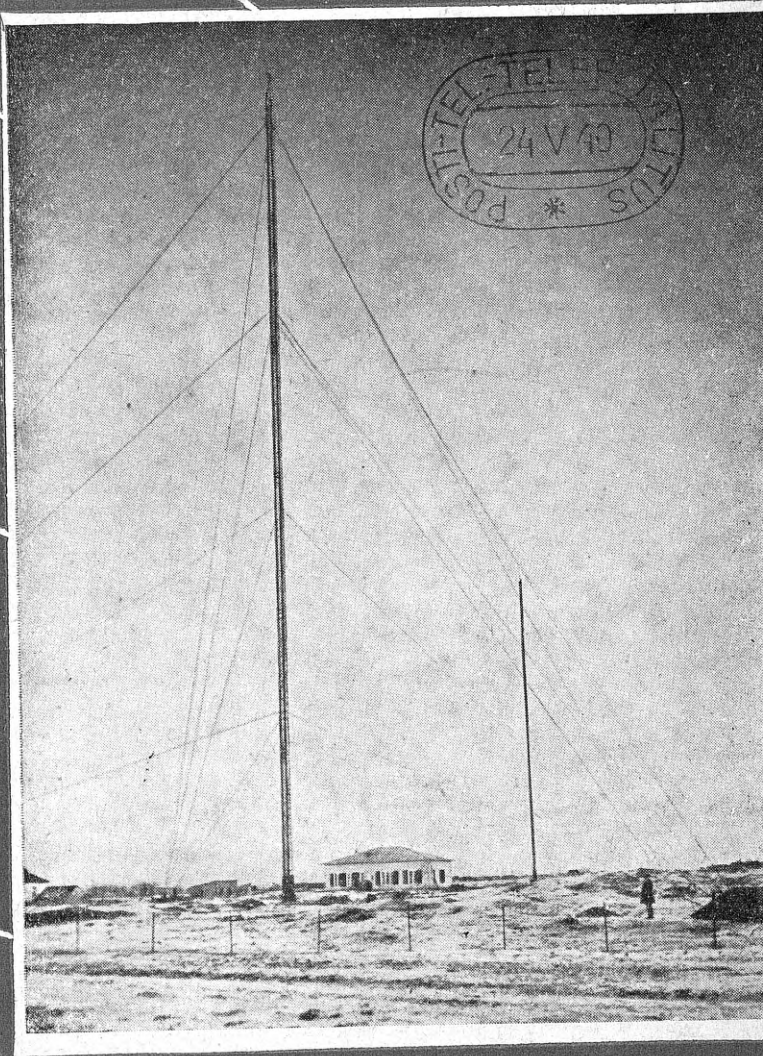


Eesti ringhäälingu 10 a. juubeli number

RADIO

numbrim
212
valitus.



Nr. 50 (291)
10. detsember 1936
VI aastakäik

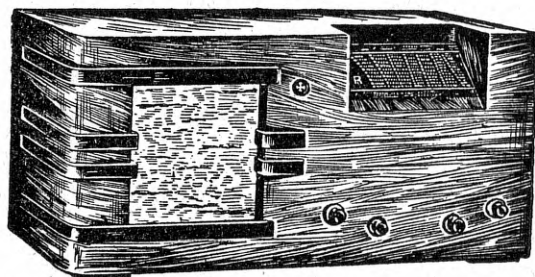
HIND 10 SENTI

Laadud korr E. Pillise et, Riia Ringhääling.

Ligemale **3500** eesti perekonna unistused
on täitunud

RIET **RAADIO**
ostmisega.

**Miks teie
viivitate ?**



**Kuulake vaid o.-ü. Raadio-Elektrotehnika
Tehas „RET“ raadioaparate:**

„Maret 2“,	patareivastuvõtja	Kr. 127.—
„Ahto V“,	vahelduvvoolule . . .	„ 140.—
„Ahto U“,	universaal	„ 150.—
„Pioneer A“,	alalisvoolule	„ 195.—
„Uku V“,	vahelduvvoolule . . .	„ 225.—
„Uku U“,	universaal	„ 240.—
„Ilmatar“,	patareisuper	„ 240.—
„Kosmos A“,	alalisvoolule	„ 260.—
„Tšaara V“,	vahelduvvoolule . . .	„ 325.—
„Tšaara U“,	universaal	„ 345.—

ja teie valite ühe neist!

RAADIO-KOOPIERATIIV

Tallinn, S. Karja 9 : : : Pärnu, Kalevi 40
Tartu, Võidu 11 : : : Rakvere, Tallinna tn. 25
Viljandi, Lossi 31

Eesti ringhääling 10-aastane

„Radio“ käesolev number on pühendatud eesti ringhäälingu 10 a. juubeli tähistamisele. Oleme seda teinud suurima rõõmuga, sest eesti ringhäälingu areng ja heaolu on meile alati olnud südame- lähedasimaks asjaks. Seda enam, et suurem osa eesti ringhäälingu ajaloost on olnud ka meie ajalugu; kuue aasta kestes oleme võinud ringhäälinguga seista kõige tihedamas koostöös, jagades nii kõiki rõõmusid kui muresid.

Oleme oma juubelinumbris püüdnud anda võimalikult igakülgse ülevaate meie ringhäälingu senisest arengust, praegusest seisukorrast ja tulevikuprobleemidest. Seejuures on meile kõik, kelle poole me kaastöö asjus pöördusime, osutanud lahket vastutulelikkust, mille eest neile siin olgu üteldud palju tänu.

Õnnitleme eesti ringhäälingut südamest tema juubeli puhul ja soovime, et ta tulevikus võiks samuda veel jõudsamat ja tasasemat eduteed kui oma esimesel kümnel aastal.

Üleriiklik Eesti Raadioühing
Ajakiri Radio.

SAAVUTUSI JA TULEVIKU- PROBLEEME

Kol. O. Sternbeck,
teedeminister

Pildil:

Teedeminister kol. O. Sternbeck
viimast Eesti raadionäitust avamas.



Tänapäev joont alla tõmmates meie ringhäälingu saavutustele võib julgesti ütelda, et nad on ületanud isegi kõige optimistlikumad arvutused ja ennustused. Ning seda mitte ainult abonentide arvu järsu tõusu poolest, olgu seegi juba iseendast küllalt mõjuv tõendus läbisammunud tee ja saavutatud tulemuste kohta.

Muutunud on ka arusaamised ja vaated. Et ringhäälingukuulamine enam pole lihtsalt kaaskodanike ja riigivõimu poolt heatahtlikult sallitav ajaviide, löbu või mõne asjaarmastaja katsetamisala, vaid on kujunenud võimsaks kultuuriteguriks, seda vist ei söanda tänapäev eitada keegi. Igatahes pole seda viimasel ajal väidetud isegi nende poolt, kellele kümnete tuhandete ringhäälingukuulajate huvide kaitsmine kõige rohkem „naha kallale“ kipub — segajate poolt. Veel paar aastat tagasi oli kõigil neil, kes oma „eetrit solkivate“ elektriseadeldiste segamisvabaks tegemise nõude vastu protesteerisid, peamiseks vastuvaidlemise kandetoeks väide, et ringhäälingukuulamine olevat vaid lihtne lõbuasi, mille pärast kellelegi mingisuguseid kitsendusi teha ei tohtivat. Nüüd isegi sealt poolt niisuguseid väiteid enam ei kuuldu.

Ka mõnel muul, mitte ainult ringhäälinguga ja ringhäälingukuulamisega otseselt kokkupuutuval alal on meie ringhäälingukuulamise arengukäik toonud murrangut. Kui meil veel mitte väga ammu pea kõigi soetamise ja hangete alal kramplikult kinni peeti odavuse ja vähempakkumise põhimõttest, kvaliteedi ohverdamisega sagedasti isegi suuri kahjusid põhjustades, siis uue saatejaama hankimisel vist küll esmakordselt löi niisuguse võimsusega läbi täiesti vastupidine põhimõte. Esikohale tõusis kvaliteedinõue, seadmete tehniline väärtus ja töötamiskindlus, kõrvale tõrjudes ainult odavuse printsiibile rajatud kaalutlused.

Ei ole vähematki kahtlust selles, et uue saatja tööle hakkamisega meie ringhäälingu töö hakkab veelgi hoogsamalt arenema ja kuulajatepere kasvamine võtab veelgi kiirema tempo. Viiekümne tuhande abonendini väljajõudmine ei kuulu tänapäev enam kaugeltki ainult fantaasia valda, kuhu sääraseid mõtteid paratamatult kuulusid veel paar aastat tagasi.

Kuid sellega pole meie ringhäälingukuulamine ja kõik, mis sellega seotud, veel kaugeltki lahti saa-

nud tulevikuprobleemidest. Neid on veel küllalt ja pealegi väga tõsiseid.

Kõige esmalt — ringhäälingukuulamise levik maal. Seni saavutatud edu on olnud ikkagi peamiselt edu linnades ja elektriga varustatud alevites. Maa osatähtsus viimase aja arengus on ikka veel võrdlemisi väike. Laadimispunktide võrgu loomine ja muud sammud on ka siin toonud teatavat elavust. Kuid lõpmata suur töö seisab siin veel ees. Ringhääling oma propagandaga ja patareivastuvõtjate võimalik paranemine üksinda siin vahest niipea järsku pööret tuua ei saa. Alles sedamööda, kuidas teostub maa järkjärguline ja süstemaatiline elektrofitseerimine, elektrijuhtmete viimine maakondadesse, võib ka siin sündida murrang. Ringhäälingul ja meie arenevatel raadiotööstustel on seepärast küllalt põhjust kõige võimaliku jõuga kaasa töötada ülalmainitud kavade elluviimisele. Kuid ei saa ka käsi rüppe panna maa üldise elektrofitseerimise ootel. Kõik, mis praegu võimalik, tuleb juba nüüd teha ringhäälingu viimiseks maale. Meie ringhäälingukuulamise maksimaalse arengu võti jääb ka tulevikus maale, sest seal elab ju suurim osa meie rahvast. Selle asjaolu rõhutamine pole kunagi üleliigne.

Mitte ainult sellegagi ei piirdu meie ringhäälingu leviku tulevikuprobleemid.

Oletame, et me lähemalt ettenähtavas tulevikus välja jõuame 50.000 abonendi juurde. See nõuab kõigeesmaslt 20.000 uue vastuvõtuaparaadi juurde-tulekut. Kuid ka olemasolevad aparaadid pole igavesed. Nad vananevad — surevad osalt loomulikku kōdunemissurma, osalt vananevad tüübilt ja mittevastavuselt tehnika viimastele võimetele. Ei ole kaugeltki liialdatud oletada, et 50.000 vastuvõtjast vähemalt 10.000 aastas läheb uuendamisele. Täni ni on aga meie vastuvõtjateturg täiesti üle ujutatud välismaa saadustega, puhta valuutakaubaga. Kodumaa tööstus rahuldab seni ainult väikest osa meie nõudmistest.

Siin on tegemist mitte ainult valuuta väljavooluga, ehk küll ka see on aukartustäratavalt suur.

Vastuvõtjate ehitamine on tööstus, kuhu me võiksime mahutada väga ja väga palju neid haritud ning poolharitud tööjõude, kes praegu tormi jooksevad iga vabaneva kantseleikohakese peale ja endale elus kuidagi paika ei leia. Selle asemel aga toetame praegu miljonite kroonidega aastas samasugust elementi välismaal.

Siin peab murrang sündima. Osalt on ta juba sündimas. Juba ongi tekkinud ja võrdlemisi edukalt töötama hakkanud täiesti ratsionaalsetele tehnilistele alustele rajatud tööstusi, mis oma saaduste kvaliteedi poolest ei pruugi kellegi ees häbeneda. Kuidas neid tööstusi välja arendada tasemele, mis täiel määral suudaks rahuldada meie nõudeid, selle üle peaksid pead murdma kõik need isikud ja asutused, keda huvitavad ülalriivatud küsimused ja kellele tähtis on meie ringhäälingu levimise areng.

Kuid murrangut on siin vaja mitte ainult oma-tööstuse arendamisega. Murrangut on vaja ka ostjaskonna ning, võib-olla veel enamgi, kaupmeeskonna mõtte- ja talitusviisides. Olgugi et meie tööstus juba suudab anda kõrgekvaliteedilisi vastuvõtjaid, mis välismaa parimategagi kõrvu seista suudavad, ikkagi eelistatakse tihti ja ka soovitatakse välismaa saadusi, kusjuures nii mõnigi kord ostja omandatud vastuvõtja kvaliteediga kaugeltki rahule ei jää. Et siin vajalikku murrangut sünnitada, selleks on suurt ja pidevat tööd vaja.

Nii mõnelgi alal on meil varemalt valitsenud samasugune olukord. On nii mõndagi üritust meil heidutatud väitega, et ega meie välismaa kõrgelearenenud tehnikaga ikkagi võistelda suuda. Kuid julged üritajad on sellele ikka vastanud:

„Millega teised on valmis saanud, sellega tuleb eestlane ammugi toime!“

Seda julgust tahaksin soovida ka meie arenevale raadiotööstusele ja kõigile neile, kes otseselt või kaudselt on huvitatud meie ringhäälingu hoogsast arengust.

Redo prilli läbi:



Kol. O. Sternbeck



Ins. K. Jürgenson



Dir. G. Nei



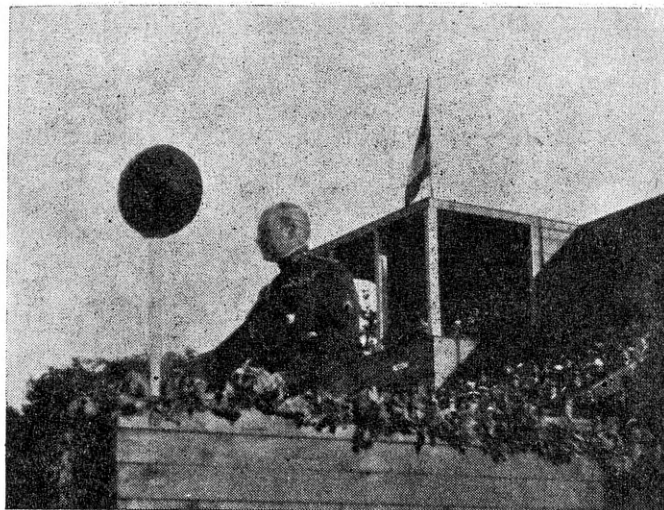
RINGHÄÄLING — MURRANG HARIDUSE LEVITAMISE TEHNIKAS

Kol. A. Jaakson,
haridusminister

Pildil:

Haridusminister kol. A. Jaakson avab rahvuslikud pidustused Soome-Ugri kultuurkongressi puhul Tallinnas s. a. suvel.

Foto R. Esop.



Inimene on füüsiliselt võrdlemisi abitu olevus, kuid ta otsustav jõud seisab ta mõistuses. Inimese tõus koopais peidutsevast olevusest looduse vägevaks valitsejaks on olenenud ainult mõistuserelva täienemisest ja selle paremast käsitlemisest eluvõitluses.

Sellele inimsoo arenemisprotsessile tekkis kunagi tuhandete aastate eest juurde ka hariduse mõiste. Selle algust võime arvata igatahes ühele ajale kirja leiutamiselega. See võimaldas inimese mõttevaradele anda mingit füüsilist kuju, teha neid säilitatavaks. Ja inimesed, kes oskasid lugeda teiste talletatud mõtteid, tundeavaldusi, kroonikat ja arvamusi, said vaimselt rikkamaks tavalisest tasemest, said oma aja haritlasteks.

Kuid mitu aastatuhandet püsis haridus kitsa ringi eesõigusena. Muistses Egiptuses tekkis juba esimeste dünastiate ajal kirjutajate ja kunstnike seisus ja selle riigi hiilgeajal kasvasid rikkalikud käsikirjade kogud, meieaegsete raamatukogude eelkäijad. Neid raamatukogusid said mõnikord kasutada isegi võõrad, nagu on teada kreeka õpetlasest Manethonist. Sel moel sai alguse rahvusvaheline teadus.

Kuigi kirjaoskus kindlama ühiskondliku korralduseni jõudnud rahvaste juures tekkis juba võrdlemisi varakult ning hiljem ilmus ka raamat ja sigis tema käsikirjalisi paljundusasutusi, ometigi oli käsikiri väga vaevaliseks vahendiks kasvavate hariduselu nõuete rahuldamiseks.

Hariduse arengut käsikirjalise sõna najal võime võrrelda sõetulega, mis tungib edasi aeglaselt ja visalt. Vaja oli kiiresti levivat leeki. Ja see sai teoks trükikunsti leiutamiselega.

See leek on tulnud äraarvamata suureks kasuks haridusele. Trükikunsti leiutamisele võime vaadata tagasi kui suurimale revolutsioonile hariduselus. Kogu meie tänapäeva kultuur ja tsivilisatsioon baseeruvad peamiselt määral trükisõnal. Tavitseb vaid natuke vaadata ringi selle küsimuse ümber ning me leiame selleks tõendusid rohkem kui tarvis.

Ometigi ka trükikunst pole veel hariduse levi-

tamise tehnika viimne sõna. Õpetuste edasiandmine suusõnal on sõltuv ajast ja ruumist. Plato õpetavad vaidlused oma õpilastega olid pealtkuulatavad ainult teatud aegadel tema akadeemias, samuti nagu teadlaste loengud tänapäevalgi. Raamatu kasutamine on juba vabanenud ajalisest sõltuvusest, see on sõltuv vaid ruumiliselt, s. t. kohast, kus on raamat.

Võime päris julgesti ütelda, et meie päevil on teostumas järjekordne suurmurrang hariduse levitamise tehnikas. Seda teostab nimelt ringhääling. Selle kasutamine jääb küll teatud sõltuvusse ajast, kuid kaotab otse fantastilisel määral ruumilisi takistusi. Ringhääling on nagu omamoodi kaudsel teel lahendanud kõrva jaoks absoluutse kiiruse probleemi. Kas või ühe minuti jooksul meie kõrv saab kuulata kõne- või muusikakatkendeid kogu Euroopast. Kõigi meid ümbritsevate haritud maade paremik teaduste, muusika ja informatsiooni vallast on meile kuuldav otsesest allikast, kõnelemata meie oma saatjate saatekavast. Ühel õhtul võid peale valikpalade meie ringhäälingust kuulata veel teaduslikku loengut Sorbonne'i ülikoolist, ooperit Milaanost, ajaviitemuusikat Budapestist, poliitikamehe esinemist Londonist.

Pikk oli arengutee Assüüria kiilkirjast ja Egiptuse hieraatilise kirja keskagegsete kloostrite kalligraafideni; pikk oli arengutee ka Gutenbergi esimesest primitiivsest käsitrükipressist moodsa rotatsioonimasinani. Ringhääling näitab nendega võrreldes võrratult kiiremat arenemist, kuid meie ei tea aimatagi, milline on ta lõppsõna, ei suuda aimata sedagi, mida ta võib pakkuda mõne aasta pärast, milleni areneda veel meie elupäevil.

Üht võib aga rõhutada, et ringhääling on leiutus, mis peaaegu kogu ulatuses rakendub hariduse teenistusse. Hariduse mõiste ei piirdu ju üksi teadmistega teatud teadusevaldadest, vaid selle tähtsamaks nõudeks on ka meie ja kogu maailma tänapäeva vaimsuse mõistmine, kaasaelamine ja kaasatundmine aja küsimustele, teadlikkus tänapäeva elu kujundavais tegures. See kõik on kõige paremini hõlbustatud ringhäälingu kaudu, sest see

ei kanna kuuldavusse üksi tavalisi sõnu, vaid ka „väljendamatu sõnu“ — meeoleolu.

Keelelised vahed on kahjuks jäänud nagu raamatugi juures. Kuid ringhääling õpetab ka keeli. Ta hõlbustab seega võõrkeelte õppimist, õpetab õiget hääldamist, mille andmine raamatus käib üle jõu. Ta aitab ise kuulajaid avada ust kõigi oma rikkuste juurde.

Püüdes heita pilku üle tänapäeva ringhäälingu tulevikku võime vaadelda kolme küsimust — ringhäälingu levik, tehniline täienemine ja saatekavade areng. Mis puutub levikusse, siis arvestades suuri tulemusi võib uskuda, et pole väga kaugel ajad, mil ringhääling leiab tee igasse leibkonda. See peab olema sihiks peamiselt hariduse huvides. Kujutleme vaid, mida see annaks hariduse tõstmise mõttes, kui igas kodus on aparaat, mis asendab ülikooli, mis toob koju maailma parimad orkestrid, solistid, kõnemehed, kirjanikud, poliitikud, teadlased, teatrid jne. Õhk on täis sümfooniaid, loenguid, informatsiooni, meelelahutust ja elujuhiseid.

Sellega rööbiti või koguni selle eel peab käima

ringhäälingu tehniline täienemine. Kuulamiseta-deldised peavad muutuma hinnalt kõigile kättesaadavaks, kuid peab võidetama ka kõik senised puudused, rikastuma uute võimalustega.

Saatekava alal on ringhäälingu senine areng käinud oma ülesannete ja koha otsimise tähe all. Meie päevil need küsimused on juba peajoontes selgunud; kestab vaid progress õigeks osutunud suunas. Näeme omagi ringhäälingu saatekava juures suuri arengulisi saavutusi. Kuna aga ringhääling tulevikus kahtlemata peab kujunema ja kujunebki tähtsamaks vahendiks hariduse edendamises, siis on sel alal veel palju tööd ees. Kuidas seda küsimust päevpäevalt edasi arendada, see on omaette suur probleem, mille lahendamine ei mahu käesoleva kirjutuse raamidesse. Võime aga rahuldusega märkida, et need, kelle ülesandeks on olnud meie ringhäälingu saatekava kujundamine, on seni teinud palju kiiduväärset. Ning see annab põhjust loota, et meie ringhääling oma sisult on võimeline arenema ajaga koos ja andma oma parima meie haridustöös.

RINGHÄÄLINGU-JUUBELI PUHUL

Ins. K. Jürgenson,
teedeministri abi, RR nõukogu esimees

Päris uskumatu, et meie ringhääling ainult kümneaastane! Nii nooruke ja tundub igivana sõbrana ja tuttavana; ta näib oma lühikesele eale vaatamata olevat saanud põlise kodanikuõiguse. See on iga hea „tarberiista“ saatus — mida parem, seda rutem saab ta omaseks. Kes siis veel palju küsib ta vanadust! Kuid juubeli puhul vaatavad raadioharastajad vähese kümne aasta jooksul tehtud jõudsale arengule suure rahuldusega tagasi.

Aga ei saa ütelda, et meil praegu vähem soove oleks tuleviku kohta kui kümme aastat tagasi; koguni vastupidi: tol korral ei osanudki niipalju soovida.

Kõigepealt, muidugi mõista, soovime, et uue saatja ehitus Türil hästi õnnestuks ja ta oma tööd algaks lubatud tähtajal. Ringhääling on vanast kuuest välja kasvanud, aga uus pole veel valmis, seepärast on kõik pakitseval ootel.

Teiseks on hädavajaline uus stuudiohoone. Kuid ringhääling on end kuidagi viisi praegustes ruumides kohandanud, on siiski igal sammul tunda arenemisvõimaluse piire. Türi saatja tuleb kindlasti, kuid stuudiohoone ümber keerleb veel saamisudu.



Loodame ka pea selle tihenemist konkreetseks kujuks.

Kolmandaks ja suuremaks sooviks on, et ringhäälingukuulajate arv veel palju enam kasvaks. Palju, palju enam, vaatamata viimase aasta jõudsale tõusule. Eriti peaks suurenema kuulajate arv maal. Võib loota, et uue saatja valmimisel ka enam selgub maale soovitamam vastuvõtja tüüp. Kuid maal puuduvad nähtavasti ka küllaldaselt määralt

asjatundjad nõuandjad. Ringhäälingul tuleks vahet hoolitseda selle eest, et loodaks niisuguste erapooletute nõuandjate võrk. Kuidas saabki võhik orienteeruda, kui müügil on sadasid tüüpe aparate! Ei ta oska maal ei neid aparate ja antennes seada ega rikke puhul parandada. Esiolgu peaks nõuanne sündima tarvitajale tasuta; nõuandjad oleksid ühes sellega ka ringhäälingu propageerijad.

Mis puutub meie ringhäälingu saatekavasse,

siis peab ütleva, et ta ikka järk-järgult paraneb. Kas ringhäälingust kujuneb kaheksas suurriik või jääb ta ainult seitsmenda, ajakirjanduse, asumaaks, seda on raske ennustada. Üldse on tänapäev raske midagi ennustada. Usume, et Riigi Ringhääling on praegu heades kätes ja meie oma jõu kohaselt üldist arengut kaase teeme. Kindlasti leiab järgmine juubel eesti raadioasjanduse tunduvalt teisena eest kui praegune.

EUTERPE VÕIDUKAIK RINGHÄÄLINGUS

Dir. G. Ney,
RR saatekava-komitee esimees

Euterpe oli kõige tagasihoidlikum vana-kreeka muusidest. Ent sellele vaatamata oli tema populaarsus suur ja ilma temata poleks tema kaunid öekesed, teised muusid oma ülesannetega toime saanud, ning selle tõttu ongi nende üldine nimi tema arendatud kunstiharus (muusid — muusika) püsima jäänud. Jumalad ise, eriti muuside juht ja kaitsja Apollo, leiutasid muusikariistu ja andsid nad inimeste käsutusse Euterpe esindatud kunsti edendamiseks. Ja selle kaudu oli tal võimaldatud puhastada ning kosutada inimese hinge, samuti nagu kehalised harjutused pidid hoolitsema inimese kehalise heaolu eest.

Juba pime Homeros olevat oma lugusid Trooja sõjast ja targast Odüsseusest laulnud forminksi saatel, hiljem aga Delfis Apollo auks korraldatud pühadel võis selleks luuletatud kiidulaule — peaaone — ette kanda ainult kitara saatel. Orgialikke tantse Dionüsose pühadel toimetati teravahelilise puhkpilli — aulose — järgi ja pärastiste tragöödiade ettekandmiseks oli vaja juba tervet orkestrit.

Kuid seda ei saanud iga surelik nautida ega olnud see igapäeva asi. Homeros laulis ainult kuningate pidulaua taga ja tragöödiad etendati üksnes suurte dionüüsiatel üks kord aastas.

Keskajal ja uemal ajal on ristiusu kirik ja riigivalitsejate lossid olnud peamisteks helikunsti harrastamise kohtadeks. Selle kõrgemad vormid ja parimad ettekanded toimusid harva ja polnud laiematele hulkadele kättesaadavad. Iga enam-vähem haritud inimesele 50—60 aastat tagasi teadis Adelina Patti nime, aga kui palju oli neid, kes teda olid kuulnud? Kui ta kord tuli Peterburi kontsertima, siis leidis kohalike mõisnike seas üksikuid, kes sel puhul sõitsid sinna teda kuulama. Mõni kuu valmistati end selleks ette, telliti endale kohad Peterburi aadlike seltsimaja saalis, pandi isegi võõraste-majas toad kinni ja pärast räägiti terve aasta sel-



Dir. G. Ney kõneleb Pirita kloostri 500 a. juubeliaktusel.

Foto R. Esop.

lest kontserdist. Ja kui 30 aastat tagasi tuntud dirigent Schnevogt tuli Tallinna juhatama sümfooniakontserti, siis oli see haruldaseks suursündmuseks, millest kõneldi mitu kuud enne ja pärast. Vähe oli noil ajal neid õnnelikke, kellel läks korda kuulata head laulu, head mängu ja mõnd sümfooniakontserti.

Ent sellest ajast, kui Euterpe teenistusse on rakendunud ringhääling, on asi põhjalikult muutunud. Vaevalt olete te hommikul unest ärrganud, kui mõne nupu keeramise järel teie magamistuppa tungivad Londoni parima orkestri helid ning toovad kuuldavale Wagneri oop. „Lendava hollandlase“ avamängu. Te hakkate end pesema ja kuulata sealjuures Griegi „Norra tantse“. Riitumise ajal pakutakse teile Chopini „Tarantellat“ Cortot' ettekandel ning hommikueinet võtate te Offenbachi „Hoffmanni lugude“ saatel. Siis lähete te pärast ilusate helikunsti-palade nautimist — või nagu oleksid ütelnud vanad kreeklased, pärast oma hinge kosutamist Euterpe saadetud voogudes, — heas meeleolus tööle.

Ja kui te väsinult koju tulete, siis serveeritakse teile ühes lõunaga igasugust meeleolu- ja ajaviitemuusikat närvide kosutamiseks. Aga ma oletan, te olete tõsise muusika harrastaja ja lähemsite meeleldi õhtul kontserdile, et kuulata head sümfooniaorkestrit või maailmakuulsaid soliste. Kuid teie kodukohas pole ei orkestrit ega isegi korralikku kontsertsaali; ka ei mõtle parimad solistid tulla sinna. Te võite aga siiski rahuldada oma soovi ja maitset, sest ringhääling toob teile kõik koju. Prof. Aaviku juhatusel kuulete te Skrjabini I sümfooniat ja dirigendi oma süiti „Laste sõbrad“. Ja kui see teid ei peaks rahuldama, siis võite saada Budapesti filharmooniaorkestri ettekandel Bach'i h-moll süüdi või Liszti prelüüdid. Kellel pole võimalust nautida meie parima tenori M. Tarase laulu natuuras, võib seda tänu ringhäälingule teha oma kodus. Ja välismaa saatjad hoolitsevad selle eest, et Hubermanni, Cortot', Gitta Alpari ja Tauberi nimed ei jää teie kujutluses ainult paljasteks nimedeks. Ühe sõnaga, Euterpe õilis kunst on hommikust õhtuni iga maitse ja nõudmise kohaselt teie käsutuses.

Kas see on hea või halb, on iseküsimus. Mõned väidavad, et säärane ülirohke pakkumine ja igas olukorras vastuvõtmine alavääristab, labastab kõrget kunsti. Toimub selle väärtuse langus, toimub n. ü. muusika inflatsioon. Kui tõsisesse kontserti varem mindi kui mõnele pühale talitusele ja kui seal ettekandesse suhtuti suure hardumusega, siis

muutub suhtumine hoopis teistsuguseks, kui Bach'i toccatit pakutakse hambapesemise ajal ja Beethoveni sonaati kapsasupi juurde. Kardetakse isegi, et see helikunsti harrastamise viis, mida tuleb nii kõrgelt hinnata, nimelt intiimne kodumuusika, hakkab kaduma. Saksamaal on isegi hakatud korraldama „kodumuusika-päevi“, kusjuures rahvale selgitatakse selle kunstiharrastamise viisi suurt pedagoogilist-tähtsust ja esitatakse palju asjaarmastajate muusikat. Kuid kõige selleks kasutatakse jällegi ringhäälingut! Kõlab nagu paradoksaalselt: ringhäälinguga teataval määral ringhäälingu vastu. Ent põhjus on see, et ringhääling on siiski osutunud kõige mõjuvaks muusika propageerimise vahendiks, olgu see kas või kodune muusika. Kui seda vahendit poleks olemas, oleks suurematel hulkadel vaevalt ettekujutust, mis on Bach või Mozart, Skrjabini või Sibelius; vaevalt nad oleksid võinud kuulata suuremat osa oopereist ja sümfooniaist, vaevalt oleks neil aimu kammermuusikast ning kuulsate kunstnike nimed oleksid neile ainult tühjad sõnakõlksud. Nüüd nad ruttavad kõik üks-teise võidu teie juurde koju. Ja kui nüüd kõikjal ehitatakse üha suuremaid ja võimsamaid saatjaid, kui ka meil kerkib kõrge mast Tüiril, kui meil järjekindlalt suurendatakse orkestrit (nagu seda 10 aasta kestel tehtud), kui me kasutame kodumaa parimaid kunstnikke ja toome neid ka välismaalt oma studios mikrofonide ette, siis teame, et aitame sellega Euterpel teha tema võidukäiku maakeral.

RINGHÄÄLING JA RAHVAMAJANDUS

Ins. F. Olbrei,
RR direktor.

Pildil:

Direktor ins. F. Olbrei oma töölaua taga.

Foto R. Esop.



Ringhäälingu ülesannetest ja osast rahvaste kultuurilises elus ning haridustöös on kõneldud lõpmatult palju ja vaevalt leidub tänapäev inimest, kes ei oleks veendunud ringhäälingu määratus tähtsuses.

Et aga ringhääling on toonud terve revolutsiooni rahvaste majandusoludesse, sellest on räägitud

väga vähe. Katsume käesolevate ridadega täita seda lünka ringhäälingu kohta avaldatud teadetes ja kirjeldusis.

Paljudel on vahest teadmata, et ringhäälingu sünniaasta pole mitte 1919 ja sünnipaik Ameerikas, nagu tavaliselt arvatakse. Ringhäälingu idee sündis Euroopas, Belgias 1913. aasta lõpul, nagu seda

kinnitavad vastuvaidlematult kindlad faktid. Sel aastal hakkasid traadita telefoni kaudu reeglipäraselt levitama teateid, kõnesid ja muusikat kaks tehnikainimeste ringkondades hästituntud inseneri — prof. Goldschmidt, kõrgeagedusalternaatori konstrueerija, ning prof. Brailard — praegune Rahvusvahelise Ringhäälinguliidu (UIR) tehnilise komisjoni esimees ja Brüsselis asuva ringhäälingusaatjate kontrollameti juhataja. Saateid teostati oma algatusel, ilma selleks kustki toetust või abonentmaksu saamata, ainult puhtast teaduslikult huvist asja vastu. Sel aastal võis terve Belgia ning põhjapoolne Prantsusmaa 2 korda nädalas jälgida levitavaid saateid. Kahjuks oli aga kuulajaskond väga piiratud. Raadioärid polnud tol ajal veel sündinud — isegi vähimatki raadioaparaadi osa polnud kuskil müügil. Seepärast võisid Brüsseli saateid jälgida ainult kaitseväe raadiojaamad, mõned raadio alal tegutsevad tehnikud ja insenerid ning üksikud endised raadiotelegrafistid, kes kaitseväeteenistuses omandatud teadmisi kasutades koduste abinõudega suutsid endale meisterdada midagi raadiovastuvõtja taolist. Elektroonlamp oli küll juba leiutatud, kuid see oli harilikule surelikule kättesaamatu laboratooriumiriist. Veel 1916. aastal maksis Vene valitsus Prantsusmaalt saadud elektroonlampide eest umbes 200 kuldrubla tükist!

Kõik vastuvõtjad, ka kõige paremini varustatud raadiojaamades, olid detektorvastuvõtjad, mille peale praegune luksussuperi omanik üle öla vaatab. Kuid detektorvastuvõtjatega võeti vastu suurem osa maailmasõjas läkitatud raadiotelegramme. Elektroonlamp ilmus kaitseväe raadiojaamadesse alles 1917.—1918. aastal. Seepärast võib endale kujutleda, mis laadi see „ringhääling“ võis olla, mida eelmainitud teadusemehed levitasid.

Maailmasõda lõpetas nende katsed ja alles pärast sõja lõppu kerkis see mõte uuesti üles, seekord aga Ameerikas, sest sõjas kurnatud Euroopa võitles igapäevase leivapalukese pärast rasket võitlust ja kellelgi polnud aega mõelda seesuguse luksuse peale, nagu seda oli ringhääling. Alles 1920. aasta lõpul algasid katsed Euroopas selle Ameerikas uuesti avastatud „leiutusega“. 1925. aastal oli ringhääling juba sisse seatud pea kõigis Euroopa riikides. Ka siis veel püüti ametasutuste poolt üles seada mõningaid tõkestavaid määrusi, millega taheti ringhääling suruda kindlatesse raamidesse, — meil näiteks oli keelud kuulata raadiosaateid teatavatel lainealadel jne.; selleks olid aparadi poolid pitsseeritud kinni ning sagedasti terve aparatuur, kuulamisloa omandaja pidi olema usaldusväärne isik j.m.

Kardeti peamiselt raadiotelegrammide vastuvõtmist ja seega postisaladuse rikkumist.

Elu reguleeris ise need raskused ja näitas, et rõhuv enamus kodanikest pole põrmugi huvitatud võorastest telegrammidest.

Tänapäev on küsimus automaatselt reguleeritud sel teel, et ringhäälingule määratud lainealadele on kohaldatud kõik vastuvõtjad ja teisi lainealasi, mis on määratud kommertsiaalse ja rahvusvahelise sidepidamise jaoks, pole üldse võimalikki jälgida.

Ringhäälingu algpäevil leidis küllaltki skeptikuid, kes arvasid, et ringhäälingukuulamine on möödaminev moeharrastus. Osaliselt oligi see nii, sest kõige laiemad seltskonnakihte haaras mingisugune ringhäälingu-psühhoos: üleöö tekkisid uued eriajakirjad, asutati päevalehtedes erilisi raadiourki, mis sisaldasid peamiselt andmeid ja juhiseid raadioaparaatide isehitajatele — tol ajal polnud tähtis, mida ja kuidas saab kuulata, vaid tähtis oli eeskätt, et üldse sai midagi kuulata. Sellest ajajärgust on pärit kurikuulsad „nupukeerajad“, kes iialgi ei püsinud kuulama ühtki ettekantavat pala lõpuni, vaid rändasid väsimatult ühelt lainelt teisele, et kindlaks teha ja vastu võtta võimalikult suurt arvu saatjaid.

Praegu on tehniline raadioharrastus peaaegu möödumas. Raadiotehnika on teinud sääraseid edusamme, et selle arengu jälgimine nõrga teoreetilise ettevalmistusega amatööril läheb raskeks ja ikka enam ja enam jääb raadiovastuvõtjate valmistamine hästi varustatud tehaste hooleks. Vastuvõtjast on saanud tarberiist, millelt nõutakse juba väga kõrget kvaliteeti.

Lähenedes nüüd käesoleva kirjutuse peateemale, vaatame kõigepealt, missugused kapitalid paneb liikuma ringhääling.

Iga maa ringhääling saab teatavaid tulusid enda kasutajailt, — Euroopas peaaegu eranditult abonentidelt saatekavade kuulamise tasuna, Ameerikas aga äridelt ja ettevõtjatele, kes endale üürivad saatejaama teatavaks ajaks otstarbega teha raklaami oma ettevõttele; üüritud aja jooksul püüab iga äri pakkuda võimalikult kõrgekvaliteedilist saatekava — muidu ei kuulaks neid keegi. Euroopa ringhäälingu tulude kohta on võimalik saada mõnesugust ülevaadet, Ameerika ringhäälingu tulusid on võimalik hinnata vaid väga umbkaudsetl.

Rahvusvaheline Ringhäälinguliit (UIR) püüdis anda välja statistilisi kokkuvõtteid ringhäälingu tegevusest kuni 1932. aastani, siis tuli aga sellest katsest loobuda, sest ringhäälingu tegevusväli laienes niivõrd võimsalt, et ülevaade kippus jääma liig pealiskaudseks ja „arvud muutusid juba selle aja jooksul, kui neid tähendati paberile“. Siiski on võimalik teha mõningaid kokkuvõtteid. UIR hinnangu järele oli maailmas 1936. a. keskel tarvitusel umbkaudu 64 miljonit raadiovastuvõtjat. Kui arvestada ringhäälingu tulu igalt abonentilt kas või 10 krooniga, mis on ennem liig madal kui liig kõrge, siis oleks kogu maailma ringhäälingu 1936. aasta tulud kokku 640 miljonit krooni. See summa läheb suuremalt osalt tagasi rahva kätte saatekava ja saatjate ülalpidamise- ning ehituskuludena.

Hoopis suurem summa on aga investeeritud kuulajaskonna poolt nende vastuvõtjatesse. Kui me arvaks vastuvõtja keskmiseks hinnaks 100 krooni, mis näib küll kaunis madalana, siis saaksime nende vastuvõtjate hinnaks 64 miljardi krooni, mis sisaldab endas miljonite tööliste töötasu.

See pole aga veel kõik. Elektrimajanduses on just viimaseil aastail võimalik märkida erilist elek-

tritootmise tõusu. Pole vaja eriliselt rõhutada, et selleks on võimsalt kaasa aidanud just ringhäälingu suur levik. Huvitav on sealjuures, et suuremateks elektritarvitajateks on seejuures mitte saatjad, vaid vastuvõtjad. Viimaste andmete järele töötab maailmas praegu umbes 1500 ringhäälingusaatajat; neist asub Euroopas umbes 350 ja Ameerikas umbes 950, ülejäänud mujal. Välja kiiratud energia koguvõimsust võiks hinnata umbes 10.000 kW peale, mis nõuaks energiavõrgust umbes 50.000 kW. Kui me aga arvutame, et maailmas kasutamiselolevaist vastuvõtjaist on vähemalt 80% võrkvastuvõtjad ja kui võtta iga vastuvõtja keskmiseks voolutarvituseks 30 watti, siis oleks kogu maailma vastuvõtjate elektrivoolutarvituse võime $64.000.000 \times 0,8 \times 0,03 = 1.535.000$ kW! Sel kombel kulutaks maailma raadiovastuvõtjad ühe ainsa tunni jooksul elektrivoolu $0,25 \times 1.535.000 = 374.000$ krooni eest, kui võtta aluseks Tallinna elektriijaama vooluhind 25 senti kW-tund!

Elektritarvituse järsku tõusu on märgata jalamaid igas keskjaamas, kui levitatakse mõnd eriti huvitavat saadet. Tavaliselt on Ameerika elektrikeskjaamad koormatud viimse võimaluseni neil tundidel, mil antakse edasi kirjeldusi maailmameistri nimele peetavalt poksivõistlusilt.

Need hiigelsummad väärivad juba tõsist tähelepanu ja kui mingisuguse uue leiutuse tõttu sünniks ringhäälingu kehtivas korras või tehnikas suur pööre, mille tagajärjel muutuks praegune ringhäälingu kasutamiskord, siis põhjustaks see leiutus hirmsamat majanduslikku vapustust kui mõni väike sõda.

Ringhääling on andnud uue tuludeallika maailmas kõige raskemas seisukorras olevale inimklassile — kunstnikele ja autoreile. Väga umbkaudsete kokkuvõtete järele tõuseb kunstnikele ning autoreile aastas makstav tasu ringhäälingus juba vähemalt 350 miljonile kroonile!

Ja kuidas on lugu meil Eestis?

Ringhäälingukuulajate arv on meil praegu umbes 34.000. Neilt kuulajailt ja muilt ringhäälingu kasutajailt saab ringhääling 1937. aastal tulusid ümmarguselt 470.000 krooni. Saatesisseseade amortiseerimiseks on määratud 100.000 krooni, umbes 370.000 krooni läheb aga rahva kätte tagasi — paljudeks, esinemiskuludeks, üürideks, orkestrile, autoreile jne.

Kui arvata keskmiseks raadiovastuvõtja hinnaks meil Eestis 150 krooni, siis on meil ringhäälingukuulajad investeerinud oma aparatuuridesse vähemalt 5.100.000 krooni!

Ringhäälingu tehnilisesse seadmesse on tema 10-aastase kestuse ajal mahutatud vaid veerand sellest summast.

Ka voolutarvitus Eesti ringhäälingukuulajate poolt pole sugugi väike, nagu seda näitab piltlikult kunagi varemalt selles ajakirjas toodud arvutus (vt. „Raadio“ nr. 44 k. a.).

Seega mõjutab ringhääling Eestiski nagu mu-

jal õige tugevasti rahvamajandust. Meil on kodumaa raadiotööstus alles ilmet võtmas ja seepärast on Eesti raadioturg seni olnud peamiselt välisfirmade varustada. Isegi tänavu, kus meil tegutseb juba raadiotehnilisi ettevõtteid, mis on kaotanud oma senise amatöör-tööstuse ilme ja millest paar tükki võivad juba kanda tehase nime niihästi oma tööliste arvu kui ka sisseseade poolest, suudaks kodumaa tööstus rahuldada vaid pisut üle kolmandiku turu nõuetest. On väga tõenäoline, et lähemal aastail, kui abonentide arvu juurdekasv kestab sama hooga, kodumaa raadioturule saab aastas paigutada 12.000—13.000 vastuvõtjat, millest osa läheb uutele abonentidele, teine osa aga vananenud aparatuuride asendamiseks.

Kodumaa tööstus suudab juba väga edukalt võistelda välismaa omaga, välja arvatud vahest 500—600-krooniste aparatuuride hinnaklass. Arvestades, et kodumaal valmistatud vastuvõtja sisaldab vaid 25—28% bruttohinnast paratamatult impordeerida vajalikke üksikosi ja see protsent muutub kodumaa tööstuse kasuks sel määral, kuidas areneb kodumaa tööstus, siis on selge, et meil tuleb tõsiselt mõelda kodumaa raadiotööstuse arendamisele ning piirata selle määratu hulga välisvaluuta väljavoolu, mida me maksame välisfirmadele ja millele pole isegi kuigi tunduvaks kompensatsiooniks kaunis kõrge toll impordeeritavatelt aparatuuridelt.

Arendades oma raadiotööstust anname tööd oma töötule intelligentidele, kellel on töövõimalused praegu väga piiratud ja keda meie ebaõnnestunud kooliharidusekorraldus on seni väga suurel arvul produtseerinud.

Kahjuks on sel alal veel vaja tugevasti võidelda meie kodumaa rahvamajanduse suurima vaenlasega — umbusaldusega kodumaa töö vastu ja ebaloomuliku välismaa kauba väärtuse ülehindamisega, mida oskavad imehästi kasutada välismaa tehased, saates Eesti turule vastuvõtjaid, mis mujal maailmas vaevalt leiaksid ostjaid. Sagedasti on tollikulu säästmiseks ja müügikasutõstmiseks konstrueeritud mõni aparat nii kergelt, et sellega tuleb ümber käia nagu munakoorega.

Eesti raadioturg on kahjuks veel praegugi see „metsik lääs“, kus maksab vaid tugevama ja toorema õigus, kus on lubatud kõik võtted oma võistlejate mustamiseks ning kus oma agentidele antakse instruksioone, mis kultuurrahvaste seas peaksid olema kujutlematud.

Sel alal oleks meil vaja veel tugevat ja korraldavat kätt, kes seesugused „konkvistadoorid“ korrale kutsuks ning neid nende tegevusalalt kõrvaldaks. Äride agentide ning nende äri- ja võistlusvõtete tõttu on eesti ringhääling kaotanud sadasiid asjahuvilisi, kes oma lihtsameelsuses on langenud nende südametunnistusega ärimeeste ohvriks.

Raadioaparatuuride levitamisarisse õige korra loomine aitaks palju kaasa selleks, et ringhääling saaks täiel määral täita seda osa kodumaa majanduses, milleks ta on võimeline.

Meie

**ringhäälingu-
rahvast**



Ins. F. Olbrei,
direktor

Nähtud Redo

kõverprilli läbi



Ins. A. Lossmann,
tehniline juhataja



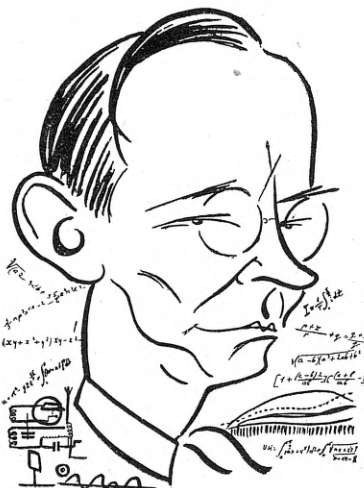
H. Kompus,
saatekava-juhataja



R. Saving,
büroo juhataja



Ins. G. Männik,
studio juhataja



L. Stürmer,
laboratooriumi juhataja



E. Mägi,
studio vanem valve-
ametnik

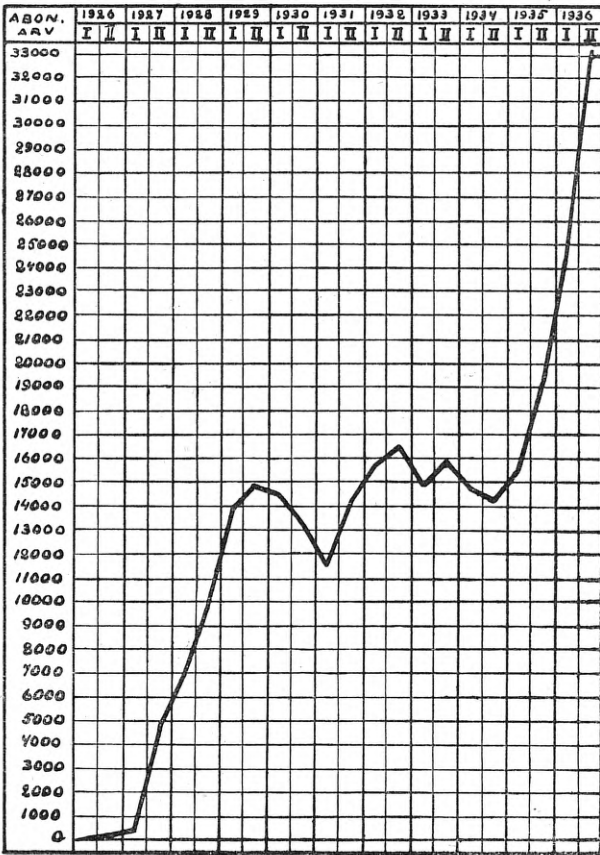
VIIEKÜMNE TUHANDE KUULAJA POOLE!

Aruandmisel meie ringhäälingu 10-aastasest tegevusest ei või olla meeldivat osa kui kuulajaskonnastatistika esitamine. Sest ühelgi muul alal ei lenda diagrammi-kõverad nii hoogsas kaares üles kui siin. Põhjust rõõmustada on seda enam, et kuulajate arv varematal aastatel meie ringhäälingule on olnud üheks valusamaks küsimuseks. Nagu me eelpoololevaist diagrammidest näeme, on meie ringhäälingukuulajate arv möödunud aastatel teinud läbi rea närvilisi hüppeid, kippudes vägisi alanema — nähe, mis ringhäälingu alal

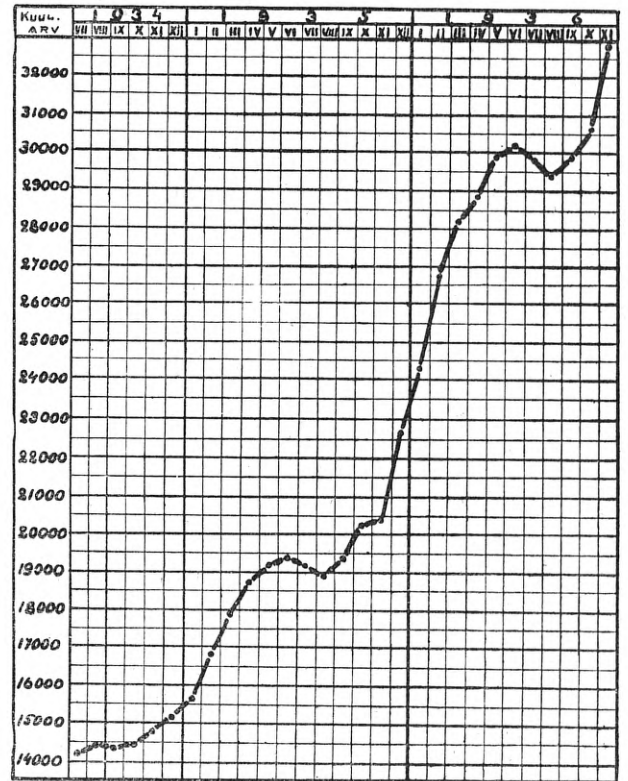
aasta pärast ulatub vähemalt 45.000-ni. Tõenäoliselt peaks ta küll ületama 50.000, kui arvestada, et tuleval suvel meil hakkab tööle uus võimas saatja, mis seni teistel maal on igalpool põhjustanud erakordset kuulajaskonna kasvu.

Meie ringhäälingukuulajate arvu kujunemist lähemalt vaadeldes näeme, et huvi ringhäälingu vastu alul oli väga suur. Kahe esimese aasta jooksul pärast oma ringhäälingusaatja tööle hakkamist (18. detsembril 1926) tõusis kuulajate hulk ligi 14.000-ni. Siis tuli aga seisak ja järgmistel aastatel (1930/31) koguni tunduvalt tagasiminekuks, sellest hoolimata, et 1929. a. oli pandud tööle uus endisest märksa võimsam ja parem saatja. Tagasimineku põhjusi oli tõenäoliselt kaks — esiteks kogu maailma haaranud majanduskriis, teiseks pettumine oma ringhäälingus; kummas neist etendas tähtsamat osa, seda on raske ütelda, arvatavasti aga küll viimane. 1931. ja 1932. a. kuulajate arv hakkas jälle pikkamööda tõusma, langes aga siis mingil seletamatul põhjusel uuesti, tardudes paariks aastaks samale tasemele, nõnda et kippus kaduma lootus edaspidiselegi tõusule.

Siis tõi järsu pöörde ringhäälingu riigistamine 1934.



Ringhäälingu-kuulajaskonna arvuline kujunemine 1926—1936.



Ringhäälingukuulajate arvu tõus Riigi Ringhäälingu ajal.

pole kuidagi normaalne. Pidev ja seejuures hoogne tõus algas uuesti alles Riigi Ringhäälingu ajal. See tõus on meie ringhäälingu arengus ennenägematu. Protsentuaalselt oli juurdekasv väga suur ka ringhäälingu kahel esimesel aastal, kuid puht arvuliselt ei ulatu see siiski viimaste aastate tõusuni. Riigi Ringhäälingu asutamisest saadik kuni 1. novembrini s. a., s. o. 28 kuu jooksul, on meie ringhäälingukuulajaskond kasvanud 18.759 uue abonendi võrd ehk 132%. Nagu tähendatud ja nagu näitavad ka juuresolevad diagrammid, on kuulajaskonna kasvule viimastel aastatel iseloomustav pidevus, välja arvatud väikesed täiesti loomulikud langused südasuvel, mis meil lubab senist tõusukõverat samasuunaliselt tulevikku projekteerides ennustada, — kui ei juhtu midagi erakordset, — et meie ringhäälingukuulajate arv

aasta suvel. Otse üllataval kombel algas tõus juba augustikuus, jätkudes järgmistelgi kuudel, muutudes aga eriti hoogsaks kahel järgmisel, 1935. ja 1936. aastal. Neil aastatel on olnud kuid, kus iga päev tuli juurde ligi sada uut abonenti, kuna 50-abonendilise päevakasvuga kuud pole mingiks harulduseks.

Ringhäälingu- rahvast

Redo šaržid



J. Rummo,
noorteraadio toimetaja



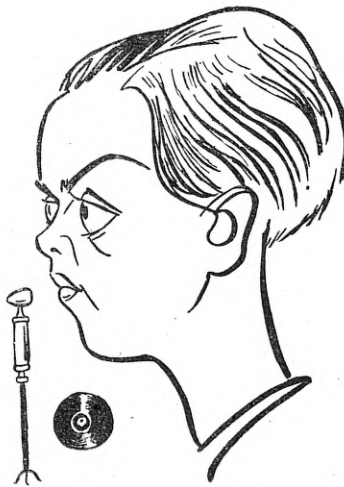
R. Esop,
kontrolör



K. Kesa,
päevauudiste toimetaja



F. Moor



I. Lebas,
teadustaja



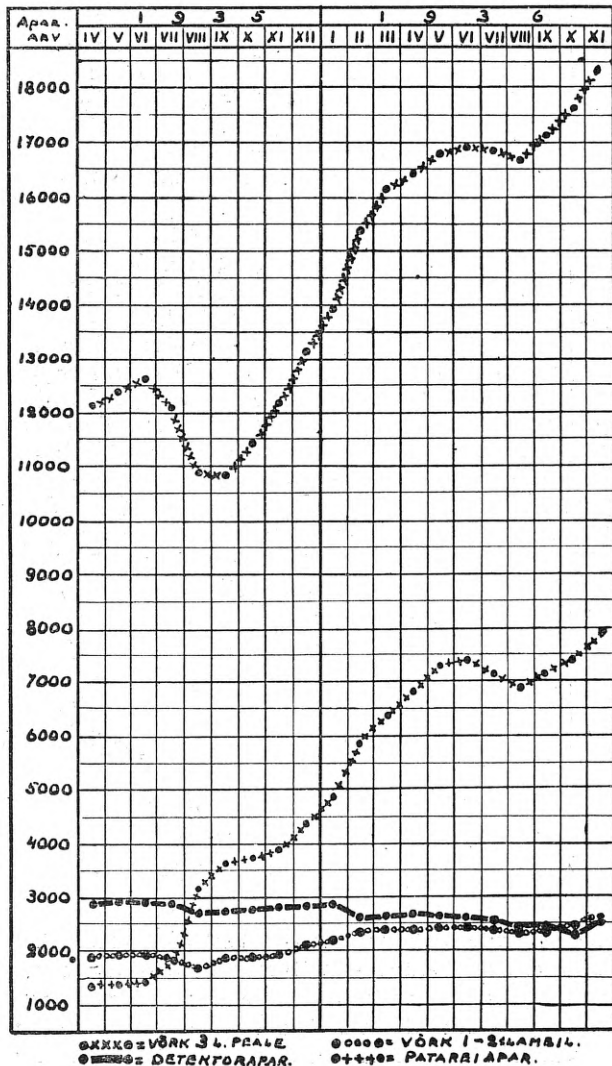
F. Holm,
teadustaja

Kõige huvitavam on ringhäälingu kuulajate arvu kujunemist vaadelda liikide, koha ja vastuvõtutüübi järele. Kahjuks on meil vastavad andmed käepärast ainult 1. aprillist 1935 alates. Aga andmed sellestki ajast pakuvad üsna vaatamisväärsed pildi.

Vaadeldes kuulajate arvu kujunemist kõigepealt kohtade järele näeme, et see 1. aprillist 1935 1. novembrini s. a. tõusis Tallinnas 4.244 võrd ehk 54,3%, Tartus 1389 võrd ehk 59%, teistes maakonnalinnades 4510 võrd ehk 99,5%, alevites 870 võrd ehk 82,2% ning alevikes ja külades 3243 võrd ehk 100,7%! Nii siis on arvuliselt kõige suurem juurdekasv olnud maakonnalinnades, protsentuaalselt aga alevikes ja külades, maal; viimases on

kuulajate hulk selle aja jooksul kasvanud enam kui kahekordseks. Tallinnas ja Tartus on tõus vist olnud väiksem juba teatava küllastumise tõttu. Seda näitab selgesti järgmine arvutus. Iga saja elaniku kohta oli 1. novembril s. a. (klambrites 1. aprillil 1935) kuulajaid: Tallinnas 8,7 (5,7), Tartus 6,3 (4), teistes maakonnalinnades 7 (3,5) ning alevites, alevikes ja külades 1 (0,5). Nii on kuulajate tihedus kõige suurem Tallinnas, millele aga huvitaval kombel järgib mitte meie kultuurikeskus Tartu, vaid väiksemad linnad. Kuivõrd ringhäälingutühi on aga meie maa, selle kohta annab meie statistika otse masendava tõestuse. Ainult üks kuulaja saja elaniku kohta!

Kuna kuulajate enamik asub linnades, siis kasutatakse meil enamasti võrkvastuvõtjaid ja nimelt 3-lambilisi ja suuremaid. Neid oli 1. novembril s. a. kasutusel 18.386 ehk ligi 60 % üldarvust. Järgivad patareivastuvõtjad — 7999, siis 1. ja 2-lambilised võrkvastuvõtjad — 2.545 ja lõpuks detektorvastuvõtjad — 2.504. Selle ülevaate juures on silmatorkav väiksemate võrkvastuvõtjate väga väike arv, mis kinnitab väidet, et meie rahvas eelistab võimelisemaid aparate, mis oleksid helilt paremad ja, mis vist peasi, võimaldaksid ka laitmatut välismaa saatjate kuulamist. Seda silmas pidades näib muuseas väga küsitav, kas meil kunagi võib tulla mingit rahvavastuvõtjat, mida küll aastaid oodatud kui valget laeva. Rahvavastuvõtjad on igalpool ikkagi väga piiratud võimetega aparaadid ja kui meil neid on siiski nõutud, siis on seejuures küll mõeldud ainult odavu-

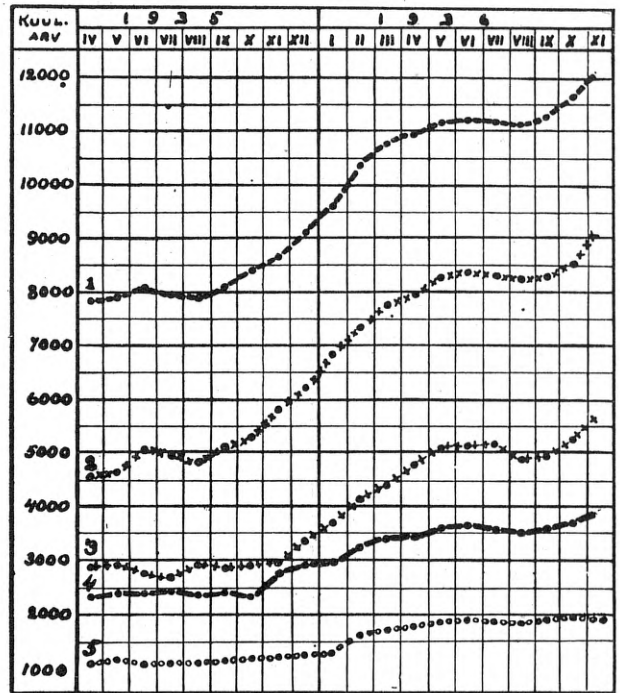


Kasutatavate vastuvõtjate liigitus

sele. Superi võimed, aga ühe madalsagedusastmega audioni hind — see on küll, mida meil soovitakse, kõneledes rahvavastuvõtjast.

Kui me vaatleme üksikute liikide tõusu 1. aprillist 1935 kuni 1. novembrini s. a., siis näeme, et see on kõige

suurem, otse üllatavalt suur — patareivastuvõtjatel — 486%. Nende arv on seega tõusnud ligi kuuekordseks, viimaselt kohalt teisele kohale! Asja lähemalt uurimatagi võib ütelda, et seda suurt tõusu on põhjustanud tööstuse suurem tähelepanu pöörmine patareiaparaatide tootmisele, ühtlasi aga ka abonentmaksu tunduv alandamine sellelt vastuvõtjateleigilt 1. juulist 1935. a. alates (15 kroonilt 9 kroonile) ning osalt vahest ka



1. TALLINN 3. ALEVIKUD JA KÜLAD
2. MAAKONNA-LINNAD 4. TARTU
5. ALEVID

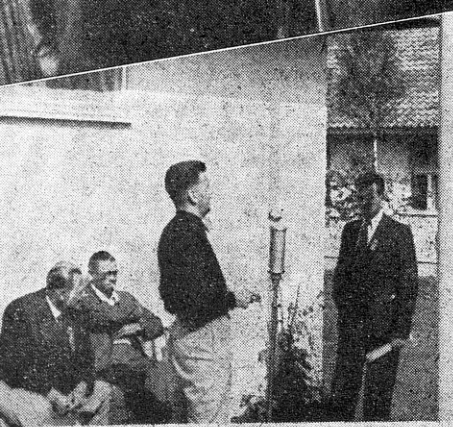
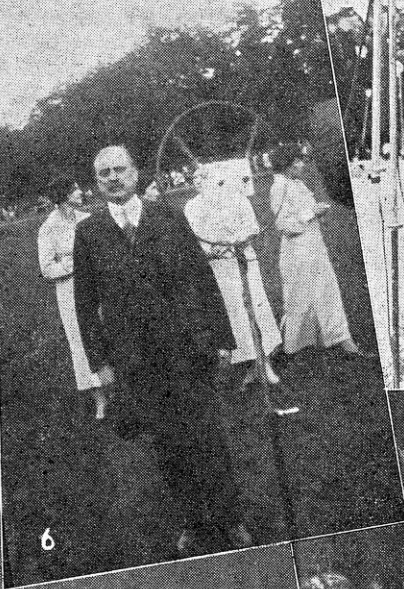
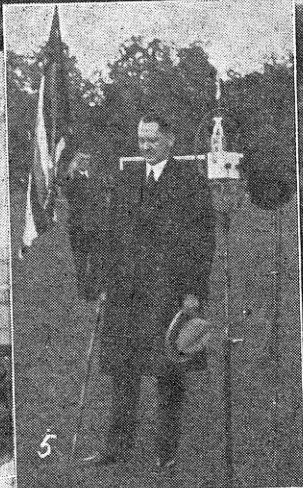
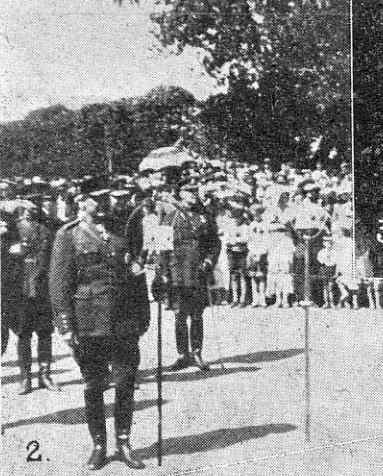
Ringhäälingu kuulajate asukohaline liigitus

juudsam kuulajate arvu kasv maal. Vastavat diagrammi vaadeldes märkame seejuures veelgi huvitavat nähet: et üheaegselt patareivastuvõtjate arvu järsu tõusuga möödunud aasta juulis ja augustis on sama järsku langenud — võrkvastuvõtjate arv! Näib, et paljud kuulajad läksid vististi maksu alandamise pärast üle patareiaparaadiga kuulamisele.

MIKROFON ON KÕIKJAL

1. Riigivanem K. P ä t s mikrofoni ees oma ajaloolist uueaasta-läkitust esitamas. — 2. Ülemjuhataja kindr. J. Laidoner kõneleb Vabadusristi vendade päeva paraadil. — 3. Peaministri a. t. K. Eenpalu kõneleb üleriiklikul kokkutulekul „Estonias“. — 4. Praost H. K u b u hommikpalvust pidamas. — 5. Sotsiaalminister O. K a s k ja — 6. Tallinna linnaeja kindr. J. Soots kõnelevad olümpiaatletide austamisel staadionil. — 7. Rootsi prints Gustav Adolf Karl XII mälestus-samba avamisel Narvas. — 8. Tõivupüha-mängult staadionil. — 9. Torupillimees Jaan Piht mikrofoni ees. — 10. Apostlik administraator E. Proffittlich esitab paavsti läkitust Pirit 500 a. juubelipidustustel. — 11. Reportaaz Pirit rannast. — 12. O. Lõvi reporterib Berliini olümpiakülüst. — 13. Olümpiaatletide vastuvõtt Tallinna raudteejaamas; F. Moor usutleb K. Palusalu ja A. Neod. — 14. Soome ringhäälingu reporter dr. Jukola Eesti-Soome kergetõustiku maavõistlusel.

Fotod: R. Esop ja A. Kalm.



MIKROFON ON KÕIKJAL

Nemad teevad ringhäälingumuusikat



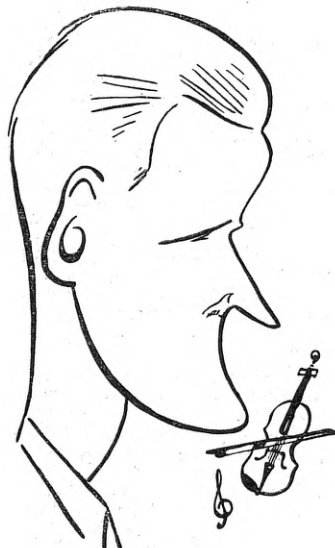
F. Nikolai,
II kapellmeister



R. Kull,
I kapellmeister



R. Palm,
kontsertmeister



H. Anton,
violinist



T. Koch,
pianist



A. Karjus,
tšellist
Redo šaržid.

Teiseks silmapaistvamaks nähteks on detektorvastuvõtjate arvu langemine — 13,6%. Nende arv on möödunud aasta 1. aprillist saadik seega teiselt kohalt langenud viimasele kohale! Suuremate võrkvastuvõtjate arv on ülalnimetatud ajavahemikus tõusnud 51,1% ja väiksemate võrkvastuvõtjate oma 38,9%.

Oleme seni kõnelnud aina rõõmustavatest nähetest, tõusust nii ühes kui teises suunas. Lõpuks tuleb aga vähemmeeldivadki. Hoolimata jõudsast juurdekasvust viimastel aastatel on meie ringhäälingukuulajate tiheus siiski veel võrdlemisi väike. Meil tuleb iga saja elaniku kohta 2,95 ringhäälingukuulajat. See on märksa vähem kui meie lähematel naabritel, Soomel ja Lätil, kus vastavad arvud on 4,45 ja 4,70; Lätis on juurdekasv ka just viimastel aastatel olnud väga elav,

nõnda et ta on Soomest jõudnud ette, kellest ta veel möödunud aasta alul oli pisut taga. Leedust oleme aga kaugelt ees, kus iga saja elaniku kohta tuleb kõigest 0,90 ringhäälingukuulajat. Teistel maadel on ringhäälingukuulajate protsent mitu korda suurem kui meil või Soomes ja Lätiski. Nii tuleb Rootsis iga saja elaniku kohta 8,40 ringhäälingukuulajat, Helveetsias 10,85, Saksas 12, Inglismaal 16,95 ja Daanis 18,10. Nii püsib Daani endiselt, nagu aastate eestki, esikohal ja kuulajaskond kasvab järjest veelgi — viimase poolteise aasta jooksul tervelt 1,87 kuulaja võrd saja elaniku kohta. See on märksa suurem juurdekasv kui meil, mis ulatub ainult 1,30-ni saja elaniku kohta.

Karl Kesa
Diagrammid: R. E s o p.

RINGHÄÄLINGU 10 A. SAATEKAVA ARVUDES

Kümne aasta jooksul on eesti ringhääling teinud läbi küllalt suure ja pika arengutee, et asuda hindama ja võrdlema tehtud tööd ja saavutusi. Kuigi meie ringhäälingul selle aja jooksul on tulnud võidelda paljude raskuste ja takistustega, on ta jõudnud siiski õige tähelepandavalt kõrgele tasemele, nagu seda küllalt selgesti näitavad kuulajate arvu suur kasv, saadete kvaliteedi tõus, saatekava sisuline areng ning lõpuks — kõige selgemini — saatekava kestuse järjekindel suurenemine. Viimase ala, s. o. saatekava statistilise külje võtamegi siin lähema vaatluse alla.

Üldise pildi kõige jämedamates joontes annab meie ringhäälingu saatekavast selle kestus 10 aasta jooksul.

Eesti ringhäälingu saatekava kestus 10 a. jooksul.

1926. a. (14 p.)	38 tundi	45 min.
1927. a.	1.284	35 "
1928. a.	1.607	05 "
1929. a.	1.707	20 "
1930. a.	1.941	05 "
1931. a.	2.025	50 "
1932. a.	2.047	35 "
1933. a.	2.098	05 "
1934. a.	2.400	28 "
1935. a.	2.709	35 "
1936. a. (10 kuud)	2.312	— "

Kokku 20.172 tundi 23 min.

Ülalolevast tabelist nähtub, kuidas saatekava on aasta-aastalt järjekindlusega kasvanud. Kasv on eriti märgatav 1934. aastast alates, mil eraettevõtte asemele astus Riigi Ringhääling. Võrreldes eelmise (1933) aastaga on saatekava 1934. aastal pikenenud üle 300 tunni ja järgmisel (1935. a.) jälle üle 300 tunni, kuna eelmistel aastatel kasv oli märksa väiksem. Kolmel viimasel aastal enne riiklikku ringhäälingut püsis aastane saatekava kestus peaaegu paigal, tõustes ainult mõnekümne tunni võrd aastas. Ka 1928. a. oli pikenedmine üle 300 tunni, kuid see oli tingitud teistest põhjustest. Nimelt oli meie ringhääling esimese, 1927. a. töötanud nagu katseks minimaalse saateajaga päevas ja kujundas järgneval, 1928. aastal välja kava normaalse pikkuse.



Saatekava keskmine kestus päevas.

Huvitav on märkida, et leedu ringhääling möödunud aastal töötas ainult 2144 tundi, kuna soome ringhäälingu saatekava kestus pole ka kes teab kui palju pikem kui meil. Meil oli see möödunud aastal 2709½ tundi, Soomes (Lahti 1934) 3160 tundi.

Huvitava ülevaate saatekava suurenemisest annab ka iga aasta keskmine kava levitamisaeg päevas, nagu näeme järgnevast tabelist.

Keskmine saatekava kestus päevas.

1926. a.	2 tundi	46 min.	04 sek.
1927. a.	3	31	10
1928. a.	4	23	27
1929. a.	4	40	39
1930. a.	5	19	05
1931. a.	5	33	01
1932. a.	5	35	40
1933. a.	5	44	53
1934. a.	6	34	36
1935. a.	7	25	24
1936. a. (10 kuud)	7	34	49

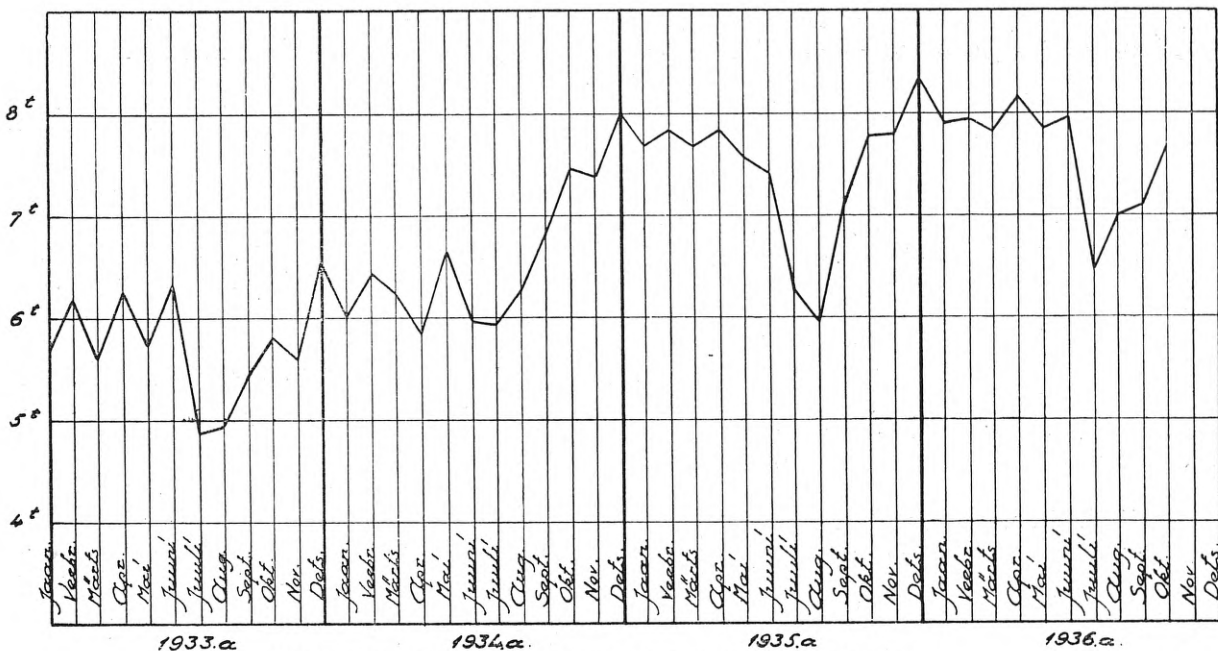
Samuti kui eelmine tabel, annab ka see tõenduse saatekava jõudsast pikenedmisest 1934. aastal; iga päev oli kava peaaegu ühe tunni võrd pikem kui eelmisel aastal. Ka 1935. aastal oli päeva keskmine kava jällegi peaaegu ühe tunni võrd pikem kui eelmisel aastal — seega ligi kaks tundi pikem 1933. a. keskmisest päevast kavast. Kui arvestada välja 1934. a. I ja II poole keskmine päevane saatekava kestus eraldi, võttes arvesse, et Riigi Ringhäälingu tegevus algas alles II poolel, siis saame veel huvitavama tulemuse: 1934. a. I poolel oli keskmine saatekava kestus päevas 6 tundi 11 min. 23 sek., II poolel — 6 tundi 57 min. 26 sek. Viimast tulemust 1933. a. keskmisega võrreldes on vahe juba 1 tund ja 13 minutit.

Ka käesoleval aastal on märgata väikest saatekava pikenedmist: esimese 10 kuu keskmine kava kestus päevas on möödunud aasta omast pikem ligemale 10 minutit ning võib loota, et selline tendents püsib ka järgnevatel aastatel.

Järgnev tabel ja joonis annavad meile pildi päeva keskmise saatekava pikkuse kõikumistest kuude viisi 1933. a. jaanuarist kuni 1936. a. oktoobrini, seega 46 kuu jooksul.

Keskmine saatekava kestus päevas kuude järele

Kuud	1933. a.	1934. a.	1935. a.	1936. a.
	tunde ja minuteid			
Jaanuar	5.40	6.01	7.40	7.54
Veebruar	6.11	6.27	7.50	7.57
Märts	5.37	6.13	7.40	7.49
Aprill	6.17	5.50	7.50	8.09
Mai	5.44	6.39	7.33	7.51
Juuni	6.19	5.58	7.24	7.58
Juuli	4.52	5.55	6.15	6.27
August	4.57	6.13	5.57	7.00
September	5.26	6.49	7.06	7.05
Oktoober	5.49	7.27	7.46	7.41
November	5.35	7.21	7.47	
Detsember	6.34	8.00	8.20	



Saatekava keskmine kestus päevas kuude järele 1933—36.

Näeme, et saatekava ületas seitsme tunni piiri esmakordselt 1934. aasta II poole kolmel viimasel kuul ning et käesoleval aastal pole saatekava kestus üldse langenud alla 6 tunni päevas. Võrdluseks olgu tähendatud, et leedu ringhääling suvekuudel töötab ainult 1 tund.

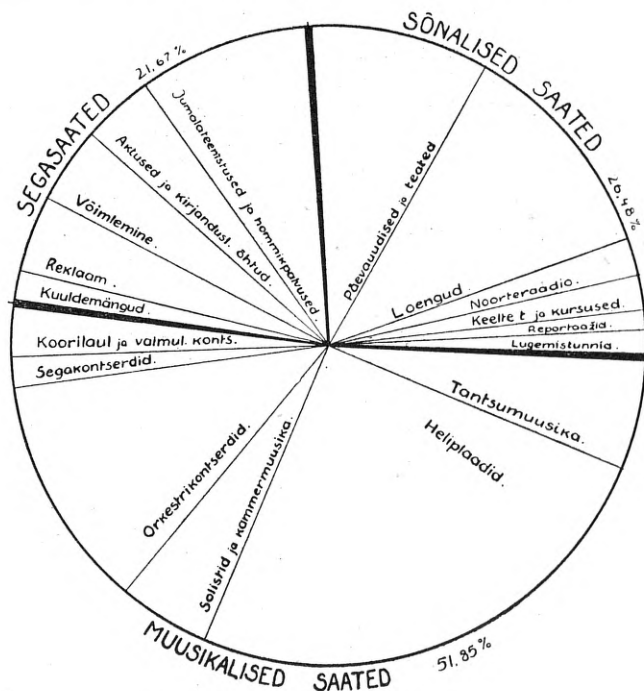
Kuna käesolev aasta pole veel lõppenud, siis ei saa ka sellest veel anda üksikasjalikku ülevaadet. Seepärast võtame lähema vaatluse alla 1935. a. saatekava.

Jagades kogu saatekava kolme pealiiki: 1) muusikalised saated, 2) sõnalised saated ja 3) segasaated (igaüks 5—6 alaliigiga), saame järgmise pildi:

1935. a. saatekava liigitus.

	Kestus tundides ja minutites	Protsent kogukestusest		
I. Muusikalised saated.				
Orkestrikontserdid	326.00	12.03		
Solistid ja kammermuusika	129.15	4.77		
Koorilaul ja vaimulikud kontserdid	72.10	2.66		
Segakontserdid	38.30	1.48		
Heliplaadid	687.45	25.38		
Tantsumuusika	150.05	5.53	1403.45	51.85
II. Sõnalised saated.				
Päevauudised ja teated	262.50	9.70		
Loengud	301.45	11.14		
Keeltetunnid ja kursused	53.45	1.97		
Noorteraadio	48.10	1.77		
Reportaažid	20.15	0.75		
Lugemistunnid	31.15	1.15	718.00	26.48
III. Segasaated.				
Jumalateenistused ja hommikupalvused	232.55	8.59		
Aktused ja kirjanduslikud õhtud	100.35	3.70		
Võimlemine	103.35	3.82		
Kuuldemängud	44.55	1.66		
Reklaam	105.50	3.90	587.50	21.67
			2709.35	100.00

Selle ülevaate järele moodustasid muusikalised saated nii siis ligi 52%, sõnalised saated ligi 26,5% ja segasaated üle 21,5% kogu saatekavast. Võrreldes näeme, et soome ringhäälingus oli 1934. a. umbes sama palju muusikat — 51%, sõnalisi saateid aga pisut rohkem —



Saatekava liigitus 1935. a.

29% ja segasaateid pisut vähem — 20%. ätis on muusikalisi saateid märksa vähem kui meil — 45%, sõnalisi aga palju rohkem — 37% ja segasaateid jällegi vähem — 18%; väga suur on Lätis loengute protsent — 20. Leedus on vahakord veelgi erinevam. Muusikalisi saateid on ainult 37,7%, sõnalisi aga selle (Järg 1183. lhk.)

RINGHÄÄLINGU JUUBELI-SAATEKAVA

Selle nädala saatekava lõpupäevad seisavad eesti ringhäälingu 10 aasta juubeli tähe all. Juubelipäeva, 18. detsembri eelpäeval, neljapäeval annab ringhääling Balti-kontserdi eesti helitöist. Kava on koostatud Ed. Oja, H. Elleri, R. Kulli, R. Pätsi, A. Vedro, E. Aava ja J. Aaviku helitöist, kaastegevad on kontserdil RR sümfooniaorkester R. Kulli juhatusel ning solistidena I. Aav-Loo ja R. Palm.

Juubelipäeval, reedel, esineb RR direktor ins. F. Olbrei päevakohase kõnega. Peale selle on juubeli tähistamiseks kavas eesti ringhäälingu esimese kontserdi kordamine. Esineb trio ja solistidena prof. A. Lemba ning Aleks. Arder, kuna konfereerib Aleks. Tam m, täpselt nagu 18. detsembril kümme aastat tagasi. Peale selle esineb sel päeval ka ringhäälingu esimene solist Helmi Einer.

Päeva kogu muusikaline saatekava on, välja arvatud ajalooline kontsert, koostatud eesti helitöist.

Kuna ringhäälingu aastapäev langeb äripäevale, kus paljudel pole küllalt aega kuulamiseks, annab ringhääling oma suure juubelisaaatekava järgmisel pühapäeval, nagu juba teatatud.

Edasi olgu saatekavast nimetatud RR orkestri pühapäevast kontserti vene muusikast ja teispäevast

soome helitöist. Viimase kontserdi kavas on muuseum Sibeliusse kuuluvas „Finlandia“; kontsert on kavas Soome presidendi Svinhufvudi 75 a. sünnipäeva puhul.

Solistidest kuuleme pühapäeval tenor M. Tarast, kes laulab aariaid Puccini oopereist, kolmapäeval tuntud soome viiulikunstnikku Kerttu Vannet, kes mängib soome viiulihelindeid, reedel Olav Rootsi mängimas H. Elleri ja Ed. Tubini töid j. t.

Heliplaadikontsertide hulgas on kuulamisväärsamad eeskätt Beethoveni eelviimane, VIII sümfoonia (kolmapäeval) ja sopran Nina Koshetzi-kontsert sarjas „Kuulsaid hääli“ (teispäeval).

Jõulude eelkajana on esmaspäeval kavas vaimulik kontsert Jaani kirikust, mille kavas on uusi ja vanu jõululaule, improvisatsioon jõuluviisidel j. m. Jõulujuttu puhuviiv neljapäeval oma pooltunnis ka perenaised. Samuti on sellenädalase kooliradio-tunni kavas jõulu-kuuldemäng.

Saatekava sõnalisel osas avab sotsiaalminister O. Kask pühapäeval lastekaitse-nädala. Samal päeval kõneleb peatoimetaja Ed. Laaman muinasusust eesti ilukirjanduses ja H. Kompus Balti riikide vaimsest koostööst. Soome president Svinhufvudi 75 a. sünnipäeva puhul kõneleb teispäeval dir. K. Kornel.

„ÖNNELIKKU UUT AASTAT KOGU MAAILMALE!“

Kogu maailma ringhäälingu ringsaade.

3. jaanuaril 1937. a. kell 19.00 levitavad kogu maailma ringhäälingud ühiselt suurt ringsaadet: „Önnelikku uut aastat kogu maailmale“. Organiseerimine ja tehniline juhtimine sünnib Saksa ringhäälingu poolt. Samuti kui eelmiste sarnaste saadete juures on igal rahval kasutada mõned minutid, et avaldada oma uueaasta-õnnesoove ja laulus või sõnas kanda ette oma rahvuslikke uueaastakombeid.

GRUPISAATED PRANTSUSMAAL

Alates 1. jaanuarist 1937. moodustatakse Prantsuse riigi ringhäälingusaatjatest viis gruppi, millest iga grupp saadab üht ja sama kava. Grupid on järgmised:

1. grupp: Radio Paris, Bordeaux ja Nizza.
2. grupp: Pariis PTT ja Marseille.
3. grupp: Eiffel, Lyon ja Limoges.
4. grupp: Strassburg, Rennes ja Montpellier.
5. grupp: Lille, Toulouse ja Grenoble.

Saatekavad on korraldatud nõnda, et teatud ajal mõned saatjagrupid levitavad kergelt või tõsiselt muusikat ja dramaatilisi ettekandeid, teised aga sõnalisi saateid. Ühenduses sellise jaotusega vähendatakse muuseum teatri- ja ooperiülekandeid.

NAINE RINGHÄÄLINGUKUULAJANA

Columbia Broadcasting Company korraldas uurimuse selle kohta, millisel määral kuulatakse tema saateid. Seejuures selgus muuseum, et naised kuulavad ring-

häälingut rohkem kui mehed. Pärastlõunasaadete kuulamisel moodustasid naised 64% kuulajate koguarvust ja isegi õhtutundidel olid nad enamuses (53%). Kõige suurem peaks naiskuulajate protsent olema küll hommikutundidel, kuna mehed enamikus on sel ajal seotud oma ametikohustustega.

VALJUHAALDAJAMÜRA JA ÜÜRIOIGUS ROOTSIS

Hiljuti käsitleti Stokholmis ühel tüürnikekonverentsil majarahu hoidmise küsimusi. Ühenduses sellega kõneles Rootsi kohtuminister ka rahurikkumistest valjuhääldajate poolt ja avaldas, et senine tüüriseadusandlus võetakse läbivaatamisele, et luua kindlaid norme sellise „raadiohäirete“ liigi kohta. Kuigi enamik Rootsi tüürilepinguid keelab häiriva valjuhääldaja tarvitamise pärast kella 23.00, pole ometi mingeid vahendeid nende vastu, kes päev läbi lasevad oma valjuhääldajat katkestamatult karjuda suurima häältegevusega. Just moodne korterite ehitusviis nõuab siin erilisi abinõusid, kui inimesed ise pole küllalt arusaajad.

POOLA ESIMENE RINGHÄÄLINGUHOONE

Ka Poola on asunud eriliste ringhäälinguhoonete ehitamisele, kuna see on osutunud tarvilikuks saateruumide otstarbekohase jaotuse ja õigete tehnilis-akustiliste sisseade saamiseks. Esimene ringhäälinguhoone ehitatakse Kattowices. Hoone peab valmima juba tuleval aastal. Ta koosneb kahest teineteisest eraldatud osast, millest esimene mahutab administratiivse ja tehnilise osakonna, teine aga uuematele akustilistele põhimõtetele vastavalt ehitatud saate- ja võimendusruumid. Suur stuudio tuleb 20 m pikk, 12 m lai ja 8 m kõrge.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Ooperid	17.50 Bratislava 19.30 Tallinn 22.00 Rooma	20.55 Lahti 1.00 Frankfurt jt.	20.30 Budapest 22.00 Milano	19.10 Tallinn 21.05 Riia 21.45 Rooma 21.45 Köln	18.30 Moskva 20.30 Praha jt.	20.15 Leipzig jt. 20.30 Budapest 21.00 Stockholm 21.15 Varssavi	18.30 Tallinn 22.00 Milano 22.45 Radio-Paris	
Ooperimuusika	21.30 Bukarest 22.30 Paris PTT	18.00 Tallinn 20.05 Tallinn	18.35 Riia 19.00 Tallinn 22.10 Soti-Reg. 22.10 Oslo	20.05 Budapest	21.40 Rooma		21.30 Bratislava ja Praha	
Operetid	9.00 Riia 17.30 Viin 20.00 Budapest 20.00 Berlin 20.00 Hamburg 20.05 Lahti	18.00 Paris PTT 20.55 Tallinn 22.05 Stockholm 23.05 Budapest 23.15 Stockholm	17.15 Köln 18.00 Paris PTT 18.13 Varssavi 18.30 Praha 18.40 Bratislava 18.55 München 20.20 Varssavi 21.10 Stuttgart 22.00 Kopenhaagen 22.00 Paris PTT 22.00 Leipzig 22.30 Varssavi 22.45 Radio-Paris 23.15 Praha 23.20 Viin 23.30 Deutschl. 24.00 Droitwich	19.40 Lahti 20.00 München 21.45 Stockholm	20.00 Paris PTT 20.30 Viin	17.00 Milano 18.30 Viin 20.30 Kaunas 21.10 Breslau	18.30 Riia 19.30 Paris PTT 20.00 Paris PTT 21.15 Bukarest 22.30 Varssavi	
Operetimuusika	18.00 London-Reg. 19.10 Lahti 19.30 Tallinn 19.30 Riia 20.00 Breslau 20.30 Kaunas 20.50 Viin 21.05 Praha 21.30 Stockholm 21.40 Droitwich 21.45 Paris PTT 22.30 Varssavi 22.30 Stuttgart	15.30 Stockholm 17.05 Riia 19.20 Budapest 19.40 Lahti 20.15 Berlin 20.20 München 20.30 Varssavi 21.10 Stuttgart 22.00 Kopenhaagen 22.00 Paris PTT 22.00 Leipzig 22.30 Varssavi 22.45 Radio-Paris 23.15 Praha 23.20 Viin 23.30 Deutschl. 24.00 Droitwich	17.15 Köln 18.00 Paris PTT 18.13 Varssavi 18.30 Praha 18.40 Bratislava 18.55 München 19.10 Bratislava 20.05 Tallinn 20.25 Droitwich 21.10 London-Reg. 21.45 Paris PTT 22.45 Varssavi 23.00 Viin 23.30 Drottich	17.30 Drottich 17.45 Berlin 18.00 München 18.45 London-Reg. 18.50 Riia 19.00 Köln 20.00 Leipzig 21.10 Tallinn 21.15 Bukarest 21.45 Stuttgart 22.00 Varssavi 22.10 Radio-Paris 23.10 Kopenhaagen 23.20 Breslau 23.30 Drottich	18.15 Varssavi 18.30 Budapest 18.30 Radio-Paris 18.50 Hamburg 18.55 Praha 18.25 Lahti 18.30 Tallinn 18.30 Drottich 18.40 Riia 19.15 Tallinn 19.30 Drottich 19.50 Lahti 20.05 Tallinn 20.10 Bukarest 21.00 Drottich 21.30 Tallinn 22.10 Oslo 23.30 Drottich	15.15 Stockholm 17.20 Breslau 18.00 Radio-Paris 18.05 Praha 18.25 Lahti 18.30 Tallinn 18.30 Drottich 18.40 Riia 19.15 Tallinn 19.30 Drottich 19.50 Lahti 20.05 Tallinn 20.10 Bukarest 21.30 Drottich 21.00 Tallinn 22.00 Radio-Paris 23.20 Praha	16.25 Breslau 16.30 Stockholm 18.00 Varssavi 18.05 Stockholm 18.15 Drottich 20.00 Breslau 20.05 Tallinn 22.00 Radio-Paris 22.15 Soti-Reg. 23.30 Varssavi 23.30 Drottich	
Kammermuusika	15.00 Stockholm 18.00 Varssavi 18.00 Rooma 23.05 London-Reg.	20.15 Riia 20.30 Radio-Paris 21.00 Kaunas 21.30 London-Reg. 21.55 Praha 23.00 Soti-Reg.	21.10 Frankfurt 21.15 Varssavi 21.40 Rooma 22.30 Paris PTT 23.15 Kopenhaagen 1.30 Stuttgart	18.30 Tallinn 19.30 Strassburg 21.30 Viin 22.00 Praha 22.10 Riia 22.30 Strassburg 22.40 Soti-Reg.	17.15 Drottich 20.00 München 21.15 Bukarest 22.00 Köln 1.00 Stuttgart	18.00 Drottich 18.00 Oslo 20.25 Drottich 20.30 Radio-Paris 20.00 Milano 22.10 Stuttgart 23.30 München	18.30 Radio-Paris 20.40 Viin 22.15 Drottich 22.20 Rooma	
Sümfoonia- kontserdid	12.00 Lahti 14.30 Lahti 18.00 Drottich 20.05 Tallinn 20.10 Drottich 21.00 Drottich 21.00 Berlin 21.00 Hamburg 21.00 Köln 21.00 München 22.30 Lille 23.00 Stockholm 23.05 Drottich 23.20 Milano 0.30 Radio-Paris	17.00 Drottich 17.00 Drottich 18.00 Breslau 19.00 Leipzig 20.00 London-Reg. 20.00 Paris PTT 20.30 Stockholm 21.10 Köln 21.38 Paris PTT 22.25 Tallinn 23.30 Lille 23.00 Stockholm 23.00 Varssavi 23.20 Berlin 23.30 Köln	16.15 Varssavi 17.00 Drottich 17.00 Leipzig 19.00 Königsberg jt. 20.00 London-Reg. 20.10 Praha 20.20 Varssavi 20.30 Radio-Paris 21.10 Köln 21.15 Praha 21.55 Tallinn 22.00 Stockholm 22.40 Deutschl. 23.00 Stockholm 0.15 Drottich	17.00 Drottich 17.00 Drottich 18.00 Breslau 19.03 Bukarest 20.00 London-Reg. 20.00 Paris PTT 21.38 Paris PTT 21.45 Kopenhaagen 21.45 Drottich 21.55 Tallinn 22.00 Budapest 22.10 Oslo 22.30 Milano 22.30 Lille 23.15 Varssavi 1.30 Radio-Paris	17.00 Drottich 17.00 Drottich 18.00 Breslau 18.50 Stockholm 19.00 Köln 20.45 Lahti 21.45 Stockholm 22.15 Tallinn 22.30 Lille 22.45 Radio-Paris 23.45 Soti-Reg. 23.45 Budapest 24.00 München 0.20 Drottich 0.20 Radio-Paris	17.00 Drottich 17.00 Königsberg 17.30 Varssavi 20.00 London-Reg. 20.00 Paris PTT 20.15 Berlin 20.30 Lahti 21.10 Drottich 21.45 Kopenhaagen 21.50 Tallinn 22.00 Drottich 23.00 Stockholm 23.00 Königsberg 0.30 Berlin 1.00 Radio-Paris	16.00 Riia 17.15 Riia 17.15 Varssavi 19.00 Hamburg 20.00 London-Reg. 20.00 Drottich 20.30 Varssavi 20.45 Drottich 20.55 Lahti 21.10 Leipzig 23.00 Paris PTT 23.15 Oslo 23.00 Stockholm 23.40 Praha 23.40 Budapest 1.30 Radio-Paris	18.00 Riia 19.30 Riia 20.00 Paris PTT 21.15 Bukarest 22.30 Varssavi
Orkestrikontserdid	18.00 Tallinn 19.03 Bukarest 19.15 Bratislava 21.15 Tallinn 22.00 Berlin 22.15 Riia 23.00 Kaunas 23.30 Varssavi 23.30 Drottich 23.30 Viin 0.15 Milano 0.45 Paris PTT	18.15 Rooma ja Milano 20.40 Drottich 23.15 Oslo 24.00 Varssavi 24.00 München 0.05 Budapest 0.15 Viin 0.15 Rooma ja Milano 0.25 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.30 Drottich	18.15 Milano 21.10 Drottich 23.30 Soti-Reg. 23.30 Breslau 23.30 Leipzig 23.30 Hamburg 23.40 Rooma 23.45 Varssavi 24.00 Drottich 0.10 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 1.00 Drottich 1.00 Radio-Paris	17.10 Praha 19.15 Drottich 20.20 Bratislava 20.50 Lahti 22.45 Bukarest 23.00 Stockholm 23.20 Budapest 23.30 Berlin jt. 23.30 Stuttgart 24.00 Varssavi 0.25 London-Reg. 1.00 Drottich 1.00 Radio-Paris	20.10 Köln 21.10 Hamburg 21.15 Drottich 21.30 London-Reg. 23.15 Varssavi 23.40 Königsberg 24.00 Viin 24.00 Kopenhaagen 24.00 Drottich 24.00 Leipzig 0.25 Radio-Paris 1.15 Drottich	18.15 Rooma 21.30 London-Reg. 22.00 Soti-Reg. 21.10 Rooma 23.15 Oslo 23.30 Berlin 24.00 Varssavi 0.05 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Drottich	18.15 Rooma 21.30 London-Reg. 22.00 Soti-Reg. 21.10 Rooma 23.15 Oslo 23.30 Berlin 24.00 Viin 24.00 Varssavi 0.05 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Drottich	20.55 Tallinn 21.45 Stockholm 22.10 Lahti 22.15 Riia 23.00 Stockholm 23.20 Viin 23.30 Breslau 23.40 Königsberg 24.00 Varssavi 24.00 Drottich 0.30 London-Reg. 0.45 Paris PTT 1.00 Radio-Paris
Tantsumuusika								

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

13.—19. detsembrini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisea sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW



Ringhääling õpetab isamaalisi laule. Eeslauljad F. Holmi juhatusel

★ PÜHAPÄEV ★

13. detsember

15.00 Stockholm: Sümfooniakontsert
17.30 Viin: Bachi „Jõuluoratoorium“
17.50 Bratislava: Weberi oop. „Preciosa“
18.00 Varssavi: Sümfooniakontsert
18.00 Rooma ja Milaano: Sümfooniakontsert
21.20 Bukarest: Zelleri op. „Linnukaupleja“
22.00 Rooma: Verdi oop. „Falstaff“
22.30 Pariis PTT: Offenbachi op. „Pariisi elu“
23.05 London-Beg.: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaadidelt.

Noack: Põialpoisi vahiparaad. Blon: Lillide sosin — F. Kauffmani orkester. Rahvalaul „Jõua ju kaugel ta“. H. Meri: Kalurite laul — A. Viisimaa (tenor). Lacombe: Kevadsereenaad. Bendix: Derviside tants — F. Kauffmani orkest. J. Strauss: valss „Roosid lõunast“ — Parlophoni koor. Brahms: Ungari tants nr. 4. Vieuxtemps: Rondino — C. Hansen (viilul). Robrecht: pop. „Kontrastid“ — M. Weberi orkester.
9.55 jumalateenistus J a a n i kirii

Nõudke elektritriikraudu maa-ilmakuulsa AEG märgiga. Kaheaastane vastutus. Saadaval kõigis elektriaarides.

kust. Teenib praost H. K u b u. (Ainult Tallinn.)
10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust. Teenib õp. H a a m e r. (Ainult Tartu.)
Lõpuks heliplaate
12.30 A. Karu: Talumetsanduse edendamiseks (Tartust).
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 Uute isamaaliste laulude õppimine. Juh. F. Holm
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 sotsiaalminister O. K a s k : Lastekaitse nädala avakõne.
18.00 Kella-5-tee muusikat heliplaadidelt
19.00 peatoimetaja Ed. L a a m a n : Muinasusk eesti ilukirjanduses. K. A. Hindrey: „Urmas ja Merike“.
19.30 aariaid G. Puccini oopereist. Esitab tenor M. T a r a s. „Neiu Läänest“. „Turandot“. „Manon Lescaut“. „La Bohème“.
19.50 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. N i k o l a i. Glinka: avam. ooperist „Ruslan ja Ludmilla“. Glazunov: a) Meditatsioon; b) Fantastiline valss. Tšaikovski: Andantino marziale ja scherzo II sümfooniast. Rimski-Korsakov: avam. oop. „Maiöö“. Ljadov: Amatssoonide tants. Karganov: Humoresk. Arenski: Kägu. Borodin: Polovetside tantsud ooperist „Vürst Igor“.
21.15 vana tantsumuusikat heliplaadidelt
21.45 H. K o m p u s : Balti riikide vaimsest koostööst.
22.15 moodsat tantsumuusikat heliplaadidelt
22.55 päevauudiseid

Nõmme KLS 410,4 m

14.30 bariton A. Rinne laulab (heliplaadid).
15.00 loeng „Nõmme loodus“ — A. Teaste.
15.20 soololaule — Jenny K a h n, klaveril Tamara R e i n a s t e. Lõpuks heliplaate
16.00 lugemistund — Dagmar T r e l i n.
16.20 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

8.25 heliplaate
8.55 (Lahti) võimlemine (soome k.)
8.55 (Helsingi) loeng (rootsi k.)
9.25 inglise keele tund
10.00 (Lahti) kreeka-katol. jumalateenistus
10.00 (Helsingi) soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 Mendelssohni helindeid. Orkester. 1. „Hebriidid“, avamäng. 2. Veneetsia barkaroll. 3. Kevadlaul. 4. Sõjamarss. 5. Sõnadeta laul. 6. Finaal „Itaalia sümfooniast“. 7. Nokturn ja scherzo „Suveõunelmas“. 8. „Ruy-Blas“, avamäng
12.50 aeg, ilmateade
12.55 päevauudiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 rahvakontsert
15.30 mustlasmuusika
16.05 vestlus: moodne inglise muusika (näidetega klaveril)
16.30 palvus lastele
17.00 kontsert heliplaadidelt ★ 18.00 loeng
18.20 operetiduete Lehari op. „Naeratuste maa“
18.40 loeng ★ 19.00 aeg, ilmateade
19.10 viiul. Anja Ignatius. Sibelius: a) Sonatiin, b) Aasal. Fauré: Kuupaiste. Stravinski: Prelüüd ja rondo. Suk: Burlesk ★ 19.35 loeng
20.05 kirikukoorikontsert. Koor, orel, tenor, bariton. Kavas: Palestrina, Marcellini, Reger, Bonnet jt.
21.05 retsitatsioon
21.25 armsamaid palu. Orkester
21.45 päevauudiseid, ilmateade

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

9.00—9.30 orelimuusika. Kerl: Toccata. Bach: Prelüüd ja fuuga Sol mažoor. Sanders: Prelüüd. Sjögren: Legend. Turss: Fantaasia. Vitols: Koraal
9.40 hommikkontsert heliplaadidelt
10.00 lastetund
11.00—12.55 kreeka-katol. jumalateenistus
13.30—14.00 vana muusikat vanadel instrumentidel (heliplaadid). Vivaldi: Concerto grosso. Boccherini: Menuett ja allegretto III kvintetist Mi mažoor. Rameau: Tamburiin. Daquin: Kägu. Mozart: menuett oop. „Don Juan“. Inglise tantse Shakespeare'i ajastust
14.20—14.35 heliplaate
16.00—18.00 kontsert. Orkester ja solistid. Amanda L i b e r t s - R e b a n e (sopran). Rimski-Korsakov: avamäng oop. „Maiöö“. Liadov: Baba Jaga. — Respighi: Udu. Saint-Saëns: Surnute tants (esitab A. Liberts-Rebane). — Vitoliinš: „Iiga“, balletisüit. — Kaks laulu (tenor). — Trompeti ettekandeid. — Luigini: Egiptuse ballett. — Verdi: duett oop. „Trubaduur“. Massenet: duette ooperist „Werther“. — Ketelbey: Meissen'i portselaan. Lehar: valss oop. „Krahv Luk-

semburg". — Abraham: duett op. „Viktooria ja tema husaar“. Kalman: duett op. „Silva“. — Abraham: süit op. „Havaii lill“ meloodiaist. Fučik: Florentsi marss

18.35—19.05 vanu tantse. Puhkpilliansambel

19.30—20.00 klaver (Hugo Strauss). Schumann: Rooma karneval, op. 9

20.40 prantsuse sümfoonilist muusikat heliplaatidelt. Saint-Saëns: „Omphale vakk“, sümfooniline poeem. Ducas: Nõiapilane. Honegger: Rugby

21.05—22.00 läti poeeme ja laule

22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.30—18.45 laul

19.00—19.30 ajaviidet

20.30—21.00 laul. Nella Valdi

21.15—21.30 laul

21.45—22.20 kontsert

23.00—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 Stefan Bathory 350. surmapäeva mälestamiseks: 1) jumalateenistus garnisoni kirikust; 2) reportaaž

11.30—12.57 sümfoonilisi tantse helipl.

13.05—15.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Pianowski, Lincke, Wronski, Hruby, Offenbach, Moniuszko, Popiel jt.

15.30—16.30 poola rahvustantse. Külaork.

18.00—20.00 sümfooniakontsert. Solist: A. Balsem (klaver). Beethoven: avamäng oop. „Fidelio“. Beethoven: II sümfoonia, Re mažoor. Beethoven: Klaverikontsert Si-bemoll mažoor, op. 19. Wagner: avamäng oop. „Tannhäuser“. C. Franck: Sümfoonilised variatsioonid. Chabrier: „España“, rapsodia

20.20—21.20 ajaviitemuusika heliplaatidelt

22.00 ajaviite-eeskava Lwowist

22.30 taalia ja prantsuse laule. J. Wolinski (tenor). Bizet: aaria oop. „Carmen“. Delibes: aaria oop. „Lakmé“. Massenet: aaria oop. „Manon“. Debussy. Denza, Nutilo ja Tosti

23.00 muusikaline reportaaž

23.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

10.30 muusika

11.15 esperantokeelne saade

12.00—13.40 jumalateenistus

15.00—6.45 sümfooniakontsert. Juhat. prof. Georg Schneevoigt. Solist: Guido Vecchi (tšello). Brahms: IV sümfoonia, mi minoor. Haydn: Kontsert tšellole ja orkestrile Re mažoor. Rangström: Invocatio

18.05—18.30 laul. Folke Andersson

19.00—20.15 õhtune jumalateenistus

21.30—22.15 **Grieg**: Keelpillikvartett sol minoor, op. 27

23.00—24.00 orkester. Kalman: Vivat Hungaria. Eric Coates: Orkestrifantaasia. Künneke: Jazz-süit

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

17.00—19.00 rahvakontsert

21.15—21.30 viiul

22.15—23.00 **Griegi** helindeid. Orkester. 1. Peer Gynt. 2. Sümfooniline tants nr. 3

23.15 orkester. Kavas: Nicolai, Mozart, Schumann ja Mendelssohn

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

18.00—18.45 heliplaate

19.05—19.30 laul

19.55—20.10 poistekoor

20.30—22.40 ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid

23.30—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.30—12.05 jumalateenistus

13.00—14.15 jumalateenistus

14.30 sõjaväeorkester. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng. Eric Coates: „Neli teed“, süit. Kreisler-Amers: Ilus Rosmarin. Weinberger-Williams: Polka ja fuuga. Alford: Marss

15.15—16.00 **BBC orkester**. Kavas: Maraziti, Wood, Altar, Wood, Frassini jt.

16.20 ajaviitemuusika

17.00—17.40 Brahms: Viiulikontsert (heliplaadid)

18.00—19.00 vaimulik kontsert. Orkester, koor ja solistid

19.40 Shakespeare: „Kuningas Lear“, tragöödia

21.40—21.50 klaver. Skrijabini helindeid

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05—24.00 orkester, sopran, viiul. Kern: Popurrii. Eucalossi: Tants. J. Strauss: valss op. „Nakhhiir“. — Benedict: Variatsioonid. Alabiev: Ööbik (sopran). — Dvořak-Kreisler: Humoresk. Sarasate: Mustlasviise (viiul). — Kalman: Krahvinna Mariza. Liszt-Weininger: XIV ungari rapsodia

0.30 epiloož

London-Regional 342/877/50

18.00 viiulisonaate. Kavas: Loccatelli ja Porpora

18.30 lastejumalateenistus

19.00 orkester ja klaver. Kavas: Nicolai, Rimski-Korsakov, Strauss, Mayerl, Collins jt.

20.00—20.45 ajaviitemuusika

21.55—22.45 vt. London-Nat.

23.05 sümfooniakontsert. Beethoven: I sümfoonia. Dohnanyi: Variatsioonid klaverile ja orkestrile. Williams: „Flos Campi“, süit violale, orkestrile ja koorile

0.30 epiloož

Soši-Regional 391,1/767/50

19.00—20.45 vt. London-Reg.

21.55—22.45 vt. Droitwich

23.05—0.30 sümfooniakontsert. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.00—21.00 ajaviitemuusika

21.40—22.00 ajaviitemuusika

22.45—0.45 kuuldemäng

1.00 tantsumuusika

1.30—2.15 ajaviitemuusika. Thomas: Veneetsia karneval. Eric Coates: Lõbus noorus. Luigini: Egiptuse ballett. Waldteufel: Alati või mitte kunagi. Fourdrain: Rumeenia pidu. Blancfort: Polka. Delibes: „Aliikas“, ballett.

Paris P. T. T. 431,7/695/80

18.30 heliplaate

19.00—21.00 kontsert Wagneri helitöödest

21.45—22.15 laul

22.30—0.30 Offenbachi op. „Pariisi elu“, 4. aktis

0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100

19.00—20.30 vt. Pariisi PTT

22.30—24.00 elsassiõhtu

1.15 tantsumuusika (Pariisi PTT)

Lille 247,3/1213/60

21.00—22.15 heliplaate

22.30—0.30 orkester. Kavas: Balfe, Berlioz, Massenet, Fauré, Vasseur, Colin, Monti, Waldteufel, Borodin jt.

Praha 470,2/638/120

16.45—18.00 ajaviite-eeskava

18.50—19.50 orkester ja laul

20.05—20.45 sõjaväeorkester. Pehlik: Marss. Piskaček: Avamäng. Delibes: „Coppelia“, ballett. Nedbal: Valss. Aust-Kovarik: Popurrii. Doudlebsky: Marss

21.05—23.00 laule. Koor ja solistid orkestri saatel

23.35—0.30 ajaviitemuusika. Orkester

Bratislava 299/1004/13,5

17.50—19.00 Weberi ooper „Preciosa“

19.15—19.45 tantsumuusika

20.05—20.45 muusikat Prahat

21.05—23.00 laule Prahat

23.35—0.30 muusikat Prahat

Viin 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15 ja 7

16.40 kammermuusika

17.30—18.30 Bach: Jõuluoratorium

18.55—20.00 ja 20.10 ajaviitemuusika

20.50—21.30 viiul. Marius Casadesus

21.50—23.10 rahvuslik eeskava

23.30—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

16.50—17.20 orkester

17.50—18.30 jazzmuusikat klaveril

19.30 mustlasmuusika

20.00—21.30 koorikontsert

22.40 salongkvintett

23.40—1.00 sõjaväeorkester. Marsse

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

19.03—20.10 tantsumuusika

20.30—21.05 koorilaul

21.20 Zelleri op. „Linnukauleja“ 3. aktis

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.00—19.30 sümfooniakontsert

21.40 ajaviitemuusika

22.00 **Verdi ooper „Falstaff“** kolmes aktis. Kaastegevad: Mariano Stabile (Falstaff), Emilio Ghirardini (Ford), Giovanni Malipiero (Fenton ja Cajus), Adelio Zagorana (Bardolfo) jt. (Teatro Reale dell'Opera)

Milaano 368,6/814/50

18.00—19.30 sümfooniakontsert Roomast

21.40 komöödia

23.20—24.00 orkester. Kavas: Arlandi, Griselle, Escobar, Desderi, Savina jt.

0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

10.00—11.00 „Muredeta pühapäevahommik“, orkester ja lastekoor

11.30—12.00 kinoorel

12.30 heliplaate

13.00—13.55 sõjaväeorkester. Kavas: Wagner, Lachner, Sengler, Strauss ja Lincke

15.30—16.00 heliplaate (armastatud meloodiaid)

17.00 uusi tantsuplaate

18.00—20.00 soovikontsert. 6 orkestrit

20.10 soovikontserdi II osa

20.40 sporditeateid

21.00—23.15 soovikontserdi III osa

23.30—1.00 tantsumuusika. Barnabas von Geczy mängib

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist

9.55—11.00 hommikpüha

11.30—12.30 Beethoveni helindeid

13.00 kapell ja solistid. Kavas: Schubert: Bullerian, Meisel, Volpati, Järnefelt, Engel, Döring jt.

15.00—16.00 heliplaate

17.00 orkester ja solistid

19.00 „Süda jää!“, mäng kabareestilis

20.00 vaimulik muusika. Biber: Sonaat. Bernhard: Kantaat. Biber: Sonaat. Buxtehude: „Hiljutisündinud lapsuke“, kantaat

20.40 spordikaja

21.00 sõjaväeorkester. Brase: Marss. Thomas: „Mignon“, avamäng. Husadel: Legend. Rath: 2 marssi. Kling: Kaja bastioonist. Gounod: valss oop. „Faust“. Strauss: „Nakhhiir“, meloodiaid. Blankenburg: Marss

22.00—23.00 tantsumuusika. Hans Bundi orkester

23.30 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

1.00—2.00 heliplaate

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

10.00—11.00 evang. hommikpüha

12.00 „Michelangelo“, ettekanne

13.00—14.00 puhkpilliorkester ja koor

14.05—15.00 muusikat Berliinist

15.00—15.30 male

15.50—16.35 heliplaate

17.00—18.30 muusika. Vt. Berliin

19.50—20.40 „Seitse venda“, katkeid Aleksis Kivi romaani

21.00—23.00 lõbus õhtu Frankfurdist

23.35—1.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist

9.10—9.40 rahvamuusika

10.00 hommikpüha

10.30 klaver

11.00—11.30 koorilaul

11.50—12.40 õlaageid. Orkester ja solistid

13.00—15.00 muusikat Berliinist

15.50 lõbus pühapäevatuund

16.30 laste soovikontsert

18.00—19.00 muusika. Vt. Berliin

20.00 **Mozarti sonaate** viiulile ja klaverile. Sonaadid Do-mažoor, Fa-mažoor ja Si-bemoll-mažoor

21.00—23.00 „Jõuluostud“, lõbus eeskava

23.30—1.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakontsert
 13.00—13.55 ja 14.05—15.00 orkester
 20.00—20.45 vaimulik muusika. Kavas: Bruhns, Nielsen ja Telemann
 21.00—23.00 rahvakontsert. Wagneri helindeid. Orkester ja laul
 23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschland-senderilt

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviite-eeskava
 19.30—20.00 kirev pooltundi
 21.00 orkester ja klaver. Graener: „Schirrin ja Gertraude“, avamäng. Debussy: Fantaasia klaverile ja orkestrile. Kaun: Süit. Volkmann: Serenaad
 22.00—23.00 „Kölni doom“, kuuldepilt
 23.30—1.00 tantsumuusika Deutschland-senderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 muusika. Vt. Berliin
 19.30—19.45 tantsumuusika heliplaadidelt
 20.00 „Prints Ligojani kosjasõit“, kuuldemäng Andersen muinasjutu järgi
 21.00 ajaviitemuusika
 22.30—23.00 Hummel: Trio klaverile, viiulile ja tsellole, Fa mažoor, op. 12, nr. 1
 23.30 tantsumuusika Deutschlandsenderilt
 1.00—3.00 õõmuusika. I. Zanke: Süit flöödile ja klaverile. Beythien: Kvintett puhkpillidele. — II. Bruckner: Messe re minoor

Leipzig 382,2/785/120

17.00—19.00 kirev pühapäeva-pärastilõuna
 20.00—20.50 „Pähklipureja tantsib“, stseen ja laule
 21.00—23.00 lõbus õhtu Frankfurdist
 23.30—1.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

19.30—20.50 vaimulikku muusikat. Orel ja koor
 21.00—23.00 „Mida pole kirjutanud Goethe“, lõbus õhtu. Orkester ja solistid. Kuuldepalu
 23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt
 1.00—3.00 õõmuusikat Stuttgartist

München 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika
 19.00—20.30 kuuldemäng
 21.00—23.00 orkester ja solistid. Mozart: a) „Võluflööt“, avamäng, b) aaria oop. „Võluflööt“, c) Variatsioonid neljale puhkpillile ja orkestrile, d) aaria oop. „Don Giovanni“. Haydn: Allegro. — Vaheaeg. — Paganini: Viulikontsert. Bartok: Külatantse. Händel: Allegro. Händel: Laul. Debussy: „Pilver“, orkestrile. — 2 laulu. — Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng
 23.30—1.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul

Moskva Komintern 1724/175/500

17.13—18.30 kontsert
 19.15—22.00 kontserdid

ESMASPÄEV

14. detsember

20.00 Deutschlandsender: Läbilõige XI olümpiamängudest
 20.15 Riia: Sümfooniakontsert. Solist: Zecchi (klaver)
 20.30 Varssavi: Bela Bartok (klaver)
 20.30 Radio-Paris: Sümfooniakontsert
 21.00 Kaunas: Sümfooniakontsert
 21.55 Praha: Sümfooniakontsert
 22.30 Varssavi: Helmi Einer
 23.00 Šoti-Reg.: Dvorači IV sümfoonia
 23.15 Praha: Hugo Schüts

Tallinn 410,4/731/12**Tartu 579,2/512/0,5**

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
 8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli
 8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade. (Alati ainult Tallinn.)

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 laule P. Abrahami operetidest.

(Heliplaadid.) „Pean neiusid nägema“ op. „Havai lill“ — R. Barsony ja H. Paulsen. „Toujours l'amour“ op. „Savoy ball“ — G. Alpar. „My golden baby“ op. „Havai lill“ — R. Barsony ja H. Paulsen. „La bella Tangolita“ op. „Savoy ball“. „Pardon, madame“. „Good night“ — op. „Viktooria ja ta husaar“ — R. Tauber. „Unistav Veneetsia“ op. „Savoy ball“ — G. Alpar ja H. E. Groh. „Olen vaid Jonny“ op. „Havai lill“ — H. Paulsen. „Mul on diivaninukk“ op. „Havai lill“ — R. Barsony ja Fr. Steiner.

18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust).

19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Popurrii vene lauludest. Grothe: tango „Ma unistan“. Lincke: karakterpala „Siiami vahiparaad“. Waldteufel: valss „Dolores“. Siede: intermezzo „Fetwa“.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 laule helifilmidest ja operetidest.

Esitab tenor L. Jürgenson. Joh. Strauss: laul op. „Armulaul“. I. Kalman: laul op. „Tsirkusprintsess“. R. Stolz: laul filmist „Armastan kõiki naisi“. W. Engel-Berger: laul filmist „Laul õnnest“. F. Lehár: laul op. „Mustlase armastus“.

20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus

20.55 vaimulik kontsert Jaani kirikust.

A. Kapp: Koraalvariatsioonid — Salme Krull (orel). Vanu jõululaule — laulukoor. R. Tobias: Koraalilelmäng — H. Leppnurm. Uusi jõululaule — S. Podekrat (bariton). Improvisatsioon jõuluviisidele — W. Mühlen (orel). Seletusi annab prof. Aug. Topman

21.55 H. Kurrik: Veri söögimajanduses (Tartust).

22.25 M. Weberi orkester mängib Urbachi popurriisid. (Heliplaadid.)

„Weberi võlumetsas“. „Mälestusi Griegist“. „Offenbachi meloodiaid“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**

Igal äripäeval:
 8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
 8.30—8.45 soomekeelne hommikupalvus ★
 12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles. 12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles. 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles:

17.00 orkester. Weber: Juubeliavamäng. Schubert: ballettiseen „Rosamundest“. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. Millöcker: meloodiaid op. „Kerjustülliplane“

17.30 vestlus heliplaatidega ★ 18.05 ja 18.25 loengud ★ 18.40 turuteated ★ 19.15 eesti keele tund

19.40 laul. Greta Aaltonen. Kavas: Me-

lartin, Sibelius, Madetoja, Klemetti, Palmgren ja Järnefelt

20.00 reportaaž

20.25 „Talonpojan kunnia“, Ainö Kallase kuuldemäng

20.55 Bizet' ooper „Carmen“ heliplaadidelt (prantsuse ansambel)

22.10 „Carmen“ II, III ja IV akt

23.40—24.00 heliplaate (ajaviitemuusika)

Riia 514,6/583/15**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**

12.05—12.30 heliplaate

16.20—16.35 populaarset muusikat heliplaadidelt

17.05—18.00 inglise muusikat. Klaver ja laul. Purcell: a) Aaria Sol mažoor; b) Aaria variatsioonidega. Arne: Prelüüd (II sonaadist). — Laule. — Vähemaid klaveripalu. — Laule. — Walton: „Fassaad“, süit (heliplaadidelt)

18.30—18.45 läti koorilaule

19.15—19.30 jõulumuusika. Orkester. Kavas: Kalnins, Vitols, Poruks, Darzins

20.15—22.00 sümfooniakontsert. Juhatab Hidemar Konoje (Jaapanist). Solist: Carlo Zecchi. Beethoven: V sümfoonia Do minoor. Beethoven: III klaverikontsert. — Vaheaeg (21.30—21.45). — Konoje: Etenraku. Musorgski-Ravel: Pilte näituselt

22.25—23.15 ajaviitemuusikat heliplaadidelt

Kaunas 1935/155/7**Klaipeda 531/565/10**

18.15—18.35 ja 19.20—19.40 heliplaate

20.30—20.45 laul

21.00—23.30 sümfooniakontsert

Varssavi 1339,3/224/120**Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m****Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m**

13.03—13.40 prantsuse muusika. Septett. Couperin: Hõljuv kübarapael. Rameau: Gavott. Charban: Rondo. Berlioz: Romanss. Gounod: Serenaad. Saint-Saëns: Mustlastants. Massenet: Meditatsioon.

Weber: Kitarr

16.15—16.55 heliplaate

17.30—18.00 sõjaväeorkester

18.15—18.50 ajaviitemuusika

20.30 klaver. Bela Bartok. Kodaly: a) Rahvalaule; b) Epitaaf. Chopin: Nöktürn do-diees minoor. Bartok: a) Ungari rahvatants; b) Ohtu maal; c) Karutants; d) Allegro barbara

21.00—21.45 orkester ja laul. Lehár: avamäng op. „Naerastute maa“. Komzak: „Badeni tütreid“, valss. — Laulukesi. — E. Coates: Miniaturne süit. — Laulukesi. — Rust: „Ümber maailma“, marss

22.30 laul. Helmi Einer. Kavas: Gluck, Vedro, Puccini, Saar, M. Lüdig, Aavik

23.00 orkestrikontsert. Osterc: Idamaa tants. Wagner: Siegfried-üdüll. Chabrier: Lõbus marss. Honnegger: Suvepastoraal. Stravinski: Väike süit

24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1/704/55**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m****Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**

14.00—15.00 orkester

15.30—16.00 laul ja klaver

18.05—18.35 ettekanne muusikaga

18.50—19.45 heliplaate

20.30—21.25 sõjaväeorkester. Grundström: Marss. Donizetti: „Rügemehemüüsika. Joh. Strauss: Keisrivalss. Fall: katkeid op. „Madame Pompadour“. Rydberg: „Itaalia“, kontsertmarss

22.05—22.45 koorikontsert

23.15—24.00 orkestrikontsert. Solist: Iva Auilin-Voghera (laul). Böhm: Koraal nr. 51 variatsioonidega. Durante: Vergin, tutt' amor. Wolf: 3 laulu. Karg-Elert: 2 koraali-improvisatsiooni

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60
 17.00—19.15 viiul
 21.00—21.20 laul
 22.00—22.25 Händeli kammermuusika
 23.10—23.25 marimbasoosid
 23.50—24.00 heliplaate

Oso 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.25—19.50 norra laule
 20.30—20.45 klaver. Grieg: Ballaad
 21.45—22.10 viiul. Kavas: Halvorsen, Sinding ja Svendsen
 23.15—23.45 vana norra tantsumuusika

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

12.45 kinoreel
 13.15 heliplaate
 14.00 orkester ja sopran. Kavas: Mozart, Jongen, Reynolds, Parry, Poston, Butterworth, Quilter jt.

15.00 orel. Kavas: Händel, Stanley, Bach, Bridge, Whitlock jt.
 15.45 heliplaate
 16.30 laule (sopran ja bariton)
 17.00 heliplaate

17.30 harftrio. Kavas: Kreisler, Blasser, Hasse, Clarke, Power, Chaminade jt.
 18.00 heliplaate
 18.30—19.00 klaver. Bach-Busoni: Toccat ja fuuga re minoor. Schumann: a) Romanss, b) Intermezzo. Prokofjev: Prelüüd. Balakirev: Islamey

19.15—20.00 sekstet ja tenor. Kavas: Raff, Shaw, Bary, Bridge, Gibbs, Parlovtz, Rowley jt.
 20.40 tantsumuusika
 21.20—22.00 ajaviite-eeskava
 22.30—23.00 Beethoven: Prometheus

23.35 kinoreel. Sullivan: katkeid operist „Mikaado“. Mendelssohn: Mesilasulm. Luigini: Egiptuse ballett

24.00 kammermuusika. Keelpillikvartett ja bariton. Brahms: Kvartett, op. 67. Schuberti ja Wolffi laule. — Delius: Kvartett (1916)

1.15 tantsumuusika. Grosvenor House'i orkester
 1.30—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regional 342/877/50

18.00 tšello ja klaver. Beethoven: Sonaat sol minoor, op. 5, nr. 2. Schmitt: Elee-giiline laul

18.30—19.15 orkester. Kavas: Texidor, Long, Fiaconne, Dostal, Gungl, Clarke jt.
 20.00—21.00 orkester ja bariton. Messenger: „Veronique“, katkeid. Lincke: „Pulmants“, valss. — Laule. — Engleman: Balletisüit. Forster-Piercy: Frou-Frou. — Laule. — Herbert: Punchinello. Stolz: Popurrii

21.30 orkester. Vivaldi: III sümfonia. Pergolesi: Concertino fa minoor. Geminiani: Concerto grosso do minoor
 22.00—24.00 kuuldemäng
 0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.15 vt. London-Reg.
 20.00—21.00 vt. London-Reg.
 21.30 šoti komöödia
 23.00—24.00 sümfoniakontsert. Dvořak: IV sümfonia. Ravel: Bolero

0.25—2.00 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 vene helindeid. Orkester
 19.30—20.00 orkester ja klaver. Borodin: a) Väike süit: b) Sereanaad. — Granados: Albeniz ja de Falla.
 20.30—21.28 sümfoniakontsert. Schumann: II sümfonia Do mažoor. C. Franck: Pastoraal. Ravel: „Ma Mère l'Oye“, katkeid.

22.45—0.45 kammermuusika. Haydn:

Kvartett. — Laule ja poeme. — Lazari: Kvartett.

1.00 tantsumuusika
 1.30—2.15 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Lecocq, Minor, Duchemin, Robrecht, Ravel, Wood ja Planquette.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.00—18.30 orel
 18.45 laul

19.00—19.30 C. Francki helindeid. Orkester
 20.00—20.30 orkester ja klaver. Pierné: Intermezzo. Delibes: Lillele valss. Halfven: Valse lente. — Chopin: a) Impromptu Fa-diees mažoor, b) Etüüd (posth.), op. 69 nr. 1, c) Scherzo, op. 39 nr. 3

21.38 orkester. Gounod: „Romeo ja Juliette“, ballett. Messenger: Madame Chrysanthème. Kreisler: Sünkopatsioon

22.00 kammermuusika. Honegger: a) Sonaat viiulile ja tšellole, b) Itaalia trio keelpillidele
 22.30—0.30 Maksim Gorki: „Ema“

Strassburg 349,2/859/100

18.00—19.00 vene muusika
 19.30—20.00 klaver

22.15—0.30 orkester ja solistid. Kavas: Trémisot, Dumas ja Mozart.
Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30—22.15 heliplaate
 22.30—0.30 orkester. Weber: „Euryanthe“, avamäng. De Falla: I ja II hispaania tants. Saint-Saëns: Phaëton. Massenet: Napoli pilte. Luzzato: Canzonetta. Rubinstein: Pärsia süit. Chaminade: Meloodia. Honegger: Valkus. Chille-mont: Kitarristid. Mathé: „Chrysyse peegel. tants. D'Ambrosio: „Sireenide valss“, katkeid balletist „Hersilia“. Schettino: „Juarez“, marss

Praha 470,2/638/120

17.10—17.50 muusikat Bratislavast
 18.35—19.00 klaver. Fauré: Variatsioonid. Prokofjev: Toccata
 20.25—20.55 orkester. Lehar: „Viini naised“, valss. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. Kocian: Maailine intermezzo. Konrad: Tants. Malat: Tšehhi tants

21.55—23.00 sümfoniaorkester. Dvořak: Sümfoniilised variatsioonid, op. 78. Debussy: Kaks tantsu harfile ja orkestrile. Ostrčil: Süit do minoor

23.15—23.40 viiul. Hugo Schütt s. Eesti helindeid. Kavas: Tubin, Eller, Kapp, Aavik, Lemba ja Oja
 24.00—0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.10 orkester ja laul
 18.25—18.45 Moyzes: Puhkpillikvintett
 20.25—20.55 muusikat Prahas
 21.55—23.00 kontsert Prahas
 23.30 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linj ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 18.15 laul (sopran)
 18.35—19.10 Kern: Sonaat tšellole ja klaverile
 21.00 alamaustria jõululaule
 22.00—23.10 itaalia rahvamuusikat
 23.20—24.00 tšello. Tessarini: Sonaat Fa mažoor. Schumann: Fantaasiapalu, op. 73. Goossens: Rapsoodia, op. 13. Scherber: a) Ariett, b) Intermezzo

0.15—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.00—18.50 heliplaate
 19.20—20.00 klaver. Maria Füzesséry
 20.15—21.20 ungari rahvalaule. Mustlasorkester ja Imre Varga

21.40—23.00 ooperiorkester. Dvořak: Sere-naad puhkpilliorkestrile. Schubert: Rosamunde. Weber: Kutse tantsule. Siklos: Vanu ungari tants. Borodin: Polovetsi tants
 23.05—24.00 orel
 0.05—1.00 jazzkapell

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150
 18.15—19.00 ja 19.10—20.00 kapell
 20.20—20.50 Wagneri ja R. Straussi helindeid heliplaatidelt
 21.15 kontsert. Orkester ja Sandu Albu (viiul)

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20
 18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40 viiul. Giulio Bignami
 22.30—24.00 komöödia
 0.15 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 itaalia rahvamuusika. Orkester
 23.15—24.00 orkester
 0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 hommikumuusika
 11.00—11.30 lastelaule
 13.00—13.55 orkester ja viiul
 15.00—16.00 muusikaline segaeeskava

17.00 Barnabas von Gecky orkester. Cardoni: Pidulik avamäng. Richartz: Vaikselt kõlab meloodia. Waldmann: Bella Donna. Kirchstein: Muusika mängib päris vaikselt. Stelibski: Armastus, pöördus tagasi mu juurde. R. Strauss: meloodiaid „Roosikavalerist“. Tsai-kovski: Romanss. Gluck: Meloodia. R. Strauss: a) Salajane kutse, b) Hommik. Dohnanyi: Finaal kvintetist. Ferraris: Mälestusi Ukrainast. Strauss: Viini hommikeliid. Schubert: Pärnapuu. Sarasate: Mustlasviise. Häringer: Väike armastuslaul. Miericke: Hällilaul. Ritter: Ainult sinu jaoks. Boccherini: Menuett. Beethoven: Allegro con brio sonaadist do minoor (viiul ja klaver). Neruda: Slaavi hällilaul. Grieg: Norra tants. Rixner: Raadioraketid

19.00 ajaviitemuusika. Orkester
 20.00—23.00 läbilõige XI olümpiamängudest
 23.30—23.45 Thilmann: Sonaat tšellole ja klaverile

24.00—1.00 orkester ja solistid (sopran, tenor ja bariton). Josef Snaga helindeid

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester ja solistid
 15.15—16.00 Hans Bundi orkester
 18.00—18.30 laule
 19.00—20.00 heliplaate

20.15—20.45 Reger: Süit viiulile ja klaverile, vana stiilis, op. 93
 22.00—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika
 23.30—1.00 orkester, flööt ja klaver. Berger: Pidumarss. Ortner: Romanss flöö-dile ja klaverile. Weber: a) Polonees, b) Rondo brillant (klaver). Milde-Meissner: Divertimento. Prestele: a) Tempo di ciaconna ja b) Burlesk orkestrisüidist. Debussy: 2 arabeski (klaver). Rimski-Korsakov: „Kuldne kukk“, introduktsioon ja pulmarong. Waldteufel: „Uisutaja“, valss

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 muusika. Vt. Berliin
 15.25—16.00 klaver. Beethoven, Schubert, Weber ja Schumann

16.40—18.25 orkester. Brahms: Akadeemiline pidumäng. Marschner: „Hans Heiling“, meloodiaid. Fetras: Mälestusi Joh. Straussist. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Schröder: „Erinaka“, tantsüit. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, meloodiaid. Boccherini: Menuett. Schubert: Scherzo. Weber: „Oberon“, avamäng

19.00 sõjaväeorkester. Kavas: Fučík, Lincke, Grotzsch, Boulanger, Kockert jt.
 20.00—23.00 vt. Deutschlandsender
 23.40—1.00 Erich Börscheli kapell

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester. Kavas: Schmutzer, Rust, Graener, Laner, d'Albert, Löhr, Keler-Bela jt.
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.20—17.40 itaalia rahvalaule

18.00—19.50 orkester. Blankenburg: Marss. Kreutzer: „Öölaager Granadas“, avamäng. Weninger: Aaria (viiulisoolo). Massenet: gavott oop. „Manon“. Pucci-

Kasutades „URANIA“ anoodpatareid olete kaitsitud pettumuste eest raadiokuulamisel, sest URANIA anoodpatari on kindel vooluallikas.

Pühadeks soovitame

moodsaid süid- ja villaseid kleidi-, mantli- ja voodriideid, igasugu pitse, paelu jne.

A.-S. Rauaniit Tallinn

ni: „Madame Butterfly“, meloodiaid. Komczak: a) Muinasjutt; b) Rahvalauluke. Kinzi: Kõlatants. Rupprecht: Marss. Kletzki: Marss. Scassola: Süit. Riedel-Braune: „Südamekloppimine“, polka (ksülofonisoolo). Joh. Strauss: „Roosid lõunast“, valss. Lehar: „Viini naised“, avamäng

20.00—23.00 vt. Deutschlandsender
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Hamburg 331,9/904/100

19.00—19.40 ajaviitemuusika
20.00—20.45 heliplaate
21.10—23.00 Marschneri helindeid. Orkester ja solistid
23.40—1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100

17.00—18.00 heliplaate
18.30—18.45 klaver. Kavas: Richter, Lully, Fischer, Pescetti ja Haydn
19.00—20.00 muusikat Stuttgartist
21.10—22.10 muusikaline muinasjutu raamat. Orkester. Kavas: Rust, Humperdinck, Strauss, Tšaikovski jt.

23.30—1.00 orkester ja viiul. Humperdinck: Avamäng. Bruch: Romanss viiulile ja orkestrile. Schubert: Vana-Viini tantse. Kämpf: a) Armastuslaul, b) Rändurilaul. Joh. Strauss: „Viini naised“, valss. Brahms: 2 ungari tantsum, nr. 20 ja 21. Tšaikovski: katkeid balletist „Okasroosike“. Hellmesberger: Polka. Suppé: „Ilus Galathea“, avamäng

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.40 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—20.00 sõjaväeorkester ja salongkapell. Kavas: Fučík, Lincke, Groitsch, Boulanger, Kockert, Siede jt.
21.10 Milliza Korjus laulab (heliplaadid). Vahepeal orkestrimuusika
21.50—23.00 ballaade
23.30 Mengise helindeid. Laul, viiul, klaver 0.15 muusikat Kölnist
1.00—3.00 ooper Frankfurtist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
19.00 orkester. Ralph: Kontsertpopurril Meiseli helindeist. Siegel: Romanss. Lühr: „Sügishommik“, valss. Ranzato: „Nali“, karakterintermezzo. Stolz: „Isamajas“, laul. Ludwig: „Muinasjutukuningas“, avamäng

21.10 „Laulge ja naerge koos meiega“, kirev tund

22.00—23.00 Tiroomi komponistide helindeid. Sopran, bariton, viiul, tšello ja klaver. Berlanda: 2 laulu. Senn: Muusika viiulile ja klaverile. Ploner: 2 laulu. Marini: 2 laulu. Kanetschneider: Trio-fantasia. Richter: 2 laulu

23.30 kuulsaid hääli heliplaadidelt
24.00—1.00 muusikat Kölnist

Frankfurt 251/1195/25

19.00 muusikat Stuttgartist
20.00—20.40 kontsert. Paulsen: Pidumuusika kammerorkestrile. Brahms: Hõlderlini saatuselaul koorile ja orkestrile, op. 54

21.10 kuuldemäng

22.15—23.00 ajaviitemuusika

23.30 ajaviitemuusika

1.00—3.00 Weberi oop. „Oberon“, helipl.

München 405,4/740/100

17.30—18.30 ajaviitemuusika

19.00—20.00 orkester. Kavas: Maillart, Schubert, Klaas, Mozart, Gluck, Wagner.

20.20—20.45 klaver ja bariton. Schumann: Ööpala Re-bemoll mažoor. Pfitzner: 4 laulu. Schumann: Romanss Si mažoor

21.10—23.00 ajaviitekonsert. Sõjaväe- ja ringhäälinguorkestrid, tantsukapell

24.00—1.20 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert
19.45 kontsert
20.00—22.00 teiste saatjate ülekanne

Olete ise oma orkestri juhiks, kui Teil kodus on RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

TEISIPÄEV

15. detsember

20.30 Budapest: Beethoveni oop. „Fidelio“

21.10 Frankfurt: Sümfooniakontsert

21.15 Varssavi: Sümfooniakontsert. Solist: Bela Bartok (klaver)

21.40 Rooma: Sümfooniakontsert

22.00 Milaano: Mascagni oop. „Nerone“

22.30 Pariis PTT: Sümfooniakontsert

23.15 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaadidelt

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. Sauerbrei

8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade.

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 lastetund

18.30 soome keele tund — R. J a n n o (Tartust)

19.00 eesti meeskoorilaul. Tallinna linnateenijate meeskoor. Juh. A. Karindi. Motto. K. Türnpu: Ei ole mul isamaja. E. Aav: a) Nooruse aeg; b) Hommik. E. Vörk: a) Muinasjutt; b) Kalevipoeg. A. Karindi: Öölaul. M. Härma: Meeste laul. A. Kapp: Eesti laul

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmatede

20.05 „Kuulsaid hääli“. (Heliplaadid.) Täna laulab sopran Nina K o s h e t z. Tšaikovski: Liisa aaria oop. „Padaemand“. Mussorgski: Unistus ja tants. Tšaikovski: Ballil; Ei, vaid see, kes teadis. Gretšaninov: a) Hällilaul; b) Lumehelbeke; c) aaria oop. „Dobrõnja Nikitiit“.

20.30 dr. O. L o o r i t s: Meie kultuuri orientatsioonist (Tartust).

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 helindeid kahele klaverile. Esitavad Helga M a l m ja Elsa A v e s s o n. Schumann: Andante ja variatsioonid, op. 46. Arenski: Romanss ja valss süüdist op. 15. M. Lüdigi: a) Andante cantabile; b) Scherzo.

21.35 dir. K. K o r n e l: Soome president Svinhufvud 75-aastane.

21.55 kontsert soome helitõist. RR orkester. Juh. R. Kull. Sibelius: Finlandia. Kalmi: Soome rahvalaul. Sibelius: süit muusikast näidendile „Belsatsari pidu“: a) Idamine rongikäik; b) Üksindus; c) Ööpala; d) Khadra tants. Melartin: Scherzo. Sibelius: Eleegia. Merikanto: a) Romanss; b) Gavott. Järnefelt: sümf. poeem „Korsholm“

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsinki 335 m. Viibri 569,3 m

9.00 kooliraadio soome keeles (presidendi 75 a. sünnipäev)

11.15 kooliraadio rootsi keeles

16.15—16.55 kooliraadio soome keeles

Lahti, soome keeles:

17.00 heliplaate ★ 18.00 reitsitatsioon

18.20 klaver. Martti Similä ★ 18.40 vestlus

19.15 laul. Oiva Soni ★ 19.40 intervjuu

20.00 president Svinhufvudi 75 a. juubelipidustusel (Helsingi linnaorkester ja ringhäälinguorkester). Välismin. Holsti tervituskõne. — Sibelius: Adagio. — Kõ-

tused. — Sibelius: Korsholm. — Tervitused. — Sibelius: Vangistatud kuninganna. — Hümn

22.00 päevauudised

Helsinki, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 turuteated ★ 18.05 kuuldemäng ★ 19.15 intervjuu

19.40 laul. Anna Hagelstam ★ 20.00 Lahti

22.20—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate

16.25—16.40 soome muusikat heliplaadidelt

17.00—17.20 ajaviitemuusikat heliplaadidelt

17.45—18.10 heliplaate (Leedu lauljanna Grigaitiene)

18.35—19.30 lüürilist muusikat. „Daina“ koor ja klaver (R. Didkovski). Chopin: a) Etlüüd la minoor; b) Noktürn Fa mažoor; c) Valss mi minoor; d) Polonees La-bemoll mažoor. — Läti koorilaul. — Medinš: Daina nr. 5 ja 6. Vitols: 4 läti rahvalaulu. — Läti rahvalaulu (koor)

20.15—22.00 lõbus õhtu. Dargomõški: Kolm laulu (Niedra, bass). — Dialoog. — Medinš: Polka 5. instrumendile. Kalmiņš: Läti tants (orkester). — Mussorgski: 3 laulu (Niedra, bass). — Abele: Vana polka. Merking: Kõlatants (orkester). — Naljapalu. — Schönherr: „Austria külamuusika“, humoristlik süit (orkester)

22.20 orkester. Nicode: Pilte lõunast. Luigini: Türgi karneval

23.00 ingliskeelne loeng

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.45—19.15 divertissement

20.30—21.00 konts. Ciurlionis: a) „Mets“, poeem; b) Prelüüd

21.20—21.35 laul

21.55—22.30 kontsert. Gruodis: a) Sonaat, b) Kellad

23.00—23.30 Budriunas: Keelpillikvartett

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.05—13.40 mitmesuguste maade tants heliplaadidelt

16.15—17.00 orkester ja laul. Karłowicz: Sümfooniline poeem. Moniuszko: aaria oop. „Verbum Nobile“. Kurpinski: avamäng oop. „Kalmora“, Bizet: aaria oop. „Carmen“. Haydn: Türgi süit

17.30—18.00 Serebinski orkester. Neruda: Slaavi hällilaul. Sarasate: Mustlasviise. Fibich: Poeem. Schubert: Moment musical. Gossec: Gavott. Becce: Mälestusi Caprilt.

18.13—18.50 laul. Valborg Landberg. Kavas: Beethoven, Schubert, Brahms, Sinding, Alnas jt.

20.20—21.00 orkester ja „Czworka Radiova“. Hrudy: popurril oop. „Opereti võlu“. O. Strauss: Valss. Stolz: popurril oop. „Kus õitsevad kannikesed“. Gorzynski: Inglisvalss. Kreisler: marss op. „Sissy“.

21.15—23.30 sümfooniakontsert. Solistid: Bela Bartok (klaver) ja J. R a k o w s k i (viola d'amore).

23.45 tantsumuusika

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 šrammelkvartett

15.00—16.00 ajaviitemuusika

19.00—19.15 ja 19.35—20.15 heliplaate

22.00—22.45 orkester. Palmgren: Hommik. Mac Dowell: To a wild rose. Peterson-Berger: Frösö kirik. Saint-Saëns: Idüll. Grainger: a) Aed maal, b) Rõõmus karjus. Schäfer: Pastoraal-süit. Massenet: Angelus

23.00—24.00 orkestrikontsert. Solist: I. Liljefors (klaver). Hallen: Süit. Liljefors: Rapsoodia klaverile ja orkestrile. Nordqvist: Süit Bengtsson: Rapsoodia. Alfvén: Tants

Nõudke elektritrikraudu maailmakuulsa AEG märgiga. Kaheaastane vastutus. Saadaval kõigis elektriaarides.

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kaunborg 1261/238/60
18.50—19.15 laule helifilmidest
21.00—21.45 jõulumuusikat
23.15 sümfooniakontsert. Hartmann: „Hakon Jarl“, avamäng. Glass: IV sümfoonia
0.10—1.30 tantsumuusika
Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20
18.00—18.40 orkester
19.35—19.50 soome muusika. Orkester
22.10—22.40 koorikontsert
23.15—24.00 kabaree heliplaatidelt
Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat**, 285,7 m
13.00 kinoorel
13.30 heliplaate
13.45 orkester. Kavas: German, Waldteufel, Meyer-Helmund, Hoshna, Gordon jt.
14.45 kvintett. Kavas: Schütze, Yorke, Bidgood, Engleman, Manilla jt.
15.15 puhkpilliorkester ja laul (tenor, bariton).
16.15 orkester. Auber: „Pronksobu“, avamäng. Besly: „Chelsea China“, süit. Hyde: Prelüüd ja tants. Saint-Saëns: „Ascanio“, balletimuusika
17.15—18.00 heliplaate
18.20 orkester. Kavas: Coates, Gounod, Laake, Wagner
18.50 heliplaate
19.15—20.00 ajavaitemuusika. Orkester
20.25 klaver. Berg: Sonata, op. 1. Debussy: Bergamaski süit. Ireland: Rapsoodia
21.00—21.30 ajavaite-eeskava
22.00—22.45 ajavaite-eeskava
23.40 viul ja klaver. Veracini: Sonata sol minoor, op. 1 nr. 1. Corelli: Sonata La mažoor, op. 5 nr. 9
24.00 vanu kreeka laule
0.15 orkester ja klaver. Spohr: „Jessonda“, avamäng. Dvořak: Nokturn keelpillidele. — MacDowell: Klaverikontsert re minoor, nr. 2
1.00—2.00 tantsumuusika. Orkester ja heliplaate
London-Regional 342/877/50
17.00—18.30 orkester
18.45—19.15 ajavaitemuusika
19.30 vokaalkvintett
20.00—21.00 puhkpilliorkester ja bass. Verdi-Williams: „Saatusel võim“, avamäng. Delhaye: Balletimuusika. — Laule. — Smetana: „Müüdüd mõrsja, katkeid. — Laule. — Moszkowski-Williams: 4 hispaania tantsu, op. 21
21.30 ajavaitemuusika
22.00 viul ja klaver. Pergolesi: Sonatiin Sol mažoor. Liszt: 3 etüüdi (klaver). Hindemith: Sonata viiulile ja klaverile Fa mažoor, op. 11, nr. 4
23.00 varietee-eeskava
23.40—24.00 kino-orel
0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika
Soti-Regional 391,1/767/50
17.00—19.15 vt. London-Reg.
20.00—20.45 ajavaite-eeskava
21.30—22.00 Soti tantsumuusika
22.10—22.35 oreel
23.00 varietee-eeskava
23.40—24.00 kino-orel
0.25—2.00 tantsumuusika London-Reg.
Radio Paris 1648/182/80
18.00—19.00 orkester
19.30—20.00 orkester ja klaver. Rabaud: Karjaselaul. Hüe: Prelüüd. — Händel: Passacaglia sol minoor. Scarlatti: Forlana. Albeniz: Orientale. Chopin: Etüüd Fa mažoor
20.30—21.30 orkester. Mozart: a) „Titus“, avamäng; b) Serenaad nr. 6. Charpentier: „Muljeid Itaaliast“, orkestrisüit
22.45—0.45 laulude õhtu
1.00 tantsumuusika
1.30 ajavaitemuusika. Orkester. Kavas: Ganne, Barthelemy, Wobanka, Tilito, Youmans, Sarraut ja Stèle
Pariis P. T. T. 431,7/695/80
18.00—18.15 tšello
19.00—19.30 orkester. Kavas: Rossini ja Respighi
20.00—20.30 orkester ja klaver. Lacôme: „Kuupeaiste“, süit. Luigini: Serenaad. — Vinci: Largo. Rameau: Rigaudon, Liszt ja Debussy

21.38—22.00 orkester. Lehár: katkeid op. „Paganini“
22.30—0.30 sümfooniakontsert. Mozart: Sümfoonia sol minoor. Mozart: Adagio ja fuuga do minoor. Mozart: Ave verum segakooreile ja keelpilliorkestrile. Bach: II Brandenburgi kontsert Fa mažoor. Bach: Magnificat
Strassburg 349,2/859/100
19.30—20.30 Lecocqi helindeid
22.30—0.30 vt. Pariis PTT.
Lille 247,3/1213/60
19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.00—22.15 heliplaate
22.30—0.30 vt. Pariis PTT
Praha 470,2/638/120
17.10—18.10 orkester
18.30—19.00 Novak: Klaverikvintett, op. 12, la minoor
19.10—19.45 laule
20.10—21.00 orkester. Offenbach: „Orfeus pürgus“, avamäng. Strauss: „Viini veri“, valss. Zmzrka: Gondoliera. Hilmar: „Agnes“, polka. Armandola: Muusikaline kell. Strauss: Polka. Blon: Lililed kohin
21.15—22.00 orkester. Tšaikovski: Slaavi marss. Rubinstein: Valse caprice. Liapurrov: Ukraina rapsoodia klaverile ja orkestrile, op. 28. Smetana-Zich: „Hulan“, tšehhi tants. Dvořak: 2 legendi. op. 59 nr. 1 ja 3
22.00—23.00 kuuldemäng
23.15—23.45 inglise muusika. Kavas: Irons, Bax, Bridge, Sullivan, Silas ja Shelley
Bratislava 299/1004/13,5
17.10—18.10 muusikat Prahist
18.40—19.00 Figis-Bystry: Duo viiulile ja klaverile, op. 93
19.10—19.30 klaver. Kavas: Kodaly, Dohnanyi ja Salmbert
20.10—21.00 muusikat Prahist
21.15—22.00 muusikat Prahist
23.30—23.45 heliplaate
Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05—18.00 heliplaate
18.30—19.00 laule ja ooperiduette (sopran ja bariton)
21.10—22.45 ajavaitemuusika. Orkester
23.20 Beethoven: Keelpillikvartett do-diees minoor, op. 131
0.05—0.30 30 kuulsaid kunstnikke helipl.
Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.00—19.00 heliplaate
19.30—19.50 tarogato-ettekandeid
20.30 Beethoveni ooper „Fidelo“. Ülekanne Ungari kuninglikust ooperist
23.15—24.00 mustlasmuusika
0.10—1.00 salongkapell
Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150
18.15—19.00 ja 19.10—19.40 heliplaate
20.00—20.30 balalaikakvartett
20.35—20.55 Mozart: Hoffneri sümfoonia heliplaatidelt
21.15 orkester ja koor
23.00—23.45 heliplaate
Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
18.15—18.50 kammermuusika
21.40 sümfooniakontsert
22.50 ajavaitemuusika
23.40—24.00 ja 0.30—0.55 tantsumuusika
Milaano 368,6/814/50
18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 ajavaitemuusika
22.00 Mascagni ooper „Nerone“ 4. aktis (Teatro Reale dell' Opera)
Deutschlandsender 1571/191/60
7.30—0.00 sõjaväeorkester
13.00—13.55 sõjaväeorkester, keelpillid, klaver, pikoloflööd
15.00—16.00 muusikaline segaesekava
16.45 Schuberti ja Mozarti lõbusaid laule
17.00 Barnabas von Gecky orkester. Luig: Öhtumuusika. Gläser: Võib-olla oled sina see naine. Brückner: Kaks pääsukest suudlesid. Lincke: Lincke meloodiaid. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Schumann: Allegro brillante kvintetist Mibemol mažoor. Grieg: Solvejgi laul. Dvořak: Slaavi tants nr. 6. Richartz: Kastanjehelid. Borchert: Hällilaul.

Schmitz: Tähepanu, väike Ruth. Keschubec: Mehhiko serenaad. Kassel: Kellukesed. Richartz: Mustad orhideed. Ungari rahvalaule. Tšaikovski: Laul. Corelli: Adagio ja Allegro. Becce: Önn tuli mu juurde. Boulanger: Vaiksel sammul. Börschel: Väike tants. Kollo: Laul. Häringer: Hea tuju
19.00—19.20 saksa laule
20.00 heliplaate ★ 20.45—20.55 Saksamaa kaja
21.10 tantsumuusika. Barnabas von Gecky orkester
22.40—23.00 R. Strauss: „Macbeth“, helipoeem suurele orkestrile, op. 23
23.30—23.45 tšembalo. Sweelinck: Variatsioonid 15. saj. teemal. Händel: Aaria variatsioonidega
24.00—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt
Berliin 356,7/841/100
13.00—15.00 orkester. Ajavaite- ja tantsumuusika
17.30 kirev tund. Orkester ja solistid
18.30 „Carl Maria von Weber“
19.00 muusikat Königsbergist
20.00—23.00 läbilõige XI olümpiamängudest
23.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 muusika. Vt. Berliin
15.20—16.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
17.00—18.20 heliplaate
19.00—20.45 orkester ja solistid. Thuille: Romantiline avamäng. Brust: Laule baritonile ja orkestrile. Paganini: Allegro viiulile ja orkestrile. Lachner: Balletisüit
21.10—23.00 „Kõik nukud tantsivad“, muusikaline kuuldemäng
23.40—1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
Breslau 315,8/959/100
13.00—15.00 muusika. Vt. Berliin
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.20—17.40 klaver. Haas: Sonata Re-mažoor. Lothar: Saksa tantse
18.00—18.50 sileesia rahvalaule
19.00—19.50 muusikat Königsbergist
20.00—21.00 „Jõuluvalgus“, kuuldemäng
21.40 „Saagasid Sileesia lossidest“
22.40—23.00 kontsert Deutschlandsenderilt
23.30—1.00 tantsumuusika
Hamburg 331,9/904/100
17.00—18.00 ajavaitemuusika
18.55—19.35 kammermuusika. Keelpillikvartett. Kavas: Svendsen, Andersen, Sinding, Hurum ja Grieg
20.00—23.00 läbilõige XI olümpiamängudest
23.30—1.00 tantsu- ja rahvamuusika
Köln 455,9/658/100
17.15—18.00 Brahms: Trio Mi-bemoll mažoor klaverile, viiulile ja metsasarvele
18.15—19.20 heliplaate
21.10 orkester. Kavas: Lehár, Elgar, de Micheli, Strauss, Woodford-Finden ja Merkling
22.00—23.00 kuuldemäng
23.40—1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
Stuttgart 522,6/574/100
17.00—18.40 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00 heliplaate
20.00—20.45 laule
21.10 kuuldemäng
22.30—23.00 rahvamuusikat heliplaatidelt
23.40 muusikat Hamburgist
1.00—3.00 öömuusika. Haydn: 2 tundmata sümfoonia. Schilling: 5 laulu. Straesser: VI sümfoonia
Leipzig 382,2/785/120
17.00—18.00 orkester. Lautenschläger: „Kunstniku-pigi“, avamäng. Künneke: meloodiaid op. „Onupoeg Dingsdast“. Amadei: „Lõbus nukk“, idüll. Richartz: „Kastanjehelid“, valss. Ketelbey: „Sinine portselalaan“, intermezzo. Bizet: meloodiaid oop. „Carmen“. Rust Hispaania legend. Dostal: Lendurite marss
19.00—19.45 rahvalaule ja -tantse helipl.

RET raadio teeb kodu kaunist ja rõõmsaks. Ostke Raadio-Kooperatiivist, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

20.00—23.00 vt. Deutschlandsender
23.30—1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25

19.00—20.00 muusikat Königsbergist
21.10—23.00 sümfooniakontsert. Haydn:
Sümfoonia Sol mažoor, op. 88. Mozart:
Kontsert viiulile ja orkestrile La mažoor,
op. 219. Sgambati: Motett reekviemist.
Stephan: Armuvõlu. Stephan: Orkestri-
muusika

23.30 muusikat Hamburgist
1.00—3.00 öömuusikat Stuttgardist

München 405,4/740/100

19.00 ajaviitemuusika
23.30 orkester. Maass: Pidulik muusika.
Spitta: Partita, op. 25

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert
19.45—22.00 kontserdid

KESKNÄDAL

16. detsember

19.30 Strassburg: Sümfooniakontsert
21.30 Viin: Tšaikovski IV sümfoonia
21.45 Stokholm: Jonssoni „Missa solemnis“
21.45 Rooma: Wagneri oop. „Lohengrin“
22.00 Praha: Jiraki II sümfoonia
22.00 Varsav: Chopin. Alfred Hoehn
(klaver).
22.30 Strassburg: Sümfooniakontsert. So-
list: Zino Francescatti (viulid)
22.40 Šoti-Reg.: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust —
kand. J. Juhkental.
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 praktiline muusika õppetund —
R. Päts.

18.30 L. v. Beethoveni üheksa süm-
fooniati. Sümfoonia nr. 8, F-
duur, op. 93. a) Allegro vivace e
con brio; b) Allegretto scherzando;
c) Tempo di menuetto; d) Allegro
vivace. — BBC sümfooniaorkester.
Juh. A. Boulton. (Heliplaadid.) Sele-
tusi annab A. Üksip.

19.10 laule P. Mascagni ooperist „Ta-
lupoja au“. Esitavad N. Loona
(sopran) ja Fr. Hallap (tenor).
Siziliana — Fr. Hallap. Santuzza
aaria — N. Loona. Joogilaul — Fr.
Hallap. Duett — N. Loona ja Fr.
Hallap.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 harmoonikamuusikat heliplaati-
delt. Valss: Taiga õ. Rostowsky
polka — W. ja N. Ekman. Sjö-
blom: valss „Kuupeiste“. Säk-järve
polka — W. Larsen. Peguri: valss
„La Bourrasque“. Peyronnin: foks
„Piacenza“ — akordeon, banjo ja
klaver.

20.25 agr. Kr. J a a m a : Lammaste
talvine söötmine

*Elektripliitide külmetuskappide,
tolmuimejate ja poonimisaparaa-
tide headust tagab teile märk AEG
Tallinn, Raekoja 4.*

20.55 põllumajanduslikke teateid

21.10 soome viiulihelindeid. Esitab
Kerttu V a n n e. Klaveril Astrid
Joutseno. Sibelius: a) d-moll
viulikontserdi II osa, Adagio di
molto; b) Masurka. Kuula: Sõna-
deta laul. Palmgren: Soome ro-
manss. Järnefelt: Hällilaul. Van-
ne: Volatiles.

21.40 toimetaja A. Joasalu: Ma-
janduslik ringvaade

21.55 RR orkestri kontsert. Juh. Fr.
N i k o l a i. Lutz: Lilled kuningan-
na rongkäik. Delmas: Melankoolia.
Armandola: süit „Tširkuses“. Fall:
valss op. „Dollarprintsess“. Rust:
Rõõmus noorus. Dostal: pop. „Meie
matkame ümber maailma. Lincke:
Sülfide tants. J. Strauss: Perpe-
tuum mobile. Rhode: pop. „Keler
Bela pärlid“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
17.00 helipl. ★ 18.00 lastele ★ 19.15 loeng
19.40 koorikontsert ★ 20.05 loeng ★ 20.30
vestlus
20.50 tantsumuusika. Dallapé-orkester

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
17.15—18.15 salongmuusikat ja laulukesi
18.50 Mozart: Sonaat klaverile ja viiulile
Sol mažoor (prof. Šuberts, klaver ja A.
Noritis, viulid)
19.10—19.30 populaarseid läti lauljaid heli-
plaatidelt
20.15—20.45 soovikontsert heliplaatidelt

21.05—22.00 ooperimuusika. Solist: A. Kakti-
š. Medinš: I osa südist „Tuli ja õg“
(orkester). — Rachmaninov: kavatiin
oop. „Aleko“. Puccini: aaria oop. „Man-
tel“. Ponchielli: monoloog oop. „Gio-
conda“. — Delibes: ballett oop. „Lac-
mé“ (ork.). — Glinka: aaria oop. „Rus-
lan ja Ludmila“. Jurasowski: aaria oop.
„Trilbi“. Rubinstein: aaria oop. „Nee-

BEETHOVENI VIII SÜMFOONIA

Beethoveni VIII sümfoonia (F-duur,
op. 93) on oma iseloomult suguluses
seitsmendaga ja on kirjutatud otse-
kohe selle järel. Esiettekann oli Viis-
ni 27. veebruaril 1814.

Selle sümfoonia iseloomulikuks joo-
neks on huumor, mis valitseb
kogu teoses algusest lõpuni; siin ei
leidu ainustki pikaldast osa, samuti
pole ka ühtegi osa, mis avaldaks kurb-
bust.

Sümfoonia algab ilma sissejuha-
tuseta rõõmsate ja mõnusatena tun-
duvate teemadega. Siiski tervele I
osale jääb teatud elegeiline põhitoon.
Ka pikaldast II osa asendav alle-
gretto on heleda iseloomuga — noo-
ruslik läbi ja läbi, süütu ja võluv,
näiliselt ühe joonega kirjutatud. See
on üks geniaalsemaid ja võitvamaid
selles žaanris kirjutatud asjust. III
nagu haydnlikku huumorit jäljenda-
osa on ehtne menuett vanas stiilis,
des — pool armastusrikka, pool hu-
moorika anduvusega — vanaisade
viisil ja kombel läbi viidud. Finaal
oma kerge, ülekeeva vaimurikka ole-
musega on lähedal Haydni kunstile ja
on kirjutatud osava huumoriga ning
graatiaga.

ro“ — d'Albert: fantaasia oop. „Mada-
lik“ (orkester)

22.10—23.20 klassikalist muusikat. Orkester
ja Kete Pols (klaver). Beethoven: „Ku-
ningas Stephan“, avamäng. Mozart:
Klaverikontsert sol minoor. Bach-Reger:
Süit Re mažoor

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 laul
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul

21.50—22.25 kontsert. Beethoven: Trio. Al-
beniz: Tango. Rubinstein: ballettimu-
sika oop. „Deemon“. Tšaikovski: Sen-
timentaalne valss. Chopin: Masurka
22.40—22.55 divertissement
23.00—23.30 Gaidelis: Keelpillikvartett

Varsnavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 sõjaväeorkester. Fillert: „Või-
dufanfaarid“, marss. Wieckowski: Polo-
nees. Donizetti: avamäng op. „Rüge-
mendi tütar“. Ferraris: Hällilaul. Kanaš:
Oberek

18.15—16.55 heliplaate
17.30—18.00 salongorkester. Urbach: Suppé
helindeid. Schmeling: Tiroomi külas. —
Saksosofoni ettekandeid. — Delibes: valss
balletist „Naila“. Rehl: Hiina patrull.
Richardy: Hispaania rapsodia. — Saks-
sofoni ettekandeid. — Lumbye: India
tants

18.15—18.50 saksosofon
20.20 Rachoni kvintett. Suppé: katkeid op.
„Pansionaat“. Thon: „Armuvärinad“.
valss. Fučik: Melankooline serenaad.
Ponchielli: Tundide tants oop. „Giocon-
da“. Zander: „Armastuse meloodia“, se-
renaad. Ocki-Albi: Väike kõnelus.
Brahms: Ungari tants nr. 1

21.00—21.35 ajaviitemuusika heliplaatidelt
22.00 Chopini helindeid. Alfred Hoehn (kla-
ver). 1. Scherzo do-diees minoor. 2. Nok-
türn Re-bemoll mažoor. 3. Ettüüd do
minoor. 4. Polonees La-bemoll mažoor
22.30 kirjanduslik-muusikaline saade
23.15 orkester. Offenbach: avam. op. „Ilus
Helena“. Macura: „Kleiks“, balletisüit.
Rybicki: Polonees südist „Moniuszkia-
na“. Strauss: „Viini veri“, valss. Mly-
narski: katkeid südist „Vanu meloo-
diad“. Statkowski: masurka ooperist
„Marie“

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.40 provintsi-eeskava
19.10—20.15 heliplaate
20.30—21.30 kabaree
21.45—22.30 Jonsson: Missa solemnis koo-
rile, orkestrile ja orile, op. 37: a) Ky-
rie, b) Gloria, c) Agnus Dei, d) Sanctus
23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
21.00 jõulumuusikat
21.45—22.30 Straussi helindeid. Orkester
23.15 Grieg: Kvartett kabele viiulile, vio-
lale ja tsellole, sol minoor, op. 27

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 orkester
20.40—21.05 laul
21.30—21.55 orkester. Hall: Verlaine-süit
22.10—22.40 orkester. Liszt: Hispaania rap-
sodia. Debussy: Rameau mälestami-
seks. Elgar: „India kroon“, süit
23.45—0.15 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.45 kinoreel
13.15 orkester ja tenor. Kavas: Smyth,
Ireland, Quilter, Martin jt.
14.15 heliplaate
15.00 orkester. Kavas: Lindemann, Wald-
teufel, Braham, Farrell, Allen, Brewer,
Bayner jt.
16.00 heliplaate
16.30 puhkpilliorkester ja bariton. Kavas:

Blon, Keler-Bela, Harty, Morgan, Auber, Pryor jt.
17.30 klaver. Festino: 2 tantsu. Padevski: Capriccio, op. 14 nr. 3. Rich. Strauss: Suvel, op. 9 nr. 2. Bridge: Valse capricieuse. Dohnanyi: Marss. Chopin: Valss La-bemoll mažoor, op. 34 nr. 1. Gardiner: Londoni sild. Scott: Hiina capriccio. Albeniz: Seguidillas 18.00 õhtupalvus
 18.50 kvintett. Kavas: Roloff, Caludi, Jerome, Dvořak, Hellier jt.
 19.15—20.00 tantsumuusika
20.40 puhkpilliorkester
 21.15 ajaviitemuusika
21.45—23.00 orkester ja viiul. Bax: Avamäng. Jacob: Viiulikontsert. Pizzetti: Concerto dell' estate (suvekontsert)
 23.20—0.20 „Vanad sõnad uuele muusikale“, ajaviitemuusika. Orkester ja reütükoor
 1.00—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

18.00 kvintett
 18.45—19.15 klaver. Bach: Toccata ja fuuga. Haydn: Sonaat Re mažoor. Soler: Sonaat Fa-dies mažoor. Scarlatti: Presto. Albeniz: a) Cadiz (Gaditana); b) Sevillanas
20.00—21.00 orkester. Weber: „Peter Schmoll“, avamäng. Mitsukuri: Sümfoonia. Provaznik: Süit. Tšaikovski: Slaavi marss
 21.30 BBC lauljad
 22.00 vene kabaree
 22.45—23.30 kvintett. Kavas: Bridgewater, Chaminate, Lehar, Kreisler, Dollone, Henley jt.
 0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.15 vt. London-Reg.
 20.00—21.00 vt. London-Reg.
 22.10 kelti laulukoor
22.40—23.30 sümfooniakontsert. Liszt: Etüüd Mi-bemoll mažoor (Eroica). Beethoven: VII sümfoonia
 0.25—2.00 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30—19.00 heliplaate
19.30—20.00 orkester ja tšello. Kavas: Purcell ja Couperin
 22.00—22.30 laul (sopran)
 22.45—0.45 kuuldemäng
 1.00 tantsumuusika
1.30—2.15 ajaviitemuusika. Orkester. Smetana: „Müüdud mõrja“ avamäng. Silver: Paradiisaaed. Boccherini: Menuett. Fučík: Ungari fantaasia. Eric Coates: Merry Makers. Waldteufel: „Estudiantina“, valss

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.30—18.45 laul
19.00—19.30 orkester. Kavas: Pierné, Bach ja Lully
20.00—20.30 orkest. ja tšello. Kavas: Saint-Saëns, Albeniz, Turina, Bloch ja Gaubert
21.38—22.00 orkester. Bizet: „Perthi lõbusad tütreid“, boheemlasstseene. Ferroud: Serenaad
23.00—0.30 kammermuusika. Saint-Saëns: Kvartett. — Laule (tenor). — Saint-Saëns: Capricioso (viiul). — Laule (tenor). — Ferroud' ja Debussy flöödi-palu. — de la Presle: Kvartett

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.30 sümfooniakontsert. Saint-Saëns helindeid. I. II sümfoonia. 2. Rondo capriccioso viiulile ja orkestrile. 3. Auvergne'i rapsoodia klaverile ja orkestrile. 4. Septett keelpillidele ja trompetile. 5. Sõjaväemarss.
22.30—0.30 sümfooniakontsert. Solist, Zino Francescatti (viiul). Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile Sol mažoor. Alfen: III sümfoonia Mi mažoor. Lalo: Hispaania sümfoonia (viiulile).

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.00—22.15 heliplaate
22.30—0.30 kontserdiülekanne Douai konservatooriumist

Praha 470,2/638/120

17.10—17.45 tantsumuusika
 20.20—20.40 akordeonimuusika
22.00—23.00 Jirak: II sümfoonia, Fa mažoor, op. 25
 23.15—24.00 esperantokeelne eeskava

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—17.45 tantsumuusik Prahas
 19.15—19.35 laule
 20.20—20.50 tantsumuusika
 22.00—23.00 sümfoonia Prahas

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.05—17.50 heliplaate
 18.05—18.55 Kolleritschi ja Welleba helindeid
 20.30 rahvamuusika

21.30 Tšaikovski: IV sümfoonia, fa minoor:

a) Andante sostenuto. — Moderato con anima. — b) Andantino in modo di canzone. — c) Scherzo: Allegro (Pizzicato ostinato). — d) Allegro con fuoco
 22.35—23.10 ja 23.20—0.30 ajaviitemuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.00—19.15 mustlasmuusika
20.05—21.35 ungari operetipopurri. Slaage-reid 1914—1920. a. Orkester ja solistid
22.00 ooperiorkester
 23.20—24.00 jazzkapell
 0.10—1.00 mustlaspoisid mängivad

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.00 laule heliplaadidelt
19.03—20.55 prantsuse sümfoonilist muusikat. Kavas: C. Franck, Berlioz, Saint-Saëns, Lalo jt.
 22.10—22.30 Leken: Sonaat (viiul ja klaver)
 22.10—22.30 laul (sopran)
 22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 tantsumuusika
21.45 Wagneri ooper „Lohengrin“ (Teatro real dell' Opera)

Milano 368,6/814/50

18.15—18.50 sopran ja klaver
 21.40 komöödia
22.30 orkestrikontsert. Solistid: Giuseppe de Luca (bariton) ja Berger (sopran). Hiljem kuni 0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 kammerorkester
 11.00—11.30 saksa laulet ja muusikat
 13.00—13.55 muusikat Breslaust
 15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.15—16.40 Doni-kasakad laulavad (helipl.)
17.00—19.00 orkester. Joh. Strauss: „Must-lasparun“, avamäng. Joh. Strauss: a) Keisrivalss, b) Ilusal sinisel Doonaul. Mozart: Saksa tantse. Wappenschmidt: Germaanid. Siegel: „Härra Dandolo“, eelmäng 2. aktile. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Berlioz: Rooma karneval. Delibes: „Sylvia“, ballett. Liszt: I rapsoodia. Borodin: Polovetsi tantse

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 puhkpilli- ja rahvamuusikat
 15.15—16.00 Hans Bundi orkester
 17.45—18.40 kammermuusika. Trio, bariton, klaver
 19.00 muusikat Frankfurdist
 20.00 „Habemeta jõuluvana“, lõbus kuuldemäng

20.30—20.45 Barnabas von Gezy orkester
 21.45 vahemuusika
 22.00—23.00 kontsert
 23.30—23.45 Spannagel: Prelüüd ja gavott flöödile, klarnetile ja harfile
 24.00—1.00 ungari muusika. Mustlaskapell

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 muusika. Vt. Berliin
 15.25—16.15 heliplaate
 16.45—18.30 orkester. Kavas: Schurdel,

Köpp, Brückner, Seybold, Kochmann, Strecker, Geissler jt.

19.00—20.00 muusikat Frankfurdist

20.10—21.00 „Matthias Keppel“, kuuldemäng

22.00—23.00 kontsert

23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester. Kavas: Heuberger, Weber, Hubay, Nicodé, Künneke, Strauss jt.
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester, tenor, kstülofon, akordion-duo, štrammelkvartett

21.45—23.00 „Ausad rusikad“, kuuldemäng

23.20 kammermuusika. Ulrich: Keelpillikvartett Mi-mažoor, op. 7. Sezuka: 5 laulu baritonile ja keelpillikvartetile. Ecklebe: Keelpillikvartett, op. 16

0.10—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.40 muusikat Deutschlandsenderilt

19.00—19.40 orkester ja koor. Kavas: Schubert, Delibes, Liesche, Heinrichs, Manfred, Rein jt.

20.00—20.45 muusikat Breslaust

21.45—23.00 „Carl Maria von Weber“

23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Köln 455,9/658/100

17.30—18.30 orkester. Kavas: Weber, Reznicek, Unger, Lortzing, Grieg jt.

19.00—19.30 kammermuusika. Haydn: Sonaat Re mažoor nr. 4 klaverile. Seiler: Laule sopranile ja koorile

19.45—20.45 kammerkvintett ja laul (bass). Kavas: Anzer, Blume, de Micheli, Fischer, Hellmesberger, Genée, Ischpold, Reissiger jt.

21.45—23.00 Wagneri helindeid. Katkeid ooperitest: „Stegfried“, „Valkürüd“ ja „Lohengrin“

24.00—1.00 tantsumuusika Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt

19.00 muusikat Frankfurdist

20.00—20.45 kuuldemäng

21.45—23.00 Schuberti-sükl. VI õhtu. Helitöid aastaist 1823 ja 1824. — 1. Avamäng oop. „Võluharf“. 2. „Ilus möldritütar“, laulutsükl. 3. Sonaat klaverile ja arpegionele la minoor. 4. „Ilus möldritütar“, laulutsükl. II osa. 5. Introduktsioon ja variatsioonid „Möldrilaulude“ teemal

23.30 tantsu- ja ajaviitemuusikat heliplaadidelt

1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 orkester ja solistid. Wagner: Polonees Re mažoor. Klengel: Scherzo. Schubert: Teema variatsioonidega Sibemoll mažoor klaverile. Drda: Serenaad viiulile ja orkestrile. Nicodé: Bolero. Dvořak: Rondo tšellole ja orkestrile. Humperdinck: „Talmuinajutt“, laumuusika puupillidele ja harfile. Bizet: Tarantella. Chopin: 3 etüüdi klaverile. Tšaikovski: Lilled valss

19.00 muusikat Frankfurdist

20.00—20.50 Dresdeni solistideühing mängib. Kronke: Hispaania rapsoodia. Schumann: Finaal klaveritriost re minoor. Bullerian: Kuupaisteserenaad. Torjusen: Norra talupojamarss. Svendsen: Romanss viiulile. Gade: Novelette klaverile, viiulile ja tšellole. Schütt: Valssmuinasjutt klaverile, viiulile ja tšellole. Tšaikovski: Finaal keelpillikvartetist

22.00—23.00 kontsert

23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Frankfurt 251/1195/25

18.00—18.30 kammermuusika

19.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Flotow, Donizetti, Dvořak, Lortzing, Strauss, Weber, Bullerian, Reutter, Tšaikovski jt.

KAWÉ
Rose Marie
SOKOLAAD

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

21.45—23.00 kirev eeskava
23.30 tantsumuusikat Berliinist
1.00—3.00 öömuusika. Orkester ja solistid (helitlervõtted)

München 405,4/740/100

18.00—18.30 klaver. Angelica Morales, Bach-Petri: Menuett. Brahms: Intermezzo, op. 118 nr. 6. Schumann: Toccata, op. 7. Beethoven: Eroica variatsioonid
19.00—19.55 ajaviitemuusika
20.00—21.00 Graener: Mariakantaat
22.00—23.00 kontsert
23.30—1.00 ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert
19.45—22.00 kontserdid

NELJAPÄEV

17. detsember

17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert
18.30 Moskva: Ooperiülekanne
20.30 Praha: Weberi oop. „Vabakütt“
21.15 Bukarest: Sümfooniakontsert. Solist: Wilhelm Kempf (klaver).
21.40 Rooma: Serretta op. „Il signore senza pace“

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. R. Koolmeister
8.30 Tallinna turu ülevaade
13.00—13.45 kooliraadio. Jõulu kuuldemäng.

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 Ah, need silmad ja suudlused!

(Heliplaadid.) Bixio: Armastan su suuri silmi — Lys Gauty. de Micheli: serenaad „Suudlused pimedas“ — Eysoldti orkester. Mackeben: valss „Sinisilmad“ — Viini Boheem-orkester. Herbert: Suudle mind jälle — Londoni Palladiumi orkester. Kaufmann: Sinu silmis on kogu mu õnn — E. Sack (sopran). de Micheli: Suudlusserenaad — E. Lorandi orkester. Ferraris: Mustad silmad — Alfredo orkester. Grothe: Enne valsiöö ja siis suudlus — M. Eggert (sopran). Abraham: Kui türklased suudlevad — O. Dènes.

18.30 prantsuse keele tund — K. Kann.

19.00 E. Salurand: Rahvuskultuurilisi ülesandeid uueks aastaks.

19.15 Bach: Brandenburgi kontsert nr. 3 G-duur. (Heliplaadid.) a) Allegro; b) Adagio; c) Allegro. Pariisi kammerorkester. Juh. A. Cortot

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade

20.05 laule helifilmidest. Esitab F. Juhandi (tenor). Bixio: laul filmist „Päikese laul“. Melchior: laul filmist „Ave Maria“. Taglia-

ferri: laul filmist „Napoli — armastuse ja laulude linn“. Grothe: serenaad filmist „La Paloma“. Grothe: bolero filmist „Blond Carmen“.

20.25 pool tundi perenaistele. Kahekõne: Perenaised jõulu eel

20.55 Eesti mandolinistide klubi orkestri kontsert. Juh. H. Narva. Keler Bela: Avamäng ungari lustmängule. G. Lange: Lillede laul. E. Waldteufel: valss „Kuldvihm“. O. Kockert: karakterpala „Esimese kevadilillede tulek“. O. Kockert: kontsertpolka „Tip-Top“. F. Blon: Lillede sosin. Popurri eesti viisidest. Marss.

21.55 aktuaalne veerandtund.

22.10 päevauudiseid

22.15 Balti kontsert eesti helitöist.

Kaastegevad: I. Aav-Loo (sopran), R. Palm (viulil) ja RR sümfooniaorkester. Juh. R. Kull. Ed. Oja: Sümfooniline fantaasia. Heino Eller: Scherzo — orkester. R. Kull: Fantasie caprice R. Palm (viulil) ja orkester. R. Päts: teine süit „Maa-alused“: a) Menuett; b) Elavhõbeda tants; c) Kolm pisilugu: 1. Karjuse idüll, 2. Uinulaul, 3. Kepitants; d) Sepisetants. a) A. Vedro: Ursula aaria ooperist „Kaupo“. I. Aav-Loo (sopran) ja orkester. b) E. Aav: Väike aaria oop. „Vikerlased“. J. Aavik: Eesti rapsoodia — orkester.

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles:

17.00 orkester. Teike: „Vanad sõbrad“, marss. Keler-Bela: Komöödia-avamäng. Waldteufel: „Elagu tants“, valss. Hruby: Vanu meloodiaid. Bendix: Derviisitants. Lasson: Crescendo. Strauss: meloodiaid op. „Mustlasparun“. Dvořak: Slaavi tants nr. 3 ★ 18.00 loeng

18.25 heliplaate (Alfred Cortot, klaver). Chopin: a) Sonata si-bemoll minoor, op. 35. b) Ballaad nr. 3, La-bemoll mažoor, op. 47

19.15 laul. Eva Alliman ★ 19.40 loeng
20.00 viulil. Heidi Illius ★ 20.20 reportaaž
20.45 orkester. Massenet: Maaililised stseenid: marss, balletistseen, angelus, pidu. Massenet: Provence'i laul. Gounod: meloodiaid oop. „Faust“. Hahn: Romanss. Weber: avamäng oop. „Vabakütt“

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 ja 19.15 Lahti ★ 19.40 humoreske (retsitatsioon)
20.00 Lahti ★ 20.20 loeng ★ 20.45 Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
17.15—18.15 salongumuusikat ja laulukesi
18.40—19.00 Beethoveni helindeid heliplaadidelt

19.25—19.35 läti laule
20.15—22.00 „Alati lõbusalt“, ajaviitemuusikat. Armandola: Tsirkus (orkester). — Laule (doppelkvartett). — Södermann: Burlesk. Robrecht: Daam pruunis kleidis (orkester). — Laule. — Keping: „Sümfaatia“, valss-intermezzo. Blankenburg: Süit marssidest (orkester)

22.15—23.15 ülekanne Tallinnast

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 divertissement
19.15—9.40 heliplaate
20.30—21.00 orkester. Puccini: fantaasia oop. „Bohème“. Schumann: Laste-
steene
21.20—21.35 laul

21.50 Schubert: Forellikvintett

22.15 ülekanne Tallinnast

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

12.30 koolikontsert Varssavi filharmooniast. Nowowiejski: Poola kihlused. — 2 laulu. — Noskowski: Eleegiline polonees

13.03—13.40 orkester ja solistid

16.15—17.00 trio. Swierzynski: Serenaad. Henriquez: Karakterpala. Heller: Meelitused. Hoherman: Serenaad. Rybicki: Süit. Godard: Külaskäigud. Hellmesberger: „Antrakt“, valss. Nawrocki: Süit. Brahms: Ungari tants. Block: Serenaad

17.35—18.00 heliplaate (pop. meloodiaist)

18.15—18.50 kammermuusika. Instrumentaalkvartett. J. Chr. Bach: Kvartett Do mažoor flöödile, viiulile, violale ja tšellole. Mozart: Kvartett La mažoor flöödile, violale, viiulile ja tšellole

20.00 ajaviitemuusika. Laul, kitarr, kšülofon ja klaver

20.45—21.25 solistid: klaver ja viulil

21.45—22.15 poola tantsu ja meloodiaid. Orkester ja laul (sopran, tenor, koor). Kavas: Moniuszko, Rudnicki, Sonnenfeld, Lipski, Popiel, Kamiński jt.

22.30 „Wieniawski“ (tsüklist: Poola komponistide siluette).

23.15 tantsumuusika. Orkester

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 heliplaate

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.50—19.45 orkester. Söderman: Talupojapulm. Peterson-Berger: Rahvalaul.

Sköld: Taube-meloodiaid. Olauson: Hällilaul. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss. Suppé: a) Serenaad, b) katkeid op. „Fatinitza“, c) Boccaccio-marss

20.30—21.30 ajaviite-eeskava

21.45—22.45 orkest. Friml: Karnevalimarss. Auber: Avamäng. Joh. Strauss: „Kunstnikuelu“, valss. Lehar: katkeid oper. „Tsarevitš“. Glinka: Kamarinskaja. Erid Coates: Orkestri-fantaasia

23.00—24.00 heliplaatumuusikat ja retsitatsioonid

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate

23.15 ajaviite-eeskava

24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika

19.25—19.50 Philadelphia segakoori kontsert

21.00—21.50 kammermuus. Nielsen: Keelpilli kvartett Mi-bemoll mažoor, op. 14. Bentzon: Keelpilli kvartett nr. 1, op. 3

22.10—22.40 viulil. Kavas: Wieniawski, Sinding, Mendelssohn-Achron

23.15—24.00 balalaikaorkester. Glinka helindeid

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

13.05 heliplaate

13.45 orkester ja bariton. Kavas: Thomas, Sgambati, Gounod, Foulds, Jensen jt.

14.45 BBC lauljad

15.15 oktet ja kontraalt. Kavas: Lesterez, Bixio, Stacey, Wilson, Herbert, Dunhill, Offenbach, Elgar, Greenwood jt.

16.15—16.50 heliplaate

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

fooniakontsert

17.15 sümfooniakontsert. Williams: „Eri-lased“, valss. — Mendelssohn: Viiulikontsert mi minoor: 1) Allegro molto appassionato. — Presto, 2) Andante — Allegretto non troppo. 3) Finale: Allegro molto vivace. — Brahms: III süm-

Nõudke elektritriikraudu maailmakuulsa AEG märgiga. Kaheaastane vastutus. Saadaval kõigis elektriaarides.

foonia, Fa mažoor: 1) Allegro con brio, 2) Andante, 3) Poco allegretto, 4) Allegro
 18.45 heliplaate
 19.15—20.00 ajaviitemuusika
 20.40 kinoorel
 21.15—21.45 tantsumuusika
 22.00—22.30 viiulimuusika. Pergolesi: Sonata a tre nr. 1. Sammartini: Sonata a tre. Tartini: Sonata a tre
 23.20 kvintett. Kavas: Carmichael, Confrey, Strauss, Clutsam, Suesse, Ingraham, Hartley jt.
 24.00 ühijumalateenistus
 0.20 kontsert. Orkester ja flööt. Bach: Süit si-bemoll minoor flöödile ja keelpillidele. Mozart: Adagio (Divertimento nr. 2). Vivaldi-Fortner: Concerto Sol mažoor flöödile ja keelpillidele. Bridge: Süit mi minoor
 1.15—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50
 18.30—19.15 kammermuusika. Keelpillitrio ja mezzosopran. Schuberti laule. — Deneuve: Trio. — Laule
 20.00—21.00 orkester ja sopran. Phillipsi helindeid
 21.30—22.00 Soti tantsumuusika
 22.15 ajaviite-eeskava
 23.15—24.00 kino-orel
 0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Soti-Regional 391,1/767/50
 18.30—19.15 vt. London-Reg.
 20.00—20.40 puhkpilliorkester. Kavas: Grafulla, Wood, Code, Hume, Jones
 21.30—22.00 Soti tantsumuusika
 22.15 vt. London-Reg.
 23.15—23.50 orkester. Borodin: Polovetsi tantse. Tšaikovski: „Luigejärv“, balletisüit. Collins: Humoresk
 0.25—2.00 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
 18.00 heliplaate
 19.00—20.45 Dufresny komöödia
 22.45—0.45 kontsert. Orkester ja solistid. F. Casadesus: „Bertrand de Born“, süit (orkester ja laul). F. Casadesus: (Laul). Jirak: Sonaat flöödile ja klaverile. Suk: Süit puhkpillidele. Blodek: Kontsert flöödile ja orkestrile. F. Casadesus: 3 laulu. F. Casadesus: „La vision d' Olivier Métra“, sümfooniline poeem. F. Casadesus: „Cigale ja Magali“, avamäng.
 1.00 tantsumuusika
 1.20—2.15 ajaviitemuusika. Orkester. Gounod: Kevad. Faiday: Allohviteride marss. Marchetti: Väike serenaad. Ferraris: Mälestusi Ukrainast. Schubert: Moment musical. Jonasson: Kägu. Berger: Liblikad.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
 18.00—18.30 laul
 18.40—18.50 tšello
 20.00—20.30 orl. Bach: Prelüüd ja fuuga la minoor. Lesur: Hümnid. Buxtehude: Prelüüd ja fuuga fa minoor
 21.45—22.00 improvisatsioon klaveril
 22.30—0.45 ajaviite-eeskava

Strassburg 349,2/859/100
 23.30—0.30 ajaviitemuusika. Orkester

Lille 247,3/1213/60
 21.00—21.15 ja 21.30 heliplaate
 22.15 ajaviitemuusika
 22.30—0.30 orkester ja laul (tenor). Beethoven: „Egmont“, avamäng. Saint-Saëns: Omphale'i vokk. Delmas-Popuy: Nauding. Puccini: „Manon Lescaut“, fantaasia. — Laule. — Juchesi: Andaluusia süit. Waldteufel, Durand, Teye jt.

Praha 470,2/638/120
 17.10—18.15 heliplaate
 19.00—19.10 laul
 20.30—23.25 Weberi ooper „Vabakütt“ kolmes aktis. Ülekanne Praha Rahvusteatrist
 23.25—24.00 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5
 17.10—18.15 muusikat Prahast
 18.35—19.00 laul
 19.15—19.30 viiul. Kavas: Kodaly ja Zsolt
 20.30—23.25 ooper Prahast
 23.30—24.00 tantsumuusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.00—17.55 ülekanne suurest kontsertsaalist
 18.25 Tirooli jõululaule kandliil
 18.35—19.10 jõululaule (koor)
 20.30 koorikontsert
 21.05 heliplaate
 21.20—23.10 legend-kuuldemäng
 23.20 laule ja aariaid (sopran)
 24.00—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.30—19.10 viola
 19.35—20.50 heliplaate
 22.25—23.00 mustlasmuusika
 23.45—1.00 orkester. Schubert: Marss. Delibes: Lakmé. Sibelius: Valse triste. Popper: Idamaine serenaad. Rubinstein: Balletimuusika. Fall: katkeid op. „Lahutatud naine“. Stephanides: Rokoko-idüll. Lasonczy: Kosjad maal

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150
 18.00—19.00 ja 19.10—20.00 Petrica Motzoi kapell
 20.20 laul
 20.45—20.55 Tito Schipa laulab (helipl.)
 21.15 sümfooniakontsert. Solist: Wilhelm Kempf (klaver). Bach-Jora: Prelüüd ja fuuga. Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile Re mažoor. Simonis: Largo. Ibert: Escala
 23.10—23.45 mandoliiniorkester

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
 18.15—18.50 orkester
 21.40 Serretta operett „Il signore senza pace“. Hiljem tantsumuusika
 0.30—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
 18.15—18.50 orkester
 21.45 ülekanne Varssavist
 22.15 viul ja klaver
 23.15—24.00 orkester. Kavas: Pedrollo, d'Ambrosio, Bortkiewicz, Signorilli, Trebbi jt.
 0.15—0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 orkester
 11.00—11.45 saksa rahvalaule
 13.00—13.55 muusikat Breslaust
 15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
 17.00—18.50 Barnabas von Geczy orkester
 19.20—19.45 Schumann: Sonaat re minoor viiulile ja klaverile
 20.00—20.30 orkester
 21.10 Loewe ballaade
 21.50 Jarnach: Keelpillikvartett do minoor
 22.10—23.00 komöödia
 23.30—23.45 Brahms: Romanss ja allegretto keelpillikvartetist do minoor
 24.00—1.00 tantsumuusika. Barnabas von Geczy orkester

Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 orkester
 15.15—16.00 Hans Bundi orkester
 18.00 melodraama ja laule
 18.30 kuuldemäng
 19.00—20.00 heliplaate. Händel: Alcina-süit. Cherubini: „Anacreon“, avamäng. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Ber-

LILL'E MESIKOOGID.



moodsates hermeetiliselt suletud metall-ilukarpi-des ja tsellofaan-kottides.

MUUGIL KÕIKJAL

lioz: Sülfide tants ja ungari marss „Fausti needmisest“. Tšaikovski: „Roméo ja Julia“, avamäng
 20.15—20.45 Beethoven: Klaveritrio do minoor
 21.10—23.00 tantsumuusika Hamburgist
 23.30—1.00 muusikat Stuttgardist
Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 muusika. Vt. Berliin
 15.25—16.00 heliplaate
 16.20—18.20 orkester ja koor. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. German: Walses rapsodia. Joh. Strauss: Trits-tratš-polka. Brahms: Laule (koor). Bizet: Rooma-süit. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss
 19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 21.10 „Vana kohver“, muusikalisi ja luulelisi kilde minevikust
 22.00—23.00 „Kaasmaalane Brasiiliast“, komöödia
 23.40—1.00 Erich Börscheli kapell

Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkestrid. Kavas: Blankenburg, Weber, Gardens, Gebhardt, Lumbye, Lempert, Alexander, Siegel, Winkler jt.
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 17.15—17.40 jõululaule (sopran)
 18.00—19.50 orkester. Beethoven: Türgi marss. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Maas: Käsitöölise tantse. Schubert: Sõjaväemarss. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Rimski-Korsakov: Hümn päkelele. Atterberg: Barock-süit. Boccherini: Menuett. Tšaikovski: 3 osa „Pähkli-purejast“
 21.10—23.00 lõbus õhtu. Mitmesuguseid muusikalisi ettekandeid
 22.30—1.00 muusikat Stuttgardist

Hamburg 331,9/904/100
 18.50—19.40 kammermuusika. Beethoveni helindeid. 1. Sonaat do minoor, op. 31. 2. Trio Do mažoor, op. 70 (heli-ülesvõtted)
 20.00—20.45 komöödia
 21.10—23.00 tantsumuusika
 23.30—1.00 muusikat Stuttgardist

Köln 455,9/658/100
 18.15—18.40 Adamsi helindeid
 19.00—20.00 puhkpilliorkester. Kavas: Hackenberger, Strauss, Fučík, Bilsse, Watzlaff, Weninger, Bernhagen, Laudenschach jt.
 20.10—20.45 tantsumuusika heliplaateidelt
 21.10—21.45 uuemat balletimuusikat. Orkester. Heger: „Kadunud poeg“. Spies: Stralau kalapäiük“
 22.00—23.00 kontsert. Orkester ja viiul. Corelli: Jõulukontsert. Bach: Viiulikontsert la minoor. Händel: Concerto grosso nr. 5. Do mažoor, op. 6
 23.45—1.00 öömuusika

Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—18.30 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00—19.55 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—23.00 vt. Deutschlandsender
 23.30 meloodiaid. Orkester ja solistid
 1.00—3.00 öömuusika. Dittersdorf: Keelpillikvartett Mi-bemoll mažoor. Telemann: Trio oboele, fagotile ja klaverile. Beethoven: IV sümfoonia. Rachmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrile

Leipzig 382,2/785/120
 17.00—18.00 heliplaate
 19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—20.50 „Öunad, pähklid ja mandlid“, jõulukohaseid kuuldepilte
 21.10—23.00 rahvamuusikat
 24.00—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat

Frankfurt 251/1195/25
 19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
 20.00—23.00 läbilõige XI olümpiamängudelt
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

München 405,4/740/100
 19.00—19.45 orkester
 20.00—21.00 sümfooniakontsert (heliülesvõtte). Weismann: Sinfonietta giocosa. Wolf: Itaalia serenaad. Beethoven: II sümfoonia
 21.10—22.35 tantsumuusikat Hamburgist
 24.00—1.00 orkester. Egki ja Jochumi helindeid

Moskva Komintern 1724/175/500
 18.30—22.00 ooperi ülekanne

Ringhäälingu juubelisoliste



Aleksander Arder,
bariton



Helmi Einer,
sopran



prof. Artur Lemba,
klaver

REEDE

18. detsember

18.00 Droitwich: Sümfooniakontsert
18.00 Oslo: Sümfooniakontsert
20.15 Leipzig j. t.: Weberi oop. „Vabakütt“
20.25 Droitwich: Brahmsi II sümfoonia
20.30 Radio-Paris: Sümfooniakontsert
21.00 Stokholm: Weberi oop. „Vahakütt“
21.15 Varssavi: Statowski oop. „Marie“
22.00 Milaano: Sümfooniakontsert
22.10 Stuttgart: Sümfooniakontsert Weberi helindeist
23.40 Droitwich: Hindemithi oop. „Cardillio“

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. L. Raudkepp
8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade.
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund
18.30 A. Värk mängib eesti viiulihelindeid. H. Eller: Hällilaul. E. Kapp: Eesti tants; Meloodia. H. Eller: Männid
18.45 eesti keele tund — R. Kress
19.15 Eesti laule. Eesti rahvuslik segakvartett. Juh. K. Raag. K. A. Hermann: Kui kungla rahvas. M. Härma: Ei saa mitte vaiki olla. K. A. Hermann: Oh laula ja hõiska. M. Härma: Tule koju. K. A. Hermann: a) Neidude nõu; b) Marsilaul
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade
20.05 Olav Roots mängib eesti klaverihelindeid. H. Eller: Seitse prelüüdi. Ed. Tubin: Sonaat-allegro

20.30 dr. Veltman: Laste tervisekaitse korraldus
21.00 Esimesi Eesti ringhäälingu soliste sopran H. Einer laulab eesti laule. J. Aavik: Lume sees. M. Lüdig: Üks pisar veereb vaikselt. A. Lemba: Reeda aaria oop. „Armas-



Maja Tallinnas Pikal tänaval, kus asus eesti ringhäälingu esimene stuudio.

tus ja surm“. G. Ernesaks: Hämar-
dunud rannal. Eesti rahvalaul
21.20 RR juhataja ins. F. Olbrei:
Kümme aastat Eesti ringhäälingut
21.50 Niisugune oli Eesti ringhäälin-
gu esimene saatekava 18. detsembril
1926. 1. Fučik: avam. „Marinarella“.
Tšaikovski: süit balletist „Luigejärvi“ — trio. 2. Chopin:
a) Nokturn; b) Polonees — prof. A. Lemba (klaver). 3. Tünpu:
Tasa, tasa tuulekene; A. Kapp:
Metsateel — A. Arder (bariton).
4. Urbach: fant. „Mälestusi Griegist“.
Eberle: fant. „Wagneriana“.
Verdi: Rigoletto-helipilt. R. Kull:
Popurri-fantaasia eesti viisidest —
trio. Konfereerib Aleks. Tam m.
Lõpuks päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Sooome keeles:
17.00 ajaviitemuusika. „Rytmipojat“
18.00 retsitaatsioon
18.25 klaver. Väinö Lahti. Bach-Busoni:
3 koraalprelütüdi. Bach: Kromaatiline
fantaasia ja fuuga
19.15 loeng ★ 19.30 vestlus
19.50 laul. Martti Seilo ★ 20.10 loeng
20.30 orkester. Solist: Unto Kunnas (tsello)
Lahti:
22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6/583/15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.45—17.25 puhkpilliorkester
17.50—18.20 marsse ja valse. Puhkpilliorkester
18.40—19.35 solistid. Nella Valdi (laul) ja Alise Angelmans-Munters (klaver). — Eesti laule. — Läti klaverimuusikat. — Delibes: aaria oop. „Lacmé“.
Thomas: polonees oop. „Mignon“.

Elektriplaatide, külmetuskappide, tolmuimejate ja poonimisaparatuuride headust tagab teile märk AEG Tallinn, Raekoja 4.

Dell'Acqua: Villanella. — Schubert-Liszt: Serenaad, Liszt: Armuunelmad. Delibes-Dohnanyi: Vals, Paganini-Liszt: Jaht

20.15 Weberi ooper „Vabakütt“. ülekanne Leipzigist

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate

18.45—19.00 laul

19.20—19.40 heliplaate

20.30—21.00 orelimuusika

21.10—23.00 Weberi oop. „Vabakütt“, ülekanne Leipzigist

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Viino 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 sõjaväeorkester. Kratzky: Krakovjakk variatsioonidega. Alletteh: a) Armastuse serenaad; b) Albaania kaardiväe paraad. Powel: Intermezzo. Delibes: intermezzo balletist „Naila“. Stolz: „Nanette“, gavott. Jungmann: Itaalia serenaad. Pryor: Intermezzo. Wronski: Mazurka

16.15—16.55 katkeid Verdi ooperist helipl.

17.30—18.00 orkester. Lassletzberger: Marss Strauss: „Akvarellid“, vals. Rust: „Konnade kuningas“, avamäng. Petras: Popurrii. Köpp: Ungari tants nr. 3

18.15—18.50 heliplaate

20.15—20.40 laulukesi

21.15 Statkowski ooper „Marie“ kolmes aktis. Ülekanne Poznanist.

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika

15.15—15.45 solistid. Guido Vecchi (viola da gamba) ja Johansson (oboe). Händel: Oboesonaat do minoor. Schenk: Scherzi musicali: 3 pala viola da gamba. Le Boucher: Kontsertfantaasia

18.30—18.45 rootsi rahvalaule

19.15—20.15 heli-laate

21.00—21.45 Weberi oop „Vabakütt“ I akt. Ülekanne Kuninglikust ooperist

22.00—22.45 „Vabakütt“ II akt

23.00—24.00 orkester. Flotov: avamäng oop. „Martha“. Palmgren: Valse mignonne. Bizet: katkeid oop. „Pärlipüüdjad“. — Klarinetiuite. — Poot: Burlesk. Taeye: Humoresk. Mendelssohn: Intermezzo. Schubert: Moment musical. Carlsson: Popurrii. Liljevist: Raadiopolka. Teike: „Vanad sõbrad“, marss

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

21.00 jõulumuusikat

21.45—23.20 Weberi helindeid. Orkester ja solistid

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 sümfooniakontsert. Beethoven: „Coriolan“, avamäng. Brahms: IV sümfoonia mi minoor, op. 98

19.25—19.50 ajaviitemuusika

21.00—21.45 ja 22.00—22.45 ülekanne Stokholmist

23.15 vana tantsumuusika

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat**, 285,7 m

13.00 heliplaate

13.45 orel

14.30—15.00 tantsumuusika

15.20 kontsert. Bach-Whittaker: Pastoraalne sümfoonia (Jõuluratuorium). Bach: Kontsert kahele viiulile ja keelpillidele re minoor. Brahms-Hermann: Armastuslaule

16.00 kvintett

16.30 heliplaate

17.00 kvintett ja bariton. Kavas: Raff, Thorne, Fall, Warlock, Groitsch, Chopin, Dulay, Leoni, Sandby jt.

RET raadioaparaadid on võimsad, selektiivsed, loomtruu häälega. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

18.00 sümfooniakontsert. Beethoven: „Coriolanus“, avamäng. Rivier: „Jeanne d'Arc“. Schmitt: Rondo burlesque.

Brahms: III sümfoonia, Fa mažoor, op. 90. Wagner: „Meisterlauljad“, avam.

19.15—20.00 laule ja tants

20.25—21.10 Brahms: II sümfoonia, Re mažoor, op. 73

21.30 viiul ja klaver. Vivaldi: Süit La mažoor. Veracini: Sonaat Fa mažoor, op. 1 nr. 12

22.00—23.00 ajaviite-eesakva

23.40 Hindemithi ooper „Cardillac“ 1.00—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

18.30—19.00 ungari mustlasorkester

20.00—21.00 orkester ja bariton. Meyerbeer-Moore: Schilleri-marss. Mendelssohn-Moore: „Ruy Blas“, avamäng. Laule. — Wright: Popurrii meloodiaist. — Laule. — Rossini-Rimmer: katkeid ooperist „Semiramis“

21.30 tantsumuusika

22.00—23.00 Weberi helindeid. 1. „Abu Hassan“, avamäng. 2. Kutse tantsule. 3. Aaria oop. „Vabakütt“. 4. Klarineti-kontsert nr. 2. 5. „Vabakütt“, avamäng 0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.30—19.00 vt. London-Reg.

20.20 kinoorel

20.40—21.00 laul (tenor)

22.00—22.30 šoti tantsumuusika

0.25—2.00 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

17.00—17.30 heliplaate

18.00—19.00 kammermuusika. Kavas: Mozart ja Brahms.

19.30—20.00 orkester ja tšello. Bach-Reger: Süit sol minoor. — Schumann: 5 tšello-palava vanas stiilis.

20.30—21.30 sümfooniakontsert. Weber: „Vabakütt“, avamäng. Schubert: Sümfoonia si bemoll. Liszt: Faust-sümfoonia. Liszt: Armuunelmad.

22.00—22.30 klaver. Marcelle Heuclin. Mozart: Sonaat Do mažoor. Chopin: Barkaroll. Severac: 2 pala.

22.45 orkester ja solistid. Dyck: Prelüüd. — Laule ja poeeme. — Gaubert: Kontsert viiulile ja orkestrile.

1.00—2.45 orkestrikontsert. Boieldieu: „Bagdadi kaliit“, avamäng. Mozart: Sümfoonia nr. 38. Saint-Saëns: Loomade karneval. Siegl: Lüüriiline tantsumuusika. Ramaeau: „Hippolyte ja Aricie“, ballett. Rachmaninov: Prelüüd.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.15—18.30 laul

19.00—19.30 orkester. Kavas: Mozart ja Beethoven

20.00—20.30 orkester ja tšello: Lalo: Norra rapsoodia. Schumann: „Manfred“, katkeid. — Ducasse: Romanss. Fauré: Ketrjaka. de Falla: Jota. Karjinski: Pljaska

21.38—22.00 orkester. Kavas: Erlanger ja Ganne

22.30—0.30 kirjand.-dramaatiline saade

Strassburg 349,2/859/100

22.30—0.30 vt. Pariis PTT

1.15 vt. Radio-Paris

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.45—22.00 heliplaate

22.00—0.30 vt. Pariis PTT

Praha 470,2/638/120

17.10—18.00 ajaviitemuusika

18.05—18.40 Foerster: II keelpillikvartett Re mažoor, op. 39

20.25—21.20 ajaviite-eesakva

23.20—23.50 Hindemithi helindeid. Solistid

Bratislava 299/1004/13,5

17.10—18.00 muusikat Prahast

18.05—18.40 kammermuusikat Prahast

20.25—21.20 ajaviite-eesakva Prahast

21.35—21.55 slovaki laule

22.35—23.00 klaver. Novak: Sügisöö laule, op. 30

23.35—23.50 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.00—17.55 heliplaate

18.30—19.10 Bachi kantaat

20.15 ooperiülekanne Leipzigist

23.00—23.10 ja 23.30—0.30 ajaviitemuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.30—19.00 viiul

19.30 salongkvintett

20.30 ülekanne ooperimajast

23.35—24.00 mustlasmuusika

0.05—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.00 ja 19.10—19.50 orkester

20.10—20.35 Beethoven: Sonaat löödile ja klaverile

20.40—20.50 Weber: „Oberon“, avamäng (heliplaatidelt)

21.10—23.00 ülekanne Leipzigist

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 tantsumuusika

21.40 komöödia

22.15 ülekanne Leipzigist („Vabaküti“ 3. akt)

23.10—24.00 ja 0.30—0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

17.00—18.50 koorikontsert

21.40 ajaviitemuusika

22.00 sümfooniakontsert. Hiljem kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.00 puhkpilliorkester

13.00—14.00 kontsert. Orkester, sopran ja tenor. Beethoven: „Leonore“, avamäng nr. 3. Mozart: Rosemarie „Figaro pulmast“. Haydn: aaria orat. „Loomine“. Wagner: Siegfried-idüll. Bizet: duett oop. „Carmen“. Joh. Strauss: Keisri-vals

14.15—14.45 orkester

15.00—16.00 muusikaline segaeeskava

17.00—19.00 Barnabas von Gezcy orkester: Dohnanyi: Pulmavalss. Rixner: Sinine taevas. Rixner: Pony. Svendsen: Romanss. Mozart: Menuett. Robrecht: Unsütused. Schubert: Serenaad. Beethoven: Klaveritrio Mi-bemoll mažoor. Schumann: Unistus. Miericke: a) Mauri tants, b) Hällilaul. Brückner: Kevad Heidelbergis. Dvorak: Slaavi tants nr. 8. Mozart: Keelpillikvartett Do mažoor. Schulenburg: Serenaad. Zalden: Cara Mari. Sprecher: Tantsuintermezzo. Jäger: Sinu ees lamab önn. Ritter: Ungari vein. Waldteufel: Kevadlapsed. Ritter: Ainult sinu jaoks

19.30 klaver. Aalfred Hoehn. Bach: Kromaatiline fantaasia ja fuuga. Beethoven: Sonaat La-bemoll mažoor

20.00 Barnabas von Gezcy orkester

20.45—21.00 Saksamaakaja

21.10 puhkpilliorkest. Uuemat saksa puhkpillimuusikat. Kavas: Engel, Mirschiccius, Osterloh, Döring, Woitschach, Riñer jt.

22.00—23.00 orkester ja koor. Hoeffner: Olümpia pidumarss. Egk: Olümpiavanne

23.30—1.00 uuemat ajaviitemuusikat. Orkester. Kavas: Nick, Kick-Schmidt, Schönian, Mikulicz, Richartz, Schmalstich, Fischer jt.

Berliin 356,7/841/100

13.00—14.00 vt. Deutschlandsender

14.15—15.00 orkester. Kavas: Rust, Löhr, Zimmer, Popy, Murzilli jt.

15.15—16.00 väike orkester

18.00—18.30 heliplaate

19.00—20.00 muusikat Leipzigist

20.15—20.45 Weberi helindeid (150 a. sünnipäeva puhul). Orkester, koor ja solistid

21.10 Hans Bundi orkester

22.00—23.00 kuuldemäng

23.30 tantsumuusika heliplaatidelt

0.30—1.00 Liszt: „Mida kuuleme mägedel“, sümfooniiline poem (helilüesvöte)

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—14.00 kontsert. Vt. Deutschlandsender

14.15—15.00 muusika. Vt. Berliin

15.30—16.20 heliplaate

17.00—18.45 orkester ja sopran. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Grieg: Vananorra tants. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Liszt: II ungari rapsoodia. Mozart: aaria oop. „Schövimine Serailst“. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Bizet: „Carmen“, meloodiaid. Popy: Ballettiit

19.00—19.45 muusikat Leipzigist

20.15—23.00 ooper Leipzigist
23.40—1.00 orkester. Weber: „Peter Schmolli“, avamäng. Neago: Murcia. Kick-Schmidt: Nädalalõpuvõlu. Döring: „Põhjamere tormid“, valss. Bériot: Balletistseen. Nedbal: „Poolaveri“, meloodiaid. Mohr: Armastuspärlid (vibrafonisoolo). Sommerfeld: „Nagu tuul“, galopp (ksülofonisoolo). Lühr: „Sügishommik“, valss. Heinecke: Eksootiline mars

Breslau 315,8/959/100
13.00—14.00 kontsert. Vt. Deutschlandsender

14.15—15.00 muusika. Vt. Berliin
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.20—17.40 Brahmsi klaverimuusikat
18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.50 muusikat Leipzigist
20.00—20.45 muusikat Deutschlandsenderilt
21.10 avalik laulmine
21.45—23.00 „Carl Maria von Weber“, kuuldepilet ta 150. a sünnipäeva puhul
23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9/904/100

19.00—19.40 heliplatee
20.15—23.00 ooper Leipzigist
23.30—1.00 orkester. Kavas: Flotov, Quast, Schulenburg, Noack, Lincke, Fucik jt.

Köln 455,9/658/100

17.00 ajaviite-eeskava
19.00—19.55 orkester. Kavas: Lehar, Künneke, Kuntsch, Gebhardt, Kollo jt.
20.00—23.00 läbilõige XI olümpiamängudest
23.30 Weberi kitarri laule
24.00—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00 heliplateedistvõlv Weberist
19.45 „Poiste ja tüdrukutega jõuluvana juures“
20.15—20.45 tütarlapsed laulavad ja mängivad
22.10—23.10 „Carl Maria von Weber“ (150. sünnipäeva puhul). Orkester ja klarnet. 1. Juubeliavamäng. 2. Kontsert klarnetile ja orkestrile, op. 73. 3. Sümfoonia Do mažoor

23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 öömuusika Frankfurtidelt

Leipzig 382,2/785/120

17.00—17.30 heliplatee
19.00—20.00 orkester, metsasarv ja klaver. Ludwig: „Muinasjutukuningas“, avam. Lühr: „Maalt maale“. Gottwald: Varfatsioonid metsasarvel Weberi teomal. Södermann: „Maapulm“, süit. Alex: „Dolce far niente“, serenaad. Kronke: Vald-hornipalu. Mraczek: 3 pala tantsuvormis. Richter: Marss

20.15—23.00 Weberi ooper „Vabakütt“, kolmes osas (Weberi 150. sünnipäeva puhul)

23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

19.00 muusikat Leipzigist
20.00—20.40 ajaviitemuusika
21.10—23.00 orkester. Kavas: Rust, Lincke, Mohr, Meisner, Theimer, Ritter, Jäger
23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
1.00—3.00 öömuusika (heliplatee)

München 405,4/740/100

17.50—18.45 viiul, klarnet, klaver
20.15—23.00 ooper Leipzigist
23.30 sümfooniakontsert. Weber: a) „Euryanthe“, avamäng, b) Kontsertpala klaverile ja orkestrile. — Chementi-Casella: Sümfoonia Re mažoor (heliülesvõte)

0.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 kontsert

19.15—22.00 kontserdid

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplateidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirik. A. Eilart

8.30—8.35 Tallinna turu ülevaade.

17.45 heliplatee ja reklaami

18.00 adv. Reiman-Poom: Lap-

sestamise võimalusi Eestis

18.30 ooperimuusikat. RR orkester.

Juh. R. Kull. Puccini: fant. oop.

„La Tosca“. Wolf-Ferrari: fant.

oop. „Madonna ehe“. Mussorgski:

fant. oop. „Boris Godunov“. Wagner:

fant. oop. „Rienzi“

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataede

20.05 kergesisulisi laule. Esitab sopran P. Wirgas. P. Ardna: Ma lapsena jäin koduta. F. Lehar: Ole mulle hea. E. Toselli: Serenaad. Fr. Grothe: Unistan ainult ühest. D. F. Auber: Naerulaul

20.25 A. Randalu: Välioliitiline ringvaade

20.45 järgneva nädala saatekava

20.55 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambel)

21.40 lugemistund. A. Üksip esitab katkendi Voltaire'i jutustusest „Zadig“

22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester)

22.55 päevauudiseid

Nõmme KLS 410,4 m

15.30 1934. a. tantsumuusika heliplateidelt

16.00 noorsootund

16.20 heliplatee ja teateid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 heliplatee ★ 18.00 reitsatsioon

18.20 harmoonika ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 reportaaž

19.45 ajaviitemuusika. Trio

20.10 loeng ★ 20.45 vestlus

20.55 orkester. Delibes: balletimuusika oop. „Lacmé“. Strauss: Laguimvalss. Waldteufel: Südam kuninganna“, valss. Tšaikovski: stseen „Okasroosikesest“. Massen: muusikat oop. „Le Cid“

22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 laaste ★ 18.20 Lahti.

18.40 vestlus ★ 19.15 kuuldemäng ★ 20.00 reportaaž ★ 20.35 loeng ★ 20.55 Lahti

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplatee

16.00—16.50 Ketelbey helindeid. Orkester.

1. „Kellad kauguses“, intermezzo. 2. „Südamepühapaik“, vaimulik meditatsioon.

3. „Püha tund“, unelm. 4. Hiina templi aias. 5. Pärsia turul. 6. „Kuupaiste“, poeetiline intermezzo. 7. „Egiptuses, imede maal“, egiptuse stseen. 8. Jaapani kardinad. 9. „Fantoom“, meloodia. 10. Dramaatiline valss „Romantilise südist“

17.15 orkester. Süite meloodiaist. Rhode: Reinist Doonaani. Morena: Hallo, siin Viin! Robrecht: Süit reilandereist

18.00 läti koorilaule

18.30—19.00 orel. Bach: Prelüüd ja fuuga sol minoor. Granellini: Pa'storaal. Saint-Saëns: Fantaasia. — Koraal

19.30 jõulupuu sõjaväe haiglas. Koor ja solistid. Laule (koor). — Vitols: Romanss. Lalo: Andante „Hispaania sümfooniast“. Wieniawski: Obertas (viiul). — Žilinskis: 2 laulu (sopran). — Rubinstein:

Meloodia. Chopin: Prelüüd (harf). — Laule (bass). — Koorilaule

21.20—22.00 kontsert heliplateidelt. Debussy: Tantsud. R. Strauss: Salome tants.

Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Bizet: habanera oop. „Carmen“.

Albeniz: Tango. de Falla: Hispaania tants. Mussorgski: Gopak

22.15—24.00 tantsumuusika heliplateidelt

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 ja 19.30—19.40 heliplatee

20.30—21.00 lõbus õhtu

21.20—21.45 laul. Helmi Eimer

21.55—22.30 kontsert. Tšaikovski: Padamand. Eccles: Sonata. Berghout: Süit.

22.50—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 orkester. Heinecke: Romantiline valss. Murzilli: Intermezzo. Wojciechowski: Popurrii poola meloodiaist.

Lange: Lillede laul

16.15—17.00 orkester ja solistid

17.15 põhjamaade muusikat. Orkester. Eck: Rootsi fantaasia. Frederiksen: Gröönimaa süit. Sköld: Bagatell: Beres: Popurrii põhjamaade lauludest ja tantsudest. Sköld: Popurrii Sjögreni meloodiaist. Sköld: Körlingi meloodiaid. Wiideen: Serenaad. Frederiksen: 2 maatantsu Skandinaavia süidist

18.00—18.50 solistid. Viul ja laul. Tartini: Sonata sol minoor. — Laule. — Couperin-Kreisler: Provence'i serenaad. Mattheson-Burmester: Aaria. — Laule. — Francoeur-Kreisler: Sicilienne ja rigaudon. Fiocco: Allegro

20.30—21.30 ajaviitemuusika. Orkester ja koor. Moniuszko: Kontsertpolonees. Walckre-Walewski: Süit mägestikuladudest. Paderewski: a) Armastuslaul; b) Nokturn; c) Menuett. Joh. Strauss: „Hommiklehed“, valss. Frank-Gert: Ungari laul. Mierzejewski: Inglisvalss. Petersburski: Tango. Michell: „Valencia“, pasodoble. Stolz: fokstrott filmist „Kevadparaad“

22.00 orkester

22.30 koor ja solistid. Cyrbes: Hällilaul. Marschner: Head ööd. Brahms: Hälli juures. Swierzynski: Hällilaul. Gretšaninov: Hällilaul. Schubert: Hällilaul. Myrberg: Laul. Burse: Hällilaul. Lachman: Hällilaul mägestikust

23.00 „Lõbus siren“

23.30 Schumann: Fantaasia Do mažoor

24.00 tantsumuusika heliplateidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika

16.30—17.15 solistid: viul ja klaver. Veracini-Corti: Largo. Ferrari-Corti: Menuett (viiul). — Strauss-Rehberg: „Lood Viini metsast“, valss (kabel klaveril). — Ek: Hällilaul. Sköld: Bagatell. Galkin: Tšardaš (viiul). — Schütt: Impromptu op. 58 nr. 2 (kabel klaveril)

18.05—18.30 laul. Kavas: Schubert, Brahms ja Strauss

19.00—20.00 heliplatee

20.30—21.15 kabaree

21.45—22.45 vana tantsumuusika

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplatee

21.00—2.00 suur ajaviite-eeskava

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika

20.30—21.00 ajaviitemuusika

21.35—21.50 akordeoniduo

22.15—22.40 orkester. Kavas: Bull. Svendsen, Grieg, Sinding ja Borgström

23.15—24.00 orkester. Hansen: Marss. Leopold: „Vindobona“, fantaasia. Weber:

LAUPÄEV

19. detsember

18.30 Radio-Paris: Sümfooniakontsert Prokofjevi helindeist. Solist: Prokofjev (klaver).

20.40 Viin: Kontsert

21.30 Bratislava ja Praha: Odchazali op. „Erivan“

22.00 Milaano: Verdi oop. „Aida“.

22.20 Rooma: Sümfooniakontsert

Elektripliitide, külmetuskappide, tolmuimejate ja poonimisaparaatide headust tagab teile märk AEG Tallinn, Raekoja 4.

Kutse tantsule. Friml: „Kolm musketääri“, katkeid

Droitwich 1500/200/150
 London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m
 13.00 kinoorel
 13.30 sekstejt ja sopran. Kavas: Geiger, Tobias, Lehmann, Shaw, Lemba (Hällilaul), Roze, Bizet, Sinding, Lucchesi jt.
 14.30—15.00 heliplaate
 15.20 orkester. Kavas: Engleman, Strauss, Boccherini, Jones ja Gay
 16.00 trio. Kavas: Moffat, Gross, Grovlez, Bixio jt.
 16.30—17.00 heliplaate
 17.30—18.00 heliplaate
 18.15 laul ja klaver. Kavas: Caccini, Cavalli, Mezzaferrata, Mozart, R. Strauss, Chopin jt.
 19.15—20.00 ajaviite-eeskava
 20.45—21.30 sõjaväeorkester ja bariton. Hughes: Marss. Coleridge-Taylor: Jõuluavamäng. Ketelbey: „Rumeenia mustlastega“, fantaasia. — Laule. — Hesse-Mackensie: My Lady Dainty. Wright: Moncktoni-meloodiaid
 22.15—23.00 Dvořaki helindeid. 1. Kontsert viiulile ja orkestrile la minoor, op. 53. 2. Slaavi tants op. 46
 23.20—0.20 varietee-eeskava
 0.40 kvintett. Kavas: Muffat, de Jong, Kodaly, Mompon, Tournier, Paradies, White jt.
 1.40—2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50
 18.15—19.15 ajaviite-eeskava
 20.00—21.00 orkester. Finck: Marss. E. Coates: Süit. Gade: „Armukadedus“, tango. Ellis: Popurri. Henman: Ingli sosin. Smetana: „Müüdüd mõrsja“, avamäng. Wolf-Ferrari: „Madonna ehted“, introduktsioon III aktile. Liszt: II ungari rapsoodia
 21.30 kvintett. Kavas: Paderewski, Debussy, Rubinstein, Morgan, Wood, King jt.
 22.15—23.00 ajaviitemuusika
 0.30—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50
 20.00—20.40 laul ja torupill
 21.30—22.00 vt. London-Reg.
 22.15—22.40 klaver. Beethoven: Sonata nr. 18. Chopin: Nokturn nr. 13
 23.00—24.00 kuuldemäng
 0.25—2.00 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
 17.30 ajaviitemuusika. Orkester
 18.30—20.30 sümfoniakontsert. Prokofjevi helindeid. 1. Klassiline sümfonia. 2. Viiulikontsert. 3. Romeo ja Juliette (esiettekannet). 4. Klaverikontsert nr. 3 (klaveril komponist). 5. Kolm apelsini
 22.00—22.30 laule. Maya Féline
 22.45—0.45 Magnard'i ooper „Berenice“ montaaž
 1.00 tantsumuusika
 1.30—2.15 ajaviitemuusika. Orkester. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“. Messager: „Madame Chrysanthème“, fantaasia. Smetana: „Dalibor“, fantaasia. Infante: Pidu. Joh. Strauss: „Kunstniku elu“, valss. Gingold: Väike marss.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
 18.00 klaver ★ 18.15 laul
 18.30 ajaviitemuusika. Orkester ja laul
 20.00—20.30 koorilaul
 21.45—22.00 tšehhi rahvalaule
 23.00—0.30 orkester. Kavas: Gaffet, Mouchet, Grieg, Parès, Emmanuel, Moreau ja Bach
 0.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2/859/100
 23.00—0.30 vt. Pariis PTT
 1.15 vt. Pariis PTT

Lille 247,3/1213/60
 18.30—19.00, 19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.00—21.45 heliplaate
 21.45—22.00 akordeonimuusikat
 22.30—0.30 teatriõhtu

Praha 470,2/638/120
 17.05—17.45 ajaviitemuusika
 20.15—21.15 vanu ja uusi tantsu
 21.30—23.00 ooperit Bratislavast
 23.5 heliplaate
 23.30—0.30 orkester. Aust: Popurri joo-gilauludest. Leopold: „Flora“, valss. Blume: „Üümpiaavõistlajate saabumine“, marss. Vačkař: „Groteskne avamäng. Morena: „Jadis“, popurri. Vařata: Polka. Potužnik: Marss

Bratislava 299/1004/13,5
 17.05—17.45 muusikat Prahast
 21.30—23.00 Odchazel'i ooperit „Erivan“
 23.30—0.30 muusikat Prahast

Viin 506,8/592/100
 Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 17.50—19.00 heliplaate (soovikontsert)
 19.35—20.00 rahvalaule
 20.40—21.15 kontsert.
 21.25—22.55 jõulukuuldemäng
 23.20—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
 Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 19.55 mustlasmusika
 23.40—1.00 orkester. Delibes: Avamäng. Mendelssohn: a) Veneetsia barkaroll, b) Kevadlaul. MacDowell: Hällilaul. Gounod: „Faust“, valss. Kaskel: Karnevaliminiatüüre. Sattler: Mälestusi Cordovast. Kigyos: Polonees. Pataky: Tants Karpaatidest. Kalman: katkeid op. „Kuradiratsur“. Szirami: Galopp

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150
 18.15—19.00 sõjaväeorkester
 19.10—19.50 ja 20.10—20.45 orkester
 21.15—22.15 ja 22.30 koorikontsert
 23.00—23.45 tantsumuusika heliplaatidelt
 24.00—1.00 ajaviitemuusika

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20
 21.40—22.10 orkester
 22.20—24.00 sümfoniakontsert
 0.30—1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
 21.40 ajaviitemuusika
 22.00 Verdi ooper „Aida“ 4. aktis (Teatro Reale dell'Opera). Hiljem kuni 1.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.00 orkester ja kvartett
 13.00—13.55 sõjaväeorkester
 14.15—14.45 muusikat Königsbergist
 15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
 17.00 heliplaate
 19.00—19.45 saksa rahvalaule ja -tantsu.
 20.00—20.45 Weberi helindeid. Orkester. Vaheaegadel anekdoote Weberist
 21.10—23.00 kirev õhtu. Orkestrid ja solistid
 23.30—23.45 Stamitz: Kvartett, op. 8, 6
 24.00—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100
 13.00—15.00 orkester. Kavas: Nicolai, Mozart, Anders, Ehrenberg, Bizet, Tšaikovski, Reger, Busoni jt.
 15.15—16.00 lõbusat talvemuusikat helipl.
 17.00—19.00 lõbus õhtu Saarbrückenist. Orkester ja solistid
 19.15 lõbusaid kuuldestseene
 20.00—20.40 laul ja klaver
 21.10—23.00 Berliini muinasjutte, mängitult, jutustatult ja laulduilt. Orkestrid ja solistid

23.30 muusikat Münchenist
 1.00—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Königsberg 291,0/1031/100
 13.00—15.00 orkester. Kavas: Blankenburg, Lehar, Strauss, Wilcken, Künnecke, Rhode jt.
 16.15—16.45 heliplaate
 17.00—19.00 lõbus õhtu. Vt. Berliin
 19.20—20.00 jõulumuusikat
 20.10—21.00 muusikaline kuuldemäng
 22.10—23.00 Erich Börscheli kapell
 23.40—1.00 tantsumuusika

Breslau 315,8/959/100
 13.00—15.00 orkester. Kavas: Nicolai, Mozart, Anders, Ehrenberg, Bizet, Tšaikovski, Reger jt.
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
 16.25—16.45 laule (sopran)
 17.00—19.00 lõbus õhtu. Vt. Berliin
 19.15—19.40 „Portugal laulus“, heliplaadi-veste
 20.00—20.45 ajaviite-eeskava
 21.10—23.00 ajaviitemuusikat Hamburgist
 23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100
 19.00—20.00 orkester. Kavas: Niemann, Rust, Kark, Schmalstich, Meyer-Helmund, Heykens, Krome jt.
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.30 muusikat Münchenist
 1.00—2.00 tantsumuusikat Deutschlands.

Köln 455,9/658/100
 17.00—19.00 kirev pärastlõunakontsert
 19.35 H. Schlussnuss laulab (helipl.)
 20.00—20.45 „Jõulueelne tund“
 21.10—23.00 „Lõbus laupäevaõhtu“, mitmesuguseid ettekandeid
 23.30—1.00 muusikat Münchenist

Stuttgart 522,6/574/100
 17.00—19.00 muusika. Vt. Berliin
 19.30—20.00 heliplaate
 21.10—23.00 „Lõbus laupäevaõhtu“ Kölnist
 23.30 heliplaate
 24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
 1.00—3.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Leipzig 382,2/785/120
 17.00—19.00 muusikat Frankfurdist
 19.15—19.50 sõduritekoor laulab
 20.00—20.50 orkester ja solistid. Saksa meistrite helindeid
 21.10 orkester ja mandoliin. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng. Waldteufel: „Kullasadu“, valss. Richter: Väike balletifantaasia. Althoff: a) Kontsertpolonees, b) Balliunelmaid. Blon: „Sõduriveri“, marss. Löhr: „Kunstniku elu“, avamäng: Marucelli: Capriccio cingaresco. Komzak: Tormigalopp
 22.00—23.00 jõulukuuldemäng
 23.30—1.00 muusikat Münchenist

Frankfurt 251/1195/25
 17.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.00—20.30 puhkpilliorkester ja laul
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava Hamburgist
 23.30 muusikat Münchenist
 1.00—3.00 õõmuusikat Stuttgardist

München 405,4/740/100
 17.00 muusikat. Vt. Berliin
 19.00—19.50 orkester
 20.40—20.50 orel
 21.10—23.00 sõduriteõhtu
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat

Moskva Komintern 1724/175/500
 19.15—22.00 kontserdid

RET raadio on ehteks Eesti kodule. Müügil Raadio-Kooperatiivis, Tallinnas, Tartus, Pärnus, Rakveres ja Viljandis.

**Euroopa ringhäälingu-
 saatejaamade täielik nimestik**
 Hind 20 senti
 Saadaval „Raadio“ talitusest
Tallinnas, Narva mnt. 27

Joh. Hinno

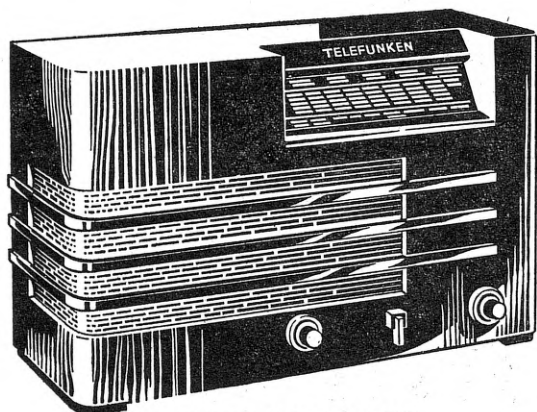
Akkumulaatorite
 laadimine ja
 elektrotehnika
 tööstus

Tallinn, Vene tän. 8, telefon 436-80

*Alati tujuloovad
ja värskendavad!*



AHTO * TURIST * KULDMEDAL



TELEFUNKEN T 686

**Maailm täis võrratut
muusikat avastub
Teile ainult**

TELEFUNKEN

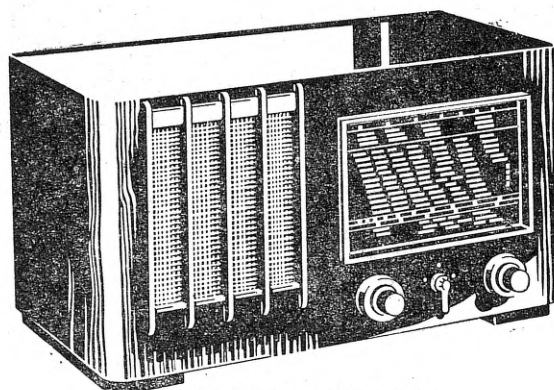
aparaatides

Need TELEFUNKEN

APARAADID

ON RAADIO

KÕRGEIM KVALITEET!



TELEFUNKEN T 664

Teie teate muidugi,

et kodumaal valmistatakse häid raadioaparaate, aga **kas Te seda ka teate,** et kodumaal valmistatakse ka

grammofoni heliplaate?

mis võistlevad vastupidavuse, kõlarikkuse ja repertuaari mitmekesiduse poolest välismaa heliplaatidega. Kui Te seda veel ei tea, siis

ostke kohe üks heliplaat

„Bellaccord-Electro“



**Ainuesindaja
Eestis :**

Tallinna manufaktuur ja kaubanduse als

RAADIO-LADU

Tallinn, Raekojaplats, telefon 426-56.

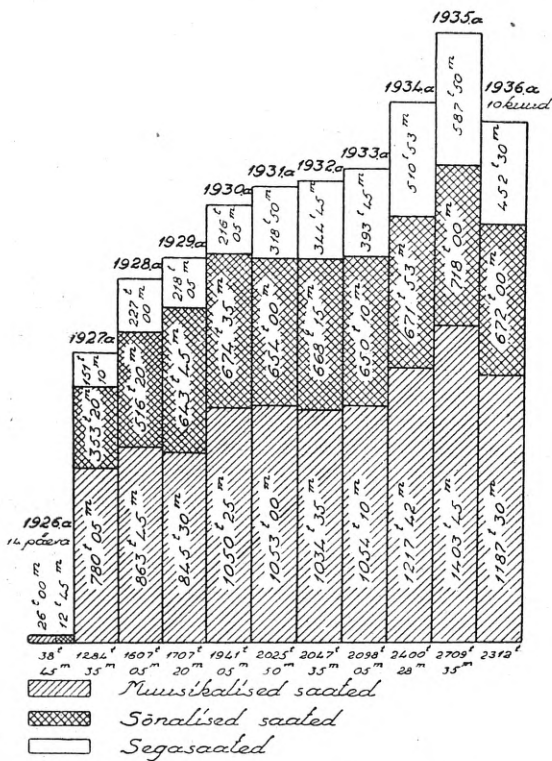
Postk. 231.

vastu tervelt 44,7% (!) ja segasaateid jälle vähe — 17,6%. Nii on eesti ringhääling kõige muusikarikam, leedu oma kõige sõnaküllasem.

Üksikasjalise ülevaate 1935. a. saatekava kohta nii kestuselt, protsentuaalselt kui ka üksikute ettekannete kordade arvult annab järgnev tabel, kus on üksikult märgitud peaaegu kõik saatekava üksikud osad ja alad.

Kui vaadelda saatekava üksikasjalikku koosseisu, näeme, et ligi veerand, 24,3% (25,4%) saatekavast täidab heliplaadimuusika. See protsent on oma suuruse juures siiski võrdlemisi väike. Paljude suuremategi rahvaste ringhäälingud levitavad sama palju heliplaadimuusikat või veel palju rohkemgi — kuni 50%. Heliplaadimuusika rohkus pole aga iseenest veel mingi pahe, vaid võib otse selle vastu olla väga väärtuslik, kui sel teel levitatakse head muusikat kuulsatelt orkestritelt ja solistidelt, keda muidu sel maal ei oleks võimalik kuulda.— Järgmisel kohal on kestuselt loengud—10,6% (Soomes 13%, Lätis 20%, Leedus 24—30%) ning ringhäälingu orkestri kontserdid — 9,2%. Järgib vaimulik osa — jumalateenistused ja hommikupalvused — 8,6% (Soomes 7%, Lätis 4%, Leedus 9,2%), edasi päevauudised — 7,2% (Loomes 8%, Lätis 10%, Leedus 15,3%) ja tantsumuusika — 5,5%. Need on nii siis tähtsamad saatekava alad, mis moodustavad suurema protsendi kogu saatekava kestusest, kuna muud osad on palju väiksemad, tõustes üldiselt vaevu 3%-ni.

Koondades kõigi kümne aasta saatekavad 1935. a. eeskujul kolme suurde pealiiki, saame järgmise pildi:



Saatekava koosseis pealiikide järele.

1926. aastal levitati saatekava ainult 14 päeva jookul, nii et seal ei maksa veel kõnelda mingist vahekorra. 1927. a. on juba kujunenud teatav pilt: muu-

1935. a. saatekava üksikasjaline liigitus

	Jumala-teenistused	Hommikupalvused	Päevauudised	Liima ja muud teated	Põllumajanduslikud teated	Esperanto-keelne kroonika	Loengud ja kõned	Autori- ja lugemistunnid	Raamatud ja kirjand. 1/4-tunnid	Kirjandus- ja muusika-õhtud	Aktused	Laste- ja noortetunnid	Opiringid	Morsekursus	Keeltetunnid	Võimlemine	Reportaažid	Rahvasahe- lised ülekanded
Kestus (tundi ja min.)	155,55	77,00	198,50	40,35	19,10	9,15	287,45	31,15	14,00	15,50	84,45	48,10	12,20	6,35	34,50	103,35	20,15	17,55
Arv	74	290	360	365	93	48	610	68	55	7	43	92	16	13	71	348	15	12
%	5,75	2,84	7,16	1,49	0,71	0,34	10,61	1,15	0,53	0,58	3,12	1,77	0,45	0,24	1,28	3,82	0,75	0,66

	Kuuldemandud (muusikalised ja sõnalised)	Vaimulikud kontserdid	Laulupeevad	Koorilaul	Puhkpilli- orkestrid	Kuortide orkestrid	Suurt- ja rahva- ja kontserdid	Suuntoonia- helipl.	Ringhäälingu orkestri kontserdid	Kammer- muusika	Keelpilli- ansamblid	Solistid	Sega- kontserdid	Avalikud raadioõhtud	Heliplaadid	Helifilmi ülekanded	Tantsu- muusika	Reklaam ja heliplaadid	Kokku
Kestus (tundi ja min.)	44,55	33,00	21,45	17,25	23,25	5,35	48,45	29,30	248,45	18,40	40,35	70,00	8,25	11,55	658,15	0,15	150,05	105,50	2.705,35
Arv	24	25	8	21	19	3	25	29	201	22	73	246	4	4	359	1	225	337	—
%	1,66	1,22	0,80	0,64	0,86	0,21	1,80	1,09	9,16	0,69	1,50	2,58	0,37	0,44	24,29	0,01	5,53	5,90	100,00

Saatekava liigitus 1926—1936 pealade järele tundides ja minutites.

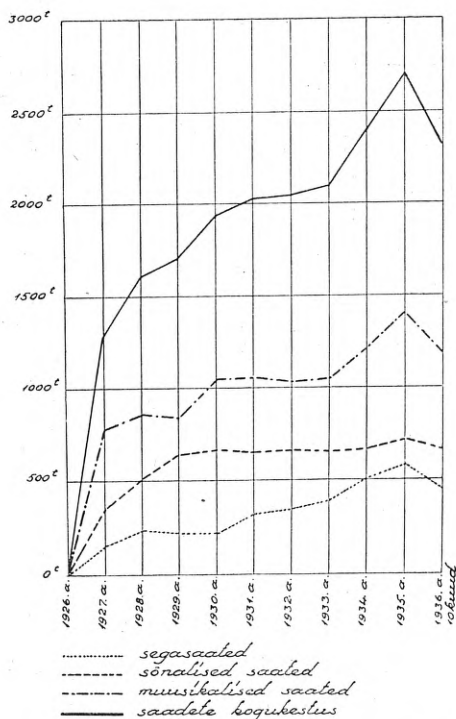
	1926. a. (14 päeva)	1927. a.	1928. a.	1929. a.	1930. a.	1931. a.	1932. a.	1933. a.	1934. a.	1935. a.	1936. a. (10 kuud)
Muusik. saated	26.00	780.05	863.45	845.30	1.050.25	1.053.00	1.034.35	1.054.10	1.217.42	1.403.45	1.187.30
Sõnalis. saated	12.45	353.20	516.20	643.45	674.35	654.00	668.15	650.10	671.53	718.00	672.00
Sega-saated	—	151.10	227.00	218.05	216.05	318.50	344.45	393.45	510.53	587.50	452.30
Kokku	38.45	1.284.35	1.607.05	1.707.20	1.941.05	2.025.50	2.047.35	2.098.05	2.400.28	2.709.35	2.312.00

sikalisi saateid on üle 60%, sõnalisi umbes 25% ja segasaateid ligi 15%. 1928. aastal on kõik kolm ala kestuselt kasvanud — sõnaline osa kõige rohkem, sama palju kui teised kaks ala kokku, — vahekord on: üle 50% muusikat, üle 30% sõnalist ja ligi 15% segasaateid. 1929. aastal on jällegi kasvanud ainult sõnaline osa, kuna muusikaline ja segaosa on isegi lüüdnud tagasi — muusikat peaaegu 50%, sõnalist ligemale 40% ja sega-

ka 1935. aastal (vaata tabel IV). Ka käesoleva aasta esimese 10 kuu kokkuvõtte järele on jäänud püsima 1935. a. proportsioon. Mõnesugused kõikumised esinevad küll üksikutele aladele; näiteks on pikenenud reportaažide aeg, mis on tingitud peamiselt Berliini olümpiaadi rohketest reportaažidest, kuid need on võrdlemisi väikesed ja üldist saatekava pilti palju ei muuda.

Möödunud aastast alates on saatekavas uudusena rahvusvahelised ülekanded. Need on ülekanded teiste maade ringhäälingutest. Balti riikide ringhäälingute koostöö rajamise tulemusena hakati kõigepealt korraldama n.-n. Balti-kontserte, kus kõik kolm ringhäälingut kannavad üle ühe korraldatud kontserte, mille kavast on enamasti selle rahva paremaid helitöid. Selliseid kontserte on kuni 1. novembrini s. a. Eestist antud 5, Lätist 6 ja Leedust 4. Peale selle on siin veel n.-n. Euroopa-kontserdid ja käesoleva aasta 20. septembril Ameerikast üle kantud kontinentidevaheline kontsert. Esimese Euroopa-kontserdi kandis meie ringhääling üle 8. jaanuaril 1935 Soomest. Teine oli 8. novembril 1935, mil Eesti, Läti ja Leedu andsid igauks ühe kolmandiku kavast. Kolmas oli 3. märtsil Prahast ja viimane 8. detsembril Inglismaalt. Soomest on peale Euroopa-kontserdi kantud üle veel 28. veebruarist kuni 1. märtsini 1935 Kalevala-pidustused. Rootsist kanti 23. aprillil 1935 üle prints Gustaf Adolfi kõne kogu maailma skautidele ja Inglismaalt k. a. 28. jaanuaril kuninga Georgi matusetalitus. Kokkuvõttes on 1935. aastal eesti ringhääling välismaalt teinud 10 ülekannet kestusega 15 tundi 40 minutit ja väljapoole Balti riiki andnud kava kaks korda kestusega 2 tundi 15 minutit. Käesoleva aasta 10 kuu jooksul on välismaalt ülekandeid tehtud arvult 7, kestusega 10 tundi 10 minutit ja välismaale antud 3 ülekannet kestusega 5 tundi 30 min. Peale nimetatute on veel Soomega vastastikku vahetatud noortesaateid iseseisvuspäevade ja hõimupäevade puhul.

Huvitav on märkida, et enne Riigi Ringhäälingut



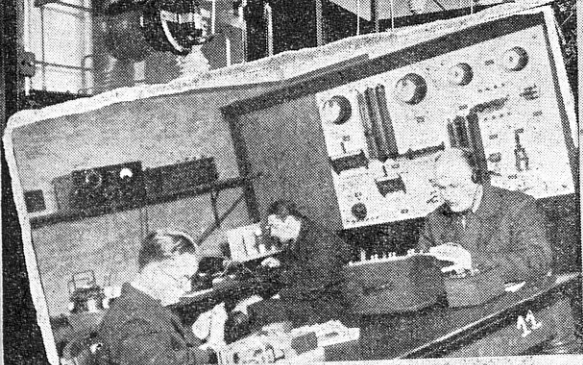
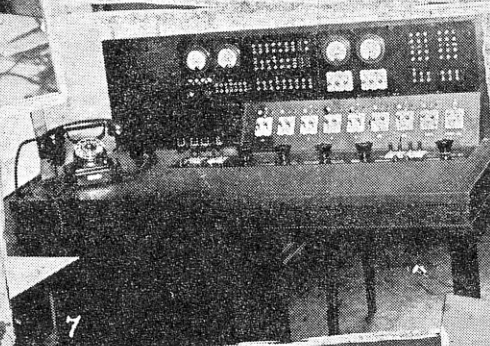
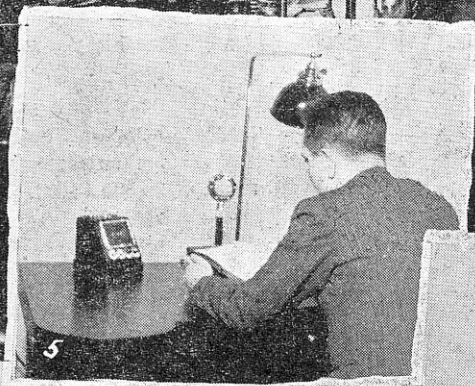
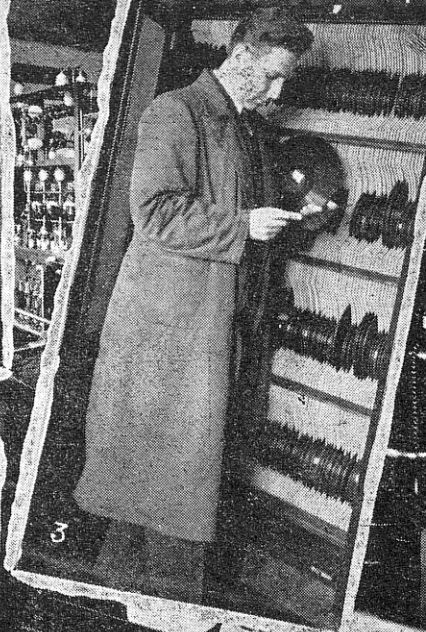
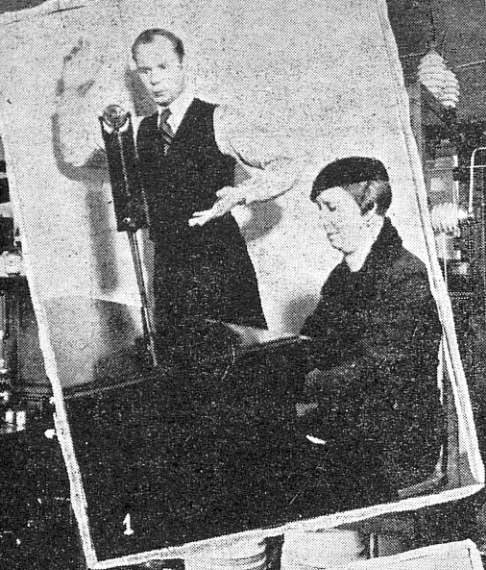
Saatekava ja tema pealike kujunemine 1926—1936

saateid pisut üle 10%. 1930. aastal on asi juba vastupidine: muusikaline osa on kestuselt kasvanud õige tublisti — 200 tundi, kuna sõnalise osa kasv on õige väike, vaevalt nimetamisväärne, ja segasaated püsivad samal tasemel. 1930. aasta vahekord: 50—55% muusikat, 35% sõnalist ja 10—15% segasaateid, jääb püsima ka 1931, 1932 ja 1933. aastaks. Segasaadete suurem kasv 1931. ja 1933. aastal on tingitud reklaami võtmisest saatekavasse; nii oli 1931. aastal reklaami 115 tundi ja 1933. aastal 160 tundi. 1934. a. alates kasvab arvu- liselt suuresti muusikaline osa ning ka segasaated näitavad tõusu. Seevastu püsib peaaegu paigal sõnaline osa. Vahekord on: 50% muusikalisi saateid, üle 25% sõnalisi ja alla 25% segasaateid. Sama vahekord püsib

RISTI-RÄSTI LÄBI RINGHÄÄLINGU

1. Hommikvõimlemine (E. Idla). — 2. Teadustaja mikrofoni ees (I. Lebas). — 3. Heliplaadikontserdi koostamisel (F. Holm). — 4. Noortesaate koostamine (J. Rummo ja F. Moor). — 5. Kõneleja kõnekabiinis. — 6. Heliplaadi löikamisel (A. Pärnpuu). — 7. stuudiote süda — kontroll-lülituslaud. — 8. Kuuldemängu-saade heliefektidega (A. Kitzbergi „Kolm soovi“). — 9. Operetisaade (K. Savi, A. Sällik ja M. Laid). — 10. Saadetakse vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambel). — 11. Laboratoorium. — 12. Lugemistund (Lii Lasner). — 13. Töökoda.

Fotod: R. Esop



RISTI-RÄSTI L'ÄBI RINGH'ÄLINGU

Kõige pikemad ja kõige lühemad saatekavad 1927—1936.

Aasta	Kõige pikem päev		Kõige lühem päev		Kõige pikem kuu		Kõige lühem kuu	
	Kestus (t. m.)	Kuupäev	Kestus (t. m.)	Kuupäev	Kestus (t. m.)	Kuu	Kestus (t. m.)	Kuu
1927	8.45	22. V	1.00	3. VIII	134.45	Aprill	87.15	Jaanuar
1928	10.45	24. II	1.10	19. III	149.10	Detsember	121.30	August
1929	14.00	1. IX	2.50	30. IX	168.50	Detsember	119.55	Juuli
1930	13.50	6. IV	2.55	29. VII	195.05	Detsember	127.55	Juuli
1931	13.20	1. II	2.55	28. VIII	190.40	Jaanuar	132.10	Juuli
1932	12.30	27. XI	2.30	26. VII	192.25	Märts	140.05	Juuli
1933	16.20	24. II	3.35	31. VII	203.20	Detsember	150.55	Juuli
1934	14.30	10. VI	4.00	20. IV	247.50	Detsember	175.05	Aprill
1935	15.20	24. II/26. V	4.40	11. VII	258.30	Detsember	184.25	August
1936	14.15	29. XI	5.35	29. VII	244.55	Jaanuar	199.50	Juuli

oli eesti ringhäälingul olnud ainult üks välismaine ülekanne, 22. veebruaril 1934 Brüsselist, Belgia kuninga Albert I matusetalitus.

Lõpuks märgime veel iga aasta pikemad ja lühemad päevad ning kuud kümne aasta kestel. Need kõnelevad päris huvitavat keelt, laskem neil siis jutustada.

Selle tabeli järele on saatekava kestuselt kõige pikem päev olnud 24. veebruar 1933. aastal — 16 tundi ja 20 minutit. Selle rekordi, kui nii võiks ütelda, aga purustab kindlasti eesti ringhäälingu juubelisaatekava 20. detsembril.

18. detsembrist 1926. a. kuni 31. oktoobrini 1936. a. on eesti ringhäälingu kava levitanud kokku 20.172 tundi 23 minutit. Kui siia juurde arvestada veel terve no-

vembrikuu ja 17 päeva detsembrikuust (võttes päeva keskmiseks 7 tundi 35 minutit), siis saame 10 aasta jooksul levitatud saatekava kestuse kogusummaks 20.500 tundi, mis on 1.650 tunni võrd pikem leedu ringhäälingu vastavast arvust, mis on 18.850 tundi. Kahjuks puuduvad andmed soome ja läti ringhäälingu vastavate arvude kohta. Võib aga arvata, et needki pole kuigi palju suuremad meie omast.

Eesti ringhääling võib oma 10. aastapäeva puhul tulevikku vaadata julgelt ja lootusrikkalt, olles esimesel kümnel aastal suutnud pakkuda kuulajatele väärtuslikku ja mitmekesist saatekava nii rikkalikul hulgal.

F. Holm.

RINGHÄÄLINGU-PIONEERID JUTUSTAVAD

Aleksander Tamme ja Hans Oll-Reinsoni usutlemas

— Läheme parem härra Reinsoni poole, — ütleb Aleksander Tamm, kui olen talle telefoni teel avaldanud soovi usutluseks meie ringhäälingu saamisloost. — Töötasime kui vennad koos, — jutustame nüüd siis sellest ka ühiselt.

Usutlejal ei võinud olla midagi selle vastu ja nii

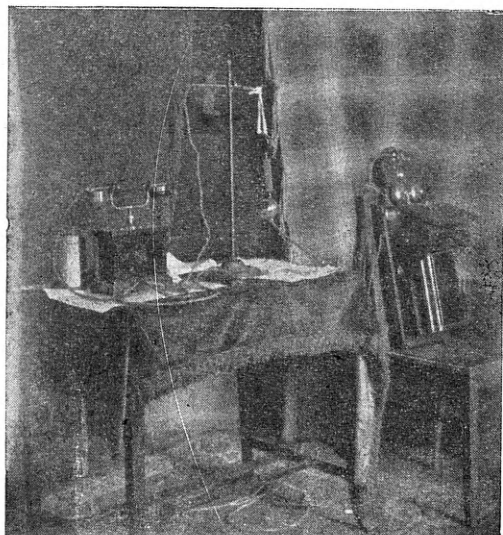
kohtasimegi H. Oll-Reinsoni pool turismi keskkorralduses, kus viimane praegu on peasekretäriks. Vestlus meie ringhäälingupioneeridega kujunes elavaks ja huvitavaks, kuna usutleja usutletavatega ringhäälingu algusaastail käis omal alal tüki maad kaasas.

Eesti ringhäälingu asutamise mõtte tekkis, — jutus-



O.-ü. Raadio-Ringhäälingu esimene juhatuse esimees Aleks. Tamm mikrofoni ees. Paremal: O.-ü. R.-R. esimene asjaajaja direktor H. Oll-Reinson.

tavad A. Tamm ja H. Oll-Reinson, — Tallinna-Pääsküla rongil. Jah, just seal! Elasime naabritena Pääskülas ja töötasime ka mõlemad Reisibüroos, nii sõitsime enamasti koos ja seal me seda mõtet kaaluma hakkasimegi. Mõtte olid aga pannud liikuma 1924. a. kaubandus-tööstusnäitusel välja pandud esimesed vastuvõtuaparaadid. Millist huvi äratasid need uudsed, salapärased riistapuud, kuigi nendega vaevu midagi eetrist tabati! A. Tamm ja H. Oll-Reinson ostsid näituselt ühe tšehhi



Eesti esimene ringhäälingu „studio“ Haapsalu raadiojaamas. Mikrofonina kasutati, nagu näha, tavalist telefonimikrofoni.

vastuvõtuaparaadi ja hakkasid sellega demonstratsioone korraldama. Peatelefonidega kuulis üsna hästi, valjuhääldajasse oli aga väga raske korralikku heli saada, — pirkis ainult. A. Tamm, kes tol ajal oli riigikogu liige, püüdis eriti riigikogu ringkondades oma ringhäälingu asutamise mõttele pooldajaid võita. Soodsa võimaluse pakkus selleks arutusele tulev raadioseadus, kusjuures A. Tamm oli aruandjaks. Paljud riigikogu liikmed käisid ka vastuvõtudeemonstratsioonidel, et asjaga lähemalt tutvuda.

Tehnilise jõuna tõmmati kaasa riigi raadiojaamade ülem E. L a u r m a n, kes juba 1924. a. suvel Haapsalus ja hiljem Tallinnas oli korraldanud ringhäälingu-saatekatseid E. Laurmani konstrueeritud pisikese saatjaga, mis asus postivalitsuse majas Kreutzwaldi tän., hakati 1925.-26. talvel päris korrapäraselt kaks korda nädalas saateid toimetama. Alul oli „stuudioks“ erakorter, hiljem viidi see üle keldrisse, mida kuidagi viisi vanade presentide ja vooditekkidega drapeeriti. Nii primitiivne kui studio oli ka saatja ning tema võimed äärmiselt piiratud. Teerajajana uudsel alal tegi ta siiski suure töö ära. Vastuvõtu demonstreerimiseks seati kinode fuajeedesse ja kohvikutesse vastuvõtjad üles, et inimesi ringhäälinguga tutvustada.

1926. a. alul oldi asjaga nii kaugel, et võidi ringhäälingu korraldamiseks asutada osühisus Raadio-Ringhääling. Asutajateks olid Reisibüroo ringkonna inimesed. Osühisuse juhatuse esimeheks valiti A. Tamm, asjaajaja-direktoriks H. Oll-Reinson.

Nüüd võidi asi täie hooga liikuma panna. Maikuul

Lugupeetud ajakiri »Raadio« lugeja!

Praegu on õige aeg tellida ajakiri „Raadio“ tuleva aasta peale. Tehke seda kohe ja Te ei kahetse, sest ajakiri „Raadio“ on suurem ja täielikum, nii sisult kui saatekavalt, raadioajakiri Eestis, nagu Teie ise käesoleva numbri järgi võite otsustada.

Ajakiri „Raadio“ tellimishinnad on järgmised:

12 kuu peale	Kr. 4.50
6 „ „ „	2.40
3 „ „ „	1.20
1 „ „ „	0.40

Üksiknumbri hind
10 senti.

Ajakiri „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Kui Te juba nüüd tellite „Raadio“ kogu tulevaks aastaks, hakkate Te selle arvel kohe saama „Raadiot“.

Ajakiri
„R A A D I O“
t a l i t u s
Tallinn,
Narva mnt. 27.

1926 saadi riigilt kontsessioon ringhäälingu korraldamiseks ja sama aasta 18. detsembril saatis Eesti esimene korrapärane ringhäälingusaatja oma lained eetrisse.

— Kõige ilusamad silmapilgud olid siiski need, kui me rongil ringhäälingu asutamise plaane pidasime, — arwab A. Tamm. — Pärast oli muret vägisi rohkem kui rõõmu. Ringhääling oli meil tundmatu ala, puudusid tarviliste teadmiste ja kogemustega inimesed. Ainelistel võimalused olid ka härmiselt piiratud, kuna kuulajaid oli veel vähe. Nii tuli asjaajaja-direktoril ja juhatuse esimehel vaheldamisi täita ka halloomehe kohuseid ning viimasel pidada ka loenguid. Oma loengutega võitis A. Tamm kuulajaskonnas suure poolehoidu, olles ankeetide järele ringhäälingu kolmel esimesel aastal kõige hinnatavamaks kõnelejaks.

— Jah, häda oli ka esinejatega, — meenutab H.

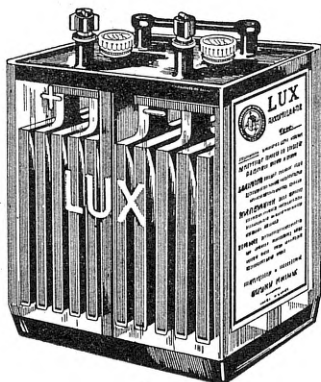
Oll-Reinson. — Keegi ei tahtnud alul ringhäälingusse kõnelema ega laulma või mängima tulla. Või kui nõus-tutigi, siis nii kõrge tasu eest, mida me maksta ei suutnud. Neid, kes tahtsid, ei võinud aga enamasti mikro-foni ette lasta. Ühe esinemishimulise lauljannaga ei saanud muidu, kui laskime tühja mikrofoni laulda.

Agas suurt elevust tekitas oma ringhäälingusaatja töölehakkamine. Inimesed jooksid otse tormi raadio-äriledele, nõnda et 1927. a. alul ei olnud üksvahe kogu Tallinnas saada ühtki aparati. Kõik vähesed tagavarad olid müüdüd läbi.

Jah, needki olid ilusad ajad! Rõõm oli näha, et su algatus on hea olnud ja nii suurt poolehoidu võitnud.

Sellelega lõpetavad meie ringhäälingu-pioneerid oma jutustuse. Sest see, mis edasi tuli, arvavad nad, on juba kõigil isegi teada.

K. K.



Akumulaatori- ja elemenditehas Konstantin Mühlwerk

Tallinn, Jaama 8. [Telef. 306-67.

„Lux“

akumulaatorid ja anoodpatareid

tunnustatud headuses igal pool saadaval

**Kasutage
juhust**

„Raadiokliinik“

Raekoja pl. 13, tel. 429-28 korraldab ODAVA PÜHADE-NÄDALA 14.—19. detsembrini. Palju aparate ja üksik-osi müüakse suure hinnaalandusega. Igasugused parandused odavasti ja kiiresti. Peatelef. magn., akude täitmine, aparate häälestamine, ristmähiste valmistamine, amatöörtööde kontroll. (Jälgige vaateakent).

Praktil. raamatupidamise ja masinakirja

KURSUSED

Narva mnt. 12-12 Telefon 307-97



KIRJUTUS- MASINAD

„Erika“
„Idéal“

on KVALITEETMASINAD

Soodsa järeelmaksuga müüb

Kr. Saar & Ko Tallinn, Viru 3
Tartu, Raekoja 2

Akude-tööstus „Ehra“

E. Hansum & R. Antsma

TALLINN, Aia 5-B, tel. 445-70 ja 308-80

„E H R A-s“ valmistatakse kõrgeväärtuslikke auto-, raadio ja iga eriotstarbelisi akumulaatoreid kirjaliku vastutusega.

„E H R A-s“ on asjatundlik akumulaatorite uendamise, laadimine, parandamine ja korrahoidmine (konservimine).

„E H R A-s“ on alati saadaval uusi ja pruugitud täislaaditud akumulaatoreid; akumulaatorite plaate, purke, separaatoreid (eraldajaid-isolatsioone), ühendussilde, hape, destilleeritud vesi jne.

„E H R A“ võtab vastu korrahoidmiseks igasuguseid autodünamoid, magneetosisid, käivitajaid (startereid) jne.

Hinnad mõõdukad. Töö eest täielik vastutus.

EESTI RINGHÄÄLINGU ALGUPÄEVILT

K. Reinaste



Redo šarž

Sellest on üle kümne aasta tagasi, kui hr. Aleks. Tamm, asutanud koos hrade Oll-Reinsoni, Normaki ja teistega o.-ü. Raadio-Ringhäälingu, kutsus asutajate nimel osalih. osanikuks ka ühistegelisi keskasutusi. Ka Eesti Ühistegelise Liit, tunnustades ettevõtte tähtsust, astus Raadio-Ringhäälingu osanike ridadesse ja minule langes kohustus Liitu esindada osahinguga peakoosolekul. Mäletan tollest ajast vaid niipalju, et peakoosolekul kuulusin koos ins. F. Olbreiga nende hulka, kes nõudsid ringhäälingu tegevuse kiiremat suurendamist, saatja täiendamist ja ümberpaigutamist Koplast Lasnamäele, kus asjatundjate arvates pidi kasv olema parem. Oli tol korral ka osanikke, kes sellistesse kavadesse suhtusid pessimistlikult, kartes kulusid ja vähest tasuvust. Meil aga oli asjasse rohkem usku. Peakoosolek võttiski meie seisukoha lõpuks omaks. Kuid asja läbiviimine ei läinud sugugi libedalt. Kerge oli teha otsust, aga asi oli uudne ja raskusi ning takistusi palju. Ka ei olnud juhatuse üksmeelselt samal arvamusel, mille omaks võttis peakoosolek. Peakoosolekuid peeti mitu korda aastas ja kõigil neil olid pea arutusaineiks saatjaga ja saatekavaga seotud küsimused. Et ka saatekava koostamine ei olnud kerge, järeldasin juba sellest, et kutsed kõnedega esinemiseks ringhäälingus olid üsna sagedased. Ei leidunud küllalt kõnelejaid, kes oleksid tahtnud esineda tummale kuulajale — mikrofonile, kõnelemata muusikalise kava vähenõudlikkusest. Pikal tänaval oli toleaeagne „studio“, müstiline oma tumedas drapeeringus ja vägagi tagasihoidlik omalt suuruselt ning sisustuselt. Härrad Tamm ja Oll-Reinson olid vaheldamisi halloomeesteks, kuni hiljem, studio üleviimise järel „Estonia“ teatrimajja, ametisse võeti „onu“ Moor.

Elavalt on jäänud meelde Raadio-Ringhäälingu peakoosolek 1927. a. lõpul. Osanikud olid koos vist sajabrotsendilisel. Juba alguses tundus õhus pinget, kuigi varem ei olnud midagi erilist kuulda. Koosolekul tuligi juhatuse vastu ilmsiks tugev opositsioon. Juhatust süüdistati väheses aktiivsuses asja arendamisel ja tehti etteheiteid paljude pisiasjade pärast. Opositsiooni juhiks näis olevat härra William Tomingas, kes minule tundus ideaalse opositsioonijuhina. Ta kõneles nii veenvalt, et ma usun, juhatuse liikmed isegi vist veendusid oma süü. Võib-olla, et seepärast juhatuse end kaitseski õige tagasihoidlikult. Tulemuseks oli, et juhatuse „tegi kriisi“ ja tuli ümbervalimisele täies koosseisus. Uute liikmetena sattusime juhatuse muuses meie härra Olbreiga, kuigi koosolekul esinesime tagasihoidlikult. Küllap meie varemadel koosolekul esiletõudud seisukohad olid põhjuseks ja küllap arvati, et las me siis näitame, kuidas me oma kavade realiseeri-

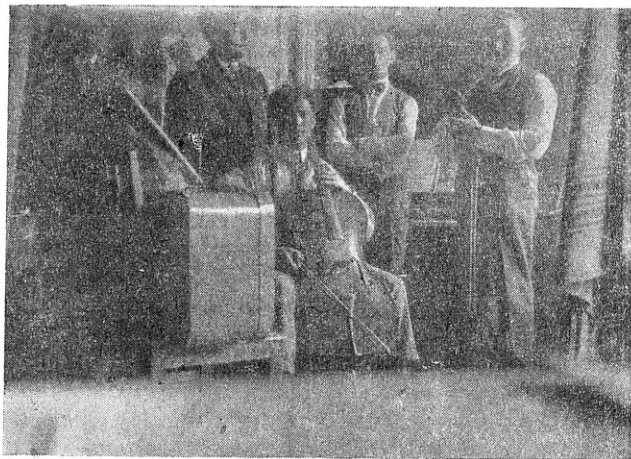
misega toime tuleme. Sest eks nõuda ole alati kergem kui täita. See „näitamine“ ei olnudki kerge. Abonente oli ringhäälingul tol ajal vaid mõni tuhat, needki suurelt osalt „detektorimehed“, kes maksid väikest maksu. Kontsessioonilepingu kohaselt läks osa neistki vähestest sissetulekutest riigile, kõnelemata muudest riigimaksudest. Kontsessioonileping oli liig lühiajaline selleks, et midagi kaugemaulatustlikku ette võtta. Asusime esijoonel uuendama kontsessioonilepingut, saades suure kauplemise peale lisaks mõneaastase pikenduse, kuigi uue lepinguga riigile minev osa abonentmaksudest veelgi suurenes. Edasi tuli saatjale leida uus asukoht ja tellida saateaparatuur. Enne aga tuli suurendada osahisuse põhikapitali, mis oli üsna väike. Kõik see võttis palju rassist ja omajagu aega, kuid lõpuks tulime sellega siiski toime. Suurenes aasta-aastalt ka abonentide arv, mis võimaldas teatud määral täiendada saatekava, pikendada saateaga jne.

*

Ajad on mööda läinud, mälestused on järele jäänud, nagu ütleb luuletaja. Mälestusi on jäänud häid ja halbu. Oli neid, kes innukalt kaasa aitasid, kes töötasid ennast-salgavalt ja suurima püüdlikkusega, et asja edasi viia, omamata märkimisväärseid materjaalseid huve, milliseid poleks suutnudki rahuldada toleaeagne ringhääling. Kuid oli küllalt neidki, kes oma pühimaks kohuseks pidasid loopida kaikkaid kodaraisse. Kuid pole mõtet juubeli puhul soendada üles halbu mälestusi.

Riigistamisega omandas eesti ringhääling hoopis avaramad tegevusvõimalused. Ja kuna ka tema juhtkonna moodustamine toimus õnne tähe all, siis seda enam on ringhäälingul edu ja häid väljavaateid. See on vististi ka kõigi ringhäälinguhuviliste ühine soov.

O.-ü. Raadio-Ringhääling aga oli meie ringhäälinguasjanduse pioneeriks, teerajajaks metsikus laanes, ja ta tegi, mis suutis.



Eesti esimene „ringhäälinguorkester“, mis mängis 22. juulil 1924 Haapsalu raadiojaama kaudu levitatud kontserdil.

MINU ESIMENE TUTVUS RINGHÄÄLINGUGA

Felix Moor

Kas meie ringhääling tõesti ikka kümneaastane? Nagu ei tahaks uskuda, et sellest on möödunud juba kümme korda kaksteistkümmend kuud, kui eesti sõnaja helikunst hakkas endale nõudma eluõigust määratumas eetiruumis. Ei usuks seda praegugi, kui vahepeal kaasa elatud mõnigi kurbus ja rõõm poleks jätnud unustamata mälestusi, kui nende aastate jooksul poleks ilmunud meelegahtadele hõbedasi kiude ja kui juuksepuhma asemel pealael ei laiuks „lage stepp“. Ega's see üle öö ikka pole sündinud! Alistugem siis igaviku aja-voolule ja konstateerigem, et eesti ringhääling on juba saanud priskeks algkooliealisteks poisiks.

Kahjuks ei langenud mulle osaks õnne, et oleksin võinud kaasa valutada meie ringhäälingu saamisvalu- sid, kuid tema hälli juurde jõudsin siiski kaunis varakult, nimelt siis, kui ta oli ainult viiskümmend päeva vana.

Saanud kutse külastada noorukit, — kuidas ja mil- listel asjaoludel see sündis, sellest vahest ehk mõni teine kord, — sammusin ühel veebruarikuu õhtupoolikul 1927 mööda Pikka tänavat sadama suunas. Jõudnud Vaimu tänava nurgale ühe igivana maja ette, peatusime mu kaaslane nimetades, et oleme jõudnud kohale. Hoiatas veel, et asutus, kuhu varsti sisse astume, on nagu „püha paik“, kus kõrvalistelt isikutelt nõutakse täielist vai- kust jne. Kõhatasin siis hääle hästi puhtaks, et ei tuleks häirima kõha, mis talvist ilmastikku arvesse võt- tes oli väga noble tülitama oma ootamata prahvatus- tega; olin pisut pahane oma veidi kriuksuvatele kinga- dele — orderiga olid nad küll ostetud, kuid juba tasu- tud: imelik, mispärast nad ikka veel kriuksusid! — ja peaaegu hinge kinni pidades sammusin koos kaaslasega halvasti valgustatud treppi mööda teisele korrale. Ukse taga seistes kuuldus seestpoolt muusikaheliseid. Kaas- lane vajutas ukse kõrval olevale nupule ja nüüd kostis muusikahelide hulka mingi hoopis määritlematu heli, õigemini küll müra, — midagi parmu põrisemise taolist, kuid palju valjem. Mõni hetk hiljem avas meile ukse keegi prillides vanahärra. Astusime hariliku suurema korteri esikusse, kus mu kaaslane tahtis mind vanahär- rale ristiinimese kombel esitlema hakata, paotas juba suu, kuid samal hetkel vanahärra pani sõrme suule, märgiks, et „vaikust“. Naeratasin endamisi mõnusalt, et esimeseks sisekorra vastu eksijaks olin mitte mina, uustulnuk, vaid mind äsja noominu, kes varem siin olnud mitu korda. Vabanenud siinsamas esikus üliriietest astu- sine vanahärra juhitudna hiirvaikselt seestpoolt eesrii- rega kaetud ukse kaudu saalitaolisse ruumi, mille sei- nad olid drapeeritud sinise riidega ja põrand kaetud vaibaga. Ruum oli ruudutaolise põrandapinnaga, umbes kuus korda kuus sammu. Ühes nurgas oli klaver, sel- lest vähe eemal teise seina ääres harmoonium ning põranda keskel kaks viiulit ja tšello. See oli kogu orkes- ter. Ettekanne tundus kaunis tugevasti sumbutatud. Vaevalt olin jõudnud tsipake ringi vaadata, kui muusika- pala lõppes. Vanahärra astus kõrvesti keelpillide ette seina äärde asetatud statiivi juurde, mille tipus oli me- tallrõngas keskel asetseva marmorplokiaga. Ahahh, tai- pasin: mikrofon. Samasse marmorploki hüüatas vana-

härä kaunis energilise häälega: „Üks minut vaheaega“, astus siis tagumistesse tubadesse viiva ukse juurde, vajutas seal ühele nupule, mille järel kustus ukse piidal olev punane elektrilamp ja süttis roheline. Nüüd pää- sid keelepaelad valla. Tutvusin vanahärraga ja puhu- sime mõne sõna head juttu, kuni vestleja leidis, et „üks minut vaheaega“ on juba kestnud küllaltki kaua ning sammus jälle ukse juurde, vajutas nupule, roheline lamp kustus ja punane süttis. Punane tuli osutas, et mikro- fon on avatud. Samal hetkel hakkas esikus põrisema parmu lennu heli meenutav ese. Vanahärra heitis esiku poole õige kurja pilgu („parmu“ põrisemine pidi tingi- mata kostma mikrofonit), nimetas kiiresti järgmisena ettekantava orkestripala ja sammus esikusse tülitajat sisse laskma.

Nii viibisin selles primitiivses studios (kui võrrelda seda praegustega!) umbes tund aega, kui vanahärra mu juhtis ettekanderuumi kõrval olevasse tuppa, mis oli ühtlasi büroo- ja ooteruumiks. (Meeles pidada, et sinna pääsis ainult studio kaudu!). Mõne viivu pärast ulatas ta mulle kimbu masinal kirjutatud teadaandeid, mis järelevaatusel osutusid ETA telegrammideks; pidin need varsti mikrofonit ees ette lugema. Olin varem juba kaheksa aasta kestel esinenud publiku ees näitlejana ja deklamaatorina. Mul üteldi olevat selge, kõlav hääle ja puhas diktsioon, nii siis nõuetavad eeltingimused ringhäälingus esinemiseks. Nõustusin: „Hea küll, kat- sume. Loen.“ Telegrammide ettelugemiseni oli aega umbes kolmkümmend minutit. Mäletan, et mida lähe- male saabus mikrofonit ette astumise moment, seda suu- remaks läks ärevus, hoopis erinev senisest esinemis- „pa- lavikust“. Ja enne mikrofonit avamist õhetasin üleni, pulss võis olla vist üle 120 löögi minutis, süda oli nagu kurgus. Olin endale päris pahane, et nii hõlpsasti and- sin oma nõusoleku. Aga imelik! Niipea kui olin lau- sunud esimesed sõnad, saavutasin rahu ja endavalitse- mise, hääle sai tagasi oma tavalise kindluse ning luge- mine läks ladusalt. Ettekande lõpul sain studios vii- bijailt väikese aplausi. Vanahärra, kelleks osutus „kuld- suu“ Aleksander T a m m, tolelaegse o.-ü. „Raadio-Ring- häälingu“ juhatuse esimees, tegi mulle ettepaneku ha- kata eesti ringhäälingu esimeseks palgaliseks konfereer- ijak. Seni olid konfereerija kohuseid vaheldamisi täit- nud juhatuse esimees ja asjaajaja-direktor. Mul pol- nud põhjust vastu vaielda. Ja nii sai minust 6. veeb- ruaril 1927. a. „halloomees“.

Äsja kirjeldatud pisioludes töötasime kuni 1. novembri- ni 1927. a. Siis kolisime üle „Estonia“ teatrimajja, kus töötame praegugi. Alul oli meil „Estonias“ vaid üks studio, — praegu on nende arv kasvanud juba viieni. Suurenev töö ja moodsad tehnilised nõuded üha dikteerivad ruumide laiendamist. Ja pole vist kaugel aeg, kus meie vanasse pealinna kerkib kõigile täna- päeva nõuetele vastav ringhäälinguhoone.

Sina, nüüd 10-aastane eesti ringhääling: Muret oled sa valmistanud küll oma hooldajale, küll oma kuu- lajale. Aga ka palju rõõmu. Oled kasvanud priskeks poisiks. Sirgu siis nüüd tubliks ja vapraks noormehiks!

Õnn tuli tagasi

Ed. Nukk

— Lähed sa's täna jälle välja? — pöördus Virve mehe poole, kes endale sidus parajasti ette punast valgete täpikestega ristlipu.

— Ma lubasin sõpradele. Teeme ainult mõne bridžipartii... Siis tulen kohe koju.

— Aga täna on ju laupäeva õhtu ja ma mõlesin, et sa minuga... — kostis noore naise vastus. Oleks mees tähelepanelikumalt kuulanud naise sõnu, ta kindlasti oleks kuulnud kerget kurbusevärinat, mille andis häälele naise hinges pakitsev nukrus, millele aegadepiki oli lisandunud mõrkjat meelekibedust.

Ja kuidas ei peaks kogunemagi noore hinge sappi, kui mees nii sagedasti lahkub, jätab ta üksi pikkadeks õhtuteks.

— Ernst, kas sa täna siiski ei võiks jääda koju — minu juurde? — peaaegu anus naine.

— Ei! Poleks ma lubanud, — vastas mees. — Ma ei taha saada sõnamurdjaks, — lisandas ta nagu otsides õigustust oma teole.

Lahkudes vajutas mees naise põsele külma suudluse. Terav puudrilõhn lõi talle ninna, ent see ärritas teda vähe.

— Ela hästi, väiksekene! Püüan tulla õige pea, — pöördus mees veel kord uksele naise poole, kes, ta nägi, seisis keset tuba, suuris helehallas silmis säramas niiske südamevalu.

Kiirelt pöördus mees minema; ruttas välja nagu põgenedes kellegi eest. See keegi oli tema halb südame-tunnistus, mis kuski hakkas nagu pakitsema — hakkas mõistma hukka ta hoolimatust, ta ükskõiksust naise ja inimese vastu, keda ta oli kord armastanud enam kui midagi muud maailmas, kellela, uskus ta, elu pole üldse mingi elu, vaid tuim, rõõmutu kobamine; naines Virve oli ta töotanud teda kanda läbi elu lilleliste radade, hoolitseda, et tal on alati säravat päikesepaistet, ent nüüd!... Nüüd jättis ta Virve peaaegu tuimas ükskõiksuses üksinda koju ja ainult selleks, et minna ja mängida sõpradega kas või hommikuni bridži. Mees tajus, et see on temast halb ja inetu, kuid kodus oli nii igav ja kaardimängukirg niivõrd võimas, et ta ei suutnud kiusatusele vastu panna.

Jahe sügisõhk kainestab meeli ja mees soovis — kõigest südamest soovis, et ta elus muutuks midagi. Milline see muutus peaks olema, seda ta ei teadnud veel, kuid arvas, et igatahes selline, mis seoks ta taas kodu külge, nagu sidus kunagi kuum armastus ta abielu õnneaastail.

Mehe lahkudes jäi Virve üksi. Raske ohkega vajus ta akna läheduses seina ääres asetsevale diivanile. Sulges silmad ja mõtles oma elu kurbi mõtteid.

Valu tuikas noores hinges. Üksindus pures kuski sisimas nagu koi närib kõdunevat puud. Oli's temagi võrreldav vana, kõduneva puuga, mis on näinud nii palju elu ilusaid kevadeid, suurepäraseid suvesid ja nukraid sügiseid. Ei! Tal on olnud ainult üksainus kevad — seegi oli alles nii lähedane, et tundus, nagu ei võikski ta veel olla lõppenud. Kuid ometigi oli see nii. Millal õieti tuli lõpp, Virve seda ei olnud märganud, aga et see

nii pidi olema, eks seda küllaltki selgesti tõendanud Ernsti, ta armastatu, ta mehe päev-päevalt ükskõiksemaks, tähelepanematumaks muutumine. Nüüd oli siis temagi abielus alanud see, mida ta iial ei olnud oodanud, kuigi kuulnud seda paljudelt teistelt naistelt.

Hajameelselt tõusis Virve ja kõndis vastasseinas seisva peegli juurde. Suures hästilihvitud klaasis võis Virve silmitseda end, nagu seisaks ta vastas ta teine mina. Ja ilus oli see teine mina, selles pidi veendumata Virve isegi. Sellel seal peeglis olid suured, helehallid silmad, mis nii kaunisti särasid, heleblondid lokkiskiharad raskete, tihedate salkudena piirasid ta näo pisut kahvatut ovaali, mille keskel veretas ahtake suu nagu küps mari. Virve pööris end veidi edevalt ja ta teine minagi peeglis liigahtus. Nüüd paistsid selgesti ta otse klassilised vormid, täiuslikult ilusad ja kiuslikult esile kippuvad musta, väikeste valgete kirjadega kleidi alt.

— On's Ernst tõesti pime, et ei näe seda ilu enam? — kiusas Virvet mõte. — Võib-olla on ta ehk leidnud mõne teise, kes on veetlevam kui mina? — Ta süda tõmbus kokku nende painavate mõtete juures. Ent samas kiskus ta enda neist lahti ja mõtles: — Ei, Ernstil pole tõepoolest kedagi teist. Ei, ei, ei! Ta armastab mind endiselt, kuid... hommikust õhtuni rühkida rasket tööd — nii nädalapäevi, ühegi vahelduseta, mis ime siis, kui ta laupäeva õhtul kipub sõprade poole otsima vaheldust. Mis ime see... Kuid mina?... Kippus jällegi kiusaja pähe... Mina, kas ma's enam?... — Et mitte anduda halbadele, kiuslikele mõtetele, võttis Virve riiulilt ühe äsja ilmunud „Põhjamaade romaane“ ja hakkas lugema. Peagi süvenes ta seevõrd huvitavasse kirjanoduslikku elamusse, et unustas kõik enda ümber. Kaua ta luges nii — järjest kasvava huviga. Ta kaunist peast olid nüüd lõplikult välja tõrjutud inetute mõtete võimatud kujud ja nende asemel uitasid ajudes ilusad pildid, mis sinna kutsus suure kunstniku vaimusünnitus. Akki rebestas selle piltideseeria uksekella pisut närviline helin.

— Kes see peaks küll olema? — pani Virve raamatu käest ja ruttas avama. — Ega ometi Ernst? — kihvatas peas mõttekild. — Vahest ehk hakkas minust kahju ja tuli tagasi, — tormas rõõmus mõte läbi hinge.

Avanud ukse nägi Virve, et Ernst ei olnud siiski tulnud.

Ukse taga seisis üks ta sõbratare, Heli.

— Tere õhtust, Virve! — hüüatas Heli rõõmsalt. — Kas vahest segasin? — küsis.

— Ei, mitte põrmugi. Hoopis vastupidi. Olen väga rõõmus, et tulid.

— Oled üksi kodus või? — astus Heli üle läve ja ulatas alles nüüd tervituseks oma väikese helekollasesse kinnastatud käe.

— Üksi nagu alati.

— Su mees on su vastu tõesti ülekohtune.

— Seda ma ei mõtle.

— Siiski, ta ei peaks sind nii tihti jätma üksinda koju. Liiatigi veel laupäevaõhtul.

— Ka mees vajab vaheldust. Muidu muutub töö koormavaks.

Heli kas ei tahtnud vaielda sõbratariga või ei kuulnudki viimaseid sõnu.

— Mööda minnes astusin sinu poole sisse, sest arvasin, et nii-kui-nii oled ükski kodus, — ütles. Nägi siis sohval raamatut, võttis selle, lehitses ja tähendas:

— Nagu näen, oled parajasti lugenud.

— Jah, sai loetud. Mis sa ajaviiteks ikka teed.

— Kuule, tahad sa koos minuga tulla raadioõhtule. — Kuhu?

— Raadioõhtule. On koos kena seltskond. Paar kena härrat. Kuna istud kodus nagu vaene patune, siis tulid kavatsusega...

— Ei ole just tahtmist minna.

— Asjata vastuseis. Pealegi uus ja kena aparaat. Ületamatu häälepuhtus, moodne tüüp. Tule!

— Kelle poole? — hakkas Virve huvituma.

— Sa teda tunnud samuti kui mina. Tead, seda meie väikest sirtsu Ainot. Ta nüüd on tähtis proua. Mees insener ja nii. Oma auto ja puha. Tule!

— Hea küll. Ainult, et näha, kuidas Aino elab.

— See on sinust tõesti ilus, — rõõmutses Heli.

Enne lahkumist kirjutas Virve mehele lauale kirja, milles lühidalt teatas, et läheb ühe oma kooliõe poole raadiot kuulama. Siis läksidki.

Aino oli uhke proua ja väga lahke perenaine. Õhtu kujunes üle ootuste lõbusaks ja aeg kadus kiirelt, märkamatult.

Aeg oli juba üle kesköö, kui Virvele meenus:

— Oi, heldene aeg! Ma pean nüüd küll hakkama koju minema, sest...

— Pole sul häda ühtigi, — ruttas Heli keelma. — Mis sa sinna koju ikka kipud. Ega meest sul ju nii-kui-nii kodus pole. Oota, ma võtan nüüd Budapesti, sealt kuuleb ilusat mustlasmuusikat. Või soovid ehk Viini?

Aga Virve ei soovinud enam kuulata ei Budapesti ega Viini. Ta ihkas koju ja läkski.

Kodus leidis ta eest vihase ja ärritatud mehe.

— No kus sina's öösel ringi aeled? — küsis pahur mees.

— Kus ma aelen?! Kirjutasin ju sulle, kus olen.

— Ja arvad, et ma pean seda uskuma?

— See on su enda asi, — reageeris Virve mehe jämedustele, kuna teadis, et on väljaspool igasugust kahtlust.

— Mis ajast on sind siis hakanud huvitama raadio?

— Sellest peale, kui jätsid mu üksinda koju.

— Võin sulle ise aparaadi muretseda. Siis ei pruugi sa külas ringi kolada.

— Osta, osta siis.

Pisut aega veel tülitseti. Lõpuks siiski lepitati. Magus see oli nagu iga leppimine — vahest magusamgi veel, sest see, mis järgnes, meenutas Virvele ammu-ununud aegu täis nooruslikke unelmaid ja õnne.

Ernst oli sõna andnud ja enne veel, kui sügistaevas noorkuu muutus täiskuuks, oli Virvel ilus, väliselt nägus ja häälelt võrratu vastuvõtja.

Alul Ernst nagu ei hoolinud suurt aparaadist, mille oli ostnud ainult naisele, et sellel tema väljas olles poleks vaja kodust lahkuda, kuid hiljem hakkas tedagi huvitama kuulamine. Nüüd istub ta õhtuti pikki tunde vastuvõtja juures — kuulab kõnesid-loenguid, päevauudiseid, muusikat. On huvitav ja uus see kõik. Sagedasti Ernst tunneb, et sellest peale, mil tõi majja selle riistapuu, on tal kontakt kogu maailmaga. Kodugi ei tundu enam nii igavana, tühjajana ja õnnegi leidub iin nüüd külluses.

Virve elu sellest peale on samuti saanud uue alguse. Tema jaoks on nüüd päikest ja rõõmu selles kodus, mis kippus kaotama kõik võlu. Raadio on õnne tagasi toonud.



Hoaaegne aparaat

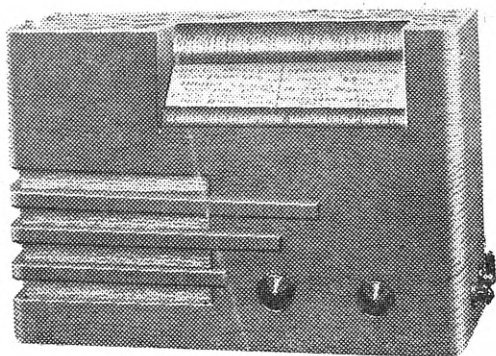
„See tuleb Sevillast — vist kodusõja-reportaaž?“
— „Inimene, laulab kuulus hispaania tenor don José!“



Kui kuulajad ka näeksid!

Hallo mees: „Järgmiseks esineb loenguga Jaan Purk teemal „Kuidas jääda nooreks ja elujõuliseks.“

R. Tiitus.



3 + 1-lambiline vahelduvvoolu-luksusvastuvõtja „ELIIT“

TTV UUDISAPARAADID:

Võrkvastuvõtjad:

VIOLA 2 V 37,

2 + 1-lambiline vahelduvvoolu-vastuvõtja. Hind kr. 125.—

ELIIT 3 V 37,

3 + 1-lambiline vahelduvvoolu-luksusvastuvõtja. Hind kr. 205.—

UNIVERSAAL 3 U 37,

3 + 1-lambiline universaalvastuvõtja alalis- ja vahelduvvoolule. Hind kr. 210.—

Super EUROOPA 4 V,

4 + 1-lambiline supervastuvõtja vahelduvvoolule. Hind kr. 225.—

Patareivastuvõtjad:

MALLE 3 P 37,

3-lambiline patareivastuvõtja. Hind kr. 110.—

ÜLO 4 P 37,

4-lambiline patarei-luksusvastuvõtja. Hind kr. 175.—

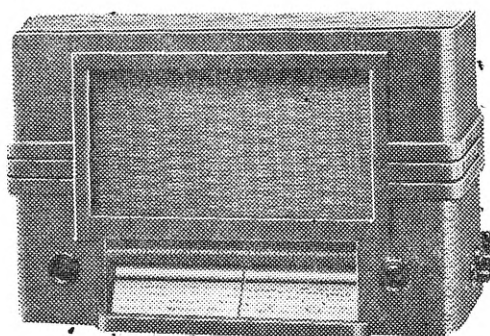
Kõik hinnad on antud ühes lampidega.

Tartu Telefonivabriku vastuvõtuaparaadid on kroonitud 10 esimese auhinnaga ning Londoni näitusel 1932 ja Brüsseli näitusel 1935 Grand Prix'dega.

Õeline nauding

on ringhäälingut kuulata Eesti vanima ja parima raadiotehase, Tartu Telefonivabriku vastuvõtuaparaadiga!

Tartu Telefonivabriku tänavustele uudisaparaatidele on iseloomustav seniolematult loomutruu ja puhas häälekõla. See on saavutatud muuseas tänu moodsatele valjuhääldajatele ja erilisest puust konstrueeritud kastidele. Magnetilistes valjuhääldajates on näit. kasutatud uusi terasesorte, mis annavad senistest hoopis puhtama ja tugevama häälekõla. Ühtlasi kasutatakse tänavustes aparaatides uue konstruktsiooniga lampe, mis on palju paremad endistest; tänu sellele on muuseas voolutarvitus viidud miinimumini. Aparaatide välimus on otse elegantne.



TTV 4-lambiline patarei-luksusvastuvõtja „Ülo“

TARTU TELEFONIVABRIK A.-S.

Tartu, Puiestee 9—11. Telefon 2-34.

NORRA RINGHÄÄLINGU VALJAEHITAMINE

Norras lasti turule oma rahvavastuvõtja.

Hiljuti avaldas Norra ringhääling ülevaate ringhäälingusaatjate võimsuse tõstmise ja üldse ringhäälingu arendamise kavatsustest. Praegu töötab Norras 15 saatjat, millest aga ainult viis omavad vähegi nimetamisväärse antennivõimsuse, nimelt Oslo, mille võimsus on 60 kW, Trøndelag — 20 kW, Tromsö — 10 kW, Möre (hiljuti ümbernimetatud Aalesundi saatja) — 10 kW ja Finnmarken — 5 kW; Viimati nimetatud saatja võimsus tõstetakse lähemal ajal ka 10 kW peale.

Praegu ehituselolevaid või äsjavalminud ja avamist ootavaid saatjaid on terve rida: Lõuna-Norra kohalik saatja Flekkeroy lähedal 20 kW võimsusega, uus Bergeni saatja samuti 20 kW võimsusega ja uus Stavergeri saatja 10 kW võimsusega. Stavangeri saatja avatakse kõige lähemal ajal, kuna proovisaated on juba teostatud. Christianssandi saatja valmib mõne nädala pärast. Notoddeni jaoks telliti hiljuti ühelt kodumaa firmalt uus saateseadeldis ja selle ehitamist loodetakse lõpetada kahe kuni kolme kuu pärast.

Christianssandi vana saatjaga asendatakse uue valmimisel Rjukani vananenud saatja.

Avalikkuses on tõstetud üles Norra ringhäälingule uue lühilainesaatja muretsemise küsimus. Alul kavatses valitsus Jeloy lühilainesaatjat, mis töötab lainel 31,48 m, lihtsalt uuendada. Nüüd on aga otsustatud tellida täiesti uus saatja, mis loodetakse tööle rakendada juba tuleva aasta märtsis.

Edasi teatab Norra ringhääling, et saatjate omavahelise kõrgesagedusühenduse ehitamine läheb edukalt, ja et need tööd viiakse lõpule, nagu näib, 1937. a. juuliks.

*

Norras on lõppeks pärast aastaid kestnud otsinguid leitud oma rahvavastuvõtja. Selle valmistamine sünnib kahe Oslo firma, nimelt N. Jacobsens Elektriske Verksted'i ja Radionette Norsk Radiofabrikk'i poolt. Selle aparaadi sissetöötamise ja läbimüügi eest on vastutav Norra riiklik ringhäälinguühing, kes kaupmeestega, lambifirmadega ja patendiomanikega erilisi kokkuleppeid luues võimaldab rahvavastuvõtja eriti odavat valmistamist. Tuntud firmad, Telefunken, Philips ja Tungstram, on avaldanud nõusoleku müüa lampe eriti odavalt, patendiomanikud on rahuldunud märksa alandatud tasuga ja kaupmehed on leppinud tavalisest poole madalama 15-protsendilise vahekasuga. Neil põhjustel võimaldub Norra rahvavastuvõtjat turule lasta 86 kr. suuruse hinnaga.

MAA-ALUNE RAADIOJAAM TŠEHHO-SLOVAKKIAS

Tšehhoslovakkia ajakirjandus teatab, et veel sel aastal kavatakse võtta üles uue võimsa lühilainesaatja ehitamise küsimus Melnikisse Praha lähedal. Saatja oleks Tšehhoslovakkia võimsaimaks lühilainesaatjaks. Kogu seadeldis kavatakse ehitada maa alla, et seda kaitsta õhukallaletungide eest. Sisseseade muretsemise ja ehitamise kulused arvestatakse 26 miljonile tšehhi kroonile (umbes 3,4 miljonit Eesti krooni).

Elektriselts

AEG

Tallinn, Raekoja plats 4

Telefon 428-15

ABESSIINIA SÕJA RAADIOKOGEMUSI

Itaalia sõjavägede ülemjuhataja Abessiinia sõjakäigul marssal Badoglio on hiljuti avaldanud raamatu, mida tuleb vaadelda kui esimest ametlikku dokumenti kogu selle sõjakäigu kohta. Selles raamatus käsitleb marssal Badoglio ka üksikute relvaliikide väärtust ja kõneleb eriti veel kogemustest, mis saadud raadio alal. Marssal tähendab, et veel üheski sõjas pole raadio seni etendanud nii tähtsat osa. Löökväeosadel olnud muude ühendusvahendite kõrval kasutada enam kui 1200 raadiosaatjat. Vahetevahel on raadiojaamad teedeta maastiku, väeosade suurte kauguste ja vaenlase asukohtade tõttu moodustanud ainukesed sidevahendi.

Siiski leiab marssal Badoglio raadiojaamade kasutamisel tulevikus olevat lahendada terve hulga probleeme. Raadiojaamad peaksid muutuma veel liikuvamaks ja kogu sõjavägi peaks olema kasvatatud ja õpetatud selliselt, et nad seda s'devahendit õieti käsitsid ja kasutaksid. Igasuguses olukorras peaksid raadio teel sidepidamise võimalused olema veelgi suuremad, s. t. nad peaksid olema veelgi rohkem väljaehitatud, kui selles Aafrika sõjas ja nimelt peaksid raadioühendused olema ka seal sisse seatud, kus telefonühendused on ilma raskusteta võimalikud või juba olemas. Eriti peaksid lähiühendused olema traaditud, et hoida kokku jõukaotust juhtmete panemisel. Marssal Badoglio näeb raadios hädavajalisemat sidevahendit igas tuleviku sõjalises aktsioonis.

tatud selliselt, et nad seda s'devahendit õieti käsitsid ja kasutaksid. Igasuguses olukorras peaksid raadio teel sidepidamise võimalused olema veelgi suuremad, s. t. nad peaksid olema veelgi rohkem väljaehitatud, kui selles Aafrika sõjas ja nimelt peaksid raadioühendused olema ka seal sisse seatud, kus telefonühendused on ilma raskusteta võimalikud või juba olemas. Eriti peaksid lähiühendused olema traaditud, et hoida kokku jõukaotust juhtmete panemisel. Marssal Badoglio näeb raadios hädavajalisemat sidevahendit igas tuleviku sõjalises aktsioonis.

R. E. F.

Ainult meie juures **Harju 34-1** ostate, müüte, vahetate raadio-, fotoaparaate jne. kõige soodsamate tingimustega — võimaldatud ka järelmaks.

Tallinn, Harju 34-1. Telefon 461-33



ÕMBLUSMASINAD

NAUMANN
HUSQUARNA

on kvaliteetmasinad. Pikaajalise järeelmaksuga müüb

Kr. Saar & Ko.

Tallinn, Viru 3. Tartu, Raekoja 2



Soodsail tingimustel ostate

MÄLESTUSSAMBAID

A·ED·JÜRGENSI

JUURES

·KAUPMEHE T·7·TALLINN·

ASUT. 1851



Eesti

Kummi-
tööstus

Sõhjala

*Ostke ainult kodumaa
kalasse ja botikuid
selle märgiga*



Eesti

Kummi-
tööstus

Sõhjala

ZENITH
TRADE MARK REG.
→ LONG DISTANCE ← RADIO
TRADE MARK REG.

Teie ideaal raadio vastuvõtja

on **ZENITH**

4 lainealaga s. o. 14—2100 meetri lainepikkustele **HIGH-FIDELITY** ja selektiivvuse reguleerimisega.

ESINDAB: **K. Loik**, S. Karja 19/2, telefon 446-81 ja 469-11.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.

**Piimaühingute
Keskliit**

„Võieksport“

Tallinnas, Suur Karja 23.

Telegr. „CENTREXPOR“

Telefonid: kaubaosakond — meiereitarbed 446-06.
kaubaosakond — või 446-08.

Võtab piimatalitustelt vastu välis- ja siseturu võid, juustu ning muid piimasaadusi turustamiseks välis- ja siseturul.

Müüb piimatalitustele:

piimatööstusmasinaid, tünnimaterjali, võisoola, võivärvi, pergamenti, väävelhapet, amüülalkoholi ja kõiki piimatööstustarbeid.



A.-S.

Esimene Eesti Põlevkivitööstus

endine RIIGI PÕLEVKIVITÖÖSTUS

Juhatus ja müügibüroo:

Tallinn, Valli 4-3.

Telegr. aadress: „Põlevkivi“.

Telefonid:

450-85, 459-62 ja 474-76.

**Kaevandused, õli- ja bensiini-
vabrikud:**

Kohtla-Järvel ja Kukrusel.

Õililadu:

Tallinna sadamas, tel. 309-07.

Bensiinijaamad:

Tallinnas, Kohtla-Järvel.

Põlevkivi kütteks; toorõli; kütteõli; bensiin; mootorpetroleum; mootornafta; diiselnaftha; rasked õlid; bituumen (Estobitumen) ja asfalt-emulsioon teede tegemiseks, katusepapi- ja isolatsioonitöödeks; maanteeõli teede tolmu sidumiseks; immutusained „Fenolaat“, „Estokarbolineum“ ja immutusõlid puu konserveerimiseks; viljapuu-karbolineum viljapuude pritsimiseks; putukamürk „Puttox“; katuselakk (katusetõrv); raulakk (asfalt-lakk) ja asfalt-mastiks.

TUNNUSTATUD

Rootsi

RAADIOVASTUVÕTJAD

AGA-BALTIC

rahuldavad ka nõudlikuma raadio-
kuulaja nii heliülekande puhtusega
kui ka töö kvaliteediga.

Tüüp „643“ — 3 lainealaga raadiovastuvõtja kõikide finessidega: ortoskoop, vaikne häälestus, muudetav selektiivsus, suur valgustatud skaala, soliidne välimus. Hind ainult Kr. 275.— Alalis- ja vahelduvvoolule Kr. 10.— kallim.

Tüüp „653“ — vabriku tippsaavutus, avab teile kõik maailmajaod. Eriline AGA-patenteeritud feedingu-reguleerija lühilainel võimaldab ka sel lainealal nauditavama vastuvõtu. Hind Kr. 360.— Alalis- ja vahelduvvoolule Kr. 10.— kallim.

Nõudke demonstreerimist!

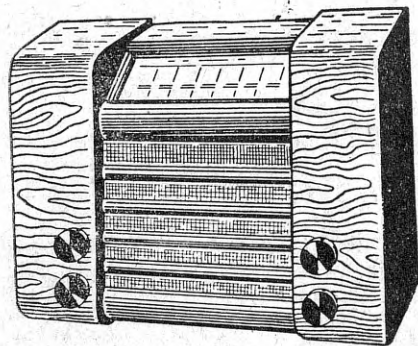
ESINDUS JA LADU:

A. SELLING & Ko. TALLINN

VENE TÄNAV 13 * TELEFON 470-22

Po
Nr.
Po

Alida TEIE NÕUATE raadiolt



- selektiivsust
 - head kõla
 - 3 laineala
 - vastuvõetavat hinda
- Seda pakub Teile
- VEF SUPER MD/37**

NÕUDKE KATALOOGI
JA DEMONSTREERIMIST!

VEF Eesti Osakond, Tallinn, Pikk 25

