

Ea/R1

HIND 10 SENTI

TALLINN

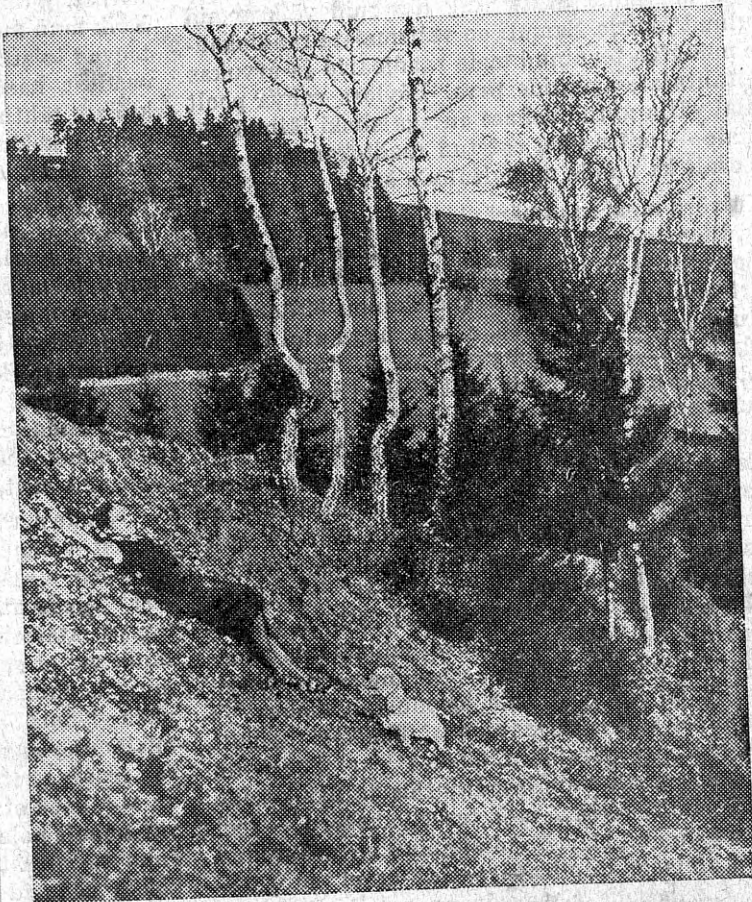
RADIO

TARTU

Nr. 18 (259)

30. aprillil 1936

VI aastakäik



Mai on tulnud!

AVARAMAID ARENGUVÕIMALUSI OMA RAADIOTÖÖSTUSELE!

Mõtlemapanevaid nähteid meie raadioäri praeguses arengus

Mõni aeg tagasi avaldasime oma ajakirjas ülevaate raadiokaupade-sisseveost Eestisse, millest selgus, et me möödunud aastal oleme välismaalt ostnud raadiokaupu tervelt 1.104.824 kr. eest, mille katteks läks ligi $\frac{1}{10}$ meie suurimast väljaveoartiklist, võist. Nii siis on siin tegemist küllalt suure sisseveoalaga, et selle juures lähemalt peatuda ja vaadelda, kas asjad siin on arenenud õiges suunas.

Teatavasti on meie lõpulejõudev raadiohooaeg olnud väga elav — on tulnud juurde erakordselt rohkesti uusi kuulajaid ning ühtlasi suurel hulgal uuendatud seniseid iganud vastuvõtuseadmeid. Järelikult on sel hooajal ka raadioäri olnud väga elav. Asjatundjate arvutuste järele müüdigi meil eelmisel, 1934/35. hooajal 4500 vastuvõtjat, käesoleval 1935/36. aga ligi 10.000, nii siis enam kui poole rohkem.

Siin kerkib iseendast küsimus, kuidas see äri tõus on arenenud ja kuivõrd ta on elustanud meie majandust. Kahjuks peame konstateerima, et meie raadiohuvist on profiteerinud peamiselt välismaa. Muidugi on seejuures elavnenud ka meie oma raadiotööstus — senistel tööstustel on olnud rohkem tööd ja üks suur tehas ning üksikuid väiksemaid on tulnud juurde. Samuti on välismaiste raadiokaupade müügiga teeninud meie raadioärid ja arvukas vaheltalitajate-agentide pere. Lõviosa rahva poolt sel alal välja antud rahast on aga siiski läinud välismaale — mitte üksi ostetud raadiokaupade eest, vaid osalt ka nende müügitulude arvel.

Kuivõrd meie raadioäri elavnemisest on võitnud just välismaa, näitavad küllalt selgesti juba meie raadiokaupade-sisseveo kokkuvõtted. Nende järele impordeeriti meil 1934. a. raadiokaupu 397.434 kr. väärtuses, möödunud 1935. a. aga, nagu alul tähendatud, 1.104.824 kr. väärtuses, s. o. ligi kolm korda rohkem! Siin võiks siiski veel arvata, et suurenenud on vahest peamiselt üksikosade sissevedu meie raadiotööstusele aparaatide valmistamiseks. Kahjuks on lugu tõepoolest hoopis vastupidine. Oleme ostnud just valmisaparaate! 1934. a. me impordeerisime valmisaparaate 171.137 kr. eest ja üksikosi 226.297 kr. eest, — nii siis osi aparaatide ehitamiseks märksa rohkem kui valmisaparaate. Selle kahe liigi vahetegur on 1935. a. üllatavalt muutunud, õigemini lausa jahmatama-panevalt muutunud — valmisaparaate oleme impordeerinud 751.200 kr. eest, mis moodustab umbes $\frac{2}{3}$ raadiokaupade kogusisseveost, üksikosi ainult 353.624 kr. eest, järelikult üksnes $\frac{1}{3}$! Seega on pöördud pea peale valmisaparaatide ja üksikosade sisseveo eelmiseaastane n.-ü. terve vahetegur, — veel enam: näeme, et meie raadioimport on möödunud aastal peamiselt valmisaparaatide arvel suurenenudki. Üksikosade sissevedu on eelmise aastaga võrreldes suurenenud ainult 127.327 kr. ehk 50%

võrd, kogu raadiokaupade-sissevedu on aga tõusnud 300%!

Mida see tähendab? — Seda, et kõik meie paljud tuhanded uued ringhäälingu-kuulajad ja vana-
nenud vastuvõtuseadmete uuendajad on endale enamasti ostnud välismaa aparaate ning oma raadiotööstuse produktsioon selle tõttu võinud suure-
neda üsna vähesel määral.

Me ei hakka täna uurima neid põhjusi, mis on pidurdanud meie oma raadiotööstuse arengut, ega kaaluma võimalusi nende põhjuste kõrvaldamiseks. Teeme seda oma ajakirja lähemates numbrites. Et meil aga tuleb leida ja luua võimalusi oma raadiotööstuse tegevuse avardamiseks, see peaks olema vastuvaieldamatult selge. Meil on oma raadiotööstuse arenemiseks — ja see on ju alati määrava tähtsusega — olemas kõik eeldused. Meil on sel alal küllalt suur tarvitajaskond ja me võime ka valmistada täiesti nõuetele vastavaid aparaate. See on maksev eeskätt aparaatide ehitamise kohta. Mida tuleb impordeerida, need on ainult lambid ja seesugused üksikosad, mis ratsionaalsuse seisukohalt nõuavad massilist, väga suurel hulgal valmistamist, kuna need muidu tuleksid asjatult kallid. Kõik muu me võiksime teha ise samahästi kui seda teevad teiste maade tööstused — nii siis osa üksikosadest, kastid ja kokkumonteerimine. Ja see on küllalt tähtis osa produktsioonist. Me hoiaksime sellega kokku mitte üksi palju valuutat, vaid annaksime ka tööd sadadele või isegi tuhandetele oma kodanikele. Muidugi jääksid seejuures kodumaale ka kasud, mida kannab produktsiooni mahutatud kapital. Eriti tähtis oleks just kastide valmistamine ja monteerimine kodumaal. Sest esimeste valmistamiseks on meil suur osa materjalist enda käest võtta ja teiseks moodustab nii kastide valmistamisel kui aparaatide monteerimisel tähtsa osa saaduse hinnast töö, mida meil pole mingit mõtet anda teiste rahvaste töölistele. Töö osatähtsus nimetatud aladel on seda suurem, et siin on tegemist mitte sedavõrd masina- kui käsitööga.

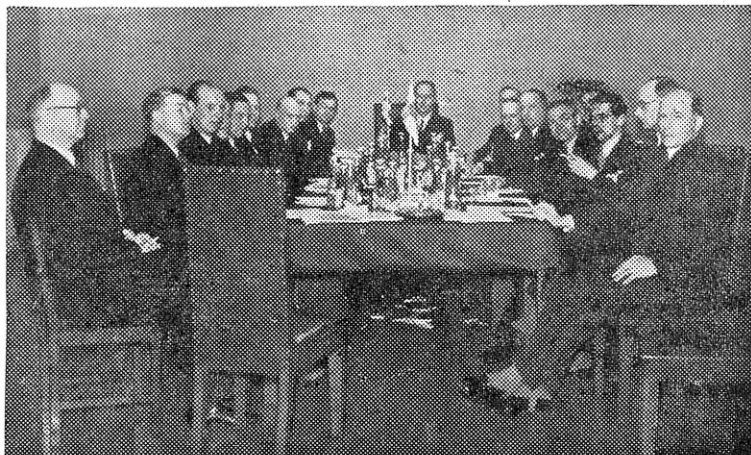
Nende arutlustega ei taha me siiski ütelda, nagu vahest võidaks arvata, et me peaksime täieliselt sulgema sissepääsu välismaa raadioaparaatidele. Ei! Teatavat liiki raadioaparaatidel, nagu erikonstruktsiooniga ja suurtel luksusaparaatidel, mida me ei saa valmistada ise või mille valmistamine kodumaal poleks ratsionaalne, peaks sissepääs jääma avatuks nagu praegugi. Mille valmistamine aga peaks olema võimalikult täiel määral reserveeritud meie oma raadiotööstusele, need on tavalised standardvastuvõtjad. Nende ostmiseks välismaalt pole meil mingit tarvidust ja need peaksime seepärast ka valmistama ise, hoides sellega kokku sadasid tuhandeid kroone välisvaluutat ja võimaldades tööd sadadele ja tuhandetele oma kodanikele.

K. K.

EESTI JA SOOME RINGHÄÄLINGU-KOOSTÖÖ

Dir. F. Olbrei Helsingi ringhäälingu-konverentsi tulemustest ja Soome ringhäälingust.

Soome-Eesti ringhäälingu-konverentsi istung. Laua otsas konverentsi juhataja Soome ringhäälingu dir. mag. J. V. Vakio, temast vasemal 2., 3. ja 4. R. Ringhäälingu esindajad dir. ins. F. Olbrei, F. Moor ja ins. A. Lossmann.



Riigi Ringhäälingu juhataja ins. F. Olbrei, kes koos R. R. tehnilise juhataja ins. A. Lossmanni ja saatekava-korraldaja F. Mooriga nädalavahetusel käis Helsingis Soome-Eesti ringhäälingu-konverentsil, jutustas meie ajakirja esindajale konverentsi tulemustest ja tähelepanekutest Soome ringhäälingu kohta.

Nagu me seda mitmel korral oleme juba märkinud varemgi, valitseb Eesti ja Soome ringhäälingute vahel väga sõbralik, võiks vahest koguni ütelda südamlíkki vahekord ning üsna tihe koostöö. Nüüd Soome ringhäälingu algatusel Helsingis peetud konverentsiga pandi mõlema vennasrahva ringhäälingute koostööle ametlik alus, millel see peaks arenema veelgi tihedamaks. Edaspidi peetakse ringhäälingu-konverentsi iga aasta, vaheldamisi kord ühel, kord teisel maal. Tulevakevadene konverents on seega Tallinnas. Pole vahest huvitusest nimetada, et konverentsikeeleks on paralleelselt mõlema rahva keeled, — igaüks kõneleb oma keeles, kusjuures sõnavõttud tarbekorral tõlgitakse. Samuti sünnib edaspidi kirjavahetus Eesti ja Soome ringhäälingute vahel.

Helsingi konverentsi otsused peaksid lugejaile juba olema tuttavad ajalehtedest ja dir. Olbrei esmaspäevast raadiovestlusest, nimetame neid aga siiski veel kord lühidalt.

Mõlema maa vastastikuse tutvustamise alal ringhäälingu kaudu otsustati kõigepealt jätkata veerandaasta-ülevaadete vahetamist mõlema maa vaimsete, majanduslike, ühiskondlike ja poliitiliste olude arenemise kohta, kusjuures uudiseks on see, et Soome ringhääling edaspidi ülevaate Eesti oludest annab üksikasjalisemalt kui seni. Üleva-

ted antakse 15. jaanuaril, 15. aprillil, 15. juulil ja 15. oktoobril.

Vastastikuseks turismi-liiklemise edendamiseks otsustati hooaegade alul mõlema maa ringhäälingus korraldada vastavaid loenguid.

Vastastikuseid keelekursusi otsustati jätkata, võttes seejuures põhimõtteks, et neil kursustel ei taotletaks liig põhjalikku keelte õpetamist, mis pole tarviline ega hästi teostatavgi, vaid püütaks nendega tutvustada ainult sedavõrd, kui tegelikus elus tarviliseks mõistmiseks hädavajaline.

Koostöös muusika alal tunnistati konverentsil tarviliseks arendada vastastikust helitööde ja kunstnike vahetust. Konverentsil leiti rahuldav moodus teatavate vormaalsete raskuste vältimiseks, mis seni raskendas meie kunstnike esinemist Soome ringhäälingus, nõnda et see edaspidi peaks tunduvalt elavnema.

Mõlema rahva muusika ulatuslikumaks vastastikuseks tutvustamiseks otsustati hakata vahetama nende orkestrihelindite partituure, mis pole trükkis avaldatud. See otsus on eriti tähtis meile, kuna meie orkestrihelindid on kõik ainult käsikirjas.

Edasi otsustati tulevikus hakata korraldama ka mõlema ringhäälingu tähtsamate kontsertide ülekandeid. Kuna Tallinna-Helsingi-vahelise kaabli elektrilised omadused seda ei võimalda, toimetatakse ülekandeid raadio teel. Helsingis on selleks tarviline vastuvõtjaam juba olemas ning ka Tallinna asutatakse see lähemal ajal.

Edasi arutati konverentsil koostööd kooliringhäälingu alal. Soomes on see ala väga arenenud ja sellele omistatakse väga suurt tähtsust, muuseas ringhäälingupropaganda mõttes. Lapsed, kes koolis järjekindlalt-võivad kuulda ringhäälingut, õhutavad juba oma vanemaid ka omandama vastuvõtjat, mis aga veel tähtsam, harjuvad ise maast-madalast ringhäälinguga ning jäävad eluks ajaks selle sõbraks.

Meil pole seni mitmesugustel põhjustel, millest meie ajakirjas juba olnud juttu, saadud kooliringhäälingu korraldamisele veel asuda, kuid loodetavasti läheb juba lähemal ajal korda praegusi takistusi kõrvaldada ja

**Tahad käia moodsalt riides,
siis telli oma rõivad**

Rätsep J. TAMM'ELT

Tallinn, Kullasepa 6, tel. 429-43,

võidakse meilgi asuda selle sööti jäänud ala kultiveerimisele.

Soomega oleme siiski juba mõnd aega vahetanud kooliringhäälingu-saateid ja konverentsil otsustati seda teha veelgi sagedamini.

Lõppeks käsitleti konverentsil vastastikuste reportaažide korraldamise ja kuuldemängude vahetamise küsimust.

Kuna on väga raske leida häid kuuldemänge, otsustati neist edaspidi üksteist hakata vastastiku informeerima ja sobivaid kuuldemänge vahetama.

Reportaaže Eestist Soome ja vastupidi tahetakse tulevikus korraldada sagedamini kui seni, kusjuures asja hõlbustamiseks vastava maa ringhääling annab kasutada kõik tehnilised seaded ja vahendid, nõnda et poleks vaja nende väga tülikat kaasa vedamist.

Konverentsi ajal oli meie ringhäälingu esindajatel võimalus tutvuda ka Lahti uue suursaatjaga. Saatja töötab praegu võimsusega 120—130 kW, mille tarbeks on võimalik igasuguste ümberehitusteta tõsta 220 kilovatile. Saatja hooned on aga ehatatud igaks juhaks 500-kW saatja jaoks!

Nagu Soome ringhäälingu-tegelased seletavad, pole uue saatja kuuldavus tema suurest võimsusest hoolimata Põhja-Soomes siiski nii hea kui loodeti. Süüdi on selles arvatavasti Soome kaljune maapind. Lõuna pool on lugu hoopis parem. Isegi meil Eestis võib Lahtit kuulata detektoriga.

Tänu uuele saatjale ja saatekavalistele asjaoludele elab ka Soome ringhääling praegu hoogsas tõusu tähe all. Aasta jooksul on kuulajaskond suurenenud ligi 30 tuhande võrd, nõnda et kuulajate arv praegu ulatub üle 160.000.

Nii palju lühidalt Helsingi konverentsi tulemustest ja Soome ringhäälingust. Meie ajakirja järgmistes numbrites tahame Soome ringhäälingu töö üksikute alade juures peatuda lähemalt, mis praegu peaks väärima meie ringhäälinguharrastajate erilist huvi.

RINGHÄÄLINGU-REPORTAAŽID BERLIINI OLÜMPIAADILT

Riigi Ringhäälingul on Berliini olümpiaadi juhatusel saavutatud kokkulepe, mille järele meil on soodsad võimalused korraldada ringhäälingu-reportaaže kõigilt neilt võistlustelt, kus võistlevad kaasa meie sportlased. Riigi Ringhääling saadab selleks Berliini oma spordi-reporteri, kes seal oma reportaažid kõneleb heliplaadidele. Plaadid saadetakse kohe lennupostiga Tallinna, nõnda et me neid võime ringhäälingus kuulda juba järgmisel päeval pärast võistlusi. Plaadid ja kõik tehnilised seaded ning tööjõud annab olümpiaadi korraldaja meile kasutada täiesti tasuta.

AMEERIKAS KUULDAKSE TALLINNA?!

Isegi 0,7-kW saatjad kostavad üle ookeani?

Riigi Ringhääling on paaril korral saanud Ameerikast kirju, milles teatati, et seal on kuuldud Tallinna saatjat. Kuigi kirjade järele kuuldu langes enam või vähem täpselt kokku meie saatekavaga, ei tahtnud me seda siiski uskuda, oletades, et tegemist on mingi eksitusega või tahtliku luiskamisega.

Nüüd toob aga „Wireless World“ sensatsioonilise

teate, et Ameerikas kuuldavast väga hästi tervelt 66 Euroopa saatjat. Et seal on hästi kuuldavast kõik suured Inglise saatjad, arvab ajakiri, sellest saab veel kuidagi aru. Otse uskumatult kõlab aga, et Ameerikas kuulatakse ka seesuguseid väikesi ja kaugel mandril asuvaid saatjaid nagu Pecs (1,25 kW), Ile de France (0,7 kW) ja Zagreb (0,7 kW).

Ameerikast kinnitatakse, et vastuvõtt on täiesti usaldusväärsest kontrollitud. Nimelt on Ameerikas täpselt märgitud üles, mida ühest või teisest saatjast kuuldi ning vastavatel järelepärimistel saatjatelt on selgunud, et tööpooldest levitati Ameerikas kuuldud saateid.

KLAIPEDA SAATJA TÖÖTAB

Neil päevil algas saatekatseid Klaipeda uus ringhäälingusaatja Leedus. Saatja töötab lainel ca 530 m võimsusega 10 kW. Saatja, mis oma saateid hakkab levitama leedu ja saksa keeles, on meil üsna hästi kuuldav. Segab ainult see, et tema otseses läheduses töötab kaks üsna tugevat teist saatjat — Iiri Athlone ja Nõuk. Vene Gorki saatja.

NORRA UUSI SAATJAD

Helipool teatasime, et Norra ringhäälingu eelarvesse on võetud 5 miljonit krooni ringhäälingu edasiarendamiseks. Nagu me nüüd kuuleme, on Norras suuremad uute saatjate ehitused juba käimas. Uus Tromsø 10-kW saatja algas hiljuti juba saatekatseid. Saatja töötab lainel 1186 m / 253 kHz. Lõuna-Norras on praegu ehitamisel uus Stavangeri saatja, mis algab tegevust tuleval sügisel. Saatja ehitatakse nii, et tema võimsuse hõlpsasti võib tõsta 15 kilovatile.

BOLZANO — 20 KW

Ühes Bologna „Radio-Marconiga“ algas neil päevil Itaalias katsesaateid veel teine uus saatja, nimelt Bolzano. Saatja töötab endisel lainel (559,7 m/536 kHz), kuid tema võimsus on tõstetud 20 kilovatile.

RINGHÄÄLINGUKUULAJATE ARVE

Eesti	1.	3. 36 —	28.085
	1.	4. 36 —	28.955
Saksa	1.	4. 36 —	7.583.841
Inglismaa	1.	3. 36 —	7.573.793
Prantsusmaa	1.	3. 36 —	2.791.775
Jaapani	1.	2. 36 —	2.346.829
Tšehhoslovakkia	1.	2. 36 —	858.479
Rootsi	1.	1. 36 —	834.143
Belgia	1.	3. 36 —	756.493
Taani	1.	3. 36 —	624.448
Austria	1.	3. 36 —	559.102
Poola	1.	3. 36 —	538.060
Helveetsia	1.	3. 36 —	422.135
Ungari	1.	3. 36 —	359.915
Norra	1.	3. 36 —	204.838
Uus-Meremaa	1.	12. 35 —	179.126
Lõuna-Aafrika	1.	2. 36 —	131.500
	1.	3. 36 —	134.000
Läti	1.	3. 36 —	85.373
Jugoslaavia	1.	3. 36 —	66.871
Egiptus	1.	1. 36 —	41.370
	1.	2. 36 —	44.050
	1.	3. 36 —	46.319
Portugal	1.	3. 36 —	43.218
Danzig	1.	3. 36 —	30.133
Maroko	1.	3. 36 —	25.704

VIIN — SCHRAMMELMUUSIKA JA „HEURIGER“

Kui olete kunagi isiklikult külastanud Viini või olete näinud kas teatris või kinos laulumängu, mille tagapõhjakas ja tegevuskohaks on Viin, siis teate kahtlemata ka, mis on šrammelkvartett, — see tüüpiliselt viinlik mängijatekogu, mis kuulsaid Viini valsse, marsse ja laule mängib nii, nagu seda ei suuda ükski muu orkester. Neli lõbusat pillimeest šrammelkvartetis moodustavad samaselt lahutamatu, iseloomustava osa Viini tldpildist, nagu seda on näiteks sealne kuulus Stefani-kirik. Iialgi, nii kaua kui Viin jääb Viiniks, ei asenda šrammelit ei jazz ega mingi muu muusika.

Viini üheks omapärasuseks on muuseas n. n. „heuriger“, aedrestoranid linnaäärtel, ning igas neist mängib oma šrammelorkester. „Heuriger“ tähendab otseses tõlkes „tänavune“, sest neis restoranides müüsid nende omanikud vanasti oma väikeste viinamarjaaedade värsket, „tänavust“ koduveini. Märgiks, et vein on valmis, viinamarjaaiamanik riputas oma maja räästasse kimbu rohelisi viinamarjaoksi, — ning see oli ka märguandeks pillimeestele, et nad tuleksid ja paneksid ürgama oma lõbusad viisid. Seejärel kogunesid ka külalised, maitstesid värsket veini, võrreldes teda teiste omadega, ja varsti oli kogu aed täis rõõmsat muusikat ja laulu.

„Heuriger“-aedrestoranid pole tänapäevani palju muutunud. Vahe endiste aegadega on vaid selles, et nüüd võib seal saada ka muid jooke peale oma veini. Muutumatuks on jäänud nende aedrestoranide mõnus kodusus, milles sulavad ühiseks pereks nii mehed kui naised kõigist seltskonnakihtidest ja rahvustestki. Külalised „heuriger“-restoranis kõnetavad üksteist vabalt ilma mingite vormaalusteta, ja niipea, kui šrammelkvartett üritab mõnd uut võluvut Viini valssi või lauluviisi, laulavad kaasa kõik laudkonnad.

Ka šrammelkvartett on jäänud selleks, mis ta oli. Ja eeskätt just temale võlgnebki oma võlu ka „heuriger“. Hubasuse tekitamisel on šrammelkvartett peaaegu olulisem ka Viini ümbruse kinkudel kasvanud kollakasrohelistest, hapuvõitu veinist, — ja kindlasti ka joovastavam.

Šrammelmuusika on tänaseks kujunenud kindlaks mõisteks. Šrammelmuusikaks nimetatakse Viini rahvamuusikat üldiselt ja tundub, nagu oleks see alati olnud nii. Esimene šrammelkvartett tekkis ometi alles 75 aastat tagasi ja tema asutajaks oli kaks Schrammeli-vennakest, Josef ja Hans. Mõlemad olid tublid viiulimängijad juba poisikesepõlves ning juba enne täisealiseks saamist oli Josef mänginud sõjaväeorkestrites, Hans omakord aga viiuldades rännanud ümber maailma. Siis tulid poisid mõttele oma viiulitele võtta abiks klarneti ja kitarri ning asutada rändkvartett. Kitarrimehena ühines nendega Tony Strohmayr ja klarnetistina Danzer.

„Rändkvartett“ aga Viinist kaugemale ei saanudki. Mehed algasid mängu Viini eeslinnade viinamarjaaedades, võludes oma muusikariistadest kuuldavale vanu valsse, mida rahvas armastas, ja ka enda komponeeritud marsse ja laule, ning varsti levis nende kuulsus üle linna. Tolleaegsed Viini kuulsamad laulikud ja vilemeistrid, kes eraelus enamasti olid aadlike kutsariteks,

seltsisid Schrammelitega, et esineda koos nende kvartetiga. Tuntuim nende hulgas oli kroonprints kutsar Brattfisch.

Šrammelid olid tabanud Viini õiget nooti. Neid tulid kuulama inimesed kõigist seltskonnakihtidest, eeskätt aga aadlikud toleaeegsest koorekihist. Läinud sajandi kaheksakümnendatel aastatel Schrammelite korraldatavatel „pesunaiste-ballidel“ käis Viini pesutüdrukutega tantsimas valssi nii mõnigi vürst, hertsog ja krahv. Schrammelite kvartett esines kuningakojas ja rändas läbi ka kõik suuremad Euroopa pealinnad.

Varsti asutas iga veiniaed Viinis endale ise „šrammel-kvarteti“. „Šrammel“ polnud enam pärisnimi, vaid oli muutunud mõisteks. Pärast Schrammelite surma nende kvartett kadus, kuid uusi oli selleks ajaks siginud juba üle paarikümne.

Ka Schrammelite haudad jäid unarusse. Alles pärast maailmasõda leidis Viini bürgermeister Schmitz põhjuse meenutada vanu helimeistreid sellega, et määras summa nende haudade ilustamiseks ja korrashoiuks.

Vastavat teadet juhtus Viini lehtedest lugema muuseas keegi noor poola aadlik, krahv Wratislaw Zagorsky oma Jagodina lossis Galitsias. Teade äratas temas mälestusi lapsepõlvest, mil ta vanaisa oli jutustanud lugusid oma noorpõlve-aegadest Viinis, kus ta oli tantsinud kadrilli keiser Franz Josefi õuepidudel ja valssi väikeste pesutüdrukutega Schrammelite orkestri saatel. „Nood alles olid ajad, pojuke,“ oli vanaisa ütelnud. „Selliseid aegu sinu silm enam ei näe. Ei mina usu, et maailmas veel võiks olla nii palju lusti ja lõbu, kui oli noil päevil Viinis. Ja kunagi enam ei kuule keegi selliseid pillimehi nagu olid Schrammelid.“

Lugedes nüüd teadet muusikute haudade ilustamise üle küpses krahvis mõte, et ta sellega austaks ka oma vanaisa mälestust, kui ta läheb Viini ja katsub omalt poolt leida ja tarbekorral abistada mõnd Schrammelite järeltulijat.

Viini Wratislaw Zagorsky läks kohe ja asetas Schrammelite haudadele kaks pärga. Seejärel ta asus uurima, mida šrammelkvartett ja „heuriger“ endast õieti kujutavad. See võltas kaks nädalat, misjärel krahv oli kummagi suhtes muutunud päris eriteadlaseks ega mõtelnudki enam lahkuda Viinist. Ühel päeval kuskil veiniaias keegi kelner juhtis tema tähelepanu auväärsele vanahärrale, kes istus lauas ja mõnuga kuulas šrammelmuusikat. „See on vana Tony Strohmayr, kes omal ajal mängis kitarri esimeses šrammelkvartetis,“ seletas kelner. „Praegu on ta kaheksakümmend kuus aastat vana, kuid ei jää teistest maha ei laulus ega veinijoomises.“

Wratislaw Zagorsky läks ja esitles end vanamehele. Vana Strohmayr ütles end väga hästi mäletavat Wratislawi vanaisa, sattus vanade aegade meenutamisel otse vaimustusse, komberdas orkestri juurde, võttis sealt kitarri ja ümistas Wratislawile läinud sajandi kuulsat lööklaulu „Fiakerlied“, mida Wratislawi vanaisa armastanud laulda veiniaedades.

„Kui Teid vanad Schrammelid tõepoolest huvitasid,“ seletas Strohmayr lahkumisel, „siis otsige üles

ammeli tütre tütar Anni Aue. Temale on jää-
 rik Schrammelite sugukonna mälestuspärandid,
 kirjad, ajalehe-väljalõiked, pildid jne. Kahtlen aga,
 kas leiate teda Viinist. Ta on näitlejanna, — kui ma ei
 eksin, esineb ta vist Zürichis või kuski mujal Helveet-
 sias.“

Loo lõpp on see, et Wratislaw Zagorsky ja Anni Aue
 abiellusid. Viiskümmend aastat tagasi, kui noor Hans
 Schrammel viiuldas „Fiakerlied'i“ noorele krahv Za-
 gorskyle, ei võinud küll kummaski aimata, et nende
 lastelaste eluteed viib kord kokku mälestus tolleaegse-
 test lõbusatest „heuriger“-päevadest.

TAANI UUS RINGHÄÄLINGUHOONE

Uue ringhäälinguhoone ehitamise küsimus, mis
 Taanis juba mõni aeg olnud päevakorral, näib nüüd
 nihkuvat paigast. Pärast hoone ehituskavade vastuvõt-
 mist parlamendis valis ringhäälingunõukogu ka koha,
 kuhu hoone Kopenhaagenis püstitatakse. Valik langes
 Taani üleriiklike näituste hoone „Forum'i“ naabrusele,
 otse linna raekoja vastas. Uue ringhäälinguhoone ehi-
 tamine kestab kaks aastat.

Kokkuhoidu, puhtust, mugavust võimaldab
 AIVAZ'i odav

KEEDU-PLAAT

asetatud pliidiile rõngaste asemele.

Müügil igas rauakaupl. ja vabrikulaos. **AIVAZ** Tallinn, Soot. 27



Soodsail tingi-
 musil ostate
 ja K I V I D

hauasambad

C. Teichmann'i meh. kivitööst.
 (asut. 1898. a.)

Rahumäe, Raudtee t. 16, tel. 522-15.

TELLIMISTE VASTUVÖTT KA PÜHAPÄIVITI

Karastavad joogid „TERVIS“

Valmistatakse parimatest marjamahladest
 ja puuvilja essentsidest, sellepärast mõjuvad
karastavalt, kosutavalt, jahutavalt.
 Mineraalvete ja kaljatööst.
 Tallinn, Erne 14. tel. 463-35.

„TERVIS“

KUULAJAD STREIGIVAD!

Prantsusmaal, Marseille's, laskis 357 ringhäälingu-
 kuulajat oma vastuvõtjad plombeerida kinni — nad ei
 taha enam kuulata ega maksta ka maksu. Selle oma-
 pärase streigi põhjuseks on asjaolu, et kuulamisest loo-
 bujad pole rahul saatekavaga. Streikijad on ringhäälin-
 gu peale sedavõrd pahased, et nad ei taha piirduda üks-
 nes passiivse vastupanuga, vaid ka teisi kuulajaid õhu-
 tada kuulamisest loobumisele ning loodavad streikijate
 hulka lähemal ajal suurendada 10.000-le. Streikijad
 nõuavad kõigepealt lõunaste börsi- ja muude majan-
 dusteade ning neljapäevaste „endiste prantsuse lõök-
 tükkide“ kõrvaldamist saatekavast, samuti paremat Co-
 médie Française'ist ülekantavate näidendite valikut.
 Eriti on streikijad ringhäälingult toetust saavate teat-
 rite ettekannete sagedaste kordamiste vastu.



**Naumann
 Germania**

Jalgrattad

parimatest kodumaa ja välis-
 maa vabrikutest.

Jalgrataste osad

en gros- en detail

Jalgrataste abimootorid

„Owa“, „Owa“, „Sächs“,
 „Villiers“

Kr. Saar & Ko.

Tallinn, Viru 3
 Tartu, Raekoja 2

Ins. R. NEUDORFI

Raadio käsiraamat

avab raadioharrastajale kõik raadiosaladused
 320 lhk., hind **Kr. 2.—**

(koos saatekuludega)

Saadaval ajakirja „**RAADIO**“ talitusest

TALLINN, Narva mnt. 27

Kas Te juba olete uuendanud

Ajakiri „**RAADIO**“ tellimise 1. maist peale?

Kui ei, siis tehke seda kohe, sest muidu
 võite jääda ilma ajakirjata-saatekavadeta

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused ja talitus

Tallinn, Narva maantee 27

SELLENÄDALASEST SAATEKAVAST

Kontsert eesti helitöist Soomele, Lätile ja Leedule

Ringhäälingu selle nädala saatekavas on tähtsamaks saateks kontsert eesti helitöist reedel kell 22.00, mille kannavad üle ka Soome, Läti ja Leedu ringhäälingud. Kontserdi kavas on J. Aaviku, H. Elleri, A. Lemba ja H. Kapi suuremaid helindeid ning neid esitavad R. R ja „Estonia“ ühendatud sümfooniaorkester, prof. A. Lemba klaveril, bariton T. Kuusik ja Tallinna Konservatooriumi segakoor.

Muiste muusikalistest saatetest sel nädalal nimetame kõigepealt R. R. orkestri kontserte teisipäeval kell 21.45 R. Wagneri helindeist, kolmapäeval kell 21.00 Gounod', Beriot' ja Dvoraki balletimuusikast ning neljapäeval kell 20.55 Glinka ja kell 21.55 Tšaikovski helindeist. Eesti koorilaulude kontserdi annab esmaspäeval kell 20.35 Tallinna Rahvaülikooli Seltsi segakoor helilooja T. Vettiku juhatusel. Peale selle oleks vokaalkontsertidest veel nimetada Collegium Musicumi kontserdid: esmaspäeval kell 18.30 kirikumuusika-kontsert, mille kavas on Bachi, Händeli j. t. ning eesti heliloojate töid, ja neljapäeval kell 19.00 eesti koorilaulude-kontsert. Solistidest kuuleme sel nädalal K. Otsa, B. Lukki, S. Tobiast (harf) ja teisi. Ooperimuusika armastajatele on kolmapäeval kell 18.00 kavas duette ja laupäeval kell 18.00 läbiõikeid heliplaatidelt, kuna opereti sõbrad võivad reedel kell 19.00 kuulda popurriisid P. Abrahami operettidest.

Suuremaks segaeeskavaga ülekandeks sel nädalal on pühapäeval kell 20.05 Poola rahvuspüha kontsert-aktus. Sellel kõnelevad kaitseväge

ülemjuhataja kindr. J. Laidoner ja kohtuminister J. Müller, kuna muusikalises osas võime peale teiste kuulda poola kunstnikke Stanislaw Pieczorat ja Irena Hardy ning Poola riikliku konservatooriumi ooperistuudio sekstetti.

Rohket huvi peaks pakkuma vististi seltskondlik kohus võõrapärase nime üle, kus süüpingis istuvad diplomaat, kõrgem riigiametnik, seltskonnategelane, kunstnik, suurkaupmees-tööstur, nais- tegelane ja pastor. Kohus kantakse üle T. linna tütarlaste kommerts-gümnaasiumi saalist.

Loengutest nimetame eeskätt praegu aktuaalseid loenguid kodukaunistamise teemal. Esmaspäeval kell 18.00 kõneleb E. Lepp elamute, avalike platside ja hoonete ümbruse kaunistamisest ning reedel kell 21.00 prl. Muda värvide valikust kodu sisustamisel ja rõivastamisel, milline loeng küll ainult osaliselt mahub ülalnimetatud teema raami. — Keda huvitavad teatriküsimused, sel soovitame esmaspäeval kell 21.55 kuulata V. Mettuse loengut meie provintsiteatritest, kuna raadiohuvilised kuulavad muidugi dir. F. Olbrei raadiovestlust samal päeval kell 20.05, kus lektor arvatavasti jätkab oma jutustust Soome-reisist, ning dir. H. Võrgu loengut kolmapäeval kell 18.30 raadioasjandusest Inglismaal. Kauniskirjanduse sõbrad kuulaku aga teisipäeval kell 21.30 kirjanik Erni Hiirt, kes esitab oma luuletusi. Neljapäeval kell 20.25 H. Kompus lõpetab oma loenguteseeria rahvusliku kunsti sünnist. Viimase loengu teemaks on Nikolai Triik.

RINGHÄÄLING PALESTIINAS

30. märtsist saadik, mil avati uus saatja, on ka Jeruusalemmal oma ringhääling.

Palestiina sisserännanud juudid ilmutasid ringhäälingu vastu suurt huvi ja ehitasid sedavõrd suurel hulgal vastuvõtuaparaate, et nendega kaetakse ligi ¾ tarvidust. Nad kavatsevad isegi Tel-Avivi ringhäälingut võtta enda kätte. See kavatsus tekitab aga kibedust araablaste hulgas, mispärast Briti valitsus peab õigemaks saatjat ehitada ise ja kogu ringhäälingut allutada riigi kontrollile.

Jeruusalemma saatja, mille ehitab Marconi-Corporation, asub 20 km linnast põhja pool 900 m kõrgusel mäel. Moodne ringhäälinguhoone kolme stuudioga on linnas. Saatja töötab lainel 449 m võimsusega 20 kW 90% modulatsiooni juures.

Jeruusalemma saatja levitab ettekandeid kolmes keeles. Seda ei saa pidada paljuks, kuna Jeruusalemmas kõneldakse üldse mitte vähem kui 54 keelt! Ringhäälingu üheväärseteks ametlikeks keelteks on inglise, hebreja ja araabia keel. Igapäevasest 5-tunnilisest saatekavast täidavad 2 tundi otsesed ülekanded Inglismaalt, kuna ülejäänud aeg on jagatud hebreja ja araabia saatete vahel. Ringhäälingul on euroopalik salongorkester ja idamaine orkester; viimasega koos esinevad ka idamaail nii armastatud lauljad ja lauljannad.

Valitsus on koostanud suurejoonelise kava ringhäälingu levitamiseks. Sada avalikele platsidele üles seatud vastuvõtjat peavad pärismaalastes, kes suure osa päevast veedavad kohvikute ees, äratama huvi ringhäälingu vastu. Kava täiendavad igaõhtused põllumajanduslikud loengud ja nõuanded, rahvamuusika, tervishoidlikud näpunäited jne.

Ringhäälingu araabia osakonna juhtimine ja saatekava on usaldatud Kairo saatja araabia osakonna senise juhtaja hoolde.

KÖIK ELANIKUD RINGHÄÄLINGUKUULAJAD!

Inglismaal on kogukondi, kus kõik elanikud on ringhäälingukuulajad. Nii omab Selkirkis 27% elanikest ringhäälinguvastuvõtjad. Kui iga vastuvõtja kohta arvestada napilt 4 kuulajat, on seal vaevalt perekonda, kus ei kuulata ringhäälingut. Ka Hetfordshires on 25% elanikest ringhäälinguvastuvõtjad. Kogu Inglismaa ringhäälingutihedus on 16%.

SOOMLASE MAAILMA-ÜHENDUS 10-M LAINEL

Soome raadioamatöör T. Kinnunen on tulnud toime sellega, et ta lühilaine-asjaarmastajana telegrafeeris 10-meetrilisel lainel esimesena ümber maailma. Kinnuse saavutus on seda märkimisväärssem, et 10-meetrilist lainet, mis oma pikkuselt juba kuulub ultralühilainete piirkonda, varem ei arvatud ulatuvat kaugemale kui nägemispiirkonna ulatuses.

NÄDALA TÄHTSAMAD MUUSIKASATEID 3.—9. MAINI 1936.

Cooperid. Cooperimuusika	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupä
Operetid. Operetimuusika	19.45 Lahti 19.45 Moskva 21.00 Breslau	19.45 Strassburg 20.30 Praha 21.30 London-Reg. 22.15 Riia	18.30 Moskva 21.10 Berlin 21.30 Milano	17.00 Riia 18.00 Tallinn 19.05 Varsavi 21.30 Strassburg 22.10 Praha	20.30 Budapest 21.35 Rooma 23.00 Drottwich	20.30 Viin 21.20 London-Reg. 21.45 Milano 23.20 Kopenhaagen	18.00 Tallinn 21.00 Moskva 21.35 Rooma 23.10 Viin
Oratooriumid, Orel- ja koorikontserdid	20.00 Lille 20.10 Praha 21.00 Berlin 21.35 Rooma	21.00 Riia	21.00 Stockholm 21.10 Budapest	20.15 Riia 21.00 Kopenhaagen 22.45 Rooma	21.35 Milano	19.00 Tallinn 19.30 Budapest	18.40 Bratislava 19.30 Radio-Paris 21.30 Praha
Kammermuusika. Solistid	10.00 Breslau 13.30 Tallinn 18.05 Stockholm	14.15 Drottwich 18.30 Tallinn 19.50 Lahti 20.15 Riia 20.35 Tallinn	22.10 Beromünster 24.00 Viin	15.15 Stockholm 17.20 Breslau 17.20 Drottwich 18.15 Varsavi 18.50 Tallinn 19.00 Bratislava 19.15 Lahti 19.30 Drottwich 20.05 Tallinn 20.30 Oslo 21.10 Tallinn 21.10 München 21.15 Strassburg 22.30 London-Reg. 22.35 Rooma 23.00 Drottwich 23.30 Köln	16.30 Breslau 18.00 Berlin 18.15 Rooma 19.00 Drottwich 19.15 Varsavi 19.15 Moskva 19.30 Drottwich 20.05 Tallinn 20.05 Lahti 20.20 Bukarest 20.25 Leipzig 20.38 Paris PTT 21.00 Radio-Paris 21.10 Breslau 21.30 Bratislava 23.45 München 0.40 London-Reg.	17.20 Königsberg 18.20 Varsavi 18.30 Drottwich 20.35 Tallinn 21.00 London-Reg. 21.30 Bratislava 21.30 Strassburg 22.00 Budapest 22.15 Oslo 23.00 Strassburg 23.20 Drottwich 23.30 Drottwich 0.20 Breslau	16.25 Breslau 16.30 Stockholm 19.00 Tallinn 19.00 Varsavi 19.05 Budapest 20.40 München
Sümfoonia- kontserdid	18.00 Rooma 22.20 London-Reg.	21.30 Strassburg 23.00 Varsavi	21.10 Varsavi 21.30 Drottwich	21.20 Viin 21.30 London-Reg. 22.35 Hamburg	21.00 Oslo 21.15 Bukarest 21.45 Drottwich.	21.00 Varsavi 22.00 Tallinn	21.30 Paris PTT 21.35 Milano 23.00 Varsavi
Orkestrikontserdid	7.00 Hamburg jt. 13.00 Berlin jt. 14.00 Königsberg 17.00 Köln jt. 18.30 Riia 19.00 Drottwich jt. 20.15 Budapest 20.25 Beromünster 20.30 Kaunas 21.00 Drottwich. 21.00 Kopenhaagen 21.00 München 21.30 Varsavi 21.15 Oslo 21.35 Stockholm 21.40 Praha 22.30 Drottwich	13.25 Varsavi 17.00 Drottwich. 17.00 Lahti 17.35 Riia 19.00 Hamburg 19.00 Paris PTT 19.00 Riia 19.15 Bukarest 19.15 Strassburg 19.30 London-Reg. 20.50 Lahti 21.10 Berlin jt. 21.20 Kaunas 21.30 Lille 21.35 Milano 21.35 Rooma 23.10 Viin 23.15 Drottwich 23.30 Breslau 23.45 Budapest	16.30 Varsavi 17.00 Drottwich. 17.00 Hamburg 18.00 Paris PTT 18.30 Radio-Paris 19.00 München jt. 19.00 Drottwich 20.00 Leipzig 20.25 Lahti 20.30 Drottwich 20.50 Riia 21.00 Beromünster 21.00 Viin 21.10 Königsberg 21.25 Bukarest 21.20 Kaunas 21.30 Oslo 21.45 Tallinn 22.00 Praha 23.00 Stockholm	15.15 Königsberg 16.15 Drottwich 17.00 Drottwich 18.00 Paris PTT 18.30 Radio-Paris 19.00 Berlin jt. 20.00 Lille 20.00 London-Reg. 20.25 Praha 20.40 Oslo 21.20 Beromünster 21.35 Tallinn 21.45 Radio-Paris 21.45 Königsberg 21.45 Drottwich 21.50 Kaunas 22.15 Tallinn 23.00 Budapest	9.30 Breslau jt. 13.00 Breslau 16.15 Drottwich. 17.00 Lahti 18.00 Oslo 18.05 Riia 19.00 Königsb. jt. 19.35 Praha 20.15 Drottwich 20.30 Stockholm 20.45 Viin 20.50 Lahti 20.55 Tallinn 21.00 Riia 21.45 Radio-Paris 21.55 Tallinn 22.00 Kopenhaagen 22.10 Beromünster 23.00 Leipzig 23.30 Köln	13.00 Breslau 16.30 Varsavi 17.00 Drottwich. 17.00 Lahti 18.00 Breslau jt. 18.00 Drottwich. 18.30 Paris PTT 18.30 Radio-Paris 19.00 Leipzig jt. 20.00 Lille 20.05 München 21.10 Berlin jt. 21.30 Königsb. jt. 22.00 Stockholm 22.35 Viin 23.00 Rooma 23.30 Stuttgart 24.00 Bukarest 1.00 Stuttgart	13.00 Breslau 13.00 Drottwich. 13.00 Königsberg 15.00 Stockholm 17.00 Berlin jt. 19.00 Hamburg jt. 19.30 London-Reg. 20.05 Budapest 20.15 Riia 20.45 Praha 21.20 Tallinn 21.45 Oslo 20.15 Kaunas 23.15 Drottwich 23.30 Leipzig jt. 23.50 Budapest 0.30 Radio-Paris
Tantsumuusika	17.30 Tallinn 17.55 Varsavi 19.00 Tallinn 22.00 Tallinn 22.15 Riia 22.50 Drottwich 23.00 Drottwich 23.05 Varsavi 23.15 Milano 23.30 München jt. 23.30 Oslo 23.35 Praha 23.45 Radio-Paris 24.00 Kopenhaagen 0.05 Drottwich 1.00 Berlin	18.00 Berlin 23.40 Leipzig 24.00 Milano 24.00 Drottwich 0.05 Kopenhaagen 0.05 Varsavi 1.00 Viin	18.15 Milano 19.00 Leipzig 20.45 Köln 21.10 Drottwich 23.30 Breslau jt. 23.45 Radio-Paris 24.00 Kopenhaagen 0.05 Varsavi 0.30 Drottwich	21.15 Bukarest 22.50 Drottwich 23.00 Stockholm 23.30 Varsavi 23.45 Breslau jt. 23.45 Radio-Paris 24.00 Drottwich 24.00 Kopenhaagen 0.30 Drottwich	19.20 Budapest 21.10 Hamburg 21.10 Königsb. 23.30 Berlin jt. 23.45 Radio-Paris 24.00 Kopenhaagen 0.05 Varsavi 0.30 Drottwich	20.15 Strassburg 22.45 Drottwich 23.50 Varsavi 24.00 Drottwich. 0.10 Kopenhaagen 0.30 Drottwich	20.05 Tallinn 21.00 Bukarest 21.10 Köln 21.10 Kopenhaagen 22.10 Lahti 22.15 Tallinn 22.15 Kaunas 22.15 Riia 22.15 Stuttgart jt. 23.00 Stockholm 23.30 Strassburg 23.45 Oslo 23.45 Paris PTT 24.00 Drottwich. 1.00 Berlin 1.05 Varsavi 1.05 Viin

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

3.—9. maini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisenä sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

★ PÜHAPÄEV ★

3. mai.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikontsert heliplaatidelt
9.25 jumalateenistus Kaarli kirikust.
Teenistust peab õp. Stockholm (Ainult Tallinn)

10.00 jumalateenistus Peetri kirikust.
Teenistust peab praost Treumann (Ainult Tartu)

Lõpuks heliplaate

12.00 seltskondlik kohus võõrapärase nime üle. (Ülekanne.) Kohtu esimees — adv. A. Susi; vandekohtu esimees — E. Särgava; süüdistajad — A. Taioste ja H. Visnapuu; kaitsja — adv. Joh. Kallman; peatunnistaja — E. Salurand; kaebalused — diplomaat, kõrgem riigiametnik, seltskonnategelane, kunstnik, naistegelane, suurkaupmees-tööstur ja pastor

13.30 eesti rahvaviise. (Heliplaadid). Kui mina alles noor veel olin — K. Viitol (bariton). Siidilipp ja hõbepurjed; Ehi veli, opi veli — sekstett orkestriga. Kallis Mari; Meil aiaäärne tänavas; Uhti, uhti uhkesti — A. Arder (bariton). Tuljak — EMO segakoor. Pulmalust K. Ots (tenor). Hiiu pulm — sekstett orkestriga

14.00 mag. agr. A. Ratt: Tänavu-sest külvisemnest
14.30—14.40 põllumajanduslikke teateid

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt

18.30 A. Sikkenberg: Kuidas valmib näidend?

19.00 vana tantsumuusikat. (R. Salongi ansambel)

19.45 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade

20.05 Poola vabariigi rahvuspuha kontsert-aktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. 1. Avasõna — Eesti-Poola Ühingu esimees minister J. Müller. 2. Tervituskõned. 3. Nowowiejski: Kellahelid Wawelil; M. Saar: Tantsupeol — TKMÜ segakoor, juh. Nerep. 4. E. Oja: Põhjamaa lapsed; Rozycki: valss oop. „Casanova“ — L. Adler (sopran). 5. Kõne — Eesti-Poola Ühingu auesimees kindral J. Laidoner. 6. Chopin: Klaverikontsert e-moll — B. Lukk ja RR orkester. 7. Moniuszko: polonees oop.

„Halka“ — S. Pieczora. 8. Moniuszko: aaria oop. „Halka“ — Irena Hardy. 9. Sekstett oop. „Halka“ — Poola riikliku konservatooriumi ooperistudio sekstett. 10. Lõppsõna. 11. Chopin: Polonees A-duur — TKMÜ segakoor ja RR ork., juh. R. Kull.

Lõpuks tantsumuusikat heliplaatidelt 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti:
8.55 võimlemine naistele
Helsingi:

9.05 loeng
Soome keeles:

10.00 kreeka-katoliku jumalateenistus

★ 11.50 päevauudiseid

12.00 trio. Dvorak: Dumky. ★ 12.43 aeg, ilmasteade ★ 12.48 jääteade ★ 12.55 päevauudiseid

13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 rahvakontsert. Helsingi linnaorkester

17.00 kontsert heliplaatidelt. ★ 18.00 vestlus

18.10 viiul. Vieuxtemps: Andante. Corelli: La Follia. Sarasate: Hispaania tantsud.

★ 18.35 loeng ★ 19.00 aeg, ilmasteade

19.10 reportaaž

19.35 Puccini: Viise „Tosca“t. Orkester. ★ 19.55 vestlus

20.05 laul. Meyerbeer: aaria oop. „Hugenotid“. Kilpinen: Kevadlaul; Väike neiu; Lootuse pärg. Strauss: Kevadhäälled. ★ 20.30 vaidlus.

21.00 ringhäälinguorkester. ★ 21.45 päevauudiseid, ilmasteade

Lahti:

22.10 heliplaate

Tekstiiltööstus J. LOORBERG & Co

Tallinn, Maakri t. 28, tel. 309-51

Valmistab siidi kleidiriideid: Crêpe Marocaine, Crêpe Lamé, jne., atlas voodiriideid: radomé, serge igas värvis ja mööbliriideid moodsais mustreis soodsate hindadega

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

9.00 koraale

9.30 hommikontsert heliplaatidelt

10.00 lastetund

11.00—12.55 jumalateenistus

13.30—14.00 heliplaate

14.30—15.00 rahvapärast muusikat heliplaatidelt

15.30—15.45 solistide-kontsert heliplaatidelt

16.10—17.10 kevadlaule ja ajaviitemuusikat. Orkester ja vokaalansambel.

17.40—18.10 vanu tantsu

18.30—20.00 kontsert Poola rahvuspuha puhul. Orkester, juh. prof. Berdiajev;

laul. Kavass: Statkowski, Friman, Lipsky, Labunsky, Maklakiewicz, Navrozky, Karlovicz, Brzozovsky, Sikorsky, Szegitinsky, Szymanovsky, Moniuszko.

20.15—20.30 lõbusaid viise heliplaatidelt

20.55—22.00 rahvakontsert. Orkester ja bariton. Medinš: Süit. oop. „Põialpoiss.“

— Läti laule. — Sibelius: Valse triste.

Nevin: Päev Venetsias, süit. — Aariaid. — Delibes: balletimuusikat „Coppelia“t.

22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.00, 21.45—22.15 ja 22.55—23.30 orkestrikontsert. Beethoven: avam. „Prometeus“. Bizet: Arleeslanna-süit. Kertelbey: Pärsia turg. Gailevičius: Popurri. Karnavičius: „Külapidu“. Gailevičius: Rukis mäel. Gounod: fant. „Faust“. J. Strauss: Laulu-valss.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.15—10.40 sõjaväeorkester

11.00 orkestrikontsert

11.30—12.57 jumalateenistus

13.15—15.00 orkestrikontsert Wilnost. Laul

15.20—16.00 heliplaate

17.15—17.45 instrumentaalkvartett. Sere-naade

17.55—18.40 tantsumuusika

19.00—19.30 laul. Kavass: Szopski, Opienski, Pankiewicz, Szymanowski, Nowowiejski

21.00—21.45 mereväeorkester. Fucik: Atti-la-marss. Ziehrer: Hulguse nokturn.

valss. Kratzer: Laul. Mydleton: Cake-walk. Sikorski: Humoristlik popurrii.

Namyslowski: Masurka lauluga

23.00—24.00 tantsumuusika orkestrilt

0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stockholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

10.30—11.00 Mendelssohn-Bartholdy: Viilikontsert e-moll op. 64 heliplaatidelt

12.00—13.40 jumalateenistus

15.30—16.25 kontsert heliplaatidelt

16.55—17.25 O. F. Byström: Quartetto svedese

18.05—18.30 koorikontsert

19.00—20.30 õhtujumalateenistus

21.15—22.30 orkestrikontsert. Klaver. Liszt helitööd: Prelüüdid, sümf. poem;

Klaverikontsert nr. 2 A-duur; Mefistovalss; Tasso, sümf. poem.

23.00—24.00 ajaviitemuusika „Septimanist“.

German: Kolm inglise tantsu. Mozart: Andante. Rosenberg: Tantsusüit. Micheli: Päikeseloojang. Lehár: pop. „Lõbus lesk“.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—22.00 orkestrikontsert. Viiul. Beethoven: avam. „Fidelio“. Haydn: Andante sümf. nr. 88 D-duur. Bizet: Süit. Hubag: Tšardas viiulile ja orkestrile. Grieg: Nokturn „Lüürilisest südist“.

Sibelius: Finlandia

22.15—22.40 saksofonisoolo. Tarp: Prelüüd ja Scherzo. Dressel: Adagio ja finaali saksofonisoonadist. Borch: Introduktsioon ja Capriccio. — Variatsioone „Karneval Veneetsias“.

23.10—23.40 Beethoveni klaverisoonadid, VIII

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trondheim 476,9 / 629 / 20

20.30—20.50 Liszt laule

21.15—22.40 orkestrikontsert. Klaver. Aspestrad: avam. „Lyrskogshede hiiglane“. Debussy: „Kevad“, süit. Dowell: Kontsert nr. 2 klaverile ja orkestrile op. 23. Hall: Pilt tsirkusest. Cleve: Prelüüd; Eleegia; Humoresk.

23.30—0.15 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

14.30 okttett

15.15 orkester ja laul

16.15 Liszt helindeid heliplaatidelt

16.45—17.30 Mantovani orkester

18.30—19.00 Shakespeari laulude ettekanne

19.15—19.45 laul. El. Schumann. Kavas: Bach, Beethoven, Brahms
20.00 kammermuusika. Keelpillikvartett ja solistid. Schubert: Kvartett movement c-moll. — Rachmaninov: Prelüüd c-moll; Prelüüd C-duur. Dohnanyi: Caprice f-moll. — Brahms: Kvintett b-moll klarne-tile ja keelpillidele, op. 115

21.00—21.15 õhtupalvus
 22.00 mandoliinorkester ja tenor
 22.30—23.45 orkestrikontsert. Duett. Kavas: Foulkes, Sullivan, Kalman, Day, del Riego, Saint-Saëns, Finden, German, Millöcker, Finck, Sibelius, Coates

London-Regionaal 342/877/50

19.15 Vario-trio
 19.45 rahva-muusika pidu. Koor, orkester
 20.55—21.45 rooma-katoliku jumalateenistus

22.20—23.45 sümfooniakontsert. Bruckner: Sümfoonia nr. 7 E-duur

Šoti Regionaal 391,1/767/50

18.30 sõjaväeorkester. Vt. London-Reg.

19.15 trio. Vt. London-Reg.

19.45 rahva-muusika pidustused. Vt. London-Reg.

20.55—21.45 šoti jumalateenistus

Radio Paris 1648/182/80

20.30 laul ja hawaii-orkester

21.00—21.30 laul

21.45 „Falstaff“, kuuldemäng Shakespea-re'i näidendi „Windsori lõbusad naised“ järelle

23.45 tantsumuusika

0.15 ajaviite-eeskava. Orkester ja laul. Kavas: Gilbert, Ravel, Freudental, Nicklass-Kempner j. m.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

21.30—23.30 varietee-õhtu. Orkester ja solistid

Strassburg 349,2/859/100

21.15 ooperiülekannet Pariisist

Lille 247,3/1213/60

20.00 operetimuusikat heliplaatidelt

21.00 avamänge heliplaatidelt

Praha 470,2/638/120

20.10—21.25 operetiõhtu. Pisköck: Saatuslikud manöövrivid, op. 3 aktis.

21.40—23.00 prantsuse saade. Orkester ja klaver. Rivier: avam. „Don Quijote“. Delvincourt: Ball Veneetsias.

Barraud: Poeem. Poulenec: Aubade. Ferroud: Sümfoonia A-duur.

23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5

21.25—22.00 koraalikontsert Košicest

22.35—23.00 mandoliinorkester

23.35—0.30 tantsumuusika Prahest

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

20.10—21.45 „Salzkammergut“, lõbus puhkusereis. Reportaaz

22.05—23.00 kuuldemäng

23.20—24.00 laule. Alt ja klaver. Kavas: Bach, Brahms, Mahler, R. Strauss.

0.15 šrammelmuusika

1.15—2.00 mustlasmuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

20.15 orkestrikontsert.. Auber: avamäng „Maskiball“. Beretvas: Ungari ülestõusmine. Balazs: Marika, hällilaul. Banyai: Serenaad. Eisemann: eelm. op. „Miss Ameerika.“

21.00 näidendi ülekanne

24.00—1.05 mustlaskapell

1.15—2.00 mustlaskapell

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

19.20—20.00 kontsert. Sibiceanu kapell.

20.20—21.00 kontsert heliplaatidelt

Mööblitööstus

H. Elken & V. Alterman.

Soodsaim mööbli tellimise koht.

Tallinna, Varblase 5. Kõnetr. 454-87.

21.15 poola rahvuspüha pidustused
 21.15 Radio-Romania. „Korneville kellad“, Planquette'i operett.

Beromünster 539,6/556/100

20.05 saksofoniduoett

20.30—22.00 kuuldemäng murdes

22.10—23.15 kirev eeskava

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.00—20.20 sümfooniakontsert Liszt'i mälestuseks

21.35 operett. Kalman: „La montanini“. kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/314/50

18.00—20.20 sümfooniakontsert Roomast

23.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

11.30—12.00 kino-orel

12.30 riigisaade. „Olympia kevad“. (Ka teised saksa saatjad)

13.00—13.55 sõjaväeorkester

14.10—15.00 lõunamuusika Leipzigit

15.30—16.00 ameerika mereväekapell. Heli-ülesvõte

17.00 lõbusat ajaviidet heliplaatidelt

18.00 orkestrikontsert. Saksa marsse kogu maailmast

19.00—20.40 Meloodia ja rütm

21.00 Kelti maastik — kelti viisid. Muusikalised pildid kelti rahvaelust, muinasjutumaailmast ja maastikust. Ringhäälingu-orkester

22.30—23.15 „Maikuu on saabunud...“

23.35—23.45 M. Trapp: Sonatiin klaverile

24.00—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist

9.55—11.40 hommikuteenistus. Koor, viiul, orel, laul, retsitatsioon; kirikukellad

12.30 riigisaade. Olympia kevad

13.00 lõunamuusika

17.00 Keni asju Kölnist

20.15—20.40 klaver. Vollerthun: Barokksüit, op. 29

21.00—23.00 sümfooniakontsert. Frankfurdist. Orkester, sopran, tenor. Suppé: avamäng ja aaria op. „Fatinizta“; Juanita-marss. Millöcker: valss „Cousin Bobby“; laul op. „Madam Dubarry“. Fuchs: Valss orkestrile. Millöcker: laule ja duette op. „Viitseadmiral“. Lehar: Valss. Suppé: avam. laul ja duett op. „Boccaccio“.

Suppé: Titaania-valss. Millöcker: polka op. „Kerjusüüliplane“; duett op. „Apajune“.

Joh. Strauss: Bandiitide-galopp. Millöcker: valss op. „Apajune“; aaria ja duett op. „Proovisuudlus“. Suppé: avamäng „Aafrikareis“

23.30 õõmuusika Münchenist

1.00—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

10.00—11.00 evangeliimil jumalateenistus

12.00—12.40 maimuusika. Flööt, bariton, klaver

13.00 vabaõhukontsert. Orkester

14.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja viiul. Kavas: Mozart, Vieuxtemps, Rimski-Korsakov, Berlioz, Glazunov

15.30—16.00 kontsert heliplaatidelt

17.00—19.00 soovikontsert. Ringhäälingu väike orkester

20.00—20.45 rõõmus muusika

21.00—23.00 kirev õhtu. Tenor, sopran, ksilofon, tantsukapell

23.35—1.00 õõmuusika Münchenist

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

9.10—9.40 ajaviitemuusika

10.00—11.00 meeskoor

13.00—15.00 lõunamuusika Berliinist

17.00—19.00 Keni asju Kölnist

19.20—19.50 klaver. Ecklebe: Kaks osa sonaadist F-duur, op. 12 nr. 1. Strecke: Süit op. 26

21.00—23.00 „Hänsel ja Gretel“, Humperdincki muinasjutuline laulumäng.

23.30—1.00 õõmuusika Münchenist

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakontsert aurik. „Adolph Woermann“. Kirikukellad, koraal, äratushüüd. — Larcher: Kevadlaulu-marss.

Lincke: avamäng op. „Lysistrata“. Robrecht: Rheinländer-popurri. Kutsch: Kutsun maailma noorust, marss. Suppé: laul op. „Boccaccio“. Antonius: Kerge-

kaal, galopp. Bayer: popurri balletist „Nukufee“. Richtartz: „Kroonis“ on täna suur manöövril. Siede: Sefira, intermezzo. Joh. Strauss: Oh ilus mai, valss. Ball: Kuni maailma otsani sinuga. Bauer: Ilusas Harzi metsas, marss. Noack: Päkapikumeeste vahiparaad. Gnauck: Armastus toob suurt rõõmu, marss

17.00 Keni asju Kölnist

19.00 Harzi kodumuusikat. Rahvalauljad, naiste lauluring, kestrustoa-kapell, mees- ja naisjoodlerid

20.00—20.40 muusika Deutschlandsenderilt

21.00—23.00 See kõlab nii kaunitl... Solistid, koor ja suur orkester

23.30—1.00 õõmuusika Münchenist

Köln 455,9/658/100

17.00—18.00 Keni asju Kölnist. Orkester, koor ja solistid

21.00—22.15 ajaviitekontsert Frankfurdist

23.30 õõmuusika Münchenist

0.15 heliplaate

24.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 Keni asju Kölnist

19.30—20.40 Meloodia ja rütm Deutschland-senderilt

21.00—23.00 „Muusika nõiavalibal“. Mitmesuguseid viise. Orkester ja kapell.

23.30 õõmuusika Münchenist

1.00—3.00 õõmuusika. Mozarti-tsüklist: Kontsert viiulile ja orkestrile op. 219, Sümfoonia Es-duur op. 543. — Vana kammermuusikat

Leipzig 382,2/785/120

19.20 Mozart: Keelpillikvartett g-moll kahele viiulile, kahele brastsele ja tsellole.

19.50—20.10 muusikaline vahepala

21.00—23.00 „Kevad on siin!“ Kirev, lõbus kevadeeskava.

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

München 405,4/740/100

20.00—20.40 tsello ja klaver. Kavas: Debussy ja Beethoven

21.00—23.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Grieg, Weber, Smetana, d'Albert, Schubert, Wagner, Tšaikovski, Liszt, Weber-Berlioz

23.30—1.00 õõmuusika. Tantsuorkester ja šrammelansambel

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.15 Vana vene legend Vürst Igori bataljonist. Laul ja retsitatsioon

19.45—22.00 „Peetri külaline“, Dargomõzski ooper.

ESMASPÄEV

4. mai.

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. O. Puhm

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 E. Lepp: Elamute, avalike

platside ja hoonete ümbruse kaunistamisest

18.30 kirikumuusika-kontsert Toomkirikust. Kavas Bach'i, Händeli, Corelli, Saint-Saënsi, Tobiasi, Kappi, Mälgu, Hiobi ja teiste helitöid. Esi-

nevad „Collegium Musicumi“ solistid M. Isat, H. Ulman, N. Metsapa, H. Peterson, S. Põdekrat, U. Topman ja meeskoor. Selitusi annab

prof. A. Topman

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õiendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 R. Ringhäälingu juh. ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.35 eesti koorilaule. Esitab Tall. Rahvaülikooli Seltsi segakoor. Juh.

T. Vettik. T. Vettik: Pää lan-
gend sul kää pääle. J. Simm: Riia-
sõit. M. Saar: Tantsulaul. R. Päts:
Kui mina sõidan. T. Vettik: Ühte
laulu tahan laulda
21.05 R. Viidalepp: Öitsilkäimi-
sest (Tartust)
21.35 soololaule. Esitab tenor K.
Ots. E. Aav: a) Ainus palve; b)
Noor armastus. Türipu: All haas.
Bizet: lillelaul oop. „Carmen“.
21.55 V. Mettus: Kuidas töötab
meie provintsiteater
22.25 karakterpalasid ja serenaade.
(Heliplaadid). O. Strauss: Muusika
tuleb — M. Weberi ork. Moszkows-
ki: Serenaad. Jessel: Tinasõdurite
paraad — F. Kauffmanni ork.
Walder: Mustlasserenaad — E. Lo-
randi ork. Rivelli: Amori vahipa-
raad — Dajos Bela ork. Tarenghi:
Serenaad — M. Weberi ork. Som-
merfeld: Idamaine vahiparaad. —
C. Woitschachi ork. de Micheli:
Suudlusserenaad — E. Lorandi ork.
Jessel: Linnavalve saabumine —
salongorkester
22.55 päevauudised

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome
keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles
12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome
keeles ★ 12.50 aeg, ilmataade soome
keeles ★ 12.55 aeg, ilmataade rootsi keeles
13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02
börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päeva-
uudised rootsi keeles ★ 13.15 jääteade ★
18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00
aeg, ilmataade soome keeles ★ 19.05 ilma-
teade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päe-
vauudised rootsi keeles ★ 21.45 päeva-
uudised, ilmataade soome keeles ★ 22.00
ilmataade, päevauudised rootsi keeles.

11.15—11.50 kooliringhääling ★ 16.25—16.55
eesti keele tund, Kerttu Mustonen.
17.00 orkester. Suppé: avam. „Bandiitide
tembud“. Lehar: Luksemburg-valss.
Mascagni: Viise oop. „Talupoja au“.
★ 17.35 vestlus
18.00 orkester. Sibelius: Stseene „Pelleas
ja Melisande“. Palmgren: Kevadunistu-
sed. ★ 18.25 vestlus ★ 19.35 vestlus
19.50 koorikontsert. „Kalevalan Laulajat“.
juh. V. Pesola. Frieberg: Kevadlaul.
Brahms: Hüljatud. Cronhamn: Taat on
vana. Haapalainen: Öhtu. Kotilainen:
Kääbus. Törnudd: Hukkamõistetud. Pe-
sola: Tormiõh; Hümn Ungarile. ★ 20.15
kuuldemäng
20.50 ringhäälinguorkester. Ungari muusi-
ka. Doppler: avam. oop. „Kaks husaari“.
Leopold: Ungari laule. Liszt: Ungari
rapsoodia nr. 14. Kodaly: Intermezzo
Hary Janosest. Brahms: Ungari tantse.
Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05
hommikukontsert heliplaatidelt ★ 12.00 börs-
siteated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★
12.30 ilmataade ★ 12.35 päevauudised ★
20.00 ilmataade, päevauudised ★ 22.00 ilma-
teade, päevauudised.

16.45—17.10 kontsert heliplaatidelt
17.35—18.30 sõjaväeorkester. Laul. Jur-
jans: Marss. Kalniņš: Muinasjutt. Me-
diņš: Isamaa. — Kalniņš: Sūda. Dar-
ziņš: Su pōsed punetavad. Vitols: Ilusad
roosid. — Liņev: Eesti kalurite-marss.
Morette: Jaapani romanss. Baumen:
avam. „Mignonette“. Vitoliņš: Pidulik
marss.

19.00—19.30 orkester ja laul. Mozart: aaria
oop. „Röövimine Serallist“, aaria oop.
„Cosi fan tutte“. — Schubert: Laulu-
sõit. — Rossini: aaria oop. „Sevilla ha-
bemeajaja“. Flotow: aaria oop. „Mar-
ta“. — Seglinš: Põllumehed, marss.
20.15 leedu küttide koori kontsert. Kavas:
Šimkus, Naujalis, Kalniņš, Brazis, Kar-
navičius, Gruodis, Sasnauskas, Žilevicius
21.00—22.00 opereti muusikat. Orkester ja
laul. Kavas: Abraham, Kalman, Fetra,
Suppé
22.15—23.20 ooperimuusikat. Orkester ja
laul Rossini: avam. oop. „Vaga varas“.
Verdi: Sõit ooperi viisidest. — Aariaid.
— Massenat: fant. oop. „Werther“. Ve-
ber: avam. oop. „Preziosa“.

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.05 jumalateenistus
21.20—23.30 kontsert



Karl Ots.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.25—14.10 orkestrikontsert. Kavas: Jan-
kowski, Rust, Gorzynski, Michell, Köpp,
Hruby, Lincke, Ailboud
16.30—17.00 balletimuusikat heliplaatidelt
17.15—17.45 Marcello: Sonaat D-duur. Hän-
del: Adagio. Ananüümne: Kaks vana
tantsu. (Viola da gamba ja klaver)
18.20—18.50 duette ja laule
19.00—19.30 klaver. L. da Vinci: Largo oop.
„Philippe“. Menuett variatsioonidega
oop. „Philippe“. Rameau: Tamburiin.
Gluck-Brahms: Gavott
21.30—21.45 mandoliinorkester Wilnost
22.00—21.30 „Pool tundi Viinis“, laul ja
klaver. Kavas: Zerkowitz, Stolz, Leopold,
Lewicki
23.00—24.00 sümfooniakontsert. Viul. Ko-
daly: Ungari tantsud. Mozart: Viulii-
kontsert D-duur nr. 7. R. Strauss:
„Lauamuusika“. Fitelberg: I viiulikont-
sert. Albeniz: Triana
0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.30 solistidekontsert. Klaver ja viul.
Chopin: Ballaad f-moll. Kern: Saraband.
Achron: Meeleolu. Hubay: Tšardas-
stseene nr. 3. Godovski: Poeem. Albe-
niz-Godovski: Tango
15.20—16.00 ajaviitemuusika
18.05 loeng muusikaliste illustatsioonidega
18.40—19.45 heliplaate
20.30—20.45 rootsi rahvalaule
21.05 tšello ja klaver. Frescobaldi-Cassa-
do: Toccata. Tšaikovski: Variatsioonid
21.30—23.00 „Oksjon“, kuuldemäng
23.20—24.00 ajaviitemuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.30 moodsat ooperi- ja opereti-
muusikat

22.20—22.50 keelpilliorkestrikontsert. Pur-
cell: Sõit komöödiast „Osav naine“.
Nielsen: Väike sõit keelpilliorkestri-
le a-moll op. 1.
22.50—23.20 jazzoratorium.
23.35—0.05 orkester. Uuemat muusikat.
Kavas: Milhaud, Will, Toch.
0.05—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

21.00—22.10 kontsert segaeeskavaga
23.15—23.55 Beethoven: Sümfoonia nr. 7
A-duur, op. 92. Heliplaadid

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.25 sekstett
14.15—15.00 orel. Kavas: Wesley, Hollins,
Mendelssohn, Karg-Elert, Bossi, Bach
17.00 viul ja klaver. Corelli: Sonaat D-
duur. Rubbra: Sonaat nr. 2 (klaveril he-
lilooja)
17.30 orkester
18.15—19.00 kvintett
19.30—19.50 Beethoven. Klaverikvartett nr.
3 C-duur
21.00 Gretšaninovi laulude kontsert. Kla-
veril helilooja
21.30—22.30 rahvamuusika. Koor ja orkes-
ter
23.15 orkestrikontsert. Humperdinck: ava-
mäng „Hänsel ja Gretel“. Coleridge-Tay-
lor: Ballaad a-moll, op. 33. Brahms:
Kaks menuetti (serenaad) op. 11. Tšai-
kovski: Valss oop. „Eugen Onegin“.
Massenet: Napoli stseenid, stuit. Berlioz:
avamäng „Rooma karneval“
20.15 J. Lossi band
24.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.30 sõjaväeorkester. Bariton. Mendels-
sohn: avamäng „Comacho abielu“. De-
bussy: sõit „Laste pasunamäng“. —
Laule. — Bizet: Balletimuusika „Carme-
nist“. Michiels: Tšardas
20.15—21.00 BBC tantsuorkester
21.00 revüü
21.30 „Parsifal“, Wagneri ooperi I akt
22.35—23.20 Bridgewateri harfikvintett.
Grétry: 4 tükki: Tamburiin; Gavott;
Pantomim; Passepied. Bizet: intermezzo
oop. „Carmen“. Williams: Kloun; Pier-
rot; Harlekiin. Rimski-Korsakov: Ida-
maa romanss. O'Neill: Hiina tants. Dun-
hill: Guilfordi stuidist. Poldini: Tantsi-
vad elfid. Reynolds: Sõit
23.30—0.30 Joe Lossi band

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

20.10 heliplaate
20.15 orkestrikontsert. Vt. London-Reg.
22.50—23.20 Šoti tantsumuusika
24.00—0.30 muusika. Vt. London-Reg.
0.40—1.00 muusika. Vt. London-Reg.

Raadiokuulajad

Tarvitades

„URANIA“

anoodpatareid olete leidnud oda-
vama ja kindlama vooluallika
oma apraadile.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 ja 19.30—20.28 orkestrikontsert.
Laul. Chabrier: avam. „Täht“. Cui: Me-
rirövel. — Laule. — Brahms: Peo-ava-
mäng. Variatsioonid Haydni teemal.
Bourgault-Ducoudray: Rapsodie Cam-
bodgienne. Bizet: Laste mängud. Bala-
kirev: Venemaa, sümf. poeem
21.45 kammermuusika. Kvartett ja laul.
Kavas: Granados, de Falla, Aubert, Nin,
Richepin, Turina jt.
23.45 tantsumuusika
0.15—1.15 orkester. Saint-Saëns: Sõjaväe-
marss. Erlanger: Chrysis surm, tšello-

soolo. Planquette: „Korneville kellad“, fant. op. Hahn: Pidurid Therese juures, orkestrisüit balletile. Mozart: Andante viiulile ja orkestrile. Thomasi: Kaks tantsu

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 ja 20.38—21.00 orkestrikontsert. Laul. Bloch: Neli episoodi. — Laule. — Bartok: Külastuse. Chabrier: Espana; Rõõmus marss

21.23 laule. Kavas: Eddy, Botrel, Planquette

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.15—20.00 orkestrikontsert. Scassola: Pariisi ööd, Aubaad lõuna ajal. Closset: Portreed, väike orkestrisüit. Dalcroze: Mu armsama süda; Kuulaul. Honegger: Kuninganna laul; Viilul romans; Lastetants; avam. „Kuningas Pausoliuse seiklus“

21.15 akordeon

21.30 sümfoniakontsert. Canteloube: Prelude du Mas. Pierné: Baski rapsoodia. Milhaud: Kevad-kontsertino. Tomasi: Laulud; Medievaalne süit. Prokofiev: Klassiline sümfonia.

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.00—19.30 heliõmmuusiakat heliplaatidelt

21.30—23.30 kontsert. Alt, sopran, tenor, orkester. Verdi: avam. „Sitsillia veripulm“. Bizet: karneval, orkestrisüit. Händel: Kontsert. Woodford: 4 india armulaulu. — Cassado: Rondallo espanola. Chabrier: Espana, rapsoodia. Dvofak: Süit viiest numbrist. Schubert: Litaania. Ravel: Tükk habanera vormis. Inghelbrecht: Nokturn. Jenkinson-Belinkov: Öhuvaimude tants. Fauré: Pärast ärkamist. Nin-Belinkov: Kaks hispaania laulu. Debussy: Laste pasunamäng, orkestrisüit. — D'Ambrosio: Lahitud lehed. Florendos: Suur Ameerika, marss.

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30—23.10 „Karlstein“, Novaki ooper. Ülekanne Rahvusteatrist.

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.15 laul
21.45—23.10 raadiomontaaž
23.55—0.10 heliplaate.

Viini 506,8 / 592 / 100

Linj ja Graz 338,6/886/15 ja 7

20.10 orkestrikontsert

21.00 II rahvusvahelise katoliku ringhäälingu kongressi avamispidustused Prahas.

22.30—23.00 heatuululisi laule. Meeskvartert 23.10—23.40 ja 22.55—0.45 sõjaväekontsert. Hammerschmid: Marss. Waldteufel: Sügisviise, valss. Titl: avam. Kuninga leitnant. Schubert-Berté: pop. oop. „Kolme neitsi kodu“. Ischpold: Elagu elu, marss. Kliment: Micki-hiire uni. Moret: Moonililled, intermezzo. Borchert-Gaigg: Ufaton-Bomben, pop. Fucik: Hirmuta ja truult, marss.

1.00—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

19.30—20.10 prantsuse kammermuusika. Migot: Kontsert. Schmitt: Süit en ro-caille op. 84.

20.45—21.30 pimedatekoori kontsert

21.50—22.50 mustlaskapell

23.10 Saksa-Ungari kunstnikevahetus. Laul

— M. Roll. Kavas: Schubert: 5 laulu. Schumann: 8 laulu.

23.45—1.05 puhkpilliorkester. Barna: avamäng. Ziehrer: Hulgustevalss. Szöllösy: Ungari laule. Farkas: katkeid op. „Husaarideprintsess“. Kliment: Viini laulu-poppurri. Teike: Marss.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.15—20.00 orkestrikontsert. Joh. Strauss: Indigo, marss; Meil kodus, valss. Fucik: Marss; Kevadlõõts, valss. Suk: Uus elu, marss. Gounod: Valss oop. „Faust“

20.20—22.00 ilusaid hääli heliplaatidelt

21.25 Radio-Romania: Kammermuusika.

Beethoven: Kvartett op. 18 nr. 1.

22.05 Radio-Romania, Laul, Rumeenia rahvalaule.

21.25—22.00 sõjaväeorkester (22.00—22.10

vahe)

22.45 mandoliiniorkester

23.20—23.45 ja 24.00 öökontsert „Continen-talist“

Beromünster 539,6 / 556 / 100

20.25—20.40 ringhäälinguorkester

21.00—22.00 vana-itaalia klaverimuusikat

Orkester ja solist

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

20.00—21.40 muusikaline segaeeskava

21.35—22.30 orkestrikontsert. Sopran ja

bariton

22.40—24.00 varietee

kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

18.15—18.55 kammermuusika. Viilul ja kla-ver.

21.35—22.30 orkestrikontsert. Sopran ja

bariton

22.40 viilul ja klaver

23.40—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust

15.00—16.00 segaeeskava

17.00 orkestrikontsert. Solistid. Reznicek:

Unelmate-süit; Meie väikestele; Valsi-se-re-naad. Mozart: avamäng „Rõõvimine

Seraalist“. Mayseider: Introdüksioon ja

rondo harfile ja klarnetile. Schubert:

Balletimuusikat „Rosamundest“. Schub-

bert-Liszt: Ratsamarss. Joh. Strauss:

avamäng „Waldmeister“. Lanner: Kal-

listajad, valss. Suppé: Il primo amore.

Heuberger: avamäng „Ooperiball“. Hell-

mesberger: Veneetsia serenaad. Pach-

negg: Ertshertsog-Johanni-süit. Joh.

Strauss: Keiservallss. Millöcker: Gaspa-

rone-marss

19.00—19.30 Hitlerinoorte kantaate

20.00—20.45 kontsert heliplaatidelt

21.10 Ilja Livschakoff mängib

22.00—23.00 „Armsast Augustinist“. Viini

legend kuuldepliidest

23.30—23.45 väike öömuusika. Beethoven:

Sekstett kahele klarnetile, kahele sarvele

ja kahele fagotile, op. 71

24.00—1.00 kirev ajaviide heliplaatidelt

Berliin 356,7 / 841 / 100

13.00—13.30 tantsumuusika heliplaatidelt

19.00—20.00 ooperi- ja operetimuusika heli-

plaatidelt

20.15—20.45 Suchsland: Klaveritrio f-moll

op. 129

21.10 lendurimuusika. Sõjaväeorkester

22.10 uus ajaviitemuusika — mikrofoni tar-

vis kirjutatud. Ringhäälingu väike orkes-

ter. Luig: Generatsioonid. Dressel: Tantsu-

surütmid. Roters: Tantsusüit nr. 2.

Scholz: Pildipood

23.30—1.00 öömuusika. Keelpillikvartett ja

klaver. Haydn: Keelpillikvartett f-moll

op. 20 nr. 5. Mozart: Fantasia c-moll

klaverile. Schubert: Keelpillikvartett a-

moll op. 29. Courvoisier: Kvartetilaule

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40—10.30 orkestrimuusika Berliinist

11.00—11.30 „Külmi süda“, kuuldemäng

W. Hauffi muinasjutu järele

13.00—15.00 lossikontsert Hannoverist. Or-

kester, vokaalkvartett, sopran, alt, tenor,

bass

15.30—16.00 kontsert heliplaatidelt

17.05—18.40 ajaviitekontsert. Orkester

Oscheit: Marss. Cornelius: avam. „Bag-

dadi habemeajaja“. Mussorgski: kat-

keid oop. „Boris Godunov“. Waldteufel:

Estudiantina-valss. Tšaikovski: Itaalia

Capriccio. Schubert: Scherzo B-duur.

Lehar: viise op. „Tsarevits. Doppler:

avam. „Ilka“.

19.00—20.00 kontsert Stuttgardist.

20.10—20.45 solistidekontsert. Chopin:

Impromptu As-duur klaverile. Schu-

mann: Adagio; Tükk rahvastilis (tšel-

lo). Schubert: Sonaat A-duur klaverile.

Reger: Aaria ja Caprice tšellole.

21.10 „Tegernijärvelt Spreeni“, kuuldepilt

22.10—23.00 Donau-schwaabi rahvamuusi-

kat

23.35—1.00 öömuusika Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100

9.30—10.30 muusika Berliinist

13.00 orkestrikontsert. Kavas: Flotow,

Rossini, R. Strauss, J. Strauss, Mil-

löcker, Suppé jt.

15.00—16.00 segaeeskava Deutschlandsende-

riit

16.50—17.10 laul ja klaver. Loewe ja Wolffi

ballaade.

17.30 viilul. Grandi: Sonaat F-duur. Coreli-

li: Sonaat e-moll. Gluck: Andante; Ga-

vott. Mozart: Larghetto; Saksa tants.

18.10 pärastlõunamuusika Deutschlandsen-

derilt

19.00—19.50 kirev kontsert Stuttgardist

20.00—21.00 heliplaate

21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“. Süda ke-

vadel. Kirev kevadõhtu-eeskava looduse

ja armastuse teemadel. Orkester, sopran,

tenor

23.30—1.00 orkestrikontsert. Göricke: Ela-

gu Nürnberg, marss. Bellini: avam.

„Norma“. Joh. Strauss: Usalda, vaata

— keda? valss. Popp: Humoresk. Pfeuf-

fer: Rahvas marss. Verdi: fant. oop.

„Aida“. Husadel: Kaks fanfaarimarssi.

Sabathil: Mu laul. Köpping: Donna Vat-

ra. Argentiina serenaad. Hall: Tuulte

pulm, valss. Urbach: Per aspera ad

astra

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00 muusika Deutschlandsenderilt

18.00—18.45 alamsaksa laulu ja mängu

19.00—19.45 klaverimuusikat heliplaatidelt.

Kavas: Brahms, Frank, R. Strauss

20.00—20.45 kuuldemäng lendurielust

21.10 lendurimuusika Berliinist

22.10—23.00 „Rahvas mängib rahvale“.

Puhkpilliorkester, meeskoor j. m.

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00 kirev kontsert Stuttgardist

20.00—20.45 laul ja klaver

22.05—23.00 Maikantaat. Orkester, solistid,

koor ja mandoliiniorkester. Neli pilti

saksa rahvakommetest

23.30 Aardekastike. Haydn: Keelpillikvar-

tett g-moll, op. 74/3. Wolf: Itaalia sere-

naad

24.00 öömuusika Breslaust

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10 lendurimuusika Berliinist

22.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust

23.30 kuuldemäng

0.45 heliplaate

1.00—3.00 Wagner-Verdi-kontsert Frank-

furdist. Heliplaadid.

Leipzig 382,2 / 785 / 120

19.00 kirev kontsert Stuttgardist

20.00—21.00 kuuldemäng lendurite elust

Hamburgist

21.10 lendurimuusika Berliinist

22.10—23.00 uut ajaviitemuusikat — mikro-

fonile kirjutatud. Berliinist

23.40—1.00 tantsumuusika. EmDe orkester

München 405,4 / 740 / 100

19.00 Kevadserenaad Augsburgist

20.00—20.45 Beethoven: Kontsert viiulile ja

orkestrile D-duur, op. 61.

21.10 lendurimuusika Berliinist

22.00—23.00 kuuldemäng

23.20 Erasmus, Widmann, 16. sajandi muu-

sik ja helilooja. Kuuldepilte.

24.00—1.00 öömuusika Nürnbergist

Moskva Komintern 1724/175/500

Igal tööpäeval:

Kontserdid kell 5.45 6.50 7.10 7.30

8.00 10.00 11.15 11.30 11.50 ülekanne

Punaset Platsilt ja Kremli kellad 22.55—

—23.05

18.30 kontsert prantsuse muusikast

20.00 kontsert Nõukogude heliloojate töö-

dest. Kavas: Rakov, Vassilenko, Polo-

vinin, Miljutin, Dunajevski, Sokolov-

Kamin, Netsajev, Glière

21.00—23.05 soovikontsert



Iga daam laseb end kevad-hooajaks kaunistada kest-vate Vella lokkidega

Salong Alvyas

Soodsate hindadega

Narva mnt. 13. Kino

Forumi kõrval

telefon 310-75.

TEISIPÄEV

5. mai.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — öp. Steinberg

17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund
18.30 K. Jungermann: Südametunnistus

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Rossini: fant. oop. „Wilhelm Tell“. Štšennikov: Nokturn. Lincke: valss „Põlatud armastus“. Paoli: intermezzo „Kaks kitarri“.
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 klaverisoolosid. Esitab B. Lukk. Mozart: Fantaasia d-moll. Scarlatti: 2 sonaati. Bach-Busoni: Toccata.
20.30 dr. A. Massakas: Uueaja majanduse ja rahva jõukuse arengemisest

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 soololaule. Esitab sopran H. Oert. Grieg: Sind armastan. Hanikainen: Kelgusõit. Melartin: Mademoiselle Rocco. Ernesaks: Härmardund rannal. Schubert: Kannatamatus

21.30 E. Hiir esitab oma luuletusi (Tartust)

21.45 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Kavas Rich. Wagneri helitööd. Avamäng oop. „Lendav hollandlane“. Siegfriedidüll. Bakhanaal oop. „Tannhäuser“. Fant. oop. „Tristan ja Isolde“. Wotani lahkumine ja tulevõlu oop. „Valküürid“ (baritonisoolo K. Viitol)

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles:
17.00 ajaviitemuusika ★ 17.35 loeng ★ 17.55 heliplaate ★ 18.25 loeng
19.15 klaver ja laul. Medin-Daina: Prelüüd. Reinholde: Läti laul, I. Pettumus, prelüüd. Wihlols: Lainete laul. — Laule. — Reinholde: Läti rapsoodia: ★ 20.00 loeng

20.25 ringhäälinguorkester
Helsingi, Rootsi keeles:
17.00 Lahti ★ 17.35 loeng
17.55 laul ★ 18.25 vestlus ★ 19.15 Lahti ★ 20.00 loeng ★ 20.25 Lahti

Lahti:
22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.25 kontsert heliplaatidelt
16.50 Viini laulu ja muusikat heliplaatidelt
18.05—18.20 vokaalsoliste heliplaatidelt
18.50—19.10 instrumentaalsoliste heliplaatidelt
19.40—20.00 lõbusat muusikat heliplaatidelt
20.15—20.25 läti populaarseid lauljaid heliplaatidelt

20.50—22.00 kontsert läti heliloojate töödest. Orkester ja laul. Ivanovs: Süit. nr. 1. Lietins: Päikese mahedad kiired. Allunans: Kalmistu. Sierins: Suriia. — Abele: Solitude, sümf. meditatsioon. Li-

cite: Saraband. — Laule. — Garuta: Legend. Darziņš: Vanaisa tants.

22.15 klassikaline muusika. Orkester ja viiul. Bach: Kontsert viiulile E-duur. Mozart: Serenaad nr. 4; Kolm saksa tantsu.

23.05—23.25 lõbus muusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.05 jumalateenistus
21.20—21.50 ja 23.00—23.30 orkestrikontsert
Offenbach: avam. „Orfeus allilmas“. Delibes: Ballet „Sylvia“. Levine: „Humoresk“. Reinecke: „Helipildi-süit“

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwów 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.35—14.10 sümfoniilisi katkeid heliplaatidelt

16.30—17.00 orkestrikontsert Wilnost
17.15 kaasaegset klaverimuusikat heliplaatidelt

17.45—18.00 „Kogu Poola laulab“

18.15—18.50 kammermuusika. Leclair: Sonaat D-duur flöödile, viola da gambale ja klavessiinile. Philipp: Duo c-moll flöödile ja viola da gambale. Buxtehude: Trio D-duur

19.00—19.30 muusika Lwowist

21.10 sümfoniikontsert. Tšello. Corelli: Concerto grosso. Gluck: Balletisüit. Haydn: Tšellokontsert. Mozart: Symphonie concertanto. Beethoven: VIII sümfonia

23.30—23.45 heliplaate

0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Keelpilliorkester

15.30—16.00 kammermuusika. P. S. Bach: Menuett; Haydn: Largo. Pianelli: La Bagatella. Schumann: Promenade. Tsai-kovski: Sügislaul. Svendsen: Norra tants.

18.45—19.45 heliplaate

21.00—22.15 „Kerjusüüpiilane“, Millöckeri operett. I ja II akt. Ülek. kuningl. teatrist

23.00—24.00 orkestrikontsert. Laul. Mozart: avam. „Võluflööd“. — Haydn: 2 aariat. Respighi: Linnud, orkestrisüit. Mahler: 4 laulu orkestriga.

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 11

Kalundborg 261 / 238 / 60

21.00—21.35 lüürliline kuuldemäng

23.30—24.00 kammermuusikat puhkpillidele
Juon: Divertimento flöödile, oboele, klarnetile, sarvele, fagotile ja klaverile
F-duur op. 51. Smetacek: „Insektide elu“, süit.

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.00 laul. Kavas: Mozart, Wolff, Strauss ja Pfitzner

21.30—22.40 orkestrikontsert. Kavas J. Strauss ja J. Offenbach

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.30 orkestrikontsert

14.30—15.00 heliplaate

15.20—16.35 Engelmani kvintett

17.20 keelpillikvartett ja laul. Kavas: Beethoven, Mozart, Brahms, Shaw, Bridge

18.15—19.00 Högbeni lauljad ja mängijad

19.30—19.50 kammermuusika. Beethoveni helindeid

21.00 muusika Savoy-hotellist

21.30—22.30 sümfoniikontsert. Händel: Juhuslik avamäng. Dvořak: Sümfonia nr. 2 d-moll. Franck: Sümf. tükk „Lunastamisest“. Sibelius: Lemminkäise tagasitulek

23.20 segaeeskava

23.20 pool tundi mitmesugust muusikat

23.50 triokontsert. Kavas: Zipoli, Pergament, Sabathil, Sibelius, Ketelbey

0.15 Jacksoni band

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.30 klaveriduett. Poulenc: Sonaat. Friedmann: Kaks valssi, op. 51. Inghelbrecht: Lastetuba. Moszkowski: German Round, op. 25 nr. 4

19.50 Celebrity-trio. Kavas: Moffat, Sibelius, Massenet, Kreisler jt.

20.30 orkestrikontsert. Vt. Šoti Regionaal

21.30 varietee

22.30—23.00 laul ja tšello. Kavas: Scarlatti, Cimarosa, Recli, Nunn, Fischer, Schulmann, Scott, Parker

23.30—0.30 Jacksoni band

0.40—1.00 öökontsert heliplaatidelt

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.30 kino-orel

19.50—20.03 ja 20.13 Galli kontsert. Sopran, bariton

20.30—21.15 BBC Šoti orkester. Flotow: avam. „Stradella“. Delibes: Süit „Copelia“. Weber: avam. „Nõidkütt“

21.30—22.30 varietee. London-Reg.

23.30—0.30 tantsuband. Vt. London-Reg.

0.40—1.00 heliplaate. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 ja 19.30—20.30 orkestrikontsert. Debussy: interlööd „Pelleas ja Melisande“. Fauré: marss ja laul „Caligula“. Nardini: Kontsert e-moll viiulile ja klaverile. d'Indy: Süvipäev mägestikus. Debussy: Fauni pärastlõuna; Prelüüd valitud aadliprillile, Unistused; Väike süit

21.45 segaeeskava

23.45 tantsumuusika

0.15 orkester. Filippucci: Tuuleke on mahe. Baggers: La Fiesta Sevillana. Delibes: Merirõõvli valss. Massenet: Phédre. Bosc: Kätel. Lalo: Vene laule. Auvray: India tants. Tranchant: Yvesi veopaat

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.00—18.30, 19.00—19.30 ja 20.38—21.00 orkestrikontsert. Viil. Rhené-Baton: Bretagnes; Passacaille. Fauré: süit „Pelleas ja Melisande“. — Händel: Te Deum. Paradis: Sicilienne. Sarasate: Zapateado. Grolez: Süit saksofoni soolole ja orkestrile. Lazar: Avamäng

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.45—20.00 operiaariaid heliplaatidelt

20.15—20.30 kaasaegset muusikat heliplaatidelt

21.15—21.45 Pierné helindeid. Kavas: Pitoreskne süit flöödile, oboele, klarnetile, bassile ja keelpillidele. Kolm pala harfile. Variatsioonid „Kuupaistest“

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.00—19.30 sümfoniamuusikat heliplaatidelt

20.00 orkestrikontsert. Auber: avamäng „Must domino“. Lalo: Divertissement, orkestrisüit. Gaujac: Habanera. Massenet: fant. „Herodiade“. Elgar: Armutervitus. Casadeus: Prantsuse süit.

21.00—21.15 heliplaate

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30 lastetund Brnost. Rahvalaulud

21.15—21.40 marsse Napoleoni ajast

22.00—23.00 orkestrikontsert. Laul. Plavec: Kevad meis. Foerster: II sümfonia F-duur, op. 29.

23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.50—19.10 ungari saade. Klaver. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 8; Gnoomide ringmäng.

20.10—20.30 sõjaväeorkester Košicest

21.15—21.40 marsimuusika Prahest

22.00—23.15 orkestrikontsert Prahest

Viin 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.10 linnulaulu mais

20.30 töökodadest ja büroodest. Töö sümfonia.

21.00—22.35 Zeller-Millöcker-Offenbach. Orkester. Zeller-Bauckner: avam. op. „Linnukaupleja“. Millöcker: valss op. „Kadunud loss“. Salajane armastus. Urbach: pop. Offenbachi muusikast. Millöcker: avam. op. „Kerjusüüpiilane“. Zeller: Komeetidevalss; pop. op. „Mäe-kaevurid“. Offenbach: Pärlivalss. Morena: Külaskäik Offenbachi juure, pop. Millöcker: Välikkiirelt, galopp.

23.10—23.50 Helisev Viin

24.00—0.30 Reger: Variatsioonid ja fuuga orleisoolole originaalteemal fis-moll op. 73.

0.45—2.00 ajaviitekontsert.

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

19.00—19.45 salongorkestri kontsert. Kavas: Bossi, Kazacsay, D'Ambrosio, Ar-

mandola, Kigyosi, Zimbalist, Sullivan, Huzska.
20.15 poola kontserdi ülekanne
21.10 „Parma kannike“, Dolcesku operett
0.05 pärast ilmateadet salongorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.20—19.55 heliplaate
20.15—20.35 laul
20.45 Sibiceanu kapell
21.25—22.30 ja 22.45 pidulik Liszti kontsert
tema 50. surmapäeva mälestamiseks. Orkester, klaver. Kavas: Tasso, sümf. poeem. Kontsert A-duur klaverile ja orkestrile. — Laule. — Surnute-tants, klaverile ja orkestrile. Prelüüd, sümf. poeem.

Beromünster 539,6 / 556 / 100

21.00—21.30 ringhäälinguorkester
22.10 kirikukontsert. Orel ja viul
22.40 mailaule. Ringhäälingu vokaalkvartett
22.55—23.15 vana-inglise muusika. Ringhäälinguorkester

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

22.35 kammermuusika. Kvartett ja sopran. Kavas: Cilea, Rimski-Korsakov, Cambrini, Pergolesi, Paisiello, Mozart. kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

18.15—18.55 tantsumuusika
21.35 ooperi ülekanne

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 lõunamuusika Saarbrückenist. Orkester

15.00—16.00 segaeeskava

17.00 orkestrikontsert: Viis Straussi.

I. Joh. Strauss isa: Radetzky-marss; Lorelei Reinihelid. II. Pojad. Joh. Strauss: avamäng „Nahkhiir“; Ilusal sinisel Donaul, valss. Joseph Strauss: Naisesüda, polkamasurka; vilelaul „Kevadhüst“. Eduard Strauss: Virgad vaimud, valss; Armastusest tema vastu, polka. III. Pojapoeg. Joh. Strauss (Ed. Straussi poeg): Vahvatele kuulub maailm, valss; Värskeid läbi elu, galopp

18.00—18.50 heliplaate

19.00—19.20 rootsi rahvalaulu-tsükl. Koor ja klaver

20.00—20.45 heliplaate

21.10—23.00 tantsumuusika

23.30—23.45 väike öömuusika. Beethoven: „Kuurvürsti-sonaat“. Hässler: Sonaat fiidõile ja klaverile

24.00—1.00 prantsuse kammermuusikat. Pariisi instrumentaalkvintett. Kavas: Guillemain, Couperin, Rameau, Roussel, d'Indy, Debussy, Schmitt

Berliin 356,7 / 841 / 100

19.00—20.00 orkestrikontsert Münchenist

20.15—20.45 kodumuusika

21.10 „Relvasepp“, Lortzingi koomiline ooper

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40—10.30 ajaviitekontsert (ka teised saksa saatjad). E. Börscheli kapell.

13.00—15.00 lõunakontsert Leipzigit

15.30—16.00 kontsert heliplaadidelt

19.00—20.00 orkestrikontsert Münchenist

21.10—23.00 orkestrikontsert. Laul

Tsaikovski: avam. „Romeo ja Julia“. Grieg: Kevad. Verdi: Aaria oop. „Aida“. Wagner: eelm. 3. aktile oop. „Lohengrin“. Leoncavallo: viise oop. „Pajatsid“. Joh. Strauss: Lood Viini metsast, valss. Humperdinck: eelm. 2. ja 3. aktile oop. „Kuningalapsed“. Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Grieg: Peer Gynti kootulek ja Solveigi laul.

23.40—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 100

9.30—10.30 ajaviitekontsert Königsbergist

13.00 lõunakontsert Leipzigit

15.00—16.00 segaeeskava

17.20—17.40 Schubert: Sonaat a-moll op. 42 klaverile

18.00—19.50 ajaviitekontsert Salzbrunnist.

21.10—22.10 kuuldemäng

22.10—23.00 laulu

23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—18.00 orkestrikontsert. Kavas: Weber, Grainger, Suk, Brahms jt.

18.15 kirev eeskava

19.00—19.45 orkestrikontsert Münchenist.

Solistid. Rust: Kolm kevadpäeva. Alabieff: Ööbik. Haydn: Menuett ja Allegro. Friml: Laul unes; Hispaania viis. Sinding: Kevadkohinad. Mozart-Liszt: Ave Verum. Joh. Strauss: Illustratsioonid, valss

20.00 Instrumentide tants. Tantsukapell ja solistid. Kirchstein: Tuntud viisid, popurril. Murzilli: Väike valss. Lalo: Scherzando „Hispaania sümfooniast“. de Micheli: Scherzando. Kudritzki: Tähtede-öö. Grothey: Tantsivad siluetid. Grieg: Norra pulmarong; Ojake. Grothey: Tantsiv unelm. Trantow: Taran-tella. Collins: Käokell. Arndt-Fischer: Nola

21.10—23.00 muusika Stuttgardist

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika.

Akordeon, šrammelkvartett, orkester.

Kavas: Komzak, Flotow, Bartok, Jos. Strauss jt.

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00 orkestrikontsert Münchenist

20.00—20.45 tantsumuusika heliplaadidelt

21.10—22.00 saksa rahvalaule

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

19.00 orkestrikontsert Münchenist

20.00—20.45 kontsert heliplaadidelt

21.10—23.00 „Oh ilus mai!“ muusikaline õntu. Orkester, koor, lastekoor, tenor, bariton, kapell jt.

23.30 ajaviite- ja tantsumuusika Hamburgist

1.00—3.00 öömuusika heliplaadidelt.

I. Bach, Händel, II. Saksa ooperist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

19.00 tantsumuusika heliplaadidelt

20.00—20.50 õhtukontsert. Sümfooniaorkester. Spohr: avam. „Faust“, op. 60.

Brahms: Sümfoonia nr. 1 c-moll op. 68.

21.10—23.00 ajaviitekontsert. Laul ja orkester

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

München 405,4 / 740 / 100

19.00 orkestrikontsert. Solistid.

20.00—20.45 H. Pfitzneri sünnipäeva-kontsert

21.10 „Vana muusikat kevadel“. Solistid.

Kavas: Händel, Mozart, Hasse, Tele-mann

22.00—23.00 „Talumehe aasta“, kuulde-mäng murdes

24.00—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—22.00 ooperi ülekanne

★ KESKN'ÄDAL ★

6. mai.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusemäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Eilart

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 duette oopeireist (Heliplaadid).

Verdi: duett oop. „Rigoletto“ — A.

Galli-Curci (sopr.) ja T. Shipa

(tenor). Verdi: duett oop. „Traviata“ — A. Galli-Curci (sopr.) ja G.

de Luca (bar.). Gounod: kiriku-

stseen oop. „Faust“ — F. Austral

(sopr.) ja Šaljamin (bass). Verdi:

duett oop. „Trubaduur“ — Homer

(kontr-alto) ja Martinelli (tenor).

Verdi: duett oop. „Othello“ — Per-

tile (ten.) ja Franci (bariton). Do-

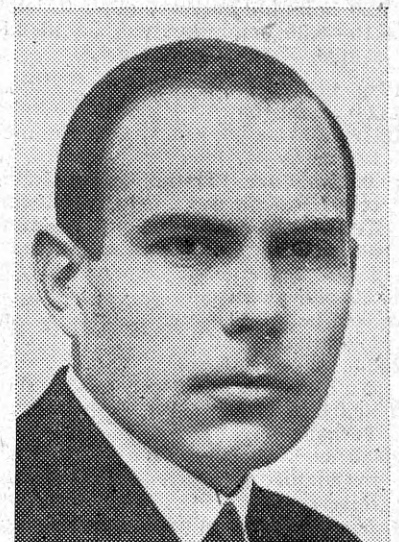
nizetti: duett oop. „Lucia di Lam-

mermoor“ — Gigli (tenor) ja Pinza (bass)

18.30 „RET-i“ direktor dipl. ins. H. Vörk: Raadioasjandus Inglismaal

19.00 E. Roos: Ülevaatest uuest perekonnanimedest

19.15 akordeonimuusikat heliplaadidelt



Dipl. ins. Hans Vörk,
RET-raadiotehase direktor.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 heliplaate

20.15 põllumajanduslikke teateid

20.30 dpl. ins. E. Pajuste: Maakuivenduse viisidest

21.00 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Gounod:

balletimuusikat oop „Faust“. Ber-

riot: Balletistseen. Dvorak: balleti-

süit „Allikas“

21.45 lugemistund. H. Laur esitab

katke P. A. Speeki jutustusest

„Attaboy“.

22.15 orkestrikontserdi järg: Rossini:

avam. „Varastaja harakas“. Mosz-

kowski: Armastusvalss. Mignon:

Florentsi pidu. d'Albert: avamäng

„Improvisaator“. Rust: Andante.

Prackner: Bravuurmarss

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

17.00 kontsert heliplaadidelt

18.00 lasteringhääling 19.15 reportaaž,

19.45 muusika 20.10 loeng 20.35 retsi-

tatsioon

20.55 „Merepojad maal“, lõbus ajaviite-

eeskava.

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.00—18.00 Puccini ooperimuusikat heli-

plaadidelt

18.30—18.45 klaverimuusikat heliplaadidelt

19.15—19.30 valsse heliplaadidelt

20.15—22.05 „Daina“ koori juubelikontsert.

Isamaalised laulud: Zalitis: Ood rahva ühendajale, Darzins; Muistne

aeg. Medinš: Mezotne trompet. Norvilis:

Laulu-mägedel. Berino: Lätimaal. Kal-

nins: Mu Gaizins on ehitud metsasaludega.

Vitolis: Lipp. (20.45—21.00 vahe) R a h-

vuslikud laulud: Jurjans: Mu

hobused on mustad. Melngailis: Pime õõ.
Graubins: Kes laulavad. Duko: Tüdrukud laulavad. Jek, Poruks: Kevadilaule. Abele: Tüdrukud laulavad säälpool jõge. Graubins: Olu. (21.25–21.35 melodeklamatsioon.) Kantaadid koorile ja orkestrile: Vitals: Hea- ja kurjatundmise puu. Barisons: Selge tund. Medins: Läti laul. Kalnins: Hümn Läti vabadusele

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30–21.05 jumalateenistus
21.50–22.20 ja 23.00–23.30 orkestrikontsert
Verdi: fant. „Otello“. Scassola: „La Retourne d'Ulisse“. Haydn: Rondo. May: Itaalia süit. Engelmann: Kass ja hiir. J. Strauss: Laguunide valss

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.30–14.10 orkestrikontsert Lwowist. Kavas: Rust, Stolz, Ketelbey, Hruby, Siede 16.30 flöödi- ja saksofonimuusikat heliplaadidelt

17.00 muusikali mõistatusi lastele

17.20–17.45 kontsert

18.00–18.50 R. Strauss: Sonaat F-duur tšellole op. 8

19.05–19.30 ooperi-aariaid. Bariton. Verdi: „Don Carlos“. Puccini: „Boheem“. Rosini: „Sevilla habemeajaja“. Tšaikovski: „Eugen Onegin“

21.00–21.45 heliplaate

22.00–22.40 Chopini-kontsert. Kavas: Valss As-duur op. 64 nr. 3; Kolm masurkat op. 59; Poloneesi-fantaasia op. 61

23.05 laule

23.30–0.30 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00–14.45 vana tantsumuusika. Strömi kapell

15.15–16.00 solistidekontsert. Laul ja klaver. Stolz: Mu armastuse laul. Benatzky: See on kaunim, mis teen; Saltzkamergut. — Palmgren: Südist klaerile: Kevad. Sinding: Serenaad. Andenberg: Viini valss. Stolz: „Valgest hobusest“.

Peterson-Berger: Lõikuslaul; Suveõõ kaste.

18.05–18.30 lõõtspill

18.50–19.45 heliplaate

20.30–21.00 Beethoven: Sonaat A-duur op. 47 viiulile ja klaverile (Kreutzeri sonaat).

21.30–22.15 kerge kevadeeskava

23.00–24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 30

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00–23.15 Randeri motetikoori 25 a. juubeli kontsert. „Juudas Maccabeus“, Händeli oratoorium solistidele, koorile, klaverile ja orkestrile

23.30–24.00 keelpillimuusika. Kavas: de Call, Roubier, C. E. Bach, Carulli, Molino, Munier.

24.00–1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.40–21.30 orkestrikontsert. Manen: „Ac-té“, prelütüd 3. aktile. Ravel: Bolero. Lalo: Norra rapsoodia. Gounod: „Philemon ja Baucis“, balletisüit

22.00–22.20 kontsert

23.15–23.45 tšello. Falla-Marchal: Süit hispaania rahvamuusikast. Cassini: Poem; Curio. Popper: Fantaasia vene lauludest

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.15 kontsert. Orkester, bass-bariton, BBC-lauljad

14.15–15.00 heliplaate

15.50 klaver. Kavas: Bach, Mozart, Brahms, Schumann, Verdi

16.15 orkestrikontsert. Solistid. Kavas: Dvořak, Kalman-Feigal, Mozart, Musorgski, Franck, Liszt, Glazunov jt.

17.45 MacArthuri kvintett

18.15–19.00 BBC tantsuorkester

19.30–19.50 kammermuusika. Beethoveni helindeid

20.30–21.00 Campoli trio. Serenaadi-muusika

23.00 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Suppé, Lincke, Friml, Kalman, Millöcker jt.

0.15 Lou Prageri band

0.30–1.00 tantsumuusika heliplaadidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.30 Crooki kvintett. Grieg: Pulmapidu Tröldhaugenis. Liszt: Ööbik. Dvořak: Valss A-duur; Ketruse-toas. E. Scott: Hällilaul. White: Daffodili tants. Crook: Rahvalaul. Paderewski: Fantastiline krakovjenn

20.00 sõjaväeorkester. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Tšaikovski: Romanss f-moll. Gounod: Saltarello. Walton: Fassaad, süit

20.45 Jay Wilburi band

21.30 sümfooniakontsert. Klaver: Sibelius: „Finlandia“. d'Arba: Kaks helipilti Selma Lagerlöfi maailmast. — Holbrooke: Poem klaverile ja orkestrile. — Tšaikovski: Slaavi marss

22.30–23.20 Ernesco kvintett

23.30–0.30 Lou Preageri band

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.30 solistidekontsert. Sopran, Kontraalt. Kavas: Hughes, Stanford, Ireland, Dunhill, Humperdinck, Boyce. Händel, Regger

20.00–20.45 sõjaväeorkester. Vt. London-Reg.

21.05–21.35 varietee

21.45 tänapäeva Šoti muusikat. Orkester ja klaver

22.30 laul

22.50–23.20 Šoti tantsumuusika

23.30–0.30 tantsuband. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30–19.00 orkestrikontsert. Laul. Gaubert: Kontsert f-moll. — Lalo: Marine. Saint-Saëns: Üksik. Franck: Rongikäik. Grieg: Armastan sind

21.00–21.30 prantsuse sonaate. Kavas Leclair ja Milhaud

23.45 tantsumuusika

0.15–1.15 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Pierné, Gabriel-Marie, Schmitt, Delmas, Goublier, Ganne, Michiels

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.00–18.35, 19.00–19.30 ja 20.38–21.00 orkestrikontsert. Laul. Gallon: Süit d-moll. Larmanjat: Serenaad. Roussel: Liivikaupmees. — Fauré: Kuupaiste. Chausson: Sirelite aeg. Duparc: Kutse rännule. Berlioz: Vangistatu. Lazarri: Süit Fausti-muusikast; Vapi-prelütüd

21.20 klaver. Mendelssohn: Barkarol a-moll; Ketraja. Liszt: 11. ungari rapsoodia

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

21.30–23.30 kammermuusika. Kvartett ja laul. Schubert: Kaks sonatiini op. 137, nr. 2, a-moll; nr. 3 d-moll. — Rameau: Hebe laul. Salvaator-Rosa: Canzonetta. Schubert: La Pastorella; Goldoni ariett. Brahms: Pühapäev. — Schubert: Sonaat; Nokturn, op. 147. Hahn: Ladina etütüid. Debussy: Mandoliin. Poulenc: Selge õhk. Berg: Esimene keelpillikvartett

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

20.45 Prints Eugen ja tema aeg. Puhk-piilorkester.

21.20–23.00 sümfooniakontsert. Beethoven: VIII sümfoonia F-duur, op. 93; Leonore-avamäng nr. 2. Brahms: II sümfoonia D-duur, op. 73.

23.10–24.00 ja 0.15 ajaviitekontsert. Orkester

0.45–2.00 Charly Kunz, jazzpianist

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

19.15–19.45 Saksa-Ungari kunstnikevahtus. Laul. Kavas: Strauss, Rixner, Weingartner, Henssel, Springer, Rajter

20.15 mustlaskapell

21.00–21.40 kuuldemäng

23.00 orkestrikontsert. Stefaniai: Primaveer Hellenica. Major: Andante all Ongere-se. Farkas: Soome rahvatantse. Mikus-Csak: Süit. Nagy: Balletistseen

0.20–1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.15 Konstantinescu kapell

20.20–20.55 Radio-Romania. Uusi heliplaate.

21.20 Radio-Romania: Orel- ja orkestrikontsert

22.10 Radio-Romania: Laul

20.20–20.55 P. E. Bach: Sonaat 2 viiulile ja klaverile. Vivaldi-Nachez: Kontsert a-moll 2 viiulile ja klaverile.

21.15 tantsumuusika

22.45–23.45 ringhäälingu väike orkester

saromantika. Lincke: viise „Lysistratast.“ Wallace: avam. „Lorelei“. Schmidt-Hagen: öitsvale maale, marss. 16.25—16.45 kontsert heliplaatidelt 19.00—20.00 kontsert Frankfurdist. (Kava vt. Berliin) 20.05—21.00 „Teemandikütt“, kuuldemäng 21.45—23.00 orkestrikontsert. Lehnhardt: Auvahit, marss. Smetana: balletimuusika oop. „Müdüd mõrja“. Puccini: viise oop. La Bohème“. Pipping: avam. „Naisteparadiis“. Lincke: Luna-valss. Löhr: avam. „Kunstnike elu“. German: Kuldne süda, kontsertvalss. Lehar: viise op. „Lõbus lesk“.

23.30—1.00 õomusika ja tants Kölnist
Breslau 315,8 / 959 / 100

9.30—10.30 muusikat Leipzigist 11.00—11.30 „Lendav Hollandlane“, Wagneri ooper. Lähilõige. 13.00 lõunakontsert Saarbrückenist. Orkester. Kavas: Flotow, Waldteufel, Noack, Rossini jt. 15.00—16.00 segaeeskava 17.20—17.40 uut itaalia tšellomusikat. Pizzetti: Trecanti. Casella: Bourrée; Tarantella 18.00 pärastlõunakontsert Deutschlandsenderilt 19.00—19.50 kontsert Frankfurdist 20.15—20.45 lemmikviise heliplaatidelt 21.45—23.00 kuuldemäng 23.45—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—17.50 ja 18.00—18.40 muusika Deutschlandsenderilt 19.00—19.45 avamänge heliplaatidelt 20.00—20.45 „Lootsi elu“, kuuldemäng 21.45 „Põhja sild“. Rootsi ja norra rahvalaule. Naiskoor, bass, klaver, keelpillikvartett j. m. 22.25—23.00 Schumann: Kevadsumfoonia. Sümfoonia B-duur op. 38 23.30—1.00 õomusika ja tants Kölnist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00—21.00 kontsert Frankfurdist 21.15 rigisaade Deutschlandsenderilt. Noorte muusika 21.45—23.00 Muusikaga läbi maailma. Kammerorkester 23.30 õomusika ja tants. Orkester, klaveritrio, akordeoni-duett. Laul

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

19.00—20.45 orkestrikontsert Frankfurdist 22.15—23.00 kontsert heliplaatidelt 23.45 õomusika ja tants Kölnist 1.00—3.00 õomusika. I Bachi tšembalo-muusikat. II Droste: kuuehäälelisest segakoori-messist c-moll. III Viulimuusika (Veracini ja Mozart). IV Brahms: Pidu- ja mõttesalme segakoorile. V viulimuusika (Reger, Brahms, Dvořák).

Leipzig 382,2 / 785 / 120

19.05—19.40 kontsert heliplaatidelt 20.00—20.40 H. Wolfi laule. 21.45—23.00 „Kohus“, kuuldemäng 23.45—1.00 õomusika ja tants Kölnist

München 405,4 / 740 / 100

19.00—20.00 kirev eeskava Nürnbergist. 20.30—21.00 kontsert heliplaatidelt 21.45—23.00 rõõmus schwaabi-õhtu Augsburgist

23.40 Westerman: Kaks orkestritükki

24.00—1.00 õomusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30 kontsert

19.30—22.00 kitarr

NELJAPÄEV

7. mai.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. R. Koolmeister

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 Valss ei kaota kunagi oma võlu! (Heliplaadid). Chopin: Valss op. 64, nr. 2 — A. Cortot (klaver). Wieniawski: Capriccio-valss — B. Hubermann (viul). Arditi: Suudlusvalss — M. Korjus (sopran). Lanner: valss „Romantikud“ — Viini filharmoniaorkester. Freundorfer: valss „Tee südameisse“ — tsitter ja klaver. May: valss „Õnn teeb naise nii ilusaks“ — M. Palotti (orel). Maurer: valss „Accordina“ — bandonionorkester.

18.30 eesti keele tund — R. Kress

19.00 „Collegium Musicum“ meeskoor esitab eesti koorilaule. Juhat prof. A. Topman

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 soololaule. Esitab sopran Karin Pölder. Mozart: Il re pastore. Lüdig: Öhtupäike. Laja: Kevade lähenemine. Lemba: Nüüd üle kirsipuude. Hannikainen: Miks sa laulad, linnukene.

20.25 Eesti rahvusliku kunsti sünd. H. K o m p u s : N. Triik

20.55 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Glinka: a) avamäng oop. „Ruslan ja Ludmilla“. b) Valss-fantaasia. c) fant. oop. „Elu tsaari eest“. d) Hällilaul. e) Krakovjak. g) Mälestused Madridist.

21.40 kirjanduslik veeranditund

21.55 orkestrikontserti järg: Tšaikovski: a) avam. „Hamlet“. b) süit balletist „Pähklipureja“.

22.25 tantsumuusikat heliplaatidelt

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

10.45—11.15 ja 11.15—11.55 kooliringhääling

★ 16.25—16.55 eesti keele tund, K. Mustonen

Lahti, soome keeles:

17.00 ringhäälinguorkester. Linnala: Soome marss. Wallace: avam. „Maritana“. Fall: Valss oop. „Keiserinna“. Lincke: Viise op. „Gri-gri“. Feire: Kreol: sere-naad. Merikanto: Laule. Waldteufel: Estudantina, valss. ★ 18.00 loeng

18.25 muusika ★ 19.15 laul ★ 19.40 loeng

20.05 solistide-kvartett. ★ 20.30 vestlus.

20.50 ringhäälinguorkester. Heinecke: Eksotiline marss. Fucik: Unelmideaalid, valss. Kauppi: Menuett ja gavott „Kõlmekuningaõhtust“. Gomes: avam. op. „Salvator Rosa“. Petre: Skitsid. Schebek: Kelmitants. Rubinstein: Trot de Cavallerie

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti

★ 19.15 loeng ★ 19.40 reportaaž ★ 20.05 Lahti ★ 20.30 vestlus.

20.50 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 kontsert heliplaatidelt

Riiu 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.20—17.35 pärastlõuna-eeskava. Laul ja salongmuusika

18.05 rahvakontsert. Orkester ja laul. Suppé: avam. „Poet ja talumesi“. Kripe: Süit rahvaviisidest. — Laule. — Medinš: Kaks tootluslooni. Kripe. Menuett. Valle: Polka. — Laule. Vitols: Polonees. Schmeling: Pigimeeste marss. Stolz: Armastuse keeled, valss. Blohn: Peterburgile, marss

20.15 läti rahvalaule heliplaatidelt

21.00—23.10 orkestrikontsert. Viul. Schubert: Avamäng e-moll. Mozart: Viulikontsert A-duur. (21.40—22.15 sõnaline osa.) Schubert: Sümfoonia nr. 7 C-duur

23.10—23.30 lõbus muusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.05 jumalateenistus

21.20—21.50 orkestrikontsert. Kalman: pop. „Krahvinna Mariza“. Waldteufel: „Siesta-valss.“

22.30—22.40 kontsert heliplaatidelt

23.00—23.30 orkestrikontsert. Liszt: Rapsoodia nr. 2. Respighi: Rossiniana, süit.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Witno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.15—14.10 „Instrumentide pere“, kontsert õpilastele

16.30—17.00 heliplaate

17.15 sõjaväeorkester

17.45 „Kogu Poola laulab“

18.15 orkestrikontsert

19.10—19.30 klaver. Rieti: Sonatiin. Bartok: Rumeenia rahvants

21.00—21.45 koorikontsert orkestriga

22.35 laul

23.00—24.00 kontsert ukraina muusikast.

Kavas: Latozynski, Rudnicki, Ludkiewicz

0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Orkester

15.15—15.45 retsitatsioon

18.45—19.45 ajaviitemuusika. Elit-orkester

20.30—21.30 sõjaväeorkester. Ascolese: Marss. Pedrotti: avam. „Tutti in maschera.“ Verdi: finaali „siitsilia verepulum.“

R. Strauss: „Saalome“, tants. Kalman: pop. op. „Tsardas-vürstinna“. Rydberg: Marss.

23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10—21.30 orelikontsert. Ülekanne Toomkirikust. Kavas Couperin ja J. S. Bach.

22.00—22.40 orkestrikontsert. Mozart: avamäng „Võlulüüdi“. Serenaad nr. 6. Händel: Concerto grosso, nr. 24 F-duur.

Beethoven: avam. „Egmont“.

23.25—24.00 rahvaliku taani muusikat. Orkester. Kuhlau: avamäng laulumängule. Lumbye: Cäcilie-valss. Lange-Müller: eelmäng melodraamale „Renessanss“.

Hornemann: muusikat melodra. „Gurre“. Nielsen: avam. oop. „Maskeraad“.

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trondheim 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 kontsert. Auber: avam. „Portici tumm“. Tšaikovski: Kurb laul. Lehar: pop. „Naerastuste maa“. Brahms: Ungari tants nr. 7. Schubert: Ave Maria. Delibes: „Naila“ valss. Borg: Marss.

19.25—19.50 kammermuusika. Ch. Sinding: Sonaat d-moll op. 99 viiulile ja klaverile vanas stiilis.

21.00—22.05 sümfooniakontsert. Juh. küla-lisena T. Haapanen. Soome helitööd. Klami: „Homage à Händel“, süit keelpilliorkestrile. Raitio: Pastoraal; Scherzo. Ranta: Concertino nr. 2 flöödile, al-tole, harfile ja keelpilliorkestrile. Lin-nala: Allegretto quasi moderat. Sibelius: Romanss keelpilliorkestrile; Lemmin-käinen tuleb tagasi koju

22.20—22.40 kontsert

23.15—24.00 orkestrikontsert

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

13.50 uusi heliplaate

14.15—15.00 orkestrikontsert. Laul

16.00—16.50 õhtupalvus

17.10 heliplaate

17.45 harfritrio. Kavas: Elgar, Chaminade, Bach jt.

18.15—19.00 Newmanni band

19.30—19.55 kammermuusika. Beethoven. Klaverikvartett nr. 2 D-duur

22.00—22.30 Brahms: Variatsioonid ja fuuga Händeli teemal. Klaver

23.00 „Rigoletto“, Verdi ooperi III akt

23.55 Bridgewateri kvintett. Schumann: Lastetükid. Quilter: Kontrants; Veen-nümf. de Beriot: Balletiserte. Godows-ki: Wienerisch. Raff: Scherzino. Bridge-water: Jõekalda hämarus. Henley: Piz-zicato caprice. A. Wood: Mooramaa vii-limängijad

0.15 Roy Foxi band

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342/877/50

19.30 BBC tantsuorkester
20.15–21.00 orkestrikontsert. Vt. Šoti Regionaal
22.30 „Sonad muusikaga“
23.00–23.20 kesköö-jumalateenistus
23.30–0.30 Roy Foxi band
0.40–1.00 klaver. Bennett: Toccata c-moll. Palmgren: Maiöö. Liszt: Harjutus f-moll. Šostakovič: Kolm fantastilist tantsu op. 1

Šoti Regionaal 391,1/767/50

19.30 BBC tantsuorkester. London-Reg.
20.15 BBC Šoti orkestri kontsert. Rossini: avam. „Cinderella“. Respighi: Süit nr. 1, vanu tants ja laule. Wallace: avamäng „Maritana“.
23.00 jumalateenistus. London-Reg.
23.30–0.30 tantsuband. London-Reg.
0.40–1.00 klaver. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

20.00–20.30 lastemuusika heliplaatidelt
21.00–21.30 klaver ja laul. Poussel: Sonata. — Ordner: Sulle, mustlane. Grothe: Balliõhtu. Lehar: sereñaad op. „Frasquita“. Bétové: Aed
21.45 orkestrikontsert. Charpentier: Preliid ja marss. Doyen: Prohvät Jesaja laul. Beethoven: Finaal üheksandale sümfoonia

23.45 tantsumuusika
0.15–1.15 orkester. Lacôme: Tere Suzon. Gillet: Manoni kiri. Staub: Puude all. Debussy: La plus que lente. Franck: Roosid pulm. Waldteufel: Väga kena, valsiit. Goubler: Palve merele. Chaminate: Kui oleksin aednik

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00–18.50 kontsert heliplaatidelt
19.00–19.30 orel. Frescobaldi: Ricercare. Clerambault: Dialogo. Tournemire: Fioretti nr. 5. Franck: Koraal a-moll
20.38–21.00 laul ja klaver. Franck: Protessioon. O. Strauss: Sereñaad. Tosti: Jumalagajatu-laul. — Gaubert: Barkarol. Bachelt: Väike ajalugu. Aubert: Kelmid
21.30–23.30 ülekanne Koomilisest Operist

Strassburg 349,2/859/100

20.15–20.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt
Lille 247,3/1213/60

19.00–19.30 heliplaate
20.00–21.00 kontsert heliplaatidelt
21.30 kontsert vanast prantsuse muusikast.

Praha 470,2/638/120

19.35–21.20 rahvakontsert Brnost. Orkester. laul. Kavas: Rimski-Korsakov, Glazunov, Dvořák, Strauss.
23.15–24.00 salongorkester. Kavas: Sousa, Sedlmaier, Sejk, Vaborsky, Jankovec, Beneš, Borders, Fučík, Handl, Youshitomo, Berka.

Bratislava 299/1004/13,5

19.35–19.45 heliplaate
20.35 rahvakontsert Brnost
21.20–21.45 põhjamaade laule. Islandi laul. Andersen: Kevadlaul. — Rahvalaul. — Gade: Roosiakas. Henriques: Kevadel. — Kuninganna Dagmari laul. Lange-Müller: Hispaania üliõpilased. Heide: Dyveka laul. Kaldalons: Erla. Melartin: Jeesuse hällilaul.
22.30–23.00 Brahms: Trio viiulile, tšellile ja klaverile C-duur, op. 87.
23.30–24.00 salongorkester

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
20.30–21.35 orkestrikontsert. Lortzing: avam. „Salakütt“. Doelle: Amfitrion-valss. Uray: Saavi tantsud. Saint-Saëns: Tarantella. Delibes: Süit balletist „Sylvia“. Schoemaker: Box, intermezzo. Mohr: Mauri marss.
21.50–22.50 kuuldemäng
23.10–23.50 laule. Kavas: Schubert, Bella, Wolf.
0.05–2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
19.20–20.05 tantsumuusika heliplaatidelt
20.30–24.00 ooperi ülekanne Kuninglikust ooperist

Bukarest 364,5/823/12**Radio Romania 1875/160/150**

19.15–20.15 ringhäälingu väike orkester
20.20–20.55 klaverikontsert. Franck: Pre-

liid, koraal ja fuuga. Liszt: Rapsoodia nr. II; Rapsoodia nr. 6

21.15–23.45 sümfooniakontsert. Ülekanne Atheneumist.

Beromünster 539,6/556/100

20.05 Rahvasteliidu tööst
20.25–20.25 lõbusaid laule
21.30–22.00 duette
21.10 ringhäälinguorkester. Muusikaline reis Joh. Straussiga

Rooma 420,8/713/50**Bari 283,3/1059/20**

18.15–18.55 solistidekontsert. Viul ja klaver. Kavas: Corelli, Brahms, Pich-Mangiagalli, Casella, Sammartini, Block, Principe.
21.35 „Carmen“, Bizet' ooper.

Milaano 368,6/314/50

18.15 solistidekontsert. Sopran ja tenor. Kavas: Verdi, Boito, Mozart, Cilea, Verdi, Puccini, Leoncavallo.

21.35 „Viini veri“, J. Straussi operett

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00–14.45 lõunamuusika Gleiwitzist. Orkester. Kavas: Mannecke, Hanel, J. Strauss, Delibes, Leuschner, Micheli, Weber, Lortzing, Lehar
15.00–16.00 segaeeskava
16.45 heliplaate

17.00 pärastlõunakontsert. Orkester ja solistid. Leuschner: Hokus-pokus, lõbus avamäng. Mannecke: Valsi-intermezzo.

Zander: Armuhelid, sereñaad. Fischer: Kolm hommikumaat miniatüüri. Löhr: Kevadilillede ärkamine. Yradien-Weninger: La Paloma, laul-parafraas. Siede: Mailapsed, valss. Kick-Kletzy: Varie-tee. II. Norra muusika. Hartmann: Väike Kirsten, avamäng. Svendsen: Norra rapsoodia. Hartmann: Hällilaul. — Grieg: Nokturn; Härjapõlvlaste rongikäik. — Karakteristlik fantaasia flöödile ja orkestrile. — Olsen: Väike skandinaavia süit. Halvorsen: Bojaaride sissesõit

19.00–19.30 Schumann: Naisearmastus ja elu, op. 42. Laul ja klaver

20.00–20.30 Mozarti helindeid heliplaatidelt

21.10 Lõunamaa helid, heliplaatidelt

21.45–22.00 Bruckner: 8. sümfoonia. Orkester

23.30–23.45 väike oõmuusika. Castrucci: Concerto grosso g-moll, Bach: Adagio ja allegro. — Kammerorkester. Heliülesvõte

24.00–1.00 heliplaate

Berliin 356,7/841/100

18.00–18.30 väike kontsert. Sopran, klaver, flööt. — Wintzer: Laule sopranile. J. Schelb: Sonaat flöödile ja klaverile, klaveril helilooja
19.00–20.00 avamänge ja ooperifantaasiale heliplaatidelt

20.15–20.45 „Pähklipureja“, Tšaikovski balletisüit heliplaatidelt

21.10–23.00 muusikat mitmesugustest lõbustuskohadest

23.30–1.00 tantsumuusika orkestrilt

Königsberg 291,0/1031/100

9.40–10.30 kontsert Breslaust

13.00–15.00 lõunakontsert Münchenist

15.30–16.00 heliplaate

17.00–18.15 lõunamuusika Deutschlandsenderilt

19.00–20.35 orkestrikontsert. Laul. Delibes: Balletisüit „Sylvia“. — Wolf: Laule. — Grieg: Mörsjarööv ja araabia tants „Peer Gyntist“. Weber: aaria oop.

„Noidkütt“. Brahms: Kolm ungari tantsu. Liszt: Orfeus. Wagner: viise oop. „Tannhäuser“. Ziehrer: Viini kodanikud, valss. Suppé: Hommik, lõuna ja õhtu Viinis.

21.10–23.00 tantsumuusika. Orkestrid.

23.40–1.00 tantsumuusika Berliinist

Breslau 315,8/959/100

9.30–10.30 orkestrikontsert

11.00–11.30 rahvalaule

13.00 lõunakontsert Gleiwitzist. Orkester.

Kavas: Joh. Strauss, Delibes, Leuschner, Weber, Lortzing, Lehar, Stolz jt.
15.00–16.00 segaeeskava Deutschlandsenderilt

16.30–16.50 laul. Kavas: Grieg, Brahms, R. Strauss

17.10–17.35 väike kammermuusika. Weber: Trio klaverile, flöödile ja tšellile.

18.00–19.50 ajaviitekontsert. Orkester, sopran, tenor, tantsukapell. Kavas: Wolf-Ferrari, Blankenburg, Wolff, Rust, Rossini jt.

20.00 „Lenin mängib malet“; „Stahhanov“.

Kuuldemängud

20.30–21.00 muusikalisi arabeske heliplaatidelt

21.10–22.20 kammermuusika ja laul. Kacilinsky: „Vanu viise uues rüüs“, laulu-häälele ja keelpillikvartetile op. 39. Wetz: Laule; keelpillikvartett f-moll op. 43.

23.30 1.00 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 331,9/904/100

17.00–18.00 pärastlõunakontsert. Sopran, bariton, klaver, trio. Kavas: Loewe, Liszt, Schumann, Brahms, Mozart, Haydn jt.

19.00–19.45 saksa laule heliplaatidelt

21.10–23.00 tantsumuusika Saarbrückenist

23.30–1.00 tantsumuusika Berliinist

Köln 455,9/658/100

19.00 orkestrikontsert Königsbergist

20.00–20.45 Maitevitus

21.10 ajaviitekontsert. Kammerkviintett

22.00–23.00 Ringhäälingupeegel. Kirev eeskava

23.30 Orkestrikontsert. Klaver. Schumann: Sümfoonia nr. 1 B-duur, op. 38. Brahms: Kontsert d-moll klaverile ja orkestrile

Stuttgart 522,6/574/100

19.00 Kirev kontsert Karlsruhe

20.00–21.00 „Seltsimees Krause“, sõdurile sõnas ja laulus

21.10–23.00 orkestrikontsert Frankfurdist.

Glinka: avam. „Elu tsaari eest“. Nicodé: Pilte lõunast. Godard: Poetiliselt steene. Orkestrisüit solistidega. d'Albert: „Tuhkatrinu“, väike süit orkestrile. Brahms: Ungari tantsud nr. 1, 3, 10.

23.30 tantsumuusika Berliinist

1.00–3.00 ooperit ja tants Ulmist

Leipzig 382,2/785/120

19.00 kontsert Königsbergist

20.00 laulumeistred heliplaatidelt

20.25–20.55 klaver. R. Sieberil helindeid. Heliülesvõtted

21.10 Jugoslaavia koorikontsert. Ülekanne Leipzigi ülikooli alust.

22.10–23.00 ajaviitekontsert Frankfurdist

23.20–1.00 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Oberon“. Debussy: Ühe fauni pärastlõuna. Tšaikovski: Kuues sümfoonia (pateetiline).

München 405,4/740/100

19.00 ajaviitekontsert Nürnbergist

20.00–20.45 „Vana schwaablane laulab oma kodumaal laulu.“ Luuletaja Wäckerle 100. sünnipäeva puhul.

21.10–23.00 muusikiline segaeeskava

23.45–1.00 kammermuusika. Sachsse: Kolmas keelpillikvartett g-moll, op. 53; Partita baritonile, sooloviilule ja klaverile, op. 17. H. Hesse luuletustesüik „Viuldaaja“ järele. Tšaikovski: keelpillikvartett es-moll. Heliülesvõte.

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15 laul ja viul. Vene klassikute ja Nõukogude heliloojate töid.

20.00 kontsert

21.00–22.00 kontsert

ta husaar"; „Hawaii lill“; „Savoy ball“ — M. Weberi ork.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 dr. S. Kask: Rinnalaste toimest (Tartust)

20.35 ungari soololaule. Esitab tenor G. Breyer. Lorand Frater: Sada pikka küünalt ja sada lonksu veini. Kalman Murgacs: a) Valge tuvike lendab. b) Blond Tisza jõgi. c) Husaaride tsardas. Molnar: a) Jasminilaul. b) Szekely suudlustsardas. dr. G. Dirner: Väike, valge toake. S. Vincze: Ilus oled, kena oled, Ungarimaa

21.00 pool tundi perenaistele. Prl. M. Uda: Värvide valikust kodu sisustamisel ja rõivastamisel

21.30 tsitrimuusikat. Esineb I Tall. tsitrikvartett. Dondl: karakterpala „Veski metsas“. Zadavski: Kolmas ukraina šumka (soolo: V. Spessa). Dondl: Ländler-fantaasia „Tannenschlangi ojal“. Adam: Kojuigatsus (duett: Spessa ja Leimann). Böck: marss „Reini helid“

22.00 kontsert eesti helitöist. Kaastegevad: R. Ringhäälingu ja „Estonia“ ühendatud sümfoniaorkester, prof. A. Lemba (klaver), T. Kuusik (bariton) ja Tallinna Konservatooriumi segakoor. Juh. prof. J. Aavik ja R. Kull. J. Aavik: kantaat „Pühendus“ — baritonsoolo, segakoor ja orkester, juh. autor. H. Eller: sümfoniiline poeem „Koit“ — orkester, juh. R. Kull. A. Lemba: Klaverikontsert nr. 2, e-moll — autor (klaver) ja orkester, juh. R. Kull. A. Kapp: draamailine avamäng „Don Carlos“ — orkester, juh. R. Kull

23.00 päevauudiseid

Perenaised hoidke oma pesu!

Tarvitage ainult parimat, odavamat ja kloorvaba **pesupulbrit**

Marex

Igalpool saadaval.

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 ringhäälinguorkester. Grusell-Koskimies: Marss. Linnala: Saraband ja menuett. Graener: Aaria ja rigaudon „San-souci flööt“. Grieg: Gavott Holberg-stiidist. Aulin: Rootsi polka. ★ 17.30 loeng

18.55 ringhäälinguorkester. Verdi: viise oop. „Trubaduuri“. Schubert: Moment musical. Marschner: avam. oop. „Hans Heiling“. ★ 18.25 reportaaž ★ 19.15 „Seitse venda läksid Schweitzi“

21.00 koorikontsert. „Suomen-Laulu“, juh. prof. H. Klemetti. ★ 21.40 päevauudiseid
22.00 Eesti Euroopa-kontsert Tallinnast

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
16.20—17.00 heliplaate
17.30—18.30 lastetund

19.00—20.00 lõbus muusika heliplaatidelt
20.15—20.45 koorikontsert. Vitols: Pääkese pidu. Melngailis: Kuukiired. Zaltis: Purskkaev Surnute saarel. Kalmis: Sada on valkne. Lachmann: Aias. Tšehhi rahvalaul. Barisons: Armastuse stiid. Melngailis: Läti rahvalaul

22.03 Euroopa-kontsert Tallinnast. Ringhäälingu ja „Estonia“ teatri orkestrid: prof. A. Lemba (klaver), T. Kuusik (bariton) ja konservatooriumi segakoor
23.05—23.30 lõbus muusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

20.30—21.05 jumalateenistus
21.50—22.15 ja 23.00—23.30 orkestrikontsert.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Viino** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.45—14.10 salonorkester

16.30—17.00 orkestrikontsert Lwowist. Kavas: Ketelbey, Popper, Cadman, Ranzato, Bortkiewicz

17.15—17.45 heliplaate

18.20—18.50 P. Juon: kvintett op. 84 flöödile, oboele, klarnetile ja bassoonile

19.00—19.30 koorikontsert Lwowist

21.00—23.30 sümfoniakontsert. Orkester ja laul. R. Strauss-Krauss: 4 laulu orkestriga. R. Strauss: Kangelase elu, sümfoniiline poeem

23.50 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.15 lastelaule

14.45—15.45 ajaviitemuusika. Orkester

18.25—19.15 heliplaate

20.00—20.30 G. Rundberg: Seitse variatsiooni ja fuuga rootsi rahvatantsule; Süit. Klaver.

21.00—21.30 Laule

22.00—23.00 ringhäälinguorkestri kontsert

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.10 muusikat heliplaatidelt

23.20—0.10 ooperimuusikat. Smetana: avamäng oop. „Müüdid mõrja“, Humperdinck: pop. „Hans ja Grete“. Rossini: avam. „Semiramas“. Wolf-Ferrari: pop. oop. „Madonna ehe“. Ponchielli: tants oop. „La Gioconda“

0.60—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trondheim 476,9 / 629 / 20

21.00—21.45 kabaree

22.15—22.40 klaver: Beethoven: Sonaat (kuukiir). Debussy: Peegeldused vees; Ilutulestik

23.15—23.45 meeskoori kontsert

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.30 BBC tantsuorkester

14.15—15.00 keelpilliorkester. Viul, klaver, flööt

16.55 Victoria-hotelli orkester

17.45 heliplaate

18.15—19.00 Schwilleri keelpillisekstett.

Klaver. Kavas: Glinka, Joh. ja Jos. Strauss, d'Albert, Puccini jt.

19.30—19.50 kammermuusika. Beethoven.

20.30—21.00 laul — M. Licette, sopran.

Bach: Oh vägev Jumal. Mozart: Ridente la calma. Brahms: Maiöö. Schubert: Kuhu? R. Strauss: Põksuvad südamed. Pizzetti: I Pastori. Respighi: Bella Porta di Rubini. Falla: Seguidille

21.50—22.30 O. Rabin Romany-band

23.20 kammermuusika. Kvartett. Schumann: Klaverikvartett op. 47. Foster: Fantaasia klaverikvartetile. Bliss: Klaverikvartett a-moll, op. 5

0.15 S. Kyte'i band

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.30 kinoorl. Kavas: Ketelbey, Sullivan jt.

20.00 varietee

21.00—21.15 klaver. Schubert: Scherzo B-duur; Moment musical f-moll op. 94 nr. 3; Improptu A-duur

21.20 „Walküür“, Wagneri ooper. II akt

22.45—23.20 Medvedevi balalaika-orkester. Sopran, tenor, bariton. Kavas: Borodin, Andrejev, Glazunov, Rimski-Korsakov, Glinka; rahvalaule

23.30—0.30 S. Kyte'i band

0.40—1.00 öökontsert heliplaatidelt

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.40 nädalalõpu-eeskava

19.55—20.15 ja 20.30—20.45 vokaalkvartett

21.15 ooperi ülekanne London-Reg.

22.45—23.20 šoti tantsumuusika

23.30 tantsuband. London-Reg.

0.40 — 1.00 öökontsert. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 ja 19.30—20.30 orkestrikontsert.

Klaver ja viul. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3. — Couperin-Kreisler: Louis XIII laul ja pavaan. Mozart: Menuett. Paradis-Duskin: Sicilienne. Espejo: Mustlaslaule. — Brahms: Traagiline avamäng. Tremisot: Tähtkujud, orkestrisüit. de Falla: Lühike tee, interlööd ja tants. Aubert: Hällilaul. Massenet: Bachuse ballett

21.00—21.15 laul

21.30 balletimuusikat. Francaix: Sentimentaalne mäng, ballett ühes aktis. Milton ja Markevits: Kaotatud paradisi. Stravinski: Pulmad

24.00 kontsert heliplaatidelt

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.00—18.30, 19.00—19.30 ja 20.38—21.00 orkestrikontsert. Solistid. Rhéné-Baton:

Menuett härra kuninga vennale. Corelli: Concerto grosso. Gluck: Alceste marss. — Gluck: Parise ja Heleena ballett. Ravel: Antiikne menuett. — Dohnanyi: Ruralia Ingaria. Kreisler: Tamburini. — Fauré: Ülemlaul. Franck: Prelööd lunastusele

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.45—20.00 M. Raveli helindeid heliplaatidelt

20.15—20.30 tantsumuusika heliplaatidelt

21.30 kammermuusika

23.00 tšehhi muusikat. Laul ja klaver.

Smetana: 2 aariat oop. „Müüdid mõrja“; Maastik; Kihlatud. Dvorak: Näkineiu laul. Novak: Selge öö. Movak: Kaks barkaroli; Kevadlaul. Smetana: hällilaul oop. „Purskkaev“. Dvorak: Käk öösel, masurka klaverile

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.00—19.30 orkestrimuusikat heliplaatidelt

20.00 orkestrikontsert. Mignon: Laadapilte. Demerssemann: Pidu Aranjuetis, hispaania fantaasia. Dubois: Farandool, balletisüit. Chopin: Nokturn Es-duur.

Mascagni: fant. oop. „Talupoja au“.

Waldteufel: Dolorés, valsistüit

21.00 heliplaate

21.15—21.30 saksofonisoolo

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20 triokontsert Brnost

20.40 rahvalaule

21.30—21.55 klaver. Vofišek: Improptud C-duur ja h-moll. Smetana: Polka e-moll. Dvorak: Vana loss; Bakhaanaal.

22.30—23.00 „Vein“, Bergi kontsertaaria. Orkester ja laul.

23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10 rahvalaule ja mustlasmuusikat

21.30—23.00 Mozart: Kontsert Es-duur kahele klaverile ja orkestrile

23.40—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

Linj ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.30 „Genoveva“, Schumann ooper

22.35—23.00 ja 23.10—24.00 ajaviitekontsert

Orkester. Joh. Strauss: avam. op. „Kuninganna pitsrätik“. Engel: Koi valguse käes, karaktertükki. Hochhauser: Nadja, laul. Rust: avam. „Konnakuningas“.

Künneke: fant. op. „Hertsoginna tenor“. Flemming: Arabella, tantsulaul.

Kalbmayr: Kuupaiste siluettid, valss. Köhler: Kanaaria kosjakäik. Mülhldräxler-Köbl: Viini raketid, pop.

24.00 Viini rigioooperi lauljaid heliplaatidelt

1.00—2.00 austria rahvamuusikat heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

19.30—21.40 „Tüdruketuturg“, Jacobi ope-

rett

22.00 A. Borovski klaverikontsert. Bach-Busoni: C-duur klaveritoccata. Mozart: B-duur variatsioonid. Glazunov: C-duur kontsert-etüüd. Rachmaninov: G-duur ja g-moll prelüüd.
22.40—23.40 mustlaskapell
24.00 keelpillikvartett. Bartok: V keelpillikvartett. Beethoven: f-moll keelpillikvartett

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.20—20.00 Sibiceanu kapell
20.35—23.45 ülekanne Ooperist
24.00 orkestrikontsert. Gluck: avam. „Ifigeenia Aulises“. Cannabich: Sümfoonia G-duur. Nardini: Kontsert viiulile e-moll. Bach: Sümfoonia G-duur. Boccherini: Sümfoonia D-duur. — Pärast heliplaate

Beromünster 539,6 / 556 / 100
20.30 ooperi ülekanne Viinist. Schumann: „Genoveva“

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20

21.45 komöödia
23.00 orkestrikontsert. Kavas: Rossini, Mascagni, Macchini, Verdi, Schubert, Cilea.
kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
18.15—18.55 segaeeskava ja tantsumuusika
21.45 „Carmen“, Bizet' ooper

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—13.55 tööpäus. Muusika Kölnist
14.15—14.45 lõunamuusika Kölnist
15.00—16.00 segaeeskava
16.15—16.40 laste mailaule
17.00 pärastlõunakontsert. Orkester
18.50—19.20 kuuldemäng
20.00—20.45 kontsert heliplaatidelt
21.10—23.00 ajaviitekontsert. I. Livschakoff
23.30—23.45 väike öömuusika. Haydn: Sonata nr. 5 F-duur viiulile ja klaverile
24.00—1.00 tantsumuusika

Berlin 356,7 / 841 / 100

18.00—18.30 Beethoven, Schubert ja Mozart heliplaatidelt
19.00—20.00 ajaviitekontsert Leipzigist
20.20—20.45 Griegi „Peer Gynti“ muusikat heliplaatidelt
21.10 „Anno tookord ja täna...“ Ringhäälinguorkestrid, klaver, laul
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40—10.30 muusika Leipzigist
13.00—15.00 lõunakontsert Frankfurdist.
Orkester ja solistid. Kavas: Jos. ja Joh. Strauss, Rimski-Korsakov, Nedbal, Waldteufel, Richardt jt.
15.30—16.00 kontsert heliplaatidelt
17.20 ajaviitekontsert. Sopran ja viiul. Tšaikovski: Canzonetta. — Schumann: Laule. — Wieniawski: Legend. — Behm: Laule. — Dvořak: Humoresk.
18.00—18.30 kontsert heliplaatidelt
19.00—20.00 ajaviitekontsert Leipzigist
21.10—23.00 Slaavi muusikat Danzigist. Orkester. Smetana: avam. oop. „Suudlus“. Moldava, stmf. poem. Borodin: Stepiskits. Ljadov: Vene rahvaviise. Tšaikovski: Slaavi marss. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“.
23.40—1.00 öömuusika Stuttgardist.

Breslau 315,8 / 959 / 100

9.30—10.30 muusika Haynau paberivabrikust
13.00 lõunakontsert. Orkester. Kavas: Schubert, Haydn, Doppler, d'Albert, German, Joh. Strauss, Jos. Strauss jt.
15.00—16.00 segaeeskava Deutschlandsenderilt
16.30—16.50 Brahmsi laule
18.00—19.50 orkestrikontsert. Mozart: Türgi marss. Rossini: avamäng „Tuhkatriinu“. Verdi: fant. oop. „Rigoletto“. Larcher: Legend. Joh. Strauss: Muinasjutu idamaalt, valss; Palun, polka. Clemus: Kevadfanfaarid. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Lanner: Öhtulehed, valss. Suppé: avamäng op. „Padamemand“. Dostal: Kella-viie-tee Rob. Stolz: juures, popurrii. Coste: Maa-tants. Lincke: Runxendorfi marss
20.00—20.45 Südam kirjad ja laulud. Kuuldelt armastusest

21.10—23.00 „Kõlab üks vana laul“. Kuuldemäng. Orkester, koor, kuuldemängurüüpp jt.

23.30 ajaviitekontsert Stuttgardist
0.20—1.00 kammermuusika. Kayser: Keelpillikvartett G-duur op. 5. Langer: Keelpillikvartett nr. 2 op. 17. Schubert: Järele jäänud kvartetiosa c-moll

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—17.45 ja 18.00—18.30 muusika Deutschlandsenderilt
19.00—19.45 ajaviitekontsert Leipzigist
20.00 Meie, tüdrukud, laulame
20.20—20.45 Glazunovi mälestamiskontsert heliplaatidelt
21.10—23.00 Leipzig kaleidoskoop
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00—20.00 ajaviitekontsert Leipzigist
20.00—20.45 Sõdurid-seltsimehed. Muusikalisi kuuldpeile
21.10—23.00 „Kallaletung krahvinnale“. Lõbus eeskava solistide, koori jt. osavõtul
24.00 öömuusika ja tants

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

19.00—20.00 ajaviitekontsert Leipzigist
20.15—20.50 laule Badeni tüdrukult
21.10 kirev sõduriohtu
22.00—23.00 „Anno tookord ja täna...“ Berliinist
23.30 orkestrikontsert. Holstein: avam. „Nõmmekoobas“. Holtzwardt: Jaapani lugu, väike süit. Joh. Strauss: avam. „Waldmeister“. Kämpfert: „Mai“, rapsodia. Kochmann: Saksa neid, valss. Pachernegg: Ertshertsog-Johanni-süit. Rust: Naarev elu, väike avam. Jos. Strauss: Mu elukäik on arm ja rõõm, valss. Loewer: Tee lahti, marss.
1.00—3.00 öömuusika Frankfurdist. Orkester, kapell, bariton, sopran, tnor. Lortzing: avam. „Relvasepp“. aaria samast oop. Meyer-Helmund: Serenaad. Leoncavallo: Mattinata. Puccini: eelm. oop. „Madaam Butterfly“. Bullerian: Vene tants. Anders: Toomil. Michels: Tšardas nr. 2. Grothe: Unistan vaid ühest Nicolai: laul op. „Windsori lõbusad naised“. Grothe: Enne üks valsiöö. Lortzing: aaria op. „Undine“. balletimuusikat samast ooperist. — Laul heli-filmist. — Borchert: Laat Funchalis. Maillart: avamäng „Eremiidi kelluke“. Loewe: Fridericus Rex, ballaad. Goetze: laul op. „Kuldne Pierrot“. Rinkens: Öhtulaul, tšellosoolo. Joh. Strauss: valss op. „1001 ööd“. Gabriel: Santa Fé's

Leipzig 382,2 / 785 / 120

19.00 orkestrikontsert. Marschner: avam. „Vampiir“. Moser: Variatsioonid väike-sele orkestrile. Schäfer: Rapsodia C-duur. Goetz: Viise oop. „Kangekaelse taltsutamine“. Thomas: balletimuusika oop. „Hamlet“.
20.00—20.55 kuuldpeile murdes
21.10—23.00 Leipzigi kaleidoskoop. Orkestrid, koor, solistid jt.
23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100

19.00—19.55 orkestrikontsert
20.05 orkestrikontsert solistidega. Leoncavallo: aaria oop. „Pajatsid“. Marschner: aaria oop. „Hans Heiling“. Mozart: Klaverikontsert B-duur
20.45—21.00 „Laula kaasa, seltsimees.“
21.10—22.00 kuulsaid hääli heliplaatidelt
24.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30 soovikontsert
19.45 vokaaloktett
20.00 kontsert
21.00—22.00 kontsert

LAUPÄEV

9. mai.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. Hasselblatt

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 läbilõikeid oopereist. (Heliplaadid.) Verdi: „Aida“. Offenbach: „Hoffmanni lood“. Bizet: „Carmen“ — solistid, Berliini riigiooperi koor ja Berliini filharmooniaork.
18.30 L. Kahkra: SSSRi 1935. a. kriminaalkoodeks

19.00 harfisoosid. Esitab Sylvia Tobias. Händel: Capriccio. Pachelbel: Chaconne. Renie: Ballaad
19.15 tähelepandavat järgneva nädala saatekavas

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 vana tantsumuusikat heliplaatidelt.

20.50 lugemistund. J. Tõnopa esitab katke L. Anvelt'i romaanist „Eluhirm“.

21.20 R. Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Lautenschläger: avam. „Ilus Rotraut“. Fini: Menuett. Schmalstich: süit „Karneval“. Rust: valss „Kevade jutustused“. Planquette: pop. op. „Korneville kellad“.

22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist (J. Pori ja tema orkester)

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

11.15—11.55 kooliringhääling

Lahti: soome keeles
17.00 norra orelikontsert ★ 18.00 loeng 18.20 muusika ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 noortele ★ 19.40 loeng
20.05 koorikontsert
22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles.
17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.20 Lahti ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 „Muusikaline kokteil“, kuuldemäng. ★ 19.45 loeng ★ 20.05 Lahti.

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.00 retsitatsioon
16.30—18.00 pärastlõunakontsert. Salongorkester, laul, klaver
18.30 orel. Dohnanyi: Adagio. Rheinberger: Pastoraal. Böllmann: Gooti süit. — Koraal

19.00—20.00 Meri läti laules ja laulus
20.15 salongorkester ja laul. Linke: Ballettiavamäng. Siede: Padišah. Joh. Strauss: Valss. — Benatzky: laule op. „Adjöö, Mimi“. Dostal: laule op. „Olivia“. — Armandola: Lauluüit. Meyer-Helmund: Kuna teised tantsivad. — Heliplaate. — Niemann: Kolm tükkii orkestrile. — Laule ja duette operetidest. — Kleid: Lauluüit. Sousa: Manhattani tipul, marss
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

21.20—21.46 tantsumuusika
22.15—22.45 ja 23.00—23.30 orkestrikontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.25—14.10 orkestrikontsert
15.30—16.00 heliplaate
16.30—17.00 salongkvartett
17.45—18.00 „Kogu Poola laulab“

19.00—19.40 solistidekontsert. Laul ja klaver. Scarlatti: Kaks sonaati. Rameau-Go-dowski: Menuett. Giordani: „Caro mio ben“. Caccini: Amorielli. Rossini: Aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Glazunov: Harjutus C-duur ja gavott D-duur. Zandonai: La serenata. Donaudy: Sefiirid. Glier: ööbikud

21.00–21.45 „Muusikaline mosaiik“. Laul, viiul, klaver, klarnet, saksofon
22.30 „Rõõmus sireen“
23.00–24.00 sümfooniakontsert. Thomas: avam. „Raymond“. Delibes: Balletistiit „Sylvia“. Saint-Saëns: „Aafrika“. Mazzyński: Hällilaul. Moszkowski: Malaguena
0.05 tantsumuusika orkestrilt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00–16.00 sõjaväemuusika
16.30–17.10 solistidekontsert. Flööt ja viiul. Händel: Sonata e-moll. Pugnani-Kreisler: Preljüüd ja allegro. Schubert-Friedberg: Rondonin D-duur. Bordier: Hällilaul. Godard: Valss. Andresen: Poola viise. Sibelius: Romanss F-duur. Dvofak-Kreisler: Slaavi tants.
17.30–18.05 laul
19.00–20.00 heliplaate
20.30–21.15 vana tantsumuusika
23.30–24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10 ringhällingu-ball
21.10–0.15 moodne tantsumuusika. Preili'i tantsumuorkester, refräänilaulja.
0.15–3.00 tantsumuusikat mitmesugustest lõbustuskohadest.

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

20.30–21.15 kabaree heliplaatidelt
21.45–22.40 orkestrikontsert. Tšaikovski: „Mozartiana“, süit. Olsen: „Ane a Torp“. Coates: „Cendrillon“, fant.
23.15 vana tantsumuusika
23.45–0.30 moodne tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.15 kontsert heliplaatidelt
14.00 orkestrikontsert

15.00 BBC šoti orkestri kontsert. Laul. Schubert: avamäng „Rosamunde“. — Laul. — Bizet: Süit nr. 1. Arleslanna. — Laul. — Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss

16.00 orel

16.30 Londoni mustlaskorkester

17.30–18.00 Wethmari trio

18.15–19.00 Lloyd Shakespeare'i band

19.45 „Eliseid hälli“. — Caruso heliplaatidelt

20.00 nädalalõpu-eeskava

20.45 Parkingtoni-kvintett

21.30–22.30 varietee

23.15–0.30 orkestrikontsert. Laul. Fletcher: Marss. Sullivan: Avamäng. — Puccini: aaria oop. „Manon Lescaut“. — Doelle: Amfitrion, valss. Friml: tants „Jaapani balletist“. — Scott: Hällilaul. Paul: Kõik mu aarded. — Lehar: Viise op. „Lõbus lesk“. — Bizet: aaria oop. „Carmen“. — Luigini: Egiptuse ballett. German: Laste tants; Satiiriline tants

0.40–1.00 kesköö-muusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

19.30 meriväe-orkester. Laul. Sullivan: avamäng „Talumees valvel“. Dvofak: Kolm humoreski. — Laule. — Verdi: pop. oop. „Rigoletto“. Tšaikovski: Magav iludus, valss

20.15–21.00 George Scotti lauljad-mängijad

21.30 keelpilliorkester. Händel: avamäng „Paramondo“. Haydn: Sümfoonia B-duur. Rodrigo: Sarabande lointaine; Joulud. McEwen: Jocunda tants, süit. Reznicek: Serenaad G-duur

22.30–23.20 Kingi orkester. Laul

0.40–1.00 kesköö-muusika

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

19.30 muusika. Band.

20.15 muusika. Vt. London-Reg.

0.40–1.00 kesköö-muusika. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30 prantsuse operetimuusikat heliplaatidelt

20.00–20.30 nokturne heliplaatidelt

21.00 etenduse ülekanne Rahvusoperaist

0.30–1.15 ajaviitekontsert. Orkester ja laul. Lehar: fant. op. „Lõbus lesk“. Micheli: Püskkaevud öösel. — Laule. — Brahms: Ungari tants. Jolowicz: Hyde Park, süit. Raziigade: Kelmik rondo, intermezzo. Pesse: Hobueesliajaja laul

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

20.38–21.00 Missir-Louvat' ja B. Laure helindeid

21.30–23.30 sümfooniakontsert. Klaver. Lulli: avamäng „Versaille koobas“. Scarlatti: Sümfoonia. Bach: Sümfoonia Es-duur. Liszt: Orfeus, sümfooniline poeem. Koechlin: Prantsuse sonatiin nr. 4. Albeniz: Hispaania rapsoodia. — Rivier: avamäng „Don Quijote“

23.45 tantsumuusika orkestrilt

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.15 koraalidekontsert

22.00 segaeeskava. Ülekanne Wissemburgist

23.30 tantsumuusika

Lille 247,3 / 1213 / 60

19.00–19.30 ööd. Kontsert heliplaatidelt.

20.00 soovikontsert heliplaatidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

20.45–21.15 sõjaväe-orkestri kontsert

Brnost

21.30–23.00 operett Moravska Ostravast

23.15 heliplaate

23.30–0.30 salongorkester.

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.40–19.25 ungari saade. „Tuhat meetrit armastust“, Dusik-Haluzicki operett.

20.15 lastetund lauluga Košicest

20.45–21.15 sõjaväe-orkestri kontsert

Brnost

21.30–23.00 operett Mor. Ostravast

23.30–0.30 salongorkester Prahist

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

19.00–19.30 Meie õpime rahvalaule

20.25–22.40 „Geisa“, S. Jonesi jaapanilugu muusikaga

23.10–23.50 aariaid. Tenor ja klaver. Puccini: aaria oop. „Manon Lescaut“. Verdi: aaria oop. Rigoletto. Bizet: lilleaaria oop. „Carmen“. Weber: aaria oop. „Nöidkütt“. Puccini: aaria oop. „Boheem“. Joh. Strauss: aaria koom. oop. „Öö Venetsias“.

0.05–2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

10.05–19.35 Chopini helindeid klaveril.

20.05 orkestrikontsert. Doppler: avamäng „Ilka“. Smith: Oravake. Garami: Legend. Debussy: Nukuserenaad; Cake-Walk. Losonczy: Fäising, burlesk. Delibes: Coppella-süit.

21.00–22.45 kuuldemäng

23.05 mustlaskapell

23.50 orkestrikontsert. Goldmark: avam. „Kevad“. Haydn: Saksa tants. Schubert: Sümfoonia h-moll. Dohnanyi: Pierreti loor.

Bukarest 364,5 / 823 / 1

Radio Romania 1875 / 160 / 150

19.20–20.00 Sibiceanu kapell

20.20–20.45 sümfoonilisi tants heliplaatidelt.

21.00–22.30 tantsumuusika

22.45–23.45 muusika restoranist „Racaru“.

24.00–1.00 kontsert „Colorado-baarist“

Beromünster 539,6 / 556 / 100

20.00–20.20 Zürichi kirikute kellad.

23.15 teateid. Hiljem tantsumuusika

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.35 operi ülekanne

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.35–22.50 sümfooniakontsert

23.00 koorikontsert. Kavas: Marenzio, Di Lasso, Palestrina, Vadiana, Somma, Perosi, Refice, Händel

23.45–0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571 / 191 / 60

13.00–14.45 lõunamuusika Saarbrückenist.

Orkester. Kavas: Adam, Gounod, Meyer-

Helmund, Stolz, Tšaikovski, Kaspar, Mozart, Petras, Meisel, Yoshitomo

15.00–16.00 segaeeskava

17.00–18.15 kontsert heliplaatidelt

19.00–19.45 rahvalaule — rahvatantse (rootsi, vene, böömi, inglise). Orkester, sopran, bariton

20.00–20.45 Ilja Livschakoff mängib

21.10–23.00 kirev õhtu segaeeskavaga Frankfurdist. Laulu, huumorit, balalaikamuusikat j. m.

23.30–23.45 väike öömuusika. Hoffmann: Harfikvintett

24.00–1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

17.00–19.00 Rõõmustage elust! — orkester, koor, solistid

19.15 heliplaate

20.00–20.45 kuuldemäng

21.10–23.00 muusikaline segaeeskava

23.30 nädalalõpu-eeskava Leipzigit

1.00–2.00 tantsumuusika. H. Bundi kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

9.40–10.30 muusika Berliinist

13.00–15.00 orkestrikontsert Karlsruhest.

Solistid. Kavas: Joh. Strauss, Schumann, Lortzing, Jos. Strauss, Nicolai jt.

15.15–16.00 kontsert heliplaatidelt

17.00 kontsert Berliinist

19.00–20.00 kontsert Hamburgist

20.10–20.23 orel — vanu meistreid

23.45–1.00 nädalalõpu-eeskava Leipzigit

Breslau 315,8 / 959 / 100

9.30–10.30 muusika Berliinist

13.00 lõunakontsert. Orkester. Kavas: Buder, Rossini, Reinecke, Gylmark, Schubert, Englemann, Schumann, Sarasate, Blankenburg, Knümann, Leonardi, Fresco, Jos. Strauss, Micheli, Schicke

15.00–16.00 segaeeskava Deutschlandsenderilt

16.25–16.45 klaver. Kaun: Sonatiin F-duur op. 38 nr. 2. Schumann: Novelett F-duur op. 21 nr. 1; Novelett A-duur op. 21 nr. 6

17.00 „Rõõmustage elust“. Kontsert Berliinist

19.00–19.30 Värske puhang Hamburgist

21.10 „Kuu mais“, kirev rahvalik tund

22.15–23.00 tantsumuusika Stuttgardist

23.30–1.00 tantsumuusika Gleiwitzist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

19.00–20.00 „Värske puhang“. Orkester. Schubert: Sõjaväemarss nr. 3. Jos. Strauss: Dünamidi-valss. O. Jochum: Marss rahvalaulusündist. Mracek: Tantsusüit. Gungl: Seffirihod, valss. Jochum: Capriccio ja tarantella. Ebonet: Madrusetants. Scott: Kalurilaul. Cornwall ja inglise rahvatants. Nicodé: Bolero

21.10–23.00 mitmekesine eeskava

23.30 nädalalõpu-eeskava Leipzigit

1.00–2.00 tantsumuusika Deutschland-senderilt

Köln 455,9 / 658 / 100

19.00–20.00 Värske puhang Hamburgist

21.10–23.00 tantsumuusika

23.30 nädalalõpu-eeskava Leipzigit

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

19.30 Värske puhang Hamburgist

20.00–21.00 operetiivise heliplaatidelt

21.10 „Kuu mais“, rahvalik tund.

22.15–23.00 tantsumuusika. O. Joosti kapell

23.30 Nädalalõpu-eeskava Leipzigit

1.00–3.00 öömuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10–23.00 kaks ülemelikut tundi. Humoristid, akordeon, klaver, kapell j.t.

23.30–1.00 nädalalõpu-eeskava. Orkester, šrammelansambel j.t.

München 405,4 / 740 / 100

19.00–22.00 puhkpillimuusika

20.40–20.50 Brahms: Scherzo es-moll

21.10–23.00 Meeleoluline Müncheni-õhtu segaeeskavaga

23.30–1.00 ajaviitekontsert

Moskva Komintern 1724 / 175 / 500

1.30 kontsert õhtumaa muusikast

20.00 kontsert Borodini helindeist. Kvar-

tett, sopran ja bariton

21.00–22.00 „Maiöö“, Rimski-Korsakovi

ooper. Montaa.

AMEERIKA RINGHÄÄLINGU-UUDISEID

Ooper ringhäälingus. — Gongilööki, mis hävitab asjaarmastaja lootused. — Asjaarmastajate-saadet ka Inglismaal.

Läinud talvehooajal korraldas Ühendriikide National Broadcasting Company täielikke ooperiülekandeid New-Yorgi Metropolitan-ooperist, mida ta levitas mitte üksnes oma saatjatevõrgus üle Ameerika, vaid saatis neljal lühilainel ka kogu maailma. Õnnitlustelegramme selle õnnestunud saadeteseeria puhul tuli ühingule igast maailmakaarest, näiteks Honolulu, Austraaliast jne. Metropolitan-ooper kuulutas tänavu kevadel esmakordselt oma ajaloos välja ka nn. järelhooaja, mis algab mais. Hinnad on järelhooajal madalamad kui talvel, kuid seejuures on ka tegelasteks nooremad jõud. Ka neid ooperiettekandeid levitab NBC.

Kogu talve läbi korraldas ooperi juhatus NBC-saatehoones pühapäeva-õhtupooliti avalikke „kuuldeproove“, kus noortel kunstnikel anti võimalus näidata oma võimeid. Kuuldeproovid olid muidugi korraldatud ärilisel alusel: need kandis üle ka ringhääling, kusjuures kulud tasus mõni firma, kes proovi alguses ja lõpus võis reklaamida oma kaupa. Neist proovisaadetest võttis osa kuni 700 karjäärihimulist mees- ja naislauljat, kelle seast Metropolitan-ooper aga palkas ainult kaks.

Tuleb tähendada, et proovidest osavõtjad on mitte algajad, vaid neil kõigil on selja taga pikk õppimisaeg ja paljud neist on esinenud iseseisvate kontsertidega. Päriselt algajatele korraldab NBC viimasel ajal pühapäeva-õhtuti võistlusi teises saadeteseerias. Seda juhatas Ameerikas peaaegu juba rahvuskangelaseks saanud major Bowes. Vana kogenud teatridirektorina oskab ta soovijate hulgast sõeluda pühapäevaseks esinemiseks välja just need, kellest võib saada asja. Selliseid koguneb pühapäevaks kuus kuni kaheksa. Kui need mikrofoni ees „valetavad“ või muidu esinevad halvasti, lööb pealtkuulav major Bowes gongi, mis on märgiks, et kunstnik kohe peab katkestama oma esinemise. Laulab või mängib ta aga hästi, siis jääb otsustamine tema üle publikule. Publiku hinnangut mõõdab Bowes kohal olnud kuulajate kiiduavalduste ning ringhäälingukuulajatelt saabuvate telegrammide ja telefoniliste hinnangute järele.

Iga mikrofoni ees esineja saab lahkudes väikese honorari ning paremad nende seast korraldatakse gruppideks, kes rändavad linnast linna, esinedes varieteedes ja kinodes.

Tasu Bowesile ja ringhäälinguseltsile maksab üks suuremaid Ühendriikide kohviärisid. Igaks pühapäevaks valitakse peale New-Yorgi veel mõni teine linn Ühendriikides, kust telefoni teel korjatakse hinnanguid asjaarmastajate-tunnis esinenud kunstnike esinemise kohta. Ühendriikides lobbab kolgapatsiotism, mispärast iga linn tunneb end olevat suuresti austatud, kui Bowesi valik langeb temale. Selline linn tellib seejärel kohvifirmalt enamasti suure partii kohvi. Linna elanikud tunnevad end samuti olevat meelitatud, — kostab ju üle Ameerika nende linna nimi, — ning harilikult juba enne, kui on lõppenud tunnipikkune saade, jõuavad telefoni teel pärale sajad „otsused“; mõni asjaarmas-

taja, kes mikrofoni ees laulis või mängis, võib juba vee- rand tundi hiljem kuulda 400 kuni 900 sellist otsust oma esinemise kohta...

Ringhäälingukuulajad ootavad nende saadete kuulamisel enamikus aga kõige rohkem — Bowesi otsustavat gongilööki. Seda oodatakse põnevusega, niipea kui valjuhääldajas jälle kostab mõni uus hää. On naljahambaid, kes kinnitavad, et kogu ettevõtte ainuüksi kahjurõõmul püsibki.

NBC ideed jälgendavad ka paljud teised ringhäälingusaatjad Ühendriikides, kuid väiksemate tulemustega. Ning praegu saabus teade Inglismaalt, et midagi selletaolist on teoksil sealgi. Ainult „ebaviisaka“ gongilöögi jätvat inglased ära. Juba 1. mail korraldab Briti ringhääling oma esimese asjaarmastajate-tunni. Ameerika NBC, olles meelitatud inglaste jälgendamisest, hoolitseb omalt poolt selle eest, et osa saatest oleks lühilainetel jälgitav ka Ameerikas.

HELISEV AJALEHT

Uus sensatsiooniline leiutus heliülesvõtete valmistamiseks.

Londonis demonstreeriti „Wireless Worldi“ teatel hiljuti uut talitusviisi helide ülesvõtmiseks paberile. Leidur nimetab oma selleks kasutatavat aparaati „fotoliptofonoks“. Helid fikseeritakse neljakandilisele paberilehele suurusega umbes 42,5×50 cm tihedate ridadena niiviisi, et paberi asetamisel trumli ümber, nagu neid kasutatakse pilditelegraafi-aparaatides, heliread tiirleva trumli ühtlasel edasinihkumisel moodustavad pideva spiraali.

Helipoognate mahamängimiseks kasutatakse peent valguskiirt ühenduses fotorakukese. Siis juhitakse fotorakukese-voolud tavalisse ringhäälinguvastuvõtjasse, mis võimendab nõrgad fotorakukese-voolud ja toob paberile kirjutatud helid kuuldavale valjuhääldajas. Et ühe helirea lõpp poogna trumli asetamisel sa- tuks täpselt kokku järgmise rea algusega, on poogna servadele tehtud vastavad märgid, mis nii heli ülesvõtmisel kui mahamängimisel peavad asetsema täpselt kohastikku.

Uue talitusviisi paremusteks peetakse tema odavust, üleskirjutusmaterjali paremat kasutamist väga tiheda märkimisviisi läbi ning eeskätt seda, et heliülesvõttega poognaid võib anda kaasa ajalehtede helisevate lisadena ja sel viisil levitada suurimas ulatuses.

Nagu katsetel on selgunud, ei riku väiksemad paberivad ja kortsud kuidagi helipuhust.

Uus talitusviis võimaldab ka raamatu kujus kirjutada üles täielisi muusikateoseid ning trükkida raamatuid pimedatele.

Juba on tehtud ka katseid sedalaadi trükitud heli- üleskirjutusi avaldada ajalehtedes. Üleskirjutuste mahamängimisel saavutatud helikvaliteet olevat suure- pärane.



Lugu lehest ja kahest vanapoisist

O. Henry.

Fritz Hippel algas jälle oma õrna suhtlemist leskproua Jessupiga.

Olles koduteel ühelt jahimatult ootasin väikeses Los Pinjose linnas Uus-Mehhiko osariigis rongi, mis pidi saabuma ühetunnilise hilinemisega. Ajaviiteks tegin juttu jaamaülemaga, ja kuna nägin, et temale võis esitada ka isiklikke küsimusi, pärisin, kes oli küll see metsaline, kes näris ära ta vasema kõrvalesta. Jahil kiskjatele võis selliseid asju juhtuda igapäev.

„Selle kõrva,“ lausus jaamaülem Fritz Hippel, „kaotasin truu sõpruse mälestuseks“.

„Õnnetusjuhtum?“ küsitlesin.

„Sõprus pole kunagi õnnetusjuhtum,“ tähendas Hippel tõsiselt ja ma jäin vait.

„Ainus täieline sõprus,“ algas jaamaülem, „millest olin kuulnud varem, valitses kord ühe päevavarga ja ahvi vahel Lõuna-Kalifornias. Ahv ronis kookospalmide latva, kust ta pildus alla pähklike oma sõbrale. Mees müüs pähklik maha ja saadud raha eest ostis endale rummi. Ahv leppis kookospähkli piimaga. Mõlemad jõid seda, mis kummalegi maitstes ning nii nad elasid koos õnnelikult nagu tähtedepaar kaksikute-tähekogus.“

Sõprusega kahe inimese vahel on aga lugu hoopis teine. Kord oli ka minul sõber, Paul Fink. Olime seitse aastat töötanud koos kaevandustes ja farmides, olime müütnud patentarstimeid, püganud lambafarmides lambaid ja isegi olnud päevapiltnikeks, milline amet meile oli eriti raske. Mõtlesin alati, et ei mingi mõrv ega rikkused, ei nälg ega kahuripaigud suuda meie sõprust hävitada.

Kord suvel aga juhtus, et tulime sõbraga siia linna, mis juba siis oli vaatamisväärsaks kohaks, kus veel voolas kondenseeritud piima ja türgi mett. Kui jõudsime pärale, oli lõuna-aeg juba möödunud, kuid otustasime siiski katsuda, mida suudab pakkuda väike söögipood, mis asus otse jaama läheduses. Kui olime sooritanud supisöömise, astus praetud maksa ja pannkookidega tuppa leskproua Jessup.

Proua Jessup! Too alles oli naine, kes võis niitelda üksiklasegi meeled ajada segi. Ta oli mitte niivõrd sihvakas kui tüse; ta naeratus oli alati värske viibimisest köögi leelõukal ning ta meeleolu-temperatuur oleks võinud südatalvelgi panna õitsema maikelukesed.

See veetlev isik jutustas meile pika jutu kliimast ja haridusest ning karusmarjadest ja sellest, kui raske on siin saada herneid, ning küsis lõppeks, mis on selle koha nimi, kust me tuleme.

„Rio Frio“, vastasin mina.

„Gran Rio Frio“, parandas Paul Fink, endal suu täis maapähklikeputru.

See oli esimeseks tunnuseks, et hea vahekord minu ja Pauli vahel oli järsku lõppemas. Sest Paul teadis väga hästi, kui vastumeelt on mulle lobisejad mehed.

Kui olime mõlemad jälle kahekesi, istudes väljas raudteetammil, ütles Paul: „Arvan, et see on sulle juba klaar, et ma seda lesknaist siin mõtlen päranduslikult ja seaduslikult ning kõigi juriidiliste võtete abil niikauaks ühendada endaga, kuni surm meid lahutab.“

„Muidugi,“ vastan mina. „Oskan lugeda ka ridade vahelt, kuigi sa talle ütlesid vaid ühe rea pikkuse lausekese, eks ole? Aga ma loodan, et sa näed sama selgesti, et minagi proua Jessupi tahan muuta proua Hippeliks, nii et sinule jääks vaid kaunis, kuid siiski väga auväärne peiupoisi osa.“

„Saame näha“, sõnub Paul. „Annan sulle meeleldi järele kõigis maailma asjus, aga see siiski on midagi muud. Naise naeratus on justkui suur lainetus Scylla ja Charybdise merekitsusel ning selles lainetuses on juba läinud põhja nii mõnigi sõpruse-laevuke. Võid saada kõik, kuid mitte leskproua Jessupit.“

„Olen tihti kuulnud, et üks naine astub kahe mehe vahele, ja siis on kõik otsas. Kas peab see olema nii ka meie vahel? Ütlen sulle Paul, see esimene pilk ja suutäis proua Jessupilt on tõesti kutsunud esile tugeva lainetuse meie kummagi rinnus. Aga lesk ise peab kuuluma vaid paremale rinnale. Teen sulle ettepaneku ausaks, trikkideta võistluseks! Püüan temale läheneda vaid sinu juuresolekul, nõnda et meie võiduvõimalused oleksid võrdsed. Mida ütled selle kohta?“

„Vana hobune!“ sõnub Paul ja raputab mu kätt, „muidugi teen ka mina seda! Tehtud! — Ründame leske mõlemad korraga ja seejuures kõigiti ilma tavalise suupruukimise ja üksteisele jala-taha-panemiseta. Tulgu mis tuleb, — kui võidan mina ja kaotajaks osutud sina, sõpradeks jääme ikkagi.“

Proua Jessupi söögimaja seina ääres oli pink puude vilus. Seal suvatses lesk istuda vilus õhtuti, seejärel kui kõik külalised olid söödetud. Selle koha valisime oma rünnakuteks.

Leskproua Jessup kuulis meie kokkuleppest silmapilgul, kui esimeseks kohalejõudjaks olin mina. Istusin lese kõrvale pingile ja tegin mõningad tähendused looduse moraalse välispinna kohta, kuidas ta esile tõstab maastiku ja kõik muud esemed silmapiiril.

Tundsin midagi oma pahemal küljel. Proua Jessup oli mulle nihkunud lähemale. „Oh, härra Hippel,“ lausus ta, „kui inimene on elus üks, eks ta siis tunne end veelgi rohkem üksindasena nii ilusal õhtul nagu täna?“

Tõusin kohe pingilt, „Vabandage, proua Jessup“, sõnasin, „aga pean ootama, kuni jõuab päralt Paul. Alles siis saan ma põhjalikumalt käsitleda seda tähtsat ainet, mida mainisite.“ Ja siis seletasin, kuivõrd head sõbrad me oleme Pauliga ja millise ausa võistluslepingu oleme sõlminud.

Paar minutit hiljem ilmus nähtavale Paul. Pea oli ta endal võidnud läkivaks ja ta istus pingi teisele otsale ning alustas kurblikku jutustust mingist sarvloomade-röövimisest. Nimelt oli meil kummalgi oma viis, kuidas puudutada naisesüdame õrnemaid kohti. Paul tegi seda nii, et ta seda südant püüdis liigutada kummaliste lugudega, mida ta isiklikult ja võimalikult vapustaval kujul oli elanud läbi. Teatud sulemehe Shakespeare'i ühes teatritükis juhtub ka, et üks neeger võidab ertshertsogi tütre sel teel, et talle jutustab pudru Grimmi lastemuinasjutustest, tuhat-ja-ühest ööst ning Jack Londoni juhtumusromaanidest. Paul ja mina nägime kord seda teatritükki ja mu sõber katsus õnnest sellest tükist õpitud meetodiga.

Nüüd järgnes minu armastus- ja abiellumisretsept. Esmalt ja eelkõige — õpi tabama ja hoidma naise kätt, ja sellega ta ongi juba sinu! See pole sugugi nii kerge. On mehi, kelle külgetõmbejõud on niivõrd tugev, et naised nende ligiduses väänavad käe õlast. Teised jälle kohtievad naise kätt nagu tulist hobuserauda või hoiavad teda endast sama kaugel kui keemik katseklaasi, milles loksutab haisevat surimuri. Võin tõendada, et kõik need viisid on põhjalikult valed.

Ja õige tee? — Kuulete kohe. Kas olete kunagi jälginud mõnd meest, kes hiilib välja õuele, haarab kivi maast ja virutab sellega kassile, kes istub aiateibas ja teda vahib? Ei? — Mees teeb seda nii, et teeskleb, nagu poleks tal käes midagi ja nagu ei näeks ta kassi kass teda. See on see õige tee. Tüdruk tuleb hoida matuses. Tema kättki tuleb hoida nii, et tal oleks, nagu poleks sa selles ise teadlik. Ning see oligi taktika. Mis aga puutub Paul Finki serenaadi võistlustest ja õnnestustest, siis oleks ta proua Jessupile selle asemel sama hästi võinud lugeda ette San Francisco pearaudteejaama pühapäevavarongide-sõiduplaani.

Ühel õhtul, kui olin meie võidujooksus võistluspingile Paulist jälle jõudnud ühe piibupikkuse võrd ette, kasutasin häbematult kahekesiolekut ja küsisin leselt, kas ta ei leia, et H-tähte on parem kirjutada kui tähte J. Silmapilk litsus ta pea lössi oleandriõie mu nõõp-augus, kummardusin ta üle ja — ei teinud seda siiski.

„Kui see sulle on ükskõik“, laususin siis ja tõusin pingilt, „jatkame parem siis, kui on päral ka Paul. Kuni praeguseni pole ma veel teinud midagi ebaausat mu sõpruse suhtes temaga...“

„Mul oleks tuline soov sind paluda,“ ütles proua Jessup ja põrnitses mulle seejuures mesimagusalt otsa, „et lähleksid põrgu ja sealt ei tuleks kunagi enam tagasi, — aga siiski on midagi, mis nii väga kõneleb sinu kasuks.“

„Ja see on?“ küsisin.

„Oled liig hea sõber selleks, et sinust ei võiks saada ka hea abielumees,“ ütles temakene.

Kohe seejärel oli ka Paul Fink oma kohal pingil teisepool proua Jessupit. „Silver Citys, 1898. a. suvel,“ algas Paul, „kiskus Jim Bartholomew „Lõbusa Koera“ kõrtsis ühel hiinlasel kõrva peast. Ta tegi seda ainult seepärast, et ruudulise mustriiga siidsärk... Aga mis hääl see oli?“

Olin uuesti jatkanud oma suhtlemist proua Jessupiga samast kohast, kus see oli jäänud pooleli. „Ta on nõus,“ teatasin ma, „et nüüdsest alates on mitte ainult härra Hippel, vaid ka proua Hippel. — Ja see siin on teine, samasugune suudlus kui esimene.“

Paul keerutas jalad ümber pingijala ja oigas. „Fritz“, lausus ta siis, „oleme sõbrad juba seitse aastat. Ega sul ometi ole midagi selle vastu, kui sul palun, et sa proua Jessupit suudleksid mitte nii kuuldavalt?“

„Ilus,“ nõustusin, „võib ka vaiksemalt.“

„Too hiinlane,“ jatkas Paul, „oli sama, kes 1897. a. kevadel laskis maha kellegi Mullinsi nimelise mehe, ja nimelt seepärast...“

Jälle katkestas ta jutulõnga. „Fritz, kui sa tahad olla tõesti hea sõber mulle, siis ära kaisuta proua Jessupit nii tormiliselt. Tunnen ju seda, kuna pink kõigub kui paat lainetel. Mäletad, ütlesid ju ise, et annad mulle samad võimalused nii kaua, kuni neid üldse võib loota.“

„Kuulge, mu härra,“ hüüdis seepeale lesk, pöördudes Pauli poole, „vahest kahekümne viie aasta pärast, siis, kui härra Hippel ja mina pühitseme oma hõbe-pulmi, — loodan, et selleks ajaks jõuab ka läbi teie paksu pealuu teadmine, et teil enam pole mingit võimalust. Arvan, aeg on kõigiti küps selleks, et kaote.“

Noh, kuu hiljem tuli laulatus Los Pinjose kirikus; tunnistajateks oli kogu linn. Parajasti, kui oleme pulmarongis astumas kirikusse ja praost algas oma rituaale ja toiminguid, vaatasin veel ringi ja nägin, et Pauli pole kuskil. „Peame ootama, kuni tuleb Paul,“ ütlesin. Mu mõrsja heitis mulle mürgise pilgu, aga praost peatas kohe soovikohaselt oma lauluviisid.

Ning siis tormaski sisse Paul. Ta rivistus mõrsja kõrvale ja tseremoonia võis jätkuda. Mõtlesin endamisi, et Paul tahtis kasutada sedagi viimast võimalust: vahest praost kogemata laulatab tema lesega.

Hiljem jõime teed, sõime antiloobipraadi ja aprikoose ning siis lahkusid külalised. Viimasena kadus Paul, surudes enne veel mu kätt ning seletades, et mäng olnud tõesti aus ja et ta olevat uhke sellele, et võib nimetada mind oma sõbraks.

Umbes kella kümne paiku õhtul, kui istusin majauksel ja olin juba tõmmanud saapad jalast, ootasin veel, kuni sees saab kraamimisega valmis proua Hippel. Nägin, kuidas toas kustus tuli; ent istusin veelgi edasi, mõeldes tagasi läinud aegadele. Siis kuulsin, et mind kutsus mu abikaasa: „Kas tuled juba varsti tuppa, Fritz?“ „Jajah“, laususin mina ja tõusin majatrepilt; imelik, — olin vist vana kombe järele jäänud ootama, kuni ilmub kohale ka Paul...

Ning siis tundsin järsku, nagu oleks keegi suurekaliibrilisest revolvrist lasknud ära mu pahema kõrva. Varsti aga selgus, et mu kõrva-lesta hävitajaks oli tugev hoop ahjuroobiga mu abikaasa õrnalt käelt...“

Lugeja küsib

J. K., Viljandi. Teie skeemis esitatud ameerika lampide ühendused on õiged. Ühe või teise firma lampe on meil kui erapooletul ajakirjal võimata soovitada.

J. R., Rapla. Ritvantennide valmistamiseks, kusjuures antennijuhe on mähitud ridva ümber või tõmmatud selle sisse, võib kasutada ainult isoleeritud ilmastikukindlat tugevvoolujuhet (NGAW). Ritvantenid omavad teistega võrreldes selle paremuse, et nad asuvad praktiliselt väljaspool n.n. häireudu, mille tõttu vastuvõtt nendega on vabam kohalike häirete mõjust. Ka on suure efektiivse kõrguse tõttu hea nende tundlikkus.

Välisantenni pikkus ei ütle antenni kvaliteedi mõttes kuigi palju, vaid antenni kvaliteet on enam olenev tema kõrgusest. Kui Te elate kõrge maja alumisel korral, oleks Teil vahest sobivam ritvantenn varjatud allatoomisjuhtmega.

Põhjusti, miks kesklainete-piirkonnas häired on tugevamad, on mitmeid. Esiteks satuvad häirivad sagedused enamasti sellesse piirkonda, teiseks on vastuvõtja tundlikkus kesklainetel tavaliselt suurem kui pikkadel lainetel, ja kolmandaks, arvestades praegusi ilmastikuloosid, on kaugemate jaamade väljatugevus kesklainetel väiksem kui pikkadel.

Narva abonent nr. 222. Teie mainitud lampidega me ei soovita Teil alata „Raadios“ Nr. 241 kirjeldatud vastuvõtja ehitamist, kuna need lambid on täiesti vananenud. Kui aga soovite ehitada samatüübilist vastuvõtjat moodsate euroopa lampidega, siis võime Teile selles anda edaspidi näpunäiteid.

Abonent 6628. 1) Teie skeemil näidatud vastuvõtja ei oma kaht vahesagedusastet nagu Te seda mainite oma kirjas. Vastuvõtjat on võimalik laiendada, ehitades juurde teise vahesagedusastme või asetades ostsillaator-modulaatorlambi ette kõrgesagedusastme. Viimane moodus on esimesest eelistatavam. Vastava skeemi leiab „Raadios“ Nr. 225, 226, 227, kus on ka kasutatud „Colvern“-poolikomplekte.

2) Lühilaine-pole võib väga hästi valmistada ise. Teie juhul senikaua, kui kasutate „Colvern“-poolikomplekte, pole aga lühilaine-poolidega hakata midagi peale, sest lühilaineosa nõuaks juurde ühe lüliti positi-

ooni ühes tarvilise arvu kontaktidega, mida Teil aga „Colvern“-poolikomplektide juures ei leidu.

3) Lühilaine-poolide ühendamisel grammofonipuksidele ei saaks Te mingit kasu. Nii lihtsalt see siiski ei lähe.

4) Kui skaalal on vaba ruumi, siis võite sinna märkida ka lühilainesaatjaid — sama hästi kui kõiki teisi.

E. K., Kukruse. A. Kalmuse rahvastuvõtja omab oma hea selektiivsuse selles vastuvõtjate klassis just tänu raudsüdamik-poolidele. Õhkpoolide tarvitamine tähendaks siin tunduvalt selektiivsuse vähenemist, mispärast Teil soovitame loobuda sellest kavatsusest. On ju võimalus tellida raudsüdamikke posti teel, kui neid pole saada kohapeal.

E. V., Nõmme. Eeskirjade järele tuleb kõrgetele mastidele kinnitada maandatud juhe. Sel juhul mõjub mast piksevardana ja temast pole karta mingit pikse-ohu, — seni, kui maandus ja maandusjuhe on korras. Mainitud küsimuse kohta eriraamatut ilmunud ei ole, küsimust on peamiselt puudutatud üksikuis ajakirjade artiklis („ETZ“).

Abonent nr. 1115. „Raadios“ Nr. 155 kirjeldatud patareivastuvõtjale on võimalik ehitada juurde lühilaineosa. Vastava lülituse võib leida „Radio-Amateuri“ märtsinumbrist s. a.

J. V., Nõmme. Kuna Teie vastuvõtja annab raginaid ainult Teie kodus, väljaspool seda katsetatud kohtadel aga mitte, siis võib sellest järeldada, et Teie vastuvõtja on korras, häireallikas aga peitub Teie kodus (lahtine kontakt valgustusvõrgu juhtmetikus) või selle ümbruses (häiriv elektrimasin). Soovitame Teil lasta kontrollida valgustusvõrku ja kui see korras, siis anda kaebus postivalitsusele ümbruses oleva häirija selgitamiseks.

Kohale jõudnud Inglismaalt daamidele kostüümi-, mantli- ja kleidiriideid.

Härradele kvaliteet-üliskonnariideid.

Julius Roosing

Tallinn, Suur Karja 11, telefon 445-84.

Teie viljapuud annavad sügisel mitmekordset saaki, kui pritsite neid kevadel

viljapuu-karbolineumiga

„ESTOLEUM“

„Estoleum“i tappe toime viljapuude kahjuritele on Tartu Ülikooli Etmoloo-gia katsejaama tunnistuse kohaselt **l a i t m a t u**. Lahustudes kergesti vees annab „Estoleum“ hea pritsimis-vedeliku.

„Estoleum“ on müügil 5 ja 10 liitr. tarvitamisõpetusega varustatud kannu-des ning 200 l vaadides, müügil üle maa

EESTI KIVIÖLI A.-Ü.

Müügibüroo: Tallinn, Pärnu mnt. 10

Tehas: Kiviõlis

A. TOMSON'i

pesuõmblemis- ja kudumistööstus

toodab elegantset **daamide pesu**. Härradele trikoopesu, polosärke ja spordipesu. Lastepesu igas suuruses soodsate hindadega.

Narva maantee 38, telef. 315-74.



Loodsail tingimusil ostale
MALESTUSSAMBAID
A. ED. JÜRGENSI
JUURES
KAUPMEHE T. 7 TALLINN
ASUT. 1891



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.