

Raadio



Täielik *Europa* ringhäälingute saatekava 13.—19. jaanuarini 1935. a.

Nr. 197 (2)

11. jaanuaril 1935

V aastakäik

Amatööridele

soodsate
hindadega

AMEERIKA

raadiolambid
pöörkondensaatorid
masstakistused
plokk-kondensaatorid

Euroopa Marconi raadiolambid

ja kõik muud iseehitamiseks vajalikud
raadioüksikused

RAADIO-KOOPERATIIV

Tallinn, Lai 7, Tartu, Aleksandri 3,
Pärnu, Rüütli 40

J. MIHKELSON

Elektrotehnika tööstus

TALLINN
V. Pärnumnt. 15
Tel. 460-57

Võtab enda peale kõiksuguseid elektrialal olevaid töid, nagu elektrimootorite parandusi ja mähkimisi. Spetsiaal auto- ja raadioakumulaatorite parandus ja laadimine. Magneetode ja kõiksuguste elektriaparaatide parandamine.

Pruugitud elektrimootorite ja dünamode müük.

Hinnad mõõdukad.

OST ja MUUK kulda ja hõbedat

dümaja kviltungeld. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu! 28 Mürivahe 28 Tähelepanu!
Urla maja Urla maja

Ostab kõrge hinnast kuld, hõbedat ja valgeid pandat ja hinnaga kuld- ja hõbeasjade peale.

H. BEM

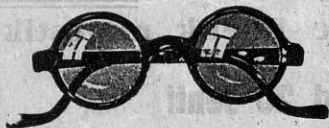
optikaärst

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

Nõmme osakond:

Kella äri B. Grünbladt, Suur Pärnu mnt. 133



KLISHEETOOSTUS ARTUR HAAV

TALLINN, S. KARJA 21

KÖNETRAAT 456-48

Joon-, võrk-
ja
mitmevärvilised
KLISHEED

RAADIO VASTUVÖTJATE EHITUS JA PARANDUS

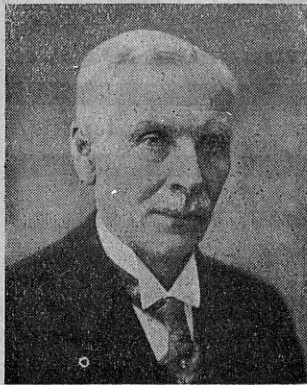
iseehitajate abistamine ja igasugused raadio-tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja mõõduka hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA
RATASKAEVU 14

Aleksander Läte 75-aastane

12. jaanuaril 1935. a. sai meie vanema generatsiooni helilooja Aleksander Läte 75-aastaseks. Sel puhul korraldatakse Tartu „Vanemuises“ 13. jaanuaril kell 11.00 Läte austamisaktus. Ühtlasi on Laujlate Liit pöördunud haridus-sotsiaalministeeriumi poole, et ka koolides tuletataks meelde A. Lätet vastavate aktuste korraldamisega.

Lugupeetava helilooja kõrgesse vanadusse jõudmisesel tutvustame siinkohal ajakirja „Raadio“ lugejaid Läte elukäiguga.



Helilooja

Aleksander Läte,

kes pühitseb 12. jaanuaril oma 75. sünnipäeva.

Aleksander Läte (Sprenk-Läte) sündis 12. jaanuaril 1860. a. (vana kalendri järgi 31. detsembril 1859. a.) Pikasillal Aakre vallas, Tartumaal. Õppis Rõngu kihelkonnakoolis, kus sai ka esimest muusikalist õpetust kooliõpetajalt Roosmannilt, kelle juhatusel koorilaulu ja mängu harjutati. Pärast kihelkonnakooli lõpetamist õppis Läte 1876—1879 Valga õpetajateseminaris ja täiendas ka oma muusikalisi teadmisi Valga seminari direktori J. Zimse juures. 1879—1883 töötas ta Puhjas kihelkonnakooli õpetajana ja 1883—1900 Nõos kõster-organistina.

Läte hakkas juba õige varakult komponeerima ja tema lauludest ilmusid mitmed K. A. Hermannini „Laulu ja Mängu Lehes“. 1883. a. ilmusid trükitis eriväljaandena „Kuu laulu“ tenori- ja baritonisoolole. Puhjas ja Nõos elades käis Läte Tartus oma muusikalist haridust täiendamas tollaegsete ülikooli muusikadirektori Zöllneri ja Harthani juures. 1895. a. astus Läte Dresdeni konservatooriumi, töötas siis ühe talve kodus ja asus 1896. a. uuesti Dresdeni, kuhu jäi 1897. aastani, olles kompositsioonis Draeseke õpilaseks. Seal pöördus Läte tagasi Nõosse, kuid asus a. 1900 Tartu, kus elab praegugi.

Läte on kogu oma eluaja kodumaal oma rahva hulgas ja rahvale töötanud, sealjuures eesti muusikaellu tunduvalt jälgi jättes. Läte oli ka see, kes tõi käesoleva aastasaaja alul suurt värskendust ja edu eesti praktilisse muusikaellu, sest tema juhatusel kuulis eesti publik 1903. aastast alates esimest korda sümfooniakontserte ja oratooriumide ettekandeid (Haydni „Loomine“, Händeli „Judas Maccabäus“, Beckeri „Õnnis armust“ jt.). Sealjuures oli Lätel raske ülesanne — asjaarmastajast orkestrit kokku seada (1900), sellega sümfooniakontserte anda ja seda ka oratooriumide kaasmänguks kasutada. Läte segakoor (asutatud 1902 Tartus) oli esimene Eestis, mille võimed niivõrd olid are-

nenud, et ta eelpoolmainitud helitöid võis edukalt ja järjekindlalt ette kanda, andes vahepeal ka à capella kontserte, samuti nagu tema meeskoorigi, mis asutatud segakooriga ühel aastal.

Sellele viljarikkale tööle, mis kestis Tartus ainult 7—8 aastat, tegi lõpu Läte haigus, mille tagajärjel ta Eesti praktilisest muusikaelust pidi loobuma ja viibis terviseparandamise otstarbel mitu puhku välismaal: 1907—1908 Garda järve ääres, Arcos ja San Remos; 1909—1910 Austria Lindewieses ja Nizzas ja 1927—1928, 1929—1930 Nizzas.

Helilooja ja muusikakirjanikuna töötab Läte veel tänapäev — olles vahepeal ühtlasi kauemat aega „Postimehe“ muusikaarvustajaks ja kaastööd teinud „Laulu ja Mängu Lehele“.

Heliloojana on Läte produktsioon eriti suur olnud koorilaulu alal. Tema esimesed koorilaulud kõrvaldavad tol korral veel domineerivat saksa mõju eesti heliloomingus, kuna pärastistes koorilauludes ikka enam oma — teatav põhjamaa muusika ilme hakkab avalduma; hiljemini võib mõnikord juba selgesti ka vana eesti rahvaviisi omapäraseid käändeid ära tunda. Läte silmapaistvamate à capella koorilaulude hulka kuuluvad „Unenägu“, „Mu tuba on väike“, „Küla kõrtsis“.

Läte oli ka esimene, kes lõi omapäraseid eesti soololaule iseseisva saatemänguga ja komponeeris instrumentaalvormides.

Peale eelpoolnimetatute on tema töödest veel trükitis ilmunud: „Segakoori laulud“ (1901), kantaat „Rändaja ja tähed“ soolohäälele ja koorile orkestri saatel (1902), 4 soololaulu klaveri saatel (1904), „Kodused helid“ segakoorile (1905), kus peale Läte tööde leidub 4 Tobias'e, 2 Kapp'i jt. laule. Siis ilmus Lätelt Tartus 1906. a. suurim eesti meeskoori kogu „Meestekoorid“. Käsikirjas on tal: avamäng „Kalevala“ orkestrile, „Sõja sümfoonia“ (Kalevala järgi), klaveripalad ja terve rida muid instrumentaal- ja vokaalkompositsioone.

Aleksander Lätel on suured teened eesti muusika-arendamisel — olles pioneeriks sümfooniakontsertide korraldamisel ja veel enam oma loomingu, millega andis kogu eesti muusikale kindla, võõraste mõjudest vaba, eesti omapära taotleva suuna, mida teised heliloojad on süvendanud ja arendanud edasi kuni tänapäevani.

Eelteade

Järgnevas „Raadio“ numbris hakkab hr. E. Davidovi sulest ilmuma moodsa neljalambilise vahelduvvoolu ja hiljem ka alalisvoolu paefiltervastuvõtja kirjeldus. Aparaat on konstrueeritud uusima konstruktsiooniga Ameerika lampidele ja koosneb lampide komplektilt kolmest kõrgesagedus- ja ühest üheksavaltilisest lõpp-pentoodist. Olles tutvunud selle vastuvõtjaga, võime tähendada, et arvestades selle aparadi tõsiselt kõrge kvaliteediga ja äärmise ehitamislihtsusega, võime julgelt ennustada selle aparadi vastu suurt huvi isehitajaskonnas.

**Euroopa ringhäälingu-
saatejaamade täielik nimestik**

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest,

Tallinnas, Narva mnt. 27

Kivitrükikoda J. Männik

Tallinnas, Soo 23, tel. 436-86

Valmistab igasugu värvilisi **trükitöid paberil**
Töö kiire ja korralik / Hinnad vastutulelikud

Tellimishind:

12 kuud	Kr. 4.50
6 " "	2.40
3 " "	1.20
1 " "	— .40

RAADIO

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised ja talitus ilmub kord nädalas

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 13.—19. jaanuarini 1935. a.

Nr. 197 (2)

11. jaanuaril 1935

V aastakäik

Traat-ringhäälingu-katsed Berliinis

Saksa riigipost tegeleb praegu täiesti uuekujulise ringhäälingu väljakujundamise kallal, mida võiks õieti nimetada ringhääling juhtmete kaudu. Seda ei tohi ära segada seni kasutamist leidnud telefon-ringhäälinguga, kuna ta erineb viimasest täiel määral. Järgnevas kirjutises püüame lugejaile selgitada, milles seisab õieti traat-ringhäälingu põhimõte.

Pärast seda, kui vaevalt 15 aastat vana ringhääling tegi ennekuulmata võidukäiku läbi maailma, unustati, et idee, teatud liiki ajaviitemuusikat teha, kerkis esile juba kohe pärast telefoni leiutamist. Nii katsuti Saksas juba aastal 1883 kanda telefoni teel üle ooperietendusi. 1910. aastal kasutati isegi trehtertelefone, mida võib pidada praeguse valjuhääldaja eelkäijaks. Kuid mitmesuguseil põhjusil ei kasvanud neist katseist välja korrapäralist traat-ringhäälingut.

Vaatamata praegusaja ringhäälingu võrdlemisi kõrgele tasemele on jäänud püsima ikkagi teatud puudused. Nimelt mõjutavad vastuvõttu atmosfäärilised ja igasugustest elektriparaatidest ja -masinatest tulevad häired. Ringhäälingu järjest suurema levikuga kerkisid esile raskused lainepikkuste jaotamisel. On ju üldiselt teada, et teatud lainealale on võimalik mahutada ainult kindel arv saatjaid. See laine probleem läheb aasta aastalt järjest teravamaks, kuna avalik sideteenistus, nagu laeva- ja õhusõit, vajab lainepikkusi, sest neile on traaditu sidepidamine otse eluküsimus.

Seega peab ringhääling leppima temale määratud piiratud arvu lainepikkustega. Ja nii kahju kui see ka on, kuid neist ei jätku suurema riigi varustamiseks korraliku ringhäälinguga. Seepärast leiti väljapääs ühislaine-ringhäälingus; samuti panakse suuri tulevikulootusi ultralühilaine ringhäälingule. Sellisel lahendusel paljude saatjatega on aga juures oma majanduslik konks. Esiteks läheb juba suure arvu saatjate ehitamine kalliks ja teiseks tõusevad väga suureks eksploatatsioonikulud. Sama olukord on siis, kui ehitada väiksemaid, kuid seevastu suurem hulk ultralühilaine-saatjaid.

Et halva vastuvõttuga piirkondi siiski varustada ringhäälinguülekannetega, mindi juba varakult

üle n. n. traat-ringhäälingu kasutamisele. Nii on selliseid seadeldisi ehitatud Šveitsis, Hollandis, Saksas ja Venes. Sellise traat- või telefon-ringhäälingu juures toimusid ülekanded telefonivõrgu kaudu. Lülitati nimelt hariliku telefoni asemele valjuhääldaja ja kuulati niiviisi ringhäälingusaatjast telefonijuhtmete kaudu ülekantavat eeskava. Puuduseks oli seejuures asjaolu, et telefonikõne korral tuli ringhäälingu-ülekanne katkestada. Teiseks oli selline kuulaja seotud vaid ühe eeskavaga ja oma valjuhääldajat ja siia juurde kuuluvat madalsagedusvõimendajat võis ta ainult selleks otstarbeks kasutada. Seega ei või sellist telefoni-ringhäälingut vaadelda sugugi ideaalse lahenduseks.

Praegune moodne aeg ei ole mitte üks elegantsema, vaid ka palju kasulikuma lahenduse toonud sellesse probleemi: see on nimelt kõrgesageduse traatraadio. Ta on lahendus ja ühtlasi lunastus kõigist neist telefoni-ringhäälingu majanduslikest raskusist, kuna ta võimaldab ringhäälingu-vastuvõtja omanikul traat-ringhäälingu kõrval veel traaditult vastu võtta. Teiseks võib ta ühe ja sama juhtme abil kuulata mitut saatjat.

Ka selle uue süsteemi kallal on katsetatud juba aastaid. Nii kasutati kõrgesageduslike koonoolude juhtimiseks kõrgepingejuhtmeid, kuna arvati, et teoreetilistel põhjustel ei saa selleks harilikke telefonijuhtmeid kasutada. Praktilised katsed aga näitasid, et kõrgesageduse traat-ringhäälingu väljakujundamiseks on olemas eriti soodsad väljavaated.

Kõrgesageduse traat-ringhäälingu põhimõte oleks järgmine: Lõpp-keskjaamas asub kõrgesagedussaatja koos modulaatoritega, ja siit jooksevad tähekujuliselt laiaili kaabelliinid üksikutesse traat-ringhäälingu sõlmjaamadesse. Sellistes sõlmjaamades on võimendajad, milliste abil varustatakse edasiminevad juhtmed kõrgesageduspingega. Saksas kasutatakse sellise traat-ringhäälingu juures laineid 1000—2000 meetrini. Kasutada olevale 150 kHz laiusele sagedusribale võib näiteks asetada kolm kandelainet: 150, 220 ja 250 kHz. Heaks ülekandeks peavad kõik kandelainet juhtivad traadid olema võimalikult väikese sumbuvega. Harilikul

suurlinnades kasutataval kaablil on 1000—2000-meetrilisel lainepiirkonnal väga suur sumbuvus, nii et peab kasutama eriti tugevat saatjat või jällegi asetama uued kaablid. Neis linnades aga, kus on veel tarvitusel õhujuhtmed, on kõrgesagedusringhäälingu teostamine palju kergem.

Vajalik traatringhäälingu-saatja on ainult keskmise ringhäälingu-vastuvõtja suurune. Ta tarvitseb väljastada ainult üks tuhandik tavalise ringhäälingu-suursaatja võimsusest. Vastuvõtupoolel võib kasutada igat soovivat vastuvõtjat, seega ka rahvavastuvõtjat.

Sellise traat-ringhäälingu paremuseks on täiesti häirevaba ülekannete vastuvõtt, ja mitte ainult ühe, vaid kolme erineva eeskava kuulamine. Ka saate muusikalist kvaliteeti on võimalik parandada võrreldes traaditu ülekandega, kuna seal ei olda seotud 9-kHz-se lainevahaga.

Kuid traat-ringhääling ei tohi muutuda traaditu ringhäälingu võistlejaks. Traat-ringhäälingut kasutatakse peamiselt siseriiklikuks otstarbeks, kuna traaditul ringhäälingul on rahvusvaheline tähtsus. Seega ei ole traat-ringhääling mingi võistleja, vaid väärtuslik täiendus ringhäälingule.

Huvimatk sümfoonilisse muusikasse

15. I kell 21.10

Peeter Tšaikovski

Peeter Tšaikovski sündis 7. mail 1840. a. Votkinskis, Vjatka kubermangus Venemaal. Ta põlvneb tõenäoliselt vanast Poola aadlisoost, mis aga ammust ajast Venemaal oli elanud ja täiesti venestunud. Ta ema, sündinud Assière, oli prantslanna. Isa oli mäeteadlane ja sai sellena direktori koha riigi vabrikus Vjatka kubermangus Votkinskis, kus sündiski Peeter. Kogu arvurikas perekonnas ei olnud ühtegi muusikaandelist liiget, seepärast ei ole ime, et keegi niisugust annet ka väikeses Peetris otsida ega tähele panna ei osanud. Põhjuseks miks tulevase suurmeistri hinges hõõgus tuli ta lähema ümbruse eest kauemaks ajaks varjule jäi, oli ka veel isa sagedane kohavahetus.

Nii jäi Tšaikovski kogu oma värske nooruses muusika suhtes täiesti enda hooleks. Ta sai algõpetust klaverimängus oma prantsuse kasvatajannalt, kelle teadmised ja võimised sel alal olid aga õige piiratud. 1848. a. kolis Tšaikovski perekond Moskvasse ja seal Peterburi. Peeter astus 1850. a. Peterburi Õigusteaduslikku Kooli. Küll komponeeris ja improviseeris ta juba selgi ajal, kuid see kõik sündis enam-vähem salajas ja mis veel halvem — teadlikuks ja sihikindlaks töötamiseks puudusid teoreetilised teadmised.

Pärast Õigusteadliku Kooli lõpetamist hakkas Tšaikovski riigiametnikuks ja täitis hoolsalt ja täpselt oma kohuseid sekretärina ministeeriumi kantseleis, nagu oleks teda tšinovniku auastmete redel palju rohkem huvitanud, kui helireidelid. Kuid see oli ainult väliselt nii, sest sisemiselt ei rahuldanud teda ametniku kutse, vaid tung ja igatsus helide-ilmaga ilu järele kasvas aina suuremaks — kuni ta enam ei suutnud välja kannatada riigiteenistust. 1863. a. lahkus täieliselt riigiteenistusest, liües käega ametniku karjäärile ja pühendas end tervelt ja jagamatult muusikale. Ta õppis Peterburi konservatooriumis Saremba juures harmooniat, kontrapunkti ja vorme, ning Anton Rubinsteini juures instrumenteerimist. Peale selle harjutas end hoolsalt flöödi- ja orelimängus.

1865. a. sügisel lõpetas ta konservatooriumi ja sai oma eksamitöö eest hõbeauraha. 1866. a. läks ta Nikolai Rubinsteini kutsel Moskva uue konservatooriumi obligatoorse ja spetsiaalse muusikateooria õpetajaks.

Nikolai Rubinstein suhtus soojalt nooresse andesse ja toetas teda võimsalt, kandes kõik ta uudisteosed ette Keiserliku Muusikaseltsi kontsertidel, tutvustades teda nii avalikkusele ja soodustas seega tema ande arengut.

Oma õpetajakutses oli Tšaikovski hoolas ja kohusetruu, kuigi ta seda kutset ei armastanud. Ta tegeles ka muusikalise arvustuse alal, avaldades ajalehtedes kriitilisi fõljetone ja artikleid. Need kirjutised äratavad tähelepanu oma tabavusega, aga ka suure ägedusega, mis mõnikord ulatas isegi kuni käreteraavuseni. Samal ajal avaldas ta ka suurt viljakust oma erialal — komponeerimises.

1877. aasta oli Tšaikovski elus pöördepunktiks. Sel aastal ta abiellus, kuid äärmiselt õnnetult, nii et abielu juba samal aastal katkes.

Samal ajal oli aga keegi suuremeelne ja jõukas daam, N. von Meck, hakanud huvi tundma Tšaikovski vastu, millest peagi kasvas soe sõprus, mis oli Tšaikovskile suureks moraalseks ja ka aineliseks toetuseks. Nimelt maksis see daam Tšaikovskile 6000 rubla aastas (kuni 1890. aastani), et ta võiks muretult elada ja kogu oma jõu pühendada muusikale. Huvitav on siinjuures see, et Tšaikovski ja tema toetaja ei olnud teineteisega kunagi suusõnal ainultki sõna vahetanud — kõik nende läbikäimine sündis kirja teel.

Selle toetuse tõttu võis Tšaikovski nüüd oma õpetaja tegevuse konservatooriumis lõpetada, mis talle oli tundunud sunnitööna ja mida ta ainult eluüldpidamiseks oli pidanud kasutama.

Vabanenud vastumeelsest leivateenistusest sõitis Tšaikovski otsekohe välismaale ja veetis ühe aasta Šveitsis ja Itaalias, kus lõpetas muuseumi ka oma ooperi „Eugen Onegin“, mis talle laialdase kuulsuse tõi ja kirjutas oma IV sümfoonia.

Tol ajal oli ta juba ülevenemaaline kuulsus ja ka välismaal tunti ta tähtsamaid teoseid (ooperitest lavastati esimesena „Orleani neitsi“ 1882. a. Prahast). Tähtsat osa Tšaikovski tutvustamiseks välismaal etendas muuseumi Hans v. Bülow, kes ta b-moll klaverikontserti Euroopas ja Ameerikas ette kandis.

Iseäranis kiirelt kasvas aga Tšaikovski maailma-kuulsus sest saadik, kui ta oma loomulikkust kohmetu-



Läti laulja

Livija Ozols-Grinstein (sopr.),

kes esineb soololauludega ringhäälingus 19. jaan.

Euroopa saatjate saatetekavad

13.—19. jaanuarini 1935

Saatja järele on märgitud esimesena laineplikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW



JALANÕUD
ON VIIMASE MOE JA UUSIMA
VALMISTUSVIISI SAADUSED

Pühapäev 13. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-Lasnamäe

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikukontsert helipaadelt
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenistust peab õp. Kubu
11.15 ülekanne Tartust
13.30 karjakontroll-sekretär agr. A. Ruderstrom: Piimakarja söötmisses praegu
14.00 põllumajanduslikke teateid
14.10 noortetund. (Korraldaja Tallinna Noorkotkaste Põhja Malevkonk.)
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 soovikontsert heliplaadelt. Ketelbey, Kloostri aias — New Light sümfooniaorkester. H. May, Laul vallutab maailma — Joseph Schmidt (tenor). Woodforde-Finden, valss „Kašmiri laul“ — Ray Noble'i orkester. Erwin, tango „Säärast neidu ei unusta“; valss „Kui roosid õitsevad“ — Artur Rinne (bariton). Mustlasromans „Mustad silmad“ — Pola Negri (alt). Maiste, „Armas Vanda“ — Artur Rinne (bariton). Arr. Tammeveski, „Pas d'Espagne“ — A. Arder (bariton). Herzer, Heidecksburgi marss — C. Woitschachi puhkpilleorkester.
18.15 Al-er Oinas: Moodne Jaapan
18.45 päevauudised
19.00 soovikontsert heliplaadelt. Rossini, aaria oop. „Sevilla habemeajaja“ — Amelita Galli-Curci (sopran). Loewe, ballaad „Tom der Reimer“ — Ivar Andersen (bass). Kreisler, a) Armastuse kannatus; b) Armastuse rõõm — Fritz Kreisler (viul). David, aaria ooperist „Brasiilia pärl“ — A. Galli-Curci (sopran). Denza, Kui te oleks aru saanud — Umberto Urbano (bariton).
19.30 ülekanne Tartust
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ülekanne Tartust
20.05 II rahvakontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kaastegevad: Riigi ringhäälingu suurendatud orkester ja Leonid Milk (klaver). Juh. Olav Roots. Händel, Concerto grosso. Mendelssohn, süit „Suviõunelm“. Liszt, Klaverikontsert es-duur. Mussorgski, „Õõ lagedal mäel“. H. Eller, Episood revolutsioonis. Järnefeldt, „Korsholm“
Lõpuks kuni kella 23.00 tantsumuusika heliplaadelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 ülekanne Tallinnast
11.15 kontsert-aktus A. Läte 75. sünnipäeva puhul. (Ülekanne „Vanemuise“ teatrist.) Kavas juubilaril helitöid. 1. Orkestri avamäng. 2. Avasõna — „Vanemuise“ seltsi esimees J. Simm. 3. Tartu Meestelaulu Seltsi meeskoor: a)

Pilvedele, b) Uunenägu, c) Kuldrannake. 4. Tartu Naislaulu Seltsi koor: a) Tule, kevad, b) Jõekaldal. 5. Pidukõne — prof. Juhan Avvik. 6. Tervitused. 7. Rudolf Jõks (tenor) — soololaule. 8. Ühendatud laulukoorid: a) Arka üles, isamaa, b) Aukuningas, c) Kantaat orkestrile, koorile ja solistidele „Rändaja ja tähed“.

13.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
19.30 prof. P. Treiberg: Ulukool teaduseasutisena

20.00 ülekanne Tallinnast

20.03 ilmteade

20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine meestele
9.15 võimlemine naistele
10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudised
12.00 orkestrikontsert
12.45 jääteat. ★ 13.00 rootsik. jumalateen.
14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
17.00 heliplaate ★ 18.10 kõne
18.30 tšellosooloid ★ 19.10 vestlus
19.20 laule klaveri saatel
20.00 klaverikontsert
20.35 lugemistund
20.55 popul. orkestrikontsert
21.45 päevauudised

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

10.35—11.00 heliplaate
12.00—13.45 jumalateenistus
16.00—17.00 ajaviitemuusika. Sonntag: Nibelungid, marss Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul, valss. Fetras: Mendelssohn-meloodiad. Stenberg: Menuett. Millöcker: „Boccaccio“-muusikat. Grieg: Kaks pala. Millöcker: Polka-masurka
17.20—18.05 solistide eeskava (saksofon ja klaver). Leclair: Saraband ja Tamburiin. Martini: Gavott. Scarlatti: Pastoraal ja Tempo di ballo. Mendelssohn: Rondo capriccioso. Gouvy: Rootsi tants. Gaubert: Romanss. Albeniz: Kaks hispaania tantsu
18.30 helipl. ★ 19.00 jumalateenistus
20.30—22.00 sümfooniakonts. Händel: Concerto grosso d-moll, op. 6, nr. 10. Ravel: Couperin'i haud, ork.-süit. Sibelius: Sümfoonia nr. 2 d-duur
23.00—24.00 ajaviitemuusika. Mascagni: Rateliff'i unelm. Beethoven: Menuett es-duur. Mozart: „Zaide“, avam. Redinger: Hällilaul. Leoncavallo: muus. oop. „Bajazzo“. Alnaes: Meremehelaul. Jos. Strauss: Külapääsukesed. Lehar: laul op. „Friederike“. Joh. Strauss: tšardas koom. oop. „Rüütel Pasman“. Eysden: Rootsi rahvalaulud ja -tantsud

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 12.45 sõjaväemarsse
★ 13.00 laule ★ 13.30—13.50 orelipalu

Inglise eeskava

14.00 segakonts. ★ 14.30 tantsumuusika ★ 15.30 ajav.-muus. helipl. ★ 16.00 tantsumuus. ★ 16.30 heliplaate ★ 17.00—18.00 ajaviitemuus. ★ 19.00—19.30 heliplaate ★ 20.00 ajaviitekontsert ★ 20.45 helipl. ★ 21.00 tantsumuus. ★ 21.30—22.00 ajaviite- ja tantsumuusika ★ 23.00 tantsu ja ajaviitemuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

9.00—9.30 koraale puhkp. ork. ettek.
9.40 Ravel'i helit. heliplaadilt
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30 lastetund
14.30—15.00 ajaviitemuusika helipl.
16.00—17.45 laste jumalateenistus
18.15—19.15 pärastlõuna kontsert ringh. ork. ettek. Mozart: avam. oop. „Così fan tutte“. Boccherini: Menuett. Amadei: „Armastuse lauljad“, süit. Waldteufel: Valss. Ketelbey: Portsellaan paarrike. Lehar: meloodiaid op. „Paganini“
19.45—20.00 Baumanis'e laule
20.15—20.30 popul. laule kahekorde kvarteti ettek.

21.00—22.00 õhtumuusika. Jurjans: Kaks laulu. Järnefeldt: Hällilaul (ork. ettek.). Medin's: Nokturn. Schubert: Hällilaul. Wagner: aaria oop. „Meisterlauljad“ (N. Vasiljevi ettek.). Glasunov: Trubaduuri serenaad. Schumann: Õhtulaul (ork. ettek.). Tšaikovski: Serenaad. Sadero: Hällilaul. Rečkunov: Hispaania serenaad (laulu ettek.). Dvorak: Serenaad. Skrzjabin: Unistus (ork. ettek.)

22.15 popul. kontsert. Rossini: avam. oop. „Sevilla habemeajaja“. Glasunov: Kontsertvalss d-duur. Thomas: balletimuusika oop. „Hamlet“

23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.03, 10.22 ja 10.40 helipl.
11.05 jumalateenistus. Peale jumalateenistuse heliplaate

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15—15.00 kontsert Varssavi Filharmooniast. Filharm. ork., Edv. Hennert (laul) ja J. Madeja (klarnet). Karlovicz: Sümfoonia „Renessans“. Kuprinski: avam. oop. „Proua Martin Serail'st“
Kuprinski: Klarnetikontsert. — Laule. — Lutoslavski: Araabia tants ja muusika draamale „Harun al Rašid“. Mlynarski: Masurka nr. 2 a-duur

15.00 ajaviitemuusika helipl.

16.15—16.25 külalaule helipl.

16.35—16.45 Sousa: Marsside popurri

17.20—17.45 laulu ettek. (A. Czapski)

18.00—18.50 tantsumuusika (kavas rahvatantsud)

20.00—20.45 ajaviitemuus. Ringh. ork. ja J. Zynski (klaver). Henneberg: a) Intermetso, b) Gavott, c) Valss. — Lasso-Valerio: „Jumaldan Sind“, tango. Istvan: Ungari foxtro. Stolz: „Kevadparaad“, valss (klaveri ettek.) — Doret: katkeid südist „Viinamarjakorjajate pidu“ — Rybicki: a) Tango, b) Vals (klaveri ettek.) — Gyldmark: Mustlasmarss

21.00—21.45 õhtukontsert. Ringh. sümf.-ork. ja I. Dygas (laul). Weber: avam. oop. „Preciosa“. Rubinstein: Etüüd c-duur. — Wagner: a) aaria oop. „Tannhäuser“ ja b) laul oop. „Valküürid“. — Massenet: „Maaillised stseenid“, süit
22.00—22.30 lõbus eeskava
23.25—24.00 ja 0.05 tantsumuusika hotell „Bristolist“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.15 koraal ja sadamakontsert

9.30—10.15 filharmooniaork. kontsert

10.45—11.00 kodumuusika

11.30 ringhäälingu orkestri kontsert
 13.00—15.00 lõunakontsert
 15.00 ajaviite- ja rahvamuusikat
 17.00 videvikkontsert
 19.00 ajaviidet Berliinist
 21.00—23.00 õhtukontsert. Kaasteg.: solistid, koor ja orkester
 23.00 Leo Eysoldt'i kapell mängib
 24.00 ajaviitemuusika (v. Berliin)
 1.00—3.00 tantsu- ja rahvamuusika
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.35—9.15 koraal ja sadamakontsert
 Hamburgist
 9.30—10.15 filharmooniaork. kontsert
 10.45—11.00 kodumuusika
 11.30—12.15 lõunakontsert
 13.00—15.00 ajaviitekontsert (orkester, sopran ja viiul)
 17.00—19.00 videvikkontsert (v. Berliin)
 19.00—21.00 ajaviidet Berliinist
 21.00—23.00 õhtukontsert. Kaasteg.: solistid, koor ja orkester
 23.00—23.45 Leo Eysoldt'i kapell mängib
 24.00—1.00 ajaviitemuus. (v. Berliin)
 1.00—3.00 tantsu- ja rahvamuusika
Breslau 315,8 / 959 / 60
Vaata Königsvusterhausen
Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.35—9.15 koraal ja Hamburgi sadamakontsert
 9.30—10.15 ork.-kontsert. Kavas: Lortzing, Mozart, Grieg, Schubert
 10.45—11.00 kodumuusika; Schumann'i neljakäelist klaverimuusikat
 11.30—13.00 ringh. ork. kontsert. Kavas: Mozart, Schubert, Beethoven, Wagner
 13.00 lõunakontsert
 15.00 ajaviite- ja rahvamuusika
 17.00 pärastl.-kontsert. Weber: avam. „Peter Schmoll“. Lortzing: puukingatants oop. „Tsaar ja puusepp“. Suppe: avam. „Padaemand“. J. Strauss: Annenpolka. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Kämpfert: Schwabi rapsodia. Lincke: avam. op. Grigri“. Waldteufel: Valss. — 2 marssi — Joh. Strauss: „Naistesüdamed“, polka-masurka. Suppe: Boccacciomarss. Ziehrer: Valss. Suppe: avam. „Luuletaja ja talupoeg“. Eilenberg: „Jänesejaht“, galopp. Bayer: Nukuhaldjas, valss. Urbach: 2 schwabi tantsu. Schroeder: Marss
 19.00 ajav.-muus. orkestri ettekandes
 21.00 õhtukontsert. Kaasteg.: solistid, koor ja orkester
 23.00 Leo Eysoldt'i kapell mängib
 24.00 ajaviitemuus. Leipzigit. Mozart: avam. oop. „Võlulõõt“. Beethoven: balletimuus. „Prometheus“. Schubert: Menuett ja final sümfoniast b-duur. Peterka: Rapsodiline eelmäng. Wagner: muus. „Siegfriedist“ ja „Rheinkullast“. Weber: Juubel-avamäng
 1.00—3.00 tantsu- ja rahvamuusika
Hamburg 331,9 / 904 / 100
Vaata Königsvusterhausen
München 405,4 / 740 / 100
Vaata Königsvusterhausen
Leipzig 382,2 / 785 / 120
Vaata Königsvusterhausen
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.45 teated ja muusika
 8.30—9.30 varane kontsert
 17.00 ringhäälingu orkestri kontsert
 17.45 populaarseid slovaki laule
 18.30—18.40 heliplaate
 18.55—19.55 saksa eeskava
 20.05—20.40 muusikat operetest. Kavas: Lehar, Friml, Heuberger
 22.00—23.00 Beethoveni VI sümfonia (Allegro ma non troppo. Andante molto moto. Allegro. Allegretto). Ülek. Smetana-saalist
 23.30—24.00 šrammelmuusika
Viin 506,8 / 592 / 120
 18.00—19.05 tantsuplaate
 19.05—19.25 ajaviidet

20.05—21.00 kammermuusika. Joh. Brahms: Keelp.-kvartett b-duur. Bricht: Keelp.-kvartett d-moll
 21.05—22.30 „Kahekordselt kihlatud“, naljamäng
 23.05—23.30 õhtukonts. Nilius: Avam. Zelleri motiivel. Kalman: Fantaasia Kalmani operetes
 24.00 kontserdi jätk. Hauswirth: Marss. Komzak: Suur valssidepopurrrii. Killer: Intermezzo. Zips: Marsslaul. Dauber: Popurrrii Ziehreri helindeist
 0.45—2.00 tantsumuusika
Budapest 550,5 / 545 / 120
 19.20—19.50 harfikontsert
 19.50—21.00 laule klaveri saatel
 23.10 musalasmuusika
 0.15—1.05 tantsumuusika

Parimad üksikosad

iseehitajaile

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 448-33

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 17.15—17.30 ja 18.00—19.00 rumeenia muus. helipl. ★ 19.25—20.00 tantsuplaate ★ 21.00—21.45 kuulsaid muusikuid helipl. ★ 21.00
 Lehari op. „Paganini“
London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
Ainult Droitwich
 14.30 ork.-kontsert ★ 15.30 klaveripalu ★
 16.00—17.00 ork.-kontsert ★ 17.00 helipl. ★
 17.30 kvinteti kontsert
Kõik National-saatjad
 21.15—21.55 soliste (bariton ja viiul) ★
 23.00 ork.-konts. Williams: Soti vahisalk. Wallace: „Maritana“, avam. Torrendell: Seguidilla; Sevillana; Paso doble. d'Er-langer: Keskõreis. Bizet: Süt. Robin-son-Dostal: Kuutütarde tants; Servus Viin! ★ 24.00—0.30 orelikontsert
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
Igapäev
 5.40 ja 7.00 helipl. ★ 7.30—9.15 segakontsert ★ 22.55 üle. Punaselt platsilt ja Kremli kellad

18.30 sõnalist ja muus. punaväele ★ 19.30 muusikata külale
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 vestluse Beethoveni IX sümf. muusikast ★ 18.25 ooperi ülekanne ★ 22.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Esmasp. 14. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-RKS
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadelt
 8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)
 8.30—8.45 hommikpalvus
Tallinn-Lasnamäe
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 ülekanne Tartust
 19.15 Josef Lanner'i valsse heliplaadelt. Schönbrunnlased — Edith Lorand'i orkester; Hooviballitantsud — Viini Bohem-orkester. Romantikud — Viini filharmooniaorkester. Juh. Karl Alwin.
 19.30 ins. Olbrei raadiovestlus
 20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ülekanne Tartust
 20.05 dr. Al-er Massakas: Suusaretk Alpidesse
 20.35 ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. 1. Heuberger,

„Ooperiball“. Piercy, Mustlasidüül. Spendiarov, Krimi süit. Fučik, valss „Unistuste maa“. Pesse, Pidulik rongikäik. 2. Michiels, avam. „Paolo la Tero-ro“. Dvorak, Slaavi tants nr. 10. Ancliffe, intermetso „Moonide org“. Gillet, Preciens (šellosoolo — August Karjus). Jošitomo, Jaapani süit
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 18.45 inglise keele tund (mag. J. Silvet)
 19.15 ülekanne Tallinnast
 20.03 ilmteade
 20.05 ülekanne Tallinnast
Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10
Igal äripäeval

8.05 hommikpalve soome ja rootsi keeles ★
 12.00 börsiteated ★ 12.05 päevauudised ★
 12.20 börsiteated ★ 12.30 helipl. ★ 13.15 jääteteated ★ 18.50 päevauudised ★ 21.45 viimaseid uudiseid

17.00 ajaviitemuusika
 17.50 Soti humoreske
 18.05 lõõtsharmoonika ettek.
 18.25 vestluse tervishoiust
 18.40 turuteated
 19.15 inglise keele tund
 19.45 ork.-kontsert. — Merikanto-meloodiaid. — Pacius: „Kuningas Karli jaht“, avam.; Ballaad
 21.00 ork.-kontserdi jätk. Weber: „Vaba-kütt“, avam. Strauss: Hommiklehed, valss. — Schubert-meloodiaid
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
 14.30—15.20 ajaviitemuusika
 15.40—16.00 heliplaate
 18.05—18.30 lõõtsharmoonika ettek.
 19.00—20.00 ajaviitemuusika. Feroni Kontsertavamäng. Morales: Berceuse flöödile ja keelp.-ork. Sylvain: Kaks rootsi tantsu. Sjögren: Süt. Smoliansky: „Pelle Molin“, süit
 20.30—21.15 kabaree
 21.45—22.25 Hilding Rosenbergi helindeid.
 1. Sonaat klaverile nr. 3. 2. Süit viiulile ja klaverile nr. 3
 23.00—24.00 heliplaate
Luksemburg 1304 / 230 / 200
 9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestrikontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika
Tšehhoslovakkia eeskava
 21.40—22.00 akordeoni ettek. ★ 22.20—22.35 ja 22.40—23.10 ork.-kontsert. Kavas: Armandola, Gounod, Grieg, Caludi, Wood jt. ★ 23.10 viiulikontsert. Kavas: Ysaye, Kreisler, Elgar ★ 23.45 sümfoniakontsert. Kavas tšehhi muusika ★ 0.30 tantsuplaate
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
 6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.00—17.00 salongmuus. ork. ettek.
 17.30—18.00 viini valsse helipl.
 19.00—19.30 läti koorilaule
 20.15 läti muusika helipl.
 21.00—23.00 poola muusika kontsert ork. ettek. Juhatab Poola Ringh. muus.-direktor T. Masurkiewicz. Solist: Irene Dubiska (viiul). Szimanovski (1884): Kontsertavamäng. Malinarski (1870): Viiulikontsert nr. 2 d-duur. Karlovicz (1876—1909): Ühe maskiballi episood. — Vaheaeg. — Noskovski: Sümfonia f-duur (Kevadest kevadeni): a) Kevad, b) Suvi, c) Sügis, d) Talv
 23.00 operetimuusika helipl.
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 tantsumuusika

14.05—14.30 salongmuus. helipl.
 16.45—17.45 Marek Weber'i ork. ettek. ja J. Macdonald'i laulukesi helipl.
 18.35—18.50 laule (S. Temnicka)
 19.15—19.45 klaverimuusika (R. Jasinski). Franck: Prelüüd, aaria ja finaal. Debussy: Suite bergamasque
 20.00—20.25 ettekanded küttidele
 21.00—21.45 ajaviitemuusika ringh. orkestri ettek. Silver: „Paradiisiaed“, süit. Lehar: popurri op. „Lõokee laul“
22.00—22.45 Antiik-muusika seltsi kontsert. Kammerork., Tad. Ochlevski ja M. Szaleski (viul). Corelli: Concerto grosso „Jõulud“ keelp. ork. ja orelile. Vivaldi: Kontsert kahele viiulile ork. ja oreliga a-moll. Yanievitz (XVII saj. lõpust): Duo kahele viiulile ja klaverile. C. Ph. Bach: Sümfonia nr. 3 keelp. ork. ja klaverile
 23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika kohvikust „Grande Gastronomie“
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 7.35—9.00 hommikumuusika ja teated
 12.30—14.00 lossikontsert Hannoverist
 14.05—15.30 lemmiklaule heliplaadelt
 16.25 klaveripalu ja laule
 17.00 marse heliplaadelt
 17.30—18.50 ajaviitekontsert helipl.
 21.15—23.00 v. Königsvusterhausen
 23.45—1.00 öömuusikat sooloinstrumentel
Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.45 heliplaate ja teated
 13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
 17.00—18.30 videvikkontsert. Rohrich: avamäng „Iphigenie Taurises“. Reger: Sonatain e-moll. Massenet: fantaasia „Cid“. Mozart: avam. „Titus“. Schubert: Impromptu nr. 4, op. 90. Schubert: Saksa tantsud. Lortzing: mel. oop. „Saklakütt“. Hamm: mälestusi „Tannhäuserist“
 18.55—19.25 klaveri ja viiuli ettek.
 21.10—23.00 „Õnnistagu teid jumal...“ „Suppé“ Straussi, Millöckeri ja Zelleriga. Koostatud ja serveeritud Hanns Dennerilt. Kaasteg.: solistid, orkester ja koor
 24.00—1.00 „Kuldne seitse“, kuulsaid tantsukapelle
Breslau 315,8 / 959 / 60
 6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 hommik-kontsert
 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—15.05 lõunakontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Lincke, Lehar, Stolz, Schmalstich jt.
 21.10—23.00 „Rheinist Doonauni“, muusikaline kuuldepala
 23.25—1.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommik-kontsert
 13.00—14.00 lossikontsert Hannoverist
 14.15—15.00 vana operetimuusikat helipl.
 15.15—15.30 väike muusika helipl.
 16.25 ajaviitemuusika
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Lincke: Eelmäng revüüle. Lehar: „Mustlasarmastus“, valss. Stolz: „Üksainus õõ“, meelodiad. Lehar: 2 laulu. — Muusikat helifilmest
 19.30—20.00 R. Schumanni laule soprani ettek ja W. Kempff'i Fantaasia d-moll klaverile
 20.20—20.40 marse heliplaadelt
 21.10—23.00 Austagem saksa meistreid. Kaasteg.: orkester, bariton, koor ja kõneleja
 23.20—1.00 kirev kontsert heliplaadelt
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 12.30—13.00 lossikontsert Hannoverist
 13.20—14.00 kontserdi jätk
 14.10—15.15 ajaviitemuusika
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
 20.00—20.40 „Mozart sõidul Prahasse“, kuuldemäng
 20.40—21.00 koorilaule külmast talvest

21.10 õhtumuus. Maasz: Hamburgi laumuusika, Lürman: Concertino barocco, op. 9
 21.50—23.00 v. Königsvusterhausen
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 lõbus õhtumuusika. Fucik: Marss. Lincke: avam. „Nakiri pulm“. Joh. Strauss: fant. op. „Viini veri“. Lincke: jaaniussikese-üldil „Lysistratast“. Kohlmann: Ühõpilaslaulude popurri nr. 1. Vollstedt: Lõbus valss. Jos. Strauss: Jockey-galopp
München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 lõunakontsert
 14.25—15.00 heliplaate
 16.30—16.50 lugemistund
 17.00—18.30 videvikkontsert (v. Königs-vusterhausen)
 19.30—19.50 heliplaate
 20.15—21.00 puhkp.-ork. kontsert. Weber: avam. „Peter Schmolli“. d'Albert: fant. oop. „Madalik“. Bayer: valss balletist „Nukkhaldjas“. Nessler: Parafraas ühe laulu teemal. Suppe: „Boccaccio“, meelodiad. Windisch: Marss
 21.10—23.00 ringh. orkestri õhtukontsert. Beethoven: avam. „Prometheuse loomingu“. Mozart: 2 aariat oop. „Don Giovanni“. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile. Raff: Dryadiide tants. — Vaheajal luuletusi. — Küster: Süit nr. 2 orkestrile. Pfitzner: 2 laulu orkestrile. Graener: Sanssouci flööt. Wagner: bacchanal oop. „Tannhäuser“. Jung: Äratushüüd
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 tantsuraadio
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert ja teated
 13.00—14.00 lossikontsert Hannoverist
 14.10—15.45 lõunamuusika
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Lincke, Lehar, Stolz, Künneke jt.
 18.20—18.50 muus. tšellole ja klaverile
 19.20—19.55 rahvalaule tertseti ja dueti ettekandes
 19.55—20.35 paraadmarse helipl.
 21.10 ork.-kontsert. Gabriel: Sonata Pian e Forte. Joh. Chr. Bach: a) Retsitatiiv ja aaria oratooriumist Georg Friedrich Händel; b) Retsitatiiv ja rondo oop. „La Clemenza di Scipione“. Mozart: Kontsert kolmele klaverile d-duur
 22.10—23.00 „Nikotiini-mürgitus“. Knan'i näidend
 23.30—1.00 tantsumuusika
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusika
 16.55—17.55 ringhäälingu orkestri kontsert
 18.20 ja 18.35 heliplaate
 18.45—19.10 viiulikontsert. Kavas: Lalo, Albeniz, Sarasate jt.
 19.20—19.55 saksa eeskava
 20.30—21.45 kirev tund
 23.15—23.30 heliplaate
Viin 506,8 / 592 / 120
 17.10—17.50 kuulsaid kunstnike helipl.
 18.35—19.10 kontserttund; laule kitarrisaatel ja aariaid baritoni ettek.
 19.35—20.00 inglise keele tund
 21.00—22.30 Viini filharmoonikute konts.
 22.50—23.30 õhtukontsert. Lederer: Marss. O. Strauss: avam. op. „Ringi ümber armastuse“. Drda: Kojuigatus (viul). Bayer: Valss. Lehar: pop. op. „Eva“
 23.50 kontserdi jätk. Bass: Romantiline ballaad. Korngold: Lood Joh. Straussist. Micheli: Intermetso. Kettelby: Phantom. meelodia. Stolz: Laul. Komzak: Valss. Dauber: Popurri.
 0.45—2.00 tantsuplaate
Budapest 550,5 / 545 / 120
 18.00—18.55 pärastlõunakontsert
 19.30—22.10 R. Wagneri ooper „Nürnbergi meisterlauljad“. Ülek. Kuninglikust ooperist
 0.25—1.05 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.15 J. S. Bach: Süit h-moll flöödile ja ork. ★ 18.40—19.00 J. S. Bach: Aaria ★ 20.10—20.45 muus. helifilmest (helipl.) ★ 21.05—21.35 Vladigerof'i klaverikontsert ★ 21.35—22.00 laule ★ 22.15—23.00 šrammelmuusika ★ 23.10 muusikat restoranist
London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.30 Puccini ooper „Manon Lescaut“ (helipl.). II akt. ★ 14.00 orelipalu ★ 14.45 ork.-kontsert ★ 16.00 soliste helipl. ★ 16.30 ork.-konts. ★ 17.15 tantsuplaate ★ 17.45 Brahms: Sonata d-moll viiulile ja klaverile ★ 18.15 ajaviitemuus. ★ 19.15—20.00 kontsert ★ 22.00 klaverikonts. (Horszovski) ★ 22.30—23.30 laule helifilmest ★ 24.00 kammerkonts. Kavas: Haydn, Sammartini-Casella, Alfano jt. ★ 1.15—2.00 tantsumuusika (Droitwich)
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 19.30 küla-eeskava ★ 21.00—22.00 sümf.-kontsert. Weber: „Eyriante“, avam. R. Strauss: Don Quichotte. Ravel: Bolero
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00—18.30 teemaline kontsert ★ 22.00 tantsu- ja ajav.-muusika

Teisip. 15. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-RKS
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadelt
 8.30—8.45 hommikpalvus
Tallinn-Lasnamäe
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund
19.00 heliplaate. Grothe, pop. „Hallo, Moskva“ — Dajos Bela orkester. Schir-mann, pop. „Sašinka“ — Marek Weber'i orkester
 19.15 direktor H. Roos: Miks ja kuidas eestistame oma nimes
 19.30 kolonel R. Tomberg: Lennuväe tähtsus riigikaitset
 20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ülekanne Tartust
20.05 Tallinna Konservatooriumi Naismuusikute Seltsi kontsert eesti lauludest.
 1. G. Ernesaks, a) Hulkur; b) üle vabanenud vete — A. Tamm (sopran).
 2. K. Türrpu, All haugas; M. Hermann, Miks sa nupid neiukena — Tammjärv (sopran).
 3. Tobias-A. Tamm, Miks sa nutad; M. Saar, Meri — Olly Tallmeister (sopran).
 4. A. Kapp, Metsateel; K. Türrpu, Ütrike — Jenny Siimon (alt).
 5. G. Ernesaks, Meri; K. Türrpu, Tasa, tasa — Helmi Betlem (sopran).
 6. M. Lüdig, Lapsepõlves; K. Tuvi, Ööbikule — Krabby-Kikerpuu (metso-sopran)
 21.00 esperantokeelne nädalakroonika
 21.10 „Huvimat küsimoonilise muusikasse“. (Kontsert nr. 19 heliplaadelt.) P. Tšaikovski, a) Francesca da Rimini — Londoni sümf.-orkester. Juhatab Albert Coates; b) süit balletist „Luige-järv“ — Londoni filharmooniaorkester. Juh. John Barbirolli; c) Capriccio italiano — Philadelphia sümfoniaorkester. Juh. L. Stokovski.
 Seletusi annab Albert Üksip

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.03 ilmateade
 20.05 ülekanne Tallinnast



Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles
17.00 orkestrikontsert
18.00 kõne ★ 18.25 duette ★ 19.45 kõne
20.30 ork.-kontsert. Linnala: Orkestri-
avamäng. Kaski: Prelüüd; Rahvatants;
Intermezzo; Serenaad. Palmgren: Il-
lusion. Hannikainen: Ave Maria. Sibe-
lius: Aasal laulab tütarlaps. Kuula:
Laul. Svendsen: Norra rapsodia. Dvo-
rak: Slaavi tantsud

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 duette operetest
18.25 kõne ★ 18.40 turuteated
19.45 kõne ★ 20.10 lugemistund

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1357 / 221 / 30

14.30—15.00 soliste (klaver ja tšello). Mo-
zart: Sonata nr. 8, a-moll klaverile.
Schumann: Adagio ja Allegro. Coupe-
rin-Kreisler: Chanson Louis XIII ja
Pavane

15.30—16.00 vana tantsumuusika

18.30—18.45 laule ★ 19.15—20.30 helipl.

21.00—22.15 ringh. ork. kontsert. Ditters-
dorf: „Le Carneval ou la Redoute“.
Saint-Saens: Kontsert klaverile ja or-
kestrile g-moll. Moszkovski: Balletisüit
op. 56

23.00—24.00 ajaviitemuusika. Lindsay: Fes-
tina lente, marss. Jos. Strauss: Valss.
Ketelbev: Armastus ärkab. Mohr: Süit
Stolz: Ulata mulle oma väike valge käsi.
Micheli: Rõdu all. Lincke: muus. op.
„Grigri“. Rygaard: Serenaad. Ganne: Ma-
surka. Michiels: Tšardas nr. 1

Meie

„Rahvavastuvõtja“

ühes dñaamilise valjuhääldajag:
m ksh ainu't kr. 76.—

FLKTROTEHNIKA

LABORATOORIUM

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9. telefon 448.33

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-
kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30
ajaviite- ja tantsumuusika

Belgia eeskava

21.40—22.00 akordeoni ettek. ★ 22.25 ja
22.40 laule ★ 23.00—23.30 ja 23.40 sümfoni-
kontsert. Kavas belgia muusika — 0.10
kuulsaid viuldajaid helipl. ★ 0.25 tantsu-
muusika

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 / 1104 / 20

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate

16.30—17.00 ajaviitemuusika helipl.

17.30—18.00 Joseph Schmidt helipl.

18.30—19.00 läti muus. puhkp. ork. ettek.

Kripe: Vanad kütid. Stiebrinš: „Läti
kütid sõjas“, fantaasia. Kripe: Menuett.

Kuskevics: Noor kütt

19.30—20.00 puhkp.-ork. kontsert

20.15—20.30 läti laule helipl.

21.00—23.30 ooperite õhtu. Weber: avam.
oop. „Oberon“. R. Strauss: fant. oop.
„Roosikavaler“. — Aariaid ja duette.
— Gounod: fant. oop. „Romeo ja Juliette“
— Vaheaeg. — Rimsky-Korsakov: süit
oop. „Snegurotška“. — Aariaid ja duet-
te. — Tšaikovski: fant. oop. „Jolanthe“.
Leoncavallo: fant. oop. „Ölgkott“.

Varssav 1345 / 212 / 120**Kattovice** 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.

12.57 aeg, Krakovi fanfaarid

13.10—13.45 Saredynski ork. kontsert. Le-
har: „Minu noorus“, avam. Krome:
„Kuupaiste Rheinil“, valss. Lincke:

„Muusikaline panoraam“, popurri. Des-
tal: Lendurite marss. Rust: Barkaroll.
Rathke: „Kevadine pühapäev“, valss.
Kark: Jutustus. Silva: „San Lorenzo“,
marss

14.05—14.30 kontserdi jätk

16.45—17.45 poola sõjaväemarsse

18.00—18.25 klaverimuusika (St. Feltens).
Schubert: Impromptu b-duur. Weber:
Rondo brillant. Pick-Bandiagalli: Olafi
tants. Infante: „El Vito“

18.35—18.50 laule (M. Olena). Kavas poo-
la autorid

19.15—19.45 kammermuus. Mozart: Kvar-
tett d-moll op. 13

20.00—20.20 ja 20.30—20.45 tantsumuusika
kohvik „Adria'st“

21.00—21.45 heliplaate

22.00—23.30 „Naiskarijus“, popul. müsteer-
ium koori ja solistide ettek. (arr. L.
Schiller)

C.05 tantsumuusika „Adria'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikumusika ja teated

12.30 Mozarti helindeid helipl.

13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist

14.05—15.30 ajaviitemuus. heliplaadelt

17.00—18.35 pärastl.-kontsert. Rossini-Res-
pighi: a) Tarmina: b) Tarantella sti-
dist „Rossiniana“. Gluck: avam. „Iphi-
genie Aulises“. d'Albert: „Surnud sil-
mad“, melodiamäng. Mussorgski: a) Inter-
mezzo: b) Scherzo. Svendsen: Norra
rapsodia nr. 3. Jos. Strauss: Valss
Börschel: Hispaania süit. Hartung: In-
termezzo ja marss

Vaheaeg ca. 18.00 kõne

20.00—21.00 „Quartetto di Roma“. Dvorak:
Kvartett f-duur. Pizzetti: Kvartett

21.15 huumor (helipl.)

22.10 rahvamuus. soprani ja klaveri ettek

23.35—1.00 õmmusika. Blättermann: bal-
lett-divertimento. Delibes: süit balle-
tist „Sylvia“. Hruby: Kohtamine Le-
har'i juures. Hall: Tuulte pulm, valss
Sullivan: Oh laske mind unistada. Oel-
schlegel: Serenaad. Hartung: Rapsodia
h-moll. Schlenk: Marss

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine

7.25—9.45 heliplaate ja teated

13.00—13.55 lõunakontsert

14.00—14.45 Seitsmemiilisaapad (helipl.)

17.00—19.30 pärastl.-kontsert Heilsbergist.

Vaheaeg ca. 18.00 kõne

18.50—19.40 „Suusaonnis“, muusikat, lau-
lu ja huumorit

20.00 vahe-eeskava

20.20—21.00 koorilaule noorte ettek.

21.10—23.00 v. Leipzig

24.00—1.00 ajaviitemuusika. Marss — Sev-
bold: Florentini serenaad. Hubay: Idüll
Lortzing: fant. oop. „Relvasepp“. Al-
schansky: Valss-aria „Minu ideaal“
Drever: Hussiitide aiaat. Gohlisch:
Scherzo. Ferraris: Mustlaslaagris. Blon:
Galopp

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate

8.15—9.30 hommikukontsert

9.30—10.00 ja 10.15—11.00 heliplaate

12.00—14.15 lõunakontsert

14.30—15.05 ajaviitekontsert

16.10—16.40 laule soprani ettekandes

17.00—18.30 pärastl.-kants. Kavas: Schu-
bert: Liszt, Joh. Strauss, Cui, Mascag-
ni jt.

19.10—19.50 rahvalaule kolmest sajandist
koori ettek.

21.10 „Tee kuninga juurde“, kuuldemäng

22.20—23.00 Beethoveni klaverisonaate. 1.
Sonaat c-moll. 2. Sonaat as-duur.

23.25 10 min. Nihilaineamatõõridele

23.35 heliplaate

24.00—1.00 kammermuusika. Reuss: Trio
g-duur flöödile, viiulile ja bratšele.

Beethoven: Serenaad d-duur flöödile,
viiulile ja bratšele. Reger: Serenaad g-
duur flöödile, viiulile ja bratšele

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommik-
kontsert

13.00—14.00 lõunakontsert

14.15—15.00 balletimuusikat

15.15—15.30 väike muusika klaveri ettek.
(helipl.)

16.25—17.00 „Kasulik laul igas olukorras“,
legend sõnas ja helis

17.00—18.30 kirev pärastlõuna Hamburgist

18.30—19.00 Reger: Trio viiulile, bratšele
ja tšellole a-moll

19.30—20.00 Joh. Brahmsi laule baritonile

20.00—20.30 Schubert: Trio viiulile, brat-
šele ja tšellole b-duur

21.10—22.00 ajav.-kontsert. Zimmer: avam.
„Püha mägi“. Aibout: Kontsertvalss.
Plessow: Mustlasigatus. Kletzki: Tants-
siv elu. Kellner: Intermezzo. Rust:
„Armastusmängud“, valss. Tšaikovski:
„Kogu maailmast“, süit. Pauch: „Truud
seitsilised“, marss

22.00—23.00 „Kabaree taldrikul“. Kaas-
teg.: Grock, Valentin, H. Albers, P.
Hörbiger jt.

23.20 Mozarti helindeid. 1. Kontsert vii-
ulile ja orkestrile d. 2. Kontsert flöödile
ja orkestrile g-duur

24.00—1.00 õmmusika Heilsbergist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikukontsert

12.30—13.00 rahvamuusikat helipl.

13.10—14.00 lõunakontsert Berliinist

14.10—15.15 ajaviitemuusika

15.30—16.00 heliplaate

17.00—18.30 kirev muusikaline pärastlõuna

20.00—20.45 õhtu suusaonnis

21.10—23.00 Dostali ooperett „Clivia“

23.25 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 ajaviitemuusika (v. Königsvus-
terhausen)

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00 lõunakontsert

13.45—14.15 lõunakontsert heliplaadelt

14.25—15.00 ringhäälingu ork. kontsert

15.20—15.50 ajav.-muus. solistide ettek.

17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Ros-
sini, Grieg, Debussy, Dostal jt.

18.50—19.10 laule soprani ettekandes

19.30—19.50 heliplaate

20.00—21.00 kammermuus. Mozart: Klav-
erikvartett g-moll. Brahms: Klaveri-
kvartett d-duur

21.10—23.00 kirevat rahvamuusikat ja huu-
morit. Kaasteg.- solistid, vokaaltrio,
šrammelkapell, orkester jne.

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 õmmusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated

13.00—14.00 lõunamuusika

14.10—15.00 ajaviitemuusika (helipl.)

15.15—16.05 Joh. Brahms: Kvartett h-moll

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Amb-
rosius, Kienzl, Lacombe, Schubert,
Liszt, Chopin jt.

19.20—20.30 muusikat rahvainstrumentidel

21.10—23.00 radiopopurri Straussi helin-
deist. Kaasteg.: vokaalsolistid, orkester
ja koor

23.20—24.00 õmmusikat heliplaadelt

24.00—1.00 ajaviitekontsert

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika

16.55—17.45 ringhäälingu orkestri kontsert

18.05 ja 18.25 heliplaate

18.50—19.10 aariaid ja laule

19.20—19.55 saksa eeskava

21.10—20.35 sokolite fanfaare

20.50—21.50 dialoog muusika saatel

21.50—22.20 viiulikontsert. Kavas: Faure,
Ravel, Leclair, Ferroud jt.

22.40—23.00 klaverikontsert

23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

16.45—17.05 klaveri- ja viiulipalu

17.10—17.55 avamänge heliplaadelt
 18.25—18.55 rootsi muusikat instrum.-kvar-
 teti ja koori ettek.
 18.55—19.10 Uusi leitudis fütüskas: Dr. A.
 Haas: Üks kumendik kraadi üle abso-
 ltuute nullpunkti
 19.10—19.35 prantsuse keele tund
 20.30 ettekandeid kahel klaveril
 21.05—22.05 vaimulikku muusikat tenori ja
 ork. ettek. Mozart: Credo-messe es-duur.
 Joh. Herbeck: Pueri concilite, tenorile,
 koorile ja orkestrile
 22.15—23.30 lõbusaid viini meloodiaid so-
 listide, kvarteti ja ork. ettek.
 24.00 õhkontsert heliplaadelt
 1.00—2.00 Hans Falt'i kvarteti ettek.
Budapest 550.5 / 545 / 12
 19.10—20.35 ork.-kontsert. Haydn: Ooperi-
 avamäng. Mozart: Kontsertkvartett.
 Beethoven: VII sümfoonia a-duur
 21.10—21.55 laule ja aarlaid
 22.15—23.30 ülekanne Viinist
 23.35 heliplaate
 0.20 mustlaskapell mängib rahvavise
Bukarest 364.5 / 823 / 19
 18.00—19.00 kerget muus. helipl. ★ 19.15
 —20.00 heliplaate ★ 20.20—20.45 armeenia
 laule ★ 21.05—21.55 ja 22.10—22.45 sümf.-
 kontsert. Haydn: Sümf. nr. IV, d-duur.
 Liszt: Kontsert es-duur. R. Strauss: Süit
 Mendelssohn: avam. „Ruy Blas“ ★ 23.15
 muusikat restoranist
London National 261.1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.00 Mozart: Kvartett d-duur ★ 13.20
 orellkoms. ★ 15.00 ork.-koms. ★ 16.00
 ajaviitemuus. ★ 17.00—18.00 ork.-kontsert
 18.20 kammerkonsert ★ 19.15—20.00 tant-
 sumuusika ★ 22.15—23.30 filharm.-ork.
 koms. Berlioz: „Les frances juges“, avam.
 Satie: Gymnopedies. Busoni: 2 pala
 d'Indy: Sümfoonia prantsuse laulu tee-
 ma klaverile ja ork. ★ 0.20 ork.-kontsert
 Verdi: „Aida“, võidumars. Heuberger:
 „Teie eksstellents“, avam. Rossini-Res-
 pighi: Nõiakauplus. Fould: Haldjas
 Tarapatapoom. Urbach: Delibes-fantaa-
 sia. ★ 1.15—2.00 tantsumuus. (Droitwich)
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 19.30 küla-eeskava ★ 19.55 ooperi ülekan-
 ne ★ 21.00—22.00 klassikalist prantsuse
 operetimuus. ja laule
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.25 kirjanduslik eeskava ★ 22.30 tantsumuusika

Kreutzberger, intermetso „Üks päev
 Viini metsas“. Siczynski, „Viin, mu
 unistuste linn“. Stolz, Viin, sa muinas-
 jutt 1001 õst. Ziehrer, valss „Viini
 neud“. 2. Viilulisoolod: Kreisler, a) Sa
 vana Stefanitorn; b) Caprice viinnois.
 3. Orkester: Strauss, pop. op. „Nahk-
 hiir“. Stolz, Siis lähen välja Viini met-
 sast. Pick, Viini fiakrilaul. May, Si-
 nine Praateri õõ. Strauss, valss „Lood
 Viini metsast“
 Lõpuks kuni kella 22.00 vana tantsumuusika
 heliplaadelt
Tartu 579.2 / 512 / 0,5
 7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 ülekanne Tallinnast
 20.03 ilmteade
 20.05 ülekanne Tallinnast
Lahti 1807.2 / 166 / 40
Helsingi 335.2 / 895 / 10
 17.00 heliplaate
 17.50 tütarlaste- ja lastetund
 19.15 laule vokaalkvarteti ettek.
 19.35 kõne
 19.55 harfi ja tšello ettek. ★ 20.20 kõne
 20.40 tantsumuusika ★ 21.00 vestlus
 21.15 tantsumuusika
Stokholm 426.1 / 704 / 5F
Motala 1357 / 221 / 30
 14.30—14.45 laule klaveri saatel
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 18.05—18.25 ajav.-muus. oreli ettek.
 18.45—19.45 heliplaate
 22.00—23.00 sõjaväeorkestri kontsert. Ros-
 sini: Avam. „Varastav harakas“. Tamm-
 Eesti rapsodia. Peterson-Berger: Nel-
 tantsu. Kahrman-Berlin: „Kalle P.“.
 Sousa: Marss
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika
Luksemburg 1304 / 230 / 200
 0.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri
 kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30
 ajaviite- ja tantsumuusika
Poola eeskava
 21.40—22.00 ork.-koms. Kavas: Michiels
 Arbos, Gillet, Czibulka jt. ★ 22.20—22.30
 ja 22.35—22.50 klaverikontsert ★ 23.00
 sümfooniakontsert. Beethoven: Coriolan-
 avam. Haydn: Kontsert tšellole ja orkest-
 rile ★ 23.30 poola muus. helipl. ★ 23.50
 sümfooniakontserdi jätk. Fitelberg: Süit
 keelp.-orkestrile. Trausmann: Sinfonietta
 ★ 0.25 tantsuplaate

rembski: Hällilaul. Vientlavski: Obertas
 (tants)
 23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing
 „Oza'st“
Heilsberg 291.0 / 1031 75
 7.35—9.00 hommikumuusika ja teated
 12.30 lõbusaid heliplaadelt
 13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist
 14.05—14.00 heli muusikat heliplaadelt
 17.00—18.20 ajaviite- ja ooperimuus. Ka-
 vas: Wilken, Grimm, Flotov, Adam.
 Nicolai jt.
 18.45—19.15 ilmalik orellmuusika.
 B-A-C-H kompositsioontemana
 20.20—21.00 muus. lemmikoperetest. Sup-
 pe: a) marss „Boccaccio'st“; b) avam.
 „Kerge ratsavägi“. Lehar: a) laul op.
 „Lõbus lesk“; b) laul op. „Tsarevitš“.
 Kollo: valss op. „Kolm vana leegast“.
 Zeller: a) laul op. „Obersteiger“; b)
 laul op. „Linnukaupleja“. Joh. Strauss:
 balletimuus. op. „Nahkhiir“
 22.10—23.10 R. Schumann'i oratoorium
 „Paradiis ja Peri“
 23.50—1.00 tantsumuusika
Kölnigsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.45 heliplaate ja teated
 3.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
 6.15—16.40 lastelaule
 17.00—18.30 pärastl.-koms. Mozart: „Lu-
 vio Silla“, eelmäng. d'Albert: Mareiska
 von Nymwegen. legend. Oelschlägel:
 Harfi-serenaad. Bach-Gounod: Medita-
 sioon viiulile, tšellole ja harfile. Zeller:
 mel. oop. „Obersteiger“. Genee: Tirol'i
 viulidaja. Bece: Itaalia süit. Schütcher:
 Masurka harfile. Hülsen: Menuetid a-
 moll ja g-duur. Strauss: Keisri-valss
 18.30—19.30 noori soliste esimest korda
 mikrofonil ees
 19.50—20.30 puhkpill.-muusika. Männecke:
 Marss. Ailbout: Isamaale. avam. Lincke:
 marss op. „Preili Lorelev“. Kutsch:
 Saksa vahtpörsaad. Waldteufel: Uiskle-
 jad, valss. Pressel: Weseri kaldal. Löss-
 ner: Waidmann'i lemmiklaulud. Kutsch:
 Marss
 21.30—21.00 itaalia keele tund
 22.10—23.00 puhkp.-muus. Lautenschläger:
 Marss. Wasseng: Marss. Prager: Po-
 purrii merevõelaulest. Zimmer: Marss.
 Lincke: Ära langeta pead, popurrii.
 Kutsch: 2 marssi. Blankenburg: Marss.
 Zimmer: Uus Saksa
 24.00—1.00 tantsumuusika
Breslau 315.8 / 959 / 60
 6.40—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 hommik-
 kontsert
 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—15.05 lõunakontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Fu-
 cik, Suppe, Joh. Strauss, Delibes jt.
 20.00—20.40 ajaviitekontsert helipl.
 22.10—23.00 v. Berliin
 23.40—1.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356.7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommik-
 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 popul. muus. heliplaadelt
 15.15—15.30 vana muusikat helipl.
 16.25—17.00 tundmatuid heliloojaid solis-
 tide ettekandes
 17.00—18.40 pärastl.-kontsert. Eksisõit üm-
 ber õne; fantastilisi juhtumisi laulus
 ja stseenides
 19.30—20.40 laule soprani ettekandes
 22.10—23.00 ork.-kontsert. Dvorak: Kont-
 sert klaverile ja ork. g-moll. Liszt: Sal-
 ve Polonia, interluudium oratooriumist
 „Püha Stanislaus'e elu“
 23.20 muus. saksa ooperifest helipl.
 24.00—1.00 muus. helifilmest ja operetest
 (helipl.)
Hamburg 331.9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikukontsert
 12.30—13.00 orkestrikontsert helipl.

Keskn. 16. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-RKS
 7.00 ärastamäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadelt
 8.30—8.45 hommikpalvus
Tallinn-Lasnamäe
 17.30 heliplaate ja reklaami
 17.45 välisraadi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumajapäevauudiseid
 18.30 põllumajanduslikke teateid
 18.45 „Vaba Maa“ peatoimetaja Ed. Laa-
 man: Nõukogude Venemaa. Sotsialism
 ühel maal
 19.15 heliplaate. Boccherini, Menuett;
 Billi, Väike serenaad — Senese mando-
 linistide orkester. Freire, „Ay-Ay-Ay“;
 Santos, „Cielinto lindo“ — Troise'i man-
 dolinistid.
 19.30 põllutöökoja maanoorte eriteadja
 agr. A. Eckbaum: Kodu ja noored
 20.00 ajanäitaja-õiedendus ja jääteateid
 20.03 ülekanne Tartust
 20.05 Viini õhtu. Kaastegevad: Riigi ring-
 häälingu orkester Raimund Kulli juhata-
 tuse ja Hubert Anton (viul.). 1. Or-
 kester: Suppe, Viini juubelivamäng.
 Lanner, valss „Schönbrunnlased“.

Riia 514,6 / 583 / 1F
Madona 271,7 / 1104 / 20
 6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.50—17.30 Puccini' ooperimuusika
 18.30—19.00 „Kaukaasia ja Krimmi“ muu-
 sikaline matk (helipl.)
 20.15—20.30 läti laule kahekordse mees-
 kvarteti ettekandes
 21.00—21.30 läti laule samas ettek.
 22.15 välissaatjate ülekanne
Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
 13.10—14.00 tantsumuusika
 14.05—14.30 ooperiaariad helipl. (Polins-
 ka-Levicka ja J. Schmidt)
 18.00—18.25 Lehar'i operetiaariad
 18.35—18.50 laule (A. Kopciuszewski)
 19.15—19.45 Brahms: Klaveritrio c-moll
 20.00—20.20 „Hällilaulude maa“, helipl.
 20.30—20.45 kstülofoni ettek. helipl.
 21.00—21.45 mustlaskromansside õhtu. Olga
 Kamienska ja Semjonovi koor
 22.00—22.30 Chopin'i helitööde kontsert
 (M. Jonas). a) Ballaad g-moll op. 23
 nr. 1, b) Nokturn f-moll op. 55 nr. 1,
 c) Neli prelüüdi op. 28, d) Kolm valssi:
 as-duur op. 69 nr. 1, h-moll op. 69 nr. 2
 ja ges-duur op. 70 nr. 1
 22.40—23.00 viulid ettek. (I. Dubiska.)
 Szymanovski: Nokturn ja tarantell. Za-

rembski: Hällilaul. Vientlavski: Obertas
 (tants)
 23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing
 „Oza'st“
Heilsberg 291.0 / 1031 75
 7.35—9.00 hommikumuusika ja teated
 12.30 lõbusaid heliplaadelt
 13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist
 14.05—14.00 heli muusikat heliplaadelt
 17.00—18.20 ajaviite- ja ooperimuus. Ka-
 vas: Wilken, Grimm, Flotov, Adam.
 Nicolai jt.
 18.45—19.15 ilmalik orellmuusika.
 B-A-C-H kompositsioontemana
 20.20—21.00 muus. lemmikoperetest. Sup-
 pe: a) marss „Boccaccio'st“; b) avam.
 „Kerge ratsavägi“. Lehar: a) laul op.
 „Lõbus lesk“; b) laul op. „Tsarevitš“.
 Kollo: valss op. „Kolm vana leegast“.
 Zeller: a) laul op. „Obersteiger“; b)
 laul op. „Linnukaupleja“. Joh. Strauss:
 balletimuus. op. „Nahkhiir“
 22.10—23.10 R. Schumann'i oratoorium
 „Paradiis ja Peri“
 23.50—1.00 tantsumuusika
Kölnigsvusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15—7.30 võimlemine
 7.35—9.45 heliplaate ja teated
 3.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
 6.15—16.40 lastelaule
 17.00—18.30 pärastl.-koms. Mozart: „Lu-
 vio Silla“, eelmäng. d'Albert: Mareiska
 von Nymwegen. legend. Oelschlägel:
 Harfi-serenaad. Bach-Gounod: Medita-
 sioon viiulile, tšellole ja harfile. Zeller:
 mel. oop. „Obersteiger“. Genee: Tirol'i
 viulidaja. Bece: Itaalia süit. Schütcher:
 Masurka harfile. Hülsen: Menuetid a-
 moll ja g-duur. Strauss: Keisri-valss
 18.30—19.30 noori soliste esimest korda
 mikrofonil ees
 19.50—20.30 puhkpill.-muusika. Männecke:
 Marss. Ailbout: Isamaale. avam. Lincke:
 marss op. „Preili Lorelev“. Kutsch:
 Saksa vahtpörsaad. Waldteufel: Uiskle-
 jad, valss. Pressel: Weseri kaldal. Löss-
 ner: Waidmann'i lemmiklaulud. Kutsch:
 Marss
 21.30—21.00 itaalia keele tund
 22.10—23.00 puhkp.-muus. Lautenschläger:
 Marss. Wasseng: Marss. Prager: Po-
 purrii merevõelaulest. Zimmer: Marss.
 Lincke: Ära langeta pead, popurrii.
 Kutsch: 2 marssi. Blankenburg: Marss.
 Zimmer: Uus Saksa
 24.00—1.00 tantsumuusika
Breslau 315.8 / 959 / 60
 6.40—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 hommik-
 kontsert
 10.15—11.00 heliplaate
 13.00—15.05 lõunakontsert
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Fu-
 cik, Suppe, Joh. Strauss, Delibes jt.
 20.00—20.40 ajaviitekontsert helipl.
 22.10—23.00 v. Berliin
 23.40—1.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356.7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommik-
 kontsert
 13.00—14.00 lõunakontsert
 14.15—15.00 popul. muus. heliplaadelt
 15.15—15.30 vana muusikat helipl.
 16.25—17.00 tundmatuid heliloojaid solis-
 tide ettekandes
 17.00—18.40 pärastl.-kontsert. Eksisõit üm-
 ber õne; fantastilisi juhtumisi laulus
 ja stseenides
 19.30—20.40 laule soprani ettekandes
 22.10—23.00 ork.-kontsert. Dvorak: Kont-
 sert klaverile ja ork. g-moll. Liszt: Sal-
 ve Polonia, interluudium oratooriumist
 „Püha Stanislaus'e elu“
 23.20 muus. saksa ooperifest helipl.
 24.00—1.00 muus. helifilmest ja operetest
 (helipl.)
Hamburg 331.9 / 904 / 100
 7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikukontsert
 12.30—13.00 orkestrikontsert helipl.

13.10—14.00 lõunakontsert Berliinist
15.30—16.00 heliplaate
17.00—18.30 pärastlõuna-kontsert. Kavas: Mozart, d'Albert, Zeller, Becce, Strauss jt.
19.30—19.45 videvikumuus. heliplaadelt
20.00—21.00 muusikat rahvainstrumendel
22.10—23.00 laule ja heliplaate
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 hilismuusika. Thuille: Romantiline avamäng. Atterberg: Süit nr. 7 keelp. orkestrile. Grieg: 3 orkestripala „Sigurd Jorsalfardist“. Trunk: Väike serenaad. Leoncavallo: mel. ooperist „Bajazzo“. Joh. Strauss: Doonau neiu, valss

München 405,4 / 740 / 100
8.20—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert
14.25—15.00 heliplaate
15.20—15.50 solistide ettek. (koloratuur-sopran, viiul, klaver)
17.00—18.30 kirev pärastlõuna
18.50—19.10 Haydn'i ja Mozart'i klaveripalu
19.25—19.50 muus. ja laule noorte ettek.
20.00—21.00 ajaviitekontsert
22.10—23.00 saksa ooperimuusikat helipl.
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsuraadio

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 muusikat töövaheajaks (heliplaadidelt)
14.10—15.45 lõunamuusika
17.50 Raadium ja raadioaktiivsus (kõne)
18.10—18.30 muusikat uutest helifilmest (helipl.)
19.00—19.40 viiulimuusikat. Reuter: Šoti rapsoodia. Tšaikovski: 4 karakterilist tantsu. Reuter: 3 rumeenia tantsu. Paganini: Caprice nr. 24, teema variatsioonidega
20.00—21.00 ungari muusikat solistide, mustlasork. ja sümf.-ork. ettek. Keler-Bela: Ungari naljamängu-avamäng a-duur — 2 laulu sopr. ettek. — Ungari mustlasviise (mustlas-kapell) — Dopp-ler: Ungari fantaasia flöödile ja ork. — Laule ja ungari mustlasviise — Mich-els: Ungari tsardas
22.10—23.10 kontserdi jätk. Liszt: Rakoczy-marss — 2 laulu ja zimbala-soolo — Kodaly: Maroskei tantsud. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 12 — Mustlasmuusika — Kodaly: Oota linnuke. Hubay: Pustemeelolud, ungari fantaasia oop. „Külalurjus“

23.30 kammermuusika. Schaefer: Keelpkvartett a-moll, op. 7
0.10—2.00 tantsumuusika
Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.40 jazzorkestri konts. ja laule
18.50 ja 19.05 heliplaate
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.55 sõjaväeorkestri kontsert
21.10 laule klaveri saatel
21.30—23.00 kuuldemäng
23.15—23.30 ja 23.45—24.00 heliplaate
24.00—1.00 humoristlik õhtu

Viin 506,8 / 592 / 120
17.10—17.40 karakterpalu heliplaadelt
18.05—19.00 kaasaegseid austria heliloojaid — Hanns Hohenia. Kaasteg.: sopran ja instrum.-kvintett. 1. Kaks aariat oop. „Viola“ ja laule. 2. Klaverikvintett c-moll
20.40—21.15 aariaid ja duette soprani ja baritoni ettek.
22.15—22.55 Euroopa-kontserdi üle. Šveitsist. Kavas Šveitsi rahvamuusikat ja laule. Kaasteg.: vokaalsol., koor ja orkester
23.15—23.30 ja 23.50 tantsumuusika
1.00—2.00 öökonsert heliplaadelt
Budapest 550,5 / 545 / 120
18.30—19.00 ungari laule klaveril
19.30—20.10 tantsumuusika
20.30—21.50 jazzorkestri ettek.

22.00—23.00 Euroopa-kontsert Šveitsist
23.20—0.15 mustlasmuusika
0.30—1.05 ajaviitemuusika
Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ringhäälingu ork. kontsert ★ 20.20—20.45 Tito Schipa laulab (helipl.) ★ 21.05 Georg Cocea esitab tšellosooloid ★ 21.35—22.00 laule bassi ettek. — 22.15—23.00 ja 23.25 salongork. kontsert

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
13.00 helipl. ★ 13.45 orelipalu ★ 14.30 kontsert ★ 15.30 orelikontsert ★ 16.15 heliplaate ★ 17.15 ork.-kontsert ★ 18.45 kvinteti ettek. ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.30—22.00 ajaviitemuusika ★ 1.00—2.00 tantsumuus. (Droitwich)
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
21.00—22.00 Tšaikovski ooper „Eugen Onegin“ (ümbertehtud ringhäälingule)
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
19.30 kontsert ★ 22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Neljap. 17. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tallinn-RKS
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadelt
8.15—8.30 nõuandeid perenaistele (Ellen Lindeberg)
8.30—8.45 hommikupalvus

Tallinn-Lasnamäe
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 heliplaate
18.45 ülekanne Tartust
19.15 heliplaate. Boulanger, a) Skandinaavia hällilaul; b) Mälestus Viinist; c) rumeenia legend „Doina“. Kreisler, Ilus Rosmarin. Boulanger, Vastus ilusale Rosmarinile — Georg Boulanger'i ork.
19.30 kõne
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ülekanne Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatas Raimund Kull. 1. Orkester: Schumann, avam. „Manfred“. Schubert, Löpetamata sümfonia h-moll. Ries, Perpetuum mobile. 2. Liina Reiman esitab luuletisi August Alle luuletisikogust „Karmid rütmid“. 3. Al-er Tamm (tenor): Wagner, aaria oop. „Meisterlauljad“. Schubert, a) Rändaja; b) Vaikselt anuvad mu laulud. 4. Orkester: Wagner, a) Suurreede võlu oop. „Parsifal“; b) Lohengrini jutustus ooperist „Lohengrin“ (A. Tamm, tenor); c) balletimuusikat ooperist „Rienzi“

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
18.45 soome keele tund (R. Janno)
19.15 ülekanne Tallinnast
20.03 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Soome keeles
17.00 orkestrikonts. ★ 18.10 retsitaatsioon. 18.30 kontserdi jätk. Puccini: „Tosca“, fant. Tšaikovski: Lilledevalss
19.15 kõne — 20.00 laule
20.20 ja 20.40 kõne ja reportaaž
21.10 Hannikainen-trio ettekandes Beethoveni Trio b-duur

Helsingi 335,2 / 895 / 10
Rootsi keeles
17.00, 18.10 ja 18.30 Lahti
19.15 inglise keele tund
19.40 klaveripalu ★ 20.00 kõne

20.20 laule klaveri saatel
20.40 kõne ★ 21.10 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
14.30 laule ja lõõtsbarm. ettek.
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.30 palvetid
18.45—19.45 heliplaate
21.00 Puccini ooper „Tütarlaps küldsest läänest“. Ülek. Kuninglikust ooperist
23.30—24.00 ajaviitemuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika
Saksa eeskava
20.35—22.00 laule ★ 22.20—22.35 ja 22.40—23.00 ork.-kontsert. Kavas: Dvorak, Grieg, Falla, Lincke, Caludi jt. ★ 23.30 saksa muusikat. Kavas: Brüll, Unger, Niemann, Wagner ★ 0.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 883 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00—17.00 salongmuus. trio ettek.
18.00 lõbusaid läti laule helipl.
18.25—19.00 Melngailis'e koorikule
20.15—20.55 valsse heliplaadelt
21.00—22.00 klassikaline muusika. Mozart: Sümfonia g-moll. Händel: Kontsert keelp. ork. Haydn: Sümfonia nr. 89 g-moll
22.15 läti muusika ork. ettek. Kaasteg.: E. Kükainis (laul). Medinš: Sümfoniiline avamäng (esitettek.). — Laule. — Abele: a) Üksildus, b) Lambur. — Laule
23.00 klassiline balletimuus. Gluck-Mottl: Ballettüit

Varssav 1343,2 / 212 / 120
Kattovice 800 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.20 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fantaarid
13.10 ettekanded lastele
13.30 XI koolikontsert. Varssavi Filharmonia. Filharm. ork. ja Eug. Mossakovski (laul). Moniuszko: avam. „Jav-nuta“. Rybicki: Krakovjak. — Moniuszko: Kaks laulu. — Vaheaeg. — Gounod: Palve oop. „Faust“. Tšaikovski: Metsa õnnistus. — Grieg: avam. „Sügisel“. Bizet-Schreiner: katkeid oop. „Carmen“

14.10—14.45 koolikontserdi jätk
16.45—17.45 tantsumuusika
19.25—19.45 Dan-koori ettek. helipl.
20.00—20.20 klaverimuusika (R. Verner). Liszt: Armuunelm. Debussy: Kaks pretlütü. Rachmaninov: Pretlütü gis-moll op. 23 nr. 5. Prokofjev: a) Gavott, b) Mars f-moll op. 12 nr. 1
20.30—20.45 R. Crooks'i laulu ettek. helipl.
21.00—21.45 sümfoniakontsert Poznani Filharmonia. Filharm. ork. ja Z. Jahnke (viul). Brahms: Sümfonia c-moll. Szymanovski: Viulikontsert. Smetana: „Veltava“, sümf. poeem
22.00—22.45 kontserdi jätk
23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing „Paradis'ist“

Heilsberg 291,0 / 1031 75
7.35—9.00 hommikumuusika ja teated
12.30—14.00 puhkpillidekontsert
14.05—15.30 muusikat kõigile (helipl.)
17.00—18.30 pärastlõuna-kontsert. Glasunov: avam. „Carneval“. Tšaikovski: Capriccio Italien. Waldteufel: Suveõhtu. Brahms: Ungari tantsud 5 ja 6. Massen: avam. „Phaedra“. Bizet: Pildid Rheinilt. Beethoven: Türgi marss
18.30 Kõrgepinge, vestlus elektrist
18.50 kaasaegseid laule soprani ettek.
20.30—21.00 klaveripalu
21.10 tantsumuusika Hamburgist
22.00—23.00 „Perekond Bach“, meeoleu-pildid muusikaga
23.30—1.00 tantsumuusika

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine
7.35—9.45 heliplaate ja teated
13.30—13.55 lõunakontsert
14.00—14.45 unistavaid meloodiaid (hpl.)
17.00—19.30 pärastl.-kontsert Heilsbergist.
Vaheajal, 18.00 kõne
18.30 raadiotehnikat
18.45—19.20 Niels Kallmann laulab
20.00 Beethoveni sonaate viiulile ja klaverile.
1. Sonaat es-duur. 2. Klaverisonaat op. 57. 3. Sonaat viiulile ja klaverile c-moll

21.00—24.00 Suppe koomiline ooper „Bocaccio“. Ülek. Berliini ooperist
0.15—1.00 taevalikud helid (helipl.)

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
8.15—10.00 hommikkonts. ja heliplaate
13.00—15.05 lõunakontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
20.00 soovikontsert ja tantsumuusika
22.00—23.00 Corelli-Leonard: La Folia.
Esitab Elisabeth Bischoff (viul.)
23.30—1.00 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommikkontsert
13.00—14.00 puhkp.-orkestri kontsert
14.15—15.00 kirev ajaviide (helipl.)
15.15—15.30 väike muusika helipl.
16.25—17.00 „On's nii õige?“, stseeni
17.00 pärastl.-kontsert Münchenist
18.20—19.00 klaveripalu. Schumann: Carneval, op. 9. Liszt: Hispaania rapsoodia
20.00—21.40 Verdi oop. „Trubaduur“ (lühiooperina). Berliini Riigiooperi koor, ork. ja solistid (helipl.)
21.10—1.00 kirev ajaviite- ja tantsuõhtu

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
14.10—15.15 ajaviitemuusika
15.30—16.00 stseeni Verdi ooperist „Aida“ (helipl.)
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Weber, Lortzing, Mozart, Gade, Svendsen, Stolz, Zeller, Lincke jt.
20.00—20.45 põhjamaa legende ja ballaade bariton ja kõneleja ettek.
24.10—23.00 ja 23.25 „... ja õhtuti tantsitakse“
24.00 kammermuusika. Schubert: Kvartett c-moll. Beethoven: Variatsioonid keelp.-kvartetist op. 18, nr. 5. Schumann: Keelpillide-kvartett a-duur
1.00—2.00 õõmuusika. Max Kämpfert: Schwabi rapsoodia. Maasz: Käsitöölis-tants. Weber: Muusikat rahvalaulude järele. Girnatis: Jahimees Kurpfalz'ist. Paulsen: Süit rahvalaulest

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert
14.25—15.00 Reznicek'i helind. ork. ettek.
15.20—16.00 puhkpillide kammermuus. ja laule sopr. ettek.
17.00—18.30 videvikonts. Kavas: Haydn, Dvorak, Puccini, Lehar, Lindemann jt.
20.20—21.00 lõbusat ajaviidet
21.10 kuuldemäng
22.00—23.00 sümfonia kontsert. Tšaikovski: Klaverikontsert es-duur. Schiffmann: Hümn altsoolole, koorile ja orkestrile
23.20—23.30 vahe-eeskava
0.30—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
14.10—15.00 muusikat rahvuslikel instrumentidel (helipl.)
15.15—16.00 Puccini oop. „Bohème“ (lühiloige heliplaadelt)
17.00—18.00 pärastl.-konts. Kavas: Goetz, Debussy, Auber jt.

18.20—18.50 klaverimuus. Kavas: J. S. Bach ja Brahms

19.10—20.20 kirev muusika (solistid ja orkester). Kavas: Suppé, Lincke, Rimski-Korsakov, Jos. Strauss, Komzak, Schumann, Künneke jt.
21.10—21.50 rahvamuus. bandoneoni, tsitri ja koori ettek.
21.50 „Isamaa“, Emil Strauss'i draama
23.20—1.00 ork.-kontsert. Schumann: avamäng „Julius Caesar“. Chopin: Kontsert klaverile ja orkestrile e-moll. Chopin: 2 laulu aldile. Schoeck: Serenaad väikesele ork. Frankenstein: 3 laulu aldi ettek. Mozart: Sümfonia nr. 35 d-duur

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.45 ringhäälingu orkestri kontsert
18.20—18.40 klaverikontsert
18.20—18.40 klaverikontsert
18.55—19.55 saksa eeskava
20.30—23.00 Puccini ooper „La Bohème“. Ülek. Praha Rahvusteatrist
23.15—24.00 sümfoniilise jazzork. kontsert

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—18.00 pärastl.-kontsert helipl.
18.30—19.00 klaveripalu
20.40—22.20 ajaviitekontsert. Kaasteg.: orkester ja helipl.
22.30 jazzkapelli ettekandeid
23.00—23.30 orelikontsert. J. S. Bach: a) Toccata ja fuga d-moll, b) Pastoraal. Walter: Improvisatsioon
0.05 öökontsert (helipl.)
0.50—2.00 tantsumuusika

Tehniline nõuanne

amatööridele Tallinna parimate raadioeri-teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, telef. 448-33

Budapest 550,5 / 545 / 120

13.35—19.25 ajaviitemuusika
20.00—21.40 koorikontsert
21.15—22.50 heliplaate
23.40—1.05 sõjaväeorkestr. kontsert. Dohnanyi: Ungari marss. Fagedy: Kevadaväng. Leoncavallo: Valse coquette. Kiraly: Ungari süit. Ketelbey: Havai vetel. Nagy: Danse caprise. Schemel: Mimosa-valss. Grünfeld: Väike serenaad. Garami: Ungari laule

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 salongork. kontsert ★ 20.30 ülek. Rumeenia riigiooperist

London National 261,1 / 1149 / 50**Droitwich** 1500 / 200 / 150

13.05 helipl. ★ 13.45 ajaviitemuus. ★ 15.00 uudishelipl. ★ 16.00—17.00 ork.-kontsert ★ 17.50 helipl. ★ 18.45 orelipalu ★ 19.15—20.00 kontsert ★ 21.20—21.30 helipl. ★ 22.00—22.45 puhkp.-ork. konts. ★ 23.00—23.30 tantsum. ★ 0.15 ork.-kontsert. Mozart: „Röövimine Serailist“, avam. Butterworth: Shropshire rapsoodia. Mendelssohn: „Suveõunelm“, scherzo. Sibelius: Valse triste. Bizet: Lastemängud, süit. Borodin: polovetside tantsud oop. „Vürst Igor“ ★ 1.15—2.00 tantsum. (Droitwich)

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 ülek. Moskva „Suurest ooperist“

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

17.00 kammerkonsert ★ 20.00 tantsumuus.

Reedel 18. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-EKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.30—8.45 hommikpalvus

Tallinn-Lasnamäe

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 välismaisi ja kodumaisi päevaudi-seid

18.00 Tallinna linnavolikogu pidulik koosolek-aktus Tallinna linnavalitsuse ülemineku puhul eestlaste kätte 1905. a. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist). 1. Avasõna. 2. Tallinna linna aukodanikkude valimine. 3. Ülevaade linnavalitsuse tööst 30 aasta jooksul. 4. Tööküsimused. 5. Tervitusid. 6. Lõppsõna. Vahepeal muusikalisi ettekandeid linnateenijate orkestrilt ja meeskoorilt
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ülekanne Tartust

20.05 pool tundi perenaistele. Erna Samarütel: Tööõhtute ja töövõistluste korraldamisest maanaiste seltsides

20.35 prantsuse muusikat heliplaadidelt.

Debussy, Tuule ja mere kahekõne. Dukas, La Peri

21.00 ajaviitemuusikat heliplaadidelt

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 ülekanne Tallinnast
20.03 ilmateade
20.05 prof. D. Rootsman: Tähtede maailm

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles
17.00 sõjaväeorkestr. kontsert
18.00 reportaaž ★ 19.15 kõne
19.30 viiulisoolosid ★ 19.50 kõne
20.10 lugemistund
20.30 ork.-kontsert. Kavas eesti muusikat

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Rootsi keeles
17.00 Helsingi ★ 18.00 kõne
19.15, 19.30 ja 19.50 Helsingi
20.10 retsitsatsioon
20.30 Helsingi

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1357 / 221 / 30

14.30—15.30 ajaviitemuusika
18.45—19.45 heliplaate
21.15—21.45 koorilaule
22.00—24.00 soliste ja ork.-kontsert. Gluck: avam. „Iphigenia Aulises“. Haydn: Kontsert d-duur tšellole ja orkestrile. Mozart: avam. „Röövimine Serailist“. Akerberg: Süit. Grieg: Kaks pala keelp.-orkestrile. Smetana: Moldau. Morena: Tütarlaps Valenciast, valss

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika

Hollandi eeskava

21.40—22.00 flöödikontsert ★ 22.20—22.35 ja 22.40—23.30 ork.-kontsert. Kavas: Micheli, Ketelbey, Ganne, Kreisler, Dvorak, d'Albert jt. ★ 23.30 laule (bariton) ja klaveripalu holloandi heliloojailt ★ 0.05 kammermuusika ★ 0.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 / 1104 / 20

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 bõrbiteated ja heliplaate
16.00—16.35 solistide ettek. helipl. (Toti dal Monte, V. Horovitz, prof. Wolfstal, Dusolina Giannini ja Pablo Casals)
17.05—17.45 mandolini muusika
18.15—19.00 läti muus. mandol. ork. ettek.
Ore: Kurb valss. Šubert: Miniattüür-valss. — Laule. — Kalniņš: Populaarne



valss. Üdris: Valss. — Laule
20.15—22.00 lõbus õhtu. Kalninš: Tants. Medinš: Koomiline polka viiele instrumendile. Jurjans: Jandals. — Klarneti ettek. ja deklamatsioon. — Jurjens: Kerjuste tants. Darzinš: Vanaisa tants. Medinš: Tants oop. „Pöialpoiss“. — Deklamatsioon ja laule. — Hannemann: Vanu viise. Robrecht: Süit.
22.15 aariaid ja duette ooperitest (A. Strazdinš ja E. Maurinš). Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Rossini: duett oop. „Sevilla habemeajaja“. Mozart: duett oop. „Don Juan“
22.35 dramaatilise ja lüüriilise muusika heliplaatidelt

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395.8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48. 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.16—13.45 salongork. kontsert. Richardy: Itaalia rapsoodia. Nentvich: „Kevadlaulud“, valss. Michiels: Tšardas nr. 1 Blome: „Josephine“, intermetso. Galikin: Serenaad. Komzka: Mälestus. Murzilli: „Jumalaga Neapel“, tango. Javorski: Valss

14.05—14.30 kontserdi järg
16.45—17.45 „Mälestuste tund“, vanu viise ja laulukesi
18.15—18.50 viiuli ettek. (M. Marec).
19.15—19.45 Mozart: Keelpillide kvartett c-duur (helipl.)
20.00—20.20 laulu ettek. (Gr. Cyvinska). Kavas ooperiaariaid
20.30—20.45 lõbusaid laule helipl.
21.15—23.30 sümfooniakontsert Varssavi Filharmooniast
0.05 tantsumuus. „Gastronomja'st“

Heilsberg 291.0 / 1031 / 75
7.35—9.00 hommikumuusika ja teated
12.30—14.00 lõnakontsert
14.05—15.00 igale midagi (helipl.)
17.00—18.35 pärastl.-kontsert. Kavas: Rossini, Ralf, Brahms, R. Strauss, d'Albert jt. Vaheaajal, ca. 18.00 kõne
20.10 trio-kontsert (viiul, tšello ja harf)
20.35 kõne suusatamisest
22.00—23.00 kaasaegsed heliloojad. Trapp: Sümfooniline süit. Graener: Sinfonia brevis
23.30—1.00 uudisheliplaadid

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.15—7.30 võimlemine
7.35—9.45 heliplaate ja teated
13.00—14.45 lõnakontsert Leipzigit
17.00—18.30 pärastl.-knts. Breslaust
19.00—19.20 tantsumuusika
19.20—19.40 autor esineb
19.40 vahe-eeskava
20.00—21.00 tants kõigal neljal (helipl.)
22.00—23.00 ajaviitemuus. Künneke: Romantiline avam. Müller: 7 saksa tantsu. Dressel: Öhtumuusika väikesele ork. Schmalstich: Naljämängu-avam.
24.00—1.30 maailma parimaid tantsuorkestrid (helipl.)

Breslau 315.8 / 959 / 60
6.00—7.00 ja 7.35—9.40 hommikkontsert helipl.
13.00—15.05 lõnakontsert ja teated
16.10—16.40 hällilaule soprani ettek.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Mozart, Götze, Schillings, Roland, Kling jt.
22.00—23.00 öhtukonts. Kavas ülemsileesia heliloojad
23.25 heliplaate
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Smetana: avamäng oop. „Müüdud mõrsja“. Schumann: Scherzo teisest sümfooniast c-duur. Sosen: Öhtulaul. Nessler: mel. oop. „Säkkingeni trompetist“. Svendsen: Polonees e-duur

Berliin-Tegel 356.7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommikkontsert
13.00—14.00 puhkp.-orkestri kontsert

14.15—15.00 muusikat operetest ja helifilmest (helipl.)
15.15—15.30 väike muusika klaveri ettek. (helipl.)
16.25 orkestri ettekandes. Orff'i ja Bose helindeid
17.00—19.00 pärastl.-kontsert
19.30 Schubert'i ja Wolf'i laule aldi ettek.
20.00—20.40 mandol.-ork. kontsert. Henzi: „Põhjamaa“, ballaad. Sinding: Aeglane valss. Köhler: Liblikas. Strauss: Pizicato-polka. Lühr: Galopp. Strauss: Radetzky-marss (ksülofon). — Bullerian: Vene tants nr. 6. Waldteufel: Estudiantina-valss. Herzer: Marss
22.00—23.15 orelipalu
23.15—23.00 M. Regeri helindeid. Serenaad orkestrile, g-duur
23.30—0.30 Napoleon I ja 19. aastasada (kõne)

Hamburg 331.9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõnakontsert
14.10—15.15 ajaviitemuusika
15.30—16.00 balletimuusikat helipl.
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
20.00—21.00 puhkp.-ork. kontsert
22.00—23.00 muusikat R. Wagneri helindeist. 1. Eelmäng „Lohengrin'i“ III aktille. 2. Wolfram'i laul oop. „Tannhäuser“. 3. Albumileht (viiul ja orkester). 4. Laule. 5. Monolog oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. 6. Muus. samast ooperist. 7. Isolde armastussurm oop. „Tristan ja Isolde“
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Smetana: avamäng „Müüdud mõrsja“. Schumann: Scherzo II. sümfooniast c-duur. Sosen: Öhtulaul. Nessler: mel. oop. „Säkkingeni trompetist“. Svendsen: Polonees e-duur

Wünchen 405.4 / 740 / 100
8.10—9.15 varane kontsert heliplaadelt
13.00—14.15 lõnakontsert
14.25—15.00 ajaviitemuusika helipl.
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Gebhardt, Halvorsen, Jos. Strauss, Dostal, Amadei jt.
18.50—19.05 laule soprani ettekandes
20.20—21.00 šrannelmuusika
22.00—23.00 ajaviitemuusika (v. Königs-vusterhausen)
23.20 vahe-eeskava
23.30—1.00 öömuusika

Leipzig 382.2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—15.00 lõnakontsert
15.15—15.40 Max Regeri helindeid (helipl.)
17.00—18.20 pärastl.-kontsert. Kavas: Millocker, Joh. Strauss, Waldteufel, Heuberger, Flotow, Zobber jt.
19.20—20.10 puhkp.-muusika. Blon: Merevää-marss. Kienzl: rahvastseen oop. „Der Evangelimann“. Salmeling: hispaania tants tüdist „Öhtu Aranjuez'is“. Bayer: muus. balletist „Nukuhaldjas“. Lortzing: avam. oop. „Salakütt“. Marss
20.10—20.45 koorilaule helipl.
22.00—23.00 muusikaline tulevärk (solistid ja orkester)
23.20—0.20 kammermuus. J. S. Bach: Trio-sonaat c-moll (klaver, viiul, tšello). Beethoven: Trio b-duur. Joh. Brahms: Trio h-duur

Praha 470.2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.45 šrannelmuusika
18.00—19.00 kvartetikontsert
19.20—19.55 saksa eeskava
22.10—23.00 ringh. orkestri kontsert
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506.8 / 592 / 120
17.10—17.50 muusikat helifilmest (helipl.)
18.25—19.00 viiulikontsert. J. S. Bach: Sonaat a-duur. Desderi: Sonaat g-duur

19.25—19.50 Kaugenägemine ja ringhääling (kõne)
20.25 ork.-kontsert. Mozart: Sümfoonia d-duur. Heger: Kontsert viiulile ja ork. d-duur
21.30 „Zipangu“, kuuldemäng Columbusest
23.00—23.30 ja 23.50—0.30 kuulsaid lauljaid helipl.
0.30—2.00 öökontsert

Budapest 550,5 / 545 / 120
18.35—19.00 pärastl.-kontsert
20.30—23.30 ooperi üleik. teatrilt
23.30 ilmataede ja lõpuks mustlasmusika
0.15—1.05 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-knts.
★ 20.20—20.55 helipl. ★ 21.10—22.00 ja 22.15 sümfoonia-kontsert

London National 261,1 / 1149 / 50
Droitwich 1500 / 200 / 150
13.00 orelipalu ★ 13.30 ajav.-muus. ★ 14.30 tantsumuus. ★ 15.15 keelp.-ork. kontsert ★ 16.00 ork.-knts. ★ 16.45 helipl. ★ 17.30 ork.-knts. ★ 18.15 ajav.-muusika ★ 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30—22.15 ork.-kontsert ★ 0.20 kontserdi jätk ★ 1.30—2.00 tantsumuusika (Droitwich)

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.30 sõnalist ja muus. punaväele ★ 19.30 küla-eeskava

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
19.30 sümfooniakonts. Kavas Tšaikovski helindeid ★ 22.00 ajaviite- ja tantsumuus.

Laup. 19. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tallinn-BKS

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.30—8.45 hommikpalvus

Tallinn-Lasnamäe

17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 kolonel-leitnant Kattai: Eesti vabadussõda. Meie vägede pealetungi jätkamine ja Narva vallutamine. Võitlused Narva jõe parema kaldal vallutamiseks
19.00 prantsuse keele tund edasijõudnuile
19.30 K. Kornel: Noorsoo isetegevuse riiklik vajadus
20.00 ajanäitaja-õitendus ja jääteateid
20.03 ülekanne Tartust
20.05 vana tantsumuusikat (R. Salongi trio)

20.20 Liivija Ozolš-Grinštein (sopr. Riist). J. Kalninš, Lai ligo lepna dziesma. Puccini, aaria oop. „Tosca“. J. Vitols, Kolm läti rahvalaulu
21.05 Voldemar Vent estab oma groteski „Samuel Zimmelveisi kummaliseid juhtumised“

21.30 Tallinna I tsitri-kvarteti ettekanded. H. Dondi, marss „Vapralt edasi“; Spiegeberg, fant. „Jõulupuu all“; Mickenschreiber, Kaks sõnadeta laulu (soolo — Spessa); H. Dondi, ländler-fantaasia „Oja kaldal kuusikus“; Koenig, Hällilaul; H. Schmidt, vana baieri rahvatants „Kreutz-fidel“
22.00 heliplaate
22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist. (John Pory orkester)

Tartu 579,2 / 512 / 0,5
7.00—8.30 ülekanne Tallinnast
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 ülekanne Tallinnast
20.03 ilmataede
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 18.00 kõne
18.20 puhkp.-kvinteti kontsert
18.40 aktuaalseid päevaküsimusi
19.15 ork.-kontsert ★ 19.50 kõne
20.30 kuuldemäng
21.10 ork.-kontsert. Sibelius: Valse triste.
Glasunov: Valse fantastique. Tšaikovski:
„Eugen Onegin“, valss. Melartin:
Valse lente. Strauss: Valse
21.45 päevauudised
22.15—24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.30—17.15 soliste (laul, metsasarv ja viiul)
17.45—18.05 laule ★ 18.45—19.45 helipl.
20.30—21.30 kabaree
22.00 vana tantsumuusika
22.00—24.00 moodne tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

14.00—16.00 ork.-kontsert. helipl. ja teated
★ 18.00 akordeoni ettek. ★ 18.20 viiuliki-
kontsert ★ 19.00 popul. laule ★ 19.35 sega-
kontsert ★ 20.10 esineb Grock ja tema
partnerid ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tant-
sumuusika

Prantsuse eeskava

21.40—22.00 akordeoni ettek. ★ 22.20 ork.-
kontsert. Kavas: Saint-Saëns, Debussy,
Massenet, Ravel jt. ★ 23.00—23.30 süm-
foonikontsert. Lalo: Kontsert tšellole ja
orkestrile ★ 23.40 ajaviitemuusika ★ 0.45
Bizet' ooper „Carmen“ (III ja IV akt) ★
0.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00—16.30 ooperilauljate ettek. helipl.
17.30—18.00 klaverimuusika (K. Zalaps).
Chopin: a) Impromptu, b) Polonees. Vi-
tols: a) Hällilaul, b) Prelüüd. Liszt: a)
Veepegeldused, b) Parafraas oop. „Ri-
goletto“
18.30—19.00 orelimuusika (A. Kalniņš).
Bossi: Kangelaslaul. Franck: Koraal
nr. 3. Gade: Allegretto. Wagner: Öhtu-
täht. — Koraal
19.30—20.00 läti laule dopeltkvarteti ettek.
20.15—21.30 Lehar'i op. „Eva“, ülekanne
stuudiost
22.15 popul. muusika ork. ettek. Massenet:
Maaililised stseenid. Weber. Valsside
stüit
22.45—24.00 tantsumuus. helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 tantsumuusika
14.05—14.30 vanu valsse helipl.
16.45—17.30 uudis-heliplaate
18.00—18.50 ajaviitemuusika
19.15—19.45 viiuli ettek. (S. Freuerman).
Tartini: Sonaat. Vieniavski: Legend.
Dvorak: Slaavi tants. Mendelssohn:
Laul. Vieniavski: fant. oop. „Faust“
20.00—20.20 poola laule (A. Szeleminska)
20.30—20.45 laule helipl.
21.00—21.45 karnevalimuusika ringh. ork.
ja solistide ettek.
22.00—22.45 Monioszko: Krimmi sonetid,
ringh. ork. ja A. Dobos'z'i (tenor) ettek.
23.15—24.00 tantsumuusika dancing „Polo-
nia'st“
0.35 tantsumuusika helipl.
1.00 tantsumuusika restor. „Grande Gast-
ronomie“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 hommikumuusika ja teated
12.30—14.00 lõunakontsert

14.05—15.30 heliplaate

17.00—18.55 ajaviite- ja tantsumuusika
19.30—19.55 Hoyer: Orelisonaat d-moll
20.10—21.00 koorilaule ja reitsatsioon
21.15—23.00 operetiõhtu. Joh. Strauss:
avam. „Indigo“. Lehar: duette op. „Lö-
bus lesk“. Lehar: duett op. „Der Ras-
telbinder“. Reinhard: muus. op. „Ma-
gus tütarlaps“. Millöcker: muus. op.
„Kerjustüüpilane“. Suppe: marss op.
„Fatinitza“. Suppe: muus. op. „Boc-
caccio“. Joh. Strauss: Sieben-Schwaben-
marss. Zeller: duette op. „Obersteiger“.
Millöcker: Gasparone-marss. Kollo:
muus. op. „Kolm vana laegast“
23.30—1.30 tantsumuusika Hamburgist

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15—7.30 võimlemine
7.35—9.45 heliplaate ja teated
12.00—14.15 lõunakontsert Breslaust
15.00—15.55 ajaviidet
17.00—19.00 lõbus laupäeva-pärastlõuna.
Kaasteg.: solistid, koor ja orkester
19.40—20.45 heliplaate
21.10—23.00 tantsumuusika
24.00—1.00 tantsumuus. Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 60

6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—10.00 hommik-
kontsert
13.00—15.05 lõunakontsert
16.10—16.35 tšellokontsert
17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Ur-
bach, Adam, Niemann, Ailboud, Tšai-
kovski, Fetras jt.
20.15—20.40 järgmise nädala eeskava ja
helipl.
21.10—23.00 suur kirev õhtu
23.30—8.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 hommik-
kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.15—15.00 Barnabas von Géczy mängib
(helipl.)
15.15—15.30 väike muusika helipl.
17.00—18.45 ajav. ja tantsumuus. Heilsb.
19.20 „Varastatud mina“, kuuldemäng
muusikaga
20.00—20.30 flöödikontsert
21.20—23.00 kirev kontsert solistide ja or-
kestri kaastegevusel
23.30—2.00 tantsumuusika Hamburgist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
14.10—15.15 ajaviitemuusika
15.30—16.00 heliplaate
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: d'Al-
bert, Joh. Strauss, Wolf, Bizet, Winder-
stein jt.
19.00—19.35 videvikukontsert heliplaadelt
20.00—21.00 komöödia muusikaga
21.10—23.00 „Tingeltangelist varieteeni“;
kirev õhtu
23.30—2.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert helipl.
13.00—14.15 lõunakontsert helipl.
14.25—15.00 lõunakontsert
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Au-
ber, Tšaikovski, Schumann jt.
18.50—19.05 klaveritantsioon
20.00—20.50 kuuldemäng
21.10—23.00 uue Schwabi-saatja pidulik
avamine. Kavas kõnesid laule ja muusi-
kalisi ettek.
23.20—23.50 iluuisutus - meistervõistlused
Garmisch-Partenkirchenis (ülesvõte)
24.00—1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 soovikontsert heliplaadelt

15.15—15.40 uusi šlaagereid heliplaadelt

17.00—18.30 ajaviite- ja tantsumuusika
19.35—20.35 „Parvesoit Werral“, kuulde-
pala
20.35—21.00 Eskimodega jääkarujahl
(veste)
21.10—23.00 kirev õhtu
23.20—2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.40 pärastlõunakontsert
18.05—18.25 popul. laule klaveri saatel
18.35—18.45 heliplaate
19.05—19.55 saksa eeskava
20.30—21.05 Harry Harden oma ansambliga
(ajaviitemuusika)
21.20—21.45 koorikontsert
21.45—23.00 kirev muusikaline eeskava
23.15 heliplaate
23.30—0.30 ringhäälingu orkestri kontsert.
Kavas tšehhi heliloajaid

Viin 506,8 / 592 / 120

19.00—20.15 sõjaväeork. kontsert. Bruck-
ner: Marss. Offenbach: avam. operetile
„Orpheus allilmas“. Tšaikovski: fant.
oop. „Eugen Onegin“. Verdi: meloodiaid
oop. „Trubaduur“. Joh. Strauss: Pärsia
marss. Jos. Strauss: Külapäisukesed
Austriast, valss. Königshofer: Karakter-
pala. Lehar: muus. op. „Eva“. Schlögel:
Ringkäik Joh. Strauss'i operetes. Kö-
nigshofer: Marss.
21.45—23.15 „Emmerich Kalman“. V. Hru-
by raadiopopurii
24.00 kuulsaid orkestrijuhete (helipl.). We-
ber: Kutse tantsule. Rossini: avam. oop.
„Varastav harakas“. Dukas: Nõiaõpila-
ne. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. Joh.
Strauss: Keisrivalss
0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.30—19.10 kitarrikontsert
19.45—20.15 salongkvinteti ettek.
20.45—22.30 laulumängu ülekanne stuudiost
22.50 ajav.-muus. salongkvinteti ettek.
23.40—1.05 ooperiorkestr. kontsert. Thomas:
„Mignon“, avam. Rossini: avam. „Se-
villa habemeajaja“. Gounod: balletim.
oop. „Faust“, Kern: Valss. Orszagh:
Talupojalaulud. Kalman: „Faschings-
fee“

Dukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkestri-konts.
★ 20.20—20.45 uudishelipl. ★ 21.05—22.00
ja 22.20—23.00 tantsumuusika ★ 23.25 üle-
kanne kabareest „Maxim-Zig-Zag“

London National 261,1 / 1149 / 50

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00 helipl. ★ 13.45 ork.-konts. ★ 15.00
ajav.-muus. (Droitwich) ★ 16.00—16.20
helipl. ★ 18.00 kontsert (Droitwich) ★
18.45 orelipalu (Droitwich) ★ 19.15—20.00
ajav.-muus. ★ 21.30—22.30 ork.-kontsert.
Finck: „Dekameroni ööd“, marss. Flet-
cher: Pariisi skitsid, maskiball. Mendels-
sohn: Andante ja Rondo capriccioso.
Fletcher: Tõõ ja armastus. Järnefelt:
Prelüüd. Chopin: Valss; Masurka. Bo-
wen: Jaht. Ferraris: Mustad silmad.
Katscher: „Imbeaaris“, katkeid ★ 22.30
ülekanne „Music-Hallist“ ★ 24.00 ork.-konts.
Strauss: „Mustlasparun“, avam. Delibes:
„Sylvia“, balletistüit. Strauss: Valss.
Ansell: Kolm pilti Iirist. German: Bour-
rée ja Gigue. Ansell: „Tally Ho“, avam.
★ 1.00—2.00 tantsumuusika (Droitwich)

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.30 kontsert ★ 20.30 koorilaule

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

117.55 vestlus Berlioz'ist ★ 22.00 tantsu-
ja ajaviite-muusika



TARVILIKKE EELTEADMISI LÜHILAINESAATJA EHTAMISEKS

Kui kuulata kritiseerivalt amatööridele määratud lainealadel, jõutakse varsti otsusele, et paljudel amatöörjaamadel toonipuhitus kui ka stabiilsus jätab palju soovida. Juhtub isegi nii, et tuleb QSO (traaditu ühendus) pooleli jätta, kuna partneri toon liialt kõigub. Amatööridele määratud lainealade piiramisega on praktika ise sundinud sisseseadeid paremaks muutma. Näit. 40-meetri band, mis enne 1929. a. oli 1000 kHz lai on nüüd ainult 300 kHz. Seetõttu ja jaamade rohke kuuldavuse tõttu ei saa pea kunagi ühte jaama üksi kuulda, vaid ikka juhtub mõni teine „läbi lööma“ või kõrval töötama. Kujutage nüüd ette, et me peame sidet mõne jaamaga, mille toon alatasa kõigub ja selle kõrval teine, mille toon on laitmatu. Kuna igahel on vaba valik jaamade suhtes, kellega töötada, siis langeb valik ikka parema stabiilsusega jaamale.

Eriti raadio suhtes on maksev ütetus, kõrvalda viga enne, kui see esile tuleb, seepärast anname enne saatja praktilise ehituskirjelduse juurde asumist mõned üldkasulikud näpunäited neile, kes kavatsevad hakata ehtama amatöörisaatjat.

Esimeses järjekorras vaja kaotada arvamine, mis paljudel olemas: üks või teine saatjalülitus on parim. Kes nii arvab, pole kindlasti kuigi palju sel alal katsetanud. Iga isetüüritud saatja, olgu ta Hartley, Colpitt, ultraaudion, või mõne teise skeemi järgi ehitatud, annab ühteviisi häid tagajärgi, kui ta ainult hästi ja peasi, õieti tööle panna. Tavaliselt häälestatakse aga saatja nii, et antennivool on kõige suurem ja ei panda tooni ega stabiilsuse peale üldse rõhku.

Järgnevalt olgu antud mõned autori poolt proovitud näpunäited, mis, kui neid täita, ka kõige lihtsama isetüüritud saatja stabiilsuselt peaaegu üheväärsaks teevad kalli mitmeastmelise saatjaga.

Esiteks on ülitàhtis, et vooluallikad oleks küllaldaselt dimensioneeritud. Anoodpinge peab eelkõige olema konstantne, s. t. pinge ei tohi langeda kui saatja võtab vooluallikast 50—60 mA. Tihti langeb pinge sellise koormuse juures kuni 50%, mille läbi tulevad esile nii tüübilised lainepikkuse kõikumised, mis vastuvõtjas näiteks CQ puhul nagu „tiuh ti tiuh ti, tiuh tiuh ti tiuh“ kõlavad. Võrkanoodi tarvitamisel peavad võrgutransformaator ja alaldajalamp ikka ainult poole koormusega töötama. Edasi, filterahel ja drosselid peavad olema madalaomilise takistusega. Relatiivselt suurelt arvestatud võrgutrafo, samuti ka saatelamp ja alaldajalamp teevad ennast palju pikema elueaga kindlasti tasa. Transformaatorid saatja võrkanoodis ei tohi peale mitmetunnilist pidevat töötamist kuigi soojad olla, muidu on nad kindlasti ülekoormatud. Filtri kohta võib öelda, et kaks drosselit, kumbki 30 H ja 8—10 μ F blokki annavad enamikul juhtudel isegi isetüüritud saatja puhul de (puhas alalisvool) tooni.

Stabiilse saatelambi küttevoolu peale tuleb samuti suurt rõhku panna. Kui saatelambi küttevool võetakse kõrgepingetrafo eraldi mähiselt, siis võib juhtuda, et morsevõtit alla vajutades, s. t. võrgutrafo koormates

küttepinge langeb — see kutsub jälle esile eelpoolmainitud piuksumise.

Nüüd saatja ise: ta peab olema juba mehaaniliselt stabiilselt ehitatud; esiplaaf peab hästi kindlalt ees seisma. Juhtmed, ükskõik millised, ei tohi mingil tingimusel logiseda või pörutuse puhul väriseda. Saatja on alles siis tõesti stabiilselt ehitatud, kui ta toon, kas vastuvõtjas või erilises kontrollvastuvõtjas, nn. „monitoris“ kuulates, ka tugeva pörutuse korral märgatavalt ei muutu.

Saatja üksikosad peavad elektriliselt kui ka mehaaniliselt head olema. Kõige suuremat rõhku tuleb panna nn. anoodkonturi väljaehitamisele, see on saatelambi anoodi häälestusring, mille külge antenn sidestatakse. Tema õigest väljaehitusest sõltub suurimal määral saatja stabiilsus. On näiteks vajalik, et suhet C/L (mahtuvus/induktiivsus), vastupidi ringhäälingu- ja lühilaine-vastuvõtjatele, muudetakse mahtuvuse kasuks. Selleks on kaks põhjust: esiteks on laine stabiilsusele väga tähtis lambi elementidele relatiivselt suuri mahtuvusi kõrvutada, kuna siis välised mahtuvusemuutused, eriti staatilist laadi, nii tunda ei anna; seetõttu on ka alaldatud vahelduvvooluga toidetud saatja toon seda parem, mida suuremad on mahtuvused, mis väljaspool on elektroodidele asetatud. Teiseks, anoodkontuuris langeb suuremat mahtuvust kasutades pinge omainduktsioonpooli otste ja kondensaatori plaatide vahel. Seega ei tarvitse karta kondensaatori läbilöömist. Tööpinge puhul alla 1000 volti tuleb harilikkude vastuvõtte-pöördkondensaatoritega läbi. Pingeni kuni 2000 volti jätkub nn. kahekordsest plaatidevahest (3—4 mm). Mahtuvuse suurenemisega aga kasvab voolutugevus nim. konturis, nii et tuleb hoolitseda küllalt heade ühendusjuhtmete eest. Nii omainduktsioonpool, kui ka ühendused pöördkondensaatorini tulevad teha kas jmmedast vasktraadist, või mis veel parem, 4—6 mm vasktorust. Hoolitseda tuleb ka selle eest, et kontaktpinnad oleks enamvähem sama läbilõikega kui juhe ja pool.

Mahtuvuse suuruseks soovitan võtta järgmised suurused: 80 ja 40 meetri piirkond: C = 500 cm; 20 m piirkond: C = 250 cm. Omainduktsioonpooli andmed sõltuvad suurel määral pooli diameetrist ja ka mahtuvusest, need on soovitatav võtta parajasti nii, et soovitud band kondensaatori maksimaalse mahtuvuse puhul kätte saadakse. Kuumustraatampermeetri sisseehitamine isetüüritud saatjasse oleks ülearune, ta tekitaks ainult üleliigseid kadusid ja oleks kulukas.

Alaldatud vahelduvvooluga saatjas on suure tähtsusega veel võretakistuse suurus. Kunagi ei tasu ühte ehituskirjelduses antud võretakistust sisse monteerida, ja uskuda, et see on õige. Üldiselt muutuvad sageduse või lainepikkuse kõikumised, mis kütte või anoodpinge kõikumise läbi tekitatud, seda vähemaks, mida suurem on võretakistus. Liiga suurt ei tohi aga ka valida. Suurus 10 000 Ω peaks selle takistuse jaoks kõige väiksem olema, mida veel tarvitada saab. See tuleb aga monitoris kuulates ära proovida. Väike vaev, aga tasub end mitmekordselt.

Keskliste ja suurte saatelampide puhul kasuta-

takse pea eranditult kütteks vahelduvvoolu, kuna vajalikku kütteenegiati saab hõlpsasti vastava transformatori abil, teisest küljest tõstab see lambi eluiga. Vahelduvvoolukütte puhul tooni puhtus on suurel määral sõltuv sellest, kas anoodi miinus ühendatakse maandatud küttesekkoha külge. Harilikult küttes transformatoritel leiduvat keskvaljävõtet ei tuleks kasutada, vaid parem juba kasutada väikest potentsiomeetrit, mis asub kohe lambijala juures. Siis on kerge võimalike ebasümmeetrilisusi, mis näiteks küttereostaadi läbi tekiada, kõrvaldada.

Vahelduvvooluga toidetud saatjas tuleb rõhku panna kõrge- ja madalsagedusväljade küllaldase eraldamise peale, kuna muidu võib tekkida madalsageduslik modulaatsioon, mis kunagi kasuks olla ei saa. Kütetrafo peab olema eriti hästi maandatud ja isegi kapseldatud, sama on maksev terve võrkanoodi kohta. Soovitav on ka vooluallikad saatjast eemal hoida; minimaalne distants on 1—1,5 meetrit

On saatja kõigi eelpool toodud ja ehitaja oma kogemuste järele leitud vigadest vaba, siis võib teda tööle panna ja sobivale lainele häälestada. Aga palun antennisita! On tõesti kole kuulata pealt, kuidas teine oma saatjal häälestab — ikka viuks ja väuks üle terve bandi — enne kui ühte kohta peatuma jääb. See osa kuulub aga juba tegeliku saatjakirjelduse juurde, millest pikemalt edaspidi.

Nii ham'id, loodetavasti aitavad need vähesed read kaasa, et tulevikus ei oleks kuulda mõne Eesti amatööri kohta „t7 vy chirpy“ või „t5“, mis veel halvem. (Vaata amatööride kood.) AC ja kõikva lainega saatjaid ei tohi enam kuulda, see on raudne vajadus, kui tahetakse vähegi töötada.

Hans Pärjel.
ES7C.

EESTIS TÖÖTAVAD LOAGA AMATÖÖRSAATJAD

Avaldame siinkohal meie loaga töötavate jaamade ja amatööride nimistu ühes aadressidega, lootes et igaüks neist oma nõu ja praktikaga abiks on neile, kellel seda tarvis:

- ES1C — Raadiolaboratoorium Jaakson & Jätmar, Tallinn, Endla 9.
- ES2C — Leo Vedru, Tallinn, Liiva 13—23.
- ES3C — Oskar Vichmann, Tallinn, Paldiski m. 20.
- ES4C — Artur Tamvelius, Tallinn, Lutri 16.
- ES5C — Richard Paide, Nõmme, Torni 9.
- ES6C — V. Suigusaar, Tallinn, Eesti Philips.
- ES7C — Hans Pärjel, Tartu, Karlova 45—2.
- ES8C — A. Silbergleich, Tartu, Kalda 5.
- ES9C — Boris Imelik, Tartu.

Loodan, et see nimistu peagi kasvab kahe-, võib olla enamgikordseks, et suudaksime ka sel alal jõuda järele meie naaberriikidele.

MUUDATUS SAATJATE NIMEDES

Postivalitsus, meie amatööridele lubasid väljaandja asutus, otsustas amatööride palvel jätta välja meie väljakutsest märgi „X“, mis mõjus segavana, kuna X rahvusmärgi ees või järel tähendab amatööride koodis liikuvat jaama. Nüüdsest peale on näiteks Tartus tegutseva värske loaga jaama väljakutse ES9C enne — ESX9C.

VASTUVÕTJA PRAKTIINE KÄSITAMINE

Eelmises „Raadio“ lühilaine eriosas kirjeldatud või üldse 1.-1.-vastuvõtjaga töötama hakates tekib teatud raskus. Nimelt ei leita kätte neid kitsaid lainepiirkondi, millistel töötavad amatöörid. Siin kergendab tööd telegraafi suursaatjate lainepikkuste teadmine. Anname siinkohal väikese tabeli, mille abil amatöörijaamade otsimine väga hõlpsaks muutub; on ju neid suursaatjaid või „kommertsiaale“ pea igal kellaajal kuulda. On tarvis vaid jälgida mõnda neist, et otsustada, kas vastav piirkond on all- või ülevalpool sellest jaamast, s. t. kas jaama lainepikkus on pikem või lühem.

Sagedus kHz	Lainep. m	Välja- kutsse	Asukoht
40 m piirkond			
6957,5	43,11	WEO	New Brunswick
6965	43,07	WIZ	Rocky Point
6975	43,01	FMX	Bayrouth
6980	42,98	HPC	Panama
6990	42,92	LCL	Jelöy
Amatöörid			
7200	41,67	KPA	Tashkent
7225	41,52	RPK	Moskva
7275	41,24	RTZ	Irkutsk
Amatöörid			
7325	40,96	DHE	Nauen
7332,5	40,92	DFH	"
7350	40,82	PDT	Kootwijk
7400	40,54	WEM	Rocky Point

Sagedus kHz	Lainep. m	Välja- kutsse	Asukoht
13900	21,58	WQP	Rocky Point
13945	21,51	JNJ	Nagoya
13980	21,46	LCO	Jelöy
13990	21,44	GBA	Rugby
Amatöörid			
14400	20,83	RPA	Tashkent
14415	20,81	GMR	Ongar
14440	20,78	TIR	Cartago
14450	20,76	RPK	Moskva
14500	20,69	PCT	Kootwijk

TEATED EESTI LÜHILAINESAMATÖÖRIDE TEGEVUSEST

Ilmastik on praegu eriti soodus kaugelühendusteks — DX-ideks.

40 m bandil pidas ES9C QSO-d Indiaga, saades r5, Siberi, Taškentiga saades r8 ja Egiptusega.

ES7C pidas 20 m bandil esimese ühenduse Eesti ja Uus-Merimaa vahel, saades r6. Uus-Merimaa jaama väljakutse oli ZL2BN ja QRA: Napier. Vaatamata 18.000 km distantsile kestis ühendus ligi poolteist tundi. ES7C võimsus oli 30 vatti ja ZL2BN 75 vatti.

Antenni mahluvuse suurendamine

Oluline tähtsus on antenni kõrgusel

Antenni mõju ringhäälingu-vastuvõtule oleneb peamiselt tema kõrgusest ja vähemal määral pikkusest. Kui lastakse saatteks või vastuvõtuks kahte vabalt ülesriputatud traati võnkuda ainult pooles lainepikkuses (dipool), siis mängib nende pikkus lainepik-

kuse suhtes mõduandvat osa; on ju dipool „häälestatud“ antenn! Ringhäälingu-antenn ei ole aga häälestatud, seepärast pole ka tema pikkus oluline, vähemalt selle 5 kuni 50 meetri piires, mis moodustab antenni kasuliku osa.

Mitu traati?

Praktiliselt on täiesti ükskõik kas tõmmata läbi ruutmeetrilise pinna ühe traadi, kümme traati, või kogu sada traati! (Püüsi kaalselt ta täpselt nii ei ole, kuid on maksev küllaldase täpsusega häälestamata vastuvõtuantenni kohta, nagu neid kasutatakse ringhäälingu vastuvõtu juures). Toome näite: Keegi tahab püstitada rõduantenni 30-meetrilisest traadist. Ta pingutab traadid sik-sak oma 3 m pikale ja 1 m laiale rõdule — midugi korralikult isolaatorile asetatuna ja mõtleb, et tal on nüüd igati korralik antenn. Kuid ta ei kuule sugugi rohkem kui see, kes kasutab antennina ainult ühte 3-meetrilist traati. Iga siseantenn antud pikkuses mõjub seda enam, mida suuremale pinnale ta on tõmmatud. Seepärast töötab 20 m pikkune antenn palju paremini tõmmatuna sirgjooneliselt läbi kahe toa, kui ta oleks asetatud neljanurgeliselt ühte tuppa. Viie meetri pikkune keppantenn jääb ikkagi viiemeetriliseks, vaatamata sellele kas meie kinnitame tema külge üks, kaks või kümme traati.

Lühiantenn.

Nüüd tuleb aga huvitav asjaolu, mis on väga olulise tähtsusega lühiantennide kohta otsuse tegemisel: kasuliku antennipikkuse suhe sisenduse pikkusele! 5-meetriline keppantenn 25-meetrilise varjatud sisendusega töötab loomulikult hästi. Ta töötab aga veelgi paremini kui antennimahtuvus oleks suurem. Loetakse ju sobivaks mahtuvuseks 300 cm, kuna siin on kasutada vaevalt 100 cm. Sellistel juhtudel on mahtuvussuurendusel mõtet. Öeldu selgituseks olgu toodud järgmine näide: Kui viiemeetrilise keppantenni tippu asetada 2-meetrilise läbimõõduga vaskring ja viimane elektriliselt ühendada tegeliku antenniga, siis saaksime väga hea ja ideaalse mahtuvussuurenduse. See on aga mehaaniliselt läbiviimatu. Kuid elektriliste mõjude vaatlemiseks võime seda näidet siiski kasutada. On täiesti ükskõik kas kasutada ainult ühte 2-meetrilist traatringi kolme või nelja traatühendusega keskele, või saavutada antenni tippmahtuvus peene traatvõrguga.

Lainete vastuvõtuks on nimelt täiesti ükskõik, kui tihe on antennivõrk! Vastuvõtt oleneb vaid võrgu ulatavusest ruumis!

Tippmahtuvusega antennid.

Kuidas praktiliselt antenni mahtuvust suurendatakse, selle kohta pole maksimas mingit normi, kuna vastavad olukorrad on väga erinevad. Täiesti kasutu oleks näiteks antenni tippu asetada rusikasuurust õneskuuli, sest selline mahtuvuse suurendus oleks vaevalt märgatav, kuna vastuvõtule kasulik pind oleks võrdne kuuli välispinnale. Parim mahtuvussuurendus oleks horisontaalselt asetatud paari meetri pikkune traat, nii et 5-meetriline bambuskepile asetatud traat kujutaks niideldi sisendusjuhtme.

Viimasel ajal varustatakse bambuskepid põikpuudega, millistel asetsevad ketasisolaatorid. Nende külge kinnitatakse siis kaks antennitraati. Selliste keppantennide juures on selgesti märgatav vahe kahe ja nelja traadi vahel. Seevastu oleks aga täiesti mõttetu enam kui nelja traadi asetamine, kuna siis pole märgata mingit mahtuvuse suurenemist. Kaks kõrvuti asetatud vertikaalset traati võtavad vaid siis kaks korda enam vastu, kui nende vahe on vähemalt 2—5 meetrit. Mida lähemal nad asuvad üksteisele, seda enam mõjuvad nad nagu üks traat. Kui nende kaugus üksteisest on 10 cm, siis on täiesti ükskõik kas nende vahel on õhk, või sada teist traati.

Korvantennid

Korvisarnaste antennidega on juba saavutatud väga häid tagajärgi. Seejuures on täiesti tähtsusetu, kas korvisarnase moodustuse üksiktraatide vahed on suured või väikesed. Samuti pole ka kuigi suure tähtsusega,

kas kasutada peenikest või jämedat vasktraati, kas vask- või siliitsium-pronks-litset või kogu tsiingitud raudtraati.

Siin mängivad tähtsat osa peaaesjalikult mehaanilised kaalutlused. Elektriliselt mõjub korvantenn alati nagu vaba sisendusjuhe mahtuvussuurendava lisandusega. Olulise tähtsusega on vastuvõtu tugevuse mõttes korvi kõrgus ja vaba seisendusjuhtme pikkus (vastandina varjatud sisendusjuhtmele, mis ju ei tööta lainete vastuvõtjana), samuti ka kogu traadistiku hea isolatsioon. On väga raske saavutada head isolatsiooni, mis tõesti igasuguse ilmastiku juures oleks püsiv. See asjaolu on ka üheks olulisemaks põhjuseks, miks korvantennid, vaatamata oma paremustele, pole laialdasemat kasutamist leidnud.

Seega on saanud selgeks, et selliste antennide ehitamisel, millised erinevad tavalistest „T“- ja „L“-kujulistest antennidest, peab väljuma esijoones mehaanilistest kaalutlustest. Alles siis, kui on leitud lahendus kuidas antenni ehitada täiesti tuule-, vihma- ja jäätuskindlalt, tuleb lahendamisele teine ülesanne: kogu seadeldist nii elektriliselt isoleerida, et suits, tolm, lumi ja vihm ei suudaks mõjutada isolatsiooni. Kui need mõlemad probleemid on lahendatud (ja rahakott lubab sellist ehitust ette võtta), siis tulevad alles elektrilised kaalutlused kõne alla. Tähtsamad neist on antenni monteerimine küllaldasele kõrgusele ja ilmastikukindel ühendamine varjatud sisendusjuhtmega.

MIS TAHENDAB SUUNMIKROFON?

Välismaal kasutatakse sageli mõningate ülekannete juures suunmikrofoni. See mõiste on aga kahtlemata paljudele lugejatele selgusetu.

Selgituseks olgu öeldud, et siin pole tegu mitte mingi eritüübilise mikrofoniga, vaid harilik mikrofon on asetatud paraaboolpeegli tulipunkti.

Sellist seadeldist kasutatakse juhul, kui tahetakse helilaineid vastu võtta ainult teatud suunast. Paraaboolpeegel suunitakse vastavale punktile, millest ongi tulevat sõna „suunmikrofon“. Kõik selles suunas tulevad helilained võetakse mikrofoniga vastu täie tugevusega, kuna kõrvalt saabuvad helid ei pääse üldse mikrofoniga, või pääsevad tugevasti sumbutatult. Suunmikrofoni kasutatakse sellistel juhtudel, kui tahetakse üldisest kõlapildist eraldada üksikuid kohti.

Saksa saatjate võimsust suurendatakse. Juba jaanuarikuu kestel tõstetakse Königsvusterhauseni võimsust senise 60 kW pealt 100-le kilovatile. Sama on maksev ka Heilsbergi saatja kohta, mille juures käivad juba ümberehitustööd. Ka Königsbergi saatja võimsust tahetakse suurendada 1,5 kilovatile. Teatavasti töötas Königsberg seni 0,5 kW-ga, kuna tema kava andis edasi suursaatja Heilsberg.

Huvitava ülekande korraldas hiljuti Oslo saatja, milles oli ühendatud film, ooper ja jutustus. Kogu saade oli parafras filmist „One night of love“. Filmis mängis kaasa tuntud näitleja Grace Moor. Teised osad täideti elavate kunstnike poolt. Kogu saadet selgitas jutustaja.

Õiendus

kirjutisele: Mida peab raadioamatöör teadma elektrotehnika põhimõistetest

Joonisele 36 „Raadios“ nr. 193 on sattunud eksitav viga. Nimelt peab olema U-haru pikkus märgitud 90 mm asemel 140 mm.

Samuti tuleb mõelda teksti sisse kantud märkust joonis 35 all olevana.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: L. Mühlbach

Ringhäälingu-probleeme maal

KIRI PROVINTSIST.

Keerates õhtul raadiovastuvõtja nuppu kostab valjuhääldajas võrratult palju mitmesuguseid helisid; kogu eeter nagu oleks täis kihavat elu, just nagu suurlinna peatänavad. Paneb imestama ja mõtlema tehnika edu, mis võimaldab Pariisis ettekantavat kontserti kuulata kusagil Eesti talutares! Imestama peab ka, kui kiiresti ja kui kindlasti raadio on kodunenud kultuurrahvaste juures. Eesti rahva keskele ei leia aga raadio teed! Meie moderniseerume igal alal, aga raadio — ei ela ega sure, visiseb nagu tuli toores puus. Kuna välismaal kuulajate arv järjekindlalt ja tugevasti kasvab, püsib ta meil — ca. 15.000! Ellevust olla märgata käesoleval hooajal, mida kindlasti põhjustab ringhäälingu riigi kätte minek. Seda ikkagi rohkem linnade arvel, maal seisab asi täielises varjusurmas. Põhjused, millest tingitud sarnane olukord, võiksid olla küllaltki selged. Katsun, maainimese seisukohalt vaadatuna, tähtsamaid neist siinkohal ette tuua.

Keegi Tallinna kuulaja nuriseb saatejaama ebapuhata hääle üle; seal on see vist enam-vähem kuuldagi, maal ei kuule teda hästi, rääkimata mingsugusest häälepuhutusest. Tartu saatja on Lõuna-Eestis üldiselt kaunis hästi kuulda, kuid temalt ei või just eeskujulikkus saadet nõuda. Sellele jaamale peaks ringhäälingu juhatust küll rohkem tähelepanu ohverdama. Hädavajalik oleks tema võimsust vähekesi tõsta, et ka õhtul vabalt kuulata saaks. Lasnamäe jaamale kulutatud ja kavatsesetavad kulutused on kuulajate arvates surnud raha.

Vastuvõtjate alal on raadiotehnika välja jõudnud n. n. loomutruule ülekandele ja nõelravale selektiivsusele. Sellest on aga vähe kasu, sest häid aparate ei luba rahakott osta. Mis on odavam, need ei ole ka head. Maainimene ei saa patareidel töötavat lihtsat audionvastuvõtjat ühes juurdekuuluvaga palju alla 150 krooni kätte. See on suur summa, mida lihtne ei ole välja anda. Paremad aparaadid maksuvad veel palju rohkem. Egas see ei aita, et nad välismaal veelgi kallimad on — meie elame oma elu, mis tingib vastavad võimalused kulutuste alal. Asjalugu on ka täpselt nii, et see, kes unistab raadiost, ei suuda seda omandada; kes aga oleks suuteline teda omandama, see seda iialgi ei tee, sest ta on oma elu sihiks võtnud ainult raha koguda!

Maal tekib aparadi ümber veel terve rida pisi-asju, mis pahandust toovad, nagu: toitepatareide korras-hoid, lampide vananemine, juhtmete katkemine, kontaktide oksüdeerumine, mõned juhuslikud rikked jne. Meil puudub täiesti tarviline käsiraamat, mis lihtsalt ja arusaadavalt juhatust annaks aparadiga ümberkäimises ja korrashoius. Igal masinal ja aparadil on kaasas monterimis- ja käsitamiseõpetus, kus iga osa otstarbe ja paigutus on täpselt ära näidatud ja seletatud. Raadioturul niisugust asja ei näe. Seal pead ise tark olema ja vussid aparadi lõpuks nii ära, et raadiost lõplikult isu ära läheb.

Senini ei ole maa oludele sobivat raadioseadeldist veel leiutatud. Olemasolevad toitepatareid annavad väga kallist energiat, kütteakumulaatorit on pealegi lühikese aja tagant tülikas laadida, kus laadimisvõimalust käepärast ei ole. Nähtavasti on raadiotehnika siin vähe ühekülgselt arenenud — kõik need imehead vastuvõtjad on võrguvoolu jaoks määratud, kuidas aga seal raadiot kuulata, kus võrguvoolu ei ole, vaat see tahaks lahendada.

Ei või ütelda, et meil kuulamismaks oleks väga kõrge, aga Eesti kodanikule näib see nii, seepärast peaks maksu küll väheke alandama.

Väga võrastav on, et meie poliitiline ja kultuuriline elu suhtub raadiosse kaunis tuimalt. Kuna tänapäeva tsiviliseeritud inimest ei saa ette kujutada ilma raadiota, ei kuulu ta meil areneva kultuuri nõuete piirkonda. See on seletatav sellega, et meie juhtiv element ei oska hinnata raadiot, nagu seda oskavad mõned meie

naaber- ja kaugemad riigid, juhtides tema kaudu poliitilist elu ja rahva ning noorsoo kasvatust. Muidugi on neil oma, meil oma suund. Meil puudub koolides ja seltsides raadio pea täielikult. Eestis ilmub liig rohkesti ajakirju ja ajalehti, neis on väga palju rämpsü (muidugi mitte igas), asjata otsite aga mõnda heatahtlikku sõna raadio kasuks. Pigemini võib märgata jahe-dat, sunnitud viisakust, kui ajalehel tuleb tarvidus kas või mõnele raadiohuvilisele nõuandenurgas küsimustele vastata.

Eeltoodud lühidalt kokku võttes, võib kindlasti ütelda, et maal, provintsis, pidurdab raadio levimist: jaamade halb kuuldavus, vastuvõtuseadeldise küllalt kallis hind, selle kallis ülalpidamine, tülikas akude laadimine, asjatundmatus ümberkäimises, mis omakord tingitud lihtsa ja praktilise käsiraamatu puudumisest, eesti mehele näiliselt veidi kõrge abonentmaks, ja neist vististi kõige kaaluvam — nendele, kes Eesti elu juhivad, on raadio senini võõrlapseks jäänud. See tähendaks juba revolutsiooni, kui koolipoisil oleks raadio, õpetajal aga mitte.

Eelpool toodud mõtteid, mis on maal elava raadiohuvilise kauaaegsed tähelepanekud, ja „Raadios“ varem ilmunud väga tõepäraseid ja asjalikke kirjutisi võiks ringhäälingut juhtivad isikud veidi sõeluda, vast leidub neis ivake tõtt, siis oleks sellest kasu ringhäälingule kui ka kuulajale.

J. J.

Karksis.

MÜNCHENI SUURSAATJA UUEKIJULINE FADINGVABA ANTENN

Koos suursaatjate ehitamisega on kerkinud teravalt päevakorraale fadingi kõrvaldamise probleem vastuvõtu parandamiseks. Eestkäit tahetakse seda probleemi lahendada just saateantenni ümberkujundamisega. Esi-algu ehitati seks otstarbeks saateantennid hästi suure ulatusega, kuid hiljem tuldi otsusele, et paremaid tagajärgi annab n. n. ühemastiline antenn. Antennijuhe asub lihtsate saatjate juures püstloodis masti tipust kuni saatehooneni. Nüüd on Saksas firma „Lorenz“ töotanud välja uuekujulise kõrgeantenni, mis on tarvitusele võetud Müncheni suursaatja juures.

Vastandina seni tarvitusel olevatele ühemastilistele antennidele, kujutab kõrgeantenn õieti dipoolantenni, millist seni kasutati vaid lühilainesaatjate juures. Fadingivähendava antenni sihiks on võimalikult suurel määral vähendada järsu kallakuse all väljakiirgavat energiat ja suurendada seevastu horisontaalkiirgamist. Selle tagajärjel kaugeneb fadingipiirkond, suureneb pinnaväljatugevus ja ühes sellega ka vastuvõtutugevus.

Müncheni saatja kõrgeantenn on 163 meetri kõrguse puutorni külge kinnitatud ühemastiantenn. Nagu nimi dipool juba ütleb, on siin tegemist kahe juhtmega. Tegelik antenn, kõrge-dipool, koosneb kahest juhtmest, mis on asetatud püstloodis antennimasti vastaspoolsetele külgedele. 120 m kõrgusel on nad katkestatud ja lähevad siis allapoole kuni 80 meetrini. Mastitippu ja 80 m kõrgusele on asetatud antenni mahtuvuse suurendamiseks erikujulised traadid. Umbes poole masti kõrgusele on ehitatud platvorm, millel asetsevasse majakesse on mahutatud dipoolihäälestus ja sidestuspool. Seejuures kasutatakse uuekujulist häälestuspooli, mis suurendab antenni kasutegurit.

Uue kõrgeantenniga saavutatakse nii suur päevane hääletugevus, nagu see oli vana antenni juures võimalik vaid kahekordse saatevõimsuse juures. See tähendab, et sellise antenni ehitamisega võib hoida kokku saatja energiat ehk vastupidi, saatja ulatavust ei saa suurendada mitte ainult võimsuse tõstmisega, vaid ka moodsa antenni ehitamisega.

Lühiuudiseid

Kohavahetalitus ringhäälingu kaudu. Välismaal on sageli tulnud ette juhuseid, kus teatrijuhid on leidnud head annetega näitlejaid ja lauljaid ringhäälingu abil. Kuni senini kandis selline „leitudamine“ väga juhuslikku iseloomu. Nüüd on Berliini ringhäälingu juhataja seda vahetalitust ka kuulajatele huvitaval viisil hakanud korraldama. Nimelt teatud päevadel lastakse mikrofone ees esineda noori kunstnikke igalt alalt, et nad võiksid endi võimeid demonstreerida avalikkuse ees. Seega avaneb kunstnikel võimalus orkestrijuhtide, näitejuhtide j. t. tähelepanu juhtida oma andele. Nii korraldab Königsvesterhauseni mikrofone ees. Esimest korda Königsvesterhauseni mikrofone ees. Esinejateks on seal noored lauljad ja instrumentaalsolistid.

Raadiohäärete vastu võitlemine Uus-Merimaal. Uus-Merimaa valitsus on hiljuti koostanud 23 määrust raadiohäärete vastu võitlemiseks. Üleastumisi võib karistada kaunis kõrge rahatrahviga. Riigi poolt ametisse seatud ametnikud peavad hoolitsema selle eest, et kõrvaldataks igasugused ringhäälingukuulamist häirivad nähtused.

Kahekordne eeskava Budapestis. Hiljuti hakkas ka Budapesti ringhääling saatma kahekordset eeskava. Lisaks 150-kW-sele saatjale hakkab uus 20-kW-ne saatja levitama täiesti iseseisvat eeskava. Kahekordsel eeskaval on nii mõnigi paremus. Nii võivad need kuulajad, kes eelistavad kerget muusikat ja ka need, kellele meeldib tõsisem muusika ühel ajal ülekandeid jälgida. Kuulajail on valida kahe eeskava vahel, nii et igaüks leiab omale midagi sobivat.

Naiskonfereeriya probleem. Hiljuti tekkis Breslau kuulajate seas suur poleemika naiskonfereeriya poolt ja vastu, kuna meeskonfereeriya haigestumise tõttu täitis tema kohuseid naine. Suurem osa kirju sisaldasid väiteid, et ainuke õige konfereeriya on vaid mees, kuid oli

ka üks kiri väga rüütliku iseloomuga, milles öeldi, et naise hääle olevat mehe südamele sama õrn ja vaigistav nagu salv valutavale haavale.

Amatöör saatjad Ameerika Ühendriiges. Ametliku teate järele on praegu Ameerika Ühendriiges antud välja 46.390 isikule amatöör saatja load. Saateamatöörismi arengust annavad selge pildi järgmised arvud: 1924. a. anti välja 8205 luba, 1931. a. juba 22739 ja 1933. a. koguni 41.555 saateluba. Sellise kiire arengu põhjuseks on olnud suur raadiotarvete hindade langus.

RINGHÄÄLINGU-KUULAJAID VALISMAAL

Inglise 1. 12. 34	6.660.659
Prantsuse 1. 11. 34	1.701.958
Rootsi 1. 10. 34	714.465
Tšehhoslovakkia 1. 12. 34	671.251
Belgia 1. 12. 34	591.137
Taani 1. 10. 34	550.863
Kanada 1. 10. 34	548.249
Poola 1. 1. 35	360.000
Sveitsi 1. 12. 34	349.483
Ungari 1. 12. 34	335.748
Norra 1. 12. 34	153.071
Uus-Merimaa 1. 10. 34	143.074
Soome 1. 10. 34	123.815
Lõuna-Aafrika Union 1. 11. 34	96.035
Jugoslaavia 1. 11. 34	62.375
Portugali 1. 12. 34	26.260
Marokko 1. 12. 34	18.500
Hollandi India 1. 12. 34	11.000

Saleda joone ohver. 28 aasta vanuselt suri hiljuti tuntud laulja Kuninglikust Ungari Ooperist, Luise Szabo. Tema võrratu hääle on võlunud nii mõnigi kord Euroopa ringhäälingkuulajaid. Surma põhjuseks oli südame halvatus liialdatud saledusravi tagajärjel.

Tehniline kirjast

M. A. Pärnus. E. Davidovi kolmelambilist vastuvõtjat on võimalik grammofonimuusika võimendajana kasutada. Teise küsimusega palume Teid pöörduda Riigi ringhäälingu poole, kuna meile on teadmata, kuidas sellesse küsimusse sealt poolt praegu suhtutakse.

„Yoga“. Küsitud lambi eelpinge 190-voldilise anoodpinge juures peab olema ca. 38 volti ja 220 V anoodpinge juures 44 V. Normaalsel anoodvool on sellel lambil 40 milliamprit.

Abonent 424. Kasutada võite kvitungi numbrit. Urina põhjuseks Teie vastuvõtjas on nähtavasti liiga suur võretakistus — see ei sobi Teie kasutusel olevatele moodsatele lampidele. Audioni võretakistus võiks vähendada kahe- kuni kolmekordselt. MPT4-le on 500-oomiline eelpingetakistus täpselt sobiv. 50.000-oomiline anoodahela takistus kõlbab ka MH4-jaga kasutamiseks. Kaudselkoetavate lampide juures on seesugune kuumenemine täiesti normaalne. Miks reaktatsioon Teie vastuvõtjas viimasel ajal värisevaks muutunud, selle kohta ei oska küll mingit seletust leida peale selle, et mõni ühendus pole korralik.

A. Z. Kildjärve. Hea vahavõnkesüsteem annab alati rohkem koormata, kui mõni magnetiline süsteem. Kui valjuhääldajat läbib voolu tugevus tõuseb üle 30-ne milliampri, võib see valjuhääldajale hädaohtlikuks muutuda. Teie küsimusest ei selgu, kas soovite andmeid aparatuuride lülituste kohta nende headuse kritiseerimiseks või mingisuguste valmisaparatuuride kohta.

M. K. Vöhma. Teid on väga raske abistada, sest seesugustes puhtpraktilistes küsimustes ei saa ainult teoreetiliste kaalutluste varal nõu anda. On usutat, et hape, mida vanast akust uude kallasite, ei olnud enam tarvitamiskõlbuline — liiga lahja või kange või mittepuhas. Kui Teil plaadid olid õieti ühendatud, poleks teisiti saanud sellist nähet tekkida.

„BB“. Raudnikkelaku purkide valmistamiseks ei saa tehnilises kirjastis kirjeldust anda, kuna selleks on siin ruum liiga piiratud ja seesugune pikem kirjeldus kindlasti üsna vähesteid huvitab.

M. O. Pärnus. „Philips“ elektrolüütplokid on kõik märgplokid. Üldse ei või elektrolüütplokke, ükskõik kas on need märg- või kuivplokid, alalisvoolu vastuvõtjas kasutada, sest kui aparati võrguga kogemata tagurpidi ühendada, võib kas võrgudrossel või valgustusvõrgu kaitsekorgid läbi põleda. Elektrolüütplokkidel on suur maht ja sisetakistus ainult ühtpidi — teispidi annavad nad lühühenduse. On olemas ka ebapolaarseid elektrolüütplokke, kuid neid pole meil saadaval; viimased koosnevad kahest vastupidi seeriasse lülitatud elektrolüütplokist ja omavad seetõttu kumbagitpidi mahtuvuse. Kõrgetoonilise võrgusahina pääsemist alalisvoolu vastuvõtjasse saab takistada harilikult ainult erilise kõrgesagedusfiltri abil.

K. K. Tartus. Märgelektrolüüt kondensaatorit ei või vastuvõtjasse küljeli asetada. Pingete muutmisel võite küsitud lampe üksteisega asendada.

TOIMETUSE KIRJAKAST

E. O. T. Tartus. Teie kirja ringhäälingu saatekava kohta andsime edasi Riigi ringhäälingule.

J. J. Karksis. Teie kirjutis ilmub.

O. P. Narvas. Teie kirjutise avaldame edaspidi.

Mitmele käsijale. Euroopa ringhäälingusaatjate nimestikke on saada talitusest hinnaga 20 senti tükk. Kui saadate meile vastava summa postmarkides, siis saadame Teile välja soovitud nimestiku.