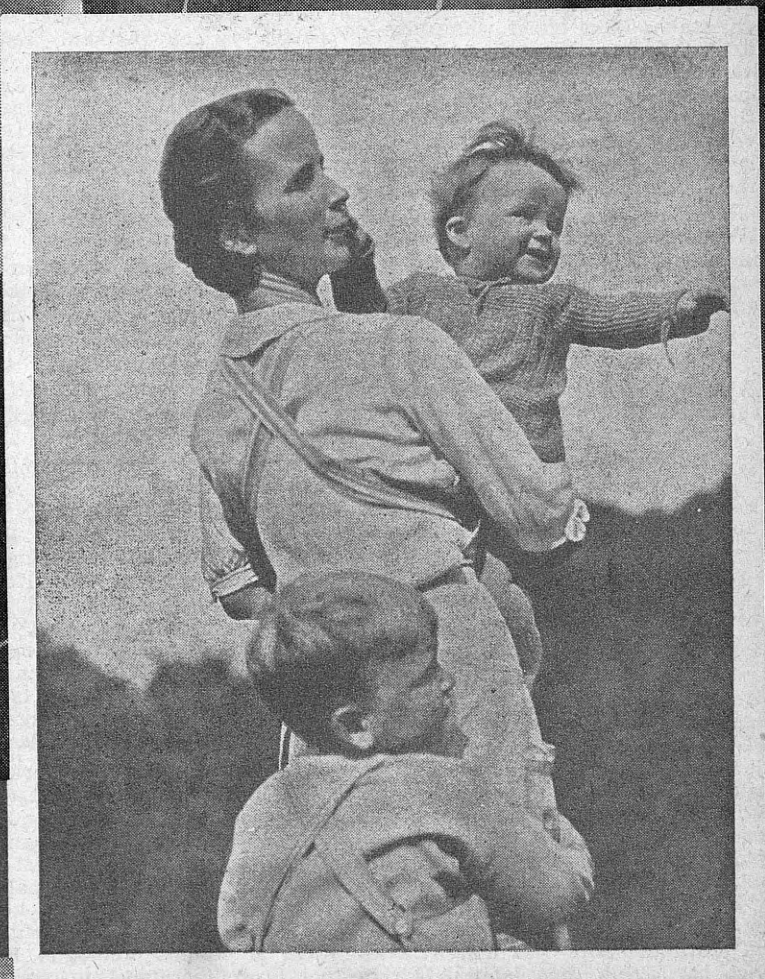


RADIO



Nr. 18 (312) 5.V 1937
VII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI
Kaanepildil: Ema oma silmaterakestega

INGLISE KROONIMISPIDUSTUSED

Eelolevate Inglise kroonimispidustuste sajanditevanustele traditsioonidele lisandub terava kontrastina seekord esmakordselt uus element, ringhääling, tänu millele pidustustele aga võib kaasa elada kogu maailm.

Juba kuid on Inglise ringhääling olnud palavikuliselt ametis suurejoonelise kroonimis-saatekava koostamisega ja selle ülekanamiseks tarviliste tehniliste ettevalmistuste tegemisega. Tehniliselt kujuneb kroonimispidustuste ülekanmine Briti ringhäälingu suurimaks ja komplitseeritumaks ettevõtteks, mis ta kunagi üritanud. Ülekanded haaravad mitte üksi kogu Briti impeeriumi, vaid ulatuvad paljudele teistelegi maadele. Ning peale reporterite kõigist maailmariigi osadest saadavad oma reporterid kohale ka mituteistkümmend välismaist ringhäälingut, nende hulgas ka Soome.

Kogu kroonimisnädalal 9.—15. maini levitab Inglise ringhääling erilist pidulikku saatekava. Haripunkti moodustavad aga muidugi kroonimispidustused ise kolmapäeval, 12. mail. Selleks rakendatakse peale kaugenagemise tööle määratu tehniline aparaatuur. Selleks vajatakse muuseas mitte vähem kui 58 mikrofoni ning ehitatakse kaks erilist võimendus- ja kontrollkeskust, neist üks sise-, teine välismaisteks ülekanneteks. Mõlemat keskust täiendab veel kolm abiseadet. Ülekande-kaablivõrgu pikkus on tervelt 472 miili, kuna kogu aparatuuri laitmatu töötamise eest hoolitseb 60 raadiotehnikut.

Kõik 58 mikrofoni on seatud üles Westminster Abbeys ja pikal teel, mille läbibast pidulik kroonimisprotsessioon läbi linna. Osa mikrofone, umbes 11, on määratud mitte otse reporteerimiseks, vaid meeleolu, heli-

efektide, nagu muusika, rahva hääli- ltsuse jne. edasi andmiseks.

Kroonimispidustuste ülekanded algavad 12. mai hommikul kell 11.15 olukorra kirjeldamisega Buckinghami palee ees. Mitmesugustest vaatlus- punktidest kirjeldatakse pidurongi kujundamist ning saabuvad kõrgeid külalisi. Hetkest, mil sel päeval ilmuvad esmakordselt kuningas ja kuninganna, antakse reportaaži Buckinghami paleest endast. Ja kui kuninglik paar riigitõllas lahkub lossist, annavad reportaaži ka kolm esimest välismaist reporterit. Edasi saadavad mikrofonid protsessiooni. Selle Westminster Abbeysse jõudnult kajab eeter juba kõigist maailma keeltest. Kõnelevad reporterid Ühendriikidest ja Argentiinast, Belgiast ja Taanist, Prantsusmaalt, Saksast, Hollandist, Itaaliast, Jaapanist, Norrast, Rootsi- st, Soomest, Tšehhoslovakkias- t, Ungarist ja Jugoslaaviast. Pidulik-pühali- ku muusika taustal kirjeldatakse kogu kroonimistalituse käiku, välja- arvatud armulaua-talitus, mille ajal ülekanne katkestatakse. Kui aga tse- remoonia kirikus umbes kella 14.45 paiku lõpeb, saadavad mikrofonid jälle rongikäiku läbi linna ning me võime kuulda kellahelinaid, suurtükki- pauke ja rahvahulkaide rõõmuhõis- keid. Üks ülekandepunkt järgneb tei- sele Westminster Abbeyst kuni Par- lamendi-platsini, läbi Trafalgar-Squa- re'i St. James'i paleest mööda kuni Piccadilly-Circus'eni ja Põhiseaduse- künkani. Enam kui kahe miili pikkuse rongikäigu ülekanne lõpeb kuningliku paari Buckinghami paleesse tagasi- jõudmise kirjeldamisega.

Edasi järgnevad muud kroonimis- pidustuste-ülekanded, mille kohta lu- gejad leiavad kõik andmed meie saa- tekavade- st.

kaks istet, mis kannavad nimetust „chairs of estate“. Neis istuvad kunin- gas ja kuninganna kroonimistalituse esimese osa kestel. Kui jõub kätte salvimise, pühitsemise ja kroonimise aeg, juhatakse suverään kuningas Ed- wardi tooli juurde; lõpuks asub ta oma troonile „teatris“, kus ta võtab vastu võimukandjate truuduseavaldused. Kun- inganna salvimine ja kroonimine sün- nib pealtari astmeil põlvitades, mille järel ta asub oma madalamale troonile kuninga kõrval.

Presbüteeriumis leiab aset suur arv tähtsaid isikuid. Põhja pool istuvad piiskopid kahes reas, kusjuures Can- terbury peapiiskopile on määratud eriline tool. Lõuna pool asuvad West- minsteri dekaan ja chapter, regaalia- te-kandjad ja möögakandjad, kuna kuningale ja kuningannale määratud toolide (chairs of estate) taga on gru- peeritud šlepikandjad ja teised amet- likud isikud.

Lõunapoolses võlvialuses on peeride toolid, põhjapoolses nende abikaasade omad. Kooritoolid on määratud teiste kuningakodade esindajatele, välissaa- dikutele, speakerile (alamkoja esime- hele), kabineti ministritele ja eksmi- nistritele ning nende abikaasadele.

Suurel kirikul on hulk rõdusid. Võib ütelda, et arhitektid on kasutanud iga vaba ruuttolli millegi mahutamiseks. Koori barjääri kohale on asetatud or- kester, mis koosneb sajast liikmest, kuna kogu maa parimatest poiss- ja meeshäälttest koosnev koor (umbes 400-liikmeline) istub rõdul mõlemal pool oreilit.

Kiriku läänepoolses otsas on püsti- tatud hoolsalt samas stiilis väljatõo- tatud kõrvalhoone. See sisaldab teat- tud arvu kõrvalruume ning gobelääni- dega kaetud ja rikkalikult dekoreeri- tud suure kogunemisruumi. See on ot- seselt ühendatud Abbey suure lääne- uksega. See ehitus on tarvilik, kuna kroonimisprotsessioon koosneb umbes 270 isikust ja ilma sellise avara ruumi- ta oleks herolditel võimatu korraldada neid tarvilikku järjestusse.

Abbey avatakse hommikul kell 7 (inglise aeg) ja kõik peavad oma koh- tadel asuma hiljemalt kell 9. Järgne- val kahel tunnil pakub orkester inst- rumentaalmuusikat. Samal ajal on rida protsessioone, nimelt välissaat- kondade, kuningliku perekonna ja re- gaaliate värviküllane protsessioon, kui need rahvuslikud embleemid tuuakse kirikusse Abbey vaimulike poolt, saa- detuna Westminsteri kooli õpilastest ning Abbey kahest kuninglikust koo- rist ja kapellist.

Kuningas ja ta saatjad saabuvad ajaloolises riigitõllas mõni minut enne kella ühtteistkümmet ja kui Big Ben lööb oma neli pauku, hakkab suur protsessioon juurdeehitusest aeglaselt edasi liikuma. Eesotsas asuvad vaimu- likud, sarlakupnaseid mantleid kand- vad kuninglikud kaplanid ning West- minsteri dekaan ja chapter oma ame-

KROONIMISTALITUS WESTMINSTER ABBEYS

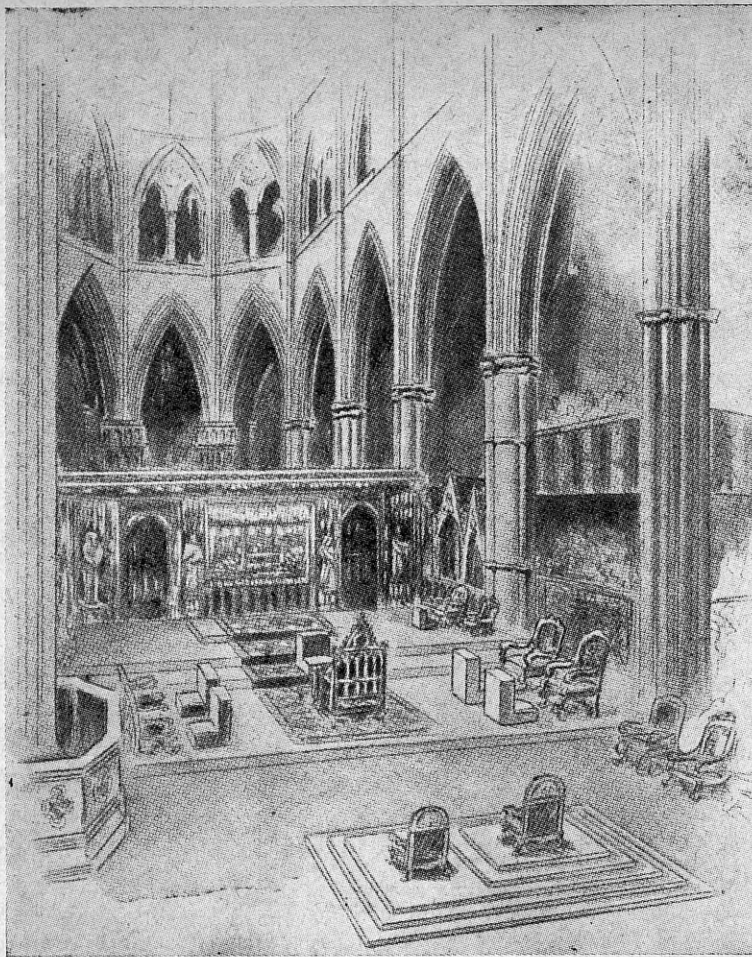
Allpool kirjeldab Rev. Jocelyn P e r k i n s, M. A., D. C. L., F. S. A., West- minster Abbey sakristan, kes on võt- nud osa ka kahe eelmise kuninga, Ed- ward VII ja George V kroonimisest, kroonimistalituse käiku Westminster Abbeys, mis kuulajatel peaks tundu- valt hõlbustama selle jälgimist ring- häälingus.

Westminster Abbey on ehitatud Henry III poolt suure Rheimsi kated- raali, Prantsuse kuningate kroonimis- kiriku eeskujul. Kuningas mõttes see- juures ilmselt ülesandele, mida uus kir- ik pidi etendama anglosakside elus. Et saada selget ülevaadet kroonimise tseremooniast, on kõigepealt tarvis õp- pida tundma Westminster Abbey sees- mist ehitust ja ruumijaotust.

Suur kirik (kaasa arvamata Hen- ry VII kabel kiriku idapoolses otsas) on jaotatud kahte ossa massiivse ki- vist barjääriga, mis lahutab kiriku

keskosa koorist (altariumist). Vii- mane moodustab peaaegu korrapärase risti oma kahe tiivaga, põhja ja lõuna poole ulatuva võlvialusega, lääne pool vaimulike jaoks määratud kooriosaga ja presbüteeriumiga idas. Koht, kus risti kõik neli haru ühinevad, moodus- tab suure nelinurkse ruumi, mida ni- metatakse „laternaks“. See on ehitaja poolt ilmselt mõeldud selleks, et anda suurt keskruumi kroonimise tseremoo- nia jaoks. Nelja tiiba võib aga mahu- tada suure kogu tähtsaid osavõtjaid.

„Laternas“ on suur nelinurkne plat- vorm, mis kannab kurioosset, ebatava- list nimetust „teater“ ja millele on asetatud kaks trooni, kuninga ja ku- ninganna jaoks; esimene neist asetseb põrandast viis astet kõrgemal, teine selle kõrval kolme astme kõrgusel. „Teatrist“ ida pool, presbüteeriumi äärel, on kuulus kuningas Edwardi tool. Presbüteeriumi lõunaosas on veel



Westminster Abbey „teater“ (eesplaanil) ja presbüteerium kroonimispäeva hommikul. Pildi keskel näeme ajaloolist kroonimistooli. Sellest paremal on „Chairs of Estate“, kaks tooli, mille kuningas ja kuninganna istuvad kroonimistalituse alul; peaaltaarist paremal asetsevad toolid on kuninganna Maryle ja printsess Elizabethile. Eesplaanil on troonid kuningale ja kuningannale pärast kroonimist.

tiriüdes. Neile järgivad Heralds' College'i liikmed, ehitud oma maaliliste kuubedega, mitmesuguste kõrgete aumärkide kandjad, Briti impeeriumi lipp, krooni juveelide hoidja, neli sukapaelaordu rüütli, mõned kabineti liikmed ja kaks kõrgemat vaimulikku (priimatit).

Siis tuleb kuninganna protsessioon, mis on maalilisemaks osaks kogu selles värvikirevuses. Kuningannat toetavad kaks ametirüüsi piiskoppi, tema eel käivad kolm regaaliakandjat ja teda saadab terve hulk ilusaid tütarlapsi, kes kannavad ta šleppi Mistress of the Robes'i ülevaatuse all. Järgnevad õue- ja audaamid, kelle imeilusad šlepid kaunil sinisel põrandal moodustavad imetlemisväärselt efektse pildi.

Kuninga osa protsessioonist tuleb viimasena. See koosneb suurest regaalia- ja mõõgakandjate grupist, Londoni linnapeast (Lord Mayor), kes kannab oma kristall-valitsuskeppi ja kõrgeist riigiametnikest. Kuningat saadavad Durham, Bath ja Wellsi piiskopid, kes kannavad seda kohustust juba vanast ajast. Järgneb veel kolm piiskoppi, kandes armulaua karikat,

taldrikut ja piiblit. Protsessiooni lõpul tulevad kuningakoja liikmed ja ihukaitsvägi.

Peab nimetama veel väikesi poisse, kes, riietatuna värviküllasesse kostüümi, täidavad paažide osa mitmesuguste kõrgete notaablite juures, kes kannavad regaaliaid ja muid embleeme.

Nagu juba tähendatud, pakub kogu protsessioon suurepäraselt kirevat vaatepilti. Kuid kõrvalegi on seal küllalt huvitavat. Vanal ajal oli kombeks kuningat Abbeysse saabumisel tervitada 122. psalmi laulmisega. 1902. a. komponeeris Hubert Parry vastava muusika, mis on nii majesteetlik, et seda kavatakse kasutada ka kõigil tulevastel kroonimisteremooniatel. Kirjutatud massiivses stiilis, mis sellele suurele inglise komponistile omane, suurepärase interludiumidega orelile ja orkestrile, see imetlemisväärne muusika aitab suurendada muljeid, mida värviküllus pakub silmale.

Mäletamata aegadest kuulub viiekümnele Westminsteri kooli õpilasele eriline privileegium. Nende ülesandeks on kuningale ja kuningannale hüüda ladinakeelseid tervitussõnu, kui need

saabuvad kooriruumi. Nad hüüavad ülalt trifooriumilt „Vivat Rex Georgius“ ja „Vivat Regina Elizabetha“. Nüüd saabub kuningas ja ta saatjaskond presbüteeriumi ning kuningas võtab istet „chair of estate“il; mõni silmapilk hiljem võtab neile määratud toolidel istet ka saatjaskond.

Silmapilkugi viivitamata leiab aset esimene talitus kroonimisel, mis on imeteldavalt muljerikas. Seda nimetatakse äratundmiseks (recognition). Kuningas, pidanud lühikese palve, tõuseb püsti nii, et teda võib näha võimalikult suur arv ta alamaid. Tuleb väike protsessioon kõrgeist aukandjaist. Seistes „teatri“ idapoolsel küljel, kuulutab peapiiskop pidulikult kuningat neile, kes on kogunenud kiriku sellesse ossa, lõpetades sõnadega: „all ye that are come this day to do your homage, service, and bounden duty, are ye willing to do the same?“ Järgneb võimas hüüd: „God Save the King!“ Peapiiskop kordab oma proklamatsiooni neli korda, ida, lõuna, lääne ja põhja suunas, neli korda kõlab vägev tunnustushüüd. Ning ikka ja ikka jälle puhuvad riigi trompetipuhujad oma fanfaare.

Nüüd järgneb püha armulauatalitus. Tselebreerib Canterbury peapiiskop, epistleid ja evangeeliumi loevad kaks teist piiskoppi.

Siis tuleb mõjuv vandetseremoonia. Peapiiskop esitab kuningale mõned küsimused, mille järel kuningas astub paljaspäi altari astmeile ja asetades käe Johannese evangeeliumi esimesele peatükile piiblis, mille ulatab talle peapiiskop, annab põlvitades vande. Siis suudleb ta raamatut ja annab oma allkirja pergamentile, mida nimetatakse kroonimisdokumendiks. Vanne on seekord eelmisist lahkumisev selle poolest, et üksikult loetakse üles kõik Briti dominioid. See on iseloomustav „commonwealth“ arengu viimase aegsele suunale.

Kui vanne antud, on jõudnud kätte kroonimistalituse haripunkt, salvimine.

Kuningas läheb tagasi oma tooli juurde (chair of estate) ja põlvitab koos kuningannaga. Kõlab suur hümn „Veni Creator“ (Tule, Püha Vaim, valgustama me hingi), mille ilusalt meeloodiat laulab suur koor. Samal ajal leiab aset õnnistamine ja pühitsemine. Peapiiskop peab palve. Algab suurepärase arpedžode-seeria, mis moodustab introduktsiooni koraalile, mille Händel kirjutas George II kroonimiseks (preester Zadok ja prohvet Naatan salvivad kuningas Saalomoni). Kuna see koraal kestab kaunis kaua, müri-sevad temast üle korduvad hüüded: „Jumal kaitse kuningat“, „Kaua elagu kuningas“, „Elagu kuningas igavesti“. Püha Edwardi kabelist tuuakse suur, kotkastega rikkalikult kaunistatud baldahhiin, mis laotatakse kuningas Edwardi toolile, millel nüüd kuningas võtab esmakordselt istet. Tulevad neli sukapaela-ordu rüütli, kandes tumesiniseid mantleid, ja hoiavad baldahhiini kuninga kohal, nagu tahes teda varjata vaatajate eest. Westminsteri dekaan toob kotka ja salvi-

misnõu, millest valatakse natukene õli, mis peab ühe piiskopi poolt varem pühitsetud olema. Peapiiskop salvib siis kuningal ristikujuliselt kolm kohta, pea, rinna ja käed.

Nüüd on kuningas pühitsetud ja seatud oma kõrgesse ametisse, mis talle antud „Jumala armust“. Westminsteri dekaan annab talle ümber Colobium Sindonise, supertuunika ja erilise vöö, mis kõik toonitavad salviatud monarhi quasi-preestrikkude iseloomu. Järgneb huvitav tseremoonia ühenduses riigimööduga. Pärast seda asetatakse kuningale ümber kuninglik mantel ja varustatakse ta riigiõuna, sõrmuse ja valitsuskepi. See kõik sünnib peapiiskopi pidulike manitsusõnade saatel.

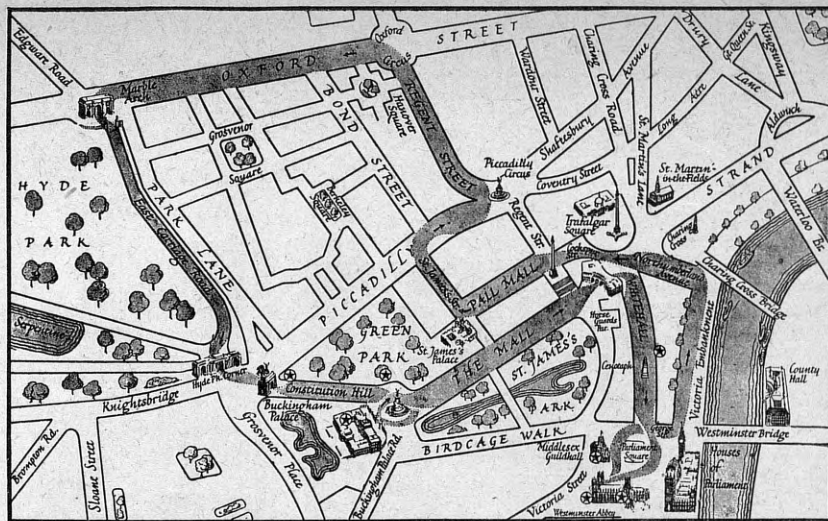
On jõudnud kätte haripunkt. Kuningas, sätendav paljudes värvides, salviatud, ametisse seatud ja asetatud kuningas Edwardi toolile, ootab tähtsaimat kuninglikkuse sümbolit. Peapiiskop läheb üles pealtari juurde ja võttes kätte püha Edwardi krooni peab eriti piduliku palve. Ta tuleb tagasi kuninga juurde, teised piiskopid kogunevad ümber, Westminsteri dekaan toob pealtarilt sellekohasel padjal krooni ja see asetatakse nüüd kuningale pähe.

Sõnadega on võimatu kirjeldada ülisuurt vaimustust, ütleb J. Perkins, mis täidab Abbeyd sel ülevaimal silmapilgul, kui ka kõik peerid samaaegselt asetavad pähe oma kroonid. Kõlab vägev hüüd „Jumal kaitsku kuningat!“ Samal ajal on kuulda suur-ütkipauke Towerist ja St. Jamesi pargist; tornis hakkavad kellad helisema. Kogu suurt kirikut täidab sel silmapilgul määratu hüüete segu; riigi trompetistid puhuvad oma fanfaare. Aegamööda vaibub kära. On jälle kuulda peapiiskopi häält lugemas pidulikke õnnistamisõnu, kuna koor laulab vastavat viisi.

Abbey on jälle vaikne. Nüüd tuleb eriti sügava tähendusega tseremoonia. Peapiiskop võtab piibli ja tuletab kuningale mõjuvate sõnadega meelde, et see on „tähtsaim asi maailmas“. See liigutab tseremoonia on iseloomustav määratule mõjule, mida piibel on etendanud briti raassi ajaloo, alates Tudoritest kuni tänapäevani.

Kui kuningas ja rahvas on pidulikult õnnistatud peapiiskopi poolt, kes seisab pealtari ees Canterbury ristiga ülestõstetud käes, lahku Buckinghami Edwardi toolilt ja asub oma troonile „teatris“. Sinna asetatakse ta pidulikult piiskoppide ja peeride poolt. See troonileasetamine on jäänus ühest vanast kombest, mille järele uus kuningas tõsteti ta sõjameeste poolt kilpidele. Järgneb teine sügavalt pühaliiku iseloomuga manitsus peapiiskopilt, milles ta kuningat vannutab seisma kindlalt ja pidama nüüdsest peale kõvasti kinni troonist ning oma seisuse kuninglikust ja keiserlikust aväärusest.

Järgmise stseenina tuleb truudusevandumine kuningale aadli poolt. Varemadel aegadel pidi iga ülemkoja liige seda tegema isiklikult, kuid alates



Kroonimisprotsessiooni tee, plaanil märgitud halli joonega. Protsessioon algab Buckinghami paleest ja läheb The Malli ja Whitehalli kaudu Westminster Abbeysse ning sealt pärast kroonimist läbi linna Buckinghami paleesse tagasi. Täridega on plaanil märgitud BBC vaatlejad.

1902. a. sünnib see pisut teisiti. Kuna koor laulab koraali, põlvitavad kõik peerid oma kohtadel ja ainult iga aadlastme vanim liige koos peapiiskopiga annab truudusevande troonile. Tseremoonia koosneb vastava vormeli kordamisest peeri poolt kuninga ees põlvitades, mille järel ta parema käega puudutab krooni ja suudleb kuningat vasemale põsele.

Selle järel hakkavad puhuma fanfaarid, millele järgivad trummid ja trompetid. Kogu kirikus kõlavad hüüded: „Jumal kaitsku kuningat!“, „Kaua elagu kuningas George!“, ja „Kuningas elagu igavesti!“

Kuninga kroonimise tseremoonia on seega lõppenud. Kogu selle pika aja on kuninganna istunud oma esialgsel toolil. Nüüd tõuseb kuninganna ja astub kahe piiskopi saatel pealtari astmeile. Kuninganna kroonimise tseremoonia on palju lühem ja lihtsam kui kuninga oma. Kuid peab tähendama, et see on kogu talituse vanim osa. Mõnede vähete muudatustega on see püsinud vanast anglosaksidest ajastust, nii et võib ütelda, et see sünnib oma olulistest osadest täpselt samuti kui tuhat aastat tagasi.

Peapiiskop salvib kuninganna pea, kusjuures baldahiini hoivad sel puhul neli peeressi, harilikult hertsoginad. Sõrmus asetatakse ta parema käe neljandasse sõrme, kroon pannakse pähe ja regaalid antakse kätte. Krooni pähe asetamine on peersidele märgiks, et ka neil tuleb seda teha.

Kui tseremoonia on läbi, asub kuninganna, saadetuna šlepikandjaist, kuninga kõrvale troonile, kusjuures ta teeb kuningale kummarduse. Saatvad piiskopid, möögakandjad, regaalikandjad ja teised asuvad nüüd majasteetide ümber trooni astmeile, sümboliseerides selle toiminguga oma valmisolekut kuningat ja kuningannat kaitsta.

Järgneb jumalateenistus, mis sisaldab vaid mõned erandid harilikust kor-

rust, ühenduses armulauatalitusega. Varsti selle järel lahku kogu protsessioon kirikust vastava muusika saatel. Abbey kellad hakkavad helisema.

NELITEIST 500-WATIST!

Ameerikast tuleb üllatav teade: Kogumuste põhjal, mis saadud Cincinnati 500-kilovatise saatjaga WLW, kavatsesvad Ühendriikide ringhäälingu-järelvalvevoimud veel 13 saatjal lubada oma võimsust tõsta sellele määratulemale suurusel.

Grosley-ühingu hiigelsaatja töötamisel on selgunud, et see soodsatel tingimustel on kuuldav peaaegu kogu maailmas. Kes asja vastu tunneb huvi, see katsugu korraks oma õnne 428 m lainel.

KAUGENÄGEMINE PRANTSUSMAAL JA ITAALIAS

Pariisis on otsustatud uue 30-kW ultralühilaine-saatja ehitamine kaugenägemise otstarbeks. Saatja ehitatakse Eiffeli-torni jalale, kuna antenn tuleb torni tippu. Kasutamisele tulev süsteem pidavat töötama 405 reaga, et saada tõesti laitmatuid kaugenägemispilte. Saatja peab valmima juba sügiseks.

Itaalia kaugenägemissaatja Milanoos on juba ehitusel. Ka see hakkab töötama 50 kilovatiga ning 405 või koguni 441 rea ja 25 pildiga sekundis. Korrapäraseid saateid loodetakse alata tuleva aasta algul.

JUGOSLAAVIA SUURED KAVAD

Jugoslaavias on kavatsusel tervelt kolme 100-kW ringhäälingusaatja ning ühe 20-kW lühilaine-saatja ehitamine. Uued ringhäälingusaatjad peavad tulema Belgradi, Zagrebi ja Ljubljanasse. Kuna Jugoslaavias pole seni 100.000 ringhäälinguulatki, tuleb riigil arvestada hiigla juurde-maksudega uutele suursaatjatele.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

9.—15. maini 1937

Saatja järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW). * on märgitud saated heliplaatidelt

★ PÜHAPÄEV ★

9. mai.

- 10.30 Stokholm: Ajaviitemuusika*
 12.00 Lahti: Orkestrikontsert
 14.30 Lahti: Orkestrikontsert
 16.30 Riia: Bachi kantaat
 17.00 Tallinn: Emadepäeva pidulik koosolek
 17.00 Lahti: Kontsert*
 18.20 Droitwich: Sonaate
 18.30 Stokholm: Beethoven: Keelpillikvart.
 19.00 Breslau: Koorikontsert
 19.30 London-Reg. ja Soti-Reg.: Sümfooniakontsert
 20.30 Stuttgart: Puccini ooper „Tosca“
 20.30 Stokholm: Orkestrikontsert
 20.35 Lahti: Buxdehude-kontsert
 20.35 Tallinn: Orkestrikontsert
 21.00 Frankfurt: d'Albert'i oop. „Madalik“*
 21.00 Köln: Wagneri ooperimuusika
 22.00 Leipzig: Öhtukontsert
 22.05 Milaao ja Rooma: Sümfooniakontsert
 22.20 Droitwich: German: Röömus Inglismaa
 22.30 Varsavi: Skrjabini klaverimuusika
 22.50 Stokholm: Mozarti ooper „Figaro pulm“, III ja IV akt.
 23.30 Kopenhaagen: Mozart: Trio
Tallinn 410,4/731/12
Tartu 580,3/517/0,5
 8.30 äratusmäng. Hansen: „Ema süda — sekstett“*

8.35 võimlemine

9.05 hommikontsert*. Woidschach: pop. „Marssides“ — puhkpilliorkester. Hulguse valss. Ära ilmal valu kaeba — sekstett orkestriga. Popurrii: Südamesoovid — orkester. Casson: Hiir, klaver ja kass. Charrosin: Punased südamed — J. Simpson (ksülofon). Schneider: pop. „Ball Ziehreri juures“ — orkester. Donizetti: Mustlanna — Miliza Korjus. Delibes: duett oop. „Lakmé“ — Miliza Korjus ja Marcel Wittrisch. Smetana: fant. oop. „Müüdüd mõrsja“ — sümfooniaorkester.

9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenib praost H. Kubu (Tallinn)

10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Teenib õp. Vooremaa (Tartu)

12.00 noori pianiste. Mendelssohn: Klaverikontsert g-moll: a) Allegro con fuoco; b) Andante; c) Presto — Rita Alver, teisel klaveril Leonore Johnson. Merikanto: Romanss — Ü. Vilms.

12.30 J. Einer: Maaparandustööde teostamisest

13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10—14.00 lõunane kontsert*. Heuberger: avam. „Ooperiball“ — Berliini filharmoonikud. Lehar: pop. „Läbi Lehari operettide“ — solistid, koor ja orkester. Silbermann: pop. Waldteufeli valssidest — orkester. Romanss: Mu juure jää. Reini laul „Tulge kokku rahvahulgad“ — B. Hansen. Glowyn: Ekvilibristika. Fischer: Perpetuum mobile — klaverivirtuosid. Benatzky: Grinzing. Young: Magus Sue — orkester.

16.30 heliplaate ja reklaami

16.40 juhiseid vabaharidustööks.

J. Rebane: Õpireiside ja õpiküükude osa seltskondlike organisatsioonide tegevuses.

17.00 Emadepäeva pidulik koosolek („Estonia“ kontsertsaalist.). Vaimulik talitus — õp. A. Soomre ja ülempreester N. Päts. Avasõna — Emadepäeva peakomitee juhataja Milla Selter. M. Saar: Kevadunistus — Tallinna Pedagogiumi segakoor. Juh. A. Pruul. Kõne. Ühislaul oreli saatel „Ema süda“. Noorte tervitus. Viiulisoolosid — Zelia Aumere. Soololaule — Arno Niitof (bariton). Deklamatsioon — E. Veebo. M. Saar: Üks suu. T. Vettik: Su Põhjamaa päikese kullast — segakoor. Lõpusõna — Julie Steinmann. Riigihümn. Oreli — Tia Targama. Klaveril — Thekla Koch.

19.00 Massipsühholoogia. A. Tonska: Juhitüübid (Tartust).

19.30 laule emadepäevaks. Esitab sopran P. Virgas. Lüdig: Lapsepõlves. Aavik: Minu vanaema. E. rahvaviis „Lauliku lapsepõli“. Vogel: Kui elab veel su emake. Vürk: Lapsepõlve kodu.

19.50 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 vana tantsumuusikat*. Polka „Las lõhke ilmarmu“. Valss „Kolm lille“. Compe: Kingsepa kosjalugu. Siirak: Vaadis kihab värskes õlu. Vass: „Mu kuldne sõbrake“. Tammeveski: vengerka „Külapoisi äpardus“. Compe: küllalaul „Katsu aga redelita“; polka „Kus käisid, väike Annike“; marsilaul „Türgimaa“.

20.35 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Weber: avam. „Euryanthe“. Wagner: fant. oop. „Lohengrin“. Godard: süit „Luulelised stseenid“: a) Metsas; b) Väljadel; c) Mägedes; d) Külas. Lemba: Armastusepoem (viiulisoolo — R. Palm). Tšaikovski: Itaalia capriccio.

NÄDALA SAATEKAVAST

Selle nädala saatekava algab emadepäeva tähe all. Saatekavas on pühapäeval sel puhul vastavad jumalateenistused, kell 17.00 piduliku koosoleku ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist, mille kavas on sõnalisi ja muusikalisi ettekandeid, ja kell 19.30 laule emadepäevaks sopran P. Virgaselt.

Nädala huvitavamateks kontsertideks on kaks kontserti belgia helitöist Hubert Commissarise juhatusel Antwerpenist. Reedel kell 20.05 kannab ringhääling „Estonia“ kontsertsaalist üle sümfooniakontserdi belgia helitöist (kavas C. Francki sümfoonia d-moll ja sümfooniline poem „Neetud kütt“ ning Gilsoni, Benoit' ja Verbeecki töid), laupäeval kell 18.30 annab belgia helitööde kontserdi RR orkester (de Tacye, van Doren, Albert, Caludi, Benoit, Blockx). RR orkestrilt kuuleme sel nädalal peale selle pühapäeval kell 20.35 Weberi, Wagneri, Godard'i (süit „Luulelised stseenid“), A. Lemba ja Tšaikovski (Itaalia capriccio) töid, teispäeval kell 21.45 Boieldieu, J. Aaviku, Moszkowski, Wolf-Ferrari, Lalo ja Rimski-Korsakovi (süit oop. „Tsaar Saltan“) töid, kolmapäeval kell 21.45 muusikat loomadest ning neljapäeval kell 22.00 Dohnanyi, Verdi (süit „Aastaajad“) j. t. töid. Es-

maspäeval kell 21.50 annab ringhäälingus kontserdi Tallinna linnateenijate puhkpilliorkester.

Solistidest esinevad sel nädalal pühapäeval kell 12.00 noored pianistid Rita Alver ja Ü. Vilms (Mendelssohn, Merikanto), esmaspäeval kell 20.05 Olga Lund (Tšaikovski laule) ja kell 20.55 R. Palm (eesti viiulisoolosid), kolmapäeval kell 20.05 tenor F. Juhandi (eesti soololaule), neljapäeval kell 20.05 sopran H. Einer (ooperiaariaid) ning laupäeval kell 20.05 sopran H. Michelson.

Rea häid kontserte kuuleme ka heliplaatidelt. Nii on esmaspäeval kell 18.00 kavas G. Meyerbeeri helitöid, teispäeval kell 20.10 „Kuulsaid hääli“ (L. Sobinov), kolmapäeval kell 18.50 Glucki helitöid ja reedel kell 19.00 kontsertvalsse.

Reedel kell 22.10 tähistab ringhääling saatega „Vaimumaailma lättel“ rootsi kirjaniku A. Strindbergi 25 a. surmapäeva. Kavas on kõne H. Kompuselt, katkendeid A. Strindbergi teostest ja muusikalisi ettekandeid.

Lõpuks olgu ajakohaselt huvitava saatena märgitud „Lauliku d metsas ja põllul“, milles Jutta Rebane meid tutvustab lindude ja nende lauluga. See saade on neljapäeval kell 21.30.

21.55 lugemistund. A. Vaino esitab Pearu Orava humoreske.

22.25 moodsat tantsumuusikat*. Foks „Annel see ükskõik“. Foks „Vähenõudlik peig“. Weebel: tango „Kuuvalgeil õil“. Siirak: tango „Miks armastan neid kahte musta silma“. Munsonius: foks, „Tantsukaru“. Bochmann: foks „Vasemal on süda“. Conell: valss „Kui ema mängib oreli“. Woods: valss „Üks väike piisar“. Conelly: foks „Peter, Peter“.

22.55 päevauudiseid

23.00—23.15 reportaaži Euroopa esivõistlusist korvpallis — H. Mikkin (Riiast).

Nõmme KLS 410,4 m
14.30 heliplaate

15.00 ülevaade Rahvuskogu I koja I komisjoni tööst. Rahvuskogu liige L. Ojaveski.

15.30 Tallinna Eesti Kammermuusika Selti kvarteti ettekandeid

16.00 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

8.25 heliplaate
8.55 Lahti: võimlemine naistele
8.55 Helsingi: põllumajanduslik loeng rootsi keeles
9.25 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 ringhäälingu orkester. Weber: „Oberon“, avamäng. Offenbach: meloodiaid oop. „Hoffmanni lood“. Strauss: „Aktseleeratsioonid“, valss. Mozart: meloodiaid oop. „Figaro pulm“
12.43 aeg, ilmateade
12.55 päevauudiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert
15.30 heliplaate
16.00 kreeka-katol. jumalateenistus

17.00 kontsert*. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Grieg: Solveigi laul (Aulikki Rautavaara). Bazzini: Pöialpoiste tants (Yehudi Menuhin, viiul). Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“ (B. Gigli). Debussy: Arabesk nr. 2 (W. Gieseking, klaver). Kodaly: muusikat oop. „Hary Janos“: duett (Isabella Nagy ja Imre Fallo): Intermetso — Ajaviitemuusika. Jos. Strauss: „Külapäasukesed Austriast“, valss. Romberg: laule op. „Kõrve laul“. Istvan Kokay: laul filmist „Budapesti ööd“ (Martha Eggerth). Robrecht: Samum. Kreuder: „Lahkumisel tüle vaikselt servus“, valsilaul. Castrucho: „Margaretha“, tango. Bothé: „Must Rudolf“, valsilaul. Kennedy ja Carr: Foks. Herzer: Marss

18.05 loeng ★ 18.30 reportaaž
19.00 aeg, ilmateade
19.10 laul. Antoinetta Toimi
19.35 loeng ★ 19.55 emadepäeva eeskava
20.35 Buxtehude-kontsert. Kirikukoor, orkester ja orel
21.45 päevauudiseid soome keeles
22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Lahti:

22.25 kontsertmuusika*
23.15—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

8.30 orel. Bach: Preliüd ja fuuga c-moll. C. Franck: Fantaasia C-duur. Guilman: Introduktsioon ja allegro I sonaadist d-moll. Koraal
9.00—9.55 emadepäeva aktuse ülekanne
11.00—12.55 jumalateenistus
14.20—14.50 ajaviitemuusika*
14.50—15.10 Riia: heliplaate
15.10—15.20 Bachi helindeid*
15.45—16.10 muusikat lastele*
16.30—17.30 Bach: Kantaat koorile, solistidele, orkestrile ja orelile
18.00 vanu ja uusi tantsu
19.00—20.00 laule ja poeeme
20.15 orkester ja Zelma Gothards (sopran). Vitoliņš: Suur tants. — 2 laulu. — Jaz. Medinš: Armeenia meloodiaid. — 2 laulu.

— Rubinstein: Lamburid. — Laul. — Ruzek; Tšehhi tants. — Bellini: aaria oop. „Norma“. — Morena: „Ilus Lolita“, valss. — Bellini: aaria oop. „Puritaniid“. — Conradi: Meloodiaid
21.25 klaverimuusika*
21.35—22.00 orkester. Ganglberger: „Need, keda armastame“, populaarseid meloodiaid. Robrecht: Viini operetirevüü
22.15 tantsumuusika

Kaunas 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.30—18.45 laul ★ 19.00—19.30 ajaviidet ★
20.30—21.00 orkester ★ 21.15—21.30 laul ★
21.45—22.20 orkester ★ 22.35—22.50 laul ★
23.00—23.30 orkester

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

10.00 jumalateenistus
11.30—12.57 kuulsaid kunstnikke*
13.03—15.00 ajaviitemuusika. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Ganne, Lincke, Poljakin, Kalman, Roguski, Arditti jt.
15.30—16.30 ajaviitemuusika. Dzierzanowski orkester ja Zaremba koor. Kavas: Pierkowski, Dzierzanowski, Kaczynski, Sikorski, Namysłowski, Lewandowski jt.
17.00—17.25 ajaviitemuusika*
18.00—20.00 ajaviitemuusika Bristol-hotelist
20.20—21.20 Schuberti ja Schumanni helindeid*
22.00 lõbus eeskava Lwowist
22.30 Skryabin klaverimuusika. J. Smidowicz. Nokturn Des-duur (pahemale käele); 3 etüüdi; Poem, op. 23; Fantaasia, op. 18
23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

10.30—11.45 heliplaate. Zeller: popurril oop. „Linnukaupleja“. — Kitarrilaulu. — Alfvén: „Synnöve Solbakken“, süit. Lindström: Popurril Jämtlandi meloodiaist. Söderman: Maapulm
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00—17.00 heliplaate
17.30—18.00 koorilaul
18.30 Beethoven: Keelpillikvartett Es-duur, op. 74
19.00 õhtune jumalateenistus
20.30—21.45 orkester. Svendsen: Pidulik polonees. Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 1. — Luuletusi. — Haquinuus: 2 meloodiat keelpilliorkestrile. Nielsen: Maskeraad. Sibelius: „Kristjan II“, süit. Wiklund: Kontsertavamäng
22.50—0.10 Mozarti ooper „Figaro pulm“, III ja IV akt. ülekanne Göteborgist

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1250/240/60

18.00—19.20 jumalateenistus
21.15—22.05 orkester. Kavas: Lortzing. Saint-Saëns. Joh. Strauss ja Tšaikovski
22.25—23.15 orkester. Joh. Chr. Bach: Sümfonia B-duur. Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Mendelssohn: „Suveõunem“, katkendeid. Kuhlau: „William Shakespeare“, avamäng
23.30 Mozart: Trio klaverile, klarnetile ja violale, Es-duur
0.05—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—18.50 laul, klaver, viiul ja flööt
19.15—20.10 orkester. Grieg: Pulmapäev Troldhaugenis. Bizet: „Arleslanna“, süit nr. 1. Delibes: „Sylvia“, balletisüit. Björndal-Mowinckel: Norra laule orkestrile. Sinding: Groteskne marss
20.30—21.00 orkester. Müller: Concerto grosso D-duur trompetile ja orkestrile. Wagner: „Tristan ja Isolde“, eelmäng ja Isolde surm
23.15—24.00 heliplaate

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

10.25—11.15 jumalateenistus (inglise)
12.30—13.15 jumalateenistus (method.)
13.30 orkester ja tenor
14.30—15.00 BBC ajaviiteorkester
15.30 Bournemouthi linnaorkester ja tenor. Kavas: Mackenzie, Grainger, German, Foulds jt.

16.30—17.00 viini muusika. ülekanne Viinist

17.20—18.00 heliplaate
18.20—19.00 sonaate. Thelma Reiss (tsello) ja J. Ireland (klaver). Boccherini-Piatti: Sonaat A-duur. Ireland: Sonaat
19.30 Hartley sekstett. Kavas: Friml, Caryll, Pracanico, McCall, Hughes jt.
20.00—20.50 Creani orkester. Kettelbey: „Kuninglik kavalkaad“, marss. Suppé-Winter: „Padaemand“, avamäng. Delibes-Balfour: lilletants süitid „Naila“. Foulds: Mendelssohni-fantaasia. Norton-Lotter: „La Siesta“, barkarool. Kettelbey: Lilled teel.
20.55—21.55 kroonimise ettevalmistus-jumalateenistus

22.20 German: „Röömus Inglismaa“, muusikaline mäng
23.30 epiloož

London-Regional 342,1/877/70

19.00 kinoorel
19.30—20.50 sümfoniakontsert. BBC orkester. Juhatab: A. Boult. Elgar: II sümfonia. Bax: Tintagel. Walton: „Impeeriumi kroon“, kroonimismarss (esittekanne).
20.55—21.55 ülekanne Droitwichilt
22.20 „Kuninga salvimine“, kroonimiseeskava
23.00 Purcell: „Trompeti hüüd“, tervituslaule kuningale, 1687
23.30 epiloož

Šoti-Regional 391,1/767/70

19.00 kinoorel
19.30—20.50 sümfoniakontsert. Vt. London-Reg.
20.55—21.55 ülekanne Droitwichilt
22.20—0.30 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—20.00 orkestrikontsert. Milhaud: Maa-ilma loomine. Schubert-Liszt: Rändurifantaasia (klaveril J. M. Darré). Boudeville: Abielumeeste kool. d'Indy: Istar. Messenger: Scaramauche
21.15 laul. Yvonne Leduc.
21.30 teatrisaade
23.30—23.45 heliplaate
24.00—2.00 tantsumuusika
Pariis P.T.T. 431,7/695/120
20.00—20.23 heliplaate (mustlas- ja argentiina-orkestrid)
21.30 tantsumuusika ja komöödia
23.45—24.00 heliplaate
0.05 tantsumuusika (Radio-Paris)

Brüssel 321,9/932/15

19.20—19.45 heliplaate
20.00—20.30 klaver. Kavas: Mozart, Seve-rac, Satie ja Roussel
21.00—21.45 ajaviitemuusika
22.00—23.00 tantsumuusika
23.10 orelimuusika*
0.15—1.00 tantsumuusika

Hilversum II 301,5/995/60

18.00—18.25 tantsumuusika
18.40—19.40 heliplaate
20.45—21.40 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
21.55—22.55 emadepäeva eeskava
23.10 kontsert. Orkester, Ch. Panzera (barriton) ja R. Zika (viiul). Provanik: Süit maaelust. Liszt: 3 laulu. Dvořak: Kontsert viiulile ja orkestrile, a-moll. Emmanuel: 3 laulu. Poot: Lõbus avamäng
0.25—0.40 heliplaate
0.50—1.40 ajaviitemuusika

Praha 470,2/638/120

18.35—18.50 raadiopopurril
20.05—20.50 sõjaväeorkester. Vanišek: Sõjaväemarss. Suppé: „Ilus Galathée“, avamäng. Potužnik: Kevadvalss. Friml: „Rose-Marie“, katkendeid. Heller: Tšehhi tants. Lõunaslaavia tants „Kolo“. Černý: Marss
21.40—21.55 Smetana laule
22.10—22.55 orkester. Bizet: „Carmen“, avamäng. Liszt: Ungari rapsodia nr. 5. Hubay: Valss-parafraas, op. 105 (viiulisoolo). Tšaikovski: Trepak Weinberger: „Schwanda, torupillipuhuja“, fantaasia. Nedbal: „Honza muinasjutt“, polonees
23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5

18.05—19.00 mustlasorkester
19.20—19.45 Hummel: Trio, op. 12
20.55—20.50 muusikat Prahas

ESMASPÄEV

10. mai.

- 17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
 17.30 Droitwich: Vioola ja klaver
 18.00 Tallinn: Meyerbeeri helindeid*
 18.00 Breslau: Ajaviitemuusika
 19.40 Lahti: Ajaviitemuusika
 20.00 Leipzig: Kammermuusika
 20.25 Viini: Mascagni oop. „Cavalleria rusticana“ ja Leoncavallo oop. „Pajatsid“
 20.30 London-Reg.: German: Röömus Inglismaa
 21.10 Leipzig: Weberi oop. „Kolm Pintot“
 21.10 Praha: Dvořak: „Kummituse mõrja“
 21.10 Budapest: Sümfooniakontsert. Solist: Joseph Szigeti. Kavas: Beethoven
 21.10 D-sender jt.: Ajaviitemuusika
 21.15 Varssavi: Tšellomuusika
 22.10 Lahti: Verdi oop. „Traviata“, I ja II akt*
 22.20 Riia: Orkestrikontsert
 22.25 Kopenhaagen: Sullivani op. „Mikaado“
 22.50 Droitwich: Orkestrikontsert. Solist: A. Catterall
 23.00 Varssavi: Öhtukontsert
 23.35 Kopenhaagen: C. Franck: Keelpillikvartett

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 580,3/517/0,5

- 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert*. Schirmann: pop. „Sašinka“. Müller: Valsemusette. Latorre: valss „Magus saladus“. Blockx: serenaad „Milenka“. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna. Mackeben: Kui kuulen muusikat, pean tantsima. Stolz: tango „Kingi mulle oma süda täna öösi“ — orkester. Kirev plaat — Dajos Bela (viul) ja Miša Spoliansky (klaver). de Curtis: Laula mulle. Gilbert: Marta — Beniamino Gigli. Rachmaninov: Prelüüdid op. 23, nr. 5 ja op. 3, nr. 2 — orkester.
 8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli.
 8.30 Tallinna turu ülevaade
 17.45 heliplaate ja reklaami
 18.00 G. Meyerbeeri helitoid*. Avamäng oop. „Hugenotid“ — orkester. Aaria oop. „Aafrikatar“ — E. Caruso. Avamäng oop. „Robert Kurat“ — orkester. Varjulau oop. „Dinorah“ — Amelita Galli-Curci. Meyerbeer: Tõrvikutetants B-duur — orkester.
 18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)
 19.00 Kirilovi mandolinistide kvintett. Waldteufel: valss „Alati või mitte ialgi“. Ocki-Albi: parafraas „Korobeiniki“. Lenoire: romans „Räägi mulle armastusest“. Walden: polka „Punamütsike“. Rosey: Ameerika marss.
 19.30 päevauudiseid
 20.00 ajanäitaja-õendus ning ilma- ja taimekaitseteateid
 20.05 P. Tšaikovski soololaule. Esitab Olga Lund. Aaria oop. „Orleani neitsi“; Hirmus hetk; Mustlane; Öö; Oo, helge päev.
 20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus
 20.55 eesti viiulisoolosid. Esitab R. Palm. E. Kapp: Sonaat viiulile ja klaverile d-moll. Aav: Meloodia; Eesti tants.

- 21.20 dr. O. Loo: Rahvaluulelisi komistussõnu (Tartust)
 21.50 Tallinna linnateenijate puhkpilliorkestri kontsert. Juh. A. Helisto. Treilman: marss „Jõesalu“. Verdi: avamäng oop. „Nabucco“. Ketelbey: Südamepühadus. Topman: Eesti tantsurütmid. Lindsay-Theimer: valss-rapsodia „Pušta legendid“. Merklng: Elsassi talupojatantsud. Türrpu: Kodutalust lahkumine. Popy: Idamaa süit: a) Bajadeerid, divertisment; b) Gangesi kaldal; c) India tantsitarid; d) Patrull. Bielski: marss „Varsavi“.

22.55 päevauudiseid
Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

- 8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
 8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles. 12.35 heliplaate ★ 12.40 börsiteat. soome k. ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, imateade soome keeles ★ 12.55 aeg, imateade rootsi keeles. 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteat rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, imateade soome keeles ★ 19.05 aeg, imateade rootsi keeles ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid ja imateade soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

- 9.00 ja 11.15 kooliraadio
Soome keeles:
 17.00 orkester. Suppé: Kuradimarss. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Lehar: meloodiaid op. „Tšardašvürstinna“; „Kuld ja hõbe“, valss. Bizet: meloodiaid oop. „Carmen“ ★ 17.50 loeng
 18.10 laul. Jouko Lehtonen
 18.25 perenaiste ★ 18.40 turuteateid
 19.15 eesti keele tund
 19.40 orkester. Puccini: meloodiaid ooperist „Tosca“. Becucci: Tesoro mio, valss. Auber: meloodiaid oop. „Fra Diavolo“
 20.15—21.45 „Nuori mylläri“, kuuldemäng
Lahti:
 22.10 Verdi ooper „Traviata“, I ja II akt* (Milaano „Scala“ teatri ooperiansambel)
 23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

- 12.00—12.30 heliplaate
 13.05—13.25 Riia: heliplaate
 16.10—17.25 salongmuusika ja laul
 17.50—18.05 Rehberg: Fantaasia Verdi teemadel*
 18.30—18.45 laul. Dopeltkvartett
 19.05—19.35 lõbusaid meloodiaid
 20.15—20.40 soovikontsert*
 21.05—22.00 läti ja eesti muusika. Orkester ja Marta Runge. Medinš: Süit nr. 1: Prelüüd; Aaria; Gavott. — Eesti laule. — Abele: „Üksindus“, sümfoonia meditatiivne. — Eesti laule. — Darzinš: Läti tants
 22.20 klassikaline muusika. Orkester. Beethoven: „Coriolan“, avamäng. Tervitusmenuett. — Mozart: 2 aariat. — Gluck: hingede tants oop. „Orfeus“. Händel: La campanella. Mozart: Väike öömuusika: Allegro; Romanss; Menuett; Rondo

Kaunas 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 19.20—19.40 heliplaate ★ 20.30 palvus. ★
 21.00 sümfooniakontsert

- Varssavi** 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m
 13.03—13.30 sõjaväeorkester. Granat: „Kallis isamaa“, polonees. Rund: „Isamaa“, avamäng. Lada: Kujavjakk
 16.15—16.55 hollandi laule*
 17.30—18.00 salongkvartett. Kavas: Ed. Strauss, Schumann, Cornelius, Brahms, Szopski jt.
 18.15—18.50 solistid. Niura Krasnosjelska (klaver) ja Czeslaw Perenson (laul).

- Wolf: 2 laulu. Brahms: Variatsioonid Schumannil teemal. Mahler: 2 laulu. Regner: Intermetso Des-duur
 19.20—19.45 muusikat „Mickey Mouse'i“ helifilmidest*
 20.00 ettekandeid sõdureile
 20.30 Seredyński orkester. Hraby: „Edasi“, marss. Siede: Meloodia; „Jaaniüksikesed“, intermetso. Lehar: „Punased roosid“, tango. Czibulka: Stephanie-gavott. Dreher: Kataloonia idüll. Lincke: „Lysistrata“, avamäng
 21.15—21.45 tšello. D. Dancowski. Schumann: Fantaasiapalu, op. 73. Sinding: Legend; Intermetso, op. 66. Kreisler-Dancowski: Londonderry (vana iiri laul). Popper: Tarantella G-duur
 22.30 jazzmuusika*
 23.00—24.00 öhtukontsert. Orkester ja Irena Faryaszewska (laul). Vivaldi: III sümfoonia, G-duur. R. Strauss: 4 laulu. Debussy: Fauni pärastlõuna. Wagner: Elisabeth aaria II aktist oop. „Tannhäuser“. Rachmaninov: Vocalise. de Falla: 2 osa balletist „El amor brujo“; Hispaania tants nr. 1 oop. „La vida breve“. Szeligowski: marss stüdist „Sinilind“

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Höby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

- 13.25—13.50 ajaviitemuusika. Orel
 14.15—15.10 ajaviitemuusika. Ansambel
 15.30—16.00 solistid. Nea Hodgberg-Granat (laul) ja H. Ebert (klaver). 2 laulu. — Liszt: Mefisto-valss. — 2 laulu
 18.05—18.25 mängumehemuusika
 18.45—19.45 heliplaate
 20.30—21.00 ja 21.15—21.30 sõjaväeorkester
 21.50—22.30 madrigalid
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Orkester

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1250/240/60

- 18.50—19.15 heliplaate
 20.30—21.00 koorilaul
 22.25—23.15 Sullivani operett „Mikaado“
 23.35 C. Franck: Keelpillikvartett D-duur 0.05—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

- 18.15—19.15 ajaviitemuusika
 19.30—19.50 tantsumuusika
 20.30—21.00 klaver. E. Sylou-Creutz
 21.20—22.10 ajaviite-eeskava
 23.15—23.45 Mendelssohn: Keelpillikvartett Es-duur, op. 12

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott-Nat** 285,7 m

- 11.45 kinoorel
 12.15—12.30 ja 12.45—13.00 heliplaate
 13.00 loeng kroonimistalituse kohta
 13.25 BBC Wales orkester ja bariton
 14.15—15.00 orel
 16.00 muusikat kahel klaveril
 16.30 heliplaate
 17.00 MacArthuri kvintett. Kavas: Langham, Geehl, Royce, Bawcomb jt.
 17.30—18.00 solistid. A. Collins (vioola) ja K. Cooper (klaver). Gibbs: Introdüksioon, aaria ja variatsioonid sonaadist d-moll. Dale: Fantaasia violale ja klaverile

- 18.15—19.00 Parkingtoni kvintett. Volpatti: rapsodia. Braga: Serenaad. Mathis: Hispaania rapsodia. Woodforde-Finden: „Armastus Damaskuses“, laulutsükl. Barthelemy: Napoli tarantella. Hill: Viidevikus
 19.20 kinoorel
 19.40—20.40 D. Somers ja ta band
 21.00—22.30 „Kallis Brutus“, Barrie kuuldemäng
 22.50 orkestrikontsert. Solist: A. Catterall. Händel-Harty: „Kuninglik tulivärgimuusika“, süit. Tšaikovski: Viiulikontsert. Liszt: „Les Préludes“, sümfoonia poeem
 24.00 Roy Fox ja ta band
 0.30—1.00 tantsumuusika*

London-Regional 342,1/877/70
 19.00—20.00 BBC Midland-orkester ja klaver
 20.30 German: „Röömus Inglismaa“
 21.35—22.15 sõjaväeorkester ja koor. Kavas: Mendelssohn, Bach, Hughes, Parry jt.
 22.30—23.00 Henry Reed ja ta orkester
 23.30—0.30 Roy Fox ja ta band
 0.40—1.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/70

19.00—19.40 šoti tantsumuusikat ja laule (bariton)
20.30—23.00 vt. London-Reg.
23.30—1.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30 laul ★ 18.45—19.00 klaver ★ 19.30 laul ★ 19.45—20.00 klaver ★ 20.45—21.00 laul ★ 21.15 viiul
21.30 lühiooperette
23.30—23.45 heliplaate

Pariis P.T.T. 431,7/695/120

19.00—19.30 viiul, tšello ja klaver. Fauré: Trio: Rameau: Kontsertpalu
20.00—20.15 kreeka rahvalaule
21.00 Yvaini helindeid
21.30—22.30 komöödia
23.45—24.00 heliplaate

Brüssel 321,9/932/15

19.30—19.45 ja 20.00—20.30 heliplaate
21.05 kabaree-eeskava
22.00 orkestrikontsert. Solist: Lola Bobesco. Benoit: „La Pacification de Gand“, katkendeid. Lalo: Hispaania sümfoonia viiulile ja orkestrile. Ravel: Bolero. Sibelius: Finlandia
23.40—24.00 soovikontsert*

Hilversum II 301,5/995/60

18.40 ajaviitemuusika
19.40—20.10 heliplaate
21.10—21.40 koorilaul
22.00—23.15 Brahms: Saksa reekviem*
23.45 orel ★ 0.40—1.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120

18.30—19.00 rumeenia koorilaule
21.10—23.00 Dvořak: „Kummituse mõrja“, ballaad solistidele, koorile ja orkestrile, op. 62
23.20—23.40 heliplaate
24.00—0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga orelile

Bratislava 299/1004/13,5

18.25—18.40 laul
21.10—23.00 kantaat Prahast
23.35—24.00 heliplaate

Viini 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
18.20—19.00 laul
20.25—23.10 Mascagni ooper „Cavalleria rusticana“. — Leoncavallo oop „Pajatsid“. Ülekannet Viini Riigiooperist
23.20—23.45 ja 24.00—0.30 soovikontsert. Orkester. Kavas: Schieder, Jonasson, Fiebrich, Strecker, Plaile, Taborski jt.

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.00—19.00 salongkvintett
19.30—20.10 koorilaul
20.40 klaver, Margit Uray
21.10 sümfoniakontsert. Solist Joseph Szigeti. Beethoven: I sümfoonia; Viiulikontsert D-duur; V sümfoonia
23.15—24.00 heliplaate
0.05—1.00 mustlas muusika

Bukarest 364,5/823/12

18.00—20.00 rumeenia rahvamuusika
20.20 rumeenia romansse
20.45—21.15 koorilaul
21.30—22.30 orkester ja sopran
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m
22.00—23.00 vokaal- ja instrumentaalkontsert (korraldatud firma Martini & Rossi poolt)
23.10 ajaviitemuusika. Orkester
23.40—24.00 ja 0.15—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
22.00—23.00 kontsert Roomast
23.10 komöödia. — Lõpuks kuni 24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100

18.05—18.50 kammermuusika
21.15—21.50 Mendelssohni ja Haydni kevadlaule
22.00—23.00 ajaviitemuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester, sopran ja fagot
15.00—16.00 ajaviitemuusika

**Rudolf Palm,**

esitab esmaspäeval eesti viiulisoolosid.

16.15—16.45 heliplaate
17.00 orkester. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Borodin: 2 osa lõpetamata sümfoniast nr. 3. Sibelius: „Festivo“, ajaloolistest stseenidest. Mozart: Väike öömuusika. Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Rimski-Korsakov: Üllaste saabumine. Weismann: Tantsufantaasia. J. Strauss: Keisrivalss. Gomez: „Il Guarani“ avamäng
19.00—19.40 kammermuusika. Haydn: Keelpillikvartett F-duur (Sereanaad). Dvořak: Keelpillikvartett F-duur
20.00—20.45 heliplaate
21.10—23.00 orkester. Juhatavad tuntud komponistid Lincke, Löhr, Robrecht, Siede, Leuschner, Platen, Meisel, Gebhardt ja Homann-Webau. Lincke: „Gri-Gri“, avamäng. Löhr: „Park“: promenaad ja sõrav taevast. Richartz: Baieri lood. Robrecht: Lõbus avamäng. Siede: Hiina tänavaserenaad. Brückner: „Siebenbürgen“, avamäng. Leuschner: „Röömus mets“, avamäng. Platen: Niiluse kaldail „Idamaisest südist“. Meisel: Lõbus Viini. Gebhardt: „Infantini pidu“, muinasjutu-avamäng. Homann-Webau: „Reini saagad“, valss. Lautenschläger: „Kunstnikupigi“, avamäng. Heyken: Sereanaad. Geisler: „Cheopsi püramidi juures“ ja „Karavanija“ südist „Üle maade ja merede“. Rust: Väike juhtumine. Blon: Kevade saabumine
23.30—23.45 Ariosti: Sonata e-moll (viola d'amore ja saade)
24.00—1.00 orkester. Juhatavad tuntud komponistid (vt. kell 21.10)

Berliin 356,7/841/100

18.00—18.30 bariton ja klaver. Haydn: Klaverisonaad F-duur. Schubert: 5 laulu
19.00 avamäng ja tantse*
20.00—20.40 kirev tund
21.10 sõjaväeorkester
22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester ja tenor
15.15—16.40 heliplaate
17.00 orkester ★ 18.30—18.50 laul
19.45—20.45 muusikaline kuuldemäng
21.10—1.00 muusikat D-senderilt

Breslau 315,8/950/100

13.00—15.00 orkester, sopran ja fagott
15.15—16.00 heliplaate
17.00—17.40 solistid
18.00—19.50 orkester. Heuberger: „Ooperiball“, avamäng. Niemann: Kochebi ländler. Ortleb: Thüringi metsasüüt. Mracek: Tantsusüüt. Blon: „Naisearmastus ja -elu“, valss. Reindel: Ungari rapsöö-

dia. Millöcker: läbilõige op. „Kerjus-üliõpilane“. Künnecke: popurril op. „Hertsoginna tenor“. Scharwenka: Poola rahvatants es-moll. Müller: 2 sileesia tantsu. John: Marss.
20.00—20.50 muusikat Stuttgardist
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“ — Inimesed omavahel. Tantsukapell ja kuuldemängijad
23.30—1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100

18.00—20.00 ajaviitemuusika. Solistid, instrumentaalkvartett, koor ja orkester. Kavas: Lehar, Chabrier, Cortopassi, Haiden, Becce, Raymond, Jungherr, Carste, Kerner, Fletscher, Mahr jt.
21.10—23.00 ja 24.00—1.00 muusika. Vt. Deutschlandsender

Stuttgart 522,6/574/100

20.00—22.00 lõbus ajaviitemuusika. Tenor, flööt ja orkester
24.00 muusika. Vt. Deutschlandsender
1.00—3.00 kontsert*. Kavas: Wagner, Chopin, Tsaikovski, Weber, Lürmann, Haas ja Wolf-Ferrari

Leipzig 382,2/785/120

18.10—19.00 „Laulge ja naerge koos meiega!“
20.00—20.50 kammermuusika. Saksa süite 17. sajandist. M. Franck: Intrada keelpillidele ja trompetile. Rosenmüller: Süit kuulele keelpillile ja generaalbassile. Schein: Süit viiele keelpillile
21.10—23.00 Weberi ooper „Kölm Pintot“
24.00—1.00 muusika. Vt. Deutschlandsender

Frankfurt 251/1195/25

19.00—20.40 muusikat Stuttgardist
21.10—23.00 muusika. Vt. Deutschlandsender
23.30 eelmise saate järg
1.00—3.00 öökonsert Stuttgardist

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30 ajaviitemuusika*
8.00—8.30 Donizetti ja Verdi helindeid*
9.30 rahvalaulud*
10.00 Rossini koomil. ooper „Sevilla habemeajaja“*
11.15 vana muusika (solistid ja sekstett)
19.30 ooperimuusikat solistide ja koori ettekandel
20.10—22.00 pianist prof. Oborini kontsert

Leningrad 1293,1/232/100

8.35—9.00 katkendeid „Gounod“ ooperist „Faust“*
10.00 solistide ja orkestri kontsert
11.15 vene heliloojate helindeid*
16.40 kergesisuline muusika (288,6 m)*
17.30 klaveri ja viiuli ettekanded (288,6 m)
19.00 Haydni helindeid (288,6 m)
20.00 kontsert
21.00 Dseržinski oop. „Vaikne Don“* (montaaž)
21.30 Offenbachi op. „Pariisi elu“ (288,6 meetril)
22.30 ajaviitemuusika*

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

9.35—10.00 kontsert õpilastele
11.18 vene rahvalaule
15.05—16.00 kammerkonsert. Kusnetsov: kvartett neljale tšellole
18.45—19.00 trombasoolosid
20.00—20.45 sümfoniakontsert Borodini helindeist
21.00 sümfoniakontserdi järg

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
7.00 „Kuninga salvimine“, kroonimistsereemonia ajaloo* ★ 7.40—8.25 BBC Empire-orkester. Kavas: Finck, Foulds, Wood, Carr ja German ★ 8.45—9.15 walesi laule 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45 kroonimise ettevalmistamis-jumala-teenistus* ★ 13.40—14.00 klaver. K. Jong. Arne: Sonata G-duur. Chopin: Ballaad As-duur, op. 47. Rachmaninov: Prelüüd g-duur, op. 23 nr. 5 ★ 14.15—14.45 orel. Parry: Fantaasia ja fuuga G-duur. Arne: Aaria ja gavott. Stanford: Fantaasia ja tookaata d-moll. Darke: Fantaasia. Alcock: Introduktsioon ja passacaglia ★ 16.15—16.45 Shakespeare: „Henry V“* ★ 16.45

kinoreel ★ 17.00—18.00 varietee-eeskava ★
18.30—19.00 Parkingtoni kvintett. Vt. Droit-
wich

19.66 m 25,53 m 31,55 m
19.40—20.40 tantsumuusika ★ 21.00—22.00
kuuldemäng. Vt. Droitwich

16,82 m 19,82 m 31,55 m
23.20—24.00 sõjaväeorkester. Vartridge:
„Kroonimiskellad“, mars. Strauss:
Wright: „Maa ilma muusikata“, katken-
did. Hoschna-Mackenzie: Armastuse tants.
Gounod-Godfrey: „Romeo ja Juliet“, kat-
keneid. Mackenzie: „Paremad päevad“,
popurrii

19,60 m 19,82 m 25,53 m
1.50—2.50 BBC Empire-orkester ja M. Cole
(klaver). Elgar: „Nooruse nõiavits“, süit.
Stanford: Variatsioonid klaverile ja orkest-
rile. German: Walesi rapsoodia

19,82 m 25,53 m 31,92 m
4.00—4.30 solistid ★ 5.00—5.40 Hartley seks-
tett

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
10.00 heliplaate ★ 10.15—11.00 informatsioon
19,68 m

12.00—12.45, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30
kontserdi ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★
15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja
laul. Kavas: Strauss, Lehar, Weckerlin,
Albeniz, Youmans, Leoncavallo, Dalcro-
ze, Popy jt.

25,24 m
18.00—19.30 kontserdi ülekanne ★ 20.00—
20.30 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15 kontsert*. Mendelssohn: Sümfoonia
A-duur. Weber: Kontsertpala klaverile
ja orkestrile, f-moll (solist: R. Casadesu-
sus). Saint-Saëns: Loomade karneval ★
4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

Zeesen

19,74 m 31,38 m
7.10—8.55 ajaviitemuusika ★ 9.45—11.15
tantsumuusika

16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.55 ajaviitemuusika ★ 15.30—15.45
saksa marss ★ 16.30—17.45 „Ära mängi arm-
mastusega“, Bromme operett.

19,85 m 25,49 m 49,83 m
15.00—16.00 muusika (ainult 19,85 m)
19.00—19.15 sopran ★ 19.45—20.45 „Nii elati
aastal 1900“, kirev muusikaline tund ★
21.30—22.00 viiul. Leo Petronei.

19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
0.15—0.45 saksa marss ★ 1.00 kammer-
muusika ★ 1.45—2.15 soovikontsert ★ 2.30—
3.15 rahvuslik eeskava ★ 4.15—5.30 „Ära
mängi armastusega“, Bromme operett

Rooma

25,40 m
15.20—15.55 teateid. — Isamaalisi laule ★
16.00—17.15 teateid. — Wagner: „Valkü-
rid“ (orkester). — Loeng. — Sopran, bari-
ton, klaver, sopran ★ 18.20—19.20 teateid.
— Orkester. Kavas: Pablito, Doelle, Kaper
ja Frondel. — Sopran, meesosopran, tenor.

31,13 m
19.30—20.00 araabia-saade ★ 22.00—24.00
ülekaned Roomast (420,8 m) ★ 1.00 tea-
teid. — Mascagni ooper „Väike Marat“
(üks akt). Ülekanne Kuninglikust Oope-
rist.

Podebrady

19,70 m
15.00—15.20 ajaviitemuusika ★ 15.25—15.55
Fibich: Kvintett ★ 16.15—16.20 rahvalaule
(koor) ★ 16.25—16.45 rahvalik kontsert. Ka-
vas: Mozart, Paganini, Massenet.

25,34 m
21.40—22.00 rahvalik kontsert. Kavas: Moz-
art, Paganini, Massenet ★ 22.05—22.20 rah-
valaule (koor) ★ 22.25—22.55 Fibich: Kvin-
tett D-duur.

49,92 m
23.10—23.30 ajaviitemuusika.

Ruysselede

29,04 m
21.00—22.00 heliplaate. Kavas: Youmans,
Verdi, Caillé, Ketelbey, Jullien jt.

Phohi — Eindhoven

16,88 m
15.20—16.00 heliplaate

Tokio

25,42 m 27,93 m
21.45—22.15 jaapani jazzmuusika

TEISIPÄEV

11. mai.

16.15 Varssavi: Ooperimuusika
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
19.15 Lahti: Solistid (laul ja klaver)
19.20 Droitwich: Balletimuusika
20.30 Moskva: Dserzinski oop. „Väikne
Don“

20.30 Lahti: Orkestrikontsert. Lahti: C.
Brückner

21.00 Riia: Smetana-kontsert
21.10 Breslau: Orkestrikontsert

21.30 Pariis PTT: Hahni helindeid
21.45 Tallinn: Orkestrikontsert

22.00 Milaano: Verdi ooper „Otello“
22.00 Frankfurt: Suppé op. „Ihus Galathée“

22.10 London-Reg. ja Soti-Reg.: Bizet
oop. „Carmen“, II akt.

22.45 Varssavi: J. Fieldi helindeid
23.05 Budapest: Orkestrikontsert
23.05 Droitwich: Kammermuusika

23.30 Leipzig: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikontsert*. Monti: Tšar-
daš. Dvorak: Humoresk. Fall: valss

„Laps, sa võid tantsida“ — orkes-
ter. Coates: Londoni süit. Haydn

Wood: Unustamatu meloodia —
sümfooniaorkester. Carulli: Murtud

süda. Napoli laul „Santa Lucia“ —
E. Caruso. Léhar: Luksenburgi

valss — orkester. Tšaikovski: Rom-
manss. Ketelbey: Kloostri aias —
sümfooniaorkester.

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—
õp. K. Tiit.

8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 lastetund. „Väikese Jaani vem-
bud“, kuuldemäng. Anderseni ainel-

tel Albina Kausi-Üksip. Näit-
tejuht: F. Moor.

18.30 soome keele tund — R. J a n n o
(Tartust)

19.00 Comedian harmonistid ja disöö-
sid. (Soovikontsert.)* Roland: Se-
renaad — Comedian Harmonistid.

Kreuder: Kui päike loojub katuste
taha — Pola Negri. Roland: Ma-
rie — Comedian Harmonistid. Borg-

mann: Minu kodumaast — Marika
Rökk. Brodsky: Head nägemist, mu
preili — Comedian Harmonistid.

Janzen: Üksindus — Hilde Hilde-
brand. Offenbach: barkarool oop.

„Hoffmanni lood“ — Comedian Har-
monistid. Porkass: Ennustaja laul

— Gypsy Nina. Brahms: Ungari
tants nr. 5 — Comedian Harmo-
nistid.

19.30 päevauudised

20.00 ajanäitaja-õendus ning ilma- ja
taimekaitseteateid

20.05 viis minutit tervisele — dr. M.
K a s k (Tartust)

20.10 kuulsaid häälid*. Täna laulab
tenor Leonid Sobinov. Wagner:

2 aariat oop. „Lohengrin“. Rimski-
Korsakov: aaria oop. „Lumineid“;
aaria oop. „Maiöö“.

20.30 haridusõunik J. Kiiv et: Kut-
sehariduse korraldus, eriti majand-
us-kaubanduslikul alal.

21.00 esperantokeelne nädalakroonika

21.10 ksilofonisoosid. Esitab W.
P a c h l a. Thomas: avam. „Ray-

mond“. Waltan: Tšardaš. Lemaire:
Gavott. Blankenburg: Immelmanni-
marss.

21.30 aktuaalne veerandtund

21.45 RR orkestri kontsert. Juh. Fr.
N i k o l a i. Boieldieu: avam. „Jo-
hann Parisist“. Aavik: e. rahvaviis

„Oh seda elu ja õnne“. Moszkowski:
Armastusvalss. Wolf-Ferrari: fant.

oop. „Madonna ehe“. Lalo: Norra
rapsoodia. Rimski-Korsakov: süit

oop. „Tsaar Saltan“.

22.55 päevauudised

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

13.20—14.00 kooliraadio

Lahti, soome keeles.
17.00 ajaviitemuusika. Endrase trio

17.40 vestlus ★ 18.05 heliplaate ja vestlus ★
18.25—18.50 reportaaž

19.15 solistid. Martha Siljander (laul) ja
Heidi Sundblad-Halme (klaver)

19.40 loeng ★ 20.05 humoreske
20.30—21.45 orkestrikontsert. Solist: C.
Brückner (viiul)

Helsingi, rootsi keeles:
17.00 Lahti ★ 17.40 turuteateid ★ 17.50
kuuldemäng ★ 19.15 vestlus

19.40 operetiduette. Aagot Cannelin ja Erik
Fröling

20.05 reportaaž ★ 20.30 Lahti
Lahti:

22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.00—12.30 heliplaate

13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.15—17.00 havaii kitarriduette ja ro-
mansse

17.25—18.00 Mozart: Viulikontsert nr. 5,
A-duur*

18.25 läti ja leedu muusika. Solist Antanina
Binkeviciute.

19.00—19.35 ajaviitemuusika*
20.15—20.45 lõbusaid laule*

21.00 Smetana-kontsert. Juhatab: K. Jirak.
„Isamaa“, tsükli sümfoonilisi pilte: a)

Vyšehrad; b) Vltava; c) Sarka; d) Böö-
mi metsadest ja põldudest. — Vaheaeg
(22.00—22.20). — Tajor: Blanik. Finaal
oop. „Müüdnud mõrja“*

13.00 ingliskeelne informatsioon

Kaunas 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.15 divertissement ★ 21.20—21.35
laul ★ 21.55—22.30 orkester ★ 23.00—23.30
orkester

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 Gershvini helindeid*

16.15—17.00 ooperimuusika. Orkester ja M.
Zabrejda-Samicki (tenor). Lalo: „Ysi ku-
ningas“. Mozart: Belmonti aaria oop.

„Röövimine Serailist“. Massenet: aaria
oop. „Manon“. Delibes: aaria oop. „Ar-
mastuse eliksiir“. Verdi: aaria oop.

„Traviata“. Ponchielli: romanss oop.
„Gioconda“

17.30—18.00 rahvalikke koorilaule
18.15—18.50 orkester. Bizet: introduktioo-
ne oop. „Carmen“. Tšaikovski: Lüürlilne
süit. Frideriksen: Soome süit

19.20—19.45 kinoreel ja ksilofon*

20.20—20.50 laul. Firenze-Ciampelli
22.00 salongmuusika. Kavas: Finck, Karo-
sinski, Kochanowski, Phillips jt.

22.45—23.25 John Fieldi helindeid. M. Jo-
nasowna (klaver) ja keelpillikvartett.
Noktürn nr. 2, c-moll; Rondo sonaadist
C-duur (klaver). — Kvintett kahele viiu-
lile, violale, tšellole ja klaverile. —
Noktürnid nr. 3, As-duur ja nr. 4, A-
duur (klaver)

23.40—24.00 salongmuusika*

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

13.35—13.50 heliplaate

14.00—14.25 rootsi romansse
14.45—15.45 ajaviitemuusika. Orkester

18.30—18.45 vaimulikke laule

19.15–20.30 ajaviitemuusika. Orkester
20.50–22.00 reportaaž Londonist
22.30–22.45 rootsi romansse
23.00–24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1250/240/60
21.00–21.30 taani muusika. Instrumentaalansambel
21.50–22.20 ja 22.50–23.10 moodsaid meloodiaid. Instrumentaalansambel
23.30–0.15 helifilmimuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
18.00–18.40 ja 19.05–19.20 heliplaate
20.30–21.00 Buxtehude orelimuusika
21.30–22.40 orkester ja kontralt. Kavas: Beethoven, Händel, Gluck, Kienzl, Olsen
23.40–24.00 akordion

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m
12.00–12.30 kinoorel ★ 12.50 heliplaate
13.30 BBC Midland-orkester. Kergesisulisi avamänge
14.15–15.00 päästearmee orkester
16.30–17.00 Lasbury sekstett
17.30–18.10 raadio-revüü
18.15–19.00 Hogbeni lauljad ja mängijad
19.20 briti balletimuusika. BBC orkester.
Lambert: Pomona, Gordon: Kergemeelusus. Walton: Fassaad
20.10–20.40 ajaviite-eeskava
21.00–22.30 kroonimis-revüü, kirev muusikiline ajaviite-eeskava
22.50 mälestusi kuningas Georg V kroonimisest
23.05 kammermuusika. V. Williams: Kvartett g-moll. Bridge: Sally in our Alley; Cherry Ripe. McEwen: Kvartett A-duur
24.00 Harry Roy ja ta orkester
0.30–1.00 tantsumuusika*

London-Regional 342,1/877/70
19.00–19.45 BBC tantsuorkester
20.30–22.00 „Kallis Brutus“, kuuldemäng
22.10–22.50 „Bizet' ooper „Carmen“, II akt.
Kaastegevad: Renée Gilly (Carmen), Germaine Cheliet (Frasquita), Jane Mattio (Mercedes), Lucien Bernasconi (Zuniga), Jean Vieuille (Morales), Cesare Formichi (Escamillo), Octave Dua (Dancairo), Giuseppe Nessi (Remendado) ja Georges Thill (Do José). Juhatas: Th. Beecham. Ülekanne Kuninglikust Operist (Covent Garden)
23.30–0.30 Harry Roy ja ta band
0.40–1.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/70
19.00–19.45 tantsumuusika. London-Reg.
20.30–22.00 kuuldemäng. London-Reg.
22.10–22.50 „Carmen“, Vt. London-Reg.
23.40–1.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
18.30 laul ★ 18.45–19.00 klaver ★ 19.30 laul
19.45 klaver ★ 20.00–20.15 heliplaate
21.15 klaver. Simone Jacson
21.30–0.45 ülekanne Koomilisest Operist

Pariis P.T.T. 431,7/695/120
21.00–20.15 laul. Germaine Gien
20.00 lõbus pooltund
21.30–23.30 Hahni helindeid. „Mozart“, avamäng. Kontsert viiulile ja orkestrile (solist: R. Benedetti). „Seeba kuninganna“ (Germaine Lubin, M. Endrèze jt.). 2 improvisatsiooni liri teemadel (tšellosoolo: J. Neilz). „La Carmélita“, katkendeid

Brüssel 321,9/932/15
19.30–19.45 laulukesi ★ 20.00 heliplaate
20.10 laulukesi ★ 20.20–20.30 heliplaate
21.00–23.00 ajaviitemuusika
23.10–24.00 soovikontsert*

Hilversum II 301,5/995/60
18.10–18.40 lastekoor
19.10–20.05 orkester. Kavas: Flotov, Ponchielli jt.
20.45–21.10 lastekoor ★ 21.50 heliplaate
22.10–23.55 ajaviitemuusika. Orkester, mandoliin, orel
0.10–0.40 heliplaate
0.50–1.40 tantsumuusika

Praha 470,2/638/120
18.25–19.00 Smetana: Trio g-moll viiulile, tšellole ja klaverile, op. 15
19.20–19.45 „Kevad aasadel“, raadiopopurril

20.25–21.50 „Operetistaarid“, montaaž aariaist ja meloodiaist
22.05–22.55 leedu muusika. Orkester. Ciurionis: Metsas. Gruodis: Balletistiit. Pakolnis: Romantiline avamäng
23.35–24.00 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5
18.40–19.00 heliplaate
19.15–19.30 laulukesi
20.25 muusikaline eeskava Prahast
21.50–22.15 Schubert: Duo viiulile ja klaverile, op. 162
22.25–22.55 heebrea laule. Poistekoor ja solistid
23.35–24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
18.30–19.00 sopran ja bariton
20.40 „Kui sõdurid marsivad läbi linna“, mälestusi sõjaajast. Orkester
21.40–23.10 „Käed üles“, põnev õhtu
23.20–23.45 ja 24.00–0.30 soovikontsert. Orkester. Kavas: Krammer, Morena, Mekyska, Mayer-Bojana, Utschik, Frühling jt.

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
18.00–18.30 tsimblimuusika
19.00–19.50 kreeka ja bulgaaria laule
20.20–21.00 m u s t l a s m u u s i k a
22.20 tantsumuusika
23.05 Budapesti kontsertorkester. Wagner: „Rienzi“, avamäng. Zador: Ungari capriccio. Siklos: Ungari rapsodia. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Stephanides: Mustlase serenaad. Grieg: Norra tantse
0.20–1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12
18.00–20.00 heliplaate
20.25–21.00 laul ja klaver
21.15 Rossini: Kvartett puhkpillidele
21.40–22.05 Szymanowski: Sonaat klaverile ja viiulile
22.10–22.30 vokaalduette
22.45–23.45 muusikat restorantist

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m
22.00–23.00 solistid. A. Serato (viiul) ja S. Fuga (klaver). Beethoven: Sonaat nr. 2 klaverile ja viiulile, G-duur. — Verratti: Canzone. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro (viiul). — Grieg: Sonaat klaverile ja viiulile, op. 45
23.40–24.00 ja 0.15–0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50
Firenze 491,8 m
22.00 Verdi ooper „Otello“. Kaastegevad: Francesco Marli (Otello), Mariano Stabile (Jago), Gino Del Signore (Cassio), Vincenzo Guerrieri (Rodrigo), Corrado Zambelli (Ludovico), Giovanni Azzimonti (Montano), Maria Caniglia (Desdemona) ja Nadja Kovačeva (Emilia). Ülekanne Florentsi Linnateatrist. (Vt. kirjutus eelmises „Raadio“ numbris lk. 3.)

Beromünster 540/556/100
19.40–20.15 R. Strauss: „Kodanik aadimehena“, süit*
20.20 ländlereid
21.00 rahvuslik eeskava
22.10 orkester ★ 22.35–23.05 klaver

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00–14.45 orkester, marimafon ja küsülfon
15.00–16.00 ajaviitemuusika
16.15 kauneid häälil*
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Prielzet, Cardoni, Haase, Bortz, Scassola, Mikulicz, Köppke, Pachernegg, Lanner, Koschat jt.

19.00–19.20 kammerkoor
19.40–19.55 heliplaate
20.00–20.45 ajaviitemuusika
21.10 tenor ja pasun
21.30–23.00 õhtumuusika. Orkester. Verdi: „Sitsiilia verepulum“, avamäng. Tšaikovski: Klaverikontsert. Rimski-Korsakov: Scheherazade
24.00–1.00 ajaviitemuusika. Kammersektett ja akordion

Berliin 356,7/841/100
19.00–20.00 muusikat Königsbergist
20.15–20.40 väike muusika
21.10 Rossini-Respighi: Völupood*
21.40–23.00 lõbus kuuldemäng
23.30–1.00 muusikat Hamburgist

Königsberg 291,0/1031/100
13.00–15.00 orkester ja tantsukapell
15.15 heliplaate
16.30–18.30 orkester
19.00–20.45 orkester, bariton ja tšello. Mojsisovics: Komöödia avamäng. Tšaikovski: Rokoko-variatsioonid. Luigini: Balletimuusika. Verdi: René aaria oop. „Maskiball“. Joh. Strauss: „Aktseleeratsiooni“, valss. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Wolf: 2 laulu. Niemann: 4 vana tantsu. Rossini: „Varastav harkas“, avamäng.

21.10 ajaviitemuusika. Orkester ja koor
22.15–23.00 „Inimesed“, muusikiline kuuldemäng
23.40–1.00 muusikat Hamburgist

Breslau 315,8/950/100
13.00–15.00 orkester ja tantsukapell
15.15–16.00 heliplaate
18.00–19.50 pärastlõunakontsert
20.00–20.45 kuuldemäng
21.10–23.00 orkestrikontsert. Höller: Fantasia Frescobaldi teemal. Reger: Böcklini-pilte. Mozart: Sümfonia Es-duur
23.30–1.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100
18.15–19.20 alt, viiul ja klaver. Reutter: Variatsioonid Bachi koraaliteemal. Boddart: 5 laulu. Pepping: 2 romanssi klaverile. Degen: Kammermuusika viiulile ja klaverile. Kaminski: Tants klaverile
21.40–23.00 kuuldemäng Berlinist
0.05–1.00 õõmuusika kohvikust

Stuttgart 522,6/574/100
20.00 „Igäthele midagi“, heliplaate
21.00–22.00 sõjaväeorkester. Kavas: Flotow, Bayer, Stieberitz, Grieg, Legrand, Scharwenka jt.
22.15–23.00 heliplaate
23.30 muusikat Hamburgist
1.00–3.00 muusikat Frankfurtist

Leipzig 382,2/785/120
18.10–19.10 muusikat rahvapillidel
19.30–20.20 Wolfl laule*
21.10–23.00 muusikiline ajaviite-eeskava
23.30–1.00 sümfoniakontsert. Leipzigi sümfoniaorkester. Juhatas: H. Weisbach, Solistid: M. Krämer (viiul) ja Anni Quistorp (sopran). Kiessig: „Usk, tahe, töö ja jumal“ koorile ja orkestrile, op. 59. Hangar: Sümfoniiline fantasia viiulile ja orkestrile. Bremen: „Päikeses all“, sümfoniilisi laule sopranile ja orkestrile. Ambrosius: VIII sümfonia, D-duur

Frankfurt 251/1195/25
19.00–20.40 muusikat Königsbergist
21.10 orkester. Wieser: „Kõik Saksamaa eest“, marss. Auber: „Müürisepp ja lukusepp“, avamäng. Czernik: „Unelm kevadel“, valss. Hirth: Liblik paviljonis. Rhode: „Headest vanadest aegadest“, popurril. Esslinger: Valsisintermetso. Freiberg: Väike romanss. Lehar: Zwanzennette

22.00–23.00 Suppé operett „Ilus Galathée“
23.30 muusikat Hamburgist
1.00–3.00 õõkontsert*. I. Gieseking (klaver). Bach: Prantsuse süit nr. 5. Schubert: Sonaat G-duur. Debussy: Väikesed palu. — II Poola muusika. Orkester. Statkowski: „Maria“, avamäng. Loskowski: „Stapp“, sümfoniiline poem. Moniuszko: Muinasjut. Palester: Väike avamäng. Sygietyński: Oberek

Moskva-Komintern 1744/172/500
7.30–8.00 Flotow, Bizet' ja Saint-Saënsi helindeid*
9.30 katkendeid operetidest*
10.00 kirjanuslik-muusikiline saade
11.15 Lösenko ooper „Taras Bulba“ (montaaž)
20.30–22.00 Dzeržinski ooper „Valkne Don“. Ülekanne SSSR Suurest teatrist.

Leeningrad 1293,1/232/100
8.35–9.00 kergesisuline muusika*
10.00 kontsert
11.15 katkendeid Verdi oopereist*
17.30 viiulikontsert (288,6 m)
17.55 mõistatuskontsert (288,6 m)
19.00 Tšaikovski ja Glasunovi balletimuusikat
20.00 kontserdi ülekanne filharmooniast (288,6 meetril)
20.00 kontsert
21.00 katkendeid Dargomõžski oop. „Rusalka“
22.30 kontsert
23.30 tantsumuusika (288,6 m)

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

15.05 Guesini helindite kontsert
18.30 ülekanne teatrist

Davertry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
7.15—8.25 German: „Röömus Inglismaa“*
★ 8.45—8.55 bariton
13,97 m 16,86 m 19,82 m

12.45 kroonimis-protsessioonist ★ 13.00 ki-
noorkester ★ 13.30—13.55 tšello. C. Sharpe.
Tšaikovski: Sónadeta laul. Kreisler: Ilus
Rosmarin. Sharpe: Tantsuaria; Gavott
g-moll. Elgar: Armastuse tervitus ★ 14.15
—15.00 päästearmee orkester. Kavas: Co-
les, Marshall, Goffin, Spohr jt. ★ 16.30
Lasbury sekstett. Kavas: Hobson, Ribledo,
Ewing, Ahlert jt. ★ 17.00 kroonimis-prot-
sessioonist* ★ 17.15 Irelandi laule (bari-
ton). ★ 17.30—18.10 raadio-revüü (Droit-
wich)

19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.20—19.35 tantsumuusika ★ 20.10—20.40
ajaviitemuusika ★ 21.00 gala-revüü ★ 22.30
—22.45 kroonimisprotsessioonist

16,82 m 19,82 m 31,55 m
23.25—0.05 Bizet' oop. „Carmen“, III akt.
Vt. London-Reg. kell 22.10 ★ 0.20 kinopool
★ 0.40—1.00 linnulaulu*

19,60 m 19,82 m 25,53 m
2.10—3.10 ajaviite-eeskava*
19,82 m 25,53 m 31,82 m
4.15—5.20 German: „Röömus Inglismaa“*

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
10.00 heliplaate ★ 10.15—11.00 informatsioon
19,68 m
12.00—12.45, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30
kontserdi ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★
15.30—16.55 kuuldemäng

25,24 m
18.00 solistid. Wilhelmine Coudray (laul) ja
Suzy Welty (klaver). Händel: Largo. Pergo-
lese: Sicilienne. Gounod: Veneetsia. Fau-
ré: Rencontre. — Mozart: Sonaat D-duur.
— Bernard: Laul XVIII sajandist, Paray:
Truudusetus. Lazzari: Olmédo ratsur ★
19.00—19.30 heliplaate a ★ 20.00—20.30 heli-
plaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

Zeesen

19,74 m 31,38 m
7.10—8.55 ajaviitemuusika ★ 9.45 „Nii elati
aastal 1900“, kirev muusikaline tund ★
10.45—11.15 viiul. Leo Petroni.

16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.55 ajaviitemuusika ★ 15.15—16.00
„Ringhääling loob sildu“, rahvuslik ees-
kava ★ 16.45—17.30 Nanga-Parbat-eks-
peditsioonist 1934.

19,85 m 25,49 m 49,83 m
15.00—16.00 muusika (ainult 19.85 m) ★
20.00—23.00 Puccini ooper „Madame But-
terfly“.

19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
0.15—0.45 viiul. Leo Petroni. ★ 1.00—2.15
kirev õhtu ★ 2.30—3.15 Nanga-Parbat-eks-
peditsioonist 1934 ★ 4.30—5.30 „Nii elati
aastal 1900“, kirev muusikaline tund.

Rooma

25,40 m
15.20—15.55 teateid. — Tenor A. Parigi ★
16.00—17.15 teateid. — Longo: Trio viiuli-
le, tšellole ja klaverile. — Sopran. — Klav-
er. Kavas: Zipoli, Brahms, Schubert ★
18.30—19.20 teateid. — Rahvuslikke laule
(sopran, tenor ja bariton).

31,13 m
19.30 araabia-saade ★ 19.50—20.00 türgi-
saade ★ 22.00—24.00 ülekanne Roomast
(420,8 m) ★ 1.20 teateid. — Ghislanzoni
ooper „Kuningas Lear“ (üks akt). Kaas-
tegevad: Giovanni Inghilleri, Gianna Pe-
derzini, Gilda Alfano jt. Ülekanne Kuning-
likust Operiteatrist.

Podebrady

19,70 m
15.00—15.20 muusikat lastele. Kavas: Ned-
bal ja Škvor ★ 15.25—16.00 ajaviitemuusika
★ 15.05—15.20 orkestrikontsert ★ 16.25—
16.45 tantsumuusika.

25,34 m
21.40—22.00 muusikat lastele. Kavas: Ned-
bal ja Škvor ★ 22.05—22.20 orkestrikontsert
★ 22.25—23.00 ajaviitemuusika.

31,41 m
23.10—23.30 tantsumuusika.

Ruysselede 29,04 m

21.00—22.00 orkestrikontsert. Wagner: sö-
jamarss oop. „Rienzi“. Viotti: Kontsert
nr. 22, a-moll, viiulile ja orkestrile. Gil-
son: Süit viini valssidest

Phohi — Eindhoven

19,71 m
11.30—13.00 Philipsi katsesaateid, sega-ees-
kavaga

16,88 m
15.35—15.45 heliplaate

31,28 m
20.30—22.00 Philipsi katsesaateid sega-ees-
kavaga

Tokio 25,42 m 27,93 m

21.45—22.15 jaapani meloodiaid läänemais-
te kunstnikkude ettekandes. Prof. B.
Lass (viiul) ja prof. L. Kreutzer (kla-
ver)

KESKNÄDAL

12. mai.

11.15 Droitwich: Kuningas Georg VI ja ku-
ninganna Elisabethi kroonimine.
Osaliselt kannavad üle Stockholm,
Lahti jt.

16.30 Droitwich: Orkestrikontsert
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
19.30 Droitwich: Orelimuusika
20.00 Leningrad (283,6 m): Wagneri ooper
„Valküürid“

20.05 Tallinn: Eestisoololaule
20.30 Praha: Smetana ooper „Suudlus“
20.55 Lahti: Ajaviitemuusika
21.00 Droitwich jt.: Kuningas Georg VI
kõneleb

21.10 Königsberg: Orkestrikontsert
21.15 Stockholm: Orkestrikontsert
21.15 London-Reg.: Viulimuusika
21.45 Tallinn: Orkestrikontsert
21.48 Varssav: Poola muusika

22.00 Rooma: Lühiopereid
22.15. Stuttgart: Mozarti-kontsert
22.15 Leipzig: Tsembalomuusika
22.30 Pariis PTT: Kammermuusika
23.20 Varssavi: Chopini eeskava

21.10 Königsberg: Orkestrikontsert
21.15 Stockholm: Orkestrikontsert
21.15 London-Reg.: Viulimuusika
21.45 Tallinn: Orkestrikontsert
21.48 Varssav: Poola muusika

22.00 Rooma: Lühiopereid
22.15. Stuttgart: Mozarti-kontsert
22.15 Leipzig: Tsembalomuusika
22.30 Pariis PTT: Kammermuusika
23.20 Varssavi: Chopini eeskava

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert*. Somers: pop.
„Lapsepõlve mälestusi“ — orkester.
Waldteufel: Lilled valss — orkes-
ter. Pörschmann: polka „Padaäss“;
Itaalia polka — harmoonikaorkes-
ter. Strauss: Perpetuum mobile;
Ilusal sinisel Doonaul — Comedian
Harmonistid. Boulanger: Vene fan-
taasia; Doina — orkester. Woods:
Just teie eeskujul. Lombardo: Naer-
des vihma käes — R. da Costa (kla-
ver). A. Läte: Malemäng. Eesti
rahvaviis „Pulmalaul“ — Karl Ots.
Walter: pop. „Mängutoosi miniatüü-
re“ — orkester.

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust —
õp. H. Põld

8.30 Tallinna turu ülevaade

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 praktiline muusika õppetund —
R. Päts

18.30 juhiseid vaharahidustöoks. N.
Ruu s: Hariduslike seltside töö-
ülesandeid suveks

18.50 Glucki helitöid*. Aaria ooperist
„Orfeus ja Euridike“ — Tito Schi-
pa. Meloodia — B. Huberman
(viiul). Aaria oop. „Orfeus ja Eurid-
dike“ — E. Ackland (kontraalt).

Stseene balletist „Don Juan“ —
kammerorkester.

19.15 aiandusnõuannet

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õhendus ning ilma- ja
taimekaitseteateid

20.05 eesti soololaule. Esitab tenor
F. Juhandi. Wettik: Merellä on
sinine. Oja: Põhjamaa lapsed.
Simm: Kannel. Aavik: Kojuigatsus;
Laulik.

20.25 J. Velitar: Seapidamisest
suvel

20.55 põllumajanduslikke teateid

21.10 bandžesoolosid. Esitab M. Mä-
niste. Braga: Serenaad. Mosz-
kowski: Serenaad. Di Capua: O
sole mio. Kreisler: Ilus Rosmarin.
21.30 majanduslik ringvaade — toime-
taja J. Grandberg

21.45 Loomariik muusikas. RR orkes-
ter. Juh. R. Kull. Becker: Mai-
põrnika marss. Rust: avam. muis-
tendile „Konnakuningas“.

Eilen-
berg: Sääskede tants. Schmalstich:
Liblikate ringlend. Recktenwald:
Ööbiku hommiktervitus. Eilenberg:
Ööbik ja kann. Percy-Schüler: Räh-
ni külastamas. Krome: Ööbik sire-
lipõõsas. Rathke: Varblaste paraad.
Meyer-Helmund: Üksik luik. Smith:
Orava tants. Tšaikovski: Saabaste-
ga kass ja valge kiisuke. Charpen-
tier: Ratsutamine hobueesil. Bas-
que: Elefantide paraad. Kontski:
Lövi ärkamine

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
11.45 päevauudiseid
12.00 valuutakursid soome ja rootsi keeles
12.15—14.15 kroonimistalituse ülekanne

Londonist
14.15 börsiteateid soome ja rootsi keeles
14.50 heliplaate
15.00—16.30 reportaaž Minna Canthi ausam-
ba avamiselt Kuopios

17.00 sõjaväeorkester
17.35 laule lastele. Saara Ripatti
17.50—18.50 lastetund
19.15 koorilaul. „Eteläsuomalaisen Osakun-
nan Laulajat“ ★ 19.35 loeng

20.00 viulimuusika. Elsa Ristola ja T. Sa-
lovuori. Bach: Kontsert kahele viiulile;
Vivace; Largo ma non troppo; Allegro
20.20 vestlus ★ 20.35 reitsitatsioon
20.55—21.45 orkester. Sibelius: „Kevad-
laul“, romanss keelpilliiorkestrile. Palm-
gren: Elegia. Raitio: Pastoraal. Klami:
Hällilaul. Kuula: „Lampaan paimenen
polksa“, rahvalaul. Sibelius: Finlandia

22.10—22.50 ülekanne Londonist

Lahti:
22.55—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.00—12.30 kroonimistalituse ülekanne
Londonist

13.05 ülekanne järg
16.45—17.35 inglise muusika. Sopran, tenor
ja heliplaate

18.00—19.00 mandoliinimuusika ja laul
19.20 mandoliiniorkester. Gornics: „Kevad-
hommik“, valss. Jansons: Lilled aeg.
Dainis: Kevadel. Romanovski: „Luule-
taja unelm“, valss.

19.40—20.00 Riia: ajaviitemuusika*
20.20 ülekanne Londonist
21.10—21.35 ajaviitemuusika*
21.50 kontserdi ülekanne Varssavist

Kaunas 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.00 laul ★ 19.20—19.40 heliplaate ★
21.20—21.35 laul ★ 21.50—22.25 orkester ★
23.00—23.30 trio

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 sõjaväeorkester. Oginiski: „Lah-
kumistervitus isamaale“, polonees. Jo-
teyko: Poola rapsodia. Moniuszko:

2 laulu. Grossman: ballaad oop. „Voevooda vaim“. Moniuszko: „Halka“, avamäng
 16.15–16.55 salongmuusika. Kavas: Niewiadomski, Macura, Debussy, Nurteich, Tironi, Wolf-Ferrari, Nawrot jt.
 17.35–18.00 orel. Sarzynski: Improvisatsioon koraali teemal. Liszt: Prelüüd ja fuuga teemal BACH
 18.15–18.50 laul. Tatjana Nollier-Mazurkiewiczowa (metosopran) ja Al. Michalowski (bass)
 19.20–19.45 instrumentaalansambel*
 20.25–21.00 muusika*
 21.48 kontsert poola muusikast marssal Pilsudski mälestamiseks. Orkester. Kasern: Dies irae. Maklakiewicz: Trummi viimane pörin. Woytowicz: Leina poeem
 23.20–24.00 Chopini eeskava. Klaveril P. Lewiecki

Stokholm 426,1/704/55
 Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
 Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

11.30–14.15 kroonimistalituse ülekanne Londonist
 14.40–15.40 ajaviitemuusika
 18.05–18.30 lõõtspillmuusika
 18.45–19.30 heliplaate
 20.15 reportaaž Londonist
 21.15–22.15 orkester. Lilja: Rüttilmäng. Haquinus: Pastoraal. Fornström: Rapsoodia. Rangström: „Lauamuusika Shakespeare Henry IV. dast“, miniatüür. Rangström: III sümfoonia
 23.00–24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1250/240/60

18.50–19.15 heliplaate
 21.05–21.35 Purcell'i helindeid. Orkester ja laul
 21.55–22.45 inglise muusika. Orkester
 23.25 inglise muusika. Orkester
 24.00–1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00–19.00 ajaviitemuusika
 21.05–21.30 Elgari helindeid. Orkester
 22.00–22.40 norra muusika. Orkester. Kavas: Torjussen, Eggen, Melling, Lund jt.
 23.00–24.00 reportaaž kroonimistalitusest Londonis*

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

Kuningas Georg VI ja kuninganna Elizabethi kroonimine
 11.15 repodtaaz Buckinghami palee eest
 11.34 kuninglik paar lahkub Buckinghami paleest
 12.00 saabumine Westminster Abbeysse
 12.15 kroonimistalitust
 14.45 kuninglik paar lahkub Abbeyst
 15.20 reportaaž protsessioonist läbi Londoni
 16.10 saabumine Buckinghami paleesse

16.30–17.15 BBC Põhja-Iiri orkester. Händel-Harty: Polonees; Arietta; Passacaglia. Stanford: Iiri rapsoodia. Smyth: „The Boatwain's Mate“. avamäng. Mackenzie: Tants (Väike minister). German: Marss-parafraas
 17.35–18.00 Wilsoni kvintett. Kavas: Posford, Mohr, Mayerl, Michiels jt.
 18.15–19.00 BBC tantsuorkester
 19.30–20.15 orel. Stanley: Allegro (süit D-duur); Allemande; Tokaata. Adams: Avamäng C-duur. Wesley: Aaria Holsworthy kiriku kelladele; Gavott F-duur. Elgar: Allegro maestro (sonaadist G-duur). Howells: Psalmiprelüüd nr. 1. Whitlock: Allegretto E-duur. Stanford: Allegro molto e ritmico (Sonata Britannica)

20.20 dominioonide esindajad kõnelevad
 21.00–21.05 kuningas Georg VI kõneleb
 21.15–22.30 ajaviite-eeskava
 23.15 Purcell: „Ye tuneful muses“, tervituslaul kuningale, 1686. Solistid, koor ja Londoni sümfooniaorkester
 23.45–2.00 tantsumuusika ülekanneid

London-Regional 342,1/877/70
 19.00 S. Bayner ja ta band
 19.45–20.15 P. Dawson (bariton)
 20.20–21.05 vt. Droitwich

21.15 viiul. A. Sammons. Vitoli: Chaconne. Kreisler: Karjuse madrigal. C. Scott-Kreisler: Lotosmaa. Sammons: Rumeenia laul ja mustlantsant.
 21.45 ajaviite-eeskava
 22.30 Crystal Palace'i band. Bliss: Fanaarid. German: Kroonimismarss. Holst: II süit F-duur. Atkinson: „Sentry-Go“, marss
 23.15–2.00 vt. Droitwich

Soti-Regional 391,1/767/70

19.00–19.15 torupillmuusika
 19.45–20.15 laul. Vt. London-Reg.
 20.20–21.05 vt. Droitwich
 21.15–22.30 vt. London-Reg.
 23.15–2.00 vt. Droitwich

Radio Paris 1648/182/80

18.30 klaver. Sorel Nitzberg
 21.15 laul. Paule Sandra
 21.30 „Kuulsad armastajad“, ooperikatken-deid. Kavas: Serpette, Gounod, Saint-Saëns, Nougues, Massenet, Wagner, Mozart, Debussy jt.
 23.30–23.45 heliplaate

Paris P.T.T. 431,7/695/120

19.00 heliplaate ★ 19.15–19.30 klaver
 20.00–20.15 laul. Edith Eymin
 21.00–21.30 lõbus pooltund
 22.30–23.30 kammermuusika. Rousel: Serenaad instrumentaalkvintetile. Canteloube: Laule. Jongen: Kontsert kvintetile
 23.45–24.00 heliplaate

Brüssel 321,9/932/15

19.00–20.30 kontsert*
 21.00–23.00 orel ja koorilaul
 23.10–24.00 tantsumuusika

Hilversum II 301,5/995/60

19.10 VARA orkester
 20.10 heliplaate ★ 20.40–21.10 laul
 21.55–22.15 kontsert. „Murcia“-ansambel
 23.45 VARA orkester
 0.40–1.40 helflaate

Praha 470,2/638/120

20.30–22.45 Smetana ooper „Suudlus“. Ülekanne Rahvusteatri
 23.35–24.00 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5

19.00–19.35 mustlasmuusika
 20.30–22.45 ooper Prahast

Viin 506,8/592/100
Linzi ja Graz 338,6/886/15

18.30–19.20 Mojsisovicsi helindeid
 19.45–20.00 ja 20.10 reportaaž kroonimispidustust Londonis*
 21.25 kirev eeskava
 22.05–23.10 Verdi helindeid. Sopran, tenor ja orkester
 23.20–23.45 ja 24.00–0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.50–19.20 mustlasmuusika
 20.20–21.00 reportaaž kroonimistalitusest Londonis*
 21.15 salongorkester ★ 23.05 heliplaate
 23.35–24.00 laul. Lenke Zsögön
 0.15–1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

18.00–19.45 ajaviitemuusika. Orkester
 20.05 klaver ★ 20.40–21.00 laul
 21.15 inglise galakontsert
 23.10–23.45 ajaviitemuusika*

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m

22.00 I. Casella müsteerium „Lendurid“. — II. Hörsni muusikaline fars „Härra Bruschino“. Kaastegevad: Giuseppe De Luca, Adolfo Zagonara jt. Ülekanne Florentsi linnateatrist

13.00–14.45 muusikat Breslaust
 15.00–16.00 ajaviitemuusika
 16.15 heliplaate

17.00 orkester. Clemus: „Jocosa“, lõbus avamäng. Blumer: Fantaasia-vals. Reznick: „Unelmad“, süit. Paulsen: Maatants. Mikulicz: Romantiline skertsos kahele sarvele ja harfile. Dvořak: Slaavi rapsoodia nr. 3. Schmalstich: Madrigal; Ringmäng. — Muusikat ooperist. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. Bizet-Fetras: „Pärlotsijad“, fantaasia. Mikulicz: helisid Humperdincki ooperist „Hänsel ja Gretel“. R. Strauss: vals oop. „Roosikavaler“. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng
 19.00–19.20 ballaade
 20.00–20.45 „Igapähele midagi“, ajaviitemuusika
 20.45 ja 21.00 ülekanne Londonist
 21.20 itaalia ooperimeloodiaid*
 22.00–23.00 puhkilloorkester. Kavas: Janssen, Suppé, Schöniän, Blon, Lortzing, Schröder, Hall, Licht jt.
 23.30–23.45 Beethoven: Variatsioonid tšellile ja klaverile
 24.00–1.00 tantsumuusika. A. Lutter

Berliin 356,7/841/100

18.00 heliplaate
 19.00 muusikat Frankfurdist
 20.00–20.40 ajaviitemuusika
 21.10–23.00 ajaviitemuusika. Orkester
 23.30–1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/100

13.00–15.00 orkester, viiul ja klaver
 15.15–16.00 heliplaate
 16.20–16.50 klaver
 17.00–18.40 ajaviitemuusika*
 19.00–19.50 muusikat Frankfurdist
 20.00–21.00 heliplaate
 21.10–23.00 orkester. Mozart: Tundmatu avamäng. Reger: Balletisüit. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Respighi: Vanu tants ja viise. Reznick: Tantsusümfoonia
 23.30–1.00 muusikat Berliinist

Breslau 315,8/950/100

13.00–15.00 ajaviitemuusika
 15.15–16.00 heliplaate
 17.00–17.30 ja 17.40 heliplaate
 18.10 muusikat Deutschlandsenderilt
 19.00–19.50 muusikat Frankfurdist
 20.00–20.45 ajaviitemuusika. Tantsukapell
 21.15–23.00 „Lumpazi-vagabundus“, muusikaline kuuldemäng
 23.30–1.00 muusikat Berliinist

Köln 455,9/658/100

19.30–20.35 ajaviitemuusika. Sopran, tenor ja orkester. Kavas: Lincke, Demaret, Suppé, Zeller, Kockert, Grothe, Kollo jt.
 21.10 Farkas Miska mängib
 22.00–23.00 tantsumuusika*
 23.30 Schuberti laule (Ilus möldritütar)*
 0.10–1.00 muusikat Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

20.00 ajaviitemuusika
 21.30–22.00 Beniamino Gigli laulab*
 22.15–23.00 Mozarti helindeid. Klaverikontsert F-duur (K. 37). I osa Haffnersümfooniaast (K. 385). Klaverikontsert B-duur (K. 595)
 23.30 muusikat Berliinist
 1.00–3.00 heliplaate

Leipzig 382,2/785/120

18.10–19.00 rahvatantse ja -laule
 19.30 viiulimuusika*
 20.00–21.00 „Kuriossed kujud sõnas ja helides“
 21.15 „Kassid kõigil katustel“, kuuldemäng
 22.15–23.00 tšembalo. Li Stadelmann. Bach: Prantsuse süit E-duur. Vanu laule ja tants 16. sajandist. Telemann: Fantaasiad
 23.30–1.00 muusikat Berliinist

Frankfurt 251/1195/25

19.00–20.45 „Laulev, helisev Frankfurt“, sopran, tenor ja orkester. Flotow: avamäng, aaria ja koor oop. „Martha“. Weber: aaria oop. „Noidkütt“. Trevisiol: „Põhjamere“, prelüüd. Leoncavallo: 2 aariat ja koor oop. „Pajatsid“. Winkler: Napoli serenaad. Geehl: Vaid sulle. Küssel: Kevadunelmad. — Edasi on kavas: Raymond, Strauss, Walter, Schröder, Borcher jt.
 21.10–23.00 „Öitsev Mooseli org“

33.30 vioola ja harf. Windsperger: Ood c-moll viololale. Roussel: Impromptu harfile. Bax: Fantaasia-sonaat viololale ja harfile

24.00 muusikat Berlinist
1.00—3.00 muusikat Stuttgartist

Moskva-Komintern 1744/172/500

7.30 Rimski-Korsakovi helindeid*
8.00—8.30 katkendeid Offenbachi ja Leccoci operetest*
9.30—10.00 laule*
11.00 Tšaikovski ballett „Magav kaunitar“
14.30 muusikavõistluse laureaatide esinemised
18.30—19.30 Elanteri helindite kontsert
20.00 kontserdi ülekanne konservatooriumi suurest saalist

Leningrad 1293,1/232/100

8.00—9.00 Rimski-Korsakovi helindeid
10.00 laule ja klaveri ettekandeid
11.00 kergesisuline muusika*
11.20 ülekanne teatrist
17.15 kergesisuline kontsert
19.00 Sverdlovski ooperiteatri solistide kontsert
20.00 Wagneri ooperi „Valküürid“ ülekanne
Filharmooniast (288,6 m)
22.00 jazzorkestri ja solistide kontsert

Kiiev-Kosior 1209,6/248/100

9.15 kergesisuline muusika
13.30 jazzorkestri kontsert
15.00 opereti ülekanne (helifilm)
18.00 soovikontsert
20.00 kontserdi ülekanne filharmooniast

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
7.00 kroonimisprotsessioonist ★ 7.15 raadio-
revüü★ 7.55—8.35 Chrystal Palace'i band.
Bliss: Fanfaarid. Holman: Kroonimis-
marss (Henry VIII). Holst: II süit. Atkin-
son: „Sentry-Go“, marss. Grainger: Shep-
hard's Hey. Sullivan: „Ihukaitsevaelane“,
avamäng. Elgar: „Pomp and Circumstan-
ce“, marss

13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m

11.15—16.30 kuningas George VI ja kunin-
ganna Elizabethi kroonimine. Vt. Droit-
wich ★ 16.45—19.00 kroonimistalitus* ★
19.35 orkester ★ 19.45—20.15 laul. Vt. Lon-
don-Reg. ★ 20.20—21.10 kõned. Vt. Droit-
wich ★ 21.30—0.50 kroonimistalitus* ★
1.20—4.40 kroonimistalitus* ★ 4.50—5.40 kõ-
ned. Vt. Droitwich kell 20.20

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
10.00 heliplaate ★ 10.15—11.00 informatsioon
19,68 m
12.00—12.45, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30
kontserdi ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★
15.30—16.55 sümfoniakontsert. Schubert:
IV sümfonia (Traagiline). Chausson:
Poem viiulile ja orkestrile (solist: R. Ché-
déal). Schmitt: Väike haldjas sulle silmad
25,24 m

18.00—19.30 heliplaate ★ 20.00—20.30 heli-
plaate ★ 21.30—23.30 ülekanne
25,60 m
0.15—1.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

Zeesen

19,74 m 31,38 m
7.10—8.55 ajaviitemuusika ★ 9.45—10.45
Puccini ooper „Madame Butterfly“ ★ 11.00
—11.30 ajaviitemuusika ★ 12.00—12.15 sopr.
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.00 Puccini ooper „Madame But-
terfly“ ★ 14.15—14.55 ajaviitemuusika ★
15.15—15.45 viiul. Leo Petroni. ★ 16.15—
17.45 „Madame Butterfly“, järg.
19,85 m 25,49 m 49,83 m
15.00—16.00 muusika (ainult 19,85 m) ★
19.00—19.15 ja 20.00 muusikat kahel klave-
ril ★ 20.15—21.00 ajaviite-eeskava ★ 21.45
vokaal- ja instrumentaalmuusika ★ 22.30—
23.00 ajaviitemuusika.

19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00 sopran ★ 0.15—0.45 uuemat saksa
viulimuusikat ★ 1.00—2.15 ajaviitemuusika
★ 3.45—4.00 ja 4.15 ajaviitemuusika ★ 4.30
—5.30 Puccini ooper „Madame Butterfly“,
I osa.

Rooma

25,40 m
15.30—15.55 teateid. — Trio. ★ 16.00—17.15
teateid. — Tenor, sopran, bariton. ★ 18.20

—19.20 teateid. — Orkester. Kavas: Amodio,
Irving, Kramer, Ahlert. — Sopran, bariton.

31,13 m
19.30—20.00 araabia-saad ★ 22.00 ooperi-
ülekanne Roomast (420,8 m) ★ 1.00 teateid.
— Tšello, harf ja klaver. — Sopran.
— Rahvamuusika.

Podebrady

19,70 m
15.00—15.20 rahvalik kontsert. Kavas: Wagne-
ner, Dvořak, Glasunov ja Grieg ★ 15.25—
15.55 Mozart: Klaverikontsert d-moll ★
16.05—16.20 laul ★ 16.25—16.45 sõjaväe-
orkester.

25,34 m
21.40—22.00 sõjaväeorkester ★ 22.05—22.20
laul ★ 22.25—22.55 Mozart: Klaverikont-
sert d-moll.

49,92 m
23.10—23.30 pidulikke marsse. Kavas: Wagne-
ner, Dvořak, Glasunov ja Grieg.

Ruysselede 29,04 m
21.00—22.00 inglise muusika. Orkester. Kava-
s: Coates, Campbell, Ketelbey, Phil-
lips, Jones, Woodfort

Phohi — Eindhoven

19,71 m
15.00—17.00 Philipsi katsesaated sega-ees-
kavaga

31,28 m
2.00—5.00 Philipsi katsesaated sega-eeska-
vaga

Tokio 25,42 m 27,93 m
21.45—22.15 „Shio-Kumi“, Nagauta ballaa-
di retsitsioon. Wajuro Matsunaga ja
ta trupp

NELJAPÄEV

13. mai.

16.15 Droitwich: Sümfoniakontsert
17.00 Lahti: Kontsert*
18.00 Breslau: Ajaviitemuusika
19.20 Droitwich: Sõjaväeorkester
19.30 Berliin: Ajaviitemuusika
19.40 Lahti: Solistid (tšello ja klaver)
20.05 Tallinn: Ooperiaariad. Helmu
Einer

20.15 Riia: Operetimuusika
21.00 Droitwich: Kontsert
21.10 D-sender: Solistid (klaver ja tšello)
21.30 Tallinn: Lindude laul
21.30 Köln: Sümfoniakontsert
21.30 Radio-Paris: Sümfoniakontsert
21.55 Oslo: Kammermuusika
22.00 Tallinn: Orkestrikontsert
22.00 Viin: Golling: Mess Dollfussi mäles-
tuseks
22.00 Königsberg: Ajaviitemuusika
22.15 Hilversum: Wagneri-kontsert
22.15 Stuttgart: Orkestrikontsert
22.20 Budapest: Tšaikovski-kontsert
23.20 Stokholm: Widori orelimuusika
23.25 Praha: Mysleveci oop. „Ezio“

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert*. O. Strauss:
pop. op. „Sokolaadsõdur“ — orkes-
ter. de Crescenzo: Quanno 'a fem-
mina vo'. di Capua: Maria, Mari —
Beniamino Gigli. Hunt: Hiir kellas.
Bratton: Teddykaru piknik — or-
kester. Woodforde-Finden: Lillede
pagood — puhkpilliorkester. Pala-
ce teatri popurri — R. Foort
(orel). Urbach: pop. Griegi heli-
töist — orkester

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust —
praost H. Kubu
8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevalde
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 pool tundi Paul Whitmaniga*.
de Sylva-Katscher: Kui päev on
möödunud. Alter: Manhattani sere-
naad. Pop. „Show Boat“. Kern: Ol

Man River. Hines: Sügav mets. Pop.
„Öö Paul Whitmaniga Biltmore'is“
Kann
18.30 prantsuse keele tund — mag. K.

19.00 E. Kes kü la: Poliitilised aten-
taadid Hispaanias. (Tartust)
19.20 muusikaline vaheaeg*. Torroba:
Prelüüd; Fandanguillo — A. Segovia
(kitarr). Coste: Studio Brillante
— M. Llobet (kitarr)

19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õendus ning ilma- ja
taimekaitseteateid

20.05 ooperiaariad. Esitab sopran H.
Einer. Mascagni: „Iris“. Bizet:
„Carmen“. Ponchielli: „La Gioconda“.
Gounod: „Seeba kuninganna“

20.25 pool tundi perenaistele. Aiandus-
nõunik Mari Kauri: Kõõgivilja vä-
liskülvi ja varasemate taimede kait-
se öökülmade vastu

20.55 sisepoliitiline ringvaade
21.10 saksofonisoolosid. Esitab H.
Kulm. Fibich: Poem. Kreisler:
Ilus Rosmarin. Wiedoeff: Valse vani-
tité. Kreisler: Armupiin. Harzlett:
Valss Lucile. Schubert: Moment
musicale

21.30 Juta Rebane: Laulikud met-
sas ja põllul. (Lindude laulust demon-
stratsioonidega heliplaadidelt)

22.00 RE orkestri kontsert. Juhat. Fr.
Nikolai. Lautenschläger: avam.
„Ilus Rotraut“. Dohnanyi: Menuett.
Verdi: süit „Aastaajad“. Rust: valss
„Kevade jutustused“. Planquette:
pop. op. „Korneville kellad“
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m
9.00 ja 11.15 kooliraadio
13.15 üliõpilaste lillepäev

Lahti, soome keeles:
17.00 kontsert*. Chopin: Glasunov: Polo-
nees A-duur. Mascagni: intermetso oop.
„Söber Fritz“. Braga: Serenado (Essie
Acklund, laul). Smetana: Böömi tants
(W. Backhaus, klaver). Dvořak: Indiaani
laul (G. Cassado, tšello). Offenbach:
laulutsükkel oop. „Hoffmanni lood“ (solis-
tid, koor ja orkester). Robrecht: Lehari
valsse. Tosti: Romanss (A. Sandler, viiul,
ja S. Torch, orel). Kirchstein: Muusika
mängib vaikselt (Greta Keller). Stolz:
„Unelmad Doonaul“, valss. Fenyecs: laul
helfilimist „Premjäär“ (Zarah Leander).
Ives: Viuldajad sepa juures ★ 18.00 loeng
18.20 Müller: Sonaat oboele ja klaverile,
op. 52, Es-duur. — Fr. Wagner (oboe)
ja G. Veneskoski (klaver)

18.40 retsitsatsioon ★ 19.15 reportaaž
19.40 solistid. Y. Selin (tšello) ja M. Si-
milä (klaver). Rameau: Menuett. Ditters-
dorf: Skertso. Boccherini: Rondo. Sibe-
lius: Viis lille. Nelk; Iiris; Aquilea; Lin-
nea bortalis; Bellis. Mendelssohn: Senta
laul. Schubert: Mesilane ★ 20.00 vestlus
20.30 laul. S. Saarits. Kavas: Schumann,
Klemetti, Kaupi jt.
20.50 Eva Hirni dialooge
21.10—21.45 tantsumuusika. „Melody Ma-
kers“

Helsingi, rootsi keeles.
17.00 Lahti ★ 18.00 humoreske ★ 18.20
Lahti ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng ★
19.40 Lahti ★ 20.20 muusikaline raadionali
★ 21.10 Lahti

Lahti:
22.10 kontsertmuusika*
23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*
Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.35 Riia: heliplaate
16.10—17.25 salongmuusika ja laul
17.50—18.10 heliplaate

18.35—18.50 ja 19.20—19.35 läti laule. Dopeltkvartett
20.15—22.00 operetimuusika. Orkester ja solistid
22.15 Schreiner: „Duur ja moll“, süit meeloodiaist (orkester)
22.30—23.20 heliplaate

Kaunas 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.00 divertissement ★ 19.15—19.40 heliplaate ★ 21.20—21.35 laul ★ 21.50—22.20 orkester ★ 22.55—23.30 Dont: Kontsert neljale viiulile

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 Waltoni ja Coleridge'i helindeid*

16.15—17.00 mustlasmuusika*
17.35—18.00 Rynase orkester. Lindsay: „Ungari legende“, valss-rapsodia. Becce: Amalfi serenad. Rhode: „Keler-Bela lemmikmelodiaid“, popurrii

18.15—18.50 sonaate. Lidia Kmitova (viul) ja I. Rosenbaum (klaver). Respighi: Sonaat h-moll, op. 16. Fauré: Andante sonaadist A-duur, op. 13

19.20—19.45 ajaviitemuusika*
20.45—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika

22.00 **Wielhorski helindeid**. Franciska Platowna ja T. Luczaj (laul), W. Kochanski (viul) ja komponist (klaver). 3 prelüüdi, op. 26; Impromptu nr. 2, op. 16 (klaver). 3 laulu. Ballaad, op. 27 (viul ja klaver). 3 laulu, 3 masurkat, op. 21; Etüüd, op. 13 (klaver). 3 laulu. Romanss; Masurka; Hällilaul (viul). 3 laulu
23.00—24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

13.25—13.50 lõõtspillimuusika
14.00—14.30 laul ja klaver
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.50—19.45 heliplaate
21.15 raadiopopurrii. Orkester
21.45—23.00 ajaviite-eeskava
23.20—24.00 **Widori orelimuusika**. Salve Regina. Lauda Sion. Müstika. Teema variatsioonidega

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1250/240/60

18.50—19.15 heliplaate
21.00—21.25 Händel: Concerto grosso nr. 19
22.10—22.55 orkester. Nielsen: II sümfoonia. Bangert: Kontsertavamäng
23.25 jazzmuusikat klaveril
23.45—24.00 heliplaate
24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
19.25—19.50 laul
21.00—21.40 viul ja lual
21.55—22.40 **kammermuusika**. Buxtehude: Trio viiulile, gambale ja tšembalole. Händel: Sonaat nr. 4 flöödile ja tšembalole; Sonaat C-duur gambale ja tšembalole. Bach: Kromaatiline fantaasia ja fuuga tšembalole
23.15—23.45 kabaree-eeskava

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

12.05 tantsumuusika*
12.45 BBC Walesi orkester ja sopran
13.45 BBC lauljad
14.30—15.00 heliplaate
16.15 **sümfooniakontsert**. Bournemouthi linnaorkester. Solist: May Harrison. MacCunn: „Mägede ja jõgede maa“, avamäng. Delius: Viulikontsert. Beethoven: V sümfoonia. German: Walesi rapsodia. Elgar: „Pomp and circumstance“, marss nr. 4
17.45—18.00 ajaviitemuusika*
18.15—19.00 Billie Thorburn ja ta muusika
19.20 sõjaväeorkester. Elgar-Godfrey: Impeeriumi-marss. Sullivan-Godfrey: „Safiiridest kaelakee“, avamäng. German-Godfrey: „Tom Jones“, katkendeid. Ferrers-Windram: Seguidilla; Habanera. Holst: Marss

20.00—20.40 Scott-Woodi sekstett
21.00—22.30 **kontsert**. Koor ja BBC orkester. Lock: Muusika kuninga kannupoistele. — 2 madrigali. — Purcell: Kroonimishinn. Holst: Somerjeti rapsodia. Ireland: Laul. Händel-Harty: „Kuninglik veemuusika“, süit
23.25—1.00 tantsuõhtu

London-Regional 342,1/877/70
19.00—20.00 BBC orkester ja tenor. Kavas: Britten. Tšaikovski, Gounod, E. Coates ja teised

20.30 **BBC kroonimisrevüü**
22.00—23.00 ajaviite-eeskava
23.30 tantsumuusika
24.00—0.30 Šoti kroonimisball
0.40—1.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/70
19.00—19.40 Šoti varietee
20.30—23.00 vt. London-Reg.
23.40—1.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
20.45—21.00 laul ★ 21.15 klaver
21.30 **sümfooniakontsert**. Berlioz'i ooper „Benvenuto Cellini“, I ja II akt. Schmitt: „Antonius ja Kleopatra“, I süit
23.30—23.45 heliplaate

Pariis P.T.T. 431,7/695/120
19.00—19.30 orel ★ 20.00—20.23 vioola
21.00 lõbus pooltund
21.30—23.30 kuuldemäng
23.45—24.00 heliplaate

Brüssel 321,9/932/15
19.30—19.45 ja 20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.45 ja 22.00—22.50 ajaviitemuusika. Orkester
23.10—24.00 heliplaate

Hilversum II 301,5/995/60
19.10—20.10 orkester. Kavas: Zeller, Suppé, Caludi, Bayer, Gregh jt.
20.45—21.10 vene orkester

22.15—23.10 **Wagneri-kontsert**. Juhatab: W. Mengelberg. Avamäng ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. Leinamarss oop. „Jumalate hämarus“. Siegfried-idiil
23.30—0.40 Renova kvintett
0.50—1.40 tantsumuusika

Praha 470,2/638/120
18.15—18.35 **Martini: Sonaat** kahele viiulile ja klaverile
20.25—21.25 muusikaline popurrii. Laul, viul, akordion ja orkester
23.25—0.25 Myslivečki ooper „Ezio“

Bratislava 299/1004/13,5
18.20—18.40 slovaki laule
19.10—19.30 klaver. Dohnanyi: Rapsodia es-moll. Antalffy-Zsiross: Hällilaul; Amurett; Intiinne valss
20.25 muusikat Prahest
21.25—22.55 raadio-revüü. Solistid ja puhkpilliiorkester
23.40—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Linj ja Graz 338,6/886/15
18.30 tenor ★ 18.45—19.00 klaver
22.00 **Golling: Mess Dollfussi mälestuseks** (solistid, koor ja orkester)
22.50—23.10 soome rahvalaule (sopran)
23.20—23.45 ja 24.00—0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
18.20—19.00 laul. Deszö Ligeti
19.30—20.45 mustlasmuusika

22.20 **Budapesti kontsertorkester**. Tšaikovski: „1812“, avamäng; Serenaad keelpillidele; I sümfoonia
23.30—24.00 tantsumuusika*
0.20—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12
18.00—19.55 Stefanescu kapell
20.15 kontsert kahel klaveril
20.55—21.15 vokaalkvartett
21.30 **sümfooniakontsert**. Dvořak: „Kelm talupoeg“, avamäng. Lalo: Hispaania sümfoonia. Rogalski: 2 rumeenia meloodiat. — Vaheaeg. — Enescu: I sümfoonia
23.20—23.45 heliplaate

Rooma 420,8/713/50
Bologna 245,5 m **Bari I** 283,3 m.
22.40—24.00 orkestrikontsert
0.15—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
22.00 muusikaline kuuldemäng. — Solistid: L. Petrossi (viul) ja M. Salerno (klaver).
23.45—24.00 ja 0.30—0.55 tantsumuusika

Beromünster 540/556/100
19.10—19.30 Eysleri-popurrii*
21.15—22.45 F. Denzleri kontsert
23.15—23.35 Rahvasteliidu tööst

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—14.45 muusikat Breslaust
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 heliplaate

17.00 **orkester**. Cimarosa: „Salajane abielu“, avamäng. Beethoven: Viini tantse. Bayer: „Nukkhaldjas“, melodiaid. Bizet: Lastemängud. Lehar: „Tsarevitš“, melodiaid

18.00 **Adalbert Lutteri kapell**. Yradier: „La Paloma“, fantaasia. Mohr: Paariks tunniks. Confrey: Virgad sõrmed. de Curtis: Kevade ja päikesepaieste. Toselli: Serenaad. Löhrl: Isari ilusad orus. Kletsch: Fantaasia vene lauludest. Meisel: Lõbus Viin. Guetary: Mu õnne nimi on Ninja. Santeugini: Pamplona

19.00—19.30 klaver. K. Pillney. Hummel-Liszt: Andante ja variatsioonid. G. Schumann: Basso ostinato; Bourrée; Capriccio; Böömi polka; Jaht. Strauss-Pillney: Viini veri

20.00—20.30 Jaro Michalek mängib
21.10 **solistid**. Elly Ney (klaver) ja L. Hoelscher (tšello). Beethoven: Sonaat A-duur tšellole ja klaverile. Schubert: Rändurifantaasia. Schumann: 3 rahvalikku pala tšellole ja klaverile

22.00—23.00 „Igathele midagi“, heliplaate
23.30—23.45 **kammermuusika**. Rosbaud: Fughette kolmele fagotile. Reicha: Variatsioonid ja skertso viiele puhkpillile
24.00—1.00 tantsumuusika*

Berliin 356,7/841/100
18.50 ajaviitemuusika. Kvintett
19.30—20.40 **orkester**. Sousa: Sõprusmarss. Köhler: „Jaaniöö“, avamäng. Marchette: Völu. Fuchä: Muusikalisi pilte. Kirchstein: Serenaad. Ferraris: Mustad silmad. Derksen: Arnuavalduis. E. Coates: Vanainglise tantse. Blon: Lilledesosin. Poot; Burlesk.

21.10—23.00 tantsuõhtu Hamburgist
23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 orkester
15.15—16.25 heliplaate
16.45—18.30 ajaviitemuusika. Orkester
19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
21.10 kuuldemäng
22.00—23.00 **orkester ja harf**. Rezniček: Komöödia avamäng. Haas: Lõbus serenaad. Dittersdorf: Muusika harfile ja orkestrile. Raff: Haldjas. Joh. Strauss: „Meie juures kodus“, valss. Berlioz: Ungari marss
23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

Breslau 315,8/950/100
13.00—15.00 orkester ★ 15.15—16.00 helipl.
17.00—17.45 solistid

18.00—19.50 **orkester**. Blankenburg: Marss. Suppé: „Ilus Galathée“, avamäng. Cilea: melodiaid oop. „Adriana Lecouvreur“. Lanner: Pesthi-valss. Amadei: Allikalaul. Lautenschläger: Püramiidide maal. Szczuka: 3 bulgaria tantsu. Hellmesberger: „Kannikesteneiu“? avamäng. Lehar: meloodiad op. „Vürstlapp“. Ebonet: Madrusitants. Jos. Strauss: „Sfäärilised“, valss.
20.00—20.45 ajaviite-eeskava
21.10—23.00 „Art on trump!“, suur ajaviitekontsert. Kapell ja solistid
23.30—1.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100
19.00 **puhkpilliiorkester**. Kavas: Fučík, Zimmer, Lindsay-Theimer, Zeller, Kruse, Baldamus, Lehar, Rohde ja Lindemann
20.00—20.45 saksa rahvalaule
21.30—23.05 **sümfooniakontsert**. Weismann: „Suveõunelm“, avamäng. Gerster: Kontsert klaverile ja orkestrile. Brahms: I sümfoonia
23.30—1.00 muusikat Stuttgartist

Stuttgart 522,6/574/100
20.00 ajaviite-eeskava
20.30 „Ilus on sõdurielu“, sõjaväeorkester
21.15—22.00 tantsuõhtu Hamburgist

22.15—23.00 orkestrikontsert. Juhatab: W. Buschkötter. Solist: H. Giesen (klaver). Berlioz: „Benvenuto Cellini“, avamäng. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Chopin: Skertso b-moll. R. Strauss: „Ariadne“, süit.

23.30 rahva- ja ajaviitemuusika
1.00—3.00 muusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

19.00 ajaviite-eeskava
20.10—20.50 sõjavägi laulab
21.10 ajaviite-eeskava
21.50—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tenor
23.30—1.00 muusikat Stuttgardist

Frankfurt 251/1195/25

19.00—20.00 puhkpillimuusikat Kölnist
20.15—20.40 heliplaate
21.10—23.00 tantsuõhtu Hamburgist
23.30 muusikat Stuttgardist
1.00—3.00 öökonsert*. Liszt ja Balakirev. Liszt: „Mida kuulatakse mäel“, sümfooniline poem. Balakirev: Kontsert klaverile ja orkestrile Es-duur. Liszt: Sümfoonia Dante „Divina Comedia“

Moskva-Komintern 1744/172/500

20.15—22.00 kontserdi ülekaned

Leningrad 1293,1/232/100

8.35—8.55 heliplaate
9.20—9.50 J. Heifetzi (viul) ja Cortot' (klaver) kontsert*
10.00—10.55 solistide kontsert
11.15—12.10 heliplaate
18.30—18.55 kontsert
19.30—20.25 kontsert (288,6 m)
20.30—21.55 Modest Mussorgski helindite kontsert (288,6 m)
21.00—21.55 kergesisuline kontsert (orkester ja solistid)
22.00—22.30 kontsert (288,6 m)
22.30—22.55 kontsert

Daventry

13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m

6.00—9.20 kroonimistalitus*
13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.00—13.35 kõned*. Vt. Droitwich 12. mai kell 20.20 ★ 14.00 „John Londoner kodus“ — 19 ★ 14.30 šoti kontsert (kontraalt ja viul) ★ 15.00—15.30 kinoorel ★ 16.15 kõned*. Vt. kell 12.00 ★ 17.05—17.35 laule (bariton)* 17.50—18.10 klaver. Kavas: Arne, Purcell, Ireland jt. ★ 18.30—19.00 tantsumuusika

19,86 m 25,53 m 31,55 m
19.20—20.00 BBC puhkpilliorkester. Elgar: Impeeriumi marss. Mackenzie: „Britannia“, avamäng. V. Williams: Rahvalaulu süit. Quilter: 3 inglise tantsu. Grainger-G. Williams: Mock Morris ★ 20.20—20.40 tantsumuusika ★ 21.00—22.30 kontsert. Vt. Droitwich

16,82 m 19,82 m 31,55 m
23.20 „John Londoner“ ★ 23.50 tantsumuusika ★ 24.00—1.00 šoti kroonimisball
19,60 m 19,82 m 25,53 m
2.25—3.10 „Kuningamuusika“, kontsert
19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.00 orkester ja viul ★ 4.40—5.40 ajaviite-eeskava

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
10.00 heliplaate ★ 10.15—11.00 informatsioon
19,68 m
12.00—12.45. 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 kontserdi ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 kammermuusika. Beethoven: Trio G-duur, op. 8. — Laule. — Bach: Itaalia kontsert (klaver). — Laule. — Debussy: Klaverile. Ropartz: Trio
25,24 m
18.00 heliplaate ★ 19.00—19.30 kontserdi ülekanne ★ 20.05—20.30 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15 ja 4.00—5.00 heliplaate ★ 5.45—6.45 Planquette'i op. „Corneville kellad“*

Zeesen

19,74 m 31,38 m
7.10—8.55 ajaviitemuusika ★ 10.00—11.30 Puccini ooper „Madame Butterfly“, II osa.
16,89 m 19,74 m 31,45 m
13.00—14.55 ajaviitemuusika ★ 15.15—16.00 vokaal- ja instrumentaalmuusika ★ 16.30—17.45 soovikontsert.

19,85 m 25,49 m 49,83 m

15.00—16.00 muusika (ainult 19,85 m) ★ 18.45—19.15 ajaviitemuusika ★ 19.45—21.00 sõjaväekontsert ★ 2.30 „Frankfurdi võrflimäng“ ★ 22.30—23.00 klaver. Weber: Sonata d-moll. Schumann: Fantaasiapalu.

19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
0.15—0.45 ajaviitemuusikat kahel klaveril ★ 1.00 ajaviitemuusika ★ 1.30—2.15 vokaal- ja instrumentaalmuusika ★ 2.30—3.15 ajaviite-eeskava ★ 4.15—5.45 Puccini ooper „Madame Butterfly“, II osa.

Rooma

25,40 m
15.20—15.55 teateid. — Sitsiilia laule ★ 16.00—17.15 teateid. — Mascagni ooper „Väike Marat“ (üks akt). Ülekanne Kuninglikust Ooperiteatrist ★ 18.20—19.20 teateid. — Duette (sopran ja metsosopran). — Sopran. — Viul.

31,13 m
19.30 araabia-saade ★ 19.50—20.00 türgisaade ★ 22.40—24.00 ülekanne Roomast (420 m) ★ 1.20 teateid. — Puhkpilliorkester. — Duette (sopran ja metsosopran).

Podebrady

19,70 m
15.00—15.20 tantsumuusika ★ 15.25—16.00 populaarseid meloodiaid. Kavas: Auber, Chopin, Smetana, Gounod ja Nvofak ★ 16.05—16.20 viul. Kavas: tantse. ★ 16.25—16.47 Rejcha: Kvartett neljale flöödile, D-duur.

25,34 m
21.40—22.00 tantsumuusika ★ 22.05—22.20 viul. Rahvatantse ★ 22.25—23.00 rahvalik kontsert. Kavas: Auber, Chopin, Smetana, Gounod ja Dvofak.

31,41 m
23.10—23.33 Rejcha: Kvartett neljale flöödile D-duur, op. 12.

Ruysselede 29,04 m

21.00—22.00 orkestrikontsert. Stravinski: Väike süit orkestrile. R. Strauss: „Don Quichote“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“

Phohi — Eindhoven

16,88 m
15.30—16.00 viul. J. Reinolda

Tokio 25,42 m 27,93 m

21.45—22.15 uuemat jaapani muusikat jaapani instrumentidel

REEDE

14. mai.

17.00 Lahti: MusFlasmuusika
18.00 Breslau: Orkestrikontsert
18.15 Varssavi: Kammermuusika
19.00 Tallinn: Kontsertvalss*
19.00 Leipzig jt.: Ajaviitekontsert
20.00 Lahti: Orkestrikontsert
20.05 Tallinn: Sümfooniakontsert Belgia helitöist
20.15 Riia: Läti muusika
20.30 Budapest: Goldmarki oop. „Seeba kuninganna“
21.00 Varssavi: Verdi oop. „Traviata“*
21.00 Viin: Strindbergi näidend „Gustav Vasa“
21.10 Leipzig: Ajaviitekontsert
21.25 Praha: Mozart: Serenaad
22.00 Rooma: Lehari op. „Krahv Luksemburg“
22.00 Milaano: Moodne muusika
22.00 Droitwich: Klaverimuusika
22.10 Tallinn: „Vaimumaaailma lätteil“: A. Strindberg
23.25 Praha: Dvofak: Serenaad
23.30 Leipzig: Sümfooniakontsert
24.00 Radio-Paris jt.: Öökonsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert*. Jones: pop. op. „Geiša“ — orkester. Muusikaline teekond New Yorgist Kaliforniasse. Seitz: Päikesetõus — K. Harvey (banjo). Jurmann: Pisarad viulil; Ilus on kogu elu — W. Domgraf-Fassbaender (bariton). Reitinger: Kui Viini metsas õitse-

vad kannikesed. May: Sinine Prateriöö — orkester. Herold: valss „Madruse armastus“. Schittenhelm: Löbus ländler — harmoonikud. Tarenghi: Serenaad — orkester. Chopin-Clutsum: pop. „Damaskuse roos“ sümfooniaorkester

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. L. Raudkepp

8.30 Tallinna turu ülekaade

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 lastetund. Esitatakse katkend R. Rohti noorsoojutust „Suvised röömu“

18.30 eesti keele tund — R. Kress

19.00 kontsertvalsse. Chopin: valsihelisid — orkester. Glasnov: Kontsertvalss op. 47 — sümfooniaorkester. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“ — orkester. Haydn Wood: Kontsertvalss — sümfooniaorkester

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ning ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 sümfooniakontsert Belgia helitöist. („Estonia“ kontsertsaalist.) Kaastegevad: „Estonia“ ja RR ühendatud sümfooniaorkester. Juhatab külalisena H. Commissaris (Antwerpenist). Gilson: Parafraas flaami rahvaviidest. Franck: Sümfoonia d-moll. Vaheajal umbes kell 21.00 akuutne veerandtund. — Benoit: avam. lüürilise draamale „Charlotte Corday“. Verbeek: katkend oop. „Jean-Marie“. Franck: sümfooniline poem „Neetud kütt“.

22.10 „Vaimumaaailma lätteil“. A. Strindberg (12. I 1849 — 14. V 1912). Kavas kõne H. Kompuselt, katkendeid A. Strindbergi teostest ja muusikalisi ettekandeid heliplaadidelt

22.10 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
17.00 mustlasmuusika
17.50 reitsitatsioon
18.20 koorilaul. Helsingi töölisühingu naiskoor
18.40 vestlus ★ 19.15 loeng ★ 19.40 reportaaž
20.00 orkestrikontsert. Juhatab: prof. J. Madetoja. Solist: Alma Kuula (laul)
21.00—21.45 „Yksi perhe ja yksi päivä“

Lahti:
22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika*
23.00—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.00—12.30 heliplaate
13.05 noored tervitavad riigipresidenti
15.00—16.00 läti muusika. Sõjaväeorkester
16.30—17.30 salongmuusika ja laul
18.00—19.20 pidulik aktus Rahvusoperist
19.50—20.00 läti tantse*
20.15—21.45 läti muusika. Orkester, trio (J. Kepitis, klaver, V. Ruševics, viul ja A. Teichmanis, tšello) ja Mariss Vetra (tenor). Juhatab: Janis Medinš, Joz. Vitols: Dramaatiline avamäng. Kälminš: Stauburags“, sümfooniline pilt. — Laule. — Jan. Medinš: Trio g-moll. — Laule. — Jan. Medinš: „Sinine mägi“, sümfooniline poem
23.00—24.00 laule, rahvatantse ja marsse. Reportaaž Düüna kaldalt

Kaunas 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.45—19.00 laul ★ 19.20—19.40 heliplaate ★ 21.20—21.35 laul ★ 21.55—22.20 orkester ★ 22.55—23.30 orkester

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
 13.03—13.40 Dzierzanowski orkester. Kavas: Namyslowski, Dzierzanowski, Lewandowski, Kaczynski, Dziegiecki jt.
 16.15—16.55 kontsert-divertissement*
 17.30—18.00 mandoliinimuusika
 18.15—18.50 kammermuusika. Statkowski: Kvartett F-duur, op. 10. Tansman: IV kvartett keelpillidele
 19.20—19.45 fokstrotte*
 20.20—20.45 koorilaul
 21.00—23.30 Verdi ooper „Traviata“ (Milaano „Scala“ teatri ansambel)
 23.45—24.00 ajaviitemuusika*

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
 13.25—13.50 ja 14.00—14.25 ajaviitemuusika
 14.55—15.10 laste laule
 15.25—16.00 heliplaate
 19.00—19.45 heliplaate
 20.30—21.15 kabaree-eeskava
 23.00—24.00 ajaviite-eeskava. Kvartett, klaver jm.

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1250/240/60
 18.50—19.15 heliplaate
 21.10—21.30 Kuhlau: Suur sonaat flöödile ja klaverile, D-duur
 23.20 vene ajaviitemuusika
 24.00—1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
 18.00—19.00 ajaviitemuusika
 19.15—19.50 mandoliinimuusika
 23.15—23.45 orkester

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m
 12.00 heliplaate ★ 12.45 orel
 13.30 BBC tantsuorkester
 14.15—15.00 orkestrikontsert
 16.00—17.00 BBC Soti orkester. Schumann: „Hermann ja Dorothea“, avamäng. Schubert: II sümfoonia. de Falla: Hispaania tants
 17.30—18.00 ajaviitemuusika*

18.15—19.00 Kingi orkester ja sopran.

Kavas: German, Ferrari, Loughborough, E. Coates, Lidgley jt.
 19.40—20.40 BBC teatriorkester ja bariton. E. Coates: „Mees merelt“, südist „Kolm meest“, German: „Nell Gwyn“, avamäng. — 2 laulu. — V. Williams: Süit inglise rahvalauludest. — 2 laulu. — O'Neill: tähetants „Sinilinnust“. Collins: Tackelway. — 2 laulu. — Sullivan-Hutchinson: Bütsantsi piraadid
 21.00 ajaviitemuusika. Geraldo orkester, solistid, revütkoor
 22.00—22.30 klaver. Myra Hess. Bach-Hess: Koraalielemling. Mozart: Sonata G-duur. Schumann: Liblikad, op. 2
 23.05 BBC orkester ja bariton. Butterworth: Rapsoodia. Martin: Laule. Johnstone: Walesi rapsoodia. Mackenzie: II Soti rapsoodia
 24.00 Joe Loos ja ta band
 0.30—1.00 tantsumuusika*

London-Regional 342,1/877/70

19.00 Reynolds'i oktett. Kavas Henman, Bridgewater, Nicholls, Posford jt.
 19.40—20.00 sopran
 20.30 BBC Põhja-orkester. Händel: Pidulik avamäng. Grieg: 4 norra tantsu. Händel-Harty: Polonees, arietta ja pasacaglia. Joh. Strauss: Perpetuum mobile
 21.15—22.00 ajaviite-eeskava
 22.20—23.00 kinoorel. Reg. Foort
 23.30—0.30 Joe Loss ja ta band
 0.40—1.00 heliplaate

Soti-Regional 391,1/767/70

19.00—20.00 vt. London-Reg.
 20.30 orkester. Vt. London-Reg.
 21.15—22.00 rahvuslik eeskava
 22.20—23.00 kinoorel. London-Reg.
 23.30 — 1.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30 laul ★ 18.45—19.00 vioola ★ 19.30 laul ★ 19.45—20.00 vioola ★ 20.45—21.00 klaver ★ 21.15 laul
 21.30 tantsu Lõuna-Ameerikast
 22.00 kuuldemänge

23.30—23.45 heliplaate
 24.00—1.45 öökontsert. Orkester. Haydn: Sümfoonia nr. 85 (Kuninganna). Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile B-duur (solist: Marie Panthes). Gervaise: 6 prantsuse tantsu renaissansi ajast. Ducas: Süit väikelele orkestrile. Fuchs: Serenaad nr. 5. D-duur (Straussi „Nahkhiire“ teemadel)

Pariis P.T.T. 431,7/695/120

19.00 klaver. Germaine Leroux
 19.15—19.30 ja 20.00—20.15 laul
 21.30—23.30 ülekanne
 23.45—24.00 heliplaate

Brüssel 321,9/932/15

19.20—19.45 laul ★ 20.00—20.30 heliplaate
 21.00—23.00 operett
 23.10—24.00 tantsumuusika

Hilversum II 301,5/995/60

19.10—20.10 „De Flierefluuters“-ansambel
 20.30—20.45 heliplaate
 21.40—22.10 keelpillikvartett
 22.40 koorilaul
 23.40—0.10 tantsumuusika
 0.40—1.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120

18.05—18.40 Mozart: Kvintett keelpillidele D-duur

20.10—21.10 orkester. Dusik: „Tuhat meetrit armastust“, mars ja prelüüd. Doležel: „Väike tantsijanna“, kontsert-valss. Hrubeš: Saksofonipalu. — Heliplaat. — Sejk: „Aadria-mälestusi“, serenaad. Dusik: „Kuldjuukseline iludus“, sow-foks. Thompson-Pergl: Valss-capriccio (saksofonisoolo). Vašica: „Cathos“, polka. Pečke: Fokstrott. Dusik: „Myrrha“, avamäng
 21.25—22.05 Mozart: Serenaad B-duur kolmeteistkümnelle puhkpillile
 22.25—22.55 Dvořak: Serenaad E-duur keelpilliorkestrile, op. 22
 23.25—24.00 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5

18.05—18.40 kammermuusika Prahast
 20.10—21.10 muusikat Prahast
 21.25—22.05 ja 22.25—22.55 kammermuusika Prahast
 23.35—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
 18.15 klaver ★ 18.40—19.00 laul
 20.25 lõbusaid ettekandeid
 21.00—23.10 Strindbergi näidend „Gustav Wasa“
 23.20—23.45 ja 24.00—0.30 ajaviitemuusika.

Orkester. Kavas: Golwyn, Joh. Strauss, Kreisler, Schneider, Benatzky, Schoppe, Beneš jt.

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.30—19.00 salongorkester
 20.30—0.20 Goldmarki ooper „Seeba kuninganna“. Ülekanne Kuninglikust ooperist
 0.25—1.00 mustlasmuusika

Bukarest 364,5/823/12

18.00—20.15 ajaviitemuusika. Orkester
 20.35—23.45 ülekanne ooperist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.
 22.00—24.00 Lehari operett „Krahv Lüksemburg“
 0.15—0.50 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 22.00 moodsa muusika kontsert. Rosati: Prelüüd orkestrile ja klaverile. Markevič: Armastuslaul. Berg: Kontsert viiulile ja orkestrile (solist: L. Krasner). Petrassi: Orkestrikontsert. Dalla Piccola: 2 koorilaulu. — Pärast tantsumuusika

Beromünster 540/556/100

18.10 orkester ★ 19.00—19.30 viini muusika
 21.55 klarnet ja klaver
 22.25 orkester ★ 23.00—23.20 laul

Deutschlandsender 1571/191/60

13.00—14.45 orkester ja sopran
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.15 lapsed laulavad
 16.35 heliplaate
 17.00 ajaviitemuusika. Orkester
 19.00 koorilaul ★ 19.30—19.45 heliplaate

20.00—20.45 kirev tund. Saksofonikvartett ja solistid
 21.10—23.00 tantsumuusika. A. Lutteri ning C. Woitschachi kapellid jt.
 23.30—1.00 öömuusika. Orkester

Berliin 356,7/841/100

13.00 heliplaate
 19.00 muusikat Leipzigit
 20.00—20.40 ajaviite-eeskava
 21.10—23.00 operetikontsert. Orkester.
 23.30—1.00 muusikat D-senderilt

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
 15.15—16.00 heliplaate
 16.45—18.30 orkester ja pasun
 19.00—19.40 muusikat Leipzigit
 20.00—20.45 bariton ja klaver. Chopin: Klaverifantasia f-moll, op. 49. — Laule.
 21.10—23.00 kirev tantsuõhtu
 23.35—1.00 muusikat D-senderilt

Breslau 315,8/950/100

13.15—15.00 orkester ★ 15.15—16.00 helipl.
 18.00—19.50 orkester ja klaver. Rimski-Korsakov: Scheherazade. Bortkiewicz: Prelüüd klaverile; 3 valssi. Gade: „Põhjamaine mägestikusüit“, avamäng
 20.00—20.45 muusikat Kölnist
 21.10—23.00 „Surematu Shakespare“, kuuldemäng
 23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Köln 455,9/658/100

18.00 kirev tund
 19.00—20.00 orkester ja viul. Scheinpfung: Komöödia avamäng. Zücher: „Kaebus“, kontsertpala viiulile ja orkestrile. Haass: Sümfooniline süit. Halvorsen: Norra rapsoodia. Ljadov: „Võlutud järv“, muinasjutupilt. Jensen: Maaserenaad keelpilliorkestrile. Lorenz: Kevadjuubel. Jos. Strauss: Valss
 22.00—23.00 rahvalik eeskava
 23.30 Schuberti laule (Ilus mõldritütar)*
 0.05—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

20.00—22.00 ajaviitemuusika
 22.15—23.00 „Kuidas see meeldib teile“, ajaviitemuusika
 23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
 1.00—3.00 öökontsert. Mozart ja Beethoven. Beethoven: Sonata viiulile ja klaverile, F-duur, op. 24 (Kevadsonaat). Mozart: Jupiter-sümfoonia; Fantasia d-moll klaverile. Beethoven: V sümfoonia

Leipzig 382,2/785/120

18.10 tütarlapsed laulavad
 19.00—20.45 ajaviitekontsert. Metsosopran, bass, koor ja Leipzigi sümfooniaorkester. Wagner: „Rienzi“, avamäng: katkend oop. „Tannhäuser“. Verdi: „Sitsiilia verepulm“, avamäng: aaria oop. „Maskiball“. Mozart: Allegro ja romanss „Väikest öömuusikast“; Sarastro aaria oop. „Võlufööti“. Rossini: „Nöördrel“, avamäng. Donizetti: aaria oop. „Favoriit“. Peterka: „Elu triumf“, rapsoodiline eelmäng. Lowe: Ballaad. R. Strauss: Pidumars Es-duur. L. Thuille: aaria op. „Gugeline“. Liszt: „Les Préludes“, sümfooniline poeem
 21.10—23.00 suur ajaviitekontsert. Orkester. Scheinpfung: Komöödia avamäng. Rich. Strauss: süit oop. „Roosikavaler“. Doppeler: Valaahia laul flöödile ja orkestrile. Dvořak: Scherzo capriccioso. Kaliwoda: Variatsioonid fagotile ja orkestrile. S. Wagner: „Püha ninepuu“, avamäng. Demerssemann: „Tremolo“, variatsioonid flöödile ja orkestrile. Humperdinck: meeloodiad oop. „Hänsel ja Gretel“

23.30—1.00 sümfoonikontsert.

Leipzigi sümfooniaorkester. Juhatab: P. Raabe. Solist: H. Polack. Thieme: Pidulik muusika. Grabner: Alpi-süit, op. 34. Polack: Muusika orkestrile ja klaverile, op. 9. Blumer: Sümfoonia D-duur, op. 80.

Frankfurt 251/1195/25

19.00 muusikat Leipzigit
 20.00—20.40 laul (sopran, alt, tenor, bass)
 21.10 Holtzwarti helindeid. „Lilled ja liblikad“. Süit orkestrile (esiettekanne) Balletisüit
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 öökontsert Stuttgardist
Moskva-Komintern 1744/172/500
 18.30—19.00 ja 19.30—22.00 kontserdid

Leningrad 1293,1/232/10C

8.35—8.55 heliplaate
10.00—10.55 jazzorkestri ja solistide kontsert
11.15—12.10 heliplaate
16.40—16.59 heliplaate
17.30—17.55 Mozarti heindite kontsert
18.30—18.55 kontsert
19.00—22.30 ülekanne teatrist (288,6 m)
20.00—20.25 kontsert
21.00—21.55 kontsert
22.30—22.55 heliplaate

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
7.00—7.45 „Kuningamuusika“, kontsert* ★
8.05—8.35 bariton. P. Dawson
13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45 ajaviite-eeskava ★ 13.45 tantsumuusika ★ 14.10—15.10 ajaviite-eeskava ★ 16.15—17.00 BBC Empire-orkester. Phillip: „Charles II“, avamäng. Sullivan-Hely-Hutchinson: „Ihukaitseväelane“, katkendid. E. Coates: Väike süit. Haydn Wood: „Briti impeerium“, fantaasia ★ 17.30—18.00 klaver. Myra Hess ★ 18.30—19.00 „John Londoner“*

19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.20 Reynolds okeett ★ 19.40—20.00 sopran ★ 20.20—20.40 iiri muusika (bariton ja torupill) ★ 21.00 klaver ★ 21.15—22.00 ajaviite-eeskava

16,82 m 19,82 m 31,55 m
23.05 BBC orkester ja bariton. Butterworth: „A Shropshire Lad“, rapsoodia. — Laule. — Johnston: Walesi rapsoodia. Mackenzie: II Soti rapsoodia ★ 24.00—1.00 tantsumuusika

19,60 m 19,82 m 25,53 m
1.20—1.40 muusikat kahel klaveril ★ 2.00—2.40 tantsumuusika

19,82 m 25,53 m 31,32 m
4.00 „John Londoner“ ★ 4.30—5.30 tantsumuusika

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
10.00 heliplaate ★ 10.15—11.00 informatsioon
19,68 m
12.00—12.45, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 kontserdi ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 Offenbachi operett „L'He de Tulipatan“

25,24 m
18.00—19.30 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Kavás: Mozart, Rachmaninov, Rosa, Tiersot, Weckerlin, Pierné, Albeniz, d'Indy, Périlhou, Lehar jt. ★ 20.00—20.30 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15 kontserdi ülekanne. Radio-Paris. ★ 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

Zeesen

19,74 m 31,38 m
7.10—8.55 ajaviitemuusika ★ 9.30 ajaviite-eeskava ★ 11.15—11.30 muusikat kahel klaveril ★ 11.15—1.30 muusikat kahel klaveril ★ 12.00—12.15 muusikat kahel klaveril
16,89 m 19,74 m 31,45 m

13.00—14.55 ajaviitemuusika ★ 15.30—16.00 klaver. Weber: Sonata d-moll. Schumann: Fantaasiapalu ★ 16.30—17.45 sõjaväekontsert

19,85 m 25,49 m 49,83 m
15.00—16.00 muusika (ainult 19,85 m) ★ 19.00—19.15 Wolff laule ★ 19.45—2.00 ajaviitekontsert ★ 21.30 laste laule ★ 21.45 „Ihus mõldriitjar“, kontsert ★ 22.30—23.00 vestlus heliplaatidega.

19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00 ajaviite-eeskava ★ 0.30—0.45 heliplaate ★ 1.00 „Frankfurdil vürflimäng“ ★ 2.00—2.15 ja 2.30—3.15 muusika ★ 3.30—3.45 klassikalisi saksa tantse viiulile ja klaverile ★ 4.15—5.30 sõjaväekontsert.

Rooma

25,40 m
15.20—15.55 teateid. — Metsosopran ★ 16.00—17.15 teateid. — Sopran. — Tsello. — Loeng. — Itaalia rahvamuusika. ★ 18.20—19.20 teateid. — Ajaviitemuusika. Orkester. Kavás: Ruccione, Schubert, Mascheroni, Brown jt. — Sopran.

31,13 m
19.30—20.00 araabia-saade ★ 22.00—24.00 opereti ülekanne Roomast (420,8 m) ★ 1.00 teateid. — Ajaviitemuusika.

Podebrady

19,70 m
15.00—15.20 rahvalaule. Lastekoor ★ 15,25

—15.57 Beethoven: I sümfoonia ★ 16.05—16.20 orel ★ 16.25—16.45 ajaviitemuusika.

25,34 m
21.40—22.00 rahvalaule. Lastekoor ★ 22.05—22.05 orel. ★ 22.25—22.57 Beethoven: I sümfoonia.

49,92 m
23.10—23.30 ajaviitemuusika.

Ruysselede 29,04 m
21.00—22.00 heliplaate. Kavás: Pieter, Hanschmann, Kern, de Curtis, Sellars, Lincke jt.

Phohi — Eindhoven

16,88 m
15.15—15.25 heliplaate ★ 15.40—16.20 heli-filmimuusika

Tokio 25,42 m 27,93 m
21.45—22.15 uuemaid laule. Taro Shoji ja Masako Sawa orkestri saatel

LAUPÄEV

15. mai.

16.20 Stokholm: Solistid (flööd ja klaver)
17.15 Varssavi: Ajaviitemuusika
18.00 Riia: Orelimuusika
18.30 Tallinn: Kontsert belgia heli-töist

19.15 Königsberg: Ajaviitemuusika
19.20 Droitwich: Orkestrikontsert
20.25 Lahti: Orkestrikontsert
21.00 Droitwich: Gala-varietee
21.10 D-sender: Lortzingi ooper „Tsaar ja puusepp“

21.15 Lahti: Orelimuusika
21.20 Bratislava: Straussi op. „Öö Veneet-sias“

21.30 Radio-Paris: Händeli orat. „Saulus“
21.30 Pariis PTT: Tänapäeva prantsuse operetimuusika

21.50 Budapest: Ajaviitekontsert
22.00 London-Reg.: Kroonimiskontsert
22.00 Stuttgart: Operetikontsert
23.30 D-sender: Tartini: Kuraditriiler

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 580,3/517/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert*. Balfe: avam. „Mustlanna“ — orkester. Keefe: pop. „Röömsad katkendid“ — band. Mardsen: Minu ema. Wilson: valss „Carmena“ — D. Giannini (sopran). E. Coates: Valsett; Mees merelt — sümfooniaorkester. Heykens: Kolombiini rendez-vous. King: Paradiisi laul — orkester. Mascagni: läbilõige oop. „Talupoja au“ — suur ansambel

8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. B. Hasselblatt

8.30 Tallinna ja Tartu turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 K. Jungermann: Utilita-rism

18.30 kontsert belgia helitöist. RR orkester. Juh. H. Commissaris (Antverpenist). de Taeye: Vallooni stseenid. van Doren: Idamaine tants. Albert: Andante. Caludi: Serenaad. Benoit: valss liiurilisest draamast „Charlotte Corday“. Blockx: Milenka

19.30 päevauudised
20.00 ajanäitaja-õhendus ning ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 soololaule. Esitab sopran H. Michelson. Gliere: romanss „Näki-neid“. Rimski-Korsakov: Idamaine romanss. Wiedoft: valss „Kui kevad“. Gabriel-Marie: Aasaliil. Proch: Teema ja variatsioonid

20.25 A. Pakri: Kuurort Haapsalu eeloleval suvehooajal

20.45 järgneva nädala saatekava

20.55 vana tantsumuusikat
21.40 välispoliitiline ringvaade — A. Randalu

22.00—23.00 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester)

Nõmme KLS 410,4 m
14.30 heliplaate

15.00 noortetund — Erika Viirsalu
15.30 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles:
17.00 kontsert* ★ 18.00 lastele
18.20 laul. Aino Aro kantele saatel
18.40 vestlus ★ 19.15 intervjuu
19.35 viiul. S. Hurstinen. Merikanto-Hurstinen: Impromptu. Kuula-Hurstinen: Pi-rumpolska. Palmgren-Hurstinen: Illusioon. Prokofjev: Skertso viiulikontserdist op. 19

19.55 „Puoli tuntia kahdenkesken“
20.25 orkester. Saint-Saëns: „Kollane print-ss“, avamäng. Gounod: meloodia oop. „Faust“. Massenet: Puyjoli gavott; Soules tileuls. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“, avamäng

21.15—21.45 orel. V. Kuosma. Ranta: Orel-koraal. Kuula: Prelüüd ja intermetso. Haapalainen: Passacaglia. Sibelius: Int-rada

Helsingi, rootsi keeles:
17.00 Lahti ★ 18.00 lastele ★ 18.20 vestlus ★ 19.15 laul. Barita Aminov ★ 19.35 Lahti ★ 19.55 diskussioon ★ 20.25 Lahti ★ 21.15 Lahti

Riia 238,5/1258/15
Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

8.00—8.30 kellahelinat ja koraale
8.40 hommikkontsert
10.00 jumalateenistus
11.00 lastetund
12.00—13.00 salongmuusika ja laul
14.25—16.30 kontsert. Orkester. „Dziesmu-vara“ koor ja J. Kepitis (klaver). Ju-hatab: Janis Medinš. Medinš: III süit. Licite: Metsas. — Koorilaule. — Kepi-tis: Prelüüd. Jaz. Vitols: Variatsioonid-portreed (klaver). — Medinš: „Armas-tuse võit“ ballett. Jansons: õine rahu-tus. — Koorilaule. — Garuta: Meditat-sioon. Jaz. Medinš: Fantastiline valss. Kalniņš: Läti rapsoodia.

17.00 läti laule ja poeme
18.00—18.30 orel. Smart: Allegro maesto-so. Kalniņš: Pastoraal. Kalniņš: Fanta-sia-improvisatsioon. Koraal.

19.00 solistid. P. Šuberts (klaver) ja A. Nori-tis (viiul). Ore: Sonata klaverile ja viiulile. Ore: Klaverisonaad. Šuberts: Hällilaul. Vitoliņš: Läti tants (viiul)

19.25 muusikaline kuuldemäng
20.05 läti laule. Janis Niedra.

20.15—20.30 „Läti laul“, kantaat koorile ja orkestrile. Janis Medinš muusika
21.15—22.00 rahvalik läti muusika. T. Ma-tiss (tenor), J. Niedra (bass) ja orkester
22.15—24.00 tantsumuusika*

Kaunas 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

21.20—21.40 divertissement ★ 21.55—22.30 ja 22.50—23.30 orkester

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 orkester. Suppé: „Kerge ratsa-vägi“, avamäng. Sibelius: „Kuningas Kristjan II“, süit. Chabrier: „España“, rapsoodia. Moszkowski: Malaguena
16.15—17.10 läti laule*
17.15 Hermani orkester. Wojciechowski: „Poola kajak“, süit populaarseist me-loodiast. Dimitrescu: Rumeenia fantaas-ia. Smetana: 3 tantu. Woning: Fanta-sia bulgaaria teemadel. Liadow: „Kaubus“, vene meloodia
18.00—18.50 jumalateenistus
19.20—19.45 ajaviitemuusika*

20.00 ettekanded poolkalle välismaal. I. Kõne Pariisi maailmanäitusest. — II. Poola muusika
20.50—21.15 Palestrina: 4 madrigali. Vo-kaalansambel „Kapela Ludowa“
21.50—22.55 „Kevadpopurii“ Viinist
23.15—24.00 orkester ja vokaalansambel

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 n. **Göteborg** 318,8 m
 13.25—13.50 ajaviitemuusika. Trio
 15.00—16.00 ajaviite-eeskava
 16.20—17.00 flööti ja klaver. Peterson-Berger: Pääkses tervitus. Stenhammer: In-
 termetsa. Sjögren: Põhjamaa ditüramb
 (klaver). — Mozart: Rondo D-duur flöö-
 dile. — Chopin: Etüüd E-duur; Masurka
 fis-moll; Valss cis-moll (klaver)
 17.30—18.00 mandoliinimusiika
 18.30—19.15 heliplaate
 19.45 vana tantsumuusika
 20.30—20.45 laule kandle saatel
 21.20—22.45 raadiopopurril
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10**Kalundborg** 1250/240/60

11.25 taani kuningas Kristjan X ja kunin-
 ganna Alexandrine hõbejuubel. Ülekanne
 Kopenhaageni katedraalist
 21.00 kontsert
 21.30 ülekanne New Yorgist
 22.00—22.45 muusika
 24.00 ülekanne Islandist

Oslo 1153,8/260/60**Trondheim** 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
 20.45—21.05 Gounod: „Faust“, katkendeid
 21.50—22.40 orkester. Kavas: Halvorsen,
 Auber, Lindemann, Hollo jt.
 23.15—24.00 heliplaate

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m
 11.25—12.05 vt. Kopenhaagen
 12.20 BBC Põhja orkester ja bass
 13.30 BBC tantsuorkester
 14.00 Commodore'i orkester
 15.00 heliplaate
 15.30—16.00 Campoli trio
 17.20 BBC Walesi orkester. Matt: „Kuul-
 sus ja au“, marss. V. Williams: Süit
 inglise rahvalauludest. Hely-Hutchin-
 son: Valik vanu inglise laule. German:
 „Röömus Inglismaa“, katkendeid
 18.00—19.00 BBC tantsuorkester
 19.20—20.30 orkestrikontsert. BBC orkester
 ja F. Merrick, Wagner: „Meisterlauljad“,
 avamäng. Berlioz: „Kuninglik jaht ja
 torm metsas“, sümfoonia antrak. Schumann:
 Klaverikontsert a-moll. R. Strauss:
 „Till Eulenspiegel“, sümfooni-
 line poem
 21.00—22.30 gala-varietee. Kaasteg.: Flo-
 rence Desmond jt.
 22.50 „Kroonimiskarneval“, helipl. kroo-
 nimispidustusilt
 23.50—1.00 Billy Cotton ja ta band

London-Regional 342,1/877/70

19.00—20.00 Collins'i tantsuorkester
 21.30 sopran. Maggie Teyte
 21.00 rahvuslik eeskava (Cornwall)
 22.00—23.00 kroonimiskontsert. Bir-
 minghami linnaorkester ja koor. Elgar: „Coc-
 kaigine“, avamäng. Händel: Kroonimis-
 hümn. Purcell-Herbage: katkendeid
 süidist „Kuningas Arthur“. Purcell:
 Trompet. Hely-Hutchinson: Laul. Hän-
 del: Halleluua orat. „Messias“
 23.30—1.00 Billy Cotton ja ta band

Šoti-Regional 391,1/767/70

19.00—20.00 tantsumuusika. London-Reg.
 20.30 vt. London-Reg.
 22.00 pidulik muusika. Koor ja orkester
 22.30—23.00 kelti eeskava
 23.30—1.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30—20.10 tantsumuusika
 20.45—21.00 laul ★ 21.15 koorilaul
 21.30 Händeli oratoorium „Saulus“
 23.30—23.45 heliplaate
 24.00—2.00 tantsumuusika

Pariis P.T.T. 431,7/695/120

19.00—19.30 kitarriansambel
 0.00—20.15 laul. Jean Clément
 21.00 lõbus pooldund
 21.30—23.30 tänapäeva prantsuse opereti-
 muusika. Kavas: Yvain, Christine, Goub-
 lier, Hahn, Moretti, Cuvillier, Szulc,
 Beydts, Messenger, Pierné jt.
 23.45—24.00 heliplaate
 0.05 tantsumuusika (Radio-Paris)

Brüssel 321,9/932/15

19.00—19.45 laul ★ 20.00—20.30 heliplaate
 21.00—21.20 ja 22.00—23.00 orkester. Kavas:

Weber, Wagner, Gounod, Verheyden,

Massenet, Rossini, Debussy jt.
 23.10 kontsert*. Brahms: Valss. Tšaikovs-
 ki: Pateetiline sümfoonia
 0.10—1.00 tantsumuusika

Hilversum II 301,5/995/60

18.30—19.20 heliplaate
 19.40—20.10 orelimusiika
 21.55 akordionimusiika ja laul
 22.20—22.30 orel
 22.50 „Fantasia“-ansambel
 23.05—23.40 VARA orkester
 23.55—0.40 VARA suur orkester
 0.45—1.40 heliplaate

Praha 470,2/638/120

20.15 kuudemäng
 21.20—22.55 operett Bratislavast
 23.20 heliplaate
 23.35—0.30 tantsumuusika

Bratislava 299/1004/13,5

20.15 slovaki laule
 20.40—21.00 kitarrimusiika
 21.20—22.55 J. Straussi op. „öö Veneet-
 sias“
 23.35—0.30 tantsumuusika Prahast

Viin 506,8/592/100**Linz ja Graz** 338,6/886/15

19.05—19.30 kodumusiika
 20.30 melodraama-õhtu
 21.00 suur kevadpopurril. Solistid, koorid
 ja orkester
 22.35—23.10 klaver. Grete Hinterhofer.
 Schumann: Sonaat fis-moll, op. 11. R.
 Strauss: Roosikavaleri-valss
 23.20—0.30 šrammelimusiika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m
 18.45—20.00 sõjaväeorkester
 20.30—21.30 ungari laule. Anne Utry must-
 lasorkestri saatel
 21.50 Budapesti kontsertorkester. Strauss:
 Lõbus avamäng. Darvas: Põllumeeste pi-
 du. Friebeisz: Väike süit vanas stiilis.
 Zakal: Põrgulik süit. Lagodi: Prome-
 naad puestikust

23.15 heliplaate
 0.10—1.00 tantsumuusika
Bukarest 364,5/823/12
 18.00—19.00 sõjaväeorkester
 19.10—20.00 ringhäälingu orkester
 20.20—21.15 laule*
 21.30—22.30 ajaviitemuusika. Orkester
 22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m
 22.00 komöödia
 23.15 koorilaul
 23.45—24.00 ja 0.15—1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m
 22.00—23.00 ja 23.10 ajaviitemuusika
 23.45—24.00 ja 0.30—1.30 tantsumuusika

Berüminster 540/556/100

20.00—20.15 kellahelin Zürichi kirikuist
 21.15—22.50 ülekanne Viinist
 23.00—23.30 heliplaate
Deutschlandsender 1571/191/60
 13.00—14.45 muusikat Königsbergist
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.10 rahvalaule ja -tants
 17.00 „Lõbus laupäeva pärastlõuna“, aja-
 viitemuusika. Solistid (W. Ludvig jt.), A.
 Lutteri tantsukapell, ringhäälingu koor
 ja orkester ning sõjaväeorkester
 19.00—19.45 armsamaid meloodiaid*
 20.00—20.45 klaver, viul ja bass
 21.10—23.00 Lortzingi ooper „Tsaar ja puu-
 sepp“. Kaasteguvad: K. Schmitt-Walter
 (Peeter I), E. Zimmermann (Peter Iva-
 nov), E. Kandi (van Bett), Constanze
 Nettesheim (Marie), H. v. Campenhau-
 sen (admiral Lefort), H. A. May (lord
 Syndham), Walther Ludwig (markii
 Chateaufneuf)

**23.30—23.45 Tartini: „Kuraditriller“, so-
naat. — W. Lass (viul) ja W. v. Vultée
(klaver)****24.00—1.00 muusikat Königsbergist****Berliin** 356,7/841/100

17.00 ajaviite-eeskava
 19.00 ajaviitemuusika.
 20.00—20.40 serenaad
 21.10—23.00 muusikat Frankfurdist
 23.30 tantsumuusika (München)
 1.00—2.00 tantsumuusika*

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester ★ 15.15—16.35 helipl.
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava
 19.15—20.00 orkester. Händel: „Saabas-
 tega kass“, kontsertavamäng. Döring:
 „Põhjamere tormid“, valss. Kapeller:
 „Laul. Schulenburg: Majarska. Künneke:
 meloodiaid op. „Hertsoginna tenor“.
 Häuser: Jalutuskäik. Krome: Argentiina
 õõ. Blankenburg: Marss.
 20.15—20.45 orelimusiika
 21.10 rahvuslik eeskava
 22.10—23.00 ajaviitemuusika
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Or-
 kester. I. Lautenschläger: Kunstniku-
 pigi“, avamäng. Borchart: „Ringi ümber
 Volga“, valss-fantaasia. Kaschube: Meh-
 hiko serenaad. Amadei: Ivano. Lehar:
 meloodiaid op. „Pagarini“. — II. Tant-
 sumuusika.

Breslau 315,8/950/100

13.00—15.00 orkester ja solistid
 15.15—16.00 heliplaate
 17.00 „Lõbus ringhääling vanale ja noo-
 rele“, ajaviite-eeskava Saarbrückenist
 19.00—19.45 nädalaõpu eeskava
 20.00—20.45 tantsukapell ja heliplaate
 21.10—23.00 suur ajaviitekontsert. Orkester
 ja koor
 23.30—1.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

19.05—20.00 ajaviitemuusika. Kammerkvint-
 tett, flööti ja klaver. Kavas: Dvořak, Bol-
 zoni, Grieg, Reger, Schubert, Asmus,
 Jensen, Haydn jt.
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.30—1.00 tantsumuusika

Stuttgart 522,6/574/100

20.00—22.00 suur operetikontsert. Sopran,
 tenor, koor ja orkester. Kavas: Bulner,
 Raymond, Künneke, Dostal, Götze, Ri-
 chartz, Kirchtsein, Katnig, Schmalstich
 22.15—23.00 „Ela hästi, väike naine“, heli-
 plaadivestlus
 23.30 tantsumuusika (München)
 1.00—3.00 tantsumuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

19.15—20.00 rahvamuusika*
 21.10—23.10 kirev muusikaline eeskava
 23.30—1.00 tantsumuusika (München)

Frankfurt 251/1195/25

19.30—20.30 C. Friedemanni helindeid, Sö-
 javäeorkester
 21.10—23.00 ajaviite-eeskava
 23.30 tantsumuusika
 1.00—3.00 tantsumuusika. Orkester ja
 heliplaate

Moskva-Komintern 1744/172/500**Leningrad** 1293,1/232/100

18.45—22.00 kontserdid
 8.35—8.55 Schuberti helindite kontsert*
 10.00—10.55 ajaviitekontsert
 11.15—12.10 heliplaate
 17.30—17.55 koorikontsert (288,6 m)
 19.00—19.25 kontsert
 19.30—19.55 kontsert (288,6 m)
 20.00—22.30 operetimuusika (288,6 m)
 21.00—21.55 tantsumuusika
 22.30—22.55 kontsert

Daventry

16,86 m 19,76 m 31,55 m
 7.00—7.30 „John Londoner“* ★ 7.35—8.35
 ajaviite-eeskava*
 13,97 m 16,86 m 19,82 m

12.45 sopran ★ 13.00 tantsumuusika* 14.00
 —14.15 Commodore'i orkester ★ 15.00—15.10
 sõjaväemarsse ★ 16.15 „Kuningamuusika“,
 kontsert* ★ 17.00—18.00 revüü kuningas
 Edward VII kroonimise aineil*
 19,66 m 25,53 m 31,55 m

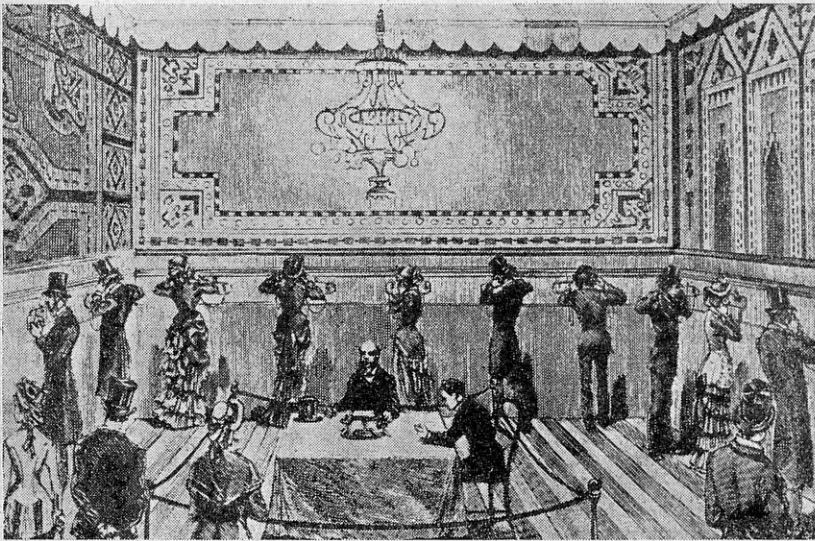
19.20—20.00 orkestrikontsert. Vt. Droit-
 wich ★ 21.00—22.30 varietee-eeskava
 16,82 m 19,82 m 31,55 m
 23.20—23.40 tšello. Kavas: Chopin, Popper,
 Trowell ja Dvořak ★ 0.40—1.00 tantsumu-
 usika

19,60 m 19,82 m 25,53 m
 1.20—2.00 „Ringi ümber Briti saarte“, or-
 kester ja bariton ★ 2.30—3.10 raadio-revüü*
 19,83 m 25,53 m 31,52 m
 4.00 bariton* 4.30—4.55 trio

Radio-Coloniale — Pariis

25,24 m
 10.00 heliplaate ★ 10.15—11.00 informatsioon
 19,68 m
 12.00—12.45. 13.15—13.45 ja 14.00—14.30
 kontserdi ülekanne ★ 15.20 heliplaate ★

OoperiülekanDED a. 1881/90

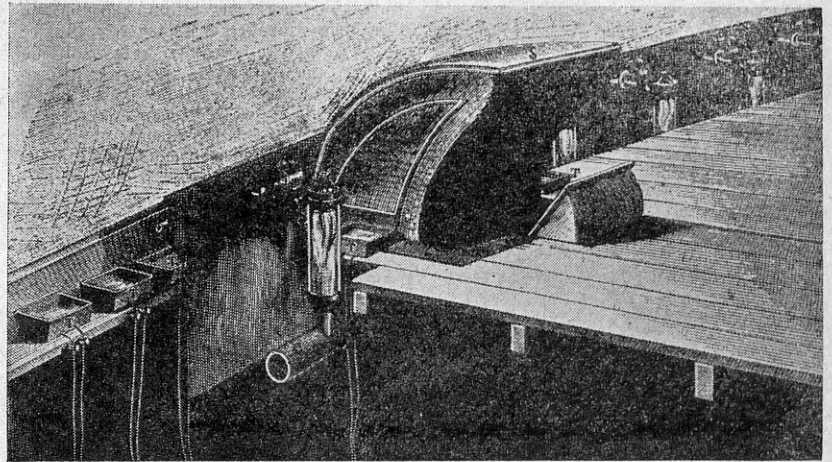


Ruum telefonilise ooperiülekanDE kuulamiseks Pariisi elektrinäitusel 1881.

Kuuldemängude ja ooperimontaaži-de kõrval kannab ringhääling veel praegugi osaliselt või täielikult üle etendusi teatritest, eriti aga ooperitest. Kuid ooperiülekanne isendast pole midagi uut, vaid tal on teatud mõttes olnud oma otsene eelkäija, kuigi seda üldiselt enam ei mäletata. Jutt on ooperi ülekanemisest telefoni teel; seesugused ülekanDED olid omal ajal väga armastatud.

Pariisi elektrotehniline näitus 1881. aastal, mis nii mõnelgi tehnilisel alal omas suure tähtsuse, kujutab endast ka ringhäälingu ajaloo tähtsat vahejaama. Nimetatud näitusel oli nimelt korraldatud kuulamisruum ooperiülekanete kuulamiseks telefoni teel. Ka sakslased muretsesid endale Pariisist vastavad mikrofonid ja kuulamisaparaadid ning seadsid katseteks ühe juhtme Berliini ooperist postivalitsuse ruumidesse. Kui esimesed katsed õnnestusid, hakati seadeldist juba teatud määral praktiliselt kasutama. 1881./82. a. ühendati Berliini ooperi Preisi parlamendihoonega, samuti kroonprintsri paleega. Kui asi sai hil-

jem ka juba laiemalt teatavaks, soovisid peaaegu kõik Berliini suuremad võõrastemajade ja lõbustuskohtade pidajad endale selliseid seadeldisi, et



Ooperi ülekanDmine Pariisi ooperist 1881. Lava äärel, mis osalt kujutatud läbilõikes, on näha mikrofonid, mis gaasilampidest eraldatud vaheseinaga.

muusikaülekanetega pakkuda erilist atraktsiooni oma külalistele ja — hoida kokku orkestrikuluseid. Postivalitsus loobus aga sellest, jättes võimaluse telefoniühendust soovijail panna oma kulul, mis tegelikult oli võimalik muidugi vaid vähestel juhtudel.

Tegeliku tähtsuse omandasid telefonilised ülekanDED Berliini ooperist alles siis, kui asjast huvitus „Urania“ ühing. 1890. a. palus „Urania“ ooperiülekaneteks luba. Ooperi direktioon oli vastutulelik. Jõuti kokkuleppele ja „Urania“ ühendas ooperi juhtmetega ühe selleaegses näituspargis asetseva paviljoniga. Kuna ülekanete juures Pariisi ooperist asetati lavale umbes kakskümmend mikrofon, lepiti Berliinis vaid kahega. Uus seadeldis avati pidulikult Wagneri ooperi „Lohengriniga“ 31. augustil 1890. a. Berliinil oli seega uus sensatsioon. Tung „Urania“ paviljoni oli nii suur, et alul polnud mõeldagi terve ooperi läbikuulamisele. Iga külastaja sai teatud tasu eest kuulata vaid lühikese aja. Tehniline sensatsioon ületas kunstilise nauding. Hiljem, kui esimene uudishimu oli rahuldatud, tekkisid ka „alatised“ kuulajad! Selline ülekanDevius leidis poolehoidu kaua aastaid. 1906. a. tehti sellele lõpp, kuna ooperi uus intendant nägi asjas vaid soovimatut konkurentsi.

15.30—17.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester

25,24 m

18.00—19.30 kontserdi ülekanne ★ 20.00—20.30 heliplaate ★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m

0.15—1.15 tantsumuusika. Radio-Paris ★ 4.00—5.00 kammermuusikat* ★ 5.45—6.45 heliplaate

Zeesen

19,74 m 31,38 m

7.10—8.55 ajaviitemuusika ★ 9.45 ajaviitekontsert ★ 11.00—11.30 vestlus heliplaatidega ★ 12.00—12.15 Wolfi laule.

16,89 m 19,74 m 31,45 m

13.00—15.00 ajaviitemuusika ★ 15.15—16.00 „Ilus möldritütär“, kontsert ★ 16.30—17.45 operetikontsert.

19,85 m 25,49 m 49,83 m

15.00—16.00 muusika (ainult 19,85 m) ★ 18.45—19.15 vanu madrigale ★ 19.45—21.00 lõbus muusikaline eeskava ★ 21.30—23.00 tantsumuusika.

19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
0.15—0.45 vestlus heliplaatidega ★ 1.00—2.15 ajaviitekontsert ★ 2.30—3.15 „Ilus möldritütär“, kontsert ★ 3.30—3.45 Wolfi laule ★ 4.15—5.25 operetikontsert.

Rooma

25,40 m

15.20—15.55 teateid. — Orkestrikontsert ★ 16.00—17.15 teateid. — Klaver. — Duette ★ 18.20—19.20 teateid. — Mascagni ooper „Väike Marat“ (üks akt). Ülekanne Kuninglikust Ooperiteatrist.

31,13 m

19.30 sraabia-saade ★ 19.50—20.00 türgisaade ★ 22.00—24.00 ülekanDED Roomast (420,8 m) — 1.00 teateid. — Ghislanzoni ooper „Kuningas Leor“ (üks akt) ülekanne Kuninglikust Ooperiteatrist — Tšello, s. Lan.

Podebrady

19,70 m

15.00—15.20 klassikaline muusika. Kavas: Boccherini, Haydn ja Mozart ★ 15.25—16.00

ajaviitemuusika. Orkester ja solistid ★ 16.05—16.20 Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio ★ 16.25—16.45 ajaviitemuusika.

25,34 m

21.40—22.00 klassikaline muusika. Kavas: Boccherini, Haydn ja Mozart ★ 22.05—22.20 Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio ★ 22.25—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid.

31,41 m

23.10—23.30 ajaviitemuusika.

Ruysselede

29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Adam, Brahms, Planquette, Messager, Zubalov, Romberg jt.

Phohi — Eindhoven

16,88 m

15.40—16.00 ajaviitemuusika ★ 16.30 debütandid mikrofonilise eeskava ★ 16.45—17.00 ajaviitemuusika

Tokio

25,42 m 27,93 m

21.45—22.15 ajaviite-eeskava*

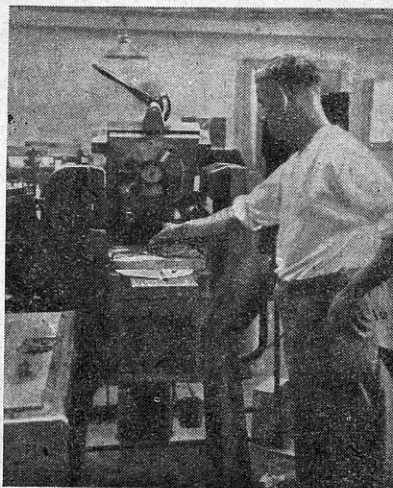
KUIDAS VALMIB HELIPLAAT

Kui heliplaat tänapäev leiab poolehoidu laialdastes rahvahulkades, siis võlgneb ta selle eest tänu elektrilisele ülesvõtu-menetlusele. Selle leiutuse läbi, mis ainult kümne-aastane, on heliplaat saavutanud tänapäeva tehnilise täiuslikkuse, mis rõõmustab ka kunstiliselt nõudlikku muusikasõpra. Varem, enne elektrilise ülesvõtu leiutamist, oli see teisiti. Vaatleme lühidalt heliplaadi tekkimist ja arengut.

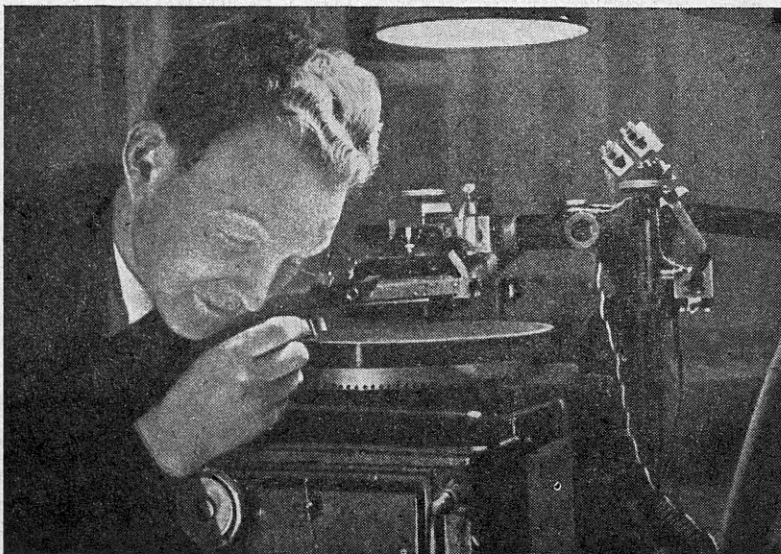
Sellest on möödunud juba üle poole sajandi, kui Thomas A. Edison tegi esimesi väljavaaterikkaid katseid kõnemasina konstrueerimiseks. Mõte inimese kõnet, samuti vokaal- ja instrumentaalmuusikat mehhaaniliselt alal hoida hilisemaiks ettekandeiks, polnud iseendast sugugi uus. Kuid kõik õpetlaste ja tehnikute teoreetilised kombinatsioonid ja praktilised katsed olid viljatud, pidid viljatud olema. Alles telefoni leiutamine andis võimaluse küsimuse praktilisele lahendamisele läheneda. Graham Bell, telefoni membraani leiutaja, konstrueeris esimese kõneaparaadi. See oli küll vaid algeline katse; aparaat oli väga primitiivne ja võis inimese häält edasi anda vaid väga puudulikult. Alles Edison leiutas põhjapaneva lahenduse. Ka teda juhtis leiutuse juurde telefon. Ta leidis täiesti juhuslikult, et telefonimembraani, s. t. õhukese ja väga tundliku metalllehekese, panevad helilained võnkuma ja et need võnkumised lasevad end — alul kõige paremini vahale — üles kirjutada, kui membraan ühendada nõelaga, mis kirjutab sellekohasele alusele. Sellest tulebki nimi „fonograaf“, sõnasõnaliselt tõlkes „helikirjutaja“. Samal ajal tuli Edison mõttele, et nõel, mis nii mitmesuguseid jooni üles tähendas,

neid soonekesi veel kord läbistades peab membraanil uuesti samu võnkumisi ja seejuures samu helisid esile kutsuma. Nende kogemuste põhjal konstrueeris Edison aparaadi, mis oli võimeline edasi andma helisid, kuigi veel väga nõrgalt. See oli 1877. aastal, kui Edison tähendatud aparaadi konstrueeris ja seega aluse pani tänapäeval nii suurele heliplaadi-tööstusele. Kuid siinkohal olgu veel tähendatud, et Edison tarvitas oma fonograafiliste ülestähenduste jaoks mitte veel heliplaati, nagu meie teda tunneme, vaid ringlevat valsi.

On iseendast mõistetav, et see leiutus ei võinud omada mingit praktilist



Nii pressitakse heliplaate. Avatud plaadipressis on ülal ja all näha matriitsid plaadi esi- ja tagakülje jaoks. Tööline paneb parajasti pehmeks soojendatud toorplaati pressi, et see siis kangi vajutusega sulgeda ja seega plaat valmis pressida.



Tehnik uurib pärast muusikatüki ülesvõtet luubiga vahaplaati, kas ülesvõtte on veatu.

tähendust avalikkuses. Alles kümme aastat hiljem jõuti probleemide lahendamiseni, mis võimaldas aparaadi praktilise tarvitatavuse, nimelt heliplaadi leiutamise läbi. Loodi uus aparaat, mille nimeks sai „grammofon“ ja mis on püsinud tänapäevani. Mõõdus veel teatud aeg, kuni leiti heliplaadi valmistamiseks sobiv materjal. Eelmise sajandi lõpul oli ka see küsimus lahendatud. Tänapäeval heliplaadi valmistamiseks tarvitatakse koosneb peamiselt šellakist, mitmesuguseist vaikudest, kiltkivi jahust, puuvillamassist ja mustast värvainest. Alles sest ajast (umbes 1897. a.) alates võib kõneleda heliplaadi-tööstusest.

Esimesed praktiliselt kasutatavad grammofonid nägid muidugi hoopis teisiti välja kui praegused. Enamus lugejaist mäletab ju veel inuid lehtreid, mis neid aparaate „ilustasid“. See kõlalehter kõrvaldati hiljem ja asetati aparaadi sisemusse. Plaadi ringiajamiseks varustati aparaat sellekohase vedruseadeldisega. Nii möõdus enam kui kaks aastakümnet, kuni leiutati alguses tähendatud kogu heliplaadi-tööstuses suurt pööret tekitanud elektriline ülesvõtuvõti.

Uudus seisab siin mitte ainult palju suuremas heli loomutruuduses ja kõlatäiuses, vaid esmajoones loomulikule häälele vastavas heliplastikas, n. n. ruumihelis, kusjuures orkestrimuusikas said kõrgemate, melodiahelide kõrval kuuldavaks ka keskmised, eriti aga sügavad bassihelid, mis vana akustilise ülesvõtutehnika juures üldse polnud kuuldavad. 1926. aastal ilmusid turule esimesed elektriliselt üles võetud heliplaadid. Seni tarvitatud mehhaaniline süsteem tõrjuti täielikult välja. Lehtri asemele, mis peaaegu võimatuks tegi suure orkestri või koori ülesvõtted, astus mikrofon, nagu seda tarvitatakse ringhäälinguski. Seetõttu kadus ka vanade ülesvõtetete ebameeldiv lehtrikõla.

Kuid asume nüüd plaadivalmistamise juurde. Kujutleme, et ülesvõturuumis laulab tenor või bariton aariat orkestri saatel. Laulja ja orkestri jaoks on seal eraldi mikrofonid. Laboratooriumiruumis asub ülesvõtuaparaat ringleva taldrikuga. Sellele on asetatud kettakujuline vahaplaat, millele vastav nõel künnab peeneid vagusid. Need vaod sisaldavad ülesvõetud muusikapala helisid. Kui vaatleme neid jooni hästi teravalt, kõige parem muidugi luubi abil, siis näeme, et need ei jookse täiesti ringikujuliselt, vaid näitavad väikesi kõrvalekaldu misid vasakule ja paremale. Need konarused mõlemale poole annavad helijoonelaine lainerise väljanägemise.

Mainitud vahaplaati, millesse on lõigatud ülesvõetud muusikapala helilained, moodustab aluse heliplaadi valmistamisel. Ometi ei saa aga seda vahamatriitsi tarvitada plaatide pres-

simiseks, kuna sel puudub küllaldane tugevus ja kuna see vahaülesvõte ju kujutab endast positiivset ülesvõtet. Plaatide pressimiseks vajatakse negatiivset äratõmmet, sellist, millel vahapadil olevate vagude jäljend esineks reljeefina. Negatiivne äratõmme valmistatakse positiivsest vahaplaadist galvanoplastilisel teel metallist. Vahaplaadi pealispind kaetakse metallikihiga, mis annab täpse äratõmbe vahasse joonistatud heilainetel. Selles teel saadud negatiivi võib tarvitada plaatide pressimiseks, kuid seda siiski harilikult ei tehta, vaid jäetakse see originaalina arhiivi ning sellest valmistatakse veel kord positiiv — jällegi galvanoplastilisel teel — ja sellest uuesti negatiiv, n.n. töömatriits, mida siis tarvitatakse heliplaatide pressimiseks.

Nimetasime juba eelpool plaadimassi koosseisu. Enne massi valmistamist puhastatakse materjalid hoolikalt kõigist võrkehadest ja jahvatatakse erilises veskis hästi peeneks. Peale selle kuivatatakse materjalid

ahjus täiesti kuivaks ja kaalutakse massi valmistamiseks nõutav koosseis välja. Kui see on sündinud, lähevad kõik ained ühisesse suurde segamismasinasse. Peale segamist jääb materjal pulbrisanaseks. See läheb nüüd kuumendatud, aeglaselt pöörlevale valtsile. Kuumuse tagajärjel muutub materjal pudrusanaseks massiks. Valtside vahelt tulles rullitakse mass pikkadele laudadele lahti. Eri- lised lõikamismasinad tükeldavad selle ühesuurusteks neljanurgelisteks tükkideks. Neid tükke nimetatakse „biskviitideks“. „Biskviidid“ juhitakse veega jahutatud metallaudadele, kus need kiirelt jahenedes muutuvad kõvaks. Seega on lõppenud materjali valmistamine heliplaadi jaoks.

Nüüd läheneb plaadivalmistamise viimane staadium: plaatide pressimine. Ka see töö nõuab suurt hoolt ja tehnilist täpsust. Kõvaks muutunud „biskviidid“ rändavad pressimistöö- kotta, kus neid kuumenduslaudadel vähe soojendatakse. Siis asetatakse kaks või kolm „biskviiti“ — pressi-

tava plaadi suuruse järgi (vähema plaadi jaoks kaks, suurema jaoks aga kolm) — täpselt üheks minutiks kuumendatud pressi. Samas pressis asetsevad mõlemad matriitsid, üks kumbagi plaadikülje jaoks. Minuti jooksul pressitakse 200-atmosfäärilise rõhu all välja mõlemad plaadi küljed. Kohe peale pressimist voolab plaadile külm vesi, et plaati jälle jahutada.

Nüüd on plaat valmis. Veel läheb plaat lihvimisele, kus ääred lihvitakse ühetasaseks ja poleeritakse.

Kõigest kirjeldatust näeb lugeja, kui palju tööd ja hoolt vajab heliplaadi valmistamine. Kuid raske on saada aru, et sellise plaadi vaoketes leidub me jaoks nii palju rõõmu ja naudingu. Imetlemisväärsem on, et iga juoneke sisaldab terve rea erisuguseid helisid. Plaat annab edasi kõik kõrged ja sügavad toonid, nende kõlavärvingu ja dünaamilised erinevused, olgu see siis laul, viiulimuusika või orkestriettekann.

VÕIDUJOOKS LÜHILAINETEL

Itaalia ning Inglismaa oma impeeriumi-ringhäälingut loomas. — Lühilained rahvusvahelise poliitika relvana.

Itaalia ringhääling seisab suurejoonelise väljakujundamise eel. Selle juhtimiseks moodustati propagandaministeeriumi juures hiljuti eriline ringhäälingu ja kaugenägemise peainspektor, millele allub kogu ringhäälingu juhtimine nii poliitilisest, saatkavalisest kui ka tehnilisest küljest.

Itaalia ringhäälingu püüdeks on juba ammu olnud haarata kogu Vahe- mere-piirkonda, levitades selleks erisaateid araabia, türgi, bulgaaria ja kreeka keeles. Alul levitas neid saateid ainult Bari, hiljem seltsis temale aga osalt ka Firenze. Selle kahe saatja kaudu on juba mõnd aega antud päris ametlikku Kreeka saatkava — Kreeka valitsuse nõusolekul, — ning varustatud saatetega ka Bulgaariat, Albaaniat ja Türgit. Hiljem arendati välja suur araabiakeelne saatkava, et oma mõju alla haarata kogu kagu- poolse Vahemere araabia piirkonda. Kuid keskline ulatus on piiratud. Seepärast asus Itaalia Roomas looma oma impeeriumi ringhäälingut lühilainetel. Esialgu oli ette nähtud neli suundaatjat. Kaks neist moodsaist saatjaist oli juba valmis, kui ehituskava uuesti muudeti ja tunduvalt



Signorina Corsini,

Rooma lühilainesaatja teadustajaid.

täiendati. Praegu ehitatakse maailma ringhäälingukeskust, mis üheaegselt võib levitada kaheksat saatet 18 erisuunas.

Kõige tugevam lainetemp saadetakse kagu suunas Abessiiniasse, mis aga puudutab ka vahepealseid araabia maid. Teine antenn töötab oma erilise kuju tõttu üheaegselt põhja ning lõuna suunas. Muidugi hoolitsetakse erilisel ka Ameerika-saadete

eest, et luua sidet sealsete rohkete itaalia väljarändajatega.

Kokku luuakse üle 14 antennistiteemi, mida täiendavad veel 50-kW katsesaatja väikeantennid, et saatetega katta kogu maailma. Saatekava tuleb sisuliselt itaalia oma, kuid keeli selle levitamisel kasutatakse väga mitmesuguseid.

Ühtaegu Itaaliaga on ka Inglismaa asunud oma lühilaine-ringhäälingu suurejoonelisele edasiarendamisele, nagu see teistsi ei või ollagi. Et tänapäev säilitada oma seisukohta maailmas, ei jatku üksi sõjalistest relvadest, vaid selleks on vaja ka poliitilisi, millena lühilaine-ringhääling omandab üha suurema tähtsuse.

Inglise ringhäälingu juhtiv insener sir Noel Ashbridge seletas hiljuti ajakirjandusele, et Daventry peab kujunema täiuslikumaks lühilaine-ringhäälingu keskuseks maailmas. Kolm uut saatjat, millest kaks juba on alustanud katsesaateid, töötavad kõik 50-kW võimsusega. Kaks olemasolevat 10-kW saatjat jäävad edaspidi töötama sama võimsusega, kuna kolmanda võimsus tõstetakse 25 kilovattini. Nii võib Daventry edaspidi üheaegselt saata kuu eel erilainel. Tänu uuele seadele, millega iga saatjat võib ümber lülitada soovitud antennile, on uus jaam võimeline 24 tunni jooksul levitama 12 erisaadet. Praegu on kaalumisel võrkeelte tarvitusele võtmine Daventry lühilaine-saadetes.

Ketramise-kudumise vabrik

A.-S. „Eestisiid“

Asut. 1932. a.

Valmistab kõiksuguseid moodsaid ja lihtsaid riideid. Võtab vastu eritellimisi. Müügil alati restid ja kupongid. Osakonnad Tallinnas, Tartus, Viljandis ja Petseris.



Loodsail tingimusil estate
MALESTUSSAMBAID
A. ED. JÜRGENSI
JUURES
 · KAUPMEHE T. 7 · TALLINN ·
ASUT. 1851



Surnute-tants

Efir.

Henkins, noorim meie rügemendi arstidest, raputas kangekaelselt pead.

„Noh, poisid, ma pigem ei tahaks teile jutustada oma Abessiinia elamusist. Mul pole tahtmist end lasta pidada valelikuks või fantastiks, kuigi ma suurima südame-rahuga võiksin vanduda, et iga sõna minu jutustuses on sula tõsi. Pole mõtet vanu asju üles soendada. Abessiinia sõda on ju lõppenud ja see teema pole enam küllalt aktuaalne. Ruggley võiks meile parem jutustada uusimast Londoni revüüist.“

Kuid meie, kes me istusime juba kaks tundi igava Inglise supelkõla veelgi igavamas kasiinos, ei tahtnud Henkinsit nii kergesti lasta käest.

„Tahame kuulda sinu Abessiinia seiklust, Henkins!“ hüüti igast küljest ja isegi Ruggley hüüdis: „Jutusta, vanapoiss, muidu ei laena ma sulle iialgi enam penni!“

Aeglaselt, peaaegu vastu tahtmist avas Henkins viimaks suu, et lasta meid kuulda nii suure huviga oodatud lugu.

„See sündis ajal, mil Abessiinia sõda oli alles alanud,“ algas ta. „Olin õppimise eesmärgil sõitnud Ungasse, igivanasse külla sisemaal, — pesa, kus peale minu elas veel vaid üksainus eurooplane ja keegi ameerika õpetlane.“

Doktor Bigman, nii oli mehe nimi, kellest pajatab mu jutt, oli mind ühel päeval oma abessiinlasest teenri kaudu lasknud kutsuda enda juurde. Olin asunud otsekohe teele, sest vana arst ei jätnud mulle iialgi mu külaskäikudel näitamata mõnd haruldast eset oma kollektsioonist. Varsti olin ta majas, mis oli Abessiinia kliimale kohandatud ehitatud urbestest kõrvesavist.

Vaatasin läbi avatud akna sisse. Doktor istus toas ja luges lambivalguse juures igivana pärismaalaste kroonikat. Ta oli niivõrd süvenenud teose lugemisse, et ei kuulnudki mu tulekut.

Astusin lähemale ja koputasin talle õlale. Ehmunult pööris ta ümber ja palus mul kortsulise käe väsinud liigutusega istet võtta.

Kahvatut nägu käele toetades istus ta seal, vajunud sügavasse mõttesse; sõnad, mida ta oli äsja lugenud, ei tahtnud tal nähtavasti minna meelest.

„Kuulge, mu sõber,“ ütles ta viimaks. „Mul on siin üks vana tunguru üriku. See suguharu, mille ajalugu ma uurin juba kaua aega suure huviga, on praegu peaaegu välja surnud. Tean, et teie ei hooli palju Abessiinia ürgelanike kultuurist, aga Ras Tjaiba, kes on selle üriku autor, näis väga hästi tundvat oma rahva spiritistlikku usku.“

„Kas olete leidnud midagi erilist?“ küsisin ma huviga.

„Jah! Selles vanas pärismaalaste kroonikas on kirjutatud, et kõigi Unga elanike hinged, kes peavad tänavu surema, tantsivad täna öösel Misra templis oma surnutejumala Mabu ees.“

„Seda ei uskunud küll vana Ras Djaiba isegi,“ vaidlesin uskumatult vastu.

„Tarvis oleks siiski järele vaadata,“ vastas doktor Bigman pead raputades. „Kas tahate järgida mulle Misra templisse?“

„Meeleldi,“ vastasin ma.

Doktor Bigman oli üles tõusnud. Ta ulatas mulle pika musta mantli, mis kattis varvasteni mu valget troopikaüllikonda; ka temal oli samasugune mantel.

Asusime teele. Kesköö oli möödas, kui jõudsimis Misra templisse, mis asus tükk maad Unga külast eemal.

Vanas kivihoones meie ees oli kottpime. Ainult kuu paistis kivivaremete vahel. Seal kostis korraga imelik sahin meile kõrvu, sarnanedes moskiitode pirinale; siis tundus see kauge palvetajate koorilauluna. See oli kindlasti torm, mis tõusis ja varsti jälle vaibus.

Kuulasime põnevusega — ikka valjemaks muutus ebatavaline hää. Kuulasime uuesti ja lähenesime templile, mille sissekäik oli meist ainult paari sammu kaugusel. Kuu valgustas nüüd vana hoone katust; hoone ise oli varjus; vaatas meie vastu ja heitis tumedat varju õites akaatsiateni.

Nüüd kostis templi sisemusest üsna selgesti kummaline tume trummipöörin.

Vaikides astusime vana värava juurde, kuid asjata raputas seda doktor Bigman; keegi ei tulnud avama.

„Lähme akna kaudu,“ sosistasin ma vanamehele ja nii tegimegi.

Salapärase pimedus varjas templi sisemust, kus liikusid õudsed kogud. Metsikud mustad tantsijad hõljusid trummi monotoonses rütmis kivipõrandal Mabu altari ees.

Vahtisime õudusega inimesi, kellest igaüks kandis pikka surnurüüd. Kuid kõige õudsemad olid nende kehad; nad paistsid läbi nagu õhuke loor.

Haarasin oma taskulambi. Sõrmevajutus ja ere valgusekiir langes vanadele kivitahvlitele põrandal, mille poolseid korraga näha midagi peale sõrmevajakuse tolmu. Kustutasin jälle oma lambi ja — ennä! — meie ees tantsisid taas varjukujulised inimesed oma valgetes surnurüüdes. Ja nende huulilt kostis lakkamatult ühetooniline ümin.

Nii mõnegi tontliku tantsija nägu näis meile tuttav ja ühtlasi võõras olevat.

Siin liikus Unga küla pealik oma alamate seas; nurgas vibutas mu abessiinlasest teener oma liikmeid, mis rippusid elutuina ja lõdvalt. Nägin selgesti, et peagu kõik Unga elanikud olid kogunenud siia surnute-tantsule.

Nüüd libises mu pilk üles Mabu ohvrialtarile; kähisev karjatus kostis mu kõrvalt ja pani mind võpatama. Surmkahvatu näoga, hirmuhigi laubal, osutas doktor Bigman altari alumisele astmele, kus ta nägi enda kuju.

Hirmust kangestunult vahtisime tükikese aega liikumatult seda pilti. Nägemus meie ees näis aegamööda hajuvat. Kogud kahvatasid, kummaliselt ulguv heli inimeste huulilt muutus järjest tasemaks. Kogu, mis näis haihtuvat viimasena ja vaatas peaaegu naeratades meie poole, oli doktor Bigmani oma...

Kui viimaks toibusime, valitses templis surmavaikus. Uuesti valgustas mu taskulambi ere valgus ainult ohvrialtari tolmuseid kiviastmeid ja raidkujusid. Ämblikronis laisalt meie jalgade ees...

BOHEEMI INIMESED

Kui Pariisi kommetekirjeldaja Henri Murger tarvitas sõna „bohème“ ja tuletas sellest „bohèmiens“, s. t. boheemlased, mõtles ta kindlasti vaid Böömimaalt päritolevatele rändmuusikuile ja nende hingesugulasile — mustlasile. „Bohème“ tähendas talle kunstirahvast, kel puudus kindel sissetulek ja kes alati siples oma olemisaolumuredes.

Igatahes rippusid nad nälja ja armastuse küljes rohkem kui harilikud surelikud ja seda sellisel määral, et neil kunagi polnud puudust loominguks tööks vajalikest elamuist. Kuna Gavarni, Daumier, Bouchot, Verne ja teised usaldasid oma romantilise elu kroonika litograafilisele kivile, et seda levitada joonistuste ja karikatuuridena, kirjutas Henri Murger, sünnilt täisvereline pariislane, nende inimeste elust raamatu: „Scènes de la vie de bohème“.

Kirjanduslik uurimus on selgitanud, et Murger elas ise möödunud sajandi keskel Pariisi Ladina linnaosas nende muusapoeegade ja nende sõbrannade, väikeste grissetide ja õmblejannade seas, naeris ja armastas koos nendega, kannatas nendega koos puudust ja vireles, kui eluvõitlus teda alla surus. Tema ringkonda kuulusid ka Mimi ja Musette, kes meilegi enam tundmatud pole. Kergemeelse Musette'iga oli tal koguni lähem, kuid kiirelt möödunud vahekord. Ta nimeks oli õieti Marie Fonblanc.

Murger' teos, mis dramatiseerituna läks lavale, tõi Mimi ja Musette'i koos oma armsamatega avalikkuse ette ühes kogu ümbruskonnaga. Viiskümmend aastat hiljem, sajandi lõpul, inspireeris teos kaht helikunstnikku.

*

Juhus tahtis, et kaks itaalia heliloojat, omavahel sõbrad, ühel ja samal ajal tahtis kasutada Murger' ainetikku, et vallutada ooperilavasid. Need olid Giacomo Puccini ja Ruggiero Leoncavallo. Mõle-

Pögenesime kiiresti templist. Hirmuhigi palgeil jõudsime külla. „Need olid hallutsinatsioonid, doktor!“ hüüdsin ma oma kaaslastele, kuigi ma ei uskunud seda isegi. Ta ei pöörnud enam ümber. Ruttasin koju. Mu teener, keda vaevalt pool tundi tagasi olin näinud tempelis, magas kui kott...

Kaks nädalat hiljem kutsus mu mingi telegramm Euroopasse...

Henkins vaikis korraga.

„Ja siis??“ küsis Ruggley. Ta ootas nagu kõik teisedki põnevusega Henkinsi jutu lõppu.

„Lõpp on varsti jutustatud,“ jatkas Henkins süngel pilgul. „Mõni aeg hiljem leidsin ajalehest veerupikkuste Abessiinia sõjasõnumite hulgast lühikese märkme:

Unga küla, mille elanikud avaldasid itaallastele meeleheitlikku vastupanu, hävitati pommilennukite poolt. Arvukate surnute seas on ka ameerika õpetlane dr. Bigman, kes keeldus Ungast lahkumast...“

mad, samuti nagu Pietro Mascagni, olid naturalismi kuulutajad, uue ooperistiili loojad, mida nad nimetasid „berismo'ks“.

Kunstivõidu jooksul jõudis Puccini neist esimesena sihile ja nimelt „Mimi“ ja „Musette'i“ abiga.

Tol ajal oli huvitav kuulda Leoncavallo suust, et Puccini on temal ainetiku „ebaseltsimehelikul viisil eest ära näpanud“. Nende sõpruski purunes. „Puccini ja mina elasime peaaegu nagu vennad,“ seletas ta umbes kolmekümne aasta eest ühele usutlejale. „Ühel õhtul jutustasin talle ühes Milaano veinipoes, et tegutsen ooperi loomisega Murger' „Bohème'i“ ainel, mille peale Puccini seletas, et just samal päeval on keegi libretist pakkunud talle sama ainetikku komponeerimiseks. Mina protesteerisin selle vastu, vannutasin Puccinit meie kauase sõpruse nimel ta kavatsusest loobuda ja lisasin juurde, et olin äsja oma kirjastajaga sõlminud lepingu „Bohème'i“ peale. Kõik palved ja kõnelused olid asjatud. Puccini jäi kindlaks oma kavatsuse juurde kasutada sama ainetikku ja laskis veel samal ööl „Corriere de la Sera's“ avaldada, et Puccini järgmiseks teoseks on ooper, mille nimeks „Bohème“.

Kuidas Puccini ise õppis tundma boheemlaselu lõbusaid külgi, sellest võime lugeda ta kirjadest, mis ta Milaano üliõpilasena kirjutas emale. Giacomo elas koos oma venna Michelini ja ühe onupojaga Milaanos möbleeritud toas. Kuigi perenaine oli kategooriliselt keelnud munade praadimise „magamissalongis“, valmistati seda lemmikrooga ometi sagedasti ja nimelt — muusikaga. Puccini istus lihtsalt klaveri ette ja tegi põrgukontserti, et sumbutada praadimissärinat. Mõningaid mälestusi noilt noorusliku kergemeelsuse päevilt kuuleme „Bohème'i“ esimeses aktis stseenis majaperemehega, kes nõuab sisse võlguolevat üüri raha. „Bohème'i“ esietendus oli 1. veebruaril 1896. a. Torinos Toscanini juhatusel. Sest ajast peale on ta alati pakkunud suurimat naudingut oma helidesse valatud Murger' miljöö, boheemlaste mansardtubade omapärase elu, Pariisi karnevalikeelse meeleolude ja pühaliku lõpustseeniga, kus väike õmblejanna lahkub elust oma sõprade ringis.

KAHEKORDNE SAATEKAVA LÄTIS

Läti ringhääling hakkas 2. maist saatma kaht erisaatekava. Madona ja Kuldiga saatjate kaudu antakse saatekava maal elavate kuulajate jaoks, Riia oma kaudu aga linnaelanikele. Meie saatekavas on märgitud tähtsamad, kõigi saatjate kaudu ühiselt levitatavad saated.

AMEERIKA VÕIDUTSEB INGLISE RAADIOTURUL

Väga palju Ameerika raadioaparaate ekspordeeritakse Inglismaale. See annab Ühendriikidele ka veel tagantjärele tulu ja nimelt tagavaralampide näol. Nõudmine ameerika lampide järele peab Inglismaal olema väga suur, kuna isegi üks briti lambitehas on otsustanud alustada ameerikatüübiliste lampide valmistamist.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA ● Ilmub kord nädalas ● Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 ● Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.