. Aubert: „Portici  
tumm“, avamäng. Meyer-Hel-  
mund: Unistus, Adam: fanta-  
sia oop. „Lonjumeau post-  
ljon“  
22.15—24.00 tantsumuusika  
**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
13.15—14.30 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
18.40—19.30 Kaunas: ajaviite-  
muusika  
21.00—23.20 muus.-kirj. õhtu  
**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
8.20—9.00 hommikumuusika.  
Orkester. Hippmann: Pulma-  
süit. Izbicki-Maklakiewicz: Lo-  
wiczi pildid. Noack: Ballett.  
Dostal: „Mirandoline“, itaalia  
serenaad. Pausperti: „O bella  
senorita“, hispaania tants.  
Namyslowski: Masurka  
10.30 jumalateenistus  
11.45—12.45 kontsert

13.03—14.00 sümfooniakontsert. Wagner: „Rienzi“, avamäng. Tšaikovski: VI sümfoonia („Pateetiline“).  
14.15—16.00 ajaviitemuusika. Orkester, koor ja klaveriduo  
17.25—17.45 laule. A. Szleminska. Kavas: Ravel ja Sadero  
18.40—20.40 ajaviitemuusika. Väike orkester ja solistid  
21.05—21.40 orkestrimuusika\*  
22.00—22.40 lõbus saade  
23.00—24.00 ajaviitesaade

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
Motala 1388,9 Göteborg 318,8  
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

10.30—11.15 konts.\* Schubert: V sümfoonia, B-duur (Berliini Filharmonia orkester H. von Benda juhatusel). Brahms: Variatsioonid Haydni teemal, op. 56 (New Yorki Filharmonia orkester A. Toscanini juhatusel)  
12.00—13.40 jumalateenistus  
14.00—14.30 kammertrio  
14.50—15.20 laule  
15.50—16.50 heliplaate  
17.40—18.40 ajaviitekontsert. Orkester ja Nathalie Bodanya (laul), Beethoven: „Prometheus“, avamäng. — Händel: aaria oop. „Agrippina“. Mozart: L'amore; Constanza aaria oop. „Röövimine Se-rail'st“. — Leoncavallo: Ned-da aaria oop. „Pajatsid“. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“  
19.00—20.15 jumalateenistus  
20.50—21.20 „Sügisemeloo-diaid“, popurrii. Tantsuorkester  
22.05—22.45 Beethoven: VII sümfoonia, A-duur. Stokholmi Kontsertühing orkester F. Buschi juhatusel  
23.30—24.00 ajaviitemuusika. Yvette trio

**KOPENHAAGEN 255,1**  
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester  
16.30—18.00 L. Prelli ansambel  
21.15—22.15 Lõunaslaavia saade  
23.30 orkester. Lumbye; Gal-lopp. Toch; Süit. Nelson: „Pierrot“, valss. Pierné: „Va-rieteepildid“, süit  
0.10—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
Trøndelag 476,9/629/20  
Jeløy 48,94/6130/1

17.30—18.00 rahvamuusika  
18.30—19.25 ajaviitemuusika\*  
22.15—22.40 laulukesi  
23.15—23.50 ajaviitekontsert. Orkester, Mozart; Türgi marss. Grieg: Hälli juures. Sibelius: Romanss. Beethoven: Rondino. Tšaikovski: Andante cantabile. Bizet: Kitar. Elgar: Armutevi-tus. Sinding: Valss. Gretšaninov: Vene rapsoodia

**DROITWICH 1500/200/150**  
London 261,1 Scott.-N. 285,7

10.25—11.15 jumalateenistus  
11.45 C. Ernesco ja ta kvin-tett  
12.20 M. Brearley ja ta orke-ster  
13.00 puhkpilliorkester  
13.40 M. de Pietro ansambel  
14.20 BBC orkester  
15.20 heliplaate  
15.50 kinoorel  
16.20 mandolnimuusika  
17.00—18.00 R. Creani orke-ster ja bariton. Thomas-Win-ter: „Raymond“, avamäng. Godin-Lotter: „September“, valss. — 3 laulu. — Arman-dola: „Moodne ballett“, süit. — 2 laulu. — Robinson: Lio-nel Moncktoni meloodiaid  
18.20 BBC puhkpilliorkester. Kavas: Chapi, Herold, Phil-lips, German, Poulenc  
19.00—19.30 S. Crooke ja ta

ajaviitekvartett. Kavas: Dvo-fak, Strecker, Moore, Crooke, Chasins, Sharpe jt.  
20.00—20.55 BBC orkester ja tšello. MacCunn: Orkestribal-laad. Bantock: Sapphic Poem. Sibelius: „Swanehit“, süit. Rimski-Korsakov: Alla mar-cia süidist „Tsaar Saltan“. 21.00—21.45 jumalateenistus  
22.05 laule Briti saartelt.  
BBC teatriorkester ja koor  
23.00—23.30 F. Hartley ja ta sekstett. Kavas: Gershwin, Hartley, Melvin, Nevin, Cobb, Ayer jt.

**LONDON-R. 342,1/877/70**

19.30 heliplaate  
20.00—20.50 Mantovani ja ta or-kester  
21.00—21.45 jumalateenistus  
22.05—22.45 sonaate. Thelma Reiss (tšello) ja I. Newton (klaver). Beethoven: Sonaat C-duur, op. 102 nr. 1. Fauré: So-naat nr. 2, g-moll, op. 117

**SÖTI-REGIONAL 391,1/767**

20.00—20.50 orkester (LR)  
21.00—21.45 jumalateenistus  
22.05—22.45 sonaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**

21.00—20.30 salongorkester  
21.00—23.00 kirev ajaviitemuus. 23.10 kontsert\*. Haydn, Sümfoonia nr. 45. Pierné: „Cyda-lise et le Chèvre-Pied“. Lapar-ra: „La Habanera“, prelüüd  
24.00—1.00 restoranimuusika

**PRAHA 470,2/638/120**

19.30—20.00 puhkpilliorkester  
20.30—23.15 Dvofaki ooper „Ru-salka“. Ülekanne Praha Rahvusteatrilt  
23.40—0.30 tantsumuusika

**BRATISLAVA 299/1004**

19.15—19.45 mustlasmuusika  
20.20—21.05 ajaviitemuusika. Orkester, viiul ja klaver. Koš-tal: Muinasjutt printsessist. Leopold: Heda. Tšaikovski: Meloodia viiulile ja klaverile. Moyzes: Populaarsed meloodi-ad. Rimski-Korsakov: Mesilas-lend. Doležal: Väike ballet. Provaznik: Lõbus valss. Kovar-ik: Marss.  
22.05—23.00 ajaviitemuusika. Orkester. Moyzes: Avamäng. Maršik: üliõpilaste armastus. Moyzes: süit. Babušek: Slova-ki noorte marss  
23.50—0.30 tantsumuusika

**VIIN 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6/886/15**

19.15 rahvuslik saade  
20.00—21.00 sporditeated (Eu-roopa esivõistlused kergejõus-tikus naistele)  
21.10 „Kadunud veri“, kuulde-mäng  
21.50—23.00 õhtumuusika. Suur orkester. Kavas: Göllner, Pleier, Schauberg, Mory, Rich-ter, Brantl  
23.30 ajaviite- ja tantsumuus-ika. Väike orkester ja sopran. Kavas: Borcherth, Ernst, Wink-ler, Eisbrenner, Fischer, Kletsch, Lehar, Fuchs, Brüh-ne, Sandauer jt.  
1.00—4.00 õõmuusika (H)

**BUDAPEST I 549,5/546/120**

**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**

19.30—20.35 orkester  
23.20 sõjaväeorkester. Franz: Marss. Keler-Bela: Ungari kom-öödia-avamäng. Waldteufel: „Sireenide võlu“, valss. Offen-bach: katkendeid oop. „Hoff-manni lood“. Pecs: „Radio Budapest“, popurrii. Kalman: ungari tants op. „Kuradirat-sur“. Sergei: Marss  
0.30—1.00 heliplaate

**BUKAREST 364,5/823/12**

19.17—19.58 tantsumuusika\*  
20.00—21.00 tantsumuusika\*

21.15—22.00 õhtukontsert. Or-kester ja vokaalsolist  
22.10—23.00 õhtukontserdi järg  
23.15—24.00 heliplaate

**BEOGRAD 437,3/686/20**

19.00—20.30 rahvalik saade  
21.00—23.00 rahvamuusika  
23.20—23.45 tantsumuusika\*

**ROOMA 420,8/713/50**

**Bologna 304,3 Bari 283,3**

22.00—1.00 oopereid. Malpiero: „La Passione“. Veretti: „Anderseni muinasjutt“

**MILANA 368,6/814/50**

**Trieste 263,2/1140/10**

22.00—24.00 komöödia  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**

19.05—19.20 Hindemith: Klave-risonaat  
19.45 ajaviitemuusika. Ork.  
20.25—20.45 laule  
21.00 helveetsia muusika  
21.50 Pestalozzi-saade  
22.50—23.25 meeskoor

**D-SENDER 1571/191/60**

7.00—9.00 sadamakontsert (H)  
9.05—9.20 heliplaate  
10.00—11.00 „Muredeta püha-päevahommik“. O. Heyd-ni kapell ja solistid  
11.45—12.15 fantaasiad kino-oreil  
12.30 saksa muusika. Suur or-kester, kammerkoor ja solistid  
13.30—15.00 lõnamuusika. Okr. 15.30 „Muusikaline söögikaart“, 16.00—17.00 „Maapulm Poolas“, rahvalaule ja -tants\*

17.40—19.00 pärastlõnamuus-ika. Orkester. Pachernegg: Haldjas. Fischer: 3 idamaa mi-niaatüri: a) Tantsuviis; b) Noktürn; c) Marss. Delibes: „Coppelia“, süit. Schumann: Unistus. Mikulicz: Järelhoid Humperdincki oop. „Hänsel ja Gretel“. Schubert: balletimuus-ika oop. „Rosamunde“. Mo-niuszko: masurka oop. „Hal-ka“. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng

19.30 Chopini klaverimuusika. Elise C. Kraus. Etüüd, op. 25 nr. 12. Noktürn c-moll. Etüüd, op. 10 nr. 7 ja 12. Skertso, op. 39.

20.00—21.00 sporditeated ja muusika (V)  
21.10—23.00 Verdi ooper „Fals-taff“\*

23.30—23.45 Beethoven: Sonaat klaverile ja viiulile, G-duur, op. 30

24.00—1.55 õhtukontsert\*. Or-kester, flööt ja viiul  
2.00—3.00 ajaviitekontsert\*. Or-kester

**BERLIN 356,7/841/100**

19.00—20.00 ajaviitemuusika. W. Libiszowski kapell. Millöc-ker: Unelmaevals op. „Välj-ustustaja“. Lortzing: „Relva-sepp“, avamäng. Rösel: Hälli-laul. Lortzing: balletimuusika op. „Näkinleid“. German: me-loodiad oop. „Kuldne süda“. Lehar: meloodiaid op. „Eeva“. Schulenburg: Pustamuinasjutt  
20.20—21.00 muusikaline aja-viide. H. Buschi kapell. Joh. Strauss: Valss. Rau: Flirtat-stoon. Siegel: Romanss. Bund: Örn mäng. Volpati: 2 itaalia laulu. Ritter: Vaid sinule. Richardtz: Väike menuett. Nuci-ci: Muusikaline moment  
21.10—23.00 rahvaste laule ja tants. Suur orkester, koor ja sopran Dorita Boneva  
23.30 ajaviitemuusika. F. Ber-di ja T. Heldti kapellid.  
2.00—4.00 õõmuusika (H)

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**

21.00—23.00 „Elada ja naer-da“, kirev õhtu. Suur orkester, tantsukapell ja solistid  
23.40 „Tants öösi“, väike or-kester, tantsukapell, tenor ja saksofon  
2.00—4.00 õõmuusika (H)

**BRESLAU 315,8/950/100**

19.00—20.00 romantilisi kuulde-pilte  
20.30—21.00 „Metsakontsert“, lõbus saade  
21.10 Beethoven: V sümfoonia, 1. ja 2. osa  
21.40—23.00 sõjaväeorkester ja koor. Marss ja laule  
23.45 ajaviitemuusika (Blm)  
1.00—4.00 õõmuusika (H)

**HAMBURG 331,9/904/100**

19.00—19.50 kuuldemäng  
21.10—23.00 kirev saade (Kb)  
23.30 tantsumuusika  
1.00—4.00 õõmuusika.  
I. Ajaviitemuusika. Suur or-kester koloratuursopran, viiul. — II. Ajaviite- ja tantsumuus-ika. Tantsukapell ja sopran. — III. Valss, orkester. — IV. Rahvamuusika. Mandoliini-kvartett, balalaika ja klaver.

**KÖLN 455,9/658/100**

20.00—20.35 tantsumuusika\*  
21.10—23.00 Mozarti ooper „Idomeen“

23.30 ajaviitemuusika (Blm)  
1.00—4.00 õõmuusika (H)

**LEIPZIG 382,2/785/120**

19.15—20.15 kirev tund  
21.10—23.00 õhtukontsert. Leip-zigi suur sümfooniaorkester ja Käthe Heinemann (klaver). Juhatab H. Weisbach. Haydn: Sümfoonia nr. 102, B-duur. Graener: Klaverikontsert a-moll, op. 72. R. Strauss: „Mac-beth“, sümfooniline poem. Stravinski: „Kaardimäng“, bal-letisüit. Poot: Sümfooniline al-LEGRO  
23.30 ajaviitemuusika (S)  
1.00—4.00 õõmuusika (H)

**FRANKFURT 251/1195/25**

19.30—20.30 noorte saade  
21.10 ajaviitekontsert. Suur orkester. Weber: „Prezi-osa“, avamäng. Gounod: balle-timuusika oop. „Faust“. Verdi: eelmäng oop. „Traviata“. Fu-čik: Doonau legendid“, valss. Knümann: Vene tants. Ed. Strauss: „Lõbusad vaimud“, valss. Joh. Strauss: Vene mar-sifantaasia  
22.15—23.00 tantsumuusika\*  
23.30 tantsumuusika (H)  
1.00 õõmuusika (S)  
3.00—4.00 õõmuusika (H)

**MÜNCHEN 405,4/740/100**

19.00—20.00 „Poola maapulm“\*  
21.10—23.00 Brandts-Buysi koo-miline ooper „Schönau rät-sepp“  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 õõmuusika (H)

**DAVENTRY**

16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

8.00—8.50 jumalateenistus\* ★  
9.00 Pudney moraalfantaasia „Onu Arthur“\* ★ 9.30—9.45 klave-r. Schumann: Fantaasiapalad, op. 12. Schubert: Impromptu, op. 142

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,00 puhkpilliorkester ★ 13.40 jumalateenistus\* ★ 14.30—15.30 BBC Empire-orkester ja bariton 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,00—16.20 kinoorel ★ 17.00—17.45 R. Creani orkester ja bar-iton. Kavas: Thomas, Godin, Coward, Armandola jt. ★ 18.10—19.00 jumalateenistus\*  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,35—20.00 kontraalt ja bariton. 20.20 Mantovani ja ta orkester. 20.55 jumalateenistus\* 21.45 Bach: Brandenburgi kontsert\*. 22.05—23.00 laule Briti saartelt. BBC teatriorkester ja koor  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

23.50—0.15 L. Bridgewateri har-fikvintett. Gossec-Bridgewater: Forlane; Gavott; Tamburiin. Delibes-Bridgewater: Kõlupal-m süidist „Coppelia“. Chasius:



Flirt hiina aias. Boyce: Slaavi pühapäev. Rebikov-Bridgewater: Idamaa tants. Eccles: Presto

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m

1.20 jumalateenistus\* ★ 2.05—2.20 viul ★ 3.00—3.30 klaver 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20 jumalateenistus\* ★ 5.10—5.30 bariton ★ 5.50—6.20 F. Hartley ja Ita sekstett\*

**RADIO-COLON. — PARIIS**  
25,24 m 31,41 m

8.30—9.00 ja 9.15—10.10 heliplaate.

19,68 m  
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00 ülekanne.

25,24 m 31,41 m  
18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.

19,83 m 25,60 m  
1.00—1.55 heliplaate.

25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 heliplaate.

**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 pühapäeva-kontsert. ★ 9.15 laule. ★ 9.45 sümfoniiline kontsert. ★ 11.00—11.30 laule. ★ 11.45 sõdurilaule ja marsse. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert. ★ 1530—16.00 viul. ★ 16.15 laul. ★ 16.45—17.45 Schumann: IV sümfonia jm.

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert. ★ 21.15 filmitud. ★ 22.00—22.45 ajaviitemuusika. E. Olschewski kapell ja vokaalsolistid.

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m

18.10—19.25 sümfoniiline kontsert (16,89 m). ★ 0.15—0.45 puhkpillimuusika. ★ 1.15—2.15 pühapäevakontsert. ★ 3.30—4.00 laule ja luulet. ★ 4.15—4.30 sõdurilaule ja marsse.

**ROOMA**  
25,40 m

12.00 mess. ★ 13.00 sopran ja klaveriduo. ★ 14.30—15.45 sümfoniiline muusika. Kavas: Bach, Brahms, Beethoven, Franck. ★ 17.00 ooperimuusika. Kuulsaid avamänge ja intermetsoid. ★ 18.15—19.09 kammermuusika.

25,40 m 30,52 m  
19.10—29.00 araabia muusika.

22.00—1.00 ooperide (R)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★ 2.30—4.00 ooper (üks vaatus).

**RÜSSELEDE** 29,04 m  
21.00—22.00 ajaviitemuusika\*

**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m

13.25—14.25 KRO saade Aasia-le. ★ 14.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale. ★ 15.40—16.40 KRO saade Hollandi Ida-Indiale

31,38 m  
21.00—22.00 KRO saade Aafrikale. ★ 2.15—3.15 Phohi saade. ★ 3.25—4.25 KRO saade Ameerikale

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 pävauidiseid inglise keeles. ★ 21.45 sügiselaule\*. ★ 22.05 pävauidiseid saksa keeles. ★ 22.15—22.35 saksakeelne loeng ja flöödisoolod\*

**KOMPVEK**  
**TILK piima**  
**KAWE**

# ESMASPÄEV

19. september

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
18.50 T.T.T.: Ooperimuusika. RR ork.

19.00 D-sender: Solistid  
19.10 Varssavi: Klaver  
19.40 Lahti: Tšaikovski: „Lui-gejärv“, balletisüit

20.10 T.T.T.: Klassikalisi tantsu. RR ork.

20.30 Varssavi: Ajaviitekonsert  
21.08 T.T.T.: Puccini ooperiaariad. Tooni Kroon

21.10 D-sender: Beethoveni-kontsert. Berliini Filharmonikud

21.10 Köln: Öhtukontsert  
21.20 London-R.: Promenaadikontsert. Wagner

21.45 Stockholm: Sõjaväe-orkester  
21.50 T.T.T.: Muusika öhtuks.

Corso-trio  
22.25 Praha: Dvořak: Keelpillikvartett

22.35 London-R.: Promenaadikontsert

23.00 Kopenhaagen: Orel  
23.15 Stockholm: Mozarti helindeid (klaver ja viul)

0.10 Budapest: Mustlaskapell

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 10,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7.00 8ratusmäng. Võimlemine  
7.20 pävauidiseid

7.25 hommikukontsert.\*  
Keler-Bela: Ungari lustmängu avamäng — orkester. Aavik: On ilus Eestis elada — EMO segak. Pop. vanadest operetidest — orkester. Saar: Mis need ohjad meida hoidvad — EMO segakoor. Strauss: Vals. Muhr: Ungari tšardaš. Schulenburg: Pusta muinasjutt — orkester. Donizetti: aaria oop. „Rügemendi tütar“ — T. dal Monte (sopran). Lehar: Mustlase armastus. Lortzingi meloodiaid — orkester

8.15 hommikupalvus — õp. A. Täheväli  
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

17.50 teated ja reklaam  
18.00 Mandoliinimuusika. Kirililovi kvintett, Popy: Idamaa süit. Noack: Pöialpoiste paraad. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna. Vene rahvalaul „Aasadel“

18.30 R. Laur: Ettevaatust! Kelmid!

18.50 ooperimuusika. RR orkester, juh. P. Nigula. Glinka: avamäng oop. „Elu tsaari eest“. Saint-Saëns: fant. oop. „Simson ja Delila“. Mascagni: intermetso oop. „William Ratcliff“. Rimski-Korsakov: süit. oop. „Tsaar Saltan“.

19.40 raadiovestlust — RR direktor ins. F. Olbrei  
20.00 õhukaitse kümmeminut

20.10 klassikalisi tantsu. RR orkester, juh. P. Nigula. Debussy: Saraband. Dohnanyi: Menuett. Beethoven Ecossaise. Brahms: Vals, op. 39. Glasunov: Polonees

20.40 pävauidiseid  
21.00 õige aeg. Teated

21.08 Puccini ooperiaariad. T. Kroon (sopran). Aaria oop. „Tosca“. Arioso oop. „Tosca“. Musette'i valss oop. „Boheem“. Mimi aaria oop. „Bo-

heem“. Aaria oop. „Madam Butterfly“. Aaria oop. „Gianini Schicchi“

21.30 Türi: Perenaistele: Aari Rõuk: Toitmisest seedimis-häirete puhul. Tallinn ja Tartu: Heliplaate

21.50 Muusika öhtuks. Corsotrio. Glinka: Vals-fantaasia. Becce: Armuunelm. Gounod: katkendeid oop. „Faust“.

Tšaikovski: Öölaul. Brühne: tango „Habanera“. Leopold: Hungaria. Silesu: Armuõnn. Kalman: Viini laul oop. „Mariza“. de Micheli: Suudlused pimedas. Leoncavallo: proloog oop. „Pajatsid“.

22.55 õige aeg. Pävauidiseid ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi** 335  
**Viiburi** 569,3

Igal äripäeval  
8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 pävauidiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 bõrsiteated soome keeles ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, imateade soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 bõrsiteated rootsi keeles. 13.08 pävauidiseid rootsi keeles ★ 13.17 jäätatead soome rootsi ja saksa keeles ★ 13.50 pävauidiseid soome k. ★ 19.00 aeg, imateade soome keeles ★ 19.05 aeg, imateade rootsi k. 19.10 pävauidiseid rootsi keeles ★ 21.45 pävauidiseid soome keeles ★ 22.00 pävauidiseid rootsi keeles

17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Suppé: „Padaemand“, avamäng. Czibulka: „Sinule“, valss-serenaad. Kalman: meloodiaid operetist „Bajadeer“. Myddleton: „Lõunas“, fantaasia. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna. Halevy: meloodiaid oop. „Juuditar“. Rubinstein: Trot de Cavalerie

18.00 loeng  
18.20 ksilofon. A. Uro  
18.40—18.50 turuteated  
19.15 saksa keele tund  
19.40 Tšaikovski: „Luigejärv“, balletisüit. Orkester

20.05 loeng  
20.30 „Suo“, P. Nielsen kuuldemäng

21.30—21.45 Smetana: „Vltava“, sümfoniiline poeem\*

**Lahti**  
22.10 kontsertmuusika\*. Beethoven: Sonata appassionata, op. 57 (E. Fischer, klaver), jm. 23.10—24.00 ajaviitemuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6  
**Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*

13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.15—18.05 Berlioz'i helitõid\*  
18.25—18.45 läti mandoliinimuusika

19.05—20.00 mandoliiniorkester ja vokaalsolistid  
20.15 rahvuslik saade  
20.15—21.20 viul\*

22.15 ajaviitemuusika\*  
23.00 saksakeelne kroonika

**RET raadio**  
**on ilus silmale ja kaunis kõrvale.**

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl. 19.15—19.40 heliplaate  
20.30—20.45 laule

21.00—23.00 sümfoniakontsert. Bach: Passacaglia c-moll. Händel: Concerto grosso. Liszt: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur. Beethoven: VII sümfonia

23.05—23.30 tantsumuusika  
**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4  
**Vilno** 559,7  
**Lwow** 377,4  
**Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Meriväe-orkester. Nowowiejski. Marss nr. 5. Rund: Podhale fantaasia. Paderewski: Menuett. Namyslowski: Masurka. Sõjaväemars

12.20—12.57 ooperiduetto\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika. Mandoliiniorkester ja bariton. Kolakowski: Varssavi. — 2 laulu. — Tymolski: Masurka. Tosti: Napoli mälestused. — 3 laulu. — Macciochi: „Maggus nägemus“, serenaad. — 18.00—19.00 tantsumuusika\*  
19.10—19.50 klaver. Bach: Orellitokaata C-duur. Brahms: Rapsodia g-moll. Ravel: Lainete mäng. Szymanowski: Etlüüd b-moll. Ekier: Hällilaulu. Humoresk; Tokaata.

20.30—21.05 ajaviitekontsert. Orkester, sopran, vokaalansambel ja saksofon. Marquina: Mustlastants; Hispaania tants. Valerio: Tango (orkester). — 2 laulu (ansambel). — Raymond: Operetipopurrii (orkester). — Kreisler: valss oop. „Sissy“. Kalman: laul oop. „Tšardasvürstinna“ (sopran). — Morena: Doonau lood (orkester). — 2 saksofonipala. — Laul (ansambel). — Jacob: „Kuldsed tähed“, mars (orkester).

22.10—22.50 S. Rachoni salongansambel  
23.00—24.00 kammermuusika\*

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9  
**Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3  
**Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 havaii muusika  
14.30—14.45 rahvalaule  
15.15—16.00 ajaviitemuusika. G. Anderssoni orkester

18.05—18.30 lõõtspillimuusika  
18.45—19.30 heliplaate  
20.45—21.15 koorilaule  
21.45—22.40 sõjaväe-orkester

23.15—24.00 Mozarti helindeid. S. Eckberg (klaver) ja K. Freiholtz (viul). Rondo C-duur viiulile. Fantaasia c-moll klaverile. Rondo a-moll klaverile. Sonaat Es-duur viiulile ja klaverile

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.00 koorilaule  
21.30—21.50 klaver  
22.30—22.40 heliplaate  
23.00 orel. Buxtehude: Preltüüd ja fuuga, fis-moll. Böhm: Partita. Lübeck: Preltüüd ja fuuga, E-duur  
23.20 taani muusika. Orkester. Kavas: Nielsen, Lebel, Riisager, Schierbeck

0.15—1.30 tantsumuusika  
**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika  
19.25—19.45 laule  
20.35—21.15 klaver ja viul  
23.15—24.00 orkester. Lehar: valss oop. „Eeva“. Björn-

dal: 4 norra meloodiat. Ailboud: Rokoko-süit. Sinding: Groteskne marss. Stenberg: Menuett. Mascagni: katkendeid oop. „Talu-  
puja au“

### DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 285,7  
12.05—12.30 sopran ja bariton  
13.00 BBC orkester  
14.00—14.45 tantsumuusika\*  
15.00—15.55 heliplaate  
16.00 A. Salisbury ja ta orkester  
16.30 Loewe laule\*  
16.45—17.10 H. Englemani kvintett ja ksilofon  
18.00—19.00 C. Brill ja ta orkester. Sopran. Schubert: „Kuradi lõbuloss“, avamäng. — 2 laulu. — Hahn: „Pidu Theres juures“, süit nr. 2. — 3 laulu. — Chagrin: Süit. Mussorgski: aaria oop. „Sotrotsinski aastalaat“. — Suk: Elegia. Glière-Brill: Vene madruste tants  
19.25 inglise muusika. Vokaalkvartett ja viiul  
20.00—20.45 ajaviitesaade muusikaga  
21.20 K. Johnson ja ta lääneindia tantsuorkester  
22.00—22.40 kuuldemäng  
23.20 kuuldemäng  
0.20 L. Stone ja ta band  
0.30—1.00 ameerika heliplaate

### LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 kinoorel  
21.20—22.20 promenaadi-konts. BBC sümfooniaorkester, Eva Turner (sopran) ja A. Fear (bariton). Juhatab H. J. Wood. W a g n e r i helindeid. Jumalate saabumine Valhallasse oop. „Reinikuld“. Hans Sachs monoloogid oop. „Meisterlauljad“. „Metsasosin“ oop. „Siegfried“. Lõppsteen oop. „Jumalate hämarus“  
22.35 promenaadi-kontserdi järg. Debussy: „Meri“, kolm sümfoonilist eskiisi. Grieg: „Eros“, laul. Hindemith: „Päevauudised“, avamäng  
23.25 L. Stone ja ta band  
0.30—0.50 Mozart: Kvartett nr. 8, D-duur\*

### SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00 kinoorel  
21.00—22.20 prom.-konts. (LR)  
22.25—23.25 prom.-konts. (LR)  
23.30 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

### BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 tantsumuusika  
21.00—21.45 ajaviitekonsert. Orkester  
22.00—23.00 ajaviitekonsert. Orkester, segakoor ja klaver. Pierné: Väikeste tinasõdurite paraad. Strauss: Roosid lõunast. Gounod: Marioneti leinamarss. Rachmaninov: Variatsioonid Chopini teemal  
23.10 Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul  
23.30—24.00 heliplaate

### PRAHA 470,2/638/120

19.20—20.00 ajaviitemuusika. Šrammelansambel. Kavas: Vačkar, Ascher, Čech, Vašta, Smetana, Svarovskij jt.  
20.25—21.25 raadiorevüü  
22.25—22.55 Dvořak: Keelpillikvartett Es-duur, op. 51  
23.20—24.00 heliplaate

### BRATISLAVA 299/1004

20.25—21.25 raadiorevüü  
21.45—22.05 slovaki rahvalaule  
22.25—22.55 kammermuus. (Pr)  
23.25—24.00 heliplaate

### VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15  
19.20 ajaviitemuusika\*  
19.40—20.30 „Sadamalinna romantika“, kuuldepilte muusikaga  
21.10 raadioopurrii rahvalauludest

22.25—23.00 lõbus kuuldestseen  
23.30 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25  
Miskolcz 208,6/1438/1,25  
19.45—20.15 klaver  
20.50—21.35 heliplaate  
22.00 orkester  
23.10—24.00 salongkvintett. Billi: Humoristlik serenaad. Schwalb: Arietta; Hispaania tants. Vecsey: Valse triste. Raff: Kavatiin, Kreisler: Ilus Rosmarin. Grieg: Suveõhtu. Beethoven: Rondino. Szirmai: Laul d'Ambrosio; Valss. Jakkal: Hispaania tants  
0.10—1.00 mustlaskapell

### BUKAREST 364,5/823/12

19.15 laule  
19.35—20.00 valsse\*  
20.15—21.20 ajaviitemuus. Ork.  
21.35 Onslow: Kvintett, op. 81  
22.20 laule  
22.45—23.45 restoranimuusika

### BEograd 437,3/686/20

19.00 rahvaviise  
19.30—20.30 heliplaate  
21.00—24.00 operi ülekanne  
Beogradi Rahvusteatrist

### ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.30 koorilaul  
22.40—24.00 orkestrikonsert  
0.15—0.55 tantsumuusika

### MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00 kammermuusika  
22.40—24.00 ajaviitemuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

### BEROMÜNSTER 540/556

20.00—20.20 heliplaate  
21.00—22.10 itaalia muusika  
22.15—23.15 saade helveetslasile välismaal

### D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Väike orkester  
7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika. Orkester  
11.00—11.30 lapsed laulavad  
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Doppler: „Ilka“, avamäng. Maillart: „Eremiidi kellek“ avamäng. Järnefelt: Prelüüd. d'Albert: meloodiaid oop. „Madalik“. Weber: Kutse tantsuks. Jensen: Pulmamuusika. Jentsch: Piduamuusika. Joh. Strauss: „Mustlaspärn“, avamäng. Paulsen: 3 rahvatantsu keelpilliorkestrile. Kick-Schmidt: Laul rahvasuus 15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.40 kontsertvalsse\*

17.00 pärastlõunamuusika. Leipzigi sümfooniaorkester, viiul ja tšello. Lortzing: Avamäng. Beethoven: Saksa tantsud. Verdi: meloodiaid oop. „Maskiball“. Schillings: „Kahekõne“, helipoem viiulile, tšellole ja orkestrile. German: 3 tantsu süüdist „Henry VIII“: a) Morris Dance; b) Shepherd's Dance; c) Torch Dance. Scheibe: Tšarda nr. 1. Strecke: „Sileesia ketrusõhtu“, orkestrisüit, op. 39. Maillart: „Eremiidi kellek“, avamäng. Kormann: Siluetid  
18.40 indiaanlane Os-Ko-Mon jutustab Berliini lastele oma kodumaast\*

19.00—20.00 Berliini linna laureaadid musitseerivad. Tilla Brihm ja Heinz Marten (laul), H. Zernick (viiul) ja S. Schultze (klaver). Beethoven: Sonata D-duur. Schumann: 4 laulu. Wolf: 5 laulu. Schubert: Rondobrilant  
20.15—21.00 „Suveõhtu külas“, laule\*

21.10 Beethoveni-kontsert. Berliini Filharmonikud E. Jochumi juhatusel. „Egmont“, avamäng. VII sümfoonia.  
22.00—23.00 „Laiast maailmast: maad, inimesed, mõtted ja ständmused“  
23.30—23.45 Vieth: Trio oboele, sarvele ja fagotile  
24.00 ajaviitekonsert\*. Leipzigi sümfooniaorkester  
1.00—3.00 öömuusika (F)

### BERLIIN 356,7/841/100

19.00 heliplaate  
20.00—20.45 sõjaväeorkester  
21.10 „Õhtune serenaad“. Tenor, viiul, viola, tšello  
22.00—23.00 ajaviitemuusika. W. Libiszowski kapell  
23.30 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### KÖNIGSBERG 291,0/1031

19.20—19.50 sopran ja klaver  
20.00—20.40 ajaviitesaade. E. Börscheli kapell  
21.00 ajaviitemuusika. Tantsukapell. Junne: „Kaheküsi kevadel“. Avamäng. Strauch: balletivalss op. „Tatarlanna“. Mainzer: Serenaad aiavärvavas. Derksen: Valse caprice. Hippmann: Pulmasüit  
21.45—23.00 „Tore seiklus“, naljamäng  
23.35 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### BRESLAU 315,8/950/100

20.00—21.00 saksa laule ja tantsu. Sõjaväeorkester, koor ja bass  
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev saade  
23.30 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### HAMBURG 331,9/904/100

19.00—19.45 viiul. R. Benedetti  
20.00—21.00 „Täna oleme lõbusar“. Tantsukapell ja solistid  
21.10 puhkpilliorkester  
22.00—23.00 kuuldemäng muusikaga  
23.35 ajaviitemuusika. Orkester  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### KÖLN 455,9/658/100

19.10—19.55 poola luulet ja muusikat  
20.10—20.50 heliplaate  
21.10—23.00 õhtukonsert. Orkester, viiul, flööt ja klaver. Gade: „Hamlet“, avamäng. Römer: Serenaad keelpillidele ja orkestrile. Borodin: vene rapsodia oop. „Vürst Igor“. Fischer: Marss. Dvořak: Poeetiline süit. Andersen: Impromptu. Bruch: II osa viiulikontserdist. Schubert: Impromptu As-duur. Godard: Valss. Delibes: katkendeid balletist „Coppelia“, Rust: Moodne idamaa  
23.15 heliplaate  
23.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Elgar, Grieg, Scheinplflug, Bizet, Trunk, Maasz, Sibelius jt.  
1.00—4.00 öömuusika. Orkester, sopran, bariton

### LEIPZIG 382,2/785/120

19.20—19.45 alt. Kavas: Brahms ja Reger  
20.00—20.50 õhtumuusika. Kvartett, klarnet ja klaver. Ompteda: Vaikivad juhtumised. Lederer. Andante klarnetikvintettist. Najork: Tants. Wehding: Väikesed palad viiulile ja klaverile. Pataky: Romanss. Alt: Ballaad; Burlesk (klarnet ja klaver). Brusso: Canzonetta. Reger: Menuett keelpillitriost. Bärmann: Adagio. Neidhardt: Komöödiamuusika keelpillikvartetile. Fischer: „Õitsevates aedades“, klaverisoolo. Winkler: Valse musette  
21.10—23.00 „Täna tantsime“, lõbus saade. H. Munsoniuse kvartett ja O. Fricke kapell  
23.30 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### FRANKFURT 251/1195/25

19.30—20.15 heliplaate  
21.15—23.00 ajaviitemuusika (S)  
23.30 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00 öömuusika ajaviiteks\*  
3.00—4.00 öömuusika (Kl)

### MÜNCHEN 405,4/740/100

19.30—20.10 Dannehl helindeid  
20.25—21.00 koorilaul  
21.10—22.00 tantsukapell  
22.20—23.00 kammerkontsert  
23.30 ajaviitemuusika (Kl)  
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

### DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

8.15—9.05 Sullivani ja Germani helindeid. BBC Empire-orkester  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
13.00 BBC orkester ★ 14.00—14.30 tantsumuusika ★ 15.00—15.30 E. Pini ja ta tangoorkester  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16.00 muusikaline ajaviitesaade. 16.45—17.10 H. Englemani kvintett ja ksilofon ★ 17.30—18.00 kinoorel ★ 18.20—18.40 klaver. Händel: Prelüüd ja fuuga süüdist d-moll. Chopin: Nokturn E-duur, op. 62 nr. 2. Skrzabin: Valss, op. 38. Ravel: Vetemäng  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19,35—20.00 sõjaväeorkester. Raff: Kavatiin. Waldteufel: „Vikerkaar“, valss. Bizet: Menuett süüdist „Arleslanna“. Grieg: Solveigi laul. Stolz: „Metsikud kannikesed“, katkendeid. Weber: Marss ★ 21.20—22.20 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester, Eva Turner (sopran) ja A. Fear (bariton). Juhatab H. J. Wood. W a g n e r i helitöid. Jumalate saabumine Valhallasse oop. „Reinikuld“. Hans Sachs monoloogid oop. „Meisterlauljad“. Metsasosin oop. „Siegfried“. Lõppsteen oop. „Jumalate hämarus“  
16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

### BRESLAU 315,8/950/100

23.35 klaver. Händel: Prelüüd ja fuuga süüdist d-moll. Chopin: Nokturn, E-duur, op. 62 nr. 2. Skrzabin: Valss, op. 38. Ravel: Vetemäng ★ 23.55—1.00 varieteesaade  
16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.20 Pudney moraalfantaasia „Onu Arthur“ ★ 1.50—2.40 BBC Empire-orkester. Kavas: Lincke, Besley, Cui, Puccini, Coleridge-Taylor, Coates, Verdi ★ 3.00—3.30 tantsumuusika  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4.20 varieteesaade\* ★ 5.05—5.30 viiul ja klaver

### RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m  
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate  
19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid  
25,24 m 31,41 m

18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.  
19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate. Fauré helindeid.  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 helipl.

### ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommikumuusika. ★ 9.45 viiul. ★ 10.15—11.15 orkestrikonsert. 12.00 ajaviitesaade. ★ 12.15 ajaviitemuusika. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—4.55 ajaviitekonsert. 15.15—15.45 ja 16.30 orkestrikonsert. ★ 17.00—17.45 filmitund.  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★ 18.30—18.45 lõbusaid heliplaate.



★ 18.50 ajaviitemuusika. ★ 19.15 —19.30 Bullerian: Ungari tantsusüit. ★ 20.00—21.00 õhtukontsert (V). ★ 21.30 klaver. ★ 22.00 rahvuslik saade. 22.30—22.45 saksa rahvalaule.  
**19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m**

24.00—0.30 rahvuslik saade. ★ 1.15—2.15 õhtukontsert. ★ 2.30—3.15 ajaviitemuusika. ★ 3.35—4.00 muusika. ★ 4.30 saksa rahvalaule. ★ 4.45 klaver. ★ 5.15—5.30 lõbusaid heliplaate.

**ROOMA** 25,40 m

11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 kamermuusika. ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.09 ooperimuusika.  
**25,40 m 30,52 m**  
 19.10—20.00 araabia muusika.  
**25,40 m**  
 22.00—24.00 muusika ülekaanded (Mi)

**25,40 m 30,52 m**  
 1.00—2.25 sümfoonia muusika. Kavas: Händel, Boccherini, Haydn, Mozart. ★ 2.30—4.00 rahvamuusika.

**RUYSSELEDE** 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika\*

**PHOHI — EINDHOVEN** 16,88 m

14.25—15.25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudised inglise keeles. ★ 21.45 külaskäik Jaapani riigiparkidesse. ★ 22.05 päevauudised saksa keeles. ★ 21.15—22.35 ingliskeelne loeng ja lastelaule\*

**TEISIPÄEV**

20. september

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester  
 17.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
 18.30 T.T.T.: Kohvikumuusika  
 19.10 Varssavi: Klaver  
 19.15 D-sender: Schubert: Trio  
 20.00 Berliin: Ajaviitemuusika  
 20.10 Droitwich: Puhkpilliorkester  
 20.45 Lahti: Orkestrikontsert  
 21.00 London-R.: Promenaadikontsert. Sibelius  
 21.00 Beograd: Rahvalaule  
 21.10 D-sender: Haydn: Sügis  
 21.15 Frankfurt: Kontsert  
 21.15 Riia: Delibes'i balletimuusika  
 21.50 T.T.T.: Orkestrikontsert  
 22.00 Bratislava: Ajaviitekontsert  
 22.15 D-sender: „Õhtukontsert C-duuris“  
 22.15 Viin: Schuberti helitõid  
 22.30 Budapest: Ajaviitemuusika  
 23.15 Stokholm: Orelikontsert  
 23.35 Droitwich: Parry: Sümfoonia

**TALLINN** 219,6/1366/1

**TÜRI** 410,4/731/50

**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmärg. Võimlemine  
 7.20 päevauudised  
 7.25 hommikukontsert\*  
 Wood: Pidulik marss; kontsertvalss „Rõõm“ — orkester.  
 Mackeben: kaks laulu op. „Dubarry“ — G. Alpar. Glinka: masurka oop. „Elu tsaari eest“ — orkester. Vacher: polka „Galopis“ — E. Vacher (akordion). Robrecht: Tantsu-intermetso. Gade: Tangoserenade „Romanesca“. Robrecht: Ballimältestused — orkester.  
 Bizet-Sarasate: kontsertfantaa-

sia oop. „Carmen“ — H. Marteau (viul).  
 8.15 hommikupalvus — õp. mag. K. Tiit  
 8.35 perenaistele. Turuteated  
 17.50 teated ja reklaam  
 18.00 lastele. „Laanesõdurite lossis“, J. Trojani muinasjutu ainetel kuuldemänguks seadnud J. Selg  
 18.30 Kohvikumuusika „Kultarest“, Berger: Kurb valss. Perez-Freire: Serenaad. Tauber: Ma ei usu kunagi naisi. Lehar: laul op. „Frasquita“. Glinka: Eleegia. Lehar: O, neiu, mu neiu. Abraham: pop. op. „Viktooria ja tema hussaar“  
 19.30 Dr. med. A. Määr: Imiku kunstlikust toitmisest  
 19.50 Lõbus soovikontsert. Heliplaate G. Helbemäe saatekestiga  
 20.40 päevauudised  
 21.00 õige aeg. Teated  
 21.05 bariton Nelson Eddy laulab\*. Youmans: Läbi aastate. Rene: Tolmune tänav. Herbert: laule filmist „Üleannetu Marietta“. Romberg: Kas mäletad? — J. Macdonald ja N. Eddy. Romberg: Kui ma jään liig vanaks, et unistada; Nägemiseni  
 21.35 mesindusnõuanne  
 21.50 orkestrikontsert. RR orkester, juh. külalisena ungari dirigent dr. L. von Rajter. Rossini:avamäng „Varastav harakas“. Mozart: Sümfoonia Es-duur. Liszt-Polgar: Lohutus. Dohnanyi: kolm osa süüdist „Ruralia Hungarica“.  
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated  
 23.00—23.10 esperantokeelne nädalakroonika

**LAHTI** 1807,7/166/150

**Helsingi 335 Viiburi 569,3**  
**Lahti, soome keeles**  
 17.00 sõjaväeorkester  
 18.00 retsitaatsioon  
 18.20 rahvalaule. M. Vilppula  
 18.40—18.50 veste  
 19.15 põllumajanduslik loeng  
 19.35 „Tuulta ja loisketta“ ajaviiteasaade  
 19.55 loeng  
 20.15 viul. E. Rautasuo. Klaveril Gerda Veneskoski  
 20.35 veste  
 20.45—21.45 orkestrikontsert.  
 Solist: Kerstin Karsten (klaver). Mozart: Serenaad (Väike öömuusika). Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile, Es-duur  
**Helsingi, rootsi keeles**  
 17.00 sõjaväeorkester (La)  
 18.00 lastele  
 18.25 veste  
 18.40—18.50 turuteated  
 19.15 diskussioon  
 20.15 viul (La)  
 20.35 veste  
 20.45—21.45 kontsert (La)

**RIIA** 238,5/1258/15

**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**  
 7.25—8.00 hommikumuusika\*  
 12.00—12.30 kontsert\*  
 13.05—13.20 Riia: heliplaate  
 17.15—18.25 ajaviitemuusika.  
 Salongtrio ja heliplaate  
 18.45—19.15 „Vana-Kreeka mütooloogiast“, kontsert\*  
 19.35—20.00 ajaviitekontsert.  
 Orkester. Vitoliński: Indohiina rapsodia. Demerssemann: „Pidu Aranjuézis“, hispaania süit

**STOCKHOLM** 426,1/704/55

**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörsby 265,3 Sundsvall 499,2**  
 13.05—13.30 heliplaate  
 14.00—15.00 ajaviitemuusika. G. Östbergi orkester  
 15.20—15.40 viul. O. Kyndel.  
 Scott: Cherry ripe. Jacob: Air tendre. Gershwin: Short story. Kempe: Bagatell de Falla: Jota  
 19.00—20.00 heliplaate  
 20.30—21.00 solistid. Anna-Lisa Lindahl (klaver) ja Ellen Lundin (laul). Brahms: Intermetso a-moll, op. 118; Romanss F-duur, op. 118; Rapsodia

**MAAILMA TOOB KOJU**

**RET raadio.**

**20.15 romantiline muusika.**  
 Orkester. Flotow: „Marta“, avamäng. Tšaikovski: Andante cantabile. Brahms-Becce: Lüürrilised laulud. 20.45 Vitolsi laule. M. Vetra (tenor)  
**21.15—22.00 Delibes'i balletimuusika.** Orkester. „Silvia“, balletisüit. Hinduballet oop. „Lakmé“. „Coppelia“, balletisüit. Balletkatkendeid oop. „Cassya“  
 22.15 ajaviitemuusika\*  
**23.00 ingliskeelne kroonika**  
**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10  
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
 15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
 18.45—19.15 heliplaate  
 20.30—21.00 kontsert  
 21.20—21.35 laule  
 22.35—22.50 leedu muusika\*  
 23.00—23.30 ajaviitemuusika  
**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwów 377,4 Katowice 395,8**  
 7.20—7.45 heliplaate  
 8.15—9.00 hommikumuusika.  
 Salongorkester. Namysłowski: Masurka. Offenbach: popurrii oop. „Pariisi elu“. Heykenc: Näkineidude tants. Wojciechowski: „Poola kajad“, popurrii. Fučík: „Siluutimäng“, intermetso. Wronski: Masurkad  
 12.15—12.57 Bizet' sümfoonia muusika\*  
 13.03—14.00 lõunasade  
 17.00—17.45 ooperimuusika. Orkester ja A. Dessau (laul). Rimski-Korsakov: süit oop. „Tsaari mürsja“; aaria oop. „Lumivalgeke“; aaria oop. „Tsaari mürsja“. Puccini: katkend oop. „Madame Butterfly“. Massenét: aaria oop. „Manon Lescaut“; avamäng oop. „Phédre“  
 18.00—19.00 tantsumuusika. P. R-nase ansambel  
**19.10—19.45 klaver. Händel:** Passacaglia. Beethoven: Ron-do G-duur. Schumann: Öhtu; Novelett F-duur. Liszt: Nok-tiörn E-duur; Etüüd.  
**20.00—20.30 viul. A. Szafranek.** Mascitelli: Allemande. Mendelssohn-Kreisler: Sõnade-ta laul. Cui: Perpetuum mobi-le; Orientale. Reger: Menuett.  
 Scott: Pärast pääkeseloojantug  
 20.30—21.45 ajaviitekontsert.  
 Väike orkester ja vokaalsolist  
 22.10—22.50 „Saksofoni sa-jand“, muusikaline ajaviite-saade  
**23.00 laule. A. Korytko-Czapska.** Kavas: Brahms ja Marx  
 23.30—24.00 Beethoven: Kont-sert klaverile ja orkestrile nr. 2. B-duur\*

**OSLO** 1153,8/260/60

**Tröndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1  
 18.05—19.25 ajaviiteasaade  
 20.15—20.30 laulukesi  
 21.00—21.30 kontsert  
 22.00—22.40 Chopin: 24 prelüüdi  
 23.15—23.45 orkester

**DROITWICH** 1500/200/150

**London 261,1 Scott.-N. 285,7**  
 12.00 Glière: Sekstett  
 12.45—13.15 kinoorel  
 13.45—14.00 klavikord\*  
 14.20 heliplaate  
 15.00 BBC orkester ja bariton  
 16.00 klaver ja tenor\*  
 16.20 Falkman ja ta apaaši-band  
 17.00 kitarrimuusika  
 17.20 P. Whiteway ansambel  
 17.40 kontralt\*  
 18.00—19.00 L. Bridgewateri kvintett. Kavas: Arne, Bridgewater, Tartini, Kelly, Boy-ce jt.  
 19.30 kinoorel ja tenor  
**20.10 BBC puhkpilliorkester.** Sullivan: Mars. Luigni: Egiptuse ballett. Verdi-Chil-ton: Katkendeid oop. „Rigo-letto“. Albeniz-Howgill: Tango  
 21.00 ajaviiteasaade muusikaga  
 22.00—22.40 Grosvenor House'i tantsuband  
 23.05 ameerika rahvalaule\*  
 23.35 Parry: Sümfoonia C-duur („Inglise“). BBC orkes-ter  
 0.15 M. Flome ja ta band  
 0.30—1.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R.** 342,1/877/70

**21.00—21.55 promenaadi-kont-sert.** BBC sümfooniaorkester ja E. Telmanyi (viul). Juhatab H. J. Wood. Sibelius e helitõid. „Tapiola“, sümfoonia muusika.  
**Viulikontsert d-moll 23.00 vene laule. Tenor 23.25 M. Flome ja ta band 0.30—1.00 Schumann laule\***

**SOTI-REGIONAL** 391,1/767

21.00—21.55 prom.-knts. (LR)  
 23.00—23.25 varieteesaade  
 23.40 tantsumuusika (LR)  
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15

20.00—20.30 soovikontsert\*  
 21.00—21.45 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid  
 22.00—23.00 ajaviitekonts. järg  
 23.10—24.00 ajaviitekonts. järg  
**PRAHA** 470,2/638/120  
 19.20—20.00 ajaviitemuusika.  
 Mandoliinorkester. Kavas: Křiž-čensky, Rehof, Tichy, Drož, Langer, Albin, Franklin jt.  
 20.25—21.00 sõjaväeorkester. Kavas: Věterník, Labsky, Taborski, Blaha, Zych, Zajc, Hän-del jt.  
 21.05—21.45 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas Granados,





**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**  
 7.00 äratusmäng. Võimlemine  
 7.20 päevauudised  
 7.25 hommikukontsert\*.  
 Freudenthal: pop. „Tagasi valsi juurde“. Adam: avamäng: „Kui oleksin kuningas“ — orkester. Rae: Pilvede poeg. Ringstrand: Oh, senorita — „Rütmipojad“ ja E. Malmsten. Lenoir: Kõnele mulle armastusest. Fibich: Poem. Lehar: laul op. „Frasquita“; Meelsasti suudlesin naisi — orkester. Ponchielli: duett oop. „Gioconda“ — B. Gigli (tenor) ja G. de Luca (bariton). D'Albert: Fant. oop. „Madalik“ — orkester  
 8.15 hommikupalvus — kand. H. Stilverk  
 8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated  
 17.50 teated ja reklaam  
 18.00 kontsert P. Tšaikovski helitõist\*. Sümfoonia poem „Francesca da Rimini“ — Londoni sümfooniaorkester. Sentimentaalne valss — G. Pjatiorski (tšello). Fant. oop. „Padaemand“ — orkester. Romans „Avasin akna“ — Nagaševski (tenor). Teema variatsioonidega süüdist nr. 3 — Berliini filharmoniaorkester. Balletmuusika „Luigearv“ — Londoni filharmoniaorkester. Troika — S. Rachmaninov (klaver). Vals serenaadist op. 48 — orkester. Barkarool — D. Weismann (viul). Polonees oop. „Eugen Onegin“ — Londoni sümfooniaorkester  
 19.00 E. Kattemaa: Loomad õõsel ja hämaras (III)  
 19.20 tsitrimuusika\*. Ward: Muusika kostab. Freundorfer: Ikka sinu. Strauss: fant. „Unelm õnnest“, Freundorfer: Tee südamesse; Ülemeelikuse marss  
 19.40 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi  
 20.00 P. Whitemani orkester mängib\*. Grofe: Päikesetõus. Katscher: Kui päev on möödas. Porter: Päev ja õö. Alter: Manhattani serenaad. Pop. Cole Porteri helitõist. Herbert: Serenaadide-süit. Gershwin: Rapsodia sinises  
 20.40 päevauudised  
 21.00 õige aeg. Teated  
 21.08 flöödisoolosid. A. Sepp Bühren: Ungari fantaasia. Doppler: Armastuselaul. Andersen: kapiisne valss „Pääsuke“  
 21.25 Türi: agr. K. Erenurm: Hobuse pidamisest sügisel  
 21.40 Türi: Põllumajanduslikud teated  
 21.25 Tallinn ja Tartu: Heliplaate  
 21.50 lastevanemate veerand-tund. Mag. A. Elango: Lapsed ja meie elukorter  
 22.05 romansside-õhtu. Corsotrio. Grieg: Kevadel. Pressel: Weseri kaldal. Felix: Pärna all. Davidov: Teid nõnda armastasin. Tšaikovski: Mispärast? Denza: Kui mõistaksite mind. Petrov: Ara usu. Mustlasromans „Viimne valss“. Tšaikovski: Pisar. Tosti: Lahkumine. Pessin: Romanss.

Svensden: Romanss. Glinka: Põhjätät.  
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated  
**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsinki 335 Viiburi 569,3**  
 Soome keeles  
 9.00 kooliraadio  
 17.00 ajaviitemuusika\*. Joh. Strauss: „Tantsijanna Fanny Elssler“, avamäng (sümfooniaorkester). Bixio: Emalaul helifilmist „Vaid sinule“ (Benjaminio Gigli). Kreisler: Hiina tamburiin (K. Vanne, viiul). Operatimeloodiaid (Tantsusümfooniaorkester). Grothe: Laul (Marta Eggerth). Ranzato: „Armunud viiul“, intermetso (G. Boulanger ja ta orkester). Tosti: Marechaire (Meistersekstett). „Aloha Oe“, hawaii meloodiaid (Vaikiki-kitarriansambel). Robin-Rainger: Popurii (orkester ja kinorole). Waldau: Serenaad (H. E. Groh). Freundorfer: Marss (orkester)  
 17.50 kirjakast lastele  
 18.00—18.50 lastetund  
 19.15 perenaistele  
 19.30 ooperiaariaid. O. Soini. Donizetti: aaria oop. „Don Sebastian“; aaria oop. „Favoriit“; Verdi: aaria oop. „Ernani“; aaria oop. „Traviata“.  
 19.50 loeng  
 20.15 reportaaž  
 21.15—21.45 „Hypyt“

**Lahti**  
 22.10 kontsertmuusika\*. Beethoven: V sümfoonia, c-moll (Londoni Filharmonia orkester F. Weingartneri juhatusel) ja muud  
 23.15—24.00 ajaviitemuusika\*

**RIIA 238,5/1258/15**  
**Madona 514,6 Kuldgida 271,7**  
 7.25—8.00 hommikumuusika\*  
 12.00—12.30 kontsert\*  
 13.15—13.30 Riia heliplaate  
 17.30—18.00 Mozart: Divertissement viiulile, violale ja tšellole, Es-duur  
 18.20 Sarasate mälestuseks. Kontsert\*  
 18.35—18.45 Norvilise laule. Koor  
 19.10 skandinaavia muusika\*  
 19.40—20.00 koorilaul  
 20.15—22.00 operetimuusika. Orkester ja Irma Kalnins-Sakss (sopran). Heuberger: „Operiball“, avamäng. Jones: meloodiaid op. „Geiša“, — 2 laulu. — Joh. Strauss: valss op. „Indigo“, Suppe: marss op. „Boccaccio“, — 2 laulu. — Kalman: meloodiaid op. „Tširkusprintsess“, Lehar: valss op. „Mustlasviulidaja“, — 2 laulu. — Conradi: „Berliin, nagu ta nutab ja naerab“, avamäng. Joh. Strauss: balletimuusika op. „Rütlet Pasman“  
 22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
 15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
 19.20—19.40 heliplaate  
 20.30—21.00 kontsert  
 21.20—21.35 laule  
 21.50—22.20 kontsert  
 22.35—22.50 heliplaate  
 23.00—23.30 ajaviitemuusika

**Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.**

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
 7.20—7.45 heliplaate  
 8.15—9.00 hommikumuusika.  
 Orkester. Fall-Gorzynski: Polonees. Seredynski: „Tervitus kevadele“, avamäng. Bernards: Lõbus marsipopurii. Koffler: Fantaasia Niewiadomski lauludest. J. Strauss: „1001 ööd“, valss  
 12.25—12.57 balletimuusika\*  
 13.03—14.00 lõunasade  
 17.00—17.45 ajaviitemuusika.  
 Salongansambel. Joh. Strauss: „Naised, vein ja laul“, valss. Fučík: „Marinarella“, avam. Karłowicz: Laul. Kalman: popurii op. „Mariza“, Becce: „Mälestus Kaprilt“, serenaad 18.00—19.00 tantsumuusika.  
 Väike orkester  
 19.10—19.45 viiul. Z. Roesser. Tartini-Kreisler: Sonaat g-moll. Dohnanyi: Ruralia hungarica. Suk: Burlesk  
 20.00—20.20 laule. M. Zabeyda-Sumicki. Kavas: Schubert, Zandonai, Cimara, Galkowski  
 20.30—21.45 „Sügis on saabunud“, ajaviitekontsert. Salongansambel, viiul, bass. Keller: Sügisene nägemus (orkester). — Laul. — Burkath: Sügiseprelüüd (viiul). — Grieg: Põialpoiste rongikäik (orkester). — Laul. — Wieniawski: Legend (viiul). — Tšaikovski: Sügiselaul (orkester). — Monoloog. — Warrens: Närtsinud krüstantem (orkester). — Laul. — Vieuxtemps: Unistus (viiul). — Marx: Jaapani sügiselaul (orkester). — Laul. — Tšaikovski: Nöktörn (viiul). — de Micheli: Sügisõhtu idamaal (orkester).  
 22.10—22.55 Chopini klaverimuusika. M. Trombini-Kazuro. Nöktörn c-moll, op. 48 nr. 1. Ballaad g-moll, op. 23. Marsurka C-duur, op. 33 nr. 3. Fantaasia f-moll, op. 49. Hällilaul, op. 57. Vals As-duur, op. 34 nr. 1  
 23.00—23.55 kammermuusika. Schumann: Keelpillikvartett A-duur, op. 41 nr. 3. Kiesewetter: Keelpillikvartett D-duur

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
 13.05—13.30 šrammelkvartett  
 14.30—15.00 vana tantsumuusika  
 15.15—16.00 ajaviitemuusika.  
 Waldimiri orkester  
 18.05 rahvamuusika  
 18.40—19.35 heliplaate  
 20.50—21.20 kabareesaade  
 21.50—22.30 orkestrikontsert.  
 Solist: O. Wiberg (klaver). de Frumerie: Variatsioonid ja fuuga klaverile ja orkestrile. Tommasini: Karneval Venetsias  
 23.15—24.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**  
 13.00—15.00 orkester  
 15.40 Schuberti laule  
 16.00—17.30 orkester  
 18.50—19.15 heliplaate  
 21.00—22.00 ajaviitekontsert.  
 Orkester. Marss. Nicolai: avamäng „Windsori lõbusad naised“. Schumann: Öhtulaul. Meyerbeer: Tõrvikutants nr. 1. Sibeliuse Valse triste. Anrooy: „Piet Hein“, hollandi rapsodia. Svensden: Islandi meloodiaid keelpilliorkestrile. Elgar: „Pomp and circumstance“, marss  
 22.30—23.00 heliplaadikabaree  
 23.20 Mendelssohn: Oktett neljale viiulile, kahele violale ja kahele tšellole, op. 20  
 0.05—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
 18.05—18.55 ajaviitemuusika  
 20.25—20.55 orel  
 21.00—21.30 heliplaate  
 22.10—22.40 orkester  
 23.15—24.00 orkestrikontsert.  
 Tšaikovski: „Mozartiana“, süit. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1 Scott.-N. 285,7**  
 12.05 orkester  
 13.00 tšello ja klaver  
 13.30 ajaviitemuusika Saksa-maal  
 14.15 Wessex-mängijad  
 14.45 klaver\*  
 15.00 BBC orkester ja metso-kontraalt  
 16.00 laule ja tantse\*  
 16.30 J. Wilsoni ansambel  
 17.00 jumalateenistus  
 17.45 Amelita Galli-Curci (sopran)\*  
 18.00 heliplaate  
 18.20—19.00 H. Hall ja ta orkester  
 19.25—20.00 Schumann: „Kreiseriana“, op. 16. F. Merrick (klaver)  
 20.15 BBC teatriorkester. Kavas: Lortzing, Ganne, Heuberger, Culotta, Kreisler jt.  
 21.00 promenaadikontsert. BBC sümfooniaorkester, Jo. Vincent (sopran), Jelly d'Aranyi (viiul), Adila Fachiri (viiul) ja B. Mason (orel). Juhatab: H. J. Wood.  
 Bachi helitõid. Brandenburgi kontsert nr. 6 violaladele, tšellodele ja kontrabasidele, B-duur. Kirikukantaat nr. 51. Süit nr. 4, D-duur. Kontsert kahele viiulile ja keelpillidele, d-moll. Sümfoonia oreilile ja orkestrile.  
 22.25—22.40 tantsumuusika  
 23.05 kinoorel  
 23.25 Mozarti helitõid. M. Rostal (viiul) ja F. Osborn (klaver). Sonaat D-duur (K. 306). Rondo D-duur (K. 485). Sonaat C-duur (K. 296)  
 0.15 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband  
 0.30—1.00 heliplaate

**LONDON-R. 342,1/877/70**  
 21.00 ajaviitemuusika  
 21.45—22.25 tantsukabaree  
 23.25 O. Rabin ja ta tantsuband  
 0.30—0.50 heliplaate

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
 21.00—21.45 ajaviitemuusika  
 22.15—22.25 sopran  
 23.45 tantsumuusika (LR)  
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
 20.00—20.30 laule\*  
 21.00—21.45 ajaviitemuusika.  
 Salongorkester  
 22.15—23.00 ajaviitemuusika.  
 Salongorkester. Kavas: Löhr, Strauss, Lecocq, Sullivan, Dvořak, Reesen  
 23.30—24.00 heliplaate

**PRAHA 470,2/638/120**  
 19.20—20.00 ajaviitemuusika. Šrammelansambel. Kavas: Mach, Suppé, Nevin, Blahník, Melč jt.  
 20.25 rahvamuusika  
 21.00—21.35 ajaviitemuusika.  
 Orkester ja harf. Malat: Külapildid. Rihovsky: Muinasjutt. Fibich: Polka. Šilhan: Fantaasia tšehhi lauludest. Weiss: Furiant  
 21.55—22.55 Novak: Sügis-sümfoonia tenorile, segakoorile ja orkestrile  
 23.20—23.50 klaver  
 24.00—0.15 prantslaine informatsioon

**BRATISLAVA 299/1004**  
 19.15—19.35 laule  
 20.25—25.45 slovaki rahvalaule. Mustlaskapell

21.05—21.35 Novaki helindeid  
21.55—22.55 sümfoonia (Pr)  
23.35—24.00 heliplaate

**VIIN** 506,8/592/100

**Linz ja Graz** 338,6/886/15  
19.40—20.30 rahvuslik saade  
**21.10—23.00 sümfooniakontsert.**  
Viini sümfoonikud ja O. Dachs  
(klaver), Wartsch: Rondo or-  
kestrile, Rimski-Korsakov: süit  
oop. „Kuldne kukk“. Tšaikovski:  
Kontsert klaverile ja or-  
kestrile, b-moll, op. 23.  
Brahms: IV sümfoonia, e-moll  
23.30 ajaviitemuusika. Väike  
orkester, sopran, tenor ja me-  
sasarvekvartett. Kavas: Suppé,  
Strauss, Stiegler, Lehar, Pa-  
chernegg, Doppler, Komzak,  
Schrammel, Lanner, Riedinger  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**BUDAPEST I** 549,5/546/120

**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25  
**Miskolcz** 208,6/1438/1,25

19.25—20.40 puhkpilliorkester  
21.10—21.40 vokaalsolist  
22.00—23.00 Vavrinceji helitöid.  
Orkester E. Dohnanyi juhatusel  
23.20—24.00 mustlaskapell  
0.10—1.00 tantsumuusika\*

**BUKAREST** 364,5/823/12

19.15—20.10 Beethoveni-saade  
20.25 laule  
20.50 laule\*  
21.05 viiul  
21.40—22.00 kabareemuusika\*  
22.20—23.45 restoranimuusika

**BEOGRAD** 437,3/686/20

19.00 orkester  
19.30—20.30 heliplaate  
21.00—21.30 rahvalaule  
22.30—23.00 rahvalaule  
23.15—23.45 restoranimuusika

**ROOMA** 420,8/713/50

**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3  
20.30—21.00 heliplaate  
22.00—24.00 operett  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO** 368,6/814/50

**Trieste** 263,2/1140/10

20.30—21.00 heliplaate  
22.00—23.00 orkester  
23.10 orel  
23.40—24.00 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556

19.30—19.45 heliplaate  
20.10—20.25 dopeltkvartett\*  
21.00—22.00 orkester  
22.25—23.15 tantsumuusika\*

**D-SENDER** 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika.  
Väike orkester  
7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika.  
Sekstett  
13.00—14.45 lõunamuusika.  
Puhkpilliorkester  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.40 kaunid hääled\*  
17.00 pärastlõunamuusika. Or-  
kester ja klarnet. Hartung:  
„Matkapilidid“, süit. Weber:  
Kontsert klarnetile ja orkestrile,  
f-moll, op. 73. Grieg:  
Lüüriine süit. Ries: Perpetuum  
mobile.

18.00 ungari viiulimuusika.  
Martha Linz, Dohnanyi: Rura-  
lia hungarica. Linz: Etüüd  
(Kreutzeri järgi); Arioso; Val-  
sett. Hubay: Cremona viiuld-  
jaTšardasistseenid  
18.30 tänapäeva muusika. Bed-  
ford: Lambakarjus (alt, flööt,  
oboe ja klaver). Wolf-Ferrari:  
„Rispetti“ 5 laulu. Koetsier:  
Väike süit flöödile, oboele ja  
klaverile, op. 16  
19.00—20.00 sõjaväeorkester.  
Kavas: Stieberitz, Deisenroth,  
Scharwenka, Dvořak, Franz,  
Rust, Meisel, Schmelting, Stei-  
nerjt.  
20.15—21.00 ajaviitemuusika.  
Bumcke saksofonikvartett, Ber-  
liini trio ja solistid

**21.00—21.30 Kreutzer: Trio** klav-  
erile, klarnetile ja tšellole  
22.00—23.00 „Vana-Viini meist-  
rid“. Orkester  
23.30—23.45 klaveriduo  
24.00 orkestrikontsert\*. Viini  
sümfoonikud. Jerger: Sümfoo-  
nilised variatsioonid koraali  
teemal. Beethoven: IV sümfoo-  
nia, B-duur, op. 60  
1.00—3.00 öömuusika (F)

**BERLIIN** 356,7/841/100

19.10—19.40 lõbus kammermuu-  
sika. Kavas: Biber, Boccherini,  
Uccellini, Weiss  
20.00—20.45 ajaviitemuusika. H.  
Buschi kapell  
21.10 Tšaikovski-kontsert. Suur  
orkester. Slaavi marss. Sere-  
naad keelpilliorkestrile. „1812“,  
avamäng  
22.10—23.00 ajaviitemuusika.  
Väike orkester ja vokaalsolist  
23.30 ajaviitemuusika (B)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031

19.00—19.30 Pfitzner: Sonaat  
viiulile ja klaverile  
21.10 „Kui lähed lillede juur-  
de“, laule ja luulet  
22.10—22.50 Choopini klaveri-  
muusika Varssavist  
23.35 heliplaate  
24.00 „Tantsida ja unistada“  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**BRESLAU** 315,8/950/100

19.00—19.30 kuuldepilte Bres-  
laust  
20.00—21.00 ajaviitemuusika.  
Puhkpilliorkester, klaver ja  
bass  
21.10 ajaviitemuusika (KI)  
22.00—23.00 „Meloodia ja rütm“,  
ajaviite- ja tantsumuusika.  
Tantsukapell.  
23.30 ajaviitemuusika järg  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**HAMBURG** 331,9/904/100

19.15—19.45 koorilaul  
20.00—20.45 ajaviitemuusika\*  
21.10—23.00 lõbus õhtu muusi-  
ka, tantsu ja vestlusega  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**KÖLN** 455,9/658/100

19.30—20.00 vanasaksa minne-  
laule  
20.15—20.50 kontsert. Orkester  
ja klaver. J. S. Bach: Bran-  
denburgi kontsert nr. 5. P.  
E. Bach: Klaverikontsert D-  
duur  
21.10—23.00 ajaviitemuusika.  
Orkester ja klaver. Ralf:  
„Nõiapeegel“, balletiamäng.  
Stauch: valss op. „Tatarlan-  
na“. Kreuder: Serenaad. Buder:  
„Kogu maailmast“, süit.  
Palmgren: Tarantella. Fi-  
scher: Pizzicato; Canzonetta;  
Marcia burlesque. Dostal: me-  
loodiad op. „Ekstralehed“. Car-  
doni: „Tülitsevad naised“,  
avamäng. Brusso: Muinasjutu  
armastusest; Arlekin. Pick-  
Mangiagalli: Vestlus kuual-  
gel; Olafi tants. de Micheli:  
I väike süit. Ponchielli: bal-  
letimuusika oop. „Gioconda“. 23.15  
heliplaate  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**LEIPZIG** 382,2/785/120

19.20—19.50 kantaat  
21.10—23.00 tuntud viisid. Leip-  
zigi sümfooniaorkester, sopran,  
tenor ja bass. Wagner: Küllalis-  
te saabumine Wartburgi oop.  
„Tannhäuser“; Mõrsjakoor oop.  
„Lohengrin“. Nicolai: „Wind-  
sori lõbusad naised“, avamäng;  
Falstaffi aaria samast operist.  
Flotow: aaria oop. „Marta“. Brahm:  
Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Weber:  
aaria ja 2 koori oop. „Nõidkütt“. Suppé:  
„Kerge ratsavägi“, avamäng. Lortz-  
tzing: aaria oop. „Relvassepp“;  
aaria oop. „Näkinud“. Joh.  
Strauss: kuplee oop. „Nahkhiir“.  
Lincke: „Indra riigis“, ava-

mäng. Millöcker: laul op. „Ker-  
justlõhiplane“. Jos. Strauss:  
„Austria külapääsukesed“,  
valss. Zeller: laul op. „Mäekae-  
vur“. Lehar: „Kuld ja hõbe“,  
valss  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**FRANKFURT** 251/1195/25

19.30—20.00 heliplaate  
20.15 rahvamuusika Rootsist  
20.40—21.00 saksa rahvalaule.  
Koor  
21.15 ooperimuusika\*  
22.15—23.00 Weismanni helin-  
deid. Viul, flööt ja klaver  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00 öömuusika\*  
3.00—4.00 öömuusika (M)

**MÜNCHEN** 405,4/740/100

19.20—20.00 kammerorkester  
20.15—21.00 tänapäeva muu-  
sika\*  
21.10—23.00 lõbus õhtu (H)  
23.20 kirev muusika. Tantsu-  
orkester ja tenor  
1.00—4.00 öömuusika\*. I. Itaalia  
ooperimuusika. — II. Aja-  
viitekonsert

**DAVENTRY**

16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m

8.15—8.50 Dvořak: Keelpilli-  
kvartett As-duur, op. 105  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45 tenor\* ★ 13.15 varieteesa-  
de\* ★ 14.15 Wessex-mängijad ★  
14.45—15.30 tantsumuusika\*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00—17.00 BBC Empire-orke-  
ster ja M. Cole (klaver). Ban-  
tock: Vana inglise süit. d'Al-  
bert: „Improvisaator“, balleti-  
muusika. Saint-Saëns: Kontsert  
klaverile ja orkestrile nr. 2,  
g-moll. Britten: „Muusikalised  
õhtud“, süit ★ 18.20—18.40 tant-  
sumuusika

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
20,35 sopran\* ★ 21.00 promenaadi-  
kontsert. BBC sümfooniaor-  
kester ja Jo Vincent (sopran).  
Juhatab H. J. Wood. B a c h i  
helitööd. Brandenburgi kontsert  
nr. 6 viiuladele, tšellole ja  
kontrabassidele, B-duur. Kiru-  
kantaat nr. 51 ★ 21.45 tantsu-  
kabaree ★ 22.25—23.00 A. Du-  
lay kvintett. Kavas: Gallagher,  
Aletter, Betzner, Hewitt, Dulay,  
Bund, Liszt jt.

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m

23,35 kammermuusika (viiul,  
tšello, klaver). Gade: Trio F-  
duur, op. 42. Bridge: Vene  
valss; Torupill; Sõjaväemarss.  
Rowley: Kerilaud ★ 0.10—0.40  
tenor\*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m

2.20—2.40 orel ★ 3.00—3.30 briti  
komponistide helindeid. R. King  
ja ta orkester

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4,35—5,30 sümfooniakontsert.  
BBC Empire-orkester. Schubert:  
„Rosamunde“, avam. Brahms:  
Menuett serenaadist D-duur,  
op. 11. Bach-Fogg: 2 bouréed  
keelpillidele. Beethoven: Süm-  
foonia nr. 2. D-duur, op. 36 ★  
5.50—6.20 tantsumuusika\*

**RADIO-COLON. — PARIIS**

25,24 m 31,41 m  
8,30—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45  
—10,15 heliplaate

19,68 m  
12,00—12,45 heliplaate ★ 13,15—  
13,45 ja 14,00—14,30 muusika  
ülekanDED ★ 15,20 heliplaate ★  
15,30—16,55 sümfooniakontsert.  
Gonod: Sümfoonia. Aubert:  
Fantaasia. Gaubert: Divertisse-  
ment koraali teemal. Chabrier:  
Fantastiline bourrée.

25,24 m 31,41 m  
18,00—19,00 muusika ülekanne  
★ 19,30—19,50 ja 20,00—20,30 he-  
liplaate ★ 21,30—23,30 ülekanne

19,83 m 25,60 m  
1,00—2,00 ja 2,50—3,15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m

3,30—4,15, 4,40—5,00 ja 5,20—  
5,40 heliplaate.

**ZEESEN**

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviite-  
muusika. ★ 9,45 R. Straussi  
ooper „Roosikavaler“, I vaatus.  
★ 11,00 Bullerian: Ukraina tan-  
tsustöid. ★ 11,15—11,30 noored  
laulavad. ★ 12,00 tantsumuusi-  
ka. ★ 13,00—13,45 ja 14,15—14,55  
ajaviitekonsert. ★ 15,15—15,45  
klaver. ★ 16,45—18,00 R. Straus-  
si ooper „Roosikavaler“, I vaat-  
tus.

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17,45—18,15 ja 18,50—19,15 aja-  
viitemuusika. ★ 20,00—21,00 me-  
rieste-saade. ★ 21,45—23,00  
soovisaade.

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m

1,00 heliplaate. ★ 1,15—2,15 me-  
rieste-saade. ★ 3,45—4,00 väi-  
ke rahvamuusika. ★ 4,30—5,30  
tantsumuusika.

**ROOMA**

25,40 m  
11,40 araabia muusika. ★ 12,00  
ooper (üks vaatus). ★ 13,00 aja-  
viitemuusika. ★ 14,30—15,45 rah-  
vamuusika. ★ 17,00 Ponchielli  
ooper „Gioconda“, I vaatus. ★  
18,15—19,09 sümfooniilise muusi-  
ka. Kavas: Rimski-Korsakov,  
Borodin, Cui, Mussorgski.

25,40 m 30,52 m  
19,10—20,00 araabia muusika.

25,40 m  
22,00—24,00 muusika ülekanDED  
(MI)

25,40 m 30,52 m  
1,00—2,25 rahvamuusika. ★ 2,30  
—4,00 ajaviitemuusika.

**RUYSSELEDE** 29,04 m

21,00—22,00 Lehari operett  
„Paganini“, I vaatus

**PHOHI — EINDHOVEN**

16,83 m  
14,25—15,25 Phohi saade Hol-  
landi Ida-Indiale

19,71 m  
16,30—18,30 Phohi katsesaated  
idamaadele

31,28 m  
2,15—3,15 Phohi saade lääne-  
maadele

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m

21,35 päevauudised inglise kee-  
les. 21,45 moodne jaapani muu-  
sika\*. ★ 22,05 päevauudised  
saksa keeles. ★ 22,15—22,35  
laule\*.

**NELJAPÄEV**

22. september

17,00 D-sender: Ajaviitemuusika  
19,00 T.T.T.: Balletimuusika.  
RR ork.

19,30 D-sender: G. Nette  
(klaver)

20,00 T.T.T.: Itaalia muusika.  
RR ork.

20,00 Lahti: Itaalia ooperi-  
muusika\*

20,15 Riia: Puccini ooperimuus.  
20,20 Budapest: Mustlaskapell  
20,30 Stokholm: Orkestrikonts.

20,30 Varssavi: Ajaviitekonsert  
21,00 Beograd: Rahvalaule  
21,10 Königsberg: Sümfoonia-  
kontsert. Dohnanyi,  
Bruckner

21,10 D-sender: Berliini Filhar-  
moonikud

21,10 Kopenhaagen: Orkestri-  
kontsert

21,10 München: Lehari op.  
„Giuditä“

21,15 Droitwich: Promenaadi-  
kontsert

21,35 T.T.T.: „Kihlus“, A.  
Kivi naljamäng



22.00 Varssavi, Rooma: Cilea oop. „Arleslanna“  
22.10 T.T.T.: Öhtumuusika. Corso-trio  
24.00 D-sender: Orkestrikontsert\*

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised

**7.25 hommikukontsert\***

Abraham: pop. op. „Hawaii lill“, Rakoczi marss — orkest. Melichar: kaks laulu filmist „Capriccio“ — L. Harvey ja V. Staal. Inre: Ungari marss — orkester. Fant. „Broadway meloodia 1938. Fant. „Laulev laevastik“. — R. Foort (ki-noreel). Oginski: Polonees. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Onegin“ — orkester. Borodin: Skertso — S. Rachmaninov (klaver). Dvořak: Slaavi tantsud nr. 8 ja nr. 9 — Tšehhi filharmooniaorkester. 8.15 hommikupalvus — praost H. Kubu

8.35 perenaistele. Turuteated  
17.50 teated ja reklaam

18.00 mudilastele. Peebu ja Reedu sügisõõme

**18.20 tuntud serenaade\***. Lincke: Sünnipävaserenaad. Moszkowski: Serenaad. Braga: Serenaad. Schulenburg: Serenaad. Rivelli: Napoli serenaad. Kaschubec: Mehiko serenaad. Midgley: Kuuba serenaad — orkester. Valdez: Mustlasserenaad — trio

18.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg

**19.00 balletimuusika**. RR orkester, juh. P. Nigula. Delibes: Vahemäng ja valss balletist „Coppelia“. Grieg. Sümfoonilised tantsud. Siede: süit „Karneval“. Popy: Lõhnade ballett.

19.40 arhivaar mag. H. Fischer: Eesti talurahvas ja Rootsi-Vene sõda 1788—1790.

**20.00 Itaalia muusika**. RR orkester, juh. P. Nigula. Bellini: avamäng „Puritaanlased“. Billi: Tuule serenaad. Mignan: Laul ja tarantella. Bes-sardo: Oukonna-aria. Wolf-Ferrari: fant. oop. „Madonna ehe“

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated  
21.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

**21.10 Taani klaverihelindeid**. Taani klaverikunstnik P. Alsfelt. Nielsen: Ciaconne. Gade: Capriccio. Brodersen: Etüüd. Henriques: Liblikas. Sandby: a) Hällilaul; b) Prälüüd  
21.35 „Kihlus“. A. Kivi I-vaastuslik naljamäng. Kuuldemänguks seadnud A. Korsen. Tegelased: Rätsepad-vana-

poisid: Aabel — H. Laur, Ee-nok — J. Tõnopa. Eeva — M. Luts, Joosep, Aabeli õpilane — A. Eskola. Näitejuht — F. Moor

**22.10 öhtumuusika**. Corso-trio. Gröschel: valss „Veenuse riigis“. Bece: Amalfi serenaad. Puccini: katkendeid oop. „Boheem“. Tellam: Väike valss. Gillet: Purustatud süda. Köst-tal: Granada roos. Erhardt: Capriccio

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

**Lahti, soome keeles**  
17.00 ajaviitemuusika. Sekstett 17.50 reitsatsioon  
18.10 harf. V. Hannikainen  
18.30—18.50 loeng  
19.15 reportaaz  
19.35 laule. Hilja Nuotio  
19.55 reitsatsioon  
20.00 veste  
20.30 Kilpinen: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 90. Y. Selin (tšello) ja Margaret Kilpinen (klaver)  
21.10—21.45 öhtukontsert. Orkester. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“, avamäng. Massenet: meloodiaid oop. „Thais“. Debussy: Arabesk. Hahn: Romanss. Delibes: stseene balletist „Sylvia“

**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 ajaviitemuusika (La)  
17.50 intervjuu  
18.10 harf (La)  
18.30—18.50 reitsatsioon  
19.15 laule. A. Tilgmann  
19.35 loeng

**20.00 stseene itaalia ooperest\***. Mascagni: intermetso oop. „Söber Fritz“ (orkester). Ponchielli: aaria oop. „Giocanda“ (J. Björling). Verdi: bolero oop. „Sitsiilia verupulm“ (Miliza Korjus). Donizetti: sekstett oop. „Lucia di Lammermoor“ (solistid, koor ja orkester). Puccini: aaria oop. „Boheem“ (Marta Eggerth). Leoncavallo: avamäng oop. „Pajatsid“ (orkester)  
20.30 sonaat (La)  
21.10—21.45 öhtukontsert (La)

**Lahti**  
22.10 ajaviitemuusika\*  
23.10—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.15—18.00 ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester ja solistid 18.25 läti muusika. Puhkpilli-orkester ja solist  
19.25—20.00 romantiline muusika. Orkester. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“, avamäng. Gounod: Serenaad. Mendelssohn: Kevadelaul; Sõnadeta laul. Godard: Hällilaul. Jos. Strauss: „Südamehelid“, valss  
20.15—21.30 Puccini ooperimuusika. Väike orkester ja solist. Fantaasia oop. „Boheem“. — Aariaid. — Fantaasia oop. „Manon Lescaut“. — Aariaid. — Fantaasia oop. „Madame Butterfly“. Fantaasia oop. „Tütarlaps läänest“  
22.15ajaviitemuusika\*  
23.00 saksakeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
19.15—19.40 ajaviitesaade  
20.30—21.00 kontsert  
21.50—22.20 kontsert  
22.35—22.55 heliplaate  
23.00—23.30 tantsumuusika

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**

**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester. Lehar: popurrii op. „Kus laulab lööke“. Razigade: Idüll. Ranzato: Kui viiul kõneleb tšellole. Wojciechowski: „Poola kajad“, popurrii  
12.25—12.57 heliplaate  
13.03—14.00 lõunasade  
17.05—17.15 heliplaate  
18.00—19.00 tantsumuusika\*  
19.10—19.30 viiul. Maria Szrajber. Bach-Kreisler: Grave. Beethoven: Romanss. Paradies: Sicilienne. Simonetti: Madrigal  
20.00—20.20 laule ja tantse Ameerikast. Klaveriduo  
20.30—21.35 ajaviitekontsert. Orkester, jazzansambel, vokaal-solist, vibrafon, ksülofon ja klaveriduo. Pick-Mangiagalli: „Casanova Veneetsias“, süit (orkester). — 3 laulu. — 2 fokstrotti (klaveriduo). — Benatzky: Grinzing. Blanko: „Capriccio“, tango (jazzansambel).  
22.02—0.10 Cilea ooper „Arleslanna“. ülekanne Roomast

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**

**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 lõõtspillimuusika  
14.30—15.00 klarnet ja viiul. Schumann: Fantaasiapala (klarnet). — Martini-Kreisler: Andantino. Mozart: Menuett (viiul). — David: Igatsusvalss (klarnet). — Ravel-Dushkin: Pastoraal. Dvořak-Kreisler: Slaavi tants nr. 2 (viiul)  
15.30—16.00 heliplaate  
18.30—18.45 Bachi tšembalomuusika. Fantaasia c-moll. Menuett. Saraband. Gigue  
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Septimani orkester  
20.30—21.20 orkestrikontsert. Rossini: „Semiramis“, avam. Mozart: „Les petits riens“, balletimuusika. Ljadov: Nõutud järv. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 12  
21.40—22.00 laule. Julia Clausen. Kavas: Wolff ja Brahms  
22.30—23.00 muusika  
23.15—24.00 heliplaate

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60

13.00—15.00 orkester  
15.30—17.30 L. Preili ansambel  
18.50—19.15 heliplaate  
21.10—23.00 orkestrikontsert. Solist: Natalie Bodanya (laul). Beethoven: „Fidelio“, avamäng. — Händel: aaria oop. „Agrippina“. Mozart: aaria oop. „Il re pastore“; aaria oop. „Röövine Serail“st. — Tšaikovski: „Torm“, helipoeem. Prokofjev: Süit. — Obradors: 2 hispaania laulu. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. — Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio  
23.20 eskimo-saade  
24.00—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1

18.05—18.25 heliplaate  
18.45—19.00 heliplaate  
19.25—19.45 laulukesi  
20.15—20.30 vana tantsumuusika  
21.00—21.40 Sindingi-kontsert  
23.15—24.00 orkester

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London 261,1 Scott.-N. 285,7**

12.05 kelti trio  
12.30 kiinoorel  
13.15 ralvalaule\*  
13.30 viiul  
14.00 ameerika heliplaate  
14.30 klaver  
15.00 puhkpilliorkester\*

15.30 R. Povelli kvintett  
16.00 laulukesi  
16.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: J. Pougnet (viiul). Dvořak: „Kelm talupoeg“, avamäng. Tšaikovski: Viiulikontsert D-duur. Haydn: Sümfoonia nr. 8, Es-duur. Dukas: „Nõiaõpilane“, skertso  
17.45 klaver\*  
18.00 sõjaväeorkestrid\*  
18.30—19.00 N. Wethmari trio  
19.25 BBC puhkpilliorkester. Moszkowski: Marss. Kalinnikov-G. Williams: „Tsaar Boris“, avamäng. Saint-Saëns: „Omphale vokk“, sümfooniline poeem. O'Neill: „Sinilind“, süit. Lalo: Norra rapsoodia. Wagner: Jumalate saabumine Valhallasse oop. „Reinikuld“  
20.20—21.00 P. Yorke ja ta orkester  
21.15—23.40 promenaadikontsert. BBC sümfooniaorkester. W. Widdop (tenor), P. Beard (viiul) ja C. Curzon (klaver). Juhatab H. J. Wood. Delius: Klaverikontsert. Elgar: Aaria. R. Strauss: „Kangelaselu“, sümfooniline poeem  
23.25 BBC orkester, koor ja solistid. Kavas: Moeran ja Bliss  
0.20 J. Loss ja ta band  
0.30—1.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
21.00—21.45 ajaviitemuusika  
22.50—23.25 W. Reynolds ja ta oktet

23.35 J. Loss ja ta band  
0.30—0.50 katkendeid Verdi oop. „Don Carlos“\*

**ŠOTI-REGIONAL** 391,1/767

21.00—21.30 ajaviitesaade  
22.50—23.25 kirev revüü  
23.50 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15

20.03—20.30 heliplaate  
21.00—21.45 ajaviitemuus. Ork.  
22.00—22.50 ajaviitemuus. Ork.  
23.10—24.00 tantsumuusika

**PRAHA** 470,2/638/120

19.20—20.00 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolist  
20.25—21.35 ooperimuusika. Orkester  
23.20 tantsumuusika\*  
24.00—0.15 ingliskeelne informatsioon

**BRATISLAVA** 299/1004

19.10—19.30 viiul  
20.25—20.55 ajaviitemuusika. Orkester. Ibl: Avamäng. Babušek: Slovaki tants. Halama: Slovaki humor. Dusik: Tatra-romanss. Moyzes: Marss  
21.10—21.35 heliplaate  
23.35—24.00 heliplaate

**VIIN** 506,8/592/100

**Linz ja Graz** 338,6/886/15

19.00—19.40 tantsumuusika  
20.00—20.30 viola da gamba. Purcell: Süit viola da gambale ja tšembalole. Kilpinen: Süit viola da gambale ja tšembalole  
21.10—23.00 muusikaline ajaviitesaade  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 õõmuusika (Kb)

**BUDAPEST I** 549,5/546/120

**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25

**Miskolcz** 208,6/1438/1,25

19.10—19.55 oreel

20.20—21.00 mustlaskapell  
23.30—23.45 sõjaväeorkester  
0.10—1.00 tantsumuusika  
**BUKAREST** 364,5/823/12  
19.15—20.00 tantsumuusika\*  
20.15 klaver\*  
20.45—21.05 itaalia laule  
21.20—22.00 ajaviitekonts. Ork.  
22.20 ajaviitekontsert  
22.45—23.45 restoranimuusika

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
19.15—20.30 heliplaate  
21.00 rahvalaule  
21.30—23.00 sümfooniakontsert.  
Solist: E. Zathureczky  
(viulil)  
23.20—23.45 tantsumuusika

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
23.00—1.00 Cilea ooper „Arles-  
lanna“

**MILAANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 komöödia  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
19.10—19.30 heliplaate  
21.00—21.25 rahvalik kontsert  
21.40—22.10 orkester  
22.45—23.25 tantsumuusika

**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05—7.00 hommikumuusika.  
Puhkpilliorkester  
7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika.  
O. Fricke kapell  
11.00—11.30 rahvalaule  
13.00—14.45 lõnamuusika. Or-  
kester. Lortzing: „Tsaar ja  
puusepp“, avamäng. Volstedt:  
Lõbusad vennad. Bizet: melo-  
diaid oop. „Carmen“. R.  
Strauss: valss oop. „Roosika-  
valer“. Buder: Vahemere.  
Schönian: Arabesk keelpillide-  
le. Adam: „Kui oleksin kunin-  
gas“, avamäng. Bullerian: 2  
vene tantsu. Rust: Heroiline  
legend. Damp: Hällilaul  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15 kodumuusika  
16.40 virtuoosid\*  
17.00—18.00 pärastlõnamu-  
sika. Orkester. Rasch: „Muusi-  
kamehed“, süit. Mozart: Diver-  
timento oboele, sarvedele ja  
keelpilliorkestrile. Werkmeis-  
ter: Prelüüd ja menuett tšelo-  
le klaveri saatel. Bellini:  
„Norma“, avamäng. Weber:  
Kutse tantsuks. Friedemann:  
Menuett serenaadist keelpilli-  
orkestrile. Komzak: Ilusal ro-  
helisel Narental

18.10—19.00 pärastlõnamu-  
sika. Leipzigi sümfooniaorke-  
ster. Pfitzner: „Christofflein“,  
avamäng. R. Strauss: Sere-  
naad puhkpillidele. Brahms:  
Ungari tantsud nr. 17—21.  
Humperdinck: melodiaid oop.  
„Hänsel ja Gretel“  
19.30—20.00 klaver. Gerda Net-  
te. Glasunov: Teema ja vari-  
atsioonid soome teemal. Kari-  
abin: Prelüüd  
21.10—23.00 Berliini Filharmo-  
onikud. Juhatab J. Schüller. Mo-  
zart: „Teatridirektor“, ava-  
mäng. Schubert: V sümfoonia.  
B-duur. Grieg: 2 sümfoonilist  
tantsu. Busoni: Avamäng ko-  
möödiale. Debussy: Fauni pä-  
rastlõuna. Borodin: Polovetsi  
tantsud. Lothar: Avamäng  
23.30—23.45 Corelli: Sonaat  
tšellole ja klaverile  
24.00 orkestrikontsert\*. Mo-  
zart: Kontsert viiulile, vioola-  
le ja orkestrile. Es-duur. Doni-  
zetti: Kontsertavamäng. R.  
Strauss: Sarvekontsert  
1.00—3.00 öömuusika (S)

**BERLIN** 356,7/841/100  
19.00 ajaviitemuusika. Väike-  
orkester. Winkler: Nukupar-  
aad. Kollo-melodiaid. Krü-  
ger-Hanschmann: Önnelik  
päev. Edwards: Romantiline  
muusika. Siegel: Täna tantsib  
Titina. Börschel: Varblase-  
kontsert. Gabriel: Viulil laulab  
mollis. Bund: Örn mäng. Rie-  
del: Balaton-tšardaš. Radecke:  
Tants. Smareglia: Itaalia fanta-  
asia

20.00—20.30 ajaviitemuusika\*.  
H. E. Groh (tenor) ja B. v.  
Geczy orkester  
21.15—23.00 ajaviitemuusika (F)  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
19.15—19.50 heliplaate  
20.00—20.40 „Sinine papagoi“,  
ajaviitesaade. Tantsukapell  
21.10—23.00 sümfooniakont-  
sert. Solist: Elisabeth Bischoff  
(viulil). Dohnanyi: Kontsert  
viiulile ja orkestrile. Bruckner:  
VI sümfoonia  
23.35 ajaviitemuusika\*  
1.00—4.00 öömuusika. Orkester  
ja bariton

**BRESLAU** 315,8/950/100  
19.20—19.55 klaver. Beethoven:  
32 variatsiooni, c-moll. Schu-  
bert: Muusikalised momendid  
C-duur, cis-moll ja As-duur,  
op. 94  
20.00—21.00 kuuldepilte Araa-  
biast  
21.10—23.00 Wagneri õhtu.  
Suur orkester, sopran, tenor  
ja bariton. Ooperikatkendeid  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**HAMBURG** 331,9/904/100  
20.00—20.45 ajaviitesaade  
21.10—23.00 pidulik kontsert.  
Orkester, koor, orel, viulil sop-  
ran, bariton. Wagner: avam-  
mäng ja Elisabethi aaria oop.  
„Tannhäuser“. Bossi: Röömu-  
tund. Loewe: Pulmalaul.  
Brahms: Akadeemiline pidu-  
avamäng. Maler: 3 laulu. Ver-  
di: eelmäng oop. „Sitsiilia ve-  
repulm“. Puccini: Tosca aaria  
oop. „Tosca“. Ponchielli:  
„Tundidetaants“, balletimuusika  
oop. „Gioconda“. Verdi: Leo-  
nore — Luna duett oop. „Tru-  
baduur“. Bizet: mustlastants  
oop. „Perthi ilus tütar“. Ries:  
La Capricciosa (viulil). Mus-  
sorgski: Laul. Lang: õnnesoo-  
vi-kantaat segakoorele ja or-  
kestrile  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**KÖLN** 455,9/658/100  
19.30 bariton ja klaver  
20.00—20.50 ajaviitemuusika  
21.10—23.00 ajaviitekontsert.  
Orkester ja koor. Berlioz:  
„Beatrice ja Benedict“, ava-  
mäng. Liszt: „Gaudeamus igitur“,  
humoresk segakoorele ja  
orkestrile. Weber: Kontsert-  
pala klaverile ja orkestrile.  
Adam: „Yvetot kuningas“,  
avamäng. Ponchielli: „Tun-  
dide tants“, balletimuusika  
oop. „Gioconda“. Rossini:  
„La casa di seta“, avamäng.  
Grieg: „Sügisetorm“ segako-  
rele ja orkestrile. Unger: Türgi-  
armeenia süit. R. Strauss:  
valss oop. „Roosikavaler“  
23.15 heliplaate  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
19.20—19.40 Haydn: Walesi rah-  
valaule  
20.00—21.00 kuuldepilte muusi-  
kaga  
21.10—23.00 ajaviiteõhtu (V)  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**FRANKFURT** 251/1195/25  
19.30—20.00 heliplaate.  
21.15—23.00 „Laulev, helisev  
Frankfurt“, kontsert. Orkester,  
koor ja solistid. Westenber-  
g: Avamäng komöödiale. Atter-  
berg: Kontsert klaverile ja or-  
kestrile. Sibelius: „Finnandia“,  
helipoem. — Ajaviitemuusika.  
Kavas: Schmalstich. Albeniz:  
Schönherr, Suppé, Vetterling,  
Nedbal, Hönn, Kattnigg, Buder,  
Künneke jt.  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00 öömuusika (S)  
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
19.20—20.00koorilaul  
20.15—21.00 ajaviitemuusika\*  
21.10—23.00 Lehari operett  
„Giuditte“  
24.00 rahvamuusika (S)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m  
8.00—8.40 tantsumuusika\* ★ 8.55  
kuni 9.50 laule Briti saartelt\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
13.15—14.00 P. Martell ja ta or-  
kester ★ 14.15 Tšaikovski heli-  
toid\* ★ 15.00—15.30 F. Hartley  
ja ta sekstett  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16.00—16.55 puhkpilliorkester ★  
17.15—18.00 varietaesaade\* ★  
18.35—19.00 N. Wethmari trio.  
Kavas: Tennent, Clarke, Sharpe,  
Enzolini, Heykens, King jt.  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19.20 tšello ★ 19.40—20.00 kitarrim-  
uusika\* ★ 20.20 muusikaline  
ajaviitesaade ★ 21.00—21.45  
muusikaline ajaviitesaade ★ 22.10  
kuni 22.40 viulil ja klaver. Mo-  
zart: Sonaat A-duur (K. 305).  
Schumann: Sonaat a-moll,  
op. 105  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m  
23.35—0.35 BBC Empire-orkester  
ja sopran Jo Vincent. Weber:  
„Peter Schmoll“, avamäng.  
Krauss: Popurri Wagneri oope-  
reist. Beethoven: „Ah! Perfidio“,  
stseen ja aaria, op. 65. Gounod:  
balletimuusika oop. „Romeo ja  
Juliette“  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m

1.20—2.00 Brahms: Kvartett klave-  
rile ja keelpillidele, g-moll, op.  
25 ★ 2.20—2.40 kitarrimuu-  
sika\* ★ 3.00—3.30 vokaalkvar-  
tett  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
5.10—5.30 kinoorel

**RADIO-COLON. — PARIIS**  
25,24 m 31,41 m  
8.30—9.00 ja 9.15—10.15 heli-  
plaate  
19,68 m  
12.00—13.00 ja 13.15—13.45 ja  
14.00—14.30 muusika ülekanded  
★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—  
laule. ★ 16.00—16.55 kammer-  
muusika.  
25,24 m 31,41 m  
18.00—19.00 muusika ülekanne ★  
19.30—20.30 heliplaate ★ 21.30  
—23.30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 heliplaate

**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat  
kõigile. ★ 9.30—10.30 merimees-  
te-saade. ★ 11.00—11.30 viulil. ★  
12.00 kirev muusika. ★ 13.00—  
14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekont-  
sert. ★ 16.30—16.45 koloratuur  
ja flööti. ★ 17.00—18.00 merimees-  
te-saade.  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★  
18.30—18.45 väike kammermuu-  
sika. ★ 18.50 ajaviitemuusika. ★  
19.15—19.30 klaver. ★ 20.00—21.00.  
„Sõprus Port Saidis“, kuulde-  
mäng. ★ 21.30 sõjaväeorkester.  
★ 22.15—23.00 tants ja veinilaule.  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m  
24.00—0.30 viulil. ★ 1.15—2.15  
„Sõprus Port Saidis“, kuulde-  
mäng. ★ 2.30—3.15 tants ja veinilaule.  
★ 4.15 sõjaväeorkester.  
★ 5.15—5.30 klaver.

**ROOMA**  
25,40 m  
11.40 araabia muusika. ★ 12.00  
ajaviitemuusika. Strauss ja Lehari  
valse. ★ 13.00 sümfoonia

muusika. Kavas: Rimski-Korsakov,  
Borodin, Cui, Mussorgski.  
★ 14.30—15.45 ooperimuusika. ★  
17.00 rahvamuusika. ★ 18.50—  
19.09 Ciorano ooper „Andrea  
Cheénier“, III vaatus.  
25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika.  
25,40 m  
22.00—24.00 komöödia (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★ 2.30  
—4.00 ooperimuusika.  
**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21.00 ooperimuusika\*. ★ 21.30—  
22.00 ajaviitemuusika\*  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m  
14.25—15.25 Phohi saade Hol-  
landi Ida-Indiale  
**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise kee-  
les. ★ 21.45 ingliskeelne loeng  
ja akordionisoolo. ★ 22.05 päe-  
vauudiseid saksa keeles. ★ 22.15  
—22.35 „Sügisetonnid“\*



23. september  
17.00 Varsavi: Ajaviitemuusika  
18.05 Stockholm: Arenski: Trio  
19.10 Varsavi: Tanejeff: Trio  
20.00 T.T.T.: Kohvikumuusika  
20.15 Riia: Tšaikovski helitoid  
20.15 Breslau: Kammermuusika  
20.40 Budapest: Verdi ooper  
„Aida“\*  
20.45 Lahti: Orkestrikontsert  
21.00 Praha: Orkestrikontsert  
21.00 Bukarest: Weberi oop.  
„Nöidkütt“  
21.00 Beograd: Rahvalaule  
21.30 Leipzig: Öhtukontsert  
„Faust“  
21.30 Berliin: Ajaviitemuusika  
21.50 T.T.T.: Saksa romanti-  
kute helitoid. RR ork.  
22.00 Droitwich: Beethoven:  
II sümfoonia  
22.00 Praha: Janačecki-kontsert  
22.15 Frankfurt: Ajaviitekont-  
sert  
22.50 London-R.: Promenaadi-  
kontsert  
23.00 Varsavi: Orkestrikont-  
sert. Solist: A. Morales  
(klaver)  
24.00 D-sender: Tšaikovski-  
kontsert\*  
0.10 Budapest: Mustlaskapell

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*.  
Mahr: polka „Harmoonika  
vallatused; Kelmeid trikid —  
G. Mahr (akordion). Boulanger:  
Mustlaskoranss; Ungari  
tants; Woods: pop. „Tädi Sal-  
ly“ — orkester. Moszkowski:  
Väike ööbik — Kardosch-laul-  
jad. Melartin: Laadoga laul  
— orkester. Serov: aaria oop.  
„Vaenulikud jõud“. Mussorgski:  
Trepak — F. Šaljapin  
(bass). Auber: avamäng oop.  
„Fra Diavolo“ — orkester  
8.15 hommikupalvus — õp. R.  
Uhke  
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-  
ted  
17.50 teated ja reklaam.  
18.00 lastele. „Pasun hütab  
tuutu-luutu...“ Lugusid ja  
laule suviselt karjarajalt  
18.30 Lõbusad mängukarud\*.  
Pata: Lõbus mängukaru. Brat-  
ton: Mängukaru väljasõit. Fu-  
čik: Vana toriseja. Munsonius:  
Tantsiv karu — orkester



18.45 V. Mettus: Pööripäeval  
19.00 Praegu algab sügis\*.  
Harrison: Kui suvi on möödu-  
nud — orkester. Moore: Viim-  
ne suve roos — keelpillian-  
samb. Sügis algab — Wal-  
ford Hydeni orkester. Tšai-  
kovski: Sügiselaul — E. Hai-  
nitz (tšello). Targama: tango  
„Sügisemõtted“ — A. Rinne  
(bariton). Gade: valss „Sü-  
gis“. Neago: Tähisteaev. Ke-  
telbey: Kuuvalge öö. Godin:  
valss „September“ — orkes-  
ter. Glasunov: Sügis — süm-  
fooniaorkester.

19.45 kodumaa ringvaade — A.  
Oidermaa

**20.00 muusika kohvikust „Har-  
ju“.** Verdi: katkendeid oop.  
„Trubaduur“. Vollstedt: valss  
„Lõbusad velled“. Leoncaval-  
lo: Mattinata. Rosenberg: Se-  
renaad; Lauluks. Vaarman:  
Eesti valss

20.40 päevauudised.

21.00 õige aeg. Teated

**21.08 soololaule.** A. Viisimaa  
(tenor). Iiri rahvalaul „Iga-  
sus“. Tosti: A vucchella. Mar-  
chesi: Barkarool. de Capua:  
Minu päike. Alvarez: La Par-  
tida. Massenett: aaria oop.  
„Manon“

21.25 Türi: ins. E. Pajuste:  
Kuivenduskraavide korras-  
hoiust

21.40 Türi: Põllumajanduslik  
päevaküsimus

21.25 Tallinn ja Tartu: Heli-  
plaate

**21.50 Saksa romantikute heli-  
töid.** RR orkester, juh. prof.  
R. Kull. Schumann: a) Ava-  
mäng „Manfred“; b) Andan-  
te espressivo. Mendelssohn:  
a) Kaks sõnadeta laulu; b)  
Rondo capriccioso. Weber: a)  
Kirglik romanss; b) Skertso.  
Schubert: kaks jagu lõpeta-  
mata sümfooniaid h-moll (Al-  
legro moderata — Andante).  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja  
sporditeated.

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

**Soome keeles**

17.00 ajaviitemuusika. A. Nie-  
mise ansambel  
17.30 retsitsatsioon  
18.20 koorilaul (naiskoor)  
18.40—18.50 veste  
19.15 loeng  
19.35 laule. J. Survila (Lee-  
dust)  
20.00 loeng  
20.20 reportaaž  
20.45—21.45 orkestrikontsert.  
Juhatab L. Rajter (Budapest-  
tist). Beethoven: „Egmont“,  
avamäng. Mozart: Sümfoonia  
D-duur. Liszt-Polgar: Conso-  
lation. Bartok: 2 ungari piiti:  
a) Öhtu mägedes; b) Karjase-  
tants. Dohnanyi: „Ruralia  
hungarica“, 3 osa

**Lahti**

22.10 tantsu- ja ajaviitemu-  
sika\*  
23.10—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA 238,5/1258/15**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.20—18.00 salongmuusika.  
Sektett ja laul\*  
18.20 läti salongmuusika.  
Sektett. Dobrovolskis: Kor-  
teež. Freimanis: Eleegia; Mi-  
niatüür nr. 7. Grenevis: Poem.  
Ivanovs: valss. Veilands: Me-

loodia. Kraumanis: Valse lente  
19.10 poola muusika\*  
19.30—20.00 dopeit-vokaalkvar-  
tett

**20.15 Tšaikovski helitöid.**  
Orkester ja Elza Zebrianska  
(metosopran). „Pähklipureja“,  
balletisüit. 3 romanssi. Fanta-  
asia oop. „Padaemand“. — 2 ro-  
manssi. — Fantaasia oop. „Jolan-  
the“.  
21.35 Medinši laule  
21.45—22.00 väike orkester.  
Mendelssohn: Pulmarss. Ed.  
Strauss: Pulmalaulud  
22.15 Morena: „Kvintessent-  
sid“, süit tuntud meloodiaist.  
Väike orkester  
22.30 ajaviitemuusika\*  
23.00 ingliskeelne kroonika

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
18.45—19.00 heliplaate  
20.30—22.00 kontsert  
22.15—22.50 heliplaate  
23.00—23.30 ajaviitemuusika

**VARSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**

**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika.  
Puhkpilliorkester. Kurpinski:  
Polonees. Moniuszko: „Krah-  
vinna“, avamäng. Karłowicz:  
Laul. Sikorski: II valik legio-  
nääride laule Moniuszko: aaria  
oop. „Halka“; masurka oop.  
„Halka“

12.25—12.57 A. Glasunov\*  
13.03—14.00 lõunasaade

**17.00—17.45 ajaviitemuusika.**  
Orkester. Gorzynski: Marss.  
Karasinski: „Elise“, valss.  
Kockert: Karakterpala. Lale-  
wicz-Seredynski: Soome hälli-  
laul. Wiehler: Mathis on sur-  
nud. Lindermann: „Mälestu-  
sed kolmest Straussist“, po-  
purrii. Seredynski: Jalutus  
pargis

18.00—19.00 tantsumuusika.  
Väike orkester

**19.10—19.45 Tanejeff: Trio C-**  
duur klaverile, viiulile ja tšel-  
lolle, op. 22  
20.00—20.20 laule ja aariaid.  
Kavas: Bach, Haydn, Mozart,  
Duparc  
20.30—21.45 „Head reisi“, aja-  
viitekontsert. Väike orkester.  
22.10—22.50 sõnalis-muus.  
saade

**23.00—23.55 orkestrikontsert.**  
Solist: Angélique Morales (kla-  
ver). Cornelius: „Bagdadi ha-  
bemeajaja“, avamäng. Sauer:  
Kontsert klaverile ja orkestrile  
nr. 2, c-moll. Glasunov: „Met-  
sas“, sümfooniline fantaasia

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**

**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 ajaviitemuusika. H.  
Duvanderi trio  
14.30—14.45 laule  
15.00—16.00 ajaviitemuusika. T.  
Brosströmi orkester  
18.05—18.30 Arenski: Trio kla-  
verile, viiulile ja tšellolle,  
d-moll, op. 32  
19.00—20.00 heliplaate  
21.00—22.20 ajaviitekontsert.  
Orkester  
23.15—24.00 ajaviitemuusika.  
Waldimiri orkester ja vokaal-  
solist



**Ostes RET raadio**  
**omandate parima.**



**KOPENHAAGEN 255,1**

**Kalundborg 1250/240/60**  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.45—17.30 M. Hanseni an-  
sambel  
18.50—19.15 lauluksesi  
22.25 heliplaate  
22.45—23.05 taani koorilaule  
23.25 viul ja tšembalo. Senail-  
le: Sonata g-moll. Emborg: So-  
naat  
23.45 heliplaate  
24.00—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Trøndelag 476,9/629/20**

**Jeløy 48,94/6130/1**  
18.05—18.55 ajaviitemuusika  
19.20—19.45 klaver  
20.30—20.50 kontsert  
21.10—21.35 lauluksesi  
23.15—23.45 kontsert

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1 Scott.-N. 285,7**

12.00 BBC orkester  
12.45 orel  
13.15—13.55 G. Elricki ansambel  
14.15 kammermuusika  
15.00 sõjaväeorkester  
16.00 Carlton-hotelli orkester  
16.45—17.20 jazzmuusika\*  
18.00 kontraalt  
18.20—19.00 S. Krishi septett  
19.45 bariton  
20.00 BBC teatriorkester ja  
kontraalt  
20.45 „Paradiisi saar“  
21.15 J. Payne ja ta band  
22.00—22.35 Beethoveni: II  
sümfoonia, D-duur  
BBC sümfooniaorkester  
(prom.-kontsertdilt)  
23.20 R. King ja ta orkester  
24.00 J. Jackson ja ta band  
0.30—1.00 tantsumuusika

**LONDON-R. 342,1/877/70**  
21.00 kuuldemäng  
22.00 varieteesaade  
22.30 kinoorel

**22.50 promenaadi-kontsert.**  
BBC sümfooniaorkester, H.  
Nash (tenor) ja E. Petri (kla-  
ver). Juhatab H. J. Wood. Bu-  
soni: Rondo Arlecchinesco.  
Liszt: Rigoletto-parafraas kla-  
verile. Schubert: „Alfonso ja  
Estrella“, avamäng  
23.30 J. Jackson ja ta band  
0.30—0.50 klaver\*

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**  
21.00 kuuldemäng  
22.00 varieteesaade  
22.30 kinoorel  
22.50 prom.-kontsert (LR)  
23.30 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
20.00—20.30 helifilmimuusika\*  
21.00 klaver  
21.30—22.00 orkester  
22.15—23.00 orkester  
23.10—24.00 tantsumuusika

**PRAHA 470,2/638/120**  
19.20—20.00 ajaviitemuusika.  
Salongkvarsett. Kavas: Lehar,  
Drdla, Glinka, Mory, Kalman,  
Cernik, Leoncavallo

**21.00—21.45 orkestrikontsert.**  
Dvořak: „Karneval“, avamäng  
op. 92. Godard: Romantiline  
kontsert viiulile ja orkestrile,  
a-moll, op. 35. Nedbal: Scherzo  
caprice. Liszt: Polonees, op. 2  
22.00—23.00 Janačeki-kontsert.  
Tšehhi Filharmoonia orkester.  
„Taras Bulba“, sümfooniline  
rapsoodia. Sümfooniet

**BRATISLAVA 299/1004**  
21.00—21.45 kontsert (Pr)  
22.00—23.00 kontsert (Pr)  
23.35—24.00 heliplaate

**VIIN 506,8/592/100**  
**Linz ja Graz 388,6/886/15**

19.30—20.20 rahvuslik saade  
21.10 heliplaate  
21.30—23.30 kontsert (L)  
23.50 öömuusika (L)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**BUDAPEST I 549,5/546/120**

**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**  
19.10—20.10 mustlaskapell  
20.40—24.00 Verdi ooper „Ai-  
da“\* (Milano „Scala“)  
0.10—1.00 mustlaskapell

**BUKAREST 364,5/823/12**  
19.17—20.00 kontsert\*  
20.15—20.40 heliplaate  
21.00—23.45 Weberi oop. „Noid-  
kiit“, Ülekanne stuudist

**BEOGRAD 437,3/686/20**  
19.20 kontsert  
19.50—20.30 heliplaate  
21.00—21.30 rahvalaule  
22.00—23.00 ülekanne (Pr)  
23.20—23.45 tantsumuusika

**ROOMA 420,8/713/50**  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—23.00 kammermuusika  
23.20—24.00 ajaviitemuus. Ork.  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAAANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2/1140/10**

20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.45 Napoli laule\*  
23.00—24.00 puhkpilliorkester  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**  
20.10—20.35 muusika  
21.00 bariton  
21.15 „Minna von Barnhelm“  
22.30 Boswell Sisters\*  
22.45—23.25 kaasaegsete kompo-  
nistide helindeid

**D-SENDER 1571/191/60**  
6.05—7.00 hommikumuusika.  
Šrammelansambel ja akordionik-  
kvartett

7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika.  
Sõjaväeorkester  
12.30 heliplaate

**13.00—13.55 lõunamuusika.**  
Puhkpilliorkester. Richter:  
Marss. Noack: Romantiline  
avamäng. Westermann: Tõrvi-  
kutants. Loehr: „Kevadepäev  
Garmischis“, valss. Mayer-Lin-  
denauer: Egerlandi tantsud.  
Kletzki: Galantne seiklus.  
Lincke: laul op. „Indra riig-  
is“. Kertsch: Ungari marss

**14.15—14.45 lõunamuusika.** Or-  
kester ja tenor. Weber: „Pret-  
ciosa“, avamäng; aaria oop.  
„Euryanthe“. Delibes: „Alli-  
kas“, balletimuusika. Othegra-  
ven: Pulmalaul

15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.35 lapsed laulavad  
17.00 rahvatants. Orkester Kavas:  
Ernst, Beethoven, K. List,  
Ihlaui, Mory

**18.00—18.45 muusika ja laule.**  
Brügemann: Trio flöödile,  
viiulile ja violale. Breggen:  
Kontsert kahele klaverile

19.00 bariton G. Hüschen. Kavas:  
Schubert ja Kilpinen  
19.30—20.00 B. v. Geczy orkes-  
ter\*

20.15—21.00 ajaviited. H. Fröh-  
liche kapell ja solistid  
21.10 Shakespear: „Romeo ja  
Julia“ Lohari muusika

22.45—23.00 itaalia aariaid\*  
23.30—23.45 Schubert: Intro-  
dukioon ja variatsioonid flöö-  
dile ja klaverile

**24.00 Tšaikovski-kontsert\***  
Suur orkester. Slaavi marss.  
Serenaad keelpilliorkestrile.  
„1812“, avamäng

1.00—3.00 öömuusika (F)

**BERLIN 356,7/841/100**  
19.00—19.30 muusikaline ajavi-  
de. H. Buschi kapell. Ritter:  
Viiuli polka. Meissner: Mu va-  
na kitarr heliseb. Rust: Sala-  
dused. Busch: Tervitus Johan-  
nile. Kaschubec: Mehiko sere-  
naad. Muhr: Magyar Bor. Den-  
za: Funiculi-Funicula. Busch:  
Naeratus ja suudlus sinult

20.00—20.45 opereti- ja helifilmimeloodiaid\*  
**21.10 Mozarti Klaverimuusika.** P. KISS. Klaverisonaat B-duur (K. 575). Variatsioonid Duporti teemal (K. 573)  
**21.30 ajaviitemuusika.** Väike orkester. Feldkötter: „Vallatud sed“, avamäng. Joh. Strauss: Viini veri. Weber: meloodiaid oop. „Nöidkütt“. Ebert: Armustseen. Riedel: Idamaa stseenid. Taubert: Ilona. Borchert: Palume kuulata  
**22.30—23.00 Häffer: Suure linna sümfoonia\***  
 23.30 õõmuusika (L)  
 1.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
 19.05—19.40 orel ja koor  
 20.15—20.40 heliplaate  
 21.10—23.00 „Maailm, kus ei tunta igavust“, ajaviitesaade. Tantsukapell ja solistid  
 23.35 ajaviitemuusika. Väike orkester  
 1.00—4.00 õõmuusika. Tantsukapell ja väike orkester  
**BRESLAW 315,8/950/100**  
 20.15—21.00 kammermuusika. Dittersdorf: Keelpillikvartett Es-duur. Schumann: Kvintett Es-duur  
 21.10 kirev saade  
 22.15—23.00 sõnalist ja muusikat sügiseks. Keelpillikvartett  
 23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. Tantsukapell ja solistid  
 1.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**HAMBURG 331,9/904/100**  
 19.10—19.45 kammermuusika. Kavas: Sosen ja Ladschek  
**20.00—21.00 Schubert: Oktet** kahele viiulile, viiolale, tšellole, kontrabassile, klarinatile, sarvele ja fagotile, F-duur, op. 166  
 21.10—23.00 kuulddepilte Schleswig-Holsteinist  
 23.30 õõmuusika (L)  
 1.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**KÖLN 455,9/658/100**  
 20.30—20.50 laule\*  
 21.10—22.00 kammermuusikat ja luulet  
 23.15 heliplaate  
 23.30 õõmuusika (L)  
 1.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**LEIPZIG 382,2/785/120**  
 19.20—19.40 viiul ja klaver  
 20.00—20.45 puhkpilliorkester  
**21.30—22.30 õhtukontsert Pariisist.** Sümfooniaorkester ja koor. Wagner: „Faust“, avamäng. Berlioz: stseen Auerbachi keldris oop. „Fausti needmine“. Schumann: „Faust“, stseen aias. Liszt: Fausti-sümfoonia, III osa: Mephisto. Gounod: „Faust“, eelmäng. Spohr: „Faust“, katkend. Rabaud: Öösine protsessioon. Boito: vanglastseen oop. „Mefistofeles“  
 22.45—23.30 kontserdi järg  
 23.45 öökonsert. Orkester ja sopran  
 1.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**FRANKFURT 251/1195/25**  
 19.30—20.20 heliplaate  
 21.15 sügisene muusika. Väike orkester ja tenor  
**22.15—23.00 ajaviitekontsert.** Suur orkester ja bariton. de la Motte Fouqué: 6 saksa tantsu. 8 laulu. Schubert: antrakt ja balletimuusika oop. „Rosamunde“. Lürmann: Pidulik muusika, op. 15  
 23.30 muusika (L)  
 1.00 õõmuusika ajaviiteks\*  
 3.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
 19.20—20.00 solistid  
 20.15—21.00 ajaviitemuusika\*  
**21.25—23.00 õhtukontsert.** Orkester ja klaver. Mozart: Öösine serenaad. Chopin: Klaverikontsert e-moll. Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, süit.

Klose: Haldjatants. Liszt: „Mazepa“, sümfooniline poeem.  
 23.30 õõmuusika (L)  
 1.00—4.00 õõmuusika (Kb)  
**DAVENTRY**  
 16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
 8,00—8.45 varieteesaade\*  
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,15—13.35 tantsumuusika ★  
 15,00—15.30 meriväeorkester ja bariton  
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,00 varieteesaade\* ★ 17,00—17.20 viiul  
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,20—20.00 BBC Empire-ork.  
 Kreisler: Väike Viini marss. Gungl: „Kasiinotantsud“, valss. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Drigo: polka ja valss süidist „Arlekin miljonid“. Monckton-Talbot: „Arkaadia“, katkendeid ★ 20,30—21,15 varieteesaade\* ★ 21,35 J. Payne ja ta band ★ 22,00—22,35 Beethoven: II sümfoonia (promenaadi-kontsert)  
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m  
 23,35—24,00 R. King ja ta orkester ★ 0,15—0,50 üliõpilaslaule\*. Orkester ja koor  
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
 1,35—2,30 laule Briti saartelt\* ★ 3,00—3,30 J. Szigeti (viiul). Veracini-Corti: Largo. Schubert-Friedberg: Rondo. Paganini: Kapriis nr. 24. Debussy: Linaajuukseline tüdruk; Minstrels. Mompou-Szigeti: Noored tüdrukud aias  
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 5,00—5,20 tšello ★ 5,50—6,05 klaveriduo  
**RADIO-COLON. — PARIS**  
 25,24 m 31,41 m  
 8,30—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate  
 19,68 m  
 12,00—12,45 heliplaate. ★ 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekanded. ★ 15,20 heliplaate. ★ 15,30—16,55 Pjermé muusikaline komöödia „Fragonard“  
 25,24 m 31,41 m  
 18,00—19,00 muusika ülekanne. ★ 19,30—19,50 ja 20,00—20,30 heliplaate. ★ 21,30—23,30 ülekanne.  
 19,83 m 25,60 m  
 1,00—2,00 heliplaate.  
 25,24 m 25,60 m  
 3,30—4,15 ja 4,40—5,00 heliplaate  
**ZEESEN**  
 13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kerge kontsert. ★ 9,30 klaver. ★ 9,45 tants ja veinilaule. ★ 10,30 sõjaväeorkester. ★ 11,15—11,30 hitleri-noored laulavad. ★ 11,45 vanu tantsu. ★ 13,00—14,00 ja 14,15 14,50 ajaviitekontsert. ★ 15,15—15,45 hitleri-noored esinevad. ★ 16,30 väike kammermuusika. ★ 16,45—17,45 „Söprus Port Saidis“, kuuldemäng.  
 19,85 m 25,49 m 49,83 m 17,45 ajaviitemuusika. ★ 18,15—18,45 Bocherini: Kvintett. ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika. ★ 20,00—21,00 „Helisev gloobus“, kirev muusikaline tund. ★ 21,45 jahilaule. ★ 22,15—23,00 sümfooniline kontsert.

VÖRRATUT  
 NAUDINGUT JA  
 SUURIMAT KOKKUHOIDU  
 SAAVUTAB IGA  
 RAADIOKUULAJA KASUTADES  
**„URANIA“**  
 • ANOODPATAREID •

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m  
 24,00—0,30 Bocherini: Kvintett. ★ 1,00—2,15 vanu tantsu. ★ 2,30—3,15 sümfooniline kontsert. ★ 3,30—3,45 kaks avamängu. ★ 4,30—5,30 „Helisev gloobus“, kirev muusikaline tund.  
**ROOMA**  
 25,40 m  
 11,40 araabia muusika. ★ 12,00 kammermuusika. ★ 13,00 Giordano ooper „Fedora“, I ja II vaatus. ★ 14,30—15,45 kammermuusika. ★ 17,00 ajaviitemuusika. Strauss ja Lehari kuulsaid valssse. ★ 18,15—19,09 rahvamuusika.  
 25,40 m 30,52 m  
 19,10—20,00 araabia muusika.  
 25,40 m  
 22,00—24,00 muusika ülekanded (Mi)  
 25,40 m 30,52 m  
 1,00—2,25 kammermuusika. ★ 2,30—4,00 klaver ja sopran.  
**RUYSELEDE 29,04 m**  
 21,00—22,00 kontsert\*. Kavas: Schubert, Wagner, Grétry-Mottl, Chabrier, Balakirev, Vacher, Morena  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
 16,88 m  
 14,25—15,25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale  
 31,28 m  
 3,00—4,00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale  
**TOKIO 19,79 m 25,42 m**  
 21,35 päevauudiseid inglise keeles. 21,45ajaviitesaade\*. ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles. ★ 22,15—22,35 koorilaul\*.  

**LAUPÄEV**

24. september

16.05 Riia: Wagneri oop. „Valküürid“  
 16.30 Stockholm: Ajaviitemuusika  
 18.30 Riia: Orel  
 19.15 D-sender: Kammerkontsert  
 21.00 Droitwich: Promenaadikontsert. Rachmaninov  
 21.10 D-sender: Lehari op. „Lõbus lesk“  
 21.10 Leipzig: Kattniggi op. „Thule vürst“  
 21.10 Breslau: Ajaviitemuusika  
 21.15 T.T.T.: Lustilisi lugusid sõnas ja muusikas  
 21.35 Bratislava: Vojačeki op. „Korsaar“  
 22.00 Milaano: Cilea oop. „Arleslanna“  
 22.40 Budapest: Orkester  
 23.05 Droitwich: Ajaviitekontsert  
**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**  
 7.00 äratusmäng. Võimlemine  
 7.20 päevauudised  
**7.25 hommikukontsert.\***  
 Weill: Tants „Kolme-krossi-opperist“ — orkester. Fenyese: Ara tüle hüvasti, vaid tüle nägemiseni; Sa oled täna teistsugune — Z. Leander. de Bot-tari: valss „Troika“ — orkester. Millöcker: pop. op. „Kerjustilõpilane“. King: Minu õnnesaar. Boulanger: Jäta mind ükski. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“ — orkester. Debussy: Menuett — P. Casals (tšello). Fant. H. Fincki helitõist — orkester.  
 8.15 hommikupalvus — õp. A. Eilart

8.35 perenaiste. Turuteated 17.50 teated ja reklaam  
 18.00 Noortele. Merejutt: H. Lange „Vana kapten“ ja J. London „Esimese järgu madrus“  
**18.30 homme on pühapäev!\***  
 Carste: valss „Pühapäevalapsed“ — orkester. Doelle: pop. „Ja sina, minu kallim, söidad kaasa“ — Schimmelpfennig (orel). Dostal: Täna on mulle pühapäev. Lehar: Maailm keerleb ümber armastuse — M. Eggerth. Clutsam: Südame-soov. Henderson: Sorrento rannal. Stolz: Kingi mulle oma süda. Waldteufel: valss „Kõige armsam“ — orkester. Bixio: Kõnele mulle armastusest, Mariu — V. Ludwig (tenor.) Hall: Popurri armastuse-lauludest. Noack: Madam Pompadouri mängutoos — orkester. Benatzky: pop. op. „Valgehobu võrastemajas“ — operetiansaml. Krome: Kuldne mängutoos — orkester. Schrammel: marss „Kunst ja loodus“ — ansambel.  
 19.30 K. Jungerman: Pühahoanalüüsi vastased.  
 19.50 vana tantsumuusika — „Hõissa-poisid“ ja heliplaadid  
 20.40 päevauudised  
 21.00 õige aeg. Teated  
 21.05 kümme minutit saatekavast  
 21.15 Istilisi lugusid sõnas ja muusikas. Kaastegevad RR orkester, soliste ja J. Tõnopa  
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated  
 23.15—24.00 tantsumuusika „Gloria“ — K. Strobeli orkester  
**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**  
 9.00 kooriraadio  
**Lahti, soome keeles**  
 17.00 soovikontsert\*  
 18.00 lastele  
 18.20 veste  
 18.30 heliplaate  
 18.40—18.50 lõõtspill. Jorma Juselius (12 aastane)  
 19.15 reportaaž (Helsingi linnaorkestri harjutustund)  
 19.40 ajaviitesaade  
 20.30 tantsumuusika. G. de Godzinsky (klaver)  
 20.50 intervjuu  
 21.15—21.45 orkester  
 22.10—24.00 tantsumuusika  
**Helsingi, rootsi keeles**  
 17.00 soovikontsert (La)  
 17.40 noortele  
 18.00 heliplaate  
 18.30 heliplaate (La)  
 18.40—18.50 lõõtspill (La)  
 19.15 nädala ringvaade  
 19.30 reportaaž  
 20.30 tantsumuusika (La)  
 20.50 ajaviitesaade  
 21.15—21.45 orkester (La)  
 22.10—24.00 tantsumuus. (La)  
**RIIA 238,5/1258/15**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**  
 7.25—8.00 hommikumuusika\*  
 12.00—12.30 kontsert\*  
 13.05—13.20 Riia: heliplaate  
 16.05—18.10 Wagneri ooper „Valküürid“  
 18.30 orel. A. Ozolinš. Mendelssohn: I sonaet, f-moll. Schur: Orud. Karg-Elert: Variatsioonid. Koraal  
 19.00 läti laule ja poeeme  
 19.45—20.00 Geigar: „A — Z“, tuntud meloodiaid. Väike orkester  
 20.15 ajaviitemuusika. Väike orkester, vokaalsolistid, saksofon  
 21.25 saksofon. Thomas: romanss oop. „Mignon“. Schu-



mann: õhtulaul. Tartini: Adagio cantabile. Mozart: Larghetto  
21.40—22.00 „Skandinaavias“, väike orkester. Wesslander: „Hambo“, rootsi rahvatants. Juel-Frederiksen: „Skandinaavias“, süit, op. 7  
22.15 tantsumuusika\*  
23.00—24.00 tantsumuusika restoranist

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
21.50—22.20 kontsert  
22.30—22.50 heliplaate  
23.00—23.30 tantsumuusika

**VARSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Vilno** 559,7  
**Lwow** 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika.  
Puhkpilliorkester. Wojakowski: Sõjaväemarss. Lachman: Polka-masurka. Osmanski: Oberek. J. Strauss: popurrii op. „Mustlasparun“. Verdi: hõnn ja marss oop. „Aida“. Schmidt: Vals. Osada: Marss 12.25—12.57 moodsad pianistid\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika.  
Orkester. Lenz: Marss. Fletcher: „Maskiball“, valss-kapriis. Armandola: „Mälestused Kairost“, süit. Keler-Bela: Koomiline avamäng. Delibes: valss balletist „Coppelia“.  
Lenz: „Seitse põialpoisi juures“, romantiline intermetso. Delibes: pidulik tants balletist „Coppelia“.

18.00—19.00 tantsumuusika. P. Rynase ansambel  
19.10—19.45 klaver ja oboe.  
Händel: Variatsioonid d-moll. P. E. Bach: Rondo D-duur (klaver). — Marcello: Oboe-kontsert. — Scarlatti: Burleskne menuett. Haesler: Gigue d-moll (klaver)  
20.00—20.20 Raffi laule  
20.30 ajaviitemuusika. Dzierzanowski rahvuslik ansambel ja koor  
21.00—21.45 saade poolakaile välismaal  
22.10—22.50 ajaviitemuusika. Dzierzanowski rahvuslik ansambel, koor ja „Raadiokvartett“  
23.00—24.00 „Üllatuste tund“.

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika  
14.00—15.00 ajaviitemuusika. F. Englund orkester  
15.30—16.00 ajaviitemuusika. L. Ekströmi orkester  
16.30—17.30 ajaviitekonsert. Orkester  
18.05—18.30 vokaalkvartett  
19.00—20.00 heliplaate  
20.45 vana tantsumuusika  
21.15—22.15 ülekanne Berliinist. Zarah Leander laulab  
22.45—23.00 kinoorel\*  
23.15 populaarseid laule  
23.30 tantsumuusika Ameerikast  
24.00—1.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.30—22.30 raadiorevüü  
23.30—2.00 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1

13.35—19.00 laulukesi  
19.20—19.45 orkester  
20.15—20.50 orkester

21.15 ülekanne Berliinist. Zarah Leander laulab  
23.15—24.00 kontsert  
23.15—24.00 tantsumuusika

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London** 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00 vokaalsolistid\*  
12.30 BBC orkester ja tenor  
13.20 tantsumuusika\*  
14.00 kammermuusika\*  
15.00 tenor ja klaveriduo  
15.45—16.45 BBC orkester ja viiul  
17.00—17.30 koorilaul  
18.00—19.00 H. Hall ja ta orkester  
19.45 L. Bridgewateri kvintett. Kavas: Rameau, Austin, White, Auric, Delibes, Rebikov, Raff jt.  
20.30 ajaviitesaade  
21.00—22.35 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester, Oda Slobodskaja (sopran) ja Moiseviitš (klaver). Juhatas H. J. Wood. R. Chaminovi helitöid. Ooperiprelüüd. Laul. Klaverikontsert nr. 2, c-moll. III sümfoonia, a-moll  
23.05 BBC teatriorkester ja sopran. Verdi: „Nabucco“, avamäng; aaria oop. „Trubaduur“. Ponchielli: „Kadunud poeg“, balletimuusika. Bizet: aaria oop. „Pärlitsüüad“. Chabrier: Habanera. Dvořak: Polacca. Wormser: Phrynette valss. Joh. Strauss: Tšardaš. V. Williams: „The Vaspis“, ballet ja lõpupilt  
24.00—1.00 J. Harris ja ta band

**LONDON-R.** 342,1/877/70

21.00 kinoorel  
21.30—22.30 varieteesaade  
23.00 oboe, fagott, klaver. Kavas: Loeillet ja Poulenc  
23.30 ameerika tantsumuusika. T. Dorsey ja ta orkester  
24.00—0.50 J. Harris ja ta band

**ŠOTI-REGIONAL** 391,1/767

21.00 kinoorel  
21.30—22.30 varieteesaade  
23.30—24.00 tantsumuusika. (LR)  
0.15—0.50 tantsumuusika (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15

21.00 ajaviitemuusika. Orkester  
21.30—23.00 kabareesaade  
23.10—1.00 kontsert\*. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 1. R. Strauss: katkendeid oop. „Roosikavaler“

**PRAHA** 470,2/638/120

19:20—20.00 puhkpilliorkester. Kavas: Smetana, Štolc, Sennhofer, Obruča, Vagner, Kmoch, Poncar jt.  
20.21—21.20 ajaviitemuusika  
21:35—22.55 operett (Br)  
23.20 heliplaate  
23.35—0.30 tantsumuusika

**BRATISLAVA** 299/1004

20.20—21.20 ajaviitemuusika  
21.35—22.55 Vojačeki operett „Korsaar“  
23.35—0.30 tantsumuusika

**VIINI** 506,8/592/100

**Linzi ja Graz** 338,6/886/15  
19.00—19.30 avalik laulutund  
21.10—23.00 kirev saade  
23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester, sopran, šrammel-ansambel, Kavas: Viga-Gabriel, Strauss, Zelwecker, Stolz, Lehar, Winkler, Prechtl, Grothe, Hofmann, Mohr jt.  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**BUDAPEST I** 549,5/546/120

**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25  
**Miskolcz** 208,6/1438/1,25  
20.00 Simenffy helitöid. Vokaalsolistid ja mustlaskapell  
21.15—22.15 Zarah Leander laulab. ülekanne Berliinist

22.40—24.00 orkester. Adam: Avamäng. Bizet: „Arleslanna“, I süit. Buttykay: Variatsioonid ungari rahvalaulu teemal. Peregriin: Sümfoonia poeem. Tšaikovski: valss ja baroktants „Karakteristidist“. Rimski-Korsakov: „Lumivalgeke“, süit. Ziehrer: Vals  
0.10—1.00 tantsumuusika\*

**BUKAREST** 364,5/823/12

19.00—20.00 ajaviitemuusika. Väike orkester  
20.20 laule  
20.45—21.00 heliplaate  
21.15—22.00 tantsumuusika  
22.20 tantsumuusika  
22.45—23.45 restoranimuusika  
24.00—1.00 öökonsert\*

**BEOGRAD** 437,3/686/20

19.15—20.30 heliplaate  
21.00—23.00 serbia õhtu (laule, tants ja rahvaviise)  
23.20—23.45 orkester

**ROOMA** 420,8/713/50

**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 komöödia  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO** 368,6/814/50

**Trieste** 263,2/1140/10

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00 Cilea ooper „Arleslanna“  
1.00—1.30 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556

19.30—19.55 ländlereid\*  
20.00—20.15 kellahelinat Zürichi kirikuist  
20.30—20.45 balletimuusika\*  
21.00 sõjaväeorkester  
21.20 rahvalik õhtu  
23.15—23.55 tantsumuusika\*

**D-SENDER** 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Puhkpilliorkester  
7.10 heliplaate  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Heyden: Marss. Adam: „Nürnbergi nukk“ avamäng. Schönherr: „Flugs uni“, austria rahvatants. Jones: Mimosa-valss. Becce: Päev mägedes. Puccini: meeloodiaid oop. „Tosca“. Blanckenburg: Germaani truudus. Linat: „õitsev mets“, avam. Robrecht: Intiimsed vestlused 15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15 „Mida kõik meelsasti kuulavad“\*  
17.00—19.00 pärastlõunamuus. Orkester. Fischer: Helisev nõdala-ringvaade. Jos. Strauss: „Transaktsioonid“, valss. Thomas: „Mignon“, avamäng. Grieg: Põhjamaa viisid keelpilliorkestrile. Suppé: „Il primo amore“, idüll flöödile ja orkestrile. Ed. Strauss: Armastusest temakese vastu. Künneke: meeloodiaid op. „Onneliku reisi“. Millocker: „Kerjusliõpilane“, avamäng. Drigo: „Arlekin miljonid“, süit. Zilcher: Sereanaad keelpilliorkestrile. Köppke: Ekstüüded; Maskeraad (ksülofon ja orkester). Bortkiewicz: Kanaõues. Raymond: Suurel sõidul. Kopetzky: Egerlandi marss.  
19.15—20.00 kammerkonsert. Mozart: „Il re pastore“, avamäng. Dittersdorf: Kontsert-sümfoonia kahele oboele, kahele sarvele, fagotile ja keelpilliorkestrile. Gluck: „Don Juan“, balletimuusika

**HAMBURG** 331,9/904/100

19.20—19.50 koorilaul  
20.00—20.45 lõbus saade  
21.10—23.00 Kattniggi operett „Thule vürst“  
23.20 tantsumuusika (M)  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**KÖLN** 455,9/658/100

19.10 välissaksa luulet ja laule  
20.00—20.50 ajaviitemuusika. Sekstett  
21.10 ajaviitemuusika\*  
22.00—23.00 naljamäng  
23.15 heliplaate  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika  
2.00—4.00 öömuusika (B)

**LEIPZIG** 382,2/785/120

19.15 „Egerlandi talupojapüü“  
20.00—21.00 XVIII sajandi suurmeisterite tants ja laule. Sopran, bass, klaver, tssembalo, viiul, viola, tšello. Kavas: Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven  
21.10—23.00 Kattniggi operett „Thule vürst“  
23.30 ajaviitemuusika (Bln)  
3.00—4.00 öömuusika (B)

**FRANKFURT** 251/1195/25

19.30—19.50 heliplaate  
20.00—21.00 sõjaväeorkester  
21.15—23.00 lõbus saade  
23.30 tantsumuusika (M)  
1.00 öömuusika (S)  
3.00—4.00 öömuusika (B)

**RET raadio on ehteks eesti kodule.**

# Oh, need kunstnikud!

Kuulsused lambipalaviku paelus.

„Kui ei oleks seda hirmsat lambipalavikku, armastaksin esinemist teatri- või kontsertlaval kogu südamest, ilma et omaksin ühtki kõrvalhuvi,“ ütleb Lucrezia Bori säravamaid tähti operitaevas. „Aga see talumatu esinemiserutus rikub kõik. See on nii piinav ja närvesööv, et hakkad paiguti lava ja esinemist kas või vihkama!“

„Ärgu arvatagu, et lambipalavikku tuntakse ainult noore algajana,“ lausub sama asja kohta Tito Schipa, kelle laul tuntud kõigile. Ei. See on midagi, millest ei vabaneta täielikult ilmaski. See on midagi, mis nõristab sappi näitleja-muusiku ellu isegi siis, kui midu kõik läheb hästi.“

Kui oleks need sõnad ütelnud mõned algajad, poleks nende üle imestanud vist keegi kes teab kui palju. See sõna lambipalavik on selleks liig hästi tuntud ka kõige laiemates ringkondades. Vähe võorastav võib mõnele olla ehk ainult see, et lambipalaviku ees tunnevad hirmu isegi sellised kuulsused nagu Lucrezia Bori ja Tito Schipa, kes igal esinemisel võivad juba ette kindlad olla oma edule. Aga see on juba kord nii. Pealegi ei kannata lambipalaviku all üksinda nemad, vaid enamik teisigi kuulsusi.

Viperustest, mida põhjustanud ainuüksi lambipalavik, teatakse jututada mõningaidki lõbusaid lookesi. Paraku ei ole need lood ilmaski palju uskujaid leidnud. Selliseid lugusid peetakse pahatihti ainult nendeks vageadeks valedeks, mida reporterid ja reklaamiagendid armastavad vahete-



Sergei Rachmaninov kannab endaga enne kontserti kaasas suurt vaskkuuli, mis täidetud sooja veega.

vahel ühe või teise kunstniku huvitavaks tegemiseks ajada. Mõnel puhul, tõsi jah, võib ju asi nõnda mõeldud olla, kuid tõsi on seegi, et lambipalavik sagedasti kõige kuulsamad kunstnikudki üpris koomilistesse olukordadesse asetab. Kunstnik võib esinedes olla meelikõitev ja vaimustav, aga sealsamas ka ainult mõni hetk enne etteastet otse naeruväärselt abitu.

Viini endine kauaaegne kontsertbüroo omanik Hugo Knepler ütleb selle kohta oma raamatus „Oh, need

kunstnikud!“ kokkuvõetult: „Igal paremal kontsertsaalil on oma kunstniketuba, see vaikne nurgake, kus kunstnikud veedavad viimase esinemiseelse vaba aja. Kui nende tubade seinad võiksid kõneleda, teaksid need jutustada palju huvitavat. Otse usku-matuna näivaid lugusid sellest, mida kunstnikud neil minutitel teevad. Kui palju on siin pisaraid, ärevust, kirumist ja muud! Iga etteaste eel on sama ärritus, sama närviikkus, sama hirm! Ja nii kordub see päevast päeva, nõdalast nõdalasse, aastast aastasse!“

On loomulik, et kõigi kunstnike juures ei avaldu lambipalavik ühesugusel viisil, vaid igaüks neist selle all kannatades end peab ülal isesuguselt. Üksikuid ühiseid jooni võib aga paljude juures märgata siiski. Nii vanuvad paljud kunstnikud tihti enne kontserti, et see esinemine on viimane ja nad enam kunagi kuulajate ette ei astu. Nende närvid ei kannatavat enam kauem seda kurnavat pingutust.

„Ei ilmaski, mitte ilmaski enam!“ kinnitab sel puhul alati kuulus tenor Richard Tauber. „See võib inimese teha lihtsalt hulluks! Sõidan kohe kuhugi maale, hakkkan seal kas või karjaseks, aga lauda — ei, ei, ei!...“ Sopran Toti dal Monte leiab aga sagedasti enne kontserte, et ei olevat suuremat rumalust kui laulmine, palub tühistada kõik sõlmitud esinemislepingud ja lubab sõita juba järgmisel päeval kuhugi sanatooriumi parandama oma rikutud närve. Sealt tagasi tulles lubab ta enam mitte kunagi esineda avalikkuse ees. Umbes taolisi sõnu räägivad ka paljud teised. Nii kohe kui esinemine möödab, on aga unustatud kõik endised lubadused. Sõlmitakse lepinguid uute esinemiste kohta, naerdakse ja ollakse rõõmus, leides, et kunstniku elu on väga ilus. Ja eelpool mainitud Rich. Tauberi sõnad siis sagedasti: „Ma ei suudaks taluda elu ilma kontsertideta. Oleksin õnnetu, kui ma ei saaks

## MÜNCHEN 405,4/740/100

19.10—20.00 solistid  
20.00—21.00 ajaviitemuusika\*  
21.10 lõbusaid kuuldepilet muusikaga  
22.00—23.00 kirev muusikaline tund  
23.20 tantsumuusika  
1.00—4.00 õõmuusika (B)

## DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m  
9.00—9.40 W. Hydeni orkester\*  
12.45 varieteesaade\* ★ 13.30—14.05 üliõpilaslaule\*. Orkester ja koor ★ 14.25 orkester ★ 15.00—15.20 tšello  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 17.00—17.30 koorilaul ★ 18.30—19.00 tantsumuusika  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 20.30—21.00 ajaviitesaade ★ 21.30 kuni 22.30 varieteesaade  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 23.45 varieteesaade\* ★ 0.30—1.00 tantsumuusika  
16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m  
1.25—2.00 tantsumuusika ★ 3.00 kuni 3.30 W. Walkeri oktett ja bass

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.30—5.30 varieteesaade\*

## RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m  
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate  
19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30 vene ja mustlasromansse. Mustlaskvartett ja kitarristid. 16.30—17.00 laule.  
25,24 m 31,41 m  
18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.  
19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 helipl.

## ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika nädalalõpuks. ★ 9.30 kammermuusika. ★ 10.00 „Helisev gloobus“, kirev muusikaline tund. ★ 11.00—11.30 jahilaul. ★ 12.00 „Tulivärk nädalalõpuks“ ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviite-

kontsert. ★ 16.30—18.00 lõbus tantsuõhtu.

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45 ajaviitemuusika. ★ 18.15—18.45 koorilaul. ★ 18.50—19.30 ajaviitemuusika. ★ 20.00—21.00 „Tulivärk nädalalõpuks“. ★ 21.45—23.00 „Merry go-round“.  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m  
24.00—0.45 ajaviitemuusika. ★ 1.00—2.00 „Tulivärk nädalalõpuks“. ★ 2.30—3.15 kirev muusika. ★ 4.15—5.30 tantsumuusika.

## ROOMA

25,40 m  
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 operimuusika. ★ 13.00 rahvamuusika. ★ 14.30—15.45 katkendeid Donizetti oop. „Armujook“. ★ 17.00 kammermuusika. ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika.  
25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika.  
25,40 m  
22.00—1.00 Cilea ooper „Arleslanna“ (Mi).  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 operimuusika. 2.30—4.00 kammermuusika.

## RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 ajaviitemuusika\*. ★ 21.45—22.00 Haydn: Kvartett Esduur, op. 50 nr. 3\*

## PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m  
14.25—15.25 Pehi saade Hollandi Ida-Indiale (15.00—15.25 kontsert)

## TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise keeles. ★ 21.45 nagauta katkendeid\*. ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles. ★ 22.15—22.35 jaapani orkestrimuusika.

## Tellige „Radio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksikumbritena ostes. „Radio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.





Sopran Toti dal Monte leiab enne kontserte, et ei ole suuremat rumalust kui laulmine ja palub tühistada lepingud.

enam laulda.“ Toti dal Monte lausub aga pärast kontserte naerata-des: „Kui kaunis on laulda! Mul on kahju, et ma ei jõua laulda igas lin-nas. Teeksin seda meeleldi.“

Kui peatuda üksikute kunstiliikide juures, tuleb märkida, et kõige vähem kannatavad lambipalaviku all pianis-tid. Seda võib-olla sellepärast, et kla-veriklahvid on küllalt laiad ja neist „mööda raiumist“, nagu seda kunst-nike hulgas nimetatakse, on alati enam-vähem võimalik vältida. Kuid mõndki huvitavat on juhtunud siingi. Rida aastaid tagasi Viinis esinedes oli kuulus P a d e r e v s k i ühe kontserdi eel väga ärritatud. Ta tegi korraldu-se, et kedagi tema juurde garderooibi ei lastaks, nagu seda siis ikka juht-us, kui kunstnik märgatava lambi-palaviku all kannatas. Tema üksin-dust ei tohi neil puhkudel segada kee-gi, kuna Paderevski vastasel puhul määratsema hakkaks. Tol õnnetul õh-tul juhtus aga siiski kunstniku garde-roobi ukse avama keegi tema vana sõber, kellel keelust polnud aimugi.

„Välja, lontrus, või ma ei mängi täna üldse!“ hüüdis Paderevski nii kõvasti kui jaksas ja hakkas selle jä-rel rüütlema agendiga, kes kunstniku arvates polnud võtnud tema keeldu

küllalt tõsiselt. Viimane tegi aga Pa-derevskile selgeks, et tagasiaetu oli tema parim sõber. Nüüd ruttas Pade-revski kohe välja, kaelustas ja suud-les sõpra mõlemale põsele. Vahejuh-tum oli sellega likvideeritud.

Teistest klaverikunstnikest kannab S e r g e i R a c h m a n i n o v endaga enne kontserti alati kaasas suurt vaskkuuli, mis täidetud kuuma veega. Ta soojendab sellega oma sõrmi ja



Yehudi Menuhin palub enne kontserte pisarsilmil, et teda üksi ei jäetaks.

häda siis, kui vaskkuul juhtub maña kukkuma! Sel puhul kardab Sergei Rachmaninov kontserdi ebaõnnestu-mist ega taha kuidagi poodiumile minna. Varem, kui on pesnud käsi kolmel korral. Kadunud d'Alber-t, kes polnud üksinda tuntud helilooja, vaid ka rahvusvahelise kuulsusega klaverikunstnik, ei suutnud enne kontserti minutit aegagi olla garde-roobis. Ta tuli kontsertsaali alati vii-masel hetkel, sööstis siis otsekohe poodiumile alustades seal mõni hetk hiljem mängu sellise hooga, nagu oleks ta klavri peale vihane. Selline teguviis viis meeletehiteni mõnegi kontserdi korraldaja, kes polnud tead-lik d'Alberti harjumustes. Vähe aega enne kontsertide algust saatsid nad oma agendid otsima kunstnikku, kes näis esinemise olevat unustanud. Kuid siiski ilmus ta viimasel hetkel ikka ise kohale. Ning sagedasti oli ta seal-juures nii kuri, nagu seisaks tal ees mõni äärmiselt vastik toiming. W. B a c k h a u s, Saksa tänapäeva silmapaistvamaid pianiste, selle vastu armastab oma garderooibis lõbu-salt viilistada ja laulda. Sel kombel loodab W. Backhaus oma mõtteid eel-olevalt kontserdilt eemale juhtida.



Martha Eggerth on enne kontserte väga vaikne.

Samuti toimib W. Backhaus ka mik-rofoni ees esinedes.

Viiuldaja Bronislav Huber-m a n n selle vastu ei pane enne kont-serti oma muusikariista käest. Isegi siis, kui üks jalg on juba poodiumi trepil, mängib ta veel oma passaaže.

Kuulus F. K r e i s l e r on üks neist, kes enne kontserti on valmis kas või põgenema. F. Kreisler on alati nii närviline, et tal sagedasti kontserdi kava kipub segi minema. Saatja ja kontserdi korraldajad peavad temale iga, pala lõppemise järel korduvalt meenutama, mida järgmiseks mängi-da tuleb. Ka poodiumilt lahkudes ei mäleta Kreisler sagedasti seda, mis ta juba mängis või veel mängima peab. On juhtunud sedagi, et F. Kreis-ler poodiumile astudes hakkab mängi-

ma pala, mis oli kavas ette nähtud viimasena.

Erica Morini on alati enne kontserti nii närviline, et nutab, Y. Menuhin aga palub mõnigi kord peaaegu pisarsilmil, et teda hetkekski ei jäetaks üksinda. „Uskuge, mu käed värisevad siis kogu õhtu,“ ütleb ta ise.

Tšellist P. Casals ei pea tavaliselt kuigi palju tubakast lugu, ent paar tundi enne kontserdi algust ei võta ta peaaegu hetkekski suust oma inglise piipu. Garderoob on sel puhul täidetud nii paksu suitsuga, et ust avades eemalseisjal tekib mulje, nagu oleks tekkinud tulekahju. Samuti ei põlga P. Casals enne esinemist mõnd head napsi. Ühtlasi teeb P. Casals enne kontserti, nagu kõik teisedki keelpillimängijad, hoolega mitmesuguseid sõrmeharjutusi. Ainsagi sõnaga ei tohi neid sealjuures segada keegi. Y. Menuhinle tähendas kord keegi sõber, et seda pole vaja, kuna tema sõrmed töötavad niigi hästi. Sellest süütust tähendusest piisas aga viuldaja marru ajamiseks. Ta haaras lauvalt lillevaasi ja viskas selle ütleja pähe puruks. Andestust paludes ei osanud Y. Menuhin oma teo vabandamiseks ütelda muud kui: „Olen enne kontserti alati nii närviline nagu kõige hüsteerilisem naine. Võiksin siis häbematu olla kogu maailma vastu!“ Et need pole ainult sõnad, tõendab teinegi lugu, mis pole veel kuigi vana. Y. Menuhinil külastas enne esinemist kord keegi temale hästi tuntud daam. See tähendas muuseas, et viuldaja on liialt närviline. Vihest punetades tõmbas Menuhin daami oma põvedele, haaras lähedal oleva kepi ja andis daamile päris korraliku nahatäie, nii nagu seda vanemad teevad tavaliselt sõnakuulmatute lastega. Pärast kontserti lunastas viuldaja oma ägeduse kallihinnalise ehte kinkimisega daamile.

Rohkem kui teised kunstnikud kannatavad lambipalaviku all lauljad. Neil õhtutel, mil kontsertsaalide garderoobides viibivad lauljad, võib siin näha igasuguseid huvitavaid esemeid. Siin on siis igasuguseid rahustusaparaate, mis sagedasti lauljate endi valmistatud, mitmesuguseid enda segatud rohte, karpe, pudeleid ja pulbreid, mis pidavat rahustama närve. Loomulikult ei puudu ka kompvekid, puuvili, soe tee, must kohv ja mitmesugused teised vedelikud. Seda kõike tarvitavad lauljad ohtrasti. Hiljuti surnud F. Schalljapin näiteks jõi egal õhtul, mil ta pidi esinema, kahest ananaskonservi karbist mahla, kuigi ta ananase ilmaski ei söönud. Kui F. Schalljapin seda mahla ei saanud, laskis ta ka esinemise edasi lükata, sõimates kõiki ette juhtunud inimesi ehtsa venelase kombel. Samuti armastas F. Schalljapin esinemise eel juua õlut. Ka teised bassilauljad peavad kontsertide eel alati õllest lugu, juues seda mõnigi kord uskumatult palju. Nii jõi kuulus itaalia bass Pinza kord poole tunni kestel enne kontserdi algust tervelt 18 pudelit kesvamärju-

kest. Ta oleks joonud seda vahest veelgi, kui selleks oleks jäänud aega. Teine kuulus itaallane T. Ruffa joob enne kontserti 10 pudelit õlut, ent tarvitab seda samal hulgal ka kontserdi vaheaegadel. Vägev neegerbass P. Robeson ei pea lugu õllest ega ole ka kuri. Selle eest armastab ta vestelda enne esinemist lakkamatult sportlikest päevasündmustest, demonstreerida, poksi ja jalgpallilööke. Ütelde aegsasti ette, et ta ainult nõnda toimides suudab jääda rahvalikuks.

Endisest kuulsast kammerlauljast Leo Slezakist, kes meil tuttavaks saanud paljude filmide kaudu, teatakse jutustada, et ta kannatab alati enne esinemist raske südamepöörise all. Garderoobide puhastajad kiruvad L. Slezakit kontserdile järgneval päeval tublisti, kuigi kuulus juba eelmisel päeval rohke joot- raha andmiseга nende pahameelt püüab vähendada. Maria Jeritzal on kombeks ärritatult garderoobis ringi jooksta ja oma puudritoose põrandale loopida. Olles ise teadlik selles pahes, võtab lauljanna garderoobi alati kaasa vähemalt kümme-kond puudrikarpi. Muidu oleks garderoobi põrand küll tihedalt puudriга kaetud, ent lauljanna ise peaks publiku ette astuma puuderdamata näoga. Seda aga M. Jeritz, kes pöörab palju tähelepanu oma välimusele, ühegi hinna eest ei tee. Kord tuli esinemise algust peaaegu tund aega sellepärast edasi lükata, et lauljanna ärritatuna puistas põrandale ka viimase puudritoosi sisu ja puudrit, mida M. Jeritz tarvitab, kustki varm ei saadud. Selma Kurz sööb alati enne esinemist peaaegu kilogrammi kuivatatud ploome, arvates, et need mõjuvad häälele värskendavalt. Elisabeth Schumann kardab kogu aeg, et garderoobi kell ei näita õieti, vaid on jäänud taha. Sellepärast tahab ta alati oma etteastet alustada varem kui see ette nähtud. Vastandiks E. Schumannile on G. Alpar. „Ungari ööbik“ palub esinemise algust alati edasi lükata, kuna ta olevat nii närviline, et suutvat vaid „kähiseda“. Tavaliselt tüüseloomuline ja rahutu Martha Eggerth muutub enne esinemist haruldasetl vaikseks. Ta võib siis kümneid minuteid sõnagi lausumata istuda ühel kohal, pea tugevasti käte vahele surutud. Rasked ohked on ainukesteks häälteks, mida siis M. Eggerthi suust kuuleb Erna Sack selle vastu armastab pikalt ja laialt vestelda tühistestki asjadest igapähega, kes garderoobi juhtub. minema. Rose Ponselle, kuulus itaalia sopran, tegeleb agarasti roh- tudega, mis pidavat värskendama häält ja tema enda segatutena asetsevad kümnetes pudelites ning karbi- kestes.

Kuulus Lotte Lehmann erine- neb teistest lauljannadest sellega, et ilmub alati kohale kaks kolm tundi enne kontserdi algust. Alati saadab teda sealjuures tema naisteenija suure kohvriga. Oma tualeti teeb L. Lehmann alles garderoobis ja istub seal

siis vaikselt nagu kuninganna oma toolil.

Meestest rahustab Umberto Urbano, kuulus itaalia bariton, end sellega, et võtab garderoobi kaasa oma suure hundikoera, kellega ta mängib kontserdi eel ja vaheaegadel. Tenor A. Pertile võitleb lambipalavikuga sel teel, et jutustab igapähele, kes ette satub, vanu ja kulunud anekdoote. Juhul, kui keegi nende üle enam ei naera, muutub laulja närviliseks. Siis jookseb ta kümneid kordi garderoobi trepilt ennem tagasi kui julgeb poolimilt astuda. Tuntud tenor Tino Pattiera selle vastu on enne esinemist vaikne nagu haud. Tavaliselt ei ütle ta siis ainustki sõna, vaid silmitseb vaikides mõnd eset. On aga ekslik arvata, nagu oleks T. Pattiera neil puhkudel sama rahulik kui vaikne. Juhtub keegi sel ajal astuma garderoobi, võib ta olla kindel, et laulja tema sealt välja viskab selle sõna tõsises mõttes. Isegi Tino Pattiera abikaas, endine kuulus filmidiiva Ossi Osvalda on kolmel korral garderoobi astudes, mõni hetk hiljem enda leidnud selle ukse tagant. Umbes samasorti mees on ka hispaanlane José Mjica. Ta sööstub segajale vahel kas või käitsi kallale.

J. Schmidt, kes meiegi kuulajatele väga hästi tuntud, armastab enne esinemist lakkamatult proovida oma häält, nagu seda teeb enamik teisigi lauljaid. J. Schmidt il on harjumuseks proovida häält peamiselt sõnaga, mis sisaldavad r-häälikut. Kõige tihedamini armastab ta ütelda „Vorrerschuss, Vorrerschuss, Vorrerschuss!..“ See iseendast nii süütu toiming põhjustas kord lõbusa lookese. Keegi algaja kontsertagent, kes polnud teadlik J. Schmidt harjumuses, silmitses garderoobi astudes lauljat mõne hetke võrastades. Siis aga hiilis ta garderoobist märkamata välja, avaldades arvamus, et Schmidt on kaotanud mõistuse.

## ETTENÄGELIK RAADIO-REPORTER

Briti kuningapaari külaskäigu puhul Prantsusmaale sai Inglise saadik Pariisis sir Eric Philipps arvutumaid pakkumisi raadioreportereilt, kes kõik tahtsid ringhäälingu kaudu Briti maadele inglise keeles kirjeldada pidustuste käiku. Üks eriti tubli reporter tõi kaasa terve käsikirja selle kohta, mis kõik võis juhtuda: iga pidustus oli kõige üksikasjalisemalt kirjeldatud, kusjuures igaks juhuks oli leitud kõige mitmesugusemaid variatsioone. Muuseas oli seal nähtud ette atendaadijuhtum järgmises variatsioonides: a) tabati ainult kuningat või b) ainult kuningannat, c) mõlemad haavatud või b) mõlemad terved. Edasi, kas kallaletungijaks oli prantslane, inglane või mõnest muust rahvusest isik. Sir Eric Philipps ruttas seda dokumenti üle andma prantsuse välisministeeriumile. Sealjuures olevat ta naernud, nagu teatab „Haut Parleur“, kuid ta murets pole olnud kuigi ehtne.



# Improvisatsioon

Horst Sigmar.

See juhtus Key Westis, mis asub Florida ranniku vastas. Oli parajasti hooaeg ja kõik nimekamad ja rahakamad inimesed olid pagenud linnade kõrvetavast kuumusest mere äärde.

„Mul on vaid kahju neist vaestest inimestest, kes peavad leppima Coney Islandi rannaga,“ tähendas Richard Thornleigh ja proovis jalaga vee soojust. „Liiga soe“, ütles ta, mina igatahes istuksin meelsamini terve päeva mudavannis, kui et ma ainsatki tundi veedaksin Coney Islandis, kus lõpuks enam ei saa vahet teha oma ja võõraste jalgade vahel! Kord juhtus mul seal järgmine lugu...“

„Te olete parandamatu, Dick“, katkestas teda Gwendolyn naeratades, „tahate mulle jälle kord jutustada seda lugu, mida ma juba tean peast. Ja muide: mis on teil asja teiste inimestega? Rahulduge ometi sellega, et teilgi läheb hästi.“

„Kuid mul pole alati hästi läinud. Tean, mida tähendab kahekümne dollariga nädalas läbi ajada ja alati lõunata jääda, et lubada endale puhast pesu. Ja kui poleks olnud Michaeli...“

„Michael! Michael! Michael!“ sõnas Gwendolyn aeglaselt ning pilkavalt ja pööris oma peakese Thornleigh poole. „Kas teil muud kõneainet enam üldse pole?“

„On küll,“ seletas mees jonnakalt, „kuid ma ei taha! Olete ainus inimene, kellega võin kõnelda Michaelist arusaamist leides. Ma ei lase end eksitada isegi teie pilkelt. Muidu poleks te ju ometi temaga kihlunud!“

„Oo,“ vastas Gwendolyn pisut häbenedes, „Michael on minule ainsaks meheks maailmas, ja ma armastan teda. Kuid... Kuid...“

„Noh?“

„Kui ta poleks nii sõnakehv!“ ohkas Gwendolyn.

„Jah, seal on teil igatahes õigus. Kuid kas tõesti on see teie ainus mure? Vaadake, ega lobisemine polegi alati mingi voores. Kui Michael poleks kinnine, kas oleks ta siis iialgi saanud säärase tähtsart kohta? Üks mõtlematu sõna temalt võib põhjustada katastroofe. Hotelliraamatusse kirjutab ta enda insenerina sisse — milline lihtne nimetus maa- ja mereväe tehnilise juhataja kohta! Te ei või ometi tõsiselt kurta, et teie kihlatu pole lobiseja!“ Ta silmitses naist uurivalt. „Te näite mulle tihti nii muutununa ja võõrana, Gwen. Mis see on? Vahest mõtlen ma, et te polegi see õige naine Michaeli jaoks ja et te mõne teise jaoks oleksite palju kohasem; kuid kahjuks pole ma ses suhtes küllalt erapooletu.“

„Pole ses suhtes küllalt erapooletu?“ küsis Gwendolyn hämmastusega. „Aga, Dick, mida see siis tähendab?“

„Oh püha ilmsüütust küll!“ ohkas Thornleigh.

„Kas tahate mind tõesti veenda, nagu poleks te märganud, et ma olen teisse armunud?“

„Oo, Dick, sellest küljest ma ei tunegi ju veel teid! Vaadake aga ette, et ma veel teisse ei armu!“

„See oleks minu elu kohutavaim päev,“ lausus mees.

„No olete teie aga ebaviisakas!“

„Eksite väga,“ vaidles Thornleigh ägedasti vastu. „Siis te hülgaksite ju Michaeli, Michael aga ripub kangesti teie küljes ja see oleks härmus hoop temale...“

„Jälle Michael!“ katkestas naine kuivalt.

„Just nii: Michael!“ sõnas Thornleigh kibedusega. Siis aga jätkas ta jälle rahulikult: „Teie ei mõista seda, Gwen, nii kergesti. Michael on suur vaikija, kuid ta on parim sõber ning inimene siin maakeral. Pole midagi...“ ta peatus ja kaalutles hetke. „Ei...“ ütles ta lõpuks, „teeksin kõik tema eest.“

„Mina ka,“ sõnas Gwendolyn tasa.

\* \* \*

Key Westis poleks küll iialgi juhtunud seda kurbmängu, kui Richard Thornleigh poleks tulnud appi juhus.

Asi algas sellega, et tema kätte sattus üks vana Philadelphia ajaleht. Ülesvõte oli halb, kuid sellest piisas, et Thornleigh's äratada kurja kahtlust. Ta asus kohe asja juurde; saatis paar kiirtelegrammi Philadelphiale ja võttis telefoniühenduse Washingtoniga.

Veel samal õhtul hiilis ta oma hotellis teatud toa ukse taha ja kuulatas seal vähima häbita, kuigi oli täiesti teadlik enda käitumise ebasuudsuses.

Ta oli koledasti pettunud, kui ta järgmisel päeval sai vastused oma telegrammidele. Ta pidi oma plaane põhjalikult muutma, kui tahtis midagi saavutada, sest ta tundis küllalt hästi Michaeli, et teada, kuidas ta säärasel juhul käituks.

Juba kaks päeva hoidis ta kõrvale Gwendolynist ja oma sõbrast. Ta kartis, et nende lähedus võiks teda panna oma otsust muutma. Ja kui ta nüüd nägi Michaeli kaugelt tulemas, võttis ta teise suuna, et teda mitte kohata. Kuid Michael tuli talle järele. Nad sammusid tükk aega vaikides üksteise kõrval. Äkki seisatas Michael ja peatas ka oma sõbra.

„Sa armastad teda?“ See kõlas rohkem tõsiasja konstateerimisena kui küsimusena.

„Jah,“ vastas ta rahulikult.

Michaeli tuule ja päikese karastatud nägu muutus veel varjundi võrdtumedamaks. Ta vaatas tükk aega vaikides merd.

„Ma lootan,“ lausus ta lõpuks, „sa

tead, mis sul teha jääb!“

„Jah, ma tean.“ Richard Thornleigh ulatas sõbrale käe. „Minu laev läheb homme varahommikul. Kui me üksteist enam ei peaks nägema... Ela hästi, Michael ja tervita Gweni minu poolt...“ Ta peatus ja näis nagu tahaks ta veel midagi juurde lisada.

Michael vaatas talle kaua järele. Ta jäi kogu päevaks vaikseks. Veel vaiksemaks kui muidu. Isegi Gwendolyni rõõmus sädistamine ei suutnud peletada murepilvi tema laubalt. Gwendolyni „head-ööd“ tuli väga vara ja kõlas pisut tujutult ning jahedalt. Kuid Michael ei märganud isegi seda.

\* \* \*

Richard Thornleigh oli kõik hästi ette valmistanud. Gwendolyn polnud sugugi üllatatud, kui ta temale õhtul helistas.

„Halloo, Gwen,“ ütles ta heatujuliselt. „Helistasin teile kiiresti, et te veel voodi ei läheks. Meil on suur asi ees — tõesti, midagi toredat, ja me vajame teie kaasabi. Kaheksa päeva pärast on siin suurim ball, mis te üldse olete näinud. Ja kellelgi meist tuli tore mõte lavastada näidend. Muidugi olin see mina, seda taipasite te ju kohe, eks? Te tunnete ju vana head Dicki? Ärge aga kohe kerge-meelselt nõustuge, vaid mõtelge enne järele, sest tööd on palju!“

„Oo, Dick,“ hüüatas Gwendolyn selle jutuvadina peale, „see on ju tõesti tore! Olete armas poiss, et te kohe minu peale mõtlesite! Minu palvaimaks sooviks on alati olnud kord öieti näidelda!“

„Võrratu, siis tulen jalamaid teie juurde hotelli. Võime siis kohe välkese eelproovi ära pidada. Michael ja teised on samuti poole tunni pärast teie juures. Seadke end kohe vastavalt sisse: tüki tegevuspaigaks on India, maharadžade, lemmiknaiste ja muu säärase krempliga. Peame asja proovima võimalikult realistlikult. Niisiis: kerge riietus, loorid j.n.e. Pruun olete nii-kui-nii juba! Noh, te juba tulete sellega toime! Usaldan teie head maitset.“

Vaevalt kümne minuti pärast koputas Richard Thornleigh Gwendolyni toa uksele.

„Gwen,“ hüüdis ta, „olete hurmav!“

Ja ta ei lialdanud, sest india riietus sobis naisele võrratult. Tont teab, kust ta need asjad välja kraapis, mõtles Dick. Gwen aga äratas teda ta vaimustusest käte plaksutamisega.

„Tööle, Dick!“ hüüdis ta, laskudes naerdes diivanile, millele ta patjade kuhilaga oli püüdnud anda idamaist ilmet.

„Öieti peaksite istuma ristijalu,“ seletas Thornleigh, „kardan ainult, et teie jalad siis ära surevad. Noh, saab ka nii, sest suuremalt jaolt põlvitate te minu ees vaibal ja asetate pead mu põlvedele, sest te olete maharadža lemmiknaine ja mina sinisilmaline uljas inglane, kellesse te olete armunud. Te palute mind endaga põgeneda. Kuid olge mureta,“ lisas ta naerdes,

„suudlemine pole just tingimata tarvilik.“

„Kahjuks,“ jätkas Richard Thornleigh, „ei saanud ma ühtki käsikirja enda kätte, kuid ma kirjutasin tegevustiku peajoonetes üles. — Ei, teie sedat lugeda ei saa. See on minu enda leiutatud kiirkiri.“

Ja Dick algas seletustega.

„Kuid,“ katkestas teda Gwendolyn, „kuidas on siis peategelaste nimed? Me peame ju vähemalt teadma, kuidas me üksteist kõnetame!“

Richard lõi end peoga laubale.

„Sa armas aeg“, hüüdis ta naeres, „seda ma ei küsinud üldse. Seda võib küll ainult minuga juhtuda. Kuid lõpuks pole sellegagi midagi katki. Me võime ju esialgu tarvitada oma õiguid nimesid, eks?“

Gwendolynil oli kahtlemata annet ja Thornleigh nägi ka tublisti vaeva. Mänguhoos ei kuulnud nad tasaseid samme, mis peatusid ukse taga. Äkki kisti üks lahti ja Michael astus tuppa. Ta vaatas kiiresti ringi ja leidis Gweni ja Dicki diivanilt. Gweni pea oli Dicki rinnal, kuna see kõneles tasaseid armusõnu.

Michaeli sisenedes kargasid nad üksteisest eemale ja Dick tõusis püsti. Süngel ilmel astus Michael tema poole ja peatus ta ees.

„Sa kaabakas!“ ütles ta rahulikult ja lõi oma sõbra näkku.

Gwendolyn seiras neid segasena. Nüüd kargas ta Michaeli juurde.

„Mis sa seal teed?“ hüüdis ta ja klammerdus oma pisikeste kätega tema kuuereväärdesse. „Mis sa teed? Me mängime ju ainult teatrit! Nädala pärast on meil siin suur ball ja siis mängitakse ju...“

Michael vaatas temale tõsiselt alla. Siis võttis ta Gweni väikesed käed ja vabastas nad õrnalt, kuid kindlalt oma kuuest.

„Ei nädala ega kuu pärast ole mingit balli ei siin ega kogu Mehhiko lahe ääres. Ja ma imestan sinu maitsetut valet. Kui sa armastad teda, miks ei tunnista ta siis seda? Kes meist on kindlustatud tunnete muutlikkuse vastu?! Kuid keegi pole sunnitud valetama! Ja teie mõlemaid peaksite mind küllalt tundma, et teada, kui väga ma põlgan silmakirjalikkust. Ja sinust,“ pöördus ta Thornleigh poole, „oleks ma seda kõige vähem oodanud.“

„Jah,“ tunnistas Dick vaikselt, „see oli minu süü. Ma ei tahtnud...“

„Võid jätta endale kõik, mis sa veel tahad ütelda,“ katkestas Michael teda jäiselt, „tean, mis niisugusel juhul taotsetakse ütelda. Sa tahtsid mind säästa, eks ole? Ei tahtnud skandaali ja kõike muud säärast. Kuid sa võid olla mureta, mul pole praegu aega sinuga arveid õiendada. Minu ülesanne on selleks liig tähtis, kui et võiksin oma elu kaalule panna ühe kaabakaga võideldes.“ Ta tõmbas sügavalt hinge ja tema hää l kõlas karmilt, kui ta jätkas. „Kuid miski pole asendamatu, ja kui ma olen lahti arutanud niidid, mis praegu ainult minu kätte kokku jooksevad, siis,

Richard, siis ma tulen tagasi. Ja küllap ma su siis juba üles leiain!“

Michaeli rahulikud, kiretud sõnad ajasid Dickile vere näkku. Ja kui see teda nimetas kaabakaks, tuksatasid ta käed ja hetkeks näis, nagu tahaks ta tormata sõbra kallale.

Näis, et Gwendolyn ei taibanud midagi sellest, mis juhtus. Tema segadus tõusis kõrgpunkti, kui Dick kõik õigeks tunnistas, kus ometi üldse midagi polnud õigeks tunnistada. Lõpuks kogus ta end.

„Oo, Michael,“ hüüdis ta pisarsilmil, „milline kole arusaamatus see kõik on! Vaata, siin on paber, millele Dick kirjutas näidendi sisu...“ Ta kummardus, tõstis üles Thornleigh käest maha kukkunud paberilehe ja ulatas selle Michaelile.

„Armas Gwen, sa oled haruldaselt kangekaelne,“ ütles see hooletult, pärast seda, kui ta oli heitnud pilgu paberile. „Sa arvad vist, et ma ei tunne Dicki salakirja, eks ole? Kahjuks pole see nii. See siin on mitmesuguste aurikute täpne sõiduplaan. — Ma ei tea, kes peale teie veel teadis teie alatusi sepitsusest. Igatahes sain ma tänä õhtul kirja, mis mulle kõik selgitas. Ja nüüd, olge nii lahked ja loobuge sest asjatust salgamisest.“

Gwendolyn seisis nagu kivistunud. Oli selge, et ta lõpuks oli kõike mõistnud.

Ta jäi vaid hetkeks niimoodi seisma, siis ta võpatas ja tormas nagu nool magamistuppa. Kuid mõne sekundi pärast seisis ta juba lävel, käsi selja taga. Ta näis äkki Michaelile hoopis võõra naisena. Rabatuna vahtis ta naise moonunud näkku. Jah, Gweni nägu oli tõesti moonunud — täis piiratud viha vahtis ta Richard Thornleigh'ld.

„Teie!“ lausus ta ähvardavalt ja kähedalt. „Ma ei tahtnud seda uskuda! Mu sõbrad hoiatasid mind teie eest, kuid ma ei uskunud, et mees, kel on nii süütu nägu, võib olla kardetav. Ma näen, et eksisin. Kuidas te kõik välja nuhkisite, seda ma ei tea. On kindel igatahes, et teil tuleb seda kahetseda...“

Ja enne, kui Michael sai teda takistada, ta tulistas oma väikesest brauningust Richard Thornleigh pihta. Michael kargas Gweni juurde ja kiskus relva ta käest. Richard Thornleigh tuikus.

Michael ruttas ta juurde ja toetas teda. Aeglaselt talutas ta sõbra diivanile juurde. Ta pani paar patja Dicki pea alla, avas ta kuue ja rebis verise särki närudeks. See oli hirmus haav, kuid Richard Thornleigh oli meele-märkusel.

„Valmis, Michael, vanapoiss!“ oigas ta. „Nüüd pole sinul enam tarvis seda teha.“

Ta naeratas pisut valuliselt, kuid Michael ei lasknud end eksitada.

„Ära kõnele lollusi!“ ütles ta ainult haava sidudes, „sellest sa ju ei sure.“ Siis ta helistas arstile.

Gwendolyni polnud enam kuski näha.

Michael astus uuesti haavatu juurde ja vaatas temale tõsiselt otsa.

„Dick,“ päris ta rahulikult, „mida see kõik tähendab?“

Richard Thornleigh pööris aeglaselt pead. Paistis, et tal oli raske kõnelda.

„Sa oled vaikiv, kuid usaldav poiss, Michael,“ ütles ta vaevaliselt, „ja sa poleks seda lihtsalt uskunud. Ta on salakuulaja. Avastasin selle juhuslikult. Ta on juba mitu korda kohtu all olnud, kuid ei saadud midagi tõestada. Nägin tema pilti ühes vanas Philadelphia lehes. Tunnen sind päris hästi, Michael. Sina oleksid teda uskunud rohkem kui mind. Ta on võrratu näitlejanna. Nüüd sa ju enam ei kahtle selles, eks ju?“

Michaeli nägu oli selgunud, kuid nüüd raputas ta aeglaselt ja arusaamatult pead.

„Dick,“ ütles ta tasa ja ta häälel oli peaaegu õrn kõla, „Dick, oleksin su peaaegu tapnud. Jah, ma oleksin pidanud su tapma. Ja sina teadsid seda! Mispärast sa tegid kõike seda minu eest?“

Richard Thornleigh avas väsinult suletud silmad. Kerge naeratus libises üle ta näo.

„Rumal küsimus,“ kostis ta peaaegu endise lõbususega, „kole rumal küsimus! Mis sa arvad, mispärast! Arvatavasti sellepärast, et ma sind põrmugi ei salli, sahib!“

Ja enne, kui Michael sai midagi vastata, oli Richard Thornleigh oma pea kõrvale pöörnud ja sügavasti uinunud.

## ITAALIAS EHTATAKSE PALJU UUSI SAATAID

Itaalias kavatakse ehitada terve hulk väikesi ringkonna-saatjaid, millega tahetakse võimaldada raadiokuulamist ka vaesematel rahvakihtidel, kes võivad endale lubada ainult väikesi, odavaid vastuvõtjaid. Nende saatjate võimsus on ainult 0,2 kW.

Praeguse Torino I võimsus tõstetakse 7 kW-lt 25 kW-le. Rooma Prato Smeraldo lühilainesaatja saab kaks suundantenni, Põhja- ja Lõuna-Ameerika ning arvatavasti ka Kauge-Ida jaoks.

Enne 1939. a. lõppu on „õhus“ mitte vähem kui 48 Itaalia saatjat, kaasa arvatud Tripolis ja Addis Abeba. Praegu on Itaalia ringhäälingul 882.500 kuulajat, kuid see arv loodetakse käesoleva aasta lõpuks tõsta juba ühele miljonile.

## JÄNKI EI JÄÄ JÄNNI

Ühendriikides, Knoxville'is pani keegi raadioreporter, nimega Horace Hunnicut, oma mikrofonu üles ühele spordiväljakule, mis pidi linnavalitsuse poolt pidulikult sisseõnnistatama. Vaevalt saadi selle tööga valmis, kui välk lõi naabruses asuvasse lõbustusparki, mille hooned kõik süttisid. Hunnicuti mikrofon oli aga asetatud nii hästi, et ta kohe avastas tulekahju; kohe alustas reporter reportaaži-ga. Kogu Ameerika imetles Hunnicuti tublidust ja tema hiilgavat võitu — konkurentsi üle.



Mr. Whipple ja Galls jätsid varsti peale seda jumalaga. Kojusõidul oli mr. Whipple haruldaselt vaikne. Alles kui nad jõudsid Scotland Yardi, kus neil tuli lahkuda, avas ta, oma suu.

„Kas te võiksite — kas te võiksite avastada, kus asuvad Lemming ja Morrison sel silmapilgul?“

„Seda ma võin!“

„Ma tänan teid. Kui see teil on teada, kas te oleksite siis nii lahke ja tuleksite minuga koos nende juurde? Ma olen kindel, et teie kohalolek annab asjale enam kaalu.“

Gallers surus naeratuse tagasi. Mr. Whipple mõte kaht ni rasket poissi, nagu seda olid pangaröövlid, nende peiduurkas üles otsida, näis talle koomiline.

„Meeleldi, mr. Whipple.“ Väike här-ra ütles tänuõnu.

Kui Gallers oli jumalaga jätnud, läks ta ringhäälinguhoonesse. Siin õnnestus tal mõningate raskuste järel kõneleda majavalitsejaga. Ta küsitles meest nii põhjalikult, et sel oli vaeva külma rahu säilitamisega.

„Milleks, kuradi pärast, tahate kõike seda teada, mr. Whipple?“ küsis ta lõpuks.

„Olen juba sünni poolst uudishimulik,“ ütles mr. Whipple ja jättis jumalaga.

Ajalehed tõid ringhäälinguhoone mõrvast pikki sõnumeid. Ohvri kiri ja kuritöö omapärane tegevuspaik aitasid selleks kaasa, et kõik ajakirjanikud jälgisid mõrva lahendust kõige suurema tähelepanuga.

Artur Lemming istus oma toas hommikueinel, mis koosnes praetud kartulitest ja vorstikestest, ning luges üheaegselt hommikulehti. Ta oli rõõmsa iseloomuga inimene, punase näoga ja kalduvusega paksenemiseks. Vanglas oli tema kehakaal küll tunduvalt alanenud, kuid tal oli vahepeal jatkunud aega juba jälle juurde võtta.

Ta luges Rawlingsi mõrva üksikasju ilma erilise huvita ja viskas siis ajalehe edasi väikestele kuivetanud mehele, kes oli tema kaasüüriliseks.

„Rawlings on saanud palga,“ lausus ta rõõmsalt ja torkas kahvli mahlakasse vorstitükki. „Ta oli juba ammu selleks küps.“

„Õigus küll, seda oli ta ära teeninud! Kas sa mäletad veel, kuidas ta vandus, et on mind näinud teisipäeval kell pool kolm Derby Streetil.“

Lemming noogutas kaastundlikult. „Ta vandus valet,“ jatkas Morrison, „sest see oli hoopis kolmapäeval.“

„Nüüd ei vannu ta enam valet,“ sõnas tise isand ja valas endale uue tassi teed. „Paljud inimesed loevad tänast lehte suure mõnuga.“

Tal oli õigus. Lemmingi tutvuskonna polnud komissar armastatud. Lõpuks olid nad einetamisega val-

mis. Lemming lamas voodis ja nautis suurt luksust siis võida üles tõusta, kui ta ise tahab. Seal pistis vana naine, kelle juures nad olid üürilisteks, pea ukse vahelt sisse ja teatas, et härrastega soovivad kokku saada kaks külalist.

„Kes on need inimesed?“

„Ma ei tea.“

„Küsi. Ma ei lase kedagi sisse, enne kui ma ei tea, kes ta on.“

„Ma mõtlen, et te mind ometi ei saada tagasi,“ kõlas naise selja taga kare hää. Lemming kahvatas.

„Taevas olgu mulle armuline, Gallers, hüüdis ta. Inspektor lükkas naise kõrvale ja astus tuppa. Temale järgnes mitte millegagi silma torkav Whipple.“

Lemming tõusis raskepärastelt. Ootamatu külaskäik oli teda kohutanud ja viinud tasakaalust välja.

„Astuge lähemale, mr. Gallers,“ ütles ta ja püüdis näida rahulik. „Mul on hea meel teid näha. Jake, paku härrastele tooli.“

„Tänan, ma ei hooli istmest. Tahtsin ainult natuke teiega juttu ajada, Lemming.“

Vana kurjategija tõmbas käesela- ga üle suu.

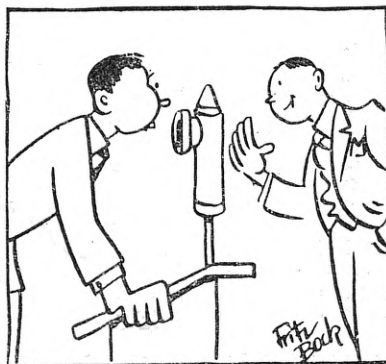
„Kõik on ju korras? Ma mõtlen, et ei taha ometi meilt midagi saada. Mina ja Jake oleme nüüd ausad inimesed.“

„Jah, seda ma tean,“ vastas Gallers, Lemming vaatas talle truusudamlikult otsa.

„Ma kõnelen tõtt, mr. Gallers. Viimase loo olemine ju puhtalt tasunud. Nüüd me ei tegele enam niisuguste asjadega.“

„Kuni järgmise korrani, tahate ütelda. Te pole just algupärane. Seda ütlevad ju kõik.“

Gallers heitis pilgu koristamata tuppa ja märkas ajalehte laual.



Teadustaja: „Kõnelege aga rahulikult edasi. Teile määratud aeg lõppes küll juba poole tunni eest, kuid me võtsime endale vabaduse mikro- foni välja lülitada...“

„Näen, et olete lugenud värskeld uudiseid.“

Lemming noogutas.

„Väga kurb lugu, see Rawlingsiga. Oli väga kena inimene, liig hea niisuguse asja jaoks, ütlesin ma alati. Uskuge mind, ma pidin nutma, kui seda lugesin.“

„Seda ma usun. Võib-olla nutaksite veel enam, kui teaksite, mispärast ma tulin. Missugust osa mängisite siis teie selle mõrva juures?“

„Mina,“ Lemmingi sinised, vesised silmad pungistusid. „Mitte mingisugust. Ma poleks suutnud tal kõverdada juuksekarvagi. Rawlings ja mina olime kui vennad, ja —“

„Mida tegite eile kella 1/28 ja 1/29 vahel?“

Esmakordselt oli lugeda hirmu Lemmingi näos.

„Kas tahate meid süüdistada mõrvas?“

„See pole vastus meie küsimusele,“ sõnas Gallers ja kordas oma küsimust.

„Kus me olime, Jake?“

„Ümber nurga olevas kõrtsis.“

„Jah, nüüd ma mäletan,“ ütles Lemming. „Jõime mõni klaas veini sõprade ringis. Nad võivad seda teile kinnitada.“

„Teie sõbrad kõneleksid muidugi sula tõtt. Kuulge teie, Lemming, ütlege mulle parem ise. Teie kirjutasite mõni päev tagasi ähvarduskirja Rawlingsile — — —“

„Mis jutt see jälle on?“ katkestas Lemming inspektori, „keegi on teid narrinud, inspektor! Mina Rawlingsile kirjutanud — milleks?“

„Te pole, tähendab, kirjutanud?“

„Muidugi mitte! Me pole ju kirju- tanud, Jake?“

Morrison kinnitas tema sõnu.

„Meie olevat teda ähvardanud,“ jatkas Lemming haavunult. „Mina ja Jake pole sugugi vihased mr. Rawlingsile. Te teate ju, kuidas see on,“ tema hää kõlas veenvalt, „vargus on mäng kahe vahel: meie ja politsei vahel. Kui ta meid tabab, siis on tal olnud õnne — kui mitte, siis meil. Kuid viha kandmist pole. Seda teate sama hästi kui mina.“

Gallers teadis seda. Detektiivi ja elukutselise sissemurdja vahel valitseb harva vihawaen. Nad on mõlemad mängijad. Parem võidab.

„Te ei kirjutanud siis Rawlingsile, ei tuletanud talle meelde 14. aprilli 1923 ega ähvardanud teda?“

„Võin selle peale vanduda,“ ütles Lemming tõsiselt. „Mis tähtpäev see õieti on?“

Gallers naeratas.

„See on päev, mil teid ja Morrisoni mõisteti National panga röövimise pärast vangl.“

„Muidugi. Et ma seda kohe ei tead- nud.“

Mr. Whipple vaatas meest tähelepanelikult ja talle jäi mulje, et mees kõneleb tõtt. Lemming oli tähtpäeva hoopis unustanud — tähendab, ta ei võinud olla kirja kirjutaja. See kõik sobis pilti, mille mr. Whipple sünnimusest oli loonud.

„Kas te tunnete võib-olla kedagi

härä Lew Shalet?" küsis ta kahtlevalt.

"Ma olen teda kunagi tunnud. Ka tema ei tegele enam äriaga — täpselt nii nagu meiega — ta mängib saksofoni või midagi sarnast ühes orkestris. Musikaalne mees."

"Millal nägite teda viimati?" küsis mr. Whipple.

"Peab järele mõtlema. Jake, millal nägime teda viimati?"

Väike mees kratsis kukalt.

"Umbes kolme kuu eest. Kas sa ei mäleta? Me nägime teda Shaftesbury avenüü kõrtsis."

"Õigus," ütles Lemming. "Ta on muutunud täiesti ausaks. Ta jutustas seda meile ja me mõlemad tundsim sellest kõigest rõõmu. Aususega saab ikka edasi."

"Millega te tegelete õieti praegu," küsis Gallers.

Küsimus pani Lemmingi kohmetama.

"Praegu vaatame vähe ringi," algas ta kindlusetult. "Meil on midagi päevakorral — igatahes aus töö! Minevik on kustutatud."

"Arvate, et saate mind petta? Ma tunnen ju teid mõlemaid küllalt hästi. Teie mõlemad ja aus elukute — selles te mind juba veenda ei suuda."

Mõlemad vaidlesid vastu. Mõni minut hiljem lahkusid külalised.

"Ma loodan," ütles inspektor, "et olete seda teada saanud, mida te teada tahtsite."

"Jah, tänan teid," vastas mr. Whipple, jättis oma sõbraga jumalaga ja läks rõõmsatujuliselt koju.

Ülejäädud osa päevast veetis ta kodus nelja seina vahel. Kui Gallers Whipple'i õhtul kohtas, leidis ta selle olevat tegevuses kirjutuslaua ääres. Tema ees oli neli, viis paberilehte, mis joontega olid jaotatud korralikeks ruutudeks.

"Mis pagan te seal teete?"

Mr. Whipple vaatas naeratades üles:

"Sellest tuleb ristsõnamõistatus."

"Seda ma näen. Aga milleks? Ma ei teadnud, et ka teie tegelete selle spordiga."

"Mitte harilikus korras. Kuid ma loodan, et seekord see mul aitab selgitada Rawlingsi mõrva."

7. peatükki.

Mr. Whipple astub tegevusse.

Järgmistel päevadel ilmutas mr. Whipple suurt agarust. Suurema osa oma ajast veetis ta ringhäälinguhoones ja kõneles agaralt BBC ametnikuga. Tal oli pikk kõnelus arhiivi juhatajaga kui ka mehega, kelle hoole all oli loengute osakond ja kes pidi lugema kõiki loenguid enne kui andis loa nende esitamiseks mikrofonile. Ta veetis selle vastutuleliku härä juures mitu tundi.

"Mäletan loengut, mille ma Rawlings, väga hästi," ütles ta. "See käsitles peamiselt Raydeni mõrva kui ka politseilist uurimist. Aga ma ei mäleta midagi, mis võiks teid huvitada."

"Kas loeng ei vihjanud millegagi mõrvari isikule?"

"Niipalju kui mina mäletan, ei. Muide on mul kogu lugu vaid ähmaselt meeles, sest mind ei huvita suurt kriminaaljuhtumid. Muidu oleks mul ka üksikasjad olnud paremini meeles. Mõrvatud naisel oli poeg — niipalju ma mäletan."

"See on mulle uudis," hüüdis Whipple.

"Siis ma küll vist eksin. Kuid ma oleksin võinud vanduda, et käsikirjas oli juttu pojast."

"Te võisite sellest lugeda ainult Rawlingsi käsikirjast."

"Väga võimalik. Kuid kindel see pole. Mul on lugeda nii palju käsikirju."

"Kas te võib-olla mäletate, kas käsikirjas polnud juttu sünnimärgist?"

"Kuna te just sellest kõnelete, siis arvan küll mäletavat, et midagi seegust loengus küll esines."

Mr. Whipple silmad hiilgasid.

"Kas — kas mõrvatud naise pojalt oli sünnimärk?"

Ametnik mõtles tükki aega pingutatult järele.

"Mul on kahju, kuid ma ei saa teile seda kindlasti ütelda. Arvan ainult, et oli mainitud poega ja sünnimarki. Rohke meil teada ma midagi ütelda."

Mr. Whipple oli pettunud. Ta oli kindel, et selles peitub kogu mõrva lahendus. Mõne päeva jooksul ta oli uurinud igasuguseid andmeid, mis puutusid Raydeni mõrva. Üheski neist polnud juttu kadunu pojast ega sünnimärgist. Kui neid oli mainitud käsikirjas, siis oli komissar need avastanud alles hiljem.

Ta tegi kõik, et loengute-osakonna juhataja mälu elustada, kuid asjata. Ta oli lootnud, et on juba saladuse jälil, kuid nüüd näis see lootus olevat asjata.

Soodsail tingimusil  
ostate

**MÄLESTUS-  
SAMBAD**

*A. Ed. Jürgens'i*

juures

**KAUPMEHE TAN. 7,  
TALLINN.**

Asut. 1851.

vat asjata. Kui ta ainult teaks, mida Rawlings oli tahtnud ütelda. Kuid siin polnud enam midagi avastada. (Järgneb).

**Kuuldemängurahvas suvel... Lõpp**

Torgerile jätnud mõju avaldamata. Eriti võlunud teda kloostri korraldatavad õhtused jumalateenistused.

Ruut Tarmo ja Mari Mõldre rühkisid ka suvel teha kibedat tööd, nimelt heinatööd. Mari Mõldre vehkinud tööd teha nii, et käed olnud kogu suvi läbi rakkus. Peale selle oli Tartumaal talus, kus suvitati, muudki tegemist — tuli talveks marju korjata ja keeta, vene tahtis hädapärast tõrvata jne.

Albert Üksip ja Albina Kausi veetsid enamiku suvest Tallinnas. A. Üksip on kirgeline looduseuurija ja oli tänavu ametis Tallinna ümbruse taimedega. Ta sooritas peale selle 2000-kilomeetrilise raudteesõidu läbi Eesti.

Voldemar Alev suvitas Meriväljal, kus Eduard Türik agarasti ehitas maja, nii et sai selle sügiste vihmade ajaks ilusasti katuse alla.

Ly Lasner käis suvel Aegviidus ja Võsul, kuid elas ühtlasi ka kaasa kõigile spordisündmustele. Kui ta ise ei saanud kohal viibida, siis vähemalt kuulas ringhäälingu kaudu. Peale selle õppis näitlejanna veel suve jooksul selgeks konna moodi ujumise ja vee peal käimise, nagu ta ise seletas.

Suvega ei vedanud sõna tõsisemõttes aga Felix Mooril. Tema jäi kõige palavamal suve ajal jooksvasse, mis teda vaevas õige raskel kujul kogu suve läbi. Sellele vaatamata ei jätnud Moori tema huumorimeel ja ta on õnnelik, et paranes just parajasti tööhooaja alguseks.

## Lugeja küsib

**J. K.** Ehituskirjelduste avaldamine „Raadios“ oleneb meie kaastöelistest. On kindel, et sel hooajal ilmub „Raadios“ uusi ehituskirjeldusi, millal aga ja missuguseid — selle kohta ei või me veel kindlaid lubadusi anda.

**A. S. Jälevere.** Detektor-vastuvõtjas, kus kaod detektori paralleel-olutohtu võnkeringile on suured, võib tarvitada tavalist kõvadielektrikuga nn. reaktioon-kondensaatorit ja pole üldse mõtet võtta siin kõrgeväertuslikku pöörkondensaatorit.

Paide raadio abon. nr. 320. M. s. trafo sekundäär-mähis ei kannata Teie audionlambi anoodvoolu välja. Jätke sekundäär-mähise otsad lahti ja kasutage drosslina ainult primäär-mähist.

Balomeetri kirjeldus on ilmunud „Raadios L. Stürmer, „Odav mõõtriist vahelduvvoolule“, lk. 380.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.