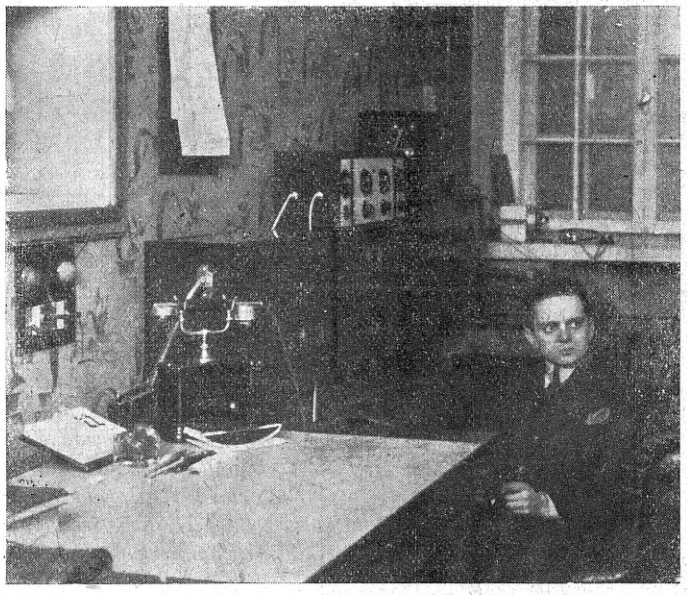
RAADIO

TALLINN

TARTU

E. Ü. L.
„Eesti Ühistrükikoda“
TALLINN, Lai 41
Soodsaim trükkimiskoht



Ins. F. MARKA
Ringhäälingu Tallinna stuudio tehnilise talituse juhataja

TELE FUN KEN

Nr. 5 • **18.—24. jaanuarini 1931** **Hind 10 s.**

Lugejaile

„Raadio“ ankeet sai käesoleva nädala kogemuste järele arvates väga sooja osavõtu osaliseks lugejaskonnas. Toimetusele erilist hoogu tegevuses annab ankeedis pea üksmeelselt avaldatud poolehoid ja põhjalikkus, millisega meie küsimused vastatud. Praegu on veel varajane kõnelda ankeedi tulemusist, sest ankeedi ärasaatmise tähtpäev (20. jaanuar) on alles ees. Vaatamata sellele arvestas toimetus juba käesolevat numbrit koostades enamuse soovidega senini saabunud ankeedist. Lugeja leiab vist isegi mõnd muudatust käesolevas numbris, nii saatekava osas kui sisus; edaspidi kavatseme järjekindlalt numbrist numbrisse parandusi teostada ja ajakirja muuta esijoones raadiotehniliseks ajakirjaks. Ükski töö ei sünni üle öö ja nõnda ka mitte ajakirja lõppliku kuju kindlaksmääramine. Arusaadavad on seepärast meie katsed senistes numbrites nii ühes kui teises sihis. Ka nüüd veel palume lugejailt kannatust, meie täiendame oma ajakirja kavakindlalt ajakirja ümber koondades vastavaid jõude. Palume kõiki lugejaid olla veendumusel, et meie sihiks on lugejate teenistuses olla ja raadiokuulajate huvisid rahuldada. Meie ei soovi ajakirjaga majanduslist kasu saada, vaid kõik tulud kasutame ajakirja tasapinna tõstmiseks. Seega võtab toimetus ankeedi tulemusi ka tõsise juhtnöörina, mille järele tegutseda.

Palume lugejaid meid lahkesti meie sihtide taotlemisel aidata. Toimetus oleks lugejaile väga tänulik arvustuste ja nõuannete eest ja sooviks meelsasti lugejatega olla alalises kontaktis. Ühises meeles ja töös loodame varsti kõigist „lapsehaigusest“ lahti saada ja lugejaid rahuldada.

Palume lugejaid lahkesti juhust kasutada „Lugejate nurgas“ omi mõtteid ja arvustusi avaldada, nagu sellega juba käesolevas numbris algust tehtud. Samuti palume kõiki asjast huvitatuid pöörata järelpärimistega meie ajakirja tehnilise osa toimetuse poole, kes alati valmis on kõigile vastama.

Lõpuks palume lugejaid lahkesti kõiki trükikeelelisi vigu andestada. Ajakirja loomispäivil on toimetus tööga väga ülekoormatud, mispärast vahest sarnaseid vigu silmapaari vahele on jäänud. Lähemad numbrid toovad ka selles paremust.

TOIMETUS

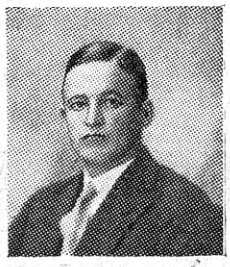
Unistus

Irma Traupõld

Neil päivil, mil veel õhtueha kummus
to jumestuva taeva õrna uttu
ja pilvi lammaskasi idas lummus
kuu sinikaugusest siis algas juttu.

Kui taun ma jälgisin sind õises ringis,
kui küsitledes praegugi veel nii,
kas olid vari, naine valgeis kingis.
Neil õhtuil looris kogu õise taeva,
su rändav vari kehastund komeet
ja täiskuu õrnatses sind kui poeet.

Neil õhtuil jälgisin su õrna varju,
kes nagu tantsitar kord keerles siin,
kord jälle lendles sulgedes nii laugu,
kui mässaks südames öö kutsuv piin.



Paremal pool—pr. WALK-BOGDANOVSKAJA, (harf), keskel Fr. NIKOLAI — esinevad XIII avalikul raadioõhtul. Vasakul Harald ANDREAE, esineb orelikontserdiga Niguliste kirikus.

RAADIO

Toimetuse aadress: NÕMME, Nurme 16. Telefon 259
Talituse aadress: TALLINN, Lai 39. Telefon ETK 32

ESITUS TARTUS: PEPLERI TÄNAV 15-2. TELEFON 1-57

Tellimise hind:

aastas . .	Kr. 4.50
6 kuud .	„ 2.40
3 „ .	„ 1.20
1 „ .	„ 0.40

Tellimisi võtavad vastu kõik postkontorid

Kuulutuste hind:

kuulutuste osas 6 senti mm
teksti eel 8 „ „
tekstis 10 „ „
saatekavas 12 „ „

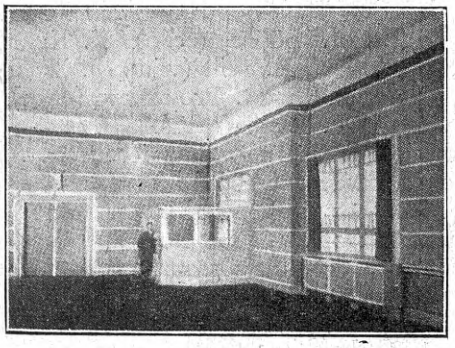
Hind arvatud kuulutuste veeru laiuse järele

Mida toob tulevik?

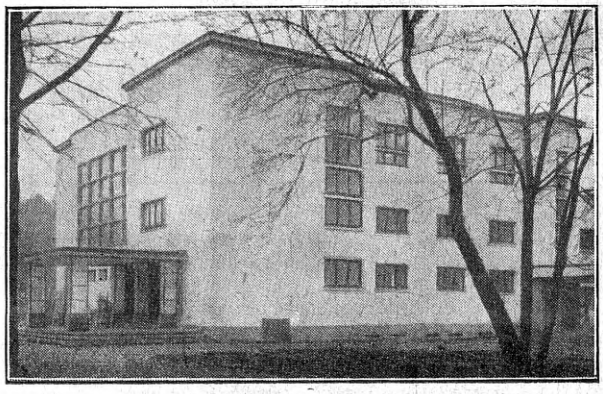
Dr. phil. et rer. pol. **Hjalmar Mäe** (Järg)

Põhjused on järgmised: lühilained alla 200 mtr pole praktiliselt kasutatavad, sest nende maapinnalaine ulatus on väga väike ja seega kuulaja ometi ainult ruumlainete abil kava kuulama peab. Lained üle 600 meetri on aga juba kaua laevade saatejaamade ainuõiguseks ja vaevalt võib üle 600 meetri pikkuste lainete tarvitusele võtmisega ringhäälingutes terve maailma laevandust hädaohtude ohvriks jätta. Kuigi ringhäälingud kõik rattad käima panevad selleks, et üle 600 meetri pikkuseid laineid omale võita, võib vaevalt loota, et see neil korda läheb. Teame ju eriti meie, kui mereäärne rahvas, kuivõrd tähtis on laevadele raadio. Raadio teel saavad nemad teateid sadamatest, raadio abil määravad nad oma asukoha merel kindlaks, raadio abil tüürivad isegi udus, raadio abil kõnelevad üksteisega ja raadio abil saadavad nad eetrisse kõigile tuntud märgi SOS, mis ainukeseks lootuseks on uppuvale meremehele. Merede ja laevade rohkust arvesse võttes on vist igale lugejale selge, kui tungivalt laevandus laineid 600—2000 meetri pikkuses vajab.

Kui nõnda raske on lainepikkust leida, miks ei kasuta siis riigid ühepikust lainet (n. n. võrdlainet)? See on kõige loomulikum küsimus eelmiste selgituste peale. Kuid ka sellele küsimusele peab kaunis troostita vastuse andma. Kuigi ka sel alal katseid heade lootustega tehakse, on võrdlainel liig palju füüsilisi takistusi ees, mis tema kasutamist ei võimalda. Võrdlainete juures tekkib segamisi ja mis veel halvem, n. n. surnud piirkondi, s. t. piirkondi, milledes lained üksteisele vastupidises faasis asetudes lainetuse täiesti hävitavad. Neis piirkondades pole siis saatejaamu üldse mitte kuulda ja päris selge on, et niisugusel juhusel kuulajad ringhäälingu kallale tormavad kõige suuremate süüdistustega. Juba see üksi hirmutab enamiku ringhäälinguid võrdlainet mitmel saatejaamal tarvitamast.



Frankfurti saatejaama väike stuudio



Frankfurti saatejaama hoone

Praeguste olude juures peavad siis saatejaamad vaid ainult võime tõstmise peale mõtlema, et maapinnalainete piirkonda suurendada ja ruumlaineid nõndavõrd tugevaks teha, et nad kõik teised lähidad lained ülekarjuvad. Kuulajal oleks siis võimalik oma saatejaama kava vaheaegadel valjuhääldajast tasast mulinat teistest jaamadest kuulda, mida ainult siis tähele ei pane, kui oma saatejaam tugeva häälega tasasema mulina varju jätab. Seda teed on nähtavasti ka kõik saatejaamad käima hakanud, sest pea alati kuuleme ainult olemasolevate saatejaamade võime tõstmisest, ja isegi meie Tallinna saatejaam tahab paremaks kuuldavuseks võimet poole võrra tõsta, nagu ühes eelmises „Raadio“ numbris teatasime.

Kas sellega raadiokuulaja kõik lootused piiratud on, kas pole enam ühtki teed väljapääsuks, kui ainult võidu joosta oma lainenaabritega? Siin tahaksin ometi veidi helgemat tulevikku kuulutada selles muidu nii troostita raadiotaevas. Veel üks tee ringhäälingutele on vaba: lühilained alla 80 meetri (n. n. ultra-lühinained)! Neid laineid tunneme aga

Vahva Vuntsmann seab piksekaitsjat

Oktoober Eesti raadios

„Raadio“ eelmistes numbrites oliära toodud ringhäälingu oktoobrikuu saatekava arvustus hr. R. Kangro-Pooli poolt „Muusikalehes“. Kui kergelt võtavad oma ülesannet mõnikord arvustajad ja kuivõrd ebaõigete andmetega võidakse sealjuures opereerida, selle tõenduse ja näitena toon allpool Tallinna ringhäälingu saatekava kokkuvõtte arvustaja poolt näitena toodud oktoobri kuu eest.

Ringhäälingu kaudu olid oktoobris järgmised välisülekanded: a) Tallinna rahvaülikooli õppetegevuse hooaja avamise aktus, b) vene kultuurpäeva aktus, c) hõimu-õhtu („Estonia“ kontsertsaalist ja Helsingist), d) raadionäituse avamise aktus, e) „Looduse“ kirjandusõhtu, f) 2 rahvakontserti „Estoniast“, g) konservatooriumi õpilasõhtu II. osa, h) R. Wagneri ooper „*Tannhäuser*“ „Estoniast“. Nende aktuste muusikaline kava oli enamikus õige väärtuslik.

Peale ringhäälingu orkestri on oktoobris esinenud korduvalt „Estonia“, kaitseväe, töölisteaatri ja mandolinistide orkestrid, siis veel konservatooriumi orkester (õpilasõhtul) ja kaks triot (Anton, Karjus ja Nikolai ja prof. A. Lemba, prof. Bööcke ja H. Schüts).

Laulukooridest on oktoobris esinenud Tallinna Rahvaülikooli Seltsi segakoor, Tallinna K. N. Ü. segakoor ja vene meeskoor.

Instrumentaal-solistidena esinesid oktoobris prof. Topman (orel), H. Anton (viiul), H. Schüts (viiul), F. Nikolai (klaver), Walk-Bogdanovskaja (harf), A. Karjus (cello), prof. Bööke (cello), K. Kukk (klarnet), A. Sepp (flööt), A. Mill (viiul), J. Waks (trompet), R. Palm (viiul), M. Prokofjev (oboe), A. Papmehl (viiul) ja E. Pachla (ksülofon).

Vokaal-solistidest esinesid: O. Mikk-Krull (sopr.), J. Aav-Loo (sopr.), E. Tigane (bariton), H. Michelson (sopr.), F. Zvetkov (bass), A. Tamm (tenor), M. Päts-Jakokson (sopr.), N. Borina (sopr.), J. Stepanov (bass). O. Nyberg (sopr.), E. Reinap (sopr.), A. Keltjanova (sopr.), G. Laupmann (bariton) ja E. Lipand (sopr.), ja konservatooriumi õpilased õpilasõhtul.

Eesti laule on olnud kavas (kooridel ja solistidel kokku) 18, eesti muusikapalu orkestritel ja triiol kokku 3.

Klassikalist ja tõsist muusikat on kuu jooksul orkestriselt ja triiolt olnud tosin kordi.

Rohkesti on olnud tõsiseid muusikateoseid, samuti eesti laule grammofoniplaatidelt. —r

---

veel väga vähe, alles esimesed katsed on praegu käimas ja pole veel jõudnud väljaareneda selgemaks pildiks sellest uudismaast raadiolainete alal. Katsed võimaldavad aga siiski paremaid lootusi nende lainete peale panna ja tahame uut aastat algades loota, et see aasta lähemaid selgitusi toob lühilainete kasutamisest — ehk saame meiegi vähe kasu sellest uudismaast!

35-krooniline kõrgeväärtusline ja võimas võrkanoodaparaat

(Järg)

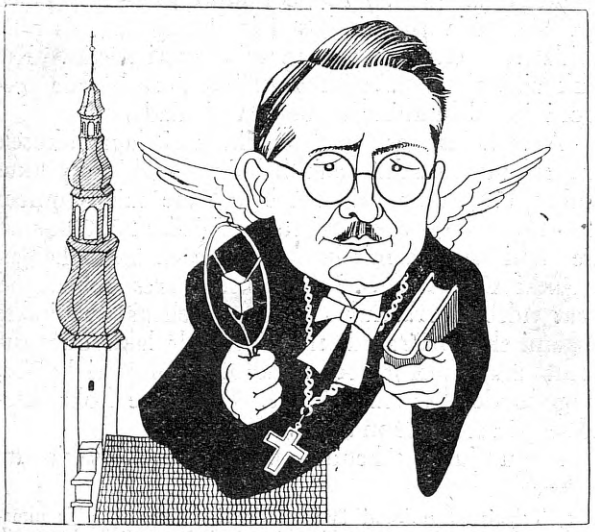
Dipl. ins. **F. Olbrei**

35-ampeerilise küttevoolu jaoks peaksime juba traadi jämeduseks võtma 2,8-millimeetrilise diameetriga traadi. Nii meelitavalt lihtne, kui sarnane ehitusviis ka ei näi olevat, on selle teostamine kahjuks võimata, sest alaldaja lambi katood ja vastuvõtte lampide katoodid on lahkuminevate pingete all. Alaldaja lambi katood on ju alaldaja aparaadi positiivseks pooluseks ja sellepärast ka selle relatiivne potentsiaal vastuvõtte lampide katoodide potentsiaali suhtes anoodpinge võrra kõrgem (v. joonis 11). See asjaolu sunnib meid küttemähist kaheks iseseisvaks mähiseks jagama, mis pealegi üksteisest hästi isoleeritud peavad olema, kuna nende vahel umbes 250-voldiline pinge valitseb. Alaldaja lambi küttemähiseks võetakse seega 0,8 mm. traat, vastuvõtja küttemähiseks aga 1,8 mm diameetriline traat. Keerdude arv on mõlemil mähisel 2×15 keerdu ja vajaliku traadi pikkus mõlemil mähisel umbes 10 meetrit. Kui aparaadis kasutada alaldajaks lambiks ilma kütteniidita lampi, siis tuleb valmistada ainult üks küttemähis 1,8 m.m. traadist. Peab tähendama, et sellest mähisest saadud voolust jätkub kuni 4 vastuvõtte lambile kütteks, kui aga vastuvõtte lampe ainult 1—2, siis tuleb 2—3-oomiline reguleeritav reostaat lampidele ette lülida, sest transformaatoris on veikese koormatuse tõttu ka pingelangemine vähem ja lambid võivad veidikese üleköetud saada. Reostaadiga reguleeritakse lampide kütet nii suureks, kui seda korralikuks vastuvõtuks just vaja. Veel lihtsam on võtta pikemaid ning peenemaid traate küttemähise ja vastuvõtja vahel, milledes siis pinge langemine sünnib. Erilist suurt hädaohtu siiski lampidele karta pole, sest umbes $^1/_2$-voldiline pinge langemine tekkib ikkagi küttejuhedes.

Enne, kui küttemähiseid transformaatori poolile peale kerima hakatakse, tulevad juba pealekeritud peenest traadist mähised mõne kihi sitke ja õhukese papiga, kõige parem isoleerpapiga (presspahn) katta. Sel kombel on kindlustatud peenikene traat katkemise eest jämedama traadi pealemähkimisel ja ühtlasi ka vajalik isolatsioon mähiste vahel. Alaldaja lambi küttemähis keritakse keskele, transformaatori primäärmähise peale, vastuvõttelampide küttemähis aga kahes osas transformaatori sekundäärmähiste peale. Kirjeldusest selgub, et eeldatakse eriliste vahelduvvoolu vastuvõtte lampide kasutamist vastuvõtjas. Kuna seesugused lambid aga senini veel kaunis kõrgehinnalised on, siis ei ole mingisugust mõtet olemasosevaid lampe ja kütteakkumulaatorit kõrvale heita, seda enam, et vahelduvvoolu lampide asetamine vastuvõtjasse enamasti ka vastuvõtja siselülituse muutmisi nõuab.

Majandusteadlane A. Oinas

Eelistavam on sel puhul juba aparaadi täielik ümberehitamine vahelduvvoolu vastuvõtjaks, sest siis avaneb võimalus õige kergesti ka vajalikke eelpingesi lampide võrede polariseerimiseks saada, mis sel kujul, nagu see joonis 11 näidatud, üksteisest eraldatud vastuvõtja ja anoodaparaadi kasutamisel mitte alati korda ei lähe.



Selle suursaatja lained ei põrka Heavisidekihist tagasi, vaid tungivad otsekohe Vanajumalani

Alaldaja lamp

Juba eespool tähendasime, et käesolevas aparaadis on kasutamiseks valitud ilma kütteniidita alaldaja lamp. See on n. n. „hõõglamp" (Glimmlampe), mille suurimaiks voorusiks on odav hind, pikk eluiga ja lihtsaim lülitus. Selle lambi kasutamisel võib transformaatoril küttemähis hoopis ärajääda, kui seda ei soovita vastuvõtja lampide kütte jaoks kasutada. Selliste lampide esitajaid leidub meie raadioturul „Radiotechnique-Dario" vabrikust *V70* ja *V71*, ning „Telefunkeni" vabrikust *RGN 1500*. Kes aga eelistab siiski kasutada hõõgniidiga alaldajat lampi, võib valida selleks Philips'i 506; Telefunkeni *RGN 1503*, Triotroni *GA 24* ehk Raadio Recordi *RRR 245*. Esimese kahe firma lambid maksavad 17 krooni, kahe viimase firma lampide hind on isegi veidi odavam soovitatud hõõglambist. Raske on eelistada eriliselt üht lampi teisele, kuid mõnesugused põhjused on muidugi sarnase hinnavahe tekitajaks: ka raadios maksab üldine seadus — saaduste hinna määrab nende kvaliteet ning — firma kuulsus.

Pingejagaja

Iga anoodpinge aparaat vajab seadeldist, mille abil on võimalik lampidele antavat pinget regu-

leerida, sest mitte kõik lambid ei vaja ühesugust pinget ja pealegi oleneb iga vooluhallika pinge külgelülitud koormatisest. Lihtsaim ning käepäraseim pingete reguleerimisviis on pingejagaja abil. Selleks lülitakse alaliselt anoodpinge aparaadi külge suure takistusega kindel reostaat, mis oma korda 8—10 sektsiooni on jagatud. Sarnase reostaadi takistus ei tohi käesoleva aparaadi jaoks olla alla 20000—25000 oomi, muidu tõuseb aparaadi tühjaltjooksu vool liiga suureks, mis omakorda paispooli liiga koormab.

Ringhäälingu muusikadirektor A. Krull

Sobivaid pingejagajaid leidub müügil mitmesuguseid, neist oleks soovitav valida ainult portsellan torule keritud peenikesest takistus traadist tüüp. Kuna aga pingejagaja hind valmis kujul ostes umbes 5 krooni on, siis võib soovitada neile iseehitajaile, kelledel küllaldaselt kannatust ja aega on, seda ise valmistada. Materjalikulu selle aparaadi jaoks ületab vaevalt ühe krooni. Kõigepealt valmistatakse vineerlauast, milleks kõige parem on võtta pakkimiskasti 3 kordset vineeri, kaks lauatükki 6×21 cm. Neile puuritakse 2 cm kaugusele servadest peenikesed augud, kuhu harilikud montaash kruvid kinnitatakse. Selle alla pistetakse üks takistustraadi lakist puhastatud ots ning hakatakse traati lauatükile kerima, ilusasti keerd keeru kõrvale, kuni teise kruvini. Traadiks võetakse lakkisolatsiooniga 0,1 mm. konstantaan traati 35—40 gr. Selle traadi takistus on umbes 63 oomi meetri peale, seega tuleb traati umbes 400 meetert lauatükkide peale kerida, mis õige aega viitev ja tülikas töö on. Sarnast takistustraati leidub müügil raadioärides; kui aga mõnes paigas seda müügil pole, siis võib pöörata elektri mähkimistraatide eriäri Firma V. Engel, Tallinnas, Pikk tän. 45 — poole*).

Kuna sellise pika traadi mähkimist ühekorraga võimata teostada: näpud väsivad ennem ära, ja et hoiduda tülikast äpardusest, mis võiks juhtuda siis, kui lauatükk kerimisel näppude vahelt lahti lipsatab, millega suur kerimise vaev asjata kulutatuks võib osutuda, on soovitav aegajalt valmiskeritud traadiosa lauatüki servade pääl kinnitada, milleks pintsliga ehk pulgaga väga kiiresti kuivavat acetonlakki mõlemi *lauaserva* pääl olevatele traadikeerdude pääle määritakse. See lakikiht hoiab mähise ka pärast korralikult laua pääl, kui aparaadi kasutamisel takistustraat läbivoolavast voolust tekkinud soojuse mõjul välja venib. Traadi katmiseks üleni pole mingisugust vajadust, hoopis vastuoksa — see kiht lakki võiks halvendada traadi jahtumist. Acetonlakki on väga kerge valmistada ise, võttes paarikümne sendi eest rohukauplusest acetooni, milles mingisuguseid tselluloidi: kammi, kummikrae ehk puhastatud päevapildi filmi peenekslõigatud tükke senikaua sulatatakse, kuni saavutatakse vedela siirupi taoline vedelik. Sarnane lakk on ülikasulik ja käepärane ka muude tööde juures, on veekindel ning kõrge isolatsiooni-

Härrad Salong, Oja ja Kärt

võimega ja kuivab mõne minuti jooksul. Tuleb aga alalhoida õhukindlas laia kaelaga purgis ning hoida tule eest, sest et ta ülikergesti süttib. Kui lakk ajajooksul paksuks on läinud, saab seda acetooni juurdelisamisega uuesti vedeldada.

Arvestades, et iga tsentrimeetri lauapikkusele umbes 90 keerdu mahub ning mähise pikkus umbes 17 cm on, siis omab sarnane mähis umbes 12—13000 oomilise takistuse. Vajalise 25000 oomilise takistuse saamiseks tuleb seega neid laudasi 2 tükki valmistada. Mähkimise juures rebenenud traat tuleb korralikult jätkata. Selleks kaabitakse jätkamiseks määratud traadiotsadelt lakk ettevaatlikult ära, keerutakse traadiotsad ilusasti kokku, ning joodetakse tinaga üle. Jootmise koht kaetakse pärast acetoonlakiga.

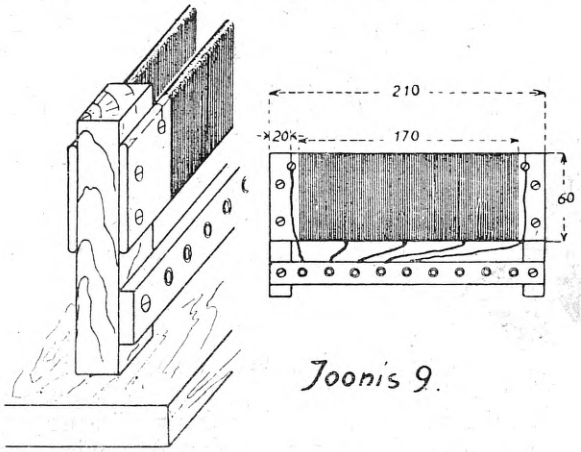
Nagu juba tähendatud, on nende takistuste

Abijaam, mille eesmärgiks on vaid eelmise saatejaama lainete võimet suurendada

*) Tekstis tähendatud äride aadressid ning tüüpide nimetused pole antud mitte reklaami otstarbel ega firmade soovil. Toimetus.

valmistamine kannatustnõudev töö, kuid ta tuleb ostetust hulga odavam ja kannatab palju suuremat koormatust ilma tuntava kuumenemiseta.

Valmissaanud takistusil kaabitakse ettevaatlikult, et peenikest traati mitte katki teha, kolmest kohast isolatsioon maha, nii et iga laua mähis nelja ühesuurusesse sektsiooni jääb, ning joodetakse keerdude paljastatud kohtade külge 20 cm pikkused paenduvad ja isoleeritud traadid, missugused pärast vastavate pukside külge kinnitatakse. Nüüd võetakse 25 mm laiune ning 210 mm pikkune troliit liist, puuritakse sinna sisse ühesuguste vahedega üheksa auku banaani pukside jaoks. Lõpuks valmistatakse kaks kandilist 15 × 15 m. m. ja 115 m. m. pikkust pulka, millede külge takistused ja pukside liist kruvidega kinnitakse ja missugused otsapidi aparaadi aluslaua sisse tapitakse (v. joonis 9). Sellega on



Joonis 9.

lõpetatud anoodaparaadi üksikosade valmistamine. Jääb teostada veel montaash.

Aparaadi koostamine

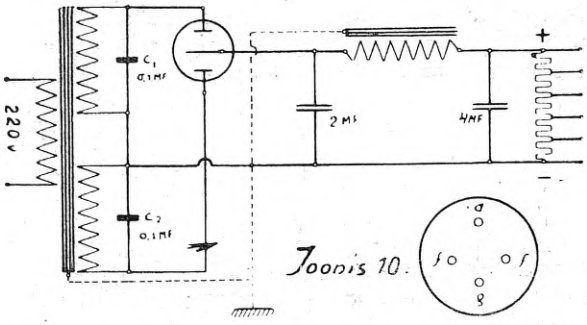
Aparaadi üldskeem hõõglambiga töötamiseks on antud joonis 10-el. Sealt on näha ka kondensaatorite vajalikud suurused.

Kondensaatorid peavad olema proovitud 500-voldilise vahelduvvoolu pinge all.

Need on küll veidi kallimad, kuid ostja võib kindel olla, et need ka vastu peavad. Odavahinnaliste kondensaatorite juures võib kergesti läbilöömisi ettetulla ja siis tulevad ikkagi uued ja paremad muretseda. Kondensaatorid *c*, ja *c*2 à 0,1 MF ei osutu alati vajalikuks, kuid soovitav on neid ka kohe sisselülida. Siis on üksikosi parem ärapaigutada, kui hiljemalt juba valmistehtud aparaadile nende juurdelisamine vajalikuks osutub. Hõõglambi jalad on samasugusesse pesasse passivad, nagu kõik raadiolambid. Tuleb vaid tähelepanna, et pesad *a* ja *g* mõlemi anoodide otsad on, nende külge tulevad transformaatori sekundäärmähiste otsad kinnitada. Pesad f ja f tulevad omavahel kokku ühendada ja nende juurest ühendus paispooli viia.

Transformaatori sekundäärmähised tulevad kokkuühendada nii, et esimese mähise lõpp teise mähise algusega on kokkuühendatud (v. Raadio 3 lhk. 29 II veerg).

Kõik omavahelised ühendused üksikosade vahel tulevad teha kas jootmisega ehk krüviühendustega. Jootmiseks tuleb alati kasutada hästi



Joonis 10.

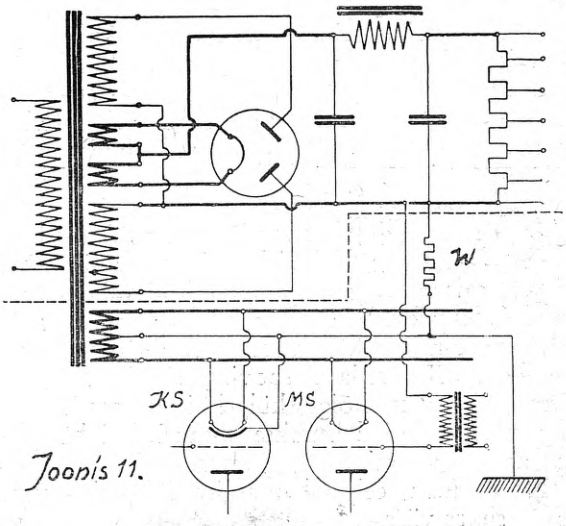
tulist kolbi, siis tuleb tinutamiskoht tugev ja sile, muidu jääb see nagu pudruga kokkumäärituks, kuna tina pole korralikult sulanud. Kui palju mõttetult raisatud aega ja kibedat peamurdmist vigade otsimisel on valmistanud nii mõnelegi iseehitajale säärane lohakas jootmine. Meil on ettetulnud juhus, kus sarnane näiliselt kokkujoodetud koht omas üle 100 oomilise takistuse (!).

Ühenduste tegemiseks on soovitav tarvitada tugevat traati, mida isoleertoruga (rüüshiga) kaetakse. Sarnane montaash jääb ilusam ja korralikum, kui paenduva ja peenikese traadiga tehtud.

Tihti osutub kasulikuks tranformaatori ja paispooli südamikkude ühendamine maaga, nagu joonis 10-el punktiiriga näidatud. See ühendus vähendab segavaid ragisemisi.

Ka kondensaatorite metallkesti on soovitatud maandada. Neil aparaatel, mis autori poolt ehitatud, pole maandamisühenduste tegemiseks vajadust olnud.

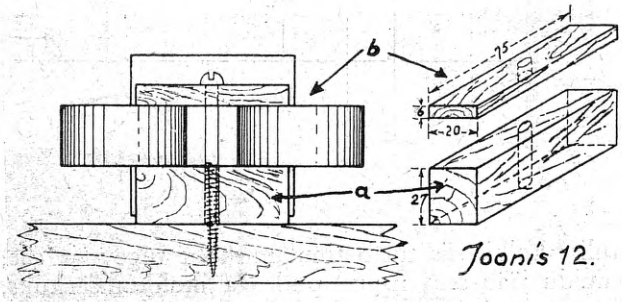
Aparaadi aluslauaks võetakse umbes 30×35 cm suurune ja $^3/_4$—1 tolli paksune lauatükk; sellele



Joonis 11.

kinnitatakse kõik alaldaja osad kruvidega. Transformaatori ja paispooli kinnitamiseks lauale võetakse neli puuklotsi, mõõtudega 20×27×75 mm. (a) ja neli tükki umbes 6×20×75 mm. (b) neist puuritakse 4 mm. puuriga augud läbi ja nende

abil kruvitakse transformaator ning paispool aluslaua külge (v. joon. 12 ja 13) kumbagist otsast 3 tolli pikkuste puukruvidega. Osade asetus lauale võib ka teisel viisil sündida; joon. 13 püüab anda ainult ühte ideed osade paigutamiseks. Põhilaud võib ka pikkergune olla, siis paigutatakse paispool ja transformaator üksteile kõrvale ja nende kahe



Joonis 12.

vahele kondensaatorite komplekt. Peab hoiduma selle eest, et transformaatori puiste-magnetväli ei riivaks paispooli raudsüdant, sellepärast peab katsuma neid üksteisest võimalikult kaugele asetada. Selle tingimuse täitmata jätmine põhjustab sageli võrgumüra tekkimist anoodaparaatis, mida isegi kondensaatorite suurendamine ei suuda kaotada. Sarnast soovimata sidestust transformaatori ja paispooli vahel on kerge kindlaksteha: vaja ainult tükk kaunis paksu plekki pista transformaatori ja paispooli vahele, neid selkombel üksteisest varjates (ekraneerides), siis kaob mürin jalamaid. Teiseks tingimuseks osade asetamisel põhilauale on küllaldase ruumi jätmine alaldaja lambi jaoks, millest mõni tüüp niivõrd tuliseks läheb, et käega ei või lampi puudutada. Sarnane nähtus ei ole päris normaalne: lambi klaas ei tohiks kuumeneda üle 30—40 kraadi. Igal juhusel tuleb hoolitseda lambi jahutamise eest ja asetada see põhilauale nii, et õhk kergesti ligi pääseb ning lamp ventileeritud saab.

Võrkanoodi lülimiseks valgustusvoolu külge on ettenähtud harilik seinakontakt (k), kuid seda võib ka ärajätta ja paenduv voolujuhe (litse), mille teises otsas hark on, alaliselt transformaatori primäärmähise otsade külge kinnitada. Sel puhul tuseb aga litse ots puust klambri ja kruvidega põhilaua külge kinni kruvida, et kogematta tõmmates ühendust katki ei saaks rebida.

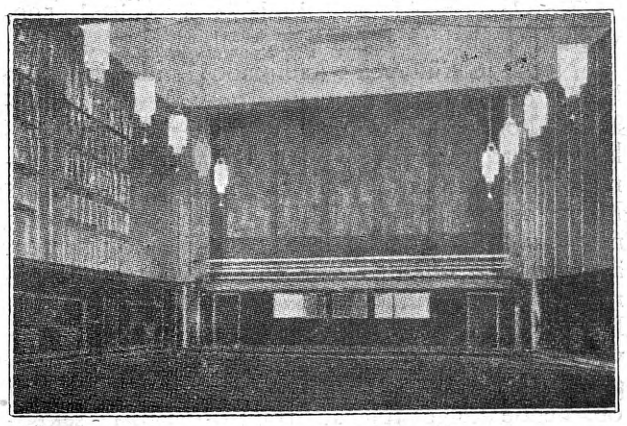
Joonis 11 kujutab anoodaparaadi lülitust küttenidiga varustatud alaldajalambi kasutamisel. Kõik see osa, mis ülevalpool punkteeritud vahejoont on, kuulub alaldajasse, allpool punktiirjoont on näidatud üks võimalus küttevoolu võtmiseks vastuvõtja lampidele. Kui seda ei soovita, siis jäetakse teine küttemähis ühes kõigi külgelülitud osadega ära ning võrkanoodi kasutakse samuti kui hõõglambiga anoodaparaati.

Nagu juba eelpool märgitud, omab sarnane lülitus suure väärtuse, milledest võiks eestkätt mainida võre-eelpinge saamist elektroonide voolu abil, mis teostub anoodaparaadi negatiivse pooluse ja vastuvõtja küttemähise keskpunkti vahele lülitud takistuse *w* abil. Sellegipoolest ei ole sooovitav seda lülitust kasutada vastuvõtjast eraldatud võrkanoodiga. Üldiselt on eelpingete võtmine võrkanoodist võimalik, see küsimus väärib sõnavõtmist erilises kirjutises edaspidi. Kuna aga võre-eelpinge patareide muretsemise kulud tähtsuseta osa aparaadi kasutamiskuludest moodustavad, siis on soovitav kasutada eelpingete saamiseks kuivadest elementidest koostatud patareisid. See viis on lihtsam, kindlam ning täpsem. Joonis 11 on näidatud kõrgesageduslambi (*KS*) ja madalsageduslambi (*MS*) põhimõtteline lülitusviis küttemähisega varustatud anoodaparaadi külge, kusjuures ainult madalsageduslamp võre-eelpinget saab.

Võrkanoodi proovimine

On soovitav transformaatori proovida juba enne osade koostamist. Selleks lülitatakse transformaatori primäärmähis valgustusvõrgu külge. Enne aga vaadatakse hoolikalt järele, et kõik teised mähised sulgemata oleks. Transformaator jäetakse selkombel umbes pooleks tunniks voolu alla, mille kestvusel südamik ega mähised kuumaks ei tohi minna. Transformaatori temperatuur tohib tõusta kõige rohkem 10 kraadi võrra ümbritsevast temperatuurist kõrgemale. Vastasel juhusel tuleb kuumenemise põhjus kindlaks teha. Katsutakse käega (voolu enne katkestades!) üksikuid mähiseid, et temperatuuri tõusu järele määrata, missuguse mähise keerdude vahel lühiühendus tekkinud. Seda äpardust juhtub eestkätt lakk isolatsiooniga ja vana, ennetarvitatud traadi kasutamisel. Vigane mähis tuleb maha võtta ning uuesti pealekerida, traadi isolatsiooni vigastatud kohte enne acetoonlakiga ja paberiga ära isoleerides, nii nagu seda eelpool (lhk 29) soovitati jatkude tegemise puhul. Seda tööd aga ilma südamiku lahti võtmata teha ei saa ja sellepärast on alati õigem uut, tugeva isolatsiooniga traati mähkimiseks tarvitada.

Kui on kuumenemist märgata südamikus, siis on enamail juhusil viga rauast poolialuses, millesse


Frankfurti uue saatejaama suur stuudio

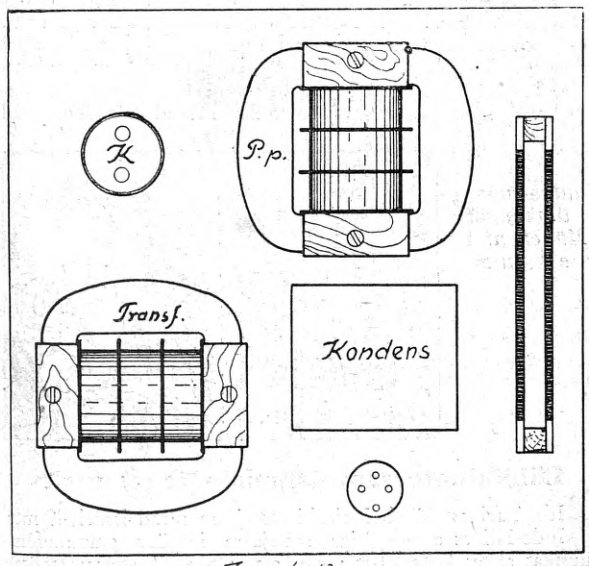
eespool (lhk. 13 ja 28), palju kõneainet andnud pragu sisse pole jäetud, ehk on see traadi pealekerimisel kokku läinud, Siis on kõik transformaatori valmistamise vaev asjata olnud ja töö

tuleb otsast alata. Kõige õigem oleks pooli alus papist teha, kuid plekkide mähise ümberpainutamisel läheb papist toru väga kergesti katki, mille tõttu ka mähise traadid rebeneda võivad.

Pooli südamiku ja mähiste kuumenemise põhjuseks võib ka plekkide halb kokkusõmbamine olla, kui üksikute plekiribade otsad üksteist ei kata.

On transformaator selle proovi välja kannatanud, võib ühenduste tegemist alata. Selle töö lõpetamisel peab aparaat töötama kohe esimesel katsel.

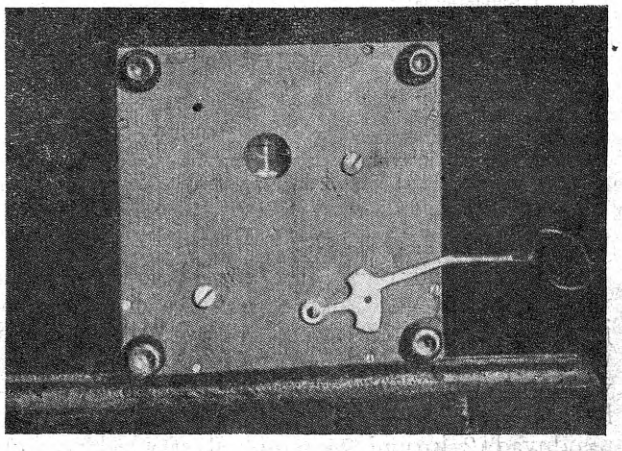
Nüüd on soovitav proovida, kas filter korralikult töötab ja kas vahelduvvoolu mürin täiesti kadunud on. Selleks lülitakse pinge pukside külge peatelefon, ehk valjulthäältdaja, kuid mitte otsekohe, sest kõrge anoodpinge võib telefoni mähised läbi põletada ja magneedid ära rikkuda. Sellest hoidumiseks lülitakse proovimise ajal mõni suurem plokkondensaator 0,5—2 *MF* telefoni ja võrkanoodi vahele. Näituseks: üks peatelefoni traadi ots pistetakse võrkanoodi miinus puksi, teine telefoni juhe ots kondensaatori külge ning teine kondensaatori ots ühendatakse kordamööda võrkanoodi teiste puksidega. Kondensaator laseb segava võrgumürina, kui see aparaadis tekib, läbi, kuid alalisvoolu ta telefoni ei lase, muiduši siis, kui kondensaator terve on. Kondensaatori proovimiseks ühendatakse selle otsad hetkeks võrkanoodi äärmiste puksidega ja lahutatakse võrkanoodi küljest. Kui 1/2—1 minuti möödumisel kondensaatori otsi traadiga kokku ühendates plaksuv säde ilmub, siis on kondensaator hea. Mida kauemat aega laeng kondensaatoris püsib, seda parem on



Joonis 13.

kondensaator. Selj kombel tuleb kõiki, ka filtri kondensaatoreid proovida, enne kui need lõpulikult paispooli otsade külge kinnitatakse.

Peatelefoniga katsetamisel tohib kuulduda ainult õige nõrk sumin. Vastasel korral on mõni traadi ots lahti, paispooli südamik korratult tehtud, paispoolil vähe keerdusi peal või filtri kondensaatorid liiga veikesed. Tihti saab abi tuua kondensaatorite juurdelisamisega, mida kergem on teha, kui paispooli parandada. Pingete mõõtmist võib toimetada ainult õige tundelise ja suure sisetakistusega voltmeetriga, milleks ülihästi kõlbab raadioharrastajate peres palju kasutatav Mavomeeter.


Torino saatejaama ööpik

Odavate, taskukellakujuliste voltmeetriga pingemõõtmine annab hoopis vähemad pingeväärtused puksides, kui need tõepoolest on, sest odavad taskuvoltmeetrid võtavad enda pääle tihti rohkem voolu, kui terve neljalambiline raadioaparaat. Kuna aga kõigi anoodvoolu hallikate pinge oleneb suurel määral külgelülitud koormatisest, siis ei saa õiget pinge suurust teisiti kätte, *kui külgelülitud vastuvõtu aparaadi puksidelt tundelise voltmeetriga mõõtes.*

Väga soovitav on tervet aparaati katta sobiva karbikujulise kattega, mida võib raudplekist valmistada, hädakorral ka papist. Katte võib musta asfaltkattega üle tõmmata, mille tõttu ta ilusama väljanägemise omab.

Ei tohi vaid unustada lambi ventileerimiseks vajalikke aukusid katte alumises servas ja lambi kohal.

Eelarve.

Käesolev ehituskirjeldus on ülipikaks veninud, kuid ta oli määratud neile raadioharrastajaile, kellede eelteadmisi ehituskirjelduste kokkuseadjad armastavad ülehinnata ja kes hariliku kokkusurutud teksti ees nõutult peatama jäävad: liiga palju leidub sarnasis ehitusõpetusis „endastmõistetavaid" detaale. Pole ka põhjust imestamiseks, sest väheste eranditega on kõik meil ilmuvad ehituskirjeldused tõlked teistest keeltest. Suurte kultuurrahvaste amatööride eelteadmised on rikkaliku tehnilise literatuuri tõttu palju suuremad ja seal on ka amatöörliikumine mitme aasta võrra meie omast ees. Lõppkokkuvõttes katsume kokkuseada eelarve ehitatavale võrkanoodile. Kõik siin figureerivad hinnad on võetud Tallinna raadioäride uuematest hinnakirjadest. Eelarve kujuneks järgmiseks:

270 gr puuvillaga isol. traati 0,2 mm .	Kr.	4.—
170 „ „ „ „ 0,25 „ .	„	2.—
40 „ lakkisolats. konstantaantraati 0,1	„	1.—
1 hõõgniidita alaldaja lamp	„	9.50
1 lambipesa	„	—.40
1 plokkondensaator 2 MF 500—700 v.	„	2.20
1 „ 4 MF „	„	4.10
2 „ 0,1 MF „	„	2.10
1 seinakontakt	„	—.50
9 banaanipuksi	„	—.45
1 troliitliist	„	—.30
4 kg vitsrauda	„	1.—
4 montaashkruvi	„	—.12
2 mtr rüüshi	„	—.38
2 mtr ühendustraati	„	—.20
Aluslaud, kruvid, aceton, pesspahn, papp, vineer, jootmistina, asfaltlakk	„	5.—
	Kr.	33.25

Kõik hinnad on võetud ennem suuremad, kui vähemad, ei ole kahtlust, et palju vajalikku materjali igalühel kodus leidub, mille tõttu koguhind veel tuntuvalt madalamaks minna võib. Et aga väljakuulutatud 35 kroonilist hinda kättesaada, selleks soovitame aparaadi kattekasti hinnaks lugeda puuduvad 2 krooni 75 senti. Reserv eelarves on ka veel selleks ettenähtud, et võimaliku ehitusäparduse tõttu ühe plokkondensaatori juurdelisamine vajalikuks osutub.

Prof. JUHAN AAVIK
juhatab pühapäeval X laulupeo tundi

Uudiseid raadioilmast

Haydn'i härjamenuett

18. skp. kantakse ringhäälingu lõunasel kontserdil ette Haydni härjamenuett, mille tekkimislugu eriskuumaline. Üks kuulsaks saanud anekdoot Haydnist räägib, et kord komponisti juure tuli keegi Ungari loomakaupmees. Viimane oli tuntud kirglise muusikaharrastajana, kes rahaga väga uhkustas. Kui ta tütar pulmi kavatses pidada, läks isa selleaja kuulsama komponisti, Haydni, juure ja palus teda tütre pulma jaoks menuetti komponeerida. Muidugi oli Haydn väga üllatatud sarnasest palvest, kuid et ta hääs tujus oli, siis kirjutas ka soovitud menuetti. Õnnelik loomakaupmees ruttas nagu linnutiivul koju ja pulmas tantsiti ka vaimustusega uut menuetti. Tänutäheks tõi loomakaupmees Haydnile kõige rasvasema härja, mida ta leida võis, kingituseks — suureks üllatuseks knmponistile, kes härjaga ei osanud midagi peale hakata. Sest ajast peale nimetatakse aga seda menuetti härjamenuettiks.

Muudatusi Saksa saatejaamades

Nagu seni sissetulnud ankeedist näha, on veel olemas mõningaid arusaamatusi saksa saatejaamade alal. Eriti paistab silma soov Stuttgarti kuulata, samuti ka Heilsbergi, milliste jaamade saatekava meie oma ajakirjas ei avaldavat. Juhime siin tähelpanu asjaolule, et Mühlackeri saatejaam täielikult Stuttgarti saatejaama aset täidab ja Stuttgarti iseseisav saatejaam, mida senini kuulati, möödunud aasta 20. detsembril oma tegevuse lõpetas.

Samuti on lugu Heilsbergiga. Heilsberg on Königsbergi võimsamaks saatejaamaks ja kannab üle Königsbergi saatekava, samuti ka osalt Danzigi. Kes Heilsbergi kuulata soovib, peab Königsbergi saatekava vaatama.

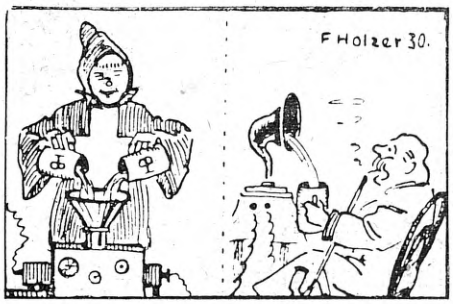
Öösised kontserdid

Saksamaal on juba kauemat aega pruugiks peale päevast saatekava veel lisaks öiseid kontserte üleanda, mis nii kui Saksa ja ka teiste välisriikide ajakirjandusest näha — suurt poolehoidu on leidnud. Korraldatakse vaheldumisi kõikidest saatejaamadest kontsertte mitmekesise saatekavaga. Neid ülekandeid on ka meie Eesti kuulajad heameelega jälginud, muidugi ainult need, kellel välismaa ajakirjad käepärast.

Nii kuuleme kontserte jaanuari kuul järgmisist saatjaist: Köln kesknädal. 21 jaanuaril, Königsberg laupäev. 24 jaanuaril, Leipzig kesknädal. 28 jaanuaril, München laupäev. 31 jaanuaril.

Iga öösine kontsert algab meie kellaaja järgi kell 01,30 ja kestab kuni 02,30. Et arusaamatusi ära hoida, siis olgu näituseks toodud, et meie kavas märgitud Breslau kontsert algab 24. jaanuaril peale kesköö s. o. 25-da jaanuari hommikul kell 01,30 ja kestab kuni 02.30, nii et nimetatud kontserdid kuuluvad veel sama päeva kavasse, millal nemad ülestähendatud.

Kuidas mõni ülekannet Münchenist ette kujutab



Lühilainete saatejaamade tegevusest

Ida-Aafrikas töötab Mairobi saatejaam nüüd lainel 49 mtr.

Indo-Hiinas annab Saiga saatejaam igapäev grammofonimuusikat alates kella 21-st meie aja järele. Saatejaam töötab lainel 49 meetert ja meie raadioharrastajail on võimalus jaama saatekava kuulamise katseid teha.

Elektrotehnilise instituudi lühilainete saatejaam Bukarestis töötab kesknädalati ja laupäiviti 300 vatti võimega lainel 21,5 meetert.

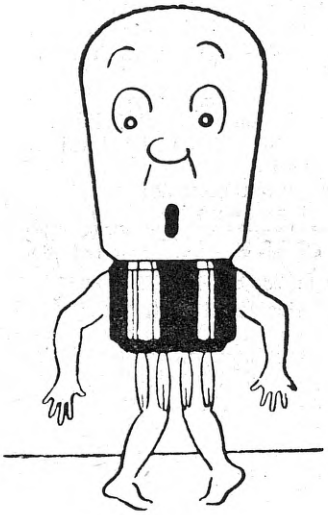
Saatejaam XDA Mehhiko-City'is töötab 20 kw võimega lainel 16 meetert. Saatejaam saadab kava igapäev kella 18—21 (meie aja järele) ja siis kella 2.20 alates 3 kw võimega, lainel 44 meetert. Konversatsioon on hispaania keeles.

Taani lühilainete saatja Lyngby's saadab iga päev kella 20.00 alates lainel 31,6 meetert Kopenhageni saatekava.

Europa saatejaamade saatekavad

18.—24. jaanuarini 1931

„Miniwatt“



üllatab Teid:

PHILIPS „MINIWATT“

lambid annavad muusika ja kõne edasi seni ettekujutamata kõlapuhtuse ja tugevusega. Kaupmeestelt nõudke lampide proovimist Teie enda aparaadis

PHILIPS RAADIO

Parimatest parimad on Philips valjuhääldajad!

Pühap. 18. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

9.55 Jumalateenistus Pühavaimu kirikust. Jutl. op. **Th. Tallmeister**
12.15 põllumajanduslik kõne
12.45 põllumajandussaad. turuhinnad
13.00 **Lõunane kontsert. Juhatab md. A. Krull.** Kavas: Lachner: Avam. oop. „Turandot“; Bach: Ave Maria; Gillet: Kadunud õnn; Siede: Karneval; klarneti ettekand.: **Karl Kukk;** Joyce: Unistus-vals; Haydn: Härja - menuett, Lindsay - Theimer: Valse boston „Erato“; Moszkovski: Kasakate tants; Strobel: vals „Metsikud roosid; Rossini: Mars
14.00 Lugemistund. (Esineb **A. Lauter**)
14.30 Noorte tund. (Korraldab Noorkotkaste Tall. Põhja Malevkond)
15.00—16.00 **„Vahitorni“ seltsi kõned.** 15.00 „En idealisk regering“— rootsi ja vene keeles; 15.30 „Maailman ystävyys merkitsee vihollisuutta Jumala kohtaan“ — soome keeles. K. v. Hartman Harteva (Helsingist)
16.00 **X. üldlaulupeo tund.** Demonstreerib „Estoonia“ Muus. Osak. segakoor prof. **J. Aaviku** juhatusel Kavas: J. Aavik, Laulupeo laul; R. Päts: Sarvelaul. Suuline analüüs ja koori ettekanne ühes praktiliste näpunäidetega laulu õppimise üle.
17.00 teateid
17.10 „Kella 5 tee“ muusika heliplaat.
18.15 Töötund lastele (peab onu X)
18.45 vana tantsumuusika (Salong, Oja, Kärt)
19.15 päevauudised
19.25 ilmateade Tartust
19.30 **XIII. avalik raadio - õhtu „Estoonia“ sinisest saalist.** Kavas: orkestri ettekandeid, instrumentaal- ja vokaalsoolosid ja duette, kõne, retsitatsioone, dialooge jne. Esinevad: Ringhäälingu orkester md. A. Krull'i juhatusel, kirjanik Ed. Hubel, Milvy Laid (sopran), Meta Luts (deklamatsioon), S. Valk-Bogdanovskaja (kannel), K. Savi (tenor), H. Laur (humoreske), J. Porisammul (muusik.- ekstsentrik) jne.

„Raadiokliinik“

Tallinnas, Kullasepa 8

Raadioaparaatide parandamine ja ümberehitamine. Müügil odavad üksikosad

Tartu 470 / 0,7

10.00 Jumalateenistus Peetri kirikust Jutlustab **õp. Rutopõld**
12.15 } 16.00 } ülekanne Tallinnast
17.00 Loeng Advent. kirikust: „Viimane prohvetlik ajaarv piiblis ja selle tulemused“
18.15 ülekanne Tallinnast
19.25 ilmateade
19.30 ülekanne Tallinnast

Lahti 1800 / 40

Helsingi 221 / 10

Alaline saatekava igal äripäeval

11.00 Soome panga kursid
11.05 lõunane kontsert
11.30 börsiteated
11.45 päevauudised
11.59 ajanäitaja õiendus ja ilmateade
17.59 ajanäitaja õiendus ja ilmateade
18.10 teadaanded ja päevauudised
18.50 } 20.45 } 21.00 } teadaanded ja päevauudised

8.45 võimlemine naistele
9.15 võimlemine meestele
10.00 jumalateenistus
11.45 päevauudised
12.00 ringhäälingu orkestri kontsert
13.00 rootsi jumalateenistus
17.00 grammofonimuusika
18.10 Vuorenrinne kõne
18.35 laule Yrjö Raekallio ettekandel
19.10 ringhäälingu orkestri kontsert, kavas: Mozart'i muusika
19.40 kõne ajaloost
20.10 Erkki Kihl (cello) ja Arvo Laitineni (klaver) ettekandeid
20.35 retsitatsioone
20.55 kontserdi järg
21.45 teadaandeid ja päevauudisi

Riia 524 / 13

17.00 ringh. orkestri kontsert
20.03 fantaasiad ooperitest: Offenbach: Hoffmanni jutustused, Lortzing: Undine, Massenet: Herodes, Mussorgski: Boris Godunov
21.20 solistide kontsert. Kavas laule ja prof. Schubertsi klaverisoolod
22.10 rahvalik kontsert. Kavas: Lehar, Lortzing ja läti laulud
22.30 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60

Motala 1348 / 30 — *Göteborg* 322 / 10
Hörby 257 / 10 — *Bodeu* 1200 / 1
Sundvall 542 / 10 — *Malmö* 231 / 1
Östersund 770 / 1

Alaline päevane saatekava:
8.15 võimlemine

8.45 hommikpalve
13.35 ilmateade
13.45 börsiteated
13.55 ajanäitaja õiendus
22.15 ilmateade
22.20 päevauudised

12.00 jumalateenistus
14.30 sümfoonia kontsert. Kavas: Frank, Rimsky-Korsakov, R. Strauss, Joh. Strauss ja Brahms
17.00 retsitatsioonid
17.30 grammofonimuusika
18.55 kellamängu ülekanne Stockholmi raekojast
20.15 kammermuusika
20.45 kuuldemäng „Svanevit"
22.40 ajaviitemuusika

Leningrad 1000 / 20

10.00 hommikune kontsert. Kavas: Berlioz, Wagner jne.
15.00 grammofonimuusika
16.00 kontsert tsyklusest: „Vene poeesia ja muusika"
17.30 talupoja muusika
19.20 kammermuusika kontsert
20.10 kontsert ringh. orkestrilt. Kavas: Rimsky-Korsakov, Mlada ja teisi

Königswusterhausen 1634 / 35

8.00 Hamburgi sadamakontsert
9.50 hommikpüha ülekanne Berliinist
12.00 vanemate tund
19.00 kõne põllumeestele
19.30 reisukirjeldused „Azoridest"
20.00 lugemistund
21.00 ülek. Berliinist

Langenberg 473 / 17

Köln 227 / 1,7 *Aachen* 227 / 0,3 *Münster* 227 / 0,6

8.00 Hamburgi sadama-kontserdi ülekanne
9.00 hommikkontsert
10.00 kellamäng Trinitatise kirikust
10.05 hommikpüha. Kõneleb õp. Windfuhr
12.15 **Riigi 60. aastapäeva aktuse ülekanne** Berliini parlamendist, Bach'i ja Bethoveni helitöid ja **riigikantsler Dr. Brünningi kõne**
14.00 lõunane kontsert
16.25 sportlik repertash
17.30 kontsert München'ist
19.25 klaveri kontsert
21.30 oratoorium „Paradiis ja Peri" ülekanne. Lõpuks tantsumuusika kuni 1.00

Breslau 325 / 1,7

Gleiwitz 259 / 5,6

9.00 hommikkontsert
10.15 kirikukellad
10.30 jumalateenistus
12.15 Riigi 60. aastapäeva aktuse ülekanne Berlini Parlamendist
13.15 lõunane kontsert Dresdeni Philharmooniast, Kavas: Bethoven, Haydn, Gluck, Veber, R. Strauss :a teisi
16.15 lastetund
17.00 ajaviitemuusika
18.10 uuem klaverimuusika
21.00 kontserdi ülekanne Berlinist
23.30 tantsumuusika Berlinist

Hamburg 372,2 / 1,7

Bremen 315 / 0,3. *Flensburg* 218,5 / 0,6 *Kiel* 232 / 0,3. *Hannover* 566 / 0,3

Alaline saatekava:
07.20 ajanäitaja õiendus
07.25 esimene ilmateade
07.30 grammofonimuusika
08.00 ajanäitaja õiendus
08.05 esimesed päevauudised
09.00 ilmateade
11.30 teateid Hamburgi seaturult (ainult teisipäeviti ja reedeti)
13.10 ilmateateid
13.20 börsiteateid
13.55 ajanäitaja õiendus
15.00 ilmateade
15.05 teadaandeid
15.45 börsiteateid
16.25 laevasõidu teateid
16.40 börsiteateid

8.00 sadama kontsert aurikult „Deutschland"
13.00 kontserdi ülekanne
15.00 lõunane kontsert
16.00 klassiline muusika (viiul ja klaver)
17.00 lastemängud: ringh. orkestrilt
18.30 uus kammermuusika (orkestri ja solistide ettekanded)
21.00 „Saksa kontsert". Kavas: Mozart, Weber, Schumann, Schubert, Löeve, Brahms, Strauss ja Beethoven
23.30 tantsumuusika

Königsberg 276,5 / 1,7

Danzig 453 / 0,6 *Heilsberg* 275,5 / 75

7.30 hommikkontsert
12.15 **Ülekanne Berliinist Saksa parlamendist. Pidulik aktus Saksa riigi 60. aastapäeva puhul** Bach: Brandenburgi kontsert nr. 3. Prof. Dr. Kahl'i pidukõne. Beethoven: Leonore-ouverture nr. 3. **Riigikantsler Dr. Brünningi kõne.** Saksa hümn.
13.15 lõunane kontsert
14.30 uuemad plaadid
16.10 lauluettekandeid
17.30 kontsert. „Lendav hollandlane" avamäng ja muud
19.30 Mozarti klaveri sonaadid
20.45 kontsert. Mozart: „Figaro pulm" avamäng, Beethoven: türgi marss, Haydn: Serenaad, Sinding: klaverikontsert, Vagner: Siegfried-Idyll, Liszt; Rakoczy marss.
22.05 lõbus õhtuajaviide
23.30 tantsumuusika kuni 1.30

Berliin 419 / 1,7

12.15 Ülekanne parlamendist. **Riigi 60. aastapäeva aktus.** Kavas: **riigikantsler Dr. Brünningi kõne**
16.45 lõbusad rahvalanlud
17.30 haruldased valssid
20.00 Hugo Wolf'i laulud
21.00 orkestri kontsert
23.00 taeateid ja tantsumuusika

Mühlacker 360 / 75

Freiburg 569,3 / 0,3

08.00 Hamburgi sadama kontserdi ülekanne
12.15 **Riigi 60. aastapäeva aktuse ülekanne** Berliini Parlamendist. Kavas: Riigikantsleri kõne
13.15 Reportasch külaskäigust Julius Veismanni juure
14.15 grammofonimuusika
16.00 noortetund. Kavac: idamaine muinasjutt „Imelamp" kolmes vaatuses
17.15 meesleulu kvartetti ettekandeid. Kavas Nagler, Löffler ja Silcheri laule
17.35 kontsert. Kavas Fucik, Puccini, Perte ja Manfred. Solistina Erich Burger
19.00 ülekanne Stuttgart'ist, „Laule ja aariaid" Berta Gunderloch'i ettekandel. Kavas: Grieg, Brahms, Bizet ja Wagner
19.30 klaverikontsert
21.30 „60 aastat Saksa riiki". Kõned ja vested Bismarkist kuni Hindenburgini
22.05 ajaviitemuusika
24.00 tantsumuusika ülekanne Köln'ist

Varssav 1411,8 / 13,75

Lodz 233,8 / 2,2

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.15 Varssavi Philharmoonia kontsert. Kavas: Tschaikovsky ja Rahmaniov
15.00 kõned muusikaliste vahepaladega
17.55 grammofonimuusika
18.40 Politsei ork. kontsert. Kavas: Sielsky, Fall, Bizet, Grey, Mozart ja Bach
20.50 grammofonimuusika
21.30 Tamara Bay ettekandeid klaveril. Kavas: Chopin, Rahmaninov, Debussi, Liszt ja Chopin
22.30 kontsert. Kavas: Rossini, Delibes, Gounod ja teisi
23.15 M. Szaleski (alt) ja J. Konopasek-Szale (klaver) ettekandeid
24.00 tantsumuusika

Praha 486,2 / 5,5

9.00 kontsert. Kavas: Bethoven, Dvorak, Kienzl, Cibulka ja Kalmann
11.00 grammofonimuusika
14.05 grammofonimuusika
17.00 ülekanne Mor. Ostravast
20.50 kontserdi sissejuhatus
21.00 VII sümfoonia kontserdi ülekanne Philharmoonia saalist. Kavas: Händel ja Bethoven
23.20 ülekanne Mor. Ostravast

Pariis 1724 / 17

15.00 grammofonimuusika
16.00 grammofonimuusika
18.30 kella viie tee muusika
19.30 kontserdi ülekanne Sarah. Bernhard'i teatrist.
22.45 ringhäälingu kontsert.
23.30 grammofonimuusika

Strassburg 345 / 12

14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
16.15 tantsumuusika
17.15 tantsumuusika
18.45 „kella-5-tee" muusika
20.15 kontsert plaatidelt
21.30 instrumentaalkontsert. Scherzin-

ger: Armastuse paraad, Lincke: „Nakiri pulma“ avamäng, Pogoda (klaverisoolo), Yvain: Fantaasis „Huuled huultel“, Ohlsen: Lootosõied, Leopold: blond nukk, Ganne: Võidu isa
22.30 tantsumuusikat

Viin 516,3 / 20

11.20 lastekoori laule
12.05 sümfoonia orkestri kontsert
14.05 grammofonimuusika
16.05 ringh. ork. kontsert
18.30 kammermuusika
20.40 aariate ja duettide ettekandeid
23.25 kontsert. Kavas operetti muusika

Budapest 550,5 / 23

11.00 linna orkestri kontsert
15.00 grammofonimuusika
17.00 Ungari rahvalaulud
18.10 „Puccini“ kontsert
22.15 Ungari laulude õhtu lõpuks tantsumuusika

Bukarest 394,2 / 16

12.00 orkestri kontsert
13.00 grammofonimuusika
13.50 grammfonimuusika
17.00 Rumeenia muusika
21.00 orkestri kontsert

Kallundborg 1153 / 10

Kopenhagen 281 / 1,2
13.00 kellamäng ja kontsert
15.00 kontsert, solistid: Victor Wulff
17.00 grammofonimuusika
21.00 kuningliku ihukaardiväe orkestri kontsert
22.45 kontserdi järg

Oslo 1060 / 75

11.50 jumalateenistus
17.50 orkestri kontsert
19.00 kiriku kontsert
21.00 orkestri kontsert
23.35 tantsumuusika

London 261 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35
17.00 vaimulik kontsert
15.15 kontsert solistide D. Clark (alt) ja W. Glynne (tenor) kaastegevusel
23.05 linnaorkestri kontserdi ülekanne

Moskva

komintern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS“* 1304 / 100
10.30 kontsert
13.00 kontsert
16.00 pealelõunane kontsert
21.00 orkestri kontsert

Telefonid
magnetiseeritakse hästi
Raadio-Valves, Nunne 8

Esmasp. 19. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusika
18.30 teateid ja grammofonimuusika
18.50 päevauudiseid
19.00 ins. **F. Olbrei raadiovestlus**
19.30 ingliskeele tund — lektor **dr. Peters** (ülekanne Tartust)
20.00 ilmateade Tartust
20.05 orelimuusikat Niguliste kirikust **(Harald Andreae)**
20.30 **Eesti mandolinistide orkester, juhatab O. Krnpp.** Kavas: Grünwald, avam. Kerge brigaad; Lincke, Narrikuradike; Francia, hällilaul „Emaarm“; Suppé, fant. op. Boccaccio
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 kontsert heliplaatidelt.

Tartu 470 / 0,7

14.45 grammafonimuusika
15.30 ülekanne Tallinnast.
18.30 grammofonimuusika
18.50 ülekanne Tallinnast
19.30 ingliskeele tund — lektor dr. **Peters**
20.00 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast
21.00 grammofonimuusika

Lahti-Helsinki 1800 / 40

12.00 Soome panga kursid
12.05 lõunane muusika
12.45 päevauudiseid
18.00 akkordeoni ettekandeid
19.15 põllumajanduslikke teateid
19.30 kontsert, kavas: Weber, R. Strauss, Debussi ja Verdi
20.10 kõne
20.50 kvartetti ettekandeid
21.00 Kiianlinna retsitatsioone
21.20 kontsert. Kavas Rahmaninovi helitöid
22.00 teadaandeid ja päevauudisi

Riia 524 / 13

20 03 kontsert. Chaminade: Callirhoe, Kalmann: Linnalapsed, viiulisoolo, Medins: legend, Massenet: fantaasia ooderist Manon
21.15 koorilaulu ülekandeid
22.03 rahvalik kontsert. Kavas: Ippolitov-Ivanov ja Liszt
22.30 saksofoni, banjo ja akkordeoni muusikat

Stockholm 436 / 60

18.00 ajaviitemuusika
19.30 grammofonimuusika
21.00 ringhääl. ork. kontsert. Kavas: Goldmark, Korngold, Svendsen, Busoni, Liszt j. t.
23.10 oreli kontsert Jakobi kirikust. Kavas: Bach, Schubert, Guilmann, Bortkievitcz ja Frank

Leningrad 1000 / 20

15.00 päevane kontsert
17.30 muusikalised vahepalad
19.20 kuuldemäng
20.00 ringh. ork. kontsert. Kavas: Wagner, Schumann, Schubert, Beethoven, Liszt ja Bach

Königswusterhausen 1634 / 35

8.00 võimlemine
11.35 päevauudisi
13.30 grammofonimuusika
13.55 Naueni ilmajaama ajasignaal
15.00 grammofonimuusika Berliinist
15.50 lastetund
17.30 kontserdi ülekanne Berliinist
19.30 raadio-ülikool
20.30 põllumajanduslik loeng

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert. Kavas: Schubert, Bethoven, Zeller, Borodin ja teisi
12.15 grammofonimuusika
14.05 kerge muusika
16.50 lastetund
18.00 Ettekandeid ooperist „Tannhäuser“. Kaastegevad: solistid ja orkester
20.45 ringh. orkestri ettekandel tantse ja marsse. Lõpuks teateid ja tantsumuusika kuni 01.00

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
16.40 Ilse Passia kannab ette laule
17.25 grammofonimuusika
19.50 kontsert. Kavas: O. Strauss, Aletter, Clutsam, Ansell ja Felber
21.00 Pidu-kontserdi ülekanne Valdenburgi orkestri 150 a. juubeli puhul.

Hamburg 372,2 / 1,7

3.00 grammofonimuusika
12.00 grammofonimuusika
15.15 lõunane kontsert
17.45 uuemad grammofoniplaadid
19.10 mitmesuguseid ettekandeid
21.00 E. Hofmanni kuuldemäng: „Rüdigeri ekspetitsiooni saatus“
22.15 ajaviitemuusika. Kavas: Reissiger, Strauss, Bloh, Friedemann, Jessel, Fedras, Auber, Conradi, Graemer ja teisi

Königsberg 276,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75
12.40 grammofonimuusika
14.30 ajaviitekontsert
17.30 ajaviitemuusikat
19.30 Schuberti Es-dur trio op. 148
20.30 kerge muusika
22.10 koomiline ooper: „Veenus rohelises.“
23.30 aiaviitemuusikat ja tantsumuus.

Berliin 419 / 1,7

15.00 jazzmuusikat
17.30 aariate ettekanne
19.40 Ungari rahvalaulud
22.10 kuuldemäng „Die Pickwickier“
24.00 Ringhääling kolib ümber!

Mühlacker 360 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.15 grammofonimuusika
14.00 grammofonimuusika
17.30 pealelõunane kontsert
20.45 haruldaste instrumentide ettekandeid
21.15 kuuldemäng: „Napoleon või 100 päeva“ ülekanne

Varssav 1411,8 / 13,75

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.10 grammofonimuusika

17.15 muusikalik lastetund
17 45 grammofonimuusika
20.25 grammofonimuusika
21.30 operett „Die Keusche Susanne“
00.15 tantsumuusika

Praha 486,2 / 5,5

12.15 grammofonimuusika
13.30 ülekanne Mor. Ostravast
17.30 kontsert. Kavas: Klinka, Leoncavallo, Puccini, Massenet ja Saint-Säens
19.20 saksakeelsed ülesanded
22.00 kontsert. Kavas: Liszt, Wagner, R. Strauss
23.20 ülekanne Mor. Ostrava'st

Pariis 1724 / 17

14.30 sümfoonia kontsert
17.45 grammofoni muusika
20.30 grammofonimuusika
23.30 orelikontsert

Strassburg 345 / 12

13.00 grammofonimuusika
14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
18.45 kella-5-tee muusika
20.15 instrumentaalkontsert
21.30 grammofonimuusika

Viin 516,3 / 20

14.10 grammofonimuusika
16.20 Max Geigeri ork. kontsert
18.00 muusikaline näidend
20.45 Mozarti viiuli sonaadid
21.30 rahvuslik muusika
24.00 jazzorkestri muusika

Budapest 550,5 / 23

13.05 solistide kontsert
18.30 „Viini laulud“
20.30 Ungari Philharmoonia ork. konts. lõpuks mustlasorkestri kontsert

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
17.00 orkestri kontsert
21.00 kammermuusika
22.05 jazmunsika

Velthem (Löwen) 339 / 8

Belgia

21.15 kontserdi ülekanneid
22.15 ringhäälingu orkestri kontsert. Kaastegev solist M. Stevens (bariton). Kavas: Suppé, Lehar, Ketelby, Leonkavallo, Roels, Strauss, peale selle kerget muusikat.

Kallundborg 1153 / 10

13.00 kellamäng ja kontsert
16.30 kontsert, solist K. Abrahamsen
21.00 muusikaline mänguasjade kauplus (ork. ettekanded)
22.40 Rootsi laulud
23.20 ooperimuusikat

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofonimuusika
18.15 salongmuusika
21.00 kontsert ülekarne „Aula'st“
23.15 balalaikasoolosi

London 261 / 68

14.00 oreli kontsert
15.15 orkestri kontsert Cardiff'ist
18.15 klassiline trio kontsert
21.45 kirju tund
23.20 Genfist: A. Loveday kõne töö puuduse probleemist
23.40 ooperimuusika
1.00 tantsumuusika

Moskva

komintern 1418,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS“* 1304 / 100

16.00 pealelõunane kontsert
21 00 orkestri kontsert

Väljakutse
peale saadame eriteadlase koju raadiot korraldama.
Raadio-Valve, tel. 17-01, Nunne 8

Teisip. 20. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16 30 grammofonimuusikat
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 Saksakeele tund — lektor **dr. Schreinert** (ülekanne Tartust)
19.30 **dr. Fr. Paas:** Abielu nõuandest
20.00 ilmateade Tartust
20.05 kontsert, juh. **md. A. Krull** — ooperi ja balleli muusikat: Cherubini — Avamäng oop. „Ali-Baba. Snöek — divertissement „Baleriini armastus“. Wagner — Waldweben. Halévy — balletmuuiika oop. „Juuditar“. Urbach — fantaasia Meyerbeer'i motiividel. Gounod — balletmuusika oop. „Faust“. Giordano — fantaasia oop. „Andrea Chénier“. Wagner — marss oop. „Tannhäuser“. Vahepeal esineb solistina **Nina Romanova** (sopran)

Tartu 470 / 0,7

14.45 grammafonimuusika
15.30 ülekanne Tallinnast
18.30 grammofonimuusika
18.50 ülekanne Tallinnast
19.00 saksakeele tund — lektor dr. **Schreinert**
19.30 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

(Lahti)

18.00 kõne
18.25 flöödi ettekandeid
19.15 Eino Raitio viiuli soolo
19.35 kõne
20.00 kontsert. Kavas: Cherubini, Haydn, Beethoven, Mendelsohn, Weber ja Schubert. Solist Martti Hirvoben (klaver)
21.25 grammofonimuusika
22.00 teadaandeid ja päevauudisi

(Helsinki)

18.00 laste laulukoori ettekandeid
18.25 ülekanne Lahti'st
19.35 kõne
20.00 ülekanne Lahti'st

Riia 524 / 13

17.00 operetti muusikat
18.00 läti laule
20.03 rabvalik kontsert. Medins: I suite, laule, viiulisoolo, laule, Strauss: valss oop. „Roosikavaler“, marss
21.15 Grieg'i teoste õhtu
23.00 muusikat helifilmidest

Stockholm 436 / 60

18.00 mängumehe muusika
18.40 Ester Berggrün kannab ette laule
19.00 grammofonimuusika
21.00 solistide ettekandeid: Sigrid Brandel (sopran) ja V. Vitkovsky (klaver). Kavas: Chopin, Wolf, Brahms ja Strauss
23.10 ajaviitemuusika kuni kella 24.00

Leningrad 1000 / 20

15.00 päevane kontsert
16.30 muusikakool raadio kaudu
19.30 Rubinsteini helitööde ettekanne
21.00 kontsert. Kavas: Borodin, Glinka, Spendiarov ja Rubinstein

Königswusterhausen 1634 / 35

7.20—8.50 ülek. Hamburgist
11.10 päevauudisi
13.00 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
15.15 muusikalisi uudisi
17.30 pealelõunane kontsert
18.25 ülek. Hamburgist
19.05 ülek. Leipzigist
20 00 ülek. Breslaust

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert
11.15 grammofonimuusika
14.05 kontsert. Kavas: Dvorak, Faust, Schubert, Huppertz, Tschaikovsky, Morena ja teisi
16.50 lastetund
18.00 kvarteti ettekandeid. Kavas: Haydn ja Mozart
20.45 operetti muusika ettekandeid ringh. orkestrilt

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
16.45 ajaviitemuusika. Kavas: Offenbach, Jensen ja Moszkovsky
17.30 ajaviitemuusika. Kavas: Auber, Schreiner ja Korngold
20.15 „Traviata“ muusika ettekandeid Philharmoonia orkestrilt
22.30 Cembalo soolo

Hamburg 372,2 / 1.7

7.30 grammofonimuusika
13.20 lõuane kontsert. Kavas: Auber, Szule, Lehar ja Heineke muusika
17 00 kontsert ülekanne Nenndorfist
21.00 operetti „Lõbus sõda“ ülekanne
23.30 tantsumuusika Oestermanni kohvikust

Königsberg 276,5 / 1,7
Heilsberg 275,5 / 75

12.40 grammofonimuusika
14.30 ajaviitemuusika
17.30 kontsert
19.30 tantsud viiulil ja klaveril: Gontretants, gavotte, menuett, siziliano, slaavi tants, hispaania tants
20.30 ajaviitekontsert, Suppe: „Kergeratsaväe“ avamäng, Bizet: fantaasia oop. Pärlikorjaja, Percy. Notturno, Millöcker: potpourri operettist „Kerjusüliõpilane“, Waldteufel: vals Espana, Lakomy: In arte voluptas, Strauss: vene marss
22.00 komöödiu „Schneider Wibbel“
23.30 õhtune kontsert kuni 1.00

Berliin 419 / 1,7

19:45 ülekanne Breslaust
20.30 ülekanne Königsbergist
22.10 ülekanne Leipzigist

Mühlacker 360 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.15 grammofonimuusika
17.00 naistetund
17.30 kontsert. Kavas: Ohlsen, Rubinstein ja Tschaikovsky
20.45 Leon Jessel'i kompositsioonid
21.45 kuuldemängude ülekandeid
22.15 rahvalaulud Maria Kandt'i ettekandel
23.00 lugemistund
23.30 tantsumuusika Frankfurt'ist

Varssav 1411,8 / 13,75

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.10 grammofonimuusika
17.15 grammofonimuusika
18.45 sümfooniaorkestri kontsert. Kavas: Gluck, Haendel, Mozart ja Bethoven
20.25 grammofonimuusika
21.00 klaverisoolo A. Hermelinilt. Kavas: Sbhubert, Rameau-Godovsky, Chopin ja Liszt
23.15 grammofonimuusika
24.00 tantsumuusika kuni kella 01.00

Praha 486,2 / 5,5

12.15 grammofonimuusika
18.30 lastetund
21.00 kammermuusika. Kavas: Masoon
21.30 ringh. ork. ettekandeid. Kavas: Novak'i muusika
22.00 sümfoonia orkestri ettekandeid Bruno Pleier'i juhatusel. Kavas: Dvorak, Debussy ja Hein
24.00 kirikukellad

Pariis 1724 / 17

15.10 instrumentaalkontsert
18.45 „Kella viie tee“ muusika
20.15 instrumentaalkontsert
21,30 grammofonimuusika

Strassburg 345 / 12

13.00 grammofonimuusika
14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
18.45 kella-5-tee muusika
20.15 instrumentaalkontsert
21.30 ooper „Die Götterdämmerung“ gramm. plaatidelt

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.00 orkestri kontsert
16.20 grammofonimuusika
21.00 ooperi ülekanne
23.40 kontsert ülekanne Lehar-saalist

Budapest 550,5 / 23

13.05 Mandits'i orkestri kontsert
18.20 mustlasorkestri kontsert
20.20 grammofonimuusika
21.00 Maria Guglielmetti (sopran) kontsert
22.30 solistide õhtu
lõpuks mustlasorkesti muusika

Bukarest 394,2 / 16

13.50 grammofonimuusika
17.00 Rumeenia muusika
21.00 orkestri kontsert

Kallundborg 1153 / 10

13.00 kellamäng ja kontsert
16.00 kontsert
16.45 kontserdi järg
21.00 õpilaskooride kontsert
22.10 melodraama „Renaissance“
23.50 klaveri soolod

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofonimuusika
18.00 Krammi orkestri kontsert
20.00 grammofonimuusika
22.00 klaverikontsert

London 261 / 68

14.00 Clutsam'i ja Clarke'i lauluettekandeid
14.30 oreli kontsert
15.00 kerge muusika
18.30 kontsert
21. 5 BBC orkestri kontsert
22.30 kontserdi järg
23.40 kammermuusika
24.45 tantsumuusika

Moskva
kominiern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS“* 1304 / 100

11.00 orkestri kontsert
16.00 pealelõunane kontsert
22.00 kontserdi ülekanne

Uuemaid
gr.-plaate leiate alati meilt
Raadio-Valve, Nunne 8

Keskn. 21. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus, kuni 16.30 grammofonimuusika
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 soomekeele tund—lekt. **J. Janno** (ülekanne Tartust)
19.30 **O. Reintal:** Riigiõiguslikest paradoksest Euroopas. Vabariik, mille peaks on kuningas ja monarkia, mille eesotsas president
20.00 ilmateade Tartust
20.05 põllumajanduslikke teateid
20.15 **Kaitseministeeriumi puhkpillide orkestri kontsert,** juha. tab orkestrite inspektor **Reeder** L. v. Beethoven — a) avamäng oop. „Fidelio“, b) katk. oop. „Fidelio“, c) II jagu sümfooniast nr. 6 (Pastorale“). R. Wagner — eelmäng oop. „Parsifal“. G. Puccini, katk. oop. „Turandot“. H. Schneider — katk. oop. „Mustlasneid“. J. Futshik — valss. M. Schmeling — vana Berni marss.

Tartu 470 / 0,7

21 1
14.45 grammofonimuusika
15.30 ülekanne Tallinnast
18.00 grammofonimuusika
18.20 ülekanne Tallinnast
19.00 soomekeele tund — lektor **R. Janno**
19.30 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

12.00 Soome panga kursid
12.05 lõunane kontsert
12.45 päevauudisi
18.00 laste laulukoori ettekandeid
19.15 spordi teateid
19.35 kontsert: Klemetti muusika
20.10 kuuldemäng
21.00 tantsumuusika jazz-orkestrilt

Riia 524 / 13

17.00 ringh. orkestri kontsert
20.03 karuso laule
22.05 viimane stseen ooperist „Traviata“
22.20 kontsert. Kistler: Oop. Kunihilde avamäng, Lacombe: suite pastorale, Moszkovski: Hispaania tants
23.00 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60

18.00 grammofonimuusika
20.00 laulu ettekandeid: N. Nedberg ja Olle Nygren
21.00 sümfoonia-kontsert Stockholmi kontsertühingust. Kavas: **Beethoveni 9 sümfoonia**
23.23 tantsumuusika

Leningrad 1000 / 20

15 00 grammofonimuusika
16.30 kontsert
19.00 ülekanne kultuurmajast (ooper ehk operett)

Königswusterhausen 1634 / 35

7.20—11.30 ülekandeid Hamburgist
13.00 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
15.30 noorte-tund
17.00 kontsert Hamburgist
19.30 raadio-ülikool
20.00 ülek. Hamburgist
21.00 ülek. Berliinist

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert
11.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
14.05 kontsert. Kavas: Mignan, Weber, Goldmark, Nedbal, Reger, Mozart, Dvorak ja teisi
16.50 lastetund
18.00 kerge muusika
20.45 õhtune muusika
21.15 „Uue-muusika" ühingu orkestri kontsert. Kavas: Schönberg, Weber, Jarnah ja Erdmann. Lõpuks tantsumuusika kuni 1.00
01.00 kuni 02.30 öösine kontsert. Kavas: Mozart'i helitöid ja ühevaatusline laulumäng

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.10 kammermuusika Gleivitz'ist
19.50 kontsert. Kavas: Ailbout, Ziehrer, Lortzing, Veidecke ja teisi
21.30 kuuldemäng ülekanne Gleivitz'ist Kavas kolm ettekannet

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 grammofonimuusika
12.30 kontsert: Strawinsky, Scrjabin ja Prokoffjew
14.45 grammofonimuusika
15.15 viiuli ja klaveri kontsert. Kavas: Moszkowsky, Scarlatti, Mozart, Birghi ja Palmgren
17.00 Haydni helitööde ettekanne
19.15 „kirju tund"
21.00 Christian Sindingi mälestusõhtu
22.00 Mozarti helitööde ettekanded
23.30 ajaviitemuusika. Kavas: Mozart, Mascagni, Yoshitomo, Joh. Strauss, Offenbach ja Schirrmanni muusika

Königsberg 276,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75

12.40 grammofonimuusika
14.30 ajaviitemuusikat
16.30 kuuldemäng: „Oli kord..."
17.30 kontsert
19.25 puhkpillide kammermuusika (sekstett)
20.20 kerge muusika
21.00 koomiline ooper „Kuningas Miidas"
22.10 ajaviitemuusika. Fucik: marss, Lehar: operett „Der Göttergatte" avamäng, Strauss: potpourri operettist „1001 öö", Ganglberger: valss. Rhode: potpourri „Ilus on noorusaeg", Lincke: valss
23.20 tantsumuusika kuni 1.30

Berliin 419 / 1,7

12.15 ülekanne Königsbergist
20.00 ülekanne Leipzigist
21.00 ülekanne Königsbergist
22.10 ülekanne Leipzigist
23.30 ülekanne Königsbergist

Mühlacker 360 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.00 kontsert Stuttgart'i lossiplatsilt
14.30 grammofonimuusika
16.30 rahvalaulud
17.30 kontsert. Kavas: Schubert ja teiste helitöid. Solistina Karl Mayer (klaver)
20.45 ajaviitemuusika. Kavas: Auber. Bizet, Thomas ja Charpentier
22.15 Elsassi tund: ettekandes laule, retsltatsioone js kuuldemäng

Varssav 1411,8 / 13,75

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.10 grammofonimuusika
17.45 grammofonimuusika
18.45 ringhäälingu orkestri kontsert
20.25 grammofonimuusika
21.15 ringhäälingu orkestri kontsert. Kavas: Lehàr, Demarch, Graemer ja Dvorakovsky
22.00 sümfoonia kontserdi ülekanne
24.00 tantsumuusika

Praha 486,2 / 5.5

12.15 grammofonimuusika
21.25 kvartetti ettekandeid. Kavas Dvorak
22.00 kontsert. Solistina: Wanda Landovska (kandlil). Kavas: Walton, Haydn, Pulenc ja Frank

Pariis 1724 / 17

14.00 instrumentaal kontsert
15.00 instrumentaal kontsert
18.45 „Kella viie tee" muusika
20,15 instrumentaal kontsert
21.30 grammofonimuusika
22.30 õhtune kontsert
00.30 tantsumuusika

Strassburg 345 / 12

13.00 grammofonimuusika
14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
18.45 kella 5-tee muusika
20.15 instrumentaalkontsert. O. Strauss: viimne valss, Grandos: Hispaania tantsud, Lehar: Fantaasia „Paganinist", Canne: ekstaas, Tosti: Aprill, Aubry: Dancing Moon, Fucik: marss
21.30 grammofonimuusika
22.30 V kontsert Sängerhaus'ist: **Verdi Requiem** koorile, solistidele ja orkestrile
24.30 tantsumuusika

Viin 516,3 / 20

12.00 orkestri kontsert
14.10 grammofonimuusika
16.25 orkestri kontsert
20.35 solistide kontsert
21.00 muusikalisi ettekandeid

Budapest 550,5 / 23

13.05 Salongorkestri kontsert
18.20 kaitseväe orkestri muusika
21.45 kuuldemängud, lõpuks mustlasorkestri muusika

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 orkestri kontsert
18.15 orkestri kontsert
20.05 grammofonimuusika
21.00 klaveri kontsert
21.45 viiuli ja laulu soolosi

Kallundborg 1153 / 10

13.45 kontsert
16.30 kontsert
17.15 kontserdi järg
21.30 **raadioball noortele,** kavas: moodne tantsumuusika
23.00 moodse tantsumuusika järg
24.20 tantsumuusika
1.40 tantsumuusika kuni 3.00

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofonimuusika
18.00 kontsert ülekanne „Cecil'ist"
21.00 orkestri kontsert
23.35 tantsumuusika

London 261 / 68

14.00 grammofonimuusika
16.00 vanad laulud
17.30 sümfoonia kontsert
22.00 BBC orkestri kontsert
24.25 kvintetti kontsert
1.05 tantsumuusika

Moskva

komintern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS"* 1304 / 100

13.00 orkestri kontsert
16.00 pealelõunane kontsert
20.00 muusikalisi ettekandeid

Raadio
aparaate osi soovitab
Raadio-Valve, Nunne 8

Neljap. 22. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 ingliskeele tund — lektor **dr. Peters** (ülekanne Tartust)
19.30 ilmateade Tartust
19.35 kontsert, juhatab **md. A. Krull.** Orkester: Kreutzer — avamäng „Öölaager Granadas". Svendsen — „Andante funebre". **Hildegard Waldmann'i** (sopraan) ettekandes: a) Rimski-Korsakov — aar. oop. „Sadko". b) Vedro — „Ämblik". Orkester: Liszt — „Hispaania rapsoodia"
20.15 **Rahvaülikool raadio kaudu.** Hugo Reiman: „Mass ja revolutsioonid (ülekanne Rahvaülikoolist)
21.00 **kontserdi järg.** Orkester: Urbach — „Ponchielli aardemajas", Schubert — „Moment musical", Kálmán — potp. op. „Montmartre'i kannike". Vahepeal **H. Waldmann'i** ettekandes: a) Tshaikovski romanss, b) Verdi, aar. oop. „Trubaduur", c) Meri, „Kes mind kuuleb laulavada." — Lõpuks tantsumuusikat heliplaatidelt

Tartu 470 / 0,7

14.45 grammafonimuusika
15.30 ülekanne Tallinnast

18.30 grammofonimuusika
18.50 ülekanne Tallinnast
19.00 Inglise keele tund — lektor dr. **Peters**
19.30 ilmateade
19.35 ülekanne Tallinnast
Lõpuks lantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti-Helsinki 1800 / 40

Lahti
12.00 Soome panga kursid
12.05 lõunane kontsert
12.45 päevauudised
18.00 kõne
18.25 laulu ettekandeid E. Potila'lt
19.40 sissejuhatus kontserdile (kõne)
20.00 sümfoonia kontsert. Solist A. Hannikainen (viiul). Kavas: Sindingi sümfoonia nr. 1
(Helsinki)
18.00 viiuli ettekandeid
18.25 retsitatsioonid
19.15 kõne
20.00 ülekanne Lahtist

Riia 524 / 13

16.30 kaitseväe ork. ettekandeid. Rossini: Tankredi avamäng, Reisiger: Scherzo, Cigrata: Mälestusi Karpaatidest (valss), Kalman: potpourri „Gräfin Mariza'st"
20.03 Brahms'i tund: neljas sümfoonia ja laule
21.20 R. Straussi muusikat ja laule
22.30 Havai muusikat

Stockholm 436 / 60

19.00 grammofonimuusika
20.45 ringhääl. ork. kontsert. Kavas: Haydn, Mendelsohn, Frank, Saint-Säens ja Thomas
23.00 Mozart'i g-moll kvintett

Leningrad 1000 / 20

15.00 päevane kontsert
16.00 muusika-tehnikumi õpilaste ettekandeid
17.30 kontsert
20.30 kontsert Leenini mälestuseks

Königswusterhausen 1634 / 35

8.00 võimlemine
11.35 päevauudisi
13.00 grammofonimuusika
13.55 Naueni ilmajaama ajasignaal
15.00 grammofonimuusika
16.00 lastetund
18.30 kontsert (kodune muusika)
19.00 kõned ja vesteid
20.00 ülek. Berliinist

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert
11.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
14.05 kontsert. Kavas: Schubert, Saint-Säens, Turina, Rubinstein ja Dvorak
16.50 lastetund
18.30 kontsert. Kavas: Keler-Bela, Fucik, Puccini, Frimi, Mandt, Lüling ja Blankenberg
21.30 kuuldemängu ülekanne. Lõpuks teateid ja tantsumuusika kuni k. 01.00

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
16.10 lastetund
16.35 Slaavi-rahvalaulud
17.15 grammofonimausika
20.45 ülekanne Berliinist: Steineri orkestri kontsert
22.10 kontsert
23.40 tantsumuusika Gleivitz'ist

Hamburg 272,2 / 1,7

7.30 grammofonimuusika
12.00 uuem grammofonimuusika
13.30 lõunane kontsert: Kreitzer ja Weber
17.30 lõbusad aariad, ringh. orkestrilt, solist E. Sadowska (sopran) kaastegevusel. Kavas: Mozart, Haydn, Beethoven, Bendel ja teisi
19.20 „kirju tund"
21.00 Paquetti kuuldemäng: „Vesi"
21.45 Grundi kuuldemäng „Spandau reis"
23.30 transleerimine
24.00 kontsert kohvikust

Königsberg 276,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75
12.40 grammofonimuusika
14.30 ajaviitekontsert
17.30 ajaviitemuusika
19.30 Erna Knaebe soololaulud
21.00 Hobusepost luules ja laulus
21.50 kõneleb riigi-ringhäälingu-komissar Dr. H. Bredov, lõpus kontsert

Berliin 419 / 1,7

15.00 Mozarti helitööd
17.30 ajaviitemuusika
18.55 Beethoven Es-dur septett
20.30 ajakohane ajaviide
21.50 ringhäälingu komissar Dr. Bredovi kõne, lõpus sümfooniakontsert
1.30 tantsumuusika

Mühlacker 360 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.15 grammofonimuusika
16.20 noortetund
17.30 kontsert Frankfurt'ist
20.45 „Kirju õhtu"
22.00 klaveri kontsert
22.30 lugemistund
23.00 stuudio-muusika. Kaastegevad: R. Herlinger (sopran) A. Knorre (viiul), E. Kahn (klaver) ja orkester

Varssav 1411,8 / 13,75

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.10 grammofonimuusika
13.35 XIII Varssavi Philharmoonia kontsert. Kavas: prantsuse muusika
17.15 grammofonimuusika
18.45 kontsert. Kavas: Puccini, Bizet, Rozisky ja Bethoven'i helitöid
20.25 grammofonimuusika
20.55 grammofonimuusika
21.35 ringh. ork. kontsert solistide kaastegevusel. Kavas: Linke, Suppe, Leybach, Bloch ja teisi
24.00 tantsumuusika kuni kella 01.00

Praha 486,2 / 5,5

12.15 grammofonimuusika
13.30 ringh. ork. ettekandeid. Kavas: Dvorak, Smetona, Suck, Novak, Foerster, Janicek ja teisi
17.30 ringh. ork. ettekandeid. Kavas: Smatek, Petschke
19.20 saksakeelseid ülekandeid
23.20 ülekandeid Benarek'i kiinost
24.00 kirikukellad

Pariis 1724 / 17

15.10 instrumentaal kontsert
17.00 grammofonimuusika
18.00 tantsumuusika
18.45 „kella viie tee'. muusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 instrumentaal kontsert
22.30 tantsumuusika

Strassburg 345 / 12

13.00 grammofonimuusika
14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
17.00 tantsumuusika
18.45 kella-5-tee muusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 instrumetaalkontsert
22.30 kontsert kohvikust

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.00 Gustav Maho orkestri kontsert
16.20 grammofonimuusika
20.25 ettekandeid kahel klaveril
21.00 laulude õhtu Muusikasaalist
23.00 Korngoldi jatzorkestri muusika

Budapest 550,5 / 23

13.05 kvartetti ettekanded
18.45 kontsert solistide kaastegevusel
20.30 kaitseväe orkestri kontsert

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
17.00 kerge muusika
18.30 orkestri kontsert
20.00 grammofonimuusika
21.00 sümfoonia kontsert

Velthem (Löwen) 339 / 8

Belgia
21.00 kontserdi ülekanneid
22.15 sümfoonia kontserdi ülekanne. Solistina viiulil Frantz Wigy. Kavas: Mozart, Mendelsohn, Brahms, Leemann, Benoit, Candael, Saint-Säens ja Chabrior.

Kallundborg 1153 / 10

13.00 kellamäng ja kontsert
16.00 kontsert
16.45 klaverisoolod
21.10 orkestri kontsert
21.20 „Othello"
23.35 viiuli duuod
24.00 tantsumuusika

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofonimuusika
18.00 orkestri kontsert
21.00 Soome solistide kontsert
23.05 transteerimine

London 261 / 68

14.0 oreli kontsert
15.00 kontsert
18.30 kerge muusika
21.45 kaitseväe ork. kontsert
23.35 koorilaulud
24.10 kuuldemäng „Mackintosh"
24.45 tantsumuusika

Moskva

komintern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS"* 1304 / 100

10.30 kontserdi ülekanne
16.00 pealelõunane kontsert
22.00 orkestri kontsert

„Beka-Parlophon"
saadusi soovitab
Raadio-Valve, Nunne 8

Reede 23. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30 grammofonimuusika
18.30 teateid ja grammofonimuusika
18,50 päevauudiseid
19.00 Saksa keele tund. Lektor **dr. Schreinert** (ülekanne Tartust)
19.30 Ilmateade Tartust
19.35 **Kammermuusika** Johan Tamverk: Kvartett. Moderato-Allegro-Moderato. Marcia-Largo. Finale-Allegro vivace-Adagio. (I viiul — **B. Palm**, II viiul H. Anton. Cello — **A. Karjus**. Klaver — **Fr.Nikolai**).
20.00 Eradotsent **dr. R. Kleitsmann**: Sigimatusest abielus. (Ülekanne E. Tervishoiu Muuseumist Tartust)
20.30 **„Pajatsid"**. R. Leoncavallo ooper 2 vaatuses proloogiga. („His Master's Voice" heliplaatidelt)

Tartu 470 / 0,7

14.45 grammafonimuusika
15.30 ülekanne Tallinnast
18.30 grammafonimuusika
18.50 ülekanne Tallinnast
19.00 saksakeele tund — lektor dr. **Schreinert**
19.30 ilmateade
19.55 ülekanne Tallinnast
20.00 Eradotsent dr. K. Kleitsmann: Sigimatusest abielus (ülekanne E. Tervishoiu Muuseumist)
20.30 ülekanne Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

Lahti
12.00 Soome panga kursid
12.05 lõunane kontsert
12.45 päevauudised
18.00 lastetund
18.25 retsitatsioone
19.15 kvartetti ettekandel laulud
19.40 kõne
20.05 laulu ettekandeid Arne Tule'lt
20.30 ülekanne Helsinkist
(Helsinki)
18.00 kõne
18.25 laule Lidia Antonov'ilt
19.15 kõne
19.40 cello soolo Ofverlund'ilt
20 05 retsitatsioone
20.30 kontsert. Kavas: Sibelius, Palmgren ja Bizet. Solist Erik Cronvall (viiul)

Riia 524 / 13

17.20 muusika ülekandeid
18.30 rahvalik kontsert
20.03 operetti muusikat. Kaastegevad näitlejad ja ringh. orkester
22.45 tuntsumuusika

Stockholm 436 / 60

18.00 ajaviitemuusika. Kavas: laule ja kandle ettekandeid
19.00 grammofonimuusika
20.30 Neapoli laulud
21.15 kaitseväe orkestri ettek.
23.15 ajaviitemuusika

Leningrad 1000 / 20

15.00 päevane kontsert
18.45 kontsert lastele
21.10 nõukogu komponistide helitöid

Königswusterhausen 1634 / 35

8.00 võimlemine
11.10 raadio-kool
13.00 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
16.00 tund neidudele
16.45 noortetund
17.30 kontsert Leipzigist
19.00 loengud ja kõned
21.00 lõbus pooltund
21.30 ülek. Berliinist

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert
11.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
16.50 laste-töötund
17.20 noortetund
18.00 kontsert. Kavas laule. Kaastegevad: Ellen Watteyne (kannel), Dodja Feldin (cello) ja Walter Schneidermann (viiul)
29.45 „Lõbus õhtu" mitmesuguseid ettekandeid. Lõpuks teateid ja tantsumuusika kuni 01.10

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.00 ajaviitemuusika. Kavas: Travaglia, Nedbal, Gade, Lüling ja Noeck
17.45 kontserdi järg
19,50 kontsert. Kavas: Veber, Tschaikovsky, Sibelius, Bremant, Svendsen, Moszkovsky ja teisi
00.10 ülekanne Breslau Ufa-teatrist

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 grammofonimuusika
12.20 grammofonimuusika
13.20 muusikaline kool: „Tänavlauljast kuulsuseni"
15.15 lõunane kontsert. Kavas: Robrecht, Fucik ja Tellmann
17.00 kuuldemäng
17.45 ülekandeid kahelt klaverilt
18.55 „Kirju tund" lõbusaid vesteid
21.00 Richard Wagneri õhtu (orkester ja solistid)
28 30 ajaviitemuusika

Königsberg 276,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75
12.30 grammofonimuusika
14.30 ajaviitemuusika
17.00 lastetund
17.30 ajaviitemuusika Berliinist
20.00 lõbus ajaviide plaatidega
21 00 tantsuõhtu Berliinist
22.10 kontsert. Solistidena Mia Neusitzer-Thoenissen (sopran), M. v. Basilides (alt), Alfred Vilde (tenor) ja K. Vichman (bariton)

Berliin 419 / 1,7

15.00 operettide avamängud
17.30 Viini ajaviitemuusikat
19.50 Vene rahvalik kammermuusika
21.00 Ringkäik uues ringhäälingu hoones
22.00 teated ja õhtune muusika

Mühlacker 320 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.00 kontsert Stuttgart[i lossiplatsilt
14.00 grammofonimuusika
17.30 kontsert. Kavas: Mozart, Lortzing, Schubert, Veber, Mendelsohn, Joh. Strauss, Leo Fall ja Fucik
20.15 ajaviitemuusika. Kavas: Rossini, Grieg ja Senger
21.00 „Vana ja uus koorilaul"
22.00 ülekanne Frankfurtist. „Renaissance, Barock ja Rokkoko"
23.50 tantsumuusika Dajos Bela ork.

Varssav 1411,8 / 13,75

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.10 grammafonimuusika
18.45 kontsert
20.25 grammofonimuusika
20.55 grammofonimuusika
21.15 kontserdi ülekanne Varssavi Philharmoonia saalist

Praha 486,2 / 5,5

12.15 grammofonimuusika
17.00 börsi teateid
19.20 saksakeelne ülekanne
22.30 Fidelmanni klaveri ettekandeid Kavas: Saint-Säens, Ravel ja Liszt
22 20 ülekanne Mor. Ostrava'st
24.00 kirikukellad

Pariis 1724 / 17

15.10 instrumentaal kontsert
18.15 grammofonimuusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 instrumentaal kontsert

Strassburg 345 / 12

13.00 grammofonimuusika
14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
18.45 kella-5-tee-muusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 instrumentaalmuusika
22.30 instrumentaalkontsert. Haydn'i 12. sümfoonia, soololaulud, Saint-Saensi Le Rouet d'Omphale, Bachi kontsert kahe klaverile, Beethoveni „Leonore" avamäng

Budapest 550,5 / 23

13.05 Ülikooli laulukoori kontsert
18.25 jazzmuusika
20.30 kontsert kuningl. ooperist
21.30 muusikahumoristi Mocsanyi ja Lakose ettekandeid
lõpus mustlasorkestri muusika

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
16.25 Silwingi orkestri kontsert
21.00 muusikalisi ettekandeid
23.40 kontsert ülekanne Lehari saalist

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
17.00 Rumeenia muusika
20.30 grammofoni muusika
21.00 „La Boheme" ülekanne grammof.

Kallundborg 1159 / 10

13.00 kellamäng ja kontsert
16.00 orkestri kontsert
21.00 kontsert kontsertsaalstudiost
23.15 tantsumuusika

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofonimuusika
18.50 solistide ettekandeid
21.00 sümfoonia kontsert

London 261 / 68

14.00 sonaatide tund
14.30 oreli kontsert
17.45 kooli kontsert
18.30 kerge muusika
21.45 kirju tund mitmekesise kavaga
24.05 BBC orkestri kontsert
1.00 tantsumuusika

Moskva

komintern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS"* 1304 / 100

10.30 orkestri kontsert
16.00 pealelõunane kontsert
22.00 muusikalisi ettekandeid

Akkumulaatoreid
müüb ja laadib
Raadio-Valve, Nunne 8

Laup. 24. jaan.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30 grammofonimuusika
18.00 teateid ja grammofonimuusika
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 Soome keele tund — lektor **R. Janno** (ülekanne Tartust)
19.30 **Jaan Rummo**: Mida anname lugeda lastele?
20.00 ilmateade Tartust
20.05 **Kontsert. Juh. md. A. Kruil.** Ajaviite muusikat. Vahepeal esineb solistina **Jaan Johanson** (tenor)
21.15 tantsu muusika ülekanne Dancing palace'ist „Gloria" (The Murphy-band)
22.00 Järgneva nädala saatekava
22.10 tantsumuusika järg

Tartu 470 / 0,8

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülekanne Tallinnast
18.00 grammofonimuusika
18.20 ülekanne Tallinnast
19.00 soomekeele tund — lektor **R. Janno**
19.30 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülekanne Tallinnast
21.15 tantsumuusika ülekanne
22.00 järgneva nädala saatekava
22.10 tantsumuusika järg

Lahti-Helsinki 1800 / 40

12.00 Soome panga kursid
12.05 lõunane kontsert
12.45 päevauudised
17.00 grammofonimuusika
17.35 ajaviitemuusika
18.10 kuuldemäng
19.35 kõne
20.00 kontsert. Kavas: Moszkovsky, Morena ja Strauss
20.35 lugemistund
20.55 kandle ettekand. L. Veckmannilt
21.10 kontserdi järg

Riia 524 / 13

17.30 tund Paderevski muusikat
18.30 rahvalik kontsert
20.03 kabaree (humor. ettek., gitarre ja akkordeoni muusikat)
21.30 meloodiad ooperist Carmen
22.05 lugemistund
22.45 tantsumuusikat

Stockholm 436 6/0

17.00 ajaviitemuusika
19.00 grammofonimuusika
20.00 ringhääl. meeskoori ettekandeid
22.40 tantsumuusika.

Leningrad 1000 / 20

15.00 grammofonimuusika
16.30 konservatooriumi õpilaste ettekandeid
19.30 kontsert „Küla ja muusika" kavas Haydn ja Schubert
20.10 teine sümfoonia kontsert. Kavas: Didersdorf, Mozart ja Schubert

Königswusterhausen 1634 / 35

11.35 päevauudisi
13.00 raadio-kool
15.00 grammofonimuusika
16.00 laste-töötund
17.30 kontsert Hamburgist
18.30 loengud ja kõned
20.30 ülek. Berliinist

Köln-Langenberg 472 / 17

8.00 hommikkontsert
13.20 grammofonimuusika
14.05 kerge muusika
16.50 lastetund
18.00 kontsert. Kavas: Schubert, Koschat ja Curt
20.30 Mozarti koom. ooperi „Die Zauberflöte" ülek. Berliinist Lõpuks tantsumuusika kuni 01.00
01.00 jazzmuusika plaatidelt

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
16.35 ajaviitemuusika. Kavas: Verdi, Mussorgsky, Ippolitov-Ivanov, Krauss, Frimi ja teisi
19.25 grammofonimuusika
20.30 Mozarti koomiline ooper. „Die Zauberflöte"
24.00 tantsumuusika kuni kella 01.30.

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 grammofonimuusika
12.30 grammofonimuusika
13.30 lõunane kontsert. Kavas: Schubert, Joh. Strauss ja Oskar Strauss
17.00 lüüriline kontsert. Kavas: Thomas, Beyer, Bizet, Gillet, Moszkowsky, Dvorak ja teisi
19.15 mandolinistide ork. ettekandeid
19.45 „kirju tund" lõbusaid vesteid
20.30 ülekanne Berliinist. Ringh. hoone sisseõnnistamise päeva puhul: Mozarti koomiline ooper „Nõiavile"
23.30 tantsumuusika

Königsberg 276,5 / 1,7

Heilsberg 276,5 / 75
12.40 grammofonimuusika
14.30 ajaviitemuusika
16.15 laste töötund
18.15 ajaviitemuusika
20.05 muusikaline veste
20.30 Berliini uue ringhäälingumaja avamise puhul Berliinist: Mozarti koomiline ooper „Die Zauberflöte". lõpus tantsumuusikat kuni 1.30
1.30 öösine kontsert kuni 2.30

Berliin 419 / 1,7

15.00 ajaviitekontsert
17.30 ajaviitekontsert
19.30 viiuli soolod
20.30 Mozarti ooper „Die Zauberflöte"
23.30 teateid ja kontserdi ülek. Reklaam-ball 1931, kaastegev Dajos Béla orkester

Mühlacker 360 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.15 grammofonimuusika
16.20 noortetund
17.30 kontsert. Kavas: Rossini, Bizet, Paisello, Schubert ja teisi
18.00 kammermuusika
20.30 Berliinist Mozarti koom. ooper „Die Zauberflöte"
23.30 tantsumuusika Karlsruhest

Varssav 1411,8 / 13,75

12.58 ajasignaal fanfaaridega
13.10 grammofonimuusika
17.30 grammofonimuusika

17.45 solistide ettekandeid
20.25 grammofonimuusika
21.30 ringh. ork. konts. Kavas: Kark, Popy, Rapaky, Levine ja teisi
23.00 tantsumuusika kuni 01.00

Praha 486,2 / 5,5

12.15 grammofonimuusika
17.30 ülekanne Mor. Ostravast
19.20 saksakeelne ülekanne. Kavas: laulud
20.20 ülekanne Bratislaavast
22.30 klaveri ettekandeid Ervin Schulhoff ja Dr. Letfus'ilt
23.25 ülekanne Mor. Ostrava'st

Pariis 1724 / 17

14.30 kammermuusika
18.30 tantsumuusika
19.00 teatri kontserdi ülekanne
22.45 grammofonimuusika

Strassburg 345 / 12

13.00 grammofonikontsert
14.00 instrumentaalkontsert
15.10 kontserdi järg
16.15 tantsumuusika plaatidelt
17.00 tantsumuusika järg
17.45 tantsumuusika II järg
18.45 grammofonimuusika
20.15 grammafonimuusika
21.30 instrumentaalkontsert. Kavas: avamänge ja fantaasiad ooperitest
24.30 tantsumuusika kohvikust

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.00 A. Dostali orkestri kontsert
16.25 grammofonimuusika
18.00 ajaviitemuusika
18.15 kammermuusika
19.30 eksootiliste instrumentide muusika
20.35 laulude õhtu. Kaastegevad: Bella Alten ja prof. E. Meller
23.25 Emil Baueri ork. kontsert

Budapest 550,5 / 23

13.05 Mandits'i orkestri kontsert
18.52 grammofonimuusika
20.15 kaitseväe orkestri kontsert
21.30 oreli kontsert ja lõpuks mustlasorkestri muusika

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
17.00 Rumeeniamuusika
18.15 orkestri kontsert
21.00 Rumeenia rahvusõhtu ülekannea
22.15 viiuli soolosi

Kallundborg 1153 / 10

16.30 orkestri konts. solistina Kaj Buch
17.15 põhjamaade laule, lõpus orkestri kontsert
21.00 vana tantsumuusika
22.25 näidend „Perekond Hansen"
22.55 ajaviitemuusika
24.00 tautsumuusika

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofonimuusika
17.30 „Cecil'i" orkestri kontsert
19.15 Rootsi muusika
21.00 J. Ikonen'i laule
21.30 orkestri kontsert
00.15 tantsumuusika

London 261 / 68

15.00 kerge muusika
18.25 kontsert. ülek. London 2 LO
20.00 uued laulud
21.30 puhkpillide ork. kontsert
22.15 Rob. Burns'i 172. surmapäeva mälestus
23.45 „Lõunasse" Farmerite laulud
24.30 tantsumuusika

Moskva

komintern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, „*WZSPS*" 1304 / 100

13.00 kontsert
16.00 pealelõunane kontsert
22.00 orkestri kontsert

Uudiseid raadioilmast

Itaalia ringhäälingu ankeedi tulemused

Viimasel ajal on hakatud ka Itaalias kuulajaskonna soovidele vastutulema, ning neil päivil lõppis ankeedi tulemuste kokkuvõtmine, mida korraldati kuulajaskonna vahel. Küsimused käisid peaasjaliselt: hommikuse, lõunase, pealelõuna, õhtuse ja öösise saatekava kohta ja vastusi saadi üldse umbes 70.000.

Neist vastusist selgub, et kuulajaskond üldse ei soovi kauakestvaid ettekandeid, sest nende kuulamine õhtu jooksul olevat tüütav. Tunnipikkusi sümfooniakontserte palutakse lühendada ja ülejäänud osa täita kerge-, kammer-, tantsu- ja ooperimuusikaga. Itaallane soovib vaheldust ja sellepärast pooldab ainult vahelduvat saatekava.

Huvitav on tähele panna, et soovid pühapäevaste kiriklikkude ülekannete suhtes on peaaegu tasakaalustatud spordiülekannetega, sest kiriklisi ülekandeid soovivad 5589 ja sporti 5190 kuulajat.

Kultuur-ettekandeid soovivad 4019, kuid tenamus, 61.259 soovivad (nii kui meilgi) kerget ja lõbusat eeskava.

Muude soovide seas näeme, et lastetunde või ülekandeid lastele soovivad 2163, naistetunde — 1159, kuuldemänge — 3759 jne.

Võib arvata, et saatekava nende soovide kohaselt veelgi kergemaks muutub, mis aga omakorda kuulajaskonna arvu tõusu peale oma mõju avaldamata ei jäta.

Jaapan raadiofitseerib.

Jaapan kavatseb omale püstidada lisaks endistele kuus uut suursaatjat ja umbes 20 vahesaatejaama. Selleks andis põhjust vene „Kauge-Ida" saatejaam oma alaliste propaganda-kõnedega.

Hallomeestel Jaapanis on kaunis keeruline amet, sest ettekande juures tuleb väga ettevaatlikult omi sõnu valida. Näit. vaatamata sellele et rahvas kasutab mitmesuguseid murrakuid (üksteisest täiesti lahkuminevaid), kõneviise jne., on veel olemas n. n. „mehe", ja „naise" keel. Selles on sõnad, mida mees igalajal väljarääkida võib, kuna naisterahvas neid üldse suhu võtta ei tohi, ja ka ümberpöördult. Nii peab hallomees alati valvel olema, et mitte üht — või teistpoolt oma väljentustega haavata. Loodetavasti aga kaob ajajooksul ka niisugune kõnevahe, milleks palju kaasaaitama saab — raadio.

Paabel saatelainetes ja „Lendav eestlane".

Jälgides saatejaamade tabelit näeme, et kõige suurem raadio-lainte segadus valitseb 334 ja 363 meetriliste lainte vahel, sest selles töötavad praegusel silmapilgul 7 suursaatjat. Enne segas üks Varssavi „obertoon'idest" Grazi (352 m) ja Londoni (356 m) vastuvõttu, kuna nüüd teeb seda vene saatja Leningrad oma tugeva viletooniga, mis iseäranis Grazi ja Barcelona laintel tunda.

Need laintesegamised eelpoolnimetatud lainetel on nüüd veel Saksa suursaatja Mühlackeriga täiendatud, mis sundis London 2LO-d katseviisil teisele lainele üleminema. Nii on alates 30 detsembrist London oma saatelainet mitu korda muutnud ja ka Graz'iga vahetanud, kuid paremaid tagajärgi pole seni veel saavutatud, sest Mühlackeri „fading" segab alati.

Nii kui teada, katsetas ka Tallinna saatejaam teisel lainel töötada, kuid oli sunnitud oma endist lainet jälle tagasi võtma. Selle katsetamise kohta loeme aga saksa ajakirjadest järgmist.

> „Tallinn, ehk n. n. „lendav eestlane" rändab rahulolematult lainelt-lainele. Peale selle, kui tema kuni novembri lõpuni töötas Bern'i lainel ja sellega nimetatud saatejaama vastuvõttu segas, töötas ta 1015 khz-il. Kuid ka seal oli ta pigis, sest et segas Turin'i kes sellega oli kõvasti ülekoormatud. Viimasel ajal on aga Turin jälle selgesti kuulda, mis laseb oletada, et Tallinn uue laine otsimisele on asunud. Ka Bern'i on nüüd Tallinna laine muutmisel hästi kuulda."

Meie teada aga asub „lendav eestlane" oma vanal lainel ja ei tohigi uut otsima minna, kus juures Turin omavoliliselt on asunud Tallinna seaduslikule lainele ja Tallinn igatsusega ootab „kutsumata külalise" lahkumist Tallinna lainepiirkonnast.

Saatejaamade kuuldavuse häda Hollandis

Nagu teada, on lugu üksikute saatejaamade kuuldavusega viimasel ajal ikka halvemaks läinud. Nüüd on Hollandis Arnheimi linn Hilversumi saatejaamaga lepingu sõlminud, mille põhjal saatekava Hilversumist Arnheimi edaspidi kaabeli kaudu edasiandma hakatakse, et seega Hilversumi kuuldavust parandada.

Eesti raadio-muusika

18.—24. jaan. 1931

Pühapäeva (18. jaan.) lõunane kontsert pakub kuulajaile kerget mitmekesist muusikat. Eeskavas muu seas Haydni „Härja menuett", milline nimetus on tingitud asjaolust, et menuetti loomise tasuks, honorariks on olnud elus härg! Peale lõunat: X. üldlaulupeo tund, (2), kus *„Estoonia" muusika osakonna segakoor* prof. J. Aaviku juhatusel demonstreerib: J. Aaviku hümnitaolist „Laulupeo laulu" ning R. Pätsi „Sarvelaulu", — nagu esimene kord — jällegi seletustega ja praktiliste näpunäidetega laulude õppimise üle. Õhtul: XIII. avalik raadio-õhtu, kus musikaalses osas esinevad muu seas M. Laid, K. Savi ja S. Bogdanovskaja-Walk (harf).

Esmaspäeval (19. jaan.) Eesti mandolinistide orkestri ettekandeid A. Kruppi juhatusel.

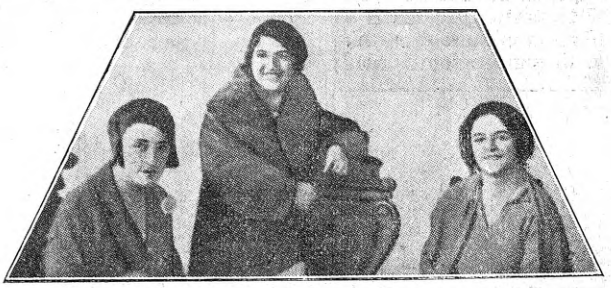
Teisipäeva (20. jaan.) kontsert on pühendatud ooperile ja balettile. Eeskavas: Wagneri luuleline „Waldweben", balettmuusikat Halévy ooperist „Juuditar" (milline värske uudisena „Estoonia" lavale toodud), Urbachi fantaasia Meyerbeeri motiiviidel (huvitav on vaimline sugulus Meyerbeeri ja tema jälgija — Halévy vahel), „Valpurgi öö" balettmuusika Gounod ooperist „Faust" ning fantaasia Giordano andekast ooperist „André Chénier". Solistina esineb sopran N. Romanova, kes viimasel ajal silmapaistvale kohale tõusnud meie noore ooperi tegelaskonnas.

Kolmapäeval (21. jaan.) esineb kaitseministeeriumi puhkpillide orkester insp. hra Reederi juhatusel, kes kannab ette Beethoveni, Wagneri, Puccini j. t. töid.

Neljapäeval (22. jaan.) — „vana hea" Kreutzeri avamäng „Öölaager Granadas", „teise suute norralase" — Svendseni „andante funebre", Liszti — Hispaania rapsoodia j. m. Solist H. Valdman (sopran).

Reedel (23. jaan.) kuuleme noore komponisti, Tallinna konservatooriumi kasvandiku, Johann Tamvergi klaveri-kvartetti c-moll. Teos on vabas vormis komponeeritud, ilma et ta klassilist kvartetti vormi meelde tuletaks. Osad: Moderato-Allegro-Moderato. Marcia-Largo. Finale-Allegro vivace-Adagio. Mängivad: Palm, Anton, Karjus, Nicolai. Hiljem R. Leoncavallo ooperi *„Pajatsid"* ettekanne „His Master's Voice" heliplaatidelt. Esinevad kuulsa Milano ooperi „La Scala" lauljad ja orkester.

Laupäeval (24. jaan.) saame ajaviitemuusikat, ning solistina esineb tenor J. Johanson. —*ksp.*



Kolm Rooma iludust
Rooma saatejaama conferencier'id

Lugejate nurk

Provintsi raadiokuulaja mured

Tallinn ei kosta Viljandisse. Tartu lainel on interferentsvile

Tallinna jaama kuuldavus Viljandis ja mujal Lõuna-Eestis ei parane, olgugi et selle vastu on tõstetud häält juba ammugi. Selgesti on kuulda, et üks Itaalia jaam (Torino) töötab Tallinna jaamaga ühel lainel. On kuulda itaaliakeelset kõnet ja vaheaegadel ööpikulaulu. Segav jaam nimetab end „Radio Milano, Torino, Genova". Ka Tschehhoslovakia Koschitse laine on Tallinnale liiga lähedal ning ähvardab segada. Tallinna jaama õhtul kuulates saadab ettekandeid vile, visin, kähistamine ja mitmesugune sisin ja susin ühes võõrakeelsete sõnadega või muusikaga. Mõnel õhtul vaevalt-vaevalt võid aru saada mõnest eestikeelsest sõnast: segavad helid karjuvad üle. Päeval aga on Tallinna jaam kuulda rahuldavalt.

Tartul on segajaid vähem ja seetõttu ta kostab Viljandisse paremini kui Tallinna. Kuid Tartugi vilistab. Võib olla, et jaam ise ei vilista, vile võib tulla interferentsist. Zürichi ja Tartu lainepikkuste vahe on väga väike (vist mitte üle 4 kilohertsi) ja kui Tartu vaikib, isegi selektiivsemais aparaatides kipub kuuldavale Zürich. Ja mitte ainult Zürich, vaid ka üks Vene jaam.

Kuulasin täpselt Tartu lainel õhtul kella 5 ja 6 vahel, ku Tartu ei töötanud, ja ma kuulsin sellel lainel Vene jaama. Selgesti oli kuulda kõne, millest sõnad „pjätiletka kolmandast otsustavast aastast" olid selgasti arusaadavad. Mis jaam see on, ei tea. Paar-kolm kuud tagasi sellel lainel (465 m) töötas Odessa. See läks aga üle 447-m. lainele ning asemele tuli uus, mis on Odessast kõrgem, kuid kostab siiski meile ja tekitab Tartu lainel vilet ja kähisevat sosinat.

Ei oleks vist kahju, kui Tartu peaks lahkuma senisest lainepikkusest. Vast sobib talle 453-m. ühislaine sama hästi, kui praegune, võib olla isegi paremini. *E. N.*

KÜSIMUS 1. „Olen 12. aastane noor raadiokuulaja, ehk õigemini öelda noor raadiosõber. Minu raadiolemmikuks on saanud onu Moor. Kuulen tema häält igapäev, küll lastetundides, küll lugemistundides, küll päevauudiste osas, küll avalikkel raadioõhtutel ja paljudes-paljudes teistes saatekava osades. Seepärast tunnen oma raadio-onu vastu väga suurt huvi ja pööran ajakirja „Raadio" poole küsimusega: kas saan mõnes järgmises „Raadio" numbris näha Felix Moori, kui oma armast raadio-onu lastetunnis, (täh. stuudios, mikrofoni juures, lastetundi juhatamas)? Selle nägemise all mõtlen ma seda, et näha sarnast pilti, mis eelpool on kirjeldatud.

Noor raadio-sõber Sürgavere Saareväljal.

VASTUS: Pöörasime juba enne selle kirja saamist onu Moori ja onu X poole palvega ühist pilti valmistada tegevusest stuudios. Mõlemad lubasid meie palvet täita ja usume, et nemad seda meelsamini täidavad, kui neid ka nende noored sõbrad paluvad. Loodame ühes lähematest numbritest Teie soovi täita. *Toimetus.*

Ooperi selelusi

Pajatsid

Ruggiero Leoncovallo (1858—1919) ooperi ettekandeks „Raadio Ringhäälingus", 23. jaan. 1931. a.

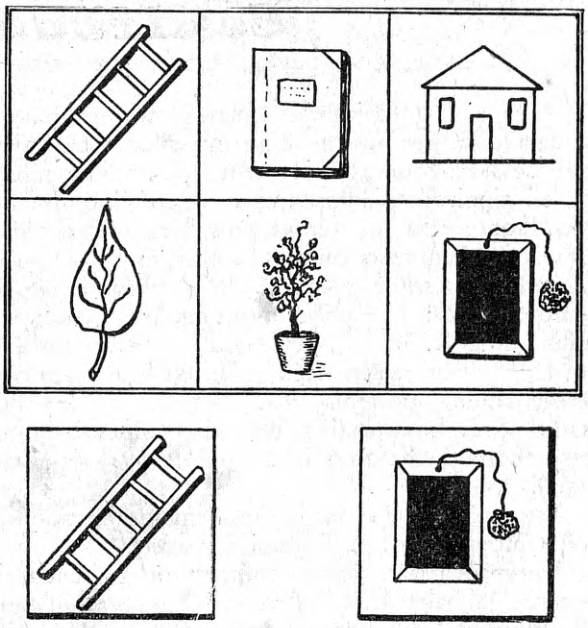
Vähe on oopereid, mille edu võiks võrrelda 1892. a. komponeeritud „Pajatsidega" („Pagliacci"). Ooperi määratut menu kõigil Euroopa lavadel ei saa iseloomustada teisiti, kui sõnaga „pöörane", sellest hoolimata, et ooper on komponeeritud teatud mõttes, „tellimise peale" — võistluseks, milline oli väljakuulutatud tuntud itaalia muusikakirjastaja Sonzogno poolt. Koos samal ajal ja puhul ilmunud Mascagni teosega „Talupoja au", tegi ta ennekuulmatu võidukäigu ooperilavadel ning püsib tänini. Huvitav on äramärkida, et „Pajatsidele" järgnenud ooperid arvult ligi kümmekond, menu poolest esikloomingule lähedalegi ei pääsenud, ning kogu muusikailm Leoncovallo nime juures vaid „Pajatsidele" mõtleb. „Pajatside" võlu seisab kõrges dramatismis, milline eht itaalliku magusa viisirikkusega tihedalt ja osavalt seotud.

„Pajatside" libretto on komponisti enda poolt kirjutatud. Tegevustiku aluseks on võetud tõeline juhtumine 1865. a. Kalaabrias (Lõuna-Itaalias). Ooperi käik oleks lühidalt järgmine. Itaalia külla tuleb pajatside trupp, kes külaelanikkudelt tormiliselt vastu võetakse. Kanio (tenor) kiidab igati eeltulevat komöödiat ja kutsub kõiki õhtusele etendusele. Meeste küljes jälgides, läheb Kanio koos ühe oma kaasvõitlejaga, Beppoga, kõrtsi. Muusika kuulutab vesperit, ning rahvas voolab kirikusse. Ilmub Kanio naine — Nedda. Tema kenast armastuslaulust meelitatuna, ilmub lavale veel üks truppi liige — Tonio, kes põleb armastusest Nedda vastu, ent kes vastuseks saab vaid külma põlguse ja hirvituse. Tema kirgline pealetükkivus saab seekord pealegi tasuks piitsahoobi näkku. Hirmsa kättemaksu ähvardusega lahkub Tonio lavalt, ning saatus pakub talle sama hea võimaluse selleks: Nedda armsam, noor talupoiss Silvio, tuleb kohtamisele ja palub Neddat temaga põgeneda ning lõppuks ometi temale anduda. Selle ägeda armastuseavalduse kestel lippab Tonio kõrtsi ning kutsub Kanio. Ent Silviol õnnestub veel viimasel hetkel põgeneda. Kanio katsed oma õnneliku vastase nime teada saada ebaõnnestuvad Nedda kindluse vastu. Tonio annab Kaniole nõu, näiliselt rahulik olla, et mängu kestel, millel juhusliselt vastoluga palju ühist, oma vastast paljastada, keda ju kahtlemata tuleb oodata peole. Ja tõesti, juba kogunebki rahvast etendusele. Verise südamega peab Kanio pajatsi, komödianti mängima rahva ees, kes ju oma raha eest tahab lõbu. Ta ei tohi olla inimene, ta on vaid pajats. See tunne on imekenasti väljendatud laulus „Naera, pajats..."

Etendus algab. Silvio on ka pealtvaatajate hulgas. Nedda, kes raha korjates rahva ridadest läbi sammub, hoiatab teda. Publiku kannatamatu nõudmise peale algab Harlekini ja Kolombiini mäng, mille kestel Tonio mürgised märkused Kanio märatsemiseni viivad. Ta ei taha olla enam pajats, ta tahab olla inimene, kes oma õigust nõuab! Publiku vaimustatud aplausi saatel nõuab Kanio naiselt tema armukese nime, ning et see tõrgub, rabab teda pistodaga. Silvio, kes armsamale appi tõttab, saab sama kättemaksu osaliseks. Õudse rahuga rahustab Kanio ärevat rahvamassi: „mäng on lõppenud..."

Ooperil puudub avamäng, selle aset täidab proloog, sissejuhatus, mille Tonio (bariton) ettekannab. Ta jutustab kuulajaile, et mitte valet või pettust, või kenat väljamõeldust ei taha nad näidata, vaid tõelist kurba juhtumist. Pajatsi laulu kõrval on Tonio proloog üks kaunimaid kõneall olevas ooperis, mille saatus nii eriskummaline, nagu ta tegelastelgi mängus...

—*tp.*



Töötund lastele raadio kaudu 18. jaanuaril kell 1/4 7 õ.

Armsad noored töösõbrad!

Järgmisel pühapäeval tahame valmistada omale ühe kena mängu, mille nimi on: *„Pildi-lotto"*.

Selleks lõikame välja 8—12 papitükki, suurusega 6×9 sentimeetrit (kasutada võib papipuudusel paberossikarbi kaani ja põhju), ning joonistame neile 6 ühesuurust ruutu (3×3 cm). Neisse tühjadesse ruutudesse liimime kompvekipabereist väljalõigatud pilte ja nimelt nii, et kaks kaarti ühesuguste piltidega kaetud on.

Ühe neist paaris kaartidest jätame terveks, kuna teise lõikame kaartil olevaid jooni mööda kuueks osaks, milliseid osi kasutame pärastisel mängimisel vastava pildi katmiseks kaartil.

Mängukaarte võib nii palju teha, kui seda aga paaris pildid lubavad.

Mäng sünnib harilise pildilotto mängureeglite järgi.

Pühapäevaseks töötunniks palun valmis panna:

1. üks leht ruudulist paberit (arvukaustikust),
2. pliiats,
3. joonlaud ja
4. käärid.

Tervitades Teie *Onu X.*

Raadio — võidusõit

Huvitava ja õige iseäralise kasutamisviisi on Itaalia autosportlased raadio-vastuvõtjale leidnud. Nimelt on Milaano autoklubi korralduse teinud, et kõik autod, kes lähemail päivil olevast võidusõidust osavõtavad. peavad varustatud olema vastuvõtu aparaadiga.

Võidusõidu suun ja tee ei saa kellegile teatatud, vaid väljasõitvad autod saavad Milaano saatejaama ja kui tarvis, ka teiste saatejaamade poolt sõiduajal juhitud vastavate tänavate ja maanteede kaudu sihile.

Huvitav on siinjuures tähendada, et saatejaam iga sõidukis tema raioonis olevatel teedel juhib ja kui sõiduk sellest raioonist väljas on, siis hakab teine saatejaam teda oma raioonit juhtima. Kontrollimiseks on kaasabi pakkunud Milaano tuletõrje saateauto, fashistline raadio-grupp ja teised.

Seda võidusõitu jälgivad kõik raadio-huvilised ja loodame vastavaid teateid saades sellest ka oma lugejaskonda informeerida.

XIII avaliku raadio-õhtu kava „Estonia“ Sinises saalis 18. jaanuaril 1931. a.

Algus kell 19.30

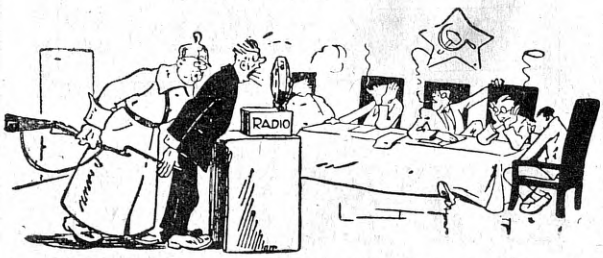
1. Orkester: Thomas, avamäng „Raymond“
2. Kirjanik **Eduard Hubel** — miniatüüre
3. **S. Valk-Bogdanovskaja** — harf
   a) Verdalle, Amoroso
   b) Oberture, Gipsi Girl
4. **Konstantin Savi** — tenor, soololaule
5. **Meta Luts** — Bandeleire, väikesi luuletusi proosas
6. **Milvy Laid** — sopran. Soololaule
7. Orkestr: Grossmann, Czardas

Vaheaeg

8. Orkester: Suppe, avam. „Kerge ratsavägi“
9. **Hugo Laur** — humoreske
10. Glinka, „Kahtlus“
    S. Valk-Bogdanovskaja — harf,
    R. Palm — viiul,
    A. Korjus — tsello
11. **Milvy Laid** ja **Konstantin Savi** — duette
12. **Johannes Porisammul** — ettekandeid saksofonil, fleksafonil ja havai kitaril
13. **Meta Luts** ja **Hugo Laur** — Mühlen-Schulte, dialoog „Juuksed“
14. Orkester: Blankenburg, marss „Valguse poole“

Orkestrit juhatab md. **A. Krull**
Klaveril saadab **Fr. Nikolai**
Konfereerib **Felix Moor**

Pildi õiendus!



„Raadios“ Nr. 1 tõime pilti Vene kohtuistangu ülekandest raadiosse. Tõeliselt nägi aga lugu nii välja!
(Jaunakas Sinas).

Mida arvatakse mujal Eesti ringhäälingust

Oleme tavaliselt halval arvamisel oma ringhäälingust ja selle saatekavast, kuid et võidakse olla ka teistsugusel arvamisel, selle näitena toome tõlkelise ärakirja Ringhäälingule neil päivil Helsingist saabunud saksakeelsest kirjast, mis toimetusele on edasi saadetud.

Helsingi, 29. dets. 1930.

„TALLINNA RINGHÄÄLINGULE!

Maitsed on mitmesugused ja sellepärast kõnelen ainult enda nimel; siiski olen ka mujal kuulnud räägitavat, et saatekava eriti Tallinnas hästi koostatud ja pakutav eeskujulik. Omalt poolt võin Teile kinnitada, et mina kõige parema meelega Tallinnat kuulan. Juba see on kena, et mitte tundide viisi jazz-muusikat ei saadeta — väga kena oli aga näit. hiljutine „Aida“ ülekanne.

Palun Teid harmoonika kunstnikele, härrale, kes kunagi ei unusta iga saatekava osa vahel saatejaama nimetamata, — kui ka humoreskide jutustajale minu tänu edasianda.

Ma pole juba 25 aastat enam Eestis olnud, mispärast enam eesti keeles kirjutada ei oska.

Teie tänulik kuulaja J. STOCK.“
(Allkiri).

Tehniline kirjakast

M. O. Pärnus. Transformaatori saab kasutada ainult vahelduvoolu võrkudes ja kirjeldatav aparaat on ainult seal kõlbulik tarvitamiseks, kus vaheldusvool on. Alalisvoolu võrkanoodi kirjeldus ilmub ühes lähemas „Raadio“ numbris. Võimsaks lõpplambiks võib soovitada Teie aparaadile *Philips B 405, Valvo L 414 ehk Telefunken RE 124.* veel võimsam on mõni varivõre lõpplamp *B 443, L 4151).* Veel võimsamate lampide kasutamine patareidega pole otstarbekohane.

E. R. Narvas. Tugev jaam umbes 340—350 meetrilisel lainel, mille sattekava ennem naisterahvas prantsuskeeles ja pärast meesterahvss saksakeeles etteloeb on Prantsuse jaam Strassburg.

R. T. Tallinn. Täname näpunäidete eest, vastuse leiate tänases numbris.

A. S. Pärnumaal. Teie aparaadil on mõni ühendus, mis lambi võre külge läheb, lahti. Sellest tuleb hääl, mis trummipõrinat meelde tuletab. Seda häält tekitavad lambi võrrele kogunenud elektrilained, mis katkenud ühenduse tõttu sealt enam pidevalt äravoolata ei saa, vaid üksikute portsjonide kaupa. Eestkätt tuleb viga otsida madalsagedus lampide juurest. Samail põhjusil tekkib sarnane hääl, kui audioonlambi võretakistus halvasti on külge ühendatud.

Reniev Tartu. Teie oletus on täiesti õige, Helsingi jaam on üleläinud pikemale lainele ja asub nüüd umbes Rooma laine kohal. Selle küsimuse üle võtame pikemalt sõna järgmises „Raadio“ numbris.

Amatöör A. J. Tallinn. Teie akkumulaatoril on kindlasti kõdunemise perlood kätte jõudnud — siis ei aita mingisugune pesemine enam, kui plaatide mass lahtikoorima hakkab. Võite loomulikult lasta uued plaadid panna. Seda tööd võtavad teha kõik suuremad raadio ärid, läheb maksma Teie akkumulaatoril umbes 12 krooni.

A. K. Viljandi ja **üks lugeja.** Vastuvõtja lampide kütmise küsimus vahelduva vooluga võetakse ühes laiemas Raadio numbris kõne alla. Kirjeldatud võrkanoodi transformaatorile ei mahu akkumulaatori laadija mähised enam peale. Edaspidi ilmub eriline akkulaadija ehituskirjeldus.

Ed. Z. Nõmmel. Leningradi ja Lahtit peaks kuulma iga detektor aparaadiga. Nähtavasti ei küüni Teie aparaadi häälestus nende saatjate lainepikkuseni. Olgugi et lülituse järela seda oletada ei võiks.

Võib olla on Teil aparaadi sisemuses mõni ühendus lahti, mille tõttu Teie aparaati pikale lainele häälestada ei saa.

S. K. Rakveres. Aparaati prooviks saata on kahjuks võimata, sest ta on juba müüdud.

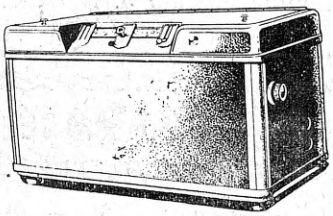
Väljaandja: Üleriikline Eesti Raadioühing, Tallinn, Lai tän. 39. Vastutav toimetaja: Dr. H. Mäe, Nõmmel, Nurme tän. 16. Kuulutuste hind: Kuulutuste osas 6 senti mm, enne teksti 8 senti mm, tekstis 10 senti mm, programmiosas 12 senti mm. Pikaajaliste kuulutuste pealt hinnaalandusi. Kuulutusi võtavad vastu Tallinnas: R. Saving, Lai tän. 39, telefon ETK 32; Nõmmel: Dr. H. Mäe, Nurme tän. 16, telefon 259; Tartus: Ins. E. Mägi, Pepleri tän. 15-2, telefon 157.
Üksiknumbri hind 10 senti, kaksiknummer 20 senti. Tellimise hind aastas 4 kr. 50 senti, poolaastas 2 kr. 40 senti ja veerandaastas 1 kr. 20 senti. Tellimisi võtavad vastu kõik postkontorid ja talitus, Tallinnas, Lai tän. 39, hra R. Saving.

Kaubamaja „AKKORD“

Harju tän. 34, telefon (2)29-05

Pakub
suures valikus soodsail tingimustel

raadioaparaate,



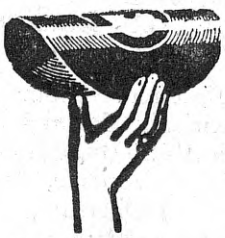
nagu: *SEIBT*, *PHILIPS* ja teised.

Raadioaparaatide parandus, ümber- ja uute ehitus.

Akku laadimine.

Iseehitajale suures valikus häid *raadioosi*.

Grammofone ja plaate kuulsamatest vabrikutes.



Paenduvate, mittepurunevate grammofoni-plaatide

PHONYCORD-FLEXIBLE

ainuesindus

Ühistegelised Uudised

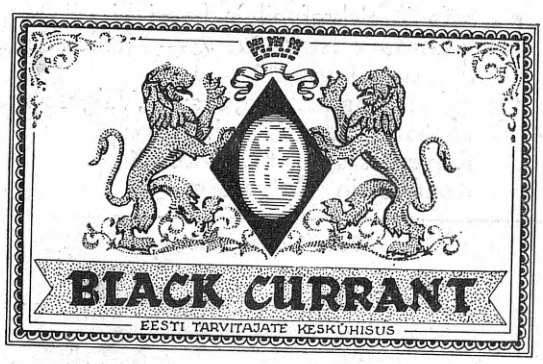
Nr. 45. (411) Laupäeval 8. novembril 1930. 8. aastakäik.

Ülerlikline Ühispankade päev Tallinnas.

Kõige loetavam majanduslik rahvaleht. Täiesti erapooletu. Ilmub kord nädalas, laupäeviti.

Tellimishind ainult 1 kroon aastas

Toimetus ja talitus: *Tallinn, Lai 39/41*



ETK vein on kõige parem

Kes maitseb — **see kiidab**

Nõudke igalpool!

Eesti Ühistrükikoda, Tallinnas 1931