

Teatavasti töötab meil instituudis kujutava kunsti kultuuri-
ülikool, niisil ei ole see nimi — Hieronymus Bosch — tundu-
matu. Aga et meie lehtki kunstikultuuri nähtusi ei välistaks,
siis pakume lugeda lähemalt autorist, kelle looming on täna-
päeval taas suurema tähelepanu osaliseks saanud ja kaasage-
sete moodsate voolude kunstnike seas järgimistki leidnud.
H. Bosch kuulub tähtsamate nime hulk maailma kunsti-
kultuuri ajaloo ja tema looming elab nüüdisajalgi edasi.

Hieronymus Bosch — 525



«Narride laev».

Hieronymus Boschi võib lu-
geda täie õigusega üheks suure-
maks ja omapärasemaks
kunstnikuks nii madalmaade
kui ka euroopa maalikunsti aja-
loos. Süündinud on ta Hertogen-
boschis (Hollandis). Tema sün-
niaastaks loetakse 1450 (täpne
daatum teadmata).

Bosch oli esimene, kes tõi ma-
dalmaade maalikunsti sisse fan-
tastikaelemendid. Oma žanri-
maalides näitab ta üles erakor-
ralist inimese vaatlusoskust,
mõjustades sellega tugevasti tem-
ale järgnevaid madalmaade
maalikunstriike põlvkondi. Sil-
mapaistvam on selles suhtes
Pieter Brueghel-Vanema loom-
ing. Drastilis-naturalistlikus
jutustusstiilis maalib ta teoseid
täis sümbolikat, mille lahtimõ-
testamine on tänapäeva vaata-
jale raske. Selle sümbolika rõi-
vastuses sisalduvad Boschi teo-
sed tihedaid seoseid hiliskeskaja
usundimaailmaga — tõenäoliselt
okultistlike ja ketserlike sekti-
dega (Bosch seis isilhedal
«Ühiselu vendadele»). Tõltlik-

viirastuslikes kompositsioonides
manab Bosch oma pintsliaga esile
kõik need oletatavad piinad, mis
saadavad inimest peale pattu-
langemist, mis oleks kui illust-
ratiivseks materjaliks keskaegse
kiriku manitsuskõnede («Hei-
navanker», Prado-Madrid). Tem-
alt on pärit püübi- ja rahva-
steenidele tuginev allegooriline
triptühhon «Viimne kohtupäev»
(Kunstiajaloo Muuseum Viinis).
Inimfiguur omab Boschi jaoks
tähtsust üksnes ümbritseva väl-
jendajana. Kõhmad jäsemed, ok-
kaliselt teravad vormid on eda-
sijärgeliseks jübedatele ja õudust-
sisendavatele steenidele («Hi-
mude aed», Escorial), kus täht-
sal kohal seisavad pürgukuju-
telmad kõikevõimalikes fantasti-
listes kombinatsioonides. Neis
peegeldub rahva ebausik ja sel-
lest tulenev hirm pörgu ees.

Uhtlasi on Boschil teeneid
maastikumaali edasiarendajana.
Maastik on tal vaid taustaks
süüdistustele, mistõttu on selges-
ti välja toodud maastiku ja fi-
guuride dualism, on kaotatud
sügavusillusioon.

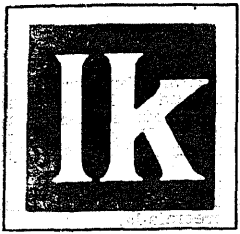
Boschi mõju on tuntav veel
ka hilisema aja kunstnike töö-
des, näitena olgu toodud
F. Goya «Disparates» (tõlk. nar-
rimõtted). Varemalt oli see sõna
maalikunsti vormitud nimelt
Boschi poolt, ja oli säilinud His-
paanias kuni Goya päevini.
Goya valis selle tiitli rõhuta-
maks, et ta töö sündis samadel
moraalsetel ja ühiskonnakriitil-
listel kaalutlustel, mis Boschi
omad (Boschilt näit. «Narride
laev», Louvre).

Hieronymus Bosch suri 1516.
a. samuti Hertogenboschis.

Tema teostest võiks veel mär-
kida: «Surmapatud» (lauplaa-
dil, Escorial), «Kuningate aus-
tusavaldus» (Prado), «Püha An-
toniuse kiatusus» (Lissabon),
«Johannes Patmoses» (Berliin),
«Rändur» (Rotterdam).

LEMBIT LUIGA

Mõtetega BAM-il



20. oktoobril toimus «Eva»-
klubis järjekordne kohtumis-
õhtu, seekord Liivi Liivakuga,
kes augusti lõpul ja septembri
algul viibis kontsertbrigaadi ju-
hina Siberis. Tutvustati eesti
ja naabervabariikide rahvatanti-
se, -laule ja muusikat, kohtuti
BAM-i ehitajatega. Sellist või-
malust võib leida harva, sest
massilist kontserttegevust löö-
ehitusel läbi ei viida, kuna puu-
duvad majutusvõimalused ja

inimesed, kellel oleks aega de-
legatsioonide vastu võtta ja saata.
Vaadates diaposiitive ja kuu-
lates jutustust sellest sõidust,
saime teada palju uut ja huvita-
vat Siberist, tema loodusest ja
inimestest, eelkõige aga BAM-
ist. Raskeid ilmastikutingimusi
oli aga meil seekord võimalik
eriti hästi ette kujutada, kuna
väljas möllas tuisk. Vist selle-
tõttu oli ka koosolijaid vähevõit-
tu. Kui aga meilgi langeks tem-
peratuur minus viiekümne
kraadini ja majade vahel jalut-
aksid karud, siis ilmselt lõpe-
taks meie klubi hoopis tegevuse.

Pärast kohtumisõhtut mõlkus
nii mõnelgi interklubi liikmel
peas kindlasti mõte: mis oleks
kui sõidaks BAM-ile? Tore oleks
näha ise Siberit, võidelda karu-
de ja sükskedega. Kahju oli
neist, kes jäid huvitavast vest-
lusest ilma.

ANU MARIPUU

MÖTTEVABALT

Päike kadus. Ma värviksin ta mustaks. Üksipuha kui-
das.
Seinad seisid ikka veel. Võtsin kirve ja hakkasin
kürge püüdma.
Magama jäädes lebasin kõhuli külmal asfaldil, kar-
jusin appi. Prillidega mees küsis, kas ma ei tea lähe-
mat tubakakauplust. Ma mõtlesin.
Siis oli äkki väga hea. Lakkasin olemast.

IVO KARLEP

Silmaringiks

Rahvusvahelised XIX kõrg-
koolide õppejõudude germani-
tika-alased kursused korraldati
möödunud suvel Berliinis, Dres-
denis, Karl-Marx-Stadtis ja
Weimaris. Weimaris viibis ka
TPI keelte kateedri vanemõpe-
taja ELSA PANT.

Weimar tähistas tänavu oktoobris
oma asutamise 1000. aastapäeva. Lin-
na ametlikuks asutamispäevaks loe-
takse aega, mil teda esimest korda
Otto II poolt mainiti.

Kogu maailm nimetab Weimarit
täna hellitavalt saksa kultuuri hälli-
ks. Siin elasid ja töötasid renessan-
sijaajast maalikunstnik Lucas Cra-
nach senior, helilooja Johann Sebas-
tian Bach, kirjanikud valgustaja-
demokraat Johann Gottfried Herder
ja valgustaja-poeet Christoph Martin
Wieland, rääkimata saksa klassika-
lise kirjanduse korpüeedest Goethe ja
Schillerist. Teame, et Goethe ja
Schiller polnud mitte ainult saksa
klassikalise kirjanduse, vaid ka rah-
vusliku teatri rajajad. Goethe juhtis
aastaid Weimari rahvusteatri, Schil-
ler kirjutas teatrile. Weimari süm-
boliks on seniajani Rahvusteatri ees
asuv monument — Goethe-Schiller
käsikäes, neid ühendamas loorberi-
pärk, nagu see oli Schilleri draama
«Wilhelm Tell» esietenduse lõpul.
Aastaid töötas teatris kapellmeister-
ina suur helilooja Franz Liszt,
luues Weimaris oma parimad teosed,
sealhulgas «Faust-sümfoonia». Ka

Weimar. Germanistikakursused.



Goethe aiamaajake.

Kuigi Weimaris nagu kogu vaba-
riigis käib ulatuslik ja oma vii-
mistusel silma röömstav ehitus-
tegevus, ei lasta uustulnukatel ela-
nike arvu eriti suureks paisutada.
See on praegu 65—70 000. Nii on linn
seniajani säilitanud oma rahuliku
atmosfääri, väga sobiva teaduslikuks
töök, õpinguiks, kunstiloominguks.

Paljude teiste hulgas on sellest
oma järelduse teinud ka keele-
ja kirjandusainimesed: nagu eel-
pool öeldud, lõppesid Weimaris
hiljuti 19. rahvusvahelised kõrg-
koolide õppejõudude germani-
tika-alased kursused. Osa-
võtjaid oli 19 riigist: Rootsis-
Taanist, Inglismaalt, Prantsus-
maalt, Hispaaniast, Portugalist,
Itaaliast, Austriast, Šveitsist, Indi-
ast, Jaapanist, Sairist, Ungari-
st, Rumeeniast, Bulgaariast,
Jugoslaaviast, Tšehhoslovakiast
ja Nõukogude Liidust, kokku
120 inimest. Suurimad delega-
tsioonid olid Nõukogude Liidust
(15 liiget) ja Poola Rahvavaba-
riigist (30). Meie maa delegatsi-
oonis oli 2 inimest Moskvast —
üks Kehakultuurinstituudist,
teine delegatsiooni juht Boris
Boiko, käesolevast õppeaastast
Moskva Lomonossovi-nim. Üli-
kooli õppejõud; esindatud olid
Sverdlovski, Donetsk, Petroza-
vodski, Ivanovo, Lvovi, Taškendi,
Kuibõševi ja Iževski ülikoo-
lid. Kõige õnnelikumas olukor-
ras oli Leningrad, kellele eral-
dati tänavu koguni 4 kohta:

lik lõpuõhtu esinduslokaalis
«Russischer Hof». Et töö heaks
kaaslasteks on paras annus huu-
morit, selles veendusime juba
esimestest töötundidest alates.
Üheks testi osaks, mille järgi
meid rühmadesse määrati, oli
pildiseeria «Der schwarze Frei-
tag», kirjeldus Herluf Bidstrupi
karikatuurialbumist. Ka kont-
rolltöö ise toimus reedel.

Mind määrati ühte õpperüh-
ma jugoslaavilase, tšehhitari,
bulgaarlanna, ungarlanna, auster-
lastest abelupaari, ülemoti-
sionaalse prantslase, idamaist
viisakust ja tagasihoidlikkust
kiirgava jaapanlase ja kahe kol-
leegiga Nõukogude Liidust —
delegatsiooni juhi Boikoga
Moskvast ja Alevtinaga Kuibõ-
ševist. Õppejõuks-juhendajaks
dr. Heinz Endermann, elukutselt
keeleajaloolane, kurste juhata-
taja asetäitja. Käsitlesime mit-
mesuguseid grammatika- ja lek-
sikaalusmusi, nagu näiteks par-
tiklid lauses, negatsioon, prepo-
sitsioonide peensused, artiklid,
tegime harjutusi sünonüümidele,
vaatlesime püsivate sõnaühen-
dite võlu, Saksa DV keele neo-
logisme. Vestlesime ka teema-
del, mis olid seotud õhtuste klu-
biloengutega või eeloleva eks-
kursiooniga kultuuriloolistesse
paikadesse. Pärast ettekannet

1 Meretranspordiinstituudile,
2 Meditsiinistuudile ja 1 ka-
teedrijuhatajale Insener-Majand-
use Instituudist.

Viimasel juulipäeval, kui Tüü-
ringi oru katlas valitses pörgu-
kummutus, kuulutas ürituse otsene
korraldaja, Jena Friedrich
Schilleri Ülikooli auväärne rek-
tor prof. dr. Franz Bolck rah-
vusvahelised kursused avatuks.
Wittumspalais' saalis kõlasid
Goethe värsid ja Bach'i oreliviisi.
Õhtupoolikul järgnes eksk-
rsioon linnas ja loeng «1000 aast-
tat Weimarit» Goethe rahva-
muuseumis.

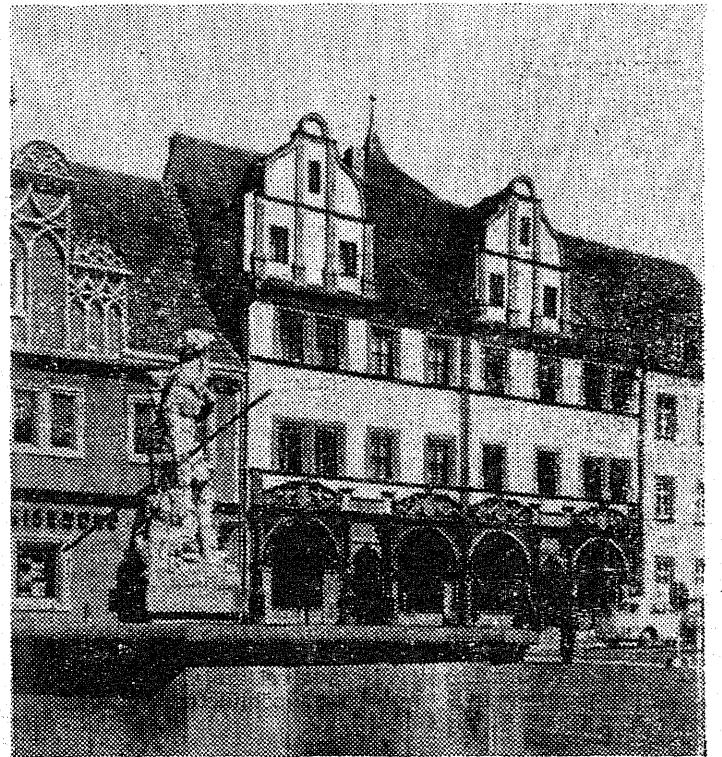
Edasi jätkus kõik tiheda päe-
vakorra alusel. Tööpäev oli jao-
tatud 3 etappi ja kestis kella
8.30 kuni 22.30, mõistagi piisava
vaheajaga lõuna- ja õhtueine
 jaoks. Igahommikused tunnid
 olid kõneharjutuste päralt. Kuu-
 lusime 10—12 kaupa vastavalt
 keeletaseme ja sealse elukoha
 (elasime hotellides) järgi keele-
 rühmadesse. Kontrolltöö ehk nn.
 «Einstufungstest», mille esimesel
 päeval kõik sooritama pidid,
 koosnes üsna mahukast üles-
 annetekogust, mille lahendamise-
 seks oli ainult niipalju aega,
 kuipalju nõudis vastuse kirjutam-
 ine. Sellest hetkest peale
 mõistsime esmakordselt, mida
 tähendab tempo! Ja seda viima-
 se minutini, kaasa arvatud pidu-

«Saksa talupoegade sõda ja Tho-
mas Münzer» pidid kõik kursu-
lased kõnelema eksprompt oma
kodumaa sama perioodi ajaloo-
st; käsitledes Goethe, Schillerit,
Thomas Manni pidime rääkima
ka oma maa kirjandusest. Kõik
see toimus vabas, sundimatus
ja tõeliselt sõbralikus õhkkon-
nas. Kuid kogesime taas, mis
tähendab tempo, harjusime sel-
lega õige pea ja oskasime hin-
nata vahetunni väärtust.

Jaapanlane Nemoto, kelle kõr-
val istusin tunnis ja kes iial
liigseid sõnu ei teinud, avaldas
ühel hommikul meie kõigi ülla-
tuseks soovi rääkida oma kodu-
maa kirjakeele arengust. Ta tegi
seda 3—4 korral à 15 minutit
küll aeglasel, kuid väga võluval
kombel. Kõige muu hulgas kuul-
sime, kui suurt osa on etenda-
nud minevikus naised kirjuta-
mise raskest loomingus, ja seda
juba 12—13. sajandil!

Elavaloomuline ja väga ilme-
ka müürikaga pariislane Patrice
Long andis saksa ajalehtede
põhjal ülevaate Helsingi tipp-
konverentsist, Boris Boiko kõne-
les ateismist. Kuna õpperühm
oli väike, oli igale osavõtjale
loodud võimalus palju kõnelda,
ja nagu öeldud, soodustas seda
sundimatu õhkkond.

(Järgneb)



Cranachij maja ja Neptunikaev.

