

# ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 21 (1101)

Пятница, 16 сентября 1983 года

XXXV год издания



## ТЕПЕРЬ ВЫ СТУДЕНТЫ . . . .

... И надо привыкать к тому, что вы теперь принимаете на себя ответственность за честь института. Так звучала одна из мыслей, высказанных ректором Б. Таммом на торжественной имматрикуляции первого курса.

Зал полон новых студентов. Лучшему первокурснику каждого факультета вручается студенческий билет: Ааре Эмарпалу (механический), Ольге Семенченко (экономический), Яану Ревену (энергетический), Свену Поотсу (факультет автоматки), Яне Комаровой (химический) и Энно Ребане (строительный факультет).

Приветственные речи первого заместителя министра высшего и среднего специального образования Эстонской ССР Х. Пе-

ремеаса, первого секретаря Октябрьского районного комитета КПЭ В. Буссея, секретаря комитета комсомола ТПИ Э. Сауля содержали напутствия и добрые пожелания.

Новоиспеченным студентам представляют руководство института, деканатов, кафедр и представителей общественных организаций.

«Вы принадлежите к тем, кто должен будет на своих плечах нести технический прогресс в начале следующего столетия. Ваши самые лучшие творческие годы придутся как раз на рубеж тысячелетий», — это слова ректора, для раздумий над которыми у первокурсников времени больше всего. Слова, которые надо превратить в жизнь.

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

- Собрание парторганизации и Совета ТПИ — 1—2 стр.
- Лето в пионерском лагере — 2 стр.
- Здравствуй, первокурсник! — 3 стр.
- У нас в гостях: Артист Игорь Дмитриев Братья Стругацкие: — 4 стр.

## АНАЛИЗ ПРОШЕДШЕГО, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

31 августа в актовом зале состоялось открытое собрание институтской партийной организации и Совета института. С докладом выступил ректор ТПИ академик Б. Г. Тамм.

Чтобы охарактеризовать деятельность института за 1982—1983 учебный год, ректор напомнил собравшимся о тех идеях, которые были сформулированы на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС 1982 г., а именно — повышение трудовой дисциплины основывается на высоком уровне дисциплинированности. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропов подчеркнул, что необходимо создать такие экономические и организационные условия, которые бы стимулировали качество и производительность труда, инициативу и предприимчивость; и наоборот: плохая работа, бездеятельность и безответственность должны прямо и неизбежно отразиться на материальной стороне, служебном положении и моральном авторитете работающих. Вот из чего нам надо исходить.

Проблемы, связанные с повышением дисциплины труда, постоянно обсуждались на больших собраниях в начале года, на заседаниях Совета и парткома, других заседаниях. Мы обсуждали как проблемы дисциплины служащих, так и преподавателей и студентов. Эту традицию следует продолжать на более действенном уровне. Как сказал на московской встрече со станкостроителями Ю. В. Андропов, надо придать борьбе за дисциплину глубокое содержание.

Большие задачи в области идеологической работы поставлены перед нами на июньском Пленуме ЦК КПСС 1983 г.. Задачи республиканских партийных организаций, вытекающие из решений всесоюзного Пленума, были обсуждены и сформулированы 19 июля на Пленуме ЦК КПЭ. В свете этих решений особенно остро стоял вопрос о стиле работы в сети массовой политики и об уровне идейно-теоретической работы. Важно,

чтобы каждый глубже понимал политику партии в условиях сегодняшнего дня, мог бы практически использовать полученные знания, яснее представлял бы свой долг и на деле выполнял бы его.

Преподаватели общественных наук, как и специалисты-предметники, должны стать эффективными помощниками партии и всего народа в решении наших общих задач.

В последние годы, специалисты ТПИ и других республиканских учреждений стали достаточно систематически изучать отдачу, возможности, организаторские способности молодых специалистов с высшим образованием на их рабочих местах. Вывод таков: молодых специалистов нельзя упрекнуть за отсутствие знаний или профессиональную беспомощность. Однако нарекания вызывают такие качества, как организаторские способности, умение проводить общественную работу, общаться с людьми и др. Нам следует глубже изучать так на-

зываемые издержки воспитательной работы. Чтобы, как говорится, дешифровать их, надо шире пропагандировать знания по психологии — социальной и прикладной, — а также знания по нравственному воспитанию.

Нынешней весной произошло еще одно важное событие — Бюро ЦК КПЭ приняло решение отметить в 1986 году 50-летие со дня образования ТПИ. Это налагает на нас большие обязанности и ответственность, и одновременно является признанием вклада ТПИ в развитие народного хозяйства. Юбилей нашего института — единственного в республике высшего технического учебного заведения — должен стать достойным общественно-политическим и техническим событием. Подготовка к этому событию уже началась, в предстоящем учебном году следует приступить к широкому осуществлению всей программы. Это потребует содружества разных профессий в нашем коллективе. Пусть же это сотрудничество

будет инициативным и творческим, а не формальным.

Каковы же наши результаты за истекший год?

В 1983 г. институт дал народному хозяйству 1274 инженера и экономиста. Из них дневное отделение окончило 945, вечернее — 204 и заочное — 124.

На дневной форме обучения число окончивших ТПИ за последние пять лет стало выше и эффективность повысилась, достигнув 76 процентов. Неуклонный подъем был достигнут на строительном и механическом факультетах. Выпускников, имеющих диплом с отличием, было больше всего на факультете автоматки. К. П. Д. института, равный 76%, в значительной степени является заслугой экономического факультета (94,1%).

В масштабах всего института отсев составил 327 человек. 1982/83 учебный год по успеваемости был неплохим: 91,4%

(Окончание на 2-й стр.)

# АНАЛИЗ ПРОШЕДШЕГО, ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

(Начало на 1-й стр.)

в осеннем семестре (что на 0,5% выше прошлогоднего) и 91,6% — в весеннем семестре (прирост составлял 1,4%). Особенно радует повышение успеваемости на первом и втором курсах (соответственно 86,4 и 84,7%), что является результатом целенаправленной и хорошо организованной работы факультета общетеоретических дисциплин.

На вечернем факультете успеваемость поднялась на 1% и составляет 60,5%. Эта цифра неопозволительно низкая, особенно по сравнению со средними общесоюзными показателями. Для улучшения положения необходимо укрепить дисциплину на учебном уровне, а также укрепить сотрудничество между деканатами и преподавателями.

Эффективность заочного факультета по-прежнему остается низкой. Необходимо изменить отношение к заочному обучению как к второстепенному участку работы. Для этого следует разграничить в достаточном количестве глубокие по содержанию методические материалы для заочников, а также обеспечивать нормальные бытовые и рабочие условия на промежуточных и экзаменационных сессиях, создавать тесные контакты на старших курсах между студентами-заочниками и

профилирующими кафедрами. В свою очередь, кафедры должны нести прямую ответственность за выполнение плана выпуска заочников.

Все специальности ТПИ имеют новые учебные планы для первокурсников. Задачи в текущем учебном году — откорректировать учебные планы для старшекурсников. С использованием новых учебных планов связана большая работа по созданию учебных комплектов по всем предметам и специальностям.

В связи с новым порядком проведения исследовательской научно-методической работы все кафедры должны критически рассмотреть научную методическую обеспеченность преподавания своего предмета. Однако предоставляемая работа должна быть действительно исследовательской. Традиционными в связи с этим должны стать учебно-методические конференции ТПИ, проводимые через каждые два года.

Что касается нового приема в ТПИ, то можно сказать, что по разным причинам из года в год количество желающих поступить в ТПИ уменьшается. Так, на 1 августа, в начале вступительных экзаменов, плановых мест было 1250, а заявлений от поступающих вместе с подготовительным отделением — 1425, т. е. 1,14 заявления на одно место.

В связи с этим на некоторые специальности был объявлен дополнительный конкурс. Единственный факультет, где конкурс

вырос, — экономический. Резко упал конкурс на химический факультет (с 1,66 до 1,15). В связи с недобором на некоторые специальности мы должны вносить изменения в первоначальный план приема.

Подготовительное отделение ТПИ работало успешно. Успех его работы заключался в том, что прежде всего отсев был меньше, чем в предыдущие годы: на 1983 год из поступивших закончили подготовительное отделение — 164 человека, т. е. 84%. Однако в нынешнем году придется больше обращать внимания на то, чтобы увеличилось количество учащихся на четверки и пятёрки. При комплектовании нового контингента студентов помощь институту оказали подготовительные курсы, где сложились свои принципы работы и новые возможности для сотрудничества с преподавателями и учреждениями, особенно с Министерством автомобильного транспорта и шоссейных дорог ЭССР.

В области научной работы общий объем в 1982 году составил 4,87 млн. руб., в том числе на договорную работу пришлось 4,27 млн. руб. Научной работой занялось 2862 работника и студента. Институт выполнил в этой области все планы и социалистические обязательства.

В плане научной работы института на 1983 год 189 тем, из них координационных работ — 124, или 73%. ТПИ участвует в разработке 16 программ Государственного Комитета по науке и технике СССР и 8 республиканских комплексных программ.

Из научных статей работников института 40% опубликовано в центральной и зарубежной печати. Главные позиции здесь занимает механический факультет, где 62% работ появилось в вышеуказанных изданиях. Институт издал 20 тематических сборников, где 303 автора опубликовали 215 статей, из них — 72% аспирантов и соискателей.

За истекший год институт выступал на четырех зарубежных выставках: в Чехословакии, Румынии, ГДР и Бразилии, и на девяти всесоюзных и республиканских юбилейных выставках, где экспонировался 41 экспонат. Работы удостоены одной золотой, одной серебряной и одиннадцати бронзовых медалей.

В народное хозяйство внедрено 45 научных работ, экономический эффект которых составил 11,97 млн. руб., что в 3 раза превышает расходы института за год на научную работу (особенно велика заслуга таких научных руководителей и ответственных исполнителей, как профессоров А. Отса, В. Кувбака, И. Ааре, доцентов А. Кевалина, Х. Силламаа, А. Вяльмяя и др.).

В 1982 году институт стал победителем республиканского социалистического соревнования в группе научных и учебных учреждений. За истекший год в институте защищены 3 докторских диссертации (Т. Арак, В. Венсел и У. Тярно) и представлены к защите 3 (В. Носомяк, В. Сегерранц, В. Межбурд).

Кандидатских диссертаций защищены 18 (из них 8 преподавателями и 10 научными сотрудниками).

Аспирантов в институте 103, из них в стационарной аспирантуре — 39. Успешно закончили 63,4%. Всего в целевой аспирантуре 12 аспирантов.

В перспективном плане строительства института предусмотрен переезд всех факультетов и кафедр в Мустамяэ. Для этого институту выделено 80 га земли для аудиторий, лабораторий, общежитий, военной кафедры, экспериментального отдела, автохозяйства, строительного отдела, клуба и других объектов.

К празднованию 50-летнего юбилея института предусмотрено за-

кончить строительство вычислительного центра и перевод его в новое здание к первой половине 1985 года, строительство нового корпуса аудиторий к 1986, окончить строительство исследовательской лаборатории строительных конструкций, построить новое здание котельной в Копли, жилой дом для работников ТПИ в 1985 году, общежитие на 500-600 мест к 1986 году.

В прошлом году было размещено в общежитиях 2301 студент, из них первокурсников — 493 и с подготовительных курсов — 58. Для супружеских пар в общежитии на Коскля выделено 5 комнат. Семейные студенты получают дополнительно в жилом доме на бульваре Ленина 8 комнат.

Успех нашей деятельности должен основываться на большой общественной-политической активности и высокой профессиональной квалификации — на свойствах, с помощью которых институт решит все трудные задачи.

Ректорат и партком ТПИ убеждены, что и в предстоящем учебном году наш коллектив сделает все, что от него требуется, и для выполнения этого мы желаем всему многотысячному коллективу ТПИ больших успехов.

Реферированный перевод  
В. КУРВИЦ.

## НОВОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Окончена комплектация первых курсов дневных факультетов. Прием длился более двух месяцев: с 20 июня по 1 сентября на дневных факультетах, на вечерних и заочных продолжался в сентябре.

Интерес к факультетам и специальностям института неравномерен. На основной конкурс было представлено 1425 заявлений или 1,14 заявления на одно место. На экономический факультет — 1,92 заявления на место, на энергетический — только 0,67.

На основании результатов вступительных экзаменов можно сделать первое, чисто статистическое заключение, что уровень знаний выпускников средней школы повысился. Неудовлетворительных оценок выставлено в два раза меньше, чем в прошлом году. Больше всего «неудов» (3,9% от экзаменующихся) принес экзамен

по географии на экономическом факультете. Должен заставить серьезно задуматься нынешних первокурсников и тот факт, что было выставлено много троек (около 40%).

По факультетам и специальностям выявились большие различия в результатах конкурса. Самый высокий балл был на специальностях экономического факультета (до 22,0), самый низкий — на специальностях с эстонским языком обучения на энергетическом факультете (15,0) и на специальностях с русским языком обучения на механическом факультете (15,0). Баллы дополнительного конкурса были на 1-4 балла выше показателя основного конкурса.

Первокурсников на дневную форму обучения принято в этом году 1250.

Приемная комиссия



Последняя «консультация».

## ВЗГЛЯД НА ПРОБЛЕМУ

# Я Б В ВОЖАТЫЕ ПОШЕЛ . . .

Все произошло случайно. Перед концом самой «черной» за все время учебы сессии однокурсница вдруг предложила: «Поехали в лагерь! И я подумал: «А почему бы и нет? Девять раз я ездил пионером, почему бы в десятый раз мне не поехать вожатым?» И поехал.

...Куда-то исчезли повседневная суета и мелкие заботы. Пропала, стерлась, как кошмарный сон, сессия. Время повернулось вспять — нам снова было по тринадцать-четырнадцать лет. Мы ни минуты не сидели спокойно (мы не сидели вообще — бегали, ходили и изредка, по ночам, лежали). Мы были дискорами и футбольными тренерами, жонгами и художниками, тайком от начальства мы жгли костры, встречали зарю и таскали яблоки из сада, и каждый из нас был уверен, что его отряд лучше всех остальных. Мы не использовали наши выходные — какой может быть выходной, если у твоего отряда на носу ответственный матч по футболу или народному мячу!

Мы были всезнающими и всемогущими — потому что вожатым должен знать и уметь все. Нас посвящали во все на свете — потому что только вожатому можно в тайне излить то, что накопилось в душе: обиду, радость, тоску, ревность, удачу, любовь и еще много чего. Мы хватались за головы при виде очередной подушечной «войны галактик», потому что за беспорядок в корпусе вожатые получают «по голове» — и не по душкой. И только когда все это вдруг кончалось, и наступал день отъезда, и ком сдавливал горло при виде опустевшего лагеря, в котором шумят теперь только деревья, мы вдруг осознавали, что все пропало, пролетело, как пух с весенних тополей, и наше давно отсутствующее детство, на мгновение заглянув к нам, снова умчалось вдаль...

За годы учебы в институте нам много раз повторяли, что мы готовимся стать руководителями производства. Но почему в течение всех институт-

ских практик мы учимся быть только подчиненными? Почему хотя бы раз, хотя бы на месяц нас не отправят в пионерский лагерь, где у нас была бы полная возможность практиковаться в руководстве коллективом в 30-40 человек, (а им руководить не только не легче, но иногда и тяжелее, чем взрослыми)! Ведь есть же в Тартуском университете обязательная практика в пионерском лагере после третьего курса. Пионерлагерь, как ни смешно это на первый взгляд, пожалуй, единственное место, где каждому можно научиться быть руководителем коллектива, где можно и необходимо проявлять здоровую инициативу, где нельзя просто заставить сделать что-то, а нужно заставить понять необходимость дела. Трудно найти лучше место, где воспитывается ответственность за коллектив, постоянная каждодневная ответственность за жизнь и дела всех и каждого члена этого коллектива.

Можно сказать: «Это не наше дело, наш вуз — политехнический, а не педагогический». Но почему студенты пединститутов ездят в стройотряды, то есть занимаются делом, вроде бы не имеющим отношения к их будущей специальности, а из нас, «технарей» нельзя сформировать такой отряд вожатых, которые будут заниматься делом, имеющим самое непосредственное отношение к их будущей работе как руководителей? Не говоря уже о том, что всем нам, будущим родителям, не вредно попрактиковаться в воспитании детей. Конечно, не всем такая идея придется по

душе, не каждому это по силам, по характеру, но почему бы комитету комсомола института не сформировать хотя бы один небольшой экспериментальный отряд пионервожатых? Желающие, я уверен, найдутся, и справятся они с работой не хуже тех же студентов пединститутов, которые, кстати сказать, не всегда оказывались на высоте в работе с детьми, проигрывая и по «очкам» и «за явным преимуществом» своим «непедагогическим» коллегам.

И еще одна сторона этого дела — средний возраст вожатых в лагере обычно девятнадцать-двадцать лет со всеми вытекающими отсюда последствиями: молодой задор, помноженный на разгулявшуюся фантазию, возведенные в степень отсутствия свободного времени и как следствие — необходимости растягивать сутки.

Так что — даешь отряд пионервожатых лагерей, даешь отчаянных, решивших провести месяц или больше в мире детства, не дрогнув перед ним! Они не пожалеют об этом. Не верите — спросите у своих сокурсников. Наверняка среди них найдутся «сумасшедшие», которые не только остались довольны проведенной сменой, но не прочь поехать еще и еще раз, потому что, как правило, попарившись один раз, заболелаешь «лагерной болезнью». Как альпиниста, едва спустившегося с гор, тянет обратно в горы, так и вожатого вновь и вновь будет тянуть в лагерь. Пока это возможно, пока мы — студенты.

Вадим ВЕЙЦМАН.  
АА-97.

## ВНИМАНИЕ!

Профком ТПИ просит подать заявления на путевки в санаторий и дома отдыха на 1984 год председателю профбюро своего факультета не позднее 5 октября 1983 г.

В заявлении непременно указать следующие данные: фамилию, имя, отчество, факультет, должность, домашний адрес и номера телефонов — рабочий и домашний (к заявке на путевки в санаторий приложить медицинскую справку формы 298-а).

Профком ТПИ  
А-IV 105, тел. 536-366

Любое начало — это всегда надежда на успешное завершение, ожидание чего-то хорошего. А значит — праздник. Сказанное относится и к началу учебного года. Особенно началу начал — первому курсу.

Первокурсник оказывается один на один с институтом — тут есть от чего растеряться! Коридоры кажутся бесконечными, нужные аудитории, увы, не всегда отыскиваются с первого раза. А чего стоит одна столовая ТПИ в «часы пик», где в очереди каждый уважающий себя студент норовит пропустить перед собой всю свою группу и еще многочисленных друзей и знакомых. Это подтверждает еще раз — надо дружить! Возможно, что нынешние первокурсники будут вынуждены изменить этой славной традиции — заработала еще одна столовая.

Кроме вопроса питания в столовой, перед студентом первого курса неизбежно встанут и проблемы пицци духовной. Как выяснять — нужно ходить на лекции или нет, а если надо, то сколько и на какие? Кто-нибудь сразу захочет проверить — а вдруг не надо? Остальные на его примере усваивают лишний раз, что жизнь сложна, а значит, станут взрослее. А когда станут совсем взрослыми, то будут ходить «от звонка до звонка» на все лекции, потому что поймут: учеба — та же работа. А работа, сделанная лишь бы как, еще никому не приносила радости.

Еще первокурсникам предстоит выяснить — с каким количеством троек «еще платят», без скольких зачетов «еще допускают», со сколькими завалами «уже выгоняют» и многое — многое другое.

Что чувствуют сами первокурсники в этот день — начала студенчества? Как собираются жить и работать? Эту несколько широкую постановку вопроса мы сформулировали так:

## ПОЖИВЕМ — УВИДИМ

1. Как вы пришли к выбору своей специальности?
2. Студенческий гимн начинается словами: «Gaudeamus igitur iuvenes dum sumus...» («Так будем же веселиться пока мы молоды!») Рассчитываете ли вы иметь свободное время в институте? Если да, то как вы собираетесь его проводить?

Выслушаем ответы.

**Ольга Семенченко, экономический факультет.**

Ольга волнуется, и это понятно. Еще полчаса назад она сидела в актовом зале вместе со всеми, слушала выступления ректора и вдруг ее просят на сцену, где перед тысячной аудиторией ректор вручает ей зачетную книжку как лучшей по результатам вступительных экзаменов студентке на факультете. А тут еще и пресса заинтересовалась...

1. — Когда я в этом году окончила среднюю школу в Силламяэ, то после некоторых раздумий выбор был сделан в пользу экономического факультета ТПИ. Почему? Во-первых, потому, что мне нравится математика (по выражению Блока «жар холодных чисел»), а математика в приложении к жизни людей, их производственной деятельности делается еще живее и интереснее. Во-вторых, потому, что перед отечественной экономической наукой стоят важные задачи. Тут работы хватит всем, не останемся без работы и мы, нынешние первокурсники.

2. — Мне еще не довелось узнать всех своих однокурсников, но те, с которыми я уже познакомилась, хорошие, интересные ребята. Значит, атмосфера в группе будет доброжелательной, и все от нас зависящее, чтобы выполнить веление студенческого гимна, мы сделаем.

Поиски первокурсника-строителя привели нас на собрание строительного факультета, которое вел декан Л. Йооритс. Увлекательное это зрелище — присутствовать при рождении новой учебной группы. Начинается эта процедура с назначения старосты группы. Называется фамилия, новоиспеченный староста, засенчиво улыбаясь, предстает народу, еще не зная: быть старостой — это хорошо или плохо?

**Роланд Габор, строительный факультет, староста группы ЕЕ-17.**

1. — Вся моя семья так или иначе связана со строительством. Мне по душе эта работа, потому что я буду видеть результаты своего труда, а это не может не приносить удовлетворения. Летом мне довелось работать в одной из строительных организаций Пярнуского района, где я помогал своему отцу. Так я узнал строителю и строительное ремесло если не во всей полноте, то во всяком случае достаточно отчетливо. А первое впечатление, говорят, самое верное. Это лето устранило последние колебания, и вот я на строительном факультете. Хочу верить, что к окончанию института этот интерес к специальности не только сохранится, но и укрепится.

2. — Студенческие годы — лучшие в жизни человека, и мы, естественно, хотим, чтобы они были содержательными и радостными. И да не омрачатся эти годы преступлением законов: «сужого закона» и того закона, который отменил курение на всей территории института. Наша группа отправляется в колхоз на уборку урожая. Так что постараемся веселиться, зная меру.

**Виктория Подольная, химический факультет.**

1. — Я приехала в Таллин из

Норильска, города очень далекого и по долготе и по широте, так что в июльскую жару Эстонии я заявила в теплое пальто. С акклиматизацией, правда, трудностей не было: из холодного климата в теплый перебраться легче, чем наоборот.

Еще в старших классах школы один день в неделю у нас был полностью посвящен изучению какой-либо профессии как на лекциях, так и на практических занятиях. Мальчики могли выбрать профессии бульдозериста, шофера, монтажника или телефониста. Девочки — машинистки, торговца работница, повара, швеи и химика-лаборанта. Подготовка по всем специальностям была довольно серьезной и позволила всем выпускникам получить разряды по выбранным профессиям. Так я стала химиком-аналитиком второго разряда. Выбор профессии, та-

ким образом, был сделан уже два года назад. Были, правда, некоторые колебания. В отношении медицинского института, но в конце концов я решила, что буду смотреться лучше в белом халате химика, чем в белом халате врача.

2. — В свободное время, а именно — после сдачи первой сессии я хотела бы изучать эстонский язык. Это облегчается тем, что в этом году в расписании предусмотрены уроки эстонского. Занятия раз в неделю могут дать только самые элементарные знания, а основное предстоит осваивать самой.

Что касается веселья, то и оно непременно будет. Наша группа сугубо женская (пока у нас только один мальчик), так что все мероприятия будут мысленно возвращать ко времени, когда были разделены обучение в школах. Словом — первый семестр я хочу посвятить почти исключительно учебе, а там посмотрим!

**Первокурсников расспрашивал Александр Клаусон**



В добрый путь, первокурсники!

Фото М. ЯЛАСТ.



## НАКАНУНЕ ВОСЕМНАДЦАТОГО

Минувший семнадцатый сезон был для кино клуба одним из самых насыщенных как по количеству вечеров (35), так и по количеству программ.

Шестой кинофестиваль ТПИ дал полный обзор сегодняшнего уровня, направлений и планов профессиональных кинематографистов и кинолюбителей. В программу вошли 6 полнометражных и 64 короткометражных фильма. Встречи с оператором А. Руусом, композитором С. Грюнбергом, режиссерами П. Симмом, Э. Сяде и К. Кийском помогли зрителям проникнуть в тонкости трудного искусства кинематографии.

В клубе показывали и обсуждали фильмы и других союзных республик. Гостем кино клуба был грузинский режиссер А. Рехвиашвили («Дорога домой») и «Грузинская хроника XIX века». Грузинские фильмы уже несколько лет покоряют зрителей своим народным содержанием и новаторской формой.

Желанным гостем был режиссер «Ленфильма» А. Авербах («Голос»). Молодой латышский режиссер Я. Подниекс порадовал зрителей серьезным полнометражным документальным политическим фильмом «Созвездие красных стрелков».

Классика мирового киноискусства составила четверть объема программы. В беседах со многими ветеранами кино клуба выяснилось, что возможность относительно систематически знакомиться с историей кино — одно из достоинств клуба. В то же время немало таких, особенно среди

новых кандидатов в члены, кто только пожимает плечами при знакомстве с историей кино. Жалко, если такие имена, как Я. Протазанов, Марсель Карне, Бестер Киттон и другие останутся ничем не говорящими для членов клуба. В прошлом году продолжилось знакомство с творчеством ряда современных режиссеров, оказавших существенное влияние на развитие кинематографии (Ф. Феллини, М. Антониони, И. Сабо, И. Бергман, Р. Альтман и др.).

Дополнением к сезону кино клуба было прошедшее лето. В рамках Недели города Кяля в Таллине побывали в гостях четыре руководителя кино клубов ГДР. Они привезли с собой фильмы ведущих режиссеров своей страны («Юла» и «Замужество Марии Браун» Р. В. Фасбиндера, 1981; «Смертельный выстрел» В. Шлендорфа, 1976.) В дальнейшем планируется познакомить жителей Кяля с эстонским киноискусством.

В конце июля ушел из жизни родившийся в Испании, долгое время работавший в Мексике и живший несколько последних десятилетий во Франции Луис Бунуэль. Начав свой творческий путь в манере сюрреализма («Андалузский лес», 1928; «Золотой век», 1930), Бунуэль стал одним из величайших мастеров критического реализма. В его творчестве реализм переплетается с сюрреалистическими элементами. Такие фильмы, как «Забывшие» (1950), «Назарин» (1958), «Виридиана» (1961), «Дневная бабочка» (1966), вошли в историю киноискусства.

В августе можно было познакомиться с шестью фильмами Московского международного кинофестиваля. В

Москве среди зрителей фестиваля были и активисты нашего клуба. Они расскажут о своих впечатлениях на одном из вечеров.

Программа нового сезона еще окончательно не выяснена, но кое-что уже определено. Вечер, открывающий сезон, будет в 18.30, как всегда — в актовом зале, 20 сентября. На открытие седьмого кинофестиваля ТПИ ожидается режиссер П. Урбла с новым фильмом, снятым для центрального телевидения. В декабре можно будет посмотреть фильм «Все золото мира» о Георге Лурике (реж. В. Куйк). В главной роли выступит ТПИ, девятикратный чемпион Эстонии по самбо Тынну Луме. В следующем году Х. Мурдмаа заканчивает фильм-сказку с музыкой О. Экала.

С «Эстонским телефильмом» дело сложнее, так как часть фильмов делается на видео пленку, и показ их в клубе невозможен. Из новых фильмов отметим «Сусанну» А.-Э. Керге по сценарию Энна Ветемаа, «Боковой ветер» Р. Таммста — о любви к спорту.

От планов Союза кинематографистов ЭССР и Эстонского отделения Всесоюзного бюро пропаганды киноискусства зависит, кого из кинематографистов других республик можно будет увидеть в нашем клубе. Пока планируется приглашение Э. Лотьяна с его новым фильмом о балерине Анне Павловой.

Продолжится знакомство с классикой киноискусства. Конкретная программа будет известна к началу октября.

Из современного зарубежного кино в плане французские психологические фильмы «Американский дядюшка» А. Рессе и «Собаки в городе» А. Жессуа с Ж. Департье в

главной роли. В дальнейшем планируется показ Л. Висконти, З. Фабри и др.

Особо следует отметить, что по приглашению Финской Федерации кино клубов председателем республиканского совета кино клубов, заместителем председателя Государственного комитета Кинематографии Ю. Нымм и президент нашего клуба Ю. Ламп поедут на конгресс международной Федерации кино клубов (ФИСС). Ожидаются участники из 60-ти стран. Работой конгресса руководит президент Федерации, известный французский реж.

Ф. Трюффо.

Последний день регистрации членов клуба — 20 сентября с 16 до 17.30 в V-301. По образцу прошлого сезона мы дадим возможность в начале октября студентам, находящимся в сентябре на практике и в колхозе, стать членами клуба. Цена абонемента на весь сезон — 10 руб. При себе следует иметь фотографию размером 3x4 и документ, подтверждающий отношение к ТПИ.

**Т. МЕРИСАЛУ,**  
заместитель президента кино клуба.

### ОБЩЕСТВО «ЗНАНИЕ» ТПИ ПРЕДЛАГАЕТ:

Цикл публичных лекций на 1983—1984 гг.	16 ноября 1983
«Страны, события, люди»	Психология интимных отношений
3 октября 1983	Все о мужчине
Китай	14 декабря 1988
31 октября 1983	Психология интимных отношений
Социалистические страны Юго-Восточной Азии	Все о женщине
5 декабря 1983	11 января 1984
Латинская Америка	Регулирование рождаемости в семье
2 января	15 февраля 1984
Африка	Супружеские конфликты
6 февраля 1984	14 марта 1984
Ближний и Средний Восток	Половое развитие и воспитание детей и подростков
5 марта 1984	11 апреля 1984
Афганистан	Научная организация труда в быту
2 апреля 1984	16 мая 1984
Япония	Домашняя психотерапия
7 мая 1984	Лектор: Аркадий Петрович Эгидес, кандидат психологических наук, врач-психотерапевт, г. Москва
Индия	Лекции проводятся в Таллинском политехническом институте, Эжитагате теэ, 5
Лекции читают научные сотрудники Ленинградского государственного института этнографии АН СССР	Начало в 17.00
Лекции проводятся в Таллинском политехническом институте, Эжитагате теэ, 5	Начало в 16.00
Начало в 17.00	Абонемента в продаже
Цикл публичных лекций на 1983—1984 гг.	А-У-139, тел. 532—329
«Психология семейной жизни»	Стоимость абонемента 4 руб.
12 октября	
Воспитание коммунистической нравственности в семье	

# «АКТЕР ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ЧУВСТВОМ ЭПОХИ»

Более полусотни ролей в кино, множество театральных ролей говорят сами за себя. «Камни XVIII» и «Гамлет», «Стакан воды» и «Золотая мина», «Шерлок Холмс и доктор Ватсон», и «Приключения принца Флоризеля» — достаточно этого краткого перечня, чтобы понять разноплановость мастерства этого актера.

На вопросы нашего корреспондента отвечает заслуженный артист РСФСР Игорь Дмитриев.

— Игорь Борисович, наша газета студенческая, и ее читателям наверняка интересны будут воспоминания о периоде Вашего студенчества. Чем запомнились Вам годы учебы в школе-студии МХАТ?

— Я имел счастливые возможности после утренних и дневных занятий видеть каждый вечер на сцене своих учителей. Это было большое счастье. Еще живы были Качалов, Москвин, Книппер-Чехова; в самом расцвете творчества — Хмелев, Добронравов; мои учителя: Массальский, Ближников, Кудрявцев.

Сидя на ступеньках бельэтажа (которые были традиционным зрительским местом студентов), я имел возможность видеть в лучших ролях этих мастеров. Это было второе школой. И я иногда жалел студентов театральных вузов, если их учат мастера искусств, которые не могут тут же, на сцене продемонстрировать то, о чем говорят в аудитории.

Удивительным совпадением оказалось то, что тесное общение и на сцене, и в домашнем кругу с Василием Ивановичем Качаловым имело, так сказать, иное продолжение через 15 лет: мне пришлось сыграть его в картине «Николай Вауван».

— Как начиналась творческая судьба киноартиста Дмитриева?

— В 1956 году режиссер Сергей Герасимов приглашает меня в свою картину «Тихий Дон» на роль офицера Евгения Листницкого. Эту роль и считаю началом своей артистической судьбы. В фильме соединились все основные компоненты киноискусства на очень высоком художественном уровне. Все актеры были неизвестными, никто из них не появлялся до этого на экране. И в этом был замысел режиссера Герасимова. Он не хотел, чтобы зритель, увидев Дарью, Евгения и других персонажей, стал вспоминать, где он их прежде видел и в каких ролях. Герасимову хотелось, чтобы герои «Тихого Дона» воспринимались без каких бы то ни было ассоциаций. И так, мы были равны и в равной степени являлись учениками Герасимова. И Глебов, и Хитяева, и я — все были молоды и все проходили шпифовку у этого опытного мастера. Позднее я снимался с мастерами кино, и именно тогда я мог учиться и у талантливых партнеров. Здесь же только Шолохов, Герасимов и сама жизнь были для нас учителями.

— С кем из режиссеров Вам больше всего нравится работать?

— Мне импонируют режиссеры, открывающие во мне те качества профессии, о которых я сам раньше и не подозревал. Например, Виктор Трегубович. Я снялся у него в шести фильмах, и все роли не были похожи одна на другую. Жесткий каратель, белый офицер Соломонов в фильме «Даурия», вдохновенный коммунист, соратник Ленина, Бонч-Бруевич в фильме «Доверие», фарцовщик из комедии «Уходя-уходи», парторг крупнейшей стройки Артюшкин из фильма «Обратная связь». Или мой роль в выходящем сейчас на экраны

фильме «Магистраль». Вообще я люблю работать со «знаемыми» режиссерами, которые уже не раз приглашали меня сниматься. Хотя встреча с любым настоящим талантливым художником для меня всегда привлекательна.

— Каким Вам представляется современный актер? С какими артистами Вам нравится вести творческий диалог?

— Современный актер должен прежде всего обладать чувством эпохи, должен бороться бедами окружающих и, наоборот, быть счастливым счастьем последних. Не чувствуя этого, можно роль современника сыграть вступую, однозвучно, без ощущения узнаваемости персонажа. А можно играть роль в пьесах Шекспира, Чехова или Островского и найти современные грани характера, сказать этой ролью гораздо больше, нежели самым современным сюжетом. Кто мне нравится? Я люблю, во-первых, сильных партнеров. Играя с талантливым человеком, ты сам становишься «выше». Не нравится же мне те, кто переходят из роли в роль, из фильма в фильм, не меняя ничего вплоть до кожаного пиджака и сигареты в зубах. Этот актер словно играет одну ту же длинную роль.

— Что Вам импонирует больше: незаурядный полковник во «Флоризеле» или брызжащий интеллигент, ведомоленно сыгранный в «Комоде» («По улицам комод водили»)?

— Я люблю и ту, и другую роль. Полковника Джеральдина потому, что моим партнером был такой замечательный актер, как Олег Даль. И уже этим (я снимался вместе с ним в четырех фильмах) мне дорога ироническая приключенческая лента по мотивам повести Стивенсона. Роль в фильме «По улицам комод водили», с моей точки зрения, одна из интереснейших, которые мне приходилось сыграть. Эта новелла вернула меня к немому кино, когда все мастерство артиста зависело от умения говорить, а от возможности передать мысли, чувства, судьбу героя через жест, мимику, выражение глаз.

— Только что закончилось лето. Чем особенным оно Вас запомнилось?

— Ярким событием для меня стала встреча со строителями Волгодонска на премьере картины «Анна Павлова». Вообще же лето у актера всегда рабочее, отдыха практически не бывает. Киев, Минск, Гомель, Рига, Астрахань, Евпатория, Одесса, Таллин — вот география моего лета.

— Можно узнать что-нибудь о ваших увлечениях?

— На хобби у артистов времени не хватает. Но если есть вода (только не холодная) и катер с сильным мотором, то большей радости, чем от водных лыж, я не получаю ни от какого другого вида спорта. А если есть в городе ипподром, где можно хорошоенько встряхнуться, проскакав на лошади, то лучше этого занятия в свободное время мне и не найти.

— Понравился ли Вам Таллин?

— Таллин не может не нравиться. Я бы приехал сюда снова и снова. И не только на



## ОРИЕНТИРЫ НАУЧНОЙ ФАНТАСТИКИ

Братья Аркадий и Борис Стругацкие — ныне, пожалуй, самые популярные советские писатели-фантасты. Они — авторы более чем 20 повестей, которые переведены во многих странах.

Корреспондент АПН беседует с БОРИСОМ СТРУГАЦКИМ.

— Братья Стругацких читатели воспринимают как «единый организм». Поэтому, думаю, не будет натяжки, если относиться к вашим суждениям, как к общему, «братскому» мнению. Вы согласны с этим?

— Пожалуй, да.

— В чем, на ваш взгляд, главная специфика фантастики?

— Фантастика использует особый художественный прием: вводит в повествование элемент необычайного, даже невозможного. Именно благодаря этому научная фантастика (в отличие от прочей литературы) получает возможность говорить о новых, еще не исследованных проблемах, которые только лишь намечались в науке. Это помогает заглянуть в будущее. Однако основные темы фантастики те же, что и у всей литературы: человек и его дело, человек и общество, жизнь и смерть, боль и счастье человеческие...

— Что привело вас в научно-фантастическую литературу?

— Любовь к фантастике... Хотя началось все на редкость несерьезно, с... пари. Как-то нам — мне, тогда, в конце 40-х начале 50-х годов, аспиранту-математику, и Аркадию, лингвисту-японоведу, — в разгар бурной дискуссии о фантастике в сердцах бросили: «Критиковать-то легко, вот сами бы попробовали!» И мы попробовали. Так появилась в 1959 году наша первая книга «Страна багровых туч».

— А кого вы считаете своими учителями?

— Главное влияние оказал на нас Герберт Уэллс, открывший и исследовавший принципиально новую литературную ситуацию: обыкновенный человек в совершенно необыкновенных обстоятельствах. Впрочем, критики находят порой в наших книгах следы влияния и советской классики — Алек-

сеемки, а чтобы тихо побродить по улицам, полюбаваться старым Тоомасом, выпить чашечку очаровательного таллинского кофе, посетить всегда интересные выставки. Мой первый приезд в Таллин был в 1963 году. В Кейла-Йоа снимался «Гамлет». Я играл там Розенкранца.

— Как Вы относитесь к проходим, которые, узнав Вас, начинают, что называется, глазеть?

— Если у меня просят автограф когда я стою в очереди, или когда я иду усталый после съемки — это неприятно. Но когда прохожий в городе, в который я приехал первый раз в жизни, здоровается со мной, как со старым знакомым, я ощущаю теплое чувство, радуюсь что мое искусство кому-то нужно, и я не напрасно живу на свете.

— Несколько слов о современной молодежи. Заметно ли она «выросла»? Вообще, каково Ваше отношение к ней.

— Молодежь всегда была разная, и нет понятия, с моей точки зрения, «молодежь вообще». И в пору моей юности были герои, и были бездельники. И сейчас есть молодые ребята, которые едут строить БАМ или «Атоммаш» (а я бывал и на той, и на другой стройке), а есть молодежь, стремящаяся заключить спешный брак, лишь бы остаться в крупном промышленном или столичном центре. Единственное, что, не углубляясь в эту проблему, я позволю сказать: романтизм молодого поколения последнее время уступает практицизму и деловитости.

— Что бы Вы могли пожелать нашим читателям-студентам?

— Пусть сдадут без «хвостов» сессии — тогда будет стипендия, а значит, будет на что водить своих любимых в кино.

Интервью  
Евгения Трусова.  
АА-37

сея Толстого, Михаила Булгакова, и русской — Николая Гоголя, Михаила Салтыкова-Щедрина... Вполне возможно: все это — писатели, любимые и почитаемые нами.

— В последнее время, как мне кажется, наблюдается сращивание фантастики и детектива, в том числе и в вашем творчестве («Отец «У погибшего альпиниста», «Жук в муравейнике»). Чем вы объясняете такую тенденцию?

— Откровенно говоря, я ее просто не вижу. Действительно, во многих фантастических произведениях сюжет строится на тайне, которую надлежит раскрыть, на загадке, которую разгадывают герои, но ведь это — давняя традиция, ведущая свое начало от Эдгара По, Жюль Верна, Герберта Уэллса. На мой взгляд, это говорит лишь о том, что фантастика находится в близком родстве с приключенческим, авантурным романом.

Что же касается детектива, то мы оба его любим и даже давно задумали написать детектив, причем не совсем обычный. Свою задачу мы понимаем так: придумать такой детективный сюжет, чтобы читательский интерес к моменту развязки не падал бы, как это обычно бывает, а, наоборот, возрастал. Другими словами, развязка должна быть не менее интересна, чем завязка. Кстати, из рассуждений подобного рода и родился наш «Отец». По сути своей, это повесть экспериментальная. Но, надо признаться, эксперимент не совсем удался. Насколько нам известно, и любители фантастики, и любители детективов остались этой повестью не очень-то удовлетворены.

Если же говорить о «Жуке», то его следовало бы считать скорее антидетективом. Внимательный читатель обнаружит там по меньшей мере одиннадцать вопросов, оставленных без ответа. Что же это за детектив, где столько сюжетных нитей болтаются «неподвязанные», неприбранные, кое-как?.. Конечно, «Жук» ни в какой мере не детектив. Это повесть о том, как принимаются решения, причем и читатель приглашается тоже принять свое собственное ре-

шение. Он имеет на это право, ибо знает о происходящем ровно столько, сколько и герои повести.

— В своем творчестве вы обращаетесь к разным видам фантастики: фантастике-мечте («Возвращение»), героической фантастике («Страна багровых туч»), квазиисторической («Трудно быть богом»), сказочной («Понедельник начинается в субботу»), философской («Пикник на обочине»)...

Не хотелось ли вам попробовать свои силы в ином жанре — написать «в романе виде» исторический роман или заняться социально-психологической прозой?

— Вряд ли мы когда-нибудь напишем чисто «бытовой» роман, а вот об историческом романе подумываем давно. Ведь фантастика и историческая проза очень близки в своей основе. И здесь, и там только принятая мера условности определяет правдоподобие. И там, и здесь несомненно право автора на домысел: право писать либо о том, что знаешь очень хорошо, либо о том, чего никто не знает. И там, и здесь описываемое в романе ценно не само по себе, а только в некоей перекличке (идейной, эмоциональной) с нынешним днем.

— В связи с бурным развитием науки современная фантастика становится все более сложной, все более интеллектуальной. Возникает вопрос о доступности научной фантастики широкому читателю. Не движется ли она к тому, чтобы стать элитарным чтением?

— По-моему, такой проблемы нет. Во всяком случае, мне не кажется, что интеллектуальный уровень фантастики растет быстрее, чем сам советский читатель.

— Какую из ваших повестей вы считаете лучшей?

— С наибольшей уважением, пожалуй, мы относимся к нашей повести «Улитка на склоне». Но, как водится, любимое детище — последнее. Так сказать, «последний ребенок» — повесть «Хромая судьба», которую мы только что закончили.

Беседу вел  
ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ.  
(АПН).

### НОВИНКИ БИБЛИОТЕКИ

1. Внедрение новых методов обучения и технических средств в учебный процесс Челябинского политехнического института им. Ленинского комсомола: Учебное пособие. — Челябинск, 1982. — 94 с.
2. Койтель Х., Таминский В. Охрана научных открытий: Ана-

литически обзор. — Таллин, 1982. — 256 с. — Библиогр.: с. 241-245 (208 назв.).

3. Кононенко А. И. Планирование научных исследований в высшей школе. — М.: НИИВШ, 1982. — 16 с. — (Экспресс-информ.) НИИ экон. и прогнозирования развития высшей и сред. спец. школы», Вып. 4).

4. Кузнецов В. С. Система измерений и оценки потоков заданий в высшем учебном центре вуза. — М.: НИИВШ, 1983. — 20 с. — (Экспресс-информ.) НИИ пробл. высш.

школы. Сер. «Упр. экон. и прогнозирования развития высш. и сред. спец. школы». Вып. 3).

5. Методические материалы по самостоятельной работе студентов. — Челябинск, 1982. — 87 с., ил. — Библиогр.: с. 84-85 (25 назв.).

6. Теория и практика совершенствования системы управления вузом: Борьба статей. — Томск: Изд-во Томского ун-та, 1982. — 184 с.