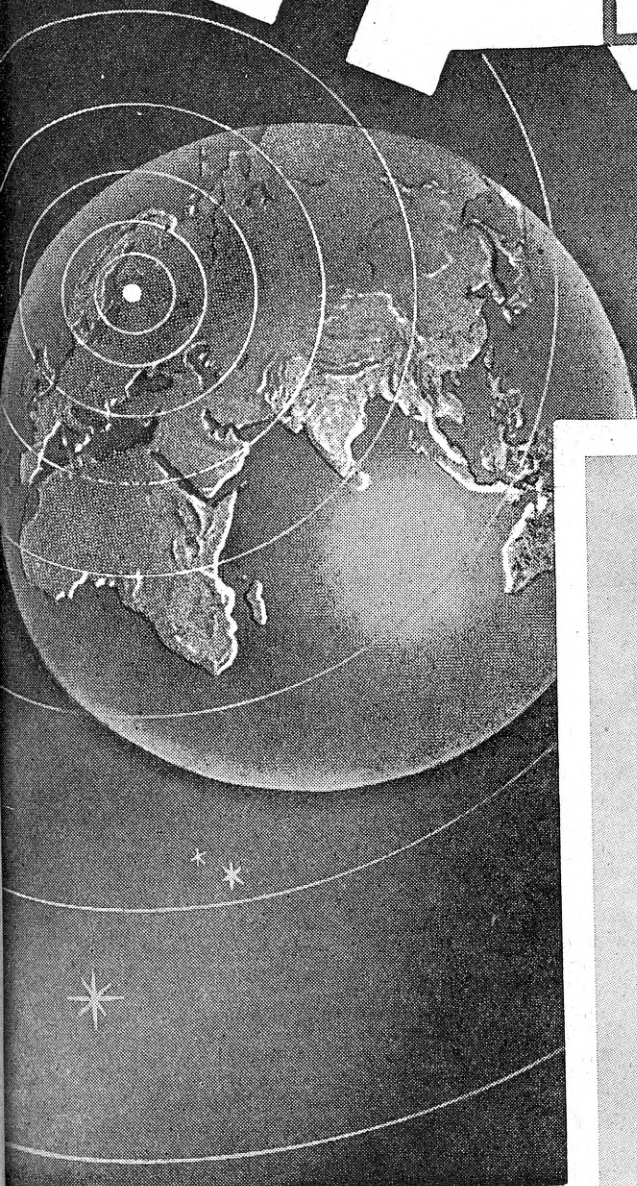


RADIO



Nr. 16 (362) 21. IV 1938

VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Väike raadioõimleja

Nädala saatekavast

Pühad on möödas, argipäevaseks muutub jälle ka ringhäälingu saatekava. Siiski ei puudu selles nädalal pidulikud saated. Nii pühitseb ringhääling reedel kaasa kirjanik Ernst Särkava 70 a. sünnipäeva, kandes „Estonia“ kontsertsaalist üle juubelaktuse ning esitades laupäeval katkendi kirjaniku silmapaistvamast teosest „Rahvavalgustaja“. — Teise erakordse sündmusena kajastuvad sel nädalal saatekavas Euroopa maadluse meistri võistlused. Pühapäeva õhtul kannab ringhääling „Estonia“ kontsertsaalist üle meistervõistluste avatähtsuse. Edasi avaldab ringhääling võistluste kestes iga päev neljal korral teateid võistluste käigust: kell 7.20, 18.40, 22.00 ja 23.00. Seejuures on keskeks EMM-teadete avaldamise ajaks kell 22.00, mil antakse edasi ka reportaaže päeva tähtsamatest matšidest, osalt kohapeal heliplaadistatuna.

Jooksva saatekava vaatlemiseks asudes väärivad kõigepealt esiletõstmist mõningad solistid esinemised. Nii esineb pühapäeva õhtul valsilaaludega sopran Ida Loo. Neljapäeval on meil aga jälle võimalus kuulda

nädalal tervelt kolme dirigendi juhatusel. Peale Fr. Nikolai juhatavad orkestri külalistena Olav Roots ja Vold. Tago. O. Rootsi juhatusel kuuleme reedel eesti ja võõraste heliloojate töid, V. Tago juhatusel teisipäeval ooperi- ja balletimuusikat ning ungari ja hispaania helitöid, Fr. Nikolai juhatusel neljapäeval helisid lõunamaalt ja prantsuse helindeid jne.



Kirjanik Ernst Särkava,
kelle 70 a. sünnipäeva aktuse kannab ringhääling üle „Estonia“ kontsertsaalist reedel.

— Koorilaulu kuuleme sel nädalal, neljapäeval, esmakordselt ringhäälingu enda koorilt, keda juhatab Var-do Holm.

Kergemat muusikalist ajaviidet pakub sel nädalal esmaspäeval uue ansambli trio „Capriccio“, kes on eriti armastatud oma mustlasmuusikaga. Peale selle esineb pühapäeval lõunaks Tallinna politseiametnike kogu puhkpilliorkester ja kolmapäeval Corso trio. Solistidest pakuvad muusikalist meelelahutust esmaspäeval M. Männiste banjol, kolmapäeval üle hulga aja J. Lehmus ja doni kasakad oma lauluga, muidugi heliplaatidelt, ning reedel R. Viisimaa kandel.

Heliplaadisaadetest olgu nimetatud F. Saljapini mälestuskontserti pühapäeval keskpäeval ja Glucki helitöid kolmapäeva hilisõhtul.

Nädala kuuldemänguks on valitud K. Korseni „Kesköö“, dramaatiline pilt 1343. a. jüriöö-võitlusest, mis on nagu tavaliselt kavas neljapäeval.

Nädala mõlemas lugemistunnis, pühapäeval ja laupäeval, võime seekord kuulda H. Lauri, kuna F. Moor pühapäeval lõuna ajal loeb Ch. Baudelaire'i meisterlikke poeeme proosas.

Nädala huvitavamate loengutest olgu nimetatud E. Blumfeldti „Kultuuriloolisi pilte talurahva elust Rootsi ajal“ ja mag. H. Fischeri „Salaluu-

rest idafondil maailmasõja ajal“. Auto- ja liiklemisnõutuse puhul kõnelevad neljapäeval teedeministri abi ins. K. Jürgenson ja reedel liiklemisinspektor ins. J. Ivand.

Kooliraadio-saateks on neljapäeval huvitav reportaaž Tallinna sadamast, mis tohiks huvitada täiskasvanuidki.

Nädal lõpeb kireva mai vastuvõtu kavaga.

Head kuulamist!

TRAADITA PROOVILOENG

Karl Gewetz, Schulongi ülikooli professor Bangkokis, kanditeeris vakanantsele õppetoolile Stokholmi tehnikaulikoolis. Tema dokumendid ja uurimused leidsid küll ülikooli professorite nõukogu tunnustuse, kuid eeskirjad nõuavad kandidaatidelt peale selle prooviloengut. Aeg oli liig napp, et professor oleks võinud Bangkokist kohale sõita, ja reis oleks ka väga kalliks läinud. Seepärast andis rektor nõusoleku prooviloengu traadituks ülekandeks. Rektoraat ja professorid kogunesid ühte saali, et kuulata loengut, mille prof. Gewetz Bangkokist pidas. Kõne kanti Stokholmi üle lühilainetel ja anti seal valjuhääldajaga saali edasi. Professorite kolleegiumi rahuldus täiel määral mitte üksi uuelaadne katse, vaid ka loeng ise ja prof. Gewetz valiti ülikooli õppejõuks.

MOODNE EGIPTUS

Egiptuse kuningas Faruk laskis Niiluse oru kõige vaesematele fellahidele välja jagada 3000 vastuvõtjat. Ta tahab sellega neile vaestele kodanikele pakkuda mitte üksi meelelahutust, vaid tõsta ka nende hariduslikku taset. Ringhäälingule tehti ülesandeks korraldada rahvalikke loenguid tervishoiust, põllumajandusest ja kirjandusest.

ÖNNELIK TAANI!

Taani ringhäälingu tulud tõusid möödunud aastal oodatud 5,3 miljoni asemel 6,75 miljoni kroonini. Rohkem laekunud summasid, ligi 1½ miljonit krooni, kasutatakse lühilaine-ringhäälingu väljahitamiseks. Kõigepealt saab Skamlebaeki saatja uue suundantenni ja seade ümberlüümiseks mitmesugustele laine pikkustele.

*

Johann Strauss võis mõnikord olla üsna terav pilkaja. Viibides Peterburis külaskäiguetendusel sõlmis seal temaga teiste hulgas tutvuse ka keegi vene vürst. Straussil oli naiste juures väga suur edu ja samuti teati rääkida, et valsikuningas oskab ikka õieti tabada naiste soove.

Mainitud vürst, vaatamata oma täiesti paljale pealaela ja ligi seitsmekümnele aastale, lipitses ikka veel kõvasti naiste ümber. Kohates ühel päeval Straussi küsis sellelt, mida kinkida ühele lähedasele daamile, keda ta tahtvat õnnitleda väga erilise ja haruldase kingiga.

„Kinkige talle oma juukselokk!“ vastas Strauss.



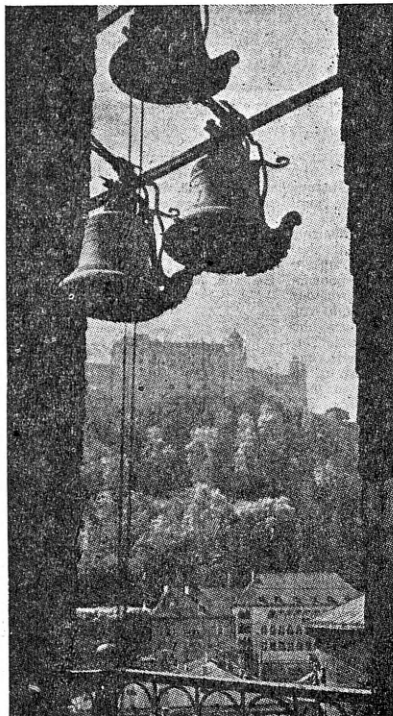
Ida Loo
laulab pühapäeval ringhäälingus valsilaule.

viulivirtuoosi dr. K. Brücknerit. Edasi olgu solistidest nimetatud Valentine Riives, kes pühapäeval päeval mängib kevadepalasis klaveril, metso-sopran Irma Eier, kes teisipäeval laulab aariaid Saint-Saënsi ooperist „Simson ja Delila“, sopran Karin Põlder, kes esineb kolmapäeval ja sopran Olga Lund, keda me kuuleme reedel.

Ringhäälingu orkester esineb sel

»Viin, mu unistuste linn«

Heliloojatest, kes töötasid Viinis



Kaunis vaade Salzburgist — linnast, kus sündis W. A. Mozart.

Praegu on laulude ja valsside linn Viin jälle kõigi suus. Sel puhul pilku muusikaajalukku heites leiame, et Austrias, mille pealinnaks oli lõbus Viin, on loodud mitte ükski süttitavaid valsse ja unistavaid laule, vaid siin on elanud ja komponeerinud ka maailma kuulsamaid heliloojaid.

Austrias, Salzburgis sündis näiteks Wolfgang Amadeus Mozart. Väikese poisi imeväolu köitis kõigi meeli. Isa ei tahtnud lapsest muusikageeniust maailma eest varjata. Tähendab, välja väikesest Salzburgist tormavasse eluvoolu! Muidugi läks ta poisiga ka Viini, keisrilinna. Väike printsess Marie Antoinette tahtis veel koguni abielluda Mozartiga. Isa ja poeg sõitsid siit edasi Itaaliasse, mis oli tol ajal muusikalis-klassikaliseks maaks.

Agaku Mozart sirgus noormeheks, siis ei võlnud teda Itaalia ega Pariis, vaid ta pööris tagasi Viini, hoolimata sellest, et talle ka Berliinist tehti meelitavaid ettepanekuid. Viinist Berliini oli posttõllas küll ainult mõne päeva tee, siiski eelistas Mozart jääda truuks Viinile, mis küll talle seda truudust tasus õige kibedalt.

Just noli aastatel, kui Mozart kutsuti teise maailma, saabus Viini noor muusikamees. Tal oli selja taga pikk reis — ta tuli Bonnist, Reini äärest. See oli Joseph Haydn. Ta oli kasvanud üles Bonni lähedal Rohraus lihtsas talumajas. Kord, kui Haydn sõidul Londoni peatus Bonnis, oli ta avaldanud nii suurt mõju Ludvig van Beethovenile, et see laskis vaesesse kambris oma vana emakese ja rändas Viini, kuhu ta jäi oma elu lõpuni.

Samal ajal kirjutas kooliõpetaja poeg Franz Schubert Viinis rea suurepäraseid helitöid. Ka tema sündis Viinis.

Mozarti, Haydni ja Beethoveni ajastatud ei kordu enam kunagi Viinis — leitakse. Nii palju kauneid teoseid kui tol korral pole küll enam kunagi kuskil loodud. Kuid ometi on siin komponeeritud hiljemgi nii mõnigi väärtuslik helitöö. „Vabaküti“ meister C. M. von Weber lõi siin oma „Euryanthe“, mille ta kirjutas Viinile. Albert Lortzing, kellele võlgname mõningaid koomilisi oopereid, oli seal kapellmeistriks. Samuti ka Otto Nicolai, kelle „Windsori lõbusad naised“ sisaldab niipalju keni viise. Ka Robert Schumann, unistav romantik, on elanud Viinis. Viinis kirjutas oma ülemaailmalise kuulsuse võitnud ooperi „Marta“ ka Flotow.

Austrias oli Richard Wagner kolmetkümmend aastat maapaos. Selle aja kestel ta ei tohtinud kuulda oma „Lohengrini“. Viimaks muudeti see karm otsus. Viin oli see linn, kes muusika järele janunevale valmistas esimese rõõmu: Wagneri ilusamaks elamuseks oli, kui ta Viini ooperis

kuulis esimene kord oma „Lohengrini“ köitvaid helisid.

Tol korral elas veel suur üksiklane Viinis. Ta polnud küll nii tuttav kui kurt helilooja Beethoven. Kuid ometi näitasid temale paljud uhkusega. Johannes Brahms oli tema nimi. Ta oli tulnud põhja poolt, Hamburgist. Tema kinnine olek, tema krobelisus, oli Viini armastusväärses õhkkonnas just leidnud seda, mida ta oli otsinud.

Samal aastakümnel elas Viinis ka Austria külakooliõpetaja poeg Anton Bruckner. Tema suurpäevaks oli, kui ta tohtis Richard Wagnerile pühendada oma kolmanda sümfoonia. Samuti sündis siin tuntud lauludekomponist Hugo Wolf, kes siin veetis ka suurema osa oma lühikesest ja traagilisest elust.

Võiks nimetada veel tervet rida heliloojaid, kes oma loominguperioodidel on kuidagimoodi olnud seotud laulu ja muusika linna Viiniga.

LIHAVÖTTEKS MUNE — POLKA SAATEL

Keegi arukas Viini hotelli kokk tundis end 1893. aastal olevat kutsutud maailma rikastama muusikalise uuen-dusega. „Jumalik inspiratsioon“ viis teda mõttele mitte kirjutada tavalist muusikapala, vaid viia muusika ühendusse kuidagi moodi oma kõrge elukutsega. Ja nii ta tuligi omapärasele ideele valada muusikasse ühe „Pehme muna polka“. Et aga ostjad teaksid, millega neil tegemist, siis andis ta helitööga kaasa autorina ja asjatundjana väga üksikasjalise seletuse, mis kõlas nii:

„Polka alul tuleb panna külma vette värske muna, siis mängitakse polka algusest lõpuni „allegro moderato“ ja nii kuni viimase taktini, siis võetakse muna välja ja ta on serveerimiskõlblik: ta on õieti keedetud.“

See „vaimukas“ helilooja pole sugugi ainuke oma alal, vaid temal on ka eelkäijad. Nii kirjutas 1738. aastal monsieur Lebas originaalse kokaraamatu, mis õpetas daame „lauldes valmistama kasteid ja praade“. Iga retsept selles raamatus oli kuplee täpselt kättejuhatatud viisiga, mille järele ta oli lauldav.



Pilt Biedermeyeri-aegsest Viinist. Siin kajastub see kuulus Viini elurõõm, mis leiab väljendust tema valssides.

Lood valsikuningast

Johann Strauss, valsikuningas, võttis möödunud sajandil 70. aastates ette kontsertreise kõikidesse tsiviliseeritud maadesse. Igalpool taheti kuulsat komponisti, kes oma valssidega vaimustas kogu maad, õppida tundma isiklikult. Nii tuli komponist 1872. a. ka Ameerika linna Bostonisse, kus ta pidi andma rida kontserte. Need kontserdid leidsid aset hiiglahallis, kus oli ruumi üle 100.000 pealtkuulajal. Kavas oli muuseas ka valss „Ilusal sinisel Doonaul“, nagu teda tol ajal lauldi Viinis.

Ameerikas oli sellest valsist tehtud hiiglasensatsioon:

Mitte vähem kui 20.000 lauljat pidid laulma „Ilusal sinisel Doonaul“, kuna laulukoori saatis pealegi veel tugev orkester.

Strauss pidi võtma endale abiks abijuhatajaid, et selle hiiglaarmee saada hakkama.

Nagu Strauss ise ühes kirjas jutustab, ei võinud hoolimata rohkearvulistest proovidest sellise hiiglakoori juures ettekande kunstilisest väärtusest olla juttugi.

Strauss kirjutab:

„Seal ma nüüd seisin — kõige kõrgemal juhatajapuldil ja mõtlesin: kuidas küll algab see lugu — ja kuidas ta lõpeb?

Äkki kõmatas suurtükipauk — „õrn“ märguanne kahekümnele tuhandele lauljale, et kontsert algab...

Ma annan märku ja minu 120 abidirigenti järgnevad minule nii täpselt, kui see neile on võimalik ja nüüd algas põrgulärm, mida ma küll oma elu ajal ei saa unustada. Kuna meie enam-vähem ühel ja samal ajal alustasime, oli kogu minu tähelepanu nüüd juhitud sellele, et me ka ühel ajal lõpetaksime. Jumal olgu tänatud — ka see õnnestus minul kuidagimoodi. See oli aga ka inimvõimaluste piir. 100.000-pealine kuulajaskond otse mõirgas vaimustusest ja ma hingasin kergendatult alles siis, kui leidsin enese jälle värskes õhus, kindel maa jalgade all... Teisel päeval pidin põgenema impresariosõjaväe eest, kes tahtsid, et ma kirjutaksin alla lepingule, mis nägi ette, et ma sellist hiiglakoori talutaks läbi kogu Ameerika.

Johann Straussi loominguvõime oli peaaegu muinasjutuline; ta kuulus õnnelikumate meloodialeitajate hulka.

Uued meloodiad meenusid temal sageli õige kummalistel silmapilkudel. Tihti märkis ta uued meloodiad üles manžettidele, mis temal tavaliselt ikka olid kaetud nootidega.

Korra meenus temal uus motiiv siis, kui ta märkas kirjataskut, mis ta

ühelt kirjastajalt saanud pühadeks. Teinekord jalutas ta oma naisega ühes viini pargis. Seal äkki palus ta naist temale ulatada tükike paberit.

Kuid ka tema naisel ei juhtunud olema kaasas seda tol silmapilgul nii väärtuslikku materjali; ta võis mehele anda vaid ühe 100-kuldnalise pabera. Sellele kirjutas Strauss siis uue meloodia.

See oli võluv meloodia „Temake tunneb vaid looduse vastu sümpaatiat“, mida Strauss kasutas oma operetis „Löbus söda“.

Johann Strauss püüdis oma loomingu alati olla rahvapärane ja seletas korra:

„Kui operett peab saama rahvapäraseks, siis peab sealt igatüks leidma midagi meelde jäävat... Ka inimesed galeriilt peavad midagi saama, mis neil läheb südamesse ja mida nad kerge vaevaga võivad järele laulda. Sest neil inimestel on harva raha, et endale osta klaverinoote, veel vähem klaverit. Sellega tuleb arvestada.

Johann Strauss ise ei omistanud suuri väärtusi oma dirigeerimisandele. Üldse pidas ta oma venda Eduardi palju rahvapärasemaks Viinis kui isennast.

Nii oli ta kunagi teinud ühes viini äris sisseoste ja kui kaupluses tema poole pöörduti küsimusega, kellele ja kuhu tuleb kaup ära saata, vastas valsikuningas:

„Minu nimi on Strauss, ma olen Edi Straussi vend.“

Tema tagasihoidlikkusest dirigendina annab tunnistust ka järgmine kiri ühele sõbrale:

„Austatud sõber! Ma palun teatada härra Döhmkele ja Kalbekile, et nad püüaksid unustada kontserti, mis leiab aset sel pühapäeval muusikaühingu saalis, sest see ei valmista pealtkuulajatele kindlasti mitte naudingut... minu võimed on seal niivõrd tühiused, et ma vastutust ei või enese peale võtta. Jah — kui ma veel saaksin seal viuldada — siis ma võiksin näidata, kuidas õieti kõlab valsipoogna tõmme!“

Kuid kepikene käes esitada valss — see pole üldse kõne väärt!“

Johann Strauss tahtis koos oma meloodiatega jääda igaveseks ajaks nooreks. Kui ta juba üle 70 aasta vana oli, siis kandis ta ikka veel kikkis vurre ning tema juuksed olid ikka veel mustad: polnud näha ühtki halli karva. Ka elegantsele riietusele pani ta alati suurt rõhku.

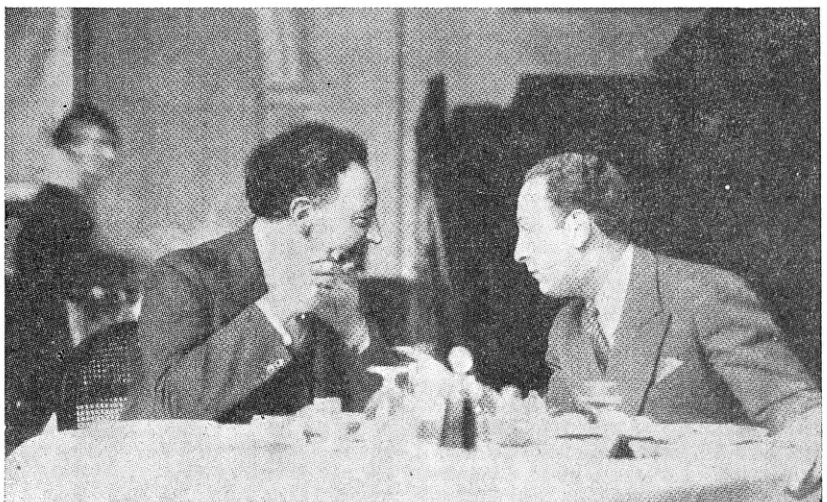
Keegi viini rätsep seletas, et temal olevat vaid kaks tellijat, kes temale kunagi ei tee etteheiteid ja maksavad alati täpselt: Keiser ja Johann Strauss.

Kuna Straussi nimelisi heliloojaid on väga palju, siis aetakse nende helitöid ikka segi.

Vanima valsikomponisti nimi oli Lanner, järgmine oli Strauss-isa, kuna tema poeg oma valssidega sai kõige kuulsamaks.

„Roosikavaleri“ valssi pole aga ükski neist komponeerinud, selle looja Richard Strauss elab veel praegugi.

Johann Strauss on ise kord andnud näpunäite, kuidas tema valsse teiste omadest eraldada. Nimelt: Lanneri valsid ütlevad: Palun, minge tantsuma. Vana Straussi valsid ütlevad: Tahan, et tantsite“. Poja omad aga: „Ma käsen, et te tantsite!“



Kaks maailmakuulsat kunstnikku vestlemas: klaverikunstnik Arthur Rubinstein (vasakul) ja Sascha Heifetz (paremal).

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

24.—30. aprillini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berlinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahist, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T. T. T. — Tallinn, Türi. ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepekkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

24. aprill.

10.30 Stockholm: Kontsert*
12.00 T.T.T.: Soome klaverimuusika. K. Waldén
12.00 Lahti: Kammermuusika
12.45 T.T.T.: Saljapini mälestuskontsert*
13.03 Varssavi: Kontsert
13.45 T.T.T.: Lõunamuusika
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
15.00 Stockholm: Nielsen: IV sümfoonia
16.10 Riia: Orkester
16.20 Lahti: Restoranimuusika
18.00 Königsberg: Ajaviitemuusika
18.30 Droitwich: Kammermuusika
19.55 Droitwich: Puhkpilliorkester.
20.00 T.T.T.: Euroopa maadlusemeistervõistluste avatalitus
20.00 Budapest: Ungari laule
20.10 Breslau: Kammermuusika
20.10 Leipzig: Ajaviitekontsert
20.10 Hamburg: Orel
20.50 T.T.T.: Ajaviitemuusika. RR orkester
21.00 D-sender: Orkestrikonts.*
21.00 Frankfurt: Orkestrikonts.
21.00 Königsberg: Kontsert
21.45 Stockholm: Orkestrikontsert
22.00 Milano: Kontsert
22.50 Bratislava: Kontsert
23.00 London-R.: Ajaviitekonts.
23.15 Kopenhaagen: Ooperimuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

8.30 ärastamäng. Võimlemine
8.50 prof. N. Rootsi: Mulla niiskuse alalhoid
9.10 põllumajanduslikud teated
9.15 hommikukontsert*. Krull: Tulge kokku, Eesti pojad! — A. Rinne. Silbermann: pop. Waldteufeli valssidest — orkester. Sarasate: Mustlasviise — J. Heifetz (viul) ja orkester. Leoncavallo: vahemäng oop. „Pajatsid“. Mascagni: vahem. oop. „Talupoja au“. Mendelssohn: Sõnadeta laulude popurri — orkester. Waldorf Davies: Pidulik meloodia — orkester ja orel
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Kaarli kirikust — õp. A. Soome
10.00 Tartu: Jumalateenistus Pauluse kirikust — õp. H. Haamer
12.00 kevadepalasid klaverile. Valentine Riives. Schumann-Liszt: Kevadeöö. Scambatti: Kevademeloodia. Glinka-Balakirev: Lööke. Chopin-Liszt: Kevad. Liszt-Alabjev: Ööbik. Strauss: Kevadehelid.

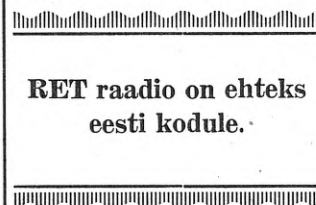
12.30 Ch. Baudelaire'i väike si poeeme proosas — F. Moor
12.45 F. Saljapini mälestuskontsert*. Rimski-Korsakov: Prohvet. Dargomõžski: Vana kapral. Mussorgski: Trepak. Volga kalurite laul. Mussorgski: Kirbulaul. Rimski-Korsakov: aaria oop. „Sadko“. Mussorgski: Boris surm oop. „Boris Godunov“
13.20 Rännud laia maailma
13.45—15.00 lõunamuusika. Tallinna politseiametnike kogu puhkpilliorkester, juhata. Joh. Kostabi. Suppé: avamäng „Ilus Galathea“. Tšaikovski: valss balletist „Okasroosike“. Popy: Balletisüit: a) Masurka; b) Pizzicato; c) Aeglane valss; d) Largo; e) Galopp. Hall: valss „Tuulte pulm“. Rossini: avamäng „Varastav harakas“. Dvořák: Humoresk. Tšaikovski: pop. balletist „Luigejärv“. Waldteufel: valss „Kuldvihm“. Bielski: marss „Rahvaste vendlus“

16.50 teated ja reklaam
17.00 pühapäeva-õhtupoolik sõnna ja muusika
18.20 valsilaule ja kontsertantse
I. Loo (sopran) ja heliplaadid. Dvořák: Slaavi tantsud nr-id 1 ja 2 — orkester. Gounod: Valsilaul „Romeo ja Julia“. Puccini: Musette'i valsilaul oop. „Boheem“ — I. Loo. Moszkowski: Hispaania tantsud nr. 2 ja 5 — orkester. Arditi: Parla-valss. Lemba: Nüüd üle kirsipuude... Arditi: Suudlus — I. Loo. Brahms: Ungari tantsud nr-id 5 ja 6 — orkester
19.00 õige aeg. Teated
19.05 „Sammul hakkab kausise-tuks“, katkend R. Rohti romaanist „Elutee“ — H. Laur
19.30 vana tantsumuusika*
20.00 Euroopa maadluse-meistervõistluste avatalitus. („Estonia“ kontsertsaalist)
20.50 ajaviitemuusika. RR orkester, juh. F. Nikolai. Lautenschläger: avamäng „Jahil“. Manfred: valss „Päikeseküllane õnn“. Müller: Väike serenad. Rust: süit „Kolm soovi“. Nielsen: gavott „Pizzicati“. Hruby: pop. „Viin, kuis ta nutab ja naerab“. Manfred: Be-

duinlaste karavan. Godard: Luulelised stseenid
22.00 õige aeg. Päevauudised, EMM ja muud sporditeated
22.20 tantsumuusika „Estonia“ valgest saalist — J. Pori ork.
23.00 EMM-teated



RET raadio on ehteks eesti kodule.



duinlaste karavan. Godard: Luulelised stseenid
22.00 õige aeg. Päevauudised, EMM ja muud sporditeated
22.20 tantsumuusika „Estonia“ valgest saalist — J. Pori ork.
23.00 EMM-teated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
8.00 võimlemine naistele
8.45 heliplaate
8.55 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 kammermuusika. V. Salonen (flööt), E. Nikander (fagott) ja K. Köhler (klaver). Beethoven: Sonaat c-moll, op. 13 (Pateetiline); Trio G-duur flöödi, fagoti ja klaverile
12.43 aeg, ilmatede
12.48 jäätetead
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
15.40 loeng
16.00 loeng
16.20 restoranimuusika „Hun-gariast“
17.00 Lehari meloodiaid*. „Naer-raste maa“, avamäng. Laulu-popurri op. „Krahv Luksemburg“. „Kuld ja hõbe“, valss. Lauluopurri op. „Lõbus lesk“. „Mustlase armastus“, valss. Lauluopurri op. „Paganini“. Meloodiaid op. „Frasquita“. Volga-laul op. „Tsarevits“. Valss op. „Eeva“. Tšardaš
18.00 diskussioon
18.20 klaver. Molly Sundgren. Chopin: Prelüüd; 2 masurkat; 2 valssi
18.40 veste
19.00 aeg, ilmatede
19.10 nädala ringvaade
19.25 loeng
19.50 T. Kuula helindeid. Orkester ja Alma Kuula (laul)
21.10 lemmikhelindeid. Ork.
21.45 päevauudiseid rootsi k.
22.10 ajaviitemuusika*
22.45 sport

Lahti
23.00—24.00 kontsertmuusika*. Grieg: Sümfoonilised tantsud

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

8.00—8.20 puhkpilliorkester
8.30—9.00 hommikumuusika*
9.35—10.00 lastekoor
10.40 heliplaate
11.00—12.55 jumalateenistus
13.20—14.00 läti salongmuusikat ja laule. Kavas: Vitolinš, Freimanis, Mellis, Lietinš, Karls jt.
15.00—15.15 isamaalisi laule.
Koor
15.35—15.50 isamaalisi laule.
Koor
16.10 orkester. Scarlatti: Prelüüd. Lulli: Nokturn. Rameau: Rigaudon. Gluck-Motti: Pühade vaimude tants. Purcell: Ing-lise rahvatants. Bach: Air D-duur. Grétry-Motti: Menuett.

Händel: Largo. Mozart: Romanss. Haydn: Serenad. Beethoven: Menuett
18.10—19.10 vanu ja moodsaid tantse
19.40—20.00 Mussorgski: fantaasia oop. „Boris Godunov“ (orkester)
20.15—21.30 Schuberti meloodiaid. Orkester. sarvekvartett ja V. Stotts (bariton)
21.45—22.00 Offenbach: meloodiaid op. „Ilus Helena“ (orkester)
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika hotellist „Rooma“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.00—18.20 heliplaate
18.40—19.30 ajaviitemuusika
20.15—20.45 ajaviidet
21.00—23.25 kirj.-muus. õhtu

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

10.00—12.57 reportaaž ja jumalateenistus
13.03—14.00 kontsert. Karłowicz: Taevalikud laulud (orkester). Wieniawski: Kontsert viiulile ja orkestrile fis-moll
14.30—15.45 ajaviitemuusika. Orkester, saksofon ja vokaal-soolistid
17.05—17.45 klaver. M. Horzskowski. Scarlatti: Presto d-moll; Allegro D-duur. Beethoven: Sonaat A-duur, op. 2 nr. 2
18.00—20.00 ajaviitemuusika. Salongorkester, koor ja solistid
20.40—21.35 kuulsaid virtuosid
22.15 lõbus saade
23.00—23.50 Wagneri-saade

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 313,8
Härby 265,3 **Sundsvall** 499,2

10.30—11.15 kontsert*. Kreisler: Keelpillikvartett a-moll. Liszt: Hispaania rapsoodia
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—14.30 flööt ja klaver. Mozart: Andante. Platti: Sonaat e-moll. Debussy: Paadis. Ravel: Pavaan
15.00—15.45 Nielsen: V sümfoonia
16.15—16.40 koorilaul
17.10—17.30 rahvalaule
18.05 jumalateenistus
19.15—20.15 heliplaate
21.45—22.45 orkestrikontsert. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Tšaikovski: „Okasroosike“, balletisüit. Wagner: Unelmad. Liszt: Rapsoodia nr. 3, D-duur. Puccini: fantaasia oop. „Boheme“
23.30—24.00 ajaviitemuusika.

Yvette trio
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

11.00—12.30 jumalateenistus
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30 lõdtspill
16.00 orkester
18.00—19.20 jumalateenistus
21.15—22.30 orkester

23.15 ooperimuusika. Orkester ja solist. Mozart: „Cosi fan tutte“, avam.; Figaro aaria oop. „Figaro pulm“; balletimuusika oop. „Idomeneo“. Nielsen: II akti eelmäng, aaria ja tants oop. „Maskeraad“. Rossini: Don Bartolo aaria oop. „Sevilla habemeajaja“; „Tanced“, avamäng
0.15–1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Tröndelag 476,9/629/20

17.40–18.00 norra rahvamuus.
18.25–19.20 ajaviitemuusika
19.40–19.55 Comedian Harmonistid*

20.30–21.30 balletisüite. Ork.
23.15–23.50 heliplaate

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott-N. 285,7
10.25–11.15 jumalateenistus
11.45 Fr. Hartley ja ta sekkett. Kavas: Gerschwin, Morgan, Wagner, Dreyer, Purcell
12.30 akordion

12.45 W. Hydeni ungari orkester. Friedmann: Slaavi rapsoodia. Grieg: Solveigi laul. de Maurizi: Doina Voda. Ljadov: Muusikiline tubakatoos. Mathies: Pidul Sevillas. Drigo: „Esméralda“, katkend. Boccherini: Menuett. Delibes: „Kevad“ süüdist „Allikas“

13.40 BBC puhkpilliorkester ja bass. David: Avamäng. Händel-G. Williams: Aaria. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia pildid. – 2 laulu. – O'Neill-G. Williams: Pidulik prelüüd
14.30–15.00 heliplaate
15.20 M. Brearley ja ta orkester. Kavas: Tšaikovski, Jackson, Tosti, Gluck, Tšaikovski, Albeniz jt.

15.15 jumalateenistus
16.45–17.00 heliplaate
17.20–18.00 Ch. Ernesco ja ta kvintett. Kavas: Porter, Codevilla, Seitz, Ancliffe, Saunders, Silver, Kent, Heymann, Dewar, Ellis jt.

18.20–19.15 kammermuusika. Brahms: Keelpillikvartett a-moll, op. 51 nr. 2. Haydn: Keelpillikvartett C-duur, op. 76 nr. 3.

19.30 saksa rahvamuusika
19.55–20.50 puhkpilliorkester ja kontralt. Balfe: „Mustlanna“, avamäng; Elgar: Nimrod (Enigma variatsioonid). – (Laul. – Delibes-Bouchel: katkendid balletist „Sylvia“. Plater: Marss
20.55–21.45 jumalateenistus
22.05–23.35 kuuldemäng

LONDON-R. 342,1/877/70
19.00 linnulaul
19.15 orel

19.45–20.50 BBC orkester. V. Williams: „The Vaspas“, avamäng. Wagner: Siegfriedi idüll. de Freitas: „Ribatejo“, helipoeem. Debussy-Ravel: Saraband ja tants. R. Strauss: valtsistseen „Intermetsoot“
20.55–21.45 jumalateenistus
22.05 Germani helindeid
22.50–23.35 Eastmore'i linnaorkester ja kontralt. V. Williams: „The Vaspas“, avamäng. Bruch: „Loreley“, avamäng. – Laul. – Mozart: Marss ja rondo serenadist nr. 6. Thalberg: Tarentella

SOTI-REGIONAL 391,1/767

19.00 linnulaul
19.15 orel

19.45–20.50 orkester (LR)
20.55–21.45 jumalateenistus
22.05 Germani helindeid
22.50–23.35 orkester (LR)

RADIO PARIS 1648/182
18.00–20.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Lacostella, Strauss, Lehar, Gordon, Handerson, Elgar, Abraham, Léoni, Simonetti, Mateo jt.

20.30–20.45 laulukesti
21.15 laul
21.30–23.30 ajaviitemuusika
Saksamaalt
24.00–2.00 tantsumuusika
PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30–20.00 kolumbia rahvamuusika
21.30–23.30 kuuldemäng
23.45 heliplaate
24.00 tantsumuusika (RP)

LILLE 247,3/1213/60

19.00–20.00 heliplaate
21.00–21.10 heliplaate
21.30–23.30 ajaviitekontsert.
Orkester ja tenor. Kavas: Weber, E. Coates, Massenett, Volpatti, Messenger, Colomb, Leccocq, Bruneau, Torrega jt.

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30–19.45 heliplaate
20.00–20.30 sopran ja klaver
21.00–21.45 flaami muusika.
Orkester ja bariton
22.00–23.00 kontserdi järg
23.10 radiokabaree
0.10–1.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.05 Lehari operetimuusika
17.30–17.55 sõjaväeorkester
18.10–18.35 sõjaväeorkester.
Kavas: Picka, Aust, Hasler, Švarc
20.10–21.00 heliplaate
22.00–22.55 kontsert (Br)
23.35–0.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.30–17.55 sõjaväeorkester
18.10 sõjaväeorkester
18.35–19.00 tants*
20.10–21.00 heliplaate
21.05–21.45 ajaviitemuusika
22.00–22.55 kontsert. Orkester ja klaver. Moniuszko: „Avamäng; Eleegia. Chopin: Polonaise brillante klaverile ja orkestrile, op. 22. Ljadov: Masurka, op. 19. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio
23.35–0.30 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
18.00 ajaviitemuusika. Orkester, solistid, klaveriduo
19.00–20.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10 „Burgenland“, rahvuslik saade
21.00–23.00 ajaviitekontsert.

Viini sümfooniid, alt ja tenor. Kavas: Händel, Stradella, Mozart, Rossini, Haydn, Schubert, Goetz, Raff, Tšaikovski, Kienzl, Marx, R. Strauss, Wagner
23.30–1.00 tantsumuusika

BUDAPESTI 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00–19.10 orkester
19.40 kitarr
20.00–21.00 ungari laule. J. Cselenyi mustlasorkestri saatel
23.00 Budapesti kontsertorkester. Boccherini: Menuett. Laner: „Oueballitantsud“, valss. Ganne: „Tsaarina“, masurka. Eördögh: Tants. Szabados: Vanu ungari tants. Saint-Saëns: Gavott. Waldteufel: „Sireenide võlu“, valss. Szabados: Rahvatants
0.20–1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00 P. Motzoi kapell
19.00 laule*
19.15–19.58 P. Motzoi kapell
20.00–20.20 rumeenia laule

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

20.40 ajaviitekontsert. Ork.
22.30 tantsumuusika
23.30–1.00 öökontsert*

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45 rahvamuusika
18.45 laul
19.15–20.30 heliplaate
21.00–23.00 ajaviitesaade
23.20–23.45 restoranimuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.45–21.00 ajaviitemuusika
22.00–22.50 ajaviitemuus. Ork.
23.20–24.00 koorlaul
0.15–0.55 tantsumuusika

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.45–21.00 ajaviitemuusika
22.00–23.15 kontsert. Orkester ja tšello. Cherubini: „Ali Baba“, avamäng. Veracini-Molinari: Largo. Dvofak: Kontsert h-moll tšellole ja orkestrile, op. 104. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng-fantaasia. Liviabella: „Il vincitore“, poeem
0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–18.20 vanu viise*
18.45–19.00 pasunatrio
19.25–19.55 Boccherini: Tšellosonaat
21.05–21.20 laulukesti
21.55 prantsuse muusika. Ork.
22.35–22.55 viiul. Leclair: Sonaat
23.05–23.30 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.00–9.00 lõbus hommikumuusika. Puhkpilliorkester
9.05–9.20 heliplaate
10.00–11.00 „Muredeta pühapäevahommik“ E. Jahni kapell, tenor, kinoorel, flööt, klaver
11.40–12.15 kontsert*
12.30 fantaasiad kinoorelil
13.00–15.00 lõunamuusika. Ork.
15.30 rahvalaule ja -tants Lõunaslaaviast*

16.15–17.00 suurte meistrite helindeid*

18.00 muusikiline ajaviide*
18.20 kuuldepilt
19.00–20.45 ajaviitemuusika.
E. Jahni kapell

20.10–20.45 ajaviitemuus. järg
21.00–23.00 orkestrikontsert*

Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Beethoven: „Kuningas Stephan“, avamäng. Striegler: Rondo-burlesk. Liszt: Klaverikontsert Es-duur. Wittenbecher: Saksa tants
23.30–1.55 ajaviitemuusika. Orkester ja klaveriduo. Fantaasiad kinoorelil*

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 sadamakontsert
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Clemus: „Jocosa“, avamäng. Noack: Suveöö mere ääres. Schubert: Impromptu. Schröder: Fanny Elssleri tants. Heuselt: Novelett. Albeniz: Malaguena. Mascagni: Ekssootiline tants. Nicolai: meloodiaid oop. „Windsori lõbusad naised“

18.00–20.00 ajaviitemuus. (H)

20.25 ajaviitemuusika*

21.00–23.00 kontsert (V)

23.30–2.00 ajaviite- ja tantsumuusika. R. Gadeni kapell ja heliplaate

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.00–9.00 sadamakontsert

18.00 ajaviitemuusika. Orkester. Rockmann: Marss. Kramer: „Meil kodus Bodensee“, valss. Joost: Graatsiline polka. Krüger-Hansmann: Õnnelik päev. Sullivan: meloodiaid oop. „Mikaado“. Kötscher: See on muusika minule. Ferraris: Mustlaslaagris. Dostal: Kella-5-tee Robert Stolzi juures.
19.15–20.00 kuuldemäng
21.00–23.00 kontsert. Orkester.

Lortzing: „Salakütt“, avam. d'Albert: meloodiaid oop. „Surnud silmad“. Dressel: Saksa muinasjutustüü. Tšaikovski: Itaalia capriccio. R. Strauss: Don Juan. Glasunov: Lüürliline poeem. Mascagni: intermetso oop. „Talupoja au“. Joh. Strauss: Keisrivalss. Liszt: Rapsoodia nr. 1. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng
23.40–1.00 ajaviitemuus. (DS)

BRESLAU 315,8/950/100

7.00–9.00 sadamakontsert
17.00–19.00 kirev saade

20.10 kammermuusika.

Beethoven: Keelpillikvartett op. 59 nr. 1. Dohnanyi: Kvintett klaverile ja keelpillidele, op. 1

21.00–23.00 lõbus saade. Orkester ja solistid

HAMBURG 331,9/904/100

17.00–17.40 valsse. Orkester
18.00–20.00 ajaviitemuusika. Orkestrid

20.10–20.30 orel. Reger: Romanss, op. 80. Liszt: Fantaasia ja fuuga BACH

21.00–23.00 „Muusika, tants, veste“, ajaviitesaade. Tantsukapell, solistid

23.30–1.00 ajaviitemuus. (DS)

KÖLN 455,9/658/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika
21.00–23.00 kontsert (V)

23.30–1.00 tantsumuusika

STUTTGART 522,6/574/100

17.00–18.00 ajaviitemuusika
19.00–20.00 rahvuslik saade
20.30 ajaviitemuusika*

21.00–23.00 ajaviite- ja rahvamuusika. Orkester. „Stuttgardi rahvamuusika“ ja solistid

23.30 ajaviite- ja tantsumuus.

1.00–2.15 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.55 kirev saade
20.10 ajaviitekontsert. Leipzigi sümfooniakorkester. Rossini:

„Reis Reimsi“, avamäng. Höfer: Vanasaksa süit orkestrile. Czernik: „Unelm kevadel“, valss. Wolf-Ferrari: Ritornello.

Winkler: Tarentine. Künneke: „Õnnelikku reisi“, suur popurrii

21.10 sõjaväeorkester
22.00–23.00 kirev saade

23.30–1.00 ajaviitemuus. (DS)

FRANKFURT 251/1195/25

18.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid

19.00–20.00 opereti- ja helifilmimuusika*

21.00–23.00 orkestrikontsert solistidega. Mozart: „Teatridirektor“, avamäng; Kontsert flöödile ja harfile orkestriga (K. 299). Schubert: „Fiera bras“, avamäng. Bruch: Dithyrambe tenorile, koorile ja orkestrile. Wolf: eelmäng ja vahemuusika oop. „Corregidor“.

Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll, op. 54. Liszt: „Prelüüdid“, sümfooniilne poeem

23.30 ajaviitemuusika (DS)

1.00–2.00 öökontsert*. Sõida minuga kaugustesse! – Soovi, unelma- ja tantsupilt. Reinhardt muusika. Orkester, koor ja vokaalsolistid

MÜNCHEN 405,4/740/100

18.00 ajaviitemuusika
19.30–20.40 rahvalaule

21.00–23.00 „300 aastat Müncheni ooperit“, kontsert

23.30–1.00 ajaviitemuus. (DS)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m

8.00–8.15 Mozarti aariaid* ★
8.30–9.00 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Sarrablo, Kern, Schmitz, Evans, Ferraris

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

12.45—13.30 briti ajaviitemuusi-
ka. BBC Empire-orkester ja
klaver. Phillips: „Charles II“,
avamäng. Besly: Hällilaul mood-
sale lapsele. Sandford: Moor-
landi rapsodia. Redman: „Paa-
ni aed“, idüll. H. Wood:
Manx-avamäng ★ 14.00 BBC
puhkpilliorkester ja bass. Ippo-
litov-Ivanov: Kukaasia eski-
sid. — 2 laulu. — O'Neill-G.
Williams: Pidulik prelüüd ★
14.30 jumalateenistus* (baptisti)
15.20—15.30 oreil

13,97 m 16,86 m 19,82 m
15.55 jumalateenistus ★ 16.45—
17.00 orkestrimuusika ★ 18.10
Coventry hipodroomiorkester ★
18.25—19.00 Rachmaninov: So-
naat g-moll, op. 19, 19, tsellole
ja klaverile

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.55—20.50 puhkpilliorkester ja
kontraalt. Balfe: „Mustlanna“,
avamäng. Elgar: Nimrod (Enig-
ma-variantsoonid) ★ 20.55 juma-
lateenistus ★ 21.45 klaver. Schu-
mann: Arabesk, op. 18; Tokaa-
ta, op. 7. Debussy: Saraband;
Tokata ★ 22.05 Germani helin-
deid. BBC teatriorkester ja koor.
22.50—23.00 laule*

19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m

23.35—0.15 Ch. Enesco ja ta
kvintett*

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
1.20—2.00 Dvořák: Keelpillikvar-
tett C-duur, op. 61 ★ 2.15—2.40
sopran ja bass ★ 3.00—3.30 oreil
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20 viiul ★ 4.40—5.30 jumalatee-
nistus* ★ 5.50—6.05 laule*

RADIO-COLON — PARIS

25,24 m
8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—
10.40 heliplaate

19,68 m
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00
—14.30 muusika ülekanne. ★
15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00
ülekanne

25,24 m
18.00—20.00 kontserdi ülekanne.
★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15 tantsumuusika (RP).
★ 2.00—2.15, 4.00—5.00 ja 5.45—
6.45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 pühapäe-
va-kontsert. ★ 9.15 sümfoonia-
kontsert. ★ 10.00—10.30 rahva-
muusika. ★ 11.45 lõbus saksa
operetimuusika. ★ 13.00—14.00
ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert.
★ 15.30—16.00 Mozarti kammer-
muusika. ★ 16.15—16.45 lõbus
helipladikontsert

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50 ajaviitemu-
sika. ★ 19.15—19.45 puhkpilli-
muusika. ★ 20.00—21.00 püha-
päeva-kontsert. ★ 22.00—22.45
Schubert: Forellikvintett

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m

18.10—19.25 sümfoonia-
kontsert (ainult 19.63 m ja 19.74 m).
★ 0.15—0.45 C. Franck: Kvint-
tett klaverile ja keelpillidele. ★
1.15—2.15 „Collegium Musi-
cum“ ★ 3.30—4.00 puhkpilli-
muusika. ★ 4.15—5.15 pühapäe-
va-kontsert.

ROOMA

25,40 m
12.00 rahvamuusika. ★ 13.00 aja-
viitemuusika. ★ 14.30—15.45 or-
kestrikontsert. ★ 17.00 ooperi-
muusika. ★ 18.15 kammermuu-
sika. ★ 19.10—20.00 araabia
muusika

31,13 m
22.00—24.00 muusika ülekanne

25,40 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika

31,13 m

2.30—4.00 ooper (üks vaatus)

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 kontsert Brüsselist ★
21.45—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.25—15.25 KRO saade Aasia-
le. ★ 15.50—16.20 orkester. ★ 16.30
—17.30 KRO saade Indiale
31,28 m

21.00—22.00 KRO saade Aafri-
kale. ★ 2.00—3.00 Phohi saade.
★ 3.00—4.00 KRO saade Kesk-
ja Lõuna-Ameerikale

ESMASPÄEV

25. aprill.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.30 Riia: Beethoven: Sonaat
20.15 Praha: Ajaviitemuusika
20.50 T.T.T.: Operetimuusika.
RR orkester

21.00 Berliin: Wagneri ooper
„Tannhäuser“

21.00 Königsberg: Valentini op.
„Schwarzwalder kirsi“

21.00 Frankfurt: Öhtumuusika

21.15 London-R.: J. Hofmani
juubelkontsert

21.15 Budapest: Sümfooniakonts.

21.15 Bukarest: Suppé operett
„Boccaccio“

21.30 Lille: Orkestrikontsert

22.00 Varssavi: Puccini ooper
„Tosca“

22.00 Köln: Kammermuusika

22.00 Viin: Ajaviitekonsert

22.20 München: Tšaikovski: Kla-
verikontsert b-moll

23.15 Droitwich: Vana muusika

23.15 Stokholm: Orkestrikontsert

23.15 Budapest: Mustlaskapell

23.20 Kopenhaagen: Tšello-
sonaate

23.30 Köln: Öömuusika

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised ja EMM-tea-
ted

7.25 hommikukontsert*. Rod-
gers: pop. „Igiroheline“. Lin-
cke: Jaaniussikese idüll. Du-
bin: 20 miljonit kallimat. Pa-
zeller: valss „Mälestusi Herku-
lesbadist“ — orkester. Lake:
Linnukaupluses. Orth: Kella-
kaupluses — T. Casey (kino-
orel). Lehar: pop. op. „Giuditta“.
Popy: Sfinks-valss —
orkester. Mozart: aaria oop.
„Võluflööt“ — L. Pons (sop-
ran). Lemba: Eesti fantaasia —
RR orkester. Mozart: balleti-
muusika „Pisiasjad“ — süm-
fooniaorkester

8.15 hommikupalvus — õp:
Soosaar

8.35 Lehari valsse*

9.00 Tallinn ja Türi: Turu-
teated

16.55 teated ja reklaam

17.05 inglise keel algajatele —
mag. J. Silvet

17.35 pärastlõunamuusika kohvi-
kust „Harju“. Strauss: valss
„Hommikulehed“. Rubinstein:
Romanss. Grieg: Norra pulma-
rong

17.50 perenaistele. L. Antje: Su-
verietele korraldamine

18.10 pärastlõunamuusika kohvi-
kust „Harju“. Borgmann: Tan-
go notturno. Leoncavallo: Mat-
tinata. Gounod: fant. ooperist
„Faust“

18.40 päevauudised ja EMM-
teated

19.00 õige aeg. Teated

19.10 banjosoolid. M. Männis-
te. Schubert: Armastusesere-
naad. Mozart: Türgi marss.
Denza: Romanss. Massenet:
Elegia. Teike: Marss
19.30 E. Blumenfeldt: Kultuur-
loolisi pilte talurahva elust
Rootsi ajal

19.50 soovikontsert*. Kreisler:
pop. „Kuningas saabub“ — R.
Foort (kinoorel). Tammeveski:
Metsavõlud — E. Karrisoo (te-
nor). Beckmann: valss „Maja-
ke Pariisis“ — orkester. Paul
Robeson: laulude popurrii. Ju-
rek: Vana Peeter — tsitritrit-
sett. All keldris — B. Hansen
(bass). Lanner: valss „Õhtu-
tähted“ — orkester. Schipa:
tango „El gauchito“ — T. Schi-
pa (tenor). Fučik: Firenze
marss — orkester

20.30 raadiovestlus — RR dir.
ins. F. Olbrei

20.50 operetimuusika. RR orkes-
ter, juh. F. Nikolai. Suppé:
avamäng „Boccaccio“. O.
Strauss: laul ja one-step op.
„Teresina“. Abraham: pop. op.
„Viktoria ja tema husaar“.
Manfred: valss „Karnevali võ-
lu“. Kattning: pop. op. „Keis-
rinna Katarina“. Millöcker:
armastuselaul op. „Kerjusli-
õpilane“. Lehar: Jupiter-marss

22.00 õige aeg. Päevauudised ja
EMM-teated

22.25 meeleolumuusika. Trio

„Capriccio“

23.00 EMM-teated

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Igal äripäeval

8.05—8.20 hommikupalvus root-
si keeles ★ 8.30—8.45 hommi-
kupalvus soome keeles ★ 12.00
heliplaate ★ 12.25 päevauudi-
seid soome keeles ★ 12.35 heli-
plaate ★ 12.38 börsiteated soome
keeles ★ 12.48 valuutakur-
sist soome keeles ★ 12.55 aeg.
ilmateade soome keeles ★ 13.00
valuutakursid rootsi keeles ★
13.02 börsiteated rootsi keeles.
13.08 päevauudiseid rootsi kee-
les ★ 13.17 jäteated soome.
rootsi ja saksa keeles ★ 18.50
päevauudiseid soome k. ★ 19.00
aeg. ilmateade soome keeles ★
19.05 aeg. ilmateade rootsi k.
19.10 päevauudiseid rootsi kee-
les ★ 21.45 päevauudiseid soome
keeles ★ 22.00 päevauudi-
seid rootsi keeles

Soome keeles

9.00—9.50 kooliraadio

17.00 ajaviitekonsert. Orkester

18.00 loeng

18.20 kammermuusika

18.40—18.50 turuteated

19.15 saksa keele tund

19.40 koorilaul

20.00 loeng

20.15—21.45 „Wilhelm Tell“

22.10 orkester

22.15—23.00 sport

Lahti

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.25—13.45 ajaviitemuusika*

17.00—17.20 J. Kalninši ooperi-
katkend*

17.30—18.00 Beethoven: Sonaat
tsellole ja klaverile g-moll

18.15—18.45 Meelgailise laule ja
tantse. „Devini balelini“

19.05—19.20 ajaviitemuusika*

22.40 R. Straussi helindeid*

23.15 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate

20.20—20.40 laul

21.00—23.30 sümfooniakontsert

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade

17.15—17.50 „Biedermeieri aeg-
adel“, orkester. Bredschneider:
Biedermeieri aegadel. Lindem-
mann: „Kölm Straussi“, po-
purrii. Schubert-Berte: 2 me-
loodiat op. „Kölm neitsi maja“

18.15—18.50 tšello. D.Danczows-
ki. Schubert: Sonaat a-moll.
Schubert-Cassado: Allegretto
grazioso. Schubert-Friedberg:
Rondo

20.00—20.30 küttidele

21.00—21.40 „Tantsu ajalugu“

22.00—23.50 Puccini oop. „Tos-
ca“, ülekanne Milano „Scala“
teatrist

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.
Mängumeestekvartett

14.30—15.00 islandi kontsert*

15.30—16.00 kabareesaade

18.05—18.25 lõõtspill

18.45—19.40 heliplaate

21.00—22.00 Joh. Straussi ope-
rett „Mustlasparun“, I vaatus

22.15—23.00 ajaviitesaade

23.15—24.00 orkestrikontsert.

Solistid: H. Domellöf ja S.
Eckerberg (klaver). Weber:
„Oberon“, avamäng. Mozart:
Kontsert Es-duur kahele kla-
verile ja orkestrile. Smetana:
„Moldau“, sümfoonia poeem

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Freili ansambl

15.35—17.30 M. Hanseni an-
sambl

18.50—19.15 filmikatkend

21.30 orkestrikontsert. Offen-
bach: „Trummari tütar“, ava-
mäng. Massenet: „Napoli stsee-
nid“, süit. Saint-Saëns: Intro-
duktioon ja rondo capriccioso
viiulile ja orkestrile. Verdi:
balletimuusika op. „Othello“.
Puccini: katkendeid ooperist
„Tosca“

22.40—23.00 Schuberti laule

23.20—23.55 tšellosonaate. Boc-
cherini: Sonaat tšellole ja kla-
verile. A-duur. Brodersen: So-
naat tšellole ja klaverile, op. 18

0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.00 ajaviitemuusika

19.25—20.00 akordioniorkester

20.35—21.00 laul

21.25—22.10 ajaviitemuus. Ork.

23.15—23.45 Mozart: Klaveri-
kvintett A-duur

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 785,7

12.00 heliplaate

12.25 jumalateenistus

13.30—13.45 heliplaate

14.00 tantsumuusika

14.30—15.00 klaver

15.30 heliplaate

16.00–16.30 A. Salisbury ja ta orkester
16.50 E. Pini ja ta tangoorkester. Kavas: Colombi, Kern, Broones, Brodzky, Hellier, Friml, Panizzi jt.
17.30 Beethoven: Sonaat c-moll, op. 30 nr. 2, viiulile ja klaverile
18.00 Rachmaninov klaverimuusika. Dorothy Hildreth
18.20–19.00 G. Parkingtoni kvintett. Kavas: Kreisler, Beethoven, Coleridge-Taylor, Engleman, Henman, Mendelssohn, Ronald
19.20–19.40 kontraalt
20.00 varieetasaade
20.50–21.30 kinoorrel. R. Foort
22.35 J. Harris ja ta band
23.15 vana muusika. Keelpilli-orkester ja sopran. di Lasso: Sümfoonia. Gabrieli: Ricercare. — 3 laulu. — Gab rieli: Canzona. Brade: Canzona. — 3 laulu. — de Lalande: Kvar-tett. Pohle: Sonaat
24.00 M. Winnick ja ta ork.
0.30–1.00 ameerika heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00–19.40 Ph. Whiteway ansambl
20.30–21.00 heliplaate
21.15 J. Hoffmanni juubelikontsert. BBC sümfooniaorkester. A. Boulti juhatusel ja J. Hoffmann (klaver). Brahms: Akadeemiline piduavamäng. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 4, G-duur
22.05–22.25 W. Reynolds ok-tett. Kavas: Padilla, Lincke, Bowsher, Benatzky, Engleman, Reynolds
23.40 M. Winnick ja ta ork.
0.30–0.50 Bachi koraalpre-lüüde*

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

19.00–19.40 puhkpilli-orkester
20.30–21.00 heliplaate
21.15 kontsert (LR)
22.05–22.35 šoti tantsumuusika
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30–0.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00–19.00 ajaviitekontsert. Orkester. Kavas: Mozart, Del-mas, Coates, Davidov, Berger, Hervé jt.
21.15 laul
21.30–23.30 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid. Kavas: Clinton, Robin, Kern, Goodman, Arcadelt, Brusselmans, d'Orleans, Radoux, Brown jt.
23.35–23.45 heliplaate
24.00–0.30 esperantokeelne kuuldemäng

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30–20.00 Inghelbrechti helin-deid
21.00–24.00 ooperi ülekanne

LILLE 247,3/1213/60

19.15–19.30 heliplaate
21.30–23.30 orkestrikontsert. Lecocq: „Kosiki“, avamäng. Larmanjat: PTT almanak. Ladmiraalt: Eesli mälestused. Ljadov: Vene rahvalaule. Liszt: Hispaania rapsodia klaverile ja orkestrile. Lalo: „Namou-na“, katkendeid

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30–19.45 heliplaate
20.00–20.30 heliplaate
21.00 heliplaate
21.30–21.45 ajaviitemuus. Ork.
22.00–23.00 ajaviitemuus. Ork.
23.10–24.00 katkendeid Wag-neri oop. „Meisterlauljad“*

HILVERSUM II 301,5/995

18.40 VARA orkester
19.45 „Fantasia“ ansambl
20.10–20.50 ajaviitemuusika
21.10–21.40 VARA orkester
21.50–22.50 Verdi: „Messa da Requiem“. I osa
23.10–23.40 septett ja tenor
0.10 orei
0.40–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10–17.55 orkester ja viiul
18.40–18.50 heliplaate
20.15–21.00 ajaviitemuusika. Orkester. Uhlir: „Tervitus ke-vadele“, valss. Maillart: Ava-mäng. Roob: Tšehhi humo-resk. Armandola: Intermetso. Fučík: Melankoolne serenaad. Sejk: Polka. Künneke: kat-ken-deid op. „Hertsoginna te-nor“
21.40–21.50 slovaki-popurri
22.05–22.55 slovaki muusika. Orkester. Fíguš-Bystry: „Mu noorus“, stuit, op. 56. Bella: Rondo keelpilli-orkestrile. Moy-zes: Concertino suurele orkest-rile.

BRATISLAVA 299/1004

17.10–17.55 orkester ja viiul
18.40–19.00 Liszti klaverimuus.
20.15–21.00 ajaviitemuus. (Pr)
22.05–22.55 kontsert (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

17.00–18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.10 ajaviitemuusika (DS)
19.00–19.30 helifilmimuusika*
20.10 ajaviitesaade
21.00 Streckeri helindeid. Or-kester

22.00–23.00 ajaviitekontsert.

Viini sümfooniad. Respighi: „Belfagor“, avamäng. Grieg: „Mäekuninga lossis“, stuidist „Peer Gynt“. Mussorgski: „Öö lagedal mäel“, sümfooniline poeem. Zöllner: haldjaring-mäng oop. „Uppunud kell“. Humperdinck: valss oop. „Hän-sel ja Gretel“. Ljadov: Nõitud-järv. Hellmesberger: Kuradi-tants. Berlioz: „Kuninganna Mah“. Nicolai: „Windsori lõ-busad naised“, avamäng
23.30–1.00 öömuusika. Ork.

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00–18.30 klaver
19.00–19.30 orkester. Lavotta: Karnevalisüit. Kemeny: kat-ken-deid op. „Schönbrunni si-relid“. Schubert: Muusikiline hetk
20.30 heliplaate
21.15 sümfooniakontsert. Oope-ri-orkester E. Dohnanyi juhatus-el. Mozart: Sümfoonia g-moll; Väike öömuusika. Beet-hoven: III sümfoonia („Eroica“)
23.15–24.00 mustlaskapell
0.05–1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00 sõjaväeorkester
19.05–19.45 J. Baditza kapell
20.00 koorilaul
20.35 kontsert*
21.15–24.00 Suppé operett
„Bocaccio“

BEograd 437,3/686/20

18.05 laul
18.35 rahvamuusika
19.00 heliplaate
19.45–20.30 tšello
21.00–22.00 rahvalaule
22.15–23.00 koorilaul
23.15–23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.40–21.00 ajaviitemuusika*
22.00–23.10 raadio-oratoorium
23.20–24.00 tšello ja klaver. Mozart: Sonaat B-duur. Casel-la: Tokaata. Debussy: Lõbus saar. Grieg: Sonaat c-moll
0.15–0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.40–21.00 ajaviitemuusika*
22.00 raadio-oratoorium
23.10–24.00 koorilaul
0.15–0.55 tantsumuusika

BERMUNSTER 540/556

18.00 orkester
19.00–20.00 lapsed laulavad

20.55–21.25 laulukesi

22.15–23.30 saade helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika
11.00–11.30 lapsed laulavad
12.30 heliplaate
13.00–14.45 launamuusika. Or-kester ja alt
15.00–16.00 ajaviitemuusika*
16.15–16.40 portugali muusika*

17.00–19.00 pärasünnamuusika

E. Jahni kapell. Rossini: „Se-miramis“, avamäng. Kockert: Kergel sammul. Damp: Örn in-termetso. Brase: Lendurid. Borchert: Galanterii. Krüger-Hanschmann: Andaluza. Davi-dov: Serenaad. Jones: meloo-diaid op. „Geiša“. Schmidse-der: Täna on mul midagi veel ees. Bullerian: 2 vene tantsumuusika. Pesthi-valss. Winkler: Romantiline avamäng. Blon: Iluduse triumf. Derksen: Ta-rantella napolitana. Robrecht: Operetireis

19.25–20.00 laul ja klaver. Sin-ding: Variatsioonid es-moll, op. 2. Beethoven: 3 laulu. Wolf: 2 laulu. Chopin: Rondo kahele klaverile

20.10 ajaviitesaade

21.00–21.45 O. Dobrindti kap.

22.00–23.00 „Aprill“

23.30–23.45 Mozart: Kontsert

fagotile ja orkestrile

24.00–1.00 öömuusika (KI)

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika

16.35–17.30 ajaviitemuusika*

18.00–18.30 ajaviitemuusika*

19.00–20.00 ajaviitemuusika*

20.10–20.45 väikese palu*

21.00 Wagneri ooper „Tann-häuser“. Kaastegevad: K. Böhme, Fr. Krauss, K. Schmitt-Walter jt.

0.30–1.00 ajaviitemuusika*

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika

17.00–18.55 kontsert*

20.10–20.45 ajaviitemuusika*

21.00–23.00 Valentini operett

„Schwartzwaldi kirss“

23.35–1.00 tantsumuusika ja ajaviite-muusika. E. Börscheli kapell ja solistid

BRESLAU 315,8/950/100

7.30–9.00 hommikumuusika

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)

20.10–22.00 „Sinine esmas-päev“, kirev saade. Orkester, koor ja solistid

22.15–23.00 naljalaule

23.30–0.30 laul ja orei

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika (DS)

19.00–19.40 kontsert*. Kavas: Wolf-Ferrari, Glasunov, Sara-sate, Debussy, Dressel, Tšai-kovski jt.

20.10 rahvuslik saade (V)

21.00–22.00 ajaviitemuus. (V)

22.10–23.00 puhkpilli-orkester.

Kavas: Gansser, Müller, Män-necke, Steinbeck

23.30–1.00 tantsumuusika

KÖLN 455,9/658/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika

19.20–19.50 muusikat vanadel pillidel

20.10–21.40 ajaviitemuusikad*

22.00–23.00 kammermuusika.

Haydn: Keelpillikvartett G-duur. Borodin: Keelpillikvar-tett D-duur

23.30–1.00 öömuusika. Orkester ja viiul. Riege: Burlesk. Ries: La capricciosa viiulile ja or-kestrile. Humperdinck: „Okas-roosike“, stuit. Dohnanyi: Un-gari pilte. Rimski-Korsakov: „Lumivalgeke“, balletimuusika.

Lehar: „Eeva“, avamäng. Ma-der: „Lood Austriast“, valss. Recktenwald: Marss

STUTTGART 522,6/574/100

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)

20.15 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja tenor

22.15–23.00 alt, bariton ja kvar-tett

23.30 öömuusika (KI)

1.00–3.00 öömuusika*.

Boccherini: Kvintett kitarrile ja keelpillikvartetile. Mozart: Sümfoonia Es-duur. Schumann: „Genoveva“, avamäng. C. Franck: Sonaat viiulile ja kla-verile. Schumann: 3 laulu (te-nor). Roussel: 3 pala föödile ja klaverile

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)

19.20–19.45 klaver. H. Gulden.

Schubert: Improptu f-moll, op. 142. Liszt: Gondoliera; Met-sakohin. Debussy: Önnelik saar

20.10 Eichendorff-tund

21.05–23.00 suur kevadekont-sert. Leipzigi sümfooniaorke-ster, sopran ja tenor. Schu-mann: I osa sümfooniast B-duur, nr. 1. Haydn: koor ora-tooriumist „Aastaajad“. Beet-hoven: retsiitativ ja aaria oop. „Fidelio“. Tšaikovski: Teema

ja variatsioonid suurele orkest-rile. Mascagni: koor oop. „Ta-lupoja au“. Weber: retsiitativ ja aaria oop. „Oberon“. Sme-tana: „Böömi metsad ja põl-lud“.

sümfooniline poeem.

Wagner, koorid oop. „Lendav hollandlane“; lõpduett oop. „Siegfried“

23.35–1.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 ajaviitemuusika

19.20–20.00 heliplaate

20.10 sõjaväeorkester

21.00–23.00 öhtumuusika.

Orkester ja klaver. Beethoven: Türgi marss. Schubert: „Kuradi lõbuloss“, avamäng. Brahms: Ungari tantsum nr. 19, 20, 21. Dvofak: Slaavi rapsoodia. Grae-dener: Capriccio. Ljapunov: Rapsoodia ukraina rahvalaalu-dest klaverile ja orkestrile.

Liszt: Tarantella. Sibeliu: „Luigevalge“, stuit. C. Franck: Sümfoonilised variatsioonid klaverile ja orkestrile. Wedig: öömuusika, op. 10. Bodart: „Hispaania öö“, avamäng

23.40 öömuusika (KI)

1.00–2.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00–17.40 solistid

18.10–19.45 ajaviitemuusika.

Orkester ja klaver. Kavas: Schäfer, de Micheli, Chopin, Ortleb, Mader, Verdi jt.

20.10–22.00 ajaviitesaade

22.20–23.00 Tšaikovski: Klave-ri kontsert b-moll

23.30–1.00 öömuusika (KI)

DAVNTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

9.00–9.50 BBC Empire-orkester ja viiul. Beethoven: „Coriola-nus“, avamäng. Händel-Casa-desus: Kontsert h-moll klaverile ja orkestrile. Tšaikovski: „Preg-hiera“ stuidist „Mozartiana“.

Marais-Vowles: 5 vana-prantsuse tantsum. Saint-Saëns: „Phaeton“, sümfooniline poeem

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

12,25 jumalatenistus* 13,30 lin-laul* 13,45–14.05 sõjaväeor-kester ja sopran* 14,30–15.00 muusikiline kuuldemäng

13,97 m 16,86 m 19,82 m

16,30–17.00 Folkestoni linnao-kester* 17,30–18.00 varieete-saade* 18,30–19.00 G. Parkin-gtoni kvintett. Kavas: Coleridge-Taylor, Engleman, Henman, Mendelssohn, Ronald

16,86 m 25,53 m 31,55 m

20.00–20.50 varieetasaade* 21,15–22,05 J. Hoffmanni juubeli-kontsert. BBC orkester A. Boul-ti juhatusel. Brahms: Akade-miline piduavamäng. Beetho-ven: Kontsert klaverile ja orkestrile, nr. 4, G-duur* 22,20–22,40 aja-viitesaade

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23,40—0,15 tantsumuusika. M.
Winnick ja ta orkester * 0,45—
1,00 bariton
19,60 m 25,53 m * 31,32 m
31,55 m
1,20—2,00 J. Reynders ja ta or-
kester * 3,00—3,30 Tšaikovski:
„Mozartiana“, süit orkestrile
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4,30—5,30 varieteesaade*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
8,30—9,00, 9,15—10,00 ja 10,30—
10,40 heliplaate

19,68 m
12,00—12,45 heliplaate. * 13,15—
13,45 ja 14,00—14,30 muusika
ülekanDED. * 15,20 heliplaate *
15,30—16,55 ajaviitemuusika. Or-
kester ja vokaalsolistid

25,24 m
18,00—19,50 muusika ülekanDED.
* 21,30—23,30 ülekanne

25,60 m
0,15—1,15, 2,00—2,15, 4,00—5,00
ja 5,45—6,45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviite-
muusika. * 9,45—10,30 Schu-
bert: Forellikvintett. * 10,45—
11,15 Mozarti kammermuusika.
* 12,00 orkestrikontsert. * 13,00—
14,00 ja 14,15—14,55 ajaviite-
kontsert. * 15,15—15,45 saksa
marsse. * 16,45—17,45 „Non-
stop“, lõbus tund

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17,45—18,15 ja 18,50—19,15 aja-
viitemuusika. * 19,30—19,45 sak-
sa ja hollandi laule. * 21,30
sopran. * 22,00—22,45 saksa aja-
viitemuusika. Orkester

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m

24,00—0,30 rahvamuusika. * 0,30
—0,45 saksa ja hollandi laule.
* 1,15—2,15 lõbus saksa opereti-
muusika. * 2,30—3,00 sopran. *
4,15—5,15 saksa ajaviitemuusika

ROOMA

25,40 m
12,00 ajaviitemuusika. * 13,00
kammermuusika. * 14,30—15,45
ajaviitemuusika. * 17,00 ajaviite-
muusika. * 18,15 ooperimuusika.
* 19,10—20,00 araabia muusika

31,13 m
22,00—24,00 muusika ülekanDED
(Mi)

25,40 m
1,00—2,25 orkestrikontsert

31,13 m
2,30—4,00 rahvamuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
21,00 heliplaate * 21,30—22,00
ajaviitemuusika

PHOBI — EINDHOVEN

16,88 m
16,20—16,50 ajaviitesaade

TEISIPÄEV

26. aprill.

17,00 Lahti: Ajaviitekontsert
19,00 D-sender: Rachmaninov:
Sonaat
19,00 Berliin: Ajaviitemuusika
19,00 Budapest: Mustlaskapell
20,00 T.T.T.: Ooperi- ja balleti-
muusika. RR ork.
20,00 Brüssel: Wagneri ooper
„Siegfried“
20,15 Riia: Orkestrikontsert
20,30 Hamburg: Schillingsi oop.
„Mona Lisa“
20,30 Stockholm: Sõjaväeorkester
20,45 Lahti: Orkestrikontsert
21,00 T.T.T.: Ungari ja hispaania
muusika. RR ork.
21,00 Frankfurt: Sümf.-kontsert
21,00 D-sender: Orkestrikontsert
21,00 Berliin: Ajaviitemuusika
21,00 Leipzig: Ajaviitekontsert

21,15 Radio-Paris: Kammermuusika
21,25 Riia: Ooperimuusika
22,00 Rooma: Bizet' oop. „Carmen“
22,00 Varssavi: Orkestrikontsert
22,00 Stuttgart: Händeli oratoorium „Messias“
22,15 D-sender: Brahms: II sümfoonia
22,25 T.T.T.: Öhtumuusika „Kultasest“
22,25 Bratislava: Mozart: Klave-
rikontsert
22,50 Drottwich: Dukas: Sonaat
23,15 Praha: Ajaviitekontsert
0,05 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7,00 äratusmäng. Võimlemine
7,20 päevauudised ja EMM-
teated

7,25 hommikukontsert*. U.Top-
man: Eesti tantsurütmid.
Ploom: Labajalavalss — RR
orkester. Schreiner: pop.
„Muusikalised pettused“. Wayne:
valss „Ramona“ — orkester.
Simpson: Pünased süda-
med. Casson: Hiir, klaver ja
kass — J. Simpson (ksülofon).
La Guardia: valss „Napoli la-
hel“ — orkester. Verdi: joogi-
laul oop. „Traviata“ — kvar-
tett. Popurrii „Ballettööd“ —
sümfooniaorkester. O. Strauss:
šokolaadisõdur — orkester
8,15 hommikupalvus — kand.
Bluum

8,35 kuulasid lauljaid — Jose
Mojica*

9,00 perenaistele. Turuteated

16,55 teated ja reklaam

17,05 lastele. „Laulalamp“, aine-
tel kuuldemänguks seadnud

P. Härn

17,35 mesindusnõuanne

17,50 dr. H. Pert: Rahvalikest
tiisikuse ravamise vahenditest
ja viisidest

18,10 laule helifilmidest*. Meis-
el: laul filmist „Valss sinule“

— W. Ludwig. Abraham: laul
filmist „Sinitaevass“. Schmidt-

Gentner: laul filmist „Vaikselt
anuvad mu laulud“ — M. Eg-

gerth. Romberg: laul filmist
„Maipäevad“ — J. Macdonald

ja N. Eddy. Vecsey: laul fil-
mist „Öuekontsert“ — M. Laid.

Doelle: laul filmist „Kuninga-
valss“ — W. Forst. Fenyess:

laul filmist „Premjäär“. Be-
natzky: laul filmist „Uutele

randadele“ — Z. Leander. de
Curtis: laul filmist „Ära un-
sta mind“ — B. Gigli

18,40 päevauudised ja EMM-
teated

19,00 õige aeg. Teated

19,08 Saint-Saënsi aariaid oop.
„Simson ja Delila“. I. Eier

(metso-sopran)

19,25 aktuaalne kümneminut

19,35 eesti keel — R. Kress

20,00 ooperi- ja balletimuusika.
RR orkester, juh. küllalisenä

V. Tago. Weber: avamäng oop.
„Oberon“. Delibes: valss-in-

termetso balletist „Naila“.
Tšaikovski: eelmäng ja Lenski

aaria oop. „Eugen Onegin“.
Drigo: süit ballet. „Talisman“.

Tšaikovski: polonees ooperist
„Eugen Onegin“

20,40 mag. H. Fischer: Salaluu-
ret idafrondil maailmasõja ajal

21,00 ungari ja hispaania muusika.
RR orkester, juh. V. Tago.

Lacome: hispaania süit „La
Feria“. Padouk: Parafras un-
gari rahvaviisidest. Lehar:
Laul ja tšardas. Colin: Hispaania
süit. Leopold: Hungaria
21,50 kirjanduslikud uudised
22,00 õige aeg. Teated ja EMM-
teated
22,25 öhtumuusika „Kultasest“.
Puccini: fant. oop. „Tosca“.
Glinka: Lööke. Pergament: Se-
renaad. Abraham: pop. opere-
tist „Hawaii lill“
23,00 esperantokeelne nädala-
kroonika
23,10 EMM-teated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Lahti, soome keeles

17,00 ajaviitekontsert. E. Lin-
déni ansambel. Weber: „Abu

Hassan“, avamäng. Heinecke:
Romantiline valss. Freire: Ay,
ay, ay. Bruss: Ombre del Pas-

sato. Lehar: „Naeratusete maa“.
Popper: Nagu vanasti kaunitel

päevadel (tšello). Knümann:
Vene tants. Franck: Aeglane

tants. Palmgren: Valse mignone
18,00 põllumajanduslik loeng

18,25—18,50 **operetiduette**. Mal-
mi Vilppula ja K. Kytö. Stolz:

„Vürstinna Jadjia“. Lehar:
„Giuditta“

19,15 diskussioon

— 9,35 Glasunov: Kontsert viiu-
lile ja orkestrile, a-moll, op. 82*

(solist: J. Heifetz)

20,00 retsitatsioon

20,25 reportaaž

20,45—21,45 **orkestrikontsert**

22,10 tantsumuusika*

22,45 sport

23,15—24,00 ajaviitemuusika*

Helsingi, rootsi keeles

17,00 ajaviitekonts. Lahtist

18,00 lastele

18,25 veste

18,40—18,50 turuteated

19,15 laul. B. Strändén. Kavas:

Palmgren, Nordqvist, Tosti

19,35 loeng

19,55 kuuldemäng

20,45 kontsert Lahtist

22,10 tantsumuusika*

22,45—23,15 sport

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7,25—8,00 hommikumuusika*

12,00—12,30 kontsert*

13,05—13,30 Riia: heliplaate

16,25 salongmuusika. Sekstett

17,00 P. Robeson (bass)*

17,15—17,40 salongmuusika

18,00 kontsertvalss*

19,00—19,30 Graubini laule.

Koor

20,15 orkestrikontsert. Solist:
Olga Malkalns (klaver). Glière:

„Chao-Senema“, avamäng. Me-
dinš: Kontsert klaverile ja or-

kestrile, cis-moll. Šostakovits:
„Kuldased ajad“, balletisüit:

a) Introduktsioon; b) Adagio;

c) Polka; d) Tants

21,15 läti laule. Solist

21,25 ooperimuusika. Orkester

ja Ed. Mikelsons (bass). Gerns-

heim: „Metsniku pulmareis“,

avamäng. — Aariaid. — Masse-

net: balletimuusika oop. „He-

rodiade“

22,15 Saint-Saëns: fantaasia

oop. „Simson ja Delila“ (ork.)

22,30 ajaviitemuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18,45—19,15 heliplaate

20,30—21,00 kontsert

21,20—21,35 laul

21,50—22,20 heliplaate

22,00—23,30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7,40—8,00 heliplaate

8,15—9,00 heliplaate

13,03—14,00 lõunasaade

17,15—17,50 laul ja viul.

2 laulu. — Bartok: Rumeenia

tantsud. — 3 laulu. — Dohna-

nyi: Rurallia hungarica, Ko-

chanski: Kapriis

18,15—18,50 sõjaväeorkester.

Chmielewicz: Marss. Offen-

bach: „Kihlus laterna all“,

avamäng. Morena: Mu jumalan-

na. Rund: Podhala fantaasia.

Sidorowicz: Masurka

20,30—20,50 Lessel: Kvartett

21,00—21,45 **popurri** Lehari he-

lindeist. Salongorkester, vo-

kaalansambli ja solistid

22,00 **orkestrikontsert**. Wert-

heim: Sümfoonilised variatsioo-

nid, op. 19. Aubert: Pildileht,

5 pala lastele

23,00—23,50 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13,05—13,30 lõõtspill

14,00—15,00 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester

15,15—16,00 ballaade ja sere-

naade. Chopin: Ballaad As-

duur. Sinding: Serenaad.

Heintze: Ballaad (klaver). —

Retsitatsioon. — 3 laulu.

19,00—20,00 heliplaate

20,30—21,30 sõjaväeorkester

22,15—23,15 ajaviitesaade

23,30—24,00 viul. K. Freiholtz:

Locatelli: Teema variatsiooni-

dega. Schubert-Heifetz: Im-

promptu. Aulin: Saraband;

Kavatiin. d'Ambrosio: Canzo-

meta nr. 2. Windsperger:

Skertso.

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13,00—15,00 L. Preili ansambel

15,30—17,30 orkester

19,00—19,15 laulukesi

21,50—22,15 Bach: Kantaat

23,25 taani muusika. Orkester.

Kavas: Hartman, Nielsen,

Schroder, Borresen

0,15—1,30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18,05—18,45 heliplaate

19,00—19,25 Dvořaki slaavi

tantse*

20,35—21,00 koorilaul

21,30—22,40 orkester ja klaver

23,25—24,00 kontsert

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12,05 kinoorel

12,45—13,15 heliplaate

13,45 Fr. Rea ja ta orkester

14,15 heliplaate

15,00 hipodroomiorkester

16,00 Carlton-hotelli orkester.

Kavas: Bordetas, Heykens,

Carlos, Herbert, Bowsher, Cha-

minade, Schertzinger

16,30 kammermuusika. Bocche-

rini: Kvintett kahele viiulile,

viiolele ja kahele tšellole, Es-

duur, op. 12 nr. 2. Gotch:

Fuuga keelpilliseksetile. Whi-

te: Skertso. d'Indy: Sekstett

keelpillidele, op. 92 (1927)</

22.15–22.30 sir John Simoni kõne eelarve kohta
22.50–23.40 **Dukas: Sonaat** esmoll klaverile
23.55 Grosvenor House'i tantsuband
0.30–1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
19.00 väike orkester
19.30–20.00 C. Sharpe'i sekstett
20.30 P. Jorke ja ta orkester
21.00 **BBC Empire-orkester**. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Haydn: Sümfoonia nr. 101, D-duur
21.35 Anthony Edeni kõne
22.00–23.00 ajaviitemuusika. BBC teatriorkester, koor ja solistid
23.25 Grosvenor House'i tantsuband
0.30–0.50 heliplaate

SOTTI-REGIONAL 391.1/767
19.30–20.00 C. Sharpe'i sekstett
20.30–21.00 P. Jorke ja ta ork.
21.15–21.40 sopran ja tenor
22.00–23.00 ajaviitemuusika. (LR)
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30–0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182
18.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Popper, Albeniz, Massenet, Barlow, Inghelbrecht, Delibes
21.15–22.15 kammermuusika. Mozart: Kvartett. Ravel: Kvartett
22.30–23.45 kuuldemäng

PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30–20.00 trio (viul, tsello, klaver)
21.30–22.30 ajaviitesaade
23.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60
19.07–19.30 heliplaate
21.30–23.30 ajaviitesaade

BRÜSSEL 321,9/932/15
20.00–0.15 **Wagneri ooper** „Siegfried“. Ülekanne Antverpeni flaami ooperist
PRAHA 470,2/638/120

17.10–18.10 ajaviitemuusika
18.30–19.00 orkester ja koor
20.15–21.25 „Kongress tantsib“
21.40–22.05 Novak: Mustlaslaule
22.15–22.55 koorilaul
23.15 **ajaviitekontsert**. Orkester. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Schubert: Serenaad. Curtis: „Ekspress 33“, foks. Friis: Valss. Bayer: katkendid op. „Nukkhaldjas“.
Fleischhans: Polka. Hill: „Vanagabund“, foks. Mužik: Vene popurrii

BRATISLAVA 299/1004

17.10–18.10 ajaviitemuusika
18.30–19.00 kammermuusika. Gluck: Meloodia viiulile ja klaverile. Beethoven: Trio B-duur klarnetile fagotile ja klaverile. Hummel: Rondo viiulile ja klaverile
19.10–19.30 slovaki ja ungari rahvalaule
20.15–21.25 „Kongress tantsib“
21.40–22.15 heebrea meloodiaid
22.15–22.55 **Mozart: Kontsert** klaverile ja orkestrile, D-duur („Kroonimiskontsert“)
23.30–24.00 heliplaate

VIIN 505,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00–19.00 kontsert (Kb)
20.10 tiirooli rahvamuusika
21.00–22.00 saksa helifilmimuusika. Orkester ja vokaalsolistid
22.15–23.00 muusika järg
23.30–1.00 öökonsert (H)

BUDAPESTI 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.00–18.30 tantsumuusika*
19.00–19.30 **mustlaskapell**
19.50 tsello. A. Ranzato

20.30 d Annunzio-šhtu
21.30–22.00 koorilaul
22.50–23.50 Norra Euroopa-kontsert
0.05–1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12
18.00 ajaviitekontsert. Orkester ja tenor
19.30 Schumann: „Poedi armastus“, laule
20.00 Chlif: Süt rumeenia stiilis klaverile
21.15–22.30 tantsumuusika
22.45–24.00 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
17.45–18.00 rahvamuusika
18.20 orkester
19.20 klaver
19.50–20.30 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30–21.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.00–1.00 **Bizet: ooper**, „Carmen“. Kaastegevad: G. Lauri-Volpi (Don José), Gianna Pedersini (Carmen), Licia Albanese (Micaela), M. Bianchi (Morales) jt. ülekanne Kuninglikust ooperist

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30–21.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.00–23.00 **Händeli oratoorium**, „Messias“
23.10 ajaviitemuusika. Ork.
23.45–24.00 tantsumuusika
0.15–0.55 tantsumuusika

BERMUNSTER 540/556
18.00 muusika
19.00–19.35 heliplaate
21.15–23.25 sümfooniakontsert

D-SENDER 1571/191/60
7.30–9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00–14.45 lõunamuusika. Ork.
15.00–16.00 ajaviitemuusika*
16.15–16.45 tantsumuusika*

17.00 **pärastlõunamuusika**. E. Jahni kapell. Suppé: „Padamemand“, avamäng. Bion: Naise armastus ja elu. Murzilli: Juubeli serenaad. Rust: Lapsetunelm. Illert: Põgenevad sekundid. Schmidseder: Väike Margerithe. Lindemann: „Kolm Straussi“, popurrii. Dusik: Lasteball Shirley juures. Teike: Truuduses kindel. Lumbye: Krolli ballihelid. Löhr: Poni-kool. Buder: Kunstnikepidu. Blume: Päike. Keller: Nägemus. Künneke: meloodiaid op. „Ahvatlev leek“
19.00–19.30 **Rachmaninov: Sonaat** tsellole ja klaverile
20.10 ajaviitesaade. Rõmsaid viise*

21.00–22.00 **orkestrikontsert**. Kodaly: „Harry Janos“, süit. — Laule (sopran). — Chabrier: „España“, hispaania rapsodia
22.15–23.00 **Brahms: II sümfoonia**
23.30–23.45 kodumuusika aastast 1650

BERLIN 356,7/841/100
7.30–9.00 hommikumuusika
17.00–18.30 kontsert (Kb)
19.00–20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Leux: Tähed hilgavad. Edwards: Mu elu on mu laul. Steindel: Väike serenaad. Hempel: Friisineiu. Gebhardt: Romanss. Meissner: Blond peakene. Illert: Põgenevad sekundid. Robrecht: Lase meid unistada. Koester: India hällilaul
20.10–20.45 kontsert*

21.00 **opereti- ja helifilmimuusika**. Orkester. Suppé: „Kerge ratsavägi“, avamäng. Schröder: „Tantsin sinuga taevases“ helifilmist „Seitse kõvaküü“. Stauch: meloodiaid op. „Tatarlanna“. Leux: laul helifilmist „Tähed hilgavad“. Lehar: Volga-laul op. „Tsare-

vitš“. Engel-Berger: laul op. „Pitsatiga order“. Raymond: meloodiaid op. „Rahvaste ball“
22.00–23.00 ajaviitemuusika*
23.30–1.00 ajaviitemuusika. (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30–9.00 hommikumuusika
17.00–19.00 kontsert. Orkester. Kuhlau: Avamäng. Fischer: „Lõunapol Alpe“, süit. Tsai-kovski: Divertimento, op. 43 nr. 2; Kulas. Nicolai: meloodiaid oop. „Vindsori lõbusad naised“. Döring: „Põhjamere tormid“, valss. Kutsch: Hispaania capriccio. Armandola: Sinine paviljon. Platen: Niiluse kaldal. Malo; Romanss. Reich-Hennig: Tsardaš. Hrubby: Kohtamine Lehari juures.
20.10 ajaviitesaade
21.00–23.00 **sümfi-kontsert (F)**
23.35–1.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

BRESLAU 315,8/950/100
7.30–9.00 hommikumuusika
17.00–19.00 **pärastlõunakontsert**. Orkester. I. Romaani muusika. Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Cilea: intermetso oop. „Adriana Lecouvreur“. Ravel: Habanera (tsellosoolo). Verdi: fantaasia oop. „Traviata“. Mascagni: Eksootiline tants. — II. Slaavi muusika. Drda: Serenaad nr. 1 (viulisoolo). Smetana: marss oop. „Müüdn mõrja“. Scharwenka: Poola tants. Tsai-kovski: introduktsoon, Lenski aaria ja valss oop. „Eugen Onegin“

— III. Saksa muusika. Mozart: „Võlulüü“, avamäng. Beethoven: Menuett. Weber: Concertino klarnetile. Schubert: Sõjaväemarss nr. 2. Lortzing: balletimuusika oop. „Näkindeid“. Brahms: Valss A-duur (viulisoolo). Lanner: Steieri tantsud. Joh. Strauss: marss op. „Lõbus sõda“
20.10–20.40 ajaviitekontsert. Orkester ja bariton
21.00 ajaviitekontserdi järg
21.45–23.00 „Michelangelo“, kuuldepilt
23.35–0.30 puhkpillikvintett

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika
18.15 kirev tund
19.00–19.45 ajaviitesaade
20.10 valss ja serenaade*
20.30–23.00 **Schillingsi ooper** „Lona Lisa“
23.30–1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Tantsukapell ja kvintett

KÖLN 455,9/658/100
17.00–18.00 ajaviitemuusika
18.30–19.30 „Kevad kogu maailmas“, muusika ja luule
20.15–21.15 ajaviitemuusika*
21.30–1.00 suur tantsuõhtu. Tantsukapell ja solistid

STUTTGART 522,6/574/100
17.00–19.00 ajaviitemuusika
20.15 ooperiaariad ja duette*
21.00 ajaviitemuusika*
22.00–23.00 **Händeli oratoorium**, „Messias“
23.35 tantsu- ja ajaviitemuusika
1.00–2.00 öömuusika (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00–19.00 ajaviitemuusika
19.20–19.50 kammermuusika
20.10 rahvusiik saade
21.00–23.00 „Muusika Dresdenist“. Orkester. koor, sopran, alt, tenor. Tsai-kovski: „Pähklipureja“, süit. Nicolai: duett ja avamäng oop. „Vindsori lõbusad naised“
Lortzing: romanss oop. „Näkindeid“. Chabrier: „España“, rapsodia. Flo-tow: duett ja avamäng oop. „Marta“. Schubert: 2 laulu. Suppé: „Ilus Galathee“, avamäng. Schütt: „Seitse tüdrukut aknal“, süit
23.30–1.00 ajaviitemuusika. (H)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00–19.00 ajaviitemuusika. (Kb)
20.10 ajaviitesaade
21.00–23.00 **sümfooniakontsert**. Cherubini: „Anakreon“, avamäng. Schumann: IV sümfoonia. Ravel: „Daphnis ja Chloe“, süit nr. 2. Beethoven: V sümfoonia
23.30 tantsumuusika (H)
1.00–2.00 **öökonsert*** J. Vincent ja K. Schmitt-Walter laulavad

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00–17.40 orel
18.10 kontsert (Kb)
19.00–19.50 ajaviitemuusika*
20.10 muusikaline naljamäng
22.00 Viini rahvamuusika
22.20–23.00 **kammermuusika**. Bammer: 4 laulu. Kornauth: Kvintett klaverile ja keelpillidele, op. 18
23.30–1.00 ajaviitemuusika. (H)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m
8,15–9,15 varietessaade*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
19,82 m

12,45–13,15 sekstett ★ 13,45–14,20 üliõpilaslauale*. Koor ja bass ★ 15,00–15,30 Astoni hipodroomiorkester
13,97 m 16,86 m 19,82 m

16,00 Carlton-hotelli orkester ★
16,20 muusikaline kuuldemäng ★
17,00–18,00 Gerdalo ja ta orkester ★
18,20–18,40 C. Charpe'i sekstett

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19,40–20,10 sopran ja klaver ★
20,40–21,00 P. Yorke ja ta orkester ★
22,00–22,30 heliplaate
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23,35 D. Hollandi helindeid* (metsoosopran ja viiul) ★
24,00 Grosvenor House'i tantsuband ★
0,15–1,00 muusikale kuuldemäng

19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m

1,35–2,10 Londoni Palladiumi orkester ★
3,00–3,30 tantsumuusika. M. Barreto ja ta kuuba band

25,53 m 31,32 m 31,55 m
4,40–5,30 puhkpilliorkester ja bariton

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m
8,30–9,00, 9,15–10,00 ja 10,30–10,40 heliplaate

19,68 m
12,00–12,45 heliplaate. ★ 13,15–13,45 ja 14,00–14,30 muusika ülekaned. ★ 15,20 heliplaate ★
15,30–16,55 komöödia

25,24 m
18,00–19,50 muusika ülekaned
★ 21,30–23,30 ülekanne

25,60 m
0,15–1,15 **konsert***. Händel: Chacone (klaver). Mozart: sümfoonia B-duur. Couperin: Kontsert teatri stiilis (orkester). Chopin: Valsse (klaver). ★ 2,00–2,15, 4,00–5,00 ja 5,45–6,45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7,10–8,00 ja 8,15–8,50 lõbus muusika. ★ 9,30 rahvamuusika.
★ 10,30–11,30 „Non-stop“, lõbus tund. ★ 12,15 uus saksa ajaviitemuusika. Orkester. ★ 13,00–14,00 ja 14,15–14,50 ajaviitekontsert. ★ 15,15–16,00 Schubert: Forellikvintett. ★ 16,30–17,00 rahvamuusika. ★ 17,15–17,45 sopran

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17,45 ajaviitemuusika. ★ 18,15–18,45 Haydn: Sonaat tsellole ja klaverile. ★ 18,50–19,15 ajaviitemuusika. ★ 20,00–21,00 „On saabunud kevad“. ★ 22,00–23,00 Händeli oratoorium „Messias“

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m
0.15—0.45 Haydn: Sonaat tšellole
ja klaverile. ★ 1.15—2.15 Händeli
oratoorium „Messias“. ★
2.30—3.15 rahvamuusika. ★ 3.30
—3.45 muusika. ★ 4.15 „Kevad
on saabunud“. ★ 5.15—5.30 lap-
sed laulavad

ROOMA

25,40 m
12.00 kammermuusika. ★ 13.00
ooperimuusika. ★ 14.30—15.45
ajaviitemuusika. ★ 17.00 orkestr-
kontsert. ★ 18.15 ajaviitemuus.
★ 19.10—20.00 araabia muusika

31,13 m
22.00 oratoorium (Mi). ★ 23.10—
24.00 ajaviite- ja tantsumuusika
(Mi)

25,40 m
1.00—2.25 ooper (üks vaatus)
31,13 m

2.30—4.00 orkestrkontsert

RUYSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 kontsert

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
10.30—12.30 Philipsi katsesaated
Austraaliale ja Uus-Merimaale
segaeeskavaga.

16,88 m
16.20—17.15 raadio-revüü.

31,28 m
21.00—23.00 Philipsi katsesaated
Aasiale segaeeskavaga

31,28 m
2.00 Pihhi saade. ★ 3.00—5.00
Philipsi katsesaated Kesk-Amee-
rikale sega-eeskavaga

KESKNÄDAL

27. aprill.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.00 Budapest: Mustlaskapell
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.10 Königsberg: Schubert:
Keelpillikvartett
20.10 Viini: Sümfoniakontsert
20.10 Köln: Ajaviitekontsert
20.15 Riia: Ungari Palestrina-
koori kontsert
20.25 Praha: Gounod' ooper
„Faust“, I vaatus
20.30 Budapest: Poldini ooper
„Himfy“
20.35 Bukarest: Wagneri ooper
„Reinikuld“
20.45 T.T.T.: Öhtumuusika.
Corso-trio
21.00 Stokholm: Brahms: Saksa
reekvium
21.00 Stuttgart: Verdi oop. „Ri-
goletto“
21.00 Lahti: Orkestrkontsert
21.00 Frankfurt: Kontsert
21.00 Droitwich: Orkestrkonts.
21.10 D-sender: Puhkpilliorke.
21.30 Berliin jt.: Bruckner: VIII
sümfoonia
22.00 Varssavi: Chopini klaveri-
muusika
23.15 Droitwich: Ajaviitemuus.
23.30 Koppenhaagen: Dvofak:
Kvintett

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudiseid ja EMM-
teated

7.25 hommikukontsert*. Kuhn:
Marionettide vahiparaad — ork.
Strauss'i valsside popurrii.
Bayer: Karavan. Jessel: Su-
matra kulid — orkester. Tšar-
daš „Honvedi kasarmus“ —
mustlasorkester. Goetze: pop.
op. „Kuldne Pierrot“ — an-
sambl. Tšardaš „Enne kui nä-
gin sind“ — mustlasorkester.
Päts: Menuett — RR orkester.
Lortzingi meloodiaid — ork.

8.15 hommikupalvus — õp. Pöld
8.35 Boulanger orkester män-
gib*

9.00 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted

16.55 teated ja reklaam

17.05 prantsuse keel — mag.
K. Kann

17.35 Need laulud meeldivad pal-
judele*. Mu kuldne sõbrake.

Veebel: Elumerel. Kallis kodu-
maa. Veebel: Kuuvalgeil õil.

Ratsamees — A. Rinne

17.50 põllumajanduslikud teated

18.00 mag. agr. A. Käspre:

Umbrohu tõrje kevadel

18.15 akordionisoolosid. J. Leh-
mus. Lehrer: Intermetso. Ka-
rof: Vene romanss. Kreisler:

Ilus Rosmarin. Wiedoeft: Val-
se vanit. Musalasaromanss:

„Kaks kitarri“. Becan: galopp

„Kstulofon jutustab“

18.40 päevauudised ja EMM-
teated

19.00 õige aeg. Teated

19.10 soololaule. K. Pölder (sop-
ran). Gretsaniinov: Hällilaul.

Lüdig: Lapsepõlves. Rahvalaul

„Tule koju“. Carlson: Rahu-
hetk. Sibelius: Esimene suud-

lus. Pingoud: Serenaad. Lem-
ba: Miks nõnda valjusti

19.30 A. Kasemets: Eesti muu-
sika arengutee (XX). K. A.

Hermanni epigoonid. (Näidete-
ga heliplaatidelt)

20.00 Doni kasakad laulavad*.

Vene rahvalaul „Õhtukellad“.

Kolm vene rahvalaulu. Vana

kasakate laul „Platovi laul“.

Stenka Rasin. Mustad silmad.

Kaks kitarri

20.25 välispoliitiline vestlus —

H. Rahamägi

20.45 muusika õhtuks. Corso-trio.

Kalman: pop. „Fortissimo“.

Bransen: valss-serenaad „Am-
ra“.

Micheli: Roosid ja libli-
kad. Delibes: Lilled-valss.

Massenet: meditatsioon oop.

„Thais“. Martini: Öhtulaul.

Winkler: Ungarimaa

21.45 lastevanemate veerandtund.

Dr. R. Roots: Laste tervis-
hoiust kevadel

22.00 õige aeg. Päevauudised ja

EMM-teated

22.25 Glucki helitööd*. Avamäng

„Iphigenie Aulises“ — orkes-
ter. Aaria oop. „Orfeus ja Euri-
dike“ — E. Ackland (kontra-
alt). Meloodia — B. Hüber-

mann (viul). „Oo, minu armu-
õnn“ oop. „Paris ja Helena“ —

B. Gigli (tenor). Gavott —

keelpillikvartett. Stseene balle-
tist „Don Juan“ — kammer-

orkester

23.00 EMM-teated

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles

9.00—9.45 koolliraadio
13.30 Joensuu uue saatja ava-
mine

Põhjakarjala saade
17.00 Kaski: Karjala rapsoodia
(orkester)

17.05 loeng

17.15 orkester, retsitatsioon,
kanteleluusika

17.50 kirjast lastele

18.00—18.50 lastetund

19.15 loeng Põhja-Karjala olude

tüle

19.35 laul T. Grönberg

19.50 kuuldepilte

21.00—21.45 orkestrkontsert

22.10 kontsertmuusika*. Chopin:

Fantaasia fr-moll, op. 49 (Solo-
mon, klaver)
22.45 sport

Lahti

23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*

13.15—13.30 Riia: ajaviitemuu-
sika*

16.00—16.40 ajaviitemuusika*

17.10 ajaviitekontsert. Orkester.

Herold: „Zampa“, avamäng.

Godard: Tarantella. Jansons:

Õelaul. Sprogis: Kütt. Mosz-

kowski: Hispaania tantsud

17.50—18.00 laule*

18.20—19.20 opereti- ja helifil-

limuusika. Orkester ja Fanni-

ja Viksne (laul). Kavas: Pe-

pöck, Hoschna, Millöcker, Dos-

tal, Lehar, Winkler, Kollo jt.

19.50—20.00 Bach: Klassikaline

sonaat viiulile ja klaverile,
g-moll

20.15 ungari „Palestrina“ koori

kontsert. Juhatab: N. Vaszi

21.40—22.00 kontsert*

22.15—23.25 teatatakse saate eel

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate

20.30—21.00 kontsert

21.20 laul

21.35—22.20 kontsert

23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade

17.15—17.50 laule. Kavas: Mus-

sorgski, Kricka, Szymanowski

18.15—18.50 viiul. W. Niemczyk.

Händel: IV sonaat. Debussy:

La plus que lente. Szeligowski:

Leedu laul. Czosowski: Mo-

saiik. Paganini-Niemczyk:

XXIV kapriis. de Falla: Kreis-

ler: Hispaania tants. Kreisler:

Hiina tamburiin

19.10—19.30 A. Sanderi orkes-

ter*

20.20—20.35 bariton

21.00—21.45 tantsumuusika*

22.00—22.45 Chopini klaveri-

muusika. J. Smidowicz. Sonaat

b-moll. 4 masurkat. Noktürnid

b-moll ja As-duur. Polonees

fis-moll

23.00 koorilaul

23.35—23.50 ajaviitemuusika*

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 vana tantsumuu-
sika

14.00—14.30 tšembalo ja kvin-

ton. Loeillet: Sonaat D-duur.

Rameau: Gavott variatsiooni-

dega. Turini: Presto. Ph. E.

Bach: Saraband; Presto: Pug-

nani: Largo ja rondo

15.00—16.00 ajaviitemuusika.

J. Naumann orkester

18.05—18.30 rahvamuusika

19.00—20.00 heliplaate

21.00—22.20 Brahms: Saksa

reekvium

22.35—23.00 kitarr. Fr. Alfonso.

Bach: Bourrée (sonaadist

nr. 2). Händel: Saraband.

Haydn: Menuett. Pujol: Pai-
saje. Granados: Kurb tants.

Albeniz: Sevilla

23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester

15.30—17.30 L. Preili ansambel

18.50—19.15 heliplaate

21.10—22.20 orkesetr

22.50—23.10 laul

23.30 Dvofak: Kvintett klaveri-

le ja keelpillidele, A-duur,

op. 81

0.15—2.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Tröndelag 476,9/629/20

18.05—18.50 orkester

20.35—21.00 koorilaul

23.15—24.00 orkestrkontsert.

d'Albert: „Madalikk“, avamäng.

Saint-Saëns: Omphale vokk.

Hurum: Eksootiline süit. Sme-

tana: Böömi põllud ja metsad

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.00 heliplaate

12.30 klaver

12.45 heliplaate

13.25 populaarseid rootsi viise

13.50 orkestrkontsert

15.00 heliplaate

15.45 N. Stanley sekstett

16.15—16.45 klaver

17.00—17.50 jumalateenistus

18.20—19.00 H. Hall ja ta ork.

19.40 **BBC** puhkpilliorkester.

Wright-G. Williams: „Ingli-

maal“, süit. Nicolai-G. Wil-

lias: balletimuusika ooperist

„Windsori lõbusad naised“.

Bizet-G. Williams: „Lastemän-

gug“, süit

20.15—20.45 tenor. Kavas: Händel.

Bach, Franz, Wolf, Ban-

tock, Butterworth

21.00—22.00 orkestrkontsert.

Solist: Lisa Minghetti (viul).

Bach-Whyte: Fantaasia ja fuu-

ga, g-moll. Mozart: Kontsert

viiulile ja orkestrile, A-duur

(K. 219). Dvofak: Scherzo

capriccioso. Händel-Harty: Al-

legro

22.30 A. Dulay ja ta kvintett

solistidega. Ajaviitemuusika

23.15 **BBC** teatriorkester. J. Joh.

Strauss: „Nahkhiir“, avamäng.

Lardelli: Serenaad; Polka.

Herbert: Süit serenaadist, de

Greef: Flaami rahvalaul. Buer-

ger: Popurrii Fall

orkestrile. Borodin: Kesk-
Aasia steppides. Moszkowski:
Boabdil
22.00—23.00 orkestrikontsert.
Gounod: balletimuusika oop.
„Faust“. Massenet: Maailised
steenid. — Tšellosoolod. —
Joh. Strauss: „Lood Viini met-
sast“, valss
23.30—24.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 septett
20.00—20.25 „Ramblers“
20.50—21.10 laul
22.00—22.10 orel
23.45 VARA orkester
0.40—1.40 „Bel Canto“

PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuusika
20.25—21.30 Gounod ooper
„Faust“, I vaatus
21.45—22.25 kontsert (Br)
22.25—22.55 klaver. Smetana:
Bagatellid ja impromptud.
Chopin: Ballaad g-moll; Skert-
so cis-moll

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 ajaviitemuusika
20.25—20.50 slovaki laule
21.15—21.30 viiul. Dolph-
Heckel: Kapriisne laul. Raff:
Kavatiin. Drdla: Noveletid.
op. 3. Scheidler: Väike sere-
naad
21.45—22.25 orkester ja solistid.
Grieg: Norra pulmarong, op.
19. Moszkowski-Strauss: Me-
loodia viiulile ja orkestrile, op.
18 nr. 1. Provanzini: Polonees
viilule ja orkestrile, D-duur,
op. 120. Mory: 3 laulu (sop-
ran). d' Ambrosio: Tarantella,
op. 2
22.30—22.55 Haydn: Sõjaväe-
sümfoonia, C-duur
23.35—24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—18.00 ajaviitemuusika. (DS)
18.10 ajaviitemuusika (DS)
19.00—19.30 ajaviitemuusika.
Orkester. Joh. Strauss: „Nahk-
hiir“, avamäng. Ketelbey:
„Haldjariigist“, süit. Chopin-
Melichar: laul helifilmist „Lah-
kumissvalss“. Boccherini: Me-
nuett. Lööklaulu-popurri 1938.
a. Schmidt-Gentner: Marss
20.10 sümfooniakontsert. Viin
sümfooniikud O. Kabasta juha-
tusel. Brahms: Variatsioonid
Haydni teemal. Bortkiewicz:
II sümfoonia
21.00—23.00 ajaviitemuusika. (F)
23.20—1.00 „Kui õitsevad väi-
kesed kannikesed“, ajaviite-
muusika. Orkester ja koor.
Blon, Golwyn, Weber, Schnei-
der, Kick-Schmidt, Schubert,
Sinding, Tšaikovski, Winkler,
Wendel, Zimmer jt.

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—18.50 muistlaskapell
19.20—19.50 muusikat kahel kla-
veril
20.30 Poldini ooper „Himfy“.
Ülekanne Kuninglikust Ungari
ooperist
23.30—1.00 orkester. Zakal:
„Budapest“, slowfox. Scheibe:
„Lumehelbeke“, süit. Micheli:
Roosid ja liblikad. Niemann:
Moodne tantsusüit. Kalman:
katekendid op. „Keisrinna Jo-
sephine“. Szűcs: 2 tantsu.
Leoncavallo: Romanss. Korn-
gold: Straussi-lood. Künneke:
Valss

BUKAREST 364,5/823/12

18.00 V. Julea kapell
19.10 Beethoven: Trio Es-duur
19.30 orel ja koor
20.05 mandoliinimuusika
20.35 Wagneri ooper „Reini-
kuld“
23.20—23.45 kontsert*

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.00 heliplaate
18.20 orkester
19.00 laul
19.30—20.30 Beethoven: III
sümfoonia*
21.00—21.30 orkester
22.30—23.00 rahvalaule
23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00 Lucchesi helindeid
23.00—24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00 komöödia
23.15 klaver
23.45—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556

18.35—19.00 muusika
19.30—19.45 heliplaate
21.00—21.35 joodeldajate dopelt-
kvartett
22.35 orkester
23.05—23.30 Weberi helindeid

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 klaverimuusika*

17.00—19.00 pärastlõunamuusika

Orkester ja traatoonium. Kick-
Schmidt: „Lumpazi-vagabund“,
avamäng. Schroeder: „Fanny
Elsleri tantsud“, süit. Grain-
ger: Molly rannas. Genzmer:
Variatsioonid rahvalaulel teemal.
Pachernegg: 3 baieri
tantsu. Grieg: Norra tants:
Esimene kohtamine. Stolz:
Unelmad Doonaul. Rossini:
„Wilhelm Tell“, avamäng. Paga-
nini-Genzmer: „Karneval
Veneetsias“, teema variatsioonide-
ga. Schubert: balletimuusika
oop. „Rosamunde“. Lan-
ner: Schönbrunnlased

19.20—19.45 klaver. Beethoven:

Sonaat Es-duur, op. 31. Chopin:
3 soti tantsu; Tarantella
20.10—21.00 ajaviitesaade. E.
Jahni kapell ja solistid
21.10—22.15 puhkpilliorkester.
Siede: „Lehvivate lippudega“,
marss. Damp: „Tuulte riigis“,
avamäng. Küssel: Marss. Leh-
mann: Marss. Robrecht: „Rah-
vas laulus“, popurri. Störck:
Titaani-marss. Urbach: 2 švabi
tantsu. Lenz: Marss; „Kui
kõik linnukesed laulavad“, laul.
Wilke: Marss.
24.00 Norra Euroopa-kontsert*
0.20—1.00 tantsu- ja ajaviite-
muusika*

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika
18.00—18.20 laule*
19.00—20.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Raymond: meloodi-
aid op. „Mask sinises“, de
Micheli: Sinine õõ. Gottschalk:
Metsasosin. Lorey: Sinine on
mu lemmikvärv. Plessow: Se-
renaad sinises. Ketelbey: Ha-
vai sinistel vetel
20.10—20.45 Künneke meloodi-
aid*
21.00 B. v. Geczy mängib*
21.30—23.00 Bruckner: VIII
sümfoonia. Leipzigi sümfoo-
niorkester ja Berliini riigisaat-
ja suur orkester H. Weisbachi
juhatusel
23.30—1.00 tantsumuusika (B)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
17.00—19.00 pärastlõunakont-
sert. Orkester. Fischer: „Koh-
tamispunkt Viin“, avamäng.
Platen: „Gerda Marie“, fanta-
sia. Puccini: meloodiaid
oop. „Madame Butterfly“. Richardt:
„Unelmeloodiaid“, valss. Meisel:
„Miramar“, se-

renaad. Dostal: meloodiaid
op. „Ekstralehed“. Winkler:
Hollandi puukingitants. Rust:
Päikesepaistelised päevad.
Lindemann: Tumedad varjud.
Robrecht: Valsipopurri. Schu-
lenburg: Hiina legend. Ail-
bout: Süit.
19.10—19.50 Schubert: Keelpil-
likvartett d-moll („Surm ja
tütarlaps“)
20.25—21.50 kirev tantsuõhtu.
Orkester. E. Börscheli kapell
ja solistid
22.05—23.00 komöödia
23.40—1.00 ajaviitemuus. (V)

BRESLAU 315,8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika
17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
19.00—19.35 muusikat kahel kla-
veril. Bach: Kontsert kahele
klaverile, C-duur. Brahms: Va-
riatsioonid Haydni teemal
21.00—22.30 sümfoonia (Bln)
22.35—23.00 „Meloodia ja rütm“.
Tantsukapell
23.30—1.00 „Meloodia ja rütm“,
järg

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.15—19.40 tenor
20.10 ajaviitesaade. Orkester,
meeskoor, kvartett, bariton
21.00—23.00 ajaviitemuus. (F)
23.40—1.00 ajaviitemuus. (V)

KÖLN 455,9/658/100

17.30—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
19.30—19.45 iiri rahvalaule (ba-
riton)
20.10 ajaviitekontsert. Orkester.
Ziehrer: „Hulkur“, avamäng.
Humphries: Vana mängukell.
Suppé: meloodiaid op. „Boc-
caccio“. Steck: Flirtatsioon.
Becker: Armuavaldis. Zimmer:
Jaapani lennatants. Lincke:
Marss. Fučík: Firenze marss.
Bohm: Väikne kui õõ. Rust:
Saladused. Ohlsen: „Lotosil-
led“, valss. Hellmesberger:
Unelma-tantsitar. Heykens:
Hispaania legend. Kockert:
Tinasöödurid
21.30—23.00 ajaviitesaade*
23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.45 heliplaate
21.00—23.00 Verdi ooper „Rigo-
letto“. Kaastegevad: Helge
Roswaenge (Mantua hertsog),
M. Ahlersmeyer (Rigoletto),
Margherita Perras (Gilda) jt.
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—3.00 öömuusika*. I. Ava-
mänge. — II. Bachi helindeid.
Kontsert A-duur tšembalole.
Kantaat. Aaria. Brandenburgi
kontsert nr. 2, F-duur

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—18.00 ajaviitemuusika
18.10—19.00 ajaviitemuusika*
20.10 ajaviitemuusika
21.30—23.00 sümfoonia (Bln)
23.30—1.00 ajaviitemuus. (V)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.45 heliplaate
20.10 saksa laule
21.00—23.00 kontsert. Orkester,
koor, sopran, tenor, klaver.
Rameau: „Küla-ettekuulutaja“,
avamäng. Mozart: aaria oop.
„Röövimine Serailist“. Weber:
koor oop. „Oberon“. Mozart:
aaria oop. „Võluflööt“. Beetho-

ven: „Prometheus“, balleti-
muusika. Haydn: Klaverikont-
sert D-duur. Flotow: avamäng
ja hümn oop. „Alessandro Stra-
della“. Wagner: aaria oop.
„Tannhäuser“; koor oop. „Ri-
enzi“. Verdi: duett oop. „Mas-
kiball“. Chopin: Fantaasia
f-moll. Humperdinck: Hella-
pidu oop. „Kuningalapsed“. Rossini:
La Danza. Nicolai:
aaria oop. „Windsori lõbusad
naised“. Leoncavallo: laul oop.
„Pajatsid“. Joh. Strauss: marss
oop. „Öö Veneetsias“. Künne-
ke: laul oop. „Onupoeg“. Joh.
Strauss: Galopp
23.30 ajaviitekontsert (V)
1.00—2.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 solistid
18.10—19.45 ajaviitemuusika.
Tantsukapell ja trio kolmel kla-
veril
20.10—21.00 ajaviitemuus. (DS)
21.45—23.00 orkestrikontsert.
Kavas: Wulfart ja Wolf
23.40—1.00 O. Joost oma solisti-
dega

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

8,40—9,30 C. Franck: Keelpilli-

kvartett D-duur

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

12,45 varieteesaade ★ 13,45—14,20

Mozart: Keelpillikvintett ★ 15,00

—15,30 P. Yorke ja ta orkester

13,97 m 16,86 m 19,82 m

16,00—16,10 klaver ★ 16,20 BBC

Empire-orkester. Rameau-Mottl:

Kontsertsüit g-moll. Saint-

Saëns: Kontsert nr. 3, h-moll, op.

61. Harty: Fantaasiapile.

17,15—18,00 ajaviitesaade ★ 18,20

—18,40 tantsumuusika. H. Hall

ja ta orkester

16,86 m 25,53 m 31,55 m

20,15—20,45 meloodiaid aastast

1932 ★ 21,00—22,00 ajaviitesaade

★ 22,40—23,00 viiul. Bach:

Prelüüd ja adagio e-moll, Rach-

maninov: Romanss. de Falla-

Kreisler: Hispaania tants (La

vida breve)

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

23,35 BBC teatriorkester ★ 24,00

—0,20 tantsumuusika. M. Flöme

muusika. M. Flöme ja ta band

19,60 m 25,53 m 31,32 m

31,55 m

1,35—2,10 A. Dulay kvintett ★

3,00—3,30 inglise laule (sopran)

25,53 m 31,32 m 31,55 m

4,35 Skrbjani klaverimuusika ★

4,50—5,30 muusikaline kuulde-

mäng ★ 5,50—6,25 üliõpilas-

laule*. Koor ja bass

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m

8,30—9,00, 9,15—10,00 ja 10,30—

10,40 heliplaate

19,68 m

12,00—12,45 heliplaate. ★ 13,15—

13,45 ja 14,00—14,30 muusika

ülekaned. ★ 15,20 heliplaate ★

15,30—16,55 sümfooniakontsert.

Schubert: Sümfoonia C-duur.

Fourrestier: 4 laulu. Ravel: Ma

Mère l'Oye. Bach-Respighi:

Passacaglia.

25,24 m

18,00—19,50 muusika ülekaned.

★ 21,30—23,30 ülekanne

25,60 m

0,15—1,15, 2,00—2,15, 4,00—5,00 ja

5,45—6,45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m

7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviite-

muusika. ★ 9,30 sopran. ★ 10,00

„On saabunud kevad“. ★ 11,00—

11,30 Haydn: Sonaat tšellole ja

klaverile. ★ 12,00 „Laulda, naer-

da, tantsida“. ★ 13,00—14,00 ja

14,15—14,55 ajaviitemuusika. ★

15,15—16,00 uus saksa ajaviite-

muusika. Orkester. ★ 16,45—

17,45 Händeli oratoorium „Mes-

sias“

Kasutades
„Urania“
anoodpatareid olete kaits-
tud pettumuste eest ra-
diokuulamisest, sest
„URANIA“
anoodpatarei on kindel
vooluallikas.

19,85 m 25,49 m 49,83 m
 17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
 18.30—18.45 lapsed laulavad. ★
 18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★
 20.00—21.00 merimeeste-saade. ★
 21.45 kitarr. ★ 22.15—23.00 saksa filmitund
 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
 31,45 m
 24.00—0.45 saksa filmitund. ★
 1.15—2.15 merimeeste-saade. ★
 3.00—3.15 saksa noorus laulab.
 ★ 3.45—4.00 ja 4.15 kitarr. ★
 4.30—5.00 „Laulda, naerda, tantsida“.
ROOMA

25,40 m
 12.00 ooperimuusika. ★ 13.00 aja-
 viitemuusika. ★ 14.30—15.45 rah-
 vamuusika. ★ 17.00 ooper (üks
 vaatus). ★ 18.15 orkestrikont-
 sert. ★ 19.10—20.00 araabia
 muusika
 31,13 m
 22.00—24.00 ülekaned (Mi)
 25,40 m
 1.00—2.25 rahvamuusika
 31,13 m
 2.30—4.00 ajaviitemuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
 21.00 kontsert ★ 21.45—22.00 R.
 Strauss: Tüll Eulenspiegel*
PHOHI — EINDHOVEN
 19,71 m
 16.20—16.40 klaver. ★ 16.55—
 17.15 orkester*

NELJAPÄEV

28. aprill.

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
 19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
 19.40 Droitwich: d'Indy: Sonata
 20.00 Bukarest: Wagneri ooper
 „Valküürid“
 20.10 T.T.T.: K. Brückner.
 (viul)
 20.10 Frankfurt: Beethoveni so-
 naate
 20.10 Köln: Ajaviitekontsert
 20.15 Budapest: Ungari laule
 20.30 Leipzig: Verdi ooper
 „Othello“
 20.45 T.T.T.: Kuuldemäng
 21.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
 21.30 Hamburg: Prantsuse muu-
 sika
 21.30 Radio-Paris: Orkestrikont-
 sert
 21.30 Breslau: Kontsert
 22.00 Rooma: Verdi ooper „Si-
 mon Bocanegra“
 22.00 Praha: Janaček: Idüll
 22.10 T.T.T.: Prantsuse helin-
 deid. RR ork.
 22.10 Lahti: Schumann: Süm-
 foonia nr. 4
 22.30 Bratislava: Mendelssohn:
 Trio
 23.00 Varssavi: Kammermuusika
 0.20 Budapest: Orkestrikontsert
TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5
 7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised
 7.25 hommikukontsert*. Jürgen-
 genson: Kontsertmarss — RR
 orkester. Joh. Strauss: Väk-
 ja müristamine. Pierre: Väi-
 keste faunide saabumine. White:
 Moskito tants. Boulanger:
 Flažolett-valss; Maks ja Moo-
 rits — orkester. Millöcker: Kui
 uistan — R. Crooks (tenor).
 Millöcker: duett op. „Dubar-
 ry“ — R. Crooks ja G. Moore.
 Levy: Vallatu valss. Dreyer:
 Hiina muinasjutud. Yoshitomo:
 Kellade templis. Paladino:
 valss „Mona Lisa“. Finck: pop.
 „Vanad sõbrad“ — orkester
 8.15 hommikupalvus — õpetaja
 Edermaa

8.35 orelisoolosid*
 9.00 perenaistele. Turuteated
 13.00—13.40 kooliraadio „Tallin-
 na sadam“, mikrofoni matk Tal-
 linna sadamas
 16.55 teated ja reklaam
 17.05 inglise keel edasijõudnu-
 tele — R. Seth
 17.35 Coates: süit „Kevad“: a)
 Karge hommik; b) Laul keskpäeval; c) Tants videvikul*
 17.50 mudilastele. „Nüüd kevad
 käes on...“ Lugusid ja laule
 kevadest
 18.10 nukuriigis*. Siede: Nukk
 ja hüpinknukk. Pata: Lõbus ka-
 ruke. Ketelbey: Portsellann-
 nukkude paar. Connor: Miki ja
 tema tütar. Poldini: Tantsiv
 nukk. Ewing: Tantsiv kell. De-
 maret: Bib ja Bob — orkester
 18.40 päevauudised
 19.00 õige aeg. Teated
 19.08 Viis minutit tervisele —
 dr. med. M. Kask
 19.13 eesti koorilaul. RR koor,
 juh. V. Holm. Tomson: Laula,
 laula suukene. Kunileid: Mu
 isamaa on minu arm. K. A.
 Hermann: Minge üles mägede-
 le. Kunileid: Sind surmani.
 Tomson: Ketra Laisu. Rahva-
 laul „Mu Antsu ainus ingel“.
 Tobias: Varas. M. Härma: En-
 ne ja nüüd
 19.35 majanduslik ringvaade —
 L. Grandberg
 19.50 teedeministri abi ins. K.
 Jürgensen: Liiklemisajanduse
 tähtsus rahva majanduslikus ja
 kultuurilises elus
 20.10 viiulisoolosid. Dr. Karl
 Brückner. Paganini: Nõidade
 tants. Šatšaturjan: Kaukaasia
 laul. Tšaikovski: Napolilik.
 Wagner-Wilhelmy: Albumileht.
 Chopin-Sarasate: Nokturn, op.
 9, nr. 2. Szymanovski: Taran-
 tella
 20.45 „Kesköö“, K. Korseni
 draamaatiline pilt 1943. a. jüri-
 öö-võitlusest. Tegelased: Üks-
 siklane — J. Kaljola. Metsa-
 poeg — P. Ruubel. Piiga —
 L. Lasner. Reetur — V. Alev.
 Munk — R. Opsola. Vanem kih-
 lamees — A. Sarv. Noorem kih-
 lamees — J. Mürk. Kaks sõja-
 last — V. Holm ja L. Martin.
 Näitejuht — F. Moor
 21.30 Helid lõunamaalt. RR or-
 kesetr, juh. F. Nikolai. Fresco:
 süit „Lõunamaalt“: a) Valss-
 intermetso; b) Laul; c) Väike
 marss. Buder: süit „Vaheme-
 rel“: a) Öhtu merel; b) Fan-
 dango; c) Mauri kaebus; d)
 Pidulik stseen
 22.00 õige aeg. Päevauudised ja
 sporditeated
 22.10—23.00 prantsuse helindeid.
 RR orkester, juh. F. Nikolai.
 Delibes: süit balletist „Sylvia“.
 Bourguignon: Skertso. De-
 bussy: Tants. Lalo: Norra rap-
 soodia. Saint-Saëns: Adagio ja

Kui juba ostate raadio,
 siis ainult RET raadio.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi 569.3**
 9.00—9.40 kooliraadio, rootsi k.
Lahti, soome keeles
 17.00 ajaviitemuusika, Sekstett
 18.00 diskussioon
 18.25 laul. E. Hirvonen
 18.45—18.50 veste
 19.15 loeng
 19.35 tsello. T. Hannikainen.
 Bach-Silotti: Adagio. Beethoven:
 Igatus. Sibeliuse: Romanss C-
 duur. Fauré: Ketrāja
 19.55 retsitaatsioon
 20.15 revüü
 20.50 retsitaatsioon
 20.55—21.45 kontsert
Helsingi, rootsi keeles
 17.00 ajaviitemuusika. Lahtist
 18.00 koorilaul
 18.25—18.50 veste
 19.15 loeng
 19.35 Lahti
 19.55 „Rahvalaul ja Eino Lei-
 no“, loeng
 20.15 reportaaž
 20.55—21.45 kontsert Lahtist
Lahti
 22.10 kontsertmuusika*. Schu-
 mann: Sümfoonia nr. 4, d-moll,
 op. 120
 23.10—24.00 ajaviitemuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga 271,7**
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.05—13.45 Riia: heliplaate
 16.00—16.40 Viini muusika.
 Instrumentaalanambel
 17.10—17.45 Dvořak: IV süm-
 foonia*
 18.10—19.00 ajaviitemuusika.
 Puhkpilliorkester. Saint-Saëns:
 Sõjaväemarss Algeeria-stiidist.
 Joh. Strauss: Keisrivalss.
 — Laulukesi. — Michaelis: Türgi
 kaardivägi. Philip: Polka. Lan-
 quienne: Marss. — Laulukesi.
 — Kriipe: Tantsusüit
 19.30—20.00 läti ajaviitemuusi-
 ka. Puhkpilliorkester ja A.
 Kaktins (bariton). Kavas:
 Seglinš. Lepitis, Vitols, Kreiš-
 manis
 20.15—21.05 kontsert. Orkester.
 A. Kaktins (bariton) ja Ed.
 Mednis (klarnet). Mozart: Kont-
 sert A-duur klarnetile ja or-
 kestrile. — 4 laulu. — Beetho-
 ven: „Kuningas Stephan“, ava-
 mäng
 21.20—22.00 inglise muusika.
 Orkester. Holst: Kontsert-fuuga
 flöödile, oboele ja keelpilli-
 orkestrile. Ireland: „Unustatud
 rituaal“, muusikaline pilt. Wal-
 ton: Siesta. Stanford: Iiri rap-
 soodia
 22.15 Ireland: „Mai Dun“, süm-
 fooniline rapsoodia (orkester)
 22.30 ajaviitemuusika*
 23.15 saksakeelne kroonika
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
 20.30—21.00 kontsert
 21.50—22.20 kontsert
 22.35—22.50 laul
 23.00—23.30 ajaviitemuusika
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno 559,7**
Lvov 377,4 **Katovice 395,8**
 7.40—8.00 heliplaate
 8.15—9.00 heliplaate
 12.40—12.57 fr. Kreisler(viul)*
 13.03—14.00 lõunasaade
 17.15—17.50 poola tantse. Orkes-
 ter. Oginski-Lefeld: Polonees
 B-duur. Moniuszko: masurka
 oop. „Halka“. Rybicki: „Kra-
 kovi tantsud“, süit. Sygietyns-
 ki: Oberek. Rudnicki: Masur-
 ki: Oberek. Rozycki: valss
 stiidist „Pan Twardowski“;
 Marss
 18.15—18.50 klaver. M. Münz.
 Liszt: Funérais; Valss-im-
 promptu. Wagner-Liszt: Ketrāja.
 Rachmaninov: Serenaad.
 Moszkowski: Hispaania capric-

cio. Rimski-Korsakov: Mesilas-
 lend. Rodrigo: Pastoraal.
 Gershwin: Prelüüd
 20.30—20.50 Loewe ballaade (te-
 nor)
 21.00—21.45 ajaviitemuusika.
 Orkester ja laul. Buder: „Va-
 hemerel“, süit: a) Öhtu merel;
 b) Fandango; c) Mauri kaebus;
 d) Pidulik stseen. — Lehar:
 Esimene armastus. Friml: Süm-
 paatia. — Rust: Slaavi rap-
 soodia. — Laulukesi. — Lin-
 dauer: Intermetso. Gorzynski:
 Marss
 22.00—22.45 tantsumuusika
 23.00—23.50 kammermuusika.
 Marcello: Concerto grosso F-
 duur, op. 1 nr. 4. Vivaldi: Kont-
 sert viola d'amore ja flöödile.
 Bach: Kontsert klavessiinile,
 f-moll. Bach: Brandenburgi
 kontsert nr. 3

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg 318,8**
Hörby 265,3 **Sundsvall 499,2**
 13.05—13.30 orel
 14.05—15.00 ajaviitemuusika.
 Waldimiri orkester
 15.15—15.40 heliplaate
 18.45—20.00 kontsert
 21.00—22.10 ajaviitekontsert.
 Orkester ja Nella Valdi (laul)
 22.40—23.00 harfikvintett
 23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
 13.00—15.00 keelpilliansambel
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00—21.40 Wagneri helitöid.
 Orkester ja vokaalsolist
 22.30—23.00 Haydn: Sümfoonia
 nr. 104, D-duur
 23.40 orel
 24.00—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
 18.05—19.00 heliplaate
 19.25—20.00 saksofon
 23.15—23.45 duette

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N. 285,7**
 12.05 K. Cayluse ansambel
 12.45—13.30 heliplaate
 14.00 heliplaate
 14.20 klaver
 14.50—15.50 orkestrikontsert
 16.15—17.45 Bournemouthi lin-
 naorkestri kontsert. Solist:
 Hetty Bolton (klaver). Wetzler:
 Avamäng. Wagner: „Metsaso-
 sin“ oop. „Siegfried“, Delius:
 Kontsert klaverile ja orkes-
 tile, C-duur. Dvořak: IV süm-
 foonia
 18.00 R. Elmani sekstett. Gil-
 let-Elman: Eemal ballist.
 King: Paradiisilaul. Mosz-
 kowski-Elman: Hispaania tants
 nr. 3. Ljadov: Muusikaline tu-
 bakatoos. Valotti: Unelma-
 serenaad. Armandola: Sinine
 paviljon. Tobani-Elman: Un-
 gari fantaasia
 18.30—19.00 heliplaate
 19.40 d'Indy: Klaverisonaat E-
 duur, op. 63
 20.20 sõjaväeorkester. Weber:
 Marss. Ansell: „Plymouth
 Hoe“, avamäng. Händel: Me-
 nuett. Jordan: Toy Town Tot-
 toot. Tšaikovski: Lillevalss stii-
 dist „Pähklipureja“. Easthope-
 Martin: Songs of the Fair. We-
 ber: Marss
 21.00 varieteesaade
 21.30—21.40 kinoorel
 22.35—23.00 kinoorel. F. Foort
 23.20 BBC puhkpilliorkester.
 Borodin: marss oop. „Vürst
 Igor“. Rossini: „Sevilla habe-
 meajaja“, avamäng. Gounod:
 katkendeid oop. „Romeo ja
 Juliette“. Fletcher: „Woodlan-
 di pilte“ süit
 24.00 J. Loss ja ta band
 0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

19.00—20.00 stseene, mälestusi
ja meloodiaid aastast 1928
20.30—21.00 Schuberti helin-
deid*
21.40 ajaviitesaade
22.25—23.00 BBC orkester.
Goldmark: „Kevadel“ ava-
mäng. Weinberger: „Schwan-
da“, süit
23.25 J. Loss ja ta band
0.30—0.50 heliplaate*

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

19.00—20.00 ülekanne (LR)
20.30—21.00 heliplaate (LR)
21.40 ajaviitesaade
22.25—22.45 orel. Bernard: Ore-
lisonaat d-moll. Karg-Elert:
Pidulik prelüüd
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

21.15 laul
21.30 orkestrikontsert. Bach:
Süit h-moll. Mozart: Sümfoonia
D-duur (Praha). Kricks: Sini-
lind; Idülliline skertso; Don
Quichotte; Adventus
23.30—23.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30—20.00 orel
21.00 varietee
21.30—23.30 kuuldemäng
23.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.07—19.30 heliplaate
20.00—20.30 orkester
21.00 ajaviitesaade
22.20—23.30 ajaviitemuusika.
Orkester. Noris: Triumfmarss.
Suppé: Padaemand. Ganne:
Blondide valss. Kalkmann: Ke-
vadarmastus. Albeniz: „His-
paania laulud“, süit. Gounod:
fantaasia oop. „Faust“

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.30—19.45 heliplaate
21.00—21.45 varieteesaade
22.00—22.50 varieteesaade
23.10—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10 ajaviitemuusika
17.40—18.05 orkester. Nielsen:
„Pan ja Syrinx“, süit orkest-
rile. Svendsen: Rahva viis.
Grieg: pigulike marss süidist
„Sigurd Jorsalfar“
20.15—20.55 ajaviitemuusika.
Orkester ja koor. Kavas: Ha-
ler, Odchazel, Smatek-Pečke.
Hvizdalek, Kovačovic, Piškaček
22.00 Jankaček: „Idüll“ keelpil-
lilele (esiettekanne).
22.30—23.00 lõunaslaavia laule
23.35—24.00 Haba: Fantaasia
klaverile ja orkestrile

BRATISLAVA 299/1004

17.10 rahvalaule
17.40—18.05 orkester (Pr)
19.10—19.35 Rajteri helindeid.
Orkester. Divertissement. Süm-
fooniline süit
20.15—20.55 ajaviitemuus. (Pr)
21.25—21.45 slovaki rahvalaule
22.00 kontsert (Pr)
22.30—23.00 Mendelssohn:
Trio d-moll, op. 49
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.10 ajaviitemuusika (DS)
19.00—19.30 tšello. B. Mazzacu-
rati. Bach: Adagio. Locatelli:
Sonaat tšellole ja klaverile, D-
duur. Brahms-Valisi: Valss.
Mazzacurati: Canto nostalgico;
Studio capriccio
20.10 ajaviitetund
21.00—22.00 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Miller, Lehar,
Rixner, Kern, Dostal, Rathke
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.00—18.30 koorilaul
20.15—21.10 ungari laule, Mar-

git Matolcsy mustlaskapelli

saatel
0.20—1.00 ooperiorkestri kont-
sert. Solist: Eugene Uminka
(viul). Karłowicz: Maskiball.
Szymanowski: II viiulikont-
sert: „Harnasie“, balleti-
stseene. Wiechowicz: Tants

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 tantsumuusika
19.15—19.45 tantsumuusika
20.00—24.00 Wagneri ooper
„Valküürid“

BEograd 437,3/686/20

18.30—18.55 laul
19.15 heliplaate
19.45—20.30 rahvalaule
21.00 rahvalaule
21.30—23.00 sümfooniakontsert
23.15—23.45 laul

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Verdi ooper „Simon
Boccanegra“. ülekanne Firenze
„Vittorio Emanuele“ teatrist

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika*
22.00—24.00 operett
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
19.10—19.30 heliplaate
20.30—20.45 heliplaate
22.50—23.25 orkester ja sopran

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Ork.
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 kodumuusika
17.00 pärastlõunamuusika. E.
Jahni kapell. Maillart: „Ere-
miidi kelluke“, avamäng. Blon:
Nukumenuett. Lehar: valss op.
„Eeva“. Czibulka: Metsasosin.
Millocker: meloodiaid operetist
„Gasparone“. Kötscher: Muu-
sika minule. Joost: Kapriisne
polka. Bochmann: Armuunelm.
Borchert: „Hällilaul. Malo:
Rheinsberg. Geisler: Meloodia
ja rütm. Razigade: Idylle pas-
sionelle. Lincke: „Nakiri
pulum“, avamäng. de Micheli:
Mailaul. Zzernik: Unelm keva-
del. Blon: Sizilietta. Küssel:
Marss
19.00 Brahmsi ja Schuberti lau-
le (sopran ja bariton)
19.30—19.45 ajaviitemuusika*
20.10 tantsumuusika*
21.00—22.00 kuuldemäng
22.15—23.00 orkestrikontsert
23.30—23.45 klaver. Skrijabin:
Etüüd ja prelüüdid. Mikusch:
Prelüüd f-moll; Intermetso.
Reger: 2 humoreski
24.00—1.00 ajaviitemuusika (F)

BERLIIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika
16.35—17.30 ajaviitemuusika*
18.00—18.30 Liszt: „Mida kuul-
dakse mägedel“, sümfooniline
poem (orkester)*
19.00—20.00 ajaviitemuusika.
W. Schönfeldi kapell. Löhr:
Kevadepäev Garmischis. Ail-
bout: Kannatus ja rõõm.
Hippmann: India tants. Hipp-
mann: Kamina juures. Schön-
feld: Sügisliied. Lincke:
„Gri-gri“, avamäng. Meisel:
meloodiaid op. „Naine peeg-
lis“. Winkler: Dorita
20.10—20.45 Schuberti helin-
deid*
21.00—23.00 tantsuõhtu. Orkes-
ter ja H. Bundi kapell
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
17.10—18.50 ajaviitemuusika*.
Kavas: Tšaikovski, Croock,
Maillart, Delibes, Schubert,
Navin, Braga, Suppé, Lehar,
Köhler jt.

19.10—19.35 Bachi orelimuusika

20.10 kuuldetele muusikaga
21.10—22.00 komöödia
22.15—23.00 bariton ja klaver.
Schröder: Laul. Gergely: 2
intermetso. Schröder: 2 laulu.
Dohnanyi: Saraband; Ruralia
Hungarica. — Jarnach: 3 lau-
lu. Fernczek: variatsioonid
23.45—1.00 puhkpilliorkester

BRESLAU 315,8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10—21.10 rahvuslik saade
21.30—23.00 kontsert. Orkester
ja Elly Ney (klaver). Brahms:
Kontsert klaverile ja orkestrile.
B-duur. Reger: Variatsioonid
ja fuuga Hilleri lõbusal teemal
23.30—0.30 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
18.15 kirev tund
19.00 rahvalaule
19.30—19.45 heliplaate
20.10 ajaviitemuusika*
21.00 rahvamuusika*
21.30—23.00 prantsuse muusika.
Orkester ja Yvonne Lefebure.
Berlioz: „Rooma karneval“.
avamäng. Chabrier: „España“.
rapsoodia. Lalo: „Namouna“.
orkestrisüit. Ravel: Kontsert
klaverile ja orkestrile; „Daph-
nis ja Chloe“, sümfoonilisi kat-
kendeid
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—19.50 viul ja klaver.
Graener: Viulisonaat. Hasse:
Klaverilaulu. Schick: Norra süit
20.10—21.50 ajaviitekontsert.
Orkester. flööt ja mandoliin.
Löhr: „Kunstnikuelu“, avam.
Donizetti: romanss oop. „Arm-
jook“. Andersen: Liblikas Hu-
gues: Süfilidid. d'Albert:
Skertso. Buder: „Vahemerel“.
süit. Marucelli: Fantastiline
valss. Sarasate: Andalusia ro-
manss. Gounod valss ooperist
„Faust“. Grieg: Lootus. Blum-
mer: Romanss; Valss. Luigini:
Vene ballett. Munier: Hispa-
nia capriccio. Althoff: Humo-
resk. Fischer: Tarantella süi-
dist „Lõunapool Alpe“
22.00—23.00 õhtumuusika kohvi-
kust. Farkas Miska kapell
23.30—1.15 prantsuse kontsert*

STUTTGART 522,6/574/109

17.00 ajaviitemuusika
18.00 operetimuusika*
19.00—19.30 koorilaul ja kam-
mermuusika
20.15 ajaviitemuusika. Puhkpil-
lorkester
21.00 lõbusaid stseene
22.00—23.00 uusi lööklaule heli-
filmidest. Orkester ja tenor
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika
1.00—2.00 õõmuusika (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuusika*
19.20—19.45 sopran, viul ja klav-
er. Weber: Rondo klaverile. —
2 laulu. — Hauptmann: Alle-
gretto viiulile ja klaverile. —
2 laulu. — Reinecke: Klaveri-
pala
20.30—23.00 Verdi ooper
„Othello“
23.30—1.00 tantsumuusika

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.30—19.50 heliplaate
20.10—21.00 Beethoveni sonaate.
Maria Neuss (viul) ja R. Laugs
(klaver). Sonaat c-moll, op. 30
nr. 2. Sonaat G-duur, op. 30
nr. 3
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviite- ja tantsumuusi-
ka. Orkester
1.00—2.00 öökontsert*.
R. Stephan: Muusika viiulile ja
orkestrile. Glasunov: „Aasta-
ajad“, ballett, op. 67

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 solistid
18.10 ajaviitemuusika (DS)
19.00—19.45 ajaviitemuusika*
20.10 laulmäng
21.25 ajaviitemuusika*
22.00—23.00 ajaviitesaade
23.20—1.00 õõmuusika. Orkester
ja solistid

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

8.00—8.45 ajaviitesaade* ★ 9.00—
9.40 BBC Empire-orkester. Kav-
as: Nicolai, Strauss, Mosz-
kowski, Messenger, E. Coates
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
19,82 m

13.05—13.30 kinoorkester ★ 14.30
tantsumuusika* ★ 15.00—15.15
koor

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16,00—16.30 sõjaväeorkester ★
17.30—18.00 tantsumuusika. E.
Caroll ja ta muusika ★ 18.35—
18.50 linnulaul*

16,86 m 25,53 m 31,55 m

20.25—21.00 sõjaväeorkester. Kav-
as: Weber, Ansell, Händel,
Jordan, Tšaikovski, Martin, We-
ber ★ 21.40—22.25 ajaviitesaade
22.40—23.00 kinoorel
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23,35—23.50 Händeli aariaid* ★
0.10—1.00 ajaviitesaade*

19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m

2.00—2.20 kontsert kahel klave-
ril ★ 3.00—3.30 tšello
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.40—5.30 BBC Empire-orkester
ja flööt

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m

8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—
10.40 heliplaate

19,68 m

12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—
13.45 ja 14.00—14.30 muusika
ülekaned. ★ 15.20 heliplaate ★
15.30—16.55 kammermuusika

25,24 m

18.00—19.50 muusika ülekaned.
★ 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m

0.15—1.15, 4.00—5.00 ja 5.45—
6.45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
muusika. ★ 9.30 lapsed laulavad.
★ 9.45 kitarr. ★ 10.15 saksa ja
hollandi laule. ★ 10.30—11.30 sõ-
javäekontsert. ★ 12.00 ajaviite-
saade. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—
14.55 ajaviitekontsert. ★ 16.30—
16.45 saksa ja hollandi laule. ★
17.00—18.00 merimeestesaade
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★
18.30—18.45 rahvamuusika. ★
18.50—19.15 ajaviitemuusika. ★
20.00—21.00 sõjaväekontsert. ★
22.15—23.00 käsitöölise laule
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m

1.15—2.15 ajaviitesaade. ★ 2.30—
3.15 kuuldemäng. ★ 4.15 sõja-
väekontsert. ★ 5.15—6.30 rahva-
muusika

ROOMA

25,40 m
12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00
orkestrikontsert. ★ 14.30—15.45
ajaviitesaade. ★ 17.00 rahvamu-
sika. ★ 18.15 ooper (üks vaatus).
★ 19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—24.00 operett
25,40 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika
31,13 m

2.30—4.00 ooperimuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
16.05—17.15 ajaviitemuusika

REEDE

29. aprill.

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.10 Hamburg: Beethoven: Keelpillikvartett
20.05 T.T.T.: E. Särkava 70 a. juubelilakts
20.10 Frankfurt: Operetimuus.
20.30 Viini: Puccini ooper „Turandot“
20.30 London-R.: Prantsuse klaverisonaate
20.45 Lahti: Ajaviitemuusika
21.00 London-Reg.: Puccini oop. „Madame Butterfly“, I vaatus
21.00 Varssavi: Sümfooniakontsert. Solist: R. Casadesus (klaver)
21.00 Riia: Sümfooniakontsert
21.10 Hamburg: Zelleri operett „Linnukaupleja“
21.20 T.T.T.: Eesti helitöid. RR orkester.
21.30 Pariis P.T.T.: Sümfooniakontsert
21.50 Budapest: Wagneri ooper „Jumalate hämarus“
22.00 Milano: Oopereid
22.00 Frankfurt: Sümfooniakontsert
22.00 Königsberg: Orkestrikontsert
22.10 T.T.T.: Öhtumuusika. RR orkester.
22.10 Riia: Tšaikovski: VI sümfoonia
22.10 Bratislava: C. Franck: Sümfoonia d-moll
22.45 Drottwich: Kammermuus.
24.00 Radio-Paris: Öökontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine.
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*. Popurri „Suur Eysler“. Heykens: Rõdu varjus. Metra: valss „Serenaad“. Bratton: Piraatide paraad. Rosey: valss „Espanita“. Hohmann: Haldjate mäng jaaniööil — orkester. Hermann: Hällilaul. Zador: Nokturn — F. Albert (viilul). Friml: Valse papillonne. de Micheli: Ninnanna — orkester. Verdi: duett oop. „Rigoletto“ — A. Galli-Curci ja T. Schipa. Muusikaliisi miniatüüre — orkester
8.15 hommikupalvus — õpetaja Klaus
8.35 ooperikatked*
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteated.
16.55 teated ja reklaam
17.05 lastele. 1. „Lindude ja loomade sõda“ jt. E. Peterson-Särkava muinasjutte. 2. Aprillilaste sünnipäev
17.35 Bloni marsse*. Kevade saabumine. Tammepärgade ja mõõkadega. Võidulippude all — orkester. Elagu Euroopa! — kvartett
17.50 põllumajanduslik päevaküsimus
18.00 agr. J. Saarsoo: Põllumajanduslik nõuanne
18.15 rahvaviise ja -tante kandlel. R. Viisimaa. Masurka. Anna-polka. Kaera-Jaan. Oh saja lumeke! Kiige-polka. Reinlender. Hüppa neiu! Labajalavalss. Saaremaa kubjas
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated
19.10 soololaule. O. Lund (sopran). Rachmaninov: Kevadeed; Mu kambri akna all.

Liszt: Armuunelmad. Grieg: Solveigi laul. Tšaikovski: See oli varakevad; Päikese paistel

19.30 sisepoliitiline ringvaade — A. Oidermaa
19.45 liiklemisinspektor ins. J. Ivand: Liiklemisajanduse areng Eestis
20.05 E. Särkava 70 a. juubelilakts. („Estonia“ kontsertsaalist). 1. Tervitusmars. 2. Kull: avamäng „Krivasoo lahing“ — orkester. 3. Avasõna — E. Haridusliidu peasekretär E. Vender. 4. Pidukõne — dir. K. Koljo. 5. Hämar: Kalev ja Linda. 6. Topman: Mis oli see? — Isamaaliidu Tallinna osakonna segakoor. 6. Katkendid E. Särkava teoseist — H. Laur. 7. Tervitused. 8. Aav: Nooruseaeg. Eesti rahvaviis „Kui ma olin väikekene“ — segakoor. 9. Lõppõna. 10. Kull: Bravuurmars — koor ja orkester
21.20 eesti helitöid. RR orkester. juh. külasena O. Roots. Oja: Sümfooniiline fantaasia. Eller: Valss-fantaasia. Brauer süit keelpilliorkestrile ja harfile: a) Prelüüd; b) Humoresk; c) Skertso. E. Kapp: a) Setu tants „Kasatski“; b) Räditants. Tubin: Tokaata
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.
22.10—23.00 öhtumuusika. RR orkester. juh. O. Roots. Weber: avamäng oop. „Nõidkütt“. R. Strauss: Lüürliline süit: a) Leititud; b) Öhturahu; c) Sinu sinisilmadega. Mussorgski: Öö lagedal mäel. Debussy: Kaks arabeski. Kodaly: Adagio. Grieg: Sümfooniiline tants

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
Soome keeles

13.30 heliplaate
14.10 Soome akadeemia 100 a. juubel
16.15 heliplaate
17.00 sõjaväeorkester. Tiitl: „Kuninga leitnant“, avamäng. Chopin: Polonees. Ivanovici: „Doonau lained“, valss. Zeller: meloodiaid op. „Linnukaupleja“. Varlamov: Pünane sara-fan. Sousa: „Tähelepu all“, mars
17.40 retsitsatsioon
18.10 õpilaste muusika.
18.40—18.50 veste
19.15 perenaistele
19.30 loeng
19.55 ajaviitemuusika. F. Kiias (viilul) ja J. Putilin (kitarr)
20.20 reportaaž
20.45—21.45 kevademeloodiaid. Orkester. Elli Rauta (laul) ja T. Mikkilä (klaver)
Lahti.

22.10 tantsu- ja ajaviitemuusika*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.30—16.55 ooperimuusika*
17.25—17.50 Bach: Brandenburgi kontsert nr. 1*
18.10—19.00 mandoliinimuusika ja laul
19.30—20.00 läti muusika. Mandoliinorkester ja laul
20.15 ajaviitemuusika*
20.45—21.00 Riia: heliplaate
21.00—22.00 sümfooniakontsert. Solist: Marija Zalmanovič (klaver). Ljapunov: „Jelasova Volia“, sümfooniiline poeem.

Chopin: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 2, f-moll. Glasunov: „Chopiniana“, süit
22.10 sümfooniakontserdi järg. Tšaikovski: VI sümfoonia
23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20—21.35 heliplaate
21.50—22.25 kontsert
23.05—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasadae
17.15—17.50 orkester. Lanner: Öueballitantsud. E. Strauss: Delirium. J. Strauss: Kus õit-sevad sidrunid; Viini bonbonid
18.15—18.50 koorilaul
19.10—19.30 heliplaate
20.30—23.50 sümfooniakontsert Varssavi filharmooniast. Solist: Robert Casadesus (klaver)

STOKKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 313,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. S. Sahlbergi orkester
14.30—15.00 vana tantsumuus.
15.15—15.30 laule kandle saatel
18.15—19.30 heliplaate
20.30—21.00 Frimli meloodiaid. Waldimiri orkester
22.35—23.00 rahvalaule. Koor
23.15—24.00 lüürlis-muusika-line süit

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambl
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.00 ülekanne
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—18.55 ajaviitemuusika
19.20—20.00 viilul
20.30—21.00 heliplaate
21.30—22.15 kontsert
23.15—24.00 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00 orkester
13.00 orel
13.30 G. Elrick ja ta ansambl
14.15 kammermuusika
15.00 Falkman ja ta apaašiband
15.40 heliplaate
16.00—16.30 Geiger ja ta orkester. Kavas: Tarengi, Fauré, Gounod, de Maurici, Hruby
16.45—17.15 heliplaate
18.15—19.00 R. Creani orkester ja bariton, Kavas: Rixner, Löhr, Bondt, Yradier, E. Coates jt.
20.00 Mantovani ja ta orkester. Kavas: Evans, Coslov, King, Bayco, Mantovani, Manila jt.
20.30—21.15 revüüsaade
22.45—24.00 kammermuusika. Mozart: Keelpillikvartett F-duur (K. 590). — R. Strauss: 6 laulu (bariton). Fauré: Keelpillikvartett e-moll
0.20 J. Harris ja ta band
0.30—1.00 tantsumuusika*



Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.



LONDON-R. 342,1/877/70
19.25—20.00 Dohnanyi: Süit fismoll, op. 19 (orkester)
20.30 prantsuse klaverisonaate. Fr. Mannheimer. Koehlin: Sonatiin, op. 59 nr. 1; Sonatiin, op. 59 nr. 2. Roussel: Sonatiin, op. 16
20.50 Puccini ooper „Madame Butterfly“, I vaatus. Kaastegevad: Jeanne Dusseau (Butterfly), J. Wright (Pinkerton) jt.
21.50 ajaviitesaade
22.30—23.00 ajaviitemuusika

Ameerikast
23.25 J. Harris ja ta band
0.30—0.50 heliplaate
SOTI-REGIONAL 391,1/767

19.00—19.20 kinoorel
19.40—20.00 torupill
20.30 klaver (LR)
21.00—21.50 ooper (LR)
22.30—23.00 ajaviitemuusika
Ameerikast
23.30 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00—19.00 kammermuusika
21.15 laul
21.30 komöödia
24.00—2.00 öökontsert. Magnard: Avamäng. Reger-Ducasse: Saraband koorile ja orkestrile

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30 klaver
19.45—20.00 laul
21.30—23.30 sümfooniakontsert. Rameau: „Platée“, balletiaaria. Cimarosa-Malipiero: Cimarosiana. Haydn: Sümfoonia G-duur. Hahn: Béatrice d'Este ball. Poulenc: Serenada. Pier-né: Giration
23.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.10—19.30 heliplaate
21.30—23.30 ülekanne

BRUSSEL 321,9/932/15

19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 vana flaami muusika
21.00—21.45 varietaasaade
22.00—22.55 varietaasaade
23.10—24.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 orel
19.45—20.10 tantsumuusika
21.40—22.10 kammerorkester ja koor
22.40 operetimuusika
23.10 orkester
23.40—0.10 ajaviitemuusika
0.40 klaver
1.10—1.35 tantsumuusika*

PRAHA 470,2/638/120

17.30—18.05 Ridky: Keelpillikvartett, op. 9
20.30—21.30 Smetana tantse ja marsse. Orkester ja koor
23.20—23.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.30—18.05 kvartett (Pr)
18.30—18.50 mandoliinimuus.
20.30—21.30 muusika (Pr)
22.10—22.55 C. Franck: Sümfoonia d-moll

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—18.00 ajaviitemuusika
18.15 ajaviitemuusika
19.00—19.30 kodumuusika
20.30—23.15 Puccini ooper „Turandot“. Ülekanne Viini Riigiooperist
23.30—1.00 tantsumuusika (Kb)

BUDAPESTI I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.00 ungari laule klaveril
19.10—19.40 koorilaul
20.05—21.20 orkester. Hellessy: „Szuhay Matyas“, avamäng. Fischer: Suvepuhkus. Toth: Gavott. Huszka: Laul. Delibes: „Lakmé“, ballett. Ketelbey: Bakhanaal. Löhr: 2 bai-

eri tantsu. Garami: Muinasjutt. Hrubby: Fantaasia Lehari helindeist
21.50—0.20 Wagneri ooper „Jumalate hämarus“ Ülekanne Kuninglikust Ungari ooperist 0.30—1.00 heliplaate
BUKAREST 364,5/823/12
18.00—19.00 koorilaul
19.15—19.55 laul
20.10 Schumann: Kvartett a-moll.
20.45—21.20 õhtukontsert. Ork.
21.40—22.30 õhtukonts. järg
22.45—23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/636/20
17.45 heliplaate
18.00—19.00 orkester
19.30 viiul
20.00—20.30 heliplaate
21.00—22.00 orkester
22.20—23.00 ülekanne Zagrebist
23.20—23.45 klaver

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—21.00 ajaviiteuusika. Ork.
22.00—23.25 kontsert. Orkester ja tsello
0.15—0.55 tantsumuusika
MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviiteuusika
22.00—1.00 oopereid. Giordano: „Marcella“. — Camussi: „Il volto della Vergine“

BEROMUNSTER 540/556
18.00 muusika
19.00—19.30 heliplaate
20.25—20.45 heliplaate
21.25 klaver
21.45 laul
22.05 Ettingeri ooper „Juana“
23.00—23.25 operetiuusika. Ork.
D-SENDER 1571/191/60
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika.
Puhkpilliorkester
15.00—16.00 ajaviiteuusika*
16.15—16.35 lapsed laulavad
17.00—19.00 pärastlõunamuusika
Em. Rambouri kapell. Mozart: „Titus“, avamäng. Brahms: Rapsodia nr. 2. Schubert: Impromptu As-duur. Bizet: meloodiaid oop. „Pärlotsijad“.
Järnfeldt: Prelüüd. Komzak: Rahvalauluke ja muinasjutt. Woodforde-Finden: India armastuslaul. Brandt: Hõõguv pusta. Jungherr: Serenaad. Recsö: fantaasia ungari laulust „Üksildane pühapäev“. Valente: Eksootiline serenaad. Rixner: Lastenelm. Brusso: Sügiskuld. Igelhoff: Armastad sa mind, armastan ma sind. Ritter: Veemängud. Jary: Otsin sinusugust. Haentschel: Hädaohtlik mäng. Brühne: Tuul jutustas mulle ühe laulu. Kötscher: Pizzicato-tango. Leux: See on Berliin!
19.30—19.45 laul
20.10 ajaviiteuusika. Kvartett ja laul
21.00 ajaviiteuusika*. R. Gadeni orkester jt.
22.00—23.00 komöödia
23.30—23.45 Koetsier: Sonaat oboele ja klaverile
24.00—1.00 ajaviiteuusika. (S)

BERLIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
16.35—17.30 ajaviiteuusika*
18.00—18.30 Mozart: Klaverikontsert d-moll*
19.00—20.00 ajaviiteuusika.
Orkester. Kötscher: Elu ja armastus. Schünemann: „Assunta“, serenaad. Rust: Alaska. Albeniz: Jota (viiluisoolo). Fischer: Suurlinna muusika. Ailbort: Valss. Kletski: Orgu. Buder: „Vahemerel“, süit
20.10—20.45 ajaviiteuusika.
E. Schneidewindi kvintett.
Bullerian: Amoretto. Noack: Mu armastuslaul. Rust: Violletta. Blume: Päike. Hasen-

pflug: õhtu Como järvel. Dostal: Oli see ka vaid unelmas. Kollo: meloodiaid op. „Kolm vana sahtlit“.
21.00 lõbus merimeesteõhtu
22.00—23.00 vokaalsolistid*
23.30—1.00 ajaviiteuusika. (Kb)
KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30—9.00 hommikumuusika
16.50—18.55 ajaviiteuusika.
Orkester. Hanel: „Saabastega kass“, kontsertavamäng. MacDowell: Unelm; Nõiatants. Komzak: „Mu Baden“, valss. Knümann: Balkan; Itaalia serenaad. Verdi: meloodiaid oop. „Trubaduur“. Ziehrer: „Hulkur“, avamäng. Stolz: Pead olema mu hinge keiser. Winkler: Sitsiilia serenaad. Prager: Temperamendid. Nedbal: meloodiaid op. „Poola veri“. Laukien: Mars
20.25—21.40 ajaviiteuusika. E. Börscheli kapell ja solistid
22.00—23.00 orkestrikontsert. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Dvofak: Veemees. Smetana: Moldau; „Müüdnud mõrsja“, avamäng
23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester
BRESLAU 315,8/950/100
7.30—9.00 hommikumuusika
17.00—19.00 ajaviiteuusika.
Orkester ja bariton. Kavas: Cimarosa, Händel, Mozart, Boccherini, Beethoven, Schubert, Brahms, Schmalstich, Fischer, Komzak, Schubert jt.
20.10—22.00 „Hea algus“, kuuldemäng
23.30—0.30 õõmuusika. Orkester ja sopran
HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviiteuusika
19.10—19.40 Beethoven: Keelpillikvartett e-moll, op. 59 nr. 2
20.10—21.00 ajaviiteuusika. (DS)
21.10—23.00 Zelleri operett „Linnukaupleja“
23.30—1.00 ajaviiteuusika. (Kb)
KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviiteuusika
19.25—19.50 muusikat kahel klaveril
20.10 ajaviite- ja tantsumuusika*
21.00—22.00 koor ja orkester
23.15 heliplaate
23.30—1.00 ajaviiteuusika. (Kb)
STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviiteuusika
19.00—19.30 kodumuusika
21.00 kirev õhtumuusika
21.15—23.00 kontsert. Orkester ja R. Koczalski (klaver). Blacher: Kontsertmuusika orkestrile. Koczalski: Kontsert klaverile ja orkestrile
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika
1.00—3.00 öökonsert*.
Brahms: III sümfoonia. Bruch: Viulikontsert nr. 1, g-moll, op. 26
Rootsi tantsud. Weber: Concertino klarnetile ja orkestrile; Kontsertpala klaverile ja orkestrile. Schubert: Rondo A-duur viiulile ja keelpilliorkestrile
LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviiteuusika. (DS)
20.10 A. Güntheri mälestustund
21.00—23.00 „Kuuringvaade“
23.30 tšembalo. L. Stadelmann. Scarlatti: 2 sonaati. Kerll: Tokaata d-moll. Scheidt: Cantilene Anglica Fortunae. Paradies: Sonaat D-duur. Haydn: Kont-ratants
24.00—1.00 ajaviiteuusika. (Kb)
FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviiteuusika
19.30—20.00 heliplaate
20.10—21.10 moodne opereti-muusika. Orkester ja tenor. Raymond: meloodiaid operetist „Mask sinises“. Dostal: laul op. „Monika“. Vorcelius: meloodiaid op. „Olen täna armunud“. Raymond: valss op.

„Suurel sõidul“. Dostal: laul op. „Monika“. Künneke: laul op. „Pulm Samarkandis“. Götzte: laul op. „Kuldne Pierrot“. Grothe: meloodiaid op. „Surematu igatsus“
22.00—23.00 sümfooniakontsert. Trenkner: Väike pidumuusika. Bullerian: Ukraina tantsuüit. Beethoven: IV sümfoonia
23.30 õõmuusika
1.00—2.00 öökonsert (S)
MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—17.40 solistid
18.10—19.45 ajaviiteuusika.
Orkester ja sopran
20.10—20.50 koorilaul*
21.10—23.00 kontsert. Orkester, alt, tenor, viiul. Weber: „Oberon“, avamäng. Wagner: 2 laulu; Grall-jutustus oop. „Lohengrin“. Bruch: Kontsert viiulile ja orkestrile, d-moll. Richard Strauss: 2 laulu. Schubert: Väike sümfoonia, C-duur
23.30—1.00 ajaviiteuusika. (Kb)
DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
8.15—8.55 muusikaline kuuldemäng* 9.15—9.40 klaver
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
13.30—14.15 tantsumuusika ★
14.45—15.15 kinoorel
13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00 Geiger ja ta orkester ★
16.15—17.15 varieteesaade*
16,86 m 25,53 m 31,55 m
20.05—20.50 ajaviiteuusika* ★
21.00—21.50 Puccini ooper „Madame Butterfly“, I vaatus
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23.55—0.20 tantsumuusika. J. Harris ja ta band
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
1.20—1.30 klaver ★ 1.45—2.30 briti ajaviiteuusika. BBC Empire-orkester ★ 3.00—3.30 tantsumuusika. M. Flöme ja ta band
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20—5.05 ajaviiteuusika* ★ 5.50—6.20 sonaat (tsello ja klaver)
RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m
8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—10.40 heliplaate
19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded. ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 Heroldi koomiline ooper „Zampa“
25,24 m
18.00—19.50 muusika ülekanded. ★ 21.30—23.30 ülekanne
25,60 m
0.15—1.15, 2.00—2.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate
ZEESEN
13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8.00 ja 8.15—8.50 kirev muusika ★ 9.30 käsitöölise laule ★ 10.15 merimeeste-saade ★ 11.15—11.30 viiul. J. Manén ★ 11.45 inglise orkestrimuusika ★ 13.00—14.00 ja 4.15—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 filmitud ★ 17.15—17.45 kitarr
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviiteuusika ★ 18.15 Schubert: Klaverisonaat A-duur. 18.30—18.45 Brahmsi laule ★ 18.50—19.15 ajaviiteuusika ★ 20.00—21.00 muusikaline väike-kunst ★ 21.45 MacDowell: Klaverikontsert ★ 22.15—23.00 kirev saade
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.30 MacDowell Klaveri-kontsert ★ 0.50 ooperimeloodiaid ★ 2.00—2.15 Schubert: Sonaat A-duur ★ 2.30—3.15 käsitöölise laule ★ 3.30—3.45 Brahmsi laule ★ 4.30—5.30 muusikaline väikekunst
ROOMA
25,40 m
12.00 orkestrikontsert. ★ 13.00 ooper (üks vaatus). ★ 14.30—

15.45 kammerrmuusika. 17.00 ajaviiteuusika. ★ 18.15 rahvamuusika. ★ 19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—1.00 oopereid (Mi) 25,40 m
1.00—2.25 kammerrmuusika 31,13 m
2.30—4.00 ajaviiteuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 heliplaate
PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
15.55—17.15 episood printsess Juliana elust.

LAUPÄEV

30. aprill.

17.00 D-sender: Ajaviiteuusika
18.10 T.T.T.: Muusika pärastlõunaks. RR ork.
18.25 Budapest: Mustlaskapell
18.30 Riia: Orel
19.00 Brüssel: Wagneri ooper „Jumalate hämarus“
19.00 D-sender: Ajaviiteuusika.
19.15 T.T.T.: Nädalalõpu-muusika. RR ork.
19.45 Droitwich: Sonaat
20.30 London-R.: Prantsuse klaverisonaate
20.35 Bukarest: Wagneri ooper „Siegfried“
21.00 Berliin: Ajaviitekontsert
21.15 Praha: Jonesi op. „Geisa“
21.15 London-R.: Orkestrikonts.
22.00 Rooma: Lehari op. „Sini-masuur“
23.15 Droitwich: Ajaviiteuusika.
24.00 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.35 hommikukontsert*. Härra: Noor olla on kevadet rinna sees kanda — EMO koor. Peguri: Lindude tervitus — orkester. Läte: Pilyedele — EMO koor. Joh. Strauss: pop. op. „Armulaul“. Deprince: Miki lõõts-pill — orkester. Popurrii „Võimas ringhääling“ — band. Noack: Põialpoiste vahiparaad. Blon: Lilledes sosin. Giordano: fantaasia ooperist „Andrea Chenier“, orkester. Berlioz: Rakoczy-marss — sümfoonia-orkester
8.15 hommikupalvus — õpetaja Soomre
8.35 Jerome Kerni helitöid*
9.00 perenaistele. Turuteated
16.55 teated ja reklaam
17.05 noortele. „Saladuslik saar“ (I). J. Verne'i järgi kuuldemänguks seadnud M. Sillaots
17.35 M. Weberi orkester mängib valsse*. Komzak: Lõbus Viin. Ziehrer: Karnevali lapsed. Translateur: Viini Praateri-elu. Ziehrer: Astuge sisse!
17.50 A. Volmer: Tööõnnetuste vältimine
18.10 muusika pärastlõunaks. RR orkester, juh. külaalises V. Tago. Suppé: avamäng „Paragrahv 3“. Meyer-Helmund: Serenaad „Rokokoo“. Waldteufel: valss „España“. Weninger: parafras „Valge tuvi“. Eilenberg: Vastlapäev
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated. Saatekava ülevalve
19.15 nädalalõpu-muusika. RR orkester, juh. V. Tago. Popy:

Lõhnade ballett, Kõomägi: Balletistseen. Stevenson: Luukere-
dants. Michiels: Valss-inter-
metso. Lehar: katkendeid op.
„Lõbus lesk“, Lindner: Karne-
val, Delibes: prelüüd ja ma-
surka balletist „Coppelia“

20.05 Nüüd vihume tantsida!
„Lõbusad velled“ lõhvad vanu
tantsulugusid

20.50 „Kooosviibimine Mudilas“,
katkend E. Särgava jutustusest
„Rahvalugustaja“ — H. Laur

21.20 kirev mai vastuvõtu kava.
Lõbusat juttu, laulu ja muusi-
kat

22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeateid

22.20—24.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika — K. Strobeli orkester
„Gloria“ ja heliplaadid

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
11.15—11.55 kooliraadio

Lahti, soome keeles

17.00 koovikontsert*
18.00 lastele
18.20 veste
18.30—18.50 lõõtspill
19.15 veste
19.40 laul. E. Norby
20.05 luule
20.25 tantsumuusika klaveril
20.45 Erna Sack (sopran)*
21.00 põhjamaade ühissaade
22.00 päevauudiseid
22.20—24.00 tantsumuusika res-
toranist „Grand“. „Rytimpö-
jat“

Helsingi, rootsi keeles

17.00 soovikontsert*
18.00 noortele
18.20 veste
18.30—18.50 lõõtspill
19.15 loeng
19.40 laul (Lahtist)
20.05 humoreske
20.25 tantsumuusika, Lahtist
20.45 Erna Sack (sopran)*
21.00 põhjamaade ühissaade
22.00 päevauudiseid
22.20—24.00 tantsumuusika, Lahtist

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.25—14.00 ajaviitemuusika*
16.00—16.40 ajaviitemuusika.
Salongorkester
17.05—17.40 Liszt ja Tšaikovski
helindeid*
17.55—18.10 läti koorilaule
18.30 orel. A. Kalniņš. Saint-
Saëns: Prelüüd Es-duur. C.
Franck: Koraal a-moll. Gade:
2 orkelipala. Rheinberger: Medi-
tatsioon. Koraal
19.00—19.15 läti koorilaule
19.50—20.00 Joh. Strauss: „Roo-
sid lõunast“, valss (orkester)
20.15—22.00 maiõhtu. Salongor-
kester, trompetiduo ja kvintett
22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
18.45—19.00 laul
20.30—21.00 kontsert
22.05—22.55 heliplaate
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8
7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 Delibes: „Sylvia“,
balletimuusika*
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 Dzierzanowski poo-
la rahvuslik ansambel
18.15—18.50 laule XVII sajandist
19.15—19.30 laulukesi*
20.00—20.50 saade poolakaile vä-
lismaal
21.00 muusikaline ajaviitesaade
23.00 koorilaul
23.35—23.50 ajaviitemuusika*

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.05—13.30 ajaviitemuusika.
Puhkpilliseksett
14.00—14.45 viiul ja klarnet.
Corelli: La folia. Kreisler:
Viini kapriis (viiul). — „Põh-
jas, lõunas“, fantaasia klarnet-
ile. Vullstedt: Polka bril-
lante. — Dvořák-Kreisler:
Slaavi tants nr. 1. Kreisler:
Hiina tamburiin (viiul)
15.15—16.15 ajaviitemuusika.
Orkester. Weber: Kutse tant-
suks. Lanner: „Kosilased“,
valss. Joh. Strauss: Polka.
Glinka: masurka oop. „Elu
tsaari eest“. Waldteufel: „Kul-
lasadu“, valss. Krenek: Blues
Moszkowski: 2 hispaania tant-
su. Schönherr: Austria tants
16.45—17.10 rahvamuusika
17.40—18.40 heliplaate
19.00—19.45 ajaviitesaade.
Kvartett, viiul, klaver
21.00—22.00 põhjamaade
kabareesaade
23.15—1.00 vana ja moodne
tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 orkester ja klaver
18.50—19.15 laulukesi
21.00—23.00 rahvamuusika
22.20—23.50 serenaade. Orkes-
ter. Wolf: Itaalia-serenaad.
Brahms: Adagio ja rondo se-
renaadist D-duur
23.35 orkester. Horneman:
„Aladdin“, avamäng. Grieg:
Sümfoonilised tantsud, op. 64.
Nielsen: Pan ja Syrinx. Sibe-
lius: Kurb valss. Atterberg:
Avamäng
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.35—20.00 ajaviitesaade
20.20—20.40 kitarrimuusika
21.00 põhjamaade saade
22.00—22.40 orkester
23.15—24.00 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
12.00 heliplaate
12.30 kinoorel
13.00—13.30 klaver
14.00—14.10 heliplaate
14.30 heliplaate
15.00—15.30 sopran ja bariton
18.00—19.00 populaarseid melo-
diaid. R. Fox ja ta band
19.45—20.30 sonaate (viiul ja
klaver). Ireland: Sonaat nr. 2,
a-moll. Beethoven: Sonaat G-
duur, op. 30 nr. 2
21.00—22.00 varieteesaade
22.45 Winston Churchilli kõne
Kuningliku akadeemia ban-
ketilt
23.15 BBC teatriorkester ja sop-
ran. Lacombe: Pas de la jeune
fille bohème. Drigo: Les Tré-
sors de Columbine. — Alabjev:
Ööbik. — Debussy-Mouton:
Arabesk nr. 1. Saint-Saëns:
Öö Lissabonis. — Laul. — Gil-
let: Kuupaiste. Galotti: Me-
nueet poudré. — Laul. — Mac
Dowell: „Woodlandi pildid“,
kaks osa
24.00—0.50 Ambrose ja ta or-
kester



**Ostes RET raadio,
omandate parima.**



LONDON-R. 342,1/877/70
19.00 kinoorel
19.30—20.20 puhkpilliorkester ja
bariton
20.30—21.00 prantsuse klaveriso-
naate. Fr. Mannheimer. Koech-
lin: Sonatiin, op. 59 nr. 4. Sa-
tie: Sonatine bureaucratique.
Koechlin: Sonatiin, op. 59 nr. 5
21.15 BBC orkester. Atterberg:
Ballad ja passacaglia. Haydn:
Sümfoonia d-moll. Whyte: Pa-
vaan. Castelnovo-Tedesco:
Avamäng
22.00 tantsumuusika. H. Da-
rewski ja ta band
22.45—23.00 muusika
23.30—0.50 Ambrose ja ta or-
kester

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767
19.15 kinoorel
19.30—19.40 akordion
20.00—20.20 varietee
20.30—21.00 šoti tantsumuusika
21.15—21.45 orkester (LR)
22.00—22.45 tantsumuus. (LR)
23.40—0.50 tantsumuus. (LR)

RADIO PARIS 1648/182
18.00—19.00 lastele
21.15 laul
21.30 komöödia
22.10—22.50 varietee
23.05—23.35 orkester ja koor
24.00—2.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695
19.30—20.00 heliplaate
21.00 varietee
21.30—23.30 ülekanne Koomili-
sest ooperist

LILLE 247,3/1213/60
19.10—19.35 heliplaate
21.30—23.30 komöödia

BRÜSSEL 321,9/932/15
19.00 Wagneri ooper „Juma-
late hämarus“. Ülekanne An-
tverpeni Kuninglikust ooperist
23.30 heliplaate
24.00—1.00 restoranimuusika

HILVERSUM II 301,5/995
19.45—20.10 orel
23.00—0.10 ajaviitesaade
0.40—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.05—17.45 ajaviitemuusika
19.10—19.45 laul
20.20—21.00 puhkpilliorkester.
Kavas: Pehlik, Vašica, Kono-
pasek, Hotovy, Rašin, Kava-
řin, Helwig, Poncar jt.
21.15—22.55 Jonesi operett
„Geiša“
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004
17.05—17.45 ajaviitemuusika
20.20—21.00 tantsumuusika
21.15—22.55 operett (Pr)
23.30—0.30 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00 ajaviitemuusika (DS)
19.00—19.30 koorilaul
20.10 heliplaadikabaree
21.00—23.00 ajaviitemuusika.
Orkester, meeskoor, tenor, ba-
riton, sarkevintett
23.30 tantsumuusika helifilmi-
dest*
24.00—1.00 öömuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25

18.35—19.00 mustlaskapell
19.25—20.00 vokaalsolistid
20.15—21.00 tantsumuusika
22.50 orkester. Strauss: Ra-
detsky-marss; Barinkay laul
op. „Mustlaskapell“. Lehar:
katkendeid op. „Vürstlasp“. Szekeres: Rüttn ja meloodia.
Farkas: Tarantella. Albeniz:
Malaguena. Poldini-Rajter:
Mustlaste lood. Waldteufel:
„Armsaim“, valss. Brahms:
Ungari tantsud nr. 5 ja 6.
24.00—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12
18.00—19.00 tantsumuusika
19.15 tantsumuusika
20.00 kontsert kahel klaveril
20.35 Wagneri ooper „Sie-
gfried“
23.20—23.45 tantsumuusika*

BEOGRAD 437,3/686/20
17.45—18.00 rahvamuusika
18.20 koorilaul
18.50 rahvalaule
19.15—20.30 heliplaate
21.00—21.50 vene laule
22.10—23.00 orkester
23.20—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika*
22.00—24.00 Lehari operett „Si-
nimasuur“
0.15—1.30 tantsumuusika

MILAAO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika*
22.00—23.00 ajaviitemuusika
23.10—24.00 klaver
0.15—1.30 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556
18.00—19.00 muusika
19.30—19.55 ameerika ajaviite-
muusika*
20.00 kellahelinat Zürichi kiri-
kuist
20.15—20.30 Jan Kiepura*
21.00 kuuldemäng
22.15 meeskoor
23.00—24.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika*

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuus. Ork.
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 ajaviitemuusika*
17.00 pärastlõunamuusika. Or-
kester. Fischer: „Kohtamis-
punkt Viin“, avamäng. Lan-
ner: „Queballitantsud“, valss.
Leoncavallo: intermetso oop.
„Pajatsid“. Jungmann: „Hald-
jatants“, capriccio keelpillior-
kestrile. Sudessi: Marciette nr.
1 ja 2. Mikulicz: Lõbus looke
(vioola klaveri saatel). Goun-
od: balletimuusika ooperist
„Faust“. Boieldieu: „Valge
daam“, avamäng. Hall: Tuulte
pulum. Zilcher: Serenaad keel-
pilliorkestrile. Hamm: Kolm-
kõne flöödi, oboe ja klarneti
vahel. Lehar: meloodiaid op.
„Krahv Luksemburg“. Lincke:
Casanova-marss
19.00—19.45 ajaviitemuusika. Fr.
Wagneri kapell. Rust: Kalju
meres. Lehar: Mustlase ar-
mastus. de Micheli: Iistiit, esi-
mene osa. Gebhardt: Novelett
(viilisoolo). Grothe: Surematu
igatsus. Strecker: Kodu
20.10 ajaviitesaade. Bagatelle
21.00—23.00 ajaviitemuus. (V)
23.30—23.45 Sixt: Klaveritrio
Es-duur
24.00 tantsumuusika (M)
1.00—1.55 ajaviitekontsert*

BERLIIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
17.00 ajaviitemuusika
19.00—20.00 ajaviitemuusika.
B. Derkseni kapell
20.10—20.45 lauljaid ja virtu-
oosse*
21.00—23.00 ajaviitekontsert.
Orkester ja koor. Kretschmer:
Kroonimismarss. Bayer: Bur-
genlandi tantsud. Haydn: koor
orat. „Aastaajad“. Humper-
dinck: Humoresk. Fučík:
Unelmidaal. Marchalk: Ro-
mantiline skertso (öömuusika).
Küssel: Kevadeunelmad.
Schönherr: Austria rahvatants.
Mayerhoff: Kevadesõit (koor).
Delibes: „Coppelia“, balleti-
süit. Jos. Strauss: Austria kü-
lapäasukesed. Joh. Strauss:
Pärsia marss.
23.30—2.00 ajaviite- ja tantsu-

JUHISEID AKUDE LAADIJATELE

M. Pukk.

Tarvitusel olevad akud jagunevad koosseisu ja konstruktsiooni järele peamiselt kahte liiki: raudnikkel- (Jungneri või Edisoni) ja tinaakud. Eriti viimased on laialdaselt levinud ja seepärast peatun rohkem nende juures.

Raadio otstarbeks kasutatavad tinaakud koosnevad klaasanumasse asetatud pruunidest, positiivsetest ehk pluss- ja hallidest, negatiivsetest ehk miinusplaatidest. Plaatide ühendused on toodud klemmide näol välja ja anum pealt kaetud isoleerainega, pigiga, milles leidub korgitav avaus aku täitmiseks elektrolüüdiga, mis koostatakse destilleeritud veest ja puhtast väävelhapest.

Akudesse kogutakse elektrienergiat tagavaraks n. n. laadimiseks, mida toimetatakse dünamode abil.

Laadimiseks ühendatakse aku plusspoolus dünamo plusspoolusega ja aku miinus — miinuspoolusega. Dünamo pinge peab olema laetava aku või akude seeria pingest vähe kõrgem, et saavutada laadimiseks vajalikku voolu. Kui dünamo pinge on palju kõrgem akude kogupingest, tekib liigtugev vool, mis akudele on kahjulik, kuna liiga madala dünamopinge korral akudest vool läheb dünamosse ning siis võivad selle tagajärjel akud tühjeneda ja isegi rikki minna. Neil põhjustel peabki laadimiseks oma vastava takistuse liigse voolu piiramiseks ja lülitisvoolu katkestamiseks.

Jälgimiseks, et laadimisvool ei ületa lubatavat piiri, on vajalik laadimisvoolu juures ampermeeter.

Akut vooluallikana kasutades peab tähele panema, et seda ei koor-mataks ülemäära, ei lastaks tühjene-nult seista ega pöurutaks kõvasti, kuna see kõik mõjub aku vastupida-vusele halvemini kui seda tavaliselt arvatakse.

Hoolikalt ja eeskirjadele vastavalt hooldatud aku peab mitmevõrd kauem vastu kui halva hooldamise juures.

Akusi tuleb aegajalt — harilikult kord kuus — laadida, isegi siis, kui neid ei kasutata. Muidu nad sulfatee-ruvad — plaadid kattuvad valge soo-lakihiga ja aku maht väheneb. Laa-dimist võib toimetada mitmesugustest vooluallikatest — peaaesjalikult val-gustusvoolu-võrgust ja eridünamo-dest. Laadida võib ainult püsiv- (ala-lis-) vooluga. Vahelduv-vool selleks otseselt ei kõlba. Vahelduvvoolu kasu-tamisel peab tarvitama abinõusid voo-lu õgvendamiseks, nagu masinumfor-merid ja lamp õgvendajad või kon-taktaladajad.

Maal on meil tööstuse juures kasu-tusel peaaesjalikult alaline vool ja aku-laadimine sellistes kohtades on täiesti võimalik; kuid kuna need jaamad (dü-namod) tihti mitmesugustel põhjustel jäävad seisma, või koormatuse muu-tumisel langeb pinge alla lubatud piiri, katkeb vool, siis on akude laadimine mõneski kohas annud halbu tulemusi ja tekitanud sekeldusi, kuna akud on läinud rikki puuduliku laadimiseks ja oskamatus tõttu.

Et vältida akude rikkumist, on va-jalik niisugune seade, mis võimaldab laadimiseks õige voolutugevuse regu-

leerimist ja jälgimist, teeb võimalikuks akude tühjemise dünamo seisma-jäämisel või pinge langemisel ega vaja erilist hoolt, kuna just masinate seis-majäämisel või üldse, kui vaja oleks akude juurde jooksta — on isegi tege-mist küllalt.

Järelikult peab akulaadimiseks seade tavalise lülisega, reostaadi ja am-permeetri omama veel automaatselt töötava lülisega, reostaadi ja amper-meetri omama veel automaatselt töö-tava rele, mis laetavad akud ühen-dab, kui pinge on tõusnud küllaldasele kõrgusele ja lahutab pinge languse või dünamo seismajäämise korral.

Seade peab olema käsitluskindel, lihtne ja odav. Kuna selliseid seadeid seni müügil pole olnud ja isehitamine abinõude ja vastavate ehituskirjeldus-te puudusel nimetamisväärsed tule-musi pole andnud, siis konstrueerisin kõigile neile nõuetele vastava seade, mis on kogult väike, nägus ja odav.

Isehitamine — kui omatakse vas-tavaid abinõusid ja oskust — on õi-malik.

Seade on varustatud ampermeetri-ga, lülisega, sulavkaitsetega ja polari-seeritud automaatreleega, mis peale voolu sisse ja väljalülitamis veel vale-ühenduse puhul vastupidi laadimise võimalikuks teeb. Kõige lihtsam ja sobi-vam sinna juurde on n. n. lampreos-taati, mis varustatud mitme paralleel-selt ühendatud lambipesaga, kuhu soovitava voolutugevusele vastavalt vähem või rohkem sõenitlampe (või ka haril. metallniit) või küttekihasid (vastavale alusele mähitud takistuse traat) sisse keeratakse. Võib aga ka teistsuguseid reostaate tarvitada, kui nad on sobivad.

Peale selle on veel laadimisjaamas vajalikud:

1) Taskuvoltmeeter alalisvoolule

muusika. R. Gadeni kapell ja O. Heydeni kvintett

KÖNIGSBURG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika

17.00—19.00 kirev kontsert. Ka-

vas: Donizetti, Delibes, Gro-

the, Haydn, Erneman, Strauss,

Komzak, Bayer, Ponchielli,

Schlögel, Rhode jt.

19.10—19.30 ajaviitemuusika

orell

21.00—23.00 kirev saade. Or-

kester, E. Börscheli kapell,

kvintett, bass

23.40—1.00 tantsumuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika

17.00—19.00 lõbus saade (H)

20.25 saksa rahvalaule

21.00—23.00 kirev muusikaline

õhtu. Orkester ja solistid

23.30—1.00 ajaviitemuus. (Bln)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika

19.30—19.50 koor ja meeskvar-

tett. Rahvalaule

20.10—20.45 ajaviitemuusika

orell

21.00—23.00 kirev õhtu (V)

23.30—2.00 ajaviitemuus. (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)

19.10—19.50 armastuslaule

20.10 mai-saade

21.00—23.00 „Naer on tervi-

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 kirev saade

20.15 ajaviiteksaade heliplaati-

dega

21.00—23.00 suur kirev saade

23.30 tantsumuusika

1.00—2.00 tantsumuusika (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviiteksaade

19.15—20.00 lõbus õhtu

20.10—23.00 suur ajaviitekont-

sert. Leipzigi sümfooniaorke-

ster, O. Fricke kapell, koor,

tšellokvartett ja vokaalsolistid

23.30—1.00 tantsumuusika (M)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviiteksaade (H)

19.30—19.50 heliplaate

20.10 puhkpilliorkester. Kavas:

Kraft, Kockert, Bayer, Climent,

Sieczynski, Strauss, Czibulka jt.

21.00—23.00 lõbus saade. Orkes-

ter, meeskvarlett, sopran, te-

nor, viiul, saksofon

23.40 tantsumuusika (M)

1.00—2.00 tantsumuusika*

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (H)

19.10—19.45 kammermuusika*

20.10—23.00 kirev saade

23.30—1.00 tantsumuusika

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

9,05—9,50 ajaviitemuusika*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

12,45 ajaviiteksaade* ★ 13,30—

14,00 orkestrimuusika* ★ 14,30—

15,15 ajaviitemuusika*

13,97 m 16,86 m 19,82 m

18,25—19,00 populaarseid meloo-

diaid, R. Fox ja ta band

16,86 m 25,53 m 31,55 m

19,45—20,00 orkestrimuusika* ★

21,00—22,00 varieteesaade

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

23,40 sopran ★ 24,00—1,00 Ger-

aldo ja ta orkester*

19,60 m 25,53 m 31,32 m

31,55 m

3,05—3,30 keelpillitrio

25,53 m 31,32 m 31,55 m

4,30 ajaviitemuusika* ★ 5,15—

5,30 bariton ★ 5,55—6,20 P. Yor-

ke ja ta orkester

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m

8,30—9,00, 9,15—10,00 ja 10,30—

10,40 heliplaate

19,68 m

12,00—12,45 heliplaate. ★ 13,15—

13,45 ja 14,00—14,30 muusika

ülekaned. ★ 15,20 heliplaate ★

15,30 sketš. ★ 16,45—17,00 laul

25,24 m

18,00—19,50 muusika ülekaned.

★ 21,30—23,30 ülekanne

25,60 m

0,15—1,15, 4,00—5,00 ja 5,45—6,45

heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m

7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviite-

muusika ★ 9,30 muusikaline väi-

kekunst ★ 10,15—11,30 tantsumu-

muusika ★ 12,00 rahvamuusika ★

12,15 kuuldemäng ★ 13,00—14,00

ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert*

15,15—15,45 lõbus kontsert ★

16,45—17,45 „Non-stop“, lõbus

saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17,45 ajaviitemuusika ★ 18,15—

18,45 lõbus kontsert* ★ 18,50 aja-

viitemuusika ★ 19,15—19,30 viiul

J. Manén ★ 20,00—21,00 „Non-

stop“, lõbus saade ★ 21,45—23,00

„Club of Nations“

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m

31,45 m

24,00—0,45 kontsert* ★ 1,00

„Non-stop“, lõbus saade ★ 2,00

—2,15 viiul. J. Manén ★ 2,30—

3,15 kirev saade ★ 4,15—5,30

tantsumuusika

ROOMA

25,40 m

12,00 ooper (üks vaatus). ★ 13,00

rahvamuusika. ★ 14,30—15,45

ooper (üks vaatus). ★ 17,00 kam-

mermuusika. ★ 18,15 ajaviite-

muusika. ★ 19,00—20,00 araabia

muusika

31,13 m

22,00—24,00 muusika ülekaned

(Mi)

25,40 m

1,00—2,25 ooperimuusika

31,13 m

2,30—4,00 kammermuusika.

RUYSSELEDE 29,04 m

21,00—22,00 heliplaate

0—6 volti akude pinget kontrollimiseks ja pooluste määramiseks, kui need pole teada. 2) Areomeeter — happe tiheduse kontrollimiseks. 3) Akuhapet (lahjendatud väävelhapet) ja destilleeritud vett — happe täiendamiseks ja tiheduse reguleerimiseks akudes. 4) Vaseliini klemmide määramiseks ja soodast, soodalahust või nuuskapiiritust — riinetele või mujale sattunud happe neutraliseerimiseks.

Laadimisvoolu tugevus aleneb aku mahust, plaatide pinna suurusel ja ehitusel. Mitmesugustel akutüüpidel on see erinev ja vabriku poolt akudel märgitud. Mahu umbkaudseks määramiseks võib enamikul tarvitusel olevate õhukeste plaatidega akudel võtta 24—30 amp. tundi ühe positiivse plaadi kohta, pargis; näit. ühepurgilised akul kahe positiivse (pruuni) ja 3 negatiivse (halli) plaatiga — kogusummas 5 plaati — on 2 volti ja 48—60 amp./t. mahuga. Samasugune kahejalolise purgiga, kummaski 2 positiivset ja 3 negatiivset, kokku 10 plaati — on 4 volti ja 48—60 amp.-tundi. Pakside plaatidega (Exide) akudel on plaatide suurus mitmesugune maht ja tüüp purgi klaasil märgitud.

Akusid ei või tugevama vooluga laadida kui see ette nähtud; vastasel korral mõjub see kahjustavalt. Nõrgema vooluga laadimine on kasulik, kuid praktilistel põhjustel raadio kütteakusid alla 0,5 amp. voolutugevusega siiski ei ole mõeldav laadida. Laadimise kestus aga on vastupidine voolu tugevusele, kuna vajaliku vooluhulga või mahu annab voolutugevuse ja aja korrustis (amp.-tundi). Näit. 48 amp.-t. akul laadimiseks 2,4 ampriga kuluks 20 tundi, 0,6 amp. aga 80 tundi. Tekkivate kadude tõttu aga tuleb akusid laadida ampertundides 10 kuni 20% rohkem kui on aku nimiväärtus. Näit 48 amp. t. akut tuleb tegelikult laadida 2,4 ampriga 22—24 tundi. Et akud aga alati päris tühjad. Aku kasid peavad võimaldama happe ja plaatide seisukorra jälgimist.

Positiivsed plaadid on tühjadel akudel punakas- (rooste-) pruunid ja täiskasakud tumedad, mustjaspruunid. Negatiivsed plaadid on tühjadel akudel tumehallid ja täiskasakud hele- (vesi-) hallid.

Kui negatiivsed plaadid näevad välja paksudena ja käsnaliselt kobedatena, on nad rikkis ja aku maht on väike, ei pea kuigi kaua vastu. Ei maksa siis nõrka laadimist süüdistada, vaid plaadid tulevad vahetada. Positiivsed plaadid selliselt kobedaks ei lähe, vaid pragunevad ja kõverduvad.

Üldiselt pole soovitatav aga akus üksikuid plaate vahetada, sest töö, hape ja aku katmismaterjal kuulub samuti ja aku pole uus ega vana. Parem on juba korraga kõik plaadid vahetada, siis on aku uue vääriline. Plaatide ühendamist ei või teha jootmistinaga kokku tinutades, vaid sama plaadi materjaliga (puhas seatina antimoni lisandusega) kokku keevitada või sulatada hästi kuumas kolviga. See on küll halvem teha, kuid siis ei teki rikkeid

hiljem ühenduskohas sööbimise tagajärjel. Kui aga ühenduskoht on tehtud jootmistinaga, tuleb see happekindla isoleerainega katta (näit. pigi).

Tühjalt seisnud, puudulikult laetud või liig kange happega täidetud aku plaadid kattuvad valge soolakihi, sulfateeruvad. Akud kaotavad selle tagajärjel mahu ja nende sisetakistus suureneb. Tinasulfaadist vabanemiseks tuleb akusid mitu korda laadida (umbes 3 korda harilikust nõrgema vooluga, näit. 2,4 amp. asemel 0,8 ampriga) ja tühjendada. Paremaid tagajärgi saab, kui aku täita nõrga (umbes 10° B) happega ja laadida samuti nõrga vooluga umbes 12 tundi; siis võib voolutugevust vähe suurendada — umbes poole normaalvoolu tugevuseni. Laadimine kestab nii mitu päeva, kuni nii positiivsed kui ka negatiivsed plaadid hakkavad ühtlaselt gaase eraldama. Siis täita aku normaalse happega ja veel mõni tund laadida. Halvemal juhul tuleb sulfaat plaatidelt maha kraapida.

Happe seis, koostis ja tihedus on väga olulised. Hape peab keskmiselt 1—1,5 cm üle plaatide ulatuma (muidu võivad happed väljaulatuvad plaadi otsad rikke minna) ja ka happe tihedust peab kontrollima. Eriti, kui aku on laetud, peab vaatama, kas happe tihedus vastab akul leiduvatele andmetele. Vastasel korral peab seda happe või destilleeritud vee abil reguleerima.

Happe tiheduse kontrollimiseks tarvitatakse areomeetrit. Müügil on selles sobivad kummipõiega varustatud sifoonareomeetrid, mille kummi kokku pigistades sealt õhk välja surutakse; siis pistetakse alumine peenike ots aku happealamsse august sisse ja lastakse kummi paisudes imeda hapet, kuni sees olev graduieritud areomeeter, happe vabalt ujudes, näitab happe pinna tasemel oleva numbriga happe tihedust — erikaalu järele või Baumé kraadides.

Peale õige tiheduse on veel tähtis happe puhtus. Segamiseks ja hoidmiseks peab kasutama puhtaid nõusid, portselanist, klaasist või seatinast, ja destilleeritud vett. Ainult äärmise hädakorral on lubatud tarvitada puhast vihmavett. Hape ei tohi sisaldada metalle ega muid happeid peale väävelhappe ega soolasid. Selle kindlaksteegmine nõuab erilisi vahendeid ja teadmisi. Kahtluse korral on õigem hape vahetada. 1—2 aasta pärast on soovitatav akus alati hapet vahetada. Vana hape tuleb hävitada, kuid ei või unustada sealjuures selle hävitavat mõju taimestikule, mustavee-torustikule ja üldse organilistele ainetele.

Happe valmistamisel ei tohi valada vett happesse, vaid hapet vette, vähehaaval ja segades — et vältida pritsmist ja nõude rikkumist kiire reaktsiooni tõttu tekkiva kuumuse läbi.

Juba lahjendatud happesse võib ettevaatlikult vett valada, näit. akudesse auramisel tekkinud puudujäägi katteks.

Happega peab olema ettevaatlik, kuna see on sööv — riinetele sattudes teeb need pudedaks ning ihule tekitab kipitust ja põletist. Õnnetuse korral happe neutraliseerimiseks (mõju vähendamiseks) tarvitada sooda lahust, leelist, nuuskapiiritust või vett, kui muud käepärast ei ole.

Laadimise ajaks pea akudel happe korgid ära võtma, et tekkinud aur ja gaasid välja pääseks. Kuna seal tekib n.n. paukgaas, siis ei tohi aku laadimise juures toimetada lahtise tulega ega suitsetada — et vältida plahvatuse võimalusi, eriti kui akude jaoks kasutatakse kappe. Kuna happe aurud ja gaasid on tervisele kahjulikud, on suurema arvu akude laadimisel soovitatav tarvitada erikappe, mis võivad olla üsna lihtsad, kuid mitte liig nõrgad, ja õlitatud või värnitsavärviga kaetud. Gaaside eemaldamiseks on vajalik ventilatsioon (tõmbetoru).

Siin on käsitletud ainult tinaakusid kui enamlevinuid. Peale nende on tarvitusel veel vähesel määral leeliskakusid: Edisoni — raudnikkel- ja Jungneri — kaadmiumnikkelakud. Nende plaadid või egektroodid on asetatud raud- või nikkelteras-karpidesse ja elektrolüüdiks on 20—22% kaaliumleelis. Kunagi ei tohi neisse akudesse valada hapet — see mõjub otsekohe hävitavalt. Kui elektrolüüt auramise läbi väheneb, lisada destilleeritud vett. Elektrolüüdi erikaal on laetud akul 1,2. Mittehappesse areomeetriga proovida.

Leeliskakude pinget on keskmiselt 1-2 volti purgi kohta. Laadimisel tõuseb see 1,8 voldini ja tühjenemisel langeb 1,4—1,0 voldini. Pinget pole nii püsiv tinaakudel, kuid nad ei karda ülekoormamist ja tühjalt seismist. Raadio kütteakudena pole nad sobivad, kuid anoodakudena on koguni eelistatavad.

Käsitamisel käia samuti vabriku eeskirjade järele.

*

Johannes Strauss, kes oma võrratute valssidega võib igaüht, armastas mõnigi kord õilist viinamarjamahla nii palju, et enam hästi aru ei saanud ühest või teisest asjast, mis sündis tema ümber.

Kord, see juhtus Viinis, tuli valsikuningas hilisööselt jällegi „heas tujus“ koju, peatus värava taga, kuid ei mõelnudki seda avada. Selle asemel, et uksest sisse minna, hüüdis ta öövahti.

„Noh, mis lahti?“ küsis see kohale jõudes kuulsalt heliloojalt.

„Ei midagi, härra öövaht!“ sõnas valsikuningas alandlikult. „Ma palun ainult mulle ütelda, kas selles majas elab härra Strauss?“

„Taevast tule appi!“ imestas öövaht. „Kas te ei tea siis, et te ise oletegi härra Strauss!“

„Tean küll“, vastas valsikuningas. „Aga ma ei teadnud, kas elan kindlasti selles majas.“

Brahms ja naised

Robert H. Schaufler

Sinisilmne põhja-sakslane Johannes Brahms on üks neid vähesteid heliloojaid, keda ühtviisi austavad nii tõsise muusika sõbrad kui ka need, kes muusikast otsivad peamiselt ainult kerget ajaviidet. J. Brahms on helidevõlur, kes suudab paeluda kõiki. Kui lehitseme näiteks ringhäälingu saatekavasid, näeme, et igal pool väga sagedasti mängitavateks paladeks on Brahmsi „Ungari tantsud“. Soovikontsertidel, mis selgitavad kõige paremini kuulajate lemmikautoreid, tahetakse neid kuulda tihti ja küsitledes raadiokuulajaid selgub, et Brahmsi „Ungari tantsudest“ on vaimustatud ka need, kes peaaegu alati leiavad suurte heliloojate tööd olevat igavad. Ent Brahms, — teda ei nimeta igavaks keegi. Leopold Stokovski, tänapäeva kuulsamaid dirigente, ei eksi, kui ta ütleb: „Johannes Brahms on kõigi lemmik“.

Kuid ometi on Brahmsist, vaatamata tema suurele populaarsusele, kirjutatud seni väga vähe, igatahes tunduvalt vähem kui paljudest teistest kuulsatest heliloojatest. Paremalt juhul tuntakse ainult üldjoontes tema elulugu, ent rohkem ei midagi. Kuid ometi oleks Brahmsist rääkida mõn-dagi.

„See oli 1880. aastal“, jutustas mulle Berliini muusikaprofessor Max Friedländer, „kui tutvusin selle kuulsa heliloojaga. Mõni aeg pärast seda sattusin ühele sünnipäevale, kus oli ka Brahms. Olime temaga kahekesi ainukesed külalised, kes tundsid üksteist varem. Nagu tavaliselt seltskonnas viibides ikka, oli J. Brahms selgi sünnipäeval võrdlemisi lõbus, vesteldes hoogsalt pererahva, nende kahe tütre, teiste külaliste ja minuga.“

Tavaliselt oli Brahms karske. Kodus ei tarvitanud ta alkoholi peaaegu ilmiski, restoranides jõi ainult harva klaasi võeini või õlut. Seltskonnas viibides ei hüljanud ta aga ilmiski häid jooke. Nii oli ka siin. Hästi maitstva vahuveini pudelid said peagi tühjendatud ja lauale toodi punast veini, mis külalistele samuti näis olevat suupärane.

Märkasini peagi, et Brahms joodud veinidest jäi purju. Tavaliselt muutus ta siis iga joodud klaasi järel üha ja üha vaiksemaks, üteldes ainult harva teiste jutu sekka mõne üksiku sõna või vaikides hoopis. Nõnda oli ka siin.

Teised kõnelesid väga mitmesugustest asjadest. Lõpuks peatus jutt ühel võluval, alaliselt rohketest austajatest ümbritsetud daamil, keda tundsid kõik koosviibijad, nende hulgas ka Brahms. Et Brahms midagi ei rääkinud, vaid teiste juttu ainult pead norutades pealt kuulas, paluti ka teda avaldada oma arvamust mainitud daami kohta.



Johannes Brahms

Oleks olnud parem, kui seda poleks tehtud. Järgnes midagi hirmsat. Brahms, silmis loitmas metsik vihatuli, laskis oma suust lendu pahameele avalduse, mis muutus metsikuks sõimuks. See sõim käis nii mainitud daami kui ka naiste kohta üldse.

Kõik kahvatasid ja kohmetasid. Brahms vajus mõttesse, nagu morn ja vihane. Peoperemees püüdis asjalt juhtida juttu teatrilie. Kuigi palju head aga sellest välja ei tulnud. Kõiki oli masendanud Brahmsi käitumine. Kui lõunasöök lõppes, tõusin lauast. Läksin perenaise juurde ja palusin luba lahkumiseks. Perenaine ei tahtnud sellest kuulda.

„Jumala pärast, ma palun, ärge jätke meid temaga üksi!“ palus ta.

Kuulasin perenaise palvet.

Brahms jõi nüüd ühtejärke mitu tassi musta kohvi. See kainestas teda. Lahkusime peagi koos. Tänavale jõudes tahtsin temaga jätta jumalaga, kuid Brahms peatas mind. Oma sügavsiniste silmadega minule otsa vaadates küsis ta:

„On teid ootamas mõni tegevus, mis ei luba edasilükkamist?“ küsis ta.

„Ei.“

„Kas te ei tahaks siis minuga tulla Praaterisse?“ tegi ta vähe nagu arel-des ettepaneku, millega ma nõustusin.

Mrkasini, et Brahms värskes õhus peagi täieliselt kaineneks. Kõndisime hea natuke aega mööda puisteid vaikides. Alles siis, kui Praater polnud enam kaugel, lõpetas Brahms vaikuse.

„Kas ma olin tõesti väga jäme ja toores?“ urises ta aralt, sõandamata vaadata minule silmi.

„Jah“, sõnasin ma. „Olite pealegi väga jäme ja toores.“

Brahms vaikis uuesti, olles nähtavasti hoollega tegevuses oma mõtetega.

„Jutustage mulle, kuidas kasvasite teie lapsena!“ ütles ta järsku vähe nagu kurjalt.

Jutustasin nüüd Brahmsile oma isakodust, mis asus Sileesias, vanema-test, kes olid kiindunud üksteisesse ja püüdsid oma kahtleistkummet last hoida eemal kõigest, mis oli inetu ning halb.

Jõudnud Praaterisse, katkestas Brahms äkki minu kõne. Silmadega, mis vihast punased, vaatles ta mind värisedes, kusjuures veresooned tema meelekohtadel märgatavalt pundusid, habe ja juuksed aga näisid tõusvat püsti.

„Teie olite nagu pardipojad, mähitud siidpehmetesse sulgedesse!“ hüüdis ta vihast lõkendades. „Teid hoiti eemal kõigest sellest, mis inetu ja toores! Mina aga... Ja nüüd tahate teie, et räägiksin ning mõtleksin sellise austusega nagu teete seda teie! Mina, kes ma...“

Ma polnud ainsagi sõnaga vihjanud sellele, kuid Brahms näis mõistvat ise, et tahaksin kuulda midagi tema noorusest.

„Ärge nõudke seda ilmiski inimeselt, kellel on selja taga nii rasked ja sünged nooruse-aastad nagu minul!“ ütles ta otsekuu sissejuhatuseks ja hakkas siis palavliku hoo ning kirega rääkima oma lapsepõlvest.

Ta jutustas, kuidas ta on pidanud pisikese poisina pooleldi nälgima Hamburgi odavates üürikasarmutes, kus elas kõige vaesem rahvas, tööliised, kes sagedasti maha jõi oma kogu palga ja nende naised, kes mõnigi kord otse oma laste silmade all rikkusid abielu ja tööliste tütardest, kes mõne näruse riideräbala eest olid valmis jagama oma armastust iga vastutulijaga.

Aga Brahms rääkis ka sellest, kuidas ta juba üheksa-aastase poisikesena oskas nii hästi mängida klaverit, et isa teda õõseti, kui kõik teised lapsed ammu juba magasid, vedas kõrtsist kõrtsi. Ja igaühes neist pidi noor poiss, kui ta ei tahtnud peksa saada, mängima ja laulma laule, mis ei olnud kahemõttelised, vaid olid lausa kõlvatud. Seda paikades, kus ei häbenetud midagi.

„Kas tunnete neid kohti?“ küsis minult vahepeal Brahms.

„Ainult pealiskaudselt“, vastasin.

„Siis te ei oska ka kujutleda, mis seal sünnib“, rääkis Brahms edasi. „Kõik ruumid on seal tulvil lõbunaisi. Kui madrused, kes pikki kuid pole käinud sadamais, kord randuvad, sööstuvad nad nagu saaginäljased hundid neisse kohtadesse. Et neid kiirest värisevaid mehi veel enam ärritada, haarasid tüdrukud ikka sülle minu, kallistades ja suudeldes mind.“

Igas sellises kohas olin otsekui oma inimene, mida ma siis õieti vist olingi. Ma pidin kuulama jutte nende seiklustest ja elamustest, mulle räägiti (Lõpp järgmisel lhk. joone all)

Elu Wagneri eest

Franz Liszti tütre Cosima eluvõitlus

Aastal 1883 õppis krahvinna Maria d'Agoult, Pariisi vaimukamaid ja ilusamaid naisi, tundma tol ajal alles 22-aastast, kuid juba maailmakuulsat klaverikunstnikku Franz Liszti. Krahvinna, keda juba õige noorelt oli sunnitud abielluma mehega, keda ta ei armastanud, oli välispidiselt õnnelik ja näis olevat hellitatud naine, kuid seesmiselt oli ta täiesti rahuldumata. Kui ta õppis tundma Liszti, siis haaras teda kohe klaverikunstniku mitte igapäevane välimus ja sisemaailm.

Tema kannatavad ja ometi käskivad näojooned, tema varju ja valgusega segatud näoilme ning julge käitumine, millega ta kohe pärast tutvustamist hakkas kõnelema Marie d'Agoult'ga, just nagu oleksid nad juba vanad tuttavad, avaldasid mõju naisele. See oli temale kõik uus ja ootamata, see oli ometi kord midagi, mis väaris tema loomust. Nende mõlema südamed süttisid hõõguvas kires, mis peagi paisus kustutamatuks leegiks. Soov armastada ja saada armastatud täitis neid võitmatu jõuga.

Kohe pärast seda haigestus krahvinna vanem tütar. Lapse surm rõvis krahvinna viimase vastupanujõu. Liszt nõudis, et ta peaks minema koos temaga, eemale Pariisist, ära Prant-

igasuguseid kõlvatusi, mind tehti oma kõlvatuste kaaslasteks.

Seda kõike, mis sündis seal, pidin ma, ise alles noor poiss, nägema ning läbi elama. Ja kas ei loo see teile, kes te olete kasvanud korralike inimeste keskel, nõrkagi kujutlust sellest, millised olid minu esimesed muljed naise armastusest? Ja mida pean ma pärast seda kõike mõtlema naistest?

Juba siis vandusin, et ma kunagi ei abiellu, sest mina, — ma ei saa pärast seda kõike enam uskuda ega usaldada ühtki naist. Ah, ma põlgan ja vihkan naisi, teades kui alatud ning jõledad võivad olla nood kiidetud naised!... Ja ütelve, noh, palun, ütelve, kuidas tohite nõuda, et hindaksin naisi samuti nagu teete seda teie, kes te tunnete naisi ainult ühest küljest?!...“

Möödus enne tükk aega, kuni Brahms taas rahunes. Sõbralikult naeratades ja üksteist mõistes lahkusime Praaterist.

Brahms suri tõesti vallalisena. Ent varsti pärast mainitud õhtut läks ta majja, kus oli eelpool kirjeldatud vahejuhtum. Ta ilmus majaproua juurde, ei rääkinud olnust ainustki sõna, vaid ulatas prouale lepituse palumise tähena suure kimbu punaseid roose. Need olid ainukesed roosid, mis Brahms kogu oma elu kestel ühele naisele ulatanud...
E—

susmaalt. Ja krahvinna järgnes temale...

18. detsembril sündis Liszti esimene tütar Blandine Genfi järve ääres, kaks aastat hiljem, esimesel jõulupühal 1837, sündis Como järve ääres teine tütar. Ta ristiti järve kaitseva pühaku nime järele Cosimaks.

Me ei tea midagi lähemat Cosima lapsepõlvest. Võime ainult kindlaks teha, et tal polnud ema ja võiksime seda tööka vabandada vahest sellega, et tol ajal oli Pariisis „kõrgema kümne tuhande“ seas kombeks lapsed esimestel eluaastatel anda kasvatada väljaspool kodu — maale, kasvatajanna hoole alla. Kuid hiljem pidas Liszt siiski tarvilikuks, et lapsed — kahele tütrele oli lisandunud veel poeg — saavad parema kasvatuse ja usaldas nad oma ema hoole alla, kes oli küll jäänud lihtsaks naiseks, kuid tal oli oma laste-lastele pakkuda armastav süda.

Ka krahvinna Marie d'Agoult oli esmalt asunud elama Liszti ema juurde. Kui aga 1844. a. suri tema ema, siis lahkus ta sealt ja tegi enda täiesti rippumatuks Lisztist, kellega vahetult aastate jooksul oli muutunud üha võõramaks. Ta asus elama oma majja ja hakkas jällegi pidama hiilgavat salongi.

Krahvinna oli vahepeal hakanud kirjanikuks, tegeles meelsasti poliitikaga ja tundis end õnnelikuna, kui oli keskuseks poliitikameeste ja vaimuinimeste seas.

Lapsed jäid esialgu vanaemaga üksi. Kui Blandine 10 ja Cosima 8 aastat vana oli, saadeti nad isa tahtel eeskujuliikku kasvatusasutusse. Vürstinna Wittgensteini sobitusel võttis tütarde kasvatuse enda hoolde proua Patersi, kes kasvas Liszti tütardest täielikud seltskonnadaamid.

Isa muusikaline pärandus ilmnas kõige selgemini Cosimas: ta ilmutas peagi haruldasi pianisti-võimeid, kuid ta ei kasutanud oma andi kunagi rahateenimise otstarbel.

Vaevalt kaheksateistkümne aasta vanuselt asus Cosima koos oma õega Pariisist Berliini. Liszt oli vahepeal asunud elama Weimari: ta tahtis, et tütre oleksid tema lähedal ja valis seetõttu nende elukohaks Berliini, sest ta teadis, et tema andekama õpilase Hans von Bülowi ema hoolitseb hästi nende eest.

Hans von Bülow oli tol ajal alles 25-aastane. Kuna ta oli Liszti ja Wagneri muusika innukas pooldaja, siis oli tal palju vaenlasi. Imetlusega vaatas Cosima üles mehe poole, kes oli hoopis teine kui need, keda ta seni kohanud. Hans von Bülow'le aga näis tema meistri tütar nagu ilmutus teisest maailmast. Kui ühel kontserdil, mis koosnes ainuüksi Liszti ja Wag-

neri helitöist, Bülow järjekordselt välja vilistati, ei suutnud see muidu tugev iseloom seda enam välja kannatada ja langes sügavasse minestusse. Kui ta keskööl oma ema kodus ärkas, leidis ta oma voodi eest Cosima.

Ka temale oli see kõik avaldanud suurt mõju ja ta aimas, kuidas Bülow pidi kannatama.

Bülow tänas neid tähelepanu eest ja ütles, et ta tunneb hirmu selle hetke eest, mil Cosima lahkub tema majast. Seepeale vastas neiu, et siis jääb ta sinna. Sellega nad olid kihlatud — kuus nädalat pärast seda, kui Cosima asus elama Berliini.

18. augustil 1857 oli nende laulatus. Pulmareisiks sõitsid nad Zürichi, kus Richard Wagner neid juba ootas. Ta luges neile ette katkendeid oma „Tristanist“.

Cosima oli nüüd täpselt üks kuu abielus Bülow'ga. Kogu tema olemine pidi olema juhitud vaid ühele ainsale mehele, kuid oma ehmatuseks ta märkas, et teda haaras tugevamalt teine kuju — Richard Wagner. Wagner tähendas temale tasakaalu puudumist ja tal oli pime hirm selle mehe kasvava mõju ees. Järgmisel aastal külastasid Bülow ja Cosima jällegi Wagnerit viimase majas Zürichi järve kaldal. Kuid seekord oli kõik hoopis teisiti. Wagneri ja proua Wesendonki vahetult oli Wagneri esimese naise Minna vahelesegamise tõttu inetult häiritud ja Wagner kavatses sõita edasi. Cosima, kes pidi nägema pealt, kuidas nii palju kannatanud mees pidi ära sõitma, oli tugevasti masendunud Jumalagajätl langes ta Wagneri ette põlvili ja kattis tema käed suudlustega ja pisaratega. Võibolla, et tol korral aimas ka juba Wagner, mida see naine temale kord tähendab.

Kõik järgmised aastad olid siis nagu otsustava saatusetunni ootamine, mis kunagi pidi tulema. 12. oktoobril sünnitas Cosima tütre, kes ristiti noorelt surnud venna järele Danielaks. Ta oleks nüüd võinud olla õnnelik: laps kasvas hästi ning tema mees saavutas pianistina ja dirigendina ikka enam ja enam edu. Kuid imelikul kombel jäi ta heliloojana täiesti ebaproduktiivseks: Cosima oli temale ise kirjutanud teksti ooperile „Merlin“, kuid ta ei komponerinud sellest nootigi. Kuna ta töötas pidevalt Wagneri tööde kallal, siis jõudis ta nähtavasti arusaamisele, et ta selise täiuseni nagu Wagner ei saa ometi kunagi jõuda ega teinudki seetõttu katset komponeerida. Seda suurima tähelepanuga jälgis Cosima Wagneri uute teoste valmistamist, keda loomingus ei suutnud heidutada ükski saatuselööök. Iga kohtumise järele ta tundis end ikka enam ja enam Wagnerile läheneyat ja kui 12. mail 1834. a. post tõi tema mehele saatusliku kirja, milles Wagner teatas, et Bayeri kuningas Ludwig on teda palunud sõita Münchenisse, siis teadis Cosima, et nüüd on lõõnud tund — see tund, mida ta on oodanud palju, palju aastaid.

Kõik mis nüüd juhtus, sündis nagu

unes. Kuningas nimetas Hans von Bülow oma orkestri dirigendiks ja see tõi kaasa muidugi ka Cosima sõidu Müncheni. Siin juhtis Cosima kaht majapidamist — enda ja Wagneri oma. Ta ajas Wagneri äriolist kirjavahetust, ta korraldas tema rahalisi asju ega lasknud end kohutada ei teravast keelepeksust ega juttudest, mis tema kohta kõneldi. Vahepeal oli ta sünnitanud veel kolm tütart: Bländine, Isolde ja Eva.

Wagner elas neil aastatel läbi oma suure triumfi „Meisterlauljate“ esietendusel kuningas Ludvigi kõrval. Kuid oma vaenlaste pideva õnnestamistöö tagajärjel muutus tema Münchenisse jäämine võimatuks. Esmalt peatus ta Triebchenis, Vierwaldeni järve ääres. Sinna järgnes temale ka Cosima. Ta teadis väga hästi, mida ta sellega tegi Bülow'le.

„Ma pean tunnistama, et kui mulle nüüd läheneks surm, siis ei kõhkleks ma põrmugi. Et ma Hansu olen maha jätnud, see on andestamatu kuritegu. Olgu et tean täiel määral oma teo suurust, oleks nagu mõni jumalus mind käskinud nii talitada. Kuid ma pole talitanud ka oma tahte vastu.“

Bülow rüütellik suhtumine juhtunusse, kes oma isikliku õnne ohverdas armastatud naisele ja sõbrale, aitas Cosima üle südametunnistuse piinadest. Nüüdsest peale oli ta kogu maailma ees Wagneri kaaslanna. Juunis 1869 sünnitas ta temale poja, kes sai nimeks Siegfried. Midagi ei suutnud enam katkestada selle kahe inimese vahel tekkinud sidet.

Neliteistkümmend aastat elasid Wagner ja Cosima koos. Need olid ühised tööaastad, aastad, mille jooksul peale muu tekkis Bayreuthi pidumängude mõte. Rahva seas kogutud rahadega ehitati vanasse Bayreuthi linna pidumaja.

Siis aga tuli saatustlikum päev Cosima Wagneri elus, too 13. veeb-

ruar 1883 Veneetsias, mil lakkas töötamast Richard Wagneri süda.

25 tundi vahetpidamatult viibis Cosima surnu juures; siis laskis ta rahulikult kõik endaga sündida. Kui arst võttis ette surnu balsameerimise, pidi ta lahkuma toast. Ühtlasi ei tohtinud ta surnut balsameerimisel tarvitatud kangete mürkide pärast ka enam puudutada. Et seda takistada, suleti tuba, ilma märkamata, et Cosima teiselt poolt oli juba pääsnud sisse ja nüüd viibis surnuga koos luskustatud toas. Ta seletas ehmunud arstile, et ta pole teinud midagi keelatut: „Tahtsin vaid temaga üksi olla.“ Enne seda oli ta tütrele käskinud lõigata maha oma pikad, blondid juuksed; need asetas ta nüüd kirstu. Kirstu sulgemisel aitas ta ise kaasa ja võtme riputas ta endale kaela.

Bayreuthi jõudnud, kus pidi olema matus, soovis ta, et kirst jäetaks kuni matusteni tema tuppa, kuid seda ei lubatud. Ta oli selle mõne päeva jooksul nii kõhnaks jäänud, et kaotas sõrmest mõlemad laulatusõrmused, mis leiti tema toa põrandalt.

Cosima elas oma abikaasast 47 aastat kauem: ta suri alles 1. aprillil 1930. a. 92 aasta vanuses. Need 47 aastat elas ta ainuüksi Wagneri kunstile. Ilma temata polnud Bayreuth üldse enam mõeldav. Viis, kuidas ta valitses Richard Wagneri vaimse päranduse üle, äratas kogu maailmas tähelepanu selle haruldase naise vastu. Sõnad, millega 1903. a. Hans Thoma tervitas Bayreuthi valitsejannat, jäävad tema kohta maksvaks igaveseks:

„Teoste kõrval, mis sina hoiad maailmale puhtatena nagu nad meistri viimuse on loodud, on ka sinu töö ja tegevus tõusnud ja saavutanud tähenduse, mis inimkonnale ikka jääb hiilgama näitena igavesest truudusest.“

Kunstiteos Maryse

Irene Krasnopolski.

Õigupoolest oleks Marie pilk pidanud jäädvustatama helifilmiribale, sest see oli ainus väljendusriikas karje — taevasinise igatsuse karje, mida sobivalt raamis must lootusetu alistumine.

Ja see pilk oli naelutatud daamile, kes praegu oli lahkumas „Confiserie de Narcisses'ist“ — see oli värvide, parfüümi, rätsepakunsti, esmajärgulise iludussalongi ja toreduse sümfonia, millele otse hingetukstegev kasukmantel andis selle viimse lõhi.

Marie ohkas tasa: „Kui hea elu on ometi sellistel daamidel! Mitte midagi teha, ainult ravida end ja näidata! Jah, selleks on tarvis palju raha. Peaasi on siin raha!“

Ta pani tasku laua marmorplaadile

jäetud jootraha, mis oli vastupidises vahekorras daami esinemisega.

„Tead, sinu austaja on jälle seal“, sosistas talle kiiresti Jeanne mööda lipsates, kuid Marie reageeris selle rõõmustava uudise peale ainult üksikõike õlakehitusega.

Austaja? Tema austaja? Ah, mon dieu, see vanem elegantne isand, kes nüüd juba neljandat korda ilmus sellesse lokaali, olles üks väheseid meeskülalastajaid, see tuli ka kindlasti ainult selleks, et kohata mõnd sellist moenukku, üht niisugust mondäänset kunstiprodukti. Arvatavasti ei märganud ta üldse väikest ettekanjannat, kuigi tema monokkel vahest tüdrukul peatus. Marie'le ka meeldis, oo jah, isegi väga hästi, sest ta vastas

tema ideaalile, viimase filmi sangarile, peaaegu täielikult. Kuid on siis elu film?

Oo ei, seda oli isegi üheksateistkümmene-aastane Marie juba oma nahal kogenud. Või kui see siiski on film, siis oli Mariele sattunud väga andetu käsikirjaautor, kellel polnud tema jaoks varuks ei pööraseid sensatsioon-eega ka liigutavalt-õrnu armastustseene.

Ja nüüd kutsus tema praegune ideaal teda diskreetselt, kuid Marie teadis väga hästi, milleks. Üliproosa-liselt tahtis ta veel üks sherry või lihtsalt maksta!

Seal saabus siiski sensatsioon — see igapäevane ja labane film võttis äkki üsna ettenähtamatu, üsna ebatõenäolise ja usutamatu pöörde — tekkis situatsioon, mille ees ta seisis täiesti abituna.

Abituna ja kõigepealt — keeletuna! Seni oli tema keskustelu külalis-tega pirdunud vaid mõninga viisaka kõnekäänuga, nagu: „Jah, olge hea“, „Silmapilk!“ ja „Tänan väga“, mida saatis väike kena kummardus.

Kõik need laused ei sobinud aga sugugi armastusväärse naeratusega esitatud küsimusega: „Millal ma võin teid täna õhtul oodata, armas väike preili?“ Loomulikult oleks ta meelsamini vastanud: „Silmapilk!“, kuid tal oli veel paar tundi tööaega ees ja seepärast ei võinud ju juttu olla silmapilgust. Nii siis ei ütelnud ta midagi ja oli seejuures ise ainult nii noor, armas, piisut edev ning hurmavalt abitu, et uus sõber teda ise pidi aitama välja sellest ebaharilikust olukorrast.

„Nii-siis, ootan teid kell kaheksa siin väikeses pargis. Siis olete ju vaba, eks ole? Ja siis läheme kuhugi hästi hubaselt õhtustama, jah? Nii-siis, tehtud!“

Ta pidi peaaegu sosistama: „Tänan väga“ ja kenasti kummardama, kuid loobus õnneks sellest — ta noogutas ainult.

Ta ei kõnelnud ka väikeses pargis palju, samuti õhtusöögil. Alles šampanja vabastas tema keelepaelad suurest kohmetusest.

Seal siis tuli päevalgele kogu Pariisi töölislapse haletsemisväärne noorus ja armetu minevik.

„Ja tulevik?“ küsis mees.

„Ah, mon dieu, tulevik!“

„Selle eest hoolitsen mina, kallis!“ vastas tema kavalere ise sellele julgele küsimusele väga kindlalt.

Ja nüüd riskeeris Mariegi küsida:

„Palun, kes te öieti olete?“

Ta vastas kompliitseeritud naeratusega. Selles oli Romeo võitvat õrnost, Hamleti melankoolset alistumist ja otse mefistolikku ironiat.

Marie, igatahes, ei osanud väärrikalt hinnata seda naeratust, sest ta ei tundnud ju seda kolme härrat üldse.

Ah ei, tal polnud aimugi Verona fassaadironijast! Sama võõrad olid talle printslik neurasteenik ja lonkav pörguvürst.

Pealegi näis ta olevat viimase võrgus, sest ta istus ja öisel tunnil ihu-

ükski võõra härraga baaris, jõi kokteile ja kaitse end tagajärjetult — kuigi juba päris nõrgalt — tormiliste suudluste vastu.

Naeratus oli nii-siis väga kompliteeritud ja vastus polnud ka palju selgem:

„Kes ma olen, väike Marie? Ütleme — kunstnik!“

Marie muutus üha julgemaks. Nüüd tahtis ta teada, kas tema kunstnik oli luuletaja, muusika või maalikunstnik.

„Oien maalikunstnik, kuna teen sinu halli elu värviküllaseks ja sädelevaks, luuletaja, kuna lisan sinu igavale proosale ballaadi romantikat, draama põnevust ja komöödia lõbusat kergust ning muusik, kuna minu läbi sinu olemasolu elustub rütmi ning harmooniaga!“

Ah, see kõlas ju nii imekenasti ja sobis toredasti unistava tangoga, mida jazz praegu mängis ja mis Marie peakeses, ühes sama magusa ning eksotilise joogiga, muutus kirevaks karusselliks... Temast hõljus mööda kogu punaselt valgustatud lokaal, tema kolleegide kadedad näod ja väljavaade ilusale tulevikule absoluutse ei-midagi-tegemisega ning igaõhtuse baariskäimisega... Ta nägi uskuematult peent, elegantset ja suursugust daami endale noogutamas kustki ulmalisest kaugusest.

Oli see Marie kaksikõde või koguni tema ise?

„Mina hoolitsen su tuleviku eest“, sosistati talle veel kord ja see kõlas veel hurmavamalt kui saksofon või havaii kitarr. Ta tahtis saada peeneks daamiks, kuid märkas peagi, et see suursuguseks muutumine polnudki nii lihtne!

*

Tema sõber Armand õpetas talle kannatlikult kummalisimaid asju ja harjutas veel rohkem neid temalt ära. Ta õpetas talle söögiriistade, mingi ja võõrsõnade korrektset käsitamist. Ta pidi õhates õppima loobuma oma lemmiktoitudest, üldarusaadavaist kõnekäänudest ja isegi — oma nimest Marie.

Maryse krõbistas valitumaid delikatesse, ta keskustles sordineeritult — ja ta pidi oma ohjeldamatuid lõbususepuhanguid niikaua taltsutama, kuni sellest sai hoolikalt õpitud, absoluutselt loomulik, pärlendav naer. Muidugi siis, kui tal selle sunnipeenuse juures üldse ei kadunud igasugune tuju selleks.

Ta kaebas, ta ohkas, ta needis oma orjust ja katsetas vahete-vahel isegi nõrga vastupanuga — ning vaevas end siis väsimatult edasi. „Ainult sinu meeleheaks teen seda, kuna ma ometi kord tahan saada selliseks, nagu sina seda kujutled“, tunnistas ta kord oma õpetajale.

Nüüd oskas ta aga juba kirjanduslikult hinnata naeratust, millega see pihtimus vastu võeti ja ta pidi konstateerima, et selles tegelikult oli vähe Romeot, natuke Hamletit ja palju, vägagi palju Mefistot.

„Kuid Maryse, minu pärast ei tarvitse sul end sugugi vaevata, vaid ai-

nult sinu enda pärast, kallid, ainuüksi sinu enda pärast! Ära unusta: ütle sinu ju sulle, et hoolitsen sinu tuleviku eest, sest nüüd ei tohi ma sind, enda kunstiteost, enam ainuüksi endale pida! Sul on nüüd täieline vabadus, naudi seda ja lõika imetlust, mida me mõlemad — looja ja looming — pälvime!“

Kas võin sulle teha veel väikese lahkumiskingi? Võta see kasukmantel, õpetasin sulle, kuidas seda kanda ja sul on temast ehk kasu. Kahjuks ei luba mind mu piiratud võimalused teha rohkem sinu heaks, sest ma löin küll kunstiteose, kuid ei suuda talle hankida sobivat kuldset raami!“

Maryse andis tunnistust oma heast kasvatastest, sest ta lahkus korrektse sõbralikkuse ja laitmatu hoiakuga. Ta mähkis enda oma esimese kasukamantlikke ja sama sobivasse nukurusse ning loobus neist mõlemast alles väga lõbusal ning eksklusiivsel kellal-5-teel, mis pidi aitama teda üle esimestest lahusolutundidest.

Ta äratas tähelepanu. Isegi selles blaseerunud ringis imetleti seda täiuslikku daami ja oli täiesti loomulik, et talle lähenes ainult see härra, kelle rahakott kahtlematult lubas omandada sellist kallihinnalist luksuset.

Kuid Marysel oli nüüd teisi vastu-seid varuks superimiskutsete jaoks kui tookord Confiserie de Nareisses'is.

Ta oli alul talumatult armastusväärne, siis armastusväärselt talumatult, laskis paljutõotavale keeldumisele järgneda vahetumalt nõustumise ja kaotas siis lõpuks täiusliku virtuoslikkusega kogu oma laitmatu korrektuse.

Ja mr. Smith Buffalost oli üliõnnis, sest nüüd armastati teda ometi kord tema enda ja mitte tema arvutute miljonite pärast, nagu see ikka seni oli olnud. Lady, kes selliselt oskas esineda, oo noh, see otsis mehes kindlasti midagi muud.

Kuid teatavasti ei maksa midagi niipalju kui ühe elegantse naise omakasupüüdmatu armastus. Ja see „tundmatu meistri“ teos sai mr. Smi-



„Kas teil pole häbi nii vanas eas veel varastada raadioaparaati?“

„Kohtuniku-härra, minu nooruses polnud neid veel kusagilt saada!“

thilt tõesti väga rängalt kullatud raami...

Kuid kord pidi Maryse end siiski jälle näitama oma Confiserie's — seal, kus ta omal ajal mustas kleidis, valge tanuga, tol ajal veel mustadel juustel, esines oma esimeses tagasihoidlikus osas!

Seda osa mängis nüüd uus väike kelnerinna, kelle nimi aga oli Lucie ja kes temale naelutas oma pilgu, mis oli sama igatsev — kuigi seekord pruunide silmadest. Marysele meenus Marie. Väikesele armsale oledile võis vaid soovida, et temagi leiaks sellise toreda mätseeni, kes tema välja koolitaks ja siis talle sümboolse hundi-olga paneks — sellele armsale väikesele tallekesele...

Kuid mis oli siis see? Lucie muutus äkki rahutuks, kohmetuks ja üks kiiresti mööda lipsav kolleeg sosistas talle midagi naeratades.

Maryse järgnes tema säramalöönnud pilgule ja vaatas otse hästitundud monoklisle.

Lahkudes pidi ta mööduma selle omanikust. Ja naeratas sealjuures temale diskreetselt, pisut pilkavalt, pisut üleolevalt ja distantseeritult — öieti aga siira tänulikkusega.

LÖBUSAIID LOOKESI MEIE LEMMIKUIST

Wolfgang Amadeus Mozart, kelle helitöid leiame sagedasti ringhäälingu saatekavadest, pidi teatavasti maad- lema kogu elu puudusega. Tihti suutis geniaalne helilooja end ja oma perekonda elatada ainult laenude abil. Sellele vaatamata ei kaotanud Mozart ilmaski oma head tuju, vaid julg- es nalja teha oma võlausaldajate arvelgi.

„Pidage meeles, et ma hiljemalt homme tahan teilt oma raha kätte saada!“ kirjutas kord jälle keegi aad- lik, kellelt Mozart oli laenanud suu- rema summa. „Mul tuleb homme ni- melt kiires korras tasuda üks oma võlg. Pidage seda meeles.“

„Aga inimene, mis teil ometi meel- de tuleb?“ lausus selle peale Mozart, aadlikule imestades otsa vaadates. „Te teete võlgu ja tahate nüüd, et mina teile nende tasumiseks pean raha andma!...“

*

Johannes Brahmsil, kelle „Ungari tantse“ tunneb igaüks, oli väga terav keel. Viibides kuski seltskonnas tuli tema juurde keegi aadlik, kes tegeles asjaarmastaja heliloojana, olles oma võimetest ise väga heas arvamuses. Aadlik näitas Brahmsile ühe oma heli- töö käsikirja, paludes selle kohta kuu- lust komponisti avaldada oma arva- must. Ühtlasi lausus ta sealjuures võidukalt naeratades vanasõna:

„Mul on peale selle veel palju rauda tules!“

Brahms vaatas kannatlikult noodi läbi, ulatas selle aadlikule tagasi ja sõnas:

„Pange see laul oma raua juurde tulle!“

MÕNDA AARIATEST

Kuna laul „Lied“, „Cansona“, „Chanson“, „Song“ jne. on pala, mida peamiselt lauldakse korduvale viisile, siis „air“ või „aaria“ on soololaul, mis arenenud 1600. aastal teksti saatvast meloodiast.

Ajalooline näide aaria algpäevilt on Claudio Monteverdi ooper „Arianna“ (1608) oma aariaga „Laske mind surra“ — vabalt ülespoole hõljuv suupärane monoloog valmisolekuks surmale, millest vaimustus omal ajal Veneetsia, nautides lihtsat sõnaettekannet kaunidel lauluhelidel.

Kuid Bach, Händel ja teised eelistasid teist aariavormi: nemad läksid üle dacapo-aariale. See tähendab seda, et aaria esimesele osale järgnes temale meloodiliselt sugulussidemeid omav, kuid muidu teistmoodi kujundatud keskmine osa ja nüüd oli vaja esimese osa kordamiseks noteerida ainult „da capo“. Seejuures oodati aga lauluvirtuosidelt, et nad viimase osa oma maitse järele esitaksid, liites siia juurde enda leiutatud variante.

Näitena seda sorti aariatest võiks nimetada Bach „Matteuspasioonis“ aaria „Halasta“ ja Händeli „Julius Caesarist“ „Õõ sinab ju“.

Kuid 1750. aastate ümber hakati äkki pidama dacapo-aariat liiga arhaidtooniliseks. Nüüd püüti edasiruutavat tegevust rohkem anda edasi ka lauludes, nagu see eriti hästi on õnnestunud Mozartil juba oma Figaro-krahvinna aaria esimestes taktides: „Kuu mu palvet, armastuse jumalanna“. See aaria on kavantiin, s. t. ta on kolmest osast sulatatud kahele osale, nagu seda esmakordselt on kasutanud oma indiaani-ooperis „Monteguana“ K. H. Graun, kes selle ooperi kirjutas Friedrich Suure tekstile. Ka suur ooperireformaator Gluck võttis üle selle aariavormi. Näitena võime nimetada tema „Orpheuses“ aariat „Ah, ma olen teda kaotanud.“

Õige mitmekesiseid aariavorme on Mozart kasutanud „Figaros“ „Õelge, õilsad naised“ nimetab Mozart canzoniks — s. t. lauluks, kuna meloodia, millega aaria algas, kordub lõpuks uuesti.

Habemeajaja aaria „Kas krahv ei taha tantsu alata“ nimetab meister ise kavantiiniks. Barbarina laulu väikesest naelast nimetab ta aga „arietaks“. Figaro suures aarias „Seal unusta unistus ja palved“ kõlab selgelt marsilaulu takt ja ülesehitus, kuid „aaria“ nime pälvib ta ometi rikkaliku orkestratsiooni ja suurema ulatuse tõttu.

Ideaalse pildi kantileenpalast annab aga kuulus „Roosi-aaria“, mistõttu Mozart ongi talle annud nii paljutõotava nime.

Weber toob jälle uuendusi aariavor- mi. Kui jälgime näiteks aariat „Kui uni läheneb mul nähtamatult“, siis leiame arioso-elementi kõrval siin esitatud ka kõnelaulu. Kuid see pole Weberi leiutus, vaid juba 100 aastat enne teda võime leida sama Telemanni j. t. teostes.

Retsitatiiv-moodust on üldse kasutatud palju ka lauludes, nagu Beethoveni laulus „Adelaide“, Schuberti „Rändajas“ ja „Ma ei küsi ühelteki lillet“.

Heidame nüüd veel põgusa pilgu Wagneri aariatele. Siin valitseb „Rienzi“ kuni „Parsifali“ suurepäraste mitmekesisus. Tähelepan- davat osa mängib tema aariates lau- luvorm — mõelge palun Senta bal- laadile koori refrainiga ja Wartburgi sõjalauludele.

Jälgimist väärivad monoloogisarna- selt läbi viidud aariad, nagu Elisabethi palve või hollandlase avamonoloog „Aeg läbi on“. Olgu veel mainitud soololaulude kohad, mis ei moodusta omaette tervikuid, vaid on tükid, mis seoses järgnevate aariatega.

Ka „Wotani lahkumislaulus“ leiame veel aariasugemeid, aga näiteks Wal- küüri surmakuulutus on meister juba töötanud vormidega, mis ei meenuta enam aariat, küll aga süm- foonilist ülesehitust ja vormi. Seda on juba tunda „Lohengrinis“ ja ha- rab meid eriti „Niebelungide“ sarjas ning „Tristan ja Isoldes“. Aga ka siin igalpool, nagu kuninga Hein- richi palves, Karnevali pilkelauludes ja Siegmundi „Armulaulus“ lööb läbi igalpool aaria kristalljõud. Jah, „Meisterlaulu-kvintetis“ ja Siegfriedi kahekõnes Brunnhildega pühitseb ooper muusikadraamast hoolimata suu- ri võite. Sellest näeme, et aaria on ikkagi ooperi juures kasutatavaim suurvorm.

Nii on küll mõttetud aariat püüda kogu juurtega välja kiskuda.

DEKREEDIGA HINNAD ALLA

Saksa hindadekomissar avaldas dekree, millega vastuvõtjate ja val- juhäälajate üksikmüügihindu alan- datakse 5% võrd.

Tuntud viiuldaja Essex andis Lon- donis kontserdi ja vilistati välja oma esimese pala lõpus. Rahulikult ootas ta, kuni lärm vaibus. Siis andis ta tempo adagioks, pani poogna käest ja vilis- tas oma soolo, mida ta saatis viiuliga pizzicatos.

See meeldis: naerdi ja plaksutati vaheajal. Lõpuks kõlas elav aplaus. Auväärselt kummardus nüüd virtuoos publikule ja ütles: „Ma sean end mee- lide lugupeetud publiku maitse jä- rele, eriti kui ma näen, et tema mait- se eelistab vilistamist.“

Beniamino Gigli peatus kord ühes väikeses Itaalia linnakeses, mitte sel- leks, et anda kontserti, vaid külastada sealelavaid sugulasi. Õhtul, kui kuu- lus tenor oli sugulaste juures, tuli sinna teisigi võõraid. Nende hulgas oli ka kohalik politseiülem, kes sage- dasti armastas rääkida kuulsustest, kellega tema oma rohkete ametimat- kadel olevat tutvunud.

Et valmistada külalistele üllatust, ei ütelnud pererahvas neile kohe, kes Gigli on. Nagu mööda minnes tähen- dati vaid, et ta on laulja kustki kau- gemast linnast. Beniamino Giglit pa- lutakse selle peale laulda, mida see ka tegi.

„Tore! Teie laulate otsekui Gigli!“ hüüdis laulu lõppedes üks külalistest. „Mitte siin, vaid Milano „La Scalas“ peaksite olema!“

„Te liialdate“, sõnas selle peale as- jatundlikult politseiülem. „Ma ei sal- ga, et see härra oskab laulda, aga...“

„Ärge kartke. Ma ei solvu“, lausub Gigli. „Otse vastupidi: palun, et üt- leksite täiesti avameelselt oma arva- muse minu ja mu laulu kohta.“

„Noh, olgu siis“, tähendas politsei- ülem. „Teie hääli tahab, saate isegi aru, veel tublit kooli ja võib-olla ehk kõlbaksite kord „Scalasse“ mitte roh- kem kui kooriliikmeks. Ent välimus — seda, teate, ärge katsugegi võrrelda Gigliga. Kus on alles mees, otsekui Apollo! Alles möödunud nädalal kõ- nelesin Gigliga „Scala“ garderoobis üle kahe tunni ja sellepärast ei tohiks ka keegi minu arvamuses kahelda.“

Tellige

„RAADIO“
siis on hooletum!

Soodsail tingimusil
ostate

**M'ALESTUS-
SAMBARD**

A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

KAUPMEHE TÄN. 7,

TALLINN.

ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.