

ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 28 (1032)

Пятница, 16 октября 1981

XXXII год издания

ИТОГИ И ЗАДАЧИ

6 октября в ТПИ состоялось открытое собрание партийной организации и Совета института. Развернутый анализ деятельности института был сделан в докладе ректора академика Б. Тамма.

Ниже приводится краткое содержание доклада.

Коллектив ТПИ достойно встретил XXVI съезд КПСС и XVIII съезд КП Эстонии. Выработан план мероприятий по изучению материалов съездов и выполнению решений. Следует повысить качество учебы, усилить связи с производством, полнее использовать научный потенциал высшей школы.

Первоочередная задача высшей школы — снижение отсева на фоне повышения успеваемости и эффективности специальностей.

Успеваемость по дневному отделению за весенний семестр 90,8%, отсев — 5,5%. Достигнута успеваемость близка к показателям успеваемости других вузов республики.

Успеваемость вечернего факультета в весеннем семестре понизилась по сравнению с прошлым годом до 61,4% (в прошлом году — 64,3%).

Если последние пять лет самая низкая успеваемость наблюдалась на первом курсе, то на этот раз следует отметить повышение показателей: 84,9% (в прошлом году — 82,2). Но зато снизилась успеваемость на втором курсе: только 82,7% студентов сдали экзамены в сессию (в прошлом году — 87,4%). Из явившихся на экзамен студентов 14,2% получили неудовлетворительные оценки. Много двоек было на энергетическом факультете (10,9%), механическом (9,0%), строительном (8,4%).

Средняя эффективность специальностей повысилась по сравнению с предыдущим учебным годом на 0,2 и достигла 72,8%; мы дали народному хозяйству 1277 специалистов, в том числе 941 выпускников дневного отделения.

В начавшемся учебном году наша общая задача — включить первокурсников с первой же лекции, с первого же семинара в деловую творческую атмосферу, способствовать формированию в группах единых дружных коллективов, поддерживать деловую атмосферу. Комсомольскому активу следует быстрее и действеннее реагировать на каждый сигнал тревоги, на каждое отставание.

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В 1980 году свою квалификацию повысили 127 преподавателей, что составляет 20,1% от общего количества преподавателей. Из курсов повышения квалификации было 38 человек, на стажировке 69, на семинарах руководителей кафедр 13, в докторантуре 5 преподавателей, в трехмесячном творческом отпуске — 2. Не-

стационарно стажировку проходили 7 преподавателей.

На начало 1981 года в институте насчитывалось 634 преподавателя. Таким образом, для выполнения плана в этом году должны повысить квалификацию как минимум 127 преподавателей, и руководители кафедр должны обеспечить направление всех включенных в план преподавателей на курсы повышения квалификации и стажировки.

НАУЧНАЯ РАБОТА

Общий объем научной работы по институту в 1980 году впервые превысил 4 миллиона рублей. В его реализации приняли участие 2548 человек, в том числе 570 преподавателей, 23 аспиранта и 1088 студентов.

В 1981 году ТПИ принимает участие в двенадцати программах Комитета по науке и технике СССР, являясь исполнителем 21 работы. В сотрудничестве с другими странами разрабатывается 12 тем, в планах Министерства высшего и среднего специального образования СССР — 21 тема.

В прошлом году ТПИ принял участие в выставке, посвященной юбилею республики, на ВДНХ и в десяти международных выставках и ярмарках.

Особенно следует отметить выставку СССР в Мехико, отдел которой «Высшее образование в СССР» укомплектован на базе вузов ЭССР. ТПИ участвовал в этой выставке с 17 вещественными экспонатами, сборниками, фотоматериалами, изданиями.

В 1980 году первичный эффект результатов научных работ достиг 8,3 миллиона рублей, вместе с дополнительным эффектом от ранее внедренных работ — 11,4 миллиона рублей.

За десятую пятилетку внедрено 209 результатов научных работ с общим эффектом 47,5 миллиона рублей. Это втрое превышает затраты на все научные работы.

Важнейшими событиями в научной жизни института можно считать следующие:

1. Первый из всех вузов страны ТПИ получил премию «Золотой Меркурий».
2. Научному руководителю проблемной лаборатории теплоэнергетики академику И. Эпику присуждена Государственная премия Союза ССР 1980 года.
3. Шесть исследовательских работ отмечены в отчете АН СССР за 1980 год.
4. На весенней Лейпцигской ярмарке получена большая золотая медаль за аппараты остеосинтеза.
5. На ВДНХ получены диплом I степени, 2 золотых, 4 серебряных и 3 бронзовых медалей.
6. Два наших научных коллектива получили Почетные грамоты на конкурсе научных работ 1980 года Министерства высшего и среднего специального образования СССР (руководители: доц. Ритсо, проф. Кёстнер).



7. Результаты работы СКБ института удостоены на Всесоюзном смотре системы высшего образования III почетного места.

8. Получено 41 авторское свидетельство, 36 положительных решений, 5 патентов и 4 положительных решения на выдачу патентов за рубежом.

Для увеличения эффективности научной работы в одиннадцатой пятилетке следует уделять внимание более интенсивному развитию материально-технической базы. Первые шаги в этом направлении уже сделаны.

В настоящее время 70% преподавателей имеют ученую степень, но степень доктора наук имеют всего 34 человека.

В прошлом учебном году защищены две докторские диссертации (и. о. проф. Х. Тийдо и и. о. проф. С. Страж) и представлена к защите одна (доц. У. Лийв). Кандидатских диссертаций защищено 15, из них 5 преподавателями и 10 аспирантами. Аспирантов было в прошлом учебном году 93 (стационарных 27), закончили аспирантуру 16, из них 15 своевременно представили на обсуждение свои диссертации.

КАПИТАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Министерство высшего и среднего специального образования ЭССР утвердило технический проект вычислительного центра общей стоимостью 1800 тыс. рублей и полезной площадью 2271 кв. метра. Строительные работы начнутся в 1983 году.

Закончены строительные работы лаборатории микральных удобрений. Строительство студенческой столовой-клуба началось 1 сентября. В ней будет 190 мест, общая стоимость строительно-монтажных работ 363 тыс. рублей.

Для лаборатории кафедры автотранспорта институт закупил в Финляндии надувной холл. Установку его должны начать в четвертом квартале и закончить в 1982 году, чтобы 1 сентября можно было бы в новой лаборатории начинать работу.

На улице Академия планируется в этой пятилетке разместить производственные базы строительного участка. Для этого надо построить новые помещения для лаборато-

рий порошковой металлургии и строительной технологии.

ОБЩЕЖИТИЯ

В прошлом году в общежитиях жило 2250 студентов ТПИ и 45 студентов Художественного института. К началу нынешнего года количество мест в общежитиях осталось тем же. Из первокурсников пока вселено 456 человек, всего не вселенными осталось 142. За последние годы образовался конкурс на места в общежитии. Студенты должны знать, что места в общежитии будут получать те, кто безукоризненно выполняет правила внутреннего распорядка.

О РЕМОНТЕ УЧЕБНЫХ КОРПУСОВ И ОБЩЕЖИТИЙ

Строительный участок произвел в 1980 году в зданиях института капитальный ремонт на сумму свыше 450 тыс. рублей; текущего ремонта — на 82 тыс. рублей. Общий объем ремонтных работ превысил 530 тыс. рублей.

В первой половине 1981 года в институте произведено ремонта (капитального, текущего и ремонта инвентаря) на сумму около 300 тыс. рублей. Основной работой был и ос-

тается ремонт системы центрального отопления, котельных и крыш в корпусах Муштамяэ и Копли.

В восемнадцатом трудовом семестре ЭССД приняло участие свыше 1000 студентов ТПИ. Если сравнить это число с общим количеством бойцов ЭССД (2200), то увидим, что половина всей работы ЭССД выполняется студентами ТПИ.

Самая представительная и лучшая группа комбайнеров-студентов. 24 сентября в Пайдеском райкоме партии по окончании трудового семестра руководство района высоко оценило их деятельность. Студенты-комбайнеры убрали 4000 тонн зерна, что в нынешний трудный для сельского хозяйства год является существенным вкладом в уборку урожая.

Нынешний учебный год будет напряженным. Наша общая обязанность — идти в ритме этого напряжения и создать деловую трудовую атмосферу.

Мы должны справиться с возложенными на нас задачами.

Приступим к работе.

ВСТУПАЙТЕ В РЯДЫ ДОБРОВОЛЬНОЙ НАРОДНОЙ ДРУЖИНЫ

С 1 января 1981 года в ТПИ исполкомом СНД Октябрьского района и районным штабом Народной дружины утвержден новый уплотненный график контрольных рейдов. В связи с этим возникает необходимость более широкого вовлечения в работу дружины первокурсников.

В соответствии с постановлением заседания ректората ТПИ от 29.09.81 г. и по согласованию с комитетом ЛКСМ ТПИ для лучшей организации и стимулирования работы Народной дружины устанавливается следующий порядок:

1. Каждый дружинник должен в течение учебного года принять участие в 5—8 рейдах, т. е. по 4 часа ежемесячно.
2. Первокурсники, принявшие участие в 8 рейдах на 2 недели освобождаются от работы в летней дружине; принявшие участие в 16 рейдах освобождаются совсем.
3. Дружинники II—IV курсов, участвовавшие в 6 рейдах во время прохождения учебной практики, освобождаются от исполнения обязанностей при детской комнате милиции.

4. Всем:
а) за участие в 8 рейдах независимо от успеваемости (в случаях, разрешенных законом), начисляется стипендия и дополнительная стипендия.

б) студентам, которые в течение 4 лет приняли участие не менее, чем в 30 рейдах, к

средней оценке приравняется 9,1 балла.

Командир дружины факультета ставит оценку за участие в работе дружины в книжку ОПД.

Для наиболее активных дружинников запланировано организовать курсы по карате в спортклубе ТПИ.

Народным дружинникам необходимо ознакомиться с «Памяткой народному дружиннику» и «Положением о добровольных народных дружин по охране общественного порядка в Эстонской ССР», изданными Министерством внутренних дел и Министерством юстиции Эстонской ССР.

За информацией обращаться к декану факультета или к начальнику штаба Народной дружины.

Энергетический факультет — инженер Х. Калда, тел. 472-736; факультет автоматки — инженер У. Сигта, (II—312В); механический факультет — зав. лаб. В. Тькке, У-114; химический факультет — научный сотрудник С. Камнев, IV-123; строительный факультет — Т. Кыйв, I-126; экономический факультет — Э. Юби (тел. 474-393), кафедра экономической математики.

Штаб Народной дружины ТПИ находится на I этаже, комната 101 (прием с 11.00—13.00. А. Аллеканд).

В. МИККАЛ,
проректор по учебной работе, командир Народной дружины ТПИ.

ВЕЧНАЯ ПРОФЕССИЯ

18 октября наша страна отмечает день работников пищевой промышленности. Результаты работы и дальнейшее развитие этой отрасли народного хозяйства интересуют нас всех.

В последние десятилетия технологические процессы и оборудование предприятий пищевой промышленности заметно усовершенствовались, успешно внедряются новые достижения науки и техники. Для полного применения всего достигнутого и для дальнейшего прогресса необходимы высококвалифицированные специалисты, знающие свою специальность, а также разбирающиеся в проблемах, стоящих перед промышленностью в будущем.

Инженеры-технологи для различных отраслей пищевой промышленности в нашей республике подготавливаются на кафедре технологии пищевых продуктов химического факультета нашего института. Первые выпускники этой специальности начали самостоятельную работу в августе 1961 года, и с этого времени уже в течение 20 лет республика получает от нашего института каждый год один поток пицетиков. В данное время наши выпускники являются признанными специалистами на различных предприятиях пищевой промышленности республики, они успешно работают в конструкторско-технологических бюро, в министерстве пищевой промышленности, в научно-исследовательских институтах.

Помимо учебной работы на кафедре технологии пищевых продуктов с первых же дней существования занимаются научной работой. При этом большинство научных работников, инженеров, а также многие преподаватели являются питомцами своей же кафедры. Студенты по линии СНО непосредственно принимают участие в решении интересных и актуальных научных проблем.

При кафедре работает отраслевая лаборатория пищевой промышленности, созданная в 1967 году, и с 1976 года исследовательская группа инженерной энзимологии. Основные научные проблемы кафедры можно разделить на две группы: одни исследования непосредственно связаны с вопросами пищевой технологии, с химическим составом и

пищевой ценностью пищевых продуктов, другие — с изучением возможностей получения и применения стабильных ферментных препаратов, в частности иммобилизованных ферментов. В конечном счете все эти работы направлены на улучшение состояния питания населения. Работы кафедры включены в республиканские и всесоюзные координационные планы и проводятся совместно со многими институтами и промышленными предприятиями.

Питание во многом определяет здоровье, работоспособность и долготу жизни. Потребность человека в жизненно важных компонентах питания известна, но иногда мы обращаемся с пищевыми продуктами неразумно и тем самым теряем много из этих питательных веществ. Новые технологические процессы должны как можно больше сохранять пищевую ценность исходного сырья и не загрязнять пищевые продукты различными примесями, вредными для здоровья человека. Для разрешения этих вопросов необходимо разрабатывать новые методы определения и изучения химизма возникновения различных микрокомпонентов, получать ферментные препараты с точно установленными свойствами, а лишь после этого возможны какие-либо практические технологические разработки и предложения. Практическое внедрение результатов научной работы является, естественно, главной целью, и это в свою очередь позволяет количественно оценить эффективность проводимых исследований.

В связи с более глубоким изучением основ рационального питания и с изменением характера работы народа в сторону уменьшения роли физической работы, необходимо разрабатывать рецептуры новых продуктов с высоким содержанием белка, витаминов, минеральных и балластных веществ, но с редуцированной пищевой энергией.

Всеми этими вопросами занимаются на кафедре пищевых продуктов, и привлекают к разрешению выдвинутых проблем студентов. Ведь именно они, будущие выпускники-пицетики должны решить неразрешенные пока вопросы.

А. КАНН,
доцент кафедры технологии пищевых продуктов.



В лаборатории технологии пищевых продуктов.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Бесспорно, жизнь студента далеко не проста. И далеко не столь беззаботна, как кажется стороннему наблюдателю. Наш читатель — студент ТПИ — отрицать это, думаю, не будет. Есть в этой (такой короткой!) студенческой жизни свои надежды и победы, огорчения и радости, свои проблемы, свои трудности. И соотношение позитивных и негативных факторов жизни студента в значительной мере зависит от того, что из себя будет представлять группа — небольшой коллектив, однажды сформированный и, как правило, пребывающий в неизменном составе в течение пяти лет.

Через нужды и чаяния, успехи и неуспехи учебной группы, находят наиболее яркое проявление тенденции, имеющие место в масштабе группы.

Короче говоря, через «призму» группы легче видеть, что хорошо и что плохо.

Редакция в качестве «объекта исследования» выбрала группу химиков КА-17. Посмотрим, читатель, чем же живут, чем дышат «желторотые» первокурсники.

Середина октября. Полтора месяца прошло со дня начала первого учебного года. Но учеба, как таковая, длится лишь вторую неделю: вновь нелады с погодой, сельское хозяйство республики испытывает трудности в уборке урожая. Надо помочь. Забегая вперед, скажем, что комсомольцы (а их в группе 100%), свой долг выполнили добросовестно.

Как правило, на помощь колхозам и совхозам республики в уборке овощей (попросту — «на картошку»), приходится ездить каждому студенту. И всем известно, что именно в тяжелом совместном труде характеры людей раскрываются наиболее полно. Что же они думают о своей группе?

У окна — три девушки и юноша. Подхожу. Вы из КА-17? Кто староста? Я из газеты. Оживление. Смущенная улыбка. Парень с готовностью шагнул вперед.

Дементьев Вадим. Староста группы. В прошлом член школьного комитета комсомола. Кандидат в мастера спорта по фехтованию.

— Группа? Обо всей группе сказать трудно: в колхозе нас разведили на две части. Работали как мне кажется, хорошо, на совесть. Это наперед, и послужило основой того, что все мы сдружились, и отношения товарищества и взаимопомощи надеемся сохранить до конца учебы.

Люди в группе подобраны

веселые, жизнерадостные. Юморные, в общем.

Ну, а как вам ТПИ на «свежий глаз»?

Елена Елесина:

— Хороший уровень преподавания. Нравятся все предметы, особенно химия, математика и история КПСС.

Лариса Приека:
— У нас одиннадцать человек живет в общежитии. На условия жизни пока никто не жалуется. В целом, все нормально.

Что привело вас именно в ТПИ?

Ирина Первушина:

— Я родилась и выросла в Таллине. Здесь мой дом, мои друзья почти все учатся в политехническом. Институт пользуется хорошей репутацией. Химия мой любимый предмет из изучаемых в средней школе (я окончила 31-ю). Это и неплохая успеваемость послужили причиной выбора химфака, и не только для меня. Специальность же «Основные процессы химических производств и химическая кибернетика» обладает, как мне известно, наиболее широкой сферой приложения. Любое предприятие, любая организация, имеющая отношение к химии, нуждается в специалистах нашего профиля.

А есть у вас такие, кто приехал в Таллин из-за пределов Эстонии? Да. Откуда? Из Чехословакии, из Калининграда, с Украины... Отовсюду.

А почему?

Нина Коромкова:
— Я окончила школу в Чехословакии. А поступила в ТПИ главным образом потому, что институт довольно широко известен и пользуется высоким авторитетом. И кроме этого, все мои родственники живут в Эстонии. На эту специальность поступать, честно говоря, особого желания не было. «Технология швейных изделий» привлекала больше. Но, думаю, еще все впереди. Кто знает...

Какое мнение о группе КА-17 сложилось у руководства?

Куратор группы — старший преподаватель кафедры органической химии А. Вяикна:

— Почти все первокурсники пришли в ТПИ из-за школьной парты. И среди них практически никто в школе зря время не терял: оценки в аттестатах в основном хорошие и отличные. Что касается общественной работы, то таких, кто был в школе активистом в комсомольской работе — большинство. Характеризуются все весьма положительно. Следовательно, можно сказать, что основа для успешной учебы и общественной работы в институте у этой группы крепкая.

О работе в колхозе. Я был с ними на работе одну неделю и мое личное мнение такое, что добросовестность и серьезность в отношении к работе было присуще всем. Работать пришлось в трудных условиях: с утра до вечера убирали картошку и убрали, между прочим, вручную. И все же, несмотря на усталость, группа свой долг выполнила с честью. Все, что требовалось, было сделано.

Суммируя сказанное, можно выразить надежду, что формирование молодого коллектива пойдет успешно, и это будет хорошая группа.

О результатах учебы говорить рановато. Контрольные работы начнутся лишь через неделю. Тогда и увидим, кто на что способен.

Итак, читатель, у них пока дела разворачиваются неплохо. Пусть будет так. А встреча наша с этой группой — не последняя.

В добрый путь!
Сергей ПРЕМС.

ЕЩЕ РАЗ О ПРАКТИКЕ

Каждый год осенью в нашей газете появляются статьи и заметки о легкой практике. Но даже искушенный пятикурсник, пресыщенный описаниями ритуалов посещения зачетов, экзаменов и т. п. не вправе упрекнуть редакцию за однообразие тематики. Ведь практика на долю студента выпадает не так уж много, каждая из которых несет в себе много впечатлений и может служить сюжетом, если не для поэмы, то хотя бы для фельетона.

На долю группы ЛР-77 (факультет автомеханики, специальность «Радиотехника») выпало испытание своих сил в Риге, на п/о «Радиотехника». Трудно передать впечатление от громкого завода без восхищения «О-О!». Нам поразили масштабы предприятия, голубое небо вдали, наполненные обдуваемым, выхлопными газами машинами и конвейерами, и оставались тем не менее просторными, светлыми четкость планировки. Неудивительно, что и четкость, организованность управления производством.

Насчет работы мы не обольщались, и справились bravely. В молодом коллективе, окончивших второй курс, живет красная и названная так, что они на практике будут работать по специальности. По крайней мере, эта сказка жила в нас до августа прошлого года до нашей работы на РЭТе. Меркательная тренировка пошла нам на пользу, и после третьего курса мы без всяких драм собирались на конвейере в Риге «Мелодио-104», «Мелодио-106», «Викторию» и «Мобилу». В общем-то найка монтажных плат и есть наша специ-

альность, и за два месяца, практически не меняя рабочих мест, ребята стали виртуозами в этом деле и обгоняли рабочих. Как видишь, хватает и незавершенного высшего. А автор этой статьи ставил два месяца кнопок на «Мелодио-104». За отчетный период, по его подсчетам, его руками поставлено свыше 100 тысяч кнопок. Можно надеяться, что после пятого курса мы не доверит ставить всю линейку панелей целиком.

Все это — не открытие Америки. У института нет возможности обеспечить действительно равноправную, полезную практику. Предприятию же нужны рабочие на низкоквалифицированные работы, и оно дает заявку на практикантов. На «Радиотехнике» рабочих не хватает хронически. Положительное усугубляется нерегулярностью работы — каждый конец месяца появляется дополнительная рабочая смена и ночная смена. Если убраться из монтажного цеха всех практикантов (студентов из Таллина, нас и учащихся Рижского технического училища № 3), остался бы «саяноский состав». Понятно поэтому, что сажать на настройку студентов, приехавших на неполные два месяца, никто не станет. Даже при великодушной теоретической подготовке норма будет идти минимум через месяц. А идти минимум через месяц на другой тоже нет смысла — выйди индивидуальность, к ним привыкать надо. Заканчивая мысль о пользе практики в учебном процессе, скажу — конечно, пошла на пользу, но могла бы быть гораздо полезнее. Думаю, что под этим поднимется любой из нас. Приятно было, что в течении

всей практики с нами поддерживала связь комсомольская организация цеха. Благодаря этому мы побывали на знаменитой дискотеке Рижского п/о «Радиотехника». Великолепное аппаратное обеспечение. Если о танцевальной программе можно спорить, то тематическая часть выше всяких похвал. Мы признали ее лучшей из всего, что видели. Четверо наших ребят дежурили в штабе финала Всесоюзного детского футбольного турнира на приз «Кожаный мяч». Были и другие совместные мероприятия. Их могло бы быть больше, если бы мы привыкли к инициативной, активной комсомольской работе. Я бы пожелал поддерживать и развивать такие отношения всем группам, так веселее жить и работать.

Конечно, мы развлекались и самостоятельно. В Риге, которая больше Таллина раза в два, есть куда пойти и что посмотреть. Чехословацкий цирк, гастроль Ленинградского Большого драматического театра им. Горького, орган Домского собора, множество музеев и кафе, Межпаркс с зоопарком и аттракционами, Юрмала и Рижское побережье (в начале августа стояла хорошая погода), и просто красивый город.

В заключение вернемся опять на работу. Несмотря на ее однообразие и клевать никогда в жизни не садятся больше за конвейер, мы узнали много нового. Два месяца нашей сделали нас асами паяльного дела. Своим трудом мы принесли объединению пользу и где-то в душе гордимся этим. На «Радиотехнике» мы были первыми из ТПИ, 29-го сентября состоялась защита отчетов.

Начался новый семестр.
ВАЛЕРИЙ МОСКАЛЕНКО.
ЛР-77.

НОВИНКИ БИБЛИОТЕКИ

1. Азербайев Э. Г. Изуцкивер М. И. Японско-русский словарь по радиоэлектронике: (Около 35 000 терминов). Под ред. А. В. Ханояна. — М.: Рус. яз., 1981. — 784 с.
2. Валет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Сов. эн-

циклопедия, 1981. — 624 с., ил.
3. Болонан Г. и др. Румынско-русский словарь / Г. Болонан, Т. Медведер, Т. Воронцова. — М.: Рус. яз.; Бухарест: Научное и Энциклопедическое изд-во, 1980. — 1592 с.

4. Брук С. И. Население мира: Этнодемогр. справочник. — М.: Наука, 1981. — 880 с.
5. Бухининов А. Д. и др. Леса / А. Д. Бухининов, Б. И. Грошев, Г. В. Крылов. — М.: Мысль, 1981. — 318 с., ил. — (Природа мира).
6. Горное дело: Терминолог. словарь / [Л. И. Барон, Г. Д. Блугура, Н. П. Бушуев и др.]. Редкол.: Н. В. Мельников (гл. ред.) и др. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Недра, 1981. — 479 с., ил.
7. Кукрыничем об искусстве: Шаржи, карикатуры / Сост. В. Р. Гершанберг. — М.: Изобразительное искусство, 1981. — 113 с., ил.

„РАЗРЕШИТЕ ПОБЕСПОКОИТЬ, АЛЛА БОРИСОВНА?“



заванное обращение к Алле Борисовне мне хотелось бы сонетом в Ее защиту, сонетом великого Шекспира:

«Уж лучше грешным быть, чем грешным слыть. Напрасна страшнее обличенья. И гибнет радость, коль ее судить. Должно не лице, а чужое мнение. Как может взгляд чужих порочных глаз Щадить во мне игру горячей крови? Пусть грешен я, но не грешнее вас. Мой шпионы, мастера злословья. Я — это я, а вы грехи мои. По своему рапаяете примеру. Но, может быть, я прав, а у судьи Неправое в руках кривая мера. И видит он в любви из ближних ложь, Поскольку ближний на него похож».

ОЛАВИ НИХЛАМЯГИ
Перевод А. Маевского.

Уважаемая редакция!
Просим Вас перевести и опубликовать статью Олави Нихлмяги, «Kas tohib tülitada, Alla Borisovna?» которая была опубликована в газете «Tallinna Põhitehnik» от 25 сентября 1981 года.
Студенты ТПИ.

Я не сказал этого, хотя и стою от Нее — объекта множества моих вопросов всего в двух шагах. Концерт во Дворце культуры и спорта, один из тех двенадцати, что дала Алла Пугачева в Таллине, только что закончился. Часть беспокойной публики уже рвалась очертя голову к выходу, к трамваям и автобусам, другая часть, терпеливее и фанатичнее, аплодировала напло гасшим рампам, вызывая «на бис» своего кумира.

Я поднялся к артистическим уборным одновременно с Неей. Я — из зала, все еще в плену полученных эмоций, ослепленный атмосферой Ее концерта: Она — со сцены, какая-то поблекшая, опустошенная в глазах и во всем облике — великая усталость. На щеках угадывается лхорачодный румянец, пробивающийся из-под умело нанесенной косметики. Держа в руках всего одну гвоздику со слезными стеблем, она бросила беглый, утомленный взгляд на толпищах вокруг (к счастью, здесь не было охотников за автографами), попыталась улыбнуться (или это была улыбка «в себя», от чувства удовлетворенности) и исчезла в уборной. Вскоре добровольные помощники внесли туда же часть полученных Ею за концерт букетов (на каждом концерте 3-4 больших охапки) и оставили Ее одну среди цветов и подарков. Расслабиться или, как говорят актеры, выйти из роли... Сложные навязчивы Ее душевной жизни невозможно ни подглядеть, ни исследовать. Для всех нас, кто остался за дверью, эта долгая процедура выглядела, как транс. С Неей были только крепкий кофе, рюмка... и сигареты («Мальборо» — они считаются наименее вредными для голоса) и, конечно, одиночество, великое одиночество, в котором возвращается частица того, что в течение полутора часов раздавалось всем.

Основную массу публики уже потеснили сумерки, но сотни самых страстных кочитателей Ее влезали на парапет, чтобы только взглянуть на Нее, на ту, о которой так много говорят и «знают»... Неужели Она на самом деле так ая?

Гаснут огни Дворца, и только черная «Волга» у служебного входа выдает Ее присутствие.

И на затихшем этаже звучат вдруг робкие, приглушенные звуки роля, прерывающийся голос ищет нужную высоту своих «ла-а, ла-а», как-то неожиданно устает и гаснет. Неуверенный палец еще бредет по клавишам, затем стучает крышка, и в коридор выходит Она. Но это уже совсем другая Она: уверенная, замкнутая, голова гордо поднята, взгляд направлен куда-то вперед. С бархатным пледом на плечах Она спускает к машине.

«Вот она я! Смотрите, об-суждайте! Но сейчас я для вас закрыта. Я сейчас не Аллочка из ваших сплетен и не звезда эстрады Алла Пугачева, а Алла Борисовна, для входа к которой не купить билета, для этого нужен ключ (и вовсе не золотой), ключ, который имеют очень немногие».

Я только успеваю подумать так, как вижу сияющий вокруг нее золотой ореол. Боже, неужели и на меня так повлиял этот культ обожания, что я вижу Ее не иначе, как с нимбом вокруг головы? Но нет, это всего только эффект огня машины, поданной к крыльцу.

Оправившись от небольшого испуга перед галлюцинацией и убедившись, что все еще стою на ногах, ловлю себя на мысли: не они ли, проявления культа создают вокруг звезды ту сверхъестественную атмосферу сверхъестественности, которой избегают простые смертные...

Она — единственная из наших певиц настоящая звезда

эстрады, уже пять лет (в течение которых Ее считают, согласно анкетам, лучшей певицей страны) великолепно справляющаяся с этой ролью.

«Star» — это сверхчеловек, недостижимый и далекий в своей личной жизни, со своими капризами и странностями, о которых массы «знают» больше всех, о которых распространяют самые фантастические слухи, и в то же время его искусство должно приходить по вкусу тем же массам, быть им до самых корней политичным и просто приемлемым.

На фоне буржуазного культа «звезд» гораздо больше социальных и философских масок. Нам достаточно и малой доли их, чтобы попасть в просак.

Я уверен, что почти каждый из нас слышал какие-нибудь из слухов о Нее, которые, однако, как скоро выясняется, не имеют никаких оснований. И в то же время я не думаю, что именно из-за этих «сенсационных» слухов Ее популярность расходится с не менее очевидящейся быстротой. Мы не настолько подвластны механизму скандальной рекламы. Да это и понятно — печать у нас не играет роли усилителя сплетен.

И концерты Ее — не для тех, кто питается сплетнями. На них рвались (точнее: протискивались) сотни метров в очереди, за счет какого времени — это вопрос не нашей компетенции. Зал переполнен, аплодисменты бурные, временами просто оглушительные. Тем не менее, довольно большая часть зрителей ушла разочарованной — они не увидели ту Ее, слухами о которой питалось убогое сознание. Для таких не песни Ее играют главную роль, а личная жизнь. Именно они самозабвенно отбивали себе ладони, аплодируя песне «Эх, люди, люди...»

А те, кто, слушая песню, чувствовал краску стыда на щеках, кто после этой песни не смел поднять глаза на соседей, несли, что сейчас, у них на глазах развешена фальшивая позолота культа, что перед ними на сцене просто женщина, женщина, которая одна в мире старится наравне с другими, которая с каждым годом все больше мучается в любви и которую люди безжалостно сжигают на костре сплетен.

«Для чего вам знать, с кем я хлеб делю?.. Это была отчаянная мольба и одновременно справедливое обвинение, брошенное в лицо тысячам привидевшим подняться на Нее людей. Как точно и как больно умеет Она ударить!»

В своем стремлении к более глубокой мысли Она включила в программу своего концерта и песню «Человек, которого я не считаю великим певцом или поэтом, но великим сыном своей эпохи и своего народа» (это Ее слова). — В. Высоцкого. Высоцкий не был звездой эстрады, не обладал выдающимся голосом, но был... гением. Надеюсь передать мысли гения, открыть, так сказать, второй план песни, обычно не звучащий в эстрадной музыке. Она и сделала ошибку. Второй план — основа мастерства актера, его успешно подает фольклор и рок-певцы, но на эстраде он ни к чему. Так и здесь победила эстрадная привычка (трудно сказать, чья — Ее или публики) и богатый подтекст остался скрыт за блестящими ослепками. Услышали его? Аплодисменты во всяком случае были бурные, хотя эта буря могла быть вызвана и просто напоминанием об утраченном светоч.

Никто не сможет отрицать Ее актерского мастерства, музыкальности (то, что голос иногда (как и на этот раз в Таллине, слегка подводит, сюда не относится), впечатляющего и вдохновенного исполнения, жизненности слов текста (отсюда, может быть, и некоторые слухи?), а также таланта постановщика, заслуженно получившего диплом ГИТИСа.

Подобного концерта-спектакля, где каждая вещь, даже освящение, была точно к месту,

я в нашем городе, да и в других, еще не видел.

Женщины могут только позавидовать ее модельеру Зайцеву, который, одевая и более крупные и полные фигуры в белое, достигает на сцене эффекта воздушного изящества. Можно отметить и высокий темп концерта (его, правда, сохранили за счет непринятых цветов), мастерства ансамбля, который не делал попыток превзойти Ее ни в мощности звука, ни в динамике. Особо же стоит упомянуть звуковую и световой режим. Первый из них был настолько совершенен, что многие и по сей день убеждены: весь концерт — фонограмма. А это было достигнуто неустанным манипулированием двух людей десятками миксеров, постоянным контролем, ни на миг не позволяющим расслабиться даже за пультом и, конечно же, высокой техникой исполнения.

Того, чтобы настроение и цвет, и цвета подошли друг к другу, до сих пор ни один постановщик и не дерзнул бы требовать от осветителя... И вдруг — на Ее концерте все так уместно, как только можно себе представить! Я очень надеюсь, что наши осветители усвоят этот урок.

Это было мое третье посещение



Для всех, кто любит кино (а таких людей у нас большинство), настоящим событием стал XII Международный кинофестиваль, проходивший в Москве этим летом. Группе активистов киноклуба ТПИ была предоставлена возможность побывать на этом празднике кино. По договоренности с комитетом комсомола Московского энергетического института, нам выделили две комнаты в общежитии студгородка МЭИ. Совет киноклуба ТПИ заранее заказал для нас абонементы в кинотеатры «Октябрь» и «Россия», где демонстрировались программы внеконкурсных фильмов. Конечно, мы не имели возможности попасть в киноконцертный зал гостиницы «Россия», где шли конкурсные программы, и информацию о них получали в основном из бюллетеней «Спутник кинофестиваля». Для нас, как и для огромного большинства москвичей и гостей столицы, кинофестиваль не был совсем кинофестивалем, без нас выносили свои вехи представления жюри и вручали призы. Фестиваль был для нас обстоятельным знакомством с состоянием мирового киноискусства, праздником и работой одновременно.

Атмосфера кинофестиваля особенно живо ощущалась вблизи кинотеатров, где шла фестивальная программа. Таких кинотеатров в Москве было более двадцати. Здесь, еще на дальних подступах, вас атаковывали икатели «лишнего билетика», у нас часами простили в очередях сотни людей. С утра до позднего вечера бурлила толпа у кинотеатра «Россия», куда люди приходили узнать репертуар различных кинотеатров, поделиться впечатлениями и информацией, обменять абонемент на более удобное для них время и место просмотра, а многие — в надежде купить билеты с рук. В этом своеобразном дискуссионном клубе сталкивались мнения самые разные, вспыхивали горячие споры, в которых и рождалось, пожалуй, общественное мнение москвичей об уровне фестивальной программы.

ФЕСТИВАЛЬ, ФЕСТИВАЛЬ...

Надо сказать, что основу внеконкурсной программы фестиваля составляют так называемые «коммерческие» ленты, то есть те, которые могут быть куплены и принесены в прокате значительную прибыль. Как известно, в рамках МКФ действует кинорынок, на котором представители киноорганизаций различных стран продают и покупают права на прокат кинофильмов. И особенно нынешнего фестиваля явилось то, что еще до его официального открытия 20 фильмов из внеконкурсной программы было куплено Советским Союзом, а некоторые из них были уже дублированы и практически готовы к прокату. Можно быть уверенным, что очень многие фильмы из фестивальной программы все мы сможем увидеть на экранах кинотеатров в течение ближайших двух лет.

Основные жанры внеконкурсных фильмов — это детектив, комедия и бытовая драма. Что касается детектива, то он настолько елился с так называемым «политическим фильмом», что «чистый детектив» практически исчез, уступив место «политическому детективу». И если даже рассказывается в нем преступление, совершенно не по политическим мотивам, то сам фильм суггетивно имеет социально-критическую направленность. В этом жанре, как и всегда в последние годы, наряду первенства держат французские и итальянские кинематографы.

В комедиях мы встретились с такими известными актерами, как Пьер Финар («Убийца зонтиком» — Франция), Адриано Челентано («Укрощение строптивого» — Италия). Это музыкальные фильмы было очень мало. Следует отметить фильм «Музыка не останавливается!» (Великобритания) с участием группы «Биллиджингль» (о нем рассказывалось по телевидению в «Кинопанораме»).

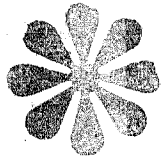
Бытовая драма в мировом кино приобретает в последние годы все больший психологизм, за скучным событийным рядом стоят глубокие переживания героев. Все большее внимание уделяет кино теме человеческого одиночества, в частности — одиночества женщины. Первоочередной фильм на эту тему «Соло Санни» привезли на фестиваль кинематографы Германской Демократической

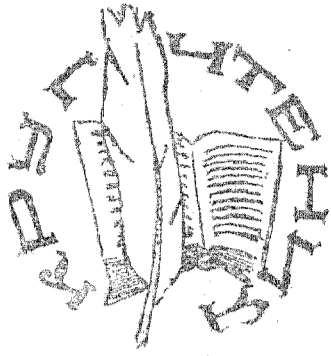
Республики. Вообще следует отметить значительно возросший за последние годы уровень кинематографа социалистических стран. И речь идет не о традиционно сильном польском кино, а, скажем, о венгерском («Цирк Максиму») или немецком, до сих пор не блиставших художественными фильмами.

Благодаря приезду на Московский фестиваль замечательного американского актера Дастина Хоффмана, зрители кинофестиваля смогли увидеть такие известные фильмы с его участием, как «Полуночный ковбой» режиссера Шлесинджера и «Трапер против Крамера» (реж. Роберт Бантон). Кстати, последний фильм скоро выйдет в прокат, так же, как и «Амаркорд» Федерико Феллини. Эти фильмы уже дублированы.

Трудно охватить всю палитру фестивального зрания, вообразив в себя и кровавые японские боевики (такие, как «Битва самурая» или «Провал во времена»), и тонкий испанский психологический фильм «Гнездо» с участием Фернандо Рейя, и многие другие фильмы, одно перечисление которых заняло бы огромный лист бумаги. Достаточно сказать, что за эти две недели большинство из нас просмотрело от 40 до 60 фильмов. И естественно, мимо нас прошли интересные программы для детей — «Сильвио и детектив» и «Сильвио и детектив» (фильмы, демонстрировавшиеся на фестивале). Но — главное событие! Московский кинофестиваль, оставивший столько впечатлений, позавид, а впереди у нас новые встречи с удивительным миром кино в нашем киноклубе. 22 сентября мы начали свой шестнадцатый сезон фильмом эстонского режиссера Вельо Киспера «Рябиновые ветки» — первым фильмом программы очередного Всесоюзного кинофестиваля, проводимого киноклубом ТПИ. Снова фести-

Ю. ГОРЛОВ.





Девятый номер «Юности» публикует новую повесть Г. Щербаковой «Дверь в чужую жизнь». Повесть эта, так же, как и предыдущая («Вам это и не снилось») о человеческих, очень сложных, порой неразрешимых отношениях.

В этом же номере вы найдете продолжение повести А. Виноградова «В конце аллеи...» и рассказ Н. Катерли «Прочальный свет». Обратите ваше внимание на поэзию: в

этом журнале, она представлена стихами В. Гордейчева, Е. Лаврентьевой, Н. Рачкова, О. Дмитриева, В. Рецетера, С. Острового и др.

Журнал стоит просмотреть до последней страницы: здесь вы прочтаете интересные публикации критика А. Киреевой; инженера С. Чекалина, ученика Ираклия Андроникова. Материалы из истории покорения Эвереста, в связи с предстоящей экспедицией на эту шельму.

«Аврора» № 8 поместила на своих страницах статью Н. Крымовой «О Высоцком». Раздел «Что такое хорошо» на этот раз публикует размышления художника-модельера Вячеслава Зайцева «Можно ли обойтись без джинсов?» Обязательно прочитайте статью К. Баршта «Эго — психологический отчет одного преступления», о романе Достоевского «Преступление и наказание».

«Иностранная литература» в девятом номере опубликовала начало романа

венесуэльского прозаика и поэта Анхеля Отеро Сильвы «Моне де Агирре, князь свободы». В этом же номере печатается продолжение романа И. Устинова «Крамнотел». Раздел «Документальная проза» знакомит нас с книгой Федерике Феллини «Делать фильм», печатается это произведение известного итальянского кинорежиссера и кинодраматурга в переводе Ф. М. Даин.

Хочу обратить ваше внимание на то, что в прошлом, 1980-м году, в ленинградских журналах «Нева» и «Звезда» были напечатаны очень интересные вещи: в журнале «Нева» (№ 10 и 11) — повесть Е. Кагасоной «Кому нужна сияния птица», а в «Звезде» № 11 повесть М. Смирновой «За окнами сентября».

В заключении — о некоторых книгах, вышедших в последнее время.

Волго-Вятское издательство (г. Горький) выпустило сборник В. И. Дали «Новости, рассказы, очерки, сказки» — это

известный всем нам В. Даль, автор четырехтомного «Толкового словаря». В. И. Даль был близким другом Пушкина, безотлучно находился у постели смертельно раненного поэта и оставил нам теплые, сердечные воспоминания.

Издательство «Современник» опубликовало исторический роман Э. Сафонова «Казенные люди», посвященный событиям русской истории конца XVIII — начала XIX веков. Написан роман на строго документальной основе, легко читается, чему способствует язык и стиль повествования.

В издательстве «Молодая гвардия» вышла книжка «Инейаж с парусом», в которую вошли две повести Юрия Жукова «Бронзовый ангел» и «Инейаж с парусом».

Издательство «Советский писатель» выпустило сборник повестей М. Демиденко «Абрикосовая косточка».

Кроме того, прочитайте книжку известной старшей нашей эстрадной певицы, народной артистки СССР К. И.

Шульженко «Когда вы спросите меня...» — это рассказ мастера о своем творческом пути, о песнях и времени, в которое они рождены. На страницах книги вы встретите многих известных советских поэтов, музыкантов, актеров. Но самое главное в этой книге — это образ самого автора, человека доброго, внимательного к окружающим, талантливого, — такой предстает перед читателем в своих рассказах К. И. Шульженко.

И, наконец, рекомендую сборник «Михаил Зощенко в воспоминаниях современников», — о талантливом русском писателе пишут К. Чуковский и К. Федин, Л. Леонов и Л. Утесов, В. Каверин и многие другие литераторы, деятели культуры, друзья писателя, близко и хорошо знавшие его. В рассказах о М. Зощенко живо и достоверно нарисована его биография и его работа на протяжении многих лет.

А. ТРЕГУБОВА.

ВЫШЕ, СИЛЬНЕЕ, ДАЛЬШЕ

— Спортклуб ТПИ образовался в 1948 году, в то время он насчитывал не более ста человек. Спортклуб сегодня — это 440 студентов и 120 преподавателей и служащих института.

В работе спортклуба можно выделить два основных направления. Первое — массовые спортивные мероприятия, пропаганда спорта. Стали традицией ежегодные спартакиады, проводимые на факультетах. Главная их задача — дать каждому студенту возможность проверить свои силы, поверить в себя, ощутить азарт спортивной борьбы. Лучшие спортсмены факультетов участвуют в спартакиаде института, проводимой по 15 видам спорта.

Если подвести итоги по факультетам, то можно сказать, что самый спортивный факультет — экономический. Хорошо ведется спортивная работа и на строительном факультете. Пожизне дело обстоит на химическом факультете, что обусловлено, по-видимому, спецификой их учебной (лабораторные работы порой затягиваются до ве-

чера, тут уж не до спорта!), но это ни в коей мере не означает, что среди химиков нет хороших спортсменов.

Второе направление — «большой спорт», который в ТПИ представляют 28 мастеров и 50 кандидатов в мастера спорта СССР, 119 спортсменов, имеющих первый спортивный разряд, успешно выступающих на спортивных аренах республики и страны.

Мужская сборная ТПИ по баскетболу завоевала серебряную медаль на республиканских соревнованиях, а ее игрок Маркус Метсак (ТМ-31) играет в основном составе «Калевы» (несколько игроков сборной ТПИ входят в дублирующий состав).

Есть спортсмены ТПИ и в основном составе волейбольной команды «Калевы». Это Урмас и Мати Йоа (АО-31). В этом году мы ждем от наших волейболистов отличных результатов на республиканской спартакиаде. Успехи футболистов ТПИ пока скромны — седьмое место в республике.

Отлично выступали в прошедшем спортивном сезоне Керсти

Вээр (ТР-31), ставшая чемпионкой первенства СССР среди юниоров по стрельбе из лука, Вильяр Пракс (АО-31) — абсолютный чемпион СССР по подводному ориентированию. Кстати, в проводимом уже в течение нескольких лет конкурсе на лучшего спортсмена ТПИ в весеннем семестре 1980/1981 учебного года Вильяр был признан лучшим.

На спартакиаде вузов республики ТПИ в этом году занял 2-ое место после ТГУ, но с каждым годом все ошутнее становится конкуренция ТПИ, имеющего много сильных спортсменов на отделении физической культуры.

К сожалению, слабо развивается лыжный спорт, что связано, в свою очередь с отсутствием хорошей лыжной базы, такой, как Кяэрику у ТГУ или Огеля у ТИИИ.

Не лучшим образом обстоит дело с легкой и тяжелой атлетикой. С новичками тут ничего не сделаешь, а готовых спортсменов приходится мало. Кроме того, много времени уходит на тренировки, а сочетание тренировки с учебной не всем под силу.

Сложной проблемой по-прежнему остается спортивная база ТПИ. Имеющаяся в настоящее время база в Аэгвииду рассчитана лишь на 15 мест. База в Клоота дает еще 65 мест, но только летом. Выходом из положения могло бы служить расширение базы в Аэгвииду, и в этом направлении уже делаются первые шаги. Можно надеяться, что в будущем ТПИ получит базу, способную вместить всех желающих заниматься спортом.

А желающих становится все больше. И не только среди студентов. Преподаватели и служащие также участвуют в спартакиаде ТПИ. Незамысловатым успехом пользуется ориентирование на местности. По этому виду спорта в институте есть немало мастеров и кандидатов в мастера спорта СССР. Многие предпочитают ходить в дальние походы, в том числе и по альпинистским тропам. Особо отметить хочется баскетбольную команду «Каппа», в составе которой пять докторов и 23 кандидата наук. В этом году команда будет праздновать свой тридцатилетний юбилей.

А. КЛАУСОН, ассистент кафедры стрельбной механики.

ВАЛЕРИЙ ВОСТРИКОВ

ДЕНЬ ДОБРА

В небольшом горном селении кончалась ночь. Вместе с рассветом пришел сюда новый день — День добра. Каждый человек, проснувшись, с остатками сна сбрасывал с себя все плохое, низкое, а добро, напротив распрямлялось, как заведенная пружина, отдавая свою энергию. Дня радости, труда, смеха, счастья.

Сосед забывал свою злобу на соседа, и не дрались больше мальчишки. Рухнули заборы, ограды, стены в каждой душе. Ты можешь открыться любому — тебя поймут. Тот, кому ты можешь помочь, поможет тебе. Не будет брошен камень в слепого, не ударят слабого. Теперь — все вместе. Все — вместе: трудиться, отдыхать, смеяться.

И это все — счастье. Счастье вдыхать ветер, видеть горы, любоваться рассветом. И счастье долгих бесед застольных, и общей работы.

Нет пути назад. Наступил День добра, Год добра, Век добра.

Люди! Что вам нужно для того, чтобы он наступил!

II
Так что ж, ни единого обличка на небосклоне?

Это еще как посмотреть! Вот — за селением в горах, над пропастью — наблюдательная вышка.

— Возьмите бинокль, генерал. Посмотрите, как они доволны, — сказал изобретатель. — По-моему, полный успех.

— Сомневаюсь, что это оценят в штабе, — ответил гене-

рал. — Мы обещали им полную беззаботность, бездеятельность. Однако ж, посмотрите — они работают, работают все вместе. Вам не кажется, что в масштабах страны это никак не будет способствовать уменьшению обороноспособности? Скорее, наоборот...

— Конечно, установка еще не совсем доработана, — сказал изобретатель. — Трудно было предвидеть побочный эффект. Установку я доработаю, но и то, что есть, уже можно использовать — хотя бы для того, чтобы заставить работать пленных. А в крайнем случае, и своих.

Генерал поднес к глазам бинокль.

— Вам, кажется, все равно, против кого будет нацелена ваша установка. Лишь бы работала.

— О, генерал, не стали ли вы пацифистом? Не вы ли давали согласие на испытания?

— Я отвечаю за жизнь и свободу своего народа, — ответил генерал.

— Ну да, и ради этого вы готовы уничтожить все остальные народы. Вам ли, генерал, обвинять в отсутствии нравственности? Мое оружие куда гуманнее ваших нейтронных и атомных бомб. И действеннее.

— Это каким же образом?

— Представьте себе, генерал, сотни таких установок на искусственных спутниках, нацеленных на установки противника. Мы можем нанести ядерный удар, не опасаясь ответного.

— И вы, конечно, не упустите

те возможности через печать разгубить по всему миру о сверхгуманности нашего оружия.

— Да, — усмехнулся изобретатель. — И знаете, что самое интересное? — То, что вы будете мне всеми силами в этом помогать.

Генерал ничего не ответил — он смотрел в бинокль на деревня. Операция «День добра» продолжалась.

— Интересно, что они сейчас чувствуют?

— Если судить по испытаниям на добровольцах, — ответил изобретатель, — необыкновенный подъем сил, радость, так называемую «любовь к ближнему». Но испытания велись на одиночках, а какие изменения несет массовость, мы еще не знаем. Наверно, они чувствуют себя, как в раю. Все люди — братья. — Изобретатель засмеялся. — Интересно будет посмотреть на них, когда мы начнем операцию «День зла». Как быстро слетит с них вся эта любвеобильная шелуха!

III
«Ах, ты, гад! — подумал генерал. — Нет, эти люди останутся счастливыми навсегда!» — думал он. — Я спасу человечество.»

— День зла не наступит, — сказал генерал и гордо поднял голову, украшенную благородной седью.

— Это почему? — спросил изобретатель испуганно.

— Я не допущу этого!

Генерал достал из кобуры пистолет и навел его на изобретателя.

— Пощадите, генерал, — упал на колени изобретатель.

— Нет тебе пощад! — сказал генерал и выстрелил. Потом он сбросил тело в пропасть. Вслед за изобретателем полетели в пропасть и части его установки.

Генерал еще некоторое время смотрел в бинокль, затем перескочил через перила и полетел вниз, на камни.

Кто же в наше время не любит счастливых концов? «Хэппи энд», как стали хорошего вина в конце

обеда помогает переварить содержимое прочитанного. «Хэппи энд» озадачивает ощущение законченности и хорошо действует на организм, успокаивает и расслабляет. Поэтому, если вы хотите отдохнуть и не о чем не думать, не читайте дальше. Вообще, не советую читать вещей без счастливого конца — можно нажать язву. В результате вы не сможете есть горькое, острое, соленое, кислое и сладкое, и тем самым лишите себя большинства радостей в жизни.

Вот так. Ну, а дальше было так:

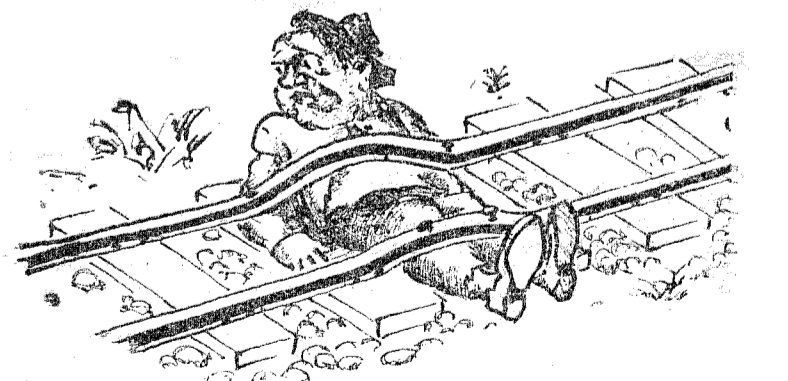
IV
— Стоп! — сказал генерал. — Так не годится. Почему я, собственно, должен погибать? НЕТ! Лучше пусть я останусь жив, меня лишат свободы за нарушение долга, а я из тюремных застенков буду бороться против несправедливости, против войны, против гонки вооружения.

Генерал представил себя в роли благородного великомученика и невольно залюбовался собой. Он нравился себе. Генерал представил себе птичку, смело нападающую на лису, чтобы защитить свое гнездо, своих птенцов. Так же и он оберегал свой народ. Ах, генерал, позвольте вам напомнить

другую историю:
В самолете местного рейса оказался бандит, угонщик. Как потом выяснилось, сумасшедший. Он бежал по салону и размахивал пистолетом. И кто-то из пассажиров вырвал у матери ребенка и прикрывая им, надеясь, что бандит в ребенка не выстрелит. Зря надеялся. Вы не помните, кто был этим пассажиром, генерал? Нет! Ну и ладно.

V
— Вы думаете слетит, как шелуха? А вдруг будет остаточный эффект, вдруг это добро, эта любвеобильность закрепится, останется навсегда? — Не бойтесь, генерал! — ответил изобретатель. — Даже без моей установки постепенно они станут нормальными людьми. Стоит появиться хоть одному каугте, хоть одному лентяю, как все станет на свои места.

VI
Кончился день добра. Первый или последний? Вот на этот вопрос автор сам ответить не может, обращается за ответом к читателям, ко всем. И правда, от кого же зависит, будет ли на Земле День добра, Год добра, Век добра?



Слабохарактерный...

Рис. А. Лобанова.