

HIND 10 SENTI

TALLINN

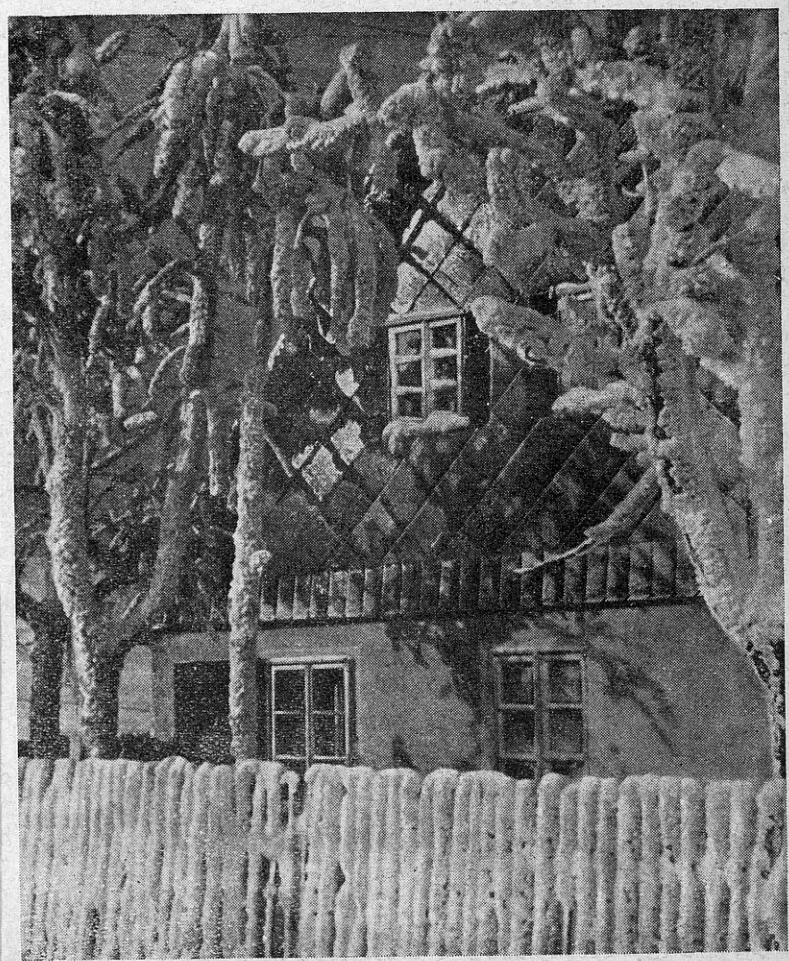
RADIO

TARTU

Nr. 5 (299)

4. veebr. 1937

VII aastakäik



Muinasjutuline talv

Heli täis sügavust ja elu...



PHILIPS maailma suurimad raadiotehased on konstrueerinud raadioaparaatide sarja, milles kõik raadioaparaadid erikonstruktsiooni tõttu pakuvad täiesti uut stereofoonilist heliülekannet. Samuti kui stereoskoobis pilt mõjub plastiliselt ja loomutruult, niisamuti omistab PHILIPS raadioaparaatide stereofooniline kuuldavus kõlapildile täiust, sügavust ja elu ja ülekanne kõlab, nagu ta on esitatud originaalettekandes.

VAHELDUVVOOLULE

Philips „Preludio“	Kr. 250.—	Kõiki neid vastuvõtjaid on võimalik saada alalis- ja vahelduvvoolule koos kr. 15.— lisamaksu juures.
Philips „Rondo“	„ 325.—	
Philips „Sonata“	„ 425.—	
Philips „Fuga“	„ 600.—	

Iga vastuvõtja eest annab PHILIPS aastase kirjaliku garantii, mis koostatud kokkukõlas aparaadi tagaküljel asuvate vabrikunumbritega.

PHILIPS

sümfooniline sari

PHILIPS sümfoonilise sarja üldisi omadusi:

- Stereofooniline ülekanne täiuslik helikvaliteet.
- Adaptovisor skaala — skaala asend on muudetav.
- Kolm laineala 16,5—51, 200—800 ja 725—1975 m.
- Automaatne üli-effektiivne feedingu tasandaja.
- Helifilter, heliplaadimusi- ja lisavaljuhääldaja kasutamise võimalus.
- RONDO ja SONATA juure nähtav ja kõlatu häälestus.
- Kiirhäälestus automaatse peenreguleerimisega.
- Võrgu antenni automaatne lülilija.
- Reguleeritav selektiivsus.
- Nägus ja harmooniline välimus.

PHILIPS „MINIVATT“ RAADIOLAMBID ON 125 KORDA KONTROLLITUD

70-AASTANE DOONAU-VALSS



Johann Straussi võlurikas valss „Ilusal sinisel Doonau“ sai hiljuti seitsekümmend aastat vanaks. Kuid ta pole veel muutunud väsinud, kõssivajunud raugaks,

vaid on jäänud kevadiselt värseks ja ilusaks, olles Viini iseloomustavaks vaimuavalduseks. Kõik maakera viis maailmajagu on ta tormiga vallutanud. Lõpmatu hulk südameid on löönud võlutult selle ilusa valsi taktis ja lööb veelgi.

Igatahes on surematu meister natuke liig palju ülistanud seda vana head Doonaud. On ju teada, et „ilus sinine“ Doonau õieti polegi nii sinine, vaid rohkem hall või roheline või koguni hall-roheline. Ilmselt on valsi-kuningas omal moel tahtnud teha väheke turismipropagandat...

Võib-olla ei mõtelnud Strauss siiski sellele, arvestades, et turism oli ju tol ajal veel lapsekingades. Peame põhjust mujalt otsima ja leiamegi selle tänapäeval täiesti unustatud Karl Hecki luuletusest „Doonau ääres“, mis avaldatud 1844. a. Luuletuse iga värss lõpeb „ilusa, sinise Doonauga“ ja kujutab endast piiratud Doonau-ülistamist.

Strauss lõi oma meisterteose 1867. a. oma kolmesaja neljateistkümnenda helitööna. Esimesel ettekandel ei leidnud valss mingit poolehoidu! Viini meestelauluselts, kellele valss oli pühendatud, laulis seda vaid oma tookordse esimehe nõudel. Kooriliikmed pidasid valssi „mittelauldavaks ja ebameloodiliseks“! Peab tähendama, et valsi esialgsed sõnad olid küllaltki banaalsed, kujutades endast karnevali joogilaulu. Uued, juba klassikaliseks muutunud sõnad on loonud Gernerth. Kuid muusika on jäänud samaks — Jumal tänatud! Kõrval on toodud Doonau-valsi Straussi enda käega kirjutatud ja tema allkirjaga varustatud originaalnoodi faksimile.

LÄTI RINGHÄÄLINGU BALTI-KONTSERT

Kogu kontserdi kava on koostatud läti helilooja Jazep Medinši helitöist.

Reedel, 12. skp. on järjekordne Balti-kontsert, mille annab Läti ringhääling. Kontsert annab läbilõike läti silmapaistvama helilooja Jazep Medinši loomingust. Toome allpool lühida ülevaate helilooja elukäigust ja selletusi kontserdil esitatavate helitööde kohta.

*

Jazep Medinš, kõige vanem Medinšite kolmest vennast, on sündinud 15. veebruaril 1877. a. Kaunases. Oma muusikalise hariduse sai ta Riia Esimeses Muusika Instituudis (Siegerti juures) ja iseõppimise teel. Juba 14-aastasena (1891) kutsuti ta tšellistina T. Fischeri sümfooniaorkestrisse Riias. Kümneks aastaks jäi Medinš selle orkestri liikmeks. Samal ajal ta mängis teist oboed Riia saksa ooperis. Edasi oli Medinš professoriks (klaver ja viiul) Riia Esimeses Muusika Instituudis. Ta karjäär orkestrijuhina algas Riia Läti Selti teatrist.

Maailmasõja aastail Medinš elas Venemaal, kus ta oli saanud orkestrijuhi koha rändavas ooperitrupis. Hiljem ta palgati orkestrijuhiks Baku ooperisse. Läti tagasi jõudnult sai Medinš orkestrijuhi ja repetiitori koha Rahvusoperis. Siin katkestas kurnav haigus ta töö. 1930. a. nimetati Medinš Läti konservatooriumi auliikmeks.

Medinš on komponerinud järgmised teosed: ooper

„Vestaa“, sümfoonia si-minoor, „Sümfooniline skits“, „Sümfooniline introduksioon“, „Lüüriline poeem“, „Sümfooniline avamäng“, „Maastik minu isamaalt“, süit „Sügistunded“ (kroonitud Läti ringhäälingu võistlusel), sümfooniline pilt „Lätimaa“ (I auhind võistlusel), kontsert viiulile ja orkestrile, kontsert tšellole, süit tšellole ja klaverile, romanss viiulile ja klaverile, vaimulikke laule oreli saatel, suur arv soololaule, koorilaule jne. Ooper „Vestaa“ tuli esiettekandele 18. nov. 1936. a. Läti Rahvusoperis; tal oli suurim menu kõrgist Läti ooperitest.

Kellajärv.

Vietalva kirikutorni kellad on juba kutsunud õhtujumalateenistusele ja loojenev päike mähib metsad purpurvalgusse. Öövarjud katavad maad, tuues inimesile jumalikku rahu. Rahu valitseb ka Vietalva mägedel, sest palav päev on lõppenud. Veskiratas ei tõtta enam Veseti orus. Loodus ja inimesed on uinunud uue koiduni. Ainult kellajärv voogab rahutult ja kohiseb süngelt varjulises orus. Kõneldakse, et see järv on neelanud endasse ühe vana kiriku kellad. Ta vesi sädeleb vahest nagu päike, vahest jälle nagu kahvatu kuu. Kes seal liigub keskööl? — Üksik rändur tuleb kalmistumäest alla. Miks on ta jätnud oma kodu sel pimedal ööl? Kus lõpeb ta õine tee?

See on vana kellalööja, kes on tõusnud oma hauast.

Kogu oma elu on ta helistanud kelli vana kiriku tornis. Ja nüüd laskub iga laupäeva keskööl ta üksik hing mäelt, möödudes tumedaist mändidest. Suvel ja talvel läheb ta oma harjunud teed kellajärveni. Seal ta kaob, ta vari ei paista enam. Järsku tõusevad õvvaikuses järvest võluvad helid kõrgele taevaletusse. Inimesed võiksid neid kuulata igavesti, kuid nad murravad iga kuulaja südame. Need kellad väljendavad rõõmu ja muret, emade naeratust ja orvade pisaraid. Õnnelikele inimesele on nad kuulutanud suurimat rõõmu ja õnnetuile andnud lohutust. Vahest nad laulavad sügavast rõõmust, vahest jälle kohisevad kurvalt nagu metsad tormis. Kuid kes võiks väljendada kõike, mida ütlevad kellad! Lõpmatu armastus — see on nende kesköökäitus.

Nüüpea kui aga kuked kirevad külas mäekünkal, mähib udu järve endasse ja kellad vaikivad. Ning hommiku esimesel tunnil sammub üksik rändur kalmistumäkke.

Sümfoonia Si-minoor.

J. Medinš sümfoonia on monumentaalsemaid sedalaadi teoseid läti muusikas. Komponist näitab siin sügavat musikaalsust ja imeteldavat tehnilist meisterlikkust. Sümfoonia instrumentatsioon on rikas ja vahelduv. Esimene osa algab aeglase sissejuhatusena, millele järgib allegro molto. See osa on suurim ja väljatöötatum. Medinš on ta komponerinud Bakus, lõpetanud 1. sept. 1921.

Sümfoonia pilt „Lätimaa“

sai esimese auhinna Läti Ringhäälingu võistlusel. Komponist ise on sellele teosele andnud seletavad mottod: Valjud isandad... Isamaa-armastus... Tung vabadusele... Võitluserõõm ja võit...

Pärast sissejuhatus (molto moderato), kus väljendub sügavalt rõhutud tunne, kuuldu bassides ebamääraselt rahvaviisi „Tõuse, päike, Jumala poole“, mille viimase fraasi võtab üle flööt ja kogu meeloodiat kordab metsasarv sordiini all. Sellest viisist viiulite tõlgitsemisel kuuldu vaimustatud laul, väljendades tulist isamaa-armastust. Järkjärgult laul rahuneb ja kuuldu jälle ohkav viis (inglissarv). Viiuli kurb hääli tõstab enda esile õrnadest harmooniatest, mille järel bassid mängivad pizzicato-viisi „Tõuse, päike, Jumala poole“. Kuid pasunate ja metsasarvede lühidat ja ärritatud kutsed kuulutavad hädaohtu. Tromboonid kordavad neid kutsesid (allegro non troppo): Võitlus algab. Kontrabasid, tšellod, altod, metsasarved, tromboonid, viiulid ja pasunad näitavad meile võitluse teemat. Kogu orkester väljendab selle ägedust, muusika muutub järkjärgult kätkestavaks ja jälle kuuldu ohkamismotiiv. Kas võitlus on kaotatud? Ei! Basside rütm näitab uuesti, et rahvas pole kaotanud oma jõudu, et ta pojad lähevad sõtta. Metsasarv mängib rahvaviisi „Sõdurid olid kurvad“, mille sõnad ütlevad: „Ärge kurvastage, sõdurid, hõbedane päike tõuseb ja lumetuisus marsivad sõdurid“. Muusika muutub rõõmsamaks, uus teema kõlab energiliselt bassides ja kaob fugaatonas teistesse instrumentidesse. See teema ütleb, et võit läheneb. Ja lõpuks kuuleme võitu — see kuulutab Läti rahvale vabadust.

Ringhääling — 30 a. eest...

Ringhääling? ... See sai ju hiljuti vaid kümne-aastaseks? ... Jah, nii nagu me teda praegu tunneme. Kuid ... kolmkümmend aastat on möödunud, kui istusin kooliõpilasena kooli pimedakstehtud aulas, kuni kurguni täidetud uudishimust: keegi rändfüüsik pidi meile, õpetajatele, vanemaile ja õpilasile demonstreerima elektri uusimat imet. Meile oli ta võlukumstnik, kuigi ta päris tõsiselt kõneles voltidest ja ampritest, tarvitas kuulsaid nimesid ja kraamist oma kohvritest välja värke tekitavaid seadeldisi, millest mõned igatahes sarnanesid nei-

le, mida olime juba näinud oma füüsikakabineti kappides.

Lõpuks hakkas ta kõnelema asjast endast: tõsise tööga läinud tal korda koostada katseterida, millest tähelepanelik kuulaja võib jälgida ühe teaduse arengut, mis on viimase kümne aasta jooksul andnud enneaimamatuid tulemusi. Ettekanne oli kindlasti väga õpetlik, kuid me tahtsime näha „tegusid“! ... Kannatamatult ootasime õhtu sensatsioon, „laulva lambi“ demonstreerimist, nagu plakatitega oli kõikjal teatavaks tehtud.

Lõpuks, lõpuks ometi algas see: Leydeni purkide võimsad lahendused käratasid ruumis nagu vihase jumaluse tekitatud kõuemürin. Pidime „nägema“ Herti laineid ja me kõik olime veendunud, et nägime neid tõesti. Ja siis, siis hakkas kahe sõepulga vahel helen-dama valgusekaar, mis andis vilistavat heli! .. Saalist käis kahin läbi: kas see pidigi olema „laulva lambi“ sensatsioon? ... Kuid võlur rahustas meid: see olevat vaid inglise füüsiku Duddelli katse. See näidanud esmakordselt, et harilik alalisvoolu-kaarlamp tekitab teatud heli. Selle heli kõrgust võidavat muuta, kui ... Ta esitas meile taani füüsiku Paulseni katse, kelle „kaar-lambi saatja“ valitses teatud aja traadita telefoni juures — igatahes hulk aega hiljem. Nägime, kuidas kaar-lambi mõlemad pulgad üksteisele ikka lähemale tungisid ja kuidas nad siis särasid, — ja praegu on mul päris selge, et seal sünnitati elektrivõnkumisi. Kuid tol ajal! Kui oli kuulda peent surinat, mida mees muutis lihtsa käeligitusega, siis oli pimedas saalis kõik nii vaikne, nagu oleks oodata vaimu ilmumist.

Alles sellele järgis tõeline „sensatsioon“: keegi mees astus poodiumile ja hakkas puhuma trompetit. Läks siis kõrvaltuppa ja meloodiat oli kuulda nõrgemini. Ta läks oma trompetiga veel ühe toa võrd edasi ja ikka vaiksemaks muutus heli. Nüüd sulges võlur vahepealsed uk-sed ja kuulda polnud enam midagi ... Siis hakkas võlur oma aparate käsutama, — ja siis ... esiteks vaikselt, siis ikka selgemalt ja valjumalt tungis meloodia jälle me kõrvu!

Oli see viirastus? ... Lamp andis meloodia edasi nii pehme, muinasjutulise sulavusega, et olime päris vaimustatud. Siis avati jälle ukсед ja võisime originaali võrrelda „saatega“.

Tänapäev tean muidugi, et mingit „saatmist“ üldse polnud: eemalasuvas toas asus mikrofon, mis traatjuht-mete kaudu kaarlampi „juhtis“, moodustades seega esimese „valjuhääldaja“. Kuid tol ajal avaldasime „laul-vale lambile“ suurt vaimustust.

Kui demonstatsioon oli läbi ja suurem osa pealt-kuulajaid juba saalist lahkunud, tormasime poodiumile ja palusime võlurit meile oma „laulvat lampi“ veel kord demonstreerida. Mu kaasõpilaste hulgas leidis keegi, kes oskas sama hästi trompetit puhuda. Muretseti veel juurde flööt ning viiul ... Korraldasime korraliku väikesese kontserdi — esimese ringhäälingukontserdi.

A. Forstreuter.

Europa ringhäälingu-saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talituses t
Tallinnas. Narva mnt. 27

Fr. Nikolai 10 aastat ringhäälingus

Meie vanema ringhäälingu-tegelase tähtpäeva puhul. Pühapäeval avalik raadioõhtu juubeli tähistamiseks.

Pildil:

Fr. Nikolai orkestrijuhina täies tööhoo.



Ringhääling tähistab pühapäeval avaliku raadioõhtu ühe oma vanema tegelase, orkestrijuhi ja pianisti Fr. Nikolai 10-aastase ringhäälingu-tegevuse juubelit.

Fr. Nikolai on peaaegu meie ringhäälingu tegevuse algusest peale kaasa käinud tema arenguteed, astudes juba 29. detsembril 1926, kui ringhääling oli ainult kümekond päeva vana, tollaegse ringhäälingu muusikajuhil H. Schützi soovitusel tema teenistusse. Ta oli alul harmooniumi-mängijaks, neljandaks liikmeks tollaegses ringhäälingu „orkestris“. Ühtlasi hakkas ta kohe klaveril saatma soliste. Hiljem tegutses Fr. Nikolai peamiselt pianistina, nii orkestris kui solistina. Kolm aastat tagasi nimetati ta aga teiseks orkestrijuhiks, kellena ta tegevus

on olnud eriti rohke ja laialdane. Umbkaudse arvestuse järele on ta selle aja jooksul juhatanud ligi 400 kontserti, arvestamata tööd, mida on nõudnud kavade koostamine ja proovid. Palju kordi Fr. Nikolai on esinenud solistina ja teiste solistide saatjana, seda ei tea ta ütelda umbkaudugi. Igatahes on aga siin tegemist veel suurema arvuga.

Fr. Nikolai pühapäevasel juubeliõhtul on kaastegevad RR orkester ja instrumentaalansambel, solistid Milvi Laid, Olga Lund, Hugo Schütz ja G. v. Bansaghy ning Paul Pinna ja Agu Lüüdik humoristidena. Juubilar ise esineb nii orkestrijuhina kui solistina klaveril. Nii peaks õhtu kujunema juubeli väärilisena väga mitmekesiseks ja huvitavaks.

Nädala saatekavast

Kahest tähtsamast sellenädalasest saatest, Fr. Nikolai juubeliõhtust pühapäeval kell 19.35 ja Läti Balti-kontserdist reedel kell 20.40 on juba eelpool olnud pikemalt juttu. Siin olgu tähelepanu juhitud veel Aleksander S. Puškini saatele kolmapäeval kell 21.10 tema 100-a. surmapäeva puhul. Puškini-saade, mis koosneb prof. dr. A. Orase kõnest, Puškini teoste ettekanne-dest ja tema loomingu inspireeritud muusikast, peaks olema ühtviisi huvitav nii vanema kui noorema põlve kuulajatele. Esimestele on see heaks mälestuste värskendamiseks sellest meie tuntumast vene kirjanikust ja näiteks, kuidas tema tuntud teosed, mida omal ajal on loetud ja õpitud vene keeles, kõlavad eesti keeles. Nooremal põlvel aitab see saade aga saada teatavat kujutlust kirjanikust, kellest nad vanemalt nii mõnigi kord kuulnud, kuid keda nad ise tunnevad võrdlemisi vähe.

Saatekava muusikalises osas olgu kõigepealt juhitud tähelepanu Tšaikovski III sümfooniale, mida me kuuleme pühapäeval kell 12.00 Londoni sümfooniaorkestri esituses A. Coates'i juhatusel ning RR orkestri kontsertidele teisipäeval kell 21.45 (Rossini ja Verdi helindeid), neljapäeval kell 21.40 (karnevali-muusika) ja laupäeval kell 18.30 (helindeid lastest).

Solistidelt kuuleme esmaspäeval kell 20.55 Chopini klaverihelindeid (B. Luck), neljapäeval kell

20.05 Tšerepnini, Rachmaninovi ja Moniuszko soololaule (M. Runge), samal päeval kell 20.55 Tšaikovski klaveripalu lastele (H. Malm), laupäeval kell 20.55 katkendeid Granichstaedteni op. „Orlov“ jne.

Heliplaatidelt on kavas kaks soovikontserti, esmaspäeval kell 18.00 (laule) ja neljapäeval kell 18.00 (tants) ning „Kuulsaid häälil“ (P. Robeson) teisipäeval kell 20.05.

Sellenädalane kooliraadio-tund on esmaspäeval kell 13.00, kavas A. Kitzbergi „Püve talus“ 2. ja 5. vaatus „Estonia“ näitlejate ettekandes.

ASJA TEINE KÜLG

Helveetsia heliplaadikaupmehed arvavad, et nemad saavad heliplaaditööstuse ja ringhäälingu vahelisest tülist vaid kahju, kuna tüli tulemuseks on mõjuva reklaami äralangemine, mida tegi ringhääling, levitades plaate oma saatekavades. 1936. a. jõulueelne äri oli heliplaatide alal märgatavalt halvem kui varem aastatel. Enamik ostjaist ei tundnud enam uuemaid šlaagereid. Ostjad tulid äridesse enamasti ilma selgete soovideta, mille tõttu nende teenimine vajas palju rohkem aega kui varem. Olgugi et läbikäik vähenes, võidi selle tõttu panna tähele äripersonaali suurenenud kooramatust. Heliplaadikaupmehed peavad järelikult ringhäälingut kasulikuks, heliplaaditööstus näeb ringhäälingus aga vaid vaenlast.

NADALA TAHTSAMAD MUUSIKASATEID 7.—13. veebruarini 1937.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Ooperid Ooperimuusika	21.00 Hamburg 22.00 Rooma 1.00 Stuttgart	22.00 Deutschlands, 22.30 Varsavi	22.00 Milaano	20.30 Praha 20.30 Budapest 21.45 Hamburg	18.30 Moskva 21.10 Frankfurt 22.00 Rooma	20.30 Budapest 20.35 Bukarest 22.00 Paris PTT 22.00 Frankfurt	15.40 Riia 21.10 Stuttgart 21.45 London-Reg. 22.00 Milaano
Operetid Operetimuusika	17.05 Bratislava 19.00 Paris PTT 21.40 Milaano	21.10 Hamburg 22.45 Radio-Paris	20.30 Viini	22.45 Radio-Paris	20.00 Paris PTT 1.00 Stuttgart	21.40 Rooma	20.55 Tallinn
Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid	18.25 Lahti 20.30 Bukarest 21.00 Oslo	17.30 Varsavi 21.40 Praha 24.00 Praha		17.10 Riia 18.15 Varsavi 21.00 Kopenhaagen 21.30 soti-Reg.	20.00 Paris PTT 1.00 Stuttgart	20.20 Varsavi 22.00 Königsberg 22.00 Bratislava 22.30 Soti-Reg. 23.15 Stokholm 23.40 Droitwich	18.30 Riia 20.00 soti-Reg. 20.00 Königsberg 21.00 Stokholm 22.00 Varsavi
Kammermuusika Solistid	18.00 Paris PTT 19.00 Breslau 19.10 Lahti 19.45 Droitwich 20.00 Lahti 20.00 Kopenhaagen 22.30 Varsavi 23.05 Droitwich	16.15 Varsavi 18.00 Tallinn 18.00 Berlin 18.20 Riia 18.25 Bratislava 18.30 Droitwich 18.35 Praha 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Berlin 20.55 Tallinn 21.00 Stokholm 21.10 Deutschlands, 21.30 Bukarest 23.30 Deutschlands, 23.35 Droitwich	17.30 Varsavi 18.00 Breslau 18.30 Praha 18.30 Viini 20.00 Stokholm 20.05 Tallinn 21.10 Tallinn 23.00 Kaunas	14.30 Stokholm 16.20 Riia 17.30 Droitwich 19.25 Lahti 21.10 Deutschlands, 21.45 Königsberg, 23.00 Kaunas 23.30 Paris PTT 23.30 Stuttgart	15.15 Stokholm 18.15 London-Reg. 18.40 Hamburg 19.00 Lahti 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Berlin 20.55 Tallinn 21.10 Deutschlands, 21.10 Oslo 22.00 Varsavi 22.00 Radio-Paris 23.50 Budapest 23.00 Milaano 23.00 Radio-Paris	17.15 Breslau 18.00 Praha 18.00 Stuttgart 18.15 Varsavi 18.15 Königsberg 18.30 Stokholm 19.00 Deutschlands, 19.00 Hamburg 20.20 Königsberg 20.40 Lahti 21.00 Oslo 21.05 Praha 21.10 Deutschlands, 21.20 Droitwich 23.30 Köln	16.20 Stokholm 17.15 Riia 19.40 Helsingi 20.05 Tallinn 20.15 Viini 20.15 Praha 20.15 Berlin 20.25 Lahti 20.30 Budapest 22.30 Droitwich 23.30 Deutschlands.
Sümfoonia- kontserdid	10.30 Stokholm 12.00 Tallinn 15.00 Riia 18.00 Varsavi 18.00 Rooma 20.30 London-Reg.	21.00 Kaunas 21.10 Budapest 21.10 Leipzig 22.15 Riia 22.30 Lille	22.30 Paris PTT	20.15 Riia 20.35 Viini 21.45 Breslau 22.15 Droitwich 22.30 Stuttgart	17.15 Droitwich 17.00 Stokholm 21.00 Oslo 21.00 Kopenhaagen 21.15 Bukarest 22.15 London-Reg.	15.15 Droitwich 18.00 Droitwich 20.05 Lahti 20.40 Tallinn 21.15 Varsavi 22.00 Milaano 22.30 Lille	18.45 Paris PTT 22.15 Praha 22.45 Rauto-Paris
Orkestrikontserdid	12.00 Lahti 13.00 Deutschlands, 13.03 Varsavi 14.30 Lahti 16.30 Königsberg 18.50 Praha 19.00 Radio-Paris 20.05 Praha 20.30 Stokholm 20.30 Droitwich 21.10 Lahti 21.10 Deutschlands, 22.15 Praha 22.30 Budapest	17.00 Deutschlands, 17.00 Königsberg 17.20 Lahti 20.00 London-Reg. 20.40 Droitwich 21.10 Breslau 21.50 Tallinn 23.00 Stokholm	13.03 Varsavi 16.40 Riia 17.00 Deutschlands, 17.40 Riia 18.15 Varsavi 18.50 Stokholm 19.00 Königsberg 20.00 Budapest 20.25 Droitwich 21.10 Stokholm 21.30 Oslo 21.40 Rooma 21.45 Tallinn 22.45 Radio-Paris 1.00 Stuttgart	16.40 Königsberg 17.00 Lahti 17.00 Deutschlands, 17.00 Frankfurt 19.00 Lahti 20.30 Lahti 21.40 Milaano 22.00 Oslo 22.30 Lille 23.20 Kopenhaagen 23.30 Breslau	17.00 Lahti 17.00 Deutschlands, 17.00 Köln 17.50 Varsavi 18.00 Breslau 19.00 Leipzig 19.00 Köln 21.10 Lahti 21.30 Droitwich 21.40 Tallinn 23.00 soti-Reg. 23.00 Praha 23.20 Berlin 23.20 Droitwich	17.00 Deutschlands, 17.15 Lahti 19.00 Leipzig 20.25 Droitwich 21.00 Stokholm 21.10 Berlin 21.10 Köln 21.10 Königsberg 21.50 Viini 22.30 London-Reg. 1.00 Radio-Paris	17.15 Varsavi 18.30 Tallinn 20.30 London-Reg. 20.30 Varsavi 20.40 Lahti 20.45 Droitwich 21.05 Oslo 22.10 Königsberg 22.50 Budapest 0.40 Droitwich
Tantsumuusika	17.10 Riia 18.05 Tallinn 19.00 Budapest 19.00 Leipzig 20.20 Varsavi 22.15 Riia 22.30 Tallinn 23.00 Kaunas 23.10 Varsavi 23.30 Rooma 23.30 Draitwich 23.30 Hamburg 23.30 Oslo 23.35 Praha 23.55 Kopenhaagen 1.00 Paris PTT	18.00 Budapest 20.00 Köln 21.00 Varsavi 21.10 Frankfurt 22.00 Soti-Reg. 23.15 Köln 23.30 Leipzig 23.45 Milaano 23.45 Rooma 24.00 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands, 0.05 Kopenhaagen 0.05 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich	18.40 Lahti 19.00 Köln 20.40 Lahti 21.10 Helsingi 21.10 Berlin 22.00 Varsavi 23.30 Varsavi 23.30 Breslau 23.40 Rooma 24.00 Varsavi 24.00 Deutschlands, 24.00 Viini 0.05 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich	15.30 Stokholm 19.15 Draitwich 22.50 soti-Reg. 23.00 Stokholm 23.30 Frankfurt 23.35 Oslo 23.45 Rooma 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands, 24.00 Leipzig 0.15 Milaano 0.25 London-Reg.	19.15 Draitwich 21.10 Hamburg 21.30 London-Reg. 23.20 Praha 23.20 Viini 24.00 Kopenhaagen 0.15 Milaano 1.00 London-Reg. 1.15 Draitwich	23.30 London-Reg. 23.30 Soti-Reg. 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 0.35 Berlin 1.15 Draitwich	19.15 Draitwich 19.15 Leipzig 19.30 Radio-Paris 20.30 Stokholm 21.10 Bukarest 22.10 Tallinn 22.30 Riia 22.35 Lahti 23.00 Stokholm 23.15 Varsavi 23.30 Kopenhaagen 23.30 Leipzig 23.30 Stuttgart 23.35 Köln 23.45 Breslau 0.25 London-Reg. 1.00 Berlin 1.00 Hamburg

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

7.-13. veebruarini 1937

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PÜHAPÄEV

7. veebruar

- 12.00 Tallinn: Tšaikovski III sümfoonia
15.00 Riia: Schuberti IV sümfoonia
17.05 Bratislava: Stolzi op. „Karneval“
18.00 Varssavi: Sümfooniakontsert
20.30 London-Reg.: Sümfooniakontsert.
Haydn, Dvořak jt.
21.00 Oslo: Schubert: Mess Es-duur
21.00 Deutschlandsender: Orkestrikontsert.
Dvořak, Berlioz, Svendsen jt.
21.40 Milaano: Abrahami op. „Hawaii Hill“
22.00 Rooma: Bellini oop. „Puritaanid“
22.15 Praha: Rimski-Korsakov: Scheherzade
23.05 Droitwich: Kammermuusika. Mozart, Hindemith ja Wolf

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

- 8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt.
Ketelbey: avam. „Chal Romano“ — Ketelbey kontsertorkester. Chopin: Valss. Elgar: La capricieuse — B. Huberman (viul). Delibes: mosaiikfantaasia balletist „Coppelia“ — sümfooniaorkester. Donaudy: Oo, minu armastatu. Martini: Plaisir d'amour — T. Schipa (tenor). Rimski-Korsakov: vene tants oop. „Kuldkikas“ — BBC sümfooniaorkester. Berlioz: skertso „Romeo ja Julia“ — Halle orkester
9.55 jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenib õp. A. Soomre. (Ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Teenib õp. Treumann (Ainult Tartu)
12.00 P. Tšaikovski kuus sümfooniast. Sümfoonia nr. 3, D-duur, op. 29. (Heliplaadid.) a) Introduzione e Allegro moderato assai — Allegro brillante. b) Alla Tedesca. c) Andante elegiaco. d) Scherzo e Trio. e) Finale — Allegro con fuco — Tempo die Polacca — Londoni sümfooniaorkester. Juh. A. Coates. Seletusi annab A. Üksip
12.45 J. Veitlar: Söötmissüsimusi seakasvatutes
13.15 põllumajanduslikke teateid
13.25—14.00 Õpime uusi isamaalisi laule. — Juh. F. Holm
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 Juhiseid vahaharidustöök. E. Viirsalu: Distsipliini kasvatust seltskondlikes organisatsioonides
18.05 kella-5-tee muusikat heliplaadidelt
19.00 Massipsühholoogia. A. Tonka: Kuidas tõusevad juhid? (Tartust)
19.30 ajanäitaja õiendus ja ilmateade
19.35 avalik raadio-õhtu „Estonia“

Sinises saalis ringhäälingu dirigendi Fr. Nikolai 10 a. ametijubeli tähistamiseks. Kaastegevad: RR orkester Fr. Nikolai juhatusel. M. Laid (sopran), O. Lund (metso-sopran), Fr. Nikolai (klaver), H. Schüts (viul), G. v. Bansaughy (tenor), A. Lüüdik ja P. Pinna (humoristid) ning RR instrumentaalansambel.

Vahepeal umbes kell 20.45 päevauudiseid

Lõpuks tantsumuusikat heliplaadidelt 22.55 päevauudiseid

Nõmme KLS 410,4 m
14.30 heliplaate

14.50 loeng „Eesti noored ja ÜENÜ“ — A. Leiumaa

15.10 ÜENÜ Nõmme osakonna ettekandeid

16.30 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

- Soome keeles
8.25 heliplaate
8.55 Lahti: võimlemine meestele
8.55 Helsingi: turuteateid rootsi keeles
9.25 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 Melartini helindeid. Orkester ja met-sasarve-dopeltkvartett
12.43 aeg, ilmteade
12.48 päevauudiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert
15.30 heliplaate

TŠAIKOVSKI SÜMFOONIA NR. 3

Tšaikovski III sümfoonia (D-duur) erineb harilikust sümfooniast, millel on neli osa, osade arvu poolest, koosnedes viiest osast, ning peale selle omavad need viis osa ka vähe sümfoonilist vormi. Osad on: 1) Allegro, leinamarsi-taolise sissejuhatusena, 2) Valss, alla tedesca, 3) Andante elegiaco, 4) Scherzo ja 5) Polonees. Kõigile osadele on omane suur meloodilisus ja tugev emalane võlu.

Tšaikovski omapärased ja tähtsused on täiel määral selgeks saanud alles tema viimaste sümfooniatega läbi. Kui tema esimesed kolm sümfooniast ja ka süüdid on viseteks ja katseteks mee-leolu-maalimise alal ja rahvapärased kujutamisel, siis on tema hilisemad sümfooniad teoks saanud elupildid, mis arenevad vabalt ja kohati dra-maatilisel, aheldatud hingeliste vastanditega.

Mida aga alles just need sümfooniad näitavad, see on erakordne stiililine ane, võime ja osavus vanas sümfooniavormide piirkonnas end avaldada täiesti sundimatult, vabalt ja igal ajal ning igas suunas ka seni-käimata teed leida, mis hästi vasta-vad poeetilistele mõtetele.

- 16.00 mustlasmuusika restoranist „Hungaria“
17.00 heliplaate
18.05 loeng
18.25 koorilaul
18.45 vestlus ★ 19.00 aeg, ilmteade
19.10 laul. Yrjö Ikonen
19.25 reportaaž
20.00 Sibelius-kvartett mängib
20.25 retsitatsioon
20.45 „Pikakavia“ (momendipilte)
21.10 armsamaid helindeid. Orkester
21.45 päevauudiseid, ilmteade soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi keeles
22.10 referaat Eesti-Soome poksiõistlustelt

Lahti
23.10—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

- 9.00—9.20 koraale. Puhkpilli ansambel
9.30 heliplaate
10.00 lastetund. Muusikaettekandeid lastelt
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05—13.40 heliplaate
14.00—14.40 heliplaate
15.00—15.50 Schubert: IV sümfoonia
16.20—16.45 kuulsaid soliste helipl.
17.10—17.40 vanu tantsu. Instrumentaalansambel
18.50—19.05 vaimulikke laule. Segakoor
19.30—20.00 koorilaulu ja instrumentaaloso-loodid

- 20.15—22.00 ajaviitemuusika. Orkester, tenor, viul ja flööt. Mozart: „Cosi fan tutte“. Mendelssohn: Kevadlaul (tenor). Mozart: Andante (flööt). Beethoven: Türgi marss. Pergolesi-Prihoda: Aaria (viul). Elgar: „Pompe et cir-constance“, marss. Gomez: aaria oop. „Salvatore Rosa“ (tenor). Kreisler: Viin (viul). Dvořak: Humoresk (ork.) Fibich: Poem (tenor). Kreisler: Sere-naad (viul). Lanner: „Schönbrunn-lased“, valss. Cardillo: Kõlm süda (viul). Chopin-Hubermann: Valss (viul). Leng-ey: Šoti tants (ork.). Tagliaferri: Ar-mastuslaul (tenor). Brahms: Ungari tants nr. 7 (viul). Tosti: Ideaalid (tenor). Kermbach: Süit valssidest
22.15—24.00 tantsumuusikat helipli.

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

- 17.50—18.15 heliplaate
18.30—18.45 laul
20.30—21.00 orkester
21.15—21.30 laul
21.45—22.20 orkester
22.35—22.50 laul
23.00—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

- 10.00 jumalateenistus
11.30—12.57 heliplaate
13.03—15.25 ajaviitemuusika. Orkester, laul ja klaver. Lincke: Piduavamäng. Rust: „Värvide mäng“, valss. Popiel: Kujav-jak. — 2 laulu. — Lindemann: „Kalliskivid“, popurri meloodiast. — Grieg: 3 klaveripala. — Fischer: 3 idamaist mi-niatüüri. Goldwyn: Marss-intermetso.

Välismaa puuvili parimat sordi õunad maistused
Uuest aastast müügil kodu ja välismaa veinid ja peenviinad
Lugupidamisega
V. TROON, Kullasepa t. 11
Telefon 459-71

Gorzynski: Tirooli tantse. — 3 laulu. — Kochanowski: „Kodanik“, masurka. Karasinski: „Armuõõ“, valss. Kalkman: Intermetso. — Klaveripalu. — Järnefelt: Väike Viini marss
15.30—16.30 karnevali-eeskava
18.00—20.00 **sümfooniakontsert**
20.20—21.20 tantsumuusikat heliplaatidelt
22.00 ajaviite-eeskava Lwowist
22.30 klaver. J. Turczynski. Bach-Busoni: Chaconne. Schubert: Sonata A-duur, op. 10. Liszt: XII rapsoodia
23.10 tantsumuusika. Orkester
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
10.30—11.15 kontsert heliplaatidelt. Haydn: Sümfoonia G-duur, op. 66 nr. 2 (Oxfordi-sümfoonia). Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile Es-duur
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—17.00 ajaviitemuusika. Elit-orkester
24.00 tantsumuusika heliplaate
19.00 õhtune jumalateenistus
20.30—21.45 orkester ja laul. Ellberg: Kontsertavamäng f-moll. Lindberg: Leksandri-süit. — Lindberg: Neitsi Maria (laul). — Schubert: „Rosamunde“, katkeid. — Laule. — Joh. Strauss: „Aktseleeratsoonid“, valss
23.00—24.00 välismaa-eeskava

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kolnburg 1261/238/60

16.25 orkester ja solistid
18.00—19.20 jumalateenistus
21.00—21.45 solistid. Wieniawski: Polonees A-duur (viulu). Händel: Süit d-moll (klaver). Händel: 2 laulu
22.00—22.45 „Karneval muusikas“, orkester. Dvořak: „Karneval“, avamäng. Saint-Saëns: „Loomade karneval“, zooloogiline fantaasia. Joh. Strauss: „Viini karneval“, valss. Svendsen: „Norra kunstnike karneval. Nielsen: katkeid op. „Maskeraad“
23.55—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
19.30—20.10 viulu ja flööt. Kavas: Blavet, Mozart ja Wieniawski
21.00—22.00 Schubert: Mess Es-duur
22.20—22.40 orkester
23.30—0.15 tantsumuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
11.25—12.15 jumalateenistus
14.30 puhkpilliorkester ja kontraalt
15.20—16.00 Yascha Kreini mustlasorkester
16.20 orkester ja sopran
17.20—18.00 vaimulikkoo muusikat helipl.
18.20—19.00 Pini tangoorkester. Grever: Mustlase kaebus. Brahms: Ungari tants nr. 3. Ghirlanda: Alma Portena. Valdez: Mustlaserenaad. Lecuona: Tabu. Bixio: Öine serenaad. Dupont: La Rosita. Goodhart: Filmipopurri. Siegel: Romans. Canaro-Paul: Tangon. Grosz-Paul: Vaene väike Angeline
19.20 Cellini trio. Mozart: Türgi marss. Liszt: Konsolatsioon nr. 2. Graun: Gigue. Dibdin: Tom Bowling. Händel: Andante ja allegro. Lanner: Valss

London-Regional 342/877/50

18.00—18.30 „Commedian Harmonistid“
19.00 puhkpilliorkester ja bass. Kavas: Schubert, Nelson, Willeby, McCall jt.
19.45 orel
20.00 ajaviitemuusika
20.30 sümfooniakontsert. Juh. A. Boul. Solist: Thelma Reiss. Bliss: Intro-

duktsioon ja allegro. Dvořak: Tšellokontsert. Haydn: Sümfoonia nr. 101 (Kellade-sümfoonia)
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 ajaviite-eeskava
0.05 Bridgewateri kvintett
0.35 epiloo

Soti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.45 vt. London-Reg.
20.00 ajaviitemuusika London-Reg.
20.30—21.50 sümfooniakonts. London-Reg.
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 vt. London-Reg.
0.35 epiloo

Radio Paris 1648/182/80

17.30—18.00 lühiooperett
19.00 orkester ja laul. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Debussy: Arabesk. Schumann: Unistus. Beethoven: Menuett ja finaali sümfooniast. — Laule. — Sarasate: Andaluusia romans. Delibes: katkeid oop. „Lakmé“. Dvořak: India canzonetta. Raff: Les dryades. Salabert: Valsside paradis. — Laule. — Presle: Külakirik. Grieg: Norra tants. Volpatti: 2 itaalia laulu. Schutt: „Kallimale“, mälestus Viinist. Gabriel-Marie: Muusikat marionettidele
21.00—21.30 ajaviite-eeskava
21.40—22.00 laul. Jean Sorbier
23.45—0.45 Mirbeau näidend

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

17.30 heliplaate
18.00 solistid. Paradis: Sicilienne. Rameau: Gavott. Rimski-Korsakov: Hünn päike-sele. Ravel: Habanera (viulu). — Laule. — Pillois: Gavott. Ladmirault: Mälestus. Passani: Iilus mäng. Presle: Album (klaver). — Laule
19.00—21.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
22.30—0.30 ajaviite-eeskava
1.00 tantsumuusika (Radio-Paris)

Lille 247,3/1213/60

21.00—22.00 heliplaate
22.30—0.30 orkester ja sopran. Kavas: Lincke, Gounod, Hollmann, Messenger, Lehar jt.

Praha 470,2/638/120

18.50—19.50 orkester ja laul. Dvořak: „Karneval“, avamäng. Gassmann: aaria oop. „Krahvinna“. Strauss: „Ariane Naxoses“, avamäng. Berlioz: Rooma karneval. Offenbach: aaria op. „Iilus Helena“. Benedict: Veneetsia karneval. Strauss: „Viini karneval“, valss
20.05—21.00 orkest. Weinberger: „Schwanda, torupillipuhuja“, fantaasia. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. Suk-Provaznik: Serenaad. Nedbal: Väike süit. Provaznik: Moraavias. Dvořak: Valss. Kubin: „Elutsirkus“, avamäng
22.15—23.00 Rimski-Korsakov: „Scheherezade“, sümfooniline süit
23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5

17.05—18.35 Stolzi operett „Karneval“
20.05—21.00 muusikat Prahest
21.15—21.35 mandoliiniorkester
22.15—23.00 „Scheherezade“ Prahest
23.45—0.30 tantsumuusikat Prahest

Viin 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7

16.40—17.15 vokaalkvintett
18.30—20.00 tantsumuusika
20.10 ajaviitemuusika
20.40—21.00 akadeemil. talimängud 1937
21.25—23.10 „Maskilaenaja“, kuuldemäng
23.45—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
16.50—17.30 koorilaul
18.00—19.20 tantsumuusikat heliplaatidelt
19.50—20.55 mustlasmuusika
22.30 Budapesti kontsertorkester. Kalman: „Mustlaseprimas“. Fall: valss op. „Dollarpriintess“. Stefaniai: „Palomita“, tango. Nedbal: Poolaveri. Stephanides: Biedermeieri-valss. Eördögh: Väike süit. J. Strauss: üks süda, üks mõte. Morena: Telefunken-popurri
24.00—1.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5/823/12

18.00 tantsumuusika
19.45—20.10 heliplaate
20.30—21.00 koorilaule

22.10—22.30 ajaviitemuusika. Orkester
22.55—23.55 ajaviitemuusika järg. Kavas: Cimarosa, Leoncavallo, Giordano, Bizet, Weber, Mozart jt.

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.

18.00—20.30 sümfooniakontsert
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Bellini ooper „Puritaanid“ (Teatro „Regio“, Torino)

Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m

21.40 Abrahami operett „Hawaii lill“. — Hiljem kuni 1.30 tantsumuusika
Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
10.00 Smetana: Moldau, heliplaatidelt
10.15 hõmmik-eeskava
11.00—12.45 rahvamuusika
13.00—15.00 orkester. Weber: „Eury-anthe“, avamäng. Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid“. Gebhardt: Romans viiulile. Bizet: „Arlesienne“, süit nr. 2. Smetana: „Müüdüd mõrja“, avamäng. Künneke: Romantiline avamäng. Drigo: „Esmeralda“, süit. Grieg: Holbergi-süit. Mascagni: meloodiaid oop. „Cavalleria rusticana“
15.30 ajaviitemuusika. Stanke kapell
16.10 puhkpilliorkester
17.00—18.30 „Täna oleme lõbusad“, heliplaate
19.00—19.55 „Saksa tantsud ja vastlaõõ sealpool piire“, kuuldepilet. Orkester
20.00 Iilusid meloodiaid. Orkester ja laul
20.45 teateid saksa suusavõistlustelt 1937
21.00—23.00 „Vastlaõõ — karneval“ kirev orkestrikontsert. Dvořak: Karnevali-avamäng. Berlioz: Rooma karneval. Heuberger: katkeid op. „Ooperibal“. Kaun: „Karnevalipidu“, süit, op. 21. Strauss: „Üks õõ Veneetsias“, katkeid. Svendsen: Norra kunstnike karneval. Schmalstich: katkeid süidist „Vastlad“. Goetze: Laul. Bromm: Laul. Blumer: „Finale“. „Vastla-capriccio, op. 21
23.30—1.55 tantsumuusika. Willi Glahe

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.55—11.00 vaimulik eeskava
11.30—12.25 kammermuusika
12.30 Bach: Kantaat
13.00 ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester, metsasarvekvartett, vokaalkvartett ja Freundorferi kapell
15.00—16.00 Tšaikovski helindeid helipl.
17.10 ajaviitemuusikat Breslaust
19.00—20.00 ooperimuusikat helipl.
21.00—23.00 „Maskipidu“, ajaviitemuusika
23.30—1.55 tantsumuusikat Deutschlands.

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
11.40 rahvamuusika
13.00—15.00 orkester
15.45—16.15 heliplaate
16.30—20.00 soovikontsert. Orkester, puhkpillikapell jne.
20.00—20.50 ajaviite-eeskava
21.10—23.00 karnevali-eeskava Kölnist
23.40—1.00 tantsumuusikat Deutschlands.

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika
7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.10—9.40 rahvamuusika
11.00 vaimulik eeskava
11.30—12.00 laule. Meeskoor ja sopran
12.30 Bach: Kantaat
13.00—15.00 muusikat Berliinist
15.30—16.30 „Vastlavõlud“, kirev püha-päevatund
17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
19.00—19.30 klaver (neljal käel). Dvořak: Polonees. Brahms: Valss, op. 39. Grieg: Sümfoonilisi palu, op. 14 nr. 2. Niemann: Ländler, op. 135
20.00 vastla-eeskava
21.00—23.00 „Me sõidame maale“, kirev ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „Cap Norte“ ja mootorlaevalt „Porto Alegre“
17.00 ajaviitemuusikat Breslaust
19.00 „Bardelli protsess Pickwicki vastu“, kuuldemäng Dickens järgi
20.00—20.30 vanu saksa laule

21.00 saksa ooperimuusika. Orkester
22.00—23.00 muusikat Deutschlandsenderilt
23.30— 1.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

17.00 „Keni asju Kölnist“, ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
19.00—20.30 üle. Deutschlandsenderilt
21.00—23.00 karnevali-eeskava
23.40— 1.00 tantsumuusikat Deutschlands.

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusikat Breslauist
19.00 „Mida noored tütarlapsed peavad teadma suudlemisest“, kuuldepilt
19.30—20.30 „Muusikat kõigile“, ajaviitemuusika
21.00 vastla-eeskava
22.00—23.00 „Kuidas see teile meeldib?“, tantsumuusikat ja ajaviitemuusikat
23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 Flotowi ooper „Martha“ (helitülesvõte)

Leipzig 382,2/785/120

16.00—16.30 kammermuusika
18.00 ajaviitemuusikat Breslauist
19.00—19.45 tantsumuusikat heliplaadidelt
20.00—20.45 „Murr, Miau ja Muzius“, kuuldepilt „kassielust“
21.00—23.00 ajaviite-eeskava
23.30— 1.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Frankfurt 251/1195/25

18.00—19.00 muusikat Breslauist
19.30—20.50 ajaviite-eeskava
21.00—23.00 karnevali-eeskava
23.45 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 muusikat Stuttgartist

Moskva Komintern 1724/175/500

20.15—22.00 kontsert

ESMASPÄEV

8. veebruar

20.55 Tallinn: Chopini klaverimuusika
21.00 Kaunas: Sümfooniakontsert

21.10 Budapest: Sümfooniakontsert. Mozart, Glasunov jt.

21.10 Deutschlandsender: Wendling-kvartett

21.10 Leipzig: Sümfooniakontsert. Bauserni VIII sümfoonia jm.

21.10 Hamburg: Heubergeri op. „Ooperiball“

22.00 Deutschlandsender: Weberi ooper „Abu Hassan“

22.30 Lille: Sümfooniakontsert. Mozart, Boccherini jt.

22.45 Radio-Paris: Lecocqi opera-buffa „Girofle-Girofla“

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli

8.30 Tallinna turu ülevaade

13.00—13.45 Kooliraadio. Aug. Kitzbergi „Püve talus“. 2. ja 5. vaatus „Estonia“ teatri näitlejate ettekandes. Näitejuht — A. Lauter

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 laule. (Soovikontsert heliplaadidelt.) Offenbach: barkarool oop. „Hoffmanni lood“. Goetze: duette „Vaikne kui õö“. — L. Bori (sopran), L. Tibbet (bariton). Liszt: Armastuseunelm — T. Schipa (tenor). Grieg: Solveigi laul — Rauta Vaara (sopran). Fibich: Poem — C. Kullmann (tenor). Kreisler: Armpuup — Comedian Harmonistid. Denza: Funiculi-Funicula — M. Korjus (sopran), koor ja orkester
18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett

Kirillov: Popurri vene lauludest. Elsen: karakteripalapa „Les Escholiens“. Conradi: polka-masurka „Lõõritav lind“. Braga: Serenaad. Hispaania rahvatants. Blankenburg: marss „Gladiatorite lahumine“.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade.

20.05 I. Maksim esitab soololaule bassile. Boito: aaria oop. „Mefistofele“. A. Vedro: Hõbedased õöd. A. Kapp: Metsateel. Donaurov: Vaene. Gretšaninov: Vang

20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlust

20.55 Chopini klaverihelindeid. Esitab B. L u c k. Nokturn do dies minoor, op. 27. Masurkad op. 50 nr. 3 ja op. 7 nr. 3. Etüüdid do-mažoor ja do-minoor. Polonees fa dies-minoor

21.20 G. R ä n k : Olulised muudatused eesti rahvakultuuri arengus möödunud sajandil (Tartust)

21.50 Tallinna garnisoni puhkpilliorkestri kontsert. Juh. ltn. H. L u k a s. Kavas: tantse.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal ärapäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★

8.30—8.45 soomekeelne hommikupalvus ★

12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.

12.35 heliplaate ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles.

13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 21.45 päevauudised ja ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade ja päevauudised rootsi keeles

Soome keeles

17.00 loeng

17.20 orkester. Herzer: Marss. Suppé: katkeid op. „Boccaccio“. Bizet: Väike süit. Sandby: Rootsi rahvalaul. Waldteufel: Vikerkaar all. Smetana: meloodiaid oop. „Müüdid mõrja“. Norden: Pidu Lagkokis. Auber: „Müürisepp ja lukusepp“ avamäng.

18.25 perenaiste ★ 18.40 turuteateid

19.15 eesti keele tund

19.40 solistid. Fritz Kilante (viul) ja Erkki Eirto (laul)

20.15—21.45 „Jääkärin morsiar“, muusikaliine kuuldemäng

Lahti

22.10—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate

16.00—16.20 Prokofjevi helindeid helipl.

16.45—18.00 salongimuusikat ja laule

18.20 sonaate. P. Šuberts (klaver) ja A. Noritis (viul). Bach: Sonaat nr. 5 f-moll.

Mozart: Sonaat nr. 2 C-duur

18.45 meloodiaid heliplaadidelt

19.05—19.35 maskeradilaule

20.15—22.00 lõbus õhtu

22.15—23.20 heliplaate. 1. Klaverimuusikat.

2. Beethoven: VI sümfoonia

Päikese valgust ja

„URANIA“

anood- ja taskulambi-patareide vastupidavust ei ületa keegi ega miski.

Kaunas

Klaipeda

18.15—18.35 heliplaate

19.20—19.40 heliplaate

20.30—20.45 laul

21.00—23.30 sümfooniakontsert

1935/155/7

531/565/10

Varssavi

1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Wilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 poola muusikat heliplaadidelt

16.15—16.55 solistid. Laul ja klaver. Rzycki: Legend. Glinka-Balakirev: Gõbik. — Laule. — Grečaninov: a) Impromptu b) Prelüüd. — Laule. — Rachmaninov: Meloodia. Albeniz: Castilla

17.30—17.50 koorilaul

18.05—18.50 muusikaline reportaaž

20.00 ettekandeid sõdureile

20.30 poola rahvatants. Dzierzanowski orkester. ** Polonees. Namyslowski: Masurka. Kaczynski: Kujavjakk. Namyslowski: Polka. Miszcak: Oberek. Dzierzanowski: „Magus unelm“, valss. Namyslowski: „Turul“, masurka. Dziegiecki: Kujavjakk. Adams: Valss

21.00—21.45 tantsumuusika. Orkester ja „Jurand“-koor

22.30 Kurpinski ooper „Õnnelik kalapüük“

23.30 Karłowiczi helindeid. Orkester

24.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,3 m

13.25—13.50 muusika

14.30— 15.30 ajaviitemuusika. Strömi ansambel

18.05—18.30 lõõtspill

19.00—19.55 heliplaate

20.30 kabaree-eeskava

21.00—21.50 Manhattan-kvartett. Beethoven: Keelpillikvartett c-moll, op. 18 nr. 4. Haydn: Keelpillikvartett G-duur, op. 77 nr. 1

22.30—23.45 A. Segovia mängib (helipl.)

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Offenbach: „Ilus Helena“, avamäng. Lehar: Angela laul op. „Krahv Lüksenburg“. Tosti: Si tu le volais (laul). Ancliff: „Rõõmsad õöd“, valss. O. Strauss: O-la-la. de Micheli: Mailaul. J. Gade: „Romanesca“, tango. — 2 laulu. — Ibanez: Tudeng tuleb ja läheb. Baynes: „Destiny“, valss. Offenbach: Bakhanaal (laul). Ganne: Lotringi marss

Kopenhaagen

255,1/1176/10

Kalundborg

1261/238/60

19.00—19.15 laul

21.00 Puškini mälestamis-eeskava

22.20—22.40 saksofon ja klaver

23.30 kammermuusika

24.00— 1.30 tantsumuusika

Oslo

1153,8/260/60

Trøndelag

476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika

19.25—19.50 Reger: Trio flöödile, viulile ja violale

20.50 laul ja klaver

21.30—22.10 heliplaate

23.15—24.00 orkester

Droitwich

1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.45 kinoorel

13.15—13.30 ja 13.45—14.00 heliplaate

14.25 orkester ja klaver

15.15—16.00 orel

17.00—17.35 Whiteway ansambel

18.00 heliplaate

18.30—19.00 klaver. Bach-Murriell: a) Aaria „Mu süda usub“; b) Koraalielelmäng. Arne: Sonaat G-duur. Poulenc: a) Promenaad; b) Nokturn Cduur; c) Intermetso nr. 2 Des-duur; d) Tokaata

19.15—20.00 Reynoldi oktet. Kavas: Winkler, Posford-Zalva, Bucalossi, Börschel, Lowry, Engleman, Codevilla, Mannfred ja Reynold

20.40 orkestrikontsert. Wolf-Ferrari: „Sussanna saladus“, avamäng. Gounod: Miniatüurne sümfoonia puhkpillidele. Farar: Inglise karjasemälestusi, süit

21.20—22.00 ajaviitemuusika

22.30—23.00 ajaviitemuusika

23.35— 0.45 kammermuusika. Mozart: Klaverikvartett g-moll. — Laule (tenor). —

Kornauth: Klaverikvartett c-moll, op. 18 (1917)

1.00—2.00 tantsumuusika
London-Regional 342/877/50

16.30 orkester ja sopran

17.30 kinooreel

18.00 sonaate. Viilul ja klaver

18.30—19.00 Victoria-hotelli orkester

20.00—21.00 puhkpilliorkester ja klaver.
Dunhill: Haldjate süit. — Improvisatsioonid klaveril. — Dargomõzski: „Baba Yaga“, fantaasia-scherzo. — Improvisatsioonid klaveril. — German: Walesi rapsodia

21.30 orkester ja viiul. Bach-Elgar: Toakaata. Mozart: Concertino. Marsick: Kreeka pilte. Wagner: III akti eelmäng ja õpipoiste tants oop. „Meisterlauljad“

22.30 kuuldemäng

23.45—24.00 kabaree-eeskava

0.25—1.30 tantsumuusika

1.40—2.00 heliplateate

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.00 vt. London-Reg.

20.00—20.40 orkester. Phillips: Arlekini tants. Korecky: Serenaad. d'Ambrosio: Napoli aaria. Volpatti: Menuett. Fournrain: Nerra laul. Ricciardi: Strimpellata. Mendelssohn: Sõnadeta laul. Puccini: Tants. Scassola: Meditatsioon. Wolf-Ferrari: Tants

22.00 Šoti tantsumuusika

22.30—24.00 vt. London-Reg.

0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

17.00—17.30 heliplateate

18.00—19.00 ajaviitemuusika

19.30 heliplateate

19.45—20.00 klaver

20.30 heliplateate

20.45 klaver

21.00—21.28 heliplateate

22.00—22.30 laul. Paule Sandra

22.45—0.45 Lecocqi opera-buffa „Girofle-Girofla“

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.45 heliplateate

19.00—19.30 muusikat mägestikuteemadel heliplateadelt

20.00—20.30 heliplateate

21.38 heliplateate

22.00 Jean Hüré helindeid

22.30—0.30 draama

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30—22.15 heliplateate

22.30—0.30 sümfooniakontsert. Mozart: Sümfoonia mi-bemoli. Boccherini: Kontsert tšellole ja orkestrile. Aubert: Pildilehed. Stravinski: Tullilind

Praha 470,2/638/120

17.10—18.00 sõjaväeorkester

18.35—19.00 Dvořak: Sonata viiulile ja klaverile, G-duur, op. 100

20.25—21.25 ajaviite-eeskava

21.40—22.00 Musil: Sonata solemnne oreille

22.00—23.00 Puškini mälestustund

23.20—23.40 heliplateate

24.00—0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.00 muusikat Prahist

18.25—18.45 Castrucci: Kontsert viiulile ja klaverile, g-moll

19.15—19.45 karnevali-eeskava

20.25—21.25 ajaviite-eeskava Prahist

22.00—23.00 Puškini mälestustund Prahist

23.35—24.00 slovaki tantse

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—17.35 heliplateate muusika helipl.

17.55—18.50 sopran ja klaver

20.20 „Dr. Faust“, rahvatikk

22.00—23.10 „Ballit ballile“, ajaviite-eeskava

23.35—0.30 vanu ja uusi tantse. Orkester. Kavas: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss, Hellmesberger, Lehár

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyháza 267,4 m Miskolc 208,6 m

18.00—18.50 tantsumuusika

19.20—19.40 tarogato ettekandeid

20.00 heliplateate

21.10—21.50 kontsert Budapesti Filharmooniast. Weber: „Oberon“, avamäng. Mo-

zart: Sümfoonia D-duur. Zador: Tantsümfoonia (esiettekandeid). Glasunov: Viilikontsert. R. Strauss: „Don Juan“, sümfoonia poem

23.15—24.00 mustlaspoiste orkester

0.05—1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

18.00—19.00 heliplateate

19.20—19.50 Beethoven: Kvartett A-duur, op. 18

20.10—21.15 ajaviitemuusika. Orkester

21.30—22.05 klaver

22.10—22.30 laul

22.45—23.45 Dinicu kapell

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.

18.15—18.50 klaver

22.10 puhkpilliorkester. Kavas: d'Elia, Beethoven, Martucci, Mancinelli jt.

23.45—0.30 tantsumuusika

Milaaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m

18.15—18.50 tantsumuusika

21.40—22.30 kammermuusika. Beethoven: Trio c-moll, op. 1 nr. 3. Mendelssohn: Andante ja scherzo triost d-moll

23.00 ajaviitemuusika. Orkester

23.45—1.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 heliplateate

13.00—14.45 orkester

15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava

16.15—16.45 uusi tantsumuusika helipl.

17.00—18.50 Em. Rambouri kapell

19.20—19.40 laul. Morten Vatn

20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja“

21.10 Wendling-kvartett mängib. Beethoven: Keelpillikvartett, op. 132

22.00—23.00 Weberi koomiline ooper „Abu Hassan“, ühes vaatuses

23.30—23.45 Müller: Sonaat oboele ja klaverile

24.00—1.00 tantsumuusika. Oskar Joost

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester

15.15—16.00 Hans Bundi kapell

18.00—18.30 laul ja klaver. Schumann: 5 laulu (sopran). Chopin: a) Nokturn e-moll; b) Vals cis-moll; c) Polonees As-duur

19.00—20.00 heliplateate

20.15—20.45 Pfitzner: Sonaat tšellole ja klaverile fis-moll, op. 1

21.10—23.00 ajaviite-eeskava Kölnist

23.30—1.00 vastlabbal Frankfurtist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 muusikat Deutschlandsenderilt

15.45 ajaviitemuusika

17.00—18.35 orkester ja flööt. Borodin: „Vürst Igor“, avamäng. Niemann: Pompei-süit. d'Albert: meloodiad oop. „Madalik“. Andersson: Allegro militaire. Gungl: „Unelmad ookeanil“, valss. Klughardt: Rännakuil. Blankenburg: Mars

19.00—19.50 heliplateate

20.10—20.45 kuuldemäng

21.10—23.00 ajaviite-eeskava

23.40—1.00 vastlabbal

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 muusikat Deutschlandsenderilt

15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt

17.20—17.50 laul. Sopran

18.10 nalju

19.00—19.50 ajaviitemuusikat Stuttgardist

21.10—23.00 ajaviitemuusikat. Orkester ja solistid

23.30—3.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 orkester

19.00—19.40 muusikat Stuttgardist

20.00—20.45 lõbusad kuuldepilte

21.10—23.00 Heuberger operett „Ooperiball“

23.30—1.00 vastlabbal Kölnist

Köln 455,9/658/100

17.00 muusikat Deutschlandsenderilt

19.00 muusikat Stuttgardist

20.00—21.00 tantsumuusikat heliplateadelt

21.10—23.00 ajaviite-eeskava

23.15—2.00 vastlabbal

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 muusikat Deutschlandsenderilt

18.00 heliplateate

19.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester ja

laul. Kavas: Alex, Eichhorn, Sattler, Brown, Krüger, Grützner, Sigler jt.

21.10 karnevaliball Frankfurtist

1.00—3.00 heliplateate Frankfurtist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplateate

18.20—18.40 heliplateate

19.00 ajaviitemuusikat Stuttgardist

20.00—20.45 ülekanne Deutschlandsenderilt

21.10—23.00 õhtukontsert. ülekanne Gewandhausist. Bausser: VIII sümfoonia. — Wagner: a) „Tannhäuser“, b) „Hanaal“, c) „Tristan ja Isolde“; avamäng ja Isolde surm

23.30—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25

17.00—17.45 orkester

18.00—18.30 orkester

19.00 muusikat Stuttgardist

20.00—20.40 lõbusad puhkpillimuusikat

21.10 vastlabbal

1.00—3.00 „Vaid kord aastas on karneval“, heliplateate

Moskva Komintern 1724/175/500

16.00 kontsert Puškini mälestamiseks

18.30—19.00 kontsert

19.30—22.00 kontsert

TEISIPÄEV

9. veebruar

16.40 Riia: Tšaikovski balletimuusikat

20.25 Droitwich: Orkestrikontsert. Berlioz, Thomas, Debussy ja Saint-Saëns

20.30 Viin: Kalmani op. „Tšsardasvürstina“

21.40 Rooma: Orkestrikontsert. Berlioz, Saint-Saëns jt.

21.45 Tallinn: Orkestrikontsert. Rossini, Verdi

22.00 Milaaño: Wolf-Ferrari oop. „Il campello“

22.30 Pariis PTT: Sümfooniakonts. Schumann, C. Franck jt.

22.45 Radio-Paris: Orkestrikontsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplateadelt

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. mag. K. Tiit

8.30 Tallinna turu ülevaade

17.45 heliplateate ja reklaami

18.00 lastetund — katkend Konopnicka jutustusest „Altmaakese seiklused“

18.30 soome keele tund — R. J a n n o (Tartust)

19.00 jazzmuusikat kahel klaveril.

Esitavad Fr. Weebel ja K. Paulson. Donaldson: foks „Kaset mäletan“. Stolz: foks „Suudlusea ei pea sa uinuma“. Leopoldi: valss „Kaasmaalased“. Kreuder: foks „Tahaksin olla kana“. Melichar: tango „Arm, sinu järgi igatseb mu süda“.

Berlin: foks „Panen kõik munad ühte korvi“.

Berlin: foks „Kostku muusika ja tantsigem“. Kennedy: foks „Uus maailm“

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 kuulsaid häälid. (Heliplatead.)

Täna laulab neegerbass P. Roberson. Paul Robersoni popurril.

Strickland: Mah Lindy Lou. Clusam: Hälliaul. Franklin: Olen unistamas. Wayne ja Hoffmann: Väike mees, sul oli täna raske päev.

20.30 A. Liit: Võitlus kuritegevusega

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 metsosopran I. Eier laulab. Rimski-Korsakov: aaria oop. „Sadko“. Faure: Ispahani roosid. Tšaikovski: Nii kiirelt ununenud. R. Päts: Muremaa. E. Oja: Valge värv. M. Saar: Pulmalaul.

21.30 aktuaalne veerandtund

21.45 Rossini ja Verdi helindeid. RR orkester. Juh. Fr. Nikolai Rossini: a) avam. „Tancredi“; b) fant. oop. „Wilhelm Tell“. Verdi: a) avam. oop. „Nabucco“; b) süit „Aastaajad“; c) fant. oop. „La Traviata“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles

17.00 heliplaate
 18.00 loeng
 18.20 lõõtspill
 18.40 tantsumuusikat heliplaadidelt
 19.15 retsitsatsioon ★ 19.35 intervjuu
 20.00 humoreske ★ 20.25 vestlus
 20.40—21.45 tantsumuusika, Dallapé-orkester
 22.10—24.00 heliplaate

Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng
 18.20 Lahti ★ 18.40 turuteateid
 19.15 ülekaaine Stockholmist
 20.00 reportaaz ★ 20.25 vestlus
 20.40—21.45 tantsumuusika. Fred Kiias
 22.10 Lahti

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate
 16.00—16.15 heliplaate
 16.40—17.20 Tšaikovski balletimuusikat. Orkester. 1. Luigejärvi. 2. Pähklipureja.

17.40—18.40 romantiline muusika. Orkester ja Amanda Liberts-Rebane. Sibeliuse: Kevadlaul. Wagner: Albumileht. — Thomas: aaria oop. „Mignon“. Massenet: Sinisilmad. — Svendsen: Zorahaida. Sibeliuse: Romantiline valss. — Laule. — Bela Bartok: Rumeenia tants
 19.00—19.30 heliplaate
 20.15—20.45 sõjaväeorkester. Matthews: Alpilauljad. Ziehrer: „Vaikne õõ“, valss. Reissiger: „Veski kaljul“, avamäng
 21.10—22.00 läti muusika. Sõjaväeorkester ja sõdurite kvartett. Laule. — Jurjans: Läti rahva vabastamine. — Laule. — Vitols: Valguse loss. — Laule. — Helmanis: Cessise II jalaväe rügement
 22.20—23.00 välissaatjate ülekanne

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

19.30—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 orkester
 21.20—21.35 laul
 21.55—22.30 orkester
 23.00—23.30 Schubert: Serenaad

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
 13.03—13.40 puhkpilliork. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Grossman: tsardas oop. „Vojevooda vaim“. Ellenberg: „Post metsas“, karakterpala. Niklewicz: Kangelaste marss
 16.15—17.00 Thomas' ja Massenet' ooperimuusikat heliplaadidelt
 17.30—18.00 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile c-moll, op. 30 nr. 2
 18.15—19.00 orkester. Carr-Herbert: Marss. Popv: Idamine süit. Lanner: Hoovkonna tants. Leoncavallo: intermetso oop. „Pajatsid“. Moszkowski: 2 hispaania tantsu. Rosse: Valse triste. Enkelmann: Intermetso. German: Tarantella
 20.20—21.00 ajaviitemuusika
 21.15—21.45 Palester: Fantaasia poola teemadel
 22.00 tantsumuusika. Orkester ja vokaalkvartett
 23.30 tantsumuusikat heliplaadidelt
 24.00 tantsumuusikat kohvikust



Kaks jazzimeest:
 Fr. Weebel (vasemal) ja K. Paulson

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

13.25—13.50 muusika
 14.00—15.00 ajaviitemuusika. Englundi orkester
 15.30—16.00 heliplaate
 18.05—18.30 lõõtspill
 18.50—19.40 orkester. Joh. Strauss: „Hommiklehed“, valss. Brahms: Ungari tants nr. 2. Waldimir: Elegia. Peterson-Berger: Önnitlused. Weingartner: „Armastuspidu“, laul. Metra: „La serenade“, hispaania valss. Kern: The way you look to-night. Dostal: Servus Viin. Myddleton: „Patsy“, marss-intermetso
 20.00—20.30 Brahmsi vokaalduette
 21.10—22.30 orkester ja laul. Tšaikovski: a) polonees, b) Gremini aaria ja c) tants oop. „Eugen Onegin“. Borodin: Galitzki aaria oop. „Vürst Igor“. Glasunov: Hispaania serenad. Madeoia: „Okon Fuoko“. Akerberg: Piduavamäng. — 3 laulu. — Grieg: Holbergisüit

23.00—24.00 heliplaate
Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

21.00—21.20 orkester
 21.55—22.05 klaver
 23.25 taani muusika. Orkester
 0.05—1.30 tantsumuusika
Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—18.50 heliplaate
 19.05—19.20 Chopini klaverimuusikat helipl.
 20.30—21.00 laul. Erling Krogh
 21.30—22.40 orkestrikontsert. Graener: „Schirrin ja Gertraude“, avamäng. Dvofak: Kontsert tsellole ja orkestrile. Groven: Suveõhtu. Tšaikovski: Itaalia capriccio
 23.15—23.50 ajaviite-eeskava

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
 13.00—13.20 kinoorel
 13.50—14.25 avamäng. Orkester
 14.50 orkester ja tenor
 15.30—16.00 heliplaate

18.30 ungari mustlasorkester. Ungari rahvalaule. Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. Tšembalo-sooloid. Colombo: Popurrri vene rahvalauludest ja tantsudest. Dvofak: Slaavi tants. Lehar: „Paganiini“, popurrri. Ungari tsardas
 18.50 heliplaate

19.15—20.00 Voselli ungari orkester. Kavas: Evans, Manfred, Zalva, Carlos jt.
20.25—21.30 orkester. Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Thomas: Balletimuusika (Hamletist). Debussy: „Laste tuba“, süit. Saint-Saëns: a) Surnute tants; b) Phaeton
 22.15—23.00 ajaviite-eeskava
 23.40 vaimlik muusika
 24.00 kuuldemäng
 1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

16.30 Geigeri orkester
 17.00 Torquay linnaorkester, bariton ja klaver. Kavas: Massi-Hardman, Verdi, Beethoven, Harty, Tirindelli, Hope jt.
 18.30—19.00 Wilsoni kvintett
 20.00—20.40 Callenderi band. Kavas: Stanley, Ancliffe, Weber, Adams jt.
 21.30—22.15 Ernesco kvintett. Kavas: Wrubel, King, Faltman, Lawnhurst jt.
 22.35 laul (bariton)
23.00 BBC teatriorkester. Kalman: „Vivat Hungaria“, marss. Donizetti: „Rügemenditütar“, avamäng. Hardebeck: Pääsuke selges õhus. Lehar-Dostal: „Lõbus lesk“, popurrri
 23.30—24.00 karnevali-eeskava
 0.25—1.30 tantsumuusika
 1.40—2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

17.00—19.00 vt. London-Reg.
 20.00—20.40 vt. London-Reg.
 21.30 vt. London-Reg.
 22.35—24.00 ajaviite-eeskava
 0.25 vanu laule
 1.00—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30—19.00 prantsuse operetimuusikat heliplaadidelt
 19.30 heliplaate
 19.45—20.00 laul. Henriette Delière
 20.30 heliplaate
 20.45 laul
 21.00—21.30 „Kellad“, heliplaate
22.45—0.45 orkestrikontsert. Milhaud: Aix' karneval. Blickx: Printsess d'Auvergne'i karneval. Guiraud: Karneval. Berlioz: Rooma karneval. *** Karnevali laule
 1.00—3.00 ajaviite-eeskava. Tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.15 viiul
 19.00—19.30 itaalia kuulsaid lauljaid, helipl.
 20.00—20.30 heliplaate
22.30—0.30 süüfoniakontsert. Stikel: Avamäng klassikalisele tragöödiale. C. Franck: Süüfoniilised variatsioonid (klaver ja orkester). Schumann: I süüfonia. Roussel: Ämbliku pidusöök. Chabrier: Fantastiline bourrée

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30, 21.30—22.15 heliplaate
 22.30—0.30 draama

Praha 470,2/638/120

17.10—18.10 orkester
 18.30—19.00 Hoba: Sonaat klaverile, op. 3
 19.10—19.45 karnevali-eeskava
 20.20—21.55 karnevali-kabaree
 23.25—23.45 Vycpalek: Duo viiulile ja vioolale

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.10 muusikat Prahest
 18.40 heliplaate
 19.00—19.30 ajaviitemuusika
 20.20 karnevali-eeskava Prahest
 22.55—22.40 slovaki laule. Vokaalkvartett

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—18.00 heliplaate
 18.30—19.00 viiul. de Boer: Prelüüd ja allegro. Chopin-Paszthory: Polonees cismoll. Juon: Hällilaul. Hubay: Tsardasi-stseen
 20.30—22.45 Kalmani operett „Tsardasvürstinna“
 23.20 heliplaate
 24.00—1.00 tantsumuusika

KAWÉ Marie SOKOLAAD

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.00 laul
 19.20—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 orkester
 21.20—21.35 laul
 21.50—22.35 Schubert: Kvartett Es-duur
 23.00—23.30 Händel-Halvorsen: Passacaglia. Reger: Trio

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.40 Beethoveni helindeid helipl.
 16.15—16.55 Adamka-Grossmani ansambel.
 Tšaikovski-Becce: 2 osa lüürlisest süüdist. Godard: Jocelyni hällilaul. Nedbal: Valse triste. Accerman: Ojakese kaldal. Leoncavallo: a) Merekohin; b) Sügisunelm. R. Strauss: Serenaad. Karłowicz: Plataani all
 17.25—18.00 Tito Shipa laulab (heliplaadid)
 18.15—18.50 Bach: „Leinaod“, kantaat nr. 198
 20.10—0.30 „Poola meri“, muusikat ja reportaaze

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

13.25—13.50 muusika
 14.30—15.00 klaver ja tšello. Beethoven: Variatsioonid tšellole ja klaverile Mozarti „Võulflöödi“ teemal. Reger: 3 humoreski, op. 20. Klaverile. Dvořak: Rondo. Delmas: Vene laule (tšello)
 15.30—16.00 vana tantsumuusika
 18.05—18.25 mängumehemusika
 18.45—19.45 heliplaate
 20.30—21.15 ajaviitemuusika. Orkester
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
 21.00—21.35 koorilaul
 23.20 taani muusika. Orkester
 24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.40—21.30 orkester. Kavas: Kling-Offenbach, Reeves, Löhr, Hruby, E. Coates, Lalo jt.
 22.00—22.40 orkester. Grieg: a) Nokturn, b) Pöialpoiste rongkäik, c) Lambur, d) „Gangar“. Smetana: Sümfooniline poem. Debussy: Suite Bergamasque
 23.35—0.15 tantsumuusikat heliplaadidelt

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.45 kinoorel
 13.15—13.30 heliplaate
 18.45 orkester
 14.30 heliplaate (helifilimidest)
 15.00—16.00 orkester
 16.50 puhkpilliorkester. Bizet: „Carmen“, katkeid. Gounod: balletimuusika „Faustist“. Ketelbey: Pärsia turul. Wright: Popurri

17.30 klaver. Beethoven: Sonaat nr. 30, op. 109. Chopin: 5 etüüdi, op. 10
 18.00 õhtupalvus
 18.50 Macarthuri kvintett. Kavas: Curzon, H. Wood, Jordan, Lusk ja Ewing
 19.15—20.00 tantsumuusika
 20.40 Yorke orkester
 21.15 ringhäälingupopurrii
 22.15 sümfooniaorkester. Solistid: Arthur Rubinsteini (klaver) jt. Mendelssohn: Itaalia sümfoonia. Ireland: Klaverikontsert Es-duur — Vaheaeg (23.05—23.25). — Liszt: Klaverikontsert nr. 2, A-duur. Rachmaninov: „Kellad“, orkestrile, koorile ja solistidele

0.25 Bridgewateri hartikvintett. Gossec-Bridgewater: a) Forlane, b) Gavott, c) Tamburin. Grétry-Bridgewater: Gavott. D. Wood: Valse caprice. Turina: „Kingseppade juures“, süit. Raff-Bridgewater: Boheemlaste marss. Nougues: Eunice suudlus. White: Mänguaeg. Paradis-Dushkin: Sicilienne. Grayson: 2 laulu. Sabathil: Hüpiknukk. Bridgewater: Nooruse vaim
 1.15—2.00 ajaviitemuusika

London-Regional 342/877/50

17.15 heliplaate
 18.00—18.45 Falkmani apaašide-band



Aleksander S. Puškin

20.00—20.45 orkester. Cimarosa: „Salajane abielu“, avamäng. Hely-Hutchinson: Hällilaul. d'Indy: katkeid süüdist „Medea“. Warlock: Vana laul. Arenski: Süit g-moll, op. 7
 22.00 oreel
 22.15 kuuldemäng
 23.15—24.00 puhkpilliorkester. Sousa: Marss. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, kontsertavamäng. Albeniz-Williams: Sevillanas. Händel: Largo. Wolf-Ferrari: „Madonna ehe“, 2 intermetsot
 0.25—1.30 tantsumuusika
 1.40—2.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.00 vt. London-Reg.
 20.00—20.45 orkester ja bariton. Kavas: Tšaikovski, Trenchard, Moffat, Händel
 21.30—22.30 Händeli oratoorium „Iisrael Egiptuses“
 22.50—23.20 Soti tantsumuusika
 23.30—24.00 ajaviite-eeskava
 0.25—2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/50

18.30 laul. Marguerite Girard
 18.45—19.00 klaver
 19.30 heliplaate
 19.45—20.00 laul
 22.00—22.30 laul, prl. Meunier-Delince
 22.45—0.45 Pierné muusikaline komöödia „Fragonard“

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

19.00—19.30 klassikalist prantsuse muusikat heliplaadidelt
 20.00—20.30 heliplaate
 21.38—22.00 heliplaate
 22.30—23.00 Jane Sourza-André Rivedoux
 23.30—0.30 kammermuusika. Bach: Kvartett. — Laule. — Schubert: Kvartett E-duur, op. 125

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30 heliplaate
 22.30—0.30 orkester ja laul. Berlioz: „Benvenuto Cellini“, avamäng. Saint-Saëns: Phaéton. — Laule. — Mendelssohn: Soti sümfoonia. — Laule. — Tšaikovski: Süit nr. 1. Mozart: Andante flöödile ja orkestrile. Saint-Saëns: „Kollane printsess“, avamäng

Praha 470,2/638/120

17.10—18.15 muusikat Bratislavast
 20.30—23.00 Tšaikovski ooper „Eugen Onegin“ (Praha Rahvusteatriist)
 23.35—24.00 heliplaate

Kes on, see jääb ja kes proovib, see hakkab „Jka“ patareide kasutajaks.

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.15 orkester
 19.15—19.35 klaver
 20.30—23.00 ooper Prahast
 23.45—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—17.50 heliplaate
 18.05—18.55 Rob. Fuchsi helindeid
 20.35 sümfooniakontsert. Mozart: Sümfoonia D-duur, nr. 35 (Haffneri-sümfoonia). Debussy: Iberia. R. Strauss: Salome tants. Beethoven: VII sümfoonia
 22.30—23.10 Tautenhayn-kvartett. Ajaviitemuusika
 23.20—0.30 heliplaate

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
 18.30—19.30 salongorkester
 20.30 Flotowi koomiline ooper „Martha“. Ülekanne Kuninglikust ooperist
 23.25—24.00 heliplaate
 0.10—1.00 mustlasmusika

Bukarest 364,5/823/12

18.00—20.00 Julea kapell
 20.20—20.55 operetilaule heliplaadidelt
 21.15—23.45 itaalia muusika

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.

18.15—18.50 kammermuusika
 23.00 viiul ja laul
 23.45—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 kvartett
 21.40—23.00 orkester. Kavas: Stravinski, Mozart, Clausetti, Gavazzeni ja de Falla
 23.10—24.00 oreel
 0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 mandoliini- ja akordionimuusika
 11.00—11.30 Schuberti kammermuusikat
 13.00—14.45 muusikat Breslavast
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15 koorilaule heliplaadidelt
 16.40 viini laule. Sopran

17.00 orkester. Spain-Dunk: „Farmeri poeg“, avamäng. Dohnanyi: „Pierrette'i loor“, valmavalss. Dombrowski: „Prints Roosipuna võlumäng“, katkeid. Svendsen: III norra rapsoodia. Fischer: Sügisidüll. Chopin: Ballaad g-moll (klaver). Delibes: „Sylvia“, süit. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Blon: Lilledle sosin. Fučík: Talitormid. Meyer-Helmund: 2 sõnadeta armastuslaulu. Lincke: meloodiaid op. „Proua Luna“
 18.50—19.20 laule
 19.40 sport
 20.00 „Tere õhtust, armas kuulaja“
 20.45—21.00 Saksamaa-kaja

21.10 „Suurte meistrite väikesed palu“, viiul, tšello ja klaver

21.45 Sven Hedin räägib (heliülesvõte)
 22.15—23.00 uuemat saksa puhkpillimuusikat. Kavas: Fritsche, Schmidt, Husadel, Rixner, Kochmann ja Krull
 23.30—23.45 Reinecke: Serenaad g-moll kammerorkestrile
 24.00—1.00 tantsumuusika. Willi Glahe

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 puhkpilliorkester ja solistid
 15.15—16.00 Hans Bundi orkester
 17.45—18.00 klaverimuusikat helipl.
 18.00 kuulsaid häälil heliplaadidelt
 19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
 20.15—20.45 kirev ajaviitemuusika
 21.15 Sven Hedin kõneleb noortele
 21.45 opereti- ja helifilimmuusikat helipl.
 22.15—23.00 ajaviite-eeskava
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 puhkpilliorkester, mandoliin
 15.30—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 16.40—18.40 orkester. Lux: „Ruhla sepp“, avamäng. Kaempfert: Schwabi rapsoodia nr. 4. Delibes: „Sylvia“, balleti-süit. Heykens: Serenaad. Yoshitomo: Jaapani laternatants. Millöcker: meloodiaid op. „Kerjusüüliopilane“. Drigo: Romans. Jos. Strauss: Austria külapäasukesed. Bizet: meloodiaid op. „Pär-

liotsijad". Suppé: „Luuletaja ja talu-
poeg“, avamäng
19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 muusikat Breslaust
21.15 Sven Hedin kõneleb. Berliin
21.45 bariton ja klaver. Brahms: Laule.
Beethoven: Klaverisonaat c-moll. Kil-
pinen: Mängumehelaul
22.30—23.00 kuuldemäng
23.30—1.00 heliplaate

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.10 muusikat Deutschlandsenderilt
18.50 heliplaate
19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 „Vaikselt kõlab meloodia“,
tantsukapelle ja solistid
21.15 Sven Hedin räägib. Ülek. Berliinist
21.45—23.00 Beethoven: IX sümfoonia
23.30—1.00 puhkpilliorkester. Kavas: Zeller,
Schröder, Strauss, Kochmann, Liszt,
Siede, Brose, Kutsch, Reindel jt.

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.15—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.40 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 kuuldemäng
21.15 Sven Hedin kõneleb. Berliin
21.45—23.00 ooperimuusika. Mozart, Verdi
ja Wagner. Orkester, koor ja sopran.
Katkeid Mozarti oopereist; Don Juan,
Figaro pulm, Così fan tutte; Verdi oope-
reist: Othello, Macbeth, Maskiball, Wagne-
ri oopereist: Lohengrin ja Jumalate
videvik
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat
Berliinist

Köln 455,9/658/100

18.30—19.00 Petzold: Sonaat viiulile ja
klaverile
19.20—20.45 kontsert heliplaatidelt
21.45—23.00 orkester. Tšaikovski: Slaavi
marss. Joh. Strauss: Keisrivalss. We-
ber: „Vaimude valitseja“, avamäng.
Scheffler: Hansa-süit. Lanner: Perthi-
valss. d'Albert: fantaasia oop. „Mada-
lik“. Schubert: Ungari marss. Goun-
nod: Fausti-valss. Dvořak: Slaavi tants
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat
Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.30—18.50 Dannehl helindeid
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
21.45 kammermuusika
22.30—23.00 Haydn: Sümfoonia
23.30 Steinmüller: Keelpillikvartett d-moll
24.00 operetimuusikat heliplaatidelt
1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
20.20—20.50 ajaviitemuusika
21.15—21.45 Sven Hedin. Ülek. Berliinist
22.00—23.00 ajaviite-eeskava
23.20 Puškini mälestamistund
24.00—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25

17.00 orkester
18.00—18.30 tšembalo
19.00—20.45 „Laulev, helisev Frankfurt“,
orkester, koor, sopran ja bariton. Mo-
zart: avamäng ja aariaid oop. „Figaro
pulg“. Bolzoni: Menuett. Lortzing:
2 laulu oop. „Undine“. Vecsey: Põhja-
maa ööd“. Liszt: koor „Aheldatud Pro-
methuseust“. Verdi: laul oop. „Don Car-
los“. Mielenz: Ballaad. Suppé: laul oop.
„Fatinitza“. Joh. Strauss: balletimuu-
sika ja koor oop. „Nahkhiir“. Raymond:
laul oop. „Suur sõit“. Robrecht: Fata
Morgana. Kirchstain: laul helifilmist
„Araandja“. Lehar: vahumuusika, kar-
nevalirongkäik ja mustlaskoor operetist
„Frasquita“. Lautenschläger: Püramii-
dide maal. Böhmelt: Laul. Fučík: „Gla-
diaatorite saahumine“, marss
21.45—23.00 ajaviite-eeskava
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 kontsert (helitülesvõte). Haydn:
Sümfoonia. Mozart: Klaverikontsert
c-moll. Jarnach: 3 laulu. Jarnach: Muu-
sika Mozartiga, op. 25

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 ja 19.20—20.00 kontserdid

NELJAPÄEV

11. veebruar

17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert
18.30 Moskva: Ooperiülekanne
21.00 Stokholm: Sümfooniakontsert
21.00 Oslo: Sümfooniakontsert. Händel,
Brahms jt.
21.10 Deutschlandsender: Tiana Lemnitz
laulab
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert.
Beethoveni VI sümfoonia, Bruchi
viulikontsert jm.
21.10 Frankfurt: Mozarti ja Verdi ooperi-
muusikat
21.15 Bukarest: Sümfooniakontsert
21.40 Tallinn: „Karnevali keerises“,
orkestrikontsert
22.00 Rooma: Mascagni oop. „Sõber Fritz“
22.00 Šoti-Reg.: Orkestrikontsert. Mozart
ja Bach
22.00 Praha: Orkestrikontsert. Štěrbašev
ja Sostakovits
22.15 London-Reg.: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust *
kand. G. Klaus
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 tantse. (Soovikontsert heliplaa-
tidelt.) Dvorak: Slaavi tantsud 4
ja 8 — sümfooniaorkester. Liszt:
Melankoolne valss — C. Arrau (kla-
ver). de Falla: Hispaania tants.
Albeniz: Tango — F. Kreisler
(viul). Brahms: Ungari tantsud
nr. 6 ja 5 — Berliini Riigiooperi or-
kester
19.00 Nimede eestistamise veerand-
tund
19.15 soololaule A. Viisimaalt. (Heli-
plaadid.) Pastory: Kadunud muin-
aslood. v. Kothen: Virgu, neiu.
Compe: a) Unelm-tango; b) Tal-
linn, mu armas kodulinn.

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 soololaule. Esitab sopran M.
Runge. Tšerepnin: a) Mõtted ja
lained; b) Viimane armastus; c)
Luikede järv. Rachmaninov: a)
Sirel; b) Öö vaikuses. Moniuszko:
aaria oop. „Halka“

20.25 Pool tundi perenaistele. E.
Treffner: Milliseid manguasju
ostame oma lastele? (Tartust.)

20.55 Tšaikovski: 24 klaveripala las-
tele. Esitab Helga Malm

21.25 toimetaja A. Joasalu: Ma-
janduslik ringvaade

21.40 Karnevali keerises. RR orkes-
ter. Juh. Fr. Nikolai. Glazunov:
Karnevali-avamäng. Svendsen: Pa-
riisi karneval. Schmalstich: Arleki-
ni serenaad. Berlioz: Rooma kar-
neval. Schmalstich: Pierrette. Dvo-
rak: Karneval. Weiner: Karneval.
Schmalstich: Finaal

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

15.15 reportaaž

Lahti, soome keeles
17.00 orkester. Suppé: „Padaemand“, ava-
mäng. Lincke: meloodiaid op. „Gri-Gri“.
Waldteufel: Barkarool. Armandola: Kuu-

paiste Veneetsia. Verdi: meloodiaid oop.
„Trubaduur“. Mezzacapo: Viini marss
18.00 loeng
18.20 heliplaate ★ 19.15 loeng
19.40 laul. Meri Saarinen
20.05 diskussioon
20.25 viul. Evert Linden
20.50 retsitaatsioon
21.10—21.45 orkester. Leopold: Itaalia me-
loodiad. Mascagni: internetso oop.
„Sõber Fritz“. Saint-Saëns: a) Luik;
b) Surnute tants
22.10—22.25 sport

Helsinki, rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.20 Lahti
19.15 laul. Sigurd Didriksen
20.10 vestlus ★ 20.25 Lahti
20.50 nalju ★ 21.10 Lahti
22.10 Lahti ★ 22.25 sport

Lahti

22.25—24.00 heliplaate

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m
12.05—12.30 heliplaate
16.00—16.30 vaimulikke koorilaule helipl.
16.55—18.00 ajaviitemuusika. Puhkpillior-
kester ja hawaii-kitarri duo
18.25—18.55 läti laule ja tantse
19.25—19.35 kinooreli ettekanded helipl.
20.15—23.20 Puškini mälestamistund. Kaaste-
gevad: Orkester ja solistid

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
19.15—19.40 heliplaate
20.30—21.00 muusika
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 muusika
22.55—23.30 Schubert: Kvartett Es-duur

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 puhkpilliorkester
16.15—17.00 sooloettekanded heliplaatidelt
17.50—18.50 „Muinasjututund“, orkester ja
koor. Moszkowski: Kääbuste marss. — 3
laulu. — Komzak: 2 muinasjuttu. Blon:
Nukumenuett. — 2 laulu. — Rust: „Kon-
nade kuningas“, avamäng. — 3 laulu. —
Wolf-Ferrari: Inglitants. E. Coates:
Tants miniatüürsest stüidist

20.00 Puškini 100 a. surmapäeva mälestam-
iseks. I. Kuuldemäng. II. Laule Puš-
kini sõnadel. III. Rõmski-Korsakov:
„Antar“, sümfooniline poem

22.00 Drege-Schielowa helindeid. Solistid
22.45 kaasageset sümfoonilist muusikat heli-
plaadidelt

23.30 ajaviitemuusika. Orkester

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

13.25—13.50 muusika
14.00—15.00 ajaviitemuusika. Orkester
15.15—15.40 vioola, klarnet ja klaver.
Bruch: Canzona violale, op. 55. Schu-
mann: Imeteldav muinasjutt“ klaverile,
klarnetile ja violale, op. 132

18.50—19.45 heliplaate
21.00—21.55 sümfooniakontsert. Solist J.
v. Karolyi. Nielsen: Avamäng, op.
17. Beethoven: Kontsert nr. 1, C-duur,
klaverile ja orkestrile, op. 15

23.00—24.00 kontsert

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 ajaviitemuusika
21.10—23.15 sümfooniakontsert. Beethoven:
VI sümfoonia. — Bruch: Kontsert nr. 2
viulile ja orkestrile. Weber: „Vaba-
kütt“, avamäng

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.50 muusika

21.00—22.15 sümfooniakontsert. Händel:
Concerto grosso a-moll. Holst: „Per-
fect fool“, balletisüit. Brahms: Kont-
sert viulile, tšellole ja orkestrile, a-moll
op. 102

23.15—24.00 ajaviite-eeskava

Droitwich 1500/200/150
 London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m
 13.05—13.30 heliplaate
 13.50 orkester ja klaver
 14.45 koorilaul
 15.15—16.00 „Termo di valse“, orkester
 17.15 sümfooniakontsert Solist: Helen Perkin. Smetana: „Böhmi metsades ja põldudel“, sümfooniline poeem. Purcell-Rootham: Tantsusüit. Beethoven: Klaverikontsert nr. 1, C-duur. Rimski-Korsakov: III sümfoonia
 18.45 heliplaate
 19.15—20.00 tantsumuusika
 20.40 orel. Koraaliprelüüd
 21.00 Alfredo Campoli trio
 21.30 Haydn Woodi helindeid. Orkester autori juhatusel
 22.15—22.40 ajaviite-eeskava
 23.20 BBC teatriorkester. Chignell: Pidulik marss. Fauré avamäng südist „Masques et Bergamasques“. Svendsen: Romans (saksofon). Doelle-Borchert: „Amphitryon“, valss. Tiitl: Serenaad flöödile ja sarvelle. Lacomé: „Pantomii“, süit
 24.00 lühijumalateenistus
 0.20 kinoorel
 0.40 Beethoven: Kreutzeri sonaat
 1.15—2.00 tantsumuusika
London-Regional 342/877/50
 16.30 heliplaate
 17.15—18.00 meriväeorkester
 18.15—19.00 kammermuusika. Keelpillikvartett ja bass. Palestrina: Ricercare. Warde: Fancy. — Laule. — Maconchy: I keelpillikvartett (1933)
 20.20—21.00 Reg. Kingi orkester. Kavas: A. Wood, Haines, Noble jt.
 21.30 tantsumuusika
 22.15—0.35 Kuningliku Filharmooniaühingu kontsert. Juhatab: M. Sargent. Walton: Belshazzari pidu. — Vaheaeg (22.55—23.10). — Mozart: Mess c-moll
 1.00—1.30 tantsumuusika
 1.40—2.00 heliplaate
Šoti-Regional 391,1/767/50
 18.00—19.00 vt. London-Reg.
 20.00—20.30 šoti laule (sopran ja bass-bariton)
 20.40—21.00 kinoorel
 21.30 tantsumuusika. London-Reg.
 22.00—23.00 orkestrikontsert. Mozart: Sümfoonia nr. 31 (Pariisi sümfoonia). Bach: Kontsert oboele. Mozart: Tants
 23.40—23.55 valsse
 0.05—0.35 kuuldemäng
 1.00—2.00 vt. London-Reg.
Radio Paris 1648/182/80
 18.30 komöödia
 20.05—21.10 jumalateenistus
 22.00 kontserdiülekanne Moskvast
 23.00 kammermuusika. Loeillet: Trio. — Laule. — Fauré: Trio
 23.45—0.45 ajaviitemuusika
Pariis P. T. T. 431,7/695/80
 17.30—18.30 muusikat noortele
 20.00—20.30 orel. Bach: Prelüüd ja fuuga D-duur. Grunenwald: Meloodia. Liszt: Fuuga
 21.30—21.45 koorilaul
 23.00—0.30 draama
Lille 247,3/1213/60
 21.00 puhkpilliorkester
 21.30 heliplaate
 22.30—0.30 orkester ja solistid. Kavas: Lecocq, Taylor, Poot, Reeves, Gabriel-Marie, Noiret jt.
Praha 470,2/638/120
 17.10—18.00 orkester
 18.15—18.35 rahvalaule
 20.25—20.55 salongkvartett. Kavas: Omačka, Haydn, de Micheli, Delibes ja Nedbal
 22.00—23.00 kaasaegset vene muusikat. Štšerbatšev: „Aike“, süit helifilmist. Šostakovitš: Kontsert klaverile ja orkestrile
 23.20—24.00 tantsumuusika
Bratislava 299/1004/13,5
 17.10—18.00 muusikat Prahast
 18.25—18.45 tšello
 19.10—19.35 ungari laule
 20.25 slovaki laule
 20.55—21.45 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 muusikat Prahast
 23.35—24.00 tantsumuusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
 Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—17.45 heliplaate
 18.05 Joewe laule (bariton)
 18.25—18.55 Hausmann: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 30
 20.30—21.25 „šlaagereid 1932—1934“
 22.00—23.10 kuuldemäng
 23.20—0.30 tantsumuusika
Budapest I 549,5/546/120
 Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.30—19.00 viiul
 19.25—20.30 mustlasmuusika
 22.50—23.45 kammermuusika. Haydn: Puhkpillikvintett. Rajter: Puhkpillikvintett. Blumer: Sekstett klaverile ja puhkpillidele
 24.00—1.00 salongorkester
Bukarest 364,5/823/12
 18.00—19.55 Sandu Marcu kapell
 20.15—20.55 Dvofak: Dumka-trio
 21.15—23.45 sümfooniakontsert. — Lõpuks ajaviitemuusikat
Rooma 420,8/713/50
 Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
 18.15—18.50 ajaviitemuusika
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 Mascagni ooper „Söber Fritz“ (Teatro Carlo Felice, Genua)
Milaano 368,6/814/50
 Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 sopran ja bariton
 21.40 melodraama
 23.00—24.00 klaver ja viiul. Zecchi: Sonaat. Grieg: I sonaat. — Hiljem kuni 24.00 tantsumuusika
 0.15—0.55 tantsumuusika
Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 orkester
 11.00—11.45 rahvalaule
 13.00—14.45 muusikat Breslaust
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.45 mustlased mängivad (helipl.)
 17.00 orkester ja Glahe tantsukapell. Kavas: Millöcker, Glahe, Winkler, Munsonius, Grams, Berco, Edwards, Leux, Köhler, Bräu, Olias jt.
 19.00—19.30 Tšaikovski helindeid helipl.
 20.00—20.30 „Tere õhtust, armas kuulaja“
 21.10 Tiina Lemnitz laulab. Kavas: Mozart, Reichardt, Schubert, Schumann, Brahms ja Wolf
 22.00—23.00 „Musikunst“, kuuldemäng
 24.00—1.00 ajaviidet heliplaatidelt
Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 orkester ja viiul
 15.15—16.00 orkester
 18.00—18.30 laule
 19.00—20.00 heliplaate
 20.15—20.45 Weber: Klaverisonaat As-duur, op. 39
 21.10 kammermuusika. Scarlatti: Süit klaverile A-duur. Schumann: „Liblikad“, 12 klaveripala. Verdi: Keelpillikvartett e-moll
 22.00—23.00 Hans Bundi kapell. Mackeben: Marss. Oltdersdorf: Lase ma suudlen su kätt. Joh. Strauss: Karnevali käskjalg. Munsonius: Kassihüpped. Sibelius: Valse triste. Rust: 2 miniatüüri. Mielenz: Sümfooniline capriccio. Richartz: Mustad orhideed. Fischer: Sinine kuu. Hasenpflug: Capriccietto. Krüger-Hantschmann: Metsikute poiste tants. Kattinig: Mehikilased
 23.30—1.00 muusikat Stuttgardist
Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 orkester ja viiul
 15.30—16.15 ajaviitemuusika
 16.55—18.15 heliplaate
 19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.20—20.45 ajaviite-eeskava

Ketramise-kudumise vabrik A.-S. „Eestisiid“
 Asut. 1932. a.
 Valmistab kõiksuguseid moodsaid ja lihtsaid riideid. Võtab vastu eritellimisi. Müügil alati restid ja kupongid. Osakonnad Tallinnas, Tartus, Viljandis ja Petseris.

21.10—23.00 „Kas te suudlete laval töeliselt“, teatrianekdoote ja muusikat
 23.40 muusikat Stuttgardist
Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.00—19.50 orkester. Hartung: Pidulik muusika. Knorr: Sümfooniline fantaasia. Kaun: Laulustseen (tšellosoolo). Waggener: „Lohengrin“, eelmäng 3. akte. Boccherini: Menuett. Nicodé: Tarantella. Joh. Strauss: „Mirididoid“, valss. Weber: „Peter Schmolli“, avamäng. Drigo: „Arlekin miljonid“, serenaad. Ziehrer: „Viini kodanikud“, valss. Rust: Hiina teekaupmees. Stolz: meloodiaid op. „Kui õitsevad kannikesed“. Gosstaldon: „Keelatud laul“, parafrasaa Blankenburg: Marss
 20.00—20.40 muusikat Kölnist
 21.10—23.00 tantsuõhtu Hamburgist
 23.35—1.00 muusikat Stuttgardist
Hamburg 331,9/904/100
 17.00 ajaviitemuusika
 18.00—18.45 kirev tund
 19.00—19.40 kammermuusika.
 20.00—20.45 „Väga austatud, tundmata neiu!“, heliplaate
 21.10—23.00 tantsuõhtu
 23.35—1.00 orkester. Kavas: Thuille, Tšaikovski, Rossi, d'Albert, Svendsen, Rich. Strauss ja Jos. Strauss
Köln 455,9/658/100
 17.00—18.15 orkester ja sopran. Wagner: „Haldjad“, avamäng. Weber: Agathe aaria op. „Vabakütt“. Liszt: „Orfeus“, sümfooniline poeem. Wagner: a) III akte eelmäng oop. „Lohengrin“; b) Elisabethi aaria oop. „Tannhäuser“. Tšaikovski: Teema variatsioonidega ja polacca südist nr. 3. Smetana: „Müüdüd mürsja“, avamäng
 19.00 puhkpilliorkester. A. Schubert: Paraadmarss. Seifert: Marss. Suppé: „Padaemand“, avamäng. Marschner: „Austin“, balletimuusika. Brase: Marss. Schmidt: Marss. Prager: Rheiini rapsodia. Waldteufel: „Kullasadu“, valss. Brase: Põhjamaa pulmad. Rösler: Mosel-marss. Schwarz: Marss
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
 21.10—21.40 orkester ja tenor. Flotow: „Martha“, avamäng. Wismar: „Viiul nutab“, romanss. — 2 laulu. — Robrecht: „ümber Lehari“, valss. Drdla: Mötlen sellele
 22.00—23.00 muusikute-õhtu
 23.45—1.00 ajaviitemuusikat Stuttgardist
Stuttgard 522,6/574/100
 17.00—18.00 heliplaate
 18.40 Sinding: Trio a-moll, op. 64
 19.15 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—20.40 hispaania rahvamuusika
 21.10 kirev tund
 22.10—23.00 muusikat Berlinist
 23.30 ajaviitemuusika
 1.30—3.00 Mozart: Requiem (heliülesvõte)
Leipzig 382,2/785/120
 17.00—18.00 heliplaate
 19.00 orkester. Jäger: Lendurite marss. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Dostal: meloodiaid op. „Paljuarmastatu“. Monti: Tšardaš. Hausska: „Mälestusi Berchtesgadenist“, valss. Szulka: Lõbus avamäng. Hofman: Pušta (ungari südist). Hildebrand: Valse-remüüdi
 20.00—20.50 saksa koorilaul
 21.10 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 „Haruldane vennaarmastus“, kuuldemäng
 23.35 Schumann: Sümfoonilised etüüdid, op. 13 (klaver)
 24.00—1.00 muusikat Stuttgardist
Frankfurt 251/1195/25
 17.00 puhkpilliorkester
 18.00—18.30 solistid
 19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 21.10 ooperikontsert. Mozart ja Verdi. Orkester ja solistid. Katkeid ooperist: Don Juan, Figaro pulm, Röövimine Se-railst, Völufloöt, Traviata, Maskiball, Othello ja Aida
Moskva Komintern 1724/175/500
 18.30 ooperiülekanne
 22.00—22.55 kontsert Puškini mälestamiseks

REEDE

12. veebruar

18.00 Droitwich: Sümfooniakontsert. Sibeliuse VI sümfoonia jm.
 20.05 Lahti: Borodini II sümfoonia
 20.30 Budapest: Ooperiülekanne
 20.35 Bukarest: Ooperiülekanne
 20.40 Tallinn: Balti-kontsert Riias
 21.15 Varssavi: Sümfooniakontsert
 21.40 Rooma: Benatzky op. „Juschi“
 21.50 Viin: Wagneri helindeid
 22.00 Milaano: Sümfooniakontsert. Bruckneri VI sümfoonia, Beethoveni klaverikontsert jm.
 22.00 Pariis PTT: Février' oop. „Monna Vanna“
 22.00 Frankfurt: Haydni oop. „Apteeker“
 22.00 Königsberg: Haydn: Talv oratoriumist „Aastaajad“
 22.30 Lille: Sümfooniakontsert
 1.00 Radio-Paris: Orkestrikontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
 8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. R. U h k e
 8.30 Tallinna turu ülevaade.
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 lastetund. T. Braks: Laste kuuldemäng „Virgats“. Näitejuht F. Moor.
 18.30 eesti keele tund — R. Kress.
 19.00 Rõõm on olla lõbus. (Heliplaadid.) Keler-Bela: Lustmängu avamäng — Odeon-sümfooniaorkester. J. Strauss: pop. „Lõbus sõda“ — salongorkester. Vollstedt: valss „Lõbusad vennad“ — Intern. kontsertorkester. Pörschmann: karakterpala „Lõbus postimees“ — Bandonion-orkester. Marchesi: Lõbusad — W. Fenske orkester. Sommerfeld: galopp „Lõbus kolmik“ — W. Sommerfeld (ksülofon)
 19.50 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
 20.05 dr. R. Tam: Arsti nõuandeid kooliõpilaste vanemaile (Tartust)
 20.35 teadaandeid järgneva saateks
 20.40 Läti kontserdi ülekanne Riias. Kavas Jazep Medinši helitöid. Kaastegevad: Läti ringhäälingu sümfooniaorkester, „Daina“ laulukoor, J. Niedra (bass) ja A. Madrevičs (viulid). Orkestrijuht: prof. Janis Medinš. Koorijuht: S. Dukš. 1. „Kellajärv“ — ballaad koorile, bassile ja orkestrile. „Daina“ koor, J. Niedra ja orkester. Juh. prof. Janis Medinš. 2. Viulilikontsert a-moll: a) Allegro moderato ma con passione. b) Largo. c) Allegro moderato — A. Madrevičs ja orkester. 3. Soololaule. (Esiettekanne.) a) Kus on see tee? b) Ta tuleb. c) See oli maikuus. J. Niedra. 4. Laule koorile a capella. (Esiettekanne.) a) Kannatusaeg. b) Andesta, Issand! „Daina“ koor. Juh. S. Dukš. 5. Esimene osa sümfooniast h-moll — orkester.
 22.00 aktuaalne veerandtund
 22.15 Läti kontserdi II osa. 6. Lüüri-line poem. 7. Romanss keelpilliorkestrile. — Orkester. 8. Laule koorile a capella. (Esiettekanne.) a) Lätimaa. b) Isamaa. c) Lätlaste

maa — „Dsaina“ koor. Juh. S. Dukš. 9. „Lätimaa“ — sümfoonia pilt — Orkester. Juh. prof. J. Medinš
 23.00 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles
 16.45 sporditeateid soome keeles
 17.00 sporditeateid rootsi keeles
 17.15 orkester. Teike: „Vanad sõbrad“, marss. Flotow: meloodiaid oop. „Martha“. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia pilte. Kalman: meloodiaid op. „Montmartre'i kannike“.
 18.10 reitsatsioon ★ 18.40 vestlus
 19.15 vestlus
 20.05 Borodin: II sümfoonia h-moll
 20.40 solistid. Maila Vala (laul) ja S. Pergament-Parment (klaver)
 21.10—21.45 humoresk
 22.10 sport ★ 22.25 sport (rootsi k.)

Lahti
 22.35—24.00 heliplaate
Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

11.00—12.30 jumalateenistus
 13.05—13.25 heliplaate
 16.20—17.50 salongmuusikat ja laule
 18.15—18.50 solistide ettekandeid helipl.
 19.00—19.30 ajaviitemuusikat helipl.
 20.15—23.00 Medinši helitöid. Vt. Tallinn
Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

11.00—18.30 heliplaate
 18.45—19.00 laul
 19.10—19.40 heliplaate
 20.40—23.00 ülekanne Riias
 23.05—23.30 heliplaate

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.45 heliplaate
 16.15—16.55 salongtrio. Bach: Bourrée. Borresen: Menuett. Burmester-Sinding: Gavott. Henriques: Karakterpala. Goudard: Kõlastused. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Heller: Lilled. Lason: Crescendo. Gorzynski: Romanss. Szpilman: Valss-intermetso. Tšaikovski: Sõnadeta laul. Gade: Kont-ratants. Reissiger: Scherzo. Shytte: Kitarristid
 17.30—18.00 heliplaate
 18.15—18.50 Mozart: Divertimento Es-duur viiulile, violale ja tsellole
 20.20 koorilaul
 20.45—21.00 ooperikatke
 21.15—23.30 sümfooniakontsert
 23.45 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

13.25—13.50 muusika
 14.00 Sibeliuse eeskava
 14.30—14.45 rootsi rahvalaule
 15.05—16.00 ajaviitemuusika
 18.30—18.55 viulid. Locatelli: Sonaat g-moll viiulile ja klaverile. Smolianski: Armastuse poem. Otter: Eleegia. Kreisler: La Gitana
 19.15—20.30 heliplaate
 21.00—22.15 orkester. Schubert: Allegro moderato. Mozart: Divertimento nr. 17. Bach: Süidist nr. 3. D-duur. Beethoven: Allegretto scherzand nr. 93. Sibeliuse: 2 pala op. 27. Tšaikovski: Allegro moderato, op. 64. Elgar: op. 39 nr. 1
 23.15—24.00 orel ja laul. Lemare: Pidulik marss. Nowalls: Palve. — 3 koraali. — Brahms: 3 orelikoraali. — 2 koraali. — Wesley: Koraal

15.00—16.00 sõjaväeorkester
Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
 21.05—21.20 taani flöödimuusikat
 23.20—1.30 ajaviitemuusikat ja vanu tantse. Mängumeesteorkester

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.25—19.50 klaver

21.00—21.30 viiul. Schubert-Wilhelmi: Ave Maria. Brahms-Hochstein: Valss. Dvo-fak-Kreisler: Slaavi tants. Drda: Serenaad. Wieniawski: Mälestus Mosk-vast
 23.15—24.00 ajaviitemuusika

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat**, 285,7 m

13.50 orel
 14.30 tantsumuusika
 15.15—16.00 sümfooniakontsert. Vanhall-Sondheim: Sümfoonia C-duur. Nardini-Pente: Viulilikontsert e-moll. Brid-ge: Lamento. Bach-Jackson: Viulilikontsert g-moll
 18.00 sümfooniakontsert. Goldmark: avamäng „Penthesilea“. Sibelius: VI sümfoonia. Cherubini: balletimuusika oop. „Anacreon“
 19.15—20.00 ajaviitemuusika
 20.25—21.00 orkestrikontsert. Harty: a) Komöödia-avamäng; b) II osa Iiri sümfooniast. Händel-Harty: Andante ja allegro deciso süidist „Kuninglik veemuusika“
 21.20 Rachmaninov: Klaverisonaat d-moll, op. 28
 22.00—23.00 ajaviitemuusika
 23.40 orel ja laulukoor

0.10 BBC teatriorkester ja tenor. Kavas: Sousa, Balfe, Millöcker, Offenbach, Sterne, Nelson jt.
 1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

16.45 klaver
 17.15—17.45 heliplaate
 18.30—19.00 Carlton-hotelli orkester
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester
 22.00 kuuldemäng
 22.30 orkester ja harf. Harrison: Prelüüd harfile ja keelpillidele. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Mahler: Adagietto (V sümfooniast). Suk: Serenaad Es-duur
 23.30—24.00 šoti tantsumuusika
 0.25—1.30 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.30—19.00 vt. London-Reg.
 20.30—20.45 torupill
 22.30—22.50 orel. Purcell: Marss. Reger: a) Intermetso; b) Scherzo, op. 80. Salomé: a) šoti karjaselaul; b) Menuett, op. 48
 23.05 ajaviite-eeskava
 23.30—24.00 šoti tantsumuusika
 0.25—1.30 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 kammermuusika
 19.30 heliplaate
 19.45—20.00 klaver
 20.30 heliplaate
 20.45 klaver
 21.00—21.30 heliplaate
 22.00—22.30 Magnard: Sonaat
 22.45—0.45 chansonnier'de õhtu
 1.00—2.45 orkestrikontsert. Rossini: „Varrastav harakas“, avamäng. Gassmann: Sümfoonia. Schubert: Serenaad. Saint-Saëns: Algeria süit. Wormser: Gigue. Larsson: Väike serenaad. Ravel: Pavana. Massenet: Cigale... Chabrier: Espavana
Pariis P. T. T. 431,7/695/80

17.30—18.30 kuuldestseene
 19.00 inglise muusikat heliplaatidelt
 19.30—19.50 heliplaate
 20.00—20.30 heliplaate
 21.38 heliplaate
 22.00 Février' ooper „Monna Vanna“. ülekanne Rahvusooperist

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30, 21.40 heliplaate
 22.15 marse heliplaatidelt
 22.30—0.30 sümfooniakontsert

Praha 470,2/638/120

17.10—17.55 tantsumuusika
 18.00—18.40 Mozart: Keelpillikvintett C-duur
 20.10—20.50 helifilmimuusika
 21.05—21.30 kaasaegset prantsuse klaverimuusikat. Kavas: Ravel, Emmanuel, Roussel, Debussy ja Poulenc
 23.25—23.45 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—17.55 muusikat Prahas
 21.20—21.45 laul
 22.00—23.00 vaimulik kontsert

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10
 8.15—18.30 heliplaate
 20.30—21.00 orkester
 21.55—22.30 orkester
 22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.40 **Manska sekstett**. Mendelssohn:
 a) Kolm sõnadeta laulu; b) Allegro moderato.
 Schubert: a) 2 laulu; b) Scherzo A-duur; c) 2 tantsu. Schumann:
 Scherzo kvintetist Es-duur
 16.15—17.00 heliplaate
 17.15 **Tšaikovski meloodiaid**. Orkester
 18.00—18.50 **Ostra Brama jumalateenistus**
 Vilnost
 20.30—21.30 orkester ja **S. Benoni** (bass).
 Elsner: „Leszek Bialy“, avamäng. —
 Rossini: aaria oop. „Sevilla habeme-
 ajaja“. Boito: ballaad oop. „Mefisto-
 feles“. — Conus: Lapsepõlve pilte, or-
 kestrisüit. — Gounod: Mefisto serenaad
 oop. „Faust“. Moniuszko: laul oop.
 „Krahvinna“. — Hertz: katkeid oop.
 „Bogna“
 22.00—22.45 koorilaul
 23.15 tantsumuusika. Orkester

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
 13.25—13.50 muusika
 16.20—16.45 **muusikat kahel klaveril**.
 Brahms: 2 ungari tantsu. Joh. Strauss:
 „Akvarellid“, valss. Gershwin: Fok-
 trotimeloodiaid. Hahn-Castegren:
 „Waldteufeliana“, popurii. Kern:
 „Swing time“, valss
 17.15—18.05 ajaviitemuusika. Orkester
 18.50—19.45 heliplaate
 20.30 vana tantsumuusika
 21.00 **Doni kasakatekoor laulab**. Juhatab
 S. Jaroff
 22.00 kabaree-eeskava
 23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00—21.10 **Beethoven: Sonata sarvele** ja
 klaverile, F-duur, op. 17
 21.25 moodsaid meloodiaid. Instrumentaal-
 ansambel
 21.45—21.55 heliplaate
 23.30—2.00 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
 18.00—19.00 heliplaate
 20.30 akordion
 20.50 muusika
 21.05—22.15 **orkester**. ** Marss. Suppé:
 Avamäng. Bizet: süit oop. „Carmen“.
 Ketelbey: Pärsia turul. Bull: Lamburi
 pühapäev. Landell: Popurrii. Meri-
 kanto: Mustlane. Jos. Strauss: „Kü-
 lapäasukesed“, valss. Morena: Marsipopurrii
 23.15 ajaviitemuusika
 23.45—0.30 tantsumuusikat helipl.

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m
 13.00 kinoorel
 13.30 kammermuusika
 14.30 heliplaate
 15.00 orkester
 16.00—16.35 heliplaate
 18.55 heliplaate
 19.15—20.00 tantsumuusika
 20.45—21.30 **orkester**. Delibes: Prelüüd ja
 masurka (Coppeliast). Thomas: Balleti-
 muusika (Esmeraldast). Gounod: Bal-
 letimuusika (Faustist).
 22.00 helifilmimuusika
 22.30—23.00 **klaver** (neljal käel). Kavas:
 German, Schmitt, Bowen ja Novak
 23.20—0.20 kabaree-eeskava
 0.40—1.30 **BBC teatriorkester** ja laul.
 Finck: Avamäng. Ganne: Vene masurka.
 — Laul. — German: 3 tantsu (Tom Jer-
 ner). — Laul. — Foulds: The Fairy Ta-
 rapatapoum. A. Wood: Moorland Fidd-
 lers. — Laul. — Cellier-Pougher: „Do-
 rothy“, katkeid
 1.40—2.00 õmmuusikat

London-Regional 342/877/50
 16.00 orkester. Strauss helindeid

17.00—17.40 ajaviitemuusika
 18.00—19.00 ajaviitemuusika
 20.00—21.00 **sõjaväeorkester ja bariton**.
 Fletcher: Marss. Chopin: Polonees. —
 Laule. — Sousa-Godfrey: Süit. — Laule.
 — Kerker: „Iludus New Yorgist“, po-
 purrii
 21.30—21.40 klaver. Kavas: Debussy
 21.45 **Mussorgski ooper „Boris Godunov“**,
 I akt
 23.15—24.00 **Parkingtoni kvintett**. Kavas:
 Moszkowski, Massenent, Bolzoni, Ros-
 bach, Youmans jt.
 0.25—1.30 tantsumuusika
 1.40—2.00 muusika

Soti-Regional 391,1/767/50
 16.00—19.00 vt. London-Reg.
 20.00 koorilaul
 20.30—20.45 akordion
 21.45—23.15 ooper. Vt. London-Reg.
 23.35—24.00 laul (kontraalt). Mozart:
 0.25—2.00 vt. London-Reg

Radio Paris 1648/182/80
 19.30—21.00 tantsumuusika
 22.00—22.30 laul. Nadja de Cléry
 22.45—0.45 **sümfooniakontsert**. Mozart:
 „Cosi fan tutte“, avamäng. Rameau:
 „Quam Dilecta“, motett (koor). Chopin:
 Klaverikontsert. Chabrier: Sulamith.
 Prokofjev: Sept, ils sont sept

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
 17.50 laul
 18.00 slaavi muusikat heliplaateidelt
 18.45—20.45 **sümfooniakontsert**. Mendels-
 sohn: šoti sümfoonia. Emmanuel: Zinga-
 resca. C. Franck: Psyché. Liszt: Mefis-
 to-valss. Rimski-Korsakov: Hispaania
 capriccio
 21.30 heliplaate
 21.45—22.00 laul. Marguerite Liszt
 22.30—0.30 ajaviitemuusika

Lille 247,3/1213/60
 19.10—19.30, 20.00—20.30, 21.30—22.00 heli-
 plaate
 22.30—0.30 komöödia

Praha 470,2/638/120
 17.05—17.45 muusika
 19.15—19.30 laul
 20.15—20.55 puhkpilliorkester. Kavas: Ob-
 ruča, Vučić, Hervert, Wunderlich, Zoch
 21.10—22.10 muusikat Bratislavast
 22.15—23.00 **Weis: Sümfoonia e-moll**
 23.20 heliplaate
 23.35—0.30 orkester

Bratislava 299/1004/13,5
 17.05—17.45 muusikat Prahast
 19.15—19.45 laul
 20.15—20.55 puhkpillimuusikat Prahast
 22.15—23.00 sümfoonia Prahast
 23.35—0.30 muusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—17.40 mandoliinimuusika
 18.25—19.05 soovitud heliplaate
 20.15 **violo**. Jongen: Süit, op. 48. Se-
 naille: Sonata f-moll
 20.45—22.50 „Evea“, kuuldemäng
 23.40—0.30 ajaviitemuusika. Orkester. Ka-
 vas: Rixner, Glichk, Kalman, Cerné, Ut-
 schik jt.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
 18.00—18.30 klaver
 19.00—20.00 mustlasmusika
 20.30—21.00 laul. Margit Nagy
 22.50—23.10 **ooperiorkester**. Mozart: Marss.
 Goldmark: „Penthesilea“, avamäng. Mo-
 taxa: Rapsodia. Hamerik: Põhjamaa-
 süit
 24.00—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12
 18.00—19.00 sõjaväeorkester
 19.10—20.05 ajaviitemuusika. Orkester
 20.25—20.55 rumeenia romansse
 21.10—22.30 tantsuõhtu
 22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.
 18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40 ajaviitemuusika
 22.10—23.00 orkester
 23.10 koorilaul
 23.40—1.30 tantsumuusika

Milano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
 18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 **Verdi ooper „Traviata“** (Teatro Car-
 lo Felice, Genova)

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 kammerorkester
 13.00—14.45 muusikat Königsbergist
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 17.00 heliplaate
 19.00 rahvalaule ja -tantsu
 19.45 sport
 20.00 „Tere õhtust, armas kuulaja“
 20.30—21.00 teateid saksa suusavõistlustelt
 21.10—23.00 „**Rahu: helifilm**...!“, lõbus
 helifilmislaagerite õhtu
 23.30—23.45 **Eccles: Sonata g-moll** (tšello
 ja klaver)
 24.00—1.00 muusikat Königsbergist

Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 muusikat Breslaust
 15.15—16.00 heliplaate
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava Hamburgist
 19.15—19.40 rändurilaule
 20.15—20.45 Wagneri laule ja klaverimuu-
 sikat
 21.10 puhkpilliorkester. Kavas: Schmidt,
 Woitschach, Müller, Urbach, Wende,
 Husadel, Roland jt.
 22.00—23.00 orkester ja solistid
 23.30 tantsumuusika. Ülekanne
 1.00—2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 orkester ja sopran
 15.30—16.25 orkester
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava Hamburgist
 19.10—19.30 heliplaate
 20.00—20.30 orel ja laulukoor
 22.10—23.00 **sõjaväeorkester**
 23.35—1.00 „Naera, mu süda“, ajaviite-
 muusika

Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester, flööt ja klaver
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava Hamburgist
 19.30—19.50 tants kahel klaveril
 20.00—20.45 „Nädala lõpuhelinaid“
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.45—1.00 tantsumuusika. Orkester ja
 klaveriduo

Hamburg 331,9/904/100
 17.00 „**Röömus ringhääling vanale ja noo-
 rele**“, kirev ajaviite-eeskava
 19.00—20.00 Wagneri ooperimuusikat helipl.
 21.10—23.00 „**Hamburg lõbutseb**“, ringkäik
 läbi lõbustuskohtade
 23.30 tantsumuusika
 1.00—2.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100
 17.00—19.00 meloodiaid. Orkester ja solis-
 tid
 19.05 kammerkvintett, bass ja klaver
 20.00—20.45 muusikat ja laule õhtuks
 21.10—23.00 „Lõbus laupäevaõhtu“, aja-
 viite-eeskava
 23.35—1.00 tantsumuusika

Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—19.00 „**Lõbus ringhääling vanale ja
 noorele**“, kirev pärsilõuna-eeskava
 19.30—20.30 soovitud heliplaate
 21.10—23.00 **Puccini ooperimuusikat**. Or-
 kester, koor ja solistid. Stseene oope-
 reist: Manon Lescaut, Bohème, Madame
 Butterfly, Tütarlaps kuldsest läänest,
 Tosca, Pääsuske, Mantel, Öde Angelica,
 Gianni Schicchi ja Turandot
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 heliplaate

Leipzig 382,2/785/120
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava Hamburgist
 19.15—19.45 tantsumuusikat helipl.
 21.10—23.00 **stseene Puccini ooperiell**. Or-
 kester, koor ja solistid
 23.30—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25
 17.00 ajaviite-eeskava Hamburgist
 19.00—20.30 sõjavägi laulab ja musitseerib
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava Kölnist
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 muusikat Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500
 20.35—22.00 kontsert

MIKS PURUSTAME AATOMEID

Aatomipurustamise viimaseid saavutusi

Teame, et kogu maailmatervik, kaasa arvatud ka kaugeimad udukogud, koosneb vaid 92 elemendist, ja et pole üldse põhiaineid, mis poleks sugulased ühega neist. See julgustab meid arvama, et aatomi sisemuse uurimisega jõuame kord niikaugele, et saame teada, mis ses maailmas õieti on. Ja mitte ainult meie maakeral, vaid ka universumi kaugeimal tähel.

Kuigi maailma ülesehitamine 92 elemendist näib lihtne, on see ometi seotud makroskoobilise, mikroskoobilise ja aatomimaailma nähete lõpmatu mitmekesisusega. Esimene neist, makroskoobiline maailm, on nähtav ja seepärast on see juba aastatuhandeid inimliku uurimise aineks. Mikroskoobilisse maailma tungis inimene alles 200 aasta eest. See võimaldas inimliku uurimise suurimaid saavutusi. Mikroobide leiutamiseiga avanes muuseas võimalus võidelda taudidega. Lõpuks täiesti nähtamatu aatomimaailm... see on loodusteadusliku uurimise objektiks vaid mõnikümmend aastat. Selle uurimise sihiks pole ainult materia peenstruktuuri tundmaõppimine, vaid ka meie tehnika tegelik mõjukas abistamine.

Tegelikult on mõned tehnilised uurimised pidurdatud just seetõttu, et ilma uute teadmisteta materia peenstruktuurist on võimata edasi jõuda. On tungitud niikaugele kui lubab mikroskoop, sagedasti veel sügavamalegi. Kuid stop-signaaliks on molekulid ja aatomid, mis hoiavad tõrksalt oma saladusi. Tehnilises keemias tuntakse lõpmatut hulka reaktsioone ja valitsetakse neid täielikult, kuid teatud punktist peale muutuvad need kangekaelseiks, kuna teame veel liig vähe keemilisest ühendusenergiast. Võime aineid sundida üksteisega ühinema või neid lahutada, kuid me oleme siiski kaugel sellest, et seda võida igas soovitud ulatuses. Ka ei lähe see igakord soovitud kiiruse ja külaldase kindlusega. Keemias tähendavad uued teadmised aatomiuurimise alal suuri tehnilisi edusamme. Värvide, arstimite jne. valmistamisel kerkib sagedasti tarvidus aineid üksteisega segada nii, et tekiks lõplik keemiline ühendus. On arusaadav, et seks peame tundma ainete aatomite ja molekulide suguluskraadi ja ühendamis- või lahutamismõimalusi. Muidugi valitseb keemia juba paljude ainete ühendamist üksteisega ka ilma nende teadmisteta. Kuid mis on see nende miljardite võimaluste kõrval, 92 elemendist luua keemilisi ühendusi!

Üheks näiteks, kuidas aatomiuurimine võib edasi viia keemiat, on hiljuti leiutatud r a s k e v e s i. Tähen-datud aine vesinikuaatom omab protonist, neutronist ja elektronist koosneva tuuma, kuna harilik vesinikuaatom koosneb vaid protonist ja elektronist. (Neutroniks nimetatakse aatomiosakest, mis sarnaneb täpselt protonile, kuid ei oma laengut!). Vahe „raske“ ja „kerge“ vee vahel on nii tähtis, et praktiliselt töötaval keemikul on juba nüüd selle uue vee sugulasainega tegemist. See aine esineb eriti jääliustike vees, kuna harilikus vees esineb „raske“ vesinikuaatomeid vaid vähesel hulgal. Arstid, bioloogid ja tehnikud on

leiutanud tähtsaid tarvitamisvõimalusi kunstlikult valmistatud „liustikuvee“ jaoks. Aatomiuurijale tõi leuitus aga kaasa teise ja väga tähtsa uudise: ka aatomituum pöörleb ja oma erisuguse pöörlemisega mõjutab erinevalt elektronide teed vesinikuaatomis.

Teiseks üllatavaks leiutuseks aatomipurustamisel on kunstlik radioaktiivsus. Me teame, et radioaktiivsete ainete tugev kiirgamine on tingitud sellest, et nende elemendid iseendast lagunevad. Pommitamisel kergete elementidega, nagu boor, alumiinium ja magneesium, tegid J. Curie ja J. Joliot leiutuse, et peale pommitamist püsib tabatud aatomite lagunemine veel palju minuteid, kusjuures need aatomivaremed ilmuvad tugevat kiirgamist, samuti nagu raadium. Siliitsiumi juures, näiteks, kestab see järeilmõju $3\frac{1}{2}$ minutit. On täiesti võimalik, et lähemas tulevikus omandab kunstlik radioaktiivsus arstiteaduses, bioloogias ja tehnikas praktilise tähtsuse.

Eriti huvitav leiutus tehti Kaiser-Wilhelm-Instituudis Berliinis. Kui lõhkuda uraani või radioaktiivsete elementide gruppi kuuluvaid aatomeid, võib teatud juhtumitel saada veel raskemaid aatomeid kui uraan, mis seni oma aatomikaaluga 238,2 oli tuntud raskeima elemendina. Seni on leiutatud neli sellist uraanisotoopi oluliselt kõrgema aatomikaaluga. Need on seega elemendid, mis looduses üldse ei esine.

Suurimat triumfi aatomifüüsika alal kujutab endast neutriino leiutamine. Energia alalhoidmise seaduse järele peavad elektronid, mis tuumapurustamisel vabanevad, põhimõtteliselt suurima kiirusega aatomist lahkuma. Kuid pandi tähele, et see sugugi alati pole nii: mõned elektronid lahkusid teosammumpos, teised aga valguskiirusega. Aastaid otsisid uurijad nende aeglaste elektronide energia ülejääki. Füüsik Fermi ütles ette, et lõhutud aatom kaotab ülearuse energia määratult tugeva kiirgamise näol, mis peab olema nii tugev, et lööb uurimiskambri lihtsalt läbi ja kaob ruumi. Hiljuti läks ka tegelikult korda seda kiirgamist tõestada. Uus kiirgamisosake nimetati „neutriinoks“. Algaatomis esineb see ainult energiana ja kujuneb alles siis, kui aatom purustatakse. Siis aga lahku ta määratu kiirusega kiirgamisena, mis on veel läbitungimisvõimelisem kui raadiumi kiirgamine, mille tõttu ta omandas nime „ultra kiirgamine“.

Võitlus valguse laineiseloomu pärast on kestnud ligi sada aastat. Valgus avaldub levimisel lainena, energia-vahetusel aga kehana. Aatomiuurimisel lahendati see küsimus imeteldaval viisil, nii et seejuures saadi ühtlasi hea seletus materia energiaks muutumise ja vastupidise nähte kohta. Aatomi lõhkumisel väga tugevate kiirtega võib juhtuda, et negatiivne (elektron) ja positiivne (positron) elektriosake aatomis üksteise lihtsalt ära neelavad — ja seejuures tekib valguskiir: materia muutub puhtaks energiaks. Ka vastupidine nähe on võimalik, nimelt materia loomine kiirgavast energiast. Kui paisata aatomisse energiat, võib muuseas kiirgamise täielikult absorbeerida — ja aatomis kujuneb elektroni-kaksik (elektron + positron). Tegelikult on katse-

liselt tõestatud, et gammakiirte paiskamisel aatomis-
s võib kiirgamine kaduda, kusjuures tekib uus elektrooni-
kaksik, mis nüüd omakord võib iseseisvalt püsida edasi
— või kohe muutuda uueks sekundäärseks kiirgamiseks.

*

Meie teadmised aatomituuma ehituse kohta on üsna
vähesed; kuid seda teame kindlasti, et aatomite mikro-
maailm koosneb mitte püsivaist väikesist ehituskivi-
kestest, vaid vahelduvaist materia ja energia vormidest.
Aatomiuurijad on elektrooni kõrval, mille mass võrdub
peaaegu nullile ja mis omab negatiivse laengu, leiuta-
nud „positrooni“, mille mass võrdub samuti peaaegu
nullile, kuid mis omab positiivse laengu. Mõlemal esi-
nevad sagedasti koos „elektroonkaksikutena“. Need
võivad olla materia sünni põhjuseks, samuti aga põh-
justada energia tekkimist materiast. Haruldane
tõesti, et ka ses pisimate maailmas peab ühinema posi-
tiivne ja negatiivne, et luua midagi uut!

Lugejatele, kes armastavad juurelda, olgu tähenda-
tud, et sellise sünniakti juures on tegevuses elektri-
jõud, mille pinget ulatub miljonitesse voltidesse.

Elektrooni ja positrooni võime endale kujutleda
elektri elementaarosakestena, mis on niiteldatult puh-
taiks energiapunktikesteks, kuid ühendatult võivad
moodustada massi. Aatomiosakest massiga 1, kuid ilma
elektrilaenguta, nimetatakse „neutroniks“. Aatomi-
tuum omab sama massi kui neutron, positiivse laengu
ja kannab nimetust „protoon“. „Neutriino“ aga on
kiirgamisenergia, mida võib tekitada, kui aatomist va-
banevad aeglaselt elektroonid.

Kas proton on neutroni ja positrooni ühendus. .
kas protonid ja neutronid on ainukesed aatomi ehi-
tusosakesed... kas elektroon kujutab end elektriliselt
negatiivselt laetuna vaid seepärast, et aatomituum on
laetud positiivselt... siin pole veel midagi kindlat.

Aatomi sisemuse uurimine näitab meile materia
tekkimisviisi. See annab meile mõiste neist lõpmatult
jõududest, mis valitsevad universumi. Kui me kord
saame veelgi enam teada aatomitest, võime ehk lahenda
ka elu enda mõistatuse. Võib-olla jõuame niikau-
gele, et võime aatomitest ja molekulidest ehitada raku-
kesi, mis elavad, kasvavad ja paljunevad. See on täiesti
võimalik. Kuid võimalik on vahest siiski luua vaid
kunstlikku maailma. Inimese mõistatusliku kolmikole-
muse, keha, vaimu ja hinge, saladust aga... ei lähe vist
küll kunagi korda lahendada.

TAHELEPANEKUID AMEERIKA NBC-st

Ameerika ringhäälingusaadete juures torkab silma,
et saated algavad ja lõpevad piinliku täpsusega. Kuidas
saavutatakse seda? — Kogu maal on iga saateruumis
eriline pult terve hulga lülitamisnuppudega, mis kan-
navad nimetusi „announcer“ (teadustaja), „studio“,
„nemo“ (välisülekanne), „chimes“ (vaheaeg) jne. Sinna
juurde kuulub hulk valgussignaale ja täpselt reguleeri-
tud kell. Kui saatekavas on tähendatud, et teatud
saade kestab kella 6.00 kuni 6.30, siis lõpeb ta tegeli-
kult kell 6.29 ja 39 sek. Iga kuuldemängu kestus näi-
teks on käsikirja järele täpselt välja arvestatud, nii et
režissöör võib sekunditest täpselt kinni pidada. Kell 6

29 min. 40 sek. kõlab vaheaajasignaali esimene heli, mis
koosneb kolmest kellalöögist ja kõlab iga saate vahel.
Pärast kolmandat lööki on kell täpselt 6.29.43. Sel ajal
tulevad võtta ette kõik tarviliikud ümberlülitamised.
Järgib saatja nime teatamine. Igal Ameerika saatjal
on oma nimi, mis koosneb tähtedest ja numbritest. Seda
nime tuleb teatada iga poole tunni tagant, nagu nõuab
seadus. Vahel teatatakse nime ka saate kestel. Järgib
teine teatamine, mis on samuti lühike ja lõpeb sekundi
pealt minuti lõpul. Järgmine saade võib seega alata
täpselt kell 6.30.

Ameerika ringhäälingus äratav tähelepanu eriline
nähe: ühes saateruumis asetseb orkester, millele näili-
selt pole üldse midagi teha. Seejuures on orkestril
ometi tähtis ülesanne: ta peab nimelt ootama! Orkester
on alatiselt mänguvalmis, et täita võimalikke „tühi-
kuid“. Kui mõni saade mingil põhjusel välja langeb,
siis mängib ootav orkester. Ameerika ringhäälingu
suured saatjad ei kasuta kunagi heliplaate, juba alates
1925. a. Seetõttu pole ka võimalik tühikuid täita plaa-
tidega ja orkester peab istuma päevad ja öhtud otsa
ning mänguvalmilt ootama!

Saatja valvekorral oleva juhi käsutuses on teatud
alarmseadeldis. Kui juhtub mingi valelülitus või sega-
dus, vajutab valveametnik nupule, mille peale helisevad
telefonid viies või kuues saatest osavõtvas kohas. Amet-
nikud võtavad telefoni ja võivad kõik korraga kuulata
oma ülemuse juhiseid. Seega jäävad ära viivitused, mis
üksikkõnede juures oleksid paratamatud.

Mõnd saadet levitatakse lühikese vaheaja tagant
teistkordselt. Seda põhjustab 4-tunnine ajavahe ühend-
riikide maa-aladel. Kui näiteks New Yorgis on kell 20,
siis on ta San Franziskos alles 16. Et kõik kuulajad
võiksid saateid, mida levitab terve saatevõrk kaldast
kaldani, kuulata sobival ajal, saadetakse kontsert või
mingi muu saade alul esimesele kahele ajatsoonile, siis
kahele teisele ajatsoonile. Seejuures on mõlemad saa-
ted originaalsaadet, kuna Ameerikas ei tarvitata ka
vahaplaate.

Kõik ruumid, ka väiksemaid bürootoad, on ilusates
värvides ja maitserikkalt sisustatud.

Õhk on saateruumides igal pool suurepärase. Seda
uendatakse automaatselt iga kaheksa minuti tagant.
Kanalid, mille kaudu voolab õhk, on helliselt isoleeritud,
et õhuvool ei tekitaks mingit häält. Teatud keskuses
võib igal ajal kontrollida iga üksiku ruumi õhu soo-
just ja niiskusesisaldavust.

Kontrollruumides lülitakse valjuhääldaja auto-
maatselt välja, kui avatakse uks, mis viib stuudiosse.
Uks on muide ka rikkalikult kaetud tinaga, et lämmita
tada iga väljast tulevat heli. Uks kaalub umbes 600
naela, kuid liigub oma hingedel siiski kergelt.

Ringhäälinguhoones võib alati kohata suurel hul-
gal külalisi. Aastas külastab NBC ruume umbes
100.000 inimest. Iga külastaja maksab juhtimise eest
40 centi; seega saadakse külastajailt aastas 40.000 dol-
larit. Suveti päriivat võõrad New Yorgi politseilt kõige
sagedamini, kus asub „Radio-City“.

Ühes büroos võib silmata väikest tumerohelist kla-
verit, mis on üleni kaetud autogrammidega. Juba aas-
taid peab nimelt isegi kuuluse ringhäälingukunstnik sel
instrumendil oma käega jäädvustama oma nime...

Klaasharmonika, klaaskelladega klaviatuur-piil.

Klavir lad., seadeldis, millele vajutades mängu-riist erilise mehhanismi abil pannakse helisema tarvikuks kõrguses.

Klavivislik, vt. klaviatuur.

Klavipiilid, klaviatuuriga varustatud piilid.

Klavinet [-a'-] it., ühekorde lesthuulikuuga puupuhkpill, sündinud kujuine, väikese kõlalehtriga. Välja arenenud keskaegsest salimooist, mis duodekzimklapi leiutamisega liidõõdimeister J. C. Den Nime sai ta oma ülemise säraavate helide tõttu, mis sarnanevad natuurtrumpeti, claroni, heidele. Orkestris võeti klavineti tarvitusele pool sajandit hiljem, kus ta kujunes tähtsaimaks ja tarvitatavaimaks puupuhkpilliks. Tänapäeva klavinetil on 18 sõrmanuku ja 13 klappi ning omab ulatuse esimese oktaavi mi-et neljanda oktaavi do-ni. Helikõrguse muutmiseks käib kaasas tuntav tämbri muutumine. Ülemistes registreerides kõlab klavinet väga säravalt, madalamates tšesedalt, kõlavalt, keskmistes on aga heh tumedam. Klavinet omab peale selle kaunis suure dünaamilise ulatuse, võimaldades saavutada vaevalt kuuldavaid helisid ja teiselt poolt kaunis tuntuvalt forte. Klavineti perre kuuluvad veel pikoloklariinet, mis on väiksema ehitusega ja kõlab harilikult kilkavana, basset, mis selle vastu on kõlalt meeldiva sarnaneb basseelile, kuid tema kõlalehter on kune ühendustoru) ning bassklariinet, mis piilil ja huuliku vahel on metallist 10—12 cm pik-kiitar Itaalias praegugi väga populaarne.

saateks kui sooloteekanneteks. Saatepiilina on miselt n. li rahvapilliks. Kiitar sobib rohkem salongides, nühdsel ajal on aga kujunenud peareskesel, oli keskajal väga levinud õukondades ja arenes välja araabia audvist Hispaanias XIII saj. mängides tõmataks keeli sõrmedega. — Kiitar; keelt, mille arv on aga hiljem suurenenud 6-ni; piigalatega varustatud kaelaga; omas alul 4—5 all on ümmargune heliaku, kaunis pika, metallitud helikastiga, mille pealmise kaane sees keeltepikerguse, lameda, külgedel sissepoole painuta-

Kiitar [-a'-] hisp., tuntuud vanemaid keelpille des nusi ained ka vaimulikest rahvaviisidest. lased elustasid kirikukorrali rühmitiselt, ammuta-geens. Katoliiklikelst kõrvaldasid kirikumuusikast Uusimaj ajal (pärast 1800. a.) kirikulaul nortiduga lauldavaks.

Koguduse ühehäälne laul kiivines ühepikkuste noo-omandas jultisega liituv kirikukantaa. Kuid sioon- ja oratoorium-helitööd. Erilise tähtsades oma kõrgtipu. Areneid suurejoonelisel pas-saavutas Bach võratus korraihkoompostitsiooni-kirikumuusikasasse. Orelimuuusika tõusis õitsele ja tot ooperimuuusika võidukäik põhjajaku pöördle ka Dramaatilise muusika ajastul (1600—1800. a.) tipu Orlando di Lassoo ja Palestrina loomings.

Illeks tervikuks; see protsess saavutas oma kõrg-estle heiloojad, kes ühendasid need ained kunst-kerkis mitmehäälise kompostitsiooni tehnikaga kodu-Politooniise korvialu ajastul (1300—1600. a.)

kui ülemhelidele. Kuna kummagi heli ülemhelid ka omavahel sünnitavad kombinatsioonhelid, siis on kahe heli kõlades õieti tegemist terve rea kombinatsioonhelidega, millest osa võib kõlada antud helidest kõrgemana.

Komponist [-i'-] lad., helilooja.

Kompositsioon lad., helitöö, helind.

Kompositsiooniõpetus, heliloomise-õpetus.

Konkordants [-a'-] lad. — ühtesobivus.

Konservatoorium lad., kõrgem muusika-õppe-asutus praktilise ja teoreetilise muusikalise hariduse andmiseks. Esimesed konservatooriumid kasvasid välja Itaalias vaeslaste varjupaikadest, kus muusikaliselt andekaile lastele anti muusika-õpetust. Vanim neist oli Conservatorio Santa Maria di Loreto Napoli, asutatud 1537. a. Esimesed konservatooriumid (ja muusikakoolid, millest hiljem kujunesid välja konservatooriumid) olid: Stokholmis (1771), Pariisis (1784), Prahas (1811), Brüsselis (1813), Viinis (1817), Varssavis (1821), Londonis (1822), Berliinis (1822), Peterburis (1862), Moskvas (1866). Eestis töötas Tallinnas alates 1919. a. Tallinna Konservatooriumi Seltsi ülalpeetud ja riigi subsideeritud Tallinna konservatoorium, mis 1936. a. muudeti riiklikuks konservatooriumiks.

Konsonants [-a'-] lad., kokkukõla, ühiseks helimuljeks sulav heliühend. Konsonants jätab muusikalisele kõrvale rahuldava, enamvähem lõpliku mulje. Vastand — dissonants (vt.).

Kontrabass it., bassviul, madalaim vibupill. Harilikult on kontrabass nelja keelega ja häälestatud kvardikaupa. Õige madalate helide saavutamiseks tarvitatakse kontrabassil veel viiendat

tud juba antiikajast; tänapäev tarvitusel peaaegu kõigis hispaania tantsudes tantsija enda käsitusel.

Kastraadid lad., 17. saj. ning 18. saj. esimesel poolal Itaalia kirikus kohitsetud meeslauljad, kes laulsid sopranit ja alti. Ka vanades ooperites (nagu Glucki ja Händeli omades) leidub kastraatidepartisiid. Hiljem keeldi kastraatide esinemine.

Kavatiin it., lühike lihtne, ühejaoline lüüriline soololaulu-pala; erineb aariast (vt.) oma laulu-pärasema käsitlusega; suurema koloratuurita.

Kaunistused, melismid, sagedasti, eriti vanaaegseis helindeis, kaunistavad meloodilised käigid mõningate lisahelidega, millel on sajandeid säilinud isesugune kirjaviis. Neist oleks nimetada kõigepealt eelõõke, gruppetot, trille-rit, pralltrillerit ja mordenti (vt.).

Keel, niidikujuuline elastne keha, mis pingulitõmmatuna võnkudes annab kindla heli. Keele võnkesagedus sõltub keele pikkusest, massist ja pingest. Keeled valmistatakse keelpillidel soolest, siidist ja terastraadist. Peale selle nimetatakse keelteks ka teatavate puhkpillide helivõnkumist tekitavaid lestakujulisi osi, mis lesthuulikuuga puhkpillidel (oboel, fagotil, klarnetil, saksofonil) valmistatakse pilliroost ning harmooniumil, lõõts-piilil ja oreli vastavatel registritel õhukesest elast-sest metallist.

Keeldmärk, be k a r r, vt. muutmärgid.

Keelpiilid, piilid, mille helitekitajaiks on häälestatavad keeled. Helikõrguste saavutamise järele võib keelpiilid jagada kahte liiki: 1) Piilid, mille helikõrguse muutusi saavutatakse keelte lühen-

rides saame 7 iscusugust heliüsteemi: joonia, doo-
ria, früügia, üüda, mikiloüüda, looia ja jorkia,
mis kõik põhjendav helitõu loomuliku astmejär-
jestusel. Selle tõttu võib neid vaadelda kui oktaav-
pütkondi igast helitõu astmest, tavaliiselt väljades
edasi mazoorseiks ja minoorseiks; kummaraske
rühmast on jäänud püsima üks: joonia — praegune
mazoor ning eoolia — praegune minoor.
Ülejäänud võib saavutada mazoorist ja minoorist
sel teel, et nende teatud astmeid kõrgendatakse
või madaldatakse.

Kirikumuusika, muusika ristinus jumalateenis-
tuse kannistamiseks ja koguduse usutunnete väl-
jendamiseks. See on tõsine, pühalik ja rahulik
muusikasüü.

Algkristlikul ajastul (aastani 400) lauldi ret-
statiivseid psalme, arvatavasti juudi tempelila-
niste raamidess. Vrd. Gregorius I (900—1300. a.) omanda-
-süd tähtsuse orelid; 2. kuni 3-hääline laul arenes
algeiliselt tasemelt vähemaaival kõlalisemaks ja
ulatuslikumaks kompositsiooniks. Samal ajal sai
ka ühehääline meloodiline heistili uusi värskaid
aineid homnikumalilt. Väljaspool kirikut said
korraldised rahvakeelse sõnastuse, kujundes
seeläbi hilisema evangeelse koortlaulu eelkäijaks.

damise teel; siia kuuluvad esimeses järjekorras
jõhv. ehk vibupillid — viulute pere, mille
keeled pannakse helisema vaigutatud pogna ehk
vibuga: viiul, vioola, tšello, kontrabass kui täius-
likuma häälega ja oma kunstiliste võimete tõttu
laialt tarvitatavad pillid, teises järjekorras sör-
mipillid, mille keeli näpeldakse sõrmedega: kitarr,
lauto ning plektronpillid: mandoliin, man-
dool, balalaika, domra, bandžo. 2) Pillid, mille iga
heli jaoks on eri keel: harf, kannel, klaver.

Kellamäng (pr. carillon), harilikult kiriku-
tornidesse üles seatud kellade kogu, mängitav
mehhanismi abil või lihtsalt käsitsi — kõlgetiga.
Levinud eriti Hollandis, Belgias ja ka Inglismaal.

Kinoorel, orel eriliste kõlaefektidega. Peale
üldtuntud kirikuorelil leiduvate kõlaregistrite või-
maldab kinoorel mitmesuguste muude, ka mitte-
muusikaliste hääle tekitamist, näiteks rongimü-
rina, kosekohina, autopasuna, loomade jne., mille
järele oli tarvidus kinofilmi elustamiseks enne
helifilmi. Tähtsamaks tunnuseks on kinoorelil
alaline tremolo — helivõngutamise, mis saavu-
tatakse õhusurve perioodilise muutmise teel. Peale
selle omab kinoorel rikkalikult mehaanilisi män-
guabinõusid ja nimetamisväärse dünaamilise vari-
eerimisvõimaluse sama tämbri juures.

Kiriku-heliliigid, keskajal Lääne-Euroopas tar-
vitatud helisüsteemid, mis oma nimetused: joonia,
dooria, früügia j. t. on saanud vanade kreeka
muusikateoreetikute koostatud heliridadest, mida
hüüti Kreeka maakondade järele. Keskaja kiriku-
heliliigid jaotati autentseiks ja plagaalseiks; vii-
mased tuletati eelmistest tetrahordide (vt.) vahe-
tamise teel. Keskaja kiriku-heliliike süstematisee-

Kõlakasti kjuja ja keelte asetuse poolest tehakse
taavi, tempereritud kromaatilise häälestusega.
Klaveri ulatus on 7—7½ ok-
tavi. Klaverit kasutatakse pianoforte's ehk
nimetatatakse klaverit ka pianoforte's ehk
Klaveril võimalikud kõik dünaamilised klavar-
jundid pianissimo'ist jõulise fortissimo'ni (seetõttu
klaveril võimalikud kõik dünaamilised klavar-
vastab vaiksem ja tugevamale väljem heli, on
ja paneb selle hellisema. Et nõrgemale jõgile
vasarakesele, mis omakord annab hooi keelele
edasi teatava seadeldise kandu vilddiga kaetud
eeritud nii, et mähgija sõrmedeok klavilile kandub
datud. Klaveri n. v. vaaramehhanism on konstru-
tade ehitaja B. Cristofori ja mida on hiljem täien-
mille lehtas a. 1700 ümber Firenze muusikarits-
balo (vt.); viimastest erineb ta mehhanismilt,
keelpill, mille eelkäijaks olid klavikord ja tsem-
Klaver lad. (clavis — 'klav'), klaviatuuriga
poole.

klavil, lihtsuse ja harmoonilise, seadusepärase ilu
kaalu, lihtsuse ja harmoonilise, seadusepärase ilu
alul ning mida iseloomustab püüd rahu, tasa-
litses kunstis XVIII sajandi lõpul ja XIX sajandi
Klassitsism lad., kitsamas mõttes süü, mis va-
rutiist.
püüdnud vabaneada muusikalisest sabiloomist ja
tõelised klassikud on oma ajal oma loomingu-
sustad, et nende mõju pole hävinud täini. Kõik
ja selle elemendid sedavõrd täiuslikud ja tasakaa-
line süü on niivõrd sügav ning muusikaline vorm
Mozarti, Bethoveni jt.) loomingu, mille muusika-
II poole suunastrite (Bach, Händel, Haydn,
Klassiline muusika, peaaesjalikult XVIII sajandi
tuneda tämbri.

harilikult klarnetist oktaav madalamalt ja omab
märksa suurem ja tihhti ülespoole pöörud; kõlab

vaht kolme liiki klaverite vahel: 1) tahvel-
klaver — nelinurkse kõlakastiga, millesse on
keeled asetatud põigiti, 2) tiibklaver ehk
tiivik — kolmnurkse kõlakastiga ja pikuti ase-
tatud keeltega ning 3) piano, milles keelte
asetus on vertikaalne.

Klaverikoondis, klaveril mängimiseks kohanda-
tud, s. o. kahele noodijoonestikule koondatud
orkestri-, operi- jne. partituur.

Klavessiin pr., klaviatuuriga keelpill, klaveri
eelkäija, sama, mis tšembalo (vt.).

Klaviatuur lad., klavivistik, sõrmede või
jalgadega surutavaist klavhidest koosnev seadis,
mis sellega ühenduses seisva mehhanismi abil või-
maldab mänguriistast kuuldavale tuua soovitud
helisid.

Klavikord [-o-] it., klaviatuuriga keelpill; oli
klaveri eelkäijana tarvitusel XVIII sajandi lõpuni
paralleelselt tšembaloga. Klavikordi keeled aset-
sevad põigiti ja ta omab nelinurkse kõlakasti
nagu hilisem tahvelklaver. Heliulatus oli kuni 4
oktaavi.

Kolmkõla, põhihelist, selle tertsist ja kvindist
koosnev akord. Olenevalt sellest, milline neist
liigestest asub baasis, on tegemist kolmkõla vas-
tava asendiga, kolmkõla põhikuju, sekstakordi
või kvartsekstakordiga.

Kloratuur lad., meloodilise helikäigu eriline
kujundusliik; esineb peaaesjalikult laulus, kui sõna-
liselt silp-silbilise selge helikäigu puhul mingi
silp lalldakse kiiretempolise helireaga.

Kombinatsooniheli, madalam heli, mis kahe
kõrgema heli kooskõlamisel tuleb kuuldavale.
Akustiliselt moodustab ta põhiheli antud helidele

Rikas abielu

Inglise anekdoot

Keegi noor inglane oli oma varanduse lõõnud läbi kaardimänguga ja armulugudega ning nägi end seisvat otsustamise ees, kas lasta end maha või hüpata Themsesse. Kumbki ei meeldinud talle ja ta mõtles kolmandale võimalusele, kuidas pääseda ebameeldivast seisukorrast. Lõpuks nägi ta väljapääsu vaid rikkas abielus.

Aga kust võtta pruut? Londonis oli ta kuulsus nii võrd halb, et iga rikka abiellumisealise tütre isa oleks otsekohe taibanud kosimise õiget põhjust. Ta oli seepärast sunnitud oma pilgud pöörama kaugemale.

Lühikese mõtlemise järel sattus ta ühele vanale kolonelile, kes elas oma mõisas, 20 miili pealinnast eemal, ja kel oli ainuke tütar ning raha nagu puru. Ta laskis ühel tuttaval end tähendatud perekonnale esitleda ja soovitada, mille tasuks lubas osa kaasavarast. Noor tütarlaps, keda ta kavatses naida, oli kohmakas maatüdruk ümmarate, punaste põskedega nagu jõulupuuingel ja pealaest jalatallani ehitud õndsas vanaema gaalagardeerobiga. Muide oli ta ka väga lihtsameelne. Ta kõnelus seisis peaaesjalikult ütelistes: ja, jah! ei, ei!, mis üle selle, see näis talle kurjast.

See puunukk erines põhjalikult ilusatest, lõbusatest nümfidest, kellega noor elumees seni oli veetnud oma päevi. Siiski tegi ta hea näo halva mängu juurde, nimetas tütarlapse lihtsameelsust — taevalikuks süütuseks ja võrdles ta punapõski õitsvate roosidega. Laulu lõpp oli see, et noormees kosis tütarlapse kõigile vorminõuetele vastavalt.

Kolonel oli vana kavalpea, kes oma seitsmekümneaastaselt eluteel oli kogunud nii palju inimesetundmist, et ta kõigi maskeerimiste peale vaatamata sai varsti aru selle kosimise õigest põhjustest. Seega polnud tal tahtmist kosimisega nõustuda. Kuid ta mõtles asja üle ka teisest küljest: noormees on heast perekonnast ja muide polnudki ta üldse küsinud kaasavara suurust. Kolonel vastas lõpuks, et tal pole midagi selle vastu, kui vaid tütar ise tahab noormehega abielluda. Tütar ütles: kui armas isa niimoodi tahab, siis tahan seda ka mina! Varsti tulidki siis kihlused.

Mõni nädal hiljem olid pulmad. Lossis oli laulatus ja väike pidu ning kolonel tegi väimeespojale kaasavara suuruse teatavaks, mis ulatus 100.000 naelsterlingini. Silmakirjalik noormees tegi, nagu ei tahaks ta sellest midagi teada ja vandus pühalikult, et ta sellele polnud sugugi mõtelnud ja et ta abiellunud vaid mõrsja suurepärase omaduste pärast, kes olevat talle armsam kui kogu maailma varandused.

Kohe pärast pidusööki käis kolonel peale, et noorpaar veel samal õhtul sõidaks Londoni, kusjuures ta tahtis ise neid saata. Kuigi peigmees oleks öö meelsamini veetnud lossis, pidi ta ometi arvestama äiapapa sooviga, kellele näis olevat tarvis kühreesti Londoni sõita. Mis teha? Pakiti kohvrid ja kaasavara asetati peigmehe silma all pangatähtedes tühte kastikesse, mille kolonel võttis kaenla alla, kui asetus sõidukisse noorpaari kõrvale.

Tee läks läbi metsa. Vaevast jõudsid nad sinna, kui tihnikust kargas välja kaks hambuni relvastatud mas-

keeritud ratsanikku, pidades sõiduki kinni. Üks röövlitest hoidis ülestõstetud püstoliga kutsari paigal, teine aga asus reisijate juurde ja nõudis kaasavara väljaandmist. Kolonel püüdis asjatult relva haarata. Võim oli röövlite käes, kes jäid oma nõudmise juurde. „Et te aga näeks,“ ütles üks röövlitest, pöördudes peigmehe poole, „et me laseme endaga ka kõnelda, jätame teile valiku: andke meile kas mõrsja või raha. Meile on see ükskõik.“

Nende sõnadega kummardus ta peigmehe poole, kes temale sosistas: „Võtke mõrsja, vennad.“

„Peame võtma mõrsja,“ hüüdis röövel oma kaasasele.

Siis haaras kolonel väimehel rinnust kinni, raputas teda ja mõirgas: „Nii et mõrsjast pole sul siis midagi! Mõtlesin juba kohe, et sind huvitab vaid raha! Jumal olgu tänatud, et mu laps ja raha pole veel lõplikult sinu käes: mees, kes sind täna laulatas, polnudki vaimulik, vaid üks minu hea sõjakaaslane. Ja ka need härrad siin pole mingid teeröövlid, vaid mu sõbrad, kes aitasid sind proovida. Ja nüüd marss tagasi Londoni või käi kura-dile!“

Ta tõukas noormehe sõidukist ja sõitis koos tütre, sõprade ja kaasavaraga tagasi mõisa.

Taevast maa peale kukkunud peigmees aga kõmpis Londoni, teel järgi mõteldes, kas on parem lasta end maha või hüpata Themsesse.

TOSCANINI RINGHÄÄLINGULAULJANA

Ühest Wagneri „Meisterlauljate“ ülekandest, mida juhatas Toscanini, jutustatakse, et valjuhääldajate juures asuvad vaimustatud kuulajad olid erakorraliselt üllatunud, kuuldes teatud lauluosi mingi teise hääle poolt kaasa laulavat. Ka ringhäälingu ametnikud olid üllatunud ega osanud nähet seletada, kuni tehti kindlaks, et meistril on harjumuseks lauluosi üsna pianissimo kaasa laulda, nii et seda saalis üldse kuulda pole, vaevast ehk orkestris. Ülekande juures asus aga üks mikrofonidest otse dirigendipuldi läheduses ja halastamatu ning ebadiskreetne mikrofon andis ka Toscanini hääle edasi. Ringhäälingukuulajatel oli haruldane võimalus kuulda „Meisterlauljate“ aariaid, saadetuna Toscanini „ülemhelidest“.

BELGIA RINGHÄÄLINGU-KAVASID

Pikemat aega kavatseti mõlema riikliku ringhäälingusaatja, Brüssel I ja Brüssel II Velthem, võimsust tõsta 100 kW peale, kuid selle teostamine on nüüd lükatud edasi määramata aja peale. Teisest küljest kaalutakse võimalust muuta mõnd senist erasaatjat kohalikuks saatjaks, mis täieliselt või osaliselt kannaks üle riiklike saatjate kava.

Ka kavatsusest ehitada kolmandat rahvussaateajat ja nimelt Eupeni ja Malmedy maakondade jaoks, mis levitaks saksakeelseid saateid, on rahapuudusel loobutud. Saksakeelsete saadete levitamiseks tahetakse kasutada väikesi erasaatejaid Arlonis ja Verviersis.

Lugeja küsib

V. E. 1) Raudsüdamikpoolide andmed detektorvastuvõtjale võib võtta samad, mis on antud „Raadios“ nr. 278, 279 kirjeldatud patareivastuvõtja kohta.

2) On küsitav, kas raudsüdamik-poolid annavad detektoraparaadis paremaid tagajärgi kui õhkpoolid, sest detektor sumbutab eelnevat võnkeringi päris tugevalt.

3) Vaskoksuüld-detektori isehitada me ei soovita. Üks meie häid eriteadlasi on sel alal teinud väga mitmesuguseid katseid, saavutamata tagajärgi.

Ringhäälingu abonent nr. 4288. 1) Ajakirja „Raadio“ toimetusele on korduvalt juhtinud lugejate tähelepanu sellele, et tehnilise kirjakaasti piiridesse ei kuulu transformatorite ega teised pikemad arvutused. Transformaatorit võib aga väga lihtsalt arvutada ise, kui lugeda läbi L. Stürmeri artikkel „Kuus sirgjoont trafo arvutamiseks“, vt. „Raadio“ nr. 203.

Trafo-plekkide moodud on olenevalt firmast enamasti erisugused. Enne arvutamisele asumist tuleb enesele hankida üks plekk proovina.

Alaldaja lambi küttemähise keskkoha väljavõtmine ei ole tarviline. Kui vastuvõttelambid on kõik kaudseid köetavad (lõpplamp kaasa arvatud), siis võib ka siin keskpunkti väljavõtte ära jätta.

2) Universaal-transformaatoriga „Philips“ permanentdünnaamilist saab kasutada Teie mainitud lambiga. Eelistaksime siiski võtta 7000 oomi prim. impedantsiga väljumistrafo dünaamilise, olgu permanent või ergutisega, kuna Teie mainitud väljumistrafo raud võib sattuda küllastumisohtu lõpplambi suure anoodvoolu tõttu.

3) Drossel ei tarvitse olla suur, jätkub umbes 2—4 sm² ristlõikega raudtuumast ja umbes 3000—4000 keerust. Teda võib asendada ka takistusega.

4) Kui omatakse küllaldaselt teadmisi võrktransformaatori ehitamiseks, siis võib isehitatud trafo olla sama hea või paremgi kui ärides müüdadavad. Kindlasti tuleb ta odavam Teie mainitud hinnast. Ent kui Teil puuduvad kogemused, teadmised, kuidas valmistada, siis peate riskima ka materjali raiskamisega. Seega on siin raske anda täpset nõu. Kõik oleneb Teie võimetest.

Rakke K. K. 1) Potentsioomeetriga hääletoimevõim vähendades hakkavad otsevastuvõtjad, kui nad on varustatud reaktsiooniga, tavaliselt ikka vilistama. Sest sarnases lülituses potentsioomeetrit maha keerates väheneb k.-s. lambile järgneva võnkeringi sumbuvus ja vastavalt tuleb temas sumbuvuse vähendamist reaktsiooniga toimida vähemal määral.

2) Mis puutub selektiivsusesse, siis palun teatage, millise „Raadio“ ehituskirjelduse järele on Teie aparaat ehitatud.

3) Poolikapslid ei ole mõeldud just selektiivsuse suurendamiseks, vaid pigemini aparaadi omavõngetest hoidumiseks. Sellega ei vähene selektiivsus tõesti, kui võtta poolikapslid maha.

4) Võite ehitada juurde veel ühe võnkeringi, kui Teil

on kasutada 3-kordne pöördkondensaator. Soovitame ehitada k.-s. lambi ette ribafilter (vana termin „paelfilter“).

E. T. K. 1) Vahe Teie mainitud „Philips“ valjuhääldajate tüüpide vahel seisab nende suuruses ja kvaliteedis. Igal juhul eelistaksime tüüpi 2369.

2) „Raadios“ nr. 278 ilmunud ehituskirjeldusele vastava originaalaparaadi vastuvõtivate jaamade arvu pole loetud. Heade atmosfääriliste olude puhul toob ta vähemalt paarkümmend jaama valjuhääldajasse.

3) Mainitud vastuvõtja on vähem selektiivne ja vähem tundlik kui RET-i „Maret“ 2.

4) Ins. Olbrei akusid ja nende täitmist käsitlev brošüür ei ole ilmunud.

Vibraator B. 1) Kohver-vastuvõtjaid valmistatakse ühelambilistest kuni seitsmelambiliste superiteni. Misugust skeemi peaksime Teile soovitama?

2) Väga lamedad on „Utah“ vabavõnkelised valjuhääldajad. Müügil „Raadio-Kooperatiivides“.

3) Reisuvastuvõtjate ehituskirjeldusi on mitmel korral ilmunud „Radio-Amateur'is“ ja „Funk'is“.

MEIE SAATEKAVADEST

Meile kirjutab lugeja E. M., tehes mõningaid arvestavaid märkmeid ja soovivaldusi meie saatekavade kohta.

Kõigepealt küsib lugeja, millest see tuleb, et saatekava mõnikord ei ühti tegelike saadetega. See tuleb sellest, et välismaa saatekavad koostatakse 2—3 nädalat ette. Selle võrdlemisi pika aja jooksul võib loomulikult kergesti juhtuda, et saatekava vahepeal tuleb mitmesugustel põhjustel muuta, nagu seda juhtub meie omagi ringhäälingu saatekavaga, kuigi see koostatakse palju hiljem. Neist muudatustest meile aga igakord ei saada enam aega teatada ja nii see tulebki, et saatekava ja saated ei klapi. Eriti sagedasti juhtub seda Vene saatekavadega, mis on üldse väga puudulikud ja raskesti kättesaadavad. Täielikke saatekavasid ei saa me Venest peaaegu kunagi, kuigi me selleks oleme korduvalt pöörnud otse Vene ringhäälingu ja Tallinna saatkonna poole. Muuseas on Nõuk. Venes 6-päevane nädal ja nii koostatakse ka saatekavad kuue päeva kohta. See lööb asja tasakaalust täiesti välja: mõni nädal saame saatekava peaaegu kogu nädala kohta, teinekord aga üldse mitte.

Edasi avaldab meie lugeja soovi, et saatekava andmed oleksid täielikumad. Seda soovi ei saa me, vähemal esialgu, täita kahel põhjusel. Esiteks ei saada mõni ringhääling meile üldse täielikku saatekava. Teiseks ei luba aga meie ruum saatekavadele rohkem ruumi anda. Oleme isegi teinud kõik, mis võimalik, laiendades saatekava osa endisega võrreldes tervelt 75%, nõnda et meie välismaised saatekavad juba praegu on täielikumad kui suures osas teise maade raadioajakirjades. Peaks selleks aga avanema vähegi võimalusi, suurendame saatekava osa veelgi, sest see on meie endigi püüdeks.

Praegune aeg nõuab igalt naisterahvale maitsekalt riietumist. Iga praktiline naine teeb kokkuhoidu, kui ta endale ise õmbleb. Seda saavutate siis, kui õpite ära juurdelõikust

P. F. Metusala
akadeemilistel **juurdelõikuse kursustel**
NIGULISTE TÄN. 16, TALLINN. TEL. 438-50

● Kursustele vastuvõtt igal 1. ja 15. kuupäeval ●



Loodesait lingimussilostate
MALESTUSSAMBAD
A. ED. JURGENSI
JUURES
KAUPHENE T. 7 - TALLINN -
AET 1031



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA ● Ilmub kord nädalas ● Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 ● Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.