

# ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 18 (1239)

Выходит с апреля 1949 г.

Пятница, 15 мая 1987 г.

Цена 2 коп.



Давай с тобой обнимемся,  
солдат!  
На нас десятилетия  
глядят,  
Нам не жалела Родина  
пайка —  
Сто молний, сто чудес  
и пачку табака.  
И сорок лет — довольно  
долгий срок —  
Мы протащили вещевой  
мешок,  
Была такая ноша  
нелегка —  
Сто молний, сто чудес  
и пачка табака.  
Тебя под свет  
пятиконечных звезд  
История поставила  
на пост,  
И, глядя на тебя, увидели  
века  
Сто молний, сто чудес  
и пачку табака...  
Не на эпоху, не на жизнь  
одну —  
Навечно защитили мы  
страну!  
И правнукам видны  
издалека  
Сто молний, сто чудес  
и пачка табака.

Михаил Светлов

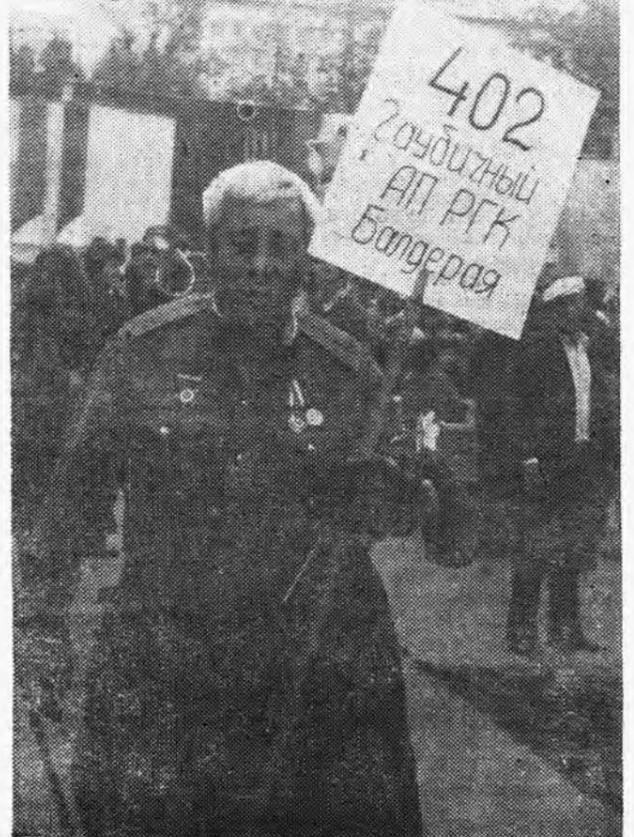


Фото Александра Иванова.

## Митинг у Памятного камня ТПИ в честь дня Победы

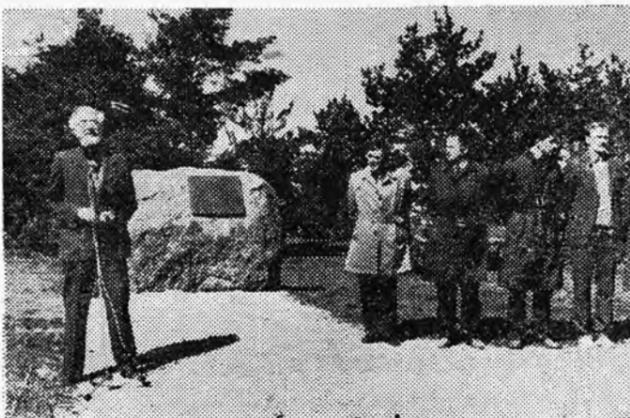


Фото Х. Пукк.



## ПРИКАЗ о результатах соревнований по радиоспорту

В период с 21 по 26 апреля 1987 года на военной кафедре проведены лично-командные соревнования по радиоспорту, посвященные 42-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне. В соревнованиях приняли участие все студенты 3-х и 4-х курсов, проходящие военную подготовку на цикле применения подразделений связи. Соревнования показали, что большинство студентов настойчиво овладевают военным делом и имеют хорошую специальную подготовку. На основании итогов, проведенных соревнований **приказываю:**

1. Результаты соревнований

утвердить.

2. Взводы, показавшие лучшие результаты и занявшие 1—3 места в соревнованиях, наградить грамотами:

**За первое место**

235 учебный взвод (ЛИ-61, ЛР-61).

241 учебный взвод (ЛР-87, ЛИ-87).

**За второе место**

133 учебный взвод (АА-67).

**За третье место**

232 учебный взвод (ЛР-67).

3. Наградить денежными премиями студентов, занявших 1—3 места в личном зачете:

СЕМЕНОВА Александра (АК-67) — 30 руб..

ГУСЕВА Владислава (ЛР-87) — 30 руб.,  
СОЛУЯНОВА Олега (АА-67) — 20 руб.,  
БУКРЕЕВА Валерия (АА-87) — 20 руб.,  
ЩОТСА Свена (АА-61) — 10 руб.,  
ВИСКАРА Лео (ЛЕ-87) — 10 руб.

Выражаю твердую уверенность, что студенты впредь будут настойчиво овладевать военными знаниями и навыками, необходимыми для успешного овладения специальностью офицера запаса.

4. Выплату денежной премии произвести из фонда ректора.

Ректор Б. ТАММ.

## ИТОГИ ФИЛОСОФСКОГО ДИСПУТА

В свете решений XXVII съезда КПСС, курса ускорения развития страны, задач перестройки работы высшей школы, кафедра философии в текущем учебном году опробовала новую форму внеаудиторной работы со студентами, проведя диспут-конкурс на тему: «Познание, творчество, культура».

К конкурсу была подготовлена тематическая выставка книг, сборников статей в журналах и газетах, памятные нагрудные знаки и труды кафедр

философии для награждения лучших.

В диспуте, который состоялся 23 апреля с. г., приняли участие 15 студентов и 7 преподавателей кафедры.

В результате выполнения требований диспута-конкурса жюри определило следующее:

I место — Каданик Марко, ЛЕ-42, научн. рук. асс. А. Кригул.

II место — Фомин Сергей, ЛР-47, научн. рук. асс. А. Кригул.

III место — Попов Вале-

рий, МА-41, научн. рук. доц. Напа Я.

В соответствии с условиями конкурса (приказ ректора № 75 03. 03. 87)

**приказываю:**  
1. Наградить туристической путевкой по СССР студента КАДАНИК Марко (ЛЕ-42).

2. Премировать: Студента ФОМИНА Сергея (ЛР-47) — 15 руб. Студента ПОПОВА Валерия (МА-41) — 10 руб.

Премии выплатить из сумм СНО.

Проректор М. ГРАФ.

За подготовку и проведение выставки 1986 г. «Достижения Таллинского политехнического института в учебно-воспитательной и научно-исследовательской работе», экспонировавшейся на ВДНХ СССР дипломами и медалями ВДНХ СССР награждаются:

**ТАММ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ**, ректор ТПИ, академик АН ЭССР — золотая медаль,  
**ХЕЙНРИХСЕН ВЛАДИМИР РАЛЬФОВИЧ**, доцент кафедры радиотехники — золотая медаль,  
**КЛЕЙС ИЛЬМАР РОМАНОВИЧ**, проректор по научной работе — золотая медаль,  
**ААРЕ ИОХАННЕС ИООСЕПОВИЧ**, профессор кафедры строительных конструкций — золотая медаль,  
**КИКАС ВЕРНЕР ХАНСОВИЧ**, зав. кафедрой строительных материалов — золотая медаль,  
**ЛЫХМУС АХТО ЯАНОВИЧ**, доцент кафедры математики, декан факультета общетеоретических дисциплин — серебряная медаль,  
**ЯАНСОН АРВО ВИЛЛЕМИОХАННЕСОВИЧ**, зав. студенческим вычислительным залом — серебряная медаль,  
**ВАЛДМА МАТИ ХУГОВИЧ**, заведующий кафедрой — серебряная медаль,  
**КЮТТНЕР РЕЙН АЛЕКСАНДРОВИЧ**, заведующий кафедрой технологии строительства — серебряная медаль,  
**ВЕЙДЕРМА МИХКЕЛЬ АЛЕКСАНДРОВИЧ**, зав. кафедрой, академик АН ЭССР — серебряная медаль,  
**ТАЛДЕРМО ХАРРИ ИОХАНЕСОВИЧ**, зав. отделом проблемной лаборатории ТПИ — серебряная медаль,  
**ЛАУГИС ИОХАН ЯАНОВИЧ**, зав. ОНИЛ ЭИ и АСУТИ — серебряная медаль,  
**МИН МАРТ ВАЛЬТЕРОВИЧ**, и. о. доцента — серебряная медаль,  
**ОТС АВО ЭЙНАРОВИЧ**, старший преподаватель кафедры радиотехники — серебряная медаль,  
**ТАМРЕ МАРТ ИЛЬМАРОВИЧ**, аспирант — серебряная медаль,  
**ТЮМАНОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ**, с. н. с. кафедры теоретической механики — серебряная медаль,  
**КУЛЬБАХ ВАЛДЕК РУДОЛЬФОВИЧ**, профессор кафедры строительных конструкций — серебряная медаль,  
**ЛИЙВ УНО РЕЙНОВИЧ**, профессор кафедры сантехники — серебряная медаль,  
**РЕЙНЕР АРДИ ПАНУЛЕВИЧ**, ведущий инженер — серебряная медаль,  
**ЛААНЕОТС РЕЙН АНТСОВИЧ**, доцент — серебряная медаль,  
**КЫЙВ ТЕЭТ-АНДРУС АРНОВИЧ**, с. н. с. кафедры сантехники — серебряная медаль,  
**КРИСТЬЯНСОН ПЕЭП БЕРНХАРДОВИЧ**, зав. проблемной лабораторией — серебряная медаль,  
**МЕЛЛИКОВ ЭНН ЯАНОВИЧ**, с. н. с. НИС при кафедре физики — серебряная медаль,  
**ЛУХТ ПИЛЛЕ ЭЛЬМАРОВНА**, балетмейстер — серебряная медаль,  
**ОЯВЕСКИ ТОЙВО РЕЙНОВИЧ**, ст. инженер — серебряная медаль,  
**АЙНОЛА ЛЕО ЯАНОВИЧ**, зав. кафедрой математики — бронзовая медаль,  
**СИЛЛАМАА ХАННО ВОЛЬДЕМАРОВИЧ**, доцент кафедры автоматизации — бронзовая медаль,  
**СООНУРМ ЭННО ЮРБЕВИЧ**, доцент кафедры строительных конструкций, проректор вечернего факультета — бронзовая медаль,  
**ЛЕЙБУР ГУЙДО ИОХАНЕСОВИЧ**, ассистент кафедры радиотехники — бронзовая медаль,  
**КИЙВЕТ ГУННАР ИОХАНЕСОВИЧ**, доцент кафедры охраны труда — бронзовая медаль,  
**КЭЭЛ МАТИ ЭВАЛЬДОВИЧ**, старший научный сотрудник — бронзовая медаль,

**РАЭСААР ПЕЭТЕР ХАРАЛЬДОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ЛИЙВ ОДЕВ НИКОЛАЕВИЧ**, младший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**КЕЭВАЛИК АНДРЕС ЭДГАРОВИЧ**, заведующий кафедрой ЭВМ — бронзовая медаль,  
**ДЕЙС ПАУЛЬ ЛЕОВИЧ**, старший преподаватель — бронзовая медаль,  
**УБАР РАЙМУНД РАЙМУНДОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ААРНА ОЛАВ АГУВИЧ**, зав. кафедрой — бронзовая медаль,  
**ЮРВЕС ЭРИК ВАЛЬДОВИЧ**, зав. отраслевой НИ лабораторией кафедры технологии машиностроения — бронзовая медаль,  
**МЕСИЛА РЕЙН АЛЕКСАНДРОВИЧ**, доцент кафедры технологии машиностроения — бронзовая медаль,  
**ФРИЕНДЕНТАЛЬ МАРГУС КАРЛОВИЧ**, руководитель группы инженерной энзимологии — бронзовая медаль,  
**УУС ЭНДЕЛЬ ГУСТАВОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ТЕАРО ЭДУАРД НИКОЛАЕВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ААСАМЯЭ ЭРНСТ ЭДУАРДОВИЧ**, старший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**КУУСИК РЕЙН ОТТОВИЧ**, зав. лабораторией — бронзовая медаль,  
**КРИПСААР ЭРВИН АКСЕЛЕВИЧ**, доцент общетехнической кафедры — бронзовая медаль,  
**ВЕЛЬНЕР ХАРАЛЬД-АДАМ АУГУСТОВИЧ**, профессор кафедры санитарной техники — бронзовая медаль,  
**МЕЛЬДЕР ХЕЙНО АЛЕКСАНДРОВИЧ**, доцент кафедры сантехники — бронзовая медаль,  
**МЕРЕСТЕ УНО ИОХАННЕСОВИЧ**, зав. кафедрой статистики — бронзовая медаль,  
**ВЕНСЕЛ ВЕЛЛО ВОЛЬДЕМАРОВИЧ**, профессор кафедры статистики — бронзовая медаль,  
**СТРАЖ САЛЬМАН АБЕВИЧ**, профессор кафедры статистики — бронзовая медаль,  
**ТАЛЬВИК ИВАР РЕЙНОВИЧ**, старший инженер НИС — бронзовая медаль,  
**ПАНЕ ПЕЭТЕР АНТСОВИЧ**, старший лаборант кафедры графики — бронзовая медаль,  
**ИНГЕРМА АУГУСТ ИОАННОВИЧ**, доцент кафедры деталей машин — бронзовая медаль,  
**ИНГЕРМАНН КАРЛ ИОХАННЕСОВИЧ**, доцент кафедры теплотехники — бронзовая медаль,  
**АННУС АЛЕКСАНДР ЯАНОВИЧ**, старший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**МЕТУСАЛА ТИЙТ ЛЕМБИТОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ОЙДРАМ РЕЙН АНТОНОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**КАЛЛАС ВАЛДУР РУДОЛЬФОВИЧ**, электрик 6-й категории — бронзовая медаль,  
**ПУКАРИ МАТИ ЭНДЕЛЕВИЧ**, студент заочного факультета — бронзовая медаль,  
**ТЭЭМЕТС РАЙВО АДОЛЬФОВИЧ**, зав. кафедрой — бронзовая медаль,  
**ХАЛЬДРЕ ЭЭРО АЛЕКСАНДРОВИЧ**, старший инженер — бронзовая медаль,  
**ЛИЙВАНД ЯАН ЮРБЕВИЧ**, инженер-программист — бронзовая медаль,  
**КОЛЬК ЯАН АУГУСТОВИЧ**, старший инженер кафедры радиотехники — бронзовая медаль,  
**НИЙСАЛУ УДО АУГУСТОВИЧ**, старший инженер — бронзовая медаль,  
**ЛААНСОО АНТС АРНОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**КАЛЛАС ПАУЛЬ КАРЛОВИЧ**, старший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**КУЛУ ПРИЙТ АЛЕКСЕЕВИЧ**, зав. кафедрой технологии металлов — бронзовая медаль,

**КЮБАРСЕПП ЯКОБ ПАУЛЕВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ЛААНСОО АНДРЕС АЛЬФРЕДОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**АЯОТС МАЙДО ЭРНИВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ПАПШЕЛЬ ТОЙВО АЛЕКСАНДРОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**КАЛЛАСТЕ РУДОЛЬФ АНДРЕСОВИЧ**, сварщик — бронзовая медаль,  
**ТАММ ЯАН ВОЛЬДЕМАРОВИЧ**, младший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**БЙГЕР КАРЛ ПЕТРОВИЧ**, доцент кафедры строительных конструкций — бронзовая медаль,  
**ТАЛЬВИК АНДРЕС ИЛЬМАРОВИЧ**, доцент кафедры графики — бронзовая медаль,  
**КАЛЬДА ЭВАЛЬД ХЕЙНРИХОВИЧ**, инженер кафедры строительных конструкций — бронзовая медаль,  
**ЛАУЛ ИЛЬМАР АДОВИЧ**, доцент кафедры строительных материалов — бронзовая медаль,  
**ХАЙН АРТУР АЛЕКСАНДРОВИЧ**, зав. отделом НИИ строительных материалов — бронзовая медаль,  
**ПИКСАРВ ЭВАЛЬД ИОХАННЕСОВИЧ**, зав. отделом НИИ строительных материалов — бронзовая медаль,  
**УУТМА ТООМАС ХЕЙНРИХОВИЧ**, старший преподаватель — бронзовая медаль,  
**ВЯЛЬЯМЯЭ ГУННАР ХЕЙНРИХОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ТИЛЬК ИОХАН ИОХАННОВИЧ**, младший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**КАСК ЭНДЕЛЬ ГЕОРГИЕВИЧ**, старший научный сотрудник кафедры сантехники — бронзовая медаль,  
**ТООМЕТ МАДИС ЭДГАРОВИЧ**, старший научный сотрудник кафедры сантехники — бронзовая медаль,  
**ЯРВИК ЯАН ЯАНОВИЧ**, старший научный сотрудник — бронзовая медаль,  
**КАЛДА ХЕЛЬЮТ ХЕЛДУРОВИЧ**, старший преподаватель — бронзовая медаль,  
**ВЯЛЬЯОТС ЭНГО ЭРИХОВИЧ**, старший инженер — бронзовая медаль,  
**ЛЭЭС РЕЙН ХЕРБЕРТОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**РООСИМЕЛЬДЕР ЛЕМБИТ ПАУЛЬ-ФЕДОРОВИЧ**, доцент кафедры технологии машиностроения — бронзовая медаль,  
**ЯЭТМА ТЕЭТ ХЕЛЬМУТОВИЧ**, м. н. с. кафедры сантехники — бронзовая медаль,  
**КЫЙВ АНТС-КАСПАР НИКОЛАЕВИЧ**, старший инженер — бронзовая медаль,  
**ГЕРАСИМЧУК ВАЛЕРИЙ АРКАДЬЕВИЧ**, м. н. с. кафедры радиотехники — бронзовая медаль,  
**КЕСТНЕР АДО ИЛЬМАРОВИЧ**, зав. кафедрой — бронзовая медаль,  
**СЮЛЬД ТИЙА-МАЯ ФРИДРИХОВНА**, старший инженер — бронзовая медаль,  
**СИЙМЕР КАДРИ ЮРБЕННА**, зав. отделом — бронзовая медаль,  
**КРУНК МАЛЛЕ ИОХАННЕСОВНА**, с. н. с. НИС при кафедре физики — бронзовая медаль,  
**ВАЛДНА ВЕЛЛО ЭВАЛЬДОВИЧ**, с. н. с. НИС при кафедре физики — бронзовая медаль,  
**РИСТХЕЙН ЭНДЕЛЬ МИХКЕЛЕВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ЛЕХТЛА ТЫНУ ВАЛЬТЕРОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ХЕДРЕЯРВ ХЕЛЬВИ ХУГОВНА**, доцент — бронзовая медаль,  
**СИЙДЕ ЭННО КАРЛОВИЧ**, профессор — бронзовая медаль,  
**МАНДЕЛЬ МИХКЕЛЬ ОСКАРОВИЧ**, доцент — бронзовая медаль,  
**ЛИННАКС ЭРИК АУГУСТОВИЧ**, профессор кафедры бухгалтерского учета — бронзовая медаль,  
**ВЫХАНДУ ЛЕО КАРЛОВИЧ**, доцент кафедры обработки информации — бронзовая медаль,

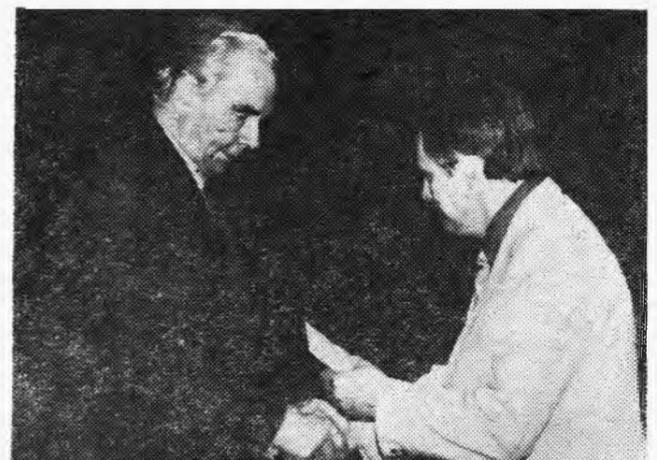
**ТИКЕРПЯЭ АСТА ИОХАННЕСОВНА**, студентка — бронзовая медаль,

**АУН КАРИН ИОХАННЕСОВНА**, преподаватель — бронзовая медаль,

**ТАММЕМЯЭ ТООМАС КАРЛОВИЧ**, зав. сектором — бронзовая медаль,

**МАРДО ЭЛЛЕ ВОЛЬДЕМАРОВНА**, руководитель группы — бронзовая медаль.

За выпуск высококвалифицированных специалистов для народного хозяйства и за повышение эффективности и качества идейно-воспитательной, учебно-методической и научно-исследовательской работы Таллинского ордена Трудового Красного Знамени политехнического института награжден ДИПЛОМОМ ВДНХ СССР I СТЕПЕНИ.



## НОВЫЕ СРОКИ ЛИКВИДАЦИИ ЗАДОЛЖНОСТЕЙ

Как известно, до сегодняшнего дня существовавшее положение о сдаче экзаменов и зачетов позволяло исправлять неудовлетворительные оценки в течение первого месяца следующего семестра. Такое положение создавало внешне хорошие условия для ликвидации задолженностей, но в действительности приводило к отставанию в учебной работе следующего семестра. Поэтому порядок был признан

неправильным, и согласно приказу Минвуза СССР № 660 от 22.09.86 с текущего учебного года имеющиеся задолженности необходимо ликвидировать не позднее фактического начала нового учебного года. Задолжники, не сдавшие экзамены, будут экзаматрикулированы, а при наличии уважительной причины могут повторить курс или оформить по существующим правилам академический отпуск.

Таким образом, отныне нет необходимости начинать год с объявления сроков для ликвидации долгов. Факультеты и кафедры получили распоряжение, исходя из изложенного, назначить сроки пересдачи, и за неделю до начала нового учебного года преподаватели должны дать должникам возможность для восполнения пробелов.

У. ВИЙК,  
заведующий учебной частью.

## «ПРОГРЕСС, НАУКА. ЭСПЕРАНТО»

В апреле проходила республиканская конференция «Прогресс, Наука, Эсперанто», посвященная столетию юбилею международного вспомогательного языка эсперанто. На конференцию собрались эсперантисты из различных городов Эстонии. Среди них были представители ТПИ — аспирант кафедры ЭВМ Борис Беркман, работник библиотеки Ало Лейс, студентка группы ЛИ-21 Мерике Метса, студенты группы ЕК-27 Олег Бервяков и Александр Болкунов.

Язык эсперанто уже доказал свою жизнеспособность и пригодность для применения в науке и технике. Разрабатываются методы приспособления языка эсперанто и его структурных элементов к решению технических задач, например, в кибернетических целях, для машинного перевода, автоматизации некоторых языковых операций. Так, совсем недавно получил известность международный проект DLT (Distributed Language Translation), который позволяет широко масштабно применять эсперанто для перевода информационных текстов, технических инструкций, торговых отчетов, научной литературы.

Многие научные журналы публикуют на эсперанто резюме статей, например, «Interlinguistica Tartuensia», издаваемый Тартуским государственным университетом.

Имеются терминологические словари на эсперанто по многим отраслям науки и техники, составленные коллективами ученых и специалистов различных стран.

Эсперанто часто используется в качестве рабочего языка многих международных конференций и симпозиумов, по науке и технике в университетах ПНР, НРБ, СССР, ВНР, ЧССР, Румынии, Бельгии, ФРГ, Нидерландов, Швейцарии, Сан-Марино и др. Эсперанто изучается в школах и вузах многих стран и привлекает внимание научных работников и педагогов.

На прошедшей в Таллине юбилейной конференции обсуждались актуальные проблемы: технический прогресс и международный язык эсперанто в свете решений XXVII съезда КПСС, достижения движения эсперанто в социалистических странах, проблемы молодых ученых в современном мире, опыт преподавания курса «Основы информатики» в эстонских общеобразовательных школах, автоматическое проектирование дискретных логических систем управления.

После обсуждения докладов состоялась экскурсия по ТПИ. Участники конференции осмотрели лабораторию автоматизации и проектирования на кафедре ЭВМ, лабораторию микропроцессорной техники и класс персональных ЭВМ, вычислительный центр. Экскурсию проводил аспирант Б. Беркман, подробно рассказавший о работе вычислительной техники и перспективах ее развития.

Участники конференции выражают благодарность заведующему кафедрой ЭВМ доценту А. Кезвалику за содействие в организации конференции.

В. ХРОМОВ,  
доцент кафедры иностранных языков.



## Камера-обскура Александра Сокурова

Кино — литература: сопоставление это рождается обычно в спорах, в суетной погоне за приоритетом, в стремлении установить ложную зависимость... Экран обычно открывает нам свои миры, рассказывает свои истории, показывает свои персонажи методом изображения.

Ф. Феллини.

Рассказывать о новом фильме до известной степени дело непростое, грозящее фильму успехом либо провалом, но страшнее всего — стандартностью лестных образов и цветными разворотами в дешевых журналах, живущих до первого макулатурного сбора. Этот фильм не получил большой и серьезной прессы. Пока не получил. Мог появиться на экранах раньше и не появился. Парадокс? Наверяд ли. Много сейчас фильмов с «трудной» судьбой, ставшей своеобразной визитной карточкой своих творцов: Т. Абуладзе, А. Германа, К. Муратовой, Г. Панфилова, А. Тарковского... Имя Александра Николаевича Сокурова я бы поставил в этот длинный список, не задумываясь.

По первому образованию Александр Николаевич историк, по второму — режиссер научно-популярного кино, но он так и не снял ни одного научно-популярного фильма: «Есть кинематограф. И он не разделен для меня». Страстная магическая любовь к киноэкрану, а в ответ — приказ об уничтожении дипломной виговской работы, картины «Одинокий голос человека» по рассказу А. Платонова «Река Потудань», снятой на собственные средства. Диплом — экстерном, а в результате — провал работы на «Дебюте» и клеймо формализма. А потом он не будет верить своим глазам. Письмо из Союза кинематографистов за подписью Э. Климова: «Желаем творческих успехов. Благодарим за мужество, бескомпромиссность и принципиальность... Секретариат просмотрел Ваши фильмы «Одинокий голос человека», «Салют», «Союзники», «Эллегия», «Терпение, труд»... Это серьезные творческие работы, открывающие перспективные пути поиска в кинематографе... Будем ходатайствовать о предоставлении Вам возможности довести до прокатного варианта фильм «Одинокий голос человека» и тиражировать его для клубного кинопроката. Мы также намерены содействовать включению Вашей новой заявки в план производства «Мосфильма» 1987 года, сразу после завершения Вашей работы над экранизацией Бернарда Шоу... Секретариат проголосовал за прием Вас в Союз кинематографистов СССР».

## ВПЕРВЫЕ В ИНСТИТУТЕ

В апреле состоялась первая в истории ТПИ олимпиада по эстонскому языку, в которой приняли участие 10 знатоков языка. Студенты заранее получили 30 вопросов по истории, культуре и народному хозяйству Эстонии, на которые они должны были найти ответы, а также подготовить выступление на свободно выбранную тему. С большим интересом слушались содержательные выступления Инги Оливсон (ТМ-37) о внешне-торговых связях Эстонии, Дины Израилевич (АА-37), которая рассказала о выдающемся эстонском композиторе и дирижере Густаве Эрнесаксе, интересный рассказ Ольги Котларовой (ЛР-47) о старом Таллине. После подведения

итогов жюри пришло к выводу, что первое место заслужил Игорь Ширай (ММ-28), второе и третье места присуждены соответственно Инге Оливсон и Дине Израилевич. Олимпиада подтвердила, что при стремлении и желании русские студенты могут хорошо усвоить эстонский язык. Особенно, если к школьным и институтским занятиям добавить общение с друзьями-эстонцами, участие в эстонско-язычных институтских мероприятиях, театр, телепрограмму, чтение республиканской периодики. Надеемся, что олимпиада понравилась участникам и станет ежегодной и традиционной.

Кафедра русского языка.

карнавал Хаоса в самом разгаре, и нет существа, которое не могло бы устоять от искушения «безобидно» наслаждаться жизнью.

Общество Шоу-Сокурова не прозреет, не увидит своего краха до тех пор, пока случайная бомба с дирижабля не упадет на Дом. Погибнут два человека, их трупы просто утопят. А остальным — вольная дорога жизни, открытой экраном, наполненным морской водой, своеобразное зеркало. В него и нужно попытаться заглянуть иначе — не исключая возможность умереть заживо в подобном Новом Доме и в наше время.

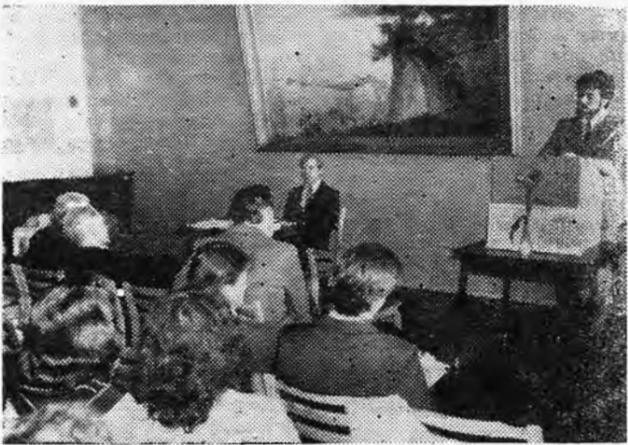
В картине опытным путем (вся хроника озвучена) воссоздан кадр за кадром потенциал разрушения человеческих чувств, эмоций, потенциал, который набирает критическую массу, и взрывает микроструктуру целого общества. Это богатый, но в то же время опасный материал, ведь в нем уже заложены все киноштампы и наработанные режиссерские приемы. Но А. Сокуров обновляет его и в столкновении двух стилистик — документа и песни — возникает новая антивоенная тема, которая ни в каком сюжете не нуждается. И одновременно исключается субъективность режиссерской трактовки экранизации.

Хотелось бы добавить, что в фильме снимались только два профессиональных актера (Р. Чхиквадзе и В. Заманский). Может, поэтому некоторые моменты сыграны не очень мастерски, но, учитывая период вынужденного простоя, в котором находилась съемочная группа (фильм попросту «закрыли»), эти недочеты — закономерное явление.

Уникальна работа оператора фильма С. Юридического. Он сумел пластически решить нелегкую задачу: воссоздать игровой континуум, гармоничный документальному материалу.

Своеобразен монтаж картины. Он построен на звуковом эхлесте и музыке. Кажется, впервые за много лет в нашем кинематографе доминантой шумового оформления стали радиопрограммы из современного эфира. Они несут вторую по значимости (после хроники) смысловую нагрузку: не искусственное конструирование близости дня настоящего и прошлого, а непосредственное ощущение этой связи для зрителя, который, я уверен, по достоинству оценит сложную работу А. Сокурова и наверняка станет ценителем новых фильмов талантливого режиссера.

Александр ИВАНОВ.



Особенно ярким и интересным было выступление аспиранта ТПИ Бориса Беркмана.



Студентка Мерике Метса получает памятный сувенир.

## О пище материальной и духовной

Знаете ли вы, что уже третий месяц в нашем институте ведется негласный массовый эксперимент, призванный решить наиболее важный вопрос: существует ли обратная зависимость между усвояемостью духовной и материальной пищи? Иными словами — глухо ли к учению сытое брюхо? Руководители эксперимента решили строить доказательство от противного. С этой целью время подкормки контрольной группы студентов и преподавателей сокращено до двух с половиной часов, реально — до часа. Исследования проводятся в Х корпусе ТПИ, где после февральского пожара в буфете функционирует только столовая — с 11.30 до 14.00 (вспомним, что с 12.00 до 13.30 студенты поглощают духовную пищу). В эти часы (час) помещение столовой напоминает зал аэропорта — в летнюю погоду и в разгар курортного сезона. Возможно, именно неустанной борьбой за существо-

вание и умеренностью в пище объясняется поразительная выживаемость и относительно высокая успеваемость студентов-экономистов — ядра контрольной группы. Только этими соображениями мы можем объяснить удивительное долготерпение руководства экономического факультета.

Насколько нам известно, диетологи пока еще не пришли к единому мнению по вопросу о лечебных свойствах голодания. Более того, насильственное голодание, проводимое малокомпетентными в медицине лицами, вообще не является объектом научного исследования. Поэтому мы обращаемся к профсоюзному комитету ТПИ с просьбой прервать эксперимент — по крайней мере, до завершения соответствующих теоретических исследований. Для последовательного приучения студентов к пище (материальной!) мы предлагаем следующие меры:

- начать ремонт сгоревшего

помещения бывшего буфета в Х корпусе,

- до восстановления помещения буфета наладить торговлю кофе-соками-бутербродами в дальнем, пустующем зале столовой,

- установить приемлемые для студентов и преподавателей часы работы временного буфета и столовой. Так, буфет может и должен функционировать с 7.00 до 11.30; с 14.00 до 18.00 обязаны работать либо буфет, либо столовая (только в этом случае будут учтены интересы преподавателей и слушателей вечернего и подготовительного отделений),
- закрепить за временным буфетом те штатные единицы, которые числились за буфетом сгоревшим.

Возлагаем наши надежды на профсоюзный комитет ТПИ и ждем от него безотлагательных действий.

Сотрудники кафедры русского языка, работающие в Х корпусе.



Афродита-87.

Рис. Андрея Лубанова.

АЛЕКСАНДР БОГАЧЕВ

## П Р О Р Ы В

У перил смотровой площадки стояли двое. Маленькая гостиница находилась на самом краю пустыни. Они были единственными людьми в здании.

Раскаленное солнце медленно уходило за горизонт. Жара сменялась прохладой — с запада, оттуда, где небо уже начало наливать глубокой синевой, налетал ветерок, пробивая насквозь легкие рубашки.

Стены начинались от них метраж в двухстах и уходили в обе стороны за горизонт.

— Потрясающе, — сказала один.

— Да, — ответил собеседник.

— И зачем они нужны, неизвестно совершенно. Никто даже не знает точно, из чего они сделаны. Сверхпрочная какая-то пластмасса, практически вечная.

Наступило краткое молчание.

— Сколько еще в комиссии?

— Еще восемь человек.

— И ни один из них не присутствовал при этом?

— Нет. Люди специально были отобраны, чтобы попытаться взглянуть на происшедшее со стороны. Чересчур все странно.

— Чем больше я узнаю, тем менее понимаю что-либо в случившемся, а также — почему эти события так подействовали на вас.

— Если бы мне кто-нибудь раньше рассказал о чем-либо подобном, вряд ли я поверил бы. А скорее всего просто не стал бы слушать.

Да никто и не мог мне рассказывать такое. Друзья у меня не из тех, кто тешился кошмарными байками.

Чертовщина! И передать это просто невозможно. Представьте себе, что в один прекрасный вечер, вы, довольный жизнью и судьбой, лежите в кресле и смотрите телевизор. Вдруг звонит телефон. Вы поднимаете трубку и говорите: «Алло!». На другом конце провода несколько секунд молчат, но в то самое время, когда вы дотите повторить еще раз «алло», вам неожиданно говорят какую-нибудь совершенно нелепую фразу — что-нибудь типа: «Раз, два, три, четыре, пять — вышел зайчик погулять». (Я не говорю, конечно, что со мной было именно так — все это только лично, поймите).

И кладут трубку.

Вы стоите с растерянным видом, не зная, что делать и как отреагировать на подобную шутку, когда неожиданно начинаете ощущать, как глубоко в душе возникает и растет чувство... я, честно говоря, не могу описать вам его точно — какое-то чувство обиды за себя, чувство недовольства своей еще пять минут назад такой прекрасной жизнью... Вы понимаете вдруг, что все-все, что еще недавно составляло смысл ее, чем вы занимаетесь, ваши успехи — все это чепуха!

Вам четыре десятка лет, и все из вы прожили бесцельно и бессмысленно. Ваши юношеские мечты не сбылись, вы не достигли ничего!

И чтобы хоть что-то делать, так как думать обо всем этом спокойно стоя на месте, невозможно, вы одеваетесь и бежите на улицу. — А там вливаетесь в толпу таких же растерянных, ничего не понимающих людей, и вскоре уже вместе с кем-нибудь из них занимаетесь совершенно несурьезным делом... — продолжал собеседник.

— А что делали конкретно вы сами?

— Я и со мной еще четыре человека делали нетопырей. Огромных резных нетопырей в человеческий рост. Ярко-красного цвета.

Сделав несколько штук, мы ездили и развешивали их между фонарными столбами над перекрестками улиц.

— Зачем?

— Так было надо!

— Кому?

— Всем! Не только нам четверым, но всем! Это было нужно для достижения Цели.

— Цели! Меня не было всего четыре месяца, но впечатление такое, что за это время успела разразиться война, и страна потерпела в ней сокрушительное поражение. Одни кружатся в танцах, обетые в размазанные карнавальные маски. Другие ввали в жесточайшее пуританство. Третьи... Люди ходят в равные, глаза сумасшедшие и жуткая, непередаваемая тоска читается в них.

— Понять это тем, кто не был при этом, невозможно...

— Кстати, если, конечно, не будет нарушения запрета, скажите, был ли Изобретатель причастен к этому?

— Нет. Он был изолирован чрезвычайно быстро, буквально через несколько дней после того, как модель начала ра-

ботать. Он еще и не ждал даже результатов.

— Как его изолировали?

— Группа молодчиков ворвалась в квартиру и все это время держала беднягу под домашним арестом. Ничего плохого не делали — поили, кормили...

— И как он объясняет все происшедшее?

— Да никак. До сих пор не может прийти в себя после этого заключения. А эксперимент был очень простой.

Видите ли, в мозгу содержится примерно три миллиарда нейронов — нервных клеток. Причем каждый может выполнять несколько функций: передавать сигнал, хранить информацию и служить триггером — то есть переключателем.

Каждый отдельный нейрон разумом не обладает. Его действия случайны, и в разных условиях он срабатывает по-разному. В зависимости от того, как вся целиком система реагирует на приток информации — внешние раздражители.

Сейчас, конечно, смоделировать все это невозможно. Он применил созданные им «вишневые блоки». Каждый из них мог заменить несколько десятков, а то и сотен нейронов. Внутри блока с помощью возбуждаемого тока могла образовываться простейшая реакция на раздражение извне.

Эта система, с известным приближением, конечно, должна была моделировать работу и развитие мозга. Через телефонную сеть она для получения информации была подключена к центральному компьютеру.

В глаз попадает соринка. Глаз раздражается, слезится, слезы вымывают соринку. Сознание не участвует. Безусловный рефлекс.

Собаке приносят кость. Звонит звонок. Так каждый раз. Выбатывается условный рефлекс.

Получившийся монстр обладал гигантской памятью и неограниченной информацией. И на месте условных рефлексов у него стояли безусловные. Миллион миллиардов безусловных рефлексов.

То есть вместо условных рефлексов у него образовывалось нечто такое, что у людей называлось даром предвидения.

...Трудно предугадать действия каждого отдельного че-

ловека. Но ни один человек не может обходиться без контакта с другими людьми — а прогнозировать поведение какой-то общности вполне возможно.

Никто не может вычислить траекторию движения молекулы жидкости, но предсказать поведение этой жидкости, разлитой по столу, может каждый.

Проведя некоторое количество опытов — вся телефонная сеть была в его распоряжении — он уже мог рассчитывать, какие действия приведут к нужному результату.

И когда он изолировал Изобретателя, то оказался совершенно без контроля.

Да. Мы попали в цель... Но только в цель дальнюю, на которую никакого права не имели.

Мы создали, как вы говорите, модель мозга. Но мозга сверхчеловеческого.

Вы видите эти стены? Их создавали не марсиане, не пришельцы из другой галактики — обычные тимики в обычных лабораториях. За три месяца мы шагнули неизмеримо далеко. Творческий потенциал возрос в десятки, сотни раз!

Это было счастье понимаете счастье! Люди создавали вещи, которые должны были бы быть созданы еще через годы, настолько мы опередили свое время. Да и не в этом дело. Наконец-то мы жили ради чего-то!

Все, что мы делали, будь это разлощенные молочные пакеты или маски для карнавалов, мы точно знали — имеет какую-то цель. Великую и прекрасную. Это было счастье...

И когда все придет в норму, эта гостиничка еще долго будет местом паломничества тех, кто так и не сможет забыть Великого Администратора. А таких будет множество, я уверен в этом.

Мы заглянули в будущее, но цель тотчас заглохла. Но мы все-таки краем глаза увидели его и поразились. Что же сотворит человечество, когда все оно будет состоять из такких, как он!

Мы попали не в нашу цель. Именно поэтому он, в конечном счете, покончил с собой.

— Как произошло это?

— Он организовал последнюю цепочку телефонных звонков. Вряд ли сможем ее проследить детально, но факт

тот, что получив по телефону приказание, один из молодых людей, охранявший Изобретателя, пришел в лабораторию и уничтожил систему.

Видимо, когда количество людей, которых он контролировал, превысило определенный предел, начало сказываться то, что человек не бесмысленный нейрон или взрывчатка. Кроме того, разрушение обычных общественных связей и более полное выражение творческих тенденций... Он не смог осмыслить всю бездонную глубину человеческого моря. Его действия вызвали не тот эффект, на который были рассчитаны.

Это было невыносимо для него. Невыносимо, как для человека невыносима ситуация, когда слезотечение причиняет боль, что в свою очередь вызывает слезотечение еще большее. Мы не можем представить себе этого. Слепой и глухой по нашим понятиям, он жил только этими телефонными звонками. Жил своей Целью.

— Комиссия так и не пришла к определенному выводу по этому поводу?

— Может быть все, что угодно. Глобальный прорыв в космос? Связь с другими галактиками? Перестройка человечества?

А может, полное уничтожение его?

Мы не можем представить его логики.

— Да... Кто знает... Может быть, и так, как вы говорите... Не я один, многие дорого бы дали за то, чтобы узнать это.

Но мы не знаем. И вряд ли узнаем когда-нибудь...

Тени от стен уже почти достигли гостиницы. Стены стояли параллельными рядами — циклопический памятник неведомому, с которым столкнулось человечество. Они были ярко-желтого цвета и наклонены к земле. Высота их достигала тридцати метров.

Сверху это напоминало сверхъестественно увеличенные жабры акулы.

Стало совсем холодно. Надо было возвращаться.

