

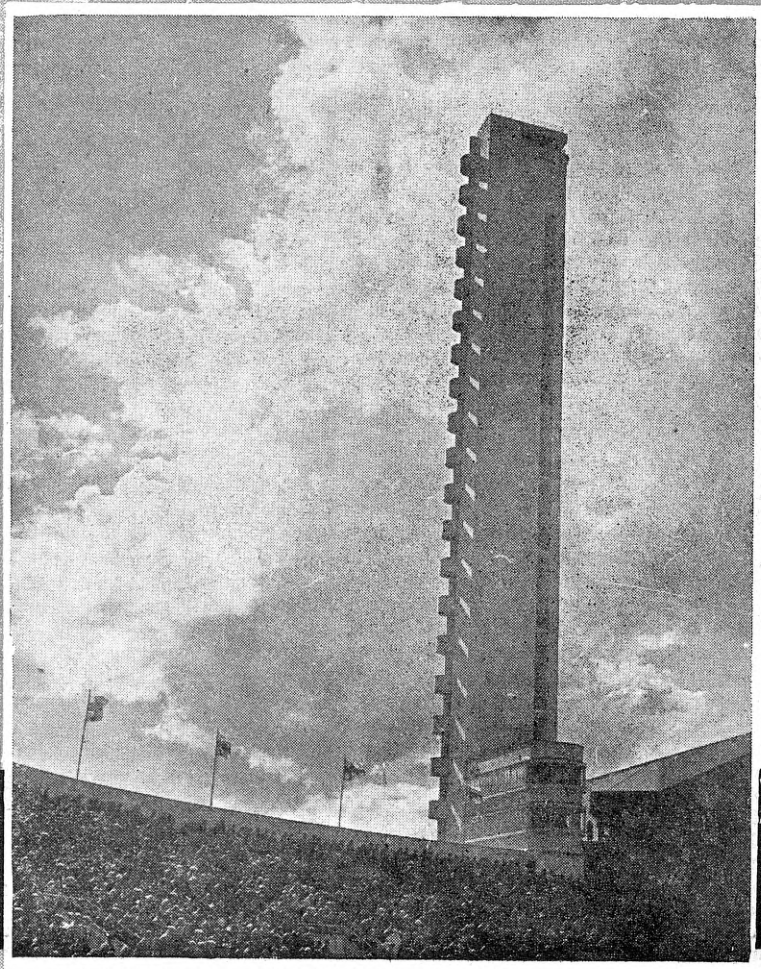
RADIO

Saatekavad
13.—19 novembrini 1938

Nr. 45 (391) 10. XI 1938
VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil:

Helsingi olümpiastaadioni vaatetorn.
Pühapäeval kuulete A. Kask'i reportaaži 1940. a.
olümpia linnast Helsingist



Nädala saatekavast

Eeloleva nädala saatekavast tuleb esimeses järjekorras jällegi märkida rida erisaateid. 18. novembril on Läti vabariigi 20. aastapäev ja sel puhul on ringhäälingu kavas kahel päeval, 17. ja 18. skp., rida saateid, kuna need kõik ühele päevale ära ei mahtunud. Aastapäeva eelpäeval kuuleme F. Moori reportaaži Riia st. pealkirja all „Uudishimulik mikrofon liitlase pealinnas“. Samal päeval laulavad läti soololaule sopran Erika Saulkalns-Gailite ja bass Janis Niedra, mille järel me kuuleme läti kirjaniku R. Blaumani draama, järele seatud kuuldemängu „Indrani“.

Tegelikult aastapäeval on tähtsamaks saateiks Läti 20. aastapäeva aktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist ja seejärel pidulik kontsert Riia st., millel on kaastegevad koor, solistid ja orkester. Sama päeva kooliraadiosaates on läti autori P. Aspulga jutu järele seatud kuuldemäng „Hundimägi“.

Pühapäeva õhtul on kavas II Eesti-Soomes vahetuskontsert, mille korraldajaks on seekord meie ringhääling. Reportaažidest on selle nädala kavas pühapäeva õhtul veel A. Kaski reportaaž 1940. a. olümpia linnast Helsingist „Kuidas Soome valmistub olümpiaaks“ ja esmaspäeval reportaaž Eesti-Saksa maadlusmaavõistlusest Tallinnas.

Eeloleva nädala peale langevad ka kahe helilooja surmapäevad. Pühapäeval on itaalia helilooja G. Rossini 70. surmapäeva puhul saade „Vaimumaailma lähteil“, milles me kuuleme H. Kompuse kõnet ja heliplaatidelt näiteid Rossini loomingust. Laupäeval möödub 110 aastat Franz Schuberti surmast, mis puhul esitatakse G. Helbemäe koostatud kuuldeplaat helilooja elust, milles kaastegevad on Aarne Viisimaa ja Felix Moor.

Solistidest esineb esmaspäeval ringhäälingus Olga Lund, kes laulab hispaania helilooja Manuel de Falla soololaule. Reedel mängib aga ringhäälingus ungari naiskvartett, kes esitab Dohnanyi keelpillikvarteti Des-duur, op. 15.

Ringhäälingu orkester mängib esmaspäeval opereti- ja ooperimuusikat. Teisipäeval on kirev orkestrikontsert, neljapäeval pakub ringhäälingu orkester idamaist muusikat ja laupäeval nädalalõpu-kontserdi.

Heliplaatidelt kuuleme pühapäeval päeval Robert Schumanni helitöid ning vaiksaid meloodiaid ja muusikalisi mõtisklusi, esmaspäeval helisevad kitarrid ja kuuleme möödunud olümpiat helides. Teisipäeval laulab lõbusaid laule Ants Eskola ja samal õhtul kuuleme kuulsaid dirigente Arturo Toscanini, John Barbirolli, Leopold Stokowskit jne. Kolmapäevane soovikontsert on koostatud eesti lauludest. Õhtul kuuleme kolme vene modernisti helitöid: Prokofjevit, Stra-

vinski ja Skrjabin. Neljapäeval on lööklaulude-revüü, kuna reedel kuuleme armastusest, elust ja naerust, järgmine saade sel päeval viib meid aga jälle hoopis tsardaš-paradiisi. Laupäeval matkame helides mööda maailma, kuna öömuusika-saade viib meid surnutepüha-meeleolusse, mis on järgmisel pühapäeval.

Muusikat kohvik „Harjust“ kuuleme esmaspäeval. Teisipäeval mängib mandoliinimuusikat Kirillovi kvintett ja Corso-trio esitab itaalia meistrite helindeid. Sama trio pakub veel kolmapäeval õhtumuusikat.

Oigu kuulajate tähelepanu juhitud sellele, et pühapäevases memuaaride-sarjas hakatakse lähemal ajal käsita-



Janis Niedra

ma mälestusi meie vabadussõjast, arvestades meie vabadusvõitluse 20. aastapäeva lähenemiseega.

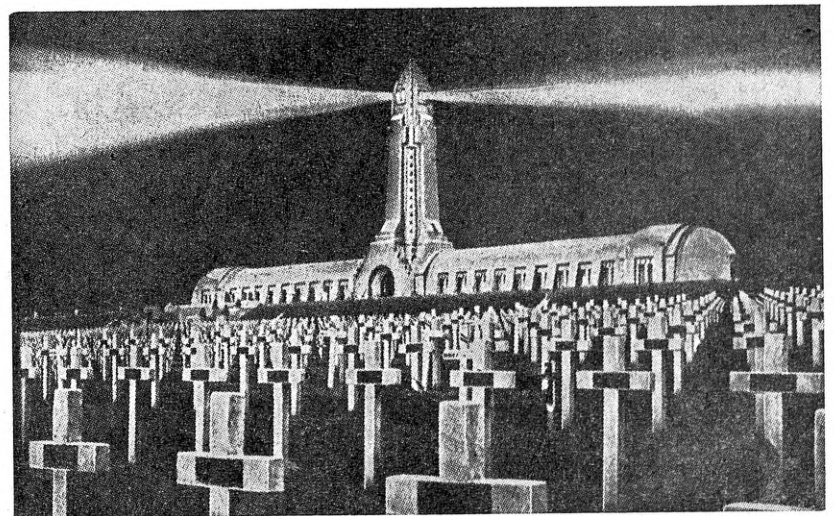
KÜSIMUSED

1. Missuguse riigi ringhääling levitab ringhäälingusateid kolmes riigi keeles ja milliste saatjate kaudu?
2. Missugustest riikidest levitati nelja maailmakontserti?
3. Kui palju aega vajab lühilaine-signaal, et rännata ümber maakera?
4. Nimetage Euroopa riiki, kus ajakirjandus saab päevauudiseid ringhäälingult.
5. Missugune saatja töötas 1929. a. korrapäraselt kõige suuremal lainepikkusel?

(Vastused 23. lhk.)



Erika Saulkalns-Gailite



Maailmarahu pant — 15.000 hauda Douanmont'i kindluse juures, kus löödi maailmasõja verisemaid lahinguid. Meie pilt näitab Douanmonti surnuaeda öösel.

11. novembril möödus 20 aastat maailmasõja lõpust. Sel puhul esineb peatoimetaja Ed. Laaman ringhäälingus esmaspäeval kõnega.



Francisco de Goya: „Eesli serenaad“

Kitarrid helisevad

Esmaspäevase kitarrimuusika-saate
puhul ringhäälingus

Kitarri õitseageg Euroopas oli 19. sajandi algul. Üks esimesi tuntud kitarriste oli itaallane Mauro Guiliani, kes asus 1800 a. Viini ja oli sõprusidemeis niisuguste suurustega nagu Spohr ja Diabelli ning Haydn ja Beethoven. Köneldakse, et Beethoveni 7. sümfoonia ettekandel ta seisis Spohri kõrval orkestris.

Guiliani andis eeskuju suurele hulga virtuoosidele, kes vallutasid Euroopa kontsertsaale ja said kõikjal suure menu osaliseks. Kui Mauro Guiliani oma kodumaalt Viini asus, oli silmapilk selleks küllaltki soodne. Weimari hertsoginna Amalie oli 1790. aastal oma reisilt Itaaliasse toonud kaasa senitundmata pilli, mis oligi kitarr. Uus pill leidis õukonnas suurt poolehoidu, nii et neid varsti hakkas valmistama ka kohalik pillimeister J. A. Ott, kellest sai tunnustatud ki-

tarrispetsialist. Tema oligi see mees, kes kitarrile andis veel tänapäeval kasutatava vormi.

Kitarr oli kunagi Aasiast rännanud Hispaaniasse. Aasias oli tal kõigest kolm keelt, Hispaanias lisati neljas keel ja Itaalias veelgi üks. Venemaal, mida samuti haaras kitarril palavik, sai kitarr juurde veel kaks keelt. Seal oli üks innukamaid kitarril eest võitlejaid kindral Klinger, kes nõudis oma rügemendi ohvitseridelt, et nad kõik pidid oskama kitarril mängida.

Palju suuri nimesid on seotud kitarriga. Et tema õitseageg langes romantika ajastusse, see pole juhuslik. Ta vastas oma olemuselt väga hästi lüürilisele ajavaimule. Kuulsate muusikameeste kõrval, nagu Weber, Schubert, Diabelli, Marschner ja teised, oli ka rida kuulsaid luuletajaid, kes kitarrile kirjutasid mitte üksi ülistuslaule, vaid ka agaralt temal mängisid. Luuletaja Lenau oli kogu oma elu aeg vaimustatud kitarrimängija. Grillparzer kirjutab kord ühes kirjas: „Klaverit ma mängida ei taha, kuna see on toas, kus teised mind kuulevad. Seepärast mängin ma sagedasti kitarril.“ Ka Teodor Körner kirjutas veel lühikest aega enne oma surma sõjast vanematele: „Õöd on suurepärased, ma riputan kitarril kaela ja hulgun metsas ringi“. Körneri kitarr on muuseumis pärit eelmainitud kuulsalt kitarrivalmistaja Otti töötoast ja selle oli Körneri isale saatnud Friedrich Schiller. Körner olevat ka Schubertis äratanud huvi kitarril vastu. Üks tema sõpradest jutustab Schubertist:

„Kui ma tema oma hommiku-jalutuskäikudel veel leidsin voodist, siis oli tal ikka kitarr käes ja ta mängis mulle sellel oma uusi laule.“

Kindlasti üllatab paljusid, et ka
(Lõpp järgmisel lhk.)



Traviés de Villers: „Oo tunderikas naine kuule minu laulu“

Viljandi mudilased laulavad



Noorteraadio toimetaja J. Rummo Viljandi lastekaitse ühingu lasteaeda külastamas.

Möödunud nädalal käis Ringhäälingu reportaažiauto Viljandis, kust võeti heliplaatidele kõike kuulamis- ja mainimisväärset sellest linnast. Suurreportaaž Viljandist tuleb lähemal ajal kavasse, kuid eeloleval nädalal kuuleme laste ja mudilastundides juba Viljandi laste laulu ja muusikalisi ettekandeid.

Nagu noorteraadio toimetaja Jaan Rummo meile jutustab, olevat Viljandi lapsed olnud õige tublid. Ühes lasteaias võetud „ringhäälinguonusid“ vägeva terega vastu veel enne kui need õieti said uksest sisse astuda.

Külastati kaks lasteaeda. Laste-
kaitse ühingu lasteaias heliplaadistati 2 laulu ja väikese kuuldemängu ning ühe lapse deklamatsiooni ja soololaulu.

Naisseltsi lasteaias lapsed mitte ükski ei laulnud, vaid ka mängisid. Muusikariistad olid õige kummalised

— kepikesed ja tühjad pudelid. Pudelid olid ilusti seinale veerele ritta seatud ja kui ringhäälingumehed asetasisid kohale töövalmis aparatuuri, siis kogemata läks üks seinale ääres seisev pudel katki. Alles hiljem, kui uus pudel asemele toodi, selgus, et ringhäälingumehed olid hoopis lõhkunud ära ühe orkestrandi pilli aga mitte tähtsuseta piimapudeli.

Huvipakkuv oli ka Viljandi kodutütarde viiulistuudio. Viiulid oli kodutütardele kinkinud Eesti Panga president Jaakson. Oli tore vaadata, kuidas 15 tütarlast helikunstnik Joonase juhatusel saagisid viiuleid.

Haridusseltsi algkoolis mängis raadioonudele laste trio ja kvartett. Siin heliplaadistati ka ühe 13-aastase noormehe kompositsioon. Noore „helilooja“ nimi on Valdeko Viiru. Kvar-
tetis oli noorim mängija 8-aastane, vanim 13.

KILDE MOZARDIST

Mozart mängis kirglikult biljardit. Tema paljudki viisid sündisid biljardimängul. Kord jällegi kuuldi teda mängu ajal ümisevat. Kui ta löögid lõpetas, viskas ta ruttu mõned märkused paberile ja mängis siis edasi, ikka ümisedes enda ette. Äkki ütles ta sõpradele: „Tulge nüüd ja kuulake!“ — Ta oli mängu ajal kombineerinud kena kvinteti „Nöiavile“ esimesest aktist.

Kord olid lõunasöögil koos Mozart ja Haydn. Mozart ütles Haydnile:

„Vein kuuetele pudelile šampanjale kihla, et komponeerin pala mida te mängida ei saa!“ Haydn nõustus. Mozart kirjutas paberile nootide rea. Haydn üllatus kompositsiooni lihtsusest, istus klaveri ette, uskudes end peagu olevat võitnud kihlveo. Kuid eelmängu järgi ta peatus ja küsis: „Kuis pean siin mängima, mu käed on äärmistel klahvidel, kuid nüüd pean äkki lööma ühele keskmisele?“

Mozart istus ise klaveri ette. Tähendatud kohani jõudes lõi ta keskmisele klahvile ninaga. Pealtkuulajad

pahvatasid naerma, sest Haydnil oli tömp nina, ta poleks sellega kuidagi saanud klahvile lüüa. Mozarti nina aga oli terav ja pikk.

Haydn tasus Mozartile kihlveo kaotuse.

Keegi poisike tuli Mozarti juurde ja küsis: „Härra Mozart, tahaksin midagi meeleldi komponeerida. Kuis peaksin algama?“

„Pead veel ootama,“ vastas Mozart. „Kuid teie komponeerisite minu vanuses ammugi!“ ütles poisik.

„Seda ma tegin. Kuid mina ei küsinud kelleltki nõu. Kui komponeerijaks ollakse loodud, siis läheb töö iseendast.“

PATTI PRESIDENTLIK HONORAR

Oma kuuekuusel Ameerika-ringreisil 1882 nõudis selle aja kuulsamaid lauljaid Adelina Patti iga esinemisõhtu eest 5000 dollarit. Impressaario, kellele see summa tundus liig suur, tähendas, et see teeb ju välja 50.000 dollarit kuus, mis on sama suur kui Ühendriikide presidendi aastapalk. „Olge lahke“, ütles Patti, „kui president on odavam, siis laske laulda temal.“

KITARRID HELISEVAD (Järg)

deemonlik viulidaja Paganini oli suurepärase kitarrimängija. Arvatakse, et ta oma haruldase viiulitehnika on saavutanudki just kitarrimängu põhjaliku tundmise tõttu. Tal pidi igatahes olema väljapaistev õpetaja, nähtavasti mõni rändav muusikamees, nagu Baudelaire oma „Kunstnike paradiisis“ kirjeldab:

Seal oli üks mees, keegi hispaanlane, kes Paganiniga hulk aega koos reisis. See oli enne Paganini kuulsusriikka aja afgust. Nad elasid tol korral rändavate muusikameeste seiklusriikast mustlasel. Mõlemad, viiul ja kitarr, andsid kohtades, kus nad läbi reisisid, kontserte. Hispaanlasel oli suur and ja oli kindel, et igas kohas, kus ta oma pillil laskis kõlada, teda jälgisid inimhulgad.

Paganini valitses kassa üle. See asus tema ihul: kord oli kassa ülal, kord all, täna saabastes ja homme õmbluste vahel. Ühest kohast teise rännates sammusid nad igaüks ise teepoolle. See oli selleks, et teineteist hariatamisel mitte segada. Jõudsid nad viimaks mõnda paika, kus oli väljapaistev kontserdi andmiseks, mängis üks neist oma helitööd, kuna teine samas kõrval improviseeris variatsiooni. Selle rändurielu poeesiast ei tea aga keegi midagi lähemat. Mõni aasta hiljem löid nad teineteist lahku ja keegi ei tea õieti mispärast.

Kitarri romantika ulatub läbi sajandite. Juba Bahilooniast on meil teada, et seal korraldati kunagi kontsert, millest võttis osa kolmsada kitarristi.

Ainult tänapäeva Venemaalt on kitarr välja aetud, kuna teda ei sallita kui kodanlaste lõbustusvahendit.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

13.—19. novembrini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigerist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariisi PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgardist, V — Viinist, SR — Soti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

13. november

- 8.03 Riia Koraale
- 8.30 Varssavi: Hommikumuusik.
- 10.30 Stockholm: Kontsert*
- 11.40 D-sender: Brahms: II sümfonia*
- 12.00 T.T.T.: Schumanni helitöid*
- 13.03 Varssavi: Zelenski helitöid
- 14.15 Varssavi: Ajaviitemuusika
- 14.20 Riia: Rossini helitöid*
- 14.30 Lahti: Mozarti helitöid*
- 16.00 Riia: Orel
- 16.10 D-sender: Rahmaninov: Klaverikontsert*
- 16.25 Kopenhaagen: Rahvakontsert
- 17.00 Lahti: Prantsuse muusika*
- 17.30 Varssavi: Viilisoosid
- 17.40 T.T.T.: „Vaimumaailma lüütel“; Rossini
- 18.00 Leipzig: Kontsert
- 19.45 T.T.T.: Kuidas Soome valmistub olümpiaks
- 20.30 London-R: Sümfoniakontsert
- 20.45 T.T.T.: Eesti-Soome vahetuskontsert
- 21.00 Köln: Milliöcker-Mackebeni op. „Dubarry“
- 21.10 Breslaul: Pidulik kontsert
- 21.10 Viin: Öhtukontsert
- 21.15 Kopenhaagen: Ajaviitekontsert
- 22.00 Rooma: Puccini oop. „Madame Butterfly“
- 22.00 Stockholm: Orkestrikontsert
- 22.00 Beograd: Rahvalaule
- 22.05 Königsberg: Valsse
- 23.30 Frankfurt jt.: Ajaviitemuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

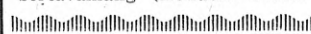
- 8.00 Aratusmäng. Võimlemine
- 8.20 E. Nõmmera: Lambavilla müük talust
- 8.40 põllumajanduslikud teated. Ilmateade
- 8.45 hommikukontsert*. Scarlati: Heatujuulised naised — Londoni sümfoniaorkester. Donizetti: aaria oop. „Don Pasquale“ — E. Sack (sopran). Laner: valss „Romantikud“ — Viini filharmoonia orkester. de Curtis: Tule tagasi Sorrentosse. Ottaviano: O Marennariello — T. Schipa (tenor). Schubert-Liszt: Aratuslaul — C. Arrau (klaver). Mendelssohn-Bartholdy: Skertso e-moll — Berliini filharmoonikud. Mozart: balletimuusika „Pisiasjad“ — Londoni sümfoniaorkester. Ries: La capricciosa. Fiocco: Allegro — Y. Menuhin (viilul). Tšaikovski: Teema variatsioonidega süüdist nr. 3 — Berliini filharmoonikud. Löfgren: Rootsi rapsoodia — Göteborgi sümfoniaorkester.

- Grieg: Pidulik marss — sümfoniaorkester
- 9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Op. B. Hasselblatt.
- Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust. Op. J. Taul
- 12.00 R. Schumanni helitööde kontsert*. Avamäng „Manfred“ — BBC sümfoniaorkester. Kontsert a-moll, op. 54 — A. Cortot (klaver) ja Londoni filharmoonia orkester
- 12.50 mõtiskluse-hetk
- 13.00 Väikseid meloodiaid ja muusikalisi mõtisklusi*. Tšaikovski: Meloodia — M. Elman (viilul). Uritamm: Meditatsioon — RR orkester. Lemba: Armastuspoem — H. Schüts (viilul). Liszt: Lohutus, nr. 3 — A. Rubinstein (klaver). Glasunov: Meditatsioon, op. 32 — J. Heifetz (viilul). Tšaikovski: Barkarool — L. Arnov (tšello). Chopin: Nokturn, op. 9, nr. 2 — A. Cortot (klaver). Massenet: Meditatsioon — Bostoni promenaadi-orkester
- 13.55 „Maailm mälestusi“, lehekülgi memuaaridest
- 14.00—15.00 lõunamuusika*. Meisel: valss „Lõbus Viin“. Milliöcker: pop. op. „Kerjustliõpilane“ — orkester. Sieczynski: Viin, mu unistuste-linn — R. Grooks (tenor). Romberg: valsside-popurrri „Maipäevad“ — orkester. Romberg: Kõrvelaul — R. Foort (kinoorel). Gade: tango „Romanesca“. Ziehrer: Vals — orkester. Sands: Löötspilli ratsasõit — löötspilliorkester. Keefe: Rändav joodeldaja; Kõrgel mäel — P. Jacques. Mahr: polka „Löötspilli laul“ — C. Mahr. Orth: Kellakaupluses — puhkpilliorkester. Petras: Polomäng. Woitschach: Marsside-revüü — orkester
- 16.50 teated ja reklaam
- 17.00 kella-5-tee muusika*
- 17.40 Vaimumaailma lüütel. Itaalia helilooja G. Rossini 70. surmapäeva puhul. I. Sissejuhatus — H. Kompus. 2. Näiteid Rossini loomingust*. Avamäng oop. „Tancred“ — orkester. Figaro kavatiin oop. „Sevilla habemeajaja“ — L. Tibbett (bariton). Aaria ooperist „Sevilla habemeajaja“ — A. Galli-Curci (sopran). Aaria oop. „Sevilla habemeajaja“ — F. Šaljapin (bass). Avamäng oop. „Varastav harakas“ — sümfoniaorkester. Tarantella — M. Korjus (sopran). Rossini-Respighi: fant. „Fantastiline kraamikaupluse“ — orkester. Kavatiin oop. „Semiramis“ —

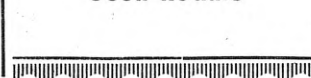
- L. Alessandrini (sopran). Avamäng oop. „Wilhelm Tell“ — sümfoniaorkester
- 18.50 päevauudised
- 19.00 õige aeg. Teated
- 19.05 tants ja mäng. Vanu tantsu- ja pillilugusid*
- 19.45 Kuidas Soome valmistub olümpiaks. A. Kaski matk mikrofoniga 1940. a. olümpialinnas Helsingis*
- 20.45 II Eesti-Soome vahetuskontsert. Kaastegevad: RR orkester, juh. prof. R. Kull ja I. Loo (sopran). I. Päts: II stüit muusikast näidendile „Maalalused“: a) Menuett; b) Elavhõbeda tants; c) Karjase idüll ja uniuulaul; d) Kepitants; e) Sepistants. Aavik: Andante cantabile keelpilliorkestrile. Jürme: Rondo rahvaviisist „Ketra Liisu“. 2. Lemba: Reeda aaria oop. „Armastus ja surm“. Vedro: Ursula ariett oop. „Kaupo“. Aav: Juta aaria oop. „Vikerlased“ — I. Loo. 3. Tubin: Tokaata. Eller: Valss-fantaasia. Oja: Ajatriloo: a) Elu; b) Igavik; c) Tänapäev
- 21.45 kirjanduslikud uudised
- 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
- 22.10—23.00 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist — John Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

- Soome keeles
- 8.45 Lahti: heliplaate
- 8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
- 9.20 inglise keele tund
- 10.00 soome jumalateenistus
- 11.50 päevauudised soome k.
- 12.00 pimedate saade. Händel: Sonata A-duur. — Minister O. Reinikaise kõne. — Laule kandle saatel. — Kõned
- 12.50 aeg. ilmateade
- 12.55 päevauudiseid rootsi k.
- 13.00 rootsi jumalateenistus
- 14.30 Mozarti helitöid*. „Võluflööt“, avamäng. Ooperiariadid (Aulikki Rautavaara). Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll (Mitja Nikisch ja Berliini Filharmoonia. ork.)
- 15.20 heliplaate
- 15.40 loeng
- 16.00 loeng
- 17.00 prantsuse muusika*. Berlioz: „Rooma karneval“, kontsertavamäng (Londoni Filhar-



RET raadio on ehteks
eesti kodule



- moonia orkester). Gounod: aaria oop. „Faust“ (J. Hislop). Saint-Saëns: Habanaise (J. Thibaud, viilul). Massenet: aaria oop. „Manon“ (Clara Clairbert). Debussy: Väike orkestrisüit: a) Paadis, b) Korteez, c) Menuett, d) Ballett (orkester)
- 17.50 luuletusi
- 18.10 rahvalaule. Segakoor
- 18.40 tehnikale loeng
- 19.00 aeg. ilmateade
- 19.10 nädala ringvaade
- 19.25 avalik laulutund
- 19.55 vestlus
- 20.10 raudteerapsoodia
- 20.45 Eesti-Soome vahetuskontsert. Ülekanne Tallinnast
- 21.45 päevauudiseid soome k.
- 22.00 päevauudiseid rootsi k.
- Lahti
- 22.10 ajaviitemuusika*
- 23.10—24.00 kontsertmuusika*

Riia 238,5/1258/15

- Madona 514,6 Kuldiga 271,7
- 8.03—8.25 koraale. Keelpilliansambel
- 8.35—9.05 hommikumuusika*
- 10.35 vaimulikke koorilaule*
- 11.00—12.55 jumalateenistus
- 13.30—14.00 ajaviitemuusika*
- 14.20—15.35 Rossini helinendid. Orkester. „Vilhelm Tell“, avamäng. — Aariad oop. „Sevilla habemeajaja“* — „Semiramis“*, avamäng. — Kavatiin oop. „Semiramis“*. — „Itaalanna Algerias“, avamäng. — La Danzo (Miliza Korjus)*. — „Varastav harakas“, avamäng
- 16.00 orel. Marthe Bracuemon. Bach: Fantaasia ja fuuga g-moll; Koraal. Liszt: Fantaasia ja fuuga koraali teemal „Ad nos ad salutarem undam“.
- Widor: Finaal Gooti-sümfoniast. Dupré: Ülestõusmine
- 17.10 kuulsad lauljad*
- 17.20—18.15 vanu ja moodsaid tantsu
- 18.40 klaver
- 18.50 muusikaline ajaviitesaade. Sopran, tenor ja vokaaliansambel
- 19.40—20.00 läti muusika. Orkester ja tenor
- 20.15—21.30 ajaviitemuusika. Vera Fricnovics (sopran), A. Zilinskis (klaver), vokaaliansambel ja orkester
- 21.45—22.00 Sullivan: fantaasia op. „Mikaado“. Orkester
- 22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

- 13.15—14.30 Kaunas: heliplaate
- 15.15—16.15 Klaipeda: helipl.
- 18.00—18.30 Klaipeda: ajaviitemuusika
- 18.40—19.05 Kaunas: klaver. Hilja Saarne
- 18.45—19.00 Klaipeda: helipl.
- 21.00 muus.-kirj. õitu
- 23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika
- VARSSAVI 1339,3/224/120
- Poznan 345,4 Vilno 559,7
- Lwow 377,4 Katowice 395,8
- 8.20—9.00 hommikumuusika. Orkester. Rutka: „Kägu“, marss. J. Strauss: „Tahaksin

kaisutada kogu maailma", valss. Moniuszko: Polonees, Barkieri: Napoli rapsodia. Skinder: Kolomyjka. Translateur: Galopp. Namyslowski: Masurka 10.15 jumalateenistus 11.30—12.45 heliplaate 13.03—14.00 **Zelenski helitöid.** Orkester ja koor. Polonees. Masurka, Krakovi tants (orkester). — 3 laulu, Psalm. 2 laulu. — II finaali oop. „Konrad Wallenrod“ (koor ja orkester) 14.15—15.40 **ajaviitemuusika.** Väike orkester, vokaalsolist ja klaveriduo. Suppé, „Ilus Galathée“, avamäng. Lincke: vals oop. „Lysistrata“ (orkester). — Klaveriduo. — Hruby: „Kuidas Viini nutab ja naerab“, popurril (orkester). — 2 laulu. — Armandola: „Tsirkuses“, süit 4 osas (orkester). — Klaveriduo. — Fischer: Serenaad (orkester). — 2 laulu. — Wronski: Masurkad. Coates: „Suvepäevad“, süit 3 osas (orkester) 17.30—18.00 viiul. A. Szafranek. Mosciti-Elman: Allemand. Mendelssohn-Kreisler: Sónadeta laul. Cui: Perpetuum mobile; Orientale. Kreisler: Polichinelle. Reger: Menuett, op. 103. Scott: Cherry ripe 18.30—20.00 **ajaviitemuusika.** Orkester, vokaalsambel, tenor ja viiul 20.30—21.15 Schuberti helitöid* 22.00—22.40 **ajaviitemuusika** 23.20—24.00 **tantsumuusika**

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

10.30—11.15 **kontsert***. Nielsen: Sonaat viiulile ja klaverile, g-moll, nr. 2, op. 35. Bax: Kvintett oboele ja keelpilliorkestrile 12.00—13.40 jumalateenistus 14.20—14.50 **kitarr ja klarnet.** Marella: Süite kitarrile ja klarnetile. Gurlitt: Kontsert-pala klarnetile. Lhoyer: Nokturn, op. 37. Sor: Valss, op. 53 15.20—16.15 **ajaviitekonsert.** Orkester 17.00—17.30 orel ja koor 18.05 heliplaate 19.00—20.15 jumalateenistus 20.45—21.20 „Viin — Budapest“, tantsuorkestri popurril 22.00—23.00 **orkestrikontsert.** Torsten Ralf (laul). Bach-Abert: Preltööd, koraal ja fuuga. Verdi: aaria orat. „Requiem“. Schubert: Andante con moto VI sümfoniast, C-duur. Wagner: aaria oop. „Lohengrin“; aaria oop. „Meisterlauljad“. Berlioz: stseen „Fantastilisest sümfoniast“. R. Strauss: aaria oop. „Daphne“ 23.30—24.00 **hispaania muusika.** Kjerstin Westerlund (klaver) ja O. Nielsen (viiul).

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00 L. Preili ansambel 15.00 Schumanni klaverimuusika 15.20—15.55 heliplaate 16.25—18.00 **rahvakontsert.** Orkester ja vokaalsolist. Mascagni: Avamäng. Verdi: balletimuusika oop. „Othello“. Meyerbeer: aaria oop. „Aafriklaana“. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Turina: Fantastilised tantsud. Auber: „Must domino“, avamäng. Bizet: aaria oop. „Pärlisõjad“. Massenét: aaria oop. „Werther“. Dvořák: Slaavi rapsodia g-moll 21.15—22.10 **orkester.** Wagner: „Külaliste saabumine Wartburgi“ oop. „Tannhäuser“. Humperdinck: katkendeid ooperist „Hänsel ja Gretel“. Delibes: balletimuusika oop. „Kassya“. Rossini: „Tancred“, avamäng 23.15—23.45 **operetimuusika** 0.05—1.30 **tantsumuusika**

OSLO 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
17.10—17.40 norra rahvamuus. 18.03—19.00 orkester 19.40—19.55 norra valsse kahel klaveril 20.45—21.10 **orel.** Guilman: Sonaat nr. 3, c-moll. Widor: Adagio VI orelisümfoniast, g-moll. Boelman: Tokaata Gooti-stiidist 21.35—22.40 **orkester.** Mendelssohn: „Suveöö unelm“, süit. Svendsen: Norra rapsodia nr. 1. Ipolitov-Ivanov: Kaukaasia süit. 23.15—23.50 kabareesaade

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1/1149/40
11.25—12.15 jumalateenistus 12.45 Ph. Martell ja ta orkester 13.30 klaver 13.45 Broadhursti septett 14.15 puhkpilliorkester 15.00 kuulsad pianistid* 15.30—16.00 Alcor-trio 16.20 BBC orkester 17.20—18.00 mandoliinimuusika. Kavas: Pasargiklan, Waldteufel, Ravini, Haines, Confrey, Seaver, Keler-Bela, Fragna jt. 18.20—19.00 T. Jenkins ja ta orkester. Kavas: Offenbach, Rubens, Delibes, Schubert, Sarasate, Finck, Bizet 19.20—19.40 **Beethoven: Sonaat A-duur, op. 101.** Ph. Lévi (klaver) 20.10 Y. Krein ja ta mustlasorkester 20.40 BBC puhkpilliorkester. Kavas: Barsotti, Cornelius, Smetana, O'Donnell 21.10—21.50 R. King ja ta orkester. Briti ajaviitemuusika. Kavas: Wood, Lewis, Curzon, Maurice, Bridgmont, Philips, Hartley jt. 22.00—22.45 jumalateenistus 23.35—0.20 laule Sullivan'i op. „Herdon Hall“. BBC teatriorkester, koor ja solistid

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00—19.20 kinoorel 19.40—20.00 sopran 20.30—21.50 **sümfoniakontsert.** BBC orkester. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Franck: Sümfonia 6-moll. Milhaud: Suite provençale 22.00—22.45 jumalateenistus 0.10—0.30 Franz'i laule (sopr.)

SOTI-REGIONAL 391,1/767

19.40 Ph. Whiteway ansambel ja sopran 20.00 harftrio 20.30—21.50 **sümf. konts.** (LR) 22.00—22.45 jumalateenistus 0.10—0.30 laule (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30—20.45 eksootiline muusika* 21.00—21.30 klaver 22.00—24.00 kirev muusikaline ajaviitesaade 0.10 tantsumuusika 1.00—2.00 **Bruckner: VII sümfonia***

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 **ajaviitemuusika** Väike orkester, sopran, tenor, bariton, löötspill 19.20 lõbus saade 20.30—20.40 muusika 21.10—23.00 **õhtukontsert.** Viini sümfoniikud. Bruckner: Marss; Moderato; Allegro; Andante. Schubert: V sümfonia, B-duur. Graener: Metsamuusika. Lindberg: Rapsodia rootsi rahvalauludest. Atterberg: Süit maelust. Uray: Tants. Uldall: Rahvatantsud 23.30—1.00 **tantsu- ja ajaviitemuusika.** Väike orkester, vokaalsolist ja „Viini akordionisümfoniikud“. Fischer: „Suur-

linna romantika“, avamäng. Joh. Strauss: Keisrivalss. — Laul. — Rust: „Kolibri“, fantaasia. — Laul. — Kubinszki: Idamaa stseen. — Laul. — O. Wagner: „Hoppla“, pasodoble. — Laul. — Kubinszki: Valss-serenaad. — Laul. Jos. Strauss: „Röömuttervited“, valss. Kubinszki: „Mendoza“, tango. — Laul. — Schröder: Fokstrott

BUKAREST 364,5/823/12

18.17—19.00 **ajaviitemuusika.** Väike orkester 19.15—19.58 tantsumuusika* 20.15—20.45 operetimuusika* 22.10—23.00 õhtukontsert. Ork. 23.15—24.00 tantsumuusika*

BEOGRAD 437,3/686/20

18.15—19.15 orkester 19.45—20.30 heliplaate 21.00 sõjaväe orkester 22.00—23.00 **rahvalaule** 23.20—24.00 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 heliplaate 22.00—1.00 **Puccini ooper „Madame Butterfly“.** Ülekanne Bologna Linnateatrist

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2 Rooma II 245
20.30—21.00 heliplaate 22.00 komöödia 23.10—24.00 **ajaviitemuus.** Ork. 0.15—0.55 tantsumuusika

BERMUNSTER 540/556

17.35—19.00 Bachi kantaate 19.20—20.00 klaver 20.50—21.30 orkester 22.45—23.30 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert (H) 9.05—9.20 heliplaate 10.00—11.00 „Muredeta püha-päeva-hommik“, L. Malachowski kapel ja solistid 11.40—12.15 **Brahms: II sümfonia, D-duur***

12.30 fantaasiad kinoorelil 13.00—13.55 puhkpilliorkester 14.10—15.00 lõunamuusika. Orkester ja klaver 15.30 ooperimuusika. Suur orkester ja solistid 16.10 **Rachmaninov: Klaverikontsert nr. 3, d-moll*** 17.00 **ajaviitemuusika.** Orkester, kitarr, klaver ja „5 Belcantos“ 19.00 „Hans Holbein“, kuuldepilte 19.30 soololaule. W. Ludwig. Kavas: Schubert, Wolf, Knab 20.00—20.40 muusikaline aja- viide. Solistid 21.10 „Valge elevant kadunud“, grotesk 21.40—23.00 „Aednikuks armastustest“, B. Aulich'i ooperinovell Mozarti laulmängu järgi 23.30—23.45 **Schubert: Keelpillikvartett Es-duur, op. 125** 24.00—1.00 heliplaate

BERLIN 356,7/841/100

17.00 **ajaviitemuusika.** Väike orkester, sopran, tenor, bariton, löötspill 19.00—20.00 puhkpilliorkester 20.20—21.00 **ajaviitemuusika.** B. Derkseni kapell ja klaveriduo 21.10—23.00 kirev õhtu. Väike orkester ja solistid 23.30—1.00 **ajaviitemuusika (F)**

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00 **ajaviitemuusika.** Väike orkester ja vokaalsolistid 19.00—20.00 **ajaviitesaade** 21.10 „Kelm Rossini“, kuuldepilte 22.05—23.00 **klassikalisi valsse.** Orkester. Lanner: Romantikud. Millöcker: Unelmaavals. Heuberger: valss op. „Ooperiball“. Joh. Strauss: Keisrivalss; Lorely; Lood Viini metsast 23.40—1.00 **ajaviitemuusika (F)**

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 rahvalik saade 19.30—20.00 heliplaate 21.10—23.00 **püülik kontsert.** Suur orkester, bariton ja viiul. Beethoven: „Egmont“, avam. Mozart: Viiulikontsert A-duur. Händel: Arioso. Schubert: Laul. Pfitzner: 2 laulu. Brahms: I sümfonia, c-moll 23.30—1.00 **ajaviitemuusika (F)**

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 kirev saade 19.00—19.20 tantsuviise* 20.00—20.30 Wolffi laule, Lore Fischer (alt) 21.10—23.00 kirev õhtu (Blm) 23.30 „Kõik tantsivad ja laulavad“, ajaviitemuusika. Tenor, naistertsett, meeskvartett ja orkester 1.00—4.00 **õõmuusika.** I. Suur orkester, sopran, viiul ja tsem-balo. — II. Väike orkester

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 **ajaviitemuusika.** Suur orkester. Delibes: „Kuningas ütleb“, avamäng. Lortzing: balletimuusika oop. „Näkinoid“. Hellmesberger: Saltarello. Bund: Väike külaseiklus. Grieg: Norra pulmarong. Bizet: „Lastemängud“, süit. Joh. Strauss: „Kunstnikuolu“, valss; marss op. „Mustlasparun“. Tittl: Serenaad. German: „Nell Gwyn“, süit. Kick-Schmidt: Hümn päikesele Weninger: „La Paloma“, parafrasa. Dostal: meloodiad oop. „Clivia“ 19.30—20.00 muusika 21.10—23.00 **Millöcker-Mackebeni operett „Dubarry“** 23.30—1.00 **ajaviitemuusika (F)**

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 **ajaviitemuusika.** I. Orkester ja klaver. Mozart: Menuett sümfoniast Es-duur. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Schubert: Allegro moderato VIII sümfoniast. Liszt: Tarantella. Wagner: III vaatus eelmäng oop. „Meisterlauljad“. — II. Väike orkester, viiul ja klaver. Pero: Väike rapsodia. Richard: Meloodiad. Hubay: Ungari rahviavi. Fenyés: Puštaserenaad. Carste: õnnelikud inimesed. Ries: La Capriciosa. Rixner: Lasteuunelm. Jungherr: Intermetso. Serenaad. Fischer: Serenaad. Küssel: Marss 19.30—20.00 **ajaviitemuusika*** 21.10—23.00 **ajaviitemuusika** 23.30 **ajaviitemuusika (F)** 1.00—3.00 **õõkontsert.** I. Haydnisaade. — II. Weber: „Preziosa“, avamäng. Boieldieu: Harfikontsert. — III. Neubeck: Kangelane

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00 **ajaviitemuusika.** O. Fricke kapell. Brand: Rapsodia nr. 1. Meisel: „Särv Firenze“, serenaad. Robrecht: Valssmeloodiad. Munkel: Väike valss-menuett. Geisler: „Meloodia ja rütm“, süit. Winkler: Hollandi puukingantants. Giordani: Caro mio ben. Joh. Strauss: „Hommikulehed“, valss. Ranzato: „Nali“, intermetso. Pörschmann: Marss 18.00 **kontsert.** Leipzigi sümfoniakorkester ja Margarete Teschemacher (sopran). S. Wagner: „Laiskur“, avamäng. R. Wagner: Ada aaria oop. „Haldjad“. Liszt: „Masepa“, sümfoniiline poeem. R. Wagner: Siegfriedi-iddül; Elsa aaria oop. „Lohengrin“; Elisabethi aaria oop. „Tannhäuser“; avamäng oop. „Tannhäuser“ 20.00—21.00 **ajaviitemuusika*** 21.10—23.00 raadioball 23.30—1.00 raadioball

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 kirev saade
19.00 jutustusi, rahvalaule ja tantse
19.45–20.30 rahvamuusika
21.15–23.00 Thuille ooper „Lobetanz“
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika
Sopran, tenor, ksilofon, meeskvarrett ja väike orkester. J. Strauss: „Öö Veneetsias“, avamäng, de Curtis: „Kord tuleb tund“, laul. Kreuder: Fokstrott, Gabriel: „Viul laulab“, tango. Schmalstich: Joogilaul. Monti: Tšardaš (ksülofonisoolo), Laubé: Allah, Allah, German: 3 tantu. Dostal: duett op. „Ekstralehed“. Friml: Eesliserenaad, Edwards: „Romanitiine muusika“, tango. Schröder: „Täna hõljub suudlus läbi öö“, laul. Schönherr: „Flugs umi“, austria rahvatants (ksülofon), Gloubig: „Armuud südamed“, valss-kapriis. Ehrke: Najaadid ojal. Steinmetz: Ballaad. Eysold: Laul. Sommerfeld: „Mia bella“, hispaania valss (ksülofon). Nedbal: duett op. „Poola veri“. Sommerfeld: „Nagu tuul“, foks (ksülofon) 1.00–3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika (DS)
19.00 sopran, bariton ja koor
20.00–20.45 ajaviitemuusika.
Kvintett
21.15 Gotovaci ooper „Kelm Ero“, Ülekanne Nürnbergi ooperist
24.00 B. Etté ja ta orkester
1.00–4.00 öömuusika. I. Suur orkester ja solistid. Händel: „Salve Regina“, kantaat. Bach: Viulukontsert a-moll. Gluck: Armastuse kaebused. Mozart: sümfonia Es-duur. — II. Väike orkester

DAVENTRY

19.60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
10.30 L. Jeffries ja ta orkester. Stolz: katkendeid op. „Valgehobu võrastemajas“. Johann Strauss: Ilusal sinisel Doonaul. L. Jeffries: Tango. Herbert: Oh, elu püha müsteerium. Fraser-Simson: katkendeid op. „Tütarlaps mägedest“ ★ 10.55–11.40 jumalateenistus*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

12.45–13.30 Ph. Martell ja orkester. Gershwin: Marss. Martell: Popurrii. Phillips: Escapada. Kalman: „Mängi mustlane“ op. „Mariza“, de Micheli: Suudlused pimedas. Newman-Savino: Tänavastseen. Rimski-Korsakov: Kerjuste tants. Ansell: „Plymouth Hoe“, avamäng. 13.45–14.15 Broadhursti septett. Williams: Avamäng. MacDowell: Nõiatants. Purcell: Air. Gavott. Bizet: Allegro vivo. Tšaikovski: valss süidist „Uinuv kaunitar“. Chopin: Polonees A-duur ★ 14.35–15.25 jumalateenistus*
13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m

16.15 jumalateenistus* ★ 17.05 Schumanni laule (kontraalt) ★ 17.25–18.00 mandoliinimuusika.
16,86 m 25,53 m 49,59 m

19.20 Beethoven: Sonaat A-duur. op. 101 (klaver) ★ 19.40–20.00 BBC Empire-orkester*. Borodin: „Kesk-Aasia steppides“, sümfoniised eskiisid. Svendsen: „Karneval Pariisis“, episood ★ 20.30 BBC orkester ★ 21.55–22.45 jumalateenistus
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

23.35 katkendeid Sullivani op. „Haddon Hall“. Koor ja orkester ★ 0.20–0.30 klaver

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

1.00–1.50 jumalateenistus* ★
2.05–2.35 Brahms: Sonaat viiulile ja klaverile, G-duur, op. 78.
3.00–3.30 kinoorel
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.20 jumalateenistus* ★ 5.10–5.30 BBC Empire-orkester*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
13.25 KRO saade Aasiale ★
14.25 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale ★ 15.40–16.40 KRO saade Hollandi Ida-Indiale
31, 28 m
21.00–22.00 KRO saade Aafrika ★ 2.15–3.15 Phohi saade Läänemaadele ★ 3.25–4.25 KRO saade Ameerikale

ROOMA

25,40 m
12.00 mess ★ 13.00 sopran, kitarr ja orkester ★ 14.30–15.45 sümfoniine muusika. Kavas Grieg, Sinding, Sibelius ★ 17.00 kuulsaid romansse ja duette ★ 18.15–19.09 kammermuusika
25,40 m 30,52 m

19.10–20.00 araabia muusika
25,40 m

22.00–1.00 Puccini ooper „Madame Butterfly“ (R)
25,40 m 30,52 m

1.00–2.25 ajaviitemuusika ★
2.30–4.00 Cattozzo ooper „I misterii dolorosi“, I ja II vaatus

RUSSSELEDE 29,04 m

20.30–21.30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10–8.00 ja 8.15–8.50 pühapäevakontsert ★ 9.30 sümfoniine kontsert ★ 10.45 sõjavägi mängib ★ 11.15–11.30 Schumann: Kirjud lehed (klaver) ★ 11.45 sõjaväemuusika* ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 16.15 Schumann: Kirjud lehed (klaver) ★ 16.30–17.45 sümfoniakontsert. Beethoven: V sümfonia jm.
19,85 m 25,49 m

17.45–18.15 ja 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15–19.45 sõjavägi mängib ★ 20.00–21.00 pühapäevakontsert ★ 22.00–22.45 laule ja tantse
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m

18.10–19.25 sümfoniine kontsert (ainult 16.89 m) ★ 0.15–0.45 sõjavägi mängib ★ 1.15–2.15 pühapäeva-kontsert ★ 2.30–3.15 novembrisaade ★ 4.15–5.30 sõjaväemuusika*

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 jaapani muusika* ★ 22.05 päevauudiseid saksa k. ★ 22.15–22.35 informatsioon ja laule*

ESMASPÄEV**14. november**

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.30 Varssavi: Schumann: Trio
18.15 Varssavi: Ajaviitemuusika
19.00 Berliini: Ajaviitemuusika
19.10 T.T.T.: Kohvikumuusika
19.20 Leipzig: Blumer: Sonaat
19.30 Beograd: Rahvamuusika
20.00 T.T.T.: Operitemuusika.
RR ork.
20.00 Leipzig: Ajaviitekontsert
21.00 T.T.T.: Operitemuusika.
RR orkester

21.10 Hamburg: Rahvakontsert
21.10 Köln: Viulukontsert
21.15 Stuttgart: Ajaviitemuusika
21.50 Stokholm: Massen't oop. „Manon“, II vaatus
22.00 Varssavi: Paderewski: Sümfonia
22.10 Lahti: C. Franck: Sonaat*
22.20 München: Itaalia muusika
23.15 Stokholm: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1**TÜRİ 410,4/731/50****TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised, Ilmateade
7.30 hommikukontsert*. Brahms: Ungari tants nr. 5. Millöcker: pop. op. „Dubarry“ — orkester. Strauss: valss „Viini ponksid“. Lehar: Olen mustlaslaps — J. Schmidt (tenor). Perry: Linnu serenaad. Prior: Viilistaja ja tema koer — band. Bucalossi: Rohutirtsude tants. Norton: Barkarool — orkester. Kreisler: Viini kapriis — F. Kreisler (viul). Jos. Strauss: valss „Külapääsukesed“. Brahms: Ungari tants nr. 6 — orkester
8.15 hommikupalvus — õp. A. Täheväli

8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi ja Tartu: Inglise keel algajatele — mag. J. Silvet
Tallinn: Jack Hyltoni orkester mängib*

17.30 Kitarrid, mängige!*

Schmidseder: tango „Kitarrid, mängige!“ — orkester. Reinhardt: Parfüüm — D. Reinhardt (kitarr). Cramer: valss „Momi“ — M. Danzi (hawai kitarr). Alter: foks „Pöselohukeseid“ — M. Danzi (kitarr). Romberg: laul filmist „Noor kuu“. Grunden: Magus Honolulu — L. Fillis (hawai kitarr). Ponce: Kaks mehhiko laulu — M. Llobet (kitarr). di Capua: Oo, minu päike — hawai kvartet. Williams: Unistav Waikiki — Ferera ja Paaluh (hawai duo). Coste: Studio brillante — M. Llobet (kitarr)

18.00 Alma Koskel: Kodukäsitööks tarvitavad tekstiilmaterjalid

18.20 de Falla soololaule. Olga Lund (metsosopran). Mauri rät. Astuuria viis. Jota. Laul. Andaluusia tants
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

19.10 muusika kohvikust „Harju“, Mozart: avamäng ooperist „Don Juan“. Strauss: valss „Hommikulehed“. Wagner: katkendeid oop. „Lohengrin“
19.40 Ed. Laaman: Maailmasõja lõpp ja Eesti vabariigi algus 20 aasta eest

20.00 operitemuusika. RR orkester, juh. P. Nigula. Lehar: pop. op. „Clo-Clo“. Stolz: pop. op. „Üksainus öö“. Kalman: pop. op. „Silva“

20.40 mag. E. Blumfeldt: Sõdade laastamise ja maa taasastamise kajastused rahvamälestustes
21.00 ooperimuusika. RR orkester, juh. P. Nigula, ja bariton L. Tibbett*. I. Rimski-Korsakov

RET raadio on ilus silmale ja kaunis kõrvale

kov: avamäng oop. „Maiöö“. Leoncavallo: fant. oop. „Boheem“. 2. Verdi: aaria ooperist „Maskiball“. Puccini: stseen oop. „Tosca“. Bizet: Toreadori laul oop. „Carmen“ — L. Tibbett. 3. Gounod: avamäng oop. „Philemon ja Baucis“. Tšaikovski: introduktsoon ja aaria oop. „Eugen Onegin“. Wagner: marss ja koor oop. „Tannhäuser“

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10 reportaaž Eesti-Saksa maadlusvõistlusest Tallinnas — A. Kask

22.40–23.00 helisid möödunud olümpialt*. Koch-Hainfels: marss „Olümpia-fantfaarid“. Orff: kaks pilti Berliini olümpia pidumängust „Olümpia-noorus“: a) Laste saabumine ja ringmäng; b) Tütarlaste saabumine ja ringmäng. Raff: Olümpia-võitjate marss — ork.

LAHTI 1807,7/166/150**Helsingi 335 Viiburi 569,3****Igal äripäeval**

8.05–8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30–8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 bürsiteated soome keeles ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 bürsiteated rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.15 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu orkester. Juhatab: E. Linko. Auber: „Must Domino“, avamäng. Strauss: „Akt-seleratsioonid“, valss. Pingoud: Variatsioonid ringhäälingu vaheajasisignaalide teemal. Wagner: Unelmad (viuilisoolo). Merikanto-Koskimies: „Gubben Noack“, variatsioonid. Palmgren: Hällilaul keelpilliorkestrile, Massen't op. „Napoli stseenid“, süit
18.00 loeng
18.20 Merikanto laule*
18.40–18.50 turuteated
19.15 saksa keele tund
19.40 mõistatus
19.50 soololaule. Lyly Siukola. Kavas: Martini, Kaski, Merikanto, Puccini (aaria oop. „Boheem“).
20.15–21.45 „Naiskangelased“, W. Waltersi naljamäng

Lahti

22.10 kontsertmuusika*. C. Franck: Sonaat viiulile ja klaverile (Joan Massia, viul ja Blanche Selva (klaver))
23.15–24.00 ajaviitemuusika*

Riia 238,5/1258/15**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25–8.00 hommikumuusika*
12.00–12.30 kontsert*
13.25–13.40 ajaviitemuusika*
16.35–17.30 ajaviitemuusika.
Orkester ja Milda Langenfelds (metsosopran). Medin's: tants balletist „Armastuse triumf“. Vitoliñs: Romans (viulisi soolo). Brahms-Becce: Süit lüüriilistest lauludest. — Ungari laule. — Cui: Hällilaul. Waldteufel: „Sinule“, valss. Imetana: tants oop. „Mütdud mõrsja“

17.50—18.45 **ajaviitemuusika**
järg. Medins: Romanss. Amedel: „Maal“, süit. — Ungari laule. — Jos. Strauss: Südamehelid. Bizet: fantaasia oop. „Pärlotsijad“
19.05—19.25 läti laule
19.50—20.00 läti laule
20.00 rahvuslik saade
21.10—21.25 klassikaline muusika*
22.15 kontsert*
23.00 saksaakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
19.15—19.40 heliplaate
20.30—20.45 Kaunas: soololaule
20.30—20.45 Klaipeda: kontsert
21.00—22.50 sümfooniakontsert
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.15—12.57 ooperimeloodiaid*
13.03—14.00 lõunasaade
16.30—17.00 **ajaviitemuusika**.
Orkester. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, avamäng. Popy: Balletisüit: a) Masurka; b) Pizicati; c) Valse lente; d) Largo; e) Galopp. Ricciardo: Portugali serenaad. Sarate: Hispaania tants nr. 8. Noack: Skandinaavia valss
17.30—18.00 **Schumann: Trio**, op. 110 (klaver, viiul, tšello)
18.15—19.00 **ajaviitemuusika**. „Muusikalises majas“. Trio, klaveriduo, vokaalsolistid. Schütt: Muinasjutud (trio). — Brahm: Hällilaul. Gretsani: Hällilaul (solist). — Godowski: barkarool tšuklist „Miniatüürid“ (klaveriduo). — 2 laulu. — Schubert: Fantaasia klaverile neljal käel. — Tšaikovski: Sügislaul (trio)
20.15—21.35 ajaviitemuusika.
Väike orkester, vokaalsolist ja kitarritrio
22.00—23.05 **Paderewski: Sümfoonia** h-moll „Polonia“
23.25—23.55 klaver. J. Turczynski, Zaremski; Polonees Fis-duur, op. 6. Paderewski: Nokturn: Muusikaline moment; Fantastiline krakovjakk. Chopin-Liszt: Mu armastus. Maliszewski-Turczynski: madruste tants balletist „Sireen“

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 lõõtspillimuusika
14.30—14.45 trompet
15.15—15.45 ajaviitemuusika.
Egerstami keelpilliorkester
16.00—17.00 **ajaviitemuusika**.
Waldimiri orkester
18.05 saksa üliõpilaslauale
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.10 sõjaväeorkester
21.50—22.20 **Massenet' ooper** „Manon“, II vaatus
22.45—23.00 heliplaate
23.15—24.00 **ajaviitekontsert**.
Orkester ja Fr. Asti (viiul). Auber: „Portici tumm“, avamäng. Wären: Serenaad keelpilliorkestrile, op. 11. Svendsen: Romanss viiulile ja orkestrile. Järnefelt: Prelüüd; Hällilaul. Sibelius: Karjala marss.

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.45—17.30 L. Preili ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.15 kontsert. Orkester ja vokaalsolist, Kavas: Horneman,

Beethoven, Gluck-Mottl, Haydn ja Lortzing
22.15 kinoorel
22.30—23.00 orkester. Kavas: Dupuy, Lumbye, Kuhlau
23.20 koorilaule
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.30—18.00 heliplaate
18.30—19.30 ajaviitemuusika
21.05—22.10 **orkestrikontsert**.
Mussorgski-Ravel: „Pildid näituselt“, süit. Egge: Klaverikontsert
23.15—23.45 dombra ja bala-laika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.05—13.30 kinoorel
14.25 orel
15.00—15.40 sõjaväeorkester
17.00—17.30 **Geiger ja ta orkester**. Wright-Wood: Bohemia. Chorinski - Hardegg - Wagner: Valsimeloodiad on tertvis Viinist. Koscielni: Piccola lettera. Chaminade-Charmetter: Hispaania serenaad Leon: Romania. Pierné-Lee: Serenaad. Moszkowski-Weninger: Kontsertvalss
17.55 **klaver**. Bach:Prelüüd ja fuuga gis-moll. Delius: Tants klavikordile. Rachmaninov: Etlüüd, op. 39, nr. 5. Ravel: Alborada del gracioso
18.15 Händeli helitüid*
19.00 sopran ja tšello
19.30—20.00 orkestrimuusika*
21.00—21.50 varieteesaade
22.10—22.50 E. Carroll ja ta orkester
23.40—1.00 kuuldemäng
1.15 N. Newman ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 kinoorel
20.30—21.00 lõunaslaavia rahvalaule
21.50 bandžo
22.00 kuuldemäng
23.30—24.00 laule helifilmidest.
BBC revüüorkester ja solistid
0.25 tantsumuusika. P. Fielding ja ta orkester. N. Newman ja ta band
1.30—1.50 Haydn: Kvartett*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

20.00—20.15 ajaviitemuusika
20.30—21.00 rahvalaule (LR)
21.30—21.50 orel. Franck: Prelüüd, fuuga ja variatsioonid.
Bach: Koraalprelütüd. Davas: Pidulik meloodia
22.00 kuuldemäng
23.30—24.00 soti tantsumuusika
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30—20.45 salongorkester
21.00—21.30 salongorkester
22.00—24.00 kabareesaade
0.10—1.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00 **ajaviitemuusika**. Väike orkester. Künneke: „Ordurütitel“, avamäng. Massenet: Maailised steenid. Puccini: meloodiaid oop. „Giannini Schicchi“. Leoncavallo: Mattinata. R. Strauss: valss oop. „Roosikavalter“. Winkler: „Scampolo“, itaalia marss. Joh. Strauss: „Lõbus sõda“ avamäng. Pachernegg: Helipiit. Benatzky: meloodiaid op. „Valgehobu võõrastemajas“. Ganglberger: Mu teddy-karu. Mackeben: „Name muutub ilusaks alles armastuse läbi“, valsslaul. Becce: Marssfoks
19.00—19.30 laule, tants, marsse
21.15—23.00 ajaviitemuus. (S)
23.30—1.00 ajaviitemuus. (KI)

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 kontsert*
19.35—20.00C hopini valsse
20.15—21.15 õhtukontsert. Ork.
21.30—22.00 Mozart: Kvartett puhkpillidele
22.15 itaalia laule (tenor)
24.00—23.00 koorilaule
23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

18.15—19.00 orkester
19.30—20.30 **rahvamuusika**
21.00—24.00 ooperi ülekanne
Beogardi Rahusteatri

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.45—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 operett
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 **Rooma II** 245

20.45—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 **sümfooniakontsert**.
Juhatab: R. Zandonai, Napoli: Avamäng komöödiale. Sallustio: „Canta della sposa rapita“, legend tšellole ja orkestrile. Respighi: Rossiniana. Zandonai: Primavera in val di Sole.
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00 kammermuusika
18.45—19.00 prantsuse laule*
19.00—19.30 orkester*
21.40—22.25 orkester

D-SENDE 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
Puhkpilliorkester
11.00—11.30 lapsed laulavad
12.30 heliplaate
13.00—13.55 lõunamuusika
Orkester. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel“, avamäng. Gluck-Mottl: Balletimuusika. Haydn: Kontsert sarvele ja orkestrile. D-duur. Pataky: Hiina laul. Glasunov: Idamaa tants; Marionetid; Polonees
14.15—14.45 lõunamuusika. Orkester. Joh. Strauss: „Lõbus sõda“, avamäng. Grainger: „Mock Morris“, iiri laul. F. Strauss: Nokturn sarvele ja orkestrile. Hauer: Õhtu Lugano järvel
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 E. Schneidewindi kapell*

17.00 **ajaviitemuusika**. Orkester. Clemus: „Võitja“, pidulik marss. Cortopassi: Lõbus noorus. Steinkopf: Väike barok-süit. Gebhardt: „Mänguasja-laekas“, süit. Fischer: Pizzicato; Canzonetta; Marcia burlesca. Joh. Strauss: Muinasjutt idamaalt. Lincke: „Nakini pulm“, avamäng. Schebeck: Mängukell ja nukutants. Löhr: Murzel und Purzel. Kormann: Lastemängud. Bayer: Nukkhaldjas“, meloodiaid
19.00—19.30 laule ja luulet sügiseks
19.45—20.00 ajaviitemuusika*
20.15—21.00 ajaviitemuusika.
Klaveriduo, solistid
21.10 tšello. L. de Silva
21.45 **Bach: Brandenburgi kontsert** G-duur*

22.00—23.00 „Laiast maailmast“, mikrofon jutustab maadest, inimestest, mõtetest ja sündmusest
23.30—23.45 **Kreutzer: Trio** klarnetile, tšellole ja klaverile
24.00—1.00 Tšaikovski helitüid* Orkester ja solistid

BERLIN 356,7/841/100

17.40 saksa laule
18.10 kuuldemäng
19.00 **ajaviitemuusika**. H. J. Pierke kvintett. Prager: Müncheneri huumor. Jungherr: Serenaad. Maus: Gavott. Ailbott: Rõõm ja kurbus. Lehar: meloodiaid op. „Mustlase armastus“. Stanke: Vaikselt, päris

vaikselt. Bachner: Vene meloodiaid. Kutsch: Onn. Maraziti: Serenata nostalgica. Erhardt: Capriccio
20.00—20.45 ajaviitemuusika*
21.15—23.00 ajaviitemuusika (S)
23.30—1.00 ajaviitemuusika (KI)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00—18.50 **ajaviitemuusika**. Väike orkester. Hanel: „Hans õnnes“, muinasjutu avamäng. Wetzel: Kamil Berchtesgadeni maastikul“, valss. Czernik: Nukuredut. Westermann: Tõrvikutants. Meyer-Helmund: Tuhat korda. Lehar: meloodiaid op. „Lõbus lesk“. Siede: Balletisüit. Ferraris: Mustad silmad; Toytown-paraad. Urban: Rapsoodiline fantaasia. Joost: „Doonau orus“, valss
19.20—19.40 heliplaate
20.00 saksa kodumuusika
21.10—23.00 lõbus saade. Tantsukapell, tertsett ja solistid
23.35—1.00 õemuusika*

BRESLAU 315,8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
20.00—21.00 kammermuusika
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev õhtu muusikaga
23.30—1.00 kireva saate järg

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Koor, kinoorel ja orkester
19.00—19.45 ajaviitemuusika*
20.00—20.40 soololaule. K. Erb. Kavas: Beethoven ja Schubert
21.10—23.00 **rahvakontsert**. Orkester, Elisabeth Reichelt (koloratuursopran) ja B. Jakschatt (bariton). Rossini: avamäng, Figaro kavatiin ja Rosine-Figaro duett oop. „Sevilla habemeajaja“. Nicolai: avamäng, aaria ja duett oop. „Windsori lõbusad naised“. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. R. Strauss: katkend stüidist „Kodamisk aadlimehena“; Zerbinaetta aaria oop. „Ariadne Naxosel“. Dohnanyi: Skertsos orkestristidist fis-moll. Wolf: 2 laulu (bariton). Heuberger: „Ooperiball“, avamäng. Millöcker: laul op. „Kerjustüüõpilane“. Zeller: laul op. „Linnukaupleja“. Joh. Strauss: Radetzky-marss
23.35 ajaviitemuusika. Ork.
1.00—4.00 õemuusika (M)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
19.30—19.50 **klaver**. d'Albert: Skertsos Des-duur. Reger: Öösi. Kirchner: Kapriis. Liszt: Ringmäng
21.10—21.45 viiulikontsert.
Bach: Kontsert viiulile, kahele fõõdile, keelpilliorkestrile ja tšembalole. Händel: Kontsert viiulile ja orkestrile. B-duur
22.05—23.00 saade muusikaga
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, tenor, klaveriduo ja lõbus instrumentaal-kvartett. Kavas: Suppé, Lehar, Plessow, Bund, Lehar, Baltimoor, Lanner, Rust, Fischer, Kiermeier jt.

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika (B)
19.00—19.30 ajaviitemuusika*
20.00—21.00 saade muusikaga
21.15—23.00 **ajaviitemuusika**. Suur ja väike orkester, sopran, kitarr ja klarnet. Reissiger: „Kaljuveski“, avamäng; Concertino klarnetile ja orkestrile. Paganini: Menuett ja allegro. Lober: Melankoolne masurka. Weber: Polacca. Sor: Andante con moto. Coste: Etlüüd. Jos. Strauss: „Kevadeõhk“, avam. Kittel: Kevadetants. Malo: Viinamäel. Drigo: Serenaad stüidist „Arlekiini miljoniin“. Albeniz: Granada. Bortkiewicz: Liblik. Jos. Strauss: Dünamiidivalss. Kittel: Laul. Careno: Väike valss. Tarrega: Unelm.

de Micheli: „Mu armsam tant-
sib“, intermetso. Becce: „Lah-
kumine“, romanss. Vossen:
Hüplev punkt
23.30 ajaviitemuusika (K1)
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
19.20—19.45 Blumer: Sonaat
viulile ja klaverile, d-moll.
20.00 ajaviitekontsert. Bariton,
kammerkoor ja O. Fricke kap-
pell. Diederich: „Rahvapidu“,
avamäng. Stolz: „Laul. Blon:
Meditatsioon. Kneip: „Laul.
Pogorelov: Kõlapolka. Simon:
Laul. Lumbye: Galopp. Rust:
„Vikerkaar“, süit. Kneip:
Laul. Roland: „Kuldne tund“,
intermetso. — 2 koorilaulu. —
Ritter: Ländler vanas stiilis.
Jäger: „Laul. Fischer: Pizzi-
cati. Weber: „Laul. Eilers: Men-
nuett D-duur. — 3 koorilaulu.
— Michalski: Marss. Blume:
Laul. Ibanez: Üliõpilane möö-
dub
22.10—23.00 „Tähtedest“
23.30—1.00 ajaviitemuus. (K)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.15 kirev saade
20.30—21.00 heliplaate
21.15—23.00 ajaviitemuus. (S)
23.30 ajaviitemuusika (K1)
1.00—3.00 öökonsert. I. Griegi
helindeid. — II. Lõbus lava-
muusika

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika
19.00—19.45 kammermuusika
20.20—22.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. Tantsukapell, šram-
melansambal ja väike orkester
22.20—23.00 itaalia muusika.
Orkester ja E. Mainardi (štel-
lo). Malipiero: Kontsert štello-
le ja orkestrile. Respighi: Va-
nad tantsud ja laulud keelpilli-
orkestrile. Casella: Nokturn ja
tarantella štellole ja orkestrile.
23.30 ajaviitemuusika (K1)
1.00—4.00 öömuusika. Orkester
ja solistid

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m
10.00—11.00 muusikaline ajaviite-
saade* ★ 11.15—11.50 A. Campoli
trio ja sopran
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
25,29 m
12.45—13.45 BBC Empire-orkester
★ 14.00 J. Wilsoni ansambel.
14.30—15.30 muusikaline ajaviite-
saade*
13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
25,29 m
16.00—17.20 sümfooniakontsert*.
BBC Empire-orkester ja Fr.
Riddle (vioola). Weber: „Eu-
ryanthe“, avamäng. Walton:
Kontsert vioolale ja orkestrile.
Tšaikovski: IV sümfoonia ★
18.20—18.30 kinoorel
16,86 m 25,53 m 49,59 m
20.30 lõunaslaavia laule ★ 21.00
kuni 21.50 varieteesaade ★ 22.10
kuni 22.50 E. Carroll ja ta or-
kester
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m
23.35—0.20 varieteesaade* ★ 0.35
kuni 1.00 tantsumuusika
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m
1.55—2.40 BBC Empire-orkester.
3.00—3.30 Schubert: Fantaasia
viulile ja klaverile, C-duur,
op. 159
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,35—5.20 puhkpilliorkester ja
bariton*

PHOHI — EINDHOVEN

16.88 m
14.40—15.40 Pehi saade Hol-
landi Ida-Indiale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00
ajaviitemuusika ★ 13.00 kammer-
muusika ★ 14.30—15.45 ajaviite-
muusika ★ 17.00 ajaviitemuusi-
ka ★ 18.15—19.09 itaalia ooperi-
muusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 sümf.-kontsert (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 sümfooniiline muusika
★ 2.30—4.00 rahvamuusika
RUYSSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kirev
muusika ★ 9,45 laule ja tants
★ 10,30—11,15 novembrisaade ★
12,00 orkestrikontsert ★ 13,00—
14,00 ja 14,15—14,55 ajaviite-
kontsert ★ 15,15—15,45 sõjavägi
mängib ★ 16,45—17,45 orkestri-
kontsert
19,85 m 25,49 m
17,45—18,15 ja 18,50—19,15 aja-
viitemuusika ★ 19,30—19,45 laule
★ 20,15—21,00 soovikontsert
★ 21,30 ajaviitesaade ★ 22,30—
22,45 Sinding: Serenaad kahele
viulile ja klaverile, C-duur
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24,00 saksa noored laulavad ★
0,30—0,45 Sinding: Serenaad ka-
hele viulile ja klaverile, C-duur
★ 1,15—2,15 ajaviitesaade ★ 2,30
—3,15 laule ja tants ★ 3,45—
4,00 ja 4,30—5,30 ajaviitemuusika

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise kee-
les ★ 21.45 ingliskeelne loeng
ja mandoliinimuusika* ★ 22.05
päevauudiseid saksa keeles ★
22.15—22.35 rahvalaule*

TEISIPÄEV

15. november

17.00 Breslau: Ajaviitemuusika
18.00 Varssavi: Muusika kahel
klaveril
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.05 Riia: Romantiline muusika
19.10 T.T.T.: RR orkester
19.15 Lahti: Prantsuse orelimuusi-
sika
19.30 Beograd: Vene romanse
20.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
20.00 London-R.: Sümfoonia-
kontsert
20.45 Lahti: Orkestrikontsert
20.50 T.T.T.: Itaalia meistrite
helindeid. Corso-trio
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.10 Königsberg: Sümfoonia-
kontsert. Brahms jt.
21.10 Leipzig: Tänapäeva saksa
muusika
21.40 D-sender: Wagneri heli-
toidid
22.00 Milaano: Puccini oop.
„Madame Butterfly“
22.10 T.T.T.: Kuulsad dirigen-
did*
22.15 Berliin: Kodumuusika
23.10 Varssavi: Kammermuusika
23.20 Kopenhaagen: Taani kam-
mermuusika
0,25 Droitwich: Kammermuusi-
sika

Kui räägitakse heast raa-
diost, siis öeldakse RET

TALLINN 219,6/1366/7 TURI 410,4/731/50 TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*. Ko-
ckert: helipilt „Hommik Sans-
Soucis“. Balogh: Mustlaslaul —
orkester. H. May: Mu süda
tantsib. Smith: Lilla doomino —
J. Knight (sopran). Vana un-
gari tsardasipopurri — orkes-
ter. Borchert: Kõik kuulavad
meid! — E. Fischer (kinoorel)
ja klaveriduo. Moszkowski:
Hispaania tants — trio. Marti-
ni: romanss „Armüönn“. Ta-
renghi: Serenaad. Mendels-
sohn: popurri „Sõnadeta lau-
lud“ — orkester
8.15 hommikupalvus — õpetaja
B. Ederma
8.35 perenaistele. Turuteated
13.00—13.30 kooliraadio. „Snow
White and the Seven Dwarfs“
(Lümalvalge ja seitse härja-
põlvlast). Muinasjutu ainetel
kuuldemänguks seadnud õpet
J. Variste. Korraldaja: Riiklik
Koolidž
16.50 teated ja reklaam
17.00 mandoliinimuusika. Kiril-
lovi kvintett. Herald: avamäng
„Zampa“. Drigo: Serenaad.
Šablowski: Vene fantaasia
Translauteur: valss „Lilled
unistus“. Blon: marss „Elagu
Euroopa!“
17.30 dots. dr. med. F. Lepp:
Külmteused ja külmetushai-
gustest
17.50 lõbusaid laule*. A. Eskola
Veebel: polka „Vana jahilugu“.
Tammeveski: foks „Paula, su!
on poisipea“. Siirak: Laise
laul. Veebel: polka „Atsi kos-
jad“. Grever: valss „Tipa-ta-
pa“. Siirak: marss „Sõdurid“
18.10 lastele. „Vareste pere sügi-
sel“, ainetel kuuldemänguks
seadnud A. Valli
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 talispordi viisminut
19.10 orkestrimuusika. RR or-
kester, juh. P. Nigula. Pacher-
negg: avamäng „Linavästrikk“.
Thomas: balletimuusika oop
„Hamlet“. Nielsen: Pizzicato
Dvořak: Slaavi tantsud nr-id
5 ja 10. Schönher: Perpetuum
mobile. Gyldmark: Albumi-
leht. Reinl: Humoresk
20.20 aktuaalne kümmeminut
20.30 A. Sork: Talv ja tuli
20.50 Itaalia meistrite helindeid.
Corso-trio. Mascagni: katken-
deid oop. „Talupoja au“. Leon-
cavallo: Kevad. Tosti: Ära ar-
masta mind enam. Arditi:
Suudlusvalss. Buzzi-Peccia:
Tule tagasi, armastus! Verdi:
katkendeid oop. „Aida“. Cerri:
serenaad „Tähisõõ“
21.45 kirjanduslikud uudised
22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated
22.10 kuulsaid dirigente*. Mus-
sorgski: Öö lagedal mäel —
Londoni sümfooniaorkester, juh.
A. Coates. Tšaikovski:
Valss balletist „Luigejärv“ —
Londoni filharmoonia orkester,
juh. J. Barbirolli. Liszt: Ta-
rantella, Veneetsia ja Napoli —
Berliini filharmoonikud, juh.
E. Kleiber. Verdi: avamäng
oop. „Traviata“ — New Yorgi

filharmoonia orkester, juh.
A. Toscanini. Rachmaninov:
Vokaliis — Philadelphia orkes-
ter, juh. S. Rachmaninov.
Rimski-Korsakov: Pidu Bagda-
dis — Philadelphia sümfoonia-
orkester, juh. L. Stokowski.
Saint-Saëns: balletimuusika
oop. „Simson ja Delila“ — Ber-
liini riigiooperi orkester, juh.
L. Blech. Paganini: Moto per-
petuo — Minneapolise sümfoo-
niaorkester, juh. E. Ormandy
23.00—23.10 esperantokeelne nä-
dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150 Helsingi 335 Viiburi 569,3

11.15—11.50 kooliraadio rootsi
keeles
16.15—16.55 kooliraadio soome
keeles
Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. T. Sa-
lovuori ansambel
18.00 loeng
18.20 läti koorilaulu
18.40—18.50 raamatuteated
19.15 prantsuse orelimuusika.
Marthe Bracquemond. Bach:
Prelüüd ja fuuga a-moll. Cle-
rambault: Dialoog. Couperin:
Öde Monika. Widor: Finaal
sümfooniast. Dupré: ülestõus-
mine
19.45 välispoliitiline ringvaade
20.05 rapsoodia
20.45—21.45 ringhäälingu or-
kestri kontsert. Juhatab: T.
Haapanen. Solist: T. Mikkilä
(klaver).

Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika (L)
18.00 lastele
18.25 veste
18.40—18.50 turuteated
19.15 orel (La)
19.45 mõistatus
19.55 soololaule*
20.05 loeng
20.45—21.45 kontsert (L)
Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldgida 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
16.10 muusikat lastele. Trio ja
laule*
17.20—17.35 flaami laule*
18.10—18.45 Melngailise tants
ja laule
19.05 romantiline muusika.
Orkester. Kuhlau: Avamäng.
Massenet: „Maaililised stsee-
nid“, süit. Schumann: laule
tsüklist „Poeedi armastus“.
Tšaikovski: Romanss. Grieg:
Armanst sind. Smetana: Pul-
mapildid
20.15 ajaviitemuusika. A. Vin-
tersi kvintett ja väike orkester
21.15—22.00 Skulte: Keelpilli-
kvartett G-duur
22.15 ooperimuusika*
23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10
13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helpli.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
18.15—19.15 Kaunas: heliplaate
20.30—21.10 Kaunas: kontsert
20.30 Klaipeda: kontsert
20.45—21.00 Klaipeda: helipi.
21.20—21.35 soololaule
22.35—22.50 leedu muusika
23.00—23.30 Kaunas: ajaviite-
muusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.15—12.57 Glasunov: „Aasta-
ajad“, ballett*

13.03—14.00 lõunasaade
16.30—17.00 ajaviitemuusika.
 Salongtrio (viul, tšello ja klaver). Helmund: Süit: a) Kuuvalge õõ talvel; b) Mängiv mustlane; c) Tule juures. Bece: Serenaad. Merchetti: Intermetso
 17.25—17.50 soololaule. Kavas: Ljapunov, Canal, Roussel ja Debussy
18.00 muusikat kahel klaveril.
 A. Brachoecki ja K. Trombik. Pattison: Arkansase palverändaja. Grainger: Jõe kaldal. Scott: Neegri tants. Triggs: Neegri laul. Powell: 3 rahvataantsu Virgiiniast
 18.30—19.00 koorilaule
20.00—21.35 ajaviitemuusika.
 Salongorkester, klaver, kitarr, viiul, de Micheli: Elu on ilus. Mouton: „Elukevad“, avamäng (orkester). — Schnaubelt: Polka-masurka. Freundorfer: „Tee südame juurde“, valss (kitarr). — J Strauss: „Mu elu on armastus ja lõbu“, valss. Brown: Nukutants (klaver). — Kreisler: Armastus; Armurõõm (viiul). — Ferraris: Ilusad päevad mööduvad (orkester). — Pata: Mu süda, valss. Schnaubelt: „Sinule“, valss (kitarr). — Intrator: „Maailm laulus“, popurri (orkester)
 22.00—22.55 poola laule. Solistid ja koor. Kavas: Lefeld, Friemann, Wertheim, Niwiadomski, Nawrocki, Jurdzinski, Nowowiejski, Sikorski, Kondracki, Kazuro, Maklakiewicz, Marek jt.

STOKHOLM 426.1/704/55
Motala 1388.9 Göteborg 318.8
Hörby 265.3 Sundsvall 499.2

13.05—13.30 mängumeestekvartett
 14.00—14.30 ajaviitemuusika.
 Orkester
 15.00—15.40 ajaviitemuusika.
 Orkester
 16.00—16.15 Chopini etüüde (klaver)
 16.30—17.00 kabareesaade
 19.00—20.00 heliplaate
 23.15—24.00 ajaviitemuusika.
 Septimani orkester ja vokaal-solist

KOPENHAAGEN 255.1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.40 laule
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 laulakesi
 23.20 taani kammermuusika.
 Emborg: Keelpillikvartett nr. 3. G-duur, op. 25. Langgaard: Keelpillikvartett nr. 2
 24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153.8/260/60
Trøndelag 476.9/629/20

Jeløy 48.94/6130/1
 18.25—19.15 orkester
 21.30—22.00 soololaule
 22.10—22.40 ajaviitekonsert.
 Orkester ja vokaalsolist
 23.15—24.00 ajaviitemuusika.
 Orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261.1/1149/40

14.00—14.15 sopran*
 14.45 Fr. Rea ja ta orkester
 15.15—16.00 heliplaate
 18.00 kinoorel
 18.30 Nielsen: Sonaat viiulile ja klaverile. A-duur, op. 9
 19.00 L. Bridgewateri kvintett. Bridgewater: Fantaasia Mendelssohni helitöödest. Sarasate: Andalusia romans. Raff: Bridgewater: Scherzino. Hadley: Lilled ballett. Alter: Kuupaisje Manhattanil
 19.30—20.00 leedu, läti ja eesti muusika*
 20.25 BBC puhkpilliorkester.
 Inglise muusika
 21.00—21.30 heliplaate

22.00—22.30 ajaviitesaade naisetele
 23.40 BBC varieteeorkester ja bariton
0.25 kammermuusika. Beethoven: Kvintett klaverile, oboele, klarnetile, sarvele ja fagotile. Janaček; Sekstett flöödile, oboele, klarnetile, bass-klaverile, sarvele ja fagotile
 1.15 B. Firman ja ta orkester
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342.1/877/70
 20.00—21.00 sümfooniakonsert. Mendelssohn: „Hebriidid“, avamäng. Tšaikovski: Andante cantabile keelpillidele. Beethoven: II sümfoonia, D-duur, op. 36
 21.30 tantsumuusika Ameerikast
22.00—22.30 Birminghami Filharmonia keelpilliorkestri konsert. Corelli-Erlebach: Kontsert e-moll, op. 6 nr. 3. Bach: Kontsert kolmele klaverile ja keelpillidele, C-duur. Suk: Meditatsioon
 23.00 J. Payne ja ta orkester
 23.40—24.00 Franzi laule (bariton)
 0.25 M. Winnick ja ta orkester
 1.00 E. Firman ja ta orkester
 1.30—1.50 klaver*

SOTI-REGIONAL 391.1/767
 20.00—20.15 akordion
 20.30—21.00 BBC orkester
 21.30 varieteesaade
 22.00—22.30 kammermuusika
 23.00 tantsumuusika (LR)
 23.40—24.00 Soti laule (sopran)
 0.40 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321.9/932/15
 20.30—20.45 akordion
 21.00—21.30 heliplaate
 22.00—22.30 heliplaate
 23.00—24.00 tšehhi muusika.
 Orkester ja segakoor
 0.10 tšehhi muusika järg
 0.30—1.00 heliplaate

VIIN 506.8/592/100

Linz ja Graz 338.6/886/15
 17.00—18.00 ajaviitemuusika.
 Puhkpilliorkester
 18.10—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
 19.15—19.45 noored musitseerivad
 20.00—20.30 kodumuusika rahvapillidel
 21.10 kodumuusika
 22.00—23.00 „Olen armunud“, vestlus heliplaatidega
 23.35 saksa õhtulaule
 24.00—1.00 ajaviitemuus. (H)

BUKAREST 364.5/823/12
 18.17—19.00 heliplaate
 19.15—20.00 Brahmsi helitööd*
 20.15—20.45 poola muusika*
 21.00—22.00 sümfooniakonsert.
 Kavas: Mozart
 23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437.3/686/20
 18.00—19.00orkester
21.00 rahvalaule
 21.30—22.30 kammermuusika
 22.45—23.00 heliplaate
 23.20—23.45 restoranimuusika

ROOMA I 420.8/713/120
Bologna 304.3 Bari 283.3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—23.00 ajaviitemuus. Ork.
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368.6/814/50
Trieste 263.2 Rooma II 245

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
 22.00—1.00 Puccini ooper „Madame Butterfly“. Ülekanne Bologna Linnateatrist



BEROMÜNSTER 540/556
 18.00—19.00 muusika
 19.20 bulgaaria muusika*
 19.55—20.10 rahvalaule
 21.15 orkestrikonsert
 23.00—23.30 rahvalik muusika*

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika.
 Väike orkester
 12.30 heliplaate
 13.00—14.45 lõunamuusika.
 Suur orkester, koor, kvartett, viiul, klaver ja tšembalo
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15—16.40 E. Bauschke kapell*
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Matausch: Süit. Künneke: Romantiline avamäng. Mikulicz: Lõbus seiklus. Mielenz: Ballaad. Blumer: Väike marss. Kaempfert: Schwabi rapsodia nr. 4. Lortzing: „Relvasepp“ nr. avamäng. Schubert: Rondo A-duur viiulile ja keelpilliorkestrile. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit
 19.00—20.00 kodumuusika
 20.15—21.00 muusika rahvapillidel
21.40—23.00 Wagneri helitööd. Suur orkester ja Magda Madson (laul). „Faust“, avamäng. Elisabethi aaria oop. „Tannhäuser“, III vaatus eelmäng oop. „Meisterlauljad“. Siegfriedi-üdü. Isolde surmastseen ooperist „Tristan ja Isolde“. „Tannhäuser“, avamäng
 23.30—23.45 Scarlatti: Sonaadid tšembalole
24.00 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile. op. 13*
 0.30—1.00 Griegi orkestrimuusika*

BERLIN 356.7/841/100

17.00—18.30 ajaviitemuus. (Kb)
19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, bariton ja klaveriduo. Dostal: meloodiaid op. „Eksteraled“. Geel: Laul. Beyer: Mälestus. Cassado: Requiebro. Dransmann: Clownerie. Rust: Armumäng. di Capua: „Maria, Maria“, laul. Heykens: Serenaad. Amadei: Asjatult. Hüster: Fokstrott. Mück: Moodne polka
 20.00—20.45 helfilmi- ja tantsumeloodiaid*
 21.10 armastatud meloodiaid. Suur orkester ja solist
22.15—23.00 kodumuusika.
 Lothar: Väike sonaat viiulile ja klaverile. — Laul. — Höfer: õhtumuusika keelpillidele
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

KÖNIGSBERG 291.0/1031

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Tantsukapell Lautenschläger: „õnn armastuses“, avamäng. Hrubetz: „Alam-Doonau“. Vrbass. Richter: „Pildid väike-linnast“, süit. — Akordioni-soolo. — Loubé: Viinist Shang-haini. Ketelbey: Daam brokaadid. Noack: „Maa lõunas“, süit. Steinbacher: „Kõlm kollanokka“, intermetso. Nuht: Pizicato. Stauch: meloodiaid op. „Tatarlanna“. Mahr: Tantsivad siluetid. Kutsch: Pusta pildid. Engel: Marss
 19.20—19.50 orel ja koor
 20.00—20.50 stseene ja muusikat
21.10—23.00 sümfooniakonsert. Solist: W. Ludwig (tenor). Mozart: Jupiteri sümfoonia. Fletow: hümn oop. „Stradella“. Donizetti: romans oop. „Armujook“. Mozart: aaria oop. „Võlufloöt“. Brahms: III sümfoonia, F-duur
 23.35—1.00 öömuusika. Orkester

BRESLAU 315.8/950/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Suppé: „Ilus Galathee“, avamäng. Fucik: „Doonau lood“, valss. Rust: Heroiline legend, Donizetti: meloo-

diad oop. „Rügemenditütar“. Mozart: Saksa tantsud. Joh. Strauss: Perpetuum mobile. Halvorsen: Bojaaride saabumine. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Wagner: Albumleht. Ortleb: Merehelendus. Niemann: 2 eleeget. Popy: Balletisüit Lübbert: Marss
 19.20—19.40 heliplaate
 20.00—21.00 mäetöölised musitseerivad
 21.10—22.10 kodumuusika
 23.35—1.00 vanu ja uusi tantsu. Tantsukapell

HAMBURG 331.9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Ork.
 18.15 kirev tund
19.00—19.30 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile. G-duur*
 20.00—20.45 ajaviitemuusika.
 Orkester
 21.10 rahvuslik saade
 22.15—23.00 „Saksa maastik“, konsert*
 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika Orkester
 1.00—4.00 öömuusika. I. Bariton, orel, klaver, oboe, klarnet ja kammerorkester. — II. Koor. — III. Muusikaline ajaviide. — IV. „Südamele ja kõrvale“, orkester

KÖLN 455.9/658/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkester, tenor ja klaveriduo. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Amadei: „Minnelauljad“, süit. Nicodé: Pildid lõunast. 2 laulu. Debussy: Väike süit. Richter: „Karnevalivembud“, avamäng. 2 laulu. Robrecht: Fata morgana. Lodge: Temptation Rag. 19.10—19.50 lõbus kodumuusika
 20.00—21.00 soovikonsert.
 Solistid
 21.30—1.00 kirev tantsuõhtu

STUTTGART 522.6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Kapell. „Stuttgardi rahvamuusika ja rahvalauljad“. Kavas: Pachernegg. Fiebrich, Necke, Gungl. Schmidseeder. Seifert. Wannthaler, Merklng. Eberle, Kral, Vogler, Holtmann. Reich
 20.00—21.00 „Muusika Ursula-le“, väike serenaad väikesest linnast. G. Schneideri muusika
 21.10 kodumuusika
22.00—23.00 Haydni-saade
 23.30 ajaviitemuusika. Suur orkester ja sõjaväeorkester
1.00—3.00 öökonsert. I. Bach: Tokaata ja fuuga d-moll. Mozart: Sonaat A-duur. Beethoven: II sümfoonia. — II. Chopini klaveripala. — III. Ljoivitz: Capriccio. Gotovac: „Küündia“, sümfoonia meditatsioon

LEIPZIG 382.2/785/120

17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Grützmacher: Kontsert-avamäng, op. 54. Noelte: Süit. Kaiser-Eric: „Kontsertvalss. Chabrier: „Esnana“, rapsodia. Blasser: Väike serenaad. D-duur. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Johann Strauss: Galopp. Chopin: Polonees A-duur. Fischer: „Puhkenäevad“, süit. Czernik: „Tantsivad südamed“, valss. Will: Marss
 18.30—19.00 noored musitseerivad.
 19.20—19.40 muusika klaveril neljal käel. Kavas: Schubert, Brahms, Rortkiewicz, Mozart
 20.00—20.50 puhkpilliorkester. Kavas: Haseloff, Luckert, Will, Kochmann, Kockert, Heinitz, Krull, Bäre jt.
 21.10 tänapäeva saksa muusika. Orkester ja vokaalsolistid. Maasz: Hamburgi lavamuusika. Sobanski: „Instrumentide võistlus“, divertimento neljale vokaalsolistile ja orkestrile.
 Ambrosius: Saksa tantsusüit

Walter: „Marionetid ja maskid“, lõbus avamäng
22.10—23.00 vana kodumuusika
23.30—1.00 ajaviitemuusika (H)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00 ajaviitemuusika (Kb)
18.30—19.00 koorilaule
19.30—20.15 saksa kodumuusika.
Kavas: Knab, Lechner, Distler, Marx, Stürmer
20.30—21.00 saksa kodumuusika
21.15 „Sõit Ülem-Reinil“, kuuldepilt
22.00—23.00 Haydni-saade (S)
23.35 ajaviitemuusika (H)
1.00—3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405.4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—21.00 kodumuusika
21.10—23.00 „Londonist Londoni“, kuuldemäng
23.20 saksa ja itaalia ooperimuusika*
1.00—4.00 öömuusika (H)

DAVENTRY
19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m
10.30—10.55 orel ★ 11.10—11.50 varieteesaade*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
25,29 m

12.45—13.20 tantsumuusika* ★
14.00—14.15 klaver ★ 14.45 Fr. Rea ja ta orkester ★ 15.15—15.30 varietee*

13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
25,29 m
16.45 J. Schwiller ja ta keelpillisekstett* ★ 17.15—18.00 ajaviite-saade* ★ 18.20—19.00 tantsumuusika. A. Saxon ja ta band
16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.35—20.00 havalii muusika* —
20.25—21.00 kinoreel

21.15 viiul. Wieniawski-Wilhelmy: Romanss kontsertid d-moll. Elgar: La Capricieuse. Schubert-Wilhelmy: Ave Maria ★ 21.30 BBC puhkpilliorkester ★ 22.00—22.30 Birminghami Filharmonia keelpilliorkester. Correll-Erlebach: Kontsert, op. 6 nr. 3, c-moll. Bach: Kontsert kolmele klaverile ja keelpillidele, C-duur
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m

23.35—0.30 BBC Empire-orkestri kontsert. Haydn: Sümfoonia C-duur. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 15, E-duur (K. 450). Dvořák: Slaavi tantsud.
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m

1.35—2.00 kontraalt ja bariton ★ 3.00—3.30 W. Hayden ja ta ungari orkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,20 varieteesaade* ★ 5.05—5.30 orel

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
9.00—10.30 Philipsi katsesaated Austraaliale ja Uus-Meremaalale
16,88 m

14.40—15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale
31,28 m

21.20—22.40 Philipsi katsesaated Aafrikale ★ 2.15—3.45 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale ★ 4.00—5.30 Philipsi katsesaated Kesk- ja Põhja-Ameerikale

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00 sümfoonia muusika ★ 13.00 Giordano ooperimuusika ★ 17.00 sümfoonia muusika — 18.15 —19.00 ajaviitemuusika
25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m

22.00—1.00 Puccini ooper „Madame Butterfly“ (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 Mascagni ooperimuusika ★ 2.30—4.00 sümfoonia muusika

RUUSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika*

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 lõbus muusika ★ 9,45 R. Straussi laule ★ 10,00 saksa noored laulavad ★ 10,30—11,30 tantsu kogu maailmast ★ 11,45 kerge muusika ★ 13,00—13,55 ja 14,15—14,50 ajaviitekontsert ★ 15,15—16,00 laule ja tantsu ★ 16,45—17,45 ajaviite-saade

19,85 m 25,49 m
17,45—18,10 kammermuusika ★ 18,30—18,45 soololaule ★ 18,50 ajaviitemuusika ★ 19,15—19,30 Mozart: Sonata klaverile, A-duur ★ 20,00—21,00 rahvamuusika ★ 21,30—23,00 R. Straussi ooper „Rahupäev“
16,39 m 19,56 m 31,45 m
24,00—0,30 tantsu kogu maailmast ★ 1,00 rahvalaule ★ 2,00 —2,10 kinoreel ★ 2,30 kammermuusika ★ 3,00—3,15 Mozart: Sonata klaverile, A-duur ★ 3,30 —3,45 soololaule ★ 4,15—5,45 R. Straussi ooper „Rahupäev“

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudised inglise keeles ★ 21.45 rahvalaule ja kstülofonisoolid* ★ 22.05 päevauudised saksa keeles ★ 22.15 —22.35 nagauta-katkendid*

KESKNÄDAL

16. november

17.00 Breslau: Ajaviitemuusika
19.15 T.T.T.: Kohvikumuusika
19.20 Leipzig: Ajaviitemuusika
19.20 D-sender: Tšaikovski: Klaveritrio

19.25 Breslau: Regeri orelimuusika

19.30 Lahti: Beethoveni klaverimuusika

20.00 Varsavi: Ajaviitemuusika

20.10 T.T.T.: Corso-trio

20.30 Stockholm: Orkestrikontsert

21.00 Kopenhaagen: Kammerorkestri kontsert

21.10 Leipzig: Brahms: Saksa requiem

22.00 Rooma: Verdi oop. „Simon Boccanegra“

22.00 Varsavi: Chopini klaverimuusika

22.10 T.T.T.: Kontsert*

22.10 Lahti: Sibelius: V sümfoonia*

22.15 Droitwich: Sümfooniakontsert

22.15 Hamburg: Draeseke helitööd

22.15 Köln: Öhtumuusika

23.20 Kopenhaagen: Ooperimuusika

23.25 Droitwich: Sümfooniakontsert. Rachmaninov, Sibelius

23.30 Stuttgart: Beethoven: Keelpillikvartett

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised. Ilmateade

7.30 hommikukontsert*. Eilenberg: Mäehaldjate marss — orkester. Compe: Seä Saaremaa; Vares vaga linnuke — sekestett. Ewing: Tantsiv kell. Boulanger: Kord nii, kord naa! Grosz: tango „Tiina“. Boulanger: Mispärast, madam? Ferraris: Sevillana, Vene rahvalaul

★ „Valged akaatsiad“, Macbeth: intermetso „Ära unusta mind“ — orkester. Schubert-Berté: pop. op. „Kolme-neitsi-maja“ — ansambel

8.15 hommikupalvus — õpetaja T. Tallmeister

8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

16.50 teated ja reklaam

17.00 Türi: Prantsuse keel — mag. K. Kann

Tallinn ja Tartu: Kuulake Boulanger orkestrit!*

17.30 kandlegustid. U. Toomendi, Jõua ju kaugelta. Vaprad vennad, kallid kaimud, Reinlender. Suveõhtu unelm

17.45 Türi: agr. R. Leetoja: Kui villi salves ...

18.00 Türi: Põllumajanduslikud teated

17.45 Tallinn ja Tartu: Operetimuusika*

18.10 soovikontsert lauludest*

Simm: Oma saar — Tartu Meeslaulu Seltsi koor. Krull: Tulge kokku, Eesti pojad — A. Rinne (bariton). Aavik: Kojuigatus — I. Loo (sopran). A. Kapp: Kütkes — B. Hansen (bass). Kodukotus — A. Rinne (bariton). Tammeveski: romanss „Üksainus õis“; Laulu-ke — E. Karrisoo (tenor). Wetterling: Hele täht — Tallinna Meestelaulu Seltsi koor

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated

19.05 riigikaitse kümminut

19.15 kohvikumuusika „Kultarest“*. Staz: avamäng „Kuldne mask“, Hollaander: Kiigevalss. Glinka: Romans. Delibes: ballett „Allikas“

19.50 Välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi

20.10 öhtumuusika. Corso-trio. Urbach: fantaasia „Nii kõnele Meyerbeer“. Rübner: öölaul „Rosaline“. Friden: Väike nukusüü: a) Nukuke tantsib; b) Nukuke näeb und; c) Nukuke pidutseb. Ketelbey: Mustlasvalss. Hermann: Unistused Venemaal. Jurjans: Puhu tuul. Vilbois: Meremehed. Kountz: Laul. Lindsay-Theimer: Villany-tšardaš

21.10 „Tagametsa rahvas teeb raamatu-nädalat“. E. Öuna kuuldepilt. Tegelased: Kooliõpetaja Aadu Linask. Kõnnu peremees ja Nühki Mihkel

21.45 lastevanematele. Mag. A. Elango: Lapsed ja ajaleht

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 Kolm vene modernisti*. Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Stravinski: süüti „Pulcinella“: a) Tokaata ja gavott; b) Variatsioonid — orkester autori juhatusel. Skriabin: Poeme d'extase — Philadelphia orkester. L. Stokowski

22.10—23.00 kolm vene modernisti*.

Prokofjev: Kontsert nr. 3, C-duur, op. 26 (Andante. Allegro — Andantino. Tema con variazione — Allegro non troppo. Allegro) — S. Prokofjev (klaver) ja Londoni sümfoonia-orkester, juh. P. Coppola. Str

si. — Coates: 2 väikest rapsoodi
diat
22.00—23.30 Chopini klaverimuusika. R. Koczalski
23.00—23.55 Mozarti helitöid*

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 heliplaate
14.80—14.45 mehiko rahvalaule
15.15—16.00 ajaviitemuusika.
G. Österbergi orkester
16.35—17.00 laul, viiul
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.30 orkestrikontsert.
Solist: Raya Garbusova (tšello). Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Haydn: Kontsert tšellole ja orkestrile, D-duur. Bizet: Süit nr. 2
22.00—22.45 „Sügis“, muusikalis-lüütriline ajaviitesaade
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.40 taani laule
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.00—21.40 kammerorkestri kontsert. Händel: Concerto grosso nr. 9. Bach: Kontsert viiulile ja keelpilliorkestrile, E-duur. Vivaldi: Concerto grosso nr. 2, g-moll
22.10—22.30 heliplaate
23.20 operimuusika. Orkester ja vokaalsolist. Spohr: „Jessonda“, avamäng. Wagner: Wolframi laul oop. „Tannhäuser“. R. Strauss: katkendeid oop. „Roosikavaler“. Leoncavallo: proloog oop. „Bajadeer“. Puccini: katkendeid ooperist „Madame Butterfly“
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
17.30—18.00 heliplaate
18.45—19.05 viiul
20.25—21.00 ajaviitesaade
21.30—22.40 ajaviitekontsert.
Orkester. Kavas: Cherubini, Boccherini, Ravel, Grieg, Sibelius, Halvorsen
23.45—0.30 tantsumuusika

DROIFWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
13.05—13.30 klaver
13.50 N. Stanley sekstett
14.15 orkester
15.15—15.40 New Georgian-trio
16.50 heliplaate
17.15 ajaviitemuusika
17.30 viiul ja klaver. Haydn: Sonaat nr. 1, G-duur. Mc Ewen: Väike sonaat nr. 4
18.00—18.50 jumalateenistus
19.00 heliplaate
19.20—20.00 B. Lawrence ja ta tantsuorkester
20.35 BBC teatriorkester. Austria ajaviitemuusika. Schubert: Sõjaväemarss nr. 2. Lanner: „Schönbrunni neidud“, valss. Joh. Strauss: Tšardaš. Ed. Strauss: Polka. Jos. Strauss: „Sfäärilised“, valss. Heuberger: galopp oop. „Ooperiball“. Lehar: avamäng oop. „Eeva“
21.15 ühõpilaslaule. BBC meeskoor ja bariton
21.45 „Raadio-magasin“
22.15—23.05 BBC sümfonia-kontsert. Solist: B. Moisevitch (klaver). Verdi: „Sitsiilia verepulum“, avamäng. Bax: IV sümfonia
23.25 sümf.-kontserdi järg. Rachmaninov: Rapsodia Paganini teemal klaverile ja orkestrile, Sibelius: V sümfonia, Es-duur
0.25—1.15 tantsukabaree
1.20—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
20.00—20.35 kinoorel
21.45 varieteesaade
22.20—23.20 varieteesaade
0.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
1.30—1.50 vokaalsolistid*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
20.00—20.25 kinoorel
21.30—22.00 orkester
22.20—23.20 varieteesaade
0.45 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.30—20.45 salongorkester
21.00—21.30 flaami muusika.
Orkester
22.00—24.00 orkestrikontsert.
Vogel: Kontsert viiulile ja orkestrile. Krenek: „Ornuse triumf“, süit
0.10 rahvamuusika

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, alt ja klaver
19.20—19.40 Pihls: Sonaat trompetile ja klaverile, g-moll
20.10—20.30 Beniamino Gigli*
21.15 kuuldemäng (KI)
22.15—23.15 kuuldemäng
23.30—1.00 öökonsert. Väike orkester. Thomas: „Kuninganna saladus“, avamäng. Lortzing: meloodiaid oop. „Tsaar ja pusepp“. Schönherr: Justus viiulile, tšellole ja klaverile. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Richardt: Väike menuett. Rust: Mu pävaraamatust. Borchert: Hällilaul. Roland: „Mu kodust“, süit. Trevisiol: Öhtu Põhjamere kaldal. Grieg: marss süidist „Sigurd Jorsalfar“

BUKAREST 364,5/823/12
18.00—19.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester
20.15—21.20 saksa ja prantsuse tants. Orkester
21.35—22.00 prantsuse laulukest
22.15—23.00 kabareesaade
23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
18.20—19.15 orkester
22.00—23.00 tantsumuusika
23.20—23.45 Beethoven: Trio

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.45—21.00 heliplaate
22.00—1.00 Verdi ooper „Simon Boccanegra“. Ülekanne Bologna Linnateatrist

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
20.45—21.00 heliplaate
22.40—23.25 trio
23.35—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 muusika
19.40—20.00 heliplaate
21.20 „Louis Pasteur“, kuuld-pilte
22.00 rahvamuusika
23.00—23.30 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60
7.00—9.00 hommikumuusika.
Orkester ja koor
10.00 kammermuusika
10.45 solistid*
11.25—12.15 orkestrikontsert.
Weber: „Nõidkütt“, avamäng. Trapp: Tšellokontsert, op. 34. Mozart: Sümfonia D-duur, op. 35 (Haffneri-sümfonia)
12.30 Bachi orelimuusika
13.00 lõunamuusika. Puhkpilli-orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.00 Verdi helitöid*
16.30 kammerkoor
17.00—19.00 ajaviitemuusika. E. Rooszi kapell. Rachmaninov: Prelüüd. Beethoven: Adagio ja menuett septetist. Schubert: Skertso. Melichar: Chopini me-

loodiaid. Bach: Air. Mozart: Menuett divertimentost D-duur. Wagner: Albumileht. Belti-Pilinzky: Armastuslaul. Verdi: duett oop. „Saatus võim“. Rust: Menuett. de Micheli: II väike süit. Malo: Sügise romanss. Svendsen: Norra rapsodia. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Malo: Arkadüül. de Micheli: Hispaania serenaad. Henning: Kataloonia serenaad. Ritter: Ländler vanas stiilis
19.20—20.00 Tšaikovski: Klaveritrio a-moll, op. 50
21.15 kuuldemäng (KI)
22.15—23.00 sõdurilaule*
23.30—23.45 Bach: Kromaatiline fantaasia ja fuuga
0.20—1.00 öökonsert (V)

BERLIIN 356,7/841/100
17.30—18.30 ajaviitemuusika
Väike orkester ja solistid
19.00—20.30 „Novembri-meloodia“, väike orkester, koor ja bariton
21.15 kuuldemäng (KI)
22.15—23.00 ajaviitemuusika (KI)
23.30—1.00 õõmuusika (B)

KONIGSBERG 291,0/1031
17.00—19.00 heliplaate
19.20 Pfitzner: Sonaat viiulile ja klaverile
20.00—20.50 tantsukapell
21.15 kuuldemäng
22.15—23.00 Händeli laule
23.35—1.00 ajaviitemuusika (V)

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Gade: „Hamlet“, avamäng. Graener: Öhtulaul. Brahms: „Armastuslaulud“, valss. Koschinsky: „Muusika lossis“, süit. Fischer: Mägestik. Ast: Pürskaevul. Beethoven: Türgi marss. Puccini: meloodiaid oop. „Manon Lescaut“. Blumer: Fantaasia-valss. Gebhardt: Romanss. Mozart: Andante grazioso. Schubert: Menuett nr. 6. Schumann: Hällilaul. Beethoven: Saksa valss. Liszt: Telli kabel

19.25 Regeri orelimuusika
20.00—21.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester
21.15 kuuldemäng
22.15—23.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester
23.30—1.00 õhtumuusika. Ork.

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika (V)
19.45—20.30 operimuusika*
Kavas: Gluck, Mozart, Verdi, Bellini, Gounod, Rimski-Korsakov ja Puccini
21.15 kuuldemäng (KI)
22.15—23.00 Draeseke helitöid.

Suur orkester ja Joh. Strauss (klaver). „Gudrun“, avamäng. Kontsert klaverile ja orkestrile. Es-duur, op. 36
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 õõmuusika. Ork.

KÖLN 455,9/658/100
17.00—18.00 ajaviitemuusika (DS)
18.15—19.00 vokaalsolistid*
20.15—21.00 õhtumuusika. Orkester ja klaver. Grieg: Maus: „Sügisel“, kontsertavamäng. Järnefelt: Prelüüd. Saint-Saëns: Surruutants. Brahms: Rapsodia h-moll. Spies: Muinasjuht. Tšaikovski: stseene balletist „Luigejärv“
21.15 kuuldemäng

22.15—23.00 õhtumuusika järg. d'Albert: „Madalik“, avamäng. Rachmaninov: Meloodia. Liszt: „Orpheus“, sümfooniline poeem. Chopin: Polonees; Fantaasia As-duur. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“. Grieg: Norra marss
23.15 bass, viiul ja klaver.
Brahms: 3 laulu. Schumann: Sonaat viiulile ja klaverile, d-moll, op. 121
24.00—1.00 ajaviitemuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika (V)
19.00—19.30 heliplaate
20.00—20.15 heliplaate
21.10 kuuldemäng (KI)
22.15 uusi marssse*
22.30—23.00 Wolffi laule. Alt ja bariton
23.30 Beethoven: Keelpillikvartett Es-duur, op. 74
24.00 ajaviitemuusika (V)
1.00—3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika (DS)
19.20—20.00 ajaviitemuusika.
Sopran, alt, bariton, keelpillikvintett ja O. Fricke kapell. Schumann: Metsastseenid. Schubert: Kevadeunelm. Bortkiewicz: Gavott-kapriis. Steiner: Serenata appassionata. Brahms: 2 duetti. Ganne: Ekstaas viiulile, tšellole ja klaverile. Heykens: Serenaad keelpillikvintetile. Beethoven: „Armastan sind“, laul. Chopin-Munkel: Valss A-duur; Etüüd. Liszt: Laul. Massenet: meditatsioon oop. „Thais“ viiulile ja klaverile. Grieg: Solveigi laul; Südam haavad; Eerootika. Wolf: Laul. Zimmer: Variatsioonid. 2 duetti. Drda: Serenaad keelpillikvintetile. Loewe: Laul. Noack: Romantiline avamäng
21.10—22.45 Brahms: Saksa requiem
23.30—1.00 ajaviitemuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja oboe
19.00—19.45 väike õhtumuusika. Schubert: 3 laulu meeskoorile. Schubert: Sonatiin viiulile ja klaverile, a-moll, Schumann: 4 laulu naiskoorile
21.15 kuuldemäng (KI)
22.15—23.00 Brahmsi laule. G. Hüsck (bariton)
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—3.00 öökonsert*. Wagner: Siegfriedi-ütlü. Schumann: Kontsert tšellole ja orkestrile, a-moll. Bruckner: V sümfonia, B-duur

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.40—20.40 laule ja luulet
21.15 kuuldemäng (KI)
22.15—23.00 sõnalis-muus. saade
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 õõmuusika. I. Suur orkester ja viiul. Tšaikovski: Viiulikontsert D-duur. Stravinski: „Pulcinella“, süit. Borodin: II sümfonia, h-moll, — II, Orkester

DAVENTRY
19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
10.15—10.45 Mendelssohn: Kvartett klaverile ja keelpillidele, f-moll, op. 2
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
12,45 varieteesaade* ★ 13,25 BCC Empire-orkester* ★ 13,45—14,15 kinoorel ★ 14,30—15,15 orkester
13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
17,00—18,00 BBC Empire-orkestri kontsert. Haydn: Sümfonia nr. 97, C-duur. Saint-Saëns: „Or-

Kasutades
»Urania«
anoopatareid olete kaits-
tud pettumus* eest raa-
diokuulamisel, sest
»URANIA«
anoopatarei on kindel
vooluallikas

NELJAPÄEV

17. november

phali vokk', sümfooniline poeem. Smetana-Lotter: süit oop. „Mütidu mõrsja“ ★ 18.20—18.40 viin. Paganini-Kreiser: Preliidid ja allegro. d'Erlanger: Poeeem. Chopin: Valss, G-duur, op. posth. Sarasate: Zapateado

16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.20—19.45 tantsumuusika ★
20.20—20.45 L. Bridgewateri kvintett. Bridgewater: Hispaania romanss. Quilter: Rahvatants. Bridgewater: Arlekin. Signorelli: Kapriis. Bizet-Bridgewater: Ball ★ 21.00—21.20 laule* ★ 22.15—23.05 BBC sümfooniakontsert. I osa. Verdi: „Sitsiilia verepulum“, avamäng. Bax: IV sümfoonia

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

0.10—0.40 J. Schwiller ja ta keelpillisekstett*
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

1.40—2.10 Y. Krein ja ta must-lasorkester ★ 3.00—3.30 tantsumuusika. M. Winnick ja ta orkester.

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,35 tenor ja bariton ★ 5.00—5.30 muusikaline saade* ★ 5.50—6.20 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.40—15.40 Pohi saade Hollandi Ida-Indiale

19,71 m
16.30—18.30 Philipi katsesaated idamaadele

31,28 m
2.15—3.15 Pohi saade läänemaadele

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00 Mascagni ooper „Silvano“, I vaatus ★ 13.00 ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 rahvamuusika ★ 17.00 Verdi ooper „Traviata“, I vaatus ★ 18.15—19.09 sümfooniline muusika. Kavas: Grieg, Sinding, Sibelius

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m
22.40—24.00 ülekaned (Mi)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 rahvamuusika ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE

29,04 m
20.30 Mozart: Serenaad 18 puhkpillile ★ 20.45—21.30 Tšaikovski: V sümfoonia, e-moll

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 muusikat kõigile ★ 9,30 B. Straussi ooper „Rahupäev“ ★ 11,00—11,30 orel ★ 12,00 kammermuusika ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert ★ 15,15 orel ★ 15,45—16,00 Mozart: Sonata klaverile, A-duur ★ 16,30—16,45 R. Straussi laule ★ 17,00—18,00 rahvamuusika

19,85 m 25,49 m
17,45 ajaviitemuusika ★ 18,15—18,45 laule ja luulet ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika ★ 20,00—20,30 orel ★ 20,45—21,00 soololaule ★ 21,45—23,00 rahvalik saade
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24,00—0,45 kammermuusika ★ 1,00—1,15 orel ★ 1,45—2,15 laule ja luulet ★ 2,30—3,00 muusikaline saade ★ 3,45—4,00 soololaule ★ 4,15—4,30 rahvuslik saade

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21,35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21,45 prantsuskeelne loeng ja samisenilaule* ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—22,35 „Madame Butterfly“*

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Schumann, Schubert
19.10 T.T.T.: Reportaaž Riias
20.05 Lahti: Sümfooniakontsert
21.00 Droitwich: Ajaviitemuusika
21.10 Leipzig: Humperdincki oop. „Hänsel ja Gretel“
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert. Brahms jt.
21.15 Frankfurt: Kontsert
21.20 Breslau: Lortzingi oop. „Leivasepp“
21.20 T.T.T.: Muusika keelpillidele. RR orkester
21.40 D-sender: Lortzingi oop. „Prints Caramo“
22.00 Milaano: Lehari op. „Krahv Luksenburg“
22.00 Viin: Schmidt: II sümfoonia
22.10 T.T.T.: Idamaa muusika. RR orkester
22.15 Stockholm: Beethoven: Septett Es-duur
22.30 Beograd: Rahvaviis
23.00 Varssavi: Poola muusika
23.25 Droitwich: C. Franck: Sonata
0.35 Droitwich: Orkestrikonts.

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRİ 110,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudiseid, Ilmateade
7.30 hommikukontsert*. Caryll ja Monkton: Vallatud helid. Kotlar: valss „Monte-Christo“ — orkester. Lehar: Kavalad neid — B. Hansen (bass). Bucci: valss „Minu armsam“ — orkester. Doelle: popurri helifilmist „Ja sina, mu kallim...“ — H. Schimmpelfennig (kinoorel). Gade: romanss „Kadunud illusioonid“ — orkester. Tosti: Serenaad — A. Galli-Curci (sopran). Popurri Puccini helitöist — orkester

8.15 hommikupalvus — kand. mag. R. Kiviranna
8.35 perenaiste. Turuteated
16.50 teated ja reklaam
17.00 Türi: Inglise keel edasiõudutele — R. Seth
Tallinn ja Tartu: Valss-polka-galopp*

17.30 Lööklaulude-revü*. Foks „Mulgimaale“ — J. Pori orkester. Valss „Viljandi paadimees“ — A. Eskola. Borgmann: Tango nutturno — J. Pori orkester. Borgmann: Mu süda ikkab... — Pola Negri. Friml: Oo, Rose-Marie — N. Eddy (bariton). Brühne: Habanera — Z. Leander. Romberg: Kas mäletad? — J. Macdonald ja N. Eddy. Fenyess: Tänan, mu söber... Benatzky: Yes, sir! — Z. Leander. Friml: Indiaani armulaul — R. Tauber (tenor). Romberg: Senjorita — N. Eddy (bariton). Friml: Eesli serenaad — A. Jones (tenor)

18.10 mudilastele. Viljandi mudilasi külasfamas. Kuuldepilte Viljandi lasteaudadest
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 Viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask
19.10 Undishimulik mikrofon liitlase pealinnas. Helipilte Riias. Reporteerib F. Moor

20.10 Läti soololaule. E. Saulkains-Gailite (sopran) ja J. Niedra (bass). 1. Vitols: Naervad veed; Önekeesele. Kalnins: Niitja lõunapuhkus. Vigners: Päikesepaistelised silmad. Medinš: aaria oop. „Pöialpoiss“; Örnus ja patt — E. Saulkains-Gailite. 2. Vigner: Vaatlus. Kalnins: Hallipäine rändlaulik. Melngailis: Kuldsed lehed. Medinš: Metsasalus. Vitols: Rahvalaul — J. Niedra

20.40 „Indrani“, R. Blaumiani draama järele kuuldemänguks seadnud A. Üksip. Tegelasid: Indrani isa, Indrani talu peremees — A. Üksip. Indrani ema, tema naine — A. Kausi, Eduard, nende poeg — S. Lipp, Eeva, tema naine — L. Lindau. Selmake, Indrani vanade kasutütar — L. Römmer. Nolin, sulane Indrani talus — A. Jögi. Kauken, Indranite naaber, talunik — A. Mägi. Näitejuht — F. Moor
21.20 muusika keelpillidele. RR orkester, juh. P. Nigula, Sibelius: Kõlastüit. Tšaikovski: Valss ja elegeia serenaadist. op. 48. Larsson: Sinfonietta, op. 10

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.10 idamaaine muusika. RR orkester, juh. P. Nigula, Amadei: I idamaaine süit: a) Maastik; b) Almehi tants; c) Karavan. Valdez: Mustlasserenaad. Tšerepnin: Tiibeti süit
22.40—23.00 dr. R. Roots: Kehakultuur Eestis. (Esperanto keeles)

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
9.00—9.40 kooliraadio rootsi k. 16.15—16.40 kooliraadio rootsi keeles

Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Ringhäälingu orkester: Teike: „Vanad sõbrad“, mars. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Jos. Strauss: „Austria külapääsukesed“, valss. Kalman: meloodiaid op. „Kuradiratsur“. May: Serenaad. Bendix: Dervisi tants.
17.50 reportaaž
18.10—18.50 luule ja muusika
19.15 loeng
19.35 koorilaule*
19.45 eesti veerandaasta kroonika
20.05—21.45 sümfooniakontsert. Helsingi linnaorkester

Helsinki, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuusika (L)
18.00 „C.-E. Mannerheim“, loeng
18.20 loeng
18.40—18.50 palvus
19.15 loeng
19.25 Grieg: „Landkjenning“ koorile, orkestrile ja solistidele
19.35 „Novembrihüüt Oslos“
20.05—21.45 kontsert (L)

Lahti
22.10 ajaviitemuusika*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
16.20—16.40 Medinš laule klaveril. H. Strauss
17.05 läti klaverimuusikat ja koorilaule
18.10—19.20 ajaviitemuusika. A. Korneliuse ansambel
19.40—20.00 läti laule
20.15—21.00 läti muusika. Arija Sirmanis-Majors (sopran), M. Vetra (tenor), segakoor „Daina“ ja orkester. Valde: „Lätlaste maa“, kantaat segakoorile ja orkestrile. Medinš: Süit nr. 3. Graubins: „Roos ja tütarlaps“, rapsoodia segakoorile, sopranile ja tenorile orkestri saatel
21.15—22.00 läti muusika järg. Bištveinš: „Legend“, sümfooniline poeem. — 5 laulu (tenor). — Vitols: „7 läti rahvalaule“, väike süit. Medinš: tants oop. „Pöialpoiss“
22.15 sõjaväeorkester*
23.00 saksakeelne kroonika
23.15—23.50 sõjaväemuusika ja läti rahvalaule

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helipl.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviitemuusika
19.15—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.50—22.20 kontsert
22.35—22.55 heliplaate
23.00—23.30 Kaunas: tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.00 koolikontsert
12.25—12.57 mars ja valss*
13.03—14.00 lõunasade
16.30—17.00 ajaviitemuusika. Salongorkester. Benatzky: popurri oop. „Valgehobu võrraste-majas“. Chaminade: Saladuste tead. Morena: „Doonau lood“, valik valsse. Blankenburg: „Kevadelapsed“, valss
17.35—18.20 ajaloolisi poola laule. Sopran, koor ja orkester
18.35—19.00 klaver. A. Brachocki. Mozart: Fantaasia d-moll. Hummel: Rondo Es-duur, op. 11. Gluck-Sgambatti: Kapriis balleti teemal oop. „Alceste“. Schubert: Muusikalised momentid, op. 94 nr. 3 ja 5. Grieg: Valss-impromptu, op. 47, nr. 1
20.00—21.35 ajaviitemuusika
23.00—23.55 poola muusika. Orkester. Kurpinski: „Jadviga“, avamäng. Noskowski: „Rahva elu“, variatsioonid Chopini A-duur-preliüdi teemal. Mlynarski: Sümfoonia F-duur „Polonia“
0.05—0.55 poola muusika. J. HuPERT (laul). S. Jarzelski (viinul) ja G. Lefeld (klaver). Moniuszko: 5 laulu. Melcer: Sonata G-duur

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 havaimuusika
14.30—14.45 tšello. A. Bergkvist. Ph. E. Bach: Menüüt. Hillemacher: Gavott. Ravel: Habanera. Rossini: Tants. Berge: Masurka
15.15—15.45 vana tantsumuusika.
16.00—17.00 ajaviitemuusika. Orkester
18.30—18.45 rootsi rahvalaule
19.05—19.40 kabareesaade
20.30—21.00 ajaviiteaade

Maailma kõnes ja muusikas toob koju RET raadio

22.15—23.00 operetimedoiaid.
Orkester
23.15—24.00 Beethoven: Sep-
tett Es-duur, op. 20

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Freili ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.10—23.00 sümfooniakontsert.
Juhat: W. Mengelberg. Men-
delssohn: „Suveöö unelm“,
avamäng. Dopfer: Ciaccone
gotica. Liszt: „Prelüüdid“,
sümfooniline poem. Brahms:
I sümfoonia, c-moll
23.40 laule
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1
18.03—18.50 ajaviitemuusika
21.00—22.00 Tšaikovski: Kont-
sert viiulile ja orkestrile
D-duur
22.15—22.40 soololaule
23.15—23.45 koorilaule

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.45 kinoorel
14.30 BBC orkester ja sopran
15.30—16.00 N. Wethmari trio
17.15—18.45 Bornemouthei lina-
orkestri kontsert. Solist: M.
Cole (klaver). Beethoven:
„Coriolanus“, avamäng. Schu-
mann: Kontsert klaverile ja or-
kestrile, a-moll. Schubert: IX
sümfoonia, C-duur
19.00—20.00 G. Parkinsoni
kvintett ja tenor. Jones: „Gei-
ša“, katkendeid. — Laule. —
Norton: „Chu Chin Chow“,
katkendeid. — Laule. — Kern:
„Roberta“, katkendeid
20.40 Franz'i laule (bariton)
21.00 BBC teatriorkester. Rossini:
„Adelaide de Borgogna“,
avamäng. Järnefelt: Hällilaul.
Lacome: „Verbena“, stüit. Schu-
mann: Miks? Tšaikovski-God-
frey: katkendeid oop. „Eugen
Onegin“
21.45—22.30 B. Cotton ja ta
band
23.25—24.00 C. Franck: Sonaat
viiulile ja klaverile, A-duur
0.35 BBC orkestri kontsert.
Gounod: Avamäng. Eberl:
Kontsert klaverile ja orkestrile,
Es-duur
1.15 J. Jackson ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika

LONDON-R. 342,1/877/70
20.00—20.40 Leonardi ja ta Vii-
ni orkester
22.30—23.30 varieteesaade
0.25 J. Jackson ja ta band
1.30—1.50 klavikord*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
20.00 ajaviitemuusika
20.25—20.40 kinoorel
22.00 koorikontsert
22.30—24.00 varieteesaade
0.40 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.35—20.45 laule*
22.00—24.00 kirev saade
0.10—1.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester ja tenor
19.30—20.30 rahvamuusika
21.10 lõbus saade
22.00—23.00 Schmidt: II sümfoo-
nia. Es-duur. Viini sümfooni-
kud

BUKAREST 364,5/823/12
19.17—19.55 tantsumuusika*
20.40—21.00 soololaule
21.15 sümfooniakontsert
23.00—23.45 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20
18.45 laule
19.15—20.30 sümfooniakontsert
21.30 viiul
22.30 rahvaviise
23.15—23.45 heliplaate

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—21.00 heliplaate
22.00—24.00 sümfooniakontsert
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/00
Trieste 263,2 **Rooma II** 245
20.30—21.00 heliplaate
22.00—24.00 Lehari operett
„Krahv Luksemburg“
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 muusika
19.10—19.40 heliplaate
20.40 kirev saade
22.00—22.35 prantsuse orkestri-
muusika
23.00—23.30 prantsuse kammer-
muusika

D-SENDER 1571/191/60
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumusika,
Orkester
11.00—11.30 rahvalaule
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika, Or-
kester

15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 kodumuusika
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Schlemm: Romantili-
ne valss. Jensen: Pulmamuu-
sika. Juon: Ballaad viiulile ja
klaverile. Adam: „Kui oleksin
kuningas“, avamäng. Pedrollo:
Mascherata. Niemann: Gavott.
E. Strauss: Nokturn harfille.
Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1.
Lehar: „Jumalate peig“, ava-
mäng. Brase: Ekspressioonid.
Patzke: „Lillesadu“, valss-in-
termetso keelpilli- ja orkestrile
ja harfille. Krüger: „Linnukont-
sert“, fantaasia-polka flöödile
ja orkestrile. Komzak: Mu Ba-
den. Riemen Schneider: Kahuri-
polka. Dostal: meloodiaid op.
„Ekstrahehed“
19.30—20.00 B. v. Geczy*
21.10 viiul ja klaver. Mozart:
Sonaat e-moll. Schubert: Duo
A-duur, op. 162
21.40—23.00 Lortzingi koomiline
ooper „Prints Caramo“
23.30—23.45 Genzmeri helindeid.
Trautonium, orel ja klaver
24.00—1.35 kontsert*. Suur or-
kester ja W. Kempff (klaver).
Händel: Orkestrikontsert. Moz-
art: Serenata nocturna: Kont-
sert klaverile ja orkestrile,
B-duur. Schubert: VI sümfoo-
nia, C-duur

BERLIN 356,7/841/100
18.00 Bach-Busoni: Chaconne
d-moll (klaver)
18.20—18.40 Koetsier: Sonaat
oboole ja klaverile, op. 14
19.00—20.45 „Reis unelmate-
maale“, ajaviitemuusika. Väike
orkester ja solistid
21.10 ajaviitemuusika (Kb)
22.00—23.00 kontsert* Liszt:
Ungari rapsoodia nr. 2. Leggie-
rezza; Eroica. — Tšaikovski:
„Pähklipureja“, balletistüit;
Valss serenaadist; Itaalia cap-
riccio
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
17.10—19.00 ajaviitekontsert.
Väike orkester. Blankenburg:
Mustakuntnik. Wallace: „Ma-
ritana“, avamäng. Tšaikovski:
Divertimento; Kõlas. Wilcken:
Armastuse röömut ja valud.
Amadei: Idamaa muljed. Adam:
meloodiaid op. „Lonjumeau
postelion“. Milčcker: „Ker-
justüülpilane“, avamäng. Hipp-
mann: Primavera. Winkler:
Scampalo. Komzak: „Mu Ba-

den“, valss. Nedbal: meloodi-
aid oop. „Poola veri“. Pauch:
Galopp
20.00—20.40 ajaviitemuusika*
21.10—22.00 ajaviitemuusika.
Tantsukapell
23.35—1.00 tantsumuusika
BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (V)
20.00—21.00 lõbus saade. Tantsu-
kapell ja heliplaate
21.20 Lortzingi ooper „Relva-
sepp“. Kaastegevad: Carla
Spletter, Kurt Böhm jt.
23.45—1.00 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika. Suur
orkester
18.15—19.00 kirev tund
20.00—21.00 rahvuslik saade
21.10—23.00 kirev saade. Sõja-
värkester ja koor
23.30 ajaviitemuusika, Ork.
1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, sopran ja bariton
20.00—21.00 soovikontsert.
Solistid
21.10—23.00 hollandi muusika
23.15 heliplaate
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. W. Glahe kapell

STUTT GART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika*
18.00—19.00 ajaviitemuus. Ork.
20.00—21.00 lõbusaid kuulde-
pilte
21.15 kontsert (F)
21.45—23.00 komöödia
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika
1.00—3.00 öökonsert. Berger:
Malincolia. Hermann: Gregori-
niani meditatsioonid klaverile.
Szymanowski: Viiulikontsert.
Cornelius: 6 laulu. Tšaikovski:
VI sümfoonia („Pateitiiline“)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
O. Fricke kapell. Juel-Frede-
riksen: „Helipildid Skandi-
naaviast“, stüit. Borchert:
„Kui näen punaseid roose“
1.00—1.30 kontsert. Viini bon-
bonid“, valss. Rust: „Päikes-
küllased päevad“, lüüriiline an-
dante. Kletsch: Laul. Ed.
Strauss: Polka. Mackeben:
Valse infidèle. Winkler: Roo-
ma avamäng. Komzak: valss.
Scheibe: Tšarda nr. 1. Gastal-
don: „Keelatud laul“, para-
fraas. Lautenschläger: „Sä-
rav sügis“, serenaad. Joh.
Strauss: meloodiaid operetist
„Mustlasterparun“. Richartz:
Väike balletistüit
20.00—20.50 rahvamuusika
21.10—23.00 Humperdincki
ooper „Hänsel ja Gretel“. Üle-
kannne Dresdeni Riigiooperist
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja tšello
19.30—20.15 rahvamuusika
20.30—21.00 heliplaate
21.15—23.00 „Laulev, helisev
Frankfurt“, kontsert. Sopran,
tenor, viiul ja suur orkester.
Wagner: „Jumalate saabumine
Walhallasse“ oop. „Rein-
nikuld“, laule oop. „Siegf-
fried“. Verdi: aaria oop. „Ai-
da“. Massenet: balletimuusika
ka oop. „Herodias“. d'Albert:
aaria oop. „Madalik“. R.
Strauss: aaria oop. „Gunt-
ram“. Sibelius: „Alla marcia“
stüidist „Karjala“. Marschner:
aaria oop. „Vampiir“. Suk:
Fantaasia viiulile ja orkestri-
le, g-moll. Walter: „Metsikud
luiged“, avamäng muinasju-
tule. Czernik: Hüüan öösi su
nime. Tšaikovski: katkend
balletistüidist „Okasroosike“.
Künneke: laul op. „Süda üle
parda“. Dostal: balletimuusi-

ka oop. „Printsess Nofretere“.
Masagni: aaria op. „Ja“
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—3.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.20—20.00 kodumuusika
20.15—22.00 „Operetiexpress“,
solistid, koor ja orkester
22.10—23.00 „Bach ja ta pojad“,
kontsert
23.20 ajaviitemuusika
1.00—4.00 öömuusika*

DAVENTRY 19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m
25,53 m
10.50—11.50 ooperimuusika. BBC
Empire-orkester ja Oda Slo-
bodskaja (sopran). Rossini:
„Varastav harakas“, avamäng.
Tšaikovski: kirjastseen ooperist
„Eugen Onegin“. Kraus: Po-
purii Wagneri ooperist. Wag-
ner: Elisabethi palve ooperist
„Tannhäuser“. Senta Ballaad
oop. „Lendav hollandlane“.
Rimski-Korsakov: Leedu tants
(Mlada)
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
25,29 m
12.45 heliplaate ★ 13.15 B. Ho-
well ja ta band ★ 14.00—14.30
koorilaule ★ 15.00—15.15 viiul
13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
25,29 m
16.00 saksofon ★ 16.15—16.45
operetimuusika* ★ 17.30—18.00
sõjaväeorkester ★ 18.35—19.00
mardilaule (bass)

16.86 m 25,53 m 49,59 m
19.20—20.00 G. Parkinsoni kvin-
tett ja tenor ★ 20.30 heliplaate
★ 21.00—21.45 BBC teatriorke-
ster ★ 22.05—22.30 tantsumuusi-
ka. B. Cotton ja ta band
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
49,59 m
0.05—0.35 ajavitesaade*
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
49,10 m

1.35 klaverisoonate. L. Dossor.
Clementi: Sonaat C-duur, op.
36 nr. 3. Beethoven: Sonaat f-
moll. ★ 1.55—2.40 BBC varietee-
orkester ★ 3.00—3.30 pulkpilli-
orkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.40—5.30 BBC Empire-orkester

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hol-
landi Ida-Indiale
ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00
ajaviitemuusika ★ 13.00 täna-
päeva itaalia muusika ★ 14.30
—15.45 katkendeid Wagneri oop.
„Valküürid“ ★ 17.00 rahvamu-
usika ★ 18.05—19.09 Puccini ooper
„Madame Butterfly“, III vaat.
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 operett (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika ★ 2.30
—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika*

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7,10—9,00 ja 8,15—8,50 ajaviite-
muusika ★ 9,30—9,45 muusika
★ 10,45 muusikaline saade ★
11,15—11,30 soololaule ★ 12,00
heliplaadiveste klassikaliste
tantsudega ★ 13,00—13,45 ja
14,15—14,55 ajaviitekontsert ★
15,15—15,45 laule ja luulet ★
16,45—18,00 rahvuslik saade
19,85 m 25,49 m
17,45—18,15 ajaviitemuusika ★
18,30—18,45 André: Keelpilli-
kvartett D-duur ★ 18,50—19,15
ajaviitemuusika ★ 20,00—21,00
„Krahv Zeppelin ja ta tõe“,
kuulddepilte ★ 21,30 sõjavägi
mängib ★ 22,30—23,00 heliplaa-
diveste

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m
24.00 muusika ★ 0.15—0.45 he-
liplaadiveste ★ 1.15—2.15
„Krahh Zeppelin“, kuuldipilt ★
2.30—3.15 ajaviitekontsert ★ 4.15
sõjavägi mängib ★ 5.15—5.30
André: Keelpillikvartett D-duur
TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise kee-
les ★ 21.45 nagauta-katken-
deid* ★ 22.05 päevauudiseid
saksa keeles ★ 22.15—22.35
koorilaule*

REEDE

18. november

17.00 Breslau: Ajaviitemuusika
18.00 Berliin: Kammermuusika
19.00 Stokholm: Orkestrikontsert
20.00 T.T.T.: Läti vabariigi 20. aastapäeva aktus
20.00 Varssavi: Öhtukontsert
20.30 Lahti: Weberi oop.
„Noidkütt“
21.00 T.T.T.: Pidulik kontsert
Läti vabariigi 20. aastapäeva puhul
21.10 Viin: Sümfooniakontsert:
Schumann, Beethoven
21.10 Berliin: Kollo laulumäng
„Derfflinger“
21.10 Königsberg: Stauchi op.
„Tatarlaana“
21.10 Leipzig: Schuberti helitöid
21.15 Frankfurt: Sümfooniakont-
sert
21.55 Stokholm: Brahms: Viili-
kontsert. Solist: A. Busch
22.00 Stuttgart: Sümfooniakont-
sert. Brahms
22.00 Hamburg: Orkestrikonts.
22.15 Vassavi: Sümfooniakont-
sert. Solist: R. Soetens
(viulil)
23.40 Lahti: Mozart: Haffneri-
sümfoonia
23.45 Droitwich: Raveli mäles-
tuskontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised. Ilmateade
7.30 hommikukontsert*. Reck-
tenwald: Ööbiku hommikutervit-
tus. Smith: Orava tants. La
Guardia: valss „Napoli lahel“
— orkester. Granichstaedten:
kontsert-tango op. „Reklaam“
— saksofoniorkester. Wayne:
valss „Ramona“ — orkester.
Doelle: laul helifilmist „Kuum
veri“ — M. Röck. Morena:
Valsside-popurril — orkester.
Härma: Küll oli ilus mu öieke
— K. Ots (tenor). Nielsen: Ro-
manss — E. Telmanyi (viulil).
Urbach: fantaasia „Mälestusi
Griegist“ — orkester
8.15 hommikupalvus — õpet.
G. V. Klaus
8.35 Tallinn ja Türi: Turu-
teated
12.00—12.40 kooliraadio. Läti va-
bariigi 20. aastapäeva puhul.
„Hundimägi“, kuuldemäng P.
Atspulga jutu järele
16.50 teated ja reklaam
17.00 Armastus, elu ja naer*.
Popurril „Armastus, elu ja naer“
— orkester. Valss „Raha
paneב rattad käima“ — E. Karri-
soo (tenor). Boulanger: Te
olette ilus, madam — orkester.
Schwenn: Kui teeme pulmad—
Meistersekstett. Oscheit: valss
„Armastuse muinasjutt“ — or-
kester. Mets: foks-kuplee „Ri-
kas ja vaene“ — A. Lüüdik.
Sihv-Moor: valss „Naistega

kimbus“ — A. Rinne (bariton).
de Micheli: serenaad „Suudluse-
sed pimedas“ — orkester. Sile-
su: Pisut armastust — T.
Casey (kinoorle). Fischer: Per-
petuum mobile — klaveriduo.
Veebel: polk „Elumeril“ — A.
Rinne (bariton). Mets: valss-
kuplee „Mis kasu mul?“ — A.
Lüüdik. Kletsch: Naerev sakso-
fon — A. Bräu (saksofon)
17.45 Türi: ins. G. Verret: Teh-
nilise ala osatähtsusest põllu-
majanduses
18.00 Türi: Põllumajanduslik
päevakõsimus

17.45 Tallinn ja Tartu: Helisid
knoorellil*
18.10 lastele. „Tondirätsep“,
J. Jaigi karujutt
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.05 tsardaši-paradiisid. Lazar:
Ungari tsardaš. Lehar: Laul ja
tsardaš. Monti: Tsardaš, Tsar-
das „Enne kui nägi sind“.
Kondor: ungari laul „Turtel-
tuvi“; Tsardaš „Rohelised ak-
nad väikes majas“. Tsardaš
Konvendi kassarmus — orkester
19.25 eesti keel — R. Kress
19.45 Kodumaa ringvaade —
A. Oidermaa

20.00 Läti vabariigi 20. aastapä-
eva aktus. („Estonia“ kontsert-
saalist.) Kavas kõned, tervitu-
sed ja muusikalised ettekanded.
Täpne kava teatatakse saate
eel

21.00 pidulik kontsert Läti vaba-
riigi 20. aastapäeva puhul.
(Riiast.) Ka a s t e g e v a d :
Reiteri koor, juh. T. Reiters,
H. Lusiš (metosopran), N. Vasi-
ljevs (tenor), V. Ruševics
(viulil) ja Läti ringhäälingu
sümfooniaorkester, juh. prof.
J. Medinš. 1. Jazeps Medinš:
Pidulik kantaat segakoorile, te-
norile ja orkestrile — Reiteri
koor, N. Vasiljevs ja orkester.
2. Jazeps Vitols: Romanss.
Janis Kepitis: Visand — V. Ru-
ševics. 3. Adolfs Abele: Näge-
mus — orkester. 4. Jekabs Po-
ruks: Sünnimaa. Haralds Be-
rino: Lätimaa. Janis Kepi-
tis: Uuestisünd — H. Lusiš,
klaveril J. Kepitis. 5. Janis
Medinš: sümfoonia poem
„Sinimägi“ — orkester, juhata-
autor

22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated

22.10 Dohnanyi: Keelpillikvart-
tett Des-duur, op. 15. Mängib
ungari naiskvartett: M. Kälman
(1. viulil), E. Nagy (2. viulil),
E. Köry (vioola) ja E. Ulbrich
(tšello)

22.40—23.00 Mozart: serenaad
„Väike öömuusika“. Berliini
riigiooperi orkester, juhatab
L. Blech



**Läbi tuulte ja tormide,
üle vete ning kauguste
toob kaunid helid koju**

RET raadio



LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles
16.15—16.55 kooliraadio
17.00 sõjaväeorkester
17.50 loeng
18.20 soololaule. O. Nyberg.
Kavas: Koski, Melartin, Meri-
kanto, Kuula
18.40—18.50 aktuaalset
19.15 loeng
19.35 Pesola: Keelpillikvartett.
Sibelusekvartett (E. Cronvall,
viulil, H. Huttonen, viulil, E.
Karma (vioola) ja A. Gran-
roth, tšello).
19.55 loeng
20.15 veste
20.25 läti muusika. Ringhää-
lingu orkester ja A. Pried-
nieks-Kavara (tenor)
21.05—21.45 „Pihkakaupasa-
sa“, E. Heiniõ kuuldemäng
22.10 spordireportaaz

Lahti
22.40 kontsertmuusika*.
Mozart: Haffneri-sümfoonia.
New Yorki Filharmooniaor-
kester A. Toscanini juhatusel.
23.30—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7
8.15 koraale. Puhkpilliorkester
8.30—9.15 hommikukontsert.
Koor, A. Vanags (tenor) ja
puhkpilliorkester. Läti muusi-
ka. Kavas: Jurjans, Duks, Medi-
nš, Kalniņš, Vitols, Vitoliņš
9.30—9.50 Kripe: Lüüriine süit
11.00—12.05 jumalateenistus
13.40 läti salongmuusikat ja
laule
14.30—15.15 läti viulimuusika
ja deklamatsioon
15.40—16.40 ajaviitemuusika.
Orkester. Helena Cinks-Ber-
zinskis (metosopran) ja A.
Kaktiņš (bariton). Kavas:
Medinš, Kalniņš, Lammass,
Berino, Ivanovs, Vitols
17.00 president Umanise kõne
17.40—18.40 rahvuslik saade
muusikaga
19.00—20.00 pidulik saade muu-
sikaga
20.15 läti laule. N. Vasiljevs
(tenor)
20.30 läti muusika*
21.00 pidulik kontsert
23.15—24.00 läti muusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.30—16.15 Klaipeda: helpli.
18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-
muusika
18.15—18.30 Kaunas: heliplaate
18.50—19.20 Kaunas: ajaviite-
muusika
20.30 soololaule
21.00—22.00 kontsert Riiast
22.15—23.00 kontsert Riiast

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.30—8.00 heliplaate
8.15—8.45 heliplaate
12.25—12.57 Rossini ja Mozarti
helitöid*
13.03—14.00 lõunasaaide
16.35—17.00 ajaviitemuusika.
Väike orkester. Lincke: „Gri-
Gri“, avamäng. Waldteufel:
Valss. Popiel: Humoresk, Gor-
zynski: Valik meloodiaid
17.30—17.45 soololaule
18.00—18.45 Griegi helitöid.
Keelpilliorkester
20.00—21.35 „Hämarus“, öhtu-
kontsert. Salongorkester, kvin-
tett ja klaver. Berlioz: Ungari
marss. Urbach: Bizet' meloo-
diaid (orkester). — Moniuszko:
Laul — Boccherini: Menuett.
Schütt: Karnevali-mignon, op.
48 (klaver). — Tšaikovski: fan-
taasia oop. „Jolanthe“ (orke-
ster). — Bohm: Laul.—Brahms:
Ungari tants nr. 1. Hammer-

Burgstall: „Manuela“, pasod-
oble
22.00 koorilaule
22.15—23.30 sümfooniakontsert.
Varssavi Filharmoonia. Solist:
R. Soetens (viulil)
23.45—23.55 heliplaate

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.
K. Boudriesi trio
14.30—15.05 heliplaate
15.20—16.20 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
16.40—17.00 soololaule
18.05—18.30 rahvamuusika
19.00—19.45 orkestrikontsert.
Bizet: „Isamaa“, draamailine
avamäng. Göhler: Passacaglia
Händeli teemal. Rangström:
Intermetso keelpilliorkestrile.
Koch: Sümfoonia tantsu-
mäng
20.50—21.20 koorilaule
21.55—22.45 Brahms: Viili-
kontsert D-duur. A. Busch ja
orkester
23.15—23.00 heliplaate
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 M. Hanseni an-
sambel
18.50—19.15 heliplaate
21.10—22.10 kirikukontsert
23.20 viulil. Wieniawski: Ro-
manss ja rondo élégante.
Kreisler: Hiina tamburiin;
Zephyr
23.40 heliplaate
24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,94/6130/1

17.30—18.15 heliplaate
18.40—19.05 ajaviitemuusika
20.30—21.00 soololaule
22.15 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40

13.50 orel
14.20—15.00 L. Preager ja ta
band
15.15—16.00 Beethoven: Keelpil-
likvartett C-duur, op. 59 nr. 3
16.25—16.45 klaver*
18.00 Michaeloff ja ta besaraa-
bia orkester
18.30 heliplaate
19.00 klaver
19.20—20.00 S. Krishi septett.
Swinstead: Scarlatti-süit. Rus-
sell: Meloodia. Popper: Gavott
nr. 2. Liszt-Kreisler: Rapsodia
nr. 11. Macmurrrough-Hart-
ley: Maachusa. Neupert:
Krish: Kontserttööd F-duur.
Dvofak-Kreisler: Slaavi tant-
sud. Krish: Idamaa muljed
20.25—20.45 kinoorle
21.00 B. Hackett ja ta band.
Ülekanne Ameerikast
21.30—22.00 muusika kahel kla-
veril. Chopin: Rondo C-duur.
Milhaud: Scaramouche. Rimski-
Korsakov-Babin: Hällilaul;
Mesilaslend; Kerjustants
23.45 Raveli mälestuskontsert.
BBC orkester ja koor. „Coupe-
rini haud“, süit. Hispaania
rapsodia. „Daphnis ja Chloé“,
ballett
1.10 J. Harris ja ta band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.00 Elgari helitöid. BBC or-
kester ja tšello. „Kuningriik“,
prelüüd. Kontsert tšellole ja or-
kestrile, e-moll, op. 85. „Kon-
trastid“, gavott
20.45—21.00 ajaviitemuusika
21.30 ajaviitemuusika
22.00 orkester
22.25—22.55 koor
23.25—24.00 varieteesaade
0.25 J. Harris ja ta band
1.30—1.50 R. Straussi laule*

SOTTI-REGIONAL 391,1/767

20.20–20.35 torupill
20.45–21.00 tenor
22.00 orkester
22.15–22.55 koor
23.25 kelti laule (tenor)
23.35–24.00 orkester
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30–1.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

20.30 koorilaule
21.00–21.30 jazzorkester
22.00 Ravel: Keelpillikvartett*
22.30 orkestrikontsert. Ph. Em. Bach: Sümfonia. Glinka: Öö Madridis, de Falla: Ööd hispaania aedades. Aubin: Grave. Debussy: Images
0.30–1.00 tantsumuusika*

VIIN 506,8/592/100**Linz ja Graz 338,6/886/15**

17.00–19.00 ajaviitemuusika.
Orkester
19.45 Austraalia pärismaalaste laule
20.00–20.30 kuuldestseen
21.10–23.00 sümfoniakontsert. Solist: Marga Pinter (klaver). Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Tšaikovski: „Pähkipureja“, balletisüit. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll, op. 54. Beethoven: VII sümfonia
23.30 Beethoven: Variatsioonid Diabelli teemal, C-duur (klaver)
24.00–1.00 ajaviitemuus. (L)

BUKAREST 364,5/823/12

19.15 tšello
19.45–20.15 orel
20.30–23.15 Weberi ooper „Noidkütt“. Ülekanne stuudiost.

23.30–23.45 heliplaate**BEOGRAD 437,3/686/20**

21.00 ülekanne Zagrebist
21.30–22.00 klaver
23.20–23.45 orel

ROOMA I 420,8/713/120**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30–21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00–24.00 komöödia
C.15–0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50**Trieste 263,2 Rooma II 245**

20.30–21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00–24.00 sümfoniakontsert
0.15–0.55 tantsumuusika

BERMUNSTER 540/556

18.00–19.00 orkester
21.00–23.50 Verdi ooper „Maskiball“

D-SENDER 1571/191/60

7.10 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika.
Sõjaväeorkester

12.30 heliplaate

13.00–13.55 lõunamuusika. Orkester, sopran ja bariton

14.15–14.45 sõjaväeorkester

15.00–16.00 ajaviitemuusika*

16.15–16.30 H. Roswaenge laulab*

17.00–19.00 ajaviitemuusika.

Väike orkestr ja solistid

19.20 Beethoveni klaverimuusika. Rondo G-duur. Sonata, op. 10

19.45–20.00 traonium

20.15–21.00 „Tänava meloodia“, kuuldeplite*

21.10–23.15 Schurichti-kontsert. Suur orkester

24.00–1.00 ajaviitemuus. (S)

BERLIIN 356,7/841/100

18.00–18.30 kammermuusika. Purcell: 2 fantaasiat. Roussel: Trio viiulile, viololale ja tšellole, op. 58

19.00 avamänge ja valsse*

20.00–20.45 lõbusaid meloodiaid. H. Raue kapell

21.10–23.00 Kollo laulumäng „Derflinger“

23.30–1.00 ajaviitemuus. (L)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

17.00–18.40 ajaviitekontsert. Tantsukapell. Lincke: „Berliini õhk“, avamäng. Bund: Tangoserenaad. Derksen: Tantsuviis; Capricetto. Fischer: „Lõunapool Alpe“, süit. Winkler: Andaluusia tants. Lanner: „Gueballantsud“, valss. Börschel: Fiddle-Fiddle. Winkler: Napoli tänavalaulja. Ailbout: Rokoko-süit. Suppé: „Hommik lõuna ja õhtu Viinisi“, avamäng. Döring: „Tormid Põhjamere!“

valss. Voigt: Mars s

19.00–19.40 marse ja sõdurilaule

20.00–20.35 laule ja luulet

21.10–23.00 Stauchi op. „Tatarlanna“

23.40–1.00 ajaviitemuusika. Väike orkester

BRESLAU 315,8/950/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester, puhkpilliorkester ja sopran. Stieberitz: Marss. Balfé: „Mustlanna“ avamäng. Gastaldon: „Keelatud laul“, romanss. Tšaikovski: meloodiaid oop. „Eugen Onegin“.

Rosow: „Muinasjutt vanast ajast“, valss. — Laule. — Popy: Idamaa süit. Künneke: Melankoolne valss. Artemjeff: „Tunnike vene külas“, süit. — Laule. — Nessler: meloodiaid op. „Säckingeni trompetist“.

Kollo: „Kolm vana sahtlit“, valss. Becker: Marss. Blume: Marss

19.20–19.50 bariton

21.10 ajaviitemuusika*

22.00–23.00 Schuberti mälestusaade

23.30–1.00 ajaviitemuus. Ork.

HAMBURG 331,9/904/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja tenor

19.10–19.45 Beethoven: Klaveritrio G-duur, op. 1 nr. 2

20.00–20.45 rahvamuusika. Akordion ja mandoliiniorkester

22.00–23.00 orkestrikontsert. Dittersdorf: Kontsertsümfonia kontrabassile, viololale ja orkestrile. D-duur. Mozart: Kontsertsümfonia oboele, klarinetele, sarvele, fagotile ja orkestrile, Es-duur. Busoni: Divertimento flöödile ja orkestrile, op. 52

23.30 ajaviitemuusika (L)

1.00–4.00 öömuusika. I. Hamburgi lõbustuskohtadest. — II. Ajaviitemuusika. Naistetret, meeskvartett, koor, mandoliiniorkester ja orkester

KÖLN 455,9/658/100

17.00–18.00 heliplaate

18.10–19.00 tänapäeva muusika

19.20–19.40 klaver. Schubert: Impromptu As-duur. Brahms: Intermetso es-moll. Chopin: Barkarool

20.00–21.00 mandoliinimuusika

21.40–23.00 sõjaväeorkester ja koor. Kavas: Tšaikovski. Carena, Wagner, Schmidt, Blume, Heinrichs, Siegl, Prager jt.

23.15 heliplaate

23.30–1.00 ajaviitemuus. (L)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuusika. Oek.

18.00 heliplaate

19.00–19.30 rahvamuusika

20.00–20.45 operetimuusika*

22.00–23.00 sümfoniakontsert. Cherubini: „Medea“, avamäng. Brahms: IV sümfonia

23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester, tenor, bariton ja klaver

1.00–3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran. Stieberitz: Marss. Balfé: „Mustlanna“, avamäng. Gastaldon: „Keelatud laul“, romanss. Tšaikovski: meloodiaid oop. „Eugen

Onegin“. Rosow: „Muinasjutt vanast ajast“, valss. — Laule. — Popy: Idamaa süit. Künneke: Melankoolne valss. Artemjeff: „Tunnike vene külas“, meloodiaid. — Laule. — Nessler: meloodiaid op. „Säckingeni trompetist“.

Kollo: „Kolm vana sahtlit“, valss. 2 marssi.

20.00–21.00 „Baden“, kuuldeplite

21.10–23.00 Schuberti helitoid. Orkester, koor, bariton ja flööt. „Rosamunde“, avamäng. Marss. 4 laulu. Introduktsioon ja variatsioonid flöödile ja klaverile, op. 25. Serenaad meeskoorile ja baritonile. „Rosamunde“, balletimuusika. Laul meeskoorile ja keelpilliorkestrile. Marss. 5 laulu. IV sümfonia, c-moll („Traagiline“)

23.30–1.00 ajaviitemuusika. Bariton, viiul, klaver ja O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25

18.00–19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester ja solistid

20.00–21.00 kuuldeplite Darmstadtist

21.15–23.00 sümfoniakontsert. Joh. Chr. Bach: Sümfonia Es-duur dopeltoorkestrile, op. 18 nr. 1. Haydn: Kontsert tšellole ja orkestrile. D-duur. Beethoven: VII sümfonia

23.30 tantsumuusika

1.00–3.00 öökonsert. Klaver, bass, koor ja suur orkester

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika

19.20–20.00 sopran, bariton ja klaver

20.15–21.00 soovisaade

21.10 öhtukontsert. Orkester. Alfano: Sümfonia c-moll. Respighi: Rooma kaevud. La Rosa Parodi: finaaloop. „Kleopatrasurm“. Martucci: Nokturn. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng

23.30 ajaviitemuusika (L)

1.00–4.00 öömuusika (H)

DAVENTRY

19,60 m 19,76 m 19,28 m 25,29 m 25,53 m

10.35–10.55 kinoreel ★ 11.10–11.40 ajaviiteaade*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m

13.15 Y. Krein ja ta mustlasorkester* ★ 13.45 BBC varieteeorkester* ★ 14.30–15.00 tantsumuusika. L. Preager ja ta muusika

13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m

16.00 bariton ★ 16.20 orkester ★ 17.00–18.55 muusikaline ajaviiteaade*

16,86 m 25,53 m 49,59 m

19.40–20.00 S. Krishi septett ★ 21.00 sümfoniakontsert* ★ 22.25–23.00 koorilaule

19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

23.35–24.00 varieteesaade ★ 0.30–0.50 tantsumuusika

19,76 m 52,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

2.10–2.30 kinoreel ★ 3.00–3.30 Massenet: „Elsassi stseenid“, süit. BBC Empire-orkester

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m

4.50–5.20 Dohnanyi: Keelpillikvartett Des-duur, op. 15 ★ 5.50–6.20 ajaviitemuusika*

PHOHI — EINDHOVEN

14.40–15.40 Phohi saade Hollandi Ida-Indiale

31,28 m

3.00–4.00 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale

ROOMA

25,40 m

11.40 araabia muusika ★ 12.00 kammermuusika ★ 13.00 ooper (üks vaatus) ★ 14.30–15.45

kammermuusika ★ 17.00 ajaviitemuusika ★ 18.15–19.09 rahvamuusika

25,40 m 30,52 m

19.10–20.00 araabia muusika 25,40 m

22.00–24.00 kontsert (Mi) 25,40 m 30,52 m

1.00–2.25 kammermuusika ★ 2.30–4.00 ajaviitemuusika

KUYSSELEDE 29,04 m

20.30–21.30 katkendeid Masse-net op. „Manon“

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m

7.10–8.00 ja 8.15–8.50 lõbus muusika ★ 9.45 heliplaadiveste ★ 10.15 sõjaväe mängib ★ 11.15–11.30 André Keelpillikvartett D-duur ★ 11.45 kirevaid heliplaate ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15 muusika ★ 15.45–16.00 soololaule ★ 16.45–17.45 „Krahv Zeppelin ja ta töö“, kuuldeplite 19,85 m 25,49 m

17.45–18.15 ja 18.50–19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00–21.00 sümfoniakontsert. Haydn: Sõjaväesümfonia jm. ★ 21.45 Shakespeare: „Kuningas Lear“ ★ 22.30–23.00 Beethoven: Sonata klaverile, B-duur, op. 22

16,89 m 19,56 m 19,63 m 31,45 m

1.00–2.15 kirevaid heliplaate ★ 2.30–3.15 klassikalisi tantse ★ 3.30–3.45 klassikalisi tantse ★ 4.30–5.40 Haydn: Sõjaväesümfonia jm.

19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 itaaliakeelne loeng ja kitarrisoosid* ★ 22.05 päevauudiseid saksa k. ★ 22.15–22.35 heliplaate

TOKIO

19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 itaaliakeelne loeng ja kitarrisoosid* ★ 22.05 päevauudiseid saksa k. ★ 22.15–22.35 heliplaate

LAUPÄEV

19. november

17.30 Stockholm: Orel

18.15 D-sender: Schuberti helitoid

18.30 Riia: Orel

19.15 T.T.T.: Nädalalõpu-kontsert

19.20 Breslau: Niemanni klaverimuusika

20.15 Varsavi: Humoreske ja skertsosid

20.45 Droitwich: Orkestrikonts.

20.50 T.T.T.: Schuberti 110 a. surmapäeva saade

21.00 Beograd: Rahvalaule

21.10 Hamburg: Ajaviitemuusika

22.00 Milaano: Wagneri oop. „Tannhäuser“

22.10 T.T.T.: Öömuusika*

22.30 Stockholm: Viul ja klaver

22.50 Varsavi: Sümfoniakontsert. Solist: J. Dubiska (viul)

23.20 Kopenhaagen: Ajaviitekontsert

23.40 Droitwich: Puhkpilliorkester

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRİ 410,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised. Ilmateade

7.30 hommikukontsert*. Suppé: avamäng „Lõbusad buršid“ — orkester. Kletsch: polka „Kiirpost“ — L. Kletsch (akordion). Bräu ja Kletsch: Mälestus — A. Bräu (saksofon). Geiger: Mu väike poisu — orkester. Dri-go: Kolombiini kallikesed; Val-se bluette — sekstett. Dargomöžski: möldri aaria ooperist „Näkinoid“ — F. Šaljapin (bass). Tšaikovski: Lilledevalss — sümfoniaorkester. Verdi: fantaasia oop. „Trubaduur“ — orkester

8.15 hommikupalvus — piiskop dr. H. B. Rahamägi
 8.35 perenaistele. Turuteated
 16.50 teated ja reklaam
 17.00 Matkame mööda maailma*.
 Rongi-polka — külaorkester.
 Tšardaš „Ungari lilliad“ — orkester. Vene mosaiik — ansambel. Sievier: mehhiko sere-naad „Oo, üksik kuu“ — mandolinistid. Popurrii „Lõunamaa istanduses“ — K. Harvey (ban-jo). Dallin: Aafrika taeva all. Grenet: Kongo rumba — J. Baker ja Comedian Harmonis-tid. Spolianski: Kongo hälli-laul — P. Robeson (bass). Al-ter: Manhattani sereanaad — orkester. Rubens: popurrii „Miss Hook Hollandis“ — operetian-sambel. Dreyer: Hiina teatris. Mohr: Ida ekspress — orkester
 17.50 K. Jungerman: Intuiitiivne ellusuhimine
 18.10 noortele. A. Kask vestleb olümpiamängudest
 18.40 päevauudised
 19.00 õige aeg. Teated
 19.05 Kümme minutit saate-kavast
 19.15 nädalalõpu-kontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Wink-ler: avamäng „Donna Chiqui-ta“. Ziehrer: valss „Tänava-laulik“. Rust: „Viker-kaar“. Wood: Armastus Arca-dias. Gillet: Pidukülas. Renée: Serenaad. Strauss: balletisüit „Rütel Passmann“. Preckher: Bravuurmarss
 20.20 „Maapoiss“, P. Krusteni novell. Loeb M. Möldre
 20.50 „Schuberti-kontsert Schu-bertiga“. G. Helbemäe kuulde-pilt F. Schuberti elust ja loo-mingust helilooja 110. surma-päeva puhul. Tegelased: F. Schubert — A. Viisimaa; Teadustaja — F. Moor
 22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
 22.10—24.00 öömuusika*. Mozart: avamäng oop. „Võluflööt“ — orkester. Puccini: Musette'i valss oop. „Boheem“ — L. Bo-ri (sopran). Popurrii „Balleti-ööd“ — sümfoniakorkester
 Wood: Kontsertvalss — orkes-ter. Schumann: Lotoslill. Grieg: Unelm — B. Gigli (tenor). Glasunov: Chopiniana, op. 46 — Londoni filharmoonia orkester. Berlioz: Ungari marss — Berliini filharmoonikud. Brahms: Double concerto a-moll, op. 102 (Allegro — An-dante — Vivace non troppo) — J. Thibaud (viul). P. Casals (tsello) ja P. Casalsi Barcelona orkester. Juh. A. Cortot. Beet-hoven: Sonata c-moll, op. 13. „Pateetiline“ (Grave. Molto al-legro e con brio — Adagio can-tabile — Rondo, Allegro) — W. Backhaus (klaver). Wagne-r-Stokovski: sümfoniiline süntees oop. „Parsifal“ 3. vaa-tusest — Philadelphia orkester, juh. L. Stokovski

LAHTI 1807.7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569.3

Lahti, soome keeles
 17.00 soovikontsert*
 18.00 lastetund
 18.40—18.50 veste
 19.15 lõõtspillimuusika
 19.35 „Õhtu Oslos“
 20.05—21.45 koorikontsert
 22.10—24.00 tantsumuusika

Helsinki, rootsi keeles
 17.00 soovikontsert* (La)
 17.40 noortele
 18.00 soovikontsert* (La)
 18.30—18.50 loeng
 19.15 ajaviitesaade
 19.55 veste
 20.05—21.45 koorikontsert (La)
 22.10—24.00 tantsumuusika (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.20 ajaviitemuusika*
 16.00—16.35 ajaviitemuusika*
 17.00—18.15 Schuberti helitöid*
 18.30—19.00 orel. A. Kalnins.
 Kalnins: leinamarss oop. „Ban-uta“. Lemmen: Cantabile.
 Merkel: Andante. Wagner: leinamarss oop. „Jumalate hä-marus“, koraal
 19.25 läti koorilaul
 19.40—20.00 läti salongmuusika.
 A. Korneliuse ansambel, Vera Frinovičs (sopran) ja Paula Brivkalns (sopran)
 21.15 salongmuusika järg
 21.30—22.00 kontsert*
 22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.30—16.15 Klaipeda: helipli.
 18.00—18.20 Klaipeda: ajaviite-muusika
 20.30—21.00 Kaunas: ajaviite-muusika
 21.50—22.20 kontsert
 22.30—22.50 tantsumuusika
 23.00—23.30 Kaunas: tantsu-muusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
 7.30—8.00 heliplaate
 8.15—8.45 heliplaate
 12.25—12.57 sõnadeta laule*
 13.03—14.00 lõunasaade
 13.30—17.00 ajaviitemuusika.
 Orkester. Offenbach: „Orpheus allilmas“, avamäng. J. Strauss: popurrii oop. „Mustlasparun“. Jacobi: valss oop. „Sibylle“
 17.30—18.05 solistid. M. Sokol (laul) ja A. Rudnicki (klaver). Cadman: 4 laulu. — Rogers: Bagatell (klaver). — 3 laulu. — MacDowell: Miniatiivrid (kla-ver). — 3 laulu
 18.20—19.00 muus.-kirj. saade
 19.30 saade poolakale välismail
 20.15—21.00 humoreske ja skert-sosid. Orkester. Levin: Humo-resk. Poula: Pajats. Gavrine: „Tüü“, sümfoniiline skertso.
 Marie: „Pajats“, lõbus pala.
 Bernard: „Naljakas moment“, burlesk. Reger: Humoresk.
 Bruckner: Skertso c-moll
 22.00 ajaviitemuusika. Väike orkester
 22.50—23.55 sümfoniakontsert. Orkester ja J. Dubiska (viul).
 Karłowicz: Viulikontsert A-duur. Maliszewski: IV sümfonia
 0.15—0.55 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
 13.05—13.30 ajaviitemuusika.
 J. Skoglöffi orkester
 14.30—15.30 ajaviitemuusika.
 Orkester
 16.00—17.00 heliplaate
 17.30—18.05 orel. Marthe Brac-quemonnd. Bach: Fantaasia ja fuuga, g-moll; Koraal. Liszt: Fantaasia ja fuuga koraali teemal „Ad nos ad salutarem undam“. Widor: Finaal Gooti sümfoniast. Dupré: Ülestõus-mine.
 18.35—19.05 ajaviitemuusika.
 Kontserttrio
 20.45—21.15 vana tantsumu-usika
 21.45 kabareesaade

22.30 „Romantika“, solistid.
 Lottie. Andréason (viul) ja Astrid Berwald (klaver). Beet-hoven: Sonata klaverile, cis-moll, op. 27. Dvořak: 4 ro-mantilist pala viiulile ja kla-verile
 23.15 tantsumuusika
 23.45 vokaalkvartett
 24.00—1.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.30—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.30 heliplaate
 22.00—23.00 kabareesaade
 23.20 ajaviitekontsert. Orkester. Grieg: Norra rahvalaule. Bon-nén: Parafraas kelti rahvalau-lust. Coleridge-Taylor: „Bam-bula“, taani rapsodia. Rims-ki-Korsakov: Fantaasia serbia rahvalauledest. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1
 0.15—2.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/260/60
Trøndelag 476,9/629/20
Jeløy 48,9/6130/1
 17.00—17.50 popurriid*
 18.35—19.30 tantsumuusika
 20.25—20.45 klaver
 21.10—21.45 ajaviitemuusika.
 Orkester. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg“, avamäng. Lehar: katkendeid oop. „Naeratuste maa“. Meacham: Ameerika patrull
 22.05—22.40 norra marsse ja tantse
 23.15—24.00 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1/1149/40
Poznan 345,4 Vilno 559,7
 14.00 klaver
 14.30 laule ja tantse*
 15.00 kammermuusika
 16.00 Montavani ja ta orkester
 16.30 Ch. Erenesco ja ta kvin-tett
 17.00—17.40 inglise muusika.
 Kontraalt ja klaver
 18.00 varieteesaade
 19.00—20.00 B. Cotton ja ta band
 20.45—21.30 BBC orkester.
 Lortzing: „Salakütt“, ava-mäng. Haydn: Sümfonia nr. 104. D-duur. Schubert-Liszt: Ungari marss c-moll, op. 54 nr. 2
 22.00—23.00 varieteesaade
 23.40—0.30 BBC puhkpilliorke-ster ja tenor. Palmer: Marss. Bizet: balletimuusika oop. „Carmen“. — Gounod-G. Williams: aaria oop. „Seeba kuninganna“. — Quilter: G. Williams: „Kus lõpeb vikerkaar“, süit. — Wagne-r-G. Williams: aaria ooperist „Meisterlauljad“. — Glasunov-G. Williams: Kontsertvalss, op. 47
 1.00 J. Hylton ja ta band
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
 20.00 koorilaul
 20.30—21.00 BBC teatriorkester
 21.35—22.20 „Franz Liszt“, muusikaline biograafia. BBC orkester, koor, sopran ja bari-ton
 23.00 tantsumuusika. H. Da-rewski band
 23.40—24.00 Franzi laule (bari-ton)
 0.30 J. Hylton ja ta band
 1.30—1.50 tantsumuusika*

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio

SOTI-REGIONAL 391,1/767
 20.15—20.45 orkester
 21.05—21.20 laule
 21.30—22.00 ajaviitesaade
 23.00—23.40 Brahms: II süm-foonia
 0.40—1.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
 20.00—21.30 ajaviitemuusika.
 Orkester ja vokaalsolist
 21.45—24.00 kabareesaade
 1.00 restoranimuusika
 1.10—2.00 kontsert*. Beetho-ven: Leonore-avamäng nr. 3. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll. Tšaikovs-ki: „Romeo ja Juliette“, avamäng

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
 17.00—19.00 rahvalik saade
 19.15—19.45 lõbus muusika
 21.10 rahvuslik õhtu muusikaga
 22.10—23.00 „Schubertiaad“, kuuldepilte
 23.30—1.00 ajaviitemuusika.
 Väike orkester, harf ja tenor.
 Kavas: Suppé Strauss, Lubbe, Hasselmann, Chopin, Rachma-ninov, Landauer, Rixner, Dos-tal jt.

BUKAREST 364,5/823/12
 19.15—20.15 orkester
 20.30 orkester
 20.50—21.00 Tito Schipa*
 21.15—22.00 tantsumuusika
 22.15—23.00 tantsumuusika*
 23.15—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
 18.24 vene romanse
 18.50 rahvaviise
 19.15—20.30 heliplaate
 21.00 rahvalaule
 22.00—23.00 orkester
 23.20—24.00 tantsumuusika

ROOMA I 420,8/713/120
Bologna 304,3 Bari 283,3
 20.30—20.50 ajaviitemuusika
 22.00—22.50 orel ja sopran
 23.00—24.00 ajaviitemuusika. Ork.
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2 Rooma II 245
 20.30—20.50 ajaviitemuusika
 22.00—1.00 Wagneri ooper „Tannhäuser“. Ulekanne Bo-logna Linnateatrist.

BEROMÜNSTER 540/556
 18.00—19.00 muusika
 19.20—19.35 rahvalaule
 21.00—21.20 ajaviitemuusika
 22.35 juudeldajad ja lõõtspill*
 23.20—24.00 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60
 7.10 heliplaate
 7.30—9.00 hommikumuusika.
 E. Kaiseri kapell
 12.30 heliplaate
 13.00—13.55 puhkpilliorkester
 14.15—14.45 lõunamuusika.
 Tantsukapell
 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
 16.15 heliplaate
 17.00 „Suur rahvapulm Sudee-dimaal“, rahvuslik saade
 18.15 Schuberti helitöid. Suur orkester, alt ja klaver. Avamäng itaalia stiilis. „Surm ja tütarlaps“, laul. Variatsioonid orkestrile teemal „Surm ja tütarlaps“, laul. Variatsioonid orkestrile teemal „Pärnapuu“, laul. Saksa tantsud orkestrile. Lõpeta-mata sümfonia, I osa. Laul. Impromptu as-moll klaverile. Laul. Ungari marss
 19.30—20.00 muusikaline aja-viide. Sopran, balalaika ja viul
 20.15—21.00 kirev muusikaline saade
 21.10—23.00 kauneid meloodiaid. Orkester, klaveriduo ja vokaal-solistid
 23.30—23.45 klaver. Mozart: Va-riatsioonid. Bartok: 3 rondot ungari rahvaviisidest
 24.00—1.00 kontsert*. Suur or-kester, koor ja solist

Hesekiel J. Brant teeb äri

H. GECK

Hesekiel istus kirjutusalual, jalad tikiitud sohvapadjal, ja ootas järjekordset väljaviskamist. Ta oli kaunis rahulik. Iga kuu kolmandal või neljandal päeval lendas ta mõnest korrest välja, kuna üüri või mõne muu maksu tasumine tundus talle alandavana, sest ta oli sündinud vaba ameeriklasena. Täna oli juba viies, kuid ei juhtunud midagi. Kas see vanamoor siis tõesti kujutles, et tema hakkab oma häid dollareid raiskama selle kopitanud kongi eest?

Ta oleks ju võinud lahkuda majast lihtsalt tuleredeli kaudu, kuid ta ei tahtnud jääda ilma teatrist, mida solvunud perenaised alati mängisid tema lahkumistseeni puhul. Ja nüüd ta ei ilmunud. Varastas tema kallist aega.

Igavusest võttis Hesekiel eelmise päeva „Observeri“ kätte. Üks vangide mäss, sõjaohht Nakaraguas ja Vene nisueksport jätsid tema täiesti külmaks. Äkki vilistas ta tasa enda ette, võttis pakist sigareti ja hakkas agarasti suitsetama. Nimelt oli seltskonna leheküljel kaks teadet, mis hüll

sugugi ei kuulunud ühte, kuid tema nooblis ajus pani idanema oivalise äriidee. Palun:

„Populaarne tantsijanna Betty Compton sõlmis lepingu kaheaastaseks Euroopa-turneeks.“

„Nagu kuuleme, kihlub vaimustav Maud Higgins reverendi Samuel Rubernose'iga.“

Ütleb see teile midagi? Inspireerib see teid mõneks äriks? Kindlasti mitte! Peab muidugi teadma, et Betty Compton oli hiljuti kinkinud elu ühele väikesele ameeriklasemale, kelle arvatavaks isaks oli keegi nimekas pok-sija. Eldasi peab teadma, et Maudi ema oli mitte ainult õndsas konnasilmavedeliku-kuninga P. A. S. Hig-ginsi lesk, vaid ka naiseltsi esinaine.

Ja siis? küsite teie. Ja muud midagi? Sest teil pole muidugi aimugi ei ameerika tantsijannast ega ka naiseltsidest. Kuid Hesekiellil oli.

Ta viskas pooleldi suitsetatud sigareti lillevaasi, sülgas edastamõistetava elegantsiga vaaskoosi laual ja lahkus vilistades toast, et sammuda otseteed

Betty Comptoni elukorteri poole. Do it now! Tee seda kohe! ütleb õige ärimees.

Betty Compton võttis tema vastu väga kerges negližees, sest ta pidas teda ekslikult mõneks reporteriks, ja hakkas kohe jutustama oma rõõm-tust lapsepõlvest. Hesekiel katkestas tema sex-appeal-sädina kaunis jär-sult, sõrmitsedes ise oma kuue revääri nii, et selle alt välkus midagi säravat. (Betty pidas seda politseimärgiks, te-gelikult oli see vaid lihtne coca-cola pudeli kinnis).

„Te olete,“ ütles Hesekiel rangelt, „kohut poksija Louisiana Kidi isaduse asjas teaduslikult petnud! Meil on tõelise isa ülestunnistus. See on mis-ter Samuel Rubernose, seesama, kes kavatseb kihluda miss Higginsiga.“

Betty, kes juba coca-cola märkis nähes oli oma negližee tõmmanud koomale, kahvatas oma emailkorra all. Ta oli tõesti eelistanud Louisiana Kidi kõigi kõneallatulevate seast ainult seepärast, et see enne rõõmus-tavat sündmust oli parajasti kenakese rahasumma kokku poksinud.

Seevastu ei tundnud ta aga ühtki nr. Rubernose'i, millel aga polnud suuremat tähtsust, sest Sam pole USA-s sugugi mõni haruldane nimi. Kuid seda paremini tundis ta mrs. Higginsit ja seepärast ta kahvatuski. Skandaal üks juba oleks kole, kuid (Lõpp 24. lhk.)

BERLIN 356,7/841/100
17.00 kirev muusika (KI)
17.00 muusikalsed pisialad
E. Schneidewindi kvartett, fa-gott, bordoneon
20.00—20.45 uudishelindeid*
21.10—23.00 „Vanu armsaid vii-se“ Väike orkester ja solistid
23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

KÖNIGSBURG 291,0/1031
17.00—19.00 ajaviitemuusika
Sõjaväeorkester, šrammelan-sambli ja akordionkvartett
19.20—19.50 „Löbus Bach“
20.00—20.40 ajaviitemuusika.
Väike orkester
22.10—23.00 „Menuetti“, muusi-kaline mäng Boccherini teemal
23.40—1.00 öömuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100
17.00—19.00 rahvuslik saade
19.20—19.55 Niemanni klaveri-muusika autori ettekandes.
Metsamuusika, op. 151. „Roko-ko“, balletistüit, op. 148 a.
„Laulev fontään“, nookturn, op. 30. Muusika vanale lossi-kesele, op. 147
20.00—21.00 kuuldemäng
21.10—23.00 „Löbus muusikali-ne reis“. Väike orkester ja so-listid
23.30—2.00 tantsumuusika

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 kirev muusika (KI)
19.30—19.50 kammerkoor
21.10—23.00 ajaviitemuusika.
Orkester, koor, sopran, tenor ja bass. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Mendel: Öhtulaul (koor). Wagner: Albumileht. d'Albert: „Amor ja Psyche“ oop. „Surnud silmad“. Bizet: „Arleslanna“, süit. Gounod: duett oop. „Faust“. Womer: Koor. Tšaikovski: Hiina tants balletist „Pähklipureja“. Ver-di: aaria op. „Rigoletto“. Ar-ban: Variatsioonid trompetile ja orkestrile. Lortzing: „Tsaar ja puusepp“, avamäng; aaria

oop. „Relvasepp“. Rimski-Korsakov: Hindulaul. Zucca-maglio: Koorilaul. Bizet: vahe-mäng oop. „Carmen“. Toselli: Serenaad. Liebe; Bravourpolka. Licht: Koorilaul. Suppé Variat-sioonid. Nicolai: aaria ooperist „Windsori lõbusad naised“. Lehar: duett oop. „Tšareviitš“. „Kuld ja hõbe“, valss. Kram-ig-Holterdorf: Koorilaul. Schroeder: Galopp
23.30 tantsumuusika (M)
1.00—4.00 öömuusika. I. Suur orkester ja harf. — II. Väike orkester ja tenor

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 kirevaid meloodiaid. Sopran, tenor, bariton, klaver ja orkester
20.00—21.00 soovikontsert
21.10—23.00 ülekandeid lõbus-tuskohtadest
23.15—1.00 ajaviite- ja tantsu-muusika. Orkester, akordion, vokaalansambli

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 kirev saade
20.00—21.00 heliplaate
21.10—23.00 ülekanne
23.30 tantsumuusika f
1.00—3.00 Wagneri ooper „Meis-terlauljad“, III vaatus*
12.00—19.00 kirev muusika (KI)
19.15 sõjaväeorkester*
19.50—20.50 rahvuslik saade
21.10—23.00 „Leipzigigi kaleidos-koop“, kirev muusikaline saa-de. Leipzigigi sümfoniaorke-ster, koor ja solistid
23.30—1.00 öömuusika (M)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—20.15 puhkpilliorkester
20.30—21.00 heliplaate
21.15—23.00 kirev saade. Sop-ran, tenor, ksuülofon ja väike orkester
23.30 tantsumuusika (M)
1.00—3.00 ooper (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.10—19.45 sõnalis-muus. saade
20.00—21.00 soovisaade
21.10—23.00 suur kirev õhtu
23.20 öömuusika. Tantsukapell ja solistid
1.00—4.00 öömuusika (H)

DAVENTRY
19,60 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m 25,53 m
10.30—11.00 Y. Krein ja ta must-lasorkester* ★ 11.20—11.40 koori-laule
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,29 m
12.45 muusikaline ajaviitesaade* ★ 13.30 ajaviitesaade ★ 14.00—14.20 prantsuse rahvalaule (tenor) ★ 15.00—15.30 orkester
13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,29 m

16.00—16.45 puhkpilliorkester ja bariton ★ 17.05—17.30 kino-orel ★ 18.25—19.00 tantsumuusi-ka*
16,86 m 25,53 m 49,59 m
19.30—20.00 tantsumuusika. B. Cotton ja ta band ★ 21.00—21.40 Y. Krein ja ta mustlasorkester* ★ 22.00—23.00 varietesaa-de
19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

23.45—0.15 BBC puhkpilliorke-ster ja tenor ★ 0.15—0.25 klaveri-duo
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.30—2.30 varietesaa-de* ★ 3.00—3.30 muusikat kahel klaveril
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.50—5.05 tšello ★ 6.00—6.20 laule*

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.40—15.40 Phohi saade Hol-landi Ida-Indiale
ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika ★ 12.00 ooperimuusika ★ 13.00 rahva-

muusika ★ 14.30—15.45 Verdi ooper „Aida“ (üks vaatus) ★ 17.00 kammermuusika ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—1.00 Wagneri ooper „Tannhäuser“ (MI)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ooperimuusika ★ 2.30—4.00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika*
ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kontsert
nädalalõpuks ★ 9.30 ajaviite-kontsert ★ 11.00—11.30 Beetho-ven: Sonata klaverile, B-duur, op. 22 ★ 12.00 lõbus nädalalõpp
★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30—18.00 ajaviitekontsert
19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 lõbusaid laule ja luulet ★ 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.30 laule. Tenor ★ 20.00—21.00 lõbus nädalalõpp ★ 21.30—23.00 ajaviitekontsert
16,89 m 19,56 m 19,63 m 31, 45 m
24.00—0.45 ja 1.00 ajaviitekont-sert ★ 1.45—2.15 lõbusaid laule ja luulet ★ 3.30—3.45 tenor ★ 4.15—5.15 lõbus nädalalõpp

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise kee-les ★ 21.45 viiul* ★ 22.05 päe-vaudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 triomuusika*

Tellige „Raadio“
Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknubritena ostes. „Raadio“ tellimisi võ-tavad vastu kõik postiasutised,

Raadiolained õhusõidu teenistuses

Ilma raadiosideta poleks võimalik lennukeid ja õhulaevu peaaegu 100-protsendilise kindlusega juhtida läbi õhumere. Tihe võrk ilmasteetejaamu on igal ajal valmis saatma õhku hoiatussignaale: lennuki pardal on igal ajal kuulamisvalmis vastuvõtuaparatuurid ja võtavad vastu sõnumeid ka kõige kõrgemalt kõrguselt. Maapinnalt saadud teadete järele juhib lennur lennukit, kas vasemale või paremale, tõuseb kõrgemale või laskub — vältides hädahohtlikke kohti. Kui ta liialt eemaldub ühest ilmajaamast, siis on teine jällegi läheduses ja ta astub ühendusse sellega. Kogu aja — niikaua kui ta püsib Euroopa kohal — lendab lennuk teda ümbritsevas raadiolaine maailmas. Ta on ümbritsetud laine kaosest, sest mitte ükski ilmasteeteid ei saadeta lennuki poole teele, vaid ka teised teenistusteated, mis on saadetud eetrisse, tabavad lennuki väikesi antenne. Lennuki raadiotelegrafisti ülesandeks on sellest lainetemperest „õngitseda välja“ need lained, mida ta just soovib vastu võtta, nii nagu ka ringhäälingu kuulaja lugematutest saatjatest eraldab just selle, mis saadab seda, mida ta tahab kuulata.

Aga veel teisigi ülesandeid on raadiolainetel täita õhusõidu juures. Igal moodsel lennukil on ka oma peilimis-seadeldis. Lennuki ninapoolsese ossa on kinnitatud peilimisraam või peilimisring, mis moodustab isemoodi antenniseadeldise, millel on väga tundustuväärne omadus: suunaline mõju. Mõningad sõnad selgituseks: See-sugune raamantenn võtab laineid ainult siis vastu, kui raami pind on täpselt ühes suunas saatjaga, mis kiirgab energiat ainult teatud sihis. Kui raami vähe keerata keskpunktist, siis muutub vastuvõtt üha nõrgemaks ja nõrgemaks, kuni viimaks saavuta-

takse miinimum. Sel juhul on raami tasapind rööbiti saatelainele. Nagu sellest nähtub, on tegemist orienteerumis abinõuga, mis igal tingimusel töötab kindlamini veel kui kompass. Ent õhusõidutehnika on veelgi arenenum. Kuna eelkirjeldatud peilimisvahendi juures raadiotelegrafist või lennukijuht ise peilimist peab teostama käe ja kõrva abil, on ehitatud automaatselt töötav seadeldis: instrument, mis on asetatud juhiistme kõrvale ja teatab optiliselt igast pise-mastki kõrvalekalduisest.

Kui lennur peaks eelistama akustilisi teateid optilistele, siis on tehnikud ka siin leidnud hea lahenduse. Kui hoitakse soovitud sihti, siis kuulduv peakuulajas morsetäht A, kui kaldutakse vasakule, siis kostub märk N. Selle seadeldise vajadus on halbade ilmade puhul saanud lennukile otse vajaduseks; see tähendab lennurile kergendust tema raskes ja vastutus-rikkas töös ja ka reisijatele rahustust.

Halva ilma puhul maandumisel, näiteks udu ajal või lumetormis, juhitakse lennuk 30—40 km kõrguselt lennusaadama läbi nn. juhtliini kindlasti maandumiskohale.

Automaatne teatamine järgneb akustiliselt sama tugevaks jääva heli kaudu või ka näitamise peale vasta osutiga. 250 m kõrgusel teatab vastav osut kaugust lennujaamast.

3 km kaugusel lennujaamast lendab lennuk üle maas olevate eelsignaalsaatjast. See saab lennurile teatavaks vastavate akustiliste helide kaudu peakuulajas ja punase lambikese süttimisega. Siin liulitab lennur nüüd sisse liuglennu ja laseb lennuki liuglemiskiire kaudu liuelda lennuväljale. Peasignaalsaatjast üle lennates on lennuk nüüd ainult 50 m maapinnast, nii et gaasi mahavõtmise tagajärjel järgneb maandumine. Seda seadeldist

tarvitatakse juba edukalt paljudel lennuväljadel.

Sellega pole aga veel kasutatud kõik eetrilaine võimalused õhusõidu abistamisel. Ka kõrguse mõõtmisel kasutatakse neid edukalt, kui ka teiste lennukite sidepidamisel, eelolevatest takistustest, nagu mägedest teatamisel jne.

Anekdoote

Keegi oma näitlejalike võtete poolest tuntud kunstnik mängis külalisena „Otellos“ ja tähendas Jago osa kehastajale enne mängu:

„Armas kolleeg — stseenis, kus minus ärkab armukadedus, peate tähelepanelikult jälgima minu mängu. Ma kargan teile selga, kitkun teie juukseid, viskan teid põrandale ja sülitan. See avaldab igakord suurt mõju.“

„Nõus,“ ütles Jago, „ainult et ka minul on üks väga peen nüanss. Kui teie oma osaga valmis olete, tõusen ma üles ja annan teile paremalt ja vasakult, nii et te kõigute. See avaldab igakord suurt mõju.“

*

Keegi teatridirektor, kes ühe tüki oli ise uuesti lavastanud, polnud peaproovil peaosalistega sugugi rahul. Pärast proovi ta pidi näitlejate tähelepanu juhtima vigadele, kuid vihaga ei saanud ta ühtki lauset suust. Käed püksitaskus sammus ta laval nagu tiiger edasi-tagasi. Viimaks jäi ta ühe „patuse“ ette seisma ja karjus:

„Ning teie lips pole ka sugugi korras!“

Sama direktor hüüdis ühel peaproovil näitlejale, kelle riietus temale ei tundunud küllalt korralik:

„Kuidas te ringi jooksete? Te peate mängima krahvi ja näete seejuures välja nagu mina!“

*

Anton Bruckner annab tunde. Tahvli ääres seisab noormees ning kirjutab keelust hoolimata julgeid akorde. Õpetaja katkestab teda: „Mis te seal teete? Need on ju kvindid!“ Vastab poiss: „Ah, mis kvindid! Nii võime ainult mina ja härra — Beethoven!“



Halva ilma puhul kasutatakse lennukiga kontakti pidamisel saatjat, mis vaheldumisi ühe lühikese (E-) ja ühe pika (T-) diagrammi saadab. Nende diagrammide ühesuguse kuuldekauguse vahel tekib ettekujutatav siht, mille kaudu lennuk võib hädahoitult maanduda ilma maapinda nägemata.

110 aastat Franz Schuberti surmast

Laupäevase mälestussaate puhul ringhäälingus

Laupäeval möödub Franz Schuberti surmast 110 aastat. Seda tähtpäeva märgib meie ringhääling muusikalisel kuuldepildiga Franz Schubertist „Schuberti-kontsert Schubertiga“, kuhu mikrofoni ette ilmub helilooja isiklikult, et jutustada oma traagilisest saatusest. Kuuldepildis on kaastegevad Aarne Viisimaa ja Felix Moor ning kuulete rida Schuberti laule ja orkestrihelindeid.

Franz Schubert on eht Viini laps. Ta sündis 31. jaanuaril 1797. a. kooliõpetaja pojana. Juba noorelt torkas Schubert silma oma muusikalise anniga. Pärast seda kui ta kodus oli ära õppinud viiulimängu, läks ta Michael Holzeri juurde, et õppida muusikateooriat ja laulu. See ütles Schuberti kohta: „Harmoonia istub tal väikeses sõrmes ja õpetust polnud mul vaja talle anda, kuna ta niikuini juba kõike teadis.“ Oma ilusa sopranihääle tõttu sai Schubert priikoha Viini konviktikooli, kus tal avanes võimalus tutvuda kuulsate meistrite töödega ja kus talle võimaldati mõnikord koguni juhatada orkestrit. Kui Schubertil 17-aasta vanuselt tuli häälemurre ja ta seetõttu pidi koorist lahkuma, otustas ta oma isa eeskujul hakata kooliõpetajaks. Kolm aastat tegutseski ta abiõpetajana oma isa koolis. Olgugi, et ta end tol ajal tundis väga õnnetuna, leidis ta siiski aega ja tuju komponeerimiseks. Juba kümne aasta vanuselt oli ta teinud laule, klaveripalu ja kvartetti; nüüd püüdis ta juba luua suuremaid teoseid. Õpetajaks olemise ajal ta lõi 8 ooperit, 4 messi ja suure hulga laule.

Selle eest, et Schubert võis viimaks pühendada täiesti muusikale, peame ütleva tänu tema sõbrale Michael Schoberile, kes ennastalgavalt hoolitses tema teoste levitamise eest, nii et tema geenius võis vabalt areneda.

Ent kõigest hoolimata ei leidnud Schubert suure publiku silmis erilist tunnustust. 1818. ja 1824. a. suvekuudel võttis Schubert vastu muusikaõpetaja koha krahv Esterhazy perekonnas, kus see muusikat armastav perekond teda ergutas uuele loomingu. Siin valmis muuseas tema f-moll fantaasia, op. 103 ja „Divertissement à la Hongroise“, samuti ka tema saksa tantsud ja valsid, mida tuleb pidada romantika õiteks.

Schubert unistas ooperikomponisti karjäärast, kuid see suur soov ei läinud täide. Asjatult kandideeris ta ka õueteatri kapellmeistri kohale. Saatuse hoopide all varises ta kokku ja suri 31 aasta vanuselt.

Schuberti suurim tähtsus on tema lauludes. Ta laiendas laulu seniseid

kitsaid piire ja tegi laulust iseseisva heliteose. Schubert on jätnud järele maailmale üldse 603 laulu; nende seas on sada loodud Goethe sõnadele. Eriti mainimisväärsed on tsükliid „Ilus möldrineiu“, „Talvereis“ ja tema järelejäädud lauludest koostatud „Luigelaulud“.

Schuberti kalduvus laulu poole ilmneb ka tema ülejäänud teostes. Tema „Moments musicaux'des ja „Impromptus'des“ ning koguni tema sümfooniates on palju laululist elementi.

Haaravaimad tema 8 sümfooniast on sümfoonia C-duur ja nn. lõpetamata h-moll-sümfoonia. Ka kammermuusikale on Schubert pühendanud nii mõnegi tunni oma lühikesest elust.

Schubert elas täiesti muusikale ja väljaspool seda pakkus talle elu ainult traagikat. Tema, kes igatses õrnust, ei leidnud kogu oma elu ajal ühtki armastust, mis oleks vastanud tema väärtusele. Nagu lohutuseks pakkus talle saatuse meloodiaid ennenägematus külluses. Alles mitu, mitu aastat pärast Schuberti surma lakkasid trükist ilmumist tema helitööd. Tema kvartett d-moll annab meile põhjust arvata, et kui Schubert poleks surunud nii vara, siis oleks temast saanud sajandi suurim helilooja. Paljud tunnustatud mehed ongi väitnud, et Beethoveni järglaseks muusika-ilmas tuleb õieti pidada F. Schubertit.

Gioacchina Antonio Rossini

Helilooja 70. surmapäeva puhul, mida tähistatakse pühapäeval sarjas „Vaimumaailma lätteil“

Itaalia helilooja Gioacchina Antonio Rossini sündis 29. veebruaril 1792. aastal linna pasunapuhuja pojana. Ema oli lauljanna. Nii isa kui ka ema mängisid kaasa ooperietendustel ja nii kasvas poiss üles muusikalises ümbruses. 1807. aastal sai temast Bolognas Padre Mattei kompositsiooniõpilane ja seal uuris ta ka hoolega Haydni ja Mozarti teoseid. Juba järgmisel aastal esitati üks Rossini poolt komponeeritud kantaat ja 1810. a. mängis „Teatro San Mosé“ Venetsias tema esimest ooperit „La cambiale di raimonio“, millele järgnes terve rida oopereid. 1813. a. saavutas Rossini „Tancrediga“ maailmaedu ja endale hüüdnime „Pesaro luik“. 1816. a. esietendus Roomas surematu „Sevilla habemeajaja“, mille esietendus toimus vilistamise ja sisistamise saatel. Kuni 1823. aastani kohustus ta lepin-

gu järele kirjutama iga aasta ühe ooperi. Selle lepingu ta täitis.

Siis sõitis ta koos oma naisega Londonisse ja oli varsti pärast seda kaks aastat Itaalia ooperi direktoriks Pariisis. 1829. a. saavutas ta oma ooperi „Wilhelm Telliga“ kuulsuse tipu. Järgmised 40 aastat ta ei loonud enam midagi mainimisväärselt. Tema neljakümnest ooperist on tänapäevani lavale jäänud ainult „Wilhelm Tell“ ja „Sevilla habemeajaja“.

Kuigi Rossini looming langeb romantilisse ajastusse, ei saa siiski ütelda, et kõik Rossini loomingus oleks romantiline. Isegi oma ainelt puhtromantilistes teostes nagu „La donna del lago“ või „Tuhkatriinu“ on tunda klassikalis-romantilist vastusuunda. Tõepoolest: ükski tema kujudest pole puhtal kujul romantiline, välja arvatud vahest õrn Desdemona „Otellost“.



Cesare Bacchi maali järele.
Franz Schubert komponeerib laulu tsükli „Talvereis“.

Palestiina omapärane ringhääling

Saated kolmes keeles



Mrs. Belkine, kes on Jerusalemmas tuntud kui „Jerusalemma hääli“, on Jerusalemma ringhäälingu inglise; araabia- ja heebreakeele uudiste reporter.

Palestiina ringhääling, mis kuulub Palestiina valitsusele, on maailma omapärane oma positsioonilt. Ükski teine ringhääling pole sündinud ja arenenud niisuguses rahutuste ja vägivalla õhkkonnas. Enda sündimisest saadik on tal olnud väga raske osa mängida; pole kerge sel alatiste rahutuste maal levitada päevauudiseid ja ühtlasi rahustada kuulajate ärevaid meeli. Kahtlemata on Palestiina ringhäälingu ristimine sündinud tulega, kuid vaatamata kõigile raskustele on ta osanud võita oma kuulajate südameid.

Stuudiod, mis asuvad Püha Linna ümbruses, pidid isegi normaalseil aegadel arvestama asjaoluga, et Palestiina on Ida kosmopoliitsemad maid. Mitte ainult, et seal on võorastena esindatud peaaegu kõik tsiviliseeritud rahvad, vaid ka maa päriselanikud ise on rahvuselt ja sotsiaalselt arengult kõige mitmekesisemad. Nii tuleb näiteks ringhäälingul rahuldada kultuurset läänlast, kes nõuab Beethovenit ja Mozartit, ja ühtlasi ka piibllist beduiini, kellele sümfoonia line muusika tundub täiesti mõtetuna.

Kuulajad Pühal Maal võib jaotada peamiselt kolme ossa. Umbes viiskümmend protsenti maksulistest kuulajatest on juudid, kes moodustavad suurima läänlaste grupi Palestiinas. Siis on seal inglased (ametnikud j. t.). Kolmandaks on araablased, kes moodustavad natuke väiksema maksuliste kuulajate arvu kui teine kategooria. Selle kolme liigi sees on veel mitmesuguseid teisi alaliike, nagu näiteks, araabia effendid ja fellahhid, — ja ringhääling peab leidma aega nende kõigi jaoks.

Ringhäälingu tegevus on kaunis piiratud rahalisest küljest, veel enam

aga ajapuudusest. Kolm saatekava, vastavalt kolmele ametlikule keelele, levitatakse inglise, araabia ja heebreakeeles. Seejuures on saateag ainult viis tundi päevas. Seejuures tuleb arvestada Palestiina kolme pühapäevaga (muhameedlastel reede, juutidel laupäev ja kristlastel pühapäev).

Õnneks ühtuvad juutide ja inglaste maitseid mitmeti saatekava suhtes. Nii kuulavad mõlemad rahvused kuulsat viuldaja B. Hubermanni asutatud orkestrit, mida on juhitanud säärased kuulsused nagu Toscanini ja M. Sargeant. Peale selle on juutide seas palju neid, kes saavad aru ingliskeelseist saateist. Sel põhjusel on saateag jaotatud mitte kolme võrdse ossa, vaid lõviosa sellest — 150 minutit — on määratud araabia saadetele, kuna inglise ja heebreakeeles saadetakse kumbki 75 minutit. Ülejäänud nelikümmend viis minutit on pühendatud igapäevasele lastetunnile, peale laupäeva. Nii on igal lastegrupil kaks lastetundi nädalas, ja neist on võrsunud palju noori andeid kirjanduse ja näitekunsti alal.

On olemas veel päevane saade, mis koosneb poolest tunnist araabia muusikast ja 10-minutilise päevauudiste saateist kõigis kolmes ametlikus keeles.

Palestiina on ainuke maa maailmas, kus levitatakse regulaarselt heebreakeelseid saateid, mis käsitlevad ülemaailmalisi juutide huvialasid.

Juudid on suured muusikasõbrad ja kolmandik heebreakeelseid saateist on järjekindlalt pühendatud muusikale ja deklamatsioonile. Muusika levitajaks on juutide Palestiina orkester, heebreakeelseid ja juudi muusikud Idast ja Euroopast. Juudi pühadel



Juudi rabbi leiab rahu raadio-kuulamises.

saadetakse vaimulikku muusikat ja igal sabbati-õhtul piibllilugemist.

Hebreakeelseid saadetakse ka tihti kuuldemänge, vahast ka Jaffa apelsinide reklaambüroo ülesandel. Juudi spordihuvilised saavad kord nädalas sporditeateid ja hebreakeelseid kirjanikke loevad kord nädalas oma töid.

Palestiina valitsus on annetanud araabia küladele umbes 120 vastu võtjat, kuna fellahhid ise on liig vaesed, et neid hankida. Väga levinud on ühine raadiokuulamine; tihti koguneb pealiku — mukhatari — ümber ligi sada külaelanikku, et kuulata araabia saateid.

Saatekava on muidugi kohandatud araablaste maitsele. Suurt osa mängivad siin muinasjutud ja rahvalaulud, mida saadavad vanaaegsed instrumentide, nagu ühekeeleline viul rabama ja šubbaba-nimeline kaksikflööt.

Muhameedlased on suuremalt jaolt maarahvas, kuid Palestiina tööstuse laienemisega on paljud neist asunud elama linnadesse, ja need nõuavad kultuursemat kava. Araabia akadeemikud peavad neile üldhariduslikke ja reisikirjelduslikke loenguid ja stuudio araabia orkester ühes pärismaalselt lauljatega levitab kõrgeväärtuslikumat idamaa muusikat. Palestiina ringhääling on avastanud terve rea väljapaistvaid kunstnikke araablaste seas.

Araabia orkester tarvitab rahvuslike instrumente, seal on harf — oud, 48-keeleline klaver — kanoun, riq ehk tamburiin ja kandletaoline santour, millel on 104 metallkeelt ja mida mängitakse kahe haamrikesega. Araabia raadiomuusikud ei põlga aga ka tangosid, rumbasid ja valsse, mis on muidugi määratud peamiselt linnaarahvale.

Vaatamata maa rahutule seisukorrale — või just selle tõttu — on märgata raadiokuulajate arvu kiiret suurenemist. Ringhäälingu avamisest saadik 1936. a. märtsis on see arv tõusnud 14.000 pealt 33.000-ni. Suurt huvi raadio vastu näitab seegi asjaolu, et üks ettevõtte hakkas hiljuti andma välja iganädalast raadioajakirja.

Sevilla habemeajaja komponist armastas inimestele mängida väikesi tembukesi. Kord istus ta teatris, esimeses reas. Orkester oli parajasti lõpetanud avamängu. Pärast avamängu kummardub Rossini orkestrisse ja küsis, mis pala nad praegu mängisid. Keegi ei teadnud talle vastust anda. Kui orkestrijuht sellest kuulis, tahtis ta vihaseks näha inimest, kes seda tükkki ei tunne. Kui ta äkki enda vastas nägi Rossinit, muutus ta kohmetuks ja kogeles: „Aga maestro, pala mida me mängisime, oli Mozarti „Don Juan“. Rossini tänas naeratades lahke seletuse eest ja lausub siis sarkastiliselt: „Ah tõesti? Ma ei tunnud pala kohe ära.“

Kummaline pääsmine

Arnold Grieger

Gregor Paal saabus viimasena. Lõbus jutukõmin kostis talle vastu. Aeglaselt riietus ta lahti.

Seal oligi juba Jendry tema juures. Ta säras, sirutades hilinejale käed: „Täna, härra Paal! Ma kaotasin juba lootuse.“

Ta häbenes oma žesti. Ta oli veel nii kohutavalt noor. Kuulsus polnud teda rikkunud.

„Te olete väga armastusväärne,“ ütles Paal mõõdukalt.

Ta oli kutsese pisut vastumeelselt järgnenud. Säärased kunstirahva olengud tundusid talle edevuse paraadina. Suuri vaevu oli Jendryl õnnestunud teda kaasa tõmmata.

Paal naeratas õelalt. Ka tema oli kunstnik—kõnekunstnik. Tema hääle rikas modulatsioon leidis ülistamist.

Irma Jendry külaliste valik osutus taktikust.

Ta hõljus laua juurest laua juurde, luues kõikjal meeleolu. Pakuti valitud palu ja jooki.

Kui jõuti ettekanneteni, loodeti Paalilt midagi kuulda. See aga kortustas oma võimsat laupa.

Irma Jendry soovust nõustus kohe. Paal leidis, et tema laulmisviisid polnud pealetikkuvust ja temas hakkas levima mingi heaolutunne. Ta sulges pooleldi silmad, et paremini kuulda.

Lauljanna kandis lisapalana ette ühe tuntud rahvalaulu. Nii mõnelegi võis see laul tunduda liig lihtsana, kuid Gregor Paalile mõjus see kaunis ühetooniline viis kummaliselt. Pinge tema näos vallandus ja asendus rahuga.

Ja siis sündis midagi ootamatut. Imelik raugus valdas Paali. Ta oli väsinud. Nii väsinud, et ta laud kinni vajusid ja ta närviline käsi langes täielikku teadvusetust reetvasse hoiakusse. Need, kes seda nägid, tonkasid üksteisele külge. Keha nihutus veel natukene nagu mugavama asendi võtmiseks. Ja siis oli Gregor Paal sügavasse unne vajunud!

Jendry laulis vahepeal edasi oma lõputuna näivat laulu. Hõbedased heledid hõljudid magaja kohal.

Lauljanna nagu oli kattunud punaga. Tema suunurgis tuksles pisut närviline naeratus. Tema pettumus oli suur. Öhtu auktilalise hinnang tema laulule oli ainult ühtpidi tõlgitsetav. Ühel kõrgel noodil katkestas Jendry laulu. Tal olid pisarad silmis. Ta pööris näo ära. Ta ei teadnud, mis teha. Vilets aplaus tegi seisukorra veegli piinlikumaks.

Seal ärkas Gregor Paal. Ta virgus igasuguse üleminekuta oma sügavast minestusetaolisest unest. Ta vaatas ringi. Pisut aralt ja murelikult, kuid mitte just häbelikult. Tema äkki jälle särama lõõnud pilgus oli midagi, mis

takistas üldise lõbususe vallandumist.

„Armas preili Irma Jendry, pean teilt paluma vabandust,“ ütles ta tõustes. „See väike vahejuhtum ei tähenda seda, et teie laul mulle tundus igavana. Temast hoovas mõju, mis oli haruldaselt intensiivne...“

Siin kostis siiski naeruturtsatusi. Mõju!!

Paali see ei pahandanud. Ta läks rahulikult Jendry juurde ja silmitses teda nii sügava pilguga, et see suutis ainult kogeleda: „Pole ju midagi! Mina pean end vabandama!“

„Võib ju tõesti tunduda naeruväärseks, kui keegi, kellelt oodatakse midagi huvitavat, äkki piirdub sellega, et ta seltskonnage lihtsalt ette — magab!“

See sõna oli märguandeks üldisele vabanemisele. Lõbusus käis laia lainena üle ruumi.

„Minu nii pealetikkival väsimusel,“ jatkas Paal häirimatult, „on peale füüsilise põhjuse ka veel metapsüühiline põhjus, ja kui soovite, jutustan ma teile sellest lühidalt.“

Suurem osa külalistest oli küllalt uudishimulik, et kuulda mõnd huvitavat lugu või anekdooti Paali huvitava elust, kui tema ise oli jutustajaks.

Kunstnik vaatas veel kord ringi, nagu otsides palja uudishimu tagant sügavamad osavõttu.

„Siin, selle lõuendi ja pikekaela-sideme all,“ alustas ta naeratades ja osutas oma kraale, „istub sörmelaiune haav, mis ühes teiste vigastustega pidi maksa mulle peaaegu elu. See oli kaheksateistkümnenda aasta augustis. Olin telefonistina liinil. Üks kuulus läbimurre vaenlase rindest sai mulle saatustlikuks. Tulin haiglas meelemärgusele. Kaalutleti minu öia opereerimist. Siis aga leiti, et mu kael ja kops vajavad palju tungivamalt lappimist. Siin ülal oli suur soon katki. Öhku oli tulnud sisse. See krobises tasakesi sisehingamisel — kahtlane tunnus! Siis ma näen, et mõned daamidest kahvatavad. Jätan seepärast need üksikasjad. Operatsiooni ajal oli mul ütlemlata hea olla, nagu oleks tavalise klooraatiüli asemel tarvitatud mõnd toredat uimastusvahendit. Mis puutus haavadesse, siis arenes minu paranemine üllatava kiirusega. Kahjuks jäin ma aga unetuks — häda, mida ma ei sooviks ühelegi siin-olijale isegi ainsaks nädalaks. Ülemarst — tundsiime üksteist juba ammust ajast — tegi kõik, mis oli tema võimuses. Katsetati luminaali, morfiumi, adalini ja muuga. Veel kauge- maist vahendeist tuli loobuda, kuna minu silda oli äärmiselt nõrgestatud. Oli selge, et minu kurnatus mind viib paratamatu lõpu poole. Kõige metsi-

kumad mõtted vaevasid mu ajusid. Püüdsin end kogu oma energiat kokku võttes päästa ähvardavast hullumeelsusest. Lugesin arvusid, kuni olin üleni higine. Kujutlesin tohtuid pödrakarju, et leida und. Püüdsin üldse mitte mõelda magamisele. Kuid minu pea oli nagu pörgu kraater. Haavad läksid uuesti lahti. Pidin jälle lebama vatipolstris. Vahetati õdesid. Seal ilmus ülemarsti juurde öde Vanda. Tema tahtis võtta endale öövalve. Ta lubas mind vabastada minu kannatusist.

Esimesel ööl uinusin umbes viieks minutiks, nagu peaaegu igal ööl. Ärkasin ehmatahes. Kohe tormasid valud ja piinavad mõtted mu kallale. Öde Vanda aga naeratas ainult. Kui hea, et ma olevat õigel ajal ärkanud! Nüüd ta võivat kohe uuendada salvi minu haavaõmblustel ja anda mulle arstimit. Ärgu ma mõtelgugi jälle uinuda, enne kui kõik on valmis! Seejuures vaatas ta mulle nii veenvalt otsa, et ma hetkeks võpatusin. Siis oli aga asi mulle selge ja ma ütlesin: „Ah öde, tunnen juba teie meetodit! Ega seegi mind ei aita. Olen kadunud mees! Ma ei seisa enam ilalgi kõnepuldil, et kõnelda Dantest.“

Ta püüdis siiski mind õrnalt teisele arvamusele viia. See oli asjata. See öö oli veelgi halvem kui eelmised. Minu peas valitses nüüd täieline tühjus. Ma ei mäletanud enam ühtki rida sellest, mis olin õppinud. Mu jalad olid mitu kilomeetrit minust eemal. Valu ühendas neid sillana minu kaelasooniga. Et mind natuke lahutada, jutustas öde mulle järgmisel ööl mitu tundi oma kodumaast. See mõjus kuidagi rahustavalt.

Olin juba arsti käest kuulnud, et öde Vanda oli eraelus lauljanna ja olin siiski üllatatud, kuuldes teda esmakordselt laulmas üht väikest laulukest. Võibolla polnud ma enam küllalt objektiivne oma tänuikkuses ja vapustuses. Igatahes oli tema laul minu meelest otse taevalik. Kuid see ärritas mind. Siis laulis ta lihtsamalt, peaaegu ühetooniliselt. Ja siis tuli minu piinatud hinge aegamööda rahu. Minu laud muutusid tinaraskeks. Uinusin. Ärkasin pikema aja järel jälle hirmutundega. Kuid öde Vanda laulis seni, kui ta oli peletanud eemale unetusetondi. Järgmisel hommikul oli mu pulss vähe rahulikum. Kriis oli möödas. Kuid öö öö järel piis ta kordama oma uinutavat laulu. Lamasin eraldatud toas. Nii oli see võimalik. Leidsin rahu ainult teadmises, et selle laulu tekitajaks oli mingi hingestatud mehhanism, mis kunagi üles ei ütle, ja alati oli seal, kui seda vajati. Vähimingi kahtlus tõi kaasa uue hirmuhoo. Öde Vanda laulis väsimuseni seda laulu, mida teie äsja kuulsite, ja mis mind uinumiseni valdas. Leierdada ikka ja jälle uuesti seda laulu — see oli suurim ohver, mis ta mulle võis tuua! Rippusin vampiirina selle ohvri küljes. Alles mitme nädala pärast julgesime sellest loobuda.“

Paal tegi väikese pausi ja lõpetas siis: „Tean, et see lugu on õieti päris

Lugusid Lisztist

Reaktsiooni õitseajal, möödunud sajandi keskel, kutsuti Liszt kontserti andma Viini õueringkonda. Politsei kahtles temas ja muretseis teateid kunstniku moraalse ja poliitilise usuvuse kohta, sest see oli ungarlane. Liszt julgeski kontserdil esitada Rakoczy-marssi, vabaduse marssi, mille mängimise eest ootas igauht kaheksanädalane arest. Õukond oli hirmust kange. Noor keiser Franz Joseph aga soovis pala kordamist ja ütles Lisztile: „Nii ilusat marssi on mul harva olnud võimalust kuulda!“

Aastal 1835 juhtus Liszt ühel kontsertreisil Douai (loe: Duee) linna Põhja-Prantsusmaal. Kontserdile ilmus vaid seitse inimest. Liszt ei kurvastunud, vaid palus kuulajad oma juurde hotelli, kus tema mugavas toas olevat palju parem väikese kuulajaskonna ees esineda. Esildus võeti

igav; uni on teema, mis kergesti väsitab. Seepärast lõpetan.“

Paal tõusis. Käed olid tal seljal. Ta oli väga liigutatud.

„Ja mis sai öde Vandast?“ päris keegi ettevaatlikult.

„Tema hää! sai sõjavantsutuste kannatada. Tekkis krooniline häälepaelte katarr. Kirjutasin temale kord Hamburgi, kus ta lühikest aega esines. Ma ei saanud mingit vastust. Pärast tegin endale etteheiteid, et ma...“ Ta katkestas äkki. —

Hiljem korraldas ta asja nii, et jäi hetkeks üksi Irma Jendryga.

„Jutustasin kõike seda õieti ainult teile. Te mõistate. Ma ei võinud teid nii kauaks teiste juurest ära viia! Nii siis pidin ma tahes või tahtmata...“

„Te ei tarvitse end sugugi jälle vabandada.“ Neiu õlad värahtlesid kergelt.

„Mis teil on? Või oli minu lugu ehk liig hirmus?“

Neiu pööras end äkki täiesti tema poole.

„Minu armas,“ ütles ta leebelt, „minu armas härra Paal, pean teile midagi pihtima! Võib-olla aimate seda juba isegi. Öde Vanda oli minu ema!“

Lühike pinev vaikus tõusis nende vahele.

„Veetsin oma lapsepõlve kaugel idapiiril. Minu isa oli tolliametnik. Minu ema pidi loobuma oma karjäärist. Ta tegi kõik, et vähemalt mindki edasi aidata. Ta suri kahe aasta eest.“

„Ja teie ema...?“ Tema käed silitsid teadvusetult neiu käsi.

„Jah, ta jutustas mulle sellest laulust! Ta ei tahtnud seda kellegi suust kuulda. Kas mõistate seda, härra Paal? Nad kuulsid, et neid hüüti. Oldi jälle kärarikkalt lõbusad.“

„Me peame tagasi minema,“ ütles neiu ja hoidis ikka veel mehe kätt. „Kas me ei võiks sõpradeks saada.“

Mees võttis ta kae. „Mulle paistab, nagu oleksimegi juba seda, mu laps.“

vastu. Peale kontserti andis Liszt kuulalistele veel piduliku õhtusöögi. — Järgmisel kontserdil oli saal puupüsti rahvast täis. Liszt aga mängis põlglikul näol paar pala ja kadus. Douai's polevat teda kunagi nähtuü.

Liszi juurde tuli keegi daam — ameeriklane — ja ütles: „Härra doktor, kui tuleksite kord Ameerikasse, võiksite endale vürstliku varanduse teenida!“

Liszt vastas: „Proua, kui teie jaoksite sarnast rikkust, siis tuleksin kohe!“

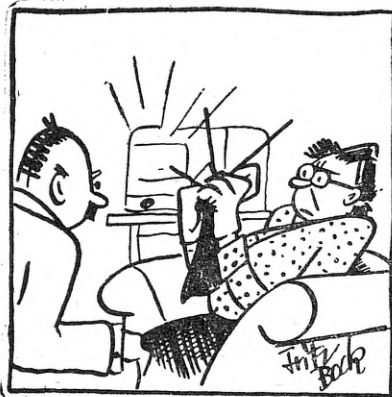
Liszt ei läinud isegi siis Ameerikasse, kui talle pool miljonit dollarit pakuti!

Kord esines Liszt Peterburgi keisrikojas. Keiser aga vestis juttu kõrvalistuva daamiga. Liszt ärritus: ta ootas veidi, kui aga vestlus jätkus, siis katkestas mängu. Imestades vaatas tsaar kunstnikule. See vastas sügavalt kummardudes: „Kui isandad kõnelevad, siis on teenrite kohus vaikida.“

Keegi osavusetu klaverimängija, kes aga iga pala keerulisemalt armastas mängida, esines kord seltskonnas, mille hulgas oli ka Liszt. Kui see klaverimängija mängu kuulis, ütles ta: „Imelik, teie saate kerge-

VASTUSED

1. Helveetsia; Beromünster (saksa); Sottens (prantsuse); Monte Ceneri (itaalia).
2. Ühendriigid; Argentiina; Hollandi-India ja Austraalia.
3. Üks seitsmendik sekundit.
4. Island.
5. Eiffeli-torn — 2650 m.



„See on Strauss'i vals: Mu elutee on arm ja õnn.“

„Ütle mulle, kas Strauss oli õieti abielus?“

maistki paladest suurima raskusega jagu!“

Kord oli Franz Liszt oma sõbra Bülovi juures külas. Tuppa astus vilunud kontsertagent Herman Wolf. „See on suur loomaapiidaja, kes teid, lõvisid, oma puuris peab,“ ütles Liszt Büloville. „Kas pole mu võrdlus õige, Wolf?“

„Täiesti — vahe on vaid selles, et mina ei toida lõvisid, vaid nemed mind.“

Keegi rikas kutsus kord Franz Liszti oma juurde muusikaõhtule. Säärased pidud kunstnikule eriti ei meeldinud. Pärast õhtusööki majaperemehe tütar, kes pidas end heaks mängijaks, esines klaveril. Et Lisztile meeldida, mängis ta selle uusimat pala, kuid nii viletsalt, et Liszt'il oli valus kuulda. Teised kuulajad olid vaimustatud peretütre mängust. Ka Liszt surus neiu kätt ja küsis: „Andestage, kallid preili, kas te ütleksite, kelle loodud see pala on, mis te praegu mängisite?“

Frankfurti pangaoomanik Rotschild oli Liszti teadmata oma piduõhtu kutsekaartidele lasknud trükkida: „Härra Liszt mängib.“ Kui aga õhtul majahärra palus Liszti mängida, vastas Liszt: „Ei muidu ega raha eest!“

„Aga miks te siis publikule mängite raha eest?“ küsis Rotschild.

„See on iseasi. Vaadake, vürst Esterhazy müüb oma mõisast härgi, lehmi, vasikaid, lambaid ja sigu, aga kui te vürsti käest vaid prae või portsjoni kotlette telliksite, siis ta teile ei annaks. Sarnane on ka minu suhe publiku ja teiega. Temale mängin raha eest, teile aga ei mingil kombel.“

Noore Liszti elades Pariisis, palus keegi uulitsapühkija temalt almust. Liszt ütles: „Annaksin teile meeleldi midagi, kuid mul on taskus viiekümnefrangine.“

„Lubage, ma vahetan ta kiirelt,“ vastas pühkija. „Kuid kuhu ma nüüd kauaks luua jätan?“

Liszt võttis luua enda kätte, seistes käidavaimal bulvaril ja uulitsapühkija läks raha vahetama.

Möödus Liszti sõber, imestades Liszti teoviisi üle. See seletas:

„Usaldad sina aga kergelt inimesi!“ hüüdis sõber.

Uulitsapühkija saabus aga peagi. Liszt ulatas luuaga koos poole omast rahast töömehele, kuigi tal tol korral rohkem raha polnudki.

Nagu teada, Beethoven oli halva kuulmisega ja hiljem kaotas ta selle täiesti. Viini saabunult tahtis Rossini Beethovenit külastada, avaldas aga oma sõbrale kartust, et Beethoven ehk teda ei kuule. See vastas: „Eks siis vahetage noote — nagu seda riigid teevad!“

Anekdoote Beethovenist

Viinis kanti ette Paeri ooper „Leonore“. Ooperi pealiskaudne kompositsioon ei meeldinud Beethovenile, kuid teksti pidas ta heaks, haududes juba samal õhtul oma „Fidelio“ kava. Kui Paer hiljem küsis Beethoveni arvamist ooperi kohta, vastas see avameelselt: „Mulle meeldib väga teie ooper — tahan ta muusikasse üle kanda!“

*

Beethoven ei saanud oma vennaga hästi läbi. Et oma rikkust ja seisukohta esile tuua kirjutas vend oma kirjadele alla: „van Beethoven, mõisaomanik.“ Muusik võttis siis oma allkirjaks: „Ludvig van Beethoven, mõistuse omanik.“

*

Kui Karl Maria von Weber lõpetas ooperi „Nõiakütt“ partituuri saatis ta selle Beethovenile, tahtes teada tema otsust. Beethoven saatis partituuri pärast läbivaatamist tagasi, soovitades mitte enam oopereid kirjutada. Weber, kes ootas kiitust, haavus ja kunagi hiljem küsis ta Beethovenilt isiklikult, miks ta „Nõiaküti“ muusikat halvaks pidas.

„Halvaks?“ küsis Beethoven. „Just vastupidi! Pean teda nii heaks, et arvan teid, teist sarnast mitte enam suutvat valmistada!“

*

1920. aastal oktoobrikuus toimus Berliinis Puccini ooperi „Löökes“ esietendus. Peaproov oli juba välja kuulutatud ja terve rida inimesi palutud teatrisse, kui äkki Puccini, kes ooperi esietendust ise pidi juhatama, tahtis läbi viia õige laiaulatuslikke parandusi partituuris, nii et peaproovist ja esietendusest kindlaksmääratud päeval ei võinud midagi välja tulla. Külalisi paluti lahkuda, kuid paljud leidsid, et oleks õige huvitav Puccinit jälgida töö juures ega tahtnud saalist lahkuda. Seal tehti teatriteenrile korraldus saal võrastest tühjendada. See asus ka agaralt tööle ja jõudis järjekorras ühe pikakasvulise härra juurde ning tahtis ka selle teatrist kõrvaldada. Ent see härra ei tahtnud kuidagi moodi nõustuda, vaid tõstis võõras keeles valju protesti. Õnnetuseks ei saanud teatriteener võõra jutust sõnakestki aru, sest see kõneles hoopis teist keelt. Seal ruttasid inimesed juurde ja püüdsid vabastada võõra teatriteenri küüsisid, talle seletades, et tunamatu on helilooja Puccini. Ent nüüdki ei tahtnud teatriteener olukorraga leppida, sest ta ütles, et juba kolm härrat on end nimetanud Pucciniks...

Kõik naersid nüüd südamest, ainult

Puccini seisis liikmata näoga, sest ta ei saanud ju üldse aru, mida temast öieti tahetakse.

HESEKIEL J. BRANT TEEB ÄRI (Lõpp)

kui loosse tõmmataks veel mrs. Higgins oma naiseltsiga, siis ei jääks Bettylle enam muud üle kui gaasikraan. Täiesti ükskõik, kas ta oli süüdi või mitte! Ta oli omadega läbi ja ta teadis seda.

„Mis ma pean tegema?“ küsis ta väsinult.

Hesekiel naeris seesmiselt, väliselt ta säilitas aga moraali ja seaduse esindaja väärkuse.

„Me tahame vältida, mu armas laps“, jahvatas Hesekiel, „et teie nii suur ja haletsemisväärne eksisamm hävitaks ühe kõrgeaulise perekonna hea nime. Peate mulle kirjalikult tõendama, et psetsi kohut ja et teie lapse tõeliseks isaks on mitte Louisiana Kid, vaid reverend S. Rubbernose.“

Betty tõmbas kergendatult hinge. „Edasi maksate teie saadud kahjutasu tagasi.“

Betty vajas kokku. „Mul on sellest vee lainult 20.000 järele,“ luiskas ta.

„Ennekuulmatu!“ hüüdis Hesekiel. Ta ei teadnud küll, et Betty oli saanud 50.000, mis oli veel puutumatu Great Westerni pangas, kuid ta pidas õigeks näidata pahameelt.

„Nii siis: hopp!“ ütles ta.

Betty kirjutas kuulekalt. Algul avalduse ja siis (palju aeglasemalt) tšeki. Hesekiel pani paberid tasku, ähvardas veel kord sõrmega ja lahkus siis tervitusega.

Betty rebis raevutsedes pitstaskurätti.

Pärast tšeki lunastamist sõitis Hesekiel reverendi juurde. Ka selle leidis ta kodunt. Pikema jututa esitas ta sellele vaesekele Betty rõõmustava pihtimuse, kusjuures ta ei jätnud vihamata notariaalsele ärakirjale. Reverend Samuel Hesekiel teadis muidugi kohe, et dokument on sama eht-

ne kui tema tiitel, sest alles mõne kuu eest oli ta olnud juuksurisell Avery Lotterbox. Kuid isegi kui ta oleks olnud rohkem ehtne ja kui see paber oleks saanud üldiselt teatavaks, olksid Maud ja tema miljonit temale jäädavalt kadunud. Sam vaatas lugupidamisega tublit Hesekieli ja küsis ainult lühidalt: „Kui palju?“

„Ühest 50.000-liest vekslit heategevaks otstarbeks aitaks meile.“ Sam löi käega ja kirjutas. Kui abielu läheb vett vedama, siis pole sel paberil nangunii paberigi väärtust.

„Käib?“

„Tänan!“

Sam süütas endale Betty allkirjaga sigareti. Veksel lunastati aga hiljem välja, sest ameeriklased on ausad ärimehed.

Ja sellega oli Hesekiel ka arvestanud.

Lugeja küsib

H. K. Ropka. „Raadios“ nr. 33 ilmunud mikrofonikirjeldus oli mõeldud informatsiooni mõttes; neid valmistava firma kohta puuduvad meil andmed.

Lugeja K. E. Petseris. Teie poolt kirjeldatud dünamo proovimise meetod pole päris õige. Võite nii kergesti rikkuda oma aku. Õige meetod on lülitada dünamo vooluringi reostaat ja ampermeeter ning käivitada dünamo. Kui mainitud esemed puuduvad, siis võib ju võtta ka küllaldaselt määralt takistustraati ja otsustada selle kuumenemisest dünamo korrasolekut. Samuti sobib hästi suurema watt-tarvitusega autolamp.

E. M. Türi. 1) Kahelambilise vahelduvvoolu võrkvastuvõtja ehituskirjeldus on ilmunud „Raadios“ nr. 335 ja 337 (E. Jakoobi, „2-lambiline rahvavastuvõtja vahelduvvoolule“). Samas on ka montaažplaan. Võite tellida selle ajakirja talitusest saates 20 s. postmarkides.

2) Transformaatorite ehitamise kohta on kasulik andmeid hankida A. Kangro raamatust „Vastuvõtjate vooluallikad“.

3) „Omavõnke-süsteemilist“ valjuhääldajat me ei soovita Teil ehitama hakata, sest kõik konstruktorid oleksid õnnelikud, kui nad saaksid valjuhääldaja vabastada ebasoovitavatest omavõngetest. Arvatavasti mõtlesite vabavõnkesüsteemilist valjuhääldajat. Selle ehituskirjeldus on ilmunud „Raadios“ nr. 118, 119 ja 120. (R. Neudorf, „Elektromagnetiline valjuhääldaja isehitamiseks“). On vaid küsitav, kas Teil tasub niisugust asja isehitama hakata, sest nüüd, mil dünaamiline valjuhääldaja pea 100% liselt levinud, võib vabavõnkelist kustkilt juhuslikkude asjade müügist kohast saada odavamini kui see tuleks isehitades.



Soodsail tingimusil
ostate
**M'ALESTUS-
SAMBAID**
A. Ed. Jürgens'i
juures
**KAUPMEHE TAN. 7,
TALLINN.**
Asut. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.