

Raadio



Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 27. jaan. — 2. veebr. 1935. a.

Nr. 199 (4)

25. jaanuaril 1935

V aastakäik

Amatööridele soodsate hindadega **AMEERIKA** raadiolambid
pöörkondensaatorid
masstakistused
plokk-kondensaatorid

Euroopa Marconi raadiolambid

ja kõik muud iseehitamiseks vajalikud
raadioüksikosa

RAADIO-KOOPERATIIV

Tallinn, Lai 7, Tartu, Aleksandri 3,
Pärnu, Rüütli 40

Kivitrükikoda J. Männik

Tallinnas, Soo 23, tel. 436-86

Valmistab igasugu värvilisi **trükitöid paberil**

Töö kiire ja korralik / Hinnad vastutulelikud

Kõige soodsamini
ostate prillid jatei-
sed optikakaubad

H. BEM

optikaärist

TALLINN, KUNINGA 6 (Güntheri kõrval).

Igasuguste terade teritamine.

Nõmme osakond:

Kella äri B. Grünblatt, Suur Pärnu mt., 133

OST ja MUUK kulda ja hõbedat

Ostab kõrge hinna
eest kulda, hõbe-
dat ja valgeid pan-
dima ja kviltungeld. Müüb odava
hinnaga kuld- ja
hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paran-
duste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu! 28 Müürivahe 28 Tähelepanu!
Urla maja Urla maja

J. MIHKELSON

Elektrotehnika tööstus

TALLINN
V. Pärnu mt. 15
Tel. 460-57

Võtab enda peale kõiksuguseid elektrialal olevaid töid, nagu elektrimootorite parandusi ja mähkimisi. Spetsiaal auto- ja raadioakkumulaatorite parandus ja laadimine. Magneetode ja kõiksuguste elektriaparaatide parandamine.

Pruugitud elektrimootorite ja dünamode müük.

Hinnad mõõdukad.

RAADIO VASTUVÕTJATE EHITUS JA PARANDUS

isehitajate abistamine ja igasugused raadio-
tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja
mõõdukate hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA
RATASKAEVU 14

Soodsail tingimustel ostate
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JÜRGENSI
JUURES
KAUPMEHE T 7 TALLINN.
ASUT. 1851

Seletusi nädala ülekandeile

EESTI MUUSIKAT — 29. I kell 20.05.

Heino Eller.

Heino Eller sündis 23. veebruaril 1887. a. Tartus. Õppis Tartu realkoolis, kus tema muusikalised anded juba õpilasorkestri kontsertmeistrina paistsid silma. Kooli lõpetas ta 1907. aastal ja astus siis Peterburi konservatooriumi prof. Krügeri viiuliklassi. Vahepeal õppis Peterburi ülikoolis õigusteadust ja 1912. a. astus uuesti Peterburi konservatooriumi — seekord



Helilooja

Heino Eller,

kelle helindeid kantakse ette eesti muusika kontserdil

prof. Calafatti kompositsiooniklassi, mille lõpetas aastal 1920, kuna ta vahepeal oli sunnitud õpingu majanduslike raskuste pärast ajutiselt katkestama.

Sellest ajast alates kuni tänini on ta Tartu kõrgema muusikakooli teooria- ja kompositsiooniõpetajaks.

Heino Eller on loonud helitöid peaaegselt sümfoonilise ja kammermuusika alal. Ta on kirjutanud: sümfoonilise muusika alal — sümfoonilised poeemid „Õõhüüded“ (milline teos kantakse ette pühapäevases sümfooniakontserdis, mida juhatab välidirigent Biedrajeff) ja „Viirastused“; sümfoonilised pildid „Koit ja videvik“ ja „Varjus ja päikesepaistel“. Teistest sümfoonilistest töödest on veel nimetada: „Sümfooniline legend“; „Sümfooniline burlesk“; „Scherzo“. Kammermuusika alal — keelpillide kvartett e-moll, viiulisonaat a-moll ja klaverisonaat. Peale selle veel vähemaid viiuli-, tšello- ja klaveripalu.

KÄESOLEVA POOLAASTA RINGHÄÄLINGU KASUTUSMAKSU ÕIENDAMISEST

Teatavasti on meil maksumaksmise kuudena ette nähtud jaanuar ja juuli. Nende kuude jooksul toimub siis maksude ja ringhäälingu kuulamisest loobumise teadete vastuvõtmine. Seega need kuulajad, kes ei kavatse eeloleval poolaastal oma vastuvõtjat kasutada, võivad esitada kuni 1. veebruarini vastava kirjaliku teate. Pärast esimest veebruarit ei võeta enam selliseid teateid vastu ja kuulamismaks nõutakse politsei kaudu vastuvaidlemata korraks sisse. Kuulamismaksu võib tasuda ka veebruarikuul.

BEETHOVENI IX SÜMFOONIA ETTEKANDE PUHUL

27. I. 35.

Pühapäeva õhtuses sümfooniakontserdi kavas, mida juhatab kuuluse poola dirigent prof. V. Biedrajeff, on peale kolme eesti autori helitööde (A. Kapp'i — I osa sümfooniast f-moll, H. Eller'i — sümfooniline poem „Õõhüüded“, J. Aavik'u — kolm eesti rahvaviisi) veel Beethoveni sümfoonia nr. 9, milles koorpartiit laulab Estonia Muusika Osakonna segakoor ja solistidena esinevad Marta Runge, Niina Loona, Arnold Vismann ja Karl Viitol.

Ajakirja „Raadio“ lugejail oli võimalik nimetatud sümfooniast kuulata mõni kuu tagasi Ringhäälingu kavas, kus see levitati heliplaatidelt, tähendab mehaanilises ettekandes. Ja seepärast see juhus, kus oma silma ja kõrvaga võib viibida originaalse ettekande (ja pealegi oma emakeelse ettekande) juures, peaks olema teetunud kõigile tõsisetele muusikasõpradele, kes muidugi ei jäta kasutamata soodsat võimalust, et elada kaasa selle muusikalise suursündmuse, mis kindlasti niipea jälle ei kordu.

Beethoveni loodud muusika on ju nii sügav, psühholoogiline, nii reeglipärane, mis kunagi ei vanane, vaid püsib alati aukohal ja millest võib lõpmata ammutada muusikavalla õilsaid mõtteid ja rikkusi, — aga selle muusika nautimiseks peab temasse ka tõsiselt süvenema.

Beethoven üldse oma muusikalises loomingu lahendas ju psühholoogilisi ja filosoofilisi probleeme, eriti



Arvid Redlich (klaver)



Herbert Laan (viilul)

kannavad ette eesti muusika kontserdil Heino Elleri helindeid.

aga veel tema elu viimastel aastatel, kuna siis tema kurb saatus — täieline kurtus — aina süvendas ja soodustas psühholoogiase tungimist.

Ja seepärast tema just oma üheksandas sümfoonia lahendab põhjalikult kõrgemaid psühholoogilisi probleeme, kuid inimene oma vaimu enesesalgamise ja eneseloobumise teel tõuseb murest ja kannatusest suure ja üleva rõõmuni. Jääb vaid imestada, kuidas suurmeistri käes kõik need psühholoogilised probleemid on peensusteni leidnud lahenduse muusikavallas. (Lähemaid seletusi Beethoveni IX sümfoonia kohta vaata „Raadio“ nr. 187.)

Euroopa ringhäälingu saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest **Tallinnas, Narva mnt. 27**

Tellimishind:

12 kuud	Kr. 4.50
6	" " 2.40
3	" " 1.20
1	" " —.40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOHINGU HAALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
ilmub
kord nädalas

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava jaan. 27.—2. veebr. 1935. a.

Nr. 199 (4)

25. jaanuaril 1935

V aastakäik

Puhkpillimuusikast

Tallinna garnisoni orkestri esinemise puhul ringhäälingus 28. jaanuaril k. a. kell 20.35

Ei ole elunähteid, millistesse kõik inimesed suhtusid üksmeelselt; alati leidub pooldajaid kui ka vastaseid. Niisuguste nähete hulka kuulub ka muusika. Ühed on sellest vaimustatud, kasutades igat võimalikku juhust, et musitseerida ja anduda muusikalistele elumustele. Teised aga hoiduvad igal juhul sellest eemale ja kui satuvad kogemata mõnele ooperiettekandele või kontserdile, siis püüavad vaiksemal silmapilgul sulgeda silmad, et teha „väikest unakut“, mida vaid mõni häbematu hoogusattunud „pasunapuhuja“ või „trummi-põristaja“ suudab häirida.

Ei ole üksmeelt ka muusikapooldajais. Ühed arvavad, et vana tantsumuusika löötspilli, viiuli või mõne teise rahvapärase pilli ettekandel on vaid muusika, mida kuulata võib; teised kuulaksid meeleldi jazz'i unistavaid ja uinutavaid lüsidis.

Sama lugu on ka puhkpillimuusikaga. Keegi daam tähendanud kord: oleks ta poiss, tahaks ta olla vaid sõjaväe muusikuks. Sõjaväe muusika pidavat teda alati nii kaasa kiskuma, et ta tahtmatult marssivat tänavat pidi orkestriga kaasa. Leidub aga ka härrasid, kes ütlevad, et puhkpillimuusika „pläristamine“ peaks küll ära keelata; seda ei saavat ju kultuurseks muusikaks lugeda.

Kui vaatleme igapäevast elu, siis näeme, et puhkpillimuusika on viimastel aastatel suutnud endale ikka enam ja enam poolehoidjaid võita. Millega muidu seda seletada, et Ameerika Philadelphia sümfooniaorkestri juht Leopold Stokovsky oma kuulsa sümfooniaorkestri kõrval 1923. aastal ellu kutsus ka puhkpilliorkestri „Band of gold“. Samuti on teada, et möödunud aastal kutsuti üks Soome parimaid puhkpilliorkestreid Inglismaale kontsert-ringreisile. Samasuguse kontsert-ringreisi teostas üks parem Poola puhkpilliorkester suure eduga Euroopa tähtsamates muusikakeskustes. Möödunud suvel võitis eurooplaste südameid „American legion Band“. Ka üks Itaalia orkester, „Banda Fascista di Chiati“, sooritas kontsert-turnee Kesk-Euroopasse. Hollandis on kaitseväes isegi jalgratturite üksustel omad orkestrid. Ka meie suur naaber SSSR hoiab, soodustab ja arendab puhkpillimuusikat igati.

Kui sirvime raadiolehti, siis leiame kõige rohkem puhkpillimuusikat Saksa saatjate saatekavades, järgmiseks Tšehhoslovakkia, Rootsi, Inglise, Austria, Itaalia, Ungari, Prantsuse, Soome jne. Alles hiljuti andsid Saksa saatjat üle puhkpilliorkestrite kontserte USA-st, Brasiiliast, Argentiinast ja Jaapanist, ja peab ütleva, et see oli huvitavamaid ettekandeid puhkpillimuusika alal. Võrreldes nende paljude riikide puhkpilliorkestrite ettekandeid, peab märkima, et parematena tunduvad neist küll Inglise, Itaalia ja USA orkestrid. Et puhkpilliorkestriga saavutada tõesti väga head muusikalist ettekannet, on tähtsast mitmed tegurid, eriti aga pillide koosseis. Puhkpilliorkestritel puudub šablooni-

line orkestri koosseis. Pea igas riigis on need koosseisud isesugused, kuna sümfooniaorkestrite koosseis on alati ühesugune. Kuid palju suuremal määral kui sümfooniaorkestris on puhkpilliorkestri ettekannete väärtus seotud pillide headusega. Kuna halvemaalgi viiulil tooni võib võtta ikkagi puhtalt, ei saa odavamal puhkpillil kuidagi puhast helikõrgust, ikka on kas ülemised või alumised noodid liig madalad või kõrged, ehk puupillidel mõned üksikud toonid ebapuhtad. Nagu viiuli headus ripub helikaane puu kvaliteedist ja paksusest, on puhkpilli heli samuti rippuv metalli segust, paksusest, kuid veel rohkem väljatöötusest, mis on teatud vabrikute ärisaladus. Näiteks ütlevad asjatundjad, et parimad on Inglise trompetid, kuid jälle Prantsuse kornetid jne.

Väiksemad riigid ei ole nii rikkad, et endale muretseda häid ja kalleid pille ja seepärast ei või nemad mängukvaliteedilt saavutada seda taset, mis suuremad riigid nagu Inglise ja Itaalia. Ka meie kuulume nende hulka, kes ei või endale lubada väga heakvaliteediliste pillide muretsemise luksust. Kord ühe suurema ja vana Saksa puhkpillivabriku esindaja, vaadeldes meie kaitseväe orkestri pille, nimetanud neid külamuusikuile kõlvulisteks. Meil on ainult üksikuid isikuid, kes võivad uhkusega omaks nimetada paremaid pille. Kaitseväe



Tallinna garnisoni orkester Toompea lossi ees vahtkonna vahetusel tulles.

orkestrites kahjuks need puuduvad veel täiesti. Riigil on tähtsamaidki ülesandeid, kui orkestritele pillide muretsemine. Avalikkusele on vist seni teadmata, et meie kaitseväe orkestrid peavad end ise ülal pidama, s. o. peavad nii palju teenima tasuliiste eramängudega, et oleks võimalik pille korras hoida, muretseda pillide kuluvauid osi, pillide remonte läbi viia ja osta uusi

noote. On seepärast arusaadav, et Tallinna garnisoni orkester ei saa kuulajaid rahuldada niivõrd uute muusikapalade ettekandmisega kui seda soovitakse, sest noodid on väga kallid.

Tallinna garnisoni orkestri puhkpillide täieline koosseis kontsertidel on harilikult 32—36-meheline, paraadidel ühes trummidega 40-meheline. Orkestri juhiks on praegu leitnant Hindrek Lukas, kelle energilisel juhtimisel ja teotsemisel Tallinna garnisoni orkester sammub kestva tõusurada, mis omakorda mõjub edendavalt kogu eesti puhkpillimuusika arengule.

Pühapäeviti, pärast vahtkondade vahetust, kus esineb orkester terves koosseisus, korraldatakse Rootsi-kantsi kõlakojas (Lindmäel) lühikontsert umbes kella 12.45—13.20. Seni on neil lühikontsertidel alati olnud kaunis arvukas kuulajaskond, kes kiiduavaldustega pole olnud tagasihoidlik. See vastuvõtt kuulajaskonnalt on aga iial muusiku parimaks ergutusvahendiks. See annab jõudu igapäevaste raskuste võitmiseks ja püüdu veel enam rahuldada kuulajaskonda.

Ka raadioülekannetes on orkestri suurim soov rahuldada puhkpillimuusikaarmastajaid raadiokuulajaid. Kui ringhäälingule tuleb kuulajaskonnalt puhkpillimuusika kava asjus mingisuguseid tõsiseid sooviavaldusi, siis püüab garnisoni orkester neid rahuldada võimaluste

piires. Võib korraldada kuulajatele enammeeldinud paladest erikontserte jne.

Garnisoni orkestri seekordse kontserdi kava koosneb peamiselt marssidest, milles leiame mitmed esmakordsel ettekandel. Vahelduseks on võetud ka valsse. Marsside kohta peab tähendama, et see on kaitseväge orkestrite igapäevane teenistuslik ülesanne. Kuid üldiselt marss on ka kaitseväge orkestrite kontsertidel alati tähtsal kohal. Saksa ja Tšehhi kavades leiame tihti terved eeskavad koostatud marssidest.

Marss näib küll nii lihtsana, kuid heaks ettekandeks nõuab erilist mängustiili: kerget, graatsilist, kindlarütmilist. Meie marssides on mindud liialt jõulikkuseni, kerguse kahjuks, mis on aga marsi suuremaid vourusi. Sellise stiili saavutamine pole sugugi nii kerge kui esialgu näib. Sinna poole peab aga püüdma, et kord parandada ja kõrvaldada meie vanu puudusi marsside mängus.

Raadiokontserdi esimese osa kavas tulevad esmakordselt ettekandele mitmete väljaspool Tallinnat asuvate väeosade pidulikud marsid, mis peaksid tiivustama Tallinnas asuvaid muusikamehi pidulike marsside loomisele Tallinna väeosadele, kellel need seni veel puuduvad.

Neljalambiline paelfilter-vastuvõtja vahelduvvoolule

Endel Davidov

(Jätk.)

Amatööraparaadis, kui see töötab alaliselt ehitaja kontrolli all, pole ju tingimata tähtis, et iga osa alati ainult eeskujulikult töötaks ja aparaadis iialgi mingit riket ei juhtuks, sest ehitajal omal on alati võimalus viga otsekohe kõrvaldada ja aparraati uuesti häälitsema panna. Rikete kõrvaldamine võib olla ju isegi teatud huviga seotud ja seetõttu vaadeldav ka õpetliku ja huvitava ajaviitena, kuid tõe au andes peab siiski kahtlemata tunnustama seda, et alaliselt töövoimetuse seisukorras olev aparraat selle valmistaja võimetele ja hoolikusele vaevalt kiitvat otsust annab. Kuid rikete tekkinemise seerusuguse aparraadis, mis on ehitatud mitte selle valmistajale endale, vaid teistele kasutamiseks, on muidugi täiesti ebameeldiv niihästi aparraadi ehitajale kui ka kasutajale. Raadioaparraat on ikkagi niivõrd keeruline riistapuu, et peaaegu võimatu on aparraati valmistada, mille kohta võib surmkindlalt öelda, et see iialgi rikki ei lähe; kui ka aparraadi ehitaja enda töös kindel on, ei saa siiski millegagi kinnitada, et riket ei teki mõnes üksikosas — ei lähe rikki mõni lamp või ei löö läbi mõni plokk jne. Kes kauemini raadioalal tegutsenud, teab, et seda koomilist ja ka traagilist maiku kandvat riketõbe põevad ka suurimate ja kuulsamate firmade aparraadid täpilt samuti kui mõne algaja amatööri omatehtud imevärk, kuigi vahe on harilikult selles, et ühes amatööraparaadis üsna tihti peitub kümme viga, kuid kümne suurtõustuse valmistatud aparraadi kohta harilikult ei tule rohkem kui üks viga. Et siiski vähemalt 90%-liselt kindel olla aparraadi korralikult tööle hakkamises ja ka edaspidises töötamises, tuleb muidugi igati korraliku montaaži ja korralikkude osade eest hoolitseda.

Vastuvõtja alaliselt käsitatavatest osadest — skaalast, helitugevusereguleerijast ja reaktsioonkondensaatorist — oli meil varem juba juttu, nüüd vaatame veel, mida peame me nõudma ka neljandalt keeratavalt üksikosal, nimelt lainelüliljalt. Selles aparraadis on nähtud ette kasutamiseks kolmekordne ketasülilija, mis ühe väikese nõksuga võimaldab lainealasis vahetada. Hea ketasülilija käib pehmelt ja stabiilselt, ei oma logisevat võlve ega niivõrd rasket käiku, et nupp võlvel ei seisa. Kontaktvedrud peavad olema tingimata hästivetrust

pronksist; kontaktide pinnad ega vedrude hõõrpinnad ei või olla nikeldatud, sest nikeldatud pinnad ei kõlba hõõripindadeks nende suure hõõrumistakistuse tõttu. Kuigi lainelülilija on üks lihtsamaid osi aparraadis, võib see sagedase tarvitamise korral halva konstruktsiooni omades kergesti rikki minna ja aparraadi kasutajale palju pahandusi valmistada; näiteks lülilija, mis omab vaskkontaktidel ka vasest vedrud, ei saa kunagi korralikult töötada, sest vask vasel ei libise laitmatult. Lühidalt — lainelülilija omagu pronksvedrud, lihvitud kontaktid ja üldse täpse väljatöötuse.

Nüüd loetleme kirjeldatavas vastuvõtjas vajalikude mahtuvuste ja takistuste väärtused nende teoreetilisele skeemile märgitud järjestuses.

C₁ — glimmerplokk, mahtuvusega 25 cm; kasutatav on siin ka paberplokk, kuid eelistatavam on siiski esimene, sest glimmerplokkid on täpsemad ja antennisidestuse täpne tugevus on selles aparraadis väga oluline.

C₂, C₃ ja C₄ moodustavad kolmekordse häälestuskondensaatori, mille iga osa lõppmaht on 420—450 cm piirides.

C₅ — induktsioonivaba paberplokk, maht 0,1 μF.

C₆ — induktsioonivaba paberplokk, maht 0,1 μF.

C₇ — induktsioonivaba paberplokk, maht 20.000 cm.

C₈ — glimmerplokk mahuga 50 cm.

C₉ — glimmerplokk mahuga 100 cm.

C₁₀ — reaktsioonkondensaator 250 cm.

C₁₁ — induktsioonivaba paberplokk, maht 0,1 μF.

C₁₂ — glimmerplokk mahuga 5.000—10.000 cm.; kasutada võib siin ka paberplokki, kuid eelistatavam on siiski glimmerplokk parema dielektriku tõttu.

C₁₃ — induktsioonivaba paberplokk 0,5 μF.

C₁₄ — induktsioonivaba paberplokk 0,5 μF.

C₁₅ — induktsioonivaba paberplokk mahuga 5000 kuni 10.000 cm. Kuigi seesugust süntplokki ei võeta harilikult nii suurt, võib siin isegi kuni 20.000 cm mahuga plokki kasutada, ilma et oleks märgatavat hääletugevuse langust, kuid hääle sügavtoonilisus ja meeldiv kõlavärv võidab sellega. Selle ploki tavaliisest suurem väärtus on vajalik veel selleks, et madalsagedusosa pääsenud kõrgesagedusvõnkeid hävi-

Euroopa saatjate saatekavad

jaanuarist 27.—2. veebruarini 1935

Saatja järele on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühap. 27. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaadelt
9.55 jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Teenistust peab õp. Tallmeister. Lõpuks heliplaate (ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust (ainult Tartu)
12.30 Põllutöökoja maaparanduse talituse juhataja J. Eimer: Maaparandustööde soodustamisest ja edendamisest
13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10 lõunane kontsert heliplaadelt. Füük, avam. „Marinarella“ — Edith Lorand'i orkester. Rosenkranz, pop. Lortzing'i viisidest — Marek Weberi ork. Popper, a) Gavott, b) Masurka — Pablo Casals (tsello). Geisler, pop. „Vais valsilis“ — Viini Boheem-ork. Meyer-Helmund, Völulaul; Lehar, laul operet. „Eva“ — Lotte Lehmann (sopran). Rubinstein. Tereador ja andaluuslanna. Block, serenaad „Milenka“. Millöcker-Mackeben, pop. op. „Dubarry“ — Edith Lorand'i orkester
14.00 noortetund. (Korraldaja Tallinna Noorkotkaste Põhja Malevkond.)
17.15 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)

17.30 soovikontsert heliplaadelt. Urbach, pop. Grieg'i helitööst — Marek Weberi orkester. Grothe, valss „Donaul“ — Ludwig Rütth'i kapell. Pryor, Vilistaja ja koer — Pryor'i orkester. Lehar, pop. op. „Lõbus lesk“ — Parlophoni ansambel. Korpela, valss „Muisto“ — Soome jazz-orkester. Marss „Õrn õõbik“ — Artur Rinne (bariton).

18.00 Henrik Visnapuu: Kirjanduslikkudest veerandtunnidest ringhäälingus
18.15 Al-er Oinas: Moodne Jaapan
18.45 päevauudiseid
19.00 eesti muusikat. Hans Höpfel esitab eesti klaverisoolosid. 1. R. Päts: Klaveripaladid lastele. 2. M. Saar: Hetk. 3. A. Lemba: a) Hällilaul; b) Menuett; c) Lüüriline moment; d) Fantaasia eesti rahvaviisidest
19.30 prof. A. Piip: Ülikool õppeasutisena
20.03 ilmateade Tartust

20.05 sümfooniakontsert „Estonia“ kontsertsaalist. Juhatab prof. V. Biedrjajeff (Varssavist). Kaastegevad: „Estonia“ ja Riigi ringhäälingu ühendatud sümfooniaorkester, EMO segakoor, Marta Runge (sopran), Niina Loona (metso-sopran), Arnold Visman (tenor) ja Karl Viitot (bariton). — A. Kapp, I osa sümfooniaf f-moll. H. Eller, sümfooniiline poeem „Õis hüüded“. J. Aavik, Kolm eesti rahvaviisi. L. v. Beethoven, Sümfoonia nr. 9
Lõpuks kuni kella 23.00 tantsumuusikat heliplaadelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

8.45 võimlemine meestele
9.15 võimlemine naistele
16.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudised
12.00 klaveripalu. Madetoja: katkeid südist. „Surma aed“. Melartin: Süit balletist „Sinine pärl“
12.25 lugemistund
12.45 jääteade ★ 12.55 aeg, ilmateade
13.00 rootsikeelne jumalateenistus
13.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
17.00 ooperimüüsi. helipl. Puccini: Manon

Lescant, Tosca, Madame Butterfly, Turandot. — Lalo: Norra rapsoodia. Sarasate: Andalusia romans (Hubermann). Chopin: Polonees as-duur (Friedman) — Ajaviitemuusika
13.05 ja 18.15 vestlus, kõne
13.35 laule ★ 19.00 aeg, ilmat. ★ 19.10 kõne
19.30 ringh. ork. kontsert. Saint-Saëns: a) avamäng oop. „Kollane printsess“; b) mel. oop. „Simson ja Delila“; c) nokturn Alžiiri-südist; d) Luik (tsello-soolo); e) Dance macabre
21.10 viiulikontsert. Bach: Sonaat f-moll. Madetoja: Unelpilt ja tants. Sibelius: Rondeau romantique. Masurka
20.40 kõne
21.00 popul. muus. ringh. ork. ettek.
21.45 viimaseid uudiseid

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

10.30—11.00 heliplaate
12.00—13.45 jumalateenistus
16.30—17.00 laule ja oboe ettek. Wolf: Laul. R. Strauss: Hommik. Schubert: Lakkamatu armastus (laul). — Bach: Menuett ja Rondo. Maugüte: Pastoraal (oboel). — Geijer: 3 laulu
18.05—18.30 heliplaate
19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
20.30—21.00 koorikontsert
22.15 solistide eeskava (laul, viitl, klav.). 1. Laule. 2. Rangström: In modo barocco viiulile ja klaverile. 3. Peterson-Berger: 3 laulu
23.00—24.00 Budapest-kvart. konts. Schubert: Keelp.-kvartett a-moll. Haydn: Keelp.-kvartett d-duur

Tehniline nõuanne

amatööridele Tallinna parimate raadioeri-teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telef. 448-33

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.25—18.00 XII rahvakontsert. Kaasteg: orkester ja solistid ★ 21.15—21.30 helipl. ★ 21.50—22.40 orkestri- ja solistidekontsert ★ 22.40—23.00 rootsi ja soome laule ★ 23.10—23.55 mitmesuguste maade rahvamuus. ork. ettek. ★ 23.55—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 13.30—13.50 oreilpalu ★ 14.00—16.00 ajaviite- ja tantsumuus. ★ 16.30 helipl. ★ 17.00—18.00 ajav.-muusika ★ 19.00—19.30 kontsert ★ 19.30 tantsum. ★ 20.00 ajav.- ja tantsumuusika ★ 22.00—22.30 laule ★ 23.15 ajav.- ja tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

9.00—9.30 laule
9.40 hommikkontsert helipl.
11.00—12.55 jumalateenistus
13.30—14.20 välissaatjate ülekanne
14.20—15.40 lastetund
16.40—17.40 ajaviitemuusika
18.10 kirjanik Saulietis'e mälestustund. Kavas kõne ja laule
19.00—20.00 kontsert. Baumanis-Reinholds: muusika komöödiat „Silmači rätsepate reisid“. Vitolis: Romans (viituli ettek.). — Laule. — Medinš: Daina (klaveri et-

tek.) — Laule. — Medinš: Pind (viituli ettek.)

20.15 —20.30 lüti laule helipl.
21.00—23.00 ooperite õhtu. Ringh. ork. E. Zebranska (laul). Weber: avamäng oop. „Oberon“. Gounod: fant. ooperi „Romeo ja Juliette“. Massenet: kaks aariat oop. „Werther“. Massenet: a oop. „Herodiade“. Bizet: Süit nr. „Carmen“. — Vaheaeg. — Tšaikovski: fant. oop. „Eugen Onegin“. Saint-Saëns: balletimuusika oop. „Henri VIII“
23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varssav 1345 / 212 / 120
Varssav 1345 / 212 / 120

10.00 koraal ★ 10.03, 10.23 ja 10.40 helipl.
11.05 Dvorak'i slaavi tants helipl.
11.30 jumalateenistus
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15 kontsert Varssavi Filharmooniaast. Filharm. ork., Fr. Plat (sopran) ja A. Golebiowski (tenor). Kavas katked Wagneri oop. „Lohengrin“ ja „Tannhäuser“
15.00—16.00 kontsert heliplaadelt
16.15—16.25 ja 16.35—16.45 banjo-ork. ettek.
17.20—17.45 poola laule helipl.
18.00—18.50 tantsumuusika
20.00—20.25 ajaviitemuusika ringh. ork. ettek. Stelzig: Marss. Bauckner: Valss Zeller'i motiividel. Nieman: Tantsusüit. Brandt: Väike romanss. Robrecht: Tants. Kreisler: valss oop. „Sissi“. Nieman: Väike süit. J. Strauss: Paso-doble
21.00—21.30 lõbus eeskava
21.55 Mascagni ooper „Nerone“ esietendus. Ülek. Milano „La Scala“ teatrist.

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.15 sadamakontsert Hamburgist
13.00—15.00 lõunakontsert
15.30—16.00 uudisheliplaate
16.45 pärastl.-kontsert. Moss: Marss. Suppe: avam. „Kümme tütarlast ja ei ühtki meest“. Schebeck: 2 tantsu. Stolz: Minu isamaja ees. Löhr: Santa Lucia, parafraas. Blankenburg: Marss-popurri. Monti: Coquette. Murzilli: Serenaad. Joh Strauss: Valss. Lortzing: Meloodiad. Auber: avam. „Portici tumm“. Vaheajal, ca. 17.45 kõne
18.30—19.00 klaveripalu
19.30—20.30 lossikontsert. Kavas: G. Ph. Telemann'i helindid. 1. Avamäng a-moll kammerork. 2. Kontsert 8 viiulile. 3. „Päevajaad“, ilmalik kantaat soolohääle-tele, koorile ja kammerork.
20.40—21.00 talispordiõistlused Garmisch-Partenkirchenis (ülekanne)
21.00 „60 kilovatiga!“, kuuldepala muusika saatel
22.30 XI. Saksa ringhäälingu meisterkontsert. Luise Miller laulab. 1. „Igatsus merele“, rapsoodia althäälele, keelpill-ork. ja klaverile (P. Graener). 2. „Armastuse hümn“, ühele lauluhäälele orkestri saatel (M. Reger)
23.40—1.00 tantsumuus. Hamburgist

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
13.30 kammermuusika (helipl.)
13.00—15.00 lõunakontsert
15.45—16.00 Jan Kiepura laulab (helipl.)
17.00—19.00 kirev pärastlõuna Breslaust (tantsukapell)
Vaheajal, ca. 17.45—18.30 Saksa-Sveitsi jalgpalli maavõistlus
19.00—19.50 vanu ja uusi karnevalilaule ja tantsumuusikat (helipl.)
20.40—23.30 „Kaitsku teid jumal...“ „Suppe“ Straussi, Millöckeri ja Zelleriga
22.30 meisterkontsert (v. Heilsberg)
24.00—1.00 tantsumuus. noortele ja vana-dele (ülekl. Hamburgist)

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.35 heliplaate
 7.35–9.15 Hamburgi sadamakontsert
 12.30–15.00 lõunakontsert
 17.00–19.00 kirev pärastlõuna
 20.00–20.40 naiskoori kontsert
 21.00–22.30 „Kogu aasta nädalalõpp”,
 muusikaline muinasjutt
 22.30–23.05 meisterskontsert (v. Heilsberg)
 23.35–2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15 võimlemine
 7.35–9.15 Hamburgi sadamakontsert
 12.30 Schubert: Keelp-trio b-duur
 13.00–14.00 ja 14.15–15.00 lõunakontsert
 15.15–15.30 Tito Schipa, Jan Klepura ja
 Helge Roswaenge laulavad (helipl.)
 16.00–16.45 Saksa-sveitsi jalgpalli maavõistlus
 17.00–19.00 pärastl.-kontsert
 19.30–20.30 Mozarti helindeid tema sünnipäeva puhul
 21.00–22.00 kirev muusika
 22.30–23.05 meisterskontsert (v. Heilsberg)
 23.35–1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35–9.15 sadamakontsert
 10.15–11.00 heliplaate
 13.00–14.00 ja 14.10–15.00 lõunakontsert
 16.45–17.45 pärastl.-konts. (v. Heilsberg)
 18.15–19.10 tantsumuusika
 20.45–23.30 Dostali operett „Clivia”
 22.30–23.05 meisterskontsert (v. Heilsberg)
 23.40–1.00 tants vanale ja noorele

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

7.35–9.15 Hamburgi sadamakontsert
 13.00–14.00 lõunakontsert
 16.45–17.00 klaveripalad
 19.30 unistavaid meloodiaid helipl.
 20.00–20.30 Verdi: Keelp.-kvartett e-moll
 20.45–22.30 A. Lortzing'i ooper „Undine”.
 Ringhäälingule ümber teinud H. Blum
 22.30–23.00 meisterskontsert (v. Heilsberg)
 23.35 tantsumuusika
 1.00–3.00 õõmuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35–9.15 Hamburgi sadamakontsert
 11.40–12.10 ilusat muusikat sarve ettek.
 13.00 sõjaväeorkestri kontsert
 14.00–15.00 lõunakontsert
 16.45 väikesed viiulipalad (helipl.)
 17.00–18.30 videikkontsert (vaata Heilsberg)
 18.50 kammermuus. Händel: Triosonaat
 a-duur. Dvorak: Klaverikvartett d-duur
 19.30–20.40 laule ja aariaid heliplaadelt
 21.10–22.30 laule ja orkestri ettekandeid
 22.30–23.05 meisterskontsert (v. Heilsberg)
 23.35–1.00 õõmuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35–9.20 Hamburgi sadamakontsert
 9.50–10.55 orel- ja koorikontsert
 12.30 laule bassi ettekandes
 13.00–15.00 lõunakontsert. Kavas: Suppe,
 Bruch, Zeller, Lincke, Komzak jt.
 15.30–16.00 Schumanni sümfoniilised etüüdid
 klaverile
 17.15–18.30 pärastl.-kontsert (vaata Heilsberg)
 18.50–20.00 kirev õhtu sõnas ja helis
 20.20–22.30 Joh. Strauss'i operett „Jabuka”
 (õunapidu)
 22.30–23.00 meisterskontsert (v. Heilsberg)
 23.20 üleok. Saksa suusameisteravaldustelt
 23.45–2.00 tantsumuusika Breslaust

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45 teated ja muusika
 8.30–9.30 varane kontsert
 17.00–17.45 sõjaväeorkestr. kontsert
 18.55–19.55 ringhäälingu ork. kontsert ja
 solistide ettek.
 20.30–21.05 salongork. kontsert. Kavas:
 Fetras, Hruby, Nedbal, Fucik
 22.05–23.00 meeskoori ja orkestri kontsert
 23.30–24.00 jazzorkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 120

17.00–18.05 pärastlõunakontsert
 18.25–19.25 tantsuplaate
 20.30 meistersõistlused jäähokeys. üleok.
 Davosist
 21.00–21.30 aariaid ja laule baritoni ettek.
 21.35–23.20 kuuldemäng
 24.00 öökontsert heliplaadelt
 0.20–2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.00–19.10 ajaviitemuusika
 19.30–20.30 meeskoori kontsert

21.00–22.30 katkeid operetest ork. ettek.
 22.50 mustlamuusika
 24.00–1.05 salongkvarteti kontsert. Robrecht:
 Valssopurriti, Grieg: a) Armastan sind;
 b) Erootika. Erkel: Unistus. Kapeller: Laul.
 Schebek: Mona Lisa. Kacsos: muus. op.
 „Janos vitez”

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00–19.50 sümfoniakontsert ★ 21.45 P.
 Mascagni ooper „Nerone” üleok. Scala'st

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev
 5.40 ja 7.00 helipl. ★ 7.30 segakontsert ★
 22.55 üleok. Punaselt platsilt ja Kremli
 kellad

Moskva „Stalin” 360,6 / 832 / 100

17.00 segakontsert ★ 18.25 ooperi üleokanne
 ★ 22.30 tantsu- ja ajaviitemuusika

Toimetusest mitteolenevaid põhjusil jäävad
 käesolevast numbrist välja Bukaresti,
 Droitwichi ja Pariisi saatekad, mida palume
 igp. lugejail lahkesti vabandada.

Esmasp. 28. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadelt
 8.15 nõuanud. perenaisteid (Ell. Lindeberg)
 8.30–8.45 hommikpalve; õp. Kubu (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
 Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 heliplaate
 18.45 inglise k. tund Tartust (mag. Silvet)
 19.15 ooperiansambliid (helipl.). Verdi,
 a) Joogilaul oop. „Traviata” — M. Gentile,
 A. Granda, G. Nessi, A. Baracchi;
 b) prelüüd ja hertsogi laul oop. „Rigoletto”
 — M. Gentile, A. Granda, C. Caleffi;
 c) kvartett IV vaat. oop. „Rigoletto” —
 M. Gentile, E. Stignani, A. Granda ja C. Caleffi
 19.30 dr. Al-er Massakas: Majanduslik
 ringvaade

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ilmataade Tartust
 20.05 Evald Tedre: Toalilled eest hoolitsemisest
 talvel

20.35 Tallinna garnisoni puhkpilliorkestri

kontsert. Juhatab leitn. Hindrek Lukas. I. Eesti
 marss ja valss. 1. Leonid Kivi, marss „Meie
 poisid” (esmakordsel ettekandel). 2. Joh. Jürgenson,
 Marss (esmakordsel ettekandel). 3. A. Virkhaus,
 Pulmavalss. 4. Üksikute väeosaade pidulikke
 marss (esmakordsel ettekandel). a) Ed. Tamm,
 3-da üksiku jalgväe pataljoni marss. b) H. Meri,
 6-da üksiku jalgväe pataljoni marss. c) A. Jonson,
 Naissaare komandantuuri marss. 5. R. Kull,
 Kontsertvalss. 6. Joh. Jürgenson, Marss eesti
 ja soome viisidel. 7. J. Niksman, marss „Põhjalager”.
 II. Välismaa marss ja valss. 1. A. di Janni,
 itaalia marss fanaaride ja trummidega
 „Brigata Breacie”. 2. J. Serbanescu, rumeenia
 marss „Alba Julia”. 3. Joh. Strauss, valss
 „Roosid lõunast”. 4. W. Lewacki, Poola marss nr. 7.
 5. Ch. Jacoutot, hispaania marss „Los Gitanos”.
 6. E. Waldteufel, valss „Päev Sevillas”.
 7. J. Fučík, Florentsi marss.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Igal äripäeval
 8.05–8.20 rootsikeelne palvetund
 8.30–8.45 soomekeelne palvetund
 12.00 valuutakursid ★ 12.05 heliplaate
 12.30 börsiteat. ★ 12.45 päevauudiseid
 12.59 aeg. ilmat. ★ 18.50 uudised soome k.
 18.59 aeg. ilmat. ★ 19.10 uudised rootsi k.
 21.45 viimaseid teateid soome keeles
 22.00 viimaseid teateid rootsi keeles

11.00 Soome valgekaardi pidulik jumala-
 teenistus
 17.00 poola rahvaluule ja -muusika. Kõne
 näidetega heliplaadelt
 17.50 kõne ★ 18.05 harfisoolisid
 18.25 kõne
 18.40 turuteated ★ 19.15 inglise keele tund
 19.45 ringh. ork. kontsert. Auber: Portici
 tumm. Joyce: Valss. Leoncavallo: mel.
 oop. „Zaza”
 20.10 kõne
 20.35 kontserdi jätk. Mozart: a) Valke
 õõmuusika; b) avam. oop. „Don Juan”
 20.55 lugemistund
 21.10 Amati-trio ettek. Schubert: Trio
 b-duur

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30
 14.00–15.00 ajaviitemuusika
 15.30–16.00 solistide eeskava (tšello, klaver).
 Händel-Feuillard: Sonata g-moll. J. S. Bach:
 Inglise süit g-moll klaverile
 18.05–18.30 mängumeemusika
 18.45–19.45 heliplaate
 21.00–22.20 popul. ringh. orkestri konts.
 Rossini: avam. „Wilhelm Tell”. Liszt: Les
 Preludes. Sibelius: Karelia-süit. Lehar: Kuld
 ja hõbe, valss. Borodin: Serenaad. Joh.
 Strauss: Pizzicato-polka. Bizet: muus. oop.
 „Carmen”
 23.00–24.00 ajaviitemuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30–18.30 pärastl.-kontsert ★ 21.30–22.30
 populaarne ork.-kontsert. Kavas: Mailart,
 Waldteufel, Tšaikovski, Glasunov jt. ★
 23.00–24.00 kammermuusika. Kavas: Mendelssohn-
 Bartholdy, Beethoven ★ 24.00–1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45–10.00 helipl. ★ 14.00–16.00 ork.-konts.
 heliplaate ja teated ★ 20.30–21.30 ajav.-
 ja tantsumuus. ★ 21.40–22.00 akordeoni ettek.
 ★ 22.20–22.35 ja 22.40 laule ★ 23.05 Austria
 helil. helindeid ork. ettek. Kavas: J. Strauss,
 Lanner, Schubert, Stolz, Lehar jt. ★ 0.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 20

6.55 läti laul ★ 7.35–8.05 kontsert
 12.00–12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.00–16.30 Mozarti heli. helipl.
 17.00–18.00 loeng Beethoveni VII sümfonia üle,
 näidetega heliplaadelt
 18.30–19.00 Melngailise laule
 20.15–22.40 Dostali operett „Clivia”, aktis.

Kattovice 395,8 / 758 / 12

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
 12.57 aeg. Krakovi fanaarid
 13.10–14.00 tantsumuusika
 14.05–14.30 ooperiaariaid helipl.
 16.45–17.45 tantsumuusika
 18.00–18.25 sillesia laulude popurrii
 18.35–18.50 ajaviitemuusika helipl.
 19.15–19.45 Adamski-Grossmani'i orkestri
 kontsert. Kockert: Kromaatiiline valss.
 Nevin: a) Gondoliere, b) Gavott. Arends:
 katkeid balletist „Salambo”. Gretšaninov:
 Hällilaul. Volpatti: Neapeli laul ja tarantell

21.00–21.45 heliplaate

22.00–22.45 Rimsky-Korsakov: „Szeherazade”,
 ringh. sümf.-ork. ettek.
 23.15–24.00 ja 0.05 tantsumuusika dancing
 „Adria'st”

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35–9.00 varane kontsert
 12.30–14.00 lossikontsert
 14.05–15.30 muus. R. Wagneri ooperist
 „Lendav hollandlane” (helipl.)
 17.05–18.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Donizetti,
 Pracek, Joh. Strauss, Waldteufel, Godard jt.
 Vaheaj. ca. 18.00 kõne
 21.15 Roheline nädal 1935 (üleok. Berliinist)
 21.45–22.15 rahva- ja sõdurilaule koori ettekandes
 22.15–22.45 muusikalis-poeetiline kalender.
 Kaasteg.: kõneleja, laulja (bass) ja tšembalo
 23.45–1.00 õõmuusika. Lortzing: mel. oop.
 „Relvasepp”. Köpping: a) Argentiina serenaad;
 b) Mustlas-hällilaul. Kuhlau: avam. „Lepakungas”.
 Gröschel: Valss nr. 3. Liszt: Nokturn nr. 3. Chopin:
 Polonees a-duur. Verdi: mel. oop. „Traviata”.
 Blankenburg: Marss

Königsvesterhausen 1571 / 191 / 60

7.05—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.45 konts.
13.00—14.45 lõunakontsert
17.00—18.15 pärastl.-konts. Blankenburg:
Marss. Ziehrer: Valss. Jones: mel. op.
„Geisa“, Heykens: Intermezzo. Köp-
ping: Härjapövlilaste pulm, intermetso.
Popy: Orientaalne pala. Wetzel: Armas-
tajapaaride paraad. Lõpuks uusimaid
tantsuviise
18.45—19.15 Mozarti ja Schuberti viiuli- ja
klaveripalu. Mozart: Sonaat c-duur.
Schubert: Introduktsioon ja variatsioonid
teemal „Kuivanud lilled“
20.00—21.00 kodumuusikat (sopran, bari-
ton, viul ja klaver)
21.15—23.00 Tšaikovski-õhtu. 1. Klaveri-
kontsert b-moll. 2. VI sümfonia (pa-
teetiline).
24.00—1.00 „Kuldne seitse“, kuulsad tant-
sukupellid esinevad

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 kontsert
13.00—14.15 ja 14.30—15.05 lõunakontsert
16.30—17.00 flöödisoolosid
17.30—19.00 pärastl.-kontsert
20.20—22.10 ajaviitekonsert. Mozart: ava-
mäng „Võluflööd“. Nicode: Pildid Lõu-
nast. Aulin; Rootsi tantsud. Kretschmer:
Ballettmuusika. Strauss: Peomars.
Tšaikovski: Romeo ja Julia. May: Or-
kestri ballaad. Ehrenberg: Kaks pala
keelp. orkestrile. Dressel: Saksa muu-
sajutusüit. Schubert: Marss
22.10—23.00 „Sven Hedin'iga Hiina-Tur-
kestani“, kuuldemäng
23.30—1.00 tantsumuusika

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lossikontsert
14.15—15.00 kirev muusika helipl.
15.15—15.30 väike muusika helipl.
16.25—17.00 operetimuusikat
17.00—19.00 pärastl.-kontsert
20.20—20.40 laule ja orkeedoni ettek.
21.45—23.00 sõjaväeork. kontsert. Voigt:
Marss. Hackenberg: Palve. Verdi: mel.
oop. „Saatuse võim“. J. Strauss: Valss.
Lortzing: Marss. Lõpuks vanu Hanno-
veri marsse
23.30—0.30 õhtumuusika. Schubert: Duett
klaverile ja viiulile a-duur. — Schu-
berti ja Schumannile laule baritonile ettek. —
Brahms: Sonaat klaverile ja viiulile
g-duur

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—8.00 ja 8.25—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.20—14.00 lossikontsert
Hannoverist
14.10—15.15 muusikat ★ 15.30—16.00 helipl.
17.00—18.30 pärastl.-konts. ja tantsumuus.
20.00—21.00 õhtumuusika. Wagner: koor
ooperist „Rienzi“, Humperdinck: avam.
oop. „Marketenderin“, Borodin: Stepi-
skits Keskk-Aasiast. Leuschner: Euroopa
ballett, sümfoniilised tantsufantaasiad.
Jos. Strauss: Valss. Richter: Tarantella
21.10—22.00 sümfoniaorkestri kontsert.
Schroeder: Seiklussõit. Frischen: Öö-
rännak.
22.00—23.00 v. Breslau
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Rossini: ava-
mäng „Itaallanna Alziiris“. Bullerian:
Romantiline süit. Mausz: Vene rapsoo-
dia. Grieg: muus. „Sigurd Jorsalfar'ist“.
Waldteufel: Valss. Svendsen: Norra
rapsoodia nr. 1

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
17.00—19.00 pärastlõunakontsert
20.00—21.00 õhtumuusika. Hamburgist
21.15—23.00 suur lõbus õhtu. Kaasteg:
Camilla Horn (lõbklaulud), Louis Gra-
veure (tenor), Paul Hörbiger, šrammel-
kvartett jne.
23.40 tantsumuusika
1.00—3.00 õõmuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 hommikkontsert
13.00—14.15 ja 14.30—15.05 lõunakontsert
16.10—16.30 laule aldi, baritoni, harfi ja
tsello ettekandel
17.00—18.30 videvikontsert. Kavas: We-
ber, Wagner, Verdi, Grieg, Puccini jt.
18.50—19.10 orelikontsert
19.30—19.50 heliplaate
20.15—21.50 kirevat muusikat ja lõpuks
kuuldemäng
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 õõmuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 heliplaate
15.15—15.45 Flotov'i romantiline ooper
„Martha“ (läbilõige heliplaadil)
17.00—18.00 pärastl.-konts. Kavas: Blan-
kenburg, Ziehrer, Jones, Popy jt.
18.20—18.50 klaverikontsert
19.30—20.35 rahvamuus. laulus ja instru-
mentide ettekandes
21.10—22.10 „Valss-meloodiad“, raadiopo-
purri solistide ja orkestri ettekandes
22.10—23.00 kuuldemäng
23.20—0.45 ork.-kontsert. Grimm: Heroi-
line legend. Grossmann: Kontsert fa-
gotile ja orkestrile. Trapp: Sümfoni-
line süit. Raff: Variatsioonid rahvalaulu
teemal. Büttner: Variatsioonid rahvalau-
lu teemal

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.55 ringhäälingu ork. kontsert.
Kavas: Smetana, Blödek, Dvorak jt.
18.20—18.40 populaarseid tšehhi laule
18.45—19.00 viiulisoolosid. Kavas: Sarasa-
te, Kreisler
19.20—19.55 saksa eeskava
20.30—21.00 ajav.-muus. ringh. ork. ettek.
Kavas: Lehar, Nedbal, Coates, Strauss,
Leopold jt.
21.00—21.25 laule klaveri saatel
22.00—23.00 ringh. ork. kontsert ja laule
koori ettekandes
23.15—23.30 heliplaate

Viini 506,8 / 592 / 120

17.10 aariaid baritoni ettekandes
17.40—18.00 tantsurütmise heliplaadelt
18.40—19.10 laule soprani ettekandes
21.00 kõne ja lõpuks muus. ettek. Mozart:
a) Marss d-duur; b) Serenaad d-duur.
nr. 7. Joh. Strauss: a) avam. op. „Wald-
meister“; b) eelmäng balletile „Tuhka-
triiinu“. Ziehrer: Valss. Komzak: Viini
rahvamuusika, popurri. Lehar: Muusi-
kalis stseeni operetest. Depolo: Marss
22.40 Schubert: Trio klaverile, viiulile ja
tsellole es-duur
23.45 ajaviitemuus. Kavas: Ziehrer, Lehar,
Lincke, Brodsky jt.
1.15—2.00 baarimuusika

Parimad üksikosad

isehitajaile

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 448-33

Budapest 550,5 / 545 / 120

13.30—19.15 heliplaate
21.10—23.10 filharm.-orkestri konts. Bach-
Respighi: Passacaglia. Dohnanyi: Tšel-
lokontsert. Debussy: Kevad. Rabaud:
Kesköine protsessioon. Ropartz: La chas-
se du prince Arthur. Ravel: Daphnis ja
Chloe
23.30 tantsumuusika
0.15—1.05 mustlasmuusika

Milano 368,6 / 814 / 5013.10—18.55 tantsumuus. ★ 21.45—22.45 ki-
rev tund ★ 23.00—24.00 kammermuusika**Moskva Komintern** 1714 / 175 / 50021.00 šostakovitsi ooper „Katarina Ismai-
lova“ (lühendatud)**Moskva „Stalin“** 360,6 / 832 / 10017.00 teemaline kontsert ★ 19.30 popul.
kontsert balalaikaork. ettekand. ★ 22.00
tantsu- ja ajaviitemuusika**Teisip. 29. jaan.****Tallinn** 410,4 / 731 / 20**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.30—8.45 hommikpalvus; õp. Põld (ai-
nult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)
17.45 välistamisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 Rud. Wiedoeff esitab saksofonisoolo-
sid (heliplaadid). Marie, La Cinquan-
taine. Yradier, Pääsuke. Wiedoeff &
Frey, Rubenola. R. Wiedoeff, Sax-o-phun
19.15 ajaloolane E. Susi: Kuidas tekkisid
meil võõrapärased perekonanimed ja
mis teha nende eestistamiseks
19.30 kolonel-leitnant M. Tuisk: Soomus-
masin praegusaja sõjarelvana
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ilmteade Tartust

20.05 eesti muusikat. Kavas Heino Eller'i
helitöid. 1. Põhjaviis, Valse moderato,
Valse melancolique — Herbert Laan
(viul). 2. Prelüüdid nr. 2, 4, 6 — Ar-
vid Redlich (klaver). 3. Sonaat a-moll —
Herbert Laan ja Arvid Redlich
20.40 Magyari Imre mängib ungari must-
lasmuusikat (heliplaadid)
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 „Huvimatki sümfoniilise muusika-
se“. (Kontsert nr. 21 heliplaadelt.) P.
Tšaikovski, Sümfonia nr. 6 (Pateeti-
line), b-moll, op. 74. — Bostoni sümfoni-
aorkester. Juh. Sergei Kussevitski.
Seletusi annab Albert Üksip

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 Viipuri suveork. kontsert. Strauss:
Pärsia marss. Gluck: Iphigenie Aulises.
Monti: Tšardas. Kuula: Lampaan pols-
ka. Berger: Valse triste. Verdi: meloo-
diaid oop. „Aida“
17.50 humoresk ★ 19.05 instrum.-sooloid
18.25 kõne ★ 19.15 klaveripalu
19.40 laule ★ 20.05 kõne
20.30 ringh. ork. kontsert. Schubert: Ro-
samunde-avamäng. Gilsoni: Meloodiaid
keelp.-ork. Klemetti-Koskimies: Ajaloo-
lisi tants Soomest, II. Vitaly: Chacon-
ne. Ranta: Väike Itaalia süit. Graener:
Sanssouci flööd

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 17.50 humoresk ★ 18.05 Lahti
18.25 poistetund ★ 18.40 turuteated
19.15 Lahti ★ 19.40 kõne ★ 20.30 Lahti**Stokholm** 426,1 / 704 / 55**Motala** 1357 / 221 / 30

14.00—15.00 ajaviitemuusika
18.30—18.45 laule klaveri saatel
19.15—20.30 heliplaate
21.20—22.15 orelikontsert ja laule
23.00—24.00 sõjaväeork. kontsert. Ganne:
Marss. Weber: avam. „Euryanthe“.
Peterson-Berger: 2 pala. Ponhielli: Fan-
taasia. Blon: Lilledosin, valssinter-
metso. Verdi: muus. oop. „Rigoletto“.
Eckerberg: Rootsi. Ponchella: Marcia
Milano

Kalundborg 1261 / 238 / 60**Kopenhagen** 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 põhja muusikat ork. ettek. ★
21.45—21.55 helipl. ★ 21.55—22.20 muus.
keelpillide orkestrile ★ 23.15—24.00 prant-
suse muus. ork. ettek. Kavas: Ravel, De-
bussy, Saint-Saëns jt

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-kont-
sert, heliplaate ja teated ★ 20.30—21.30
ajav.- ja tantsumuus. ★ 21.40—22.00 laule
★ 22.25—22.35 ja 22.40 klaveripalu ★ 23.00
Belgia helil. helindeid ork. ettek. ★ 23.25
laule ★ 23.30 galakontsert. Beethoven:
Kontsert viiulile ja orkestrile. Weber:
avam. oop. „Vabakütt“ ★ 0.30 tantsuplaate

Riia 514,6 / 533 / 15**Madoua** 271,7 / 1104 / 20

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00—17.00 kontsert helipl. (orkester Leo
Blech'i juh.). Kavas: Weber, Liszt,
Gounod ja Meyerbeer
17.30—18.00 F. šalajapini ettek. helipl.
18.30—19.00 marsse ork. ettek.
19.30—20.00 läti muusika puhkp.-ork. ettek-
and. Kuskevics: „Kerge samm“, marss.
Kripe: Lendurite marss. — Läti laule
üliõpil.-koori ettek. — Nicovs: „Klip-
klap“, marss. Kripe: Marss



20.05—20.30 läti koorilaule
21.00—22.00 klassikaline muusika ork. ette-
kandes. Mozart: avam. oop. „Don Juan”.
Händel: Concerto grosso nr. 5 d-moll.
Haydn: Sümfonia nr. 11, g-duur
22.20 itaalia muusika ork. ettek. Rossini:
avam. oop. „Semiramis”. — Verdi: aaria
oop. „Traviata”. Rossini: aaria ooperist
„Sevilla habemeajaja”. Arditi: a) Vö-
lur, b) Suudlus. Betinelli: Linnulau
(E. Nezvanova-Meškeris — laul). Bosi:
Intermezzo Goldomiani

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg. Krškovi fanfaarid
13.10—13.45 Grossmani ork. konts. Wald-
teufel: „Monolo”, valss. Holly: „Mesi-
kuu”, tango. Weyne: „Hällilaul”, fox-
trot. Buzzi-Pecchia: „Lolita”, hispaania
serenaad. Lucchesi: „Unustuse silma-
pilik”, tango. Lehar: viise op. „Naera-
tuste maa”. Rossi: Mustlasvalss. Greebe:
Tango-serenaad. Cerr: Foxtrot. Salva-
do: „Cecaliyo”, paso-doble
14.05—14.30 kontserdi jätk
16.45—17.45 ajaviitemuusika. Ringh. ork.
ja O. Obarska (laulukesed). Friml: Me-
loodiline süit. — Laulukesi. — Fucik:
Unustuste maa. Meyer-Helmund: Gavott.
— Laulukesi. — J. Strauss: avam. „Öö
Veneetsias”. Meyer-Helmund: Sarmant-
ne tantsijanna
18.00—18.25 Beethoven: Sonaat f-moll. Esi-
tab klaveril L. Múnzer
18.35—18.50 läti muusika helipl.
19.15—19.45 trio ettek. Denze: Laul. Jer-
na: Armastus-serenaad. Fievot: Sere-
naad. Dvorak: Slaavi tants op. 39, nr. 2.
Arenski: Eleegia d-moll. Offenbach:
barkaroll oop. „Hoffmanni lood”
20.00—20.20 viiul ettek. (A. Szafrank).
Sinigaglia: „Resignatsioon”. d'Ambro-
sio: Canzonetta. Cui: Orientale. Ditters-
dorf-Szafrank: Saksa tants. Dvorak-
Kreisler: Slaavi tants
20.30—20.45 klaveri-jazz (J. Zynski)
21.00—21.45 rahvalik kontsert. Ringh. süm-
foon. ork. ja Mr. Andersson (laul). Hal-
vorsen: Süit „Vasantasena”. — Laule. —
Paderevski: mustlastants oop. „Msnru”.
— Laule. — Kreisler: Väike Viini marss
22.00—23.00 „Muusikaline cocktail”. Kaas-
teg.: Flato' ork., H. Dudicz ja vokaal-
trio. Kavas: Wood, Dostal, Himmel,
Nocetti, Flato, Bus Pekete, Bekeffi,
Brown ja Benatzky
23.15—23.45 R. Straussi helit. helipl.
0.05 tantsumuus. dancing „Oaza'st”

Heilsberg 291,0 / 1031 75

7.35— 9.00 varane kontsert
12.30 kuulsad kunstnikud (helipl.)
13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist
14.05—15.30 kirev kontsert heliplaadelt
17.00—18.20 pärastlõuna-kontsert helipl.
20.10—20.45 bändimuusika. Evert:
Marss. Ziehrer: Valss. Rhode: Okas-
roosikese mõrsjasõit. Lübbe: Popurrii
rahvalaulest

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60

7.05— 7.30 võimlem. ★ 7.35—9.45 konts.
13.00—14.45 lõunakontsert Kölnist
17.00—18.30 kirev pärastlõuna Hamburgist
18.50—19.20 aariaid, ballaade ja laule ba-
ritoni ettek.
20.20—21.00 surematu valss. Muusikat ¾-
taktis (helipl.)
23.00—23.00 ja 24.00—1.55 poliitiline kaba-
ree. Ülek. „Clou'st”. Lõpuks ajaviitem.

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00— 7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
8.15— 9.30 kontsert ★ 9.30—10.00 helipl.
13.00—14.15 ja 14.30—15.05 ajaviitekontsert
16.10—16.40 R. Straussi laule sopr. ettek.
17.30—19.00 pärastlõuna-kontsert. Kavas: Blu-
me, Tšaikovski, Joh. Strauss, Czibulka,
Lehar jt.
19.10—19.40 harmoonika-soolosisid
19.50—20.50 kuuldemäng
22.00—23.00 koorilaule
23.35 10 min. raadiotehnikat
23.45— 1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15— 7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.15—15.00 kerge muusikat helipl.
15.15—15.30 muusika vanust päevist (heli-
plaadelt)
17.00—19.00 päiastl.-kontsert
19.30—20.30 „Üisuteel”, meloodiaid ja laule
uisutajaist ja pealtvaatajaist, Ziehrer:
Lumepallide-valss. Chwatal: Lõbus sa-
nisõit. Kark: Suuskadel. Flament: Naer-
lumes. Waldteufel: Üisklejad, valss.
Paepke: Galopp. Eilenberg: Peterburi
saanisõit. Philipp: Marss
22.00—23.00 kontsert. Haydn: Trio klave-
rile, viiulile ja tšellole c-duur. — Löwe
ja Schuberti laule sopr. ettek. — Beet-
hoven: Trio klaverile, viiulile ja tšel-
lole es-duur
23.20— 1.00 „... ja nüüd tantsutakse”
(ülel. Leipzigit)

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35— 8.00 ja 8.10—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 Künneke helindeid helipl.
13.10—14.00 lõunakontsert Berliinist
14.10—15.15 muusikaline vaheaeg
15.30—16.00 meremeestemuus. helipl.
17.00—18.30 kirev pärastlõuna
20.00—20.45 „Plaatidemagasin teeb end
iseseisvaks”, kuuldemäng
22.00—23.00 operetimuus. solistide, orkest-
ri ja tantsukapelli ettekandes
23.55—1.00 õhtumuusika. Liszt: Polonees
nr. 2. Reger: Humoresk op. 36. Thomas:
avam. oop. „Mignon”. Strauss-Benatz-
ky: fant. „Casanova'st”. Schönian:
Valss. Lautenschläger: Balletimuus. La-
tann: Marss

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00— 9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
17.00—19.00 pärastlõuna-konts. Kavas: Gou-
nod, Massenot, Verdi, Millöcker, Lehar,
Lincke jt.
22.00—23.00 ajaviitekontsert
23.35 Beethoveni klaveripalu. 1. Sonaat as-
duur. 2. Bagatellid op. 119 ja 126
24.00 „... ja nüüd tantsitakse” (ülel.
Leipzigit)
1.00—3.00 öömuusika

Mehaaniline kivi-



tööstus

J. VALK

Suur Pärnu maantee 48

München 405,4 / 740 / 100

8.00— 9.15 hommikkontsert
13.00—14.15 lõunakontsert Breslaust
14.25—15.00 kirev kontsert heliplaadelt
17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Au-
ber, Nicode, R. Strauss, Siede jt.
18.50—19.10 ettekandeid kandlil
19.30—20.00 ja 20.20—20.40 ajaviitekonts.
22.00—23.00 v. Königsvusterhausen
23.35 vahe-eeskava
24.00—1.00 v. Königsvusterhausen

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35— 9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 ja 14.10—15.45 lõunakontsert
17.00—18.00 Hispaaniaint Norrasse. Süm-
fooniaork. kontsert. Kavas: Ferroni,
Humperdinck, Liszt, Lacombe, Svends-
sen jt.
18.00—18.35 kammermuus. Leipzigi heli-
loojailt. (Hunger ja Kötschau)
22.00—23.00 „Slaagerid, milliseid tantsi-
takse 1935. a.”. Kaasteg.: solistid ja or-
kester
23.35— 1.30 „... ja nüüd tantsitakse”. Va-
nu ja uusi tants

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15— 8.30 teated ja muusika
16.55—17.45 pärastlõuna-kontsert. Kavas: Scar-
latti-Tommasini, Charpentier

18.50—19.10 laule klaveri saatel
19.20—19.55 saksa eeskava
20.10—20.55 sõjaväeor. kontsert. Kavas:
Dvorak, Thomas, Tšaikovski jt.
21.10—21.30 popul. laule klaveri saatel
21.30—23.00 kuuldemäng muusika ja lau-
luga
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.40 instrum.-muusika helipl.
18.20—19.00 koorikontsert
19.50—20.05 Uusi ettekujutusi metallide
omadusist (kõne)
20.35 Schmidt'i ooper „Fredigundis”
23.25—24.00 ja 0.20 punkp.-muus. Pezsi:
Marss. Suppe: Peovamäng. J. Strauss:
Valss. Kettelbey: Pärtsia turul. Altmann:
Marss. Kliment: Popurrii. Uhl: Marss-
popurrii
1.00— 2.00 Biedemeier-kvartett esitab
viini muusikat

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.30—19.00 salongorkestri kontsert
20.30 ülel. Kuninglikust ooperist
23.30 mustlasmuusika
0.30— 1.05 heliplaate

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10—18.55 ork.-kontsert ★ 23.00 Rocca
ooper „Dibuk”, ülel. K. Torinost

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

18.20 ooperi ülel. Suurest teatrist

Moskva „Stalin” 360,6 / 832 / 100

17.00 sümfoniakontsert ★ 20.00 tantsum.

Keskn. 30. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.30— 8.45 hommikpalvus; õp. Sternfeldt
(ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)

17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 põllumajanduslikke teateid
18.45 „Vaba Maa” peatoimetaja Ed. Laa-
man: Nõukogude Venemaa. Talurahva
kollektiviseerimine

19.15 eesti ringmängulaule heliplaadelt. 1.
Kui kurblik on poissmehe elu. 2. Mäe
otsas kallulossis. 3. See mäeotsa talu.
4. Üks jahimees läks metsa
19.30 Piimasaaduste väljaveo kontrolljaa-
ma kontrollör J. Pullerits: Kuidas toota
esimese valiku piima

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid

20.03 ilmateade Tartust

20.05 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh.

Fr. Nikolai. I. Orkester: Guiraud. avam.
„Piccolino”. Schumann, Andante espres-
sivo. Moszkovski, Armastuse valss. Bo-
rodin. küllaliste koor oop. „Vürst Igor”.
Albeniz. Aragona jota. Giordano, fant.
oop. „Fedora”. 2. Krügeri meeskvar-
tett (Ed. Krüger — I tenor, J. Krü-
ger — II tenor, A. Tammer — I bass,
Joh. Piller — II bass): Ar. Kern, Meie
laul. P. Tammeveski, Unistus. A. Tel-
ler. Pajuõõsad. C. Isermann, Head ter-
vist. sinisilmad. Freiberg, Serenaad.
3. Orkester: Tremisot. sümfoniiline poe-
em „Ikar”. McDowell. Nõidade tants.
Godard, Öhtul. Grieg. Austamismarss.

Lõpuks kuni kella 22.00 vana tantsumu-
sikat heliplaadelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 17.50 lastetund
19.15 kõne ★ 19.35 laule ★ 20.00 reportaaž
20.35 tantsumuusika ★ 21.00 jutustusi
21.15 tantsumuusika jätk

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1357 / 221 / 30

14.00—14.20 solistide eeskava (ksülofon,
saksofon)
14.45—15.45 ajaviitemuusika
18.05—18.25 lõõtsarmoonika ettek.

18.45—19.45 heliplaate
21.00—23.00 sümfooniakontsert. Bach-Res-
pighi: Passacaglia c-moll. Ravel: Kla-
verikontsert g-duur. Tšaikovski: Süm-
foonia nr. 6, h-moll
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.00—16.30 helipl. ★ 16.30—18.30 instru-
mentaalanambli knts. ★ 21.00—21.35 or-
kestri-kontsert ★ 22.00—22.35 muus. Joh.
Straussi operetist „Üks õõ Ventesias“ ★
23.20—23.50 muusikat 17. ja 18. sajandist
kammerkoor ja solistide ettek. ★ 23.50—
1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-kont-
sert, heliplaate ja teated ★ 20.30—21.30
ajav.- ja tantsumuus. ★ 21.40—22.00 koori-
kontsert ★ 22.20—22.35 ja 22.40 ork.-kont-
sert. Kavas: Lincke, Juon, Albeniz, Leon-
cavallo, Rimsky-Korsakov jt. ★ 23.15 lau-
le ★ 23.45 šveitsi helil. helindeid ork. ette-
kandes ★ 0.15 marss ja valsse ork. ettek.
★ 0.45 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20
6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 börsiteateid ja heliplaate
16.00—17.00 Translateuri helitööd orkestri
ettekandes
18.00—18.30 kammermuusika helipl. Ka-
vas: Grieg ja Hindemith
19.00—19.30 laule ja duette (Irma Kalniņš)
22.15 välissaatjate ülekanne

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—14.00 popul. muus. helipl.
14.05—14.30 popul. tants helipl.
17.00—17.45 „Itaalia muljed“, kammerork.
kontsert, de Micheli: Teine väike süit.
Mascagni: a) Serenaad, b) Lüüriiline nä-
gemus, c) Duettino, de Micheli: Itaalia
laulude popurrii. Beccé: Siitsiilia sere-
naad
18.00—18.25 Schuberti laule
18.35—18.50 salongmuusika helipl.
19.15—19.45 Brahms: Klaveritrio c-duur
20.00—20.20 Zaremba-koori ettek
20.30—20.45 Schumann: Manfred-avamäng
(helipl.)
21.00—21.45 lõbus muusikaline eeskava
22.00—22.30 Chopin'i helitööde kontsert.
S. Rabcevicz (klaver). a) Fantaasia
f-moll, op. 49, b) Kolm etüüdi op. 25,
c) Prelüüd cis-moll op. 45, d) Bolero
op. 19
22.40—23.00 laulu ettek. (J. Blinski).
Rimsky-Korsakov: India laul oop. „Sad-
ko“. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen One-
gin“. Szopski: Laul. Nieviadomski: Kel-
lad. Zelenski: Laul
23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika kohvik
„Gastronomja“st

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 varane kontsert
12.30 heliplaate
13.00—14.00 lõunakontsert Berliinist
14.05—15.30 ork.-kontsert. Kavas: Blon,
Verdi, Bizet, Komzak, Liszt
17.00—18.50 pärsiti-kontsert. Kavas: Lan-
ge, Carena, Komzak, Jos. Strauss, Jones
20.10—20.45 šellomuusika. Grieg: Sonaat
a-moll
22.00—23.00 õhtumuusika. Sousa: Gladia-
torite marss. Leuschner: Lõbus ava-
mäng. Murzilli: Kuldsed unelmad. Som-
merfeld: Galopp. — Meloodiaid Suppe
helindeist. — Joh. Strauss: Roosid lõu-
nast, valss. Malov-Wiebe: Rosa Mia,
tango. Stauch: Pasodoble. Rust: Nae-
rey elu, avam. Silva: Marss
23.45—1.00 lemmikheliplaate

Königsvusterhausen 1571 / 191 / 60
7.05—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.45 knts.
13.00—14.45 lõunakontsert
14.10—14.45 kontsert Heilsbergist
16.40—17.00 Clemens Krauss juhatab
(helipl.)
17.00—18.50 ajaviitemuusikat Berliini näi-
tushallidest „Rohelise nädala“ puhul
19.40—20.30 marss orkestri ettek.
21.10—21.35 klaverikontsert
22.00—23.00 marss orkestri ettekandes
24.00—1.00 tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00—7.00 helipl. ★ 7.35—9.40 kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.00—14.15 ja 14.30—15.05 heliplaate
17.30—19.00 pärsiti-kontsert. Kavas: Geb-
har., Dreyer, Kienzl jt.
20.00—20.40 tantsuõhtu
21.10—21.30 heliplaate
22.00—23.00 tantsuõhtu jätk
23.50—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
14.15—15.00 seda ja teist ajaviiteks (helipl.)
15.15—15.30 parafras Schuberti laulest
(helipl.)
17.00—18.40 lõbus muusikaline ajaviite.
Kaasteg.: sopran, tenor, šello, mando-
liin, klaver jne. Kavas: Nicolai, Kienzl,
Puccini, Liszt, Smetana jt.
19.30—20.20 kodumuusika (bratše, kannel,
klaver, koor)
21.10—21.35 duette soprani ja aldi ettek.
22.00—23.00 soovikontsert helipl.
23.35—0.50 A. Bruckner: Sümfoonia nr. 5
b-duur.

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 heliplaate
13.10—14.00 lõunakontsert Berliinist
14.10—15.15 muusikaline vaheaeg
15.30—16.00 saksa rahvamuus. helipl.
17.00—18.30 pärsiti-knts. Kavas: Haydn,
Brahms, Dvorak, Nicolai, Schumann jt.
19.30—19.45 Haydn: Klaverisonaat g-duur
20.15—21.00 Hamburgi õhtumuus. Maasz:
Hamburgi laumuusika. Lürman: Con-
certino barocco, op. 9. Kannab ette
sümfooniaorkester
22.00—23.20 v. München
24.00—1.00 „Quartetto di Roma“ mängib.
Boccherini: Keelp.-kvartett d-duur.
Schubert: Keelp.-kvartett d-moll

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
17.00—18.30 pärsiti-kontsert Kölnist. Ka-
vas: Suppe, Eysoldt, Nicode, Arensky,
Abt, Lassen jt.
20.00—21.00 tantsuõhtu Breslaust
23.35—24.00 laule klaveri saatel
24.00 tantsumuusika
1.00—3.00 õõmuusika

München 405,4 / 740 / 100
8.20—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunakontsert
15.20—15.50 kontserttund (sopran, klaver)
16.30—16.50 laule noorte ettek.
17.00—18.30 videikkontsert. Kavas: Au-
ber, Mausz, Schmalstich, Waldteufel,
Grimm, Amadei jt.
20.00—20.45 rahvamuusikat tsitri ja lööts-
harmoonika ettekandes
21.45—23.05 M. Anton: „Ekkhard“, müs-
teerium kuuele soolohäälele, koorile ja
orkestrile
23.25 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsuraadio

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—13.00 muusika töövaheajaks.
14.10—15.00 heliplaate
18.00—18.30 kontserttund (alt, klaver)
19.30—19.25 ajaviitemuusikat. Reissiger:
avam. oop. „Kaljuveski“. Glinka: Cap-
rice brillant. Humperdinck: Humoresk.
Schillings: Intermetso oop. „Mona Lisa“
19.45—20.45 muusikat vanadest ja uutest
laulumängudest. Kaasteg.: sopran, ten-
or ja orkester
22.00—23.00 Fr. Liszt'i helindeid klaveri
ja sümf.-ork. ettek. 1. Prelüüdid, süm-
fooniline pilt. 2. Kontsert klaverile ja
orkestrile es-duur. 3. Mazeppa, sümfoon.
pilt
23.30—1.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.45 ringh. ork. kontsert. Kavas
tšehhi heliloojad
19.20—19.55 saksa eeskava
20.20—20.50 tantsu orkestri ettekandes
21.00—21.00 sümfooniaknts. Kavas: Ho-
rak, Blecha, Burgstaller
22.20—23.00 sonaate viiulile ja klaverile
23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120
17.00—17.40 Lotte Lehmann laulab aariaid
(helipl.)
18.05—18.50 kaasaegseid austria heliloo-
jaid, Richard Maux'i helindeid baritoni
ettekandes
20.25—21.40 soovikontsert. Nicolai: Wind-
sori lõbusad naised. Lehar: a) Sa oled
mu päike (laul). b) Kuld ja hõbe, valss.
Sieczynski: Viin, sa mu unistuste linn
(laul). Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2.
Joh. Strauss: Gondilaul. Schumann:
Unistus. Ziehrer: Valss. Pick: Laul.
Komzak: Popurrii
22.30—23.30 sümfooniakontsert
24.00 tantsumuusika
1.30—2.00 viini muus. helipl.

Budapest 550,5 / 545 / 120
18.30—19.10 laule klaveri saatel
19.40—20.15 ettekandeid tarogatol
21.10—22.00 heliplaate
23.00—0.20 ooperiorkestri kontsert
0.35—1.05 muusikumuusika

Milano 368,6 / 814 / 50
21.45—24.00 komöödia ja lõpuks tantsu-
muusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
12.30 kammerknts. Kavas klassikaline
muusika ★ 20.30 rahvuslik muusika

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 Bizet ooper „Djamile“ (ühendatud).
★ 19.30 sümfooniakontsert ★ 22.00 tantsu-
ja ajaviitemuusika

Neljap. 31. jaan.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.30—8.45 hommikpalvus; õp. Sauerbrei
(ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 heliplaate
18.45 soome keele tund Tartust (R. Janno)
19.15 Viini muusikat heliplaadelt. Kom-
zak, pop. „Viin õõsi“ — Marek Weberi
orkester. Morena, pop. „Hallo! Hallo!
Siin Viin!“ — Bekka orkester

19.30 kõne
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteteid
20.03 ilmateade Tartust

20.05 Kagu-Euroopa muusika õhtu. Esi-
neb Riigi ringhäälingu orkester Fried-
rich Nikolai juhatusel. 1. Orkester: E.
Titl, Avamäng slaavi viisidest. Urba-
nek, pop. tšehhi ja slovaki viisidest
„Kuldne Praha“. Robrecht, pop. ungari
viisidest. 2. Orkester: Leopold, Pop. ju-
goslaavia viisidest. Weninger, Pop. bul-
gaaria viisidest. Dimitriescu, Pop. ru-
meenia viisidest

21.30 soovikontsert heliplaadelt. Kalman,
pop. oop. „Silva“ — Parlophoni ansambel.
Stolz, tango „O mia bella Napoli“ —
Marek Weberi orkester. Wachmann,
Kodumaa laul — Franzisca Gaal (sopr.).
Zamecnik, valss „Napoli õõd“ — Gino
Bordini orkester. Stolz, „Sina, sulle oma
silmad“; Haydn, Kui võiksin sulle kin-
kida maailma — H. E. Groth (tenor).
Strauss, Radetzky marss — Suur puhk-
pillideorkester

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Soome keeles

17.00 ringh. ork. kontsert. Blankenburg:
Marss. Suppé: avam. „Padaemant“.
Waldteufel: Valss. Lehar: mel. op. „Tsa-
revitš“. Kauppi: Soome ringlaulud. Iva-
novič: Valss
18.00 kõne
18.25 ork.-knts. jätk. Gounod: mel. oop.
„Romeo ja Julia“. Bizet: Menuett ja
farandol. Brahms: Ungari tants nr. 1
19.15 kõne
19.40 Hannikainen-trio ettek.



20.15 laule ★ 20.40 lugemistund
21.00 vestlus
21.15 slaagereid kahel klaveril
Helsingi 335,2 / 895 / 10
Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 kõne ★ 18.25 Lahti
19.15 inglise keele tund ★ 19.40 Lahti
20.15 kõne ★ 20.40 laule
21.00 reitsatsioon ★ 21.15 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30
14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.20—16.00 vana tantsumuusika
18.45—19.45 helipl. ★ 20.30—21.00 kabaree
21.30 muusikat vanul instrumendil (kvinton, viola da gamba, tšembalo). Buxtehude: Triosonaat a-moll. Abel: Sonata e-moll. Lotti: Triosonaat g-duur
22.00—24.00 P. Mascagni ooper „Nerone“.
Ülek. Milanost
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
16.00—17.45 ajaviitemuusika ★ 21.10—23.15 XVI vokaalpäevakontsert. Kaasteg.: orkester ja vokaalsolistid. Kavas: R. Wagner ★ 23.50—1.00 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200
9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork.-kontsert, heliplaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajav. ja tantsumuus. ★ 21.45—22.00 helipl. ★ 22.20—22.35 ja 22.40 ork.-kontsert. Kavas: Durand, Wood, Delibes, Schebeck ★ 23.05 Schuberti ja Wolffi laule ★ 23.45 sümfooni-kontsert. Brahms: Kontsert viiulile ja ork. Wunsch: Väike naljamängusüit ★ 0.55 tantsuplaate
Riia 514,6 / 33 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 28
6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 bürsiteated ja heliplaate
16.00—17.00 salongmuusika
17.30—17.50 läti laule
18.20—19.00 Martins'i laule
20.15—22.00 sümfooniakontsert. R. Strauss: Kontsert sarvele ja ork. Sibelius: Kuningas Kristjan. — Vaheaeg. — Dohnanyi: Sümfoonia d-moll
22.15—23.30 ajaviitemuusika heliplaadelt

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10 ettekanded lastele
13.30—14.00 XIII koolikontsert Varssavi filharmooniast. Sümf.-ork. ja M. Pomorska (laul). Mozart: avam. „Röövimine Serail'st“. Borodin: Tataritants. — Laule. — Moniuszko: a) Polonees oop. „Krahvinna“. b) balletimuus. ooperist „Krahvinna“
14.10—14.45 koolikontserdi järg
16.45—17.45 poola sõjaväemarsse
19.15—19.45 Viini meloodiaid helipl.
20.00—20.20 Harfa-koori ettek.
20.30—20.45 Mendelssohn-Bartholdy: Sõnadata laulud. J. Friedman (klaver), heliplaadelt
21.05—21.45 ajaviitemuusika ringh. ork. ettek. Silver: „Paradiisi aeg“, süit. Lehar: popurrii oop. „Kui lõoke laulab“
22.00—22.45 kontsert. Ringh. sümf. ork. M. Ronska (metosopran) ja T. Luczaj (bass). Massenat: „Elsassi tseenid“, süit. Donizetti: aaria oop. „Favoriit“. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Beethoven: Variatsioonid. Ponchielli: duett oop. „Gioconda“. Grieg: „Olaf Trygvason“, palve ja templitants
23.15—23.45 ja 0.05 tantsumuusika dancing „Oaza'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.35—9.00 varane kontsert
12.30—14.00 lõunakontsert
14.05—15.30 ajaviitemuusika
17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Fučik, Millöcker, Rust, Künneke, Becce jt. Vaheajal, ca. 18.00 kõne
21.15—22.00 õhtuajaviidet igale (helipl.)
22.00—23.00 „Perekond Bach“, muusikalised meeolepildid
23.35—1.00 tantsumuusika
Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
7.05—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.45 konts. 13.00—14.45 lõunakontsert Breslaust ja teated

15.00—15.55 ajaviidet
17.00—18.30 ajaviitemuus. „Rohelise nõdala“ puhul
18.50—19.10 joomalaule heliplaadelt
20.00—21.00 muusikaline Euroopa-lend (helipl.)
21.10—21.50 „Lendur“, ballaad ringhääli.
21.50—23.00 tants Ameerikast (ülel. New-Yorgist
24.00—1.00 hilismuusika. Millöcker: avam. „Kerjusüüdpilane“. Thomas: fantaasia „Hamlet'ist“. Lincke: Valss. Liszt: Kromaatiline galopp. Kochmann: Tantsusüit. Miel: Meie isamaa, marsš

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00—7.00 ja 7.35—8.00 heliplaate
8.15—9.30 hommikkontsert
13.00—15.05 lõunakontsert ja teated
17.00—18.30 Mozart helindite kontsert. 1. Divertimento. 2. Saksa tantsud. 3. Väike öömuusika. 4. Avam. oop. „Figaro pulm“
19.20—19.50 Hasse: Süit d-duur viiulile ja klaverile
21.10—22.00 kuuldepala
22.00—1.00 ajaviite- ja tantsuõhtu ülel. Berliinist

Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 lõunakontsert
15.15—15.00 tantsuviise helipl.
15.15—15.30 Schuberti menuette helipl.
17.00—18.30 kirev pärastlõuna Leipzigit
18.30—19.00 noori heliloojaid. Claus Langer: 1. Tantsusüit orkestrile; 2. Variatsioonid viiulile ja orkestrile
20.00—20.40 väike kontsert. Haydn: Sonata flöödile ja klaverile g-duur. Wolf-Ferrari: Kontsertsüit fagottile ja klaverile f-duur
21.10—1.00 ajaviite- ja tantsuõhtu ülel. „Clou“ kontserthoonest. Kaasteg.: solistid, orkester, tantsukapell jne.
23.20 talispordivõistlused Garmisch-Partenkirchenis

Meie
„Rahvavastuvõtja“
ühes dñaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—
ELEKTROTEHNIKA LABORATOORIUM
JAAKSON & JÄTMAR
Endla 9, telefon 448-33

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—8.00 ja 8.10—9.00 hommikkontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
14.10—15.15 muusikaline vaheaeg
15.30—16.00 muus. Flotovi ooperist „Martha“ (helipl.)
17.00—18.30 kirev pärastlõuna Leipzigit
20.25—20.40 Griegi laule baritonil ettek.
21.10—23.00 „... ja õhtuti tantsitakse“
23.35 muusikaline vahemäng
24.00 hilismuusika. Millöcker: avam. oop. „Kerjusüüdpilane“. Thomas: fant. oop. „Hamlet“. Lincke: Talvemaastik, valss. Liszt: Kromaatiline galopp. Kochmann: Tantsusüit. Niel: Marsš
1.00—2.00 muusikaline läbilõige Gluck'i oop. „Orpheus ja Eurydike“

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
18.30—19.00 Schumann: Sümfooniil. etüüdid klaverile
19.30—19.45 tantsuplaate
20.45—21.00 vene rahvalaule klaasharfi ettekandes
21.15—22.00 Brahms: Klaverikonts. f-duur
22.00—22.45 kuuldemäng suusatajaist
23.35 tantsumuusika
1.00—3.00 öömuusika

M/inchen 405,4 / 740 / 100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert
14.25—15.00 talupojumuusika helipl.
15.20—16.00 kontserttund (sopran, alt, tenor, bariton)

17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Mozart, Schumann, Schubert, Jos. Strauss, Liszt, Grieg jt.
18.50—19.30 klaveripalau
20.00—21.00 kammermuus. Fielitz: Keelp-kvartett d-moll. Beethoven: Keelp-kvartett d-duur
21.10—21.30 kergesisul. muus. (helipl.)
21.30—23.00 kuuldemäng
23.35 pilte sõnas ja muusikas
0.30—1.00 tantsumuusika

Leipzig 332,2 / 785 / 120
7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 šrammelmuusika
15.15—16.00 Beethoven: Septett es-duur (helipl.)
17.00—18.30 kirev pärastlõuna sõnas ja helis
19.30—20.15 vanu paraadmarsse (helipl.)
20.15—20.45 „Uhe kapsasupi pärast“, 15-busaid tseen
21.10—23.00 tantsumuus. Hamburgist
23.30—1.00 öömuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.45 sümfooniilise jazzorkestri kontsert
17.55—18.20 muusikat noortele
18.20—18.40 orelikontsert
18.55—19.55 saksa eeskava
20.30—21.00 instrum.-kvinteti kontsert
21.05—21.50 Tšehhi filharmooniaork. konts. Kavas: Gluck, Habba
22.05 klaverikontsert
22.30—23.00 laule Mehkikost ja Lõuna-Ameerikast
23.15—24.00 jazzorkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 120
17.10—17.55 ooperilauljad opereti- ja filmitähtedena (helipl.)
18.20—18.50 klaveripalau
20.45—21.45 slaagerrevüü II. Kaasteg.: orkester, jazzkapell ja lauljad
21.55 P. Mascagni ooper „Nerone“. Ülek. Milano Scala'st. Juhatab helilooja 1.15—2.00 tantsumuusika

Budapest 550,5 / 545 / 120
18.35—10.10 heliplaate
19.40—21.00 ooperiorke. kontsert. Boieldieu: Bagdadi Kalif, avam. Weber: fant. oop. „Vabakütt“. Verdi: balletimuus. oop. „Aida“. Lehar: avam. oop. „Mustlasarmastus“. Kalman: pop. oop. „Sügisma-nöövrid“. Millöcker: valss oop. „Kerjusüüdpilane“. Lanyi: Marsš
22.00—1.05 Mascagni ooper „Nerone“. Ülek. Milano Scala'st

Milano 368,6 / 814 / 50
13.10—18.55 vokaalkontsert ★ 21.45 helipl. ★ 22.00 P. Mascagni ooper „Nerone“. Ülek. Milano Scala'st
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.30—19.30 kontsert punaväele ★ 21.00 kuuldemäng
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
22.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Reedel 1. veebr.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
Tallinn-RKS ja Tartu
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.30—8.45 hommikpalvus; õp. Kiviste (ainult Tallinn)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 eradotsent dr. med. H. Madisson: Sündivus, surevus ja rahva juurdekasv Eestis ja mõnes Euroopa riigis. (Eesti Tervishoiu Muuseumi loeng Tartust)
19.30 Eesti Spordi Keskkliidu esimese, riigisekretär K. Teras: I Eesti talimängude avamine
20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
20.03 ilmateade Tartust

20.05 pool tundi perenaistele. Hilda Pagland: Liha alalhoiust ja vorstide valmistamisest

20.35 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Raimund Kull. 1. Orkester: Mendelssohn, avam. „Fingali koobas“. Svendsen, sümfoniiline poem „Zorohayda“. Weber, fant. oop. „Nürnbergi meisterlauljad“. 2. Helmi Einer (sopran): Leroux, Nilus. Massenet, Romanss. Chamnade, Slaavi laul. Debussy, Unustatud laul. Massenet, aaria oop. „Herodiade“. 3. Orkester: Guiraud, avamäng „Karneval“. Pierre, idamaine süit „Iseyl“. Debussy, Tants. Chabrier, rapsodia „España“

Helsingi 335,2 / 895 / 10
Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika
18.00 lugemistund
18.20 Rubinstein: Sonata tšellole ja klaverile
19.15 kõne ★ 19.35 laule ★ 19.55 kõne
20.15 ringh. ork. kontsert, Weber: Oberon, avam. Vieniavski: Viulikontsert. Mendelssohn: Tarantella
20.35 vestlus
21.15 kontserdi jätk. Ranta: Proloog ja palverändurite koor. Strauss: Keisri vallss. Marschner: avam. oop. „Hans Heiling“

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Soome keeles

17.00 Helsingi ★ 18.00 vestlus ★ 18.05 kõne
18.20 Helsingi ★ 19.15 kuuldemäng
20.15 Helsingi ★ 20.55 vestlus
21.15 Helsingi

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

14.00—14.30 solistide eeskava (laul, viiul, klaver). Kavas soome muusika
15.00—16.00 ajaviitemuusika
18.05—18.25 havaui muusika
18.25—18.45 laule kandli saatel
19.15—20.30 heliplaate
21.30 ringhäälingu ork. kontsert. Mozart: Divertimento nr. 17. Bach: Kontsert viiulile ja ork. a-moll. Beethoven: Viini tantsud. Paganini: Kontsert viiulile ja ork. d-duur
23.00—24.00 ajaviitekontsert. Joh. Strauss: Kerge veri. Tšaikovski: muus. „Jolantha st“. Beethoven: Menuett. Chopin: Vallss. Atterberg: muus. „Per Svinaherde st“. Henneberg: Gavott ja vals. Björkander: Armastuslaul. Dittrich: Rahil. Morena: Hallo, siin Viin

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 ajaviitemuus. ★ 21.10—21.15 Jehudi Menuhin (viiul) esitab Paganini Campanella ★ 21.15—21.40 koorikonts. ★ 22.10—22.25 kuulsaid lauljaid helipl. ★ 23.00—23.25 Joh. Brahms: Sonata klarnetile ja klaverile, es-duur ★ 23.50—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 ork. kontsert heliplaate ja teated ★ 20.30—21.30 ajav. ja tantsumuus. ★ 21.40—22.00 helipl. ★ 22.20—22.35 ja 22.40 ork. kontsert. Kavas: Grieg, Wagner, Debussy, Delibes, Ganne, Massenet jt. ★ 23.15 laule bassbaritonile ettek. ★ 23.45 kammermuusika ★ 0.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

6.55 läti laul ★ 7.35—8.05 kontsert
12.00—12.30 borsiteated ja heliplaate
16.30—17.05 popul. muus. helipl.
17.35—18.05 solistide kontsert. Vitols: a) Prelüüdid d-moll ja a-duur, b) Albumis, d) Unetus (klaveri ettek.). — Laule. — Kalniņš: Sügis. Mediņš: Daina nr. 8

20.30—21.00 Mariss Vetra kontsert. Lehar: 2 laulu op. „Friederike“. Kalman: 2 laulu op. „Mariza“. Lehar: a) laul op. „Tsareviits“, b) laul op. „Naeratusete maa“.

21.20—22.00 kontserdi jätk. Perez-Treyre: Ay, ay, ay! Milde-Meissner: Itaalia. Heiring: a) Serenaad; b) Kohtasin üht naist. Stransky: Autobus nr. 3. Stolz: Mu süda
22.15 Glasunovi helitööd

Varssav 1340 / 212 / 120
Kattovice 758 / 12

7.45 koraal ★ 7.48, 8.07 ja 8.25 helipl.
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.10—13.45 ja 14.05—14.30 tantsumuusika
16.45—17.45 ajaviitemuusika Seredyński ork. ja vokaal-ansambli ettek.
18.15—18.50 Schubert: Keelpillide kvartett d-moll
19.15—19.45 operetipuurriid, helipl.
20.00—20.20 duette (Ir. Gadejska ja B. Bra-gińska)
20.30—20.45 muusika
21.15—23.30 sümfoniakontsert Varssavi filharmoonias
0.05 tantsumuusika helipl.
1.00 tantsumuusika dancing „Polonia'st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35—9.00 varane kontsert
12.30—14.00 lõunakontsert
14.05—15.30 ajaviitemuusikat helipl.
17.00—18.00 tantsu- ja ajaviitemuusika (helipl.)
18.25—18.50 laule soprani ettek.
21.10—23.00 õhtukontsert. Muusikat Joh. Straussist kuni Ed. Künnekeni. Solistid: sopran ja tenor
23.45—1.00 tantsumuus. Stuttgartist

Königsvesterhausen 1571 / 191 / 60

7.05—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.45 konts.
13.00—13.55 lõunakontsert
14.10—14.45 kirev muusika helipl.
17.00—18.30 ajaviitekontsert „Rohelise nä-dala“ puhul
18.30—19.15 Berger: Klaverikvintett
20.00—21.00 ajaviitemuusikat ork. ettek.
21.10—23.00 „Suusaonnis“, muusika, laul ja lõbusad seiklused
22.00—23.00 tantsumuus. Münchenist
24.00—1.00 taevalikud helid (helipl.)

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.35—9.40 heliplaate
13.00—14.15 ja 14.30—15.05 lõunakonts. ja heliplaate
16.10—16.40 laule aldi ettekandes
16.40—17.10 tšellomuusika
17.30—19.00 pärasitl.-kontsert
21.10—23.00 „Rändur“, kantaat baritonile, koorile, orkestrile ja kõnelejale
23.25—1.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
13.00—14.00 puhkp.-kontsert
14.15—15.00 lemmikhelindeid helipl.
15.15—15.30 väike muusika helipl.
17.00—19.00 pärasitlõunakontsert
19.30—20.00 laule kandli ettekandes
20.00—20.40 groteskseid laule klaveri saatel
21.10—22.00 marsse ja valsse ork. ettek.
22.00—23.00 Bachi-aastaks: Joh. Seb. Bachi armastus, muusika ja surm (kuuldepala)

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikukontsert
12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunakontsert
14.10—15.15 muusikaline vahe-aeg
15.30—16.00 Backhaus mängib Grieg'i klaverikontserti a-moll sümf.-ork. saatel (helipl.)
17.00—18.30 pärasitl.-konts. Münchenist
20.00—21.00 vanu sõjaväemarsse
21.10 orelimuusika üleik kirikust
21.30—22.30 kuuldemäng
23.40 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 hllismuusika. Kaun: Saksa marss nr. 1. Reznicek: Naljamängu-avamäng. Kool: Tantsud vanas stiilis. Haas: Bagatellid oboele ja klaverile. Reesen: Polkina. Lindberg: Rootsi rapsodia. Lessle: Capriccio. Jos. Strauss: Vals

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunakontsert
17.00—19.00 pärasitlõunakontsert
20.00—20.45 itaalia ajaviitemuus. Trevisiol: Sümfoniiline avamäng. Catalani: Laine-te tants. Micheli: Maal, süit. Leoncavallo: Mattinata. Monti: Vallss. Ponchielli: balletimuus. oop. „La Gioconda“. Cardoni: „Riidlejad naised“, avam.
21.15—22.15 sümfoniakoork. konts. Solist: Erna Sack (kol.-sopran). Mozart: Väike õmmuusika. — Laule orkestri saatel. — Reger: Balletistid orkestrile
22.15—23.00 kirev muusikaline ajaviide
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 õmmuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.15 ja 14.25—15.00 lõunakontsert
17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Pfitzner, Puccini, Humperdinck, Weber, Beethoven jt.
18.50—19.05 klassikalisi klaveripalu
20.00—21.00 puhkp.-ork. konts. Krug: Marss. Fichtl: Admira-avamäng. Noack: Härjapõlvlaste pidu. Wacek: Fantaasia Gounod' meloodiaist. Dicker: Karakter-pala. Kohlmann: Horrido, popurrii jah-laulest. Koschat: Vals
21.10—22.40 ja nüüd tantsitakse“
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 õmmuusika

Leipzig 332,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert ja teated
13.00—14.00 lõunakontsert
14.10—15.00 muusikat vanadest ja uutest ooperetest (helipl.)
15.15—15.40 laule heliplaadelt
17.00—18.00 videvikkonts. Münchenist
18.20—18.50 jaapani laule ja klaveripalu
19.20—20.40 operetimuusika ork. ettek.
Lincke: avam. „Grigri“. Zieher: vals op. „Võorastejuht“. Nedbal: mel. op. „Poola veri“. Künneke: mel. op. „Onu-poeg Dingsdast“. Joh. Strauss: mel. op. „Mustlasparun“. Stolz: Tantsukrahvina, vals samanimelisest operetist. Suppe: marss op. „Boccaccio“
21.10—22.00 kontsert Berliinist
22.00—23.15 Grable draama „Hie Welf!“
Hie Waibling!“
23.35 kergesis. kammermuusika. Schnabel: Kvintett c-duur kitarrile, kahele viiulile, violale ja tšellole. Kässmeyer: Rahvalaule keelp.-kvartetile
0.15—1.00 hilismuusika (v. Hamburg)

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusika
16.55—17.45 pärasitlõunakontsert
18.00—19.00 instrum.-kvarteti kontsert
19.20—19.55 saksa eeskava
20.30—23.00 ooperi ülekanne Praha Saksa teatrist
23.15 ja 23.25 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 120

17.10—17.35 kirev kontsert heliplaadelt
18.10—18.40 Franck: Sonata viiulile ja klaverile a-duur
20.30—22.15 ork.-kontsert. Ravel: a) Le Tombeau de Couperin; b) Prelüüd; c) Forlana; d) Menuett; e) Rigaudon. Haydn: Kontsert tšellole ja ork. d-duur. Mendelssohn-Bartholdy: a) Nokturn; b) Scherzo. Respighi: Adagio con variazioni tšellole ja ork. Zador: Variatsioonid ungari rahvalaule temal
0.05 ajaviitekontsert
1.00—2.00 tantsuplaate

Budapest 550,5 / 545 / 120

18.35—19.55 salongork. kontsert. Strauss: „Mustlasparun“, avam. Jersen: Pulma-muusika. Stefaniai: Variatsioonid rahvalaulest. Vincent: muus. op. „No, no Nannette“. Losonczy: Fašing-miniatürid. Pecci: Pikadoride saabumine
20.30—21.15 laule klaveri saatel
23.20 tantsumuusika
0.10—1.05 mustlamuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10—18.55 kontsert ★ 21.45 helipl. ★
22.00—24.00 sümf.-konts. Kavas: Rossini, Haydn, Händel, Stravinski, Paganini jt.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-BKS ja Tartu
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadelt
8.30—8.45 hommikupalvus; õp. Bidder (ai-ault Tallinn)
8.15 nõuandeid perenaistele
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate
18.15 kodumaisi päevauudiseid
18.30 kolonel-leitnant Kattai: Eesti Vabadussõda. Meie pealetung jätkamine Lõuna-Eesti vabastamiseks. Paju lahing. Võru ja Petseri vallutamine

Laup. 2. veebr.



19.00 prantsuse keele tund edasijõudnuile (J. Cathala)
 19.30 Besti Talvespordiliidu esimees E. Lepp: Suusasporidist
 20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ilmateade Tartust
 20.05 tähelepandevamat järgneva nädala saatekavas
 20.10 vana tantsumuus. (R. Salongi trio)
20.55 ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nicolai. 1. Mouton, avam. „Kurat veskil“. Lodge, Moodne valss. Grünfeldt, Kontsertpolka. O. Strauss, pop. op. „Marietta“. 2. Conradi, pop. „Reis ümber Euroopa“. Gauwin, Tantsupala. Squire, intermetso „Magus unistus“. Siede, valss „Sügismõtted“. Leuschner, Vastlapidu.
 22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia valgest saalist. (John Porry ja tema orkester)

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 heliplaate ★ 18.00 kõne
 18.20 kandli ettek. ★ 18.40 päevaküsimusi
 19.15 kõne
 19.35 ringh. ork. kontsert. Mascagni: intermetso op. „Meie sõber Fritz“. Gounod: Faust-valss. Puccini: mel. op. „Madame Butterfly“
 20.05 lõbusaid laule ★ 20.30 komöödia
 21.00 ringh. ork. kontsert. Kavas tantse ja mars. Fuük: a) Florentsi mars; b) Talvetormid, valss. Dvorak: Slaavi tants nr. 3. Oscheit: Mars. Mezzaopo: Tarrantella. Aulin: Rootsi tants. Moszkovski: Bolero. Strauss: Valss. Sousa: Tähelipu all, mars
 22.15–24.00 tantsumuus. Grand hotellist

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1357 / 221 / 30

15.00–16.00 ajavilitemuusika
 16.30–17.00 koorikontsert
 17.20–18.05 solistide eeskava (laul, viioli, flööti, klaver). Weismann: Kammermuusikat flöödile, viioliile ja klaverile. Sibellius: 3 laulu. Dubois: Tertsettino flöödile, viioliile ja klaverile. Malartin: 3 laulu
 19.00–20.00 heliplaate
 20.30–21.15 vana tantsumuusika
 21.45 kabaree
 23.00–24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00–18.00 instrum.-ansambli kontsert ★
 18.00–18.30 laule ★ 22.00 ork.-kontsert. Kavas: Nedbal, Lortzing, Joh. Strauss, Dvorak, Rossini jt. ★ 24.00–1.15 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 200

9.45–10.00 heliplaate ★ 14.00–15.00 ork.-kontsert ★ 15.05–15.15 ja 15.35 helipl. ★ 18.00 kontsert ★ 18.20 laule ★ 18.50 tšellosooloidid ★ 19.40 laule ★ 20.30–21.30 ajav. ja tantsumuus. ★ 21.40–22.00 akordeoni ettek. ★ 22.25 laule ★ 23.00–23.30 Prantsuse helil. helindeid ork. ettek. Kavas: Lecoq, Delibes, Aubert, Gillet jt. ★ 23.40 galakonts. Kavas: Liszt, Ravel, Debussy-Busser ★ 0.40 ajavilitemuusika ★ 1.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 20

6.55 koraal ★ 7.35–8.05 kontsert
 12.00–12.30 börsiteated ja heliplaate
 16.00–16.30 popul. kontsert helipl.
 17.00–18.00 mandoliini-muusika
 18.30–19.00 orelit ettekand. (A. Kalniņš). Liszt: Prelüüd ja fuuga BACH. Mendelssohn: Sonata. Pachelbell: Toccata. — Koraal
 20.20–20.50 läti helitööd. Vitols: Dramaatiline avamäng. — Medinš: Aaria. Vitols: Romanss (viilulit ettek.). — Medinš: a) Unelmad, b) Rõõm
 21.20–22.00 kontsert. Smetana: avamäng „Müüdid mõrsja“. — Laule. — Berlioz: a) Nõiatule tants, b) Sülfide tants „Fausti needmisest“
 22.15 lõbusaid operiaariaid
 22.30–24.00 tantsumuusika

Varssav 1345 / 212 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.03, 10.22 ja 10.40 helipl.
 11.00 jumalateenistus. Pärast jumalateen. popul. muusika helipl.

12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.15 kontsert Poola Vabariigi Presidendi Ignace Moscicki' auks. Ülek. Varssavi filmarmooniast. Kaasteg.: filharm. ork. ja solistid

15.00–16.00 salongmuusika helipl.
 16.15 salongmuusika helipl.
 16.35–16.45 Jones: viise op. „Geiša“
 17.00–17.30 uudis-heliplaate
 18.00–18.50 tantsumuusika
 19.15–19.45 klaverimuusika (A. Bukin). Melartin: a) Barkaroll, b) Idüll, c) Prelüüd. Michalovski: Unistus. Grieg: Palve ja templitants. Rachmaninov: Polichinelle
 20.00–20.20 viiuli ettek. (St. Schleichkorn). Marie: Lamento. Faure: Pärast unemat. Fitzenhagen: Gavott. Saint-Saëns: Luik. Rimsky-Korsakov: Hümn päikesele. van Goens: Scherzo

20.30–20.45 kitarrimuusika. Kolmanek: Nokturn. Glinka: Kahtlus. Hausteim: Itaalia fantaasia. Chlilmski: Valss

21.00–21.45 rahvalikke laule ja tantse ringhääli. ork. ja solistide ettek
 22.00–22.45 kontsert. Ringh. sümf.-ork., pr. Szczepekana ja St. Vitas (laul). Bizet: Introduktsioon I aktile op. „Carmen“. Bizet: aaria III aktist op. „Carmen“. Verdi: aaria II aktist op. „Rigoletto“. Bizet: aaria op. „Pärlipüüdjad“. Mascagni: intermetso op. „Cavaleria Rusticana“. Massenet: aaria II aktist op. „Manon“. Puccini: Mimi aaria I aktist op. „Boheme“. Korngold: Mariette'i laul op. „Surnud linn“. Verdi: mars op. „Aida“

23.15–24.00 tantsumuusika dancing „Paradis“
 0.35 tantsumuusika helipl.
 1.00 tantsumuus. „Gastronomja“st“

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

7.35–9.00 varane kontsert
 12.30–14.00 lõunakontsert
 14.05–15.30 heliplaate
 17.00–18.50 pärastl.-kontsert. Rossini: avamäng „Itaalanna Alžiiris“. Bizet: fant. op. „Carmen“. Delibes: Coppelia-süit. Svendsen: Norra rapsöödia nr. 1. Suppe: Boccaccio-mars. Jones: Mimos-valss. Lortzing: mel. op. „Tsaar ja puusepp“. Joh. Strauss: Kunstnikuelu, valss
 19.30–19.55 orelipalu
 20.10–20.45 Dvorak: Sekstett 2 viiulile, 2 viioliile ja 2 tšellole a-duur
 21.15–1.00 Lendur-õhtu. Kaasteg.: orkester ja kõnelejad
 1.00–2.00 tantsumuusika

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60

7.05–7.30 võimlem. ★ 7.35–9.45 kants.
 13.00–13.55 ja 14.10–14.45 lõunakontsert
 15.00–15.55 ajaviidet
 17.00–19.00 pärastl.-kontsert (v. Heilsb.)
 19.30–20.10 Barnabas von Gecky mängib (helipl.)
 20.30–23.50 Adolf Adam'i koom. operi „Lonjumeau kirjakandja“
 0.20–1.00 tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00–7.00 ja 7.35–10.00 hommikkontsert
 13.00–15.05 lõunakontsert
 16.10–16.40 klaverimuusika
 17.00–19.00 pärastlõunakontsert
 19.20–19.50 laule baritonit ettek.
 20.15 järgmise nädala eeskava ja helipl.
 21.10–23.00 saksa kodumuusika
 23.25–2.00 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15–7.30 võimlem. ★ 7.35–9.00 kontsert
 13.00–14.00 lõunakontsert
 14.15–15.00 muusikat opereid ja helifilmest
 15.15–15.30 väike muusika — valsse
 17.00–19.00 pärastlõunakontsert
 19.20 „Väike süit suitsetajale“, muusikaline kuuldepala
 20.00–20.40 Joh. Brahms: Klarneti-kvintett, op. 115
 21.10–23.00 „Suur inventuur-väljamüük“. Lõbus õhtu kõigest vanast ülejäägist
 23.20 talispordivõistlused Garmisch-Partenkirchenis
 23.35–2.00 tantsumuusika Breslaust

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35–9.00 varane kontsert
 12.30–13.00 ja 13.10–14.00 lõunakontsert
 14.10–15.15 muusikaline vaheaeg
 15.30–16.00 armastus ja valsiakt (helipl.)
 17.00–18.30 pärastl.-kants. Kavas: Schu-

bert, Weber, Delibes, Grieg, Bizet, Respighi jt

19.00–19.35 uusimat helifilmimuus. helipl.
 20.00–21.10 operi- ja operetimuus. Kaasteg.: sopran, tenor ja sümf.-orkester. Adam: avam. op. „Kui ma oleks kuningas“. Gounod: kavatiin op. „Faust“. Bizet: aaria op. „Carmen“. Lehar: avamäng op. „Eva“. Lehar: laul op. „Krahv Luxemburg“. Lehár: laul op. „Giudita“. Lincke: laul op. „Proua Luna“. Reinhard: valss op. „Magus tütarlaps“. Millocker: duett op. „Kerjusliõpilane“. Joh. Strauss: saabumismars op. „Must-lasparun“

21.10–23.00 kirev õhtu Leipzigit
 23.35 muusikaline vahemäng
 24.00–1.00 tantsumuusika Breslaust

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00–9.15 varane kontsert
 13.00–14.00 ja 14.15–15.15 lõunakontsert
 17.00–19.00 lõbus laupäeva-pärastlõuna
 19.30–20.00 operetimuus. helipl.
 20.00–21.00 „E-l-u-f-f!“ või „Lasud stratosfääri“ (kirev tund)
 21.15–23.00 kergesüuline kontsert. Nedbal: läbilõige operetist „Poolaveri“. Lehar: avam. op. „Mustlasarmastus“. Zumpe: läbilõige operetist „Fasinelli“
 23.35 tantsumuusika Breslaust
 1.00–3.00 öökonsert

München 405,4 / 740 / 100

8.00–9.15 varane kontsert helipl.
 13.00–14.15 ja 14.25–15.00 lõunakontsert
 17.00–19.00 kirev pärastlõuna sõnas ja helis
 19.30–19.50 Dvorak: Sonata viiulile ja klaverile f-duur
 20.10–20.45 tantsuraudio
 21.10–22.10 kirev tund sõnas ja helis
 23.10–23.00 komöödia
 23.30 vahe-eeskava
 24.00–1.00 tantsumuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35–9.00 varane kontsert ja teated
 12.00–14.00 muusikat töövaheajaks (heliplaadel)
 14.10–15.00 lõunakontsert
 15.15–15.40 orelipalu
 17.00–18.00 lõbus laupäeva-pärastlõuna
 18.20–18.45 kodumuusika (viilul, klaver, harmoonium)
 19.15–20.20 puhk.-ork. kontsert. Lincke: mars. Keler Bela: Ungari naljamäng-avamäng. Grieg: 2 pala „Sigurd Jorsalfarist“. Harmens: Sangarivaim, fanfaarid. Blankenburg: Mars. Gounod: mel. op. „Faust“. Blon: Kairos, Orientaalne rong. Nedbal: Valss. Schreiner: Fantasia. Hellmann: Marslaul

21.10–23.00 „Suur inventuurväljamüük“. Lõbus eeskava slaagerite, kuuldemängude, ettekannete, laulude jne. vanadest jäänustest
 23.20–2.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15–8.30 teated ja muusika
 16.55–17.40 sõjaväeork. kontsert
 18.25–18.45 slaavi tantse ja laule
 19.05–19.55 saksa eeskava
 21.45–23.00 raadiovõlvi ringh. orkestri kaastegevusel
 23.15 heliplaate
 23.30–0.30 ringh. ork. kants. Kavas: Fučík, Silving, Langer jt.

Viin 506,8 / 592 / 120

17.55–18.55 pärastl.-kontsert
 20.40–21.15 Fr. Liszt: Sonata h-moll
 21.15–22.30 „Mängude mäng“, kuuldemäng
 22.30–23.30 laule kogu maailmast (helipl.)
 23.50 tantsumuusika

1.15–2.00 öökonsert helipl.
Budapest 550,5 / 545 / 120

18.30–19.00 instrum.-sool. klaveri saatel
 19.30–20.15 tantsumuusika
 20.40–22.40 opereti „Corneville kellaad“ üleik. stuudiod
 23.00 sõjaväeork. kontsert. Strauss: Vein, naine ja laul — valss. Zieher: Laul. Ganne: Tsarinna. Millöcker: Laul. Waldteufel: Valss. Strauss: Laul. Vollstedt: Okasroos. Fall: Laul. Lehar: Kuld ja hõbe, valss. Strauss: Laul. Strauss: Valss. Fahrbach: Tsiirkuss. Robrecht: Valsspopurril. Strauss: Elagu Ungari
 0.25–1.05 mustlasmuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.10–18.55 tantsumuus. ★ 21.45 Pietro operett „Addio, giovinezza!“ Lõpuks heliplaate

neks igasuguste häirete iseloomu ja saaks ise teha kindlaks nende päritolu.

Tähtsamad väljastpoolt sissetulevad häired on järgmised:

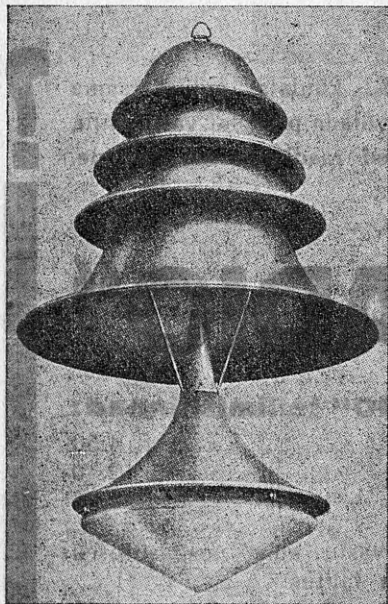
1) Atmosfäärilised lahendused on mittekorrapärased korduvad raksumised muutliku tugevusega; suvel väga intensiivsed, takistavad sageli täielikult kuulamist; talvel nõrgad; pikkadel lainel tugevamad kui normaallainetel, lühilainetel väga nõrgad. Abinõusid atmosfääriliste lahenduste vastu ei ole veel leitud. Antenni sisestuse varjamine (kapp) ei too mingit kasu.

2) Trammi häired on enam-vähem tugevad korduvad naksumised, millede intensiivsus oleneb trammiini kaugusest. Neid võib kergelt ära tunda, jälgides nende tekkimist trammi möödasõitmisel ajal.

3) Mootori häired ilmuvad valjuhääldajas püsiva vürinana. Segavad rohkem päeval, kui tööstused töötavad.

KAJAVABAD VALJUHÄALDAJAD

Et helienergiat muusika- ja kõneülekanne juures ühtlaselt jaotada ja vältida igasuguseid kajanähte, selleks on välismaal konstrueeritud erilised, n. n. seenvaljuhääldajad. Viimane uudismudel sel alal on eriti huvitav (v. pilt). Valjuhääldajasüsteem on asetatud kaitstult välise mõjude vastu (vihm, tolm jne.) ülemisse ossa. Sellise seenvaljuhääldaja helijuhtimine koosneb vastava juhuse jaoks (kõne või muusika) arvutatud eksponentsiaaltrehtist, mille juures hoolitsetakse erilise puistekeha abil ühtlaselt radiaalse helikiirgamise eest. Teine uute valjuhääldajate paremus on nende suhteliselt kõrge akustiline kasutegur.



2-vatine seenvaljuhääldaja. Alumisse ossa on monteeritud elektrilamp.

Valjuhääldajad ehitatakse võimsusele 2,8 ja 20 W. Kahevatilise võimsuse jaoks kasutatakse permanentdünamiilist süsteemi; helijuhtimine on konstrueeritud eriti kõnede ülekandmiseks. Kaks suurema võimsusega valjuhääldajat on elektrodünamiilised ja nad on varustatud nii kõrgete kui ka madalate helide jaoks ehitatud helijuhtimisega. Seega annavad nad ühtlaselt edasi kõnet ja muusikat.

Seenvaljuhääldajaid ehitatakse lakke kinnitamiseks kas valgustuskehaga või ilma. Rippuv asend võimaldab neid asetada nii, et nad ei puutu vaatlejale silma, kuna elektrilampi on võimalik kasutada saali valgustuseks.

4) Röntgeni-, diatermia-, masseerimis- ja teiste ravimisaparatuuride häired. Ilmuvad järsku korrapärase ühtlase vürinana, kestavad mõni minut ja kaovad siis jälle.

5) Katkestused valgustusvõrgus annavad üksikuid tugevaid naksumisi valjuhääldajas. Kui näiteks triikmasina stekker annab halva kontakti, siis masina tarvitamisel vool alatasa katkeb ja ühendub uuesti, mille tagajärjel tekib valjuhääldajas väga tugev rugin. Samuti võib põrutuste korral häirivalt mõjuda nõrgalt sissekrutitud valgustuslamp või kaitsekork, rikkiläänud voolukatkestaja jne.

Väljastpoolt tulevad häired kaovad antenni ja maahenduse äravõtmisega aparatuurist, ehk jäävad nõrgemaks väga tundelikkude vastuvõtjate korral. See ei ole aga veel absoluutselt kindel tundemärk, et meie seade on korras; rikked antennis ja maahenduses tekitavad samuti häireid, millised kaovad nend osade väljalülitamisel. (Jätukub.)

PAAR SÕNA SKAALAVALGUSTUSEST

On vast igale selged need paremused, millised saavutatakse vastuvõtja skaala valgustamisega. Valgustatud häälestusskaalaga vastuvõtja käsitamine on palju lihtsam, eriti veel siis, kui viimane asub kusagil pimedas toanurgas.

Sellest seisukohast väljudes ongi kõik moodsad vastuvõtjad varustatud valgustatud häälestusskaalaga. Kui mõnel vanemal aparatuuril selline seadeldis puudub, siis ei tee suuri raskusi vastuvõtja häälestusskaalat varustada väikese valgustuslambiga. Kui on tegemist patareivastuvõtjaga, siis on kõige otstarbekohasem valgustuseks vajalikku voolu võtta kütteakust. Võrkvastuvõtja korral võetakse voolu võrgutrafo küttemähisest, millest saavad toitevoolu ka vastuvõtulambid.

Lambikese voolutarvitus ei mängi võrkvastuvõtja juures mingit osa, kuid patareivastuvõtja juures, kus vool võetakse kütteakust, on lood pisut teisiti. On teada juhtumeid, kus taskulambipirnid olid nii suure voolutarvitusena, et aku tühenes palju kiiremini kui tavaliiselt.

Seepärast peab uue lambikese muretsemisel või läbipõlenud lambi asendamisel uuega ikka pidama silmas, et voolutarvitus oleks võimalikult madal. Parimad on muidugi vabrikute poolt valmistatud erilambid. Voolukulu võib veel seeläbi vähendada, kui teha lambikene mittekasutamise korral väljalülitavaks.

AKU KLAASPURKIDE PARANDAMINE

Katkiseid akupurke võib parandada järgmiselt valmistatud liimiga. Segage ühetaoliseks pudruks 6 osa laavakivi (Bimstein) pulbrit 5-e osa naatronklaasi lahuga; lahu on müügil rohukauplustes. Segu peab seisma lahtiselt, kuni ta muutub venivaks kitiks. Kitt kantakse puupulgakesega murdunud kohtadele ja üksikud purgiosad surutakse kõvasti kokku. 24 tunni möödumisel purk on valmis. Väävelhape ei mõju kitile.

TÄIENDAVID ANDMEID JAAKSONI 4-LAMB. PATAREIVASTUVÖTJALE

Kuna paljud iseheitajad tahavad ka poole ise valmistada ja on pöördunud järelepärimistega toimetuse poole vastavate andmete saamiseks, siis avaldame allpool „Raadios“ nr. 185 ja 186 ilmunud 4-lamb. patareivastuvõtja poolide andmed.

Kõrgsageduslambi võrepool: pikklainele — 205 k.; lühilainele — 68 k.

Audionlambi võrepool: pikklainele — 4×73 k.; lühilainele — 2×45 k.

Reaktsioon: pikklainele — 115 k.; lühilainele — 22 k.

Seda ja teist

SUURED RAADIONÄITUSED 1935. A.

Suur igaaastane Saksa raadionäitus on käesoleval aastal Berliinis 16. kuni 25. augustini. Loodetakse, et see näitus kujuneb oma ulatuselt suurimaks seniolnuist.

Kindlat tähtpäeva pole veel määratud Pariisi raadionäitusele. Kõneldakse septembri lõpust, mida aga tööstusringkonnis ei peeta küllalt sobivaks.

Suur Inglise raadionäitus peetakse vist üheajaliselt Saksa omaga. Kindlat tähtpäeva pole igatahes veel määratud.

AKU PINGE MÖÖTMINE

Aku läheb kiirelt rikke — kaotab oma mahtuvuse, kui teda korduvalt tühjendada allapoole lubatud piiri. Kõige otstarbekohasem on pinget kontrollimine voltmeetri abil. Aku võib kahjuta voolu anda, kuni pinget on langenud: 2-voldilisel akul 1,8 voldile ja 4-voldilisel — 3,6 voldile. Kuid see möötmine peab sündima voolu all, s. o. kui vastuvõtja on külgeühendatud ja lambid põlevad. Pinget möötmisel vooluta, tühjendatud aku näitab alati 4 volti, mille tõttu selline kontroll ei anna mingit pilti aku tegelikust seisukorrast. Kui aku on tühjenenud (pinge 3,6 volti), viige ta otsekohe laadimisele, sest tühi aku läheb kiirelt rikke.

Umberehitused Breslau ringhäälinguhoones. Breslau saatehoone on vanemaid Saksas. Seepärast oli ta juba ammugi tehniliselt mitte enam ajakohane. Rothstürbeni saatja tööle hakkamisega vabaks saanud masinamaja, mis asub saatehoone lähedal, on nüüd ehitatud ümber. Tehnilise talituse ja peahoone vahele on ehitatud uus saal kuuldemängude ettekandmiseks, milline

valmis lõplikult jaanuarikuus. Uus saal on ehitatud viimase tehnika sõna järgi ja on seega moodsamaid Euroopas. — 1935. a. kestel kavatakse ehitada suur ülekannetesaal, mis mahutab eneses 1000 kuulajat.

Kui kiirelt peab kõnelema mikrofoni? Varssavi studios tehti katseid kõnetempoga, et määrata kindlaks kui kiirelt peab sündima kõnede, jutustuste ja teadete ettekandmine mikrofoni ees. Katsed näitasid, et suurimaks lubatavaks kiiruseks on 110 sõna minutis. See mõõdupuu on eriti lühijuttude ettekandjale abiks jutustuse pikkuse kindlaksmääramisel ja kohandamisel ettenähtud ajale.

Uus Poola saatja Torunis. 15. jaan. hakkas ametlikult tööle uus Poola 24-kW-ne saatja Torunis. Ta töötab lainel 986 kHz (304,3 m), s. o. samal, millel Krakovi saatjagi. Kuna praegu pole võimalik mõlemi saatja korralik sünkroniseerimine, siis võib arvestada teatud kõrvalekaldumistega lainepikkusest.

Ka ringhääling teeb ettevalmistusi 1936. a. olümpiaadiks. Olümpiamängud, mis teatavasti peetakse tuleval aastal Saksas, nõuavad juba praegu tõsiselt ettevalmistusi. Eriline ülesanne nende mängude juures langeb ringhäälingule, kes peab korraldama ülekandeid nii sise- kui ka välismaa jaoks. Iseenesest kaunis raske ülesanne, eriti kui kõik peab sobima hästi ja vigadeta. Kogu ülekannete korraldajaks on nimetatud laialdaste kogemustega isik sel alal.

Saksa ringhäälinguhoone Saarile. Pärast Saari liitmist Saksaga, kavatakse Saarbrückenisse ehitada Saksa ringhäälingule vastav ringhäälinguhoone.

Raadioharrastajad!

Kõigile neile küsimustele vastab

Ajakiri

Sellepärast tellige juba täna omale ajakiri „RAADIO“

1935. aastaks

„RAADIO“

Ajakiri „RAADIO“ tellimishinnad:

12 kuud	kr. 4.50
6 „	„ 2.40
3 „	„ 1.20

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused ja talitus

Tellijad, kes tasuvad korraga terve aasta tellimisraha kr. 4.50 saavad

tasuta kõik

ajakirja kirjastusel ilmuvad väljaanded nagu montazhplaanid jne.

Talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telef. 425-40

Huvimatk sümfoonilisse muusikasse

29. I kell 21.10.

P. Tšaikovski sümfoonia nr. 6, h-moll, op. 64.

(„Pateetiline“ sümfoonia)

Kes Tšaikovskit isiklikult tundis, — seda pehmet, peaaegu naiselikku ja siiski oma suunas nii sihiteadlikku kunstnikku-iseloomu, — leiab Tšaikovski isikut igas tema töös: nii väiksemas klaveripalasa kui suure sümfoonilises teoses. Kõige rohkem võib äratada imetust see, kui temas murrab esile temperamentne vene-lane, kes terve orkestriga või klaveripalades kahekordsete oktaavkäikudega kui ohjeldamatu stepihobune tormab edasi: mitte õrn, unistav, vaid toores, halastuseta esinev Tšaikovski sunnib siis meid imestama.

Tšaikovski kuues sümfoonia, mille ta alles vähe aega enne surma lõpetas, ei ole õieti sümfooniline poeem, kuna ta hariliku sümfoonia välisest vormist kinni peab, mida tõendab ka sümfoonia jagunemine nelja ossa, ja üksikute osade temaatiline ülesehitus. Tal ei ole ka mingit avalikku programmi, sest üsna üldine ja paljutähendav nimetus „pateetiline“, mille juba Beethoven täiesti vana skeemi hoidvale klaverisonaadile andis, ei määra veel kindlaks teose muusikavormilist ülesehitust. Seevastu on aga väljaspool igasugust kahtlust, et see nimetus annab kuulaja fantaasiale kindla suuna, nimelt traagilise paotose suuna ja toetab niiviisi ergutava fantaasia tegevuse kaudu analoogilise tunnetega põhjendatud helipiltide nähtavale tuleku mõju.

Teatud programmi liik tingib seetõttu igatahes muidugi säärase märkuse, aga ainult nii ebamääraste üldjoontega, et seeläbi ei ole takistatud komponisti fantaasia ega ka eksitatud kuulaja nauding.

Tšaikovski sümfoonia nr. 6 koosneb, nagu juba eespool öeldud, neljast osast. Pealkiri „pateetiline“ on seoses peamiselt sümfoonia esimese osaga.

See sümfoonia peegeldab suure kunstniku sügavaid hingelisi läbielamusi, kannatusi, mis temas peituvat jõu tõttu otse füüsiliste valudeni tõusevad. Kohati esinevad selles helitöös ka rõõmsamad motiivid, kuid need on ainult mälestused autori noorusajast ja romantilistest läbielamustest.

I osa — Adagio ja Allegro non troppo.

Sümfoonia esimene osa kujutab, kuidas inimese õilis iseloom vabastab end raskest meelerõhuvusest võitluste, mälestuste ja lootuste läbi. Alguse teeb lühike, kurtatsooniline adagio: fagott nagu kõneleb ja teda ümbritsevad vaid sügavad instrumendid — kontrabassid ja tsellod. See kurb adagio on kogu helitöö põhimotiiviks. Siis ilmub uuesti põhimotiiv, kuid muudetud kujul: enne oli võitlus, nüüd aga... kurblik kaebus, ja õrnalt lõpeb sümfoonia esimene osa.

II osa — Allegro con grazia.

Teine osa oma viisneljandiku taktimõõduga on otse nõiduslik itüül. Selles esinebki eesti rahvaviisi „Kallis Mari“ motiiv, mida autor Haapsalus suvitades (1867. a.) juhusikult kuulis. (Saksa muusikateadlane Kretzschmar nimetab küll seda motiivi õige vanaks vene rahvalaulu motiiviks — võib-olla õige ammu olime meie ka ehk „venelased“?)

Selle osa pikaldane allegro pakub puhkust esimese osa läbielatud võitluste tormile.

III osa — Allegro molto vivace.

See osa on ehtne scherzo. Ta on nagu varjatud muretu meeleolu, mis hiljem muutub metsikuks, kus hing põrgupiina kirgedes naerab. — Siin võtab autor tarvitusele kõik registrid: tasasemast helinast kuni võimsama tormini.

IV osa — Adagio lamentoso.

Sümfoonia viimane osa on nagu epiloog. See on nagu aususe põllul haavata saanud kangelase surmaleelne kaebelaul: keelpillide rühm toob kuuldavale selle

lõpmatu valu, mis inimhinge rõhub. Kaebav algmotiiv väljendab alul lihtsat iseloomu. Kangelane saab aru oma saatusel. Surma lähenemisel ta meenutab oma elu päikesepaistelisi päevi. Siis kõlab jälle kaebav algmotiiv ja seekord juba kauem, tõustes valurikkas surmavõitluses forte-fortissimoni ja jälle tagasi langes õrna, vaiksesse püaanosse. Pidulikud trombooniakordid kuulutavad siitpoolse (maapealse) elu lõppu.

Sümfoonia neljas osa ja sellega koos terve sümfoonia lõpeb lühikese laulva motiiviga, mis tahab nagu öelda, et maapealne õnn on kaduv — on vaid illusioon...

Väike ülevaade Tšaikovski loomingust.

Tšaikovski on kirjutanud üldse 7 sümfooniat: 6 neist on numbrite all ja viimane (seitsmes) on erinime all — „Manfred-sümfoonia“. Siis on ta kirjutanud terve rea sümfoonilisi poeme või uvertüüre, millest populaarsemad „Francesca da Rimini“, „Romeo ja Julia“, „Hamlet“, „Ouverture 1812“. Üks tema vähemtuntud sümfoonilistest poemidest, nimelt „Kõdunev loss“, on pühendatud Haapsalule. Nimetatud poeem on Moskvas mõned korrad ette kantud, kuna meil seda helitööd üldse ei tunta. Tema tähtsamatest orkestriasjadest nime-tame veel „Itaalia capriccio“ (see on muusikaline mälestus Tšaikovski viibimisest Florenzis, kus ta kogus mainitud teose teemade materjali) ja orkestrisüit nr. 1 (üldse 6 süiti orkestrile on ta kirjutanud), veel hulk marsse ja väiksemaid helindeid.

Tšaikovski on kirjutanud 10 ooperit, milledest tähtsamad „Eugen Onegin“, „Padaemand“, „Orleani neitsi“, „Jolanthe“. Siis suured balletid: „Luigejärv“, „Pähkli-pureja“, „Uinuv iludus“ ja saatemuusika mitmesuguste draamadega.

Kammermuusika alal on ta kirjutanud 3 keelpillide kvartetti, paljumängitud trio „A la memoire d'un grand artiste“ (mälestus suurest artistist — Nikolai Rubinstein) ja ühe seksteti. Siis 3 klaverikontserti, üks viiulikontsert ja hulk väiksemaid palu viiulile, tsellolale ja klaverile. Peale selle veel kantaate, laule ja duette.

Ringhääling on võtnud oma sümfoonilise huvimatka kontsertide kavasse just kõige tähtsamad ja väljavalitud teosed Tšaikovski nii rikkalikust loomingust. Nii tema sümfooniad nr. 5 ja nr. 6 ja ka „Itaalia capriccio“, „Francesca da Rimini“ ning süit balletist „Luigejärv“ annavad ülevaatliku pildi Tšaikovski sümfoonilisest loomingust, mis teda tõstab kuulsate muusikameeste tasemele ja seda esmajoonel just originaalse ja tähelepanu vääriva leidlikkuse rikkusega, mis peegeldub tema teostes.

—y.

RAADIO LEVIMIST TAKISTAVAIST PÕHJUSIST

(Kiri toimetusele.)

Ajakirjanduses on vilksatunud üht kui teist põhjust, miks meil raadio ei levi tarvilisel määral. Neist sõelumisist on jäänud mulje, et kõige kurja juur peitub kõrges abonentmaksus, saatekava kehvast kvaliteedist ja meie ringhäälingute — eriti Lasnamäe suursaatja — halvast kuuldavusest.

Isiklikult pean viimast asjaolu kõige tõelisemaks. Mis puutub saatekavasse, siis on see peale ringhäälingu riigistamist paranemas ja nii väga halb ta polnud varem ka, et keegi oleks jätnud selle kiuste vastuvõtja ostmata. Abonentmaks tundub küll kõrgena meie kehva majandusliku seisukorra juures, kuid pole ületamatuks raskuseks hea tahtmise juures. Vastuvõtjaidki on ilmunud meie turule kaunis suures valikus ja peab ütlema häid vastuvõtjaid ning üsna rahuldavate hindadega.

Kuid tuleme tagasi meie endi ringhäälingute kuuldavuse juurde. Tõsi on, et Tallinna saatjat riigi kau-

gemates osades — näit. Lõuna-Eestis — isegi kalli ja väga hea superiga hästi ei kuule, kuid Tartuga võiks siiski rahul olla. Nurinat meie saatejaamade halva kuuldavuse üle põhjustab suuremal määral küll see asjaolu, et meil pole tarvilisel viisil tähelepanu pööratud raadiovastuvõtu häirivatele mitmesugustele elektrilistele sisseseadetele, millised tihti peale teevad raadiovastuvõtu kui mitte äärmiselt ebamugavaks või võimatuks, siis ometi niivõrd halvaks, et väheteadlikule kuulajale tahtmatult mulje jääb, nagu oleks siin süüdi saatejaam. Viimast asjaolu aitab veel kinnitada see, kui samal ajal mõnda Moskva või Berliini hiigeljõulist saatjat, vastuvõtjat sumbutades, kuidagi rahuldavalt suudetakse häälestada.

Sellest siis tulebki, et paljud radio asemel eelistavad lihtsalt grammofoni, kuigi viimane isegi hinnalt odavam ei tule, arvestades heliplaatide kallidusega.

Siin võidakse ehk küsida: miks siis maal radio ei levi, seal pole ju üldse tavalisi elektrilisi raadiovastuvõtu häirivaid mootoreid jne.?

Kuid oldagu kindel, kui kord radio juba linnad on vallutanud, siis ta sealt kindlasti ka maale valgub. Tuletatagu meelde vaid grammofoni — seegi alul levis peamiselt linnades, kuid praegu võib teda kohata igas teises või kolmandas talus.

Ajalehtedest loeme tihti, kuidas mitmel pool välismaal raadio vastuvõtu häirivate sisseseadete karmi võitlust peetakse, meie endi seisukorrast sel alal pole sõnagi lausutud.

Õige! Meil on ju ka siiski olemas mingisugune seadus sel alal, kuid lubatagu minul siinkohal tähendada: selle praeguse seadusega pole suurt peale hakata.

Viga seisab nimelt selles, et meil maksab keeld raadiovastuvõtu segamise vastu igasuguste mootorite, dünamode, elektripurmasinate jne. poolt vaid osaliselt. Nimelt pühapäeviti kella 10—15 ja 17—24 ja äripäeviti kella 17—24. See asjaolu võimaldab blokeerimata elektrimootorite vaba kasutamisevõimaluse tööstustes ja ettevõtetes ja teeb süüdlaste vastutuselevõtmise äärmiselt raskeks, kui mitte sootuks võimatuks. Üldse paistab imelikuna, miks ei peaks raadioabonent tahtma kasutada oma vastuvõtjat ka päeval — näit. enne kella 17? Antakse ju paljudest välisjaamadest üle lõunakontserte jne. Igale raadioabonentile on selge, et kui ta korralikult on tasunud oma abonentmaksu, siis tal ka õigus peaks olema võimad kasutada enese vastuvõtjat siis kui soovib. Nüüd aga, igasuguste mootorite rajas ja müras, pole see üldse mõeldav.

Häirete mõju on eriti tugev alalisvooluvõrgust toidetavate vastuvõtjate juures. Ei aita siin drosselid ega blokid; mida tundelisema vastuvõtja omad, seda õnnatum oled.

Ei aita siin muu, kui et meilgi peaks välismaade eeskujul raadiohäirijate vastu alustatama energilist võitlust. Tuleks eestkätt kategooriliselt ära keelata igasuguste häirivate elektriliste sisseseadete tarvitamine blokeerimata olekus ja seda mitte kellaaegade järgi, vaid igal ajal. Ainult siis võib loota, et ka meil raadio vastu huvi tõuseb suuremal määral kui senini.

Ei paku tõesti naudingut kuulata mõne lihahakkimismasina või masseerimisaparaadi müra ja surinat vastuvõtjas keset päevauudiste, loengu või kontserdi ülekannet, nagu seda senini sunnitud oleme ära seedima.

J. H. V.—rik, Võrus.

Tehniline kirjakast

K. K. Jõhvi. 1) „Raadios“ on ilmunud E. Davidovilt kaks kolmelambilise patareivastuvõtja kirjeldust. Muid kolmelambilise kirjeldusi „Raadios“ ilmunud pole. Esimene kirjeldus ilmus „Raadios“ nr. 43, 44 ja 45 ning teine „Raadios“ nr. 155, 156, 157. Teie ei tähenda, millise kirjelduse jaoks andmeid soovite, kuid arvatavasti vist esimese kohta, sest seal on lambid märgitud V_1 , V_2 ja V_3 . 2) V_2 -na peaks aparaadis kõige paremini töötama Teie lampidest A408, kuna see evib kõige suurema võimendusteguri. 3) Esimese lambina A425 kasutamisel võib R_2 võtta 0,2 m Ω , R_3 1 m Ω ja R_4 10.000 oomi. C_5 võib olla 5000 cm ja C_6 1 μ F. 4) „Ismet“ transformatorit võite väga hästi selles aparaadis kasutada, kui see liiga väike ei ole. 5) Vahelduvvoolu võrkanoodi kirjeldus ilmus „Raadio“ nr. 1, 2, 3, 4 ja 5.

„Võhik“ Tartus. Teie soovi me kahjuks ei saa täita, sest nagu juba varemalt korduvalt teatatud, ei saa tehnilises kirjakastis mingeid arvestusi anda, kuna see on liiga aegaviitev töö selleks, et seda oleks võimalik teha tehnilise kirjakasti toimetajal. — Drosseli mähiseks on 0,15 mm jämedune traat sobiv, kuid siis ei ole soovitatav mähist üle 70 mA koormata. Suurema koorma jaoks nagu Teie seda vajate, peaks traat olema vähemalt 0,2 mm jämedune.

„Pentood 2.“ Ei saa kahjuks kõige parema tahtmise juures Teile nõu anda, sest annate küll oma pooli keerdude arvud, kuid ei lisa juurde mingit joonist ega andmeid mähiste asetuse kohta; seetõttu ei saa kuidagi juurde konstrueerida sinna mähiseid pikklainete vastuvõtuks. Ameerika lampidega aparaadi kirjeldus ilmub praegu „Raadios“. Ameerika lambid ei erine ainult küttelt, vaid ka mõnedelt muudelt andmetelt Euroopa lampidest. Igasuguseid raadiotehnikasse puutuvaid nõuandeid võite saada „Raadio“ tehnilises kirjakastis, kuid suuremaid arvestusi siin anda ei saa, sest näiteks transformatorite, valjuhääldajate, mootorite jne. arvestused nõuvad mitmete tundide ja isegi päevade pikkust tööd, kui neid korraliku täpsusega teostada ning seesugused tööd loomulikult ei saa kuidagi tehnilise kirjakasti üles-

annete hulka kuuluda, sest see kuulub kahtlemata juba tehniliste talituste kompedentsi.

H. H. Pärnu. Et Teie vastuvõtja üle terve skaala korralikult ei tööta, on põhjustatud kindlasti häälestusahelate ebaühtlusest. Arvatavasti ei ole Teie poolde induktiivsused küllalt ühtlased, või seisab viga häälestuskondensaatorites. „Gontrol grid“ tuleb ühendada harilikus korras tüürvõrena. „Suppressor grid“ tuleb ühendada katoodiga. Üks jalg on vaba. VP21 peaks olema parem. Eelpinget saab neile anda kas kuivpatareiga või nii, nagu madalsagedusosa lampidele, nimelt pingelangustega anoodpinge arvel.

Abonent 368. Neljavoldilise aku üht purki kasutades ei saa küll kuidagi teisiti kahevoldilisi lampe üle kütta kui nii, et küttejuhtmed on kogemata ühendatud terve akuga. Nüüd, kus hakatakse laiemalt kasutama kahevoldilisi lampe, kuid harilikult omatakse neljavoldilise aku, on õige sageli kuulda sellistest ülekütmistest. Kui kahevoldilised lambid on ka mõne minuti neljavoldilise pingele all, on üsna varsti vastuvõtu nõrgenemist tunda. — Ei ole tõenäoline, et vastuvõtu nõrgenemist põhjustaks maandus, sest moodsad aparaadid pole maanduse suhtes kuigi nõudlikud.

TOIMETUSE KIRJAKAST

J. V-rik, Võrus. Oma kirjutise leiata käesolevast numbrist. Täname.

V. B., Kaisma. Hommikupalvus antakse edasi vaid Tallinna katsesaatja kaudu, millist Teie aga oma vastuvõtjaga ei kuule. Teie kaardi andsime edasi Riigi ringhäälingule.

A. Mihkelson, Valga. Teie kirjutist kasutama edaspidi.

El. Marepi. Kahjuks jääb ilmutamata.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: L. Mühlbach