

# RADIO

**Saatekavad  
17.–23. juulini 1938.**

**Nr. 28 (374) 14. VII 1938**  
**VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI**



**Muusikatund.**  
Gerard Ter Bachi maali järel.

# Nädala saatekavast

Pühapäeva hommikul äratav kuulajaid hommikukontsert, mille kavasa kuuleme kuulsaid soliste laulmas tuntud aariaid ooperitest ja balletimuusikat. Kell 12 päeval on Respighi helitööde kontsert, kuna järgnev lõunamuusika on jälle kergesisuline ja pakub puht isuäratavaid palu, nagu Schuberti „Forell“, Dentli „Veinivalssi“, „Šampanja-galopi“, „Suupisted baaris“ jne. Öhtupoolikul järgneb muusikat jooksva linnil. Esmaspäeval kuuleme heliplaatidelt ajaviitemuusikat, bass P. Robessoni laule ja ooperikontserti — katkeid tuntud ooperitest. Teispäeval kuuleme heliplaatidelt „seda ja teist“ ja hiljem vahelduseks disööse Marlene Dietrichit, Lys Cauty't, Lucienne Boyer'd, Marita Gründgens'it ja Zarah Leanderit. Kolmapäeval on soovikontsert ja 15 minutit kinooreliit. Neljapäeval pakutakse rahvalikke orkestrihelindeid ja tantsurütme. Öhtul on vähe tõsisem kontsert Chopini helitöödest. Reedestest heliplaadikontserditest oleks märkida solistide kontserti ja väikest ajaviitelist kava ning harmoonikamuusikat heliplaatidelt.

Laupäeva öhtul kuuleme „helifilmi laulus ja muusikas“ ning hiljem laupäeva öhtu kohast muhedat lugemist ja muhedat muusikat.

Solistid laulab kolmapäeval Aarne Viisimaa eesti laule. Neljapäeval esitab soololaule Helmi Betlem.

Väiksematest ansamblistest pakub pühapäeva öhtul muusikat Corso-trio. Esmaspäeval kuuleme muusikat kohvikust „Harju“, teispäeval mängib Kirillovi mandolinistide kvintett ja öhtul esitab vene muusikat Corso-trio, milline trio mängib öhtumuusikat ka reede öhtul.

Loengutest tohiks huvitada pühapäeval numismaatika doktor Werner Knapke ettekanne „Mõnda müntide kogumisest“, Hanno Kompuse teispäeval algav loengute-seeria „Kolm kaasaegset eesti kunstnikku“ ja õpetaja pr. Olev-Milleri matkavestlus kolmapäeval.

Sportisõprade tähelepanu olgu juhitud kolmapäeval kell 22.05 antavale reportaažile Eesti-Läti jalgpalli maavoistluse teisest poolajast.

## Kirevat raadiomaailmast

### RAADIOMAKS NEWFOUNDLANDIS

Kuigi Newfoundlandis puudub rahvuslik ringhäälingusüsteem, määras sealne valitsus 1931. a. veebruaris raadiomaksu kahele naelale aastas kindlaks. See määrus tekitas aga protestitorni raadiokuulajais, kes väitsid, et nad ei saa midagi selle maksu eest. Tol ajal oli seal ainult kaks raadiojaama: üks äriiline, mis töötas umbes viis tundi päevas ja teine usuline, mis töötas ainult pühapäeviti.

Valitsus volitas postivalitsuse nõudma sisse raadiomaksu, võttis tarvitusele isegi sääraseid vahendeid, nagu seda on elektrivoolu katkestamine, kuid kõik see ei annud siiski kuigi häid tulemusi. Nii karistati möödunud aastal 200 isikut, kes keeldusid maksmast raadiomaksu.

Valitsus kavatseb lähemal ajal püstitada uue saatja, loodetakse, et see lahendab lõplikult Newfoundlandi raadiomaksusõja. 284.872 elanikust omab 11.500 raadioaparaadid ja arvatakse, et see arv tõuseb varsti kahekordseks uue saatja valmides.

### LAPSERÖÖVIJAJD OTSITAKSE RINGHÄÄLINGU KAUDU

Ameerika ringhäälingu viimaseks uudiseks on kontakti loomine kidnaperitega, s. o. gangsteritega, kes varastavad lapsi. Algust sellega tegi keegi Murray Levin, New-Yorgi advokaat, kellelt rööviti kaheteistkümne-

aastane poeg Peter. Aprillikuu alul kuulsid ühel öhtul hämmastunud CBS saatja kuulajad teadustajat lausuvat: „Oleme nõus teie tingimustega, B23L, kuid peame sõitma autoga ilmastikuolude tõttu.“

Raadioreporteril tuleb teinekord kogu „usutleda“ lövi

See mõistatuslik teade põhjustas järlepärimistesadu CBS-i juhatusele, kes seletas, et teade oli määratud kuu aja eest röövitud väikese Peter Levini röövijalle.

Murray Levin saatis kõigist kolmest New-Yorgi suuremast ringhäälingust dramaatilisi saateid õhku, vannutades oma lapse röövijaid astuda temaga kohe ühendusse. Ta kinnitas kidnappereite, et politsei ega valitsusvõimud ei sega end asjasse. Ühendriikide seaduste järel on küll isiklikkude saadete levitamine keelatud, kuid nähtavasti on siin tehtud erand üldinimlikel põhjusil.

### TERVE VARANDUS INSTRUMENTIDES

Ameerika NBC sümfooniaorkestri liikmete instrumentide koguväärtus on 60.000 naela. Iga orkestrant omab haruldase instrumenti. Nii mängivad Miša Mišakoff (kontsertmeister) ja Stefan Sopkin (esimene viiul) kahel maailma kallimal viiulil, mis on valmistatud kuulsal itaalia viulimeistri Antonia Stradivariuse poolt (Nicolo Amati õpilane, kes elas Cremonas 17. ja 18. sajandil). Mišakoffi viiulit hinnatakse 10.000 naelale. Sopkini viiul, nimetatud „õilsaks Stradivariuseks“, on tehtud aastal 1723. See oli kaua aega Saksamaal, enne kui viidi Ühendriikidesse.

Stradivariuse suurim rivaal Giuseppe del Jesu — kelle töökoda oli samuti Cremonas — on orkestris esindatud kuulsal lõuna-ameerika virtuosi Remo Bolognini viiuliga, mida hinnatakse umbes 8000 naelale. Manuel Compinsky omab instrumenti, mille väärtust hinnatakse 2000 naelale ja mille on valmistanud Stradivariuse õpilane ning kuulus Turiini meister Battista Guadagnini.





# Temperamentseid raadioreportereid

Saksa kuulus ringhäälingureporter P. Laven jutustab kokkupuuteist teiste maade tuntud ringhäälingureporteritega.



See on kahtlematult maailma noorim „raadioreporter“ — arvatavasti ka üks temperamentsemaid.

Hiljuti kohtasin ma Stokholmis Sven Jerring'ut, kuulsat rootsi ringhäälingureporterit. Tundsingi teda Lahtist saadik, kus töötasime koos suusatamise maailmaesivõistlustel. Tol korral meil olid kõrvuti kabiinid. Et suursündmustel igal ringhäälingureporteril on erikabiinid, see moodus on viidud läbi kogu maailmas. Sest startkohal ega finišis ei või leida niipalju vaikseid kohti, kus kuus või rohkemgi reporterit võiksid segamatult teostada reportaaže igaüks oma keeles ja oma kuulajaskonnale.

Juba sellepärast oleks see võimata, et ringhäälingureporterite temperamendid on liialt erinevad. Üks on ärev, teine mõõdukas. Mida lõunapoole me läheme, seda kõlavamaks muutuvad ringhäälinguinimesed. Pikkamööda jõutakse ka nendes maades, kus ringhääling seni täitis vaid informatsioo-

niallika otstarvet, arusaamisele, et reportaažidel on vaja anda edasi ka võistlusele valitsevat dramaatilist pinget.

Kui kunagi kirjutatakse ringhäälingureporteritest raamat, siis saavad ka kogu maailmas tuttavaks need anekdootid, mis on ühenduses mikrofoniga. Ametivend Sven Jerringu juurde tagasi tulles: ta on isegi rootsi mõistete järele kasvult hiiglane. Stokholmis on see igakord omapärane vaatepilt, kui 2,02 m pikkune Jerring tennismängu juures usutleb rootsi kuningat, kes samuti on kõrget kasvuga. Jerring on väga mõõdukalt esinev härra: tema väärtus seisab sisemises pinges, mis ta annab oma sõnadele. Ent kunagi läks ta nii õelda „omadega läbi“, kui ta Ameerikas kohtas vana rootslast, kes seal peab viinavabrikut. Kõneluse keskel muidugi

prooviti kõvasti viinavabrikut saada ja kui siis viimaks asi läks kõneluse heliplaadistamiseni, olid mõlemad härrad juba õige lõbusas tujus. Need plaadid on selle poolest väärtuslikud, et neil kuuleb, kuidas kaks rootslast, kes muidu väevalt muhelevad, minutilise kaupa naeravad.

Prantsusmaal või Itaalias ollakse mikrofonide ees palju temperamentsemad kui põhjamaadel. Suur vahe on, kas seisad oma kabiinis Norras või jälgid Roomas jalgpallimaavõistlust. Norralased, rootslased, eestlased ja ka poolakad informeerivad rohkem kuulajaid ilma ise kaasa elamata. Ent iga aastaga muutakse siiski ka neis maades pisut elavamaks. Juba leidubki inimesi, kes oskavad kaasa elada, mõtlen näiteks soome reporterit dr. Jonkalamat, või rootsi kõnelejat Jerringut.

Lahti maailmaesivõistlustel juhtus selline lugu, et üks soome kõneleja sattus oma kaasmaalase Jalkaneni võidust nii vaimustusse, et ta oma kongist koos mikrofoniga välja tormas. Ta sai küll võitja mikrofonile ette, kuid sellest polnud palju kasu, sest ühendustraati mikrofoniga oli olnud liialt lühike ja katkes jooksul. Kuid see kõik pole midagi lõunamaise temperamendi vastu, kus mängijate kirg alatasa hüppab üle ka mikrofonide taga seisvale mehele.

Üks prantsuse raadioreporterite pioneere — Dekorter, kes ringhäälingumehena end ikka laseb nimetada „Tundmatuks kõnelejaks“, — polnud enam noor mees, kui ta algas oma karjääri ringhäälingureporterina. Ometi oli tema kõnelemise viis meisterlik. Ta nuttis ja naeris läbisegi. Korra ma nägin teda reporterimas Pariisis võiduajamist. Rahvusliku masti tõmbamisel ta nuttis mikrofonide liigutusest. Kui hobused suurepäraselt galopis defileerisid, ta naeris. Ta seisis minust kuus meetrit eemal ja paelus mind oma kiirelt vahelduva tunnetusega. Äkki aga, kui olime parajasti keset kirjeldust, ei kuulnud ma enam tema hääle kõla. Parajasti oli alanud lõppvõistlus ja mul polnud enam aega Dekorterit jälgida. Kui kõik oli möödunud, seisis ta mikrofonide ees masendunud näoga ja krae lahti kistud, kuna ta ise mõnises arusaamatuid sõnu. Alles hiljem selgus, et hobune, millele tema oli asetanud summa, oli kaotanud; hobune, keda ta muidugi ka oma reportaažis kogu aja oli kiitnud. Ta kinnitas hiljem, et ringhäälingumees ei pea kunagi kihla vedama, kui tal parajasti on täita ametikohuseid!

Roomas, ühe jalgpallimaavõistluse mõingasil ja mässasil kolm argentiinast ringhäälingureporterit oma kabiinides nii, et hoolimata õige heast isolatsioonist kuuldi minu ametivendi paremini kui mind. Kui aknast välja vaatasin, siis võis näha, kuidas nad iga paari sekundi järele oma pead aknast välja sirutasid koos mikrofoniga just nagu nukuteatris nukud tõmmatakse nõripidi edasi-tagasi. See oli temperamentsem reportaaž.

# Muusikaliste suurmeistrite vormijad

See on juba korra kunstis väikeste meistrite saatus, et nende nimi tuhmub mõne suure meistri nime sãras, olgugi et geenius vahest poleks kunagi saavutanud oma tãuslikkuse, kui mitte väikesed meistrid poleks talle näidanud teed ega teda juhatanud kõrgustesse.

Kui kuuleme Mozarti nime, siis mõtleme seda geenius, kelle produktiivsus ja loomisjõud on tõesti imetletav. Ja ometi elas 18. sajandil veel üks Mozarti nimeline helilooja, kelle nimel oli hea kõla ja kes elus jõudis kuni „hoovikomponistini“. Seda meest hinnati ka kui oma aja tähelepanuväärset pedagoogi. See oli Leopold Mozart, Wolfgangi isa (1719—1787).

Leopold oli sündinud Augsburgis. Hiljem oli ta Salzburgis viiulivirtuosoos ja orkestrijuh. Selle kõrval ta harrastas veel komponeerimist: kirjutas kirikumuusikat, 12 oratoriumi, oopereid ja rida sümfoonilisi helindeid. Wolfgangi sünniaastal ilmus tema sulest tolle aja kohta õige küps teos: „Katse põhjalikuks viiulikooliks“.

Muusikaliste teadmiste kõrval oli ta tugev ka üldhariduses. Nii oli Wolfgangil isa näol parim õpetaja, keda ta endale soovida võis. Isa ja poeg armastasid teineteist ja Wolfgang tähendas, et pärast Jumalat tulevat kohe tema isa. Kui ilmnes poja muusikaline and, siis vaatas isa sellele kui taeva kingitusele ja pühendas nüüd kogu oma elu poja kasvatamisele. Iseloomustav Leopold Mozarti juures on see, et ta lakkas komponeerimast, kui sellega alustas Wolfgang. Tunnistust nende omavalimisest kunstilisest heast arusaamisest annab nende mahukas kirjavahetus.

Ka Beethoven kasvas üles muusikute perekonnas. Tema isa Johann oli hoovkonna orkestris tenoristik. Kuid oma lovevate elukommete tõttu ta polnud võimeline olema eeskujuks oma pojale. Ta ainsaks püüdeks oli pojust teha imelaps, kes talle hästi palju raha sisse tooks. Muusikalise kasvataja leidis 10-aastane Beethoven Christian Gotlieb Neefe isikus. Neefe oli eeskujulik klaverimängija, kelle aluseks muusika õpetamisel oli Bachi „Tempereeritud klaver“. Neefe on ka ise komponeerinud ja tema laulud ning viisid äratavad tähelepanu oma meloodilise värskusega.

Neefe jõudis varsti äratundmisele, et Beethovenis peitub eriline anne ja juhtis peagi maailma tähelepanu noorele geeniussele. Temale tänuks trükiti 1783. aastal Beethoveni n. n. „Kurvürstlikud sonaadid“. Samal aastal saatis ta Bonnist 13-aastase Beethoveni kohta järgmise aruande: Louis van Beethoven mängib väga vilkalt ja

jõurikkalt klaverit, loeb väga hästi noote ja et kõike ütelda: ta mängib peaaesjalikult Bachi „Tempereeritud klaverit“. See noor geenius värib toetust, et ta saaks reisida. Temast kujuneks kindlasti teine Wolfgang Mozart, kui ta nii edasi sammub, nagu ta alustanud.“

Kuid mitte ükski kunstis ei olnud Beethovenil põhjust tänada oma õpetajat, sest läbikäimine haritud mehega andis Beethovenile ka moraalselt tuge ja sai tema maailmavaate kujundamisel mõjuvaks teguriks. Beethoven ise oskas hinnata oma õpetajat ja kirjutas talle 1793. aastal: „Tänan teid teie nõuande eest, mida mulle nii sageli olete andnud ja mind toetanud minu arenemises jumalikus kunstis.“

Hiljem oma Viini ajastul õppis Beethoven siis veel kuuekümnendaastase Joseph Haydni juures.

Wastandina Mozartile ja Beethovenile, kes (nagu ka Bach ja Schubert) juba nooruses isamajas puutusid kokku muusikaga, puudus see Richard Wagneri lapsepõlves ja nooruses täiesti. Wagner püüdis omal käel õppida komponeerimist. Ta lõi ühe avamõngu. See esitati koguni ja kutsus pealtkuulajais esile naerulaginaid. Wagner nimetas hiljem sama avamõngu „minu lolluste ülim tipp“. Osutus õnnelikuks juhuseks Wagneri elus, et ta õigel ajal leidis õige õpetaja: Thomaskantori Christjan Theodor Weinlingi isikus.

Wagner oli 18 aastat vana, kui ta astus selle õpetaja ette, kes oli kuulus kui kontrapunktimeister. Wagner austas väga oma õpetajat, kelle kohta ta kirjutas: „Inimesena on ta suurepärase, nii et ma teda austan ja armastan nagu oma isa.“ Ka pärast Weinlingi surma ei unustanud Wagner teda ja pühendas talle 1843. aastal teose „Apostlite õhtusöömaeg“.

Viini eeslinna kooliõpetaja Schubert kirjutas lühikest aega enne surma oma poja Franz Schuberti kohta (see oli 19. lapse seas 5. poeg) järgmist: „Kui ta oli kaheksa-aastaseks saanud, andsin ma temale vajalikke õpetusi viiulimängus ja harjutasin temaga nii kaua, et ta kergeid palasid võis mängida täiesti veatult. Siis saatsin ta laulutundi Lichtenthali koormeistri juurde. See kinnitas mulle sageli, pisarad silmis et tal niisugust õpilast veel polevat kunagi olnud. „Kui tahan talle õpetada midagi uut, siis oskab ta seda juba. Nii siis pole ma õieti teda õpetanudki, vaid ainult temaga vestelnud ja vaikselt teda imetlenud.“

Nagu Mozartil, nii sai ka Schubertil osaks õnn kasvada üles majas,

kus muusika oli heaks vaimuks ja leidis isas teadliku õpetaja. Tänu oma ilusale lauluhäälele, võeti Schubert hoovikabeli koori laulma. Seal võttis teda oma hoole alla muusikaõpetaja Ruziska, kes aga juba pärast teist tundi ütles:

„Sellele pole minul enam midagi õpetada; see on juba kõik õppinud armsalt jumalalt.“ Schubertil võimaldati siis erandina õppida hoovikapellmeistri Salieri juures.

Antonio Salieri oli omal ajal Viini muusikaline suurus. Komponistina oli ta haruldaset viljakas ja oli kirjutanud terve rea menukaid oopereid. Gluck hindas noort Salierit nii väga, et ta ütles end olevat töötanud kaasa ühe Salieri operi juures. Alles siis, kui operi sai suure menu osaliseks, ta teatas, et teos on algusest lõpuni Salieri oma töö.

Salieri oli juba 62 aastat vana, kui Schubert tuli tema juurde õppima. Ta oli juurdunud veel oma aega, kuigi Mozart ja Beethoven olid toonud muusikasse täiesti uue vaimu. See tõttu valitses algusest saadik lõhe vananenud ideaalidega Salieri ja romantilise-unistava Schuberti vahel. Kuigi Salieri oma õpilase geenius vahest ei hinnanud, nägi ta temas ometi head õpilast ja andis temale õpingute lõpetamisel kaasa tunnistuse, milles öeldakse: „Härra Franz Schubert on teadlik kõigis muusikakunsti saladustes ja on komponeerinud õige häid palu kirikule ja teatrile. Arvestades tema teadmisi ja head iseloomu on ta sobiv igasse kohta kapellmeistrina, mida siinkohal temale kiituseks kinnitan.“

Schubert on ikka tänuga mõelnud tagasi oma õpetajale ja on Salierile pühendanud kolm kammermuusika teost.

Klaverikunstnik Carl Czerny, kes tänapäeval veel on tuntud oma etüüdid kaudu, jutustab oma mälestustes Franz Lisztile meile järgmist:

„1899. aastal tuli ühel hommikul keegi mees väikese poisiga minu juurde ja palus, et ma lubaksin, et poiss mulle midagi ette mängiks. See oli umbes 8-aastane, kahvatu, nõrga kehaehitusega laps, kes mängides taarus toolil nagu joobnu, nii et ma mõtlesin, et ta iga silmapilk maha kukub. Samuti oli poisi mäng täiesti reeglipäratu ja sõrmede asetusest oli tal nii vähe arusaamist, et ta neid nagu juhuslikult siia-sinna näis paigutavat. Aga kõigest hoolimata ma olin üllatunud, missuguse talendiga loodus seda last oli varustanud. Ta mängis mõningaid palu, millised talle ette panin, täiesti oma moodi, nii et oli näha: siin oli vorminud loodus ühe klaverimängija. Isa soovil andsin poisele ühe tema varieerimiseks. Ilma harmooniliste teadmisteta ta oskas pakkuda siiski geniaalseid variatsioonide.“

Nii jutustab Carl Czerny oma esimesest kokkupuutest suurima pianistide imiega: Franz Lisztiga.

(Lõpp 20. leheküljel)



# RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

17.—23. juulini 1938

Lühendid: \* — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berlinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigi, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Komin-ternist, P — Pariisi PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, ŠR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

## PÜHAPÄEV

17. juuli

- 11.00 Stockholm: Kontsert\*  
 12.00 Lahti: Orkestrikontsert  
 12.00 T.T.T.: Respighi orkestri-  
 helindeid.  
 13.10 T.T.T.: Lõnamuusika\*  
 14.15 Varssavi: Ajaviitemuusika  
 15.00 Stockholm: Ajaviitemuusika  
 16.00 Lahti: Restoranimuusika  
 17.00 Lahti: Sibelius-kontsert\*  
 17.00 Droitwich: Bachi klaveri-  
 muusika  
 18.20 Droitwich: Beethoven:  
 Trio  
 19.00 Varssavi: Operett  
 19.00 T.T.T.: „Muusikat jooks-  
 val lindil“\*  
 20.05 Riia: Kontsert  
 20.55 Lahti: Öhtukontsert  
 21.05 T.T.T.: Muusika püha-  
 päeva-öhtuks. Corso-trio  
 21.15 Riia: Kontsert  
 21.45 Stockholm: Ajaviitekontsert  
 22.00 Rooma: Donizetti oop.  
 „Linda di Chamonix“  
 22.30 Beograd: Rahvalaule  
 22.45 London-R.: Orkestrikonts.

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

8.00 äratusmäng. Võimlemine  
 8.20 kartulikasvatuse eritead-  
 lane Valter Rootis: Kartulikas-  
 vatuse küsimusi  
 8.40 põllumajanduslikud teated  
 8.45 hommikukontsert\*  
 Gounod: pop. oop. „Faust“ —  
 ork. Glinka: aaria oop. „Rus-  
 lan ja Ludmilla“ — F. Šaljapin.  
 Saint-Saëns: balletimuusika  
 oop. „Simson ja Delila“ — ork.  
 Ljadov: Kaheksa vene muinas-  
 juttu — sümf.-ork. Delibes:  
 Katkelmaid balletist „Coppelia“  
 — sümf.-ork. Borodin:  
 aaria oop. „Vürst Igor“ — F.  
 Šaljapin. Delibes: kellukeste-  
 aaria oop. „Lakmé“ — Lily  
 Pons. Rimski-Korsakov: süit  
 oop. „Tsaar Saltan“ — sümf.-  
 ork. Godard: „Jocelyn'i hälli-  
 laul — Pablo Casals. Mus-  
 sorgski: lõpustseen oop. „Boris  
 Godunov“ — F. Šaljapin.  
 9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenist  
 Eestli Apostliku Õige-  
 usu Aleksandri peakirikust.  
 Ülempreester A. Angerjas ja  
 ülemdiakon V. Orav  
 10.00 Tartu: Jumalateenistus  
 Peetri kirikust  
 12.00 Respighi orkestri helin-  
 deid\*. Süit „Linnud“. Internetso-  
 „Rossinianast“. Rossini-Res-  
 pighi: „Fantastiline kraami-  
 pood“. Sümfoniiline süit „Ro-  
 ma fontäänid“

12.45 Rännud laia maailma  
 13.10—14.00 lõnamuusika\*.  
 Aavik: Sööge langud, jooge  
 langud — A. Viisimaa. Suupis-  
 ted baaris — New Mayfair ork.  
 Schubert: „Forell“ — variat-  
 sioonid gitarile — Luise Walker.  
 Deutl: „Veinivalss“ —  
 tsitter. Boulanger: Kanaaria-  
 lind — Georges Boulanger.  
 Whiteman: Pääsuke; Tuvi-  
 ke — Paul Whitemani ork. Som-  
 merfeld: Kuldkuuke — ksilofonil  
 Sommerfeld. „Miks on seapraad  
 nii vintske?“ — Ray Starita.  
 Mascagni: veinilaul oop. „Talu-  
 poja au“ — Beniamino Gigli.  
 Marek Weber: Konfittürid —  
 ork. Tee kahele — Com. har-  
 monistid. šampanja-galopp —  
 puhkpillide ork. Härma: Tul-  
 jak — EMO koor

18.55 teated ja reklaam  
 19.00 Muusikat jooksval lindil\*  
 19.40 numismaatika doktor Ver-  
 ner Knapke: Mõnda müntide  
 kogumisest  
 20.00 vana tantsumuusika\*  
 20.30 Juhan Tõnopa loeb Fr.  
 Tuglase jutu: „Hunt“  
 21.00 õige aeg. Teated

21.05 muusika pühapäevaõhtuks.  
 Corso-trio. Puccini: katkelmaid  
 oop. „Madame Butterfly“.  
 Waldteufel: valss „Noorusemel-  
 mad“. Grieg: „Kevadele“. Ru-  
 binstein: „Meloodia“. Sarasa-  
 te: „Hispaania tants nr. 8“.  
 Schubert: „Äratulau“. Go-  
 dard: „Lauluke“. Leopold: Vi-  
 ni laul „Väikeses Hernalsi koh-  
 vikus“. Zeller: pop. oop. „Lin-  
 nukaupleja“  
 22.10 moodne tantsumuus. „Es-  
 tonia“ suveaiast — John Pori  
 orkester  
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja  
 sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi** 335 **Viiburi** 569,3

**Soome keeles**  
 9.00 Lahti: heliplaate  
 9.00 Helsingi: loeng rootsi k.  
 9.25 heliplaate  
 10.00 soome jumalateenistus  
 11.50 päevauudiseid soome k.  
 12.00 orkestrikontsert. Gade:  
 „Ossian“, avamäng. Palmgren:  
 „Aastaajad“, süit: a) Kevade-  
 lootused; b) Menuett; c) Lan-  
 gevate lehtede tants; d) Saani-  
 sovit. Grainger: Iiri laul. Sibe-  
 lius: „Pelleas ja Melisande“,  
 süit  
 12.50 aeg. ilmateade  
 12.55 päevauudiseid rootsi k.  
 13.00 rootsi jumalateenistus  
 14.30 heliplaate  
 16.00 muusikat restoranist  
 „Kämp“  
 17.00 Sibelius-kontsert\*. Kont-  
 sert d-moll, op. 47, viiulile ja

orkestrile (J. Heifetz ja Lon-  
 doni Filharmonia orkester).  
 2 laulu (Aulikki Rautavaara).  
 Eleeiga (Berliini Riigiooperi  
 orkester). Finlandia (Philadel-  
 phia sümfoniaorkester)  
 18.00 loeng  
 18.25 orel. Bach: Preltüd c-  
 moll. Reger: Benedictus. Bach:  
 Tokaata ja fuuga d-moll  
 18.45 veste  
 19.00 aeg. ilmateade  
 19.10 nädala ringvaade  
 19.25 J. Aho jutt  
 19.45 laule. Tuomi Elmgren-  
 Heinenon  
 20.05 soome muusika. Orkester.  
 Klemetti: Lüüriiline avamäng.  
 Melartin: Intermetso. Kuusisto:  
 Pastoraal. Hannikainen:  
 Tavastimaa rahvalaule  
 20.35 veste  
 20.55 öhtukontsert. Orkester.  
 Suppé: „Kerge ratsavägi“,  
 avamäng. Waldteufel: „Dolo-  
 res“, valss. Puccini: meloodiaid  
 oop. „Boheem“. Rubinstein:  
 Meloodia; balletistseen operist  
 „Deemon“. Gounod: balleti-  
 muusika oop. „Faust“  
 21.45 päevauudiseid soome k.  
 22.00 päevauudiseid rootsi k.  
 22.10 sporditeateid  
 22.25—23.00 restoranimuusika  
**Lahti**  
 23.00—24.00 ajaviitemuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7

8.00—8.20 koraale. Puhkpilli-  
 ansambel  
 8.30—9.00 hommikumuusika\*  
 9.20—9.35 muusikat lastele\*  
 11.00—12.55 jumalateenistus  
 13.05—13.20 läti rahvalaule  
 Salongsekstett  
 13.25 läti salongmuusika  
 13.45—14.05 Riia: heliplaate  
 14.05—14.45 ajaviitemuusika.  
 Salongsekstett ja laule\*  
 15.45 kontsert\*  
 16.25—17.00 kuulsad baritonid\*  
 17.30—18.30 vanu ja moodsaid  
 tantsu  
 18.50—19.30 ajaviitemuusika\*  
 19.45 itaalia romansse\*  
 20.05—21.00 kontsert. Riia pla-  
 zilt. Orkester prof. G. Schnee-  
 voigt juhatusel. Glinka: „Rus-  
 lan ja Ludmilla“, avamäng. Sibe-  
 lius: Kalevala-avamäng  
 21.15—22.00 kontserdi järg.  
 Stravinski: „Tullilind“, balleti-  
 süit. Wagner: Siegfriedi Rein-  
 nisõit. Alfvén: Rootsi rapsoo-  
 dia  
 22.15 tantsu- ja ajaviitemuusika  
 restoranist  
 23.15—24.00 tantsumuusika\*

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10  
 13.15—14.30 heliplaate  
 19.05—19.45 heliplaate  
 22.30—22.50 heliplaate

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Viino** 559,7  
**Lwov** 377,4 **Katowice** 395,8  
 8.20—9.00 hommikumuusika.  
 Orkester. Moniuszko: Kontsert-

polonees. Nedbal: Dumka ja  
 krakovjakk. Rozycki: valss  
 oop. „Casanova“. Moniuszko:  
 Sõdurilaul. Abraham: pourrii  
 op. „Viktoria ja ta husaar“.  
 Namyslowski: Masurka  
 10.15 jumalateenistus  
 11.30 heliplaate  
 12.00—12.45 salongorkester  
 13.03—14.00 kontsert\*. Orkester  
 ja viiul  
 14.15—16.00 ajaviitemuusika.  
 Salongorkester, sopran, tenor,  
 klaveriduo. Sinding: Groteskne  
 marss. Lanner: Valss. Nievia-  
 domski: 2 laulu. Harald: Jazz-  
 muusika. Arditi: Il bacio;  
 Parla-valss. Juel-Frederiksen:  
 Skandinaavia süit. Schubert: 2  
 laulu. Grothe: „Manola“, ca-  
 rioca. Nevin: „Päev Veneet-  
 sias“, romantiline süit. Gall:  
 Sarenaad. Kratzer: Laul. Ber-  
 lin: fantaasia helifilmist „Si-  
 nine paraad“. Millöcker-Wenig-  
 ger: Operetipopurrii. Sousa:  
 Marss  
 18.00—18.30 tšello. D. Danc-  
 zowski. Beethoven: Sonatiin;  
 7 variatsiooni Mozarti Völu-  
 flöödi teemal. Mozart: Andan-  
 tino. Mozart-Kreisler: Rondo  
 19.00—21.00 Stolzi op. „Kaks  
 südant valsitaktis“  
 21.05—21.40 Liszti klaverimu-  
 usika  
 22.00—22.40 lõbus saade  
 23.00—24.00 „Suveõhtul“, aja-  
 viitekontsert

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2

11.00 kontsert\*. Mahler: „Laul  
 merest“, sümfoniia alstile, te-  
 norile ja orkestrile  
 12.00—13.40 jumalateenistus  
 14.00—14.30 tšello. H. Ragnartz.  
 Beethoven: Adagio. Blumen-  
 feld: Capriccioso. Schubert:  
 Ave Maria. Friedman: Valse  
 lente. Moszkowski: Kitarr  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika.  
 G. Endersi orkester  
 16.30—17.30 heliplaate  
 18.05—18.30 laule. Lisa Tunell.  
 „Kavas: Wolf ja R. Strauss  
 19.00—20.30 jumalateenistus  
 20.30—21.15 ülekand välis-  
 maalt  
 21.45—23.00 ajaviitekontsert.  
 Orkester. Grieg: „Peer Gynt“,  
 orkestrisüit nr. 1. Johanson:  
 Melodraama. Schubert: Saksa  
 tantsud. Ochs: Variatsioonid  
 saksa rahvalaule teemal. De-  
 bussey: 2 ballaadi. Gershwin:  
 „O Kay“, fantaasia  
 23.30—24.00 solistid. Matla Tem-  
 ko (viiul) ja F. Berg (tšello).  
 Eccles: Sonaat d-moll. Rimski-  
 Korsakov: Kontsertfantaasia.  
 Juon: Romanss. Dunn: Haldja-  
 laul

**Maailma toob koju  
 RET raadio.**

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60  
13.00—15.00 raadioansambel  
16.20—16.40 rootsi koorilaule  
17.00 puhkpilliorkester. Kavas: Hartmann, Gade, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Strauss, Lumbye  
19.00—19.20 laule  
21.10 Raymond'i operett „Süda üle parda“  
24.00—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1  
18.05—18.35 norra rahvamuusika  
19.00—19.55 kontsert\*  
21.00—21.20 laule  
21.50—22.40 ajaviitekontsert. Orkester. Leopold: Ukraina meloodiaid. Ketelbey: Pärsia turul. Meyer-Helmund: „Madame Pompaduur“, serenaad. Islandsmoen: „Metsas“, keelpilliorkester. Armastuslaul. Bayer: „Nukkhaldjas“, katkend. Sousa: Marss

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London** 261,1 Scott.-N. 285,7  
10.25—11.15 jumalateenistus  
11.45 Fr. Hartley ja ta sekstett  
12.15—13.00 puhkpilliorkester  
13.20 kontsert\*  
14.00 üliõpilaslaule. Meeskoor ja bariton  
14.30 J. Kantrovitchi orkester  
15.00 W. Walkeri oktett  
15.45 „The Alphas“  
16.15 R. King ja ta orkester  
17.00 Bachi klaverimuusika. Edv. Isaacs. Prantsuse süit nr. 6, E-duur. Kromaatileine fantaasia ja fuuga

17.30—18.00 Michaeloff ja ta bessaraabia orkester  
18.20—19.00 Beethoven: Trio klaverile, viiulile ja tsellole, B-duur, op. 97  
19.15 B. Creani orkester. Curzon: Bravada. Waldteufel: „España“, valss. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Herbert-Langley: Popurri. Benatzki-Uhl: Grinzng. Sullivan: „Bütsantsi piraadid“, katkendid  
20.05—20.50 L. Bridgewateri kvintett. Bridgewater: Schuberti-meloodiaid. Coleridge-Taylor: Kuninganna valss. Raff-Bridgewater: Scherzino. Debussy: Kuupaiste. Bridgewater: Alla toccata. Dvořak: Laulud, mida ema mulle laulis. Bizet-Bridgewater: Ball. Warlock: Capriol-süit  
21.00—21.45 jumalateenistus  
22.05 kuinorel  
22.45—23.30 BBC puhkpilliorkester ja bass. Foort-Ferring: „A. B. C.“, marss. Sullivan: „Di ballo“, avamäng. Gounod-G. Williams: aaria oop. „Seeba kuninganna“. Stanford: 4 iiri tantu. Albert: Tarantella de Belphegor

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
21.00—21.45 jumalateenistus  
22.05 kinoorel  
22.45—23.30 Birminghami Filharmoonia keelpilliorkestri kontsert. Vivaldi-Mistowski: Kontsert e-moll. Badings: Largo ja allegro. Spain-Dunk: Süit keelpillidele

**ŠOTI-REGIONAL** 391,1/767  
21.00—21.45 jumalateenistus  
22.05 kinoorel  
22.45—23.30 kontsert (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00—21.45 koorilaule  
22.00—23.30 kontsert Knocke kasiinost. Orkester ja sopran  
23.40 tantsumuusika  
0.30—1.00 heliplaate

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.20—21.15 suvine revüü  
22.00—22.55 ajaviitemuusika  
23.20 heliplaate  
23.35—0.30 tantsumuusika

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.20—21.15 suvine revüü  
22.00—22.55 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolist. Hummel: Avamäng, op. 101. Moyzes: Ballaad tenorile ja orkestrile. Očenáš: Allegretto grazioso. Kardoš: Noktürn väike-sele orkestrile. Schneider-Trnovsky: Dumka ja tants. Grieg: Holbergi-süit. Tšaikovski: Humoresk, op. 10 nr. 2. Folprecht: Popurri slovakki rahvalauludest  
23.35—0.30 tantsumuusika

**BUDAPEST I** 549,5/546/120  
**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25  
**Miskolc** 208,6/1438/1,25  
20.50—21.20 viiul  
22.35 sõjaväeorkester. Lincke: „Nakiri pulm“, avamäng. Waldteufel: „Üisutaja“, valss. Gounod: katkendid oop. „Faust“. Schneider: Popurri. Seregi: „Pärlid“, popurri. Fricsay: „Aasalilled“, popurri. David: Marss  
24.00—1.00 tantsumuusika\*

**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.00 vokaalsolistid\*  
20.35—21.00 läti laule  
21.10 õhtukontsert. Orkester  
22.30—23.00 koorilaule  
23.15 operetimuusika\*  
24.00—1.00 öökonsert\*

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
21.00 puhkpilliorkester  
22.30—23.00 rahvalaule  
23.20—24.00 restoranimuusika

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3  
22.00—1.00 Donizetti oop. „Linda di Chamonix“

**MILAANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
22.00—24.00 komöödia  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
21.00 ajaviitesaade  
22.00 orkester  
22.50—23.25 oreel

**D-SENDER** 1571/191/60  
7.00—9.00 sadamakontsert (H). I. Kellad, koraal, äratushüüd. — II. Villinger: „Vabaks aheleist“, marss. Springer: „Avamäng. Theimer: „Fustalegenid“, valss-rapsöödia. Lehar: meloodiaid op. „Krahv Luksemburg“. Grube: Marss. Steinbrink: Intermetso. 2 rahvalaule. Löhr: Valss. 2 paraadmarssi. Joh. Strauss: meloodiaid op. „Nahkhiir“. Rhode: „Ketruskambris“, karakterpala. Weight: Prima Ballerina. Eilenberg: Veski Schwarzwaldis. Meissner: Marss.  
9.05—9.20 heliplaate  
10.00—11.00 „Muredeta püha-päeva-hommik“, E. Olschewski kapell ja solistid  
11.30—12.15 kaunid häälid\*  
12.30 fantaasiad kinoorelil\*  
13.00—15.00 lõunamuusika. Viini sümfoniikud ja klaver  
15.30 ajaviitemuusika. H. Fröhlich kapell. Jäger: „Raadiovõlu“, valss. Ferraris: Kaks kitarril. Stolz: meloodiaid op. „Kui õitsevad väikesed kanikessed“. Richartz: Väike menuett  
16.00 ajaviitemuusika\*  
17.00 sporditeateid ja ajaviitemuusikat  
19.00—20.30 kauneid meloodiaid. E. Kaiseri kapell  
21.10—23.00 kirev saade

23.30—1.55 tantu- ja ajaviitemuusika. W. Glahe kapell ja klaveriduo  
2.06—3.00 öömuusika (H)

**BERLIN** 356,7/841/100

20.20—21.00 avamänge ja tantsu\*  
21.10—23.00 „Vanu armsaid viise“. Väike orkester, šrammel, solistid  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. U. Fr. Krolopi ja A. Rincki kapellid  
2.00—4.00 öömuusika (H)  
**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
7.00—9.00 sadamakontsert  
21.10—23.00 sõjaväekontsert. Orkester, koor ja solistid  
23.50 tantsumuusika  
1.00—4.00 öömuusika\*

**BRESLAU** 315,8/950/100  
20.00—21.00 ajaviitemuusika. Orkester, tantsukapell ja solistid  
21.30 ajaviitemuusika järg  
22.30—23.00 ajaviitemuusika. H. J. Fierke kvintett  
23.30 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öömuusika (H)  
**HAMBURG** 331,9/904/100  
21.10—23.00 „Muusika, tants, veste“  
23.30 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öömuusika. I. Kaudneid meloodiaid. Orkester, tenor, bass. — II. Ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja tantsukapell

**KÖLN** 455,9/658/100  
20.20—23.00 muusikat suve-õhtuks. Weber: „Preciosa“, avamäng. Marschner: balletimuusika oop. „Austin“. Hofmann: Puhka varemete varjus; Ballaad; Päikesepaistes. Reinecke: Tants küläpärna all. Raff: Tarantella itaalia süidist. — Weberi koomiline ooper „Abu Hassan“. — Weber: Kutse tantsuks. Bruch: Romanss a-moll, op. 42 (viiul). Schumann: Skertso Reinisümfoniast. Goetz: Kevade-avamäng. Lanner: „Romantikud“, valss.  
23.30 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öömuusika (H)

**STUTTGART** 522,6/574/100  
20.00—20.30 tantsumuusika\*  
21.10—23.00 ajaviitemuusika  
23.30 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öökonsert (F)

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
20.10—21.00 ajaviitesaade  
21.15—23.00 d'Albert'i muusikaline naljamäng „Flauto solo“. — II. Schuberti helitoid. Leipzigi sümfoniiorkester. Avamäng itaalia stiilis. Valse caprice. Divertimento à la Hongroise. „Rosamunde“, avamäng  
23.30 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öömuusika (H)  
**FRANKFURT** 251/1195/25  
20.00—20.30 ajaviitemuusika\*  
21.15—23.00 ajaviitekontsert. Orkester, alt, tenor, bass. Kavas: Mozart, Weber, Flotow, Bizet, Millöcker, Strauss, Lehar  
23.40 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öökonsert. I. Wagneri ooper „Meisterlauljad“.

**Kui räägitakse heast radiost, siis öeldakse RET.**

III vaatus.\* — II. Orkestrikontsert.\* Mojsisovics: Lõbus avamäng, op. 62. Wedig: Öömuusika väike-sele orkestrile, op. 10. Delius: Suveöö jõel. Rorich: „Ilse“, süit. Heger: Tango. Roters: Jelaina-valss

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
20.20—21.00 rahvamuusika  
21.10—23.00 itaalia ooperimuusika. Orkester, sopran, tenor, bariton. Kavas: Cimarosa, Rossini, Ponchielli, Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Puccini  
23.30 tantsumuusika (DS)  
1.00—4.00 öömuusika (H)

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.00—7.50 jumalateenistus (metodisti) ★ 8.15—8.45 iiri tantsumuusika\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,00 m. Brearley ja ta orkester. Kavas: Herbert, Jackson, Ronald, Schubert, Brahms, Kreisler, Kern jt. ★ 14.00 üliõpilaslaule. Meeskoor ja bariton ★ 14.30 tšello\* ★ 14.40—15.30 jumalateenistus\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 16.00—17.00 Londoni Mozarti-orkester\* Mozart: Divertimento nr. 11, D-duur (K. 251). Haydn: „Zaire“, süit ★ 17.20—17.45 laule ★ 18.10—19.00 jumalateenistus\*

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19.40 „Londoni tuled“, kuuldemäng ★ 20.55—21.45 jumalateenistus (rooma-katoliku) ★ 22.05 „Kolm meest paadis“, kuuldemäng ★ 22.45—23.00 viiul. Händel-Harty: Polonees. Desplanes Nachez: Intrada. Chopin-Auer: Leedu laul. Ries: Perpetuum mobile  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

23.35—0.05 Fr. Hartley ja ta sekstett\* ★ 0.20—0.45 bariton  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.20 jumalateenistus\* ★ 2.10—2.40 Mendelssohn: Keelpillikvartett D-duur, op. 44 nr. 1 ★ 3.00—3.30 puhkpilliorkester  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20 jumalateenistus ★ 5.10—5.30 klaver ★ 5.50—6.20 üliõpilaslaule\*

**RADIO-COLON. — PARIIS**

25,24 m 31,41 m  
8.50—9.00 ja 9.15—10.15 helipl. 19,68 m  
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00 ülekanne

25,24 m 31,41 m  
18.00—19.50 muusika ülekanne. ★ 21.30—23.30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 püüapäva-kontsert ★ 9.15 heliplaate ★ 9.30—10.15 Reger: Variatsioonid orkestrile Mozarti teemal ★ 11.00—11.30 puhkpillimuusika ★ 11.45 sümfoniiline kontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 „Berliin suvel“ ★ 16.15—16.45 tänapäeva kammermuusika. Sopran ja kvartett ★ 17.00 puhkpillimuusika ★ 17.30—18.00 ajaviitesaade  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ja 18.50 lõbus muusika ★ 19.15—19.45 puhkpillimuusika ★ 20.00—21.00 püüapäva-kontsert. Orkester ja viiul ★ 21.15 „Theodor Storm“, muusika ja luule ★ 22.00—22.45 Viini laulupoiste kontsert



19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m  
0.15—0.45 tänapäeva kammer-  
muusika. Sopran ja kvartett ★  
1.15—2.15 rahvamuusika ★ 2.30  
3.15 Viini laulupoiste kontsert★  
3.30—4.00 ajaviitesaade ★ 4.15  
pühapäeva-kontsert. Orkester ja  
viul ★ 5.15—5.30 heliplaate

## ROOMA

25,40 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
31,13 m  
22.00—24.00 ülekanne (R)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ajaviitemuusika  
30,52 m 31,13 m  
2.30—4.00 ooper (üks vaatus)

## RUYSELEDE

29,04 m  
21.00 operett ★ 21.50—22.00 heli-  
plaate

## PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m  
13.25—14.25 KRO saade Aasiale  
★ 14.50—15.20 sümfoniaorkester  
★ 15.30—16.30 KRO saade Hol-  
landi-Indiale  
31,28 m  
21.00—22.00 KRO saade Aafrika-  
le ★ 2.00—3.00 Phohi saade ★  
3.25—4.25 KRO saade Kesk- ja  
Lõuna-Ameerikale

## TOKIO

19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudised inglise kee-  
les ★ 21.45 informatsioon Jaa-  
panist ★ 22.05 päevauudised  
saksa keeles ★ 22.15—22.35 lõõts-  
pillikontsert\*

# ESMASPÄEV

18. juuli

17.00 Varssavi: Meriväeorkester  
17.00 Lahti: Ajaviitekontsert  
19.00 T.T.T.: Ajaviitemuusika\*  
19.10 Varssavi: Klaver ja viul  
20.00 T.T.T.: Kohvikumuusika  
20.30 Varssavi: Strausside helin-  
deid  
20.30 Stockholm: Ajaviitemuusika  
21.10 Stuttgart: Ajaviitemuus.  
21.45 Stockholm: Sõjaväeorkester  
21.50 T.T.T.: Ooperikontsert\*  
22.00 Praha: Sümfoniaikontsert  
22.00 Köln: Ohtumuusika  
22.10 Lahti: Mustlaskapell  
22.20 London-R.: Orkestrikont-  
sert  
23.00 Budapest: Orkestrikont-  
sert  
23.15 Stockholm: Mendelssohni-  
kontsert  
23.25 Droitwich: Kammermuus.  
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1  
TÜRI 410,4/731/50  
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert.\*  
8.15 hommikupalvus Jaani kiri-  
kust — kand. B. Bluum  
8.35 Tallinn ja Türi: turuteated  
18.55 teated ja reklaam  
19.00 ajaviitemuusika\*. Lincke:  
fant „Oli kord“ — Berchard  
Ette orkester. Hubay: Balatoni  
järeel — Barnabas v. Gezy  
ork. Meisel: Anita serenaad —  
tenor Walter Ludwig. Sarasate:  
Mustlasviise — Jaša Heifetz ja  
sümfoniaorkester. Strauss:  
Valsilaul — Joseph Schmidt.

Ferraris: Sevillana — Alfredo  
orkester. Cade: tango „Armua-  
kadedus“ — orkester. Posford:  
pop. „Balalaika“ — orkester  
19.40 mag. A. Perandi: Jooni  
venestuspoliitikat 19. sajandi  
lõpul (Riigi keskarhiiv)  
20.00 muusika kohvikust „Har-  
ju“. Keler-Bela: avamäng  
„Tempilühitsus“. Waldteufel:  
valss „España“. Offenbach:  
katkelmaid oop. „Hoffmanni  
lood“. Lehar: popurril op.  
„Lõbus lesk“. Luigini: Balleti-  
stseen

20.40 päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated  
21.10 bass P. Robeson esitleb  
end.\* Hoffmann: Väikemees,  
sul oli täna raske päev. Clut-  
sam: Neeгри hällilaul. Spoli-  
anski: Armastuselaul. Kongo  
hällilaul. Ansell: Uinutav jõ-  
gi; Vabaduselaul

21.30 Türi: Loeng perenaistele.  
Kodumajanduskooli juhataja  
Aino Käsper: „Maa- ja pere-  
naisteseltside õppereisid“

Tallinn ja Tartu: Heliplaadid  
21.50 ooperikontsert.\* Bizet:  
avamäng oop. „Karmen“ —  
orkester; soldatite koor oop.  
„Karmen“ — sümf.-orkester;  
avam. oop. „Karmen“ II vaatu-  
test — orkester; salakaubitsee-  
jate marss oop. „Karmen“ —  
sümfoniaorkester. d'Albert:  
fant. oop. „Madalik“ — salong-  
orkester. Gounod: kuldvasika  
laul oop. „Faust“ — šaljapin;  
Mefisto serenaad oop. „Faust“  
— šaljapin; kirikustseen oop.  
„Faust“ — šaljapin ja F. An-  
stral. Offenbach: Barkarool  
oop. „Hoffmanni lood“ — L.

Bori ja L. Tibbet. Borodin:  
avamäng oop. „Vürst Igor“ —  
sümfoniaorkester. Verdi: Või-  
dustseen oop. „Aida“ — ork.  
Lõpustseen oop. „Aida“ — R.  
Ponsette ja G. Martinelli  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja  
sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150  
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval  
8.05—8.20 hommikupalvus roo-  
si keeles ★ 8.30—8.45 hommi-  
kupalvus soome keeles ★ 12.00  
heliplaate ★ 12.25 päevauudi-  
soid soome keeles ★ 12.35 heli-  
plaate ★ 12.38 bürsiteated soo-  
me keeles ★ 12.48 valuatkursid  
soome keeles ★ 12.55 aeg,  
ilmateade soome keeles ★ 13.00  
valuatkursid rootsi keeles ★  
13.02 bürsiteated rootsi keeles.  
13.08 päevauudised rootsi kee-  
les ★ 18.50 päevauudised soo-  
me k. ★ 19.00 aeg, ilmteade  
soome keeles ★ 19.05 aeg, ilma-  
teade rootsi k. ★ 19.10 päevau-  
udiseid rootsi keeles ★ 21.45  
päevauudiseid soome keeles ★  
22.00 päevauudiseid rootsi k.

Soome keeles

17.00 ajaviitekontsert. Orkester.  
Oscheit: „Pikadoor“, marss.  
Hervé: meloodiaid op. „Mamsel  
Nitouche“. Strauss: „Idamaa  
muinasjutt“, valss. Jäger: Po-  
purrii. Sihvo: meloodiaid stü-  
dist „Kütimõrsja“  
17.55 aktuaalsed  
18.15 tütarlaste koor  
18.40—18.50 aiavestlus  
19.15 reportaaž  
19.40 Kalmani meloodiaid\*.  
Laulupopurril op. „Tšardas-  
vürstinna“(Aulikki Rautavaara,

P. Anders, koor ja orkester).  
Kui pusta vaikib (mustlaskapell).  
Meloodiaid op. „Mont-  
martre'i kannike“ (orkester).  
Laul op. „Tširkusprintsess (M.  
Wittrisch). Valss op. „Mustlas-  
primaš“ (orkester). Laul op.  
„Chicago hertsoginna“(R. Tau-  
ber). „Elagu Ungari“, marss.  
Popurril op. „Kuradiratsur“  
(orkester)  
20.15—21.45 „Valokuva“, K. Slo-  
boda kuuldemäng  
22.10—23.00 mustlaskamuusika  
restoranist „Hungaria“  
Lahti  
23.00—24.00 kontsertmuusika\*

RIIA 238,5/1258/15  
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.25 Riia: heliplaate  
17.35—18.45 „Lõunamaa päike-  
se all“, ajaviitemuusika  
19.05—19.30 Beethoven: Trio  
klarnetile, tsellole ja klaverile,  
B-duur, op. 11\*  
19.50 läti koorilaule  
20.05 rahvuslik saade  
20.50—21.00 läti rahvatantse\*  
21.15—21.25 viiul\*  
22.45 klaveriduod\*  
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7  
Klaipeda 531/565/10  
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
21.45—22.00 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120  
Poznan 345,4 Vilno 559,7  
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika.  
Orkester  
13.03—14.00 lõunasaade  
16.30—16.45 ajaviitemuusika\*  
17.00—17.45 meriväeorkester.  
Sidorowicz: Marss, Grossman:  
„Vojevoda vaim“, avamäng.  
Pétras: „Kuuvalge õõ“, valss.  
Ketelbey: Pärsia turul. Kal-  
man: Mängi mustlane. Bizet:  
antrakt oop. „Carmen“. Le-  
wandowski: Oberek  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—20.00 klaver ja viul.  
20.30—21.45 Strausside helin-  
deid. Orkester, koor, sopran  
ja tenor. Joh. Strauss (isa):  
Radecki-marss. Joh. Strauss  
(poeg): „Delirium“, valss.  
Jos. Strauss: Polka. Joh.  
Strauss(poeg): aaria op. „must-  
lasparun“ (sopran). Weber:  
Strausside popurril. Edvard  
Strauss: „Viini dialekt“, valss.  
Joh. Strauss: aaria op. „Must-  
lasparun (tenor). J. Strauss:  
„Viini lapsed“, valss. Joh.  
Strauss (isa): Galopp  
22.10—22.50 ajaviitemuusika.  
Orkester  
23.00—24.00 „Viis sajandit vana  
muusikat“\*

21.45—22.40 sõjaväeorkester  
23.15—24.00 Mendelssohni-  
kontsert. Br. Persfeldt (tsello),  
G. Ahlberg (klaver) ja Kerstin  
Torlind (laul). Sonaat tsellole  
ja klaverile, D-duur, op. 58. —  
5 laulu  
KOPENHAAGEN 255,1  
Kalundborg 1250/240/60  
13.00—15.00 orkester  
15.50—17.50 L. Prelli ansambel  
18.50—19.15 heliplaate  
21.15—21.40 vokaalkvartett  
22.00—23.00 kontsert Inglis-  
maalt. Tšaikovski: „Romeo ja  
Julie“, avamäng-fantaasia.  
Wagner: III vaatus eelmäng  
oop. „Meisterlauljad“; Sieg-  
friedi Reinisõit  
23.20 L. Prelli ansambel  
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60  
Trøndelag 476,9/629/20  
Jeløy 48,94/6130/1  
18.05—19.00 ajaviitemuusika  
19.25—19.45 ajaviitemuusika  
20.30—21.00 kontsert\*  
21.20—22.10 ajaviitesaade  
23.15—23.45 muusika

DROITWICH 1500/200/150  
London 261,1 Scott.-N. 285,7  
12.05 Grieg: Sonaat\*  
12.30 J. Hurst ja ta orkester  
13.30 orel  
14.00 tantsumuusika\*  
14.45 klaver  
15.15 sõjaväeorkester ja tenor  
16.00 A. Salisbury ja ta orkester  
16.30—17.00 kinoorel  
17.30 sonaate. Händel: Sonaat  
viulile ja klaverile, g-moll.  
Beethoven: Sonaat viulile ja  
klaverile, A-duur, op. 12 nr. 2  
18.00 tenor (kitarri ja akordi-  
oni saatel). Kavas: Mascagni,  
Tosti, Rossini, Tšaikovski ja  
Toselli  
18.20—19.00 Viani sekstett,  
d'Anzi: Nascé così l'amor;  
Rumba d'amore. de Curtis-Sal-  
vatore-Secchi: Torna a Sor-  
riente. Secchi: Chopini-melo-  
odiaid, di Capua-Secchi: Maria  
Mari, Szolt-Secchi: Dragon  
Flies. Valdes: Cancion Arra-  
balera. Rachmaninov-Docker:  
Humoresk. Merikanto-Secchi:  
Valse lente. Glinka-Secchi:  
Tarantella  
19.25 Gurney laule  
20.00 „The Bungalow Club“  
20.45 kinoorel  
21.10 kuuldemäng  
22.00—22.45 tantsumuusika. O.  
Rabin ja ta rumeenia tantsumu-  
sika  
23.25 kammermuusika. Tele-  
mann: Kvartett flöödile, viiuli-  
le, tsellole ja harfale, h-moll.  
Berkeley: Concertino flöödile,  
klarnetile, viiulile, tsellole ja  
klaverile  
0.15 M. Winnick ja ta orkester  
0.30—1.00 Geraldo ja ta ork.\*

LONDON-R. 342,1/877/70  
21.00—21.20 Scarlatti klaveri-  
muusika  
22.20 Londoni sümfoniaorke-  
ster. Tšaikovski: „Romeo ja  
Julia“, avamäng-fantaasia.  
Wagner: intrduktsioon III

RET raadio  
on ilus silmale ja  
kaunis kõrvale.

aktile oop. „Meisterlauljad“; Siegfried Reinisõit  
23.00 Fr. Biffo puhkpillikvintett  
23.25 M. Winnick ja ta orkester  
0.30—0.50 solistid\*

**ŠOTI-REGIONAL 391,1/767**  
21.00—21.20 tšello ja klaver  
22.20 kontsert (JR)  
23.00—23.30 Soti tantsumuusika  
23.35 tantsumuusika (LR)  
0.35—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**  
21.00—21.45 kabareesaade  
22.00—23.00 kabareesaade  
23.10—24.00 tantsumuusika

**PRAHA 470,2/638/120**  
21.10—21.45 keelpilliorkester.  
Volanek: Vana tšehhi süit.  
Dvofak: Nokturn. Musil:  
Valss. Praus: Furiant  
22.00—22.55 sümfooniakontsert.  
C. Franck: „Netud kütt“, sümfooniline poeem. Dvofak:  
Sümfoonia d-moll, op. 70.  
23.15—24.00 heliplaate

**BRATISLAVA 299/1004**  
21.10—21.45 keelpilliorkester  
(Pr)  
22.00—22.55 sümfooniakontsert  
(Pr)  
23.30—24.00 heliplaate

**BUDAPEST I 549,5/546/120**  
**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25**  
**Miskolcz 208,6/1438/1,25**

20.40—21.30 kirev õhtu  
21.50 heliplaate  
23.00—24.00 ooperiorkestri kontsert. Juhatab dr. E. Dohnanyi. Haydn: Sümfoonia nr. 88. G-duur. Schubert-Dohnanyi: Muusikalised momendid. Bartok: Ungari rahvalaule  
0.10—1.00 mustlaskapell

**BUKAREST 364,5/823/12**  
21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester  
21.35 viiul  
22.10—22.30 laule  
22.45—23.45 restoranimuusika

**BEOGRAD 437,3/686/20**  
21.00 koorilaul  
21.40 klaver  
22.00—23.00 ooper\*

**ROOMA 420,8/713/50**  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.10 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid  
22.30—1.00 sümfooniakontsert.  
Weber: „Euryanthe“, avam. Schubert: Löpetamata sümfoonia. Lualdi: „Le furie di Arlecchino“, avamäng. Debussy: Löbus saar. Smetana: „Vltava“, sümfooniline poeem

**MILAANO 368,6/814/50**  
**Trieste 263,2/1140/10**  
20.20—20.50 ajaviitemuusika  
22.10—24.00 operett  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**  
21.00—22.10 Mozarti-saade  
22.15—23.30 saade heliveetlasi-le välismaal

**D-SENDER 1571/191/60**  
6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
11.00—11.30 lapsed laulavad  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lossikontsert Han-

noverist. Orkester, sopran, tenor  
15.00 heliplaate  
15.15—16.00 muusikal. ajaviide  
16.15—16.40 rahvaviise\*  
17.00 pärsilõunamuusika.  
Orkester  
19.00—19.25 muusikaline veste  
19.45—20.00 trautonium  
20.15—21.00 ajaviitesaade  
21.10—23.00 ooperimuusika (V)  
23.30—23.45 Sixt: Trio klaverile, viiulile ja tšellole, D-duur  
24.00 öömuusika\*  
1.00—3.00 öömuusika (KI)

**BERLIIN 356,7/841/100**  
20.00—20.45 ajaviitemuusika\*  
21.10—23.00 ajaviitemuusika (S)  
23.30—4.00 öömuusika (KI)

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**  
6.00—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
20.00—20.40 ajaviitemuusika\*  
21.10 naljamäng  
22.15—23.00 tenor ja klaver.  
Schumann: Novelett D-duur.  
Beethoven: „Kaugele armsama-  
la“, 6 laulu; 2 bagatelli;  
Adelaide. Schumann: Abegg-  
variatsioonid  
23.35 ajaviitemuusika\*  
1.00—4.00 öömuusika (KI)

**BRESLAU 315,8/950/100**  
20.00—21.00 koor, sopran  
21.10—23.00 „Sinine esmas-  
päev“, ajaviitesaade  
23.30 öömuusika (KI)  
1.00—4.00 öömuusika (KI)

**HAMBURG 331,9/904/100**  
20.00—21.00 lõbusaid meloodi-  
aid\*  
21.10 „Harz“, sõralis-muusika-  
line saade  
22.40—23.00 heliplaate  
23.30—4.00 öömuusika (KI)

**KÖLN 455,9/658/100**  
20.00—21.00 ajaviitemuusika\*  
21.10—21.30 rahvamuusika  
22.00—23.00 lõbus õhtumuusika.  
Orkester, klaver ja koor. Moz-  
art: „Figaro pulm“, avam.  
Haydn: Kontsert klaverile ja  
orkestrile, D-duur. Foster:  
Süit inglise rahvalauludest  
keelpilliorkestrile. Jochum:  
Armupeegel. Reger: Lüürliline  
andante keelpilliorkestrile.  
Berlioz: „Rooma karneval“,  
avamäng  
23.15 heliplaate\*  
23.30 õe- ja tantsumuusika.  
R. Gaden ja ta orkester.  
1.00—4.00 öömuusika. Orkes-  
ter, sekstett ja bass-bariton

**STUTT GART 522,6/574/100**  
20.00—21.00 ajaviitesaade  
21.10—23.00 ajaviitemuusika.  
Suur orkester. „Stuttgardi rah-  
vamuusika“ ja vokaalsolistid.  
Thomas: „Mignon“, avamäng.  
Andran: Laul, Delibes: „Copp-  
elia“, balletisüit. Verdi:  
aria oop. „Luise Miller“. Gou-  
nod: valss oop. „Faust“. Joh.  
Strauss: „Indigo“, avamäng.  
Schrammel: „Viin jääb Vi-  
niks“, mars. Viini rahva-  
tants. Fürst: Laul. Fahrbach:  
Polka. Viini laul. Schrammel:  
Valss. Hruby: „Nii lauldakse  
vaid Viinis“, popurrii. Johann  
Strauss: Kiirpolka. Lehar:  
duett op. „Giuditta“. Millö-  
cker: Polka-masurka. Götze:  
duett op. „Tuld kuningale“.  
Joh. Strauss: Pärsia mars  
23.30 öömuusika (KI)  
1.00—4.00 öökonsert. I. Lort-  
zingi koomiline ooper. Tsaar  
ja puusepp“ — II. Ajaviite-  
muusika\*. Kavas: Strauss. Le-  
har, Löhr, Jäger, Wolfram,  
Yorke, Fischer

**LEIPZIG 382,2/785/120**  
20.00—21.00 mälestusi Caru-  
sost  
21.10—23.00 ajaviitemuusika (S)  
23.30—4.00 öömuusika (KI)

**FRANKFURT 251/1195/25**  
20.10—21.00 „Brahms ja Klaus  
Groth“, kuuldepilte muusikaga  
21.15—23.00 ajaviitemuusika (S)  
23.35 öömuusika (KI)  
1.00—4.00 öömuusika (S)  
**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
20.15—21.00 ajaviitemuusika. Ork.  
21.10—22.00 „Tants suveõöl“  
22.10—23.00 Bachi helitüid.  
Brandenburgi kontsert nr. 4.  
„Fuugakunst“, kaanon. So-  
naat A-duur (viiul ja conti-  
nuo). Kontsert d-moll kahele  
viiulile ja orkestrile  
23.30—4.00 öömuusika (KI)

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m

7.00—7.30 üliõpilaslaule. Koor ja  
bariton ★ 7.50—8.50 M. Brearley  
ja ta orkester\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45 J. Hurst ja ta orkester ★  
13,30 burlesk ★ 14.10—14.30 aja-  
viitemuusika. Cl. Wright ja ta  
trio ★ 14.45 klaver. Scarlatti:  
Sonaat D-duur, nr. 461. Leo-  
Palumbo: Arietta. Chopin: 3  
etüüdi, op. posth. Pick-Mangia-  
galli: Olafi tants. Bizet-Rach-  
maninov: Menuett süidist „Ar-  
leslanna“. Delibes-Dohnanyi:  
Naila-valss ★ 15.15—15.30 Ameli-  
ta Galli-Curci (laul)\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00 Fr. Hartley ja ta sekst-  
ett\* ★ 16.30—17.00 kinoorel ★  
17.30—18.00 viiul ja klaver. Hän-  
del-Vowles: Sonaat E-moll. Beet-  
hoven: Sonaat A-duur, op. 12 nr.  
2 ★ 18.20—19.00 BBC puhkpilli-  
orkester\* Chignell: „Monte-  
zuma“, mars. Offenbach: „Or-  
feus allilimas“, avamäng. Ger-  
man-G. Williams: Teema ja 6  
variatsiooni. Gardiner: Tants  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
20,00 „The Bungalow Club“ ★  
20.45—21.20 üliõpilaslaule. Koor  
ja bariton ★ 22.00—23.00 Londoni  
sümfooniakontserti kontsert. Ju-  
hatab: H. Wood  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m  
23,50 tšello\* ★ 24.00—1.00 aja-  
viitemuusika. Kinoorel ja BBC  
varieteeorkester

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m

1.20—2.00 revüü ★ 2.30—2.40 klav-  
er ★ 3.00—3.30 tenor ja tšello  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4,20 ajaviitesaade\* ★ 5.05—5.30  
bariton\* ★ 5.50—6.20 Fr. Hart-  
ley ja ta sekstett\*

**RADIO-COLON. — PARIIS**  
25,24 m 31,41 m  
8,50—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—  
10,15 heliplaate

19,68 m  
12,00—12,45 heliplaate ★ 13,15—  
13,45 ja 14,00—14,30 muusika üle-  
rande ★ 15,20 heliplaate ★  
15,30—16,55 ajaviitemuusika. Or-  
kester ja vokaalsolistid  
25,24 m 31,41 m  
13,00 muusika ülekanne ★ 19,00  
kuni 19,50 heliplaate ★ 21,30—  
kuni 23,30 ülekanne

19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 kontsert\*. Haydn:  
Sümfoonia nr. 99. Es-duur.

**KOMPVEK**  
**TILK piima**  
**KAWÉ**

Beethoven: Triple-kontsert C-  
duur, op. 56 (viiul, tšello, klav-  
er ja orkester). ★ 2.45—3.15 he-  
liplaate

25,24 m 25,60 m  
3,30—4,15 heliplaate

**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kirev  
muusika ★ 9,45 Viini laulupoiste  
kontsert ★ 10,30 tänapäeva kam-  
mermuusika. Sopran ja kvartett.  
11,00—11,15 heliplaate ★ 12,00  
orkestrikontsert ★ 13,00—14,00  
ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert ★  
16,30 „Theodor Storm“, muusi-  
ka ja laule ★ 17,15—17,45 Viini  
laulupoiste kontsert  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17,45—18,15 ajaviitemuusika ★  
18,30—18,45 heliplaate ★ 18,50—  
19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—  
20,30 tšembalo ★ 21,30—22,45  
„Töeline Viin“, kirev õhtu  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m  
0,15—0,45 tšembalo ★ 1,15—2,15  
„Töeline Viin“, kirev õhtu ★  
2,30—3,15 „Theodor Storm“,  
muusika ja laule ★ 3,45—4,00 ja  
4,15—5,15 ajaviitemuusika

**ROOMA**  
25,40 m  
12,00 kirev muusika ★ 13,00 kam-  
mermuusika ★ 14,30—15,45 kirev  
muusika ★ 17,00 ajaviitemuusika  
★ 18,15—19,09 ooperikatkendeid  
25,40 m 30,52 m

19,10—20,00 araabia muusika  
31,13 m  
22,00—24,00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1,00—2,25 sümfooniakontsert  
30,52 m 31,13 m  
2,30—4,00 rahvamuusika

**RUSSELEDE** 29,04 m  
21,00 muusikat Brüsselist ★  
21,45—22,00 heliplaate

**PHOHI — EINDHOVEN**  
16,88 m  
14,50—15,05 kontsert\* ★ 16,20—  
16,30 heliplaate

**TOKIO 19,79 m 25,42 m**  
21,35 päevauudiseid inglise kee-  
les ★ 21,45 „Jaapan juulis“ ★  
22,05 päevauudiseid saksa keeles  
★ 22,15—22,35 jaapani muusika

## TEISIPÄEV

19. juuli

17,00 Lahti: Ajaviitekontsert  
19,00 T.T.T.: Mandoliinimuusika  
19,10 Varsavi: Sümfooniakontsert  
20,05 Riia: Sümfooniakontsert  
20,50 Stockholm: Orkestrikont-  
sert  
21,10 Leipzig: Orkestrikontsert  
21,10 Königsberg: Wagneri oop.  
„Meisterlauljad“, III vaa-  
tus  
21,10 D-sender: õhtumuusika  
21,10 Berliin: Dellingeri operett  
„Don Cesar“  
21,15 Stuttgart: Kontsert  
21,15 Frankfurt: Haydni heli-  
tüid  
21,15 Riia: Beethoven: II sümf.  
21,30 London-R.: Kammermuusika  
21,50 T.T.T.: Vene muusika.  
Corso-trio  
22,00 Milano: Donizetti oop.  
„Linda di Chamonix“  
22,10 Lahti: Ajaviitemuusika  
22,15 Stuttgart: Kammermuusika  
22,35 Budapest: Sõjaväeorkester  
23,00 Varsavi: Ooperimuusika  
23,15 Stockholm: Ajaviitemuusika

**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**  
7,00 äratusmäng. Võimlemine  
7,20 päevauudised  
7,25 hommikumuusika.



8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õpet. J. Juhkental  
8.35 perenaistele  
8.40 tureutateid  
18.55 teated ja reklaam  
19.00 mandoliinimuusika. Kirilovi mandolinistide kvintett. Lincke: valss „Põlatud armastus“. Noiret: one-step „Elagu Hispaania“. Saint Saëns: „Luik“, Ništšinski: Ukraina laul. Ketelbey: „Pärsia turg“. Kull: marss „Kodumaa“  
19.40 Hanno Kompus: Kolm kaasaegset eesti kunstnikku I: Adamson-Eric.

20.00 Seda ja teist heliplaatidelt\* õhtu Paul Lincke juures — sol. ja ork. Metra: Kadriil — orkester. Walder: Mustlas-serenaad; Moszkowsky: Hispaania tants — Ed. Lorandi orkester. Ganne: Tsarina — orkester. Bowers: Hiina hällilaul. Fred-Brown: Pagana armulaul — orkester. Lehar: Valsside popurrii — ork. Rachmaninov: Prelüüd nr. 5 — J. Hyltoni orkester

20.40 päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated

21.08 Vahelduseks disööse\*. Holland: Johnny — Marlene Dietrich. Holland: Mõõduv armastus — Lys Ganty. Scott: Tango „Sinuta“ — Lucienne Boyer. Meisel: „Ole mulle veidi hea, Peeter“. Beckmann: „Mine magama, mu poiss“ — Marita Gründgens. Brühne: „Tuul jutustas mulle muinasjuttu“ — Zarah Leander.

21.30 mag. Elvi Keskküla: Hispaania barokk ja barokkajastu kultuur

21.50 Corso-trio esitab Vene muusikat. Tšaikovski: Katkeldid oop. „Padaemand“, Rachmaninov: Serenaad. Glinka: „Põhjataht“. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele ooperist „Kuldkiikas“. Rebikov: valss „Jõulupuu“. Mussorgski: romanss „Pisar“. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit: a) Auulis; b) Sardari pidulik rongkäik. Schirrmann: Pop. vene lauludest ja tantsudest

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

Lahti, soome keeles

17.00 ajaviitekontsert. Orkester. Teike: „Truuduses kindel“, marss. Lincke: „Nakiri pulm“, avamäng. Fall: valss oop. „Keiserinna“. Verdi: meloodiaid oop. „Aida“. Järnefelt: Hällilaul; Prelüüd. Luigini: Egiptuse ballett  
18.00 reportaaž  
18.20 romansse ja rahvalaule. T. Ojala

18.40—18.50 raamatuteateid  
19.15 põllumajanduslik loeng  
19.35 soome solistide kontsert\*. Klemetti: Sinikellot (Lähja Linko). Hurstinen: Humoresk. Palmgren: Illusioon (S. Hurstinen, viiul). Merikanto: 2 laulu (V. Sola). Fohström: Soome rahvalaul (O. Fohström, tšello). Madetoja: Laul (O. Soini). Merikanto: Laul (Pia Ravenna)

20.00 ajaviidet  
20.20 humoreske

20.40—21.45 G. Raphaeli helindeid. Else ja G. Raphael (klaver) ja E. Cronvall (viiul)  
22.10—23.00 ajaviitemuusika restorani „Kappeli“  
22.10—23.00 ajaviitemuus. (La)

**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 ajaviitekontsert (La)  
18.00 laule  
18.25 perenaistele  
18.40—18.50 aktuaalsed  
19.15 laule. Sonja Estelle  
19.35 loeng  
20.00 kuuldemäng  
20.40—21.45 kontsert (La)

**Lahti**  
23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.30—17.50 läti salongmuusika  
18.10 läti salongmuusika  
18.30—18.50 ajaviitemuusika\*  
19.10 ajaviitemuusika. Vokaalkvintett ja salongansambel  
20.05—21.00 sümfoniakontsert. Solist: Herta Lusia (metso-sopran). Tšaikovski: „Francesca da Rimini“, avamäng-fantasia. — Laule ja aariaid. — Wagner: „Rienzi“, avamäng  
21.15—22.00 kontserdi järg. Beethoven: III sümfonia („Eroica“)  
22.15 ajaviitemuusika\*  
23.00 ingliskeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
21.45—22.00 heliplaate

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 Griegi helindeid. Mandoliiniorkester ja vokaalolist  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—20.10 sümfoniakontsert. Solist: P. Lewiecki (klaver). Beethoven: I sümfonia, C-duur. Chopin: Rondo à la cracovienne. Rozycki: 3 poola tantsu  
20.35—21.45 ajaviitemuusika. Orkester. koor ja akordioniduo  
22.10—22.50 muusikaline ajaviitesaade  
23.00—24.00 ooperimuusika. Orkester ja bariton. Rossini: „Sevilla habemeataja“, avam. ja kavatiin. Verdi: aaria oop. „Otello“. Boito: fantasia oop. „Mephisto“. Thomas: „Mignon“, avamäng; aaria oop. „Hamlet“. Meyerbeer: ballaad oop. „Aafrikanna“. Gounod: fantasia oop. „Faust“

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**

13.05—13.30 šrammelkvartett  
14.00—15.00 ajaviitemuusika. S. Sahlbergi orkester  
15.30—16.00 laule  
19.00—20.00 heliplaate  
20.50—22.00 orkestrikontsert. Solist: Ch. Barkel (viiul). Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Bruch: Kontsert viiulile ja orkestrile, g-moll. Berlioz: katkendeid oop. „Fausti needimine“. Graener: Muusika õhtul. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng  
22.30—23.00 koorilaul  
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Septimani orkester

**KOPENHAAGEN** 255,1

**Kalundborg** 1250/240/60  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.40 laule  
16.00—17.50 orkester  
18.50—19.15 lõõtspillimuusika  
21.25—21.50 klaver  
23.20 L. Preili ansambel  
0.15—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika  
19.10—19.25 akordion  
20.15—20.45 klaver. Bach-d'Albert: Passacaglia. Bach: Sici-lienne. Rameau: Gavott variatsioonidega. Chopin: Valss duur; Masurka; Polonees es-moll  
21.10—21.35 bariton  
22.00—22.40 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalolist. Rossini: „Wilhelm Tell“, avam. Beethoven: 2 laulu. Händel: Floridante aaria. Grieg: Sümfoniilised tantsud. Mascagni: aaria oop. „Talupoja au“, Puccini: aaria oop. „Tosca“  
23.15—24.00 Schuberti-kontsert. Orkester. „Rosamunde“, avamäng. Muusikaline moment. Sümfonia h-moll (lõpetamata)

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London 261,1 Scott.-N. 285,7**

12.00 heliplaate  
12.45—13.15 N. Stanley sekstett  
14.00—14.40 heliplaate  
15.00 BBC orkester  
16.00 Carlton-hotelli orkester  
16.40—17.40 sõjaväeorkester  
18.00 bariton  
18.20—19.00 Ch. Brill ja ta orkester. Millöcker-Janos: „Kerjuslõpilane“, avamäng. Korn-gold: „Lumemees“, prelüüd ja serenaad. Hahn: „Pidu Theresese juures“, balletisüit. Dann: Prima Ballerina. Bizet: katkendeid süidist „Arleslanna“  
19.30 B. Crooki kvintett. Fioc-cer: L'Anglaise. Dvořak-Kreisler: Indiaani kaebelaul. Debussy: Arabesk nr. 2. de Falla: Aragonesa. Fuchs-Press: Armuterventus Coelho: Pertugali rits. Quilter: katkendeid süidist „Kus lõpeb vikerkaar“  
Pick-Mangiagalli: La Ronde des Arlequins  
20.00—20.45 kirev ajaviitemuusika  
21.15 flööd  
21.30 „Aberdeeni ööd“, muusikaline saade  
22.30—23.00 Ameerika rahvalaule  
23.30 A. Campoli ja ta salong-orkester. Kavas: Charrosin. Churchill, Bendix, Krein, Fibich, Rixner jt.  
0.15 Grosvenor House'i tantsu-band  
0.30—1.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R.** 342,1/877/70

21.00 D. Frost ja ta band  
21.30 kammerruusika. Schubert: Keelpillikvartett. Borodin: Keelpillikvartett nr. 2, D-duur.  
22.30 L. Bridgewateri harfikvintett  
23.00 kinoorel  
23.25 Grosvenor House'i tantsu-band  
0.30—0.50 heliplaate



**RET raadio on ehteks eesti kodule.**



**SOTI-REGIONAL** 391,1/767

21.00 D. Frost ja ta band  
21.30—22.30 kammerr. (LR)  
23.00—23.25 kinoorel  
23.40 tantsumuusika (LR)  
0.35—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15

21.00—21.45 heliplaate  
22.00—23.00 ajaviitekontsert. Orkester. Meyerbeer: marss oop. „Prohvet“. Rubinstein: Meloodia F-duur. — 2 aariat. — Saint-Saëns: Surnute tants. — 2 laulu. — Nicolai: „Wind-sori lõbusad naised“, avamäng. — Aaria\*. — Friedmann: Slaavi rapsoodia nr. 2  
23.10—24.00 heliplaate

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.25—21.20 ajaviitesaade  
23.15 heliplaate  
24.00—0.15 ingliskeelne informatsioon

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.25—21.20 ajaviitesaade  
23.30—24.00 tantsumuusika\*

**BUDAPEST I** 549,5/546/120  
**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25  
**Miskolcz** 208,6/1438/1,25

20.00—21.20 ungari laulude õhtu  
21.30—22.15 klaver. E. Dohnányi. Schubert: Sonata a-moll. Schumann: Lastetseenid  
22.35—24.00 sõjaväeorkester. Liszt: Ristisõitjate marss. Goldmark: „Sakuntala“, avamäng. Fiedgy: Variatsioonid. Tšaikovski: Pidulik marss. Kiraly: Ungari allegro. Demerssemann: Hispaania fantasia. Poldini: Relvatants  
0.10—1.00 tantsumuusika

**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.30 Chausson: Poem\*

20.50—21.15 rumeenia laule  
21.30—22.30 õhtukontsert. Ork.  
22.45—23.45 restoranimuusika

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
21.00—22.30 sümfoniakontsert\*  
22.45—23.00 heliplaate

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.35—24.00 puhkpilliorkester  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAAO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00—1.00 Donizetti oop. „Linda di Chamoni“

**BEROMÜNSTER** 540/556  
20.00—20.45 kodumuusika  
21.30—22.30 Verdi ooper. „Ernani“

23.00—23.25 ajaviitemuus. Ork.  
**D-SENDER** 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.35 lõunamuusika. Orkester  
15.00 heliplaate  
15.15—16.00 muusikal. ajaviide  
16.15—16.40 tantsumeloodiaid\*  
17.00 pärastlõunamuusika. E. Schneidewindi kapell. Lautenschläger: „Önn armastuses“, avamäng. Ortleb: Valsienisoodid. Bund: Örn mäng Evert: „Goif“, intermetso. Fischer: Suurlinna romantika. Rexeis: Kligel. Rust: Väike seklus. Alex: Lõbus intermetso. Meylink: Arlekin tants. Bähre: Marss. Lutz: „Vastlavaimud“, valss. Ailboud: Hutzi-Putzy. Ketelbey: „Näkkide riigis“, süit. Jungherr: Serenaad. Evert: Suum cuique. Rixner: Arriba Espana  
19.00 tšembalo  
19.25—19.55 ajaviitemuusika\*

20.00—21.00 ajaviitesaade, Kre-  
pela tantsuorkester ja solistid  
21.10—22.00 õhtumuusika, Or-  
kester. Schubert: „Rosamunde“,  
avamäng, Weber: Kutse  
tantsuks, Debussy: Väike süit,  
Melichar: Viini muljeid, Moz-  
art: „Les petits riens“, balle-  
timuusika, Kodaly: intermetso  
„Hary Janos“, Busch: 2 amee-  
rika rahvalaulu, Liszt: 2 baie-  
ri tantsu, Dvořak: Scherzo cap-  
riccio, Granados: Hispaania  
tantsud, Tšaikovski: Trepak,  
Humperdinck: valss ooperist  
„Hänsel ja Gretel“, Scharwen-  
ka: Poola tants, Sibelius: Pas-  
toraal süidist „Pelleas ja Me-  
lisanide“, Grieg: Peer Gynti ta-  
gasitulek, Gounod: valss oop.  
„Faust“, MacDowell: Skertso  
22.15—23.00 õhtumuusika järg  
23.30—23.45 Bausnern: Väike  
sonaat klaverile, nr. 3  
24.00 tantsuõhtu (K1)  
1.00—3.00 öökonsert (F)

### BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika,  
Väike orkester  
21.10—23.00 Dellingeri operett  
„Don Cesar“  
23.30 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
20.00—20.40 „Reisikirju mõõdu-  
nud sajandeist“  
21.10—23.10 Wagneri ooper  
„Meisterlauljad“, III vaatus  
23.35 ajaviite- ja tantsumuusika\*  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### BRESLAU 315,8/950/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika,  
Orkester ja solistid  
21.10—21.30 heliplaate  
21.45—23.00 kuuldemäng  
23.30 õmmusika. Keelpillikvar-  
tett ja solistid  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 ajaviitemuusika,  
Väike orkester  
21.10 „Piknik merel“, ajaviite-  
saade  
22.20—23.00 mandoliiniorkester  
ja tsitter  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika,  
Bandoneoniduo, havaii-  
duo ja tantsukapell  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### KÖLN 455,9/658/100

20.00 itaalia rahvalaule  
20.45—21.00 R. Strauss: „Till  
Eulenspiegel“\*  
21.10 uemad filmidest  
21.30—23.00 suur tantsuõhtu  
23.15 tantsuõhtu järg  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 vokaalsolistid\*  
21.10 kirev tund  
21.15—23.00 ajaviitekontsert,  
Suur orkester  
23.30 ajaviitemuusika, Ork.  
1.00—4.00 öökonsert (F)

### LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.45 itaalia rahvalaule  
21.10—23.00 orkestrikonsert.  
Leipzig sümfooniaorkester,  
Gerda Nette (klaver) ja Fr.  
Wawrowski (tšello). Joh. Chr.  
Bach: Sümfoonia dopeltoorkes-  
trile, D-duur, Haydn: Kont-  
sert klaverile ja orkestrile, D-  
duur, Weber: „Peter Schmolli“  
avamäng, Volkmann: Kont-  
sert tšellole ja orkestrile, a-  
moll. — Klaveripalu. — Re-  
ger: Balletisüit: a) Introduk-  
tsioon; b) Colombine; c) Arle-  
kin; d) Pierrot ja Pierrette;  
e) Armastusvalss; f) Finaal.

Liszt: Ungari rapsodia nr. 14  
23.50 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### FRANKFURT 251/1195/25

20.00—21.00 „Kuni kutsuvad tu-  
led“, pilte naervast ja tantsi-  
vast suurlinnast  
21.15 Haydni helitöid, Orkester  
ja viiul, Nokturn nr. 1 Oktett  
8 puhkpillile, F-duur, „Kaja“,  
sektett 4 viiulile ja 2 tšellole.  
Kontsert viiulile, klaverile ja  
keelpilliorkestrile, Nokturn nr. 2  
22.30—23.00 itaalia ja kreeka  
ariaid ja laule, Tycha Turli-  
taki (sopran)  
23.35 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öökonsert.\* Schub-  
ert: V sümfoonia, Haydn:  
„Suvi“ oratooriumist „Aasta-  
ajad“, Schubert: Avamäng  
itaalia stiilis, D-duur, Moz-  
art: Kontsert klaverile ja or-  
kestrile, C-duur, 2 koorilaulu,  
Mozart: Rondo viiulile ja or-  
kestrile, Schubert: koorid oop.  
„Rosamunde“, IV sümfoonia

### MÜNCHEN 405,4/740/100

20.00—21.00 ajaviitesaade  
21.10 „Reis Pariisi“, muusika-  
line naljamäng  
22.40—23.00 V. Pühoda (viiul)\*  
23.30 ajaviitemuusika (H)  
1.00—4.00 öömuusika (V)

### DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m  
7.15 ajaviitemuusika.\* Kinoorel  
ja BBC varietee-orkester ★ 8.15  
—8.50 sopran ja orel  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45 N. Stanley sektett ★ 13.15  
—14.00 kuuldemäng Ameerika  
vabadussõjast ★ 14.15 heliplaate  
★ 14.45 klaver ★ 15.00—15.30  
negri-laule.\* Koor ja bariton  
13,95 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00 „Feodor Saljapin“, muusi-  
kiline biograafia ★ 16.35 kuulde-  
mäng ★ 17.20—18.00 tantsumuusika  
★ 18.20—19.00 revüü\*  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19.40 sopran, Kavas: Händel, Ar-  
ne Horty, Diack ★ 20.00 varie-  
tee-orkester ★ 20.45 BBC orkes-  
ter. Cherubini: „Anacreon“,  
avamäng, Schumann: IV süm-  
foonia, d-moll ★ 21.30 „Aberde-  
eni ööd“, muusikiline ajaviite-  
saade ★ 22.30—23.00 L. Bridge-  
watori harfikvintett. Grétry:  
Tamburiin; Gavott; Gigue. Bi-  
zet-Bridgewater: intermetso ja  
antrakt oop. „Carmen“. Gray-  
son: Kus laulab muusträästas;  
Vilanelle. Eccles-Bridgewater:  
Presto. Ronald: Metsas. O'Neill:  
2 eksotiilist tantsu  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m  
23.50—0.30 tantsumuusika ★ 0.45  
—1.00 Griegi helindeid\*  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m  
1.40—2.40 M. Brearley ja ta or-  
kester\* ★ 3.00—3.30 tantsumuusika.  
M. Winnick ja ta orkester  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4.35 klaver ★ 4.45—5.30 „Louisiana  
boy“ ★ 5.50—6.20 viiul ja  
klaver

### RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m  
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—  
10.15 heliplaate  
19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—  
13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-  
kanded ★ 15.20 heliplaate ★  
15.30—16.55 komöödia  
25,24 m 31,41 m  
18.00 muusika ülekanne ★ 19.00  
kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—  
kuni 23.30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,33 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-  
muus. ★ 9.45 „Töeline Viin“, ki-  
rev saade ★ 11.00—11.30 tšemba-  
lo ★ 11.45 puhkpillimuus. ★ 12.00  
kerge muusika ★ 13.00—14.00 ja  
14.15—14.50 ajaviitekontsert ★  
16.45—17.15 tšembalo  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ja 18.50 ajaviitemu-  
sika ★ 19.15—19.30 viiul ★ 20.00  
—21.00 ajaviitekontsert ★ 21.30  
Burkhardi operett „Naiste paradiis“  
★ 22.45—23.00 väike kam-  
mermuusika  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m  
1.00—2.15 kauneid melodidid ★  
3.00—3.15 viiul ★ 4.15—5.30 Burk-  
hardi operett „Naiste paradiis“

**ROOMA**  
25,40 m  
12.00 kammermuusika ★ 13.00  
ooperikatkendeid ★ 14.30—15.45  
ajaviitemuusika ★ 17.00 sümfoo-  
niline muusika ★ 18.15—19.09  
ajaviitemuusika  
25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
31,13 m  
22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ooper (üks vaatus)  
30,52 m 31,13 m  
2.30—4.00 sümfooniline muusika

**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21.00 ajaviitemuusika\* ★ 21.30—  
22.00 marse ja valsse\*

**PHOHI — EINDHOVEN**  
19,71 m  
7.30—9.00 Philipsi katkendeid  
Austraaliale ja Uus-Merimaale  
16,88 m  
15.10—15.40 maori laule\* ★ 16.00  
—16.30 tantsumuusika  
31,28 m  
21.10—22.40 Philipsi katseasaad  
Aafrikale ★ 2.00—3.30 Philipsi  
katseasaad Lõuna-Ameerikale ★  
3.45—5.15 Philipsi katseasaad  
Kesk- ja Põhja-Ameerikale

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise kee-  
les ★ 21.45 jaapani komponistide  
helindeid ★ 22.05 päevauudiseid  
saksa keeles ★ 22.15—22.35 jazz-  
muusika\*

## KESKNÄDAL

20. juuli

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
19.00 T.T.T.: Kohvikumuusika  
20.00 T.T.T.: Soovikontsert\*  
20.30 Stokholm: Puccini oop.  
„Bohemo“\*  
21.15 Frankfurt: Uemad muusi-  
kat soolopillidele  
22.00 Praha: Kontsert  
22.10 Lahti: Sõjaväeorkester  
22.45 Budapest: Ajaviitemuus.  
23.30 Varssavi: Kammermuusika  
0.10 Budapest: Mustlaskapell

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TURI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7.00 ärastumäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*  
8.15 hommikupalvus Jaani kir-  
ikust — misj. juhat. H. Pöld  
8.35 Tallinn ja Turi: Turutea-  
ted  
18.55 teated ja reklaam  
19.00 kohvikumuusika „Kulta-  
sest“, Frederiksen: balleti-  
stseen „Piazzadel Popolo“,  
Rachmaninov: Serenaad op. 3.

Järnelist: Hällilaul. Wieniawski:  
Mafurka. Branden: „Am-  
ra“—serenaad. Kalman: pop.  
op. „Silva“  
19.40 matkavestlus — õp. pr.  
Olev-Miller

**20.00 soovikontsert.\*** Kuningl.  
teatri pop. — Reginald Foort  
oreil. Lincke: valss „Pölatud  
armastus“ — ork. Friml: pop.  
op. „Rose Marie“ — ansamb.  
Schipa: Tango „El Gaucho“ —  
T. Schipa. Felix: „Pärnapuu  
all“ — ork. Ivanovici: valss  
„Donau lained“ — Ed. Loran-  
di orkester. Küster: Varietee;  
Sockey — klaveriduett. Kreuder:  
„Tahaksin olla kana“ —  
Meistersektett. Kern: Pop.  
„Adeline“ — ork.  
20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated  
21.10 Aarne Viisimaa laulab eesti  
laule. Päts: Kadarikus. Lem-  
ba: Ilma kuuta. Saar: Kus on  
kurva kodu. Ernesaks: Hämard-  
unud rannal. Vettik: Pila-  
mine

21.25 Türi: prof. dr. agr. L.  
Rinne: Kultuurrohmaade kor-  
rashoidmisest soos

21.40 Türi: Põllumajanduslikud  
teated

21.25 Tallinn ja Tartu: Heli-  
plaate

21.50 15 minutit kinoorelit.\*  
Clifford: Paradiisi-valss — M.  
Palotti. Romberg: Kaks laulu  
oop. „Kõrvelaal“ — Reginald  
Foort. Wood: Picardie roosid  
— Sandy Macpherson. Hill:  
Vana vakk — Jesse Grawford  
22.05 reportaaži Eesti-Läti jalg-  
palli maavõistluse teisest pool-  
ajast (Helliõige)

22.55 õige aeg. Päevauudised ja  
sporditeated

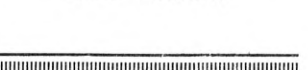
### LAHTI 1807,7/166/150 Helsingi 335 Viiburi 569,3

**Soome keeles**  
17.00 ajaviitekontsert\*. Suppé:  
„Löbusad buršid“, avamäng.  
Tobani: Südamed ja lilled.  
Napoli ööd. Marchetti: „Fastsin-  
natsioon“, valss. Dreyer: Hiina  
teatris. Abraham: melodidid  
op. „Savoy ball“. Friml: „Giam-  
mina via“, laul helifilmist „Sen-  
jorita“. Künneke: Olen vaid  
vaene rändur. Rajula: Tants.  
Valss  
18.00—18.50 lastetund  
19.15 perenaistele  
19.30 segakoor. Kavas: Meri-  
kanto. Melartin, Kuusmiemi,  
Kotilainen, Kamppi, Pesola,  
Linsén  
19.50 klaver. Ilja Busch. Skrja-  
bin: 2 prelüüdi; Etüüd. Ravel:  
Näkinud. Chopin: 2 etüüdi  
20.15 loeng  
20.40 muusika ja luule. Aune  
Antti (laul), T. Mikkilä (klaver)  
jt.  
21.10—21.45 tantsumuusika\*  
22.10—23.00 sõjaväeorkester

**Lahti**  
23.00—24.00 kontsertmuusika\*



**Kaunid helid toob koju  
RET raadio.**





**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**  
7.25—8.00 hommikumusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.15—13.30 Riia: heliplaate  
17.30—18.00 serenaade\*  
18.20 läti salongmuusika  
19.05—19.15 klaver. H. Brauns.  
Chopin: Noktürn cis-moll; Masurka cis-moll; Masurka a-moll. Paganini-Liszt: Etüüd Es-duur  
19.40—20.05 läti ja eesti klaverimuusika  
20.05—21.00 Madona, Kuldiga: Viini muusika õhtu. Orkester ja Fannijs Vikse (sopran). Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Schubert: balletimuusika operist „Rosamunde“. — Schubert: 3 laulu. — Johann Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Schubert: Sõjaväemars. 21.15—22.00 kontserdi järg. Suppé: „Hommik, päev ja õhtu Viinis“, avamäng. Johann Strauss: valss op. „Viini veri“. — 3 laulu. — Robrecht: Viini operetivõtt  
22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)  
**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10  
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
21.35—22.00 heliplaate  
**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumusika.  
Sõjaväeorkester  
13.03—14.00 lõnasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika.  
Orkester. Herold: Avamäng. Morena: Popurril. Lincke: „õnneunelm“, intermetso. Meizner: Viin, mu linn, Micheli: Serenaad  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—19.45 laule. Ada Szleminska. Kavas: Maklakiewicz. Labunski, Friemann, Kucharski, Brzozowski, Malinowski, Lipski, Szymanowski, Nawrocki  
20.00—21.45 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid  
22.10—22.50 Chopini-saade  
23.00—24.00 Schuberti sümfooniline muusika\*

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 „Rootsi suvi“, Waldimiri orkestri ajaviitesaade  
14.00—14.30 vana tantsumuusika  
14.45—15.15 lööklaule  
15.45—16.00 laule  
18.05—18.30 löötpillimuusika  
20.30—21.30 Puccini ooper „Boheem“\* (Rudolpho osa Beniamino Gigli)  
22.00—22.30 Waldimiri orkestri popurril  
23.15—24.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60  
13.00—15.00 orkester  
15.50—17.50 L. Preili ansambel  
18.50—19.15 katkendeid Beethoveni oop. „Fidelio“\*  
21.30—22.10 uusi helifilmiloodiaid. L. Preili ansambel  
22.10—23.10 L. Preili ansambel ja solistid  
23.30 kammermuusika. Jo h. Chr. Bach: Kvartett flöödile, viiulile, viololale ja tšellole, F-duur. Amon: Kvintett flöödile, metsasarvele, viololale, viiulile ja tšellole, F-duur.  
0.05—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1  
18.05—19.20 ajaviitemuusika  
20.25—20.55 viiul. Albeniz-

Kreisler: Malaguena. Kreisler: La Gitana. de Falla-Kochanski: Hispaania stüit  
21.20—22.20 orkester  
23.15—24.00 tantsumuusika\*

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London 261,1 Scott.-N. 285,7**  
12.05 kammermuusika  
13.05 muusikat Stokholmist  
13.30 klaver  
14.00 orkester  
15.00—15.40 katkendeid Weberi operist „Nöidkütt“\*  
16.00 Geiger ja ta orkester  
16.30 sopran  
17.00—17.50 jumalateenistus  
18.20—19.00 tantsumuusika  
19.25—20.00 S. Krishi sekstett. Kavas: Smetana, Elgar, Popper, Albeniz, Rust, Raff, Capua, Chopin  
20.30 BBC puhkpilliorkester. Fletcher: „The Spirit of Pageantry“, mars. Lovelock: Stüit nr. 1. Schubert-G. Williams: Skertso ja trio (klaverisonaadist nr. 1). Grieg: Norra pulmarong. Chopin: Grande valse brillante  
21.00 ajaviitesaade muusikaga  
22.00 Marconi mälestusaade  
22.45—23.00 Gurney laule. Bariton  
23.30 A. Dulay kvintett. Kavas: Fourdrain, Barns, Torch, de Rose, Kratsch, Godard jt.  
24.00—0.30 M. Flome ja ta band  
0.45—1.00 heliplaate

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
21.00—21.25 C. Franck: Preilüid, aaria ja finaali  
22.00 varieteesaade  
22.45 puhkpilliorkester  
23.25 M. Flome ja ta band  
0.30—0.50 Brahms: Sonaat viiulile ja klaverile, A-duur, op. 100 nr. 2\*

**SOTI-REGIONAL** 391,1/767  
21.00—21.25 šoti laule. Kontraalt ja tenor  
22.00—22.35 ajaviitesaade  
22.50—23.25 orkester. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Waldteufel: „Grenadeerid“, valss.  
23.45 tantsumuusika (LR)  
0.35—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00—21.45 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolist  
22.00—23.00 ajaviitemuusika järg. Schubert: Ungari mars. Delibes: „Sylvia“, ballett. — 3 laulu. — Haydn-Wood: Fresco's. Conradi: Offenbachiana  
23.10—24.00 kontsert\*. Walton: „Portsmouth Point“, avamäng. Prokofjev: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur (solist: J. Sziget). R. Strauss: „Don Juan“, sümfooniline poeem

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.25 ajaviitemuusika (Br)  
21.05—21.40 kstülofon, klarnet, orel, klaver  
22.00—22.55 Tšehhi Filharmoonia kontsert. Solist: Germaine Leroux (klaver). Berlioz: „Beatrice ja Benedict“, avamäng. Fauré: Pelleas ja Melisande, Martinu: Kontsert klaverile ja orkestrile; „Rütmid“, sümfooniline poeem  
23.15—24.00 heliplaate

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.25 Fučiki helindeid  
21.05—21.00 muusika (Pr )  
23.30—24.00 heliplaate

**BUDAPEST I** 549,5/546/120  
**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25  
**Miskolcz** 208,6/1438/1,25  
20.00—20.30 laule  
22.45—24.00 ajaviitemuusika.  
Orkester. Adam: „Kui oleksin

kuningas“, avamäng. Masselet: Legend. Beretvos: Viini meeleolu. Wladigeroff: Romanss. Berenyi: Ungari tants. Toth: Gavott. O. Strauss: „Tiralala“, valss. Garami: Legend. Kalman: katkendid op. „Tsirkusprintsess“. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6  
0.10—1.00 mustlaskapell

**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.30—21.10 mandoliinimuusika  
21.25 rumeenia laule  
21.50—22.30 tantsumuusika\*  
22.45—23.45 restoranimuusika

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
21.00—21.30 laule  
22.30—23.00 heliplaate

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna 304,3 Bari 283,3**  
20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00 ajaviitemuusika  
23.15 koorilaul  
23.45—24.00 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAAANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00—22.50 puhkpilliorkester.  
Kavas: Griselde, Semprini, Noble, Holmes, Grofé, Channette, Bland, Arlandi  
23.00—24.00 tšello  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
20.55 Mozart: Kvartett b-moll\*  
21.15 kuuldemäng  
22.00—23.00 rahvalaule

**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05—7.00 hommikumusika  
7.30—9.00 hommikumusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõnamuusika. Puhkpilliorkester  
15.00 heliplaate  
15.15—16.00 muusikal. ajaviide  
16.15—16.40 ajaviitemuusika\*  
17.00—19.00 pärastlõnamuusika Orkester. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Schubert: Rondo A-duur viiulile ja keelpilliorkestrile. Grieg: Rahvatants. Donich: Põhjamaa capriccio. Brahms: Ungari tants nr. 1 ja 2. Kick-Schmidt: Hümn päikesele. Künneke: Romantiline avamäng. Lehar: meeloodiaid op. „Krahh Luksenburg“. Doelle: Pilvedest tuleb õnn. Scott: „Suveiad“, stüit. Lincke: „Casanova“, avamäng. Joh. Strauss: „Meil kodus“, valss. Ed. Strauss: „Auruga“, galopp  
19.20 laule. Kavas: Göhler, Mattiesen, Schumann, Loewe  
19.45 heliplaate  
20.15—21.00 ajaviitesaade. Muusikalisi pisipalu\*  
21.10 ajaviitemuusika. E. Kermachi kapell  
22.10—23.00 „Mu rõõm on elu“, kuuldepilte Peter Rosegeri mälestuseks  
23.30—23.45 Mozart: Sonaat tšellole ja klaverile (K. 338)  
24.00 ajaviitemuusika (V)  
1.00—3.00 öökonsert (S)

**BERLIIN** 356,7/841/100  
20.00—20.45 ajaviitemuusika. E. Derkseni kapell  
21.10 „Üle nõmme käivad mu

mõtted“. Väike orkester, koor ja solistid  
22.20—23.00 Glasunov: „Aastaajad“, ballett\*  
23.30 ajaviitemuusika (B)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
6.00—7.00 hommikumusika  
7.30—9.00 hommikumusika  
20.00—22.00 opereti- ja ooperimuusika.\* Kavas: Lortzing, Puccini, Kreuzer, Nicolai, Gounod, Saint-Saëns, Lehar, Suppé, Zeller  
22.20—23.00 oboe, inglissarv ja klaver. Goepfort: 2 karakterpala oboele ja klaverile. Draeseke: Väike stüit inglissarvete ja klaverile. Schumann: Lastestseenid; Romanss nr. 1, a-moll. Schlemm: Pastoraal ja skertso  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**BRESLAU** 315,8/950/100  
20.00—21.00 lemmikmeloodiaid. H. J. Fierke kvintett  
21.10—21.40 lõbusaid kuuldepilte muusikaga  
22.00—23.00 valsse ja marsse  
23.30 tantsumuusika  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**HAMBURG** 331,9/904/100  
20.15—21.00 puhkpilliorkester  
21.10 „Kui keegi reisib...“, suvine heliplaadikabaree  
22.00—23.00 sümf.-kontsert (V)  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**KÖLN** 455,9/658/100  
20.00—20.45 R. Gadeni kapell  
21.10 R. Gadeni kapell  
22.00—23.00 lõbus kuuldemäng  
23.15 heliplaate  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**STUTTGART** 522,6/574/100  
20.00—20.15 B. Gigli (tenor)\*  
20.45—21.00 saksofon\*  
21.15 kontsert. Suur orkester. Weber: „Oberon“, avamäng. Haydn: I ja II osa sümfooniat „Koolmeister“. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Laner: „Üeballitantsud“, valss. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng; mars oop. „Mustlasparun“  
22.15—23.00 kammermuusika. Dvofak: 4 duetti (alt ja bariton). Seyffardt: Kvartett c-moll, op. 10, klaverile ja keelpillidele  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öökonsert. I. Rahva- ja ajaviitemuusika. — II. Orkestrikontsert\*. Schumann: „Manfred“, avamäng; Romanss IV sümfooniat. Haydn: Noktürn nr. 1, C-duur; Divertimento D-duur; Sümfoonia nr. 104, D-duur

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
20.00—20.50 ajaviitemuusika  
21.10 rahvalaule. Koor  
21.45—23.00 „Minnelauljad“, kirev saade muusikaga  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)

**FRANKFURT** 251/1195/25  
20.15—21.00 heliplaate  
21.15—23.00 uuemat muusikat soolopillidele. Mayerl: „Neli ässa“, stüit (klaver). Gebhardt: „Aragon“, hispaania tants (viul). Mielenz: Keemia kat amoretid (oboe). Mayer-Böhme: Orangeade (trompet). Caludi: Serenaad (tšello). Lempert: Haldjas (saksofon). Lohmann-Mielenz: Vene viisid (pauun). Bräu: Klarneti-koomika. Küster: „Kosk“ (klaver). Mielenz: Tähetäevas (trompet).

## „Urania“

anood- ja taskulambipatarei ületamatu vastupidavus võimaldab tema kasutajale suurt kokkuhoidu.

Steinbacher: Saksofonisoole. Schmalstich: „Metsas“ valss-intermetso (1600) Lincke: Operetiavamäng. — Vahepeal lühioperett  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öökontsert (S)

**MÜNCHEN 405,4/740/100**  
20.15 muusikat igähele  
22.00—23.00 kuuldepiit muusikaga  
23.30 öömuusika. Orkester  
2.00—4.00 öömuusika.\*

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m

7.45—8.30 puhkpilliorkester ja bass-bariton  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
13.05 ajaviitemuusika Stokholmist ★ 13.30—14.00 klaver ★ 14.15 ajaviitemuusika.\* Orkester ★ 14.30—15.30 ajaviitemuusika.\* Kinoreel ja BBC varieette-orkester  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16.00—17.00 M. Brearley ja ta orkester. Kavas: Lehár, Jackson, Schubert, Brahms, Leclair, Logan, Denza jt. ★ 17.15—18.00 ajaviitesaade ★ 18.20—18.40 tantsumuusika

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
19.40—20.00 S. Krishi septett ★ 20.20 BBC puhkpilliorkester. Fletcher: Marss. Lovellor: Süit nr. 1. Schubert-G. Williams: Skertso ja trio. Grieg: Norra pulmarong. Chopin: Grande valse brillante ★ 21.00 kuuldemäng muusikaga ★ 22.00—22.45 Marconi mälestussaade (1874—1937)  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m

23.35 BBC orkester. Mozart: Divertimento nr. 2. D-duur. Glínka-Lambert: süit oop. „Ruslan ja Ludmila“ ★ 0.15—0.40 kontraalt ja harf. Walesi muusika  
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m

1.40 muusikat kahel klaveril ★ 1.55—2.40 Marconi mälestussaade\* ★ 3.00—3.30 W. Hyden ja ta ungari orkester  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4,35—5.30 M. Brearley ja ta orkester

**RADIO-COLON. — PARIS**  
25,24 m 31,41 m  
8.50—9.00 ja 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 orkestrikontsert. Berlioz: Harold Itaalias. — 3 laulu. — Jolivet: Andante keelviidudele. Le Flem: Skertso. Roussel: Bocchus ja Ariane  
25,24 m 31,41 m

18.00 muusika ülekanne ★ 19.00 kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—kuni 23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

**ZEESEN**  
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus popurrü ★ 10.00 Burkhardi operett „Naiste paradis“ ★ 11.15—11.30 väike kammermuusika ★ 12.00 tantsumuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 kirev muusika ★ 16.30 heliplaate ★ 16.45—17.45 orkestrikontsert

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 heliplaate ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 sooviisaade ★ 21.45 lõbus saade muusikaga ★ 22.30—23.00 kreeka pianist Angelica Costales. Bach: Süit E-duur. Mozart: Teema variatsioonidega. Chopin: Ballaad f-moll  
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m

31,45 m  
0.30—0.45 heliplaate ★ 1.15—2.15 ajaviitekontsert ★ 2.30—3.15 erisaade Columbiale ★ 4.15—5.15 tantsumuusika

**ROOMA**  
25,40 m  
12.00 ooperikatkendeid ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika ★ 17.00 ooper (üks vaatus) ★ 18.15—19.09 sümfoniiline muusika

25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
31,13 m  
22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 rahvamuusika  
30,52 m 31,13 m

2.30—4.00 ajaviitemuusika  
**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21.00 muusikat Brüsselist ★ 21.45—22.00 heliplaate

**PHOHI — EINDHOVEN**  
19,71 m  
16.30—18.30 Philipsi katsesaated idamaadele

31,28 m  
2.00 Poho saade ★ 3.00—4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 ajaviitesaade\* ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 saksaakeelne loeng „Jaapani vana kirjandus“

## NELJAPÄEV

21. juuli

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
19.00 T.T.T.: Rahvalikke orkestrihelindeid\*

20.05 Riia: Sümfoniakontsert. Tšaikovski VI sümfonia

21.10 Leipzig: Kontsert  
21.15 Riia: Kontsert. Wagner.  
21.15 Frankfurt: Ajaviitekontsert.  
21.25 Praha: Rimski-Korsakovi oop. „Kitež“

21.30 Droitwich: Orkestrikontsert.  
21.45 D-sender: Kammermuusika

21.50 Breslau: Dittersdorfi laulumäng „Doktor ja apteeker“

22.00 Rooma: Salvini oop. „Maristella“  
22.00 T.T.T.: Chopini helindeid\*  
22.10 Lahti: Ajaviitemuusika  
22.40 Budapest: Verdi ooper „Rigoletto“\*

23.00 Varssavi: C. Franck: Trio  
23.15 Stokholm: Orelikontsert

**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/50**  
**TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*.

8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — misj. Blumer.  
8.35 perenaistele  
8.40 turuteated  
18.55 teated ja reklaam

19.00 rahvalikke orkestrihelindeid\*. Conradi: avamäng „Berliin, kuis ta nutab ja naerab“ — sümf. ork. Joh. Strauss: pop. op. „Mustlasparun“ — ork. Schubert: Balletimuusika „Rosamunde“ — puhkpilliork. Carena: valss „Etschi saladused“ — ork. Leoncavallo: pop. oop. „Pajatsid“ — puhkpilliork.  
19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg.

20.00 Tantsurütm. Jos. Strauss: Tulekindel — ork. Waldteufel:

valss „Armsaim“ ork. Jos. Strauss: Pizzicato polka. Jos. Strauss: polka-mazurka „Naisesüda“ — sümf.-ork. Grossmith: Vaata, kuis tantsin polka — ork. Friedemann-Gärtner: Viini tants — ork. Morris: Inglise tants „Valeta“ — ork. Bendix: Derviiside tants — ork. Rubinstein: Valse caprice — okttett. Monti: Tšardaš — ork. Vollstedt: valss „Lõbusad velled“ — ork.

20.40 päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated

21.08 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask. (Tartust).

21.13 Helmi Betlem esitab soololaule. Merikanto: Kui süte all tuli tumeneb. Sinding: Üks kakjak kaebab. Madetoja: Sere-naad. Heuer: Lind läks magama. Päts: Kiisuke se unelaul. Tirindelli: Kevad.

21.30 Arnold Vaino esitab katkelma Henryk Sienkiewiczzi romaani: „Tule ja mögaga.“

22.00 kontsert Chopini helindeid\*. Polonees op. 53 — Alfr. Cortot klaveril. Nokturn op. 27 nr. 2 — Jaša Heifetz viiulil.

Ballaad op. 38 — Alfr. Cortot klaveril. Tütarlapse soov — Miliza Korjus ork. saatel. Fantaasia op. 66 — Alfr. Cortot klaveril. Leinamarss — ork. Impromptu op. 51 — Alfr. Cortot klaveril. Chopinata — Marek Weberi ork.

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

Lahti, soome keeles  
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Ervitte: Hispaania, marss. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Lehár: „Kuld ja hõbe“, valss. Kalman: meloodiaid op. „Hollandlanna“. Merikanto: Romanss; „Suveõhtu“, valss. Herrmann: Soome meloodiaid. Blankenburg: „Gladiatorite lahumine“, marss

18.00 loeng  
18.25 klarnet ja klaver. Rambeau: Tamburin. Glière: Valse triste. Cavallini: 3 variatsiooni 18.40—18.50 soome kultuuri kümmeminut

19.15 heliplaate. Heykens: Tema esimene tants (orkester). Friedman: Mängukell (I. Friedman, klaver). Taubert: Linnukene metsas (Erna Sack).

Schimmelpfennig: Laguunid (kiinoorel). Saksa rahvalaul (koor). Lautenschläger: Roosi-aas (orkester)

19.35 reportaaž  
20.00 laule. Kerstin Lindberg-Thorlind  
20.30 retsitatsioon

20.55 Puccini: meloodiaid oop. „Madame Butterfly“ (orkester)  
21.20—21.45 prantsuse muusika. Orkester. Massenet: „Phedre“, avamäng. Debussy: Väike süit. Saint-Saëns: Surnute tants: Sõjaväemarss

22.10—23.00 ajaviitemuusika restoranist „Royal“

7.00 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*.  
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — misj. Blumer.  
8.35 perenaistele  
8.40 turuteated  
18.55 teated ja reklaam

19.00 rahvalikke orkestrihelindeid\*. Conradi: avamäng „Berliin, kuis ta nutab ja naerab“ — sümf. ork. Joh. Strauss: pop. op. „Mustlasparun“ — ork. Schubert: Balletimuusika „Rosamunde“ — puhkpilliork. Carena: valss „Etschi saladused“ — ork. Leoncavallo: pop. oop. „Pajatsid“ — puhkpilliork.

19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg.  
20.00 Tantsurütm. Jos. Strauss: Tulekindel — ork. Waldteufel:

17.00 ajaviitemuusika (La)  
18.00 reportaaž  
18.25 klarnet ja klaver (La)  
18.40—18.50 veste  
19.15 heliplaate (La)  
19.35 loeng  
20.00 laule (La)  
20.20 luule ja muusika  
21.20—21.45 kontsert (La)

Lahti  
23.00—24.00 kontsertmuusika\*  
**RIIA 238,5/1258/171**  
**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.35—18.05 ajaviitemuusika\*  
18.25—18.45 läti muusika. Mandoliniorkester

19.10 mandoliiniorkester  
20.05—21.00 sümfoniakontsert. Juhatab prof. G. Schnéevoigt. Tšaikovski: VI sümfonia  
21.15—22.00 kontserti järg. Wagner: „Lohengrin“, avamäng; Siegfriedi-üldil; „Tannhäuser“, avamäng  
22.15 ajaviitemuusika\*  
23.00 saksaakeelne kroonika

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**  
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
21.45—22.00 heliplaate

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4 Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4 Katowice 395,8**  
7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester  
13.03—14.00 lõunasaa-de  
16.30—16.45 ajaviitemuusika\*  
17.00—17.45 klaver ja viul.  
Gluck-Kreisler: Meloodia. Milendre: Menuett. Corelli-Leonard: „La folia“, variatsioonid. Händel: Aaria variatsioonidega E-duur. Brahms: Rapsoodia h-moll. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6. Manen: Laul. Novacek: Perpetuum mobile  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—19.30 aariaid ja laule. Kavas: Giordano, Leoncavallo, Nowowiejski, Alvarez, Billi, Tagliaferri  
20.00—21.45 ajaviitemuusika. Väike orkester  
22.10—22.50 ajaviitemuusika. Mandoliiniorkester ja viul.  
Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Kreisler: Armastuse valud; Viini kappriis. Moszkowski: Hispaania tants. Blon: Siciliette. Wiczorek: Kaszuby hällilaul. Paderewski: Krakovi tants. Boncza-Tomaszewski: Sileesia tantsud  
23.00 C. Franck: Trio fis-moll  
23.35—24.00 viiul\*

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9 Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**  
13.05—13.30 heliplaate  
14.05—15.00 ajaviitemuusika. G. Anderssoni kapell  
18.30—18.45 klaver  
19.05—20.00 heliplaate  
20.45—21.15 Lecuona Cuban Boys  
21.45—23.00 Offenbachi-kontsert  
Orkester ja vokaalistsid  
23.15—24.00 orelikontsert  
**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.40 laule  
16.00—17.50 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
23.05 revüisaade  
24.00—0.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**  
**Trøndelag 476,9/629/20**  
**Jeløy 48,94/6130/1**  
18.05—19.00 kontsert\*  
19.25—19.45 laule



21.00—21.50 ajaviitemuusika  
 22.10—22.40 Schumann: Karneval (klaver)  
 23.15—23.45 muusika

**DROITWICH** 1500/200/150  
 London 261,1 Scott.-N. 285,7  
 12.05 kinoorel  
 12.45 operetimuusika\*  
 13.30 trio  
 14.00 orkester ja Gracie Fields\*  
 14.30 J. Macarthur kvintett  
 15.00—15.40 Beethoven: Kvar-  
 tett\*  
 16.15 Bournemouthi linnaor-  
 kestri kontsert. Rossini: „Se-  
 villa habemaja“, avamäng.  
 Franck: Sümfoonia d-moll.  
 Rheinberger-Whitlock: Kont-  
 sert orelile ja orkestrile. Sibe-  
 luis: Marss  
 17.45 Al. Brailowski (klaver)\*  
 18.00 K. Cayluse mängijad.  
 Pagliesi: Querida Andalusia.  
 Ackermanns: Armastuse viul.  
 Casson: Serenaad. Curzon:  
 Zingaresca. Kennedy-Williams:  
 Vana pagoodi juures. Heykens:  
 Hollandi rahvatants. Liliuo-  
 kalani: Aloha Oe. Padouk:  
 Ungari meloodiaid. Riener:  
 Malaga  
 18.30—19.00 ajaviitemuusika  
 19.25—20.00 Gurney laule. Sop-  
 ran ja bariton  
 20.30 kinoorel  
 21.30—22.40 BBC orkestri kont-  
 sert. Solist: Helen Perkin  
 (klaver). Mozart: Kontsert kla-  
 verile ja orkestrile nr. 24 c-  
 moll (K. 491). Bizet: I süm-  
 foonia. C-duur  
 23.30 Westminster-mängijad.  
 Naiskonponistide ajaviitemuu-  
 sika.  
 0.05 tantsumuusika  
 0.30—1.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
 21.00—21.45 varieteesaade  
 22.15—23.00 E. Carroll ja ta  
 orkester  
 23.30 tantsumuusika  
 0.30—0.50 katkendeid Thomas'  
 oop. „Mignon“\*

**SOTI-REGIONAL** 391,1/767  
 21.20—21.45 ajaviitesaade  
 22.15—23.00 E. Carroll ja ta  
 orkester  
 23.40 tantsumuusika (LR)  
 0.35—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
 21.00—21.45 ajaviitemuusika.  
 Orkester ja vokaalsolist  
 22.00—22.45 ajaviitemuus. järg  
 23.10 kontsert\*  
 24.00—1.00 muusika Knocke  
 kasiinost

**PRAHA** 470,2/638/120  
 20.25—21.10 ajaviitemuus. Ork.  
 21.25—23.00 Rimski-Korsakovi  
 ooper „Kitež“  
 23.15 tantsumuusika  
 24.00—0.15 ingliskeelne infor-  
 matsioon

**BRATISLAVA** 299/1004  
 20.25—21.10 ajaviitemuus. (Pr)  
 21.25—23.00 ooper (Pr)  
 23.30—24.00 heliplaate

**BUDAPEST I** 549,5/546/120  
 Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25  
 Miskolcz 208,6/1438/1,25  
 21.05—22.20 ajaviitemuusika.  
 Orkester. Lehar: „Mustlase  
 armastus“, avamäng. Huszka:  
 Prints Bob“ valss. Pongracz:  
 Tantsusüit. Siklos: Mängukell.  
 Stolz: „Doonau-unelmad“  
 valss-fantaasia. Nevin: „Päev  
 Veneetslas“, romantiline süit.  
 Szirmai: Galopp.  
 23.40—1.00 Verdi ooper „Rigo-  
 letto“\*

**BUKAREST** 364,5/823/12  
 20.25 Tosti laule  
 20.50—21.15 klaver  
 21.30—22.30 ajaviitemuus. Ork.  
 22.45—23.45 restoranimuusika

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
 21.00 vene romansse, laule ja  
 meloodiaid  
 22.00 laule  
 22.30—23.00 heliplaate

**ROOMA** 420,8/713/50  
 Bologna 304,3 Bari 283,3  
 20.30—20.50 ajaviitemuusika  
 22.00—1.00 Salvini ooper „Mari-  
 stella“

**MILANO** 368,6/814/50  
 Trieste 263,2/1140/10  
 20.30—20.50 ajaviitemuusika  
 22.40—24.00 orelikontsert  
 0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
 21.00 lõbus kuuldemäng  
 21.45 orkester  
 22.40—23.25 rahvalik muusika

**D-SENDER** 1571/191/60  
 6.05—7.00 hommikumuusika  
 7.30—9.00 hommikumuusika  
 12.30 heliplaate  
 13.00—14.45 lõnamuusika.  
 Väike orkester.  
 15.00 heliplaate  
 15.15—16.00 muusikal. ajaviide  
 16.15 kodumuusika  
 17.00 pärastlõunamuusika. Or-  
 kester. Joh. Strauss: „Nahk-  
 hiir“, avamäng. Sarasate:  
 Mustlasviisid. Bizet: Pastoraal  
 süidist „Arleslanna“. Smetana:  
 marss oop. „Müüdud Mörsja“.  
 Joh. Strauss: „Aktseleeratsioo-  
 nid“, valss. Glinka: Masurka.  
 Komzak: Rahvalaul ja muinas-  
 jutt. Dvořak: Furiant. Delibes:  
 „Coppelia“, süit. Künneke: va-  
 hemäng oop. „Liselott“. Gade:  
 Skertso. Joh. Strauss: „Lood  
 Viini metsast“, valss. Dvořak:  
 Indiaani lauluke. Adam: „Kui  
 oleksin kuningas“, avamäng  
 19.00—19.30 balti laule. Alt  
 19.45—20.00 Juon: Violasonaat,  
 op. 15  
 20.15—21.00 ajaviitesaade. Th.  
 Knobeli kapell ja vokaalsolist  
 21.10 kuuldepilte  
 21.45—22.30 kammermuusika.  
 Haydn: Keelpillikvartett B-  
 duur, op. 76. Mozart: Keelpilli-  
 kvartett C-duur (K. 465)  
 22.40—23.00 klaveriduo\*  
 23.30—23.45 Telemann: Sonaa-  
 did  
 24.00 ajaviitemuusika. Orkester  
 1.00—3.00 öömuusika (Kb)

**BERLIN** 356,7/841/100  
 20.00—20.45 katkendeid Gounod'  
 oop. „Faust“\*  
 21.10—23.00 „Vana-Berliini tant-  
 suõhtu“. O. Kermbachi ja H.  
 Nieli kapellid  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
 6.00—7.00 hommikumuusika  
 7.30—9.00 hommikumuusika  
 20.00—21.20 ajaviitesaade.  
 Tantsukapell, lööklaulu-kvar-  
 kvartett ja bariton  
 21.45—23.00 komöödia  
 23.35 rahva- ja ajaviitemuu-  
 sika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika. Väike or-  
 kester ja bariton

**BRESLAW** 315,8/950/100  
 20.00—21.00 ajaviitesaade  
 21.10 orkestrimuusika\*. Grae-  
 ner: Rigaudon. Ravel: Pavaan.  
 Mussorgski: orkestrisüit oop.  
 „Boris Godunov“  
 21.50—23.00 Dittersdorfi laulu-  
 mäng „Doktor ja apteeker“\*  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**HAMBURG** 331,9/904/100  
 20.00—20.45 operetimuusika\*  
 22.00—23.00 ajaviitemuusika.  
 Orkester ja dopeltkvartett.  
 Böhmelt: „Meri on sinine“,  
 marss. Auber: „Sireen“, ava-  
 mäng. Mouton: Paadisõit päi-  
 keseküllasel hommikul. — 2  
 laulu. — Richter: „Madruse  
 elu“, valss. Baldamus: Forel-  
 limäng. — 2 laulu. — Kockert:

Rannasosin. Borchert: „Värske  
 tuul“, tantsintermetso.  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**KÖLN** 455,9/658/100  
 20.00—21.00 ajaviitemuusika  
 21.10—23.00 lõbus saade  
 23.15 heliplaate  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**STUTTGART** 522,6/574/100  
 20.00—20.30 ajaviitemuusika\*  
 21.15—23.00 ajaviitemuusika (F)  
 23.30 rahva- ja ajaviitemuusika  
 1.00—4.00 öökonsert (F)

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
 20.00—20.50 heliplaate  
 21.10—23.00 „Muusika Dresdeni-  
 ni“, kontsert. Dresdeni Fil-  
 harmoonia, sopran, flööt, kla-  
 ver. Schumann: Avamäng.  
 skertso ja finaal. Mozart:  
 Kontsert flöödile ja orkestrile,  
 D-duur. Lortzing: aaria oop.  
 „Näkiheid“. Tšaikovski: Teema  
 ja variatsioonid suurele or-  
 kestrile. Reger: Burlesk, men-  
 nuett ja gigue flöödile ja kla-  
 verile. — 5 laulu. — Respighi:  
 „Rossiniana“, süit: a) Barka-  
 rool ja siciliana; b) Kaebus;  
 c) Intermetso; d) Tarantella  
 23.30 ajaviitemuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**FRANKFURT** 251/1195/25  
 21.15—23.00 „Naerev, helisev  
 Frankfurt“, ajaviitekontsert.  
 Orkester, sopran, bariton. Ber-  
 lioz: „Beatrice ja Benedict“,  
 avamäng. Gounod: Mefisto se-  
 renaad oop. „Faust“. Ponchielli:  
 laul oop. „Gioconda“. Mas-  
 senet: „Böömi pidu“ süidist  
 „Maailised stseenid“. Thom-  
 as: duett oop. „Mignon“.  
 Grieg: „Ingridi kaebus“ süi-  
 didist „Peer Gynt“. Wagner-  
 monoloog oop. „Meisterlail-  
 jad“. Catalan: aaria oop.  
 „Wally“. Spinelli: „A basso  
 porto“, vahemäng. Verdi:  
 aaria oop. „Aida“. Fischer:  
 Helisev nädalaringvaade. Vete-  
 ringer: laul oop. „Armastuse  
 seiklus“. Bullerian: Vene  
 tants. Lötzi: Serenaad. Lorey:  
 „Sinine on mu lemmikvärv“,  
 tango. Posti: Ideaal. Paus-  
 pert: Tantsupoem. Vallee:  
 Laul. Kick-Schmidt: Mängu-  
 kella-capriccio. Dostal: laul  
 oop. „Ekstrelehed“. Künneke:  
 meloodiaid oop. „Kellata küla“.  
 Buder: „Juanita“, pazo doble  
 23.30 rahvamuusika\*  
 1.00—4.00 öökonsert. Ajaviite-  
 muusika\*

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
 20.15 operetimuusika. Orkes-  
 ter, sopran ja tenor  
 22.00—23.00 saksa laule  
 23.30 rahvamuusika (S)  
 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

**DAVENTRY**  
 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
 31,55 m  
 7.00—7.45 ajaviitesaade ★ 8.00  
 bariton ★ 8.25—8.50 kinoorel  
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
 12.45 Marconi mälestussaade\* ★  
 13.30—14.00 ajaviitemuus. Trio  
 14.30—15.30 Victoria-meloodiaid\*  
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
 16.00 üliõpilaslauke. Koor ja ba-  
 riton ★ 16.30 jumalateenistus ★  
 17.00—18.00 „Aberdeeni öö“\* ★  
 18.35—19.00 Leggiere kvintett.

Brahms: 4 valssi, op. 39, nr. 1, 2  
 ja 15. Purcell: Menuett;  
 Cebell; Rigaudon. Scharwenka:  
 Poola tants. Schumann: Karne-  
 val, op. 9. Loeilly-MacDowell:  
 Gigue. Debussy: La plus que  
 lente. Kreisler: Ilus Rosmarin  
 (flöödisoolo) \*\* Hiina tants; La  
 Golondrina  
 16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
 19.40—20.00 iri laule\* ★ 20.30—  
 21.00 kinoorel, R. Foort ★ 21.30  
 M. Brearley ja ta orkester. Ka-  
 vas: Tšaikovski, Jackson, Tosti,  
 Clay, Sanford, Gluck, Albeniz,  
 de Micheli jt.  
 22.30—23.00 tantsumuusika. E.  
 Carroll ja ta orkester  
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
 31,55 m  
 23.35—23.50 rahvatantse\* ★ 0.10  
 tantsumuusika ★ 0.30—1.00 kla-  
 ver\*  
 16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
 31,55 m  
 1.40—2.00 klaver ★ 3.00—3.30 sõ-  
 javäeorkester  
 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
 4.35 ajaviitesaade muusikaga ★  
 5.05—5.30 orel

**RADIO-COLON. — PARIIS**  
 25,24 m 31,41 m  
 8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—  
 10.15 heliplaate  
 19,68 m  
 12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—  
 13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-  
 kanded ★ 15.20 heliplaate ★  
 15.30—16.55 kammermuusika  
 25,25 m 31,41 m  
 18.00 muusika ülekanne ★ 19.00  
 kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—  
 kuni 23.30 ülekanne  
 19,83 m 25,60 m  
 1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate  
 25,24 m 25,60 m  
 3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

**ZEESEN**  
 13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-  
 muusika ★ 9.30 saksa tantse ★  
 10.00 klaver. Bach: Süit E-  
 duur. Mozart: Teema variatsioo-  
 onidega. Chopin: Ballaad f-moll ★  
 10.30 ★ 10.30—11.30 ajav.-konts. ★  
 15.15—15.45 saksa tantse ★ 16.30  
 —16.45 heliplaate ★ 17.00 lõbus  
 saade muusikaga ★ 17.45—18.00  
 väike kammermuusika  
 19,85 m 25,49 m 49,83 m  
 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★  
 18.30—18.45 laule ★ 18.50 aja-  
 viitemuusika ★ 19.15—19.30 heli-  
 plaate ★ 20.15—21.00 sõjaväe-  
 muusika ★ 21.45—23.00 kuulde-  
 mäng muusikaga  
 19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
 31,45 m  
 24.00 klaver. Bach: Süit E-duur.  
 Mozart: Teema variatsioonidega.  
 Chopin: Ballaad f-moll ★ 0.30—  
 0.45 laule ★ 1.15—2.00 sõjaväe-  
 muusika ★ 2.30—3.15 lõbus saade  
 muusikaga ★ 4.15 kirev tund ★  
 5.15—5.30 heliplaate

**ROOMA**  
 25,40 m  
 12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00  
 sümfoonia muusika ★ 14.30—  
 15.45 noorte tund ★ 17.00 rahva-  
 muusika ★ 18.15—19.09 ooper  
 (üks vaatus)  
 25,40 m 30,52 m  
 19.10—20.00 araabia muusika  
 31,13 m  
 22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
 25,40 m 30,52 m  
 1.00—2.25 ajaviitemuusika  
 30,52 m 31,13 m  
 2.30—4.00 ooperikatkeneid

**RUYSSELEDE** 29,04 m  
 21.00 orkester ja koor ★ 21.30—  
 22.00 heliplaate

**Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.**

**PHOHI — EINDHOVEN**

16,88 m

15.30—16.15 Phohi varietee-ansambel

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 rahvalaule ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 informatsiooni Jaapanist

**REEDE**

22. juuli

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester  
19.10 Varssavi: Klaver  
20.05 Riia: Ajaviitemuusika  
20.55 Lahti: Ajaviitemuusika  
21.10 Königsberg: Schubert: VII sümfonia  
21.10 Berliin: Sõjaväeorkester  
21.15 Riia: Ajaviitemuusika  
21.50 T.T.T.: Öhtumuusika, Corso-trio  
22.00 Praha: Kontsert  
22.10 Lahti: Ajaviitemuusika  
22.10 Stockholm: Operatimeloodiaid  
22.20 Budapest: Kammermuus.  
23.40 Budapest: Ajaviitekontsert  
24.00 Köln: Orkestrikontsert

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/50  
**TARTU** 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*.  
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õpet. P. Koppel.  
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated.  
18.55 teated ja reklaam  
19.00 Herman Jänes: Tojahiko Kagava luulet  
19.20 solistide kontsert\*. Wieniawski: Mazurka — Cecilia Hansen (viul). Schumann: Kaks grenadeeri — Feodor Schaljapin (bass). Verdi: kontsert-parafraas oop. „Rigoletto“ — Alfred Cortot (klaver). Bellini: aaria oop. „Norma“ — Rosa Ponselle (sopran). Tšaikovski: Barkarool — Lev Aronov (tšello). Rich. Strauss: Serenaad — Richard Tauber (tenor). Paganini: Moto Perpetuo — Jehudi Menuhin (viul). Mendelssohn: Pulmarass — Thalben-Ball (orel)  
19.40 O. Havel: Barokk-ajastu naine  
20.00 väike ajaviitekava\*. Suppé: avamäng „Eksisõit õnne“ — ork. Komzak: Viini rahvusmuusikat — Edith Lorandi ork. Bishop: Kodu, magus kodu — Amelita Galli-Curci (sopran). Coates: Londoni süit — sümf.-ork. Genin: Veneetsia karneval — M. Moysse (flööti). Haydn Wood: Kontsert valss; Pidulik marss — sümf.-ork.  
20.40 päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated  
21.10 harmoonikamuusikat heliplaatidelt. Pörschmann: Itaalia polka; polka „Pada äss““. Lehar: valss oop. „Lõbus lesk““. Pörschmann: Lõbus postimees. Vacher: Trioletid  
21.25 Türi: Karjakontrolli sekretär agr. A. Ruderström: Kuidas asuda karjakontrolli teostamisele  
21.40 Türi: Põllumajanduslik päevaküsimus

21.25 Tallinn ja Tartu. Heliplaate  
21.50 öhtumuusika. Corso-trio. Kalman: Pop. „Fortissimo“. Demaret: valss-intermetso. Michel: Egiptuse kuninganna laul. Gröschel: valss „Veenuse riigis““. Kapeller: „Kord joovastuses““. Kreuder: „Tänasest homseni““. Stolz: laul ja tšardas oop. „Veenus siidis““. Kochmann-Schmidt: valss „Sektipärlid““. Becce: Serenaad „Notturno“  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi** 335 Viiburi 569,3

Soome keeles  
17.00 sõjaväeorkester. Fučik: Firenze marss. Rossini: „Sevilla habemeajaja““, avamäng. Joh. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid““, valss. Kull: Tuljak. Bizet: meloodiaid oop. „Carmen““. Faltin: Soome tantsumuusika. Blankenburg: Marss 17.55 reitsatsoon 18.25 kantele 18.40—18.50 veste 19.15 loeng 19.40 vokaalansambel 19.55 reportaaž 20.20 solistid. Kerttu Vanne (viul) ja Astrid Joutseno (klaver). Klemetti:Mälestus. Grieg: Sonata G-duur 20.50 reitsatsoon 20.55—21.45 ajaviitemuusika. Orkester. Berlioz: Ungari marss. Strauss: meloodiaid oop. „Rüütel Pasman““. Morena: Popurrii. Blon: Lillesosin. Horlick: Kaks kitarr 22.10—23.00 ajaviitemuusika. Helsingi teatriorkester

Lahti  
23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.30—18.25 romantiline muusika\*  
18.45—19.15 rootsi klaverimuusika. Kavas: Sjögren  
19.45 läti klaverimuusika  
20.05—21.00 ajaviitemuusika Orkester ja Verners (bariton). Jõh Strauss: „Öö Veneetsias“, avamäng. Gränger Lamburi tants. Granados: „El Turina“, hispaania valss. — Wolf-Ferrari: aaria oop. „Madonna ehe. Jurakovski: aaria oop. „Trilbi““. — Vitoliñs: Pähklimüüja. Schönherr: Austria rahvamuusika  
21.15—22.00 ajaviitemuus. järg. Offenbach: „Ilus Helene“, avamäng. Linke: valss oop. „Gri-gri““. — Friml: laul oop. „Rose-Marie““. Abraham: laul oop. „Hawaii lill““. — Lehar: meloodiaid oop. „Lõbus lesk““  
22.15 Raveli helitoidid\*. Valss. Bolero. Menuett  
23.00 ingliskeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl. 21.45—22.00 heliplaate

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Vilno** 559,7  
**Lwow** 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester. Chmielewicz: „Marssal Smigly-Rydz““, marss. Slezinski: Valik legionäride laule. Chmielewicz: „Nukkude öösine kohtamine“, intermetso.

Ziehrer: Valss. Eilenberg: Karakterpala. Namyrowski: Masurka. Meisner: Marss  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika. Orkester  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—19.45 klaver. A. Heintze. Gärtner-Friedman: Viini tantsud nr. 1, 2, 3, 4, 5. Suk: Armastuslaul. Haba: Skertso, op. 2 nr. 1. Ljadov: Barkarool, op. 44; 2 prelüüdi  
20.00—20.20 poola laule. Naiskoor  
20.30—21.45 ajaviitemuusika. Tenor, viul, vokaalansambel, klaveriduo, Sileesia rahvuslik ansambel  
22.10—22.50 sõnalis-muusikaline saade  
23.00—24.00 Beethoveni kammermuusika\*

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. Y. Stoori kapell  
14.00—14.30 solistid  
15.00—16.00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester  
18.30 suvemeloodiaid  
19.00—20.00 heliplaate  
20.30—20.50 viul. E. Törnqvist. Björkander: Kavatiin. Otter: Barkarool. Porpora-Kreisler: Menuett. Francoeur-Kreisler: Sicilienne ja rigaudon  
22.10—23.00 operatimeloodiaid. Orkester  
23.15—24.00 ülekaned välismailt

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.30 itaalia laule  
15.50—17.50 ajaviitemuusika  
18.50—19.15 operetilaule  
21.00—21.45 L. Preili ansambel  
22.15—23.00 L. Preili ansambel  
23.40 heliplaate  
24.00—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/260/60  
**Trøndelag** 476,9/629/20  
**Jeløy** 48,94/6130/1

18.05—19.00 ajaviitemuusika  
19.25—19.45 vioola  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
21.20—22.00 ajaviitesaade  
22.15—22.40 Schuberti laule  
23.15—24.00 ajaviitemuusika

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London** 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.00 viul  
12.25 N. Wethmari trio  
12.50 orel  
13.20—13.55 H. Hall ja ta tant-suorkester  
14.15—14.30 sopran\*  
14.30 reportaaž Parisist  
15.45 puhkpilliorkester  
16.15 populaarseid laule\*  
16.45—18.00 sümfoniakontsert. BBC orkester. Weber: „Noidkütt“, avamäng. Dvořak: V sümfonia. Glinka: Suveöö Madridis  
20.00 laule. Sopran ja tenor  
20.30 „Radio-reisibüroo“, ajaviitesaade muusikaga  
21.00—21.50 L. Stone ja ta band  
22.00—22.45 solistid. M. Rostal (viul) ja Fr. Osborn (klaver). Brahms: Sonata G-duur, op. 78. Schubert: Rondo brillant h-moll, op. 70  
23.30 muusikalis-sõnaline saade 24.00 J. Harris ja ta band 0.30—1.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R.** 342,1/877/70

21.00 orkestrikontsert. Dvořak: „Karneval“, avamäng. Delius: Laul enne päikesetõusu. O. Strauss: Viini tantsud. Goetz: Sümfonia F-duur  
22.00 varieteesaade  
22.40 Ch. Ernesco ja ta kvin-

tett. Kavas: Schertzinger, O'Neill, Aitken, Johnston, Monti, Clutsum jt.  
23.20 J. Harris ja ta band 0.30—0.50 Brahms: Variatsioonid klaverile Paganini teemal\*

**ŠOTI-REGIONAL** 391,1/767  
21.00—22.00 kontsert (LR)  
22.15—22.50 šoti tantsumuusika  
23.25 tantsumuusika (LR)  
0.35—0.50 heliplaate (LR)

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00—21.45 Flandria-saade  
22.00—22.55 Flandria-saade  
23.10—24.00 Flandria-saade

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.25—20.55 puhkpilliorkester  
22.00—22.55 Tšehhi Filharmoonia kontsert. Jeremiaš: Rondo du Carillon de Paganini. Mozart: Kontsertsümfonia oboele, klarinetile, sarvele ja fagotile (K. 297)  
23.15—24.00 heliplaate

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.25—20.55 puhkpilliorkester  
22.00—22.55 kontsert (Pr)  
23.30—24.00 heliplaate

**BUDAPEST I** 549,5/546/120  
**Nyiregyhaza** 267,4/1122/6,25  
**Miskolc** 208,6/1438/1,25

20.00—21.15 mustlaskapell  
21.35 laule  
22.20—23.20 kammermuusika. Haydn: Keelpillikvartett C-duur, op. 74 nr. 1. Dohnanyi: Keelpillikvartett Des-duur, op. 15  
23.40—1.00 ajaviitekontsert. Budapesti kontsertorkester. Siklos: „Bathory Erzsébet“, avamäng. Novaki: Meditatsioon ja fuuga. Weiner: Södurimäng. Kazacsay: „Münnasjutumaa“, fantaasia. Braunfels: „Linnud“, balletimuusika. J. Strauss: Valss. Ed. Strauss: Polka

**BUKAREST** 364,5/823/12

20.40—22.05 Mascagni ooper „Talupoja au“\*  
22.15—23.45 Leoncavallo ooper „Pajatsid“\*  
**BEograd** 437,3/686/20  
21.00 ülekanne Zagrebist  
22.00—23.00 orkester  
23.45—0.15 laule

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 operett  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00 ajaviitemuusika. Ork.  
22.30—1.00 sümfoniakontsert

**BEROMÜNSTER** 540/556

20.10—20.45 rahvamuusika\*  
21.30—22.45 Schuberti-kontsert  
23.10—23.25 kammermuusika\*

**D-SENDER** 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester ja tenor  
15.00 heliplaate  
15.15—16.00 muusikal. ajaviide  
16.15—16.35 lapsed laulavad  
17.00—19.00 pärastlõunamuusika Orkester, puhkpillikapell ja harf. Stieberitz: Marss. Künneke: Romantiline avamäng. — Harfisoolo. — Rimski-Korsakov: Hispaania Capriccio. Währlin: „Helid Thüringist“, valss. — Harfisoolo. — Artemjev: Popurrii vene rahvalauludest. Strecker: meloodiaid laulmängust „Tharau Anchen“. Popy: Idamaa süit. — Harfisoolo. — Czibulka: Armu-



unelm pärast balli. Gebhardt: Eksootiline hällilaul. Stork: Maharadša pulmaring. Künneke: Victoria regia. Opel: 2 tantsu  
20.15—21.00 ajaviitesaade. Kvar-  
tett, lastekoor  
21.10—22.00 balletimuusika (V)  
23.30—23.45 Corelli: Sonata vii-  
lulle ja klaverile, F-duur  
24.00 ajaviitemuusika (F)  
1.00—3.00 öömuusika (S)

### BERLIN 356,7/841/100

20.00—20.45 ooperimeloodiaid\*  
21.10—22.00 sõjaväeorkester.  
Pirwitz: Idast läände. Haens-  
gen: Punane võitluslendur.  
Hall: Tuulte pulm. Husadel:  
Sõjaväesignaali. Wetzel: Len-  
durite paraad. Mader: Ameer-  
rika lendurimarss. Schoote-  
meyer: Hollandi lendurimarss.  
Pares: Prantsuse lendurimarss.  
Brose: Lendurid. Hippe: Sini-  
hall rätt.  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

### KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
20.00—20.40 ajaviitesaade  
21.10—22.00 Schubert: VII  
sümfoonia  
23.45 tantsumuusika\*  
1.00—4.00 öömuusika

### BRESLAU 315,8/950/100

20.00—20.50 sõjavägi laulab  
21.10—22.00 sümfoonia (Kb)  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

### HAMBURG 331,9/904/100

20.15—22.00 Verdi ooper „Don  
Carlos“\* (häbilõõne)  
23.30 öömuusika. Orkester  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

### KÖLN 455,9/658/100

20.00—21.00 ajaviitemuusika\*  
21.35—21.55 koorilaul  
23.15 heliplaate  
24.00 orkestrikontsert. Grab-  
ner: Fantaasia koorile ja or-  
kestrile. Wedig: Palve koori-  
le ja orkestrile. Mozart: Süm-  
foonia Es-duur (K. 543)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

### STUTT GART 522,6/574/100

20.00—21.00 uuemat opereti- ja  
helifilimusiikat\*  
21.10—21.55 lõbusaid stseene  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 öökonsert. I. Ope-  
retimuusika. Suur orkester. —  
II. Kontsert. Haydn: Kella-  
sümfoonia. Beethoven: Saksa  
tants (klaver). Mozart: Väike  
öömuusika. Brahms: 3 valssi  
(klaver). Grieg: Lüürliline stii.  
Dvořak: Keelpillikvartett F-  
duur, op. 96. Smetana: „Mü-  
tünd morsja“, avamäng

### LEIPZIG 382,2/785/120

20.00—20.50 sõjavägi laulab  
21.10—22.00 ajaviitemuusika\*  
23.30 tantsu- ja ajaviitemu-  
sika. O. Fricke kapell, bariton,  
saksofon  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

### FRANKFURT 251/1195/25

21.15—21.55 puhkpilliorkester.  
Kavas: Roosberg, Merklng,  
Glessmer, Rhode, Zimmer, Lü-  
decke jt.  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika.  
Orkester ja tenor  
1.00—4.00 öömuusika (S)

### MÜNCHEN 405,4/740/100

20.15—20.45 klaver  
21.10—22.00 Brahms: IV süm-  
foonia, e-moll\*  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

### DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m  
7.00—8.00 „Aberdeeni ööd“\* ★  
8.15—8.40 laule Briti saartelt. A.  
Dulay kvintett

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,40 „Aberdeeni ööd“\* ★ 13,40  
—13.55 ajaviitemuusika ★ 14.35  
—15.15 kuuldemäng

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00—17.00 ajaviitemuusika.\* Ki-  
nooriel ja BBC varietee-orkester.  
18.40—19.25 tantsumuusika. Edw.  
Somerville ja ta orkester  
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
20.30—21.00 „Reisibüroo“, mu-  
sikaline ajaviitesaade ★ 21,20  
BBC orkester. O. Strauss: Vana  
Viini tants. Goetz: Sümfoonia  
F-duur ★ 22.00 varieteesaade ★  
22,45—23.00 viiul

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m  
31,55 m  
23.50—0.50 M. Brearley ja ta or-  
kester. Boulanger: Juanita.  
Jackson: „Mu leedi“, popurrii.  
Schertzing: Magnooliad kuul-  
valgel. Foulds: Fantastiline  
stii. Maclean: Babbling. Scott:  
Vesilind. Walter: Kavalkaad  
Straussi valssidest. Granados-  
Saunders: A la Cubana. Glas-  
unov: Hispaania serenaad. de  
Falla: Hispaania tants

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m  
31,55 m  
1.40—2.30 varieteesaade ★ 3.00—  
3.30 muusikat kahel klaveril  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4,20—5.20 „Aberdeeni ööd“\* ★  
5.50—6.05 metsosopran

### RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m  
8.50—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—  
10.15 heliplaate  
19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—  
13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-  
kanded ★ 15.20 heliplaate ★  
15.30—16.55 koomilisi lühioope-  
reid

25,24 m 31,41 m  
18.00 muusika ülekanne ★ 19.00  
kuni 19.50 heliplaate ★ 21.30—  
kuni 23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

### ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 väikesi  
muusikapalu 9.30 sõjaväemu-  
sika ★ 10.15—11.30 kuuldemäng  
muusikaga ★ 11.45 kauneid me-  
loodiaid ★ 13.00—14.00 ja 14.15  
—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15  
—15.45 klaver ★ 16.30—17.45  
kuuldemäng muusikaga

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—  
18.45 Reidinger: Keelpillikvar-  
tett ★ 18.50—19.15 ajaviitemu-  
sika ★ 20.00—21.00 sümfooniline  
kontsert ★ 21.45—23.00 suur aja-  
viitekontsert

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m

24.00—0.30 Reidinger: Keelpilli-  
kvartett 1.00—2.15 kuuldemäng  
muusikaga ★ 2.30—3.15 ajaviite-  
muusika ★ 3.30—3.45 heliplaate.  
4.30—5.30 suur ajaviitekontsert

### ROOMA

25,40 m  
12.00 sümfooniakontsert ★ 13.00  
ooper (üks vaatus) ★ 14.30—  
15.45 kammermuusika ★ 17.00 ki-  
rev muusika ★ 18.15—19.09 rah-  
vamuusika

25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
31,13 m

22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 kammermuusika  
30,52 m 31,13 m

### ROOMA

25,40 m  
12.00 sümfooniakontsert ★ 13.00  
ooper (üks vaatus) ★ 14.30—  
15.45 kammermuusika ★ 17.00 ki-  
rev muusika ★ 18.15—19.09 rah-  
vamuusika

25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
31,13 m

22.00—24.00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 kammermuusika  
30,52 m 31,13 m  
2.30—4.00 soovikontsert

### RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 kontsert\*. Kavas:  
Wagner, Tšaikovski, Massenett,  
Martinez, Nin, Puccini, Verdi,  
Liszt

### PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m  
14.50—15.10 klaver ★ 15.30—16.10  
muusika

### TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise kee-  
les ★ 21.45 loeng. — Lastelaule\*  
★ 22.05 päevauudiseid saksa  
keeles ★ 22.15—22.35 rahvamu-  
sika\*

## LAUPÄEV

### 23. juuli

17.10 Riia: Puccini ooper

„Tosca“\*  
18.45 Stokholm: Ajaviitekontsert  
19.40 Droitwich: de Falla helin-  
deid

20.05 Riia: Ajaviitekontsert  
21.00 Beograd: Rahvalaule  
21.00 Budapest: Jonesi operett  
„Geisa“

21.10 T.T.T.: Kohvikumuusika  
21.10 Berliini: Kollo laulumäng  
„Suudusetu naine“

21.15 Riia: Ajaviitekontsert  
21.50 T.T.T.: Laupäeva-õhtuks  
muhedat lugemist ja ma-  
hedat muusikat

22.00 Milano: Wagneri oop.  
„Lohengrin“  
23.10 Budapest: Mustlaskapell  
23.15 Beograd: Rahvamuusika

### TALLINN 219,6/1366/1

TÜRİ 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert\*  
8.15 hommikupalvus Jaani ki-  
rikust — abipraost P. Kuusik  
8.35 perenaistele  
8.40 turtuteated

18.55 teated ja reklaam  
19.00 A. Sikemäe: Näitekirjan-  
duse arenguteed (III)

19.20 helifilm laulus ja muusi-  
kas\*. pop. „Eesriie üles“ —  
Renardi tantsuork. Grothe:

„Uus elu algab“ — filmist  
„Loss Flandrias“ — Martha  
Eggerth. May: „Simplicius“ —  
filmist „Täna on ilusaim  
päev...“ — Joseph Schmidt.

Cole Porter: Öö ja päev — Paul  
Whitemani ork. Borgmann:

Minu kodumaast — filmist  
„Kerge ratsavägi“ — Marika  
Rökk. Romberg: „Kas mäle-  
tad“ filmist „Maipäevad“ — J.  
MacDonald ja N. Eddy. Kernel:

laul filmist „Minu suurim  
armastus“ — José Mojica.  
Kern: pop. „Sally“ — ork. Ka-  
per-Jurman: „Ninon“ filmist

„Laul sinule“ — Jan Kiepara.  
Benatzky: „Yes sir“ — filmist  
„Uutele randadele“ — Zarah  
Leander

20.00 kandlel ja kitarril mängib  
Richard Kägo vanu tantsulugu-  
sid

20.40 päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated. Saateka-  
va ülevalde

21.10 kohvikumuusika „Kulta-  
sest“. Suppé: Kerge ratsavägi  
Schüts: Meloodia. Brahms: Un-  
gari tants nr. 4. Blon: Nukkude

menueett. Carosio: Serenaad.  
Kalman: pop. op. „Hollandlan-  
na“

21.50 laupäeva õhtuks muhedat  
lugemist ja muhedat muusikat  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja  
sporditeated  
23.15—24.00 tantsumuusika

### LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles  
17.00 soovikontsert  
18.00 noortele  
18.20 veste

18.30—18.50 akordion  
19.15 intervjuu  
19.40 heliplaate

20.05 Markus Raitio loeb  
20.20 ajaviitemuusika. Orkester.  
Schrammel: „Viin jääb Viin-  
niks“, marss. Pachernegg: Viin-  
ni süit: a) Paraad; b) Balleti-  
stseen; c) Promenaad; d) Kar-  
rusellil Prateris. Strauss: Egip-  
tuse marss

20.45—21.45 ajaviidet  
22.10 sporditeateid  
22.25—24.00 tantsumuusika  
restoranist „Kaivohtuone“

Helsingi, rootsi keeles  
17.00 soovikontsert\* (La)  
17.40 noortele  
18.00 soovikontsert\*  
18.20—18.50 spordireportaaž  
19.15 loeng

19.35 ajaviidet  
20.20 ajaviitemuusika (La)  
20.35 retsiatsioon  
20.45—21.45 vana ja moodne  
tantsumuusika. Orkester ja he-  
liplaate

22.10 sporditeateid  
22.25—24.00 tantsumuus. (La)

### RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.10—18.05 Puccini ooper  
„Tosca“\*

18.30 orel  
19.00 läti muusikat ja laule  
20.05—21.00 ajaviitekontsert.  
Orkester ja V. Ruševics (viiul).  
Reznicek: „Donna Diana“,  
avamäng. Medinš: valss ballet-  
tist „Armastuse võit“ —  
Svensden: Romanss. Sarasate:  
Mustlasiisid. — Massenett:  
balletimuusika oop. „España“.

21.15—22.00 Riia: kontserdi  
järg. Medinš: „Momentid“,  
stiiit kammerorkestrile.  
Vieuxtemps: Ballaad ja polo-  
nees. — Rimski-Korsakov:  
„Lumivalgeke“, stiiit  
21.15—22.00 Madona, Kuldiga:  
tantsumuusika\*  
22.15 tantsumuusika\*  
23.00—24.00 tantsumuusika res-  
toranist

### KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate  
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.  
21.50—22.00 heliplaate

### VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika.  
Orkester

13.03—14.00 lõnusaade  
17.00—18.55 ajaviitemuusika.  
Väike orkester ja solistid  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—19.45 šaljapin\*  
20.00—20.20 klarnet  
20.30 rahvuslik saade  
21.00—21.45 saade poolakaile  
võismail

22.10—22.50 Dzierzanowski poo-  
la rahvuslik ansambel  
23.00—24.00 „Üllatuste tund“

**STOCKHOLM 426,1/704/55**

Motala 1388,9 Göteborg 318,8  
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. B. Nilsson trio  
14.00—15.00 ajaviitemuusika  
15.30—16.00 klaver ja viiul  
16.30—17.30 heliplaate  
18.05—18.20 laule kandle saatel  
18.45—19.45 ajaviitekontsert.  
Orkester ja vokaalsolist  
20.30—21.15 kabaree\*  
24.45 vana tantsumuusika  
22.30—23.00 ülekanded välismaalt  
23.15—24.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN 255,1**

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester  
15.50—17.50 L. Preili ansambel  
18.50—19.15 heliplaate  
21.00—21.20 laule  
22.00 heliplaate  
22.15 kinoorel  
22.30—22.55 uusi taani laule  
23.15 Batoni klaverimusika  
23.35—2.00 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/260/60**

Trøndelag 476,9/629/20

Jeløy 48,94/6130/1

18.35—19.20 ajaviitesaade  
20.30—20.55 ameerika rahvalaule  
21.35—22.40 orkester  
23.15—24.00 tantsumuusika

**DROITWICH 1500/200/150**

London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.00 trio  
12.30 klaver  
13.00—13.30 laule ja tantse\*  
13.40 orkester\*  
14.00—14.20 solistid\*  
14.35—15.15 vene ooperimuusika\*  
19.40 de Falla helitööd. „El retablo de Maese Pedro“ muusikaline „Don Quixote“ episood. „El amor brujo“, balletisüüti  
20.30 „Foort-issimo“, kirev ajaviitemuusika  
21.00 varieteesaade. BBC varieteeorkester ja solistid  
22.00—22.40 puhkpilliorkester  
23.25 W. Olofi sekstett. Kavas: Olof, Debussy, d'Ambrosio, Coates, Kreisler jt.  
24.00—1.00 J. Jackson ja ta band solistidega

**LONDON-R. 342,1/877/70**

21.00 Gurney laule. Sopran ja bariton  
21.35 komöödia  
22.40 W. Hydeni orkester solistidega  
23.30 ameerika tantsumuusika  
24.00—0.50 J. Jackson ja ta band solistidega.

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**

21.35 komöödia  
22.40 W. Hydeni orkester solistidega  
23.30—24.00 ameerika tantsumuusika  
0.15—0.50 tantsumuusika (LR)

**BRÜSSEL 321,9/932/15**

21.00—21.40 orkesterkontsert.  
Lennep: „In memoriam“, sümfoonia, I osa. Badings: Kontsert viiulile ja orkestrile. Richter: Sinfonia divertimenta  
22.00—23.00 kontsertid järg.  
Schuyer: Prelüüd. Richter: Sinfonia divertimenta  
23.10 muusikat Ostende kuursaalist  
24.00—1.00 heliplaate

**PRAHA 470,2/638/120**

20.20—20.55 salongkvartett  
21.10—22.55 ajaviitesaade  
23.15 heliplaate  
23.30—0.30 tantsumuusika

**BRATISLAVA 299/1004**

20.20—20.55 salongkvartett  
21.10—22.55 ajaviitesaade  
23.30—0.30 tantsumuusika

**BUDAPEST I 549,5/546/120**

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25  
Miskolcz 208,6/1438/1,25

21.00—22.50 Jonesi operett „Geiša“  
23.10—24.00 mustlaskapell  
0.10—1.00 heliplaate

**BUKAREST 364,5/823/12**

21.15—22.30 tantsumuusika  
22.45—23.45 restoranimuusika  
24.00—1.00 öökonsert\*

**BEOGRAD 437,3/686/20**

21.00 rahvalaule  
22.00—23.00 operetikatkendeid  
23.15 rahvamuusika  
23.45 restoranimuusika  
0.10—1.00 tantsumuusika\*

**ROOMA 420,8/713/50**

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 komöödia  
0.15—1.30 tantsumuusika

**MILAANO 368,6/814/50**

Trieste 263,2/1140/10

20.30—20.50 ajaviitemuusika  
22.00 Wagneri ooper „Lohengrin“  
1.00—1.30 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER 540/556**

21.00 Badeni-õhtu  
22.45—23.55 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**D-SENDER 1571/191/60**

6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika. Sõjaväeorkester  
15.00 heliplaate  
15.15—16.00 muusikal. ajaviide  
16.15 „Kirev nädalalõpp“\*  
17.00 ajaviitekontsert. Väike orkester, sopran, tenor ja akordion  
19.00—19.45 muusikaline ajaviide. Harf, laul, klaver  
20.00—20.30 ajaviitemuusika\*  
21.10—23.00 „Armastuse röömulud ja kannatused“  
23.30—23.45 Weber: Duo klarinetele ja klaverile  
24.00 tantsumuusika  
1.00—3.00 ajaviitemuus. (Bln)

**BERLIN 356,7/841/100**

20.00—20.30 Grieg: Klaverikontsert\* (solist: W. Bachhaus)  
21.10—23.00 Kollo laulumäng „Suudluseta naine“  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. E. Kaiseri ja W. Raatzke kapellid  
3.00—4.00 öömuusika (B)

**KÖNIGSBERG 291,0/1031**

6.00—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
20.00—20.30 ajaviitemuusika\*  
21.10—23.00 „Tredretähed“, lõbus kirev õhtu  
23.40 ajaviitemuusika (Bln)  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**BRESLAW 315,8/950/100**

20.00—20.30 ajaviitemuusika. H. J. Fierke kvintett  
21.10—23.00 lõbus saade  
23.15 „Meloodia ja rütm“, ajaviitemuusika. Tantsukapell ja H. J. Fierke kvintett  
1.00—4.00 öömuusika. Orkester

**HAMBURG 331,9/904/100**

20.00—20.30 kontsert\*  
21.10—23.00 kirev saade (B)  
23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja tantsukapell  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**KÖLN 455,9/658/100**

20.00—20.25 ajaviitemuusika.\*  
21.10—23.00 Strausside helindeid. Orkester, sopran, tenor ja bass  
23.30 ajaviitemuusika (Bln)  
3.00—4.00 öömuusika (B)

**STUTTGART 522,6/574/100**

20.00—21.00 ajaviitemuusika  
21.10 lõbusaid kuuldepilte suvisest hädadest  
22.15—23.00 ajaviitemuus. (Bln)  
100.—4.00 öökonsert (F)

**LEIPZIG 382,2/785/120**

21.10—23.00 suur kirev õhtu. O. Fricke kapell ja solistid  
23.30 tantsumuusika. O. Fricke kapell  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**FRANKFURT 251/1195/25**

20.00—20.25 ajaviitemuusika\*  
21.15—23.00 kirev saade (DS)  
23.30 tantsumuusika (M)  
1.00—4.00 öökonsert. Ajaviitemuusika\*

**MÜNCHEN 405,4/740/100**

20.00—20.30 ajaviitemuusika  
21.10—23.00 kirev õhtu  
23.20 tantsumuusika  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**DAVENTRY**

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m

7.55—8.40 tantsumuusika. Edw. Somerville ja ta orkester

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45—13,30 ajaviitesaade ★ 14,00  
—14,20 bariton ★ 14,45—15,15 ooperimuusika\*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00—16,30 puhkpilliorkester ja bariton ★ 16,50—17,30 ajaviitesaade muusikaga ★ 19,10—19,25 ajaviitemuusika

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m  
20,25 kontraalt ja tšello. 3 laulu. — Arne-Craxton: Sonata B-duur. Dittersdorf-Kreisler: Skertso. — 3 laulu. — Schumann-Squire: Õhtulaul. Ravel-Bazelaire: Habanera. Nin: Tonada Murciana ★ 21,00—22,00 varieteesaade ★ 22,10—22,30 kontraalt ja torupill

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m

31,55 m

23,55—0,40 ajaviitesaade

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m

31,55 m

1,55—2,25 merimeeste laule. Meeskoor ja bariton ★ 3,05—3,30 viiul. Suk: Armastuslaul. Hubay: Zephyr. Paganini-Kreisler: Kapriisid nr. 13 ja 24

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4,30—5,30 varieteesaade ★ 5,55  
—6,20 kinoorel

**RADIO-COLON. — PARIS**

25,24 m 31,41 m  
8,50—9,00. 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate

19,68 m

12,00—12,45 heliplaate. ★ 13,45—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekanded. ★ 15,20 heliplaate. ★ 15,30 sketš. ★ 16,30—17,00 laule

25,24 m 31,41 m

18,00 muusika ülekanne. ★ 19,00—19,50 heliplaate. ★ 21,30—23,30 ülekanne

19,83 m 25,60 m

1,00—2,00 ja 2,45—3,15 heliplaate

25,24 m 25,60 m

3,30—4,15 kammermuusika\*

**ZEESEN**

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m  
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviitemuusika ★ 9,30 Reidinger: Keelpillikvartett ★ 10,00—11,30 tantsumuusika ★ 12,00 „Tulevärk nädalalõpul“. ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert ★ 15,30—15,45 heliplaate ★ 16,30—18,00 tantsumuusika .

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17,45 ajaviitemuusika ★ 18,15—18,45 puhkpillimuusika ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—21,00 „Tulevärk nädalalõpul“. 21,30—23,00 Viini tantsumuusika

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m  
31,45 m

24,00 saksa marsse ★ 0,15—0,45 rahvatantse ★ 1,00—2,15 tantsuõhtu ★ 2,30 puhkpillimuusika ★ 3,00—3,15 ja 3,30—3,45 ajaviitemuusika ★ 4,15 „Tulevärk nädalalõpul“ ★ 5,15—5,30 tantsumuusika

**ROOMA**

25,40 m  
12,00 ooper (üks vaatus) ★ 13,00 rahvamuusika ★ 14,30—15,45 ooper (üks vaatus) ★ 17,00 kammermuusika ★ 18,15—19,09 kirev muusika

25,40 m 30,52 m  
31,13 m

22,00—24,00 ülekanne (Mi)

25,40 m 30,52 m

1,00—2,25 ooperikatkendeid

30,52 m 31,13 m

2,30—4,00 kammermuusika

**RUYSSELEDE 29,04 m**

21,00 muusikat Brüsselist ★ 21,45

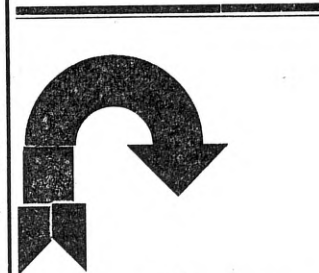
—22,00 heliplaate

**PHOHI — EINDHOVEN**

16,88 m

15,00—16,30 Phohi varietee-ansambel

TOKIO 19,79 m 25,42 m  
21,35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21,45 ajaviitesaade\* ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—22,35 kabuki-muusika\*

**Tellige „Radio“**

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Radio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

**Kokkuhoidlik inimene**

tellib endale „Radio“ aegsasti koju kätte. „Radio“ tellimisi võtavad Tallinnas, Narva mnt. 27.



# Öö kõrguspunktita

Elm Vent.

Kui Elmer ja Krista jõudsid Kurdla aleviku esimeste majade juurde, kõlas äkki lõikav vedurivile läbi vaikse oru.

„Jumala pärast,“ hüüdis Krista, „meie rong!“ ja pani jooksu. See oli asjata, sest jaamani oli vähemalt kümne minuti tee.

Elmer vaatas kella ja nentis, et rong oli ühe minuti võrra varem ära sõitnud, mis aga sugugi ei muutnud tõika, et nad igal juhul olid jäänud maha rongist.

„Ärge jookske,“ hüüdis ta, „meie ei jõua nagunii enam!“

Krista peatus hingetult. Samal hetkel kihutas rong neist mööda.

„Viimne rong,“ ütles Krista masendatult ja istus kivile tee ääres. „Mis me nüüd teeme?“

Vagunirataste mürin hajus kaugusse. Sinises hämaruses seisis nende ees Kurdla alevik.

„Meie peame siin ööbima,“ lausus Elmer pärast pikemat kaalutlemist. „Või teate midagi paremat?“

„Ei,“ ütles Krista üsna vaikselt ja mõtles, et tal polnud isegi hambaharja kaasas. Ta tõusis kõvalt istmelt ja lonkis Elmeri kõrval aleviku poole.

Nende tutvus oli veel väga värske. Krista oli üheksateistkümne aastane ja talle meeldisid mehed Elmeri vanuses. Pealegi meenutas Elmer talle tema lemmikfilminäitlejat. Elmer oli suur ning sihvakas, paksude tumedate juustega ja mõistlikkude kortsudega kõrgel laubal. Kahjuks puudus tal igasugune kergus ja hoo, mida tavaliselt omistatakse vabale kunstirahvale. Ta oli õigusteadlane, täis hingelisi konkse ja kammitsaid. Arvatavasti kiskus teda just sellepärast muretult-lõbusa Krista poole. Elmer oli endaga enne kaua võidelnud, kui lõpeks julges paluda Kristat pühapäevasele väljasõidule. See võttis ta ettepaneku vastu rõõmsa endastmõistetavusega, mis mõjus Elmarile pisut võõrastavalt. Ta oli oma salajasemas südamesopis nii vanamoodne, et ootas tüdrukult pikka puiklemist ja häbelikku punastamist.

Päev oli olnud hurmavalt ilus. Kuna päikesest ja õhust joojunud Krista lamas siruli rohus, sammus Elmer mõtlikult ringi, otsides kivikesi ja seistes hardumuses kaua suure kivipanga ees, mis Krista arvates ei kujutanud endast midagi vaatamisväärset. Lõpuks istus ta Krista kõrvale ja pidas talle pika ning üksikasjalise loengu kiviliikide üle, kaunistades seda kummaliste, senikuulmatute nimedega. Krista, kelle suletud silmade ette päikene maaliskirevaid tähti ja kringleid, kuulis suurema vapustuseta, et seal, kus ta praegu lamas lillelisel aasal, oli hallil ürgajal laotunud selge jää ning pakane. Alles eine ajal õnnestus Kristal kutsuda Elmer tagasi päikeseküllasesse alevikku.

Nad mõeldusid jaamahoonest. See mängukannitaoline valge maja, mille aknaluugid olid rohelised ja katus punane, meenutas Kristale rongist mahajäämist. Ta tähendas murelikult, et peab hiljemalt pool üheksa olema oma teenistuskohas büroos. Elmer tõestas tal sõiduplaani abil, et nad esimese rongiga jõuavad linna kell 8.15. Ta kahtles ainult, kas nad leiavad öökorterit. Täis pessimismi astus ta ainsasse võõrastemajja selles alevikus. Ta ilmus peagi taas uuesti välja ja teatas süngel näoga, et majas polevat hotelli-peremehe sõnade järgi ühtki hiireaukugi vaba.

Asjata on kirjeldada, kuidas Krista ja Elmer rändasid majast majja — kogu paikkond näis olevat täis topitud nädalalõpurahvaga.

Lõpuks said nad ühe toa suure voodiga emand Lilleoru pansioonis, mis äsja oli vabanenud. Tuba oli rõõmsalt kirev — akna ees valge-punase-ruudulised kardinad ja õitsvad pellergoonid aknalaual. Kui uks jutuka emanda järel suleti, ütles Elmer vabandades Kristale:

„Lõpuks ei või me ometi väljas ööbida...“

„Ei,“ ütles Krista, „kuid — —“

„Teie vajate muidugi — — ma mõtlen, endastmõistetavalt,“ alustas Elmer, kuid peatus siis lootusetus segaduses. „Õhtustame kõige pealt!“ pani ta siis ette.

Sellega oli Krista nõus. Ta mõõnis, et on kole nälgane. Eine juurde said nad restoranis veini, mis täitis Krista soojuse ning elevusega. Meeleldi ütelnuks ta Elmerile, et ta sugugi enam ei kahetse rongist mahajäämist, kuid see oli täiesti süvenenud mingisugusesse halli kivikese vaatlusse, mille ta oli leidnud kustkiit taskupõhjust. Alati need kivid! mõtles Krista pahaselt. Kuis võinuks ta arvata, et Elmer, koormatud suurest vastutustundest, otsis kivide juurest pääsu enda ja Krista eest!

„Vaadake ometi seda,“ ütles ta ja lükkas kivi Krista ette. See olevat tükk ilusaimat vilgukivi ja Krista vaadaku, kuidas see valguses särab, nagu teemandikild. Krista keerutas kivi hooletult sõrmede vahel, tähendas siis ükskõiksel, et tema eelistab ehtsat teemanti ja haigutas varjamatult. „Oo,“ hüüatas Elmer rabatuna, „teie olete väsinud — lähme siis!“

Nad tõusid üles ja rändasid läbi vaikse külatänava, mööda uinuvaist taludest. Taevas oli nagu tähtedega tikitud must samet. Elmer hoidis Krista kätte alt kinni ja tundis suurt igatsust teda suudelda, kuid võhikuna naise hingeelus arvas ta Kristat köitvat hoidudes igasuguse erootika tekkimisest nende vahel. Ta piirdus vaid tugega käepigistusega. Emand Lilleoru

maja ees palus ta Kristat minna ees üles, kuna tema veel pisut jalutab.

Krista riietus kiiresti küünlavalgel lahti ja pesi end jääkülma veega. Siis lebas ta südame põksudes voodis ja vaatles mõtlikult kuldset sõõri, mida tekitas küünlavalgus laes. Situatsioon oli ebatavaline, nagu mõnes filmis. Kunagi poleks Krista uskunud, et midagi sääraat võis juhtuda tõeluses. Mis tuleb nüüd? Talle meenus film, milles paarike, kes oli sattunud samasse olukorda kui tema ja Elmer, oli asestanud kaktusepotid oma voodite vahele. Ta pidi mõtlema ka loole möögaga, mis keskaegsete rüütlite juures oli täitnud sama ülesannet. Emand Lilleoru toas polnud ei mööka ega ka kaktuseid. Kindlasti oli matsakal emandal seni olnud tegemist ikka ainult soliidsete abielupaaridega.

Majauks lukustati ja ettevaatlikud sammud tulid trepist üles. Krista kustutas kiiresti tule ja tõmbas vaiba kaelan. Elmer astus sisse komistades lävel. See pani Krista naerma ja julgustades pimedusest hakkas ta jututama kaktusest. Elmer, kes tundis sama hästi filme kui naisi, sai sellest mulje, nagu pelgaks Krista teda. Liigutatult kobis ta tema juurde ja kinnitas talle, et tema aumehelikkus ialgi ei luba tal kasutada ära sellist ebaharilikku juhus.

Nad lamasid tükk aega vaikides. Kuna Krista kaalutles, kas head-öödsuudlus on kooskõlas aumehelikkusega või mitte, seletas Elmer pisut ebaehtsala lõbususega, et Krista on nüüd muidugi väsinud ja soovis talle head ööd.

„Täna,“ ütles Krista tasa ja ulatas talle väikese ara kää, mida Elmer surus seltsimehlikult. Siis pööris Elmer end ära, sest isegi vastutus- ning kohusetundelisel mehel pole kerge vaadata otse silma kiusatusele. Krista ei aimanud midagi sangarlikust võitlusest Elmeri rinnas, selle asemel kuulis ta peagi sügavat hingamist.

Krista seevastu lamas avasilmi, täis kurbust ning üksildustunnet. Siin kohal tuleb tähendada, et Krista armukogemused piirdusid flirdiga pelgliku noormehega, kes oma tundeid väljendas luuletuste ja vahete-vahel kannikestekimbuga. Kõike muud teadis ta sõbrataride, raamatute ja filmide kaudu. Nende kogemuste põhjal oleks Elmer pidanud haarama teda tormilisse embusse ja avaldama õrnade suudluste saatel palavat armastust. Midagi sääraat ei juhtunud; oli selge, et Elmer ei hoolinud temast põrmugi. Krista ohkas — ta lamas siruli, käed ristamisil rinnal. Kuukiir tungis aknast sisse. Krista heitis Elmerile ara pilgu. Ta oõi lugenud, et inimesed uinudes taas omandavad enda lapsenäo. Selle raamatu autor polnud kindlasti näinud unuvat Elmerit. Krista ei leidnud midagi lapselikku Elmeris — see lamas seal nagu kortsus, juuks sasis ja norskas poolavatud sui. Kaotanud igasuguse illusiooni, puuris Krista pea sügavasti patja. Enne, kui temagi vajuks unehõlma, jõudis ta veendumusele, et

kõik, mis armastusest kirjutati ja kõneldi, oli vale.

Kui Krista hommikul ärkas, oli taevaskõik taga hall. Kahvatu ning raaseerimatu Elmer seisis peegli ees ja püüdis taskukammiga korraldada oma sassis pead. Krista sulges kokkununud silmad sellise koleks vaatepildiks. Ta teeskles magamist, kuni Elmer väljus. Siis tõusis ta kiiresti ja tegi end korda, nii hästi kui sai. Ta jooksis alla, heitmata ainustki jumalagajätuplikku oma illusioonide purunemispaigale.

Ta leidis Elmeri einetamas emand Lilleoru mugavas elutoas. Perenaine oli talle seltsiks ja avaldas lootust, et härrased veetsid meeldiva öö tema katuse all. Elmer heitis pilgu kellale ja ütles siis närviliselt:

„Me peame ruttama, kui me ei taha jälle rongile hilineda. Nad jätsid jumalaga sõbraliku perenisega ja matkasid sõnatult jaama poole. Jahe tuul keerutas tolmupilvi üles. Võibsevat Krista tõmbas vihmamanntli oma õhukesse kleidi peale. Varsti pidi hakkama sadama.

Nende rongis istudes jooksid üle aknaruudu esimesed vihmapiisad, nagu pisarad.

„Sajab,“ ütles Elmer. Krista noogutas ainult. „See on peaaegu uskumatu pärast sellist toredat päeva,“ jatkas Elmer ja lõpetas rahuldatusena jendiga, et neil tõesti oli ilmaga vedanud.

Seepeale vaibus keskustelu. Krista vahtis aknast välja. Ta hoidus vaatamast Elmerile, kelle kolkunud, sinakate põskede ja lõuaga nagu meenutas Ristija Johannest pärast mitmenädalalist toitmist mee ja rohutirtsudega. Kaines hommikuvalguses võis ta ainult rõõmustada, et Elmer polnud ületanud kõik raskused — kaktused kaasa arvatud — nagu too filmisangar.

Elmer märkas rahutusega muudatust Krista olemuses. Nii noor ja juba tujukas, mõtles ta kurbusega. Ta tundis end vanana ning väsinuna pärast seda ööd emand Lilleoru kiidetud voodis.

Otsides taskus sigaretti, sattus ta kätte vilgukivi ja ta ei saanud teistki, kui silmitseda seda armastuse ning põhjalikkusega. Krista seiras teda vaenulikult.

„Nüüd võite teda varsti tundideviisi mikroskoobi läbi imetella,“ ütles ta pilkavalt.

„Ja,“ vastas Elmer pahaaimamatult ja lisas, et vormid ja värvid, mis avanevad läbi mikroskoobi, on lihtsalt jumalikud. Kuid enne veel, kui ta sai seda ainet pikemalt käsitada, juhtis Krista tema tähelepanu tõigale, et nad varsti on linnas. Rong kihutas hirmsa kiirusega edasi; kui Elmer tahtis aidata Kristat mantlisse, paiskas üks järsk kurv tüdrukku ta kaenlasse. Isegi Elmer ei suutnud panna vastu nii ilmsele vihjele saatuse poolt. Segaduses suudles ta Kristat umbropsu väikesele nõpsniale.

Rong peatus järsult. Krista hüppas kiiresti välja ja Elmeril oli tegemist, et jõuda talle järele.

„Krista,“ alustas ta liigutatud häälega, kuid Kristal oli äkki nähtavasti hirmus rutt. Vaatamata Elmerile seletas ta, et ei või kaotada ainustki hetke — seal läheneski ta autobuss, ruttu, ruttu! Elmer nägi hämmastusega teda tormamas autobussi poole läbi tiheda rahvahulga. Viimsel hetkel õnnestus tal haarata tüdruku käe oma pihku. Ta pigistas seda südamlilikult.

„Nägemiseni! Millal —?“ Bussipöörin mattis ülejäänud sõnad.

Krista naeratas ja viipas.

Järgmisel päeval leidis ta oma vihmamanntli taskust võõrkeha, mis tema suurimaks hämmastuseks osutus vil-

gukiviks, millest Elmer oli teinud säärase suure numbri. Ta tahtis selle kohe minema visata, kuid siis koitis temas äratundmine, et Elmer oli kivi selleks ta tasku pistnud, et talle omamoodi rõõmu valmistada. Ta lasi kivil päikeses käes helkida — nagu teemandi tükk, oli Elmer ütelnud. Ta naeratas õrnalt. Kas see naeratus kuulus kivile või mälestusele suudlusest, mis tema kummalise seikluse lõpule lisas ootamatut magusust? Kuidas see ka polnud: Krista võttis kireva karbi, mis varjas tema noore elu vähesteid mälestuseid ja pani vilgukivi pelgliku luuletaja närbund kannikesekimbu juurde.

## Knockout

Thaddea Gidlewska

„Homme algavad läbirääkimised Trade Company härradega. Koostage kavad, Tomasy. Esialgu ma ei vaja teid.“

Smulders noogutas oma kompanjonile ja lahkus büroost. Tomasy vahtis talle kaua järele ja telefoneeris siis. „... ootan teid Viienda avenüü ja Royal streeti nurgal... hea...“

Varsti pärast seda lahkus Tomasy büroost, saatis oma auto minema ja ruttas jalgsi läbi City tänavate. Piilus siis ettevaatlikult enda ümber, et veenduda, et teda ei jälita. Ja läks teda ootava mehega ühte baari. Nad võtsid ühes vaiksemas nurgas istet.

„Üks tuhandik grammi, mister Tomasy.“

See noogutas, pani väikese tina-kapsli väliselt hajameelselt oma vestitasku ja asetasku lauale paki pangatähti — päris väikese varanduse. Siis lahkusid mehed kiiresti üksteisest.

„Kui ma teid veelkord peaksin vajama, siis teatan teile.“

Järgmisel päeval esitas Tomasy oma kompanjonile kavad.

„Kus siis minu kübar on?“ küsis Smulders, kes ruttas läbirääkimisele. Otsiti kübarat, kuid ei leitud.

„Olen ma siis segane või mis? Tulin ometi kübaras kantseleisse ja nüüd pole teda kusil? Ta ei võinud ju ometi lihtsalt ära aurata?“

Tulemus: Smuldersi kübar jäi kõigi otsingute peale vaatamata kadunuks.

„Võtke seniks minu oma, mister Smulders. Arvan, et ta sobib teile.“

Smulders proovis. Kummaline: tema kompanjoni kübar hakkas talle suurepäraselt. Aktimapiiga kaenla alla ruttas ta trepist alla, hüppas oma autosse.

Auto libises minema. — — —

Varsti jõudsid nad linna serva. Smulders kaalutles kõiki ettepanekuid ja võimalusi, mis võisid tekkida läbirääkimisel.

Äkki tundis ta peavalu. Kui rumal, just täna pidi ta igal sekundil olema

enda peremees, ja muidu polnud tal kunagi peavalu! Ta laup kattus hīgiga. Ta võttis kübara peast, kuid asetask selle jälle kiiresti pähe, kartes külmetuda.

Auto tormas edasi neelates tänavat, nagu täitmatu koletis. Smulders tundis end halvasti. Esialgne nüri peavalu oli muutunud kramplikeks tõmbuliks. Hooti arvas ta end minestavat. Ta võttis end kokku. Ta ei teadnud, mis teha. Nüüd oli juba võimata liikata konvertsi edasi. See oleks paistnud nõrkusena. Mis võis see küll olla...?

Ta toetas end polstrile. Varsti oli ta juba nii nõrk, et ei suutnud hüüda autojuhti, kuigi tahtis.

Umbes tunni aja pärast sõitis auto võimsa majadekogu õue. Autojuht tõmbas autokse lahti.

Keegi ei liigutanud.

„Mister Smulders.“

Aeglaselt ronis mees autost välja, heitis autojuhile klaasistunud pilgu, tuidergas juhatushoonesse, vedas end trepist üles ja astus saali, kus härrad juba ootasid teda. Seal ta vajus toolile.

„Kas teil on halb, mister Smulders?“

Kõnetatu põrnitses koosolijaid. Tagus siis rusikatega vastu lauda, rebis juukseid ja langes kokku. Liikumatu vahtis ta enda ette.

Kiiresti kohale kutsutud tehasearst uuris Smuldersit. Ta küsitles teda saamata sõnakestki vastuseks. Smulders näis hullumeelsena. Ta toimetati sanatooriumi. Loost teatati ka Tomasy.

„Hirmus... arusaamatu... hea, ma tulen homme teie juurde ja asetan esialgu Smuldersit, kui asi selgub.“

Saatanliku naeratusena lahkus Tomasy büroost. — — —

Smuldersi omaksed kaotasid kannatuse. Osutus, et Tomasy ei osanud küllalt seista oma kompanjoni huvi- de eest. Smulders ise lamas sanatooriumi-



mis ja oli mõistatuseks närvieriteadlasile.

„Kas oli tal enne mõni suur ärritus?“

„Ei mingisugust.“

„Oli Smulders elumees? Joomar?“

„Ei. Ta elu oli rahulik, täis tööd ning korrapärasust.“

Seisti mõistatuse ees.

Seal tuli ühel päeval mister Gouth asutusse. Smuldersi vend tõi ta kaasa. Ta kõneles arstidega, varem oli ta juba tutvunud kogu selle asjaga.

Smulders ei suutnud ikkagi veel midagi ütelda. Näis, et tal polnud enam valusid, kuid ta mälu oli rikutud. Kui kauaks, oli esialgu raske ütelda.

„Tahaksin näha riideid, mida mister Smulders kandis tol päeval.“

Näidati neid mister Gouthile.

„Täna. — Ma võtan nad kaasa.“

Ta kadus ja sõitis jälle New Yorki tagasi. — — —

Seal ta sai teada, et kõik riietused kuulusid Smuldersile — peale kübara. Ta sai teada kogu kübaraloo.

Gouth uuris kübarat. Ta ei leidnud midagi.

„Selles peitubki kogu saladus,“ arvas ta ja käis närviliselt edasi-tagasi oma toas.

Gouth raevus.

„Panen Smuldersi riided selga ja kübara pähe. Võib olla siis...“

Gouth — rietatud nagu mister Smulders — jalutas mööda tuba edasi-tagasi. Umbes veerand tundi. Siis tundis ta nõrka peavalu, mis üha tugevnes.

„Neetud...“

Ta kiskus kübara peast ja uuris seda. Ta ei suutnud avastada midagi. Aegamööda vaibusid valud. Öhtul sooritas ta sama katse uuesti: ta kandis kübarat mõni minut; peavalu kordus.

Päeval pärast seda läks Gouth keemiainstituuti.

„Uurige seda kübarat. Tulen pärastlõunal uuesti.“

Pärastlõunal oli tal siis pikem kõnelus keemikuga. Ettevaatlikult pakitud kübaraga siirdus ta siis sanatooriumi.

„Mister Smuldersi seisukord paraneb. Ta mälu tuleb tagasi.“

„Tore,“ hüüdis Gouth. „Pean talt midagi küsima.“

Gouth laskis Smuldersil jutustada kübaraepisoodi.

„On's see seesama kübar?“ küsis Gouth.

Küsimu noogutas. Gouth lõpetas päritelu, kuna patsient väsis veel kiiresti ja läks siis arsti juurde.

„Noh, kas jõudsite kaugemale, mister Gouth?“

See noogutas. Siis küsis ta arstilt:

„Ütelge, doktor, millist mõju avaldab üks tuhandik raadiumi, kantuna keha juures? Ütleme taskus?“

„Seda ei juhtu,“ naeris arst. „Raadium on selleks liig väärtuslik, et seda lihtsalt taskus kanda. Pealegi hoitakse ja transporteeritakse teda tinakapslais.“

„Kui see aga siiski on nii?“

„Hm. Igatahes ilmnevad juba lühikese aja järel vastavas kohas punased laigud — lagunemise esimesed tunnused — tekitatud raadiumikiirte mõjust.“

„Ja kui see kiirgamine on suunatud pähe, mis siis?“

„Siis läheb inimene hulluks. Kuid midagi säärast ei juhtu ometi, mister Gouth!“

„Teil võib õigus olla — või ka mitte.“

Ja Gouth lahkus. Arst vahtis talle hämmastunult järele.

Gouth ilmus Tomasy juurde büroosse. See vaatas ehmunult üles, nähes Gouthi, kuid naeratas kohe viisakalt.

„Millega võin teid teenida, mister Gouth?“

„Smuldersi perekond palus mind teie teiega minna otsustavale koosolekule Trade Company'ga. See on eba-meeldiv ülesanne mulle. Ma ei tee seda meelsasti, kuid see on mu kohus.“ Ja lisas siis viisaka naeratusega: „Ma ei valmista teile kindlasti minigeid raskusi, mister Tomasy.“

„Olge head, mister Gouth. Me võime kohe sõita.“ Ta surus alla needuse.

Gouth noogutas.

„Ja siin tõin teile kaasa teie kübara, mille tookord laenasite härra Smuldersile. Võite ta kohe panna pähe.“

Tomasy kahvatus.

„Ostsin juba uue,“ pomises ta.

„Teie ei viska ometi seda kübarat lihtsalt ära! Mister Smulders ei vaja teda enam küll ialgi. Alles eile ütles mulle arst, et see vaene mees on parandamatu hullumeelsuse ohver. — Siin on kübar.“

Ja enne kui Tomasy sai teda takistada, vajutas Gouth talle kübara pähe.

„Ma ei taha!“ möiras Tomasy.

„Teie peate, muidu...“ käsutas

Gouth ja asetus ähvardavalt Tomasy ette. See kargas tagasi, kuid Gouth

oli juba tema juures ja haaras käe, mis tahtis haarata revolvri järgi.

„Kui teie ei soovi hulluda, siis pean ma teid lihtsalt vangistama, mister Tomasy.“

Ja juba olidki Tomasy käed raudus. Siis kutsus ta sisse kaks väljas ootavat meest.

Nad sõitsid politseisse.

„Asi on täiesti uus, minu härrad. Lasksin kübarat uurida keemialaboratooriumis. Kübara tagumises osas, voodri vahel, peitub üks tuhandik grammi raadiumi. Seeläbi kaotas Smulders mõistuse. Võimatu oleks olnud teda parandada, kui mitte kübara vooder poleks olnud nii paks. Mister Tomasy eksis selles punktis.“

Seal ilmus Smulders nähtavale — paranemine oli arenenud kiiresti.

„Arvan, et võite nüüd rahuga sõita Trade Company juurde ja lõpetada läbirääkimised. — See härra siin on knock out!“ naeris Gouth. „Kuid üks neetud asi oli see siiski: oleks ma seda neetud kübarat kandnud kauem, siis oleksin ka peast segaseks läinud!“

## AMATÖÖRSAATJAD KAITSEVAD ENDID

1939. a. juulis leiab San Franciscos aset maailmanäitus. Sel puhul tulevad sinna kokku umbes kümmetuhat Ameerika lühilainesaatjate omaniku, et endale nõutada soodsamat laineriba. Teatavasti jäeti Kairo konverentsil amatöörstaatjale tegutsemiseks õige kitsas laineriba.

## ÜLES MILJONI POOLE

See on Poola ringhäälingu sõjahüüed praegusel silmapilgul. Juba juunist alates käib see hüüed üle maa. Kes endale juuni- või augustikuus muretsevad vastuvõtja, see teatab sellest kohe postkaardiga Varssavi ringhäälingukeskusesse. Kaardid loetakse ja varustatakse sissetuleku järjekorras numbritega. Kellel seejuures saab osaks õnn olla 15.000, 30.000 või 50.000-nes teataja, see saab endale auto!

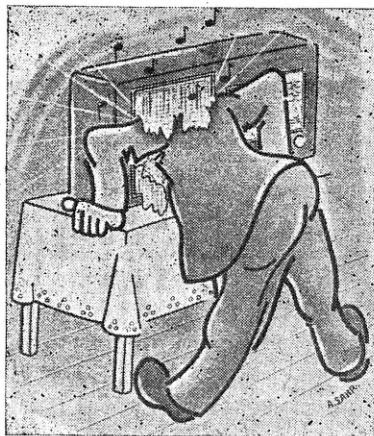
## INDIA MARK TWAIN

Jigar, india kuulsamaid poeete, keda juba mitu päeva peeti surnuks, ilmus hiljuti Delhi Radio ringhäälingusse mõni minut enne saate algust, mis oli pühendatud tema mälestusele.

Kuulsa poeedi sõbrad ja austajad valmistusid parajasti kuulama järele hüüdeid oma lemmikule, kui äkki Jigar ise astus mikrofonile ette ja teatas, et ta polegi surnud; mõni minut hiljem võis kuulda teda lugemas omi poeme.

Kogu Morabadi linn oli leinas, sest seal olid tekkinud kuuldused Jigari surmast südamerabanduse läbi ja leinarong oli asunud teele, et matta „laipa“ austusavalduste saatel.

Jigar üllatas leinajaid Morabadis enda ilmumisega elusana ning terve. Seal ta siirdus Delhi ringhäälingusse, kuhu jõudis mõni minut enne leinasaate algust.



Värsked raadioaparaadi omanik, kes tahab täpselt teada, kust helid tulevad

# Tagaajamine

Kui Pierre Delauney koju tuli, leidis ta oma kirjutuslauat kirja, mille ümbrikule kirjutatud kirjatähed meenutasid talle oma naise käekirja. Ta rebis erutatult kirja lahti ning luges:

„Armas Pierre!

Mul on südamest valus, et ma sind kurvastama pean. Andesta mulle, ma ei suuda teisiti. See juhtus nagu juhtuma pidi! Kuid miks sa hoolitsesid minu eest nii vähe, miks sa ei valvanud rohkem minu järele! Kui sa seda kirja loed, olen ma Lucieniga teel vahadusse, võib olla koguni üle piiri. Ära tee katset mind tagasi tuua, see oleks asjatu... Miky't ei võinud ma kaasa võtta, kuna Lucien arvas, et koer võib põgenemisel kujuneda takistavaks. Ma kingin Miky sulle mälestuseks ning usaldan teda sinu hoole alla.

Florence.

P. S. Vaata, et Betty ei unusta kaaraialindudele toitu andmast.“

Pierre langes ligiald asetsevasse klubitooli. Nii siis Florence ja Lucien! Kes oleks seda uskunud? Ta luges kirja uuesti. Siis jõi ta ühe konjaki, siis veel ühe. Süütas sigari ja hüüdis Betty. Teenija ilmus uksele.

„Armuline härra?“

„Milla läks proua... välja?“

„Läks välja,“ mõtles Betty endas — „ilus väljendus“, ent lausus siis süütu ilma:

„Vaevalt ühe poole tunni eest.“

„Lahkus ta härra Lucieniga?“

„Ja!“

„Autoga?“

„Ja, autoga,“ vastas Betty vähe segaselt.

Pierre jooksis toas edasi-tagasi.

Äkki astus ta kirjutuslaua juure, kiskus ühe laeka lahti ning paikas selle sisu segamini. Lõpuks näis ta leidvat eseme, mida ta otsis ning pistis selle taskusse. Haaras kiiresti mütsi ja lahkus toast. Minut hiljem kihutas ta oma kaheksasilindrilise Roadsteriga üle tänava lähedas asuva Itaalia piiri suunas. Masin võttis, mida ta suutis. Kiirusenäitaja kõikus juba saja ja saja kümne vahel. Ent Pierre ei mõelnud sellele, et tempot vähendada. Iga hinna eest tahtis ta põgenejaid kätte saada. Masin neelas hoolimatult kilo meetreid, ent ka Lucieni masin polnud halvemaid. Lõpuks arvas ta põgenejate autot ära tundvat. Aeglaselt muutus vahemaa autode vahel väiksemaks. Pierre nägi, et ta ei olnud mitte eksinud, ent ka Lucieni auto näis juba jälgijat märganud olevat. Algas meeletu kihutamise, kus veerandtunnilise kihutamise järele jäi

võitjaks Pierre, kes kihutas lõpuks oma autoga põgenejaist ette ning põris äkilises kurves oma masinaga teele ette. Lucienil oli vaevalt aega, et pidurdada õigel ajal oma masinat ning vältida kokkupõrget. Florence karjatas, ning Lucieni huultelt tuli kuuldavale needus. Pierre tõusis oma autost, astus mõõdetud sammudega Lucieni auto juure. Kindlalt vaatas ta truudusetule.

Ta astus Florence'i juure. Ta haaras taskusse.

Florence värises. Mis võisid järgmised silmapilgud tuua? Hirm ja erutus rõõvilind temalt jõu.

„Et sa alati midagi unustama pead!“ ütles Pierre ja ulatas Florence'ile tema reisipassi.

## MIKROFONI MOBILISATSIOON

Pariisist teatatakse uuest kasutamiseviisist, mis on leiutatud raadio jaoks. Kuulus prantsuse leidur, Maxime Baze, on võtnud omale valitsuselt patendi — sõjahelide reprodutseerimiseks sõja ajal valjuhääldaja abil.

Vaenlast võib tulevikusõjas hirmutada ja segadusse viia lihtsalt valjuhääldaja abil, kust kostab kuulipildujate raginat, pommeide ja käsigranaatide lõhkemismüra jne. Eriti edukaks peab Maxime Baze aga lennueskadrilli mürina tekitamist öösel vaenlase pea kohal, millega ühineb mürskude lõhkemismüra. See peab vapustama vaenlase närve ja rõövima talt uneharu.


Olgu tähendatud, et raadioasjanduse algpäevil arvati, et raadio hakkab mängima tähtsast osa maailmarahu loomises. Nüüd peab aga mikrofondi sammuma ajaga kaasa ja asuma rindele.

Arvatakse, et see prantslase leiutus toob kaasa põhjaliku muudatuse moodsaisse sõdimisviisidesse.

## RINGHÄÄLINGU-AKADEEMIA

Sügisel alustab oma tegevust Saksa ringhäälingu-akadeemia, Inglise BBC-kooli eeskujul. Kursus kestab kaks

*Soodsail tingimusil  
ostate*



**M'ALESTUS-SAMBAID**

*A. Ed. Jürgens'i*

juures

**KAUPMEHE TAN. 7,  
TALLINN.**

Asut. 1851.

aastat ja koosneb neljast semestrist. Vajaduse järel antakse juba olemasolevatele ringhäälingute personaalidele „värskendavaid“ kursusi.

## LOTERRI KUULAJAILE POOLAS

Et ergutada oma kuulajaid raadiokuulamisele ka suvekuudel ja muidugi ka raadiomaksu tasumisele, korraldab Poola ringhäälingujuhatas loterii kuulajate vahel, kes on tasunud raadiomaksu augusti lõpuni.

Võitude seas on mootorrattaid, õli-kuponge ja supervastuvõtjaid. Loterriist osavõtjad peavad teatama, millist vahesignaali nad peavad kõige paremaks ja mispärast. Zürii otsustab võitjad.

## Muusikaliste suurmeisterite... (Lõpp)

Franz Liszti esimeseks õpetajaks oli tema isa, kes kunagi oli olnud Haydni sõber ja mängis abijõuna tšelot hoovikontsertidel. Üheksa-aastase poisi ta viis siis Viini Czerni juurde õppima.

Czerni oli ise olnud imelaps, kes üheksa-aastasena oli õppinud Beethoveni juures, kes neljateistkümnenda-aastase noormehe kohta avaldas arvamust, et ta on teinud nii kiireid edusamme, et talle tuleks määrata kindlasti toetust, et ta saaks end täiesti muusikale pühendada.

Nagu Beethoven ja Schubert 19. sajandi alul ei saanud mööda Salieri isikust, nii ei saa temast mööda ka Liszt, kes kirjutab neid õpinguid meenutades: Ta oli nii lahke ja õpetas mind Viinis 1822. ja 1823. aastal — mitte komponeerimise kunstis — sest seda ei saa õppida, küll aga mitmesuguste võtmete tarvitamist.

\*

Hans von Bülovit külastas keegi noor komponist, kes temale ilma vahet pidamata mängis ette oma helindeid. Bülov kuulas ilmse igavusega. Viimaks katkestas ta „noore geenius“ klimberduse ja küsis:

„Kuidas oli öieti teie nimi?“

„Minu nimi on Conradin de l'Abig-not.“

Bülov tõusis püsti:

„See on liiga ilus nimi ühele komponistile.“

Ja ta jättis jumalaga „andeka algajaga“.

Teinekord umbes samasugusel juhtumil küsis Bülov mängijalt:

„Kelle omad on need helinded?“

„Need on minu vaimusünnitused,“ vastas küsiteldav uhkelt.

„Siis nõuab minu viisakus, et ma ruumist lahkun, sest ma pole väärt Schumanni vaimuga viibida ühes ruumis,“ ütles Bülov püsti tõustes ja kiirelt minekut tehes.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.  
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.