

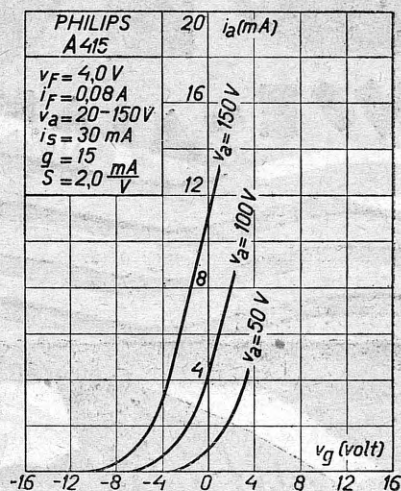
RADIO

RADIO - AJANDVSE - AJAKIRI

927

DETSEMBER

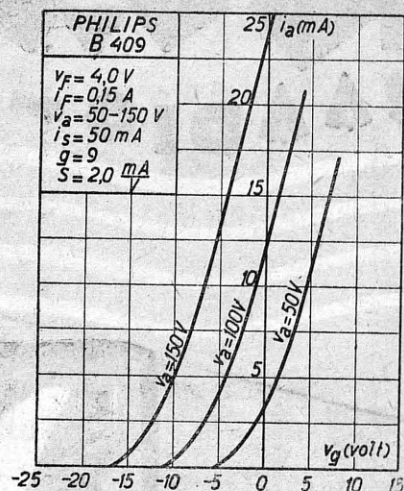




Philips
 audion, madalsagedus-
 kõvendajalamp
A 415

Teie
 pühaderõõm
 on täielik,
 kui Teie
 tarvitate
 oma aparaadis

Philips
raadiolampe!



Philips
 lõpukõvendaja, madal-
 sageduskõvendajalamp
B 409

Philips raadiolambid on müügil järgmistes seeriates:

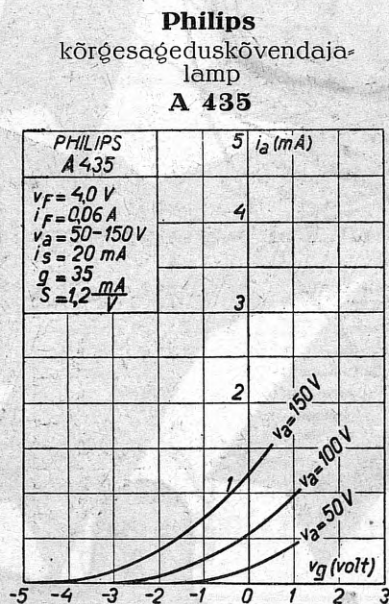
1-voldiline — 1,5 vold. kuiva elemendiga kütmiseks 4-voldiline — 4 vold. akkumulaatoriiga kütmiseks
 2 „ — 2 „ akkumulaatoriiga 6 „ — 6 „ „ „

A=S KAPSI & Ko

TALLINN, Harju 46

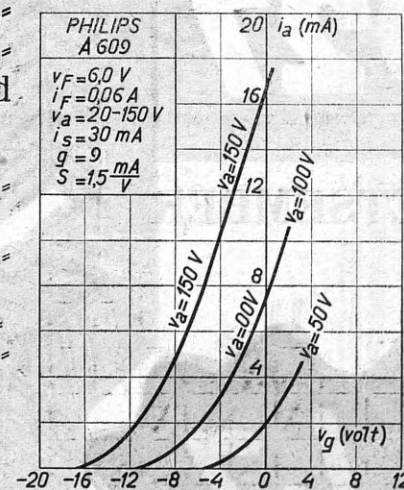
ELEKTROTEHNIKA / RAADIO

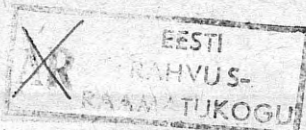
TARTU, Suurturõ 12



Philips 6-vold. tuge-
 vavõimelised vastu-
 võttelambid ilmusid
 müügil:

- A 635 — kõrgsageduskõ-
 vendaja
- A 609 — audion, madalsa-
 geduskõvendaja
- A 630 — takistuskõvenda-
 ja, madalsage-
 duskõvendaja
- B 605 — lõpukõvendaja-
 lamp





PE 22142

Parem kink raadioharrastajale

on

 huvitavad raamatud ja ajakirjad raadiotehnikast *Saadaval suures valikus***Kluge & Ströhm** raamatukaupluses

Tallinn

Telefon 20-46

Pikk 9

 *Nimekirjad ja proovinumbrid hinnata!***RAADIO****Maaailma parimad ja
vastupidavamad****ROOTSI RAUDNIKKEL
KÜTTE- JA ANOOD-
AKKUMULAATORID****PEAESINDAJA EESTIS****HUGO LOHMANN****TEHNILINE KONTOR JA LADU****TALLINN, PIKK 36.****PATAREID****IGA EESTI KODANIK****OSTAB ENDALE 1928. AASTAKS****E. V. ISESEISVUSE JUUBELI-SEINAKALENDRI****— HIND 100 MARKA —****SAADA IGAST RAAMATUKAUPLUSEST**

KÕIGE TEGEVUSRIKKAM JA ELUJÕULISEM KIRJASTUS EESTIS ON

TALLINNA EESTI KIRJASTUS-ÜHISUS

KELLEL EESTIS KÕIGE SUUREM NING MOODSAM

TRÜKIKODA, TSINKOGRAAFIA,
LITOGRAAFIA JA KÖITEKODA



RAAMATU- JA KIRJUTUSMATERJALI-
KAUPLUSED JA PABERILADUD

TALLINNAS

— S. KARJA 23 JA PIKK 2



TALLINNA EESTI KIRJASTUS-ÜHISUS ANNAB VÄLJA KÕIGE SUUREMAT JA EESTIS MÕJU-
KAMAT, VABAMEELSET, KODANLIST, ERAPOOLETUT, I G A P Ä E V ILMUVAT AJALEHTE

„PÄEVALEHT“

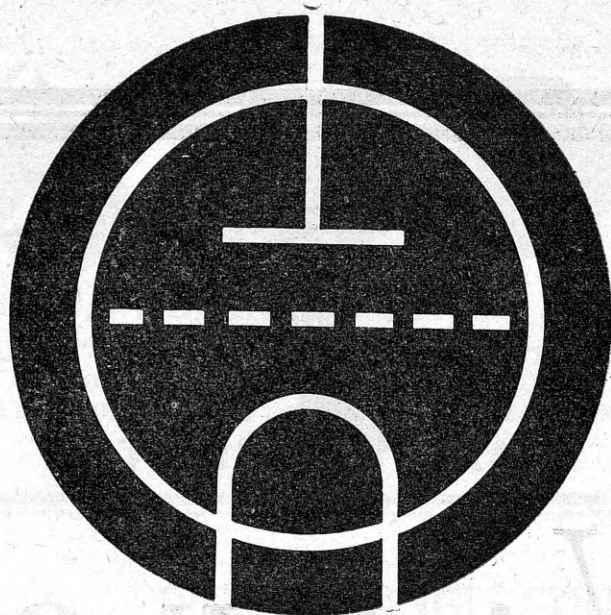
ESMASPÄEVITI LISAGA NALJA- JA PILKELEHT „KRATI“ NÄOL

1 KORD KUUS AINSAM LASTE AJAKIRI EESTIS

„LASTE RÕÕM“

AJAKIRI „RAADIO“ JA KÕIGI TEISTE KODU- KUI KA VÄLISMAA AJA-
LEHTEDE JA AJAKIRJADE TELLIMISTE VASTUVÕTMINE

TALLINNA EESTI KIRJASTUS-ÜHISUS ASUB TALLINNAS — PIKK 2
OMAS MAJAS TELEGR.-AADRESS: PÄEVALEHT — TALLINN



See sümbol tuletab teile alati meelde

raadiolampe, mis võimaldavad Teile täiuslikku
ja segamatut vastuvõttu: TE KA DE lampidega
kuulete Teie kindlasti paremini kui ühegi teiseaga.

Katse tõestab meie väidet!

== UUDISED! ==

Ogwendajalambid, vahelduvvoolu lambid otse-
kohesele ja kaudsele küttele ja 2 uut väärtuslikku

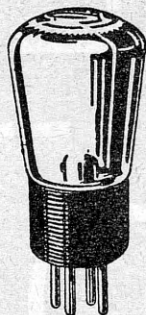
= 3-KORDSET LAMPI =

Nõudke raadioäridest uuemaid prospekte

RAADIOLAMBID

TE KA DE

Peaesindaja ja ladu Ida-Euroopale Dr. Paul Sielmann,
Königsberg i. Pr., Goltzallee 17-a



V A L V O

RAADIOLAMP

ON MEIL VEEL VÄHE TUNTUD, KUID KÕIGE
LÄHEMAS TULEVIKUS ON TAEESTI RAADIOTURUL

AINUVALITSEJA

SEST KES OMA VASTUVÖTTEAPARAADILT NÕUAB
HEAD HÄÄLETUGEVUST, SEE EI PÄÄSE MÕÖDA
V A L V O - LAMPIDE TARVITAMISEST

PROOVIGE JA VÖRRELGE TEISTE
LAMPIDEGA, SIIS OTSUSTAGE ISE!

TÄIELIKU GARANTII ANNAB VABRIK JA ESINDAJA EESTIS

OSA-ÜHISUS

ESTO-MUUSIKA

TALLINN — VIRU 2



EESTI RAADIOASJANDUSE AJAKIRI / ILMUB IGA NÄDAL

TOIMETUS JA TALITUS: TALLINN — „ESTONIA“ / TELEFON 14-85 / KÕNETUNNID IGAPÄEV: TOIMETUS 5—6 PL
TALITUS 12—1 JA 5—6 PL / ABITOIMETUS: TARTU — RÜUTLI 8 / KÕNETUNNID IGAPÄEV 3—6 PL / TELLIMIS-
HIND AASTAS POSTIGA 750 MK POOLAASTAS 400 MK JA VEERANDAASTAS 225 MK / ÜKSIKNUMBER 25 MARKA

Nr. 43

TEINE AASTAKÄIK

1927

Sisu leheküljel 532!

JÕULUD ... RINGHÄÄLINGU SÜNNIPÄEV

Jõulud — veel pole nad tulnud, kuid juba helgib halli argipäeva nende pühalik valgus, juba tundub igaühes meist mingi suure ja üleva õilistavat hingust.

Ma ei taha uskuda et see jõuluaimus on tulnud ainult ammuoodatud sätendavast lumest ja sadadest pühadeehtes vaateakendest. Usun pigemini, et see on emapiimaga igaühte meist imbunud igatsus elu kauniste pidupäevade järele, igivana traditsioon, mis meil võimaldab hetkekski unustada kõik selle, millega me peame kogu pika aasta, ühest päevast teise, teisest kalmandasse tegemist tegema. Ja küllap aastatuhandete tagant põlvenev müüt Õnnistegija sündimisest paljudes meist uuesti ellu ärkab, kui kalender teatab jõulude lähene-mist, kuigi vähe on neid meie hulgas, kes muidu selle peale mõtlevad.

Jõulud — need on kaunimad pühad, mis oma pühalikkusest kõige enam säilitanud rahutul ja vanu traditsioone jalge alla tallaval sajandil.

Ma ei julge öelda, kas saatuse tahtmisel või äriavaimu juhtimisel on sellesse pidulikumassee aastalõikesse langenud sündmus, mis eriti lähedane on selle ajakirja lugejate südamele — Eesti ringhäälingujaama avamine.

Jõulude kõrvutamine tehnikailma tähtpävaga — see kõlab nagu raasike veidralt, kuid need kaks erinevat sündmust on kord ajaliselt kokku langenud ja vast leiab lennukas mõte siin kaunist kokkukõlagi. Sest üks olé meie, eesti raadioharrastajad, oodanud oma ringhäälingu

sündi sama suure igatsusega kui jõulegi ja eks ringhääling meile igapäev peale rasket päevatööd too ka pühapäevalikke silmapilke, kus me võime unustada argipäised mured.

18. detsembril 1926. a. saatis Tallinna ringhäälingujaam esimene kord oma lained vanemate vendade perre. See sündis vaikselt ja pidulikkuseta, nagu omane meie rahva iseloomule. Kuid seda suurem oli ta eetrilise häälituse kajastus rahva hulgas. Meie kõik mäletame ju veel, kuidas meis midagi nagu ärkas, lõi rahutuks veri soontes. Kuulda oma ringhäälingut — see oli kõigi soov. Kuulda ringhäälingu kaudu eesti muusikat, eesti kõnet — see viis tuhanded meist pühade-vaateakende taha, kuhu olid ilmunud mingid väikesed, salapärased karbikesed, mis tarkade öeldes pidid tooma iluhelid meie argipäistesse kambrisette.

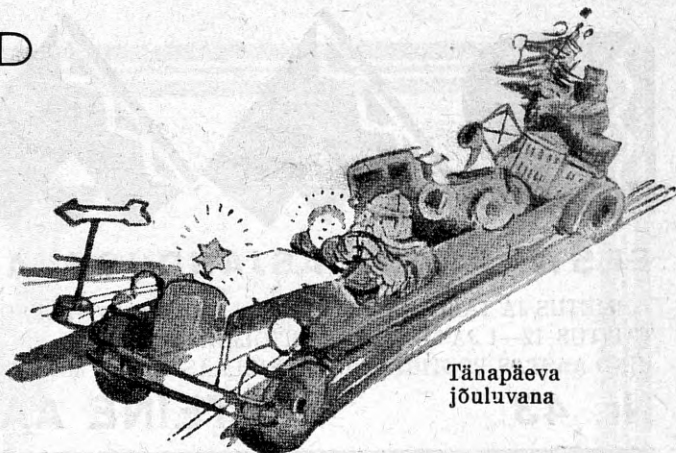
Aasta on sellest ajast möödunud. Igapäev on selles hallis päevadejões mõneks tunniks lõõnud särama pühapäev, mille valmistanud ringhääling. Seepärast ma vist ei eksi, kui ütlen, et me kõik heameelega mälestame seda jõulueelset päeva, kus sündis Tallinna ringhääling ja soovime talle tulevikus palju, palju õnnerikkamaid aastaid.

Tulevad jõulud lume sädeledes ja tulukeste vilkudes toovad nad suure püha meie tööhallidesse tubadesse. Kinkide, lisapalkade, külaliste ja piduroogadega tulevad nad. Tulgu nad ka hea raadiokuulamisega!

K. K.

JÕULUD ENNE JA NÜÜD

Ükski sajand pole olnud nii armutu vanade traditsioonide ja tõekspidamiste vastu kui see, mille kolmandasse kümnendisse me varsti astume. Palju sellest, mida me veel eile pidasime pühaks, on tänapäev heidetud kolikambris. Mis on aga püsinud oma endisel aujärjel, need on jõulud. Neile pühadele astub tänapäeva inimene vastu sama hardusega kui on seda teinud ta vanemad. Ainult nende pühade pühitsemisviisid on muutunud. Mäletagem jõule oma lapsepõlvest — kui hoopis teisiti oli kõik siis. Teisiti pidasid neid pühi aastakümme tagasi niihästi need, kes elavad maal, kui ka need, kes oma asukohaks valinud linnade keskuse. Kuid tööpoolest on jäänud siiski endiseks see hardus, pühalikkus, millega me vastu astume neile päevadele, mida nimetatakse jõuludeks. Kui meie lapsepõlves tulid jõulud lumelagendikkude särades ja aisakellade helisedes, siis astuvad nad nüüd meie igapäeva hallusse vaateakende pimestava kuma ja autode ülemealiku tuututamisega. Ning kui me jõuluõhtul istume pühalikult omaste keskel, särab meie ees jõulupuu samuti kui meie vanemaile, ning me laulame samu laule, mis on meie lapsesüdamed pannud kord elavamalt tuksuma. Sisu on jäänud samaks, ainult väline ilme on muutunud. Ning kui me istume jõulupuu all, eks meie süda tuksu salajasest tundmuste hoost kaugete rahvaste jõululaule ringhäälingu teel kuulates sama tugevalt või veel tugevamini, kui tuksusid meie



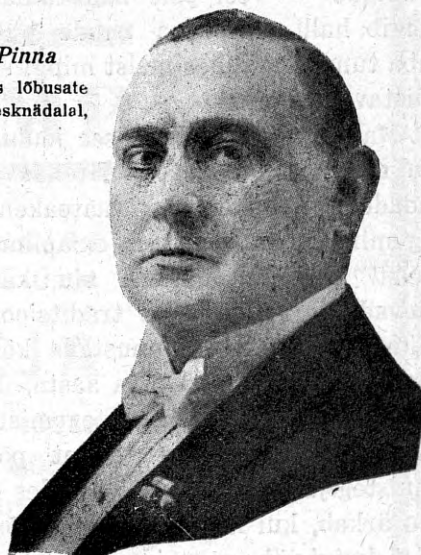
Tänapäeva jõuluvana

vanemate südamed oma s perekonnas jõululaule lauldes.

Ajad muutuvad ja meie muutume ühes nendega, kuid see, mis seisab kõrgemal kui aeg, ulatub muutumatult põlvest põlve. E. K.

Näitleja Paul Pinna

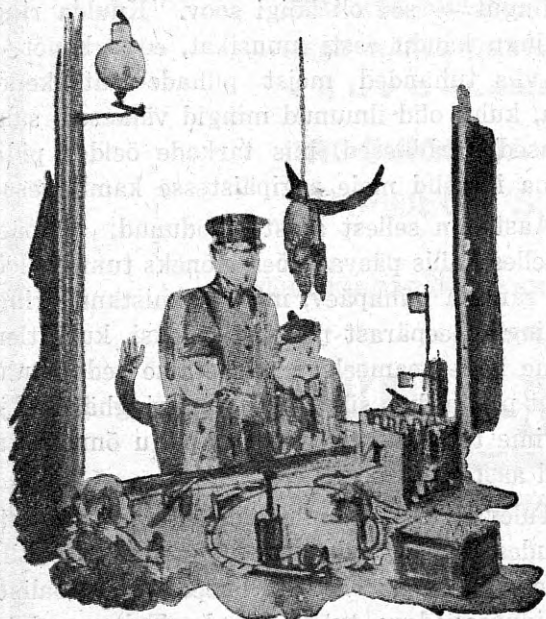
Esineb ringhäälingus lõbusate jõuluettekannetega kesknädalal, 21. skp.



Ringhäälingu jaam sunnitud lainepikkust muutma

Ringhäälingu juhatus sai neil päevil üleilmselt ringhäälinguliidult kirja, kus nõutakse Tallinna saatja praeguse lainepikkuse muutmist ja liidu poolt ette nähtud lainel 285,7 töötama hakkamist. Nõudmist põhjendatakse sellega, et Tallinn praegu segavat Berni (411 m) ja Glasgovit (405,4 m).

Ringhäälingu juhatus leiab, et soovitatud lainepikkus 285,7 m vaevalt asja parandaks, sest seal on liig lähedaks naabriks Dortmund (283 m), mille lainepikkusel lähemal ajal hakkab töötama Kölni 10-kilovatliline uus saatja. See tugev jaam lämmataks Tallinna täiesti. Teiseks selgus juba läinud aastal saateaparaadi ülesseadmisel, et temaga on võimata töötada nii lühikesel lainepikkusel. Seepärast on Ringhäälingu juhatus sunnitud liidu nõudele vastu vaidlema ja õigust nõudma senisel lainepikkusel edasi töötada.



Muutumatu jõulupilt
Mänguasjade kaupluse vaateakna taga.

RAADIOMEHE DIVINA COMEDIA

IDEELISE VILISTAJA JÕULUEELNE JUBE NÄGEMUS

Küll ma ühel ööl nägin paha und... oi-oi...! Oleks nüüd veel luupainaja või nii, aga mõtelge — puha sarvilised! Kuid algame kõrgesagedusastmest.

See oli ühel ilusal talveõhtul, kui korralikud kodanikud kõik juba teist külge keeravad ja kui raadiomehed ka juba haigutama hakkavad. Ja inimene (raadiomees on ju ka ikka inimene, olgugi metallkõrvadega) on kord niisuguseks loodud, et kui jääb uniseks, siis muutub ka pahuraks. Sikutab kurrutavale kassile, kes maiustusi tuleb manguma, jalaga ribide vahele ja anab, ühe sõnaga, kõigile mõista, et pole kõnetund.

Olin kuulanud läbi kõik kättesaadavad jaamad, alates Tallinnaga ja lõpetades Beethoveniga, olin muusikat nautinud, ise kaasa nutnud ja naernud ning nüüd, nagu ütlesin, olin unine ja pahur. Keerasin üht nuppu — viuuu... uiii. Päril tore kohe... nagu hiina viiul. Lasksin siis sõrmedel õige liikuda ja ikka iuuu ning uiii. Mõtlesin ise veel läbi haigutuse, et kui nüüd need superheti-mehed Ameerikas kuulavad, siis arvavad haigitarri või kes-teab-mis olevat — — siis korraga muutus kõik teiseks.

Seisin suure, suure vastuvõtja ees, millel näis ilmselt olevat kõva vile sees, sest reaktsioonpool oli määratu ja kohe kui telefonikaabli kerad, mida töölised uulitsal veeretavad maaaluseid ühendusi tõmmates. No ja veel valjuhääldaja!... Lihtsalt hirmus — nagu põrgu suu! Mõtlesin, et kui nüüd Moor ütleb, et halloo, siin Tallinn, siis ma kukun kohe küljeli, ja kui veel ütleb ühe sõna, siis suren. Aga ta ei öelnud midagi, oli ainult kange kohin ja kustki kaugelt, kaugelt, teinepool Sikupilli kostis tasane vingumine ja näugumine. Vist kasside serenaad, pulmapidu või lihtsalt karvakakkumine. Ega sellest ju võhik aru saa, nemad laulavad ikka ühtmoodi ilusti. Katsusin ajaviiteks üht väiksemat nuppu pöörda, et kas on ikka täismehe aparaat, kas ikka teeb vilet kah. Nupp oli kole suur küll, nagu keskmine vankriratas ja õige raske, aga lõpuks andis siiski järele ja liikus natukene edasi. No kus pistsid kassid siis ulguma, nii et mul tuli vesi silma ja käed läksid hardusest risti. Vahepeal kogusin vähe jõudu ja keerasin veel paar kraadi edasi. Korraga oli kadunud kõik vile ja ulgumine, valitses hauavaikus. Mõtlesin, et nüüd on lamp mokas, ja esmakordselt kerkis ka küsimus, et kelle aparaat see's öieti on ja vast ehk on kõige õigem kiires korras „vehkat teha“, sest Jumal teab kui kallid võib olla selle imeeluka lamp. Astusingi juba samm, kui äkki valjuhääldaja pajatas kõuehäälel: „Sa saadana poiss! Ütle mulle, mis sa siin õige teed?“

Ma ehmun sin, et külm juga käis üle selja. Tädi

õndsakene — Issand ülendagu tema hingekest, ütles ikka, et kui külm juga üle turja käib, siis see küll head ei tähenda. Tuleb kas kole sadu või jälle ei saja sügugi, s. o. tuleb pööd. Mina küll ei kartnud ei sadu ega pööda, kuid ikkagi oli nii imelik ja õudne.

„Poisi kurask! Ma süön su nüüd ää, kui sa ei räägi,“ kostis jälle õudselts härralt.

Aga mina olin jonnit täis ega lausunud musta ega valget. Ise muudkui imestas südamelihmus, et miks see Moor täna nii vihane peaks olema. Muidu ikka päris laadna mees, aga nüüd muudkui oota, et kastab soola sisse ja hakkab hammustama.

„Raadiokomitee nimel, sa poisi sunnik! Kas sina teed siin vilet! Kosta! Muidu käib su käsi halvasti tänasel ööl!“

Arutasin endamisi, et mis ma koston talle nüüd. Aga surmahirm ei andnud rahu kah. (Ega mina surma karda! Ärgu lugeja seda arvaku. Aga mõelgu ikka, ta lubas ju elusalt ää süüa!) Mõtlesin ja kurtsin seal oma häda pisarsilmil, kui äkki kostsid sammud. Jämatasin — nüüd tuleb! Katsusin issameiet lugeda.

Jätsin selle ja sulgesin silmad — saagu mis saab! Oli niisugune tundmus, et valjuhääldajast, mis nii põrgu suu moodi oli, keegi mind vahib. Nii kole oli! Huu... üks külm juga järgnes teisele. Ikka üks kuklast jalavarvasteni ja teine istmekohalt pealaeni. Just peanaha alla, sinna kus juuksed algavad. Kolmas juga käis aeg-ajalt üle kõhu.

„Poiss, kas su suu katki on, et sa ei vasta! Mis sa teed siin?“ — see kõlas juba vähe lahkemalt, kuid ikkagi päris hauataguse häälega.

Silmi avamata kogelesin:

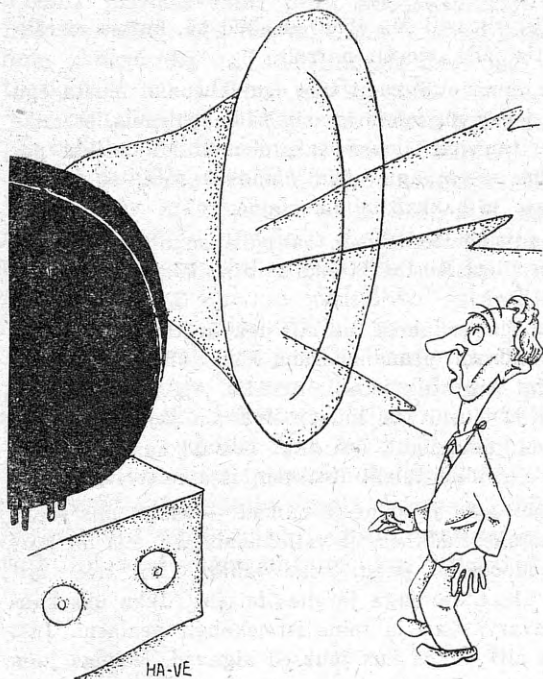
„Söö... ma... ma... ksvorsti.“

„Noormees Issandas! Ära valeta, sest Looja näeb kõik!“

Nüüd mõistsin, et see härra polegi nii väga kõikteadja ning ilmatark, kuna ta võis puhkuda niisugust ebaloogilist valet. Kas võib siis keegi näha, kuidas inimene valetab. Jah, kuulda — see on mänguasi, pealegi praegusel raadioajajärgul. Avasin siis silmad ja ennäe — valjuhääldaja torus istus pikkade vurrudega mees. Mõõtsin esimese pilguga ta kõhtu, et kas ikka mahun ka sisse. Aga mu külaline näis olevat endast liig suure arvamisest; kõht oli päris harilik ja vaevalt võisin mina, neljapudaline poisijuurikas, sinna mahutada. See asjaolu andis mulle tagasi suure osa julgusest. Kõhatasin tasa pihku ja ikka veel imetledes, et mehel nii raadiokomitee nägu, lausustin:

„Ei tea, kas härral on ka asja meie poole või hulgub jumalamuidu öösel ringi?“

Nende äärmist heatahtlikkust väljendavate sõnade tagajärg oli kohutav. Härra sirutas oma jalgu ja käsi ning pööritas silmi. Nüüd alles märkas esmakordselt, et ta oli päris ilma saabasteta. Nende asemel aga — oh Issand! — uhkeldasid — sõrad. Ja niisugused ilusad, läikivad veel. Vist oli ta alles hiljuti saapapuhastaja või — pardon — sõrapuhastaja juures viibinud. Ja ilusad valged tiivad olid tal kah. Ega need ei lehvinudki, nagu seda armastavad teha korralikud, täis luulet inglitiivad. Ei, nad lihtsalt ripnesid seljal. Aga minu sõnad olid härra igatahes marru ajanud.



Seisin suure, suure vastuvõtja ees, millel näis ilmselt olevat kõva vile sees...

Sõrgade klobisedes kargas ta oma pesast, silmad löid sädemeid, ninasõormeist tungisid väävlisuitsu pilved, tiivad olid kõrgel ja suled kohevil kui vihasel kanakuningal, kes algab võitlust oma kümme-konna teisepoole eest. Kuuldus kõuemürin, mis toa seinad vabisema pani. Mu külaline oli paisunud nii suureks, et tundsin end hiirena karu kõrval.

Ja pateetiliselt pajatas ta:

„Tuleb päev, kus lõppenud on Jumala armuaeg, kus patuste hinged peavad värisema. Öötunnil, kui kikas kireb kolmat puhku, siis purustab ööpimeduse pasunate hädakisa, siis löövad taevakaared loitma kõigist neljast küljest ja maa väriseb. Siis langevad vägevad lossid ja tornid ning katkevad räbalaiks antennid. Siis, verises öövalguses tuleb Tema, viimane kohutumõistja. Noormees Issandas, mis kostad sa Talle!“

See pani minugi mõtlema. Jumaluke, ega's kellegi antenn maast ole võetud! „Kõrgeauline ingel, ütlesin,

vabandage, et teid pidasin hiliseks kõrtsiliseks. Palun võtke istet. Tohin teile üks pabeross pakkuda?“

„Hm, tänan, ma suitsetan ainult väävlit.“ Ta rahunes jällegi, tiivad vajusid ripakile, silmist ei tulnud enam ühtki sädet — patarei oli nähtavasti tühi. Julgesin üht tiiba näpuotsaga silitada. Oli päris eht, valmistatud väljavalitud hanesulgedest.

„Noormees Issandas, ära viivita oma ümberpöörmisega. Issanda prohvet lausub: täna, kui te tema hialt kuulete, siis ärge tehke oma südant mitte kõvaks. Arvad sa, et võid tema silmis armu leida, sa igaöösi vilistaja?! Tule, ma tahan sulle näidata teed, mida pead käima, et õndsaks saada.“

Ta võttis mul isalikult kaitsva liigutusega turjast kinni ja momentaalselt tundsin, et maapind jalge alt kadus.

Start läks päris libedasti. Tiivad käisid pauh ja pauh. Ühtki sulge ei lennanud. Juba möödusime maja korstnast, siis antennist ja varsti siras ümber tähis taevas. All vilkusid Tallinna tuled. Külm oli! Otsisin silmadega maja, kuhu jäänud mu soe voodi. Ahaa — seal ta oligi. Alt, kingsepa aknast kumas veel valgust. Nähtavasti tahtis mõni noorisand varahommikul uued saapad jalga saada, et ikka nagu uhkem minna rendez-vous'le. Oh sa kallid meister, kallid Tärkli Anton! Kui sa teaksid, kus viibib praegu see saadana jõnglane, kes alati sind oma paberossiotsstega ülalt pombardeerib. Oo Tallinn, mis teen ma taevas sinuta! Suur pisar langes alla. Kuulsin, kuidas ta plaksudes kukkus raekojaplatsile... Kordnik kuuldus kurjustavat — ei olevat kellegi õigus, kui nii jämedat vihma sajab. Andsin talle andeks, sest olin taevateel. Mis sa'nd ühe vaese sureliku pärast end ikka pahandad. — Lakkamatult läks lend. Tähed muutusid ikka suuremaks; maa ikka vähemaks ja vähemaks. Ameerika näis kui labakinnas, Vana Iim aga selle vastu õige suur ja tuletas kangesti meelde lõhkirebitud oxford-pükse. Olin kukkumise hirmust üle saanud, rõõmustasin juba ette taevariigi ilu ja õnne nägemisest. Ise salamahti ikka kartsin jälle, et need inglid ju kole valjuhäälelised, laulavad mu äkki kurdiks. Juhuslikult oma kaitseingli näole pilgu heites märkas, et see oli hirmus pühalik. Jätsin siin ka oma jumalavallatud mõtled ja ristitasin käed, aegajalt neid jälle taskus soendades, sest nagu ütlesin, läks ikka külmemaks, mida lähemale taevale. Mõtlesin, et tea kas nad seal õige kasukais ilutsevad või kuidas. Ei julenud oma saatjalt ka küsida — kartsin, et viimati viskab alla tagasi ja kuku siis kordnikule sülle. Sel puhul oleks skandaal olnud muidugi möödapääsmatu. Ajalehed kirjutaksid, et vaat kus mõrtsukas, hüppas seadusekaitsjale raekoja tornist kuklasse. Pokri niisugune, mis ta turnib öösel mööda torne.

Sikutasin tasakesi oma ingliti sabast. Avasin suu, et midagi öelda — ja sulgesin selle jälle plaksti (nagu paberossiikarbi), sest pilk, millega ingel mind seiras, oli väga vihane. Mõistsin teda — pole ju naljaasi külmaga lennata ja veel rasket kaaslast turjast kinni hoida. Möödus mõni minut. Küsisin:

„Kõrgeauline ingel, kas kaugel on veel paradiis?“

Ta vaiks kohutavalt. Sattusin ikka enam hirmu võimusesse. Mis peab minust vaesest saama taevas, kus kõik on nii sõnakehvad! Korraga leidsin enda pragenud müüri äärest. „Mis see siis on?“ küsisin.

„See? Eedeni müür muidugi!“

„Võeh! Või Eeden ongi juba. Ja nii lagunenud!“

„Mis seal imestada,“ kaitses ingel omamehi, „ta ju ka igivana. Võta kokku, see ikka hulk aastaid. Ja tsement oli sel ajal kaunis halb.“

„Aga kas siis müürseppi taevasse üldse ei lasta või pannakse nad siin kõik pasunaid puhuma?“

Ingel kärsutas nina ja arvas paremaks üldse mitte vastata sarnasele rumalusele. Pealegi olime juba värava ees.

Mäletasin koolis ikka olevat kõneldud, et seal pidavat olema suur rõngas uksehoidja äratamiseks. Aga ärge uskuge seda ilmalikku tarkust. Polnud rõngast ega midagi. Elektrikella nuppu ka ei olnud. Mu auväärt saatja haaras jälle mu turjast ja ühe tiivalöögiga olime Eedenis. Arvate siis, et vares läbi õuevärava minemiseks selle peab avama!

Nii siis olime paradiisis. Peetrus näis vist olevat einel. Värava juures vähemalt ma teda ei silmanud.

Aga päris meeldiv oli see paik iseendast. Dekoraatiivselt ilusas ja mitmekesisel looduses üksikud maitsekad asulad. Inimesi, samuti ingleid, kohtasime harva. Puutusid silma ainult üksikud jalutajad kuskil lõputus pargis. Ja kõikjal, üle kõige jumalik rahu.

Aga antenne, oh sa mu meie, küll neid oli. Kohe selgus ka selle nähtuse põhjus. Ingel, kes nüüd jutukamaks muutus, sest nagu ta aimata laskis, oli tema ülesandeks mind just taeva raadiooludega tutvustada, seletas, et taevas raadiomaksu üldse ei võetavat.

„Aga siis pole siin ka jäneseid,“ möönsin. Mu juht naeratas andestavalt.

Astusime suurde asulasse, kus peamiseks lõbuks näis olevat raadiokuulamine. Kõikjal istuti aparaatide juures ja keerati aga nuppe. Kõik nad näisid olevat vanad raadiomehed sealt patusest maisest ilmast. Vaatasin ja vaatasin, aga mitte ühtki korralikku aparaati ei näinud. Kõik puha detektorid ja detektorid. Olid ka mõned lampaparaadid, kuid kõik ilma reaktsioonita. Minul kui vile armastajal kadus varsti igasugune lugupeamine nende taevaste raadiomeeste vastu.

Astusin ühe niisuguse härra juurde, kes kõige vihasemalt nuppu keerutas, ja talle õlale koputades pärisin, et mida kallis kaaskodanik otsib.

„Oh, parem ära päri, kulla mees. Nende aparaadirisudega siin pole ju midagi ära teha. Näa, tõin omale hea valjuhääldajagi kaasa, aga mis sa teed taga. Ei kuule tilevoniski!“

Nii siis siingi rahulolematust. Soovitasin ehitada lampaparaadi, lubasin saata uue „Radio“ numbrigi hea aparaadi kirjeldusega.

„Ei noh, kus sa sellega,“ protesteeris teine, „valitsus ei luba.“

„Mis valitsus,“ raiusin vastu. „Tehke kriis ja ongi uus valitsus.“ Samal momendil sain seljatagant müksu, mis mind sundis edasi minema.

„Sa poiss ära hakka siin rahvast ässitama ühtigi, ole ettevaatlik!“ See tuli mu saatjalt.

Jõudsime erakabineti juurde. Ukseta kabineti juurde muidugi, sest ega's siin uksega ometi!... Jumaluke, kus sa sellega! Uksed võetud ammu maha juba. Mööda minnes märkasid veel, kuidas noor poisipeaga ingel vaeva nägi detektori reguleerimisega. Kohe ärkasid minus mu kavaleerlikud tunded ja tõttasin temakesele appi. Kuid, need on juba intiiim asjad...

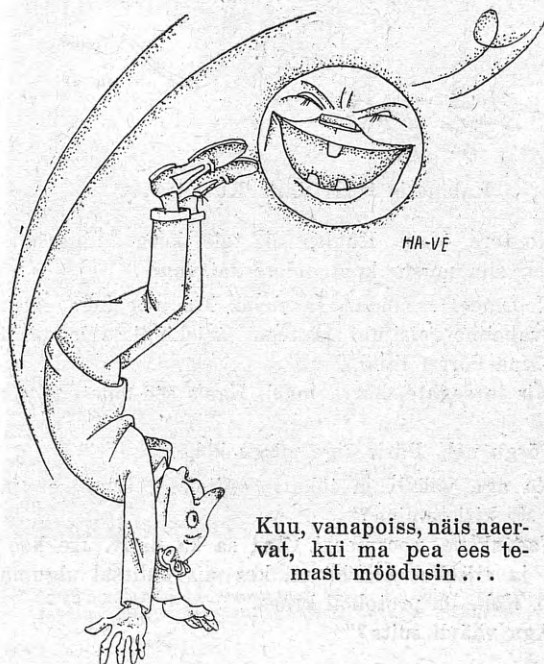
Nii siis olime erakabineti ukse, s. o. ukseavause ees. Sees istus kõrgem võimukandja ise. Kuulas kah raadiot. Ja mis te arvate — detektoriga vist? Vale jutt! Laual uhkeldas päris korralik kolmelambiline. Ka siin nähti nuppude vastu vaenu tuntavat. Astusin sisse, kõhatasin, et vabandage, härra peaingel, kas tohin küsida, mida te soovite kuulata.

Oli teine päris lahke mees. Nähtavasti tundis minus kohe vilunud raadiomehe ja kurtis, et Jeruusalema ei saavat kuidagi kätte.

Vaatasin aparaati. See oli muidu päris korralik riist, kuid jälle — reaktsioonita.

„Kuidas võib mõistlik raadiomees üldse niisugust aparaati tarvitada? Pange, vaat siia, tüse pool, mitte 20-keeruline, nagu soovitab raadiokomitee, vaid 100-ne, ja siis kuulete kas või...“

Maa — tähendab taevas — kadus jalge alt. Lendasin meteorina läbi ilmaruumi. Imelik, et ma veel ei süütunud. Kuu, vanapoiss, näis naervat, kui ma pea ees temast möödusin. Imestasin, et tal veel puuduvad peatelefonid ja mõni närune detektoraparaat, nagu neil sulistel seal ülal. Olin üpris kuri, et pidin niimoodi lõpetama oma sõidu. Põle või tuhaks suure kiirusega!



Kuu, vanapoiss, näis naervat, kui ma pea ees temast möödusin...

Kus ma õieti olin? Vähemalt amatööri taevas see küll ei olnud.

Tundsin, et hakkas muutuma soojemaks. Mis pidi see siis tähendama? Kas jõuan lõpuks veel oma ilusasse Tallinna? Tõepoolest, tundus juba maisi lõhnu ja hääli. Tubaka, viina lõhna, foksi helisid, joomarite kisa, ühe sõnaga kõike, mis tarvis, et maine inimene endal hea tunneks. Jajah — hm kurask! Mis see siis on!? Istusin korraga linna uulitsal, mis oli heledasti valgustatud. Silmitsesin ringi, et kas viimati kordnik pole selja taga. Ei olnud, Jumalale tänu! Mõtlesin, et mis uhked majad need siin uulitsäärtel kõik on. Kõikjal sildid ustel nagu Astooria, Euroopa, Kalifornia, Kamtšatka jne. jne. Puhha kõrtsid!! See vist on poissmeeste paradisi, otsustasin.

Viimaks lähenes jalutaja. Vaatan ja tunnistan... see ju minu vana sõber, taevasse lennutaja.



Kabinetis istus Vana Kuri ise...

„No tere, tere. Kuidas siis teie, kõrgeauline härra ingel, siia musta kohta olete sattunud?“

„Noormees Issandas, sa eksid. Ma pole ingel, olen rahvusvaheline reisijuht ja teen järjekindlaid lendusid Taeva-Maa-Põrgu liinil.“

„Mis te segate, härra ingel. Ega's see ometi põrgu ole?!“

„Põrgu neh. Päril õige põrgu kohe.“

„No aga väävl ja tõkati suits? Ulgumine ja hammaste kiristamine?“

„Taevakene, noormees! Oled sa ka naiiv. Ise koolitatud ja viisakas noorherra, kes siis uulitsal ulguma hakkab. Kohe on protokoll kraes.“

„Aga väävl suits?“

„Väävel on põrgust praegu viimse tilgani otsas. Isegi vanakurat, vaenekene, ajab tubakaga läbi.“

„Nii, nii. Aga kuidas on siis lugu sinse raadioga? Ma ei näe ühtki antenni, mu kallis?“

„Antenni? See siin ammu vana mood juba. Ja pole ka traatigi selleks. Kõik kulub reaktsioonpoolide valmistamiseks.“

„Tõesti? No siis elab ju päris nupukas rahvas siin.“

Sel hetkel lähenes kõnniteed mööda käratsev salgake nupukat pärisrahvast. Olid aga toredad poisid! Igal oma paarisüllane händ järel lohisemas, sarved kui künnihärgadel ja mustades nägudes hõõguvad silmad. Kadusime rahulikult nurga taha, et neile mitte teele jääda.

Hulga aega jalutanud, põrgu au ja ilu vaadanud, viis reisijuht mu asutisse, mille esmalt arvasin olevat süldivabriku, sest terve suur saal, kuhu astusin, oli täidetud podisevate ja auravate kateldegaga. Aga küll oli suur mu ehmatus, kui nägin, millest seda sülti õieti keedeti. Puhha inimesed. Patused inimesed muidugi.

Sammusime sealt ruttu läbi ja jõudsime ukse juurde, millele oli löödud plakat peakirjaga „Raadioosakond“.

No näe, nüüd oleme kohal. Enne, kui sisse astusime, nägin veel kõrvalolevas kabinetis Vana Kurja ennast. Ta kuulas raadiot. Telefonid rippusid sarvedel. Tarvitusel näis olevat detektoraparaat. Aga küll viilistas!!

Meelestusid laulusõnad: „Ei kurat ole laita mees — Tal soe ja pehme süda sees...“ Otsustasin siis minna selle heasüdamliku mehe kätt suruma ja palju õnne ning edu soovima kõigi eesti raadiomeeste nimel. Astusin sisse ja sulgesin enda järel ukse. Sulgesin, ja kohe kostis metsik rõõgatus... Vana Kurja händ oli ukse vahele jäänud.

No nüüd on nali, mõtlesin. Aga ei olnud enam nalja põrmugi. Vana Tühi sassis mul kurjasti vandudes kraest kinni ja järgmisel silmapilgul olime juba raadio-osakonnas.

Ka siin olid katlad üles seatud. Ja, mis te arvate, kallid lugejad, mis seal sees oli? Sült? Seep? Tõrv? Ei olnud! Selge puhas tinool ja selles keesid ulgudes ja hambaid kiristades, kui nii piibli keeles öelda, amatöörid-vilistajad. Kaua ei saanud ma seda pilti nauvida, sest kõlkusin isegi juba ühe katla kohal.

„Oh Jeesus, Jeesus“ — „Poiss, pagan, mis sa palvetad siin oma aparaadilogu juures, ei lase teisi magada!“

Ukselt kadus hea emakese unine nägu. Jumal tänatud — kõik oli olnud ainult unenägu. Tinool oli kadunud, kuid kae paganat — lambid hõõgusid alles aparaadis. No nüüd on akkumulaator kah tühi. Aga tühi temaga — peaasi, et põrgust pääsin.

Kuid sellest šarmist poisipeaga inglakesest on mul veel praegugi kahju. Oli ikka hoopis teine kui need maised, tiibadeta inglid.

ElTo.

KLASSILISED HELILOOJAD RINGHÄÄLINGUS

F. Mendelssohn-Bartholdy
(1809—1847)Tema helitööde-õhtu puhul
ringhäälingus reedel, 23. sk.V. A. Mozart
(1756—1791)Tema helitööde-õhtu puhul ring-
häälingus neljapäeval, 22. skp.

Soome muusika ringhäälingus

Ringhäälingu teisipäeva õhtune eeskava pakub meile vennasrahva — soome — muusikat, mis pärast peatume mõne sõnaga selle juures. Soome sümfooniilist muusikat on tunduvalt edasi viinud peaaesjalikult kolm heliloojat. Need on Sibelius, Järnefelt ja Kuula. Need pole mitte ainult Soome kandvamad heliloojad, vaid omavad üleeuroopalise kuulsuse. Sibeliuse loomingus peegeldub peajoonetes tugev soome etnograafiline dekoratiivsus, õige suure individuaalse värvinguga. Lai meloodiline joon, koloriitne, julge harmoonia ning koguni vaba orkestri käsitusviis annavad sellele muusikale iseäraliselt omapärase jõu ja massiivsuse. Kõige selle juures on Sibeliuse muusikas kohti ja väga sagedasti, mis veetlevad põhjamaise õrnuse ja lüürismiga. Jean Sibelius sündis Hämeenlinnas a. 1865. Ta õpetajateks olid Vegelius Helsingis, Albert Becker Berliinis ning Goldmark ja Robert Fuchs Viinis. Sibeliuse helitööde arv on suur, millest terve rida kapitaalseid teoseid, nagu 5 sümfooniit, viiulikontsert, sümfooniilised poeemid: „Lemminkäinen“, „Finlandia“, „Kullervo“, „Põhjala tütar“, „Karjala süit“, muusika näidendile: „Peleas ja Melisande“, „Kuningas Kristjan“ ja palju, palju teisi. Üleilmlise populaarsuse on toonud talle ta kuulus „Valse triste“. „Finlandias“ iseloomustab Sibelius heliliselt Soome karmi loodust ja rahva pühalist-patriootilist hinge, mis armastab oma-
pärast põhjamaad ja loodust.

Teine soome helilooja-veteraan Armas Järnefelt on sündinud 1869. a. Viiburis. Ta õppis Helsingi muusikakoolis Vegeliuse, Berliinis A. Beckeri ja Pariisis Massenet' juures. Praegu on Järnefelt Rootsi kuningliku ooperi esimeseks kapellmeistriks Stokholmis. Tema tähtsamateks helitöödeks on avamängud, süidid, sümfooniilised poeemid, millest „Korsholm“ eriti laialt tuntud ja armastatud, serenaadid, fantaasiad ja soololaulud. Ta tuntud „Hällilaul“ on populaarne ja armastatud pala kogu maailmas, kus harrastatakse

tõsist muusikat, samuti ka ta teravmeelne, efektne „Preluudium“, mis annab selge, rõõmsa, optimistliku meeoleu oma särava instrumentatsiooni ja hingelise väljendusega.

Kolmas ülalnimetatutest — Toivo Kuula — on kahest eelmisest noorem. Ta oli viimastel aastatel (1917—18) orkestrijuhiks Viiburis, kus kodusõja ajal leidis õnnetu surma. Tema töödes peegeldub väga sügav rahva hinge tundmine ühenduses helikunsti moodsate saavutuste õnneliku käsitlemisega. Etnograafiline tooresmaterjal on tal sulatatud peeneks algaineks, mis ta tugeva individualiteedi loomingulisel käsitlemisel annab ülima väärtusega sügava rahvusliku kunsti. Eriti tundelised, omapäraselt värsked ja hingeliselt haaravad on Kuula soololaulud. Keelpillide- ja klaveri-trio on üks ta varajasematest töödest, milles rahvuslik külg vähem tunduv, mis aga oma sügava, küpse ja värse sisu kui ka meisterliku väljatöötuse poolest pakub kõrget naudingut.

Peale selle on eeskavas Kajanus. Robert Kajanus on sündinud 1856. a. Helsingis. Temal on peale heliloomise veel erilised teened soome praktilise muusika organiseerimises, eriti sümfooniilise muusika alal. 40 aasta jooksul on ta seisnud Helsingi filharmonia-orkestri eesotsas, selle asutajana ja juhina, kelle mõju, oskus ja talent on selle muusikalise instituudi võimed ja saavutused viinud haruldaselt kõrgele tasapinnale. Ta on kontserteerinud selle orkestriga ka Lääne-Euroopas. Kajanuse helitöödest nimetame: sümfooniilised poeemid: „Kullervo“, „Aino“ — mõlemad Kalevala ainetel, kaks soome rapsoodiit, kantaat, soololaule j.m. Kajanuse tööd põhjenevad enamasti rahvaviisi sugemetel.

Juhan Aavik



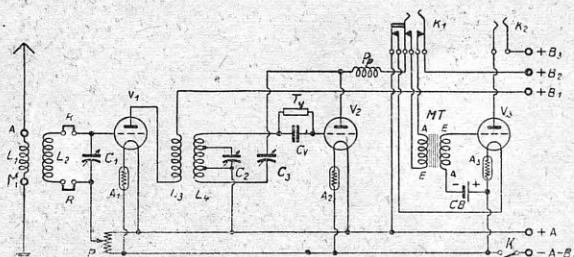
Aleksander Tamm

Ringhäälingukuulajate armastatud kõneleja. Esineb Ringhäälingu
juhatusliikmena Ringhäälingu aastapäeval ja jõululaupäeval

KOLMELAMBILINE JÕULUVASTUVÕTJA

Jõulud on rahupühad. Seepärast peab ka amatöör oma vastuvõtjaga hästi läbi saama. Kui viimane aga on liig tujukas, siis muutub läbisaamine muidugi raskeks ja võib rikkuda asjaomaste — amatööri ja aparaadi — pühade meeleolu. Kõigi nende asjaoludega arvestades tahame isehitajaile pühadeks soovitada eelpool kirjeldatavat vastuvõtjat, mis „taltsas“, kuid sealjuures siiski õige hea võime ja selektiivsusega. Peale selle on üheks tema vooruseks veel see, et teda võib ehitada üksikute astmete viisi: alul audioni, siis sellele lisada kõrge- ja madalsagedusastmeid. Toimetaja.

Teatavasti on kõige tänulikum lülitus ühekuni kolmelambiliste vastuvõtjate jaoks audion mahtuvusega reguleeritava reaktsiooniga, millele lisatud soovitatav arv madalsagedusastmeid. Nii võib endale ehitada odava, kergesti käsitatava ja kaunis selektiivse vastuvõtja. Kuid hoolimata siiski võrdlemisi suurest tundlikkusest ei või tema juures, tarvitades toantenni, arvestada suurema kui 1000-kilomeetrilise raadiusega vastuvõttepiirkonnaga. Saatjate vastuvõtt, mille kaugus kaks- või kolmetuhat kilomeetrit, on võimatu isegi kaht madalsagedusastet tarvitades. Samuti ei ole ka häälestuse teravus lihtsa audionastme puhul küllaldane, et mõnesaja meetri kaugusel asuvat kohalikku saatjat välja häälestada. Kuna madalsageduskõvendus vastuvõtja ulatust suurendab ainult näiliselt, siis jäi käesoleva kirjutise autoril üle ainult üks võimalus: tarvitada ettelülitatavat kõrgesagedusastet. Nii sugusena toon ta siin ka lugejaile.



Joonis 1

Et Reinartz-printsipi kasutamine esimeses astmes endaga oleks kaasa toonud ka soovimata omavõnked, siis on seda kasutatud alles teises, s. o. audionastmes (joonis 1). Kõrge selektiivsuse saavutamiseks on häälestamatu antenn sidestatud puhtinduktiivselt, samuti ka häälestamatu esimese lambi anoodahel. Liig suurest helitugevuse langusest hoidutakse poolide L_1 , L_2 ja L_3 , L_4 tiheda sidestusega. Raamantenni kasutades lahutatakse esimene transformator kaksikstekkereid R välja tõmmates

ja ühendatakse nende asemele raamantenni otsad. Telefonide ja valjuhääldaja lülitamine sünnib vahelülitajate K_1 ja K_2 abil. Esimese lülituspulga — K_1 -sse surudes katkeb ühendus madalsagedustransformaatori MT primäärahelaga ja lambi V_3 ühendus küttepatareiga. Paispooli Pp kohal võib tarvitada kärgpooli 250 keerdu või telefonipooli. Reaktisiooni tugevuse reguleerimine sünnib kondensaatori C_3 (300 cm) abil. Kõrgesageduslambi eelpinget reguleeritakse potentsiomeetri P abil; viimane aste saab oma negatiivse eelpinge patareist CB, mis on monteeritud aparaadi sisse.

Juhtisin oma tähelepanu selle aparaadi konstrueerimisel peamiselt sellele, et saada võimalikult tugev vastuvõtt. Ja seda mitte üksi absoluutselt, vaid ka relatiivselt hinnates. Relatiivsuse all mõtlen tugevat vastuvõttu võrdlemisi lihtsa käsituse juures. On ju näiteks vastuvõtjaid, mille vastuvõtutugevus on vast suurem, kuid mille käsitamine pööraselt raske (näiteks superreaktsioon-lülitused). Väljades sellelt seisukohalt tarvitasin puksikombinatsioonide asemel vahelülitajaid, automaatseid kütetaktistusi jne. Muidugi võib isehitaja kasutada ka teisi vahendeid. Selle all kannatab ainult vastuvõtja käepärasus, mitte aga vastuvõtu headus. Kütetülilija K asemel siiski otse soovitaksin tarvitada 1—5-oomilist küttereostaati. Põhjuseks on see asjaolu, et auto-

Üksikosade nimestik

- 1 isoleerainest esiplaat, 500×180×6 mm
- 2 isoleerainest ühendusplaati, 120×45×6 mm
- 1 põhilaud, 500×200×15 mm
- 1 sobiv aparaadikast
- 1 antenni-võrepool (L_1 L_2)
- 1 k.s.-transformaator (L_3 L_4)
- monteerimisliistud nende jaoks, 20×100×2 mm ja 20×60×2 mm — mõlemaid 2 tükki
- 1 paispool, 250 keerdu (Pp)
- 2 pöörkondensaatorit, 500 cm, sirgjoonelise sageduskõveraga (C_1 C_2)
- 2 mikroskaalat
- 1 300-sentimeetril. reaktsioonkondensaator pool-sõõrikujuliste plaatidega (C_3)
- 1 m.s.-transformaator, 1:3 (MT)
- 1 potentsiomeeter, 200—1000 oomi (P)
- 1 kütetülilija või reostaat, 1—5 oomi (K)
- 3 lambipesa
- 3 automaatset kütetaktistust ühes hoidjatega
- 1 võre kondensaator, 200—300 sm. (C_v)
- 1 võretaktistus, umbes 2 megooni (Tv)
- 1 vahelülilija kuue vedruga (K_1)
- 1 vahelülilija kahe vedruga (K_2)
- 11 neljamillimeetrist puksi ühendustraati, kruvisid jne.
- Event. 1 plokkkondensaator, 1000 cm transformatori šuntimiseks

Euroopa ringhäälinguajaamade saatekava

18.-24. detsembrini

12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
HOMMIK						ENNELÖUNA						⊙	PÄRASTLÖUNA						ÕHTU					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

Pühapäev, 18. detsember

TALLINN (408 m 2,2 kw) 9.30 jumalateenistuse edasiandmine Kaarli kirikust. 17—18 grammofoonmuusika. 18.30 Ringhäälingu aastapäeva mälestamine. Kõneleb Ringhäälingu juhatuse liige A. Tamm. 19 Haridusministeeriumi esindaja kõne. 19.30 kergesisuline muusika. Suppé: Avamäng „Kerge ratsavägi“. Waldteufel: Päev Sevillass, valss. Solist: pr. Orav, kontraalt; saadab pr. Valk-Bogdanovskaja harfil. Blon: Rannapildid, süit. Solist: N. Suursööt, bass. Orkester. Ancliffe: Moonide org. Eilenberg: Tuike. Solist: H. Schüts, viiul. Orkester. Kling: Elevant ja sääsk, marss. 21.30 päevauudised.

BERLIIN (483,9 m 9 kw) 10 hommikuteenistus. 12.30 hommikukontsert. 17.30—20 kergesisuline muusika. 22 Spitta oratoorium „Kristuse sündimine“. 23.30—1.30 tantsumuusika.

BRESLAU (322,6 m 10 kw) 16 jõulumuusika. 17.10—18 kergesisuline muusika. 19 grammofon. 21.15 Bachi „Jõulu oratoorium“.

DAVENTRY-EXPERIMENTAL (491,8 m 30 kw) 17.30 klaverikontsert. 23—24.30 kammermuusika.

DUBLIN (319,1 m 1,5 kw) 22.30—1 segaeeskava: kvintett, soololaul, viiul, klaver.

FRANKFURT (428,6 m 10 kw) 17 koorilaul. 18 Weberi õhtu. Lõpuks tantsumuusika.

HAMBURG (394,7 m 9 kw) 17.15 orkestrikontsert. 19.10 Wagneri laulud ja aariad. 21.15 Joh. Straussi helitööd. Peale selle muusika kohvikust. 24.30—1.30 tantsumuusika.

HELSINGI (375 m 1,2 kw) 10 ja 13 jumalateenistus. 17 orkester. 18 loengud. 18.50 viis minutit perenaistele. 19.30 ooperi ülekanne. Lõpuks päevauudised.

HUIZEN (1950 m 7 kw) 21.40—24.10 kontsert.

KAUNAS (2000 m 7 kw) 20.30 Halevy ooper „Jervess“.

KOPENHAAGEN (337 m 4 kw) Kalundborg (1153 m 7 kw) 18—19.30 kontsert. 22.45 kergesisuline muusika. 23.45—1.30 tantsumuusika.

KÖNIGSBERG (329,7 m 4 kw) 17.30 lastekoor. 18 kapellikontsert, retsitatsioonid. 19.30 sonaadid. 21 kirju eeskava. 23.15—24.30 kergesisuline ja tantsumuusika.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (1250 m 18 kw) 10—19 ja 21—1.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG (468,8 m 60 kw) 17.30 ja 21.15 kontsert. Lõpuks kuni 1 tantsumuusika.

LEIPZIG (365,8 m 4 kw) 17.30—19 muinasmuusika. 21.15 Goldini naljamäng „Perenaine“, 3 jaos. 23.30 tantsumuusika.

LENINGRAD (1000 m 10 kw) 14.40 rahvalik kontsert. 16—18.30 raadiost. 19 kammermuusika. 22.15 päevauudised.

LONDON (361,4 m 3 kw) 17.30 sümfooniakontsert. 19.30—20 lastejumalateenistus. 21.55 jumalateenistus kirikust. 23.05—24.30 rahvalikud ballaadid.

MOSKVA (1450 m 12 kw) 14 talupoegadekontsert. 18.30 kontsert. 20.45 orkestrikontsert. 20.30 kõne.

NÜRNBERG (303 m 9 kw) 18 orkestrikontsert. 21 rahvalik kontsert: orkester, orel, klarnett.

PARIIS (1750 m 12 kw) 22.15 kontsert asumaadele. 23.30 tantsumuusika.

POZNAN (344,8 m 1,5 kw) 18.45—19.30 kontsert. 23.30—1 jazzmuusika.

PRAHA (348,9 m 20 kw) 20.15 ooperi edasiandmine. **RIIA** (526,3 m 2 kw) 11.15 jumalateenistus. 14 lastetund. 17 ja 20 orkestrikontsert. 21 laulu- ja viiulisoolo. 22.15—24 tantsumuusika „Alhambra“.

STAMBUL (1200 m 20 kw) 21 ja 22 türki muusika. 22.40 türki laulud. 23.15 orkestrikontsert.

STOKHOLM (454,5 m 1,5 kw) **Motala** (1320) 12 ja 19 jumalateenistus. 21 kontsert: Wagneri helitööd: katked „Lohengrinist“, „Siegfriedist“, „Meisterlauljatest“, „Valküürist“ ja „Tannhäuserist“. 23.10 tantsumuusika.

STUTTGART (379,7 m 7 kw) 16.30 kergesisuline muusika: rahvaviisid. 21 jõulumuusika. 22.15 kirju õhtu.

VARSSAVI (1111 m 10 kw) **Katovice** (422 m 10 kw) 16.15 ja 21 kontsert. 23.30 tantsumuusika.

VIIN (517,2 m 28 kw) 16.30 Auberi koomiline ooper „Müürisepp ja lukusepp“. 20 Brahmsi laulud. 21 Blumenthali ja Kadelburgi jant „Hans Hucklebein“, 3 jaos.

Esmaspäev, 19. detsember

TALLINN (408) 18.30 insener Olbrei raadiovestlus. 19.10 päevauudised. 19.30 Kirjandusliku kohtu edasiandmine „Estoonia“ kontsertsaalist A. Jakobsoni romaani „Vaeste patuste alevi“ peategelase Riddle üle.

BERLIIN (483,9) 12—13.50 grammofon. 18—19.45 kergesisuline muusika. 20.30 Smetana ooper „Suudlus“, 2 jaos. 23.30 öine muusika.

BRESLAU (322,6) 16.45—18 kergesisuline muusika. 20—30 Smetana ooper „Suudlus“, 2 jaos.

DAVENTRY-EXPERIMENTAL (491,8) 17 orelikontsert. 18 orkester. 19 ballaadid. 20.45 kergesisuline muusika. 22 sümfooniakontsert. 23.10 „Talv“, 4. jagu Haydni „Aastaaegadest“. 23.30 bassisoolo. 24.15—1.15 tantsumuusika klubidest.

DUBLIN (319,1) 22—24.30 segaeeskava: trio ja soololaul.

FRANKFURT (428,6) 17.30 ooperimuusika. 22,15 kontsert.

HAMBURG (394,7) 20 jõulukontsert. 21 kontsert kirikust.

HELSINGI (375) 12.05 triikontsert. 12.30 uudised. 18 orkester. 19.30 laul. 20 loeng. 20.20 orkestrikontsert. Luigini: Egiptuse tants. 20.50 kõne. 21.15 orkester. 21.45 päevauudised.

HUIZEN (1950) 21.40 kontsert solistidega.

KAUNAS (2000) 20.30 orkestrikontsert.

KOPENHAAGEN (337) Kalundborg (1153) 21—22 koorikontsert kirikust. 22.45—23.45 orkestrikontsert.

KÖNIGSBERG (329,7) 17.30—19 orkestrikontsert soololauluga. 20—20.30 ja 22.15 kontsert.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (1250) 16 loengud. 20.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG (468,8) 19 kontsert. 20.30 Verdi ooper 3 jaos. Lõpuks kuni 1 öine muusika.
LENINGRAD (1000) 16 grammofon. 17.30 lastetund. 20 kontsert. 22.15 päevauudised.
LEIPZIG (365,8) 17.30—19 orkestrikontsert. 21.15 Findeiseni näidend „Jõulud mänguasjade valmistaja juures“, Bluman'i muusikaga. 23.15—1 tantsumuusika.
LONDON (361,4) 18 ja 20 tantsumuusika. 21.15 Mendelssohni klaverisonaadid. 21.45 kontsert. 22.15 kirju õhtu.
MOSKVA (1450) 18.45 kontsert.
NÜRNBERG (303) 17—18.30 kapellikontsert. 21 orkestrikontsert.
PARIIS (1750) 22.45 Gounod ooper „Romeo ja Julia“.
POZNAN (344,8) 18.45—20 orkestrikontsert. 23.30 —1 muusika restoranist.
PRAHA (348,9) 20.15 rahvalik kontsert. 22.30 kontsert. 23 grammofonimuusika.
RIIA (526,3) 20 Läti eeskava.
STOKHOLM (454,5) 19.30 kergesisuline muusika. 21.15 kammermuusika, laulud ja luule rokokojast.
STAMBUL (1200) 21 türgi orkestrikontsert. 23—24 orkestrikontsert.
STUTTGART (379,7) 21 Struve „Jaht õnne järele“. 22.15 kontsert.
VARSSAVI (1111) Katowice (422) 18.45 muusika kohvikust. 21.30 kontsert.
VIIN (517,2) 17.15 kontsert. 20.30 Puccini ooper „Boheem“, 4 jaos.

Teisipäev, 20. detsember

TALINN (408) 18.30 kõne. 19 päevauudised. 19.30 Soome helitööde õhtu. Toivo Kuula: Trio A-dur, op. 7. Kannavad ette H. Schüts, Vaarman ja Vl. Padva. Solist: Vl. Padva, klaver. Orkester. Sibelius: Finlandia. Herman: Soome viisid, popurrii. Solist: A. Arder, bariton. Orkester. Järnefelt: Prelüüd. Kajanus: Karl XII Narva all, marss.
BERLIIN (483,9) 12—13.50 grammofon. 18—19.30 kergesisuline muusika. 21.30 sümfoniakontsert.
BRESLAU (322,6) 17.30—19 Mendelssohn-Bartholdy helitööd. 21.15 Kaergeli näidend „Sileesia jõulud“. Lõpuks kuni 24.30 grammofon.
DAVENTRY-EXPERIMENTAL (491,8) 17 tantsumuusika. 18 orkestrikontsert. 20.45 tantsumuusika. 21 Verdi ooper „Rigoletto“. 24.15—1.15 sõjaväeorkester.
DUBLIN (319,1) 22.30—24.30 orkester, klaver, viiul, jõululaulud
FRANKFURT (428,6) 17.30 rokokomuusika 21.15 sümfoniakontsert.
HAMBURG (394,7) 21.10 vokaalkontsert. 22.15 lõbus orkestrikontsert. Peale selle muusika restoranist. 24.30—1.30 tantsumuusika.
HELSINGI (375) 12.05 laul. 12.30 uudised. 19.30 kammermuusika. 20.25 klaverikontsert. 20.45 orkester. 21.45 päevauudised.

Häid raadiovastuvõtjaid

soovitab

O. Vaher, Niguliste 3, TALLINN

HUIZEN (1950) 21.40 orelikontsert.
KAUNAS (2000) 20.30 Leedu eeskava.
KOPENHAAGEN (357) Kalundborg (1153) 21—22.15 kontsert. 23—23.30 solistide kontsert.
KÖNIGSBERG (329,7) 17.30—19 kapellikontsert. 21.30 Humperdincki muinasnäidend „Hans ja Grete“, 3 jaos.
KÖNIGSWUSTERHAUSEN (1250) 17 loengud. 21.30 Berliini eeskava.
LANGENBERG (468,8) 19 kammermuusika. 21.15 Jack Londoni õhtu: retsitatsioonid ja grammofonimuusika.
LEIPZIG (365,8) 17.30—19 kapellikontsert. 20.30 Mozarti koomiline ooper „Röövimine haaremisse“, 3 jaos. 23.15 tantsumuusika: blues. 24.30—1 tantsumuusika.
LENINGRAD (1000) 11—12 kontsert tööliste. 17—18.45 raadiost. 19—21.30 kontsert talupoegadele. 22.30 päevauudised.
LONDON (361,4) 18 orkestrikontsert. 20 tantsumuusika. 20.45 Darenty kvartett. 22.45 koraal klaveril. 23.40 kammermuusika. 24.30—2 tantsumuusika.
MOSKVA (1450) 18.45 noorte heliloojate õhtu.
NÜRNBERG (303) 17 triokontsert. 22.15 kammermuusika. 23.20—24 grammofon.
PARIIS (1750) 22.30 kammermuusika: laulud ja sümfoniilised tööd.
POZNAN (344,8) 18.45—19.35 kontsert. 20.20 Ponnchielli ooper „Gioconda“.
PRAHA (348,9) 17.30 ja 20.15 rahvalik kontsert.
RIIA (526,3) 19.30 ooperi ülekanne.
STAMBUL (1200) 21.30 türgi orkestrimuusika. 22.45 viiulisoolo. 23 orkestrikontsert. 23.45 laul.
STOKHOLM (454,5) Motala (1320) 19 kergesisuline muusika. 20.45 kontsert. 23.20 kabaree.
STUTTGART (379,7) 17.15—19 kontsert. 21 Masseneti „Tüdruk Navarrast“, 2 jaos. 22.15 lõbus eeskava.
VARSSAVI (1111) Katowice (422) 18.45 kammermuusika. 20.20 Ponchielli ooper „Gioconda“. 23.30 tantsumuusika.
VIIN (517,2) 17.15 kontsert. 21.05 Viini õhtu.

Kolmapäev, 21. detsember

TALLINN (408) 18.30 lastetund. Felix Moor kannab ette muinasjutu, pr. Kanarik-Puusepp laulab lastelaule. 19.15 kõne: dr. Veltman: Laste nakkushaigused. 19.45 päevauudised. 20.15 operetimuusika. Gilbert: Tango-printsess. Jessel: Schwarzwaldi tüdruk. Solist: Paul Pinna. Orkester: Kalman: Karnevali fee. Lehar: Eva. Joh. Strauss: Nahkhiir.
BERLIIN (483,9) 12—13.50 grammofon. 17.30 Jõulud tulevad... Peale selle kergesisuline muusika. 21.30 jõulueeskava. 23.30—1.30 tantsumuusika.
BRESLAU (322,6) 17.30—19 jõululaulud. 21.10 segaeeskava. 23.30 Aastajaad. Lõpuks Mehhiko rahvuslik orkester.
DAVENTRY-EXPERIMENTAL (491,8) 17 kammermuusika. 18 tantsumuusika. 20.30 Londoni eeskava. 20.45 orkestrikontsert. 22 jõulumuusika. 23 kirju eeskava. 24.15—1.15 tantsumuusika.
DUBLIN (319,1) 22—24.30 ooperi ülekanne, orkestrikontsert.
FRANKFURT (428,6) 17.30 konts. 21.15 „Heimg'funden“.
HAMBURG (394,7) 20.25 Verdi ooper „Trubaduur“, 4 jaos. Peale selle kontsert kohvikust. Lõpuks tantsumuusika.

HELSINGI (375) 12.05 triokontsert. 12.30 uudised. 18 orkester. 19.30 ooperi ülekanne. Lõpuks päevauudised.

HUIZEN (1950) 21.40 kontsert.

KAUNAS (2000) 20.30 kontsert.

KOPENHAAGEN (337) **Kalundborg** (1153) 21 ooperi ülekanne. 23—1 rahvalik kontsert.

KÖNIGSBERG (329,7) 17.30—19 kapellikontsert. 21.15 kirju eeskava. 23.15—24.30 tantsumuusika.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (1250) 16 loengud. 21.30 Berliini eeskava.

LANGENBERG (468,8) 19 koorikontsert. 21.20 talupoja uhkus ja rõõm. Lõpuks kuni 1 tantsumuusika.

LEIPZIG (365,8) 18—18.55 orkestrikontsert. 21.15 ooperimuusika. 23.15—1 tantsumuusika.

LENINGRAD (1000) 16 raadiotehniline loeng. 19.30 kontsert.

LONDON (361,4) **Daventry** (1604,3) 17.15 ballaadi-kontsert. 18—20.20 keelpillikvartett. 20.45 Daventry kvartett. 22 Verdi ooper „Rigoletto“.

MOSKVA (1450) 15 raadiopinoneer. 16.45 jõulud ja noorsugu. 17.15 raadioleht. 18.45 kontsert.

NÜRNBERG (303) 17 orkestrikontsert. 20 kapellikontsert. 21 Anzengruberi jõulu-komöödia „Heimg'funden“, 6 pildis. 23.45—24.30 kergesisuline muusika.

PARIIS (1750) 18.45 kontsert. 22.30 Kristuse lapsepõli: orkester, soolo- ja koorilaul.

POZNAN (344,8) 21.30—23 kontsert. 23.30—1 jazzmuusika.

PRAHA (348,9) 17.30 ja 20.15 rahvalik kontsert. 23 tantsumuusika.

RIIA (526,3) 21 rahvalik kontsert.

STAMBUL (1200) 21 Türgi muusika. 23 Havai orkester. 23.20 Türgi laulud.

STOKHOLM (454,5) **Motala** (1320) 19 ja 19.50—20.15 kergesisuline muusika. 20.45 band-muusika ja sopranisoolo. 23 tantsumuusika.

STUTTART (379,7) 17.15—19 kontsert. 21 sümfooniakontsert. Lõpuks saksa luule ja proosa viimase 100 aasta jooksul.

VARSSAVI (1111) **Katovice** (422) 19.15 ja 21.30 orkestri kontsert.

VIIN (517,2) 17 kontsert. 20.30 Bach: Jõuluoratoorium. Lõpuks kergesisuline muusika.

Neljapäev, 22. detsember

TALLINN (408) 18.30 kõne: A. Antson. 19 päevauudised. 19.30 W. A. Mozarti helitööde õhtu. Avamäng ooperist: Don Juan. Menuett es-dur. Fantaasia ooperist „Nõiavile“. Solist: N. Kanarik-Puusepp, sopran. Orkester. Andante con espressione. Menuett d-dur. Solist: A. Sepp, flööt. Orkester. Fantaasia ooperist „Don Juan“. Ave verum. Finaal III sümfooniast.

BERLIIN (483,9) 12—13.50 grammofon. 18—19 sonaadid. Peale selle salong-kvartett. 22 jõulumuusika. 23.30—1.30 tantsumuusika.

BRESLAU (322,6) 17—18.30 kergesisuline muusika. 20.30 Jõulunäidend. 21.45 retsitatsioonid. 22.45 grammofon: Jõuluviisid.

DAVENTRY-EXPERIMENTAL (491,8) 17 sümfooniakontsert. 18.30 orkestrikontsert. 20.45 tantsumuusika. 22 kergesisuline muusika. 23 orkestrikontsert solistidega. 24.15—1.15 sõjaväeorkester.

DUBLIN (319,1) 22.20—24.30 segaeeskava: soololaul, orkester, tantsumuusika.

FRANKFURT (428,6) 17.30 kontsert. 20.30 Heubergeri ooper „Operiball“, 3 jaos. Lõpuks tantsumuusika.

HAMBURG (394,7) 18 teemuusika. 21 Jõulu-

eeskava lastele: poistekoor, soololaul, orkester. 22.20 Lortzingi õhtu. Peale selle kontsert kohvikust. 24.30—1.30 tantsumuusika.

HELSINGI (375) 12.05 soololaul. 12.30 uudised. 18 lastetund. 19.10 loengud. 19.50 soololaul. 20 tertsett. 20.20 orkester. 21.45 päevauudised.

HUIZEN (1950) 21.40 kontsert: Jõulumuusika.

KAUNAS (2000) 20.30 teatri ülekanne.

KOPENHAAGEN (337) **Kalundborg** (1153) 22.30 operetimuusika. 23.30—1.30 tantsumuusika.

KÖNIGSBERG (329,7) 17.30—19 kapellikontsert. 21.30 Jõulunäidend. Lõpuks kuni 24 kergesisuline muusika.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN (1250) 15.45 loengud. 22 Berliini eeskava.

LANGENBERG (468,8) 19 orkestrikontsert. 21.10 kergesisuline muusika. Lõpuks kuni 1 tantsumuusika.

LENINGRAD (1000) Ei saada

LEIPZIG (365,8) 17.30—19 kapellikontsert. 21.15 kontsert: Saatuse raamatust. 23 raadiokabaree.

LONDON (361,4) 17 jumalateenistus. 18 orkester. 19 orel. 20—20.30 tantsumuusika. 20.45 kergesisuline muusika. 22 Bizet helitööd. 23.35 viiulikontsert. 24.30—2 tantsumuusika.

MOSKVA (1450) 17.20 loengud. 19 kontsert.

NÜRNBERG (303) 17 Kalmani helitööd. 20.30 Gerhard Hauptmanni „Hannele taevaminek“, 2 jaos, Graeneri muusikaga. 23 Jõulu-koraalid.

PARIIS (1750) 22.30 Silveri ooper „Der Widerspenstigen Zähmung“.

POZNAN (344,8) 21.30—23 Hollandi õhtu.

PRAHA (348,9) 17.30 ja 20.30 kontsert. Lõpuks tantsumuusika.

RIIA (526,3) 20.30 koorilaul. 21 orkestrikontsert.

STOKHOLM (454,5) **Motala** (1320) 19 kergesisuline muusika. 20.45 keelpilli-orkestrikontsert. 23 teiste jaamade ülekanne.

STAMBUL (1200) 21—22.10 Idamaa muusika. 22.20 Türgi muusika. 23 orkester. 23.30 instrumentaal-soolo. 23.45 laul.

STUTTART (379,7) 17.15—19 kontsert. 21 rahvalik jõulu-kontsert.

VARSSAVI (1111) **Katovice** (422) 21.30 Hollandi õhtu: orkester, klaver, viiul, laul.

VIIN (517,2) 17.15 orkestrikontsert. 20.30 meeskoorikontsert.

Reede, 23 detsember

TALLINN (408) 18.30 kõne: pr. Rummo. 19 päevauudised. 19.30 Mendelssohn-Bartholdy helitööde õhtu. Keelpillide kvartett op. 12: 1. Adagio, 2. Allegro, 3. Andante espressivo ja 4. Molto allegro e vivace. Kannavad ette H. Schüts, R. Mill, A. Sorgato ja A. Vaarman. Solist: pr. Sewell laulab ingliskeelseid jõululaule. Kvartett klaveriga op. 1. Solist: Vaarman, tšello. Kvartett op. 2. Solist: Hanna Christjansen, sopran. Orkester. Suveöö unenägu.

BERLIIN (483,9) 12—13.50 grammofon. 17.30—19.55 kergesisuline muusika. 21.30 Jõuluviisid. 23.30 kergesisuline muusika.

Korralikult ja soodsate hindadega
laeb akkumulaatoreid
O. Vaher, Niguliste 3, TALLINN

- BRESLAU** (322,6) 17.30—19 kergesisuline muusika. 21.30 lõbus jõulueeskava.
- DAVENTRY-EXPERIMENTAL** (491,8) 17 orel. 18 tantsumuusika. 20.45 orkestrikontsert. 23.30 kontsert. 24.15—1.15 tantsumuusika.
- DUBLIN** (319,1) 22—24.30 segaeeskava: orkester, laul, tantsumuusika.
- FRANKFURT** (428,6) 21.15 koorikontsert. 22.15 orkestrikontsert.
- HAMBURG** (394,7) 21 Alam-Saksa jõulud. 22.20 talveõhtu. Peale selle kontsert kohvikust. 24.30—1.30 tantsumuusika.
- HELSINGI** (375) 12.05 triokontsert. 12.30 uudised. 18 ja 19.30 orkester. 20 soololaul. 20.20 tsitri-soolo. 20.45 orkestrikontsert. 21.45 päevauudised.
- HUIZEN** (1950) 18.40 orel. 21.10 kontsert.
- KAUNAS** (2000) 20.30 teatri ülekanne.
- KOPENHAAGEN** (337) **Kalundborg** (1153) 21—22.15 vana tantsumuusika. 22.30—23.30 solistide kontsert.
- KÖNIGSBERG** (329,7) 17.30—19 kapellikontsert. 21.05 laul. 22 rahvalik orkestrikontsert. 23.10 tantsumuusika. Peale selle tantsumuusika. Lõpuks orkestrikontsert.
- KÖNIGSWUSTERHAUSEN** (1250) 16 loengud: talisport, kõnekunst. 20.20 teaduslik loeng arstidele.
- LANGENBERG** (468,8) 19 kontsert. Lõpuks kuni 1 öine muusika.
- LENINGRAD** (1000) 18.45 ooperi edasiandmine. 22.15 päevauudised.
- LEIPZIG** (365,8) 17.30—19 kontsert. 21.15 Bachi: Jõulu-oratoorium. 23.15 tantsumuusika. 23.30—1 raadiokabaree.
- LONDON** (361,4) 17 kontsert solistidega. 20 orkester. 22 Humperdincki ooper „Hans ja Grete“. 24.15—1 kontsert.
- MOSKVA** (1450) 18.40 kontsert.
- NÜRNBERG** (303) 17 kergesisuline muusika. 21.05 orkestrikontsert.
- PARIIS** (1750) 22.30 „Pimeduse võim“. Lõpuks Bru-nau koomiline ooper „Uni“.
- POZNAN** (344,8) 18.45—20 kammermuusika. 21.15 kontsert solistidega.
- PRAHA** (348,9) 17.30 kontsert. 20 Mozardi ooper „Cosi fan tutte“. 23 tantsumuusika.
- RIIA** (526,3) 20 sümfooniakontsert.
- STOKHOLM** (454,5) **Motala** (1320) 19 kergesisuline muusika. 23 vana tantsumuusika. 24 tantsumuusika.
- STAMBUL** (1200) 21 Türgi muusika. 22.10 orkester. 22.45 laul. 23.05 kontsert.
- STUTTGART** (379,7) 17.15 kontsert. 21 Schilleri kurbmäng „Kabale und Liebe“.
- VARSSAVI** (1111) **Katovice** (422) 18.45 mandoliini-kontsert. 21.15 sümfooniakontsert.
- VIIN** (517,2) 17 kontsert. 21 jõulueeskava.
- BRESLAU** (322,6) 17.30 Heini lastenäidend „Siin laine tuhatmiljon! 21 jõulukontsert. 22—23 grammofon: Jõulumuusika.
- DAVENTRY-EXPERIMENTAL** (491,8) 18 tantsumuusika. 19 ballaakikontsert. 20.45 kerge orkestrikontsert solistidega. 22 tantsumuusika. 24.15—1.15 jõulufantaasia.
- DUBLIN** (319,1) 22 jõululaulud, orkestrikontsert.
- FRANKFURT** (428,6) 21.45 „Püha öö“. 21.45 Badasti ooper „Karjaste legend“, 1 jaos.
- HAMBURG** (394,7) 18.30 Saksa rahvalaulud. 21 üksiklase jõulud.
- HELSINGI** (375) 17.30 Rootsi õhtu. 18. Jalkaneni „Püha öö“.
- KATOVICE** (422) 21.30 kontsert. 1—2 muusika kohvikust.
- HUIZEN** (1950) 19.10 kontsert. 21.40 jõulumuusika.
- KAUNAS** (2000) 19 orkester, instrumentaal-kvartett, vokaal-kvintett.
- KOPENHAAGEN** (337) **Kalundborg** (1153) 21—22 jõulukontsert.
- KÖNIGSBERG** (329,7) 17.15—18.45 kapellikontsert. 18.45 orelikontsert. 20.30 Jõuluhelid.
- KÖNIGSWUSTERHAUSEN** (1250) 16.45 Jõulud. Peale selle Berliini eeskava. 19 Langenbergi eeskava. 21 Hamburgi eeskava.
- LANGENBERG** (468,8) 17.30 soololaul. 19 orelikontsert.
- LEIPZIG** (365,8) 18—19.30 ja 20 jõulumuusika. 21.15 Jeesus Flandrias: laul, klaver, retsitatsioonid. 23.15—1 kergesisuline muusika.
- LENINGRAD** (1000) 15 kontsert. 20 tantsumuusika. 22.15 päevauudised.
- LONDON** (361,4) 17.15 sõjaväeorkester. 20 harfikontsert. 20.55 jõulumäng. 22.30 jõuluõhtu edasiandmine kirikust. 23.35 kirju eeskava. 24.30—2 tantsumuusika.
- MOSKVA** (1450) 21 tantsumuusika.
- NÜRNBERG** (303) 17 Humperdincki melodraama: „Poisikese jõulu unistus“. 22—23 üksiklase jõulud.
- PARIIS** (1750) 22.30 jõuluõhtu. 5 (pühapäeva hommikul) kirju eeskava, jumalateenistus ja tantsumuusika.
- POZNAN** (344,8) 18.20—18.45 kontsert kohvikust. 23.30—1 jazz-muusika.
- PRAHA** (348,9) 21.30 kontsert. 23.55 jumalateenistus.
- RIIA** (526,3) 20 jõulueeskava: orkester, koori- ja soololaul, viiulisoolo jne.
- STAMBUL** (1200) 21.30 Türgi orkestrikontsert. 23.15 orkester. 23.45 laul.
- STOKHOLM** (454,5) **Motala** (1320) 18 jumalateenistus.
- STUTTGART** (379,7) 16.30 kergesisuline muusika. 20 kammermuusika. 21 Jõuluöö.
- VARSSAVI** (1111) 21 koori- ja orkestrikontsert.
- VIIN** (517,2) 16.45 Bussoni näidend „Talve-legend“, 3 jaos. 21.30 kontsert.

Laupäev, 24. detsember

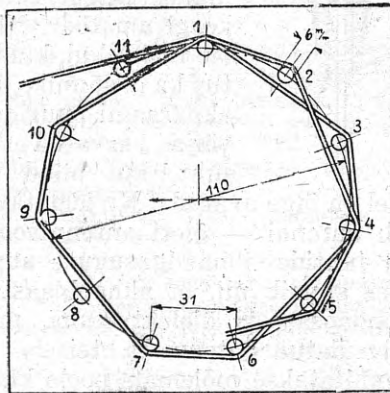
- TALLINN** (408) 17 jumalateenistuse edasiandmine Pühavaimu kirikust. 19.30 jõulukõned: Al. Tamm ja H. Kokamägi. 20.30—22 orkestrikontsert. Krüger: Oh võtkem jumalat. Sandel: Jõulud, süit rootsi jõululauludest. Volkmann: Parafras „Püha öö“. Solist: pr. Lüdig-Sinkel, sopran. Orkester: Oh, kuusepuu. Schubert: Ave Maria. Sa oled rahu. Solist: G. Viinamägi, bariton. Rebikoff: Jõulupuu. Oh sa õnnista, oh sa rõõmusta.
- BERLIIN** (483,9) 12—13.50 grammofon. 17.30—20 kergesisuline muusika. 20.30—23 Jõuluhelid: puhkpilliorkester, koorilaul.

„Raadio-Nädal“

on odavam raadioajakiri
Eesfis.

„Raadio-Nädal“ on ajakiri
igale raadiokuulajale!

maatsed küttetakistused alles siis täiel määral mõjule pääsevad, kui nende temperatuur juba teatava kõrguseni jõudnud. Nii võiks seda takistust nimetada ka käimalaske-takistuseks, nagu need tarvitusel on elektrimootorite juures. Teiseks ei ole alati võimalik leida täpselt sobivaid takistusi tarvitusel olevate lampide jaoks. Siin aitab jälle kaasa üldtakistus.

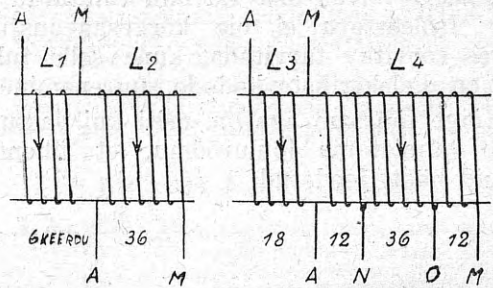


Joonis 2

Poolide ja kondensaatorite valikus tuleks aga täpselt käia eeskirja järgi.

Poolide valmistamine sünnib joonis 2 järgi. Hästi tugevasse ja paksu puulauda puuritakse 11 auku ringis, mille diameeter 110 mm. Aukudesse kinnitatakse umbes 12 cm pikkused vardad, millele mähitakse traat korvpooli põhimõttel. Tarvitatava traadi läbimõõt on 0,5 mm. Esiteks mähitakse kuus keerdu (2 kihti) antennipooli ja siis, traadi vahepealt läbi löigates, 36 keerdu (12 kihti) sekundäärmähist (joonis 3a). Mõlemad mähised köidetakse tugeva niidi abil üheks pooliks kokku. Analoogiliselt valmistatakse ka teine pool $L_2 L_3$ (joonis 3b). Viimases funktsioneerib üks äärmine 12-

keeruline osa reaktsioonpoolina, teine sekundäärmähiste täiendusena.



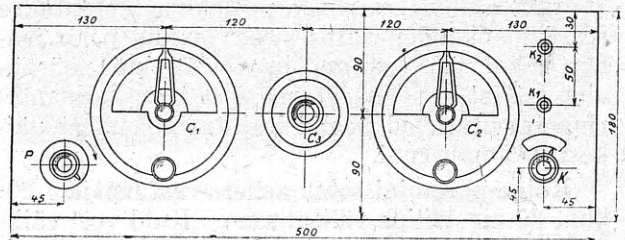
Joonis 3-a

3-b

Poolide ühendused

$L_1 A$. . .	antenn	$L_3 M$. . .	B1 patarei +
$L_1 M$. . .	maa	$L_4 A$. . .	võrekompl.
$L_2 A$. . .	C_1 staator	$L_4 N$. . .	C_2 staator
$L_2 M$. . .	C_1 rootor	$L_4 O$. . .	C_2 rootor
$L_3 A$. . .	V_1 anood	$L_4 M$. . .	C_3 rootor

On osad kõik valmis, siis võib asuda nende monteerimisele. Soovitav on esiplaadi (joonis 4) loomulikus suuruses kanda millimeetripaberile ja siis mingi terava asjaga kõik kruvide



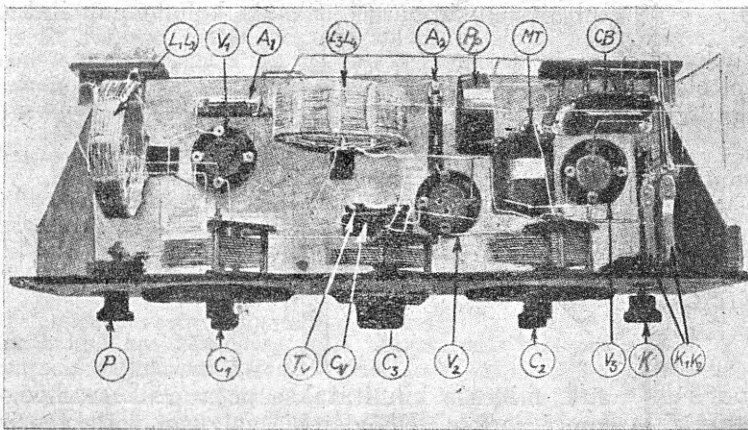
Joonis 4

ja völlide augud plaadile märkida. See tehtud, monteeritakse osad oma kohale ja tehakse kõik võimalikud ühendused enne põhilaua külgekravimist. Lõpuks, kui viimane ka omal kohal, tehakse veel ülejäänud ühendused.

Erilise hoolega tulevad monteerida poolid, mille teljed omavahel peavad tingimata olema ristloodsed (joonis 5). Nende kinnitamiseks tuleb tarvitada kaht isoleerainest liistu, mis omavahel kokku kruvitakse ja siis põhilauale kinnitatakse.

Küttetakistuse suurus tuleb loomulikult valida vastav tarvitatavatele lampidele.

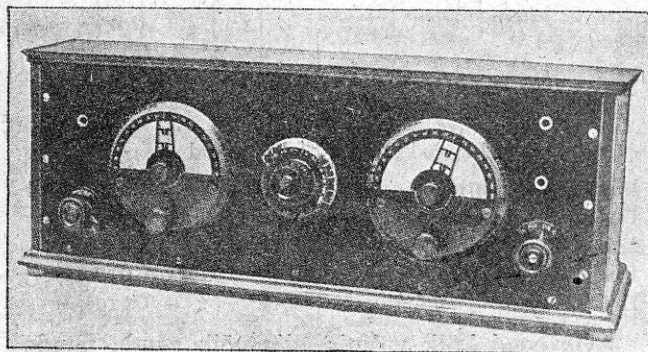
Lülituskavas pole madalasagedus-transformaatori primäärmähis küll sünditud, kuid tihti osutub tarvilikuks seda teha 1000 cm plokk-kondensaatori abil.



Joonis 5

Ühendustraadiks tarvitagu 1,5 mm hõbetatud ühendustraati. Madalsagedust juhtivad ühendused võivad olla 1,0 mm tinutatud traadist. Isoleertoru ei ole kõrgesagedusjuhede juures soovitatav tarvitada, kuna selle tulemuseks on dielektriliste kadude suurenemine.

Kõige tähtsam aga on, eriti kui vastuvõtja peab valmistama jõulurõõmu, et ühendused oleksid hästi joodetud.



Joonis 6.

Esimesel proovil asetatakse potentsiomeetri kontakt alul negatiivsele poolele ja keeratakse reaktsioonkondensaator sisse. Nüüd peab jaama kohal vile kostma juba siis, kui pöörata ainult teist kondensaatorit, sest transformaatorina tarvitatavad poolid kujutavad endast väikest raamantenni.

Kõige paremini sobib sellele vastuvõtjale 20-kuni 30-meetriline välisantenn. Kuid veel väiksemat, näiteks toantenni kasutades, suureneb selektiivsus. Ka raamantennil võtab ta kohaliku saatja veel kuni 25 klm kaugusel valjuhääldajas vastu, kuna peatelefonides kuulduvad kõik suuremad Euroopa saatjad.

Kohaseks raamantenni suuruseks on ruut mõõtudega 1 m, millele keritud 9—10 keerust kõrgesageduslitsest koosnev mähis.

Raamantenni tarvitades pandagu tähele, et raami ja vastuvõtjat ühendavad juhed ei oleks üksteise ümber keerdus. Selle tagajärjel kaoks pea igasugune vastuvõtt.

Alfred R. Lipschitz.

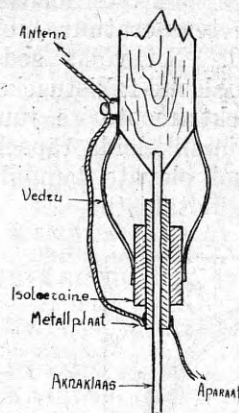
Ajakirjast „D. Ö. Radio-Amateur“.

Uue raadiotehnilise kuukirja

„Raadio“

alalisteks kaastööliseks on Eesfi paremad raadioasjatundjad ins. F. Olbrei, ins. E. Maltene, j. t.

Antenni sisseviimine ilma auguta

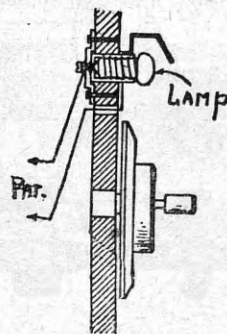


On tehtud lugematul arvul häid ja veel paremaid ettepanekuid antenni seinast läbiviimiseks. Üht omapärasemat ja õige praktilist meetodit käsitleb inglise patent, mille võttis keegi amatöör. Nimelt tuleb igal juhul, kuidas läbistatus ka ei sünniks, seinast või aknaraami puurida auk — välja arvatud muidugi juht, kui pilud akna ja

piida vahel on õige avarad. Kirjeldatav meetod aga lubab antenni — õieti antennivoolusid — läbi akna juhtida ilma igasuguse augu tege mata. See sünnib nii, et akna klaasi kasutatakse kondensaatori dielektrikuna, mille ühe poolele ühendatud antenn ja teisele aparaat. Selleks kinnitatakse mõlemale poole klaasi vastamisi kaks metallplaati. Et plaadid tihedasti vastu klaasi hoiduksid, selleks on ette nähtud vedrud, neile tarvilikku survet avaldavad isoleeraine tükikeste kaudu (vaata joonis). Ouline tähtsus on veel tarvitavate metallplaatide suurusel, millest oleneb kondensaatori mahtuvus. Kui tarvitada näiteks plaate pinnaga 10 ruutsentimeetrit, siis on kondensaatori mahtuvus umbes 200 cm, olenedes klaasi paksusest. See mahtuvus on täiesti vastuvõetav suuremate, madalamate antennide juures ja eriti lühemal lainetel töötades. Väiksema antenni puhul, pealegi, kui töötatakse pikemal lainetel, tuleb mahtuvus võtta suurem. Soovitatav on mahtuvus leida arvutuse teel tuntud valemist.

SKAALA VALGUSTAMINE

Juuresolev joonis kujutab konstruktsiooni, mis võimaldab orienteerumist eetris ka siis, kui tuba valgustamata. Skaala kohale puuritakse



auk, millesse kinnitatakse pesa väikese hõõglambi jaoks. Hõõglambi valguse reflekteerib allapoole plekkkate, mis ülespoole lampi kinnitatud.

D. D. Rundfunk.



340. V. K. Lintes. Detektorvastuvõtjale juurde lülitatava mikrofonskõvendaja pikemad kirjeldused ilmusid „Raadios“ nr. 31 ja 32.

341. A. J. Tartus. Kahevõrelampe võib nõutraliseerida, kui seda lubab vastuvõtja ehitus. Praegu pole kahevõrelampe erilisel igaks otstarbeks valmistatud. Müügilolevaid kahevõrelampe võib universaallampide-na kasutada igaks otstarbeks.

Kahevõrelambi ruumilaenguvõre tuleb ühendada anoodpatarei plussiga.

Parafineeritud puust võib valmistada „Raadios“ nr. 22 kirjeldatud poolialuseid.

Elektrikella magnet valjuhääldaja poolide magnetiks ei kõlba. Küll võib seda tarvitada permanentmagneti asemel magnetiseerimismähise südamikuks.

Pöörkondsaatoreid maksimaalmahtuvusega 300 cm võite väga hästi kasutada „Raadios“ nr. 22 kirjeldatud kompaktses kolmeliambilises vastuvõtjas.

Kas on volt-ja ampermeeter või voltampermeeter tulusam muretseda, see oleneb täielikult sellest, mis otstarbeks neid kasutada soovitakse.

Tartu abisaatja ehitamine on otsustatud, kuid pole veel teada, missugune firma tema ehitab. Abisaatja annaks edasi peaaesjalikult Tallinna eeskava. Lainepikkus pole veel kindlaks määratud.

Kõik lampvastuvõtjad peale raamantennil töötavate kuuluvad proovimisele. Neid proovivad raadioühingud, kellele selleks vastav luba, ja Tallinnas riiklik katsekoda. Proovimismaks viimases on 500 mk. aparadilt.

Jõululoosimisest võivad osa võtta kõik ajakirja lugejad. Lähemalt loosimistingimustes.

Kahevõrelampe võib kasutada ka saatelampideks, kuid nende võime on väga väike. Võreühendused olenevad saatelülitustest.

342. A. T. Amblas. Et vastuvõtu tugevus mõnikord pikkamööda vaibub ja siis jälle tõuseb, sellel võib olla mitu põhjust. Esiteks võib see oleneda saatjast, teiseks võivad selleks põhjust anda ka naaberkuulajad, kes oma tugeva reaktsiooniga vahest saatja laine võivad täielikult summutada. Ka võib selle põhjuseks olla n. n. „fading efekt“, mis oleneb atmosfäärist ja mille tekkimise põhjus praegu veel lõpulikult selgitamata.

Et Tallinna saatja ülekanne kõlarikas polnud kui mõne välismaa saatja oma, see oli tingitud vana stuudio akustikast. Uue stuudio ajal ei võiks seda ette tulla.

343. V. J. Tõstamaal. Anoodakkumulaatorite laadimise kohta leiab pikemalt „Raadios“ nr. 20 ja 21 k. a. „Raadios“ nr. 11/1926 kirjeldatud anoodakumulaatorid vajavad õige sagedast laadimist, mille tõttu neid pole soovitatav maal tarvitada.

Kõik elemendid nimetatud patareis on ühendatud seerias, nimelt eelmise plussplaat järgmise miinusega.

344. R. S. Kärldas. Kahevõrelampidest koosnev viielambiline vastuvõtja, (2 k.-s., 1 audion ja 2 m.-s.), annab küll hea kõvenduse, kuid saavutatud võime on suurema valjuhääldaja jaoks väike.

Käemõju vastuvõtjale saab sellega vähendada, kui esiplaadi alla kleepida õhukest metallplekki või tinapaberit ja see ühendada maandatud küttejuga.

345. J. T. Suigul. „Raadios“ nr. 37 kirjeldatud ühe kahevõrelambiga vastuvõtja omab peale selektiivsuse ka hea tundlikkuse.

M. C. Freibergi „Raadio käsiraamatus“ olevas lülituskavas nr. 7 võib kahevõrelampe tarvitada. Kahevõrelambiga madalsageduskõvendajat pole soovitatav takistussidestusega ehitada, sest kahevõrelampide kõvendustegur on võrdlemisi väike.

Missugune vastuvõtja kõige odavam kasutada, see oleneb peaaesjalikult tarvisminevate patareide hulgast ja suurusest ning üldse vastuvõtja hinnast.

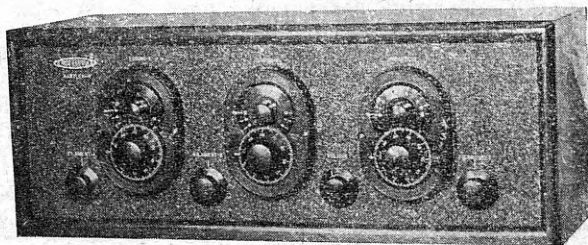
KIRJAVASTUSED

R. S. Kärldas. Teie saadetud lülituskava on oma pärane ja huvitav. Nõusoleku puhul avaldaksime selle ajakirjas, milleks palume üksikasjalikumalt ehitus- ja töötamiskirjeldust. Teie sooviavalduse esitasime Ringhäälingu juhatusele.

P. S. Haapsalus. Tänu saadetise eest! Palume edaspidi kirjad adresseerida Tallinna. Oleme Teile kogu aeg ajakirja saatnud ja teeme seda ka edaspidi. Õigused on. Muust edaspidi.

Amatöör-ringhäälingusaatja nr. 4. Täname kirjelduse eest. Ilmub uue aasta esimestes numbrites.

RAADIOTURU UUDISEID



HARTLEY 4-LAMBILINE VASTUVÕTJA

Hartley raadiotehased on hiljuti müügile lasknud rea uuetüübilisi vastuvõtteaparaate, mille peavoorusteks hea selektiivsus ja hääletugevus.

Siin kirjeldatav 4-lambiline vastuvõtja „Radio-Hekaphon“ on kaugevastuvõtja valjuhääldajal töötamiseks, võimaldades vastava kõvendaja tõttu ka õige suurte valjuhääldajate tarvitamist. See vastuvõtja koosneb 1 nõutraliseeritud kõrgesagedusastmest, 1 audionastmest ja 2 madalsagedusastmest, millest viimane on ette nähtud eriti valjuhääldajate tarvis. Kuulata võib ka ilma viimase astmeta, s. o. kolme lambiga.

Seda vastuvõtjat võib kasutada niihästi välis- kui ka siseantenniga ja vastavate lampide ning antennide tarvitamisele võib temaga vastu võtta kõiki suuremaid Euroopa saatejaamu. Tema selektiivsus võimaldab täielikku kohaliku saatja väljahäälestamist. Aparaat on monteeritud nägusasse poleeritud kasti, suurusega 58×21×22 cm, kusjuures kõik häälestusnupud on monteeritud esiplaadile. Ühenduspunktid antenni, maa, patareide ja valjuhääldaja jaoks asuvad kasti tagaküljel.

Kahe pooli vahetamisega on võimalik vastu võtta kõiki laineid 200—2000 meetrini. Seejuures on aparadi käsitamine sedavõrd lihtne, et sellega igaüks ilma mingisuguste tehniliste teadmisteta hakkama saab.

VALVO-LAMBID

Hamburgi raadiolampide tehas „Valvo“ lambid on Saksamaal laialt tarvitusel, meie amatööride seas aga seni õige vähe tuntud. Kuna nimetatud lambid hiljuti ka meil müügile ilmusid, ei tohiks olla ülearune nendega lähemalt tutvuneda.

Omaduste ja hinna poolest väärib Valvo-lampidest erilist tähelepanu kaks tüüpi: W 406 ja H 406.

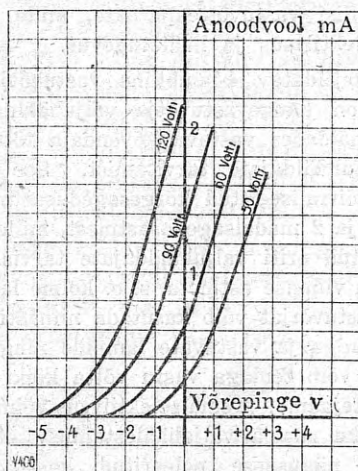
W 406 on spetsiaalne takistuskövendaja-lamp. Ta vajab küttepinget 3,4–4 volti, küttevoolu ca 0,06 amp. Väga hea on sellel lambil läbistus (Durchgriff), nimelt 4%, millest olenevalt on suur ka kövendustegur. Anoodvoolu suuruse muutumine on võrepingest olenevalt maksimaalselt 0,9 mA/v (Steilheit). Sisetakistus on 28.000 oomi ja küllastusvool 15 mA. Anoodpinget vajab 20–120 volti.

Nagu nendest andmetest näha, töötab nimetatud lamp erilisel hästi takistuskövendajana kohalikvastuvõtjates, detektorvastuvõtjatele järele lülitatult ja kaugevastuvõtjate madalsageduskövendajas. Kõverjoonest võib näha, et lamp isegi õige suure võrepinge amplituudi juures töötab moondamatult.

Väga hästi sobib see lamp ka kõrgesageduskövendajaks noitrodüünvastuvõtjates.

Peale nimetatud otstarvete võib seda lampi hea eduga tarvitada ka takistuskövendaja juures audionina.

Sobiv võre plokkondensaatori suurus takistuskövendajas on 1000–2000 cm, võretakistuse suurus 1–2 megoomi. 100 v anoodpinge tarvitamisel on kohane võre-eelpinge —1 kuni —2 volti. Lambid on ehitatud erilise kütteniidiga ega vaja seepärast 4-v küttepata-

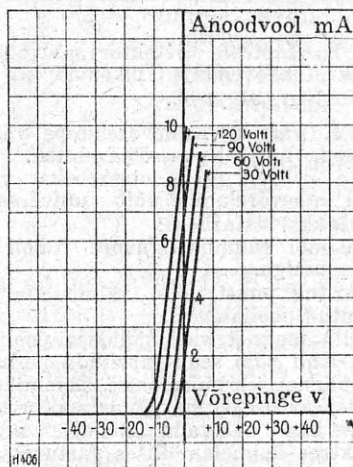


reid tarvitades küttekastust. Kes aga soovib küttevoolu hoida, võib kütteahelasse lülida õige suure takistuse, ilma et see lampi töötamist halvendaks.

Tüüp H 406 on hea kõrgesageduslamp. See omab väikese läbistuse, nimelt 11%, mille tõttu on hea ka ta kövendustegevus, mis kõrgesageduslülitustes eriti tähtis. Peale selle omab lamp kaunis suure emis-

sioonvoolu ja peaaegu sirgjoonelise kõverjoone, mis tagab moondusteta kövendust.

Lambi küttepinge on 3,4–4 volti, küttevool ca 0,06 amp. Anoodpinge on 20–120 volti. Anoodvoolu suuruse muutus võrepinge amplituudist olenevalt on



maks. 0,9 mA/v (Steilheit). Sisetakistus on 10.000 oomi ja küllastusvool 15 mA.

Peale kõrgesageduskövendaja töötab see lamp hästi veel ostsillaatorina ja audionina.

Et amatööril lambi headuse kõrval on sagedasti mõõduandev ka hind, siis väärivad eelpoolkirjeldatud Valvo-lambid kahtlemata tähelepanu.

TE KA DE KOLMEKORDSED LAMBID

TE KA DE raadiolampide tehas laskis hiljuti müügile kolmekordsed lambid, mille kohta kirjutab ajakiri „D. Radiohändler“: Mitmekordsete lampide konstrueerimisel on peasihiks ostjale hinna suhtes vastu tulla, sest mitmekordsed lambid tulevad ligi 70% odavamad kui harilikud. Teisest küljest on tehastel korda läinud elektrilisi omadusi, eriti läbistust ja emissiooni, üksikutes mitmekordsete lampide süsteemides nii korraldada, et seesuguste tüüpide loomine on täitsa õigustatud. Näitena olgu nimetatud TE KA DE kolmekordne lamp, mille esimene süsteem on kujundatud väga nõrga algenergia kövendamiseks, teine suurema energia kövendamiseks ja kolmas lõppkövendus-süsteemiks. Nagu katsed on näidanud, töötavad TE KA DE kolmekordsed lambid väga hästi.

Uued katsed lühilainel Hollandis.

Kootwykis korraldatakse ringhäälingu-saatekatseid igal kolmapäeval kella 16–17 lainel 18 m. Jaama juhatuse palub kuulajaid teateid saata vastuvõtu headuse kohta Haagi riikliku telegrafi- ja raadiolaboratooriumi.

SISU: Jõulud... Ringhäälingu sünnipäev — K. K. / Jõulud enne ja nüüd — E. K. / Raadiomehe „Divina comedia“, veste — EITO. / Soome helitööd ringhäälingus — Juhan Aavik / Kolmelambiline jõuluvastuvõtja — A. R. Lipschitz / Praktilisi juhatusi / Kirjakast / Raadioturu uudiseid / Uraniidide parandus — H. Dominiki romaan / Raadionalju / Saatekava

URANIIDIDE PÄRANDUS

HANS DOMINIKI ROMAAN

Kivide ja nuiadega paugutasid ärevad baqueroo vastu ust. Iga silmapilk võisid hinged puruneda.

Siis äkki vaikus... Millest siis see?

Van Meulen ruttas tuppa, mille aknad õuele pöördud, ja avas ühe akna.

Avanev pilt oli muudetud kui nõiakäel. Baqueroo taandusid mõisa õue tagaküljele, kuna maja ees seisis salk ratsanikke eesotsas vana mehega, kes kõneles midagi baqueroodele.

Van Meulen seisis sõnatult. Kust tuli see abivägi?

„Senjor Stamford!... Senjor Stamford!“ tuli võidurõõmsalt Violeti huultelt, kes korraga oli ilmunud van Meuleni kõrvale.

„Senjor Stamford?“ tahtis küsida viimane, ent siis paelus tema tähelepanu vanamehe kõne, mis kõlas valjult üle rahvahulga.

„Rumalused puha, poisid! Rumalused! Mitte midagi muud! Olete end aga petta lasknud neil linna kaabakail. Uskuge või ei! Vana Stamfordi sõnade tões pole veel keegi kahelnud. Punased on igal pool löödud! Teie seal pampassis pole seda midugi veel kuulnud.

Mis te seal taga hüüate?... Raha? Tasu, mida väärte, saate kõik... kuid homme. Minu sõna selle peale. Arvan, et õo jooksul selgub nii mõndagi, kui kära juba möödab.

Nii siis veel kord. Puha rumalused, mis teile võivad halvasti lõppeda.

Kuid nüüd lõpp! Avage tagumine värav. Ja... kes homme töölt puudub, see vallandatakse.“

Võis näha, kuidas mitmed salkkonnad värava juures omavahel rüüesid. Lõpuks siiski avanesid väravad. Üksikud hakkasid lahkuma, siis ikka suuremad salgad.

„Äraandmine! Äraandmine, vennad! Koguge siia, minu juurde!“ See oli pettunud juhi hüüd. Ta tõmbas samal ajal püssi ja sihtis ratsanikkude salga juhile.

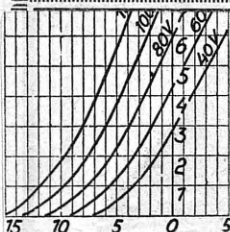
Kõlas pauk... kuul sattus kõrvale.

Äkki asetus laskja keha ümber lasso... tõmme — ja vandudes langes võõras küljeli.

„Bravoo, Tim! Toredasti tehtud!“ hüüdis vana naerdes.

Ratsanik tema kõrval tõmbas nüüd silmuses rabeleva võõra enda poole nagu õnge sattunud kala. Ise pomiseses kurjasti:

Siit lõigata >>>>



Küttepinge 4 v
Küttevool 0,05 amp
Anoodvool 20 mA
Anoodpinge 60-120 v

Dark-Emitter

5-kordne emissioon

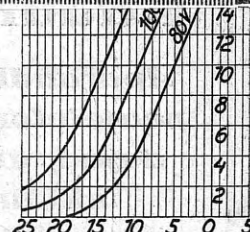
Pikk eluiga

Kuna hõõgniidi temperatuur on ainult 600° C, heledalt põlevate lampide hõõgniidil aga 1500° C, on Triofron lampide niidi läbipõlemine täiäsa võimatu

Mingit moondust valjuhääldajas

akusfilise reaktsiooni tagajärjel

Saadaval kõigis raadio-



Küttepinge 4 v
Küttevool 0,15 amp
Anoodvool 60 mA
Anoodpinge 60-120 v

„Ma sind kuraskit õpetan, vana siga, kuidas inimesi petta!“

Ikka veel näis viin valitsevat paljude mõistust. Tõmmati välja noad. Läikisid revolvruid.

„Nüüd küll!“

Vanamehe hää l kõlas raudsena.

„Koristage need riistad või muidu...“

Ta vaatas enda ümber. Saatjad haarasid püssid. „... ütlen: tuld!“

Lähemalseisjad vaatasid kõheldes enda ümber. Pidid nad asja nii kaugele minna laskma? Arvult olid nad ju ülekaalus, kuid teistel olid püssid... hobused. Mahalöödud näod... Siis kadus juba siin-seal mõni käsi uuesti tasku. Tagapool seisjad enne... Siis kadusid ka teised mõmiseses ja vandudes väravast.

„Ja see siin, senjor Stamford?“ küsis Timiks hüütu.

„Siduge ta kõvasti kinni ja hoidke hommikuni, siis... laske ta joosta.“

„Sündigu nii... Kuid enne... Tubli malakas ei teeks vist paha!“

Tim Bröker kadus ühes oma vangiga.

Avanes lossi uks. Ilmusid selle elanikud eesotsas van Meuleniaga.

„See oli abi õigel ajal, naaber Stamford. Kuidas pean ma teid tänama!“ Ta astus ratsaniku juurde ja surus selle kätt. „Ja kuidas juhtusite te õieti siia? Kuid siin ei ole koht küsitlemiseks... maha hobustelt, caballerod... majja minu juurde kui külalised! Pikk ja väsitav sõit... Juan, Rodrigo, Fernando...“ ta ei tarvitsenudki hüüda, nad olid juba seal. „Laske hobustest eest hoolitseda... Majordomo vaadaku, mida suudavad pakkuda kelder ja köök...“

Van Meulen võttis vana Stamfordi käe alt kinni ja juhtis ta majja.

Ja siis istusid nad lauas. Külalised lakkamatu küsimiste saju all. Kõneldi läbisegi, nii et sealt keegi midagi ei mõistnud. Lõpuks rahuneti siiski sedavõrd, et Stamford lühikestes lausetes sai jutustada ühteist õo eelsündmustest.

„Oli pealelõunane aeg, kui kõige kiirema sõiduga mõisa ilmus baquero... Tim Bröker. Nõudis, et teda lastaks minu juurde.“

Kui ma teda nägin, andsin talle kõigepealt tubli

lonksu viina. Siis alles hakkas katkendlikke sõnu tulema. Ta kõneles, kuid tükk aega ei taibanud ma midagi... Alles lõpuks mõistsin, milles seisab asi.

Tim Bröker olevat tema nimi... karjane põhjapoolsest pampassist.

Tulnud sinna üleile paar punast, enamlast. Agendid, kes arvatavasti kustki põgenenud. Pidanud öhtul laagritulede juures pikki kihutuskõnesid.

Ka viin pole puudunud... Ja noh!.. Niisugustel asjaoludel leidub hulga inimeste seas ikka hulguseid, kes juhtu heaks röövimiseks ainult tervitavad... Mida pean ma veel jutustama?... Oõ jooksul viisid need juhusteotsijad teie baquerod ärevasse meeleollu, et nendega öösel siia tulla. Arvan, paljud neist ei olnud kaugeleki teadlikud mässu otstarbes.

Teel olles... see pagana poiss, Tim, tulnud mõistuse juurde ja esimesel võimalusel lahkunud salgast, muretsenud püssi, hobuse ja siis edasi, ikka edasi, nagu oleks tal kurat kukil, kuni jõudis lõpuks minu juurde St.-Margueritasse...

Kui lõpuks selle osa tema kõnest olin mõistnud, siis oli ka otsus tehtud. Asetasin kõik käepärast olevad mehed sadulasse... ja edasi teate juba ise. Ratsutasime nii ruttu kui seda suutsid hobused ja jõudisime just õigeaks ajaks..."

"Ja mida arvate asja praegusest seisukorrast? Kas pole vast parem, kui ma daamidega Buenos Airesi sõidaksin?"

"Pole tarvis, kallis naaber. Võite rahulikult jääda. Nii rumalad need poisid ei ole, et nad seda julgeksid teist korda katsuda. Homme on neil nii-kui-nii ilus kassiahastus. Usun selle vastu, et need paar punast agent, kes siin veel ümber hulguvad, kes teab mis annaksid, et aga saaksid siit võimalikult kaugele." Ta tõstis klaasi. Joogem terviseks selle koleda sõja lõpu puhul.

*

Lahore uulitsatel valitses jälle harilik elu ja liikumine. Küll olid sõja verised sündmused ka siia ulatunud, ent punavägede kaotused Euroopas ja Ühisriikides ei lasknud neid siin üldse võimu haarata.

Väikesel platsil peauulitsa kõrval jälgis salgake uudishimulikke mustkunstniku etendust.

See oli vana tumedanahaline hindu, kelle soontes näis olevat tilgake mongooli verd. Ta puhus flööti, kuna kaks kobrat püsti kaelu monotoonse muusika rütmis edasi-tagasi kiigutasid, tuletades meelde tantsi-

mist. Vana vaatemäng, mis Lahore elanikke lõbustanud juba muistseil aegadel, äratas nüüdki veel küllalt huvi.

Nüüd pani ta flöödi kõrvale ja asetas ussid väleda võttega korvi. Siis hakkas ta uuesti mängima. Noor tüdruk, kes seni pealtvaatajate hulgas plekktaldrikuga vaskrahasid korjanud, viskas endale kiiresti paar linnikut ümber ja hakkas tantsima. Pealtvaatajate ring suurenes. See polnud harilik tants, mida näitavad tänavabaleriinid äkiliste hüpete, liigutuste ja mesimagusa naeratusena. See polnudki õieti tants. Oli pigemini pühalik kõnnak, kusjuures terve keha väljendusrikkalt jälendas muusikat. Kogupilti täiendas kangehulgas, karm näoilme ja kaugusesse juhitud silmad kui kuutõbisel.

Kuid suuremale osale ei näinud selline tants meeldivat. Pealtvaatajate hulk vähenes kiiresti. Äkki katkestas hindu mängu ja viskas tüdrukule taldriku, et veel mõnd rahakest kokku saada. Siis tõusis ta, hüüdis tüdrukule paar karmi sõna ja käskis teda nähtavasti endale järgida.

See kogus kokku kõik pakid, võttis ussikorvi ja järgis isandale. Ent raske koorem ei lasknud teda viimasega sammu pidada; ikka enam ja enam jäi ta maha.

Kuna teised pealtvaatajad kõik juba edasi liikusid, seisis paigal ikka veel üks pikk kuju, riietuse järgi otsustades mitte kohalik elanik. Laiaäärelise õlgkübara alt paistis paar hall-siniseid silmi. Pügamud valgete juuste järgi võis arvata, et ta oli põhjamaalane.

Imestusega oli ta seda kummalist paari jälginud juba hulk aega. Tüdruk oli hoolimata kärisenud ja tõlmunud hinduriietusest kindlasti eurooplanna. Kuidas tuli aga, et see noor olevus — ta näis olevat vaevalt kaheksateistkümneme aastane, — viibis selle vastiku vanamehe seltis? Ta näis olevat mingi seletamatu mõju all; muidu oli võimata seletada asjaolu, et ta nii vastupanuta kannatas hindu toorest kohtlemist.

Kaastundmus, mis võõra vallanud juba esimesest silmapilgust, suurenes nüüd veelgi, kui ta tüdrukut nägi kõrvetava päikese all raskeid pakke kandes edasi tuigerdavat.

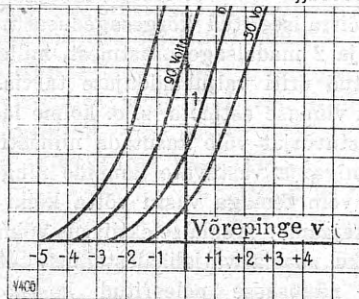
Ta katsus temale läheneda. Seal tuli aga hindu, kes nüüd tagasi vaatas, vihaste hüüetega tüdruku juurde, karjus talle paar sõimusõna ja sammus siis tema kõrval edasi.

Asjata püüdis vaene olevus oma samme kiirendada. Kui ta jälle maha jäi, andis hindu talle tugeva löögi. Tüdruk vaarus. Samal silmapilgul oli ka võõras ta

DIOAJAKIRJAD ON

„RAADIO“ JA „RAADIO-NÄDAL“

VÄÄRTUSLIKUD RAA



reid tarvitades kütetakistusi. Kes aga soovib küttevoolu hoida, võib kütteahelasse lülida õige suure takistuse, ilma et see lambi töötamist halvendaks.

Tüüp H 406 on hea kõrgesageduslamp. See omab väikese läbistuse, nimelt 11%, mille tõttu on hea ka ta kõvendustegevus, mis kõrgesageduslülitustes

„RAADIO-NÄDAL“

KÕIGE ODAVAM JA HUVITAVAM

RAADIOAJAKIRI

tatud. Näitena olgu nimetatud TE KA DE kolmekordne lamp, mille esimene süsteem on kujundatud väga nõrga algenenergia kõvendamiseks, teine suurema energia kõvendamiseks ja kolmas lõppkõvendus-süsteemiks. Nagu katsed on näidanud, töötavad TE KA DE kolmekordsed lambid väga hästi.

Uued katsed lühilaineil Hollandis.

Kootwykis korraldatakse ringhäälingu-saatekatseid igal kolmapäeval kella 16—17 lainel 18 m. Jaama juhatuse palub kuulajaid teateid saata vastuvõtu headuse kohta Haagi riikliku telegrafi- ja raadiolaboratooriumi.

SISU: Jõulud... Ringhäälingu sünnipäev — K. K. / Jõulud enne ja nüüd — E. K. / Raadiomehe „Divina comedia“, veste — Elto. / Soome helitööd ringhäälingus — Juhan Aavik / Kolmelambiline jõuluvastuvõtt — A. R. Lipschitz / Praktilisi juhatusi / Kirjakoost. / Raadiolaboratooriumi / Ühendiide näitand

kõrval, tõstis raske koorma ta õlgadelt ja pöördus siis karmilt hindu poole. See püüdis võrast kõrvale tõugata, kuid kohe haaras viimane raudse jõuga ta käsi varrest kinni

„Kes sa oled?.. Kes on see seal?.. Kuidas tuleb ta sinu seltsi, sa kaabakas?“

„Ma kutsun politsei, kui sa mulle kohe ei vasta!“

Sõna politsei juures langes hindulane kokku. Siis äkki — võõra võte näis olevat lõdvenenud — vabastas ta enda osavusega ja samal hetkel ilmus hõlma alt ka põueoda.

Kuid juba tabas teda hästi sihitud löök. Hindu vaarus ja kukkus. Tüdruk oli võitluse kestes ühele pakile langenud ja nuttis valjusti. Mõõdaminejad jagunesid kahte parteisse; ühed pooldasid võrast, teised hindut.

Võitja kumardus nutva tüdruku juurde ja päris sellelt midagi inglise keeles. Ta keeras sealjuures selja hindu poole ega märganudki, et see kõrval seisva ussikorvi oli haaranud. Nüüd paiskas ta selle võõra jalgade juurde maha ja nii kõvasti, et kaas pealt ära kargas. Mõlemad kobraad roomasid vihaselt sisisedes välja. Uudishimulikud pörkusid karjatades tagasi. Võõras, kes midagi ei märganud, jäi paigale. Alles siis, kui rahva hulgast teda kõvasti hüüdes hoiatati, muutus ta tähelepanelikuks.

Ta pöördus ümber — hilja! Üks madudest oli enda juba jala ümber keeranud. Võimsa viskega püüdis ta jalga ussist vabastada, kuid asjata... ta tundis, kuidas see oma teravad hambad jalga surus.

Kiire võttega haaras mees mao kuklast, viskas ta maha ja astus saapa kontsaga ta pea lõhki.

„Järgige mulle kohe, kui teil elu armas,“ kuulis ta inglise keeles seljatagant. „Uss oli mürgine ja see mõjub õige ruttu.“

(Järgneb.)

Raadionalja

Väike asjatundja.

Lainevoogude noorem võsuke on jõuluks rikkalikult kinke saanud. Õnnest särades hüüab ta: „Ah, kallid vanemad, on see aga tore kord ka ise vastuvõtte- ja a m olla!“

Jõuluõhtul.

„...Ja siin, Ainokene, on sulle jõuluvana toonud ülimoodsa nuku, mis ütleb „isa“ ja „ema“.

„Ah, emakene, kui moodne nukk peaks ta ka mõistma „halloo, siin Tallinn“ öelda.“

Teenistusvalmis.

Võõras tormab raadioärisse ja hüüab: „Kas te võiksite nii lahke olla ja 1000 marka vahetada?“ „Hea meelega! Kuidas soovite — kas kristallideks, lampideks, telefonideks või kondensaatoriteks?“

Tuut! Tuut!

Kusti: „Tead, Karla, ma sain endale raadioaparaadi.“

Karla: „Tõesti? Mis süsteemi ta on?“

Kusti: „Mina'i tea! Aga ma arvan veduri süsteemi vist.“

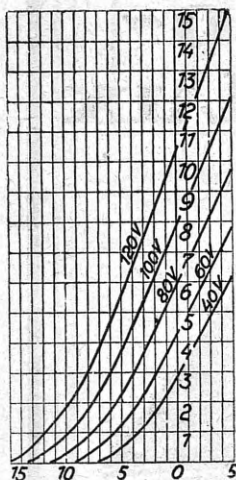
Karla: „Miks nii?“

Kusti: „Noh, ta vilistab iga jaama juures.“

Vastutav toimetaja ja väljaandja Karl Kesa

Tüüp RD 4

Tüüp ZD 4



Küttepinge 4 v
Küttevool 0,05 amp
Anoodvool 20 mA
Anoodpinge 60-120 v

TRIOTRON

raadiolambid

Mudel 1928

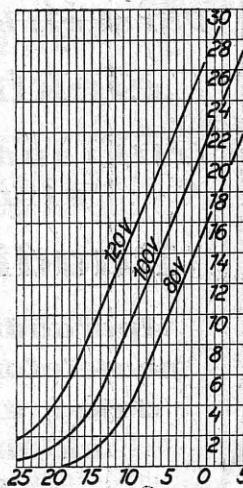
Dark-Emitter

5-kordne emissioon
Pikk eluiga

Kuna hõõgniidi temperatuur on ainult 600° C, heledalt põlevate lampide hõõgniidil aga 1500° C, on Triotron lampide niidi läbipõlemine täitsa võimatu

Mingit moondust valjuhääldajas
akusfilise reaktsiooni tagajärjel

Saadaval kõigis raadio-ärides



Küttepinge 4 v
Küttevool 0,15 amp
Anoodvool 60 mA
Anoodpinge 60-120 v

Raadioaparaadid ja üksikosad

suures valikus saadaval

P. DETTLOFF

Tallinn Tel. 21-74 Pikk 33



ULEILMA PAREM INGLISE RAADIO KRISTALL

Saadaval kõigis raadioärides. Esindaja:

„Standard Electric“

Tallinn

Vene 11-a.

Därskelt kogale jõudnud elektritarbeid

*riikraudu, armatuure,
pirne j. n. e.*

Raadiotarbeid:

*Aparaadid, üksikosad,
peatelefonid, valjuhääldajad,
anoodpatareid,
akkumulaatorid
j. n. e.*

„Mercado“

Tallinn, Müürivahe 16. Tel. 31-06

Austusega

omanik **Rudolf KRIK**

Raadioaparaate, raadioosi.

Alati värsked anoodpatareisid

„Jka“

Taskulambipatareisid

„ARA“ ja „NORDEN“

elektritriikraudu, teekanne

ja igasugu tugev- ning

nõrkvoolu elektritarbeid

soovitab mõõdukate hindadega

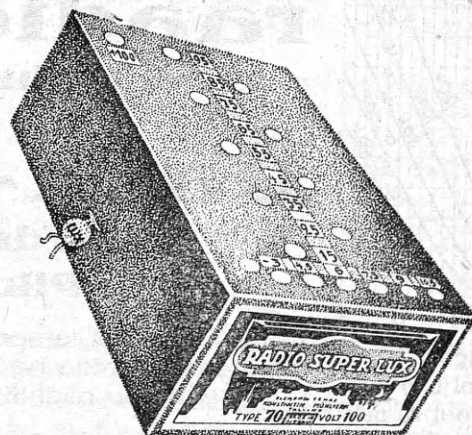
„ELMEKO“

Tallinn

Kinga t. 6

Tel. 32-24

Raadio- Super-Lux



anoodpatareid

luntud headuses
saadaval igalpool

AJAKIRI „RAADIO“ ilmub uuest aastast alates kahes eriväljaandes
et ajakirja teha nii sisu kui hinna poolest lugejate soovidele vastavaks

„RAADIO“

nime all ilmub igal 20. kuupäeval **puhttehniline kuukiri**, kus igas suures numbris toodud mitu aparaadikirjeldust, hulk valitud skeeme, üksikosade valmistamise õpetusi, praktilisi nõuandeid, kirjakast jne. Iga number on vähemalt 40 lehekülge.

„RAADIO“ ON AJAKIRI IGALE RAADIOAMATÖÖRILE

ÜKSIKNUMBER MAKSAB 50 MARKA

Igal nädalal ilmub odavahinnaline programmileht

„RAADIO-NÄDAL“

kus peale Tallinna ja Euroopa ringhäälingujaamade saatekava ilmub kirjutisi ja rohkesti pilte nädala saatekava kohta, üldisesisulisi kirjutisi raadioilmast, uue-
maid teateid, karikatuure, põnev romaan jne. jne. „Raadio-Nädal“ ilmub suures
kaustas 8-leheküljelisena.

„RAADIO-NÄDAL“ ON AJALEHT IGALE RAADIOKUULAJALE

NUMBER MAKSAB AINULT 5 MARKA

„RAADIO“ JA „RAADIO-NÄDAL“ TELLIMINE 1928. AASTAKS ON AVATUD

„RAADIO“ tellimishind ühes postiga on: 12 kuuks 600 mk., 6 kuuks 300 mk., 3 kuuks 150 mk.
„RAADIO-NÄDAL“ tellimishind ühes postiga on: 12 kuuks 260 mk., 6 kuuks 130 mk. ja
3 kuuks 65 mk.

Mõlemad ajakirjad koos tellides

maksavad ühes postiga: 12 kuuks 800 mk., 6 kuuks 400 mk. ja 3 kuuks 200 mk.

TELLIMISI VÕTAVAD VASTU
KÕIK VABARIIGI POSTKONTORID

Kõige otstarbekohasem on meie väljaandeid tellida otse
mishinnale vastavas summas postmarke talituselt, saates sinna kirjas telli-

RUTAKE TELLIMISTEGA et ajakirja saatmises
vahet ei tuleks!

KIRJASTUS RAADIO

Tallinn, — „Estoonia“ teatrimajas

Soovitame pühiks

suures valikus häid ja
odavaid raadiolampe
ja detektoraparaate,
peatelefone, kristalle,
lampe, akkumulaato-
reid ja igasugu muid
raadio- ja elektri-
~ ~ ~ tarbeid ~ ~ ~

Võtame vastu elekter-
valgustuse ja jõu sisse-
~ ~ seadeid ~ ~

Elektrotehnikabüroo

V. ENGEL

Tallinn Pikk 45, telef. 26-53

Kõige soodsamalt

ostate

raadiotarbeid

iseehitamiseks ja kõige uuemate
skeemide järele ehitatud detektor-
ning lampaparaate kahe kuni
kuue lambiga

Laos igal ajal värsked anood-
patareid, hinnağa:

60 volti Mk. 400.—

66 " " 450.—

108 " " 850.—

Kütteleemendid " 110.—

Jällemüüjatele head %/o %/o

K/m. RUD. NIIBO

Tallinn — Valli 4

Telefon 30-66

ie raadioaparaadi tarvitamine tuleb siis kõige odavam, kui tarvitate ainult



kütte- ja anoodakkumulaatoreid

Garanteeritud suurim eluiga kõrge laadimisvoolu juures

Omandades uut raadioaparaati nõudke tingimata

NOACK

akkumulaatorit, mida valmistab

Nordiska Ackumulator Fabriken Malmo (Rootsi)

Saadaval Tallinnas:

O.-ü. TARMO, Narva mnt. 6

RADIOPHON, Harju 34

K.-m. MARS, Harju 23

STANDARD ELECTRIC, Vene 11-a

RAADIO-VALVE, Hobuse 10

MERCADO, Müürivahe 16

K.-m. KARL LEMBERG, Viru 3

P. DETTLOFF, Pikk 33



Meie poolt ülesseatud raadio
kindlustab igaühele hea tuju

Soovitame oma aparaatidest

„Melodic 3“

Hind ühes lampidega Mk. 4.000.—

„Melodic 4“

Hind ühes lampidega Mk. 5.500.—

„Melodic Luxus“

Hind ühes lampidega Mk. 6.500.—

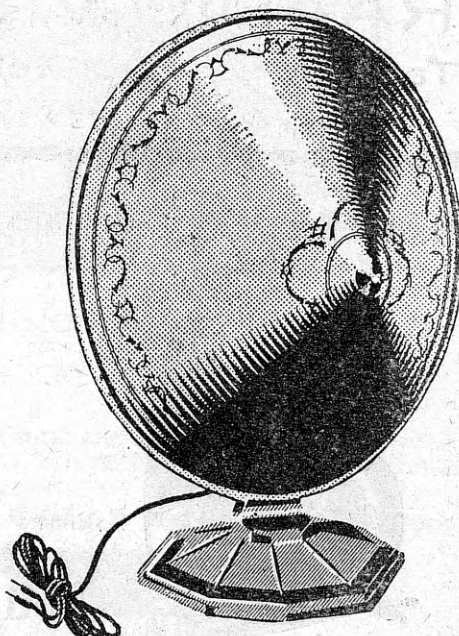
„Harmonie 5“

Hind ühes lampidega Mk. 14.000.—

Detektor „Olbrei“

Hind Mk. 1.500.—

Ladus suur valik valjuhäälda-
jaid, telefone, kõvendajaid ja
muid raadiotarbeid



Kõige odavam ostukoht

K/M KARL LEMBERG

TALLINN

VIRU 3

On Teie peatelefonid nõrgad?

Kui nii, siis saatke nad viibimata meie juure ja meie

magnetiseerime

nad uuesti pühadeks.

On Teie akkumulaator tühi,

siis helistage või tooge ta meie juure ja meie kindlustame Teile soovikorral vahetpidamatut vastuvõttu.

RAADIO-VALVE E. NYSTEN

Tallinn

Telefon 17-01

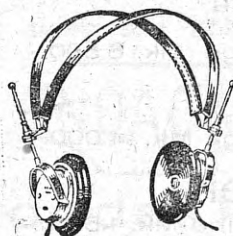
Hobuse 10



Hind Mk. 2.500,—

peatelefon

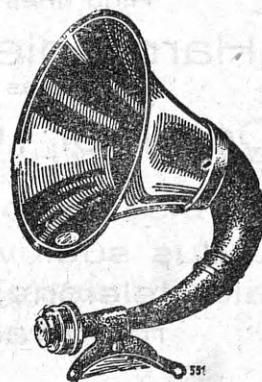
Tundelik, puhas ja tugev häälekõla



Hinnad Mk. 750.—, 950 — ja 1.100. —

**Kaunimaks
pühadekingiks**

on



Hind Mk. 1.500.—

valjuhääldaja

Meeldiva ja puhta häälekõlaga, nii kõnes kui ka muusikas

Pühadeks jälle kohale jõudnud!

Raadiotarvete spetsiaaläri

Tallinn

„RADIOPHON“

Harju 34

Kõnetr. 12-10

Suurimat jõulurõõmu valmistab raadio!



UUDIS!



«Toko 4»

Suurärhist leiata alati sobivat
kaupa soodsamail tingimustil

lihtne, odav, selektiivne vastuvõtja audion- ja
Loewe lambiga. Suurem osa Eurcopa jaamu
valjuhääldajas.

Hind Mk. 6.800.-

Omandage valjuhääldaja sealt, kus kõige suurem valik

Tuifunege



**Ideal
Eloden
Loewe**



valjuhääldajatega

Suur aparaat „**Super-Tefag**” on raadiotehnika viimane
sõna. Selles veendute, kui teda lasete demonstreerida

A-S TORMOLEN & Ko TALLINN

Harju 37

Kõnekr. 15-02

Osakond: Narva, Joala 18
Esindajad: „Teater & Muusika” Tartu, Rüüli 8
„Raadiosport” Rakvere, Tallinna 20
M. Tamverk, Haapsalu, Karja 5

Hind 25 marka

PE ^B 648 27,43
4

Ainult hea ja loomutruu raadiomuusika kuulamine pakub lõbu.



**Ameerika parem valju-
hääldaja**

„Bi-Cone“ ja „Standard Electric“

**vastuvõtjad võimaldavad Teile kodus
tõsiselt naudingut!**

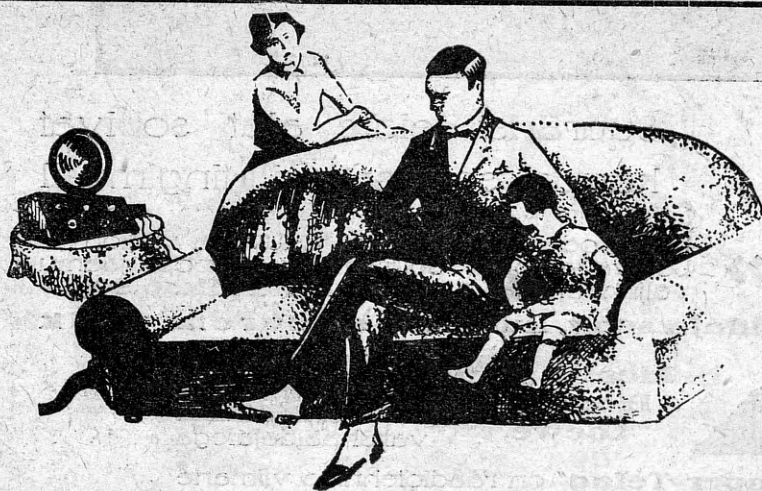
Suur ladu igasugu raadioaparaatide tarbeasju
ja materjale isehitajatele.

Väljasaatmine provintsi postiiga 24 t. jooksul.

Möödukad hinnad / eeskujulik teenimine / täieline vastutus headuse eest.

Tehn. büroo **„Standard Electric“** ins. A. E. Reinke.

Tallinn, Vene i. 11-A, kõnetr. 27-90. Telegr. «Microphone» Tallinn.



Pange tähele ja kuulake, mis sünnib
laias maailmas! See on Teil võimalik,
kui olete omandanud Tartu Telefoni
Vabriku raadiovastuvõtteaparaadi

**Pühade müük on
alanud**

Kui soovite kodu mugavaks teha —
rutage tellimise sisseandmisega.

Viimane uudis raadio alal on meie
kapseldatud poolidega nõitrodüün-
aparaadid.

Soodsad ostutingimused! Järeelmaks kuni 1 aastani.

Pildistustega hinnakirjad saadetakse maksuta kätte.

TARTU TELEFONI VABRIK A/S

Tartus

Pulestee tän 9-11.

Telefon 2-34

