

RADIO

Ea/R1

TALLINN

Ed/R1

TARTU

Nr. 29 (270)

16. juulil 1936

VI aastakäik

HIND 10 SENTI



Suvelõõnud linnas — purskkaevu all

RAADIO-UUDISEID KOGU MAAILMAST

RINGHÄÄLING JA AJAKIRJANDUS USA-s

On huvitav märkida, et hoolimata näilisest võistlusest ringhäälingu ja ajakirjanduse vahel Ühendriikides moodustati hiljuti eriline komitee, mis peab leidma mooduse ringhäälingu ja ajakirjanduse koostöoks, mis sünniks üldsuse huvides. On tõsi, et mainitud komitee esindab ainult üht poolt — Ameerika ajaleheväljaandjate ühingut, kuid on fakt, et algatus leiab heakskiitmist. Komitee teadaandes märgitakse, et kuigi aegajalt ajalehed tõstavad häält oma veergude vaba kasutamise vastu ringhäälingusaatjate poolt, on paljud leheväljaandjad jõudnud nüüd otsusele, et ringhäälingu-kavad on leheostja seisukohalt siiski küllalt huvitavad, et anda neile vajalisel määral ruumi ajaleheveergudel. Kuid leidub küllalt ka neid, kes väidavad, et ringhäälingusaatekavad on reklaam ja neid tuleb panna vastava maksu alla. Teadaandes väidetakse veel, et ajakirjandus ei ole iialgi vaenulikult suhtunud ringhäälingusse, et viimase kahe aasta jooksul on kolm ajalehekontserni andnud ringhäälingule tasuta kasutada oma lehtede veerge. Ainsaks tingimuseks on, et ringhäälingu-uudised ei tohi olla kuulutuste laadi.

KAUGENÄGEMISEST USA-S

Ühes teadaandes eelseisva RCA-kaugenägemissaatja käimapanemise puhul, mis on üles seatud New Yorgi pilvelõhkuja Empire State Buildingis, kirjutatakse, et kaugenägemise areng Ühendriikides ei piirdu sugugi „Radio Corporation of America“ tegevusega. Ka Farsworth, Philco, Peck, National Sanabria ja teised ameerika raadiofirmad tahavad kaasa töötada kaugenägemise praktilisel kasutamisel. Kuid tõsiasi, et RCA-le kuulub „National Broadcasting Co“, „Photophone“ ja teisi ettevõtteid, mis tal võimaldab kaugenägemist organiseerida laiemas ulatuses, annab talle igatahes esikoha.

Siia juurde tuleb veel asjaolu, et kaugenägemises etendab tähtsat osa helifilm. Seepärast võib oletada, et „American Telephone & Telegraph Co.“, temaga liitunud „Bell Telephone Laboratories“ ja „Western Electric Co“, kaudu töötab edaspidi käsikäes kaugenägemise alal RCA kapitaliga.

Ühenduses eelseisvate esimeste katsesaadetega on ajakirjanduse andmeil New Yorgi linnapiirides asutatud 2000—3000 vaatluspunkti.

RINGHÄÄLING UUS-MEREMAAL JA AUSTRALIAS

Viimaste statistiliste andmete järele otsustades on ringhääling Uus-Meremaal saanud väga rahvapäraseks. Ringhäälingukuulajate arv ulatub seal praegu 185 008-ni; seega tuleb iga 100 elaniku kohta (pärismaalased kaasa arvatud) 11,48 kuulajat. Nii ületab Uus-Meremaa kuulajate protsent Austraalia mandri oma, kus see viimaste andmete järele on 11,35%.

Muuseas kuuleme tähelepanuväärsest kavatsusest Uus-Meremaa ringhäälingu ümberkorraldamisel. Nimelt tahetakse seal ringhäälingu juhtimiseks asutada eriline ringhäälingu-ministeerium, mis kuuldavasti ristitakse propagandaministeeriumiks.

ITAALIA RINGHÄÄLING ADDIS-ABEBAS

Etiopia lühilaine-saatja Addis-Abeba lähedal, mille oli lasknud veel neegus ehitada, sai vähe aega enne Abessinia pealinna vallutamist itaallaste poolt raskesti kannatada röövjõukude rüüstamisel. Itaallased asusid aga otsekohe pärast Addis-Abeba vallutamist saatja parandustöödele, millised on jõudnud nüüd lõpule.

Vastkordaseatud Etiopia lühilaine-saatja on määratud eestkätt sidepidamiseks Addis-Abeba ja Rooma vahel telefoni ja telegraafi teel, kuid ühtlasi tahetakse sealt üle kanda ka ringhäälingusaateid. Ringhäälingusaatja peab nimelt üle kandma Itaalia Ida-Aafrika asumaadele määratud ringhäälingusaateid Roomast. Ringhäälingusaateid võtavad vastu peamiselt Itaalia väeüksused, kuid sügisel, mil peab algama Abessinia koloniseerimine, tahetakse vastasutatavais valgete elanikega külades kohe sisse seada ka vastuvõtuseaded. Addis-Abebas ongi juba selletaolised avalikud rahvavastuvõtjad rakendatud tööle. Ka mitmes maakohas, nagu Hararis, Gondaris ja Dessies, on ühteaegu sõjaväe-vastuvõtjatega ehitatud ka ühisvastuvõtjaid.

„RINGHÄÄLINGU-SANKTSIOONIDE“ KAOTAMINE ITAALIAS

Varsti pärast Itaalia vastu sihitud sanktsioonide maksmapanemist võttis Itaalia ringhääling tarvitusele teatavaid „vastusanktsioone“. Nimelt ei saadetud enam „sanktsiooni-komponistide“ helindeid ja ametlikest ringhäälingu-ajakirjadest jäeti välja sanktsioonimaade saatkavad. Nüüd hakatakse aga neid vastusanktsioone kaotama. Ajakirjades avaldatakse jälle välismaa ringhäälingu-saatekavasid ja itaalia kuulajad võivad jälle kuulata isegi Inglise ringhäälingu saateid, mida vahepeal peeti väga ebaisamaalikuks teoks.

RINGHÄÄLINGUST KREEKAS

Ringhäälingu suhtes on Kreekamaa olnud senini vaeslapse osas. Kuid paar kuud tagasi otsustas Kreeka valitsus ehitada korraga kolm ringhäälingusaatjat — ühe Ateena, teise Korfu ja kolmanda Salooniki saarele. Esimese sammuna sel alal tuleb märkida katsesaatjate ehitamist, millest esimene (5 kW) tuleb Ateena ja teine (2,5 kW) Salooniki saarele. Mõlemad saatjad peavad saama valmis novembris. Kui nende asukoht peaks rahuldama kuulajaid, tahetakse ehitada Ateena 100-kW, Saloonikile 10-kW ja Korfule 5-kW võimsusega saatjad.

PRANTSUSE RAADIOTÖÖSTURID ON MUUTNUD OMA ARVAMIST

Sest ei ole kuigi palju aega tagasi, kui prantsuse raadiotöösturid protestisid liig suure propaganda vastu, mis oli pühendatud kaugenägemisele. Töösturite arvates olevat kaugenägemine veel katsetamisstaadiumis, peale selle mõjuvat selle propageerimine kahjulikult ringhäälingu-vastuvõtjate müügile. Kuid nüüd on rühm raadiotööstureid saatnud postiministrile kirja, milles palutakse pühendada rohkem aega kaugenägemisele, anda üle filmisaateid ja suurendada praeguse kaugenägemissaatja võimsust.

LÜHILAINED ÜLALPOOL STRATOSFÄÄRI

Tuntud inglise raadioeriteadane prof. E. V. Appleton, F. R. S., avaldab „World Radios“ huvitava kirjutuse raadiolainetest pealpool stratosfääri.

Viimase päikesevarjutuse ajaks sõitis väike rühm ameerika üliõpilasi Siberisse, kus teatavasti varjutus oli täielik, et seal raadiolainete abil uurida atmosfääri kõrgemaid kihte, mis asuvad pealpool stratosfääri. Neil oli kaasas hulk aparate: täielikke vastuvõtjaid ja saatjaid, mille abil taheti uurida päikesekiirte kadumise mõju jonosfäärist. Jonosfäär on teatavasti elektriseeritud kiht, mis ümbritseb maakera umbes kuuekümnelt miili kõrgusel.

Selle elektriseeritud kihi omadusi, millelt põrkavad tagasi raadiolained, on väga palju uuritud viimaste aastate jooksul, kuigi ükski teadusemees pole veel pääsnud sellesse kõrgusse neid uurima kohapeal. On aga näiteks teada, et n. n. „raadiokihi“ kiirimurdvat võimet kontrollitakse päikesekiirte abil. Tähendatud ameeriklased tegid nüüd endale ülesandeks kindlaks teha, kui suur on mitmesuguse pikkusega lainete tagasipõrkamistugevus, kui päikese kiirgamine varjutuse ajal on välja lülitatud.

Raadiokaja mõõtmine ajas.

Katsetel saadeti vertikaalselt üles väga lühikesi traadita signaale, mida ei takista pilved, vaid mis tungivad neist läbi, kuni nad põrkavad tagas jonosfäärist ja jõuavad uuesti maa peale raadiokajana. See protsess sünnib muidugi väga kiiresti, umbes tuhandiku sekundi jooksul, kuid sellise lühikese ajavahemiku mõõtmine ei tekitanud meieaja moodsaile mõõduriistadele enam kuigi suuri raskusi. Kõrgust, kust põrkavad tagasi lained, mõõdetakse aja abil, mis kulub raadiosignaali jonosfääri ja sealt tagasi maa peale jõudmiseks. Sellekohaseid mõõtmisi tehakse igapäev muuseumis ka Londoni Kuningliku kolledži ja Hampsteadi Halley Steward laboratooriumi vahel.

Viimaste aastate jooksul on leitud hulk uusi meetodeid selle osa atmosfääri uurimiseks, kuhu seni pole suutnud tõusta ükski inimene. Kõige edukamaid neist on raadiokaja-meetod, mida mainisime eelpool, ja teine, kus kasutatakse helilaineid, milline meetod on iseloomult väga sarnane eelmisele.

Kasutades mõlemat meetodit on leitud, et kõrgemad õhukihiid polegi nii külmad kui varem arvati, vaid et seal on olemas ka oma paras ja kuum vöö. Parajas vöös peab olema temperatuur meile üsna vastuvõetav, kuna kuumas vöös muutub see juba talumatuks. Paras või soe vöö algab umbes 30 km kõrgusel maapinnast, kuna kuum vöö algab palju kõrgemal, umbes 200 km kaugusel. Milline temperatuur valitseb aga nende vahel, selle kohta puuduvad andmed.

Üldiselt teatakse muidugi, et õhu temperatuur langeb alul, kui tõuseme merepinnast kõrgemale. Mägede tipul on ta juba üsna jahe, isegi külm. Me teame samuti, et inimesed, kes on sooritanud kõrguslende õhupalliga, kaebavad kareda külma üle kõrgemates õhukihtides. Kuid temperatuur ei lange siin järjekindlalt. Umbes seitsmest miilist kõrgemal temperatuur enam ei lange. Seal algab stratosfäär, kus temperatuur on kõige ma-

dalam, — 100° Fahrenheiti järele, ja ta jääb püsima kuni sooja vööni.

Esimene katse mõõta õhu temperatuuri teatavas kõrguses maapinnast toimus termomeetri abil, mis oli seotud tuulelohe külge, kuid selline mõõtmisviis oli tunduvalt piiratud. Stratosfääri temperatuuri mõõtmine sündis esmakordselt väikese inimesteta õhupalli abil, mis oli täidetud vesinikuga ja kuhu oli asetatud termomeeter. Nii saime esimesi andmeid stratosfääri temperatuuri ja õhurõhumise kohta inimesteta õhupalli abil.

Viimastel aastatel, nagu teame, on ka mitmed teadusemehed, eeskätt belglane Piccard, sooritanud lende stratosfääri erilisel konstrueeritud õhupalli-gondlites. Piccard tõusis teatavasti 10 miili kõrgusele, mille ületasid hiljem kaks ameeriklast, Anderson ja Stevens, kes tõusid 13½ miili kõrgusele. Seega oli jõutud stratosfääri, kuid see on kaugelt madalam neist õhukihtidest, mida on suudetud uurida heli- või raadiolainete abil.

Omal ajal usuti, et mida kõrgemal, seda enam langeb temperatuur. Kuid 1922. aastal väitsid kaks Oxfordi teadusemeest, Lindemann ja Dobson, esmakordselt, et kuski, keskmistes õhukihtides, peab asuma soe vöö. Nad jõudsid sellele veendumusele langevate tähtede teekonda uurides. Nende oletused olid õiged, sest hiljem on seda palju kordi tõestatud helilainete abil, mille tekitajaiks olid kahurilasud ja plahvatused. Juba ammust ajast on teada, et plahvatust võib kuulda väga kauge maa taha, kuna inimesed, kes on plahvatuspiirkonnale palju lähemal, ei kuule seda üldse. Jutustatakse muuseumis, et Isaac Newton, kes seisis Trinity College'i väraval Cambridge'is, kuulis mürtse merelahingu ajal, mis toimus Hollandi ja Inglise ranna vahel, ja järeldas neist, et inglased olid saavutanud võidu, sest paugutamine jäi aegamööda nõrgemaks. Ta seletas nähet sellega, et inglased tõrjusid vaenlase Hollandi ranna lähedale. Suure maailmasõja ajal kuuldi kogu aeg kahuripauke neis kohtades, mis asusid lahingupaikadest võrdlemisi kaugel, kuid alles pärast sõda hakati rohkem tähelepanu pöörama sellele nähtele ja seda uurima.

Katsed paukudega.

1927. aastal tegi inglase dr. Whipple katseid Davenporti ringhäälingusaatjaga, kusjuures Shoburynessi ümbruses, Inglise idarannal, paugutati kahureid, kuna heli-vastuvõtuaparaadid olid üles seatud Birminghami, Bristol'i ja Southamptoni. Heli edasikandeaeg arvestati välja. Seejuures pandi aga tähele, et helilained ei liikunud kõige lühemat teed maad mööda. Ühel juhul helilainel kulus Birminghami jõudmiseks 12 minutit, kuna maad mööda liikudes tal oleks pidanud kuluma ainult umbes 10 minutit. Seda nähet seletati sellega, et laine oli rännanud läbi külma stratosfääri, kuni oli jõudnud sooja vöösse, kust ta oli pörrganud tagasi ja tulnud uuesti maa peale. Selletaolised katsed lubavad oletada, et sooja õhuvöö temperatuur on umbes 70° Fahrenheiti järele.

Õhust sooja vöö ja jonosfääri vahel on väga vähe teada. Kuid jonosfäärist endast teatakse juba väga palju, tänu katseile raadiolainetega. On teada, et elekt-

riseerumine toimub päikese ultraviolettkiirte abil, kusjuures õhu molekulides kiirgamise mõjul elekter lahustub positiivseks ja negatiivseks. Igal päeval tõuseb elektriseering, kuna öösiti negatiivne ja positiivne elekter uuesti ühineb ja elekter neutraliseerumisel osalt kaob. On teada, et elekter koondub kahte peakihti, millest alumine asub 60 ja ülemine algab 150 miili kõrgusel. Alumisest kihist põrkavad tagasi pikad, ülemisest lühikesed lained.

Viimasel ajal on kõik uurimused sel alal suunatud sellele, et mõõta elektri hulka mõlemas kihis. Selleks otstarbeks otsitakse kõige lühemat lainepikkust, mis põrkab tagasi teatavast kihist. See sünnib umbes järgmiselt: Alul pannakse tähele võrdlemisi pika laine tagasipõrkamist; siis katsetatakse pisut lühema lainega ja leitakse, et aeg, mil laine jõuab teatav kihini ja sealt tagasi, on pikem, mis näitab, et raadiosignaali on tunginud kõrgema kihini. Ses suunas edasi minnes leitakse lõppeks, et teatava pikkusega laine ei põrka enam tagasi. Sel viisil teatakse, et on saavutatud läbitungiv lainepikkus. See paistab olevat väga keeruline ja on kergem seda teha kui seletada. Igatahes, kui on leitud teatava kihi jaoks läbitungiv lainepikkus, võib ka ütelda, kui tugev on selle kihi elekter. Sel viisil on leitud, et alumises kihis on elektroonide hulk ligikaudu miljon ühe kanttoli kohta, kuna ülemises kihis on see umbes neli või viis korda suurem.

Elektrifikatsioon ehk õigemini jonisatsioon on mitmesugustel kella- ja aastaagadel erinev, nagu on tähele pandud eelpoolmainitud meetodi abil. Madalamas kihis on jonisatsioon päikese suurema mõju tõttu suvel tugevam kui talvel. Kõrgemas kihis pole sellist vahet; jonisatsioon leiti seal olevat ebanormaalselt madal. See asjaolu paistis liig imelikuna ja hakati juba kahtlema mõõtmiste täpsuses. Kuid mitmed edaspidised uurimised ja mõõtmised lõppesid samade tulemustega ja nagu näha, pole seal mingit silmapaistvat erinevust jonisatsioonis suvel ja talvel.

Et päikeseikiired erinevad suvel ja talvel, tundus ebatõenäolisena, ja seepärast tuli järeldada, et erinevus on sõltuv atmosfäärilistest tingimustest. Ebanormaalselt väikest jonisatsiooni suvel võiks seletada sellega, et ülemine kiht suvel päikesekuumuse mõjul paisub. Kihi elektrihulk on küll sama, kuid õhu suurema hõreduse tõttu on kontsentratsioon väiksem. See peaks olema ainus õige seletus. Õhu paisumiseks on aga vajaline kõrge temperatuur. Uurijate arvates peab 200 miili kõrgusel valitsema 2000-kraadine kuumus (Fahrenheit). Seega peaks seal olema atmosfääri kõige kuumem kiht.

Päikeseplekkide tsükl.

Raadiolainetega mõõtmistel, mida on sooritatud viimastel aastatel mitmes kohas maakeral, näib esile kerivat väga huvitav asjaolu. Kihtide elektritihedus näib järjest suurenevat, lähenedes 1939. aastale, mil loodame näha päikeseplekkide maksimumi. Me teame, et üheistkümmene aasta jooksul päikeseplekkide arv ja suurus saavutab aegamööda kord maksimumi, kord miinimumi. 1933./34. aastal jõudsimme üle miinimumist ja nüüd plekid kasvavad järjest. Jonosfääri elektri tiheduse järk-järguline suurenemine peaks näitama, et päikese ultraviolettkiirte hulk, mis põhjustab jonisatsiooni, suureneb alates 1939. aastale lähenedes. See ei tähenda aga veel,

et kõik inimesed liiguvad 1939. a. suvel väga pruunide nägudega ringi, sest kõrgemad õhukihihiid absorbeerivad suure hulga neid kiiri ja nad ei jõuagi maapinnale.

Päikeseplekkide tsükli tuntakse juba palju aastaid, kuid keegi pole suutnud seda seletada. Katsed raadiolainetega lubavad järeldada, et temperatuur päikese-pinnal muutub tsükli kestel, olles kõrgem plekkide maksimumi ajal.

Kuid jonosfääris ei sünni muudatused alati aegamööda. Individuaalsed päikeseplekid ja teised eruptsioonid põhjustavad ebakorrapäraseid disturbantse, mida näitavad teaduslikud katsed raadiolainetega ja pikamaa traaditu sidepidamine. Ebakorrapärasusi võib tähele panna eriti polaarmaades ja nimelt päikeseplekkide maksimumi ajal. Briti polaarekspeditsioon leidis näiteks Tromsøs, Põhja-Norras, et tugevate virmaliste ajal ei saadud üldse raadiokaja jonosfäärist. Veel enam, sellised „tühjad“ perioodid paistsid korduvat ka iga kahekümne seitsme päeva tagant, millise aja jooksul päike teeb täistiiru oma telje ümber.

Need tõsiasiad seletavad nii mõnegi imeliku ja varemalt arusaamatu nähte, mida on pandud tähele polaarmaade uurimisel. On teada, et kindral Nobil oma põhjanabalennul teatavail perioodidel oli võimatu saada raadioühendust muu maailmaga. Perioodide vahe oli umbes 27 päeva. Sellised tähelepanekud näitavad selgesti, et kui polaarmaade uurimisel tahetakse kasutada raadiot, tuleb arvestada perioodiliselt korduvate ebasoodsate tingimustega. Kui raadiokaja on nõrk, on sidepidamine välismaailmaga raskendatud.

Seni on kogu aeg olnud jutt ülemiste õhukihtide mõjust inimese tegevusele, nagu raadio ja helide ülekandele. Nüüd lubatagu ka mõni sõna ütelda vastupidi-sest mõjust. Võiks paista ebatõenäolisena, et inimene võib mõjutada ka atmosfäärilisi tingimusi suures kõrguses. Ent see on nii. Mõni aeg tagasi pandi tähele, et võimsad raadiosaatjad võivad soojendada jonosfääri. Temperatuuri tõus on küll väike, kuid asjaolu iseendast väärib tähelepanu.

Luksemburgi-efekt.

See imelik nähe tuli ilmsiks üsna ootamatult. Teatav hulk ringhäälinguulaajaid pani tähele, et kuulates välismaa kesklainel töötavaid saatjaid kuuldi samal ajal ka üht teist Euroopa võimsat pikal lainel töötavat saatjat. Kuulajad arvasid esimesel momendil muidugi, et nende aparaat pole küllalt selektiivne. Kuid varsti leiti, et asi ei seisnud sugugi selles. Soovimatu pikal lainel töötava saatja saatet kandusid arusaamatul viisil üle kesklainel. Seda nähet seletatakse nüüd jonosfääri mõjuga. Pikal lainel töötav saatja soojendas jonosfääri ja soojus varieerus rütmiliselt ülekantava kõne või muusikaga.

Seletuse kahe saate interaktsiooni kohta jonosfääris andsid esimestena kaks austraalia füüsikut, Bailey ja Martyn ning hiljem tunnustati see õigeks. Tähelepanu väärib siinjuures asjaolu, et mainitud füüsikud avaldasid oma teooria enne, kui nad olid kuulnud midagi mainitud nähtest Luksemburgi ringhäälingusaatjaga, millest nähe ongi saanud oma nimetuse.

Näib, et seni kui me ei suuda takistada pikadel lainetel töötavaid ringhäälingusaatjaid oma energiat jonosfääri saatmast, jätkub saatete segunemine.

R. RINGHÄÄLINGU TELEFON: NR. 478-20

Riigi Ringhääling sai neil päevil oma telefoni-kodukeskjaama, mille väljakutsenumbr on 478-20. Väljakutsele vastab valveametnik, kes annab ühenduse soovitud isikuga. RR senised telefoninumbriid 461-00 ja 461-65 on antud teistele abonentidele, nõnda et nende kaudu Ringhäälinguga enam ühendust ei saa.

NÄDALA SAATEKAVAST

Ringhäälingu sellenädalase saatekava kohta pole palju ütelda.

Muusikalise osa täidavad kontserdid „Corso“ kohvikust, heliplaadid ja mõningad solistide esinemised.

„Corso“ ansambl pakub igapäev valitud ajaviitemuusikat, mille hulgas on küllaltki tuntud heliloojate helindeid. Pühapäeval kell 19.00 kuuleme Suppéd, Halevyt, Straussi, Drigot, Sarasatet, Tšaikovskit ja teisi, esmaspäeval kell 21.35 Verdit, Puccinit, Delibes'i, Dvorakit j. t., teisipäeval kell 21.35 põhjamaist muusikat (Grieg, Sibelius, Juel-Frederiksen, Merikanto j. t.), kolmapäeval kell 19.00 Reissigeri, Puccinit, Offenbachi, Rossinit, neljapäeval kell 21.35 Thomas't, Drigot, Moszkowski, Offenbachi, reedel kell 21.35 Offenbachi, Lehari, Suppéd, Tšaikovskit, Ketelbeydi, laupäeval kell 19.00 Auberi, Delibes'i, Saint-Saënsi.

Heliplaadisaadetest nimetame esmaspäevast (kell 20.30) kontserti R. Stolzi helitöist, teisipäevast (kell 19.30) orelimuusika-saadet, neljapäevast (kell 19.30) Liszti-kontserti ja reedest (kell 19.30) Mozarti-kontserti, mis koosneb peamiselt solistide ettekandeist.

Solistidest esinevad muuseas kolmapäeval kell 22.15 Gyala Breyer, kes esitab ungari laule ja reedel kell 20.30 leedu klaverikunstnik Nadzia Dukstulskait, kes esitab leedu klaverihelindeid.

Saatekava sõnaline osa pakub terve rea praktilise tähtsusega loenguid. Neist olgu nimetatud järgmisi: esmaspäeval kell 19.00 M. Reinik: Mee võtmine, vurritamine ja hoidmine; teisipäeval kell 19.00 V. Havel: Valgusreklaam; kolmapäeval kell 21.45 E. Just: Aiasaaduste turustamisest, reedel kell 19.00 ins. H. Viikman: Amatöör-fotograafiast ja samal päeval kell 20.00 dr. R. Roots: Vitamiinide tähtsusest toitlustamisel.

Pühapäeval kell 23.00 annab O. Lõvi reportaaži eesti meeskondade esivõistlustest kergejõustikus.

SAKSA RAADIOAJAKIRI EESTI RINGHÄÄLINGUST

Saksa raadioajakirja „Deutsche Radio-Illustrierte“ viimases numbris on Eesti ringhäälingust avaldatud pikem kirjeldus rohkete piltidega. Artiklis antakse ülevaade meie ringhäälingu arenemiskäigust ja peatatakse pikemalt tema praeguse olukorra juures. Erilise üksikasjalikkusega käsitletakse ringhäälingu juhatuse pingutusi maaelanike kuulajateks võitmiseks (tasuta akude vedu omnibustel ja akulaadimise-jaamad) ning kavasid ringhäälingu edaspidiseks väljaarendamiseks.

RINGHÄÄLING HIINAS

Ringhääling on Hiinas nagu enamasti Euroopa riikideski riigi omandus. Peasaatja on Nankingis, mis 50 kW võimsusega töötab pikal lainel, kuid lähemal ajal hakkab töötama ka lühilainel. Teised tähtsamad ringhäälingusaatjad on Layangis, Nauchangis ja Shanghais. Kokku on Hiinas praegu umbes kakskümmend ringhäälingusaatjat.

Hiina ringhäälingu areng on tihedalt seotud kuomin-tangi, valitseva rahvusliku partei, huvidega. Tema üheks eesmärgiks on riigi huvide propageerimine ja selle kõrval muidugi ka rahvusvahelise üksteisest arusaamise ja rahvusliku ühistunde äratamine.

Hiina tunneb suurt huvi rahvusvahelise saatekavade vahetuse vastu ja kui tuleval aastal alustab tegevust esimene lühilainesaatja, tahab ka Hiina osa võtta vahetusest. Hiina ostab oma vastuvõtuaparaadid peaaegu eranditult Ameerikast. Kuid rahvavastuvõtjate edu Saksa maal on tõstnud üles küsimuse, kas ei saaks ka Hiinas valmistada sellist vastuvõtjat.

Nagu Euroopas, nii antakse ka Hiina ringhäälingus kindlaksmääratud aegadel sise- ja välismaa päevauudiseid ja majandusteateid.

Hiina ringhääling teeb kõik oma kultuuri rikastamiseks ja edendamiseks.

Ringhäälingu areng Hiinas on olnud senini kaunis kõverajooneline. Viimasel ajal ilmutab aga Hiina valitsus tahet leida mooduseid mitmete ringhäälingusaatjate koostöök. Shanghais töötab praegu mitu jaama, andes üle saateid mitmes keeles. Enamuses suurlinnadest on oma saatjad. Valitsuse sunniviisilised propaganda-saadet on aga kutsunud esile rahulolematuse mitmete saatjate juures.

Nagu üteldud, tunneb Hiina tänapäeval suurt vajadust võimsa lühilainesaatja järele, mida võiks kuulda igas kohas idas ja võimalikult ka Euroopas ning ühendriikides ja mis oleks „hüüdjaks hääleks Hiinast“.

RINGHÄÄLING ARKTIKALE

Kanada ringhääling, „Canadian Radio Commission“ korraldab iga laupäeva öhtu arktika idapoolsele elanikele erilise saate, „põhjamaade läkituse“. Nimetatud maa-ala suurus on umbes 1½ miljonit ruutmiili ja seal elab üllatavalt palju valgeid inimesi: ratsapolitsei, Hudson-Bay-seltsi agendid, Kanada kuningliku raadiojaama ametnikud, kütid, trapperid jne. Peale selle kuulavad ringhäälingut väga innukalt ka eskimod. Võib kujutleda, millise igatsusega polaarpiirkond ootab igakord neid saateid, kusjuures kuulajatele antakse üle ka teateid nende sugulasist ja sõpradest. Suuri-maid raskusi sünnitab siin aga elektrivoolu muretsemine ja on ime, et inimesed saavad üldse tööle panna aparate.

KOLM UUT SUUREMAT RINGHÄÄLINGU-SAATJAT POOLAS

Nagu teatatakse Poola riikliku raadiotööstuse poolt Mokotovist, on mõlemad 50 kW saatjad Lvovi ja Vilno jaoks kui ka 24 kW saatja Toruni jaoks töökodades juba valmis ja ootavad ainult kohaletoometamist neile määratud asukohta. Ühtlasi teatatakse ka, et nimetatud saatjate monteerimistööd jõuavad lõpule käesoleva aasta sügiseks.

NÄDALA TAHTSAMAD MUUSIKASATEID 19.—25. JUULINI 1936.

	Pühapäev 14.45 Riia 16.45 Deutschlands. 16.55 Varsavi 18.50 Droitwich 20.50 Lahti 20.55 Budapest 21.45 Rooma	Esmaspäev 21.30 Praha 20.00 Moskva 20.30 Tallinn 21.40 Moskva 22.45 Kopenhaagen 14.15 Droitwich 20.15 Droitwich 21.00 Kopenhaagen 23.00 Stokholm	Teisipäev 12.30 Leningrad 21.45 Milaano 10.30 Moskva 21.00 Moskva 19.05 Riia 19.30 Tallinna	Kolmapäev 20.00 Moskva 21.00 Moskva 11.15 Leningrad 21.10 Deutschland- sender jt. 21.15 Kopenhaagen 22.20 Stokholm	Neljapäev 10.30 Moskva 21.45 Rooma 19.30 Leningrad 21.46 Bratislava 18.55 Riia 19.15 Moskva	Reede 21.15 Bukarest 23.10 Kopenhaagen 11.00 Leningrad 20.05 Riia 21.45 Rooma 17.00 Varsavi 18.00 Leningrad 18.20 Riia 19.30 Tallinn 20.30 Tallinn 21.00 Radio-Paris 21.30 Strassburg 21.35 Oslo 21.45 Soti-Reg. 22.15 Milaano 23.20 Praha	Laupäev 21.15 Strassburg 21.45 Milaano 2.00 Berlin jt. 15.00 Stokholm 17.00 Varsavi 17.30 Stokholm 20.00 Lahti 20.30 Tallinn 20.38 Paris PTT 21.00 Radio-Paris 18.30 Riia 19.00 Riia
Ooperid. Ooperimuusika							
Operetid. Operetimuusika							
Oratooriumid. Orell- ja koorikontserdid							
Kammermuusika. Solistid							
Sümfoonia- kontserdid							
Orkestrikontserdid							
Tantsumuusika							

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

19.—25. juulini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisesa sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

19. juuli

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaatidelt
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust.
Teenib õp. B. Hasselblatt (ainult Tallinn)
10.00 jumalateenistus Peetri kirikust.
Teenib õp. dr. J. Talu (ainult Tartu)
Lõpuks heliplaate
12.30 agr. J. Velitar: Seakasvatuse väljavaateid
13.00 põllumajanduslikke teateid
13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Adam: avam. „Kui ma oleksin kuningas“ — Berliini riigiooperi ork. Tšaikovski: fant. oop. „Padaemand“ — Dajos Bela ork. Perez-Freire: Ay, ay, ay. Palacios: Granada — T. Schipa (tenor). Morena: pop. „Supee Suppé juures“ — Dajos Bela ork. Chopin: Valss. Elgar: Capricieuse — B. Hubermann (viul). Saint-Saëns: bakhanaal oop. „Simson ja Delila“. Berlioz: Rakoczy marss — Philadelphia sümf.-ork.
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 kontsert „Corso“ kohvikust. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Harevsky: fant. oop. „Juuditar“. Johann Strauss: valss „Lood Viini metsast“. Schreiner: pop. „Duur ja moll“. Drigo: süit balletist „Nõiutud mets“: a) Tantsustseen ja galopp; b) Väikeste geeniuuste tants; c) Valss. Sarasate: Hispaania tants nr. 8. Waldteufel: valss „Kevadlapsed“. Keler Bela: popurri Keler Bela helitöist. Tšaikovski: Romanss fa-minoor, op. 5. Bertin: Fauni naeratus.
20.45 päevauudiseid
21.00 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade
21.05 vana tantsumuusikat heliplaatidelt
21.45 lugemistund. Lii Lasner esitab L. Kibuvitsa jutustuse „Pärija“
22.15 moodsat tantsumuusikat heliplaatidelt
22.55 päevauudiseid.
23.00 Eesti meeskondade esivõistlused kergejõustikus — reporteerib O. Lõvi

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid
12.00 orkestrikontsert soome helindeist. Järnefelt: Prelüüd. Merikanto: Viise. Kaski: Öhtumäng. Kuula: Sügismeeleolu; Hommiklaul. Madetoja: Väike muinasjutt. Genetz: Tere Soome maa ★ 12.50 aeg. ilmasteade ★ 12.55 päevauudiseid ★ 13.00 rootsi jumalateenistus
16.00—17.00 spordiringhääling
18.00 kontsert heliplaatidelt. Sibelius: Laintenitsid, sümf. poem. Kilpinen: Kuupaiste. Chopin: Polonees Es-duur. Weber: aaria oop. „Nõidkütt“. Fiocco: Allegro. Jones: Viise op. „Geisa“. Lincke: Intermezzo. Abraham: laul op. „Savoy ball“. Stolz: šlaager op. „Armukommando“. Strauss: Keisrivalss ★ 19.00 aeg. ilmasteade ★ 19.10 vestlus
19.35 laule ja duette. Backman: Vaikselt puutu kandlese. Melartin: Anna mulle oma süda. Reger: Maria hällilaul. Järnefelt: Kandlele; Lainte hällilaul; Isamaa nägu. Melartin: Palve. Rubinstein: Ränduri öölaul. Aarto: Kus õitseb armulill, ungari rahvalaul. Tuuri: Tule, lükkame laintele paadi ★ 20.10 loeng ★ 20.30 reportaaž
20.50 „Lohengrin“, Wagneri ooper, III akt, ülekanne Bayreuthist ★ 22.00 päevauudiseid
22.20—23.00 muusikat restoran Kappelist
Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

9.00—9.20 koraale
9.30 hommikkontsert heliplaatidelt
10.00 lastetund
11.00—12.50 jumalateenistus
14.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
14.45—16.40 „Traviata“, Verdi ooper heliplaatidelt
17.00 vanu tantsu
17.30—19.30 laulupidu Raunast. (25 koori 1000 lauljaga). — Avamine, kõned. — Kalniņš: Laul Läti vabadusele. Vitols: Jumal, kaitse mu kodumaad. Ozoliņš: Ilus Lätimaa. Melngailis: Muistne aeg. A. Jurjans: Isamaale, kantaat. (18.30—18.50 vaheaeg). Zalits: Tee ümber isamaa. Kalniņš: Metsade tütar. Darziņš: Mignon. Kalniņš: Staburagi kalju. Darziņš: Mont-Gaiziņš
19.30—20.00 heliplaate
20.05—22.00 rahvakontsert Riia plaazilt. Orkester ja laul. Arenski: avamäng „Unelm Volgal“. Tšaikovski: Elegia ja serenaad keelpilliorkestrile. — Musorgski: aaria oop. „Boris Godunov“. Gounod: serenaad oop. „Faust“. Massenet: Napoli stseene. (21.00—21.15 vaheaeg). Weber: avam. „Euryanthe“. Debussy: aaria oop. „Lacmé“. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Glazunov: Kontsertvalss. Liszt: Kromaatileine galopp
22.45—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt
Kaunas 1935 / 155 / 7
20.50—21.00 kontsert heliplaatidelt
22.05—22.15 kontsert heliplaatidelt
22.35—23.00 tantsumuusika

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 jumalateenistus
11.30—12.45 prantsuse muusikat heliplaatidelt
13.03—15.30 kammerorkestri kontsert. Mozart: avam. „Röövimine Serailist“. Viivaldi: Viulikontsert a-moll. Haydn: Menuett III sümfooniast. Beethoven: Kont-ratants. Weber: Valss. Kuhlau: Valss-menuett. Schubert: katkeid balletist „Rosamunde“. Massenet: aaria ooperist „Salome“. Charpentier: aaria ooperist „Luise“. Gounod: balletimuusikat oop. „Seeba kuninganna“. Rossini: avam. „Vaga varas“. Verdi: aaria oop. „Aida“. Lalo: serenaad balletist „Namuuna“. Albeniz: Granada. Granados: Hispaania tants. Falla: Hispaania tants; Kaks hispaania rahvatantsu. Grever: Jurame. Ljadov: Kaebus. Musorgski: Hopak; Pärsia tants; Türgi marss. Hubay: Se-fiiir. Lipski: Sügis; Önn teel. Wallek-Walevski: Mägilaste tants
16.30 heliplaate
16.55—22.00 „Lohengrin“, Wagneri ooper. Ülekanne Bayreuthist
23.10 tantsumuusika orkestrilt
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

11.00 kontsert heliplaatidelt
12.00—13.40 jumalateenistus
16.00 ajaviitemuusika. Orkester. Petras: Valss. Söderman: avam. „Jeanne d'Arc“. Billi: Serenaad; Bolero. Körling: Suve-süit. Sarasate: Hispaania tants nr. 8. Akesson: Rahvalaul. Ralf: Marss
17.00 lastetund
17.30 retsitsioon
18.05—18.40 norra laule
19.00—20.15 õhtujumalateenistus
20.55 „Lohengrin“, Wagneri ooper, III akt. Ülekanne Bayreuthist
22.00 retsitsioon
22.25—22.45 klaver. Bach: Prelüüd ja fuuga es-moll. Beethoven: 32 variatsiooni c-moll
23.00—24.00 ajaviitekontsert orkestrilt

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

20.05 ringhäälinguball
22.50—23.15 Grieg: Sonaat viiulile ja klaverile c-moll, op. 45.
23.25 ja 0.15—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

22.20—22.40 viul. Nardini: Kontsert e-moll. Schubert: Hällilaul. Kreisler: Ilus Rosmarin

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

10.25—11.15 jumalateenistus
13.30 Hallise kvintett
14.15—15.00 orkester ja laul
15.20 Broadhursti septett. Tšaikovski: Magav iludus, valss. Purcell: Viis; Menu-

ett. Simons: Marta. Händel: Gigue G-duur. Gung'l: Hüdropaadid

15.45 orkestrikontsert. Rameau: Süit. Goldmark: Scherzo A-duur. Spohr: avamäng „Faust“. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Sokolov: Elegeia. Raff: Tarantell. Berners: Luna Park, süit.

16.55—17.30 Mantovani orkester

18.10 kontsert heliplaatidelt

18.50 „Lohengrin“, Wagneri ooper. II akt. Ülekanne Bayreuthist.

20.10 viiul ja klaver. Delius: Sonaat nr. 3. Debussy: 6 laulu Prelüüdidest, I raamat. — Ravel: Mustlane.

21.00—21.45 jumalateenistus

22.00 Parkingtoni kvintett. Rahmaninov: Prelüüd g-moll. Chopin: Prelüüd nr. 17. Puccini: Popurri ooperimuusikast. Rimski-Korsakov: Araabia laul; Orientaalne tants. Marshall: Kuulen sind hüüdvat mind.

22.30—23.45 orkestrikontsert. Laul. R. Tauber. — Joh. Strauss: avam. „Mustlasparun“. — Laule. — Ganne: Masurka „La Czarine“. — R. Strauss: Salajane kutse. Grieg: Printsess; Uni. Schumann: Kaks grenadeeri. — R. Tauber. — Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Tauber: Miniatiüurne tantsusüit, juhatab helilooja. — Lehar: Hispaania tants, valss. Joh. Strauss: viise op. „Mustlasparun“, Lehar: serenaad op. „Frasquita“. Tauber: laul op. Laulev unelm. — Kalman: pop. op. „Tsirkusprintsess“.

London-Regionaal 342/877/50

22.00 kuuldemäng

22.45—23.45 kammermuusika. McEwen: Kvartett e-moll. Mendelssohn: Kvartett e-moll, op. 44, nr. 2.

Soti Regionaal 391,1/767/50

22.00 kuuldemäng London-Reg.

22.45—23.45 kammermuusika. Kava vaata London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

22.00 teatriõhtu

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitekontsert. Beethoven: avam. „Prometheus“. Fauchey: Napoli mälestus, tarantell. d'Ambrosio: Nokturn. Pessard: Pitoreskne süit. Delibes: Coppelia balletist. Razigade: Naised ja lilled, intermezzo. — Laul. — Bolzoni: Minuetto. Tosti: Marechiare, Napoli laul. Gillet: Kirmes

Pariis P. T. T. 431,7/695/120

21.30—23.30 „Brummel“, Hahni operett.

23.45 tantsumuusika orkestrilt

Strassburg 349,2/859/100

22.55—23.00 „Lohengrin“, Wagneri ooper. III akt. Ülekanne Bayreuthist.

22.20 teatriõhtu

23.45 tantsumuusika

Lille 247,3/1213/60

21.30—23.30 kontsert. Orkester, solistid. Adam: avam. „Giralda“. Ketelbey: Romantiline süit. Coates: Rõõmus noorus. Turina-Chapelier: Alhambra tee. — Laul. — Parès-Popy: Meditatsioon. Nicolino-Milano: Pääsuke, tango. Delmas: Meduusa merehädalise. Saint-Saëns: Phryné, introduksioon II aktile. Albeniz: Sevilla, pop. Hispaania süidist. — Laul. — Coppola: Miniatiüurne süit. Albeniz: Rännumälestusi. Fouldes: Henri VIII, süit vanas inglise stiilis. Jessel: Hommikupuna, marss

Praha 470,2/638/120

20.50—21.20 orkester, koor ja solistid. Kovarovic: Rahvatantse, Fibich: Tšehhi pulmad, kantaat

22.00—23.00 kontsert ameerika muusikast

23.35 heliplaate

24.00—1.00 ülekanne Tatra mägedelt

Bratislava 299/1004/13,5

22.00—23.20 muusika Prahast

23.35 heliplaate

24.00—1.00 Košice eeskava. Vt. Praha

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

21.00—23.00 „Parandamatu“, kuuldemäng.

23.20 klaver. Schubert: 4 impromptu, op. 142, f-moll As-duur, B-duur, f-moll.

24.00—0.45 lõbusaid ettekandeid heliplaatidelt

1.00—2.00 mustlasmuusika Budapestist

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

20.55—22.00 Wagneri ooperi „Lohengrin“ III vaatuse ülekanne Bayreuthist

22.30 mustlaskapell

23.35 muusikalisi paroodiaid

24.00 jazzkapell

Bukarest 364,5/823/1

Radio Romania 1875/160/150

22.30—24.00 orkestrikontsert. Yoshitomo: avam. „Püha mägi“. Komzak: Kallis Viin, valss. Lindemann: Volga-laule. Michaelis: Sepad metsas. Herck: Valse musette. Lörczy: Tango. Grothe: Slow-foks. Rust: Laul ja valss. Transla-teur: Valsintermezzo. Stolz: Foks.

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

21.45—24.00 vanade itaalia ooperi-heliloojate õhtu. Kavas: Peri, Stradella, Porpora, Puccini, Paisiello, Salieri, Cherubini, Rossini, Pacini, Ferrari, Marchetti, Faccio.

Milaano 368,6/314/50

21.40 sümfooniakontsert. Viiul. Beethoven: Sümfoonia nr. 1. Dvořak: Kontsert viiulile ja orkestrile.

Hiljem: komöödia

0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist. Kirikukellad, koraal, äratushüüd. — Bähre: Kartuseta ja truid. Bohm: Lustmängu avamäng. Joh. Strauss: Kunstnikelu. Gnauck: Homme marsime. Bähre: Naerev noorus. Nessler: viis oop. „Säkingi trompetipuhuja“. Latann, Tee vabaks. Urbach: Muusikalisi seebimulle. Paraadmarss. Joh. Strauss: Külapäasukesed Austriast. Rhode: Roosikuninganna tulek. Förster: Meie kaardivägi. Baumgarten: Veel on rooside päevad. Sylva: San Lorenzo

10.00—11.00 muusikat heliplaatidelt

11.30—12.00 kinoөл

12.30 heliplaate. Kavas: Strauss, Künneke, Stolz, Heuberger

13.00—15.00 lõunamuusika Kölnist

15.30 Meloodia ja rütm. Orkester ja kapell

16.45 „Lohengrin“, Wagneri ooper Bayreuthist

22.00—23.00 muusikalisi piasaju

23.30—23.45 väike öömuusika. Schubert: Sonatiin a-moll op. 137, 2

24.00—1.55 tantsumuusika

Berlin 356,7/841/100

22.00—23.00 ajaviitekontsert Münchenist

23.30 öömuusika Münchenist

1.00—2.00 tantsukapell

Königsberg 291,0/1031/100

23.40—1.00 Königsbergi, Hamburgi ja Stuttgardi vaheline saade. Tantsukapell

Breslau 315,8/959/100

22.00—23.00 muusikalisi piasaju Deutschlandsenderilt

23.30 väike öömuusika Deutschlandsenderilt

24.00—1.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt

Hamburg 331,9/904/100

23.30—1.00 tantsumuusika

Köln 455,9/658/100

23.35—1.00 öömuusika ja tants. Orkester ja klaveritrio. d'Albert: avam. „Ärareis“. Massenot: meditatsioon oop. „Thais“. Kowalski: Tempo, tempo, marss; Tantsintermezzo. Winkler: Santa Fé's, hispaania marss. Lésso-Valerio: Angela, tango. Lautenschläger: Sinine paviljon. Lehar: Mariska, laul ja tšardaš. Fischer: Hiilgav meri, aeglane fokstrott; Väike narr, fokstrott. Joh. Strauss: Trits-träts; Perpetuum mobile. Richartz: Baieri lood, valss. Dostal: viise op. „Clivia“. Ey-soldt: Tean, et üksteist jälle näeme, fokstrott-romanss

Stuttgart 522,6/574/100

22.00—23.00 „Meie läheme puhkusele“, lõbus õhtune eeskava

23.30 tantsuõhtu

1.00—3.00 öökonsert Frankfurdist

Frankfurt 251/1195/25

22.00—23.00 ajaviitekontsert Leipzigit

23.45 ajaviitekontsert Münchenist

1.00—3.00 öökonsert. Liszt: Mis mägedel kuuleb, sümf. poem, nr. 1. Glazunov: Slaavi pidu, op. 28, nr. 4; Kontsert viiulile ja orkestrile a-moll, op. 82. Dvořak: Sümfoonia nr. 5 e-moll, op. 95

Leipzig 382,2/785/120

22.00—23.00 „See teeb rõõmu“, orkester ja muud

23.30—1.00 Suveöö võlu, heatujuõhtu. Soprano, tenor, saksofon, viiul, koor, orkester j. m.

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 kontsert Griegi ja Dvořaki helindeist heliplaatidelt

8.00 tatari ja baškiiri rahvalaule ja -tants heliplaatidelt

8.30—9.00 viiulikunstnik Elmani mängu heliplaatidelt

10.00 kontsert Arenski, Glazunovi ja Rutinski muusikast heliplaatidelt

10.30 katkeid Frimli operetidest heliplaatidelt

11.15 kontsert helifilmi muusikast

11.30—15.00 „Faust“, Gounod ooper. Montaaž heliplaatidelt

17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt

19.15 kirjanduslik saade

19.45 ajaviitemuusika heliplaatidelt

20.00 solistidekontsert Mussorgski, Dargomõžski ja Borodini helindeist

21.00—22.00 soovikontsert

Leningrad 1224,5/245/100

10.00 kontserdiülekanne Moskvast

11.15 kontsert

12.10 veste „Meie kodumaa linnad“.

12.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt

17.30 H. Eysleri helindeid heliplaatidelt

18.00 kirjanduslik saade

18.50 teatriülekanne

ESMASPÄEV

20. juuli

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — kand. O. Pello

18.50 heliplaate ja reklaami
 19.00 M. Reinik: Mee võtmine, vurrimine ja hoidmine (Tartust)
 19.30 Kirilovi mandolinistide kvintett. Popurri ukraina lauludest. Würck: Lapsepõlve kodu. Kalman: laul op. „Tsirkusprintsess“. Myddleton: Brigaderi unenägu. Denza: Romanss. Andrejev: Faun-valss.
 20.00 John G. Johnson: Eesti kuurorte külastamas
 20.30 Robert Stolzi helitöid. (Heliplaadid.) Pop. „Kui väikesed kanikesed õitsevad“ — ansambel; 2 laulu hlf. „Laul lõpnud on“ — R. Tauber (tenor); 2 laulu op. „Valgehobu võõrastemajas“ — I. Livschakoffi ork. Pop. op. „Veenus siidis“ — M. Weberi ork.
 21.00 päevauudiseid
 21.30 ajanäitaja-diendus ja ilmasteade
 21.35 kontsert „Corso“ kohvikust. Verdi: a) avam. oop. „Nabucco“, b) fant. oop. „Traviata“. Drigo: serenad „Favorita“. Puccini: fant. oop. „La Tosca“. Lanner: valss „Romantikud“. Delibes: süit balletist „Allikas“. a) Pas des echarpees, b) Andante, c) Variatsioon, d) Tšerkesside tants. Dvorak: Humoresk. Ehrke: Näkineid ojal. Niklas-Kemper: Tšardaš.
 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:
 8.05—8.20 rootsikeelne hommikpalvus ★
 8.30—8.45 soomekeelne hommikpalvus ★
 12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmasteade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmasteade rootsi keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.15 jäätade ★ 18.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmasteade soome keeles ★ 19.05 ilmasteade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 päevauudised, ilmasteade soome keeles ★ 22.00 ilmasteade, päevauudised rootsi keeles.

Soome keeles:
 19.25 loeng
 19.45 klaver. Sibeliuse helindeid. 2 sonatiini — op. 67 A-duur ja E-duur; Romanss d-moll; Tempo di Minuetto; Öhtulaul; Lembe öhtutuu! 2 rondiini — op. 68, gis-moll ja cis-moll ★ 20.10 vestlus
 20.30 „Juulia suudlus“, Vuoritsalo kuuldemäng
 21.00 orkestrikontsert
 22.10—23.00 sõjaväemuusika
Lahti:
 23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

Igal äripäeval:
 6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikukontsert heliplaatidelt ★ 12.00 börsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaatidelt ★ 12.30 ilmasteade ★ 12.35 päevauudised ★ 20.00 ilmasteade, päevauudised ★ 22.00 ilmasteade, päevauudised.

17.20—17.35 kontsert belgia lauludest heliplaatidelt
 18.00—18.30 flööt ja klaver. Doppleri helindeid: Armastuslaul, kontsertfantaasia; Valahhi laul; Kontsertmasurka
 18.55 Melngailise populaarseid laule ja tantsu
 19.30—20.40 Meie isamaa: Riia rand. Ettekanne muusikaliste illustatsioonidega

20.40—21.00 kontsert heliplaatidelt
 22.15—23.05 Looduse sümfonia, kontsert heliplaatidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
 13.03—13.55 balletimuusikat heliplaatidelt

17.00—17.45 rahvakontsert Joh. Straussi helindeist. Orkester. Avam. „Prints Metuusalem“; valss „Aktseleeratsiooni“; Perpetuum mobile; Galopp; pop. op. „Öö Veneetsias“; Naine, vein ja laul, valss; Egiptuse marss

18.00—18.50 solistidekontsert. Laul ja viiul klaveri saatel. Fauré: Andante. Hubay: Menuett. Chopin-Kreisler: Masurka a-moll. Brahms: 7 laulu. Wagner-Wilhelmy: aaria oop. „Meisterlauljad“. Statkowski: Oberek

20.30—21.30 salongorkester. Laul ja klarnet. Keler-Bela: avam. „Rakoczy“. Erös-Bela: Laul, de Falla: Seguidilla. Drigo: Serenaad. Durand: Valss. Dellacqua: Vilanella. Niewiadomski: 3 laulu. Haegg: Önnelil. Toselli: Serenaad. Fucik: Donau lained, valss

22.00 poola tants klaveril
 22.30—23.10 rahvamuusikat
 22.30—23.10 rahvamuusikat
 23.25 tantsumuusika orkestrilt
 24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00 solistidekontsert. Harf ja tsello. Massen: meditatsioon oop. „Thais“. Fauré-Casella: Lamento. Rimski-Korsakov: viiese oop. „Sadko“. Hasselmann: Barkarol. Saint-Saëns: Luik. Rubinstein: Meloodia. Glazunov: Hispaania serenad

14.30 retsitatsioon
 15.00—16.00 ajaviiteorkester
 18.05—18.30 laul
 19.00—20.00 heliplaate
 21.00 Kentucky-lauljad
 21.30 retsitatsioon

21.50—22.45 sõjaväeorkester. Friedemann: Rapsodia nr. 2. Strauss: Ilusal, sinisel Donaul. Grieg: Landkjending. Colin: Tantsijanna. Godard: Tween Heather and See. Meissner: Popurri. Eillart: Marss

23.00—24.00 orelikontsert. Laul ja viiul. Mozart: Fantaasia f-moll. Olsson: Kolm Taaveti laulu. Händel: Adagio viiulisonaadist D-duur. Tartini: Fuuga A-duur. Palmgren: Eleegiline laul. Nordqvist: Kaks laulu. Bach: Fantaasia ja fuuga g-moll

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 koorikontsert
 21.20—22.00 orkestrikontsert prantsuse muusikast. Lully: süit. op. „Armida“. Gretry: Ooperiamäng. Fauré: süit. oop. „Masques et bergamasques“. Ravel: menuett stüidist „Couperini haud“. Debussy: ballett „Väikesest stüidist“.

22.45—23.10 moodsat operetimuusikat. Orkester. Joh. Strauss: avam. „Lõbus sõda“. Künnecke: fokstrott „Battaavia onupoegadest“. Kalman: viinimuusikat oop. „Tšikago hertsoginna“. Gerswin: „Primrose“.

23.35 sümfoniakontsert. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 3 G-duur. Mozart: Sümfonia nr. 29, A-duur

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.00 vokaalkvartett „Wigger“. Kavas: Hugh, Sinding, Pola, Bellman, Fucik, Wood
 21.30—22.10 solistidekontsert. Laul ja flööt.

KAWÉ
 Eriti mõru šokolaad
 1001 ja 1002

Laule. Kavas: Rangström, Sjögren ja Peterson-Berger. — Graener: Süit op. 63. Ferschak: „Huldra a Eiland“, ballaad op. 161. Steen: Meditatsioon gondolgeeri laulule. Kranke: Etude mignonne
 23.15 luuletaja H. Wildenvey 50. sünnipäeva pühitsemine

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Bach ja R. Strauss

12.45 Cayluse mängijad
 13.30 orkestrikontsert. J. Strauss: avam. „Fanny Elssler“. Gomez: Pizzicato keelpillidele. King: Rändavad pilded. Händel: Menuett. Novello: pop. „Glamorousi öö“. Uhl: Tummad keeled. Loos: Mouto perpetuo. Rubinstein: Toreador ja andaluuslane.

14.15 orel. Wesley: Trompeti fantaasia. Hollins: Teema, variatsioonid ja fuuga. Mendelssohn: Prelüüd c-moll. Karg-Elert: Koraali-improvvisatsioon. Bossi: Marcia di processione. Pastoraal, op. 118, nr. 3. Bach: Fantaasia ja fuuga g-moll. 15.00 Delibes' muusikat heliplaatidelt

15.30 klaver. Bach: Solfeggetto. Bach: koraaliprelüüd. Brahms: Kaks intermezzot, es-moll, op. 118, nr. 6 ja C-duur, op. 119, nr. 3. Liszt: Allikal; Metsakohin. Falla: Andaluuslanna; Möldri tants. Rahmaninov: Prelüüd Es-duur, op. 23, nr. 6. Dohnanyi: Capriccio f-moll

16.00—16.30 Powelli kvintett. Kavas: Engelman, Delibes, Kenny, Ewing, Metra, Noble.

17.45 orkester ja laul
 18.15—19.00 Cellini trio. Laul. Mozart: Allegro C-duur. Vee ääres. Delibes: Nokturn balletist „Coppelia“. — Laul. Dvofak: Laulan oma laulu; Tatra pilvised tipud. — Rameau: Gavott. Spain-Dunk: Väike serenad. Weber: valss. — Laul. — Händel: Gigue fis-moll. White: 18-es vinjett. Schumann: Mängu mälestused.

19.30 Pini tango-orkester
 20.15—20.40 meeskoori laul.

21.00 kuuldemäng
 22.00—22.30 viiul. Sammartini: Passacaglia. Tartini-Kreisler: Fuuga A-duur. Korngold: Marss. Bax: Vahemer. Squire: Larghetto D-duur. Scarlatti: Allegro.

23.15 orkestrikontsert. Klaver. Ravel: Ema Goose, süit. — Francaix: Concertino. del Campo: Väike eesel. — Milhaud: d'Aixi karneval.

0.15 tantsuband
 0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.10 tantsuorkester
 22.45—23.10 Campoli trio. Händel: Largo. Mussorgski: Hopak, vene tants. Hellier: Sinised keeled. Leoncavallo: viise oop. „Pajatsid“. Mozart: Menuett D-duur. Zsolt: Valse caprice.

23.30—0.30 tantsuband

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.10 segaeskava
 22.40—23.10 šoti tantsumuusika

23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.28 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Preciosa“. Mozart: Divertissement nr. 10. Pierné: Pöörlemised. Hul: Vestlus. Tomasi: Kambodža tantsud. Milhaud: Serenaad; Kolm Raq-capricet

21.45 sümfooniakontsert. Wagner: Fausti avamäng. Liszt: Mefisto valss; Hispaania rapsodia klaverile ja orkestrile. Fauré: Veenuse süüd. Hahn: Kontsert klaverile ja orkestrile. Roussel: Väljakutse

0.30—1.15 orkestrikontsert ajaviitemuusikast. Inghelbrecht: Lastetuba, esimene orkestrisüit. Chausson: Saint-Cécile koraal; Legend. Mathé: Ungari tants. Ganne: Ekstaas. Wormser: Impressioon. Samuel-Rousseau: Laul: Kiigutades, viiul ja orkester. Thomé: Pizzicato vahemäng. Lacombe: Leandeer. Heller: Bakhanaal

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 „Islandi kalur“, Loti näidend

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.00 Stravinsky: Capriccio klaverile ja orkestrile heliplaatidelt

21.45 sümfooniakontsert Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.15 heliplaate: Sõdurid. O. Strauss: Šokolaadist sõdurid, pop. Nadaud: Marsala sõdur. Kockert: Sõdurid tinast. Bach-Laverne: Murulaugu-sõdurid

21.30—23.30 jazzmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

20.30—21.25 ringhäälingu segaeeskava Bratislavast

21.30—23.00 „Didon ja Enée“, Purcell'i ooper

23.20—23.40 heliplaate

24.00—1.00 Tatra-nädal Košicest

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.25—23.15 muusika Prahast

23.30 heliplaate

24.00—1.00 Košice eeskava. Vt. Praha

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

22.00—23.00 R. Strauss'i töid heliplaatidelt. Surm ja ärasoleetus, op. 24; Nii ütles Zarathustra, op. 30.

23.10—23.50 ja 0.05—0.45 ajaviitekontsert orkestrilt. Streicher: Austria sõjaväemarss. O. Strauss: avam. „Ringi ümber armastuse“. Lassner: Väike romanss. Günsberger: Karakertükk „Kass Felix Prateris“. Ganglberger: Metsikud roosid, valss. Morena: Helisid Arkaadiast, pop. — Mosheimer: Marss. Drescher: Tantsupurrii. Ziehrer: avam. „Varahoidja“. Stefanides: Indigo, karakterstseen. Lehar: Tähevaatleja, valss; Isa Radetzky hütlab, marss.

1.10—2.00 „Vaid sina üks, Viin“. Kvar-tett.

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

20.50—21.30 laul

21.50 mustlaskapell

22.40 orkestrikontsert. Beethoven: avam. „Coriolan“. Dohnanyi: Sümfoonilised minutid. Brahms: II D-duur sümfoonia

24.00—1.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—20.50 tants heliplaatidelt

21.05—21.35 kontsert kahel klaveril.

21.40 laul

22.05—22.30 harf.

23.45—0.45 kontsert. Dinicu kapell

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40—22.40 kvartetikontsert. Sopran. Schubert: Kvartett a-moll, op. 29. —

Laule (Matteis, Beethoven, vanu Versailles' laule). — Labroca: 2. kvartetti 22.50—24.00 varietee.

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40 „Il Re di Chez Maxime“, Coda ope-rett.

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

13.00—14.45 lõunamuusika Berliinist

15.00 segaeeskava

16.00 romantiline kammermuusika. Pfitz-ner: Keelpillikvartett D-duur op. 12.

Schumann: Keelpillikvartett A-duur op. 41

17.00 pärastlõunamuusika heliplaatidelt

18.00 Kaks- ja kolmeljandiktaktis. Kapell ja bandoneon

19.30 uut klaverimuusikat. Roters: Variat-sioonid ja fuuga bretooni teemal. Borck: Allegro ditirambico. Melichar: Fuuga

20.00—20.45 puhkpillimuusika

21.10—23.00 Muusika peab olema rõõm!

Suur muusika, instrumentide ja kunst-nikkude kohtamine. Orkester, tantsuor-kester, šrammellmuusika, solistid j. m.

23.15 olümpiadi eelkajasad

23.30—1.55 öömuusika Berliinist

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 orkestrikontsert. Cornelius: avam. „Bagdadi habemeajaja“. Maurice.

Islandi kalurid, süit. Brahms: Mustlas-laule, 4 lauluhäälele ja klaverile. Weis-

mann: Kontsert viiulile ja orkestrile

A-duur. Graener: Rootsi tants. Bulle-

rian: Kontsert tšellole ja orkestrile.

Brahms: Armulaulu-valss, 4 lauluhääle-

le ja klaverile neljal käel. R. Strauss:

Napoli rahvaelu, sümfoonilisest fantaa-

siast „Itaaliast“

23.30 öömuusika. Orkester, kapell, solistid.

2.00—3.00 südaöökontsert. Spohr: Viili-

kontsert laulustseeni vormis. Loewe:

Ballaade, heliplaatidelt. Gade: Hamlet'i

avamäng

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Mendelssohni, Schuberti ja Liszti he-

lindeid heliplaatidelt

8.00—9.00 Tšaikovski ja Glazunovi heli-

ndeid heliplaatidelt

10.00 F. Džerzinski surmapäeva mälestam-

ine

10.30 solistidekontsert vene rahvalauludest

ja nõukogude muusikat

11.15 kontsert helifilmimuusikast

11.30—16.00 muusikalis-kirjanduslik saade

17.13—17.30 klaverimängu heliplaatidelt

18.30 soovikontsert

19.45 ajaviitemuusika heliplaatidelt

20.00 operetimuusikat solistidelt

20.30 koorikontsert

21.00—22.00 solistidekontsert. Viiul, laul ja

napoli ansambel

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdiülekanne Moskvast

11.15 uute helindite demonstratsioon

12.30 kontsert „Rahva looming“. Heli-

filmist.

17.30 Chopini helindeid klaverikunstnik A.

Rubinstein'i ettekandes heliplaatidelt

18.00 jazzmuusika heliplaatidelt

19.00 kontsert

20.00 sümfooniakontsert

★ TEISIPÄEV ★

21. juuli

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani ki-

rikust — õp. P. Koppel.

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 O. Havel: Valgusreklaam.

19.30 orelimuusikat. (heliplaadid).

Poppy: Amapola. Laul „Minu in-

gel“ — J. Crawford. Orth: Kella-

kaupluses. Lake: Linnukaupluses.

T. Casey. Romberg: 2 laulu helif.

„Kõrve laul“ — R. Foort. May: Önn

teeb naise nii ilusaks — M. Palotti.

Brown: Paradiisivalss. Ketelbey:

Havaii sinistel vetel — R. Foort

20.00 lugemistund. H. Laur esitab

A. H. Tammsaare jutustuse

„Mäetaguse vanad“.

20.30 soololaule. Esitab bariton N.

Veretennikoff. Blume: Sala-

dus. Tosti: La Serenata. de Micheli:

Baci al buio; Serenata di baci.

di Capua: Maria, Mari.

20.50 esperantokeelne nädalakroonika

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õiendus, ilma- ja tai-

mekaitseteateid

21.35 kontsert „Corso“ kohvikust.

Ohlsen: valss „Lootoslilled“. Ur-

bach: fant. E. Griegi helitõist. Si-

belius: Valse triste. Juel-Frederik-

sen: Skandinaavia süit: a) Mäge-

del; b) Maal; c) Vikingite saabum-

ine; d) Mäevaimude tants. Sohl-

stroem: Elegia. Derksen: Roman-

tika. Grieg: romanss „Kevadele“.

Merikanto: Aeglane valss. Pagel:

pop. „Rootsi laulus ja tantsus“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles

19.25 orkestrikontsert. Auber: avam. „Fra

Diavolo“. Mascagni: intermezzo oop.

„Sõber Fritz“. Puccini: viise oop. „Tos-

ca“ ★ 19.55 vestlus

20.20 Bellmani laule ★ 20.45 loeng

21.05 orkestrikontsert. Palmgren: Pasto-

raal-süit. Merikanto: Largo misterioso.

Klami: Tango sentimentale; Marche nup-

tiale. Linnala: Soome rapsodia ★ 22.10—

22.55 spordiringhääling

Helsingi, rootsi keeles:

19.25 Lahti ★ 19.55 loeng ★ 20.20 Lahti ★

20.45 vaidlus ★ 21.05 Lahti

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

17.15 C. Francki helindeid heliplaatidelt

18.15—18.40 laule

19.05—19.35 meeskoor. Läti laule. Vein-

bergs: Torn. Sineps: Suveöö. Dzintars:

Lootus. Melngailis: Päikesekiir. Vitols:

öö. Ore: Tähed. Sermukslis: õine vai-

kus. Vitols: Järv metsas

20.10—22.00 viini muusika õhtu Riia pla-

azilt. Beethoven: avam. „Prometeuse

olendid“. Menuett G-duur; Kontratants.

Mozart: avam. „Figaro pulm“. Adagio

ja menuett divertimentost D-duur. Haydn: Serenaad C-duur; Menuett F-duur. Schubert: Muusikat „Rosamundest“ — Vahemuusika B-duur; Balletimuusika C-duur; Avamäng. (21.00—21.15 vaheaeg). Joh. Strauss: avam. „Indigo“. Josef Strauss: Sfäärde helid, valss. Johann Strauss: Pizzicatopolka. Joh. Strauss (isa): Radetzky-marss. Helmesberger: Gavott. Lehar: avam. „Naerastuste maa“; „Zwanzinette“; Kuld ja hõbe, valss. Kalman: katkeid op. „Sylva“.

22.15—23.00 kontsert heliplaatidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.55 rahvakontsert. Mandoliinor-

kester, oboe, klaver jm.

17.00—17.45 jazzmuusikat heliplaatidelt

18.00—18.50 orkestrikontsert. Schmalstich:

Šeherasaad, Rubinstein: Toreador ja and-

aluslane. Suppé: avam. „Kerge rat-

savägi“. Joh. Strauss: Ilusal, sinisel

Donaul, valss. Paderewski: Ränduri

laul; Menuett. Mascagni: intermezzo

oop. „Talupoja au“

20.00 laul. Kavas: Schubert, Schumann,

Szymanowski, Rozycki, Noskowski ja

Gall

20.25—21.30 ajaviitemuusika. Kammeror-

kester ja solistid

22.00 „Talupojapulm“, Rybicki rahvalik

stiit orkestri ja solistidega

22.30—23.05 Beethoven: Viulikontsert D-

duur heliplaatidelt

23.20 tantsumuusika

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika. Septiman.

Laul. Joh. Strauss: Keisrivalss. Grieg:

Prantsuse serenaad. Sjögren: Kolm lau-

lu. Palmgren: Luik; Tantsuhumoresk.

Dvořák: Polka. — Kolm laulu. — Turi-

na: Habanera. Schubert: Sõjaväemarss

15.30—16.00 ajaviitemuusika

18.20 lõõtspill

18.40 retsitatsioon

19.00 heliplaate

20.50—22.15 orkestrikontsert. R. Schubert:

avam. „Manfred“. Aulin: stiit „Meister

Olof“. Alfvén: Eleegia; Tants. Atter-

berg: Rootsi rapsodia. Sibelius: Dryaa-

did. Glazunov: Serenaad. Glinka: Valss;

avam. „Ruslan ja Ludmilla“

23.15—24.00 orkestrikontsert. Maillart: ava-

mäng „Eremiidi kelluke“. Komzak: Ilu-

sal, rohelisel Narental, valss. Kruger:

Balletistiit. Lehar: Mariska. Schneider:

Löögiolümpiaad

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.20 klaver. Haydn: Sonaat nr. 22

c-moll; Sonaat nr. 25, D-duur.

22.20—22.35 norra romansse. Sinding, Grieg

ja Lie.

23.00—24.00 vana taani muusikat orkest-

riit. Kavas: Kunzen, Schall, Weyse,

Kuhlau, Froehlich, Hartmann

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

21.45—22.40 orkestrikontsert. Rossini: ava-

mäng „Wilhelm Tell“. Kristoffersen:

Norra rapsodia. Saint-Saëns: Alzeeri

stiit. Järnefelt: Preljüid; Hällilaul.

Grainger: Molly rannal

23.15—23.45 kontserdi järg. Ganne: Araabia

marss. Elliot: Sulle, valss. Zimmer: Mo-

saiik, pop. Jessel: Kadetide vembud

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.30 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Deli-

bés, Quilter, Gibbs

13.15 orkestrikontsert. Laul. Megone: Te-

re tulemast, marss. Auber: avamäng

„Fra Diavolo“. Keler-Bela: Ilusal Rei-

nil, valss. — Laule. — Ketelbey: Stiit.

Gabriel-Marie: Viiekümneaastane. —

Laule. — Gounod: pop. „Seeba kunin-

ganna“

14.30 Walkeri okttett. Billi: Bolero. Joh.

Strauss: Lood Viini metsast, valss. Dost-

tal: Havanna sadam. Redman: Iiri mä-

lestus. Blon: Lilledel sosin. Chaminade:

Pierette. Ahlert: Laul vana armastuslau-

lu stiilis. Henman: High-Street, stiit.

Gade: Jealousy. Openshaw: Armastus

saadab roose. Sinding: Kevadkohinad

15.15 heliplaate. Kavas Bach ja Brahms.

16.00 Wilsoni mängiad

16.45 soovikontsert heliplaatidelt

17.30 ungari mustlasorkester

18.15—19.00 Reynoldsi orkester

19.30—20.10 kinoorel

21.00—22.45 Bruckneri-kontsert Linzist. Ka-

vas: Avamäng g-moll; Sümfoonia nr. 8

c-moll.

23.15 Bridgewateri kvintett. Laul. Prant-

suse muusikat: Provanssi laule. Leclair:

Musette ja tamburiin. — Couperin: Kolm

laulu. — Schmitt: Jalutuskäik Lidol. De-

bussy: Kuuvalgus. Ravel: Rigaudon. —

d'Indy: Mu Lisette. Vuillermoz: Ceci-

lia; Kolm printsessi. — Messenger: Laul.

Chaminade: Kandetool. Milhaud: Tijuca.

Wormser: Gigue.

0.15 Cottoni tantsuband

0.30—1.00 heliplaate

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.45 orkestrikontsert. Laul. Kavas:

Foulds, Wolstenholme, May, Gung'l, Nie-

mann, Friml, O'Neill, Oldham, Hadow,

Lambert, Armandola, Schubert

22.45—23.15 laule ja tantse

23.35—0.30 Cottoni band

0.40—1.00 klaver. Bach: Prantsuse stiit

G-duur

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.45—23.25 muusika London-Reg.

23.35—0.30 tantsuband. London-Reg.

0.40—1.00 klaver. Kava vt. London-

Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Haydn: Süm-

foonia „Kana“. d'Indy: Serenaad ja

valss. Marc: Väike tüdruk tulitikkudega,

orkestristiit. Mariotte: Mägesti-

kus. Florent-Schmitt: Cancunik, öölaul

21.45 laule

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Ge-

orges: Armastuslaul Miarka lauludest.

Bozi: Itaalia ballett. Bose: Laste ring-

mäng. Lacomé: Aragonesa. Rameau:

Vaiksed kaebed. Corbin: Pidula Santa Lu-

cias. Filippucci: Menuett. Engleman:

Kass ja hiired

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Gounod: Phi-

lémon ja Baucis, stiit. Glinka: Valse

fantaisie. Gaubert: Divertissement.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

20.15—20.30 heliplaate

21.30 lüürika õhtu

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.00 akordeonimuusikat heliplaatidelt

21.15—21.30 kontsert heliplaatidelt. Wal-

ton: Angelus. Mendelssohn: Kevadlaul.

Doll: Finesse, fokstrott. Golden: Bibli-

kad tantsivad, fokstrott

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—20.55 „Andersen“, Nedbali ballett

Brnost

21.00—22.25 Bruckneri-pidustused Linzist.

Kavas: Avamäng G-duur; Sümfoonia

nr. VIII c-moll

22.40—23.00 oleviku lauljad heliplaadelt:

A. Nordenova

23.20—23.45 heliplaate

24.00—1.00 muusikat ja muid ettekandeid

Košice Tatra nädala puhul

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

22.40—23.15 muusika Prahest

23.30 heliplaate

24.00—1.00 Košice eeskava. Vt. Praha.

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

22.40—22.50 lühike muusikaline vahepala

23.10—0.15 ja 0.30 tantsumuusika

1.00—2.00 õmmuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

20.00 kuuldemäng

22.20—23.00 mustlaskapell

23.20—24.00 klaver

0.20—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20 Sandu Albu viinlikontsert Wieniawski

heliindeist. Romans kontserdist d-

moll nr. 2. Polonees D-duur. Legend.

Masurka. Valss. Scherzo-tarantell.

20.55 laul

21.30—22.30 ja 22.45 sümfooniakontsert

23.20—23.45 kapelliikontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

22.15—24.00 orkestrikontsert.

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 vanade itaalia ooperi-heliiloojate õhtu.

Kavas: Peri, Stradella, Porpora, Piccini,

Paisiello, Salieri, Cherubini, Rossini,

Pacini, Ferrari, Marchetti, Faccio.

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

9.00—10.00 puhkpillimuusika

11.00 F. Kauffmann mängib

12.00—13.00 kontsert Berliinist

13.00—14.45 lõunamuusika Berliinist

15.00 segaeeskava

16.00 kaasaegset kammermuusikat. Weis-

mann: Kammermuusika flöödile, braat-

sele ja klaverile. Unger: Flaami laule:

Vanasaksa laule. Schumann: Klaveri-

trio op. 25

17.00 romaani muusikat heliplaatidelt. Ber-

lioz: Rooma karnevaal. Bizet: koor oop.

„Carmen“. Puccini: intermezzo oop.

„Manon Lescaut“. Chabrier: Espana. De-

bussy: Menuett. Delibes: Bolero; Naila-

valss. Granados: Goyescas — intermezzo.

Chabrier: Rõõmus marss. Poldini: Tant-

siv nukk. Albeniz: Malagüena; Tango.

Arditti: Parla-valss. Berlioz: Rakoczy-

marss

18.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

19.30 virtuooset klaverimuusikat kogu

maailmast. Schubert: Moment musical

cis-moll. Schumann: Unelma uim. Hen-

selt: Etlüüd Fis-duur. Smetana: Mere-

rannal. Nielsen: Klaveristiidist op. 45.

Prokofiev: Gavott. Skrjabin: Saatanlik

luuletus. Berness: Torupill. Ravel: Vee-
mängud
20.00—21.00 puhkpillimuusika Berliinist
21.10 ilusaid val. se — ilusaid laule. Ajavi-
teorkester ja solistid
22.00—23.00 R. Strauss: Alpsumfoonia. Or-
kester
23.15 olümpiaeelseid eelkajasid
23.30—1.55 O. Joosti kapell

Berlin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 variatsioonid ja intermezzosid
teemal „Armastus“. Kaks orkestrit, so-
listid, orkestriliikmed j.m. Reznicek:
avam. „Donna Diana“. Voelkner: Aeg-
lane valss. Brahms: Ungari tants nr. 5.
Gounod: balletimuusikat oop. „Faust“.
Itaalia rahvalaul „Funiculi-Funicula“.
Normann: ülemeel. Dvofak: Slaavi tants
nr. 8. Joh. Strauss: Nokturn harfile,
tšellole ja orkestrile. Joh. Strauss: in-
termezzo oop. „1000 ja üks öö“. Voelk-
ner: Tšardas. Friml: üle preeria. Eng-
el: Ingriditmid. Bizet: avam. „Car-
men“. Liszt: Kromaatileine galopp.
23.30—1.55 O. Joosti kapell Deutschland-
senderilt
2.00—3.00 öökontsert. Beethoven: Trio
klarnetile, tšellole ja klaverile. Brahms:
Laulukvartette. Weber: Kontserttükk
klaverile ja orkestrile. Heliplaadid.

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 operetimuusikat heliplaadidelt
8.00 laul heliplaadidelt
8.30—9.00 kontsert Berlioz' helindeist he-
liplaadidelt
10.00 Haydni, Weberi ja Schuberti töid
heliplaadidelt
10.30 operetimuusikat heliplaadidelt
11.15 helifilmimuusikat
11.30—16.00 kontsert-veste „Mis on ava-
mäng?“
17.13 lemmikplaate
17.50 kirjanduslik saade
18.00 solistidekontsert Chopini, Moniuszko
ja Dvofaki helindeist
19.15 kirjanduslik saade. Puškini „Vask-
ratsanik“
19.45 kontsert heliplaadidelt
20.00 solistidekontsert
21.00—22.00 „Löbus söda“, Straussi opereti
montaaž

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast
11.15 kontsert
12.30 katkeid Bizet ooperist „Carmen“ he-
liplaadidelt
17.30 kirjanduslik saade
18.00 muusika-olümpiaad
18.50 teatriülekanne

KESKN'ADAL

22. juuli

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani ki-
rikust — öp. E. Beckmann
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 kontsert „Corso“ kohvikust.
Reissiger: avam. oop. „Kaljuveski“.
Puccini: fant. oop. „La Bohème“.
Lanner: valss „Hooviballi tants-
süd“. Offenbach: pop. „Mälestusi
Offenbachist“. Cerri: serenaad
„Tähine öö“. Rossini: fant. oop.
„Wilhelm Tell“. Joh. Strauss: valss
„Viin, naine ja laul“. Drigo: süit

balletist „Vestaalid“: a) Kaja; b)
Armastus; c) Valss. Becce: sere-
naad „Armastuslegend“. Leopold:
pop. „Hungaria“.

20.45 põllumajanduslikke teateid
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-öiendus, ilmateade
21.35 heliplaate
21.45 E. Just: Aiasaaduste turus-
tamisest
22.15 Ungari soololaule. Esitab tenor
Gyala Breyer. Dr. Kacsah Pon-
gracz: kolm laulu näidendist „Ja-
nos Vitez“: a) Ma karjaste kunin-
gas; b) Bago laul; c) Flöödiviis.
Huber Sandor: Head õhtut. Fra-
ter Bela: Kurb on metsas. Vince
Zs: Tähed. Halatky Endre: Minu
külas. Rahvalaul „Oi tahaksin“
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsinki 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

19.15 lastetund
20.00 tšello. Bargiel: Adagio. Duncler:
Caprice hongroise. Becker: Andante re-
ligioso ★ 20.25 intervjuu ★ 20.45 vestlus
21.25 heliplaate. Heuberger: avam. „Oope-
riball“. Norton: viise oop. „Chu Chin
Chow“ ★ 22.10—22.55 spordiringhääling
Lahti:
22.55—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.30—18.20 sõjaväeorkester
18.40 armastuslaule heliplaadidelt
19.00—19.30 läti helindeid sõjaväorkestrilt.
Seglinš: Marss. Medinš: Kaks intro-
duktiooni. Vitoliņš: balletisüit „15.
mai“. Vitols: Polonees. Kukainis: Pol-
ka. Banders: Marss
20.05—22.00 orkestrikontsert Riia plaažilt.
Laul. Grieg: avam. „Sügisel“. Debussy:
Väike süit. Rubinstein: aaria oop.
„Deemon“. Verdi: monoloog oop. „Ri-
goletto“. Saint-Saëns: Alžeei süit, op.
60. (21.00—21.15 vaheaeg). Arenski: Va-
riatsioonid Tšaikovski teemal. Verdi:
aaria oop. „Maskiball“. Gounod: Rondo
oop. „Faust“. Tšaikovski: avamäng-
fantaasia „Romeo ja Julia“

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.03—13.55 ajaviitemuusika
17.15 Rahmaninovi klaverihelindeid heli-
plaadidelt
18.00 salongkvartett. Kavas: Schubert, Le-
har, Schütt, E. Strauss, Peters, Macalik,
Kurt, Rodige
18.30—18.50 idamaa laule klaveri saatel.
Kavas: Massenet, Borodin, Glazunov,
Pernowski, Szymanowski
20.00 rahvakontsert. Rahvatantse ja -laule
orkestri ettekandes
21.00—21.30 salongmuusikat heliplaadidelt
22.00 Chopini helindeid heliplaadidelt
22.30—23.00 laul. Donizetti: romanss oop.
„Armujook“. Giordano: aaria oop. „Fe-
dora“. Bizet: aaria oop. „Carmen“. Mo-
niuszko: Kas tunned maad? Schubert:
Hällilaul. Massenet: Eleegia. Padilla:
Princessita. Barrera y Colleja: Grana-
dinas
23.15 keelpillikvartett. Ljadov: Saraband.
Schubert: Menuett. Glazunov: Valss.
Rimski-Korsakov: Korteež. Kopylov:
Polka. Tansman: Masurka, Casella:
Fokstrott
23.44 tantsumuusika orkestrilt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt
15.15—15.45 vana tantsumuusika
18.05 lastetund
18.30—18.50 Grieg: Sonaat nr. 2 G-duur
viulile ja klaverile
19.15—20.15 heliplaate
21.00—22.00 ajaviitemuusika orkestrilt. Joh.
Strauss: avam. „Cagliostro Viinis“. Puc-
cini: viise oop. „Boheem“. Gounod: viise
oop. „Faust“. Hrby: Kohtamine Leha-
ri juures, popurii
22.20—22.45 koorikontsert
23.00—24.00 tantsuorkester

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00 armastus heliplaadidelt. Abraham:
laule oop. „Savoy ball“. Bixio: Parlami
d'amore Mariu. Lenoir: Räägi mulle ar-
mastusest. Martini. Armurööm. Leux:
Ich lieb' dich, I love you, je t'aime.
21.15—21.35 orel. Buxtehude: Passacaglio,
d-moll; orelikoraal. Bach: Fuuga c-moll.
23.10—23.45 kammermuusika. Dvofak:
Keelpillikvartett F-duur, op. 96.
23.45—1.30 moodne tantsumuusika.

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trondelag 476,9 / 629 / 20

21.45—22.40 orkestrikontsert. Leifs: Islandi
tantsud. Islandi rahvushümn. Mussorgski:
katkeid oop. „Boris Godunov“.
Grieg: Pulmarong. Popper: Nagu kord
ilusail päevil. Grainger: Shepherd's bey.
Rahmaninov: Prelüüd g-moll. Haland:
Popurii norra rahvalauludest
23.35—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00 Johnsi orkester. Kavas: Texidor,
Lincke, Romberg, Confrey, Engleman,
Delibes, Kreisler, Thomas, Johnston,
Finck, Coward, Hahn, Curzon, Daly.
13.00 kinoorel. Desormes: Hispaania balle-
timuusikat. Hudson: Pinaatud. Noble:
Hingus su huultil. Coleridge-Taylor:
Küsimus ja vastus; Tarantell.
13.30 heliplaate. Kavas: Nicolai, Massenet,
Joh. Strauss, Berlioz
14.15 orkestrikontsert. Offenbach: avam.
„Orfeus allilmas“. Engleman: Cushi
suurtükk. McHugh: Örn leedi, valss. A.
Wood: Moorland Fiddlers. Stolz: Popur-
rii. Ketelbey: Südame pühapaik. Joyce:
Salome nägemus, valss. Berlin: Kes näi-
nud on merd. Hernandez: Shakin' the
Maracas. Finck: Muusikalisi mälestusi.
Rolls: Päikesepaiste. Coates: Marss.
15.15 Geigeri orkester. Lanner-Weninger:
valss „Öueballitantsud“. Bolzoni: Mi-
nuetto. Suk: Armastuslaul. Cremieux:
Kui armastus sureb. Grothe: Kas kuule-
lete, mustlased! Stolz: Ööl alles on Viin
nii ilus. Foulds: Fantaasia Tšaikovski
muusikast.
16.00—16.30. klaver. Schumann: Fantaa-
sia, op. 17.
17.00 õhtupalvus
17.50 sekstett. Michiels: Tšardas „Orania“.
Saint-Saëns: viise oop. „Simson ja De-
lila“. Noiret: Nukkude paraad. Ewing:
A Cameo. Uhl: Tummad keeled.
18.15—19.00 tantsuorkester
19.30 sõjaväeorkester. Laul. Weber: ava-
mäng „Euryanthe“. Mendelssohn: Suve-
öönelm, scherzo. — Laul. — Bizet:
süit nr. 2, Arlesia neuu.
20.15—21.00 segaeeskava
21.50—22.30 klaver. Byrd: Variatsioonid.
Bax: Sonaat nr. 3
23.00 segaeeskava
23.20 orkestrikontsert. Weinberger: Ava-

mäng marionettide mängule. Bartok: Rumeenia tantsud keelpillidele. Svendsen: Norra rapsodia nr. 3 C-duur. Tšerepnin: Kauge printsess. Tšaikovski: pop. süidist „Öökingad“
0.15 Stone tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342/877/50

21.50 kuuldemäng
22.50—23.10 klaver. Glinka-Balakirev: Lõoke. Glazunov: Prelüüd ja fuuga d-moll, op. 62.
23.30 Stone tantsuband
0.40—1.00 heliplaate. Kayas: Schumann, R. Strauss, Hahn ja Fauré

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.
0.40—1.00 heliplaate. Vt. London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Schumann: avam. „Messina pruut“. Tšaikovski: Andante cantabile; R. Strauss: Heidebild; Unistus. Ravel: Menuett ja rigaudon
21.00—21.30 laul. Kavas: Mozart, Godard, Caplet, Lazzari, Izoid, Claret, Lehar, Georis
23.45 tantsumuusika
0.15—1.15 ajaviitemuusika. Orkester. Lippacher: Intermezzo; Valse lente; Polonees. Chausson: Saraband. Ganne: Aafrika tants. Inghelbrecht: Lastetuba, teine orkestrisüit. Brun: Laste pastelle. Missa: Maikelluke, orkestrisüit. Monti: Armastuse äratuslaul. Filippucci: Mesilase laul

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Massenet: Sarabande espagnole 16. sajandist. Schubert: Polonees d-moll; Valsisüit.
23.00—23.30 „Käik läbi Prantsusmaa“ lauludes

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.25 heliplaate
21.30 sümfooniakontsert Vichy kasiinost

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 soovikontsert heliplaatidelt
21.30—23.30 orkestrikontsert

Praha 470,2 / 638 / 120

22.10—23.00 Beethoveni kammermuusikat. Kvartett g-moll, op. 18, nr. 4; Kvartett f-moll, op. 95
23.20—23.45 heliplaate
24.00—1.00 muusikat Košicest Tatra nädala puhul

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.50 ajaviite muusika. Kavas: Nyvlt, Laci-na, Penc, Kmooh, Vačar, Dreschler jm.
21.20 „Franz Liszt“, kuuldemäng
22.10—23.15 muusika Prahast
23.30 heliplaate
24.00—1.00 Košice eeskava. Vt. Praha.

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
21.00—22.35 operetikontsert. Orkester ja solistid
23.10 orel ja klaver. Reger: Pastoraal F-duur, op. 59. Bach: Viies prantsuse süit G-duur klaverile; Prelüüd ja fuuga F-duur orelele.
23.40—0.15 tantsumuusika klaveril
0.30—2.00 ajaviitekontsert. Orkester

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
20.30—21.35 heliplaate
22.00—0.45 orkestrikontsert

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—21.00 R. Tauber, J. Schmidt ja M. Eggerth laulavad heliplaatidelt
21.20 Debussy: 12 prelüüdi klaverile
22.05—22.30 laul. Bellini: aaria oop. „Puritaanlased“. Rossini: palve oop. „Wilhelm Tell“. Donizetti: romanss oop. „Don Pasquale“. aaria oop. „Marie de Rohan“. Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“.
22.45—23.45 orkestrikontsert. Golwyn: Vaht tuleb. Bizet: fant. oop. „Carmen“. Dostal: Ringi ümber maailma, pop. Weber: pop. Joh. Straussi valssidest. Rosen: Tango. Kerten: Slowfoks. Mohr: Maga, mu laps.
24.00—1.00 kontsert. Marcu kapell

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40—22.40 sümfooniakontsert. Viul. Desderi: Fantaasia Beethoveni teemal. Ginnanna: Allegro di concerto. Chausson: Poem viiulile ja orkestrile. Brahms: Esimene sümfoonia c-moll.
23.15—24.00 varietee ja tants

Milaano 368,6 / 314 / 50

23.00 kammermuusika. Viul ja klaver. Si-belius: Sonatiin E-duur, op. 80. Zecchi: Sonaat f-moll
23.45—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00—9.00 muusikat heliplaatidelt
9.00 väike hommikumuusika Berliinist
11.00 ajaviitemuusika. Kapell
12.00—13.00 viise Berliinist
13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester ja šammelmuusika
15.00—16.00 segaeeskava
17.00 pärastlõunamuusika. Kapell ja solistid
19.00 rahvaste tantsu ja laulu Berliinist
20.00—21.00 puhkpillimuusika
21.10—23.00 suur operetikontsert. Joh. Strauss: avamäng ja muusikat op. „Öö Veneetsias“. Künneke: Viise op. „Onupoeg Dingsdast“. Lehar: avam. „Viini naised“. Lehar: viise op. „Paganini“. Goetze: viise op. „Kuningale tuld“. Snaga: saksa tants op. „Kui armastus käsib“. viise op. „Maailmaemand“. Joh. Strauss: viise op. „Mustlasparun“. Orkester, koor ja solistid
23.15 olümpiaadi eelkajad
23.30—1.55 öömuusika Berliinist

Berlin 356,7 / 841 / 100

21.10—23.00 „Tants on parim abinõu kuumuse vastu“. Bundi kapell, tantsuorkester
23.30—2.00 öömuusika. Orkester, mandoliinid, Schwaabi külamuusikud; solistid.
2.00—3.00 südaöökontsert. Alfvén: Rootsi rapsodia Balakirev: Islamey. Glinka: Kamarinskaja, fant. kahele vene rahvalaulule. Mussorgski: Öö lagedal mäel; kroonimisstseen oop. „Boris Godunov“. Heliplaadid.

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Borodini, Tšaikovski ja Rimski-Korsakovi helindeid heliplaatidelt

8.00 9.00 sümfooniakontsert heliplaatidelt
10.00 rahvapillide demonstratsioon
10.30 klaverimuusikat heliplaatidelt
11.15 helifilmimuusikat
11.30 Griegi muusikat heliplaatidelt
17.13 helifilmimuusikat
17.30 kirjanduslik saade
18.00 solistidekontsert. Viul ja laul
18.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt
19.45 rahvalaule šaljapini ettekandes heliplaatidelt
20.00 katkeid Dargomõszki ooperist „Näikenei“. Solistid, orkester jm.
21.00—22.00 katkeid klassilistest operetidest ja koomilistest ooperitest

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserditiiekanne Moskvast
10.30 Schuberti helindeid heliplaatidelt
11.15 operitumuusika
17.30 kirjanduslik saade
18.00 laul, sopran
18.50 teatriülekanne

NELJAPÄEV

23. juuli

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — kand. J. Juhkental
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 adv. L. Kahkura: SSSR-i uuest põhiseadusest
19.30 Franz Liszti helitööd (heliplaadid). Ungari rapsodia nr. 1 — Londoni sümf.-orkester. Ungari rapsodia nr. 2 — A. Cortot (klaver). Tarantella, Veneetsia Napoli — Berliini filharm. orkester. Ungari fantaasia — A. de Greef (klaver) ja sümf. ork.
20.10 dr. A. Massakas: Milleks jälgime majandusteateid
20.40 soololaule. Esitab tenor Osvald Lipp. Lehar: kiigelaul op. „Lõbus lesk“. Romberg: inglisisalss op. „Kõrve laul“. Kalman: Hei tsigan op. „Mariza“. Romberg: Üksinda rändan ma“, op. „Kõrvelaul“ Kalman: „Mister X“ op. „Tsirkusprintsess“
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja öiendus, ilmateade
21.35 kontsert „Corso“ kohvikust. Waldteufel: valss „Kuldvihm“. Thomas: fant. oop. „Mignon“. Drigo: süit balletist „Kaks armunud Pierrot“d; a) Andante sostenuto; b) Allegretto; c) Moderato (Pizzicato). Moszkowski: Serenaad. Offenbach: pop. op. „Ilus Helena“. Fučik: valss „Unistusideaal“. Moszkowski: Hispaania tantsud nr.nr. 1 ja 2. Huguet: Humoresk
22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soomo keeles:
19.15 orkestrikontsert. Mendelssohn: avam. „Suveööunelm“. Schumann: Unistus, õhtulaul. Schubert: Stseene oop. „Rosamunde“. Moment musical; Sõjaväemarss
★ 19.45 loeng

20.05 laul. Palmgren: Miilipõletaja. Edgren: Tahaksin olla meri. Kotilainen: Must lind. Kauppi: Haige mängija; Kõo kukkudes. Lampén: Hommikul vara. Kilpinen: Suveöö; Noor Apollo.
20.30 heliplaate. Tartini-Kreisler: Kuradi-trill ★ 20.45 vestlus
21.00 orkestrikontsert soome muusikast. Melartin: avam. „Printsess Okasroosi-ke“. Ekman: Soome rahvalaul. Madetoja: Tantsunägemus. Sibelius: Belsazar'stuit; Orientaalne marss; Üksik laul; Öömuusika; Khadra tants; Romanss C-duur keelpilliorkestri; Alla marcia Karjala-stüdist
22.10—23.00 muusikaülekanne restoran Kappelist

Helsingi, rootsi keeles:

19.15 Lahti
19.45 laul ★ 20.05 loeng ★ 20.30 Lahti
Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

17.15—18.30 salongmuusika
18.55—19.10 meeskoor. Suvelaule. Vigners: Suvél; Öunapuu öied. Jurjans: Roos öitseb. Vigners: Istutan roose. Melngailis: Painduge, puude ladvad
19.30 läti rahvalaule meeskoorilt
19.45—20.05 rõõmus muusika heliplaatidelt
20.10—22.00 sümfoniakontsert Riia plaazilt. Klaver — A. Borowski. Sibelius: Sümfonia nr. 1 (21.00—21.15 vaheaeg). Liszt: Klaverikontsert Es-duur. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1
22.15—23.10 heliplaate

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.55 salongorkester. Berlioz: Pastoraal. Tšaikovski: Lõikus. Schubert: Eg-lantini; Liblikas. Schumann: Lotosil-lid. Niewiadomski: Hällilaul. Macura: 3 laulu. Noskowski: Krakovjenn. Grieg: Norra tants. Rozycki: Antiikne viis. Orefice: Valgus ja varjud
17.00—17.45 rahvakontsert orkestrilt. Moniuszko: Polonees. Lehar: valss op. „Mustlase armastus“. Auber: avamäng „Must domino“. Falla: pop. op. „Lahu-tatud“. Helmesberger: Ärkamine. La-combe: Kevadhommik. Namyslowski: Masurka
18.00—18.50 ajaviitemuusika Lwowist
20.40 klaver. Mozart: Sonaat D-duur. Schubert: Impromptu B-duur. Brahms: Rapsoodia h-moll
21.10—21.45 „Vanaema nägemus“, vanu laule klaveri saatel
22.00 Friedmani laule klaveri saatel
22.30 Arenski: Kvintett klaveriga D-duur op. 51
23.15 tantsumuusika orkestrilt
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 ajaviitemuusika
15.00 lastetund
15.20—16.00 heliplaate
18.05 õhtupalvus
18.30 laul
18.50 retsitsatsioon
19.15—20.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Ziehrer: Ball Ziehreri juures. Dawes: Meloodia. Finck: Kolm tantsu. Micheli: Tähteöö. Ketelbey: Lilledelaul. Ancliffe: Nights of gladness. Bull: Laul. Culotta: Burlesk. Schneider: Löögiolümpiaad
20.30—21.30 sümfoniakontsert. Tšaikovski: viise oop. „Eugen Onegin“. Vollstedt:

Lõbusad vennad. Caludi: Week-end. Be-renyi: Karpathia. Ziehrer: Masurka. Kalman: viise op. „Tšardašvürstinna“
22.30—22.45 muusika
23.00—24.00 heliplaate

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10—21.45 orkestrikontsert taani roman-tilisest muusikast. Kuhlau: avam. „El-verhoj“. Gade: Andante sümfoniast nr. 4. B-duur. Hartmann: avam. „Li-den Kirsten“. Lumbye: Cäcilie valss; Champagne-galopp.
22.10 laul ja klaver. Loodusmeeleolusid taani romanssides. Kavas: Bendix, Hen-riques, Riis-Magnussen, Nielsen, Hen-richsen, Lauridsen.
23.15 „Comedian-Harmonists“ heliplaadid
23.30 orkestrimuusika. Rossini: avam. „Se-villa habemeajaja“. Gretry-Mottl: 3 tantsutükki „Cephale ja Procrisest“. Delibes: intermezzo balletist „Naila“. Suppé: avam. „Ilus Galathea“
24.00—0.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

22.10 laul. Kavas: Morley, Dowland, Pur-cell, Arne, Storace, Elgar, Williams, Parry, Quilter, Redman, Warlock
23.15—24.00 orkestrikontsert. Thomas: fan-taasia „Mignon“. Wieniawski: Legend. Brähms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Sin-ding: Gavott. Grieg: Nokturn; Gangar; Berger: Gnoomide tants

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.05 kinoorel. Kavas: Schoebel, Geiger, Marquina, Coates, Stanley
0.30 soovikontsert heliplaatidelt
13.00 orkestrikontsert. Laul. Stanford: avam. „Shamus O'Brien“. Fall: pop. „Florida roosid“. — Laul. Herbert: Öö, elu magus müsteerium. — Hildebrandt: Valsireduut. — Laule. — Collins: 2 or-kestritükki
13.45 heliplaate
14.15 mustlasorkester. Laul
15.00 orkestrikontsert. Friedemann: Alleg-ro. Suppé: avam. „Kerge ratsavägi“. Ellington: Solitude. Alford: Lõbusad seltsimehed. Bratton ja Edwards: Arm-sam, ka meie saame vanaks. Ewing: Mängusõduri portree. Ohman: Vaba. Carr: Süit. Russell: Meloodia. Wright: Taadi pikad jalad. Stanton: Kui õhtu tuleb. Nicholls: Popurrii.
16.00—16.50 orkestrikontsert. Kavas: Popy, Dequin, Strauss, Guerrero, Lively, Dav-is, Brito, Jones.
17.10 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Gluck, Mozart, Stravinsky.
17.45 harfitrilo. Platti-Jarnach: Allegro; Finaal. Titi: Serenaad. Gossec: Gavott. Elgar: Hällilaul. Dell' Acqua: Villan-ele. Ewing: Tantsu hing, nr. 1. Bach: Saraband, Menuett ja Badinerie stüdist b-moll
18.15—19.00 Babini band
19.30 Hartley kvintett. Petkere: Hällilaul. Loewe: Valss on sündinud Viinis. Chop-in: Nokturn Es-duur. Stuart: Laguna liilia. Henman: Kaks südant. Coward: Kaks heli jutuaajamisest. Gideon: Crino-line Gown. Youmans: Lauluta. — 2 tük-ki. Rubens: Viilulilaul.

20.15 orkestrikontsert. Weber: avam. „Abu Hassan“. Saint-Saëns: Serenaad. Pierné: Serenaad. Glazunov: Serenaad. Bizet: Süit „Laste mängud“. Glinka: Caprice brilliant Jota Aragonesast
21.00 Romanss rütmis
22.00—22.30 sümfoniakontsert. Mozart: Sümfonia nr. 41 C-duur (Jupiter).
23.00 keskööjumalateenistus

23.20 kammermuusika. Beethoven: Trio B-duur, op. 11. Villa-Lobos: Teine trio. 0.15 tantsuorkester
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.50 Bridgewateri harfikvintett. Mon-donville: Torupill; Viis; Gigue. Bizet: Süit oop. „Carmen“. Smetana: Andante; Poeetiline polka. d'Ambrosio: Napoli, serenad. Mozart: Menuett. Poldini: Tantsivad haldjad. Amadei: Brookleti laul.

22.30—23.10 tantsuorkester
23.30—0.30 Martini tantsuorkester
0.40—1.00 mosaiik sõnas ja helis.

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.50—22.20 šoti kontsert. Sopran ja bari-ton
23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.
0.40—1.00 muusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.00—20.20 laul. Aubert: Kiri. Laparra: San Lorenzo. Tšaikovski: Deception. Canal: Laul

21.00—21.30 laul. Kavas: Mendelssohn, Schumann, Gounod, Weckerlin, Manuel, de Falla, de Brimont-Herschler-Clement, Fauré, Franck, Vidal

22.45 sümfoniakontsert. Beethoven: Süm-foonia nr. 7

23.30 orkestrikontsert. Berlioz: avamäng „Wawerley“. Sauguet: Klaverikontsert. Honeger: Le dit des jeux du monde. Dukas: Variatsioonid Rameau teemal. Ravel: Couperini haud

0.30—1.15 orkestrikontsert. Boisdoffre: Oja kaldal. Farigoul. Trespaille: Armastuse tunnid. Lulli: Kodanik-aadli-meis. Goublier: Marss. Gounod: Saint Cecile hümn. Filipucci: Canzonetta

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30 vana prantsuse laulu ja muusikat
22.30—23.30 duette orkestri saatel

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30 „Bajazet“, Racine tragöödia
23.30 öökontsert Radio-Paris'lt.

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.30 kontsert Schumanni helindeist. Or-kester, klaver ja laul. Kavas: avamäng „Manfred“. Kvartett klaveriga Es-duur; Kontsert klaverile ja orkestrile; Laule; Sümfonia h-moll

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10 mineviku lauljaid heliplaatidelt: Bat-tistini

20.30—21.30 tantsurevüü Brnost

21.45—23.00 operett Bratislavast

23.20 orkestrikontsert. Drabek: Ühinegem. Stelibsky: Önnökätel. Balling: Miks? Vašica: Annette. Jankovec: Printsess si-nisilmadega; Sind armastan. Stelibsky: Praha õhtu. Jankovec: Dragunid, poisid! Tichy: Seda ei olud mu nooruseajal. Jankovec: Kuldne ilu. Prochazka: Sinu silmad. Morsy: Sa oled mu õnn. Janko-vec: Hurraa! Čech: Öitsev roos. Knoch: Mustad hobused

24.00—1.00 ülekanne Košicest Tatra nädala puhul

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.45—23.00 „Dollarprintsess“, Faili ope-rett

23.30 muusika Prahast. Vt. Praha

24.00—1.00 Košice eeskava. Vt. Praha.

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

23.10—23.50 ja 0.05 ajaviitekontsert orkest-rilt. Rochlitzer: marss op. „Kuldne neiu“. Gilbert: avam. „Vooruslik Susan-na“. Sidney: muusikalisi stseene op.

„Geiša“. Fiala: Paradiis, viini laul.
Geyer: Laul. Morena: Valsipopurrri.
Schwarz: Marss. Silving: Taevavõli.
valss. Macho: Staccato-serenaad. Borchert: Laat Funchallis, hispaania intermezzo. Hrby: Kohtamine Lehari juures, pop. Hummer: Marss.
0.45—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell.

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
20.30 laul ja klaver
21.00—22.40 kuuldemäng
23.00 mustlaskapell
24.00—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.20—20.55 tšello. Mozart: Andante. Schumann: Öhtulaul. Danbé: Menuett. Schubert: Palve. Glazunov: Laul. Albeniz-Thaler: Malaguena.
21.10—22.30 orkestrikontsert. Lincke: balletiavamäng. Jelowicz: Reis Vahemerel. Kalman: pop. op. „Karnevali haldjas“. Komzak: Narenta, valss. Billi: Öhtukelad. Schebeck: Intermezzo. Uher: Laul ja tango. Becce: Amalfi serenaad. Kochmann: Päikesepaistelised päevad.
22.45 R. Straussi laule.
23.10—23.45 kontsert restoranist „Monte Carlo“

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.45—24.00 „Talupoja au“, Mascagni ooper ja „Morenita“, Persico ooper

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40 orkestrikontsert
22.45 kuuldemäng muusikaga
23.15—24.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

Breslau 315,8 / 959 / 100

Hamburg 331,9 / 904 / 100

Köln 455,9 / 658 / 100

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

Frankfurt 251 / 1195 / 25

Leipzig 382,2 / 785 / 120

München 405,4 / 740 / 100

7.00—9.00 hommikumuusikat Berliinist
9.00—10.00 lõpusat rahvamuusikat
12.00—13.00 ajaviitemuusika
13.00—14.45 lõunamuusika Berliinist
15.00—16.00 segaeeskava
17.00 pärastlõunamuusika. Kapell, ksülofon, saksofon, klaver
18.30 Saksa laule. H. Schlusnus. Schubert: Ränduri laul kuule; Muusikale; Ole teritatud; Uudishimulik; Muusa poeg. Wolf: Biterolf; Tambuur; Salajane armastus; Weyla laul; Koduigatsus
19.00—21.00 ajaviitemuusika Berliinist
21.10—23.00 ajaviitekontsert. Orkester, kammerkoor, solistid
23.15 olümpiaadi eelkajasad
23.30 öömuusika heliplaatidelt
24.00 tantsumuusika
1.00 heliplaate
1.30—1.15 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

21.10 klassilist tantsumuusikat. Orkester
22.00—23.00 rõõmus stiit saksa laulumängudest
23.30—1.55 öömuusika Deutschlands.
2.00—3.00 südaöökontsert. Mozart: Sonata A-duur klaverile. Schubert: Laule tenorile. Haydn: Sümfonia G-duur nr. 13. Heliplaadid.

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 Brahmsi, Schumanni ja Chopini muusikat heliplaatidelt
8.00 ajaviitemuusika heliplaatidelt
8.30—9.00 vene, valge-vene ja ukraina rahvalaule ja -tantse heliplaatidelt
10.00 muusikalis-kirjanduslik montaaž „Võitluse laul“
10.30 katkeid Rubinstein, Napravniku, Arenski ja Rahmaninovi oopereist heliplaatidelt
11.15 helifilmimuusikat
11.30 kontsert Tšaikovski helindeist. Keelpillikvartett ja romansse
17.13—17.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt
18.15 koorikontsert
18.30 Straussi valsse orkestrilt. Heliplaadid
20.00 solistidekontsert
21.00—22.00 kontsert. Orkester ja laul

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast
11.15 orkester ja solistid
12.30 jazzmuusika heliplaatidelt
17.00 viiulikunstnik Parašini kontsert
18.00 Teater mikrofonis
19.00 kontsert „Vene heliloojate looming“. Keelpillikvartett ja laul.
19.30 operetikkeid
20.30 tantsuõhtu
23.30 tantsumuusika

REEDE

24. juuli

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. R. Sauerbrei
18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 ins. H. Viikmann: Amatöör-fotograafiast
19.30 W. A. Mozarti helitöid (heliplaadid). Avam. oop. „Don Juan“ — Berliini riigioop. orkester. Aaria oop. „Figaro pulm“ — R. Pampalini (sopran). Leporello aaria oop. „Don Juan“ — F. Šaljamin (bass). Rondo C-duur — J. Heifetz (viul). Aaria oop. „Seraili naisterööv“ ja aaria oop. „Võluflööt“ — M. Korjus (sopran)
20.00 dr. R. Roots: Vitamiinide tähtsusest toitlustamisel
20.30 Leedu klaverimuusikat. Esitab Nadzia Dukstulskaitė (Kaunasest). Gruodis: Leedus. Banaitis: Öölaul ja nägemus. Tallat-Kelpša: Muinasjutt. Šimkus: Si-luetid. Jakubenase: Muinasjutt. Giurlionis: a) Eskiis, b) Prelüüd
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-öiendus, ilma- ja taimekaitseteadeid
21.35 kontsert „Corso“ kohvikust. Offenbach: avam. „Orfeus allilmas“. Lehar: pop. op. „Mustlasveri“. Gungl: valss „Unistused ookeanil“. Carosio: serenaad „Ritorno“. Suppé: pop. op. „Boccaccio“. Waldteufel: valss „Nooruse unelmad“. Tšaikovski: romanss „Vaid see, kes teaks“. Ketelbey: Pärsia turul.
22.55 päevauudiseid



Nadzia Dukstulskaitė

esitab reedel kell 20.30 ringhäälingus leedu klaverimuusikat. Kavas on Gruodise, Banaitise, Tallat-Kelpša, Simskuse, Jakubenase ja Ciurlionise helindeid.

Pr. N. Dukstulskaitė-Abovičienė sündis Lätis Daugavpilsis 1908. a., kus ta isa tollal oli eramuusikakooli juhatajaks. Kui Nadzia oli kaheaastane, asusid aga ta vanemad elama Leedusse. Kümneaastasena algas N. D.-A. õpinguid pr. Hansen-Herbecki muusikakoolis Kaunasest. 1922. aastal jätkas ta neid Sterni konservatooriumis Berliinis ja 1924. a. alates neli aastat Berliini muusika-ülikoolis prof. L. Kreuzeri klassis, mille järel ta pööris tagasi Kaunasesse. 1929. a. alates töötab N. D.-A. Leedu ringhäälingu juures solistina ja saatjana.

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

19.15 reportaaž
20.00 viiul ★ 20.25 loeng ★ 20.45 retsitatsioon
21.05 orkestrikontsert
22.10—23.00 sõjaväemuusika. ülekanne restoran Espiläst

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.25—17.55 heliplaate
18.20—18.50 laul ja klaver. Klaverimuusikat. — Rimski-Korsakov: aaria ooperist „Tsaari mõrja“. Gounod: aaria ooperist „Faust“. — Klaverimuusikat
19.10—19.35 laul ja klaver. Allunans: Kui õitseb kanarbik; Suvel. — Klaver. — Allunans: Su magusad sõrmed; Roosid; Pane oma käsi mu südamele
20.05—22.00 ooperimuusikat Riia plaazilt. Orkester ja laul. Suppé: avam. „Kerge ratsavägi“. Kalman: viise op. „Hollandlanna“. Kalman: laul op. „Montmartre'i kannike“. Dostal: laul op. „Clivia“. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss. (21.00—21.15 vaheaeg.) Heuberger: ava-

mäng „Ooperiball“. Lehar: laul oper. „Frederike“; laul op. „Giudita“. Kalman: Külalapsed, valss. Suppé: avam. „Röömsad üliõpilased“

22.15—23.00 heliplaat

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,3 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.03—13.55 Miša Elmani ja Yehudi Menuhini viiulimängu heliplaatidelt

17.00—17.45 kammerorkester. Kreisler: Väike viini marss. Martini: Gavott. Rambeau: Gavott. Mozart: Saksa tants. Kuhlau: Valss. Kreisler: Vanu refrään; Caprice viennois. Bach: Saraband. Milandre: Menuett. Bach: Bourree. Mozart: Menuett Es-duur. Lully: Gavott. Kreisler: Sümpatsioon. Kreisler-Granados: Hispaania tants. Weber: Valss. Dittersdorf: Saksa tants. Pergolesi: Tre gio.

18.00 laul

18.30—18.50 heliplaat

20.00—21.50 orkestrikontsert poola muusikast. Zelenski: avam. „Tatra mägedes“. Moniuszko: Mägilaste tants; Masurka. Statkowski: avam. „Marie“. Rudnicki: Sümfooniline poeem. Maklakiewicz: Brigades. Kondracki: Sõdurid. Eitelberg: Poola rapsoodia. Rozycki: balletistseen „Pan Twardowski“. Sygietyński: Masurka; Oberek.

22.05—23.10 orkestrikontsert. Laul. Finden: 4 indiaani armastuslaulu orkestrile. Korngold: 3 laulu helifilmist. Romberg: valss op. „Laul maiuseks!“ — Laule. — Herbert: Kuidas sa ei oleks. Romberg: Mäleta. Newin: Laul. Tate: Kauge hää!

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 heliplaadimuusika

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.05 mängumeemusika

18.25 retsitsatsioon

18.55—19.55 heliplaadimuusika

20.30 „Armastuse komöödia“, Ibseni näidend

22.00—22.45 orkestrikontsert Viini muusikast. Joh. Strauss: avam. „Nahkhiir“. Schubert-Berté: muusikat „Kolmeneitsikodust“. Jos. Strauss: Naisesüda. Joh. Strauss: Radetzkymarss. Lanner: Schönbrenni-valss. Komzak: Windobona

23.00—24.00 orkestrikontsert. Orel. Bossi: Kontsert a-moll orelile ja orkestrile. Lindberg: Florez ja Blanzeflor. Melchers: Kirmes

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10 orkestrikontsert. Kavas: Tarlet. Si-

belius, Waldteufel, Kalman, Lumby

22.00—22.15 klaver.

22.30—23.21 ringhäälingurevüü

23.45 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Tröndelag 476,9 / 629 / 20

20.45—21.05 viiulimäng heliplaatidelt.

Kreisler: Mustlas-caprice. De-Falla-Kreisler: „Lühike elu“, hispaania tants. Chopin-Kreisler: Masurka a-moll op. 67 nr. 4. Debussy: Tüdruk linavalgete juustega. Bach: Adagio de Partita g-moll

21.35—22.10 solistidekontsert. Laul ja klaver. Briti rahvalaule

23.15—24.00 hispaania muusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat** 285,7 m

12.00 kinoorel. Kavas: Wrubel, Curzon, Coleridge-Taylor, Tšaikovski, Lowry, Gibbons.

12.30 sõjaväeorkester. Alford: Colonel Borge paraadil. Cadman: Argates. Kern: pop. „Roberta“. Lehar: valss „Kuld ja hõbe“. Delibes: Allikas, balletisüit. Ferraris: Vene impression, Mustad silmad. Sullivan: Popurrii. — Rügemendi marsse

13.30 tantsumuusika

14.15 Kvartett. Mozart: Kvartett G-duur. Tšaikovski: Andante ma non tanto; Scherzo: Allegro Giusto

15.00 orkestrikontsert. Klaver. Margate: Talveadadest. Coates: Londoni sild, marss. Ketelbey: avam. „Chal Romano“. Puccini: valss oop. „Boheem“. Urbach: Fantaasia Bizet' muusikast. Bridgewater: Talupoja süit. Bolzoni: Menuett. Sinding: Kevadkohinad. Borchert: Valss „Volgal alla“. Finck: Muusikalisi mälestusi

16.00 orkestrikontsert. Weber: avam. „Vaimude valitseja“. Ansell: Kolm iiri pilti. Turina-Chapelier: Habanera; Estudiantina. Dubois: Lühike süit. Lalo: Kaks äratuslaulu. Rubinstein: Valse caprice.

17.00 orkestrikontsert. Kavas: Lucchesi, Coots, Leopold, Löhr, Thomas, Komzak, Braga, Salabert.

17.45 heliplaat

18.15—19.00 muusikat

19.30—20.00 ungari orkester. Chopin: Polonees A-duur. Vellones: Mustlase valss. Aust: Böömi fantaasia. Robrecht: Riivaalid. Lederer: Örn hällilaul. Kostal: Moraavia tants.

20.15 orkestrikontsert. Humperdinck: avamäng „Hänsel ja Gretel“. German: Mustlasesüit. Massenet: Balletimuusika „Cid“.

21.00 tantsumuusika

21.40—22.30 kuuldemäng

23.20 orkestrikontsert. Kaks klaverit. Sullivan: avamäng „H. M. S. Pinafore“. Lehar: valss „Mustlase armastus“. — Bizet: Canzonetta oop. „Carmen“. — Coates: Miniattüürne süit. — Baynes: Destiny, valss. — Ronald: tants „Allahiaas“. — Vanu inglise viise. — German: pop. „Tom Jones“.

0.15 Casani klubi orkester

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.40 orkestrikontsert. Laul. d'Albert: avamäng. „Ärareis“. Dubois: Sylvine, süidist nr. 1. Lortzing: laul orkestriga oop. „Tsaar ja puusepp“. Gounod: balletimuusikat oop. „Seeba kuninganna“. Lortzing: laul orkestriga oop. „Salakütt“. Heuberger: avamäng „Ooperiball“.

22.30—23.10 Ernesto kvintett. Kavas: Youmans, Ferraris, Wendling, Wright, Brown, Astaire, Haydn Wood, Woods, French, Wrubel, Ayer, Mercer ja Malneck

23.30—0.30 Casani klubi orkester

0.40—1.00 heliplaat. Kavas: Scarlatti, Couperin, Daquin

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.45 viiul. Valdez: Mustlaserenaad. Kreisler: Polichinell. Chopin: Masurka a-moll. Cartier: Jaht. Falla: Hispaania tants.

22.00 šoti tantsumuusika

22.30—23.10 segaeskava

23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.

0.40—1.00 heliplaat London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Schubert: Lõpetamata sümfoonia. Roder: Schuberti lõpetamata sümfoonia lõpp. Saint-Saëns: Etienne Marcel, ballett. Puccini: pop. „Far-Westi neiu“

21.00—21.30 laul ja klaver. Kavas: Orlin,

Fauré, Händel, Ten Brink, Ibert, Chabrier

21.45 muusikalis-kirjanduslik saade. Laule, luuletusi ja muusikat

23.45—1.45 öökontsert. Bach-Granville-Bantock: Korallivariatsioonid kantadist nr. 40. Haydn: Sõjaväe sümfoonia g-moll. Mozart: Kontsert flöödile ja orkestrile d-moll. Ferroud: Monceau pargis. Ibert: Kontsert flöödile ja orkestrile. Tansman: Nokturn ja tants. Satie: Jack in the box

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Lecocq: avamäng „Väike Marie“. Letorey: Femina, muusikalisi akvarelle. Pierné: Pastoraal.

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30 klaver. Liszt: Paganini etüüd. Turina: 3 postkaarti — Granada, Madrid, Barcelona. Ugarte: Argentina süit Asduur; Masurka h-moll; Hällilaul. Mozart: Türgi marss.

22.00 orkestrikontsert. Laul. Schumann: Sümfoonia nr. 2 C-duur. Wagner: aaria oop. „Tannhäuser“; prelüüd ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. d'Indy: Wallenstein, triloogia.

Lille 247,3 / 1213 / 60

21.00—21.30 hoovikontsert heliplaatidelt

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20—20.45 slovaki rahvalaule

21.00—22.00 Looduses. Film luulest ja muusikast. Dvorak: Looduses, kontsert-avamäng, op. 91, nr. 1. Hugo: See, kes käinud mägedes, sümf. poeem. Theer: Böömi. Smetana: Böömi metsad ja aasad, sümf. poeem

23.20—23.45 klavessiin. Scarlatti: Sonaat G-duur. Purcell: Toccata A-duur. Bach: Toccata G-duur. Händel: Süit G-duur. Scarlatti: Sonaat

24.00—1.00 ülekanne Košicest Tatra nädala puhul

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

23.30 heliplaat

24.00—1.00 Košice eeskava. Vt. Praha

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

22.00—23.00 sümfooniakontsert Schuberti helindeist. Fantaasia f-moll. Sümfoonia h-moll (Lõpetamatu). Avamäng „Rosamunde“ op. 26.

23.10—0.10 „Ernani“, Verdi ooper heliplaatidelt

0.40—2.00 viini muusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

21.00—22.15 orkestrikontsert. avam. „Ooperiball“. Stefanides: Biedermeier-valss. Nagy: Balletistseene. Szekeres: Hispaania süit: Dötsch: Miniatuurne süit. Joh. Strauss: Roosid lõunast

23.05—23.45 heliplaat

24.00—0.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—21.00 rumeenia kunstnikke heliplaatidelt

21.15—23.45 „Don Pasquale“, Donizetti ooper.

24.00—1.00 kontsert restoranist „Boulevard“.

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

21.40—24.00 „Lo shimmy verde“, Valente ooperett

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40 muusikaline komöödia

22.15 viiulikontsert.

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
Königsberg 291,0 / 1031 / 100
Breslau 315,8 / 959 / 100
Hamburg 331,9 / 904 / 100
Köln 455,9 / 658 / 100
Stuttgart 522,6 / 574 / 100
Frankfurt 251 / 1195 / 25
Leipzig 382,2 / 785 / 120
München 405,4 / 740 / 100

7.00 hommikuusika
 9.00—10.00 hommikuusika
 13.00—14.45 lõunamuusika
 15.00—16.00 segaeeskava
 16.00 lastelaule
 16.30 schwaabi külamuusikud
 17.00 pärastlõunamuusika. Orkester ja solistid
 12.00—21.00 lõbus eeskava heliplaatidelt
 21.10—23.00 kirev õhtu
 23.15 olümpiadid eelkajasid
 23.30—1.55 öömuusika Berliinist

Berliin 356,7 / 841 / 100
 21.10—23.00 ajaviitekonsert. Orkester, laul ja viul. Cornelius: võidumarss oop. „Cid“. Wolf-Ferrari: avam. „Susanna saladus“. Schillings: aaria oop. „Mona Lisa“. Dohnanyi: pulmavalss oop. „Pierreti loor“. Sinigaglia: Piemonti tants. Bulgaaria rahvalaule. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Hubay: Carmen fantaasia viiulile. Grieg: Lüttriline süit. Loewe: Archibald Douglas, ballaad. Palmgren: Langevad lehed. Joh. Strauss: avam. „Prints Methusalem“.

23.30—2.00 öömuusika. Orkester, tantsuorkester, laul, klaver ja balalaika.
 2.00—3.00 südaöökonsert. Wolf: Itaalia serenaad; 4 laulu. Verdi: Keelpillikvartett. Heliplaadid.

Moskva Komintern 1724/175/500
 7.30 Borodini, Tšaikovski ja Rimski-Korsakovi helindeid heliplaatidelt
 8.00—9.00 ringhäälingu kontsertansambli
 10.00 kontsert
 11.15 Tšaikovski helindeid heliplaatidelt
 11.30 lastekontsert
 13.00 kontsert-vestlus Haydni üle.
 14.15 heliplaate
 15.00 Gorki draamateater mikrofonis
 17.13 ajaviitemuusika heliplaatidelt
 17.30 vokaalduett
 18.00 tsüklist „Teadlased mikrofonis“
 18.30 soovikontsert
 19.00 solistidekontsert
 20.00—22.00 kontserdi ülekanne

Leningrad 1224,5 / 245 / 100
 8.00 jazzmuusikat helifilmist
 9.00 Lécocq'i opereti „Giroflé-Girofla“ montaaž
 10.00 soovikontsert helifilmidelt
 11.15 teatriülekanne
 17.30 helifilimuusikat
 18.00 kammerkontsert Mendelssohni ja Schuberti helindeist
 19.00 tšuvaši j. t. laule
 19.30 ajaviitemuusika
 20.00 kontserdiülekanne

LAUPÄEV

25. juuli

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — misj. juh. H. Põld

18.50 heliplaate ja reklaami
19.00 kontsert „Corso“ kohvikust. Auber: avam. „Must Domino“. Delibes: a) fant. oop. „Lakmé“; b) Naila-valss. Saint-Saëns: aaria oop. „Simson ja Delila“. Popy: Toscana laul. Delibes: balletimuusikat oop. „Lakmé“, a) Terana, b) Rektah, c) Pärsia, d) Coda. Vieuxtemps: Unistus.

20.00 dr. W. Knapke: Mündi arengust sajadite jooksul
20.30 soololaule. Esitab sopran M. Runge. Tšaikovski: Kuuvalgel ööl. Liszt: Reini uhkes rinnas. R. Strauss: a) Surnutepäevaks; b) Cäcilia. Debussy: Tähisel ööl. A. Lemba: Nüüd üle kirsipuude

20.50 tähelepanavat järgneva nädala saatekavas
 21.00 päevauudiseid
 21.30 ajanäitaja-õendus, ilmasteade
 21.35 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambli)
 22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ suviaiast (J. Pori orkester)
 22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:
 18.00 heliplaate ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng
 19.35 Micki-hiire orkester. Ajaviitemuusika
 20.00 laul. P. Härm, Eestist
 20.20 spordirevüü „Olümpiapalavik“
 21.00 orkestrikontsert. Blankenburg: Gladiaatorite jumalagajätt, marss, Lincke: Revüü-avamäng. J. Strauss: Külapäasused Austriast. Kalman: viise op. „Tšardašvürstinna“
 22.10—24.00 tantsumuusika restoran „Kai-vuonest“
Helsingi, rootsi keeles:
 18.00 Lahti ★ 18.40 heliplaate ★ 19.15 vestlus ★ 19.35 Lahti ★ 20.00 retsitsatsioon ★ 20.20 reportaaž
 20.40 laul
 21.00 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

16.45—17.35 rahvakontsert. Puhkpilliorkester ja laul
 17.55 orkestrikontsert läti muusikast. Laul. Kalnins: Polonees, Vitols: Kaugele; Önn, Nicovs: Süit läti rahvalauludest. Denfers: õhtu; Armastus, Kripe: Valss. Valle: Läti polka
 18.30 orel. Schumann: Fuuga BACH, Kuula: Prelüüd; Intermezzo. Merikanto: Passacaglia; Koraal
 19.00 koorikontsert Valle lauludest helilooja juhatusel
 20.05—22.00 kontsert Riia plaazilt. Orkester ja laul. Vitols: 7 läti rahvalaulu. Väike süit, op. 29-a. Medinš: Mont Bleu, sümf. poeem. Medinš: proloog oop. „Tuli ja õõ“. Mussorgski: aaria oop. „Boris Godunov“. Sibelius: Valste tris-te; Finlandia, sümf. pilt. (21.00—21.15 vaheaeg.) Borodini: avam. „Vürst Igor“. Garuta: Meditatsioon. Boito: ballaad oop. „Mefisto“. Verdi: monoloog oop. „Don Carlos“. Tšaikovski: Capriccio italian
 22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m
Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m
 13.03—13.55 orkestrikontsert. Kalman: valss op. „Bajadeer“. Micheli: Idamaa

hämurus. Jones: pop. op. „Geiša“. Ketelbey: Gallentry, duett. Klein: Fidelitas: Humoristlik popurriil. Lindsay: Theimer: Humoresk. Siede: Mäss
 15.30—16.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt
 17.00—17.45 solistidekontsert. Laul, klaver, tsello. Karłowicz: Serenaad. Fauré: Sitsiillanna, op. 78. — Laul. — Brahms: Intermezzo A-duur, op. 119. Schubert-Liszt: Mölder ja oja. Schumann: Intermezzo es-moll. Popper: Ringmäng, op. 55 nr. 4. Ravel: Pavaan. Mlynarski: Hällilaul. Zelenski: Laul. Paderewski: Laul

18.00—18.50 orkestrikontsert. Katski: Lõvi ärkamine. Michaelis: Türgi patrull. Osmanski: Popurrii poola viisidest. Fall: valss op. „Dollarpriintess“. Finck: Gavott. Moniuszko: 2 laulu. Masurka
 20.00—21.15 vanu valsse orkestrilt ja solistidelt
 22.00—22.30 viiul
 23.15 ettekanne lauludega
 24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

15.00—16.00 solistidekontsert. Viiul, laul ja klarnet
 16.30 kabaree
 17.00 retsitsatsioon
 17.30 laul
 18.05 lastetund
 18.45—19.50 heliplaate
 20.30 vana tantsumuusika
 21.15 retsitsatsioon
 21.45—22.45 ajaviitemuusika orkestrilt
 23.23 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.45—23.00 muusikat
 23.15—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trondelag 476,9 / 629 / 20

21.25 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Itaallanna Alzeeris“. Urbach: pop. Tšaikovski helindeist. Dvořak: Humoresk. Grieg: Palve ja püha tants „Olav Trygvasonist“. Paderewski: Ränduri laul. Kreisler: Caprice Viennois
 23.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

12.00—12.30 heliplaate. Kavas: Beethoven, Brahms ja R. Strauss.
 12.40 kontsert heliplaatidelt. Kavas: Bach, Gluck ja Liszt.
 13.00 orkestrikontsert. Smetana: avamäng „Müüdüd mõrsja“. A. Wood: Moorland Fiddlers. Mozart: Romanss ja finaali väikesest öömuusikast. Winter: Valsisurn. Ganne: Ekstaas. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1 F-duur. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Sinigaglia: Piemonti tants nr. 1. Breton: Sardana.
 14.00—14.25 orkestrikontsert. Kavas: Martinez, O'Neill, Moszkowski, Woods, Ansell.

14.35 orkestrikontserti järg. Kavas: Nolan, Henman, Kern
 15.00—15.30 kinoreel
 18.15—19.00 tantsuorkester
 19.45 Walesi kontsert
 20.00 orkestrikontsert. Laul. Ketelbey: Avamäng. Godfrey: pop. „Sotimaa uhkus“. — Laul. — Messenger: Süit „Kaks tuvi“. — Laul. — Blon: Lilled sosis. Amers: Patrol.
 21.00 tantsuorkester
 21.30—22.30 segaeeskava
 23.20—0.30 orkestrikontsert. Laul. Johnstone: Kontsertmarss. Offenbach: avam. „Orfeus allilmas“. — Rossini: aaria oop.

„Sevilla habemeajaja“. — Elgar: Kaks tükki, Laste unelmad. Stall: 4 inglise tantsu. — Mozart: 2 laulu oop. „Figaro pulm“. — Grayson: Nokturn. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“. — Puccini: aaria oop. „Boheem“. Haydn Wood: Süit „Pariis“.

0.40—1.00 Roy tantsuband

London-Regionaal 342/877/50

21.00—22.15 süüfooniakontsert. Klaver. Händel: Introduktsioon ja rigaudon. Weber: Kutse tantsule. Mozart: Kontsert nr. 24 c-moll. Stravinski: Süit „Tulilind“.

22.30—23.10 Troise banjomängijad

23.30—0.30 ja 0.40—1.00 Roy tantsuband

Šoti Regionaal 391,1/767/50

22.00—22.20 vilespill

22.30—0.30 banjumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.30—20.30 ajaviitekonsert orkestrilt.

Ganne: Pariisi marss. Lowthian: Veneetsia, kuulus valss. Lederer: Stseen tsardasist. Pierné: Veneetsia serenaad. David: Vihm. Saint-Saëns: Kevad. Vene rahvalaul. Böllmann: Hällilaul keelpilliorkestrile. Siede: Tänapäeva joviaalne sõna. Visciano: Sinised vesiroosid, viini valss. Elsen: Ninon-caprice. Laporte: Marss

21.00—21.30 laule ja klavessiin. Paladilhe:

Vene laul. Chaminade: Hispaania laul.

Erlanger: Fedia. Pierné: Marionetid. —

Rameau: Tamburiin; Musette. Bach:

Passiepied; Gigue. Händel. Gigue. Lull:

Gigue

21.45 „Unelm“, Bruneau ooper Zola teose

järgi. Katkeid.

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitekonsert. Offenbach:

Väike valge öö. d'Ambrosio: Teine no-

velett. Narnis: Saltarelle. Gabriel-Marie

ja Ourdine: Hiina rapsoodia. Johann

Strauss: Metsa legendid, valss. Delibes:

pop. oop. „Lacmé“. Chopin: Kaks pre-

lütüdi. Saint-Saëns: Kuningas Jeani arme-

mee. Barch: Livonie, rumeenia tants.

Siede: Suraya, idamaa stseen

Pariis P. T. T. 431,7/695/120

20.38—21.00 laul. Debussy: Green. Lapar-

ra: Serenaad. Lazzari: Üks paat läheb.

Canal: Kuula magusat laulu. Jang-

ström: Meloodiad. Sjögren: Serenaad.

Lange: Serenaad „Renessaans“. Jord-

dan: Allikas. Müller: Järv. Enna: Au-

bade.

Strassburg 349,2/859/100

21.15 „La Basoché“, Messenger' koomiline

ooper

Lille 247,3/1213/60

20.45—21.00 akordeonimuusika

21.30—23.30 teatriõhtu

Praha 470,2/638/120

20.15—20.55 sõjaväeorkester. Svantner:

Kindral Vobratilek. Bellini: avam. „Nor-

ma“. Fučík: Donau vood. Jones: pop.

op. „Geiša“. Nedbal: pop. op. „Jacin-

the“. Stolz: Sokolite pidustustemarss

21.00 muusikalist meelelahutust

22.00—23.00 süüfooniakontsert Brnost.

Viul. Mendelssohn-Bartholdy: Kontsert

e-moll, op. 64; Süüfoonia A-duur, op. 90,

nr. IV

24.00—1.00 tantsumuusika Košice

Bratislava 299/1004/13,5

22.00—23.00 süüfooniakontsert Brnost.

24.00—1.00 tantsumuusika Košice

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7

21.45—23.00 orkestrikontsert. Gluck: avam.

„Ifigeenia Aulises“. Mozart Süüfoonia

g-moll. Liszt: Ideaalid, sümf. poeem.

23.10—23.50 ja 0.05 õhtukontsert. Orkester.

Kavas: Fucik, Suppé, Novaček, Kolle-

ritsch, Coates, Künnecke, Goldmark,

Bittner, Schönherr

0.45—2.00 kontsert heliplaatidelt. Kavas:

Beethoven, Wagner, Schubert

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

20.50 mõistatusteõhtu

21.25—22.30 lõbus õhtu

22.50 mustlaskapell

23.45—1.05 Losonczy: Rapsoodia Ippoli-

tov-Ivanov: Kaukaasia süit. Stefanyai:

Panchito (tango). Lehar: Viise op. „Lö-

buz lesk“. Ponchielli: Tants

Bukarest 364,5/823/12

Radio Romania 1875/160/150

20.20 helifilmi ja operetimuusikat heliplaa-

tidelt

21.00—22.30 kuuldemäng

22.45—23.45 kapell

24.00—1.00 öökontsert heliplaatidelt

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

21.40 komöödia. Hiljem kuni 24.00 orkest-

rikontsert

Milaano 368,6/314/50

21.45 „Morenita“, Persico ooper ja „Ta-

lupeja au“, Mascagni ooper.

kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

Königsberg 291,0/1031/100

Breslau 315,8/959/100

Hamburg 331,9/904/100

Köln 455,9/658/100

Stuttgart 522,6/574/100

Frankfurt 251/1195/25

Leipzig 382,2/785/120

München 405,4/740/100

7.00 varahommikumuusika

9.00—10.00 schwaabi külamuusikud ja

alamsaksa talupojakapell

11.00—13.00 ajaviitemuusika Berliinist

13.00—14.45 ajaviitekonsert kaasaegsete

saksa heliloojate muusikast. Geisler:

Muusikute-süit. Roters: Tantsusüit, op.

23. Bullerian: Vene süit, op. 63. Graener:

Pitoreskne serenaad. Melichar: Baron-

Neuhau-süit

15.00 segaeeskava

16.00 serenaadikontsert orkestrilt. Rezn-

cek: Serenaad G-duur. Wolf-Ferrari:

Serenaad. Dvořák: Serenaad op. 22

17.00 kirev spordi-pärastlõuna. Kapell;

spordinalja

19.00 Straesser: Trio D-duur, op. 33

19.30 puhkpillimuusika

20.00—21.00 rahvalaule — rahvatantse. Ka-

pell ja solistid

21.10—23.00 Meie ehitame silda — Saksa-

maa tervitab maailma — maailm tervitab

Saksamaad

23.20 olümpiaadi eelkajast

23.30 ja 24.00—1.00 tantsumuusikat kogu

maailmast heliplaatidelt

1.00—1.55 ajaviitekonsert. Haucki kapell

Berliin 356,7/841/100

21.10 balletimuusikat orkestrilt. Graener:

balletim. oop. „Friedemann Bach“. Bi-

zet: araabia tants oop. „Djamileh“. Ver-

di: ballabile oop. „Othello“. Wagner:

tantsustseen oop. „Vend Lustlik“. Gers-

ter: tantsupidu ball. „Madaam Liselot-

te“. Tšaikovski: vene rahvatantse

„Kuld-kingast“.

22.10—23.00 Valsiõhtu. Orkester, koor, so-

listid

23.30 tantsumuusikat Deutschlandsenderilt

1.00—1.55 ajaviitekonsert Deutschland-

senderilt

2.00—3.00 südaöökontsert ooperimuusi-

kast. Heliplaadid. Mozart: avam. „Fi-

garo pulm“. Mozart: laul oop. „Võlu-

flööt“. Lortzing: laul oop. „Salakütt“.

Gounod: laul oop. „Mireille“. Smetana:

laul oop. „Müüdnud mõrja“. Verdi:

laul oop. „Falstaff“. Donizetti: laul oop.

„Don Pasquale“. R. Strauss: valsistseen

oop. „Intermezzo“.

KAUGENÄGEMISEST ÜHENDRIIKIDES

R. C. A. (Radio Corporation of America) New Yorgi kaugenägemissaatja teatas mõne aja eest, et ta algab oma tegevust 29. juunil. Kuid esialgu ei või veel juttugi olla saatja järjekindlast tegevusest, vaid esimesed saated on mõeldud laulatuslike katsetena. Keegi RCA tähtsam tegelane seletas, et järjekindlaid kaugenägemissaateteid võib oodata alles poolteise aasta pärast. Katseajal tahetakse proovida ainult „puht-elektri-“, mitte aga „mehhaanilisi“ seadeid. Katse alla tuleb 343-liini-süsteem koos Briti ringhäälingu omaga Alexandra Palace'is.

Nagu „Wireless World“ teatab, on juba varemalt ajakirjanduse esindajale demonstreeritud katsesaadet. Vahenditu saate peanumbriks oli tuletoorjehäire. Ülesvõtted tehti vahenditult Zworykin- ikonoskoobil ja saadeti 6 m lainel New Yorki. Seejuures kasutati tavaliise konstruktsiooniga pildi- ja helivastuvõtjat. Pealt-

vaatajad jälgisid saadet katoodkiirlambi-ekraanil, kusjuures pildi suurus oli 7×5 tolli. Kuid seda võib suurendada peegli abil. Pildi-heli-vastuvõtjas on 33 lampi ja teda võib veelgi suurendada. Esialgu on ette nähtud helifilmi-saated. Kui katsed õnnestuvad, tahetakse saata müügile vastuvõtjaid hinnaga 2 000—3 200 krooni.

LÕUNA-AMEERIKA RINGHÄALINGUTE

KOOSTÖÖ

Brasiilia valitsus kinnitas Lõuna-Ameerika ringhäälingute kokkuleppe, millele 10. aprillil 1935. aastal Buenos Airesis kirjutasid alla Argentiina, Boliivia, Brasiilia, Tšiili, Paraguay ja Uruguay esindajad ja mis peale lainete reguleerib ka muid ringhäälingusse puutuvaid küsimusi. Argentiinas, Tšiilis, Paraguays ja Uruguays astus kokkuleppe jousse juba käesoleva aasta 1. jaanuarist. Ka Boliivias võib lähemal ajal oodata lepingu jõusseastumist.

RAADIO MEREL

Laevaraadio algpäevil oli laeva-raadiotelegrafisti ülesanne kuulata ja oodata. Laevasaatja ulatuspiirkond oli väga piiratud. Telegrafisti töö polnud veel pingutav ja närvesööv. Et aega surnuks lüüa, mängisid kahe möödasõitva laeva telegrafistid üksteisega raadio kaudu malet. Partiid kestsid seni, kuni kuuldi üksteise märke.

Laevaraadio algastail oli moeks, et kaks üksteisest mööduvat laeva vahetasid traaditult üksteisega oma reisijate nimestikud, mis tehti otsekohe teise laeva pardal teatavaks, sest mööduval laeval võis sõita tuttavaid, kellele võis saata laevaraadio teel tervitus-telegramme.

Nüüd aga on kõik teisiti: hästi organiseeritud ilma-jaamad saavad laevadele väikeste ajavahemike järele traaditult teateid kogu laevateel valitsevate ilmastikuloode kohta; juba mitu aastat hoiatatakse aurikuid jäämägede, ümberuitavate laevavakkide ja muude laevasõitu häirivate takistuste eest; suurte jaamade ajanäitajad annavad õiget kellaaega, samuti antakse traaditult üle kaptenite tähelepanekuid ilmastiku, tuulte ja sadamate üle; laevajuhatuse saab laevaomanikelt korraldusi ja teeb omalt poolt korraldusi. Lühidalt: raadiotelegraaf on ühes peilimis-seadega suureks toeks laevandusele, kindlustab hädahoitud meresõitu ja annab laevaomanikele tagatise, et need igal ajal võivad käsutada laeva ja laadungit.

Kaugekõned ja kingid raadio kaudu.

Reisija ja laevamees ei ole enam nagu varemalt pärast sadamast lahkumist üksi ilmamerele, vaid võib igal ajal telegraafi ja telefoni kaudu ühendust saada oma kodumaaga ja ärisõpradega, esitada soove ja küsimusi ja saada ning teha korraldusi. Tema käsutuses seisavad: raadiotelegramm kogu reisi ajal ja igasse ilma-kaarde, laevakirja-telegramm ja ookeanikiri (traaditult ja posti kaudu). — Raadio-kinkidebüroo toimetab traaditult kõiksugu kinke laevalt ühendriikidesse. Siis: raadio-telefon, mis kannab edasi iga lausunud sõna.

Erilist kasutamist leidis laevaraadio headel börsikonjunktuuriaastail. Aurik „Bremenil“ oli seatud sisse traaditu börsitalitus, mis toimetas vahenditult kõiki suurejoonelisi spekulatsioone ja märkis kursinoteeringuid.

Ujuv ajakirjandus.

Igapäevasest korrapärasest sidepidamisest kujunesid välja 1922. aastal laeva-ajalehed. Need on kõige omapärasemad ajalehed, lehed, mis ilmuvad igapäev ise laius- või pikkusekraadi all ja mis iga paari päeva jooksul vahetavad oma tänuiliku lugejaskonda.

Nii on tänapäevased mereraadiojaamad muutunud liikuvaks sidevahendeiks avalikul liiklemisel. Nende suurem väärtus seisab aga selles, et nad suurendavad julgeolekut merel, mis on tähtis reisijaile, laevale kui ka tema laadungile.

SOS.

Mereohud on kaotanud tänapäeval palju oma õudusest, tänu traaditule SOS-hüüdeile, mis vähem kui ühe sekundi jooksul teatavad arvutuile appiruttajale hädahoiu viibiva laeva täpsest asukohast. Veel 1912. aastal leidis „Titanicu“ hukkimisel 1500 inimest merevoogudes

külma haua, enne kui päästelaevad jõudsid kohale. Kui 1934. aastal jõulu ajal norra kalaaurik „Sisto“ Atlandil oli merehädas, oli juba viie tunni pärast viis suurt aurikut vajuva laeva ümber kogunenud. Saksa auriku „New-Yorgi“ päästemeeskonnal õnnestus kogu hukkuva laeva meeskonda toimetada varju mässavate loodusjõudude eest.

Juba see juhuslik näide tõendab, millise suure tähtsuse on omandanud lühikese aja jooksul hää, mis ole-memata ilmast ja ajast hõljub üle avara mere ja ühendab iga laeva kodumaaga, sihtkoha ja naabriga: traaditu laine.

Tänapäeval on igal suuremal laeval olemas peilimis-seade, mis võimaldab peaaegu automaatselt kindlaks teha saadud elektrilaine lähtekoht. Väliselt võib tunda peilimis-seadet valgeist voolikutaolistest rõngastest kõrgemal alustel tekil. Need rõngad pole midagi muud kui nõndanimetatud raamantennid, mis võtavad vastu raadiolaineid alles siis, kui nende rõhtpind on suunatud saatja poole. Peilimis-seadete abil võib ka kindlaks teha teise laeva seisukoha oma laeva suhtes ja see on väga tähtis juhusel, kui merehädas viibiva laeva raadiotelegrafist saabab välja SOS-hüüdeid, kuid ei jõua enam anda täpseid asukohateateid.

Suured laevad on varustatud automaatselt töötavate SOS-hüüete vastuvõtuseadetega. Need panevad, kui traaditu appihüüe vaevalt on puudutanud vastuvõtuan-tenni, otsekohe hulga häirekelli ja valgussignaale igas laeva osas tööle. Kui merehädas viibiva laeva meeskond on sunnitud hukkuvalt laevalt paatides lahkuma, on traaditult appi kutsutud laevaldel tihti raske leida tormist eemalekantud paate. Seepärast on nüüd reisi-jateaurikuil päästepaadid varustatud kokkukäivate mastidega ja erilistesse kapslitesse ehitatud väikeste raadioseadetega. Paadi oma vooluallikas võimaldab si-depidamist ka pärast lahkumist laevalt.

Sügavusemõõtmine.

Nagu lennukites kõrgusemõõtmine on võimalik raadiotehnika abil, nii võib ka laevnik toimetada sügavuse mõõtmist raadioloe abil palju täpsemalt kui vanamoe-lise ja aegaviitva loodimisviisiga. Isegi täiel aural sõitvatelt laevadelt võib mõõta suurima täpsusega vee sü-gavust kiilu all.

Ka kalastuse kohta ulgumerel on raadiolood mää-ratu tähtsusega. Sellega võib näiteks kindlaks teha, kus kohal, kui sügaval ja millises ulatuses asuvad hee-ringaparved.

Kui võib loodida juba heeringaparvi, miks ei peaks siis võimalik olema kindlaks teha, kui kaugel asuvad jäämäed, võrad laevald udus ja vee all ujuvad laeva-kered, kõnelemata veel mitmesuguseist sellelaadilistest võimalusist sõjatehnika alal.

LAEVA-RAADIOTELEGRAFISTIDE KIBE TÖÖ

Kui briti luksusaurik „Queen Mary“ sooritas oma esi-mest reisi New Yorki, hakkasid kõik laeval viibivad aja-kirjanikud teisest sõidupäevast alates oma lehtedele raadio teel saatma kirjeldusi tähelepanekuist ja reisielamu-sist. Üldse läkitati raadiotelegrafistide poolt Ameerikas-se ja Euroopasse 32 000 sõna. Selle rekordiarvu saavuta-miseks olid telegrafistid 48 tundi vahetpidamata tööl.

ÕIGE STATISTIKA, EBAÕIGED JÄRELDUSED

Arengu, eluviiside ja hariduse mõõdupuuks oli endist aegadel seep. Kas ei peaks aga praegusel ajal rahvaste ja riikide kultuuritaseme mõõdupuuks võtma nende „raadioaktiivsust“ — ringhäälingu kasutamist, võiks nüüd nii mõnigi küsida.

Kuid sellele küsimusele ei olegi nii kerge vastata. Vaatleme näiteks Euroopa üksikute rahvaste ringhäälingu-kuulamistihedust. 1. jaanuaril 1936. a. oli Taani kuulamistiheduse poolest esikohal; 3 705 559 elaniku kohta tuli 609 226 raadiokuulajat. See tegi välja 17%, kuna Prantsusmaal oli samal ajal 41 940 000 elaniku kohta 2 625 677 raadiokuulajat, mis moodustab 6,26%. Kas võib aga Taanit pidada seetõttu enam arenenud riigiks kui Prantsusmaad? Või jälle: Islandi raadiokuulajate tihedus teeb välja 10% 2,3% vastu Iirimaa. Nende andmete põhjal järeldusi teha oleks mõttetus. Lähemal vaatlusel selgub, et mitmesugustes maades ringhäälingu kasutamine ja tarvitusel olevate aparatuuride arv võrreldes elanikearvuga oleneb väga mitmesugustest asjaoludest, mis iseloomult on väga erinevad. Tuleb ette juhuseid, kus kuulajate arv puhttehnilistel põhjustel korraga teeb järsu hüppe üles, nagu näiteks Luksemburgis, kus uue suursaatja püstitamise järel kuulamistihedus tõusis 4,6 protsendilt 1. juunil 1935. a. 7,5 protsendile 1936. aasta 1. jaanuariks. Või jälle on teada, et neis maades, kus maapinna kõrgus on suuresti erinev, peamiselt mägimaades, vastuvõtt praeguse tehnika juures on väga halb. Järelikult võiks oletada, et Helveetsias pole ringhäälingukuulajate tihedus kuigi suur. Kuid tegelikult on lugu hoopis vastupidine. Helveetsia kuulamistihedus moodustab nimelt 10% ja seisab seega 29 Euroopa riigist seitsmendal kohal. Miks? Sest et Helveetsia võib odavasti osta häid aparate.

Majanduslik seisukord, ostujõud, saatjate arv ja võimsus, kuid ka leidlikkus saatekavade koostamisel ning lõpuks ka eluviisid ja kombed mitmesugustes maades — need kõik avaldavad teatavat mõju ringhäälingukuulajate kasvule. Räägitakse, et Inglismaal soovitakse kõige rohkem õhtust tantsumuusikat ja just seetõttu on Inglismaa tõusnud kuulamistiheduse poolest teisele kohale. Madalmaadel soodustavad raadiokuulamist jälle laiad legendikud (11,3%). Kuid ka Rootsis, kus maa on osalt mägine, on tõusnud raadiokuulajate arv 13,3 protsendile. Milles seisab siis asi? Lõunamaadel nagu Itaalias ja Hispaanias tuleb arvestada sellega, et inimesed veedavad suurema osa aastast väljas, vabas looduses, ja on seetõttu seal rohkem arenenud ühiskulamine. Itaallane kuulab ringhäälingut tänaval, lokaalide vaba-õhu-terassidel, palju vähem aga kodus. Seega ei ütle 1,2-protsendiline kuulamistihedus veel sugugi, et itaallane ei armasta ringhäälingut.

Teiselt poolt tuleb arvesse võtta ka raadiokuulajate perekonnaseisu. Lasterikastes maades haarab üks vastuvõtja rohkem kuulajaid kui neis maades, kus perekonda kuuluvad vaid 2—4 inimest. Seepärast eksitakse rängasti, kui tahetakse ringhäälingukuulamist

võtta mõõdupuuks kultuuritaseme määramisel. Nii ei tohi mingil tingimusel ütelda, et Kreekamaa on maha jäänud ajast, kuna seal kuulamistihedus teeb välja vaid 1 protsendi. Õigete ja paikapidavate järelduste tegemiseks tuleb teha täpset ja asjalikku tööd ja alles siis võib ütelda, miks ja millisel määral see või teine rahvas on huvitatud ringhäälingust.

JOHANN STRAUSS VENEMAAL

Tervelt kaksteistkümmend suve gastroleeris Johann Strauss oma orkestriga endises tsaaririigi pealinnas Peterburis. Seal õieti panigi ta aluse oma jõukusele. Lepingu sõlmimise eellugu, millega ta kohustus esinema Venemaal, on küll ainulaadne kogu maailmas.

Pavlovskisse Peterburi lähedale oli hiljuti ehitatud music-hall „Vaux-hall“ muinasjutulise sisustuse ja eraldi loožiga keisri jaoks. Ka viis raudteeliin Peterburist Pavlovskisse. Kuid keegi ei kasutanud seda, keegi ei käinud „Vaux-hallis“. Seal sõitis Tsarskoje Selo raudteevalitsuse esindaja 1854. a. Gasteini Johann Straussi juurde ja sõlmis temaga lepingu, mille järele viimane pidi gastroleerima Pavlovskis iga suvi maist septembri lõpuni. Arvestused olid õiged. Raudteed hakati rohkesti kasutama, „Vaux-hall“ muutus tõmbenumbriks. Nii sai komponist-dirigendist raudteeliini päästja.

*

Kellegi vene ohvitseri abikaasa, kes oli armunud Johann Straussi, saatis talle igapäev kimbu roose. Kui ohvister sellest kuulis, kutsus ta Straussi viibimata kahevõitlusele püstolitega. Strauss võttis väljakutse vastu tingimusel, et ohvister tuleks enne korraks tema korterisse. See sündiski. Seal viis härra Leibrock, Straussi sekretär, võõra kolme mööblita tuppa, kus polnud midagi peale igapäevaste lillesaadetiste, mis täitsid kõik toad. Seal palus Strauss ohvitseri sadade roosikimpude seast leida tema naise saadetud roosid. Tulemuseks oli muidugi naer!

*

Palju halvemini oleks võinud lõppeda aga teine lugu. Kellegi lugupeetud isiku tütar Peterburis armus valssidekuningasse. Straussile ootamatult esitleti teda ühel järjekordsel külastusel külalistele kui peigmeest. Strauss ei mõista kahtki lugeda. Juba on pulmapäev kindlaks määratud, sõidukid veerevad kiriku poole. Alles viimasel minutil pääseb ta täbarast seisukorrast paari sõbra kaasabil, kes ta lihtsalt röövivad pulmarongist ja toimetavad Austria saatkonda varjule.

MURE KAUGE VASTUVÕTU PÄRAST

Raadio-Cité hakkas ehitama Argenteuil's Pariisi lähedal uut saatjat, kuid selle maakonna raadiokuulajate ühisel palvel tulid ehitustööd pooleli jätta. Sealsed kuulajad kartsid nimelt, et uus saatja võib segada seniste kuulamist. Samal põhjusel tahetakse ka l'Ile de France'i (Raadio-Vitus) saatja Romainville'ist viia üle mujale ja Rueil-Malmaison'i saatja täiesti seisma panna.

KAUGEJUHTIMINE

Kaugejuhtimistehnika, mida alles üks inim põlv ta-gasi peeti utopiaks ja fantaasiarikka peaaegu sünnitu-seks, on saanud tänapäeval tõeks ja tema võrratud ka-sutamisevõimalused on ainult lähemate päevade küsimus.

Mõni aasta enne maailmasõja puhkemist oli ber-liinlastele suureks sensatsiooniks keegi Nürnbergi mees, kes laskis Vannsee peegelsiledal veel ringi sõita tühjal, inimesteta mootorpaadil, mida ta ise kaldalt juhtis. Paat sõitis üsna tema tahtmise järele, — kord paremale, kord otse edasi, kord vasemale, või peatus, sõitis tagurpidi, andis häiret, kõlasid paugud, lühidalt, paadis sündis kõik, mis mees kaldal traaditult käskis. Sella oli see suur ime, nii et berlinlaste seas leidis isegi skeptikuid, keda ei saadud kuidagi uskuma panna, et ainult elektrilaine seda kõike teeb. Seejuures oli leidur, Nürnbergi õpetaja Christoph Wirth, lahendanud traaditu kaugejuhtimisprobleemi kõige lihtsamal vii-sil, isegi nii lihtsalt, et insenerid haarasid peast kinni ja kinnitasid: „Jah, seda oleksin ka mina võinud teha“. Jälle üks paljudest Kolumbuse munadest! Mootorpaadis oli mitu väikest elektrimootorit ja üks tugev aku-mulaatorpatari. Igal mootoril oli oma eriline üles-anne. Üks keeras tüüri, teine pidi panema masina käi-ma, kolmas peatama, neljas pani tööle sireeni jne. Iga mootor võidi käima panna suure lülitusratta teatava asendi kaudu, umbes nii, et asend 1 tähendas „tüür vasemale“, asend 2 — „tüür paremale“, asend 3 „moo-tor täiel aural edasi“ jne. Iga lülitusratta pööret, — asendeid rattal oli umbes kümme — juhti kaldalt traaditult ühe, kahe, kolme või enam raadiolainetega edasiantud voolutõukega. Vastav lülitusratas „regu-leerimisseade“ küljes andis näiteks neli voolutõuget, kui ta lükati 4. asendisse, kuna vastuvõtja mootorpaadis transformeeris vastuvõetud voolutõukeid neljaks mehhaaniliseks jõutõukeks, mis paadi lülitusratta kee-rasid samuti neljandasse asendisse. Kuna üksikud abi-mootorid töötasid aeglaselt, ei tähendanud see midagi, et lülitusratas libises enne üle 1., 2. ja 3. asendi. Alles siis, kui lülitusratas peatus pikemat aega ühel punk-til, reageeris mootorpaat komandole.

Hoolimata mitmesugustest parandustest ja täien-dusest näeb moodne kaugejuhtimisseade umbes samuti

PURITAANLIK PÜHAPÄEVA-RINGHÄÄLING

Briti ringhääling näeb jälle kord, kui raske on või-delda ringiliikuvate kuulduste vastu. Aegajalt kuuldub üha põhjendamatu teateid, et Briti ringhääling kavat-sevat oma pühapäevasesse kavasse võtta ka tantsumuusi-ka. Briti ringhääling lükkab igakord selletaolised tea-ted ümber, kuid sellest hoolimata toob post talle vahet-pidamata suurel hulgal kirju, milles protestitakse püha-päeva-teotamise vastu.

LASTETUND BRÜSSELI RINGHÄÄLINGUS

Ka Brüsseli ringhäälingus on nüüd sisse seatud las-tetund, n. n. „Radio-Jeunesse“, mis kantakse üle iga kahe nädala tagant pühapäeval. Otsustades ankeedi tulemuste järele, mis saadeti laiali noortele kuulajatele, on lastetunni edu täielik ja ületab isegi kõik ootused.

välja. Seda võib ehitada niihästi laevadesse, lennu-keisse kui ka autodesse. Nii kasutab sõjalaevastik juba kauemat aega kaugejuhitavaid laevu oma üksuste laskeharjutustel. Lõppudelõpuks oli seegi kaugejuhtimine, kui Marconi oma jahilt traaditult lülitas sisse tuled kogu linnas. Sarnasena võib kujutleda ka mitte üksi torpeedode ja pommilennukite juhtimist, kusjuures viimased igal ajal võivad alla visata pomme, vaid ka patareide edasiliikumist, laadimist, sihtimist ja tulistamist, mida juhitakse komando käskluspunktist kaugele rinde taga.

Mis tänapäeval kuulub veel fantaasia valdkonda, rühhib raadiotehnika arenedes üha tõelisuse poole: teadusejüngrid, leidurid ja tehnikud võivad veel sajandeid edasi rühkida, iialgi ei tule lõpu leidustele ja avas-tustele.

RINHÄÄLING EI MÖJUTA ILMASTIKKU

Madalavõitu temperatuur mais ja juuni esimestel päevadel on jälle kord andnud põhjust arvata, et ring-hääling on süüdi meie ilmastikuoludes. Tõeliselt ei etenda aga 5000 kW, millega töötab praegu Euroopa ringhääling, üldse mingit osa. Seda tõendab päikese ja maakera ringhäälingusaatjate kiirgamisenergia vahe-kord. Päikese kiirgamisenergia moodustab 20 HP iga ruutsentimeetri kohta ilmaruumis, seega teeb see päe-vas 360 miljardit tonni välja. Kuigi maakerale langeb sellest ainult väike murdosa, siiski moodustab see mitu miljonit korda suurema energiahulga kui kõikide maa-keral töötavate ringhäälingusaatjate kiirgamisenergia kokku. Muuseas moodustab 100-kilovatise helgiheitja kiirgamissurve alles saja aasta jooksul ühe grammi. Seega suhtub meie ringhäälingusaatjate energia maa-kerale langeva päikese energiasse nagu tolmutõueme kaal kogu maakera kaalusse. Kes on selles teadlik, see taipab otskohe, kui naeruväärne oleks üldse uurima hakata ringhäälingu mõju ilmastikule.

Huvitav on aga uurida päikeseplekkide mõju Eu-roopa ilmastikule. Teatavasti on päikeseplekid praegu lähenemas maksimumile, mis peab saabuma 1939. aasta hilissuvel. On tehtud kindlaks, et nende perioodi keskmise kestus on 11,2 aastat. Maksimumi ajal päikesel leiavad aset tugevad eksplosioonid, mis paiskavad tule-ja tolmutõueme mitme saja meetri kõrgusele. Me näeme maakera päikeseplekke kui tumedaid saari, mis aega-mööda muutuvad. Tänavu oodatakse eriti tugevat plek-kidetegevust kogu suve kestel. Meie poolkerale langev keskmine päikeseenergia peaks tugevate plekkide puhul olema väiksem kui tavaliselt. Kuna Kesk-Euroopa oma paraja kliimaga asub laiuskraadide all, kus juba väike temperatuuri kõikumine annab end tugevasti tunda, siis on arusaadav, et päikeseplekid avaldavad mõju Euroopa keskmisele temperatuurile.

Senini pole teadus küll veel leidnud kindlat sidet päikeseplekkide ja ilmastikuolude vahel, kuid meteoroloogia on veel palju noorem teadus kui astronoomia, ja kui senini pole leitud seadusi, siis ei tähenda see veel, et neid üldse pole. Igatahes võis märkida, et Kesk-Euroopas on tänavune suvi võrdlemisi jahe.

Proua Daniela pihtimus

L. Stein

Kell seitse õhtul teatati, et kohus jätkab Vendeli süüteo arutamist järgmise päeva hommikul.

Kaebealune Joachim Vendel heitis oma kaitsjale ja sõbrale, doktor Kunoldile, lootusetu pilgu, kui ta viidi ära kohtusaalist.

Felix Kunold tundis end pärast ärevat päeva nagu tapetuna. Ta vajas väga rahu, kuid ta pidi veel astuma sisse oma büroosse, enne kui võis minna koju.

Naissekretär ootas teda ja pärast lühikest ametlikku aruannet lausus ta: „Proua Kunold soovib rääkida teiega, härra doktor. Ta ootab juba tund aega konverentsiruumis. Ta ütles, et tal on tungivalt vaja rääkida teiega.“

„Siis laske ta tulla.“

Advokaat oli süvenenud õhtulehtede lugemisse, milles kirjeldati ennelõunast kohtuistungit, kui proua Daniela astus töötuppa. Advokaat noogutas: „On teil kodus juhtunud midagi, Daiela?“

„Ei, Felix. Tulin kõnelema sinuga Joachim Vendeli asjus.“

„Aga kas peab see tingimata siin sündima, mu laps? Mul oli nii kui nii kavatsus tunni aja pärast astuda teie juurde sisse. Me ei kõnelegi ju viimaseil päevil millestki muust.“

„See peab sündima siin, Felix. Ja nimelt nelja silma all. Ma ei tulnud mitte oma mehevenna, vaid advokaadi, kaitsja juurde.“

Felix pani õhtulehe käest, silmitses noort naist, nägi, kui õudselts kahvatu see oli, kui piinatud näis olevat tema ilus nägu. Sellisena polnud ta iialgi varemalt näinud oma mondäänsset, muidu alati nii lõbusat venna-naist.

„Mis sa tahad ütelda sellega, Daniela?“ küsis ta.

„Seda, et kõik, mis ma pean sulle praegu üles tunnistama, sünnib ametisaladuse märgi all. Sellest, mis ma tahan nüüd pihtida sulle, ei tohi sa kunagi kellelegi kolmandale isikule rääkida.“

„Kas Franz teab, mis sa tahad mulle rääkida?“

„Kuna Franz on su vend, ootasid ma tänaseni. Lootsin viimase päevani õnnelikule juhusele. Kuid nüüd — pean ma rääkima. Kaheteistkümnendal tunnil. Homme algavad süüdistuskõned, homme kuulutatakse välja ka kohtuotsus. See peab olema õigeksmõistev!“

„Kuidas võime me sundida kohut selleks, Daiela?“

„Sa pead venema kohtunikke, et ta on süütu. Sest ta pole ju süüdi.“

„Seda usume me isegi, tema sõbrad. Kuid me ei saa tõendada seda. Kõige hullem on, et kõik asjaolud kõnelevad tema vastu. Arvad sa, et tema saatus teeb mulle vähem muret kui sulle? Joachim on ju lapsepõlvest saadik minu ja Franz'i sõber. Teen kõik, mis seisab minu võimuses. Rohkem ei suuda ükski inimene.“

„Sa pead suutma rohkem, Felix! Oled sa veendunud Joachim'i süütuses?“

„Viimastel päevadel olen hakanud pisut kahtlema.“

„Näed sa, tunnen seda. Kuid tean, et Joachim on

süütu ja et Max Kavan lõpetas oma elu endatappe või mingi õnnetu juhuse läbi.“

Advokaat kahvatas. „Mida see tähendab, Daniela? Kuidas sa tead seda nii kindlasti?“

„Olin ise pealtnägijaks!“

„Daniela!“

„Olen su vennanaine, sinu südamest armastatud venna naine. Sina oled mehe kaitsja, kelle sõbrad teie mõlemad olete ja kes on minu... Mõistad sa, miks ma ei julgenud tänini kõnelda?“

„Ja nüüd?“ uuris Felix tusaselt.

„Nüüd on kõik mängus! Nii Joachim'i kui ka minu ja Franz'i saatus. Seepärast tulin ma sinu juurde, tulin advokaadi, mitte mehevenna juurde, toonitan seda veel kord. Sa pead teadma, et Joachim on süütu, sest ainult selle teadvusega võid sa veenda vandekohtunikke.“

„Ja kui ma ei suuda, Daniela?“

„Sa pead ta päästma,“ hüüdis naine valuliselt. „Usud sa, et ta vaikib, ka siis vaikib, kui ta pea on kaalul? Tänase päevani säästis ta mind, sest ta lootis õigeksmõistmisele. Kuid ta ei sure minu pärast! Ja mina — ei või lasta teda surra!“

„Daniela, kas sa kõige selle juures ei mõtelnud kordagi Franzile, kes on nii hea sulle, kes armastab sind? Teil on kolm väikest last; uskusin, et olete õnnelikud...“

„Raiskame sel moel asjatult aega,“ ütles noor naine ja pööras pea kõrvale. „Kuna ma mõtlen just Franzile ja meie lastele, tulin ma sinu juurde. Mõtlen järele, mis see tähendaks, kui Joachim kõneleks homme tõtt. Franz, meie lapsed, mina, sina, meie kõik oleksime häbistatud, kui asi läheks skandaalini.“

„Sellele oleksid sa pidanud varemalt mõtlema! Naine ja parim sõber...“

„Kui ma ei mõtelnud varemalt sellele, siis peame just nüüd püüdma päästa, mis on võimalik päästa. Sa armastad oma venda üle kõige ja sa armastad ka Joachim'i, oma sõpra. Felix, päästa nad!“

„Sa ei näi teadvat, mida sa nõuad minult.“

„Sa pead suutma, kui mõtled sellele, et meie kõikide saatus on kaalul!“

Advokaat vaatas naisele sügavas vihas otsa.

„Jutusta!“ käsutas ta lühidalt.

„Joachim oli alati üks korteris, kui külastasin teda. Tol saatustlikul kolmandal augustil helistati metsikult uksekella. Harilikult me ei pööranud helistamisele mingit tähelepanu. Sel päeval aga muutus see väljakannatamatuks. Me ei suutnud enam taluda. Lõpuks läks Joachim vaatama, kes seal väljas nii metsikult helistab.“

Jäin magamistuppa. Kuulsin, et kotas keegi mees ei lasknud ennast kuidagi minema saata. Uks Joachim'i elu- ja magamistoa vahel oli jäänud lahti. Ta tõrkus, kui tahtsin teda sulgeda. Seepärast tõmbasin kiiresti sameteesriide ette, ja kuna Joachim lähenes sel hetkel oma külalisega, ei julgenud ma enam liigutada, et mitte reeta ennast, ja seisatasin lävel eesriide taga. Võisin

vaadata läbi kitsa prao elutuppa. Rahusegaja oli Joachimi tädipoeg Max Kavan.

Ta polnud mulle ialgi sümpaatne. Teadsin, et ta oli kergemeelne ja et Joachim oli sageli suuremate summadega aidanud teda. Kuid ta oli ütelnud mulle, et ta ei tee seda enam ialgi ja et tal on Maxist isu täis.

Ka tol päeval oli juttu rahast. Max Kavan palus, vannutas Joachim aidata teda. Tal olid mänguvõlad ja ta oli kohustatud kahekümne nelja tunni jooksul tasuma neid. Ta karjus: „Mu elu on kaalul! Kui ma ei või maksta, saab mu ülemus teada sellest ja kihutab mu minema. Siis jääb veel vaid kuul üle.“

Joachim oli kaunis rahulik. Nähtavasti oli Kavan juba palju kordi mänginud ta ees sellist komöödiat. Aga võib-olla oli tal seekord siiski tõsi. Tädi poju suure painamise peale läks Joachim lõpuks kirjutuslaua juurde, avas sahtli, võttis sealt raha ja andis Kavanile. „See on ju ainult neljandik sellest, mis mul läheb vaja!“ hüüdis Max suures ärevuses. „Mul pole enam!“ vastas Joachim.

Tädi poeg lähenes talle selja tagant ja tõmbas korraga avatud sahtlist Joachimi revolveri välja. „Jäta tembutamine!“ hüüdis Joachim ärritatult. „Anna revolver siia, Max, usun, et tal pole isegi kaitset ees.“

„Seda parem,“ vastas Kavan. „Kui sa ei taha mind aidata, Joachim, siis lasen enda siin su silma all maha.“

„Ütlen sulle veel kord, anna revolver siia! Jäta oma jaburdused! Ma ei saa sind aidata, Max!“

Seal kõlas pauk. Kuul tungis Maxile meelekohta. Ta varises hääletult kokku. Ei Joachim ega ka mina tea tänini, kas see sündis meeleaga või oli see vaid traagiline juhus, et revolver läks lahti.

Felix Kunold pühkis higi laubalt. „Nii kirjeldas Joachim kogu sündmust ka kohtu ees. Teda ei ustud.“

„Aga homme ustakse teda, kui ta kutsub mu tunnistajaks. Sa pead hoidma, et seda ei sünniks. Mitte minu pärast, Felix! Tean, mis sa nüüd mõtled minust. Aga laste... Franzi pärast.“

Advokaat küsis väga lühidalt: „Mis sündis edasi tol pärastlõunal?“

„Tormasin välja, kui kõlas pauk. Max Kavan ei näinud mind enam. Ta surm oli silmapilkne. Joachim kihutas mu sõna tõsiselt mõttes minema. „Pean tooma arsti!“ ütles ta suurimas ärevuses. „Vast ehk võib ta siiski veel aidata. Mine, mine!“

Ruttasin minema ja ma pole temaga pärast seda enam kordagi kõnelnud. Aga mis ma olen läbi elanud viimaste kuude jooksul, ei suuda ma sulle ialgi kirjeldada, Felix! Usu mind, olen küllaltki karistatud oma kergemeelsuse eest.“

Advokaat vaatas kõrvale, et mitte näha tema välja sirutatud käsi.

„Kas võin loota, et sa vaikid?“ uuris Daniela kogelede. „Eks ole, sa ei reeda ju saladust, mis on usaldatud sulle kui advokaadile? Sa ei tohi reeta mind, Felix.“

„Ma ei reeda sind, Daniela.“

„Ja sa päästad Joachimit?“

„Tahan — katsuda. Ja nüüd — mine!“

Daniela luges viha tema silmist, pööras sõnatult selja ja lahkus kiiresti toast.

*

Eesistuja kuulutas järgmise päeva õhtul kohtutuse. See oli õigeksmõistev. Vande kohtunikud ei suutnud pärast kaitsekõnet enam uskuda kohtualuse süüesse. Doktor Felix Kunoldil oli õnnestunud neid ja publikut veenda oma kaitsealuse süütuses ja ausameelsuses.

Ta oli kõnelnud nagu mitte ialgi varemalt. Tuliste, vannutavate, sütitavate sõnadega. Ta ise oli oma kõne ajal kahvatu kui surija. Igauks võis märgata, kuivõrd lähedalt puudutas teda kohtualuse saatus ja kui kalju-kindlalt ta uskus tema süütusse. Ta usk nakatas ka vande kohtunikke. Joachim Vendel oli vaba.

Kui doktor Kunold väljus saalist, alles siis tundis ta, et ta jõud oli otsas ja et ta oleks langenud kokku, kui otsus oleks olnud teissugune.

Ta hoidus kõrvale õnnitlevaist ametvendadest, lahkus kõrvalukse kaudu kohtuhoonest, võttis auto ja sõitis oma büroosse. Ta ei tahtnud nüüd enam kedagi näha ega kuulda. Teda valdas võitmatu rahuigatsus.

Ta ametnikel oli juba teada protsessi tulemus. Igal pool säravad näod, õnnitlused. Sekretär, kes tuli talle vastu, ütles:

„Proua Kunold tahab kohe kõnelda teiega, härra doktor. Ta ootab teid kabinetis.“

„Juba jälle?“ küsis Kunold rahutult. Ta oli silmanud Danielat täna kohtusaalis, kuid oli hoidunud kõrvale tema anuva pilgu eest. Mida tahtis see naine, keda ta nüüd vihkas üle kõige maailmas? Nad olid ju päästetud, Daniela ja mees, kes oli tema armuke.

Kuid Daniela tuli talle juba vastu.

„Kuulsin su kõnet,“ hüüdis ta rõõmsalt. „Õnnitlen sind, Felix. Sa lõikasid aina loorbereid.“

Daniela tõmbas advokaadi kabinetti, hoidis ta käsi oma peos, hoolimata sellest, et Felix püüdis ennast vabastada.

„Tulin kuulma sinult tänu, Felix.“

„Tänu?“ Ta vaatas vennanaisele juhmilt otsa. Alles nüüd märkas ta, kuivõrd see oli muutunud eilsest saadik. Ta polnud enam murtud, alandlik, anuv naine, nagu ta oli teda alles eile näinud. Endine Daniela oli ärganud uuesti ellu oma võluvalt värvitud huulte, säravate silmade, hurmava naeratuse ja gratsiöösi harduse ning elavusega igas liigutuses, igas sõnas.

„Või arvad sa, et ma ei vääri sinu tänu, Felix? Leian, et just minule võlgned sa tänu oma tänase suure võidu, õigeksmõistmise eest, mis järgnes sinu kummalisele kõnele ja mis sind ühe hoobiga viib parimate advokaatide ridadesse. Sa oled nüüd väga kuulus mees. Ja mina tegin sind selleks!“

„Sina?“ küsis Felix ikka veel juhmilt. Ta istus ja vaatas mitte just vaimurikkalt oma vennanaise ilusasse, mõistatuslikult naeratavasse näkku.

„Usud sa, Felix, et sa minu eelse külaskäiguta sinu juurde oleksid kõnelnud nii?“

„Ei, kuid...“

„Värisin Joachimi pärast, kes on sinu, Franzi ja minu sõber. Tahtsin nii meeleldi aidata teda! Uskusin tema süütusse...“

„Sa ju teadsid seda.“

„Ma ei teadnud rohkem, Felix, kui sina ja Franz ja kõik teised.“

„Sa olid juures...“

„Kas sa tõesti uskusid seda?“ Daniela naeratas.

„Kui kerge on teid, mehi, viia eksiteele! Kas sa uskusid siis minust, et ma võiksin tõesti petta Franzi, kellega ma olen õnnelik? Panna mängu oma lapsed, keda ma armastan? Kas sa tõesti võisid seda uskuda minust?“

„Sa... Sa ei olnud... See on uskumatu, Daniela.“

Daniela naeris. Väga heleda häälega. Aga kas ei helisenud see ka pisut pilkavalt?

„Joachimi saatust läks mul südamesse. Seepärast mõtlesin välja väikese komöödia ja mängisin sulle ette. Teadsin Joachimi sõnade järele kohtu ees, millega pidi lõppema protsess.“

„Sa mängisid... ainult... komöödiat, Daniela? On see tõesti tõi?“

„Iga naine on suuremal või vähemal määral näitlejanna, armas Felix. Seda sa peaksid ometi teadma. Ja siin oli eesmärk suur, mängus oli ju inimelu. Olen õnnelik, et mu mängul oli nii hea edu. Joachim on vaba ja sina oled kuulus! Joachim ei pea kunagi teadma, millest rääkisime siin omavahel. Ja Franz loomulikult ka mitte. Oma armukadeduses ei andestaks ta mulle isegi seda truudusemurdmise-komöödiat. Aga — mul on ju sinu sõna, et sa hoiad ametisaladusi.“

Advokaat ei vastanud. Veel ikka vahtis ta naerata-vale vennanaisele kahtlevalt, uurivalt, kaaluvalt otsa. Daniela võttis huultepulga käekotist, tõmbas sellega üle huulte ja noogutas mehevenna poole.

„Pea minema ruttu koju, Franz ootab mind juba. Nägemiseni tunni aja pärast. Pühitsema oma juures kitsamas ringis sõbra vabanemist.“

Juba oli ta läinud.

Millal valetas ta nüüd? mõtles Felix Kunold hämmastunult. Eile või täna?...

KUMMALISED KÜMBLUSED

Kümblusconi on tuntud igal ajal ja igasugusel kujul, ükskõik kas neid on võetud terviseparanduse või kehakarastuse eesmärgil, kusjuures tihti on mindud ekstravagantsusteni. Tõukejõuks seejuures oli tihti uhkuse ja toreduse, edevuse ja tujude tagaajamine. Juba vanal ajal, eriti Rooma keisrite ajastul, oli moes supelda veinis tervisekarastuse ja naharavi eesmärgil. Mõnikord lisandati veinile veel roosilehti või muid taimi. Ka Maria Stuart kümbles veinis ja paljud teised daamid järgnesid tema eeskujule, kuna nad sel teel lootsid lahti saada kortsudest. Anna Boleyn soovust leppis tavalise veega, mida mõned edevad õuekondlased pärast seda, kui ta oli selles supelnud, jõid kuninganna terviseks ja kiinnitasid, et see maitseb paremini kui kõige kallim vein. 17. sajandil olid veinikümbused prantsuse õuedaamide juures kõige tavalisemaks asjaks, kuid ka mehed lubasid endile seda lõbu. Kui Napoleon I vend, Westfaalia kuningas Jerome, elas Kasselis pillavat elu, suples ta igapäev punaveinis, mis hiljem täideti jälle pudelitesse ja müüdi ära teenrite poolt, mispärast paljud inimesed Kasselis ja selle ümbruses ei joonud punaveini, kartes, et see on „kuninglik kümblusvesi“.

Vanas Roomas loodeti saavutada ilu ja kehajõudu ka

piimakümbluste abil, milline komme oli kaua aega suursugustes ringkondades moes. Neero naine Poppaea kümbles igapäev eesliipimas, millele oli lisandatud värvi- maasikamahla. Seks otstarbeks pidas Poppaea 50 emaeeslit, keda ta peale kallihinnalise porfiirvanni võttis kaasa ka reisidele. Isegi maapaos ei loobunud ta sellest harjumusest, kuid nüüd pidi ta leppima juba 50 eesliga ja loobuma oma porfiirvannist. Baieri kuninganna Isabella armastas samuti piimakümblust. Peale selle pesi ta ennast ilusa näonaha säilitamise otstarbel veel seguga, mis oli valmistatud mitmesuguste taimede ekstraktidest, roosiveest, meloonimahlast, odraekstraktist ja mitmesugustest teistest preparaatidest, mis sisaldasid valkaineid ja mandleid.

Tuntud keigar Brummel võttis igapäev piimavanne, ja kui ta pisteti võlgade pärast pokri, jõi ta kohvi mustalt, et sel moel säästa piima kümbluste jaoks. Maria Antoinette'il oli viisiks kümmelda järjekindlalt loorberilehtede, majorani ja metstüümiani keeduvees, milles oli lahustatud meresoola. Et näonahk oleks pehme ja puhas, kümbles madame Tallien lõhnavees, millele oli lisandatud purukslitsutud maasikaid ja vaarikaid. Nii kulus tal igaks kümbluseks 20 naela maasikaid ja 2 naela vaarikaid. „Arigeenius“, šotlane John Law of Lauriston, Kreugeri eelkäijaid 18. sajandil, lisandas lõhnastatud kümblusveele 100 munakollast. Mõnikord tarvitas ta enda pesemiseks ka vasikalihast keedetud leent.

Teist liiki vannid, millel pole midagi ühist nende ekstravagantsustega, on tänapäeval laialt tuntud päikesevannid. Neid tunti aga ka juba vanas Roomas ja nendega koos võeti ka palju liivavanne, kusjuures keha kaeti õhukese liivakihi ja jäeti siis päikese kätte.

Kümbluste hulka, mis pole muud kui veider tuju, jaburdus, ja mida tunneme ajalooost, kuuluvad kullakümbused. Kui Frédéric Soulié (1800—1847) sai oma „Kuradi memuaaride“ esimese köite eest kirjastajalt ilusa summa, 10 000 franki kullas, puistas ta raha kodus vanni, süütas kalli sigari ja „suples“ pool tundi kullas.

Midagi selletaolist kõneldakse ka kuulsast viiulikunstnikust Paganinist, kes pärast suurema honoraari kättesaamist madame Sahla'lt, kelle kontserdil ta oli esinenud, puistas ta kogu summa anumasse ja „pesi“ selles oma käsi.

Lugeja küsib

„Volt. 1) Käesoleval juhul on võimatu öelda, kus just peitub viga Teie vastuvõtjas, kuna võimalusi on väga palju. Üks on igatahes kindel, et üks suurusist on muutunud. Võib olla on lampidele antavad pinged liig kõrged, mõni lampidest pole korras, või mõni plokk või takistus on muutunud. Ainukeseks soovitavaks teeks jääb siin kontrollida kogu seade lõplambist antennini.

2) Vastuvõtja pingete mõõtmiseks on levinumad riistad Hartmann & Brauni „Multavi II“ ja Gosseni „Mavomeeter“.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.