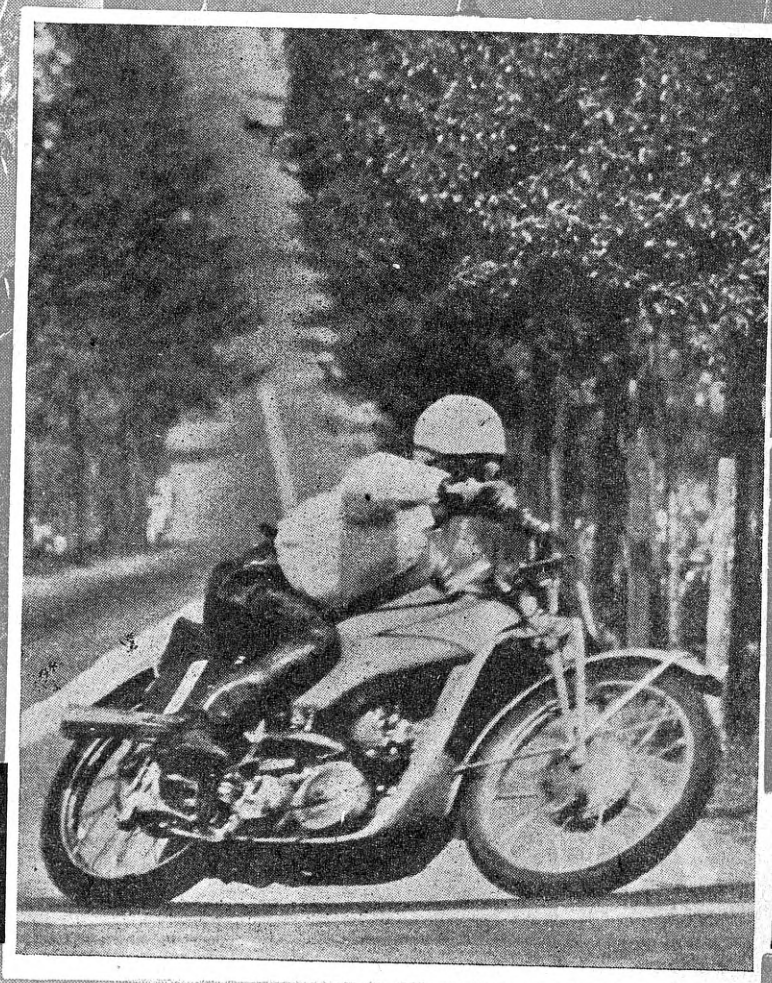


RADIO

Saatekavad
4.—10. septembrini 1938

nr. 35 (381) 1. IX 1938
III AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Mootorrattur kihutab.
Aurelt rahvusvaheliselt T. T. tähesõidult kuulete
ringhäälingus reportaaži pühapäeval





Pildil näete õunte noppimist puult. Mis aga toimub köögis puuvilja toiduks valmistamisel, sellest jutustab raadiokuulajatele oma loengus dr. Määr teisipäeval.

Nädala saatekavast

Pühapäev on viimasel ajal kujunenud ringhäälingus reportaažide päevaks. Ka sel pühapäeval on kavas kolm reportaaži: päraslõunat on ülekannet näituse väljakult Kadriorust, kust kuuleme puhkpillimuusikat ja saame reportaaži Tallinna näituselt. Pisut hiljem antakse reportaaži Eesti suursõidust Kose ringteel ja hilisõhtul kuuleme veel heliülesvõtet Leedu-Läti jalgpallimaavõistlusest Balti turniiri sarjas. Balti turniirilt saame reportaaži muidugi ka viimaselt võistluspäevalt, mil tuleb pidamisele Eesti-Läti jalgpallivõistlus.

Solistidest laulab pühapäeval tenor Paul Härm armastuslaule, kuna esmaspäeval kuuleme — muidugi heliplaatidelt — helifilmitenorit Joseph Smith'i, kes laulab Hans May laule. Teisipäeval mängib elektriorelil Paul Indra vene helindeid ja õhtul kuuleme katkendeid Tšaikovski ooperist „Masepa“, mis esietendub sügishooajal „Estonias“. Katkeid nimetat ooperist

esitavad ringhäälingus sopran O. Tiedeberg, bariton V. Veikat ja tenor K. Ots, kuna vastavaid selletusi lisab saate eel ooperi lavastaja Eino Uuli. Kolmapäeval laulab kooratuurlaule sopran Paula Virgas, kuna neljapäevaseks solistiksi on bariton Artur Rinne. Reedel on kuulajatel võimalus kuulata „eksootilist“ pilli marimbafoni, millel mängib Wolfgang Pächla.

Heliplaadidelt kuuleme pühapäeval Rimski-Korsakovi kaunist sümfoonilist süiti „Scheherasade“, mille juures pikemalt on peatatud meie ajakirjas järgmisel leheküljel. Esmaspäeval pakutakse rida Brahmsi „Ungari tantse“, kolmapäeval on kontsert Guiseppi Verdi helitöödest. Samal päeval sooritatakse veel muusikaline külaskäik valsimeister Josef Lanneri juure ning soovikontserdis kuulete röömsaviisilisi palu. Neljapäeval pakutakse ringhäälingu oma heliplaadidelt Eesti koorilaule ja reedel

muusikat kolmel klaveril ning laule Franz Lehari operetidest kuulsate solistide esituses. Algavaks ooperihooajaks pakub ringhääling reedel valiku tuntud aariatest ja ooperiavamängudest.

Ringhäälingu orkester pakub pühapäeval ajaviitelist muusikat, kuna esmaspäevane kontsert on jagatud kahte ossa: esimeses osas mängib orkester ooperimuusikat ja teises osas kergesisulisel kontsertmuusikat. Teisipäeval on suur õhtukontsert, kuna neljapäeval pakutakse balletimuusikat ja romantilisi helisi. Eesti helitöödele on pühendatud ringhäälingu reedene kontsert. Nädal lõpeb kergesisulisel kontserdiga.

Väiksematest ansamblitest mängib esmaspäeval mandoliinimuusikat Kirillovi kvintett, teisipäeval saame kohvikumuusikat „Kultasest“ ja neljapäeval mängib meile Corso-trio.

Nädala kuuldemänguks on W. Muighami jandi „Viktooria“ ainetel“ kuuldemänguks seatud „Täbar olukord, eks“, mis on kavas neljapäeval. Lauapäeval kuuleme tundi ja kolmveerandi jooksul nipet-näpet helis ja sõnas.

Loengutest olgu tähelepanu juhitud pühapäevasele V. Mettuse loengule „Naiselik Hiina“, teisipäevasele dr. Määri ettekandele „Mis toimub köögis puuvilja toiduks valmistamisel“ ja kolmapäeval arhivaar Helene Treiali loengule „Rootsiaegsetest teedeoludest“.

AKNA KAUDU STUUDIOSSE!

Lugu juhtus meie ringhäälingus paar nädalat tagasi. Pühapäeva hommikul, kui teadustaja kümme minutit enne töö algust jõudis ringhäälingu ruumidesse ja hakkas otsima võtit selleks stuudioks, kust pidi toimuma ülekannet, ei leidnud ta seda kusagilt.

Neli minutit enne kava algust selgus, et võti on ühe Lasnamäel elutseva ringhäälingu ametniku käes.

Paratamatult oleks nüüd kava algus pidanud viibima, kuna saatematerjal asus kõik lukustatud stuudios, kui mitte ringhäälingu tehnilise talituse ametnik A. Pärnpuu poleks saanud hakkama julgustükiga: ta ronis kõrvalstuudio aknast välja ja mööda kitsast simsi läks suletud stuudio avatud akna kaudu stuudiosse ja avas ameerika lukuga varustatud ukse.

Kavaga alustati täpselt väljakuulutatud ajal. Kui arvestada veel seda, et stuudio asub „Estonia“ teatrimaja 4-dal korral, väärib A. Pärnpuu julgustükk kõigiti mainimist.

KOOLIRAADIO INGLISMAAL

Selle kooliaasta kestel on Inglismaal kooliraadioga liitunud koolide arv tõusnud 6800 koolist 8600 peale.

UUS SAATJA TUNIISI

Prantsuse valitsuse esindaja pani neil päeval nurgakivi Tuniisi uuele saatjale. See ehitatakse 22 km linnast emale.

Muinasjutumuusika kaugest Idast

◻ Rimski-Korsakovi „Scheherezade“ esituse puhul pühapäeval ringhäälingus.

Venelased on juba ammu ajast olnud muusika- ja lauluarmastaja rahvas. Kuid kontsertides ja ooperites kõlav muusika on neil arenenud alles 19. sajandist alates. Seejuures on nende komponistide tugevalt mõjutanud Lääne-Euroopa. Selle mõju on eriti tunda andeka helilooja Tšaikovski juures. Ta võlgneb tänu Schumannile ja Lisztile. Kuid kunstmuusikale valmistuval Venemaal on ka leidunud heliloojaid, kes kõigest hoolimata on jäänud ürgvenelasteks. Nende hulka kuulub näiteks Glinka, ooperi „Elu tsaari eest“ looja. Ta on rahvusliku vene muusika rajaja. Temaga liitusid veel neli heliloojat, keda ironiliselt nimetati „vägve hulgake“. Balakirev oli nende esimene juht, Mussorgski, „Boris Godunovi“ looja, nende andekas toetaja, kuid kõikidest mõjuvamm oli kahtlematult Rimski-Korsakov, kes oli kogu Euroopas juba tuntud.

Rimski-Korsakovi elu — vastandina tema sõprade elule — rullus õnneliku tähe all. Tal ei tulnud pidada kibedaid heitlusi igapäevase leiva pärast ja ka „võitlus sisemiste demonitega“, kelledega vene heliloojad heitlesid, jäi temal pidamata tänu oma tasakaalukusele. Ta sündis 1844. aastal Tischvini linnakeses Novgorodi kubermangus ametniku pojana ja veetis oma lapsepõlve ilusas looduses õnnelikus perekonnaringis. Olgugi, et juba õige varakult ilmnis tema muusikaline anne, peeti iseenesest mõistetavaks, et ta astub mereväkke, kuna vanemad seda nii olid soovinud. 12 aasta vanuselt ta tuli Peterburgi ja sai 1862. aastal ohvitseriks. Ka nüüd tegeles ta muusikaga, võttis klaveritunde, komponeeris ja juhatas üht sõpradest koosnevat koori. Suurt mõju avaldas temale tutvumine Glinka ooperitega. See viis teda kokku teiste puht vene heliloojatega.

Ent sõjaväelised kohustused kiskusid Rimski-Korsakovi peagi armastatud ümbruskonnast. Noor ohvitser käsutati ristleja „Almas'ile“, mis alustas kolm aastat kestvat maailmareisi. Suurepärased loodusemuljed, mis sõidu ajal mõjutasid noort heliloojat, jäid talle unustamatuteks ja peegelduvad tema hilisemates sümfoonilistes luuletustes — olgu siin tuletatud meelde näiteks „Scheherezade“ tormistseene. Pöörnud tagasi reisilt, lõpetas Rimski-Korsakov oma esimese sümfoonia — esimese, mis Venemaal üldse oli seniajani loodud, ja Balakirev esitas selle kontserdil. Esimesele sümfooniale järgnesid teised orkestriteosed ja viimaks ka ooperid. Ent varsti ta nägi, et asjaarmastusega üksi ei saa kuigi kaugelt ja kui ta 1871. aastal valiti Peterburgi konser-

vatooriumi professoriks, ta ei hābene- nud veel kord uuesti algusest peale õpingut alustada koos oma esimeste õpilastega. Nüüd alles kujunes instinktmuusikamehest tõeline meister. Vahepeal oli ka mereministerium suutnud veenduda Rimski-Korsakovi haruldases muusikalises andes. Ta vastas jaatavalt tema palvele, et teda vabastatakse tegelikust teenistusest ja ta nimetati merevāe-orkestrite inspektoriks. See uus amet vastas täiesti Rimski-Korsakovi põhiloomusele, sest instrumenteerimine ja uute teede otsimine oli tema eriala. Peale selle avanes talle nüüd sageli juhus orkestreid juhatada ja tema reisid viisid teda ühendusse vene rahvaga.

Allas 1877. aastal järgnenud ümberkujundamise protsess vabastas teda täiesti noorvene koolist. Nüüd lõi ta rida toredaid rahvapäraseid oopereid. Selle kõrval kirjutas ta terve rea tähelepanuväärseid orkestriteoseid, nende seas ka süüdi „Scheherezade“.

Alati tegevuses olevat Rimski-Korsakovi haaras 1890. aastal väsimus. Selle väsimuse tekkimises olid süüdi rida saatuselõoke, nagu näiteks tema tütre surm ja Balakirevi kasvav vaenulikkus. Ta palus end vabastada merevāe-orkestrite inspektori kohalt. Kuid oma loomejõu ta võitis siiski tagasi ja pühitses 1902. aastal oma kolmekümneaastast tegevust Peterburgi konservatooriumi juures. Ka kohe sellele järgnevat poliitilised rahutused, mis väga takistasid tema õppetööd, ei suutnud murda tema elujulgust. Alles 1908. aastal murdis südamehaigus maha 64-aastase mehe. Temaga suri meister, kellele ei võlgne palju mitte üksi vene muusika, vaid kes oma eksootiliste muusikahelidega on üks moodse muusika esiisadest üldse.

Rimski-Korsakovi neljast osast koosnev orkestrisüit „Scheherezade“ on loodud komponisti poolt, kes ei olnud tuttav Wagneri muusikaga. Oma mälestustes ta ise kirjutab: „Mispärast panin ma oma süüdiile nimeks „Scheherezade“? Sellepärast, et selle nimega ja „Tuhanda ja ühe öö“ tiitliga on seotud kogu orientalse maailma muinasjutu sära ja hiilgus. Mõningad tegurid muusikas (nagu näiteks juhtmotiiv) vihjavad sellele, et kõik need jutud on jutustatud ühelt ja samalt isikult, nimelt Scheherezadelt.“

(Lõpp 4. lk. joone all.)



„Kuldkuukeke“ on ühe kütkestava Rimski-Korsakovi muinasjutulise balleti nimi, mille sündmustik, samuti nagu „Scheherezade“ oma, rullub Idamaal.

PAAR KILDU VERDIST

Kolmapäevase Verdi-kontserdi puhul

Kõikidest ooperikomponistidest, kelledega Itaalia 19. sajandi alul võis hiilata, oli 30 aastat hiljem jäänud järele vaid Donizetti, kelle täht ainsana säras.

Bellini, see muusade kallim, kellele nad sündimisel olid puistanud hälli ilusamad anded suri õige noorena oma kuulsuse tipul.

Rossinist ei maksa üldse kõneleda: tema vaikus juba aastaid ja rippus armastusega oma pasteetide ja kastete küljes. Teised komponistid, kuigi samuti andekad, ei suutnud siiski tulla ligidale sellele säravale kolmiktahele. Bellini ja Rossini vaikimisest pidi tehtaama vastavaid järeldusi, olgugi et Donizettist üksi oleks piisanud ühe muusikalise ajastu tähistamisest.

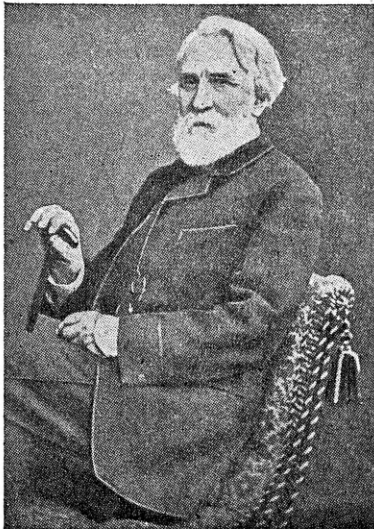
Tollel ajastul astus esile Verdi, ajal mil traditsioonidesse juurdunud vaimud ja julged, uuenduste poole tüüri-
vad anded teine-teisega võistlesid.

Tema esimese ooperi „Oberto“ esietendus leidis aset 17. novembril 1839. Edu oli väga meelitatav ja kiituse jagamisega poldud kitsi. Kuid õiget vaimustust ooper ei suutnud siiski äratada, sest ta polnud eluline, mis näitab seegi, et tänapäeval ta on hoopis unustatud.

Arvustus heitis ooperile ette liiga palju melodiat, mille tõttu mõned dramaatilised stseenid paistsid tuhmidena.

*

Verdi ise rippus suure armastusega oma teoste küljes ja ta on nii mõnegi tabava arvustusega näidanud, et ta oli teadlik nii oma teoste heades kui halbades omadustes. Näiteks ütles ta pärast „Rigoletto“ esietendust viimase akti kvarteti kohta: „Ma olen iseenesega rahul ja ei tea kas ma kunagi tulevikus loon veel nii ilusat.“ Kui keegi temalt küsis, missugust ooperit



Giuseppe Verdi.

oma loomingust ta eelistab, Verdi vastas: Muusikamehena meeldib minule rohkem „Rigoletto“. Oleksin ma aga asjaarmastaja, siis eelistaksin ma „Traviatit“.

Vähem õnnestunud teostele näitas ta üles veel suuremat armastust kui meisterteoste vastu.

*

Kui Verdit kutsuti Napoli konservatooriumi professoriks, ta ei võtnud vastu nimetatud kohta ja kirjutas oma äraütlevas kirjas muuseas järgmist: ... kui ma veel kunagi midagi pakkuda suudan, siis pean ma olema vaba igasugustest kohustustest. Kui asi nii poleks, siis oleks minule suureks auks võtta vastu teie poolt pakutud koht.

Külaskäik Josef Lannerile

Josef Lanner, kelle valsse kuuleme kolmapäeval ringhäälingus, on esimene tuntud Viini valsimeister. Ta oli käsitöölise poeg ja mängis oma kvartetiga, mida ta uhkelt nimetas orkestriks „Wällischi öllepoes“ Praateri tänaval ja „Pöldpüü“ kõrtsis Kullasepa tänaval, Viinis, kus teda meeeldi kuulajad Schwind ja Schubert.

Lanner on tähtis isik Viinis. Ja üks noormeest, kelle nimi on Johann Strauss on koguni õnnelik, et saab Lanneri orkestrisse kohta. Sellest noormehest saab Lanneri sõber. Ta kolib Lanneriga ühisesse tuppa, kus neil kõik on ühine: mööblid, noodid, hing ja koguni kuulus särk, mida üks sai kanda ainult siis kui teine kodu jäi. Nad elasid Vana Viini õndsat

mustlaselu, kus koguni vaesus oli lõbuasjaks.

Beethoveni õhk hõljub... Mitte kaugel Lanneri sünnimajast elab kaugusesse suunitud pilguga noor meister.

Lanner, kes saab üha populaarsemaks, peab oma orkestrit suurendama, siis jagama. Ühe poole juhatamine jääb temale, teist poolt juhatab Joh. Strauss, kes on juba salaja kirjutanud valsse ja ta on äärmiselt auahne, ega taha jagada au ja kuulsust Lanneriga. Korra lähevad mõlemad poodiumil omavahel kaklema. Algab hiiglamürge, viulipoognad lendavad ja kõik lõpeb ajaloolise peksuga. Lanner kahatseb küll hiljem kokkupõrget ja va-

lab oma kahjatsust sündinu üle „lahkumisvalssi“.

Lanneri täht kustub vaikselt, et anda ruumi Straussi hiilgavale tähele. Ent hoolimata sellest on ka Lanneri valsid nauditavad veel tänapäeval, kuna teisi kaasaegseid ei mäleta enam keegi. (Strauss on Lanneri järglane).

Üks arvustaja on tähendanud tabavalt: Lanneri valsid on kutse tantsule — Straussi omad aga käsk. Sellisena palume neid valsse võtta ka lugupeetud raadiokuulajaid.

KIRJUTIS RAADIONÄITUSELT

Neljapäeval Tallinnas avatavalt suurelt raadionäitusele, kus väljapanekutega esinevad kõik meie raadiotööstused ja ärid kui ka Riigi Ringhääling, toob ajakiri „Raadio“ ülevaatliku kirjutuse ajakirja järgmises numbris.

NÕUKOGUDE VENE EHITAB HÄIRIVAD SAATJAJD

Et takistada Nõukogude Vene kodanikke kuulata teiste riikide saatjajaid, selleks tahavad vastavad võimud ehitada Nõukogude Lääne ja Kauge Ida piiridele rohke arvul saatjajaid, millede ülesandeks on teha võimatuks välismaa saatjate kuulamist Venemaal. Valitsuse poolt on lubatud selleks otstarbeks ehitatud saatjatele 50 miljonit ehituskrediiti.

Muinasjutumuusika ...

Lõpp

delt, kes nendega lahutab oma metsiku abikaasa meelt. „See mees, sultan Schahriar, on vandunud põrgu põhja kõik naised, kuna nad on truudusetud ja on otsustanud iga naist tappa peale temaga veedetud ööd. Scheherezaadel õnnestus pääseda kurjast saatusest, sest ta jutustas sultanile 1001 ööd muinasjutte, mis teda köitsid nii, et ta viimaks oma kurjad kavatsused unustas.

Komponist peatub oma süüdis just Sindbadi, julge merimehe lool. Süüdi neil osa oma omavahel seoses kahe juhtmotiiviga, millest üks kujutab Scheherezadi ja teine Sultanit. Vastavalt sündmustikule on need kaks teemat teine-teise vahel võitluses, kuni lõpuks lepivad. Komponist väljendab enam muinasjutuvestja mõju oma isandale kui kõike muud. Jutustavad elemendid on tagaplaanil. Mis neisse puutub, siis on nad neljasse osasse jagatud järgnevalt. 1) Meri, Sindbadi laev ja tema seiklusrikas sõit, 2) Prints Kalendri lõbusad seiklused. 3) Lugu noorest printsist ja tema printsessist. 4) Bagdadi pidu ja Sindbadi laeva hukkimine, mis puruneb magnetkaljude vastu.

Kui kuuleme Rimski-Korssakovi helisid, siis haarab meid Orient kogu oma fantastilikkusega ja muinasjutulise iluga. Orkester sillerdab sadandetes värvides, meloodilised saatet on täis tugevat eksootilist ärritavust ja monotoonsetele orientaalsele helidele vastukaaluks on asetatud süttitavad tanturütmid. See on kontrastide muusika, mis ikka jälle ja jälle haarab ringhäälingukuulajaid.

RINGHÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

4.—10. septembrini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, ŠR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

4. september

- 8.03 Riia: Koraale
- 8.20 Varssavi: Hommikumuus.
- 10.35 Stokholm: Sibelius: II sümfonia*
- 12.00 Lahti: Orkestrikontsert
- 13.00 D-sender: Lõunamuusika
- 13.03 Varssavi: Lõunakontsert
- 14.00 Stokholm: Sõjaväeorkester
- 14.30 Lahti: Orkestrikontsert
- 17.00 Kopenhaagen: Puhkpilli-orkester
- 19.25 Lahti: M. Söderhjelm (klaver)
- 19.50 Droitwich: Kammermuusika
- 20.00 Leipzig: Mozarti oop. „Don Juan“
- 20.05 Riia: Orkestrikontsert
- 20.30 Breslau: Mozart: Kvartett
- 20.50 Lahti: Ajaviitekontsert
- 21.00 Praha: Nedbali op. „Poola veri“
- 21.10 Viin: Saksa ooperimuusika
- 21.10 Stuttgart: Ajaviitekontsert
- 21.15 Riia: Orkestrikontsert
- 22.00 Rooma: Wagneri ooper „Meisterlauljad“
- 22.00 Beograd: Rahvalaule
- 23.00 Stokholm: Ajaviitekontsert
- 23.00 London-R.: Brahms: Sonaat

- ti, Wieniawski: Masurka — Cecilia Hansen (viul). Weber: aaria oop. „Nõidkütt“ — Erna Sack (sopran). Mascagni: fant. oop. „Talupoja au“ — Marek Weberi orkester
- 9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Toompea-Kaarli kirikust, õp. F. Stokholm
- 10.00 Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust, õp. Treumann
- 12.00 Rinski-Korsakov: Scheherzade*. a) Meri ja Sindbadi laev; b) Jutustus prints Kalandrist; c) Noor prints ja noor printsess; d) Pidud Bagdadis ja Sindbadi laeva hukkumine — Philadelphia sümfoniaorkester. Leopold Stokovski
- 12.40 Rännud laia maailma
- 13.05—14.00 lõunamuusika*. Mendelssohn: avamäng „Ruy Blas“ — orkester. Yradier: valss „Tuvi“ — orkester. Rahvalaul „Isamaa hiilgava pinnale paistab“; „Lätsi külla“ — sekstett orkestriga. Di Capua: valss „Minu päike“ — orkester. Orth: Kellade kaupluses — orkester. Melfi: tango „Poeem“ — orkester. Jessel: Lõbus sõit — orkester. Boka: Vana Ungari

- 20.30 V. Mettus: Naiselik Hiina
- 20.50 kodanliku õhukaitse kümminut
- 21.00 õige aeg. Teated
- 21.05 ajaviitekontsert. RR orkester, juh. P. Nigula. Auber: avamäng „Pronkshobu“. Rosse: Saatus tants. Chabrier: Fantastiline bourree. Waldteufel: valss „Kuldsädemed“. Kockert: intermetso, Muinasjutulised silmad“. Gyldmark: Ballett-süit. Dvofak: Slaavi tants nr. 4. Strauss: balletimuusika oop. „Rüütel Passmann“
- 22.10 tantsumuusika „Gloriast“ — Kurt Strobeli orkester
- 22.55 õige aeg. Päevauudised
- 23.00 reportaaž Leedu-Läti jalgpallivõistlusest (Balti turniir) ja sporditeated

- tants „op. 106 nr. 2 (E. Telmanyi, viul). Madetoja: 2 laulu (Lahja Linko). Järnefelt: Hällilaul ja prelüüd (orkester).
- 18.00 sõnalist
- 18.20 muusika ja luule
- 19.00 aeg, ilmateade
- 19.10 nädala ringvaade
- 19.25 klaver. Merete Söderhjelm. Haydn: Sonaat Es-duur. Chopin: Masurka, op. 50 nr. 3. Rachmaninov: Prelüüd Es-duur, op. 23 nr. 6
- 19.50 reportaaž
- 20.50 orkester. Sibelius: Saaga. Grieg: Solveigi laul. Saint-Saëns: „Henry VIII“, ballett-divertissement. Mattei: Valss. Bizet: meloodiaid oop. „Carmen“.
- 21.45 päevauudiseid soome k.
- 22.00 päevauudiseid rootsi k.
- 22.10 spordireportaaž Pariisist
- 22.25 spordireportaaž (Soome-Norra jalgpalli maavõistlus)

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

- 8.45 Lahti: heliplaate
- 8.55 Helsingi: loeng
- 9.20 inglise keele tund
- 10.00 soome jumalateenistus
- 11.50 päevauudiseid soome keeles
- 12.00 orkestrikontsert. Haydn: Sümfonia G-duur („Sõjaväesümfonia“). Sibelius: Suite

Lahti 238,5/1258/15
RIIA Madona 514,6 Kuldiga 271,7

- 8.03—8.25 koraale. Puhkpilliansambel
- 8.35—9.05 hommikumuusika*
- 9.20—9.45 klaver
- 11.00—12.55 jumalateenistus
- 13.05—13.25 Riia: heliplaate

Külastage tingimata

radio näitust

Tallinnas, Börsisaalis 1.—5. septembrini 1938

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

- 8.00 äratusmäng. Võimlemine
- 8.20 prof. dr. agr. L. Rinne: Eesti fosforiit kultuurrohuma väetisena soos
- 8.40 põllumajanduslikud teated
- 8.45 hommikukontsert* Türipu: Süda tuksub; Mu Eestimaa — Tallinna Meestelaulu Selts, Grieg: Norra talupoja marss — orkester. Ivanovici: valss „Doonau lained“ — Valerio (akordion). Delibes: pizzicato ja intermetso balletist „Sylvia“ — orkester. Spontini: avamäng „Vesta neitsi“ — orkester. Strauss: pop. op. „Öö Veenetsias“ — Marek Weberi orkester. Liszt: Ungari rapsoodia — orkester. Hubay: Hejre Ka-

- tants — orkester. Grothe: kaks laulu filmist „Kui ma õnnelik olen“ — Marta Eggerth. Dostal: pop. Oskar Straussi helistöid — orkester. Latann: marss — sõjaväeorkester
- 16.50 teated ja reklaam
- 17.00 puhkpillimuusika ja reportaaž Tallinna näituselt. (Ülekanne näituseväljakult Kadriorust)
- 19.00 armastuslaule. Paul Härm (tenor). Tšaikovski: Kõik narmed kollased; Ära lahku mu mant. Schmidt-Gentner: ütle mulle ikka. Melartin: Mull' anna süda. Bohm: Vaikne kui öö. Tagliaferri: Napoli serenaad
- 19.20 reportaaž Eesti suursõidust Kose ringteel (helitülevõte)
- 20.00 vanu tantsulugusid — „Lõbusad velled“

- Mignonne kahele flöödile ja keelpilli-orkestrile. Raitio: Idüll (esiettekanne); Skertso 12.50 aeg, ilmateade
- 12.55 päevauudiseid rootsi k.
- 13.00 rootsi jumalateenistus
- 14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
- 15.40 loeng
- 16.00 loeng
- 16.20 Gomez: „Il Guarany“, avamäng*
- 16.30 sporditeateid Pariisist
- 17.00 soome muusika*. Sibelius: Polonees ja hällilaul (orkester). Merikanto: Merel (Oiva Soini). Klemetti: Gavott (orkester). Ranta: Rahu (Pia Ravenna). Aufrichtig: Üks roos on kasvand orus (Y. Selin, tšello). Ikonen: Paadisõit (V. Sola). Melartin: Ladoga laulud (orkester). Järnefelt: Aja lained. Klemetti: Sinikellot (Suomen Laulu). Sibelius: Romanss „op. 78 nr. 2; Küla-

- 13.25—14.10 läti salongmuusika. A. Korneliuse ansambel. August: Lüüriine eskiis. Anderson: Valss — Laul*. — Eks: Nokturn. Grenевич: Süit läti lauludest. — Laul*. — Jansons: Hällilaul. Freimanis: Miniatiür nr. 7. Anderson: Tango.
- 15.30 kuulsad solistid*
- 16.10—16.46 puhkpilli-orkester
- 17.00 läti muusika. Koor ja puhkpilli-orkester. Jurjavs: Pidulik kontsertmarss. Vitoliņš: „Lõtkuspidu“, süit. — 3 laulu. — Kripe: Sõdurid on kurvad. Segliņš: Marss.
- 17.40—18.25 rahvuslik saade
- 19.10 vanu ja moodsaid tants
- 20.05—21.00 orkestrikontsert. Solistid: V. Ruševics (viul) ja A. Kaktiņš (bariton). Beethoven: „Coriolanus“, avamäng. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile nr. 5, A-duur. — Ooperiaariad
- 21.15—22.00 kontserdi järg. Me-

dinš: II süit. — Läti laule. — Jaz. Medins: „Lätimaa“, sümfooniine stseen
22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
13.15—14.30 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
18.20—19.00 heliplaate
19.15—19.45 heliplaate
20.35—21.20 kontsert
22.15—22.50 heliplaate
23.00—23.30 heliplaate

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

8.20—9.00 hommikumuusika.
Meriväeorkester. Kull: Marss. Brzeanski: Oberek. Sidorowicz: Popurri. Offenbach: barkarool oop. „Hoffmanni lood“. Brahms: Ungari tants nr. 5. Namyslowski: Masurka. Leoncavallo: Matinata. Moniuszko: Söduri laul. Sidorowicz: Marss

10.15 jumalateenistus
11.30—12.45 heliplaate
13.03—14.00 lõunakontsert.
Sümfoniaorkester. Rozycki: Süit; katkendeid balletist „Pan Twardowski“. Popiel: Kontsertmasurka. Paderewski: Armastuslaul. Nowowiejski: Avamäng. Moniuszko: masurka oop. Nõiutud loss.
14.15—16.00 ajaviitemuusika.
Orkester, sopran, tenor ja koor
18.00—18.30 klavessiin
19.00—21.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja solistid
21.05—21.40 Paderewski män-gib*
22.00—22.40 ajaviiteasaade
23.00—24.00 katkendeid Verdi oop. „Aida“*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
10.35—11.20 Sibelius: II sümfoonia, D-duur*
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—15.00 sõjaväeorkester
15.20—15.40 saksa laule. Elisabeth Connor
16.00—16.30 ajaviitemuusika. O. Kyndeli trio
17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.15 jumalateenistus
22.00—23.00 ajaviitekontsert.
Orkester. Chabrier: „Gwendoline“, hällilaul. Prokofjev: marss oop. „Kolme apelsini armastus“. Jos. Strauss: „Delirium“, valls. Yradier-Weninger: La Paloma parafras
23.00—24.00 vokaalkvartett.

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 M. Hanseni ansambel
17.00 puhkpilliorkester. Wagner: „Meisterlauljad“, avam. Puccini: katkendeid oop. „Bohem“. Thomas: „Mignon“, avamäng. Bruch: Kol nidei. Tšaikovski: III osa sümfoniast nr. 6. Svanberg: Marss. Delibes: stseen ja masurka balletist „Coppelia“. Giordani: Caro mio ben. Gillet: Eemal ballist. Jespersen: „Molboerue“, süit. *** Rootsi rahvalaul. Lumbye: „Sampanjer“, galopp
19.00—19.20 oboe ja inglissarv
21.00 kontsertaktus
22.00—23.00 koor ja orkester
23.20 ajaviitemuusika. L. Preilli ansambel
0.15—1.30 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7
10.25—11.15 jumalateenistus
11.45 A. Campoli ja ta salong-orkester
12.30 V. Olofi sekstett
13.00 puhkpilliorkester ja sopran

14.00 mandoliin ja bandžo
14.20 Michaeloff ja ta bessarabia orkester
15.00 BBC orkester
16.00—16.40 varietee*
17.00—18.00 T. Jenkinsi orkester ja kontraalt. Verdi: fantaasia ooperist „Rigoletto“. Pinck: Piruett. Bridgmont: Mitzi. Grainger-Artok: Maa-aiaid. — 3 laulu. — Monckton-Talbot-A. Wood: „Arkaadialased“, avamäng. — Viilupalu. — Latann: Heart to Heart. Dann: Hällilaul. Churchill: „Lumivalgeke ja seitse põialpoissi“, katkendeid.
18.20 Raff: Sümfonia nr. 11, a-moll. — BBC orkester
19.00 R. Creani orkester. Charnisay: „Bravura“, paso doble Carlos: Täna öösi laulame ja naerame. Adam-Artok: „Nürnbergi nukk“, avamäng. Leoncavallo: Godfrey: katkendeid oop. „Pajatsid“.

19.50—20.50 Leneri keelpillikvartett. Beethoven: Kvartett cis-moll, op. 131. Schubert: Kvartetiosa c-moll.
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05 kuuldemäng
22.55—23.15 R. King ja ta orkester. Kavas: Maclean, Sillesu, Bowsher, King, Wilson, Peter

LONDON-R. 342,1/877/70
19.50—20.50 BBC orkester ja sopran
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05 Victoria-meloodiaid. BBC teatriorkester, koor ja tenor
23.00—23.30 Brahms: Sonata vioolale ja klaverile, f-moll, op. 120 nr. 1

SÖTI-REGIONAL 391,1/767
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05 Victoria-meloodiaid (LR)
23.00—23.30 sonaat (LR)

HILVERSUM II 301,5/995
21.05—21.40 orkester b
23.20—23.40 koor

PRAHA 470,2/638/120
19.30—20.00 jazzmuusika
20.20—20.45 salongorkester. Kavas: Voldan, Bolšanek, Dobeš-Mottl, Tichy jt.
21.00—23.00 Nedbali operett
„Poola veri“
23.25 heliplaate
23.35—0.30 heliplaate

BRATSLAVA 299/1004
20.25—20.45 slovaki rahvalaule. Mustlaskapell
21.00—23.00 operett (Pr)
23.35—0.30 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
19.20 sõjavägi laulab
20.00—20.40 viul ja kitarr
21.10—23.00 saksa ooperimuusika. Viini sümfooniid, sopran, tenor, bass. Gluck: avamäng oop. „Iphigenie Aulisis“. Mozart: 2 aariat oop. „Võluflööt“. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3; aaria ooperist „Fidelio“. Weber: avamäng oop. „Oberon“. Nicolai: sere-naad ja avamäng oop. „Wind-sori lõbusad naised“. Lortzing: puukingants oop. „Tsaar ja pusepp“. Wagner: aaria oop. „Tannhäuser“; kuninga palve oop. „Lohengrin“. Cornelius: duett oop. „Bagdadi habeme-ajaja“. Wolf: eel- ja vahemäng oop. „Corregidor“. Humperdinck: valls oop. „Hänsel ja Gretel“. Wagner: eelmäng oop. „Meisterlauljad“
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (H)

BUKAREST 364,5/823/12
20.00 tantsumuusika
20.35—21.00 viiul
21.10 orkester
22.00 heliplaate
22.15—23.00 orkester
23.15 operetikontsert*
24.00—1.00 öökonsert*

BEOGRAD 437,3/686/20
19.30—20.30 heliplaate
21.00 orkester
22.00—23.00 rahvalaule
23.15—24.00 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
22.00—1.00 Wagneri ooper „Meisterlauljad“. Stúdio ülekanne

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
19.30—19.55 vana viiulimuusika
20.10—20.40 Schubert: Sonata
21.10—21.25 rahvamuusika
23.00—23.25 ajaviitemuusika

D-SENDER 1571/191/60
7.00—9.00 sadamakontsert (H). I. Kellad, koraal, — II, Jurek: Marss. Wallace: „Maritana“, avamäng. Schimmelpfennig: Piduõhtu külas. Ivanovici: Doonau lained. Teike: Truuduses kindel. Eulenberg: Roosilaulud. Bähre: Meie väikesed harjutavad. Mader: Jena-marss. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Lehar: Volgalaul. Paradaarss: Grieg: Solveigi laul. Stieberitz: Rahvuse ärkamine
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta püha-pühevahommik“. H. Fröhlich: kapell, bariton, tšello, harf
11.45—12.15 Wagneri helitööd*
12.20 fantaasiaid kinooreil
13.00—15.00 lõunamuusika. Leipzigi sümfoniaorkester ja saksofon. Chopin: Polonees A-duur. Verdi: „Saatus võim“, avamäng. Nicodé: Armuaval-dus stüidist „Karnevalipildid“. Puccini: meloodiaid oop. „Tütarlaps läänes“. Keller: Mälestus; Valse caprice (keelpilliorkestrile). Liszt: Tarantella. Elbe: Kontsert saksofonile ja orkestrile. Glasunov: Kontsert-valss. Lähr: Pidu Schönbrunnis: Gebhardt: Eksootiline hällilaul. d-Albert: meloodiaid oop. „Madalik“. Hellmesberger: Ballistseenid. Tšaikovski: Itaalia capriccio
15.30 ungari ooperimuusika*
16.00—20.00 spordireportaaže ja ajaviitemuusikat
20.15—21.00 muusikaline ajaviite. Keelpillikvartett ja klaver
21.30—23.00 NSDAP välisorganisatsioonide lõpuparaad
23.30—23.45 klaver. Sibelius: Sonata. Höffer: Tantsuvariaatsioonid
24.00 „Kirev on ooperi maailm“, suur orkester ja koor*
2.06—3.00 öökonsert (S)

BERLIN 356,7/841/100
19.00 operetimuusika. W. Libiszowski kapell. Heuberger: „Ooperball“, avamäng. Lehar: Sinine taevavoodike. ** Läbi-lõige Straussi operetidest. Lehar: marss oop. „Lõbus lesk“; valls oop. „Eeva“. Dostal: meloodiaid oop. „Paljuarmastatu“
20.00—20.15 Brahms: Ungari tantsud (klaver neljal käel)
20.30—21.00 Hamann: Keelpillikvartett
21.15—23.00 muusikaline ajaviiteasaade. Orkestrid, koor ja solistid
23.30 „Pühapäev lõpeb lõbusalt“, ajaviitemuusika. E. Jahni ja W. Schönfeldi kapellid
2.00—4.00 öömuusika (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
21.15—23.00 „Ööd lähivad kül-maks“, kirev õhtu neile, kes elavad ilma kella ja kalendrita. Väike orkester, tantsukapell ja solistid
23.40 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (H)

BRESLAU 315,8/950/100
19.30—20.00 vokaalsolistid*
20.30—21.00 Mozart: Kvartett klaverile ja keelpillidele, g-moll (K. 478)
21.10 kammerorkester ja mandoliinorkester
22.00—23.00 „Suur õnn ja vaik-ne lahkumine“, kuuldepilet
23.45 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (H)

HAMBURG 331,9/904/100
20.00—20.45 „Päev Wesermün-des“
21.15—23.00 „Helisev filmimaailm“. Suur orkester, tantsukapell ja solistid
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika. Ajaviite-tantsu- ja rahvamuusika

KÖLN 455,9/658/100
19.30 puhkpilliorkester
20.20—20.35 heliplaate
21.10—23.00 K. Gutheimi operett „Budapesti, nõudmiseni“*
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (H)

STUTTGART 522,6/574/100
19.00 välissaksa rahvalaule ja tants
20.00—20.30 Kreuderi helin-deid*
21.10 ajaviitekontsert. Suur orkester. R. Strauss: Pidumarss Es-duur. Cherubini: balletimuusika oop. „Anakreon“. Marteau: Serenaad puhkpillidele, op. 20. Svendsen: Karneval Pariisis
22.00—23.00 ajaviitemuusika
23.30 ajaviite- ja tantsumuus. Väike orkester ja tenor
1.00 öökonsert. Puhkpilliorkester
3.00—4.00 öömuusika (H)

LEIPZIG 382,2/785/120
20.00—23.15 Mozarti oop. „Don Juan“. Kaastegevad: E. Pinza (Don Juan), V. Lazzari (Leporello), A. Dermota (Don Ot-tavio), Elisabeth Rethberg (Don-na Anna), Hilde Konetzni (Don-na Elvira), Maria Cebotari (Zerline) ja K. Ettl (Masetto). Ülekanne Salzburgist (S)
23.40 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (H)

FRANKFURT 251/1195/25
20.00—20.30 rahvalik tantsum.
21.10—22.00 ajaviitekontsert. Orkester. Auber: „Fra Diavolo“, avamäng. Cherubini: balletimuusika oop. „Ali Baba“. Raff: barkarool ja intermetso „Itaalia stüidist“. Mas-senet: Maailised stseenid
22.10—23.00 Suppé operett „Ius Galathee“*
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00 öökonsert (S)
3.00—4.00 öömuusika (H)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.00—21.00 vokaalsolistid*
21.10—23.00 kontsert. Orkester, viiul ja tšello. R. Strauss: Pidulik saabumine. Brahms: Kontsert viiulile, tšellole ja orkestrile. Liszt: „Prelüüdid“, sümfoniiline poem. Mojsisovics: Saksamaa-sümfonia
23.30 ajaviitemuusika
1.00—4.00 öömuusika (H)

**Maailma toob koju
RET raadio.**

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
8.00 jumalateenistus* ★ 8.50—
9.00 klaver ★ 9.30—9.45 metsosopran
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45—13.25 BBC Empire-orkester.
Mozart: Sümfoonia nr. 30, D-duur
(K. 202). Jacob: Divertimento
★ 14.00 klaver. L. England.
Schumann: Abegg-variatsioonid.
Chopin: Ballaad g-moll, op. 23
★ 14.20 ooperiduette* ★ 14.40—
15.30 jumalateenistus*

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.20—20.00 Michaeloff ja ta besaraabia
orkester* ★ 20.55—21.45 jumalateenistus
★ 22.05—23.00 Victoria-meloodiaid. BEC teatriorkester,
koor ja solistid
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
31,55 m

0.20—0.45 S. Crooke'i kvartett
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
31,55 m

1.20 jumalateenistus* ★ 2.10—
2.40 bariton ★ 3.00—3.30 Beethoven:
Keelpillikvartett F-duur, op. 135

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.20 jumalateenistus* ★ 5.10—5.30 klaveriduo
★ 5.50—6.20 koorilaul*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
8.30—9.00 ja 9.15—10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00—
14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate.
★ 15.30—17.00 ülekanne

25,24 m 31,41 m
18.00—19.00, 19.30—19.50 ja 20.00—
20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
1.00—1.55 heliplaate

25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 helipl.

ZEESN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommikumuusika
★ 9.15 suur orkestrikontsert
★ 10.15 sõjavägi mängib
★ 10.30—11.30 F. Birdi kapell ja solistid
★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert

19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 ajaviitemuusika
★ 20.00—21.00 pühapäeva-kontsert
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,45 m

0.15—0.45 sõjavägi mängib ★
1.15—2.15 pühapäeva-kontsert ★
2.30—3.15 kammerkontsert

ROOMA

25,40 m
12.00 mess. ★ 13.00 ajaviitemuusika.
★ 14.30—15.45 sümfooniline muusika.
Kavas: Marcell, Rolla, Pergolesi, Cesti, Giardini, Bossi, Pizzetti, Rimski-Korsakov, Siciliano.
★ 17.00 ooperimuusika. Katkendeid
Gounod' ooperist „Faust“ ja Puccini oop. „Tütarlaps
läänest“. ★ 18.15—19.09 sopran ja tšello

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m
22.00—1.00 Wagneri ooper „Meisterlauljad“ (R)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika. ★
2.30—4.00 ooper (üks vaatus).

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika*

ESMASPÄEV

5. september

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.00 Varssavi: Itaalia ajaviitemuusika
18.00 D-sender: Beethoven: Trio
19.25 Drotwicz: Kammermuusika.
20.00 Leipzig: Brahms: Trio
20.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
21.10 Kopenhaagen jt.: Soome muusika

21.10 Köln: Öhtukontsert
21.10 Stokholm: Sõjaväeorkester
21.15 Königsberg: Sümfooniakontsert.
Beethoven, Brahms
21.15 Berliin: Kontsert
21.35 Drotwicz: Promenaadikontsert.
Wagner
22.15 Berliin: Schubert: Forellikvintett
22.30 Milano: Orkestrikontsert
23.20 Drotwicz: Kammermuus.

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 110,4/731/50

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert.*
Maddon: Høbe kell — kvartett.
Pop. „Eedasi valsig“ — Don Sebastiani orkester. Brown: Kuningas kikas — kvartett.
Planquette: pop. op. „Korneville kella“ — operetiinsambel.
Sarasate: Mustlasviise — Zino Francescatti (viul). Giordano: aaria oop. „Andrea Chenier“ — Aroldo Lindi (tenor). Woodforde-Finden: Lilled pagood — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Täheväli
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

17.50 teated ja reklaam
18.00 mandoliinimuusika. Kirillovi kvintett. Mydleton: Neegri unelm. Claret: Prantsuse romanss. Poljakin: polka „Kanaarialind“. Braga: Serenaad. Kirillov: pop. vene laulest

18.30 Karl Jungerman: Ivan Pavlov
18.50 ooperimuusika. RR orkester, juh. P. Nigula. Strauss: avam. op. „Mustlasparun“. Nedbal: pop. op. „Poola veri“. Fall: valss op. „Dollarpriintess“. Kattnigg: pop. op. „Kuninganna Katariina“. Benatzky: marss op. „Apašid“
19.40 raadiovestlus ins. F. Olbrei
20.00 kergeisuline kontsertmuusika. RR orkester, juh. P. Nigula, Gounod: avamäng „Philemon ja Baucis“. Millöcker: pop. op. „Kerjusüülipealine“. Nielsen: gavott-pizzicato. Siede: intermetso „Neiu nartsissidega“. Fischer: süit „Lõunapool Alpe“: a) Sadamalinnas; b) Serenaad; c) Valss; d) Tarantella

20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.08 helifilmitenor Joseph Schmidt laulab Hans May laule*. Täna on kaunim päev minu elus. Armastus võidab. Täht langeb taevast. Laulan sulle armastuselaulu. Vaid see, kes tunneb igatsust. Kui veini juuakse heliseb valss. Lisetta
21.30 Türi: Perenaistele. Naisliidu kodumajanduse sekretär Al-

ma Imakaevu: Kodu osa inimese kujunemises
Tallinn ja Tartu: **Heliplaate**
21.50 Brahmsi ungari tantse*. Nr. 1 ja 3 — Viini filharmooniaorkester, Nr. 5 ja 6 — Berliini riigiooperi orkester
22.05 reportaaž Eesti-Läti jalgpallivõistlusest (Balti turniir) — (Helitülesvõte)
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Igal äripäeval
8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 börsiteated soome keeles ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg. ilmataede soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.17 jäätated soome, rootsi ja saksa keeles ★ 18.50 päevauudiseid soome k. ★ 19.00 aeg. ilmataede soome keeles ★ 19.05 aeg. ilmataede rootsi k. 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles

16.30 spordireportaaž Pariisist
17.30 ajaviitemuusika. Sekstett
18.20 aktuaalne loeng
18.40—18.50 turuteated
19.15 saksa keele tund
19.40 tantsumuusika klaveril.
A. Fagerström
20.00 loeng
21.10—21.45 kontsert Kopenhaagenist
22.10 kontsert Kopenhaagenist
23.00 spordireportaaž Pariisist

Lahti

23.15—24.00 kontsertmuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.25—13.40 ajaviitemuusika*
17.45—18.25 salongmuusika
19.30—20.00 läti salongmuusika.
Sekstett. J. Kalniņš: Läti rapsoodia. Veilands: Igatsused. Freimanis: Andante; Valse lente. Dobrovolskis: Polka. Alunans: Hällilaul. Melngailis: Kuldsed lehed
21.15—21.30 laule*
22.15 „Maastikud“, kontsert*
23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
19.20—19.40 heliplaate
20.30—20.45 laule
21.00—23.30 sümfooniakontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika.
Salongorkester. Heinecke: „Uus elu“, marss. Sonnenfeld: Oberek. Intrator: Meloodiaid. Perkowski: Valik legionäride laule. Translateur: „Torero“ hispaania valss. Coto: „Cardona“, pasodoble



Kaunid helid toob koju RET raadio.



12.30—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaad
17.00—17.45 itaalia ajaviitemuusika. Billi: Eksootiline tant. Bossi-Goldoniani: Intermetso. Poldini: „Nõutud metsas“, süit. Catalani: „Unelmas“, meloodia. Florida: Serenaad; Idamaa turg. Perelli: Madrigal Nanettele. Visca: „Amor-amor“, pasodoble
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—20.20 muusika
20.30—21.45 ajaviitemuusika. Orkester, vokaalkvartett, klaver. Engleman: Lehed muinasjutu raamatust. Lubowski: 3 muinasjuttu (vokaalkvartett). Ketelbey: Haldjate mail. Klaveripalu. Tapp: Imede maal
22.10—22.50 ajaviitemuusika. Kitarritrio, klaveriduo, vokaalsolistid
23.00—24.00 Händeli helitöid*

STOCKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 orel
14.00—14.30 heliplaate
15.00—16.00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester
18.05—18.45 laule ja löötspillimuusikat
19.00—19.30 heliplaate
21.10—22.10 sõjaväeorkester
22.30—23.00 solistid. Sjögren: Teema variatsioonidega klaverile. Stenhammar: 4 laulu. Sjögren: Matkal (klaver)

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Preili ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.10—23.00 soome muusika. Sümfooniaorkester, E. Cronvall (viul) ja Y. Selin (tšello). Juhatab T. Haapanen. Linnala: Avamäng. Sibelius: III sümfoonia. Raitio: Kontsert viiulile ja tšellole orkestriga. Klami: „Kalevala“, süit orkestrile
24.00—1.30 Grinzingi-õhtu

DROTWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.00 metsosopran ja tenor
12.30 orel
13.00 tantsumuusika*
13.45 R. Powell kvintett
14.30 BBC orkester ja bass
15.30 F. Biffo puhkpillikvintett
16.00 popurrii romantilistest viisidest
16.30 sõjaväeorkester
17.30 heliplaate
18.00 balalaika ja kitarr
18.15—19.00 H. Sandler ja ta viini öktett. Stolz ja Benatzky: katkendeid op. „Valgehobu võrastemaja“. Stolz: Kevad Viinis. Sandler: „Marika“, ungari mustlasmuusika. Brodsky: Mängi seda veel. Lama: Reginella. Friml: katkendeid op. „Jaaniussike“

19.25 kammermuusika. Hurlstone: Sonaat fagotile ja klaverile. Pouenc: Sonaat kahеле klarnetile. Mozart: Divertimento nr. 5 kahelle klarnetile ja fagotile, B-duur (K. 229).
20.00—20.45 ajaviitesaad muusikaga
21.00 kinoorel
21.35 promenaadi-kontsert. BBC sümfooniaorkester, Oda Slobodskaja (sopran) ja F. Jones (tenor). Juhatab H. J. Wood. Wagneri helitöid.
22.30—22.40 klaver
23.20 kammermuusika. Evans: Süit flöödile, oboele ja klaverile. — 5 laulu (sopran). — Jacob: 2 inventiooni flöödile ja oboele. Ticcianti: 3 laulu trio saatel. Birkelev: Trio flöödile, oboele ja klaverile

0.10 P. Richardson ja ta band
0.30—1.00 B. Thorburni ansambl*

LONDON-R. 342,1/877/70
21.00 Klaver. Albeniz: Ronde-
na. de Falla: Andaluz. Ravel:
Näkieneid. Poulenc: „Napoli“,
süit
21.30—22.15 ajaviitesaade
22.45 L. Levy ja ta orkester
23.30 tantsumuusika. J. Kirkman ja ta band. P. Richardson ja ta band
0.30—0.50 orel*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.00 kammeransambl
21.30—22.15 ajaviitesaade
22.30 orel. Rheinberger: Orellisonaat d-moll, I osa. Bonnet: Heroiline kapriis
22.45—23.30 L. Levy ja ta orkester
23.35 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

HILVERSUM II 301,5/995
20.00—20.25 salongorkester
21.00 heliplaate
21.10 jumalateenistus kuninganna Wilhelmina 40 a. valitsemisejuubeli puhul
22.45—23.25 kvintett
23.40 kvintett
0.10—0.30 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
19.20—20.00 puhkpilliorkester
20.25 „Suvi Tšehhoslovakkias“
21.15—22.00 ajaviitemuusika.
Orkester, tšello, flööt, Fučík:
Löbusad sepad. Leoncavallo:
Meretuul. Simiček: Canzonetta.
Tilmetz: Lööke. Vašata: Armastuse paviljon. Popper: Tarantella. Nedbal: Viimarmarjalõikus. Rohand: Serenaad. Moszkowski: Bolero. Vošica: Catin. Vačkar: Arkamine
22.20—22.55 kontsert. Orkester ja viiul. Glasunov: Pidulik avamäng. Ravel: „Mustlane“, rapsodia viiulile ja orkestrile.
Suk: Fantastiline skertso
23.15—24.00 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004
20.25—21.15 ülekanne (Pr)
21.55—22.05 laule
22.20—22.55 kontsert (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
19.20 rahvamuusika
20.00—20.30 välissaksa klaverimuusika. Kavas: Richter, Horn, Neugeboren
21.10—23.00 ajaviitemuusika.
Orkester
23.45 ajaviitemuusika (Kl)
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

BUKAREST 364,5/823/12
20.30 orkester
21.25 kammermuusika
22.05—22.30 laule
22.45—23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/686/20
19.20—20.30 orkester
21.00—23.00 ooper*
23.15—23.45 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.10—24.00 operett
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.10 moodsaid meloodiaid
22.30 orkestrikontsert. Pilati:
Kontsert orkestrile, c-duur. Lobos:
Bachiana brasiilerias. Desderi:
Psalm nr. 87 baritonile ja orkestrile.
Sowerby: Kontsert klaverile ja orkestrile.
Rosati:
Sonaat orkestrile
0.30—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
20.00—20.15 heliplaate
21.00—22.10 orkester
22.15—23.30 saade helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika.
Puhkpilliorkester
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika.
H. Mainzeri kapell
11.00—11.30 lapsed laulavad
13.00—14.45 lõnamuusika. Orkester ja koor. Suppé: „Padamemand“, avamäng. Pausperti:
Saksa muinasjutumetsas. 2 koorilaulu. Egg: „Souvenir de Pasman“, valss Joh. Straussi motiividel. Puccini: meloodiaid oop.
„Bohem“ Gebhardt: Infantiini pidu. Löhr: Kuningalapsed. d'Ambrosio: Andantino.
Paysane; Rondo; Tarantella. Koorilaul
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 hitlerinoored laulavad ja mängivad marsse
16.45 klaver*

17.00 pärastlõnamuusika. Orkester. Delibes: Avamäng komöödiade. Blumer: Väike marss, improvisatsioon ja valss süidist „Siluetid keelpilliorkestrile“. Sinigaglia: Piemonti rapsodia viiulile ja orkestrile. Kick-Schmidt: „Aastatajad“ süit neljas osas. Bullerian: 2 vanavene tantsu
18.00—18.30 Beethoven: Trio klaverile, flöödile ja fagotile, g-duur
18.30 ülekanne
1.00—3.00 öökonsert (F)

BERLIIN 356,7/841/100
19.30 Brahms: Variatsioonid ja fuuga Händeli teemal klaverile, op. 24
20.00—21.00 muusikaline ajaviide. H. Buschi kapell ja H. Munsoniuse lõbus kvartett
21.15 kontsert. Suur orkester ja bariton. Holenia: Muusikameeste-süit. Kattnigg: Skertso. Wolfi 4 laulu. Bittner: Tantsud Austriast
22.15—23.00 Schubert: Kvintett klaverile, viiulile, violale, tšellole ja kontrabassile. A-duur („Forellikvintett“).
23.30 ajaviitemuusika (Kl)
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
20.00—20.40 ajaviitemuusika*
21.15—23.00 sümfooniakontsert. Solist: G. Veidt (viiul). Beethoven: II sümfoonia. Brahms: Kontsert viiulile ja orkestrile. Fiedler: Serenaad
23.45 ajaviitemuusika*
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

BRESLAU 315,8/950/100
19.30 lõbus saade
20.00—21.00 ajaviidet
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, kirev muusikaline õhtu. Orkester, koor, sopran, tenor, bass
23.45 ajaviitemuusika (Kl)
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

HAMBURG 331,9/904/100
20.00—21.00 Wagneri ooperimuusika*. („Lohengrin“ ja „Meisterlauljad“)
21.10—22.30 põhjasaksa meistririte helitööd. Kammerorkester, tenor ja viiul
23.45 ajaviitemuusika. Orkester
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

Mitte ükskõik missugune, vaid just

„URANIA“
anoodpatarei on see õige vooluallikas teie raadioaparadiile.

KÖLN 455,9/658/100
19.10—19.25 tšello
19.40 Debussy: Vanad peakirjad (klaverile)
20.00—20.50 heliplaate
21.10—23.00 öhtukontsert. Orkester ja viiul. Bach: Tokaata ja fuuga d-moll. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile. D-duur. Haydn: Sümfoonia D-duur. Schumann: „Armuröömuud“, avamäng. Graener: Metsamuusika. Wagner: „Tannhäuser“, avamäng
23.15 heliplaate
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, lõbus instrumentaalkvartett ja klaveriduo. Kavas: Scassola, Mussorgski, Bund, Küster, Mahr, Lautenschläger, Gebhardt, Liszt, Kalthoff, Walter jt.
1.00—4.00 öömuusika. Orkester, bariton ja ansambl

STUTTGART 522,6/574/100
19.00—19.30 heliplaate
20.00—21.00 ajaviitemuus. Ork
21.10 kuuldemäng
22.00—23.00 heliplaate
23.30 Vivaldi helindeid*
23.50 ajaviitemuusika (Kl)
1.00 öökonsert (F)
3.00—4.00 öömuusika (Kl)

LEIPZIG 382,2/785/120
19.20—19.45 vokaalsolistid*
20.00—20.45 Brahms: Trio klaverile, viiulile ja tšellole, A-duur
21.10—23.00 kirev saade (B)
23.45 ajaviitemuusika (Kl)
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

FRANKFURT 251/1195/25
19.15—20.00 heliplaate
20.15—21.00 „Valsist foksotroini“
21.15—23.00 ajaviitekontsert. Orkester, Weber: „Oberon“, avamäng. Tšaikovski: „Mozartiana“, süit. Svendsen: Norra rapsodia nr. 1. Grieg: katkendeid süidist „Sigurd Jorsalfar“. Lortzing: balletimuusika oop. „Näkieneid“. Liszt: Tants külakõrtsis. Glinka: „Kamariinskaja“, fantaasia vene teemadel. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng
23.45 ajaviitemuusika (Kl)
1.00 öökonsert*. Kavas: Delius, Beethoven, Gretsaning, R. Strauss, Adam, Lortzing, Mozart, Glinka, Humperdinck, Smetana jt.
3.00—4.00 öömuusika (Kl)

MÜNCHEN 405,4/740/100
19.20 kammermuusika
20.00 ajaviitekontsert. Orkester, koor ja solistid
22.00—23.00 „Nürnbergi meistrilauljad“
23.45 ajaviitemuusika (Kl)
1.00—4.00 öömuusika (Kl)

DAVENTRY
16,86 m 19,66 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m
9.00—9.50 BBC Empire-orkester. Offenbach: „Suurhertsoginna“, avamäng. Reger: Armastusvalss, op. 130 nr. 5. Kalman: katkendeid op. „Mariza“. Mac Dowell - Hely - Hutchinson: „Unustatud muinasjutt“, süit. Coates: „Tuhkatriinu“, fantaasia
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13,30 ajaviitemuusika ★ 13,40 „Veemees“, Dibbini ballaad-ooper ★ 14,30—15,30 orkester ja bass

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,00 romantiline ajaviitemuusika ★ 16,30—17,00 sõjaväeorkester ★ 17,30—18,00 kinoorel ★ 18,30—19,00 sonaate. Thelma Reiss (tšello) ja I. Newton (klaver). Chopin: Largo ja skertso sonaadist g-moll, op. 65. Schubert: Sonaat a-moll

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 20,20—20,45 viiul. Marais: L'agréeable. Couperin-Press: Väikesed tuulikud. Dandrieu-Taylor: Vadin. Castelnuovo-Telesco-Heifetz: Merekohin. Medtner: Nokturn g-moll. Hummel-Heifetz: Rondo Es-duur ★ 21,30—22,15 varieteesaade

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23,55—1,00 varieteesaade*
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.50—2.40 BBC Empire-orkester. Dittersdorf: Sümfoonia C-duur. Händel: Largo. Saint-Saëns: „Ascanio“, balletimuus. Svendsen: „Karneval Pariisis“, episood ★ 3.00—3.30 tantsumuusika
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,20 ajaviitesaade ★ 5.05—5.30 klaver

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m
8.30—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,63 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00 ülekanne
25,24 m 31,41 m
18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.
19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 heliplaate

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 väikesi muusikapalu ★ 9.45—10.45 orkestrikontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert

19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 rahvamuusika ★ 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.30 rahvamuusika ★ 20.00—21.00 riigiparteipäev 1938 ★ 21.30—23.00 riigiparteipäev 1938
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m
24.00—0.45 rahvamuusika ★ 1.00 kuni 2.00 F. Bird-Lehmanni kapell ja solistid ★ 2.30—5.30 riigiparteipäev 1938

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 viiul ja sopran. ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.09 ooperimuusika. Katkendeid Rossini oop. „Wilhelm Tell“ ja Massenet' ooper „Manon“.
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m

22.10 moodsaid meloodiaid. ★ 22.30—0.30 orkestrikontsert (M)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 Tšaikovski: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur. ★ 2.30—4.00 rahvamuusika

RYUSSELEDE 29,04 m
21.00 kontsert. Orkester ja viiul. Delibes: „Kuningas ütles“, avamäng. Ries: Moto perpetuo kahel viiulile. Ibert: Divertissement. Hüe: Romanss viiulile. Mascagni: Talupoja au ★ 21.45—22.00 heliplaate

KOMPVEK
ILK piima
KAWÉ

TEISIPÄEV

6. september

17.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
 19.00 Stokholm: Ajaviitemuusika
 19.05 Riia: Thomas' ooperimusika
 19.10 Varssavi: „Paganini klaveri-
 muusikas“, kontsert
 19.30 Droitwich: Orkestrikonts.
 20.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
 31.00 London-R.: Promenaadi-
 kontsert, Schumann
 21.10 Kopenhaagen jt.: Rootsi
 muusika
 22.10 Praha: Orkestrikontsert
 22.45 London-R.: Promenaadi-
 kontsert
 23.15 Beograd: Rahvalaule
 23.35 Droitwich: Ajaviitekontsert
TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
 7.00 äratusmäng, Võimlemine
 7.20 päevauudised
 7.25 hommikukontsert*.
 Port-Arturi marss — puhkpilli-
 de orkester. Ancliffe: Valsside
 pop. — orkester. Chopin: Nok-
 turn — Lewis Ruth (saksofon).
 Crook; fant. „Peter Pan“ —
 Londoni Palladiumi orkester.
 Woodrode-Einden: neli indiani
 armastuselaulu — Marek Webe-
 ri orkester. Monti: Tšardaš —
 Lewis Ruth (saksofon). Var-
 ney: Colibri valss — Lucrezia
 Bori (sopran). Liadov: Mängu-
 toos — orkester. Puccini: Mu-
 sette'i valssilaul oop. „Boheem“
 — Lucrezia Bori (sopran).
 Wagner: avamäng oop. „Meis-
 terlauljad“ — BBC orkester
 8.15 hommikupalvus Jaani kiri-
 kust — õp. H. J. Karm
 8.35 perenaistele
 8.40 turuteated
 17.50 teated ja reklaam
 18.00 lastele. „Juta ja Miku suur
 seikus“ — Marta Sillaotsa
 kuuldemäng
 18.30 Vene helindeid elektriore-
 hil. Paul Indra. Borodin:
 Kloostriis; Serenaad; Nokturn.
 Širmann: vene pop. „Dubni-
 nüska“
 19.00 dr. med. A. Määr: Mis toi-
 mud kõõgis puuvilja toiduks
 valmistamisel? (Tervishoiu
 Muuseumi loeng)
 19.20 suur õhtukontsert. RR or-
 kester, juh. prof. R. Kull. Li-
 tolf: avamäng „Maximilian
 Robespierre“. Schmalstich: süit
 „Armastuse luule 5 pildist“:
 a) Kohtamine; b) Armastuse
 valss; c) Kahekõne; d) Jalutus;
 c) Tülitsemine ja lepitus.
 Svendsen: Pariisi karneval.
 Heinecke: Romantiline valss.
 Offenbach: pop. oop. „Hoff-
 manni lood“. Sokolov-Glasunov-
 Liadov: Polka. Friedemann:
 Slaavi rapsodia nr. 2
 20.40 päevauudised
 21.00 õige aeg. Teated
 21.05 katkeid Tšaikovski ooperist
 „Masepa“. Tšaikovski ja „Ma-
 sepa“ — Eino Uuli. Maria ja
 Masepa duett (4. pildist) — O.
 Tiedeberg (sopran) ja V. Veik-
 at (bariton). Kočubei aaria (3.
 pildist) — Karl Viitol (bariton).
 Masepa aaria (4. pildist) — V.
 Veikat (bariton). Maria aaria ja
 duett Andreiga (1. pildist) —
 O. Tiedeberg (sopran) ja K. Ots
 (tenor)

21.35 aktuaalne kümmeminut
 32.00 kohvikumuusika „Kulta-
 sest“. Brodzsky: Inglise valss.
 Becce: Armastuse serenaad. Le-
 har: tšardaš „Mariska“. Kil-
 berg sdn.: Mustlasromansid.
 Kägü: Serenaad. Caphat: Eks-
 tsentrik. Gade: tango „Arm-
 ukadedus“. Powell: intermetso
 „Käharpeake“
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja
 sporditeated.
 23.00—23.10 esperantokeelne nä-
 dalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles
 17.00—18.50 postj 300-aasta juu-
 beliaktus
 19.15 põllumajanduslik loeng
 19.35 laule. T. Grönberg
 19.55 raamatuteated
 20.05 loeng
 20.25 hispaania meloodiaid*
 20.40 loeng
 21.00 postikabaree
 21.45 päevauudiseid soome k.
 21.55 päevauudiseid rootsi k.
 22.05—23.00 kontsert Kopen-
 haagenist

Helsingi, rootsi keeles
 17.00—18.50 ülekanne (La)
 19.15 turuteated
 19.25 perenaistele
 19.40 rootsi rahvalaule
 20.00 reportaaž
 21.00 raadiokvartett
 21.15 retsitsatsioon
 21.20 merimeesteviise*.
 22.05 kontsert Kopenhaagenist
Lahti
 23.00—24.00 ajaviite- ja tantsu-
 muusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.25—13.40 ajaviitemuusika*
 17.20—18.00 ajaviitemuusika*
 Salongansambel
 18.15—18.45 hollandi muusika*
 19.05—20.00 Thomas' ooperi-
 muusika, Orkester. „Mignon“,
 avamäng ja gavott. „Aariaid
 oop. „Mignon“* — „Ray-
 mond“, avamäng. „Hamlet“.
 balletimuusika
 20.15—21.00 läti ja soome muu-
 sika. Orkester ja Alma Kuula
 (aul). Jek. Medins: Preltūd.
 Abele; Lambur. — 3 laulu. —
 Järnefelt: Preltūd. Darzins:
 Melankoolne valss. — 3 laulu.
 — Sibelius: Kurb valss. Palm-
 gren: Põhjamaa lüürika
 21.50—22.00 viiul*
 22.15 R. Straussi helitūd*
 23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
 15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
 19.15—19.40 heliplaate
 20.30—21.00 kontsert
 21.20—21.35 laule
 21.50—22.20 kontsert
 22.35—22.50 heliplaate
 23.00—23.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Viino 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate
 8.15—9.00 hommikumuusika.
 Mandoliiniorkester. Wilkus-
 zewski: Marss. Gröschel:
 „Veenuse riigis“, valss. Epler:
 Oberekipopurrui. Tymolski:
 Polka. Siede: Roosi pulma-
 rong. Moszkowski: Hispaania
 tants. Bizet: meloodiaid oop.
 „Carmen“. Dvořak: Humo-
 resk. Boncz-Tomaszewski: Po-
 lonees. Kurpinski: Masurka
 12.15—12.57 heliplaate
 13.03—14.00 lõunasade
 17.00—17.45 ajaviitemuusika.
 Orkester, jazzduo ja vokaal-so-

list. Marzec: „Marssali auks“,
 polonees. Macho: Intermetso.
 — Laule. — Szirmai: Ungari-
 romans, Marzec: „Kilimand-
 žaro“, intermetso. — Jazz. —
 Laule. — Marzec: Polka; Ma-
 surkad
 18.00—19.00 tantsumuusika
 19.10—19.45 „Paganini klaveri-
 muusikas“, W. Kedra (klaver).
 Brahms: Variatsioonid Paga-
 nini teemal, op. 35. Paganini-
 Liszt; 2 etüüdi: Es-duur ja
 gis-moll („La Campanella“)
 20.00—20.20 Mozart: Kvartett
 oboele, viiulile, viololale ja tšel-
 lole, F-duur
 20.30—21.45 ajaviitemuusika.
 Väike orkester ja solistid
 22.10—22.50 ajaviitemuus. järg
 23.00—24.00 vokaalistsidid*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 rahvamuusika
 14.00—15.00 ajaviitemuusika. T.
 Levanderi orkester
 15.30—16.00 saksofon ja klaver.
 Wiedoeff: Valse mazaretta.
 Clark: Idüll (saksofon). —
 Lind: Popurrui (klaver). —
 Wiedoeff: Serenaad. Rapée-
 Axt: Toddlin' Sax (saksofon).
 19.00—20.00 ajaviitemuusika.
 Waldimiri orkester
 21.10—23.00 kontsert Kopenhaa-
 genist
 23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
 15.40 inglise laule
 16.00—17.30 orkester
 18.50—19.15 laulukesi
 21.10—23.00 rootsi muusika.
 Sümfooniaorkester ja I. Lilje-
 fors (klaver). Juhatab Tor
 Man. Nystroem: II sümfoonia
 „Sinfonia espressiva“. Rosen-
 berg: proloog oop. „Marione-
 tid“, de Frumerie: Partita
 keelpilliorkestrile. Liljefors:
 Rapsodia klaverile ja orkest-
 rile. Larsson: passacaglia oop.
 „Küprose printsess“
 23.20—23.40 taani laule
 24.00—1.30 vana tantsumu-
 sika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.00 kammermuusika
 13.00—13.15 heliplaate
 14.15 heliplaate
 15.00 BBC orkester ja sopran
 16.00 heliplaate
 16.45 mandolinimuusika
 17.15—17.30 solistid*
 18.00 ajaviitemuusika*
 18.30—19.00 Alcori trio. Ka-
 vas: Bridge, Braga, Dvořak,
 Tšaikovski, Tartini jt.
 19.30 BBC orkestri kontsert.
 Weber: „Peter Schmolli“, ava-
 mäng. Fauré: „Pelleas ja Me-
 lisande“, süit. Delius: Inter-
 lüüd ja serenaad. Dvořak:
 Slaavi tantsud nr. 3, 7 ja 15.
 20.20 kinoorel
 20.45 ajaviiteasade muusikaga.
 21.30—22.30 „Isle of Man“
 saade muusikaga
 23.05 ameerika rahvalaule*
 23.35 BBC teatriorkester.

Goetz: „Kangekaelse taltsuta-
 mine“. de Falla: 2 hispaania
 tantsu süidist „La vida bre-
 ve“, d'Erlanger: „Kesköö-
 roos“, valss. Vecsey: „Minia-
 tüürne balletisüit. Rimski-

Korsakov-Woodhouse: Polo-
 nees
 0.15 J. Loss ja ta band
 0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—21.50 promenaadi-konts.
 BBC sümfooniaorkester ja Jely
 d'Aranyi (viulil). Juhatab
 H. J. Wood. Schumann'i
 helitūd. „Manfred“, avamäng.
 Kontsert viiulile ja orkestrile,
 d-moll
 22.30 varietee
 22.45 promenaadi-kontserdi
 järg. Solist: M. Cole (klaver).
 Schumann: Kontsert klaverile
 ja orkestrile, a-moll. Schu-
 bert: Sõjaväemarss
 23.35 J. Loss ja ta band
 0.30—0.50 serenaade*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00 prom-kontsert (LR)
 21.50—22.20 kelti kontsert
 22.45—23.35 prom.-konts. (LR)
 23.50 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)
HILVERSUM II 301,5/995
 21.10—21.40 puhkpilliorkester
 22.40—23.40 noorte austusaval-
 dus kuninganna Wilhelminalle
 ta 40 a. valitsemisejuubeli pu-
 hul
 23.25—23.40 orel
 24.00—0.40 hollandi rahvalaule*

PRAHA 470,2/638/120

19.20—20.00 šrammelmuusika
 20.25—20.45 lõunaslaavia koori-
 laule
 22.10—23.00 orkestrikontsert.
 Mozart: Kontsert sarvele ja or-
 kestrile. Vranicky: Jahisümfoo-
 nia
 23.15 heliplaate
 24.00—0.15 ingliskeelne infor-
 matsioon
BRATISLAVA 299/1004
 19.10—19.30 klaver
 20.25—20.45 koorilaul (Pr)
 22.10—23.00 kontsert (Pr)
 23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Liinz ja Graz 338,6/886/15

19.00—19.30 viiul ja klaver
 20.00—21.00 Viini muusika
 21.10—23.00 ülekanne
 23.30 ajaviitemuusika (H)
 1.00—4.00 öömuusika. I. Orkes-
 ter: Gade: Avamäng. Mozart:
 Sümfoonia nr. 1, Es-duur (K.
 16). Hawranek: Väike balleti-
 muusika. Address: Röömsad
 päevad; Lahkumine; Sõja-
 marss. Beethoven: marss oop.
 „Fidelio“. Dvořak: Süit. — II.
 Znoskari helindeid. — III. Or-
 kester. Lompek: Marss. Meli-
 cher: Viini impressioonid. Tan-
 terl: Riovalss. Tšaikovski:
 Barkarool. Suppé: õnevalss.
 Schönherr: Vana-Viini tantsu-
 muusika

BUKAREST 364,5/823/12

20.25 vene ooperiaariaid
 20.50—21.30 orkestrikontsert
 21.50—22.30 orkestrikontsert
 22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

19.00—19.40 rahvalaule
 22.00—22.30 orkester
 22.45—23.00 rahvamuusika
 23.15—23.45 rahvalaule

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 kontsert
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00 komöödia
 22.40 viiul ja klaver. Beetho-
 ven: Sonata nr. 8, g-duur, op.
 30. Gluck: Meloodia. Veracini:
 Largo. Simonetti: Madrigal.
 Beethoven-Kreisler: Rondino.
 Grieg: Sonata e-moll, op. 45
 23.30—24.00 tantsumuusika
 0.15—0.55 tantsumuusika

**Kui räägitakse heast
 raadiost,
 siis öeldakse RET.**

BEROMÜNSTER 540/556

19.00—19.30 Raveli orkestri-muusika
20.15—20.25 laule
21.15—22.05 kirikukontsert
22.40 rahvalaule
23.00—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika. Sõjaväeorkester ja metsasarvekvartett
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Beethoven: „Prometheus“, avamäng. Grieg: Palve ja templitants. Paulsen: Rahvatantsud „keelpilliorkestri-le. Lortzing: „Tsaar ja puusepp“, avamäng. Mozart: 2 meuetti ja finaali divertimentost D-duur. Sinding: Hällilaul: Serenaad (viulile ja klaverile). Lanner: Kallistajad. Delibes: „Sylvia“, balletisüit. Grieg: Norra tants; Esimene kohtamine. Schubert-Liszt: Valse caprice („Viini õhtud“). Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.40 kodumuusika. Vanaasaksa ballaade ja minnelaule
17.00 ülekanne
18.00—19.00 päraälõunamuusika Orkester
19.30—19.55 laule
20.00 ajaviitemuusika. J. Michaleki kapell ja solistid
21.00—23.00 ülekanne
23.20—23.45 Schubert: Keelpilli-kvartett Es-duur, op. 125
24.00 õhtukontsert*. Orkester, tenor, klaveritrio
1.00—3.00 öökonsert (S)

BERLIIN 356,7/841/100

19.30 ajaviidet
20.00 ooperimeloodiaid*
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00 ajaviitemuusika
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (V)

BRESLAU 315,8/950/100

20.00 lõbus rahvamuusika
21.00—23.00 riigiparteipäev 1938
23.30 tantsumuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—20.45 kammerorkester
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika Orkester ja koor
1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100

19.00—19.30 balletimuusika. Orkester
19.50 Mozarti ooperimuusika*
20.45—23.00 riigiparteipäev 1938
23.15 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (V)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—21.00 heliplaate
21.15—23.00 ajaviitemuusika. Orkestrid, koor, sopran, alt, tenor. Kavas: Reznicek, Lortzing, Bizet, Delibes, Ponchielli, Grainger, Puccini, Verdi, Rust, Hippmann, Justmann, de Micheli, Sattler, Lehar jt.
23.30 ajaviitekontsert. Väike orkester ja sõjaväeorkester
1.00 öökonsert. Kavas: Reuter, Sterkel, Telemann, Riepel, Stamitz, Sacchini, Mozart, Beethoven jt.
3.00—4.00 öömuusika (V)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.00 heliplaate
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (V)

FRANKFURT 251/1195/25

19.15 heliplaate
20.00 lõbus saade
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00 öökonsert (S)
3.00—4.00 öömuusika (V)

MÜNCHEN 405,4/740/100

19.20 solistid
20.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Kavas: Gebhardt, Zanelle, Adam, Knümann, Petras jt.
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (V)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
8.00—9.00 varieteesaade* ★ 9.15—9.50 bariton ja orel
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45—13.15 kinoorel ★ 13.55—14.15 J. Hill ja ta muusika ★
14.30—15.30 Victoria-meloodiaid*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.50—18.00 „Mendelessohn Inglismaal“ muusikaline biograafia* ★ 18.20 torupill ★ 18.30—19.00 Alcei trio. Kavas: Bridge, Quilter, Costa, Woodgate, Nevin jt.
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.20—20.00 kammermuusika. Telemann: Kvartett h-moll flöödile, viulile, viololale ja tsellole. Schubert. Kvartett flöödile, harfile, viololale ja tsellole, G-duur ★ 20.20 kinoorel ★ 20.45—21.30 ajaviitesaade
16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.35 BBC teatriorkester ★ 0.15 Bach'i orelimuusika ★ 0.35—1.00 ajaviitemuusika
16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.35—2.30 Victoria-meloodiaid* ★

3.00—3.30 violola
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.35 kontraalt ★ 4.50—5.30 Michaeloff ja ta bessaraabia orkester*

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m 31,41 m
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ teatrisaade
25,24 m 31,41 m
18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.00 ülekanne.
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 helipl.

ZEESN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika kõigile ★ 9.30—11.30 riigiparteipäev 1938 ★ 11.45 kerge muusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 rahvamuusika ★ 16.15—18.00 riigiparteipäev 1938
19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 Haydn: Löökesekvartett ★ 18.50 ajaviitemuusika ★ 19.15—19.45 laule ★ 20.00—21.00 ja 21.30—23.00 riigiparteipäev 1938
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m
24.00 laule ★ 0.30—0.45 muusika. 1.00—2.15 ajaviitemuusika ★ 2.30 kuni 5.30 riigiparteipäev 1938

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 ooperimuusika. ★ 14.30—15.45 ajaviitemuusika. ★ 17.00 sümfooniline muusika. ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 ülekanne (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ooper (üks vaatus). ★
2.30—4.00 sümfooniline muusika
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 ajaviitemuusika*

KESKNÄDAL**7. september**

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
19.10 Varssavi: I. Dubiska (viulid)
19.15 D-sender: Pfitzner: Sonata
21.00 Droitwich: Promenaadikontsert. Bach
21.10 Stokholm: Kontsert
21.10 Riia: Ajaviitekontsert
21.30 Viini: Beethoveni helitöid
21.30 Breslau: Ajaviitekontsert
22.00 Milano: Wagneri ooper „Meisterlauljad“
22.10 Varssavi: Chopini klaverimuusika
22.30 Beograd: Rahvalaule
22.30 Kopenhaagen: Kammermuusika
22.30 Droitwich: Puhkpilliork.

TALLINN 219,6/1366/1**TÜRI 410,4/731/50****TARTU 586/512/0,5**

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert.*
Fraser: Neiu mägedelt — Londoni teatriorkester. Rimski-Korsakov: India külalise laul — Aarne Viisimaa (tenor). Vollstedt: valss „Lõbusad seltsilised“ — orkester, Norton: barkarool — Palladiumi orkester. Würtch: „Lapsepõlve kodu“ — Aarne Viisimaa (tenor). Berger: valss „Armunud“ — orkester. Bucalossi: Rohutirtsude tants — Palladiumi orkester. Schubert-Liszt: Haldjate kuningas — Frederic Lamond (klaver). Friml: Armastus — De Groot orkester. Liszt: Kontserteetüüd — Frederic Lamond (klaver). Zandonai: pop. „Francesca da Rimini“ — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. L. Raudkepp
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated
17.50 teated ja reklaam
18.00 kontsert Giuseppe Verdi helitöist*. Avamäng „Sitsiilia verepulg“ — Berliini filharmooniaorkester. Aaria oop. „Ernani“ — Miliza Korjus (sopran). Aaria oop. „Don Carlos“ — Alexander Kipnis (bass). Eelmängud oop. „Traviata“ I ja III vaatusele — sümfooniaorkester. Tertsett oop. „Saatus võim“ — Rosa Ponsel (sopran), Giovanni Martinelli (tenor) ja Ezio Pinza (bass). Fant. oop. „Trubaduur“ — Marek Weberi orkester. Aaria oop. „Othello“ — Benvenuto Franci (bariton). Balletimuusika oop. „Aida“ — Berliini riigiooperi orkester. Lälbilõige oop. „Rigolletto“ — ooperiansambel
19.00 arhivaar Helene Treial: Rootsiaegsed teedolud Riigi Keskarhiivi andmeil (ERKA sari)

19.20 külaskäik valsimeistri Josef Lanneri juure*. Schönbrunnlased — Edith Lorandi orkester. Örnutsejad — Viini fil-

harmooniaorkester. Öhtutähed — Viini Boheme orkester. Kosijad — Marek Weberi orkester. Romantikud — Viini filharmooniaorkester
19.40 välispoliitiline vestlus — toimetaja Henno Rahamägi
20.00 soovikontsert — „Röömsalt läbi elu“*. Translateur: valss „Röömsalt läbi elu“ — Edith Lorandi orkester. Küster: Varietee; Jockey — klaveriorkester. Beckmann: valss „Majake Pariisis“ — Will Glahe orkester. Freundorfer: marss „Hopla“ — tsirkuskvartett. Vene mosaik — mustlansambel. Friml: Eesli serenaad — Allan Jones (tenor). Freundorfer: marss „Siin ja seal“ — tsirkuskvartett. Romberg: pop. op. „Kõrvelaul“ — operatiansambel
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated
21.08 koloratuur-laule. Paula Virgas (sopran). Gretšaninog: Linnuke. Abt: Kägu. Meyer-Helmund: Serenaad. Taubert: Metsas. Dell'Acqua: Pääsuke
21.25 Türi: Põllutöökoja lambakasvatuse eriteadlane agr. K. Jaama: Lambakasvatuse päevaküsimusi
21.40 Türi: Põllumajanduslikud teated
21.25 Tallinn ja Tartu: Heliplaate
21.50 lastevanamete veerand-tund: õilme Ploompuu: Kes on lapse kasvataja?
22.05 muusika õhtuks. Corsetrio. Waldteufel: valss „Brünett või blond“. Buzzi-Peccia: Tule tagasi, armastus. Urbach: fant. Schuberti helindeist. Glinka: Ära piina mind. Delibes: Lilled valss. Fibich: Poem. Wagner: palverändajate koor oop. „Tannhäuser“. Winkler: Ungarimaa
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated

LAHTI 1807,7/166/150**Helsingi 335 Viiburi 569,3**

Soome keeles
17.00 orkestrimuusika*. Rimski-Korsakov: tants oop. „Lumivalgeke“. R. Strauss: Till Eulenspiegel. Sibelius: Tuonela luik. Mussorgski: Öö la-gedal mäel. Henriques: Haldjatants stüidid „Võlund Smied“. Humperdinck: tantse oop. „Hänsel ja Gretel“
17.50 laste kirjakast
18.00—18.50 lastetund
19.15 perenaistele
19.30 rahvamuusika
20.00 veste
20.25 viola d'amore. E. Selin. Benda: Sonaat. Milandre: Stüit
20.45—21.45 reportaaž

Lahti

22.10 kontsertmuusika*. Tšaikovski: Trio a-moll jm.
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15**Madona 514,6 Kuldiga 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.15—13.30 Riia: heliplaate
17.20—18.00 ajaviitemuusika*
18.20 Schubert: Kvintett*
19.00—19.15 läti koorilaule
19.45—20.00 läti koorilaule
20.15 Petras' helindeid. Orkester
21.00 A. Kalminši duette
21.10—22.00 ajaviitekontsert. Orkester. K. Šteinbergs (tenor) ja E. Majors (bariton). Glinka:

Valss-fantaasia. Ketelbey: Romantiline süit. — 3 duetti. — Morena: Süit meloodiatega 22.15—23.20 (kava teatatakse saate eel)

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20—22.00 kontsert
22.15—22.50 kontsert
23.00—23.30 heliplaate

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika.
Orkester. Moniuszko: Polonees. J. Strauss: „Hommikulehed“, valss. Paderewski: Süit: a) Armastuslaul; b) Nokturn; c) Menuett; d) Krakovi tants. Barbieri: Napoli rappoodia. Rozycki: Krakovjakk balletist „Pan Twardowski“ Namyslowski: Masurka 12.25—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 ajaviitemuusika. P. Rynase ansambel
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.45 viiul. Irene Dubiska. Weber: 2 sonaati. Campagnoli-Bonelli: Andante ja presto. Pizzetti: Canto Kreisler: Retsitatiiv ja skertso. Zarebski: Hällilaul. Wienawski: Tarantella
20.00—20.30 laule. H. Karnicka. Kavas: Lully, Fauré, Duparc, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski
20.30—21.45 ajaviitemuusika
22.10—22.50 Chopini klaverimuusika. Z. Drzewiecki. Polonees cis-moll, op. 26 nr. 1. Nokturnid Fis-duur, op. 15 nr. 2 ja e-moll, op. posth. 6 prelüüdid, op. 28. Valss e-moll, op. posth. 3 etüüdi
23.00—23.55 kammermuusika*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. E. Krafft kvartett
14.00—14.30 vana tantsumuusika
14.45—15.00 laule
15.20—16.00 ajaviitemuusika. G. Anderssoni orkester
19.00—20.00 heliplaate
21.10—22.15 kontsert. Orkester ja Gino Balma (laul). Rimski-Korsakov: Sümfonia vane rahvaviisidest. Puccini: aaria oop. „Tosca“; aaria oop. „Tütarlaps läänest“; aaria oop. „Madame Butterfly“; N. Williams: „Old King Cole“ ballet. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“; Leoncavallo: aaria oop. „Pajatsid“; Joh. Strauss: Pärssia marss.
22.45—23.00 heliplaate
23.15—24.00 tantsumuusika
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Prelli ansambel
15.30—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.20—21.55 heliplaate
23.30 kammermuusika. Riisager: Sonaat flöödile, viiulile, klarnetile ja tšellole. Raasted: Puhkpillikvartett
24.00—1.30 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.00 Beethoven: Trio
12.30 orkester
13.30 ajaviitemuusika Saksa-maaltp
14.15 P. Whiteway ansambel
14.45 BBC orkester
15.30—16.05 puhkpilliorkester
16.35 J. Macarthuri kvintett

17.00—17.50 jumalateenistus
18.20—19.00 R. Pursglove ja ta orkester
19.25 puhkpilliorkester
20.00—20.30 heliplaate
21.00—22.35 promenaadi-kontsert. BBC sümfoniaorkester ja solistid. Juhatav H. J. Wood. B a c h i helindeid. Brandenburi kontsert nr. 3 keelpillidele. G-duur. Kontsert nr. 8 viiulile, flöödile, klaverile ja keelpillidele, a-moll. Aaria kirikukantaadist nr. 135 (bariton). Brandenburi kontsert nr. 4 viiulile, kaelele flöödile ja keelpillidele. G-duur. Aariad kirikukantaadist nr. 152 ja nr. 68. Süit nr. 3. D-duur
23.20 BBC puhkpilliorkester. Blankenburg: Gladiaatorite lahkumine“; avamäng. Delibes: Lilletants süidist „Nai-la“; Gounod: „Mirella“; avamäng. Ansell: Tantsusüit. Sousa: „El Capitan“, marss
24.00 H. Darewski ja ta band 0.25—1.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 „Virginia“, muusikaline komöödia
22.00—22.35 Mantovani ja ta orkester. Kavas: Coates. Rosenstock. Evans. Manilla. Codelilla. Rixner jt.
23.25 H. Darewski ja ta band 0.30—0.50 Beethoven. Sonata appassionata*

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

21.00 muusikal. komöödia (LR)
22.00—22.35 ajaviitemuusika (LR)
23.45 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

HILVERSUM II 301,5/995

21.00—22.40 saade kuninganna Wilhelmina 40 a. valitsemisejuubelil puhul
22.45—23.25 koorilaul
23.40—0.30 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

19.20—20.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Smatek, d'Albert, Glasunov, Ziehrer, Ganne ja teised
20.25 puhkpilliorkester. (Er)
20.55—21.25 tantsumuusika
21.55—22.55 ooperimuusika. Orkester, segakoor ja solistid. Dvořak: „Kurat ja Kača“. Smetana: „Dalibor“; „Suudlus“
23.15 heliplaate
23.30 tšembalo
24.00—0.15 prantsuskeelne informatsioon

BRATISLAVA 299/1004

19.15—19.35 viiuliduo
20.25—20.55 puhkpilliorkester. Uhliif: Marss. Friml: Kohtamine. Bayer-Hula: Södur. Väcka: Muinasiutt. Jessel: Karakternala. Leobold: Avia
20.50—21.25 tantsumuusika
21.55—22.55 ooperimuusika (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
19.30 heliplaate
20.00 ülekanne
21.30—23.00 Beethoveni helitöid Viini sümfoniaorkester ja Luise Helletsgruber (sopran). „Maiaõnnistamine“, avamäng. 2 laulu. III sümfonia („Froica“). — Heliplaadid. Adagio sonaadist c-moll („Pateetikone“). Andante klaverikontserdist. G-duur. Türgi marss. Kontratantsud

—————

Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.
—————

23.30 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja tenor. Kavas: Ertl, Girnatis, Schindlauer, Fiebrich, Kratzl, Lilienau, Fiegl, Förderl, Schima, Recktenwald, Berger, aLlner jt.
1.00—4.00 öömuusika (M)

BUKAREST 364,5/823/12

20.05—21.05 orkester
21.20 viiul ja klaver
21.50—22.30 kabareemuusika*
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00—21.30 laule
22.30—23.00 rahvalaule
23.15—23.45 viiul

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Wagneri ooper „Meisterlauljad“

BEROMÜNSTER 540/556

19.30—0.00 austria kunstist
21.00—23.30 Lortzingi ooper „Salakütt“. Ülekanne Zürichi linnateatrist

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Orkester
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika. Orkester
13.00—13.55 lõunamuusika. F. Hippmanni kapell
14.15—14.55 klassikaline ooperimuusika*

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

17.00 pärastlõunamuusika. Leipzigi sümfoniaorkester ja H. Radelow (viiul). Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng. Bullerian: Roheline süda. Ries: La capriciosa. Riedinger: Mälestus vanast Viinist. Dostal: meloodiaid op. „Ekstraheleed“. Weber: Perpetuum mobile. 18.00 koorilaul
18.30—19.00 harf, klaver, bala-laika

19.15—19.45 Pfützner: Sonaat tšellole ja klaverile, fis-moll
20.00—21.00 pidulikud helid*
21.15—23.00 ülekanne
23.20—23.45 Rossini: Puhkpillikvartett

24.00 muusikaline ajaviitesaade*. Orkestrid, koor ja vokaal-solistid

1.45—1.55 heliplaate

2.00—3.00 öökonsert (F)

BERLIIN 356,7/841/100

19.00 saksa rahvalaule ja -viise
20.00 ülekanne
21.30—23.00 lõbusaid avamänge ja tantsu. Orkestrid
23.30 ajaviitemuusika (13)
1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

19.20—19.45 Wolfi laule (bariton)
20.00 ülekanne

21.30—23.00 ajaviitekontsert.

Orkester. Fiebach: Piduavamäng. Humperdinck: meloodiaid oop. „Hänsel ja Gretel“. Godard: Poetilised stseenid. Schumann: Pildid idast. Lutz: Marss. Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng. Kochmann: „Saksa neid“, valss. Strecker: meloodiaid op. „Tharau Annchen“. Koch: Marss
23.35 ajaviite- ja tantsumuusika*
1.00—4.00 öömuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100

20.00 riigiparteipäev 1938
21.30—23.00 ajaviitekontsert. Orkester. Weber: Kontsertpolonees. Cherubini: „Lodoiska“, avamäng. Svendsen: Romans viiulile ja orkestrile. Krome: Humoresk. Rust: „Vikerkaar“,

süit. Jos. Strauss: „Austria kül-lapääsukesed“, valss. Brauer: Canzonetta italiana. Bizet: Farandola süidist „Arleslanna“. Paganini: Nõiatantsud viiulile ja orkestrile. Lehar: meloodiaid op. „Paganini“. Friedemann: „Lõuna Itaaliast“, tarantella
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja solistid
1.00—4.00 öömuusika (M)

HAMBURG 331,9/904/100

20.00—21.00 ülekanne
21.10—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖLN 455,9/658/100

19.30 ajaviitemuusika*
20.00 riigiparteipäev 1938
21.30 avamäng*
22.15—23.00 Kauffmann: Kant-taot
23.15 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

STUTT GART 522,6/574/100

19.00—19.30 muusika Lõuna-Ameerikast*
20.00—20.15 G. Boulanger*
20.45—21.00 tants galantselt ajastust*
21.10—23.00 „Rambivalguses“
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00 öökonsert (F)
3.00—4.00 öömuusika (M)

LEIPZIG 382,2/785/120

19.20—19.35 heliplaate
20.00 ülekanne
21.30—23.00 ajaviitemuusika (Bln)
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

FRANKFURT 251/1195/25

19.00 heliplaate
20.00 ülekanne
21.30—23.00 vanu tantsu (Bln)
23.30 ajaviitemuusika (V)
1.00 öökonsert. Uus saksa ajaviitemuusika*. Kavas: Moritz, Rochlitzner, Holtzwardt, Heumann, Fischer, Rust, Döhler, Rasch, Strecke jt.
3.00—4.00 öömuusika (M)

MÜNCHEN 405,4/740/100

19.20 David: Sümfonia a-moll
20.00 ülekanne
21.30—23.00 öhtukontsert (B)
23.30 kontsert*. Schmidt: Ku-ningafanfaarid. Mozart: Kont-sert klarnetile ja orkestrile, A-duur; Rondo D-duur klaverile. Schubert: Sümfonia B-duur. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3
1.00—4.00 öömuusika*

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m

8.15—8.50 Dvořak: Kvartett klaverile ja keelpillidele. Es-duur, op. 87 * 9.20—9.50 bariton
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
13.00—13.30 orkester * 14.00 varieteesaade* * 15.00—15.30 V. Olofi sekstett*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16,25 BBC Empire-orkester. Händel: Kontsert orile ja orkestrile. B-duur, op. 4 nr. 2. Thomas: „Kevädpidu“, balletimuusika oop. „Hamlet“ * 17.00—17.20 ajaviitesaade muusikaga * 18.20—18.40 klaver*. Schumann: Abegg-variatsioonid, op. 1. Chopin: Ballaad g-moll, op. 23
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.40—20.00 orkester * 20.20—20.40 muusikaline fantaasia* * 21.00—22.15 promenaadi-kontsert. BBC sümfoniaorkester ja solistid. Juhatav H. J. Wood. B a c h i helitööd. Brandenburi kontsert nr. 3. G-duur, keelpillidele. Aaria kirikukantaadist nr. 135. Brandenburi kontsert nr. 4. G-duur, viiulile, kaelele flöödile ja keelpillidele. Aariad kirikukantaadidest nr. 152 ja 68

16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m
31,55 m
23.35 klaver, J. Pauer. Mendelssohn: Prelüüd ja fuuga e-moll, op. 35 nr. 1. Kreisler-Rachmaninov: Armurõõm ★ 23.55—0.30 tantsumuusika

16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m
31,55 m
2.15—2.40 kinoorel ★ 3.00—3.30 vokaalkvartett
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.35—5.30 BBC Empire-orkester ★ 5.50—6.20 tantsumuusika

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid.

25,24 m 31,41 m
18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 helipl.

ZEESEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommikumuusika ★ 9.30—11.30 riigiparteipäev 1938 ★ 12.00 valsse ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 15.15—15.45 laule ★ 16.15—18.00 riigiparteipäev 1938

19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 sarvekvintett ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 ja 21.45—23.00 riigiparteipäev 1938

19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,45 m

0.15—0.45 sarvekvintett ★ 1.00—2.15 ja 2.30—4.00 riigiparteipäev 1938 ★ 5.00 koorilaul ★ 5.15—5.30 Haydn: Lõokeste-kvartett

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ooper (üks vaatus). ★ 13.00 ajaviitemuusika. ★ 14.30—15.45 rahvamuusika. ★ 17.00 Giordano ooper „Andrea Chénier“, I ja II vaatus. ★ 18.15—19.09 Boccherini: Kontsert tsellole ja orkestrile, B-duur

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m

22.00—1.00 Wagneri ooper „Meisterlauljad“ (Mi)

25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 rahvamuusika. ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika.

RUUSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 orkestrikonsert. Raubaud: Ekloog, de Severac: Lõikspidu. Manuel: L'eeran des Demoiselles, Ibert: Escales

NELJAPÄEV

8. september

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.00 Lahti: Operetimeloodiad
18.00 D-sender: Kammermuusika
19.15 Riia: Ooperimuusika
19.25 Droitwich: Sonaate
19.40 Lahti: Ajaviitekonsert
20.00 D-sender: Itaalia-ungari õhtu

20.15 Riia: Mozarti ja Beethoveni helitöid
20.40 Bukarest: Rumeenia rahvalaule

21.00 London-R.: Promenaadikonsert

21.00 Stockholm: Operetimuusika
21.10 Kopenhaagen jt.: Norra muusika

21.10 Hamburg: Õhtumuusika
22.00 Berliin: Kontsert
22.00 Breslau: Kammermuusika
22.00 Beograd: Rahvalaule
23.30 Milano: Orkestrikonsert
23.00 Varssavi: Kammermuusika
23.15 Stockholm: Ajaviitemuusika
23.15 Beograd: Rahvamuusika
23.25 Droitwich: Orkestrikonts.

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRİ 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised

7.25 hommikukonsert*
Künnecke: pop. op. „Onupoeg“ — kontsertorkester. Brandl: viini laul „Vana Stefanitorn“ — Laslo Szentgyorgyi (viul). Robrecht: pop. „Balli mälestusi“ — Viini Boheme orkester. Mackeben: Hispaania meeleolu; Intermetso — ansambel. Morena: pop. Suppé helindeist — Dajos Bela orkester. Sarasate: Zapateado — Laslo Szentgyorgyi (viul). Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“ — Gulielmetti (sopran). Tšaikovski: valss balletist „Uinuv kauritar“ — Chopin: Polonees A-duur — Bostoni promenaadiorkester

8.15 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. B. Bluum
8.35 perenaistele.
8.40 turuteated.

17.50 teated ja reklaam
18.00 mudilastele. K. Ristikivi jutuke „Kui kass ja koer õppisid lugema“

18.20 Eesti koorilaul*. Võrk: Tulevik — Tartu üliõpilassegakoor. Päts: Sangarite laul — meeskoor „Eesti Laulumehed“.

Vettik: Su põhjamaa päikee kullast — Tall. Rahvaulikooli Seltsi segakoor. Simm: Oma saar — Tartu Meestelaulu Selt. Ernesaks: Valge on suveõõ — Tallinna Naislaulu Selt. Saar: Hoia vahest aken lahti — Tallinna Koolinoorsoo Muus. Üh. segakoor. Zeiger: Öitse maa ja müha meri. Reiman: Sind armastan Eesti — E. V. Tallinna Konservatooriumi segakoor. Härma: Tuljak — EMO segakoor

18.45 majanduslik ringvaade — toimetaja Leo Grandberg

19.00 balletimuusika. RR orkester, juh. P. Nigula. Ponchielli: tundide tants oop. „Gioconda“.

Lachaume: ballett-süit „Trianon“.

Luigini: Egiptuse ballett. Wecsey: Ballett-süit

19.40 E. Kattamaa: Loomad öösel ja hämaras I

20.00 romantiline muusika. RR orkester, juh. P. Nigula.

Mendelssohn: avamäng „Fingali koobas“.

Strauss: Andante cantabile. Weber: Kapriisne hetk. Schubert: Ave Maria. Schumann: Unistus. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“

20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated

21.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask (Tartust)

21.10 soololaule. Artur Rinne (bariton). Tšaikovski: Kas tunned igatsust; Ängistav hetk. Rachmaninov; Kuis mul valus; Saatust

21.30 „Täbar olukord, eks?“

W. Maughami jandi „Viktoria“ ainetel kuuldemänguks

seadnud Albert Üksip. Tegelased: Bill, kangelane — Kaarel Karm. Fred, kangelane — Ants Eskola. Viktooria, väike kena naisuke — Marje Parikas. Tema ema — Albina Kausi. Paton — spekulant — Albert Üksip. Proua Pogson, ametlik köögitüdruk — Meeta Luts. Näitejuht — Felix Moor

22.10 Corso-trio mängib. Puccini: katkendeid oop. „Tosca“. Gillet: Eemal ballist. Lemba: Hällilaul. Carosio: Serenaad. Lenz: Muusikalised krooniaarded. Derschata: tšardas „Marika“

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 operetimeloodiad.

A. Heimose ansambel
18.00 ajaviidet
18.25 heliplaate
18.40—18.50 veste

19.15 loeng
19.40 orkester. Järnefelt: Prelüüd; Hällilaul. Svendsen: Romanss (viulisoolo). Grieg: 4 norra tantsu. Sandby: Rootsi rahvalaul keelpilliorkestrile. Wagner: Adagio (klarinetisoolo). Saint-Saëns: Omphale vokk. Maillart: „Eremiidi keluke“, avamäng

20.40 reportaaž
21.05 retsitsatsioon
21.25—21.45 klaver. O. Höckert

22.10—23.00 kontsert Kopenhaagenist

Helsingi, rootsi keeles
17.00 operetimeloodiad (La)

18.00 intervjuu
18.25 heliplaate (La)

18.40—18.50 veste
19.15 loeng
19.40 orkester (La)

20.40 muusika ja luule
21.25—21.45 klaver (La)

22.10 kontsert Kopenhaagenist

Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.35 Riia: heliplaate

17.20—18.05 läti salongumuusika. Kavas: Väilands, Reinholds, Sosars, Kreišmanis, Lietins, Kraumanis jt.

18.25—18.50 Gracie Fields*
19.15—20.00 ooperimuusika. Orkester ja J. Niedra (bass). Boieldieu: „Johann Parisiist“ avamäng. Korngold: Mariette laul oop. „Surnud linn“.

Berlioz: serenaad ja laul oop. „Fausti needmine“. Mussorgski: legend ja laul oop. „Boris Godunov“. — d'Albert: Fantasia oop. „Madalik“

20.15—21.20 Mozarti ja Beethoveni helitöid. Orkester, J. Niedra (bass) ja T. Mikelsons (sarv). Beethoven: Sonaat, op. 17 (sarvele). Mozart: Menuett; Hällilaul; aaria oop. „Röövimine Serail'st“; aaria oop. „Don Juan“.

Beethoven: Adagio cantabile Pateelilises sonaadist. Menuett (sarvele). Mozart: Väike oõmuusika. Beethoven: Türgi marss.

21.40—22.00 Griegi helitöid*
22.15 ajaviitemuusika*

23.00 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

15.15—16.00 Klaipeda: helipl.

18.15—18.50 leedu muusika

20.30—21.00 kontsert

21.50—22.15 leedu muusika

22.30—22.55 heliplaate

23.00—23.30 heliplaate

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika.

Sõjaväeorkester. Kavas: Pidulik polonees. Blodeck: „Vihmasajus“, avamäng. Fučik: „Talvetormid“, valss. Kolodzieczak: „Kujavi“, popurrii. Lindsay: „Aisha“, intermetso.

Maj: Marss.
12.25—12.57 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 ajaviitemuusika.

Orkester, sopran, vibrafon.
18.00—19.00 S. Rachoni ansambel

19.10—19.30 rahvalaule. Koor

20.00—20.20 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile nr. 1, op. 8

20.30—21.45 „Teatrimälestused“, ajaviitekonsert. Salong-orkester, koor ja solistid

22.10—22.50 ajaviitemuusika. Väike orkester ja vokaalsolist

23.00 kammermuus. Brahms: Keelpillikvartett c-moll, op. 61 nr. 1. Schubert: Allegro c-moll

23.40—23.55 tantsumuusika*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 muusika
14.05—14.30 harfritrio

15.00—16.00 ajaviitemuusika. G. Siffbomi trio

18.30—18.45 Grieg: Ballaad klaverile, g-moll

19.00—20.00 heliplaate
21.00—21.50 operetimuusika. Orkester

23.15—24.00 ajaviitemuusika. Asti orkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Preili ansambel

18.50—19.15 heliplaate
21.10—23.00 norra muusika.

Sümfooniaorkester ja E. Krogh (laul). Jensen: Teema variatsioonidega. Groven: „Brudgommen“, katkend. Saeverud: „Lucretia“, süit.

Tveit: „Baldurs Dramur“, katkendeid. Sinding: Rondo infinito

23.20 Schuberti laule. Koor
23.45 heliplaate
24.00—1.30 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

12.05 heliplaate
13.00 kinoorel

13.30 Warlocki helindeid*
14.00 ameerika heliplaate

14.30 N. Stanley sekstett
15.00 klaver

15.30 E. Leggett'i ansambel
16.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: G. Bryan (klaver). Dvořak: „Karneval“, avamäng. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile F-duur. Rimski-Korsakov: Sümfoonia teine teade.

Bryan: Kontsert variatsioonide vormis klaverile ja keelpillidele. Wagner: Valktõrde protsessioon

17.45 tšello*
18.00 koorlaul

18.20—19.00 Westminsteri mängijad. Kavas: Bowen. Scott, Collins, Alwyn, Adlington

Palmgren, V. Williams, Thimman jt.

19.25 sonaate (tšello ja klaver). Beethoven: Sonaat D-duur, op. 102 nr. 2. Debussy: Sonaat

20.00 F. Hartley ja ta sekstett. Kavas: McHugh, Herbert, Daly, Hughes, Noble, Snyder, Hupfeld jt.

20.30—21.00 üliõpilaslaule. BBC meeskoor ja bariton

22.00—22.40 J. Payne ja ta band

23.25 BBC orkester. Weber: „Vaimude valitseja“, avamäng. Lazar: Concerto grosso, op. 17. Borodin: III sümfonia, a-moll (lõpetamata). Larsson: Kontsertavamäng nr. 2. 0.15 M. Winnick ja ta orkester 0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—22.05 promenaadi-kontsert. BBC sümfoniaorkester ja J. Pougnet (viul). Juhatab H. J. Wood. Weber: „Eury-anthe“, avamäng. Elgar: Kontsert viiulile ja orkestrile, h-moll

22.40 varieteesaade
23.25 M. Winnick ja ta orkester 0.30—0.50 kammermuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—22.05 rom.-knts. (LR)
22.40 soti tantsumuusika
23.05—23.30 ajaviitesaade
23.45 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

HILVERSUM II 301,5/995

22.25—23.25 puhkpilliorkester 23.40—0.30 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

19.20—20.00 salongmuusika. Kavas: Bolšane, Leopold, Jankovec, Koštal, Kubat, Massane jt. 20.25—20.55 operetimuus. (Br)
21.05—21.35 rahvalaule (Br)
22.05—22.55 Hüttel: Kairo pildid; Divertissement; Egiptuse rapsodia
23.15 heliplaate
24.00—0.15 ingliskeelne informatsioon

BRATISLAVA 299/1004

19.15—19.30 ungari laule
20.25—20.55 operetimuusika. Orkester ja vokaalistsid
Kavas: Weiss, Kumok, Fučik
21.05—21.35 slovaki rahvalaule. Orkester ja solistid
21.45 klaver
22.05—22.55 orkester (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

19.00 ajaviitekonsert. Orkester 20.00—20.30 kammermuusikat puhkpillidel
21.10 õhtukontsert. Väike orkester. Mozart: „Röövimine Seraillst“, avamäng. Lehar: meloodiaid op. „Eeva“, Suppé: Kavatiin flöödiile. Schrammel: Viini kunstnike marss. Rust: „Mu päevikust“, süit. Künneke: Serenaad. Herzer: Marss. Komzak: Marss
22.00—23.00 ülekanne
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUKAREST 364,5/823/12

20.15 laule
20.40—21.05 rumeenia rahvalaule. Maria Tanase
21.20—22.30 orkester
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

19.30 viul
20.00—20.30 heliplaate
21.00 sümfoniakontsert
22.00 rahvalaule
22.30—23.00 klaver
23.15—23.45 rahvamuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—22.50 puhkpilliorkester 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00 ooperimuusika*
22.30—24.00 orkestrikontsert. Salvuucci: Introduktsioon, pas-sacaglia ja finaali. Bianchi: Kontsert viiulile ja orkestrile. Masetti: Idüll. Frazzi: Ermengarda surm. Tocchi: Orkestri-muusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

19.00—19.30 heliplaate
21.00—21.50 rahvalaule
22.15—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika. Külakapell
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika. Orkester

11.00—11.30 rahvalaule
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Suppé: „Fatinitza“, avamäng. Gebhardt: „Maske-raad“, valss. Schmidseder: Ha-vanera. Raff: Kavatiin. Llosas: Tango bolero. Nessler-Nickisch: meloodiaid oop. „Sä-ckingeni trompetist“. Robrecht: Intimne veste. Schar-wenka: Poola tants es-moll. Pausperl: Hella-avamäng. Bizet: meloodiaid oop. „Pärl-iotsijad“

15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.45 koorilaul*

17.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Gomez: „Il Guarany“, avamäng. Reznicek: Valss-serenaad. Niemann: „Pompeji“, süit kahele flöödiile ja keelpilliorkestrile. d'Albert: fantasia oop. „Madalik“. Liszt: Un-gari rapsodia nr. 2

18.00—19.00 kammermuusika. Reznicek: Keelpillikvartett D-duur. Beethoven: Keelpilli-kvartett, op. 18 nr. 1
19.30 „Muusikalised mänguas-jad“*

20.00—21.00 itaalia-ungari õhtu. Suur orkester. Dohanyi: Ru-ralia Hungaria. Rossini-Res-pighi: „Fantastiline mängu-asjapood“, balletimuusika. Pa-ganini: In moto perpetuo. Liszt: Pesthi karneval
21.15—23.00 ülekanne

23.20—23.45 Mozart: Trio klaveri-le, viiulile ja tsellole (K. 542)

24.00 ajaviitemuusika*. Orkester. Rimski-Korsakov: „Pulma-rong“ oop. „Kuldne kukk“. Debussy: Fauni pärastlõuna. Pledler: Avamäng komöödi-ale. Lothar: Väike teatrisüit. Coates: Miniatüürne süit. Fisher: „Kohtamispunkt Viini“, avamäng

BERLIN 356,7/841/100

19.00—20.45 ajaviitemuusika. Väike orkester ja H. Buschi kapell
21.15 ajaviitemuusika (F)
22.00—23.00 kontsert. Suur orkester, B. Masurat (viul) ja H. Schrader (tsello). Busoni: Avamäng komöödi-ale. Pfitz-ner: Duo viiulile ja tsellole or-kestri saatel. Paulsen: Rahva-tantsud. G. Schumann: Variat-sioomid
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

19.00—19.30 ajaviitemuusika*
20.00—20.40 viul ja klaver. Nie-mann: „Eremitage“, väikesed pildid vanast pargist. Sinding: Süit. Tsalkovski: Klaveripalad
21.15—23.00 muusikalised vest-lused. Tantsukapell ja solistid
23.35 ajaviitemuusika. Väike orkester
1.00—4.00 öömuusika. Orkester ja tenor

BRESLAU 315,8/950/100

19.20—19.35 heliplaate
20.00—21.00 koorilaul
21.10 heliplaate

RET raadio

on ilus silmale ja kaunis kõrvale.

22.00—23.00 kammermuusika. Mozart: Trio klaverile, viiulile ja tsellole, B-duur (K. 254). Rachmaninov: Trio 23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.45 kontsert. Orkester ja klaver. Sibelius: „Rakasta-va“, süit keelpilliorkestrile, op. 14. Hermanns: Kontsert klaveri-le ja orkestrile, f-moll. Schu-mann: „Julius Cäsar“, avamäng
21.10 õhtumuusika. Orkester. Liszt: „Prelüüdid“, sümfoni-line poem. Weber: „Peter Schmoll“, avamäng. Schubert: Saksatantsud. Lürmann: Lõ-bus muusika
22.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika. Orkester 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100

19.00 heliplaate
19.10—19.35 Schumann: Trio F-duur
20.00 orkester
20.35—21.00 R. Straussi laule* (H. Schlussnuss)
21.10 koor ja orkester. Kavas: Holetzki, Mozart jt
22.00—23.00 riigiparteipäev 1938
23.15 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STUTT GART 522,6/574/100

20.00—21.00 ajaviitesaade
21.15—23.00 ajaviitemuus. (F)
23.30 rahva- ja ajaviitemuus. Orkester, sopran, kitarr, tsem-balo, „Stuttgardi rahvamuusi-ka“

1.00 öökonsert*. Brahms: So-naat klaverile ja viiulile; 2 laulu (tenor). Reger: Armastuse hümn aldile ja orkestrile, op. 136. Bach: Orelitokaata ja fuuga d-moll; retsitatiiviid ja aariad
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

LEIPZIG 382,2/785/120

19.20—19.45 ooperimuusika*
20.00—20.45 rahvamuusika*
21.10 uusi heliülevõtteid
22.00—23.00 kontsert (Blu)
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25

19.00—20.00 heliplaate
20.10—21.00 ajaviitemuusika. Mandoliiniorkester, kitarr jne.
21.15—23.00 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Suur orkester, koor, sopran ja tenor. Kavas: Lehar, Audran, Felix, Kollo, Strauss, Lubert, Stolz, Pflugmacher, Lehar, Künneke, Romberg jt.
23.30 rahvamuusika (S)
1.00 öökonsert (S)
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100

19.00 kontsert*
20.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, tenor ja akordioon
22.00—23.00 ülekanne
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY

16,86 m 19,66 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m
8.15—9.10 Victooria-medoodiaid*. 9.30—9.50 klaver
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13.15 koorilaul ★ 13.35—14.00 kontraalt ja torupill ★ 14.15 P. Martell ja ta orkester ★ 15.15 kuni 15.30 elektrikitarr
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,15 BBC orkester. Bax: Lon-doni pilte. Elgar: Introduktsioon ja allegro keelpillikvartetile ja keelpilliorkestrile. Debussy: Fauni pärastlõuna prelüüd. Ravel: „Daphnis ja Chloe“, süm-fooniilised katkendid ★ 17.15—

18.00 ajaviitesaade ★ 18.35—19.00 Westminsteri mängijad. Kavas: Adlington, Palmgren, V. Wil-liams, Thimann jt.

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,20—20.00 puhkpilliorkester ★ 20.30 üliõpilaslauale. Meeskoor ja bariton ★ 21.00—22.05 promenaadi-kontsert. BzC sümfoniaor-kester ja J. Pougnet (viul). Ju-hatab H. J. Wood. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Elgar: Kontsert viiulile ja orkestrile, h-moll ★ 22.40—23.00 varietee 16,86 m 19,66 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m

23.35—0.35 ooperimuusika. BBC Empire-orkester, sopran ja tenor. Borodin: „Vürst Igor“, avamäng Smetana: duett oop. „Müüdnud mõrja“. Verdi: balletimuusika oop. „Macbeth“. Bizet: aaria oop. „Perthi ilus tütar“. Weber: kavatiin oop. „Nöidkütt“. Gounod: balleti-muusika oop. „Faust“. Offen-bach: duett oop. „Ilus Helene“ 16,86 m 19,66 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.20—1.50 Brahms: Trio viiulile, tsellole ja klaverile, C-duur, op. 87 ★ 2.25—2.40 tenor ★ 3.00 kuni 3.30 Londoni Palladiumi orkester

19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,40 üliõpilaslauale* ★ 5.10—5.30 klaver ★ 5.50—6.05 viul

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,41 m
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika üle-kanded. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30 kammermuusika. ★ 16.30—16.55 klaver.

25,24 m 31,41 m

18.00—19.00 muusika ülekanne. ★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 üle-kanne.

19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m

3,30—4.15, 4.40—5.00 ja 5.20—5.40 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku-muusika ★ 9.30—11.30 riigipar-teipäev 1938 ★ 11.45 sarvekvintett ★ 12.15 lõbus muusikaline saade ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★ 15.45—16.00 Haydn: Lõkestekvartett. 16.15—18.00 riigiparteipäev 1938
19,85 m 25,49 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 Walter: Väike so-naat klaverile ★ 18.50 ajaviite-muusika ★ 19.15—19.45 orel. Bach: Fantaasia g-moll, Reger: Fantaasia ja fuuga B-A-C-H, op. 46 ★ 20.00—21.00 ja 21.30—23.00 riigiparteipäev 1938
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m

24.00—0.45 kiravev muusikaline saade ★ 1.15—2.15 ja 2.30—4.00 riigiparteipäev 1938 ★ 4.30—5.00 orel ★ 5.15—5.30 Welter: Väike sonaat klaverile

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ajaviitemuusika. ★ 13.00 Beet-hoven: Kontsert klaverile ja or-kestrile, Es-duur. ★ 14.30—15.45 ooperimuusika ★ 17.00 rahva-muusika. ★ 18.15—19.09 Verdi ooper „Aida“, II vaatus
25,40 m 30,52 m

19.10—20.00 araabia muusika

25,40 m
22.00 ooperimuusika* ★ 22.30—24.00 orkestrikontsert (Mi)
25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 sõjaväeorkester. ★ 2.30—4.00 ooperimuusika
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 ajaviitemuusika*

16.15—16.35 lapsed laulavad
17.00 pärastlõunamuusika. Orkester Thomas: „Raymond“, avamäng. Künneke: „Lilled ime“, süit: a) Pungad ja õied; b) Victoria regia; c) Oiteunelm; d) Valss-finaal, Rimski-Korsakov: Mesilaslend. Mikulicz: Skertso keelpilliorkestri. Fischer: Stigiseidüllingisarvele ja harfile. Brase: Põhjamaa pulmad

18.00 Schubert: Sonata E-duur klaverile
18.30—19.00 saksa laule (alt)
19.30 muusikat vanadel pillidel
20.00—21.00 orkester*. Holenia: Muusikameeste-süit, Kattnigg: Skertso. Wolf: Laule baritonile. Bittner: Tantse Austriast
21.15—23.00 ülekanne
23.20—23.45 orel. Pachelbel: Prelüüd d-moll. Buxtehude: Prelüüd ja fuuga E-duur. Bach: Fantaasia ja fuuga, g-moll

24.00 ajaviitekonsert*. Weber: „Freziosa“, avamäng. Gluck: „Paris ja Helena“, balletimuusika. Reznicek: „Donna Diana“, süit. Grieg: Lüürliline süit. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2. Suppé: Viini juubelavamäng. Schubert: Marss. Jos. Strauss: Armastuse pärlid. Siegl: Lüürliline tantsumuusika. Joh. Strauss: „Lõbus sõna“, avamäng
1.45—1.55 heliplaate
2.06—3.00 öökonsert (F)

BERLIN 356,7/841/100
19.00 ajaviitemuusika. Väike orkester ja H. Buschi kapell
21.00 ülekanne
22.30—23.00 Wagneri helindeid*
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
19.20—19.50 koor ja orel
21.00 ülekanne
22.30—23.00 marsse*
23.40 tantsumuusika
1.00—4.00 öömuusika. Väike orkester ja tantskapell

BRESLAU 315,8/950/100
20.00 „Jumalagajätt suvega“, saade muusikaga
21.00 riigiparteipäev 1938
22.30—23.00 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika. Orkester
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100
19.10—19.45 viiul
20.00 ajaviitemuusika. Suur orkester. Auber: „Must domino“, avamäng. Bantock: „Haldjariigis“ intermetso. „Lüürlilistest stseenidest“. Grieg: Lüürliline süit. G. Schumann: Näkide ja sattüride tants. d'Albert: fantaasia ooperist „Maddalik“. Joh. Strauss: „Viini veri“, valss. Künneke: „Ärtu äss“, avamäng
21.00 ülekanne
22.30—23.00 ooperimuusika*
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100
19.00—19.30 kodumuusika
20.00 operetimuusika*
20.45 riigiparteipäev 1938
22.30—23.00 lõbus õhtumuusika. Trio. Gade: Skertso. Chopin: Minutivallss klaverile. Bizet: Menuett. Juon: Arva-valss. Hubay: Hejre Kati. Grieg: Tants. Leclair: Tamburiin tšellole. Arbos: Hispaania tants
23.15 heliplaate
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STUTTGART 522,6/574/100
19.00—19.30 heliplaate
20.00—21.00 ajaviitekonsert. Orkester
21.10 saade jahimeestele ja loodusesõpradele

22.15—23.00 Gersteri helindeid. Divertimento klaverile. 5 laulu. Keelpillikvartett, op. 11
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Väike orkester ja klaveriduo
1.00 öökonsert (F)
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

LEIPZIG 382,2/785/120
19.20 heliplaate
20.00—20.40 marsse ja valsse. Koor ja orkester
21.00 ülekanne
22.30—23.00 sõjaväeorkester
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, sopran, kesülofon
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25
19.00—20.00 ooperimuusika*
20.15—21.00 vana ja moodne tantsumuusika
21.00 ülekanne
22.30—23.00 väike konsert*
23.30 tantsumuusika (L)

1.00 öökonsert*. Beethoven: „Prometheus“, avamäng; Fantaasia klaverile, koorile ja orkestrile. Wagner: Truudusemarss. Stephan: 5 laulu. Tšaikovski: Kontsert klaverile ja orkestrile, b-moll. R. Strauss: 3 laulu. R. Strauss: „Don Juan“, helipoeem
3.00—4.00 öömuusika (Kb)

MÜNCHEN 405,4/740/100
19.00 konsert. Orkester ja solistid. Kavas: Lürmann, Graener, Wolf, Haydn, Pfitzner, Beethoven, Weber
21.00 ülekanne
22.30—23.00 heliplaate
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY
16,86 m 19,66 m 25,29 m 25,53 m 31,55 m
8.15—9.00 ajaviitesaade*
13,93 m 19,97 m 16,86 m 19,82 m 13,20—13.55 tantsumuusika ★
14.15—15.20 „George Edwardes“, illustreeritud biograafia. BBC teatriorkester ja koor
13,93 m 19,97 m 16,86 m 19,82 m 16.00—17.00 variiteesaade* ★
17.15—17.35 viiul ★ 18.30—19.00 üliõpilaslauale*. Meeskoor ja bariton

16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m 19,20 E. Crooki kvintett ★ 19,45 kuni 20.00 bariton ★ 20,30—21.15 ajaviitesaade* ★ 21,35—22,35 BBC Empire-orkester ja sopran Noël Eadie. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Mozart: aaria ooperist „Röövimine Serailst“. Tšaikovski: süit oop. „Padaemand“, 3 laulu. Urbach: Fantaasia Glinka meloodiaist
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.50—0.50 „George Edwardes“, saade muusikaga*
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

1.35 W. Hyden ja ta orkester.
2.15—2.30 bariton ★ 3.00—3.30 klaver
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20—5.20 „George Edwardes“, saade muusikaga* ★ 5.50—6.05 harf

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m
8.30—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 Duponti koomiline ooper „La Farce du Cuvier“
25,24 m 31,41 m

18.00—19.00 muusika ülekanne.
19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.40—5.00 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 9.30—11.30 riigiparteipäev 1938 ★ 11.45 kirev muusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekonsert ★ 15.30—16.00 orel. Bach: Fantaasia g-moll. Reger: Fantaasia ja fuuga B-A-C-H, op. 46 ★ 16.15—18.00 riigiparteipäev 1938

19,85 m 25,49 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 koor ja puhkpilliorkester.
18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 ja 21.45—23.00 riigiparteipäev 1938
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m
24.00—0.30 koor ja puhkpilliorkester ★ 1.00—2.15 riigiparteipäev 1938 ★ 2.30—4.00 riigiparteipäev 1938 ★ 4.30—5.30 valsse

ROOMA

25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 kammermuusika. ★ 13.00 Puccini ooper „Boheem“, IV vaatus. ★ 14.30—15.45 kammermuusika. ★ 17.00 ajaviitemuusika. ★ 18.15—19.09 rahvamuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 operett (Mi)
25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 kammermuusika. ★ 2.30—4.00 ajaviitemuusika
RUYSLEDE 29,04 m
21.00 konsert* ★ 21.45—22.00 tantsumuusika*

LAUPÄEV

10. september

15.50 Riia: Smetana oop. „Müüdud mõrja“
17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.30 Riia: Orel
19.00 D-sender: „Collegium musicum“

19.10 Varssavi: Klaver
19.30 Stokholm: Schumann: Kontsert klaverile f-moll
20.00 D-sender: Ajaviitemuusika
20.30 Droitwich: Sõjaväeorkester
21.00 London-R.: Promenaadikonsert
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.05 Lahti: Balletimuusika
21.10 Bratislava: Orkestrikonts.
21.10 Breslau: Ajaviitekonsert
21.15 Berliin: Ajaviitemuusika
22.50 London-R.: Promenaadikonsert
23.05 Droitwich: Orkester
23.30 Berliin: Ajaviitemuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratüsmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukonsert*.
Dostal: lõbus pop. „Servus Viin“ — Marek Weberi orkester. Strauss: Perpetuum mobile — Comedian Harmonistid. Vanderloot: Unistav Hawaii. Hawaii hotell — hawaii-kitarride duett. Dreyer: Hiina muinasjutud — Marek Weberi orkester. Green: fant. „Mr. Whittington“ — New Mayfair orkester. Yoshitomo: Kellade templis — Marek Weberi orkester. Strauss: valss „Sinisel Donaul“ — Comedian Harmonistid. Meyerbeer: Tõrvikute tants B-duur — orkester. Somers: Lapsepõlve mälestusi — Londoni Palladiumi orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kirik

kust — piiskoplik vik. praost H. Kubu
8.35 perenaistele
8.40 turuteated.
17.50 teated ja reklaam.
18.00 noortele. „Tegid poppi“. — K. A. Hindrey noorsoojutu „Kill Martus koolis“ ainetel kuuldemänguks seadnud Albert Üksip

18.40 Ooperihooaeg algab*.
Leoncavallo: proloog oop. „Fajatsid“ — Lawrence Tibett (bariton). Mozart: avamäng „Teatridirektor“ — Berliini riigiooperi orkester. Bizet: eelmäng oop. „Carmen“ I vaat. — Philadelphia orkester. Tšaikovski: aaria oop. „Masepa“ — Adolf Kaktin (bariton). Bizet: eelmäng oop. „Carmen“ IV vaat. — Philadelphia orkester. Heuberger: avamäng „Ooperiball“ — Berliini filharmoniaorkester
19.10 Hanno Kompus: Kas ooper on iganeud?

19.30 muusika nädalalõpuks.
RR orkester, juh. P. Nigula. Suppé: avamäng „Kerge ratsavägi“. Strauss: valss „Lood Viini metsast“. Micheli: I itaalia süit. Taybe: Andaluuslanna. Köpp: Kaks ungari tantsu. Roland: süit „Minu kodumaalt“. Kalman: pop. op. „Mustlasprisma“. Blankenburg: Marss 20.40 päevauudised.
21.00 õige aeg. Teated. Saatekava ülevaade
21.10 Nipet-näpet helis ja sõnas laupäeva õhtuks
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.
23.15—24.00 tantsumuusika „Estonia“ valgest saalist — John Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 soovikonsert*
18.00 lastele
18.20 veste
18.30—18.50 akordion. O. Lai-honen
19.15 loeng
19.35 laule. Elna Eliasson
19.55 loeng
20.15 „Öunarapsoodia“
21.05—21.45 balletimuusika. Orkester. Wagner: balletimuusika oop. „Rienzi“. German: „Neil Gwyn“, balletisüit. Drigo: stseene balletist „Esmeralda“. Borodin: tatari tantsumuusika oop. „Vürst Igor“
22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles
17.00 soovikonsert* (La)
17.40 noortele
18.00 soovikonsert*
18.20—18.50 aktuaalsed
19.15 nädala ringvaade
19.30 loeng
19.55 „Paciuse-rapsoodia“
20.45 retsitatsioon
21.05—21.45 balletimuusika. (La)
22.10—24.00 tantsumuusika. (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 konsert*
13.05—13.20 ajaviitemuusika*
15.50—18.05 Smetana ooper „Müüdud mõrja“
18.30 orel. A. Kalnins. Barblanc: Variatsioonid. Scambatti: Andante. Ragers: Intermetso. Koraal
19.00—19.15 romansse*
19.50—20.00 saksofon
20.15—21.20 kirev ajaviitemuusika

ka. Vokaalkvintett, saksofon ja väike orkester
21.40—22.00 J. Straussi helindeid
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika restorani

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—13.35 Kaunas: heliplaate
15.15—16.00 Klaipeda: helipl.
21.10—21.40 ajaviidet
21.55—22.30 kontsert
22.55—23.30 heliplaate.

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumusika.
Sõjaväeorkester. Rund: Marss. Lincke: „Põlatud armastus“ valss. Namysowski: Oberekid. Chmielewicz: Balletiintermetso. Ziehrer: „Merehelendus“ valss. Bielewicz: 2 masurka. Jessel: „Ööliblikas“, intermetso. Maj: Marss. Teike: Marss. Montusko: masurka oop „Halka“

12.25—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasade
17.00—17.45 ajaviitemuusika.
Mandoliinorkester. Gounod: marss oop. „Faust“. Poppy: Orkestrisüit. Mezzacapo: „Napoli“, serenaad. Rivelli: Napoli serenaad. Maciocchi: „Caramba“, marss

18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.45 klaver. J. Smidowicz. Lully: Saraband. Courante. Dandrieu: Kapriis. Rameau-Godowski: Tamburiin. Beethoven: Sonaat, op. 109
20.00—20.20 tšello. D. Danczowski. de Falla: Hispaania süit. Turina: Suure-reede kesköö. Albeniz: Malaguena
20.30 ajaviitemuusika. Trio, ksilofon, bass orkester
21.00—21.45 saade poolakaile välismaal
22.10—22.50 „Laulu ja tantsuga läbi Poola“
23.00—24.00 muusika

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 heliplaate
14.00—15.00 ajaviitesaade. Rahvalaulukoor. flööti jm.
15.30—16.00 laule ja viiulimusiikat
16.30—17.30 kontsert
18.05—18.35 domraansambel
19.00 „Suveõhtu Helsingis“ saade heliplaatidega
19.30—20.30 Schumann: Kontsert klaverile f-moll, op. 14. — Solist: K. Appelbaum.
20.45 vana tantsumuusika
21.15 ajaviitesaade Saksamaalt
22.15—23.00 „Raadiorapsodia“
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.50—22.25 tantsumuusika
22.35—23.00 tantsumuusika
23.20—3.00 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.00 klaver
12.30 BBC orkester ja sopran
13.30 laule ja tantse*
14.00 orkester
15.00 vokaalsolistid*
15.30 orel
16.00—16.40 G. Stacey ja ta sekstett
17.00 puhkpilliorkester
18.00—19.00 H. Hall ja ta orkester
19.45 klaver. Lance Dossor. Debussy: Suite bergamasque. Poulenc: Novelett; Tokaata.

Howe's: Pavaan. Delius: Tants klavikordile. Ireland: Rapsodia
20.20—21.00 sõjaväeorkester. Halvorsen-Winterbottom: „Bojaaride saabumine“, marss. Wallace: „Maritana“, avam Luigini-Winterbottom: Vene balletisüit. Porter: „Rosalie“, katkendeid
21.30—22.40 ajaviitesaade muusikaga
23.05—23.45 Raymonde orkester. Walter: Rameau meloodiaid. Grieg: Varen, op. 34 nr. 2. Saint-Saëns: Loomade karneval
24.00—1.00 L. Stone ja ta band

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00—22.35 promenaadikontsert. BBC sümfooniaorkester, Stiles-Allen (sopran), F. Falkner (bass-bariton) ja C. Smith (klaver). Juhatab H. J. Wood. Mendelssohn: „Ruy Blas“ avamäng. Verdi: retsiatiiv ja aaria oop. „Don Carlos“. Delius: Tantsurapsodia nr. 1. Rachmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 3, d-moll. Ronald: „Adonais“, stseen. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2
22.50 promenaadikontserdi järg. Walton: „Fassaad“, II süit. Parry: 2 laulu. Purcell-Wood: Trumpet voluntary
23.20 tantsumuusika*
23.30 tantsumuusika Ameerika. E. de Lange ja ta orkester
24.00—0.50 L. Stone ja ta band

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

21.00—22.35 prom. konts. (LR)
22.50 prom. kontsert (LR)
23.20—0.50 tantsumuusika (LR)

HILVERSUM II 301,5/995

21.00 muusika
21.25—23.10 ajaviitesaade muusikaga
23.35—0.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

19.20—20.00 salongmuusika. Kavas: Hofman, Kotek, Bernhard, Uhlir, Poncar, Lindsay, Huřik ja teised
21.00—21.55 „Raadiofilm“, muusikaline ajaviitesaade
22.10—22.55 kontsert (Br)
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

BRATSLAVA 299/1004

21.10—22.55 orkestrikontsert.
Solist: N. Buba (viul). Bella: Avamäng. Mendelssohn: Kontsert viiulile ja orkestrile, e-moll, op. 64. Moyzes: „Vah“ süit väikelele orkestrile. Trnavsky: Laulud orkestrile. Suchon: Burlesk viiulile ja orkestrile, op. 6. Holubek: Avamäng suurele orkestrile.
23.30—0.30 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
19.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Fischer, Lehar, Dressel, Ketelbey, Mosheimer, Strecker, Kröger, Lindemann, Ziehrer, Rixner jt.
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika (Bln).
1.00—4.00 öömuusika (B)

BUKAREST 364,5/823/12

19.00—20.20 orkester
20.35—21.00 ooperiaariaid
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 öökonsert*



RET raadio on ehteks eesti kodule.



BEOGRAD 437,3/686/20

19.15—20.30 heliplaate
21.00 rahvalaule
22.00—23.00 orkester
23.15—24.00 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3
20.30—20.50 ajaviitemuusika
22.40 klaver. R. Schmidt. Paradisi: Sonaat A-duur. Schumann: Karneval, op. 26
23.40—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—20.50 ajaviitemuusika
22.00—22.50 puhkpilliorkester
23.00 ajaviitemuusika. Keelpilliorkester
23.45—24.00 tantsumuusika
0.15—1.30 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

19.30—19.55 lõbus puhkpillimusiika
20.00—20.15 kellahelinal Zürich kirikutest
22.05 naljamäng
23.20—23.55 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumusika. H. J. Fierke kvintett
7.10 heliplaate
7.30—9.00 hommikumusika. Orkester
13.00—14.45 lõnamuusika. W. Krügeri kapell
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 soovikontsert*

17.00 pärastlõunamuusika. Orkester, klaver, vokaalsolist.

Prokofjev: skertso ja marss oop. „Kolme apelsini armastus“. Mozart: Fuuga keelpilliorkestrile G-duur. Françaix: Concertino klaverile ja orkestrile. Schumann: Romanss sümfooniat d-moll. Delibes: Kellukesteaaria ooperist „Lacmé“. Haydn: Rondo all'ongares. Mozart: aaria oop. „Zaide“. Rameau: Tamburiin. Ferrari: vahemäng oop. „Il campiello“. Smetana: komödiandite marss oop. „Müüdid mõrja“. Bizet: „Carmen“, eelmäng. Melchar: Polka. Mozart: aaria ooperist „Teatridirektor“. Juan: Tertsintermetso. Chopin: Minuti-valss. Scheinpflug: Avamäng komöödiadiale. Blaauw: Mängukell. Jos. Strauss: „Delirium“, valss. Joh. Strauss: Pärsia marss

19.00 „Collegium musicum“. Händel: Concerto grosso D-duur, op. 6. Pachelbel: Partita kahele viiulile. Erlebach: VI keelpillisüit. Telemann: Kontsert D-duur neljale viiulile. Bach: Brandenburgi kontsert B-duur nr. 6
20.00—21.00 „Örnad helid“, E. Rambuuri kapell, viiul, tenor, klaver
21.15—23.00 ülekanne
23.20—23.45 väike öömuusika.

Glinka: Adagio viololale ja klaverile. Fuchs: Väike süit flöödile, viololale ja klaverile

24.00 kontsert*. Höffer: Vanasaksa süit. Paulsen: Süit maaelust. G. Schumann: Variatsioonid
1.00—3.00 öökonsert (S)

BERLIN 356,7/841/100

19.30 ajaviitemuusika. H. Buschi kapell. Mozart: „Teatridirektor“, avamäng. Johann Strauss: Dünamiidivalss. Schulenburg: Pusta-muinasjutt. Boulanger: Max ja Moritz. Pata: Mu süda. Schmidt: Luerna. Köpp: 3 ungari tantsu. Feldkötter: Ballerina
20.15—20.45 orkestrikontsert*
21.15—23.00 „Lilled ja armastus“, ajaviitemuusika. H. Buschi ja W. Libiszowski kapellid ja solistid. Heuberger: Ar-

mutuli. Base: Roosike. Lehar: Voigalaul. Busch: Käskikes. Tšaikovski: Lillevalss. Enders: Tüdruk, olen sulle nii hea. Künneke: Lilled ime. Mateo: Valge lill. Mackeben: Kingin oma südame
23.30 ajaviitemuusika. W. Noacki ja W. Hassi kapellid
3.00—4.00 öömuusika (B)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

20.00—20.40 ajaviitemuusika*
21.15—23.00 kirev saade. Väike orkester, tantsukaapel ja solfistid
23.40 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (B)

BRESLAU 315,8/950/100

19.30—19.55 heliplaate
20.00—21.00 „Saksa elu idaruumis“
21.10—23.00 ajaviitekonsert. Orkestrid. Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng. Bizet: meloodiaid oop. „Carmen“, Schlemm: Pastoraal oboele ja orkestrile. Weber: Momento capriccioso. Jos. Strauss: Serenaad. Klein: Armastuselimad. Murzilli: Unikum. Szuka: Lõbus avamäng. Jos. Strauss: Romanss d-moll; „Mariehelid“, valss. Lehar: Ungari fantaasia (viiulisoolo). Mascagni: Eksootiline tants. Händel: Campanella. Cimarosa: „Salajane abielu“, avamäng. Beethoven: süit ooperist „Fidelio“
23.30 tantsumuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika. Orkestrid, H. J. Fierke kvintett ja viiul

HAMBURG 331,9/904/100

19.30—19.50 laule*
20.00—20.45 põhjamaa laule ja tantse
21.00—23.00 ülekanne
23.30 ajaviitemuusika. Orkester, koor, naistertsett ja meeskvartert
1.00—4.00 öömuusika (B)

KÖLN 455,9/658/100

19.30—21.00 lõbus muusika. Orkester ja viiul. Nicolai: „Windrosi lõbusad naised“, avamäng. Ries: Rondo capriccioso viiulile ja orkestrile. Drigo: balletisüit „Arlekin miljonid“. Dohnanyi: pulmavalss süidist „Pierrette'i loor“. Reinl: Humoresk
21.10—23.00 kirev ajaviitemuusika. Orkester. „6 lõbusat lauljat“, bass-bariton, trompet, akordion
23.15 heliplaate
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—4.00 öömuusika (B)

STUTT GART 522,6/574/100

20.00—21.00 heliplaate
21.10—23.00 lõbus muusika laupäeva-õhtuks. Orkestrid ja solistid
23.30 tantsumuusika (M)
1.00 öökonsert. Kavas: Schubert ja Schumann
3.00—4.00 öömuusika (B)

LEIPZIG 382,2/785/120

19.30—21.00 „Kodu, kui ilus oled“*
21.10—23.00 ajaviitemuus. (Kl)
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
3.00—4.00 öömuusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25

19.30—20.00 heliplaate
20.10—21.00 heliplaate
21.15—23.00 ajaviitemuusika. I. Orkester ja koor. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Auber: koor oop. „Fra Diavolo“. Uray: Slaavi muljed. Bizet: koor oop. „Carmen“. Armandola: Romantiline süit. Suppé: Boccaccio-süit koorile ja orkestrile. — II. Väike orkester. Kollo: Marss. Lehar: „Ballisireemid“, valss. Kletsch: „Tin-top“, fokstrott. Strauss: laul oop. „Kevadõhk“. Schütz: „Unelmad armastusest“, tan-

Lõbusaid pisilookesi teie lemmikuist

E. Elgar, hiljuti surnud Inglise tuntumaid heliloojaid, istus oma naisega kord ühes restoranis. Samas restoranis oli ka keegi härra, kes vaatles kaunis püsivalt ja häbematuult helilooja abikaasat. Lõpuks tõusis härra toolilt püsti, tuli Elgari laua juurde ja küsis, kus kohal selles restoranis asub W. C.

Nagu alati, oli ka Elgar nüüd väga rahulik. Ilma silma pilgutamata vastas ta.

„Seal tagapool väikeses käigus on vasakut kätt üks. Sellele on küll kirjutatud „Meestele“, kuid teie võite sellegi poolest sisse minna.“

Sergei Rachmaninov, kuulus vene klaverikunstnik ja helilooja, läks Pariisis viibides kord sealsesse Suurde Operisse. Ta võttis pileti esimestesse ridadesse ja sattus inimeste keskele, kes teda ei tundnud.

Ei või öelda, et publikut sel puhul eriti oleks huvitanud too, mis sündis laval. Aeti omavahel juttu, vaadati ümber ja oodati nähtavasti pikisilmi vaheaja saabumist. Erilise agarusega kõnelesid „Punase veski“, Pariisi kuulsat varietee vastsest tõmbenumbrist, peagu alasti neidude tantsust, kaks vanemat härrat, kes istusid otse Sergei Rachmaninovi selja taga. S. Rachmaninov kannatas ja kannatas, ent lõpuks too siiski katkes. Ta pöördus ümber ja ütles:

„Talumatu hoolimatus!“

Alles nüüd katkes härrade huvitav keskustelu. Üks neist pöördus Sergei Rachmaninovi poole ja küsis ägedalt: „Mida teie sellega mõtlete?“

„Mõtlen milline talumatu hoolimatus on näitlejate poolt oma lauluga segada kaht nii valjusti jutlevat härrat!...“

Ludvig van Beethoven armastas lõunatada ühes ja samas restoraanis. See oli üldiselt teada Viinis. Sellest

tingituna tärkas paljudel kuulsatel isikutel, kes olid ühel pidusöögil, soov geniaalset heliloojat tundma õppida.

Kuna peosöögi andja, keegi printsess, oli teadlik Beethoveni harjumuse üle lõunatada ühes ja samas restoraanis, arvas ta, et külaliste soovi pole ka rask rahuldada. Kui oldi lauast tõustud, käskis printsess kojameistri minna restoraani ja heliloojale öelda, et printsess rõõmustaks väga, kui ta tuleks paleesse ja seal külalistega tassi kohvi jooks.

Kojameister tegi nii nagu printsess käskis. Helilooja silmitses alul vähe aega imestades kangevõitu härrat, kes oli avaldanud säherduse kummalise soovi ja sähvas siis äkki vihaselt:

„Öelge oma printsessile, et olen harjunud kohvi jooma sealsamas, kus lõunatan.“

Nagu teada, elas Ludvig van Beethoven üle mõnegi armastuse, ilma, et ta siiski abiellumiseni oleks jõudnud. Kuni Beethoven oli noor, arvasid sõbrad, et helilooja kindlasti aastate möödudes omale abikaasa koju toob. Ent ajal, mil vanadus polnud kaugel ja Beethoven ikka poisimees edasi oli, hakkasid sõbrad üha energilisemalt nõudma, et helilooja enam abiellumise ei viivitaks.

Muidu mõtlük ja vähe sünye Beethoven kuulas alati neid jutte muheledes. Ent kord, kui sõbrad Beethovenile taas abiellumise vajadust selgeks püüdsid teha, pahvatas ta äkki naerma:

„Ei sõbrad, ei!“ ütles ta. „Olen kogu oma elu kestel armastanud naisi ja vanapoisipõlve. Kuna nüüd naised olen kaotanud, tahan hoida alles vähemalt vanapoisipõlve.“

Maanteel, mis suundub St. Agathosse, kihutab pöörase kiirusega Prantsuse numbrit kandeav auto. Akki

peatub auto põllu kohal, millel töötavad Itaalia lihtsad talunikud.

„Hei, kuulge!“ hüüab autost vigases itaalia keeles keegi prantslane talunikele. „Kas see tee viib Giuseppe Verdi mõisa?“

„Viib küll,“ vastab üks talunik. „Aga teil ei pruugi nii kihutada ega rutata. Verdi on juba üle kolmekümne aasta surnud.“

Nagu teada pidi W. A. Mozart kogu elu kestel maadloma kibedalt puudusega. Keegi ninakas noor aadlik, ühe diplomaadi sekretär, kellest W. A. Mozart kord oli üle lõõnud ühe neuu, tahtis heliloojat sellepärast pilgata.

„Millest see tuleb, et teie kõigi oma vaimuannete juures elate nii vaevalt?“ ütles ta. Isegi meie, sekretärid, võime elada külluses, kuna nähtavasti meidki eelistatakse suurvaimudele.“

Kuuldes neid sõnu, W. A. Mozart naeratas vaid:

„Ka mina oleksin rikas, kui leiaksin ainult leivaandja, kes vastaks minu vaimsele arengule.“

SARAH BERNHARDT'I PARTNER — RAADIOTEADUSTAJA

Maurice Pierrat Poste Parisieni teadustaja on üks väheseid prantsuse teadustajaid, kes on vahetanud lava mikrofonu vastu. Oma karjääri alul ta tegi ringreise Euroopas, Ameerikas ja Kanadas, olles maailmakuulsat Sarah Bernhardt'i partneriks. Pärast sõda ta organiseeris ise ringreise, peamiselt Pariisi ümbrusse. Oma raadiokarjääri ta alustas luuletuste retsiteerimisega. Hiljem sai temast Eifeli saatja teatriseltsi liige.

Viie aasta eest ta sai teadustaja koha Poste Parisienis. Sestsaadik ta mängib kaasa ka Poste Parisieni draamastuudios, kes esineb peale ringhäälingu ka veel Põhja-Prantsusmaa linnus.

go. Lucchesi: „Toreo fino“, fokstrott. Schütz: Vaise muusika. Wehowski: Polka. Schütz: Ländlerifantaasia. Vollstedt: Marss.

23.30 tantsumuusika (M)
1.00 öökonsert (S)
3.00—4.00 öömuusika (B)

MÜNCHEN 405,4/740/100
19.30 marsse*
20.00 õhtumuusika. Väike orkester. Kavas: Heuberger, Pottgiesser, Liszt, Weber, Laner, Ranzato, Elgar jt.
21.00—23.00 ülekanne
23.20 tantsumuusika. Tantsukapell, sopran ja raadioõrnamel
1.00—4.00 öömuusika (B)

DAVENTRY
16,86 m 19,66 m 25,29 m
25,53 m 31,55 m
8.40—9.40 „George Edwardes“, saade muusikaga*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12.45—13.30 ajaviitesaade* ★
14.00—14.30 orkester ★ 14.50—15.20 üliõpilasaule*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—16.35 G. Stacey ja ta seks-tett ★ 16.50 varieteesaade ★

17.30—18.00 puhkpilliorkester ★
18.30—19.00 tantsumuusika
16,86 m 19,66 m 25,53 m 31,55 m
19.35—20.00 V. Olofi sekstett* ★
21.30 ajaviitesaade ★ 22.40—23.00 viiul. H. Blech. Händel: Sonata E-duur. Francoeur-Kreisler: Sicilienne ja rigaudon. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro
16,86 m 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23.45 ajaviitesaade* ★ 0.30—1.00 tantsumuusika
16,86 m 19,60 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
1.20 varieteesaade* ★ 2.00—2.30 Y. Krein ja ta mustlasorkester.
3.00—3.30 puhkpilliorkester
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.30—5.30 ajaviitesaade*

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,41 m
8.30—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,63 m
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. ★ 15.20 heliplaate.
15.30 orkester. ★ 16.30—17.00 laule.

25,24 m 31,41 m
18.00—19.00 muusika ülekanne.
★ 19.30—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne.
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 2.50—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 4.35—5.00 heliplaate

ZEESSEN
13,99 m 19,63 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika
nädalalõpuks ★ 9.30—11.30 riigiparteipäev 1938 ★ 12.00 vanu ja uusi saksa tants ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekonsert ★
15.15—15.45 koor ja puhkpilliorkester ★ 16.15—18.00 riigiparteipäev 1938
19,85 m 25,49 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.30—18.45 laule ★ 18.50—19.45 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 ja 21.30—23.00 riigiparteipäev 1938
19,56 m 19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,45 m
24.00—0.45 saksa tantsumuusika.
1.00—2.15 ja 2.30—4.00 riigiparteipäev 1938 ★ 4.15—5.30 kirev muusika

ROOMA
25,40 m
11.40 araabia muusika. ★ 12.00 ooperimuusika. ★ 13.00 rahvamuusika. ★ 14.30—15.45 Ponchielli ooper „Gioconda“, III vaatus. ★ 17.00 kammermuusika. ★ 18.15—19.09 ajaviitemuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
25,40 m
22.00—24.00 ülekanne (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 Puccini ja Giordano ooperimuusika. ★ 2.30—4.00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 konsert*. Kavas: Granados, Albeniz, Guridi, Prokofjev

Tellige „Radio“

Teil pole siis, kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksikumbritena ostes. „Radio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

3. peatükk.

Puuduv käsikirja.

Kui õnnetu kriminaalkomissari laip oli ära viidud, alustas Harris toa läbiotsimist. Kuid ta ei leidnud midagi, mis oleks sobinud lähtekohana kuritöö selgitamisel. Mõrvar polnud peale revolvi enesest jättnud mingisuguseid teisi jälgi. Relv oli aga juurdluse toimetamisel üsna tähtsusetu. Sest selliseid relvi leidub tuhandeid, ja nende müüki ei registreerita. Nii oli relva omaniku selgitamine sama hästi kui täiesti võimatu.

Lask oli nähtavasti sooritatud ukse juurest. Rawlings oli nähtavasti ettekandjal ajal kuulnud ukse avamist ja selle poole pöördunud. Sellega oli ka seletatav, et kuul oli tunginud vasakusse meelekohta. Mõrvar oli selle järele relva maha visanud ja põgenenud. Nüüd näis küsimus seisvat vaid probleemi lahendamises — kes asutuse rohkest teenijaskonnast oli mõrva sooritaja.

Mr. Phipple osutas erakordsele sündmusele ka erakordset tähelepanu. Asjaolu, et pauku mikrofoni ees oli kuulnud tuhandeid inimesed, eraldas mõrva tavalistest tapmistest. Ja tõenäoliselt tuli oletada, et mõrvaril oma teo sooritamiseks pidid olema väga tungivad põhjused. Sest muidu poleks ta mõrvaks valinud nii ebasobivat silmapilku.

Mr. Whipplele tundus, et siin võib-ki peituda saladuse võti. Oli see nii hädavajaline, et Rawlings pidi surema, enne kui ta kõnega lõpule jõudis, või polnud mõrval seevastu ettekande süga midagi ühist? Oli mõrv ühenduses lunastamata mõrvaga Raydenis?

Mr. Whipple kõneles nende küsimuste üle Gallersiga.

„Mina ei oska selle kohta midagi ütelda“, seletas Gallers. „Kuid asi siiski väärib uurimist. Kahju ainult, et meil on teadmata, mida Rawlings kaitses mikrofoni ees ütelda.“

„Selle teadasaamine on ju üsna lihtne“, tähendas Whipple. „Rawlings pidi ju ringhäälingule enne esitama kõne kavandi ja nüüd selle järgi...“

Mr. Whipple katkestas ja jäi pulti silmitsema.

„Mis on?“ küsis Harris.

„Väga iseäralik olukord!“ ütles Whipple. „Kus on siis käsikirja? See peaks ju siin olema. Komissar Rawlings ju vajab käsikirja, et kõnet ette lugeda.“

„Siin polnud mingisugust käsikirja“, vastas Harris.

„Ei olnud?“ hüüdis Whipple. „Siis jääb ainult kaks võimalust. Käsikirja viis siit ära mõrvar või mõni ametnik. Esimesena avastas mõrva Henley, kes sellest siis teatas McGrathile. Vahepealsel silmapilgul, kui ta kontrollruumi valjuhääldajas oli pauku kuulnud, ja kui ta siis järgmisel silmapilgul

Rawlingsi leidis surruna, pidi keegi käsikirja ära võtma. Ja see võis olla üksnes mõrvar. Pärast mõrva avastamist ei jäänud saateruum ainsakski silmapilguks inimitühjaks.“

Mr. Whipple hõõrus mõtlikult nina selga. Käsikirja vargus andis alust mõtteks, et kriminaalkomissari ja tolle Raydenis elutseva mrs. Bedwelli tapmiste vahel pidi leiduma mingisugune ühendav lüli. Mõrvaril oli tähtis, et raadiokõne jääb pidamata, kuna see oleks tumele loole heitnud selgitavat valgust. Kuid võib siiski oletada, et kõne käsikirjast üks koopiat leidub Rawlingsi korteris.

Mr. Whipple juhtis Gallersi tähelepanu nende võimalustele. Kuid siis segas ennast jutusse Henley.

„Kui olete huvitatud kõne ärakirjast, siis võin ma selle teile hankida suurema vaevata.“

Ja kui Henley oli ruumist lahkunud, tähendas McGrath omalpoolt: „Sellistest kõnedest on meil ikka kasutada mitu ärakirja: üks teadustaja jaoks juhtumiks, kui kõneleja ise jääb ilmumata, teine eksemplar on määratud arhiivi jaoks, kuna kolmas läheb avaldamisele raadiolahes.“

„Mõistan“, tähendas Harris. „Järelikult sellisest kõnest valmistatakse neli ärakirja.“

McGrath noogutas.

„Kui mõrvar käsikirja omandas lootuses, et takistada Rawlingsi kõne ettekandmist, siis tema vaev oli küll täiesti asjatu.“

„Täiesti asjatu“, kordas saatejuhataja naeratades. „Mõrvar nähtavasti ei tunne B.B.C. kombeid ja asjaajamise korda kuigi põhjalikult.“

„See — jah — see just oligi, millele ma mõtlesin“, ütles mr. Whipple. „On hästi, kui meie sellega arvestame.“

Teadustaja tuli kokkununa tagasi.

„Käsikirja puudub. Ometi käsikirja asetseis koos teiste paberitega minu laual. Nüüd ta on aga kadunud!“

Mr. Whipple pilutas silmi.

„On se päris kindel?“ küsis Harris.

„Vastuvaidlematult“, seletas Henley. „Otsisin põhjalikult. Pole võimalik, et ma käsikirja eksikombel olen asetanud kusagile mujale.“

„Ja kuidas on arhiivi eksemplari-ga?“ küsis inspektor.

„See on arhiivis“, vastas ülesvõtete juhataja.

„Kas võiksite lasta selle siia tuua? Ma nagu aiman ja kardan, et ka see eksemplar on kadunud, kuid korraks meie ju võiksite katsetada.“

„Oieti peab seal leiduma kaks ärakirja“, ütles McGrath. „Ma vaatan kohe järele.“

Ta lahkus. Harris pöördus ehmunud Henley poole.

„Ütlesite, et teie tuba asetseb käigu lõpus. Kumbas lõpus?“

„Otse lifti ukse kõrval.“

„Kas jälgisite samas ka Rawlingsi ettekannet?“

Henley noogutas.

„Ja seal kuulsite Rawlingsi kõne august kuni pauguni? Oli see nii?“

„Jah.“

„Kui palju möödus aega paugu ja silmapilgu vahel, kui Rawlingsi leidsite surruna?“

„Vähem kui minut. Esimesel silmapilgul olin ma pisut kokkunud ja teovõimetu. Alul arvasin, et on lihtsalt midagi ümber paiksunud. Aga kui kuulsin, et ta kõne lakkas, ma tormasin uksest välja — saateruumi.“

„Oli saateruumi uks avatud, kui teie sinna jõudsite?“ küsis inspektor.

Poleldi avatud. Olin äärmiselt kokkunud, kui nägin Rawlingsit puldil lamamas.“ Teadustajat haaras nende jubedate silmapilkude meenutamisel hirmuvärin.

„Ja mida tegite teie siis?“

„Sulgesin ukse ja kutsusin McGrathi Tema näpunäite peale ma läksin tagasi oma tuppa ja teatasin sündmusest major Mashlandile.“

„Kas nägite kedagi koridoris liikumas, kui paugu peale oma toast välja tormasite?“ küsis inspektor hetk hiljem.

„Ei ühtki inimhinge.“

„Kas kuulsite samme, sammude kõla või muud põgenemise häält?“

„Ei.“

„Minule tundub väga kummalisena, et keegi teine pauku ei kuulnud“, tähendas omalpoolt jutu sekka Gallers. Henley naeratas süngelt.

„Kuna lask sündis suletud uste taga, oli seda võimalik kuulda üksnes mikrofonini kaudu. Sest kõik saateruumi seinad on kõlakindlad. Teie võite saateruumis süüdata ka pommi, ilma et keegi plahvatust kuuleks.“

„Väga kena“, pomises mees Scotland Yardist. „Kui palju saateruumi asetseb teil sellel koridoril?“

Teadustaja mõtles hetke.

„Viis“, vastas ta siis, ja hakkas neid sõrmedel loetlema. „See saateruum siin, suur saateruum, kus mängib orkester, minule kuuluv tuba, kumb juhitakse heliplaatide ülekannet ja siis veel kaks ruumi, mis täna polnud kasutamisel.“

„Seega ainsad kasutatavad ruumid olid see siin, heliplaatide ruum ja teie isiklik tuba, eks.“

Henley noogutas.

„Ja ma oletan, et võhivõõral inimesel on raske jõuda hoone sellesse osasse, ilma et keegi teda märkaks?“ jatkas inspektor.

„Täiesti võimatu.“

„Hm!“ kortsutas Harris kulmusid. „Meil on tõesti erakordne mõistatus lahendada. Kui asjad alati tõesti nii on nagu täna, siis võib igaüks ilma vähimagi riisikorta saatejaamas mõrva sooritada. Mõtlen, meie peame ringi koomale tõmbama.“

Sel silmapilgul astus ruumi Marshall. Ta muidugi nii õitsev nägu oli kahvatanud ja ta tihedate kulmude vahele oli tõmbunud sügav korts.

„Mida meie teeme nende muusikameestega“, hädaldas ta. „Nad on ve-

Oraator

rest väljas ja teevad põrgulärmi. Nad ei taha aru saada, miks neid siit veel ei lubata lahkuda.“

„Arvan küll,“ tähendas Harris, „et nende lahkumiseks pole takistusi.“ Viimati nad mängisid just sel silmapilgul, kui sooritati mõrv. Seega nende aliibi on tõestatud. Kuid enne ma siiski tahaksin nendega mõne sõna juttu ajada.“

„Rääkige nendega nii palju kui iganes soovite, kuid tehke seda kohe ja ütlege nendele, et enam pole lahkumiseks takistusi!“

„Hüva,“ vastas inspektor lühidalt ja väljus ruumist. Gallers ja mr. Whipple ühinesid temaga.

Muusikamehed konutasid halvatujuliselt koridoris. Inspektor Harris astus kapellmeistri juure.

„Mul on kahju, et olen takistanud teie lahkumist. Kuid teie mõistate, et see oli minu kohus. Siin on toimunud raske kuritegu. Ja minu kohuseks on üle kuulata igathte, kes siin viibis.“

„Ei minul ega ka mu orkestri liikmetel pole selle mõrvaga midagi tegemist,“ ütles kapellmeister. „Kui toimus mõrv, meie parajasti mängisime. See on häbistav, et meid siin kinni peetakse ja nii meile kahju tehakse. Pidime mängima Colodromis.“

„Kui teie suudate mulle tõestada,“ katkestas Harris muusikamehe erutatud kõne, „et keegi teie hulgast mängu ajal saateruumist ei lahkunud, siis minu arvates teie võite saatejaamast kohe lahkuda.“

„Võin seda teile tõestada,“ alustas kapellmeister, kuid siis ta äkki kogeles. „Ei — see siiski ei sobi täiesti. Üks orkestrant läks siiski lühikeseks ajaks välja. Ta tundis ennast halvasti ja tahis pisut värsket õhku hingata. Ja silmapilgul kui algas sooloonumber, ma lubasingi tal minna.“

„Ja kes see oli?“

„Ted Liddy. Kuid temal polnud mingit põhjust —“

„Kuid sellest hoolimata ma tahaksin temale esitada mõned küsimused.“

Muusikamees kutsuti kohale. Mees lähenes just mitte väga teenistusvalmina, nagu see tundus mr. Whipplele. „Tahate minuga rääkida?“

Harris muusikamehe häälekõla kuuldes tahtmatult võpatus.

„Jah, tahame teiega ilmingimata rääkida,“ vastas Harris. „Teie ju nimetate ennast Ted Liddyks?“

„Niisugune on mu nimi juhuslikult tõesti.“

„Vaataks, vaataks,“ ütles Harris. „Mis ajast alates? Mina tunnen teid kui Lew Shale'i. Olete kahel korral murdvarguste pärast kinni istunud. „Laululinnuks“ hüütakse teid koduses ringkonnas — eks? Viimati määrati teile nelja-aastane karistus. Röövisite mrs. Radnori ehted — ja taevapärast! — Rawlings oli ju teie avastaja!“

4. peatükk.

Muusikamees.

Väikesekasvulise mehe kortsuline laup muutus äkki tuhkhalliks.

„Mida teie minust soovite? Minul

Ühel ilusal päeval maeti ametnikku Kiril Vavilonovit, kes suri meil väga levinenud haiguste — kurja naise ja alkoholismi tagajärjel. Ajal mil matuseprotsessioon liikus kirikust kalmistule, üks kaasteenijaist, keegi Poplavski nimeline, istus voorimehele ja kihutas oma sõbra Zapoikini poole, kes noorusest hoolimata oli juba küllaltki populaarne.

Zapoikin, nagu paljud lugejad teavad, on andekas eksprompt pulma-, juubelite- ning matusekõneleja. Ta võib kõnelda isegi poolunes, purujoobnuna ja palavikus ning ta kõne voolab sujuvalt nagu vesi kraanist. Tema oraatorlikus sõnastikus on enam hale-

pole selle looga midagi tegemist. Mina olen nüüd täiesti aus inimene.“

„Seda ma juba tean. Nii ütlevad nad kõik. Ma pole veel kohanud ühtki kelm, kes ei tahaks olla aus inimene.“

„Ütlen teile sedapuhku tõtt. Juba seitse kuud pole ma sooritanud midagi seadusevastast.“

„Välja arvatud nüüd see juhtum siin,“ pilkas inspektor. „Miks teie seda tegite?“

„Mina pole seda teinud?“ karjus Liddy. „Ma üldse polnud selles teadlik, et Rawlings siin viibib.“

Harris tegi uskumatu näo.

„Millal teie lahkusite saateruumist — et värsket õhku hingata?“

„Aega ma täpselt ei mäleta.“

Kapellmeister andis tema asemel vastuse.

„Võin seda ütelda päris täpselt. Kell oli 7.40.“

„Siin meie nüüd oleme! Kell 7.40 alustas ka Rawlings oma ettekannet. Minut hiljem kihutati talle kuul pähe. Kõik sobib ajaliselts nii imestamisväärset.“

Liddy näol peegeldus pöörane hirm. „Vannun, et mina pole seda teinud. Teie peate mind uskuma.“

„Kõik oleneb sellest, kas kohus teid usub või mitte. Kuid sedapuhku pean ma teid paratamatult vangistama kui kahtlusaluse mõrvas.“

Liddy tõstis vannutades käsi. Mr. Whipple tammus kannatamatult ühelt jalalt teisele.

Sel silmapilgul astus nende juure McGrath, näol ilme nagu inimesel, kellel on teatada midagi üllatavat. Mr. Whipple aimas, milles see üllatus.

„Mõlemad käsikirjad arhiivist on kadunud.“

„Sellest pole enam tähtsust. Arvan, et meil on vajaline mees juba peos,“ vastas Harris.

„See oli alles kiire töö. Kes see niisugune õieti on?“

Inspektor vihjas Liddyle.

„See siin. Päris vana ja tuntud võlaroog. Viimati oli just Rawlings ta kuritöö avastaja. Mehele oli teada, et komissar täna õhtul raadios kõneleb ja juhust kasutades otsustas ta kätte maksta.“ (Järgneb.)

daid sõnu kui mõnes restoranis prusakaid ning ta kõneleb pikalt, pateetiliselt. Mõnikord kaupmeeste pulmades tuleb ta kõnet sageli katkestada politsei kaasabil.

„Vaat, vennas, tuln sinu juure,“ algas Poplavski. „Välkkiirelt riietu end ja sõidame. Üks meie mehi on surnud, just praegu saadame teda teise ilma — oleks vaja, vennas, öelda talle midagi hüvastijätuks... Oleks veel mõni väiksem ametvend surnud — poleks sind tülitanud, ent praegu on tege- mist kadunud sekretäri-... kes oli ju meie ametasutuse alussambaks. Kuis matad niisugust nina hauakõneta.“

„Ah sekretär,“ haigutas Zapoisin. „Kas too joomar või?“

„Jah, too joomar. Pannkooke saame, sakusmenti kah ning voorimehe raha. Venita mõni joru maha haul...“ Zapoikin nõustus meelsasti. Ta sügas pead ning tegi melankoolse näo ja sammus Poplavskiga tänavale.

„Too teie sekretär,“ ütles ta istudes troskasse, „oli igavene kaabakas.“

„Vennas, ei ole ilus sõimata surnut.“ „On ju õigus aut montuiss nihil bene, ent ta oli siiski suur sul.“

Sõbrad jõudsid matuserongile järele. Surnut kanti aeglaselt, nii et nad jõudsid kolm korda ära käia restorani topkade tegemiseks.

Kalmistul nutsid ärdalt ämm ja naine.

Puusärgi haudalaskmisel naine isegi karjatas valjult:

„Laske mind tema juure!“ ent hauda mehele järele ei läinud, sest nähtavasti talle meenus järsku pension.

Hetkel, mil kõik oli jäänud vaikselt, Zapoikin sammus ette, mõötis kõiki ümberseisjaid silmadega ning algas.

„Kas uskuda kõrvu ja silmi? Kas pole õudne unenägu too puusärk, need nutetud silmad, hoiged ja nutupisarad. Ent see pole unenägu ja ka silm ei peta meid. Tema, keda meie veel hiljuti nägime tervena, nii nooruslikult värskena ja puhtana, kes veel hiljuti meie kõigi silmi ees nagu väsimatu mesilane kandis mett ühisesse riigihüvangu mesipuisse, tema... ta on muutunud põrmuks.“

Halastamatu surm on teda haaranud kondiste kätega, ajal mil ta oli tulvil jõudu ja säravaid lootusi.

Milline kaotus! Kes võiks teda asendada? Häid ametnikke ju on, ent Prokofji Ossipõõ oli ainuke. Oma hinge- sügavuseni oli ta truu ametnik, ta ei hoolinud jõust ei maganud öid ning oli omakasupüüdmatu. Ning altkäemaksu võtmist ta isegi vihkas.

Meie kõikide teada, Prokofji on väikese palganatukese annetas vaesematele seltsimeestele. Teie kuulsite kõik praegu leskede ja orvude hulmest, kes elasid tema annetustest. Kohuse- truu ametnikuna oli talle isiklik õnn

Kirevat raadiomaailmast

KA MOZART OLI HEA MUUSIKAMEES ! ..

Mõni aeg tagasi peatus Viinis minigugune Ameerika rändorkester. See orkester, mis koosnes valgetest ja mustadest jazzmuusikuist, esines mitme kuu kestel kohvikuis ja restoranides, sai võrdlemisi suure edu osaliseks. Orkestrantide populaarsus oli nii suur, et juhul, kui nad tänavail jalutasid, neid saatsid nende mängu austajad, kes agaralt püüdsid sobitada tutvust suure lombi tagant päritolevate muusikutega.

Ühel päeval olid Ameerika jazzmuusikute saatjateks kaks Viini ajakirjanikku. Juhuslikult sattusid ajakirjanikud ameeriklastega maja juurde, kus kunagi elas ja komponeeris rea oma kuulsaid töid W. A. Mozart.

Ajakirjanikud hakkasid kohe rääkima. W. A. Mozarti elust, tegevusest ja töödest, mida imetleb veel praegugi

kogu maailm. Nagu enamik viinlasi, olid ka nemad W. A. Mozartist vaimustatud.

Ameeriklased kuulasid neid seletusi vaikse imetlusega, esitades ainult vahete-vahel mõne ara ja uudishimuliku küsimuse. Siis aga, kui ajakirjanikud olid oma seletused lõpetanud ja hakati edasi minema, võttis sõna orkestrijuhut ning lausub:

„Ka tema, see kadunud Mozart, oli siis üks hea muusikamees.“

ÜKS AASTA BELGRADI UUT SAATJAT

Augusti alul pühitses Belgradi ringhääling oma uue saatja esimest aastapäeva. Vana saatja oli väga nõrk ja kõik seltsi katsed uue saatja ehitamiseks saada riigi toetust, lükkati tagasi. Uue saatja ehitamisega alustati täiesti omal kulul ja seetõttu tuli tema võimsus kõigest 20 kilovatti, mis aga ei ole veel küllalt tugev. Hoolimata

„Sa ju ise ütlesid — et matate sekretäri!“

„Eks Kiril oligi sekretär. Sa tohman, segasid ära. Prokofi oli meil enamalt sekretär.“

„Ah, kurat teist ka aru saab!“

„Ära katkesta kõnet, kõnele edasi, nii lõpetada on imelik.“

Zapoikin pööras end jällegi hauapoole ja ilukõnetes edasi. Eemal hauasamba juures seisis tõepoolest Prokofi vana ametnik, raseeritud lõuaga. Ta altkulmutses vihasele kõnelejat.

„Kuidas sa siis nii sisse kukkusid kõnega“ — naersid pärast ametnikud minnes kalmistult koju. — „Tahtsid mahamatta elavat inimest.“

„Ei ole ilus, noormees, pomises Prokofi. „Teie kõne võib kõlbulik olla surnule, ent hauakõne pidada elavale... see on lausa hirvitus. See haavabki inimest.“

Soodsail tingimusil
ostate



M'ALESTUS-SAMBAID

A. Ed. Jürgens'i

juures

**KAUPMEHE TAN. 7,
TALLINN.**

Asut. 1851.

tundmatu, ta loobus isegi perekonna õnnest, ta oli elu lõpuni poissmees.

Kui seltsimees on ta asendamat. Praegugi näen ta hästiraseeritud ja armastusväärset nägu, heatahtliku naeratusega. Isegi praegu kuulen ta pehmet sõbralikku häält. Olgu muld sulle kerge — puhka rahus sa õilis töömees!“

Zapoikin kõneles üha edasi, ent kuulajad hakkasid rahutult sosistama.

Kõne meeldis kõigile, mõned isegi nutsid, kuigi kõne oli vähe imelik. Esiteks, täiesti arusaamata, miks kõneleja nimetas koolnut Prokofiks, kuna maeti Kirilli. Teiseks — teadsid ju kõik, et kadunuke oli terve eluaeg tülitsetud oma tigeda naisega, ent siin öeldi ta olevat poissmees. Kolmandaks, omas surnu tiheda punaka habeme, mida ei raseerinud kunagi. Kuulajad hämmastusid, vaatades üksteisele otsa ja kergitasid õlgu.

„Prokofi! — „jatkas orator, vaadeldes härdameelselt hauapõhja. „Su nägu polnud ilus, oli vastik isegi, olid morn ja vali, ent meie kõik teadsime, et selle nähtava koore all tuksub aus ja sõbralik süda!“

Varssigi kuulajad märkasid midagi imelikku ka oratoris endas. Ta pilk oli suunatud ühte punkti ja kehtas õlgu, siis vaiks järsku, suu avanes suurest imestusest ja pööras Poplavkini poole.

„Kuule, ta on ju elus,“ ütles ning vaatas hirmunud silmadega.

„Kes on elus?“

„Ikka Prokofi! Kas sa näed, ta seisab hauasamba juures.“

„Ega ta polegi surnud. Täna mata-me Kirilli.“

sellest on Belgradi saatja paljudes Euroopa osades hästi kuuldav. On kuni tulnud kirju Aasiast ja Aafrikast, kus inimesed samuti on kuulnud Belgradi. Hoolimata sellest tuntakse Belgradis vajadust ühe 100-kilovatlilise saatja järele, et saatja oleks kuuldav kogu maal.

RAHUSAATED, MIDA KEEGI EI KÜULE

Rahvasteliidul on oma saatja Pranginsis, mis töötab 32,10-m lainel. Enamus loenguid ja vestlusi käsitavad maailmarahu. Kahjuks kuulevad neid saateid ainult vähesed inimesed, sest seda lainet ei kuule üldse vanemat tüüpi vastuvõtjatega. Et sellesse olukorda tuua parandust, siis püüavad nüüd prantsuse patsifistid Rahvasteliidu juures muretseda saatjale soodsam laine.

HELSINGI OLÜMPIA KAUGENÄGEMISES?

Soome ringhäälingus on praegu arutustel 1940. aasta olümpiamängude ülekanndamine kaugenägemise teel. Tahetakse linna ehitada suur hulk ruume, kust võib jälgida kaugenägemis-saatja kaudu edasiantavaid stseene staadionilt.

RINGHÄÄLING VAIKSE OKEANI SAAREL

Vaikse ookeani määratu veeriigi pinnal asetseb kusagil väikene saar, mille nimeks on Pitcairn ja mille elanikud nüüd tahavad korraldada lühilainesaateid. Saatekava kohta pole veel saabunud andmeid sellelt mahajäetud saarelt, ent niipalju on teada, et voolu saatja töölerakendamiseks tahetakse saada tuuleveski. See on küll primitiivne, kuid hädaabinõuna tere-tulnud, sest ainult harva külastavad laevad saart ja akudega pole seetõttu midagi peale hakata. Igatahes tuleb Pitcairni saatjal arvestada seega, et mõni saade tuule puudusel peab ära jääma!

SPORDIREPORTAAZID KEELATUD!

Ameerikas on keelanud paljud spordiorganisatsioonid juba tükk aega tagasi reportaažide korraldamist võistlustelt. Leidlikud reporterid on aga sellest keelust osanud hiilida mööda sel teel, et ronivad mikrofoniga niisugusesse kohta, kust saab mängu hästi jälgida ja kust neid ükski inimene ei saa keelata reportaaži andmast, kui ka mikrofonide kasutamist. Hiljuti kaebas üks Pittsburgi jalgpalliselts niisuguse reportaaži pärast ringhäälingu kohtusse ja ei nõudnud mitte vähem kui 100.000 dollarit kahjutasu!

Kuid see pole enam mingi uudis. Aastate eest leidis aset umbes sama-sugune protsess juba Euroopas.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse address: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.