

HIND 10 SENTI

TALLINN

# RADIO

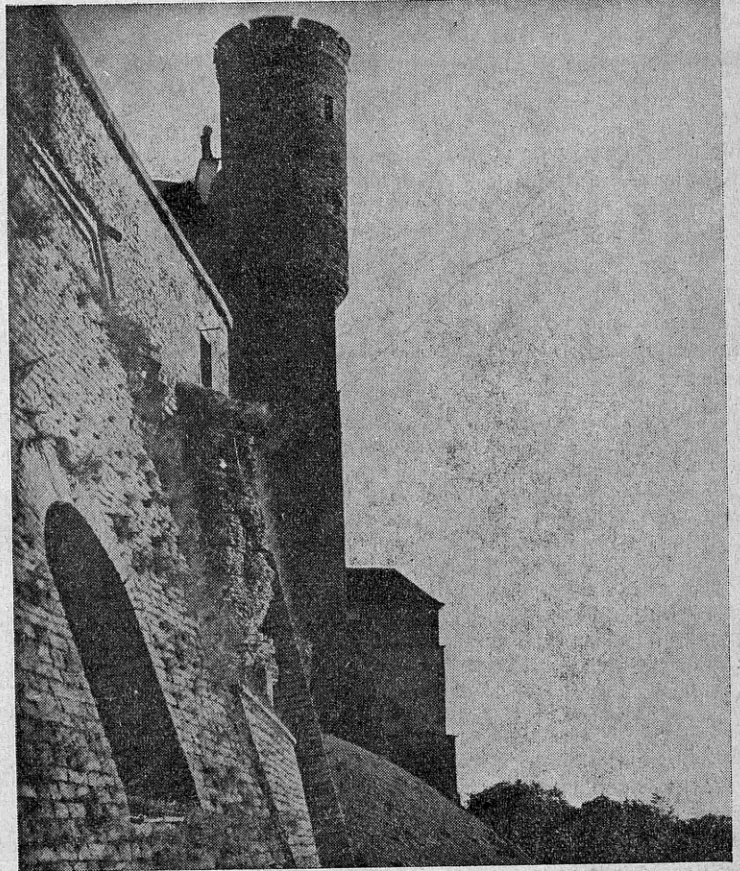
TARTU



**Nr. 6 (300)**

**11.veebr. 1937**

**VII aastakäik**



**Toompea linnus**



# SAKSOFON

Kindlasti on tuhandeid ja tuhandeid inimesi, kes usuvad, et saksofon on pärit samast mustast maailmast, kust jazzirütm leidis tee meie juurde, nimelt Aafrika ürgmetsadest, samuti nagu bandžo algas oma teekonda Ameerikasse ja siis Euroopasse Lõunamere saartelt. Kuid see on eksitus. Saksofon oli olemas juba ammu enne jazzmuusika levimist; hiljem saabunud võõras rütm hakkas teda vaid kasutama. Sõna saksofon (saxophon) ilmutab kreeka ja ladina algupära; „sax“ tähendab ladina keeles kaljut või mägestikku, kuna „phon“ on pärit kreeka keelest ja tähendab midagi helisevat. Kuid see grammatilis-foneetiline tähendus pole õige. Saksofonil pole midagi ühist ei kreeka flöödi ega rooma tuubaga, — ta on ka märksa noorem, nimelt 18. sajandi



laps, — ja silp „sax“ ta nimes tuleb ta leiutaja Adolphe Saxi nimest, kes nüüd juba üle neljakümne aasta on surnud.

Adolphe Sax, sündinud 1814. a., oli tuntud prantsuse pillimeister. Juba ta isa oli sel alal tegutsenud ja poeg pühendas end täielikult tähendatud elukutsele. Ta õppis Brüsseli konservatooriumis, eriti flööti ja klarinetit, pöördus siis aastal 1840 tagasi Prantsusmaale, kus ta tahtis asutada tehase, kuid ta väljavaated polnud kuigi soodsad, kuna isa Sax oli sattunud pigisse, olles mahutanud kogu oma raha pillide alla, mille polnud minekut ja seetõttu ka ei toonud midagi sisse. Ta ei omanud nii siis midagi peale võlgade ega saanud ka poega toetada ta kavatsatud ettevõttes. Adolphe Sax viireles Pariisis viletsas möbleeritud toas ja konstrueeris seal oma saksofoni, klappidega varustatud puhkpilli, mis näeb välja suure piibuna. Sax konstrueeris kohe kuus või kaheksa erisugust tüüpi ja äratas kaasaegseis muusikameestes suurt huvi, eriti kui ta tõi esile oma pilli erivariatsioonid, sirgjoonelise sopran-saksofoni, sonoorse alt-saksofoni ja võimsa kontrabass-saksofoni.

Auber ja Halévy, esmajoones aga Hector Berlioz tundsid suurimat huvi uue leiutuse vastu. „Mahe ja läbitungiv kõrgete helide juures“ — ütles Berlioz esimesest saksofonist — „täidlane ja võimas madalates helides, omab see keskasendis midagi sügavalt väljendusriikast. Tervikuna omab hääl igasugusel viisil määritlematu sarnasuse tšelloga, klarnetiga ning inglissarvega, erilise metallpilli värvinguga, mis annab pillile omapärase kõla.

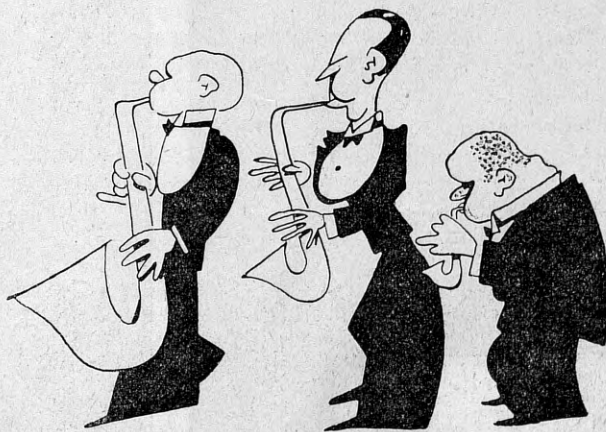
Adolphe Sax, leiutaja, suri kuus aastat enne sajan-divahetust...

... ja ta pill?

See võeti tarvitusele esmajoones sõjaväeorkestris ja nimelt prantsuse omis, hiljem kogu maailma sõjaväeorkestris. Ka soolopillina leidis ta kasutamist mõne komponisti poolt, nagu Bizet Arlesienne-süüdis, Verdi „Othellos“ ning hiljem Richard Straussi töis. See oli aga ka kõik. Muide ei tarvitatud saksofoni palju; ta oli rohkem pilliks, mis pidi tegema tšindaratta-bum-bum-bum; ta kippus muutuma üleareuseks.

Kuni tuli jazz, tekkides neegrimuusika ühendusest euroopa muusikaga. Neegrikapellid võtsid saksofoni üle ameerika sõjaväeorkestreilt, kus leierdati vaid Sousa marsse, ja töid selle erilise väljendusvõimega pilli oma muusikasse, mis oli meloodiliselt algeline, valjuääalne, raske rütmiga ja sünkopeeritud. Jazzis hakkas ta mängima nõnda-ütelda esimest viiulit. Ta on muutunud klauniks instrumentide hulgas, võimelisena rumalaimaiks hüppeiks, kuid ta võib ka nuuksuda ja oiata; ta ulatub groteskist sentimentaalsuseni, omab väljendusriikuse nagu vaevalt ükski teine pill.

Jazzmuusika tasandas saksofonile jälle teed teistele muusikaaladele. Stravinski tarvitab teda, samuti Hindemith, Ibert (kontsert saksofonile ja orkestrile) — kuid kes moodsaist komponistidest teda siis õieti ei tarvitaks? Kreneni revüüooperis „Jonny mängib“ trallitab jazzineeger saksofonil ja kogu maailm tantsib talle järgi kaasakistult ja elektriseeritult. Ajasümbol! Saksofon, leiutatud peaaegu sajandi eest, siis jälle unustatud ja nurka visatud, on muutunud meie aja pilliks...



## AMEERIKA LÜHILAINE-HIIGLANE

Kuna Euroopas on suundantennid lühilainesaatjate jaoks juba ammu tarvitusel, on Ameerikas nende paremusest saadud aru alles nüüd. NBC ehitas oma lühilainesaatjale W3XAL, mis asub Bound-Brookis, esimese suundantenni, mis võetakse kasutamisele 20. veebruaril. Saatja töötab lainel 6100 kHz ja 17.800 kHz ning suundantenn on määratud Euroopa jaoks, et siin võimaldada paremat vastuvõttu. Ka on saateenergiat tunduvalt tõstatatud.

# EUROOPA RINGHÄÄLINGU-REVÜÜ

## 1. Tšehhoslovakkia

Rohkem kui tuhat aastat tagasi moodustasid Böömi-maa, Moraavia ja Sileesia Tšehhi riigi tuuma ja tšehhi ajaloolased kõnelevad Suur-Moraavia riigist 9. sajandil. See riik hävitati üks sajand hiljem ja madjarid tungisid Slovakkiasse, mis jäigi Ungari valitsuse alla kuni 1918. aastani, välja arvatud vahepealne türklaste invasiooni ajastu.

Böömi kuningriik oli 14. sajandil teatavaks kultuuri-keskuseks. Seal asutas Karl IV kuulsa ülikooli, esimese kogu Kesk-Euroopas, mida sakslased peavad esimeseks saksa ülikooliks. Olgu sellega kuidas on, kuid üht võib ütelda päris kindlasti, ja nimelt, et ülikooli asutamisel oli seal tarvitavaks keeleks, nagu tol ajal kõikjal, ladina keel. 15. sajandil tunti hussiidide reformatsiooni ja sõdade tõttu suurt huvi Böömi sündmuste vastu. Muuseas olgu tähendatud, et see oli Jan Hus, kes lõi tšehhi keele ortograafia süsteemi, mida kasutatakse tänapäevani ja mis pärast maailmasõda võeti tarvitusele ka läti ja leedu keeles. Meiegi oleme sealt laenanud tähti, nagu č, š ja ž. 1526. a. valiti Böömi troonile Habsburg ja sellele järgis maal pikk periood saksa mõju all.

Tšehhi rahva iseloomu kohta on märkimisväärne, et see rahvas on sajandite jooksul alal hoidnud oma keele ja individuaalsuse, kuigi linnades moodustasid sakslased elanikkonna enamuse. Nagu tähendab tšehhi kirjanik Karel Čapek, polnud sada aastat pärast Habsburgi troonile pääsmist kogu maal ühtki kõrgemat tšehhi kooli. „Koolid olid saksa koolid, linnad olid saksastunud, ainult maal, külates, säilis tšehhi rahvuskeel ja kombed“, kirjutab Čapek.

Visadus ja usinus, mis tegid tšehhi rahva kuulsaks, koos slaavi haruldase elujõulisusega, mis on vajutanud oma kustumatu märgi isegi suurele osale Saksamaa elanikkonnast ida pool Elbet, andsid jõudu Böömi rahvuslikus võitluses 19. sajandil saavutada suurt edu. Praegune Tšehhoslovakkia, mis tekkinud pärast maailmasõda, konsolideerus kiirelt tšehhidest juhtkonna all ja on kujunenud tähtsaks teguriks Kesk-Euroopas.



Praha halloonaine M. T o m a n o v a moraavia rahvariides.

Poliitiliselt moodustavad tšehhid, slovakiid ja ruteenlased 70 protsenti kogu elanikkonnast; ülejäänud osa koosneb vähemusrahvustest, nimelt sakslastest ja vähe-maal määral ungarlastest. Kultuuriliselt on lahkumine-kuid, kuna Tšehhoslovakkia rahvastikust Böömi ja Moraavia tšehhid ja sakslased omavad kõrgele arene-nud kultuuri, slovakkide ja ruteenlaste seisukord oli aga mõni aeg tagasi veel selline, et neil polnud õieti koolegi.

Neil ja teistel — peajasjalikult geograafilistel — põhjustel on ringhäälingu korraldamisel Tšehhoslovak-kias õige suuri raskusi, vahest rohkem kui üheski tei-ses riigis Euroopas. Ometi tuleb ringhäälingul seal täht-sat osa mängida. Ringhäälingul tuleb hoolitseda Kar-paatide elanikkonna hariduse eest, samuti silmas pi-dada Slovakkia põllukultuuri huvisid ning pakkuda kõr-geklassilist kunstilist saatekava Moraaviale ja Böömile.

### Ringhäälingu organisatsioon

Tšehhoslovakkia ringhäälingu-organisatsiooni nime-tuseks on „Radio-Journal“, mis on tingitud nähtavasti sellest, et ringhäälingu ülesandeks oli alul rohkem päe-vaudiste levitamine kui ajaviite pakkumine ja kuna algatajaiks olid ajakirjanikud. Ringhäälinguselts asu-tati 1923. a. ja osatähtede enamuse jäi riigi kätte. Selts on vastutav vaid ringhäälingu saatekava eest. Tehni-liste seadete, saatjate, stuudiote jne. eest hoolitseb posti-ja telegraafiministerium.

Suurem osa saatekavast antakse Prahast, kuid ka kõigis provintsiikeskustes on oma stuudiod ja koossei-sud iseseisvate saadete korraldamiseks, kuna oleks eba-kohane ja soovimatu levitada vaid üht saatekava kogu maa joks, mille elanikkond on rahvuselt ja kultuurilistelt huvidelt erinev.

Praha I saatja on peasaatjaks Böömimaa jaoks. Brno on mõteldud saadete jaoks Moraaviale. Bra-tislava, Košice ja Banská-Bystrica hoo-litsevad Slovakkia eest. Moravská-Ostrava, mis asub lähedal Saksa-Poola piirile, varustab ringhää-linguga mägestiku-piirkondi. Praha II annab pea-linnale alternatiivset saatekava, olles ühtlasi ka saksa vähemusrahvuse kasutada. Muuseas on Praha II jaoks ehitamisel uus saatja, mille võimsuseks on ette nähtud 60–100 kW. See uus saatja, mis peab olema kasutamis-valmis käesoleva aasta lõpuks, on esimene kavatsatud uute saatjate seeriast, mis peavad asendama senised Brno, Košice, Bratislava ja Praha-Strasnice saatjad.

Pole sugugi kerge lahendada küsimusi, mis puutu-vad saatekavadesse vähemusrahvuste jaoks. Saksa vä-hemusrahvus kui suurim nõuab endale suuremat osa saatekavades. 1935. a. levisid puhtsaksa saatekava Praha I — 10,55% kogu saatekavast, Praha II 30,32%, teised saatjad vähem. Kuid eraldi sellest omas 60% muusikasaadetest saksa keelt kõnelevale elanikkonnale vastuvõetava iseloomu. Uue Praha II saatja valmimisei kavatsetakse saatekava saksa vähemusrahvuse jaoks suurendada.



## Teadustajad

Peaaegu algusest peale kasutatakse Tšehhoslovakkia ringhäälingus teadustajatena ka naisi. Maria Tomanova, kes kõneleb üheksa keelt, on Praha saatja nais-teadustajaks. Ta jagab oma ametit teatud hulga mees-kolleegidega. Brno saatja juures töötab praegu kaks meest. Populaarseimaks teadustajaks kogu maal on pr. Horakova Bratislavas, kes alustas oma ametit aastaid tagasi õige noorena, nimelt seitsmeteistkümnenda-aastasena, olles Euroopa noorimaks teadustajaks.

Uue Põdebrady lühilainesaatja juures töötavad teadustajatena dr. Horrockova, Ameerikas sündinud daam, ja mr. Bamborough, inglane, kes loeb ingliskeelseid büllatääne.

## Kuulajad

Olles kirjeldanud Tšehhoslovakkia ringhäälingu üldorganisatsiooni ja avaldanud mõne sõna maa poliitilise ja kultuurilise olukorra kohta, peab kõnelema ka tähtsaimast faktorist, millela ringhääling üldse ei saa eksisteerida — kuulajaist.

31. augustil 1936. a. oli Tšehhoslovakkias kokku 868.902 registreeritud kuulajat. See arv tõusis 47 pealt 1923. a. 176.000 peale 1926. a., jõudes 1934. a. lõpul

## TŠAIKOVSKI IV SÜMFOONIA

### Ringhäälingus kolmapäeval kell 12

Tšaikovski on oma neljanda sümfoonia, f-moll, op. 36, pühendanud „a mon meilleur ami“ (minu parimale sõbrale). Selleks oli tema suursugune sõbranna ja heategija proua v. Meck, kellele Tšaikovski ühes kirjas saatis järgneva tõlgitsuse oma teose kohta:

„Meie sümfoonia on oma programm, s. t. on võimlus sümfoonia sisu sõnadega väljendada ja ma tahan Teile, aga ainult Teile üksinda, kogu teose sisu kui ka tema üksikute osade tähenduse teatavaks teha.

**I n t r o d u k t s i o o n** on kogu sümfoonia tuum. See on **f a t u m**, saatuslik hukatuslik võim, mis takistab tungil õnne järele oma sihti saavutamast ja armukadedalt hoolitseb selle eest, et heatunne ja rahu ei võtaks ülevõimu, et taevast ei jääks pilvituks. Võim, mis Damoklese mõõgana alati hõljub pea kohal ja vahetpidamata hinge mürgitab. See võim on võitmatu ja ületamatu. Ei jää muud üle kui alla anda ja tagajärjetult kurta ning hädaldada. Nukruse ja lootusetuse tunne muutub ikka põlevamaks. Kas ei oleks parem end hoida kõrvale tõelikkusest ja siirduda unelmatesse?

Oo rõõmu! Milline õnn, milline magus unelm on ilmunud. Särav, õnne töötav inimolend hõljub minu ees ja annab mulle märku. Kui kaunis! Pealetungiv esimene Allegro-motiiv kõlab nüüd kaugel. Vähehaaval põimub kogu hing unelmatesse. Kõik tume, pime ning rõõmutu on unustatud. Õnn! õnn! õnn!

Aga ei, need on ju ainult unelmad, fatum hirmutab ja peletab need jälle. Nii on siis terve elu ainult igavene tumeda tõelikkuse ja õnneunelmate vaheldus. Sadamat ei leidu, lained paiskavad sind siia-sinna, kuni meri su neelab. — See oleks umbes esimese osa sisu.

**T e i n e o s a** näitab kannatust teises staadiumis. See on too melankoolne tundmus, mis seob, kui õhtuti üksi kodus istutakse, tööst väsinud. Lugemiseks võetud raamat on libisenud käte vahelt, mälestuste parv tuleb nähtavale. Kui kahju, et nii palju juba olnud ja möödunud. Ja siiski on mõnus meenutada möödunud noorusaastaid. Kahetsetakse minevikku ega omata julgust ja tahtmist alata uut elu. Ollakse pisut elust väsinud. Tahetakse puhata, kosuda ja tagasi vaadata, mõningaid mälestusi elustada ja värskendada. Mõteldakse

693.000-ni. Välja arvatud 1933. a., mil oli väike tagasimineku, on kuulajate arv järjekindlalt tõusnud.

Kuulajad maksavad 10 tšehhi krooni kuus, kuid peavad maksma vähemalt kolme kuu eest, kui võtavad loa, mis maksab 14 krooni. Saateamatöörid oma saatjate pealt mingit maksumi ei maksa peale väikese eksami- ja loamaksu ning muidugi ka hariliku kuulamismaksu.

Välissaatjast leivad rohkem kuulamist Saksa omad, mis tingitud heast kuuldavusest nende läheduse tõttu ning osaliselt muidugi ka saksa vähemusrahvuse rohkusest.

## Lühilained ja kaugenägemine

Prahas oli juba kuus või seitse aastat tagasi oma lühilainesaatja, mis omas katselise iseloomu. Möödunud aastal valmis uus lühilainesaatja Põdebradys. Uus saatja on mõeldud ühenduse pidamiseks välismaal asuvate kaasmaalastega. Saatja teeb praegu katsesaateid lainel 49,92 m, 31,4 m, 25,51 m ja 19,69 m., kasutades 30-kW võimsust. Saatja lõpetab varsti oma katsed ja algab korrapäraselt tegevust kindlail laine pikkustel.

Ka kaugenägemise peale pannakse rõhku. Esimene Tšehhoslovakkia kaugenägemissaatja kavatakse rakendada tööle veel käesoleva aasta lõpul.

rõõmsatele tundidele, mil noor veri veel vahutas ja kees ja purskas ning mil leiti elust rahuldust. Mõteldakse ka kurbadele momentidele, tasumata kahjudele ja kaotustele. See kõik on juba nii kaugel, nii kaugel. Kurv on ja siiski nii magus mineviku üle pead murda ja juurelda.

**K o l m a n d a s o s a s** ei ole väljendatud mingit kindlat tundmust. Need on tujukad arabeskid, haaravad kujutlused, mis ettekujutuses mööda vilksatavad, kui ollakse joonud natuke veini ning ollakse pisut joobnud. Meeleolu pole lõbus ega kurv. Mõteldakse mittemillelegi, fantaasiale antakse vabadus. Äkki tuleb meelde pilt joobnud talupojast ja tänavalaulust... Kauguses kuulatakse sõjaväemuusikat möödumas. Need on just need ühtekuuluvad kujutused, mis uinumisel meie peajäse tekivad ja kaovad. Tõelisusega pole neil midagi ühist: nad on arusaamatud, tumedad, salalikud, veidrad ja katkendlikud.

**N e l j a s o s a**. Kui sa endas ei leia endale sõpru, siis vaata enda ümber. Mine rahva hulka. Vaata, kuidas ta oskab olla lõbus, kuidas ta täiesti andub rõõmsatele tundmustele. Rahvapidu. Vaevalt oled sa enda unustanud, vaevalt on sul olnud aega teiste inimeste rõõmu nähes vaibuda, nõrkeda, kui juba väsimatu fatum sulle jällegi oma lähedust kuulutab. Teised inimlapsed teevad sinuga vähe tegemist. Nad ei vaata sind üldse; nad ei märka, et oled üksik ja kurv. Oo, kuidas nad rõõmustavad, kui õnnelikud nad on! Ja sa tahad kinnitada, tõendada, et maailmas olevat kõik tume ja kurv? Leidub siiski veel rõõmu, lihtsat, looduse- ja algupärasest rõõmu. Rõõmustu teiste rõõmust ja — sa võid veel elada.

See on kõik, mida ma Teile, minu truu sõbranna, võin ütelda selle sümfoonia kohta. Iseendastki mõista ei ole minu sõnad küllalt selged ja arusaadavad. Selles aga seisab instrumentaalmuusika omapära, et ta ei lase end analüüsida.“

## LOODAB EHK LIIG PALJU?

Keegi ameeriklanna, miss Filis Perkins, deponeeris ühte pankka 2000 dollarit auhinnana parima kaugenägemissaate eest aastal 1957! Miss Perkins on praegu 68 aastat vana, kuid on ajalehereportereile seletanud, et ta soovib auhinna isiklikult üle anda.



# TÄHTSAADETE NÄDAL

Rahvuskogu pidulik avamine. Kõneleb riigivanem K. Päts. — Leedu vabariigi aastapäev: aktus, ooperiülekanne Kaunasest, neli solisti. — Palvepäev suurte erisaadetega. — Puškini-kontsert. — Admiral Pitka juubelisaade.

See nädal on ringhäälingu saatekavas terve rida tähtsaid saateid. Otse ajalooliseks nende hulgas on ülekanne Rahvuskogu avakoosolekult Riigikogu istungisaalist reedel kell 17.00—18.00. Ülekandele tuleb mõlema koja pidulik ühisistung, millel kõnega esineb riigivanem K. Päts.

Teisipäeval märgib ringhääling Leedu vabariigi aastapäeva. Selleks on saatekavas kell 20.05 aktuse ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist (kavas kõnesid ja muusikalisi ettekandeid) ning kell 21.50 ja 23.00 Karnavičiuse ooperi „Radvila Perkunas“ ülekanne Kaunasest; ooperi sisu kokkuvõtte on toodud saatekava osas. Peale selle esineb aastapäeva puhul ringhäälingus terve rida leedu soliste: esmaspäeval kell 20.05 lauljanna A. Dičiute-Trečiokiene ja kell 22.55 klaverikunstnik Ester Aronauskaite ning kolmapäeval kell 13.00 lauljanna V. Grigaitiene ja kell 13.50 laulja A. Sprindys; kõik esitavad leedu helitöid.

Pühapäeval kell 20.05 on ringhäälingus teine saade Puškini 100 a. surmapäeva puhul ja nimelt vastava kontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kavas on Arenski, Tšaikovski, Borodini, Rimski-Korsakovi, Glinka, Balakirevi, Dargomõžski ja Mussorgski helindeid Puškini teemadel. Esitavad RR suurendatud orkester, segakoor ja solistid.

Kolmapäeval on palvepäev. Sel puhul on ring-

häälingu saatekavas kõigepealt kolm jumalateenistust: kell 10.00 Toomkirikust (piiskop Rähmäggi) ja Tartu Ülikooli kirikust (prof. J. Köpp) ning kell 18.00 jälle Toomkirikust (abipraost Kuusik). Kell 12.00 kuuleme Tšaikovski IV sümfooniat, siis juba nimetatud leedu soliste, 15.30 vaimulikke koorilaule Kaarli koguduse segakoorilt, kell 16.00 A. Adsoni näidendit „Lauluisa ja Kirjaneitsi“ kuudemänguna, kell 20.05 Händeli oratooriumi „Messias“ jne.

Tähtsamate saadetena olgu veel nimetatud admiral Pitka tund tema 65 a. sünnipäeva puhul reedel kell 20.55; loodetavasti võime tunnis kuulda ka admiral ennast.

Muist nädala saadetest olgu tähelepanu juhitud RR orkest kontsertidele neljapäeval kell 22.05 (Beethoven, Schumann, Wagner, Tšaikovski) ja laupäeval kell 18.30; viimase kontserdi kavas on klassikalist muusikat ja kaastegev on Berliini Filharmonia orkestri kontsertmeister, viiulikunstnik G. Kniestaedt.

Esmaspäeval kell 20.55 kuuleme segakoorilt ja solistidelt eesti kirikumuusikat.

Kooliradio-tund on see nädal neljapäeval kell 13.00, kavas J. Parijõe kuudemäng Vabadussõja ainetel „Kodumaa eest“.

## SAATEKAVA-UUDISEID

Neil päevil hakkas ringhääling Tartu saatja kaudu levitama Tartu turuteateid. Neid antakse teisi-päeviti, neljapäeviti ja laupäeviti kell 8.30.

Hommikust ilmateadet on täiendatud andmetega temperatuuri kohta Tartus. Muid andmeid ilmastiku kohta Tartus pole võimalik anda, kuna Metobs nii vara hommikul ei tööta.

Tulevast nädalast alates võetakse kaks korda nädalas saatekavasse „5 minutit tervisele“. Saates antakse mitmesuguseid tervishoidlikke näpunäiteid.

21. skp. kannab ringhääling üle kontinentide-vahelise kontserdi Argentiinast. Kontserdi ja selle tegelaste kohta avaldame järgmises numbris pikema ülevaate.

Ringhäälingu saated eeloleva Vabariigi aastapäeva puhul töötavad kujuneda eriti huvitavaks. Muuseas tuleb ülekandele A. Vedro muusikaline suurteos „Jaani tulek“. Lähemalt järgmises numbris.

26. skp. on saade „Vaimumaailma lähte“ Victor Hugo 135 a. sünnipäeva puhul. Kavas on sõnalisi ja muusikalisi ettekandeid.

28. skp. algavad ringhäälingus laulupeo-tunnid laulude õpetamiseks. Tunnid on iga pühapäev kell 13.10 kuni 14.00.

## TAANI RINGHÄÄLINGU ÜMBERKORRALDUS

1. aprillil lahkub Taani ringhäälingu juht, kammerlaulja Emil Holm, oma kohalt vanusepiiri saabumise tõttu.

Samal ajal tahetakse Taani riigiringhäälingu juhtimist ümber korraldada. Tahetakse seada ametisse peadirektor, kes oleks üldjuhiks ja vastutusekandjaks valitsuse ning riigipäeva ees. Temale alluks ka majanduslik juhtimine. Peadirektori järelevalve all töötaksid 3 saatekava-direktorit, nimelt üks muusika, teine dramaatiliste saadet ja kolmas sõnaliste ettekannete alal. Uue organisatsiooniga seoses olevald küsimusi arutatakse praegu riigipäeva majanduskomisjonis.

## POOLA RINGHÄÄLING TÖUSUTEEL

Poola ringhääling areneb praegu hoogsalt. 1. dets. 1936. a. oli registreeritud kuulajate arv 603.849, kujuures loodeti edasist tugevat kuulajate juurdekasvu veel sel aastal. Tugevat mõju avaldas kuulamismaku alandamine detektoraparaatidelt 1 zloty peale kuus ja Lwowi ning Wilno saatjate võimsuse tõstmine 50 kW peale.

Asutati ringhäälingu propagandakomitee, mis hõlmab terve rea suuremaid organisatsioone ja esindab umbes 2 miljonit liiget. Komitee seadis oma ülesandeks ühiskuulamise ja odava rahvaaparaadi arendamise. Samuti töötab komitee kultuuri tõstmiseks maal. Ringkonnakomiteed hoolitsevad koolide varustamise eest ringhäälingu vastuvõtuseadeldistega, kuna koolidest on veel 30.000 ilma vastuvõtjateta. Peale selle õpetati välja 10.000 ringhäälingu nõuandjat maa jaoks, korraldati kirjalikku propagandat ning raadionäitusi.

# NÄDALA TÄHTSAMAIK MUUSIKASAATEID 14.—20. veebruarini 1937.

	<b>Pühapäev</b>	<b>Esmaspäev</b>	<b>Teisipäev</b>	<b>Kolmapäev</b>	<b>Neljapäev</b>	<b>Reede</b>	<b>Laupäev</b>	
<b>Ooperid</b>	11.40 Varsnavi 21.00 Berliin 21.10 Breslau 22.00 Rooma	21.40 Praha	20.30 Budapest 20.30 Tallinn Kau- nas ja Riia 21.00 Stokholm	18.30 Moskva 20.30 Praha 21.00 Kopenhaagen 21.45 Berliin 21.45 Breslau 22.00 Milano 22.25 Tallinn	20.00 Leipzig 21.00 Praha 22.00 Rooma 1.00 Frankfurt	20.35 Bukarest 21.00 Riia 21.10 Varsnavi 21.10 Hamburg	16.30 Droitwich 23.00 Milano 22.15 Paris PTT	
<b>Ooperimuusika</b>	21.40 Milano 1.00 Frankfurt	19.55 Viin 22.45 Radio-Paris	21.10 Hamburg	23.45 Radio-Paris	21.40 Rooma	21.00 Praha		
<b>Operetid</b>	15.30 Droitwich 20.20 Bukarest	20.55 Tallinn 22.30 Varsnavi	18.40 Riia 21.30 London-Reg. 23.00 London-Reg.	15.30 Tallinn 20.05 Tallinn 20.25 Riia	20.00 Paris PTT 23.20 Soti-Reg.	18.20 Lahti 18.30 Riia	18.30 Riia 19.55 Königsberg 23.10 Rooma	
<b>Operetimuusika</b>	12.00 Tallinn 16.00 Stokholm 18.25 Lahti 18.25 Bratislava 19.00 Oslo 19.25 Tallinn 19.55 Lahti 21.20 Droitwich 22.00 Budapest 22.30 Varsnavi	18.00 Riia 18.00 Berliin 18.00 Breslau 18.00 London-Reg. 18.15 Varsnavi 18.30 Droitwich 18.35 Praha 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Budapest 20.15 Berliin 20.15 Riia 21.15 Lahti 21.30 Bukarest 21.40 Riia 21.45 Oslo 22.25 Tallinn 22.30 Droitwich 1.00 Stuttgart	14.25 Stokholm 18.20 Köln 19.40 Lahti 20.20 Leipzig 20.55 Bukarest 21.10 Droitwich 21.40 Milano 22.10 Breslau 23.20 Viin 23.40 Kopenhaagen	13.00 Tallinn 13.50 Tallinn 14.30 Stokholm 15.30 Riia 15.30 Stokholm 17.30 Droitwich 17.35 Varsnavi 18.15 Varsnavi 19.30 Lahti 20.10 Königsberg 21.10 Deutchlands. 21.30 Bukarest 21.45 Budapest 21.45 Stuttgart 22.00 Leipzig 22.45 Varsnavi 22.50 Kopenhaagen 23.30 Köln	17.15 Breslau 17.50 Bratislava 18.00 Berliin 18.00 London-Reg. 19.25 Oslo 19.40 Lahti 20.05 Tallinn 20.15 Berliin 21.00 Tallinn 22.00 Varsnavi 22.00 Radio-Paris 22.55 Kaunas 23.00 Stokholm	17.15 Droitwich 21.10 Kopenhaagen 21.15 Bukarest 22.20 Riia	14.30 Stokholm 18.00 Breslau 18.00 Radio-Paris 18.00 Praha 18.15 Varsnavi 18.30 Stokholm 19.00 Deutchlands. 20.05 Tallinn 20.30 Viin 21.05 Praha 21.10 Deutchlands. 21.30 Bratislava 22.00 London-Reg. 22.00 Radio-Paris 22.20 Stokholm 22.35 Budapest 22.55 Kaunas 23.30 Kopenhaagen 23.30 Leipzig	16.30 Stokholm 16.30 Breslau 19.30 Varsnavi 19.30 Lahti 20.45 Tallinn 21.00 Kopenhaagen 22.45 London-Reg. 23.00 Varsnavi 23.25 Viin 23.30 Soti-Reg. 24.00 Droitwich
<b>Kammermuusika</b>	10.30 Stokholm 15.05 Riia 21.00 Frankfurt 21.00 Stuttgart 21.50 Köln 22.15 Praha 22.30 Lille 23.05 London-Reg.	18.00 Radio-Paris 21.00 Kaunas 22.00 Königsberg 23.00 Varsnavi 23.00 Soti-Reg. 23.15 Oslo	18.30 Praha 21.15 Varsnavi 21.30 Bukarest 22.00 Soti-Reg. 22.30 Paris PTT 1.00 Frankfurt	12.00 Tallinn 21.05 Bratislava 22.00 Viin 22.15 Droitwich 1.00 Stuttgart	17.15 Droitwich 21.10 Kopenhaagen 21.15 Bukarest 22.20 Riia	18.00 Droitwich 18.10 Oslo 20.05 Lahti 21.30 Berliin 22.00 Milano 22.15 Riia	18.20 Droitwich 18.30 Tallinn 18.30 Paris PTT	18.20 Droitwich 18.30 Tallinn 18.30 Paris PTT
<b>Sümfoonia- kontserdid</b>	9.05 Tallinn 13.03 Varsnavi 14.30 Lahti 16.00 Varsnavi 18.00 Deutchlands. 18.20 Droitwich 19.00 Budapest 20.05 Tallinn 20.15 London-Reg. 20.45 Lahti 20.50 Oslo 21.00 Hamburg 21.00 Viin 23.00 Varsnavi 23.05 Droitwich 23.15 Stokholm	13.03 Varsnavi 16.00 Königsberg 17.00 Deutchlands. 18.20 Riia 19.00 Leipzig 21.10 Deutchlands. 21.15 Kopenhaagen 21.30 London-Reg. 21.40 Stokholm 23.00 Stokholm 23.30 London-Reg. 23.35 Droitwich 1.00 Radio-Paris	16.00 Riia 16.00 Königsberg 16.15 Varsnavi 17.15 Riia 18.00 Breslau 19.00 Königsberg 19.15 Stokholm 20.20 Varsnavi 20.20 London-Reg. 20.30 Oslo 20.35 Lahti 21.30 Oslo 22.15 Praha 0.10 Droitwich	16.50 Königsberg 17.00 Deutchlands. 17.15 Lahti 18.00 Berliin 19.00 Leipzig 19.00 Köln 20.00 London-Reg. 20.30 Kaunas 21.00 Stokholm 21.00 Riia 21.10 Droitwich 22.00 Praha 22.05 Tallinn 23.00 London-Reg. 23.00 Varsnavi 0.20 Droitwich 0.25 London-Reg.	16.15 Varsnavi 17.35 Riia 19.00 Köln 19.00 Hamburg 20.30 Varsnavi 20.30 Soti-Reg. 20.30 Kaunas 21.00 Stokholm 21.20 Königsberg 22.10 Stuttgart 23.35 Berliin 23.40 Budapest 1.00 Radio-Paris	13.03 Varsnavi 16.45 Königsberg 17.30 Varsnavi 19.00 Leipzig 20.20 Soti-Reg. 21.00 Stokholm 21.10 Königsberg 21.20 Droitwich 22.10 Stuttgart 23.35 Berliin 23.40 Budapest 1.00 Radio-Paris	13.03 Varsnavi 16.45 Königsberg 17.30 Varsnavi 19.00 Leipzig 20.20 Soti-Reg. 21.00 Stokholm 21.10 Königsberg 21.20 Droitwich 22.10 Stuttgart 23.35 Berliin 23.40 Budapest 1.00 Radio-Paris	16.00 Riia 17.15 Varsnavi 19.00 Hamburg 20.00 Soti-Reg. 20.30 Oslo 20.45 Droitwich 22.45 Budapest 1.00 Frankfurt
<b>Orkestrikontserdid</b>	17.20 Riia 18.05 Tallinn 22.15 Riia 23.40 Viin 24.00 Deutchlands. 24.00 Kopenhaagen 24.00 Budapest	18.15 Milano 23.00 Budapest 23.30 Rooma 23.45 Milano 23.45 Breslau 23.45 Stuttgart 24.00 Varsnavi 0.05 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich	21.10 Deutchlands. 23.35 Breslau 23.40 Rooma 24.00 Kopenhaagen 24.00 Leipzig 0.15 Milano 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich	18.15 Droitwich 19.15 Droitwich 23.00 Stokholm 23.00 Soti-Reg. 23.45 London-Reg. 24.00 Rooma 24.00 Deutchlands. 0.10 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich	19.15 Droitwich 19.30 Budapest 20.25 Bratislava 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutchlands. 0.15 Milano 1.15 Droitwich	18.15 Milano 21.10 Hamburg 22.00 Soti-Reg. 23.50 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 0.55 Droitwich	19.15 Droitwich 20.55 Tallinn 21.10 Leipzig 21.25 Kopenhaagen 22.00 Stokholm 22.10 Berliin 23.10 Tallinn 23.20 Lahti 23.50 Stokholm 23.30 Varsnavi 23.30 Königsberg 23.40 Breslau 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich	19.15 Droitwich 20.55 Tallinn 21.10 Leipzig 21.25 Kopenhaagen 22.00 Stokholm 22.10 Berliin 23.10 Tallinn 23.20 Lahti 23.50 Stokholm 23.30 Varsnavi 23.30 Königsberg 23.40 Breslau 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich
<b>Tantsumuusika</b>	17.20 Riia 18.05 Tallinn 22.15 Riia 23.40 Viin 24.00 Deutchlands. 24.00 Kopenhaagen 24.00 Budapest	18.15 Milano 23.00 Budapest 23.30 Rooma 23.45 Milano 23.45 Breslau 23.45 Stuttgart 24.00 Varsnavi 0.05 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich	21.10 Deutchlands. 23.35 Breslau 23.40 Rooma 24.00 Kopenhaagen 24.00 Leipzig 0.15 Milano 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich	19.15 Droitwich 19.30 Budapest 20.25 Bratislava 24.00 Kopenhaagen 24.00 Deutchlands. 0.15 Milano 1.15 Droitwich	18.15 Droitwich 19.15 Droitwich 23.00 Stokholm 23.00 Soti-Reg. 23.45 London-Reg. 24.00 Rooma 24.00 Deutchlands. 0.10 Budapest 0.25 London-Reg. 1.00 Droitwich	18.15 Milano 21.10 Hamburg 22.00 Soti-Reg. 23.50 Kopenhaagen 0.25 London-Reg. 0.55 Droitwich	19.15 Droitwich 20.55 Tallinn 21.10 Leipzig 21.25 Kopenhaagen 22.00 Stokholm 22.10 Berliin 23.10 Tallinn 23.20 Lahti 23.50 Stokholm 23.30 Varsnavi 23.30 Königsberg 23.40 Breslau 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich	19.15 Droitwich 20.55 Tallinn 21.10 Leipzig 21.25 Kopenhaagen 22.00 Stokholm 22.10 Berliin 23.10 Tallinn 23.20 Lahti 23.50 Stokholm 23.30 Varsnavi 23.30 Königsberg 23.40 Breslau 0.25 London-Reg. 1.15 Droitwich



# RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

## 14.—20. veebruarini 1937

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

### PÜHAPÄEV

14. veebruar

15.05 Riia: Schuberti V sümfoonia  
18.00 Deutschesend.: Suur soovikontsert  
18.00 Milaano: Sümfooniakontsert  
18.20 Riia: Orkestrikontsert. Skandinaavia muusika  
19.00 Leningrad: Rimski-Korsakovi „Tsaar Saltan“  
20.05 Tallinn: Kontsert Puškini mälestamiseks  
20.30 Moskva: Puškini-kontsert  
21.00 Viin: Joh. Straussi juubelikontsert  
21.00 Frankfurt: Sümfooniakontsert. Brahms jt.  
21.00 Stuttgart: Bruchi viiulikontsert. Kulenkamp  
21.00 Berliin: Puccini ooper „Bohème“. Kaasteg.: H. Roswaenge, W. Domgraf-Fassbaender jt.  
21.10 Breslau: Schattmanni oop. „Kuradi pergament“  
21.40 Milaano: Jonesi op. „Geiša“  
21.50 Köln: Sümfooniakontsert  
22.00 Rooma: Massenet' oop. „Werther“. Tito Schipa  
22.00 Budapest: Ungari laulude kontsert  
22.30 Lille: Sümfooniakontsert  
23.05 London-Reg.: Sümfooniakontsert

**Tallinn** 410,4/731/12  
**Tartu** 579,2/512/0,5

8.30 äratusmäng  
8.35 võimlemine  
9.05 hommikukontsert heliplaatidelt. Donizetti: avam. oop. „Rügemendi tütar“ — Milaano „Scala“ orkester. Bruch: Kol Nidrei. Zarzycki: Marsurka — B. Hubermann (viul). Massenet: balletimuusikat oop. „Le Cid“ — New sümfooniaorkester. Thomas: kaks aariat oop. „Mignon“ — B. Gigli (tenor). Zandonai: pop. „Francesca da Rimini“ — Milaano „Scala“ orkester  
10.00 saksakeelne jumalateenistus Niguliste kirikust. Teenib praost Mühlen. (Ainult Tallinn)  
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust. Teenib dr. J. Taul. (Ainult Tartu)  
12.00 laule R. Wagneri oopereist. Esitavad: N. Loona (sopran) ja K. Viitoli (bariton). Ortrudi ja Tellramundi duett oop. „Lohengrin“. Elisabeti aaria oop. „Tannhäuser“, Wolframi aaria ooperist „Tannhäuser“  
12.30 V. Roots: Kartulikasvatuse küsimusi seoses seemnekartuli kasvatusega  
13.00 põllumajanduslikke teateid  
13.10—14.00 õpime uusi isamaalisi laule. (Juh. F. Holm)  
17.15 heliplaate ja reklaami  
17.30 jääteteid  
17.45 juhiseid vabaharidustöök. N. Ruus: Vabaharidustöö linnades  
18.05 kella-5-tee muusikat heliplaatidelt

18.55 A. Tonska: Masside hingelu (Tartust)  
19.25 K. Valdas esitab klaverisoolosid. K. Valdas: humoresk „Hiir hüppas“. Liszt: Loreley. K. Valdas: Kontsertparafras teemal „Ema süda“. S. Rachmaninov: Meloodia. K. Valdas: Valse rubato. F. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 6

19.50 päevauudiseid  
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmteade  
20.05 kontsert A. S. Puškini 100 a. surmapäeva tähistamiseks. (Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist).  
1. Arenski: Antšar. Tšaikovski: neidude laul oop. „Eugen Onegin“ — segakoor; juh. J. Stepanov.  
2. Borodin: Romanss. Rimski-Korsakov: Prohvet — J. Reintam (bass).  
3. Rimski-Korsakov: pilte oop. „Tsaar Saltan“ — RR suurendatud orkester. Juh. S. Mamontov. Vaheajal: Aktuaalne veerandtud. 4. Glinka: avam. oop. „Ruslan ja Ludmila“ — RR suurendatud orkester. Juh. S. Mamontov.  
5. Glinka: Bajaani laulud. Balakirev: Gruusia laul — A. Aleksandrovitš (tenor).  
6. Tšaikovski: avamäng ja duett oop. „Eugen Onegin“ — E. Reinap (sopran) ja A. Suursööt (m-sopran).  
7. Dargomõzski: duett oop. „Näkinoid“ — A. Aleksandrovitš (tenor) ja J. Reintam (bass).  
8. Mussorgski: teine pilt proloogist oop. „Boris Godunov“ — Juh. S. Mamontov. Lõpuks tantsumuusikat heliplaatidelt

22.55 päevauudiseid  
**Nõmme KLS** 410,4 m

14.30 heliplaate  
15.00 'oeng „Ühistegevuse areng Nõmmel“ — K. Nõmmisto  
15.30 viiulisoolosid — E. Paikre, klaveril Els Arne  
15.50 lugemistund. Esineb A. Andrese

16.20 heliplaate ja teateid  
**Lahti** 1807,2/166/150  
**Helsingi** 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles  
8.25 heliplaate  
8.55 Lahti: võimlemine naistele  
8.55 Helsingi: põllumajanduslik loeng rootsi keeles  
9.25 inglise keele tund  
10.00 soome jumalateenistus

Välismaa puuvili parimat sorti õunad maiustused

Uuest aastast müügil kodu ja välismaa veinid ja peenviinad

Lugupidamisega

**V. TROON, Kullasepa t. 11**  
Telefon 459-71

11.45 päevauudiseid  
12.00 teateid suusavõistlustelt Kajaanist  
13.00 Helsingi: rootsi jumalateenistus  
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert  
15.30 heliplaate  
16.00 mustlasmuusikat kohvikust „Hungaria“  
17.00 heliplaate. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Borodin: aaria oop. „Vürst Igor“ (Charles Kullmann). Brahms: Rapsoodia es-moll, op. 119 (E. Ney, klaver). Rimski-Korsakov: Mõrsjaul (Yehudi Menuhin, viul). Meyerbeer: varjutatus oop. „Dinorah“ (Miliza Korjus). Fantaasia Tšaikovski helindeist (orkester ja solistid). — (17.40) ajaviitemuusika  
18.00 loeng  
18.25 laul. Elli Pihlaja. Kavas: Verdi, Sundblad-Halme, Puccini  
18.50 vestlus  
19.00 aeg, ilmteade ★ 19.10 reportaaž  
19.55 klaver. Lea Isotalo  
20.25 vestlus  
20.45 ringhäälingu orkester  
22.10 sport

Lahti:  
23.05 ajaviitemuusikat heliplaatidelt  
23.30—24.00 kontsertmuusikat helipl.

**Riia** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

9.00—9.20 koraale. Keelpilliansambel  
9.30 heliplaate  
10.00 lastetund  
11.00—12.55 õigeusu jumalateenistus  
13.05—14.00 salongmuusikat ja läti laule. Jansons: Canzonetta. Veilands: Hällilaul — Laule helipl. — Rainvalds: Sina ja mina. Jansons: Tants — Laule. — Veilands: Legendaarne järv. Allunans: Vestlus. — Laule. — Darziņš: Emaarmastus. Ore: Serenaad. — Laule. — Reinholds: Hällilaul. Anziņš: Tango. Kalniņš: Tants

14.20—14.45 ajaviitemuusikat heliplaatidelt  
15.05—16.00 Schubert: V sümfoonia. Orkester prof. Janis Medinš juhatusel  
16.30—16.55 kuulsaid lauljaid, helipl.  
17.20—17.50 vanu tantse. Puhkpilliansambel  
18.20—19.30 „Skandinaaviast — muusikaline reis Rootsis ja Norras“, Orkester ja Elfrida Karlsons-Kukainis. Juel-Frederiksen: Skandinaavia süit. — Norra laule. — Wohlberg: Väike poem. Weslander: Rootsi maastikke. — Norra laule. — Juel-Frederiksen: „Põhjas“ süit.

20.15—22.00 ajaviite-eeskava. Orkester ja solistid  
22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

**Kaunas** 1935/155/7  
**Klaipeda** 431/565/10

17.50—18.15 heliplaate  
18.30—18.45 laul  
20.30—21.00 orkester  
21.15—21.30 laul  
21.45—22.20 orkester  
22.35—22.50 laul  
23.00—23.30 lõbus õhtu

**Varssavi** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 m. **Viino** 559,7 m  
**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 jumalateenistus  
11.40—12.57 Leoncavallo ooper „Pajatsid“, heliplaatidelt  
13.03—15.00 orkestrikontsert. Schubert: Avamäng itaalia stiilis D-duur nr 1. Mozart: Kontsert-sümfoonia oboele, klarnetile, fagotile ja orkestrile. Beethoven: „Prometheus“, balletimuusika. — Graener: Öhtumuusika. Fiedler: Serenaad. Ungar: Idamaapilte. Blumer: Rõõmsad mängud  
15.30 laule. Vokaaliansambel „Te 4“  
16.00—16.30 sõjaväeorkester. Auber: „Portici tumm“, avamäng. Morena: „Il-

dus Valenciat", valss. Rozewicz: Polka. Namyslowski: Masurka  
 18.00—20.00 ajaviitemuusika Bristol-hotel-  
 list. Orkester ja solistid  
 20.20—21.20 „Hispaania motiive prantsuse  
 muusikas“, heliplaadid  
 22.00 lõbus eeskava Lwowist  
 22.30 klaver. B. Woytowicz: Ph. Em.  
 Bach: Sonata d-moll. Beethoven: So-  
 naat G-duur, op. 14 nr. 2  
 23.00 ajaviitemuusika. Seredynski orkester  
 ja M. Blazynska (sopran). Lauten-  
 schläger: „Ilus Rotraut“, avamäng.  
 Grieg: Prantsuse serenaad. Flibich:  
 Poeem. — Laule. — Izbicki-Maklakie-  
 wicz: Külapilte. Schubert-Berte: po-  
 purrii op. „Kolme neitsi maja“. — Lau-  
 le. — Liszt: Nokturn nr. 3. Beethoven:  
 Menuett G-duur

### Stokholm 426,1/704/55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m  
 Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m  
 10.30—11.15 kontsert heliplaadidelt. Glas-  
 sunov: Kontsert viiulile ja orkestrile,  
 a-moll, op. 82 (Jasha Heifetz ja Lon-  
 doni Filharmoonia orkester). Rimski-  
 Korsakov: II sümfoonia „Antar“ (Pa-  
 riisi konservatooriumi orkester)  
 12.00—13.40 jumalateenistus  
 16.00—16.30 Schuberti helindeid. Kammer-  
 kvartett. Ungari marss. Menuett keel-  
 pillikvartetist a-moll, op. 29. Andante  
 keelpillikvartetist d-moll, op. posth. Mo-  
 ment musical  
 17.00—18.00 heliplaate  
 19.00—20.30 õhtune jumalateenistus  
 22.00—23.00 Strauss-kontsert Viinist  
 23.15—24.00 kammerorkestri kontsert. Ha-  
 kanson: Serenaad keelpilliorkestrile,  
 op. 15. Marcello: Kontsert c-moll oboe-  
 le ja keelpilliorkestrile. Grieg: „Hol-  
 bergi aegadest“, süit keelpilliorkestrile

### Kopenhaagen 255,1/1176/10

Kalundborg 1261/238/60  
 16.25 Lehar: Naerastute maa  
 18.00—19.20 jumalateenistus  
 21.00—23.00 Strauss-kontsert Viinist  
 23.35 klaver (neljal käel)  
 24.00—1.30 tantsumuusika

### Oslo 1153,8/260/60

Trøndelag 476,9/629/20  
 17.10—17.40 norra rahvamuusika  
 18.00—18.40 heliplaate  
 19.00—19.35 klaver. J. v. Karolyi. Chop-  
 in: a) Nokturn Des-duur; b) Masurka  
 f-moll. Liszt: a) La Leggierezza; b)  
 Konsolatsioon nr. 3, Des-duur. Pick-  
 Mangiagalli: Olafi tants. Skrjabin:  
 Ehtüd, op. 8 nr. 12

20.50—21.45 orkester ja viiul. Sousa:  
 Marss. Suppé: „Kerge ratsavägi“, ava-  
 mäng. Kreisler: Viini capriccio (viilulil).  
 Grieg: Õhtu kõrgmägedes. Weninger:  
 Popurrii. Svendsen: Romans viiulile ja  
 orkestrile. Lehar: „Lõbus lesk“, popur-  
 ri 22.10—22.40 Strauss-kontsert Viinist  
 23.30—0.30 ajaviite-eeskava

### Droitwich 1500/200/150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m  
 11.25—12.15 jumalateenistus  
 13.00—14.15 jumalateenistus  
 14.30 orkester. Kavas: McGlennon, Her-  
 zer, Joh. Strauss, Ansell, Ellington,  
 Messenger jt.  
 15.30—16.00 üliõpilaslaule. Meeskoor ja ba-  
 riton  
 16.20—17.20 puhkpilliorkester ja bariton.  
 Delibes: „Sylvia“, katkendeid. — Laule.  
 — Saint-Saëns: „Õis Lissabonis“, barka-  
 rool. Albeniz-Howgill: Triana (Iberia).  
 Chabrier-Williams: Slaavi tants. — Lau-  
 le: — Bizet-Williams: „Lastemänge“,  
 süit  
 18.20—19.00 orkester. Purcell: „The Mas-  
 que of Timon of Athens“, avamäng ja  
 tantse. Haydn: „Kuningas Lear“, süit  
 19.35 „Kõik armastuse eest“, kuuldemäng  
 21.30 laul. Evelyn Scotney (sopran). Ka-  
 vas: Lotti, Scarlatti, Purcell, Hart, Far-  
 ley jt.  
 21.55—22.45 jumalateenistus  
 23.05—0.05 Hastingsi linnaorkester ja sop-  
 ran. Suppé: Avamäng. Bach: Aaria  
 g keelele. Sullivan: „Jolanthe“, kat-  
 kendeid. — Laule. — Bull-Harrison:  
 Norra meloodia. Blon: Lillede sosin.  
 Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 2  
 0.30 epiloo

### London-Regional 342/877/50

18.00 kinoorel  
 18.30 lastejumalateenistus  
 19.00 Eugene Pini tangoorkester. Codevil-  
 la: „San Fernando, Joh. Strauss: „Vein,  
 naised ja laul“, valss. Cantico: Vaga-  
 bund. Valverde: La gran via. Joselito:  
 Barrio gitano. Ferraris: Ungari capric-  
 cio  
 19.45 ülekanne Budapestist  
 20.15 orkester ja koor. Schubert: „Rosa-  
 munde“, avamäng. Händel-Moss: Au ja  
 võim. — Laule. — Tšaikovski: „Eugen  
 Onegin“, katkendeid. Allan: „Senaator“,  
 marss  
 21.05—21.50 „Laud puu all“, muusikaline  
 kuuldemäng  
 21.55—22.45 jumalateenistus  
 23.05 sümfooniakontsert. Solist: Oda Slo-  
 b o d s k a ja (sopran). Borodin: „Vürst  
 Igor“, avamäng. Schechter: Turkmeeni  
 süit. — Glinka: Gorislava aaria oop.  
 „Ruslan ja Ludmila“, Mussorgski: Ma-  
 rina aaria oop. „Boris Godunov“. —  
 Tšaikovski: I sümfoonia (Talvised unel-  
 mad)  
 0.30 epiloo

### Šoti-Regional 391,1/767/50

18.00—21.05 vt. London-Reg.  
 21.55—22.45 jumalateenistus  
 23.05 sümfooniakontsert. Vt. London-Reg.  
 0.30 epiloo

### Radio Paris 1648/182/80

14.00—14.30 orel  
 15.00 ajaviitemuusika  
 15.15 laul  
 15.30 orkester  
 16.00 ajaviitemuusika ja komöödia  
 17.00 laul. Lina Margy  
 17.15 ajaviitemuusika  
 17.45—18.00 laul. Jean Clement  
 19.00—20.50 jumalateenistus Notre-Damei  
 katedraalst  
 21.00 ülekanne Viinist  
 23.00—0.45 teatriõhtu

### Pariis P. T. T. 431,7/695/80

19.00—19.30 heliplaate  
 22.00—22.15 heliplaate  
 22.30—0.30 varietee-eeskava  
 1.00 tantsumuusika

### Lille 247,3/1213/60

21.00—21.25 heliplaate  
 22.30—0.30 ajaviitemuusika

### Praha 470,2/638/120

8.20 vaimulik muusika  
 9.00—9.45 orkester  
 13.45—14.40 ajaviitemuusika. Orkester  
 16.40—17.00 koorilaul  
 18.00—19.00 ülekanne  
 19.10—19.50 komöödia  
 20.20 puhkpilliorkester. Marsse  
 21.00—22.00 kabaree-eeskava  
 22.15—23.00 Wieniawski: Viilikontsert  
 d-moll, op. 2. Solist: J. Štepanek  
 23.30—0.30 salongorkester. Vašata: „Mik-  
 rophona“, marss. Ivanovici: „Doonau  
 lained“, valss. Smolik: Polka. Heller:  
 Tšehhi tants. Hanak: „Nägemus“, valss.  
 Šmatek: India paraad. Flegl: Polka.  
 Komzak: Galopp

### Bratislava 299/1004/13,5

18.00—19.00 vt. Praha  
 20.20 marss Prahast  
 21.00—22.00 kabaree Prahast  
 22.15—23.00 kontsert Prahast  
 23.40—0.30 muusikat Prahast

### Viin 506,8/592/100

### Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

17.05—17.45 tšello  
 18.35—20.00 ajaviitemuusika  
 21.00—23.10 70 aastat valssi „Ilusal sinisel  
 Doonaul“, pidulik kontsert. Juhatavad:  
 Johann Strauss (pojapoeg), dr. F. v.  
 Weingartner jt. Viini sümfoonikud, Viini  
 Meestelauluselts, operikoor ja solistid.  
 „Waldmeister“, avamäng. „Ilusal sinisel  
 Doonaul“, valss (Viini Meestelauluselts).  
 „Lood Viini metsast“, valss. Perpetuum  
 mobile. Pizzicato-polka. „Vein, naised ja  
 laul“, valss (Viini Meestelauluselts).  
 „Indigo“, avamäng. Duett op. „Must-  
 lasparun“, „Kevadhelid“, valss. „Laulu-  
 isu“, polka (operikoor). Keisrivalss  
 (operikoor). Tšardaš op. „Nahkhiir“. Saffi  
 laul op. „Mustlasparun“. „Ilusal  
 sinisel Doonaul“, valss  
 23.40—0.30 tantsumuusika

### Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m  
 18.00—18.30 ungari laule mustlasorkestri  
 saatel  
 19.00—20.20 orkester. Delibes: „Kuningas  
 titles“, avamäng. Hartwig-Platen: „Niil-  
 luse kaldail“, idamaine süit. Gersh-  
 win: Mees, keda armastan. Vecsez:  
 Valse triste. Kondor: Hinge hääl. Pang-  
 racz: katkendeid meinasjutumängust  
 „Janos vitez“. Liszt-Weiner: IX ungari  
 rapsodia (Pesthi karneval)  
 20.50—21.50 heliplaate  
 22.00 ungari laulude kontsert  
 24.00 tantsumuusika  
 0.20—1.00 mustlasmuusika

### Bukarest 364,5/823/12

18.00—20.00 ajaviitemuusika. Orkester  
 22.00—20.55 koorilaul  
 22.00—22.30 ja 22.55—23.55 ajaviitemuusika.  
 Orkester

### Rooma 420,8/713/50

Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.  
 17.15—17.50 muusikat Milanost  
 20.30—21.00 muusikat ja sporditeateid  
 21.40 ajaviitemuusika  
 22.00 Massenet' ooper „Werther“. Kaaste-  
 gevad: Werther — Tito Schipa, Al-  
 berto — Gino Vanelli jt. (Teatro San  
 Carlo, Napoli)

### Milano 368,6/814/50

Firenze 491,8 m  
 18.00—20.30 sümfooniakontsert. Solist:  
 Adolf Busch (viulil)  
 21.40 Jonesi operett „Geiša“  
 0.30—0.55 tantsumuusika

### Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist  
 10.00—11.00 „Muredeta pühapäevahommik“  
 11.45—12.00 orkester  
 12.30 tšello  
 13.00 puhkpilliorkester ja E. Rooszi ka-  
 pell. Vahepeal teateid saksa suusavõit-  
 lustelt Altenbergist, suusa-maailmavõit-  
 lustelt Chamoni'x'st ja jääpurjekate  
 võistluselt Angerburgist  
 16.00—16.30 Napoli rahvalaule heliplaati-  
 delt  
 17.00 kontsert heliplaadidelt  
 18.00—20.00 III soovikontsert. 6 orkestrit  
 20.05—20.40 soovikontserdi järg  
 21.00—23.00 soovikontserdi järg  
 24.00—1.55 tantsumuusika. Willi Glahe

### Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert Hamburgist  
 9.00—11.00 vaimulik eeskava  
 11.30—12.20 Schillingsi helindeid. Laule ja  
 keelpillikvartet  
 13.00 marss. Puhkpilliorkester  
 14.00 Hans Bundi kapell. Kavas: Fischer,  
 Albeniz, Siede, Rixner, Mackeben,  
 Brown jt.  
 15.00—16.00 heliplaate. I. Liszti helindeid.  
 — II Katkendeid Auberi oop. „Fra Dia-  
 volo“  
 17.00 „Pühapäeva pärastlõuna Saarbrücke-  
 nist“, ajaviitemuusika. Orkester, viiul,  
 vioola ja klaver  
 19.00—20.00 „Leitame Ameerikat“, kire-  
 vat muusikat Ameerikast. Orkester, sop-  
 ran, tenor, akordion, klaver  
 20.20—20.40 heliplaate  
 21.00—23.00 Puccini ooper „Bohème“ (üm-  
 bertõetatud ringhäälingule). Kaastege-  
 vad: Helge Roswaenge, Willi  
 Domgraf-Fassbaender, Mar-  
 garete Teschemacher, Tresi Rudolph jt.  
 23.30—1.55 tantsumuusikat Deutschlands.

### Königsberg 291,0/1031/100

Linnasaade Pr. Eylau  
 7.00—9.00 puhkpilliorkester  
 10.00—11.30 vaimulik eeskava  
 13.00—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
 17.00—1.30 ajaviitemuusika. Orkester  
 21.00 „Röömus Pr. Eylau“, ajaviitemuusi-  
 ka. Orkester  
 22.15—23.00 „Merirõõvliid“, kuuldemäng  
 23.45—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

### Breslau 315,8/959/100

6.00 rahvamuusika  
 7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist  
 9.10—9.40 rahvamuusika  
 10.00—10.40 lapsed laulavad  
 11.30—12.00 koorilaul  
 13.00—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
 17.00 ajaviitemuusikat Berliinist





Alidija Dičiute-Trečiokiene.

19.00—20.00 laule. Metsasopran ja koor  
21.10—23.00 Schattmanni ooper „Kuradi  
pergament“, kahes vaatuses  
23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschland-  
senderiit

**Hamburg 331,9/904/100**

17.00—18.00 ajaviitemuusikat Berliinist  
19.30—20.30 tantsu- ja ajaviitemuusika  
21.00—23.00 orkestrikontsert. Solist: Erna  
Berger. Händel: „Julius Cäsar“; avam.  
Mozart: a) aaria oop. „Röövimine Se-  
rail'st“; b) 3 osa divertimentost D-duur.  
R. Strauss: a) retsitatiiv ja aaria oop.  
„Ariadne Naxosel“; b) Till Eulenspie-  
gel. — Schubert: Avamäng itaalia stiilis,  
D-duur. Weber- aaria „Ines de Castro“.  
Schmidt: „Notre Dame“, vahemäng ja  
karnevalimuusika. Borodin: „Vürst  
Igor“, polovetsi tantsud. Verdi: Gilda  
aaria oop. „Rigoletto“. Elgar: „Pomp  
and circumstance“, marsš  
23.45—1.00 tantsumuusikat Deutschland-  
senderiit

**Köln 455,9/658/100**

17.00—19.00 „Keni asju Osnabrückist“  
19.30—20.30 vanu saksa rahvalaule  
21.00—21.30 klaver. Grieg: Lüüriilis palu  
21.50—23.00 sümfooniakontsert. Pfitzner:  
Skertso orkestrile. Pfitzner: armastus-  
laul oop. „Süda“. Beethoven: VI sümfoo-  
nia (pastoraalne)  
23.45—1.00 tantsumuusikat Deutschland-  
senderiit

**Stuttgart 522,6/574/100**

17.00 rahvamuusika  
19.00 ajaviitemuusika  
19.40—20.30 „Kassiahastus“, kuuldepilt  
21.00 Bruch: Kontsert viiulile ja orkestri-  
le. Solist: prof. Georg Kulenkampff  
21.35—23.00 „Kuidas see meeldib teile“,  
pühapäeva ajaviite-eeskava. Keel- ja  
puhkpilliorkestrid, kasakate-koor, bala-  
laikaorkester, solistid  
23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderiit  
1.00—3.00 operett Frankfurtist

**Leipzig 382,2/785/120**

17.00 ajaviitemuusikat Berliinist  
19.00—19.30 vene rahvalaule  
21.00—23.00 „Ilusa sinise Doonau kaldal“,  
muusikaline reis. Ajaviitemuusika, Or-  
kester, sopran, tenor jne.  
23.30—1.00 tantsumuusikat Deutschland-  
senderiit

**Frankfurt 251/1195/25**

17.00—19.00 orkester ja harf  
19.30—20.50 ajaviite-eeskava  
21.00—23.00 sümfooniakontsert. Brahms:  
III sümfoonia. Francaix: Kontsert kla-  
verile ja orkestrile (klaveril autor). Ra-  
vel: Hispaania rapsoodia  
23.45 tantsumuusika

1.00—3.00 Henbergeri operett „Ooperi-  
ball“ (heliülesvõte)

**Moskva Komintern 1724/175/500**

7.30 punaväe laule ja tantsu  
8.00—8.30 Messenger' ja Saint-Saënsi he-  
lendeid  
9.30 katkendeid Puccini oopereist  
10.00 ülekanne Leningradist  
11.15 Arenski oop. „Bahtšisarai pursk-  
kaev“, montaaž. Katkendeid Rachmani-  
novi oop. „Aleko“  
20.30—22.00 Puškini-kontsert

**Leningrad 1224,5/245/100**

8.35 Mozarti helindeid  
10.00 opereti- ja jazzmuusika  
11.15 ooperiülekanne Moskvast (laine  
288,6 m)  
12.30 tantsumuusika  
15.00 kontsert kolhoosnikutele  
16.40 opereti-katkendeid (288,6 m)  
17.30 Puškin muusikas (288,6 m)  
19.00 Rimski-Korsakovi oop. „Tsaar Sal-  
tan“

**ESMASPÄEV**

15. veebruar

18.00 Radio-Paris: Sümfooniakontsert.  
Schubert, Bach, Rameau

19.55 Viin: Joh. Straussi op. „Nahkhiir“

20.05 Tallinn: Leedu soololaule, A.  
Dičiute-Trečiokiene

20.15 Budapest: Ada Sári laulab

21.00 Kaunas: Sümfooniakontsert

21.10 Deutschlandsender: Kontsert Berliini  
Filharmooniast

21.15 Kopenhaagen: Orkestrikontsert.  
Rimski-Korsakov

21.30 London-Reg.: Orkestrikontsert

21.40 Stockholm: Orkestrikontsert. Solist:  
Henri Temianka (viul)

22.00 Königsberg: Sümfooniakontsert.  
Schumann ja Palmgren

22.25 Tallinn: Leedu klaverimuusika.  
E. Aronaukaite

22.45 Radio-Paris: Hahni op. „Malvina“

23.00 Varsavi: Sümfooniakontsert. Solist:  
E. Telmanyi

23.00 Soti-Reg.: Tšaikovski V sümfoonia.  
Juhatav John Barbirulli

**Tallinn 410,4/731/12**

**Tartu 579,2/512/0,5**

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—  
õp. J. Juhkental

8.30 Tallinna turu ülevaade

17.30 jääteateid

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 itaalia ja hispaania laule. (He-  
liplaadid). Popurri: a) Mälestusi  
Tostist — „Scala“ lauljad. b) His-  
paania laule. c) Napoli ööd— Light  
Opera Company

18.30 inglise keele tund — mag. J.  
Silvet (Tartust)

19.00 Kirillovi mandolinist. kvintett.  
Mydleton: karakterpala „Neeg-  
ri unelm“. Wieniawski: masurka  
„Poola laul“. Vene tants. Sibelius:  
Valse triste. Popy: Patrull. R. Kull:  
bravuurmarsš „Kodumaa“

19.50 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-öiendus ja ilmatede

20.05 Leedu soololaule. Esitab Alio-

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



Ester Aronaukaite.

dija Dičiute-Trečiokiene  
(Kaunasest). J. Karosas: Kell heli-  
seb. St. Simkus: Kasvasin isakese  
juures. Č. Sasnauskas: Minu arm-  
saim. J. Gaubas: Vilepilli-lugu. Č.  
Sasnauskas: Otsin teda. S. Šimkus:  
Kolmekesi noomisid mind. A. Kača-  
nauskas: Hiilga taevatäh

20.25 RR juhataja ins. F. Olbrei  
raadiovestlus

20.55 eesti kirikumuusikat. (Ülekan-  
ne Jaani kirikust). A. Kapp: ko-  
raalivariatsioonid „Su poole issand“  
— Salme Krull (orel). A. Kapp:  
Siin templi pinnal. O. Mälk: Loo  
mulle Jumal — Pauluse koguduse  
segakoor. Juh. N. Metsapa. A.  
Kapp: Trio — V. Alumäe (viul),  
U. Topman (tšello) ja V. Mühl-  
en (orel). E. Arro: Armas Jumal.  
M. Härma: Issand, jää meie juure  
— Pauluse koguduse segakoor. Juh.  
N. Metsapa. R. Tobias: Fuuga  
d-moll — Ed. Aavekukk (orel).  
Seletusi annab prof. A. Topman

21.55 dr. O. Loorits: Rahvaloo-  
mingu rakendamisest. (Tartust)

22.25 leedu klaverimuusikat. Esitab  
Ester Aronaukaite (Kauna-  
sest). K. Čiurlionis: a) Lõikus; b)  
Sügis; c) Preljüid. Banaitis: Hä-  
mariku laul. Jakubenas: Muinas-  
jutt. Šimkus: Skertso. Gruodis:  
Leedus

22.45 päevauudiseid

**Lahti 1807,2/166/150**

**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★

8.30—8.45 soomekeelne hommikupalvus ★

12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome  
keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.

12.35 heliplaate ★ 12.43 valuatkursid soome  
keeles ★ 12.50 aeg, ilmatede soome  
keeles ★ 12.55 aeg, ilmatede rootsi keeles.

13.00 valuatkursid rootsi keeles ★ 13.02  
börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päeva-  
uudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudi-  
sed soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmatede  
soome keeles ★ 19.05 ilmatede rootsi kee-  
les ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilma-  
teade soome keeles ★ 21.45 päevauudised  
ja ilmatede soome keeles ★ 22.00 ilma-  
teade ja päevauudised rootsi keeles

**Vastupidavaim**

anood- ja taskulambi-  
patareidest on

**„Urania“**

Aastakümnete kogemused tagavad  
„URANIA“ patareide kvaliteedi.

**Soome keeles**

15.00 teateid presidendivalimistelt  
18.00 heliplaate  
18.25 perenaistele ★ 18.40 turuteateid  
19.15 eesti keele tund  
19.40 aariad ja duette. Irja Aholainen ja Alfons Almi. Kavas: Wagner ja Haydn  
20.10 vestlus  
20.35 „Kolme miestä mastossa“, Asunta kuuldemäng  
21.15—21.45 klaver. Hans Theopold  
**Lahti**  
22.10 ajaviite- ja tantsumuusikat helipl.  
23.00—24.00 kontsertmuusikat helipl.

**Riia 238,5/1258/15**

**Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m**  
12.05—12.30 heliplaate  
16.20—17.35 salongmuusikat ja laule  
18.00 solistid. A. Žagata (laul) ja J. Sprogis (viul). Vitolis: Fantaasia läti rahvalauledest (viulil). — Laule. — Sprogis: Tants (viulil)  
18.35—18.50 romanse. A. Žagata. Kavas: Tšaikovski, Dargomõžski ja Balakirev  
20.15—20.35 leedu laule. Antanina Dambrauskaitė  
21.40—22.00 leedu laule. Juogas M a ž e i k a  
22.15 reportaaž  
22.50—23.0 „Karneval“, heliplaate

**Kaunas 1935/155/7**

**Klaipeda 531/565/10**  
18.15—18.35 heliplaate  
19.20—19.40 heliplaate  
20.30—20.45 laul  
21.00—23.30 sümfooniakontsert

**Varssavi 1339,3/224/120**

**Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m**  
**Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m**  
13.03—13.40 sõjaväeorkester. Chozecki: „Elagu Poola“, Bartolomiejezuk: „Ööbik“, valss. Osmani: Poola meloodiaid. Jozefowicz: Krakovjakk-capriccio. Namyslowski: Masurka  
16.00—16.55 heliplaate  
17.30—18.00 mandoliiniorkester. Johann Strauss: Radecki-marss. Jessel: Rooside pulmarcngkäik. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Moniuszko: Krakovjakk  
18.15—18.50 tšello ja laul. Rameau: Rigaudon. Paradis: Sicilienne. — Laule. — Schubert-Cassado: Allegretto gracioso. Saint-Saëns: Allegro appassionato. — Laule  
20.30—21.45 muusikat Berliinist  
22.30 ukraina laule. Ukraina rahvuslik koor  
23.00 sümfooniakontsert. Solist: E. Telmany. Sibelius: Viulikontsert. Szymanowski: Nokturn. Ekier: Mägestikusüit

**Stokholm 426,1/704/55**

**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**  
**Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**  
13.25—13.50 rahvalaule  
18.05—18.45 ajaviitemuusika  
19.15 heliplaate  
20.30—21.00 kabaree-eeskava  
21.40—22.45 orkestrikontsert. Solist: Henri T e m i a n k a (viul)  
23.00—24.00 orkestrikontsert. Söderman: „Jeanne d'Arc“, avamäng. Berg: Balletisüit. Berg: Pezzo sinfonico, sümfoonia nr. 3

**Kopenhaagen 255,1/1176/10**

**Kalundborg 1261/238/60**  
18.50 heliplaate  
19.00—19.15 laul  
21.15—22.00 Rimski-Korsakovi helindeid. Orkester. „Kuldikikas“, fantaasia. „Scheherazade“, sümfooniline süit  
22.15—22.35 rahvalaule. Vokaalansambel  
23.15 kammermuusika  
0.05—1.30 tantsumuusika

**Oslo 1153,8/260/60**

**Tröndelag 476,9/629/20**  
18.05—18.35 operitemuusikat helipl.  
18.50—19.50 ajaviitemuusika  
20.30—21.00 Allemany tangoorkester  
21.25 laul  
21.45—22.10 Paganini: Rondo de sabbat (viulil)  
23.15 Tšaikovski III sümfoonia, helipl.

**Droitwich 1500/200/150**

**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m**  
12.45 kinoorel  
13.15—13.30 ja 13.45—14.00 heliplaate  
14.25 orkester ja bariton  
15.15—16.00 orel  
17.00—17.15 Frank Rea orkester  
18.30—19.00 klaver. Bach-Langrisk: Koraali prelüüd. Brahms: a) Intermetso a-moll, op. 118; b) Capriccio, op. 76. Debussy: Prelüüde. Schumann: Liblikad, op. 2  
19.20—20.00 Erenso kvintett. Warren: Lulu. Lieurance: Minnetonka vetel. Scherzinger: Armasta mind igavesti. Kreisler: La Gitana. Noble: Laul päikeseloojangul. Ancliffe: Esimesed punga. Farrant: Mägestikulaul. Marquina: Hispaania mustlastants. Kreisler: Tähed mu silmis. Mayer: Hollyhock. Rasbach: Puud. Ayer: Kui sa oleksid ainuke tüdruk maailmas  
20.40 kinoorel  
21.00 C. Francki laule (bariton)  
21.20—22.00 muusikat Savoy-hotellist. Gerardo orkester  
22.30—23.00 Chopin: Sonaat, op. 58  
23.35—0.45 orkester, koor ja bass. Wagner: „Tannhäuser“, külaliste saabumis-marss (koor ja orkester). Dvořak: „Othello“, avamäng (ork.). Mussorgski: Borisi surm oop. „Boris Godunov“ (bass, koor ja ork.). Sibelius: Saaga (ork.). Mozart: Madamina oop. „Don Juan“ (bass ja ork.). Borodin: „Vürst Igor“, polovetsi tantsud  
1.00 tantsumuusika. Harry Roy  
1.30—2.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

**London-Regional 342/877/50**

16.30 orkester ja sopran  
17.30 kinoorel  
18.00 vioola ja klaver. Bach: Sonaat G-duur. Walthew: Serenaad-sonaat  
18.30—19.00 Victoria-hotelli orkester. Lozano: Cordoba. Davis ja Coots: Kes armastab sind? Clutsam: Ma curly-headed Babby. Stolz: „Metskannikesed“, popurrii. Joselito: Santiago de Estero. Joh. Strauss: „Hommiklehed“, valss. Zawadski: Slaavi tants  
20.00—20.40 Reginald Kingi orkester. Lewis: „Walesi mägedest“, popurrii. Somervell-King: Armastuslaul. Peter-King: Mu leedi Lavender. King: „Maalelu“, süit. Tierney-King: Alice Blue Gown. Moulder: Iiri laule  
21.30 orkestrikontsert. Haydn: Avamäng D-duur. Gluck-Mottl: Balletisüit nr. 2. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia eskiise. Harty: Metshanedega koos  
22.30 ajaviite-eeskava muusikaga  
23.30—24.00 puhkpilliorkester. Schubert-Williams: Avamäng itaalia stiilis. Dalmaine-Williams: Iiri tants. Burleigh-Amers: Neegrilaul. Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 1  
0.25—1.30 tantsumuusika. Harry Roy  
1.40—2.00 heliplaate

**Šoti-Regional 391,1/767/50**

18.00—19.00 vt. London-Reg.  
20.00—20.20 laul (tenor)  
21.30 ajaviite-eeskava  
22.00—22.30 šoti tantsumuusika  
23.00—24.00 Tšaikovski: V sümfoonia. Šoti orkester. Juhatab John Barbirolli  
0.25—2.00 vt. London-Reg.

**Radio Paris 1648/182/80**

16.35—17.30 heliplaate  
18.00—19.00 sümfooniakontsert. Schubert: Sümfoonia. Bach: Kontsert kahele viiulile ja orkestrile. Rameau: „Hippolyte ja Aricie“, süit  
19.30 heliplaate  
19.45—20.00 laul  
20.30 heliplaate  
20.45 laul  
21.00—21.30 heliplaate  
22.45—0.45 Hahni ooperett „Malvina“  
1.00—2.45 orkester. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Grieg: Kevad. Flotow: Martha. Chabrier: Habanera. Staub: Löbusus. Lehar: Löbus lesk. Leleu: Carretto Romano. Debussy: Suite bergamasque. Schubert: Sõjaväemarss

**Pariis P. T. T. 431,7/695/80**

18.00—18.30 orel  
18.45—19.30 heliplaate  
20.00—20.30 heliplaate  
21.38 heliplaate

22.00 Henri Barraud' helindeid  
22.30—0.30 Pirandello näidend

**Lille 247,3/1213/60**

19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30—22.15 heliplaate  
22.30—0.30 sümfooniakontsert. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Bach: Kontsert kahele klaverile ja keelpilliorkestrile. Ravel: „Couperini haud“, orkestrisüit. Dupré: Fantaasia klaverile ja orkestrile. Rimski-Korsakov: „Scheherazade“, sümfooniline süit

**Praha 470,2/638/120**

17.10—18.10 muusikat Bratislavast  
18.35—19.00 Weis: Süit viulile ja klaverile, op. 15  
20.25—21.25 sokolite juubelipidustus  
21.40—22.40 katkendeid Dargomõžski ooperist „Russalka“  
23.20—23.40 heliplaate  
24.00—0.10 Bach: Prelüüd ja fuuga B-duur (klaveril)

**Bratislava 299/1004/13,5**

17.10—18.10 orkester. Hliza: Marss. Ivanovici-Pachernegg: „Doonau lained“, valss. Košťal: „Kohvikus“, albaania süit. Tšaikovski: Araabia tants „Pähklipurejast“. Tšaikovski: Gopak. Rimski-Korsakov: Hindu laul. Popy: „Gangese kaldal“, idamaane süit. Yoshimoto: Jaapani süit. Ketelbey: Hawaii simistel vetel. Frederiksen: Eskimo tants. Leopold: „Hollywood“, marss. Leopold: Krakovjakk. Chabrier: „España“, rapsodia. Moyzes: Marss

18.25—18.45 viul. Figuš-Bystry: Skertso. Nešvera: Hällilaul. Wieniawski: Mälestu Moskvas. Kreisler: Viini capriccio  
21.40—22.40 ooperikatkendeid Prahest  
23.35—24.00 heliplaate

**Viini 506,8/592/100**

**Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7**  
17.05—17.55 helifilmitähed laulavad (heliplaadid)  
18.30—19.00 bulgaaria rahvamuusikat  
19.55—23.15 Johann Straussi op. „Nahkhiir“, ülekanne Viini Riigooperist  
23.40—0.30 ajaviitemuusika. Orkester

**Budapest I 549,5/546/120**

**Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m**  
18.30—19.45 puhkpilliorkester  
20.15—20.50 A d a S á r i laulab  
21.35—22.40 mustlasorkester  
23.00—24.00 tantsumuusika  
0.05—1.00 kammermuusika (helitülevõtte)

**Bukarest 364,5/823/12**

18.00—19.00 heliplaate  
19.20—19.50 ja 20.10—21.15 ajaviitemuusika Orkester  
21.30—22.05 Brahms: Keelpillikvartett, op. 51 nr. 1, c-moll  
22.10—22.30 muusika  
22.45—23.45 muusikat restoranist

**Rooma 420,8/713/50**

**Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.**  
18.15—18.50 viul  
21.40—22.40 orkester ja solistid (kontsert on korraldatud firma Martini ja Rossi poolt)  
23.30—0.55 tantsumuusika

**Milaano 368,6/814/50**

**Firenze 491,8 m**  
18.15—18.50 tantsumuusika  
21.40—22.50 kontsert Roomast  
23.00 ajaviitemuusika. Orkester  
23.45—0.55 tantsumuusika

**Deutschlandsender 1571/191/60**

13.00—14.45 orkester ja tšello  
15.00—16.00 ajaviitemuusika  
16.15—16.45 heliplaate (Alfred Cortot ja Tita Ruffo)  
17.00—18.50 orkester. Künneke: Heroiline avamäng. Clauberg: Talvine süit. Reichenstetter: a) Unelm; b) Hällilaul. Brüggemann: Menuett ja rondino triost flöödile, viiulile ja oboele. Niel: Havellandi talupojatantse. Petras: Uhlenhorsti lapsed. — Lortzing: „Tsaar ja puusepp“, avamäng. Cornelius: „Bagdadi habemearajaja“, kontsertsüit. Mikulicz: Humperdincki „Hänsel ja Greteli“ helisid  
19.20—19.40 ungari laule heliplaatidelt  
20.00—20.30 „Tere õhtust, armas kuulaja!“  
21.10 kontsert Berliini Filharmooniast.  
Bach: Süit D-duur. — Monteverdi: aaria



oop. „Orfeus“. Cavalli: Beato chi puo (sopran). — Haydn: Oxfordi-sümfoonia 22.10–23.00 „Vana Wrangel“, kuuldemäng 23.30–23.45 Fuhrmeister: Arabeske 24.00–1.00 kirev tund. Operetimuusika

**Berliin** 356,7/841/100

13.00–15.00 orkester  
15.15–16.00 H. Bundi kapell  
18.00–18.30 solistid. Valentini: Sonaat üšelole ja klaverile, E-duur. — Vortzi laule (sopran)  
19.00–20.00 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Weber, Beethoven, Schumann, Brahms, Dvořak, Debussy, Paganini jt.  
20.15–20.45 Liszt: Sonaat h-moll  
21.10 ajaviitekontsert. Orkester ja laul  
22.00–23.00 ajaviite-eeskava Breslaust  
23.30–1.00 muusikat Kölnist

**Königsberg** 291,0/1031/100

13.00–15.00 muusikat Berliinist  
15.30 heliplaate  
16.00–18.00 orkester. Blankenburg: Marss. Rust: Kalju meres. Meisel: „100 000 kelukest helisevad“, serenaad. Muhr: „Nii oli see Viinist“, valss. Derschatta: „Marika“, laul ja tsardaš. Schebeck: Viiuli laul. Kochmann: Tantsusüit. Toselli: Serenaad. Schneider: „Tervitus Viinist“, meloodiaid. Rossmann: Kohtamine päikesepaistes. Lonbé: „Viinist Shanghaisse“, meloodiaid. Keler-Bela: „Ilusal Rheini kaldal mõtlen sulle“, valss. Blon: Marss

18.00–18.40 ajaviite-eeskava  
19.00–19.50 valsse heliplaatidelt  
21.10 ajaviitemuusika  
22.00–23.00 sümfooniakontsert. Palmgren: „Jõgi“, kontsert klaverile ja orkestrile. Schumann: IV sümfoonia  
23.40–1.00 muusikat Kölnist

**Breslau** 315,8/959/100

13.00–15.00 orkester  
15.15–16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
18.00 solistid. Bach: Sonaat a-moll. Mozart: Fantaasia. Reger: Sonatin D-duur. Haag: a) 4 laulu; b) Keelpillitrio; c) 3 laulu  
19.00–19.50 ajaviitemuusika  
20.30–20.45 heliplaate  
21.10–23.00 „75-es sinine esmaspäev“, ajaviite-eeskava. Orkester, tantsukapell ja solistid (H. E. Groh jt.)  
23.45 tantsumuusika  
0.15–1.00 Pfitzner: Trio F-duur, op. 8

**Hamburg** 331,9/904/100

17.00–18.00 ajaviitemuusika  
19.00–19.40 ajaviitemuusika  
20.00–20.30 rahvamuusika  
21.10 kontsert Deutschlandsendirelt  
22.05–23.00 heliplaate  
23.40–1.00 muusikat Kölnist

**Köln** 455,9/658/100

17.00–18.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
19.00–20.30 ajaviitemuusika. Orkester, metsosopran ja klaver  
22.00–23.00 „Ka väikesed palad võivad valmistada“, solistid  
23.30–1.00 õõmuusika. Orkester

**Stuttgart** 522,6/574/100

17.00–18.45 muusikat Deutschlandsenderilt  
19.00–20.00 ajaviitemuusika  
21.10–23.00 rahva-eeskava  
23.30 Sieberi laule (alt)  
23.45 tantsumuusikat heliplaatidelt  
1.00–3.00 õõmuusika (helilüesvõtted). Cornelius: „Cid“, avamäng. R. Strauss: 3 laulu. Thuille: Sonaat tšellole ja klaverile. Brahms: 3 vokaalkvartetti. Brahms: Kontsert viiulile ja orkestrile, op. 77, D-duur

**Leipzig** 382,2/785/120

16.00–18.00 muusikat Königsbergist  
19.00–20.30 orkester ja sopran. Verdi: „Saatus võim“, avamäng. Jensen: „Pulmamuusika“, mõrsjalaul ja ringmäng. Molbe: Serenaad mandoliinile, klarnetile, harfale ja keelpillikvartetile. Bayer: „Nukkhaldjas“, balletimuusika. Donniel: 3 rahvalaulu. Bantock: Orkestri-süit. Grimm: 2 noktturni. Svendsen: Norra rapsodia nr. 3. Ponchielli: Meloodiaid. Grabner: Lõbus muusika. Zilcher: muusikat näidendile „Kangekaelse taltsutamine“  
21.10 heliplaate  
22.00–23.00 Tirooli-eeskava  
23.30–1.00 muusikat Kölnist

**Frankfurt** 251/1195/25

16.45–17.45 orkester  
19.00–20.00 muusikat Stuttgardist  
23.30 tantsumuusika  
1.00–3.00 muusikat Stuttgardist

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.30–8.15 rahvalaule  
9.30 Glinka helindeid  
10.00 kontsert Leningradist  
11.15 laul, balalaika, saksofon  
17.40 Puškini-olümpiadit parimate esine-mine  
19.45 katkendeid oopereist. Sümfooniaorkester ja solistid

**Leningrad** 1224,5/245/100

8.35 Tšaikovski helindeid  
9.20 opereti- ja jazzmuusikat  
10.00 solistidekontsert. Kavas: Balakirev, Glazunov, Rachmaninov, Arenski, Tšaikovski, Rimski-Korsakov  
11.15 kontsert Moskvas  
12.30 kontsert  
17.30 näiteid uutest mehhaanilistest ülesvõtetest (288,6 m)  
19.00 rahvuspillide-orkestri kontsert. Katkendeid ooperitest  
20.00 sümfooniakontsert  
21.00 kontsert  
22.00 jazzorkester (288,6 m)

## ★ TEISIPÄEV ★

16. veebruar

11.15 Moskva: Smetana „Müüdid mõrsja“  
16.00 Riia: Orkestrikontsert. Weber  
19.15 Stockholm: Orkestrikontsert. Mendelssohn, Mozart, Atterberg ja Grieg  
20.05 T a l l i n n: Leedu vabariigi aastapäeva aktus  
20.30 Budapest: Wagneri oop. „Tannhäuser“  
21.50 T a l l i n n, Kaunas ja Riia: Karnaviciuse oop. „Radvila Perkunas“  
21.15 Varssavi: Sümfooniakontsert  
21.30 Bukarest: Sümfooniakontsert  
22.00 Šoti-Reg.: Sümfooniakontsert. Juhatub John Barbirolli. Solist: Arthur Rubinstein (klaver)  
22.30 Pariis PTT: Sümfooniakontsert Brahms jt.

**Tallinn** 410,4/731/12

**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikontsert heliplaatidelt  
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—praost H. Kubu  
8.30 Turu ülevaated  
17.30 jäätateid  
17.45 heliplaate ja reklaami  
18.00 lastetund. Magda Päts esitab laule ja pisilugusid mudilastele  
18.00 soome keele tund — R. J a n n o (Tartust)

19.00 See on ju kindel fakt, kõiki haarab kolmveerand takt. (Heliplaadid). Popurri Chopini valssidest — Berliini Riigiooperi orkester. Schneider: pop. „Ball Ziehreri juures“ — Viini Boheem-orkester. Pop. „See on Johann Strauss“ — Viini Boheem-orkest. Silbermann: pop. „Mälestusi Waldteufelist“ — M. Weberi orkester  
19.50 päevauudiseid  
20.00 ajanäitaja-öiendus ja ilmateade  
20.05 Leedu vabariigi aastapäeva-aktus. Ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kavas: kõnesid, tervitusi, soolo- ja kooriettekankeid. Vaheajal kell 21.00 esperantokeelne nädala-kroonika  
21.50 seletusi järgnevals ettekaneks  
22.00 ülekanne Leedu vabariigi aastapäeva puhul Kaunasest. „Radvila

Perkunas“, J. Karnaviciuse ooper. Libretist: B. Sruoga. Muusikajuht: M. Bukša. Koorijuht: J. Štarka. Näitejuht: P. Oleka. Kaastegevad solistid: Lipičiene, Matulaityte, Kadzevičute, Vencevičaita, Babravičius, Dargis, Dautartas, Kučingis, Kutkus, Nauragis, Orantas, Puškurius, Santvaras, Sodeika, A. Sodėika, Šulginas. Ooperi sisu kokku võtte 20. lhk.

22.40 aktuaalne veerandtund

22.55 päevauudiseid

23.00 ooperi ülekande järg

**Lahti** 1807,2/166/150

**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

16.15 koolingihääling ★ 16.45 sport

**Lahti, soome keeles**

17.00 loeng  
17.20 ajaviitemuusika. Niemise ansambel  
18.20 põllumajanduslik loeng  
18.40 soome rahvalaule heliplaatidelt  
19.15 loeng  
19.40 solistid. Marie Auvinen (laul) ja I. Busch (klaver)  
20.15 retsatisioon  
20.35 ringhäälinguorkester. Solist: Y. Selin (tšello)  
**Helsingi, rootsi keeles**  
17.00 sport ★ 17.20 Lahti  
18.20 loeng ★ 18.40 turuteateid  
19.15 loeng ★ 19.40 Lahti  
20.15 retsatisioon ★ 20.35 Lahti  
**Lahti**  
22.10–24.00 heliplaate

**Riia** 238,5/1258/15

**Madona** 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

12.05–12.30 heliplaate  
16.00–16.50 Weberi helindeid. Orkester. „Euryanthe“, avamäng. Agathe aaria oop. „Nöidkütt“ (helipl.). Kontsert fagotile F-duur, op. 75. Kutse tantsule  
17.15–18.15 läti ja leedu muusikat. Orkester ja koor. Upenieks: Süit. — Leedu laule. — Jansons: Süit nr. 4: a) Polognees, b) Valss, c) Tarantella-skertso, d) Marss  
18.40 leedu laule. Koor  
18.55–19.20 ajaviitemuusikat heliplaatidelt  
22.00 ooperi ülekanne Kaunasest

**Kaunas** 1935/155/7

**Klaipeda** 531/565/10

18.15–19.00 kontsert

19.15–19.45 leedu muusika

22.00 Karnaviciuse ooper „Radvila Perkunas“, 4 vaatuses. Ülekanne Kaunase Rahvusteatrist

**Varssavi** 1339,3/224/120

**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

**Lwov** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03–13.40 heliplaate (W. Horowitz ja Yehudi Menuhin)

16.15–17.00 orkester. Sousa: Marss. Post: Valss ja gavott. Friedmann: Laul. Kreisler: inglisisalss op. „Sissy“. Fall: popurrii op. „Stambuli roos“. Tansman: Blues. Jarowski: „Süttinud südamed“, marss

17.30–18.00 uuemaid helifilmilaule helipl.  
18.15–18.50 „Kaasaegne ooperit ja ta ajalugu“, muusikaline reportaaž

20.20–21.00 sõjaväeorkester. Sous: „Tä helipu all“, marss. Wagner: fantaasia oop. „Rienzi“. Waldteufel: „España“, valss. Guzinski: Masurka

21.15–23.30 sümfooniakontsert

23.45 muusikat kohvikust „Café-Club“

**Stockholm** 426,1/704/55

**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

13.25–13.50 ajaviitemuusika. Orkester

14.00 ajaviitemuusika järg

14.25–14.45 viiul. Svendsen: Romans. d'Ambrosio: Väike meloodia. Sibelius-Press: Nokturn. Drdla: Serenaad

15.10–15.40 heliplaate

18.30–18.50 laule kandle saatel

19.15–20.30 orkestrikontsert. Mendelssohn: „Ruy Blas“, avamäng. Mozart: Sümfoonia nr. 38, D-duur. Atterberg: „Barocco“, süit väikele orkestrile, op. 23.

Grieg: „Sigurd Jorsalfar“, süit  
21.00–21.30 katkend Wagneri oop. „Rhei-

nikuld" (ülekanne Kuninglikust ooperist)

22.00–22.45 heliplaate

23.00–24.00 ajaviitemuusika. Orkester

**Kopenhaagen** 255,1/1176/10

**Kalundborg** 1261/238/60

18.50–19.15 heliplaate

21.00–21.30 ooperikatteid Stokholmist

22.00–22.50 orkester

23.40 Chopini klaverimusika. Etüüd, op. 25 nr. 5. Tarantella, op. 43. Ballaad, op. 52

24.00–1.30 tantsumuusika

**Oslo** 1153,8/260/60

**Tröndelag** 476,9/629/20

18.10–19.20 ajaviitemuusika

20.30–21.00 orkester. Grieg: „Sigrid“, avamäng. Halvorsen: Norra rapsoodia nr. 2. Schjelderup: Suveöö fjordis

21.30–22.20 orkester ja klaver. Skrjabin: Kontsert klaverile ja orkestrile. Lindberg: „Fram de stora skogarna“, sümfoniiline poem

23.15 ajaviitemuusika. Orkester ja laul

**Droitwich** 1500/200/150

**London** 261,1 m. **Scott-Nat**, 285,7 m

13.00–13.30 kinoorel

13.50 orkester ja sopran

14.50 puhkpilliorkester

15.30–16.00 heliplaate

18.20 ungari mustlaskorkester. Ungari rahvalaule. Bayer-Leopold: Tšehhi tants nr. 1, Furiant. Tšimblisoolosid. Kalman: „Tširkusprintsess“, popurrii. Mathis: Hispaania rapsoodia. Leopold: Kasaka tants

18.50 heliplaate

19.15–20.00 Walkeri oktekt. Rodgers: Väike võbrastemaja. Coward: Tahaksin näha sind alasti. Codevilla: Parana. Ewing: Pierrette. Rachmaninov: Prelüüd. Kern: „Show Boat“, katkendid. E. Coates: Ballistseen. Rosbach: Puud. Joselito: Amargura (kibedus). Kreisler: Popurrii

20.25 „Ööpik“, kuuldemäng Andersoni jutustuse järgi

21.10–21.30 klaver. Chabrier: a) Improvisatsioon; b) Idüll. Debussy: Prelüüd

22.00–23.00 ajaviite-eeskava muusikaga

23.40 C. Francki laule (bariton)

0.10 orkester ja sopran. Couperin-Manuel: Süit c-moll. Mozart: „Bella mia fiama“, kontsertaria. Harty: Fantastilisi pilte (Idamaine romanss). Hurlestone: 5 väikest ballaadi

1.15 tantsumuusikast Dorchester hotellist

1.30–2.00 tantsumuusikast heliplaatidelt

**London-Regional** 342/877/50

16.30 Geigeri orkester

17.00 Torquay linnaorkester

18.30–19.00 Wilsoni kvintett

20.00 ajaviite-eeskava muusikaga

20.20–21.00 orkester. Alford: Marss. Sibelius: Finlandia. Winter: Valsi võlu. Verdi: „Attila“, katkendid. Caryl ja Monckton: „Meie miss Gibbs“, katkendid

21.30–22.15 koorilaul. Parry laule

23.00–23.05. Händel: Fuuga. Reger: Sonata d-moll

23.30–24.00 heliplaate

0.25–1.30 tantsumuusika Dorchester-hotellist

1.40–2.00 heliplaate

**Šoti-Regional** 391,1/767/50

17.00–19.00 vt. London-Reg.

20.20–20.40 orel

22.00 sümfoniakontsert. Šoti orkester. Juhatat: John Barbirolli. Solist: Arthur Rubinstein. Mozart: „Võlufööd“, avamäng. Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile, op. 83

23.00–23.20 torupill

23.30–24.00 ja 0.25–2.00 vt. London-Reg.

**Radio Paris** 1648/182/80

18.00–19.00 vaimulik kontsert

19.30–20.00 ja 20.30–21.30 heliplaate ja laule

22.30 ülekanne l'Opéra-Comique'ist

**Parisi P. T. T.** 431,7/695/80

18.00–18.15 klaver

19.00–19.30 heliplaate

20.00–20.30 heliplaate

21.38–22.00 ja 22.10 heliplaate

22.30–0.30 sümfoniakontsert. Juhatat: D. E. Engelbrecht. Brahms: III sümfonia. Debussy: Rapsoodia klarnetile.

Mendelssohn: „Suveöö unelm“, nokturn ja skertso. Ravel: Scheherazade: Roussel: „Bacchus ja Ariane“, süit

**Lille** 247,3/1213/60

19.10–19.30, 20.00–20.30 ja 21.30–22.15 heliplaate

22.30–0.30 dramaatiline õhtu

**Praha** 470,2/638/120

17.10–18.10 orkester. Grieg: Vana norra romanss variatsioonidega. Saint-Saëns: Odelette. Rubinstein: Vals-capriccio. Broustit: Naljatlus. Malat: Bagatellid. Jeremiaš: Tšehhi polka. Čapka-Drahlovs-ky: Moraavia tants

18.30–19.00 Bacevičius: Kontsert klaverile ja orkestrile

19.20–19.45 hollandi muusikat. Solistid

20.10–21.15 muusikat Bratislavast

22.15–23.00 Suk: Sümfoniiline poem koorile ja orkestrile

23.20–23.45 heliplaate

**Bratislava** 299/1004/13,5

17.10–18.10 muusikat Prahast

18.40–19.00 klaver

19.15–99.30 Molnat: Sonata viiulile ja klaverile

20.10–21.15 „Non-stop-popurrii“, orkester

22.15–23.00 kontsert Prahast

23.35–23.45 heliplaate

**Viini** 506,8/592/100

**Linz ja Graz** 338,6/886/15 ja 7

17.05–17.55 kuulsaid lauljaid (heliplaadid)

18.30–19.00 Regeri klaverimusika

21.00–22.45 välisarterlaste soovikontsert

23.20–24.00 klaver. A. Brugnoli: Napoli steene. Chopin: a) 2 masurkat; b) Nokturn; c) Ballaad

0.05–0.30 Viini muusika

**Budapest I** 549,5/546/120

**Nyiregyhaza** 267,4 m **Miskolc** 208,6 m

18.30–19.00 mustlaskmuusika

19.30 heliplaate

20.30 Wagneri ooper „Tannhäuser“. ülekanne Kuninglikust ooperist

0.15–1.00 ungari rahvamuusika. Josef Celenyi laulab mustlaskorkestri saatel

**Bukarest** 364,5/823/12

18.00–19.00 ja 19.20–20.00 heliplaate

20.20 mandoliinimusika

20.55–21.15 laul. Sandra Cocorescu

21.30 sümfoniakontsert

23.10–23.45 muusikat restoranist

**Rooma** 420,8/713/50

**Bologna** 245,5 m **Bari I** 283,3 m.

18.15–18.50 viiul ja klaver

21.40–22.20 ajaviitemuusika. Orkester

22.30 puhkpilliorkester

23.40–0.55 tantsumuusika

**Milaano** 368,6/814/50

**Firenze** 491,8 m

18.15–18.50 tantsumuusika

21.40–22.30 tšello. A. Ranzato

23.00–24.00 orkester

0.15–0.55 tantsumuusika

**Deutschlandsender** 1571/191/60

13.00–14.45 orkester jm.

15.00–16.00 ajaviitemuusika

17.00 orkester ja solistid. 1. Ungari muusika. — 2. Saksa operimusika

18.50–19.20 laul. Moje Forbach

20.00–20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja!“

21.10–23.00 tantsumuusika

23.30–23.45 Pepusch: Sümfonia flöödile, viola d'amore, tšellole ja tšembalole

24.00–1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat heliplaatidelt

**Berliin** 356,7/841/100

13.00–15.00 orkester ja tantsukapell

17.30–18.30 kirev solistide tund

19.00–20.00 muusikat Königsbergist

20.15–20.45 vähikud musitseerivad

21.10 Hans Bundi kapell. Meyer-Helmund: õhtu Peterburis. Lohr: „Gladioolid“, valss. Zander: Unelmad mere kaldal.

Jones: meloodiaid „Geišast“. Schmalstich: Marss

22.00–23.00 „Aardekastike“, vanu saksa viise ja muud

23.30–1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

**Königsberg** 291,0/1031/100

13.00–15.00 muusikat Berliinist

16.00–18.00 orkester. Robrecht: „Operiteis“, fantaasia. Steinbacher: Capriccio-burlesk. Freiberg: Väike romanss. Waldteufel: „Estudiantina“, valss. Fischer: „Lõunapool Alpe“, süit. Kéler-Béla: Ungari komöödia-avamäng. Kapeller: Laul. Stolz: Laul. Lehar: meloodiaid operetist „Naeratuste maa“. Lanner: „Hoovkonnatants“, valss. de Micheli: Süit nr. 2. Suppé: „Ilus Galathée“, avamäng

19.00–20.30 kontsert. Orkester, G. Knieštadt (viiul) ja prof. W. Schulz (tšello). Goetz: „Kangekaelse taltsumine“, avamäng. Bruch: Šoti fantaasiast viiulile ja orkestrile. Humperdinck: Hellapidu. Schubert: Adagio allegro arpeggione-sonaadist. Dvořak: Keskpäeva võlur. Joh. Strauss: Keisrivalss. Lortzing: „Saklakütt“, avamäng. Liszt: Rapsoodia nr. 1

21.10–23.00 kirev õhtu. Orkester, solistid, akordionid

23.40–1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

**Breslau** 315,8/959/100

13.00–15.00 orkester

15.15–16.00 muusikat Deutschlandsenderilt

18.00–19.50 orkester. Kluge: Moltke-marss. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Massenet: meditatsioon op. „Thais“ (viiulisoolo). Grieg: Norra tantsud nr. 1, 2 ja 4. Joh. Strauss: „Elatakse vaid üks kord“, valss. \*\*\* Shawl-polka. Lehar: Ungari fantaasia (viiulisoolo). Schönherr: Talupojamuusika Austriast. Godard: Hällilaul. Singing: Kevadkõhnad. Schönan: Arabesk. Holzner: Hispaania valss (ksülofonisoolo). Suppé: avamäng, koor ja tants op. „Pansionaat“. Carena: „Etschi saladused“, valss. Hertzner: Marss

21.10 „Suure hobuse põgenemine“, kuuldemäng Sven Hedini viimase ekspeditsiooni aineil

22.10–23.10 kammarmuusika (heliülesvõte). Beethoven: Vaimudetrio. Mozart: Trio G-duur. Beethoven: Variatsioonid, op. 11

23.35–1.00 tantsumuusika

**Hamburg** 331,9/904/100

17.00–18.00 muusikat Deutschlandsenderilt

18.15 kirev tund

19.00–19.40 heliplaate (Furtwängler dirigeerib)

20.00–20.30 muusikat Königsbergist

21.10–23.00 muusikat viiest uuest operetist. Czajaneck: Kasakamõrja. Schaller: Kölab üks laul. Plessow: Pulmareis. Müller: Hans ja Hanna. Leenen: George Sand

23.30–1.00 tantsu- ja rahvamuusika

**Köln** 455,9/658/100

17.00–18.00 orkester

18.20–19.00 solistid. Schubert: 3 laulu (bariton). Schubert: Sonata F-A-E viiulile ja klaverile

19.40–20.45 heliplaate

21.10 ajaviitemuusika

22.00–23.00 kirev tund

23.50–1.00 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

**Stuttgart** 522,6/574/100

17.00–18.00 muusikat heliplaatidelt

19.00 muusikat Königsbergist

20.20–20.45 klaver. Chopin: Polonees fis-moll, op. 44. Brahms: Rapsoodia h-moll, op. 79, 1. Liszt: „Metsakõhn“, kontsert- etüüd

21.10 „Kuidas see meeldib teile“, rahvamuusika

22.00–23.00 „Fortuuna lemmik“, kuuldemäng

23.40 tantsu- ja rahvamuusikat Hamburgist

1.00–3.00 muusikat Frankfurdist

**Leipzig** 382,2/785/120

16.00–18.00 ajaviitemuusikat Königsbergist

19.00–20.00 rahvamuusika

20.20–20.45 Chopini klaverimusika. Ballaad g-moll, op. 23. Vals As-duur, op. 69 nr. 1. Fantaasia-impromptu, op. 66. Polonees As-duur, op. 53

21.10–23.00 „Kolmeteistkümmes muusa“,

KAWÉ  
Rose Marie  
ŠOKOLAAD



ajaviite-eeskava. Orkester, kammerkoor ja solistid  
23.30 koorilaul  
24.00—1.00 tantsumuusika  
**Frankfurt** 251/1195/25

17.00—18.30 orkester  
19.00—20.00 muusikat Königsbergist  
21.10—23.00 tantsumuusika  
23.30 muusikat Hamburgist  
1.00—3.00 õõmuusika. Bach: Partita nr. 2, c-moll, tšembalole. Schubert: 3 koorilaulu. Bach: 2 prelütüdi ja fuugat klaverile. Schubert: 3 koorilaulu. — Liszt: II rapsodia. Beethoven: VII sümfoonia. (Helilüesvõtted)

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.30 hispaania revolutsioonilisi laule  
8.00 Schuberti helindeid  
9.30 kerge muusika  
10.00 kontsert Leningradist  
11.15 Smetana oop. „Müüdnud mõrja“, montaaž  
17.30 rahvalaule  
19.30 nõukogude heliloojate laule  
20.00 Suure teatri solist I. D. Ž a d a n

**Leningrad** 1224,5/245/100

8.35 opereti-aktendeid  
9.20 katkendeid Ukraina ooperitest  
10.00 solistide-kontsert  
11.15 kontsert Moskvast  
12.30 estraadi-kontsert  
16.40 Mozarti helindeid (288,6 m)  
17.55 katkendeid Ponchielli oop. „Giokonda“ (288,6 m)  
19.00 ülekanne teatrist

## KESKNÄDAL

17. veebruar

12.00 Tallinn: Tšaikovski IV sümfoonia  
13.00 Tallinn: Leedu soololaule. V. Grigaitiene  
13.50 Tallinn: Leedu soololaule. A. Sprindys  
16.00 Tallinn: „Lauluisa ja Kirjaneitsi“, Adsoni näidend  
17.30 Moskva: Tšaikovski „Padaemand“  
20.00 Leningrad: Sümfooniakontsert. Kaas- aegsed vene komponistid  
20.05 Tallinn: Händeli orat. „Simson“  
20.10 Königsberg: Dresdeni keelpillikvartett  
20.25 Riia: Händeli oratoorium „Simson“  
20.30 Praha: Smetana oop. „Suudlus“  
21.05 Bratislava: Sümfooniakontsert. Moyses, Liszt jt.  
21.45 Breslau: Schenki oop. „Külajuuksur“  
21.45 Berliin: Wagneri ooperimuusika  
21.45 Budapest: Carlo Zecchi  
21.45 Stuttgart: Schuberti-tšükl  
22.00 Milano: Peragallo oop. „Ginevra degli Almeri“  
22.00 Viin: Sümfooniakontsert. Beethoven, Mozart  
22.00 Oslo: Orkestrikontsert  
22.15 Drotwiche: Sümfooniakontsert. Bax, Prokofjev jt. Solist: Joseph Szigeti (viul)  
23.30 Leipzig: Orkestrikontsert. Trapp, Burgstaller ja R. Strauss

**Tallinn** 410,4/731/12

**Tartu** 579,2/512/0,5

9.00 äratusmäng  
9.05 võimlemine  
9.20 hommikukontsert heliplaatidelt. Bach: koraalieelmäng „Sügavusest hüüan Sinu poole“ — Philadelphia sümfooniaorkester. Beethoven: Romanss in F — J. Thibaud (viul). Gounod: aaria oop. „Faust“ — K. Viitol (bariton). Bach: Arioso — Philadelphia sümfooniaorkester. Händel: kaks koori orat. „Messias“ — The Royal Choral Society. Bach: a) Fuuga c-moll; b) Üks kindel linn — Philadelphia sümfooniaorkester.  
10.00 Jumalateenistus Toomkirikust. Teenib piiskop dr. H. B. Rahamägi. (Ainult Tallinn)



Vladislava Grigaitiene.

10.00 jumalateenistus Ülikooli kirikust. Teenib prof. J. Köpp (Ainult Tartu)

12.00 P. Tšaikovski kuus sümfooniast. Sümfoonia nr. 4 f-moll, op. 36. (Heliplaadid). Philadelphia sümfooniaorkester. Juh. L. Stokowski. Seletusi annab Albert Üksip

13.00 Leedu soololaule. Esitab Vladislava Grigaitiene (Kaunasest). Gruodis: a) Miks on siin kurb? b) Nägin und; c) Oh künkal; d) Moon. Kačanauskas: Orva laul. Šimkus: a) Vaikus; b) Mis tuuled sosistavad. Banaitis: Sealpool väikest merd

13.20 mag. agr. E. Vint: Maanocrsoo organisatsioonide tööst naaberriikides

13.50 Leedu soololaule. Esitab Antanas Sprindys (Kauasest). Šimkus: a) Minu sünnimaa; b) Hüvastijätu laul; c) Tuul sosistas; d) Kiiremini, kiiremini. Tallat-Kelpša: Kirjud kullid. Marijošius: Kolm päeva, kolm ööd

15.30 vaimulikke koorilaule. Esitab Kaarli koguduse segakoor. Juhatab A. Karindi. Koori moto. J. S. Bach: a) Issand oma viha sees; b) Su poole Issand südamest. L. v. Beethoven: Mu palve tõusku. K. Türrpuu: Myrie. A. Karindi: Miks mu süda ennast vaevad. M. Härma: Ma tõstan silmad. J. Kappel: Jehoova, mu karjane.

16.00 „Lauluisa ja Kirjaneitsi“. A. Adsoni näidend kolmes vaatuses. Muusika: E. Võrk. Näitejuht: H. Kompus

17.30 jääteateid  
17.45 heliplaate ja teateid  
18.00 õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenib abi- praost P. Kuusik

19.45 päevauudiseid  
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmteade  
20.05 „Simson“, G. F. Händeli oratoorium. (Ülekanne Jaani kirikust.)

kust.) Esitavad H. Betlem (sopran), M. Lang (m.-sopran), V. Paldre (tenor), S. Podekrat (bariton), Tallinna Jaani oratooriumikoor, RR orkester ja prof. A. Topman (orel). Juh. U. Topman

21.55 lugemistund. A. Randviir esitab F. Tuglase jutustuse „Illimari suvi“ (Tartust)

22.25 ooperimuusikat. (Soovikontsert heliplaatidelt.) Verdi: fant. oop. „Trubaduur“ — M. Weberi orkester. Wagner: Ehatähelaul oop. „Tannhäuser“ — L. Tibbet (bariton). Puccini: Cavaradossi aar. oop. „Tosca“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Bizet: läbilõige oop. „Carmen“ — solistid, koor ja orkester

22.55 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2/166/150

**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles

9.00 kooliringhääling  
16.45 sport ★ 17.00 sport  
17.15 sõjaväeorkester. Weber: „Oberon“, avamäng. Sibelius: Tuonela luik. Lüdig: Avamäng, fantaasia. Liszt: Polonees nr. 2  
17.50 lastetund ★ 19.15 vestlus  
19.30 „Väinö“ kontsert. Solistid: Väinö Soila (laul), Väinö Arjava (viul) ja Väinö Hannikainen (kantele). Kvartett „Väinö“. Kavas: Väinö Haapalainen. Väinö Pesola, Väinö Raitio ja Väinö Hannikainen

20.45—21.45 „Väinö Veraonmaksajan vliatava Väinön päivä“, ringhäälingu-revüü  
**Lahti**  
22.10 kontsert muusikat heliplaatidelt (muuseas Griegi klaverikontsert)  
23.15—24.00 ajaviitemuusikat heliplaati.

**Riia** 238,5/1258/15

**Madona** 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

9.00—9.20 vaimulikke koorilaule  
9.30 heliplaate  
10.00 lastetund. Retsitatsioon, laul, viitl  
11.00—12.55 jumalateenistus  
13.05—13.25 heliplaate  
13.45—15.05 puhkpillimuusika  
15.30—16.15 läti ja leedu muusikat. L. Garuta (klaver) ja Vince Jonuškaite (laul). Garuta: 4 klaveripala. — 2 leedu laulu. — Bonaitis: a) Eleeigia; b) Hällilaul. — Gruodis: 2 laulu. Banaitis: a) Langevate lehtede varjumäng; b) Alla danza; c) Fantastiline tants

16.45—17.15 Viini muusika. Instrumentaalansambel

17.40 „Palvepäev“, koorilaule ja läti poeeme

18.40—19.30 romantilist muusikat helipl.

20.15 heliplaate

20.25—22.00 Händeli oratoorium „Simson“

22.50—23.40 välissaatjate ülekanne

**Klaipeda** 531/565/10

**Kaunas** 1935/155/7

18.15—18.30 heliplaate

18.45—19.00 laul

19.20—19.40 heliplaate

20.30—21.00 kontsert. Liszt: „Tasso“, sümfooniiline poem. Bach: Prelütüd b-moll. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemadel

21.20—21.35 laul

21.50—22.25 orkester

23.00—23.30 keelpillikvartett

**Varssavi** 1339,3/224/120

**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

18.03—18.40 salongtrio. Dicker: „Lumekuninganna korteež“, karakterpala.

Kahnt: Romanss. Waldteufel: „Mu unelm“, valss. Becce: Ood. Kéler-Bela: Ungari avamäng

16.15—16.55 ajaviitemuusikat helipl.

17.35—18.00 viitl ja laul. Fauré: 3 laulu. — Zarzynski: Romanss. Andrzejowski: Burlesk. Szymanowski: Roxane laul. — Laule

18.15—18.50 Brahms: Klaverikvartett A-duur, op. 26

20.20 Schuberti ja Mendelssohni helindeid heliplaadidelt  
 20.55—21.35 kergesisulisi laule helipl.  
**22.00 Chopini-eeskava.** 1. Sõnaline osa. 2. Ballaad A-duur, Noktürn c-moll ja Polonees A-duur  
**22.45 Mozart: Divertimento nr. 17, D-duur,** keelpillikvartetile ja kahele jahisarvele  
**23.35 ajaviitemuusika.** Orkester

**Stokholm** 426,1/704/55

**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**  
**Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**  
 13.25—13.50 heliplaate  
**14.30—15.00 tšello ja klaver.** Brazoli: Sonaat G-duur tšellole ja klaverile. Rachmaninov: Eleegia. Schumann: Viirastused (klaver). Skriabin: Etlüt. Casado: Serenaad (tšello).  
 15.15 lastelaule  
**15.30—16.00 kammermuusika.** Caldara: Aaria — Allegro grazioso. Mozart: Larghetto. Bach: Bourrées. Beethoven: Teema variatsioonidega. Händel: Aaria. Pianolli: Bagatell

18.05 mängumeestemuusikat  
 18.45—19.45 heliplaate  
 21.30—22.15 Fosteri popurri. Orkester, koor jne.  
 23.00—24.00 tantsumuusika

**Kopenhaagen** 255,1/1176/10

**Kalundborg** 1261/238/60  
 18.50—19.15 heliplaate  
**21.00—21.35 itaalia ooperimuusika.** Orkester  
 21.55 tšehhi laule. Lilly Lamprecht  
**22.15 Mozart: Divertimento nr. 17, D-duur**  
**22.50—23.05 tšembalo.** Frescobaldi: a) Passacaglia; b) Corenti e Balletti  
**23.35 prantsuse ballettimuusika.** Orkester  
 24.00—1.30 vanu meloodiaid. Tantsuorkester

**Oslo** 1153,8/260/60

**Tröndelag** 476,9/629/20  
 18.10—19.00 ajaviitemuusika  
 20.40—21.30 kabaree-eeskava helipl.  
**22.00—22.40 orkester.** Kalinnikov: Andante I sümfooniast. Mozart: Menuett sümfooniast Es-duur. Mendessohn: Andante comoto Itaalia sümfooniast. Berlioz: Marss Fantastilisest sümfooniast. Schubert: Andante comoto sümfooniast b-moll  
 23.15 kontserdi järg

**Droitwich** 1500/200/150

**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m**  
 12.45 kinoorel  
 13.15—13.30 heliplaate  
 13.45 orkester  
 14.30 heliplaate  
 15.00—16.00 orkester

**16.50 puhkpilliorkester.** Blankenburg: Nec aspera terrent. Gounod: „Mirella“, avamäng. Schrappe: Südame soovid. Offenbach: „Brabant Genevive“, popurri. Gungl: „Ümarik lend“, valss. Eilenberg: Ratsaväe rünnak  
**17.30 klaver.** Bach: Itaalia kontsert. Schumann: Novelett. Chopin: a) Noktürn e-moll, op. 72 nr. 1; b) 2 etüüdi; c) Vals F-duur, op. 34 nr. 3  
 18.00 õhtupalvus

**18.50 orkester.** Fletcher: Avamäng. Bridgewater: Külasiit. Kalman: „Mustlasprintsess“, popurri  
 19.15 tantsumuusika  
**22.15 sümfooniakontsert.**

Juhatab **A. Boulé**. Solist: **Joseph Sziget**. Purcell: Chaconne (Kuningas Arthur). Bax: VI sümfoonia. — Vahaeag (23.05—23.25). — Prokofjev: Kontsert D-duur viiulile ja orkestrile. Stravinski: „Kevade pühitsemine“ (Pilte paganlikult Venemaal)

**0.25 New Georgian-trio.** Kavas: Bridge-water, Gabriel-Marie, Taffanel, Collins, Boyce jt.  
 1.00 tantsumuusika  
 1.30—2.00 heliplaate

**London-Regional** 342/877/50

17.15 heliplaate  
 18.00—18.45 Olofi sekstett  
**20.00—21.00 orkester ja bariton.** Arne-Herbage: Avamäng. Quilter: Drink to me only with thine eyes. — Laule. — La come: „La Verbena“, hispaania süit. — Laule. — Sullivan: 3 tantsu  
**22.00 C. Francki laule** (bariton)  
 22.15—23.15 varietee-eeskava

23.45—24.00 šoti tantsumuusika  
 0.25—1.30 tantsumuusika  
 1.40—2.00 heliplaate

**Šoti-Regional** 391,1/767/50

17.15—18.45 vt. London-Reg.  
 20.00 laul (sopran)  
 20.20—20.40 kinoorel  
 22.15—22.40 varietee-eeskava  
 23.00—23.15 ja 23.45—24.00 šoti tantsumuusika  
 0.25—2.00 vt. London-Reg.

**Radio Paris** 1648/182/80

**16.30—18.00 kontsert.** Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Bach: Kontsert E-duur viiulile ja orkestrile. Inghelbrecht: Eeva metamorfoos. Debussy: Noktürne. Ladmiraalt: „La Brière“, orkestrisüit  
 18.30—19.00 ja 19.30—20.00 heliplaate ja laule  
**22.00—22.15 klaver.** Chopin: Masurka. Sauguet: Poetiline pala. Poulenc: a) 2 improvisatsioonid; b) Humoresk  
**22.30 „Oepideroi“, Bastide'i muusika**

**Parisi P. T. T.** 431,7/695/80

18.30—18.45 ja 19.00—19.30 heliplaate  
 20.00—20.30 ja 21.38—22.00 heliplaate  
 22.30—23.00 laul. Jean Clement ja Jacqueline Dumont  
**23.30—0.30 kammermuusika.** Binet: Divertissement. — Laule. — Schumann: Keelpillikvartet A-duur, nr. 3

**Lille** 247,3/1213/60

18.00—19.00 kammermuusika  
 19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30 heliplaate  
 22.00—0.30 ülekanne Milaanost

**Praha** 470,2/638/120

17.10—18.15 orkester. Kavas: Biskup, Lukeš, Lindemann, Tichy, Schneider jt.  
**20.30—23.00 Smetana ooper „Suudlus“.** ülekanne Saksa teatrilt Prahas  
 23.20—24.00 heliplaate

**Bratislava** 299/1004/13,5

17.10—18.15 muusikat Prahas  
 19.15—19.35 ungari operetilaule  
 20.20—20.45 slovaki laule  
**21.05—23.00 sümfooniakontsert.** Liszt: „Pretüüdid“, sümfooniline poeem. Moyses: I sümfoonia. Respighi: „Rooma purskkaevud“, sümfooniline poeem. Enescu: I rapsoodia  
 23.35—24.00 heliplaate

**Viin** 506,8/592/100

**Linzi ja Graz** 338,6/886/15 ja 7  
 18.05—18.00 heliplaate  
 18.15 rahvalaule Böömist  
**18.35—18.55 klaver**  
 20.30—21.50 soovikontsert  
**22.00—23.10 sümfooniakontsert.** Juhatab dr. Weingartner. Mozart: Sümfoonia g-moll. Beethoven: VI sümfoonia  
 23.30—0.30 tantsumuusika

**Budapest I** 549,5/546/120

**Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m**  
 18.00—18.50 orkester  
 19.20—20.20 ungari rahvalaule mustlasorkestri saatel  
**21.45—22.35 klaver. Carlo Zecchi**  
 22.55—24.00 heliplaate  
 0.10—1.00 tantsumuusika

**Bukarest** 364,5/823/12

18.00—19.00 heliplaate  
 19.10—20.00 ja 20.20—21.15 ajaviitemuusika.  
 Orkester. Kavas: Bullerian, Niemann, Mascagni, Repper, Foudrain, Dvořak, Kalman jt.  
**21.30 C. Francki: Sonaat** viiulile ja klaverile  
 22.10—22.30 laul. Maria Stroescu-Evitzchi  
 22.45—23.45 muusikat restoranist

Kui te olete huvitatud odavast raadio kuulamisest, siis kasutage  
**„IKA“ anoodpatareisid**  
 Suurema voolu tarvidusega vastuvõtja juures aga „IKA“ kahekordsemahtuvusega anodi

**Bologna 245,5 m Bari I 283,3 m.**

**Rooma** 420,8/713/50

18.15—18.50 tantsumuusika  
 21.40 komöödia  
 23.00 tšello ja klaver  
 24.00—0.55 tantsumuusika

**Milaano** 368,6/814/50

**Firenze 491,8 m**  
 18.15—18.50 sopran. Nanny Anniboli  
 21.40 ajaviitemuusika

**22.00 Peragallo ooper „Ginevra degli Almieri“.** Kaastegevad: Augusta Oltrabellala, Jolanda Cirillo, Agnese Dubbini, Alessandro Ziliani, A. de Paolis, N. Mazzionti, B. Giusti, A. Zegonara, E. Ghirardini jt. (Teatro Reale dell' Opera, Rooma)

**Deutschlandsender 1571/191/60**

13.00—14.45 muusikat Breslaust  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika  
 16.15 Napoli rahvalaule heliplaadidelt  
 16.40 viiul ja klaver  
**17.00 orkester.** Protze: Löbus avamäng. Schubert: „Rosamunde“, vahemuusika. Palmgren: Finlandia. Giordano: „Andrée Chenier“, luuletaja jutustus. Pataky: Mustlasmuusika. Debussy: Väike süit. Dressel: Kunterbunt. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Platen: Atlantis. 2 aariat. Weber: Kutse tantsule. Laner: Hoovkonnatants. Künneke: „Lieselott“, meloodiaid. Joh. Strauss: Radetzki-marss  
 18.50—19.20 noorus laulab ja mängib  
**20.00—20.30 „Tere õhtust, armas kuulaja!“**  
**21.10—21.45 klaver.** Schumann: a) õhtul; b) ööl. Liszt: a) 2 kontsertetüüdi; b) Ave Maria. Tausig: 2 kontsertetüüdi  
 22.15—23.00 puhkpilliorkester. Marss e  
**23.30—23.45 vioola.** Anonymus: Allegro. Nordini: Sonaat f-moll  
 24.00—1.00 tantsumuusika. Willi Glahe

**Berliin** 356,7/841/100

13.00—15.00 keel- ja puhkpilliorkestrid ning tantsukapell  
 15.15—16.00 Hans Bundi kapell  
 17.45 Schuberti laule heliplaadidelt  
**18.00 Hans Bundi kapell.** Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Ortleb: Virmalised. Joh. Strauss: Polka. Edwards: Haldjas. Eysoldt: Tean. et kohtume veel kord. Mackeben: Kui kuulen muusikat. Plessow: Naised on armastades nii kaunid. Bullerian: Vene tants nr. 4. Thomas: Armsam, andesta mulle. Bund: Marss. Kennedy: Reisikotiga seljal. Santeugini: Marss

19.00—20.00 muusikat Frankfurdist  
 20.20—20.45 sopran, bariton ja viiul  
**21.45—23.00 Wagneri ooperimuusika.** Kammerlaulja Wilhelm Rode, koor ja orkester. Katkendid ooperist „Lendav hollandlane“, „Tannhäuser“, „Valküürid“ ja „Meisterlauljad“  
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

**Königsberg** 291,0/1031/100

13.00—15.00 muusikat Berliinist  
 15.30—16.15 heliplaate  
**16.50—18.20 orkester ja koor.** Beethoven: „Kuningas Stefan“, avamäng. Gluck: meloodiaid oop. „Alceste“. Bruch: Kased ja lepad. Kletzki: „Helisevad värvid“, valss. Ketelbey: Mustlane Rumeeniast. Ackermans: Oja kaldal. Lehar: meloodiaid oop. „Mustlase armastus“. Popy: Balletisüit  
 19.00—19.50 ajaviitemuusikat Frankfurdist  
**20.10—20.40 Dresdeni keelpillikvartet.** Brahms: Kvartet a-moll  
**21.45—23.00 orkester, sopran ja bariton.** Schmalstich: Pidulik muusika. Wendland: Orkestrilaule. Schumann: Nümfide ja satüüride tants. Mozart: 2 duetti. Besch: Idapreisi tants. 2 laulu. Haas: Serenaadist nr. 1  
 23.40—1.00 ajaviitemuusikat Berliinist

**Breslau** 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester  
 15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
 18.00 heliplaate  
 19.00—19.50 ajaviitemuusikat Frankfurdist  
 20.00—20.45 kirev tund. Tantsukapell, solistid jm.  
**21.45—23.00 Schenki koomiline ooper „Külajaksur“**  
 23.45—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Berliinist



**Hamburg** 331,9/904/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
20.00—20.30 „Naerev olümp“, huumorit  
luules ja muusikas  
21.45—23.00 sõjaväe-eeskava  
23.30—1.00 orkester

**Köln** 455,9/658/100

17.30—18.40 orkester.  
19.00—20.45 orkester ja sopran. Kreutzer:  
„Öölaager Granadas“, avamäng. Grieg:  
Norra tantse. Nicolai: Anna aria oop.  
„Windsori lõbusad naised“. Rimski-Kor-  
sakov: Hispaania capriccio. Blumer:  
Saksa rahvalaule. — Kalthoff-Mausz:  
Kontsertpala teemal „Ainult unelmas“.  
Richartz: „Õhtuti Alamrheinil“, valss.  
Hildach: 2 laulu. Tšaikovski: „Okasroo-  
sike“, balletisüüti  
21.45—23.00 „Surematuid melodoid“,  
kontsert heliplaatidelt  
23.30 Beethoven: Kvartett Es-duur, op. 74  
(harfikvartett)  
0.05—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat  
Berliinist

**Stuttgart** 522,6/574/100

17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
18.30—18.50 saksa laule (alt ja bariton)  
19.00—20.00 muusikat Frankfurdist  
21.45—23.00 Schuberti-tšiki. X õhtu. He-  
lendeid aastaist 1826 ja 1827. Nokturn  
klaverile, viiulile ja tšellole, op. 148. Lau-  
le (Talireis). Andantino varié klaverile  
neljal käel, op. 84. Laule (Talireis)  
23.30 segakoor laulab  
24.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat helipl.  
1.00—3.00 õõmuusika (helilüesvõtted).  
Bach: 2 aariat (tenor). Beethoven: III  
sümfoonia (Eroica). Liszt: Kontsert  
klaverile ja orkestrile Es-duur. Melichar:  
Parun-Neuhausi-süüti

**Leipzig** 382,2/785/120

17.00—18.00 heliplaate  
19.00—20.30 orkester. Rust: „Naerev elu“,  
väike avamäng. Kockert: Intermetso.  
Robrecht: „Daam pruunis“, kontsert-  
valss. Millöcker: meloodiaid op. „Ker-  
jusüliõpilane“. Glan: Süüti. Scharwenka:  
Poola rahvatants. Künneke: Romantiline  
avamäng. Roland: Fridericuse-süüti. Put-  
ler: „Illustratsioonid“, valss. Gronostay:  
Rumeenia pilte. Noack: „Pöialpoiste pi-  
du“, intermetso. Robrecht: „Las meid  
unistada“, valss. Siede: Marss  
22.00—23.00 väikesi muusikapalu. Spohr:  
Saksa laule sopranile, klarnetile ja kla-  
verile. Schubert: Sonatainst nr. 1 viiu-  
lile ja klaverile. Beethoven: Duo klar-  
netile ja fagotile. Mozart: Sonaadist  
D-duur kahele klaverile. Brahms: Sonaad-  
ist e-moll tšellole ja klaverile. Marteau:  
Laul. R. Strauss: Kvartetist. Debussy:  
Sonaadist flöödile, viololale ja harfile.  
Rossini: Kvartetist flöödile, klarnetile,  
sarvelle ja fagotile  
23.30—1.00 orkestrikontsert. Solist: prof.  
Valeska Burgstaller. Trapp: Kontsert or-  
kestrile. Burgstaller: Kontsert klaverile  
ja orkestrile h-moll (esettekann). R.  
Strauss: „Don Juan“, sümfooniline  
poem

**Frankfurt** 251/1195/25

17.00 orkester  
18.00—18.30 klaver  
19.00—20.45 „Laulev, helisev Frankfurt“,  
orkester, koor ja solistid. Mozart: ava-  
mäng. Despina aria ja koor oop. „Cosi  
fan tutte“. Bizet: introduktoon, lille-  
aaria ja balletimuusika kooriga oop.  
„Carmen“. Lortzing: koor oop. „Undi-  
ne“. Lortzing: aaria oop. „Relvasepp“.  
Gebhardt: Novelett. Puccini: intermetso  
ja aaria oop. „Manon Lescaut“. Richartz:  
Kastanjehelid. Jäger: „Mul on igatsus  
Viini järgi“, laul. Smetana: Böhmi mets-  
sades ja põldudel. Kreuzberger: Laul.  
Hrubby: „Nii lauldakse vaid Viinis“, po-  
purrii. Rust: „Armastuse lilled“, valss.  
Sattler: „Kui armub ilus naine“, laul.  
Lehar: „Lõbus lesk“, popurrii  
21.45—23.00 sõdurite-eeskava Hamburgist  
23.35 tantsumuusikat Berliinist  
1.00—3.00 muusikat Stuttgardist

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.30 kerge klassiline muusika  
9.30 kerge muusika  
10.00 väike sümf. orkester ja laul, Leni-  
ngradist  
11.15 rahvamuusika  
17.30 Tšaikovski oop. „Padaemand“

**Leningrad** 1224,5/245/100

8.35 balletimuusikat Gounod' „Faustist  
9.20 kontsert Rimski-Korsakovi helindeist  
10.00 sümfooniaorkester ja solistid Kavas:  
Bizet, Schumann, Donizetti, Delibes,  
Rossini jt.  
11.15 kontsert Moskvas  
12.30 Tšaikovski helindeid  
17.55 koorilaul  
19.00 metsosopran I. P. Leliva  
20.00 sümfooniaorkester. Sostakovitš: I  
sümfoonia. Frize: Kontsert klaverile or-  
kestriga. Šerbatšev: süüti „Aike“  
21.30 tantsumuusika  
23.30 tantsumuusika

**NELJAPÄEV****18. veebruar**

17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert. Beet-  
hoven, Dvořak, Sibelius jt.  
20.00 Leipzig: Bizet' oop. „Carmen“  
21.10 Droitwich: Orkestrikontsert  
21.10 Kopenhaagen: Sümfooniakontsert.  
Nielsen, Palmgren jt.  
21.15 Bukarest: Sümfooniakontsert  
22.00 Rooma: Wolf-Ferrari oop. „Susanna  
saladus“ jm.  
22.05 Tallinn: Orkestrikontsert  
22.20 Riia: Beethoven. Solist: G. Knie-  
staedt (viulil)  
23.00 London-Reg.: Orkestrikontsert. Ju-  
hatab Albert Coates  
23.45 Radio-Paris: Coates'i op. „Sõekaavu-  
rid“

**Tallinn** 410,4/731/12**Tartu** 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt  
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust —  
öp. A. Soosaar  
8.30 turu ülevalaad  
13.00—13.45 kooliraadio „Kodumaa  
eest“. J. Parijõgi kuuldemäng  
Vabadussõja ainetel. Näitejuht: F.  
Moore  
17.30 jääteateid  
17.45 heliplaate ja reklaami  
18.00 muusikalist ajaviidet. (Heliplaa-  
did). Walt Disney popurrii — Silly  
sümfooniaorkester. Popurrii hälli-  
lauludest — L. Fillise orkester. Po-  
purrii: Tõrvikute muusika — S.  
Torch (orel)  
18.30 prantsuse keele tund — K.  
Kann

19.00 A. Meikop: Isikunimede ja  
kohanimede suhteist  
19.15 seksteiti laule. (Heliplaadid.) Ehi  
veli, opi veli. Siidilipp ja hõbepur-  
jed. Ära ilmal iial valu kaeba. Hul-  
guse valss  
19.30 päevauudiseid  
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmataede  
20.05 H. Höpfel mängib R. Schu-  
manni „Karnevali“, op. 9  
20.30 pool tundi perenaiste. H. Ot-  
tenson: Kooliealaste laste toitlus-  
tamine

21.00 Juhan Aaviku helitöid. 1. Mõnda  
Juhan Aaviku — A. Pruul  
2. Hümn Riigivanemale. Kui mu  
kallist isatalu. Karjapoiss — sega-  
koor. 3. Veere, värten. Tervitused  
— M. Veinmann (sopran). 4.  
Capriccio — F. Tannebaum  
(klaver). 5. Kojuigatsus — M.  
Veinmann (sopran). 6. Öitse maa  
ja müha meri. Oh mis ilus. Puhake  
paremad pojad. Noorte laul — se-  
gakoor. Esineb Tallinna Pedagoogi-  
iumi õpilasi. Juhatab A. Pruul

21.45 R. Vaharo: Kodanliku õhu-  
kaitse organiseerimisel

22.05 RR orkestri kontsert. Juh. Fr.  
Nikolai. Beethoven: Egmont. Schu-  
mann: Manfred. Wagner: Faust.  
Tšaikovski: Romeo ja Julia

22.55 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2/166/150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles

16.45 sport  
17.00 põhjamaade ja inglise muusika. Or-  
kester ja L. Reed (klaver)

18.10 loeng

19.40 kammermuusika. Couperin: 2 fan-  
taasiat viola d'amorele, tšembalole ja  
gambale. Lully: aaria oop. „Theseus“.  
Laulmenuett. Günhel: Sonaat gambale  
ja tšembalole, d'Hervelois: Sonaat  
gambale. Händel: Teema variatsioon-  
idega tšembalole. de la Borde: Aaria.  
Dittersdorff: Vana tantse (viola d'amo-  
re). Bach: Koraal. Rameau: Tamburin  
viulile, tšembalole ja gambale  
20.30 retsitaatsioon

20.40—21.45 heliplaate. Abraham: melo-  
odiaid op. „Havaii lill“. Becce: Sa oled  
mu õnn (B. Gigli). Kreuder: laul helifil-  
mist „Allotria“. Kalman: valss op.  
„Tšardasvürstina“. Borgmann: laul he-  
lifilmist „Moskva-Shanghai“ (Pola  
Negri). Berlin: „The Follow fleet“, me-  
lodiaid. Friml: „Rose Marie“, laulu-  
tüki. Joh. Strauss: stseene op. „Must-  
lasparun“ (orkester, koor ja solistid)

Helsingi, rootsi keeles

17.00 sport ★ 17.15 Lahti  
18.10 vokaalkvartett „Quartian“  
19.00 loeng ★ 19.15 reportaaž  
19.40 Lahti ★ 20.30 retsitaatsioon  
20.50 Lahti ★ 22.10—22.25 sport

Lahti:

22.10 tantsumuusikat heliplaatidelt

22.45 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

23.15—24.00 kontsertmuusikat helipl.

**Riia** 238,5/1258/15

Madona 514,6 m Kuldiga 271,7 m

12.05—12.30 heliplaate

16.25—17.10 heliplaate

17.35—18.35 sõjaväeorkester. Kavas: Vitols,  
Breikš, Jurjans, Ivanovs, Jaz. Vitols,  
Banders

19.00—19.35 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

20.15—20.30 katkend Brundi op. „Bengali  
pärl“, heliplaatidelt

21.00—22.00 orkester. Provniznik: Kūlastūt,  
op. 35. Roters: Tantsusüüti, op. 23. —  
Tirooti laule heliplaatidelt. Siegl:  
Lüüriine tantsumuusika, op. 82

22.20—23.30 Beethoven helitöid. Orkester  
ja Georg Kniestädt. Viulikontsert  
D-duur, op. 61. — Laule heliplaatidelt. —  
„Leonore“, avamäng nr. 3

**Kaunas** 1935/155/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate

19.15—19.40 heliplaate

20.30—21.00 orkester. Haydn: Rondo alla  
Ongharese. Haydn: Sõjaväesümfoonia

21.20—21.35 laul

21.50—22.20 viulil

22.55—23.30 kammermuusika.

22.55—23.30 kammermuusika. Mozart:  
Kvartett Es-duur. Mozart: Rondo

**Varssavi** 1339,3/224/120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.40 sümfoonilist muusikat helipl.

16.15—17.00 orkester. Ziehrer: Marss.  
Suppé: „Meistri proua“, avamäng. Rust:  
„Rõõmus noorus“, kontsertvalss. Fi-  
scher: 3 idamaist miniatüüri: a) Tants,  
b) Nokturn, c) Marss. Macura: 3 sõna-  
deta laulu. Albeniz: Tango. Robrecht:  
„Phanton“, sümfooniline fokstrott

17.35—18.00 Chetnik: Muusikaline pilt

18.15—18.50 kaasagset muusikat

20.30—21.30 orkester ja meeskoor. Rybic-  
ki: Zawratil. — Laule. — Rudnicki:  
Krakovi fantaasia. — Laule. — Mly-  
narski: Hällilaul. Niewiadomski: Kel-  
lad. Nowowiezski: Kujavjakk

22.00 Jules Wertheimi helitöid. Ballaad  
klaverile, op. 11. Laule. Sonaat viiu-  
lile ja klaverile fis-moll, op. 10

23.00 orkester. Tšaikovski: 2 osa lüüriili-





**Leningrad** 1224,5/245/100

- 8.00 kontsert
- 9.00 jazz-orkester
- 10.00 opereti-katkeid
- 11.20 ülekanne teatrist
- 16.40 operetikatkeid
- 17.30 Millõkeri op. „Gasparone“, montaaž
- 19.00 soovikontsert

**REEDE**

19. veebruar

- 17.00 Tallinn: Rahvuskogu avamine
- 18.00 Droitwich: Bachide sümfooniaid
- 18.10 Oslo: sümfooniakontsert. Beethoven
- 18.30 Riia: Läti üliõpilaskoor laulab
- 20.05 Lahti: Sümfooniakontsert. Solist: Henri Temianka (viul)
- 20.35 Bukarest: Ooperiülekanne
- 20.50 Bratislava: Vene mustlaskoor
- 20.55 Tallinn: Admiral Pitka juubelsaade
- 21.00 Stokholm: Kuningliku hoovikapelli kontsert
- 21.10 Varssavi: Verdi oop. „Aida“
- 21.30 Berliin: Sümfooniakontsert. Höffer, Bullerian ja Bizet
- 21.40 Rooma: Randeggeri op. „Il signore del tassametro“
- 22.00 Milaano: Sümfooniakontsert
- 22.10 Stuttgart: Rimski-Korsakov: Scheherazade
- 22.15 Riia: Sümfooniakontsert. Beethoven, Bach, Brahms
- 22.35 Budapest: Gertleri keelpillikvartett
- 22.55 Kaunas: Beethoven: Kreutzeri-sonaat
- 23.40 Droitwich: Orkestrikontsert. Kaas-aegset muusikat

**Tallinn** 410,4/731/12  
**Tartu** 579,2/512/0,5

- 7.00 äratusmäng
- 7.05 võimlemine
- 7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
- 8.10 hommikupalvus Jaani kirikust—öp. L. Raudekopp
- 8.30 Tallinna turu ülevaade
- 16.45 heliplaate ja reklaami
- 17.00 rahvuskogu avamine. Ülekanne Riigikogu saalist
- 18.00 lastetund. Katkend lastejutust „Rajamaa talu“
- 18.30 eesti keele tund — R. Kress
- 19.00 operetimuusikat. (Heliplaadid.) Benatzky ja Stolz: pop. op. „Valgehobu võrrastemajas“ — Londoni teatri orkester. Kalman: pop. op. „Bajadeer“ — T. Petersoni orkester. Abraham: pop. op. „Savoy ball“ — M. Weberi orkester
- 19.30 päevauudiseid
- 20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmteade
- 20.05 eesti soololaule. Esitab tenor K. Ots. A. Läte: a) Kuldrannake; b) Vahtijad. H. Meri: a) Ustav Ülo; b) Kalurite laul. J. Simm: Öötsul
- 20.25 dr. med. K. Kook: Kasvajatetest naistel ja nende ravi. (Tartust)
- 20.55 vabadussõjaaegne merejõudude juhataja admiral Joh. Pitka 65-aastane. Kavas kõnesid ja Tallinna

**Ketramise-kudumise vabrik A.-S. „Eestisiid“**

Asut. 1932. a.

Valmistab kõiksuguseid moodsaid ja lihtsaid riideid. Võtab vastu eritellimisi. Müügil alati restid ja kupongid. Osakonnad Tallinnas, Tartus, Viljandis ja Petseris.

garnisoni puhkpilliorkestri ettekan-  
deid

21.55 aktuaalne veerandtund  
**22.15 A. Dvorak:** Tšellokont-  
sert, op. 104. (Heliplaadid.) a) Al-  
legro; b) Adagio ma non troppo;  
c) Finale. Allegro moderato. E. Feu-  
ermann ja Berliini riigiooperi orkes-  
ter. Juh. M. Taube

22.55 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2/166/150  
**Helsinki** 335 m. **Viiburi** 569,3 m  
Soome keeles

- 16.15 kooliringhääling
- 17.00 ajaviitemuusika. Orkester
- 17.50 retsitatsioon
- 18.20 koorilaul
- 18.40 vestlus ★ 19.15 ja 19.40 loengud
- 20.05 sümfooniakontsert. Helsingi linnaor-  
kester. Juhatab: Thierfelder. Solist:  
Henri Temianka (viul)
- 22.10—22.25 sport

**Lahti:**  
22.25 ajaviite- ja tantsumuusikat helipl.  
23.15—24.00 kontsertmuusikat heliplaat.

**Riia** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m

- 12.05—12.30 heliplaate
- 16.00—16.15 pidulikku muusikat helipl.
- 17.15—18.10 salongmuusika
- 18.30—19.00 üliõpilaskoor laulab
- 20.15—20.40 ajaviitemuusikat heliplaatidelt
- 21.00—22.00 ooperimuusika. Orkester ja  
Milda Brechmans-Stengels. Rossini:  
„Varastav harakas“, avamäng. — Ooperi-  
ariaid. — R. Strauss: valss oop. „Roo-  
sikavaler“. — Ooperiariaid. — Weber:  
süit oop. „Preziosa“
- 22.15 Beethoven, Bach, Brahms. Orkester  
ja E. Vinerts. Beethoven: „Leonore“,  
avamäng nr. 1. Bach: Viulikontsert  
a-moll. Brahms: Allegro non troppo IV  
sümfoonia

23.00 ingliskeelne informatsioon  
**Kaunas** 1935/155/7  
**Klaipeda** 531/565/10

- 18.15—18.30 heliplaate
- 18.45—19.00 laul
- 19.20—19.40 heliplaate
- 20.30—21.00 leedu muusika
- 21.20—21.35 laul
- 21.55—22.20 Tšaikovski: Keelpillikvartett
- 22.55—23.30 Beethoven: Kreutzeri-sonaat

**Varssavi** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m  
**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

- 13.03—13.40 orkester. Gorzynski: Ungari  
marss. Lanner: Öhtutähed. Löhr: Se-  
renaad. Albeniz: Cantos de Espana.  
Pachernegg: Viini süit. Profes. Sõdu-  
rite marss
- 16.15—16.55 „Paderewski ja Kreisler kom-  
ponistide ja solistidena“, heliplaadid
- 17.30—18.00 Hermani orkester. de Micheli:  
Päikese tõusul. Amadei: Metsas. Reger:  
Metsa vaikus. Bortkiewicz: Kan-  
akuudis. Mussorgski: Vana tants.  
Braunfels: Tuvikeste pulm. May: Vih-  
mapiisad. Glasunov: katkendeid bal-  
letist „Aastaajad“. Sibelius: Merel. Za-  
mecnik: Mere legend
- 18.15—18.50 klaver. Cas. Kranc. Bach:  
Tokaata D-duur. Bach-Tausig: 2 ko-  
raalprelüüdi. Chopin: a) Nokturn D-  
duur; b) Etüüd es-moll. Szymanowski:  
Don Juani serenaad
- 20.20—20.45 koorilaul
- 21.10 Verdi ooper „Aida“. Ülekanne Vars-  
savi Suurest Teatrist
- 24.00 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

**Stokholm** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

- Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m
- 13.25—13.50 muusika
- 14.30—15.00 viul ja klaver. de Falla-Ko-  
chanski: Pantomiim. Scott: a) Cherry  
ripe; b) Hällilaul (viul). — Debussy:  
a) Tantsijanna Delphist; b) Peegeldu-  
sed. Chopin: Etüüd Ges-duur (klaver).  
— Boulanger: Nokturn. Elman: Tango
- 15.15—16.00 ajaviitemuusika. Orkester
- 18.30—18.55 Berald: Septett, Es-duur, viiu-  
lile, vioolale, klarnetile, fagotile, sar-  
vele, tšellole ja kontrabassile

- 19.15—20.30 heliplaate
- 21.00—22.00 kuningliku hoovikapelli kont-  
sert. Tšaikovski: „1812“, avamäng.  
Fauré-Ingelbrecht: „Kuupaiste“, teema  
variatsioonidega. Borodin: tantse oop.  
Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“
- 22.20—22.45 laul. Karin Juel
- 23.20—24.00 ameerika muusikat heliplaati-  
delt. Gershwin: Rhapsody in blue.  
Grofe: Süit. Gershwin: katkendeid  
oop. „Porgy ja Bess“

**Kopenhaagen** 255,1/1176/10  
**Kalundborg** 1261/238/60

- 19.00—19.15 ameerika laule
- 21.10—21.40 heliplaate (Sevilla habeme-  
ajaja)
- 23.30 Spohr: Duo kahele viiulile, op. 3 nr. 2
- 23.50—1.30 tantsumuusika

**Oslo** 1153,8/260/20  
**Trøndelag** 476,9/629/60

- 18.10—19.00 sümfooniakontsert. Beetho-  
veni helitõid. VI sümfoonia. „Egmont“,  
avamäng
- 19.25—19.50 viul. Beethoven: Romanss G-  
duur. Fiocco-Dashkin: Allegro. Schar-  
tum-Bugge: Ballaad. Nachez: Mustlas-  
tants
- 21.00—22.00 sõjaväeorkester
- 22.25—22.40 taani ja norra laule
- 23.15—23.50 ajaviitemuusika. Balalaika ja  
laul

**Droitwich** 1500/200/150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

- 13.50 oreel
- 14.30 tantsumuusika
- 15.15—16.00 kammermuusika
- 18.00 Bachide helitõid. C. P. E. Bach:  
III sümfoonia. J. C. Bach: Sümfoonia.  
J. S. Bach: a) Süit flöödile ja keelpilli-  
dele; b) Süit C-duur
- 19.15—20.00 mandoliiniorkester. Kavas:  
Rusconi, Raynes, Mezzacapo, Jessel, Si-  
lesu, Saint-Saëns jt.
- 20.25—21.00 rahvalaule Walesist. BBC laul-  
jad
- 21.20 orkestrikontsert. Bantock: „Sap-  
pho“, prelüüd. R. Strauss: Kontsert sar-  
vele Es-duur, op. 11. Berlioz: „Beatrice  
ja Benedict“, avamäng
- 22.00—23.00 ajaviite-eeskava muusikaga
- 23.40 kontsert kaasaegset muusikat. Lon-  
doni sümfooniaorkester, sopran ja kla-  
ver. Larsson: Avamäng. Martin: Kont-  
sert klaverile ja orkestrile. Gerhard: Bal-  
lett. Krenek: „Charles V“, katkendeid  
0.55—2.00 tantsumuusika

**London-Regional** 342/877/50

- 16.45 klaver
- 17.15—17.45 heliplaate
- 18.30—19.00 Carlton-hotelli orkester
- 20.00—21.00 Raymonde orkester. Carmen  
del Rio (sopran). Weber: „Abu Has-  
san“, avamäng. Schumann-Walter: Schu-  
manni meloodiaid. Bizet-Walter: Must-  
lastants. — 2 laulu. — Borchett-Walter:  
Fascination. Heykens: Balkonil all. Char-  
rosin: Doonau ääres. — 2 laulu. — Joh.  
Strauss: Perpetuum mobile. Stone: Väi-  
ke käeke. Walter: Kavalkaad Straussi  
valssidest
- 21.30 ajavidet
- 22.00 tšello ja klaver. Beethoven: Sonaat  
A-duur, op. 69. Reger: Sonaat F-duur,  
op. 78
- 23.00—24.00 „Sinine Doonau“, muusikaline  
ajaviite-eeskava
- 0.25—1.30 tantsumuusika
- 1.40—2.00 heliplaate

**Šoti-Regional** 391,1/767/50

- 18.00—19.00 vt. London-Reg.
- 20.20—20.50 orkester. E. Coates: 2 kerget  
sünkoperitund pala: a) Kuuvõlu; b) Sa-  
markandi roos. Enzolini: Serenaad. Ri-  
naldi: Arlekin. Jensen: Põrisev mesila-  
ne. Kreisler: Ilus Rosmarin. Volpatti:  
Slaavi rapsodia
- 21.30 vt. London-Reg.
- 22.00 šoti tantsumuusika
- 22.30—24.00 kuuldemäng
- 0.25—2.00 vt. London-Reg.

**Radio Paris** 1648/182/80

- 18.00—19.00 kammermuusika. Mozart: So-  
naat klaverile ja viiulile. Fauré: a) Elee-  
gia; b) Sicilienne (tšello). Labbé: Keel-  
pillikvartett, op. 17
- 19.30 heliplaate
- 19.45—20.00 tšello
- 20.30 heliplaate

20.45 tšello  
21.00—21.30 heliplaate  
22.00—22.30 klaver. Saint-Saëns: Etüüd valsi vormis. d'Indy: Mägestikupoem. Bizet: Sónadeta romanss  
22.45—0.45 chanssonier'de õhtu  
1.00—2.45 orkester. Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Gassmann: Sümfoonia. Schubert: Serenaad. Saint-Saëns: Algeria süit. Wořmser: Gigue. Larsson: Väike serenaad. Ravel: Pavane. Massenet: Cigale. Chabrier: Espana

**Pariis P. T. T.** 431,7/695/80  
18.15—18.30 vioola  
19.00—19.50 ja 20.00—20.30 heliplaate  
21.45—22.00 ja 22.30 heliplaate  
23.00—0.30 Rolland'i näidend

**Lille** 247,3/1213/60  
19.10—19.30, 20.00—20.30 ja 21.30—22.15 heliplaate  
22.30—0.30 ajaviitemuusika

**Praha** 470,2/638/120  
17.10—17.55 orkester. Adam: „Nürnbergi muhk“, avamäng. Delibes: „Sylvia“, balletisüit. Řidky: 2 tšehhi polkat. Bayer-Hula: Slovaki süit

18.00—18.40 Schubert: Trio klaveriga B-duur, op. 99  
20.10—20.50 rahvamuusika  
21.05—21.30 Novak: Erotikon, laulutsükl  
23.25—23.45 heliplaate

**Bratislava** 299/1004/13,5  
17.10—17.55 muusikat Prahast  
18.00—18.40 kammermuusikat Prahast  
19.10—19.30 klaver  
20.10 tantsumuusika

20.50—21.15 vene mustlaskoor laulab mustlasromansse  
21.30—21.55 Bocherini: Sonata tšellole ja klaverile G-duur  
21.55—23.00 muusikaline kuuldemäng

**Viin** 506,8/592/100  
**Linz ja Graz** 338,6/886/15 ja 7  
17.05—17.55 sümfoonilist muusikat helipl.  
18.30—19.10 Laska ja Trittingeri helindeid. Sopran ja klaver

20.30—21.10 klaver. Kavas: Haas, Böhl, Pepping, Jarnach ja Henrich  
22.10—23.00 vaimulik muusika  
23.35—0.30 ajaviitemuusika. Orkester

**Budapest I** 549,5/546/120  
Nyiregyháza 267,4 m Miskolc 208,6 m  
18.00—19.10 ooperiorkester  
19.35—20.00 mustlasmuusika  
21.00—21.30 heliplaate

22.35 Gertleri keelpillikvartett. Vivaldi: Kvartett. Absil: III keelpillikvartett. Beethoven: Keelpillikvart. f-moll, op. 95  
23.40—1.00 salongkapell. Huszka: „Haldjate armastus“, avamäng. Balazs: Marika. Berény: Ungari tants. Hubay: Öhtuvidevik. Poldini: Roosid. Losonc: Paroodiline süit. Stefanai: Rahvalaulutranskriptsioon. Lehar: katkendeid op. „Looke“. Schwab: Vaid väike valss. Sattler: Mälestus Cordobast. Liszt-Wainer: XIII rapsoodia

**Bukarest** 364,5/823/12  
18.00 ajaviitemuusika. Orkester  
19.35—21.00 Rossini: Kvartett nr. 3, F-duur  
20.35—23.45 ooperiülekanne

**Rooma** 420,8/713/50  
**Bologna** 245,5 m **Bari I** 283,3 m.  
17.00—18.50 Kentucky-lauljad  
21.40—24.00 Randeggeri operett „Il signore del tassametro“  
0.30—0.55 tantsumuusika

**Milaano** 368,6/814/50  
**Firenze** 491,8 m  
18.15—18.50 tantsumuusika  
21.40 ajaviitemuusika

22.00—24.00 sümfooniakontsert  
0.15—0.55 tantsumuusika

**Deutschlandsender** 1571/191/60  
13.00—14.45 orkester ja laul  
15.00—16.00 ajaviitemuusika  
16.15—16.40 lastelaule  
17.00 ajaviitemuusika. Orkester.  
19.00—19.30 klaver. Sigrid Sundgren-Schneevogt

20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja!“  
21.10 kammermuusika. Kavas: Steffani, Lotti, Bononcini  
22.00—23.00 kuuldemäng  
24.00—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

**Berliin** 356,7/841/100

13.00—15.00 orkester ja klaver  
15.15—16.00 ajaviitemuusika. Orkester  
18.00—18.30 heliplaate  
19.00—20.00 muusikat Leipzigist  
20.20—20.45 puhkpillimuusikat helipl.  
21.10 koorilaule heliplaatidelt

21.30—23.00 sümfooniakontsert. Höffer: Vanasaksa süit. Bullerian: Kontsert viiulile ja orkestrile. (Esiettekanded). — Bizet: Sümfoonia C-duur

23.35—1.00 Hans Bundi kapell. Ortleb: „Thüringi mets“, süit. Zanfer: Armastusviisid. Rust: „Rõõmus noorus“, valss. Kirchstein: Lilalou. Glinka: Kamarinskaja. Grothe: Vana viis. Richartz: „Õhtuti Alam-Rheinil“, valss. Bochmann: Igavesti kohiseb meri. Lehar: Iilus on maailm. Ollar: Kui helisevad kellad. Rixner: Sinine taevas. Grieg: Templitants. Haase: Väike lotosill. Rixner: Kesköö

**Königsberg** 291,0/1031/100  
13.00—15.00 muusikat Berliinist  
15.30—16.00 sopran ja klaver  
16.45—18.10 orkester. de Micheli: Sümfoonia prelüüd. Yoshitomo: Ringi ümber maaker. Lehar: Eva-valss. Kark: Mäng lossis. Rust: Mauri rapsoodia. Ganne: „Tsaarina“, masurka. Tšaikovski: meloodiaid op. „Eugen Onegin“. Macht: Tšerkessi marss

19.00—19.50 muusikat Leipzigist  
20.10—20.45 „Kogu maailm laulab õnnest“, heliplaate

21.10—23.00 orkester ja sopran. Fiedler: Komöödia-avamäng. Peterka: Jaapani laulutsükl. Graener: Öhtumuusika. Verdi: aaria oop. „Aida“. Rozsa: Serenaad. Sibelius: Pelleas ja Melisande. Wagner: Elisabethi aaria ooperist „Tannhäuser“. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Glasunov: Kontsertvalss

23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat heliplaatidelt

**Breslau** 315,8/959/100  
13.00—15.00 orkester  
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt

18.00 solistid. Sopran, viiul, tšello ja klaver. Beethoven: Menuett. Schubert: 2 laulu. Martini: Andantini. Reinecke: a) Itaalia tantsulaul; b) Rahvalaul. Reger: Püevaramatust, op. 82. Schumann: 3 laulu. Eiselt: a) Sügisfantasia; b) Hällilaul. Reger: a) Nooruse ajast, op. 17, nr. 3; b) Väike Romanss; c) Väike valss. Steiner: Serenaad. Schnirlin: Masurka

19.00—19.50 muusikat Leipzigist  
20.00—20.45 „Laviin“, ajaviite-eeskava  
21.10 „Muusikaline kaleidoskoop“, heliplaate  
21.50—23.00 „Vene passioon — Jumalavits“, kuuldemäng

23.40—1.00 vanu ja uusi šlaagereid

**Hamburg** 331,9/904/100  
17.00—18.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
19.00—19.40 muusikat Leipzigist  
20.00—20.45 ajaviite-eeskava  
21.10—23.00 ooperimuusika. Orkester, sopran ja tenor. Kavas: Cornelius, Götz, Wagner, Gounod, Rimski-Korsakov, Tšaikovski, Mascagni, Leoncavallo

23.30—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

**Köln** 455,9/658/100  
17.00—17.45 solistid  
18.00 kirev tund  
19.00—20.45 muusikat Leipzigist  
21.10—23.00 sõjaväe-eeskava  
23.30 kuuldemäng  
0.10—1.00 muusikat Deutschlandsenderilt

**Stuttgart** 522,6/574/100  
17.00—18.45 muusikat Deutschlandsenderilt  
19.00 heliplaate  
20.00 koorilaul  
21.10 „Dr Faust“, mikrofoniga kuulsa mustakunstniku ajaloolistel jälgedel  
22.10—23.00 Rimski-Korsakov: Scheherazade  
23.30 Wilhelm Peterseni helindeid  
0.15 muusikat Deutschlandsenderilt  
1.00—3.00 muusikat heliplaatidelt

**Leipzig** 382,2/785/120  
17.00—17.20 heliplaate  
17.30—18.20 tütarlaste-eeskava  
19.00—21.00 orkester, tenor ja klaver. Flo-tow: „Martha“, avamäng. Jos. Strauss: „Delirium“, valss. Joh. Strauss: gondlilaul ja laguindevalss op. „Õõ Veneet-

sias. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Grieg: Viimane kevad. Ries: Gondoliera. Fučík: Florenzi marss. — Chopin: Nokturn. Debussy: Arabesk. Liszt: Metsakohin. — Czernik: „Mänguasjakast“, süit. Lehar: a) laul op. „Maailm on ilus“; b) laul op. „Paganini“. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Dostal: meloodiaid op. „Clivia“.

21.10—23.00 „Helisevad orud“, Vogtlandi rahvamuusikat  
23.30—1.00 kammermuusika. Brahms: Sonata e-moll, op. 38. tšellole ja klaverile. Brahms: Armastuslaulud, op. 52, valss neljale lauluhäälele ja klaverile neljal käel. Dvořak: Klaverikvintett A-duur, op. 81

**Frankfurt** 251/1195/25  
17.00—18.30 orkester  
19.00 muusikat Leipzigist  
20.00—20.40 orkester  
21.10—23.00 orkester ja laul. Margherita Perras

23.30 uskreeka rahva- ja kunstlaule Margherita Perras  
24.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
1.00—3.00 muusikat Stuttgartist

**Moskva Komintern** 1724/175/500  
20.15—22.00 kontserdid

**LAUPÄEV**

20. veebruar

16.30 Droitwich: Verdi oop. „Aida“, I akt  
18.20 Droitwich: Sümfooniakontsert. Dvořak  
18.30 Tallinn: Kontsert. Solist: G. Kniestädt  
20.45 Droitwich: Orkestrikontsert. Glinka, Borodin, Bizet

21.00 Praha: Frimil op. „Vagabundide kuningas“  
21.25 Kopenhaagen: Ringhäälinguball vanemale generatsioonile  
22.00 Milaano: Cilea ooper „Arlesiana“. Kaasteg: Gianna Pederzini, Tito Schipa jt.

22.15 Pariis PTT: Bizet oop. „Carmen“  
22.45 Radio-Paris: Orkestrikontsert  
23.00 Varsavi: Helmi Einer laulab

**Tallinn** 410,4/731/12  
**Tartu** 579,2/512/0,5  
7.00 äratusemärg  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt  
8.10 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. A. Soomre  
8.30 turu ülevaated  
17.30 jääteteid  
17.45 heliplaate ja reklaami  
18.00 A. Kalamees: Lapse talve-rõõmud. (Tartust)

18.30 klassilist muusikat. Kaasteg: G. Kniestädt (Berliini Filharmonia orkestri kontsertmeister) ja RR orkester. Juh. R. Kull. Corelli: Adagio ja Allegro. J. G. Naumann-Sandheimer: süit oop. „Medea“. W. A. Mozart: Viulukontsert (solist G. Kniestädt)

19.30 päevauudiseid  
20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 ooperiaariad metsosopranile. Esitab A. Mjäär. Rossini: „Semiramis“. Saint-Saëns: „Simson ja Delila“. Thomas: „Mignon“

20.25 välispoliitiline ringvaade — A. Randalu  
20.45 järgneva nädala saatekava  
20.55 vanu tantsumuusikat

21.40 lugemistund. E. Toona esitab P. Vallaku novelli „Teise eest“ kogust „Armuleib“  
22.10 moodsat tantsumuusikat „Esto-



nia" vastlaballit (Merry Pi-pers)  
**22.55** päevauudiseid  
**Nõmme KLS** 410,4 m  
 15.30 heliplaate  
 16.00 noorsootund. Esineb Elise Lesk, ettekandeid viiulil õpilaselt H. Turult, klaveril Erika Kodrau  
 16.30 heliplaate ja teateid  
**Lahti** 1807,2/166/150  
**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m  
 Lahti, soome keeles  
 17.00 heliplaate  
 18.00 retsitatsioon  
 18.20 kstülofon  
 18.40 heliplaate  
 19.15 vestlus  
 19.30 solistid. A. Granroth (viulil), Harry Heinrichson (laul) ja T. Mikkilä (klaver)  
 20.10 loeng ★ 20.30 Tituse humoreske  
 20.50 sport  
 22.25—24.00 tantsumuusikat restoranist „Pörsi“  
**Helsingi, rootsi keeles**  
 17.00 Lahti ★ 18.00 lastele  
 18.20 Lahti ★ 18.40 vestlus  
 19.15 vestlus ★ 19.30 Lahti  
 20.10 loeng ★ 20.30 humoreske  
 20.50 Lahti  
**Riia** 238,5/1258/15  
**Madona** 514,6 m **Kuldiga** 271,7 m  
 12.05—12.30 heliplaate  
**16.00—17.25** ajaviitemuusika. Orkester ja klaver. Zimmer: Süt Schuberti meloodia. Mozart: Adagio. Mozart: Menuett nr. 2, Es-duur. Tšaikovski: Meloodia. Chopin: a) Vals tsis-moll; b) Vals Ges-duur. Grieg: Armastan sind, Liszt: Nokturn nr. 3. Liszt: Ungari rapsodia nr. 11. Lindsay-Thaimer: „Pušta legend“, valss. Suppé: „Boccaccio“, süit meloodiaist  
 17.50 läti laule ja poeme  
**18.30 orel.** Bach: Tokaata F-duur, Siebert: Andante cantabile. Kung: Sümfooniline orelipala. Koraal  
 19.00—20.00 heliplaate  
 20.15—22.00 ajaviite-eeskava. Laule, kupleesid, nalja ja muusikat  
 22.15—24.00 tantsumuusikat heliplaatidelt  
**Kaunas** 1935/155/7  
**Klaipeda** 531/565/10  
 18.15—18.30 heliplaate  
 19.30—19.40 heliplaate  
 20.30—21.00 muusika  
 21.55—22.30 orkester  
 22.50—23.30 muusika  
**Varssavi** 1339,3/224/120  
**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m  
**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m  
 13.03—13.40 instrumentaalminiatüüre heliplaatidelt  
 16.15—17.00 „Ilusaid häälil“, heliplaadid  
**17.15 orkester.** Massenét: „Phèdre“, avamäng. Järnefelt: Hällilaul. Mascagni: katkendeid oop. „Iris“. Dorzini: Valse triste. Culotta: Burlesk. Drigo: Serenaad. Popy: India marss  
 18.00—18.50 viola da gamba ja klaver. Bach: II sonaat D-duur viola da gambale ja klaverile. Pescetti: Sonaat C-duur klaverile. d'Hervelois: Viilulipalu. Paradis: Sonaat E-duur klaverile. Malcalik: 2 poola tantsu (viola da gamba). Couperin: Öde Monique (klaver)  
 20.00 ettekandeid poolakale välismaal  
 20.30—21.30 ja 22.00 „Õhtu mikrofoni ees“  
**23.00 Helmi E i n e r laulab.** Kavass: Gluck, Vedro, Puccini, Saar, Lüdig, Aavik  
 23.30 tantsumuusika. Orkester ja „Czwor-ka Radiowa“  
**Stokholm** 426,1/704/55  
**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m  
**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m  
 13.25—13.50 ajaviitemuusika. Trio  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika. Orkester  
**16.30—17.30 laul, klaver ja tšello.** Brahms: Rapsodia h-moll (klaver). Mozart: 3 laulu. Sibelius: Romanss. Debussy: Korteez (tšello). Debussy: a) Nokturn; b) Tokaata (klaver). Schubert: 3 laulu. Cui: Hällilaul. Klengel: Masurka (tšello)

18.05 kitarrimuusika  
 18.20 retsitatsioon ja laule  
 19.00—20.00 heliplaate  
 20.30—21.15 kabaree-eeskava  
 22.00—22.45 vana tantsumuusika  
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika  
**Kopenhaagen** 255,1/1176/10  
**Kalundborg** 1261/238/60  
 18.50—19.15 heliplaate  
**21.00 Brahms: Sonaat** tšellole ja klaverile, F-duur  
 21.25—1.00 ringhäälingu ball vanemale generatsioonile  
**Oslo** 1153,8/260/60  
**Tröndelag** 476,9/629/20  
 18.10—19.00 ajaviitemuusika  
**20.30 orkester.** E. Coates: Süit. Elling: Huldressull. Rossini-Respighi: Fantastiline mänguasjakauplus. Wagner: Albumleht. Stenberg: Menuett C-duur. Palmgren: Hällilaul. Albeniz: Kesksuvine öö. Moszkowski: Armastusvalss. Kreisler: Hiina tamburin  
 21.40—23.00 ajaviite-eeskava.  
 23.15 akordeoniduo  
 23.35—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt  
**Droitwich** 1500/200/150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m  
 13.00 kinoorel  
 13.30 kammermuusika  
 14.30 heliplaate  
 15.00 orkester  
 16.00—16.25 heliplaate  
**16.30 Verdi ooper „Aida“**, I akt.  
 17.15—18.00 tantsumuusikat heliplaatidelt  
**18.20 sümfooniakontsert.** Dvořák i helitöid. „Minu kodumaa“, avamäng. Slaavi tantsud nr. 8 ja 9. — IV sümfoonia  
 19.15—20.00 tantsumuusika  
**20.45—21.30 orkestrikontsert.**  
 Glinka: Vals-fantaasia. Borodin: Kesk-Aasia steppides. Bizet: „Rooma“, süit  
 22.00—23.00 varietee-eeskava  
**23.20 puhkpilliorkester.** Gilbert ja Sullivan helindeid  
**24.00 C. Francki laule** (bariton)  
**0.20 orkester, tenor ja bariton.** Döring-Winter: Marss. Strauss: „Indigo“, avamäng. Gungl-Winter: „Kasiino tantsud“, valss. — Laule. — Philips: Pilte maalust. — Laule. — Sullivan-Godfrey: „Iolanthe“, popurrii  
 1.15—2.00 tantsumuusika  
**London-Regional** 342/877/50  
 17.00 balalaikaorkester  
 17.30 Campoli trio  
 18.00—19.00 puhkpilliorkester ja bariton.  
 Kavass: Petee, Alfred, Moss, Brahms jt.  
 20.00—21.00 helifilmimuusika  
**21.30 Bridgewateri kvintett.** Bridgewater: Schuberti helindeid. Bridgewater: Prunella. Couperin-Kreisler: Louis XIII laul ja pavaan. Deltus: Serenaad (Hassan). Tartini-Bridgewater: Presto  
**22.45—24.00 kammermuusika.** Bach-Harris ja Herter-Norton: Kontrapunkt VI ja XI „Fuugakunstist“. — Laule (bariton). — Tšaikovski: Keelpillikvartett es-moll, op. 30  
 0.25—1.30 ja 1.40—2.00 tantsumuusika  
**Šoti-Regional** 391,1/767/50  
 17.00—19.00 vt. London-Reg.  
**20.00—20.40 puhkpilliorkester.** Douglas: „Mefisto“, marss. Winter: „Väsi võlu“, valss. Thomas: „Raymond“, avamäng. Yradier: La paloma. Friml-Stothart: „Lilleneiu“, katkendeid  
 21.30 vt. London-Reg.  
 22.00 kuuldemäng  
**22.45—23.15 šoti laule** (sopran ja tenor)  
**23.30—24.00 kammermuusika.** Porteous: Keelpillikvartett. MacMillan: 2 eskiisi  
 0.25—2.00 vt. London-Reg.  
**Radio Paris** 1648/182/80  
 19.30—21.00 tantsumuusika  
 22.00—22.30 duettistid Mills ja Chaubert  
**22.45—0.45 „Lapsed ja humor“, orkestrikontsert.** Schumann: Lastestseene. Musorgski: Lapsed. Inghelbrecht: Lastetuba. Debussy: Lastenurk. Chabrier: 3 pala. Stravinski: „Petruška“, katkendeid  
**Pariis P. T. T.** 431,7/695/80  
 18.30—20.30 sümfooniakontsert. Rousseli helindeid. Divertissement. Sümfoonia. „Bachus ja Ariane“, süit

21.45—22.00 klavessin  
 22.15—0.30 Bizet' ooper „Carmen“  
**Lille** 247,3/1213/60  
 18.00—19.00 ajaviitemuusikat helipl.  
 19.10—19.30 tantsumuusikat helipl.  
 20.00—20.30 orelimuusikat helipl.  
 21.30—22.00 heliplaate  
 22.30—0.30 teatriõhtu  
**Praha** 470,2/638/120  
**17.05—17.45 orkester.** Myddleton: Nægri unelm. Alex: Lõbus madrus. Fučík: „Miljonite tants“, valss. Smatek: Slovaki tants. — Slovaki laule. — Flegl: Marss. Ketelbey: „Kell ja portsellaan kujukesed“, intermetso. Leopold: Liblikate mäng. Dvofak: Ungari marss  
 19.00—19.45 rahvalaule. Koor ja solistid  
**20.15—20.45 sõjaväeorkester.** Oberthor: Marss. Moszkowski: Serenaad. Zita: „Armastuse leek“, valss. Komzak: Popurrii. Lukeš: Pidulik marss  
**21.00—23.00 Frimli ooperit „Vagabundide kuningas“**  
 23.20 heliplaate  
 23.35—0.30 tantsumuusika  
**Bratislava** 299/1004/13,5  
 17.05—17.45 muusikat Prahas  
 20.00—20.30 heliplaate  
 21.00—23.00 ooperit Prahas  
 23.35—0.30 tantsumuusikat Prahas  
**Viin** 506,8/592/100  
**Linz ja Graz** 338,6/886/15 ja 7  
 18.00—19.15 soovikontsert  
 20.15 puhkpillimuusika  
 21.15—22.45 „Keskööõidus ooperimajas“, kuuldemäng  
**23.25 puhkpillikammermuusika.** Mozart: Serenaad c-moll. Beethoven: Oktett Es-duur, op. 103  
 0.10—0.30 tantsumuusikat heliplaatidelt  
**Budapest I** 549,5/546/120  
**Nyiregyhaza** 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m  
 18.00—18.50 heliplaate  
 19.20—20.20 salongkapell  
 22.15—23.00 tantsumuusika  
 23.05 vanade mustlaste kontsert  
**23.45—1.00 Budapesti kontsertorkester.**  
 Boieldieu: Bagdadi kaliif. Orszagh: Ungari süit. Järnefelt: Prelüüd. Eördögh: Skertso. Kigyos: Tantsusüit. Agai: Tants. Nagy: Balletistseene, süit  
**Bukarest** 364,5/823/12  
 18.00—19.00 sõjaväeorkester  
 19.10—20.10 ajaviitemuusika. Orkester  
 20.30—21.00 laul. Alex. Bojenescu  
 21.15—22.30 tantsuõhtu  
 22.45—23.45 muusikat restoranist  
**Rooma** 420,8/713/50  
**Bologna** 245,5 m **Bari I** 283,3 m.  
 18.15—18.50 tantsumuusika  
 22.10—23.00 valsside-kontsert  
 23.10 koorilaul  
 23.40—1.30 tantsumuusika  
**Milaano** 368,6/814/50  
**Firenze** 491,8 m  
 18.15—18.50 oktett  
 21.40 ajaviitemuusika  
**22.00 Cilea ooper „Arlesiana“.** Kaastegevad: Gianna Pedezini, Tito Schipa (Federico), Licia Albanese, Emilio Ghirardini jt. (Teatro Reale dell'Opera, Rooma). — Pärast kuni 1.30 tantsumuusika  
**Deutschlandsender** 1571/191/60  
 13.00—14.45 muusikat Königsbergist  
 15.00—16.00 ajaviitemuusika  
 17.00 heliplaate  
 19.00—19.45 rahvalaule ja -tants  
**20.00—20.45 „Tere õhtust, armas kuulaja!“**  
 21.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid  
 24.00—1.00 tantsumuusika (Königsberg)  
**Berliin** 356,7/841/100  
 13.30—15.00 muusikat Breslaust  
 15.15—16.00 heliplaate  
 17.00—19.00 ajaviite-eeskava Leipzigit  
 19.15—20.00 „Ooperiülekanne 1890“, kuuldemäng  
**20.15—20.45 klaver ja viul.** Mozart: Sonaat G-duur. Beethoven: Sonaat Es-duur, op. 12  
 21.10 ajaviite-eeskava  
 22.00—23.00 tantsumuusika. Hans Bund  
 23.30—1.00 sõjaväe-eeskava. Sõnalisi ettekandeid ja marsse

## Königsberg 291,0/1031/100

13.30—15.00 orkester  
15.30—16.35 ajaviite-eeskava heliplaatidega  
17.00—19.00 ajaviite-eeskava Leipzigit  
19.55—20.30 orel ja bariton. Brahms: Fuuga as-moll. Frischner: 2 orelikoraali.  
Brust: Laul. Haas: Orelistüdist A-duur  
21.10—23.00 ajaviitemuusikat Hamburgist  
23.30— 1.00 tantsumuusika

## Breslau 315,8/959/100

13.00—15.00 orkester  
15.15—16.00 muusikat Deutschlandsenderilt  
16.30 Bose: Kvartett klaverile ja keelpilli-orkestrile, op. 26  
17.00—19.00 ajaviite-eeskava Leipzigit  
19.20—19.50 koorilaul (heliülesvõte)  
20.00—20.45 „Nädala lõpu helindeid“, ajaviitemuusika. Koor, mandoliiniorkester ja akordion  
21.10—23.00 „Sageli algab õnn valsiiga“, moodne muinasjutt ¾ taktis. Ajaviitemuusika. Orkester, koor ja solistid  
23.40— 1.00 tantsumuusika

## Hamburg 331,9/904/100

17.00 ajaviite-eeskava Leipzigit  
19.00 orkester. Thomas: „Mignon“, avam. Robrecht: Operetimatk Straussist Ziehrerini. Meissner: Laul. Rossmann: Napoli serenaad. Baldamus: Igatsmeloodia. Richartz: Balletisüit. Lincke: Isola Bella. Pipping: Polka. Lincke: Galopp  
20.00—20.25 Gerhard Maaszi helindeid  
21.10—23.00 ajaviite-eeskava. Orkester, tantsukapell ja solistid  
23.45 tantsumuusika (Königsberg)  
1.00— 2.00 ajaviite- ja tantsumuusika

## Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 kirevaid meloodiaid. Kammerorkester ja solistid  
19.05—20.00 kammerkviintett ja bariton. Siede: Nukumars. Kötscher: Tullililled. Mahr: Arabeskid. — 2 laulu. — Ferrari: Mustad silmad. Becce: Põksuv süda. — 2 laulu. — Czibulka: Südamed ja lilled. Lautenschläger: Sinine paviljon. Derksen: Tantsuviis. Joh. Strauss: Polka. Fachernegg: Galopp  
21.10—23.00 „Kölni ringhäälingu lõbus laupäevaõhtu“  
23.30— 1.00 tantsumuusika (Königsberg)

## Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika Leipzigit  
19.30 sõdurilaul  
20.00 heliplaate  
20.15—21.00 kuuldemäng  
21.10—23.00 ajaviitemuusikat Breslaust  
23.30 tantsumuusika (Königsberg)  
1.00— 3.00 muusikat Frankfurtist

## Leipzig 382,2/785/120

17.00—19.00 „Lõbus ringhääling vanale ja noorele“, kirev ajaviite-eeskava  
19.15—19.50 heliplaate  
20.00—20.50 „Talvine reis“, kuuldepilte  
21.10—23.00 tantsumuusika  
23.30— 1.00 tantsumuusika (Königsberg)

## Frankfurt 251/1195/25

17.00 ajaviite-eeskava Leipzigit  
19.00—20.30 sõjaväemuusikat ja muud  
21.10—23.00 kirev õhtu  
23.30 tantsumuusika (Königsberg)

1.00— 3.00 öökontsert. Klughardt: Kontsert tšellole ja orkestrile. Debussy: 2 tantsu harfile ja keelpilli-orkestrile. Haydn: Kontsert trompetile ja orkestrile. Spohr: „Jessonda“, avamäng. — Schumann: Fantaasia C-duur. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Mussorgski: „Õõ lagedal mäel“, sümfooniline poeem

## Moskva Komintern 1724/175/500

18.30—19.00 ja 19.30—22.00 kontserdid

# RADVILA PERKUNAS

Leedu helilooja Karnavičiuse ooper. Ringhäälingus ülekanadena Kaunasest

Leedu aastapäeva puhul teisipäeval kell 21.50.

Leedu prints Kristupas Mykalojus Radvila (1547—1603) sai endale hüüdnime „Perkunas“ (Kõuemürin) sõjas Moskvaga näidatud vapruste ja julguse eest. Prints Radvila oli pärit suursugusest leedu bojaaride perekonnast. Ta oli vägede ülemjuhatajaks ja Vilno kuberneriks.

Tol ajal oli Leedu-Poola kuningaks Sigismund Vasa (1587—1632), kes alustas äpardunud sõjakäiku Rootsi kuninga ja Vene keisri vastu. Armastades oma isamaad prints Radvila Perkunas mõles vaid tema heaolu. Protestandina ja suure patrioodina osutas ta rippumatust oma kuningast Sigismund Vasast, kes oli veendunud katoliiklane.

Oma autoriteedi suurendamiseks ja kindlustamiseks Radvila Perkunas otsustas oma poja Jonušase panna abiellu Slucka rikka leedu printsessi Sophie Olekaitega, kes vaeslapsena oli kasvatatud oma hooldajate Kadkaide perekonna poolt. See auväärt perekond oli sama hästi tuntud kui Radvila perekondki. Mõlema noore inimese — kes tundsid sügavat kiindumust teineteisesse — abiellumine oli kindlaks määratud 1600. a. noore printsessi täisealiseks saamise päeva peale. Tülid aga ja hõorumised Katkaide ja Radvilade perekondade vahel katkestasid täiesti selle kavatsuse. Katkaid — katoliku usku perekond — kellele kuningas ja Leedu katoliiklased osutasid poolehoidu, toetudes mõlemate kihlatute uskude vastolule, võtsid oma esialgse nõusoleku selleks abieluks tagasi. Vihale aetud Radvila ähvardas oma poja noore pruudi tuua ära vägivallaga. Mõlemad perekonnad valmistusid abiellumispäeva lähenedes võitluseks.

I pilt. Plats Vilno raekoja ees. Ärritatud rahvahulgas paistavad silma Radvila ja Katkai pooldajad. Kõik aimavad lähedat sõjaõhtu. Joostes tulevad naised ja kaebavad, et Radvila väed on juba alustanud kiriku lõhkumist. Preester Rutka, jesuiit, on äsunud kiriku kaitsmisele.

II pilt. Radvila lossi sisemus. Sõjamehed joodavad purju vangi Bružiuksa, Katkai poolehoidja, kes neile avastab vastaste kavatsused. Ilmub Jonušas. Talle antakse üle Sophie ki-

ri, milles see teatab oma hooldajate otsust nende ette nähtud abielu vastu. Peigmees otsustab salaja külastada oma mõrsljat.

III pilt. Katkai lossi sisemus Vilnos. Hooldaja Katkuniene palub Sophie loobuda oma peigmehest Jonušast. Noor tütarlaps aga ei lase end mõjutada ja tekib tüli mõlema naise vahel. Sophie jääb kurvaks ja saab erutatud. Sel hetkel ilmub Jonušas ja mõlemad armastajad langevad teineteise embusse. Üks teenija avastab selle salajase külaskäigu ja Jonušas põgeneb suure kisa saatel.

IV pilt. Hulk kerjajaid koguneb kiriku ette, millest kuulub laulmine. Täiesti joobnud Bružiukas tuleb andeks paluma oma patte Pühalt-Neitsilt. Vana piiskop Giegraitis ja kogu rahvas palub Jumalat peletada sõjaõht.

V pilt. Radvila lossi sisemus. Prints Radvila palub protestandi vaimulikku teha ettevalmistusi abiellumise tseremooniaks. Ilmub piiskop Giegraitis ja palub härdalt, et prints loobuks oma kavatsusest. Prints jääb aga kõikumatuks ja annab käsu alustada pidusööki.

VI pilt. Risttee Vilnos. Radvila sõjamehed valmistuvad võitlusele. Ilmub prints Radvila, andes käsu kallealutungiks. Piiskop Giegraitis, kuuldes sellest käsust, palub härdalt mitte alustada sõda, vaid astuda läbirääkimistesse Katkaiga. Lõppeks Radvila võtab ettepaneku vastu. Ilmub Katkai ja mõlemad bojaarid lepivad pärast pikki läbirääkimisi. Rahu valitseb jälle maal.

VII pilt. Radvila residents Vilno lähedal: aed. Rahvas koguneb pulmapeoks. Pulma laulud ja tantsud. Vastabiellunud Sophie ja Janušas saavad rikkalikult pulmakinke. Järsku katkestab pidurõõmu prints Radvila, kes teatab, et ta poeg peab enne oma naise omandamist korda saatma suure teo ja nimelt sooritama sõjaretke venelaste vastu. Noor abielumees nõustub vaimustusega ja pulmapidu saab noorele abielupaarile jumalagajätupeoks.

*Loodsaial tingimusil ostate*  
**MALESTUSSAMBAID**  
**A·ED·JURGENS'I**  
JUURES  
KAUPHEE T-7 TALLINN  
ASU 1351



**Praegune aeg** nõuab igalt naisterahvale maitsekalt riietumist. Iga praktiline naine teeb kokkuhoidu, kui ta endale ise õmbleb. Seda saavutate siis, kui õpite ära juurdelõikust

P. F. Metusala  
akadeemilistel **juurdelõikuse kursustel**  
NIGULISTE TÄN. 16, TALLINN. TEL. 438-50

● Kursustele vastuvõtt igal 1. ja 15. kuupäeval ●



# OFFENBACHIST KALMANINI

## Pisut opereti ajalugu

Pole enam mingit kahtlust: operett on ooperi surma-vaenlane. Areng 19. sajandi keskelt peale kuni tänapäevani tõendab selgelt, et masside poolehoid kuulub operetile, kuna ooper elutseb vaid varemaist aegadest päritoleva hiilguse varjus. Meie ajal on muusika rohkem kui kunagi varem esmaajoones äriasjaks ja seega on ebavõrdne kahevõitlus, mis kunstilisest sfäärist eemaldatud, otsustatud opereti kasuks.

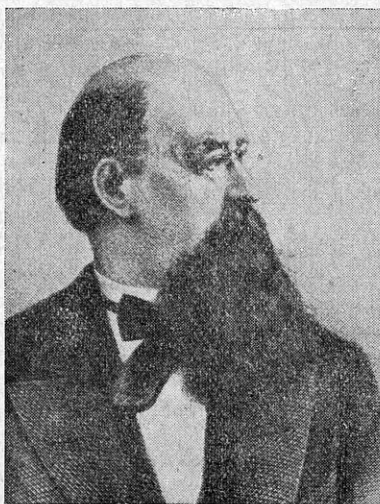
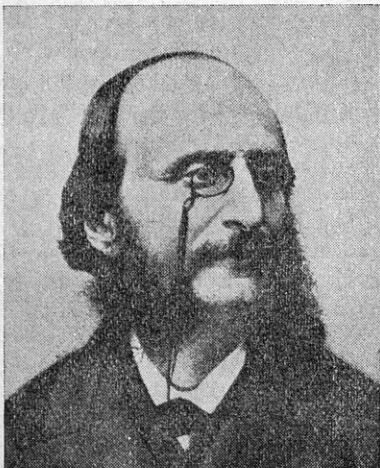
Opereti vanimad muusikalised alged on pärit vana-saksa laulumängust, millest arenes välja koomiline ooper, mis aga ühtlasi kandis endas juba hilisema opereti idusid. Selle omaaegse kergesisulise muusikalise loomingu keskpunktiks oli Joh. Adam Hiller (1728—1804), kes oli kahtlemata tähtsamaks teerajajaks operetile. Kuid see kõik jäi veel kauaks ajaks vaid viletsaks külviks, mida keegi ei pannud tähele. Alles 19. sajandi keskel, kui ooper näis tarduvat oma kunstilises täiuses, hakkasid mõned komponistid katsetama Hilleri ajast unustusse vajunud jälgedel, et arendada välja täiesti uut kunstiala. Prantslased on loonud kerge operetimuusika jaoks nimetuse „musiquette“ ja Prantsusmaa on ka opereti tõeliseks sünnimaks. Florimond Ronger, sündinud aastal 1825 Houdainis, oli Pariisi buffo-opereti esiisaks, mis nõnda-ütelda muusikabioloogiliselt sai kõigi pärastiste operettide algrakuks. Ronger, tuntud pseudonüümi all „Hervé“, — muide väga mitmekülgne and, ühes isikus organist, laulja, kapellmeister, teatridirektor, režissöör ja masinist, — lõi esimesena operetisarnaseid pisipalu, mis varsti tekitasid omaette kooli. Opereti tõeline areng algas aga alles Jacques Offenbachiga, kes sündis 1819. a. Kölnis juudi kantori pojana. Tema isa, silmapaistev laulja ja tubli muusikamees, oli sündinud Offenbachis ja ta tõeliseks nimeks oli Eberscht. Kui isa asus Kölni, nimetati teda seal üldiselt offenbachlaseks, millest ta saigi uue nime — Offenbach. Noor Offenbach läks juba poisikesena Pariisi, kus ta oma erakorralise muusikalise

ande tõttu sealses konservatooriumis leidis vastuvõtu tšellistina. Olles alguses tšellist Koomilise ooperi orkestri, jõudis Offenbach lõpuks kapellmeistri kohani „Théâtre Français's“. 1855. aastal avas ta, samuti nagu Hervé, oma operetiteatri „Bouffes Parisiens“, mida ta juhtis kümme aastat. Offenbach omas suure loomisvõime, sest ta nime kannab enam kui sada operetti. Kuulsamaist olgu nimetatud „Orfeus allilmas“, „Ilus Helena“, „Sinihabe“, „Pariisi elu“ ja „Geroldsteini suurhertsoginna“. Tema graatsiline, kergelt meelitatav muusika tõi meistrile varem sel määral tundmatu populaarsuse. Tema laulud tungisid rahva hulka. Offenbachi voolavaid melodiasid lauldi tänavailgi. Tema viimane, õieti tähtsaim teos — „Hoffmanni lood“, näitab Offenbachi täiesti uuest küljest, mis kindlalt erdab, et ta oleks võinud saada uueks juhiks ka ooperi alal, kui tal selleks vaid oleks olnud küllaldaselt tahtmist ja auahrust.

Offenbachi silmapaistev edu ei lasknud teisi loomulikult rahule jääda. Offenbach leidis järeletulijaid, kellest mõned on omandanud üsna kõlava nime. Neist olgu esim. nimetatud Charles Lecocq, sünd. 1832. a. Pariisis, tõsise kooli saanud muusikamees, kes andis esimese tõenduse oma muusikalise võimega Offenbachi poolt 1857. aastal korraldatud operetivõistlusel. Mõõdu- me arvukaist teistest prantsuse operetikomponistidest, nagu Barbier, Planquette, Bernicat jt. ning vaatleme ka saksa opereti arengut.

Offenbachi suur muusikaline edu ulatus loomulikult kiiresti üle Prantsusmaa piiride ja muidugi oli see muusikarõõmus Viini, kes uuesti tekkinud operetile kinkis erilist tähelepanu. Viini oligi oma muusikalise missiooni poolest õieti palju loomulikumat opereti sünnikoht kui Pariis, sest Viini polnud kunagi loobunud vanast röömsameelsest laulumängust, kuigi see Viini laulumängki avaldas lõpuks rikkalikke raugastumise tunnuseid. Oli tarvis vaid kohast muusikalist reformaatorit ja Viini operett oli loodud. Ja reformaatorid tulid. Neist oli esi-

Jacques Offenbach.



Franz von Suppé.

Carl Millöcker.



meseks Franz von Suppé, sünd. 1820. a. Dalmaatsia Spalatos, tõsiselt töötav muusikamees, kes tegutses aastaid Viini eeslinna-lavadel kapellmeistrina. Suppé oli juba loonud terve rea teatud liiki operette, taipas kiirelt Pariisist näidatud suunda pikantsuse poole ja muutis omagi loomingu iseloomu, saavutades edu. Suppé kolmekümne opereti hulgast omavad mõned ajaloolise kuulsuse, nagu „Kümme tütarlast ja ei ühtki meest“, siis „Lõbusad buršid“, „Ilus Galathée“, „Fatinitza“ ja „Bocaccio“.

Varsti astus aga esile Viini opereti tõeline looja Johann Strauss, et siit peale kindlustada menu Viini operetile kogu maailmas. Doonaulinna ehtsa lapsena taipas ta ajavaimu täies ulatuses ja astus selle kuulutajaks, tõlgitsejaks. Ta meistrikätes tekkisid Viini opereti kirevad meeleolupildid Viini valsiga keskpunktis, mis veel tänini pole midagi oma väärtusest kaotanud. Johann Strauss igavesti igamatu muusikaline looming kehastub ta „Nahkhiires“ ja „Mustlasparunis“, mille kõrval seisab aga arvutu hulk teisi, samuti haruldaselt viisirikkaid operette. Strauss lõi tõeliselt võluvaid meeloodiaid, mis kokkukõlas olles kogu maailma muusikalise maitsega vallutasid maakera. Veel tänapäev mängitakse mõlemad Johann Straussi klassikalisi operette õige sagedasti ja ringhäälingus võib nende muusikat kuulda peaaegu iga päev.

Kui arvame juurde natuke noorema Karl Millöckeri, ongi käes Viini opereti võrreldamatu kolmik-täht. Millöcker kauaaegne kapellmeister „Theater an der Wien'is“, kirjutas peaaegu iga aasta ühe opereti, mille tõttu muidugi mõned said vähemväärtuslikud. Kuid ka temal õnnestus luua klassikalise iluga operette, nagu näiteks „Kerjusüliõpilane“.

Viini operett omas geniaalse suurmeistri ka Karl Zelleris (kunagi laulupoiss Viini hoovikapellis, hiljem hoovinõunik Viini haridusministeeriumis). Ta mõlemad 1890. a. loodud operetid „Linnukaupleja“ ja „Mäe-kaevurid“ kujutavad endast vaieldamatult Viini opereti klassikalisi teoseid, mis kannatavad tõsist ja nõudlikku kriitikat.

Viini opereti maailmakuulsust aitas oluliselt kindlustada ka Richard Genée oma hästi õnnestunud teostega „Tirooli viiuldaja“ ja „Merikadett“. Teised komponistid, nagu Alphons Czibulka ja Rudolf Weinger andsid operetile ka mõndagi väärtuslikku.

Richard Heuberger, kasvanud samuti Viini muusikalises atmosfääris, tegi oluliselt õnnestunud katse anda operetile kõrgemat muusikalist kuju. Ta muusikaliselt suurimat tähelepanu vääriv operett „Operiball“ ei leidnud aga järeletegemist, nii et see iseendast õnnelik katse vajus lõpuks unustusse.

Opereti alal tuleb tähelepanu pöörda ka muide nii muusikavaesele Inglismaale, sest ka kaks inglise komponisti on saavutanud maailmakuulsuse. Esimesena tuleb neist nimetada Arthur Sullivan, Londoni „The national training school for music“ direktorit, kelle operett „Mikaado“ leidis rohkem tähelepanu. Võrratu menu saavutas ka Sidney Jones operett „Geiša“, kuigi see muusikaliselt ei ulatu „Mikaado“ tasemeni.

Kuid ka meie ajal on operett teinud suuri edusamme. Tänapäeva opereti sihiks on äega viita ja lõbustada. Paljudes moodsates operettides leidub muusikaliselt ala-



**Emmerich Kalman, moodsa opereti meistrid.**

väärtuslikku elementi. Ka tänapäev leidub ehtsaid ja ebaehtsaid pärlid. Kuigi pole leitud mingit uut muusikalist vormi opereti jaoks, pole ometi ka vana hea operetitraditsiooni palju rikutud. Nimed, nagu Lehar, Oscar Strauss, Jarno, Gilbert, Leo Fall ja Emmerich Kalman, tänapäeva operetimeistrid, omavad nii mõnegi teene opereti arendamise alal, omades piüde jõuda kõrgemas kunstiregiooni.

**Dr. P. Martell.**

#### **UUSI SAATJAJA LAINEMUUDATUSI BRITIRINGHÄALINGUS**

BBC teatab, et käesoleva aasta jooksul võetakse ringhäälingu saatjatevõrgus ette mõningaid muudatusi, — ühelt poolt uute saatjate ehitamisega, teiselt poolt aga lainete vahetamisega saatjatevõrgus. Lainete vahetus võetakse ette ühenduses uute ühislaine-gruppide kujundamisega, millega vabanenud lained antakse uutele saatjatele.

Esitaks algas 1. veebruaril Põhja-Walesis tegevust uus Beaumaris' saatja lainepikkusel 373 m. Saatja kasutab sama lainet ja levitab sama saatekava kui regionaal-saatja Westfordis (Lääne-Inglismaal).

Juulis sünkroniseeritakse Šoti nationaalsaatja, mis töötab praegu lainel 285,7 m, ühisele lainele Londoni ja Põhja-natsionaal-(North-National-)saatjaga lainepikkusel 261,1 m. Need kolm saatjat moodustavad seega uue ühislaine-võrgu.

Vabaks saav laine 285,7 m antakse siis ajutiselt praegusele Washfordi saatjale, et levitada erilist lääne regionaal-saatekava.

Lõuna-Devonis algab uue suursaatja ehitus (kõnelakse 70 kW võimsusest). Uuele saatjale määrataksegi ta valmimisel laine 285,7 m.

#### **EHITUSKREDIIT TUNISE SAATJA JAOKS**

Kavatsetud 100 kW võimsusega saatja ehitamiseks Tunisies lubas Prantsuse valitsus töömuretsemiskavade raamides 10 miljoni frangi suuruse krediidi. Ehitustööd peavad algama viibimata.



# Pääsusilm lumes

Kurt Münzer.

Ühel ilusal talvisel päeval hooaja haripunktil üllatas linna viimane sensatsioon. Avati jaapani teemaja.

Keegi leidlik isik, kes tundis suurlinnu ja nende ekssootikahullustust, oli tulnud sellele eriskummalisele ideele. Suur ruum alumisel korral oli sisustatud matide, patjade, väikeste lakeeritud laudade, laternate, siidvarjude, suurte vaaside ja kõiksugu vanade jaapani pronksesemetega. Jah, oli mindud isegi niikaugele, et küllalisi paluti eesruumis maha võtta tolmused või märjad kingad ja tõmmata jalga jaapani tuhvliid. Kes mingisugusel põhjusel — pilkehimulised kõnelesid katkistest sukkadest — ei täitnud seda eeskirja, pidid tõmbama oma kingadele erilised tuhvliid, et mitte rikkuda teeruumi läikivat puhtust.

Sees laskuti siis vähema või suurema hardusega padjule, leiti põhjust naermiseks või vallatlemiseks ja tunti viibivat nagu nõialossis, kui väikesed armsad jaapanlannad siidi sahinas ja kangeist parfüümidest lõhnates liikusid edasi-tagasi ning serveerisid lakeeritud kandmikel teed, kohvi ja šokolaadi. Ettekandjaks olid palgatud ehtsad jaapanlannad, haprad, kõhetud, õrnad olendid, kes liikusid väikeste vaimudena põhjamaiste inimeste hulgas, vahtisid oma truude linnu- või hülgesilmadega võõraid nägusid ja vadistasid vahel oma kummalises keeles.

Läksin muidugi oma sõbra, noore kujuri järele, et temaga koos külastada Jaapanit siin põhjamaal. Arvatavasti tahtis ta, olles ilus ja ihaldatud mees, katsuda õnne ka pilusilmaliste neidude juures. Seepärast läksime jaapani teemaja, lipsasime tuhvliitesse, laskusime vaipadele põrandal ning ilusaim jaapanlannadest valas meile merevaigukollast teed lõpmata õhukestesse tassidesse, mis seisis madalal lakeeritud laual.

Jaapanlanna tundis pisut meie keelt. Ta oli juba aasta Euroopas ja oli osutanud väikesi teeneid oma saatkonnale. Kujur vestles juba temaga ja ma nägin, kuidas õrn, lilletaoline laps vaatles kartlikult ja ühtlasi andumusega seda suurt ilusat meest, kelle silmad ja välkuvad hambad olid võlunud nii mõnegi naise. Ta pika kasvu ees pidi jaapanlanna end tundma üsna piskesena. Kuulasin vaevalt nende juttu; vaatlesin vaid õrna, võõrast olendit ja mind ängistas mõte, et sel hetkel ta end mässib kurva saatuse nõiaringi.

Alles siis, kui ta oli jälle lipsanud minema, ütles mu sõber: „Kas pole ilus, et sel võluval olendil on selline nimi?“

Ma ütlesin: „Kuidas on siis ta nimi?“

„Oh!“ hüüdis mu sõber, „kus sa olid siis, et sa ei kuulnud midagi? Ta sügavais silmis? Kuid ta vaatas ju ainult minule otsa! Nii siis, jaapanikeelse nime unustasin ma silmapilkselt jälle. Meie keeles on see aga Pääsusilm lumes. Tead, see rahvas on armastusväärne. Rahvas, kelle tütre nimi on „Pääsusilm lumes“! See peab olema unelmate maa, too Jaapan. Isegi sel imitatsioonil siin on oma võlu!“

Sest päevast saadik käis ta igal pärastlõunal teema-

jas, mis ennelõunat oli suletud. Ma ei leidnud selles mingit lõbu ega läinud temaga kaasa. Ma ei pärinud talt ka väikese jaapanlanna järele ja ta ei kõnelnud mulle temast ialgi.

Ent kui ma ühel päeval astusin tema ateljeesse, seisis seal uus savitomp, millel võis juba aimata väikese neuu õrna kogu.

„Uus töö,“ lausus ta lühidalt. Aga kui ma hakkasin asutama minekule, ütles ta, tulles tagasi endisele kõneainele: „Nii siis, sinu tagasihoidlikkus pälvib tasu. See on väike Pääsusilm, kes on mudeliks. Ta tuleb siia igal hommikupoolikul.“

„Pääsusilm lumes?“ hüüdsin ma imestunult.

„Jah, Pääsusilm lumes. Ta on kui kirsiois. Töötan nagu joobumuses. Vaata, see on mu kolme päeva töö. Ta valmib iseendast. See on teos, millega ma tahan läbi lüüa. Ta valatakse pronksi ja hõbetatakse. Läiketu hõbe on ainus, mis võib edasi anda toda virsikutaolist nahka. Näed sa, mis sellest saab? „Jaapanlanna, kes tapab enda“. Ta surub mõlemad käed, mis hoiavad nuga, vastu oma rinda, valmis teda südamesse torkama. Ta vaatab taeva poole ja näib oma keha hirmuga pöörvat kõrvale millegi kohutava eest. Tead, Pääsusilm on ilus, ilus!“

Ta sirutas käed välja. „Marsiks“ olime teda kutsunud akadeemias ta ilu ja jõu pärast. Ja tõesti, kui ta seisis nüüd nii, oma võitmatu nooruses, poleks isegi jumalanna Veenus suutnud talle vastu panna. Ja nüüd too väike tütarlaps võõrsilt, habras, võib-olla koduigatsusest haige olend!

Sest päevast saadik oli mul oma sõbra täielik usaldus ja ma sain suhete kaasteadjaks, mida ta oli sõlminud nagu sadanded enne teda, armununa, kergemeelsena, nähes juba ette lõppu, ja Pääsusilm nähtavasti kogu oma hinge ja hapra keha andumusega. Kõige selle järele, mida ma kuulsin ja võisin kujutleda, pidi ürgjõud olema väikese jaapanlanna ainus kirg.

Kogu oma armunud seisukorra juures polnud mu sõber sugugi laisk. Kuue nädala pärast oli endatapja kuju märgade rätikute all valmis. Kui ta näitas seda mulle pooluhkelt, poolkartlikult, karjatasin ma peaaegu vaimustusest. Juba lihtsas materjalis oli kuju kummaliselt elav ja viimistletud. See oli kehake, mis väänles suures piinas, ja see oli lihase Pääsusilma kitsas näoke, mis vaatas taeva poole.

Olin peaaegu kindel, et see teos kindlustab oma loojale kuulsuse, mida ta maitstes seni ainult kitsamas ringis.

Veel samal päeval läks kuju valamisele ja neli nädalat hiljem seisis ta pronksis elusuurusena kunstniku ateljees, valmis, kui välja arvata mõned konarused, mille kõrvaldamisega kujur juba oli ametis.

„Ja nuga?“ küsisin ma ning vihjasin tühjale kohale tütarlapse sõrmede vahel.

Ta võttis noa laualt.

„Siin,“ ütles ta, „Pääsusilm kinkis ta mulle, see on

ehtne jaapani nuga, kolmekandiline, pööraselt teravaks lihvitud. See tuleb kujule kätte. Seal ei saa ta kellelegi häda teha.“ Ja naerdes näitas ta mulle, kui hästi sobis tera pisikesse rusikasse. Noa pea oli kullatud ja selle küljes olid nikerdatud terasosad.

Noa läige oli valus mu silmadele.

„On ta õnnelik?“ küsisin ma.

„Sa mõtled Pääsusilma?“ vastas noor kunstnik. „Usud sa, et ma küsin seda temalt, või nagu poleks mul muud teha, kui tema õnne eest hoolitseda? Armastus on selleks, et ta sureb nagu kõik muu. Kas peavad tundmused elama kauem kui meie ise? Ei, kuid ma pean su lähemal ajal viima majja, kus su võlub ingelilys blond majatütar.“

Ja ta hakkas unistama — mitte enam väikesest Pääsusilmast, vaid kellestki blondist Dianast.

Kui tulin kaks nädalat hiljem tema juurde ja astusin tuppa, mille uks oli alati lukustamata, kuulsin ateljeest tema vihast häält ja selle sekka hõbedast, värisevat häält, mis sarnanes ehmunud linnu häälitsemisele. Tahtsin hiilida minema, kui mu sõber avas ateljee ukse ja ütles kärsitult, kuid endavalitsusega:

„Armas Pääsusilm, mine, jäta mind rahule. Sa ei tohtinud arvata, et see tuleb teisiti. Kas olen kunagi töötanud sulle midagi? Jäta mind rahule, vajan rahu töötamiseks.“

Ta nägi mind ja palus silmi pilgutades jääda. Nägin Pääsusilma ateljees, ta kükitas oma kuju ees, mis läikis juba hõbedasena. Nüüd tõusis ta üles. Ta kandis euroopa rõivastust ja nägi haletsemisvärne välja, mitte enam ilus oma moodsas kübaras ja talveülliriides. Ta nägu oli valge kui lumi, isegi ta huuled olid valged. Mustade kulmude all põlesid ta silmad.

Ta ütles puudulikult meie keeles, osutades oma kujule: „See nuga su valelikku südamesse!“

Ja siis möödus ta kujurist ning minust noruspäi, vaatamata kordagi üles, ja uks langes ta järel kinni.

Mu sõber lausub masendatult:

„Kui tahtsin jääda ausaks, pidin ütleva talle: ma ei armasta teda enam. Ja elle ma kihlusin. Oo, väike Pääsusilm, kui kurb ta oli! Ta langes oma kuju ette, süleles teda ja karjus: „Maksa kätte minu eest! Maksa kätte minu eest!“ Nagu oleks see ta lihane öde. Hea, et kuju viiakse homme ära. Näitusele. Jää vähe siia. Mul on halb. Mu mõrsja ootab mind.“

Ta oli tõepoolest blond Dianaga kihlatud...

Olin kogu öö rahutu. Juba järgmisel hommikul vara läksin ma tema juurde. Nagu ikka, astusin avatud uksest ateljeesse — ja seal lamas mu sõber maas oma kuju ees, mis säras hommikupäikeses. Kuid kuju käed olid tühjad, nuga oli löödud mu sõbra südamesse. Ta oli surnud ja külm...

Väike „Pääsusilm lumes“ arreteeriti, pärast seda, kui mina olin üle kuulatud. Kuid ta võis tõestada oma süütust. Ta oli olnud keskköni teemajas ja siis läinud pansioni, kus ta magas koos oma kahe kaasteenijaga.

Need tõendasid, et nad polnud kuulnud Pääsusilma öösel majast lahkuvat. Ka muidu ei olnud nähtud kedagi, kes oleks hiilunud ateljeesse. Roim pidi olema korda saadetud umbes kell kaks öösel. Jurnu lamas seal nii, nagu ta oli tulnud oma mõrsja juurest, õhtuüllikonnas, kübar käes. Talle oli tungitud rihtavasti kallale, kui ta oli pimedas astunud ateljeesse. Roimar jäi leidmata.

Romantikud ja müstikud ütlevad, et kuju tasus kätte oma mudeli eest, torgates noa truudusetu mehe südamesse.

Kuid usun siiski, et väike õrn „Pääsusilm lumes“ ise tasus kätte oma aua eest. Ta pööris varsti pärast seda tagasi oma kodumaale, kuid kadus mõistatuslikult laevalt. Ühel päeval, vähe aega enne Tokiosse saabumist leiti ta puuduvat. Oletati, et ta oli kukkunud üle parda.

Roima ja Pääsusilma surma saladus on jäänud igavesti lahendamata.

## Lugeja küsib

**F. M., Haapsalu.** Kahjuks meil pole ligemaid andmeid Teid huvitava ins. Sikorski detektorvastuvõtja kohta. Esitame need aga kohe, niipea kui need ilmuvad tehnilises eriliteratuuris.

**Lugeja Rakveres.** Uuematest 3-lambiliste võrkvastuvõtjate ehituskirjeldustest võime Teile soovitada „Raadios“ nr. 238, 239, 240 ja 241 ilmunud ehituskirjeldust. „Raadios“ nr. 204 ja 205 kirjeldatud vastuvõtjas ei tule paberplokkide kasutamine elektrolüütplokkide asemel odavam. Raudsüdamik-poolle võib selles vastuvõtjas kasutada.

„Asjaarmastaja TÜVO“. 1) Teie saadetud skeemi järele saaks küll valmistada võrkanoodi, ent see oleks väga ebamajanduslik. Kahjuks Teile ise ei maini ka, mis otstarbeks Te kavatsete kasutada niisuguse kummalise pinge ja voolutarvitusega võrkanoodi.

2) Silumisdrosslit saab valmistada ka sellele võrkanoodile. Tehnikas on väga vähe võimatut järele jäänud.

3) Drossli andmeid andmast takistab meid juba asjaolu, et Teile ei maini ei silumisastet, mida nõuate, ega ka tarvitamisotstarvet. Üks neist peab siiski teada olema.

4) Sama maksab ka kondensaatorite kohta silumisingis. Kondensaatorid ja drossel on üksteisest olenevad suurused.

5) Teile esitatud skeemi järele saab ka küttevoolu võtta. Takistuse  $R_1$  suuruse määrab küttevoolu suurus, mida Teile aga pole nimetanud. Tehniliselt on Teile valitud meetod, hävitada takistuses 54 volti, et saada 2 v küttepinget ja arvatavasti kaunis suure tarvituse juures — väga ebaökoonomne ja me ei soovita seesugust energia pillamist.

6) Kahjuks me ei suuda täpselt aru saada Teile küsimusest, kas saab võrkanoodi ehitada takistussidestuses. Seni oleme ehitanud võrkanoodid ühegi sidestuseta.

7) Ehitades „Raadios“ nr. 278 kirjeldatud vastuvõtja ühelambilisena, kuulete peakuulajais peaaegu kõiki suuri Euroopa saatjaid.

8) Valjuhääldajas ei kuule Te eelmainitud ühelambilisega küll ühtki saatjat.

9) Mainitud vastuvõtja antenniks kõlbab ka valgustusvõrk (läbi 1000 mF plokki!!!), ent eelistaksime välisantenni, sest seesuguse väikese aparraadi juures mängib antennist tuleva signaali suurus juba tähtsast osa.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAÄLEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.  
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.