

UUS PÕNEV JUTT!

MIND 10 SENTI

TALLINN

RADIO

TARTU

Nr. 24 (265)

11. juunil 1936

VI aastakäik



Kulda kaevama!

Must meeskond läheb kullakaevandusse tööle, mis arusaadavalt põhjusil sünnib terava kontrolli all. Vt. meie uus jutt „Kullakaevandus“.

TEHNIKA UUDISSAAVUTUSI

„ŠIFREERITUD“ RAADIOTELEFONI-KÕNED

Suurte kauguste taha kõnelemises on traadita telefon lõplikult võitnud lahingu traadi-telefoniga. Kapat-siteet, omaiduktsioon ja juhtmete takistus moondavad pikamaa-kaabliühendustes, — näiteks Euroopast Lõuna-Ameerikasse, — millesse tuleb lülitada suur hulk pupiin-poole ja vahevõimendajaid, kõne sedavõrd, et sellest ei saada enam midagi aru. Ainult raadiolaine on suuteline laitmatult ületama suuri vahemaid ja seepärast kasuta-takse teda tänapäev üldiselt ülemere-ühendustes.

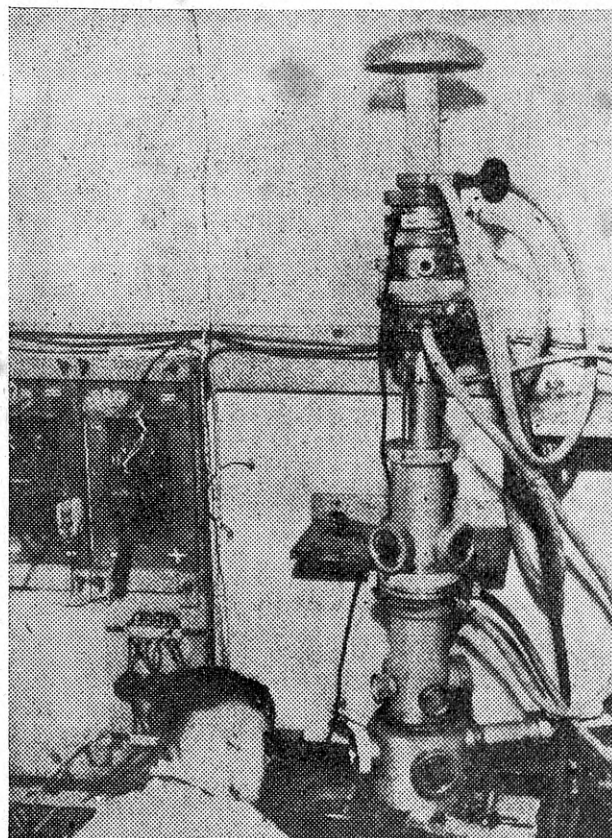
Traadita telefonil aga on see paha külg, et ta on liig avalik, — raadiokõnesid võib hõlpsasti kuulata pealt. On endastmõistetav, et sajad tuhanded inimesed kuula-vad korraga ringhäälingut, kuid ärilised, diplomaatilised ja sõjaväelised kõnelused nõuavad endastmõistetavalt täielist saladust. Kuni viimase ajani suudeti seda saavu-tada ainult šifreeritud morsetelegrammide abil. Šifreeri-tud telegrammide vahetamine on aga väga tülikas ja aeganõudev, eriti siis, kui šifrit tihti vahetatakse, et saa-vutada võimalikult kindlat kaitset saladustele. Segiläi-nud kohtade ja ebatäpsuste selgitamine šifri abil tagant järele on veelgi tülikam. Et ka raadiotelefoni-kõned võiksid jääda saladusse, see näis aga olevat võimatu. Nüüd on siiski leiutatud meetod, mis annab saladuse-kindlustuse ka raadiotelefonile.

Selleks moondatakse saatja normaalselt moduleeri-tud kandesagedus. Läbi erilise filtri lastakse saatean-tenni vaid selle sageduse kõrvalribad. Harilikus vastu-võtjas kuuleb seega kõnest vaid arusaamatuid hääli, millel inimese kõnega pole mingit sarnadust. Selleks, et niisugust saadet „šifreerida lahti“, tuleb vastuvõtjas en-das lisada puuduv sageduseriba. Selleks otstarbeks kasu-tatakse väikest võnkesünnitajat, mis lisabki puuduva riba. Väljafiltreeritud riba täiendamine võõras vastu-võtjas pole võimalik, kuna selleks peab olema teada riba asukoht ja laius. Seega on niiviisi šifreeritud kõne saladus kindlustatud ülimal määral.

SUURENDUS 14.000 KORDA

Igatüks teab tänapäeval, milliseks asendamatuks abi-liseks arstile, teadlasele ja tehnikule on mikroskoop. Ai-nult mikroskoobi abil võib sooritada lugematute pisitilli-keste, muidu hoopis nägematute asjade nähtavaks muu-tmist inimsilmale, nõnda et neid on võimalik uurida. Kah-juks on selle riista kasutamisele seadnud loodus valguse enda olemusest sõltuvad ja seega ka ületamatud piirid. Need on lihtsalt selles, et valgus, samaselt nagu ka kõik muu materia, koosneb teatud suurusega väikestest osa-kestest, valguse-lainepikkustest. Kui mingi ese saadab endast valguskiiri, mis läbi läätsa jälle ühendatakse pil-diks, siis ilmnevad selles pildis loomutruudena vaid nii-sugused üksikasjad, mis pole palju väiksemad valguse lainepikkustest. Neid üksikasju aga, mis on tunduvalt väiksemad, ei suuda valgus oma jämedama struktuuri tõttu enam tabada, — samaselt, nagu on võimata jätta näpujälge liivasse, mis on liig sõmer.

Juba ammu on püütud leida meetodeid, mille abil oleks võimalik ületada valgusmikroskoobile tõmmatud piire. Selleks osutusid kõige sobivamateks kato o d -



Nii näeb välja elektroonmikroskoop.

kiired, mis koosnevad kiireltliikuvatest (umb. 100.000 km.-sek.) elektroonidest. Neid kiiri võib üsna mitmel viisil tekitada õhutühjas ruumis, kust nad tungivad edasi sirgjooneliselt. Samuti kui valgust võib neid kiiri edasi-tungimisel ka murda ja painutada, — küll mitte klaas-läätsade ega metallpeeglite abil. Suunamuutmised sünni-vad siin harilikult magnetiliste või elektriliste väljade abil, mida on võimalik tekitada nõnda, et nende mõju elektroonkiirtele vastab täpselt läätsade mõjule, mida need avaldavad valguskiirtele. Selliselt loodud magneti-lise välja sünnitab näiteks voolu läbistatud pool.

Vastupidiselt optilistele läätsadele võib elektroon-läätsade põletiskaugust muuta poolivoolu või kettapinge muutmise abil. Muutlik optiline lääts leidub peale selle veel vaid inimsilmas, kuid seegi on üsna piiratud muutu-misvõimega. Seades vaadeldava eseme parajasse kau-gusse läätsast võib saavutada suurendusi, mis kaugelt ületavad hariliku valgusmikroskoobi suurenduspiirid. Elektriikiirte suure peensuse tõttu on nende abil vaadel-dava eseme vähimadki üksikasjad veelgi nähtavad.

Mõneks ajaks jäävad uue ülimikroskoobi võimed veelgi piiratuks, kuna kiiri saab valmistada ainult va-kuumis ja kuna nad oma suure energia tõttu vaadelda-vaid esemeid liialt kuumendavad. Senised saavutatud suurendused on 14.000-kordsed, kuid tõusu selles on veelgi oodata, kuna leiutus on veel vaid oma esimeses arenguastmes.

SOOVITE KUULATA LÜHILAINE-RINGHÄÄLINGUT?

Palume lugejail, kes soovivad lühilaine-ringhäälingu saatkavade võtmist „Raadiosse“, lõigata välja ning saata toimetusele ligiolev kupong!

„Radio“ toimetusele,
Tallinnas.

Olen huvitatud ringhäälingu kuulamisest lühilainetel ja soovin seepärast, et Te oma ajakirjas hakikaksite avaldama ka tähtsamate lühilaine-ringhäälingusaatjate saatkavasid.

„Radio“ lugeja.

Lühilaine-ringhääling võib kuulajate hulgas järjest enam poolehoidu, mille tõttu kõik suuremad mood-

sad vastuvõtjad on varustatud ka lühilaine-osaga. Huvi lühilaine-ringhäälingu vastu tingib kõigepealt võlu, mis on kuulamisel kaugetest ookeanitagustest maadest, mida ei võimalda ringhääling keskistel ja pikkadel lainetel. Erilise tähtsuse omandab aga lühilaine-ringhääling suvekuudel, mil ringhäälingu kuulamise võimalused tavalistel ringhäälingulainetel muutuvad ajuti väga viletsaks või hoopis võimatukski, kuna lühilaineid suve kahjulikud mõjud ei puuduta.

Arvestades lühilaine-ringhäälingu vastu valitseva huviga on mõned välismaa raadioajakirjad hakanud avaldama ka lühilaine-ringhäälingusaatjate saatkavasid. Küsimuse on võtnud nüüd kaalumisele ka „Radio“ toimetuse. Me ei taha aga seda enne otsustada, kui on selgunud, kui palju meil on lühilaine-ringhäälingu-huvilisi. Sest meie arvates on ajakirja ruumi kulutamine lühilaine-ringhäälingu saatkavadele õigustatud ainult siis, kui sellest on huvitatud suurem hulk lugejaid. Selguse saamiseks selles küsimuses korraldamegi käesoleva ankeedi. Lugejatel, kes soovivad lühilaine-ringhäälingu saatkavade avaldamist „Raadiosse“, tarvitseb ainult lõigata välja ning saata toimetusele ligiolev kupong. Minneid märkmeid või lisandusi palume kupongile mitte teha. Vastasel korral tuleb sellele kleepida 5-sendine mark.

Soovitame kõigil lühilaine-ringhäälingust huvitatud lugejatel tingimata k o h e ära saata kupong, sest muidu võib soovijate arv osutuda liig väikeseks ja siis me saatkavasid avaldama ei hakka. Need, kes neist saatkavadest huvitatud pole, kupongi aga muidugi saatma ei hakka, sest selle tagajärjeks võiks olla ajakirja ruumi raiskamine neid mitte huvitava materjali avaldamisega.

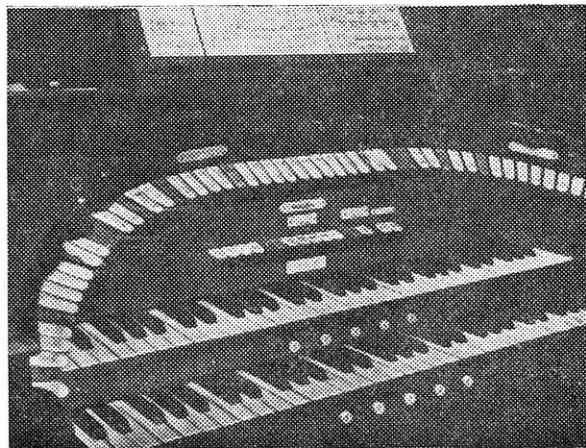
KINO-OREL

Helifilmi tulekuga sai kino-orel tugeva hoobi, aga ringhääling kasutab teda järjekindlalt ka praegu. Kino-orel ongi seda väärt, sest ta on täiuslikem orelitüüp maailmas. Juba aastat kümme tagasi sai ta kuulsaks Ameerikas, kus tema ehitajaks oli omaaegne saksa väljarändaja-harmonikameister Wurlitzer. Praegu kasutatakse Wurlitzeri oreleid paljudes suuremates Euroopa ringhäälingusaatjates.

Wurlitzeri orel erineb kirikuorelist oma pehme, vibreeriva tooni ja mitmekesiste, kirikuorelil puuduvate eriregistritega, mille abil võib jäljendada orelis igasuguseid teisi muusikariistu, — kastanjette, kellahelinaid, triangu, ksülofoni, peale selle aga ka linnulaulu, kabjaplaginat, sireenide huilgeid jne. Sellised trikid olid osaliselt tuntud ka varem. Juba laadakaruselidel ühendati vanasti elektriorel trummiga j.m.s. Wurlitzeri orelis aga on need kõrvalefektid tõstetud täiuslikkuseni.

Tooni väärinat sünnitab Wurlitzeri orelis mootor, mis laseb tule orelisse mitte pidevalt, vaid puhangutena. Ka seda tremoloeffekti käsitati kirikuorelites juba ammu,

kusjuures peasihiks oli jäljendada laulvat inimhäält. Tremolo-kontroll polnud kirikuorelites aga töötatud välja kaugeltki selle täiuseni, mida võib jälgida Wurlitzeri orelis juures.



Wurlitzeri orelis mängulaud.

Muidugi on kino-orelis kasutatud ka kõiki muid tehnilisi uuendusi, mis leiutatud oreliehituse alal. Kõige suumaks erinevuseks kiriku- ja kino-oreli vahel jääb siiski viimase tremolo. See teeb heli pehmeks ja sulavaks ning võimaldab seega ka äärmiselt õhuliste, kauge kajana vibreerivate helindite ettekandmist. Senine, juba tuhat aastat valitsenud „muusikariistade kuninganna“ ilutseb aga endiselt edasi oma helide majesteetlikus püsivuses ja selguses.

LISBURN — UUS VÕIMAS SAATJA INGLISMAAL

Hiljuti asus tegevusse uus 100 kw võimsusega saatja Lisburnis, Põhja-Iirimaal. Saatja töötab lainel 307 m ja on praegu Inglismaal keskmistel lainepikkustel töötavate saatjate hulgas tugevaimaks ja moodsaimaks saatjaks.

TŠEHOSLOVAKKIA RINGHÄÄLING VALJA- EHITAMISEL

Uue Masaryki-nimelise suursaatja valmimise järel Banska-Bystricas tulevad Tšehhoslovakkia ringhäälinguvõrgus ehitamisele 100 kW võimsusega saatja Praha II Põhja-Böömis ja veelgi suurema võimsusega suursaatja Brnos. Mõlema saatja ehitamiseks kulub kuuldavasti aega 20 kuud ja uued saatjad võivad järelikult asuda tegevusse alles 1938. aastal. Tšehhoslovakkia lõunaosas ehitatakse suurem, 100 kW võimsusega saatja Uzhorodi ning oma saatjad saavad ka Karlsbad ja Budweis.

RINGHÄÄLINGU-KOOSTÖÖ SOOME, UNGARI JA SAKSA VAHEL

Saksa ringhäälingujuht Cerff, kes hiljuti käis Helsingis, jõudis saksa raadioajakirjanduse teatel Soome ringhäälingu juhatusega kokkuleppele mõlema maa ringhäälingu tihedama koostöö asjus. Selleks hakatakse eeskätt järjekindlalt vahetama noori esinejaid ringhäälingus. Esimene 40-liikmeline grupp noori saksa lauljaid jõuab Helsingi ja esineb Soome ringhäälingus juba 24. juunil; saate kannab üle ka Saksa ringhääling. Saksa raadionäituse ajal augusti lõpus esinevad Saksa ringhäälingus soome noored. Järgmised noorteprogrammide vahetused mõlema maa ringhäälingus leiaksid aset paarikuiste vaheaegade tagant.

Äsja kirjutati alla Saksa-Ungari kultuurkonventsioon, milles kultuursidemete kõvendamiseks nende maade vahel on nähtud ette ka ringhäälingute koostöö tihendamise vastastikuste ülekannete korraldamise näol.

PAIKESEVARJUTUS VENE RINGHÄÄLINGUS

Nagu meile teatatakse, jälgib täielist päikesevarjutust 19. skp. Nõukogude Venes 25 nõukogude ja 19 välismaist teaduslikku ekspeditsiooni 25 eripunkti Musta ja Jaapani mere vahel. Informatsiooni vaatlustulemuste kohta levitatakse viiest punktist: Beloretšenskajast Kaukasuses kell 5.30—6.05 vene ja prantsuse keeles, Ak-Bulakist Orenburgi ringkonnas kl. 6.05—6.20 vene ja inglise keeles, Kustanaist Uuralis kl. 6.20—6.32 vene ja inglise keeles, Omskist Siberis kl. 6.32—7.00 vene ja inglise keeles ning Habarovskist Ida-Siberis kl. 7.55—8.15 vene keeles.

Ülalnimetatud saatet kannavad üle järgmised saatjad Moskvas: RKK — 25,04 m, RKi — 19,76 m, RNE —

24,99 m, RAN — 31,51 m ja Komintern — 1724 m. Vahelajal kl. 7.00—7.55 levitatakse muid päikesevarjutusega seoses olevaid saateid. Sama päeva õhtul esinevad ülalnimetatud saatjates alulmainitud viiest punktist vaatlusi toimetanud teadlased ja nimelt kl. 19.—20.45.

Kuulake raadiot

„RAADIOGA“!



Siis ei jää Teil ringhäälingus midagi vahele, mis Teid huvitab, sest „Raadios“ on avaldatud täielisemad saatekavad ja toodud kõiki ringhäälingukulaajatele tarvilisi teateid. Peale selle on ajakirjas huvitav ajaviiteosa.

TRÜKITÖÖ

2-sendine
postmark

„Radio“ toimetusele

Narva mt. 27

TALLINN

RINGHÄÄLINGUSAATED HAIGETELE

Uuelaadiline saade, „Quart d'heure des malades“ („haigete-veerandtund“) võeti äsja varajastel õhtutundidel Helveetsia prantsuskeelse Sottensi saatja saatekavasse. Saade, mida levitatakse iga kahe nädala tagant, võitis kohe suure poolehoidu kuulajaskonnas, mida tõendavad hulgaliselt saabunud tunnustuskirjad saate korraldajatele. Huvi ja sümpaatiat selle saate vastu tuntakse mitte üksnes haigete, vaid ka tervete hulgas. Saate korraldajad, kellel kava koostamisel tuleb ilmutada erilist peenetundlikkust, on teinud kindlaks, et haiged ei salli kaastundeavaldusi, küll aga kuulavad meelsasti julgust ja lootust sugereerivaid kõnesid.

INGLISE KUNINGAS HELILOOJANA

Ameerika ringhäälingukulaajatel avaneb varsti võimalus kuulda Inglise uue kuninga Edward VIII loodud helindit, mis on igatahes pärit ta troonipärija-põlvest.

Columbia ringhäälinguühingu muusikajuht Mark Warnow leidis ühel hiljutisel reisil Londoni helindi ja ta autori nime marsside-nimistus ühe muusika-kirjastuse vanas kataloogis. Kohe pandi rattad käima, et saada ettekandeluba autorilt-kuningalt ja luba ei jäänud tulemata. Marsile antakse sümfooniline orkestratsioon ja ta kantakse ette ringhäälingus nii Ühendriikide kui ka Kanada kuulajatele peatse impeeriumi-päeva pühitsemise puhul Kanadas.

NÄDALA SAATEKAVAST

Viljandi päev ringhäälingus. — Laske-maavõistluse reportaaž Helsingist

Ringhäälingu sellenädalane saatekava algab Sakalamaa laulupeo tähe all. Pühapäevased ülekanded Viljandist algavad kell 10.00 jumalateenistusega, mille peab praost J. Lattik. Kell 13.00 järgib Viljandi linnapea A. Maramaa kõne Viljandist kui turismilinnast ja kell 16.00 laulupeo-ülekanne ise. Laulupeo kavas on ettekandeid sega-, mees- ja pasunakooridelt. Peo avab riigivandema esindaja. Reporteerib laulupeolt F. Moor, kes ühes tehnikutega juba laupäevaks sõidab kohale.

Ülekannete järel Viljandist on ringhäälingus pühapäeval teiseks suursündmuseks Eesti laskurliidu esimehe teedeminister kol. O. Sternbecki kõne Helsingist, milles ta annab ülevaate samal päeval Helsingis peetud Eesti-Soome laske-maavõistlusest. Kõigi eelduste kohaselt töötab maavõistlus tulla väga pinev, mis pärast ka huvi selle tulemuste vastu peaks olema suur, kõnelemata sellest, et need teeb teatavaks nii autori-teetne isik ja pealegi kohapealt. Kol. Sternbecki kõne Helsingist on kell 20.00.

Ringhäälingu sellenädalane saatekava pakub üldse väga palju just spordihuvilistele. Nii kõneleb pühapäeval kell 22.00 O. Lõvi Tallinna „Kalevi“ 35. aastapäeva puhul ja esmaspäeval kell 21.25 meie tuntud maratonimees Jüri Lossman maratonijooksust ning kolmapäeval kell 23.00 annab O. Lõvi reportaaži üleriiklikust koolinoorsoo olümpiaadist ja neljapäeval ja reedel samal ajal Eesti-Soome kergejõustiku-maavõistlusest.

Muudest sõnalistest ettekannetest nimetaksime veel G. Olliku loengut pühapäeval kell 20.30 Soome-Ugri kultuurkongressidest, O. Haveli loengut teisipäeval kell 19.30 plakatist reklaamivahendina, mis peaks eriti huvitama meie äri-ringkondi, toimetaja H. Rahamäe välismaistringvaadet kolmapäeval kell 18.30 ja O. Piirsalu loengut võidupüha pühitsemisest samal päeval kell 19.00.

Saatekava muusikalises osas väärivad esiletõstmist RR orkestri kontserdid teisipäeval kell 21.15, kolmapäeval kell 19.15, neljapäeval kell 19.00 ja reedel kell 21.05. Samal päeval kell 20.10 esineb ringhäälingus „Estonia“ ooperi bass Nikolai Suursõõt, lauldes peamiselt vene heliloojate laule.

Saateaja suhtes juhime kuulajate tähelepanu sellele, et alates esmaspäevast algab saatekava veelgi pisut hiljem kui seni, nimelt kell 18.15.

KUIDAS UNGARI SAI OMA HÜMNI

Ungari ringhääling lõpetab igapäev oma saated rahvushümniga, nagu seda teevad enamasti kõigi teistegi maade ringhäälingud.

Ungari rahvushümni saamislugu on küllalt huvitav.

Rahvushümni sõnadeks on palvus, et Jumal hoiaks ja õnnistaks Ungarit. Hümn sõnad kirjutas ungari luuletaja F. Kõlcsey 115 aastat tagasi, hümn viis aga on alles 90 aastat vana ning hümnina võeti laul tarvitusele 87 aastat tagasi. Kuna teiste rahvuste juures enamasti hümn sõnade inspireerijaks on olnud viis, on lugu Ungari hümniga seega vastupidine.

Hümni sõnad olid palvusena laialt tuntud juba 1845. aastal, mil Ungari uue rahvusteatri direktor kuulutas

välja võistluse Kõlcsey palvusele viisi leidmiseks, et see-
gä teda saaks kasutada uue teatrihoone avamistalituses. Üheteistkümne sissesaadetud partituuri hulgast žürii andis esimese auhinna ühel häälel viisile, mille oli loonud F. Erkel, kes siis veel oli noor algaja helilooja, hiljem aga tõusis Budapesti ooperi direktoriks ja komponeeris mitmed ooperid, millest „Bank Ban“ ja „Hunyadi Laszlo“ veel praegu püsivad repertuaaris. Kui võistlus viisi loomiseks Kõlcsey sõnadele oli kuulutatud välja, Erkel alul ei kavatsenud sellest võtta osa. Viisi ta lõi alles viimasel ööl enne võistluse tähtaja lõppu. Juba oma esimesel ettekandel, rahvusteatri avamisel, sai Erkel viis suure menu osaliseks. Sügav usuline tunne, mis tuleb otse inimese hinge põhjast ja mis väljendus nii sõnades kui muusikas, haaras publiku niivõrd jõuliselt, et kohe, kui olid kõlanud esimesed helid, kõik kuulajad tõusid püsti. Ehkki viis laulmisel on küllalt raske, — juba üksnes tema kõrgeima ja madalaima noodi vahet on poolteist oktaavi, — kanti teda tihti ette pidulikel juhtudel ning 1849. aastal, Ungari vabadusvõitluse ajal, kuulutati ta riigihümniks. Praegu, mil eales mängitakse või lauldakse seda hümn, Erkel muusika piano-pianissimod ja jõulised forted haaravad võimsalt iga ungarlase südant.

„RAHVASAATAJA“ BERLIINI RAADIONÄITUSEL

Läinud aastal võis iga Saksa ringhäälingukuulaja, kellel osutus küllaldaselt talenti ja kes suutis tõestada, et ta on aaria päritoluga, esineda ringhäälingus Berliini raadionäituse ajal. Kuulajaskonnas sobiva mulje loomiseks teatati, et sellelaadilised asjaarmastaja-ettekanded tulevad „rahva omast saatjast“, — rahvasaatajast.

Äsja avaldati üksikasjad ka tänavuse, 28. augustist kuni 6. septembrini peetava Berliini raadionäituse puhul korraldatavast võistlusest ringhäälingu-reporteritele ja ka „rahvasaataja“ saadete kohta. Eelvalik toimub kohalikes saatjates, ainult parimad asjaarmastajad saadetakse Berliini esinema. Erilise kitsendusena on tänavu „rahvasaatajas“ esinemiseks nõue, et iga kandidaat olgu vähemalt kuus kuud tellinud mingit rahvussotsialitlikku ringhäälinguajakirja, milliseid kirjastab partei ametlik kirjastus Eher-Verlag. Ringhäälingureporterite võistlusel on auhindadeks nähtud ette 2000, 1000 ja 500 riigimarkka.

ÜHEST LAINEST EI AITA

Üldiselt on levinud arvamus, et lühilainetel võib väikese energiakuluga ületada suuri vahemaid. Selle arvamuse on loonud lühilaine-amatöörid, kes oma väikeste saatjatega tihti on saavutanud üllatavaid tulemusi, luues teatud aegadel ja soodsates tingimustes ühendusi isegi teispool maakera. Kestva ja kindla ühenduse loomiseks ookeanitaguste maadega, olgu siis telegraafi või telefoni teel, tuleb kasutada hoopis võimsamaid ja komplitseeritumaid aparate ning muuseas ka mitut lainepikkust. Teatud päevaaegadel võib ühendus ühel lainepikkusel osutuda heaks, teisel aga päris võimatuks. Lühilainete levikut mõjutavad peale päeva- ka aastaajad, samuti päikesetegevuse 11-aastane periood. Et kindlustada sidet täiel määral, kasutatakse ülemere-ühendustes mõnikord päeva jooksul enam kui kolme lainepikkust. Samal põhjusel saadetakse igapäevased pressiteated ookeanil viibivatele laevadele alati kahel lühilainel korraga.

NÄDALA TAHTSAMAIK MUUSIKASAATEID 14.—20. JUUNINI 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Ooperid. Ooperimuusika	14.40 Riia 21.30 Pariis PTT	21.00 Moskva 23.15 Oslo	18.30 Moskva 21.10 Hamburg 23.00 Stockholm	21.15 Riia 22.30 Hamburg 23.30 Frankfurt	20.30 Praha 21.10 Köln 21.45 Rooma 23.20 Stockholm	21.05 Bukarest 21.10 Berlin 21.10 Breslau 21.10 Viin	21.45 Milaano
Ooperetid. Ooperimuusika	19.20 Varsavi 21.00 Radio-Paris 21.30 Bukarest	18.30 Moskva 21.35 Milaano	17.20 Riia 21.15 Riia	19.30 Moskva	20.00 Deutschlands. 21.30 Pariis PTT 21.45 Radio-Paris	21.35 Rooma 21.45 Radio-Paris	21.45 Budapest
Oratooriumid. Orel- ja koorikontserdid	9.00 Riia 12.00 Lahti 17.15 Riia 20.55 Varsavi	14.15 Droitwich	12.00 Droitwich 22.35 Bratislava	20.00 Lahti 23.00 Rooma	12.05 Droitwich 22.00 Kopenhaagen 22.30 Soti-Reg.	12.00 Droitwich 14.00 Stockholm 21.15 Stockholm 23.15 Oslo	18.30 Riia
Kammermuusika. Solistid	13.08 Varsavi 14.30 Droitwich 18.15 Lahti 20.10 Lahti 20.10 Varsavi 22.30 Berlin 23.30 Deutschlands.	14.00 Stockholm 17.00 Droitwich 19.35 Riia 20.00 Moskva 20.10 Lahti 21.05 Tallinn 21.10 Tallinn 21.10 Tallinn 21.25 Bukarest 21.30 Oslo 21.35 Rooma 21.45 Radio-Paris 21.45 Strassburg 22.15 Praha 22.30 London-Reg. 22.55 Soti-Reg. 23.00 Kopenhaagen 23.30 Stuttgart	17.20 Droitwich 19.40 Lahti 20.25 Lahti 20.31 Varsavi 22.50 Kopenhaagen 23.10 Viin 23.20 Droitwich 23.30 Deutschlands. 1.00 Stuttgart	15.50 Droitwich 16.15 Deutschlands. 18.00 Varsavi 21.00 Radio-Paris 21.00 Stockholm 21.05 Viin 21.30 Bukarest 21.35 Milaano 21.35 Rooma 22.15 Pariis PTT 22.30 Kopenhaagen 22.30 Varsavi 23.20 München 23.30 Deutschlands. 0.40 London-Reg.	13.05 Varsavi 14.15 Droitwich 15.20 Stockholm 19.00 Stockholm 19.15 Lahti 21.00 Radio-Paris 21.05 Tallinn 21.40 London-Reg. 21.55 Tallinn 22.00 Droitwich 22.30 Varsavi 22.45 Bukarest 23.15 Oslo 23.30 Deutschlands.	17.00 Varsavi 18.50 Deutschlands. 20.00 Moskva 20.10 Tallinn 20.30 Droitwich 20.45 Lahti 21.00 Soti-Reg. 22.10 Stuttgart 22.30 Budapest 23.00 Deutschlands. 23.35 Königsberg 0.40 London-Reg.	17.00 Stockholm 17.30 Varsavi 17.30 Droitwich 18.30 Varsavi 19.45 Droitwich 20.00 Moskva 21.15 Lahti 22.30 London-Reg. 23.25 Viin 23.30 Deutschlands.
Sümfoonia- kontserdid	22.20 London-Reg.		21.30 Bukarest		17.15 Riia 21.45 Radio-Paris	22.00 Varsavi	21.30 Pariis PTT
Orkestrikontserdid	7.00 Deutschlands. 13.30 Droitwich 20.03 Riia 20.30 Kaunas 20.55 Lahti 21.00 Hamburg 21.00 Königsberg 21.00 Stockholm 21.05 Tallinn 21.15 Riia 21.30 Lille 21.45 Rooma 22.00 Oslo 22.00 Praha 22.30 Budapest 23.15 Kopenhaagen 23.20 Milaano 0.15 Radio-Paris	13.00 Deutschlands. 19.15 Lahti 20.00 Tallinn 20.00 Kaunas 21.10 Leipzig 21.30 London-Reg. 22.00 Köln 22.15 Riia 23.00 Stockholm 23.15 Droitwich 1.00 Frankfurt	13.00 Deutschlands. 17.00 Droitwich 18.00 Varsavi 19.30 Radio-Paris 20.03 Riia 20.30 Stockholm 21.00 Frankfurt 21.00 Varsavi 21.00 Viin 21.10 Königsberg 21.30 Kaunas 21.35 Oslo 21.45 Stockholm 22.10 Tallinn 22.30 Praha 23.10 Rooma 23.20 Kopenhaagen	13.00 Deutschlands. 13.15 Droitwich 17.00 Deutschlands. 19.15 Tallinn 20.00 Varsavi 21.30 Kaunas 21.30 Lille 21.30 Oslo 21.45 Breslau 22.00 Stuttgart 22.00 Strassburg 22.00 Praha 22.30 London-Reg. 22.45 Bukarest 23.10 Viin 23.20 Droitwich 23.30 Königsberg 23.30 Leipzig 0.15 Radio-Paris	13.00 Deutschlands. 19.00 Tallinn 20.30 Stockholm 21.05 Bukarest 21.10 Frankfurt 21.30 Kaunas 21.30 Lille 23.05 Kopenhaagen 23.10 Budapest 23.20 Droitwich 23.20 Viin 0.15 Radio-Paris	16.55 Droitwich 21.05 Tallinn 21.10 Hamburg 21.15 Riia 22.00 Bratislava 22.00 Königsberg 22.15 Tallinn 22.30 London-Reg. 23.00 Kopenhaagen 23.15 Stockholm 23.20 Viin 23.30 Leipzig 23.30 Stuttgart 23.45 Radio-Paris 1.00 Frankfurt	12.00 Droitwich 13.00 Deutschlands. 13.03 Varsavi 17.00 Riia 18.30 Stockholm 19.00 Tallinn 20.03 Riia 20.03 Oslo 21.00 Praha 22.15 Kopenhaagen 22.30 Kopenhaagen 23.10 Rooma 23.20 Droitwich 23.30 Frankfurt 0.15 Radio-Paris
Tantsumuusika	21.00 München j. t. 22.20 Tallinn 23.30 Breslau j. t. 23.30 Budapest 23.30 Oslo 23.45 Radio-Paris 23.45 Strassburg 24.00 Varsavi 0.05 Kopenhaagen 0.15 Viin 0.15 Milaano	22.25 Soti-Reg. 23.45 Radio-Paris 23.45 Rooma 23.45 Varsavi 0.10 Budapest 0.30 Droitwich	23.30 Breslau 23.30 Leipzig 23.45 Radio-Paris 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands. 24.00 Varsavi 0.15 Rooma 0.20 Viin 0.30 Droitwich	14.00 Stockholm 22.30 Tallinn 23.00 Stockholm 23.35 Oslo 23.45 Milano 23.45 Radio-Paris 23.45 Rooma 23.45 Varsavi 24.00 Budapest 24.00 München 0.10 Kopenhaagen 0.15 Droitwich	23.15 Praha 23.15 Varsavi 23.30 Berlin j. t. 24.05 Radio-Paris 24.00 Deutschlands. 24.00 Kopenhaagen 0.15 Milaano 0.30 Droitwich	23.15 Varsavi 23.30 Breslau 24.00 Deutschlands. 0.10 Kopenhaagen 0.30 Droitwich	20.30 Stockholm 21.05 Tallinn 21.10 Bukarest 21.10 Leipzig 22.10 Lahti 22.10 Stuttgart 22.15 Riia 22.20 Tallinn 22.55 Kaunas 23.20 Budapest 23.30 Breslau 23.30 Bratislava 23.30 Praha 23.35 Königsberg 23.45 Oslo 23.45 Pariis PTT 24.00 Deutschlands. 24.00 Kopenhaagen 0.15 Rooma

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

14. — 20. juunini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisea sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

14. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt
10.00 jumalateenistus Viljandi Maa-
koguduse kirikust. Teenib praost
J. Lattik
Lõpuks heliplaate
12.00 agr. A. Ruderström: Lähemaid ülesandeid piimakarja pidamise alal
12.30 põllumajanduslikke teateid
12.40 Londoni Palladium-orkester.
(Heliplaadid.) Cussans: Sülfid.
Collins: Kuupaiste. Heykens: Teine serenaad. Phelps: Koorilauljate-
valss. Herbert: Suudle mind jälle.
Ferraris: Pušta-kajad
13.00 Viljandi linnapea A. Mar-
maa: Mida pakub Viljandi ja te-
ma lähem ümbrus vaatamiseks tu-
ristile. (Viljandist.)
15.45 heliplaate ja reklaami
16.00 Sakalamaa VII laulupeo üld-
kontsert. (Viljandist.) I. Ava-
mine. 1. Avasõna laulupeo pea-
toimkonna esimees H. Lauri. 2.
Laulupeo avamine riigivanema
esindaja poolt. 3. Hümn. II. Ühen-
datud segakoorid. 1. Koraal
„Jehoova, sulle tahan laulda“. 2.
K. Türrpu: Valvur. 3. T. Vettik: Su
Põhjamaa päikese kullast. 4. J. Aa-
vik: Kõo teretamine. 5. E. Aav:
Hommik. 6. J. Aavik: Noorte laul.
III. Ühendatud meeskoo-
rid. 1. F. Saebelman: Kaunimad
laulud. 2. J. Simm: Mulgimaale. 3.
V. Kapp: Uueilma varasad. 4. E.
Vörk: Mehed. 5. H. Känd: Vooga
ilu. 6. J. Tamverk: Meri. 7. G. Er-
nesaks: Hakkame, mehed, minema.
IV. Ühendatud pasunakoo-
rid. 1. J. Tamverk: avam. „Taavet
ja Koljat“. 2. J. Aavik: rahvaviis
„Oh seda elu ja õnne“. 3. M. Lü-
dig: Scherzo. 4. M. Lüdig: muusi-
kaine pildike „Jaaniöö“. 5. J. Niks-
mann: marss „Eesti husaar“. V.
Ühendatud segakoorid. 1. A. Läte: Palve. 2. M. Lüdig: Põ-
lismetsa järv. 3. M. Härma: Mida
nõpid, neiukenne. 4. M. Saar: Keva-
de unistus. 5. R. Päts: Pulmalaul.
6. K. Türrpu: Priuse hommikul.
VI. Lõpusõna. Ühendatud koore
juhatavad J. Simm, J. Saar ja
J. Vaks. Ajuhataja Hans Kapp.
Lõpuks heliplaate

20.00 teedeminister kol. O. Stern-
beck: Eesti-Soome laskemaa-
võistlus. (Helsingist.)
Lõpuks heliplaate
20.30 G. Ollik: Soome-Ugri kul-
tuurikongresside eesmäärke ja tule-
musi
21.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataade
21.05 RR orkestri kontsert. Juh. Fr.
Nikolai. Thomas: avam. „Ray-
mond“. Piastro: Stakkato-valss.
Karganov: Humoresk. Bizet: avam.
oop. „Pärilpüüdjad“. Godowsky:
Süit. Ljadov: Marionetid. Bizet:
Laste-süit
22.00 O. Lõvi: Tallinna „Kalev“ 35-
aastane
22.20 tantsumuusikat heliplaatidelt
22.45 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
10.00 soome jumalateenistus Vanast Kiri-
kust. ★ 11.50 päevauudiseid.
12.00 Lääne-Soome laulu- ja muusikapi-
dustelt: „Aastaajad“, Haydni ora-
toorium. Pori linna kirikukoor, orkester,
orel ja solistid ★ 12.50 aeg, ilmataade ★
12.55 päevauudiseid rootsi keeles.
13.00 rootsi jumalateenistus
17.00 kontsert heliplaatidelt. Mozart: ava-
mäng „Don Juan“. Gounod: ehteaaria
oop. „Faust“. Liszt: Armuunelm. Dvo-
řák: Slaavi tants nr. 8. Reissiger: Olav
Tryggvason. Sarasate: Hispaania tants.
Tšaikovski: Romanss. R. Strauss: Se-
renaad. — Viise vanadest ja uutest ope-
rettidest. Marss. ★ 17.50 loeng
18.15 flööt. Mozart. Kontsert G-duur. ★
18.40 lugemine ★ 19.00 aeg, ilmataade ★
reportaaz Savonlinnast.
20.10 laul. Brahms: 8 mustlaskulaulu. Beet-
hoven: Mailaul; Jälle trammiid pörise-
vad. Sibelius: Veskiratas; Rändur ja
oja. ★ 20.35 vestlus
20.55 orkester. Rahvamuusika. ★ 21.45
päevauudiseid, ilmataade
22.25—23.00 muusika restoranist
Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

9.00—9.30 oreel. Ülekanne Liepajast. Kin-
dermann: Fuuga. Gigault: Prelüüd ja
kürie. Kalniņš: Kloostri idüll. Turss:
Fantaasia. Widor: Andante cantabile.
Koraal
9.40 hommikkontsert heliplaatidelt
10.00 lastetund
11.00—12.55 jumalateenistus
13.40—16.50 „Müüüd mõrsja“, Smetana
ooper heliplaatidelt
17.15 laulupeo ülekanne Madonast. 41 koo-
ri 1500 lauljaga. I. Sõnaline osa. II.
Kalniņš: Läti hümn. Norvilis: Laulu
magedel. Melngailis: Tundmatule. Dar-
ziņš: Kuukiired. — Jurjans: Isamaale,
kantaat koorile ja orkestrile. (18.10 va-
heaeg) Vitols: Beverina laulja. Ozo-
linš: Ilus Lätimaa. Kaminski: Olen
kaotanud oma varsa. Melngailis: Kolm
lindu laulavad rõõmsalt. Darziņš: Ron-
de. Vitols: Halli hobusel sõitsin Riiga
19.10 vanu tantsu
19.40 instrumentaalsooloseid heliplaatidelt
20.03—21.00 kontsert Delibes' helindeist.
Orkester ja laul. Urbach: Fantaasia
Delibes' motiividel. Balletistseene

„Cassias“. — Aariaid oop. „Lacmé“.
Hindu balletit oop. „Lacmé“. „Sylvia“,
balletimuusika
21.15—22.30 rahvakontsert. Orkester, laul
ja klarnet. Morena: fant. Brahmsi mo-
tiividel. — Laul. — Klarnet. — Bizet:
Rapsodia oop. „Carmen“ motiividel.
(22.00 vaheaeg). Fetra: Laulustit. Of-
fenbachi viisidest
22.30—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

10.15 evangeeliumi luteri jumalateenistus
11.15—13.00 katoliku jumalateenistus
19.05—19.30 segaeeskava
20.30—2.00 orkestrikontsert. Rossini: Va-
rastav harakas, avam. J. Strauss: Ilus
mai, valss. Ketelbey: „Coeney“, süit.
21.15—21.30 segaeeskava
21.45—22.15 orkestrikontsert. Karosas:
„Cour agusement au travail“. Simkus:
Scherzo. Tallat- Kelpša: Leedu laul.
22.25—22.40 segaeeskava
22.55—23.30 orkestrikontsert. Bizet: Car-
men, fant. Tšaikovski: Romanss F-duur.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

9.00—9.03 äratushüüd ja koraal
11.30—12.45 poola tants heliplaatidelt
13.03—15.30 kammerorkester ja solistid
16.30—17.30 instrumentaalsoliste heliplaati-
delt
18.00—1.50 orkestrimuusika
19.20 „Onupoeg Honolulust“, Künneke
operett
20.55—21.25 koorikontsert. Zelenski: Psalm
4 meeskoorile ja orkestrile. Nowowiejs-
ki: Isamaa, segakoor ja orkester
22.00 lõbus eeskava Lwowist
23.00—23.00 klaver. Schumann: Karneval.
Chopin-Liszt: Mu lemmik. Liszt: XI
rapsodia
23.20 ajaviteimuusika
24.00 tantsumuusika orkestrilt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
11.00—11.50 kontsert heliplaatidelt. Che-
rubini: avam. „Anakreon“. Beethoven:
Sümfoonia nr. 6 F-duur, op. 68
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00 koorikontsert
16.30—17.01 lastetund
17.30 heliplaate
18.30 retsitatsioon
19.00—20.30 õhtujumalateenistus
21.00—22.30 orkestrikontsert. Trompet.
Berwald: avam. „Estrella di Soria“. Riis-
sager: Concertino trompetile ja keelpil-
liorkestrile. Svendsen: Sümfoonia nr. 2
B-duur. Halvorsen: Öhtumastik „Gur-
rest“. Sibelius: Muusikat „Kristjan II“. G.
Grieg: Sümfoonilised tantsud
23.00—24.00 ajavitekonts. Orkester. Wald-
teufel: Kevadtüüed. Partos: Sonja, ve-
ne ballaad. Peter: Love in cloverland,
intermezzo. Culotta: Maipidu. Hruby:
Rõõmsatest aegadest, pop. Ivez: Kellade
maskaraad, tantsuintermezzo. Yradier:
La Paloma. Ketelbey: Jaapani maaling.
Morava: Tantsitar. Lehar: fant. „Netz-
flüglertanz“

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

23.15—0.05 orkestrikontsert Svendseni he-
lindeist. Kavas: Pidupolonees; Romanss
viulile ja orkestrile; fant. „Romeo ja
Julia“. Rootsi rahvaviise, seatud keel-
pilliorkestrile, Norra rapsodia nr. 2
0.05—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Tröndelag 476,9 / 629 / 20
 22.00—22.40 orkestrikontsert. Svendsen: Karneval Parisis; „Zorahayda“, sümf. poeem; Norra rapsodia nr. 4.
 23.30—0.15 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

10.25—11.00 rooma-katoliku jumalateenistus
 13.30 BBC Soti orkestri kontsert. Rossini: avam. „Siidist redel“. Bizet: Böömi stseen. Preltüd; Serenaad; Marss; Böömi tants. Warrack: Hällilaul orkestrile. Weinberger: 5 böömi laulu ja tantsu. Gounod: avam. „Mireille“.

14.30 Johann Straussi kontsert kahel klaveril. Kavas: fant. op. „Nahkhiir“; Kevadhelid, valss; Pärsia marss; fant. op. „Mustlasparun“; Tritš-tratš-polka.

15.00 orkestrikontsert. Laul. Austin: Cantabrigia, marss. Verdi: pop. „The two Foscari“. — Laule. Jenkins: Coriolanus, sümf. poeem. Haynes: Kuljused orus. — Laule. — Holst: Süit nr. 2 F-duur. Rimmer: Preltüd

16.00 Sharpe sekstett ja bariton
 16.45 kontsert heliplaatidelt

17.30—18.00 lastejumalateenistus
 18.20 „Aike“, Shakespeare'i draama Coatesi muusikaga

20.20 Hamilton Harty laule. Sopran
 20.55—21.45 jumalateenistus

22.00 ungari rahvalaule
 22.30—23.45 orkestrikontsert. Laul ja viiul. Friml: pop. „Rose-Marie“. Löhr: Pastoraal. Finck: Vivienne. Volland: Valss. — Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Farmer: Kurvad Amorid. Jeffries: Viiulisoolo. — 2 laulu. — Jeffries: Filmi- ja balletimuusikat

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.20—23.45 sümfooniakontsert. BBC orkester ja klaver. Rimski-Korsakov: Legend. Händel: Klaverikontsert E-duur. Magnard: Sümfoonia nr. 3 b-moll. Walton: Sinfonia concertante

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.20—23.45 sümfooniakontsert. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.30 laule ja deklamatsiooni
 21.00—21.30 „Fleurette“, Offenbachi operett ühes aktis.
 23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Michaelis: Türgi patrull. Salabert: Pragsoni viise. Braga: Serenaad. Mozart: avam. „Figaro pulm“. — Luigini: Egiptuse ballett. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Perez-Freire: O, ya, ya, fantaasia. Eisele: Marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 „Carmen“, Bizet' ooper. Ülekanne Koomilisest Ooperist

Strassburg 349,2 / 859 / 100

23.45 tantsumuusika

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30—23.30 orkestrikontsert. Viiul, tsello. Mozart: avam. „Figaro pulm“. Taylor: Hiawatha, orkestrisüit. Mussorgski: Öö lagedal mäel. Hahn: pop. süidist „Pidu Therese juures“. Thomas: fant. ooperist „Mignon“. Nivers: Preltüd ja scherzo. Lederer: Teine masurka, viiul ja orkester. Scassola: Tatari rongikäik. Waldteufel: Valsisüit. Lacome: Serenaad, tsello. Gauwin: Heinaniitja, pastoraal avamängu vormis. Popy: Balletisüit

Praha 470,2 / 638 / 120

21.05—21.30 Smetana: Tšehhi laul, kantaat segakoorile ja orkestrile

22.00—23.00 I suvekontsert. Orkester. Suk: Fantaasia viiulile ja orkestrile, op. 24, g-moll. Fibich: I sümfoonia, op. 17, F-duur

23.35—0.30 orkestrikontsert

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.05—21.30 muusika Prahast
 22.00—23.00 muusika Prahast
 23.35—0.30 muusika Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

Linx ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
 21.00—23.00 „Südameuss“, Anzenruberi komöödia
 0.05—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

22.30 pulmamuusikat orkestrilt. Goldmark: Maapulmad, Sümfoonia. Mendelssohn: Pulmamars. Grieg: Norra pulmad. Rubinstein: Ferramori ballett. Juel-Fredriksen: Skandinaavia pulmareis.

23.30 jazzkapell
 24.00—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

21.30 „Hulkurid“, Ziehreri operett 3 aktis

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 233,3 / 1059 / 20

21.45 kontsert Donizetti helindeist. Kavas: katkeid ooperist: „Lucrezia Borgia“, „Linda di Chamounix“ ja „Lucia di Lammermoor“. Orkester, koor ja solistid
 kuni 1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35—22.35 kontsert
 23.20 orkestrikontsert. Verdi: Ernani, marss. Aghemo: Ema; Verso il Castello. Zandonai: Francesca da Rimini, fant. Nicoletti: Visioni umbre, sümfoonia. Melchiorre: Danza abruzzese. Mancinelli: avam. „Cleopatra“.
 0.15—1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.05 sadamakontsert Wilhelmshavenist. Kellaahelid, koraal, äratushüüd. Gnauck: Kaugele maailma. Zimmer: avam. „Leek üles“. Schubert: Merele. Prager: Merelaulu-popurri. Wills: Olivera. Wagner: laul oop. „Lendav hollandlane“. Teike: Jälle koju. Gungl: Uned ookeanil. Meissner: Linnast välja. Kutsch: Kodupilt. Leuschner: Madrused merel. Rosas: üle lainete. Thiele: Meie merevägi
 10.00—10.45 kontsert heliplaatidelt
 11.30 kinoorel
 12.00 ajaviitekontsert Frankfurdist
 12.30 „Altius — citius — fortus“. Egki olümpiakantaat

13.00—13.55 sõjaväekontsert

14.10 lõunamuusika Leipzigit

15.00—16.00 ajaviitekontsert Frankfurdist

16.15 noorte laule

17.00—18.00 pärastlõunamuusika heliplaatidelt. Teike: Truudus truuduse pärast, marss. Suppé: avam. „Padaemand“.

Strauss: Viini kompevid, valss. Lehar: viise op. „Löbus lesk“. Carena: Etši saladused, valss. Blon: Standardiga, marss. Oscheit: Husaaride-attaak, marss.

Merkling: Kaks elsassi talupojatantsu. Lehar: viise op. „Der Rastelbinder“.

Millöcker: Tumepunased roosid, op. „Gasparone“. Clarke: Hudsoni lained, valss; Meremõrsja, polka. Teike: Truuduses kindlad, marss

19.00—20.40 Meloodia ja rütm. Rambouri kapell

21.10—23.00 Juuniaeg — roosideaeg. Orkester, lastekoor, solistid

23.30—23.45 väike öömuusika. Haydn: So-naat nr. 2 D-duur klaverile ja viiulile

24.00—1.00 tantsumuusika Breslaust

Berliin 356,7 / 841 / 100

23.30 öömuusika Münchenist

1.00—2.00 heliplaate

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja solistid. Nicolai: avam. „Windsori lõbusad naised“, d'Albert: sümf. eelm. oop. „Madalik“. Rust: Säravad värvid, kontsert

KAWÉ
 Eriti mõnu sökolaad
 Nr 1001 ja 1002

valss. Künneke: avam. „Jaht“. Schubert: Avamäng e-moll; 4 laulu. Pfitzner: Scherzo; 3 laulu; avam. „Kätschen von Heilbronn“
 23.35—1.00 öömuusika Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.00—23.00 marsimuusika Gleiwitzist. Sõjaväeorkester ja koor. Kavas: Küssel, Brase, Philipp, Meyer, Markscheffel, Simon, Kermbach, Blankenburg, Schmeiling, Faust, Anton, Bucholz, Krause, Pifke, Reindel, Lange, Blon, Kraus, Husadel, Rupprecht, Lübbert, Meissner
 23.30 tantsumuusika. Ringhäälingu tantsukapell ja laul

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.00—23.00 orkestrikontsert hollandi muusikast. Slep: Vana-hollandi talupojatants. Röntgen: Vana-hollandi tants. Bruske: Neerlandia, fant. Voormolen: Kolm rüütli. Anrovij: „Piet Hein“, hollandi rapsodia. Diepenbrock: „Suviöö“, balletist „Marsyas“. Landre: Requiem in memoriam matris. Gilse: Variatsioonid St. Nikolause-laulule
 23.30 öömuusika Münchenist

Köln 455,9 / 658 / 100

21.10—23.00 juuni — rooside aeg. Deutschlandsenderilt
 23.40—1.00 öömuusika Münchenist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 operett ja tants. Heliplaadid
 1.00—3.00 öömuusika. Beethoven: Sonaat G-duur, op. 14, nr. 2. Trio c-moll, op. 1, nr. 3. Rondo a capriccio G-duur. IX sümfoonia. Heliülesvõtted

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.00—23.00 tantsuõhtu Münchenist
 23.45 öömuusika Münchenist
 1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

23.30—1.00 öömuusika Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

23.30—1.00 öömuusika. Müncheni tantsuorkester. Laul

Moskva Komintern 1724/175/500

15.00 laste-muusika. Rootsi saade

18.30 soovikontsert

20.00—22.00 kontsertide ülekanne Tiflisist, Irkutskist ja Odessast.

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 laulu heliplaatidelt

10.30 sümfooniakontsert heliplaatidelt

11.15—16.00 helifilmimuusika

17.30—19.00 soovikontsert

20.30 kontsert nõukogude heliloojate tööd.

21.00 tantsumuusika

ESMASPÄEV

15. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — abipraost P. Kuusik

18.15 heliplaate ja reklaami

18.30 A. P ä e v : Ettevalmistusi peameesaagi ajaks mesilas

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Glinka: Valss-fantaasia. Lincke: karakterpala „Siiani vahtparaad“. Drdla: Mälestus. Ocki-Albi: Ungari tants. Popurri vene lauludest

19.30 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.00 soovikontsert heliplaatidelt.

Grieg: Peer Gynt'süüdist: Hommikumeeleolu; Ase surm — suur sümfoniaork.; Solveigi laul — E. Norena (sopran). Verdi:Liszt: Rigoletto-parafras — A. Cortot (klaver). Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2 — Philadelphia sümfoniaorkester. Juh. L. Stokowski

20.30 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

21.05 eesti ja soome soololaule. Esitab sopran E. Lipand. M. Saar: Kus on kurva kodu; Ta tuli; Sini-lillekesed. Y. Kilpinen: Kagu kuulales. L. Madetoja: Geiša. T. Kuula: Karjused.

21.25 J. L o s s m a n n : Kergejõustiku raskemaid alasid — maratonijooks

21.55 Hommik, lõuna ja õhtu inimelus. (Heliplaadid.) Suppé: avam. „Hommik, lõuna ja õhtu“ — Columbia sümf.-ork. Järnefelt: Hällilaul — Govent Gardeni ooperi ork. Klose: Armas emake — Beka orkester. Jessel: Tinasõdurite marss — F. Kauffmanni ork. Heykens: Tema esimene tants — M. Weberi ork. sdn. J. Aavik: Neiule — A. Viisimaa (tenor). Liszt: Armastusunelm — New Light sümf.-ork. Rudolphe: Suudlen su huuli. Waldteufel: valss „Täiesti armunud“ — M. Weberi ork. E. rhv. „Kord mõtetes istus üks emake“ — A. Arder (bariton). Popurri üliõpilaslaulest — G. Laupmann (bariton). E. rhv. „Tule koju“ — K. Viitol (bariton). Glombig: valss „Õnnelikud tunnid“ — B. v. Geczy ork. de Falla: Elu on lühike — F. Kreisler (viul). Tšaikovski: Sügislaul — F. Osborn (klaver). Würck: Lapsepõlve kodu — A. Viisimaa (tenor)

22.55 päevauudiseid

Raadiokuulajad

Tarvitades

„URANIA“

anoodpatareid olete leidnud odavamalt ja kindlalt vooluallika oma aparaadidele.

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 bõrsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★

12.50 aeg, ilmasteade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmasteade rootsi keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 bõrsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.15 jäateade ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmasteade soome keeles ★ 19.05 ilmasteade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised, ilmasteade soome keeles ★ 22.00 ilmasteade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles:

19.15 orkestrikontsert. Massenet: avam. „Phedre“. Bizet: Viise oop. „Pärlipüüdjad“. Saint-Saëns: Omfale'i vakk, sümf. poeem. ★ 19.45 loeng

20.10 klaver. Beethoven: Sonaat As-duur op. 110. ★ 20.30 loeng ★ 20.55 lugemine

21.10 orkestrikontserti järg. Lincke: avamäng „Nakiri pulm“. May: Serenaad. Smetana: viise oop. „Müüdnud mõrja“. Strauss: Viini veri, valss. Fucik: Attilamarss.

22.10—23.00 muusika ülekanne Kappelist

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikukontsert heliplaatidelt ★ 12.00 bõrsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★ 12.30 ilmasteade ★ 12.35 päevauudised ★ 20.00 ilmasteade, päevauudised ★ 22.00 ilmasteade, päevauudised.

17.20—18.05 Brahms: Klaverikontsert nr. 2 heliplaatidelt

18.25—19.05 ajaviitemuusika heliplaatidelt

19.35—20.00 viiul. Pugnani: Sonaat E-duur. Nardini: Kontsert A-duur

20.30—21.00 rõõmus muusika. Orkester ja heliplaadid. Kavas: Kutscher, Klein, Ore, Konradi, Vollstedt, Holzmann

21.15—22.00 lüüriline muusika. Orkester ja kahekordne kvartett. Schubert: Ös. Allström: Serenaad. Titov: Öhtu. Kaiser: Oja voolab. — Medinš: Legend. Abele: Karjane. — Darzins: Ütlesin. Patmalnieks: Uinuge. Ozoliņš: Oh roosid; Armulaul

22.15—23.00 orkestrikontsert Waldteufeli valssidest

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.00—21.30 orkestrikontsert

21.50—22.05 segaeeskava

22.20—22.50 orkestrikontsert

23.00—23.30 orkestrikontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.50 salongorkester. Hall: Valss. Albeniz: Serenaad. Kalman: viise oop. „Tsirkusprintess“. Cardillo: Catari-Catari, Napoli laul. Brodsky: Tšardaš filmist „Julika“. Humphries: Pjerroode jumalagajätt. Byford: Kuraditants

17.00 rahvakontsert. Orkester

18.30—18.50 viiul. Bach-Nachez: Partita e-moll. Paganini: Sonaat nr. 12 e-moll. Händel-Fleisch: Palve. Sarasate: Habanera. Pugnani: Largo. Schubert: Mesilane

20.30—21.30 „Külaskäik Kalmani juure“

22.00 salongkvartett. Saint-Saëns: Mustlase-tants. Zelenski: laul op. „Janek“. Schumann: Romanss Fis-duur. Schubert: Menuett op. 78. Rubinstein: Valguse tants. Mendelssohn: Gondoljeeri laul. Burs: Gondoljeer. Gillet: „Lobisemine“, karakterpala

22.30—23.00 laul

23.15 Schumann: Klaveritrio F-duur, op. 80

23.45 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 solistidekontsert. Flöödt, tšello ja klaver. Weber: Trio flöödile, tšellole ja klaverile, op. 63. Rhené-Baton: Kaks tükki flöödile ja klaverile

14.45 ajaviitemuusika. Septiman

15.45—16.00 retsitaatsioon

18.05—18.50 mängumehe muusika

19.15 heliplaate

20.30 retsitaatsioon

20.55—21.25 Kornauth: Sonaat klarnetile ja klaverile, op. 5

21.45—22.30 ringhäälingupopurri. Orkester ja laul

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester. Suppé: avam. „Isabella“. Platen: Orientaalne süit. Pata: Mu süda, romanss. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Hruby: Viini popurri

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

23.00 viiulikontsert. Tartini-Busch: Andante D-duur. Corelli: Sonaat e-moll, op. 5. Vivaldi-Busch: Süit A-duur

23.20—24.00 ajaviitemuusika orkestrilt

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.30—22.10 solistidekontsert. Klaver ja viiul

23.15—0.05 katkeid Puccini ooperist „Boheem“ heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.15—11.30 jumalateenistus

12.00—12.30 heliplaate. Kavas Wagner ja Sibeliuse

12.45—13.00 heliplaate. Kavas Moszkowski, Raff, Prokofiev, Grétry

13.25 Wayne sekstett. Coates: Süit „Suvipäevad“. Hudson: Piinatud. Joyce: Uni sügisel. — Šoti laule. — Lanner: Romantiline valss. Mendelssohni helindeid. Openshaw: Armastus saadab roose. Hollander, Mitchell, Lawnhurst: Moodsaid laulukesi.

14.15—15.00 orel. Adams: Avamäng C-duur. Clerembault: Dialoog. Stanley: Adagio e-moll. Wale-Stanley: Toccata flöödile. Stanley: Fuuga G-duur. Karg-Elert: Introduktsioon ad Inferno, canzona, fuuga koraalile; Benediction; Angelus; Koraali improvisatsioon

16.00—16.35 soovikontsert heliplaatidelt

17.00 viiul ja klaver. Marcelle: Sonaat e-moll. Holland: Süit D-duur

17.30 orkester ja laul. White: Võitja, marss. Verdi: pop. oop. „I due Foscarri“ — 4 laulu. — Ketelbey: Pärtsia turul. Rimmer: Sõjaväe-fantaasia

18.15—19.00 Vario-trio. Laul. Löhr: Dubarry tants; Sitsiilia serenaad; Ilusas orus. — Laul. Ferraris: Kuuvalgeserenaad. Filipucci: Piduõhtu Havan-nas. — Laul. — Curzon: Norina. Mal-lats: Serenaad. Vallini: Aprilli-lilled

19.30—19.50 Massi helindeid. Koor

21.00—21.30 tantsumuusika

23.15 orkestrikontsert. Boccherini: Avamäng D-duur. Respighi: Tritico Botticelliano. Hüe: Unistus; Serenaad. Saint-Saëns: Loomade karneval

0.15 Lossi tantsuband

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.30 orkestrikontsert. Borel-Clerc: Marss. Amours de Trotins. Lortzing: avam. „Tsaar ja puusepp“. Brüll: Muinasjutt Champagnest, süit. Moszkowski: Habanera. Heuberger: Tantsivad neid. Moncton ja Finck: pop. „Bric-à-Brac“

22.30—23.10 laul ja viola. Händel: Oh, oleks mul hõiskav kannel. Lotti: Pur di cesti. Paisiello: Nel cor piu non mi sento. — Fiocco: Arvoso; Allegro. — Rossini: kavatiin oop. „Semiramide“ — Brustad: Norra süit. — Ulfrstad: Mu süda ja mina; Kui sa tuled. Franz: Oh, ema, laula mind rahule; Tütarlaps punase suukesega

23.30—0.30 Joe Lossi band

0.40—1.00 heliplaate. Kavas Haydn ja Mendelssohn

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.25 Šoti tantsumuusika

22.55—23.10 viiul. Suk: Un poco triste, op. 17, nr. 3. Arensky: Berceuse, op. 30. Kreisler: La Gitana, mustlaselaul. Koslov Tatari viis. Vieuxtemps: Polonees, op. 38

23.30—0.30 Lossi band. London-Reg.

0.40—1.00 heliplaate. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

21.00—21.30 laul. Kavas: Dupart, Braun, Levadé, Desportes, Gerard ja Simonot
 21.45 kammermuusika. Mozart: Kvartett C-duur. — Laul. Couperin: Pastorali. Palsiello: Vanu viise. Bordes: Mu hobused magavad. Roussel: Eraldatud armastajad; Noor aadlik. — Luuletusi. — Harf. Pierné: Improptu caprice. Golestani: Ballaad. Storrter: Kontsertvalss. — Laul. Brahms: De fraiches melodies; Strophes saphiques; Hällilaul. Faure: Kurbus; Öhtu. Ravel: Kreeka laule. — Luuletusi. — Latorey: Faunid ja nümfid, kvartett

23.45 tantsumuusika

0.15—1.45 ajaviitemuusika. Massenet: I orkestristiit. Delfosse: Hällilaul. Wailly: Aubade. Gillet: Manoni kiri. Saint-Saëns: Kuningas Jeani relvad. Thomé: Karnevali süit. Brahms: I ungari tants

Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 teatriülekanne

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.45 kammermuusika; laule ja deklamatsioonid

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.15—23.30 ülekanne Rahvusoperaist

Praha 470,2 / 638 / 120

21.15—22.00 muusika-ülekanne St. Cui katedraalist

22.15—23.00 Beethoven: Keelpillikvartett nr. 3, op. 18. Sekstett Es-duur keelpillidele, op. 81b

23.15—23.20 ja 23.35—23.40 heliplaat

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.15—22.00 muusika Prahas

22.15—23.00 muusika Prahas

23.30—24.00 heliplaat

Viin 506,8 / 592 / 100**Lin ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**

21.35 sõjaväemuusika. Orkestrid. Wacek: Tunkel-marss. Ziehrer: Valss. Komzak: Viini jalutuskäike, popurrii. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Ertl: Suurlinnalapsed, valss. Jos. Strauss: Sfäärideheliid, valss. Leopoldi: Väljamuusika, valsilaul. Hruby: Edasi, marss. popurrii
 22.45 argentiina muusik heliplaadidelt
 23.10 „Vanu viise maalt“. Sopran, alt tenor, tsitrid ja mitmesuguseid muid vanu rahvapille

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

22.25 klaver

23.05 mustlaskapell
 0.10—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 /**Radio Romania 1875 / 160 / 150**

21.25—21.55 violakontsert. A. Radulescu

22.05—22.30 laul

22.45 koorilaul ja balalaika

23.20—23.45 kontsert „Continentalist“.

24.00—0.30 öökonsert

Rooma 420,8 / 713 / 50**Bari 283,3 / 1059 / 20**

21.35 viiulikontsert. Bach: Sonaat a-moll. Corelli-Leonardi: La folia. Paganini: Capriccio nr. 22 ja Capriccio nr. 14.

23.00—23.30 varietee

23.45—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 „La signorina Jazz“, operett

23.00 itaalia opereti-fantaasiad

kuni 1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust. Cabetti: Itaalia kroonimismarss. Boieldieu: eelmäng „Pidu naaberkülal“. Rishka: Põhjamaa tants. Tšaikovski: viise oop. „Padaemand“. Szuka: Kaks saksa tantsu. Delibes: Allikal. Rust: Kevadlood. Rossini: eelm. „Türkane Itaalias“. Coleridge-Taylor: Orkestristiit. Dvofak: Humoresk

15.00—16.00 segaeeskava

16.15—16.35 noored laulavad

17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Rambouri kapell, akordeon, mandoliin

20.00—20.45 kontsert heliplaadidelt. Kavas:

Komzak, Friml, Joh. Strauss, Läncke
 21.10 kammermuusika. Smetana: Minu elust, keelpillikvartett e-moll. Humperdinck: Keelpillikvartett C-duur

22.00—23.00 „Samurai“, kuuldemäng Jaapanist

23.30—23.45 väike öömuusika. Viola d'amore ja harf. Martini: Meloodia. Vento: Allegro. Reger: Hällilaul

24.00—1.00 öömuusika Saarbrückenist

Berliin 356,7 / 841 / 100

22.00—23.00 sõjaväemuusika. Blankenburg: Germaani truudus, marss. Rust: Kaht sorti riiet, marss. Grieg: Põhjamaarahvas ja kuningalaul „Sigurd Jorsalfarist“. Grossmann: Tšardas „Wojewoda vaimust“. Kuhn: Tähelepanu, valve tuleb. Teike: Truudus truuduse vastu. Fucik: Marinarella. Waldteufel: Valss. Trenkler: Armeemarss nr. 206. Husadel: Seltisimehed, õnn kaasa!

23.30—1.00 öömuusika. Brahms: Sonaat A-duur viiulile ja klaverile. Schumann: Laule. Weber: Trio g-moll flöödile, tsellole ja klaverile, op. 63. Schumann: 3 laulu. Chopin: Sonaat g-moll tsellole ja klaverile, op. 65

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.10 lõbus eeskava. Börscheli kapell jt.

22.10—23.00 muusika Austriast. Koor, kammermuusika-ühing, viiul, braatše, tsello, klaver. Katnigg: Adagio II klaverikvartetist. — Wagner-Schönkirch: Saksa tantsuviise klaverile ja viiulile. — Koorilaul. — Rausch: Teema variatsioonidega. Strauss-Scholtys: Keisri-valss

23.40—1.00 öömuusika Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“

23.30—1.00 öömuusika. Orkester ja flööt. Kretschmer: Kroonimismarss. Marquart: 4 pala: Lüürlilne intermezzo; Edeval tantsuke; Viini tantsustseen; Burleskne marss. Preis: Pidulik valss. Gomez: avam. „Il guarany“. Abt-Popp: Kontserttükklaulust „Head ööd, mu südamelaps“. Chaminade: Sissejuhatus; Sülfittants; Scherzo; Kuldnöö. Fanchetti: Pizzicato-arabesk. Joh. Strauss: Austria külapäasukesed, valss. Keler-Bela: Suur galopp

Hamburg 331,9 / 904 / 100

22.10—23.00 „Päeva ja une vahel“. Schubert: 4 laulu. Brahms: Serenaadist A-duur, op. 16 orkestrile. — Brahms: Serenaad; Meie rändame. Reger: Lapsepalve. Gähler: Tulen pea, kuldseid lapsed. Suten: Vaikne linn. Ehrenberg: Suru kinni mu mõlemad silmad

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

Köln 455,9 / 658 / 100

22.00—23.00 ajaviitekontsert. Orkester ja tenor. d'Albert: eelm. oop. „Improvisator“. Lindner: Grotesk. Othegraven: Pulmalaul mais. Bertram: Pea oled sa minu. Knümann: Rumeenia. Kockert: Suur kromaatilise valss. Rust: Valged pilved rändavad. Borgmann: Armastuse kuninganna. (22.30—22.45 vaheaeg). Mausz: Ballaad. Kick-Kletzki: Varietee

23.20 „Aardekastike“. Orkestriliikmed, tenor ja tšembalo

24.00—1.00 öömuusika Breslaust

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 väike muusika Mannheimist. Sopran, kitarr ja klaver. Kaks rahvalaulu kitarriga: Vana-saksa armulaul; Raske uni. Schubert: Fantaasiasonaat G-duur, op. 78. — 2 rahvalaulu kitarriga: Kõik mu mõtted; Öhtulaul

0.15 „Ööheliid“. Heliplaat

1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

22.10—23.00 laulumeistrid, heliplaadidelt. Verdi: eelm. oop. „Traviata“. Massenet: Lenda, lenda, õrn kuju — Helge Roswaenge. Verdi: finaali oop. „Aida“ — M. Teschemacher, M. Klose ja M. Witt-risch. Bizet: tororolaul oop. „Carmen“ — H. Schlusnus. Wagner: laul oop. „Nürnbergi meisterlauljad“ — F. Völker. Bizet: Farandola südist „L'Arle-

sienne“ — orkester. Denza: Funiculi-Funicula — M. Korjus. Rossini: Kavaatiin oop. „Sevilla habemeajaja“ — Schmitt-Walther: Rosina-aria samast ooperist — L. Trautmann. Nicolai: laul oop. „Windsori lõbusad naised“ — H. Groh. R. Strauss: Kevadhelid, valss — E. Sack.

23.30 öömuusika Breslaust

1.00—3.00 öömuusika. Orkester. Haydn: Sümfonia D-duur nr. 104. Pfitzner: Kontsert tsellole ja orkestrile. Respighi: Rooma piinad, helipoeem. R. Strauss: „Don Quichote“, helipoeem.

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 Suur öhtukontsert. Sümfonia-orkester. Wagner: eelmäng oop. „Tristan ja Isolde“. Gluck: aria oop. „Orfeus“. Tšaikovski: avam.-fant. oop. „Romeo ja Julia“; aria oop. „Eugen Onegin“. R. Strauss: Don Juan, sümf. poeem. Verdi: aria oop. „Don Carlos“. Nicodé: introduktioon ja scherzo oop. „Jaht õnnele“. Weber: Avamäng, kaks aariat oop. „Euryanthe“. Brahms: Akadeemiline peoavamäng; Ungari tantsud

23.30—1.00 öömuusika Breslaust. Orkester.

München 405,4 / 740 / 100

23.20 „Palun järgmine...“ juttu liiklemisõnnetustest

24.00 rahvussolistlik kunstipäev. Orkester. Ingebrand: pidulik marss „Võitja“. Zillig: Romantiline sümfonia C-duur. Reuter: Pidulik muusika

Moskva Komintern 1724/175,500

Igal tööpäeval:

Kontserdid kell 5.45 ★ 6.50 ★ 7.10 ★ 7.30
 8.00 ★ 10.00 ★ 11.15 ★ 11.30 ★ ülekanne
 Punaselt Platsilt ja Kremli kellad 22.55—23.05

18.30 operetikatkeid solistidelt.

19.15 kirjanduslik saade

20.00 kontsert Glinka ja Dargomõski helindeist. Ringhäälingu solistid.

21.00 „Mõlder — võluur, pettur ja kosija“, Bonini ooper. Montaaž.

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 Straussi operetimuusika heliplaadidelt

11.15 kontsert

18.00 kammermuusika. Schuberti helindeid heliplaadidelt

18.50 teatriülekanne

★ TEISIPÄEV ★

16. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — öp. Stockholm

18.15 heliplaate ja reklaami

19.00 soololaule. (Heliplaadid.) Ar-

diti: Suudlus. Pestalozza: Ciribiribin — L. Bori (sopran). Bizet: habanera oop. „Carmen“. Thomas:

aria oop. „Mignon“ — E. Stigbani (alt). Rose ja Longas: Luna

castillana. Schipa: tango „El Gaucho“ — T. Schipa (tenor). Young

ja Herbert: Elu magus müsteerium; Lõunamaisel kuupaistel — N. Eddy (bariton). Nicolai: Fal-

staffi laul — B. Hansen (bass)

19.30 O. Havel: Plakat reklaamivahendina

20.00 kergesisulist klaverimuusikat. Esitavad Fr. Veebel ja K. Paulson. Ahlert: foks „Kas kõik hea algab nii?“ Altmann: valss „Kui vana purskkaev kohab“. Popurri heliilmist „Broadway meloodia“. Cox ja Carr: foks „On möödunud ilusad ajad“. Tango „Kui õites on jälle valge sirel“. Doelle: valss „Üle öö ma teadsin, mis on armastus“. Berlin: foks „Torukübar“

20.30 päevauudiseid
21.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

21.05 esperantokeelne nädalakroonika
21.15 R. R. orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Kavasidamaist muusikat. Popy: süit „Indias“. Pierne: süit „Izeyl“. Saint-Saëns: süit „Alžeeria“

21.50 Joosep Toots kõneleb: „Hakkan näitlejaks“. (Tartust.)

22.10 orkestrikontserdi järg. Glazunov: avam. „Karneval“. Mussorgski: Süit. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

19.15 loeng
19.40 ringhäälinguorkestri sekstett. Abraham: viise op. „Hawaii lill“. Brahms: Ungari tants nr. 4. ★ 20.05 lugemine.

20.25 tšello ★ 20.50 loeng

21.15 ringhäälinguorkestri sekstett. Järg. Adam: avam. Nürnbergi nukk“. Padewski: Menuett. Humphries: Serenata lamentosa. Schebeck: Kelmidetants. Langer: Vanaemake. Lehar: valss op. „Luksemburgi krahv.“

22.10—23.00 muusikakülkanne Kappelist
Helsingi, Turu, Vaasa, Pietarsaari, rootsi keeles:

19.15 ettekanne heliplaatidega ★ 20.00 loeng ★ 20.25 Lahti
20.50 laul ★ 21.15 Lahti

Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.20—18.00 operetimuusikat
18.20—18.40 rahvalikku muusikat heliplaatidelt

19.15—19.20 „A Liga“, koorilaul heliplaatidelt

19.40 isamaalaule heliplaatidelt

20.03—21.00 orkestrikontsert. Laul ja tšello. Järnefelt: Prelüüd. Grieg: Hommiktervitus. Anitra tants. — Laul. Kalnins: Elegia. Medins: Nokturn. — Kõne. — Laul. — Sinding: Öhtu. Grieg: Käabuste rongikäik

21.15—22.00 operetimuusika. Orkester. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Lincke: viise op. „Gri-gri“. Zeller: viise op. „Minoor“ (22.00 vaheaeg). Kalman: viise op. „Silva“

22.30—23.10 R. Straussi muusikat helipl.

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.30—22.00 orkestrikontsert. Rimski-Korsakov: Capriccio Espagnol. Tšaikovski: Valss serenaadist.

22.15—22.30 segaeeskava

22.45—22.55 kontser heliplaatidelt

23.05—23.30 orkestrikontsert. Geiger: „Romania“, popurri. Joh. Strauss: „Vein, naine ja laul“, valss

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.50 operimuusika heliplaatidelt

17.00—17.45 salongorkester. Keler-Bela:

Ungari avamäng. Dostal: Servus. Viin. Sarasate: Andalusia romanss. Johann Strauss: Lõuna roosid, valss

18.00—18.50 orkestrikontsert. Forster: Öhtulaul. Ketelbey: Hiina kloostris aias. Korngold: Introduktsioon ja serenaad. Puccini: fant. oop. „Madaam Butterfly“. Faust: Maskide polonees

20.00 vanu laule

20.30 klaver. Raff: Fantaasia. Dohnanyi: Variatsioonid. Delibes: Valss. d'Albert: Scherzo

21.00—21.30 mereväeorkester. Silva: „San Lorenzo“, marss. Auber: avam. „Must domino“. Waldteufel: Uisutajad, valss. Lincke: Jaaniussikesed, Bielski: Masurka. Eilenberg: Veski metsas. Namorowski: Masurka. Dalin: Fanfaar

22.00—23.00 orkestrikontsert. Viul. Mendelssohn: avam. „Suviõunelm“. Vivaldi: Viulikontsert C-duur. Sibelius. Legend. Pierné: Viinilik

23.15 laul ja klaver

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00 ajaviitemuusika

15.00 retsitsatsioon

15.30—16.00 kabaree

18.05 lastetund

18.30 heliplaate

19.30 dialoog

20.00 heliplaate

20.30—21.15 ajaviitekonts. orkestrilt. Kremser: Balletlavamäng. Löhr: Kevadpäev

Garmischis, valss. de Micheli: Baby

mängib sõdurit, intermezzo. Künnecke: pop. op. „Hertsoginna tenor“

21.35—22.25 sõjaväeorkester. Suppé: avamäng „Ilus Galathea“. Bizet: fantaasia „Pärlipüüdjad“. Grieg: muusikat „Olav Trygvasonist“. Strauss: Viin, naine ja laul, valss. Suppé: katkeid op. „Boccaccio“ Petit: Marss

23.00—0.25 „Don Carlos“, Verdi oop. III

akt. Ülekanne Budapesti Kuninglikust

Operist

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

22.50—23.05 saksofonimäng. Geiger: Ainult üks öö. Martini: Armu õnn. Alonso: Nostalgia. Boyesen: Harlekin, intermezzo

23.20—24.00 orkestrikontsert

24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.30—22.40 orkestrikontsert. Kavas: Heuberger, Ohlsen, Königsberger, Tarenghi, Hansen, Ganne, Offenbach, Waldmann.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.15—11.30 hommikteenistus

12.00—12.30 orel. Berlin: Popurri. Friml: Armastus on igavene. Malneck: Goody-Goody. Delibes: balletistüüt „Coppelia“

12.50 Reynolds'i oktet. Padilla: El relicario. Henman: Kaks osa süidist „High Street“. Koehler-McHugh: Örn leedi. Rawicz: Stepi tantsija. Buttner: Hämarus Donaul. Manola: Serenaad. Ewing: Lepatriinu ballil

13.30 orkestrikontsert. Blon: Marss. Gade: avam. „Ossian“. Joh. Strauss: Roodid lõunast, valss. German: pop. „Rõõmus Inglismaa“. Händel: 5 pala keelpillidele. Mancinelli: Marss; avamäng

14.30—15.00 soovikontsert heliplaatidelt

15.50—16.35 Powell'i kvintett. Kavas: Bocerini, Christine, A. Wood, Ancliffe, Norton, Romberg, Tapp, Baker, Waldteufel, Friml ja K. Russell

17.20 keelpillikvartett ja laul. Dittersdorf: Kvartett Es-duur. — Wolfl, Arensky, Hughes ja Harty laule. — Cundell: Kvartett nr. 1 g-moll, op. 18

18.15—19.00 laule ja tantsu

19.30—19.55 Massi helindeid

21.00—21.30 heliplaate

23.20 kammermuusika. Beethoven: Trio

Es-duur, op. 1 nr. 1. Turina: Trio

0.15 ajaviitemuusika

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.30—23.10 BBC tantsuorkester

23.30—0.30 ajaviite-eeskava

0.40—1.00 hommikumaa rahvamuusikat.

Singaleesi rahvalaule ja india laule

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.25—22.45 vilepill

23.30—0.30 ajaviite-eeskava London-Reg.

0.40—1.00 hommikumaa muusikat. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Bach: Toccat ja fuuga. Bizet: Kromaatilised variatsioonid. Wagner: „Tannhäuser“, prelüüd I aktile. Hue: Emotsioonid, sümf. poem. Ropartz: Lamento oboele ja orkestrile

21.45 laul, orkester; komöödia

23.45 tantsumuusika. Orkester

0.15—1.45 ajaviitemuusika. Orkester.

Bosc: Väikese Pjerroo marss. Ganne: Tore menuett. Lachaume: Melankoolne serenaad. Sauvillie: Ootan su tagasitulekut. Luigini: Kellahääl. Gillet: Burleskne marss. Berger: Vastus ühele armastajale. Gillet: Rõõmus kevad

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.15—20.30 heliplaate

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.00 laule heliplaatidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

21.45—22.00 laul

22.30—23.00 Clark: Balletistseene, orkester

23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.45—22.00 laul Prahat

22.15 Wachsmann: Sonaat aldile ja tšellole

22.35—23.00 koorilaul. Heebrea laule. Kijewski: Palve. Müller: Animahamin. Kijewski: Vesorev, kantaat koorile ja solistidele

23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

21.00—22.35 Helisid Austriast. Sopran.

Schuberti-ühingu kvartett; rahvamuusika kvartett; orkester. Joh. Strauss: avam. „Waldmeister“; laul op. „Viini veri“. Helmesberger: Härjapõlvlane, karaktertükk. 2 rahvalaulu. Schrammel: Kunst ja loodus, marss: „Dornbacher Hetz“, marss. Jos. Strauss: Mu elukäik on arm ja rõõm, valss. Krakauer-Kreiser: Paradiis. Hummel: Grali tervituseks, kontsertvalss. Schindlauer: Mu Viinile, Viini laul. Fiebrich: Fassbinderi tänavail, Viini laul. Gruber: D'Holz-scheiberleut, marss. Lehar: eelm. op. „Eva“. Tahaksin jälle kord kodumaad näha. Schrammel: Viini tants. Fiebrich: Viini kohal naerab päike. Sompek: Kaubamajas. Komzak: Helisev Viin, valss. Novotny: Kõike au on Austria täis, marss.

23.10—23.55 M. Regeri kammermuusikat.

Keelpillikvartett D-moll, op. 74. I. Allegro agitato e vivace. — II. vivace. — III. Andante sostenuto semplice con variazioni. — Allegro con spirito e vivace.

0.20—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

0.15—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

21.30—22.30 ja 22.45 sümfooniakontsert

23.20—23.45 ülekanne restoranist

22.45 sümfooniakontserdi järg.

3.20—23.45 ülekanne restoranist

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

23.10 orkestrikontsert. Rossini: „Itaallanna Alžeeris“ sümfoonia. Cerri. Mezzanotte; Chitarrata. Monti: Il Natale di Pierrot, fant. Verdi: prelüüd oop. „Traviata“. Schubert: Moment musical. Cilea: Adriana Lecouvreur.

0.15—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 kontsert Donizetti helindeist. Kavas katkeid ooperist: „Lucrezia Borgia“, „Linda di Chamounix“ ja „Lucia di Lammermoor“. Orkester, koor ja solistid

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist. Orkester ja flööt. Verdi: avam. „Saatus võim“. Mozart: 8 saksa tantsu. Zamara: Capriccio. Perschak: Nägemus. Wagner: viise oop. „Lohengrin“. Rich. Strauss: valss „Intermezzost“. Thomas: avam. „Mignon“. Grieg: kaks viisi keelpilliorkestritele. Jos. Strauss: Deliirium, valss. J. Strauss: Vabavaimupolka; Violettapolka

15.00—16.00 segaeeskava

17.00—18.50 pärastlõunamuusika. Orkester. Weber: avam. „Peter Schmolli“. Hening: kaks väikest tükki keelpillikviinetile sooloviiluliga: Canzonetta ja serenada. Labitzki-Kohl: Divertissement kahele klarnetile. Rust: Romanss; Saladused. Robrecht: Põhjamaa neid. Bullerian: 2 vene tantsu. — Beethoven: avam. „Prometeus“. Delibes: süit „Copeliaast“. Nedbal: pop. pantomiimist „Laisk Hans“. Tšaikovski: valss balletist „Pähklipureja“

18.50—19.10 ungarl rahvalaule

20.00—20.45 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Cowler, Machbeth, Niel, Engel, Pörschmann, Gade, Ziehrer, Raymond, Rivelli, Richartz, Farini, Mohr, Ludwig

21.10—23.00 vanu ja uusi viise Rambouri ja Woitschachi kapellid

23.30—23.45 väike öömuusika. d'Albert: Gavott ja müset. Schumann: Kolm romanssi oboele ja klaverile

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuus. Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.10—23.00 ajaviitekontsert. Orkester ja viiul. Schumann: avam. „Manfred“. Wolf: Itaalia serenada. Schubert: Adagio ja rondo, kontserttükk viiulile ja orkestrile. Sibelius: Karjala, süit. Smetana: avam. „Müüdnud mõrja“. Tšaikovski: Capriccio Italien. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis, Svendsen: Karnevaal Pariisis

23.40—1.00 öömuusika heliplaatidelt. Oscheit: Marss. Keler-Bela: Lustmängu avamäng. Walter: Gounod Viinis. Cibella: Caro mio; Naised ja roosid. Buder: Bruno-Loerzer-marss. Golwyn: Lööklaulu-trumbid. Metra: Serenada. Eilenberg: Uisutajad. — Rahvalaul. Wilcken: Marss. Meisel: Ilus on iga päev... Kollo: Sinu kätte... Kehlmann: Kütilaulu-popurrii. Kaufmann: Su silmis on kogu mu õnn. Grothe: Vaid ühest unist. Nicholes: Õel ja päeval mõten sinule. Künneke: Õnnelik hommikul, õnnelik õhtul. Kaper ja Jurmann: Pisarad viiulis. Lincke: Marss

Breslau 315,8 / 959 / 100

22.20—23.00 Mona Lisa, Dehmel kuuldemäng

23.30—1.00 tantsumuusika. Ringhäälingu tantsukapell

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.10—23.00 „Der Corregidor“, Wolfi lõbus ooper

23.30—1.00 ajav. ja rahvamuusika. Naistertsett, meeskvarsett, koor, kammerorkester, mandoliini- ja kitarriselts, tantsukapell. Rixner: Bagatell-avamäng. Robrecht: Ballimälestusi. Denza: Torna, hällilaul. Neumann: Meeldiv tants. Elgar: Armutervitus. Krome: Veski Neckariorus. Zelter: Olen rajanud oma asja ei-millelegi. Haydn: Serenada. Zelter: Kord oli kuningas Thules. Raymond: viise op. „Rahvuste ball“. Rivelli: Serenata Napolitana. — 3 rahvalaulu. — Gebhardt: Merimehelaule. Grothey: Varblasepolka, akordeonisoolo. Merkling: 2 elsassi tantsu. — Kolm rahvalaulu. — Böhmelt: Sinine on meri, marss

Köln 455,9 / 658 / 100

21.45—23.00 kirev eeskava

23.20—23.30 10 minutit malet.

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

22.00—23.00 „Kui härra Jean Paul Stuttgartis viibis“. Kuuldemäng luulest ja armastusest

23.30 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.10—23.00 „Fjordidest Bosporuseni“. Muusikaline reis. Orkester ja solistid. Schjelderup: „Suviõõ fjordidel“. Sibelius: Valse triste (Soome). Grainger: Iiri viis. Elgar: La capricieuse, viiul ja klaver (Inglise). 2 inglise rahvalaulu. Lortzing: Puukingantants oop. „Tsaar ja puusepp“ (Hollandi) Debussy: menuett väikesest südist (Prantsuse). de Falla: ballett „Amor-völur“ (Hispaania). Respighi: Tarantella südist „Rosiniana“ (Itaalia). Paganini: Nöiatants, viiul ja klaver (Itaalia) Smetana: ballettimuusika „Kahest lehest“ (Tšehhoslovakkia). Serbia rahvalaul. Kroaadi rahvalaul. Moniuszko: Masurka oop. „Halaka“ (Poola). Tšaikovski: Hopak, kasakatants oop. „Masepa“ (vene). Liszt: Rakoczy-marss (Ungari). Pachernegg: Vana-steieri mängu- ja tantsumuusika. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Reinecke: Tants külapärna all. Wagner: Meisterlauljate tulek.

23.30 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.15—23.00 viise Austria Alpidelt. Ringhäälingupopurrii. Rahvalauljate-kvartett, joodeldajad, tsitter, metsasarvekvartett, meeskoor, talupojakapell, sümfooniaorkester

23.30—1.00 tantsumuusika, EmDe-orkester

München 405,4 / 740 / 100

23.30 franki suvereis. Värse muusikaga 23.55 serenada heliplaatidelt

0.10—1.00 4 stseeni Shakespeare'i „Romeo ja Juliet“. Helitülesvõtt inglise keeles

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30 vene heliloojate ooperikatkeid. Kavas: Arenski, Serov, Cesar Cui. Ringhäälingu solistid.

20.00 Soome eepose „Kalevala“ ringhäälingu-montaaž. Ringhäälingu solistid.

21.30—22.00 kontsert nõukogude heliloojate töist. Kavas: Hobalin, Knipper, Deunajevski, Vassilenko, Vlashev, Polovinkin

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kammermuusika. Mendelssohni helindeid heliplaatidelt

10.30 soovikontsert heliplaatidelt

11.15 ajaviitemuusika heliifilmidest.

17.30 Meyerbeeri ooperimuusikat heliplaatidelt

18.00 Pariisi revolutsiooni-laule

18.30 teatriülekanne

KESKNÄDAL

17. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — kand. O. Pello

18.15 heliplaate ja reklaami

18.30 toimetaja H. Rahamägi:

Välismaine ringvaade

19.00 O. Piirsalu: III Võidupüha pühitsemisest

19.15 R. R. orkestri kontsert. Juh.

Fr. Nikolai. Adam: avam. oop.

„Postimees Lonjumeaust“. Bayer:

Amoroso. Sarasate: Hispaania

tants. Goldmark: ballettimuusikat

oop. „Seeba kuninganna“. Mendels-

sohn: avam. „Ruy Blas“. Wieniawski:

Legend. Debussy: Arabesk. De-

libes: fant. oop. „Lakmé“

20.30 päevauudiseid

21.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja tai-

mekaitseteateid

21.05 heliplaate

21.15 põllumajanduslikke teateid

21.30 agr. J. Saarsoo: Põlluma-

janduslikku nõuannet

22.00 akordeonimuusikat. Esitavad R.

Salong ja J. Lehmus. Suppé:

avam. „Talupoeg ja luuletaja“.

Lincke: valss „Sügishääled“. Ogins-

ki: Polonees, Myddleton: Fantoom-

brigaad. Mazurka: Mairoosid (soo-

lo R. Salong). Blon: marss „Ela-

gu Euroopa“

22.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

22.55 päevauudiseid

23.00 reportaaži üleriiklikult koo-

noorsoo olümpiaadilt. (O. Lövi.)



Robert Salong ja Joan Lehmus, kes esinevad ringhäälingus kolmapäeval kell 22.00

Lahti 1807,2 / 166 / 150**Helsinki** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

- 19.15 lasteringhääling
 20.00 Kuopio kaitseliidu koori kontsert, Kotilainen: Lauljate tee. Collan: Lõunale. Merikanto: Lohutus. Carlson: Eleegia. Hannikainen: Öitseva õunapu all. Linnala: Käk kulla tantsupeol. ★
 20.20 reportaaž 20.50 loeng
 21.10 kontsert heliplaatidelt. Sibelius: viiulikontsert d-moll
 22.10—23.60 muusikalekanne Kappelist
 Lahti:
 23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

- 17.20—18.00 mandoliinimuusika ja laul
 18.20—19.00 rahvamuusika. Mandoliinorkester ja laul. Romanovskis: Gauja pardal, valss. Gornics: Hällilaul; Kuus väikest trummi. Šuberts: Hällilaul. — Laul. — Ore: Gavott. Jansons: Jumalagajätt; Hällilaul
 19.30—20.00 kuulsaid soliste heliplaatidelt
 20.03—21.00 koorikontsert eesti lauludest. Riia Eesti Selti segakoor. Aavik: Üles. Tünnpu: Ärasõit kodutalust; Minu isa titles mulle. Tobias: Varas. (20.20—20.45 vaheaeg) Ernesaks: Merele. Saar: Hällilaul. Meri: Kalurite laul. Nerep: Kagu
 21.15—23.15 ooperimuusika. Orkester ja laul. Tšaikovski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Rimski-Korsakov: aaria oop. „Tšaari mõrja“; aaria oop. „Sadko“. Thomas: fant. oop. „Mignon“. Lortzing: avam. „Tšaar ja puusepp“. (22.00 vaheaeg) Rossini: avam. „Semiramis“. Verdi: fant. oop. „Rigoletto“. Massenet: aaria oop. „Don Quijote“. Wagner: Monoloog oop. „Tristan ja Isolde“; aaria oop. „Lendav hollandlane“. Bizet: Laulusiit oop. „La Belle de Perthe“. Schubert: avam. „Alfons ja Estrella“.

Kaunas 1935 / 155 / 7

- 21.30—22.00 orkestrikontsert. Schreiner: „Duur ja moll“, pop. Michiels: Tšardas nr. 8. Laub: Canzonetta.
 22.15—22.30 segaeeskava
 22.45—22.55 heliplaate
 23.05—23.30 orelikontsert. May: Itaalia siit. Haydn: rondo „All Ongarese“. Engelmann: Hiir ja kass, karakertükk.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120**Poznan** 345,6 m. **Vilno** 559,7 m**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

- 13.03—13.50 ajaviitemuusika
 17.15 jazzipopuri heliplaatidelt
 18.00 laul. Kavas: Suter, Schoeck, Patry, Barblan-Opienska, Honegger, Maurice, Dalcrose, Doret
 18.25—18.50 Grieg: Tšellosonaat
 20.00—21.00 ajaviitemuusika. Orkester, Sousa: Marss. Weninger: Waldteufeli valsi-popuri. Rust: Kuningas Lauvin. Friml: pop. op. „Rose-Marie“. O. Strauss: katkeid op. „Väsi kodumaa“. Plessow: Siinne serenaad. Wronski: Irene, valss. Gotovac: tants op. „Morana“. Vilmas: Ungari viise. Rybicki: Mägestiku tants. Kalkman: Intermezzo
 22.00 Chopini helindeid: Fantaasia f-moll op. 49. Nöktürn cis-moll, op. 27. Etüüd e-moll, op. 25. Polonees As-duur op. 40
 22.30—23.00 laul. Reger: Hällilaul, op. 27, nr. 2. Szymanowski: Hällilaul, op. 13, nr. 2. Chaminade: Lindude pidu. Debussy: Jõulud. Wolf: 2 laulu
 23.15 kammermuusika. Szymanowski: II keelpillikvartett. Neuteich: II kvarteti finaali. Sikorski: II kvarteti adagio. Labunski: Tants
 23.45 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

- 14.00—14.30 vana tantsumuusika
 15.00—16.00 ajaviiteorkester
 18.05—18.30 lõõtspill
 19.15—20.30 heliplaate
 21.00 Mozart: Keelpillikvartett G-duur, nr. 12
 21.30 komöödia
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

- 22.30—22.50 klaverisoolo. Brahms: Intermezzo, op. 118, nr. 2; Capriccio, op. 76, nr. 1; Intermezzo, op. 117, nr. 2; Capriccio, op. 76, nr. 2; Ballaad, op. 118, nr. 3
 23.30 põhjamaade kammermuusikat. Olsen: Siit kolmele puhkpillile. Melartin: Trio flöödile, klarnetile ja fagotile, op. 157. Riisager: Trio oboele, klarnetile ja fagotile, op. 23 b
 0.10—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60**Trondheim** 476,9 / 629 / 20

- 21.30—22.40 orkestrikontsert. Mendelssohn: avam. „Hebriidid“. Coates: „Londoni päev“, siit. Johansen: Pres de Gjendin. Poulds: Kelti siit. Berlioz: Ungari marss.
 23.35—0.15 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

- 11.15—11.30 hommikteenistus
 12.00—12.30 heliplaate
 12.45 kinoorel. Kavas: Coates, Woods, Myddleton, Coots, Mascagni ja Rubinstein
 3.15 orkestrikontsert. Laul. Spain-Dunk: avam. „Farmeri poiss“. Guiraud: Stseen ja valss. — Laul. — Chaminade: Serenaad; Pierrett. — Laul. — German: Romanss ja kaks tantsu. — Laul. — Finck: Väike balletisiit
 14.15—15.00 soovikontsert heliplaatidelt
 15.50 klaver. Chopin: Scherzo cis-moll. Bergman: Taevalik laul, nr. 3. Livens: Kepphobune. Delius: Kolm prelüüdi. Bliso: Toccata
 16.15 orkestrikontsert. Klaver. Brahms: Akadeemiline peo-avamäng. Mozart: Klaverikontsert A-duur. Dvofak: Sümfonia nr. 2 d-moll. Stanford: Iiri rapsoodia
 17.45 MacArthuri kvintett. Kavas: Delibes, Clarke, McHugh, Phillips, Noble
 18.15—19.00 tantsuorkester
 19.30—19.50 Massi helindeid
 20.30 Bridgewateri kvintett. German: Kolm tantsu. Bridgewater. Interlööd. Schmid: Bakhanaal. Delius: Serenaad. Bridgewater: Balletikatkeid. Addinsell: Siit. Reynolds: Maskeraad
 21.00 ajaviite-eeskava
 21.30—22.30 orkestrikontsert. Laul. Stanford: Iiri rapsoodia nr. 4. Esposito: Poeem väikesele orkestrile. — Smyth: Kolm viisi merelt. — Still: Afro-Amee-rika sümfonia
 23.20 orkestrikontsert. Laul. Fletcher: Rahvaviis ja viiulitants. Noble-King: Kuu tahab ütelda. Remy-King: Kaks last metsas. — Laule. — Haydn Wood: Mani saare rapsoodia. — Laule. — Gray: Nöktürn. King: Ilusad kujutelmad. Coates: Laul truudusest. Howard: Viulidaja kujutlusi
 0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt
 0.15 tantsuband

London-Regionaal 342 / 877 / 50

- 22.30—23.10 sõjaväeorkester. Boieldieu: avam. „Valge daam“. Thomas: Prelüüd „Nadežda“. Meyerbeer: Torch Dance. E. Coates: Londoni päev, siit
 23.30—0.30 Jacksoni band
 0.40—1.00 Chopini helindeid. Nöktürn Des-duur, op. 27, nr. 2. Kaks masurkat: As-duur, op. 50, nr. 2; a-moll, op. 17, nr. 4. Variations brillantes B-duur, op. 12

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

- 21.30—22.15 Hartley kvintett. Lemare: Magus ja õrn. Mayerl: Marigold. Stanford: Molly Brannigan. Hartley: Kaks iiri viisi. Sanderson: Donegali mäed. — Souvenirs of Song nr. 30. Henman: Kaks südant helides. Castling: Just nagu Jvy. Kreisler: ilus rosmarin. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2
 23.30—0.30 Jacksoni band. London-Reg. 0.40—1.00 Chopini helindeid. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

- 21.00—21.30 viul. Telemann: Saraband ja gavott. Veracini: Menuett. Scarlatti: Toccata. Hermann: Tükk viiulile ja bassile. Mozart: Fuuga a-moll. Hermann: Rohutirts ja sipelgas. Poldini-Kreisler: Valssi tantsiv nukk.
 23.45 tantsumuusika. Orkester
 0.15—1.15 ajaviitekontsert. Suppé: avam. „Päev Viinis“. Balazs: See väike laul. Lehar: Libellitantsud, popurri. Monti: Armastuse äratus. Lucien-Goldy-Dwoe-rine: Palestiina, fant. — Bosc: Valss. Kalman: pop. op. „Bajadeer“. Gauwin: Funiculi-Funicula, marss

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

- 22.15—23.30 kammermuusika. Beethoven: IV kvartett; L'Orpheline; Mu ilus kihlatu; Vaene mahajäetu. — Romanss f-moll; Rondineau. Bruneau: Menuett; Muusa. Wolf: Itaalia serenaad

Strassburg 349,2 / 859 / 100

- 22.00 orkestrikontsert. Laul. Mozart: Sümfonia g-moll. — Laul. — Rimski-Korsakov: Antar, sümf. poeem

Lille 247,3 / 1213 / 60

- 21.30 orkestrikontsert. Auber: avam. „Fra Diavolo“. Beethoven: Sümfonia nr. 1. C-duur. Saint-Saëns: Bakhanaal ooperist „Simson ja Delila“. Ballerou: Rosina tants. Aubry: Legendide aias, valsisüit. Yvain: Kadubec, operetifantaasia. Thomé: Menuett bagatell. Adam: avamäng koom. oop. „Üheks päevaks kuninganna“. Brunel: Mikkail, vene rahvalaulurapsodia. Sintis: Aragon

Praha 470,2 / 638 / 120

- 22.00—23.00 orkestrikontsert Brnost. Laul. Škroup: Avamäng. Tomašek: Mu kallimägestik. — Retsitatsioon. — Hilmar: Cecili; Hortense (polkad). — Komöödia. — Labicki: Valss Mariele. Rosenkranz: Armastuse õnnetus. Ruzicka: Väike ööbik. Smetana: Bajadeeride galopp
 23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

22.00 muusika Brnost. Vt. Praha

23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100**Linz ja Graz** 338,6/886/15 ja 7

- 21.05 rahvusvahelise viiuliste laulus ja klaverimängus lõpukontsert. Ülekanne suurest kontsertsaalist
 23.10—23.50 ja 0.05 ajaviitekontsert austria heliloojate tödest. Orkester ja viul. Heinz: Truu Austriale, marss. Pehm: avam. „Keskööpäike“. Werba: Igatsus. Engel: Dolly-polka. Geyer: Kas oled Kahlenbergist?, viini laul. Hummer: ümberringi, popurri. Mader: Zenta-marss; Valse brillant. Mühldröxler: Laulumängu avamäng. Gebauer: Vein ja armastus, Viini laul. Bass: Josefnevalss. Geiger: A-st z-ni, popurri.
 0.45—2.00 Viini muusika. Kvartett

Budapest I 549,5 / 546 / 120**Nyiregyhaza** 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

- 22.20—23.40 „Ungari avamäng“. Orkestrikontsert. Erkel: Laszlo Hunyadi. Hubay: Falurossza. Molnar: Ungari näidendiamäng. Kéler: Csokonai. Vaszty: Näidendiamäng. Goldmark: Kevadel. Kacsóh: Rakoczi; Kacsóh. Farkas: Näidendielmäng. Nador: Liliomfi.
 24.00—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12**Radio Romania** 1875 / 160 / 150

- 21.30 Radio-Romania. Kammermuusika. Klaver ja kvartett „Muusikasõbrad“. Franck: kvintett f-moll.
 22.10 laul. Kavas: Blech, R. Strauss, Abt, Rimski-Korsakov, J. Strauss.
 21.30 sõjaväemuusika
 22.45—23.45 ajaviitemuusika. Kavas: Lehar, Confrey, Translateur, Schäffer, Smidseder, Chagrin, Boulanger, Schöle, Macbeth, Freire, Stolz, Kalman
 24.00—1.00 öökontsert restoranist

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.35—22.50 sümfooniakontsert
23.00—23.35 orelikontsert
23.45—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.35—22.50 sümfooniakontsert
23.00 varietee
23.45—24.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 lõunamuusika Königsbergist.
Sõjaväeorkester ja ringhäälingu väike orkester. Leuschner: Mäelt kohiseb vesi. Daxenberger: Baieri ländler. Zeller: Kaevikutulukesed. Kubat: Intermezzo. Reindl: Ungari rapsodia. Schifferl: Münchener kütimarss. Komzak: Südamele ja meelele. Reissiger: avam. „Kaljuveski“. — Sousa: Diplomaat. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Bohm: Vaikne kui õõ. Demaret: Bib ja Bob. Popien: Ruhri vaimud
15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.45 Brahmsi laule. Ballaad g-moll; Kuis oled, mu kuninganna; Nii tahad vaesele...; Maiöö; Pühapäev; Põlluküsimus; Araandmine; Intermezzo
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Orkester: Ralf: Simba. Ortleb: Loss lõunas. Zieher: Looduselaulja. Verdalle: Larghetto viiulile ja harfile. 3 norra tantsum. Pachernegg: Ertshertsog Johann stuit. Marschner: avam. „Hans Heiling“. Wagner: sissejuhatus ja laul oop. „Lohengrin“. Borne-Bizet: fant. oop. „Carmen“. Moniuszko: masurka oop. „Halaka“. Leoncavallo-Weninger: fant. oop. „Zaza“. Graener: serenad oop. „Don Juani viimne seiklus“. Schillings: loori-intermezzo oop. „Mona Lisa“. Künneke: avam. „Coeur As“
19.10—19.30 kammerkoor. Kavas: Hasler. Schein, Regnart, Isaac, di Lasso
20.00—20.45 Rambourti kapell
21.10—21.45 rahvamuusika — rahvapillid. Heliplaadidelt
22.15—23.00 puhkpillimuusika
23.30—23.45 väike õõmuusika. Reger: Minu päevikust, op. 82
24.00 ajaviitemuusika orkestrilt
2.06 poksioõ. M. Schmelingi ja J. Louis'i vaheline võistlus Ameerikast

Berliin 356,7 / 841 / 100
21.45—23.00 „Suviõõnelmad“, heliplate
23.30—1.00 õõmuusika ja tants Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
21.45—23.00 ajaviitekontsert. Urbach: Rahukellad. Fucik: avam. „Marinarella“. Gastaldon: Keeldud laul. Tarengi: Senaad. Löhr: Kevadpäev Garmischis, valss. Lehar: viise op. „Eva“. Kaks kodulaulu. Demersemann: Pidul Aran-juetzis. Teike: Sõbra-truudus, marss
23.30 orkestrikontsert. Männecke: Marss. Rust: avam. „Printsess Kuldking“. Leoncavallo: viise oop. „Pajatsid“. Lüling: Rannalained, valss. Kockert: Nae- rev iludus. Ketelbey: Kuupaistesel õõl. Strauss: balletimuusika op. „Kevad- õhk“. Lincke: avam. „Nakiri pulm“. Kipp: Lüürliline intermezzo. Teike: Truuduses kindlad, marss
1.00—2.00 ajaviitemuusika Deutschland- senderilt
4.00—5.00 poksijuttu Deutschlandsende- rilt

Breslau 315,8 / 959 / 100
21.45—23.00 sileesia heliloojate töid orkest- rile. Viitil. Rietz: eelm. kuuldemängule „Talupojakiri“. Pabst: Pidulik kont- sert G-duur viiulile ja orkestrile. Zwi- ner: Romantiline avamäng
23.30 olümpia-juttu Deutschlandsenderilt
23.45 õõmuusika ja tants Kölnist
4.00—5.00 poksitateid Deutschlandsen- derilt

Hamburg 331,9 / 904 / 100
22.30—23.00 „Müüdid mõrsja“. Smetana ooper. Läbilõige heliplaadidelt
23.30 õõmuusika ja tants Kölnist
1.00 ajaviitemuusika Deutschlandsenderilt
2.05—5.00 boksiõõ Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100
21.45—23.00 tants külapärna all
23.30—1.00 õõmuusika ja tants. Orkester ja kuus röömsat lauljat
2.06—5.00 poksijuttu Deutschlandsen- derilt

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
21.45—23.00 õhtukontsert. Orkester ja laul Westermann: Retsitatiiv ja aaria, op. 12; 2 intermezzot orkestrile. Donisch: Sarnasus. Lüürliline kantaat sopranile, aldile, naiskvartetile, segakoorile ja or- kestrile
23.30 „Õõhelid“. Heliplate
1.00 õõmuusika Frankfurdist
3.00—5.00 poksijuttu Deutschlandsende- rilt

Frankfurt 251 / 1195 / 25
21.45—23.00 kirev tertsett ja kapell
23.30 õõkontsert Leipzigit. Katkeid Wagne- ri ooperist „Nürnbergi meisterlaul- jad“ heliplaadidelt

Leipzig 382,2 / 785 / 120
21.45—23.00 kirev eeskava Frankfurdist
23.30 õõmuusika. Sümfooniaorkester. Schu- bert: Sümfoonia nr. 7, C-duur. Sibelius: Ajaloolisi stseene suurele orkestrile, op. 25
1.00 ajaviitemuusika Deutschlandsenderilt
2.00 poksijuttu Deutschlandsenderilt
4.00—5.00 poksivõistlus: Max Schmeling- Joe Louis New-Yorgist

München 405,4 / 740 / 100
23.20 kontsert. Laul ja klarnett. Spohr: 4 laulu klarnetile. Flaami laule
4.00—1.00 tantsumuusika Nürnbergist. Orkester

Moskva Komintern 1724/175/500
18.30 kontsert
19.30—22.00 opereti-ülekanne

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
10.00 Tšaikovski helindeid heliplaadidelt
17.30 nõukogude följeton
18.00 kammerkontsert Bizet, Gounod, De- libesi ja Masseneti helindeist.
9.00 P. Merimé lühikuuldemänge
20.00 sümfooniakontsert.
23.30 tantsumuusika.

NELJAPÄEV

18. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani ki- rikust — õp. T. Tallmeister
18.15 heliplate ja reklaami
18.30 V.Mettus: „Surnu sammud“. (Kaks V. Garcia Calderoni novelli)
19.00 R. R. orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Gomes: avam. „Il Guarany“. Brahms: Ungari tantsum nr. nr. 4 ja 5. Thomas: balletimuu- sikat oop. „Hamlet“. Rimski-Kor- sakov: avam. „Maiõõ“. Glasunov: Natha-valss. Ljadov: Amatsoonide tants. Tšaikovski: intermeedium oop. „Padaemand“.
20.30 päevauudiseid
21.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja tai- mekaitseteateid
21.05 Viini meloodiaid. Esitab H. Laan (viitil). Schubert-Kreisler: Rosamunde. Kreisler: Vana re-

frään. Godowsky-Press: Vana Viini. Kreisler: Viini kapriis; Armupiin; Armurõõm
21.25 mag. E. Laide: Eesti ja naa- hermaade muinaslained

21.55 soololaule. Esitab O. Kuut- ma (mezzosopran). Verdi: aaria oop. „Don Carlos“. Maccali: Ro- meo ja Julietta“. Rachmaninov: Mu kambri akna all; Kevadveed. Aavik: Igatsuslaul

22.15 New Mayfair-orkester mängib. (Heliplaadid.) Kern: pop. „Ro- berts“; pop. „Magus Adeline“. Woods, Hart ja Rodgers: pop. „Igi- roheline“. Dubin ja Warren: pop. „Kakskümmend miljonit armsa- mat“. Sievier ja Wark: pop. „Tul- pide aeg“. Waller ja Tunbridge: pop. „Palun, õpetaja“. Popurrii „Stop Press“

22.15 päevauudiseid
23.00 reportaaži Eesti-Soome kerge- jõustiku maavõistluselt. (O. Lõvi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

19.15 sekstett. Jones: viise op. „Geisa“. Petras: Kuuvalgus Alsteril, valss. Tau- bert: Hällilaul. Bellmanni laule. Fev- rier: Idüll. Kockert: Tintoretto. ★ 20.00 vestlus

20.30 laul ★ 20.55 loeng
21.15 seksteti kontserdi järg. Nesvada: Lorelei-parafraas. Schmidt-Hagen: Tantsiv teenuk. Monti: Tšardaš. Strauss. Ilusal sinisel Donaui. Mann- fred: Baby-paraad. ★ 22.10—22.55 spor- diloeng

Helsingi, Turu, Pietassaari, rootsi keeles:
19.15 Lahti ★ 20.00 kuuldemäng ★ 20.30 Lahti ★ 20.55 reportaaž ★ 22.10 Lahti

Lahti:

23.00—24.00 heliplate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.15—18.05 sümfooniakonts. Bach: Bran- denburgi kontsert nr. 3, G-duur. Beet- hoven: Kaheksas sümfoonia c-moll
18.35—19.10 Meingallise laule ja tantse
19.35—20.00 muusika heliplaadidelt
21.15—21.30 läti laule heliplaadidelt
22.15—23.15 ülekanne välismaalt

Kaunas 1935 / 155 / 7
21.30—22.00 orkestrikontsert. Šimkus: Si- luett. Karosas: Sõnadeta laul. Laumens- kiene: Mälestus.
22.15—22.30 segaeeskava
23.05—23.30 orkestrikontsert. Monton: Ek- sootilised impressioonid, stuit. Liulung: Egiptuse stuit.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
13.03—13.50 kammerorkester. Lincke: Valss. Hruby: Popurrii. Karłowicz: Plataani all. Moniuszko: Kaks koitu. Lindemann: Hüpinkukud tantsivad. Glasunov: Tšar- daš. Siede: Padišahh, intermezzo
17.00 orkestrikontsert
18.30—18.50 laul. Kavas: Carissimi, Schu- mann, Dargomõžski, Wertheim
21.10—21.30 hawaii-kitarr
22.00 „Meie laulame“
22.30—23.00 klaver
23.15 tantsumuusika orkestrilt
24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
14.00 ajaviitemuusika. Elitorkester
15.00 retsitaatsioon lastele

15.20—16.00 solistidekontsert. Laul ja klaver. Jonsson: Nagu hõbedane ehe; Kirsi-
puude all. Rangström: Mandane laul; Vana tantsurütm. — Schumann: Liblikas.
Lack: Valse serienne. — Morales: Head
õdd; Suveõõ mõrja. Wiklund: 2 laulu
18.05 õhtupalvus
22.30 laul
18.45 reitsatsioon
19.15 heliplaat
20.30 orkestrikontsert E. Coates'i helin-
deist. Juhatab helilooja. Kavas: avam.
„Naljalinnud“. „Tuhkatrünn“. fant.
Sümfoonia rapsoodia. Apelsiniõite-
valss. Süüdist „Neli reisisihti“. Jälle
London“. süit
21.50—23.00 skits lauluga
23.20—24.00 laule ja duette Zandonai oop.
„Ekeby kavaleriald“.

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

22.00 koorikontsert. Kavas: Stenhammar.
Agerby, Nielsen, Riisager
22.20—22.50 jazz-oratorium
23.05—24.00 orkestrikontsert
24.00—1.30 vana ja moodsat tantsumuusi-
kat

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20
23.15 solistidekontsert. Laul ja klarnet.
Bückmann: Väike süit. Gade: Fantaa-
siapalad, op. 43.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.15—11.30 hommikteenistus
12.05—12.30 orel. Thurban: Yankiana, süit.
Ellington: Solitude. Brown: Tants.
Joyce: Salome nägemus. — Viise. —
12.50 kinoorkester. Kavas: Texidor, Nico-
las, Lincke, Winter, Noble, Verdi, Parry,
Youmans
14.15—15.00 Parkingtoni kvintett. Herbert:
Ah! magus elu müsteerium. Jones: pop.
„Geisast“. Mendelssohn: Menuett. de
Blonc: Balletviise. Lehar: Ainult mu
laul. Engleman: The Wedding of Punch
and Judy. Rubinstein: Künlatants.
Coates: Suve õhtupoolik
1.00—16.50 õhtupalvus
17.50 heliplaat. Kavas: Schumann, We-
ber ja Wagner
17.45 harfritiro. Chapi: Serenaad. Hän-
del: Menuett. Mendelssohn: Lauulu ti-
badel. Crowther: Gavott. Blasser: Nok-
turn. Ewing: Tantsu vaim, nr. 1. Le-
clair: Saraband ja finaali sonaadist D-
duur

18.15—19.00 Frosti band
19.30—19.55 Massi helindeid
21.00 ajaviite-eeskava
22.00—23.30 viiulikontsert, A. Moskowsky
Vivaldi-Respighi: Sonata D-duur. Re-
ger: Prelüüd ja aaria, op 103-a. Paga-
nini-Szymanovski: Caprice D-duur, nr.
20; Caprice a-moll, nr. 24
23.00 keskööjumalateenistus
23.20 orkestrikontsert. Laul. Marschner:
avam. „Vampiir“. Händel: reitsitiiv
ja aaria oop. „Julius Cesar“. Pierné:
Album minu väikestele. — Laule: Pur-
cell, Schubert, Reger, Rahmaninov, Mu-
sorgski. — d'Indy: Karadec, süit
0.15 Kyte'i band
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.40 Celebrity trio. Bach-Kreisler: Pre-
lüüd. Kreisler: Londonderry Air. Hel-
lier: Valse Caprice. Elgar: Idüll. King:
Maaelu, süit. Suk: Armulaul. Mayeri:
Carminetta. Curzon: Zingaresca
22.20—23.10 Carroli muusika
23.30—0.30 Kyte'i band

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.30 orel. Purcell: Trumpet Voluntary.
Bach: Viise süüdist D-duur. Händel: Fi-
naal — allegro, moderato kontserdist B-
duur nr. 6. Karg-Elert: Canzona a-moll,
op. 86, nr. 2. Guilman: Marss D-duur,
op. 56, nr. 3
22.50—23.10 Soti laule
23.30—0.30 muusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

21.40—21.30 laul. Rhené-Baton: Lehtede
kahin. Chaminade: Slaavi laul. Thomé:
Kuuvalgus. Pierné: Serenaad. — Gallon:
Hiinalik. Lazzari: Olmedo kavalier. Zuc-
ca: Väikesel araabia kalmistul. Erlan-
ger: Fedia. Ravel: Nicolette

21.45 sümfooniakontsert. Lazzari: Sümfoo-
nia. Ravel: Mustlane, viiul ja orkester.
Liszt: Masepa. Dukas: avam. „Polye-
ucte“

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitekontsert. Orkester. Gil-
let: Viled ja tambuurid. Lederer: Clau-
dine, gavott. Petras: Valss. Ganne: 2
balletiviisi. Gentil: Les Allobroges. Ge-
orges: Hümn Rivierale. Aubry: Kasa-
kas. Filipucci: Mesilase laul

Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 „Varplane“, Beydtsi operett

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30 teatriülekanne

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30 orkestrikontsert. Smetana: II ava-
mäng. German: 3 tantsu „Nell Gwyn“. Char-
pentier: pop. muusikalise draa-
mast „Luise“. Meyerbeer: fant. ooperist
„Hugenotid“. Szulc: Flossie, operetifan-
taasia. Gabriel-Marie: Souvenir. Debussy:
Tants. Tosti: Ninon, laul. Bayer:
Lillede valss. Lalo: Marine. Géloso: In-
terlüüd. Siede: Marss

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30—23.00 „Fra Diavolo“, Auberi ooper.
Ülekanne Praha saksa teatrist
23.15—24.00 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

23.30—24.00 heliplaat

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
23.20—23.50 ja 0,05 ajaviitekontsert. Or-
kester. Nedbal: avam. „Vooruslik Bar-
bara“. Sieczynski: See oli õiteag, laul.
Kalman: Muusikalisi stseene op. „Must-
lasparun“. Hofmann: Minister Reschi
marss. Joh. Strauss: Rõomustage elust.
valss. Kronegger: Marss. Ertl: Meie
Viini südamed, valss. Kopetzky: Ing-
lase-marss. Komzak: Rõomus Viin, val-
sipõiming nr. 1. Schrammel: Viin jääb
Viiniks, marss

0.45—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
23.10 ooperiorkestrikontsert. Klaver
0.20—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

21.05—23.30 orkestrikontsert. Tšembalo ja
laul. Vivaldi: Concerto grosso d-moll.
Händel: Kontsert B-duur tšembalole.
Pergolesi: Orfeus, kantaat sopranile ja
orkestrile. Bach: Kontsert Es-duur
tšembalole. Händel: Concerto grosso.
g-moll

22.45 laul. Kavas: Danberg, Benatzky,
Rotter, Stolz.
23.20—23.45 ajaviitekontsert heliplaatidelt

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.45 „Halka“, Moniuszko ooper
kuni 1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35 komöödia; pärast kuni 24.00 kammer-
muusika
0.15—1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571 / 191 / 60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust. Blan-
kenburg: Prints-Eitel-Friedrichi marss.
Moniuszko: eelm. oop. „Halka“. Rob-
recht: Fata morgana. Weber: Suur po-
lonee. Gabriel: Kas kuulen unes.
Grainger: Inglise tants. Krome: Oleks
jälle pühapäev! Ries: Perpetuum mo-
bile. Semprini: Unistavad silmad. Rüb-
ner: Maagiline valss. Fucik: avamäng
„Marinarella“. Zeller: Igatsen. Kletz-
ky: Talab. Krüger-Hansmann: Armas
päikesepaiste. Kochmann: Jasmiini-
kimp. Gabriel: Catalonia „Mustas ho-
buses“.

15.00—16.00 segaeeskava
17.00 pärastlõunamuusika. Rambouri ka-
pell

19.00—19.30 solistidekontsert. Kaun: Pre-
lüüdid, Wolfi laule. Schubert: Klaveri-
sonaad a-moll, op. 164

20.00—20.45 viise operettidest. Orkester ja
solistid. Joh. Strauss: avam. „Karne-
vaal Roomas“. Lehar: „Vürstilaps“. Stolz:
2 duetti ja marsilaul op. „Tants
õnne“. Ziehrer: valss op. „Võoraste
juht“

21.10—23.00 Leipzigi kaleidoskoop
23.30—23.45 väike õõmuusika. Braatse ja
klaver. Bruch: Rumeenia meloodia; õõ-
laul

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 tantsumuusika Hamburgist
23.30—1.00 tantsumuusika. Joosti kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.10 „Läbi seinä“, E. Börscheli kapell
22.00—23.00 kuulsaid dirigente heliplaati-
delt. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 4. D-
duur. Schillings: Piprapäev. Skrbabin:
Prometeus. Liszt: Prelüüdid. Brahms:
Ungari tants nr. 19, 20 ja 21
23.35—1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100

23.30—1.00 tantsumuus. Berliinist. Joosti
kapell

Hamburg 331,9 / 904 / 100

23.30 tantsumuusika Berliinist. Joosti ka-
pell

Köln 455,9 / 658 / 100

21.10—23.00 „Rigoletto“, Verdi ooper
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—23.00 Leipzigi kaleidoskoop. Kirev
muusikaline väridemäng Leipzigit
23.30 tantsumuusika Berliinist. O. Joosti
kapell
1.00—3.00 õõmuusika Frankfurdist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.10—23.00 orkestrikontsert Emsi kuuror-
dist. Kretschmar: Kroonimismarss „Fol-
kunger“. Bizet: avam. „Djamileh“. Le-
har: pop. op. „Tsarevits“. Strauss:
Armulaul, valss. Verdi: Maskiball, fant.
Blankenburg: Mu Wesel, marss. d'Al-
bert: Improvisaator. Noack: Berliini
varblased, valss. Puccini: fant. oop.
„Tosca“. Liszt: Polonees E-duur.
Kutsch: Olümpia võidumarss.
23.30 tantsumuusika Berliinist
1.00—3.00 õõkontsert Stuttgartist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 Leipzigi kaleidoskoop. Orkes-
ter, koor, solistid
23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

München 405,4 / 740 / 100

23.20 „Kunstnik ja diletant“, kahekõne
23.45—1.00 õõmuusika Nürnbergist. Aja-
viiteorkester, akordeon ja ksilofon

Moskva Komintern 1724 / 175 / 500

18.30 kontsert rahvalauludest. Mezzosop-
ran, sekstett ja koor
19.00 kontsert-moistatus
19.45—22.00 kontserdi ülekanne

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

9.00 R. Wagneri helindeid heliplaatidelt
10.00 prantsuse revolutsiooni aegset muu-
sikat. Sümfooniaorkester, koor ja so-
listid.

11.30 sümfooniakontsert

17.30 jazz-muusika

18.00 orelimuusika

19.00 kuuldemäng

20.00 klaverikontsert. N. Perelman. Kavas
Chopin ja Liszt.

20.30 „Figaro pulm“, Mozarti ooper. Lä-
bilõige.

21.30 rahvapillide-orkestri kontsert. Kavas
kerge muusika.

REEDE

19. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. U h k e

18.15 heliplaate ja reklaami

18.30 lastetund

19.00 soovikontsert heliplaatidelt.

Winter: pop. „Kuldne valss“ — Londoni Palladium-ork. J. Strauss: polka „Tulekindel“ — Viini orkester. Zeller: pop. op. „Linnukaupleja“ — F. Kauffmanni ork. Stolz: Laulan oma laulu vaid sulle; Kalman: laul op. „Silva“ — M. Eggerth (sopran). Morena: pop. „Halo, halo, siin Viin“ — Beka ork. Marss: „Örn ööbik“ — A. Rinne (bariton)

19.40 dr. G. Martinoff: Vaimuteravhoiu liikumisest (Tartust.)

20.10 soololaule. Esitab bass N. Suursööt. Slonov: Ah, mu päike. Kalinnikov: Kesk lagedat stepi. Gott: Veneetsias. Tšaikovski: Don Juan serenaad

20.30 päevauudiseid

21.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

21.05 R. orkestri kontsert. Juh. R. Kull. d'Albert: avam. oop. „Improvisaator“. Wagner: metsasosin oop. „Siegfried“. Wolf-Ferrari: fant. oop. „Madonna ehe“. Musorgski: gopak oop. „Sorotšinski laul“. Rimski-Korsakov: süit oop. „Lumineid“

21.45 pool tundi perenaistele. A. Reindorf: Õppereiside korraldamisest

22.15 orkestrikontserdi järg: Berlioz: avam. „Rooma karneval“. Mendelssohn: Rondo capriccioso. Saint-Saëns: sümfooniline poeem „Omphale vakk“. Weber: Scherzo. Rubinstein: Klaverikontsert nr. 4, I jagu. (Solist Grete Tõnn)

22.55 päevauudiseid

23.00 reportaaži Eesti-Soome kergejõustiku maavõistlustest. (O. Lõvi)

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
19.15 loeng ★ 19.40 viiul ★ 20.05 loeng ★ 20.20 reportaaž.
20.45 sekstett. Puccini: viise oop. „Tosca“.
★ 21.05 loeng
21.25 sekstett. Dauber: Rumeenia viise. Hoschna: Tants
22.10—22.55 spordiloeng
Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
19.30—20.00 instrumentaalsoliste helipl.
20.03—20.20 läti laule naiskoorilt. Kavas: Vigners, Barisons, Vitols, Jurjans, E. Vigners
21.15 romantilise muusika õhtu. Orkester, klaver ja laul. Chopin: Polonees A-duur. Bruch: Serenaad. Schubert: Ilus kalu-

rineiu; Haug, Schumann: Pühendus. — Klaver. — Zimmer: Schuberti laulusüit. (22.00—22.15 vaheaeg) Wagner: laul oop. „Tannhäuser“. Ralf: Rubinstein: laulusüit. Dargomöšski: Meie oleme lahutatud vahvuses. Tosti: Mu unelm. Denza: Jumalaga, mu sõber. Tšaikovski: balletisüit „Pähklipureja“

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.30—22.00 orkestrikontsert. Bizet: Rooma karneval, avamäng. Liszt: Orfeus, sümf. poeem.
22.15—22.30 segaeeskava
23.00—23.30 orkestrikontsert. Bruch: Viulikontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.15 viiulimängu heliplaatidelt
13.40—13.50 orkestirmängu heliplaatidelt
17.00—17.45 „Nokturne“. Kammerorkester. Field: Nokturn B-duur. Paderewski: II nokturn. Fischer: Idamaine nokturn. Borodin: Nokturn II kvartetist. Fleischmann: Nokturn. Grieg: Nokturn Lüüri- liseist südist. Delibes: Nokturn balletist „Coppelia“. Sibelius: Nokturn südist „Kuningas Kristjan“. Weber: Nokturn. Sibelius: Nokturn südist „Belsazar“

18.00—18.50 heliplaate

20.00 kammermuusika. Freidson: Kvartett

keelpillidele

20.30 tantsumuusika

20.50 ajaviitemuusika Lwowist

22.00—23.00 sümfooniakontsert. Vivaldi:

Sümfoonia. Woytowicz: Klaverikontsert. Mozart: Balletimuusika „Väikest kribukrabu“. Palester: Variatsioonid orkestrile

23.15 tantsumuusika

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 koorikontsert

15.00—16.00 ajaviitekontsert orkestrilt

18.05 lastetund

18.25 retsitsioon

18.45—19.45 heliplaate

21.15 koorikontsert kevade- ja armastuse-

lauludest

21.45—23.00 kuuldemäng

23.15—24.00 sõjaväeorkester. Meyerbeer:

marss „Prohvetist“. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Heinecke: Ro-

mantiline valss. Waldau: Serenaad. Homer: Lõunast, rapsoodia. Damberg:

Sõjaväemarss

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

23.00 orkestrikontsert

23.25 kontsert heliplaatidelt

23.40 orkestrikontsert

0.10—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.00—21.30 kammermuusika. Sinding:

keelpillikvartett a-moll, op. 70

23.15—23.45 norra üliõpilaskoori kontsert.

Kavas: Heinemann, Hall, Aamodt, Törnudd, Grieg.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.15—11.30 hommikteenistus

12.00—12.30 orel. Ketelbey: Hiina templi-

aias. McHugh: Örn leedi. Finck: Kuu-

valge tants. Monti: Tšardaš. Farr-Da-

vies: Mu esimene armulaul. Tauber:

pop. Südamesoov

12.50 heliplaate. Kavas: Scarlatti, Schu-

bert, Händel, Kilpinen

13.30 tantsoorkester

14.15—15.00 orkestrikontsert. Parry: Leedi

Radnori süit. Bull-Svendsen: Norra viis.

Händel: Concerto Grosso nr. 4, a-moll.

Warlock: Capri süit

16.55 orkestrikontsert. Laullon: Paso do-

ble. Davis: Sa õhutat mu armastust.

Monti: Teine tšardaš. Lehar: pop. op. „Naeratuste maa“. Llossas: Chiquita.

Dequin: Argentiina puhang. Albeniz: Malaguena. Bizet: pop. oop. „Carmen“. Corecky Leopold: Regina. Ziehrer: Viini kodanikud

17.45 varietee heliplaatidelt

18.15—19.00 Hogbeni lauljad ja mängijad.

Kavas: Tšaikovski, Hahn, Lensen, Bal-

fe, Paderewski, May, Matheson, Kreis-

ler, Hughes, Shütt, Trotère

19.30—19.50 Massi helindeid

20.30 Campoli trio. Saint-Saëns: pop. oop.

„Simon ja Delila“. Wright: Ilus leedi.

R. King: Paradiisi laul. Finck: Tantsi-

vad tähed. Bizet: Duo „Laste mängu-

dest“. Smetana: tants oop. „Müüdüd

mõrjsja“

21.00—21.45 ajaviite-eeskava

22.05—22.30 Albenizi helindeid klaveril

23.20 „Johan“, Berkeley oratoorium. Or-

kester, koor ja solistid

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 Lawrance tantsoorkester

22.30—23.10 orkestrikontsert. Raff: Süm-

foonia nr. 11 a-moll, op. 214. Allegro —

Allegretto — Larghetto — Allegro

23.30—0.30 Roy band

0.40—1.00 Beethoven: Sonaat Es-duur,

op. 12, nr. 3 viiulile ja klaverile heli-

plaatidelt

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.05—22.25 tantsumuusika. London-Reg.

23.30—0.30 muusika. London-Reg.

0.40—1.00 heliplaate. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Bach-Reger:

Süit g-moll. Bizet: Böömi stseenid. Mas-

senet: avam. „Phèdre“

21.00—21.30 rahvalaule

21.45 „Maskeeritud armastus“, Messenger'

operett

23.45—1.45 öökonsert. Boieldieu: avam.

„Valge daam“. Haydn: Oxfordi süm-

foonia. Bolzoni: Minuetto. Bach: Keel-

pillisüit. Debussy: Väike süit, Leonard:

Humoristlikud stseenid. Honegger: Pas-

toraal. Jacob: Serenaad. Delibes: Tant-

suviis. Rimski-Korsakov: Veiderdaja

tants

Strassburg 349,2 / 859 / 100

23.45 öömuusika Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt. Jonas-

son: Kägu, valss. Noack: Karakterfan-

taasia. Dostal: Tantsupopurri

Praha 470,2 / 638 / 120

21.05 laul heliplaatidelt

21.30—23.00 muusikaline kuuldemäng

23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.05—21.30 laul Prahast

22.00—23.00 orkestrikontsert. Klaver. Rimski-

Korsakov: Capriccio espagnol, op. 34.

Tšaikovski: Fantaasia klaverile ja or-

kestrile, op. 56

23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

21.10 armastusduette Bittneri oopereist.

Sopran, tenor ja orkester. Kavas viise

oopereist „Kuuvalge öö“, „Kannike“,

„Die Kohlhaymerin“ ja „Punane Gred“,

22.10—23.00 koorikontsert ja fanfaarid. Üle-

kanne Raekojaplatsilt

23.20—0.25 Beethoven: IX sümfoonia d-

moll ühes lõpukooriga (Schilleri ood

„Rõõmule“) — Suur orkester, koor ja

solistid

0.40—2.00 Viini Riigiooperi lauljaid heli-

plaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

23.00 klaveritrio. Leclair: Sonaat D-duur.

Kerntler: Serenaad. Roussel: Klaveri-

trio

24.00 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
21.05—23.45 „Röövimine Serailist“, Mozarti ooper
24.00—1.00 heliplaate

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.35 operett
kuni 1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.35—22.15 varietee
22.30 viul ja klaver
kuni 1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—13.55 tööpauk Kölnist
14.15—14.45 lõunamuusika Kölnist. Orkester. Rust: Nöialoss. Lincke: Tee südamesse. Micheli: Suudlus-serenaad. Pata: Mu süda. Friml: Armastus, ikka armastus
15.00—16.00 segaeeskava
10.15—16.40 lastelaule
17.00 pärastlõunamuusika. Rambouri kapell ja orkester
18.50—19.00 tšello. Fiocco: Allegro ja lento. Beythn: Sonaat g-moll tšellole ja klaverile
20.00—20.45 lõbusaid heliplaate ja havaiisekstett
22.10—23.00 heliülesvõte Beethoveni-pidustustelt Bonnis 1936. Kavas: Coriolani-avamäng; Klaverikontsert Es-duur
23.30—23.45 väike öömuusika. Bach: Flöödisonaat h-moll
24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100
21.10 välismaa ooperimuusikat heliplaatidelt. Kavas: Bizet, Gounod, Verdi. Rimski-Korsakov, Rahmaninov, Musorgski
22.00—23.00 ajaviitekonsert. H. Bundi kapell. Gronostay: Mu südames, kallim. Mahlo: Romanss g-moll. Strauss: Donauhelid. Hasenpflug: Keelpillikvartett. Liszt: Fausti-fantaasia. Grothe: See on üks vana viis. Brau: Väike ballett. Borchert: Aastalaat Funchalis. Niederberger: Buona notte. Buchholz: Solistideparaad
23.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgartist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
21.10 Sõdurid — seltsimehed. Sõdurimuusika Kölnist
22.10—23.00 serenaade orkestrilt. Haydn: Serenaad. Schubert: Serenaad. Rachmaninov: Serenaad. Meyer-Mahlstedt: Väike serenaad. Borodin: Nokturn. Joh. Strauss: Oo armuime. Mostler: Harfiserenaad. Padilla: Serenaad. Johann Strauss: Sa ilusaim naistest. Frommer: Serenaad. Heykens: Serenaad
23.35—1.00 „Nelisteist moosekanti marsivad ette“. Ringhäälingu väikese orkestri liikmeid solistidena. Marss. Chopin: Nokturn D-duur op. 9, nr. 2, viiul. Köhler: Pääsuke lend, flööt. Krüger: Ungari viise, ksilofon. Werkmeister: Kapriisne valss, tšello. Seybold: Patsuna-angel. Long: Nokturn, bass. Rahvalaul variatsioonidega klarnetile („Ah, sa armas Augustin“). Karg-Elert: Menuett klaverile ja harmooniumile. Flotow: Wiimne roos, trompet. Ries: Capricciosa, viiul. Schmidt: Kontserttükk oboele. Tšaikovski: Canzonetta viiulikontserdist. Karg-Elert: Humoresk harmoonium ja klaver. Caludi: Mustlasevalss, viiul. Lõpumarss. Ühendatud jõul

Breslau 315,8 / 959 / 100
21.10—23.00 „Võluviin“, Egki ooper.
23.30 tantsumuusika. Ringhäälingu tantsukapell

Hamburg 331,9 / 904 / 100
21.10 Dvofak: Sümfoonia e-moll, op. 95. Ringhäälinguorkester
22.00—23.00 ajaviitekonsert Berliinist. H. Bundi kapell
23.30 ajaviitekonsert Stuttgartist

Köln 455,9 / 658 / 100
21.10—23.00 Sõdurid — seltsimehed. Sõjaväemuusika

23.30 Aardekastike. Sõnaline osa ja Debussy Sonaat g-moll trio ettekandes
24.00—1.00 ajaviitekonsert Stuttgartist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

22.10—23.00 barokk kammermuus. Tšembalo, viola d'amore, viola da gamba. Erlebach: Trio. Rameau: Prelüüd a-moll; La triumfante. Couperin: Les Graces incomarables; Le tic-toc-choc. Petzold: Partita viola d'amorele ja tšembalole. Händel: Sonaat C-duur viola da gambale ja tšembalole
23.20 „Millist Ameerikas räägitakse“
23.30 ajaviitekonsert. Ringhäälinguorkester ja laul. Lehmann: Saksamaa kaitseks, marss. Reissiger: avam. „Kaljuveski“. Schröter: Pastoraal ja satüüritants. Humperdinck: viise oop. „Hänsel ja Gretel“. Flotow: laul oop. „Martha“. Suppé: avam. „Hammer-schmied“. Joh. Strauss: Meil kodu, valss. Eulner: laul op. „Kuningas käsib“. Löhr: Imemaa, süit. Boieldieu: avam. „Bagdadi kaliif“
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.10—23.00 „Fridericus Rexi ihukutsar“, Snaga laulumäng
23.45 ajaviitekonsert Stuttgartist
1.00—3.00 öömuusika. I osa. Orkester, koor, kapell, solistid; II osa — heliülesvõtte. I. Mozart: avam. ja aaria oop. „Röövimine Serailist“. Smetana: koor ja duett, tantse ja aariaid oop. „Müüdüd mõrja“. Flotow: serenaad oop. Alessandro Stradella“. Bizet: eelmäng, koor, aaria, marss j. m. oop. „Carmen“. II. Raymond: pop. oop. „Rahvuste ball“. Rust: Valged pilved sõudvad. Ernst: Armas väike naine. Suppé: laul op. „Boccaccio“. Robrecht: Lainete mäng. Doelle: Tuhatkord unes su juures ma. Joh. Strauss: avam. „Mustlasparun.“

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 „Armastuse pärast“. Lõbusaid kuuldepilte laulude ja tantsudega
23.30—1.00 öömuusika orkestrilt. Klarnet. Schubert: Viies sümfoonia B-duur. Schmalstich: Amor ja Psyche, armastuslugu viies pildis. Kontsert nr. 3 d-moll klarnetile ja orkestrile. Suppé: Kollased roosid. Bullerian: Vene tants nr. 4. Grieg: Lüürliline süit

München 405,4 / 740 / 100

22.20—23.00 ajaviitekonsert Berliinist. H. Bundi kapell
23.30 pilte Saksa saatusest sõnas ja muusikas. Keelpillikvartett
0.30—1.00 ajaviitekonsert Stuttgartist. Orkester ja laul

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15 kontsert
20.00 kontsert vene heliloojate töist. Suure teatri solistid Schpiller (sopran) ja Poltkovski (bariton)
20.30 kontsert tatarilauludest
21.00—22.00 mustlaste vanu rahvalaule. Tantse. Puhkpilliorkester ja solistid

LAUPÄEV

20. juuni

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkonsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. Bidder
18.15 heliplaate ja reklaami
18.30 mag. A. Grünberg: Vetel päästmisest

19.00 R. R. orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Millöcker: avam. op. „Gasparon“. Waldteufel: valss „Lilledekorso“. Schreiner: pop. „Muusikaline söögisedel“. Lehar: pop. op. „Eva“. Keler Bela: Czokonyay avamäng. Zeller: valss „Olen laps Reinilt“. Rust: fant. „Lapseunelm“. Blankenburg: Marss

20.20 tähelepandavat järgneva nädala saatekavas

20.30 päevauudiseid
21.00 ajanäitaja-õlendus, ilma- ja taimekaitseteateid

21.05 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambel)

21.50 lugemistund. H. Laur esitab katkendi A kurateri jutustusest „Sulasepoisi suvi“

22.20 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist. (J. Pori orkester)

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

15.00—17.00 pidustuste ülekanne Viiburist

Lahti, soome keeles:

18.00 soovikontsert heliplaatidelt ★ 18.40 aktuaalne küsimus ★ 19.15 loeng
19.40 saksofon ★ 20.05 loeng
20.25 Harmony-Sisters ★ 20.50 loeng
21.15 sekstett. Hervé: Viise op. „M-elle Nitouche“. Becce: Capri mälestus. Scharwenka: Poola tants. Svendsen: Romanss. Merikanto: Kevadööidüll. Lehar: Kuld ja hõbe, valss.
22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, Vaasa, Pietarsaari.

Rootsi keeles:
18.00 Lahti ★ 18.40 aktuaalne päevaküsimus ★ 19.15 loeng ★ 19.40 Lahti ★ 20.05 lugemine ★ 20.25 Lahti ★ 20.50 reportaaž ★ 21.15 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.10 heliplaate. Kavas: Bruch, Saint-Saëns, Brahms ja Wagner

17.00 sõjaväeorkestri kontsert. Offenbach: avam. „Ilus Helena“. Chopin: Polonees. Massenet: avam. „Cesar Basand“. Morena: Risi-Bisi, marsisüit. (17.30—18.00 vaheaeg) Nicovs: Marss. Kuskevics: Läti laulusüit. Darzins: Melan-koolne valss. Bumanis: Muusika „Silluaci rätsepate päevad“. Kull: Tuljak. Vitoliñs: Bojaarde marss

18.30 orel. Rheinberger: Sonaat. Raison: Kaks miniatüüri. Rameau: Müsett. Saint-Saëns: Prelüüd. Koraal
19.00—20.00 luuletusi, laule ja orkestri muusikat

20.03—22.00 Joh. Straussi (poeg) õhtu. Orkester ja solistid. Avam. „Mustlasparun“, „Armastuse pärlid“, valss. — Laule ja duette. — Preeria lilled, valss. — Laul. — Schlegel: Straussi opereti viise. (21.00 vaheaeg) Avam. „Võlu-rohi“, valss. — Duette ja laule. — valss op. „Viini veri“, Mu elu, see on arm ja rõõm, valss
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.30—21.45 heliplaate
22.35—22.50 segaeeskava
22.55—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.50 orkestrikontsert. Siede: Marss. Rizek: Hommik kanakuuris. Stolz: Valss. Ketelbey: Sinine portselan, intermezzo. de Micheli: Väikesed sõdurid. Krausz: Popurri
15.30—16.30 ajaviitemuusika

17.00—17.45 solistidekontsert. Laul ja viiul. Mozart: Rondo. Händel: Flesch: Palve. — Itaalia laule. Rozycki: Laul. Szymanski: Roxana laul
18.00 „Moderniseeritud Strauss“, ringhäälingu-reportsaali heliplaatidelt
18.30—18.50 klaver. Schubert: 2 muusikalist momentit, nr. 2 ja nr. 15. Schumann: Öötükk nr. 4; Arabesque. Brahms: Kolm valssi
20.00 tantsumuusika külaorkestrilt
20.45—21.10 Debussy helindeid heliplaatidelt
21.45 „Halka“, Moniuszko ooper. Ülekanne Itaaliast
0.30 jazzmuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt
16.45 reitsitatsioon
17.00—17.40 solistidekontsert. Laul ja klaver. — Laule. — Grieg: Elegia; 3 poeetiliselt helipilti; Metsavaikus; Pulmapäev Troidhaugenis. — Laule
18.05 lastetund
18.30—19.30 ajaviitemuus. orkestrilt. Schubert: avam. „Rosamunda“. Joh. Strauss: Kunstnikuelu, valss. Moszkowski: Serenata. Friml: Kolm musketääri. Kettebey: Pärsia turg. Taube: Valss. Sylvain: Popurri
20.30—21.15 vana tantsumuusika
21.45 kabaree heliplaatidelt
23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 261 / 238 / 60

22.15—22.45 orkestrikontsert

23.10—24.00 orkestrikontsert

24.00—2.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.00—22.15 orkestrikontsert

23.45—0.30 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

11.15—11.30 hommikteenistus

12.00 orkestrikontsert. Klaver. Meyerbeer: Prohvet, marss. Berlioz: avam. „Benvenuto Cellini“. Händel: Polonees, arietta ja passacaglia. — Chopin: Valse brillante, op. 34, nr. 1. Falla: Andaluza. — Gounod: Marioneti leinamarss. Grétry: Cephale ja Procris, balletisüit. — Brahms: Capriccio, op. 76, nr. 2; Intermezzo E-duur, op. 116, nr. 4; Rapsodia, op. 119, nr. 4. — Coates: Marss

13.15 heliplaate. Kavas: Bach, Gluck, Schubert jt.

14.00 orkestrikontsert. Ganne: Lorraine marss. Romberg: Üliõpilane-prints, valss. Cohan: pop. „Väike Nelly Kelly“. Hill: Armastuse sära. Rust: Lapse unefantasia. Luigini: Egiptuse balletisüit. McHugh: Örn leedi. Carmichael: Georgia. Langly: Mägedelt

15.00 heliplaate. Kavas: Chabrier, Bizet, Chopin-Glazunov, Lehar, Weber

15.40 lennuväe-jumalateenistus

16.40 heliplaate

17.00 mustlasorkester

17.30 otkett ja laul. Kavas: Henderson, Fibich, del Riego, Brewer, Ahlert, Kane ja Hunt, Willaume, Brahe, Gordon, Stacey, Wright

18.15—19.00 Winnicki orkester

19.45 tšello. Marcello: Sonaat G-duur. Parkin: Aaria. Händel: Bourrée

20.00 orkestrikontsert. Laul. Mozart: avam. „Lucio Silla“. Bantock: Hällilaul. — Smyth: laul koom. oop. „The Boatswains Mate“. — Dubois: Lühikest südist. Busser: Vana laul (väikest südist). Grétry: Marss. — Laul. — Pierné: Balletimuusikat

21.00 Geraldo tangoorkester

21.30—22.30 varietee

23.20—0.30 orkestrikontsert. Laul. Wallace: avam. „Maritana“. Waldteufel: Grenadeerid, valss. — Leoncavallo: Ballatella oop. „Pajatsid“. — Lacome: La Verberna, süit. — Thompson: Tule, laula mulle. Coward: Mustlane. — Bolzoni: Gavott. German: Valse gracieuse. — Denza: Vieni. Lotter: Hungaria (pop. Brahmsi ungari tantsudest)

0.40—1.00 kesköömuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.30 keelpilliorkester. Stöhr: Süit. Weber: 6 ecossaise'i. Bridge: Lärm. Lucas: 6 inventsiooni „Kuuvalgusele“. Bantock: Serenaad

22.30—23.10 Georgiani trio. Corelli: Gigue. Couperin: Les tricoteuses. Hiltse: Bacchanale; Andante; Scherzo. Blomé: Josefane. Bridgewater: From the Vale of Neath. Foulds: Keltic Lament. D. S. Wood: Valse caprice

0.40—1.00 kesköömuusika

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

23.30—0.30 muusika. London-Reg.

0.40—1.00 muusika. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30 orkestrimuusika heliplaatidelt

20.00—20.30 helifilmimuusika heliplaatidelt

21.15 etenduse ülekanne Rahvusoperist

0.15—1.15 segaeskava orkestrilt. Lalo: Namouna. teine orkestrisüit. Gabriel-Marie: Kolm orkestritükki. Grécourt: Hispaania tseenid. Lederer: Scherzo tšellole ja orkestrile. Ganne: Caloubet

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 sümfoniakontsert. Laul ja klaver. Auber: avam. „Portici tumm“. Schubert: Valsid ja galopp. Rossini: kavaatiin „Sevilla habemeajajast“. Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“. — Meyerbeer: Prohvet, ballett. Grieg: Sümfoniilised tantsud. R. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile. Glinka: Jota Aragonesa. Saint-Saëns: Ascanio, balleti- viisid

23.30—0.30 muusika. London-Reg.

0.40—1.00 muusika. London-Reg.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.15 etenduse ülekanne Koomilisest Ooperist

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30—23.30 „Christine“, Geraldý komöödia

Praha 470,2 / 638 / 120

22.00—23.00 suvekontsert. Orkester. Fibich: Öhtu. — Sónalene osa. — Janaček: I stseen oop. „Väikese rebase lood“. Neruda: Lihtsad teemad; Koomilised laulud. Machar: Suvised kellad. Ostrčil: Suvi, kaks sümfoniilist katket

23.30—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

22.00—23.00 kontsert Prahast

23.30—0.30 tantsumuusika Prahast

Viin 506,8 / 592 / 100

22.00—23.00 „Kesköö“

23.25—24.00 Mozart: Divertimento Es-duur viiulile, violale ja tšellole. I. Allegro. — II. Adagio. — III. Menuetto: Allegretto. IV. Andante. — V. Menuetto: Allegretto. — VI. Allegro

0.15—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyháza 267,4 m. Miskolc 208,6 m

21.45—23.00 operetimuusika. Orkester. Sullivan: avam: aaria ja duett op. „Mikaa-do“. Offenbach: Ilus Helena, aaria ja duett. Nador: Offenbachis valsiduo. Fall: Dollarprintsess, intermezzo. Lehar: Paganini-aaria. J. Strauss: Naiste-sõda, valsilaul. Huszka: Öökohviku patroness. Millöcker-Mackeben: „Dubarry“, aaria ja duett. Kalman: „Tšardašvürstinna“, valss.

23.20 tantsumuusika heliplaatidelt

0.15—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

21.10—22.30 tantsumuusika jazzkapellilt

22.45—23.45 kontsert restoranist

24.00—1.00 öökonsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

23.10—24.00 orkestrikontsert

0.15—1.00 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 „Halka“, Moniuszko ooper kuni 1.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist. Cherubini: avam. „Lodviska“. d'Ambrosio: Nokturn; Neapeli serenaad. Schubert: Impromptu. Rhode: Steene Gounod töödest. Armandola: Moodne balletisüit. Ziehrer: Sisse jalutanud. Strauss-Rhode: viise op. „Nahkhiir“

15.00—16.00 segaeskava

16.10—16.30 mängumuusika flöödil ja kandel

17.00 heliplaate. Kavas: Latann, Rossini, Verdi, Strauss, Dostal, Schröder, Suppé, Leoncavallo, Flotow, Ziehrer, Lehar, Pörschmann, Mahr, Blankenburg, Lincke, Künneke, Mascagni, Waldteufel, Puccini, Denza, Morgan, Krüger, Fischer, Herzer

19.00—19.45 rahvalaule-rahvatantse. Pfalzi talupojakapell ja laul

20.00—20.45 45 kirevat minutit. Akordeon, kinoorrel, okariina, klaver

21.10—23.00 suur tantsuõhtu Leipzigit

23.30—23.45 väike öömuusika. Keelpillitrio. Schubert: Nokturn, op. 148. Ziehrer: Laule ja tantsu op. 28

24.00—1.55 tantsu- ja ajaviitemuusika. Rambouri orkester

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10 muusikat 18. sajandist. Kavas: Deller, Holzbauer, Rudolph, Stamitz jt.

22.00—23.00 lõbus nädalalõpp. H. Bund oma solistide ja heliplaatidega

23.30... ja homme on pühapäev“. Orkester, lõõtspillid, solistid

1.00—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

23.35—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt kogu maailmast

Breslau 315,8 / 959 / 100

23.30—0.30 tantsumuusika. Ringhäälingu tantsukapell

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.10—23.00 lõbus nädalalõpp. Opereti võidukäik. Tantsukapell, orkester ja solistid

23.30 heliplaate. Lehar: laul op. „Krahv Luxemburg“. Chabrier: „Rõõmus marss. Künneke: laul op. „Liselott“. Joh. Strauss: Acceleration, valss. Robrecht: Pitsitants. Hauschild: Rõõmus meel, marss

24.00—2.00 tantsu- ja ajaviitem. Deutschlandsenderilt

Köln 455,9 / 658 / 100

23.30—0.45 rõõmus nädalalõpp Leipzigit

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—23.00 tantsumuusika. O. Joosti kapell

23.30—0.30 tants ja ajaviide heliplaatidelt

1.00—3.00 öömuusika heliplaatidelt. Rahvalaule, rahvatantse, vanu ja uusi tantsu, marssu.

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.30—0.30 suur kontsert. Orkestrid. Verdi: Võidumarss oop. „Aida“. Pardun: Parafras laulule „Rahvas relvadele“. Grossmann: Tšardaš „Vojevoda vaimust“. Strauss: Rõõs lõunast, valss. Suur tõrvikrongikäik

1.00—3.00 öökonsert Stuttgardist.

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 tantsumuusika. Orkester ja solistid

23.30—1.00 rõõmus nädalalõpu-eeskava. Orkester, lõõtspillid ja solistid

München 405,4 / 740 / 100

23.30—1.00 nädalalõpu eeskava Leipzigit

Orkester, laul, lõõtspill jm.

Moskva Komintern 1724/175/500

13.30 soovikontsert

20.00 klaver

20.30 kontsert vene rahvalauludest. Laul (Makarova-Tševtšenko), koor, orkester j. m.

21.30—22.00 kontsert mehhiko ja argentiina lauludest

KUIDAS SAIME RINGHÄÄLINGU

Peatükk raadio leiutamisest

Seitsekümmend aastat tagasi esitas kuulus inglise teadlane, Cambridge'i ülikooli professor Maxwell Londoni kuninglikule teadusteadakadeemiale oma uurimuse, mis kandis tagasihoidlikku pealkirja: „Elektromagnetilise välja dünaamiline teooria“. Uurimus jäi kasutult seisma auväärse teadusasetuse aktikappi, sest toliaegsetest õpetlastest ei võtnud keegi vaevaks teda põhjalikumalt lugeda läbi. Vastasel korral oleks selgunud juba siis, et Maxwell oma uurimuses tõestas valguslainetele sarnaste raadiolainete olemasolu.

Maxwelli töö oli üks teaduse suursaavutusi. Selles tõestati teoreetiliselt raadiolainete olemasolu, kuigi need tegelikult leiutas alles 20 aastat hiljem Karlsruhe ülikooli professor Heinrich Hertz.

Ühel hallil tööpäeva hommikul 1885. a. novembris leidsid Karlsruhe üliõpilased oma füüsikalaboratooriumi uksele löödud sedeli, millele oli kirjutatud: „Loengud jäävad esialgu ära; nad algavad uuesti 14 päeva pärast“. — Noor professor Heinrich Hertz oli enda lukustanud laboratooriumi, võttes nendeks päevadeks kaasa ka tarviliku toidu. Teda häiris mõte: „Maxwellil ta raadiolainetega oli õigus... ja mina pean nad avastama!... Kuidagi see mul juba õnnestub!“

Sajad katsed, kõik põhjalikult kaalutud ja ettevalmistatud, ebaõnnestusid. Hertz tahtis luua väikesi sädelaineid laboratooriumi suure galvaanilise patarei abil ja neid siis püüda traadiga; selline kord vastas ka Maxwelli matemaatilistele arvutustele. Rumkorffi sädeinduktori abil Hertzil lõppeks õnnestus sünnitada küllaldaselt tugevaid sädemeid. Metallsõõr vastuvõtjana ripus siidnööridel sädemeteallika läheduses. Ettevaatlikult võttis Hertz aset traatsõõri, „resonaatori“ juures ja kustutas küünla.

Pimeduses võis lõppeks päris selgesti näha väikesi sädemeid hüplemas traatsõõri jatku vahel. Võit! Esimene elektromagnetiline laine saatjast vastuvõtjasse oli ilma traadiühenduse ta leidnud tee! Aetas aga Hertz metallplaadi sõõri jatku vahele, kadusid sädemed, — täpselt nii, nagu seda oli ennustanud Maxwell. Seega oli leiutatud traadita telegraaf, oli raiutud lahti tee elektromagnetiliste lainete saladuste juurde.

Ent Hertz ei saanud oma leiutust arendada kaugele. Juba üheksa aastat hiljem, enne kui Hertzi lained suutsid levida kilomeetriki ulatuses, suri nende leiutaja 37. eluaastas.

Sädelelegraafi leiutamise teine vaatus sündis ühel väljakul Pontecchio küllakese juures Bologna ligidal Põhja-Itaalias. Noor itaallane Guglielmo Marconi lamas kõhuli oma isa talumajas — ja ootas põnevuses püssipauku, mille pidi laskma naabruses üks ta sõpru, kuna vastuvõtjat, mis oli asetatud väljakule, ei tohtinud puudutada keegi. See vastuvõtja oli koostatud traadipoolist ja klaastorust metallitolmuga, mida hiljem nimetati „coherer“ ehk „fritter“.

Umbes samal ajal ka venelane Popoff, prantslane Brandly, itaallane Calzecchi Onesti ja inglase sir Oliver Lodge leiutasid selle Hertzi-lainete esimese detektori.

Marconi aga oli saatjale ja vastuvõtjale lisanud kõige tähtsama, nimelt antenni! Raadiotehniku, kes tänapäev paneks tegevusse oma saatja, ilma et ta liilitaks selle ka antenniga, me lihtsalt naeraksime välja! Antenn nii saatjale kui vastuvõtjale, — see oligi jumalikuks sädemeks 21-aastase itaallase ajus.

Oma kodumaal polnud Marconil õnne. Valitsus ei osutanud leiutuse vastu mingit huvi. Ent Marconi ema, kes oli sünnipäralt inglanna, astus sammusid oma mõjuvõimsate sugulaste kaudu Londonis ja selle tulemusena võis Marconi oma leiutust demonstreerida Inglise postiministrile. Inglise teadlased avaldasid oma arvamust juba ette, et ka pärast demonstratsiooni õnnestumist võivad traadita lained Inglise pinnal leida vaid piiratud kasutamist. Sarnanedes oma olemuselt valguskiirtele, mis teatavasti kunagi ei paindu ümber nurga, ei suutvat ka Marconi lained painduda maakera kumeruse järele. Marconi aga otsustas vastata tegudega.

Ta ehitas Cornwalli maakonda Poldhu suursaatja. Ühendriikides, Cap Cot maaninal Massachusettsi osariigis tõusis samal ajal vastuvõtjaam, mida juhatas professor Ambrose Fleming. Marconi püüdis ja kavatses ei rohkemat ega vähemat kui ületada ookeani. Kahjuks murdis torm ameerika vastuvõtjaama mastid St. Johnsis Neufundlandis ja kulus veel aasta, enne kui Atlandi ameerika-kaldal oldi uuesti vastuvõtuvalmis.

Marconi oma sõprade Kemp ja Pagetiga sõitis Ameerikasse. Jaama antenni hoiti püsti õhupalli abil. Ent tuulehoog katkestas kõie! Muude õnnetuste tagatipuks lõppes ka raha. Seega jäi katsetamiseks vaid armetu paberist lohe, mille kaudu usaldati ajaloolisel päeval, õigemini külmal talveööl 12. detsembril 1902. a. sädelelegraafi saatust. Kolm lahutamatu katsetajat lamasid jälle kõhuli oma vastuvõtuaparaatide taga. Tujuka kirjutava vastuvõtja nad juba olid asendanud kõrvaklappidega kuuldeaparaadiga. Paksud talveriidid ei suutnud kuidagi soojendada külmetavaid mehi lagunenud sõjaväebarakis.

Kella osuti näis liikuvat edasi tigusammul, sest kell 11 õhtul — nii oli lepitud kokku Poldhuga — pidi inglise jaam kümne minuti kestel saatma S-tähte, — üha vaid kolm punkti, paus, jälle kolm punkti, paus jne. Lõppeks, jah — lõppeks oli kell 11. Seekord püsis ka antenn, ehkki paberist lohe oma traatsabaga suuflis tõusta vaid 120 meetri kõrgusele. Seal korraga — kõrvaklappidega kuulajad kuulsid raginat! Oli see vaid ilmastikuhäire või kuuldus tõesti saada Inglismaalt? Jah! Selgesti kolm punkti ja siis jälle kolm punkti!!! Kemp hüppas jalule, heitis kõrvaklapid kus seda ja teist... teised mõlemad kuulasid veel ühe minuti... ning siis sulas kolme noormehe külmetamine rõkkavas naeruhoo.

Seega algas traaditu laine võidukäik, kuna talle ei meeldinud toliaegsete õpetlaste otsus, et ta ei suuda painduda ümber maakera kumeruse. Maakera vallutamine sädelainete poolt võttis kohe niivõrd suure hoo, et leiutuse vanemad õed, telegraaf ja telefon, varsti jäid

kaugele taha. Algas uus ajastu — inimesed võisid vastamisi vahetada teateid, ilma et oleksid ühendusabinõuna seotud traadiga.

1907. a. palgu Marconi helisädeme-süsteem asendus raadios n. n. Viini „kustuva sädeme“ süsteemiga, mille toon vastuvõtjas oli märksa madalam kui vanas süsteemis. Järgmine tähtsam uuendus raadiotelegraafi juures tuli 1917. aastal. Võeti tarvitusele klaastorud, milles elektroonid sünnitavad elektrilaineid nii, et need on kuuldavad alles siis, kui neid „moduleerida“.

Suur üllatus aga seisis alles ees. Nimelt õnnestus 1923. aastal üsna lühikeste lainete, väikeste antennide

ja võrdlemisi nõrga energiaga ületada ookeane veelgi paremini kui see siiani oli võimalik olnud kilomeetripikkuste lainete ja 1000-kW võimsusega saateseadete abil. Lühilaine võidukäik tegi tarbetuks nii mõnegi suursaatja, mis varem oli ehitatud. Ent juba kuuldub, et ka lühilaine on veelgi liig pikk. Ameeriklane Watson Watt teatab, et tema ühendriikides oma ultralühilaineseade abil kuuleb saatjaid järjekindlalt Saksast, Itaaliast ja Lõuna-Ameerikast, kusjuures saateantennid juba on niivõrd väikesed, et mahuvad mehe pihku. Kes julgeks aga tõendada, et nüüdki on radioasjanduses üteldud viimne sõna?

KELLASEPAST ARISTOKRAADIKS

Kes oli Beaumarchais, Mozarti surematu ooperi „Figaro pulma“ autor.

Ajastul, kus valitsesid äärmused, kus ilu, peen maitse ja elegantsed kombid võisid õitseda külg külje kõrval inetuse, viletsuse ja jõhkrusega, kus pillav aristokraatia koos kuritarvitustest imbutunud ametnikkonnaga rõhus rahvast otse ennenägematus õeluses ja toores hoolimatuses, — sellisel ajastul võis Beaumarchais' komöödia „Figaro pulm“ osutada vaid õhupuhastajaks, mis tandsas teed Prantsuse revolutsioonile ja sellele järginud muudatustele ka mujal Euroopas. Beaumarchais' lõbus ja ühtlasi vaimukas huumor sisaldas ka kibedaid etteheiteid tolleaegsele prantsuse seltskonnale.

Kui Beaumarchais oma uue komöödia lavastamiseks läks küsima luba, tsensor seda talle ei andnud. Beaumarchais otsis abi kuningannalt Marie Antoniette'ilt, kes alati kahel käel tervitas igasuguste skandaalsete lugude juurdetulekut. Kuninganna mõjutas oma abikaasat Louis XVI niivõrd, et see laskis komöödia endale lugeda ette. Kuningale komöödia ei meeldinud. Beaumarchais, kuuldes sellest, tähendas ainult: „Kui ei peaks olema muid takistusi, lavastan ma oma komöödia siiski, tarbekorral kas või Notre Dame'i peakirikus!“

Beaumarchais organiseeris oma lemmiknäidendile intensiivse propaganda, korraldades eraviisilisi komöödia ettelugemisi mõjuvõimsate õukondlaste kodudes ja samas palgates sadandeid töötuid ja lehemüüjaid Pariisi tänavail laulma ja vilistama viise „Figaro pulmast“, kuni lõppeks näidend oli tuttav kogu Pariisile. Ka aristokraatia hulgas tõusis rahulolematust kuninga tõrkumise pärast. Lõppeks kanti „Figaro pulm“ eraviisiliselt siiski ette ja siis ei jäänud ka kuningal muud üle, kui andis avaliku etendusloa, „mõningate kärbetega“. „Figaro pulma“ esietendus oli 27. aprillil 1784. a., misjärel teda mängiti laval järjest 70 korda.

Näidendite kirjutamine oli Beaumarchais'le siiski vaid ajaviitetegevuseks. Oma mitmekülgsed vaimuanded ta rakendas peamiselt selleks, et pääseda võimule ja rikkusele. Võimu ta saavutas oma mõju abil naistele, olles osav kõneleja ja peen intriigideseptseja. Oma hilisemates eluaastates tegutses ta ka Prantsuse valitsuse mitteametliku salaagendina. Jõukuse ta kogus oma hiilgavate majandusmehe-võimetega. Seepärast oli tolleaegsetes oludes üsna mõistetav, et Beaumarchais, kes oli sündinud kehva kellasepa pojana, võimu ja jõukuse kättevõtmise järel veel vaid igatses aristokraadi tiitli järele. See tal ei jäänudki saamata.

Juba oma isa töökojas näitas Beaumarchais oma häid vaimuandeid selles, et ta leiuas mingi uuenduse kellamehhanismis, mille aga temalt varastas keegi isa võistleja. Beaumarchais kaebas näppaja kohtusse ja pidas süüdistuskõne, mis võitis talle kuulsuse kogu Pariisis. Talle anti luba, et ta võis kinkida ühe oma taskukelladest kuningale; kuningas palus teda valmistada teise taskukella ka madam Pompadourile ja varsti oli Beaumarchais oma kitarrimängu ja lauludega meelitanud kuninga kõõgiütlema Franquet nii kaugele, et see talle müüs oma ameti.

Nüüd heitis Beaumarchais kellad nurka, muretses endale aadliku riietuse ja varsti oli ta kuningakojas oma inimene. Ühel ööl tema eelkäija kuninga köögis, rikas Franquet, leiti oma voodist surnult. Beaumarchais nais ta lese, kellega sai kaasa ka maakoha, mille nimeks oli „Le bois Marchais“. Sellest ta tegi endale uue uhkema nime, kuna ta varem oli olnud lihtne Pierre Caron. Varsti aga ta naine suri, naise sugulased pärisid ta vara ja Beaumarchais oli jälle vaene kui kirikurott.

Ta järgmine saavutus oli sõprus kuninga nelja tütre, kellele ta hakkas õpetama muusikat. Juhtus nõnda, et pankur Duvernoy vajas eestkostjat kuningakojas, — Beaumarchais oli oma mõjuga kuninga tütardele selleks paras mees ja hiljem nende tutvus arenes isegi nii kaugele, et Duvernoy õpetas Beaumarchais'le oma pangandustrikid ja võttis ta oma äriosanikuks. Beaumarchais oli jälle rikas.

Varsti määrati ta kuninga jahtmeistriks, mis talle automaatselt tõi aadlitiitli; Beaumarchais' seegi unistus oli teostunud. Ühes Beaumarchais' tõusuga kasvas aga ka ta vaenlaste ja kadestajate hulk, kellega ta vahetumalt skandaalitses ja käis kohut.

Prantsuse revolutsioon lõpetas Beaumarchais' karjääri. Revolutsiooni terroripäevil pääsis ta vaeu giljotiinist ja saadeti maalt välja. Oma pagulasaastad elas Beaumarchais Hamburgis ja Lübeckis, kust tal hiljem lubati minna kodumäale tagasi. Beaumarchais suri Pariisis 1799. aastal 68 a. vanaduses.

KAH ESIKOHT!

Euroopa maade hulgas saadab kõige rohkem „konserveeritud“ muusikat Norra ringhääling. Läänud aastal moodustasid heliplaadimuusika-saadet Norra ringhäälingus 18,3% kõigi saadete hulgast; „elava“ muusika protsent oli vaid veidi kõrgem, ulatudes 25,5-ni.

Kullakaevandus

Weston Martyr.

Lõuna-Aafrika sõja lõppedes, kui kõik olid asunud palavikuliselt tegevusse, et võimalikult ruttu kõrvaldada sõja tagajärgi, leidsin enda Johannesburgi tänavail vaid ühe shillingiga taskus. Et sellele teenida või laenatagi juurde teine, selleks ei näinud ma vähimaidki võimalusi. Olin käinud läbi kõik kullakaevanduste-kontorid, kuid vaid selle tulemusega, et veendusin oma täielikus ülearususes. Kullakaevandused ei tahtnud mind oma teenistusse mingi hinna eest. Mäletan, olin vägagi hämmastunud, et mu teenistusepakkumised kõikjal hüljati niivõrd külmalt, isegi põlgusega. Sest noil aegadel oli mul endast väga suur arvamus. Mu alles hiljuti lõppenud ja palju maksma läinud kodune kasvatus oli minus tekitanud veendumuse, et olen enam kui võimeline täitma iga kohta, mis leidub kullakaevandustes. Ka oli mul vaade, et vastlõppenud teenistus tegevvaes mulle oli andnud õiguse eriliseks tähelepanuks ja eelistusteks, mis puudusid nendel, kes ei olnud võidelnud oma isamaa eest. Sest ma polnud veel taibanud, et mu kallis kodukooliõpetaja pedagoogiliselt oli vaid eesel, kes ei teadnud sedagi, et parim ettevalmistus tegelikkusele on tegelikkus ise. Ka polnud sõduripõlv — mu aastased kogemused tegelikkuses mulle suutnud õpetada, et iga sõja lõpul on errulastud sõdurite hind tööturul vaid kaks penni tosinalt.

Sellest kõigest võib järeldada, et olin noor, väga noor. Heites endale pilgu tagasi näen end noil aegadel üsna haletsemisväärse olendina; olin kergeusklik, süütu, lihtsameelne ja korralik noormees. Kogematult „haljas“ olin ma peale selle, — arvan, kogu Aafrikas polnud siis muud olendit ega eset, mis oleks olnud sama roheline kui mina. Mu tegevuskapitaliks Johannesburgis polnud tol korral tõesti muud kui naiivsus, oskamatust ja — üks shilling. Ning pealegi oli Johannesburg niisugune, nagu ta võis olla vaid noil aegadel. Võin ainult imestada, kuidas ma veel üldse elan, et praegu jutustada seda lugu.

Maal, kus õhtulehe hinnaks on kolm penni, pole näljasel mehel ühe shillingiga kuidagi võimalik saada korralikku kõhutäit. Olles jõudnud sellele äratundmisele, võtsin ette tormijooksu igale alumistel kordadel asetsevale büroole esimeses silma puutunud suuremas majas. Jah, bürood käisin küll läbi, kuid mu pingutuste ainsamaks käegakatsutavaks tulemuseks jäi vaid see, et olin käinud lugematutest uustest sisse ja välja. Alati, kui katsusin tormata ooteruumist kaugemale, tõkestasid mind surmtõsiste nägudega külm-rahulikud

ametnikud. Ning kui nad üritasid ka vasturünnakuid, siis lõppesid need eranditult sellega, et mul tuli taganeda uksest.

Olles nõnda jõudnud üles maja neljandale korrale otsustasin oma võitlusviisi muuta. Esimesel uksest väljast, mida silmasin trepist üles jõudnult, ilutses kuldtähtedes järgmine aukartustäratav silt:

Maurice Shiel, A. M. I. M. E., Nõunik-Insener.
Shiel, Shiel & Co., Direktorid:
Bon Ami kulla- ja teemandikaevanduste komp., o./ü.
Vlackpan Goldfields Corporation van Ritz,
Jacobs Trust Co., Ltd.

Tungisin uksest sisse vallutaja sammul, kivistunud näoga ja põksuva südamega justkui hirmunud meeleheitel metskits. Uksehoidja heitis mulle külma ja vaenuliku pilgu — ja siis (oo imet!) varises ta vastupanu, kui olin talle oma parimas, valitud toonis lausunud: „Mul on tarvis näha mr. Shieli, — kohe, ühes hädalises asjas!“ „Jah, kohe, mu härra,“ vastas mees ja tõttas, ilma et ta mult oleks pärinud nimegi, ruumi tagaosas asuva ukse juurde, pistis pea ukse vahele ja tuli kohe tagasi. Siis juhtis ta mu aupaklikult vastuvõtutuppa ja sulges ukse mu järel.

Astunud tuppa ma kohkusin. Mr. Shiel, A. M. I. M. E., kujutas endast koletist, veltveebli lõua, puurivate silmade ja kotkaninaga. Ta jõllitas mulle otsa, ei lausunud aga midagi. Tõstis vaid ühe oma karvase silmakulmu ja ootas. Taipasin korraga, et bluffiga enam kaugemale ei saa ning sundisin oma värisevad põlved seepärast sirgeks ja otsustasin lõpetada mängu, avades suurele mehele kõik kaardid.

Ütlesin: „Olen tunginud sisse vale-ettekäände abil. Mul on sellest väga kahju, kuid olen meeleheitlikus seisukorras.“

Kuulnud seda mu avaldust, paljastas mees järsku oma suured valged hambad grimassis, mis võis samavõrd olla ähvarduseks kui ka irvituseks. Aga siiski ta ei karanud mulle kallale ega visanud mind uksest välja. Võtsin siis südame rindu ja pajatasin talle oma hädadest, oma võimetest, oma ainsamast shillingist taskus ja mu ekstravagantsest soovist, et ta mulle annaks koha. Praegu on mul kahtlus, et mr. Maurice Shiel juba ammu enne, kui olin lõpetanud oma jutu, minust oli endale loonud selgema pildi kui seda talle kujutasin oma sõnadega. Järsku katkestas ta hoolimatult mu jutu ja lausus: „Hüva, saan aru. Aga, — te mõistate mind, — mul on vähe aega. Siin on teile üks naelsterling. Võtke see ja minge.“

„Ei,“ vastasin. „Kahjuks ma ei saa seda võtta. Palusin, et...“

„Tean. Tean,“ sõnas ebaharilik mees. „Tahate minult tööd, mitte armuandi. Eks ole? Hüva, esitan teile mõned küsimused. Vastake jah või ei, jättes ära kõik ülearuse. Kas tahaksite teenida kakskümmend naela nädalas, müües neegritele viina?“ „Ei,“ vastasin sellele ja lisasin: „See on teie poolt häbematus!“ kuna

Vajatakse tõlkijat,

kes on võimeline laitmatult tõlkima ja ümber töötama artikleid inglise ja saksa keelest. Tõlgimata nõuetav on ka põhjalik eesti keele haldamine. Peale selle oleksid soovitatavad ka teatavad raadiotehnilised teadmised. Pakkumised saata slt. „Tõlkija“ all.

mul tõusis kops üle maksa, et ta minust võis arvata, nagu võiksin tulla toime sellise seadusevastase äriga. „Jah või ei, see on kõik, mis vajan. Ääremärkused jätke endale,“ ütles Shiel. „Kas rahulduksite sellega, kui saate vaevatasuks kakskümmendviis protsenti kõigist Lisbeth-vaseaktsiatega, mis suudate müüa? Lisbeth-aktsiad on muidugi pettusekaup, aga see ju ei tarvitse olla teie mure. Tehtud?“

„Ei, mu härra,“ vastasin.

„Jätke „härra“ oma vastustest, ka see on üleaarne,“ urises Shiel, „ja ärge minge veel ära, mu poeg. Tahtsin teid ainult proovida. Kas rahulduksite nelja nädalaga, mis te saaksite — ütleme, sekretärina ühes ettevõttes, mida ma parajasti olen rajamas Roodefontenis? Just praegu on mul sinna tarvis üht korralikku meest. Tahate saada selle koha?“

„Jah,“ vastasin ja edasi ma ei saanudki, sest ta ei jätnud mulle aega tänu avaldamiseks. Ta sõnas: „Hüva. Teie tööks on anda edasi mu korraldused, mis teile teen, ja valvata selle järele, et need täidetakse, — kontrollida inimeste tööaega, maksta neile palgad, hankida ja hoida kõik tarvilised tagavarad, määrata kindlaks kõik tehtud töö ja märkida täpselt üles, mulle saata nädalaaruanded, töökohast alati visata välja kõik kõrvalised isikud ja pidada suud. Mõistate mind?“

„Jah, mu härra. Täna teid, ma...“

„Hüva! Siin on teile ühe nädala palk ettemaksuna. Kirjutage oma allkiri siia paberile, sõitke Roodefonteini kohe järgmise rongiga, üürige sealt edasisõiduks härjavanker või muud niisugust ja pidage hoolt, et olete oma töökohal nii ruttu kui võimalik. Saadan teile palgalehe ja raha paljaks iga laupäeval rongijuhiga ja tulen ka ise teid vaatama, — siis, kui te mind ei oota. Hüvasti!“

„Aga, mu härra,“ hüüdsin hämmastuses. „Te pole veel — ma ei tea ju veel, mis see on, kuhu ma lähen!“

„See on kullakaevandus, Roodefontein-Phoenix-Corporationi kullakaevandus. Teie olete kaevanduse sekretär. Nõnda siis teele, pojuke. Mul on palju tegemist.“

Sõitsingi, — kohe järgmise rongiga, mis seitse pikka tundi raputas mind läbi Lõuna-Aafrika künkliku maastiku ja mu lõppeks viis päralt postidele ehitatud tohutusuure veetanki juurde, millel võis jalapikkuste tähtedega lugeda, et olin õigel kohal. See julgustus ja kinnitus oligi teretulnud, kuna mu pilk oli lootnud leida jaama juures ka mõnd maja, kuid see kõik, mida nägin, oli vaid veetank, sambad, hütt jaamahoonena kolme väikese kõrvalehitusega ning plekk-katusega kauplus. Andsin ära oma sõidupileti ainsamale mehele, keda silm nägi jaamaesisel. Näis, et mu tulek valmistas mehele rõõmu. Ta küsis, mis mul on ametiks. Mehe nägu lõi sõbralikult naerule, kui kuulis, kes olen. Ta raputas mu kätt ja lausus: „Neetud, kui ma ei rõõmusta seda kuuldes. Nüüd muudkui mingem kohe Pieti poole ja tehkem liigud.“ Teel Pieti poole jutustas ta mulle, et tema nimi on Brown, et oma isikus ta on ühtaegu jaamaülem, jaama korrapidaja, pakikandja, postiülem ja telegrafist, et Roodefontein on Jumala mahajäetud pesa ja et Piet, kelle poole läheme, on ainus teine valge inimene kahekümne miili kaugusel.

Piet osutus kavalaks pikkade vurrudega Kapimaa-kolonistiks, Roodefonteini kaupluseomanikuks. Ta müüs

Brownile kolm pudelit õlut 4 shillingi 6 penni eest ja jõi nendest ise ühe. Mulle ta valmistas lõunasöögi, mis koosnes vintsest härjalihast ja kohvist ning võttis selle eest 2 shillingit 6 penni. Ta päris, kas mul tõesti pole kaasas mingit varustust ja saanud vastuseks, et olin lootnud kõik tarviliku leida eest Roodefontein-Phoenixi ettevõttes, hõõrus Piet muheledes käsi.

„On's see kõik tõsi, mida räägite?“ hüüdis Brown.

„Mis koht see teie arvates on, kuhu lähete?“

Vastuseks andsin umbkaudse pildi varsti õitselöövast tööstuslinnast, kujutledes end seejuures uue Roodefonteini kullakaevanduse korporatsiooni juhina. Brown naeris ja arvas: „Siin on teid küll keegi võtnud põhjalikult haneks, noormees. Nõnda-nimetatud Phoenix on vaid tühi auk maa sees, ei muud midagi. Ärge võtke endale asjata pähe mõtet, nagu võiks sealt august kunagi leida kuld. Tõsi on vaid see, et seal leiate vaid kolm maasse puuritud auk, vana Maci ja mõne musta, — see on kõik.“

Enne kui olin toibunud kokkumisest, tuli Piet toime sellega, et müüs mulle kotitäie halba jahu, taskunoa ja praepanni. Ta oleks mulle müünud rohkemgi, kuid raudteesõit oli neelanud suurema osa mu viiest naelsterlingist ja praepanni ostmise järel oligi mu raha otsas. Pieti auks pean siiski ütlema, et ta ainult usalduse peale müüs mulle ka kaks tekki ja oli nõus samadel alustel minu ja mu asjad oma härjavankriga toimetama Phoenixi. Vankrit, mille ette oli rakendatud neli härga, juhtis tüse, upsaka näoga hotentott ja kui olin roninud vankrisse, ütles Brown:

„Maci nimele tuli eile pagasiga paar kasti. Pakkisin need vankrisse teie istme alla.“

„Kes on see Mac?“

„Mac! Ta on teie mineerija,“ vastas Brown. „Tuli paar kuud tagasi koos kahe tosina musta ja poni-hobusega. Ütles, et paneb Phoenixi kaevanduse jälle käima. Seletasin talle, et ta seega vaid raiskab oma aega, kuid ta nimetas mind neetud laimajaks. Kuuldes aga, millise hinnaga Piet müüb oma kaupu, ristis ta selle viletsaks vargaks. Siiski oli tal tarvis osta mõni meeter riidet ja paar nädalat hiljem tuli ta veelgi kord siit tegema sisseoste. Küsisin siis, kuidas on lood kullakaevandusega ja sain vastuseks, et kui ma ei taha lasta oma sopast nina keerata otsast, ärgu ma teda pistku teiste asjadesse. Lasksin neil sõnadel endale siiski meeldida, sest vanamees oskab neid ütelda nii, et nad sööbuvad meelde kauaks ajaks. Ütlen teile, — Maciga peate olema ettevaatlik.“

Roodefonteinist Phoenixini oli maad kolmkümmend viis miili. Teed sellel vahemaal õieti polnudki, — oli vaid üksikuid rööpajälgi künkliku lagendiku liival. Hotentott, olles sidunud ohjad vankri otsalaua külge, juhtis härgi ainult piitsaga. Piits oli tore, tohutupika nõoriga, mis vibutamisel paukus kui välikahur. Selle riistapuu kihutusel algasid sarvloomad kohe nobedat sõrki, vankri nende taga hüppeldes ja kraami kolisedes selle sisemuses nagu herved kotis. Alles nüüd silmasin äkki, et mu istet vastu rappuvad kastid kannavad pealkirju „Gelignit. Lõhkeaine. Ettevaatust!“ Mäsisin neetud surmakastid oma uutesse tekkidesse ja pidurdasin nende hüplemist jahukotiga. Lollakas hotentott kutsaripukis jälgis mu toiminguid, kõhistades naeru. Iga liikumine



Terve kuu tööd — 40 untsi kulda, mis täidab poole ölleklaasi.

mu istme all ennustas mulle viimsepäeva tulekut ja iga kutsari piitsaplaks kõlas kahesaja-naelase lõhkeaineladu plahvatusena.

Olin seepärast arusaadavalt väga rõõmus, kui jõudsi me pärale Phoenixisse. Ainuke, mida mu silm seal seletas pimeduses, oli mingi nõrgalt valgustatud telk.

„Ptüi! Mu nina haistab härgi!“ hüüdis kellegi mehe hääl. „Viige nad eemale, siduge kinni ja tulge siis sisse. Kes te olete?“

Kobasin käsikaudu telgi sissekäiguni, kuid olles heitnud pilgu ta sisemusse, tõmbusin tuikudes tagasi. Tuleb pidada meeles, et lõhkeained vankris olid mu naha juba niigi kütnud soojaks. Nägin telgis kedagi vanapoolset prillidega meest, kes istus geligniidi-kasti otsas laua taga, mille moodustasid veelgi kuus kasti sama põrguliku ainega. Lauale oli ühe kasti sisemus puistatud laiali; pildi täienduseks vedeles laual veel pudel whisky, rull süütenööri, toos süütekapsleid ja neli põlevat küünalt, mis olid sulatatud laua külge.

„Poiss on vist täis,“ lausus selle õudusekambri peremees. „Nii see vist on. Täis nagu vaat, well, well. Laske tal väljas end magada välja. Vaata ette, et sa ei komista telginöörides!... Ja ära lange kaevanduse-auku!“ Siis kloppis ta hõõguva tuha piibust vastu oma jübedustäratavat istet, toppis täis ühe geligniidipadruni, tegi puuriga selle otsa sisse augu, löikas tüki süütenööri, võttis hammaste vahele süütekapsli, hammustas sellele süütenööri külge, pistis nõnda süütekapsliga varustatud süütenööri otsa geligniidipadrunisse, sidus sellele külge tüki nööri, viskas siis valmis lõhkepadruni samasuguste põrguriistade hunnikusse enda kõrval, valas täis oma whiskyklaasi ning täitis piibu tubakaga ja süüatas põlema. Hingasin kergemalt, kui nägin, et ta tikku enne ära viskamist siiski kustutas.

„Halloo,“ ütles ta, nähes mu kohkunud nägu jälle

piiluvat ukse vahelt. „Oled veel ikka siin, mis? Kui sa oled joobnud, siis kasi minema. Kui oled kaine, siis miks, pagana päralt, ei ava sa suud ja jõllita ukse taga?“

„Ma pole joobnud, mu härra. Aga ma...“

„Tohohh! Kust sa oled õppinud selle aupakliku kõneviisi, kui sa endast vanematega algad juttu? Sellest on möödunud juba hea hulk aastaid, kui mulle viimast korda üteldi „härra“... Aga tulge siiski sisse. Võtke mõni lonks, kuid ärge seejuures ajage ümber küünlaid. Kes te olete?“

„Olen uus sekretär, sir,“ vastasin.

„Uus mis?!“ mõirgas vanamees. „Olete ikka tõesti kaine, mis?“

„Yes, sir, täiesti,“ vastasin vanamehele. „Aga tunnen end sõidust läbiraputatud olevat ja ma pole harjunud istuma nende plahvatavate asjade keskel. Ma tõesti olen sekretär, mr. Shiel palkas mu eile. Ja siin ma nüüd olen. Olete teie direktor?“

„Armas Jumal!“ hüüdis vanamees. „Ei, mina ei ole direktor. Direktorit polegi, — kui vahest mr. Shiel ise end ei nimeta selleks. Olen siin mineerija. Olen siin päris üksi. Siis veel, poiss, — ärge nimetage mind härraks. Härraajad on mul juba ammu selja taga. Nüüd olen ma Mac. Nii kutsuge mind ka teie. Ja kui olete tõesti selle keeldud poe sekretär, siis, teate, peaksin mina härraks nimetama teid. Nüüd aga võtkem teie asjad vankrilt ja löögem teile üles telk.“

Olles näinud, kui võrd armetu on mu maisete varade hulk, võttis Mac, — Jumal õnnistagu teda! — mu kohe oma hoole alla. Ta andis mulle külma pärlikana-praadi ja söögile lisaks ka whisky ning pani mu magama rohuga täidetud kotile oma telgis.

Päike oli juba pooles taevas, kui mu äratas Maci must teener, andes mulle pihku kruusi auravat kohvi. Tõusin jalule ja heitsin pilgu üle oma kuningriigi. Lai rohtlaan ulatus pruuni voogava ookeanina miilide kaugusele igas suunas, kuhu aga ulatus silm. „Phoenix“ koosnes Maci telgist, kahest mustade hütist ja laduhoonest. Veel puutusid lähemas ümbruses silma kinniseotud poni ja kolm halli kivihunnikut. Muud ei näinud silm ümbruses midagi, ka mitte üht puud ega pöösast. Mulje Roodefontein-Phoenix-kullakaevandusest sai väga vilets ja armetu.

Jatkates oma uuringuid leidsin, et kafrite hütid olid päriselt tühjad. Mõningad tunnused aga lasksid oletada, et veel hommikul oli neis olnud elanikke, kuid ma ei juurelnud edasi. Kraamiladu oli lukustatud, kuid siiski nägin läbi seinaaugu, et temas leidis ka tagavarasid, ja üldmuljes näis olevat selge, et minu valitsejaamet saab väga lihtne ja hõlpus. Kolm kivihunnikut asusid üksteisest umbes 200 meetri kauguses eemal rohtlaanes ja lähemal uurimisel leidsin, et iga hunniku kõrval asus kottpime, paha lõhnaga kaevuauk puupõõra, köie ja pangea. Kaevuäärtel askeldasid mõningad higised mustad, vinnates ämbritega kivirahne sügavusest päevalalgele. Lähenedes juhtusin parajasti nägema, kuidas nad tõmbasid maa-alt üles Maci, kes hooletult seisis ämbris.

Pärast hommikueinet kirjeldas Mac mulle oma töökorda. Igal hommikul kell kuus saatis ta mustad maa-alla tooma üles neid kivirahne, mis eelmisel päeval kõmutatud lahti lõhkeainetega. Kaks tundi hiljem, kui

36,24
2L650

kaevandusepõhi oli puhastatud, laskus alla ka Mac ja näitas mustadele kohad kätte, kuhu tulevad puurida uued augud. Igas kaevus töötas viis musta puuride ja haamritega. Iga puuri ja tegi päeva jooksul umbes meetrisügavuse augu. Kuus tundi hiljem, kui augud olid valmis, laadis Mac nad geligniidiga ja süütas laengud.

„Mõnikord“, jutustas Mac, „tuleb mul päevas teritada 60 kuni 70 puuri, jagada mustadele toidumooni ja spooritada kümneid muid väikesi toiminguid, mida siiski ei või usaldada mustade hoolde. Seepärast olen päris rõõmus, et nüüd tulite ka teie. Ma küll ei tea, kas puuride teritamine kuulub sekretäri ülesannete hulka, aga kui tahate seda teha, õpetan selle teile kohe selgeks.“

Kõvade teraspuuride teritamine oli üks neid oskusi, mis mu kalliks läinud kodukooliõpetaja mulle oli jätnud õpetamata. Selles töös segunevad nii tuli kui higi kaheksanaelase haamri alla raskel sepaalasil. Tugev mees teritab ja karastab kuni kakskümmend puuri tunnis. Me suutis teritada viiskümmend, ilma et ta seejuures end oleks pingutanud. Mina aga, — olles ajanud oma parema käe peopesa üleni rakkudesse, — tulin toime sellega, et kõverdasin ja nürisin kuus puuri ühe päeva jooksul. Järgmiseks päevatoiminguks oli ja huportsjonite jagamine meeskonnale toiduks; seejärel valmistasime lõhkepadruneid, millises töös olin seganud Maci oma päralejõudmisega eelmisel õhtul, ning siis tuli mul pesta ja siduda ühe musta lõmistatud jalga, mille see oli kogemata jätnud veereva kivirahnu alla. Sellele järgis veel kümme pisitoimingut, kuni saabus aeg valmispuuritud aukude sügavuse mõõtmiseks, nende täitmiseks ja laengute süütamiseks.

Ka mind lasti pärastlõunal karvase ja kulunud kõie otsas 27 meetri sügavusse kaevu, kusjuures ma kõie lah-tirulludes võllilt kõlksin panges seistes ühest kaevu-seinast teise. Ühes käes hoidsin küünalt, teises kotti geligniidiga, ning käsi oleks mul läinud tarvis veel mitu, et end hoida püsti ja mitte veristada pead vastu krobeli, teravaid kaevuseinu. Kaevu põhi oli puuritud nelinurgas, külgmõõdudega 1,80 meetrit. Õhk siin oli läpata-v, — viis higist nõretavat musta oli siin töötnud vahetpidamata viimase kuue tunni kestel. Mina aga leid-sin allatuleku olevat väga huvitava. Mulle järgis ka Mac, tuues süütenõõrid, lõhketagavara ja ämbritäie peh-met savi.

Geligniidi-padrin meenutab väliselt jämedat, rasva-paberisse mähitud vorsti. Mac toppis kuus padrunit igasse puurauku, lükates nad oma laadimiskepiga üks-teise otsa ja pörutades nad paari tugeva löögiga tihe-dalt ligistikku, kusjuures mu juuksed peas tõusid aeg-laselt püsti. Korgiks padrunitele tuli süütekapsel, mil-le süütenõõr ulatas august välja; augu aga täitis Mac peeneks tambitud saviga ääretasa. Oli viis auku selli-selt laetud, ütles Mac: „Nii, nüüd jääb meil nad vaid süüdata. Selle teen mina, teie aga parem minge enne üles.“

Sõitsin üles ja olin rõõmus. Kui vinnasime üles Maci, võisin kuulda all kaevu põhjas juba süütenõõride viise-mist ja särtsumist. Minagi asusin nüüd täie jõuga abiks kõieväntamisel, sest kaev oli nüüd minu silmis ei roh-kem ega vähem kui hiiglahuriks, millest igal hetkel võib tulla lask — aga Mac oli alles kaevus. Seejärel, kui ma ta viimasel minutil tõime päevavalgele, istus ta kahurisuu äärele, sirutas jalad kõlkuma tühjuse kohale ja jäi põnevalt kuulutama. „Küllap nad juba nakkavad,“ lausus ta ja tõusis püsti ning lonkis eemale, misjärel võisin lasta kuuldavale kergendusohke minagi. Siis kõla-sid viimsepäeva-pasunad — viis korda. Mac tähendas: „Tubli. Ajab hinge täis, kui mõni üksik jääb plahvata-mata.“ Siis laadis ja süütas ta puuraugud ka teistes kaevudes ning meie päevatöö oli tehtud.

Sel õhtul küsisin Macilt pärast sööki, millal võiksi-me loota jõuda kullani. Mac heitis minule kummalise pilgu. Siis seletas ta naerdes, et n. n. reefi ehk kulda-sisaldavat maakihti meie kaevandustejoonest lõuna-pool üldse ei leidu. Reef suunduvat allmaa põhjapoolle selliselt, et meie püstloodis kaevud võivad jõuda temani alles 50 meetri sügavusel või veelgi sügavamal.

„Ning siis, kui oleme kord tabanud reefi,“ ütles Mac, „võite ka teie hakata otsima kulda, aga praegu siin kulda küll ei leidu. Ütlen teile isegi seda, et ka reef siin Roodefonteini piirkonnas võib olla samaselt tühi ja kullaaher, nagu on rahnud ümber korallisaare!“

„Tühi!“ hüüdsin hämmastuses. „Kulda ei olegi! Aga kas või jaopärast peaks teda siin ikkagi leiduma, — muidu ei hakkaks mr. Shiel andma välja kogu oma raha teie ja minu palgakuludeks ja...“ (Järgneb)

TOIMETUSELE SAADETUD KIRJANDUS

Johannes Pedajas: KÜLMUS — ABSOLUUTNE MATEERIA. Autori kirjastus. Tartu, 1929. Hind 65 s.

Johannes Pedajas: RAAMATU „KÜLMUS — ABSOLUUTNE MATEERIA“ TÄIENDUSEKS. Autori kirjastus. Tartus, 1936. Hind 65 senti.



Jalgrattad
parimatest kodumaa ja välis-maa vabrikutest.
Jalgrataste osad
en gros- en detail
Jalgrataste abimootorid
„Öwa“, „Sächs“,
„Villiers“

Kr. Saar & Ko.

Tallinn, Viru 3
Tartu, Raekoja 2



Soodsail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAD
A·ED·JURGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT. 1851



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.