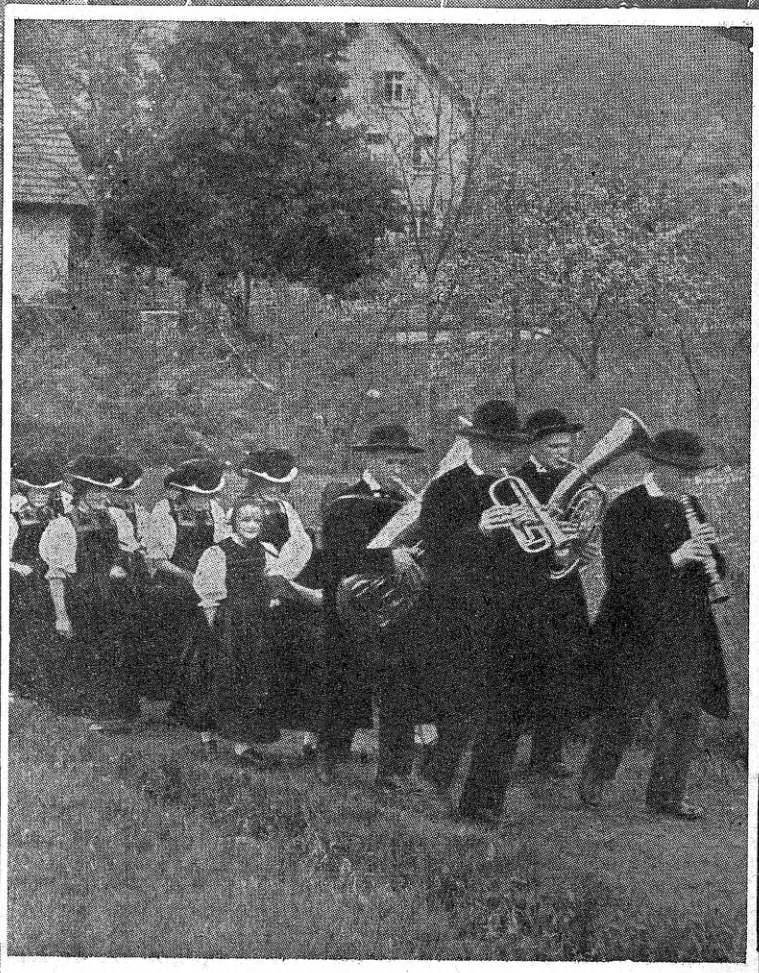


# RADIO

Saatekavad  
12.—18. juunini 1938.

Nr. 23 (369) 8. VI 1938  
VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

*Kaanepildil: Pulmarong Schwarzwaldis*  
Kõige ees sammub pasunakoos, järgnevad pu-  
nastes kübarates neid ja siis alles pruutpaar  
pruutneitsidega



# Nädala saatekavast

Selle nädala saatekavas on suvisest ajast hoolimata terve rida pidulikke saateid. Neljapäeval kannab ringhääling üle Rootsi kuninga Gustav V juubeli aktuse Kaubandus-tööstuskoja saalist. Pidukõne aktusel peab prof. H. Kruus ja soololaudega esineb Ida Loo, kuna ringhäälingu orkester esitab rea rootsi muusikapalu, muuseas Cajanuse „Karl VII marsi Narva all“.

Laupeeval on ülekanne Läti 9. üldlaupeolt. Eesti ringhääling kannab sel päeval üle naaberrahva suurelt laulupeolt kontserdi esimese ja teise jao; reportaaži annab saatekava üldtoimetaja K. Kesa, kes kirjeldab mitte üksi laulupeo käiku, vaid ka samal ajal Riias peetavat Balti nädalat, jutustab Riia eestlaste elust jne.

Balti riikide III ringhäälingu-konverentsi puhul on esmaspäeval kavas konverentsi avamine (heliülesvõte), kuna teisipäeval usutletakse 20 minuti kestes Läti ja Leedu ringhäälingu juhte.

Saadetest, mis veel ei taha mahtuda argipäevase kava raamidesse, olgu juhitud tähelepanu Mary Schneider-Braillard'i deklamatsioonile prantsuse, inglise ja saksa keeles. Seekord esitab M. Schneider-Braillard eesti rahvaluulet. Saade on kavas teisipäeval.

Selle nädala saatekavas pälvib edasi mainimist solistide rohkus. Pühapäeval keskpäeval kuuleme flöödisoolosid Evald Brauerilt. Sama päeva õhtul on raadiokuulajatel võimalus pärast pikemat vaheaega jällegi kuulata mikrofonil ees Milvi Laidi, kes on solistik suurel õhtukontserdil; Milvi Laid laulab seekord Corso-trio saatel. Esmaspäeval laulab soololaule Liis Kopli-Wiegandt, teisipäeval kuuleme noort bassi Ottomar Raukast. Neljapäeva õhtul esineb mikrofonil ees kontra-alt Larissa Martinson, esitades Corso-trio saatel prantsuse meeleolulaule. Eesti uuemaid soololaule laulab reedel Aarne Viisimaa ning samal päeval mängib kandel veel Pilvi Toomendi oma helitöid.

Orkestrikontsertidest oleks mainida esmaspäeval eesti helindite kontserti, mille kavas on rida uudispalu. Suviselt kerge on samal päeval ringhäälingu orkestri kontsert „Lillelistest meloodiatest“. Reedel pakub ringhääling sümfooniakontserdi näol midagi ka tõsiselt muusikasõpradele. Samal päeval esineb veel üks külalisorkester, nimelt Helsingi balalaikaorkester, kelle kontserdi kava pole veel täpselt teada. Kolmapäeval aga kuuleme bankjokvartetti.

Kirevatest heliplaatidsaadetest oleks mainida pühapäeval lõbusat saadet „Kus on laul ja mäng“ ning esmaspäeval eriti nooremaid kuulajaid huvitavaid „Jazzirütme klaveril“. Teisipäeval kuuleme pool tundi heliplaadiduidiseid: „Comedian harmonistide“, Zahar Leanderi ja Marta Eggerthi

uusimaid plaate. Kolmapäevane soovikontsert, Frimli ja Kerni helindeid ning terve hulga muusikalisi „perpetuum mobiles“id. Neljapäeval on kuulajatel võimalus viibida ¼ tundi ¼-taktis ja pisut hiljem unistada nelikümne minuti mustlasorkestrite helidel.

Väiksematest anasambliitest mängib esmaspäeval õhtumuusikat Corso-trio,

teisipäeval kuuleme muusikat kohvikust „Kultas“ ja reedel kohvikust „Harju“. Muusika- ja luulepõimikutest on seekord pühapäeval saatekavas õitsenguaja-saade „Sirelite aegu“. Laupeeva õhtul kuuleme aga Erik Laidsaare uut kapral Pensioni-kuuldemängu „Hingearst“.

Kõnedest olgu mainitud pühapäeval algavat V. Kaljumäe loengute-seeriat „Uute linnade isearus“, milles jutustatakse tähelepanekuist matkadelt meie uutesse linnadesse. Soovitav on kuulata teisipäeval ka dr. Üpruse loengut päikesevannidest.

## Keda eelistada - kas mees- või naisteadustajat?



„Kahju, et kaugenägemine pole veel üldiselt levinenud...“ öhkab kindlasti nii mõnigi lugeja, pildil toodud kaunist teadustajannat nähes.

Mees- või naishääled ringhäälingus? Mehed või naised teadustajate-na? Kes sobivad enam ringhäälingu teenistusse? — Vaevalt küll, et sellele küsimusele leidub üksmeelset vastust.

See on üteldud mitte üksi galantsusest: paljud kuulajad leiavad kindlasti, et naise hääle sobib juba tehniliselt paremini mikrofonile. Hele, kõrge helivärv kõlab vastuvõtjas loomutruumalt — eriti neis aparatuurides, mis just pole tehnika tippsaavutus. Lihtsas rahvavastuvõtjas kaldub meeshääle sagedasti „põristama“. Kuid muidugi on siis nõuetav, et see naishääle oleks ka tõepoolest meloodiline. Kui mõni Eva tütar mikrofonil kilkab, siis on seda palju halvem kuulata kui põriseva bassiga meest. Kuna sopran ja alt mikrofonile sobivad paremini, siis on eriti romaani maad sellest teinud oma järeldused ja seal on eelistatavamad peamiselt naisteadustajad.

Kuid tähtsat osa etendab siinjuu-

res ka rahvuslik omapära ja saatekava koosseis. Mida „kergem“ on saatekava, mida enam ta koosneb vaid muusikast ja ajaviitelisest materjalist, seda sobivam on teadustajana naine.

Nais- või meeshääled — juba käsitletav teema näitab, keda me ühel või teisel juhul peame eelistama. Isegi jumalikumalt kõlavat naishäälet me ei võiks näiteks kujutleda kõnelemas teemal nagu „Kivi kui moodne ehitusmaterjal!“! Veel vähem seedime naishäälet, kes kõneleb „Väetisainete otsustarbekohasest kasutamisest“.

Küsitavaks muutub samuti ka naise osa teadustajana, kui tegemist on lõbusate ettekannetega. Siin tekib jällegi vana vaidlus, kas naisel on huumorit või ei ole. Naised võivad küll oma kaitseks siin tuua ette, et eriti viimasel ajal on end löönud läbi kabarees ja filmis terve rida naiskunstnikke ja neist paljud on ka raadiokuulajate lemmikud. Kuid selge on, et teinekord vahest pisut krõbe nali kõlab valjuhääldajast mehe poolt esitatuna palju vastuvõetavamana ega riiva niivõrd meie sünduse tunnet, kui sama nalja teeks naine.

Mis vahest nii mõnelegi raadiokuulajale on naisteadustajaid kuulates kõrva torganud, on see, et naised on oma töö juures palju asjalikumad kui mehed. Vahest on see seletatav sellega, et naine on küll individuaalsem kõiges, mis ta teeb ja mõtleb, kuid mees on selle eest jälle isekam. Naine on kogu tähelepanuga usaldatud ülesande juures, sest ta on palju kartlikum kui mees ja seetõttu talitab ta täpselt eeskirjade järgi. Mees aga tahab eelkõige panna mängu oma andi, ta peab end tavaliselt antud ülesandest üleolevaks, mitte vaid ülesande vääriliseks ja talitab teinekord nii kuidas talle just pähe tuleb.

Naine näiteks ei eksi nii kergesti õige aja teatamisel, veel vähem unustab ta seda (kui mõtted just ei juhtu olema kuskil mujal). Meesteadustaja aga, kellel on tagavaraks pakitsev päevauudis, võib aega kergesti unustada.

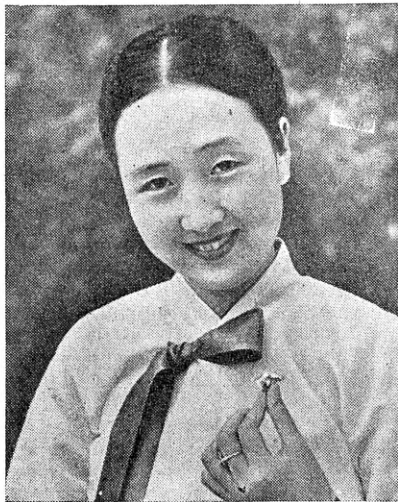
# KOREA-LAULJANNAD KIISANAD

Jaapani võimsaid lühilainesaatjaid on kuulda meilgi. Sagedasti oleme nende saatjate levitatuna võinud kuulda naislaulu, mis meie kõrvale on sama võõras kui muugi jaapani muusika. Kes on need Jaapani lauljannad? Huvi tohiks raadiokuulajatele pakkuda teadmine, et tegemist pole sagedasti tavaliste lauljannadega meie mõiste järele, vaid need on korealanad, kellele on antud omapärane nimi — Kiisanad.

Kodanlikust majast pärit korealanna sai ja saab praegugi õige valju kasvatus. Korea pealinnas Keijos seisab veel tänapäevgi hiiglakell: kui seda kella helistati, siis pidid mehed kaduma tänavalt ja jätma selle naistele kuni järgmise kellalöögini, mil kadusid majadesse naised ja võisid ilmuda lagedale jälle mehed.

Sellisest tugevast kombusvalvest, mis teeb võimatuks meeste ja naiste lähema kokkupuutumise, tekkiski kiisana või kisaingi seisus.

Vanasti olid kiisanad tantsijannad või ka preestrinnad, kes elasid Korea keisri õukonnas: nad said hea kasvatus ja neid õpetati kõigis kunstides: maalimises, muusikas, luules, tantsus ja oskust kõrgemate isikutega käitumises. Ent õukonna lagunemise kui ka jaapanlaste mõjul kaotas Korea keisriperekond oma tähtsuse. Viimane korea keisri võsu abiellus jaapanlannaga ning elab praegu Jaapanis eraisikuna. Ka kiisanad kaotasid oma koha ja läbitungimatute lossimüüride vahelt vooris neid nüüd kodanlikku maailma. Sadanded tütarlapsed moo-



Botan-San — preili Kevadroos. Tema naeratuses särab „Naeratuste maa“ kogu armsus.

dustavad tänapäeva kiisanade tuuma, ilma kellela seltskondlik elu korealastel pole mõeldav.

Kiisanaks määratud tütarlapsed võetakse juba õige noorukestena erikoolidesse. Neid lihtsalt nimetada seltsidaamideks pole õige, sest nad õpivad ka klassikalist literatuuri, muusikat ja luuletuste kirjutamist. Kauges Idas nimelt arvatakse, et kõik need kunstid on õpitavad.

Neile õpetatakse väsimatult laulmist, kitarrimängu, harfi, korea orkestrite kummalist trummipõristamist ja arusaadavalt ka usulist tantsu, mida tantsitakse pidulikus siid-



Kiisanad hoolitsevad ka muusikalise ajaviite eest. Neid õpetatakse mängima gitarril ja harfil. Pildil mängib üks kiisan trummi, koreani iseloomulikke muusikariista.

riietuses. Nad õpivad hea kasvatus kunsti ja teenimist lauas. Kui nad on lõpetanud oma õpingud, võivad nad vaimukalt vestelda igä kõrgesti haritud jaapanlastega. Neid kutsutakse seltskonda ja nad lähevad ikka kolmenalja- või viiekesi — mitte kunagi üksinda. Nad ilmuvad tavaliselt koos korea kõvasti võrtsitatud järeloitudega ja nende võlvuvus sealse seltskonnas on sõnulkirjeldamatu. Nad tantsivad ja laulavad vanu armuballaade, meenutades seejuures vanu õukonna kunstnikke, kes musitseerisid kuupaistel ja laulsid teinekord üht ja sama laulu 20, 30 jah koguni 50 korda, kuni kuulajad ja lauljad uppusid pisaraisse...

## EESTLASE SAAVUTAS AMATÖÖR- LÜHILAINEJAAMAGA 315 SIDET 9 PÄEVAGA

Iga aasta kevadel korraldatakse ülemaailmik raadioamatööride võistlus, millest tänavu võttis osa neli amatööri ka Eestist. Võistlus seisab selles, et tuleb määratud ajal saavutada võimalikult palju sidemeid (ühendusi) Ameerika ja Kanada amatööridega, kusjuures iga riigi kohta on üks võitja. Eestist tuli tänavu võistlusel esikohale Tapal elav Karl Kallemaa, kes oma lühilainejaamaga ES5D saavutas 9 päevaga 315 sidet, mis sellekohase arvestuse järele annab 17.500 punkti.

Võistluse puhul kirjutati Ameerika ajakirjanduses uue lühilainesaatja ES5D kuulmisest New Yorgis, märkides, et Eesti on nüüd ühinenud lühilaineid kasutavate riikidega ning kriipsutades alla jaama energilist osavõttu amatööride võistlustest.

K. Kallemaa töötab oma lühilainejaamaga peamiselt 40,20 ja 10 m lainel, kusjuures ta viimasel lainel on esimene, kes Eestist nii lühikesel lainepikkusel üritab sidepidamist. Üldse on K. Kallemaa pidanud üle 3000 sideme, olles ühenduses amatöörraamadega kõigist maailmajagudest, kokku 76 riigiga. Sealjuures on K. Kallemaa kodumaal ainuke amatöör, kes kõiki mainitud sidemeid on pidanud mikrofonil kõneldes, kuna teised raskemini saavutatavate jaamadega on seni ühendust pidanud morse abil. Peale Euroopa lühilainejaamade olevat paremini kuuldavad Kanada ja Põhja-Ameerika saatjad. Ilmastik võimaldab kõige soodsamaid ühendusi aga veebruaril ja märtsikuudel.

K. Kallemaa jutustab, et Ameerikas, kus Eestiga ühenduse pidamine veel on haruldus, küsitakse sagedasti: et kus asub Eesti. Sealjuures figureerivad Eesti mõningate amatööride lastes veel Vene osana!

Ühenduste pidamise rahvusvaheliseks keeleks on inglise keel mõningate lühendustega sõnades, kuid mõned riigid, eriti Prantsumaa, kõnelevad ka oma keeles.

Antakse edasi ka heliplaadi muusikat, mida praktiseerib ka K. Kallemaa.

# Saatekava lõpele hümniga

Rahvushümnidest ja nende loojatést

Aastate kestel on kujunenud kombeks, et igal õhtul, kui ringhäälingusaatjad lõpetavad oma saatekava, teevad nad seda rahvushümni mängides. Lugematuid kordi on iga raadiokuulaja kuulnud neid viise, vähemalt osa neist on jäänud kindlasti meeldegi. Midagi lähemat teatakse aga ainult vähestest hümnidest. Koguni enamiku nimedki neist on kuulajatele võõrad, kõnelemata teadmistest nende loojate vanaduse ja muu taolise kohta. Püüame neid teadmisi pisut täiendada.

Teatavasti vabastasid belglased enda Hollandi valituse alt 1830. aastal. Samast ajast alates on Belgia hümniks tolleaegne võitluslaul „O, Belgique, o, mère chérie!“ — „Oo, Belgia, oo, kallis ema!“ Laulu sõnad löi tulihingeline isamaalane, poeet ja vabadusvõitleja Dechet. Viisi loojaks on aga tolleaegne kuulus Belgia laulja Francis de Campenhout. Kuna viimane oli tuline isamaalane ja temale meeldisid Dechet' laulu sõnad, löi ta neile viisi. Selle järel hakkas Francois de Campenhout laulu revolutsioonilistel rahvakoosolekutel ette kandma. Laul meeldis belglastele sellisel määral, et see pärast iseseisvuse saavutamist rahvushümni na tarvitusele võeti.

Ka Bulgaarias on rahvushümniks vana revolutsioonilaul. See algab sõnadega „Sumi Marcia okravena“ — „Vahutub verine Marcia“. See laul oli bulgaarlaste poolt eriti armastatud noil aegadel, mil nad püüdsid vabaneda venelaste ülemvalituse alt. Kui see sündis meilegi tuntud Türgi sõja päevil, nimelt 1883. aastal, võeti see viis, mille laulmine venelaste poolt mitmel puhul oli keelatud, tarvitusele hümnina. Hümn autori on Nikolai Zivkov, Bulgaaria esimesi muusikamehi, kes teenis vene sõjaväes kaua aega kapellmeistrina.

Eesti hünni „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ sõnad, nagu teada, on Johann Voldemar Jannsenilt, viis aga soomlaselt Fred. Paciuselt. See laul, mis meie südamesse on kasvanud ärkasajast alates, on melle kõigile nii tuntud, et lähemad kommentaarid peaksid olema üleliigsed.

Hispaanias, verise kodusõja keerises, praegu ametlikult õiget ega üldist hünni ei ole. Alles ühe või teise poole lõplik võit võib hümnigi asjas Hispaaniasse tuua selguse. Praegu on kõne all mitmeid viise, kuid ühegi kohta neist pole veel lõplikult otsust langetatud.

Hollandis lauldakse hümnidena kaht vana laulu — „Wilhelmus van

Nassouwer ben ick, Van dietschen bloet“ ja „Vien Neerlandsch bloed“. Kumb neist kahest on õige hümn, seda ei tea sagedasti lihtsad hollandlased isegi. Üks peab selleks üht, teine teist ja seda, et mitte kummalegi poolele teha ülekohut, laulavad nad mõlemat laulu. Nii on saadudki kaks Hollandi hünni.

Samuti nagu Hollandis on ka Itaalias kaks hünni. Esimene neist P. Gavelli komponeeritud „Marcia reole“ — „Kuninga marss“, mida lauldud aastakümneid, on paljude itaallaste arvates õige hümn. Alates 1928. aastast on aga suure lugupidamises ka „Giovinczza“. See fašistide võitluslaul, mida raadiokuulajad muide võisid kuulda ka viimaste Euroopa maadluse-esivõistluste avaaktusel, on leidnud nüüd üldise tunnustuse rahvuslauluna.

Jugoslaavlased lepivad ühe hümniga, nagu seda teeb enamik rahvaid. Nende rahvuslauliks on maailmasõja keerises kadunud endise Serbia hümn „Boje pravde ti chto spase“ — „Õigluse Jumal, keda hoidsid“. Selle hünni loojate ja päritolu kohta puuduvad lähemad andmed.

„Se gnoriza apo tin kopsi tu spathiu tin tromeri“ — Sinu mõõga hirmsa tera järele tunnen su ära“ — need on sõnad, millega algab Kreek a hümn. Selle laulu määras rahvushümniks kuningas Georg I. Kuigi Kreeka on vahepeal üle elanud mitmeid riigivorme ja näinud palju valitsejaid, on endine hümn säilinud meie päevini. Selle laulu sõnade autoriks on Kreekas väga armastatud isamaalaulik D. Salomonas. Viisi komponeeris A. Manzoras, kellel Kreeka muusika ajaloos on aukoht. Mõningad vahepealsed soovid valida Kreekale uut hünni on rahva hulgas alati leidnud teravat vastuseismist.

Leedu hümniks on „Lietuva, tevyne musu, tu didvyrin Zeme!“ — „Leedu, mu isamaa, sa meie isade pärandus“. Seegi laul, mille sünniajaks on möödunud sajand, on meil võrdlemisi tuntud.

Tuttav on meile ka meie lõuna-naabri Läti hümn „Dievs, svehti Latviju“ — „Jumal õnnista Lätti“. Hünni isaks on Läti ärkasaja tuntuimad tegelasi K. Bauman.

Norra kauni hünni sõnad on kuulsate Björnstjerne Björnsonilt. Hümniks on laul „Ja, vi elsker dette lander“ — „Jah, armastame seda maad“, mis norralaste poolt on väga armastatud.

Nõukogude-Vene hümniks on kuulus revolutsiooniline laul „In-

ternatsionaal“. See laul oli ajal, mil Eestis võimutsesid enamlased, sagedasti laudav siingi koosolekutel ja rongkäikudel. Venemaa hümniks on „Internatsionaal“ 1917. aastast alates, mil koos troonilt tõugatud tsaariga heideti kõrvale ka senine Vene hümn „Jumal keisrit kaitse sa“.

Poola on iseseisva riigina alles võrdlemisi noor, kuid omab hünni, mis on üks vanemaid Euroopas. Ühtlasi on Poola ainuke riik maailmas, kelle hünni loojaks on kindral. Hümn algab sõnadega „Jezcze Polska nic zginela“ — „Veel pole kadunud Poola“. Selle laulu löi oma sõdurite jaoks kindral Dobrowski. Esimestena laulsid seda need Poola legionäärid, kes võitlesid rohkem kui sada aastat tagasi Napoleon Bonaparte'i vägedes Itaalias kindral Dombrowski enda juhatusel. Kodumaale tagasi pöördudes laulsid legionäärid sealgi seda laulu. Viis ja sõnad meeldisid poolakatele nõnda, et selle ära õppisid isegi väikesed lapsed. Kui Poola pärast maailmasõda sai uuesti iseseisvaks, tunnustati kohe rahvushümniks see viis, mida muide sõjas laulsid ka J. Pilsudski legionäärid.

Prantsuse hümniks, nagu üldiselt teada, on viimasest suurest revolutsioonist alates „Marseljees“, mille autoriks oli rahvaväe ohvitser Claude Rouget de Lisle. Kuna selle laulu tekkimisloost on varemgi korduvalt kirjutatud, pole mõtet enam selle juures siin peatuma hakata.

Portugali hümniks on vana „A Portuguesa“, Islandis aga lauldakse rahvuslauluna põhjamaiselt tõsiselt „Meie maa, Jumal, — Jumal, meie maa“, mille päritolu kohta puuduvad lähemad andmed.

Igal õhtul, kui Rootsi raadiosaatjad lõpetavad oma töö, on viimape, mida neilt kuuleme, väga vana laul „Du gamla, du fria, du fjällhöga nord“ — „Sa vana, sa vaba, sa kaljukõrge põhjamaa“, mis meilgi võrdlemisi laiadaselt tuntud. See hümn on rootslaste hulgas väga populaarne. Ent vaid vähesed teadvad, et Rootsis rahvuslauluna väga populaarne on veel üks teinegi viis „Ur Svenska hjärtana djup en sang“ — „Rootsi südame sügavusest kostab laul“. See laul, mis samuti väga vana, kannab kuninga hünni nimetust.

Rumeenia rahvushümniks on laul „Traiaca Regele in pace onor“ — „Meie kuningas elab rahus ja aus“. Rahvuslauluna hakati laulma seda laulu juba möödunud sajandil. Vaatamata mõningatele soovidele pole rumeenlased lasknud vahetada laulu ühegi teisega Rumeenia hünni autoriks on Basil Alexandru, kes oma kodumaal omab suure vaimusangari kuulsuse.

Sakslased laulavad juba pikemat aega rahvushümni üldtuntud laulu „Deutschland, Deutschland über alles“ — „Saksamaa, Saksamaa üle kõige“, millest mõjutatuna kadunud Johann Voldemar Jannsen meilgi omal ajal tegi laulu „Eestimaa, Eestimaa (Järg 18. lk.)

# RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

12.—18. juunini 1938

Lühendid: \* — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kōlnist, L — Leipzigist, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Paris PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

## PÜHAPÄEV

12. juuni

- 8.20 Varssavi: Sõjaväeorkester  
 11.00 Stockholm: Kontsert\*  
 11.30 Varssavi: Giordano ooper „Fedora“  
 12.00 Lahti: Brahms: Trio  
 12.55 T.T.T.: Lõunamuusika\*  
 13.03 Varssavi: Orkestrikontsert  
 14.00 Stockholm: Ajaviitemuusika  
 14.15 Varssavi: Ajaviitemuusika  
 15.30 Stockholm: C. Franck: So-naat  
 16.40 Riia: Fetrise helindeid  
 17.20 Droitwich: Ajaviitemuus.  
 18.00 Varssavi: H. Sztompka (klaver)  
 18.05 Stockholm: Orkestrikontsert  
 19.00 Varssavi: Ajaviitemuusika  
 21.00 Stuttgart: Joh. tStraussi op. „Mustlasparun“  
 21.00 Berliin: Öhtukontsert  
 21.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
 21.05 T.T.T.: Suur öhtukontsert  
 21.15 Riia: Ajaviitekontsert  
 21.30 Kopenhaagen: Joh. Strauss-i helindeid  
 22.00 Rooma: Giordano ooper „Siberia“  
 22.10 Praha: Dvořak: Sümfonia  
 22.10 Lahti: Sõjaväeorkester  
 23.00 Droitwich: Brahms: So-naat  
 23.25 Kopenhaagen: Weberi he-litõid

TALLINN 219,6/1366/1  
 TÜRI 410,4/731/38  
 TARTU 586/512/0,5

- 8.00 äratusmäng. Võimlemine  
 8.20 põllumajanduslikud teated. Põllutõekoja direktor T. Kind: Põllutõekoja tegevusest  
 8.40 põllumajanduslikud teated  
 8.45 hommikukontsert\*.  
 Saar: Mu rannikmaa. Aav: Laul kodumaast. Coates: Värske hommik — orkester. Lincke: Amina — instrumentaal-oktett. Peguri: valss „Tormihoog“ — lõõtspillisoolo. Coates: Romanss. Sullivan: pop. op. „Mikaado“. Woodforde-Finden: Neli indiaani armastuslaulu. Kalman: „Mängi, mustlane!“ op. „Mariza“. Balfour: Karjuse tants. Tšardaši-popurrü. Tšaikovski: katkendeid balletist „Uinuv kaunitar“. Thomas: fant. oop. „Mignon“ — orkester. Schubert: Valsse — sümfoniaorkester. Händel: marss „Scipio“ — Palmer (orel)  
 9.55 Türi: Jumalateenistus  
 Jaani kirikust. Praost H. Kubu  
 Tallinn: Jumalateenistus Niguliste kirikust (saksa keeles). Praost K. zur Mühlen  
 10.00 Tartu: Jumalateenistus Ülikooli kirikust. Öp. prof. J. Köpp

- 12.00 flöödisoolosid. E. Brauer (flööt) ja P. Indra (klaver). J. S. Bach: Sonata C-duur. Doppler: Ungari pastoraal-fantasia. Brauer: rahvaviis „Miks sa nutad, lilleke?“ Ibert: Lugu väikestest valgust eelist  
 12.30 Rännud laia maailma  
 12.55—14.00 lõunamuusika\*.  
 Thomas: avamäng „Raymond“. Lincke: fant. „Oli kord“. Vene valss „Troika“. Brase: Fantasia iiri viisidest. Lindsay-Theimer: Vineta kellad — orkester. Brühne: „Sa ei tea seda“ filmist „Habenera“ — Zarah Leander. Fant. „Broadway meloodia 1938“ — R. Foort (kinorel). Kassen: Argentina intermetso — Comedian Harmonistid. Fant. „Laulev laevastik“ — R. Foort. Igelhoff: Ma olen rõõmus — Comedian Harmonistid. Lehar: katkend op. „Frasquita“ — salongorkester. Somers: fant. „Ballaadid, mida armastame“ — band. Lehar: katkend op. „Paganini“ — salongorkester. Robrecht: valsi-popurrü „Ballimälestusi“. Sousa: marss „Kuldjubeel“ — orkester  
 17.50 teated ja reklaam  
 18.00 pärastlõunamuusika\*  
 19.00 V. Kaljumäe: Uute linna-de iseärasusi. Tähelepanekuid matkadelt meie uutesse linnadesse (I).  
 19.20 Kus on laul ja mäng... Vanu tantsutükke ja muid lõbusaid lugusid\*.  
 20.00 lugu Gailiti novellist „Taevaskoja asunik“. Loeb R. Tarmo.  
 20.30 „Sirelite aegu“, muusika- ja luulepõlmik suurest öitsengust. Deklamatsioon — Erika Torger.  
 21.00 õige aeg. Teated.  
 21.05 suur öhtukontsert. Kaastegevad: Milvi Laid ja RR orkester. F. Nikolai juhatusel. Strauss: avamäng op. „Lõbus sõda“. Kalman: pop. op. „Silva“ — orkester. Stolz: Mustlasviisid. Mustlaslaps — Milvi Laid orkestri saatel. Köpp: Kaks ungari tantsu. Strauss: ballett op. „Rütlet Passmann“ — orkester. Strauss: Hei tsigan! Tšardaš — M. Laid orkestri saatel. Lehar: valss „Donau legendid“. Hruby: Operettide-revüü. Millöcker: pop. op. „Kerjusliõpilane“ — orkester.  
 22.25 tantsumuusika „Estonia“ suveaiast — J. Pori orkester.  
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

LAHTI 1807,7/166/150  
 Helsingi 335 Viiburi 569,3

- Soome keeles  
 7.50 võimlemine  
 8.45 tööliste laulupeo harjutused  
 9.35 heliplaate  
 10.00 soome jumalateenistus  
 11.50 päevauudised soome k.  
 12.00 Brahms: Trio C-duur (T. Mikkilä, klaver, J. Kärkkäinen, viiul ja P. Rautavaara, tšello)  
 12.50 aeg. ilmateade  
 12.55 päevauudiseid rootsi k.  
 13.00 uue staadioni avamine  
 16.00 Lahti: heliplaate  
 16.00 Helsingi: palvus rootsi k.  
 16.40 reitsitsioon  
 17.00 kontsert\*.  
 Wagner: „Tannhäuser“: pidumarss (orkester); Woframi laul öhtutähele (Oiva Soini). Gounod: „Faust“, valss (orkester); aaria (J. Hislop). Verdi: kooritsestseen oop. „Traviata“ (Milano „Scala“ ansambel). Bizet: „Carmen“, avamäng (orkester); Toreadori laul (L. Tibbet). Mascagni: Santuzza aaria oop. „Talupoja aia“ (Margarete Teschemacher). Leoncavallo: koor oop. „Pajatsid“ (Covent Gardeni ooperiansambel). Puccini: aaria ooperist „Tosca“ (Beniamino Gigli); valsaaria oop. „Boheem“ (Marta Eggerth). Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“ (orkester)  
 18.00 loeng  
 18.20 Sibelius: 5 impromptut kahele harfile. Ilona Juutilainen ja V. Hannikainen  
 18.40 loeng  
 19.00 aeg. ilmateade  
 19.10 nädala ringvaade  
 19.25 laul. Minna Talvik-Palmgren. Kavas: S. Palmgren ja Järnefelt  
 19.45 „Raketilla kuuhan“, kuuldepill  
 20.30 orkester. Planquette: meloodiaid op. „Corneville kellad“  
 20.45 intervjuu  
 21.00 lembikhelindeid. Ork. 21.45 päevauudiseid soome k.  
 22.00 päevauudiseid rootsi k.  
 22.10—23.00 sõjaväeorkester restoranist „Kappeli“  
 Lahti  
 23.00—24.00 ajaviitemuusika\*
- RIIA 238,5/1258/15  
 Madona 514,6 Kuldiga 271,7  
 8.00—8.20 koraale. Puhkpilliansambel  
 8.30—9.00 hommikumuusika\*  
 9.15 muusikat lastele  
 10.00—10.30 ajaviitemuusika\*  
 11.00—12.55 jumalateenistus  
 14.30—14.45 Riia: heliplaate  
 14.45—15.45 kontsert\*. Kavas: Mozart, Schubert ja Weber  
 16.05—16.20 laule\*  
 16.40 Fetrise helindeid. Orkester. „Stseenilt stseenile“, süit ooperimeloodiaid. „Kuupaiste Alsteril“, valss. „Lõbusad marionetid“, intermetso. „Idüll plaazil“, valss. Süit populaarsest meloodiaist  
 17.30—17.50 kuulsad lauljad

- 18.25 vanu ja moodsaid tantsu  
 19.25 Friedmani klaverimuusika Anna Kapteinis. Fuuga. So-naat. Sõnadeta laul. Masurka  
 19.45—21.00 „Suveidüll muusikas“. Anna Kapteinis (klaver), M. Vetra (tenor) ja väike orkester. Kavas: Strauss, Schumann, Schubert, Kalnins, Medinš, Pavasaris, Tosti, Kanone, Amadei, Mendelssohn  
 21.15—22.00 ajaviitekontsert. Orkester. Herold: „Zampa“, avamäng. Amadei: „Armastuslaulik“, süit: a) Külaliste saabumine pidule; b) Trubaduuri serenaad; c) Armastuslaulud; d) Pulmapidu. Ketelbey: Port-sellaankel. Cilea: fantaasia oop. „Adrienne Lecouvreur“  
 22.15 tantsumuusika\*  
 23.00—24.00 tantsumuusika restoranist

KAUNAS 1961/153/7  
 Klaipeda 531/565/10

- 13.15—14.30 heliplaate  
 19.00—19.30 ajaviitemuusika  
 21.00—23.20 muus.-kirj. öhtu  
 VARSSAVI 1339,3/224/120  
 Poznan 345,4 Vilno 559,7  
 Lwow 377,4 Katowice 395,8  
 8.20—9.00 sõjaväeorkester.  
 J. Strauss: „Austria kül-päästkesed“, valss. Komzak: „Viin õösel“, valik meloodiaid. Schrammel: Mars  
 10.15 jumalateenistus  
 11.30—12.45 Giordano ooper „Fedora“\* (Milano „Scala“ teatri solistid, koor ja orkester).  
 13.03—14.00 orkestrikontsert. Haydn: Sümfonia D-duur. Mlynarski: Süit: a) Souvenir; b) Menuett; c) Romanss; d) Humoresk. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“  
 14.15—16.00 ajaviitemuusika. Salongorkester, metsosopran, tenor, Sileesia rahvuslik kvartett. Mozart: „Teatridirektor“, avamäng (orkester). Stolz: „Kui puud jälle õitsevad Prateris“, valss (kvartett). — 2 laulu (tenor). — Coates: Süit: a) Lastetants; b) Intermetso; c) Ballitseen. — 2 laulu (metsosopr.). — J. Straus: „Viini veri“, valss (kvartett). — 2 laulu (tenor). — Rossini: fantaasia oop. „Sevilla habemeajaja“ (orkester). — 2 laulu (metsosopran). — Wieni-awski: Kujavi tants. Tymolski: Masurka (kvartett). — Stolz: Inglisvalss (tenor). — Delibes: „Kassya“, ballett (orkester). — Rubinstein: Öö (metsosopran). — Thomas: antrakt oop. „Mignon“ (orkester).  
 17.30 laule  
 18.00—18.30 klaver. H. Sztompka. Mozart: Rondo a-moll. Beethoven: Sonata d-moll, op. 31 nr. 2  
 19.00—21.00 ajaviitemuusika. Väike orkester. Wronski: Pidulik polonees. Rybicki: Mägestikutants. Rudnicki: Kra-





18.05 rahvamuusika ja retsat-  
sioon  
18.45—19.35 heliplaate  
20.30—21.30 orkestrikontsert.  
Mendelssohn: „Merevaikus ja  
õnnelik sõit“, avamäng. Tšai-  
kovski: Elegeia ja polacca or-  
kestrisüüdist nr. 3. Chaminate:  
„Callirhoë“, balletisüit. Lehar:  
„Popurri“ op. „Paganini“. Lui-  
gini: Vene marss  
22.00—22.30 laule. Lulu Ziegler  
23.15—24.00 muusika Kopen-  
haagenist

**KOPENHAAGEN** 255,1  
Kalundborg 1250/240/60  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.30—17.30 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
20.30—21.20 ajaviitemuusika.  
Orkester. Kavas: Fučík, Lin-  
cke, Bosc, Elgar, Lumbye jt.  
21.40—22.05 **Jongen: Sonaat**  
viulile ja klaverile  
22.30—22.55 koorilaul  
23.15 mandoliinimuusika  
24.00—1.20 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/629/20  
Trøndelag 476,9/629/20  
18.05—19.00 ajaviitemuusika  
19.15—19.45 orel  
20.35—21.15 ajaviitesaade  
21.40—22.10 soome laule  
23.15—24.00 ajaviitemuusika.  
Orkester. Kavas: Marquina,  
Söderman, Translateur, Dreyer,  
Wismar, Chopin, Noack, Rust  
ja teised

**DROITWICH** 1500/200/150  
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7  
12.05—12.30 sopran ja klaver\*  
12.45—13.00 klaver\*  
13.25 orel  
14.00 tantse\*  
14.30—15.00 viulimuusika\*  
16.00—16.30 koorilaul  
17.00 **flööti ja klaver.** Loeillet:  
Sonaat F-duur. Gaubert: Süit.  
Schmitt: Skertso-pastoraal  
17.30 varietessaade  
18.00—18.30 orkestrimuusika\*  
18.40—19.00 (Chopini klaveri-  
muusika\* (I. Paderevski)  
20.00 varietessaade  
20.50—21.20 kinoorel. R. Foort  
22.35 hispaania klaverimuusika.  
Irene Kohler. Mompou: Tee:  
Kitarrist; Vana hobune; Laul  
ja tants nr. 3. Nin-Culmell: So-  
naat. de Falla: Andaluz. Tu-  
rina: Brunett kokott (süidist  
„Hispaania naised“)  
23.00—23.45 M. Brearly ja ta or-  
kester. Rubinstein: Iesginka  
op. „Deemon“. Ashley: Mat-  
kasüit. Rimski-Korsakov:  
Hümn päikesele. Schütt: Arle-  
kini serenaad. Herbert: Fleu-  
rette; Jalakate all. Tšaikovski:  
Käsi: Vene tants. Niemann: Tan-  
go ja boston. Lucchesi: His-  
paania silmad.  
0.05 B. Martin ja ta tantsu-  
orkester  
0.30—1.00 ameerika heliplaate

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
21.00 **BBC sümfooniaorkestri**  
kontsert. Juhatab: A. Boult.  
Wagner: „Meisterlauljad“, pre-  
lüüd. Whyte: Süit vanadest  
šoti lauludest ja tantsudest  
keelpilliorkestri. Elgar: Vari-  
atsioonid oma teemal („Enig-  
ma“)“  
22.00 koorilaul  
22.20—23.00 **BBC tantsuorkester**  
ja tenor. Mozart: „Così fan tut-  
te“, avamäng. Flotow: aaria  
oop. „Marta“. Bright: Orkest-  
risüit. Verdi: aaria oop. „Mac-  
beth“. Liszt: Ungari rapsoodia  
nr. 3  
23.25 B. Martin ja ta tantsuor-  
kester  
0.30—0.50 sopran ja tenor\*

**SOTI-REGIONAL** 391,1/767  
21.00 orkestrikontsert (LR)  
22.00 šoti tantsumuusika  
22.30—23.00 ajaviitesaade muu-  
sikaga

23.30 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

**RADIO PARIS** 1648/182  
18.00—19.00 ajaviitekontsert  
21.15 Bréval: Tšellosonaat  
21.30—23.30 kontsert. Orkester  
ja koor. Debussy: Meri.  
Schmitt: Psalm XLVII. Borod-  
in: katkendeid oop. „Vürst  
Igor“

**PARIS P.T.T.** 431,7/695  
21.00 laulukesi  
21.30 raadiofantaasia  
22.00—23.00 kammermuusika

**LILLE** 247,3/1213/60  
21.30—23.30 orkestrikontsert.  
Mozart: „Röövimine Serailist“,  
avamäng. Bach: Brandenburg-  
ski kontsert flöödile, viulile,  
klaverile ja orkestrile. D-duur.  
Roussel: Ämbliku pidusöök.  
Ravel: Pavaan. — Flöödipalu.  
— Gaujac: Fantaasia orkestri-  
le. Saint-Saëns: Kroonimis-  
marss

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00—21.45 Bizet\* ooper „Car-  
men“, II vaatus\*  
22.00—23.00 orkestrikontsert.  
Schillings: „Ingevelde“, pre-  
lüüd. — Laule (bass). — Rims-  
ki-Korsakov: Antar  
23.10—24.00 heliplaate

**HILVERSUM II** 301,5/995  
20.50 **Mozarti ooper „Võtulööti“**  
23.00—23.40 uusi heliplaate  
23.50 ajaviitemuusika  
0.10—0.40 heliplaate

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.25—20.55 ajaviitemuusika  
21.10—21.30 ajaviitemuusika.  
Orkester ja laul. Baling: Tšeh-  
hi tants. Ketelbey: Sinine port-  
sellan. Priml: Egiptuse tants.  
Lehar: laul op. „Krahv Luk-  
semburg“. Trojan: „La Lu-  
mia“, pasodoble. Smatek:  
Vene tants. Strauss: Galopp  
22.15—22.55 muusika (Br)  
23.15 heliplaate  
23.35—24.00 tšello. G. Jarosevi-  
ci. Reger: Air. Bartok: 2 ru-  
meenia rahvatantsu. Joanu: 3  
eskiisi. Dimitriescu. Tants.  
Nottara: Sicilienne. de Goens:  
Skertso

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.25—20.55 ajaviitemuusika  
21.10—21.30 ajaviitemuusika. (Pr)  
22.15—22.55 **Fučiki helinendid**  
Orkester ja solistid. „Oueinten-  
dant“, avamäng. 2 laulu. „Ar-  
muloom“, valss. Galopp. 3 lau-  
lu. „Öö“, nokturn. Husaaride  
marss  
23.35—24.00 tšello (Pr)

**VIIN** 506,8/592/100  
Linz ja Graz 338,6/886/15  
20.25—23.05 **Puccini ooper „Tos-  
ca“.** Kaastegevad: Maria Ne-  
meth (Tosca). K. v. Pataky  
(Cavaradossi). L. Hoffmann  
(Scarpia). Ülekanne Viini Riig-  
iooperist

23.30 **öömuusika.** Väike orkes-  
ter. Flotow: „Marta“, avamäng.  
Joh. Strauss: „Tundkem elust  
rõõmu“, valss. Lehar: Muusi-  
kalised memuaarid. Dvořak:  
Slaavi tantsud nr. 6 ja 8. Felix:  
„Pärnapuu all“, laul. Mühr:  
Pizzicato-intermetso. Kötscher:  
„Elada ja armastada“, valss.  
Ranzato: Galantne serenaad  
(viulisoolo). Wassil: „Akva-  
rell“, intermetso. Richtart:  
Kaprüisne valss. Adam: „Kui  
oleksin kuningas“, avamäng  
1.00—4.00 öömuusika (KI)

**BUKAREST** 364,5/823/12  
19.35—21.10 ajaviitemuusika. Ork.  
21.30 Mozart: Kvartett g-moll  
22.10—22.30 itaalia romans  
22.45—23.45 restoranimuusika

**BEograd** 437,3/686/20  
21.00—24.00 ooperi ülekanne  
Beogradi Rahvusteatri

**ROOMA** 420,8/713/50  
Bologna 304,3 **Bari** 283,3  
20.40—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 **Tito Schipa ooperit**  
„Printsess Liana“  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAAO** 368,6/814/50  
Trieste 263,2/1140/10  
20.40—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.45 ajaviitemuusika. Ork.  
23.00—24.00 viul. M. Abbado  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMUNSTER** 540/556  
21.00 joodeldajad  
21.20 naljamäng  
22.15—23.30 saade helveetslasile  
välismaal

**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika. Or-  
kester, klaver, saksofon  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.40 kuulsad tenorid\*  
17.00 **pärastõõnamuusika.** Väi-  
ke orkester. Grunert: Marss.  
Thomas: „Mignon“, avamäng.  
Weber: Kutse tantsuks. De-  
libes: „„Sylvia“, balletimuu-  
sika. J. Strauss: „„Akvaarelid“,  
valss. Bizet: „„Arleslanna“,  
süit nr. 2. Liszt: Ungari rap-  
soodia nr. 1. J. Strauss: Mu  
elu on armastus ja lõbu. J.  
Strauss: „„Nahkhiir“, avamäng  
19.00 luulet ja laule  
19.30—19.45 trautionium  
20.10—21.00 ajaviitesaade.  
W. Glahe kapell

21.45 **prantsuse muusika (P).**  
Orkester. Chabrier: Muusika-  
le. Debussy: Meri. Schmitt:  
Psalm  
22.30—23.00 muusikat uutest  
helifilmidest\*  
23.30—23.45 **flööti ja vioola.**  
Scarlatti: Sonaat B-duur.  
Kraus: Duett flöödile ja vioo-  
lale  
24.00 öömuusika (V)  
1.00—3.00 öömuusika (KI)

**BERLIN** 356,7/841/100  
20.10—20.45 Flotowi ja Rossini  
helinendid\*  
21.00 helifilmi- ja tantsumuus.  
22.00—23.00 **ajaviitekontsert.**  
Suur orkester. Thomas: „Mig-  
non“, avamäng. Grieg: Lüüri-  
line süit. Schröder: Romans.  
Kämpfert: Schwabi rapsoodia.  
Joh. Strauss: intermetso op.  
„1001 ööd“; Viini veri  
23.30 öömuusika (KI)  
1.00—4.00 öökonsert (F)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
20.10 flööti ja tšembalo. Hän-  
del: Larchetto. Scarlatti:  
Bourrée. Marais: Idüll. Hän-  
del: Sonaat a-moll  
20.30 „„Mugav nurk“, E. Bør-  
scheli kapell  
21.30—22.30 kontsert (DS)  
22.30 „Pögenevad sekundid“,  
E. Börscheli kapell  
1.00—4.00 öömuusika (KI)

**BRESLAW** 315,8/950/100  
20.10 „Sinine esmaspäev“, aja-  
viitesaade. H. J. Fierke kvin-  
tett, saksofon, klaveriduo  
22.00—23.00 kuuldemäng sõja-  
elamustest

23.30 väike kontsert. Sopran,  
viul, klaver  
0.30 heliplaate  
1.00—4.00 öömuusika (KI)

**HAMBURG** 331,9/904/100  
20.10 kontsertvalss\*  
21.00 kontsert. Orkester, koor,  
sopran, bariton. Schumann:  
Sümfoonia Es-duur („Reini“).  
Erden: Laulutsüit  
22.30—23.00 ooperiteloodiaid\*  
23.30—4.00 öömuusika (KI)

**KÖLN** 455,9/658/100  
20.10—21.00 heliplaate  
21.30—22.30 kontsert (DS)  
23.15 heliplaate  
23.30 **öömuusika.** Orkester ja  
tšello. Cornelius: „Bagdadi ha-  
bemeajaja“, avamäng. Masse-  
net: Fantaasia tšellole ja or-  
kestrile. Bullerian: Roheline  
stüda. Svendsen: Norra kunsti-  
neste karneval. Schönher: Aust-  
ria rahvamuusika. Robrecht:  
„Unelmatunnid“, valss-serenaad.  
Dressel: Tantsurütmid.  
Kozjak: Viin öösi  
1.00—4.00 öömuusika. Orkestrid

**STUTT GART** 522,6/574/100  
20.15 ajaviitemuusika. Orkester  
21.00 kuuldemäng  
22.15—23.00 „Mida meelsasti  
kuulame“, heliplaate  
23.30 öömuusika (KI)  
1.00—4.00 öökonsert (F)

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
20.10 Weberi kitarrilaulu  
20.30 kuuldepilte  
21.30 kontsert (DS)  
22.30—23.00 heliplaate  
23.35—4.00 öömuusika (KI)

**FRANKFURT** 251/1195/25  
21.00—22.00 ajaviite- ja tantsu-  
muusika. Väike orkester  
22.15—23.00 kammermuusika.  
Mozart: Trio klaverile, viu-  
lile ja tšellole. B-duur (K. 502).  
C. Franck: Trio klaverile, viuu-  
lile ja tšellole nr. 1. op. 1, fis-  
moll  
23.45 öömuusika (KI)  
1.00—4.00 öökonsert. I. Heli-  
sev muinasjuturamat. Kavas:  
Humperdinck, Labertz, Geb-  
hardt, Rust, Tšaikovski, Pa-  
chernegg, Rossini-Respighi,  
Ravel. — II. Rahvalikke oope-  
risteene. Kavas: Mozart, Ver-  
di, Bizet, Thomas, Weber,  
Wagner, Puccini. — III. Bu-  
soni: Kontsert klaverile, or-  
kestrile ja meeskõrile

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
20.10—22.00 ajaviitemuusika.  
Orkester, tantsukapell ja so-  
listid  
22.20—23.00 Schubert: Keelpilli-  
kvartett G-duur  
23.30—4.00 öömuusika (KI)

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m  
7.30—7.50 sopran ★ 8.05—8.50  
briti ajaviitemuusika\* ★ BBC  
Empire-orkester  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45—13,30 ajaviitesaade muu-  
sikaga ★ 13,40—14,20 BBC orkes-  
ter ★ 14,55—15,15 klaveriduo  
13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00—16,30 koorilaul ★ 17,00  
„Jacki ja Iilli seiklused“, aja-  
viitesaade muusikaga ★ 17,40—  
18,00 viiul ★ 18,40—19,20 BBC  
puhkupilliorkester\*  
16,86 m 25,53 m 31,55 m  
20,20—20,30 akordion ★ 21,00—  
22,00 **BBC sümfooniaorkestri**  
kontsert ★ 22,15—22,45 tantsu-  
muusika  
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m  
23,50 tantsumuusika ★ 0,10—1,00  
komböödia  
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
1,20—2,40 sümfooniakontsert.  
BBC Empire-orkester ja G. Pia-  
tignori (tšello). Beethoven:  
Leonore-avamäng nr. 3. But-  
terworth: Rapsoodia. Dvořak:

VÖRRATUT  
NAUDINGUT JA  
SUURIMAT KOKKU-  
HOIDU SAAVUTAB IGA  
RAADIOKUULAJA KASUTADES  
„URANIA“  
• ANOODPATAREID •







31,13 m  
22.00—1.00 Giordano ooper „Siberia“ (MI)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ooper (üks vaatus)  
30,52 m 31,13 m  
2.30—4.00 Schuberti sümfoniiline muusika  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
19,71 m  
9.00—10.30 Philipsi katsesaated Austraaliale ja Uus-Merimaale sega-eeskavaga  
16,88 m  
15.10—16.00 Offenbachi helindeid 31,28 m  
21.10—22.40 Philipsi katsesaated Aafrikale sega-eeskavaga ★ 2.00 —3.30 Philipsi katsesaated Lõuna-Ameerikale sega-eeskavaga ★ 3.45—5.15 Philipsi katsesaated Kesk- ja Põhja-Ameerikale sega-eeskavaga  
**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21.00—22.00 ajaviitemuusika\*. Kavas: Siede, Viberg, Fryman, Canaro, Kutschera, Eberle, Kretschmer, Tagliaferri jt.  
**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 jaapani lastelaule ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 solistid\*

## KESKNÄDAL

15. juuni

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
19.40 Droitwich: Orkestrikonts.  
20.10 Königsberg: Kontsert  
20.20 Riia: Operett  
21.00 Varssavi: Sümfoniakontsert. Paderewski, Palester  
21.00 Berliin: Ajaviitekonsert  
21.15 D-sender: Puhkpilliorkester  
21.30 London-R.: Puccini ooper „Boheem“, I vaatus. Kaastegev: B. G i g l i  
21.30 Lille: Rossini ooper „Wilhelm Tell“  
22.00 Stockholm: Kuningliku õuekapelli kontsert  
22.05 T.T.T.: Viini muusika õhtu. RR ork.  
22.10 Lahti: Sõjaväeorkester  
22.15 Riia: Gounod' ooper „Faust“, III ja V vaatus\*  
22.25 London-R.: Puccini ooper „Boheem“, II vaatus  
22.30 Viin: Beethoven: Keelpilli-kvartett  
22.30 Berliin: Tšaikovski: „Pähklipureja“  
22.30 Beograd: Rahvalaule  
22.30 Droitwich: Puccini ooper „Boheem“, III vaatus. Kaastegev: B. G i g l i  
22.30 Kopenhaagen: Gade: Ok-tett  
22.30 Droitwich: Puhkpilliorkester  
22.30 Viin: Ajaviitekonsert  
**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/38  
**TARTU** 586/512/0,5  
7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert.\*  
Weber: avam. „Abu Hassan“ — sümfoniakontsert. Beethoven: marss „Ateena varemehed“ — Viini filharmooniaorkester. Kolozsvary: Mustlasmeloodia. Geiger: pop. „Lehariana“. Horvath: Tšardaš. Krannig: valss „Kus Põhjamere lained...“ O. Strauss: Muusika tuleb. Waldteufel: valss „Vikerkaar“. Heykens: Tema esimene tants — orkester. Thomas polonees oop. „Mignon“ — T. dal Monte (sopran). Kull: Vallatu neuu — orkester. Mo-

zart: Türgi marss — Viini filharmooniaorkester  
8.15 hommikupalvus — õpetaja H. Pöld  
8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated  
17.50 teated ja reklaam  
18.00 soovikontsert\*. Offenbach: fant. oop. „Hoffmanni lood“ — orkester. Schumann: Unistus — T. Casey (kinoorel). Strauss: valss „Lood Viini metsast“ — koor ja orkester. Grieg: Sind armastan. Yradier: Tuvi — orkester. Spolianski: Kongo hällilaul — P. Robeson (bass). Connor: Miki poeg ja tütar. Boulanger: Sinule. Connar: tango „Kord oli mul süda“. Robin: pop. filmist „Tund sinuga“. Mihaly: Pusta-foks — orkester.  
18.50 mag. A. Raun: Eesti ja Soome vahekorra-st.  
19.10 banjokvartett mängib. Prisoovski: Ukraina dumka. Fibich: Poem. Ferraris: Mustlasiidüll. Romanss: Kaks kitarri. Kalman: tšardaš op. „Mariza“. Brühne: La habanera. Ivanov: variatsioonid viisist „Kuu paistab“.  
19.40 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi.

20.00 Friml ja Kerni helindeid\*. Friml: Kolm musketääri — orkester; Eesli serenaad — A. Jones. Kern: Kass ja viiul — operatiivansambel. Friml: Valsike — orkester; Ainuke roos — R. Foort (kinoorel). Kern: Sally — orkester. Friml: pop. op. „Rose-Marie“ — operatiivansambel.  
20.4<sup>h</sup> päevauudised  
21.00 õige aeg. Teated  
21.10 Perpetuum mobile\*. Fischer: Perpetuum mobile — klaveriduo. Weber: Perpetuum mobile — instrumentaal-oktett. Paganini: Perpetuum mobile. Strauss: Perpetuum mobile — orkester.  
21.25 Türi: agr. V. Sepper: Heinategu alustatagu õigeaegselt  
21.40 Türi: põllumajanduslikud teated  
21.25 Tallinn ja Tartu: Heli-plaate  
21.50 lastevanemate veerand-tund. õ. Plompuut van Nest: Lapse hirmud. Kas on hirmutamine kasvatusvahend?  
22.05 Viini muusika õhtu. RR orkester, juh. V. Holm. Suppé: avamäng „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“. Ziehrer: valss „Viini kodanikud“. Kreuzberger: karakterpala „Päev Viini metsas“. Trad-lateur: valss „Viini Praateri-elu“. Dostal: pop. „Servus, Viin!“ Komzak: marss „Ter-vita Viini“.  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated



**Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.**



**LAHTI** 1807,7/166/150  
**Helsingi** 335  
**Viiburi** 569,3  
Soome keeles  
17.00 läänemeremaade muusika\*  
18.00—18.50 lastetund  
19.15 perenaistele  
19.30 rahvamuusika  
19.55 loeng  
20.20 retsitsatsioon  
20.25 „Edvard Grieg“, kuulde-piit  
21.25—21.45 tantsumuusika  
22.10—23.00 sõjaväeorkester restoranist „Kappell“  
Lahti  
23.00—24.00 kontsertmuusika\*  
**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.15—13.35 Riia: heliplaate  
17.00 läti salongmuusikat ja laule  
17.45—18.00 Gitta Alpar\*  
18.20—19.10 moodne muusika. Helena Vanadzinš (klaver) ja heliplaate (laule, viiulisoolo-sid). Ravel: Sonatain. — Poulenci, Aurici ja Albenizi helindeid\*. — Debussy: Kuupaiste: „La plus que lente“, valss; Arabesk — Graeneri ja Palm-strömi helindeid\*. — Prokof-jev: Prelüüd, op. 12 nr. 7; Gavott, op. 32 nr. 3; Gavott op. 25; Gavott, op. 12 nr. 3  
19.30—20.20 uusi heliplaate  
20.20—22.00 Kreismanise operett „Vectambise legend“  
22.15 Gounod' ooper „Faust“, II ja V vaatus\*

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10

13.15—13.35 heliplaate  
21.30—22.00 kontsert  
23.00—23.30 ajaviitemuusika  
**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Wilno** 559,7  
**Lwow** 377,4 **Katovice** 395,8  
7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester. Blankenburg: Marss. J. Strauss: valss op. „Must-lasparun“. Hruby: „Pierrot ja Colombine“, intermetso. Rust: „Kaljud meres“, avamäng. Leutner: „Muusika lossis“, intermetso. Roland: Löbus marss. Namyslawski: Masurka 12.40—12.57 vana operimuu-sika\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika. Orkester. Maj; Eetri lainetel. Karas: Mägestikulaule \* ja -tants. Myddleton: Neegri unelm. Fucik: „Unelmad“, valss. Ketelbey: „Pärsia turul“, intermetso. Osmski: Heli-piit  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—19.45 klaver. M. Trom-bini-Kazuro. Bach-Petri: Men-uetid. Schumann: Impromptu G-duur; Intermetso. Brahms: Valsid, op. 39. Liszt: Armu-unelm; Rapsoodia nr. 8.  
20.00—20.20 poola laule  
20.30—20.50 poola tantsumuusika\*  
21.00—23.05 sümfoniakontsert Waweli lossist (Krakov). Paderewski: Sümfonia h-moll, op. 24. Palester: Krakovi rahvamuusika (orkester, koor ja solistid)  
23.15—24.00 heliplaadi-repor-taaz  
**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2  
13.05—13.30 mängumeeste-kvartett  
14.00—14.15 mustlaslaule  
14.40—15.40 ajaviitemuusika. Skansen-kvartett  
18.05—18.30 lõõtspillimuusika  
18.50—19.45 heliplaate

20.30—21.00 itaalia muusika\*  
22.00—23.00 kuningliku õueka-pelli kontsert trionisaalist (kuninga sünnipäeva puhul)  
23.15 tantsumuusika  
0.15—0.45 vokaalkvartett  
**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60  
13.00 orkester  
15.00—16.20 C. Rydahl ansambel  
18.50—19.15 heliplaate  
20.30—23.00 orkester  
23.20 Gade: Oktett neljale viiulile, kahele viiolinele ja kahele tsellole, F-duur, op. 17  
24.00—1.30 tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/629/20  
**Tröndelag** 476,9/629/20

18.05—18.55 ajaviitemuusika  
20.30—21.00 klaver  
21.25—22.40 Griegi-kontsert. Orkester, sopran ja klaver. Holbergi-süit. Romansse. Kontsert klaverile ja orkestrile, op. 18, a-moll  
23.30—24.00 norra rahvatantse 0.20—0.45 põhjamaade muus.\*  
**DROITWICH** 1500/200/150  
**London** 261,1 **Scott.-N.** 285,7  
12.00—12.30 Lortzingi operimuu-sika\*  
12.50 J. Kantrovitch ja ta ork.  
13.30—13.45 laulakesi  
14.00—15.00 BBC orkester ja bass-bariton  
15.50 Wessex-mängijad  
16.15—16.45 iiri tantsumuusika  
17.00—17.50 jumalateenistus  
18.00 klaveriduo\*  
18.20—19.00 L. Preager ja ta band  
19.40 BBC orkestrikontsert. Solist: May Mukle (tsello). Bach-Respighi: 3 koraali. Mozart: Sümfonia nr. 34. C-duur (K. 338). Dvořak: „Metsavaikus“, tsello ja orkestrile. Busoni: Avamäng komöödiale  
20.30 sopran Margaret Kuba-tzki ja BBC teatriorkester. Wagner: Elisabethi palve oop. „Tannhäuser“; Elsa unelm oop. „Lohengrin“ — Rezni-cek: „Donna Diana“, avamäng. — Puccini: aaria oop. „Tosca“. — Verdi: balletimuu-sika oop. „Macbeth“ — Ver-di: Amelia aaria oop. „Maski-ball“  
21.00—22.00 „Meloodia kilomeet-ripistid“. Geraldo ja ta kont-sertorkester solistidega  
22.20 varieteesaade. BBC varietee-orkester, koor ja solistid  
23.00 Puccini ooper „Boheem“, III vaatus. Kaastegevad: Stella Andrev (Musette), Lisa Perli (Mimi), L. Rossi-Morelli (Marcello); **Beniamino Gigli** (Rudolfo), Ülekanne Kuning-likust Ooperist (Covent Garden)  
23.30 BBC puhkpilliorkester. Renord: Marss. Weber: „Nõid-kütt“, avamäng. E. Coates: „Neli teed“, süit. de Lyle-Chignell: In Romany Land. G. Williams: 3 tantsu: a) Burma tants; b) Hispaania tants; c) Inglise tants  
0.15 Rabin ja ta rumeenia tant-suband  
0.30—1.00 heliplaate  
**LONDON-R.** 342,1/877/70  
21.00—21.25 tsello  
21.30—22.10 Puccini ooper „Boheem“, I vaatus. Kaastegevad: L. Rossi-Morelli (Marcello), **Beniamino Gigli** (Rodolfo), Lisa Perli (Mimi), Stella Andrev (Musette) jt.  
22.25 Puccini ooper „Boheem“, II vaatus  
22.45—23.00 klaver  
23.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband  
0.30—0.50 kammermuusika\*  
**SOTI-REGIONAL** 391,1/767  
20.50—21.10 torupill  
21.30—22.10 ooper (LR)

22.25 ooper (LR)  
22.45—23.00 klaver  
23.45 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)  
**RADIO PARIS** 1648/182  
18.00—19.00 ajaviitekonsert  
21.30 laule  
22.00 ajaviitesaade  
23.30—23.45 heliplaate  
**PARIS P.T.T.** 431,7/695  
21.30 ülekanne  
23.30—23.45 heliplaate  
**LILLE** 247,3/1213/60  
21.30—24.00 Rossini ooper  
„Wilhelm Tell“  
**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00—23.00 „Sõduriohtu“  
23.10 rahvamuusika  
23.30—24.00 heliplaate  
**HILVERSUM II** 301,5/995  
21.00—21.25 orkester ja laul  
22.00—22.40 orkester  
22.45 „Fantasia“, ansambel  
23.10 klaver  
23.40 orel  
0.10—0.40 heliplaate  
**PRAHA** 470,2/638/120  
20.25—21.55 ajaviitesaade. Orkester ja solistid  
22.15—22.45 Fluxi ooper „Costanza e Fortezza“  
23.15—24.00 melodraama  
**BRATISLAVA** 299/1004  
20.25—21.55 ajaviitesaade (Pr)  
22.15—22.45 ooper (Pr)  
23.30—24.00 heliplaate  
**VIIN** 506,8/592/100  
**Linz ja Graz** 338,6/886/15  
20.10 õhtumuusika. Kvartett  
21.00 „Armastusest, suudlemisest, abielust“  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 Beethoven: Keelpillikvartett G-duur, op. 18 nr. 2  
23.30 ajaviitekonsert. Väike orkester ja solistid. Suppé: Hommik, lõuna ja õhtu Viinits“, avamäng. Jos. Strauss: „Austria külapäasukesed“, valss. — 2 rahvalaulu. — Lõbusaid ettekandeid. — Coates: „Kolm meest“, süit: a) Maamees; b) Linnamees; c) Merimees. — 2 rahvalaulu. — Klammert: Laul. — Lõbusaid ettekandeid. — 2 rahvalaulu. — Schönherr: Austria rahvamuusika. — 2 rahvatantsu. — Buder: „Berliini naised“, marss. — Rahvalaul. — Joh. Strauss: „Suur-Viin“, valss  
1.00—4.00 öömuusika (M)  
**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.00 ajaviitemuusika. Ork.  
20.35—21.00 rumeenia laule  
21.15 tšello  
21.50—22.30 kabaree\*  
22.45—23.45 restoranimuusika  
**BEOGRAD** 437,3/686/20  
21.00—21.30 vene meloodiaid. Balalaikaorkester.  
22.30—23.00 rahvalaule  
**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3  
20.40—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—22.50 ajaviitemuusika. Ork.  
23.00—24.00 klaver. R. Caporali  
0.15—0.55 tantsumuusika  
**MILAANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
20.40—21.00 ajaviitemuusika  
22.00 ajaviitemuusika. Orkester  
22.20—23.05 ülekanne Varssavist  
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Ork.  
0.15—0.55 tantsumuusika  
**BEROMÜNSTER** 540/556  
20.10—20.45 Schuberti laule\*  
21.15 tšehhi klaverimuusika  
21.50—22.45 orkester ja sopran  
**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika.  
Puhkpilliorkester.  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*

16.15 ameerika ajaviitemuusik\*  
16.45 Beniamino Gigli (tenor)\*  
17.00—19.00 pärestõunamuusika. Orkester. Richartz: Romantiline avamäng. Friedemann: Menuett ja finaal serenaadist keelpillidele. Müller-Kohl: Concertino kahele klarinatile ja klaverile. Mozart: 3 osa divertimentost nr. 11 oboele, sarvedele ja keelpillidele.  
Weber: Rondo brillant.  
Rasch: Muusikameeste-süit.  
Komzak: „Ilusal rohelisel Narental“, valss. Riemenschneider: Marss. Kochmann: „Saksa neid“, valss. Richter: Schwarzwaldi kell. Lincke: „Sülfiidid“, valss-intermezzo keelpilliorkestrile. Lohmann: Baieri polka kahele trompetile ja orkestrile. Schönjan: „Mossaiik“, romanss keelpillidele, harfile ja kelladele. Lehar: meloodiaid op. „Kus laulab looke“  
19.15—19.40 viiul. Andrea Wendling  
20.1—21.00 ajaviitesaade. Saksofonikvartett jm.  
21.15 puhkpilliorkester. Rossow: Marss. Rose: Dramaatilise piduavamäng. Mantigazzi: „Päikeseküllases Tessinis“, fantaasia. Wachlin: Triumfifanfaarid. Rossow: Tšardaš. Kosbeck: Triumfimars. Joost: Marss  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 heliplaate  
23.30—23.45 Mozart: Sonaat viiulile ja klaverile  
24.00 ajaviitemuusika (V)  
1.00—3.00 öömuusika (M)  
**BERLIN** 356,7/841/100  
20.10—20.45 ajaviitemuusika. H. Raue kapell  
21.00 ajaviitekonsert. Suur orkester ja koor. Weber: „Preziosa“, avamäng. Tšaikovski: „Luigejärv“, balletimuusika. Klengel: Andante tšellole ja orkestrile. Svendsen: Norra kunstnike karneval. Pachernegg: Rahvalauluvalss koorile ja orkestrile. Schönherr: Flugsami  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 Tšaikovski: „Pähipureja“, balletisüit. Suur orkester  
23.30 ajaviitemuusika (B)  
1.00—4.00 öökonsert (F)  
**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
20.10 konsert Orkester ja flööt. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Mozart: Kontsert flöödile ja orkestrile. D-duur. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2. Grieg: Norra tantsud. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia pildid. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Luigini: Egiptuse ballett. Popy: Balletisüit  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 anekdoote  
23.35 ajaviitemuusika. Väike orkester  
1.00—4.00 öömuusika (M)  
**BRESLAW** 315,8/950/100  
20.30 „Must Peeter“  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 „Meloodia ja rütm“, ajaviitemuusika. H. J. Fierke kapell ja klaveriduo  
23.30 ajaviitemuusika järg  
1.00—4.00 öömuusika (M)  
**HAMBURG** 331,9/904/100  
20.10 ajaviitemuusika\*  
20.30 „Kuidas suurmeistrind naersid!“, muusikaline capriccio Bachist Corneliuseeni. Orkester, koor, tenor, bariton, bass  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 kinoorel  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)  
**KÖLN** 455,9/658/100  
20.10 ajaviitemuusika. Orkester ja bass-bariton. Kavas: Rust,

Aillout, Kneip, Heykens, Winkler, Dostal, Stolz jt.  
21.30 tantsumuusika  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 Mozarti helindeid.  
Viiul ja klaver. Sonaat F-duur, op. 13. Variatsioonid G-duur. Sonaat e-moll  
23.15 heliplaate  
23.30 öömuusika kohvikust  
1.00—4.00 öömuusika (M)  
**STUTTGART** 522,6/574/100  
20.45—21.55 ajaviitemuusika. (F)  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 ajaviitemuusika\*  
23.30 portugali muusika  
24.00 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öökonsert (F)  
**LEIPZIG** 382,2/785/120  
20.10 „Tantsusammul läbi maailma“, Leipzigi sümfoniaorkester. O. Fricke kapell, koor, koloratuursopran ja tenor  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 kirev ajaviitetund. Viiul, tšello ja klaver. Grieg: Norra tants. Kirchner: Poeetiliselt helipildid. Dvorak: Allegretto grazioso. Polack: Tantsupala. Holm: Menuett ja marss. Beethoven: Bagatell. Graener: Intermetso. Schöne-mann: Külätants. Schmalstsch: Serenaad. Mozart: Finaal triost C-duur  
23.40 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika (M)  
**FRANKFURT** 251/1195/25  
20.10—21.55 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Orkester, sopran, tenor, viiul, saksofonikvartett  
22.00 koorilaul  
22.30—23.00 heliplaate  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öökonsert\*  
I. Kontsertavamänge. Besch: „E. T. A. Hoffmann“, fantastiline avamäng. Tšaikovski: Romeo ja Julia. Strecke: Kontsert-avamäng. Baussnern: Champagner-avamäng. Szuka: Lõbus avamäng. — II. Mozarti, Marschneri ja Wagneri ooperimuusika. — III. Vivaldi: Kontsert d-moll suurele orkestrile. Haydn: Kontsert klaverile ja orkestrile. D-duur. Schubert: IV sümfonia  
**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
20.10 ajaviitesaade (DS)  
21.00 sudeedisaksa komponistide helindeid  
22.00—22.30 koorilaul  
23.30 ajaviitemuusika (V)  
1.00—4.00 öömuusika. Tantsukapell, sopran, akordion jt.  
**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m  
7.15—7.40 viiul ja klaver. Händel-Jensen: Sonaadid nr. 1. A-duur ja nr. 6. E-duur \* 7.55—8.50 laule Briti saartelt\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13.45 varieteesaade\*  
14,35 aariaid\* \* 14,55—15,30 Mozart: Keelpillikvartett C-duur (K. 465)  
13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16,00 sünkopiiline klaverimuusika\* \* 16,15 BBC Empire-orkester ja bariton. Cherubini: „Veekandjad“, avamäng. Mozart: serenaad oop. „Don Juan“. Puccini: menuett oop. „Manon Lescaut“. Verdi: aaria oop. „Rioretto“. Rossini: balletimuusika oop. „Wilhelm Tell“. Wagner: aaria oop. „Meisterlauljad“. Borodin: Polovetsi tantsud ooperist „Vürst Igor“ \* 17.15—18.00 ajaviitesaade \* 18.20—18.40 sopran\*  
16,86 m 25,53 m 31,55 m  
19,40—20,30 BBC orkester. Bach-Respighi: 3 koraali. Mozart: Sümfonia nr. 34. C-duur (K. 338). Dvorak: Metsarahu (tšello ja orkester). Busoni: Avamäng komöödiale \* 21.00—22.00 GERALD

do ja ta kontsertorkester \* 22.25 Puccini oop. „Bohem“, II vaatus. Ülekanne Kuninglikust Ooperist (Covent Garden) \* 22.45 kuni 23.00 klaver  
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,45—0,20 Puccini ooper „Bohem“, IV vaatus  
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1,35—2,40 Geraldo ja ta kontsertorkester\* \* 3,00—3,30 tšello  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,55—5,30 kinoorel  
**RADIO-COLON. — PARIS**  
25,24 m 31,55 m  
8,50—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate  
19,68 m  
12,00—12,45 heliplaate. \* 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusika-ülekanne. \* 15,20 heliplaate. \* 15,30—16,55 orkestrikonsert. Gaubert: Sümfonia. — 2 laulu. — Beydts: Ballabile. Ravel: Alborada del Graziioso  
25,24 m 31,55 m  
18,00 muusika ülekanne. \* 19,00—19,50 heliplaate. \* 21,30—23,30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1,00—2,00 ja 2,45—3,15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3,30—4,15 ja 5,20—5,45 heliplaate  
**ZEESEN**  
13,99 m 19,74 m 31,38 m  
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 väikesi muusikapalu. \* 9,30—11,30 Lehari operett „Lõbus lesk“. \* 12,00 kammermuusika. \* 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekonsert. \* 15,15—16,00 rahvamuusika. \* 17,15—17,45 laule  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17,45—18,15 ajaviitemuusika. \* 18,30—18,45 klaver. \* 18,50—19,15 ajaviitemuusika. \* 20,00—20,30 meeskoor. \* 21,45 „Reisipalavik“, ajaviitesaade. \* 22,45—23,00 uusi kauneid heliplaate  
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 0,15—0,30 Mozart: Klaverisnaat C-duur. \* 1,00—1,15 kammermuusika. \* 1,30—2,15 Lehari operett „Lõbus lesk“, I osa. \* 3,00—3,15 noored laulavad. \* 3,45—4,00 rahvamuusika. \* 4,15—5,25 Lehari operett „Lõbus lesk“, II osa.  
**ROOMA**  
25,40 m  
12,00 Cilea ooperimuusika \*  
13,00 ajaviitemuusika \* 14,30—15,45 muusika \* 17,00 ooper (üks vaatus) \* 18,15—19,09 ungari sümfoniilise muusika  
25,40 m 30,52 m  
19,10—20,00 araabia muusika  
31,13 m  
22,00—24,00 ülekanne (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1,00—2,25 rahvamuusika  
30,52 m 31,13 m  
2,30—4,00 ajaviitemuusika  
**PHOHI — EINDHOVEN**  
19,71 m  
16,30—18,00 Philipsi katsesaated Kauge-Idale sega-eeskavaga  
31,28 m  
2,15—3,15 Phohi saade  
**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21,00 ülekanne Brüsselist \* 21,45—22,00 heliplaate  
**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21,35 päevauudiseid inglise keeles \* 21,45 kõne prantsuse keeles \* 22,05 päevauudiseid saksa keeles \* 22,15—22,35 muusika

Maaailma toob koju  
**RET raadio.**

# NELJAPÄEV

16. juuni

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika  
18.20 Lahti: Mustlasmusika  
19.00 Varssavi: Klaver ja viiul  
19.15 Stokholm: Ajaviitemuusika  
19.30 Riia: Romantiline muusika  
20.10 T.T.T.: Rootsi kuninga Gustav V 80 aasta juubeli aktus  
20.10 Königsberg: Kontsert  
20.15 Lahti: Ajaviitemuusika  
21.00 Hilversum: Beethoven IX sümfonia  
21.00 München: Lehari operett „Mustlase armastus“  
21.00 Viin: Öhtukontsert  
21.10 Breslau: Balletimuusika  
21.40 Stuttgart: Prantsuse kammermuusika  
22.00 Rooma: E. Straussi operett „Roosikavalier“  
22.00 Kopenhaagen: Taani muusika  
22.13 T.T.T.: Prantsuse meeleolumuusika  
23.00 Varssavi: Poola kammermuusika  
23.15 Stokholm: Sõjaväeorkester  
23.20 Droitwich: Kammermuusika  
**TALLINN 219,6/1366/1**  
**TÜRI 410,4/731/38**  
**TARTU 586/512/0,5**  
7.00 äratusmäng, Võimlemine  
7.20 päevauudised  
7.25 hommikukontsert\*.  
Myddleton: Fantoom-brigaad.  
Lindsay: Aisa — orkester.  
Robbins: Varvestel — H. Robbins (ksülofon). Engelberger: Jah, rannal... Melodistid. Jones: Piasiasj — H. Robbins  
Poljakin: Kanaarialind — orkester.  
Granichstaedten: kontsert-tango op. „Reklaam“ — saksofoniork. Boulanger: Te olete ilus, madam! — orkester.  
Vedro: Ämblik — A. Amjäär (metsosopran). Glasunov: Kontsertvalss — sümfoniaork.  
Puccini: fant. oop. „Madame Butterfly“ — orkester.  
8.15 hommikupalvus — õp. J. Teras.  
8.35 perenaistele. Turuteated  
17.50 teated ja reklaam  
18.00 mudilastele. „Vutt-vutt, vutt-vutt vadinad, õuemäest alla...“ Lugusid ja laule suviselt määgumurult.  
18.20 ¼ tundi ¼ taktis\*. Kappel: Oleksin laululind — TMS. Drigo: Valse bluette — sekest. Chopin: valss op. 69 nr. 1 — A. Cortot (klaver). Wieniawski: Kapriisne valss — E. Hubermann (viul). Leoncavallo: Mattinata — orkester.  
Kreisler: Ilus Rosmarin — sümfoniaork. Robrecht: Laske meid unistada — G. Thomas (kinoorel). Arditi: Suudlusvalss — Miliza Korjus. Marbot: Mõõdas — R. Tauber (tenor). Mahr: Vene valss — W. Pörschmann (bandoneon). Compe: Üks vanamees raius üht jämedat puud — orkester lauluga. Kajaka labajalg — Kandle-Juss. Coates: Metshaldjad — orkester  
19.05 Võidupüha viisminut  
19.10 K. Jungerman: Euroopa uemast filosoofiast.  
19.30 mustlaseorkestri paraad\*. Pop. „Venelik õõ Ungaris“ — Colombo orkester. Tšardaši-poppurii — Bela Jani orkester.

Ferraris: Mustlase silmad — Alfredo orkester. Blaskovits: Mälestus Budapestist — Lajos Kissi orkester. Lazar: Ungari tšardaš. Vecsey: Ungari valss — Rosi Rethy orkester. Leopold: Ungari meloodiaid — Vladescu orkester. Lehar: Laul ja tšardaš. Rumeenia rahvalaul — Iliescu orkester. Bela: Titania-valss. Rakoczi-marss — Magyarai Imre orkester.

20.10 Rootsi kuninga Gustav V 80 a. juubeli aktus. (Kaub.-tööstuskoja saalist.) 1. Avastõna — Eesti-Rootsi ühingu esimees prof. J. Tõnisson. Kuningalaul. 2. Välisminister K. Selteri sõnavõtt. Rootsi rahvushümn. 3. Rootsi saatkonna esindaja sõnavõtt. Eesti hümn. 4. Pidukõne — prof. H. Kruus. 5. Wesslander: Rootsi süit — RR orkester, juh. Fr. Nikolai. 6. Soololaule — I. Loo (sopran) 7. Alften: Rootsi rapsoodia. Cajanus: Karl XII marss Narva all — RR ork.  
21.40 päevauudised  
22.00 õige aeg. Teated  
22.08 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask  
22.13 Prantsuse meeleolumuusika. L. Martinson (kontra-alt) ja Corso-trio. Christine: Ma tean, et te olete ilus. Cremieux: Kui armastus ärkab — trio. Delettre: Ikka seesama laul...; Ütle mulle, et mind armastad. Emer: Palju... Claret: Nii väike... Henderson: Ta kuulub teile. Sylviano: Sind mitte armastada on võimatu. Quarante: Oo, mu veetlev neid! — L. Martinson trio saatel. Manfred: Vanad head ajad. Lenoir: Kõnele mulle armastusest. Delabre: Fragola — trio.  
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated

**LAHTI 1807,7/166/150**  
**Helsingi 335** **Viiburi 569,3**

16.00 reportaaž Stokholmist kuningas Gustafi 80 a. sünnipäeva puhul

Lahti, soome keeles  
17.00 ajaviitekonsert\*. Lincke: „Folies Bergère, marss (orkester). Denza: Siniisilmad (Beniamino Gigli). Coates: „Suvepäevad“, süit (orkester). Kreuder: „Kunstnikuveri“, valss-laul (Greta Keller). Knümann: Ungari tants (orkester). Bixio: laul helifilmist „Ainult sulle“ (M. Wittrisch). Morena: „Lood Doonault“, valssipopurii (orkester). Newin: Roosikrants (N. Eddy). Badilla: El Relicario (kinoorel. R. Foort). Mackeben: Valsslaul (Zarah Leander). Pedrollo: Mascherato (orkester). Porter: „Rosalie“, meloodiaid (orkester ja vokaalsol.). Gerschwin: „Strike up the band“, valss (ork.)  
18.00 loeng  
18.20—18.50 mustlasmusika. J. Vidaki ansambel  
19.15 reitsatsioon  
19.40 vokaalkvartett  
19.55 viiul. T. Salovuori  
20.15 ajaviitesaade  
21.00—21.45 reportaaž

Helsingi, rootsi keeles  
17.00 heliplaate (La)  
18.00 loeng  
18.20—18.50 mustlasmus. (La)  
19.15 reitsatsioon  
19.30 vokaalkvartett  
19.40 veste  
19.55 viiul (La)  
20.15 ajaviitemuusika. Sekstett. Kreisler: Viini marss. He-

roid: „Zampa“, avamäng. Nedbal: meloodiaid op. „Poola veri“  
21.30—21.45 ajaviitesaade  
22.10—23.00 muusikat restorani „Royal“. M. François ja ta ansambel

Lahti  
23.00—24.00 ajaviitemuusika\*  
**RIIA 238,5/1258/15**

Madona 514,6 Kuldiga 271,7  
7.25—8.00 hommikumuusika\*  
13.05—13.25 Riia: heliplaate  
17.25—17.55 rootsi muusika\*  
18.20—19.05 ajaviitemuusika\*  
19.30 romantiline muusika. Orkester, Irma Kalniš-Sakss (sopran) ja P. Sakss (tenor). Schumann: „Genoveva“, avamäng. Rossini: balletimuusika oop. Wilhelm Tell. — Duet. — Schubert: vahemuusika oop. „Rosamunde“ — Schumann: 3 laulu. — Sibelius: Romanss. Stanford: Iiri rapsoodia. Grieg: Norra tantsud  
21.15—22.00 balti komponistide helindeid. Orkester ja koor. Kavas: Gruodis, Melngalis, Saar, Vitoliņš, Kalniņš, Graubiņš, Härma, šimkus  
22.15 Schreker: Süit\*  
22.30 ajaviitemuusika\*  
23.00 saksakeelne kroonika

**KAUNAS 1961/153/7**  
**Klaipeda 531/565/10**

13.15—14.30 heliplaate  
19.00—19.30 ajaviitemuusika  
19.45—20.15 kontsert  
20.30—21.00 heliplaate  
21.30—22.00 kontsert  
23.00—23.30 ajaviitemuusika

**VARSSAVI 1339,3/224/120**  
**Poznan 345,4** **Vilno 559,7**  
**Lwow 377,4** **Katowice 395,8**

8.20—9.00 heliplaate  
9.15 hommikumuusika  
10.00 jumalateenistus  
11.30—12.57 heliplaate  
13.03—14.00 hispaania muus.\*  
14.20—16.00 ajaviitemuusika.  
Salongansambel, klaver, Dankoor

17.15—18.15 tantsumuusika\*  
19.00—20.00 solistid. O. Martusiewicz (klaver) ja J. Salacz (viul). Bach: Sicilienne. Bach-Labunski: Prelüüd E-duur.  
Beethoven: Rondo G-duur, op. 51 nr. 2 (klaver). — Wieniawski: Sõnadeta romanss ja rondo. Tšaikovski: Canzonetta (viul). — Reger: Mu päevikust. Brahms: Ballaad g-moll (klaver). — Dvořak: Slaavi tants e-moll. Sarasate: Andalusia romanss (viul). — Friedmann: Menuett. Markiewicz: Variatsioonid (klaver)  
20.45—21.45 ajaviitemuusika  
22.00—22.40 ajaviitemuusika. Instrumentaalansambel, radiokvartett ja vokaalsolistid  
23.00—24.00 poola kammermuusika. Lessel: Keelpillkvartett D-duur nr. 6. Zarebski: Kvintett klaverile ja keelpillidele, g-moll, op. 34

**STOCKHOLM 426,1/704/55**  
**Motala 1388,9** **Göteborg 318,8**  
**Hörby 265,3** **Sundsvall 499,2**

10.30—11.30 jumalateenistus  
12.35—13.20 ajaviitemuusika. K. Boudriesi trio  
14.25 viul, tšello ja klaver  
15.10—15.30 Stokholmi Lauljateili austab kuningat ta sünnipäeva puhul

— — — — —  
— — — — —

**Kui juba ostate raadio, siis ainult RET raadio.**

— — — — —  
— — — — —

16.30—17.30 rootsi muusika. Orkester ja bariton  
18.05—19.00 heliplaate  
19.15—20.00 ajaviitemuusika. Waldimiri orkester  
20.40—20.45 Chopini etüüd\* (W. Backhaus, klaver)  
21.00—23.00 reportaaž kuninga sünnipäevapidustustelt  
23.15—24.00 sõjaväeorkester

**KOPENHAAGEN 255,1**  
**Kalundborg 1250/240/60**

13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.50—17.50 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
22.00—23.00 taani muusika. Orkester. Lange-Müller: „Renessanss“, avamäng. Holm: Andante ja finaali kontserdist viiulile ja orkestrile. Sandberg: Orkestrisüit nr. 2. Homerik: Sümfoniaalne avamäng  
23.20—23.40 Schuberti laule  
24.00—1.30 tantsumuusika

**OSLO 1153,8/629/20**  
**Trøndelag 476,9/629/20**

18.05—19.00 ajaviitemuusika  
19.25—19.45 poistekoor  
21.00—21.30 sopran ja viiul  
23.15—23.45 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Ganne, Thomas, Sinding, Svendsen, Tšaikovski jt.

**DROITWICH 1500/200/150**  
**London 261,1** **Scott.-N. 285,7**

12.05—12.25 orkestrimuusika\*  
12.45—13.30 BBC orkester  
14.00 ameerika heliplaate  
14.30—15.00 klaver

16.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: M. A. Davies (klaver). Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile, G-duur. Brahms: II sümfonia  
17.45 klavikord\*  
18.00 Quilteri helindeid. Bronkhursti trio  
18.20—19.00 balalaikaorkester. Kavas: Peters, Schatroff, Rat-haus, Klumovski, Aleksandroff jt.  
19.40 moodsaid meloodiaid kiinoorelil. R. Foort  
20.00 sõjaväeorkester. Kavas: Plater, Winter, Godard, Friml  
20.30—21.15 ajaviitesaade  
22.20—23.00 varieteesaade  
23.20 kammermuusika. Mozart: Keelpillkvartett Es-duur (K. 428). Novaček: Keelpillkvartett e-moll

0.15 J. Loss ja ta band  
0.30—1.00 tantsumuusika\*  
**LONDON-R. 342,1/877/70**  
21.15 Fr. Gardner ja ta band  
21.45 tantsukabaree  
22.20—23.00 BBC orkester.  
Grétry-Mottl: „Céphale ja Procris“, balletisüit. Ravel: Pavaan. Chabrier: Slaavi tants; Habanera; Poola pidu  
23.25 J. Loss ja ta band solistidega  
0.30—0.50 klaver\*

**SOTI-REGIONAL 391,1/767**

21.15—21.45 Fr. Gardner ja ta band  
23.40 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

**RADIO PARIS 1648/182**

21.15 laule  
21.30—24.00 ülekanne Koomilise Operist  
**PARIS P.T.T. 431,7/695**  
21.00 raadiofantaasia  
21.30—23.00 P. Loti: „Ramuntcho“. Pierné muusika  
23.45 heliplaate s

**LILLE 247,3/1213/60**

20.00—20.30 orkester  
21.00 lõbus saade  
22.15—23.30 ajaviitekonsert. Orkester. Kern: „Showboat“, fantaasia. Komzak: „Ilusal rohelisel Narental“, valss. Delmas: Voluté. Lehar: fantaasia oop. „Paganini“. Michels:

Ungari tšardaa. Armandola:  
Mällestused Kairost. Lederer:  
Ungari tšeenid. Poldini: „Marionetid“, katkendeid. Gregh:  
Mars

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00–21.45 kabareesaade  
22.00–22.50 kabareesaade  
23.10–24.00 tantsumuusika

**HILVERSUM II** 301,5/995  
21.00–22.10 Beethoven: IX sümfoonia  
22.40–23.40 kabaree  
23.50–0.40 tantsumuusika

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.35–21.00 sõjaväeorkester  
21.15–22.05 ajaviitemuusika.  
Orkester ja laul. Dvořák: Pidulik marss. Suk: Armastuslaul. Křička: 2 laulu. Smetana: polka oop. „Müüdud mõrja“; Rahvuskaardi marss. Křička: 2 laulu. Šebor: Polonees; „Kägu“, polka. Křička: 2 laulu. Nedbal: Valse triste  
22.15–23.00 vaimulik kontsert  
23.20–24.00 heliplaate

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.35–21.00 sõjaväeorkester  
21.15–22.05 ajaviitemuus. (Pr)  
22.15–23.00 vaimulik kontsert  
23.25–24.00 heliplaate

**VIINI** 506,8/592/100  
**Linzi ja Graz** 338,6/886/15  
21.00–23.00 õhtukontsert. Orkester. H. E. Groh (tenor) ja Magda Rusy (klaver). Wagner: „Külastuste saabumine“ oop. „Tannhäuser“. Szczoko: Lõbus avamäng. Adam: laul ooperist „L'opéra posteljon“. Baussen: „Tervitus Viinile“, kontsertvalss. Liszt: Kromaatilise galopp. Puccini: Cavaradossi aaria oop. „Tosca“. Delibes-Dohnanyi: Naila-valss. Delibes: Pizzicato ja Bacchuse saabumine balletist „Sylvia“. Leoncavallo: Canio aaria oop. „Pajatsid“. Tšaikovski: Hopak. Chopin: Valss cis-moll. Glasunov: Tarantella „Chopinianast“. R. Strauss: aaria oop. „Roosikavaler“. Debussy: Väike süit. Liszt: Ungari rapsodia nr. 8. Drigo: serenaad stuidist „Arlekiini miljonid“. Joh. Strauss: „Sina ja sina“, valss. Rachmaninov: Polka As-duur. Lehar: laul op. „Ilus on maailm“. Millöcker: „Nõutud loss“, avamäng. Lehar: laul op. „Nae-ratuste maa“. Joh. Strauss: marss op. „Mustlasparun“  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00–4.00 õemuusika (Kb)

**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.40–21.15 Debussy viiulimusika  
21.30–22.30 õhtukontsert. Ork.  
22.45–23.45 õemuusika\*

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
21.00 sümfooniakontsert  
22.30–23.00 viul

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna** 304,3 Bari 283,3  
20.30–21.00 ajaviitemuusika  
22.00–1.00 R. Straussi ooper „Roosikavaler“. Ülekanne stuudio-st

**MILAANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
20.30–21.00 ajaviitemuusika  
22.00–24.00 komöödia  
0.15–0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
21.10 kuuldemäng  
21.50–23.00 kontsert  
23.10–23.25 heliplaate

**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05–7.00 hommikumusika  
7.30–9.00 hommikumusika  
12.30 heliplaate  
13.00–14.45 lõunamuusika. Sõjaväeorkester ja H. J. Fierke kvintett  
15.00–16.00 ajaviitemuusika\*

16.15–16.40 kodumuusika  
17.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Fischer: Helisev nõdalaringvaade. Lampe: Väike Clemus: „Jocosa“, väike lõbus avamäng. Grainger: Mollirannas. Schröder: Duo inglissarvele ja klaverile. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit.  
Tiedemann: 4 tantsumuusika-orkestri-le. Mikulicz: 2 rahvaviisi viiele puhkpillile. Stope: „Käsi-käs“, pizzicato-gavott keelpilliorkestrile. Diergardt: „Kuidas põialpoiss võitis hiiglas“, helipilt pikolöödile ja fagotile. Fučík: „Marinarella“, avamäng. Jungmann: „Näki-neidude ringmäng“, capriccio keelpilliorkestrile. Berenska: Ksülofonisoolo. Zeller: meloodiad op. „Mäekaeur“.

**19.00 kammermuusika.** Ph. Em. Bach: Sonata klaverile, klarnetile ja tsellole. Beethoven: Trio klaverile, klarnetile ja tsellole  
19.25–19.45 ajaviitekonsert\*  
20.10 ajaviitesaade. Havaiisektett jm.  
21.00–23.00 suur operetiõhtu. Orkester, A. Lutteri tantsumuusika, koor ja solistid  
23.30–23.45 viola da gamba ja tšembalo. d'Hervelois: Pre-üüd. Abel: Sonata  
24.00 õemuusika (H)  
1.00–3.00 õemuusika (Kb)

**BERLIIN** 356,7/841/100  
20.10–20.45 ajaviitemuusika\*  
21.00–23.00 õhtukontsert (V)  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00–4.00 õekontsert (S)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
20.10–22.00 kontsert. Suur orkester ja bariton. Wagner: „Rienzi“, avamäng. Brahms: III sümfoonia. Wagner: Hans Sachs'i lõpukõne oop. „Meister-lauljad“; aaria oop. „Lendav hollandlane“; avamäng oop. „Lendav hollandlane“. Marschner: aaria oop. „Hans Heiling“. Besch: „E. Th. A. Hoffmann“, avamäng  
22.15–23.00 „Suvepäev“, ajaviitesaade. Orkester, koor, sopran, bariton  
23.40 rahvamuusika (S)  
1.00–4.00 õemuusika. Orkester ja bass

**BRESLAU** 315,8/950/100  
21.10–23.00 balletimuusika. Suur orkester. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletisüit. R. Strauss: „Kodanik aadlimehena“, süitikatkendeid. Reger: Balletisüit. Stravinski: „Tuliind“, balletisüit  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00–4.00 õemuusika (Kb)

**HAMBURG** 331,9/904/100  
20.10–21.00 ajaviitesaade (DS)  
21.10 ajaviitesaade  
21.10–23.00 Hamburgi komponistide helindeid  
23.30 õemuusika. Orkester  
1.00–4.00 õemuusika (Kb)

**KÖLN** 455,9/658/100  
20.10 õhtukontsert. Kavas: Haydn ja Ludwig  
22.00–23.00 kirev ajaviitemuusika  
23.15 heliplaate  
23.30 õekontsert (H)  
1.00–4.00 õekontsert (Kb)

**STUTTART** 522,6/574/100  
20.15 vokaalsolistid\*  
21.00 orkestrikontsert. Boieldieu: „Bagdadi kalif“, avamäng. Hellmesberger: „Ballistseen. Haydn: Sõjaväesümfoonia  
21.40 prantsuse kammermuusika Debussy: Sonata flöödile, harfile ja violale. Rousset: Serenaad harfile, flöödile, viiulile, violale ja tsellole  
22.15–23.00 „Marionetid“, kuuldeplite nukuteatrist  
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika Orkester, koor, „Stuttgardi

rahvamuusika, bariton, kitarr  
1.00–4.00 õekontsert. Suur orkester, klaver ja harf

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
20.10 õhtukontsert. Leipzigi sümfooniaorkester ja H. Charlier (klaver). Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Mozart: Menuett ja allegro serenaadist nr. 11 kahele oboele, kahele klarnetile, kahele sarvele ja kahele fagotile. Rachmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrele nr. 2. Macchiavelli: Andante keelpilliorkestrile. Ravel: Valses nobles et sentimentales. Dvořák: „Uuest maailmast“, sümfooniakatkendeid  
21.45–23.00 kabareesaade\*  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00–4.00 õemuusika (Kb)

**FRANKFURT** 251/1195/25  
21.00–23.00 rootsi-soome kontsert. Wiesbadeni kuuorkester ja A Voigt (tsello). Larsson: Kontsert-avamäng. Söderman: Põhjamaa rahvatantse. Rangström: „Trollruna“, skertso. Atterberg: Kontsert tsellole ja orkestrele. Sibelius: Finlandia. Palmgren: „Soomest“, 4 sümfooniilist pilti. Alfvén: „Midsommarvaka“, rootsi rapsodia  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00–4.00 õemuusika (S)

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
20.10–20.40 ajaviitemuusika\*  
21.00–23.00 Lehari operett „Mustlast armastus“\*  
23.30 rahvamuusika (S)  
1.00 itaalia orkestrimuusika\*  
2.15–4.00 õemuusika (Kb)

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m  
31,55 m  
7.00–7.45 ajaviitesaade\* ★ 8.00–8.50 BBC Empire-orkester. Haydn: Sümfoonia nr. 92. G-duur („Oxfordi“). Hutchen: 3 pala keelpilliorkestrile. Turina: 3 fantasiilist tantsumuusika a) Ek-saltatsioon; b) Ensueno; c) Orga  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m  
12,45–13,30 BBC orkester\* 14,00 viul ★ 14,15–15,15 ajaviitemuusika\*  
13,97 m 16,86 m 19,82 m  
16.00–16.30 katkendeid Mozarti oop. „Figaro pulm“\* ★ 17.00 klaver. Brahms: Ballaad g-moll, op. 118. Moeran: Iiri armastuslaul. Arenski: Eftüd Fis-duur. Bowen: Improptu Ges-duur, op. 90; II kapriis ★ 17.20–18.00 tantsumuusika ★ 18.35–19.00 Medvedjevi balalaikaorkester  
16,86 m 25,53 m 31,55 m  
21.15–21.35 tantsumuusika ★  
22.20–23.00 varieteesaade  
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m  
23.35–23.50 laule\* ★ 0.10–1.00 ajaviitesaade\*  
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
2.15–2.35 klaveriduo ★ 3.00–3.30 kiirilaul  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m  
4.40–5.30 BBC Empire-orkester  
**RADIO-COLON. — PARIIS**  
25,24 m 31,55 m  
8.50–9.00, 9.15–9.30 ja 9.45–10.15 heliplaate  
19,68 m  
12.00–12.45 heliplaate. ★ 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika-ülekanne. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30–16.55 kammermuusika  
25,24 m 31,55 m  
18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00–19.50 heliplaate. ★ 21.30–23.30 ülekanne  
19,83 m 25,60 m  
1.00–2.00 ja 2.45–3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30–4.15 ja 5.20–5.45 heliplaate  
**ZEESEN**  
13,99 m 19,74 m 31,38 m  
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 muusikat kõigile ★ 9.45–10.00 Mozart: Klaverikontsert C-duur ★ 10.30 uusi kauneid heliplaate ★ 10.45

meeskoor ★ 11.15–11.30 klaver  
★ 12.00 sõjavägi mängib ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekonsert ★ 16.30–16.45 rahvamuusika ★ 17.00–18.00 „Reisipalavik“, ajaviitesaade  
19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45–18.15 ajaviitemuusika ★  
18.30–18.45 Wolffi laule ★ 18.50–19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00–21.00 sõjavägi mängib ★ 21.30 ajaviitesaade ★ 22.15–23.00 heli-plaadivestlus  
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m  
24.00–0.30 „Armastuse termo-meeter“, kirev saade ★ 1.15–2.15 „Reisipalavik“, ajaviitesaade ★ 2.30 meeskoor ★ 3.00–3.15 moodne klaverimuusika ★ 4.15–5.3 sümfoonia-kontsert

**ROOMA** 25,40 m  
12.00 ajaviitemuusika ★ 13.00 sümfoonia muusika ★ 14.30–15.45 ooperimuusika ★ 17.00 rahvamuusika ★ 18.15–19.09 ooper (üks vaatus)  
25,40 m 30,52 m  
19.10–20.00 araabia muusika  
30,52 m 31,13 m  
22.00–24.00 komöödia (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00–2.25 ajaviitemuusika. Klaveriduo  
30,52 m 31,13 m  
2.30–4.00 ooperimuusika

**PHOHI — EINDHOVEN** 16,88 m  
15.10–16.00 orkestrikontsert. Juhatab W. Mengelberg

**RUYSSELEDE** 29,04 m  
21.00–22.00 ajaviitemuusika\*. Kavas: Roberts, Mussorgski, Grothe, Cherubini, Zeller, Grill-laert, Kreuder, Hutten, Linder

**TOKIO** 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 kõne inglise keeles ★ 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15–22.35 klaver\*

## REEDE

17. juuni

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika  
18.30 T.T.T.: Helsingi balalaika-orkestri kontsert  
19.10 Varssavi: Klaver  
19.30 Droitwich: Wagneri ooper „Meisterlauljad“, I vaatus  
20.00 T.T.T.: Kohvikumuusika  
20.15 Lahti: Ajaviitemuusika  
20.30 Stokholm: Orkestrikontsert.  
21.00 Riia: Läti sümfoonia muusika õhtu  
21.00 Leipzig: Ajaviitekonsert  
21.45 Stokholm: Ajaviitemuusika  
21.50 T.T.T.: Sümfoonia muusika. RR ork.  
22.00 Stuttgart: Kammermuusika. Beethoven  
22.50 Droitwich: Wagneri ooper „Meisterlauljad“, III vaat.  
23.20 Breslau: Bialas: Kontsert orkestrile  
23.30 Frankfurt: Ajaviitemuus.  
24.00 Köln: Orkestrikontsert  
24.00 Radio-Paris: Õekontsert

**TALLINN** 219,6/1366/1  
**TÜRI** 410,4/731/38  
**TARTU** 586/512/0,5  
7.00 äratusmäng. Võimlemine  
7.25 päevauudised  
7.25 hommikumusikantert\*.  
Brahms: Ungari tants nr. 1 — Viini filharmoniaorkester.  
Grothe: Vene fantaasia — ork.  
Brahms: Ungari tants nr. 3 — Viini filharmoniaorkester.  
Eisemann: pop. op. „Kass kotis“ — ansambel. Olbrei: Menuett. Kaschubec: Melhiko serenaad — orkester. Gounod: Fausti valss — sümfoonia-

orkester. Dvořák: Humoresk. Monti: Tšardaš — orkester. Lõfgren: Rootsi rapsoodia — sümfoniaorkester

8.15 hommikupalvus — õpetaja A. Soomre

8.35 Tallinn ja Türi: Turuteated

17.50 teated ja reklaam

18.00 lastele. „Aadi sõidab maa- le,“ katkendeid I. Truupõllu noorsoojutust „Aadi esimene armastus“.

18.30 Helsingi balalaikaorkestri kontsert.

19.10 kodanliku õhukaitse küm- meminut.

19.20 Eesti soololaule. A. Viisi- maa (tenor): Koites. Kal- bek: Saja, saja vihmake. Vet- tik: Sõnajala õis. Ernesaks: Pea kohal toomeka. A. Kapp: Ei tuul, mis lendab. Leemets: Mul meeles. Vettik: Humo- resk

19.40 võidupüha viisminut

19.45 sisepoliitiline ringvaade — A. Oidermaa

20.00 muusika kohvikust „Har- ju“. Reissiger: avamäng „Jel- va“. Ohlsen: valss „Lotoslill“. Donizetti: fant. oop. „Rüge- mendt tütar“. Carosio: sere- naad „Edera“. Volpatti: Sor- rentina.

20.40 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.10 kandlemuusika. Pilvi Too- mendt mängib oma helitöid. Fantaasia eesti rahvaviisidest. Laulu pilvisest hommikust. Ke- vadepüha. Kuukiirte tants näi- dendist „Laulev lamburneid“.

21.25 Türi: seakasvatuse-eritead- lane J. Velitar: Sigade kasva- tamisest suvel

21.40 Türi: põllumajanduslik päevakõnne.

21.25 Tallinn ja Tartu: Heli- plaate

21.50 sümfoniiline muusika. RR ork., juhatab F. Nikolai. Smetana: avamäng oop. „Müü- dud mõrsja“. Franck: Alle- gretto ben moderato. Mus- sorgski: Süit: a) Skertso; b) Intermetso; c) Türgi marss. Saint-Saëns: barkarool „Õo Lissabonis“. Mozart: Sümfonia nr. 2 (Allegro molto — Andante — Menuetto — Finale, Allegro assai).

22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

**LAHTI** 1807,7/166/150  
Helsingi 335 Viiburi 569,3  
Soomes keeles

17.00 ajaviitemuusika. Sekstett. Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng. Hahn: Meloodia. Gounod: meloodiaid ooperist „Faust“. Ganne: Ekstaas. Saint-Saëns: Mustlastants. Godard: Hällilaul. Bizet: Farandola

17.50 retsitatsioon

18.20 tšello. Olli Aurio. Boccherini: Sonata A-duur. Cui: Orientale. Koljas: Öhtuhäma- rus. Becker: Menuett

18.40—18.50 veste

19.15 diskussioon

19.45 klaver ja laul. S. Helkin- heimo ja A. Harla. Durante: Palve. Mendelssohn: aaria oratooriumist „Paulus“. Marvia: Prelüüd. Melartin: 2 laulu; Consolatsioon; Skertso

20.15 ajaviitemuusika. Sekstett. Blankenburg: „Juubeli- rõõm“, marss. Keler-Bela:

Romantiline avamäng. Tšai- kovski: Lenski aaria ooperist „Eugen Onegin“. Lehar: me- loodiad op. „Paganini“

20.50—21.45 reportaaž jalgpalli maailmõistlusest Norra-Soome 22.10 reportaaž võimlemispeolt 22.40—23.00 sõjaväeorkester

**LAHTI**  
23.00—24.00 kontsertmuusika\*

**RIIA** 238,5/1258/15  
Madona 514,6 Kuldiga 271,7  
7.25—8.00 hommikumusika\*  
12.00—12.30 kontsert\*  
13.05—13.20 Riia: heliplaate  
17.20—18.30 „Idamaal“, ajavi- itemuusika  
18.50 eesti koorilaul\*  
19.05 klaver. I. Kalniņš. Paray: Lastestseenid. Debussy: Menst- rel; Aed viimasajus. Medinš: Dainad nr. 2 ja 3. Vitols: Lain- te laul  
19.30—19.40 heliplaate  
20.10—20.45 ajaviitemuusika\*  
21.00—22.00 läti sümfoniilise muusika õhtu. Ülekanne Rahu- vusoperist. Juhatavad: Janis Medinš ja J. Kalniņš. Vitols: Dramaatiline avamäng. Janis Medinš: „Kiriku juures“, poe- em. Vitols: „Kalliskivid“, süit. Jaz. Medinš: „Lätlaste maa“, sümfoniiline helipilt  
22.15 kontserdi järg. Skulte: „Vabadusmonument“, sümfoni- line poeem. Abele: „Üksindu- sus“, sümfoniiline meditati- sioon. A. Kalniņš: „Latvija“, sümfoniiline helipilt. J. Kal- niņš: Läti rapsoodia  
23.15 saksakeelne kroonika

**KAUNAS** 1961/153/7  
Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 heliplaate  
21.30—22.00 kontsert  
22.15—22.30 laule  
22.50—23.30 ajaviitemuusika

**VARSSAVI** 1339,3/224/120  
Poznan 345,4 Vilno 559,7  
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate

8.15—9.00 hommikumusika. Puhkpilliorkester. Kurpinski: Polonees. Moniuszko: „Krah- vinna“, avamäng. Karłowicz: Laul. Sikorski: Legionäride laule. Moniuszko: aaria ja ma- surka oop. „Halka“  
12.40—12.57 Coppola helindeid\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 ajaviitemuusika. Orkester. Kalman: popurril oop. „Tširkusprintsess“. Tosti: Meloodia. Blon: Marss. Plank: Tähtede meloodia  
18.00—19.00 tantsumuusika\*  
19.10—19.45 klaver. O. Lapicka. Marx: Prelüüd ja fuuga es- moll. Sgambati: Gavott as- moll. Liszt: Fantaasia ja fuu- ga BACH; Valss-impromptu  
20.00—20.15 lastelaule  
20.25—21.45 poola ajaviitemu- sika. Salongorkester, koor  
22.10—22.50 muusikaline aja- viitesaade  
23.00—24.00 „5 sajandit muusi- kat“\*

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
Motala 1388,9 Göteborg 318,8  
Hörby 265,3 Söndevall 499,2  
13.05—13.30 heliplaate  
14.00—14.45 ajaviitemuusika. F. Englund orkester

15.15—16.00 vana tantsumuus. 18.05—18.25 vokaalkvartett 18.50—20.00 heliplaate 20.30—21.15 orkestrikontsert. Joh. Chr. Bach: Avamäng. Pergolesi: Kontsert D-duur flöödile ja orkestrile. Schmitt: Sümfonia d-moll, op. 16 21.45—22.40 ajaviitemuusika. Septimiani orkester ja vokaal- soolist 23.15—24.00 ajaviitemuusika

**KOPENHAAGEN** 255,1  
Kalundborg 1250/240/60  
13.00—15.00 L. Preili ansambel 15.50—17.50 puhkpilliorkester 18.50—19.15 laule 22.25—22.45 klaver. M. Münz. Chopin: Barkarool; Valss A- duur. Ravel: Pavaan. Delibes- Dohnanyi: valss balletist „Coppelia“  
24.00—1.30 vana tantsumuusika

**OSLO** 1153,8/629/20  
Trøndelag 476,9/629/20  
18.05—18.55 ajaviitemuusika 19.20—19.45 laule 20.30—20.50 akordion 21.10—21.45 orkester. Kavas: Rachmaninov, Rangström, Sme- tana, Translateur jt. 22.05—22.40 „Muusikaline reis Jaapanis“, ajaviitemuusika 23.15—23.45 Brahms: Sonata A-duur viiulile ja klaverile, op. 100

**DROITWICH** 1500/200/150  
London 261,1 Scott.-N. 285,7  
12.50 oreel  
13.20—14.00 B. Gerhardi ja ta band  
14.15—16.00 kammermuusika 17.30 ajaviitesaade  
18.00—19.00 L. Bridgewateri kvintett ja vokaaltrio. Bridge- water: Vana inglise tants. Tarti- ni-Bridgewater: Andante ja presto. — 3 laulu. — Austin: Titania; Kapten Cockhafer. Bridgewater: Alla tocata. — 7 laulu. — Dodsworth-Bridge- water: „Mount Everest“, süit. Grayson: Pärnade ajal. Grain- ger: Molly rannal  
19.30 Wagneri ooper „Meister- lauljad“, I vaatus. Kaastege- vad: Ch. Kullmann, Tiana Lemnitz jt.  
20.50 Schuberti klaverimuusika (neljal käel). 2 poloneesi, op. 61. Suur sonaat c-moll, 2 polo- neesi, op. 75  
21.15—22.00 helifilmikatkend  
22.50 Wagneri ooper „Meister- lauljad“, III vaatus  
0.35—1.00 tantsumuusika\*

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
21.15 tänapäeva muusika. BBC orkester ja koor. Kapralova: Sõjaväesümfonieta. Koffler: III sümfonia. Berkeley: Domini est terra (koor ja orkester)  
22.15—23.00 varietesaaide  
23.25 M. Flome ja ta band  
0.30—0.50 viiul\*

**ŠOTI-REGIONAL** 391,1/767  
21.15—22.15 kontsert (LR)  
23.30 tantsumuusika (LR)  
0.30—0.50 heliplaate (LR)

**RADIO PARIS** 1648/182  
18.00—19.00 kammermuusika  
21.15 laule  
21.30 kuuldemäng  
23.30—23.45 heliplaate  
24.00—1.30 öökonsert. Chab- rier: Ood muusikale. Debussy: La Damoiselle émue. Chabrier: La Sulamite. Schmitt: „Salam- bo“, I orkestrisüit

**PARIS P.T.T.** 431,7/695  
21.30—23.30 sümfoniakontsert. Brahms: IV sümfonia. Déré: Krishna. Casella: Kontsert tšellole ja orkestrile. Casella: „La Jarre“, sümfoniiline süit  
23.45 heliplaate

**LILLE** 247,3/1213/60  
20.00—20.30 heliplaate  
21.30—24.00 Massen' ooper „Heriodade“

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00—21.45 kontsert  
22.00 Stravinski: „Kevade pü- hadus“  
22.45—23.00 heliplaate  
23.10—24.00 heliplaate

**HILVERSUM II** 301,5/995  
20.40—21.10 Schäfer: Sonata viiulile ja klaverile. D-duur  
21.40 ajaviitemuusika. Ork.  
22.40—23.10 operetikatkend  
23.40 septett  
0.10—0.40 tantsumuusika\*

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.35—21.30 orkestrikontsert. Berlioz: Rooma karneval; Skertso („Kuninganna Mab“). Spohr: Kontsert kahele viiu- lile, h-moll, op. 81. Mendels- sohn: „Suveöö unelm“, süit: a) Avamäng; b) Nokturn; c) Skertso; d) Pulmarass  
23.20 heliplaate  
23.30—24.00 Moyzes: Keelpilli- kvartett

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.35—21.30 kontsert (Pr)  
22.25—22.55 ajaviitekontsert  
23.30—24.00 kammermuus. (Pr)

**VIINI** 506,8/592/100  
Linz ja Graz 338,6/886/15  
21.00 ajaviitemuusika. Ork.  
21.00 sõjaväeorkester  
21.50—23.00 „Surnud süda“, kuuldemäng  
23.30 tantsumuusika (L)  
1.00—4.00 õõmusika (Kb)

**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.15—20.50 koorilaul  
21.05 laul ja harf  
21.35—23.45 Verdi ooper „Falstaff“\*

**BEOGRAD** 437,3/686/20  
21.00 orkester  
22.00—23.00 ülekanne Zagrebist  
23.15—23.45 viiul ja klaver

**ROOMA** 420,8/713/50  
Bologna 304,3 Bari 283,3  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00 konservatooriumi-kontsert  
23.40—24.00 koorilaul  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO** 368,6/814/50  
Trieste 263,2/1140/10  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—24.00 operett  
0.15—0.55 tantsumuusika

**BEROMÜNSTER** 540/556  
20.10—20.45 Schubert: Klaveri- sonaat D-duur, op. 52  
21.00—22.15 Lehari op. „Krahv Luksemburg“\*

**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05—7.00 hommikumusika  
7.30—9.00 hommikumusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15—16.35 lapsed laulavad  
17.00 pärastlõunamuusika. Leipzigi sümfoniaorkester ja fagott  
19.00 klaver. Schumann: Papi- lons. Brahms: Skertso es-moll 19.25—19.40 ajaviitemuusika\*  
20.10—21.10 ajaviitesaade (M)  
21.20 „Tervitus ööle“. J. Mi- chaleki kapell jt.  
22.00—23.00 komöödia  
23.30—23.45 Brunner: Sonata flöödile ja klaverile  
24.00 ajaviitemuusika (F)  
1.00—3.00 õõmusika (Kb)

**BERLIN** 356,7/841/100  
20.10—20.45 avamänge\*  
21.00 ajaviitesaade. Luule ja lõbus muusika  
22.00—23.00 tenoriaadid ja bal- letimuusika\*. Weber: aaria oop. „Oberon“ (H. Roswaen-

**RET raadio on ehteks eesti kodule.**





**Waldteufel:** Taevasademed; Sügislaulu. Hall: Tuulte pulm. **Lehar:** Lüksemburg 20.35 humoreske 21.00—21.45 reportaaž võimlemispeolt 22.10—24.00 tantsumuusika restoraniist „Kaivohuone“

**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 heliplaate (La)  
17.40 noortele  
18.00 lemmik-heliplaate  
18.30 löõtspill (La)  
18.40—18.50 veste  
19.15 loeng  
19.40 ajaviitemuusika (La)  
20.35 reportaaž võimlemispeolt  
21.00 orkester. Tšaikovski: meeloodiaid oop. „Eugen Onegin“  
21.20—21.45 heliplaate  
22.10—24.00 tantsumuusika (La)

**RIIA** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 **Kuldiga** 271,7  
7.25—8.00 läti laule\*  
12.00—12.30 läti salongmuusikat ja laule  
13.05—13.20 läti salongmuusika  
16.00 läti muusika\*  
16.30 puhkpilliorkester  
17.00 kuulsad lauljad\*  
17.10—17.40 puhkpilliorkester  
18.00—22.00 IX läti laulupidu (15.000 laulajat)  
22.15—24.00 tantsumuusika\*

**KAUNAS** 1961/153/7  
**Klaipeda** 531/565/10  
13.15—14.30 heliplaate  
18.15—21.00 lalulpeo ülekanne Riiaist  
22.30—22.45 laule  
23.00—23.30 ajaviitesaade

**VARSAVI** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 **Vilno** 559,7  
**Lwow** 377,4 **Katowice** 395,8  
7.20—7.45 heliplaate  
8.15—9.00 hommikumuusika.  
Orkester. Coates: Balletilalss. Wiehler: Maciek on surnud.  
Bund: Kšlapilt. Löhr: Kontsertipolka. Lewandowski: „Carissima“, valss. Siede: Valss-kapriis. Wronski: Poola lüüra. Kreisler: valss ja marss op. „Sissy“.  
12.40—12.57 flööt\*  
13.03—14.00 lõunasaade  
17.00—17.45 heliplaadi-reportaaž  
18.00—19.00 tantsumuusika  
19.10—19.45 kammerkonsert.  
I. Rosenbaum (klaver) ja A. Szafranek (viul). Dvořak: Sonatain, op. 100. Honegger: 2 sonaati.  
20.00—20.20 laule. J. Hupert. Kavas: Schumann, R. Strauss, Dvořak, Rachmaninov  
20.30 rahvamuusika  
21.00—21.45 saade poolakaile välismaal  
22.10—22.40 sõjaväeorkester.  
Rajczak: Krakovi tantsud. Seele: Polka kšülofonile. Namyslowski: Oberekid. Zawadzki: Ukraina tants, Paderewski: Menuett. Wieniawski: Masurka. Dorozyński: Marss.  
23.10—24.00 „Üllatustetund“

**STOCKHOLM** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 **Göteborg** 318,8  
**Hörby** 265,3 **Sundsvall** 499,2  
13.05—13.30 havaimuusika  
14.00—14.55 ajaviitemuusika.  
Waldimiri orkester  
15.30—16.00 ajaviitesaade.  
Flööt, klarinet, saksofon  
16.30—17.30 orkestrikontsert.  
Rossini: „Semiramis“, avam.  
Delius: Intermetso. Wirén: Serenaad keelpilliorkestrile. d'Albert: fantaasia oop. „Madalikk“.  
Nielsen: Idamaa pidumarss  
18.05—18.30 laul ja klaver  
19.00—20.00 heliplaate  
20.30—21.15 orkester  
21.30 vana tantsumuusika  
22.15—23.00 kabareesaade  
23.15—24.00 tantsumuusika

**KOPENHAAGEN** 255,1  
**Kalundborg** 1250/240/60  
13.00—15.00 L. Preili ansambel  
15.50—17.50 orkester  
18.50—19.15 heliplaate  
21.00—21.30 laule  
21.40 soome laule. Y. Ikonen  
22.00—3.00 raadioball

**OSLO** 1153,8/629/20  
**Tröndelag** 476,9/629/20  
19.00—19.45 tantsumuusika  
20.30—21.00 norra rahvamuus.  
21.30—22.30 ajaviitekontsert.  
Orkester. Kavas: Järnefelt, Strauss, Reesen, Torjussen, Moszkowski  
23.15—24.00 tantsumuusika\*

**DROITWICH** 1500/200/150  
**London** 261,1 **Scott.-N.** 285,7  
12.00 koorilaule\*  
12.45 kinoorel  
13.30 ajaviitemuusika\*  
14.00 Coventry hipodroomiorkester  
15.00 ooperimusika\*  
15.30—16.00 inglise rahvalaule.  
Koor  
16.40—17.40 puhkpilliorkester ja bariton. Flotow: „Alessandro Stradella“, avamäng. Lincke: Jaaniussike. — 2 laulu. — Lecocq: „Madame Angot“ tütar“, katkendid. — Gaston: Mariottette tants. Rossini: marss oop. „Wilhelm Tell“ (kšülofon). — 3 laulu. — Luigini: Egiptuse ballett. Koenig: Gallopp  
18.00—19.00 B. Cotton ja ta band  
19.45—20.30 BBC teatriorkester. Strauss: „Waldmeister“, avamäng. Kreisler: Sünkopsatsioon. Lacomme: „Gitanilla“, süit. Cui: Orientale. Kalman-Feigel: „Fortissimo“, popurri  
21.00—22.00 varieteesaade  
22.35 BBC orkester. Mendelssohn: „Suveööunelm“, avamäng. Wagner: Siegfriediidüll. Delius: Suvise aias. Berlioz: Menuett  
23.30 vana saksa vaimulik muusika. Kavas: Krieger, J. W. Franck ja Bach  
24.00—0.50 Ambrose ja ta orkester solistidega

**LONDON-R.** 342,1/877/70  
20.30 vaimulik konsert  
21.20 kuuldemäng  
22.20—23.00 J. Wilbur ja ta band solistidega  
23.30—0.50 Ambrose ja ta orkester solistidega

**ŠOTI-REGIONAL** 391,1/767  
20.30—21.00 šoti tantsumuusika  
21.20 kuuldemäng  
22.20—23.00 tantsumuus. (LR)  
23.45—0.50 tantsumuus. (LR)

**RADIO PARIS** 1648/182  
18.00—19.00 Widori-konsert  
21.15 laule  
21.30 kuuldemäng  
22.10—22.50 varietee  
23.05—23.35 orkester ja laul  
24.00—2.00 tantsumuusika

**PARIS P.T.T.** 431,7/695  
21.30—22.10 orkester ja laul  
22.50—23.30 „Radiomagasin“  
23.45—24.00 heliplaate

**LILLE** 247,3/1213/60  
21.30—23.30 kuuldemänge

**BRÜSSEL** 321,9/932/15  
21.00 kabaree  
22.00—23.00 ajaviitemuusika  
23.10 ajaviitemuusika  
23.30 heliplaate  
24.00—1.00 restoranimuusika

**HILVERSUM II** 301,5/995  
21.00 akordioniorkester  
22.00—23.10 ajaviitesaade  
23.15 heliplaate  
23.40 ajaviitemuusika  
24.00—0.40 heliplaate

**PRAHA** 470,2/638/120  
20.25—21.55 „Non-stop revüü“, suur ajaviitesaade. Orkester, solistid, tantsukapell  
22.15—22.55 serenaad XVII ja XVIII saj.  
23.15 heliplaate  
23.30—0.30 tantsumuusika\*

**BRATISLAVA** 299/1004  
20.25—21.55 ajaviitesaade (Pr)  
22.15—22.55 serenaad (Pr)  
23.30—0.30 tantsumuusika\*

**VIIN** 506,8/592/100  
**Linzi ja Graz** 338,6/886/15  
20.10 heliplaate  
21.00—23.00 „Alpid“, kirev saade. Orkester, koor, kvartett, joodeldaja, tsitrid  
23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja sopran. Kavas: Strecker, Brückner, Kapeller, Borchert, Wolf, Joost, Lehar, Wismar, Rivelli, Arnold jt.  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**BUKAREST** 364,5/823/12  
20.00 heliplaate  
20.35—21.00 laule  
21.15—22.30 ajaviitekonts. Ork.  
22.45—23.45 restoranimuusika  
24.00—1.00 öökonsert\*

**BEograd** 437,3/686/20  
21.00 rahvalaule  
22.00—23.00 konsert  
23.15—1.00 orkester

**ROOMA** 420,8/713/50  
**Bologna** 304,3 **Bari** 283,3  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00 komöödia  
22.40—23.00 varietee  
23.30—24.00 tantsumuusika  
0.15—0.55 tantsumuusika

**MILAANO** 368,6/814/50  
**Trieste** 263,2/1140/10  
20.30—21.00 ajaviitemuusika  
22.00—1.00 R. Straussi ooper „Roosikavaler“. Ülekanne stuudiost

**BEROMÜNSTER** 540/556  
19.30 ameerika ajaviitemuusika  
21.00 orkester  
21.15—21.35 koorilaul  
22.40 rahvamuusika  
23.20—23.55 tantsumuusika

**D-SENDER** 1571/191/60  
6.05—7.00 hommikumuusika  
7.30—9.00 hommikumuusika  
12.30 heliplaate  
13.00—14.45 lõunamuusika  
15.00—16.00 ajaviitemuusika\*  
16.15 ajaviitemuusika\*  
17.00 ajaviitemuusika. Suur ja väike orkester, sopran, tenor  
19.00—19.45 muusikaline ajaviide. Laul, trautonium, saksofon, klaver  
20.10 ajaviitesaade. Berliini trio kolmel klaveril jt.  
21.00—23.00 kauneid meloodiaid. Orkester, tenor, klaveridu  
23.30—23.45 Haydn: Trio klaverile, viiulile ja tšellole  
24.00 tantsumuusika (M)  
1.00—3.00 öömuusika (B)

**BERLIN** 356,7/841/100  
20.10—20.45 orkestrikontsert\*  
21.00 vanu sõjaväemarsse  
22.30—23.00 valsse. Suur ork.  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika  
W. Raatzke ja A. Rinki kapellid  
3.00—4.00 öömuusika (S)

**KÖNIGSBERG** 291,0/1031  
20.10—20.45 koorilaul  
21.00—23.00 kirev õhtu. Tantsukapell, mandoliinorkester, akordionid, vokaalansambel  
23.40 ajaviitemuusika (Bl)  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**BRESLAU** 315,8/950/100  
21.00—23.00 kirev õhtu. Väike orkester, sopran, tenor, joodeldaja, piston, kšülofon  
23.30 tantsumuusika  
1.00—4.00 öömuusika ajaviiteks.  
H. J. Fierke kvintett ja sõjaväeorkester

**HAMBURG** 331,9/904/100  
20.10—20.45 ajaviitesaade  
21.00—23.00 ajaviitekontsert. Orkester, koor, sopran, alt, tenor, bass, viul. Kavas: Mascagni, Kreutzer, Grieg, Adam, Beethoven, Wagner, d'Albert, Schubert, Bizet, Strauss, Verdi, Hubay, Smetana, Nicolai jt.  
23.35 tantsumuusika (Bl)  
3.00—4.00 öömuusika (B)

**KÖLN** 455,9/658/100  
20.10 ajaviitemuusika. Sekstett  
21.00—23.00 kirev õhtu  
23.15 heliplaate  
23.30 ajaviitemuusika (Bl)  
2.00—4.00 öömuusika (B)

**STUTTGART** 522,6/574/100  
20.15 ajaviitemuusika  
21.00—23.00 tantsu- ja ajaviiteõhtu. Väike orkester, sopran, tenor  
23.30 ajaviitemuusika (Bl)  
1.00—4.00 öökonsert. Kirev ajaviite- ja tantsumuusika\*

**LEIPZIG** 382,2/785/120  
20.10 ajaviitemuusika. O. Fricke kapell  
21.00—23.00 ajaviitemuus. (V)  
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika (Bl)  
3.00—4.00 öömuusika (B)

**FRANKFURT** 251/1195/25  
20.10 ratsaviemarsse  
21.00—23.00 kirev õhtu  
23.30 tantsumuusika (M)  
1.00—4.00 öömuusika (S)

**MÜNCHEN** 405,4/740/100  
20.10 ajaviitekontsert\*  
21.00 mõistatusteõhtu  
22.00—23.00 ajaviitemuusika\*  
23.20 tantsumuusika  
1.00—4.00 öömuusika (B)

**DAVENTRY**  
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m  
7.30 klaver ★ 7.40—8.40 ajaviitemuusika\*  
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 21,45 ajaviitesaade\* ★ 13.30—13.50 klaver ★ 14.30—15.30 Geraldo ja ta kontsertorkester\*  
13,97 m 16,86 m 19,82 m  
17.30—18.00 Fr. Hartley ja ta sekstett ★ 18.30—19.00 tantsumuusika  
16,86 m 25,53 m 31,55 m  
19.45—20.30 ajaviitesaade\* ★ 21.00 kuni 22.05 varieteesaade ★ 22.10 kuni 22.45 tšello ja klaver. Bowen: Sonaat A-duur, op. 4. Fauré: Ellegia  
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23.40—0.10 tantsumuusika  
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 3.05—3.30 muusikaline varietee  
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.30—5.30 Geraldo ja ta kontsertorkester\* ★ 5.55—6.05 improvisatsioon klaveril

**RADIO-COLON. — PARIIS**  
25,24 m 31,55 m  
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate  
19,68 m  
12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika-ülekanded. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Nichols, Norman, Abraham, Bayle, Dale, Franklin, Lincke, Goublier, Goldy jt.

**RET raadio**  
**on ilus silmale ja**  
**kaunis kõrvale.**

# Frederik

Hasse Zetterströmi suvine seiklus.

tundi enne seda, et nad oleksid puh-  
tad."

Minu naine läks. Jäin üksi ja unu-  
tasin Fredriku oma mootorpaadis  
saarte vahel. Oli võrattu ilm.

Pärast lõunasööki ütlesin naisele:  
„Kell on kohe seitse. Kas läheme  
vastu Fredrikule?"

Jalutasime alla silla juurde. Seal  
olid kohalikud suurused. Noor maali-  
kunstnik punase mütsi ja tähtsa kõn-  
nakuga. Seal oli ka daam, kes uskus  
koike, mis talle kõneldi. Ta kinkis  
mulle oma hinge oma suuris taevasini-  
seis silmis ja ma ütlesin:

„Täna varahommikul on Pariisis  
puhkenud mäss. Kogu linn on kaitse-  
seisukorras. Tänavail lastakse nii, et  
on võimata kuulda, mida kõneldakse  
ja üksteise mõistmiseks tuleb minna  
hoovidesse."

„Minu ema! Minu vaene ema!" hä-  
daldas daam, sest tema ema elas Pa-  
riisis.

„Kõik naised ja lapsed on viidud  
linnast välja aasale," sõnasin rahusta-  
valt,

Siis saabus aurik. Ta ilmus nähta-  
vale maanina tagant ja ma ütlesin  
oma naisele:

„Ole kena Fredriku vastu!"

Aurik sõitis silla juurde. Kapten  
tervitas mind, noort kunstnikku ja  
daami, kes hüüdis otse õhku:

„Kas saite midagi teada?"

Üks vanem härra tuli maale. See  
pole Fredrik, mõtlesin ma, sest ma  
tundsind seda vanemat härrat. Ta oli  
abielus daamiga, kes omas meeste-  
pesu-kaupluse ja jäi linna, sest suvel  
tarvitatakse ju nii palju kraesid.

Üks proua oma tütreaga astus maa-  
le. Tundsind neid ja tervitasin. Siis  
astus maandumissillale keegi võrras  
isand. See oli suur mees, tugeva keha-  
ehitusega. Ta oli elegantselt rietatud  
ning tema esinemises oli sellist jul-  
gust ja kindlust, nagu seda seni veel  
polnud nähtud sellel maandumissillal.  
Ta astus maale ja vaatas ringi. Siis  
tuli ta otse minu juurde, koputas mul-  
le õlale ja ütles tõesti loomuliku rõõ-  
muga:

„Siin ma olen, vanapoiss!"

See oli Fredrik.

Ma polnud veel ialgi näinud seda  
inimest. Tema tundis mind! Me olime

Olin äsja lõpetanud einetamise ja  
astusin välja rõdule. Minu ees laiutas  
end sügavsinine laht. Päike paistis.  
Nentisin, et tuulesuund oli täpselt õi-  
ge ja tundsin rõõmu toreda päeva üle.

Tüdruk tõi mulle telegrammi. Hoid-  
sin seda käes, kuid ei tundnud vähi-  
matki rahutust. Ja ometi ma ei tead-  
nud, mis telegrammis seisis.

Minu naine väljus.

„Siin on üks telegramm," ütlesin  
ma. „Võid sa arvata, mis seal on?"

„Ma ei lahenda niisugusel kellaajal  
mõistatusi. Ava ja vaata järele."

Avasin ja lugesin:

## SAATEKAVA LÖPE HÜMNIGA

(Algus 4. lk.)

üle kõige sa. "Nii endine keiserlik, hi-  
lisem vabariiklik ja praegune diktaator-  
lik Saksamaa on jäänud kindlaks  
selle hünni juurde, mida võime kuul-  
da igal õhtul, kui Saksa saatjad löpe-  
tavad oma kava. Mõni aasta tagasi,  
nimelt siis kui võimule tuli Adolf Hit-  
ler, lisandus vanale hünnile rahvus-  
sotsialistide võitluslaul, Horst Wesseli  
laul. Laulu looja Horst Wessel oli  
noor rahvussotsialist, kes oma vägi-  
valdse surmaga omandas poliitilise  
märtri aupaste. Tema laulu võime  
nüüd kuulda igal õhtul koos vana  
Saksa hümniga, mis muide oli varem  
ka nüüd Saksamaaga liitunud Aust-  
ria hümniks. Peale tolle mängisid  
Austria saatjad varem oma saatekava  
lõpetades ka J. H a y d n i laulu „Ole  
õnnistatud ilma lõpmata imemahe ko-  
dumistad".

Helveetsia hünni viis on ühi-  
ne Inglise hünni viisiga. See vana laul  
algab sõnadega „Rufst du, mein Va-  
terland" — „Kutsud sa, mu isamaa".  
Peale selle laulu, mida, nagu üteldud,  
laudatakse Inglise hünni viisil, on Hel-  
veetsias rahvuslauluna populaarne  
teinegi viis „Sammud hommikkoidus".  
Seda viisi peetakse üheväärtuslikuks  
ametliku hümniga.

S o o m e ja Eesti hünnid, teadagi,  
on ühised ning üksteisest erinevad  
vaid sõnad. Soome hünni algsõnadeks

„Otsisin sind linnast. Saabun auri-  
kuga 4.30. Tervitusi sinu abikaasale.  
Fredrik."

„Sellele poleks sa küll ialgi tul-  
nud," ütlesin.

„Ei. Kes see Fredrik siis on?"

„Pole aimugi. Tunnen ainult üht  
Fredrikut, aga see ei otsi mind ega  
sõida ka mulle külla."

„Võib-olla on see telegramm koguni  
mõnele teisele?"

„Ei, aadress on õige. Missugune  
Fredrik see olekski, ta saabub kell  
seitse. Pead tõmbama mõne parema  
kleidi selga ja pesema lapsi veerand

on „Oi maamme Suomi synnyntmaa".  
Nagu juba eespool üteldud, on selle  
viisi loojaks F. P a c i u s. Üle lahe  
elavate hõimude hünni sõnade auto-  
riks on Soome ärkusaja tuntumaid  
kirjanikke ja kultuurtegelasi L u d -  
v i g R u n e b e r g.

S u u r - B r i t a n n i a rahvushüm-  
niks on meiegi raadiokuulajatele hästi  
tuntud „God sawe the King" — „Ju-  
mal kaitse kuningat", mis on üks va-  
nemaid ja populaarsemaid Euroopa  
hümnide hulgas. Peale selle on Inglis-  
maal väga populaarne veel vana laul  
„Rule Britannia" — „Valitse Britan-  
nia!"

T a a n i rahvushünn erineb kõigist  
teistest hümnidest selle poolest, et  
selle sõnad ja viis on võetud ühest  
vanast rahvalikust laulumängust. Kes  
on hünni autor, pole teada. Hümn,  
mis ülistab omaaegse kuninga Chris-  
tiani ühes merelahingus näidatud  
vaprust, algab sõnadega „Kung Chris-  
tian stod ved højen mast" — „Kuning-  
gas Christian seisis kõrgel mastil".

T š e h h o s l o v a k k i a rahvus-  
hünniks on laul „Kde domov muz?"  
— „Kus on mu kodumaa?" Tšehho-  
slovakkia pole iseseisev olnud veel  
kahtkümmetviit aastatki, kuid see  
laul on juba üle saja aasta vana. Te-  
ma loojaks on komponist T h y l, kes  
oli möödunud sajandi esimesel poolel  
tšehhi tuntumaid heliloojaid.

25,24 m 31,55 m  
18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00  
—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30  
ülekanne

19,83 m 25,60 m  
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate  
25,24 m 25,60 m  
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

## ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m  
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-  
muusika ★ 9.30 Medtner: Sonaat  
viulille ja klaverile ★ 10.00 muu-  
sikaline fantaasia ★ 10.45—11.30  
tantsumuusika ★ 12.15 tantsumu-  
uusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—  
14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—  
15.45 „Armastuse termometer",  
kirev saade ★ 16.45 praktilisi nä-  
punäiteid margikorjajatele ★  
17.00—18.00 „Non-stop", lõbus  
saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m  
17.45 ajaviitemuusika — 18.15—  
18.45 Haydni helindeid ★ 18.50  
ajaviitemuusika ★ 19.15 ajaviite-  
saade ★ 19.30—19.45 praktilisi  
näpunäiteid margikorjajatele ★  
20.00—21.00 „Non-stop", lõbus  
saade ★ 21.30—23.00 suur tantsumu-  
sõhtu

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m  
24.00—0.45 heliplaadivestlus ★  
1.00 muusika ★ 1.15—2.15 „Non-  
stop", lõbus saade ★ 2.30—3.15  
tantsumuusika ★ 3.30 ajaviite-  
saade ★ 3.45—4.00 praktilisi nä-  
punäiteid margikorjajatele ★ 4.15  
Haydni helindeid ★ 4.45—5.30  
tantsumuusika

## ROOMA

25,40 m  
12.00 ooper (üks vaatus) ★ 13.00  
rahvamuusika ★ 14.30—15.45

ooper (üks vaatus) ★ 17.00 kam-  
mermuusika (klaver ja tšello) ★  
18.15—19.09 ajaviitemuusika  
25,40 m 30,52 m  
19.10—20.00 araabia muusika  
31,13 m  
22.00—1.00 R. Straussi ooper  
„Roosikaval" (Mi)  
25,40 m 30,52 m  
1.00—2.25 ooperimuusika  
30,52 m 31,13 m  
2.30—4.00 kammermuusika (viul  
ja bariton)

## PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m  
15.15—15.40 ja 16.00—16.30 heli-  
filmimuusika\*

RUYSSELEDE 29,04 m  
21.00 laule\* ★ 21.30—22.00 aja-  
viitemuusika\*. Kavas: Liszt,  
Strauss, Doelle, Dostal, Sattler,  
Benatzky, Keiling

TOKIO 19,79 m 25,42 m  
21.35 päevauudiseid inglise kee-  
les ★ 21.45 ajaviitesaade ★ 22.05  
päevauudiseid saksa keeles ★  
22.15—22.35 klaver\*

## Tellige „Raadio"

Teil pole siis kunagi muret  
tema ostmisega ja tuleb veelgi  
odavam, kui üksikumbritena  
ostes. „Raadio" tellimisi võ-  
tavad vastu kõik postiasutised.

sinasõprust joonud! Me olime sõbrad juba poisikestena! Ta jätkas lobisemist:

„Nii siis: kuidas sul siin ka läheb? Kas lapsed on terved? Ja Marta?“

Ta teadis minu naise nime!  
„Täna, täna,“ ütlesin, „kõik läheb hästi. Meil läheb kõigil väga hästi. Täna! Täna!“

Ta ulatas mulle väikese käsikohvri ja sõnas:

„Selle võtad sina! Suure laseme tuua järele. Oled vist küll hämmastunud, et tulin?“

Samal hetkel tuli minu naine. Fredriku nägu lõi särama. Ta kummardus sügavasti ja ütles:

„Igakord, kui näen sind, oled sa üha kaunim!“

Minu naine heitis minule ahastava pilgu, mina aga lausuisin:

„Fredriku suur kohver tuuakse pärast üles. Fredrikul on nimelt veel üks suur kohver peale selle väikese, mida ma pean kandma. Fredrikul on veel üks väga suur kohver.“

Minu naine oli imestusest kange. Ja me sammusime kõik kolm mäest üles suvila poole.

„Oled enda kenasti sisse seadnud,“ ütles Fredrik. „Palju sa maksad selle eest? Olgu, see pole ju sugugi minu asi. Kus ma pean siis elama?“

„Kus aga tahad,“ ütlesin. „Kus aga tahad, vanapoiss.“

„Nüüd oled sa jälle endine,“ ütles Fredrik.

„Kahju, et ma ei või sinust ütelda sama,“ lausuisin pisut kõheldes.

„Kuidas nii? Mis siis on? Kas ma olen vananenud. Ei, vanapoiss, hoian oma 160 naelast kinni juba kuus aastat. Vaata, Marta, kas sina leiad, et olen paksenenud?“

„Ei,“ ütles Marta, „vähemalt mitte nimetamisväärselt.“

Pukseerisime Fredriku võorastetuppa ja ma jäin hetkeks üksi oma naisega.

„Kes — on — see — inimene?!“ ütles Marta.

„See on Fredrik,“ kostsin mina. „Kes täna telegrafeeris, et ta tuleb. See ta ongi.“

„Kas — ta — jääb — siia — meie juurde??“

„Näib küll nii. Ta on seda igatahes nii endale mõtelnud.“

Seisime õuel. Fredrik pistis pea aknast välja ja hüüdis:

„Pead andma mulle seepi, minu oma on suures kohvris.“

„Marta toob kohe seepi,“ hüüdsin mina vastu. Kuid Marta läks magamistuppa, tõstis käed üle pea ja viskus kummuli voodisse. Tal oli nii kombeks.

Pidin ise talle viima seepi. Fredrik seisid seal särgiväljal ja tegi tualetti.

„Mul läks viimasel ajal pisut kehvasti, nagu sa isegi juba võid arvata,“ ütles ta. „See lugu Almaga läks mulle südamesse.“

„Mõistan seda väga hästi,“ ütlesin mina. Mis Alma see küll võib olla,

mõtlesin. On ta abielus või kihlatud?

„Kuid nii need naised on!“

„Jah,“ ütlesin, „nii nad on.“

„Võid sina siis ka kaevata millegi üle?“

„Praegu mitte! Just praegu veel mitte! Kuid mine sa tea neid naisi!“

„Alma sõitis ära.“

„Nii oli see kõige parem,“ ütlesin mina.

„Jah, ta ise tahtis nii.“  
„Kui mõistlik temast!“

Fredrik oli riietumisega valmis ja me laskusime alla rõdule. Jõime natuke punši ja Marta oli ka seal. Fredrik oli parimas tujus; ta viskas nalja, lobises ja ajas mu naise kolm korda naerma.

Toodi suur kohver. Jooksin trepile ja vaatasin aadressile kohvril. Seal seisid: Fredrik Lundholm.

Rohkem midagi: Lundholm. Tema nimi oli nii siis Lundholm! Siiski midagi.

Fredrik Lundholm jäi meie juurde. Kolme päeva pärast tundsin üksteist kogu eluks. Fredrik muutus meile hädavajaliseks. Ta mängis lastega, aitas mind paadi juures ja võitis mu naise südame. Ühel päeval see ütles:

„Sa peaksid olema nagu Fredrik! Tema on alati rõõmus ja abivalmis — temaga pole kunagi igav!“

Muutusin pisut mõtlikuks. Kuid elu läks oma rada. Päikesepaistes ja rahus.

Kui Fredrik oli meie juures olnud kaheksa päeva, sai ta kirja. Ta luges seda, muutus tõsiseks ja ütles:

„Jah, armas poiss, nüüd on sellega siin lõpp. Lahkun siit homme varahommikul. Alma tuli tagasi. Sa mõistad muidugi.“

„Jah,“ ütlesin mina, „ma mõistan. Kuid mul on väga kahju. Meil oli siin koos nii mõnus olla. Sa pead varsti uuesti tulema.“

„Võib olla,“ ütles Fredrik.  
Mu naine oli väga kurb, kuuldes, et

Fredrik peab ära sõitma. Ütlesin talle, et see kõik on Alma süü ja tema ütles, et Alma olevat halb naine.

Järgmisel hommikul viisime Fredriku aurikule. Oli väga vara, kuid olime kõik jalul. Fredrik läks pardale, aurik tossutas minema, kuid veel kaua helkis valge lehviv taskurätt ahtritekit.

Läksime vaikselt koju. Väravas peatusime ja Marta ütles:

„Kes see õieti oli?“

„Ma ei tea,“ ütlesin mina. „Kuid võib-olla rõõmustasimegi just seepärast tema üle, et me ei teadnud, kes ta oli. Tunnen puudust temast.“

Läksin oma tuppa. Minu laual lebas kiri, mille lugesin kaks korda põhjalikult läbi. Seal seisid:

„Härra toimetaja! Istusin paari nädala eest koos paari sõbraga ja me arutasime, kus ma õieti võiksin parimini veeta oma puhkuse-nädala. Üks minu sõpru, kes tundis Teid, nimetas Teie nime ja jutustas Teie kaunist suvituskohast. Sõida sinna, ütles tema. Seletasin, et me ei tunne ju sugugi üksteist. Kuid äkki tuli mul idee. Ütlesin oma sõpradele: „Kas tahate minuga vedada kihla selle peale, et veedan terve nädala selle inimese küllalisesena, ilma et mind oleks kutsutud või isegi esitletud?“ Kihlvedu sündis. Tingimused määrati täpseimalt kindlaks ja ma hankisin mõningaid andmeid Teie ja Teie perekonna kohta. Kuidas asi hiljem läks, seda teate isegi. Võitsin kihlveo, kuid nüüd on mul kogu selle loo pärast häbi. Pidin ütleva Teile tött. Kas võite andestada mulle? Ma ei taha ka seda enam kunagi korrata — vähemalt mitte Teie juures.“

Teie truud Fredrik.“

Läksin välja ja ulatasin kirja oma naisele. Ta luges selle metsiku kiirusega läbi ja ütles siis:

„Ah!“

Siis luges ta veel kord, ohkas sügavasti ja ütles siis:

„Ta oli vähemalt väga kena inimene.“

## LADINA KEEL RINGHÄALINGUS

Egiptuse ringhääling on võtnud oma kvasse ka ladinakeelesid saatteid. Üks professor Kairo prantsuse lütseumist loeb nimelt iga nädal veerand tundi ladina keeles mitte üksi klassikalist luulet, vaid ka päevakajalisi asju.

## RAADIOMAKS EI MILLEGI EEST

Uus-Meremaa raadiokuulajad pole rahul valitsusega, kes seadis selle raadiomaksu, ilma et riik ise oleks ehitanud ühtki saatjat.

Raadiokuulajad leidsid olevat ülekohtuse, et nad peavad ei-millegi eest maksma ja jätsid maksu lihtsalt maksmata, mille eest mõeldud aastal karistati 200 kuulajat.

Nüüd teatatakse, et riik kavatses ehitada saatja, et siis õigusega nõuda raadiomaksu.



„Kas teie aparadil on ka eraldusteravus?“

„Lihtsalt suurepärase. Mõelge, eile kuulsin kvartetti ja võisin väljalülitada viiuli, tšello ja klaveri ning kuulata ainult flööti!“

## EUROOPA VARUSTAB SAATEKAVADEGA AMEERIKAT

Viimase viie aasta jooksul on lühilainesaatjad arenenud hiiglasammudega. Nad sarnanevad tulitornidega, millede kiired saadavad oma valgust laiali üle kogu maailma, varustades saadetega võõraid maailmajagusi.

Lühilainesaatjate arenemise tulpunktiks on Lõuna-Ameerika. Juba ammugi varustab Saksamaa ja Itaalia hispaania ja portugali keeles Lõuna-Ameerikat saadetega. Kahe aasta eest alustas Põhja-Ameerika samades keeltes saateid ja hiljuti ühines nendega ka Inglismaa.

Ka Prantsusmaa on astunud Lõuna-Ameerika teenistusse oma lühilainesaatjaga Paris Mondial.

Lõuna-Ameerikas ise pole ringhääling veel tõhusalt arenenud. Seal on väga palju erasaatjaid, mis peamiselt elatavad end reklaamist. Seetõttu eelistatakse Euroopa saatjaid, mis eranditult kõik pakuvad kõrgeväärtuslikku kava. Lõuna-Ameerika kuulajad ongi enamuses kõik varustatud lühilaine vastuvõtjatega.

USA-d varustatakse juba ammugi ülalmainitud maadest ingliskeelsete saadetega. Viimasel ajal saadavad Ameerikale ka Poola, Skandinaavia riigid, Rumeenia jt. Nende saadete mõtteks on astuda vaimesse kontakti võõrsil viibivate kodumaalastega ja hoolitseda selle eest, et nende sidemed kodumaaga ei katkeks. Prantsusmaal on veel erihuvi Kanaada suhtes, millele Pariisist korraldatakse erisaateid.

Jaapani ja USA vahel pole ringhäälinguruum mitte niivõrd tihe. Kuna Jaapani lühilainete vastuvõtt, koguni lühilaine vastuvõtjate omamine, on kõvasti keelatud, on lühilainet kuulajate isikute arv seal võrdlemisi väike. See ajast ja arust läinud keeld on tingitud sellest, et Nõukogude Vene tegi jaapanivastast propagandat oma lühilainesaatjate kaudu.

Inglismaa on leidnud suurt kõlapinda oma lühilaine-saadetega Suure Ookeani saartel.

### UUSI SAATJAJD

Süriast teatatakse, et Prantsuse mandaatvalitsus on otsustanud ehitada 6 kW võimsusega saatja. Praegu toimetatakse katseid 1 kW võimsuse saatjaga, mille võimsust 1. juulist tõstetakse 6-le kW. Ühtlasi korraldatakse kuulajate loendus.

Süria ringhäälingu asutamisega on suletud saatjate-kett ringi ümber Vahemere. Isegi Itaalia-Tripolis ei puudu enam ringhääling, sest seal on valmimas 100 kW võimsusega saatja. Selle saatja pidulik avamine toimub kuuldavasti 28. oktoobril. Ka Addis-

Abeba uus suursaatja teeb juba katse-saateid.

Prantsusmaalt tulevad jälle teated, et Korsikale ehitatakse oma stuudio. Seni rahuldaks korsiklaste huve Nizza saatja. Kas Korsikale ehitatakse ka oma saatja, see pole veel selge.

### ISLANDI RINGHÄÄLING

Inglased ei leia rahu. Kuna nad nüüd energiliselt on astunud võitlusesse prantsuse saatjate vastu, kes levitavad inglise firmade reklaami, on paljud inglise firmad nüüd astunud läbirääkimisse Islandi saatja Reykjavikiga, et selle 100 kW võimsusega saatja kaudu teha reklaami oma tootele. Siin on kindlasti sõna kaasa rääkida Taanil, kes ei tunne üldse reklaamsaateid ringhäälingus. Ka Island pole senini saanud reklaami. Sealne ringhääling omab praegu 14.000 kuulajat, mis 109.000 elaniku juures teeb välja 12,8 protsendilise tiheduse. Island seisab seega Euroopas Taani, Inglise, Rootsi ja Saksamaa järele 5-dal kohal.

### RINGHÄÄLINGU-REKLAAMI KODA

Prantsusmaal elavad osa saatjad ikka veel reklaamist, mille esitamine riigisaatjate kaudu on keelatud. Nüüd asutavad ringhäälingu reklaamiasjatundjad koja, mida juhivad tuntumad reklaamsaadete autorid.

### TEADUSTAJA, KES POLNUD SUU PEALE KUKKUNUD

Hiljuti tuli ühte Pariisi saateruumi loengupidaja koos koeraga, kuna kontrollruumis polnud koerakest märgatudki. Kui teadustaja kuulajatele teadustas järgmist saadet, pistis koer korraga haukuma. Kõik olid keeletud, ainult teadustaja ei kaotanud külma verd ja lausus kiiresti mikrofonil: „Minu daamid ja härrad! Professor X-i koer teatas teile äsja oma pere-mehe saabumisest stuudiosse.“

Täbar olukord oli seega likvideeritud.

### ITAALIA SAATEID VENE KEELES

Kuna Moskva Komintern-saatjad kesk- ja lühilainetel viimasel ajal igapäev korraldavad saateid itaalia keeles, on vene kihutustöö vastu astunud tegevusse üks tugev itaalia lühilainesaatja. See saatja annab igal õhtul teateid vene keeles seal valitsevast tegelikust olukorrast.

Seepeale pandi Nõukogude Venes tööle saatja, mis itaalia oma pidi se-gama, kuid ei saavutatud nimetamis-väärseid tulemusi.

Itaalia saatja teatab end sõnadega: „Hallo, hallo, teie kuulete Roomat.“

Muuseas on viimasel ajal kuulnud jällegi salapärasest Nõukogude Vene vastast salasaatjat. Ta on hästi kuul-dav ka Balti riikides.

### EIFFELI KAUGENÄGEMIS-SAATJA SUURENDAB VÕIMSUST

Uus prantsuse kaugenägemissaatja, mis asub Eiffeli tornis, suurendab oma saate-energia 25 kW-ni. Kaugenägemine on Prantsusmaal valitsuse kätes, kuna erasaatjail keeldi sel alal teegutsemine. Viimasel ajal on siiski kuulda, et „Poste Parisien“ saab vahest loa kaugenägemiskatsete korraldamiseks.

### NAPOLEONI-SAATJA

Helena saarele, kus suri Napoleon, ehitatakse lähemal ajal suursaatja, mis saab nimeks „Napoleoni-saatja“. Saatja ehitavad inglased.

### VAESED KUULAJAD SAID ÕIGUSE


Üks Ottava ajaleht teatab huvitavast kohtuprotsessist. Saskatchewan farmerid elavad nii kehvades oludes, et neil pole võimalik endale osta raadiovastuvõtjaid. Ainult rikkastel farmeritel oli see võimalik; vaesed farmerid ostsid seejuures endale ainult valjuhääldajad ja ühendasid need rikkaste farmerite aparaatidega. Sel teel võisid ka vaesed kuulata muusikat ja kõnesid. Kuid ringhäälinguühing leidis, et säärane ühiskuulamine on temale kahjulik ja kaebas asjaosalised kohtusse. Kaebus ei andnud ometi soovitud tulemusi, sest kohus arvestas kaebaluste kehva majandusliku olukorraga ja mõistis nad õigeks.

### SOTTENS SAAB UUE ORKESTRI

Orkestri küsimus Helveetsia saatja Sottensile, on nüüd lahendatud. Praegune Lausanne ringhäälinguorkester likvideeritakse ja moodustatakse uus muusikakoor maailmakuulsast Romandi orkestrist.

Talvel koosneb ringhäälinguorkester 84 mängijast, kevadel 45 ja suvel 32 mehest.

Soodsail tingimusil  
ostate



**M'ALESTUS-SAMBAID**  
**A. ED. JÜRGENS'I**  
JUURES  
**KAUPMEHE TAN. 7,**  
**TALLINN.**  
ASUT. 1851.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.  
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.