





# Maskiball

## ANNO 1964

Kutsel seisis: Tudeng! Vali endale sobiv mask ja tule 1964. a. 332. päeval Narva mnt. 57 hiljemalt kell 20.01.

Et üks minut oli lubatud hiline, on seletatav sellega, et maskide kordaseadmine võtab ka aega.

Fanfaarid kuulutavad peo algust, õhtu peremees Don Juan laseb veel enne palavat aega oma tähtsamad korraldused ette lugeda. Kuulutatakse välja konkurss parimale maskile.

Nii peosaalis kui ka kõrvalruumides olid dekoratorid tubli töö teinud, kõikjal valitses lõbus kirevus. Üheks põnevamaks kuluariks oli trahter. Seintel riulid lookas peenete napsipudelite all, pikk laud ja petrooleumilambid. Kõik oleks väga usutava mulje jätnud, kui mitte priske kõrtsimees poleks napsu eest vaid 10 kopikat sisse nõudnud. Nimelt lähemal katsumisel selgus, et pudelid olid vaid dekoratorite õel väljamõeldis — nad olid joonistatud. Karastav kali aga maitses imehea.

Tubliks lisaks vabariigi pritsimeeste ja ka teistele puhkpilli-orkestritele on TPEDI tütarlaste pasunakoor. Punetavate punnis põskedega meelitasid tütarlapsed pasunatest suudlustega välja

neile meelepäraseid häälid. Appendale sobiv mask ja tule 1964. a. 332. päeval Narva mnt. 57 hiljemalt kell 20.01.

Et üks minut oli lubatud hiline, on seletatav sellega, et maskide kordaseadmine võtab ka aega.

Fanfaarid kuulutavad peo algust, õhtu peremees Don Juan laseb veel enne palavat aega oma tähtsamad korraldused ette lugeda. Kuulutatakse välja konkurss parimale maskile.

Nii peosaalis kui ka kõrvalruumides olid dekoratorid tubli töö teinud, kõikjal valitses lõbus kirevus. Üheks põnevamaks kuluariks oli trahter. Seintel riulid lookas peenete napsipudelite all, pikk laud ja petrooleumilambid. Kõik oleks väga usutava mulje jätnud, kui mitte priske kõrtsimees poleks napsu eest vaid 10 kopikat sisse nõudnud. Nimelt lähemal katsumisel selgus, et pudelid olid vaid dekoratorite õel väljamõeldis — nad olid joonistatud. Karastav kali aga maitses imehea.

Tubliks lisaks vabariigi pritsimeeste ja ka teistele puhkpilli-orkestritele on TPEDI tütarlaste pasunakoor. Punetavate punnis põskedega meelitasid tütarlapsed pasunatest suudlustega välja



Vasakpoolsetel pildil näete TPEDI pasunapoisse. Maskid alumiselt pildilt meenutavad seda aega, millal kavaleriidid olid jalutuskepid, tsilindrid ja... mõõgad.



## Tõrvikutel loitel

Allpool eelnevad loited on määratud luukes mingil põhjusel ei teinud kaasa üliõpilaspäeva ühe meeldejäävamalt üritust — tõrvikutega rongkäiku.

Kui palju meid, Tallinna tudengeid, Lenini puistes kogunes, oli pimeduse tõttu raske öelda. Aga paarisaja põleva tõrviku järgi võis arvata, et mitte palju vähem tuhandest.

Alates sellest, kui rongkäik liikuma hakkas, ei vaikinud laulud ja hurraahüüded kunagi kauaks. Algas üks huvitavaid üliõpilaspäeva üritusi, mis kunagi on Tallinnas toimunud.

Võidu väljak, Harju tänav, Raekoja plats, Pikk jalg, Toompea, selline oli ametlik marsruut.

Müütingul Raamatukogu platsil kuulsime Tõnu Aava esituses Robert Roždestvenski luuletust «Poliitikud». Jah, poliitikutel oleme me tõesti kõik, seda teab igaüks. Selle parimaks tõenduseks on kasvõi tulised ühiskonnateaduste seminarid.

Kustuvatest tõrvikutest said lõkked, mille ümber kohe kõrarakid ringmängud lahti läksid. Kuid seal, kus juba niipalju üliõpilasi koos, on ka palju ette-

võtlikkust, julgust ja entusiasm. Pikk üliõpilaskett laskus Võidu väljakule ja sellest sai Tallinna suurim tinn. Üks ringi sisse äraeksinud «Zaporožets» tundus seal nii väikesena, et tema õhku-loomine polnud mingi vaev.

Õhtu ja üliõpilaste üksmeele õhkkonnas liikus tudengite armee uuesti läbi linna, suunaga lauluväljakule. Kadriorus teh ud loenduse kohaselt oli järgi jäädud 350 kõige sitkemat.

Kui see segakoos laululaval laule alustas, endale ise repertuaari valis ja plaksutas, siis tuli välja, et tudengid ei tea üldsegi laulusõnu. Isegi «Kungla rahvas» läks ta-rui-ra-raa peale üle. Kõike korvas vaimustus ja see, et enamus laule läks ikkagi libedasti.

Suurepärase punkti rong-

käigule pani külaskäik meie koorilaulu kuninga, Gustav Ernesaks, juurde. Vaikselt, «piirati» maja sisse ja siis: «Ta elagu, elagu...» Edasi lauldi «Rongkäiku», et oleks põhjust skandeerida: «Autor, autor...»

Maestro ilmiski tudengite hurra saatel uksele, veidi kohmetunud, kuid oma huumoririkusega kaasas kohe barjääri meie vahel. Üliõpilaste tervitus oli ka sümboliseks õnnitluseks RAM-ile tema 20. aastapäeva puhul.

Mis aga viis meid sinna? Kindlasti see populaarsus, mida Gustav Ernesaks omab, kindlasti vajadus tänada teda selle suure töö eest, mida ta on teinud eesti koorilaulu viljelemisel ja tema töstmisel «maatila laulu» hulka.

Siis toimus see, mida kõik olime oodanud, maestro astus kõrgemale kivile ja «Ülemaalne demokraatliku noorsoo

hümn» kõlas võimsamini kui ühelgi teisel korral selle rongkäigu jooksul.

Lauluga «Hakkame, mehed, minema» jätsime hüvasti, sest maestro uneaeg on kallid ja ega meilegi uni ülearune pole.

Viimased suuremad laulud oli TPEDI ühiselamu ees, kus «punamütsikesed» lauluga unele saadeti.

Lõpetuseks tahaks öelda veel seda, et kõik need, kes järgmisel päeval rongkäigumuljete fookusesse asetasi arusaamatused müütsatõotajatega, millised tekkisid Tallinna liikluse huvides, osutusi karuteene sellele, et materdada maha kõik see ilus ja vaimustav, kogu üksmeel ja entusiasm, mis terve õhtu jooksul valitses, asetades selle toreda sündmuse üheplaaniile ja kitsale pinnale.

J. KODAR

dio-, tele-, ajaleheinformatsiooni selle tundmaõppimiseks. Seista palgest palgeste kogu maa vaimeid ja materiaalseid rikkusi loova rahvaga — see on hoopis midagi muud, kui kasvõi kõige põhjalikum tutvus selle maa üksikute esindajatega. Esimene kohtumine ületas igatahes igasugused ootused, ja see oli vaid esimene!

Iga järgnev päev avas meie ees üha uusi teid tolle kauge ja päikeselise maa asukate mõistmisele, iga järgnev päev aitas neilgi paremini lahti mõtestada meie rahva püüdlusi ja olemust. Võtmeks teineteise juurde said laulud, tantsud, siirad mõttevahetused arvukatel kohtumistel.

Spendiarovi-nimeline Jerevani Ooperi- ja Balletiteater. Juba ammu on Eesti kunstinäidala avakontserdi pääsmed välja müüdnud, kuid rahvast tungleb enne kontserdi algust teatri ees kaugele rohkem kui suudaks mahuatada ruumikas saal. Locdetakse ikkagi. Juba kestab kontsert, kuid rahvas ei lähe laiali, aina tuleb juurde. Seistakse ja kuulatakse siinsamas kontserdi ülekannet, kuigi kodu raadiovastuvõtja või televiisori ees oleks see hulga mugavam. Saalis müriseb iga

numbri järel tohtu aplaus. Jerevani publikule lähevad kõik ettekanded ühesuguse menuga. Isetegevuslastest esineb ainukesena avakontserdil «Kuljus». Tantsida on kerge — kontakt publikuga tekib juba esimestest tuuridest alates. Ja siis on esitatud ka viimane number programmist. Lavalt aga ei saa ega saa lahkuda. Saalis aplodeeritakse ikka veel. Tuuakse lilli. Kui siis lõpuks teatrihoonest lahkueme, on raske pääseda autobusside juurde. See on meile nüüd juba tuntud heatahtlik uudishimu, millega igit meie sammu ja liigutust jälgitakse. Oleme suutnud võita meie kaugele sõprade südamedest esimene osakese.

Vastuvõtt, mille osaliseks aga saime Leninakanis staadionikontserdil ja improviseeritud kohtumistel sinnaõidul, jäi ületamatuks. Juhtus olema pühapäevane päev. Kõigis asustatud punktides, kust meie autobusside karavan läbi sõitis, olid küll vist kõik inimesed oma kodused toimetused sinnapaika jättnud ja teede äärde tulnud. Kõikjal tantsiti, lauldi, hüüti eestikeelseid tervitussõnu. Avatud bussikendest lendasid sisse lillekimbud, kuid rohkem külvaati meie sõidu-

kid nendega lihtsalt üle. Arvatavasti oleksime oma pika reisi lõpus bussides lilledesse äragi uppunud, kuid omapoolne lilledesadu järgmisest asulast läbisõidul päästis meid sellest. Sellegipoolest jõudisime Leninakanis lilledest ülekülvatutena.

Kui me oleksime igas külas ja asulas, kus meid kaetud laudadega oodati ja meid kostitada taheti, kasvõi kümneminutilise peatuse teinud, siis oleksime tõenäoliselt Leninakanis jõudnud umbes järgmise päeva õhtupoolikul, või mis veel tõenäolisem — poleks vist üldse jõudnud ei Leninakanis ega ka koju tagasi, sest kõigi nende söökide-jookide hävitamise järel (aga armeenia komme nõuab, et lauale ei tohi midagi järele jääda), oleksime pidanud küll maapealsete rõõmudega jäädavalt hüvasti jätma. Kahast peatusest ei olnud siiski kuidagi võimalik mööda pääseda, seda enam, et need olid ka meie reisigraafikus ette nähtud.

Neist meeldejäävam oli Tallinas, nii et kaaslinnas. Talin on väike rajoonikeskus mõne tuhande elanikuga, kuid see ei olnud takistuseks suurlinnaliku vastuvõtu korraldamisel. Soojadele tervitussõnadele järgnes

väike kontsert kohalikele kunstimeistritele, millele meiegi ühteist lisaks pakkusime. Temperamentset magilastantsu aga tantsisid juba kõik koos. Tantsule kolmekümnekraadilises päikeselõõsas järgnes eene sinnaamasse väljakule kaetud laudade ümber. Mahlased arbuusid ja külmade allikavees jahutatud viinamarjad maitsesid paremini kui kusagil varem. «Maailma tagasihoidlikeim inimene», nagu keegi Georg Otsa hiljem tervustas, püüdis küll tagasihoidlikult purviljadega tegelda, kuid ikkagi tunti ta mustadest päikesepillidest hoolimata ära ja nüüd olid tema talendi austajad kohe koharas koos. Üks nendest ulatas talle lahkumisel noa otsast maailma tagasihoidlikeima ligi viiekilose kooritud arbuusi.

Leninakanis võttis ilmataat meid vastu eht-eestiliku viimasajuga, linnarahvas seevastu eht-armeenialiku temperamendiga. Viimale mingit tähelepanu pööramata puhusid punarätidega pasunamehed oma läikivaid pilde, Leninakanis keskvaljakul kilrendavad lillepeenrad aga hakkasid meie saabudes nagu nõia-väl elama. Kaks ja pool tundi viimasaja all ootasid meid kan-

natlikud vastuvõtjad. Ja kui palju neid oli! «Ooh, see pole enam midagi, enamik on juba laiali jooksnud!» seletas üks kohalikest. «Oleksite te kaks tundi tagasi saabunud!» Muidugi, olime ju peatuste tõttu teel graafikust kõvasti välja langenud. Aga seda, mis siin kaks tundi tagasi, enne saari algust oli, seda ei oska küll hästi ettegi kujutada.

Tundsi me juba staadionikontserdi pärast muret, kuid samas justkui seda aimates, lakkas rihmasadu. Veerand tundi hiljem jõudis tuul ka viimased pilvetükid laiali puhuda ning pilvitus taevast läi särava punakas õhtupäike. See pidi siin alati niimoodi olema — pole sellist pikka põhjamaist leotamist. Veel pool tundi, ja me võime tantsida üsna kuiva kattega vabaõhulaval.

Ja onoi kontserdi algus. Ke-sest staadioni seisab suur este-raad. Esimeses osas esinevad isetegevuslased.

(Järgneb)

