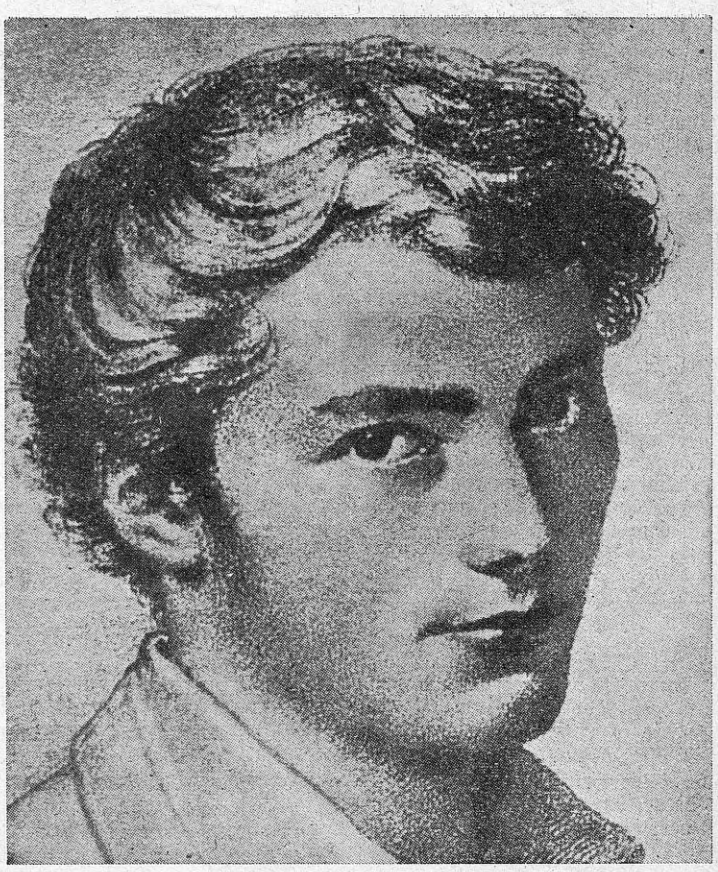
HIND 10 SENTI

RADIO

TALLINN

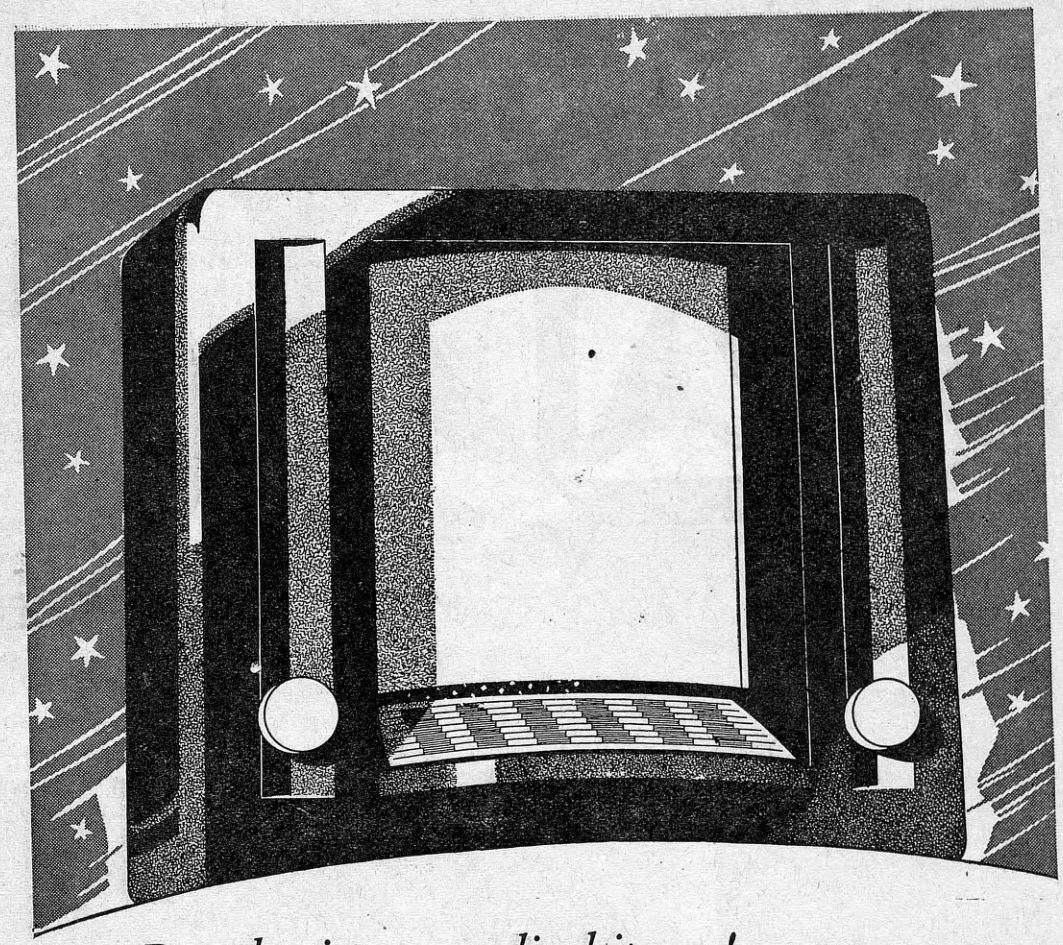
TARTU

Nr. 4 (298)
28. jaan. 1937
VII aastakäik



Noor Franz Schubert

Vt. „Vaimumaailma lätteil", pühapäeval kell 20.30



Revolutsioon raadioehituses!
Esimene vastuvõtja ilma shassiita!

PHILIPS *MATADOR*

Odavaim vastuvõtja kvaliteet-raadio-aparaatide klassis, mis vastab kõigile selle klassi nõuetavatele omadustele!

- ilus ja puhas toon
- segamisvaba lühilainevastuvõtt ka päeval
- moodne, kena välimus
- voolukulu umbes 1 sent tunnis

Hind kr. **200.**— 13-kuise järelmaksuga kr. **16.75.**
Universaal kr. **210.**— 13-kuise järelmaksuga kr. **17.60.**

TEADUSTAJATE-VÕISTLUSE TULEMUS

Esikohtadele tulid kandidaadid nr. nr. 16, 3 ja 32. Luksusvastuvõtja võitis R. Seemen V.-Suislepast

Suurt elevust tekitanud Ringhäälingu teadustajatevõistluse tulemused on nüüd selgunud. Ringhäälingukuulajate hulgas korraldatud hääletusel tulid saadud punktide arvuga esikohtadele kandidaat nr. 16, Rolf Stafenau — 36.223 punkti, kandidaat nr. 3, Lisette Peek — 24.186 punkti, ja kandidaat nr. 32, Andres Birk — 23.097 punkti. Ülejäänud kandidaadid said punkte järgmiselt: kandidaat nr. 136 — 16.322, kandidaat nr. 97 — 14.185 ja kandidaat nr. 61 — 12.782.

Kes esikohtadele tulnud kandidaatidest võetakse teadustajaiks, on alles otsustamata. Samuti pole veel teada, mitu uut teadustajat võetakse, tõenäolikult aga kaks. Nende küsimuste otsustamist on oodata lähimal ajal.

Nende ringhäälingukuulajate vahel, kes hääletasid esikohale tulnud kandidaadi nr. 16 poolt, välja loositud RETi luksusvastuvõtja „Taara" võitis Tarvastu abonent nr. 147, kes kontrollimisel osutus V. Suislepa talupidajaks Rosaalie Seemeniks. Võitjal on võimalus „Taara" asemel valida patareivastuvõtja ühes akulaadimise tuuledünamoga.

Tuhandete hääletussedelite kontrollimine ja lugemine kestis paar päeva, kuigi selleks oli palgatud 13 lisatööjõudu ühistegevuskoolist. Maksvusetuks tunnistatud hääletussedelite hulk oli rõõmustavalt üsna väike. Kõrvale tuli jätta kõigepealt kõik need sedelid, millel puudus hääletaja abonementnumber, kuna selleta oli võimata kindlaks teha, kas hääletaja on abonent või mitte. Samuti ei saadud arvestada nende „kavalate" kuulajate hääli, kes olid kuuel erisedelil seadnud esikohale kõik kandidaadid. Lõpuks tuli tähelepanemata jätta ka need hääled, mis olid antud juba Ringhäälingu teenistuses seisvatele teadustajatele. Hääletus oli ju korraldatud mitte teadustajate populaarsuse selgitamiseks, vaid uute teadustajate leidmiseks.

Rolf Stafenau — I koht

Kes on esikohtadele tulnud teadustaja-kandidaadid?

Rolf Stafenau on Tallinnast pärit, 23 a. vana ja õigusteaduskonna üliõpilane; keskhariduse on ta saanud Tartu ühis-humanitaargümnaasiumis. On Tallinnas töötanud paaris ettevõttes kontoriametnikuna.

Lisette Peek on samuti pärit Tallinnast, 25-aastane ning lõpetanud Tallinna I tütarlaste gümnaasiumi ja õppinud ülikoolis majandusteadust.

Andres Birk — III koht

Lisette Peek — II koht

Andres Birk on endise minister Ado Birki poeg, 24 a. vana. Ta on lõpetanud Vestholmi era-humanitaargümnaasiumi Tallinnas ja selle järel ülikoolis õppinud loodus-, arsti- ja õigusteadust. Praegu võtab ka laulutunde. Teeninud on seni mitmesugustes era- ja riigiettevõtetes.

Pildil:
Häälte lugemine Ringhäälingu büroos

JENNY LIND

Lauljanna, keda kutsuti rootsi ööbikuks.

Ka põhjamaad on andnud kuulsaid lauljaid. Üheks silmapaistvamaks tuleb pidada Stokholmist pärit olevat Jenny Lindi (1820—1887), keda kutsuti „rootsi ööbikuks".

Jenny Lindi vanemad olid vaesed. Näib, et ta isa tööd eriti ei armastanud, mille tõttu tihti majja hiilis puudus ning seega ühes tülid ja meelekibedus. Lapsele oli suureks õnneks, et ta rootsi laulukomponist Lindbladis ja selle abikaasas leidis inimesed, kes sünge isamaja võisid asendada vastupidisega.

Juba varakult puutus Jenny Lind kunstnikega kokku. Kui ta aga pidi esinema Stokholmi õueteatri intendandile, oli viimane päris kohkunud, nähes väikest, saamatut ja inetut tütarlast ega tahtnud temaga üldse tegemist teha. Kuuldes, et väike on ka alles 9-aastane, tähendas intendant pahaselt: „Siin pole lastekodu, vaid kuninglik teater." Jenny sai siiski võimaluse ettelaulmiseks ja selle mõju oli nii hea, et teda lubati võtta Stokholmi teatrikooli ja riigi kulul välja õpetada.

Lubadus täideti ja õppimine algas. Tuleb siiski tähendada, et põhjamail polnud häid lauluõpetajaid nagu lõunas, kus seni olid õppinud peaaegu kõik laulusuurused. Alguses sai Jenny Lind laste osi. Hiljem järgisid ikka raskemad ja pingutavamad osad. Tuli see, mis oli vältimatu: ta laulis oma hääle ära. Poolehoidu leidis ta küllalt, kuid see ei eksitanud teda aru saamast, et tema häälel puudus õige kool. Garcia kui lauluõpetaja kuulsus oli ulatunud Stokholmini ja nii otsustaski Jenny Lind minna tema juurde Pariisi, et veel kord õppima hakata. Vajalikud summad sai ta Stokholmist.

Olles laulnud ette Manuel Garciale, kuulis ta otsuse: „Teil pole üldse enam häält; oleks tagajärjetu teid õpetada." Milline löök oleks võinud tabada valusamalt? Jäi vaid üks lootusekiir: võib-olla tuleb hääl tagasi, kui lauljanna paar kuud mitte ainult ei laula, vaid ka võimalikult vähe räägib. Jenny Lind tegi kõik, mis Garcia ütles ja saigi oma hääle korda. Vaid paar keskmist tooni jäid ta alatiselt nagu looriga kaetuks.

Pärast õppeaega Pariisis esines Jenny Lind Stuttgardi õueteatris, kus tal oli hea edu. Pariisis juba soovitati tal minna Berliini, et seal alata oma „suurt karjääri". Kui pärast kaheaastast tegutsemist Stuttgardis Berliinist tuli uus kutse, järgiski ta sellele.

Ta esimene esinemine oli sensatsiooniks. Ajalehed ületasid üksteist oma kiiduhümnidega ja berliinlased langesid mingisse Jenny-Lindi-palavikku. Seejuures peame mõtlema õppeajale Garcia juures. Kuidas see algas! Ja kui sagedasti oli maestro ikka jälle ütelnud, et sellest õpilasest ei saa midagi erilist. See oli Lindi aga kihutanud eriti innukalt töötama, et saada siiski millekski. Nüüd, esinemise järel Berliinis, saavutas Jenny Lind oma sihi. Suured teatrid ja kontsertbürood palusid teda esinema. Temal endal tarvitses vaid avaldada nõusolekut. „Peale minu enda pole küll keegi teine minu edu üle nii imestunud kui Garcia", olevat ta ütelnud.

Seejuures polnud Jenny Lindi kunstilised võimed eriti suured. See, mis vajas tugevamat väljendust, ei sobinud temale. Ka paatos jäi talle võõraks. Aga kõik ülejäänu: armsus, südamlikkus, õrnus ja soojus, leidis tema juures võrdlematu väljenduse. Isegi selline raskemeelne kirjanik nagu Grillparzer pühendas temale luuletuse.

Jenny Lind oli väga usklik. Võimalik, et tema usulised tõekspidamised selleks kaasa mõjusidki, et ta 29-aastasena vabatahtlikult pööris selja teatrilavale. Sellest ajast peale esines ta ainult kontsertidel ja oratooriumides. Suur edu jäi talle siingi truuks. Vaevalt on keegi teine lauljanna Euroopas ja Ameerikas olnud nii populaarne kui Jenny Lind.

Ühel kontsertreisil Ameerikas Jenny Lind abiellus. Kodu asutas ta endale Inglismaal, kus ta sai tuntuks ka oma heategevuse tõttu.

Jenny Lindi matused kujunesid suursündmuseks. Tema nimi kõlas Inglismaal veel kaua. Kui väga kõrgelt teda hinnati, näitab see, et Westminster Abbeys püstitati temale mälestusmärk. Kiri, milles paluti selleks luba ja mis kandis paljude tähtsate isikute nimesid, sisaldas järgmise lause: „Tema nime tarvitatakse meie maal puhta ja püha naiselikkuse väljendusena."

Mis saatekavas huvitavat?

Fr. Schubert-saade tema 140 a. surmapäeva puhul. — „Ilusal sinisel Donaul" 70-aastane. — Suursaateid heliplaatidelt.

Huvitavamaks saateks ringhäälingu sellenädalases saatekavas peaks kujunema „Vaimumaailma lätteil" pühapäeval kell 20.30, mis on pühendatud ringhäälingukuulajate ühele armastatumale heliloojale Franz Schubertile tema 140 a. sünnipäeva puhul. Vähe on neid heliloojaid, kelle teosed nii sagedasti esinevad kogu Euroopa ringhäälingu saatekavades kui Schuberti omad. Pühapäevases saates tahetakse Schubertist anda terviklik pilt kui inimesest ja heliloojast. Selleks on saate kavasse võetud kõne Schubertist ja näiteid tema mitmesugustelt loomingualadelt: tema armastatuim „Lõpetamata sümfoonia", II jagu kuulsast „Forellide-kvintetist", I jagu „Keelpillikvartetist a-moll", avamäng „Rosamunde", populaarne „Sõjaväemarss" ja terve rida soololaule sopranile ja baritonile. Saade kestab tervelt kaks tundi.

Tähtsama saatena olgu järgmiseks nimetatud uute, EAHS-i võistlusel auhinnatud eesti soolohelindite kontsert esmaspäeval kell 21.05. Kontserdis kuuleme J. Aaviku, J. Bleive ja M. Saare töid klaverile (esitab B. Luck) ning E. Arro, E. Oja ja E. Aava töid viiulile (esitab R. Palm).

Edasi on tähtsamatena kavas kaks ooperisaadet: kolmapäeval kell 18.50 katkendeid Moniuszko „Halkast" (esitavad O. Torokoff-Tiedeberg, M. Teras ja V. Veigart) ning reedel 21.15 Puccini „Madame Butterfly" heliplaatidelt Milaano kuulsa „Scala" solistide, koori ja orkestri esituses.

Heliplaatidelt kuuleme veel kaht suuremat heliteost: esmaspäeval kell 22.20 G. Charpentier' sümfoonilist draamat „Poeedi elu" autori juhatusel ja kolmapäeval kell 21.10 Haydni „Kellade-sümfooniat" New Yorgi Filharmoonia orkestri esituses A. Toscanini juhatusel.

RR orkester pakub meile teisipäeval kell 21.50 ungari muusikat (Liszt, Dohnanyi j. t.), neljapäeval kell 22.05 kuuleme aga Bizet'd, Elgarit, Bortkiewiczit ja Rubinsteini ning laupäeval kell 18.30 Mendelssohni („Fingali koobas"), Godovskit, Davidit, Saint-Saënsi ja teisi.

Solistide hulgas esineb teisipäeval kell 21.10 tšellist L. Arnoff Riiast ja laupäeval kell 20.05 Artur Rinne, kes seekord laulab tõsisemaid asju (Mussorgskilt, Borodinilt ja Tšaikovskilt) kui me temalt oleme harjunud tavaliselt kuulma.

Peale eelpool nimetatute kuuleme heliplaatidelt veel mõndagi mainimisväärset. Nii on väga headest asjadest koostatud pühapäevane hommikkontsert. Teisipäeval kell 19.00 kuuleme kuulsaid valsimeistreid Joh. Straussi, Lannerit ja Waldteufelit (kavas on muuseas „Ilusal sinisel Doonaul" selle populaarsema valsi 70 a. juubeli tähistamiseks) ning samal päeval kell 20.05 sarjas „Kuulsaid hääli" Jan Kiepurat. Neljapäeval kell 18.00 võime nautida vanemat operetimuusikat ning reedel kell 19.15 Fr. Kreisleri helindeid Minneapolise sümfooniaorkestri esituses ja samal päeval kell 20.05 Chopini masurkasid.

Kuuldemänguna on neljapäeval kell 21.20 saatekavas V. Venti humoristlik moraaliprotsess „Röövitud suudlus" — midagi kergema kuuldemängu-kunsti sõpradele.

Sellenädalases kooliraadio-tunnis neljapäeval kell 13.00 käsitletakse eesti vanaaegseid pille ja pillimehi; kavas on seletusi ja demonstratsioone.

FR. NIKOLAI JUUBEL

Ringhäälingus on tulemas juubel. Juubilariks on meie ringhäälingu vanemaid tegelasi kapellmeister Friedrich Nikolai, kel hiljuti täitus 10 aastat ringhäälingu teenistusse astumisest. Ringhääling tähistab Fr. Nikolai juubelit 7. veebruaril avaliku raadioõhtuga. Juubilar ise esineb õhtul nii orkestrijuhina kui solistina klaveril. Peale orkestri- ja klaveriettekannete on õhtu kavas ettekandeid keelpilli-ansamblilt ja esinevad ringhäälingukuulajate armastatumaid lauljaid Milvi Laid ja Gyula von Bansaghy, viiulikunstnik Hugo Schütz, kes oli ka üks meie ringhäälingu esimesi kaastöölisi, ning Mari Möldre ja Paul Pinna humoristlike ettekannetega. Loodame, et meie tuntuma ringhäälingu-kunstniku juubel kuulajaskonnas leiab elavat vastukaja.

LÄTI SAAB RINGHÄÄLINGUHOONE

Läti posti- ja telegraafivalitsus kaalub juba pikemat aega uue hoone ehitamise küsimust ringhäälingule. Praegused ruumid on jäänud liig kitsaks, kuna ringhäälingu personal on tõusnud 200 isikuni ja peale selle käib seal iga päev umbes sama palju ettekannete juures tegevaid isikuid. Ringhäälingu abonentide arv Lätis on üha kasvamas ja ulatub praegu 97.860-ni.

Posti- ja telegraafivalitsuse ehitusosakonnas on praegu juba väljatöötamisel uue ringhäälinguhoone plaan, milles arvestatakse ka uusimate saavutustega, nagu näiteks kaugenägemisega, mille jaoks uues hoones on ette nähtud eriruumid. Plaani järele hoone koosneb kolmest osast ja tal on 16 suurt saatesaali. Ehitamisega tahetakse alustada juba lähemal ajal, nõnda et hoone valmissaamist on oodata tuleva aasta sügiseks.

VÕIMSUSE TÕSTMINE KOGU MAAILMAS

Rootsi ehitab Luleasse 100 kW saatja. Taani kavatseb senise 0,5 kW-lühilainesaatja võimsuse tõsta 5 kW ja Soome 1,5 kW võimsusega Vaasa saatja — 20 kW peale. Belgrad saab lähemal ajal teise lühilainesaatja kuni 40 kW võimsusega. Türgi valitsus kavatseb uue 150-kW pikalainesaatja ning 12-kW lühilainesaatja ehitamist.

CARUSO-ANEKDOOT

Enrico Caruso pidi kord ühes keskmise suurusega linnas andma kontserdi. Kuna tal veel kontserdi alguseni oli vaba aega, tegi ta ringsõidu linnas. Lõpuks otsis ta üles kontsertsaali. Hiiglaslik uksehoidja sulges tal aga sissepääsu ja nõudis piletit. „Mina olen ometi Caruso ja laulan siin täna õhtul!" „Selle liimi peale ma täna enam ei lähe," urises hiiglane, „juba kolm tükki oli neid siin, kes ütlesid enda Caruso olevat. Sellest on küllalt." Carusot ei aidanud kõik ta kinnitused, et just tema on Caruso: ta ei saanud minna majja muidu, kui pidi ostma pileti...

NÄDALA TÄHTSAMAID MUUSIKASAATEID 31. jaanuarist — 6. veebruarini 1937.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Ooperid Ooperimuusika	16.00 Rooma 20.05 München 21.00 Leipzig 21.00 Berliin	**22.20 Tallinn**	17.15 Varssavi 18.10 Riia 22.00 Rooma 22.00 Strassburg	**18.50 Tallinn** 20.30 Budapest 22.00 Milaano 22.00 Kopenhaagen 22.00 Viin 22.30 Lille	20.35 Bukarest 21.05 Frankfurt 21.30 Stokholm 22.00 Rooma	18.45 Moskva 20.25 Viin **21.15 Tallinn** 21.40 Budapest	22.00 Milaano 22.30 Pariis PTT
Operetid Operetimuusika	21.15 Bukarest	22.00 London-Reg. 22.45 Radio-Paris	21.40 Milaano 21.50 Droitwich		**18.00 Tallinn**	18.15 Varssavi 21.10 Stuttgart 21.40 Rooma	20.15 Riia
Oratooriumid. Oreli- ja koorikontserdid	9.00 Riia 16.10 Varssavi	14.30 Stokholm		18.30 Riia 19.00 Deutschlands.	20.00 Pariis PTT. 20.35 Riia 24.00 Breslau	20.20 Varssavi 20.20 Šoti-Reg.	18.30 Riia 18.30 Radio-Paris 20.50 Lahti
Kammermuusika Solistid	**12.00 Tallinn** 12.00 Lahti 18.55 Lahti 19.35 Lahti 19.50 Berliin 19.55 Breslau 20.00 Moskva 22.30 Varssavi 23.00 Stokholm 23.55 Breslau	18.00 Breslau 18.00 Berliin 18.15 Varssavi 18.30 Droitwich 19.40 Lahti **20.05 Tallinn** 20.15 Berliin **21.05 Tallinn** 21.15 Varssavi 22.30 Droitwich 23.00 Stokholm 23.10 London-Reg. 23.10 Kopenhaagen 23.30 Deutschlands.	18.20 Lahti 18.40 Viin 18.50 Deutschlands. 19.40 Varssavi **20.05 Tallinn** 20.55 Bukarest 21.00 Stokholm **21.10 Tallinn** 21.35 Riia 21.50 London-Reg. 22.45 Bukarest 23.00 Budapest 23.15 Oslo	17.30 Varssavi 17.35 Droitwich 20.00 Bukarest 20.10 Lahti 21.00 Riia 21.10 Deutschlands. 21.30 London-Reg. 21.45 Stuttgart 22.00 Varssav 22.40 Varssavi 23.00 Rooma 23.30 Pariis PTT 1.00 Stuttgart	15.30 Stokholm 16.15 Varssavi 18.00 Lahti 18.00 Breslau 18.00 Berliin 18.25 Lahti 19.00 Deutschlands. 19.15 Lahti **20.05 Tallinn** 20.15 Berliin 20.40 Droitwich 22.00 Varssavi 24.00 Strassburg 0.20 Droitwich	18.20 Lahti 18.30 Viin 19.40 Lahti **20.05 Tallinn** 21.00 Oslo 21.20 Kaunas 22.00 Stokholm 23.30 Leipzig	17.30 Stokholm 17.35 Riia 18.20 Lahti 19.15 Helsingi **20.05 Tallinn** 20.15 Berliin 23.20 Droitwich 23.30 Deutschlands.
Sümfoonia- kontserdid	13.03 Varssavi 14.25 Riia 15.00 Stokholm 18.00 Milaano 21.00 Hamburg 21.10 Königsberg 23.05 London-Reg.	21.00 Kaunas 22.00 šoti-Reg. 22.15 Riia 23.00 Varssavi	21.10 Breslau	**21.10 Tallinn** 22.10 Lahti 22.15 Droitwich 22.30 Strassburg	17.15 Droitwich 20.05 Lahti 21.00 Oslo 21.10 Kopenhaagen 21.15 Riia 21.15 Bukarest 21.30 London-Reg. 22.00 Deutschlands.	21.30 Berliin 22.00 Milaano	22.00 London-Reg.
Orkestrikontserdid	9.05 Tallinn 14.30 Lahti 18.45 Radio-Paris 19.00 Deutschlands. 20.50 Lahti 21.05 Droitwich 21.10 Stokholm 21.10 London-Reg. 21.40 Oslo 21.40 Rooma 23.25 Droitwich 23.40 Budapest 1.30 Radio-Paris	17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 17.00 Königsberg 18.00 Breslau 19.00 Leipzig 19.00 Hamburg 20.00 London-Reg. 20.30 Varssavi 20.40 Droitwich 21.30 Kopenhaagen 22.00 Deutschlands. 22.00 Viin 22.30 Budapest 23.35 Droitwich 1.30 Radio-Paris	16.50 Riia 17.00 Deutschlands. 18.30 Leipzig **19.00 Tallinn** 19.00 Königsberg 20.00 London-Reg. 20.25 Droitwich 20.45 Lahti 21.10 Berliin 21.10 Stuttgart **21.50 Tallinn** 22.00 Varssavi 22.30 Pariis PTT 23.00 Stokholm 23.40 Droitwich	17.00 Deutschlands. 18.20 Varssavi 19.00 Frankfurt 20.00 London-Reg. 21.00 Stokholm 21.00 Kopenhaagen **21.55 Tallinn** 22.20 Riia 23.30 Leipzig 0.15 Breslau 1.30 Radio-Paris	17.00 Deutschlands. 17.00 Königsberg 19.00 Köln 20.00 Köln 20.00 Frankfurt 21.00 Droitwich **22.05 Tallinn** 22.20 Budapest 23.20 Droitwich 1.30 Radio-Paris	17.00 Lahti 17.00 Deutschlands. 17.00 Köln 18.00 Riia 18.00 Breslau 18.15 Köln **19.15 Tallinn** 20.00 Hamburg 20.45 Lahti 21.10 Königsberg 21.10 Frankfurt 21.15 Varssavi 23.00 Stokholm 0.10 Droitwich 1.00 Radio-Paris	17.15 Varssavi 18.15 Droitwich **18.30 Tallinn** 20.45 Droitwich 22.00 Varssavi 22.45 Radio-Paris 23.05 Budapest 1.30 Radio-Paris
Tantsumuusika	17.20 Riia **18.05 Tallinn** **20.05 Tallinn** 22.15 Riia **22.30 Tallinn** 22.30 Budapest 23.00 Kaunas 23.30 Varssavi 23.30 Deutschlands. 23.30 Oslo 23.40 Rooma 23.50 Kopenhaagen 1.00 Radio-Paris 1.00 Pariis PTT	17.00 Hamburg 18.15 Milaano 21.30 šoti-Reg. 23.15 Rooma 23.30 Breslau 23.45 Milaano 24.00 Varssavi 24.00 Kopenhaagen 24.00 Frankfurt 0.55 London-Reg. 1.00 Radio-Paris 1.15 Droitwich	21.10 Deutschlands. 23.30 Varssavi 23.30 Leipzig 23.30 Hamburg 24.00 Kopenhaagen 24.00 München 24.00 Viin 0.15 Milaano 0.20 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich	18.15 Milaano 19.15 Droitwich 20.55 Lahti 21.45 Breslau 22.15 šoti-Reg. 23.00 Stokholm 23.10 Varssavi 23.30 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands. 24.00 Viin 0.15 Stuttgart 0.15 Rooma 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich 1.00 Radio-Paris	19.15 Droitwich 20.00 London-Reg. 21.10 Berliin 21.10 Hamburg 22.50 Varssavi 23.15 Oslo 23.20 Viin 23.30 Berliin 23.30 Köln 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutschlands. 0.15 Milaano 0.30 London-Reg. 0.30 Frankfurt 1.00 Radio-Paris 1.15 Droitwich	14.30 Stokholm 19.35 Köln 21.30 šoti-Reg. 23.00 London-Reg. 23.30 Frankfurt 24.00 Stuttgart 0.15 Milaano 0.25 London-Reg. 0.30 Rooma 1.10 Droitwich	18.15 Varssavi 19.15 Hamburg **20.55 Tallinn** 21.10 Deutschlands. 21.45 Kopenhaagen 22.00 Stokholm **22.10 Tallinn** 22.15 Riia 22.25 Lahti 23.00 Stokholm 23.30 Breslau 23.30 Leipzig 23.50 Viin 24.00 Deutschlands. 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich 1.00 Radio-Paris 1.00 Berliin

Lepingute kohaselt välismaa ringhäälingute ja ajak. jadega ON KEELATUD meie ajakirjas avaldatud. välismaa saatekavade äratrükkimine igasugusel kujul.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

31. jaanuarist — 6. veebruarini 1937

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PÜHAPÄEV

31. jaanuar

13.03 Varssavi: Sümfooniakontsert. Schubert, Mozart jt. Solist: Al. Brachocki (klaver)
14.25 Riia: Schuberti III sümfoonia
15.00 Stokholm: Sümfooniakontsert. Alfvéni II sümfoonia jm.
16.00 Rooma: Verdi oop. „Nabucco"
18.00 Milaano: Sümfooniakontsert
18.45 Radio-Paris: „Hispaania muusikas", kontsert
19.00 Deutschlandsender: Weberi ja Wagneri helindeid
20.05 München: Verdi oop. „Aïda"
20.30 Tallinn: Vaimumaailma lätteil: Fr. Schubert
20.30 Stokholm jt.: „Rootsi pilte", ork., koor ja solistid
21.00 Hamburg: Sümfooniakontsert. Beethoven
21.00 Leipzig: Weberi oop. „Euryanthe"
21.10 Königsberg: Schuberti VII sümfoonia
21.15 Bukarest: O. Straussi op. „Valsiunistus"
21.40 Oslo: Orkestrikontsert
22.00 Rooma: Rossini oop. „Cenerentola"
23.00 Milaano: Rio Nardi (klaver)
23.05 London-Reg.: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12

Tartu 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt. Cornelius: avam. oop. „Bagdadi habemeajaja" — Berliini Filharmoonia orkester. David: Mysoli kupleed oop. „Brasiilia pärl", Bizet: aaria oop. „Pärliotsijad" — A. Galli-Curci. Tšaikovski: valss ja finaal serenaadist op. 48 — Berliini Riigiooperi orkester. Haydn: Menuett. Tšaikovvski: Barkarool — D. Weismann (viiul). Meyerbeer: fant. oop. „Aafriklanna" — E. Lorandi orkester. Massenet: aaria oop. „Werther". Mascagni: siciliana oop. „Talupoja au" — T. Alcaide (tenor). E. Coates: Kaks sümfoonilist rapsoodiat — New Light sümfooniaorkester.
10.00 jumalateenistus Toomkirikust. Teenivad piiskop dr. H. B. Rahamägi, praost em. Mäevälja, praost H. Kubu ja õp. R. Uhke. (Ainult Tallinn)

Tasuge ringhäälingumaks!

Aega on selleks veel ainult 31. jaanuarini. Maksu võtavad vastu kõik postkontorid, telefonivõrgu kantseleid ja postiagentuurid.

Arno Niitof

10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust. (Ainult Tartu.)
12.00 viiulisoolosid. Esitab Ed. Poolakene. Pugnani-Kreisler: Praeludium ja Allegro. Francoeur-Kreisler: Siciliano ja Rigaudon. A. Lemba: Armastuse poeem. d'Ambrosio: Canzonetta. Hubay: Zefiir. Sarasate: Romanza Andaluza; Jota Navarra
12.30 V. Ojamaa: Sõnnikumajandus talus.
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 Õpime uusi isamaalisi laule. Juh. F. Holm
17.30 heliplaate ja reklaami
17.45 Juhiseid vabaharidustööks. U. Toomi: Kuidas rakendada seltskond eesti rahva omapära propageerimisele
18.05 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt
19.00 dr. V. Üpraus: Kas maksab joomahaigeid ravida? (Tartust)
19.30 fanfaaride-marsse (heliplaadid). Frieseke: Isamaa truudus. Müller: Husaaride paraadmarss. Henrion: Ristirüütlite fanfaarid. Simon: Kürassiiride marss. Henrion: a) Brandenburgi marss; b) Ratsaväemarss
19.50 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 vana tantsumuusikat helipl.
20.30 „Vaimuilma lätteil". Fr. Schubert (31. I 1797—19. XI 1828). 1. Avamäng „Rosamunde" — RR orkester. Juh. R. Kull. 2. Soololaule: a) Paus; b) Kuivanud lilled; c) Kibuvits; d) Serenaad — H. Betlem (sopran). 3. Keelpillikvartett a-moll, op. 29, I jagu (Allegro ma non troppo) — R. Palm (I viiul), A. Mill (II viiul), R. Merkulov (viiola) ja A. Karjus (tšello). 4. Kõne Schubertist — A. Üksip. 5. Sõjaväemarss — heliplaat. 6. Forellidekvintett. II jagu (Teema variatsioonidega). — Fr. Nikolai (klaver), R. Palm (viiul), R. Merkulov (viiola), A. Karjus (tšello), B. Kotšenski (kontrabass). 7. Soololaule: a) Asupaik; b) Metshaldjas; c) Mere ääres; d) Uudishimulik; e) Forell — A. Niitof (bariton). 8. **Lõpetamata sümfoonia,** h-moll: a) Allegro moderato; b) Andante con moto. RR orkester. Juh. R. Kull
22.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
22.55 päevauudiseid

Nõmme KLS 410,4 m

14.30 heliplaate
15.00 loeng: „Tuletõrje reform" — brigaadipealik A. Sork
15.20 „Arusaamatu lugu", O. Lutsu nali ühes vaatuses — Nõmme Vabatahtliku Tuletõrje Ühingu näitetrupp A. Aavasalu juhatusel
15.50 klaverisoolosid — Els Aarne
16.20 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

8.25 heliplaate
8.55 Lahti: võimlemine naistele
8.55 Helsingi: põllumajanduslik loeng rootsi keeles
9.25 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 solistid. Laul, harf, tšello ja klaver
12.43 aeg, ilmateade
12.48 päevauudiseid rootsi keeles
12.50 jääteade soome, rootsi ja saksa keeles
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert
15.30 heliplaate
16.00 mustlasmuusikat restoran. Hungaria
17.00 heliplaate ★ 18.00 loeng
18.25 laul. Gustav Nieminen ★ 18.45 vestlus
19.00 aeg, ilmateade ★ 19.10 reportaaž
19.35 Kuula: Sonaat e-moll. J. Kärkkäinen (viiul) ja J. Rauttenbacher (klaver)
20.05 diskussion ★ 20.30 retsitatsioon
20.50 armsamaid helindeid. Orkester
21.45 päevauudiseid ja ilmateade soome k.
22.00 päevauudiseid ja ilmateade rootsi k.

Lahti

22.10 kontsertmuusikat heliplaatidelt
23.10—24.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

9.00— 9.30 orel. 1. Muusikat XVII sajandist. d'Anglebert: Fuuga. Begne: a) Prelüüd; b) Fuuga F-duur. — 2. Sanders: 2 prelüüdi. Turss: Fantaaia. Sjögren: Legend h-moll. Bach: a) Koraal; b) Koraali eelmäng. — Koraal
9.40 heliplaate
10.00 lastetund
11.00—12.55 katol. jumalateenistus
13.05—13.45 heliplaate
14.25—15.00 Schuberti III sümfoonia. Orkester

15.20—15.50 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
16.20—16.45 Schuberti laule ja kammermuusikat heliplaatidelt
17.20—17.50 vanu tantse. Puhkpilliansambel
18.15 klaver. Galina Leoniene. Bach-Tausig: Tokaata d-moll. Čiurlionis: a) Prelüüd; b) Leedu rahvalaul. Tallat-Kelpsa: 2 leedu rahvalaulu. Albeniz: Cordoba. Debussy: 2 arabeski. Prokofjev: Prelüüd
18.45—19.00 ja 19.20—19.35 läti koorilaule
20.15—22.00 rahvalikku muusikat. Orkester, viiul ja laul (Elza Žebranska)
22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

17.50—18.15 heliplaate
18.30—18.45 laul
20.30—21.00 ajaviite-eeskava
21.15—21.30 laul
21.45—22.20 orkester
22.35—22.50 laul
23.00—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 jumalateenistus
11.45 koorilaul
12.15—12.57 ajaviitmuusikat heliplaatidelt
13.03—15.00 sümfooniakontsert. Solist: A. Brachocki. Bach: Süit h-moll. Mozart: Klaverikontsert d-moll. — Klaveripalu. — Weber: avamäng oop. „Rübezahl". Schubert: III sümfoonia. Reinken: Sonaat keelpilliorkestrile. Nicolai: „Windsori lõbusad naised", avamäng
15.15 rahvalikke koorilaule
15.30 heliplaate
16.10—16.30 koorilaul. Pankiewicz: Pulmasüit. Moskowski: katkeid süidist „Tagasitulek"
18.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester
20.20—21.20 solistide kontsert heliplaatidelt
22.00 ajaviite-eeskava Lwowist
22.30 laul. Marina Karklins. Kavas: Respighi, Gerute, Zalts, Suchovs, Puccini jt.
23.00 meloodiaid helifilmidest
23.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

10.30—11.15 heliplaate. Joh. Chr. Bach: Sümfoonia B-duur. Joh. Sch. Bach: Chaconne II partitast, d-moll. Händel: Concerto grosso, op. 6, nr. 2
12.00—13.40 jumalateenistus
15.00—17.00 sümfooniakontsert. Solist: Joel Berglund. Juhatab prof. G. Schnéevoigt. Alfvén: II sümfoonia, D-duur, op. 11. Wagner: aaria oop. „Lendav hollandlane". Sibelius :„Rakastava", süit keelpilliorkestrile. Mozart: retsitatiiv ja aaria oop. „Figaro pulm". Borodin: aaria oop. „Vürst Igor". Nielsen: „Aladdin", süit
17.30—18.00 ja 18.05—18.30 heliplaate
19.00 õhtune jumalateenistus
20.30 „Rootsi pilte", orkester, koor ja solistid
21.10—21.45 orkester. Ek: Scherzo. Smolianski: „Lõikuspidu", rootsi rapsoodia. Södermann: Ofertoorium. Lindberg: Pidulik polonees
23.00—23.45 Chopini klaverimuusikat. J. Gimpel. 1. Sonaat h-moll. 2. Masurka. 3. Scherzo cis-moll

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

16.25 okester ja laul
18.00—19.20 jumalateenistus
20.30—21.10 ülekanne Stokholmist
21.25—21.45 vibrafon, saksofon ja marimba
22.10—22.25 „The Revellers", heliplaate

Välismaa **puuvili**
parimat sordi **õunad**
maiustused
Uuest aastast müügil kodu ja välismaa
veinid ja peenviinad
Lugupidamisega
V. TROON, Kullasepa t. 11
Telefon 459-71

23.00 prantsuse muusika. Orkester. Kavas: Massenet, Bizet, Delibes ja Gounod
23.50— 1.00 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

17.10—17.40 norra rahvamuusika
19.20—19.40 klaver. Kavas: Granados ja Albeniz
20.30—21.10 ülekanne Stokholmist
21.40—22.40 orkestrikontsert. Weber: „Vabakütt", avamäng. Bach: Kontsert viiulile ja orkestrile, e-moll. Thorkildsen: Teema variatsioonidega, süit. Sinding: Romanss, op. 100, viiulile ja orkestrile. Massenet: Napoli stseene
23.30— 0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

11.25—12.15 jumalateenistus
14.30 orkester
15.30—16.00 ajaviitemuusika
16.20 puhkpilliorkester
17.20—18.00 Rossini ja Respighi helindeid heliplaatidelt
18.20—19.00 Novelty-sekstett
19.35 Shakespeare: „Veneetsia kaupmees"
21.05—21.50 orkester ja tenor. Händel: „Julius Cäsar", avamäng. Kridel: Kantaa tnr. 4. Mozart: 4 saksa tantsu. Lully: Laul. Purcell: Laul. Bach: Sümfoonia d-moll
21.55—22.45 jumalateenistus
23.25 Albert Sandleri orkester. Krein: Venemaa hiilgus. Händel: Largo. — 2 laulu. — Wagner-Wilhelm: Võistluslaul (Meisterjauljaist). Sammons: Rumeenia laul ja musalastants (viiulil). — Grossmann: Tšardaš. Wagner-Alder: „Tannhäuser", fantaasia
0.30 epiloog

London-Regional 342/877/50

18.00—18.30 kinoorel
19.00 Hogbeni lauljad ja mängijad
19.30 muusikaline ajaviite-eeskava
20.30 ülekanne Stokholmist
21.10 orkester ja tenor. Mendelsohn: „Ruy Blas", avamäng. Keighley: „Lorenzo", helipoeem. — Laule. — Rimmer: Popurrii Liszti helindeist. Offenbach: barkarool „Hoffmanni lugudest"
22.00—22.45 jumalateenistus
23.05 sümfooniakontsert. Juhatab: Adr. Boult. Solist P. B'e'a'r'd. Beethoven: „Kuningas Stephan", avamäng. Tšaikovski: Viiulikontsert. R. Strauss: „Zarathustra", sümfooniline poeem
0.30 epiloog

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—18.30 kinoorel. London-Reg.
19.00 solistid
19.30 vt. London-Reg.
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 sümfooniakontsert. Vt. London-Reg.
0.30 epiloog

Radio Paris 1648/182/50

17.00 heliplaate ja lauluettekandeid
18.15 prantsuse jazzmuusikat heliplaatidelt
18.45—21.00 „Hispaania muusikas", kontsert. Chabrier: Espana. Ravel: Hispaania rapsoodia. Lalo: Hispaania sümfoonia (viiul ja orkester). Glinka: Mälestusi suveööst Madridis. Albeniz-Arbos: a) El Puerto; b) Triana. de Falla: Kolmnurkne kübar
21.40—22.30 ülekanne Limoges'i Saint-Etienne'i katedraalist. Sõnalist ja muusikalist
22.45— 0.45 Sudermann: Magda
1.00 tantsumuusika
1.30— 2.15 orkester. Lachaume: „Madame Malbrough", avamäng. Brun: Koketerii. de Fontmagne: Bianca torella. Koechlin: Kuuvalgus. Chillemont: Puri horisondil

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.45—19.30 heliplaate
22.30— 0.30 rahvaeeskava. Orkester ja solistid
1.00 tantsumuusika (Radio-Paris)

Strassburg 349,2/859/100

17.00 kontsert Pariisi konservatooriumist
19.00—20.00 Alfred Wyldi helindeid
20.15—20.30 heliplaate
21.15—21.30 mandoliinimuusikat helipl.
22.30 populaarseid meloodiaid
23.15— 0.30 Elsassi-õhtu
1.15 tantsumuusika

Lille 247,3/1213/60

21.00—22.00 ja 22.15 heliplaate
22.30— 0.30 orkester ja solistid

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

18.20—20.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja harfiduo
20.10 heliplaate
20.55—21.35 laul (sopran)
22.00—23.00 „Viini spetsialiteedid"
23.30— 0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.10—19.10 ungari rahvalaule mustlasorkestri saatel
19.40—21.00 orkester
22.30 tantsumuusika
23.40— 1.00 Budapesti kontsertorkester. Kremser: Balletiavamäng. Godard: Idamaine sümfoonia. Dvořak: Slaavi tants. Szekely-Bertha: Ungari rapsoodia. Ponchielli: Gioconda. Nagy: Danse caprice. d'Ambrosio: Canzonetta. Lanner: õukonnatantse

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150

19.10—20.10 orkester
20.25—21.00 koorilaul
21.15—24.00 O. Straussi op. „Valsiunelm"

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20

16.00—20.30 Verdi ooper „Nabucco". (Teatro San Carlo, Napoli)
21.40—23.00 orkestrikontsert. Kavas: Morlacchi, Perosi, Carabella, Bizet, Cirenei ja Rubinstein
23.10 koorilaul
23.40— 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.00—19.30 sümfooniakontsert. Kavas: Mozart, Contilli ja Brahms
21.40 viini muusika
23.00 klaver. Rio Nardi. Kavas: Schubert, Schumann, Chopin, Capitanio ja Busoni. — Hiljem kuni 0.50 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist
10.00 „Muredeta pühapäevahommik", muusikat
11.30 kinoorel
12.00—15.00 orkester
15.30—15.45 ja 16.00—16.15 taani rahvatantse (heliülesvõte)
17.10 Schuberti helindeid heliplaatidelt
18.30 „Franz Schubert oma sõpraderingis", pilte Schuberti elust
19.00—20.40 Weberi ja Wagneri helindeid. Berliini Filharmoonia orkester, koor, Tiana Lemnitz ja H. Nissen. Ülekanne Berliini Filharmooniast. Weber: a) „Vabakütt", avamäng; b) Agathe aaria; c) koor „Preciosast"; d) „Oberon", avamäng. — Wagner: a) „Rienzi", avamäng; b) 3 laulu; c) õpipoiste tants oop. „Meisterlauljad"; d) koor „Meisterlauljaist"
23.30—1.55 tantsumuusika

Berliin 356,7/841/100

7.30— 9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.25 ajaviitemuusika
10.00—11.00 pühapäevamuusika (heliülesvõte)
11.30 heliplaate
12.00 orkestrikontsert
15.00—16.00 heliplaate
17.10 ajaviitemuusika. Orkester, viiul, klaver
19.00 pilte ööelust
19.50—20.40 Schubert: Kvintett kahele viiulile, vioolale ja kahele tšellole, C-duur, op. 163
21.00—23.00 Verdi—Puccini. Orkester, koor ja solistid
23.30— 1.55 tantsumuusikat Deutschlands.

Königsberg 291,0/1031/100

7.00— 9.00 sadamakontsert Hamburgist
11.00—11.30 kammermuusika
12.00—15.00 kontsert Berliinist
15.45—16.15 heliplaate
17.10 ajaviitemuusika. Orkester, klaver ja viiul
19.00—20.00 kodumuusika
21.10—23.00 õhtukontsert. I. Schubert: VII sümfoonia. — II. Ajaviitemuusika. Pischel: Pidulik marss. d'Albert: „Madalik", avamäng. Kochmann: Tantsusüit. Spilcker: Ringhäälingu-avamäng. Hempel: „Friisitüdrukud", valss. Holtzwart: avamäng ja marss-finaletto laulumängust „Roosiõied". Marss
23.40— 1.00 tantsumuusikat Deutschlands.

Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika
7.00— 9.00 sadamakontsert Hamburgist
9.10— 9.40 rahvamuusika
10.20—10.40 tšembalo
11.00—12.00 kapell
12.00—15.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.10—19.10 „Lõbus küla", ajaviite-eeskava
19.55—20.25 klaver. Bach: Inglise süit a-moll. Beethoven: Sonaat E-duur, op. 109
21.00—23.00 „Ja jälle on möödunud kuu", ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt
23.55— 1.00 Schuberti helindeid (heliülesvõte). Tenor, tšello ja klaver)

Hamburg 331,9/904/100

7.00— 9.00 sadamakontsert kiiraurikult „Europa"
17.10—19.00 ajaviitemuusika
19.45 heliplaate
20.00—20.30 itaalia, vene ja bulgaaria laule (tenor)
21.00—23.00 Beethoveni helindeid. 1. „Egmont", avamäng. 2. Kontsert viiulile ja orkestrile D-duur. — 3 .V sümfoonia
23.45— 1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Köln 455,9/658/100

17.10—19.00 „Keni asju kölnist", ajaviitemuusika
21.00—23.00 muusikat Berliinist
23.30— 1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.10 ajaviitemuusika
19.00—19.30 heliplaate
21.00 Viini karnevalimuusika
22.00—23.00 muusikat Breslaust
23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt
1.00— 3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.30 kirev püapäeva pärastlõuna, ajaviiteeeskava
19.30—19.50 tantsumuusikat heliplaatidelt
21.00—23.00 Weberi oop. „Euryanthe"
23.30— 1.00 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

17.10 heliplaate
18.10—20.45 karnevalieeskava
21.00—23.00 orkester. Kavas: Auber, Schulenberg, Höser, Strauss, Kattnig, Rixner, Voigt, Conradi, Bayer jt.
23.40 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt
1.00— 3.00 ajaviitemuusika (heliülesvõte)

München 405,4/740/100

17.10 ajaviite-eeskava
18.50—19.55 „Veronika", rahvatükk
20.05 Verdi ooper „Aïda"
23.30— 1.00 ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Glazunovi ja Rachmaninovi helindeid
8.00 Schuberti helindeid
8.30—9.00 operetikatkeid
9.30 Venemaa rahvaste laule
10.00 muusika
11.15 ooperikatkeid
17.30 noorte kunstnike kontsert
19.00 kontserdi ülekanne Minskist
20.00 klaver. Prof. Neuhaus
20.45—22.00 teatrieeskava

Leningrad 1224,5/245/100

8.35— 9.00 vene ja ukraina rahvalaule
10.00 Verdi ooperimuusikat
18.00—18.30 Tšaikovski helindeid
19.00 Rossini ja Donizetti ooperimuusikat
20.00 sümfooniakontsert

ESMASPÄEV

1. veebruar

21.00 Kaunas: Sümfooniakontsert
21.05 Tallinn: Uusi eesti soolohelindeid
21.30 Kopenhaagen: Orkestrikontsert
22.00 London-Reg.: Stolzi op. „Metsakannikesed"
22.00 Soti-Reg.: Sümfooniakontsert. Solist: A. Sammons (viiul)
22.00 Viin: Orkestrikontsert
22.45 Radio-Paris: Terrasse'i operette
23.00 Varssavi: Sümfooniakontsert
23.00 Stokholm: Dresdeni keelpillikvartett
23.35 Droitwich: Orkester ja tšello

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. T. Tallmeister
8.30 Tallinna turu ülevaade (Alati ainult Tallinn.)
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 soovikontsert heliplaatidelt. Dell'Acqa: Pääsuke — M. Korjus. Napoli laul „Santa Lucia" — E. Caruso. Jos. Strauss: valss „Külapääsukesed Austriast" — G. Alpar. Bibo: Sina üksi — J. Schmidt. Lehar: laul op. „Lõbus lesk" — J. Macdonald. Weebel: tango „Kuuvalgeil öil" — A. Rinne. Kalman: laul op. „Silva" — M. Eggerth
18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)
19.00 Kirillovi mandolinistide kvintett. Kirillov: Popurrii üliõpilaslauludest. Wieniawski: Kuiawiak. Popurrii moestläinud lööklauludest. Kasakate laul. Myddleton: Brigadeeri unenägu
19.30 p.evauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 prantsuse laule. Esitab sopran H. Einer. Massenet: a) aaria oop. „Manon"; b) aar. oop. „Thais"; c) Kas sa tead. Leroux: Le Nil. Chaminade: Slaavia laul
20.25 RR jubhataja ins. F. Olbrei raadiovestlus
20.55 heliplaate
21.05 Uusi eesti soolohelindeid (ülekanne Tallinna Konservatooriumi saalist). 1. Eelsõna — Eesti Akadeemilise Helikunstnike Seltsi esimees R. Päts. 2. J. Aavik: Kolm prelüüdi. J. Bleive: a) Scherzo; b) Hällilaul. M. Saar: Valss — B. Luck (klaver). 3. E. Arro: Legend. E. Oja: Poeem. E. Aav: Tants — R. Palm (viiul). Klaveril B. Luck
21.50 R. Antik: Eesti Raamatu säilitamise püüdeid enne arhiivraamatukogu (Tartust)

Ketramise-kudumise vabrik
A.-S. „Eestisiid"
Asut. 1932. a.
Valmistab kõiksuguseid moodsaid ja lihtsaid riideid. Võtab vastu eritellimisi. Müügil alati **restid ja kupongid.** Osakonnad Tallinnas, Tartus, Viljandis ja Petseris.

22.20 G. Charpentier: sümf. draama „Poeedi elu". Pasdeloup-orkester, solistid ja koor. Juhatab autor. (Heliplaadid)
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.
12.35 heliplaate ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles.
13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 18.50 päevauudised, soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 21.45 päevauudised ja ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade ja päevauudised rootsi keeles

Lahti, soome keeles

17.00 orkester. Thomas: „Raymond", avamäng. Massenet: Elsassi pilte. Askangen: Valss. Lehar: meloodiaid oop. „Paganini". Czibulka: Valss-serenaad. Friedemann: Slaavi rapsoodia
17.55 vestlus
18.10 lõõtspillimuusika. Jussi Homan
18.25 perenaistele ★ 18.40 turuteateid
19.15 eesti keele tund
19.40 solistid. Annikki Arni ja Olavi Nyberg (laul), G. Godzinski (klaver)
20.15 diskussioon
20.40 „Ensimäinen pilvenhattara", Lehto kuuldemäng
21.20—21.45 heliplaate

Lahti

22.10 opereti- ja tantsumuusikat heliplaatidelt
23.10—24.00 kontsertmuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00 heliplaate
16.25 Marie Underi luuletusi läti keeles
16.45—17.15 muusikat Shakespeare'i draamade ainetel
17.35—18.15 läti marsse ja laule. Puhkpilliorkester ja Gabriela Viksne-Apinis
18.45—19.30 puhkpilliorkester ja laul
21.10—21.30 heliplaate
22.15 Beethoveni helitöid heliplaatidelt. Klaverikontsert C-duur. — II sümfoonia

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—18.35 heliplaate
19.20—19.40 heliplaate
20.30—20.45 laul
21.00—23.30 sümfooniakontsert

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 sõjaväeorkester. Lincke: „Folies Bergères", marss. Sillstaedt: „Lõbusad vennad", valss. Yradier: La paloma. Nowowiejski: Kuiavjak. Lehar: valss op. „Torupillipuhuja". Verdi: marss oop. „Aïda"
16.15—16.45 katkeid Verdi oopereist heliplaatidelt
17.30—18.00 koorilaul. Wiehleri koor
18.15—18.50 solistid. S. Adamska (tšello) ja Ada Kaminska (laul). Rameau: Rigaudon. Paradis: Sicilienne. — Scarlatti: Pagliete mi. Caccini: Amarilli. Gretry: aaria oop. „Richard Lõvisüda". — Schubert-Cassado: Allegretto grazioso. Faure: Pärast unelmat. — Wolf: 2 laulu. Marx: „Metsas", jaapani laul. — Saint-Saëns: Allegro appassionato. Niewiadomski: Laul.
20.00 ettekandeid sõdureile
20.30 ajaviitemuusika. Orkester. Sniecikowski: Marss. Keler-Bela: Hispaania komöödia-avamäng. J. Strauss: „Tuulepesad", valss. Morena: Popurrii. Maklakiewicz: Mägestikuballett. Rudnicki: Masurka
21.15—21.45 masurkasid klaveril. H. Sztompka. Kavas: Malinowski, Maciejewski, Szymanowski ja Chopin.

22.30 koorilaul. Poola rahvalaule ja -tantse
23.00 sümfooniakontsert. Beethoven: „Kuningas Stefan", avamäng. Berlioz: katkeid sümfooniast „Romeo ja Juliette". Perkowski: Sinfonietta. Szymanowski: a) Zulejka"; b) Krakovjak. Labunski: Kolmikpilt.
24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30—15.00 orel. Boëllmann: Gooti süit. Guilmant: Legend ja sümfooniline finaal
15.15—16.00 ajaviitemuusika. Orkester
18.05—18.45 ajaviitemuusika. Trio
19.15 heliplaate
20.30—21.10 kabaree-eeskava
23.00—24.00 Dresdeni keelpillikvartett. Smetana: Kvartett e-moll. Haydn: Kvartett nr. 78, B-duur

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

19.00—19.15 jazzmeloodiaid
21.00 koorilaul
21.30—22.30 orkestrikontsert. Händel: „Agrippina", avamäng. Bach: Prelüüd, koraal ja fuuga, g-moll. Weber: 2 osa kontserdist fagotile ja orkestrile. Schubert: Polonees. Wagner: Adagio klarnetile ja keelpilliorkestrile. Berlioz: 3 osa dramaatilisest legendist „Fausti needmine"
23.10 taani kammermuusika
24.00— 1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.50 viiul
20.45—21.15 bandžo ja saksofon
21.40—22.10 laul
23.15—24.00 orkester. Kavas: Kalman, Grieg, de Taye, Backer-Gröndahl, Leopold jt.

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

12.45 kinoorel
13.15—13.30 ja 13.45—14.00 heliplaate
14.25—15.00 heliplaate
15.20—16.00 orel
17.00—17.35 harfitrio
18.00 ajaviite-eeskava
18.30—19.00 klaver. Rafael Angés: Aaria. Rheinberger: Fuuga g-moll, op. 5, nr. 3. Liszt: Funerailles. Smetana: Polka. Mendelssohn-Rachmaninov: Scherzo (Suveööunelmast). Kreisler-Rachmaninov: Armastuse valu
19.15—20.00 Krishi septett ja sopran. Foulds: Schuberti-fantaasia. — 2 laulu. — Popper: Gavott. Chopin:-Krish: Valse brillante. — 3 laulu. — Tšaikovski: Meloodia. Krish: Rapsoodia
20.40 puhkpilliorkester. Liszt: „Mazeppa" finaal. Bizet: „Arlésienne", süit. Kreisler-Amers: Armastuse rõõm. Albeniz: Povane. Phillips-Williams: Ballett nr. 1
21.20 muusikat Savoy-hotellist
22.00 ajaviite-eeskava
22.30—23.00 klaver. Fr. Wührer. Skrjabin: a) Valss f-moll, op. 1; b) 2 noktürni, op. 5; c) Etüüd dis-moll, op. 8, nr. 12. Rachmaninov: 2 prelüüdi, op. 23. Balakirev: Islamey
23.35 orkester ja tšello. Dvořak: „Minu kodumaa", avamäng. Bantock: Hällilaul. — Lalo: Tšellokontsert d-moll. — Collins: Pastoraal. Elgar: „The Wand of Youth", süit nr. 2
0.45 kabaree-eeskava
1.15— 2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.30 kinoorel
18.00 Fauré: Sonaat viiulile ja klaverile, op. 13
18.30—19.00 Victoria-hotelli orkester
20.00—21.00 orkester. Suppé: „Meistri proua", avamäng. Coleridge-Taylor: 4 valssi. Albeniz: Hispaania laule. Delius: Intermetso. Philips: Süit
22.00 Stolzi operett „Metsakannikesed"
23.10—23.30 Haydn: Keelpillikvartett G-duur, op. 3, nr. 3
0.55— 1.30 tantsumuusika
1.40— 2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.00 vt. London-Reg.
20.00—21.00 vt. London-Reg.
21.30 šoti tantsumuusika
22.00 sümfooniakontsert. Juhatab **John Barbirolli.** Solist: **A. Sammons.** Reznicek: „Donna Diana", avamäng. Mozart: Viiulikontsert G-duur, nr. 3. Sibelius: VII sümfoonia
23.00—23.30 varietee-eeskava
0.55— 2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 orkester
19.30 heliplaate
19.45—20.00 viiul
20.30 heliplaate
20.45 viiul
21.00—21.20 romansse heliplaatidelt
22.45— 0.45 operette. Terrasse: „La Farce du Poirier". — Terrasse: „Le Tiers Porteur"
1.00 tantsumuusika
1.30— 2.15 orkester. Auber: „Must domino", avamäng. Grétry: „Armukadedus", serenaad. Chopin: a) Prelüüd; b) Masurka. Bizet: „Pärliotsijad", süit. Godard: Jocelyni hällilaul. Delibes: Passepied

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.45—19.30 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.38—22.00 Raveli helindeid heliplaatidelt
22.00 Maurice Delage'i helindeid
22.30— 0.30 kuuldemäng

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.00 laul
20.15—20.30 Debussy: Sonaat, heliplaatidelt
22.30— 0.30 ajaviite-eeskava

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30—22.15 heliplaate
22.30— 0.30 kontsert Douai konservatooriumist

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—17.50 helifilmitähed laulavad (heliplaadid)
18.30 aariaid ja laule (sopran)
18.50—19.10 viiul. Tartini: Viiulikontsert d-moll. Brahms-Jochum: Ungari tants nr. 2
21.00 „Mäe ja oru vahel", kuuldemäng
22.00—23.00 orkestrikontsert. Berlioz: „Rooma karneval", avamäng. Schaub: „Pähklipureja ja hiirekuningas", orkestrisüit. Ast: „Harlekinade", kammerorkestrile. Bittner: Tantse Austriast
23.20— 0.30 soovikontsert. Orkester

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.00—18.45 tantsumuusika
19.15—19.45 laul. Irén Zoltan
20.15—21.15 kontsert Györist
21.35 ungari rahvalaule mustlasorkestri saatel
22.30—23.45 ooperiorkester. Juhatab Dohnanyi
23.50— 1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.15—20.00 orkester
20.20—21.10 heliplaate
21.25—22.05 Jora: Kvartett e-moll
22.10—22.30 laul, viiul, tšello. Zilcher: Rokoko-süit
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 kontsert (korraldatud firma Martin & Rossi poolt)
22.40 komöödia
23.15— 0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 kontsert Roomast
22.50 orkester
23.45— 0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00— 9.00 heliplaate
13.00—14.45 orkester
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.15—16.45 rahvalaule Tessinist (heliülesvõte)
17.00—18.50 ajaviitemuusika. Orkestrid. Kavas: Schubert, Mackeben, Glahe, Winkler, Glinka, Böhmelt, Bärenz, Reichenstetter, Borders jt.
19.25—19.40 laul. Hans Brausewetter
20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja"
22.00—23.00 uuemat itaalia muusikat. Orkester. Zandonai: „Romeo ja Julia", katkeid. Respighi: „Rooma purskkaevud", sümfooniline poeem. Selvaggi: Revolutsioonilaul
23.30—23.45 Mozart: Sonaat G-duur viiulile ja klaverile
24.00— 1.00 ajaviitemuusika. Kapell ja klaveriduo

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 Hans Bundi kapell
18.00—18.30 laul ja klaver. Schubert: 4 laulu (bariton). Beethoven: Klaverisonaat Es-duur, op. 81
19.00—20.00 operetimuusikat heliplaatidelt
20.15—20.45 Liszti klaverimuusikat
21.10—23.00 „Lumi helgib", muusikaline ajaviite-eeskava
23.35— 1.00 muusikat Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
15.25—16.30 heliplaate
17.00—17.55 orkester. Lehar: „Naeratuste maa", avamäng. Richartz: Väike balletisüit. Jos. Strauss: „Austria külapääsukesed", valss. Verdi: meloodiaid „Traviatast". Grieg: Truudusmarss. Eilers: Karnevalisüit. Kochmann: „Rooside pulm", valss. Oltersdorff: Marss
19.00—19.50 muusikat Stuttgardist
20.10—20.50 solistid. Laul, klaver ja tšello
21.10 operetimuusika. Orkester
22.15—23.00 „Armunud tädi", kuuldemäng
23.40— 1.00 ajaviitemuusika

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.20—17.40 Küffner: Serenaad viiulile, violale ja kitarrile
18.00—19.50 orkester. Schubert: a) Sõjaväemarss nr. 2; b) Avamäng itaalia stiilis. Schmidseder: Serenaad. Joh. Strauss: „Aktseleratsioonid", valss. Ritter: Viiulipolka. Weber: „Vabakütt", fantaasia. Leuschner: Tormiline armuavaldus. Köpping: Põialpoisi pulmad. Lautenschläger: „Ilus Rotraut", avamäng. Schmidseder: Kuuled sa mu laulu. Muhr: „Nii oli Viinis", valss. Leuschner: Vene fantaasia. Marchetti: Valss. Eggert: Marss
20.10—20.45 ülekanne Deutschlandsenerilt
21.10—23.00 „Sinine esmaspäev", ajaviiteeeskava
23.30— 1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00 18.00 tantsumuusika
19.00—19.40 orkester ja sopran. Lehar: marss op. „Krahv Luksemburg". Johann Strauss: „Karneval Roomas", avamäng. Rust: fokstrott filmist „Tundke elust rõõmu". Ruder: Valsilaul. Joh. Strauss: Valss. Lehar: laul op. „Eva". Hruby: Pierrot ja Colombine. Lumbye: Šampanjer-galopp
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester ja sopran
21.10 „Till Eulenspiegel", muusikaline kuuldemäng
22.10—23.00 heliplaate
23.40— 1.00 muusikat Kölnist

Köln 455,9/658/100

17.00—18.30 muusikat Deutschlandsenderilt
19.30—20.45 helifilmimuusikat heliplaatidelt
22.00—23.00 „Karnevalihelid 1937", ajaviitemuusika
23.30— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—20.00 puhkpilliorkester. Kavas: Garnier, Rimski-Korsakov, Fučik, Eilenberg, Jünger jt.
20.00—20.45 ajaviite-eeskava
21.10 „Kuidas see meeldib teile!", muusikaline ajaviite-eeskava
22.00—23.00 Tirooli laule ja luulet
23.30 muusikat Kölnist
1.00— 3.00 puhkpillimuusika

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.45 puhkpilliorkester
21.10—23.00 ajaviite-eeskava Breslaust
23.40— 1.00 muusikat Kölnist

Frankfurt 251/1195/25

18.00—18.30 kammermuusika
19.00 muusikat Stuttgardist

20.00—20.45 ajaviite-eeskava
21.10 rahva-eeskava
22.00—23.00 muusikaline kuuldemäng
24.00 tantsumuusika
1.00— 3.00 muusikat Stuttgardist

München 405,4/740/100

17.30 Ansorge.: Sonaat tšellole ja klaverile
18.00—18.30 kammerkoor
19.00 orkester ja klaver
20.00—20.45 „Friedrich Suur", muusikat
21.10 ajaviite-eeskava
22.10—23.00 soovikontsert heliplaatidelt
23.50— 1.00 ringhäälinguball

Moskva Komintern 1724/175/500

20.15—22.00 kontsert

TEISIPÄEV

2. veebruar

16.50 Riia: Mozarti helitöid
21.10 Tallinn: Lev Arnoff (tšello)
21.10 Breslau: Sümfooniakontsert. Trapp
21.10 Stuttgart: Orkestrikontsert. Balletimuusika
21.40 Milaano: Ponti op. „Hašiš"
21.50 Tallinn: Orkestrikontsert. Ungari muusikat
21.50 Droitwich: Stolzi op. „Metsakannikesed"
22.00 Strassburg: Verdi oop. „Othello"
22.30 Radio-Paris: Ülekanne Koomilisest ooperist

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. H. Karm
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund. Laul ja pisilugusid mudilastele. Esitab Magda Päts
18.30 soome keele tund — R. Janno (Tartust)
19.00 Kolm valsimeistrit: Joh. Strauss J. Lanner—E. Waldteufel. (Heliplaadid). Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul — Berliini Õpetajate Lauluühing; Hommiklehed — Ed. Lorandi orkester. J. Lanner: Hooviballi tantsud — Viini Boheemorkester: Romantikud — Viini Filharmoonia orkester. E. Waldteufel: Sireenide võlu — Viini Boheem-orkester; Minu armsam — M. Weberi orkester
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 „Kuulsaid hääli" (heliplaadid) Täna laulab tenor Jan Kiepura. Rossini: La Danza. Spoliansky: Täna öösi või ei iialgi. Kaper ja Jurmann: Ninon. Napoli laul „O sole mio". Buday: Mu süda on täis päikesepaistet. Stolz: Kas blond või pruun, armastan kõiki naisi. Mu süda igatseb vaid sind, oo Mariza. Laulan oma laulu täna vaid sulle
20.30 E. Mets: Politsei ja kodanik
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 tšellosoolosid. Esitab Lev Arnoff (Riiast). H. Eccles: Sonaat: a) Largo; b) Allegro con spirito; c) Adagio; d) Allegro. Ravel: Habanera. Bloch: Baal-Schem. Cassado: Requiebros
21.35 aktuaalne veerandtund
21.50 ungari muusikat. Liszt: sümf. poeem „Prelüüdid". Kodaly: Adagio. Dohnanyi: a) Külapilte Ungarist, b) Lõikuspüha Ungaris. Waldez: Mustlasserenaad. Weiner: Karneval. Wecsey: Balletisüit. Liszt: Pesti karneval — RR orkester. Juh. Fr. Nikolai
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Lahti, soome keeles

17.00 instrumentaalansambel. Delibes: „Kuningas ütles", avamäng. Massenet: meloodiaid oop. „Le Cid." Delibes: Lillevalss. Hubay: Sefiir. Haapalainen: Muinasjutt. Sibelius: Seal laulab tütarlaps. Halvorsen: Bojaaride saabumine
18.00 loeng
18.20 laule. Greta Carlsson
18.40 laule heliplaatidelt
19.15 loeng
19.35 laule vokaalkvarteti ettekandes
20.00 ja 20.25 loengud
20.45—21.45 orkestrikontsert. Solist: E. Cronvall (Mozarti viiulikontsert)

Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng
18.25 Lahti ★ 18.40 turuteateid
19.15 kuuldemäng ★ 20.45 Lahti

Lahti:

22.10 tantsu- ja ajaviitemuusikat heliplaatidelt
23.10—24.00 instrumentaal- ja orkestrimuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

11.00—12.45 jumalateenistus
13.05—13.25 heliplaate
16.00—16.25 heliplaate
16.50—7.50 Mozarti helitöid. Orkester, harf ja flööt. 1. „Figaro pulm", avamäng. 2. 29. sümfoonia. 3. Kontsert flöödile ja harfile
18.10—19.00 ooperimuusika. Orkester ja A. Priednieks-Kavara (tenor). Rossini: „Tancred", avamäng. Korngold: laul oop. „Surnud linn". — Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor". Massenet: a) aaria oop. „Manon"; b) aaria ooperist „Werther". — Offenbach: meloodiaid oop. „Hoffmanni lood". Thomas: „Mignon", avamäng.
19.20—19.35 operetilaule. Priednieks-Kavara
20.15—20.45 läti muusika. Mandoliniorkester ja laul
21.05 ajaviitemuusika. Mandoliiniorkester ja laul
21.35—22.00 kammermuusika. Esineb Poola kvartett. Szarzynski: Sonaat kahele viiulile ja klaverile. Lessel: a) Andante cantabile; b) Masurka keelpillikvartetile d-moll
22.20—23.20 välissaatjate ülekanne

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

19.30—20.00 heliplaate
20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul
21.55—22.30 viiul
23.00—23.30 tšello

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

9.03— 9.50 politseiorkester
10.00 jumalateenistus
11.40—12.57 Joh. Straussi ja Lehari operetimuusikat heliplaatidelt
13.03 kontsert
15.00—15.15 koorilaul
15.45—16.20 poola rahvatantse: Dzierzanowski külaorkester

Mitte ükskõik missugune, vaid just **„Urania"** anoodpatarei on see õige vooluallikas teie **raadioaparaadile.**

17.15—18.00 R. Straussi oop. „Roosikavaler", heliplaatidelt
18.15—19.30 tantsumuusika. Orkester
19.40—20.10 klaver. P. Lewiecki. Bach: Prelüüd ja fuuga f-moll. Daquin: Rondo. Schumann: Novelett F-duur. Liszt: Konsolatsioon. Des-duur. Verdi-Liszt: Rigoletto-parafraas
20.25—21.30 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
22.00—23.15 õhtukontsert. Orkester ja A. Michalowski (bass). Gluck: „Iphigenie Aulises", avamäng. Wagner: 2 aariat oop. „Meisterlauljad". Gounod: fantaasia oop. „Faust". Wagner: 2 osa müsteeriumist „Parsifal". Mlynarski: Vanu meloodiaid. Humperdinck: „Hänsel ja Gretel", avamäng
23.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 n. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Orkester
15.20—15.40 muusikat kahel harfil
18.30 laul. Vanna Scholander
18.45—19.45 heliplaate
21.00—21.45 viiul. Viola Mitchel. Sammartini: Passacaglia. Bruch: Viiulikontsert g-moll
22.15—22.45 koorilaul
23.00—24.00 orkester. Lautenschläger: „Kunstnikupigi", avamäng. Newin: Narcissus. Waldteufel: „Kullavihm", valss d'Hardelot: Miks. Youmans: „No, no, Nanette", popurrii. Translateur: Hällilaul. Caludi: Serenaad Lisettele. Ketelbey: „My lady Brocade". Kockert: Marss

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 heliplaate
21.00 orkester. Kavas: Mozart, Rossini, Tšaikovski jt.
21.50—22.10 laul
23.35 mandoliinimuusika
24.00— 1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
20.30—21.00 ungari muusikat. Trio
21.30—22.40 orkester. Kavas: Raebel, Porret, Lautenschläger, Grieg, Halvorsen, Leuschner jt.
23.15—23.45 Beethoven: Sekstett kahele sarvele, kahele viiulile, viioolale ja tšellole

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

13.00—13.30 kinoorel
13.50—15.00 orkester ja klaver
15.20—16.00 Horden Colliery-band
18.15—18.55 ungari mustlasorkester
19.15—20.00 Georgian-trio. Kavas: Senaillé, D. Wood, Puccini, Rowley jt.
20.25—21.30 orkester ja tšello. Poulenc-Milhaud: Avamäng. Williams: Norfolki rapsoodia. — Erlanger: Ballaad (tšello). — Carse: „Georgian tunes", süit. — Granados: Intermetso. Popper: Elfide tants (tšello). — Hardebeck: Lõoke selges õhus. Goldmark: Scherzo, op. 45
21.50—23.00 Stolzi operet „Metskannikesed"
23.40— 0.40 Cundelli kammerorkester. Händel: „Simson", avamäng. d'Indy: Süit trompetile, kahele flöödile ja keelpillidele. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 4 viiulile, kahele flöödile ja keelpillidele. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 2 viiulile- flöödile, oboele, trompetile ja keelpillidele.
1.00— 2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.00 Torguay linnaorkester
18.30—19.00 ajaviitemuusika
20.00—21.00 orkester ja tenor. Fučik: Florentzi marss. O. Strauss: „Valsiunelm", avamäng. — Laule. — Ivanovici-Pachernegg: „Doonau lained", valss. — Laule. — O'Neill: Shakespeare'i sketše. — Laule. — Meyerbeer-Godfrey: „Dinorah", katkeid
21.30 orkester
21.50 Haydn: Keelpillikvartett C-duur, op. 3, nr. 2
22.10 diskussioon
23.00 varietee-eeskava
23.40—24.00 kinoorel
0.25— 1.30 antsumuustika
1.40— 2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50
17.00—19.00 vt. London-Reg.
20.00—20.25 sopran ja klaver
20.40—21.00 kinoorel
21.30 vt. London-Reg.
21.50—22.10 torupill
23.00—23.40 varietee-eeskava
0.25— 2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80
18.30—19.00 ja 19.30 heliplaate
19.45—20.00 laul
20.30 heliplaate
20.45 laul
21.00—21.30 heliplaate
22.30 ülekanne Koomilisest ooperist. — Pärast kuni 2.15 tantsu- ja ajaviitemuusikat

Pariis P. T. T. 431,7/695/80
18.00—19.00 muusika
19.15—19.30 heliplaate
20.00 Glazunovi helindeid heliplaatidelt
20.15—20.30 heliplaate
21.38—22.00 tantsuaariaid heliplaatidelt
22.30— 0.30 kontsert. Orkester ja solistid. Widor: „Turandot", avamäng. Beethoven: Viini tantse. Lully: „Thésée", aariaid. Rameau: Balletimuusika. Delibes: balletimuusika oop. „Lakmé". Ravel: 5 kreeka rahvalaulu. Lalo: Hispaania sümfoonia (viiul ja orkester). Johann Strauss: Moto perpetuo

Strassburg 349,2/859/100
19.30—20.30 orkester
21.15—21.30 soovikontsert heliplaatidelt
22.00— 0.30 Verdi ooper „Othello". Ülekanne Strassburgi linnateatrist

Lille 247,3/1213/60
19.10—19.30 ja 20.00—20.30 heliplaate
21.30—22.00 moodsaid operetiduette heliplaatidelt
22.30— 0.30 dramaatiline õhtu

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
17.05 lõbusaid laule heliplaatidelt
18.20 ooperiaariaid (sopran)
18.40—19.00 tšello. Boccherini: Sonaat tšellole ja klaverile. Fauré: Eleegia, op. 24. Rimski-Korsakov: Hindulaul
21.10—22.45 „Kuldne noorus", ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja tenor
23.20 Streicheri ja Blümeli laule
24.00— 0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m
18.00 kontsert Hubay paleest
19.00—20.10 salongorkester
20.40 laul. Imre Petö
21.10—22.40 muusikaline naljamäng
23.00 klaver
23.30 mustlasmuusika
0.30— 1.00 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150
18.15—20.00 heliplaate
20.20 mandoliinimuusika
20.55—21.20 viiul. Chausson: Poeem. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro
21.35—22.30 Constantinescu helindeid. Orkester
22.45 laul. Benoni (bass)
23.15—23.45 heliplaate

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20
18.15—18.50 kammermuusika
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Rossini ooper „Cenerentola". (Teatro „Alla Scala", Milaano)

Milaano 368,6/814/50
18.15—18.50 sopran ja klaver
21.40 Ponti operett „Hašiš"
0.15— 0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.30— 9.00 puhkpilliorkester
13.00—14.45 orkester ja klaveritrio
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.45 Mattia Battistini laulab (heliplaadid)
17.00 Krügeri kapell. Chopin: Polonees A-duur. Dobrindt: Veeroosid. Schlögel: Popurrii Straussi operettidest. Barring: Ja nii edasi. Massenet: Ava oma sinisilmad. Alex: Rheinilapsed. Lincke: Isola bella. Edasi on kavas: Henderson, Robrecht, Schreiner, Mezzocapo, Kreuder, Rixner, Lehar jt.
18.50—19.20 klaver. J. v. Karolyi. Beethoven: Kuuvalgussonaat. Liszt: a) Konsolatsioon; b) Haldjate ringmäng. Rachmaninov: 2 prelüüdi
20.00—20.45 „Tere õhtust armas kuulaja"
21.10—23.00 tantsumuusika. Willi Glahe orkester
23.30—23.45 Pepusch: Sümfoonia flöödile, viola d'amorele, tšellole ja tšembalole
24.00— 1.00 kontsert heliplaatidelt

Berliin 356,7/841/100
13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
17.30—18.30 Hans Bundi kapell ja solistid
19.00—20.00 muusikat Königsbergist
20.15—20.45 „Võhikud musitseerivad . . ."
21.10 orkester. Sibelius: Väike süit kahele flöödile ja keelpilliorkestrile. Grieg: Holbergi-süit
21.45—23.00 „Põgenemine", Alverdesi kuuldemäng
23.30— 1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

Königsberg 291,0/1031/100
13.00—15.00 orkester
15.30—16.10 koorilaul ja klaver
16.50—18.20 heliplaate
19.00—20.45 kontsert. Orkester, tenor ja viiul. Sandberger: Dramaatiline avamäng. Puccini: 2 aariat oop. „Tosca". Smetana: Moldau. Spohr: Laulustseen viiulile ja orkestrile. Wagner: introduktsioon III aktile oop. „Lohengrin". Joh. Strauss: „Kunstnikuelu", valss. Donizetti: Laul. Puccini: Laul. Humperdinck: meloodiaid oop. „Hänsel ja Gretel"
21.10—23.00 karnevali-eeskava
23.40— 1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

Breslau 315,8/959/100
13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00 solistid. Sopran, bass ja klaver
19.00—19.50 muusikat Königsbergist
21.10—23.00 sümfooniakontsert. Professor Trapp juhatab oma helitöid. a) Sümfooniline süit, op. 30; b) Viiulikontsert, op. 21; c) Divertimento, op. 27; d) V sümfoonia, op. 33
23.30— 1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

Hamburg 331,9/904/100
17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.40 Liszti helindeid. a) 2 Paganinietüüdi; b) „Ideaalid", sümfooniline poeem
20.00—20.45 „Instrumentide tants", tantsukapell
21.10—23.00 karnevali-eeskava Königsbergist
23.30— 1.00 tantsu- ja rahvamuusika

Köln 455,9/658/100
17.00—18.00 solistid. Sopran, alt, tšello ja klaver
18.15—19.20 vanu tantse heliplaatidelt
19.40—20.45 ajaviitemuusika
21.10—23.00 „Läänesaksa vastlaöö . . . !"
23.50— 1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

Stuttgart 522,6/574/100
17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00 muusikat Königsbergist
20.00—20.30 heliplaate
21.10 balletimuusika. Tšaikovski: „Okasroosike". Reger: Balletisüit. R. Strauss: „Kodanik aadlimehena", süit
22.10—23.00 H. E. Groh laulab (heliplaadid)
23.40 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
1.00— 3.00 öömuusika Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120
17.00—18.00 heliplaate
18.30—20.00 orkester. Kavas: Plessov, Munkel, Roland, Königshofer, Doelle, Wiehe, Schönian, Ernst, Meisel jt.
21.10—23.00 „Maskipidu", karnevalimuusikat. Orkester, koor ja solistid
23.30— 1.00 tantsumuusika

Frankfurt 251/1195/25
17.00—18.30 orkester
19.00—20.00 muusikat Königsbergist
21.10—23.00 „Tantsusammul läbi sajandite", orkester ja koor
23.30 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist
1.00— 3.00 saksa romantilist muusikat (heliülesvõte)

München 405,4/740/100
17.50—18.10 klaver
19.00 ajaviitemuusika. Orkester
20.00—20.45 orkestrikontsert (heliülesvõte)
21.10 soovikontsert heliplaatidelt
22.00—23.00 ajaviitemuusnka. Solistid
24.00— 1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500
18.45—19.00 ja 19.30—22.00 kontserdid

KESKNÄDAL

3. veebruar

20.30 Budapest: Weberi oop. „Vabakütt"
21.00 Riia: Kontsert. Solist K. Viitol
21.10 Tallinn: Haydn: Kellade-sümfoonia
21.45 Stuttgart: Schuberti-tsükl. IX õhtu
22.00 Milaano: Puccini oop. „Bohéme"
22.10 Lahti: Sümfooniakontsert
22.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Solist: Walter Gieseking (klaver)
22.30 Lille: Ooperiülekanne
22.30 Strassburg: Sümfooniakontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5
7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — misj. juhat. H. Põld
8.30 Tallinna turu ülevaade.
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 praktiline muusika õppetund — R. Päts
18.30 Juhiseid vabaharidustööks. Naiskodukaitse peasekr. E. Männik: Välise esinemise elementaarseid nõudeid organisatsioonides
18.50 katkendeid Moniuszko ooperist „Halka". Esitavad O. Torokoff-Tiedeberg (sopran), M. Taras (tenor) ja V. Veigart (bariton)
19.35 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 balalaikasoolosid. Esitab M. Männiste. Czibulka: valss „Armastuseunelm pärast balli". Tammeveski: polka „Küla simman". Kalman: viini laul op. „Mariza". Andrejev: Masurka nr. 3
20.25 E. Vester: Talvised raietööd
20.55 põllumajanduslikke teateid
21.10 Haydn: Sümfoonia D-duur (Kellade-sümfoonia): a) Adagio — Presto; b) Andante; c) Menuetto — Allegretto; d) Finale — Vivace — New Yorgi Filharmoonia orkester. Juh. A. Toscanini. (Heliplaadid.)
21.40 toimetaja A. Joasalu: Majanduslik rinvaade
21.55 Kaitseliidu Kalevi malevkonna puhkpilliorkestri kontsert. Juh. J. Vaks. M. Lüdig: Avamäng-fantaasia. Waldteufel: valss „Armsaim". G. Bizet: I Arlesienne-süit: a) Eelmäng; b) Menuett; c) Kellamäng. G. Verdi: fant. oop. „Traviata". J. Paderewski: Menuett. Elbel: marss „Võitjad"
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m
Soome keeles
17.00 heliplaate. Mozart: Väike öömuusika. Mozart: aaria oop. „Don Juan". Haydn: 3 saksa tantsu. Beethoven: Romanss F-duur (Kulenkampff, viiul). Schubert: Laul (Tauber). Brahms: 3 valssi (Backhaus, klaver). Joh. Strauss: tšardaš op. „Nahkhiir" (Maria Ivogün, laul)
17.50 lastetund

19.15 rahvamuusika
19.45 intervjuu (ülekanne Stokholmist)
20.10 klaver. M. Paavola. Beethoven: Sonaat op. 10 D-duur. Schumann:Liszt: Armastuslaul
20.35 loeng
20.55—21.45 tantsumuusika. Top-Hat-orkester

Lahti

22.10 Brahmsi III sümfoonia heliplaatidelt
23.10—24.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00—16.45 Lehari ja Kalmani operetimuusikat heliplaatidelt
17.15—18.05 salongmuusika. Orkester
18.30—19.00 koorikontsert Riia katedraalist
19.20—19.35 instrumetaalsoolosid helipl.
20.15—20.30 Bizet' oop. „Carmeni" prelüüde heliplaatidelt
21.00—22.00 läti ja eesti muusika. Orkester ja Karl Viitol. Kopp: 3 laulu. — Licite: Saraband. — Laule (Meri, Aav ja Vedro). — Jansons: Süit nr. 3
22.20—23.25 orkester. Ivanovs: Sümfooniline poeem. — Doni kasakate laule heliplaatidelt. — Jarov: Õhtukellad. Dobroven: 3 vene laulu. Nichtchensky: Vangistatud kasakad. Kolokil: Ratsaväe marss. Glazunov: „Keskaeg", süit

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate
18.45—19.00 laul
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 orkester
21.20—21.35 laul
21.50—22.25 orkester
23.00—23.30 tšello

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 Saint-Saënsi helindeid heliplaatidelt
16.15—16.55 salongtrio. Haydn: Menuett. Malling: Masurka. Grieg: Ave Maria Stella. Bendel: Mälestus Ungarist. Elanga-Müller: Serenaad. Godard: Mignonette. Gorzynski: Hällilaul. Newin: Valss. Delibes: Passepied
17.30—18.05 Oslow: Kvintett puhkpillidele
18.20—18.50 puhkpilliorkester. Noskowski: Polonees. Suppé: „Bandiitide vembud". Noack: Marionettide kesköine tants. Yoshitomo: „Marakesz", fantaasia. Filipowski: „Laul päikesele", polka. Izbicki-Maklakiewicz-Spitzer: Rahvalaule.
20.20—20.35 katkeid R. Straussi oop. „Roosikavaler", heliplaatidelt
22.00 „Chopin ja Georges Sand". Klaveril Sophie Rabcewicz
22.40 viiul. Orlando Barer. de Napoli: Intrada. Pugnani-Kreisler: Prelüüd ja allegro. Weber: a) Sonatiin, b) Marcia maestoso, c) Vivace-Siciliano. Szymanowski: Roxane laul. Kreisler: Hiina tamburiin
23.10 tantsumuusika. Orkester ja „Czworka Radiowa"

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30—15.30 ajaviitemuusika. Orkester
18.05—18.30 lõõtspillimuusika
18.45—19.45 heliplaate
21.00—22.00 sõjaväeorkester
22.30—22.45 heliplaate
23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

19.00—19.15 juudi laule
21.00—21.30 Suppé helindeid. Orkester
22.00—22.40 saksa ooperimuusikat. Orkester. Kavas: Dittersdorf, Lortzing ja Nicolai
23.30— 1.30 vana ja moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
21.00—21.30 orkester. Kavas: Rust, Kalman,, Zeller
22.00—22.40 orkester. Kavas: Bach, Debussy, Müller, Schröder jt.
23.15—24.00 ajaviite-eeskava

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

12.45 kinoorel
13.15—13.30 heliplaate
13.45 orkester ja kontraalt
14.30 heliplaate
15.00—16.00 orkester
16.50—17.15 heliplaate
17.35 klaver. Schumann: Liblikad. Palmgren: Hällilaulu refrään. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 12
18.00 õhtupalvus
18.50 Macarthuri kvintett. Kavas: Campbell, Drdla, Mayerl, Martin jt.
19.15—20.00 tantsumuusika
20.40 kinoorel
21.00 uued ja tundmatud kunstnikud esinevad
21.45 ajaviitemuusika
22.15 sümfooniakontsert. Juhatab Th. Beecham. Solist: **Walter Gieseking.** Haydn: Sümfoonia nr. 97. Delius: „Paris ,laul suurlinnast", sümfooniline poeem. — Vaheaeg (23.10—23.30).— Grieg: Klaverikontsert a-moll. Sibelius: 2 episoodi Kalevalast: a) Tuonela luik; b) Lemminkaise tagasitulek
0.20 Briggewateri kvintett. Kavas: Cowen, Senaillé, Bridgewater, Addinsell jt.
1.00— 2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.15 puhkpilliorkester
18.00—18.45 mandoliiniorkester
20.00—20.50 orkester. Jessop: „Tütarlaps Madridist", avamäng. James: „Hassan", süit. Nicholson: „L'Allegro", süit
21.30—21.45 Haydn: Keelpillikvartett E-duur, op. 3, nr. 1
22.15 ajaviite-eeskava
22.40—24.00 „Broadway", Dunningi ja Abbotti melodraama
0.25— 1.30 tantsumuusika
1.40— 2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—18.45 vt. London-Reg.
20.00—20.30 vokaalkvartett ja tšello
22.15 šoti tantsumuusika
22.40—24.00 melodraama. Vt. London-Reg.
0.25— 2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30—19.00 ja 19.30 heliplaate
19.45—20.00 viiul
22.00—22.30 laul ja klaver
22.45— 0.45 „Aed Oronto ääres", lüüriline draama, Bachelet' muusika
1.00 tantsumuusika
1.30— 2.15 orkester. Nicolai: „Windsori lõbusad naised", avamäng. — Laule. — Waldteufel: „Dolores", valss. — Viiuli ettekandeid. — Ganne: „Köietantsijad", katkeid. Presle: Intiimne laul. Jeanjean: Tähemarss

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.30—18.45 ja 19.00—19.30 heliplaate
20.00 heliplaate
20.15—20.30 viiul
21.38—22.00 romansse heliplaatidelt
22.30 baskide rahvuseeskava
23.30— 0.30 kammermuusika. Schumann: Sonaat viiulile ja klaverile. Schubert: „Kaunis möldrineiu", laule. Lazare-Lévy: Kvartett

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.30 orkester ja tšello
21.15—21.30 soovikontsert heliplaatidelt
22.30— 0.30 sümfooniakontsert. Mendelssohn: Itaalia sümfoonia. Chabrier: A la musique (laul). Gallon: Kontsert keelpillitriole ja orkestrile. Debussy: Laul. Hindemith: Avamäng

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30—22.15 heliplaate
22.30— 0.30 ooperiülekanne

Vastupidavad tarvitamisel ja isekosuvad seismisel on

„IKA" anood- ja taskulampipatareid.

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—18.00 heliplaate
18.15—18.55 Geutebrücki helindeid
20.15—21.50 ajaviitemuusika. Orkestrid
22.00—23.10 stseene Bortkiewiszi ooperist „Akrobaadid"
23.20 muusikat kahel klaveril
24.00— 0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.30—19.00 klaver
19.40 mustlasmuusika
20.30—24.00 Weberi ooper „Vabakütt"
0.10— 1.00 heliplaate

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.00 kuulsaid virtuoose helipl.
19.10—19.40 saksa operetimuusikat helipl.
20.00 klaver. Bach: Fantaasia ja fuuga. Schubert: Impromptu G-duur ja As-duur
20.35—20.55 laul
21.15—23.45 itaalia muusika kontsert

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 ajaviite- ja tantsumuusika
23.00—24.00 viiul ja klaver
0.15— 0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Puccini ooper „Bohème". (Teatro „Alla Scala", Milaano)

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30— 9.00 kammerorkester
13.00—14.45 muusikat Breslaust
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.15 Chopini klaverimuusikat (heliülesvõte)
16.45 Schumanni laule
17.00 orkester. Pachernegg: Lõbus avamäng. Wetzel: Igavene noorus. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 3. Posse: Unistus (harfil). Delibes: Sylvia-ballett. Capriccio-burlesk viiulile ja klaverile. Köhler: Karjase idüll (flööt ja orkester). Kick-Schmidt: Laul rahvasuus. Komzak: Ilusa rohelise Narenta kaldal. Brase: Põhjamaine pulm. Blon: Kas tohin paluda. Schauss: Serenaad klarnetile ja klaverile. Lincke: „See oli kord", laul trompetile orkestriga. de Micheli: Ninna-Nanna. Dostal: meloodiaid op. „Paljuarmastatu". Ostermann: Kord Rheinil. Niel: Ruck-Zuck
19.00—19.20 kammerkoor
20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja"
21.10—21.45 puhkpillikvintett. Beythin: Kvintett, op. 7. Danzi: Kvintett, op. 56
22.15—23.00 sõdurilaule ja -marsse
23.30—23.45 Bose: Süit vanas stiilis kammerorkestrile
24.00— 1.00 tantsumuusika. Willi Glahe

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 ajaviitemuusika
15.15—16.00 Hans Bundi kapell
17.45 Loewe ballaade
18.00 lõbus tund heliplaatidelt
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist
20.15—20.45 „Suudlemine keelatud!" väike kuuldemäng
21.15 muusikat Königsbergist
21.45 Erna Berger laulab (heliplaadid)
22.00—23.00 Hans Bundi kapell
23.30— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 ajaviitemuusikat
15.30—16.30 heliplaate
17.15—18.35 muusikaline ajaviite-eeskava
19.00—19.50 muusikat Frankfurdist
21.15 noorte muusika
21.45—23.00 Schuberti tsükl Stuttgardist
23.40— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.10 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.50 ajaviitemuusikat Frankfurdist
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Kapell ja solistid
21.15 muusikat Königsbergist
21.45—23.00 tantsumuusika
23.30 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

0.15— 1.00 saksa kontsert Zürichist (heliülesvõte). Pepping: Partita orkestrile. Schubert: Sinfonietta. Egk: Georgica

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.40 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 muusikat Breslaust
21.15 muusikat Königsbergist
21.45—23.00 karnevalimuusika. Orkester a solistid. Kavas: Joh. Strauss, Resznicek, Grimpe jt.
23.30— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Köln 455,9/658/100

17.30—18.30 orkester. Kavas: Dvořak, Clemus, Heumann, Schmalstich jt.
18.45—19.20 kirev instrumentidetund, ajaviitemuusika
19.35—20.45 heliplaate
21.45—23.00 „Karnevaliredout 1792“, ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
23.45— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.30—18.50 saksa laule
19.00 muusikat Frankfurdist
20.00—20.45 „Kunstnikel on oma tujud“, heliplaadivestlus
21.45—23.00 Schuberti-tsükl. IX õhtu. Solistid ja Wendling-kvartett. a) Impromptu f-moll, op. 142, nr. 1 (klaver). b) 3 laulu. c) Keelpillikvartett G-duur, op. 161
23.30 kaasaegset saksa muusikat
0.15 tantsumuusikat heliplaatidelt
1.00— 3.00 öömuusika. Vivaldi: Kontsert flöödile ja keelpillidele tšembaloga. Leclair: Chaconne viiulile, tšellole ja klavessiinile. Leclair: Gavott. Loeillet: Sonaat flöödile, oboele ja tšembalole. Bach: Triosonaat d-moll kahele viiulile ja tšembalole. Fr. Bach: Trio kahele flöödile ja bassile D-duur. Haydn: Divertimento viola d'amorele, viiulile ja tšellole. Mozart: Duo fagotile ja tšellole. Boccherini: Terzetto kahele viiulile ja tšellole. Mozart: Kvintett

Leipzig 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate
19.00—20.00 ajaviitemuusikat Frankfurdist
21.15—21.45 muusikat Königsbergist
22.00—23.00 naljamäng
23.30— 1.00 öökontsert. Orkester ja klaver. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Mozart: Sümfoonia D-duur (menuetiga). Chopin: Rondo c-moll (klaver). Graener: Comedietta. Ruzek: Böhmi tantse. Strauss-Feller: Ilusal sinisel Doonaul (klaver). Bizet: „Arlesienne“, süit nr. 1

Frankfurt 251/1195/25

17.00 orkester
18.00—18.30 kammermuusika
19.00—20.45 „Laulev, helisev Frankfurt“, orkester, koor ja tenor. Nicolai: avamäng, aaria ja balletimuusika ooperist „Windsori lõbusad naised“. Boccherini: Menuett. Verdi: aaria ja mustlaskoor oop. „Trubaduur“. Sander: Romanss viiulile ja orkestrile. Plessow: „Tumepunased roosid“, serenaad. Joh. Strauss-Scholtys: koorisüit op. „Indigo“. Kaiser-Erik: „Doonaukallas, valsside maa“, Rust: Valged pilved rändavad. Johann Strauss: „öö Veneetsias“, avamäng. Richartz: Väike balletisüit. Dostal: laul op. „Clivia“. Jäger: Mu unelmais. Winkler: Manon. Berlioz: Ungari marss
21.15 muusikat Königsbergist
21.45—23.00 „Meie armsad, head mehed“, naistekabaree
23.45 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist
1.00— 3.00 muusikat Stuttgardist

München 405,4/740/100

18.00—18.30 solistid
19.00—19.55 ajaviitemuusika
20.00—21.00 „Walpurgi öö“, ooperinovell ringhäälingule
21.45—23.00 kuuldepilte kaluritest (heliülesvõte)
23.30— 1.00 orkester ja alt

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30 kontserte kohalikelt saatjailt
20.00—22.00 kontserdid

NELJAPÄEV

4. veebruar

17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Borodin, Brahms jt.
20.05 Lahti: Sümfooniakontsert
21.00 Oslo: Sümfooniakontsert
21.05 Frankfurt: Bizet' ooper „Carmen“
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert. Beethoveni I sümfoonia jm.
21.15 Riia: Sümfooniakontsert. Liszt ja Berlioz
21.15 Bukarest: Sümfooniakontsert
21.20 Tallinn: „Röövitud suudlus“
21.30 Stokholm: Wagneri oop. „Tristan ja Isolde“, II akt
21.30 London-Reg.: John Barbirolli. Walter Gieseking
22.00 Rooma: Zandonai oop. „Francesca da Rimini“
22.00 Deutschlandsender: Sümfooniakontsert. Brahmsi III sümfoonia jm.
0.20 Droitwich: Zoltan Szekely (viiul) ja Bela Bartok (klaver)

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. Koolmeister
8.30 Tallinna turu ülevaade
13.00—13.45 kooliraadio. „Vanaaegsed pillid ja pillimehed. Seletusi ja demonstratsioone rahvamuusikast. Korraldaja: H. Tampere Eesti Rahvaluule Arhiivist
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 vanemat operetimuusikat. (Heliplaadid). Offenbach: popurrii op. „Ilus Helena“ — M. Weberi orkester. Suppe: pop. op. „Boccaccio“ — M. Weberi orkester. Fall: pop. op. „Armas Augustin“ — Berliini kontsertorkester. Lehar: pop. op. „Krahv Luksemburg“ — G. Becce orkester. O. Strauss: pop. op. „Viimne valss“ — Warny orkester
18.30 prantsuse keele tund — K. Kann.
19.00 H. Visnapuu: Eesti nimi eesti kirjanduses
19.15 A. Arder esitab eesti rahvalaule. (Heliplaadid). Kallis Mari. Kord mõtetes istus üks emake. Uhti, uhti uhkesti. Kord väike Ants käis jahi peal
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade.
20.05 sopran A. Säkk esitab soololaule. Meyerbeer: Kavatiin. Kuula: Suviöö. Tirindelli: Kevad, kaunis. Kuula: Mäekarjused
20.25 Pool tundi perenaistele. Pr. Oengo-Juhandi: Lapse usuelust
20.55 V. Pachla esitab ksülofonisoolosid. Beriot: Balletistseen. Joh. Strauss: valss „Viini veri“. Pachla: „Igatsus“, inglisvalss. Grossmann: Tšardaš
21.20 „Röövitud suudlus“. V. Venti humoristlik moraaliprotsess. Tegelased: Kohtunik — Fr. Holm, kohtu sekretär — J. Koger, prokurör — A. Üksip, kaitsja — H. Laur, Voldemar Annibal, kaebealune — O. Eskola, Valentiine Piilberg, kahjusaaja — Marta Parikas, Katariina Piilberg, kahjusaaja ema — Albina Kausi, Adalbert Piilberg, kahjusaaja isa — L. Kalmet, Saamuel Annibal, kaebealuse isa — S. Lipp, Mathilde Schneewittchen, tunnistaja — Meta Luts, moraalipolitseinik, tunnistaja — J. Tõnopa, Eduard Toomingas, tunnistaja — A. Vaino. Näitejuht F. Moor
22.05 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Bizet: avamäng oop. „Pärliotsijad“. Elgar: süit „India kroon“. Pierne: Hebe. Bortkiewicz: süit „1001 öö“. Rubinstein: balletimuusikat oop. „Feramors“
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Lahti, soome keeles

17.00 sekstett ★ 18.00 loeng
18.25 laul. Eva Ranfers
19.15 tšello. A. Granroth. Weber-Cassado: Romanss. Cassado: Serenaad. Kreisler: Allegretto. Dvořak: Hindulaul. Popper: Arlekin, Jaht.
19.40 loeng
20.05—21.45 sümfooniakontsert. Helsingi linnaorkester. Juhatab prof. G. Schneevoigt

Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti
18.00 laul. Holger Stenberg. Kavas: Puccini, Kothen ja d'Hardelot
18.20 diskussioon muusika üle
19.15 Lahti ★ 19.40 reportaaž ★ 20.05 Lahti

Lahti

22.10 tantsu- ja ajaviitemuusikat heliplaatidelt
23.10—24.00 kontsertmuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00—17.25 salongmuusika ja laul
17.50—18.05 ja 18.30—18.45 läti koorilaule
19.15—19.30 lõbusaid meloodiaid heliplaatidelt
20.35—20.55 koorilaul. Reitersi koor. Vitols: Kantaat koorile, sopranile ja orkestrile. Tšaikovski: Jeanne d'Arc
21.15—23.30 sümfooniakontsert. Liszti ja Berliozi helitöid. Liszt: Sümfoonia Dante „Jumaliku komöödia“ aineil: a) Inferno, b) Purgatorio — Magnificat. (Orkester ja naiskoor). — Vaheaeg (22.00—22.35). — Berlioz: Fantastiline sümfoonia

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

19.15—19.40 heliplaate
20.30—21.00 muusika
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 kvintett
22.55—23.30 Beethoven: Sonaat F-duur

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.40 Ryderi orkester. Siede: Karneval. Schmeling: „Ungari roosid“, valss. Meyerbeer: varjude tants oop. „Dinorah“. Wonrich: Intermetso. Verdi: kvintett oop. „Maskiball“. German: Karjasetants
16.15—17.00 solistid. Klaver ja laul. Laule. — C. Franck: Prelüüd, fuuga ja variatsioonid (klaver). — Laule
20.30—21.30 ajaviitemuusika. Klaveriduo, kinoorel, akordion, laul
22.00 Kasserni helindeid. 2 laulu (tenor). Hümn päikesele. — Poeem (kontrabass ja klaver). — 3 prelüüdi ja 2 masurkat (klaver). — Lento ja vivace flöödikontserdist
22.50 tantsumuusika. Orkester ja „Czworka Radiowa“

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.30—15.00 heliplaate
15.30—16.00 flööt, klarnet ja fagott. Schreck: Largo ja allegro fagotile.

Spohr: Adagio klarnetikontserdist nr. 2. Melartin: Trio, op. 154, flöödile, klarnetile ja fagotile
18.50—19.45 ajaviitemuusika. Orkester
20.30—21.10 popurri. Tantsuorkester ja laul
21.30—22.30 Wagneri ooper „Tristan ja Isolde“, II akt
23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 jazzmuusikat heliplaatidelt
21.10—23.15 sümfooniakontsert. Solist: Erna Berger. Händel: Concerto grosso nr. 17 kahele viiulile, tšellole, keelpilliorkestrile ja tšembalole, g-moll, op. 6. Mozart: „Mia speranza adorata“, kontsertaaria. — Vaheaeg. — Beethoven: I sümfoonia. Verdi: avamäng ja aaria oop. „Traviata“. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng
24.00— 1.30 tantsumuusika

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.50 orel
21.00—22.00 sümfooniakontsert. Schumann: I sümfoonia. Schjelderups: Kevadsüit
22.15—22.40 vokaalkvartett
23.15—23.45 vanu tantse

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m

13.05—13.30 heliplaate
13.50 orkester ja sopran
14.45 laul (sopran ja bass)
15.15—16.00 Karoly Klay orkester
17.15 sümfooniakontsert. Solist: Jelly d'Aranyi. Schubert: „Rosamunde“. avamäng. Brahms: Viiulikontsert D-duur. Borodin: II sümfoonia
18.45 heliplaate
19.15—20.00 tantsumuusika
20.40 Haydn: Keelpillikvartett A-duur, op. 3, nr. 6
21.00 puhkpilliorkester. Saint-Saëns: Heroiline marss. O'Neill: „Sinilind“, süit. Wagner-Williams: Valkküüride saabumine. E. Coates: Londoni-süit
21.40—22.40 ajaviite-eeskava
23.20 orkester. Auber: „Pronks hobune“, avamäng. Pick-Mangiagalli: Muusikaline kell. Gounod: Balletimuusika (Romeo ja Juliette). Kreisler: Sünkopatsioon. Friedemann: Slaavi rapsoodia nr. 2
24.00 lühijumalateenistus

London-Regional 342/877/50

17.15—18.00 sõjaväeorkester
18.15—19.00 kammermuusika
20.00—21.00 tantsumuusika
21.30—23.40 sümfooniakontsert. Juhatab **John Barbirolli.** Solist: **Walter Gieseking.** Berlioz: „Rooma karneval“, avamäng. Rachmaninov: Klaverikontsert nr. 2. Wagner: Siegfriedi Rheinisõit. — Vaheaeg (22.30—22.45). — Elgar: II sümfoonia, op. 63
0.30— 1.30 tantsumuusika
1.40— 2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.15—19.00 vt. London-Reg.
20.00—20.25 ja 20.45—21.00 tantsumuusika. London-Reg.
21.45 šoti laule (sopran ja bass-bariton)
22.15—23.35 komöödia
0.30— 2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30 klaver
18.45—19.00 heliplaate
22.00—22.30 laul. Jean Clement ja Renée Legendre
22.45 kammermuusika. Bréval: Keelpillitrio. — Laule. — Davico: Sonatiin. — Laule. — Alfano: Kvartett
23.45— 0.45 orkester ja laul
1.00 tantsumuusika
1.30— 2.15 orkester. Kavas: Georges, May, Gillet, Letson, Thomé jt.

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.40—19.00 laul. Germaine Huber
20.00—20.30 orel. Couperin: Õde Monique. Borodin: Kloostris. Cellier: Vaikses orus. Dupré: Kellad. Vierne: Hümn päikesele
22.30— 0.30 Fabre: „La Rabouilleuse“

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.30 septett
22.15 vaimulik kontsert
24.00— 0.30 laul. Ré Koster

Lille 247,3/1213/60

21.00 puhkpilliorkester
21.30 heliplaate
22.15 saksofonikvartett
22.30 prantsuse laulude kontsert

Viin 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—18.00 heliplaate
18.40 laul (bariton)
19.00—19.20 kitarrimuusika
21.00—23.10 „Noorhärra Cambridge'ist“, naljamäng
23.20— 0.30 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.30—19.10 Schmidt: Keelpillikvartett A-duur
19.35 heliplaate
20.30—21.00 laul. Ilona Langi
22.20—23.00 Budapesti kontsertorkester
24.00— 1.00 ungari rahvalaule mustlasorkestri saatel

Bukarest 364,5/823/12
Radio Romania 1875/160/150

18.00—19.45 Sibiceanu kapell
20.05 flööt ja klaver
20.30—20.55 Erna Sack laulab (heliplaadid)
21.15 sümfooniakontsert
23.15—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50
Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 keelpillikvartett
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Zandonai ooper „Francesca da Rimini“. (Teatro San Carlo, Napoli)

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 laul (bariton ja metsosopran)
23.00 kammermuusika. — Pärast kuni 24.00 tantsumuusika
0.15— 0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30— 9.00 orkester
11.00—11.45 rahvalaule
13.00—14.25 muusikat Breslaust
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.45 heliplaate
17.00 orkester. Wallace: „Maritana“, avamäng. O'Neill: a) Noktürn; b) Maskeraad. Robrecht: Daam pruunis. Heykens: a) Hollandi veski; b) Haldjatants. Herzog: Bravuuraaria oboele. Olsen: Skandinaavia süit. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2. — Popurriid Lehari, Stolzi, Kollo ja Lincke helindeist
19.00—19.30 klaver. Händel: Süit g-moll. Reger: Siluetid
20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja“
21.10 itaalia ooperimuusikat heliplaatidelt
22.00—23.00 sümfooniakontsert. Bach: Avamäng C-duur. Brahms: III sümfoonia
23.30—23.45 Heuer: a) Prelüüd; b) Poeem; c) Scherzo (flööt ja klaver)
24.00— 1.00 tantsumuusikat heliplaatidelt. — Vahepeal teateid Eder-Locatatelli poksivõistluselt

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 soovikontsert heliplaatidelt
18.00 kammermuusika. Fiebig: Preüüd ja fuuga a-moll tšembalole. Beck: Sonatiin flöödile ja viiulile. Beckerath: Muusika flöödile, viiulile, gambale ja tšembalole
18.30 noored laulavad
19.00—20.00 kontsert heliplaatidelt
20.15—20.45 laul ja klaver. Schubert: 4 laulu (alt). Schumann: Intermetso. Dvořak: Mustlasmeloodiaid
21.10—23.00 tantsuõhtu solistidega
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika
24.00— 1.00 rahva- ja ajaviitemuusikat Stuttgardist

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 muusikat Frankfurdist
15.30—16.15 keelpillikvartett ja koorilaul
17.00—18.30 orkester. Lincke: „Indra riigis“, avamäng. d'Albert: meloodiaid oop. „Surnud silmad“. Pachernegg: Steiermark. Fetras: Kuuvalgus Alsteril. Eberle: Helisid idast. Strecker: „Tharau Ännchen“, meloodiaid. Schmidt-Hagen: Marss
19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
21.10 „Lõbus suusasõit“, ajaviite-eeskava
22.00—23.00 „Inimene ja mask“
23.35 muusikat Berliinist
24.00— 1.00 rahva- ja ajaviitemuusikat Stuttgardist

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester ja tantsukapell
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00 sopran, viiul ja klaver. Kavas: Schumann, Sibelius, Pfitzner, Rosza
19.00—19.50 puhkpillimuusikat Kölnist
20.00—21.00 ajaviite-eeskava
21.10—23.00 „Puhkus igapäevasusest“, suur ajaviitekontsert. Orkester, kapell ja tenor
23.30 muusikat Berliinist
24.00— 1.00 Brockti kantaat. Orkester, koor ja solistid

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 heliplaate
19.00—19.40 Pfitzneri ja Loewe laule (bariton)
20.00—20.45 „Vastlaõhtu“, ajaviite-eeskava
21.10—23.00 „. . . ja õhtuti tantsitakse“
23.30 muusikat Berliinist
24.00— 1.00 rahva- ja ajaviitemuusikat Stuttgardist

Köln 455,9/658/100

17.00 muusikat Deutschlandsenderilt
17.30—18.00 ajaviite-eeskava
19.00 sõjaväeorkester. Kavas: Piefke, Oldrini, Histler, Schreck, Schröder, Roland, Schwägerl, Hager jt.
20.00—20.45 orkester. Gebhardt: „Infantini pidu“, avamäng. Freire: Serenaad. Gounod: valss oop. „Faust“. Goetze: meloodiaid op. „Kuldne Pierrot“. Lehar: „Kui kaks inimest armastavad“, laul. Helmesberger: Elfide-ringmäng. de Micheli: Põialpoiste paraad
21.10—23.00 „Läänesaksa vastlaöö . . . !“ Olengult — olengule.
23.30— 1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.40 heliplaate
19.00 puhkpillimuusikat Kölnist
20.00—20.40 vestlus heliplaatidega
21.10—23.00 ajaviite-eeskava Leipzigist
23.30 ajaviitemuusikat Berliinist
24.00 rahva- ja ajaviitemuusika
1.00— 3.00 öökontsert Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00 heliplaate
17.30—18.00 laul (sopran) ja klaver
19.00—19.50 lõbus rahvamuusika
20.00—20.30 ajaviite-eeskava
21.10—23.00 „Elagu suusasport“, lõbusaid kuuldepilte
23.30 ajaviitemuusikat Berliinist
24.00— 1.00 rahva- ja ajaviitemuusikat Stuttgardist

Frankfurt 251/1195/25

17.00 orkester
18.00—18.30 viiul, tšello ja harf
19.00 puhkpillimusikat Kölnist
20.00—20.40 orkester. Lincke: „Berliini õhk“, avamäng. — 2 uut tantsu. — Robrecht: „Daam pruunis“, valss. — 2 uut tantsu. — Krüger-Hanschmann: Mustlasmuusika. Maquina: „Lisonja“, serenaad
21.55 Bizet' ooper „Carmen“
0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
1.00— 3.00 kontsert heliplaatidelt. Elgar: Enigma-variatsioonid, op. 36. Berlioz: Presto, vals ja marss „Fausti needmisest“. Respighi: Gregoriaani kontsert viiulile ja orkestrile. Chausson: Sümfoonia b-moll, op. 20

München 405,4/740/100

17.30—18.30 orkestrikontsert (heliülesvõte)
19.00 ajaviitemuusika. Orkester
20.00—20.45 „Kui lõbus on talvel“, ajaviite-eeskava
21.10 rahvalik naljamäng
22.40—23.00 saksa rahvalaule
24.00— 1.00 ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 ja 19.30—22.00 kontserdid

REEDE

5. veebruar

17.00 **Köln: Orkestrikontsert. Weweler, Egk ja Wartisch**
18.45 **Moskva-Kom.: Ooperiülekanne**
20.25 **Viin: Mascagni oop. „Cavalleria rusticana" ja Leoncavallo oop. „Pajatsid"**
20.35 **Bukarest: Ooperiülekanne**
20.45 **Lahti: Orkestrikontsert. Sibelius**
21.00 **Kaunas: Karl Viitol**
21.10 **Königsberg: Orkestrikontsert**
21.10 **Stuttgart: Stolzi op. „Zum goldenen Kipferl"**
21.15 **Tallinn: Puccini oop. „Madame Butetrfly"**
21.15 **Varssavi: Kontsert Filharmooniast. Solist: Eva Bandrowska-Turska**
21.30 **Berliin: Sümfooniakontsert. Beethoven**
21.40 **Budapest: Wagneri oop. „Tristan ja Isolde", II ja III akt**
21.40 **Rooma: Jorio op. „La bottega fantastica"**
22.00 **Milaano: Sümfooniakontsert. Solist: Zino Francescatti (Tšaikovski viiulikontsert)**
1.00 **Radio-Paris: Orkestrikontsert**

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. L. Raudkepp
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 lastetund. L. Robert: katke noorsoojutust „Pekon"
18.30 eesti keele tund — R. Kress.
19.00 kirjanduslik veerandtund. P. Ambur: August Mälgu romaan „Läänemere isandad" (Tartust)
19.15 Kreisleriana. (Heliplaadid.) Viini kapriis. Hiina tamburin. Armupiin. Ilus Rosmarin — Minneapolise sümfooniaorkester. Juh. E. Ormandy
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 Chopini mazurkasid. (Heliplaadid.) Esitab Niedzielski
20.30 dr. V. Hiion: Kogelemine ja selle ravi (Tartust)
21.00 aktuaalne veerandtund
21.15 „Madame Butterfly". G. Puccini ooper 3 vaat. (heliplaadid). Milaano „Scala" soliste, koor ja orkester. Lõpuks päevauudiseid

Lahti 1807,2/166/150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

17.00 orkester. Kalman: Ungari marss. Ed. Strauss: „Elu on siiski ilus", valss. Lehar: meloodiaid op. „Mustlase armastus". Tšaikovski: Romanss. Weber: Kutse tantsule. Schubert: Moment musical. Marschner: „Hans Heiling", avamäng
17.50 retsitatsioon
18.20 viiul. Eino Haipus
18.40 vestlus ★ 19.15 loeng
19.40 laul. Teddy Björkman
20.05 „Kesäinen päivä Runebergin lähteellä"
20.30 vestlus
20.45—21.45 orkester. Sibeliuse helindeid. 1. Karjala-avamäng. 2. Romanss keelpilliorkestrile. 3. Valse triste. Belsazar-süit. 5. Canzonetta keelpilliorkestrile. 6. Romanss (E. Cronvall, viiul) 7. Saaga.

Lahti

22.10 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
23.00—24.00 instrumentaal- ja orkestrimuusikat heliplaatidelt

Riia 514,6/583/15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
16.00—16.45 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
17.10—17.40 klaverimuusikat heliplaatidelt
18.00 puhkpilliorkester. Vitolinš: Tervitusmarss. Suppé: „Luuletaja ja talupoeg", avamäng. Stolz: Süit tšehhi lauludest. Jessel: „Pöialpoiste paraad", intermetso
18.30—18.45 heliplaate (Marlene Dietrich ja J. Kiepura)
19.05—19.35 läti muusika. Puhkpilliorkester. Seglinš: Fanfaarimarss. Kripe: Imitatioon. Vitolinš: „15 mai", süit. Grinvalds: Läti tants
20.15 Meierovicsi mälestusõhtu. Välisminister Muntersi kõne ja muusikalisi ettekandeid

---

„Madame Butterfly".

Puccini on oma kaunimeloodiliste ooperite tõttu kõikjal maailmas armastatud. Tema tööd on harmooniliselt huvitavad, meloodiliselt haaravad ja neis ei puudu ka dramaatiline jõud.

Ooperi „Madame Butterfly" esiettekanne oli 1907. a. Berliinis.

Ooper algab ilma avamänguta.

I vaatus — Jaapani maja terrass ja aed. Ameerika leitnant Linkerton on armunud võluvasse jaapanlannasse Cho-Cho-Sani. Leitnant abiellub neiuga ilma pikemalt järele mõtlemata, mis siis saab, kui ta ükskord peab tagasi pöörma kodumaale. Cho-Cho-Sani onu neab aga naist, kuna ta on oma usust taganenud. Kuid Cho-Cho-San, mme Butterfly, on siiski õnnelik oma armsamaga, olles temaga laulatatud.

II vaatus — Butterfly tuba. Linkerton ei saanud kaua koos elada oma armsamaga Nagasakis. Kohustused kutsusid ta kodumaale. Butterfly ootab juba kolm aastat armsama tagasitulekut. Liig uhke, et oma sugulastelt võtta vastu toetust ja abi, elab ta oma kolmeaastase pojaga hädas ja viletsuses. Kuigi rikas vürst Yamadori temale korduvalt pakub oma südant ja kätt abieluks, jääb Butterfly siiski truuks oma mehele ja loodab ning usub tema tagasitulekusse. Ka siis, kui konsul Scharpless hoiatades tema soovide lootusetuse selgeks teeb, ei taha Butterfly oodatule truudust murda. Korraga teatatakse ameerika sõjalaeva „Abraham Lincolni" saabumisest, millel viibib ka tema mees. Õnnelikuna korraldab Butterfly kõik oma mehe vastuvõtuks ja ootab kuuma igatsusega tema saabumist.

III vaatus — Butterfly tuba (sama, mis eelmises vaatuses). Öö jooksul ei ole Linkerton tulnud. Butterfly on väsinuna ärevast ootusest magama jäänud. — Siis tuleb Linkerton, kes vahepeal on abiellunud oma kaasmaalannaga. Sügavast kaastundest haaratuna kuuleb ta konsulilt, et väike Butterfly talle tänini on pidanud truudust. Butterfly ja Linkerton seisavad vastamisi.

Pärast liigutavat lahkumist oma pojast surmab Butterfly enda meeleheitel. Linkerton võtab poja kaasa kodumaale.

21.15—21.30 läti laule heliplaatidelt
22.20 ooperimeloodiaid heliplaatidelt

Kaunas 1935/155/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.00 laul
19.20—20.00 heliplaate
20.30—21.00 orkester
21.20—21.45 laul. Karl Viitol
21.55—22.20 orkester
22.55—23.30 viiul

Varssavi 1339,3/224/120
Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 Schuberti helindeid heliplaatidelt
16.15—16.55 Nina Manska sekstett. * * * „Kaks hauda", kreeka rahvalaul. Bartok: Neegritantse. Grečaninov: a) Valgevene laul; b) Tants. Albeniz: Malaguena. *** Londonderry aaria (iiri laul). Dvořak: Slaavi tants. Halvorsen: Norra tants. Spendiarow: Tatari tants
17.30—18.00 heliplaate
18.15—18.50 katkeid Kalmani op. „Kuradiratsur", orkester, koor ja solistid
20.20—20.45 koorilaul
21.15—23.30 kontsert Varssavi Filharmooniast. Solist: Eva Bandrowska-Turska. Debussy: Meri. Kassern: Kontsert soolohäälele ja orkestrile. Mussorgski: Pilte näituselt. Poulenc: Neegri rapsoodia. Stravinski: „Tulilind", balletisüit
23.45 tantsumuusikat heliplaatidelt

Stokholm 426,1/704/55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.30—15.00 vana tantsumuusika
15.30—16.00 laul ja klaver
18.30—18.45 soome rahvalaule
19.00—19.55 heliplaate
22.00—22.45 laul, klaver ja tšello. Schubert: Valss a-moll (laul ja klaver). — A. Rubinstein: Meloodia. Golterman: Capriccio. Godard: Hällilaul. Pierné: Serenaad tšello). — 4 laulu. — Arenski: 4 laulu klaveriga
23.00—24.00 orkester ja laul. Wagner: „Rienzi", avamäng. Brahms: 4 laulu. Graener: „Õhtumuusika", süit. Reger: Armastuse hümn

Kopenhaagen 255,1/1176/10
Kalundborg 1261/238/60

18.50—19.15 lõõtspillimuusika
21.10—21.30 kammermuusika. Haydn: a) Trio nr. 1, G-duur, op. 53; b) Divertimento nr. 2, A-duur
22.15—22.35 klarnet
23.00— 1.00 kabaree

Oslo 1153,8/260/60
Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
19.25—19.50 ajaviitemuusika
21.00—21.45 kammermuusika. Manhattankvartett. Beethoven: Keelpillikvartett c-moll. Haydn: Keelpillikvartett G-duur
22.10 laul ★ 22.25—22.40 klaver

Droitwich 1500/200/150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

13.50 orel
14.30 tantsumuusika
15.15—16.00 kammermuusika
18.00 Debussy helindeid. Orkester, koor ja solistid
19.15—20.00 Yasha Kreini mustlasorkester
20.25—21.00 kinoorel
21.40—23.00 „Broadway", Dunningi ja Abbotti melodraama
23.40 muusikaline ajaviite-eeskava
0.10 orkester ja viiul. Smetana: „Müüdud mõrsja", avamäng. Fogg: Merok. — Bedford: Kontsertintermetso. — Kodaly: Intermetso (Hary Janos). Schönherr: Austria talupojamuusika
1.10— 2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.15—17.45 heliplaate
18.00 ajaviite-eeskava
18.30—19.00 Carlton-hotelli orkester
20.00—20.40 orkester
21.30 Parkingtoni kvintett. Kavas: German, Scott, Delibes, Järnefelt, Coates jt.
22.15 Debussy helindeid. Orkester, koor ja solistid
23.00 ameerika tantsumuusika
23.30—24.00 harpsichord

0.25— 1.30 tantsumuusika
1.40— 2.00 heliplaate

Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—19.00 vt. London-Reg.
20.20—20.40 orel. Stanford: Fantaasia ja tokaata. Karg-Elert: Kuupaiste. Vierne: Scherzetto
21.30 šoti tantsumuusika
22.00—22.40 ajaviite-eeskava
0.25— 2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.00—19.00 kammermuusika
19.30 heliplaate
19.45—20.00 laul
20.30 heliplaate
20.45 laul
21.00—21.30 heliplaate
22.00—22.30 poeeme. Madelaine Milhaud
22.45— 0.45 kabaree-eeskava
1.00— 2.15 öökontsert. Vivaldi: Concerto grosso. Telemann: Kontsert oboele. Paisiello: „Sevilla habemeajaja", avamäng. Haydn: Sümfoonia nr. 88. Palmgren: Pastoraal kolmes pildis. Tailleferre: Concertino harfile ja orkestrile. Larmanjat: Kunstratsutajannad rõngail

Paris P. T. T. 431,7/695/80

18.15—18.30 viiuli ja tšello duosid
19.00—19.30 heliplaate
20.00 tšellomuusikat heliplaatidelt
20.15—20.30 heliplaate
21.45—22.00 heliplaate (jazzorkester ja kinoorel)
22.30— 0.30 „Yana", ülekanne Châtelet' teatrist

Strassburg 349,2/859/100

19.30—20.30 kammermuusika
21.15—21.30 heliplaate
22.30— 0.30 teatriõhtu
1.15 muusikat Radio-Paris'lt

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 heliplaate
20.00—20.30 katkeid filmidest heliplaatidelt
21.00 katkeid ooperitest ja operettidest
21.30—22.00 heliplaate
22.30— 0.30 ajaviitemuusika

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—17.55 heliplaate
18.30—19.10 klaver ja tšello. Kavas: Leo, Eccles, Becker ja Popper
20.25 Mascagni ooper „Cavalleria rusticana". — Leoncavallo ooper „Pajatsid"
23.00— 0.30 ajaviitemuusika. Orkester

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.00—18.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
19.00—20.00 salongorkester
20.10—21.00 mustlasmuusika
21.40 Wagneri oop. „Tristan ja Isolde", II ja III akt
0.30— 0.55 tantsumuusika

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.00—20.00 heliplaate
20.35—23.45 ooperiülekanne

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

17.00—19.30 klaver ja tšello
21.40 Jorio op. „La bottega fantastica". — Hiljem kuni 24.00 tantsumuusika
0.30— 0.55 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 ajaviitemuusika
22.00—24.00 sümfooniakontsert. Solist: Zino Francescatti. Sinigaglia: Le beruffe chiozzotte. Cherubini: Sümfoonia. **Tšaikovski: Viiulikontsert.** Lualdi: „Aafrika", kolonialrapsoodia
0.15— 0.55 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30— 9.00 puhkpilliorkester
13.00—14.45 puhkpilliorkester ja tenor
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
16.15—16.45 lastelaule
17.00—18.50 orkester. Keler-Bela: Komöödia-avamäng. Dvořak: Slaavi tants. Gounod: marss oop. „Faust". Aletter: Kohtamine. Bullerian: Vene tants. Snaga: Tango. Koschat: Wörthi järvel. Snaga: avamäng ja tants op. „Lemmiku pilt". Snaga: Fürthi tantse. Chopin: Polonees. Glinka: „Elu tsaari eest", avamäng. Drigo: Arlekini miljonid. Ganne: Masurka.

Artur Rinne

Bortz: 2 balletistseeni. Czibulka: Stephania-gavott. Heuberger: „Ooperiball", meloodiaid. Nedbal: katkeid ballettpantomiimist „Laisk Hans". Lanner: Kosilased. Snaga: Suusamarss
19.10—19.30 laul. Emma Lampert-Wolf
20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja"
21.10 ajaviitemuusika. Kapell, klaver, saksofon
22.00—23.00 „Päevakorra kuus punkti", Schwerla kuuldemäng
23.30— 1.00 ajaviitemuusika. Orkester

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 Hans Bundi kapell
18.00—18.30 Haydni ja Wolfi helindeid heliplaatidelt
19.00—20.00 muusikat Leipzigist
20.15—20.45 paraadmarsse heliplaatidelt
21.30—23.00 Beethoveni helitöid. Kontsert klaverile, viiulile ja tšellole orkestriga. — III sümfoonia (Eroica)
23.30—1.00 orkester. Kavas: Plessow, Sisege, Kletsch, Lührs, Kötscher, Rösner, Mühlenau jt.

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
16.40—18.25 heliplaate
19.00—19.50 muusikat Leipzigist
20.10—21.00 „Bardelli protsess Piwick'iga", kuuldemäng
21.10—23.00 orkestrikontsert. Reznicek: Karnevalisüit. R. Strauss: „Till Eulenspiegel", sümfooniline poeem. — Cornelius: „Bagdadi habemeajaja", avamäng. — Laule (tenor). — Liszt: Rapsoodia. — Laule. — Delibes: „Coppelia", balletisüit
23.35— 1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
18.00—19.50 orkester. Kavas: Balfe, Lüling, Strauss, Hellmesberger, Löhr, Lanner, Millöcker, de Micheli jt.
21.10—23.00 „Alkazar" — Toledo kangelased. Tõsiasju hispaania vabadusvõitlusest
23.30— 1.00 puhkpillimuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00—19.40 heliplaate
20.00—20.45 puhkpilliorkester
21.10—23.00 operett Stuttgardist
23.30— 1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist

Köln 455,9/658/100

17.00—18.00 orkester. Weweler: Tantsusüit suurele orkestrile. Egk: Viiulimuusika orkestriga. Wartisch: Rondo suurele orkestrile
18.15—19.00 orkester. Dvořak: Karnevaliavamäng. Gebhardt: Novelett (viiulisoolo). Bizet: Mustlastants. Geisler: Sõnadeta armastuslaul. Bolzoni: Menuett. Meisel: meloodiaid op. „Naine peeglis"
19.35—20.00 tantsumuusika
21.10—23.00 „Viis minutit enne karnevali", ülekanne Bonni Metropol-teatrist
21.30 „Aardekastike", muusikat
0.10— 1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—17.40 muusikat Deutschlandsenderilt
19.00 „Tahame unistada", ajaviitemuusika
20.15—20.45 Badeni tüdrukud laulavad ja jutustavad
21.10—23.00 Stolzi op. „Zum goldenen Kipferl" (Viini kohvikulugu)
23.30 muusikat Deutschlandsenderilt
24.00 tantsumuusika
1.00— 3.00 ooperi- ja operetimuusikat heliplaatidelt

Leipzig 382,2/785/120

17.00—17.45 ajaviitemuusika. Orkester
19.00—20.45 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, bass, sarv. Kavas: Rheinberger, Wagner, Dvořak, Weber, Reznicek, Schubert, Tšaikovski, Gock, Adam jt.
21.10—23.00 ajaviite-eeskava
23.30 kammermuusika. Thümmel-trio. Beethoven: Variatsioonid G-duur, op. 121. Mozart: Trio E-duur
0.10— 1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Frankfurt 251/1195/25

17.00—18.30 heliplaate
19.00—20.00 muusikat Leipzigist
21.10—23.00 orkester, sopran ja klaver. Haydn: Sümfoonia C-duur. — Vaheaeg. — Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile c-moll. Jarnach: 3 laulu. Jarnach: Muusikat Mozarti teemadel
23.30 tantsumuusika
1.00— 3.00 muusikat Stuttgardist

München 405,4/740/100

17.50—18.45 klaverikontsert (helülesvõte)
19.00 ajaviitemuusika. Orkester
19.45—20.45 ajaviite-eeskava
21.10 kirev tund
22.10 tantsumuusikat heliplaatidelt
22.35—23.00 Chopin: Kontsert klaverile ja orkestrile f-moll
23.30 saksa maailmavaatelisi pilte sõnas ja helis
0.30— 1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

Moskva Komintern 1724/175/500

18.45—22.55 ooperiülekanne

LAUPÄEV

6. veebruar

18.20 Lahti: Grete Tõnne (klaver)
18.30 Tallinn: Orkestrikontsert
21.45 Kopenhaagen: Suur ringhäälinguball
22.00 Milaano: Puccini oop. „La fanciulla del West"
22.00 London-Reg.: Sümfooniakontsert. Solist: A. Catterall (viiul)
22.30 Pariis PTT: Audrani oop. „Suurmogul"
23.05 Budapest: Orkestrikontsert

Tallinn 410,4/731/12
Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. A. Soomre
8.30 Tallinna turu ülevaade
17.45 heliplaate ja reklaami
18.00 koolinõunik mag. A. Kurvits: Kas kasvatus on ainult vanemate ja õpetajate asi? (Tartust)
18.30 RR orkestri kontsert. Juh. R. Kull. Mendelssohn: avam. „Fingali koobas". Rubinstein: Valse caprice. Godovski: Süit orkestrile. David: Teema variatsioonidega viisist „Ma olen väike trummimees". (Viiulisoolo — R. Palm). Saint-Saëns: Süit nr. 5
19.30 päevauudiseid
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmateade
20.05 bariton A. Rinne laulab. Mus-

sorgski: Trepak. Borodin: aaria oop. „Vürst Igor". Tšaikovski: Ma tervitan teid... Mussorgski: Väepalik
20.25 välispoliitiline ringvaade — A. Randalu
20.45 järgneva nädala saatekava
20.55 vana tantsumuusikat
21.40 lugemistund. A. Vaino esitab katkendi M. Metsanurga romaanist „Soosaare"
22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia" Valgest saalist (J. Pori orkester)

Nõmme KLS 410,4 m

15.30 heliplaate
16.00 noorsootund — Marie Paikre
16.30 heliplaate ja teateid

Lahti 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles

17.00 heliplaate
18.00 lastemuusikat
18.20 klaver. Grete Tõnne
18.40 vestlus ★ 19.15 loeng
19.40 revüü
20.50—21.45 koorilaul. Kavas: Strahle (Kantaat muusikakoorile, solistidele ja orkestrile), Rameau, Hela, Merikanto ja Kuula. Ülekanne konservatooriumist
22.10 teateid Soome-Norra maadlusvõistluselt
22.25—24.00 tantsumuusikat restoranist „Pörssi"

Helsingi, rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 lastele
18.20 Lahti ★ 18.40 vestlus
19.15 laul. Astrid Haartman
19.40 loeng ★ 20.05 retsitatsioon
20.30 Lahti
20.45—21.45 revüü
22.10 Lahti

Riia 514,6/583/15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

12.05—12.30 heliplaate
15.40—16.35 läti salongmuusikat ja laule
17.00—17.10 Silise klaverimuusikat
17.35 romantiline muusika. Klaver, vokaalkvartett ja jahisarvekvartett. Schubert: 3 laulu. — Chopin: a) 2 masurkat; b) Noktürn Des-duur; c) Fantaasia-impromptu. — Jahisarvekvartett. — Liszt: I rapsoodia
18.30 orel. Bach: Prelüüd ja fuuga D-duur. Koch: Adagio. C. Franck: Koraal h-moll. — Koraal
19.00—20.00 „Daugava", läti poeeme ja laule
20.15—22.00 operetimuusika. Orkester ja solistid
22.15—24.00 tantsumuusika

Kaunas 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

20.30—21.00 orkester
20.30—21.00 orkester
21.55—22.20 orkester
22.55—23.30 tantsumuusika

Varssavi 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.05—13.40 Mozarti helindeid heliplaatidelt
16.15—17.00 jazz-groteske heliplaatidelt
17.15 Hermani orkester. Glinka: „Suveöö Madridis", avamäng. Amadei: a) Trubaduuri serenaad; b) Trubaduuri idüll. Karastojanov: Idamaine serenaad. Amadei: Suite Goliardica. Siede: „Suveöö", süit
18.00 muusikat. Meeskoor ja rahvaorkester
18.15—18.50 tantsumuusikat heliplaatidelt
20.00 ettekandeid poolakaile välismail. 1. Följeton. 2. Poola muusika. Orkester. Kochanski: Masurka. Macura: 3 sõnadeta laulu. Mlynarski: Masurka. Paderewski: Fantastiline krakovjak. Wronski: Dumka. Sommerfeld: Fantastiline oberek
20.45—21.30 ajaviitemuusika. Salongkvartett, jazzorkester, koor ja solistid
22.00 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Gilbert: Karnevalimarss. Conradi: „öö Veneetsias", avamäng. Ziehrer: Vana Viini muinasjutt. — Laule. — Lübbe: „Hallo, Ameerika", popurrii vanadest melodiaist. — Laule. — Gorzynski: Masurka. Plessow: Intermetso. Joh. Strauss: Perpetuum mobile
22.35—23.25 „Karnevalihaldjad", ajaviiteeeskava
23.30 tantsumuusikat Berliinist

Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.30—17.00 muusika
17.30—18.00 viiul. G. Turicchia. Heintze: Fantaasia. Madetoja: Sonatiin, op. 13. Aulin: a) Hällilaul; b) Gotlandi tants
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.15 jazzmuusika
22.00 vana tantsumuusika
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60

21.00—21.25 harva kuuldud helindeid. Diabelli: Rondo. Carulli: Sonaat, op. 21 (kitarr ja tšembalo). Beethoven: a) Sonatiin, c-moll; b) Adagio Es-duur (mandoliin ja tšembalo)
21.45— 3.00 suur ringhäälinguball

Oslo 1153,8/260/60

Tröndelag 476,9/629/20

18.00—19.00 heliplaate
21.00 ajaviite-eeskava
24.00— 1.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

13.00 kinoorel
13.30 kammermuusika
14.30 heliplaate
15.00 orkester
16.00—16.50 heliplaate
18.50 orkester. Schubert: „Rosamunde", avamäng. Parker: Hämaruses. Dvořak: 2 slaavi tantsu
19.15—20.00 tantsumuusika
20.45—21.30 sõjaväeorkester ja meeskoor. Erviti-Godfrey: „Sangre torera", hispaania marss. Suppé-Morelli: „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis", avamäng. Ponchielli: Tundide tants (Giocondast). — Koorilaule. — Coleridge-Taylor-Winterbottom: „Othello", süit. Dvořak: Slaavi tantse
22.00—23.00 varietee-eeskava
23.20—23.50 Haydn: Keelpillikvartett F-duur, op. 3, nr. 5
0.10 orkester ja klaveriduo. Kavas: Grafulla, E. Coates, Delibes, Fletcher jt.
1.00— 2.00 tantsumuusika

London-Regional 342/877/50

17.00 tenor ja viiul
18.00—19.00 ajaviite-eeskava
20.00—20.45 orkester
21.30 Celebrity-trio
22.00 sümfooniakontsert. Solist: A. Catterall. Bantock: „Konnad", avamäng. Respighi: Concerto gregoriano (viiul ja orkster). Barber: Muusika ühele Shelley stseenile .Sibelius: III sümfoonia
23.20—24.00 Crystal Palace-band. Kavas: Gounod, Wright, Dvořak jt.
0.25— 2.00 tantsumuusika

Šoti-Regional 391,1/767/50

17.00—19.00 vt. London-Reg.
20.00—21.00 orkester
21.30 vt. London-Reg.
22.00—22.30 kelti eeskava
22.50—23.40 sopran, orkester ja koor
0.25— 2.00 vt. London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

18.30—20.30 Pierné: „Lapsed Betlemas", lastekoorile, solistidele ja orkestrile
22.00—22.30 laul ja klaver
22.45— 0.45 kontsert. Gluck: avamäng ja 2 aariat oop. „Iphigenie Aulises". Mendelsohn:s Athalia-avamäng. Hahn: Laul. Gounod: Laul. Fauré: Racine'i laul (koor). Saint-Saëns: Andromague-avamäng
1.00 tantsumuusika
1.30— 2.15 orkester. Zerco: „Mustlane Frantz", avamäng. Guillou: Ekloog. Youmans: „Halleluuja", fantaasia. Guillou: Nägemus. Gult: Pariisist Viini

Pariis P. T. T. 431,7/695/80

18.10—18.45 heliplaate
20.15—20.30 heliplaate
21.45—22.00 klaver
22.30— 0.30 Audrani ooper „Suur-mogul"
1.00 tantsumuusika (Radio-Paris)

Strassburg 349,2/859/100

18.30—20.30 kontsert Radio-Paris'lt
21.15—21.30 tantsumuusikat heliplaatidelt
22.30— 0.30 ajaviite-eeskava
1.15 tantsumuusika

Lille 247,3/1213/60

19.10—19.30 heliplaate
20.00 orelimuusikat heliplaatidelt
20.15—20.30 vanu laule heliplaatidelt
21.00 jazzfantasistid
21.30—22.00 heliplaate
22.30— 0.30 teatriõhtu

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.25—18.30 soovikontsert heliplaatidelt
21.25—22.50 „Laulda, naerda, tantsida!" ringhäälingupopurrii
23.20 akadeemilised talimängud 1937. a.
23.50— 1.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m

18.30—19.05 laul. Lenke Zsögön
19.40—21.00 salongorkester
22.10—23.00 tantsumuusika
23.05 ooperiorkester. Mendelssohn: „Hebriidid", avamäng. Tšaikovski: „Pähklipureja", balletisüit. Volksmann: Serenaad F-duur. Massenet: Maalilised stseenid. Hubay: Cremona viiuldaja. Weiner: Csongor ja Tünde
0.25— 1.00 vanad mustlased mängivad

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

18.15—19.00 sõjaväeorkester
19.10—20.00 ja 20.20—20.50 ringhäälingu orkester
21.15—22.30 väike orkester. Kavas: Borchert, Krolop, Becce, Lincke, Drusiani, Gabriel jt.
22.45—23.45 muusikat restoranist

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

18.15—18.50 tantsumuusikat Milaanost
21.40—23.00 ajaviite-eeskava
23.40— 1.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/814/50

18.15—18.50 tantsumuusika
21.40 ajaviitemuusika
22.00 Puccini ooper „La fanciulla del West". (Teater Reale dell'Opera, Rooma)

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30— 9.00 puhkpilliorkester ja akordion
13.00—14.45 muusikat Königsbergist
15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
17.00—19.00 lõbus laupäeva pärastlõuna. Solistid, tantsukapell, trompetikoor
19.15 rahvalaule ja -tantse Pommernist
20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja"
21.10—23.00 tantsumuusika
23.30—23.45 tšembalo. Sweelinck: Variatsioonid laulu teemal 15. sajandist. Händel: Aaria variatsioonidega
24.00 tantsumuusika. Billi Glahe
1.00—1.55 tantsumuusika heliplaatidelt

Berliin 356,7/841/100

13.00—15.00 muusikat Breslaust
15.15—16.00 heliplaate
17.00—19.00 „Lõbus ringhääling vanale ja noorele". Orkestrid ja solistid
19.15—20.00 „Sinine Grott", kuuldemäng
20.15—20.45 ilus vana muusika. Purcell: 5 laulu (bariton) ja saade). Roman: Triosonaat flöödile, gambale ja spinetile, g-moll
21.10—23.00 helifilmimuusikat Münchenist
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusikat Breslaust
1.00— 2.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Königsberg 291,0/1031/100

13.00—15.00 orkester
17.00—19.00 ajaviite-eeskava Berliinist
20.10—20.30 orel ja viiul. Händel: Viiulisonaat A-duur. Bach: Tokaata ja fuuga d-moll
21.10—23.00 „Tants läbi sajandite", orkestrid ja solistid
23.40— 1.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat Breslaust

Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester ja viiul
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt
16.20—16.40 klaver

17.00—19.00 ajaviite-eeskava Berliinist
20.00—20.45 „Nädala lõpuhelinaid", solistid, koor ja orkester
21.10—23.00 muusikat Königsbergist
23.30— 1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

Hamburg 331,9/904/100

17.00—18.00 ajaviite-eeskava Berliinist
19.15—20.00 tantsumuusika
21.10—23.00 „2000 aastat ringhäälingut", suur ajaviite-eeskava
23.30 tantsumuusikat Münchenist
1.00— 2.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 „Eetrilainetel läbi Läänesaksa lõbustuskohtade"
19.20—20.00 šrammelmuusika
21.10—23.00 lõbus laupäevaõhtu
23.30— 1.00 „. . . ja nüüd tantsitakse!"

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviite-eeskava Berliinist
19.30 ajaviite-eeskava
20.00—20.45 heliplaate
21.10—23.00 kirev õhtu
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusikat Breslaust
1.00— 3.00 öömuusikat Frankfurdist

Leipzig 382,2/785/120

17.00—19.00 ajaviite-eeskava Berliinist
19.15 rahvamuusika
19.50—20.45 „Vaimujaht", O. Wilde'i naljamäng
21.10—23.00 „Alaaf", ajaviitemuusika. Solistid, koor, orkester ja tantsukapell
23.30— 1.00 ooperiball Dresdenist

Frankfurt 251/1195/25

17.00 ajaviite-eeskava Berliinist
19.00—20.20 sõjaväeorkester
21.10—23.00 karnevali-eeskava
23.30 tantsumuusika
1.00— 3.00 heliplaate

München 405,4/740/100

17.00 ajaviite-eeskava Berliinist
19.00—19.50 ajaviitemuusika. Orkester
21.10—23.00 „Tähelepanu — rahu — helifilm!" Tuntud ja tundmatuid meloodiaid saksa helifilmidest. Orkester, koor, tantsukapell ja solistid
23.30— 1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1724/175/500

18.30 kontserte kohalikelt saatjailt
20.00—22.00 kontserdid

Kümme sekundit

I. Klug.

„Tähelepanu! . . . Tähelepanu! . . . Ring vabaks!"

Vadin areenil vaikib. Kümme tuhat silmapaari vahib poodiumile. Seal hüppavad nüüd managerid, spordireporterid ja päevapiltnikud nööride vahelt välja. Kohale jäävad vaid mõlemad poksijad ja vahekohtunik. Uuesti kõlab valjuhääldajast kõneleja valjendatud hääl:

„Harry Parker . . . Inglismaa . . . Kuuskümmend kaks kilo; Franz Hausner . . . Austria . . . kuuskümmend üks ja pool kilo. Võitluseks on ette nähtud 12 ringi!"

Gong.

Esimene ring.

Vastased hiilivad üksteise ümber kui kassid palava pudru ümber. Siis „puudutavad" nad üksteist, muidugi eelmängus. Pealtvaatajad, kes on esimest korda poksivõistlusel, on pettunud. Nad on kujutlenud poksi palju metsikumana.

Teise ja kolmanda ringi ajal on vastased muidugi juba palju elavamad, jah, mõnikord tundub seisukord ühele või teisele poksijale juba hädaohtlikuna, ent asjatundjad ja alatised külalised teavad, et see on vaid veel eelmäng, sissejuhatus, ja et mõlemad ainult manööverdavad, et end mitte enneaegu väsitada.

Neljas ring.

Inglane hiilgab kärmusega, austerlane osutab suurt meelekindlust ja tugevat lööki. Lähedalistujad või galeriikülalised, kes on varustatud binoklitega, märkavad, et võõrale on antud esimene löök. Vaheajal nähakse ka arsti, kes kleebib kergesti vigastatule kummiplaastrit.

Järgmise, viienda ringi ajal poksitakse juba kogu jõudu mängu pannes kaalukaimate üllatustrikkide ja meelekindlaima endakaitsega. Mitteametlik arvutus annab viigi. Seega on võit veel täiesti lahtine. Publik, kes hakkab juba tuld võtma, möirgab:

„Franz . . . Franz . . . anna pihta!"

Franz Hausner ei kuule nende kolgapatriootide hüüdeid. Ta koondab kõik mõtted oma väärikale vastasele. Ta ei mõtle ka sellele, et tema kaotus selles otsustavas võitluses teeks kogu tema edaspidise olemasolu küsitavaks. Ka publik ei mõtle selletaolistele asjadele. Sellel on ikkagi ainult sensatsiooniga tegemist

Ainult kolm inimest hoiab kramplikult põialt Franz Hausneri eest. Moodsa gladiaatori ema, saatuse vintsutatud vana naine lihtrahva hulgast; tema kõrval odaval kohal istub ka Grete, naabri tütar, ja siis veel esimesel kohal Franzi viimane sõbratar Dolly, suurilma-olevus, ilus, kuid eemaletõukav oma liig edeva käitumisega.

Kuues ring.

Hausner paisatakse lõuaaluse löögiga maha. Selline hoop tundub pealtvaatajatele harilikult palju hullemana kui asjaosalisele endale . . . nii palju kui see puutub tema endatundesse. Minestanu ärkab harilikult ikka jälle mõne sekundi pärast ja tunneb end, välja arvatud silmapilkne uimastus, üsna hästi. Peaaju on puhanud. Selline tundmus on nüüd ka Hausneril.

„Üks!" hüüab vahekohtunik ja langetab oma käsivarre põrandal lamaja kohale.

„Kaks!" Surmavaikus valitseb pealtvaatajate hulgas.

„Kolm!" Austerlane ei liiguta end.

„Neli!"

„. . li!" kuuleb Hausner toibudes nagu kauge maa tagant.

„Viis!"

Hausner kuuleb seda täitsa selgesti. Ja ta on korraga teadlik selles, et järgmise viie sekundi jooksul on tema saatus otsustatud. Võidetu saatus. Üle parda heidetud poksija kurbmäng . . . Ärimehel on pärast kokkuvarisemist ikka veel lootus, et ta võib end üles töötada. Sensatsioonihimulise rahvahulga meelemuutuse juures on see spordimehel täiesti võimatu.

„Kuus!"

Välkkiirelt, nagu inimesel, kes viibib surmaohus, libiseb ta vaimusilma eest mööda ta senine pisut sündmustekehv elu.

Ema, päevatöölise lesk, oli oma ainsa poja pärast kooliaega andnud kellegi ametmehe juurde õpipoisiks. Oma vabadel tundidel ei saanud ta nagu teised temavanused huvi tunda võimsalt arenenud jalgpallispordi vastu. Ta pühendas oma huvi ainult poksivõistlustele ja viis vastu ema tahtmist läbi, et külastas mingi ühingu poksikursusi. Noorte võistlusel saavutatud auhinnale järgis peadpööritav tõus. Varsti oli ta professionaaliks ja nähes oma poja edu loobus ema viimaks vastuseisust. Ta ainus poeg, tähtsusetu proletaarlase laps, saavutas uskumatu populaarsuse, isegi rahvusvahelise kuulsuse. Kuid talle

ei võidud pahaks panna, et ta iga oma poja võistluse ajal värises ja palvetas tema tervise eest. Ka Grete, Franzi lapsepõlve mänguseltsiline, oli tema pärast mures. Mitte aga Dolly, kes keerles Hausneri ümber ja püüdis teda oma võrku mässida, et siis hoobelda selle tutvusega. Elurõõmus noormees uskus aga, et teda tema enda pärast armastatakse...

„Seitse!" kuuleb ta veel maas lamades. See viib ta minevikust ja olevikust mingisse transi taolisse seisukorda. Ta usub, et näeb selgesti oma lähemat tulevikku.

Kolme sekundi pärast on ta võidetuks tunnistatud. Mis saab emast, kelle elu ta oli tahtnud kindlustada? Ja mis ütleb Dolly? „Võta end kokku, Franz, sa pead täna võitma!" oli ta vähe aega enne võistlust lausunud, „tead sa, et mu sõbratar Gerda lõhkeks kadedusest..."

Ent kui kurvalt vaatles teda piltilus, kuid lihtsalt riietatud Grete. Ja ema. Kuidas näevad need mõlemad inimesed vaeva, et teda üles upitada, lohutada.

„Ei!... Ei!..." hoovas läbi uimastusest ärganu, „mitte loobuda, vaid üles tõusta, võita! Võita teise, parema hinna kui ainult südametu edvistaja magusavõitu naeratuse pärast.

„Ühe..."

Franz Hausner ei lase vahekohtunikku arvu lõpuni ütelda. Ta hüppab üles, seisab jälle kindlalt jalul ja ta pea on selge. Vastane, kes seni on seisnud neutraalses nurgas, tuleb lähemale. Hoogsalt langevad mõlemalt poolt hoobid.

Gong.

See toob vaheaja ja mõlemale võitlejale lühikese hädavajalise puhkuse.

Siis algab võitlus uuesti. Uue, seni uskumatu hooga tormab Hausner oma vastase kallale. Inglasele langeb löökidevaling, mida see ei suuda hämmastuses enam tagasi tõrjuda. Veel tugev löök, siis lamab britlane, auga võidetud, maas. Seekord võib vahekohtunik nimelt kümneni lugeda. Alles siis tõuseb võidetu üles.

Surmkahvatud ärevusest seisavad ema ja Grete oma istmeil. Kuid Dolly on juba võitja juures.

„Braavo, mu armas poiss," hõiskab moenukuke, „tänan sind!... Tore, nüüd Gerda lõhkeb kindlasti..."

„Tal on vaevalt põhjust selleks, mu preili!" vastab Hausner tõsiselt ja kindlalt. „Mul on nimelt täna midagi tähtsamat ees kui näidata end teie seltsis. Pühitsen kodus lähimate sõprade hulgas oma kihlust..." ja pöördudes Grete poole, kes on talle vahepeal lähenenud, „siin selle preiliga, oma armsa Gretliga."

Lapsepõlve mänguseltsilise unelm, nii mõnegi unetu öö igatsus täitub. Franz on korraga nagu teine mees. Ta on saanud korraga täismeheks ja see muutus on toimunud inimmõistusele arusaamatult lühikese ajaga. Ainult kümne sekundiga.

„DRAMAATILINE" KOOLIRINGHÄÄLING ITAALIAS

Mõte polegi iseendast uus, et parim õpetus peab olema dramaatiline. Korrapärases koolitöös on õppeaine dramatiseerimine väga raskendatud. Kooliringhääling võimaldab aga suurepäraselt õppeaine dramaatilist elustamist. Ja Itaalia noor kooliringhääling ongi mõningate katsete järel otsustanud kasutada vaid dramaatilist vormi. Kõige lihtsam on sel teel viia läbi muidugi ajalooõpetust. Näiteks laseb Ameerika leiutamine end umbes 20 minutit kestvas kuuldemängus suurepäraselt dramaatiliselt kujutada, kusjuures õpetaja oma õpilaste hulgas kindlasti leiab suurt poolehoidu. Kuid ka muudes õppeainetes leiab dramatiseeritud kooliringhääling õpetajate hulgas vaimustatud pooldamist. Õpetajate seletuste järgi võib alati arvestada õpilaste kindlate teadmistega neist sündmustest, mis kooliringhäälingus on leidnud dramaatilise käsituse.

Itaalia õpetajate kogemused on alles liig värsked, kuna dramaatiline kooliringhääling on seal alles mõni kuu vana. Seda enam tähelepanu äratab aga erakordselt soe poolehoid.

Itaalias tahetakse koolides seada üles kokku umbes 9000 vastuvõtjat, suuremalt osalt just maakoolides. Huvitav on seejuures märkida, et õpilased on osaliselt ise selleks kaasa töötanud, et võimaldada vastuvõtja muretsemist. Nii näiteks võtsid õpilased ühes Massalombarda koolis ruumide puhastamise oma hooleks, et seega hoida kokku 500 liirat, mis oli vajalik vastuvõtja muretsemiseks!

LAULUKUULSUSED JA IHNUS DAAM

Pariisi ooperis esinesid kord kaks venda Lionnet' ja neile sai osaks publiku suur poolehoid. Keegi väga rikas ja lugupeetud seltskonnadaam, kelle auväärsus aga ei tahtnud hästi sobida ta suure ihnusega, ilmus kord vendade juurde sooviga, et need esineksid ta majas peoõhtul. Pika kauplemise järel määrati honoraar kindlaks saja frangi peale. Lahkumisel keeras aga daam end veel kord ümber, et tähendada: „Iseendastmõista, mu härrad, võtate te külalistena ka õhtusöögist osa — ja kuna söögi eest pole palju arvestada kümme franki, võtan endale vabaduse teile esinemise eest maksta kaheksakümmend franki!"

Vennad olid alul niivõrd jahmatanud, et ei leidnud sobivat vastust. Kuid see ei takistanud neid hiljem välja mõtlemast, mis oli ihnsale daamile üsna kohane.

Vennad ilmusid täpselt õhtusöögile ja äratasid oma ülisuure isuga kogu laudkonna tähelepanu. Kui söömine lõpetati, kargasid nad nagu käskluse peale korraga oma toolidelt üles — kuid selle asemel, et minna poodiumile, mida seltskond juba ammugi ootas kannatamatult, tõmbasid nad kumbki kümnefrangilise taskust, panid need tühjale taldrikule, kummardusid viisakalt ja — lahkusid! Piduperenaine oli päris keeletu. Kahjuks pole teada, kuidas ta asja seletas oma külalistele.

Euroopa ringhäälingu-saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio" talitusest

Tallinnas. Narva mnt. 27

Soodsail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JÜRGENS'i
JUURES
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT·1851

MIKS PURUSTAME AATOMEID?

Maagiline veetilk.

Talvepäike paistab meie aknale ja muudab jääkristallid veetilkadeks. Nende rahutu sätendamine sunnib meie pilku ikka jälle aknale pöörduma... Kui oleks võimalik üht veetilka õige väikeseks lõhkuda, siiski püüaks veel kõige pisemgi veetilga osake päikesevalgust. Kui väike võib siis õieti olla pisim tilk, et ta peegeldaks veel ainult üht päikesekiirt?... Ja kui seda pisimat veetilga osa mikroskoobi all veel kord purustada... ja ikka uuesti... kas on üldse piiri?

Paljas mõtete mäng päikesepaistelisel talvehommikul. Juba aastatuhandeid valitseb inimesi püüd uurida loodust. Viissada aastat enne Kristust õpetas Demokrites Kreekas, et kogu meid ümbritsev maailm, kui see lahutada pisimateks osadeks, koosneb väga väikestest kehakestest, mille ta nimetas a a t o m i t e k s. 2500 aastat moodustas aatomiõpetus kogu loodusteaduse põhialuse. Ja ta oli hea, sest keemia määratu areng 19. sajandil, mis 92 olemasolevat elemendist avastas 80, põhjenes sellel.

Tänapäev tunneme kõike 92 põhiainet, millest on ehitatud loodus — ja tunneme terve hulga iga üksiku elemendi vendi ja õdesid, mida nimetatakse põhiaine „isotoopideks". Teame, et muid elemente ei eksisteeri ei maakeral ega teistel taevakehadel, vahest ainult paar väikese tähtsusega kaugemat sugulast, kes aga igal juhul kuuluvad 92 elemendi tabelisse. Meie teame, et juba 14 elemendist võib üles ehitada kogu maailma ja et ülejäänud 78 esinevad väga harva. Need 14 on järgmised: vesinik, süsinik, lämmastik, hapnik, naatrium, magneesium, alumiinium, siliitsium, vosvor, väävel, kloor, kaalium, kaltsium ja raud. Need on maailma n.-n. normaalehituskivid.

Huvitav arvutuseksperiment

Kuid tagasi meie veetilga juurde! Liiter vett, mis kaalub täpselt üks kilo ja täidab 10×10×10 cm ruumi, sisaldab üks miljon väikest tilgakest. Et oma arvutust kergendada, kujutame ette, et iga veetilk on ühemillimeetrise küljepikkusega kuubiku suurune. Tema kaal on siis täpselt 1 milligramm, kuna 1 liiter vett kaalub 1 kilo ja seal on 1.000.000 tilka. Nüüd jatkame oma katset, kuni jõuame pisimate veeosakesteni.

Valame vee klaasi ja riputame sinna kaks traati, mille otsad ühendame taskulambi-patareiga; veest hakkavad tõusma mullid. Lähemalt uurides selgub, et ühed koosnevad vesinikust ja teised hapnikust. Seejuures on vesinikumulle kaks korda niipalju kui hapniku omi. Nii leiame, et vesi koosneb kahest osast vesinikust ja ühest osast hapnikust, mida väljendatakse vee keemilise vormeliga H_2O. Iga kaks aatomit vesinikku ja üks aatom hapnikku on üksteisega seotud. Sellist moodustist nimetatakse m o l e k u l i k s — ja kuna selline kolmik moodustab vee, siis kõneleme veemolekulist.

Kui väike on molekul?

Selle kohta võivad aatomfüüsikud anda täpseid andmeid. Meie veetilgas on ümmarguselt 34 miljard-miljardi (kvatriljonit) molekuli. Iga üksiku läbimõõt on $4{,}6 \times 10^{-8}$ cm ja kaalub $2{,}98 \times 10^{-23}$ grammi. Nende arvude üle ei maksa teil esialgu pead murda. Püüame asja selgitada teisel teel. Tõime need arvud vaid selleks, et näidata, et füüsikud pole molekule ammutanud õhust, et nad pole fantoomid, vaid eksisteerivad tõelikkuses. Kui jagame 1 cm pikkuse kauguse miljon osakeseks, siis mahub ühele sellisele osakesele 20 veemolekuli. Ja kui kaalume ära 34 triljonit molekuli, siis saame 1 milligrammilise raskuse, mis võrdub meie veetilga kaalule.

Väikseim väikesist

Loomulikult peaksime võima veemolekuli veel edasi tükeldada — nimelt mõlemaks elemendiks, vesinikuks ja hapnikuks. Vesinikuaatomi läbimõõt on $1{,}35 \times 10^{-8}$ cm. Miljoniks osaks jagatud sentimeetri pikkusele joonele võiks seega asetada 75 vesinikuaatomit.

Nüüd on aga lõpp... või siiski o l i, sest 1919. a. õnnestus Rutherfordil vesinikuaatomit lõhkuda. Seejuures leiutas ta päris uue maailma, sest aatom osutus... tühjaks ruumiks, milles leidus tuum, mis oli veel sadatuhat korda väiksem kui aatom — ja mille ümber keerles mitme tuhande kilomeetri sekundikiirusega teine sama väike osake, mida nimetatakse elektrooniks.

Nüüd oleme õnnelikult jõudnud kõige väiksema juurde väikesist — ja võime juba ütelda, et elektrooni massi suurus võrdub peaaegu nullile, kuna aatomituum, mida nimetatakse protooniks, on umbes 1800 korda nii raske. Kui protooni mass tähendada 1-ga, siis on elektrooni mass $^1/_{1800}$. Et saada mingit kujutlust aatomi ehitusest, vaatleme seda kõike kord hiiglaslikult suurendatult. Kui kujutleme aatomi tuuma 1 cm suurusena, siis on elektroon peaaegu sama suur... kuid ruumi läbimõõt, mille täidab aatom, oleks 1000 m, s. t. 1 km!

Kui kujutleme elektrooni ja protooni umbes jalgpalli suurusena, siis peaks elektroon kihutama umbes 20 km pikkusega teel ümber protooni. Nende vahel asuv ruum oleks aga täiesti tühi! Seetõttu võrreldakse aatomit maailmatervikuga, kus üksikute tähtede vahel on miljarde ja biljoneid kilomeetreid tühja ruumi. See määratu ruumiraiskamine saab meile selgeks, kui mõtleme, et täiskasvanud inimese võiks suruda kokku nii väikeseks kuulikeseks, mida vaevalt näeks teravaima mikroskoobiga, kui oleks võimalik kaotada aatomitevahelist tühja ruumi.

Laeng aatomisse

Meie teadmised aatomite sisemusest on eranditult pärit aatomipurustamisest. Elektroon ja protoon pole mingi väljamõeldus, sest kuigi me ei saa elektrooni kunagi näha — ka siis mitte, kui mikroskoobid muutuksid tuhatkordselt võimsamaiks kui nad on praegu — siis võime ometi jälgida elektrooni teed. Seda võimaldab Wilsoni udukamber, eraldatud ruum, milles asub veeaur kõige peenemais osakestes. Aatomi plahvatades lendavad osakesed koost ja nende tee on näha udutilgakese pealispinnal, samuti nagu helgiheitja valgus peegeldub tõelises udus. Sellega aga, et osakese jälgi võib näha, pole veel teada, kas on tegemist protoonide või elektroonidega. Kui tähendatud udukamber asetada aga magnetvälja piirkonda, juhitakse osakesed seega mitmesse suunda nende elektrilise laengu järgi. Arvestades kõrvalekaldumise

nurka magnetvälja tugevuse suhtes on kergesti võimalik määrata kindlaks osakese suurust ja ta elektrilist laengut. Kui nüüd koguni lasta magnetvälja ringelda teatud kiirusega, võime määrata kindlaks osakese liikumiskiiruse. — Nende võrdlemisi lihtsate abinõudega on aatomiuurijatel 15 aasta jooksul õnnestunud aatomi sisemisest ehitusest saada teada rohkem kui inimkonnal enne 10.000 a. jooksul läks korda välja uurida.

Jääb üle vaid küsimus, mil teel on võimalik aatomeid purustada. Lihtsaim on raadiumikiirgamine, mis oma määratu jõuga kõige kiiremalt on võimeline aatomituuma purustama... kui ta seda tahab. Muidugi on see raske — võib arvestada, et sajast tuhandest katsest õnnestub vaid üks. Teiseks abinõuks on kiired katoodkiired, kui on kasutada mitme miljoni voldini ulatuv pinge. Ka vesiniku protooniga on saavutatud tulemusi. Põhimõte on alati üks ja sama: tibatillukesi mateeriaosakesi nii suure kiirusega, et see ületaks aatomituuma kindlusvallina ümbritsevat jõulainet, lastakse nii suurel hulgal ja nii kaua mingeid gaasikujulisi kehi aatomite hulka, kuni mõni neist mõnd aatomit tabab. Meetod on iseendast brutaalne, kuid muul viisil pole võimalik saada andmeid aatomi ehitusest, kuna ta suurus asub kaugel allpool teravaima mikroskoobi nägemisvõimet.

Aatomit ei saa kujutleda õunana, südamikuga keskel, vaid ennem juba õunana, millel puudub liha ja mis omab vaid koore ja südamiku. Ka see pilt ei sobi hästi tõelikkusega, sest aatomi kooreks on ju vaid äärmise elektrooni ringlemistee, s. t. midagi nähtavat. Mida raskem on aatom, seda rohkem sisaldab ta protoone ja sellele vastavalt ka elektroone. Kui uurijail näiteks õnnestuks elavhõbeda aatomist üht protooni ja elektrooni kihutada minema, saaksime ühe astme võrd vähema aatomi ja nimelt kulla. Sel teel saab suuremaid aatomeid muuta vähemateks. Kuid seks otstarbeks läheb vaja niipalju energiat, et aatomite muutmine pakub praegu ainult füüsikalist huvi, mitte tehnilist.

Et ka vastupidi, elektroonide ja protoonide juurdelisamise teel, saab teha uusi aatomeid, on uurimise uuemaks saavutuseks, millest lähemalt järgmine kord.

SÜNGE MAJA KASVANDIK

Franz Schuberti karmist noorpõlvest tema 140 a. sünnipäeva puhul

Vanas hoones kõlavad sammud kõledalt ja tühjalt, värvita seinad heidavad kaja tagasi ja kui hääled muutuvad kõvemaks, on nad ebaloomulikud; mõnikord kõmavad nad, nagu tuleksid sügavast keldrivõlvistikust, mis neelab kõike, mis on kuum ja eluvärske, särav ja ülemeelik.

Viini õpilaste ühiselumaja oleks lihtsalt surnud kast, kui seal poleks nii palju lapsi. Laste ja hoone vahel on alatine võistlus, kuna nad ei taha hästi kokku sobida. Mõnikord on vana hoone tugevam, siis rõhub ta noori hingi oma kivisammaste ja arvutute nurkadega, mis on hallid ja ebamugavad, ning oma õhuga, mis lõhnab hallituse järele.

Siis kõnnivad poisikesed aralt ja rõõmutult läbi käikude; nende silmad on kurvad, nagu seda võib vahel näha loomade juures, kes on suletud kindlaisse raudpuuridesse ja kes enam ei tea kui ilus on maailm seal väljas ja kui tore võib olla vabadus, kui ollakse veel noor ja võidakse proovida oma liikmeid kiires jooksus.

Linnaisade heatahtlikkus määras hoonele otstarbe. Vaesed inimesed tunnevad seda armu; see võtab neilt mure oma laste tuleviku pärast. Kui olukord raske, saab vähemalt lapski sooja suppi. Ollakse rõõmus, et kodus on üks näljane suukene vähem ja teatakse, et Viini ühiselumajas on ikkagi keegi, kes kütab ahjud soojaks ja jagab sööki; teatakse, et seal pole tarvis tunda muret homse pärast. Auväärt raehärrad on kõik hästi korraldanud, minutilise täpsusega, nii ärkamise hommikul kui sooja kohvi ja leiva ning õppetunnid, sooja lõuna, õhtusöögi, voodikesed.

Nii tuleb seda lugeda ometi heaks majaks, mõtlevad vanemad. Kui aga küsida väikestelt stipendiaatidelt, kas nad seda maja armastavad ja kas nad on õnnelikud, siis langetaksid nad vaid pead ega annaks mingit vastust. On üldse raske neid välja meelitada vaikimisest. Võib-olla tunnistaks nad siiski, et neid ei lööda, et nende vastu ei olda karm ja et nad on toidetud. Kui aga edasi uurida, jäävad nad jälle tummaks ega ütle kunagi, miks nad on kurvad ja miks nad vahel õhtul, kui tuled on juba kustunud, suruvad oma pead vastu kõva patja ja nutavad hääletult.

Kõik on korras, mõtlevad vanemad ega unusta manitsusi olla hea ja korralik, mitte teha rumalaid tempe ning olla tänulik, et hea asutus on väikestele lastele kinkinud nii suure maja ja nii hea õpetuse.

*

Raske on olla tänulik, kui ollakse veel nii noor, nagu väikesed laulupoisid Viini ühiselumajas. Pilgud pole siis veel juhitud homse peale. Mis on, on täna ja rohkem pole üldse midagi. Kuid see täna, see on kõrge hall maja pikkade käikudega, kuhu aknad lasevad valgust õige vähe; suured saalid, mis korralikult puhastatud ja kus seisavad koolipingid üksteise järel; kus seinad on lubjatud valgeks ja kus seintel ei ripu mingeid ilustusi. Suur söögisaal, kuhu on seatud pikad lauad ja kus ei tohi valjusti kõneleda, kuna see on keelatud. Suures majas on igal asjal oma koht ja seal pole midagi, millel puuduks oma kindel otstarb. Ka igal sõnal, mis üteldakse, on oma siht. See on kas manitsus, noomitus, keeld või korraldus, mis on sama asjalik nagu kõik ses majas ja mis midagi ei tea laste maailmast, muinasjutuimedest, sõbralikust mängimisest ja soojusest, armastusest, emalikkusest.

Igal hommikul tipivad paljud sajad noored jalad läbi kõmavate käikude; ka need sammud on distsiplineeritud. Kui suured uksed on sulgunud ja lapsed istuvad oma kohtadel, tõstab õpetaja taktikepi ja need paljud hääled leiavad enda laulmast, mis on nii kunstirikas ja reeglipärane. Siis tuleb vahel ette, et häältest kostab sõnu, milliseid muidu kuidagi ei leitaks; siis

on hääled selged ja elavad, — sarnased, nagu lapsed laulavad, kui nad mõne silmapilgu tunnevad end päris õnnelikuna. Siis murrab midagi läbi, mis muidu on takistatud ja mitte soovitud ja väljaspool iga reeglit. Siis noogutas õpetaja rahulolevalt pead; see on nii hea, mõtleb ta, ja ainult mind tuleb tänada, et laul on nii ilus, nii õrnalt ja tõetruult hinge peegeldades.

*

Selles majas elab väike Franz Schubert.

Ta on laps nagu teisedki, sõnakuulelik ja püüdlik; temas pole midagi erakordset. Ta on vaid veelgi natuke vaiksem kui teised. Õpetajad mõtlevad, et tema on teinud rõõmutuks viletsus isamajas. Vanemate elu on raske. Vähesest sissetulekust tuleb toita neliteistkümmend last. Kooliõpetaja Schubert on rõõmus, kui kõige nooremale langeb stipendium, mis võimaldab õpetuse saamist kõigis humanitaarse gümnaasiumi teadustes, samuti aga hea kooli muusika ülevas kunstis.

Kuid stipendiaat Franz Schubert ei ilmuta suuri andeid, kuigi ta virgalt püüab õppida. Ta vihud sisaldavad palju kurje vigu ja kui teda kutsutakse suure musta tahvli ette oma teadmisi näitama, kujuneb see sagedasti piinlikuks näidendiks. Peab tarvitama valjust, peab olema kuri, võib-olla aitab see; kuid väikese poisi silmad vaatavad kõrvale ja suu jääb tummaks, mitte leides valemi õiget lahendust. Siis kehitatakse õlgu; küll elu eraldab haganad viljast ja väike Franz Schubert kuulub muidugi haganate hulka; kahju heast õpetusest, mõnele teisele oleks see enam ära kulunud.

Ainult klaveriõpetaja ei kaota lootust. Ta nimeks on Wenzel Ruzicka. Franz Schubert jõuab veel kord kaugele, ütleb ta, ja kui õpetatud härrad naeravad, muutub ta ägedaks, kutsub poisikese kohale ja laseb midagi mängida. Siis jäävad teised ometi vaikseks ja annavad järele, et nad ehk võivad ju eksida.

*

Ühiselumaja suures õppesaalis on täna rõhutud meeleolu. Kui meister Antonio Salieri mõne silmapilgu eest astus saali, märkasid poisid kohe, et täna pole head loota, kuna meistri huultel mängles ebaharilik naeratus, mis kunagi ei olnud tähendanud head. Poisid tõmbuvad kokku oma kitsail pinkidel ja kummarduvad noodivihkude kohale, korrates veel kord kõike, mida teavad neetud kontrapunktist ja kompositsiooniõpetusest.

Salieril pole aga täna tegemist kontrapunktiga; ta vaikib silmatorkavalt ja kui ta mõne silmapilgu on lehitsenud oma raamatutes kateedril, paneb ta järsku käed risti ja laseb oma silmadel rännata õpilaste nägudel. Ta vaatleb kõiki arvustades ja kuna see võtab aega ning mees seejuures ei räägi sõnakestki, peab olema sündinud midagi halba.

Suures toas on surmavaikus. Hirmunult ja pinguli vaatavad poisid õpetajale. See on neile peaaegu kergenduseks, kui ta lõpuks ometi hakkab kõnelema:

„Keegi teist on eile võtnud mu laualt terve paki noodipaberit. Kes on varas?"

Pinkidel jääb kõik vaikseks. Võimas hirm on surunud pead veelgi madalamale.

„Noh? Ootan, et see ise teatab, kes võttis paberi!" paugub õpetaja hääl.

Toas kestab vaikus. Poiste pilgud vaatlevad aralt oma naabreid, kuid keegi ei taha seda olla teinud. Mõned kehitavad märkamatult õlgu, mõnele teeb see pinevus rõõmu, kuna see on ikkagi rohkem kui igapäevane tühjus ja kuna nad seejuures omavad ise puhta südametunnistuse.

Franz Schubert istub oma kaaslaste seas. Kui õpetaja kärgib, vajub ta vaikselt kokku; siis tõuseb veri talle näkku, ta vaatab sihis, kus istub ta sõber Joseph von Spaun, kuid sellel on huultel vaid pilkav naeratus. Schubertil hakkab kuum, naeratus vilksatab ta huultel, nagu oleks ta leidnud mingi suure rõõmu.

Järsku tõuseb Franz Schubert püsti ja ütleb hääletus vaikuses:

„Mina võtsin noodipaberi."

Ta ütleb seda päris rahulikult ja vaikselt, nagu poleks see midagi erilist ja nagu poleks see talle tähtis, et kõik silmad vaatavad temale, et need silmad on hirmunud, üllatunud ja kurjad, mõnel koguni kahjurõõmsad.

„Sina?" Salieri hääl on päris vaikne ja peaaegu natuke kurb.

„Jah, mina," kinnitab poiss veel kord.

Siis lendab äkitselt Josephi kõhn keha püsti nagu väike leek:

„Ta valetab, see ei olnud tema, mina olen varas."

Toas muutub elavaks. Poiste hääled kostavad läbisegi, ka õpetaja on silmapilguks kaotanud tasakaalu. Kuid siis lööb ta joonlauaga puldile ja kohe on jälle rahu majas.

„Astuge ette, mõlemad!"

Poisid seisavad õpetaja ees, kes vaatleb neid mõne silmapilgu vaikides ja küsib siis veel kord päris rahulikult:

„Kes see siis lõpuks oli?"

Väike Spaun on visanud oma pea selga; temas pole märgata hirmu ja sõnad kostavad selgelt ja heledalt:

„Mina üksinda võtsin noodipaberi. Franz ei tea sellest midagi ja tal pole asjaga üldse vähimatki tegemist."

„Kuid paber on minu sahtlis."

Väikese Schuberti hääl on peaaegu vaenulik.

„Jutusta Spaun, kuidas asi oli!" Salieri vaatleb poissi teravalt.

„Franzl on minu sõber," algab ta, „ja kuna ta alati, kui tunnid on läbi, kirjutab noote paberile ja on seejuures nii õnnelik ja midagi muud ei ihalda kui vaid noote kirjutada, ja kuna laulud, mis ta komponeerib, on nii ilusad, ja kuna ta alati on nii kurb, kui tal pole noodipaberit, millele saaks kirjutada, ja kuna tal oli eile sünnipäev, siis kinkisin temale selle paki paberit."

Meister Salieri kuulab poisikese ülestunnistust rahulikult; peaaegu tundub nii, nagu poleks ta oodanudki muud, sest poisikese sõnade juures on ta kogu aeg noogutanud pead. Siis istub ta silmapilgu tummalt ja ütleb naeratades:

„Sa pagana poiss! Vargus on suur patt, aga kuna Franzl on su sõber, siis annan sulle andeks ja kingin paberi. Pea aga meeles, kui sul sellised kurjad mõtted jälle pähe tulevad, siis annan sulle näppudele."

Mõlemad poisid tohtisid jälle istuda oma pinkidele ja meister Salieri oli järsku saanud hea tuju. Tund möödus päris hästi, ta isegi silitas kord Schuberti pead. Kui tund lõppes ja poisid pidid ruumist lahkuma, pidas Salieri Schuberti kinni. Ta kõneles poisiga üsna sõbrali-

kult ja ütles, et ta on mõned väikese Schuberti täiskirjutatud noodilehed juba läbi vaadanud ja et meloodiad olevat ilusad. Franz pidavat hästi ja korralikult edasi õppima. Lõpuks kaisutas ta koguni poisikest ja ütles: „Franzl, sa oled minu õpilane ja sina teed mulle kord veel au."

*

Kui Salieri ja klaveriõpetaja Ruzicka veidi hiljem jalutasid Viini tänavail ja Salieri, õuekapellmeister, oli oma kolleegile jutustanud selle rumala ja ilusa loo, vaatas Ruzicka järelemõtlikult maha ja arvas: „On ime, et ühiselumaja pimedast majast võib kasvada välja üks Franz Schubert. Temast kõneldakse veel kunagi ja minul pole põhjust häbeneda, et olen nii rumal ja väike ning temale kuidagi enam ei saa olla kasulik. Tema talent on antud armsa Jumala poolt, kes laseb ilusa lillekese kasvada ka seal, kus keegi seda ei looda."

Mõlemal õpetajal oli õigus. Ja kuna nad juba väikesest poisist teadsid ütelda, et see saab suureks geeniuseks ja Jumala kingiks maailmale, siis on see väike poiss, kes sirgus meheks ja suureks kunstnikuks, ka hoolitsenud selle eest, et mõlema hea õpetaja nimed kuni tänaseni pole veel vajunud unustusse.

Hermann Schreiber.

Lugeja küsib

L. I. Kahala. 1) „Raadios" nr. 278, 279 kirjeldatud vastuvõtjas võib tupiksüdamike asemel kasutada ka E-südamikke. Keerdude arvud suurenevad ca 25%.

2) Ameerika lampe me selles vastuvõtjas kasutada ei soovita, kuna siis aparaat muutuks märksa ebatundlikumaks. Üksikosades tuleksid sidestuselemendid kohandada ameerika lampidele.

3) Ameerika lampi tüüp 32 selles vastuvõtjas kasutada ei saa, kuna tema sisetakistus on liig suur.

4) Aparaadi kasti võib katta ka pertinaksiga. See on maitseasi.

Pertinaksi saab puu külge liimida mõne universaalliimiga, kui liimitav pertinaksi külg liivapaberiga hõõruda karedaks.

5) Ameerika lambi tüüp 33 anoodvoolu võib vähendada, suurendades eelpinget, ent siis langeb ka lambi võimendustegur.

Asjaarmastaja TÜVO. 1) Pinge, mis on saadud vahelduvpinge ühe poole äralõikamisega, ei kõlba otsekohe anoodpingeks. Alles pärast silumist silumisringis on see kasutatav.

2) Tantaalalaldajale ei saa panna 90 volti vahelduvpinget; maksimaalne vahelduvpinge on ca 20—30 volti. Lülitades mitu tantaalalaldajat järjestikku, saame vastavalt kõrgema alalispinge.

4) Silumisringis ei ole tähtis, millist liiki on tarvitatavad kondensaatorid. Tähtis on nende mahtuvus.

5) Kondensaatorite mahtuvus silumisringis oleneb tarvitatavast voolutugevusest ja drossli endainduktsioonist. Suurused kõiguvad tavaliselt 8—32 mF vahel.

6) Drosslit silumisringi tarvis võib valmistada ka ise. Müügil on neid „Raadio-Kooperatiivis" Tallinnas.

7) Teie esitatud skeem on õige ja sellega võib häid tulemusi saavutada. Suurused on õiged, välja arvatud keerdude arvud, kuna meil pole teada poolide liik ega dimensioonid.

G. R., Võru. 1) „Raadios" nr. 278, 279 kirjeldatud vastuvõtjas võib kasutada ka mõne teise euroopa firma lampe, kuigi maksimaalseid tulemusi võib saavutada ikkagi ehituskirjelduses mainitud lampidega. „Philips"-lampidest sobivad sinna KC 3 audionina ja KL 2 või KL4 lõpplambina.

2) Mainitud vastuvõtja antenn võib olla 25—40 m.

3) Mainitud vastuvõtja võib ehitada alul ka ühelambilisena.

Kasutades lampi HL 2 kõigub anoodpinge ca 20 kuni 150 v.

Selle vastuvõtjaga kuuleb talveõhtuil vähemalt 20 saatjat valjuhääldajas.

A. S., Tallinn. Erapooletu ajakirjana ei saa meie Teile aparaadi valikul nõu anda. Ameerika aparaadi puhul tuleb arvestada sellega, et kui sellel mõne komplitseerituma üksikosaga juhtub rike, siis selle parandamine kohapeal on seotud raskustega. Ka metalllambid on niivõrd uudne kaup, et seda ei riskeeri tarvitada veel kõik ameerika firmad, nende hulgas mitmed nimekadki.

SUURED SOOVID, VÄIKE TASU

Saksa saatjad on viimasel ajal hakanud korraldama suuri soovikontserte, mis aga antakse mitte heliplaatidelt, nagu meil, vaid koosnevad originaal-ülekandeist. Soovikontserdid on korraldatud selliselt, et ringhäälingukuulaja, kes soovib mingi pala ettekandmist, peab selle eest ka midagi maksma või annetama; saadud raha ja annetused lähevad n.-n. talveabi heaks. Avaldatud soove püütakse rahuldada nii palju kui võimalik. Kuid soovide seas esineb ka rohkesti kurioosumeid, mida võimata täita. Läinud aastal, mil korraldati samalaadilisi kontserte, soovis keegi tuline muusikaarmastaja näiteks kuulda Beethoveni V sümfooniat, saates tasuks — 5 naela kartuleid. Keegi laps saatis kohalikule saatjale oma paar kokkuhoitud marka, soovides selle eest kuulda — kolme kõige kuulsamat saksa tenorit! Soovikontsertidega on siiski kogutud suuri summasid ja pealekauba — hea kollektsioon kurioosumeid.

RINGHÄÄLINGU-PROPAGANDA POOLAS

Ringhäälingukuulamise kiirel levimisel on teatavasti suurimaks takistuseks see asjaolu, et mittekuulajail, kes alles tahavad saada kuulajaiks, on raske saada asjatundlikku ja erapooletut nõu. Sellest on saadud aru ka Poolas ja seepärast on ringhäälingutarvete kaupmehed paljudes linnades loonud ühiselt nõuandepunkte, mis tasuta seisavad kõigi ringhäälingukuulajate ja mittekuulajate teenistuses. Nõuandepunkti tehnikud külastavad kuulajaid korrapäraselt teatud ajavahemike järel, vaatavad järgi nende aparaadid ja annavad kohapeal juhatusi. Selliseid nõuandepunkte kavatsetakse kutsuda ellu kogu Poolas.

Poola ringhäälingul oli 1. detsembril 603.849 registreeritud kuulajat 458.531 vastu aasta tagasi. Varssavi I (Raszyn) võimsus tõstetakse 1937. a. 150 kW peale. Piirimaadel ehitatakse uusi saatjaid, et ringhäälingukuulamist võimaldada kogu maal. Ringhäälingukuulamise kiiremaks levimiseks peetakse vajaliseks odava rahvavastuvõtja konstrueerimist. Eriti toetatakse Lwowi inseneri Sikorski patenti, mis käsitab detektoraparaati valjuhääldajaga ilma lambivõimenduseta.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA ● Ilmub kord nädalas ● Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 ● **Tellimishind:** aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa.** Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski.**

Eesti Ühistrükikoda, Tallinnas 1937