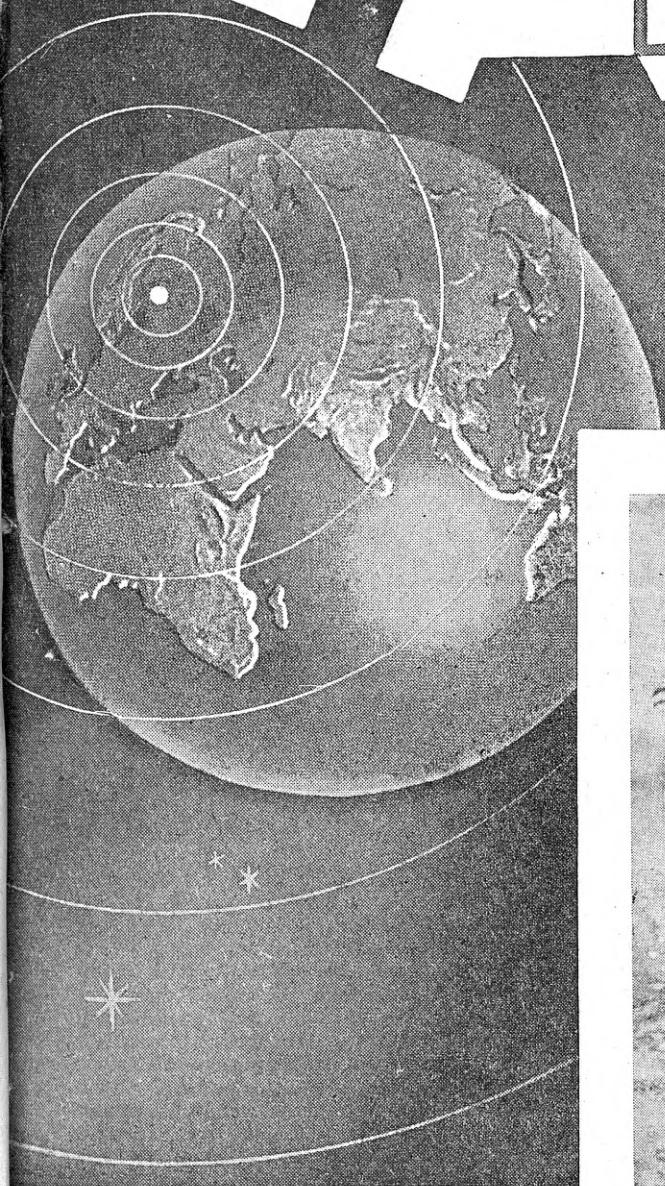


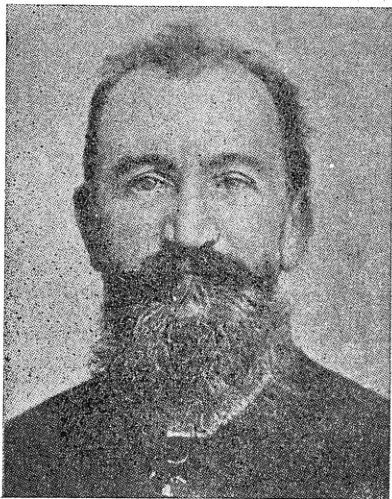
RADIO



Nr. 27 (373) 7. VII 1938
VIII AASTAKÄIK • MIND 10 SENTI

Jooks karastavasse merre

Viini vanad operetimeloodiad



Karl Millöcker,
paljude vanade tuntud operettide
looja.

Suvel, kui ringhääling pakub peamiselt kergemat ajaviitemuusikat, kuuleme tihti kolme vana operetimeloodi kõrva ja ka tänapäeva noorus ümises neid meeeldi, sest vanades operetimeloodiates oleks nagu enam südamesoojust, kuna moodas operetis triumfeerib lääge magus. Heidame koriks pilgu nende operetimeloodiatel unustatud ellu ja loomingusse. Huvitaval kombel leidub kõigi kolme elus palju ühiseid jooni.

Karl Millöcker sündis 1842. aastal Viinis; just samal aastal, mil nägi ilmavalgust ka Karl Zeller. Mõlemad surid — ainult aastase vaheajaga — Badenis Viini lächedal, Millöcker 1899, Zeller 1898.

Richard Heuberger ja Karl Zeller ei kavatsenudki alul õppida muusikameesteks. Nad avastasid oma ande alles hiljem. Zeller õppis alul õigusteadust ja temast sai haridusministeeriumi nõunik, Heuberger tahtis saada inseneriks. Millöckeri muusikaline arengutee viis teda Grazist Viini. Sama teed käis ka Heuberger. Kõik kolm olid muidugi kapellmeistrid.

Unustatud on ka see, et lõbusad operetimeloodiad, milliseid tänapäeval igas kohas vilistatakse, meelestusid nende loojatel alles pärast seda, kui nad tükk aega oolid mässanud tössise muusikaga. Heuberger kirjutas Viini konservatoriumi õpetajana terve rea raskepärased süite, koorilaule ja avamänge. Tema kõige viinlikum ja tänapäeval veel avamängu töttu tuntud operett „Ooperiball“ on nelja ooperi järele tema esimene lõbusam teos.

Operettide arvu poolest on esirinnas Millöcker, kuid teda trumpab ille siiski Suppé. Millöcker oli erakordsest viljakas. Ta kirjutas näiteks muusika 70 komöödiaile. Tema poolest tosinast operetist on küll kõige enam tuntud „Gasparone“ ja „Kerjusiliöpine“, aga pärast tema surma mängiti veel sageli ka „Vaest Jonathani“, „Madame Dubarryt“ j. t.

Millöcker on mainitud kolme operetikomponisti seast teeninud ka kõige enam. Ta rikastus. Ja see pole sugugi kadedate inimeste poolt leitud nali, et Millöcker kord noorenavaallandati Viini teatri kapellmeistri kohalt, kuna tal puudunud „muusikalised võimed“...

„Linnukaupleja“ looja elutee polnud sugugi operetlikult kerge. Kaks aastat enne surma ta tömmati pärandustülli, ning helilooja sattus koguni vastollu seadusega. Ainult raske närvihagus, mida põdedes ta suri, hoidis teda vangimajja sattumast.

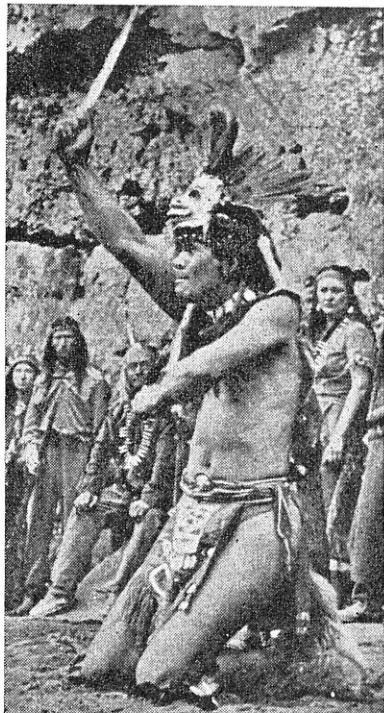
*

Suppé ei lõiganud oma operetti „Bellmanniga“, mis käsitas rootsi rahvalauliku elu, just mitte loorberi: teos kukkus läbi. Päev pärast ebaõnnestunud esietendust siirdub komponist teose peaosalise juurde, kellega ta hästi läbi sai, et leida vähe lõhutust.

Suppé kaebas: „Publik pole mitte igakord õiglane, selles veendusin ma eile. Muidugi oli see osaliselt ka minu süü, kuna ma lasin endale sõpradeilt augu pâhe rääkida ja teose tõin la-

vale õieti poolvalminult. Vili polnud lihtsalt veel mitte küllalt küps.“

„Küps või mitte“, ütles sõber, „ent maha kukkus ta ometi.“



Indiaani pealik Os-Ko-Mon,

kes on tuttav ka meie ringhäälingukuulajatele, esineb Leipzigil lähedal peetavatel indiaani vabaõhuetendustel, mis peetakse indiaani seiklusjuttude kirjutaja Karl May auks.

Leipzigil ringhääling annab mängudelt reportaaži pühapäeval kell 16.30.

Nädala saatekavast

Käesoleval nädalal pühitseb Eestimaa jahtklubi pidulikult oma 50. aastapäeva. Sel puhul tuleb pidamisele suur juubeliregatt, millega võtavad osa ka välismaa paremad jahisõitjad. Alates pühapäevast kuni kesknädalani annab ringhääling pidevalt öhtul sporditeate ajal teateid juubeliregatist. Arvestades välismaa suurt huvi regatist vastu, antakse pärast eestikeelsete teadete lõppu veel reportaaži saksa, rootsi ja prantsuse keeles, milleks paljud maad saadavad siia oma raadioperitorid.

Ka sel nädalal on pearõhk muusikalises osas heliplaadimuusikal. Pühapäeval kuuleme peale hommikkontserti süite (Griegi „Lüüriline süüt“, Lacome „La Feria“ jne). Öhtune kava algab saatega „On ilus Eestis elada“, kus kuuleme rahvalikke laule soolo ja kooride esituses. Ajaviitemuusika saates pakub Corso-trio Urbachi fantaasia

Grigie helindeist, Zelleri popurrii operist „Mäekaevajad“ jne.

Esmaspäeval kuuleme avamänge koomilistest ooperitest. Selles saates on esitatud pea kõikide tuntud koomiliste ooperite avamängud, nagu Flotovi „Marta“, Nikolai „Windsori lõbusad naised“ jt. Pärast seda saabat labab maailma kuulsaim tenor Lawrence Tibbett ooperiaariaid ja laule. Hiljem kuuleme jälle üht maailmakuulsust: seikond Londoni Palladiumi orkestrit. Teisipäeval rõõmustavad kuulajaid Ketitelbeli helindid ja pärast seda kuuleme jälle juba unustusse vaibunud lööklaule. Selles saates ei esitata ükski unustusse vajunud lööklaule, vaid ka unustusse vajunud disööse, sest kes mäletab veel tänapäeval Paul O' Montist või Austin Egenit.

Kolmapäeval kuuleme heliplaatidel meloodiaid ja tantse, neljapäeval Georg (Lõpp 20. leheküljel)

Musika — unerohuks!

Rikas krahv Kayserling Saksimaal, kes 18. sajandi keskel elas Dresdenis, kannatab unepuuduse all. Kuna tol ajal veel ei tuntud „Adalini“, „Vera-moni“ ega teisi unerohupulbreid, an-gašeeris ta ühe klavessiinimängija, kes veetis öö kõrvaltoas ja vajaduse korral krahvile pidi ette mängima. Kuna Kayserling kannatas õige tugevalt unepuuduse all, siis tuli klaves-siinimängijal õige palju mängida ja peagi tuli kätte puudus muusikapala-dest. Seal saatis krahv Leipzig, Thomaskantor Joh. Sebastian Bachile kirja, milles palus teda hea tasu eest kirjutada paar „õrna- ja rõõmsaise loomulist muusikapala“, mis kuulajat võiks lõbustada.

Bach kirjutas seepeale hiljem „Goldberg-variatsioonide“ all tuttavaks saanud teose tšembalole. Häälte kunstiline juhtimine, kogu teose suurepärane ülesehitus ja eriti viimaste variatsioonide õrn rõõmsameelsus reedavad geniaalse meistri kätt. Mis aga oli see teos õieti? Ühe alati rahakitsuses viibiva perekonnaisa juhuslik töö, muusika tellimise peale.

„Kunst kunst pärast“ — seda hüüd-lauset tollal veel ei tuntud. Muusikamees, samuti nagu maailm Kunstnik püüdis kõigepealt oma elukutses saavutada meisterlikkuse tehnikas. Täiuslikus tehnikas tõi tihti varem kuulust kui geniaalsust.

Näiteks mõistsid alles hilisemad generaatsioonid, et Bach polnud mitte üksi erakorraliselt hea oreli mängija, vaid ka geniaalne komponist.

17. ja 18. sajandi sotsiaalsed olud juba tõid endaga kaasa nähte, et suurem osa kunstiteoseid sündis tellimise peale. Paljud tol ajal loodud madri-gaalid, balletid ja lauamuusika palad on unustatud ja ei oma peale ajaloole koloriidi enam mingisugust täht-sust.

„Tule ja vee muusika“ näol on meil Händeli loomingust säilinud kaks pala, milliseid Händel kirjutas inglise hoovkonna tellimisel. Kuna see muusika oli määratud esitamiseks vabas loodus, pani Händel pearõhku puhk-pillide ja lasi neid kokku kõlada suurepärastes koorides. Suurepärased, värvirohked pildid kerkivad meie vaimusilmade ette: fantastiliselt vor-mitud laevad, ehitud inimesed, tõrvikud, sünkjad pargid, millistest tulivärgi kirjud leegid töusevad taeva poole koos Händeli muusika helidega. 18. sajandil telliti ka oopereid. Peamiselt telliti neid hoovkonnas aset-leidvate pidulikkude sündmuste puhul. Mozarti eluajal köikus tasu 100 ja 200 tukati vahel. Noodid omastas teater ja komponist võis olla õnnelik, kui hiljem teos tema nime alla esisti veel kusagil teises ooperimajas. Tol ajal veel ei tuntud vaimse loomingu kaitset.

Beethoveni isik seisab, sotsiaalseid tingimusi arvestades, kahe ajastu va-

hel: küll ümbritseb teda hoovkonna hiigus ja prints Rudolf palkab ta oma klaveriõpetajaks. Kuid ta on siiski rohkem imetlejate sõber kui nende paigaline. Kui näiteks krahv Rasumowsky tahab saada Beethoveni kvartette, siis küsib ta viisakalt, kas meister on nōus talle midagi kirju-tama ja küsib, kui suur on honorar. Beethoven nōub iga tüki pealt viis-kümmend kuldnat. Ta töötab palade kallal siis, kui tal selleks on para-jasti tuju. Ajanõuetele vastavalt saabab ta krahvile valminud teose pühendusega, kuid jätab pala kirjasta-mise õigused endale ja müüb need hil-jem veel korra edasi karjastajale. Ent pühendus tiitellehel jääb püsima; ja meile näib, et kvartetid on lihtsalt olnud komponisti kuninglikud kingi-tused!

Ajad muutuvad kodanikuks aga rõõm ilusatest serenaadidest jääb püsima. Anna Fröhlich, eht Viini laps, kes selles linnas oli lauluõpetaja-naks, tahtis meeeldi kinkida ühe se-renaadi oma õpilasele sünnipäevaks.

Kõigepealt palus ta Grillerparzerilt vastavaid sõnu.

„Hää küll, kui mulle midagi mee-nub“, vastas see.

„Vaadake ainult, et „midagi“ teile õige pea meenub“, vastas Anna huba-selt.

Anna Fröhlich kirjeldab siis edasi, kuis ta näitas valminud luuletust Schubertile:

„Teie, Schubert, peaksite minule selle valama muusikasse!“

Schubert luges värsid läbi:

„Aga see on ju ilus, see on ilus!“ olevat ja siis mitu korda hüüdnud ja siis vaikselt enese ette vahtinud nagu see temal oli kombeks. Jumalagajätl Schubert ütles ainult:

„Laul on mul juba valmis — ta is-tub mul peas!“

Kolm päeva hiljem tõi Schubert Annale valminud kompositsiooni.

Ka ilusad Straussi valsid on telli-tud töö. Johann Strauss, poeg, oli oma kirjastajaga kindlas lepinguvah-e-korras, kellele ta aastas pidi kompo-neerima kuus tantsu. Erilise tasu alla kuulusid need valsid, mis Strauss lõi üle määratud normi.

„Ilusa sinise Doonau“ nimelise valsi

(Lõpp järgmisel leheküljel joone all)



Mitte üksi serenaadi mängivatele muusikameestele ei makse-tud honorari, vaid sageli olid eri tellimisele komponeeritud ka need muusikapalad, mis nad mängisid.

Tagaplaanil, varjus nähtavale armastajale, läksid sellised sere-naadid võrdlemisi kalliks, sest ta pidi ka heliloojale pala eest tasuma.

Harlemi mustad raadio-kunstnikud

Leonard C. Feather kirjeldab oma külaskäiku New York'i „värviliste“, neegrite, linnaossa, mis on annud raadiole rea oivalisi kunstnikke.

Ameerika ringhäältingu tuleb oma eeskavade koostamisel arvestada muuseas ka neegriprobleemiga, sest iga kümnes Ühendriige kodanik on neeger. Kaheteistkümnest miljonist neegrist on arvutumaid tuhandeid, kelle ainsaks lõbustusallikaks on raadio. Manhattan Island'i põhjapiirist paarkümmend majadeblokki asub mustanahaliste linnaosa Harlem, milles elutseb praegu kolmsada tuhat neegrit.

Istudes Times Square'il kiirrongile jõuame 125-le tänavale, peaaegu „Apollo“ teatri ukse ette, kus etendatakse parimaid Harlemi revüüsuid ja kus iga nädal vhaheduvad band'id, lauljad ja tantsijad. See teater korraldabki kuulsaid „amatööröid Harlemiss“, milliseid levitab kesknädalati juba mitme aasta kestel WMCA ringhäälting. Harlemiss leidub külluses amatöörtalente ja selline revüü on veel huvitavam näha kui kuulda. Iseloomustavaks jooneks on esinejate erakorraline noorus. Tihti on kõik

eest, mille helidel peagi tantsis kogu maailm, sai Strauss honoraari kõigest 250 guldnat.

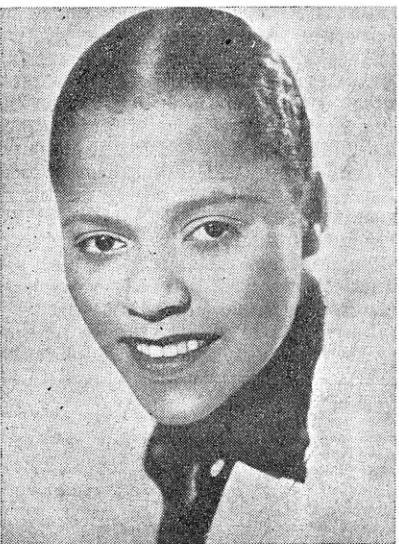
Pärast 1850. aastat kahvatus hoovonna hilgus ikka enam ja enam. Aga mõnikord tuli ette siiski pidustusi, kus nõuti muusikat. Rahvaga leppinud kuninga Kroonimiseks soovis Ungari 1867. aastal ühe rahvusliku helilooga helitööd. Pärast pikki arutlusi viis üks Budapesti ühing läbi, et ülesanne anti Lisztil. Kuid Liszti vaenlaste mõjutusel ei kutsutud Liszti ametlikult Kroonimispidustustele ja kuulas oma messi vaiksest ja tähelepanamatult orelikoorilt. Enne pidustuste lõppu ta läks siis üksinda ja tundmatult läbi sajatuhandest inimesest palistatud tänavate. Seal tundis keegi ära pidulikku, musta abbé-rüüsse rõivastatud mehe ja hõiskas temale tertvituseks. Ja peagi rõkkas kogu tänav hüüdest. Pärast hoovonna külma suhtumist oli see komponistile kindlasti ilusaim tänu!

Möödunud sajandi suurim muusikiline tellimus anti Egiptuse valitsejalt Suezkanali avapidustuste puhul, millele tänuks omame ooperi „Aida“. Päris usutamatu näib, et selline ilus aaria nagu „Ela hästi maailm, sa pi sarate org...“ on loodud tellimise peale.

Näib, et tänapäeval läheb jälle moodi „muusika tellimise peale“. Tol korral telliti messe ja serenaade, täna nõutakse muusikat helifilmideks ja kuuldemängudeks.

„Apollos“ esinejad alla kuueteistkünnine aasta — paljud orkestrandid, lauljad ja tantsijad on kooliõpilased.

Harlemi peatänaval High Streetil asub „Savoy Ballroom“ — värviliste palais de dance, kus Harlemissiilis salongtants pakub omapärasid ja völ-



Midge Williams, Harlemi „laulev täht“, keda sageli kualeb Ameerika ringhäältingus.

vat vaatepilti. NBC ja W2XAF levitavad juba mitu aastat „Savoy Ballroomi“ muusikat (viimane laupäevaõhtu). Praegu mängib seal Teddy Hilli orkester, mis on üks parimaid neegriorkestreid. Count Basie, Don Redman, Andy Wirk ja Willie Brand on nimed, mis tähistavad teisi kuulsaid „Savoy Ballroomis“ esinevaid orkestreid. Äripäeviti on selle lokaali publik peaaegu eranditult värviline, kuid laupäevaõhtuti võib seal leida ka palju valgeid, kes täiskiilitud ruumis jälgivad palavlikult tulist muusikat ja tantsu. Iganädalaseks tömbenumbriks on seal ka tantsumaratonid, mis selles metsikus helide- ja tantsuõhkonnas möjuvad vaatajaskonda ainulaadselt.

Iga laupäeva ösel kell 1.30 levitab Boston W2XAF'i kaudu „Savoy Ballroomi“ kuulsa Chick Webbi orkestri muusikat. „Savoy'st“ võib siirduda väiksemasse neegrilokaalesse. Need on intiimsed klubid nimedega nagu: „Indigo“, „Shim Sham“, „Plantation“, „Uleangi“ ja teised, milliste muusika seisab alaliselt New Yorgi kohalikkude saatjate eeskavas. Ettekanded on alati kiiretempolised ja nende saatmine meeldivalt üllatav. Neegrite ettekanded seisavad enamjaolt väga kõrgel kunstitasemel.

Midge Williams on neegrilaulajaid, kes iga nädal laulab Ameerika NBC ringhäältingus veerandtundi ja on saanud eriti Ameerika publiku lemmikuks.

Viimasel ajal on katsetatud erieskavadega, mis on määratud neegrikuulajaskonnale. Need meenutavad elavat ajalehte ja neist on kutsutud osa võtmä neegerajakirjanikke, atleete, poliitikuid ja kuulsusi kõigilt aladel. WMCA nimetas neid „Harlemi lugudeks“ ja WBNX „Harlemi kajaks“.

Harlem, see New Yorgi väike nurgake, on annud ringhäältingule säärased oivalisi tähti, nagu seda on Florence Mills, Duke Ellington, Ethel Waters, kuueteistkümnastane steptantsijate kuningas Bill „Bojangles“ ja Robinson, kes muide on käesoleval ajal Harlemissiilis linnapea.

Muusikaline imelaps

Meie ei taha siin kõnelda imelastest, kes ju midagi uut ega originaalset ei loo, vaid kelle erinevus põhjeneb vaid ühekülgse arenemisel: nad omavad annet vaid teatud muusikariistal, mille taga ei peitu loomingu list musikaalsust. Ent töeliselt geniaalseid imelapsi leidub harva. Sealtjuures on huvitav, et loomingu line muusikaalsus ja matemaatika käivad pea alati käsikäes. Mozart evis kuu-aastasena imelapse kuulsuse, töeliselt ta oli aga laps — ime. Väike jõnglane torkas juba külakoolis silma selle poolest, et oskas välkiirelt korrutada arve ühest kuni sajani ise leitutatud vormeli abil.

Muusikalise ja matemaatilise varandekuse probleemi pole suudetud tänapäevani lahendada. Kuid võib oletada, et siin on tegemist bioloogilise pärimumusega.



W. A. Mozart, 6-aastane klaverivirtuoosina saavutas ta enam kuulsa kui oma eluajal heliloojana.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

10.—16. juulini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahest, R — Roomast, RP — Radio Paris't, S — Stuttgardist, V — Viinist, SR — Söti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepeikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

10. juuli

- 11.00 Stockholm: Kontsert*
12.00 T.T.T.: Süte*
12.00 Lahti: Kammermuusika
13.00 D-sender: Lounamuusika
13.03 Varssavi: Ballettimuusika
14.15 D-sender: Lounamuusika
16.00 Stockholm: Ajaviitemuusika
18.20 Lahti: Grieg: Klaverisoonaat
18.20 Droitwich: Schubert: Oktett
19.25 Lahti: Ajaviitemuusika
20.05 Riia: Romantilise muusika öhtu
20.30 Stockholm: Ajaviitemuusika
20.30 Breslau: Öhantu muusika
21.00 Berliini: Ajaviitekontsert
21.00 Beograd: Mustlasöhtu
21.05 T.T.T.: Ajaviitemuusika. Corso-trio
21.15 Budapest: Valsse ja vanutante
21.15 Riia: Romantilise muusika öhtu
21.15 Praha: Weisi op. „Nizza ekspress“
22.00 Roma: Zandonai ooper Francesca da Rimini“
22.00 Leipzig: Serenade
22.15 Köln: 2000 sõjaväeorkestanti mängivad
22.25 Frankfurt: Schuberti heilindeid
23.00 Varssavi: Rossini ooper „Sevilla habemeajaja“, montaaž
23.30 Stockholm: Brahms: Sonaat

- TALLINN 219.6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
8.00 Üratusmäng. Võimlemine
8.20 Pöllutöökoja hobusekasvatuse nõunik agr. Karl Erenurm: Noorhobuste pidamisest suvel
8.40 pöllumajanduslikud teated
8.45 hommikukontsert.* Oscheit: Picador-marss — instrument, kvintett. Kui see laul meil korda läb'eb, Ants oli aus saunaamees — Arder ja meeskärt. Reissiger: avamäng „Kaijuveski“ — Winkleri ork. Komzak: valss „Badeni neiad“ — Marek Weberi orkester. Fučík: Florenzi marss — instr. kvintett. Leutner: Piduavamäng — orkester. Granados: Hispaania tants nr. 1 — ork. Millöcker: Unistute valss — Marek Weberi orkester. Granados: Hispaania tants nr. 2 — orkester. Millöcker: pop. op. „Kerjusülipilane“ — Edith Lorandi orkester. Dvořák: Slaavi tants nr. 16 — Tšehhi filharmoniaorkester. Kreis-

ler: Vana Stefanitor — Laslo Szentgyorgyi (viul). Pop. Puccini helitoist — Berliini filharmoniaorkester

9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Õpet. B. Hasselblatt

10.00 Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust

12.00 süte.* Grieg: Lüüriline süüt — orkester. Elgar: India kroon — sümfo.-orkester. German: Mustlane — orkester. Coppola: Mignonne. Lacome: La Feria — sümfo.-orkester

13.05 Rännud laia maailma

13.30—14.00 Lounamuusika.* Balfé: avamäng „Mustlastidruk“ — orkester. Urbach: fant. „Läbi Weberi volumnetsa“ — orkester. Pop. Joh. Straussi valssides — Claire Fuchs ja orkester. Zimmer: Muusika tulub — orkester

18.55 teated ja reklam

19.00 On ilus Eestis elada!

(Soolo- ja koorilaule heliplaatidelt.) Aavik: On ilus Eestis elada — EMO segakoor. Compe: Tallinn, mu arms kodulinn — Aarne Viisimaa (tenor).

Compe: See Saaremaa — sekstett. Meil aiaärne tänavas — A. Arder (bariton). Saabellmann: Kaunimad laulud — TMS segakoor. Kodukottus — Artur Rinne (bariton). K. A. Hermann: Oh laula ja hõiska — ÜENUTO segakoor. Kui minna alles noor veel olin — K. Viitol (bariton). M. Häärma:

Küll oli ilus mu öike — EMO segakoor. Saar: Eestile — K. Ots (tenor). Vörk: Eesti lipp — ÜENUTO segakoor

19.40 inspektor E. Konks: Elukindlustuse rahvamajanduslik tähitus

20.00 vana tantsumuusika* 20.30 Vold, Aav loob katke R. Rohu romaanist „Elu on ilus“ 21.00 õige aeg. Teated

21.05 ajaviitemuusika. Corso-trio. Urbach: fant. Griegi helideist. Leoncavallo: Keavade. Wiedoeft: valss „Edev“. Grünfeld: Romanss. Tellam: Vals. Chaminate: Hispaania sereenad. Erhardt: Capriccio. Chopin: Kurbus. Zeller: pop. op. „Mäekaevajad“. Borchert: romanss ja tšardaš „Pusta öö“

22.10 moodne tantsumuusika „Estonia“ suveaast — John Pori orkester

22.55 õige aeg. Päevaluudised. Reportaaž Eestimaa Merejahtklubi 50 a. juubeliregatist ja sporditeated

23.10 reportaaž juubeliregatist saksa, rootsi ja prantsuse keeltes

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

9.00 heliplaate
9.30 hommikupalvus

9.50 jumalateenistus

11.50 päevaluudised soome k.

12.00 Kammermuusika. C. Scalkewicz (klaver), S. Aro (viul) ja G. Harpf (tsello). Saint-Saëns: Trio F-duur. — Ravel: Habanera (tsello). — Debussy: Minstrels (klaver). — Casadeso: Rohelise kuradi tants (viul)

12.50 ilmateade, aeg

12.55 päevaluudised rootsi k.

13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 ajaviitemuusika*

16.00 Vilppula-mälestusmärgi avamine

17.00 „Bach — Wagner“, kontsert*. Bach: Brandenburgi kontseri nr. 3, G-duur (Berliini Filharmonia orkester).

Mozart: aria oop. „Figaro pulm“ (Adele Kern). Beethoven: Menuett ja trio I sümfooniast, C-duur (BBC sümfooniaorkester). Schubert: Ave Maria (Marian Anderson).

Mendelssohn: Skertso südist „Suevöö unelm“ (New Yorgi sümfooniaorkester). Schumann: 2 laulu (H. Janssen).

Weber-Szigeti: Sonaat viulile ja klaverile (J. Szigeti, viul ja N. de Magalov, klaver).

Wagner: „Lendav hollandane“, avamäng (Berliini Riigiorkestri orkester)

18.00 retsitsatsioon

18.20 Grieg: Klaverisonaat. Gerda Wenekoski

18.45 veste

19.00 aeg, ilmateade

19.10 nädala-ringvaade

19.25 ajaviitemuusika. Seks-tett ja Irja Simola (laul).

Strauss: „Nahkhir“, avamäng. Kalman: meloodiaid op. „Tsirkusprintsess“; Ikonen:

2. laulu. Sibelius: 2 laulu. Reiger: Laul. Offenbach: laul oop. „Hoffmanni lood“. — Planquette: meloodiaid op. „Corneville kellar“

20.25 reportaaž

21.25 ajaviitemuusika. Sekstett

21.45 päevaluudised saksa k.

22.00 päevaluudised rootsi k.

22.10 reportaaž Soome-Ungari kergejõustiku maavõistlusest

22.40—23.00 Helsingi teatri-orkester (restoranist „Kapeli“).

Lahti

23.00—24.00 heliplaate

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

8.00—8.20 koraale. Puhkpilli-ansamb

8.30—9.00 hommikumuusika*

9.25—10.00 muusika lastele

11.00—12.55 jumalateenistus

13.05—13.20 Riia: heliplaate
13.25—14.40 ajaviitemuusika

15.45—16.25 „Kellad“, ajaviite-kontsert*

16.45—17.00 läti klaverimuusika. J. Kepitis. Kavas: Ivanovs ja Kepitis

17.25 vanu ja moodsaid tantse

18.25—19.05 vokaalsolistid*

19.25 ajavitemuusika*

20.05—21.00 romantilise muusika öhtu Riia plaažilt. Orkester ja Al. Vilumanis (bariton). Veber: „Nöidikütt“, avamäng. Glasunov: Kontsertvalss C-duur. — Oopperaariaid. — Bizet: „Arleslanna“, süüt nr. 2

21.15—22.00 kontserdi järg.

Arenski: „Unelm Volgal“, avamäng. — Oopperaariaid. — Delibes: „Sylvia“, balletsiüüt

22.15 tantsu- ja ajaviitemuusika restoranist

23.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10.

13.15—14.30 heliplaate

19.05—19.45 heliplaate

22.30—22.50 heliplaate

23.00—23.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

8.20—9.00 ajaviitemuusika. Orkester

10.15 jumalateenistus

11.30—12.45 heliplaate

13.03—14.00 ballettimuusika. Orkester. Verdi: ballettimuusika oop. „Sitsilia verepulum“. Lüigini: Balletsiüüt. Gounod: „Valpurgi öö“, ballettimuusika oop. „Faust“

14.15—16.00 ajaviitemuusika.

Väike orkester, koor ja solist

17.30—18.20 ajaviitesaade

19.00—21.00 ajaviitemuusika

21.05—21.45 Brahms: Dopelt-kontsert a-moll, op. 102

22.00—22.40 „Vilno kägu“, ajaviitesaade

23.00—24.00 Rossini oop. „Se-villa habemeajaja“, montaaž*

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

11.00 kontsert*. Haydn: Sümfoonia G-duur „Söjaväesümfoonia“. (Viini Filharmonia orkester). Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile, B-duur Elly Ney ja kammerorkester).

12.00—13.40 jumalateenistus

14.00—14.30 ajaviitemuusika.

Yvette trio

15.00—15.30 laule. Marianne Mörner

Maailma toob koju
RET raadio.

- 16.00—17.00 ajaviitemuusika.
 S. Sahlbergi orkester
 17.30—18.30 heliplaate
 19.00—20.15 jumalateenistus
 20.30—21.30 ajaviitemuusika.
 Lili Geynesi mustlasorkester,
 Ungari rahvalaulu ja tšardaš.
 Joh. Strauss: „Kevadhelid”,
 valss. Popper: Ungari rapsodia.
 Lehar: Lehariana. Üngari
 mustlasmuusika
 22.45—23.15 heliplaate
 23.30—24.00 Brahms: Sonaat
 d-moll, op. 108. Ch. Barkel
 (viul) ja A. Haquinius kla-
 ver)
- KOPENHAAGEN** 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 radioansambi
 17.00—19.00 puhkpilliorkester.
 Kavas: Hartmann, Horne man,
 Heise, Lumbye, Henriques,
 Lange-Müller, Ganne, Grever,
 Flotow, Madsen jt.
 21.00 „Italia”, muus.-sõnaline
 saade
 22.00 operett
 22.40—23.00 ameerika klaveri-
 muusika
 23.15 L. Preili ansambl
 24.00—1.30 tantsumuusika
- OSLO** 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
 18.05—18.35 norra rahvamuusika.
 19.00—19.55 ajaviitemuusika
 20.30—20.50 laule
 21.45—22.40 ajaviitemuusika.
 Orkester. Kavas: Halvorsen,
 Rossini, Kjerulff, Jessel, Hans-
 sen, Ketelbey, Löhr.
 23.15—24.00 tantsumuusika
- DROITWICH** 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7
 10.25—11.15 jumalateenistus
 11.45 W. Hydeni ungari ork.
 12.30 klaver
 12.50 W. Walkeri oktett
 13.30 orkester ja bariton
 14.20 kontsert
 15.00 Londoni Palladium or-
 kester. Palmer: Marss, San-
 ford; „Victor Herberti lemme-
 kuud”, popurri. Ancliffe: Litt-
 le Peter Piper. Coleridge-
 Taylor: Väike kontserstiit.
 Scott-Wood: Shy serenade.
 Stolz: „Valgehobu võõraste-
 majas”, popurri
 15.50 kinoorel
 16.30 Westminsteri-mängijad.
 Kavas: Woodgate, Ravel, Mc
 Ewen, Mascagni, Foulds, Quil-
 ter jt.
 17.00 klaver. Kathleen Long.
 Mozart: Fuuga Es-duur (K.
 153). Bach-Long: Koraalpre-
 lüüt. Beethoven: Sonaat B-
 duur, op. 22
 17.30—18.00 Falkman ja ta apa-
 Šiband. Culotta: Espana. Le-
 noir: Armasta mind päevast
 päeva. Hippmann: Vene öö.
 Ganne: „Lorraine”, marss.
 Benatzky: Grinzing. Somerset:
 Unelail. Perpignan: See pole
 armastus. Trama: Rio Blanco.
 Orefiche-Mandivil: La Qua-
 jira. Boulanger: Juanita
 18.20—19.20 Schubert: Oktett
 19.50—20.50 Victoria-meloo-
 diaid. BBC teatriorkester, sop-
 ran, tenor ja koor
 21.00—21.45 jumalateenistus
 22.05—23.30 „Reis lilliputlaste
 juurde”
- LONDON-R.** 342,1/877/70
 21.00—21.45 jumalateenistus
 22.05 Fr. Hartley ja ta sekstett.
 Kavas: Dupont, Sterndale-Ben-
 nett, Grofé, Heymann, Ch.
 Wood, Huntley, Mayerl, Ho-
 ran jt.
 22.45—23.30 T. Jenkinsi orkes-
 ter. Coward: Operettkatendeid.
 Nevin-Cramer: Nighty
 lak a Rose. Finck: Vivienne.
 Ffoukes: Grieg-fantaasia. —
 Mendelssohn-Achron: Laulu tii-
- vul. Ernst: Veneetsia karneval
 (viul). — Gomez: Fireflies.
 Leoncavallo: katkendeid oop.
 „Pajatsid”
- SÖTI-REGIONAL** 391,1/767
 21.00—21.45 jumalateenistus
 22.05 ajaviitemuusika (LR)
 22.45—23.30 ajaviitemuusika (LR)
- BRÜSSEL** 321,9/932/15
 20.00—20.30 laule
 21.00—21.15 heliplaate
 23.30 kontsert*
 24.00—1.00 muusikat Ostende
 kuursaalist
- PRAHA** 470,2/638/120
 20.20—21.00 heliplaadirevüü
 21.15—22.55 Weisi operett „Niz-
 za ekspress”
 23.20 heliplaate
 23.35—0.30 tantsumuusika*
- BRATISLAVA** 299/1004
 20.20—21.00 heliplaadirevüü
 21.15—21.45 puhkpilliorkester.
 Obrúča: Pidulik marss. Pol-
 lert: „Must Pierrot”, polka.
 Vačkař: „Mále lustus Zbirhost”,
 serenaad. Vejvoda: „Pölatud
 armastus”, polka. Rašin: „Ko-
 gu maailm laulab”, popurri.
 Kmoch: Masurka. Böhm:
 Marss
 22.15—22.55 intiimne muusika.
 Anderson: Tarantella flöödile
 ja klaverile. Massenet: Ele-
 gia (laul). Belune: Luiged
 (laul, tsello, klaver). Borodin:
 Romanss kvartetist D-duur.
 Quantz: Arioso ja presto flöö-
 dile ja klaverile. Franck: Ave
 Maria (laul, tsello), ja klaveri-
 le
 23.35—0.30 tantsumuusika*
- VIIIN** 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 20.10—20.40 Brahms: Klaveri-
 sonaat f-moll, op. 5
 21.00—22.00 lõbus rahvuslik
 tund
 23.30 tantsumuusika. Väike or-
 kester ja bass-bariton
 1.00—4.00 öömuusika (H)
- BUDAPEST I** 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
 21.15—22.35 valsse ja vanu-
 tante. Orkester. Csermak: „Palotas”, ungari tants. Boc-
 cherini: Menuett. Siklás: Vanu-
 ungari tantse. Delibes: poola
 tants südist „Kassa”. Mo-
 zart: Saksa tantse. J. Strauss: „Armastuslaulud”, valss. Hu-
 bay: Roositsärda. Scharwen-
 ka: Poola rahvatants. Rozs-
 völgyi: Hungari ringtants. Zieh-
 rer: Valss. J. Strauss: „Mure-
 tut”, polka
 23.00 mustlaskapelli
 23.20 tantsumuusika
 23.50 mustlaskapell
 0.10—1.00 tantsumuusika
- BUKAREST** 364,5/823/12
 20.30—21.00 kontsert*
 21.10 operetimuusika. Orkester
 22.00 Caruso*
 22.20—23.00 operetimuusika.
 Orkester
 23.15 kontsert*
 24.00—1.00 tantsumuusika*
- BEOGRAD** 437,3/686/20
 21.00—23.00 mustlasöhtu. Tant-
 se, laule, rahvavise
 23.20—24.00 orkester
- ROOMA** 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
 20.45—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—1.00 Zandonai ooper
 „Francesco da Rimini”
- MILAANO** 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 20.45—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 komöödia
 0.15—0.55 tantsumuusika
- BEROMÜNSTER** 540/556
 20.30—20.45 Brahms: Akadee-
- miline piduavamäng*
 21.05 ländlereid*
 21.15—21.55 komöödia
 22.00—23.15 puhkpilli-kammer-
 muusika
- D-SENDER** 1571/191/60
 7.00—9.00 sadamakontsert (H).
 I. Kellad, korrala jne. — II.
 Stieberitz: Marss. Lortzing:
 Piduavamäng. Bähre: Väike
 hansaneiu. Antonius: „Tervi-
 tused Hamburgist”, marss.
 Schimmelpfennig: „Alsteri lai-
 ned”, valss. Westphal: Inter-
 metso. Kollo: popurri op.
 „Kolm vana sahlit”. Larcher:
 „Raadiotervitus”, marss.
 Girnatis: Saksa rahvatantsud.
 Paraadimars. Dostal: 100 aas-
 tat. Blankenburg: Marss
 9.05—9.20 heliplaate
 10.00—11.00 „Muredetu püh-
 päevahommik”, H. Fröhlich
 kapell ja solistid
 11.45—12.15 kuulsad tenorid*
 12.30 fantaasiad kinooreill
 13.00—13.55 lõunamuusika. Sö-
 javäärkester ja O. Fricke kap-
 ell. Witke, SS-marss. Lincke:
 Vals. Fischer: Suurlinna ro-
 mantika. Rüdiger: Flöödisoolo.
 Graener: Pitoreskne serenaad.
 Frantzen: Popurri vanadest
 marssidest. Würner: Serenaad ja
 skertso. Lehar: „Kuld ja
 hõbe”, valss
 14.15—15.00 lõunamuusika. O.
 Fricke kapell, Roland: Friede-
 ricu-stüt. Schlein: „Liblikas”,
 intermetso. Meister: Böömi
 rapsodia, Winkler: Valse mu-
 sette. Platen: Meloodia: Hu-
 moreesk. Fischer: Burleskne
 marss
 15.30 portugali muusika*
 16.00 ajaviitemuusika. E. Ver-
 non-Henscheli kapell
 17.00—20.00 ajaviitemuusika ja
 sporditeated
- 20.10 kontsert*
 21.00—23.00 „Önnelik laev”, üle-
 kanne aurikult „Wilhelm Gust-
 loff”
 23.30—1.55 tanttu- ja ajaviite-
 muusika. A. Roberti ja H. Munsoniuse kapellid
 2.06—3.00 öömuusika (H)
- BERLIIN** 356,7/841/100
 21.25 heliplaate
 21.00—23.00 ajaviitekontsert.
 Suur orkester, Tresi Rudolph
 (sopran) ja Berliini trio kolmel
 klaveril. Auber: „Fra Diavolo”,
 avamäng. Verdi: Siciliana op.
 „Sitsilia verepulum”; d’Albert:
 meloodiaid op. „Madalik”.
 Liszt: II rapsodia. Maillart:
 „Eremiidi kelleku”, avamäng.
 Schubert: „Rosamunde”, balle-
 timuusika. Joh. Strauss: „Must-
 lasparun”, avamäng. Millöcker:
 „Berlin—Roma”, marss
 22.00—23.00 kontsertiit.
- LEIPZIG** 382,2/785/120
 20.10 „Loomad könelevad si-
 nuga”, kuuldepilte
 21.00 rahvuslik saade
 22.00—23.00 serenaade. Orke-
 ster ja koor. Mozart: I osa se-
 renaadist nr. 7. Haydn: koor
 oratooriunist „Aastaajad”.
 Schubert: „Öhturahu”, 3 koor-
 ilaulu; Andante com moto lõ-
 petamat sümfoonia. Brahms
 „Öhtulaulud”, 2 saksa rahva-
 laulu koorile. Volkmann: Väi-
 luse valss serenaadist keelilli-
 orkestrile. Haydn: Öhtusere-
 naad koorile. Nicolai: „Suve-
 öhtuvöölu” op. „Vindsori lõ-
 busad naised”.
 23.30 tantsumuusika (DS)
 1.00—4.00 öömuusika (H)
- FRANKFURT** 251/1195/25
 20.10—20.30 ajavitesaade
 21.00—22.15 rahvuslik ajaviite-
 saade
 22.25—23.00 Schuberti helin-
 deid. Eily Ney (klaver) ja M.
 Strub (viul). 2 muusikalist
 momenti. 2 impromptu. Ron-
 deau brillant viulile ja klave-
 rile, op. 70
 23.40 tantsumuusika (DS)
 1.00—4.00 öökontsert (H)
- MÜNCHEN** 405,4/740/100
 20.10—21.00 orkester ja solistid*
 22.00—23.00 kirev saade
 23.30 tantsumuusika (DS)
 1.00—4.00 öömuusika (H)
- DAVENTRY** 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
 31,55 m
 7.00 jumalateenistus* ★ 7.50—
 8.15 klaver. Mozart: Rondo D-
 duur (K. 485). Mendelssohn:
 Rondo capriccio. Liszt: Metsa-
 kohin; La Campanella ★ 8.30—
 8.45 laule
- 13.93 m 13.97 m 16,86 m 19,82 m
 12.45 muusikat Flotowi ooperist
 „Marta”* ★ 13.45 jumalateenistus* ★ 14.30—15.30 BBC Empire-
 orkestri kontsert. Solist: Fr.
 Laffitte (klaver). Rameau-Mottl:
 Kontsert klaverile ja orkestrile,
 a-moll, op. 54. Ravel: „Couperini
 haud”, süüt
 13.93 m 13.97 m 16,86 m 19,82 m
 16.00 kinoorel ★ 16.30—17.00
 Westminsteri-mängijad. Kavas:
 Woodgate, Ravel, McEwan, Mas-
 cagni, Quilter, Foulds jt. ★
 17.20—17.45 Brahms: Sonaat tšel-
 loole ja klaverile, e-moll, op. 38
 18.10—19.00 jumalateenistus*

16,86 m **19,66 m** **25,53 m** **31,55 m**
19,40 klaver ★ 19,50 Victoria-meloodiaid. BBC teatriorkester ja koor ★ 20,55—21,45 jumalateenistus ★ 22,05—22,45 Fr. Hartley ja ta sekstetti. Kavas: Sterndale, Grofe, Heymann, Ch. Wood, Mayerl, Horan, Brahms jt.
16,86 m **19,60 m** **19,76 m** **19,82 m**
31,55 m
23,55—0,30 Brahms: Trio viuile, tsellole ja klaverile, op. 8
16,86 m **19,60 m** **19,76 m** **25,53 m**
31,55 m
1,20 jumalateenistus* ★ 2,10—
2,40 Mendelssohn: Keelpilli-kortett Es-duur, op. 12. ★ 3,00—3,30 Ch. Ernesco kvintett. Kavas: de Rance, Moore, Barker, Bramham, Clay jt.
19,66 m **25,53 m** **31,32 m** **31,55 m**
4,20 jumalateenistus* ★ 5,10—5,30 bariton ★ 5,50—6,20 kinoorel

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
8,50—9,00 ja 9,15—10,15 helipl.
19,68 m
12,00—13,00, 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekanded.★
15,20 heliplaate. ★ 15,30—17,00 ülekanne
25,24 m 31,41 m
18,00—20,00 muusika ülekanne.★ 21,30—23,30 ülekanne
19,83 m **25,60 m**
1,00—2,00 heliplaate. Kavas: Chabrier, Bordes, de Severac, Ravel, Fauré, Schmitt. ★ 2,45—3,15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3,30—4,15 ja 5,20—5,45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 pühapäevalu-muusika ★ 9,15 sümfooniiline kontsert ★ 10,30 laul, okarina, klaver ★ 10,45 Corelli: Teema variatsioonidega (La Folia). ★ 11,15—11,30 heliplaate ★ 11,45 paraadmarsse ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,45 ajaviitekontsert ★ 16,15 komöödia inglise keeles ★ 17,00—18,00 sümfoonia kontsert. R. Strauss: „Italiast“, sümfoonia jm.

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17,45—18,15 ja 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 19,30—19,45 sõjaväeorkester ★ 20,00—21,00 pühapäevalu-kontsert. Orkester, alt ja klaver ★ 21,15—22,45 rahvuslik saade ★ 22,15—22,45 laulud ja luule
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
0,30—0,45 sõjaväeorkester ★ 1,15—2,15 sümfoonia kontsert. R. Strauss: „Italiast“, sümfoonia jt. ★ 2,30—3,15 kontsert. 3,30—4,00 Corelli: Teema variatsioonidega (La Folia). ★ 4,15 pühapäevalu-kontsert ★ 5,15—5,30 heliplaate

ROOMA

25,40 m
12,00 rahvamuusika. ★ 13,00 ki-rev muusika. ★ 14,30—15,45 sümfoonia kontsert. ★ 17,00 ooperi-katkendeid. ★ 18,15—19,09 kam-mermuusika
25,40 m 30,52 m
19,10—20,00 araabia muusika 31,13 m
22,00—1,00 Zandonai oop. „Francesca da Rimini“ (R)
25,40 m 30,52 m
1,00—2,25 ajaviitemuusika 30,52 m 31,13 m
2,30—4,00 ooper (üks vaatus)

RUYSSELEDE 29,04 m
21,00—22,20 ajaviitemuusika*. Kavas: Boieldieu, Saint-Saëns, Liszt, Wieniawski, Bizet, Au-ber, Moretti, Grosz, jt.

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
13,25—14,25 KRO saade Aasiale ★ 14,50—15,20 kuulsad tenorid* ★ 15,30—16,30 KRO saade Hol-landi-Indiale

31,28 m
21,00—22,00 KRO saade Afrika-ka ★ 2,00—3,00 Phohi saade ★ 3,25—4,25 KRO saade Keski-Ja Lõuna-Ameerikale

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21,35 päevauidised inglise keeles. ★ 21,45 solist ja koor. ★ 22,05 päevauidised saksa keeles. ★ 22,15—22,35 heliplaate

ESMASPÄEV

11. juuli

17,00 Lahti: Ajaviitemuusika 19,00 T.T.T.: Kohvikumuusika 20,00 T.T.T.: Avamänge* 20,30 Stockholm: Sõjaväeorkester 20,40 Leipzig: Kontsert 21,00 Viin: Öhtukontsert 21,10 Köln: Ajaviitekontsert 21,15 Droitwich: Kammermuus. 21,15 Frankfurt: Schuberti-kont-sert 21,50 T.T.T.: Ajaviitemuusika* 22,00 London-R.: Orkestrikonts. 22,10 Milano: Cattozzo I misteri dolorosi 22,10 Budapest: Ungari öhru D-sender: Kontsert 22,25 Praha: Mendelssohn: Viulikontsert e-mail 22,30 Rooma: Sümfoonia kontsert 23,00 Budapest: Sõjaväeorkester 23,45 Stockholm: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7,00 õratusmäng. Võimlemine
7,20 päevauidised
7,25 hommikukontsert*. 8,15 hommikupalus Jaani kirikust — öp. P. Koppel 8,35 Tallinn ja Türi: Turuteadet 18,55 teated ja reklam
19,00 kohvikumuusika „Kultaseest“. Waldteufel: Armastus ja kevade — valss. Lampe: Salome nägemus — fantaasia. Moszkowsky: Hispaania tant-sud nr. 2 ja 5. Tšaikovski: Romanus op. 5. Bellini: Fantasia oop. „Norma“
19,40 V. Mettus: 44 naist 20,00 avamänge koomil. ooper-ritest* Lortzing: Tsaar ja puusepp — orkester. Nikolai: Windsori lõbusad naised — sümfooniaorkester. Flotow: Marta — Berliini riigiooperi orkester. Rossini: Sevilla habe-meaja — New Yorgi filhar-mooniaorkester. Herold: Zam-pa — Berliini riigiooperi ork. 20,40 päevauidised
21,00 õige aeg. Teated
21,08 maailma kuulsamaid bari-tone Lawrence Tibett laulab.* Leoncavallo: prolog oop. „Pa-jatsid“. Tšaikovski: Vaid see, kes teab. Moore: Usu mind. Stothart: kaks laulu filmist „Hulguse laul“
21,30 Türi: Perenaiteste

Tallinn ja Tartu: Heliplaate 21,50 Londoni Palladiumi or-kestri kontsert.* Somers: Lap-sepööle mälestusi. Phelps: Ko-ristide valss. Heykens: Teine serenaad. Finck: Mennetu ja gavott. Ferraris: Kajad pus-tast. Herbert: Suudle mind. Myddleton: fant. Šoti meloo-diaist. Crook: Peter Pan. Nor-ton: Barkarool. Bucalossi: Ro-

hutirtsude tants. Winter: pop. „Kuldne valss“. Woitschach: Marsside revüü 22,55 õige aeg. Päevauidised. Reportaaž Eestimaa Merejaht-klubi 50 a. juubeliregatist ja sporditeated

23,10 reportaaž juubeliregatist

saksa, rootsi ja prantsuse kee-les

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval

8,05—8,20 hommikupalus rootsi keeles ★ 8,30—8,45 hommi-kupalus soome keeles ★ 12,00 heliplaate ★ 12,25 päevauidudi-seid soome keeles ★ 12,35 heliplaate ★ 12,38 bõrsiteated soome keeles ★ 12,48 valutakur-sid soome keeles ★ 12,55 aeg, ilmateade soome keeles ★ 13,00 valutakur sid rootsi keeles ★ 13,02 bõrsiteated rootsi keeles. 13,08 päevauiduseid rootsi kee-les ★ 18,50 päevauiduseid soome k. ★ 19,00 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 19,05 aeg, ilma-teade rootsi k. ★ 19,10 päeva-uiduseid rootsi keeles ★ 21,45 päevauiduseid soome keeles ★ 22,00 päevauiduseid rootsi k.

Soome keeles

17,00 ajaviitemuusika. Sekstett. Sousa: „Diplomadiid“, marss. Offenbach: „Orfeus allilmas“, avamäng. Massenet: Eleogia. Waldteufel: Köige arnsam. Becc: Isola Bella. Jacobi: Küla Siede: Nukuparaad 18,00 loeng 18,20 töölaule klaveril. G. de Godzinsky 18,40—18,50 turuteadet 19,15 ujumisõpetus lastele 19,40 soome meloodiaid*. Kavas: Jäger, Merikanto, Ekman, Pergament-Parmet, Ranta, Siervo 20,15 „Laatokan luodoilla“, T. Pekurise kuuldemäng 21,00—21,45 soome tantsu-muusika* 22,10 reportaaž Soome-Ungari kergejõustiku maavõistlustest 22,40—23,00 sõjaväeorkester

Lahti

23,00—24,00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7,25—8,00 hommikumuusika* 12,00—12,30 kontsert* 13,25—13,45 ajaviitemuusika* 17,35—18,05 ajaviitemuusika* 18,25—18,45 puhkiliiorkester 19,05 rahvalik muusika 20,00 rahvuslik saade muusi-kaga (soprani, tenor) 20,45—21,00 romantiline muu-sika* 21,15—21,25 B. Gigli (tenor)* 22,15 Saint-Sænsi helinideid* 23,00 saksa keelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13,15—13,35 Kaunas: heliplaate 15,15—16,00 Klaipeda: helipl. 21,35—22,00 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwów 377,4 Katowice 395,8

7,20—7,45 heliplaate

■■■■■

**Kui räägitakse heast
raadiost,
siiu öeldakse RET.**

8,15—9,00 hommikukontsert.

Orkester

13,03—14,00 lõunasaade

16,30—16,45 ajaviitemuusika*

17,00—17,45 ajaviitemuusika.

Salongkvintett. J. Strauss:

„Naised, vein ja laul“, valss.

Meyer-Helmund: Rokoko-sere-naad. Boccherini: Menuett.

Schreiber: „Duur ja moll“, purri. R. Strauss: valss oop.

„Roosikavaler“

18,00—19,00 tantsumuusika

19,10—19,30 salongt (klaver, viiul, tsello). Haydn: Presto.

Mozart: Allegretto. Beethoven:

Triokatkend B-duur

20,00—20,20 **Brahms laule.** J.

Radwan-Mlynarska

20,30—21,40 ajaviitemuusika.

Orkester ja solistid

22,10—22,50 ungari muusika (Budapestist)

23,00—24,00 ,5 sajandit vana muusikat**

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13,05—13,30 heliplaate

14,00—15,00 ajaviitemuusika.

Septimani orkester ja vokaal-solist

15,30—16,00 klaver. H. Domel-löf. Haydn: Fantaasia C-duur.

Chopin: Etüüd cis-moll. Schu-mann: Arabesk, op. 18. Schu-mann: Novelettid F-duur ja E-duur

18,05—18,30 lööklalaule

19,00—20,00 heliplaate

20,30—21,30 sõjaväeorkester

22,00—22,45 koorilaul*

23,15—24,00 ajaviitekontsert.

Orkester

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13,00—15,00 L. Preili ansambl

15,40 laule

16,00—17,50 orkester

18,50—19,35 heliplaate

21,00 L. Preili ansambl

22,00—22,15 laule

22,35 laule

22,50—23,00 heliplaate

23,20—24,00 kammermuusika

OSLO 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

Jelöy 48,94/6130/1

18,05—19,00 ajaviitemuusika

19,25—19,45 tantsumuusika

21,25—22,10 norra muusika.

Laul ja viiul

23,15—24,00 ajaviitemuusika.

Kavas: Sinding, Beethoven,

Tšaikovski, Leclair, Hruba, Kempner jt.

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 285,7

12,00 tsello

12,30 soprani ja bariton

13,00—13,30 orel

13,40—14,20 T. Jonesi oktett

14,35—15,15 tantsumuusika*

19,40 prantsuse rahvalaulue

20,00 „The Bungalow Club“

20,45 kinoorel

21,15 kammermuusika. Buxte-hude: Triosonaat flöödile, viu-lile ja tsellole D-duur, op. 2 nr. 3. Frescobaldi: Corrente; Fuuga (klavikord). Haydn:

Trio flöödile, viuulile ja tsellole nr. 2. G-duur. Byrd: Va-riatsioonid klavikordile, Bach:

Trio G-duur

22,00—22,45 ajaviitemuusika

23,25 Fr. Walker ja ta oktett.

Winkler: Donna Chiquita, Coleridge-Taylor: Tants nr. 2

südist „Kolm unelmatantsu“.

Rossini-Winter: La Danza, Nevin-Walker: Mighty lak' a Rose.

Bizet-Roberts: Prelüüd ja aragonaise oop. „Carmen“.

Süss: Jazz Nocturne. Weber-Weingartner: Kutse tant-suks

24,00 tantsumuusika. E. Carroll

ia ta band

0,30—1,00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.15 ajaviitesaade
22.00 BBC orkestri kontsert.
 Solist: C. Smith (klaver). Stanford: „The Travelling Companion”, prelüüd. Holst: Egdon Heath, op. 47. Dohnanyi: Variatsioonid hällilaulu teemal klaverile ja orkestriile. Brahms: Akadeemiline piduavamäng 23.00 Sousa märss*
23.25 tantsumuusika
 0.30—0.50 bariton*

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

21.15—22.00 ajaviitesaade
 22.30 šoti laule. Bariton ja keel-pillid
 23.00—23.25 Sousa märss*
23.30 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.00—20.30 koorilaul
21.00—21.45 orkester. Brussel-mans: Flaami rappsoodia. Peeters: Süt orkestriile. Moes: Rütmid tantsu vormis 22.00—23.30 Benoit' helindeid. Orkester 23.40—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

20.25—21.05 tšeehi muusika. Orkester ja koor
 21.15—21.55 kontserdi järg
22.25—22.55 Mendelsson: Kontserd viiulile ja orkestriile, emoll. K. J. Zoubek (viiul) ja Tšeehi Filharmonia
23.15 Fibich: I sümpfoonia. Tšeehi Filharmonia
 23.45—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

20.25—21.05 kontsert (Pr)
 21.15—21.55 kontsert (Pr)
 22.25—22.55 kontsert (Pr)
 23.30—24.00 heliplaate

VIIHIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
21.00—23.00 öhtukontsert. Orkester, soprani, tenor, kvartett. Rust: „Naeräev elu”, avamäng. Clemens: Söjaväeline burlesk. dell’ Acqua: Villanella. Katt-nigg: laul, avamäng ja duett op. „Balkani-armastus”. Liszt: Armuunelmad. Ast: „Purskkaevul”, karakterpal. Lehar: laul op. „Naeratuse maa”. Kollo: laul op. „Kolm vana saatlit”. Drdla: Souvenir. Engleman: Tants. Lehar: duett op. „Naeratuse maa”. Metra: „La se-renade”, hispaania valss. Hlinak: Viini laul. Jascha: laul op. „Revans”. Lehar: laul op. „Tsarevitš”. Piber: Ajaarvamini magamistoas. Schneider: „Keldrivalmud”, valss. Gundacker: „Armas, vana Stefani-torn”, laul. Charrosin: „Mad-rased maal”, grotesk. Nikl: Viini laulud. Joh.Strauss-Mürl: „Olen sinust täidetud”, laul. Komzak: Lõbus marsipopurri. Nikl: Rahvamäsiid. Joh.Strauss: laul op. „Öö Veneetsias”. Gru-ber: Laul. Mohr: Mauri mars. 23.30—4.00 öömuusika (KI)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
 20.00—21.00 operetimuusika*
22.10 ungari öhtu. Mustlaskapell, tarogato, tsimbel ja söjaväorkester
23.00—24.00 söjaväorkester
 0.10—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

20.30 ajaviitemuusika. Ork.
 21.30 Golestan: Kvartett nr. 2
 22.05—22.30 laule
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20

21.00—23.00 sümpfooniakontsert*

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.10 ajaviitemuusika. Keelpilli-orkester
22.30—1.00 sümpfooniakontsert. Vivaldi-Molinari: L'inverno. Beethoven: V sümpfoonia, c-moll. Verdi: IV vaatuse eelmäng oop. „Traviata”. Ponchielli: Tundi-de tants oop. „Gioconda”. Stravinski: „Tulilind”, süüt. Rossini: „Semiramide”, avam.

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.10—1.00 Catozza: I misteri dolorosi

BEROMÜNSTER 540/556

21.00—21.25 ajaviitemuusik. Ork. 21.50—22.10 ajaviitemuusik. Ork. 22.15—23.30 saade helveetsla-sile välismail

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika
 7.30—9.00 hommikumuusika
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lounamuusika. Or-kester ja viiul
 15.00 heliplaate
 15.15—16.00 muusikal. ajaviide
 16.15—16.45 ajaviitemuusika*

17.00—19.00 päästölänumamuusika

H. J. Ficker kvintett

19.20—19.40 ajaviitemuusika***21.00—22.00 ajaviitemuusika.** B.

Bernhardy kapell
22.15—23.00 „Galantse stiili meistrid”. Kammerorkester ja Marianne Brugger (laul). Stamatitz: Sümpfoonia Es-duur. Per-golese: aaria oop. „Olüm-piaad”. Hasse: Gavott. J. C. Bach: Stseen ja rondo Es-duur. Mozart: Serenaad D-duur (K. 203)

23.30—23.45 Malpiero: Cantari alla Madrigalesca (keelpilli-kwartetile)

24.00 öömuusika*

1.00—3.00 öömuusika (KI)**BERLIIN** 356,7/841/100

20.10—20.45 Liszti helindeid*. „Mazeppa”, sümpfooniline po-eem. Kontsert klaverile ja or-kestrile, Es-duur
 21.00—23.00 öhtukontsert (V)
 23.30 öömuusika (KI)
 1.00—4.00 öökontsert (F)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika
 7.30—9.00 hommikumuusika
20.10—21.50 ajaviitekontsert.

Orkester Goetz: Kevade-ava-mäng. Jensen: Puhmamusika. Besch: Kuura-süüt. Berlioz: Ungari marss. Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid”

Joh. Strauss: „Viini veri”, valss. Svendsen: Norra kunst-nike karneval. Rossini: „Va-rastav harakas”, avamäng.

22.15—23.00 „Alad suvel”

23.20 ajaviite- ja tantsumuusi-ka*

1.00—4.00 öömuusika (KI)

BRESLAU 315,8/950/100

20.10 ajaviitesaade
 22.00—23.00 saksa laule. Koor ja orkester
 23.30—4.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100

20.10 öhtumuusika. Orkester
 21.30—23.00 „Helisev aed”, ajaviitesaade
 23.40—4.00 öömuusika (KI)

KÖLN 455,9/658/100

20.10 ajaviitemuusika*
 21.10—23.00 ajaviitekontsert.

Orkester. Gluck: „Iphigenie Aulises”, avamäng. Beethoven: Viini tantsud. Weber: fantasia oop. „Preziosa”. Lürmann: Pidulik muusika. Marschner: Vampiir”, avamäng. Ries: Per-petum mobile. Jos. Strauss: „Mariehelid”, valss. Humper-

dink: fantasia oop. „Hänsel ja Gretel”. Mattausch: Munk ja roos. Joh. Strauss: „Waldmeister”, avamäng. Schubert: Soja-väemars

23.15 heliplaate
 23.30—4.00 öö ja tantsumuus.

STUTTGART 522,6/574/100

20.15 lõbusaid kuuldepilte
21.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester, metsosopran, puuh-pilli-orkester, mandoliini or-kester. Adam: „Kui oleksin kuningas”, avamäng. Thomas: romans oop. „Mignon”. Delibes: „Sylvia”, ballettimuusika. Mascagni: Santuzza romanss oop. „Talupoja au”. Liszt: II ungaril rappsoodia. Weyler: „Schwarzwald”, süüt. Fu-čík: „Doodnau legend”, valss. Sartori: Hispaania rappsoodia. Springer: „St. Hubertus”, avamäng. Drigo: serenaad süüdist „Arlekinil miljonid”. Gunzl: „Unelmad ookeanil”, valss. Crevelti-Krebs: Löbus intermetso. Kockert: Amoreti serenaad. Negri: Baciani an-cora. Meissner: Marss. 23.30 öömuusika (S)
 1.00—4.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.40 kontsert. Orkester ja ba-riton, Massenet: „Eeva”, pre-lüüd suurele orkestriile. Spi-nelli: Cicillo aaria oop. „A Basso Porto”. Glasunov: Kont-servatsal suurele orkestrele. Giordano: Gerardi aaria oop. „Andrea Chénier”. Rossini: „La cosa di seta”, avamäng. Lortzing: aaria oop. „Hans Sachs”. Blumer: Valss keel-pilli-orkestrile süüdist „Siluet-tid”. Tšaikovski: Italia cap-riccio. A-duur, op. 45
 21.45—23.00 kuuldemäng
 23.40—4.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10—21.00 kuuldepilte laulu-komponisti Hugo Wolfi elust 21.15—23.00 Schuberti-kontsert. Orkester, klaver, alt, naiskoor. Alfonso ja Estrella”, avam. 2 laulu. V sümpfoonia, B-duur. Fantaasia C-duur (Ränduri-fantaasia), op. 15
 23.35 öömuusika (KI)
1.00—4.00 öökontsert. I. Kau-neid meloodiad. Orkester, sopran, tenor, klaver. Kavas: Kick-Schmidt, Niemann, Mou-quet, Tšaikovski, Schubert, Brahms, Gebhardt, Strauss, Tšerepniin, Bizet, Puccini jt. — II Tantsumuusika*.

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.10—22.00 öölkekeldri-muusika
 22.20—23.00 Lorenz: Kvartett klaverile ja keelpilliidel E-duur
 23.30—4.00 öömuusika (KI)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

7.00—7.30 „Non-stop varietee”**

★ 7.50—8.50 BBC Empire-orkester. Toeschi-Carse: Sümpfoonia D-duur. Grieg: Lüüriline süüt, op. 54. Lalo: 2 serenaadi. Verdi: ballettimuusika oop. „Sitsilia verepulum”. Thomas: „Mignon”, avamäng

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

12.45—13.30 „Louisiana boy”*. neegrikoor ja instrumentalaan-

sambli ★ 13.40—14.20 T. Jonesi oktett ★ 14.50—15.15 klaver*

13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.00 A. Salisbury ja ta orkes-

ter ★ 16.30 laulukes! ★ 16.45 or-kestrimuusika* ★ 17.00—18.00 Victoria-meloodiaid*

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

20.20—21.00 Dohnanyi: Keelpilli-

kvartett nr. 1, A-duur, op. 7. ★

21.20 hilfimimusika ★ 22.00—

22.20 tenor. Ingliste laule

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

23.45 tantsumuusika ★ 24.00—

1.00 varieteesaade*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1.20 muusikaline saade ★ 1.40

—2.40 BBC Empire-orkester. So-

list: D. Cameron (tsello). Sme-tana: Avamäng nr. 2, Kodaly-

Bauer: „Harry Janos”, intermet-

so. Bruch: Kol Nidrei (tsello ja orkester). Jongen: „Intiimsed leheküljed”, süüt. Cassado: Re-quebros (tsello). Verdi-Weninger:

★ katkendeid oop. „Traviata”

★ 3.00—3.30 inglise muusika

(laul ja klaver)

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.20 ajaviitesaade* ★ 5.05—5.30

orel ★ 5.50—6.20 iiri tantsumuu-sika. Orkester ja tenor

RADIO-COLON.—PARIIS

25,24 m 31,41 m

8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—

10.15 heliplaate

19,68 m

12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.45—

13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-kanded. ★ 15.20 heliplaate. ★

15.30—16.55 ajaviitemuusika. Or-kester ja vokaalsolistid. Cavas: Waldteufel, Cuvilier, d’Ambo-sio, Dyff, Ketelbey, Leoni, You-mans jt.

25,24 m 31,41 m

18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00—

—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30

ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 kammermuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusikat

kööglile ★ 10.00—11.00 orkestri-

kontsert ★ 12.00 kontsert ★ 13.00

—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviite-

kontsert ★ 15.15 laul, okarina,

klaver ★ 15.30—15.45 sõjaväeork-

ester ★ 16.30 rahvuslik saade ★

17.15—17.45 laulud ja luule

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—

noorus laulub ★ 18.30—18.45 he-

lipliate ★ 18.50—19.15 ajaviite-

muusika ★ 19.30—19.45 Reger:

Variatsioonid teemal „Ilusal si-

nisel Doonaul” (klaver) ★ 20.00

—21.00 kirev saade ★ 21.30 rahvuslik

saade ★ 22.15—22.45 kla-

ver

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m

24.00—0.45 rahvuslik saade ★

1.15 klaver ★ 1.45—2.15 laulud

ja luule ★ 2.30—3.15 rahvuslik

saade ★ 3.45—4.00 ajaviitemuusika

★ 4.15—5.15 ajaviitesaade

ROOMA**25,40 m**

12.00 kirev muusika. ★ 13.00

kammermuusika. ★ 14.30—15.45

kirev muusika. ★ 17.00 ajaviite-

muusika. ★ 18.15—19.09 ooperi-

katkendeid

25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 arabia muusika

31,13 m

22.10—1.00 Cattozzo: I misteri

dolorosi (Mi)

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 sümpfooniakontsert

30,52 m 31,13 m

2.30—4.00 rahvamuusika

29,04 m

21.00 orkester (Brüsselist). ★

21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN**16,88 m**

14.50—15.05 Viini valsiorkester ★

15.30—15.40 sõjaväeorkester*

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevaluudised inglike kee-les. ★ 21.45 Nagauta-varietee*

★ 22.05 päevaluudised saksa kee-les

TEISIPÄEV

12. juuli

- 17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
 19.00 T.T.T.: Mandoliinimuusika
 19.00 D-sender: Klaver
 20.00 T.T.T.: Ketelbey helindeid*
 20.05 Riia: Kontsert
 20.30 Stockholm: Ajaviitemuusika
 21.15 Riia: Kontsert
 21.50 Budapest: Orkestrikontsert
 22.00 T.T.T.: Õhtumuusika.
 Corso-trio
 22.00 Stuttgart: Õhtumuusika
 22.10 Praha: Dvořák: Sümfoonia d-moll
 22.10 Lahti: Ajaviitemuusika
 22.15 Viin: Schumann klaverimusiika
 23.00 Varszavi: Õhtukontsert
 23.10 Budapest: Mustlaskapell
 23.15 Stockholm: Ajaviitekontsert
 23.25 Droitwich: Orkestrikonts.

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 ãratustmäng. Võimlemine
 7.20 päävauudised
 7.25 hommikukontsert*
 8.15 hommikupalus Jaani kirikust — öp. A. Soomre
 8.35 perenaitsele
 8.40 turuteated
 18.55 teated ja reklam
 19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Sandell: pop. rootsi lauludest. Tšaikovski: Barkarool. Rixner: polka „Kelm“. Rahvalaul „Sealt ju mu külake“. Andrejev: Viini valss. Štšenikov: marss „Rapiiride kõlin“!
 19.40 mag. Elvi Keskküla: Hispaania and Euroopal

20.00 **Ketelbey** helindeid.* Si-nistel Havaii vetel — r. Foort (kinoorel). Pärsia turul; Hii-na templi aias — orkester. Kellad kaugusest; Fantom meloodia — Palladiumi orkester. Kell ja nukkude paar — orkester. Kuuvalge öö; Sinine portselan — Palladiumi orkester. Kloostri aias — orkester. Marss „Auga kroonitud“ — orkester

20.40 päävauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.08 Juba unustusse vaibunud lõoklaule.* Egen: Nii ütles tark Marabu. Granichstaedten: Kingi mulla pisut päikesepaistet — A. Egen, David: Hallo, Margot — Paul O'Montis, Katscher: Kuna Elisabeth.... Cowler: Kallim, tahad sa midagi tea-dad? — A. Egen, Egen: Magus beebei. Cowler: Olin täna Frieda juures. Pal: laul filmist „Südame meloodia“ — Austin Egen

21.35 kodanliku õhukaitse küm-meminut

21.45 andusnõuanne

22.00 Õhtumuusika. Corso-trio. Tšaikovski: fant, oop. „Eugen Onegin“. Paderewski: Menuett. Mascagni: intermetso oop. „Talupoja au“ . Bohm: Vaikne kui öö. Godard: Jocelyn hällilaul. Shebeck: Viili laul. Niklas-Kempner: Tšardaš
 22.55 õige aeg. Päävauudised. Reportaaž Eestimaa Merejähtklubi 50 a. juubeliregatist ja sporditeated

- 23.00—23.10 esperantokeeine nä-dalakroonika
 23.10 reportaaž juubeliregatist saksa, rootsi ja prantsuse kee-les
LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viburi** 569,3
 Lahti, soome keeles
 17.00 ajaviitemuusika. Martta Tigeri ansambli
 18.00 intervjuu
 18.20 soome rahvalaule
 18.40—18.50 raamatuteateid
 19.15 loeng
 19.40 Chopin: orkestrisüüt bal-letist „Stiifiduid“*
 20.10 retsitsioon
 20.35 romans ja hällilaule. Sekstett. Tšaikovski: Rom-anss. Järnefelt: Hällilaul. Svendson: Romanss (viuliso-lo: E. Cronvall). Schubert: Hällilaul. Merikanto: Romanss 21.00 loeng
 21.20—21.45 itaalia ooperime-loodaid. Sekstett. Donizetti: katkend oop. „Lucia di Lam-mermoor“. Leoncavallo: me-loodiaid oop. „Pajatsid“ . Tho-mas: „Kas tunned maad“, aria oop. „Mignon“. Verdi: marss oop. „Aida“.
 22.10—23.00 ajaviitemuusika restoranor. „Kappelli“
Helsingi, rootsi keeles
 17.00 ajaviitemuusika (La)
 18.00 lastele
 18.25 perenaitsele
 18.40—18.50 turuteateid
 19.15 loeng
 19.35 ajaviitesaade
 20.35 ajaviitemuusika (La)
 21.00—21.45 ülekanne
 22.10 ajaviitemuusika (La)
Lahti
 23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika*
- RIIA** 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 Riia: heliplaate
 17.35—18.20 läti salongmuusikat ja laule. Kavas: Jansons, Peifs, Allunnas, Eks jt.
 18.45—19.10 vokaalsolistid*
 19.30 saksofonisoosid ja laule
 20.05—21.00 kontsert Riia plaa-zilt. Orkester ja R. Odnoposoff (viul). Beethoven: „Egmont“, avamäng. Brahms: Kontsert viulile ja orkestrile, C-duur
 21.15—22.00 kontserdi järg.
 Gernsheim: „Metsniku pulma-rong“, avamäng. Korngold: Mariette laul oop. „Surnuud linn“. Weber: Kutse tantsuks. Nicodé: Sütit
 22.15 ajaviitemuusika*
 23.00 ingliskeelne kroonika
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
 21.40—22.00 M. Vatra (tenor)
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
 7.20—7.45 heliplaate
 8.15—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester. Maj: Marss. Keler-Bela: Rakoczy-avamäng. Fučík: „Unelmat maa“, valss. Neumann: Hiiна patrull. Janiszewski: Valik populaarset meloodiaid. Grabowski: Marss Namysłowski Meloodia (polka) 13.03—14.00 lõunasaade
 17.00—17.45 ajaviitemuusika
 18.00—19.00 tantsumuusika
 19.10—19.45 tenor ja tsello. Marie: Serenaad: „Mustlane“, masurka. — 3 laulu. — Marie: Romanss. Chaminade: Gavott. — 3 laulu
 20.00—20.20 koorilaul
 20.30—21.45 ajaviitemuusika. Väike orkester

- 22.10—22.50 laule. Lucyna Szczepanska
 23.00—24.40 õhtukontsert. Or-kester ja W. Trocki (klaver). Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3. — Bach: Ingliste süüt. Glasunov: Andante sonaadist b-moll (klaver). — Debussy: Suite Bergamasque. — Joh. Strauss-Tausig: valss operetist „Nahkhiir“ (klaver).
STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
 13.05—13.30 lõotpillimuusika
 14.00—14.30 kabareesaade
 15.00—16.00 ajaviitemuusika. G. Säfbomi orkester
 19.00—20.00 heliplaate
 20.30—21.30 ajaviitemuusika. Lisebergi orkester
 22.30—23.00 ajaviitemuusika. Waldimir orkester
 23.15—24.00 ajaviitekontsert. Orkester. Hellman: Pidumäng. Hallén: 2 lüürilist pala. Grieg: Pulmarong. Stanford: Iria rap-soodia nr. 1 Westberg: Ava-mäng komöödiale
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.25—15.00 orkester
 15.15—17.50 L. Preili ansambl
 18.50 moodsaid taani ja amee-rika laule
 19.15—19.30 heliplaate
 20.00—21.20 Brahms: Variat-sioonid ja fuuga Händeli tee-mal klaverile
 21.50—22.40 kontsert-aktus
 23.20 L. Preili ansambl
 0.15—1.30 tantsumuusika
OSLO 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20
Jelöy 48,94/6130/1
 18.05—19.25 ajaviitesaade
 19.15—19.30 Beethoven: Sonaat G-duur klaverile ja viulile*
 21.00—21.20 tantsumuusika
 21.30—22.40 Tšaikovski-kont-sert. „Romeo ja Julia“, avamäng fantaasia. Kontsert klaverile ja orkestrile, b-moll. Slaavi marss
 23.15—23.45 sopran ja bariton
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7
 12.00—12.45 orkester ja soprani
 13.15—13.30 soprani*
 13.40—14.20 ajaviitemuusika*
 15.00—15.15 heliplaate
 19.45 kinoorel ja klaver
 20.20—21.00 Sousa helinedid. BBC puhkpilliorkester
 21.30 „Yarmouthi öö“, ajaviitesaade muusikaga
 22.30—23.00 ameerika rahya-laule*
 23.25 BBC Empire-orkester. Dvořák: Kuulates kevadel esi-mest kägu. Jacobs: Diverti-ment. Müller: 7 saksa tantsu ja fuuga, op. 49
 0.15 J. Kaye ja ta orkester
 0.30—1.00 tantsumuusika*
LONDON-R. 342,1/877/70
 21.00 „Kanada küla-episood“
 21.30 orel. Kavas: Couperin ja Barie
 22.10—22.40 neegrilaude. Koor ja bariton
 23.00 „Raadio-reisibüroo“, ajaviitesaade muusikaga
 23.30 J. Kaye ja ta orkester
 0.30—0.50 Brahms: Variatsio-nid orkestrile Haydn teemal*

- SÖTI-REGIONAL** 391,1/767
 21.00 „Kanada küla-episood“
 21.30—21.55 tsello
 22.10—22.40 neegrilaude (LR)
 23.00—23.25 šoti tantsumuusika
 23.40 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)
BRÜSSEL 321,9/932/15
 20.00—20.30 heliplaate
 21.00—22.00 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolistid
 23.10—24.00 heliplaate
PRAHA 470,2/638/120
 20.25—21.00 ajaviitemuus. (Br)
 21.20—21.50 ajaviitemuus. (Br)
 22.10—22.55 Dvořák: Sümfoonia d-moll
 23.15 heliplaate
 23.30 mustlaskapell (Br)
 24.00—0.15 ingliskeelne infor-matsioon
BRATISLAVA 299/1004
 20.25—21.00 ajaviitemuusika.
 Orkester ja vokaalsolist. Kava-s: Suppé, Schlägel, Offenbach
 21.20—21.50 ajaviitemuusika.
 Orkester. Kavas: Potužník, Nedbal, Komzak, Piskaček, Leopold jt.
 22.10—22.55 sümfoonia (Pr)
 23.30—24.00 mustlaskapell
VIINI 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 20.10 ajaviitesaade (DS)
 21.00—22.00 „Huumor ja tuju“, saade*
 22.15—23.00 Schumann kam-mermuusika, „õhtuti“, op. 12 nr. 1. Abegg-variaatsioonid, op. 1. Kvintett klaverile ja keelpilli-dele, Es-duur, op. 44
 23.30 ajaviitemuusika (H)
 1.00—4.00 õhmusika. I. Viini kammerorkester. Glinka: „Su-veõe Madridis“, avamäng his-paania temadel. Joh. Strauss: „Metsaneiu pulmatantsud“, valss. Meyer-Helmund: Õhtu Peterburgis. Pfleger: „Metsa-kohin Doonaul“, valss. Lindner: „Pöialpoiste riigis“, inter-metsö. Ziehrer: „Lõbusad vaimud“, avamäng. — II. Rahva-musika. — III. Viini kammer-orkester. Kreutzer: „Õöläager Granadas“, avamäng. Weber: fantaasia oop. „Nöidkütt“. Wagner: tüürimehelaul ja mad-rustetants oop. „Lendlav holl-andlane“. Fetras: „Lavalt lava-le“, meloodiaid. Grieg: Lüü-riline süüt nr. 2. Balfe: „Must-lanna“, avamäng
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
 21.50 ooperiorkestri kontsert. Juhatab: dr. E. Dohnanyi. Kaastegev vokaalkwartett. Ma-gyar-Mannheimer: Rakoczi-avamäng. Erkel: Pista Vando-ri seiklus. Szabo: 2 sõnade laulu. Beleznyay: Tarogatohe-lid. Farkas: Avamäng.
 23.10—24.00 mustlaskapell
 0.10—1.00 tantsumuusika
BUKAREST 364,5/823/12
 20.15 balalaikakvartett
 20.50 laule
 21.15—22.30 õhtukontsert. Ork. 22.45—23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/686/20
 21.00 laule
 21.30—22.30 orkester
 22.45—23.00 heliplaate
ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—1.00 Cattozzo: I misteri dolorosi
MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
 20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—22.30 ajaviitemuusika.

RET raadio
 on ilus silmale ja
 kaunis kõrvale.

KESKNÄDAL

13. juuli

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
 19.15 D-sender: Sonaate
 20.00 T.T.T.: Kohvikumuusika
 20.05 Riia: Ajaviitekontsert
 20.30 Stockholm: Tsello
 20.30 Varssavi: Ketelbey helin-deid
 21.15 Riia: Ajaviitekontsert
 21.50 T.T.T.: Kuuldemäng
 22.00 Milano: Orkestrikontsert
 22.00 Droitwich: C. Smith (klaver)
 22.10 Varssavi: Chopini klaverimuusika. H. Sztompka
 22.30 Stuttgart: Schumann:
 Keellipilkartett
 22.30 Beograd: Rahvalaule
 23.00 Varssavi: Poola kammer-muusika
 23.25 Droitwich: Kammermuusika.
 23.30 Viin: „Muusika Viinist“

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusemäng. Võimlemine

7.20 päävaudised

7.25 hommikukontsert*

8.15 hommikupalvus Jaani ki-rikust — kand. H. Stilverk

8.35 Tallinn ja Türi: Turu-teated

18.55 teated ja reklam

19.00 Meloodia ja tants.* Boc-cherini: Menuett — mandoliini-orkester. Rubinstein: Melooodia — Pablo Casals (tsello).

Obermaier: Gavot — tsitri-orkester. Glasunov: Araabia meloodia — Gaspar Cassado (tsello). Wiedoeft: XV sajandi

tants — Rudy Wiedoeft (saksofon). Davies: Pidulik meloodia — orkester. Brahms: Un-gari tants nr. 7. Gluck: Meloodia — B. Hubermann (viul).

de Falla: Hispaania tants „La vida breve“ — sümf.-orkester.

Dawes: Meloodia — Beatrice Harrison (tsello). Debussy: Tants — Bostoni orkester

19.40 Matkavestlus. Õp. pr. Olev-Miller Tartus

20.00 muusika kohv. „Harju“.

Thomas: avamäng „Raymond“.

Waldteufel: valss „Sireenide

vöö“. Verdi: katk. ooperist

„Aida“. Blättermann: Balletti-divertiment

20.40 päävaudised

20.00 õige aeg. Teated

21.08 lõbusaid laule. Kalju Raagi rahvuslik segakwartett. Ves-

ki neiu. Ära ilmal jäl valu

kaeba. Tammeveski: Urura-ur-

ra. sdn. Aav: Kord olin maal

ma seakarjus

21.25 Türi: Pöllutöökoja mesin-

duse konsulent agr. J. Roots:

Kunstperede tegemisest mesi-

las

21.40 Türi: pöllumajanduslikud

teated

21.25 Tallinn ja Tartu: Helin-

plate

21.50 Topiase kuuldem. „Kolm

sõbralikku reisijat“. Näitejuht

F. Moor. Lõpuks heliplaate

22.55 õige aeg. Päävaudised ja

sponditeated

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keele

17.00 operetimuusika*. Joh.

Strauss: „Öö Veneetsias“, ava-

mäng (orkester); duett op.

„Nahkhiir“ (M. Wittrisch ja

Keelpilliorkester
 22.40—24.00 puuhkilliorkester
 0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMÜNSTER 540/556
 20.00—20.45 Tšaikovski: VI
 sümfoonia
 21.30—22.30 öhtumuusika
 23.00—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika
 7.30—9.00 hommikumuusika
 12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika. Or-
 kester ja tantsukapell

15.00 heliplaate

15.15—16.00 muusikal, ajaviide

16.15—16.40 rahvaviise

17.00 pärastöönamuusika. Fr.
 Hippmanni kapell. Graener:

Rootsi tants. Müller-Melborn:

Chopinata. Cilea: meloodiaid

oop., „Adriana Lecouvreur“.

Mascagni: intermetso ooperist

„Palupaja au“. Noack: 2 rahv-

vatantsu. Schmidt-Bredow:

Massenet-meloodiaid. Ed-

wards: Mu elu on mu laul.

Grothe: Miks on Viinis just

valss kodus? Börschel: Straus-siana.

Lincke: Laul. Raffaeli:

Napoliile vaatavad tuhat tähte.

Fischer: Jolly Joker. Hipp-

mann: Pulmasöt. Dostal:

laul op. „Clivia“ Kotler:

„Monte Christo“, vals.

Wiga-briel: Mu lossis mererannal.

Lilukalani: Aloa-Oe. Lehár:

meloodiaid op. „Löbus lesk“.

Meisel: Sumbutatud valgus.

Brückner: Kevad Heidelbergis.

Mohr: Suveöönelm kahekesi.

Forstl: Anita. Kallies: Päikesest

vajan elamiseks

19.00 klaver. Mozart: Sonaat

(K. 330). Jongen: Pidulaulud.

Absil: Sonatiin, op. 27

19.30—19.45 trautonium

20.10 ajaviitesaade. „Muusika-

mosaiki“

21.00 ajaviitemuusika*. Ork.

21.30—22.00 tantsumuusika (KL)

22.15—23.00 tantsumuusika (KL)

23.30—23.45 tšembalo. Weck-

mann: Tokaata e-moll. Rein-

cken: Partite diverse. W. F.

Bach: Capriccio d-moll.

24.00 tantsumuusika (KL)

1.00—1.55 öömuusika (V)

2.06—3.00 öömuusika (V)

BERLIIN 356,7/841/100

20.10—20.45 ajaviitemuusika.

B. Derksenii kapell. Lehár:

Eeva-valss. Noack: Mu armas-

tuslaul. Munsonius: Diskretsi-

oon. Hasenplug: öötu Como

järvel. *** Ungari tants. Er-

hardt: Capriccio

21.00—23.00 „Aur ja armastus

(Esimene raudtee)“, kirevaid

pilte minevikust. Orkester ja

koor

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öökontsert (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

20.10—22.00 marsse, sõdurilaule

ja idapreisi rahvatantsse

22.15—23.00 bariton ja klaver.

Laule. Schubert: Klaveri-

sonaat A-duur, op. 120

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

BRESLAU 315,8/950/100

20.10 „Plagiaatorite saabu-

mine“, kuidvestee

21.00—22.00 ajaviitemuusika.

H. J. Fierke kvintett ja

„Šrammelpoisid“. Kavas: Lin-

cke, de Micheli, Mausz,

Schrammel, Wismar, Kusse-

row, Borchert, Jerochnik, Ro-

loff jt.

22.35—23.00 ajaviitemuus. järg

23.35—23.80 ajaviitemuusika

Alt ja klaver

1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100

20.10—21.00 ajaviitemuus. (F)

21.15—23.00 kauneid meloodiad,
 orkester
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika,
 Orkester ja tantsukapell
 1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100
 20.10—21.15 serenaade. Kam-
 merorkester. Kavas: Haydn,
 Boccherini, Teleman, Händel,
 Mozart

21.30—23.00 suur tantsuõhtu

23.15 tantsuõhtu järg

1.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100

20.15 ajaviitemuusika*

21.00 jaljamäng

22.00—23.00 öhtumuusika. Or-

kester ja soprano. Siegel: Väi-

ke ajaviitemuusika. Keelpilli-

dele ja klaverile op. 69. Mo-

zart: Divertimento. D-duur,

op. 17. Wolf: 2 laulu. Grabner:

Väike öhtumuusika, op. 25

23.30 ajaviitemuusika. Väike

orkester

1.00—4.00 öökontsert

1. Tant-

su- ja ajaviitemuusika. Väike

orkester. — II. Itaalia ooperi-

muusika*. Kavas: Donizetti,

Verdi, Puccini.

LEIPZIG 382,2/785/120

20.10 Egerlandi rahvamuusika

21.00—23.00 sõjaväeorkestril ja

koor. Kavas: S. Wagner, We-

ber, Rusch, Ellhardt, Bräse,

Blankenburg, Husadel, La-

tann, Leuschner, Trenkler jt.

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10 ajaviitemuusika. Orkester

21.00—23.00 lõbus saade. Sõja-

väeorkester, koor, tantsukapell,

solistid

23.35 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öökontsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.10 kuuldepilte jahist

22.00—23.00 Schillingsi-konts.*

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika (V)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

7.15 varieteesaade* ★ 8.15 tšello* ★ 8.35—8.50 Šoti laule. Kontrala

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

13.15—13.30 muusika ★ 13.40—

14.20 Fr. Hartley ja ta sekstett

★ 14.50—15.15 orel. Bach: Pre-
 lüüd ja fuuga G-duur. Rhein-
 berger: Intermetso sonaadist e-
 moll. Widor: I osa orelisümfoo-
 niast nr. 5. f-moll

13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.00 **Torquay linnorkester** ★

17.00 havai muusika ★ 17.20—

18.00 tantsumuusika. B. Oakley

ja ta orkester ★ 18.40 muusika*

★ 19.00—19.25 klaver*

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

20.20—21.00 Sousa helindest. BBC

puhkilliorkester ★ 21.30—22.30

„Yarmouthi öö“, muusikaline

saade

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

23.15—0.15 **BBC Empire-orkester**.

Delius: Kuulates kevadel esime-

st kätgu. Jacob: Divertimento.

Müller: 7 saksa tantsu ja fuuga

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1.40—2.40 Victoria- meloodiaid*

★ 3.00—3.30 Grosvenor House'i

tantsuband

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

5.15—5.30 viul ★ 5.50—6.20 tant-

sumuusika

1.00—4.00 öömuusika (V)

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m

8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—

10.15 heliplaate

19,68 m
 12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—
 13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-
 kanded ★ 15.20 heliplaate ★
 15.30—16.55 muusika ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 heliplaate. Kavas Flan-

tement, Mireille Chapel, Juvet,

Marino, Trenet jt. ★ 2.45—3.15

heliplaate

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku-

muusika ★ 9.30 sakso noorus

laulab ★ 9.45 suur ajaviitesaade

★ 10.45 klaver ★ 11.15—11.30

rahvamuusika ★ 11.45 kerge

muusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—

14.50 ajaviitesaade ★ 15.15—

16.00 rahvamuuslik saade ★ 16.45—

17.45 orkestri

Anni Frind). Millöcker: laul op. „Kerjusüliöpilane“ (Fr. Völker). Offenbach: meloodiaid op. „Iulus Helene“ (orkester). Zeller: laulupopuri op. „Linnukaupleja“ (Anita Gura, Anni Frind, W. Wörke, koor ja orkester). Lehar: meloodiaid op. „Eeva“ (orkester). Jones: laulupopuri op. „Geisha“ (Light Opera Company). Fall: valss op. „Dolaprintsess“ (orkester). Friml: laulupopuri op. „Rose Marie“ (Light Opera Company). Kalman: laul op. „Chicago hertsoginna“ (R. Täuber). O. Strauss: marss op. „Valsiunelm“ (orkester) 18.00—18.50 lastetund 19.15 perenaisetele 19.30 rahvamuusika 20.00 loeng 20.25 üliöpilaskoor („Eteläsuomalaisen osakunnan kuoro). Kavas: Madetoja, Klemetti, Sivori, Elokaas, Turunen, Ikonen, Linsén 20.45 luuletis 20.50 raadiosketš 21.20—21.45 tantsumuusika restoranist 22.10 tantsumuusika järg

Lahti

23.00—24.00 kontsertmuusika*

RILA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.25—14.30 ajaviitemuusika*
17.30—18.00 eksootiline muusika*
18.20—18.45 Raveli helindeid*
19.00—19.15 läti laule (vokaalansambli)
19.30—19.45 läti laule (järg)
20.05—21.00 ajaviitekontsert
Riia plaažil. Orkester ja Vinze Jonuksaita (laul). Glasunov: Ballaad. Moszkowski: Hispaania tants. — Verdi: aar. op. „Don Carlos“. Bruch: Odiseus. — Bizet: „Arlesanna“, süüt nr. 1.
21.15—22.00 kontserdi järg.
Mussorgski: „Öö lagedal mäel“, stümfootiline pilt. — Mussorgski: aaria oop. „Hovanštšina“. 2 leedu laulu. — Mediniš: katendeid oop. „Tuli ja“ Grieg: kendeid oop. „Tuli ja öö“. Grieg: Norra tants
22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13.15—13.35 Kaunas: heliplaat
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.45—22.00 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 salongorkester
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 ajaviitemuusika.
Orkester. — Lehar: Slovaki marss, Gebhardt: Avamäng. Wronski: „Irene“, valss. Pöpiel: Humoresk. German: 3 tantsu. Kattnigg: poppuri op. „Keiserinna Katarina“
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.45 keelpilliorkester.
Mielczewski: Canzona a tre. Tsaiovski: Serenaad, op. 48
20.00—20.20 laule
20.30—21.40 Ketelbey helindeid. Orkester, kvintett ja tenor. „Chal Romano“, avamäng. Palveränduri tagasisitulek. — Eksootilised katendeid (kvintett). Moment de reflexion. Müstilises Egiptuses
22.10—22.50 Chopini klaverimuusika. H. Szotpomka. Nokturn Des-duur, op. 27. Masurka f-moll, op. 63. Masurka C-duur, op. 56. Impromptu Fis-duur,

op. 36. Häälialul, op. 57. Valss h-moll, op. 60. Skertso b-moll, op. 31
23.00—24.00 poola kammermuusika. Stojowski: Sonaat tsellole ja klaverile, op. 18. A-duur (pühendatud Paderewskile). Zelenki Trio klaverile, viulile ja tsellole, E-duur, op. 22
STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
13.05—13.30 ajaviitemuusika. A. Peterseni mandoliiniorkester
14.00—15.00 ajaviitemuusika. G. Endersi orkester
15.30—16.00 orelkontsert. Renner: Canzone 1—2 laulu. — Karg-Eler: 3 koraali improvisatsiooni. — Cooper: Ave Maria (aul).
18.05 rahvamuusika
18.40—19.40 heliplaate
20.30—21.00 tsello. G. Norrby. Sammartini: Sonaat g-moll. Bach-Norrby: Koraliprelüüd. Schubert-Norrby: Öö ja unelmad. Boccherini-Norrby: Menetru. Sibelius: Laetare anima mea. Davidov: Purskkaevul.
21.30—22.15 kabareesaade
22.45—23.00 heliplaate
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambli
16.00—17.50 orkester
18.50—19.30 Rossini ooper „Sevilla habemeaja“, I vaatus*
21.00—21.20 laule
22.00—23.00 kerge ooperimuusika. L. Preili ansambli
23.50—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trondelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.05 ajaviitemuusika
19.00—19.20 saksofonikwartett
21.00—21.15 Bachi helindeid
21.40—22.40 orkester
23.15—24.00 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7
12.05 bariton ja klaver
12.45 ajaviitemuusika*
13.30—14.15 ajaviitemuusika
Saksamaalt
14.30 ajaviitemuusika*
15.00—16.00 orkester ja bariton
16.30 R. Powell kvintett
17.00 jumalateenistus
17.50 heliplaate
18.00—18.45 G. Elricki ansambli
19.25—20.00 kinoorel ja tantsumband
20.20 L. Voselli ja ta ungari orkester. Plessow-Stolzenwald: Tšardaš. Löhr: Isarist Doonauni. Lucchesi: Öö Budapesti. Corzilius-Stolzenwald: „Pisarad“, tango. Edwards-Rixner: Mu elu on mu laul. Raymond-Delmar: Tule, joo ja naera Reini ääres. Mannfred: La paloma-parafraas. Knümann: Balkan. Stanch-Ellinger: „Tatarlanna“, katendeid 21.00 „Tule ja tantsi“, muusikaline ajaviltesaade. J. Jackson ja ta band
22.00—22.45 klaver. C. Smith. Schumann: Papillons, op. 2. Liszt: Sonaat h-moll
23.25 kammermuusika. Beethoven: Keelpilliqvartett A-duur, op. 18 nr. 5. Koehlin: Keelpilliqvartett nr. 1, D-duur 0.15 O. Rabin ja ta rumeenia tantsumband
0.30—1.00 ajaviitemuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
21.00—21.35 Mozart: Süüfonia nr. 39. Es-duur (K. 543)
22.00 Päästearmee orkester. Kavas: Mc Annoly, Hawkes, Bataiste, Ball, Marshall, Wagner

22.45 varieteesaade. H. Hall ja ta orkester
23.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsumband
0.30—0.50 katendeid Beethoveni oop. „Fidelio“*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

22.00 orkester (LR)
22.45—23.25 variete (LR)
23.45 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaata (LR)

BRÜSSEL

321,9/932/15
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.40 heliplaate
22.00—23.00 Wagneri helindeid. Süüfoniaorkester jo vokaalsolist. „Lohengrin“, avamäng, — 3 laulu. — Siegfried-idüül. „Tannhäuser“, avamäng
23.10 orkester. Schrey: In memoriam. Rossini: „Wilhelm Tell“ avamäng
23.30—24.00 heliplaate

PRAHA

470,2/688/120
20.25—21.00 puhkpilliorkester. Kavas: Leonhard, Mach, Vaček, Vaniček, Koleta, Dobeš jt.
23.15 heliplaate
23.30—24.00 tantsumuusika

BRATISLAVA

299/1004
20.25—21.00 puhkpilliork. (Pr.)
22.00—22.20 Jirák: Sonaat viulile ja klaverile, op. 32
22.35—23.00 Debussy: 6 prelüüdi klaverile
23.30—24.00 tantsumuusika

VIIN

506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.10 „Viinist Istanbuli“, reisikirjeldus
21.00—22.00 „Reisiv rahvas“, kuuldepilte heliplaatiidega
22.30—23.00 vokaalsolistid*
23.30 „Muusika Viinist“. Viini süüfoniukud ja soprani. Joh. Strauss: „Indigo“, avamäng. Schubert: Saksa tantsud. Jos. Strauss: „Stäfährheld“, valss. Joh. Strauss: „Fantasca“ balalaad op. „Indigo“. Suppé: „Homnik, lõuna ja õhtu Viinis“, avamäng. Jos. Strauss: „Naisesüda“, polka-masurka. Joh. Strauss: laul op. „Mustlasparun“. Millöcker: „Gasparone“, avamäng. Joh. Strauss: laul op. „Kuninganna pitsirärik“. Zeller: polka op. „Mäeakaevur“. Lanner: „Schönbrunnlast“, valss. Ziehrer: Mars. Joh. Strauss: laul op. „Viini veri“. Joh. Strauss: „Roosid lõunast“, valss. Strecker: „Igavene valss“, avamäng. Joh. Strauss: Radetzkymars. 1.00—4.00 öömuusika (M)

BUDAPEST I

549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
21.25—24.00 Mozarti ooper „Cosi fan tutte“*
0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST

364,5/823/12
20.15 klaver
20.45—21.05 tenor
21.20 tsello
21.50—22.30 kabareesi*
22.45—23.45 Gr. Dinicu kapell

BEograd

437,3/686/20

21.00—21.30 viul

22.30—23.00 rahvalaule

RET raadio on ehteks eesti kodule.

ROOMA

420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika
MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 orkestrikontsert. Cimarosa: „Gli Orazi e i Curiaci“, avamäng. Bach: Kontsert viulile ja orkestrile, a-moll. Ravel: „Ma mère l'Oye“, süüt. Gedda: 3 lüürilist pala. Marienelli: „Cleopatra“, avam. 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER

540/556
21.00 laule
21.35 „Kuidas tekib heliplaat“
22.30—23.15 tantsumuusika*

D-SENDER

1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Puhkpilliorkester
15.00 heliplaate
15.15—16.00 muusikal. ajaviide
16.15—16.40 ooperimelodiad*
17.00—19.00 pärastlõunamuusika E. Jahni kapell. Suppé: „Padaemad“, avamäng. Ottreb: Serenaad. Hippmann: „Oluf Sinn“, maapiid. Gröschel: „Veenuse riigis“, valss. Bund: Väike süüt. Schöñian: Arabesk. Borchert: Galanterii. Plessow: Popurrif. Krome: „Husaaride vembud“, lõbus internetseto. Metra: Hispaania serenaad. Wallace: „Maritana“, avamäng. Jungherr: Serenaad. Jones: meloodiaid op. „Geisha“. Fersti: Vahel üleväl. vahel all. Carste: „Önnelikud inimesed“, valss. Hosemann: Mars. 19.15—19.45 sonata. K. Weiss (viul) ja Marianne Tunder (klaver). Schumann: Sonaat a-moll. Debussy: Sonaat g-moll 20.10—21.00 ajaviitesaade. J. Michaleki kapell, vokaalsolistid
21.15—22.00 marsse ja laule. Söjaväeorkester ja koor
22.30—23.00 heliplaate
23.30—23.45 flööt ja klaver. Guantzi: Sonaat D-duur. Händel: Menuett ja Bourrée
24.00 muusika (V)
1.00—3.00 öömuusika (M)

BERLIIN

356,7/841/100
20.10—20.45 ajaviitemuusika. B. Derksen kapell. Bund: Väike külalugu: Brandt: Serenaad. Volkmann: Valss serenaadist. Longe: Lillelau. Jungherr: Serenaad. Hasenpflug: Parma-kanni. Meisel: Oled kui unelm
21.00—22.00 ajaviitemuusika. Jungherr akordioni-meloodikud ja vokaalsolist
22.30—23.00 Tšaikovski: „Aurora pulm“* (balleti „Okasroosike“ järgi)
23.30 ajaviitemuusika (B)
1.00—4.00 öökontsert (F)

KÖNIGSBERG

291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
20.10—22.00 Valentini ooper „Schwarzwaldi kirss“
22.30—23.00 Brahms: Variatsioonid ja fuuga Händeli tee-klaverile, op. 24
23.35 ajaviite ja tantsumuus.*
1.00—4.00 öömuusika (M)

BRESLAU

315,8/950/100
20.40—22.00 tantsumuusika (L)
22.30—23.00 ajaviite ja tantsumuusika. Orkester ja solistid
23.30 ajaviitemuusika järg
1.00—4.00 öömuusika (M)

HAMBURG

331,9/904/100
20.10—22.00 „Armastuse loots“, ajaviitesaade
22.30—23.00 Mozarti helindeid.*

Sümfonia C-duur. Rondo viiule ja orkestrile
23.35 muusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖLN 455,9 / 658 / 100
20.10—20.45 itaalia ja hispaania laule
21.00—22.00 klassikaline opereerimuusika. Orkester. Kavas: Suppé, Millöcker, Ziehrer, Zeller
22.30—23.00 operetimuusika järg. Kavas: Joh. Strauss
23.15 heliplaate
23.30 muusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

STUTTGART 522,6 / 574 / 100
20.45 heliplaate
21.00—21.55 tantsumuusika (L)
22.30—23.00 Schumann: Keelpillikwartett a-moll, op. 41 nr. 1
23.30 ajaviitekontsert (V)
1.00—4.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2 / 785 / 120
20.10—22.00 tantsumuusika. O. Fricke kapell, H. Munsonius oma lõbusa kvartetiga, klaveriduo, vokaalsolist
22.30—23.00 „Metsade ime“, kulddepilte
23.50 öömuusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

FRANKFURT 251 / 1195 / 25
20.10 kuuldepilte saksa maastikust
21.00—22.00 kirev tantsuõhtu
22.30—23.00 tantsuõhtu järg
23.30 muusika (V)
1.00—4.00 öökontsert. I. Lortzingi koomiline ooper „Salakütt“. II. Ajaviitekontsert. Kavas: Lehar, Grothe, Schmalstich, Rust Grainger, Mielenz, Weber

MÜNCHEN 405,4 / 740 / 100
20.10—22.00 ülekanne (H)
23.30 muusika (V)
1.00 öömuusika. Väike orkester
2.00—4.00 öömuusika*

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m

7.35 Händeli sonata (viul ja klaver) ★ 8.05—8.50 „Louisiana boy“*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13.00—14.00 varieteesaade ★ 14.30—15.00 J. Wilson ja ta kvintett

13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00 BBC Empire-orkester. Solisti: Isolde Menges, Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Scarlatti-Esposito: Prelüüd; Siciliiana: Pastorala; Skertso. Mozart: Kontsert viulilise ja orkestrile nr. 3, G-duur (K. 216). Niemann: „Rokoko“, ballettisutis kammerorkestrile, op. 148 b. ★ 17.00 šoti laule ★ 17.15—18.00 ajaviitesaade* ★ 18.20—18.40 tantsumuusika

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.40—20.00 muusika* ★ 21.00—21.35 Mozart: Sümfonia nr. 39, Es-duur (K. 543) ★ 22.00 H. Hall ja ta orkester ★ 22.45—23.00 kinooreel

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
31,55 m
23.35 neegri laule*. Koor ja bariton ★ 0.35—0.45 puhpilliork.*
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
31,55 m

1.35—1.55 muusikat kahel klaveril ★ 3.00—3.30 mandoliinimuusika.
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.35—5.30 BBC Empire-orkester ★ 5.50—6.20 neegri laule*

RADIO-COLON. — PARIS
25,24 m 31,41 m
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 orkestrikontsert. Haydn: Sümfonia G-duur („Oxfordi“). Saint-Saëns: Omphale vokk. Françaix: Kontsert klaverile ja orkestrile. Barraud: Kammerkontsert. Ibert: „Diane de Poitiers“, stüt. Chabrier: Lõbus mars

25,24 m 31,41 m
18.00 muusika ülekanne ★ 19.00 kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku muusika ★ 9.45 „Kirev on ooperi maailm“ ★ 10.45—11.30 vanu armasaid Viini viise ★ 12.00 Ida preisi-kontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 suvine kabaree ★ 16.30 klaver ★ 17.00—17.45 vanu armasaid Viini viise

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★

18.30—18.45 heliplaate ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.45—21.00 Schumann: Adagio ja allegro tšellole ja klaverile ★ 21.45—23.00 lõbus tantsumuusika

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m

0.15—0.30 Schumann: Adagio ja allegro tšellole ja klaverile ★

1.00—2.15 lõbus tantsumuusika ★

3.00—3.15 noored laulavad ★ 3.45—4.00 Griegi norra tantse* ★

4.15—5.30 ajaviitesaade

ROOMA

25,40 m

12.00 ooperikatkendid. ★ 13.00

ajaviitemuusika. ★ 14.30—15.45

rahvamuusika. ★ 17.00 ooper (üks vaatus). ★ 18.15—19.09

sümfoniaikontsert

25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika

31,13 m

22.00—24.00 orkestrikontsert (Mi)

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 rahvamuusika

30,52 m 31,13 m

2.30—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 orkester (Brüsselist). ★

21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m

16.30—18.30 Philipsi katsesaated idamaadele

31,28 m

2.00—3.00 Phohi saade ★ 3.00—4.00 Philipsi katsesaated Löuna-Amerikale

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päävauudised inglise keeles.

★ 21.45 solist.. ★ 22.05 päävauudised saksa keeles. ★ 22.15—22.35 rahvalaule*

LAHTI 1807,7 / 166 / 150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 sõjaväeorkester

19.00 T.T.T.: G. Boulanger' orkester*

19.10 Stokholm: Ajaviitemuusika

20.00 T.T.T.: Ballettimuusika*

20.05 Riia: Sümpfooniakontsert. Sibelius

20.10 München: Lehari operett „Friedericie“

20.55 Lahti: Ajaviitemuusika

21.00 Droitwich: Orkestrikonts.

21.00 Leipzig: Ajaviitemuusika

21.00 Beograd: Rahvaluale

21.15 Riia: Sümpfooniakontsert. Kalinnikov

Backer-Lunde, Monrad-Johansen

19.45 veste

20.10 „Sata vuotte sitten“, kuuldepilte

20.55—21.45 ajaviitemuusika.

Sekstett. Tsaiakovski: Lenski aria oop. „Eugen Onegin“.

Schebeck: Kelmitants. Freire: Ay, ay, ay. Kotlar: „Monte Christo“, valss. d'Ambrosio: Canzonetta. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Fevrier: Idull d'Elvesta: Serenata appassionata. Sohlström: Eleegia. Larento: Armastuse saladus.

Kreisler: Sümpoatsioon

22.10—23.00 ajaviitemuusika

restoranist „Royal“. M. François' ansambli

Helsingi, rootsi keeles

17.00 sõjaväeorkester (La)

18.00 veste

18.25 kantelemuusika (La)

18.40—18.50 veste

19.15 laule (La)

19.45 interjuu

20.10 J. Björling (laul)*

20.25 kuuldepilte

20.55—21.45 ajaviitemuus. (La)

22.10—23.00 ajaviitemuus. (La)

Lahti

23.00—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5 / 1258 / 15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.05—13.20 Riia: heliplaate

17.45—18.15 prantsuse muusika*

18.40—19.00 läti salongmuusika.

K. Veilandis ansambli. Allunans: Väike süt. Ore: Barkarool. Auzins: Nūmilde tants.

19.30 läti salongmuusika (Järg).

Veilands: 2 meloodiat. Allunans: Melankoolia. Vitolinš: Mustlastants

19.45 laulukesi

20.05—21.00 sümpfooniakontsert

Riia plaažilt. Juhatab: prof. G. Schnévoig. Sibelius: II

sümpfoonia, C-duur. Dvorák:

„Rooma karneval“, avamäng

21.15—22.00 sümf.-kons., Järg.

Kalinnikov: I sümpfoonia, g-

moll

22.15 operetimuusika*

23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961 / 153 / 7

Klaipeda 531 / 565 / 10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate

15.15—16.00 Klaipeda: helipi.

21.50—22.00 heliplaate

VARSSAVI 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwown 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate

8.15—9.00 hommikumuusika.

Orkester. Zelenksi: „Janek“, avamäng.

Rozycski: Krakowiants balletist „Pan Twardowski“. Chopin: Fantasia.

Dvorák: 2 valssi. Paderewski: Armastuslaul. Mlynarski: Marsuka

13.03—14.00 lõunasaade

16.30—16.45 ajaviitemuusika

17.00—17.45 ajaviitemuusika.

Orkester. Lincke: „Indra rii-

gis“, avamäng. Fetras: Lõbus popurri. Reinecke: Romanti-

line valss. Powell: „Öö Veneti-

sias“, intermetso. Granados: Hispaania valss. Sieide: Inter-

metso

18.00—19.00 tantsumuusika

20.35—21.45 prantsuse ajaviitemuusika. Väike orkester ja heli-

plaate

22.10—22.50 „Lehar — Kal-

man“, operettipopurii. Orkester

23.00—24.00 prantsuse muusika.

E. Uminiska (viul) ja Z. Dygat (klaver). Debussy: Sonaat: g-moll viulilise ja klaverile. — Ravel: Pavaan; Nákinde. Debussy: Lõbus saar (klaver). — Ravel: Pastoraal; Habanera hispaania rapsodiast. Debussy: Arabesk (viul)

NELJAPÄEV

14. juuli

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester
19.00 T.T.T.: G. Boulanger' orkester*

19.10 Stokholm: Ajaviitemuusika

20.00 T.T.T.: Ballettimuusika*

20.05 Riia: Sümpfooniakontsert. Sibelius

20.10 München: Lehari operett „Friedericie“

20.55 Lahti: Ajaviitemuusika

21.00 Droitwich: Orkestrikonts.

21.00 Leipzig: Ajaviitemuusika

21.00 Beograd: Rahvaluale

21.15 Riia: Sümpfooniakontsert. Kalinnikov

„Urania“

anood- ja taskulampipatarei ületamatu vastupidavus võimaldab tema kasutajale suurt kokkuhoitud.

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.
O. Kyndeli trio
14.05—14.30 vana tantsumuusika.
14.45 harf. Hasselmans: Unelmas-moll. Posse: 2 improvisaatioon. Huselius: Fantaasia; Möistatus
15.00—16.00 ajaviitemuusika.
G. Österbergi orkester
18.30—18.45 valimulikke laule
19.10—20.00 ajaviitemuusika.
Asti orkester
20.50—21.30 ajaviitesaade muusikaga (laul, klaver)
22.00—23.00 ajaviitekontsert.
Orkester. Debussy: Fêtes. C. Franck: „Les Eolides”, helipoolee. Sjögren: Pidulik polonees. Ek: Skertso. Westberg: Nenia. Hägg: Kontsertavam. 23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.50—17.50 raadioansambl
18.50—19.15 heliplaate
20.30—21.30 orkester. Poulsen: Marssi: Rossini: „Varastav harrakas”, avamäng. Lohmann: Baieri polka. Mozart: paaziariaa oop. „Figaro pulm” (viiulisooli). Lumbye-Felumb: Polka: Masurka. Tšaikovski: „1812”, pidulik avamäng.
22.00—23.00 vana tantsumuusika.
23.20 vana tantsumuusika
1.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

18.05—19.00 kontsert*
19.25—19.45 laule
21.00—21.35 ajaviitemuusika
22.00—22.15 tšello

23.15—23.45 prantsuse laule

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.05 kammermuusika
12.45 kinoorel
13.15—14.15 orkester
14.30 Wessex-mängijad
15.15 soprani ja klaver
16.00 klaver*

16.15 Bournemouth linnorkestri kontsert. Solist: Kathleen Markwell (klaver) Mozart: „Figaro pulm”, avamäng. Respighi: „Linnud”, süüt („Gli Uccelli”). Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll. Elgar: Enigma-variatsioonid
17.45 metsosopran*

18.00—18.45 S. Krishi septett. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 3. Elgar: Menuett. Wolf-Ferrari: intermetso oop. „Madonna ehe” Tšaikovski-Krishi: Igavesti si-nu. Jos. Strauss-Krishi: „Transaktioonid”, valss. Chopin-Krishi: Prelüüd nr. 17. Grieg: Norra pulmarong. Mendelsohn: Rondo capriccioso

19.25 Viani sekstett. Kreisler. Väike Viini marsss. King: Suvi-sed tuuled. Arneheim, Tobias ja Lemare: Sweet and Lovely. Mathis: Tantsiv Teddy-karuu. Scott-Docker: Hällilaul. Rossini-Artok: La Danza. Chopin: Docker: Nokturn cis-moll; Valss e-moll. Delibes-Docker: Passepied südist „Kuningas lõbutseb”. Klay: La Tzigana. Ellington: Mood Indigo. Joh. Strauss-Docker: valss operetist „Nahkhiir”

20.10 C. Gibbonsi ansambl
21.00 BBC orkestri kontsert. Solist: H. Holst (viul). Haydn: Sümfoonia nr. 13. D-duur. Sibelius: Romanss C-duur keelpilliidele. Spohr: Kontsert viiulile ja orkestrile nr. 8. a-moll. Grétry-Meyrowitz: „La Rosière Républicaine”, ballettisüüt

22.00—22.40 ajaviitesaade
23.25 L. Bridgewateri kvintett. Bridgewater: Norra laule. Böhm: Vaikne kui öö. Eccles-Bridgewater: Romanss ja preso. Scott-Kreisler: Lotosmaa. Boyce-Bridgewater: The Shepherd's Lottery. Orange-Bridgewater: Purunenud vaas. Grainger: Molly raunas 24.00 B. Firmari ja ta orkester 0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.25—22.00 ajaviitesaade muusikaga

22.50 peaminister Neville Chamberlaini köne

23.10 Chopini klaverimuusika.

Polones, op. 26 nr. 1. Nokturn

Fis-duur. Impromptu, op. 29

23.25 B. Firmari ja ta orkester solistidega

0.30—0.50 kammermuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.25 orkester

22.00 varieteesaade

22.50 köne (LR)

23.10—23.25 klaver (LR)

23.40 tantsumuusika (LR)

0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.08—20.30 heliplaate

21.00—21.45 ajaviitesaade

22.00—22.50 ajaviitesaade

23.10—24.00 heliplaate

PRAGA 470,2/638/120

20.40—20.55 orkester (Br)

22.00—22.55 kontsert. Tšehhi Filharmonia, Bizeit: „Isamaa”, avamäng. Ravel: Couperini haud. Faure: „Penelope”, prelüüd. Debussy: „Meri”, sümfooniline poeem

23.20 prantsuse tantsumuusika*

24.00—0.15 ingliskeelne infomatsioon

BRATISLAVA 299/1004

20.40—20.55 Provažnik: Suure revolutsiooni tantse ja laule.

Orkester

22.00—22.55 kontsert (Pr)

23.35—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

20.10 ajaviitesaade

21.45—23.00 kuuldemäng

23.30 rahvamuusika (S)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolc 208,6/1438/1,25

20.50—21.20 Grieg: Sonata a-moll tšellole ja klaverile

21.15—23.00 ooperiklesti kontsert.

Barbieri: „Perdita”, avamäng.

Szabados: Rahvatants. Ra-

meau: 3 ballettipala. Orszagh:

Ungari rahvalaule. Melichar:

Frantsuse süüt. Wagner: Di-

vertimento keelpilliorklestire

0.20—1.00 tantsumuusika*

BUKAREST 364,5/823/12

20.15 prantsuse laule

20.50—21.30 prantsuse muus.

Orkester

21.45—22.30 kontserdi järg

22.45—23.45 prantsuse muu-

sika*

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 rahvalaule

22.00—23.00 Charpentier' oop.

„Louise”*

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—23.00 puhkpilliorkvester

23.10—24.00 koorilaul

0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.35—24.00 klaver. Kavas: Al-

beniz, Debussy, Corelli, Scar-

latti, Liszt

0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

21.00—21.45 rahvamuusika

22.10—23.25 öhtukontsert. Or-

kester ja tšello

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heiplaaete

13.00—14.45 lõunamuusika. Or-

kester

15.00 heliplaate

15.15—16.00 muusikal, ajaviide

16.15 kodumusuusika

17.00—19.00 päästlöünamuusika.

Orkester, balalaika ja

klaver. Brückner: „Siebenbürgen”, avamäng, Löhrl: „Isari ilusas orus”, vals. Humphries: „Öitsevate kirsi puud all”, in-

temnetso. Durand: Valss nr. 1.

Rust: Masurka. Dietrich: Schwarzwaldi ländlerid, Muhr:

„Magyar bor”, ungari tsardaš.

Bochmann: Armuunelm. Pogo-

rev: Hispaania tants. Bold:

„Marionetid”, intermetso.

Czernik: „Nukureduut”, süüt.

Viteras: Templitants. Künne-

ke: Süüt Lönsi-lauludest. Blon:

Lillesosin. Pogorelov: Madru-

setants. Cutolla: Firenze sera-

naad. Zimmer: Slaavi romanss.

Munkel: „Entusiasmid”, vals.

Frederiksen: „Islandi ja Färö

meeleolud”, süüt. Corzilius:

Olen täna armunud

19.30—19.45 Suder: Adagio ja

skertso klaverile ja keelpilli-

dele

20.10—21.00 „Lilled ja armas-

tus”, ajaviitesaade

21.10—22.00 tantsumuusika.

C. ja P. Woitschachi kapellid

22.15—23.00 tantsumuusika järg

23.30—23.45 K. Thomas: II so-

naat viiulile ja klaverile

24.00 ajaviitemuusika (F)

1.00—3.00 öömuusika (K)

BERLIN 356,7/841/100

20.10—20.45 ajaviitemuusika.

B. Derksemi kapell. Schönfeld:

Schwarzwaldu jutt. Steinke:

Liblaka-intermetso. Robrecht:

Varbatans. Noack: Pöialpoiste

pidi. Ailbaut: Kes on ilusaim

Hasenpflug: Tarantella

21.00 operetimusuusika*

22.00—23.00 tantsumuusika.

H. Bundi kapell

23.30 rahvamuusika (S)

1.00—4.00 öökontsert (F)

KONIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

20.10—20.50 ajaviitesaade

21.15—23.00 Schuberti-kontsert.

Prelüüd ja fuuga D-duur ore-

lie. IV sümfoonia

23.30 rahvamuusika (S)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100

20.10 ajaviitemuusika*

21.30—23.00 „Kus kohiseb We-

ser...“

23.30 ajaviitemuusika (F)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.15—8.00 ajaviitesaade* ★ 8.15—

8.50 kinoorel

u 29,61 u 98,91 u 16,81 u 86,81

12.45 kinoorel ★ 13.15—14.15 aja-

viitemusuusika ★ 14.30 klaver ★

14.50—15.30 BBC puhkpilliork*

13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

16,00 tšello. Dare: Le lac. Krei-

ler: Vana Viini laul. Arenski:

Romanss. Hekking: Tants ★

16.15 „Orient-ekspress”, muusi-

kaline saade ★ 17.00—18.00

, Yarmouthi ööd” ★ 18.35—18.45

orkester*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

20.30 tantsumuusika ★ 21.00—

22.00 orkester

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

23.35—23.50 tantsumuusika ★

0.10—1.00 ajaviitesaade*.

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1.40 „Orient-ekspress”* ★ 2.25—

2.40 soprani ★ 3.00—2.33 briti

muusika. BBC Empire-orkester

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.40—5.30 keelpilliorkester

KÖLN

455,9/658/100

20.10 R. Gadeni kapell

21.30—23.00 orkester ja koor.

Kavas: Schultz-Dornburg,

Grieg, R. Strauss, Höffer,

Marx, Stürmer, Maler jt.

23.15 heliplaate

23.30 ajaviitemuusika (F)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STUTTGART 522,6/574/100

20.15 ajaviitemuusika*.

21.15—23.00 Schuberti-kontsert.

Orkester, viiul, bariton, kla-

ver. „Rosamunde”, avamäng,

vahemuusika nr. 2, B-duur,

balletimuusika nr. 1, h-moll,

balletimuusika nr. 2, G-duur.

Löpetamata sümfoonia (nr. 8,

h-moll).

7 laulu. Saksa tant-

sud. Rondo A-duur viiulile ja

keelpilliorkkestre

23.30 rahva- ja ajaviitemuusika

1.00—4.00 öökontsert. Suur or-

kester, klaver, viiul, harf.

LEIPZIG 382,2/785/120

20.10 kirev ajaviitetund. Tenor,

viiul, tšello. Kavas: Beetho-

ven, Vierk, Ambrosius,

Unger, Mozart, Graenger,

d'Albert, Stolzenberg jt.

21.00 ajaviitemuusika. Väike

orkester. Dietrich: Marss.

Kötscher: Valss. Alex: Löbus

intermetso.

Bräu: Polka. Engelmann:

Hüplevad tăstdid.

Boulanger: „Max ja Moritz”,

humoresk. Perl: Marss-polka.

Krome: „Husaarivembud”, in-

temnetso. Kletsch: Ländler.

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—
10.15 heliplaate
19,68 m
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—
13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-
kanded ★ 15.20 heliplaate ★
15.30—17.00 sojaväeorkester
25,24 m 31,41 m
18.00 muusika ülekanne ★ 19.00
kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—
kuni 23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 kontsert*. Mussorgski:
pärsia tantsud oop., „Hovanštši-
na“. Sibelius: Finlandia. Albe-
niz: Iberia. Coates: „London“,
stüüt. Beydts: Läbi Pariisi
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 16büs
muusika ★ 9.30 16büs tantsu-
muusika ★ 11.15—11.30 Grieg:
norra tantse* ★ 12.00 kirev tund
★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 aja-
viitekontsert ★ 16.30—16.45 Re-
ger: Variatsioonid teemal „Ilus
sinine Doonau“ (klaver) ★ 17.00—
18.00 sooviisaade
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 aja-
viitemuusika ★ 20.00—21.00 soja-
vägi laulab ja mängib ★ 21.30—
kuuldemäng ★ 22.15—23.00
muusikaline saade
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
24.00—24.45 muusikaline saade ★
1.15—2.15 Idapreisi-kontsert ★
2.30—3.15 kuuldemäng ★ 4.15—
5.30 ajaviitemuusika

ROOMA

25,40 m
12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00—
sümfooniakontsert. ★ 14.30—
15.45 ooperikatkendeid. ★ 17.00—
rahvamuusika. ★ 18.15—19.09
ooper (üks vaatus).
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 arabia muusika
31,13 m
22.35—24.00 klaver (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 kirev muusika
30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 ooperikatkendeid

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 prantsuse muusika.
Orkester. Kavas: Litoff, Méhul,
Saint-Saëns, Adam, Massenet,
Lecocq, Gounod

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.30—16.00 Phohi varieteean-
sambl
TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päävaudisedid inglise kee-
les. ★ 21.45 köne. — Viul. ★
22.05 päävaudisedid saksa kee-
les. ★ 22.15—22.35 koor*

REEDE**15. juuli**

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
19.00 T.T.T.: Soovikontsert*
20.05 Riia: Operetiöötu
20.15 München: Õhtukontsert
21.10 Viin: Orkestrikontsert
21.15 Riia: Operetiöötu
21.30 Stokholm: Orkestrikontsert
21.50 T.T.T.: Muusika õhtuks.
Corso-trio
22.00 Roma: Operett
22.05 Praha: Kontsert
22.10 Lahti: Sõjaväeorkester
22.30 Milano: Sümfooniakontsert
22.40 London-R.: Puhkpilli-
kestri kontsert
22.45 Budapest: Kammermuus.
23.15 Stokholm: Ajaviitesade
24.00 Köln: Orkestrikontsert
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN

219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päävaudised
7.25 hommikukontsert*.
8.15 hommikupalvus Jaani ki-
rikust — öp. R. Uhke
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted.

18.55 teat ja reklam

19.00 soovikontsert.* Keler-Bela:
Rakoczy avamäng — ork.
Schumann: Lotoslill. Grieg:
Unelm — Benjamin Gigli (te-
nor). Vene rahvalaul „Öhtu-
kellad“ — Doni kasakate koor.
Tšaikovski: Laulu — Bronis-
lav Hubermann (viul). Weber:
Kutse tantsule — orkester. Be-
natzky: Ma seisani sajus — Za-
rah Leander. May: kaks laulu
filmist „Kui oled noor...“ —
J. Schmidt (tenor). Kalman:
pop. op. „Silva“

19.50 O. Havel: Renessansiajastu
naine seltskonnas

20.10 Ivanovi banjo-kvartett.
Pop. „Eesti pinnal“ Waldteufel:
valss „Estudiantina“. Fi-
bich: Poeem. Eilenberg: Must-
lased muusikud. Schirmann: ve-
ne pop. „Dubinuška“

20.40 päävaudised

21.00 õige aeg. Teated

21.10 kandlelusid. Ustus Too-
mendi. Valss „Suveöö“. Rootsi
rahvatants. Rõõmu polka.
Peid ja neiud. Napoleoni
marss

21.25 Türi: Pöllutöökoja karja-
kontrolli konsulent vet. arst A.
Roosalu: Veiste punatövest

21.40 pöllumajanduslik päeva-
küsimus

21.25 Tallinn ja Tartu: Hel-
piate

21.50 muusika õhtuks. Corso-
trio. Verdi: katkendeid oop.
„Trubaduur“. Ponchielli: Enzo
romanss oop. „Gioconda“.

Translateur: valss „Millest il-
led unistavad“. Koštál: sere-
naad „Roos Granadast“. Popy:
Toskaana laul. Grodsky: duett
„Kajaka laul“. Börschel: Flirt.
Carosio: Tule tagasi. Strauss:
pop. op. „Mustlasparun“

22.55 õige aeg. Päävaudised ja

sponditeed. Reportaaž 1. Ees-
ti-Ungari kergejõustiku-maa-
võistluselt

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Sooome keelees

17.00 ajaviitemuusika. Sekstett.
Asch: Briti patrull. Keler-Bela:
Avamäng komöödiale. Hruba: Viini
operetimeloodioid. Monti: Tšárdaš (viuliso-
lo: E. Cronwall). Bucucci: Te-
soro mio. Eilenberg: Mustlas-
muusikud

17.50 retsitsatsioon

18.20 laul. K. Hurtta. Kavas:
Kaski, Kuula, Merikanto, Me-
lartin, Klemetti

18.40—18.50 loeng

19.15 loeng

19.35 viul. E. Cronwall

19.55 „Valkeai tapaus“, H. Er-
jakka kuuldemäng

Saint-Saëns: Havanaise. op.

83 (J. Thibaud, viul). Bizet:
Lilleearia oop. „Carmen“ (G.
Thill). Boellman: Sümfooni-
sed variatsioonid (M. Ma-
rechal, tsello ja M. Fauré, kla-
ver)

20.50—21.45 Kauppi helindeid.
Sekstett ja Tuulikki Tenho
(laul).

22.10—23.00 sõjaväeorkester

Lahti

23.00—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.05—13.20 ajaviitemuusika*

17.35—18.20 operimuusika*

18.40—19.00 vene klaverimuusika

Mollija Reizniece, Balaki-
rev: Kalurilaul. Tšaikovski:

Troika. Rachmaninoff: Itaalia

polka; Prelüd g-moll: Glas-
nov. Masurka

19.30—19.50 läti klaverimuusikat

ja laule

20.05—21.00 operetiöötu

Riiat plaažil. Orkester ja Marija

Vinterss (sopran). Offenbach:

„Orfeus allimas“, avamäng.

Waldteufel: „Igavesti sinu“,

valss. — Vinters: laule op.

„Hollywood“. Jarno: laul op.

„Muusiku tütrekene“ — Joh-

Strauss: valss op. „Nahkhiir“.

Suppé: melodiaid op. „Fati-

niza“

21.15—22.00 operetiöötu järg.

Suppé: „Lõbus ratsväägi“, avamäng.

— Operetilaule. —

Fetras: Operetirevüü

22.15 klassikaline muusika*

23.00 saksakeeline Kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate

15.15—16.00 Klaipeda: helipli.

21.45—22.00 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate

15.45—19.00 hommikumuusika.

Mandoliiniorkester. Sousa:

„Tähelju all“, marss. Siede:

Nukkude ball; Hiina serenad.

Oscheit: Marss. Desormes:

Mandoliinipolka. Huber: Kont-

seritmasurka. — Waldteufel:

„Taevakulud helid“, vaiss.

Moniuszko: Krakovi tants.

Osmanski: Masurka

13.03—14.00 lõunasaade

17.00—17.45 ajaviitemuusika.

Orkester. Hoffman: „Vivat Ra-
dio“, marss. Rust: Kolm pää-
va lapsepõlvvest. Ziehrer: „Vii-
ni neiud“, valss. Siede: 2 pa-
la. Lincke: „Muusikaline pa-
noraam“, popurri. Lehár:

Masurka

18.00—19.00 tantsumuusika

19.10—19.45 solistik. Zipoli:

Prelüd ja carillon, h-moll,

klaverile. Bach: Stseen ja ron-

do vokaalsolistide, oboele ja

klaverile. Bach-Busoni: Fan-

taasia a-moll klaverile. — 2

laulu. — Händel: Sonata oboe-

le ja klaverile, g-moll, nr. 1

20.00—20.20 tsello, T. Kowalski.

Tšaikovski: Meloodia. Para-

dies: Sicilienne. Schmitt:

Allegro appassionata

20.30—21.45 ajaviitemuusika.

Keelpilliantsambal, klaver (jazz-
muusika) ja vokaalansambl

22.10—22.50 muusikaline saade

23.00—24.00 Mozarti helindeid*

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 orel

14.00—15.00 ajaviitemuusika.

G. Anderssoni orkester

15.30—16.00 heliplaate

18.05—18.30 lõotpilliimuusika

19.00—20.00 heliplaate

20.30—20.50 vokaalkvartett

21.30—22.25 orkestrikontsert

22.45—23.00 rahvalaulue

23.15—24.00 ajaviitesaade.

C. Garaguly (viul), W. Wit-
kowski (klaver) jt. Wagner-

Liszt: laul oop. „Lendav hol-

landlane“. Chopin-Liszt: Polo-
nees Ges-duur (klaver). —

Brahms: 2 ungari tantsu
(viul). — Retsitatsioon.

Schumann-Liszt: Kevadöö, Al-
beniz-Godowski: Tango (klaver).

— Wieniawski: Skertso-
tarantella. Hubay: Hejre Kat-
(viul).

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester

15.50—17.50 L. Preili ansambl

18.50—19.15 lõotpilliimuusika

22.00 solist

22.15—22.30 kinoorel

23.20 lauale

23.40 taani ajaaviitemuusika.

L. Preili ansambl

0.30—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

Jelöy 48,94/6130/1

18.05—18.55 ajaaviitemuusika

19.20—19.45 klaver

20.30—21.15 ajaaviitesaade

21.40—22.20 viul ja klaver

23.15—24.00 ajaaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.50 orel

13.20—13.55 H. Hall ja ta or-
kester

14.15 kammermuusika

15.00 bandžomuusika

15.45 klaver

16.15—17.15 torupilliorkester

18.00—18.45 W. Reynolds ok-
tett. Kavas: Martine, Thomas,
Schwartz, Coates, Mainzer,
Hellmann, Whittam jt.

19.45 Deliuse helindeid*

20.20 A. Campoli trio. Kavas:

Ashworth-Hope, Pierné, Albe-
niz, Schubert, Beethoven jt.

21.15—22.00 ajaaviitesaade

22.25 M. Brearley ja ta orkes-
ter. Sarasate: Hispaania tants
nr. 8. Quilter: „Kus lõep vi-
kerkaar“, süüt. Kochmann:

Tantsusüüt. Grieg: Norra tant-
sud nr. 2 ja 4

0.05 M. Flome ja ta band

0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.15 BBC orkestrikontsert.

Weber: „Euryanthe“, avam.

Haydn: Sümfoonia nr. 85. B-
duur („Prantsuse kuninga-
na“). Grainger: Mock Morris.

Borodin: Polovetsi marss oop.

„Vürst Igor“

22.00 K. Johnson ja ta lääne-
india orkester

22.40 BBC puhkpilliorkestri

kontsert. Solist: A. Rowley

(klaver). Bantock-Demuth:

„Konnad“, avamäng. Rowley-
G. Williams: Klaverikontsert

a-moll, nr. 2. Berners-Demuth:

„Neptuni triumf“, balletsüüt

23.25 M. Flome ja ta band

0.30—0.50 viola ja klaver*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.15 kontsert (LR)

22.00 revüü

22.40—23.10 soti tantsumuusika

23.30 tantsumuusika (LR)

0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSEL 321,9/932/15

21.00—21.15 kinoorel*

22.00—23.30 kontsert Knocke

kasiinost

23.40—24.00 Monteverdi hel-
indeid*

PRAHA 470,2/638/120

20.25—21.00 salongorkester. Ka-
vas: Vačkař, Blaha, Vejvoda,

Kovařík, Kalensky jt.

21.30 viul ja orel. Leclair:

„Haud“, sonaat. Fibich: Impres-
sion. Suk: Menuett. Pecháček:

Idüll</p

kestreile (K. 622). Haydn: Kontsertsumfoonia B-duur viiulile, tsellole, oboele, fagotile ja orkestrile
23.15—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

20.25—20.55 slovaki laule ja tantse

21.00—21.30 ajaviitesaade.

Laul, ksilofon, klaveriduo

21.50 laul (Pr)

22.05—22.55 kontsert (Pr)

23.30—24.00 heliplaate

VIIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

20.00—20.15 laule

21.10—22.15 orkestrikontsert.

Viini sumfoonikud. Reger: Romantiline süüt, op. 125. Beethoven: I sumfoonia, C-duur

23.30 tantsumuusika (L)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

21.35 heliplaate

22.45—24.00 kammermuusika.

Respighi: Dooria kvartett. Brahms: Kvintett klaverile ja keeplillidele

0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

20.40—23.45 Verdi oop. „Aida“*

BEograd 437,3/686/20

21.00 ülekanne Zagrebist

22.00—23.00 orkester

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—24.00 Cuscina operett „La dama nera“

0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00 ajaviitemuusika, Ork.

22.30—1.00 sumfooniakontsert.

Cimarosa: Avamäng. Dvořák: V sumfoonia („Uuest maailmast“).

Salviucci: Introduksioon; Passacaglia; Finaal.

Wolf-Ferrari: „I quattro russi“; intermetso. Mendelssohn: skertsö südist „Suveöö unelm“, Ravel: Bolero

BEROMÜNSTER 540/556

20.15—20.45 rahvamuusika

21.10 rahvamuusika

21.45 kuuldemäng

22.40—23.25 orel ja viiul

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00—13.55 lõunamuusika,

Puhkpilliorkester

14.15—14.45 lõunamuusika.

Orkester ja bariton

15.00 heliplaate

15.15—16.00 muusikal, ajaviide

16.15—16.35 lapsed laulavad

17.00—19.00 päästlõunamuusika

Zoppoti kuororkester ja puhkpilliorkapell, Steiberitz: Marss.

Schubert: „Völuharf“, avamäng. Weber: Kutse tantsuks.

Kollo: meloodiaid op., „Kolm vana sahtlit“. Eilenberg: Metaksontest. Joh. Strauss:

„Kunstnikuelu“, valss. Ed.

Strauss: Fantaasia saksa lauludest. Leoncavallo: meloodiaid op., „Pajatsid“. Stieberitz:

Marss. Brahms: Ungari tant-

sud nr. 1 ja 2. Sebeck: „Dervi-

side koor“, idamaa stseenid.

Grieg: Puimapäev Troldhaugen-

Marschner: ballettimuusika

oop., „Austin“. Blon: „Capril“,

barkarool. Grossmann-Brauer:

„Rose-Marie“, marsslauk.

Kutsch: „Hispaania noorus“, marss

19.30—19.45 laule. Kavas:

Wintzer, Arnim, Marschalk

20.00—21.00 ajaviitesaade

21.10 „Tütarlased“ jooksal

lindil“ komöödia

22.00—22.15 heliplaate

24.00 „Taevalikud helid“*

1.00—3.00 öömuusika (Kb)

BERLIIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika.

B. Derkseri kapell. Cramer:

Soov, Richartz: Kapriisne

valss. Rust: 2 miniatüür.

Winkler: Viuli armastuslaul.

Czibulka: Südamed ja lilled.

Joh. Strauss: meloodiaid op.

„Viini veri“. Meisel: Sumbutatud valgus. Rossmann: Tarantella.

Freundorfer: Tervitus Obersalzburgile.

21.00—22.10 ajaviitemuusika. (H)

23.30 tantsumuusika (L)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.15—22.15 öhtukontsert. Orkester, sopran, klaver, koor.

Weber: „Euryanthe“, avam.

Mozart: Variatsioonid. Beethoven: Koorifantaasia; Ah perfido!

Weber: Kontsertpala f-moll. Schubert: Laule. Tšai-

kovski: Itaalia capriccio

23.30 tantsumuusika (L)

1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

7.00 Fr. Hartley ja ta sekstett

★ 7.40—8.40 „Yarmouthi ööd“*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

12.45—13.45 „Yarmouthi ööd“★

14.15 kammermuusika ★ 15.00—

15.20 bandžomuusika

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.00 varieteesaade* ★ 17.00—

17.30 neegri laule* ★ 18.30—18.45

W. Reynoldsi oktett

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

19.50—20.00 valsse* ★ 20.20 BBC

puhkpilliorkester* ★ 21.00—21.45

ajaviitesaade*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

23.35—0.05 M. Brearley ja ta orkester.

Quilter: „Kus lõpeb vi-

kerkaar“, süüt. Kochmann:

Tantsusüüt. Grieg: Norra tant-

sud nr. 2 ja 4. ★ 0.20—0.50 iiri

tantsumuusika*

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1.55—2.35 Fr. Hartley ja ta sekstett

★ 3.00—3.30 klaver

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.20—5.20 „Yarmouthi tööd“★

5.50—6.05 oboe

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m

8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—

10.15 heliplaate

19,68 m

12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—

13.45 ja 14.10—14.30 muusika üle-

kanded ★ 15.20 heliplaate ★

15.30—16.55 Messager: „Isoline“.

25,25 m 31,41 m

18.00 muusika ülekanne ★ 19.00

kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—

kuni 23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m

3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kergesi-

siline kontsert ★ 9.30 muusika

duette (soprani ja bassbariton) ★

11.00—11.30 Schubert: Fantaasi-

C-duur viiulile ja klaverile ★

11.45 ajaviitesaade ★ 13.00—14.00

ja 14.15—14.45 ajaviitemuusika*

15.15—16.00 kuuldemäng ★ 16.30

Schumann: Adagio ja allegro

tsellole ja klaverile ★ 16.45

17.45 sojavägi laulub ja mängib

19,85 m 25,49 m 49,33 m

17.45—18.10 ajaviitemuusika ★

18.15—18.45 tänapäeva kammer-

muusika ★ 20.00—21.00 lõbus

tund ★ 21.45 öösine serenaad ★

22.15—23.00 Reger: Variatsioonid

Mozarti teemal orkestrile

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m

24.00—0.30 „Berlin suvel“★

1.00—1.15 heliplaate Kavas:

Bartok ja Brahms. ★ 2.30—3.15

Reger: Variatsioonid Mozarti

teemal orkestrile ja klaverile ★

4.30—5.30 sojavägi laulab ja mängib

ROOMA

25,40 m

12.00 sumfooniakontsert. ★ 13.00

ooper (üks vaatus). ★ 14.30—

15.00 heliplaate

Kavas: Bartok ja Brahms. ★ 2.30—3.15

Reger: Variatsioonid Mozarti

teemal orkestrile ja klaverile ★

4.30—5.30 sojavägi laulab ja mängib

Kui juba ostate raadio,

siis ainult RET raadio.

15.45 kammermuusika. ★ 17.00

kirev muusika. ★ 18.15—19.09

rahvamuusika

25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 kammermuusika

30,52 m 31,13 m

2.30—4.00 soovikontsert

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 orkester (Brüsselist). ★

21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN 16,88 m

15.22—16.30 ajaviitesaade

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauiduseid inglise keeltes. ★ 21.45 loeng. ★ 22.05 pä-

evauiduseid saksa keeltes. ★ 22.15

—22.35 heliplaate

LAUPÄEV

16. juuli

16.05 Riia: Verdi oop. „Rigoletto“*

16.30 Stokholm: Ajaviitekontsert

18.05 Stokholm: Schumann: Kreisleriana

18.30 Riia: Orel

19.10 Varsav: Klaver

19.20 T.T.T.: Operetmuusika*

20.05 Riia: Ooperimuusika

20.50 Lahti: Valsiöhtu

21.00 Budapest: Ungari muusika

21.10 Beograd: Rahvaluale

21.20 D-sender: Ajaviitemuusika

21.15 Riia: Ooperimuusika

21.30 T.T.T.: Kirev laupäeva-öhtu

21.45 Droitwich: Orkestrikonts.

22.00 Milano: Rossini oop. „Sevilla villa habemeaja“

22.00 Praha: Kontsert

23.15 Beograd: Rahvamuusika

23.30 Viin: Ajaviitemuusika

23.45 Budapest: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauidused

7.25 hommikukontsert.*

8.15 hommikupalvus Jaani ki-

rikust — abipraost P. Kuusik

8.35 perenaisele

8.40 turuteed

18.55 teated ja reklam

19.00 A. Sikemäe: Näitekirjan-

duse arenguteed (II)

19.20 operetmuusika*.

Strauss: avamäng op. „Nahkhiir“ — orkester. Lehar: kaks

laulu op. „Tsarevitš“ — Ma-

reli Weberi orkester. Steffan:

kaks laulu op. „Katarina“ —

Gitta Alpar ja Hans Rehmann.

Benatzky: pop. op. „Valgeho-

bu võõrastemajas“ — Londoni

teatriorkester. Strauss: valss

op. „1001 öö“ — Miliza Korjus.

Künnecke: pop. op. „Onupoeg“ — kontsertorkester. Abraham:

marsslau op. „Hawaii lill“ — Metropoli orkester

20.00 vana tantsumuusika — lõ-

busad velled

20.40 päevauidused

21.00

öösel või ei iialgi — Comedian Harmonistid. Amadio: Kesköövalss — Viini Bohème orkester. Michelen: Kuugal — Tito Schipa (tenor) ja Emilio de Gogorza (bariton). Krome: Muinasjutulök — Marek Weber orkester. Neago: Tähtedrikas öö — orkester. Winkler: „Lõunamereööd — Ernst Fischer (kinoorel). Pop. „Veeneetsia ööd“ — New Mayfair orkester

21.50 Kirev laupäeva öhtu sõnas ja muusikas. Kaastegev Mari Möldre

22.55 õige aeg. Päevaluudised ja sporditeated. Reportaaž I Eesti-Ungari kergejõustiku maa-võistluselt

23.30—24.00 tantsumuusika „Gloriast“ — Kurt Strobeli orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viburi** 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 soovikontsert*
18.00 noortele
18.20 veste
18.30—18.50 akordion
19.15 laule. Iris Giesser
19.35 intervjuu
20.00 serenaad*. Haydn: Serenaad (Berliini Filharmonia orkester). Schubert: Laul (R. Tauber). Drdla: Serenaad Aduur (I. Zilzer, viul). Braga: Serenaad (Eessie Ackland). Moszkowski: Serenaad (I. Friedman, klaver). Albeniz: Hispaania serenaad (G. Cassado, tsello). R. Strauss: Serenaad (R. Tauber). Heykens: Serenaad (orkester). Tost: Serenaad (B. Gigli)
20.30 humoreske
20.55—21.45 valsiõhtu. Orkester. Gungl: „Unelmad ooakeani“. Lanner: „Schönbrunnased“; „Üueballitantsud“
Strauss: „Viini veri“. Waldeufel: „Dolores“. Strauss: „Akttseleratsioonid“
22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles

17.00 soovikontsert* (La)
17.40 noortele
18.00 soovikontsert*
18.20 veste
18.30—18.50 akordion (La)
19.15 retsitsatsioon
19.35 laule. T. Björkman
19.55 reportaaž
20.55—21.45 valsiõhtu (La)
22.10—24.00 tantsumuusika (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.05—18.10 Verdi ooper „Rigoletto“*
18.30 orel. A. Kalnīns. Kalnīns: Introduktsioon ja allegro (esiettekanne). Brahms: „Fuuga“. Widor: Pastoraal. Wagner-Bergner: katkend ooperist „Lohengrin“. Koraal
19.00. „Solveig ja Peer Gynt“, muusika ja deklamatsioon
19.50 ajaviitemuusika*
20.05—21.00 ooperimuusika öhtu Riia plaažilt. Orkester ja Alide Vane (sopran). Weber: „Oberon“, avamäng. Wagner: introduktsioon ja õpipoiste tants oop. „Meisterlauljad“. — Ooperiaariaid. — Tšaikovski: fantasia oop. „Padaemänd“
21.15—22.00 „Riia: kontserdi järg“. Wagner: „Meisterlauljad“, avamäng. — Ooperiaariaid. — Rimski-Korsakov: Hünni päikesele oop. „Kuldne kukk“. Gounod: fantasia oop. „Romeo ja Juliette“
21.15—22.00 Madona-Kuldiga: tantsumuusika*

22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika restoranist
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—15.30 Klaipeda: helipl.
21.50—22.00 heliplaate
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika.
Orkester. Kolakowski: Marssi-vad kütid. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Friedemann: Slaavi rapsodia. Offenay: „Kloostri orus“, karakterpalga
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.25 ajaviitemuusika. Salongansambl. Strauss: „Akavarellid“, valss. Heykens: Eleventide tants. Lincke: idill op. „Lyristraata“. Wetzel: Karakter-intermetso. Bach: Kevade ärkamine
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.45 klaver. Ludmila Berkwic. Franck: Prelüüd, ko-raal ja fuuga. Fauré: Nokturn, op. 33 nr. 2; Impromptu, op. 34 nr. 3. Ravel: Forlane
20.00—20.20 aariaid ja laule. J. Gadezska-Zelechowska. Kavas: d'Albert, R. Strauss, Gordiagini, Gretšaninov, Rimski-Korsakov
20.30 vokaalansambl
20.40—21.45 saade poolakaile välismail
22.10—22.50 Dzierzanowski poola rahvuslik ansambl
23.00—24.00 „Üllatuste tund“

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
13.05—13.30 mängumeeste-kwartett
14.00—15.00 ajaviitemuusika.
J. Skoglöfi orkester
15.30—16.00 ballalaikaorkester
16.30—17.30 ajaviitekontsert. Orkester. Liljefors: „Fritjof ja Ingeborg“, süüt. Schildknecht: Dünnid. Schäfer: Pastoraleen süüt. Tšaikovski: fantasia oop. „Eugen Onegin“
18.05—18.30 Schumann: Kreisleriana. C. Tillius (klaver).
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.00 koorilaul
21.25 vana tantsumuusika
22.00—22.40 kabareesaade
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambl
15.40 viiul
16.00—17.50 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.30—22.30 inglise muusika. L. Preili ansambl
22.45—23.10 menuette ja gavotte. L. Preili ansambl
23.30 tantsumuusika Ameerikast. Hal Kempsi band
24.00—3.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.35—19.45 ajaviitemuusika
20.15—21.00 orkester
21.25—21.50 orkester
22.15—22.40 vana tantsumuusika
23.15—24.00 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7
12.00 kinoorel
12.45 E. Colombo oktett
13.30 laule ja tantse*
14.00 Coventry hipodroomi orkester
15.00 Brahmsi-kontsert*
15.45—16.15 kinoorel
18.00—19.00 J. Payne ja ta band

19.45 puhipilliorkester ja bass. Kavas: Sousa, Flotow, Cope, Novello jt.
20.30 J. Schwiller ja ta keelpilli-sekstett. Mendelsohn: Schwiller: 3 lastepala, op. 72. Grainger: Molly rannas. Dann: Prima Ballerina. White: Capriccio. Ljajod-Schwiller: 2 masurkat, op. 3 nr. 6 ja 4. Lotter: Ukraina iduli. Heller-Schwiller: Tarantella
21.00—21.30 tantsumuusika. J. Loss ja ta band
21.45—22.40 **Londoni Mozartorkestri kontsert**. Mozart: Divertimento nr. 11, D-duur (K. 251). Gluck: Orfeus. Haydn: „Zaire“, süüt
23.25 **Raymonde orkester**. Tšaikovski-Walter: 3 vene pala: a) Troika; b) Nokturn; c) Humoresk. Saint-Saëns: „Loomade karneval“, suur zooloogiline fantaasia. Joh. Strauss: „Kunstnikuelu“, valss. Delbos: Black Dove Blues
0.10—1.00 Grosvenor House'i tantsuband

LONDON-R. 342,1/877/70
21.30 ajaviitesaade muusikaga Henman, Tapp, Goldmark, King, Cobian, Rowley, Scott
23.30 ameerika tantsumuusika. H. Kemp ja ta orkester
24.00—0.50 Grosvenor House'i tantsuband

SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.30—22.00 šoti tantsumuusika
22.20—22.50 orkester, soprano, tenor ja bariton
23.35—0.50 tantsumuusika. (LR)

BRUSSEL 321,9/932/15
20.00—20.30 heliplaate

21.00 akordionmuusika
21.30—23.00 kabareesaade
23.10 kontsert*. Prokofjev: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, C-duur. Hindemith: „Mathis, maalikunstnik“, sümfoonia
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Kavas: Berbuer, Zalden, Klosse, Meyerbeer, Roland, Benatzky, Pérak jt.

PRÄHA 470,2/638/720

20.20—21.45 „Nädalalööpp“, suur ajaviitesaade
22.00—22.40 kontsert. Jirovec: Kassatsiooni puhipilliidele. Mozart: Serenaad Es-duur (K. 375)
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004
20.20—21.45 ajaviitesaade (Pr)
22.00—22.40 kontsert (Pr)
23.30—0.30 tantsumuusika

VINN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
20.00—21.00 „Laul, tants ja ope-rett“, ajaviitemuusika. Orkester, soprano, tenor, harfiduo

21.10 ajaviitemuusika järg. Kavas: Dreyer-Zeidler, Lehar, Ketelbey, Holy, Engleman, Brase jt.
21.45—23.00 ülekanne (B)
23.30 „Ja homme on pühapäev“, ajaviitemuusika. Orkester. Wi-ga-Gabriel: Marss. Millöcker: „Kerjusüliöpine“, avamäng. Hauer: Valss. Dostal: meloodiaid op. „Monika“. Stanke: „Külanoruus“, länderl. Hoffmann: „Türgi vangirong“, ka-

rakterpala, Recktenwald: Marsse. Geyer: Meeleolupilt. Lehar: Operetimeloodiaid. Hruba: „Pierrat ja Colombine“, tants-intermetso. Roland: Valss. Strans-Stella: „Meile kuulub pühapäev“, mars

1.00—4.00 öömuusika (B)
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25
20.00 sõjaväeorkester
21.00—22.20 ungari laule, muusikat ja luulet. Izabella Nagy ja I. Pallo (laul), vokaalkvartett, mustlaskapell

22.45 tantsumuusika
23.45—1.00 ajaviitekontsert. Ooperiorkester, Händel-Harty: Introduktsioon ja rigaudon. Mozart: 2 menuetti ja marss. Szeremi: „Looduses“, süüt. Reinf: Humoresk. Tarp: Taani rahvalaule. J. Strauss: Pizzicato-polka

BUKAREST 364,5/823/12
20.00 ajaviitemuusika. Ork.
20.35—21.00 rumenia laule
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 öökontsert*

BEograd 437,3/686/20
21.00 rahvalaule
22.00—23.00 orkester
23.15 rahvamuusika
24.00 restoranimuusika
0.30—1.00 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—20.50 ajaviitemuusika
22.15—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika
0.15—1.30 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
20.30—20.50 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Rossini ooper „Sevilla habemeaja“

BEROMÜNSTER 540/556
21.00—22.00 ajaviitemuusika
23.00—24.00 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Sõjaväeorkester
15.00 heliplaate
15.15—16.00 muusikal, ajaviide
16.15 ajaviitemuusika*
17.00 päärtlõunamuusika*. Orkester
19.00—19.45 muusikaline ajavide. Löötspill, klaver, saksofon
20.00—21.00 ajaviitesaade
21.10—23.00 ajaviitemuusika.

E. Kaiser kapell, puhipilliorkester ja solistikid
24.00 tantsumuusika (H)
1.00—3.00 öömuusika (B)

BERLIIN 356,7/841/100
20.00—20.45 operimuusika*

21.10—23.00 kirev saade. E. Schneidewind kapell, Kre-pela sektett, vokaalsolistid, tsitter, klaver, okarina
23.30 ajavite- ja tantsumuusika. E. Jahni ja H. Fröhlichi kapellid
3.00—4.00 öökontsert (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
20.00—21.00 ajaviitemuusika
21.10—23.00 „Rannakorvi-lood“, kirev saade muusikaga
23.40 tantsumuusika (M)
1.00—4.00 öömuusika (B)

BRESLAU 315,8/950/100
20.00—21.00 rahvuslike saade
21.10 ajaviitemuusika. H. J. Fierke kvintett. Rachmaninov: Prelüüd. Bertelsen: Menuett vanas stilis. Schubert: Vaik-selt anuvad mu laulud. Grieg: Pulmapäev. Troldhaugen. Brahms: Ungari tants nr. 8.

Kaunid helid toob koju
RET raadio.

Hispanlanna armastus

K. Münzer.

Kohtasin „Cap Polonio“ pardal seda hispaania abielupaari. Nad tulid Buenos Airesist, olles külastanud üh oma poega selle estanzial; nüüd olid nad koduteel. Nad olid pärít Tarragonast, kuid elasid Segovias, kus oli igivanast soost põlveneva naise maja.

Nad ei suheldnud kellegagi laevale; neil oli oma luksuskabiin, magadistuba, salong ja vannituba. Nende saatjaiks olid: vana teener, punane setter ja senjoora kakadu. Nende eluviis oli väga suursugune. Nad ei einetanud saaliski meie seltsis — vana teener serveeris neile eraldi. Neil olid oma veinid kaasas. Don Pineda oli olnud veinikaupmees Tarragonas, kus ta oli omanud villa mere ääres ja neljasaastase maja ülal rooma müüri ääres, mis aga pooleldi maha põles ja nii jäigi seisma. Ta jutustas ise mulle sellest, minule — ainsale inimesele, kes sai nendega jutule. Olin laevaarst tol korral ja mind paluti härraste juurde, kuna senjora Laura kannatas saptööve all. Ta oli tol ajal umbes neljakümneaastane ja ikkagi veel ilus. Paljastasin ta keha järelvaatusel hoolikalt. Tema aga kiskus endalt järsu liigutusega riided, valu käes oiates. See oli külpse neljakümneaastase naise keha — tuhmalvalge, nagu värske elevandiluu. Mees seisid seal juures ja ma nägin selgesti, kuis punane nägu äkkki kahvatas — ta pidi küll hirmus armu-kade olema. See oli metsmees frakis, oma naise türann.

Tegin süstimise ja jäin veel möneks minutiks voodi äärde, kuni naise moonutatud nägu muutus rahulikuks. Järgnesin ta mehele salongi.

„Urn,“ hüüdis meile donna Laura järele. „Too mulle urn, Diego.“

Salongis, lillal sametlinikul, asus raske hõbeurn, mis oli kaunistatud usu, armastuse ja kire embleemidega. Mees haaras selle — midagi arusaamatut peegeldus ta ilmes — ja viis oma naisele.

„Selles urenis, härra doktor,“ ütles ta, „mida mu naine alati ning kõikjal kannab kaasas, peitub nimelt natuke tuhka meie Tarragona linnamajast, mis põles maha kolmekümnevi aasta eest, 12. oktoobril 1890. aastal. Mu naine armastas väga seda maja. Peaaegu kõik hävis tules — esemed, mille küljes mu naine rippus kogu oma südame ja mälestustega. Tulle jäid ka mööblid, mis olid pärít tema perekonna majast. Siis läks ta ja kogus natukene oma magadistoa tuhka hõõgivate tukkide vahelt...“

Vaatasin ta otsa. Ta silmis leegitseti midagi, mis võis olla viha, rahuldama-tu või liiga põhjalikult rahuldatud kättemaksuha — midagi minule mööbstamatut. Olen ainult põhjamaala-ne, teadlane, kes on kasvanud üles raa-matute ja instrumentide seas. Ma ei taibanud, miks ta hääli värises ja mis-päras täta hingeldas. Oli siin siis põhjust kiivuseks? Kui önnelik oleks nii

mõnigi mees, kui ta naise armastus kuuloks urnile tuhaga!

Järgmisel päeval võeti mind vastutatega, et donna Laura on täiesti terve ja mind ei vajata. Nägin seda abi-elupaari taas alles Gibraltaris, kus nad läksid maale. Donna Laura nägu oli kaetud tiheda looriga. Ta astus uhkelt — suur ja sale, nagu andaluusia tant-sitar.

Aasta hiljem sõitsin ühe oma sõbra-ga Hispaaniasse. See maa oma kunsti ja arhitektuuriga oli moes. Mu sõber uuris hispaania klaasimalinguid ja Tarragona katetraalis leidus võiratud maalitud aknaid 16. sajandist.

Peapiiskop, keda nimetati Hispaania primasiks, pidi ise andma meile luba pildistamiseks ja joonistamiseks. Saabuse mõlemad audientsile ja mu sõber Juhus tahtis, et peapiiskop oli kord üliõpilasena Strassburgis saanud minu isalt arstiabi. Talle meenus kohe see juhtum ja ta kõneles mu isast tä-nulikkusega. Nüüd külastasin teda tihti ja võtsin osa pidusöögist tema palees, mis asus Tarragona kõrgeimal künkal. Tihti sooritasime temaga jalutuskäike, mille kestel jutukas pri-mas jutustas mulle palju kummali si lugusi. Nende lugude seas oli üks, mis öeti oli minu merereisielamuse alguseks. Tema oli kaasaelanud Pineda pe-rekonnadraama ajal, mil ta oli veel preester ja tegeles pihtimuste vastu-võtuga. Säilitades pihisladust ei ni-metanud ta ühtki nime, vaid ütles ainult, et selle suure armastusdraama tegelasiks olid inimesed, kellele kuulus mahapölenud maja Bajada des Rosarios. See varemeisse jäetud maja ole-vat monument kummaliisele armastu-

Liszt: III nokturn. Monti: Tsärdaš. Brahms: Laur. Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng. 21.45—23.00 ajavitesaade

23.30 ajavitemuusika (Bln) 1.00—4.00 öömuusika. „Igatu-he midagi“. Orkestrid ja sopr. HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 valsse

21.10—23.00 „Vargajaht“, aja-vitesaade

23.30 tantsumuusika

1.00—4.00 öömuusika (B)

KÖLN 455,9/658/100

20.00—21.00 ajavitemuusika

22.00—23.00 kirev tund

23.15 heliplaate

23.30 ajavitemuusika (Bln)

1.00—4.00 öömuusika (B)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 heliplaate

21.10—23.00 „Capri saarel“, kulddepilte muusika-ga. Orkester, koor, mandolin-orkester, sopran ja tenor

23.30 tantsumuusika (M)

1.00—4.00 öökontsert. Ajavite ja tantsumuusika. Suur ja väike orkester, sõjaväeorkes-ter, koor ja vokaalsolist.

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—21.00 ajavitemuus. (V)

21.10—23.00 „Muusikaline väl-jasööt suvisele maastikule“.

23.30 ajavite- ja tantsumuus-i ka (Bln)

3.00—4.00 öömuusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25

20.00—21.00 sõjaväeorkester

21.15—23.00 Joh. Straussi he-linied. Orkester, sopran ja

tenor

23.30 tantsumuusika (M) 1.00—4.00 öökontsert (S) Orkester, O. Fricke kapell, soprani, tenor

MÜNCHEN 405,4/740/100 20.00—21.00 lõbus tund* 21.10—23.00 kirev öhtu. Orkes-ter, kvartett ja solistik 23.30 tantsumuusika 1.00—4.00 öömuusika (B)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.20—7.40 ajavitemuusika ★ 8.10—8.40 neegvi laule*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

12.45 E. Colombo oktet ★ 13.15—13.45 klaver ★ 14.05—14.50 aja-vitesaade* ★ 15.00—15.30 H.

Englemani kvintett ja tenor

13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.00—16.15 kinoorel ★ 18.25—19.00 tantsumuusika. R. Fox ja ta band

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m

20.00 neegvi laule* ★ 20.30—21.00 J. Schwiller ja ta keelpilli-sek-tett, Mendelssohn-Schwiller: 3 lastepala, op. 72: Andante soste-nuto; Allegretto; Andante con motto. Grainger: Molly rannas. Dann: Prima Ballerina. White: Capriccio. Ljadov-Schwiller: 2 masurkat, op. nr. 6 ja 4. Lot-ter: Ukraina idyll. Heller-Schwiller: Tarantella ★ 21.30—22.30 ajavitemuusika. BBC va-rieteorekister ja kinoorel

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

0.35—1.00 tantsumuusika

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 1.40—2.40 Londoni Mozarti-orkester, Mozart: Divertimenti nr. 11. D-duur (K. 251). Gluck: Orpheus. Haydn: „Zaire“, süüt ★ 3.05—3.30 oreli 5.55—6.20 klaver*

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.30—5.30 ajavitemuusika* ★ 5.55—6.20 klaver*

19,66 m 25,24 m 31,41 m 8.50—9.00 ja 9.15—10.15 helipli.

19,68 m 13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-2.15—2.45 heliplaate ★ 13.15—15.20 heliplaate ★ 15.30 ajavitemuusika. ★ 16.20—16.30 laule

25,24 m 31,41 m 18.00 muusika ülekanne ★ 19.00 kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 heliplaate

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 heliplaate

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 heliplaate

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 heliplaate

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 heliplaate

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

25,24 m 25,60 m 3.30—4.15 heliplaate

19,83 m 25,60 m 1.00—2.00 kontsert*. Milhaud:

Maailma loomine. Gaubert: In-skriftsioonid linnaväral. Pou-lenc: Aubade. ★ 2.45—3.15 heliplaate

19,85 m 25,49 m 49,83 m 17.45—18.15 ja 18.50 ajavitemuusika ★ 19.15—19.30 heliplaate ★ 20.00—21.00 „Tulevärk nädala-lopuks“ ★ 21.30—23.00 tantsumuusika

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 1.15—2.15 „Tulevärk nädala-lopuks“ ★ 2.30 Schubert: Fantasia C-duur viiulile ja klaverile ★ 3.00—3.15 ja 3.30—3.45 puhkpilli-orkester ★ 4.15—5.30 tantsumuusika

ROOMA 25,40 m 30,52 m 19.10—20.00 araabia muusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika. ★ 14.30—15.45 ooper (üks vaatus). ★ 17.00 kammermuusika. ★ 18.15—19.00 ki-rev muusika

25,40 m 30,52 m 31,13 m 22.00—1.00 Rossini ooper „Sevil-la habemeaja“ (Mi) 25,40 m 30,52 m 1.00—2.25 ooperikatkendeid 30,52 m 31,13 m 2.30—4.00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m 21.00 orkester (Brüsselist). ★ 21.45—22.00 tantsumuusika*

PHOHI — EINDHOVEN 16,88 m 15.00—15.10 filmimuusika* ★ 15.30—16.10 Griegi helinideid

TOKIO 19,79 m 25,42 m 21.35 päevauudiseid inglise kee-les. ★ 21.45 ajavitesaade*. ★ 22.05 päevauudiseid saksa kee-les. ★ 22.15—22.35 loeng

sele ning kättemaksule, jah, isegi mõrvale...

Seejuures meenus mulle don Pineda jutustus tema leekides hävinud majast Tarragonas ja sidusin mõttes kohe teada ja ta naist selle looga. Kuid uudishimust aetuna ei lausunud ma peapiiskopile sõnagi sellest, et mitte takista da teda jutustamast. Mulle meenus vägahtus don Diego silmis ja ta nägu, kui donna Laura valust nõrgendatuna oli hüüdnud kannamatatult:

„Diego, too mulle urn!“

Kas polnud tema häältes varjatud igatust?

Ja primas jutustas, kuna mul oli tunne, nagu seisaks ma lukuaugu taga ja tungiks lubamatult võõrasse saladusse. See oli pihisaladus — ainult Jumala kõrvadele määratud pihtimus. Kuid ma pidin seda kuulma...

Oo, õnnis hispaanilik rahu, mis valitses linnast Sierra de Pradesini! Selles sangerlikuslooduses sain ma teada loo Laurast — ühest hispaanlannast. See oli kujutelmatuksuskil mujal kui siin mustvalgel kirglikkude kontrastide maal. See oli ekstaasi, leegitseva viha, hävitava armastuse, jäise tööde ja lõõmavate päevade maa.

Niisiis: tol kaugel oktoobriööl puhkes tuli valla vana Bajade des Rosario majas. Don Pineda ärkas öösel suitsust — leegid tegid juba oma hävitustööd salongis, mis asus tema ja ta abikaasa magadistubade vahel. Linnaski oli juba märgatud tuld — kostis sarvehelisi ja rahvast tormas kokku.

Don Diego jooksis mööda koridori oma naise toa poole. Uks oli lukus. Kas ta magas veel? ... Saamata vastust pidi ta peaegu ukse sisse lõöma. Seal avas ta naine ukse. Näöst kaamena pörkas ta tagasi mehe hüüde peale: „Tuli!“ Ta vajus ühele kirstule — see oli tema suguvõsa vana mõrsjakirst. Kirst oli pärit Segoviast ja oli kaunistatud Fuentesite perekonna ja Segovia linna vappidega, peale selle veel pühakutega ja ingliskeste.

Teenrid tulid üles ja hakkasid kandma asju alla. Nad võtsid pildid seinalt ja hakkasid rullima kokku gobelääne ja vaipu.

Ja äkki, tol silmapilgul, taipas Diego Pineda. Toa imal kuum õhk, voodi, mis oli nagu unetuses paisatud segi, tema noore naise pilk — köik see reetis talle, et ta naine polnud üks... Hirmsa viirastusena nägi ta oma naise lahtiseid juukseid, paljaid õlgju ja huuli kaetuna võõraist huulist ning kätest... Ja naine istus sel tohutumal kirstul, nagu ihmus oma varandusel või nagu naine oma langenud kallima juures...

Don Pineda hõikas teenrit:

„Avage see kirst ja tehke ta tühjaks.“

Ta unustas, et ta naine oli poolpaljas ja unustas, et ta teenrid võisid leida sealta ta naise armukese. Siis aga kogus ta end ja ajas teenrid toast välja — tema ise pidi tegema seda...

Naine istus kirstul hoides krampikult kinni selle nikerdusist.

„Ta on tühi,“ ütles ta, „seal pole

midagi.“ Ta kannatas välja mehe pilgu. Mees naeris ja see pani naise värisema.

„Riiet,“ ütles ta, „tee ruttu, uks põleb juba!“ Leegid soid end sisse. Ta viskas naisele riided ja ühe kasuka, mille alt tuli nähtavale mehe riideid...

Kas ta ei nänitud neid?

„Kirst on tühi,“ pärvis ta õudselt.

„Kas sa vannud?“

„Vannun,“ kostis naine vankumalt.

„Hüva, siis ta võib põleda.“

Laura karjatas, kuid juba haaras Diego ta sülle ja kandis välja. Ja ukkel küsis ta veelkord irvitades:

„Niisiis: ta on tühi?“

„Tühi,“ kordas naine kõlalu kajana. Mees seisis vait ja kuulatas. Mitte midagi. Ei vähimatki häält. Ta unustas kõik enda ümber ja kuulatas ainult kogu hingest. Nüüd pidi ometi liigahtama, hüüdatama või vähemalt oigama see, kes oli suletud kirstu. Tema vähimugi liigutus pidi reetma naise ja ta enda. Kuid ei, mitte vähimatki häält. See armastaja lasi end pigem põletada elusalt kui et reeta naist. Ta ei liigahtanud ega hüüatanud...

Mees kandis oma naise alla. See polnud isegi minnestuses. Kui ta jõudis tänavale temaga, loid leegid magadis-toa aknast välja...

See oli peapiiskopi lugu. Mõlemad abiakaasad olid pihtinud talle.

„Ta vaikis,“ hüüdsin mina, „see imeline armastaja põles ära selle naise eest! Ta oleks pidanud reetma naise, valet?“

kes oli küllalt ebainimlik, et vaikida ja lasta tal põleda.“

„Ta oli hispaanlane,“ ütles Hispania primas lihtsalt. „Mida te tahate? Naine armastas teda siiski. Riskides oma eluga ronis ta teisel päeval suitsevasse, hõõguvasse majja ja korjas seal oma kirstu tulist tuhka. Ja see tuhk on tänini tema elu, tema valu ja õnn. Ma ei usu, et ta armastatu ei kaeba selle lõpu pärast, sest oleks naine kõnelenud ja ta kirstust päästnud, oleks mees tema tapnud. Peate teadmaseda.“

„Või armuke oleks tapnud mehe?“

„Pole mõtet kaaluda seda, mis on ammu teostunud.“

„Ja kes oli too hukkunu? See pidi ju selguma!“

„See oli vist küll mõni võõras. Kelle nime teadis ainult naine. Ükski perekond ei teatanud jäljetult kadunust.“

„Ja mees?“ hüüdsin mina. „Ta jättis naise enda juurde ja elas temaga edasi, tundmata alalisi põrgupiini? Ta võis näha naist ja urni ning siiski süüa, magada ja naerda, nagu iga teine? Midagi ei juhtunud? Ta tappis ometi kõlmavareliselt ühe inimese!“

„Mees?“ küsis primas leebeilt. „Tapis? Kuidas nii? Mida ta siis öeti tegi? Ta jättis tühja kirstu leekidesse. Kas ta ei küsinud oma naiselt? See ütles, et kirst on tühi... Mis pidigi olema seal sees? Tema ei teadnud midagi. Mitte midagi. Ta uskus oma naist, eks ole? Või pidi oletama valet?“

Vahetatud pühakuju

A. Tšehhov.

Herra Peplov ja tema naine Kleopatra seisid ukse taga ja kuulasid tähelepanelikult. Ukse taga, väikeses saalis, oli parajasti armastuse avaldamine, nende tütre Natašenka ja linna kooli õpetaja Štšupkini vahel.

„Näkib!“ sosistas Peplov, virisedes kannatamusest ja hõörudes käsi.

„Vaata ometi, Kleopatra, kui algab jutt armastusest, siis jalamaid võta seinalt pühakuju ja lähme õnnistama neid!...“

Sattume peale. Pühakuju õnnistamine on õlnne ja kindel kui aamen... Ega ta siis pääse meie käest, kae-baku kas või kohtusse.“

Ukse taga käis parajasti järgmine kõnelus:

„Jätke oma vigurid,“ ütles pedagoog, süüdates tikku vastu ruudulist püksisäär. „Pole teile kirjutanud kirju.“

„Noh, nagu ma ei tunneks teie käekirja!“ naeris tütarlaps, maneeri kalt kihistades ja koketselt vahetevalhel vaadates peeglisse.

„Ma tundsin kohe! Olete veider saks! Ise olete ilukirja-õpetaja, kuid kirjutate selliseid varesejalgu. Kuidas

öpetate teisi kirjutama, kui teil omal halb käekiri.“

„Hm!... See ei tähenda midagi. Ilukirjas pole tähtis käekiri, vaid oluline on, et õpilased poleks hajameelsed. Mis tähendab käekiri — tühj asi!“

Nekrasov oli suur kirjanik, kud häbi on vaadata, kuidas ta kirjutas. Tema tööde kogust võib näha ta käekirja.“

„Ja, see oli Nekrasov, ja see siin teie...“ Ohkamine. „Kirjanikuga abielluseni kohe. Ta kirjutaks mulle alati luuletusi mälestuseks...“

„Kui soovite, võiksin ka teile luuletusi kirjutada.“

„Millest te võiksite siis kirjutada?“

„Armastusest... palavast armastusest... teie ilusatest silmades. Kui loete, siis illatute. Pisargi tuleb silmi. Ja kui kirjutan teile poetilise luuletuse, siis annate oma kätt isegi suudeldada.“

„Küll on tähtis asi! Suudelge kas või praegu!“

Štšupkin töoris üles ja punnis silmadesga haaras pehme, lihava, odava seebi järelle lõhnaha käe.

„Võta seinalt ruttu pühakuju,“ närv-eeris Peplov, lükates naist künarnu-

Lõpetamata romaan

Robeer.

Dramaatik Ebermayer kirjutas uut draamat viies vaatuses — „Armukadeduse piinad“, ent ei suutnud aga teisest vaatusest edasi kirjutada, kus tüki kangelane lord Vindsort oma abikaasat Maryt ebatruuduses kahtlustab ning teda etteheidetega ille külvab. Etteheited tulid Ebermayeri susest voolavalt, aga kui ta jöudis kohale, kus Mary oma õigustamiseks midagi ütlema pidi, ning oma siitust töendama, jäi ta kimpu. Kurat teab, mis naised sellistel juhtudel ütlevad, lausus ta enesele. Kuuskümmend aastat elan ma selles maailmas, ent ei tea tänapäevani, mida lausub naine, kes otseselt tuleb oma armukese juurest, mida vastab ta mehe küsimusete, kes tema tegevusele on jälile saanud.

Ja tõsi — kust pidigi ta seda teadma? Ebermayeril polnud oma elus

kiga, kahvatu ärritusest. „Noh, lähe. Ruttu!“

Ja hetketki viivitamata, Peplov avas ukse.

„Lapsed...“ kogeleks ta, töstes käed ja pilgutades vesiseid silmi. „Jumal önnistagu teid, mu armsad lapsed... Elage... Saagu teid nagu liiva mere ääres...“

„Ja... ja... mina ka önnistan teid...“ ütles ema nuttes önnest. „Olge önnelikud, kallid!“

„Oo, teie võtate meilt armsa aarde!“ pööras ema peigmehe poole. „Armas-tage siis mu tütar, hoidke teda hästi...“

Štšupkinil jäi suu ammuli hirmust ja hämmastusest. Vanemate pealetung oli nii ootamatu ja julge, et ta ei saanud lausuda sõnagi.

„Olen sisse kukkunud! Mind on ümber piiratud!“ mötles ta, olles hirmust sõnatu.

„Nüüd olen puuris, vennas! Ega vabanegi!“

Ja tema kummardas oma pea alista-valt, nagu sooviks öelda:

„Võtke, olen kaotanud!“

„Önn... Önnistan teid...“ jatkas isa ja hakkas ka nutma. „Natašenka, mu tütreke... tule mu kõrvale... Kleopatra, too siia pühakuju...“

Ent siin järsku isa lakkas nutmast ja näkku tuli viha:

„Ogar!“ ütles ta vihaselt naisele. „Oled sa küll lambapea. On see siis pühakuju?!“

„Oi, taevake! oi taevake!“

Mis juhtus? Ilukirjaõpetaja tööst kartlikult silmad ja nägi, et on päasetud, sest ema oli suure rutuga võtnud pühakuju asemel seinalt kirjaniku Lašetšnikovi portree.

Vana Peplov ja ta abikaasa Kleopatra seisid häbipuna näol ja põlved koos, ilma et oleksid teadnud mida teha ja ütelda. Pedagoog aga kasutas selle silmapilgu ja lasi jalga.

kunagi põhjust oma Emmat truuudusetuses kahtlustada. Kui kahju, et Emma just nüüd jalutuskäigule oli läinud, mõtles ta, oleksin temalt seda küsinud. Loomulikult pole tal põhjust midagi öelda oma õigustamiseks, ega ka kinnitamiseks, et ta mulle truu on, kuna tean seda isegi väga hästi. Aga ta on ometi naine, ning kahtlematult tunneb kõiki sõnu, mida naised harilikult siis tarvitavad.

Ebermayer viskas sule kõrvale, ning luges veel kord selle koha kõvasti endale ette, kuhu ta peatumata oli jäänud.

Lord: „Ma tean kõik... See pole mitte oletus... Minule on kõik kuni kõige pisema intiimsuseni teada... Pisimgi vale kahekordistab su pattu. Ütle tött: Olid sa oma armukese juures?“

Mary vaikib kangekaelselt, ent siis läbi pisarate: „...“

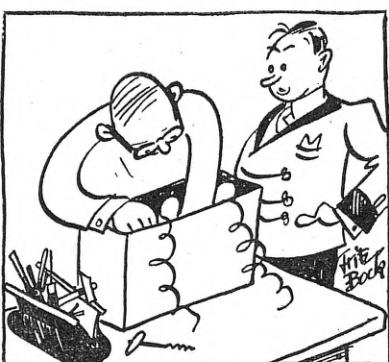
Mida Mary läbi pisarate ütleb, seda ei tea dramaatik Ebermayer aga mitte. Ta tuli mõttelte oma naisele vastav stseen lavastada, kuigi ilma mingisuguse põhjuseta. Ta kaitseb end sellisel juhul ning ütleb kindlasti temale vajalikud sõnad, kuna Mary on puhtam kui ingel ning on langenud intriigi ohvriks.

Mõte — katse oma naisega — ei kao temast. Et teda mitte kaua terve stseeniga pinnida, otsustas ta temale ainult öelda etteheitesõnad. Vahe-peal võis ta kolmanda vaatusega alata.

Möödus hea tund, lord Vindsorti arutlused tüki intrigantidega olid Ebermayeril juba valminud, kui äKKI helistati. Ebermayer peitis hoolikalt käsikirja sahlisse ning avas ukse.

Midagi aimamata astus Emma sisse, pösed punased, ise natukene erutatud. Ebermayer kogus julgust ja müristas:

„Ma tean kõik! Selle lause puhul



„Härra Vusser, aparaat on nüüd lootusetult mokas!“

„Nii, nii! Oli ta siis juba korra minu juures parandusel?“

võttis ta enesele eriti tõsise ning sünge ilme. See ei ole oletus...!“

Kõik läks nagu määritult: Emma kohkus pööraselt, muutus kahvatuks ning vaarus tagasi ukse suunas ega julgenud oma mehele otsa vaadata.

„Mulle on kõik kuni kõige pisema intiimsuseni teada... Pisemgi vale kahekordistab su pattu,“ jatkas Ebermayer hoogsattudes. Emma vaikis ikka. Ta oli taganenud kuni ukseni, ent ta ei töstnud samuti pilku oma kinganinadelt, nagu Mary näidindis. Nüüd tsiteeris Ebermayer otsustava mat lauset omast käsikirjast:

„Ütle tött: Olid sa oma armukese juures?“

Tunnistan parem üles, mõtles Emma eneses, ja enne veel kui Ebermayer sai jatkata ettenähtud häbis-tussõnu, ütles Emma pisarais:

„See on Robert...“

„Tähendab, teda hüütakse Robert?“ müristas Ebermayer, asetades enastunustes armukadeda lordi osasse, ning unustas täiesti, et siin pole tegu mitte tükiga. Unustas ka täielikult, et nende tuttavate hulgasi keegi Robert.

„Ta on sinu armuke?“

„Ja!“ sosistas Emma värisedes, kuna ta kartis, et Ebermayer tungib talle kallale.

„Aga vannu!“ karjus Ebermayer, täpselt nii nagu nöödis seda ettekirjutis draamas, „vannu, et sinu ebatruudus oli juhus, et sa tema juures oma esimest ja viimast korda oolid...“

Ma vannun sulle... viimast korda. Kuid meie ei tohi Roberti pärast oma abieluõnne hävitada...“

„Milline Robert?“ katkestas Emma pihtimust äKKI Ebermayer.

„Milline Robert...? Teda hüütakse ometi Marquis de Bougle, ning ta on prantslane.“

„See ei ole tösi,“ nuuksus Emma. „Ma ei tunne ühtki prantslast.“

„Ah sa tunned Roberti!“ hüüdis äKKI Ebermayer täiesti muutunud hälega. „Sa petad mind siis Robertiga, selle kehkenpüksiga, keda ma üldse silma ottsaski ei või kannatada? Taevas, taevas, mida pean kuulma! Tahtsin sinuga lavastada üht stseeni oma draamast... sina aga ütled mulle, et sa petad mind Robertiga.“

Emmale muutus terve asi segaseks, siis sosistas ta aga enesele, et teda võib olukorras päästa vaid minestamine, et asja üle natukene järele mõtelda. Emma minestas. Sel ajal, kui teda uesti teadvusele äratati, helistati. See on Robert, mõtles Emma. Nad olid täna kokku rääkinud, et Robert teeb neile visiidi, nagu ei oleks nad enam kuude kaupa üksitest näinud.

Nüüd astus Robert midagi paha aimamata sisse. Ebermayer kõnetas teda ilma pikema sissejuhatuseta: „Olge nii lahked ja kuulake... Minu uues draamas tekib abikaasal põhjuseta kahtlus oma naise truuuduses, ta arvab, et see petab teda kellegi prantslasega. Ja et selle stseeni mõju proovida, külvasin ma oma naisekoju saabudes üle etteheidetega eba-

truuduses... Minu suuremaks üllatuseks aga ütles ta mulle oma töelise truudusetuse ning lisas, et ta teie juures olevat olnud. Mis on teil selle kohta ütelda?"

"Ma võin vaid kinnitada, et see on tõsi," ütles sisemiselt segadusse sattunud Robert rõhutud häälega. Siiski väljakutuv, nagu ta oli, vaatas ta rahulikult Ebermayerile näkku.

Emma tundis, kuidas tema käed ja jalad värisid.

"Ma olen teie põlgust ära teeninud," jatkas Robert sama häälega, "ning võtan iga teie ettepaneku vastu."

"Ma ei mõtlegi teiega duelleerida, mu härra," karjus Ebermayer. "Teie olete suli, röövisite minu naise... Olete minu usaldust kurjasti tarvitane, et minu naist võrgutada... Teie olete teeninud, et ma teid nagu koeraatsikat maha lõön..."

"Küllalt," ütles Robert rahulikus muutunud häälega, "rohkem pole mulle tarvis."

"Mis tähendab see: teile pole rohkem tarvis?"

"Aga härra Ebermayer! Meie oleme ometi kolleegid... Teie kirjutate draamat, mina aga kirjutan romaanini..."

"Teie vajate armukadedusstseeni."

"Ja teie minu naise armastust!" karjus Ebermayer.

"Ei, ma vajan vaid abielumehetüpi, kes muutub tooreks ning jämedaks. Kuna mul on olnud senine tegu ainult hästikasvatatud inimestega, soovisin ma veenduda, kuidas üks selline abielumees, kes on suur argpüks, et duelleerida, kuidas ta sõimab ning karjub. Nüüd, kus ma selle stseeni olen selgitanud teiega, tuleb see stseen üks hiilgavamaid minu romaanis. Ma tänan teid!"

Robert ulatas Ebermayerile käe.

"Kuidas?" kogeleks Ebermayer.
"Kuid Emma pihtimus?"

"Ma kohtasin tänaval juhuslikult teie auväärset abiakaasat, ning palusin, et ta mind aitaks teiega üht stseeni lavastada. Ei oleks teie aga teda etteheidetega üle külvanud, oleks ta teile meie vahel räägitud pihtimuse ühel teisel viisil esitanud. Teie näete ometi, et ma kohe pärast teda siia tulin..."

"Ja tema külustus teie juurde?!"
"Ainult ettekäené!"

"Lihtsalt vaimustavalt räägitud!" mõtles Emma, "suudeda tahaksin teda esimesel võimalusel selle eest!"

Tund aega hiljem luges Ebermayer Emmale ja Robertile ette oma draama kaks esimest vaatust. Möödunud hooajal kahe aasta eest tuli tema draama esietendusele. Roberti romaan pole senini veel ilmunud.

Millal lõpetate oma romaan?" küsis Robertilt mitu korda Ebermayer.

"Minu romaan valmistab mulle nii suurt naudingut," vastas Robert, et ma teda kunagi lõpetada ei tahaks."

SALZBURGI PIDUSTUSED

Salzburgi pidustused leiavad aset sel aastal 25. juulist kuni 31. augustini.

Etendused, milledest paljud antakse edasi saksa raadiojaamade poolt, on järgmiselt jaotatud:

"Meisterlauljad" (juhataja Furstabwänger), 23. juulil ja 10., 19. ja 29. augustil; "Don Giovanni" (juhataja Karl Böhm), 26. juulil ja 2., 12. ja 22. augustil; "Roosidekavaler" (juhataja Böhm), 29. juulil ja 4., 16. ja 26. augustil; "Tannhäuser" (Knappertsbusch), 30. juulil, 8., 20., 31. augustil; "Figaro" (Knappertsbusch), 1., 11. ja 25. augustil; "Falstaff" (Vittorio Gui), 6., 13., 18. ja 23. augustil.

VARGUS MUUSIKAS

Vargas muusikas — seda on ette tulnud igal sajandil. Kuid vanasti ei peetud muusikalist vargust üldse varguseks. Vanad meistrid vaatasid sellele kui auasjale, kui keegi töötas ümber teise teema. See sundis avallikutes ega väärinud varguse nime. Ent ometi juhtus ka tollal pettusi. Händel tabas Londonis üht muusikameest oma helitoöde jultunud varguselt. Kümme aastat tagasi oli keegi üliopilane nii häbematu, et kuulutas rida Regeri teoseid oma loominguks. Sel juhul tuleb kunstijüngril juba teha tegemist kohtuga ja mõtelda rootsi kaardinate taga järele oma mõtlema tuttamu.

Mõni aasta tagasi tekitas laiemates ringides sensatsiooni kuulus viulduja Fritz Kreisler, kes pihtis, et ta mitu aastat mänginud Beethoveni, Brahmsi ja Schumann'i helitöid, mis tõeliselt olid tema enda loodud. Kuna tundmata helilooga töid oleks võetud teatud eelarvamusega, siis noor helilooga peitis oma teosed kuulsate heli-

looja nimede varju, mis ju oli võrdlemisi kerge, sest vaevalt leidub inimest, kes tunneks köiki Beethoveni ja Brahmsi oopuseid. Kas seda juhust võtta kui kuritegu, selle üle võib igatases vaidla.

Palju keerulisem on lugu siis, kui helilooga on kasutanud ainult osaliselt tuntud meloodiaid. Siin tekib küsimus: kas helilooga on teadlikult laenanud vanematel kolleegidel või on ta ainult kogemata sattunud ühele ja samale motiivile? Tihti on küll õige teine väide. Kui Wagner kirjutas oma "Tannhäuseri" avamängu, siis ei mõelnud ta kindlasti sellele, et avamängu esimesed helid on täpselt samad, millega algab vana saksa laul "Rändamine on mõldri rõõm".

Näib, et peamiselt ajaviite- ja tantsumuusika komponistidel tuleb teinekord puudus käte meloodiatest. Tihti kuuleme ringhäälingus tangosid ja valsse, millede viisid tulevad meile ette tuttavad ja jäab mulje, et komponistide südametunnistus pole just mitte kõige puhtam.

INGLISE SAATED LUKSEMBERGIS

Kõik ingliskeelsed saated, mis lähevad eetrissse Luksemburgi saatja kaudu, on heliplaadistatud Londonis ja saadetud kohale veel samal päeval eriti selleks stardivalmis seisva lennukiiga. Tihti kuulevad sel teel samal päeval ülesvõetud saateid Luksemburgi kuulajad veel samal päeval oma ringhäälingu kaudu.

ADDIS-ABEBA LÜHILAINTEL

Möödunud kuul, Abessiinia vallutamise 2. aastapäeval, avati Addis-Abebas uus lühilainesaatja.

Nädala saatekavast... (Löpp) ges Boulanger orkestrit, mille esituses kuuleme rida selliseid palu, mis vastuvaidlematult on kujunenud radiokuuvalajate lemmikhelinideks. Edasi on kavas ballettimuusika. Selles saates värib märkimist Chopini balletti "Haldjad". Reedeses soovikontserdis kuuleme Benjamino Giglit, Zarah Leanderit, Joseph Schmidt ja teisi. Laupäeval kuuleme heliplaatidelt operetimuusikat ja "Öö kajastusi muusikas".

Väiksematest ansamblistest kuuleme esmaspäeval kohvikumuusikat "Kultaseest", teisipäeval Kirillovi mandolinistide kvintetti, reedel Ivanovi banjokvartetti. Lõbusaid laule laulab kolmapäeval Kalju Raagi rahvuslik segakvartett. Soome soololaule laulab neljapäeval tenor Aarne Viisimaa. Reedel esitab kandlelugusid Ustus Toomendi.

Nädala kuuldemängus on Topiase kuuldemäng "Kolm sõbralikku reisijat".

Soodsail tingimusil
ostate

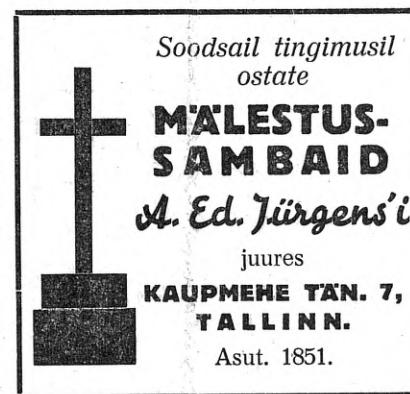
**MÄLESTUS-
SAMBAID**

A. Ed. Jürgens'i

juures

**KAUPMEHE TAN. 7,
TALLINN.**

Asut. 1851.



RAADIO, ÜLERIJKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja

1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.