

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 14. – 20. oktoobrini 1934. a.

Nr. 184 (35)

12. oktoobril 1934

IV aastakäik

Konservatooriumi lauluõpetaja **Aino Tamme**

era-laulustuudio hääleseade itaalia kooli põhjal, deklamatooriline foneetika, oratooriumi-, ooperi- ja kontserdi-repertuaar. Kõnet. esmasp. ja neljap. kl. 1–2 Tõnismäel 1-a–1 (aiamaja), teistel päevadel kl. 5–6 Tina t. 23–20, tel. 302-40 (Kreutzvaldi nurgal)

Kõige parem kingakreem tuubides „**TEIE HILGUS**“ ning klaasi- ja portselaanliim pulbris „**CLASOFIX**“ on näitusel suurte kuld- ja hõbeaurahadega kroonitud.

Valmistab **J. A. LABORATOORIUM**
Tallinn, Aia tän. 4



Raadio „Kolmteist“
Raekoja plats **13**

TÄHELEPANU!

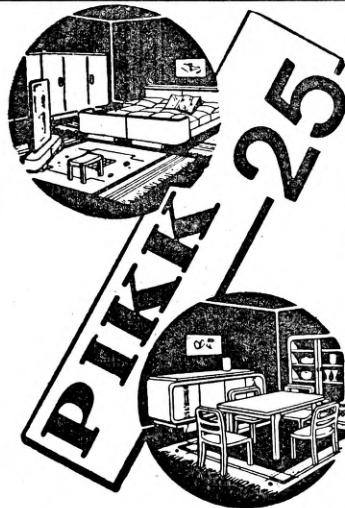
Veel kõik ei tea, et kõige kallimalt saab müüa, odavamalt osta ja soodsamini vahetada oma raadiovastuvõtjaid ainult meil.

Ehitame uusi, parandame vanu aparate ning anname asjalikku nõuannet. Grammofonide, plaatide ja üksikosade ost, müük ja vahetus.

Raadio „Kolmteist“
Raekoja plats 13

Raadiokliinik Kullasepa **S**all korral

Alati saada parimad ameerika ja kodumaa tööstuse **raadioaparaadid** võistlemata headuses. Juhuslikud aparaadid, akkud, võrkanoodid, lambid jne. väga odavasti. Parandused ruttu ja vastutusega. Tasuta nõuanne.



**Kvaliteet-
mööbleid**

rikkalikkus valikus leiate alati meie suurlaost.

Uued mudelid — alandatud hinnad

**Tallinna Puutöömeistrite
Mööblikauplus**

TELEFON 469-29



Mehaaniline jalanõude kiliparandus-tööstus

„**KING**“

S. Karja tän. 2, Tallinn

Tallutab ja parandab igasuguseid **nakk-** ja **kummijalanõusid**

Moesalong „Maref“

Viru tän. 24, Tallinn

Elegantsed kleidid, kostüümid, mantlid, pluusid, kuued, pidžaamad jne. valmis ja tellimise järgi. Soovi korral valmistame tellimised ühe päeva jooksul

Raadio Töötuba

Tallinn,
Rataskaevu 14

Algavaks hooajaks raadio sõpradele

ehitatakse uusi vastuvõtjaid, parandatakse ja täiendatakse vanu, abistatakse iseehitajaid ja tehakse asjatundlikult igasuguseid raadiotehnilisi töid.

Akude laadimine. ■ ■ ■

Nõuanne tasuta.

„Radiophoros“ — Marconi uusim leiutis

Mõne aja eest läbistas välismaa ajakirjandust teade, et Marconi olevat leiutanud aparraadi, mis laevasõidule on suure tähtsusega. Uus leiutis võimaldavat laevasõitu ka kõige paksemas udus ja tormisema ilma-ga, ilma et laev ka kraadi võrdki kalduks oma õigest kursist kõrvale.

Nüüd on Marconi andnud lehemeestele selle leiutise üle lähemaid seletusi, kutsudes ajakirjanikke oma jahi „Electra“le“. Sellest imeaparaadi demonstreerimisest kirjutab üks välisajakirjanik järgmist:

Ühel kenal päikesepaistelisel hommikul kogunesime kenale Margherita Ligure rannikule, et oodata, kuni ilmub Marconi valge jaht „Electra“ ja võtab meid peale.

„Electra“le“ pääsemine ei olnud kerge, sest piinliku hoolega vaadati järgi kõikide tunnistusi ja kutseid ning mitmed erasalapoliitseinikud valvasid selle järgi, et laevale pääseksid ainult need külalised, kellel oli vastav kutse.

Marconi, üleni valges riides, võttis meid vastu laeva tekil ja peale tervitust pidas järgmise sissejuhatava kõne:

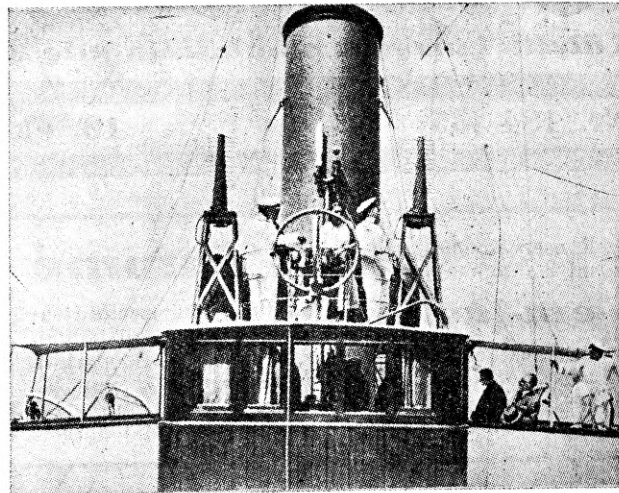
„Olen töötanud kolm aastat selle uue leiutise kallal ja võttis palju aega, enne kui võisin teoreetilisest arvestamisest minna üle praktikale, mis osutub alati kõige raskemaks. Inimene mõtleb midagi välja, on omaga rahul, sest matemaatiliselt klappib kõik, kuid siis kulub selleks palju aega, kuni õnnestub esimene praktiline samm. Nii oli see ka minu juures. Nüüd aga olen kindlas usus, et minul on õnnestunud lahendada üht raskemat laevasõidu probleemi. Minu uus leiutis täidab peaaegu tuletorni kohuseid, s. o. tema juhivad laeva sadamasse. On üldiselt teada, et laevad, sõites tihedas udus, lähevad kergesti oma sõidukursist kõrvale ja satuvad seeläbi hädaohtu. Niisugustel juhtumistel ja iseäranis tugeva äikese ja tormi korral on minu uus aparaat, mille nimeks „Radiophoros“, suurimaks ja ka kahtlemata kindlamaks abimeheks.

Selle aparaadi juures sünnib ülekanne 10-cm laine-

pikkusel ja seega ei või temale avaldada mõju ei ilma-muutused, tormid, äikesed ega elektrilised ja magnetilised mõjud.“

Seepeale palus Marconi kõiki külastajaid järgneda temale laboratooriumi.

Suure uudishimu ja ärrituse saatel järgisime suurele meistrile, sest tuli ju kasutada seda esmakordset juhust, et Marconi näitab võrastele oma laboratoo-



Marconi jahi „Electra“ pardale ehitatud ultralühilaine-seadeldis, mis võimaldab laeva juhtimist tihedas udus.

riumi. Peatudes saladusliku laboratooriumi suuremas ruumis, mille seinad olid kaetud igasuguste joonistega, jatkas Markoni oma seletust:

„Minu leiutis koosneb kahest osast: ühest valjuhääldajast ja klaastrumlist, viimane on värvitud poolpunaseks ja poolrohelisteks. Laeva kaptenil pole sõidu ajal teha muud, kui jälgida trumli sees liikuvat nõela. Niipea kui laev kaldub temale ettemääratud suunast kas vasemale või paremale, hakkab nõel kohe võnkuma ja kostub kas madal või kõrge heli, vastavalt sellele, kumbale poole on laev kaldunud kõrvale. Tervet seda aparatuuri juhitakse rannast raadiosaatja abil.“

Nüüd viis Marconi kõiki jälle laeva tekile, andis madrustele väikese käskluse ja viimased katsid läbi-paistmatu riidega tüüriruumi kinni. Vaatasime ruumi, kuid see oli nüüd nii kott-pime, et isegi oma ninatsa ei näinud.

Algas katse.

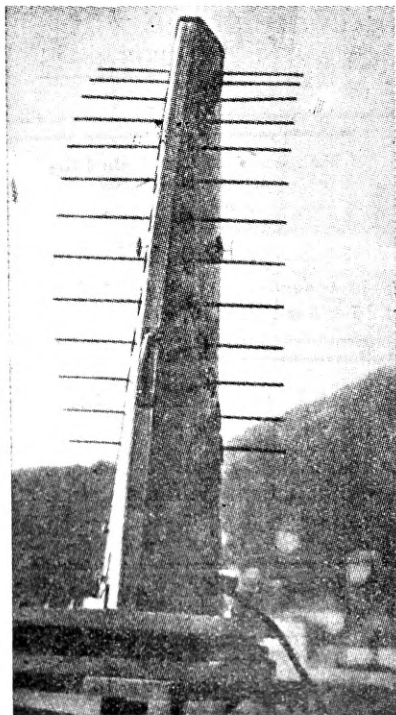
Meie laev võtab kursi Sestri Levante poole. Levante ees meres asub kaks ankruboid ja nende vahe on nii väike, et jaht pääseks sealt hädavaevalt läbi. Kogu sõidu ajal on kõikide pilgud juhitud klaastrumli-le, mille keskel rahutult võngub peenike nõel ja mille liikumise järgi juhatab kapten tüürimeest.

Ja nüüd sündis ime. „Electra“ sõitis täie kiirusega, julgelt hädaohtlikust kohast, s. o. kahe boi vahelt läbi, neid riivamata.

„Ah, see on ju nii lihtne“, ütles Marconi naerata-des, võttes vastu õnnesoove — „minule kulus selleks ära ainult kolm aastat.“

Kapten ohkas tähendusrikkalt ja lausus: „Marconi teeb meid varsti üleliigseks. Veel 10 aastat ja kõik laevad sõidavad kaptenita, tüürimeheta ja madrusteta. Tulevikus viibivad laeval ainult reisijad...“

„Ja ka kokad“, hüüab Marconi vahele — „need on ja jäävad laeval kõige tähtsamateks tegelasteks...“



Ultralühilainete antenn jahi pardal. 60 cm ultralühilainete jaoks on navigatsioon-suunanantenni paraabol-tulipunktiis vaid 5 cm pikkune saateantenn.

Tellimishind:

12 kuud	Kr. 4.50
6 "	" 2.40
3 "	" 1.20
1 "	" —.40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
Ilmub
kord nädalas

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 14. — 20. oktoobrini 1934. a.

Nr. 184 (35)

12. oktoobril 1934

IV aastakäik

Inglise uus suursaatja

Ringkäik Droitwich'i ringhäälingu-saatjas

Üleöö on muutunud kuulsaks väike kuurort Inglise sisemaal. Droitwich'i tänavaid palistavad veel väikesed majakesed, mis oma hallide fassaadidega tuletavad meelde keskaega. Rahulikkude lambakarjade keskelt tõuseb kõrgele üles kaks hiigelmasti. Nende kõrval moodne ruudukujuline ehitis, mille tagasihoidlikud jooned nagu väljendavad seda külma tehnilist reaalsust, mida peidab eneses hoone sisemus. Käsivarrejämeduste terastrosside vahel, mis hoiavad mastisid, otsivad lambad rahulikult rohelisi heinaliblesid. Isegi moodsaim Euroopa ringhäälingu-saatja ei saa mõjutada selle maastiku pastoraalset meeleolu.

Ehitise sisemuses aga kaob see romantiline pastell-tagapõhi. Teid paelub esimesest hetkest masinate ja aparaatide piinlik täpsus ja puhtus. Peasissekäigust möödudes silmame võredega ümbritsetud ruumis kõrgeid elavhõbealaldajaid, milliste juurde ei pääse keegi võhik. Need inseneriteaduse meisterteosed on ehitatud viimase tehnika sõna järele ja täiendatud uusimate leiutistega sel alal. Hiigelsuured voolutugevused, mis on nõuetavad selliste suurseadeldiste juures, muutuvad tehnilisele personalise väga hädaohtlikuks. Sellest asjaolust tingituna on nähtud ette ka erilised kaitseabinõud. Pisemgi rike alaldaja sisemuses antakse teada väljaspoole sireeniga.

Tuhande lülija galerii

Galeriil asub lülituslaud, mille kaudu toimub kahe alaldaja ja kahe tagavaratransformaatori lülitamine. Hõbunupud mustal aspestplaadil, mõõteriistad ja arvutu hulk igasuguseid lülijaid teevad vaatleja esimesel hetkel segaseks. Edasi näeme saatelampe, millistest iga üksik kujutab väikest varandust. Nendega peab käima ümber väga õrnalt, mis tundub pisut imelikuna kui kujutate ette seda hiigelsuurt energiahulka, mis

neid läbib. Instrumentide juhtimine toimub kirjutuslauakujuliselt kontrollpuldilt. Kaks inseneri istub selle laua taga ja reguleerib masinate tegevust, milliste võimsust saab väljendada vaid viiekohalise arvuga.

Kuhu ka iganes vaadata, kuid kuskilt ei hakka silma mitte ainustki juhet. Kõik ühendusjuhtmed on paigutatud põranda all asuvasse torudesse. Kui võrrelda neid seadeid mõne saatjaga kümme aastat tagasi, siis saab võhikki ettekujutuse sõnast „traaditu“ telefon.

Kõrvalruumis istub kontrollinsener, kes märgib kõik saated, häirenähted ja kõigi mõõteriistade näitamised oma päevikusse. Sellest ruumist võib ta astuda ühendusse Londonis asuvate studio-rumidega, juhtida kõiki saatjas asuvaid masinaid ja muuta saateenergiat. Mässu või revolutsiooni korral võib ta ühe liigutusega kogu saatja panna seisma ja kõik toitejuhtmed lülitada lüliühendusse. Ainult täiesti vilunud tehnik võib panna tagavarasaatja tööle.

Tõstetool mastitippu

Elektri-tõstetool viib mõlemi masti tippu, mis ulatub 700 jalga üle maapinna. Saatja töötamise aeg on mõlemad mastid nii tugevasti indutseeritud, et nende puudutamine võib tekitada raskeid põletishaavu.

Saatja saab omale vajaliku energia kolmest diiselmootorist, milliste koguvõimsus on 1880 kW. Normaalse jõutarvitus on aga 1000 kW, mis on küllaldane mõlema saatja („National“ ja „Midland-Regional“) toitmiseks.

Kuus Droitwich'i erisust

Droitwich'i suursaatja tehniline omapära on B. B. C. kauaaegsete kogemuste tagajärg, samuti ka Marconi-tehaste uurimuste töövili. Kogu saatja ehitati nimelt Marconi-ühingu poolt. Saatja kuus omapärasust võimaldavad ringhäälingu-eeskava nii tehnilise kui ka kunstilise külje tunduvalt parandamist.

Jõujaam annab vahelduvvoolu, nii et kõrgepinget ei saa mitte mootorgeneraatoreist vaid elavhõbe-alaldajaist. Seega saab kõrvaldada suur osa muidu paratamatust masinatööst. Kogu saatja juhtimine toimub ühest kontrollkeskusest, mis teeb eriti soodsaks saatja töö jälgimise. Üksikute saateagregaatide kõrgus võimaldas kogu seadeldist asetada galeriile. Antenni ja saatja vahele asetati tirill-regulaator, mis hoiab pinge konstantsena. Tugedes uuematele uurimustele on saatja juures viidud läbi seeriamodulatsioon, mis on pikalaineliste saatjate juures osutunud väga sobivaks.

Kui väljume uuesti saatehoonest, pole maastikus midagi muutunud. Päike paistab endiselt jahutusvee tiikides, kus ujuvad tuhanded kuldkalad, kellel ka täita oma tehniline ülesanne: hoida jahutusvesi mudavaba ja puhas. Isegi lammastel on täita oma eriülesanne. Nimelt peavad nad kandma hoolt selle eest, et rohi ei kasvaks liialt pikaks. Kui kuulda seda lihtsat seletust, siis kaob igasugune illusioon rahulikust maastikust. Tehnika tungib kõikjale!



Tallinna Pedagoogiumi õpet. Evald Tedre, kes esineb ringhäälingus aiand.-nõuandega igal nädalal alates 27. aug.

Kui tahate osta vastuvõtjat, siis laske kõneleda arvudel

VASTUVÕTJA „HJ“

Auto ostame hobusejõudude, hõõglambi küünalde arvu ja vastuvõtja tema vastuvõtuvõimsuse järgi. Võimsuse mõõduks on „mikrovolt-tarvitus“.

Meie saatjad pumpavad sadad kilovatid eetrisse. Kuid palju tuleb sellest hiigelvõimsusest meie antenni? Väga vähe, hirmuäratavalt vähe. Mitte isegi ühte miljonidikku kogu väljastatud energiast ei saabu meie antenni. Ülejäänud osa läheb kasutult eetris kaduma. Kilovattidest pole meie antennis seega järele jäänud midagi. Seepärast mõõdavadki tehnikud meie antennis ainult pinget, ja seegi on vaid mõni murdosa voidist. Kuna tehnikud seda teavad, siis annavad nad saatja vastuvõtu-välitugevuse miljonidik voltides, mikrovoltides (μV).

Mõõdetud tundlikkus

See imeväike voolujääk peab nüüd meie vastuvõtja muutuma tugevaks ja kõlavaks kontserdiksi!... Ja kui mõni saatja asub väga kaugel, kui tema laine jõuab väga nõrgalt meie antenni, siis mõni vastuvõtja pole lihtsalt suuteline seda enam vastu võtma. Suure superi ja väikese vastuvõtja vahel asub terve hulk „tundlikkuse“ astmeid.

On püütud seda tundlikkust väljendada arvudes. Öeldakse: mitme mikrovoldiga peab laine jõudma saatjast vastuvõtjasse, et ta annaks veel teatud hääletugevuse valjuhääldajas. Seda nõuetavat mikrovoltide arvu on hakatud nimetama vastuvõtja „mikrovolt-tarvitus“.

Kui meil on valida kahe näiliselt ühesuguse vastuvõtja vahel, millest ühe mikrovolt-tarvitus on 100 ja teisel 150, siis valime esimese, kuna ta võimaldab suurema arvu saatjate vastuvõtmist.

Paar näidet

Võtame paar näidet tänavuselt raadioturult. Viielambilise superheti mikrovolt-tarvitus on $5 \mu V$, neljalambilisel — $25 \mu V$ ja kahelambilisel — $80 \mu V$. Oige väikeste vastuvõtjate juures tõuseb mikrovolt-tarvitus koguni $1000 \mu V$ -ni.

Mida suurem tundlikkus, seda kallim!

Tahtmata kerkib teis küsimus: Mis aitab mulle teadmine mikrovolt-tarvituse kohta, kui ma ei tea, mitu mikrovolti minu antenn (mida polegi võib olla veel olemas) annab? Kuid teie ei teadnud ju ka varem, mitme „küünlaga“ kavatsete oma elukorterit valgustada, vaid määrasite selle alles praktiliste kogemuste varal. Pealegi on vastuvõtjate juures vaid üks piir: liig suur mikrovolt-tarvitus, seega väga väike tundlikkus. Kui suure arvu saatjate vastuvõtmist võimaldab vastuvõtja — see on juba rahakoti otsustada.

Kui suudame osta vaid 150-kroonilist vastuvõtjat, siis ei tule kõne allagi vastuvõtjad $5\text{-}\mu V$ -se mikrovolt-tarvitusega. Meie teeme oma valiku lihtsalt selles hinnaklassis ja siin aitab meid mikrovolt-tarvitus väga palju.

Meie võime nende arvude abil võrrelda ühte kui teist vastuvõtjat tema tundlikkuse suhtes. Loomulikult pole tundlikkus ainukeseks mõõdupuuks vastuvõtja ostmisel. Kerkib esile veel teine küsimus — selektiivsus, eriti aga siis, kui vastuvõtja asukohaks on häirete piirkond. Ka sellele on tehnikud loonud väga kena ühiku — „selektiivsus-vahekorrd“.

SELEKTIIVSUS 1 : 200 ?

Nüüd teame, mis tähendab mikrovolt-tarvitus $125 \mu V$. Mida tuleb aga mõista selektiivsusvahekorra all $1:200$, see on meil veel selgusetu. Katsume nüüd kiiresti teha selgeks, mida mõistavad raadiotehnikud selle väljenduse all.

Vastuvõtja selektiivsust võib mõõta ja saadud mõõteväärtused avaldada sama lihtsalt ja kindlalt nagu mõne eseme pikkust või kasti raskust. Tarvitseb vaid ühe tõsiasja selgeks teha: Ei leidu nimelt kogu maailmas ühtki vastuvõtjat, milles ei kostaks läbi lainenaabrid, kuigi vahel väga nõrgalt. Pole sugugi vajalik, et meie seda vahelekoostmist igakord kuuleks.

Mõlemad laine-„naabrid“ võivad olla väga nõrgad ja väikesed saatjad, mis asuvad meie vastuvõtjast väga kaugel, kuna häälestatud saatja — mõni uutest hiiglastest — asub vaid mõnesaja kilomeetri kaugusel. See võib olla aga ka teisiti.

Näide:

Kujutage ette, et teie linnas asub kaks suursaatjat, milliste laine pikkus on valitud nii, et nende vahele mahub vaid üksainus saatja. Viimane olgu mõni väike, kauge saatja.

Häälestame nüüd oma „ultraselektiivse“ ja ülitundliku vastuvõtja sellele kaugemale kääbusele. Mis sünnib? Kas usute, et meie vastuvõtja suudab sellelt väikeselt sirtsult kahte, miljon korda võimsamat saatjat kukil eemale hoida?

Ei!

Teie näete juba, et on olemas piir, mille ulatuses tingimused on kas väga head või jällegi väga halvad. Meie „kuuleme“ teoreetiliselt mõlemaid lainenaabreid. Tehnikud kasutavad nüüd seda kurba tõsiasja ära selleks, et moodustada nii vajalikku selektiivsusmõõtu.

Oletame, et meie antenni saabuvad kolm lainenaabrit, München, Tallinn ja Kiiev, hea ja täpselt ühesuguse hääletugevusega. Häälestame oma vastuvõtja keskmisele neist, nimelt Tallinnale. Tallinn olgu alul hästi eraldatav. Mõõtes tema hääletugevuse saame väärtuse 50. Seejärele lõpetagu Tallinn oma ülekande.

Naabrid hakkavad kostma . . .

Mis sünnib nüüd? Kui meie vastuvõtja on halva selektiivsusega, siis Tallinn ei kata enam mõlemaid lainenaabreid ja nad muutuvad kuuldavaiks, kuigi nõrgemalt kui varem Tallinn. Meie saame Müncheni ja Kiievi läbilöögi-hääletugevust mõõta ja võrrelda varem mõõdetud Tallinna hääletugevusega. Mõõdame seega! Mõõteriist näidaku praegusel juhtumil väärtust 1. Nüüd võime öelda: lainenaabrite hääletugevused suhtuvad häälestatud saatja omasse kui $1:50$. — Tehnikud ütlevad lihtsalt: selektiivsus $1:50$.

Oletame, et meie vastuvõtja on hea selektiivsusega suursuper. Ka selle vastuvõtja juures muutuksid Tallinna vaikides kuuldavaiks mõlemad lainenaabrid. Igal juhul aga väga nõrgalt, kuna ta hoiab mõlemad lainenaabrid tugevamalt tagasi. Kui ta on moodne suursuper, siis koguni nii, et nende hääletugevus on $1/700$ Tallinna mõõdetud hääletugevusest.

Seega suursuperi selektiivsus on $1:700$.

Võtame kogu eelpooltoodu kokku üheks lauseks: Selektiivsusvahekorrd näitab, mitu korda häälestatud saatja kostab teatud vastuvõtjas tugevamini kui mõlemad lainenaabrid, oletusega, et kõik kolm on vastuvõtja juures ühetugevused.

Kui selektiivsed on uued vastuvõtjad ?

Kahelambilise vastuvõtja selektiivsus on umbes $1:75$, 3-lambilisel refleksuperil $1:300$, 4-lamb. superil $1:420$ ja lõpuks suursuperid, milliste selektiivsus on $1:700$ (arvud on toodud näitena).

Meie näeme seega, et võime osta „selektiivsust“. Mida parem on vastuvõtja, seda kõrgem on tema selektiivsusvahekorrd.

Nüüd tekib küsimus: kas tegelikult on vajalik selline kõrge selektiivsus nagu suursuperil? Ühel õhtul hakkate võib-olla katsetama 2-lamb. ja 2 häälestus-

ringiga vastuvõtjaga ja leiate lõpuks omaks suureks rõõmuks, et teie vastuvõtja lahutab suurepäraselt kaks ühetugevuslikku lainenaabrit. „Milleks on vajalik veel suursuper?“ — küsite tahtmatult. See oleks ka õige, kui...

... kui nimelt kõik saatjad tuleks ühesuguse tugevusega meie antenni. Kuid läheme tagasi oma alul toodud näite juurde. Kujutage ette, et üks mõlemaist lainenaabreist tuleb 50 korda tugevamalt teie antenni kui teine. Kui tahame kuulata tugevamat neist, siis ei valmista vastuvõtjale mingit raskust nõrgema eemalhoidmine. Kuidas on lood aga siis, kui häälestame oma vastuvõtja nõrgemale saatjale?

Halveim juhus...

Meie vastuvõtja selektiivsus peab astuma võitlusse 50 korda tugevama naabriga. Kui meie vastuvõtja selektiivsus on näiteks 1:50, siis on selge, et häälestatud saatja on 50 korda tugevam naabersaatjast. Et aga naabersaatja on 50 korda tugevam häälestatud

saatjast, siis tasakaalustavad mõlemad tegurid üksteist ja mõlemad saatjad kostavad ühesuguse hääletugevusega, s. o. pole praktiliselt eraldatud.

Selektiivsus tagavaraks.

Käesoleval juhul meie vajame selektiivsemat vastuvõtjat. See juhus pole sugugi nii haruldane, sest hääletugevuse vahed võivad ühe õhtu kestel muutuda väga tunduval määral. Üks mõlemaist lainenaabreist võib vastuvõtu alul olla 50 kordga tugevam teisest, kuid 10 min. pärast võivad lood olla täiesti vastupidised. Madala selektiivsusega vastuvõtja jääb siin hädasse, kuna kõrge selektiivsusega vastuvõtja suudab rahuldada kuulajat.

Ja kui teie mõnda vastuvõtjat ostes leiate, et tema mikrovolttarvitus on väikesem samahinnalisest teisest aparaadist, seega tundelikum, kuid selektiivsus on madalam, siis peate tõsiselt kaaluma kuidas toimida. Väiksemat tundelikust võite asendada teatud piires parema antenniga, kuid selektiivsust mitte!

HUVIMATK SÜMFOONILISSE MUUSIKASSE

16. X 1934. a. kell 21.10

Ludvig van Beethoven sündis 1770. a. Bonn, kus tema isa Johann oli Kölni kuurvürsti koja-kapellist lauljaks, kuna vanaisa oli kuurvürsti kapellmeistriks.



Ludwig van Beethoven.

Ludvig oma haruldaste muusikaliste annete tõttu hakkas juba viieaastaselt õppima klaveri- ja viiulimängu — alul isa juures ja hiljem kojaorganist Neefe juures. Ta arenes muusikas nii jõudsasti, et juba 11-aastasena eduga esines kontsertidel pianistina ja oli ka ooperi repetiitoriks. Samal ajal komponeeris ta ka oma esimesed tööd. Üldhariduse sai Beethoven ainult kohalikus algkoolis, kus ta õppis vaid lugema, kirjutama ja nelja aritmeetilise tehte oskuse. Kogu edaspidise laiema hariduse omandas ta iseõppimise teel. Muusikaliselt täiendas ta end Mozarti ja hiljem

Haydni juures. 1792. a. asus Beethoven Viini elama, kus tema sõprade ja austajate poolt talle makseti 4000 floriini aastas selleks, et ta elaks ja töötaks Viinis kohaliku publiku huvides.

Tema loov tegevus algas nii kõigiti soodsas olukorras, mis aga ei kestnud kaua, kuna märkamatu ja järjekindlalt lähenes talle suur õnnetus: kurtus. 1796. a., siis kui tal ei olnud kirjutatud veel ühtegi sümfoonia, hakkas tema kõrvus tekkima kohin, mis kasvas ja kasvas, kuni ta 1819. a. jäi täiesti kurdi. See mõjus temale rüsumalt ja viis ta mitu korda meeleheitelise ja enesetapmismõtetele. Kuid teadvus, et ta oma loominguga võib olla kasulik inimkonnale, sundis teda kangelaslikult võitlema saatusega ja jätkama oma kunstilist tööd. Mida raskemaks kujunes kurtus, seda tugevamaks muutus Beethoveni loov tegevus. Nii kirjutati ta oma tähtsamad, surematud teosed, nagu IX sümfoonia ja m., ajal, mil ta oli täiesti kurt.

Beethoven suri vesitõppe 1827. a. ja on maetud Viinis.

III sümfoonia (es-duur, op. 55)

See sümfoonia on kirjutatud 1803. a.

Alul oli sümf. partituuri esilehele autori poolt kirjutatud „Bonaparte“ ja alla „Luigi van Beethoven“, sest

Beethoven oli prantsuse revolutsiooni ideeline kaitsja ning ülistas konsul Bonaparte'i, kes talle näis vabaduse kaitsjana ja inimkonna vastastajana. Kui aga Beethoven sai kuulda, et Napoleon oli lasknud end kroonida keisriks, käristas ta vihaga esilehe katki ning kirjutas uue pealkirja: „Heroiline sümfoonia, loodud suure inimese ülistamiseks“.

Kuigi Beethoven hävitas pealkirja pühendusega teatud isikule, jääb siiski selle sümfoonia muusikas püsima kangelaskliku isiku vaimu väljendus, nii nagu seda küllalt selgelt väljendab autori poolt sümfooniale antud uus pealkiri.

—y.

POOL TUNDI EESTI MUUSIKAT

Adolf Vedro helitöid

16. X 1934. a. kell 20.05

Adolf-Johannes Vedro on sündinud 16. X 1890. a. Narvas, kus ka saanud koolihariduse. Muusika algteooriat ja kontrabassi õppis 1911—12 erateel Peterburis, 1913—15 ja 1917 Peeter Süda juures Tallinnas ja 1915—1918 Peterburi konservatooriumis. Kooliõpilasena mängis mitmes Narva orkestris, 1912—13 Peterburi orkestris ja 1918—19 „Estonia“ orkestris. 1920. a. alates Tallinna Konservatooriumis teooria- ja kontrobassi-õpetajaks. Komponeerinud rea helitöid orkestrile, koorile, soolole ja ooperi „Kaupe“. Avaldanud raamatud: Solfeggio I (1927) ja Instrumenti õpetus (1929).



Ad. Vedro.

UUDISEID SAATEKAVA ALALT

21. okt. kantakse stuudiost üle ühevaatuslik laulumäng.

23. okt. kõneleb kaitsev. ühend. õppeasutuste ülem kolonel A. Jaakson teemal: Rahvas ja sõjavägi.

24. okt. pühitseb Tallinna Konservatoorium oma 15. a. juubelit. Sel puhul aktuse ja kontserdi ülekanne konservatooriumist.

25. okt. korraldab Tallinna Hiis hingedepäeva, mis kantakse osalt üle ka ringhäälingus.

Lühiuudiseid

KINNITATI RAADIO-LEVI KONVENTSIOON

Riigivanema dekreediga kinnitati Luzernis allakirjutatud raadiolevi Euroopa konventsioon ühes sellele lisatud Luzerni kava ja lõpp-protokolliga.

Selle lõpliku kava kohaselt määrati Tallinna saatjale ühiselt Sevilla saatjaga 410,4-m laine. Kuigi lähilaineteks olid tugevavõimsuslikud Kiievi (415,5 m) ja Müncheni (405,4 m) saatjate lained, võis seda lainet omandatud kogemuste põhjal lugeda märksa paremaks, kui endist, hulga lühemat, 298-m, lainet.

Kuna ei võidud ette teada, milliseks uus laine osutub Eesti oludes, kirjutab Eesti esindaja konventsioonile alla reservatsiooniga, milline võimaldab Eestil tarvitusele võtta igasuguseid abinõusid häirete ärahoidmiseks. Ühinemine konventsiooniga ei pane Eestile peale suuremaid kohustusi kui praegu.

RAADIOKUULAJAID VÄLISMAAL

Inglismaa	1. 9. 34.	6.428.961
Saksa	1. 9. 34.	5.440.466
Jaapan	1. 8. 34.	1.799.481
	1. 9. 34.	1.823.743
Prantsuse	1. 8. 34.	1.604.063
Kanada	1. 4. 34.	707.625
Cehhoslov.	1. 9. 34.	628.282
Austraalia	1. 8. 34.	622.674
Belgia	1. 9. 34.	552.251
Austria	1. 8. 34.	511.036
Ungari	1. 9. 34.	331.075
Šveits	1. 9. 34.	329.771
Poola	1. 10. 34.	304.279
Rumeenia	1. 7. 34.	100.000
	1. 8. 34.	105.000
Lõuna Afrika Union	1. 9. 34.	86.909
Portugal	1. 8. 34.	23.701
	1. 9. 34.	24.019
Eesti	1. 7. 34.	15.573
Hollandi India	1. 8. 34.	9.000

PATAREIVASTUVÕTJA EHITUSKIRJELDUS

jääb toimetusest olenematuil põhjusil tänasest numbrist välja. Kui autorilt saame ehituskirjelduse, siis avaldame ta järgmises numbris. Toimetus.

MIDA PAJATAB EETER

Nädala tähtsamaid ülekandeid

Tallinn. 14. okt. k. 12.15 Tallinna Meestelaulu Seltsi meeskoori kontsert. Juh. prof. A. Topman. Kell 20.05 ÜENÜTO kirjandusklubi avaõhtu „Estonia“ sinises saalis.

16. okt. k. 20.05 pool tundi eesti muusikat. Kavas A. Vedro helitöid. Kell 21.10 „Huvimatk sümfoonilisse muusikasse“. L. Beethoven: Sümf. nr. 3 (Eroica).

17. okt. k. 20.05 kirikumuusika-kontsert Jaani kirikust.

18. okt. k. 19.30 haridus-sotsiaalmin. N. Kann kõneleb teemal: Koolireform.

19. okt. k. 20.05 hõimuõhtu ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist.

Stokholm. 19. okt. k. 21.00—23.00 Lehari operett „Lõbus lesk“.

Riia. 17. okt. k. 20.00—21.50 R. Strauss'i ooper „Salome“.

Ameerika amatöör saatjad. Ameerika liidikomisjoni (Federal Communications Commission) viimaste andmete järgi on praegu Ühendriikides tegevuses 16.392 registreeritud amatöör saatjat. Seega on Ameerika Ühendriikides palju rohkem saatamatööre kui kõigis teistes riikides üle maailma kokku.

1924. a. oli Ühendriikides kokku 8205 amatöör saatjat, 1931. aastal — 22.739 ja 1933. a. — 41.555. Sellist tõusu tuleb panna tehnika üli- ja kutsekoolide arvele, kes oma õpilasi hästi välja koolitavad.

ESIMENE AVALIK RAADIOÕHTU 13. SKP.

Seni on avalikud raadioõhtud kuulajate poolt leidnud sooja vastuvõttu. On ju sellise õhtu eeskava väga kirev, mis suudab pakkuda laiale kuulajaskonnale huvitavat meelelahutust. Sellest seisukohast väljudes hakkab ka Riigi ringhääling korraldama eeloleval hooajal järjekindlalt selliseid õhtuid. Avaõhtuna on nähtud ette sel laupäeval (13. okt.) korraldatav ülekanne. Et kava veelgi mitmekesistada, selleks on kutsutud esinema ka G. Coston, „mees tuhande häälega“. Kava muudatusena teatame, et M. Tarase asemel, kes viibib praegu Soomes, esineb meie teine noor tenor Johanson.



George Coston,
„mees tuhande häälega“,
esineb avalikul raadioõhtul laupäeval,
13. oktoobril.

Varssav. 16. okt. k. 21.00—23.45 Joh. Strauss'i op. „Mustlasparun“.

18. okt. k. 21.35—0.30 Rossini koom. ooper „Sevilla habemeajaja“. Ülek. Torinost.

19. okt. k. 19.15—19.45 Clette Franz'i viiulikontsert. Kell 21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi konservatooriumist.

Königsusterhausen. 14. okt. k. 19.35 R. Wagneri romantil. ooper „Lohengrin“.

Berliin. 14. okt. k. 23.00—0.50 Humperdincki koomiline ooper „Abielu vastu tahtmist“.

Hamburg. 16. okt. k. 21.10—22.40 Gersteri ooper „Madame Liselott“.

Leipzig. 16. okt. k. 21.10—23.00 Donizetti koomiline ooper „Don Pasquale“.

Praha. 18. okt. k. 21.43—0.45 Rossini koomiline ooper „Sevilla habemeajaja“. Ülek. Torinost.

Bukarest. 18. okt. k. 21.30 Massenet' oop. „Manon“.

Moskva Komintern. 18. okt. k. 18.30 Mozarti ooper „Don Juan“.

Euroopa saatjate saatekavad

14.—20. oktoobrini 1934

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

KODUMAINE SAATEKAVA

PÜHAPÄEVAL, 14. OKT.

Tallinn 410.4 / 731 / 20
Tallinn-Lasnamäe

8.30 võimlemistund (Ernst Idla)
9.00 hommikkontsert heliplaadidelt
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust.
Teenistust peab õp. H. Kubu

12.15 Tallinna Meestelaulu Seltsi meeskoori kontsert. Juh. prof. A. Topman. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist). I. Türrpu, a) Mull' lapseõlves rääkis. b) Lootus. A. Läte, Pilvedele. R. Tobias, a) Oõtsuv meri. b) Varas. E. Aav, Sõjalaul. II. K. Türrpu, Ei ole mul isamaja. E. Vörk, Lilleside. G. Ernesaks, Hakkame mehed minema. Rahvalaulud: sdn. K. Türrpu, Meil aiaäärne tänavas. sdn. R. Päts, Sarvelaul. sdn. M. Herman, Tuljak. III. M. Herman, Meeste laul. K. Türrpu, Tervitus. A. Läte, Kuld-rannake. K. Türrpu, Südi tuksu. E. Aav, Nooruseaeg. K. Türrpu, a) Lahkumine, b) Isamaa laul

14.00 Harju maakonna maatulunduskonsulent arg. A. Soovik: Sügise-st maaharimisest

14.30 põllumajanduslikke teateid.

18.00 heliplaate ja reklaami

18.15 adv. Kuuskmaa: Isa ja poeg

18.45 päevauudiseid

19.00 kontsert. Juh. R. Palm. Seks-tett: Offenbach, avam. op. „Ihus Helena“. Schreiner, pop. „Duur ja moll“. Hevkens, Näkkide tants. Lampe, helipilt „Salome nägemus“. Toselli, Serenaad. Morena, pizzicato-intermetso „Klumpe-Dumpe“. Kalman, pop. op. „Montmartre'i Kannike“. Gyldmark, Hispaania marss

20.00 ülekanne Tartust

20.05 ÜENÜTO kirjandusklubi ava-õhtu „Estonia“ sinises saalis. Ava-sõna — siseministri abi Hugo Kuk-ke. Kirjanduslikus osas esitatakse katkendeid A. H. Tammsaare roma-anist „Elu ja armastus“, A. Gailit'i roma-anist „Isade maa“, M. Metsanurga roma-anist „Ümera jõel“, Oskar Luts'u teosest „Ladina köök“, J. Schütz'i, M. Under'i, H. Visnapuu ja A. Adson'i luuletusi. Kirjanduslikus osas esinevad A. Gailit, H. Visnapuu, Ly Lasner, Hugo Laur ja Felix Moor. Muusi-kalises osas esinevad Elli Nander-Gailit (sopran), Thekla Koch (kla-ver), Arnold Visman (tenor), Hu-go Schüts (viul.). Lõpuks kuni 23.00 tantsumuusikat heliplaadidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 ülekanne Tallinnast
10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust
12.15 ülekanne Tallinnast
18.00 heliplaate ja reklaami
18.15 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õiendus
20.05 ülekanne Tallinnast

PÜHAPÄEVAL, 14. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine meestele
9.15 võimlemine naistele
10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudised
12.00 lõunakonts. Gade: Avamäng. Svend-sen: Zorahayda-legend. Sibelius: Rom-manss c-duur. Debussy: Väike süit
12.55 aeg, ilmat. ★ 13.00 rootsik. jumalat.
14.30 rahvakontsert
18.00 soome muusikat helipl.
17.50 kõne ★ 18.10 slaagereid helipl.
18.35 kõne ★ 18.59 aeg, ilmateade
19.10 čellosoolosid. Debussy: Menuett.
Faure: Pärast unistust. Corelli: La folia
19.40 kõne ★ 20.00 laule
20.30 retsitsatsioon
20.50 popul. muus. ringh. ork. ettek.
21.45 päevauudiseid

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

10.30—11.00 Beethoven: Keelp. kvart. f-duur (helipl.)
12.00—13.45 jumalateenistus
17.30—18.00 ja 18.05—18.30 heliplaate
19.00—20.15 õhtune jumalateenistus
21.15—21.45 ja 22.00—22.45 Leipzigi Toma-nerkoori kontsert. (Ülek. Engelbrekt kir-rikust.) Sol. H. Lindqvist (orel). Joh. Seb. Bach: Orelisonaat g-duur. Dulichius: Gloria Patria. Senfl: Kui Jakob nägi oma särki. Eccard: Maria rändab pühapaika. Kuhnau: Tristis est anima mea. Hassler: Pater noster. Joh. Seb. Bach: a) Passacaglia c-moll orelile. b) Jeesus, minu rõõm (koor)
23.00—24.00 ajav.-kontsert. Keler - Bela: „Templipühitsemine“, avam. J. Strauss: Telegramm, valss. Tellam: Sordiin. Geiger: Popurrii A-st kuni Z-ni. Micheli: Serenata ambulanta. Dostal: Popurrii

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 heliplaate

Inglise eeskava
13.00 inglise muus. ★ 13.30 tantsumuus.
★ 14.00 ajaviitekontsert ★ 15.30 inglise muus. ★ 16.00 tantsum. ★ 16.30 ajaviite-konts. ★ 18.00 inglise muus. ★ 18.30 aja-viitemuus. ★ 19.00 kontsert ★ 21.00—21.30 ajav.-muus. ★ 22.00 ajav.-muus. ★ 23.00 segakontsert ★ 23.30—24.00 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

9.20—9.30 läti laule helipl.
9.40—10.20 vaimul. muus. helipl.
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30—14.00 ajaviitemuusika helipl.
16.30—17.30 A. Kaktinš'i (bariton) laulu-ettek. heliplaadidelt
18.00—19.00 pärastlõunakontsert
19.30—20.00 vaimulik koorikontsert
20.35—21.00 orkestrikontsert. Liszt: Un-gari rapsodia. Grieg: Erootika. Elgar:

Armutervitus. Suk: Polka
21.20—22.00 läti muusika. Rahvalaule.
Valle: Väike süit
22.15—23.00 ajaviitemuusika ork. ettekand.
Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Delibes: Intermezzo ja pizzicato balletist „Copelia“. Grieg: Araabia tants. Klein: Üliõpilaslaulud, valss. Vollstedt: Ida-maises kohvikus. Michaelis: Türgi kaar-divägi. Humphries: Hong-Kongi tänav-val. Waldteufel: Elagu tants, valss
23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.03, 10.22 ja 10.40 helipl.
11.05 heliplaate
11.30 jumalateenistus. Lõpuks vaimulik muusika helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15—14.00 kontsert konservatooriumist. Philharm. ork. ja E. Szabraska (laul). Smetana: „Veltava“, sümfoniiline poe-em. Borodin: Rahvustantsud. — Lau-le. — Rimski-Korsakov: Scheherezade. — Laule
14.15—15.00 kontserdi järg
15.00—16.00 heliplaate
16.15—16.25 ja 16.35—16.45 laule (M. Kaup)
17.20—17.45 čellokontsert (Cas. Vilkomir-ski). Debussy: Sonaat d-moll. Ravel: Menuett. Faure: Sicilienne. Godard: Scherzo
18.00—18.50 tantsumuusika
20.30—20.45 „Eryano“ koori ettek.
21.00—21.45 ringh. sümf.-ork. kontsert. J. Wolfson (klaver). Weber: avamäng oop. „Eurynte“. Weber: Concertino klaverile ja orkestrile. Svendsen: Kaks rootsi rahvaviisi. Grieg: „Sigurd Jorsalfar“, süit
22.00—22.45 lõbus eeskava
23.30—24.00 ja 0.05 tantsumuus. Dancing

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.15 sadamakontsert Hamburgist
17.00—19.00 pärastl.-konts. Kavas: Fučik, Lincke, Waldteufel, Sullivan, Stolz, Joh. Strauss jt.
19.45—20.15 laule ja ballaade
20.15 lõbus ülikool vanadele ja noortele
20.35—21.00 vana inglise muus. 16. ja 17. sajandist čembalo ettek.
21.10—23.00 kirev õhtu
23.30—1.30 tants õöl (ülek. Münchenist)

Königsvesterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
12.30 viul. čello ja klaver (helipl.)
13.00—13.55 Tähelepanu, meie saadame õhust. Kahe õhupalli ning lühilaine-saattajaga Reinimaa kohal
14.10—15.00 pärastl.-kontsert Hamburgist. Albeniz: Hispaania süit. Graener: se-renaad „Don Juani viimasest seiklusest“. Joh. Strauss: Kunstnikuelu, valss. Suppe: „Lõbus burš“, avam. Henning: Süit
16.15 Šaljapin laulab (helipl.)
16.30 Chopini helit. kontsert Varssavist (ülesvõte)
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Breslaust
19.35 R. Wagneri romantil. ooper „Lohen-grin“. Ülek. Münchenist
0.15—1.00 tantsumuus. Hamburgist

KODUMAINE SAATEKAVA

ESMASPÄEVAL, 15. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 hommikkontsert heliplaatidelt
7.45 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)

8.00—8.30 hommikkontserdi järg Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 heliplaate
18.45 ülekanne Tartust

19.15 eksotilist muusikat. Jaava (III ettekanne heliplaatidelt). 1. Sundaneesia laul „Udan mas“. 2. Laul „Sekar gadung“. 3. Laul „Kinanti madumurti“

19.30 ülekanne Tartust

20.05 heliplaate

20.15 riandus-nõuannet (Ev. Tedre)

20.35 rühmitingorkestri kontsert.

Juh. Raimund Kull. I. Orkester: E. Bach, avamäng „Hamlet“. Keltelbey, Cockney-süit. Smetana, in-termetso oop. „Kaks leske“. Fetras, fantaasia Chopin'i viisidest. II. Soololaule — Margot Grönqvist (sopran). Ponchielli, aar. oop. „La Gioconda“. R. Hahn, „Offrande“. H. Duparc, „Le Manior de Rose-monde“. G. Claret, „Si Petite“. T. Kuula, „Länge jag sag in i elden“. L. Madetoja „Far, twor fly-ver Swanerne ten?“ III. Orkester: Saint-Saëns, Surmatants. Charpen-tier, „Muljeid Itaaliast“. Debussy, Arabeesk, nr. 2. Guirand, Karneval

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
18.45 inglise keele tund (mag. Silvet)
19.15 ülekanne Tallinnast
19.30 O. Urgart: Anna Haava — 70 aastane
20.00 ilmataede ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

20.35 Anna Haava austamis-õhtu ülekanne. 1. Ühendatud nais- ja lastekoorig Salmel Kann'i juhatusel. 2. prl. Tohver'i kõne: Anna Haava. 3. Deklamatsioon. 4. Soololaule. — Helmi Kann. 5. Tervitused. 6. Soololaule — Tooni Kroon. 7. Retsitatsioon — Marie Türk. 8. Koorilaule

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Beethoven: „Fidelio“, avam. Hermann: „Heinrich VIII“, tantse. Grieg: „Anitra tant“ ja „Mäekuninga lossis“, Ziehrer: Vals. Humperdinck: „Hans ja Grete“, meloodiaid. Rust: Moodne orient. Leuschner: Hokuspokus, lõbus avamäng. Pacher-negg: Süit. Zimmer: Mosaiik. Johann Strauss: Viini veri, valss. Ponchielli: balletimuus. „Gioconda“st

20.00—21.00 „Kiitus tööle“, rahvatükk
21.00—23.00 lõbus õhtu Leipzigit
23.25—1.30 tantsumuusika Münchenist

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.35—9.15 sadamakonts. Hamburgist
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Heilsbergist. Vaheajal, ca. 18.00 jalgp.-võistl. ülekanne.
20.00—20.40 vanu tsunftilaule
21.00—22.30 lõbus õhtu Leipzigit

23.00—0.50 Humperdincki koomil. ooper

„Abielu vastu tahtmist“

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.15 sadamakontsert
17.00—18.45 pärastl.-kontsert Breslaust
19.15 väljalõige Doonaueschingeni muusika-opeast. Kavas laule ja ork.-ettekandeid
20.00—20.35 koorilaule
21.00 rahvapärane ooperimuusika. Bizet: marss ja 2 vahemängu oop. „Carmen“. Flotov: „Martha“, avamäng. Kreutzer: stseene oop. „Öölaager Granaadas“. Verdi: fant. oop. „Aida“. Gounod: Tantsvalss
22.00—23.00 Iga algus on raske — Ainult mitte karta! (2 lõbusat stseeni raudteest ja lennukist)

23.30—1.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
17.00—18.30 viihevikkonts. Breslaust
19.35—23.50 R. Wagneri romantiline ooper „Lohengrin“. Ülek. Müncheni Riigiteatr.
23.50—1.30 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.20 sadamakonts. Hamburgist
19.15—20.00 saksa uuemat rahvamuusikat
21.00—23.00 kirev kontsert. Kavas laule ja muusikal. ettek. mitmesug. orkestritelt
23.30—1.30 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45—8.30 teated ja muusikat
8.30—9.30 varane kontsert
18.45 heliplaate
18.55—19.55 saksa eeskava
20.05—20.50 ajaviitekontsert
21.50—22.15 kontsert kahel klaveril
22.15—23.00 slovaki õhtu. Kavas laule ja ork. ettekandeid
23.30—24.00 moodsaid tantse čehhi heli-loorjalit

Viin 506,8 / 592 / 120

18.55—19.35 pärastl.-kontsert helipl.
20.15—20.45 laule ja aariaid sopr. ettek.
21.30 „Müncheni viimne vale“, nalja-mäng
23.00—23.30 ja 23.50 õhtukontsert. Kavas: Ascher, Dostal, Fučík jt. ★ 0.35—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120

19.00—20.15 mustlasmuusika
23.20 jazzkapelli ettek.
0.10 rahvaviise mustlaskapelli ettek.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★
20.20—20.45 helipl. ★ 21.00—22.10 ooperi ülekanne ★ 22.20—23.00 popurrilised ope-
retest ★ 23.30 ajaviitemuusika (helipl.)

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.15 Kreisler'i, T. Schipa ja P. Casals'i ettek. helipl. ★ 21.50—22.10 helipl. ★ 22.55 kuni 0.20 raadiofilm

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50
21.20—21.50 soliste (sopr., viiul) ★ 23.00 puhkp.-kontsert ★ 24.00—0.45 kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00—18.30 teemaline kontsert ★ 22.00 tantsumuusika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev

7.15 hommikkonts. ★ 10.00—10.58 muusika
★ 11.15 kontsert küllale ★ 22.55 ülekanne. Puna-selt platsilt ja Kremli kellad

18.55—19.55 konts. punaväele ★ 21.00—22.00 sümfooniakontsert

Parimad üksikosad iseheitajale
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, tel. 448-33

ESMASPÄEVAL, 15. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Igal äripäeval

8.05—8.20 rootsikeelne palvetund
8.30—8.45 soomekeelne palvetund
12.00 valuutakursid ★ 12.05 heliplaate
12.30 börsiteat. ★ 12.45 päevauudised
12.59 aeg, ilmat. ★ 13.50 uudised soome k.
18.59 aeg, ilmat. ★ 19.10 uudised rootsi k.
21.45 viimaseid teateid soome keeles
22.00 viimaseid teateid rootsi keeles

17.00 ajaviitekontsert. Geiger-Huber: Män-
gi, mustlane! Stewart: Armastustervit-
tus. Pata: Romans. Kempner: Čardas.
Meyer-Helmund: Mustlasorkestris. Pri-
chistal: Ungari laulud. Moszkovski: Un-
garlikult

17.40 kõne
18.00 vokaalkvarteti ettekandeid
18.25 pooltund perenaistele
18.40 turuteat. ★ 19.15 inglise keele tund
19.45 ringh. orkestri kontsert. Puccini:
meloodiaid ooperist „Tosca“

20.05 kõne
20.25 viiulikonts. Tartini: Sonaat g-moll.
Schumann: Unitus. Kuula: Scherzino
20.45 kuuldemäng
21.15 ork.-kontserdi järg. Bizet: mel. oop.
„Pärlipüüdjad“. Lincke: Valss. Brahms:
Ungari tants nr. 1

Stockholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

14.30—15.25 ajaviitemuusika
15.45—16.00 Mozart: Väike öömuusika
(helipl.)

18.05—18.30 mängumehemuusika
19.00—20.00 heliplaate

20.30—20.15 klaverikonts. Bachi helindeist.
1. Viis prelüüdi ja fuugat, c-moll, d-
moll, e-duur, fis-moll ja b-duur. 2. Kro-
maatiline fantaasia ja fuuga

21.45—23.00 ringh. ork. kontsert. Sibelius:
Karelia-süit. Ranta: Kolm laulu. Made-
toja: Süit. Hannikainen: Kolm laulu.
Kajanus: Rapsoodia nr. 2, f-duur

23.00—24.00 ringh. orkestri konts. Söder-
man: „Orleani neitsi“, avamäng. Rang-
ström: Divertimento elegiaci keelp. or-
kestrile. Berodina: a) Stepskits. b) Sere-
naad. Sinigaglia: Piemonti tants. Wood:
Virginia, rapsoodia. Hruby: Viinist läbi
maailma, popurrii

Luksemburg 1304 / 230 / 200

8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts.,
helipl. ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite-
ja tantsumuusika

Itaalia eeskava

20.35—21.00 klaveripalu ★ 21.20 itaalia
kontsert. Kavas: Donizetti, Puccini, Corti,
Micheli jt. ★ 22.35 helipl. ★ 22.45 viiuli-
kontsert ★ 23.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
17.10—18.10 ettekanne Mozarti kohta heli-
plaatidega

18.10—18.40 saljapini lauluettek. helipl.
19.10—19.30 J. Vitols'i klaverikomposit-
sioonid I. Kalnins'i ettekandes. Kolm
rahvalaulu. Prelüüdid nr. 1 ja 2. Kel-
lad, op. 57. Masurka, op. 9 nr. 1. Vals,
op. 9 nr. 2

20.35—21.05 E. Melngailis'e helitööd: läti
laulud ja tantsud

21.25—22.00 ooperiteid ja valsside õhtu.
Ringh. ork. ja vokaalsolistid

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.10—14.00 orkestrikontsert. Kavas tant-
sumuusika

14.05—14.30 „Zaremba“ koori ettek. helipl.
16.45—17.45 salongork. kontsert. Glas: Pe-



likan, marss. Fučik: Unelmad, valss. — Laule. — Zimmer: Putukate muusika. Rust: Sügismuljed, intermetso. — Laule. — Lehar: Popurrii. Rey: Viini lapsed, marss

21.00—18.25 laule (H. Veyberg)
18.35—18.50 vene muusika helipl.
19.15—19.45 klaverikontsert (F. Czarneca). Beethoven: Rondo. Michalovski: Capriccetto. Weber-Michalovski: Perpetuum mobile. Skrjabin: a) Etüüd cis-moll. b) Polonees. Kreisler-Rachmaninov: Armurööm

21.00—21.45 ajaviitemuusika. Moniuszko: Balletmuusika Nicolai oop. „Windsori lõbusad naised“ teemal. Brusselmans: Öhtulaul. Rust: Armastuse lilled, valss. Mangigalli: Muusikaline kell. Offenbach: avam. op. „Orfeus põrgus“. Moszkovski: Hispaania tants nr. 5 (bolero). Stelzig: Marss.

22.00—22.45 I poola muusika-ajalooline kontsert. Kavas poola heliloojate tööd Ladislav Jegelloni ajastust (1424—1430) koori ja instrumentaal-ansambli ettek. 23.15—24.00 helifilmimuusika helipl. 0.05 tantsumuusika. Dancing „Adria“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikumuusika

20.00—21.00 ajaviitekontsert. Cui: 3 väikest pala. Giordano: Meloodiaid. Richter: Tantsustseenid. Eiters: Muinasjutt Viinist. Sibelius: Humoresk. Merikantoburmeister: Valse lente. Liszt: Rapsodia nr. 3, d-duur

21.15 rahvustund Münchenist. Friedrich Nietzsche. Pidulik üle. tema 90 a. sünnipäeva puhul

21.45—23.00 sõdurimuus. laulus ja puhkp. ettek.

23.30—1.00 tantsumuusika Breslaust

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert. Kavas: Suppe, Waldteufel, Komzak, Lincke, Gillet
14.00—14.45 unistavaid meloodiaid (helipl.)
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Stuttgartist. Kavas: Eilenberg, Gebhardt, Rust, Jošitomo, Joh. Strauss, Zeller jt.

20.35—21.00 Haydn: Keelp.-kvartett g-duur
21.15—21.45 v. Heilsberg

21.45—22.30 Čaikovski: Keelp. kvartett esmoll

24.00—1.00 ajav.-muusika (v. Leipzig)

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Eilenberg, Gebhardt, Jošitomo, Zeller jt.
18.55—19.30 laule sopr. ettek. ja klaveripalu

20.00—21.00 ajav.-konts. Münchenist

21.15—21.45 v. Heilsberg

21.45 Beethoveni klaverisonaadid c-duur ja f-duur

22.25—23.00 Beutheneri laulupoiste ettek.
23.25—1.00 tantsumuus.

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 ajaviide ja huumor. Kaasteg.: orkester ja kõnelejad. Kavas: Hellmesberger, Heykens, Bullerian, J. Strauss, Grieg jt.

21.15—21.45 v. Heilsberg

21.45—23.00 sõdurimuus. laulus ja puhkp. ettekandes

23.20 kammermuusika. Schubert: Keelp. kvart. c-moll. Pfitzner: Keelp. kvart. cis-moll

0.15—0.30 kõne Nietzsche 90 a. sünnip. puhul

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
20.00—21.00 ajaviitemuusika. Cui: 3 väikest pala. Giordano: Meloodiaid. Richter: Tantsustseenid. Eiters: Muinasjutt Viinist. Sibelius: Humoresk. Merikantoburmeister: Valse lente. Liszt:

Rapsodia nr. 3, d-duur

21.15 v. Heilsberg

21.45 H. Wolfi laule

22.00—23.00 kuuldemäng

23.20 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 õhtumuusika. Bruch: avamäng oop. „Loreley“. Macbeth: Ständchen. Brahms: 2 ungari tantsu. Jonicieres: „Johann von Lothringen“, meloodiaid. Millöcker: avam. op. „Kerjusüühipilane“. Blon: Vals. Dvorak: Humoresk. Fetras: Marss

München 405,4 / 740 / 100

8.00—10.50 varane kontsert

17.00—18.30 videikkontsert

18.50—19.10 kontserttund (metsosopran ja klaver)

19.30—19.50 heliplaate

20.00—21.00 ajaviitekontsert. Weber: „Rübezahl“, avam. Debussy: Okasröösike. Brahms: Scherzo, e-moll. Reger: Intermetso. Schubert: Sõjaväemarss d-duur. Beesch: Ameerika rahvalaul. Dvorak: Slaavi tants. Verdi: Trubaduur-fant.

21.15 v. Heilsberg

21.45—23.00 solistide ettek. (klaver, sopran, bariton, čello jne.)

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 öömuus. Hamburgist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikkontsert

17.00—18.00 heliplaate

18.15 austria heliloojate laule klav. saatel
19.40—20.55 ajaviite- ja tantsumuusika.

EmDe orkester

21.15 v. Heilsberg

21.45—23.00 orkestrikontsert

23.50—1.00 ajav.-muusikat viiuli, soprani, kitarril, flöödi ja klaveril ettek. Vertrey: Capriccie espagnol, op. 60. Hansen: Ungarikult. Nicolai: aaria oop. „Windsori lõbusad naised“. Joh. Strauss: čardas op. „Nahkhiir“. — Neli saksa vana tantsu viiulile. — Busoni-Mozart: Rondino Mozarti teemadel. Weber: Diverzimento kitarrile ja klaverile. Mozart: aaria oop. „Röövimine Serailist“. Adam: Variatsioonid. Kronke: Vals d-duur. Dittersdorf: Scherzo. Bazzini: Calabrese. H. Sitt: Hällilaul. Mozart: Soonaat d-duur

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat

18.45—19.10 viiulisoolesid

19.20—19.55 saksa eeskava

21.00—23.35 „Püha Ludmila“, oratoorium solistidele, koorile ja orkestrile. Dvoraki muusika

Viin 506,8 / 592 / 120

18.30—19.00 laule bassi ettekandes

19.25—19.50 inglise keele tund

20.20 strammelmuusika

21.40—22.40 ja 22.50—23.30 ooperimuusika

solistide ja ork. ettek. Kavas: Weber, Kreutzer, Flotov, Lortzing, Wagner, Cornelius jt.

23.50 õhtukontsert. Kavas: Waldteufel, Joh. Strauss, Lehar, Mader jt.

0.50—2.00 öökontsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.00—19.00 politseiorkestri kontsert

19.30—20.00 heliplaate

20.40—22.50 filharmoonikontsert. Beethoven: avam. „Prometheus“. Brahms: IV sümfonia. Liszt: Feux Follets. Rubinstein: Klaverikontsert d-moll

23.10 mustlasmuusika

0.15 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert.

Kavas: Thomas, Čaikovski, Benatzky, Wagner, Ketelbey, Dvorak jt. ★ 20.00 moodsaid tants ★ 20.15—20.45 harfi ettek.

★ 21.00—21.30 kammermuus. ★ 21.45 ru-meenia laule ★ 22.05—23.00 ja 23.25 öökontsert. Kavas: Blon, Drigo, Gillet, Lincke jt.

KODUMAINE SAATEKAVA

TEISIPÄEVAL, 16. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 võimlemistund (Ernst Idla)

7.30—8.30 hommikkontsert heliplaatiidelt

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 lastetund

19.00 P. Lincke helitoid heliplaatiidelt.

1. Avamäng „Indra riigis“ — Ufa sümfoniaorkester. Juhat. Artur Guttman. 2. Vals „Põlatud armastus“ — Intern. kontsertorkester. 3. Serenaad „Amina“ — Squire'i keelpillide oktet. 4. Vals „Kevad, kuis oled sa ilus“ — Viini Bohemiorkester. 5. Vals „Indra riigis“ — Marek Weber'i orkester. 6. Sünnipäeva serenaad — Londoni Palladiumi orkester

19.30 kaitseväge ülejuhata kindralleitnant J. Laidoner: Mõtteid meil riigikaitsest

20.00 ülekanne Tartust

20.05 pool tundi eesti muusikat. Kavas Adolf Vedro helitoid. 1. Laulud a) Kuldne koit. b) Ämblik. 2. Viulifantaaasia. 3. Lembitu aar. oop. „Kaupo“. 4. Rapsodia klaverile. Esitavad: Karl Ots (tenor), Rudolf Palm (viul) ja Fr. Nikolai (klaver)

20.40 Albert Üksip: Sissejuhatus kontserti „Huvimatki sümfoniilisse muusikasse“

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 „Huvimatki sümfoniilisse muusikasse“. (Kontsert nr. 6 heliplaatiidelt). L. v. Beethoven (1770—1827). Sümfonia nr. 3 („Eroica“) op. 55. New York'i filharmoniaorkester. Juh. Willem Mengelberg

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus

20.05 ülekanne Tallinnast

Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60

20.45—21.10 ja 21.37 helipl. ★ 23.05 duette

★ 23.45 Cras: Trio c-duur

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50

19.15—20.00 septeti-kontsert ★ 22.15 „Imbeaar“, muusikaline Show ★ 24.00—1.10 kammerkontsert ★ 0.15—2.00 tantsumuus.

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

18.25 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsu- ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30—19.30 segakontsert ★ 19.55 konts. külale ★ 21.00—22.00 õhtukontsert

TEISIPÄEVAL, 16. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 mereväeorkestri konts. Lehnhardt: Marss. Suppé: „Banditide tembutused“, avam. Ekman: Vals. Bach: Air. Palmgren: Tuhkimo-vals. Merikanto:



Leipzig 382.2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.20 pärastl.-konts. Kavas: Reznicek, Čaikovski, Grieg, Brahms, Smetana, Flotov jt.
20.00—20.35 kodumuusika
21.10—23.00 Donizetti koom. ooper „Don Pasquale“
23.20—24.00 Reger: Kvartett es-duur kahele viiulile, viiulale ja cellole
24.00—1.30 ajaviitemuusika
Praha 470.2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusikat
18.50—19.10 itaalia laule klaveri saatel
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.40 koori ja jazzork. ettekandeid
20.55—21.30 ringh. ork. kontsert
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506.8 / 592 / 120

17.10—17.55 pärastl.-kontsert helipl.
18.40—19.10 klaverikontsert
19.35—20.00 prantsuse keele tund
20.30—21.15 Eysleri helit. sopr. ja tenori ettek.
22.15—23.00 Euroopa-kontsert Viinist. Suppé: „Ilus Galathée“, avam. Joh. Strauss: Kunstnikuelu, valss. Komzak: Lõbus marsspopurrrii. Schulhof: a) Valss-parafraas Josef Straussi motiiv. b) Perpetuum mobile Jos. Straussi motiiv. Hellmesberger: avam. op. „Lille-neiu“
23.00—23.30 orelipalu
23.50 tantsumuusika

Budapest 550.5 / 545 / 120

18.35—19.20 trio ettekandeid
19.50—21.00 ungari rahvalaule mustlaskapelli saatel
21.40—23.00 Budapesti kontsertork. kontsert. Bartha: Kasino čardas. Offenbach: Kvadrill. Strauss: Lood Viini metsast. valss. Czibulka: Gavott. Ganne: Gavott. Rozsvölgyi: Ungari tants. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Ziehrer: Polka. Kinszky: Palatás. Elslor: Polka. Pazeller: Karakterpala. Lincke: Two-step. Translateur: Galopp

Bukarest 364.5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★
20.20—20.45 laule tenorite ettek. (helipl.)
★ 21.00—21.50 ja 22.05—22.45 sümf.-konts. Kavas: Gluck-Gevaert, Mozart, Glasnov
★ 23.15 heliplaate

Pariis (Poste Parisien) 312.8/959/60
20.49—21.10 katkeid opereist ★ 21.30 kinnooreli ettek. (helipl.) ★ 21.45 šlaagereid helifilmest (helipl.) ★ 22.10—0.20 Saint-Saëns'i ooper „Kollane printsess“

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261.1 / 1149 / 50
18.30—19.15 kammerkons. ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 22.00 koorikons. ★ 22.30—23.30 Smyth'i helit. ork. ja baritoni ettek. ★ 0.15—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360.6 / 832 / 100

23.00 tantsumuusika ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

19.55 kontsert küllale ★ 21.00—22.00 õhtukontsert

KOLMAPÄEVAL, 17. OKT.**Lahti 1796.4 / 167 / 54****Helsinki 335.2 / 895 / 10**

17.00 ringh. ork. kontsert. Genetz: Elagu Soome. Pacius: „Kuningas Karli jaht“, avam. Kuula-Koskimies: Bottnia tants. Pietiläinen: Soome polska 1809. aastast. Klami: Hällilaul Kalevalast. Kaski: Prelüüd. Kaski-Koskimies: Mäevaimude õhtumäng. Hermann (arr.): Soome meloodiaid. Kauppi: Vana popurrrii
17.50 10 min. poistele ★ 18.00 lastetund
19.15 viiulisoolod. Čaikovski-Auer: Valss. Rimski-Korsakov (arr. Kreisler): Danse orientale. J. Hannikainen: Gavott. De-

bussy: Golliwagg's Cake-Walk. Falla-Kreisler: Hispaania tants

19.40 kõne

20.00 Martin Taras (Tallinnast) kannab

ette laule

20.35 kõne

20.45 heliplaate: tantsumuusika

Stokholm 426.1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

14.30—14.45 klaveripalu

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.05—18.30 155tsharm. ettekanded

18.45—19.45 heliplaate

21.00—21.15 laule

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts. helipl. ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite-

ja tantsumuusika

Luksemburgi eeskava

20.40—21.00 laule ★ 21.20—21.35 ork.-konts. ★ 21.40 orelikonts. ★ 22.15 suur galakont-

sert. Solistina Erika Morini (viul.). Weber: „Oberon“, avam. Brahms: Kontsert

viilule ja ork. Pensis: Tantsusteseene ★ 23.20 tantsuplaate

Riia 514.6 / 583 / 15

Madona 271.7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate

16.50—17.30 Fr. Chopin'i helitööd (tema

85. surmapäeva puhul)

18.30—19.00 läti laule koori ettek.

19.30—19.50 Richard Strauss'i õhtu üle.

Rahvusoperist. Surm ja uuestisünd. sümfooniline poem

20.00—21.50 „Salomé“, ooper 1 aktis.

22.15 välisaatjate ülekanne

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395.8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.10—14.00 tantsumuusika

14.05—14.30 katkeid Puccini oop. (helipl.)

17.00—17.45 muusikaline reportaaž

18.00—18.25 laule ★ 18.25—18.50 heliplaate

19.15—19.45 viiulikontsert (L. Kmite).

Bach: a) Aaria. b) Gavott. c) Allegro.

Bruch: Adagio d-moll. Aulin: Humoresk. Provanzik: Lõbus valss. Elgar:

Capriccio

20.00—20.20 laule (Ir. Gadejska)

20.30—20.45 heliplaate

21.00—21.45 ajaviitemuusika. Adamska-

Grossman'i ork. ja T. Faliszewski (laul).

Kockert: Romantiline valss. Järnefelt:

Hällilaul. — Laule. — Armandola: Bal-

letistseen. Loeser: Boston. — Laule. —

Nicholl: Suudlus pimedas, serenaad.

Pör: Maa õõ Ungaris

22.00—22.40 Chopin'i helitööde kontsert. (J.

Turczvnski). Polonez c-moll op. 40.

12 prelüüdi. Ballaad f-duur op. 38

22.40—23.00 õhtukontsert

23.15 heliplaate

23.35—24.00 ja 0.05 tantsumuusika. Dan-

cing „Paradis“

Heilsberg 291.0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikumuusika

17.00—18.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Blon,

Auber, Ziehrer, Svendsen jt.

20.20—21.00 ilmalikku orelimuus. Kavas:

Kuhnau, J. S. Bach jt.

21.10—21.25 kahehäälelisi laule lautele

22.00 Chopini klaverikontsert Varssavist

22.30—23.00 tantsumuusika

23.30—1.00 moodne tantsumuusika

Königsruherhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

13.00—13.55 lõunakontsert Münchenist

14.00—14.45 heliplaate

16.15—16.40 lastelaule

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Hamburgist

18.30 väike pärastl.-muusika (viul. laul)

19.00—19.20 raamatutetund

19.45—20.30 kirev tund uute talentidega

20.30—21.00 itaalia keele tund

21.30—23.00 tantsumuusika

KODUMAINE**SAATEKAVA****NELJAPÄEVAL, 18. OKT.**

Tallinn 410.4 / 731 / 20

Tallinn RKS

7.00 hommikkontsert heliplaatidelt

7.45 nõuandeid perenaistele (Ellen

Lindeberg)

8.00—8.30 hommikkontserdi järg

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 heliplaate

18.45 ülekanne Tartust

19.15 viiulisoolisid heliplaatidelt. —

1. Espejo. Mustlasviisid — Miša El-

man. 2. Sarasate. Mustlasviisid —

Zino Francescatti

19.30 haridus-sotsiaalmin. N. Kann:

Koolireform

20.00 ülekanne Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert.

Juh. Fr. Nikolai. I. Smetana. avam.

oop. „Libussa“. Debussy, süit „Las-

tenurk“. Delmas. Viini valss. Mosz-

kovski, Ungarlikult. Rubinstein,

fant. oop. „Feramors“. II. Bosse,

Pidulik meloodia. Fletcher, valss

Maskiball. Suk. Uu poco triste.

Friedemann, Slaavi rapsoodia

Tartu 579.2 / 512 / 0.5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast

17.30 heliplaate ja reklaami

17.45 ülekanne Tallinnast

18.45 soome keele tund (R. Janno)

19.15 ülekanne Tallinnast

20.00 ilmataede ja alanäitaja-õendus

20.05 ülekanne Tallinnast

23.30 15 min. raadiotehnikat

24.00—1.55 tantsumuus. Leipzigist

Breslau 315.8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert

17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Blan-

kenburg, Flotov, Schlögel, Lincke, Ur-

bach jt.

19.05—19.30 laule aldi ettekandes

21.10—21.35 R. Schumanni lastestseenid,

op. 15, klaveri ettek. (helipl.)

22.00—1.00 tantsuõhtu Leipzigist

Berliin-Tegel 356.7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

17.00—18.40 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh.

Chr. Bach, Gluck, Haydn jt. Lõpuks

vanu tants

19.30—20.40 kodumuusikat (laute, metso-

sopr., viul. flööt, cell)

21.10—21.35 lõbusaid koorilaule

22.00—22.40 puhkp.-konts. Jürgen: Marss.

Blon: Viktoria-marss. Waldteufel: „Su-

viõhtu“, valss. Lincke: Tee südamesse.

Fürst: Fleury-marss. Oscheit: Marss.

Joh. Strauss: Valss. Rathke: „Teraset

ja raust“, marss

23.20—1.00 õhtukontsert. Blumer: Karne-

valli-episood, op. 22. Taubert: Lind me-

ssas (sopr.). Reinecke: Serenaad g-moll.

Lalo: Rapsoodia orkestrile. Ailboud:

„Lilled Hispaaniast“, valss. Weissen-

born: Trio 3-le fagottile. Joh. Strauss:

čardas op. „Nahkhiir“. Zimmer: Hu-

moresk. Joh. Strauss: Laul. Johann

Strauss: Valss

Hamburg 331.9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Weber: ava-

mäng „Vaimude valitseja“. Reideron:

Heroiline rondo. Liszt: Tants küllakõrt-

sis. Bizet: Rooma-süit. Schumann:



KODUMAINE SAATEKAVA

REEDEL, 19. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS

7.00 võimlemistund (Ernst Idla)
7.30—8.30 hommikukontsert helipl.
Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaise päevauudiseid
18.30 lastetund

19.00 E. Haridusliidu peasekretär Ev.

Vender: Seltskondlik tegevus sügis-
hooaja alul

19.30 ülekanne Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert.

Juh. Raimund Kull. I. Wallace, avam. „Maritana“. Aletter, Unistus. Kalinnikov, Intermetso fis-moll. Lemba, Armastuse poem (viulisoolo R. Palm). Bizet, esimene süit „L'Arlesienne“. II. Litolt, avam. „Maximilian Robespierre“. Grieg, Peer Gynt süit II. Mascagni, intermetso ooperist „Söber Fritz“. R. Kull, Fantaasia eesti viisidest

21.35 bass Alexander Kipnis esitab Fr. Schubert'i laule. (Heliplaadid). a) Der Doppelgänger. b) Aufenthalt. c) Am Meer. d) Der Lindenbaum. e) Der Wegweiser. f) Der Wanderer

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
19.30 dr. G. Vilberg: Tähtsamaid kodumaa nõudustaimi
20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

Nümfide ja satüüride tants. Svendsen: Norra kunstnikekarneval. Kämpfert: švaabi rapsodia

19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.40 rootsi rahvalaule ja ringmänge
20.40—21.00 põhjamaade viise (helipl.)
22.00—23.00 „Sinises vingus“. Mitmesugust huumorit ühest suitsetajast
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 hiliskontsert. Rust: „Konnakuningas“, avam. Nicolai: fant. ooperist „Windsori lõbusad naised“. Ziehrer: Lilled-polka. Lincke: „Hallo, suur reüü“, popurrii. Zimmer: Idüll. Suppé-Ed. Strauss: Boccaccio-kvadrill. Lindemann: švaabi marss

München 405,4 / 740 / 100
8.30—10.50 varane kontsert

17.00—18.30 kirev pärastlaõuna
18.50—19.10 R. Straussi laule soprani ja baritoni ettek.
21.10—21.35 Film raadios. Mikrofoniga helifilmi-ateeljees. Teie kuulete Olga Tšeechovat ja Hans Albersit (ülesvõte)
22.00—22.30 Chopini klaverikontsert (ülesvõte Varssavist)
22.30—23.00 tantsumuusika
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 hommikukontsert

17.00—18.00 Leipzigi sümf.-ork. mängib noortele. Kavas: Haydn, Debussy, Humperdinck, Reinecke, Hanel jt.
18.20—18.50 Benjaminio Gigli laulab itaalia laule (helipl.)
19.35—20.35 kuuldemäng

21.10—21.35 Liszti klaveripalu
22.00—2.00 suur tantsuõhtu

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
19.20—19.55 saksa eeskava

20.30 helipl. ★ 20.40—21.30 kirev tund
22.00—23.00 ork.-kontsert. Kavas: Fibich, Dvorak

23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—18.00 kuulsaid kunstnikke helipl.

20.20 ajaviitekontsert. Tamburizza-ork.

21.05—23.10 sümfooniakontsert. Beethoven: Leonore-avam. nr. 3. Chopin: Kontsert klaverile ja ork. e-moll. Bruckner: IV sümfoonia es-duur

24.00 ajaviitekontsert. Kavas: Sibelius, Coates, d'Albert jt.

1.30—2.00 öökontsert helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.30—19.15 heliplaate

19.45—20.15 saksofonikontsert

20.45—21.50 ajaviitemuusika

21.10—23.00 Jaapani õhtu. Mičiko Meintanaka ja tenor Kinosita laulavad jaapani laule

23.20 mustlasmuusika

24.00 ooperiork. kontsert. Goldmark:

„Talvemuinasjutt“, avam. Čaikovski: V sümfoonia e-moll

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert.

Kavas: Moszkovski, Claudi, Morena, Schmeling jt. ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.00—21.30 viiuli ettek. ★ 21.45 laule ★ 22.05 muus. 2 klaverile ★ 22.35—23.00 ja 23.30 öökontsert

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

20.45—21.10 R. Wagner'i helit. (helipl.) ★

21.30—22.10 helipl. ★ 22.15—22.45 kontsert

★ 23.50—0.20 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50

18.45 kvinteti-kontsert ★ 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30 muus. helifilmest ★

22.30—23.30 ork.-kontsert ★ 24.00—1.00 kammerkontsert ★ 1.05—2.00 tantsumuus.

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00—18.00 sümfooniakonts. Kavas: Mendelssohn, Aleksandrov ★ 18.30 kontsert ★

19.30 Lehari, Kalmani, Falli ja teiste operetimuusikat

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 ooperi ülekanne

NELJAPÄEVAL, 18. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 naisorkester Mickie-Maus: ajaviitekontsert

18.00 kõne ★ 18.20 jazzmuus. 2 klaveril

19.15 ringh. ork. konts. Bellini: „Norma“, avam. Verdi: Mel. oop. „Trubaduur“.

Amadei: Valss-serenaad

20.15 kõne ★ 20.35 laule ★ 20.55 kõne

21.10 Sibelius-kvarteti ettek. Mozart: Keelpill-kvartett c-duur

Helsinki 335,2 / 895 / 13,2

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 kõne ★ 18.20 Lahti

19.15 vestlus ★ 21.10 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 257 / 221 / 30

14.30—15.20 ajaviitemuusika

15.40—16.00 viiulisoolosid. Aulin: a) Berceuse. b) Humoresk. Juon: Romanss. d'Ambrosio: Canzonetta. Coda: Bim-ba-mia

18.05—18.30 palvetund

18.45—19.45 heliplaate

20.30—21.00 Stokholmi Madrigaaliühingu kontsert

21.30—21.45 kompositsioone harfile

22.05—23.00 Beethoven: Septett es-duur, op. 20

23.00—24.00 ajaviitemuusika. J. Strauss: „Nahkhiir“, avam. Coleridge-Taylor: Väike kontsert-süit. Rachmaninov: a) Prelüüd cis-moll. b) Prelüüd g-moll. Al-ter: Kuupäete Manhattani. Rodgers: Lover. Gofe: Metropolis

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., helipl. ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Saksa eeskava

20.35—21.00 ork.-kontsert ★ 21.20—22.30 saksa kontsert. Kavas: Humperdinck, Brahms, Blech, Bayer jt. ★ 22.30 laule ★

23.00 kammermuusika ★ 23.35 tantsupl.

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 läti laule ★ 7.40—8.10 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate

16.20—16.50 lõbusad duette helipl.

17.20—17.40 läti laule (G. Neimanis)

18.10—19.10 kontsert Vidzeme (Liivimaa)

suurtükiväe rügemendi XV aastapäeva puhul. Vitols: Vidzema suurtükiväe rügmars. Kalniņš: Läti hümn. Feils: Kangelaslegend. Ore: Dütina kalurite laul.

Darziņš: Isamaa eest. Kuskevits: Vidzeme rügm. tervitusmars. Lavry: Vidzeme rügm. paraadmars. Kalniņš: Vaba Läti laul

20.10—21.00 orkestrikontsert. Vitols: Dramaatilise avamäng. Kalniņš: Vendade surnuaed. Liszt: Klaverikontsert a-duur

21.20—22.00 Rachmaninov: Klaverikontsert c-moll. Medins: Sümfooniline skits

22.20 tantsuvorme (helipl.). Valse caprice, masurka, zapateado, habenera, polka jne.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.30—14.00 kontsert konservatooriumist.

Filharm. ork., Familier-Hepner (klaver) ja Czapliski (bariton). Weber: avamäng „Operon“, Mendelssohn: Scherzo „Suviöö unelm'ast“.

Liszt: Metsakohin. Chopin: a) Masurka b-duur op. 7 nr. 1. b) Valss e-moll (postume). Zaremski: Allegro molto. — Nieviadomski, Moniuszko ja Chopin'i laule. — Chopin-Noskovski: a) Prelüüd des-duur. b) Valss cis-moll. Zelenski: Röövlite tants

14.10—14.45 kontserdi järg

16.45—17.45 tantsumuusika

19.15—19.45 heliplaate

20.00—20.20 oreliettekt.

20.30—20.45 ajaviitemuus. helipl.

21.00—21.30 ajaviitemuus. ringh. ork. ettekand. Marie: „Karnevali süit“, katkeid. Lehar: popurrii op. „Paganini“.

Rust: avam. „Konnade kuningas“

21.35—0.30 Rossini oop. „Sevilla habemeajaja“. Ulek. Torinost

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikumuusika

17.00—18.50 pärastl.-kontsert. Beethoven: Saksa tantsud nr. 3 ja 4. Gluck: „Alceste“, avam. R. Strauss: 2 pala. Humperdinck: „Kuningalapsed“, meloodiaid.

Ritzau: Variatsioonid teemal „Veneetsia karneval“. Meisel: Mustlasromanss.

Leuschner: Rändav rahvas. Baldamus: Forellide-mängud. Ganne: Ekstaas.

Schubert: balletimuus. „Rosamunde'st“.

Vaheajal, 18.30 kõne

20.00—21.00 kirev tund

21.10—21.30 mustlased mängivad (helipl.)

22.25—23.05 ravaste laule koori ettek.

23.30—1.00 tantsuraadio

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.

13.00—13.50 lõunakontsert Breslaust

14.00—14.45 heliplaate

17.00—18.15 pärastl.-kontsert Heilsbergist

18.15—19.00 kuulsaid helindeid viiulile ja klaverile. Schubert: Duo op. 162. Fioc-co: L'Anglaise. Rameau: Tamburiin.

Paganini: Menuett. Beethoven: Sonaat d-duur (ülesvõte)
20.30—21.00 saksa rahvalaule kammerkoori ettek.

21.15—22.30 F. Chopini kontsert tema 85. surmapäevaks. 1. Klaverikonts. f-moll orkestri saatel. 2. Kõne Chopinist. 3. Klaveripalu
24.00—1.00 parimad maailma tantsurkestriid (helipl.)

Breslau 315,8 / 959 / 60
7.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Heilsbergist
18.55—19.30 klaverimuusika. Kavas: Weber, Schumann, Liszt, Reger
21.10—23.00 hääle võlu (ülel. Münchenist)
23.25 Caruso laulab! (helipl.)
23.30—1.00 orelimuusika

Berliin-Tegel 756,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.30—19.00 Adalbert Lutter mängib tantsuks (helipl.)
20.00—20.40 Weber: Serenaad flöödile, viiulile ja bračele d-duur. Reger: Serenaad g-duur
21.10—23.00 Ja, need mehed — kuid naised! (tantsu- ja ajav.-õhtu)
23.20—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
21.10—23.00 ... ja õhtul tantsitakse
23.30 tantsuõhtu järg
24.00 Schubert: Keelpillide kvart. d-moll. Haydn: Keelp. kvart. g-duur
1.00—2.00 õõmuusika. Paulsen: a) Cimarosa-süit. b) Süit saksa rahvalaulest ork. ja koorile. Clausius: ork.-süit. Mozarti ooperile „Idomeneo“

München 405,4 / 740 / 100
8.00—10.50 varane kontsert
17.00—18.30 videvikkontsert
18.50—19.30 Schuberti keelp.-kvart. d-moll
20.00—21.00 kirev tund
21.10—23.00 Hääle võlu. Solistid: koloraatuursopr., tenor, bass
23.20—23.30 Millest kõneldakse Ameerikas (ülesvõte)
23.30 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsuraadio

Mele

„Rahvavastuvõtja“

ühes dñaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—

**FLFKTROTEHNIKA
LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR**
Endla 9, telefon 448-33

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.00 pärastlõunakontsert
18.20—18.50 laule ja klaveripalu
19.30—20.35 operetimuus. Millöcker: „Gasparone“, avam. Lehar: mel. „Krahv Luksemburgist“. Reinhardt: laul op. „Magus tütarlaps“. Ziehrer: mel. op. „Hulkurid“. Jones: valss „Geiša'st“. Suppé: „Eksisõidud õnne ümber“, avamäng. Benatzky: Armastus lumes, valss-laul. Dostal: mel. „Clivia'st“
23.00—23.10 „Hein Godenwind, Moskitoonia admiraal“

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusikat
17.55—18.30 muusikat lastele
18.55—19.55 saksa eeskava
20.30—20.55 šrammelimuusika
21.10—21.35 õellokontsert
21.43—0.45 Rossini koomiline ooper „Sevilla habemeajaja“. Ülek. Torinost
Viin 506,8 / 592 / 120
17.10—18.00 muus. helifilmest (helipl.)
18.30—19.00 klaverikontsert

20.50—21.40 rahvamuusikat Viinist ork. ettekandes

21.40 Rossini koom. ooper „Sevilla habemeajaja“. Ülek. Torinost
0.40—2.00 tantsumuusika
Hudapest 550,5 / 545 / 120
18.35—19.30 ajaviitekontsert
20.05—20.45 laule klaveri saatel
22.50 ooperiork. kontsert
0.10 klaveripalu

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—19.50 pärastl.-konts. Kavas: Waldteufel, Siede, R. Strauss, Komzak, Kreisler, Sarasate, Rubinstein jt.

★ 21.30 Massenet' ooper „Manon“
Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60
20.49—21.10 heliplaate ★ 22.20 komöödia
Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50
18.45 orelikontsert ★ 19.15—20.00 septeti ettek. ★ 22.50—23.30 puhkp.-kontsert ★ 0.15—1.10 ork.-kontsert ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00—18.30 solistide kontsert ★ 22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.30 Mozarti ooper „Don Juan“

REEDEL, 19. OKT.

Helsinki 335,2 / 895 / 10
Soome keeles

17.00 ringh. ork. kontsert. Gazaneuve: Arlequinade-süit. Blon: Lilledesoin. Bartok: Rumeenia rahvatantsud. Aro: õhtulaul. Czibulka: Armuunelm pärast balli. Nessler: laul „Säckingeni trompetist'ist“. Tiger-Härtel: Ida-Bottnia laulud ja tantsud. Pesola: Canzon (viuil). Herzer: Marss
18.00 kõne ★ 18.30 harmoonika ettek.
19.15 ja 19.40 kõne

20.05 Helsingi linnaorkestri sümf.-kontsert.
Haydn: Sümfonia. Mozart: Klaverikonts. es-duur. Schubert: Sümfonia h-moll. (Lõpetamata)

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Rootsi keeles

17.00 Helsinki ★ 18.00 kuuldemäng
18.30 Helsinki ★ 19.15 ja 19.40 kõne
20.05 Helsinki

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

14.30 lõõtsarm.-muus. ja retsitatsioon
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.25—19.30 heliplaate
20.00—20.30 rahvalaule sol. ettek.

21.00 Lehari op. „Lõbus lesk“
23.00—24.00 tund kodumuusikat (laul, klaver, viuil). Peterson-Berger: a) Vid Frösö kyrka. b) Murutennis. Grieg: 3 laulu (klaveril). — Josephson: a) Metas. b) Hispaania romans. Lindblad: Kutsar (laul). — Haydn: Sonaat e-moll (klaver) — Drdla: Serenaad. Schubert: Ave Maria. Simonetti: Madrigal. Pierné: Serenaad (viuil). — 3 laulu — Sibelius: Valse triste. Schubert: Moment musical f-moll. Chopin: Valss des-duur (klaver)

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts. helipl. ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Hollandi eeskava
20.35—21.00 hollandi raadiokabaree ★ 21.20 ork.-kontsert. Kavas: Leoncavallo, Ketelbey, Grieg, Dowell jt. ★ 22.35 laule ★ 23.10 ja 23.45 tantsumuusika.

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

7.00 koraal ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
17.30—18.00 helifilmimuusika
18.30—19.00 läti muusika balalaikaork. et-

KODUMAINE SAATEKAVA

LAUPÄEVAL, 20. OKT.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn RKS

7.00—8.30 hommikkontsert helipl. Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 kolonel-leitnant O. Kurvits: Saksa okupatsioon Eestis ja Eesti riiklik-rahvuslikud väed Saksa okupatsiooni ajal. Eesti rahvusväeosa-de tähtsus

19.00 kontsertvalsse heliplaatidelt. —
1. Weber, Kutse valsile — Basle sümf.-ork. Juh. Felix Weingartner.
2. Glasunov, Kontsertvalss op. 47—San Francisco sümf.-ork. Juh. Alfred Hertz.
3. R. Strauss, valss oop. „Rosenkavalier“ — Sümf.-ork. auctori juhatusel.
4. F. Winter, kontsertvalss „Vita havet“ — Stokholmi raadioorkester. Juh. Eric Westberg

19.30 pool tundi perenaistele. Mari Martinson: Perenaine vajab oskustega abilist

20.00 ülekanne Tartust

20.05 hõimuõhtu. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist). Kavas: kõnesid Eesti, Soome ja Ungari esindajail ja tervitusi, ÜENÜTO sega-koori ettekandele eesti, soome ja ungari laule, eesti, soome ja ungari lüürikat ja proosat, viiulisoolosid ja soololaule. Lõpuks kuni 23.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmateade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

tekand. Jurjans: Aäikops. Kalniš: a) Noktürn. b) Hällilaul. Rode: Läti rahvalaulud

19.30—20.00 balalaikamuusika
20.35—21.05 läti koorilaulud
21.30—22.00 orkestrikontsert. Mendelssohn: „Ruy Blas“, avamäng. Luigini: Egiptuse ballett. Lehar: Kuld ja hõbe, valss
22.15 Humperdinck'i helitööd ork. ettek.
1) Prelüüd oop. „Hänsel ja Gretel“. 2) Mauri rapsoodia: a) Tarif. b) Tanger. c) Tetuan. 3) Fantaasia oop. „Gaudemus“. 4) Prelüüd oop. „Kuninga lapsed“

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.10—13.45 lauluettek. helipl. Eve Turner (sopran) ja Muro Lomianto (tenor)

14.05—14.30 heliplaate
16.45—17.45 salongork. konts. J. Strauss: Valss. Armandola: Sinine paviljon, serenaad. Monti-Flato: Cardas. Järnefelt: Hällilaul. Moskovski: Bolero. Bullerian: Amoretto. Manfred: Aeglane valss. Kreisler: Väike viinivalss

18.15—18.50 solistide kontsert. Mokrzycka (sopran) ja J. Tolkacz (klaver). Beethoven: a) Armastan sind. b) Suudleja, c) Igatsus. Schumann-Raff: õhtulaul. Schubert: 3 laulu. Tolkacz: a) Meloodia f-duur, b) Menuett c-moll. Poldini: Faunid



19.15—19.45 Collette Franz'i viiulietek.
20.00—20.20 ja 20.30—20.45 ajaviitemuusika.
Kohvik „Adria“

21.15—23.30 sümfooniakontsert Varsavi konservatooriumist. Philharmoniaorke.
P. Scheinplug'i juh. ja Enrico Mainardi (cello). Bach: Süit nr. 3 d-duur. Mozart: Haffner-serenaad. Haydn: Concerto d-duur. Beethoven: III Sümfoonia „Eroica“
0.05 ajaviitemuusika. Hotel „Bristol“

Heilsberg 291.0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikumuusika
17.00—18.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Adam, Pierné, Joh. Strauss, Millöcker, Lehar
20.00—20.30 Mozarti klaverisonaat a-duur
21.15—21.55 rahvustund. Ewald Straesser: VI sümfoonia e-duur
22.15—23.00 õhtukontsert. Heger: Verdi-variatsioonid. Kodaly: Tants Galantast
23.55—1.00 ajav.-muusika Leipzigit

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert
14.00—14.45 heliplaate
16.40 heliplaate
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Leipzigit.
Kavas: Smetana, Čaikovski, Chabrier, Lortzing, Weber, Mozart jt.
18.30—19.00 heliplaate
20.00—21.00 „Holterdipolter“. H. Fröhlich kapell ja Kurt Engel, ksülofon
21.15 v. Heilsberg
21.55—23.00 ajaviitemuus. Reiter: Marss. Hess: Avam. Blumer: Capriccio viiulile ork. saatel. Fiedler: Serenaad. Richartz: Valss. Jentsch: Talurpojalik peomusika
24.00 luuletusi ja laule lühikaitse
0.45—1.30 tantsuplaate

Breslau 315,8 / 959 / 60
7.25—9.00 hommikukontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Urbach, Mozart, Weber, Leoncavallo, Zimmer, Jos. Strauss jt.
20.00—20.45 v. Hamburg
21.15—21.55 v. Heilsberg
21.55—23.00 kuuldemäng
23.25—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 muusika ja huumor. Kaasteg.: orkester ja kõnelejad. Kavas: Johann Strauss, Bullerian, Rust, Lehar, Stolz jt.
19.05 raamatutetund
19.30—20.15 laule ja luuletusi
21.15—21.55 v. Heilsberg
21.55—23.00 „Varjuõoned“, raadioballaad; Stuhlmacheri muusika
23.20 ork.-kontsert. Cornelius: võidumarss oop. „Cid“. Zilcher: Süit neljas osas kahele viiulile ja väikesele ork. Anders: „Spitzwegiana“, muusikaline palveraamat orkesfrile, op. 62
0.30—1.00 kesköö-saade (kõne)

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikukontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
20.00—20.45 ballaade armastusest, roimast ja surnukslõõmisest
21.15—21.55 v. Heilsberg
21.55—23.00 kirev õhtu
23.20 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Adam: „Kui oleksin kuningas“, avam. Verdi: fant. oop. „Rigoletto“. Dvorak: Süit, op. 98. Jos. Strauss: Valss. Bizet: Lastemängud

München 405,4 / 740 / 100
8.10—10.50 varane kontsert
17.00—18.30 videvikkontsert
18.50—19.10 orelipalu
20.00—20.45 soovikonts. heliplaadidelt
21.15 vaata Heilsberg
21.55 Kuidas sünnivad kuulsad muusikalised meisterteosed. I. Bach — Potsdam 1747. II. Häriamenuett — Viin 1787. III. Ringi ümber Radetzky-marsi — Viin 1848

23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 õmmuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 hommikukontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Smetana, Čaikovski, Chabrier, Lortzing jt.
19.15—19.55 koorilaule ★ 21.15 v. Heilsberg
23.20 Liszt'i orelipalu
23.55—1.30 ajaviitekonts. Suppé: „Padamemand“, avam. Joh. Strauss: 2 laulu, O. Nedbal: muusika muinasjutule „Andersen“. Millöcker: 2 pala „Kerjusüliõpilases“. Auber: avam. oop. „Krooniteemandid“. Zeller: katkeid op. „Kerjusüliõpilane“. Waldteufel: Siesta-valss. Stolz: katkeid op. „Veenus siidis“. Millöcker: mel. op. „Väljütustaja“

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusikat
18.00—19.00 instrum.-kvarteti kontsert
20.10—20.30 saksofonisoolo
21.05—21.30 laule klaveri saatel
22.00—23.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Weingartner, Brahms
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120
17.30—18.05 pärastl.-kontsert (helipl.)
18.30—19.00 laule baritoni ettek.
20.10—21.10 ja 21.30 puhkp.-muusikat. Kavas: Fučík, Ziehrer, Komzak, Stolz jt.
22.00—23.30 sümfooniakontsert. Brahms: Konts. klaverile ja ork. d-moll. Čaikovski: IV sümfoonia f-moll
23.50 tantsumuusika
1.15—2.00 öökkontsert helipl.

Budapest 505,5 / 545 / 120
18.00—18.40 pärastlõunakontsert
18.55—19.50 mustlasmuusika
20.30 ülel. Kuninglikust ooperist
23.30 tantsumuusika
0.15 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert. Kavas: Kienzl, Lehar, Translateur jt. ★
20.20—20.45 laule ★ 21.10—22.00 ja 23.15—23.00 sümfooniakontsert ★ 23.30 muusika restoranist

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60
20.58 ja 21.30 heliplaate ★ 21.50—22.14 laule helipl.

Droitvich 1500 / 200 / 150
London National 261,1 / 1149 / 50
18.30 ajav.-muusika ★ 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30—22.30 muus. Shakespeare draamadele ★ 23.30—23.30 kirev tund ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 „Hoffmanni lood“, kompositsioon ringhäälingule

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
118.30 kontsert punaväele

LAUPÄEVAL, 20. OKT.

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10
17.00 heliplaate ★ 18.00 retsitatsioon
18.30 kantelemuusika
19.15 ja 19.40 kõne
20.05—22.00 peoülekanne
22.15—24.00 tantsumuusika ülekanne rest. „Pörssi“st“

Stokholm 425,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.20—17.00 soliste (altviinul. laul)
17.45—18.45 heliplaate
19.15—20.30 sõjaväemuusika. Joh. Strauss: Egiptuse marss. Lüdig: Eelõhtu, avam.-fantaasia. Ziehrer: Valss. R. Wagner: fant. oop. „Tannhäuser“. Liszt: Ungari rapsodia nr. 6. — Tuljak, eesti rahvants. — Reckling: Marss

20.30—21.00 vana tantsumuusika
21.00 rahvusvah. ujumisvõistlused Stokholmi spordipalee sisseõnnistamise puhul
21.45 kabaree
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
8.45—9.00 helipl. ★ 13.00—15.00 ork.-konts., helipl. ja teated ★ 19.30—20.30 ajaviite- ja tantsumuusika
Prantsuse eeskava
20.35—21.00 prantsuse muus. helipl. ★ 21.20 laule ★ 21.35—22.00 laule ork. saatel ★ 22.05—22.40 ork.-kontsert ★ 22.45 ajav.-muusika ★ 23.45 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
7.00 läti laule ★ 7.40—8.10 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.30—17.05 ooperimuusika helipl.
17.35—18.00 läti rahvalaule kitarri ja akordeoni ettekandes
18.30—19.00 orelikontsert. Reger: Proloog. — Koraal variatsioonidega. — Franck: Pastoraal. — Koraal
19.30—19.55 läti ja itaalia laule (T. Lucins)
20.30—21.00 orkestrikontsert. „Huumor läti helitöödes“. Medinš: a) Tants oop. „Spriditis“. b) Koomiline polka. Darginš: a) Polka. b) Vanaisade tants. Kalninš: Kaks läti tantsu
21.15—22.00 kammermuusika. Čaikovski: Laulud (Erna Puknas-Travinš). Glasnov: Noveletid keelp. kvarteti ettekand. Čaikovski: Laulud.
22.20 ajaviitemuusika ork. ettek. Chopin: Polonees a-duur. Gounod: valss oop. „Faust“. Medinš: Fantastiline valss. J. Strauss: Austria kllapääsukesed. Reinhardt: Valss. — Läti marss
23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varsav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 tantsumuusika
14.05—14.30 Saint-Saëns: Loomade karneval (helipl.)
16.45—17.30 uudis-heliplaate
18.00 Ravel: Keelpillide kvartett f-duur
18.30—18.50 aariaid ja laule (Ed. Bendera)
19.15—19.45 mandol.-ork. kontsert. Goletta: Marinita, hispaania marss. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Rubinstein: Torreador ja Andaluuslanna. Poppy: Balleti-süit
20.00—20.20 laule (A. Szleminka)
20.30—20.45 kasakatekoori ettek. helipl.
21.00—21.45 õhtukontsert. Ringh. sümf.-ork. ja Umberto Macnez (tenor). Flo-tov: avam. oop. „Marta“, Massenet: aaria oop. „Manon“. Foulds: Fantaasia Schuberti teemadel. Massenet: aaria oop. „Werther“. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Bayer: balletimuusika „Nukkude haldjas“
22.00—22.45 klaverikontsert (St. Niedzielski). Couperin: a) 3 prelütüdi, b) Allemande. Chopin: Sonata b-moll. Dogarisse: Barkarol.
23.15—24.00 tantsumuusika. Rest. „Gastronomia“
0.35 salongmuusika helipl.
1.00 tantsumuusika. Dancing „Paradis“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikumuusika
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Glinka, Grieg, Fetras, Schubert, Delibes jt.
19.25—20.00 L. Thuille: Sekstett b-duur flöödile, oboele, klarnetile, sarvele ja klaverile
20.30—21.00 videvikkonts. Kavas oreli ja aldi ettek.
22.10—23.00 kirev tund
23.30—1.30 tantsumuus. Breslaust

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert
14.00—14.45 lõbus nädalalõpusalat (helipl.)
17.00—19.00 päraslt.-kontsert Stuttgardist
19.30—20.00 dr. Haufstaengeli sissejuhataav kõne sise- ja välismaa ajakirjanikele R. Wagneri „Rienzi“ esietenduse juubeli puhul. Lõpuks R. Wagneri avamäng ooperile „Rienzi“. Ülekanne Dresdeni Riigiooperist
20.00—20.45 kodumuusika (sopr., alt, viiul, brače)
21.15—23.00 kirev õhtu Hamburgist
24.00—1.55 kireva õhtu järg

Breslau 315,8 / 959 / 60

7.25—9.00 hommikkontsert
17.00—19.00 päraslt.-kontsert. Kavas: Weber, Waldteufel, R. Strauss, Zimmer, Rossini, Suppe jt.
20.30—21.00 järgmise nädala saatekava ja helipl.
21.10—23.00 õhtumuusika. Humperdinck: „Hans ja Grete“, avam. Raff: Kontsert cellole ja ork. Kool: Tantsud vanas stiilis. Cortopassi: Prelüüd. Fuchs: Sereenaad e-moll. Bayer: nukuvalss „Nukuhaldjast“. Chabrier: „Kuningas vastu tahtmist“, tants

23.30—23.50 Punaseristi kongressi avamine

Tokios (ülel. Tokiost)

23.50—2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlemine ★ 7.35—9.00 konts.
17.00—19.00 operetimuusika. Kavas: Suppe, Hellmesberger, Joh. Strauss, Künnecke, Lehar, Ziehrer, Dostal jt.
Vaheajal, ca. 18.15 kõne
19.20—19.50 klaveripalau
21.15—23.00 kirev kontsert nädalalõpuks. Kaasteg.: orkester, koor ja solistid
23.25—2.00 tantsumuusika Breslaust

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert

17.00—18.30 päraslt.-kontsert Stuttgardist

19.00—19.35 heliplaate
19.55—21.00 v. Königsvusterhausen
21.15—23.00 esimene suur raadio-varietee. I osa
23.20 tants-intermetso
24.00—2.00 varietee II osa

München 405,4 / 740 / 100

8.00 varane kontsert
17.00—18.30 videvikkontsert
18.50—19.10 kodumuus. (sopr., alt, klaver)
21.10—23.00 komöödia
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 hommikkontsert
17.00—18.00 päraslt.-kontsert. Kavas: Künneke, Liszt, Giordano, Suppé, Weber, Joh. Strauss
18.30—19.00 virtuoosne muusika cellole ja klaverile
19.35—20.35 puhkp.-konts. Blon: 2 marssi. Flotov: avam. oop. „Indra“. Waldteufel: Sügisviisid, valss. Kontski: Lõvi ärkamine, caprice. Steinbeck: Rukkililled. Lincke: Muusikaline võidusõit, pop. Rösler: Marss. Blankenburg: Marss
21.10—23.00 suur kirev õhtu. Muude hulgas esineb ka Miliza Korjus (sopran) Berliini Riigiooperist
23.20—2.00 tantsumuus. EmDe orkester.

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat
19.05—19.55 saksa eeskava
20.25—20.45 mandolinistide kvarteti ettek.
21.00—23.00 opereti ülekanne
23.15 heliplaate
23.30—0.30 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Suppé, Granichstaedten, Kalman, Leopold, Friml jt.

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.45 tsitri ettekandeid
18.45—19.20 päraslt.-kontsert helipl.

20.20—21.00 laule sopr. ettek.

21.00 „Katakombid“, naljamäng
23.00—23.30 õhtukontsert. Lefnär: Marss. Lincke: „Proua Luna“, avam. Rathke-Dietrich: Valss. Lehar: pop. op. „Krahv Luksemburg“
23.50 kontserdi järg. Fučík: Marss. Stefaniedes: Indigo. Obransky: Laul. Morena: Popurril Joh. Straussi viisidest. Bortkiewicz: Karakterpala. Stolz: Marss-laul. Uhl: Popurril

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.35—19.30 ork.-kontsert
20.30—21.25 mustlamuusika
21.45—23.10 katkeid operetest ork. ja sol. ettek.
23.15 heliplaate
24.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Brasov (Radio Romania) 1875/160/20
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert. Kavas: Schubert, Lehar, Lincke, Puccini jt. ★ 20.20—20.45 heliplaate ★ 21.00—22.00 ja 22.20—23.00 tantsumuusika ★ 23.30 öökontsert restoranist

Pariis (Poste Parisien) 312,8/959/60

21.30 ooperfant. helipl. ★ 21.50—22.10 heliplaate ★ 22.20 kontsert ★ 23.05—0.20 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London National 261,1 / 1149 / 50
19.15—20.00 ajaviitekonsert ★ 21.30—22.30 ajaviitemuus. ★ 22.30—23.30 kontsert ★ 24.00 kvinteti-kontsert ★ 1.00—2.00 tantsumuusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 vestlus muus. praktikliste näidetega
★ 22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

19.55 kontsert külale ★ 21.00—22.00 sümf.-konts. Kavas: Schumann, Mendelssohn jt.

Ringhäälingu kultuuriline mõju. Ühes väikeses Saksa linnakeses korraldatud uurimused näitasid, et kuni ringhäälingu tulekuni ei olnud seal 77% elanikest käinud teatris, 83% ooperis ega 81% ühelgi kontserdil. Ringhääling on neid ergutanud reeglipäraselt külastama kontserte, oopereid jne., loomulikult neis piires milliseid seab üles kohalik olukord ja isiklikud võimalused.

„Vaikuse piirkond“ Portugalis. Uus Portugali 20-kW-ne ringhäälingusaaja Lissabonis, milline on hästi kuuldav Euroopas ja isegi Kanada idarannikul, pole ühes osas oma riigis üldse kuuldav. Sellesse maa-ossa kuulub Portugali teine suurlinn Oporto ja arhva-rikkad maakonnad, nagu Aveiro, Coimbra ja Braga.

Et võimaldada neis maakondades elavaile elanikele jälgida oma saatja ülekandeid, otsustas Portugali Posti- ja telegrafi valitsus ehitada Oporto ligidale 5-kW-se vahesaatja.

Itaalia ringhäälingu laiendamine 1935. aastal. Porto Smeralda's, kus kuni augustikuuni töötas Itaalia suurim lühilainesaatja, on valmimas 4 uut 20-kW-st lühilainesaatjat.

Need uued saatjad hakkavad „Radiocorriere“ andmetel töötama n. n. suunaantennidega ning saatma eeskava Põhja-Ameerika, Lõuna-Ameerika, Kauge-Ida ja Lõuna-Aafrika poole.

Santa Palomba ringhäälingusaatjat, mille võimsus on praegu 50 kW, suurendatakse 120 kW-le. Peale selle ehitatakse uus 120-kW-ne suursaatja, milline saab omale 260 m kõrguse rauast antennimasti.

Need mõlemad suursaatjad on määratud selleks, et võimaldada kogu Euroopale Itaalia saatekavade jälgimist.

Ka Bologna saab uue 50-kW-se saatja. Samuti on ümberehitusel Bozeni 1-kW-ne saatja, mille võimsust tõstetakse 10 kW-le.

Praegusel silmapilgul on Itaalia ringhääling-saatjate üldvõimsus kokku 190 kW, kuid ümberehituste ja uute saatjate püstitamiseega tõuseb see 450 kW-le.

Euroopa ringhäälingu- saatejaamade täielik nimestik,

mis koostatud 15. ja n. teostatud lainepikkuste muutmise andmete alusel ja sisaldab andmeid Euroopa kõigi ringhäälingu-saatejaamade praeguste lainepikkuste, võimsuse ning vaheajamärkide kohta on saadaval „Raadio“ talitusest Tallinnas, Narva maantee 27.

Ajakirjas „Raadio“ ilmunud vastuvõtjate ehitamise kergendamiseks loomulikus suurus

montaazhplaanid

Hind à 50 senti (koos saatekuludega). Saadaval ajakirja talituses **Tallinn, Narva mnt. 27.**

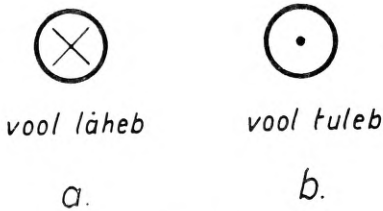
Mida peab raadio-amatöör teadma elektrotehnika põhimõistetest

(Järg)

5. Voolu magnetiväli

Empiirilisel (katseliselt) võib tõestada, et sirget voolust läbitud juhet ümbritsevad tungjooned, millised asuvad kontsentriliste ringidena voolust läbitud juhtme ümber. Nende tungjoonte mõjupiirkonda viidud positiivsele ühikpoolusele (N poolus) avaldavad tungjooned tõekejõudu, mille siht ühtib vastavast punktist pandud tungjoone puutujaga ja mille suund määratakse korgitõmbaja reegli põhjal.

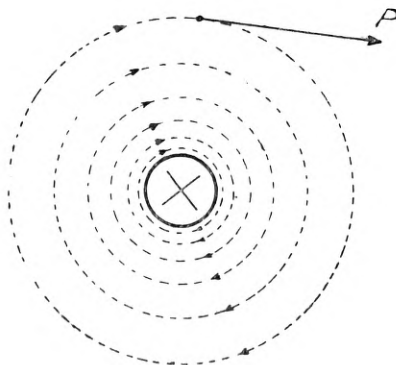
Enne kui otseses selgitustöös edasi minna, tahame pisut peatuda voolu-suuna märkimise juures juhtme ristlõigetel. Piki juhet me näitasime voolu suunda noolega. Kasutame sama põhimõtet siingi, nüüd aga noole pilti eest või tagant vaadates.



Joon. 26.

Selle järele siis joon. 26a-le vastav märkimine tähendab, et vool läheb vaataja poolt joonise pinna taha (noole tagumine ots on näha) ja joon. 26b-le vastav märkimine tähendab, et vool tuleb joonise pinna tagant vaataja poole (noole tipp on näha). Eelpoolöeldude vastab siis joon. 27 kujutatud pilt.

Korgitõmbaja reegli, milline praktikas on osutunud kõige otstarbekamaks suundade määramisel, meelepidamiseks kasutame konkreetset kujutelmata korgitõmbaja liikumisest. Selleks tuleb meil vaid kujutelda, kumbale poole pöörda korgitõmbajat, et ta liiguks voolu suunas. Vastav tiirlemissuund annabki meile tungjoone tõekejõu suuna positiivsele (N) ühikpoolusele. Näit. joon. 28 liigub vool allapoole; et korgitõmbaja liiguks samas suunas, tuleks meil teda keerata parempidi, millele vastavalt oleme märkinud ka suunad tungjoonte.



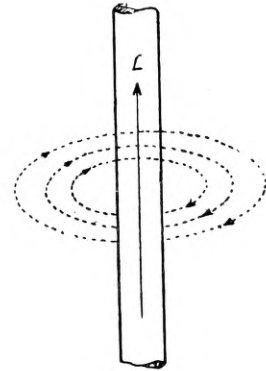
Joon. 27.

Sirgjoonelise voolukuju väljatugevused oleme siinkohal heitnud üle parda kui tüütava pallasti ja asume otseteed suletud voolukuju tungväljade uurimisele.

Kinniste voolukujude uurimiseks lihtsaim juhust on ringiks keeratud voolukuju (joon. 29). Ka siin tekivad igal kohal ümber juhtme tungjooned kontsentriliste ringidena (joonisel oleme kujutanud vaid mõned neist), ka siin alluvad nad korgitõmbaja seadusele, ent see pole

veel kõik. Leiame siit veel midagi huvitavamast, midagi, mis viib meid elektromagnetismi mõiste juurde.

Kujutleme, et oleme joon. 29 toodud ringilise voolukuju mingil kohal risti läbi lõiganud. Siis jääb meile pilt vastavalt joon. 30-le. Nagu jooniselt nähtub, sisenevad tungjooned kõik ühelt poolt voolukujust haaratud ruumi ja tungivad teiselt poolt sellest välja,



Joon. 28.

moodustades kinnise tungvälja. Pilt on seega sarnanev joon. 25 kujutatud pildile ning me võime seega igat suletud voolukuju käsitleda kui magnetilist plaati. Selle järgi oleme siis kandnud ka joon. 30-le vastavad pooluste märgid.

Kui keerata sirge voolujuhe solenoidiks, siis liituvad üksikute keerdude kui magnetiliste plaatide tungväljad ja me saame tugevama resulteeriva tungvälja. Me ei hakka siinkohal esitama mingit reeglit solenoidi magnetiliste pooluste määramiseks, sest oleme veendunud, et mida enam reegleid, seda vähem neist kasu. Lihtne korgitõmbaja seadus ja skits nagu joon. 30 aitavad meid alati hädast.

Palju enam huvitab meid aga mähiseks keeratud voolujuhtme väljatugevus. Laskumata tuletamisse, milline nõuaks mõistete käsitlemist, millega me senini hoopis tegemist ei teinud, esitame väljatugevuse suuruse olenevuse teistest teguritest valmina. Me saame siis

$$H = \frac{0,4 \pi \cdot I \cdot w}{l} \quad (51)$$

kus H = väljatugevus (oerstedi ehk weberit), I = voolutugevus (amp.), w = keerdude arv, l = keskmine tungjoone pikkus (cm). Valem on maksev igauguse mähise kohta. Muidugi teeb mistahes mähise



Joon. 29.

puhul mõnel juhul raskusi keskise tungjoone pikkuse l määramine. Meie aga kasutame seda valemit edaspidi väljatugevuse määramiseks juhtudel, kus tungväli teotseb suure permeabiliteediga keskuses, ning seal on keskmine tungjoone pikkus praktiliselt alati määratav.

Käesoleva lõike tuuma me võime kokkuvõtlikult avaldada seaduses:

igasugune elektrivool tekitab magnetvoo Φ , mis on vooluga aheldatud.

6. Magnetiline ring.

Eelpool me käsitlesime magnetvoo Φ mõistet (vt. IV, 3). Saime seal võrrandina (49) järgneva vahe-

korra induksiooni B , magnetvoo Φ ja magnetvoost läbitud pindala S vahel.

$$B = \frac{\Phi}{S}$$

Sellest saaksime magnetvoo kohta põhilise võrrandina

$$\Phi = B \cdot S \quad (52)$$

Tahtes viia vahekorda magnetvoogu ja väljatugevust, asetame võrrandis (52) induksiooni B asemele tema suuruse võrrandist (50) ja saame

$$\Phi = B \cdot S = (\mu \cdot H) \cdot S$$

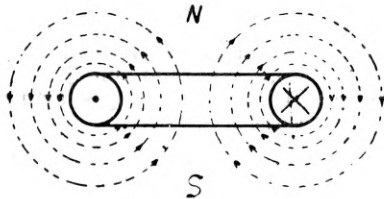
Võime nüüd saadud seosesse väljatugevuse H asemele sisse viia tema suuruse hiljuti saadud võrrandist (51) ja me saaksime siis

$$\Phi = H \cdot \mu \cdot S = \frac{0,4 \pi \cdot I \cdot w}{l} \cdot \mu \cdot S$$

Elementaarse algebra seaduste põhjal võime selle võrrandi kirjutada ka järgnevas kujus

$$\Phi = \frac{0,4 \pi \cdot I \cdot w}{\mu \cdot S} \quad (53)$$

Sellega oleme saanud võrrandi, mis väljendab väga tähtsa seaduse — Ohmi seaduse magnetismis. Selle



Joon. 30.

seaduse tundmaõppimise järele oleme paugupealt kodus elektromagnetiliste nähetega, nende senini keerukana ja salapärasena paistnud hing lamab tükeldatuna meie ees.

Tahame selgitustöös olla ettevaatlikud ja pikalised. Seepärast tuletame korraks meelde Ohmi seadust elektris (vt. III, 10. „Ohmi seadus“, Raadio nr. 176). Seal saime võrrandina (27a)

$$I = \frac{E}{R}$$

ehk sõnaliselt: voolutugevus on seda suurem, mida suurem on elektromotoorne jõud ja mida vähem on takistus. Võime magnetvoogu, milline teatud keskuses teotseb, kujutleda analoogina elektrivoolule, milline teatud juhtmes teotseb. Peale selle peame, kausaalsuse seadusele toetudes, kujutlema, et on olemas mingi jõud, mis magnetvoogu selles keskuses teotsema sunnib ja et on olemas teatav keskusest enesest olenev tegur, mille tõttu ühe ja sama põhjuse juures magnetvoog on ühes keskuses suurem ja teises vähem. Kujutleme siin seega samasuguste tegurite olemasolu, nagu olid meil elektris, täh. elektromotoorne jõud kui elektrivoolu tekitamise põhjus ja takistus kui voolu suurust kitsendav või määrav tegur. Siin me nimetame põhjust, mis sunnib magnetvoogu tegutsema, magnetomotoorseks jõuks (lähemalt MMJ) ja tähistame teda tähega F . Antud magnetomotoorse jõu puhul magnetilises ringis (on ju magnetilised tungjooned kinnised ning seepärast peab ka neist läbitud tee olema kinnine) magnetvoo suurust määravat tegurit nimetame tõkestuseks ja tähistame teda tähega \mathfrak{R} (Gooti R). Seega on magnetismist elektromotoorsele jõule analoogiline suurus magnetomotoorne jõud ning takistusele — tõkestus. Analogiat edasi arendades võime siis kirjutada Ohmi seadusena magnetismis

$$\Phi = \frac{F}{\mathfrak{R}} \quad (53a)$$

(Järgneb.)

MUUSIKALINE VAHEMÄNG VAHEAEGADE ASEMELE. KAMMERTOON „A“ JA MORSETAHT „B“ VAHEJAAMAMÄRGINA.

Ringhäälingu-saatjate vahemärgid on olnud seni teatud probleemiks. Ainult vähesed signaalid pole muutunud pikema aja kestel tüütavaks. Nagu kuulda, tahab Berliini saatja võtta uueks vaheaja-märgiks hoopis midagi uut. Senise vaheajamärgi asemele („Volk ans Gewehr“) võetakse vaheajade kattteks tarvitusele muusikalised improvisatsioonid. Seevastu aga riigisaadete ja välisülekannete puhul võetakse tarvitusele „b“ (— . . .) täht morsetähestikust, kui saatja nime alg-täht. Morsemärgid on häälestatud täpselt kammer-tooni „a“-le, seega on võimalik häälestadada muusika-instrumente Berliini vaheajamärgi järele.

LANGENBERG TÖÖTAB 100-kW-se võimsusega.

Langenbergi saatja, mis kannab üle teatavasti Kölni eeskava, töötab juba 15. sept. alates 100-kW-se

võimsusega. Ka uued 160-m kõrgused fadingit-vähendavad antennid on juba tööl. Lainepikkuseks on endine laine (658 kHz; 456 m).

Nais- või meeskonfereerija. Ameerikas on Harvardi ülikooli psühholoogia instituut teinud 40-le mitmesugusse rahvakihti kuuluvale mehele ja naisele ülesandeks kuulata mitmel üksteisele järgneval päeval ringhäälingu konfereerijaid. Üldiselt langes otsus mehe kasuks, kuna mees kõneleb loomulikumalt kui naine. Mees kõneleb mikrofoni ees igapäevast keelt, kuna naise hääli on enam otsitud ja kannab juhuslikku ilmet. Edasi näitas katse, et mehed suudavad oma teadete vastu äratada enam huvi, seega võivad kuulajaid veenda rohkem kui naised. Samuti oli meeshääli pikemaks kuulamiseks mugavam. Eriti silmatorkav oli vaid asjaolu, et naise hääli oli palju väljendusrikkam kui mehe oma.

RAADIO-ELEKTRO-TEHNIKA TÖÖSTUS „UNIVERSAAL“

TARTUS, Kalda ja Raekoja tän. nurk 1/2, telefon 4-77.

RAADIO aparatuuride ehitus ümberehitus ja parandus, raadio ja signalisatsioonide sisseadmine. Akkumulaatorite laadimine ja korrastamine. Igasugu elektriaparatuuride parandus.

Eksootiline muusika

3. Jaava muusika. — 15. X 1934. a. kell 19.15

Indoosi kõrge kultuur on tekkinud mitmekordsest maiast esialgsete põhialuste ümberkorraldamisest. Ida-Aasia otsesed mõjud ei arvestamata jättes, on arengukäigu avaldanud mõju: hindu kultuur (114. sajandist p. Kr.), mis on jätnud järele suurepäraseid ehitismälestusi, Islam (15. saj.), hollandi kolonistid (1597).

Muusikas peegeldub see arengukäik veel täna instrumentide mitmekesisuses, meloodia käikudes, rütmis, instrumentide mitmesuguses häälestuses ja koostöös.

a) Sundaneesia laul „Udan mas“ (kuldvihm).

Laulja, flööt (suling) — pärandus malaist — ja liikva roobiga tsitter (katjapi) on lääne-jaava tüüpilise kammarmuusika etteandjaks. See koosseis tuetab meele Jaapanit; ka heliline struktuur sundaneesia laulus „kuldvihm“ on täpselt samane kui jaapani kunstlaulus „ha-uta“. Kuid stiililt on mõlemad täiesti erinevad: Siin on flööt samuti kui lauluhääli täisõiguslik soolohääli meloodia ja rütmi vabadusega — jaapani kunstlaulus on aga flööt ainult saateinstrument.

Sundaneesia laulus flööt ja lauluhääli, kumbki esineb oma meloodiaga ja tagapõhjaks neile kahele meloodiareale on tsitri loogid, mis oma lihtsusega annavad kogu helile rütmiliselt korraldatud kuju.

b) Gamelan Slendro. „Sekar gadung“.

Kuna jaapani ja hiina muusikaavaldustes esineb ainult üksikuid instrumente, siis juba Jaavas võime tutvuda suure orkestriga (jaava k. — gamelan), mille koosseis arurikas hulk mitmesuguseid instrumente, millised oma ülesannete järele jagunevad järgmistesse rühmadesse:

1) Lauuluhääli, flööt (suling) ja araablaseid laenatud viiul (rebab) — ei ole seadud ei heliliselt ega rütmiliselt. Ülesandeks on neil meloodia etteandmine.

2) Kauakõlavad katelgongid (bonang) ja metallofoonid — viimased kujutavad endast bambusresonaatorite kohal rippuvaid metallvarbe (gender). Need instrumentid annavad muusikapalale üldise valju rütmilise kuju, jättes esimesse rühma kuuluvatele instrumentidele siiski täieliku vabaduse meloodia ehk viisi etteandmiseks.

3) Saatvad instrumentid — lühidalt helisevad resonaatoriteta metallofoonid (saron) ja ksülofonid (gambang).

4) N. n. vahemärke panejad instrumentid — üksikud gongid ja katelgongid. Ülesandeks on neil tuua esile meloodia jagunemist osadesse, mida nad sooritavad jõuliste löökidega osade, salvide ja värsiridade lõpptoonidel.

5) Siia rühma kuuluvad rütmiaandjad trummid.

Heliredeliks on Jaavas enamasti tarvitusel Slendro. See on hiina pooltoonivaba heliredel (vaata seletusi hiina muusika kohta — „Raadio“ nr. 183) aga tempereeritud kujul — teiste sõnadega: terve- ja poolteise-toonilised intervallid on ühtlustatud, nii et kõik astmete vahed on võrdsed ($\frac{5}{4}$ tooni). (Olgu selgituseks siinkohal tähendatud, et euroopalikus muusikas tarvitusel olev heliredel on ka tempereeritud heliredel, kuna ta on jagatud 12-esse võrdsesse ossa $\frac{1}{2}$ tooni.) Meie, s. t. eurooplase, kõrv ei ole harjunud kuulma $1\frac{1}{4}$ toonilist intervalli ja seetõttu usume meie meloodilises sides kuulvat meie kõrvale harjunud, tuttavaid aga pisut ebapuhtaid intervalle — suurt sekundi (1 toon) ja väikest tertsi ($1\frac{1}{2}$ tooni). Kui aga rohkem harjuda $1\frac{1}{4}$ toonilise intervalliga, siis on ka meie kõrv suuteline seda eraldama 1 ja $1\frac{1}{2}$ toonilisest intervallist.

Laul „Sekar gadung“ kuulub meloodia-tüüpi „Patet Menjura“, mille tundemärgiks on peatooni kõrge asetuse. Naislaulja, kelle pea- ja rinnaregister on võrdselt arenenud, laulab ilma vaevata vahelduvalt kõrge ja madalas oktaaviasetuses. Tema laul, korduvalt katkestatud põhitoonil retsideeriva meeshääle läbi, toetub alul ainult gongi kaasmängule ja alles hiljem kõlab orkestri saatel, milleks on Jogjakarta printsi Pakoe Alam'i hooviorkester.

c) Gamelan Pelog. „Kinanti madumurti“.

Slendro heliredeli kõrval on Jaavas harvemini tarvitusel ka terve- ja pooltoonidega Pelog heliredel.

Kuulsamaid jaava orkestreid — Jogjakarta kuningahoovi (Kraton) orkester kannab ette laulu „Kinanti madumurti“, mis kuulub väga armastatud meloodiate tüüpi „Patet Nem“ (nem = kuus, heliredeli VI astme järele) ja selles on tarvitusel Pelog heliredel. Naishääli algab lauluga üksikute gongilöökkide saatel ja temale seltsib vahelduvalt meeshääli. Nagu kõigis gamelanil palades, nii on ka siin $\frac{1}{4}$ takt ja reeglipärane salvide jaotus.

Jaava 2 parimat orkestrit — Jogjakarta kuninga ja Jogjakarta printsi Pakoe Alam'i hooviorkestrid — annavad küllaldaselt määralt kujutluse jaava muusikalistest väljendusvormidest, instrumentide koostööst, nende sobivusest ja orkestri praktikast. F. H.

Kas on Teil teada...

... et Saksamaal on nüüd üle $5\frac{1}{2}$ miljoni ringhäälingu-kuulaja ja aastane ringhäälingute sissetulek ületab 100 miljoni marka.

... et Praha raadiomessil müüdi ära üle 30.000 vastuvõtja ja tehti tehinguid umbes 60 miljoni krooni väärtuses. Telefunkeni kaugenägemis-ettekandeid käis vaatamas üle 500.000 külastaja.

... et Saksa raadionäitusel müüdi ära 200.000 rahvavastuvõtjat.

... et Cehhoslovakkias töötab 136 lühilaine amatöörisaatjat, millistest 76 asub Böömimaal, 48 Määriemaal, 11 Siseesias jne. Amatööride seas on üks naine ja üks preester.

... et Itaalias hakatakse ehitama „rahvavastuvõtjaid“. Tingimustena on seadud üles, et selline vastuvõtja peab olema 3-lambiline ja 2 häälestusringiga ja ei tohi maksta üle 400 liiri (ca. 85 Ekr.).

... et Kreeka siseminister kinnitas raadioühingu poolt esitatud kava, mille järgi ehitatakse pealinna 20-kW-ne saatja.

... et Austraalias töötab praegu 12 ringhäälingusaatjat ja et lähemal ajal algavad tegevust veel kolm saatjaama.

... et möödunud kuul sai Inglismaal noor 13-aastane G. A. Byran ametliku loa, lühilainesaatja ehitamiseks. Teda loetakse maailma kõige nooremaks lühilaine-amatööriks.

... et Jaapani siseminister on teinud korralduse kaugenägemise õpperingide sisseseadmiseks.

... et Michigami ülikooli õpetlased on konstrueerinud lühilainesaatja, mis töötab 1 cm pikkusel lainel.

... et kõige täiuslikuma välissaatjate kava Eestis leiab ainult ajakirjas „Radio“.

... et Beromünsteri saatja (Šveitsis) töötab alates 19. sept. 100-kW võimsusega antennis.

... et Poola ringhäälingut tahetakse riigistada ja selle järgi Varssavi (Raszyn) saatja võimsust tõsta 500 kW-le ja Krakovi oma 120 kW-le.

... et Oliver Heaviside ja prof. Appleton'i andmetel on ilmaruumis kaks n. n. „Heaviside kihti“, üks keskmistele ja pikkadele lainetele 100 km kõrgusel ja teine lühilainetele — 250—300 m kõrgusel?

... et ins. B. Tomson demonstreeris New-Yorg'i Raadio Instituudis uut raadiolampi, mille suurus oli võrdne tammeterule ja mis oli sobiv 15—40 cm lainepikkustele?

... et Ameerikas on leiutatud uus heliplaatide valmistusviis. Uus plaat on galvaaniline vahaplaadi äratõmme ja on mängitav üle 1000 korra?

... et Čehhoslovakkias on keelatud avalikkudes kohtades, nagu restoranides, kohvikutes, võõrastemajades jne. anda raadio kaudu edasi välismaa saatekavu?

... et Belgias on registreeritud 3364 ja Šveitsis

26.942 kuulamiskeskust, milliste vastuvõtjate juurde on loodud kuulamiskohad?

... et ainult siis õpite oma vastuvõtjat tundma ja tema vigu kõrvaldama, kui jälgite ajakirja „Radio“ näpunäiteid?

... et Budapesti kõrgema muusikakooli juhataja ja Ungari ringhäälingu juhataja Ernst v. Dahnany korraldab käesoleval hooajal n. n. „mikrofoni-kursuse“ milles tahab lauljaid ja soliste tutvustada mikrofoni omadustega.

... et kogu maakeral töötavad praegu 1398 ringhäälingu saatejaama, neist Euroopas 282, Ameerikas 9449 jne. Nende üldvõimsus on kokku 9198 kW.

... et Ameerika ei tahtnud jääda maha Marconi uuemast leiutisest „Radiopharos'est“ (kirjeldus mehe tänases numbris) ja leiutas omale raadio kaudu juhitava raudteerongi.

... et 1. oktoobrist vahetasid Hollandi saatjad oma lained. Nüüd Hilversum saadab lainel 1875 m (160 kHz) ja Huizen — 301,5 m (995 kHz).

Tehniline kirjakast

Anood 120. Elemendi lahuks võetakse kange, peagu küllastunud salmiaki lahu külmas vees. Muide meie seisukoht vanade taskulambi patareide degeneerimise asjus on üldiselt eitav. Tavaliselt ei tasu tulemusel sellist tööd. Vanal elemendil on muutunud kõlbmatuks ühes tsingi ja salmiaki lahuga ka sütt ümbritsev depolarisaatori kott. Värskendatud element töötab kasutamata jäänud depolarisaatori riisemetega veidi aega ja lakkab siis töötamast, ilma et juurelisatud värske tsink ja salmiaki lahu saaks kõik ära kasutatud.

A. T. Tallinn. 1) Aku laadimisel eristuvad gaasid on hapnik ja vesinik, mõlemad hingamiseks ohutud, kuid väga süttivad. Ühes gaasiga eristub aga akust veidi väävelhappe auru, milline võib rikkuda aku läheduses seisvaid asju: riideid ja metallesemeid. 2) Teoreetiliselt kestab 7,5 Ah aku laadimine 0,5 ampriga 15 tundi, tõeliselt aga veidi rohkem. 3) Võrkanood on ainult aparadi toiteallikas ja kui ta on õieti ehitatud, siis ei tohi ta häirida vastuvõttu lühilainel rohkem kui pikil lainel. 4) Lühilainel töötavate saatjate nimistu leidub pea igas saksa raadioajakirjas.

Iseehitaja. 1) Teie kirjast ei selgu missugust ehituskirjeldust Teie lõpuks sooviksite näha „Radio“ veergudel, kas võrkvastuvõtja või patareivastuvõtja jaoks. 2) Kõik oleneb filtrist; kui filtris on hää paispool ja kondensaatorid küllaldase mahtuvusega, siis saab igatüübilisest alaldajast häirevaba voolu. 3) Dünaamilise valjuhääldaja ergutusmähist saab toita ainult alalise või alaldatud vooluga. Seepärast ei saa tulla kõne alla erilise transformatori ehitus, sest sellest saate ainult vahelduvat voolu. Mis puutub aga nüüd ergutusmähise toitmisesse võrkanoodist, siis on siin mõõduandev mähise tüüp. Võrkanoodist saab võtta ergutusvoolu siis, kui mähis on peenikesest traadist ja suure keerude arvuga (kõrgepinge mähis). Utah L 6 töötab 200—240-voldilise pingega ja seda võib lülitada vahetult võrkanoodi pooluste külge.

4) Teie peate tegema erilise kerimisaluse rihma või nõõri üleandega mootorvõlliit, teisiti ei saa anda ke-

rimisel mootorist vähemat tiirude arvu. 5) Ei tasu end praegu veel ära. Kaugenägemisega on praegu lugu veel vanasõna järele: „Palju kisa ja vähe villu“.

ABCD Tartus. Primaarmähis lakktraat 0,2—0,25 — 2480 keerdu, sekundaar — 2×170 keerdu 0,5—0,6 mm. Lakktraadi peale mähkimisel tuleb väga hoollega hoiduda, et lakk ei saaks vigastatud ja ei tekiks keerude vahel lühiühendusi, muidu on transformatori mähise kuumenemine ja isegi läbipõlemine vältimatu.

D3W. Tallinn. Meie ei anna põhimõtteliselt mingsuguseid andmeid „Radios“ avaldatud ehituskirjelduste muutmiseks ja ei tee ka arvestusi, mida ei saa kontrollida tegelikult. Meile näib aga, et 200-voldiline varivõre pinge C 443-le on määratu kõrge ja seepärast ei tööta lamp korralikult ja läheb ka tuliseks. Varivõre pinge peab olema tavaliselt pool lambi anoodpingest. Et aga C 443 anoodil oleks Teie vastuvõtjas 400 volti anoodpinget, on täiesti võimatu. Sel kombel töötab Teie pentoodi varivõre anoodina ja elektrivool lambis on määratu suur. Kardame, kas pole Teie juba oma pentoodi muutnud kõlbmatuks sarnase käsitamisega.

A. K. Ruskaveres. Pooliku aasta raadiomaks võetakse kuude kaupa arvesse vaid siis, kui tasutakse ühtlasi ka järgmise poolaasta maks korraga ära. Teisi soodustusi ei võimalda seadus.

R. R. Viljandimaal. Kahjuks pole jõudnud elementide valmistamistehnika järele nende kohta tekkinud nõudmisile. Vähemasti meil on elementidest saadud vool ikka alles nii kallis, et elementidega vastuvõtja lampide kütmine võib tulla kõne alla vaid siis, kui vastuvõtja on 1—2-lambiline. Muil juhul tuleb ikka kasutada akumulaatoreid ning leppida kõigi nende puudustega, kui paratamatusega.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing

Vastutav toimetaja: L. Mühlbach

Inglise, prantsuse, vene, saksa, eesti, itaalia ja hispaania keelt õpetatakse ruttu ja kiirelt

Berlitz-meetodi järgi

Kauaaegne praktika välismaal
Broshüürid ja proovitund tasuta

Prof. dr. DIETRICH — Tallinn, Vene 16-5,
Tõlked ja korrespondents Kõnetraat 438-20



„Extra“

Viru 2

Raadiokuulajad !

Kessoovib omale uut kübarat, see saab selle oma vanast kübarast mõõduka hinnaga kübaratööstusest „EXTRA“, Viru 2. Samas ostate ka uusi kübaraid en-gros ja en-detail.

KAUBAMAJA **JOH. KÄRM** KOPLI TÄN. 2

Müüb suurel ja väikesel arvul: igasugu koloniaal-kaupu: nisupüüli, rukkijahu, sepikujahu, odra-tangu, odrajahu, kaeru jne. ● Samuti ostan eelpool-tähendatud kaupu suurel arvul. ● Peale selle on saadaval kõik tubakasaadused ja maiustused.
Odavam ostukoht

Th. JEGOROV

Ostab kõrge hinna eest kulda, hõbedat ja valgeid pandimaja kviltungeid. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasu ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu! 28 Müürivahe 28 Tähelepanu!
Urla maja Urla maja

Kaubandus-Tööstuskoja

einelaud

Tallinnas, Pühavaimu tän. 5

Einelaud on igal ajal mõõdukate hindadega saada-val värsked külmad toidud ja soojad road à la carte; maitsvad lõunad kella 1—5 p. l. ● Alkohoolistest jookidest on rikkalik ja mitmekesine valik. ● Ka võtan oma peale bankettide ja dineede korraldamise nii Kaubandus-Tööstuskoja saales kui ka väljaspool.

Lootes, et Teie ülaltoodu võtate lahkeks teadmiseks ja einelauda austate oma küllastamisega jään suurima lugupidamisega

einelaupidaja **K. Ziegel.**



Kõige soodsamini ostate prillid jatei-sed optikakaubad

H. BEM

optikaärst

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

Raadiopatareid

NOACK

Kõikjal saadaval

Klaveriõpetus ja muusikateooria

Harry Gentz

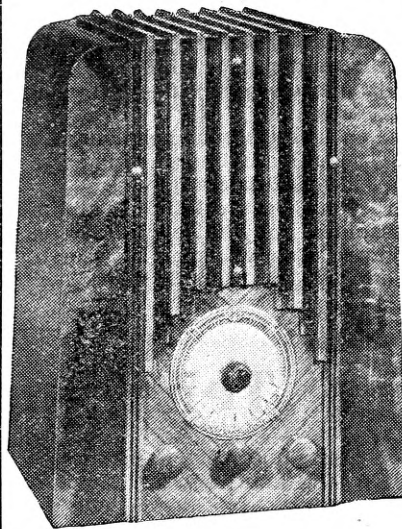
vaba helikunstnik

Tallinn, S. Tatari 10-11, kōnet. 1/2 10—1/2 11 ja 2—3

„Veronika“

palmõliseep on parim seep

Arcturus
raadiolambid



Raadio Condensor Co. pöörkondensaatorid.

„Polymet“
esektrolüütilised kondensaatorid.

„Jensen“
valjuhääldajad.

„Audiola“,
„Zenith“ ja
„Crosley“
raadiovastuvõtjad
15—2000 meetri pikkusele lainele

soovitab eelolevaks hooajaks
soodsate hindadega

TALLINN,
S. Karja 19/2

K. Loik

Telefon 446-01 ja 469-11



Marg. Põmerants

dipl. helikunstnik

Laulutunnid

Sealsamas lastegruppide kuulmise arendamine laulude õpetusega.

S. Roosikrantsi 5—2. Kõnetunnid k. 10—12 ja 5—7 igap.

M. KABAL

HELSINGI RIIDEKAUPLUS

Tallinnas, V. Karja 7. Telefon 444-01.

Sild-, villase-, linase- ja pesukaubad.
Mõõbitrilled, põrandavõlbad ja rilled,
aknakardinad, automaat rolood, jne.



Rootsi raudnikkel kütte- ja anood-akkumulaatori

eluiga ja vastupidavus on vähemalt 10—20 korda suurem kui tinaakkumulaatoritel! See on juba mitmekümne aasta kestel kindlaks tehtud. See-pärast ärge kulutage raha vastupidamata elementide peale.

PEAESINDAJA TEHNILINE KONTOR JA LADU:

Hugo Lohmann

Pikk 31. Telefon 441-98.