

TALLINN

RADIO

TARTU

Nr. 35 (276)
27. augustil 1936
VI aastakäik
HIND 10 SENTI



Töökaaslased viljaveol

NIKOLA TESLA

10. juulil pühitses New-Yorkis suur lei-
dur, kes on loonud vahelduvvoolutehnikas
niisama ka raadiotehnikas palju põhjapan-
davdat, hea tervise juures oma kaheksaküm-
nendat sünnipäeva.

Nikola Tesla sündis 1856. a. Jugoslaavias, Smiljanis, Gospici lähedal. Ta lõpetas esimesed neli realkooli klassi Gospicis ja kõrgema realkooli Karlovacis. Juba tol ajal huvitas teda matemaatika ja füüsika ja oma vaba aja kulutas ta katseteks kooli füüsika kabinetis. Seeläbi küp-
ses tas mõte end täielikult tehnika uurimisele pühendada. Alul oli ta isa vastu ja soovis, et pojast saaks vaimulik, nagu ta ise kuulus vaimulikku seisusse. Tesla tegelas ka võõraste keeltega ja juba varsti võis ta teaduslikke ja filosoofilisi teoseid lugeda algupärandis.

Aastal 1877 tuli Nikola Tesla Grazi ja astus sealsesse tehnilisse ülikooli; ta pühendas end peamiselt füüsikale, matemaatikale ja mehaanikale.

Aastal 1881 läks Tesla Budapesti, kus ta sai koha telefonivabrikusse. Kuigi tal siin oli peamiselt tegemist nõrkvooluga, tegeles ta siiski ka vahelduvvoolu-probleemidega, kommutaatorita mootoriga ja energia ülekandega suurtele kaugustele vahelduvvoolu abil. Siin õnnestus tal ka probleemi esimene lahendus. Soovituste varal pääses ta ühte suurde dünamovabrikusse Pariisis, mis töötas käsikäes Edison-tehastega. Seal ei kingitud aga Tesla leiutistele kuigi suurt tähelepanu ja ta pidi töötama vanade alalisvoolu masinate kallal, milliseid ta lühikese aja kestel palju parandas. Alles Strassburgis avanes tal võimalus kommutaatorita mootori ja mitmefaasilise dünamomasina esimesi mudelid ehitada ja seega oma ideed praktiliselt proovida.

Selle peale vaatamata ei leidnud ta vabriku juhtivate tegelaste juures õiget arusaamist oma tööst ja see asjaolu viiski Tesla mõttele katsuda õnne kõikide võimaluste maal, s. o. Ameerikas. New-Yorkis sai Tesla otsekohe koha Edison juures ja lühikese aja kestel tunti teda juba eriti andeka insenerina. Kuid ka siin ei osutatud tema plaanidele küllaldast arusaamist. Tesla lahkus Edison juurest ja asutas ise oma ühingu, n. n. „Tesla Electric Company“, peale selle kui ta oli vahepeal olnud „Arc Light Company“ juures, kus tal oli kokkupuuteid paljude töösturitega. Kohe hakkas ta ehitama oma kommutaatorita mootoreid, mitmefaasilisi generaatoreid ja mitmefaasilisi transformaatoreid. Enne veel kui Tesla patendid, milliste kohta oli teadaanded esitatud 12. oktoobril 1887. aastal, said avalikkusele teatavaks, tundis tuntud Westinghouse firma huvi uue energiaülekande viisi vastu ja juba järgmisel aastal sõlmiti kokkulepe George Westinghouse ja Tesla vahel.

New-Yorki elektriinseneride instituudi esimees, Th. C. Martin, tegi Teslale ettepaneku ettekande pidamiseks, milline leidiski aset 16. mail 1888. aastal ja mis tegi Tesla nime kuulsaks kogu maailmas. Alles nüüd muutusid eriteadlased Tesla suhtes tähelepanelikeks. Varsti pärast Tesla ettepannet ehitati Niagara kosele tema süsteemi järele hüdroelektri-jõujaam, mis leidis kogu maailmas palju järelaimamisi. Saavutatud tagajärjed näitasid selget paremust vana alalisvoolu-jõujaama suhtes. Alles

nüüd oli võimalik suuremate kadudeta elektrienergiat kaugema maa taha kanda.

Veel aastal 1899 konstrueeris Tesla erilise dünamomasina, mille abil võis tekitada 10.000 ja 20.000 perioodilisi vahelduvvoole. Tesla aimas, et kõrge sagedusega vooludes peab peituma midagi uut ja et see uus on jälle kord võimeline tehnikas tekitada suuri muudatusi. Peapatendid võeti sel alal veel aastail 1890 ja 1891 ja on tuntud nimetuste all „Tesla ostsillaator“ ja „Tesla transformator“. Nende töödega lõi Tesla uue ajastu ja uue õpetuse kõrgesagedusvooludest ja kõrgepingetest.

Alles kuulus füüsik Heinrich Hertz kasutas elektriliste sädemete võnkumisi ära ja võis selle varal tõestada Maxwelli teooriat, elektriliste võnkumiste traaditud levimist, reflektiooni ja isegi polarisatsiooni. Hertz ütles ise, et oleks palju parem kui oleks teada meetod, mille abil võiks tekitada kestvaid võnkeid ja poleks vaja kasutada sädemeid, millised kiiresti kustuvad ja annavad lühiaegseid impulsse.

Siin tuli jälle Tesla ja näitas uusi teid, sest ta rääkis juba oma ettekandes aastal 1891 traaditud energiaülekandest. Ta kasutas ülemal nimetatud ostsillaatoreid 10.000 ja 20.000 perioodiga ja läks hiljem üle koguni sellistele, mis tekitasid võnkeid miljon ja enam perioodiga. Ta jättis peagi maha tavalise sädemevahe, kui võngete tekitaja ja läks üle tiirlevatele sädemevahedele, kusjuures ta nii saate- kui ka vastuvõtjaamas kasutas antenne ja nimelt samal kujul nagu nad veel tänapäevalgi kasutamist leiavad raadiotehnikas. Ta pani ette antennipikkuseks võtta veerand lainepikkust ja kasutas mitut häälestatud võnkeringi. Juba aastal 1897 ületab ta suuri kaugusi võrdlemisi väikese energiaga. Kõike seda tegi ta avalikkusele teatavaks ja veel samal aastal võttis mitu põhjapanevat patenti, mis kuni tänaseni leiavad raadiotehnikas kasutamist.

Erilist masinaist väärrib aga Tesla patent aastal 1898, mis käsitab laevade ja teiste liikumisvahendite traaditud juhtimist. Tolleaegsele patendikomisjonile demonstreerimiseks ehitatud mudel seisab praegu New-Yorki tehnilises muuseumis. Patendist ja mudelist selgub, et Tesla juba tolajal tundis selektiivsuse mõistet ja elektrilise lainepikkuse vabat valikut.

Juba aastal 1899 ehitas Tesla Colorados suure raadiosaatja võimsusega 200 kW, mille võimsust, nagu ta ise ütles, tahtis tõsta hiljem 1000-le kilovatile. Kahjuks ei saanud seda kavatsust majanduslikel põhjustel teostada. Oma 200-kilovatilise saatjaga tegi Tesla terve rea suuri katseid. Ta tekitas kunstlikke välke ja pingeid kuni 12 miljoni voldini; leiutas meetodi salpeetri saamiseks õhust, püstitas mõiste skin-efektist ja näitas, et kõige parem on kasutada kõrgesagedusvoolude juhtimiseks litset ja torusid.

Kõigest öeldust selgub, et Teslat võib õigusega nimetada praktilise raadiotehnika isaks.

Juba oma tööde alul kõrgesagedusostsillaatoritega tegi Tesla kindlaks, et kõrge sagedusega ja kõrge pingega voolud on inimorganismile kahjutud ja et selliseid voole võib kasutada arstlikuks otstarbeks. Oma kuulsa ettekande sellel teemal esitas ta aastal 1898 „American Electro Therapeutic Association'is“ Buffalos, kusjuures

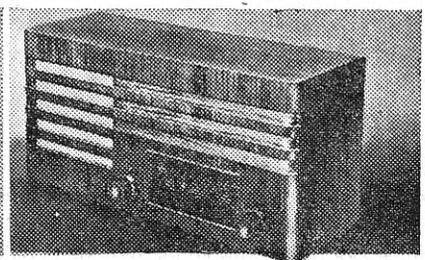
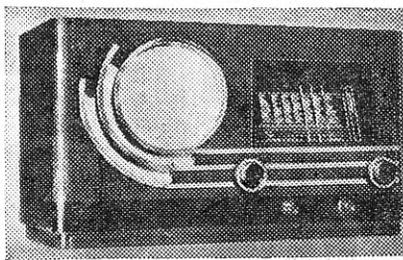
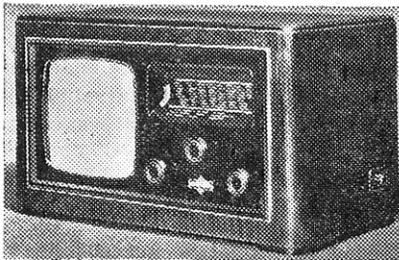
MIDA PAKUB EELOLEV BERLIINI RAADIONÄITUS

Saabuva hooaja uudistüüpe.

Vaadeldes algavaks raadiohooajaks Saksas turule lastud uudisvastuvõtjaid peame konstateerima, et peamiseks püüdeks on olnud saavutada võimalikult loomutruud ülekannet. Igasuguseid moonutusi on püütud võimalikult vähendada. Selle eesmärgi saavutamiseks on aidanud palju kaasa uute lõpplampide turule ilmumine, mis, võrreldes eelmise aasta lõpplampidega, on palju võimsamad ja peaaegu täiesti urinavabad. Väiksemate aparaatide juures kasutatakse parema häälekõla saavutamiseks ainult suurema võimsusega lõpplampi ja pare-

pervastuvõtjate juures, kuid ka mõnedes otsevastuvõtjates. Ribalaiust võib muuta kas astmeliselt või pidevalt.

Üldiselt on jäänud käesoleval hooajal domineerivale kohale samad kaks suurt rühmitust vastuvõtjaid, mis möödunud hooajalgi: *superid* ja *otsevastuvõtjad*. Üheks peamiseks põhjuseks miks otsevastuvõtjad püsivad elujõulistena on nende parem ülekandepuhtus võrreldes superitega ja teiseks muidugi odavam hind. Otsevastuvõtjaid ehitatakse kahe- ja kolmelambilistena; ühe, kahe ja kolme võnkeringiga. Supereid on kolme-



Kahe võnkeringiga kolmelambiline otsevastuvõtja Nora „Reingold“.

Huvitava väliskujuga neljalambiline super Loewe „Opta 537“.

Moodne ühevõnkeringiline vastuvõtja Philips Atlas D 12.

mat valjuhääldajat. Kasutatakse nimelt valjuhääldajaid, mis töötavad suurema membraanisumbuvusega, kuid kõrgema jõujoontihedusega, tehes seega tasa kaotusi hääletugevuses ja saavutades puhta ja moonutusvaba ülekande. Suurte, mitme häälestusringiga vastuvõtjate juures minnakse veelgi samm edasi: võetakse tarvitusele ribalaiuse regulaator. Seega tehakse paindumata vastuvõtja elastiliseks, s. t. kompromissi selektiivsuse ja ülekande headuse vahel ei otsusta tehas, nagu see sündis seni, vaid jäetakse kuulaja otsustada, kas ta tahab suurt selektiivsust, kuid halba ülekannet, või jälle väikse selektiivsust, kuid seevastu head loomutruud ülekannet. Ribalaiuse regulaator leiab kasutamist suurema osa su-

nelja-, viie-, kuue- ja üheksalambilisi. Enamik vastuvõtjaid on siiski neljalambilised; siis järgnevad kuue lambiga vastuvõtjad ja lõpuks viie- ja üheksalambilised.

Paljutöötava uudisena võiks mainida vahelduvvoolu vastuvõtjat, mida võib kasutada ka alalisvoolul, kusjuures aparaat tuleb varustada vaid erilise vibraatoriga.

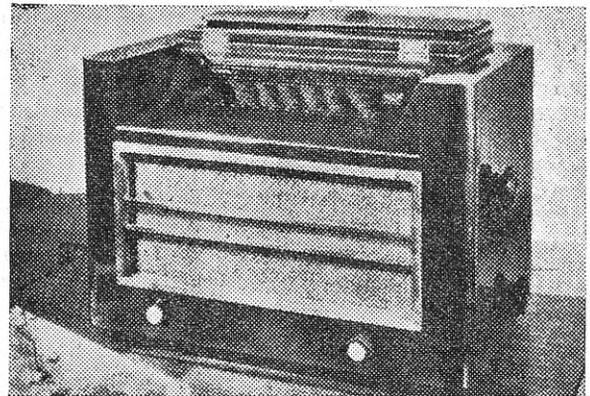
(NIKOLA TESLA)

ta töötas aparatuuridega, millised isegi tänapäeva mõiste järele olid täiuslikult välja töötatud ja tema poolt puht arstiteaduslikuks otstarbeks ehitatud.

Tesla ehitas tiirlevaid elavhõbekatkestajaid, diatermiaaparaate galvaanilise ja induktiivse sidestusega, aparate madala ja kõrge pingega ja palju teisi, kusjuures ta pani ette kasutada arstimismeetodeid elektrostaatiliselt väljas (tänapäeval ultralühilaineline läbikiirgamine) ja puht elektromagnetilises väljas.

Tesla ei leidnud kaua aega tunnustamist. Tema teeneid püüti isegi kohati vähendada. Alles viimasel ajal leiavad tema tööd ja leiutised täit tunnustust. Tesla kodumaa austas oma suurt poega sellega, et asutas tema nimelise instituudi Beogradi. Peale selle korraldati suuri pidustusi, mille puhul kogu teadusilma esindajad olid kogunenud Tesla austamiseks Beogradi.

Jääb veel soovida ja loota, et Tesla, kes praegugi oma laboratooriumides töötab, rikastab inimkonda veel nii mõnegi teadmise ja tehnika vallas.



Kolmelambiline ja kolme häälestusringiga supervastuvõtja Saba 31. Skaalat on võimalik sulgeda kaanega.

Loobutakse üldse universaalvastuvõtja ehitamisest; jäetakse vaid tavalise vahelduvvoolu vastuvõtja sisse vastav ruum vibraatori jaoks. Tööstuslikust seisukohast on mainitud asjaolul määratu tähtsus, kuna aparaati võib alalisvooluvõrgul panna tööle normaalse anoodpingega, sest vibraator muudab alalisvoolu ümber vahelduvvooluks, millega võib toita vastuvõtjat juba tavalisel viisil. Seni tekitas suuri raskusi täiesti töökindla vibraatori ehitamine. Kuna see aga näib nüüd lahendatud olevat, siis on oodata sel alal juba lähemas tulevikus suuri muudatusi.

Aparaadi välimus on teine tähtis omadus, millele pannakse suurt rõhku. Välimuse all tuleb mõista kasti üldist kuju ja skaala ehitust. Käesoleva hooaja vastuvõtjad on peaaegu eranditult pikliku ja lameda kujuga. Püütakse saavutada rahulikku, kerget stiili, sulatades vormi ja kõla üheks tervikuks. Loomulikult on sel alal veel tarvis palju tööd teha, kuid praegune suund näib olevat õnnelikult valitud. Kus veel on märgata kaldu-mist endise kõrge väliskuju poole, seal püütakse värvide ja vastavate ilustustega saavutada lamedat muljet. Ehi-tusmaterjalina kasutatakse eranditult puud, eelistades tumedamaid värve ja lihtsaid, sirgjoonelisi vorme. Ilus-tamiseks kasutatakse pressmaterjalist või metallist liiste ja raame valjuhääldaja- ja skaalaavaustele. Kireva toimega vineerid on jäetud tahaplaanile; esikohale on tõstetud vorm ja puhtad pinnad. Hea muusika nõuab ka väärrikaid vorme ja head materjali. Mängigu vastu-võtja nii hästi kui tahes, kuid kui ta väline kuju on ni-gel, siis mõjub ta viimaks ikkagi häirivalt.

Ilusa välisvormi hulka kuulub loomulikult ka s k a a l a. Kuna varemalt selles suhtes tehti sageli väär-samme, siis praegu valitseb üldine põhimõte: hea üle-vaatlikkus ja selgesti loetav kiri. Domineerivana on jää-nud püsima tuntud tabelskaala läbivalgustatud saatja-nimedega. Uudisena võiks mainida skaalasid, millede kal-lakus on muudetav. Asudes aparraadi peal võib skaalat tõsta üles või suruda täiesti aparraadi sisse.

Eriti suurt täpsust nõuavad uued aparraadid häälesta-misel. Ühest kümnendikust millimeetrist piisab kahe kuni

kolme bassoktaavi kadumaminekuks. Skaalal on märgi-tud saatjate asukohad kolme kuni viie millimeetri pik-kuste kriipsukestega. Saatja ei kosta aga sugugi alati kriipsu keskkohal, vaid tema täpse asukoha määrab ik-kagi kõrv. Kui bassid kostavad kõige mahlakamalt, siis on aparraat häälestatud täpselt kandelainele.

Võib öelda, et igal uuel käesoleva hooaja vastuvõt-jal on võrreldes möödunud aasta tüübiga, üks bassoktaav juures. Kõlapildi subjektiivne mõju on vaid siis täielik, kui madalad bassid ja kõrged sopranihelid kõlavad sama tugevusega kui vahenditult kuulamisel. Möödunud aastal pidi helisid, mis ulatusid üle 3000 hertzi, tugevasti nõr-gendama, kuna kuulajaile tundus ülekannet liialt tera-vana. Tegelikult ei peitunud aga viga selles, et kõrged helid olid liialt tugevad, vaid bassid olid nõrgad. Sel aas-tal on aga lugu hoopis teine. Uue lõpplambiga on basside mõju peaaegu kahekordistatud, sest bassid vajavad ener-giat ja seda suudab neile küllaldasel määral anda uus võimas lõpplamp. Lisaks sellele parandati ka valjuhääld-aja kasutegurit sedavõrd, et ka selle abil saavutati peaaegu kahekordne mõju endisega võrreldes. Nii kuu-leme lõpplambi ja valjuhääldaja koostöö tagajärjel selli-seid basse, millistest meil varemalt aimugi polnud.

Lisaks eelpool toodud tähtsamatele uuendustele ja täiendustele on veel terve rida väiksemaid tehnilisi üksik-asju, millede kirjeldamine viiks aga liiga pikale. Kuid juba sellestki vähesest nähtub, milliseid edusamme on teinud raadiotehnika võrreldes möödunud aastaga.

HÄÄLED, MILLISEID MAAILM KUULAS HINGE KINNI PIDADES

Laulja hurmavast võlust.

Luule-, maali- ja raidkunst, need kõik on juba oma algpäevist saadik lugematuid kordi kujutanud oma õe, muusikakunsti, omapärast ja tugevat mõju. Kui loetleda lihtsalt kujutatavaid aineid, siis on laulukunst eelista-tum puht instrumentaalmuusikale.

Olgu tähendatud, et instrumentaalmuusika tänapäe-vases mõttes on kõigest umbes 200 aastat vana ja on õieti euroopa kultuuri saavutis. Kunstnikud, kes elasid varem, ei võinud seega moodsa orkestri võlu üldse oma loomingu aineks võtta, kuna nad teda lihtsalt veel ei tundnud.

See seletab aga üsna vähesel määral tõsiasja, et laul sagedamini on võitnud kujutatavate kunstnikkude armas-tuse kui musitseerimine ainult instrumentidel. Kui kü-sitleme tänapäev ükskõik millise koosseisuga seltskonda, siis kuuleme, et enamusele inimesist ütleb laul palju enam kui „paljas“ muusika. Isegi need, kes on vähe või pole üldse tundlikud instrumentaalmuusika suhtes, ar-mastavad tihti laulu ja lauljat väga.

Kuid ka ümberpöördud nähted pole nii haruldased, kui võib arvata, nimelt, et inimesed, kellele meie instru-mentaalmuusika kõrgeimate saavutiste peaaegu eba-maine ilu ütleb nii palju, ei suuda sugugi nii väga vai-mustuda lauljast. Milles seisab siis asi? Igal häälel on oma nõrgad küljed. Ühe juures on kõrged toonid hiilga-vad, keskmised tuhmid, ühel on hääle liiga taga, kõlab

vaevalt (kuigi ainult arvustaja arvates), teisel liiga ees, on liiga lahtine, kõlab lamedana jne., jne.

Ja siiski pääseb suur mõju maksvusele. Tugevamini kui instrumentalisti või dirigendi juures kõneleb hääle kaudu inimese isikupära, ainukordne, või täpsemalt üteldud: suuremale hulgale kuulajaist ilmutab isikupära end laulus palju enam kui instrumentide kaudu. Ses mõttes on laul puhtindividuaalne, ainulaadne, järelaimamatu, kui mitte kõnelda parodeerimisest. See paistab otsekohe silma, kui kuuleme koorilaulu, mis palju enam meenutab instrumentaalmuusikat. Siin on otsekohe kadunud solo-laulu omapära ja meie ees on häältesege, mis mõjub ins-trumentaalorkestrina. Seejuures on suur tähtsus veel tei-selgi asjaolul: me peame nägema seda, kes laulab, s. t. meie avaldab mõju mitte ainult võluv hääle ja kunstipä-rane ettekanne, vaid ka laulja isik ja võib olla on mõpi-kord otsustav isegi kõik muu laulja juures, muidugi heas mõttes. Ka instrumentalisti ja dirigendi juures avaldavad sellised lisandid suurt mõju neile, kes istuvad esimestes ridades. ja nad seletavad vahest, et mõned kunstnikud hoolimata oma kahtlemata suurist võimeist ei saavuta seda seisukohta, mida nad tõe-poolest pälvivad, kuna teised tõeliselt vähemate võimetega, kui otsus-tada puhtkunstilisest seisukohast, saavutavad suure kuulsuse.

Hääle juurde tuleb veel väga tähtis moment — kõla-

PILTE NÄDALA REPORTAAŽEST



Olümpiavõitjate austamine staadionil.

Yasakult paremale: 1) ja 2) Riigisekretär Terras ja sotsiaalminister Kask kõnelemas sportlasile. 3) Võidukad raskejõustiklased: K. Palusalu, Neo, N. Stepulov, Väli ja Luhaäär.

line meeldivus. Juba kõne juures tunneme, et üks hää! on meie kõrvale meeldiv, kuna teine mõjub ebameeldivalt, ükskõik mis ta ka ei ütle. Lauluhääle juures on see mõju veelgi tugevam. Ja ka kõnehääle juures võime panna tähele, et mitte hääle kaunis kõla iseendast pole see, mis avaldab meile mõju, selle juurde kuulub veel midagi muud. „Ideaalne toon“ on seega õppimise juures vaid teoreetiliseks eesmärgiks.

On töötatud välja meetodid, millega võib mõõta toone. Eriti eeskujulikke tööd on tehtud neis ametkohtades, mille hoolde on usaldatud ringhäälingu ja heliplaadi tehniline areng. Laulud või mängitud heli märgitakse siin üles kõverjoonena, seega esitatakse teile siin ühtlasi ka teie oma hää! pildis. Kuid just siin võib kindlaks teha, et „objektiivselt“, tähendab elektri-mööteriistadega parimastunnustatud hää! polegi igakord kõrvale kõige meeldivam. Elu on jätnud endale otsustamiseks imelikul viisil eesõiguse mehaaniliste mõõtmiste ees. Sellest hoolimata on neil meetoditel muidugi suur väärtus ja tuleb vaid kahetseda, et lauluõpetajad ei kasuta neid palju suuremal määral oma õppetundidel. Me teame mõningate kunstnike enda jutust, milline suur tähtsus on sellisel „endakuulmise“ kontrollil (ka filmis) ja kuivõrd suureks kasuks peaks see olema õppijale tema jämedamate ning seega ka kergemini kuuldavate vigade parandamisel.

Jääb püsima tõde, et reprodutseeriva kunstniku kunst vajab silmapilkset mõju. Ta ei või loota seda edu, mida saavutab tihti loov kunstnik, kelle teoseid võidakse välja naerda ja kunstnikku ennast lasta nälgida, kuid keda sellest hoolimata viiskümmend aastat peale ta surma austatakse kui geeniust, kelle peale ta oma rahvas on uhke. Reprodutseeriv kunstnik peab saavutama otsekohe edu, kui ta astub üles, muidu pole ta saavutanud oma eesmärki. Isegi head arvustused järgmisel hommilikul ajalehes tulevad liig hilja. Kuid edu eest tuleb maksta hinda teadvusega, et sind unustatakse, kui mõju, mis on nii lähedalt seotud isiku endaga, hakkab kahanema või kaduma, kindlasti peale surma, kui mitte juba kunstniku eluajal. Nii mõnigi kunstnik, keda publik tervitas kunagi hõisates, on pidanud lõpetama oma elu vaesuses ja üksilduses, enda süüta, ainult seepärast, et ta ei võlnud enam. Hädaohtlik elukutse! Tehtagu see endale selgeks, siis vahest ehk mõeldakse vähem nii mõnegi reprodut-

seeriva kunstniku puudusist ja võib-olla ka „otse uskumatuist honoraarest“, mis maksti neile kunagi nende hiilgeajal. Esiteks ei maksta selliseid honoraare nii tihti ja teiseks seisavad hirmuäratavalt suured arvud ainult ajalehis, mitte aga honoraarikviitungil. Kuid ka see kuulub kõige muu hulka. Edu kadumisega on tihti kõik möödas. Saavutised püsivad vaid veel mälestusis.

Heliplaat on toonud siin väikese muudatuse. Me võime osa saavutusi endile korrata lasta, niipalju kui tahame. Kui meie noored neid on saanud vanaemadeks, ei tarvitse nad jutustada: „Jah, kuulsin Giglit“, ja lisandada üksikasju oma mälestusist. Nad võivad heliplaadi ja -filmi abil esitada silmale ja kõrvale, kuidas Gigli välja nägi, kuidas ta käitus ja laulis. Kuid see pole otsekohene elamus ja mälestuste selgitav tegur langeb välja.

Sellises seisukorras pole me aga ammusurnud lauljate suhtes. Siin võime ainult veel jutustada. Ainult sõnadega võime kirjeldada, kui muutlik on juba kord kunstniku elu. Püüame teha seda. järgnevais kirjutis.

RAADIOKUULAJAID KOGU MAAILMAS

Eesti	1. 8. 36	29.682
Inglise	1. 7. 36	7.695.452
Saksa	1. 8. 36	7.404.144
Prantsuse	1. 5. 36	2.950.996
Jaapan	1. 6. 36	2.511.884
Rootsi	1. 6. 36	901.455
Belgia	1. 6. 36	819.477
Taani	1. 6. 36	638.731
Austria	1. 6. 36	572.967
Poola	1. 6. 36	541.130
Šveits	1. 6. 36	434.115
Ungari	1. 6. 36	357.465
Iiri	1. 7. 36	90.816
Jugoslaavia	1. 7. 36	54.677
Portugal	1. 7. 36	47.165

TUNIISILE UUS RINGHÄALINGUSAATJA.

Põhja-Aafrika saab veel ühe uue ringhäälingusaatja. Marokol ja Alžiiril on oma saatjad juba olemas. Uus Tunisi saatja hakkab töötama 342-meetrilisel laine pikkusel. 20-kW võimsusega ja kuulub Prantsuse ametlikku võrku.

NÄDALA TAHTSAMAIÐ MUUSIKASAATED 30. AUG. — 5. SEPT. 1936.

	Pühapäev	Esmaspäev	Teisipäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev	
Cooperid. Cooperimuusika	10.30 Moskva 14.00 Riia 21.00 Lille 21.00 Köln 21.00 Deutschl. 21.30 Pariis PTT 21.30 Leningrad 21.45 Rooma	20.00 Deutschl. jt. 20.05 Viin 22.10 Bukarest	21.10 Hamburg 21.40 Riia 21.45 Milano	19.25 Viin 21.45 Berliin 22.10 Kopenhaagen	21.00 Moskva 19.15 Strassburg 19.30 Budapest	20.00 Moskva 20.20 Berliin 20.30 Tallinn 20.45 Bukarest 20.45 Lahti 21.45 Radio-Paris 22.00 London 1.00 Stuttgart	21.00 Pariis PTT 21.10 Leipzig 21.10 Moskva 21.20 Köln 21.20 Praha 21.30 Strassburg	
Operetid. Operetimuusika	21.00 Budapest 21.30 Strassburg	18.00 Varsavi 21.40 Milano	21.30 Oslo 21.30 Strassburg	20.00 Moskva	19.00 Tallinn 19.15 Strassburg 19.30 Budapest	21.00 Moskva 21.40 Rooma 22.35 Kopenhaagen	20.00 Radio-Paris 21.10 Köln 21.20 Praha 21.30 Strassburg	
Oratooriumid. Orelli- ja koorikontserdid		22.30 Šoti-Reg.	22.00 Varsavi	23.30 München	19.25 Oslo 20.05 Riia	18.25 Lahti 20.20 Riia 20.30 Viin 21.00 London-Reg. 21.15 Kopenhaagen	18.40 Riia 20.25 Lahti 21.00 London-Reg. 21.15 Kopenhaagen	
Kammermuusika. Solistid	14.30 Droitwich 18.00 Varsavi 18.05 Stokholm 18.20 Droitwich 19.10 Lahti 19.30 Tallinn 20.00 Berliin 20.05 Lahti 20.55 Varsavi 22.30 Varsavi 22.50 London-Reg. 23.20 Viin 23.25 Draitwich 23.30 Deutschl.	15.15 Draitwich 19.00 Deutschl. 20.00 Moskva 20.05 Varsavi 20.20 Lahti 20.30 Oslo 20.35 Tallinn 21.00 Varsavi 21.00 Radio-Paris 21.30 Bukarest 21.40 Rooma 22.25 Kopenhaagen 23.25 Draitwich 23.30 Deutschl. 23.30 Berliin	18.20 Varsavi 19.15 Lahti 19.35 Lahti 20.30 Tallinn 21.00 Radio-Paris 22.40 Šoti-Reg. 23.00 Stokholm 23.10 Viin 21.35 Bukarest 22.10 Varsavi 22.15 Deutschl. 22.15 Pariis PTT 23.30 Deutschl. 0.40 London-Reg.	15.45 Draitwich 18.00 Moskva 19.40 Lahti 20.10 Königsberg 21.00 Radio-Paris 21.20 Kopenhaagen 21.20 Pariis PTT 21.35 Bukarest 22.10 Varsavi 22.15 Deutschl. 22.15 Pariis PTT 23.30 Deutschl. 0.40 London-Reg.	17.45 Draitwich 18.25 Varsavi 19.05 Riia 19.35 Lahti 20.15 Berliin 20.35 Pariis PTT 20.40 Tallinn 21.00 Draitwich 21.00 Oslo 21.40 Šoti-Reg. 22.15 Stokholm 22.30 Varsavi 23.30 Deutschl. 23.30 Kopenhaagen 1.00 Frankfurt	14.15 Draitwich 15.30 Stokholm 17.45 Lahti 18.00 Varsavi 19.40 Lahti 21.00 Radio-Paris 21.40 Milano 22.10 Oslo 22.20 Viin 23.30 Deutschl. 0.30 Breslau	17.00 Varsavi 17.15 Stokholm 19.45 Lahti 23.00 Varsavi 23.20 Viin	17.00 Varsavi 17.15 Stokholm 19.45 Lahti 23.00 Varsavi 23.20 Viin
Sümfoonia- kontserdid	17.30 Leningrad	21.35 Draitwich	21.25 Bukarest	18.20 Varsavi 21.00 Draitwich 21.40 Rooma 21.55 Praha	20.30 Viin 21.45 Radio-Paris	21.20 Draitwich 23.35 Kopenhaagen	21.35 Draitwich	
Orkestrikontserdid	7.00 Deutschl. jt. 12.00 Lahti 13.00 Draitwich 18.00 Viin 18.30 Tallinn 19.45 Draitwich 20.00 Tallinn 20.05 Riia 20.30 Oslo 21.00 Breslau 21.00 Stokholm 21.00 Königsberg 21.05 Kaunas 21.05 Lahti 21.00 Milano 22.00 Praha 23.00 Draitwich 23.00 Stokholm 23.10 Kopenhaagen 0.15 Radio-Paris	13.00 Deutschl. 13.30 Draitwich 17.00 Deutschl. 17.00 Varsavi 17.15 Draitwich 17.50 Riia 18.00 Lahti 19.00 Riia 19.30 Bukarest 20.30 Oslo 20.38 Pariis PTT 20.40 Kaunas 21.00 Draitwich 21.00 Kopenhaagen 21.30 Lille 21.45 Frankfurt 22.50 Milano 23.00 Viin 23.15 London-Reg. 23.15 Stokholm 23.30 Breslau jt.	13.00 Deutschl. 13.15 Draitwich 16.45 Draitwich 17.00 Deutschl. 19.30 Radio-Paris 20.00 Varsavi 20.30 Lahti 20.30 Kaunas 20.58 Pariis PTT 20.50 Stokholm 21.00 Budapest 21.10 Viin 21.10 Berliin 21.30 Königsberg 21.35 Tallinn 22.10 Hamburg 22.15 Rooma 23.10 Draitwich 23.40 Stuttgart	14.00 Draitwich 14.15 Deutschl. 16.15 Draitwich 17.40 Varsavi 19.30 Tallinn 19.30 Radio-Paris 20.00 Varsavi 20.05 Riia 20.20 Praha 20.30 Kaunas 20.38 Pariis PTT 21.00 Budapest 21.10 Stokholm 21.30 Lille 21.45 Frankfurt 22.50 Milano 0.15 Radio-Paris	13.00 Draitwich 14.15 Draitwich 16.00 Draitwich 17.00 Lahti 17.00 Deutschl. 17.00 Varsavi 19.00 Königsberg jt. 19.55 Lahti 20.10 Praha 20.15 Draitwich 20.30 Kaunas 21.00 Radio-Paris 21.10 Deutschl. 21.20 Bukarest 21.30 Tallinn 21.35 Tallinn 22.30 London-Reg. 23.00 Stokholm 23.00 Budapest 23.40 Breslau	15.00 Draitwich 17.00 Lahti 17.00 Varsavi 17.20 Riia 18.55 Stokholm 19.00 Bukarest 19.30 Radio-Paris 19.30 Draitwich 20.00 Varsavi 20.30 Kaunas 20.38 Pariis PTT 21.15 Kopenhaagen 21.35 Tallinn 21.35 Budapest 22.00 Deutschl. 22.15 Riia 22.30 Šoti-Reg. 23.10 Viin 23.30 Stuttgart 24.00 Budapest	13.23 Varsavi 14.00 Draitwich 15.00 Draitwich 19.00 Tallinn 20.05 Riia 20.10 Viin 20.45 Lahti 21.10 Frankfurt 21.15 Bukarest 21.30 Budapest 23.00 Rooma 23.30 Bratislava 23.30 Draitwich	19.00 Strassburg 21.10 Berliin jt. 21.20 Kaunas 21.24 Oslo 21.35 Tallinn 23.10 Lahti 23.15 Tallinn 23.15 Riia 23.00 Stokholm 0.15 Varsavi 1.00 Deutschl. jt.
Tantsumuusika	22.10 Tallinn 22.15 Riia 23.00 Budapest 23.10 Milano 23.20 Varsavi 23.30 München jt. 23.30 Oslo 23.45 Pariis PTT 24.00 Kopenhaagen 0.10 Viin 1.00 Berliin	22.50 Šoti-Reg. 23.30 Rooma 23.40 Varsavi 24.00 Kopenhaagen 0.15 Draitwich 0.45 Viin	21.10 Deutschl. 23.00 Rooma 24.00 Deutschl. 24.00 Varsavi 0.15 Draitwich 0.30 Viin	20.45 Lahti 22.40 Šoti-Reg. 23.00 Stokholm 23.15 Varsavi 23.45 Radio-Paris 23.50 Kopenhaagen 0.15 Draitwich 0.15 Milano	21.10 Leipzig 23.15 Varsavi 23.30 London-Reg. 23.30 Berliin jt. 23.45 Königsberg 24.00 Deutschl. 24.00 Kopenhaagen 0.15 Draitwich 0.15 Viin	21.10 Königsberg 23.15 Oslo 23.30 Milano 24.00 Deutschl. 24.00 Varsavi 0.05 Kopenhaagen 0.15 Draitwich 0.45 Viin	19.00 Strassburg 21.10 Berliin jt. 21.20 Kaunas 21.24 Oslo 21.35 Tallinn 23.10 Lahti 23.15 Tallinn 23.15 Riia 23.00 Stokholm 0.15 Varsavi 1.00 Deutschl. jt.	

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

30. augustist — 5. septembrini 1936

Saatja järel on märgitud esimesena lainepikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

PUHAPÄEV

30. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikokontsert heliplaadidelt
9.25 jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenib piiskoplik vikaar õp. A. Sommer. (Ainult Tallinn).
10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Teenib õp. Vöörman. (Ainult Tartu).
12.00 Kirjanik A. H. Tammsaare mälestussamba avamistalitus. (Ülekanne Albus). 1. Avamäng orkestrilt. 2. Avasõna — mälestussamba püstitamise komitee esimees Joh. Ruuse. 3. Mälestussamba avamine — Vabariigi valitsuse esindaja. 4. Riigihümn. 5. Aktusekõne — prof. Gustav Suits. 6. Koorilaule. 7. Kõne — Erika Viirsalu. 8. Koorilaule. 9. Organisatsioonide esindajate sõnavõtt. 10. Lõppsõna — Albu valla esindaja. 11. Ühislaul. (Reporteerib Felix Moor).
14.30 Põllutöökoja maaparanduse ja maamöödu talituse juhataja J. Eigner: Uudismaade harimise võimalusi käesoleval sügisel.
15.00 põllumajanduslikke teateid.
16.45 heliplaate ja reklaami.
16.50 muusikalisi ettekandeid ja reportaaži Tallinna põllumajanduslikult näituselt. (Reporteerib Fr. Holm).
17.45 Balti turniir. (Ülekanne Riias). Eesti-Leedu jalgpallivõistluse II poolaja kirjeldus. (Reporteerib O. Lövi).
18.50 riigi ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Rust: avam. „Printsess Kuldking“. Waldteufel: valss „Sügisviisid“. de Micheli: serenaad „Suudlused pimedas“. Lutz: Viini valss. Delmas: karakterpala „Lillekuninganna rongikäik“. Dostal: pop. „Meie matkame ümber maailma“.
19.30 Soome ja Läti soololaule. Esitab Marie Auvinen (Soomes). E. Melartin: a) Laane umbjärvel. b) Anna mulle oma süda. c) M-lle Rocco. Y. Kilpinen: a) Rändlind. b) Suviöö. O. Merikanto: Pai, pai paitaressu. V. Hannikainen: Marja-Liisa. H. Klemetti: Rahvalaul. J. Medinš: a) On üks õhtu, b) Gredzentinš. J. Zalitis: Kuidas ma võiksin?

20.00 riigi ringhäälingu orkestri kontserdi järg: Benoit: avam. „Jeanne Hachette“. Armandola: süit. „Tsirikus“. Rust: Rõõmus noorus. Ketelbey: Kellad kauguses. Kronberger: Konnakuninga rongikäik. Ascher: pop. „Kevad Viini metsas“. 20.45 päevauudiseid.
21.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade.
21.05 vana tantsumuusikat heliplaadidelt
21.40 lugemistund. Ants Lauter esitab August Jakobsoni jutu „Hilinenud söömaaeg“.
22.10 moodsat tantsumuusikat heliplaadidelt.
22.40 päevauudiseid.
22.45 Eesti-Läti kergejõustiku maavõistluse kirjeldus. (Reporteerib Adari. Ülekanne Tartus).



Marie Auvinen, esineb pühap. 30. aug. kell 19.30—20.00 soome ja läti lauludega.

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Soome keeles:
10.00 soome jumalateenistus ★ 11.50 päevauudiseid soome keeles
12.00 orkestrikontsert. Sibelius: Karjala-süit. Klami: „Havsbilder“. Linnala: Andante elegiaco. Raitio: Neiu neeme de ninades, sümf. poeem. Merikanto: Andante religioso. Madetoja: Väike süit. ★ 12.50 aeg, ilmateade ★ 12.55 päevauudiseid rootsi keeles
13.00 rootsi jumalateenistus ★ 14.30 reportaaž
17.00 kontsert heliplaadidelt. Suppé: avamäng „Padaemand“ Lehar: duett op. „Nahkhiir“. Liszt: Ungari rapsöödia nr. 2. Quilter: 3 inglise tantsu, nr. 1. Franz: Sügisel. Dvořák-Leopold: Vanast ja uuest maailmast. Sibelius: Romanss F-duur. Madetoja: Teise oma. Hannikainen: Ema silmad. Sjöblom:

Soome helides. ★ 18.00 retsitatsioon ★ 18.20 vestlus
18.35 kannel. V. Hannikainen esitab oma helindeid. ★ 19.00 aeg, ilmateade
19.10 tšello. Caporale: Sonaat. Fauré: Pä-rast unistust. Granados: Intermezzo. Dukstulski: Humoresk. Rimski-Korsakov: Kumalase lend. ★ 19.40 loeng
20.05 klaver. Sibelius: Opusest nr. 101: Romanss E-duur, õhtulaul, Humoresk, Romantiline stseen; opusest nr. 58: Uni, Serenaad, Laul ja variatsioonid, Suvelaul. ★ 20.30 reportaaž
21.05 orkestrikontsert ★ 21.45 päevauudiseid, ilmateade ★ 22.10 spordiringhääling
22.40—23.00 muusikaülekanne Kappelist
Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

9.00—9.20 orkestrikontsert
9.30—10.00 hommikokontsert heliplaadidelt.
11.00—12.45 katoliku jumalateenistus
14.00—14.30 Ketelbey helindeid heliplaadidelt
14.50—17.40 „Faust“, Gounod ooper heliplaadidelt
18.10 vanu tantse orkestrilt
18.45—19.00 jaapani muusikat heliplaadidelt
19.30—20.00 ajaviitemuusika heliplaadidelt
20.05—22.00 hooaja lõppkontsert Riia rannalt. Orkester ja klaver. Wagner: prelüüd oop. „Tristan ja Isolde“. R. Strauss: Till Eulenspiegel, sümf. poeem. Chopin: Klaverikontsert f-moll. (21.00—21.15 vaheaeg). Medinš: Romanss. Kalniņš: Mu isamaa, idüll. Vitols: Ametist; Rubiņid. Abele: Nägemus. Garuta: Meditatsioon. Jurjans: Aekups. Kalniņš: Läti tants.
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaadidelt.

Kaunas 1935 / 155 / 7

18.15—18.45 heliplaate
19.00—19.30 segaeeskava
19.50—20.20 heliplaate
21.05—21.50 orkestrikontsert. Karosas: Avamäng. Gailevicius: „Rukis mäel“.
21.55—22.10 segaeeskava
22.30—23.00 orkestrikontsert. Rossini: avamäng „Wilhelm Tell“. Ravel: Pavaan. Weber: Kutse tantsule, valss.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120
Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

10.00 jumalateenistus
11.30—12.45 heliplaate
13.03—15.30 orkester ja solistid
16.30—17.30 heliplaate
18.00 solistidekontsert
19.00 orkester ja solistid
20.55—21.25 klaver. Gluck-Sgambatti: Meeloodia. Schumann: õhtu; õõ; Teine novelett D-duur. Poulenc: Mouvement perpetuel. Debussy: Aed vihas
22.30—23.00 laul. Schubert: La pastorella; Oh, unelmate õõ; Köikvõimas. Strauss: Sõbralik nägemus; Mu armastus; Vabastatud; Heli. Wilson arr.: Mu armas Celia. Hughes: Iiri rahvalaule. Hageman: Ära mine, mu arm. Loughborough: Laul öösel
23.20 tantsumuusika
24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

10.55—11.55 kontsert heliplaatidelt

12.00—13.40 jumalateenistus

16.45—17.30 heliplaate

18.05—18.30 laul. Tšaikovski: laule oop.

„Padaemand“. Rossini: La Pesca. —

4 saksa rahvalaulu

19.00—20.35 jumalateenistus

21.00 orkestrikontsert. Laul ja retsitsi-

oon. Wagner: avam. „Lendav holland-

lane“. Schubert: Merele. Weber: „Obe-

ronist“. — Retsitsatsioon. Atterberg:

Päikeseudu. Debussy: Lainete mäng.

Retsitsatsioon — Kaks laulu. Gaubert:

Valged purjed hämaruses; Mere kohal.

Mendelssohn: Merevaikus ja õnnelikku

reisi, kontsertavamäng

23.00—24.00 orkestrikonts. Lincke: Valss.

Meyer-Helmund: Armastuslaul. Miretti:

Pierreti serenaad. Schmalstich, arr.:

Muusikaline virrvarr. Grieg: Kevadele.

Helmburgh-Holmes: Idamaine unelmfan-

taasia. Siede: Tüdruk nartsissidega, in-

termezzo. Lühr: Unistatud öö. Olsson:

Popurrii

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.00—21.25 orkestrikontsert taani muusi-

kast.

22.20—22.30 heliplaate

23.10—24.00 orkestrikontsert ja solistid.

Valentini: Kammersonaad tšellole ja

keelpilliiorkestrile D-duur. Marschner:

avam. „Hans Heiling“. Sandby: Taani

rahvaviis. Moniuszko: masurka oop.

„Halka“. Popper: Ungari rapsoodia tšel-

lolle ja orkestrile.

24.00—1.00 tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.00 neegrilaul

21.30—22.40 orkestrikontsert. Coates:

„Kurtisaan ja printsess“, süit (21.55—

22.10 vaheaeg). Beethoven: Allegretto

scherzando „Sümfooniat nr. 8“. Mozart

„Ave Verum“. Schubert: balletimuusika

oop. „Rosamunde“. Ravel: Lilledle sosin.

Honegger: Lastetants. Saint-Saëns:

Prantsuse sõjaväemarss.

23.30—0.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m

10.25—11.30 jumalateenistus

13.30 orkestrikontsert

14.30 klaver. Chopin: Kolm etüüdi, op.

25; Fantaasia-impromptu cis-moll. Schu-

mann: Novellett E-duur. Brahms: In-

termezzo C-duur. Rahmaninov: Prelüüd.

Baumer: Idüll a-moll; Kaks prelüüdi.

Rubinstein: Staccato-etüüd

15.00 orkestrikontsert. Bizet: avamäng

„Isamaa“. Massenet: Pitoresksed stsee-

nid. Gung'l: Amoretide tantsud, valss.

Stanford: pop. Merelaulud. Cherubini:

avam. „Ali Baba“

16.00 heliplaate. Kavas: Couperin, Daquin,

Beethoven, Haydn, Saint-Saëns, Turina

16.45 ajaviitemuusika

17.30—18.00 lastejumalateenistus

18.20—19.30 kammermuusika. Haydn: Cas-

sation C-duur harfile, viiulile ja tšellole.

— Schumanni laule harfi saatel. — Reg-

jer: Serenaad flöödile, viiulile ja tšel-

lolle, op. 77-a. Schmitt: Süit flöödile,

viiulile, violale, tšellole ja harfile, op. 84

19.45 orkestrikontsert. Laul. Flotow: avam.

„Stradella“. Bizet: laul oop. „Carmen“.

Pitt: balletiviis. Scharwenka: Minuet.

— Quilter: Rooside aeg. Rowley: Pii-

mätüdruku laul. Alison-Crompton: Sü-

gis. Shaw: Kägu. — Danhill: Süit. —

Mozart: laul oop. „Figaro pulm“. Hän-

del: Armastan sind. — Coleridge-Tay-

lor: Väike kontsertsüit

20.55—21.45 katoliku jumalateenistus

22.00 laule kahekordselt kvartetiit

23.30 orkestrikontsert. Laul. Joh. Strauss:

avam. „Nahkhiir“. Haydn Wood: Pre-

lüüd. Leoncavallo: aaria oop. „Pajatsid“.

Friedemann: Teine slaavi rapsoodia.

Becce: Capri mälestus. Romberg: pop.

„Prints-üliõpilane“

23.30 epiloo

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 kuuldemäng

22.50 viilul ja klaver. Beethoven: Sonata

A-duur, op. 47

23.30 epiloo

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.50 viilul ja klaver. Beethoven: Sonata

A-duur, op. 47

23.30 epiloo

Radio Paris 1648 / 182 / 80

18.00 ajaviitemuusika orkestrilt

20.00 tsirkus

20.30—21.00 laule

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Au-

ber: avamäng „Krooniteemandid“. Bra-

ga: Serenaad. Staub: Püestik. Schu-

bert: Armulaul. Tagliafico: Pauvres

fous. Waldteufel: Pomone. Leduc: Tor-

pille-galopp.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120

21.30—23.30 „Surcouf“, Planquette'i koomi-

line ooper

23.45 tantsumuusika

Strassburg 349,2 / 859 / 100

21.30—22.15 „Härta Craci testament“, Le-

cocqi operett

23.45 tantsumuusika Pariis PTT-lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 Berlioz' helindeid heliplaatidelt

21.00 katkeid Saint-Saëns' oop. „Simson

ja Delila“ heliplaatidelt

21.30—23.30 orkester ja solistid

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20—21.45 Mälestusi vanaisast. Laul,

kitarr, kvartett, šrammelansambel, sa-

longorkester ja solistid

22.00—23.00 kontsert hollandi muusikast

hollandi rahvuspüha puhul. Orkester,

orel, trompetid jm.

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10—21.45 mitmekesine eeskava Bnrost

22.00—23.20 kontsert Prahas

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7

18.40—20.00 ja 20.10—20.55 ajaviitekonsert.

Orkester, sopran ja tenor

23.20—23.55 laule ja aariaid. Boito: aaria

oop. „Nero“. Verdi: aaria oop. „Travi-

ata“; aaria oop. „Falstaff“. R. Strauss:

Salajane kutse. Weinzler: Arka üles,

magav kuusemets. Schimon: La Sera.

Frontini: Canto di Ebe. Tirindelli: Di te.

0.10—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m

21.00—22.30 orkestrikontsert operetimuusi-

kast. Offenbach: avam. „Orfeus allil-

mas“. O. Strauss: Laul. Offenbach:

Ilus Helena. Zeller: laul „Suurhertso-

ginna“. Eysler: Naerev abikaas. Lehar:

Mustlasarmastus, duett ja laul. Butty-

kay: laul oop. „Hertsoginna Olivia“. Ats-

Erdeyi: Laul. Nador: Offenbachi laule

ja avamänge. Karpat: Tundmatu tuttav,

laul. Marthon: Päevavaras.

23.00 jazzkapell

24.00—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12**Radio Romania** 1875 / 160 / 150

20.20—21.00 sõjaväemuusika

21.15—22.30 orkestrikontsert

22.05—23.55 tantsumuusika

Rooma

420,8 / 713 / 50

Bari

283,3 / 1059 / 20

21.45 „Traviata“, Verdi ooper.

Milaano

368,6 / 314 / 50

21.40—22.30 orkestrikontsert. Tšello. Cle-

menti-Casella: Sümfoonia d-moll. Ca-

sella: Concerto tšellole ja orkestrile;

Itaalia, rapsoodia.

23.10—24.00 ja 0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 sadamakontsert Hamburgist.

Kirikukellad, äratushüüd. Ewers: Ikka

sakiline. Conradi: avam. „Berliin, kui ta

nutab ja naerab“. Prager: Lõhnava jas-

miini all. Kutsch: Saksa vahiparaad. Le-

har: Volgalaul. Sylva: San Lorenzo.

Nehl: parafras „Home, sweet home“.

Robrecht: Ballimälestused. Meissner:

Linnast välja. Antonius: Kergekaal.

Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Pa-

raadmarss. Brahms: Ungari tantsud nr.

5 ja 6. Blon: Elagu Euroopa

10.00—11.00 pühapäevast hommikumuusikat

11.45—12.00 kinoorel

12.30 Tõetruu kirjeldus... Orkester, koor,

solistid

13.00—15.00 ajaviite-eeskava rahvasaajatelt.

Kapell, keelpilliiorkester, flööt, koor;

mitmesuguseid soliste

15.00—15.45 heliplaate

16.00 kirev eeskava talupoegadele rahva-

saajatelt

17.00 vabaõhumuusikat Stuttgardist

19.00—20.40 ilusaid viise orkestrilt

21.00—23.00 pärlu unustatud ooperist. Or-

kester, solistid. Audran: „Nukk“. Joh.

Strauss: „Prints Metuusalem“. Lecocq:

„Giroflé-Girofla“. Millöcker: „Noor Hei-

delberg“

23.30—23.45 väike öömuusika. Boccherini:

Keelpillitrio G-duur

0.05—1.00 tantsukapell Hamburgist

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.00—20.40 klaver, viiul, tšello. Schubert:

Klaveripalad; Trio B-duur, op. 99.

21.00—22.00 orkestrikontsert Stuttgardist

23.30 tantsumuusika Münchenist

1.00—2.00 tantsumuusika

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

20.00—20.30 kodumuusika

21.00—21.45 ja 22.15—23.00 õhtukontsert or-

kestrilt. Glinka: avam. „Ruslan ja Lud-

milla“. Puccini: fant. oop. „Manon Les-

caut“. Granados: Hispaania tantsud. —

Niemann: Reini öömuusika. Künnecke:

viise op. „Onupoeg Honolulust“. Joh.

Strauss: Kunstnike-elu, valss. Millöcker:

avam. „Kerjustüliõpilane“

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

21.00—23.00 orkestrikontsert. Viiul. Cou-

perin-R. Strauss: Tantsustiit. Mozart:

Viiulikontsert A-duur. Trapp: Nokturn.

de Falla: Kolm tantsu

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.00—22.00 orkestrikontsert Stuttgardist

23.30 tantsuviise. Kapell

Köln 455,9 / 658 / 100

21.00—23.00 kirev ooperimaailm. Orkes-

ter, koor, solistid. Mozart: avam. „Ido-

meneus“; retsitatiiv ja aaria oop. „Fi-

gario pulm“; kavatiin samast ooperist.

Weber: avam. „Silvana“. Donizetti:

aaria ja koor oop. „Rügemendi tütar“.

Lortzing: laul oop. „Tsaar ja puusepp“.

Goetz: avam. „Kangekaelse taltsutami-

ne“. Verdi: aaria oop. „Trubaduur“.

Smetana: balletimuusikat oop. „Kolm

leske“. Bizet: koor oop. „Carmen“. Tšai-

kovski: polonees oop. „Eugen Onegin“.

Verdi: aaria oop. „Maskiball“. Leonca-

vallo: laul oop. „Pajatsid“. Verdi: ava-

mäng „Saatusel võim“. Puccini: aaria

oop. „Tosca“; aaria oop. „Madam But-

terfly"; aaria oop. „Turandot". Wagner: avam. „Haldjad"; õhtutähe laul oop. „Tannhäuser"; aaria samast ooperist; madrustekoor oop. „Lendav hollandlane"

23.30—1.00 tantsumuusika Münchenist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
21.00 orkestrikontsert. Cimarosa: avamäng „Salajane abielu". Wolf-Ferrari: Veneetsia süit. Waldteufel: Theresia-valss. Smetana: Pulmastseenid. Joh. Strauss: avam. „Mustlasparun". Vana kütmarss aastast 1813

22.00—23.00 kirev kontsert
23.30 tantsumuusika Münchenist

1.00—3.00 tantsuõhtu Frankfurdist

Frankfurt 251 / 1195 / 25
23.30 tantsumuusika Münchenist

1.00—3.00 ajaviitemuusika. Orkester, koor ja solistid

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.15 „Kes meid laulatanud", lõbus eeskava Deutschlandsendertit

23.45—1.00 tantsumuusika Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

21.00—23.00 Muusika, mis südant rõõmutab... Orkester, viiul, laul

23.30—1.00 tantsumuusika orkestrilt

Moskva Komintern 1724/175/500

7.30 kontsert langenud seltsimeeste mälestamiseks

8.00—9.00 Mendelssohni, Griegi, Dvořaki, Brahmsi ja Smetana helindeid heliplaadidelt

10.00 kirjanduslik-muusikaline saade

10.30 katkeid Verdi ooperiist

11.15 kontsert heliplaadidelt

11.30 kontsert lastele

13.00—15.00 kontsert-vestlus Tšaikovski loomingu üle

17.13 kontsert heliplaadidelt

17.30 23. kontsert, pühendatud XXII rahvusvahelisele noorusepäevale

18.00 saade tsüklist „Teadlased mikrofonis"

18.30 kontsertmõistatus

19.00 kirjanduslik-muusikaline montaaž „Nõukogude tiivad"

19.30 kontsert nõukogude heliloojate muusikast Puškini sõnadele

19.00 21. kontsert, rahvusvahelisele noorusepäevale pühendatud

20.30 kontsert Schuberti helindeist

21.00—22.00 25. kontsert, rahvusvahelisele noorusepäevale pühendatud

Leningrad 1224,5 / 245 / 100

8.00 segaeeskava helifilmidest

9.00 jazzmuusikat helifilmist

9.30 ukraina laule. Koor ja tenor

10.00 katkeid ooperitest. Helifilmid

11.15 vabaõhukontserti ülekanne

17.30 Rossini, Delibes', Thomas' ja Kavalini helindeid

18.00 Schumanni helindeid heliplaadidelt

19.00 teater mikrofonis

20.00 kontsert rahvusvahelise noorusepäeva puhul

21.00 kontsert

23.10 katkeid Masseneti' oop. „Werther"

Eesti-Läti jalgpallivõistluse II poolaja kirjeldus. (Reporteerib O. Lövi).

19.20 Kirillovi mandolinistide kvintett. Suppé: avamäng „Lõbusad bursid". Grieg: a) Vahilaul. b) Elifide tants. J. Strauss: Anni polka. Schumann: Kaks grenadeeri. Pestalozza: valss „Ciribiribin". Vene laul „Väljaku ääres".

19.50 „Uus Eesti" toimetaja A. Joasalu: Majanduslik ringvaade.

20.05 Gustav Randmaa: Õunte turustamise võimalusi käesoleval hooajal.

20.35 klaverisoolosid. Esitab Else Knüpfner. Chopin: Prelüüd. Nokter. Impromptu. Mazurka. Schumann: Novelletid nr. nr. 5 ja 4.

21.00 päevauudiseid.

21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmataede.

21.35 Kuulake Beniamino Gigli't (Heliplaadid). Schubert: Serenaad. Denza. Sinisilmad. de Curtis: a) Napoli laul. b) Lucia, Luci! Kreisler: Vana refrään. de Curtis: a) Carmela. b) Laula mulle.

22.00 E. R. Sarv: Kuningas, parlament ja valitsuslik kord Inglismaal.

22.30 W. A. Mozart: Viulikontsert D-duur — Yehudi Menuhin ja Pariisi sümfooniaorkester. Juhatab Pierre Monteux. (Heliplaadid).

22.55 päevauudiseid.

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05—8.20 rootsi hommikpalvus ★ 8.30—8.45 soome hommikpalvus ★ 12.00 valuutakursid

Soome pangast (soome keeles) ★ 12.02 heliplaate ★ 12.17 börsiteated (soome keeles)

★ 12.25 päevauudiseid (soome keeles) ★ 12.35 heliplaate ★ 12.50 aeg, ilmataede (soome keeles) ★ 12.55 ilmataede, aeg ★ 13.00 valuutakursid Soome pangast (rootsi keeles) ★ 13.02 börsiteated (rootsi keeles) ★ 13.08 päevauudiseid (rootsi keeles) ★ 13.50 päevauudiseid (soome keeles) ★ 19.00 aeg, ilmataede ★ 19.05 ilmataede, aeg (rootsi keeles) ★ 19.10 päevauudiseid (rootsi keeles) ★ 21.45 teateid, ilmataede (soome keeles) ★ 22.00 ilmataede, teateid (rootsi k.)

Soome keeles:

18.00 orkestrikontsert. Kreisler: Viini marss; Sünkopatsioon; Viini laul. Hruby: Popurri. Morena: Tortajada, hispaania valss. Jones: viise op. „Geiša".

★ 19.15 turuteade ★ 19.25 vestlus

19.40 ringhäängukvartett. Lindblad: Aurlaavalaul. Hannikainen: Anni laul. Werner: Serenaad. Kjerulf: Pulmareis. Werner: Roos laanes. Lindblad: Ma tean maad. ★ 20.00 loeng

20.20 kammermuusika Viola d'amore ja tšembalo. Benda: Sonata. Ariosti: Sonata.

20.40 „Talgupolka", kuuldemäng

21.10 Brahmsi helindeid heliplaadidelt

22.10—23.00 sõjaväemuusika

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35—8.05 hommikukontsert heliplaadidelt ★ 12.00 börsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaadidelt ★ 12.30 ilmataede ★ 12.35 päevauudised ★ 20.00 ilmataede, päevauudised ★ 22.00 ilmataede, päevauudised.

17.50—18.20 sõjaväeorkester. Paucitis: Marss. Masseneti: avam. „Don Cesar de Bazan". Meyerbeer: Tõrvikutants. Moszkowski: Serenaad. Scharwenka: Poola rahvatants. Vitoliņš: Marss.

18.45 heliplaate

19.00 sõjaväeorkester. Jurjans: Sümfoonia-line pilt. Vitoliņš: Läti tants. Kalman: viise op. „Sylva".

19.30—20.35 Meie isamaa. Ettekanne muusikaliste illustratsioonidega.

20.35—21.00 laul heliplaadidelt

22.15—23.25 XVII ja XVIII sajandi heliloojate muusikat heliplaadidelt

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.45—20.00 segaeeskava

20.40—21.20 orkestrikontsert. Bellini: avamäng „Norma". Lanner: Romantikud, valss. Rubinstein: Tuledetants. Kreisler: Armastuslaul. Fetras: „Coppelia", fant.

21.35—21.50 segaeeskava

22.05—22.30 ja 22.35—23.00 orkestrikontsert. Urbach: Mendelssohni roostiaas, fant. Gade: avam. „Michel Angelo". Schubert: Serenaad, fant. Saint-Saëns: Alžeeeri süit.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,3 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.25—14.25 orkester ja solistid heliplaadidelt

17.00—17.45 rahvakontsert orkestrilt

18.00—18.55 „Seiklus Grzingis", Lenczowski ooperett

20.05 solistidekontsert. Laul ja viiul. Paisiello: Mustlane. Durante: Tants. Weckerlin: Amante; Bergerette. Chausson: Poem. Schubert: Üksindus; Post. Ravel: 2 rahvalaulu. Szymanovski: Aretuusa kaev. Paganini: Caprice Es-duur. Zarzycky: Masurka

21.00—21.30 klaveriduo. Blumenfeld: Capriccio. Arenski: Siluetid. Tarengi: Prelüüd ja fuuga

22.00 Neli trubaduuri kitarriil

22.50—23.35 kuulsaid sümfooniaid heliplaadidelt

23.40 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Metala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 laul

15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt

18.05—18.30 lõõtspill

18.55—19.55 heliplaate

21.00—21.40 ajaviitemuusika orkestrilt

22.30—23.00 rahvalaule

23.15—24.00 sõjaväeorkester. Halvorsen: Bojaaride tulek. Ponchielli: Balletimuusikat oop. „Gioconda". Delibes: Prelüüd ja masurka „Coppeliast". Verdi: fant. oop. „Rigoletto". Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna. Eisengraber: Marss

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 261 / 238 / 60

21.00—22.10 Glucki ja Mozarti helindeid. Orkester ja solistid.

22.25—22.45 kuulsaid klaverivalssse. Kavas: Schubert, Brahms ja Chopin.

23.30—23.40 heliplaate

24.00—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.00 klaver. Dobrowen: Sonata nr. 2 c-moll. Chopin: Impromptu. Debussy: Rameau austamiseks. Rahmaninov: Prelüüd op. 23 nr. 1. Dohnanyi: Capriccio f-moll.

21.30—21.50 tšellomuusikat heliplaadidelt. Schubert: Moment musical. Boccherini: Sonata A-duur. Mendelssohn: Laul sõnadeta. Granados-Casals: Hispaania tants.

23.15—23.45 ajaviitemuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 heliplaate. Kavas: Tšaikovski, Stravinski, Debussy

ESMASPÄEV

31. august

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust. — õp. A. Täheväli.

18.05 heliplaate ja reklaami

18.15 Balti turniir. (Ülekanne Riiaist).

12.05 sekstett
 13.30—14.10 orkestrikontsert
 14.30 kontsert heliplaatidelt
 15.15 klaver
 15.40 kvintett
 16.30 heliplaate
 17.15—17.55 orkester
 18.15—19.00 kvintett
 19.30 varietee
 20.15 kvintett
 21.00 orkester
 21.35—22.40 Wagneri kontsert. Sümfoonia-orkester (90 mängijat), solistid. Duett, valkütürde sõit ja Wotani hüvastijätt oop. „Valkütür“
 23.25 solistidekontsert. Kontraalt ja viiul. Händel: Sonata A-duur. — Wolfi laule. Dvořak: Slaavi tants e-moll. Sud: Humoresk. Moszkowski: Kitarr. — Purcell: Dido pidu. Bax: Turu tüdruk. Harty: Laevahukk. — Dare: Järv. Kreisler: La Gitana
 0.15 tantsuband
 0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342/877/50

21.45 ajaviite-eeskava
 22.30—23.20. orkestrikontsert. Viiul. Haydn: avam. „Üksik saar“. Dvořak: Legend, nr. 8 F-duur. — Vivaldi: Viiulikontsert orkestriga a-moll. — Borodin: Glazunov: Väike süit
 23.30—0.30 ajaviitemuusika

Šoti Regionaal 391,1/767/50

22.30 orel. Festing: Almand. Bach: Largo. Franck: Koraal a-moll nr. 3
 22.50—23.20 šoti tantsumuusika
 23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

Radio Paris 1648/182/80

19.30—20.23 orkestrikontsert. Mozart: avamäng „Figaro pulm“. Haydn: Sõjaväe-marss. Widor: Serenaad. Pierné: Sümfooniline avamäng. Schmitt: Kolm orkestritükki.
 21.00—21.30 laule. Kavas: Liszt, Debussy, Böhm, Milhaud, Sokolov, Mussorgski, Bousquet, de la Presle, Gaubert.
 21.45 orkestrikontsert. Morales: Avamäng. Westberg: Sümfooniline poeem. Atterberg: kontsert klaverile ja orkestrile. Rangstrom: Partita viiulile ja orkestrile. Alfvén: Sümfoonia nr. 3.
 0.15—1.15 öökonsert. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Mozart: Jupiteri sümfoonia. Friedmann-Gartner: Kaks viini tantsu. Quiller: Mustlaste elu. Furier: Antani süit. Rimski-Korsakov: Rõõmus laul

Pariis P. T. T. 431,7/695/120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Ingelbrecht: Kolm poeetilist tantsu: Arkamine; Tants lindudele; Pildialbum
 21.23 laul
 21.30—23.30 „Tristan ja Isolde“, näidend Bedier' romaani järgi, Ladmirault' muusika

Strassburg 349,2/859/100

20.15—20.30 saksofonimuusikat helipl.
 21.45 kontsert Vichy kasiinost

Lille 247,3/1213/60

20.30 soovikontsert heliplaatidelt
 21.00 heliplaate
 21.30—23.30 orkestrikontsert. Laul. Parés: Pidulik avamäng. Massenet: Esimene orkestrisüit. Mendelssohn: Romansid sõnadeta nr. nr. 12—18. Gounod: fant. oop. „Mireille“. Rosse: Väike moodne süit. Chopin: Prelüüdid nr. 15, 11, 12. Tsai-kovski: Canzonetta. Gauwin: Bosporusel. Ketelbey: Rõõmsate maskottide tants. Hofmann: Virvatule ja kääbused. Luigini: Unistus. Kalman: pop. op. „Krahvinna Mariza“. Waldteufel: Abandon, valsisüit. Ganne: Ekstaas. Sellenick: Indianaani marss

Praha 470,2/638/120

20.10—21.20 ringkäik filmi-maailma. Ülekanne Brnost
 21.35—22.00 tšehhi rahvalaule
 22.00—23.00 Berlioz: Fantastiline sümfoonia, op. 14
 23.15—23.40 heliplaate

Bratislava 299/1004/13,5

20.10—21.20 filmimuusikat Brnost
 21.35—23.15 rahvalaule Prahast
 23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15 ja 7
 20.05—22.50 „Fidelio“, Beethoveni ooper. Ülekanne Salzburgi pidustusilt.

23.00—23.50 ajaviitekontsert orkestrilt.

Kummer: Marss. Ziehrer: avam. „Queball“. Granichstaedten: pop. op. „Hertsoginna käsul“. Tautenhayn: Laul. Kalbmayer: Kuupaistesiluetid, valss. Komzak: Lõbus marsipopurri.
 *0.05 ajaviitekontserdi järg. Bednarz: Viini karrikatuurid, humoristlik popurri. Macho: Kaskaadid, tantsuintermezzo. Kaulich: Hochwaldist, valss. Fall: avamäng „Lahutatud naine“.

Budapest I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
 22.30—23.00 heliplaate
 24.00—1.05 jazzkapell

Bukarest 364,5/823/1

Radio Romania 1875/160/150

19.00—20.00 orkestrikontsert. Adam: avamäng. „Kui oleksin kuningas“. Delibes: ballett oop. „Lakmé“. Massenet: Pitorresked stseenid. Bullerian: Sumka, vene tants. Joh. Strauss: Muinasjutt idamaalt

20.20—21.15 orkestrikontserdi järg

21.30—22.05 kammermuusika

22.10—22.30 ooperiaariaid. Meyerbeer: 2 aariat oop. „Hugenotid“. Wagner: aaria oop. „Nürnbergi meisterlauljad“; aaria oop. „Lohengrin“.

22.45—23.45 kapell

Rooma 420,8/713/50

Bari 283,3/1059/20

21.40—22.30 kammermuusika. Haydn:

Kvartett d-moll, op. 76. Gorini: Prelüüd, aaria ja capriccio.

22.40—23.20 varietee

23.30—24.00 ja 0.15—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6/314/50

21.40 „Ave Maria“, Bettinelli operett kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

11.00—11.30 lastekoor

13.00—14.45 lõunamuusika Gleiwitzist. Kapell. Kavas: Michels, Robrecht, Joh. Strauss, Knümann, Seyboldt, Kaiser-Eric, Friml, Pörschmann, Lühr, Pacher-negg, Schröter, Künneke

15.00—16.00 segaeeskava

16.15 Helise ja kölbal Schwaabimaal... Rahvasaatjalt.

17.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Rixner: avam. „Bagatell“. Lühr: Hilissuvepääv. Kutsch: Pušta pilte. Verdalle: Largetto viiulile ja harfile. Derksen: Kolm tantsuviisi. Lamater: Romans pasünaale klaveriga. Kollenberger: Donau ääres. Stolz: Nõmmel õitsvad viim-sed roosid. Liszt: Ungari rapsodia III.

Haydn: Avamäng D-duur. Mozart: Menuett, Andante ja Allegro Divertimentost F-duur kahele sarvele ja keelpillidele. Rameau: Gavott flöödile ja tšembalole. Mozart: Menuett flöödile ja tšembalole. Beethoven-Dobrindt: Prometeuse-süit. Meyseder-Kohl: Introduksioon ja rondo harfile ja klarnetile. Schubert-Liszt: Ratsurimarss

19.00—19.40 klaver ja laul. Kaasaegset muusikat

20.00—23.00 „Fidelio“, Beethoveni ooper

Salzburgist

23.30—23.45 väike öömuusika. Dvořak: Sonata viiulile ja klaverile.

0.05—1.00 öökonsert orkestrilt

Berliin 356,7/841/100

21.10—23.00 kirev eeskava

23.30 öömuusika. Reger: Variatsioonid ja fuuga Bach'i teemal, op. 81; Serenaad flöödile, viiulile ja bratšele G-duur, op. 141 a.

0.30—1.00 Beethoven: Esimene sümfoonia heliplaatidelt

Königsberg 291,0/1031/100

20.00—21.00 „Eelpostid“, kuuldemäng muusikaga

21.10—23.15 „Kes meid laulatanud...“ Kirev helidemäng Joh. Straussi „Mustlasparuni“ ümber

23.45—1.00 öömuusika Breslaust

Breslau 315,8/959/100

21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, „Ilusal, sinisel Donaul“. Sopran, koloratuursopran, tenor, šrammelkvartett, orkester, koor

23.30—1.00 öömuusika. Orkester. Verdi: avam. „Nebucadnezar“. Urbach: viise „Liszi helindeist“. Zimmer: Valss. Hartung: Rapsodia h-moll. Niemann: Kaks vana tantsutükki. Giordano: viise oop. „Andrea Chenier“. Lumby: Unelm-piltide fantaasia. J. Strauss: Roosid lõunast, valss. Zimmer: Vivat academia, piduavamäng

Hamburg 331,9/904/100

21.10 Instrumentide tants

22.00—23.00 Sinine esmaspäev — ilusal sinisel Donaul. Solistid, šrammelkvartett, orkester, kapell, koor

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

Köln 455,9/658/100

22.00—23.00 „Igale midagi“, heliplaate.

Kavas: Suppé, Lanner, Stolz, Merkling, Dostal, Pörschmann, Chopin-Melichar, Brusso, Bochmann, Lincke, Faust

23.20 Aardekastike

24.00—1.00 öömuusika Breslaust

Stuttgart 522,6/574/100

21.45—23.00 ooperiülekanne Salzburgist

23.30 öömuusika Breslaust

1.00—3.00 öömuusika. I. Helveetsia oreli-muusikat. II. Jos. Haydni sonaet D-duur klaverile. Petzold: Partita viola d'amorele ja tšembalole. Bach: Kromaatileine fantaasia ja fuuga tšembalole. Rameau: Teine kontsert G-duur gambale ja tšembalole

Frankfurt 251/1195/25

23.30 öömuusika Breslaust

1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

Leipzig 382,2/785/120

23.30—1.00 öömuusika Breslaust. Orkester

München 405,4/740/100

20.00—23.00 „Fidelio“, Beethoveni ooper

Salzburgist

23.30—1.00 öömuusika Breslaust

Moskva Komintern 1724/175/500

Igal tööpäeval:

Kontserdid kell 5.45 ★ 6.50 ★ 7.10 ★ 7.30

8.00 ★ 10.00 ★ 11.15 ★ 11.30 ★ ülekanne

Punaselt Platsilt ja Kremli kellad 22.55—23.05

20.00 laul ja klaver. Rubinsteini, Cui ja Liapunovi helindeid

20.45 vene rahvalaule

21.15—22.00 soovikontsert noortele

Leningrad 1224,5/245/100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 kontsert helifilmist

12.30 kontsert Elgari, Thomas', Joh. Straussi jt. helindeist

17.30 sümfooniaorkester ja solistid

18.50 teatriülekanne

TEISIPÄEV

1. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikokontsert heliplaadidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust. — õp. H. Karm.
18.50 heliplaate ja reklaami.
19.00 lastetund
19.30 orelimuusikat. (Heliplaadid).

Mendelssohn: Lauulu tiivul — Sandy Macpherson. Schumann: Unistus — Terence Casey. Dvorak: a) Jäta mind ükski. b) Lauulud, mis õpetas mulle ema — Regin. Foort. Ketelbey: Havai sinistel vetel. Haydn Wood: Picardy roosid. — Sandy Macpherson. Silesu: Pisut armastust — Terence Casey. Hispaania popurrii — Frederic Bayco.

20.00 V. Pabson: Autosuggestioon.
20.30 soololaule. Esitab Theodor Puks (bass). Rahmaninov: aaria oop. „Francesca da Rimini“. Tšaikovski: aaria oop. „Eugen Onegin“. Boito: proloog ja ballaad oop. „Mefistofele“
20.50 esperantokeelne nädalakroonika
21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-õendus ilma- ja taimekaitseteateid.

21.35 riigi ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Lautenschläger: avam. „Ilus Rotraut“. Lanner: valss „Hooviballi tantsud“. Englemann: Mänguasjade laos. de Micheli: valss-hällilaul „Ninna-Nanna“. Leopold: fant. „Hungaria“. Krome: „Ööbik sirelipöösas“. Delibes: ballett-süit „Sylvia“. Rathke: Tantsivad mõldriselid. Stolz: pop. op. „Üks ainus õõ“.

22.55 päevauudiseid.

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Lahti, soome keeles:
17.00 ajaviitemuusika orkestrilt ★ 18.00 loeng
18.25 viiul ★ 19.15 loeng
19.35 laul. Brahms: Ikka vaiksemaks jääb mu uni. Melartin: Anna mulle oma süda. Linko: Mure. Kuula: Epiloog. Järnefelt: Pühapäev. Meyerbeer: Aaria oop. „Robert-Kurivaim“. ★ 19.55 vestlus
20.05 heliplaate
20.30 orkester. Laul ja klaver.
22.10—23.00 muusikaülekanne Kappelst

Helsingi, rootsi keeles:
17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.25 Lahti
19.15 laul. Melartin: Napoli serenaad. Palmgren: I wassen. Peterson-Berger: Maj; Munga. Jonsson: Under Mäggarne. Tšaikovski: Palverändurite laul. ★ 19.35 retsitsatsioon
19.55 heliplaate ★ 20.05 reportaaž ★ 20.30 Lahti

Lahti:
23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m
17.10—17.30 uusi heliplaate
17.55 kammermuusika heliplaadidelt
19.25 Balti jalgpalliturniirilt. Läti-Eesti
19.15—19.40 läti ja eesti laule heliplaadidelt
20.05—20.20 heliplaate
20.40—23.00 ooperimuusikat orkestrilt.

Laul. Adam: avam. „Kuningas üheks päevaks“. Weber: fant. oop. „Preziosa“. (21.00—21.15 vaheaeg). Offenbach: 2 laulu oop. „Hoffmanni lood“. Massenet: fant. oop. „Werther“. — Tšaikovski: Aaria oop. „Eugen Onegin“. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“. Verdi: viisisüit oop. „Traviata“. (22.00—22.15 vaheaeg). Tšaikovski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Ooperidüette heliplaadidelt. Gounod: fant. oop. „Romeo ja Julia“. Bizet: rapsoodia oop. „Carmen“.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.15—19.40 segaeeskava
20.30—21.00 orkestrikontsert. Flotow: avamäng „Albin“. Joh. Strauss: „Kes meid laulatas, valss. Ipolitov-Ivanov: Kaukaasia süit.

21.15—21.30 seggaeeskava
21.50—22.00 orkestrikontsert. Siede: „Karneval“, süit. Waldteufel: Armastan sind“, valss Fucik: „Truu ja kindel“, marss.

22.35 segaeeskava
22.55—23.30 orkestrikontsert. Gade: avamäng. „Hamlet“. Frederiksen: Gröönimaa, süit. Grieg: Norra tantsud

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m
Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.25—14.15 orkester
17.00—17.45 Wieniawski helindeid heliplaadidelt
18.00 laul

18.20—18.50 klaver. Kavas: Cantallos, Bach-Liszt, Kabalewski, Sostakovicz, Moniuszko-Melcer, Labunski

20.00—21.30 orkestrikontsert. Laul ja tšello. Rust: avam. „Suvepäev Lidos“. Rozycki: Valss balletist „Pan Twardowski“. Zelenski: aaria oop. „Janek“. Gall: Barkarol. Micheli: Roosid ja liblikad, intermezzo. Bizet: aaria oop. „Pärliotsijad“. Frieman: Sel vaikselt ööl. Grünfeld: Serenaad. Popper: Prelüüd. R. Strauss: Unelm. Sgambatti: Gavott. Paderewski: aaria oop. „Manru“. Moniuszko: Krakojenn. Köpp: Ungari tants. Rozycki: Muinasjutt. Strauss: Serenaad. Mlynarski: Masurka. Debussy: Romanss; Kell. Goens: Scherzo. Järnefelt: Prelüüd. Ganglberger: Intermezzo

22.00 koorikontsert
22.20 orkester ja solistid
24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m
Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt
15.30—16.00 viiul ja klaver. Rootsi ja inglise helindeid
18.05—18.30 mängumehemusika
19.15—20.30 heliplaate

20.50—22.00 rahvakontsert orkestrilt. Viiul. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“. Raff: Kavatiin. Aulin: Humoresk. Wiklund: Andante espressivo. Peterson-Berger: tants „Ranist“. Grieg: viise „Peer Gyntist“. Svendsen: Romanss viiulile ja orkestrile. Kuula: Tants. Moszkovski: Serenaad. Lacombe: Hommikumuusika. Balfé: avam. „Mustlanna“
23.00—24.00 kammermuusika. Viiulid, viola ja tšello. Nielsen: Keelpillikvartett f-moll, op. 5. Brahms: Keelpillikvartett a-moll, op. 51 nr. 2

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10—23.00 ringhäälingukabaree

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.20—21.00 viiul
21.30—22.40 operetimuusikat orkestrilt.
Laul.

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 kinoorel
12.30 heliplaate. Kavas: Brahms, Hayes, Gluck, Chopin, Sgambatti

13.15—14.10 orkestrikontsert. Kavas: Rossini, Charpentier, Wilson, Hatton, Liddle, Dvofak

14.30 mustlasorkester
15.15 heliplaate. Kavas Fauré ja Poulenc
16.00 sekstett

16.45 orkestrikontsert. Kavas: Cordoba, Drigo, Ferraris, Coates, Haydn Wood, Jessel, Liszt, Hill

17.30—17.55 heliplaate
18.15—19.00 septett. Saint-Saëns: Prantsuse marss. Wagner: Siegmundi armulaul. Popper: Ringmäng süidist „Metsas“.

Grieg: Norra pulmarong. Swinestead: Scarlatti süit. arr. Krish: Iiri rahvalaul. Jos. Strauss: Valss. Clutsam-Krish: Istanduse laul. Goya: Toledo

19.30—20.15 orkestrikontsert. Thomas: avamäng „Suveöö unelm“. Urbach arr.: Fantaasia Rossini muusikast. Delahaye: Colombiin; Harlekiin. Joh. Strauss: Roosid lõunast, valss

20.30 ajaviitemuusika
21.00—21.55 segaeeskava

23.10 orkestrikontsert. Laul. Boyce: avam. „Muusikast vaene“. — Fauré: Laul orkestri saatel. — Dargomõzski: Fantaasia soome viisidest. — Laule. Lambert: Pomona, balletisüit

0.15 tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaadidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.20 promenaadikontsert Droitwichilt
22.40—23.20 ajaviitemuusika

23.30—0.30 ajaviitemuusika
0.40—1.00 heliplaate. Mozart: Kvintett Es-duur

Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.40—23.10 Galli kontsert. Sopran ja tenor
23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

0.40—1.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Mozart: viise oop. „Võlulflööt“. Schumann: Sümfonia. Bizet: Kromaatilised variatsioonid

21.00 laul ja tšello. Davico: Aeglane laul. Noyon: Ma ei usu roosi. Chopin: Kurbus. Gallon: Chinoiserie. — d'Ambrosio: Aaria. Granados: Hispaania tants. Marain: Örn laul; Väike veski. Ravel: Pala habanera vormis. Weber: Adagio ja rondoo

0.30—1.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Chaminate: Callirhoe. Tosti: Ideaal, meloodia. Petras: Idüll rannal, viini valss. Anderson: Just a Memory. Tolchard: Paco Maleno. Schertinger: Armuöö. Walter-Noack: Sõjaväerevüü muinasjutumetsas.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120
20.38—21.00 orkestrikontsert. Massenet: Kaks popurriid oop. „Sappho“

Strassburg 349,2 / 859 / 100
20.15—20.30 prantsuse sõjaväemarsse heliplaadidelt

21.30 „Lõbus talupoeg“, Falli operett
Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaadidelt
21.00—21.30 orkestrikontsert heliplaadidelt

Praha 470,2 / 638 / 120
20.10—21.25 ringhäälingufilm. Laule, šanssoone, instrumentaalsuuloid, orkester ja sõnaline osa

21.45—22.15 oleviku lauljaid heliplaadidelt: B. Gigli
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.10—21.25 ringhäälingufilm Mor.-Ostravast. Mitmesugust muusikat
23.30—24.00 heliplaate

Viini 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 333,6 / 886 / 15 ja 7

21.10 orkestrikontsert. Schneider: Erts-hertsog-Karl, marss. Müller: avamäng „Öuenarr“. Kliment: Viini eralehed, pop. Joh. Strauss: Kunstnike-elu, valss. Schmid: Salzburgi post, karakterpala. Lehar: stseen op. „Libellide tants“. Keler Bela: Lustmängu avamäng. Saint-Saëns: Luik. Jos. Strauss: Akvarellide-valss. Stolz: Sõduri kojutulek, marss, Heuberger: avam. „Öueball“

23.10—0.15 kammermuusika. Reidinger: Klaveritrio G-duur, op. 4. Schubert: Klaveritrio Es-duur, op. 100.

0.30—2.00 tantsumuusika. Jazzkapell

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolc 208,6 m

21.00—22.15 orkestrikontsert. Auber: avamäng „Pronkshobu“. Principe: Sinfonia Venezia. Morena: Pärsia süit. Kondor: Neegri laul. Billi: Kaks serenaadi. Tšaikovski: Meloodia. Stefaniai: Estrellita, tango. Polgar: Gondli-laul. Popper: Orientaalne serenaad. Mya: Valss-serenaad. Szirmai: Magna Miska, laul

22.35—23.40 mustlaskapell

24.00—1.05 kammermuusika. Klaver, viiul, klarnet. Mozart: Trio Es-duur. Schumann: Muinasjutte. Bruch: Kolm kontsertpala op. 83.

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150

20.20—21.10 kontsert heliplaatidelt

21.25—22.30 ja 22.30 sümfooniakontsert.

Mozart: Sümfoonia nr. 39 Es-duur. Lalo: Hispaania sümfoonia viiulile ja orkestrile. Debussy: Kevadringmäng. Rabaud: Eglogue. Wagner: Prelüüd ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“.

23.20—23.45 heliplaate

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20

22.15 orkestrikontsert. Manente: Triumf, sümf. marss. Respighi: Torre di caccia. Mozart: 2 osa Sonaadist D-duur. Masseneti: Pitoresksed stseenid. Zandonai: Ekibi kavalerid, fant. Saint-Saëns: ja Orient ja Occident, sümf. marss.

23.30—0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.45 „Traviata“, Verdi ooper.

Deutschlandsender 1571/191/60

11.30—12.00 lastelaule

13.00—14.45 lõunamuusika orkestrilt. Bizet: avam. „Djamileh“. Luigini: Egiptuse balletisüit. Tšaikovski: Valss serenaadist D-duur. Wagner: viise oop. „Tannhäuser“. Blumer: Rahvalaulufantasia. Lortzing: avam. „Casanova“. Czernik: Valss. Lehar: pop. op. „Paganini“.

15.00—16.00 segaeeskava

17.00—19.10 pärastlõunamuusika orkestrilt. Smetana: Moldava. Brandts-Buys: Poeetiline jalutuskäik. Schubert: balletimuusikat „Rosamundest“. Unger: viise „Aastaegadest“. Tšaikovski: Polonees oop. „Eugen Onegin“. Kodaly: Marošeki tantsud. Rossini: avam. „Sevilla habemeajaja“. Brahms: Ungari tantsud nr. 5 ja 6. Strauss: Keisrivalss.

20.00—20.45 mitmesugust rahvasaajat

21.10—23.00 tantsumuusika. Orkester ja kapell.

23.30—23.45 Väike öömuusika. Weber: Kontsertduo op. 48 klarnetile ja klaverile.

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.00—20.45 laule ja tantsu

21.10—23.00 ajaviitekonsert. Orkester, šrammelansambel, lauljad. Gomes: avam. „Il Guarany“. Richter: Reini saagad, valss. Kasper: Kunstnike kapriisid, in-

termezzo. Hemmerling: Laul; Babett. Lehar: Popurri. Freundorfer: Ülemeel, marss. Dondri: Ehtsad mägilased. Carena: Etši saladused, valss. Heinrich: Päikesevihm. Raszal: Iga süda. Richter: Nukukese uni, väike balletifantasia. — Santa Lucia; Öhtukellad. — Lindemann: Wolgahelid. Reiter: Mine neu, tantsi. Hauser: Löbus moosekant. Friedemann: Slaavi rapsoodia.

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

21.10—22.40 orkestrimuusika. Viiul. Czernick: Viiulikontsert. Woyrsch: Sümfoonia C-duur, nr. 2

23.40—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.00—20.45 rahvalaule

21.10—22.10 kirev öhtu. Orkester, koor, solistid, kapell jm.

23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat Hamburgist

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.10 „Armukeeld“, Wagneri ooper. Läbilõige

22.10—23.00 orkestrikontsert. Händel: Karjased söime juures. Jensen: Veski. Beethoven: Adelaide. Drdla: Purskkaev. Debussy: Sentimentaalne maastikumeelolu. Chaminade: Sinu akna all. Halvorsen: Öhtumaastik. Schmalstich: Scheherazade. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis

23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika. Tantsukapell, kaks klaverit, akordeon, mandoliinid jm.

Köln 455,9 / 658 / 100

21.10 kirev öhtu segaeeskavaga

22.00—23.00 Ringhäälingupeegel, lõbus eskava

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.40 orkestrikontsert Friedrich Suure 150. surmapäeva mälestamiseks. Orkester, viiul, bass, flööt, tšembalo. Preisi printsess Amalia (Fr. Suure öde): Sonaat flöödile ja tšembalole; Trio 2 viiulile ja bass. Friedrich Suur: 4. kontsert flöödile ja keelpilliorkestrile tšembaloga; Kolmas sümfoonia D-duur

1.00—3.00 Beethoveni kammermuusikat Frankfurtist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.30 öömuusika Breslaust

1.00—3.00 öömuusika Stuttgardist

23.30 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist

1.00—3.00 Beethoveni kammermuusikat: Sonaate klaverile, laule klaveri saatel, šoti ja iiri laule instrumentidega. Klaver, sopran, alt, tenor, viiul, tšello

Leipzig 382,2 / 785 / 120

23.45—1.00 ajaviite- ja rahvamuus. Hamburgist

München 405,4 / 740 / 100

21.10—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja šrammelansambel

24.00—1.00 ajaviite- ja rahvakontsert Hamburgist

Moskva Komintern 1724/175/500

19.15 muusikaline montaaž „Isamaa“. Koor

21.15—22.00 soovikontsert noortele

KESKN'ADAL

2. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikut — õp. K. Tiit.

18.50 heliplaate ja reklaami

19.00 nõunik R. Paris: Kodukaunistamisest.

19.30 riigi ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Mozart: avam. „Anastamine Serail'ist“.

Tšaikovski: Lillede valss. Gounod: fant. oop. „Faust“. Napravnik: Intermezzo. Alfen: Rootsi rapsoodia. Mc. Dowell: Scherzo. Albeniz: süit „Hispaania helid“. Statkowski: Krakoviak. Lautenschläger: Rootsi aias. Rust: Väike juhtumus.

20.45 põllumajanduslikke teateid.

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-öiendus ja ilmateade

21.35 heliplaate

21.45 linnukasvatuse konsulent L. Kuusental: Ülemaailmikust linnukasvatuse kongressist ja näitusest Leipzigis.

22.15 akordeonimuusikat. Esitavad Robert Salong ja Jaan Lehms. Keler Bela: avam. „Templi pühitus“.

Lehar: valss ooper. „Löbus lesk“.

Moszkowski: Hispaania tants. Kusserov: Kallima polka. Labitzky: Mäekarjuse unistus. Joh. Strauss: valss „Kunstnikuelu“. Marss: Juubeli hääled.

22.45 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 kontsert heliplaatidelt ★ 18.00 lasteringhääling ★ 19.15 loeng

19.40 tšello. Porpora: Sonaat F-duur. Pazzelaire: Hiina hällilaul. Popper: Taran-tella. ★ 20.00 loeng ★ 20.20 reportaaž

20.45 tantsumuusika

22.10—23.00 muusikaülekanne Kappelist

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

17.20—18.15 läti salongmuusikat ja laulu.

18.35—19.05 viiul ja tšello heliplaatidelt.

Kavas: Händel, Raff, Squire, Rimski-Korsakov, Kreisler ja Debussy.

19.35—20.00 röömsat muusikat heliplaatidelt

20.05—22.00 romantilise muusika öhtu. Orkester ja laul. Chopin: Polonees A-duur.

Bruch: Serenaad. Tšaikovski: Balletisüit. — Laule. — Gounod: Serenaad.

Lortzing: fant. oop. „Undine“. (21.00—21.15 vaheaeg). Piotov: avam. „Martha“.

— Masseneti: Stigisserenaad; Hispaania öö. Saint-Saëns: Kell. Thomas: balletimuusikat oop. „Hamlet“.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.20—19.40 segaeeskava

20.30—21.00 orkestrikontsert. Suppé: avamäng „Padaemand“. Joh. Strauss: Iilus Mai, valss. Yoshitomo: Saja astme teemajas, karakterpala. Siede: Lillekorso, marss.

21.15—21.30 segaeeskava

21.45—22.15 ja 22.30—23.30 orkestrikontsert.

Lehar: Kus lõke laulab, pop. Poppy: Valss. Beethoven: Sümfoonia D-duur nr. 2.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. Vilno 559,7 m

Lwov 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.23—14.15 orkestrikontsert

17.15 vanu prantsuse laule. Koor ja sopran

17.40 orkestrikontsert. Fetras: Kuuvalgus

Elsteril, valss. Baron: Idamaine serenaad. Zeller: fant. oop. „Linnupüttdja“.

KAWE

Eriti mõni šokolaad
N 1001 ja 1002

Lasson: Crescendo. Wachs: Menuet
Pompadour. Leoncavallo: Matinée
18.20—18.50 sümfooniakontsert heliplaatidelt
20.00—21.30 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Gebhard, Gorzynski, Kalman, Lehar, Suppé, Rutkowski, Gall, Vilmos, Nowowiejski, Rocycki, Scassola, Lehar, Bohm, Zandler
22.00 Chopini helindeid klaverile: Nokturn a-moll op. 72; Masurka cis-moll op. 63; Masurka a-moll (posthuumne); Impromptu Fis-duur, op. 36; Etlütud f-moll; Etlütud As-duur; Barkarol Fis-duur, op. 60
22.30—23.00 C. Franck: Sonaat viiulile ja klaverile
23.15 tantsumuusika
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m
Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m
14.00—14.30 heliplaate
14.50—15.45 ajaviitemuusika orkestrilt
18.30—18.55 soome romansse
19.15—20.30 heliplaate
21.10—21.55 mustlaserkester. Suppé: avam. „Luuletaja ja talumes“. Brahms: Ungari tants. Kodaly: Toborzo. Ungari hällilaul. Kalman: viise op. „Krahvinna Mariza“. Ungari mustlaslaule
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10
Kalundborg 1261 / 238 / 60
21.20—21.40 flööditrio. Kuhlau: Trio h-moll, op. 90
22.10—23.10 orkestrikontsert itaalia ooperimuusikast. Laul. Verdi: avam. „Luise Miller“; aaria oop. „Trubaduur“; balletimuusikat oop. „Aida“. Rossini: avamäng „Wilhelm Tell“. Verdi: aaria oop. „Rigoletto“; balletimuusikat oop. „Otello“
23.50—1.30 vana ja moodsat tantsumuusikat

Oslo 1153,8 / 260 / 60
Trøndelag 476,9 / 629 / 20
23.15—1.00 ajaviite-eeskava

Droitwich 1500 / 200 / 150
London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m
12.00 orkestrikontsert
13.00 kinoorel
13.30 heliplaate. Kavas: Berlioz ja Ravel
14.00 orkestrikontsert. Kavas: Lehar, Hartly, Weinberger, Foulds, Mignan, Dale, Kodaly, Vilmos
15.00 orkestrikontsert
15.45 klaver. Hummel: Rondoo Es-duur. Skrjabin: Kaks etütüdi, op. 8. Dohnanyi: Etlütud E-duur. Debussy: Unistus; Vahelduvad lõõgid. Ravel: Toccata
16.15 sõjaväerkester
17.00 õhtupalvus
17.50 heliplaate. Kavas: Donizetti ja Grieg
18.15—19.00 tantsumuusika
19.30 varietee segaeeskava
20.30 tantsuband
21.00—22.40 promenaadkontsert Bachi helindeist: Sümfooniaorkester, alt, bariton, viiulid, flöödid, klaver. Kavas: Brandenburgi kontsert nr. 4 G-duur viiulile, flööditidele ja keelpillidele; Kolm vaimulikku laulu flöötidetele; Klaverikontsert nr. 5 f-moll; Aaria; Viiulikontsert nr. 2 E-duur; Brandenburgi kontsert nr. 1 F-duur
23.10 kvintett. Laul. Couperin: Süit. — Hahn: 4 laulu. — Debussy: Kanarbikud; Minstrelid. Bridgewater arr.: Kolm his-

paania tantsu. — Laule. — Granados: Intermezzo. Bridgewater arr.: Hispaania romansse
0.15 tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50
22.40—23.20 ajaviitemuusika
23.30—0.30 ajaviitemuusika
0.40—1.00 Debussy klaverihelindeid

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50
22.40—23.10 šoti tantsumuusika
23.50—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.
0.40—1.00 klaverimäng London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80
19.30—20.30 orkestrikontsert. Weber: avamäng. „Noidkütt“. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Berlioz: armastustseen oop. „Romeo ja Julia“. Turina: Suurel Reedel; Rocio protsessioon
21.00—21.30 XVII sajandi laule. Kavas: Rameau, Weckerlin, Lulli. Klaver. Bach: Prelütud ja fuga. Liszt: Virvatüled Pierné: Nokturn valsi vormis.
23.45 tantsumuusika orkestrilt.
0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt.
Barat: Tarantell. Rossini: avamäng „Vaga varas“. Rosas: Valss. Delibes: Allikas. Chopin: Kaks etütüdi. Ganne: Cocorico. Nicolai: avam. „Windsori lõbusaid naised“.

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120
20.38—21.00 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Noidkütt“. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal. Berlioz: Romeo ja Julia armastustseen. Turina: Suurel Reedel; Rocio protsessioon
21.15 heliplaate
21.20—21.30 klaver. Galilei: Gagliardo. Liszt: Genua kellad
22.15—23.30 kammermuusika. Laul. Tom-belle: Keelpillkvartett. — Debussy: Ekstaas; Puude vari; Green. Ravel: Kaks epigrammi. — Schumann: Adagio ja allegro tšellole ja klaverile

Strassburg 349,2 / 859 / 100
19.45—20.00 ja 20.15—20.30 soovikontsert heliplaatidelt
21.15 ooperitüekanne Pariisist

Lille 247,3 / 1213 / 60
20.30 soovikontsert heliplaatidelt
21.00 rõõmsat muusikat heliplaatidelt
21.30—22.30 orkestrikontsert

Praha 470,2 / 638 / 120
20.20—21.20 ajaviitemuusika Košicest. Orkester. Strauss: Väike söber. Hruby: Viini spetsialiteedid. Bayer-Hula: Idüll. Zych: Lenooh
21.40 mineviku lauljaid heliplaatidelt: E. Pollert
21.55—23.00 sümfooniakonts. Tšello. Beethoven: Sümfoonia F-duur nr. VIII, op. 93. Dvofak: Concerto h-moll tšellole ja orkestrile, op. 104
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
20.20 ajaviitekontsert Košicest. Kava vt. Praha
21.40—23.15 muusikat Prahast
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100
Linz ja Graz 338,6 / 836 / 15 ja 7
19.25—0.10 „Tristan ja Isolde“, Wagneri ooper. Ülekanne Viini riigiooperist
0.30—2.00 öömuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
20.00—20.35 laul ja klaver
21.10—22.05 orkestrikontsert. Klaver. Ekel: avam. „Janos Hunyadi“. Hubay: Vöitlus ja vöit. Kodaly: Tants Galanthast. Bartok: I rapsodia. Dohnanyi: Ruralia Hungarica. Liszt-Weiner: Eksitüled. Liszt: Prelütüdid. — Rakoczi-marss

23.30—1.05 orkestrikontsert. Peci: avamäng „Petöfi“. Garami: Legend. Losonczy: Laul; Kosjatants. Balazs: Marika, hällilaul. Lehar: Tšardaš op. „Mustlase armastus“. Barenly: Ungari tants. Liszt: XII Ungari rapsodia. Kalman: viise op. „Tšardašvürstinna“. Pataky: Tants karpaatidest. Dienzl: Lillia. Siklos: Ungari marss.

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.00—20.20 kapell
20.40—21.15 kontsert heliplaatidelt
21.35 viul. Paganini-Kreisler: Tempo di minueto. Saint-Saëns: Introduktsioon ja Rondo capricioso. Vieuxtemps. Andante kontserdist Fis-duur. D'Ambrosio: Sere-naad D-duur. Ries: Moto perpetuo.
22.10—22.30 laul
22.45—23.45 orkestrikontsert

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.40—23.00 sümfooniakontsert
kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.40—22.40 rahvalaulude kontsert
22.50—24.00 orkestrikontsert. Blanc: Etiopia. Guilman: Sümfoonia d-moll ore-lile. Palombi: Nokturn ja scherzo a-moll. Giordano: Fedora fant. Catalari: näkineiu tants. Marchesini: Polacca da Concerto
0.15—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
11.30—12.00 lastetund
13.00—13.55 lõnakontsert rahvasaatjalt
14.15—14.45 lõnakontsert Königsbergist. Orkester, laul. Liszt: Ungari rapsodia nr. 1. Marschner: aaria oop. „Hans Heiling“. Thomas: aaria oop. „Mignon“. Waldteufel: Sügisviise.
15.00—16.00 segaeeskava
16.15 muusikat „Osrami“ tehastest. Rahvasaatja. Osrami-koor, -orkester, klaver, laul.
17.00 rõõmus, kirev pärastlõuna rahvasaatjalt. Pommeri maal.
19.00—19.30 noorte laule
19.45—20.45 helisid saksa oopereist heliplaatidelt
21.10—21.45 kirev muusika. Kapell
22.15—23.00 kammermuusika. Händel: Pas-sacaglia. Bach: Solveggetto. Haydn: Kvint-kvartett D-duur. Hoffmann: Har-fikvintett
23.30—23.45 väike öömuusika. Kuhnau: Sonaat nr. 2 kahes osas.
24.00—1.00 öömuusika Saarbrückenist.

Berliin 356,7 / 841 / 100
21.45—23.00 ooperimuusikat heliplaatidelt
23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100
20.10—20.45 Schumanni laule klaveri saatel
21.45—23.00 Augustikuu õunad. Muusikat ja luulet
23.40—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100
21.45 brasillia rahvalaule
22.15—23.00 Naise hing. Sopran ja orkester
23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
21.10—23.15 „Kes meid laulatanud“, lõbus eeskava Deutschlandsenderilt
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika Kölnist

Köln 455,9 / 658 / 100
21.45—23.00 Muusikaga läbi maailma. Orkester
23.30 öömuusika ja tants

Stuttgart 522,6 / 574 / 100
21.45—23.00 kirev kontsert.
23.30 heliplaate
1.00—3.00 öömuusika. Moodsaid komponis-te. R. Strauss, O. Respighi, I. Stravinski. Heliplaadid

Frankfurt 251 / 1195 / 25

21.45 23.00 puhkpillikontsert. Kavas: Wagner, Meyer, Suppé, Blume, Meissner, Rausch, Heider, Henrion
23.30 öömuusika ja tants Kölnist
1.00—3.00 öömuusika Stuttgartist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.45—23.00 kirev kontsert Stuttgartist
23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

München 405,4 / 740 / 100

23.30 koorlaule ja madrigale
23.50—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

Moskva Komintern 1724/175/500

18.00 solistidekontsert. Bass ja sopran
20.00—22.00 operetiõhtu. Kavas: Strauss, Lehár, Millöcker. Solistid

NELJAPÄEV

3. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust. — kand. R. Koolmeister.

18.50 heliplaate ja reklaami.

19.00 operetimuusikat heliplaatidelt.

Raymond: pop. op. „Jooks õnne“ —

A. Lutteri orkester. Tauber: pop. op. „Laulev unelm“ — Viini teatri

orkester. Romberg: pop. op. „Kõrve laul“ —

Debroy Somers Band. Stolz: pop. op. „Veenus siidis“ —

M. Weber'i orkester.

19.30 mag. A. Käspre: Põllumajanduse ja tööstuse paraad Tartus.

19.50 balalaikasoolosid. Esitab M. Mihhailov. Rebikov: valss „Jõulupu“.

Wieniawski: Teine masurka. Andrejev: Polonaise brillante. Bizet: vahemuusikat oop. „Karmen“.

20.10 Ellen Roosme: Hooaegsete hoidiste valmistamisest.

20.40 soololaule. Esitab tenor Aleksander Tamm. J. Aavik: Igatsuse laul. A. Lemba: Me kenas kohakeses. Rimski-Korsakov: India küllalised laul oop. „Sadko“. P. Tosti: Armsam veel särab täheke taevas. Fr. Chopin: Kurbus.

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja öiendus ja ilmateade

21.35 riigi ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Kavas prantsuse helindeid. Bizet: avam. oop. „Djamileh“. Debussy: a) Teie hing on maastik. b) Tants. Saint-Saëns: Surmatants. Franck: Sümfoonilised variatsioonid klaverile ja orkestrile. (Klaveril Helga Malm). Dupont: ballett-süit „Antar“. Ravel: Bolero. Saint-Saëns: bakhaanaal oop. „Simson ja Delila“.

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Mezzacapo: Marss. Rossini: avam. „Itaallanna Alžeeris“. Puccini: viise oop. „Tosca“. Strauss: Accelerationid. Hoschna: Tantsustseen oop. „Madaam Jerry“. Nesvadba: Lorelei, parafras. Kalman: viise op. „Hollandlanna“. ★ 18.05 vestlus

18.25 ajaviitemuusika ★ 19.15 loeng

19.35 laul. Melartin: Orava jälil. Melartin

arr.: Kaebaja; Oh neid aegu. Kuula arr.:

Rahvalaul. Schubert: Uneskäija. Hannikainen: Külvaja. Kilpinen: Suviöö.

19.55 orkestrikontsert. Madetoja: Tantsunägemus. Kotilainen-Ekman: Noktürn. Palmgren. Ekman: Valse mignonne. Sibelius: Romanss keelpilliorkestrile. Klami: Laul; Polka. Kuula: Lõuna-Ostrobotnia rahvaviis. Kuula-Koskimies: Pulmamars. ★ 20.40 vestlus

20.55 heliplaate

22.10—23.00 muusikälekanne Kappelist

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.05 loeng ★ 18.25—19.35 Lahti

19.35 vestlus ★ 19.55 retsitaatsioon

20.15 kabaree

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

17.20—18.35 salongmuusika ja laul

19.05—19.30 Boccherini: Viulikontsert.

20.05—20.35 koorikontsert.

21.15—23.15 orkestrikontsert itaalia muusikast. Laul. Rossini: avam. „Semiramis“. Giordani: Caro mio ben. Donizetti: kavatiin oop. „Ristisõitjad“. — Rahvalaule. — Giordano: fant. oop. „Fedora“.

(22.00—22.15 vaheaeg). Sammartini: Armulaul. Giordano: fant. oop. „Andrea Chenier“. — Rahvalaule. — Leoncavallo: fant. oop. „Sasa“. Rossini: avam. „Itaallanna Alžeeris“.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.15—19.40 segaeeskava

20.30—21.00 orkestrikontsert. Glinka: avamäng. „Ruslan ja Ludmilla“. Musorgski: fant. „Boris Godunov“. Tšaikovski: Barkarol.

21.15—21.30 segaeeskava

21.45—22.20 ja 22.55—23.30 orkestrikontsert. Schubert: Keelpillikvartett a-moll. Nevin: Süit. Armandola: Valste triste. Grieg: La topil, intermezzo

Varssavi 1339,3 / 224 / 120**Poznan** 345,6 m. **Vilno** 559,7 m**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.15 avamänge heliplaatidelt

17.00 rahvakontsert orkestrilt. Bryk: marss „Don Quijote“. Berlioz: valss „Fausti needmisest“. Gounod: fant. oop. „Tribut von Zamora“. Fischer: Rõõmus reis. Farkas: Tšardaš. Kalman: pop. op. „Tšardaš“. Moniuszko: Masurka

18.00 mandoliniorkester

18.25—18.50 viola. Kavas: Kreisler, GranaDOS, Marais, Weber, Wieniawski

20.30—21.30 orkester ja viul. Rahvalik eeskava

22.00 „Meie laulame“

22.30—23.00 klaver. Händel: Süit G-duur. Schubert: Sonata A-duur, op. 120

23.15 tantsumuusika

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 vana tantsumuusika

15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt.

18.30—18.50 laule Viinist. Schubert: Serenaad. Kienzl: õhtune käik. Horn: Olen armastuse meri. Arnold: Kui sind inimesed ka haavavad. Eysler: „Musu ei ole patt“. Zeller: „Veel üks kord, veel üks kord“, op. „Linnukaupleja“. Stolz: Praateris õitsevad jälle puud

19.15 heliplaate

22.15 Grieg: Kontsert a-moll klaverile ja orkestrile.

23.00—24.00 rahvakontsert orkestrilt. Ofenbach-Binder: avam. „Orfeus põrgus“. Kalman: ballett op. „Kuradiratsur“. Lehar: viise op. „Giuditta“. Fall: viise op. „Dollarprintsess“. Lincke: Valss. Winter: Marsipurrrii

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

21.10—21.15 heliplaate

23.30 prantsuse kammermuusikat. Fauré: keelpillikvartett E-duur, op. 121.

24.00—1.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60**Tröndelag** 476,9 / 629 / 20

19.25—19.50 orel. Bach: Toccata d'orique. Guilmant: Invocation; Bridal chorus. Bossi: Elevation; Offertoire. Franck: Heroiline pala.

21.00—21.45 kammermuusika. Mozart: Keelpillikvartett. Smetana: Keelpillikvartett e-moll

22.05—22.40 ajaviitemuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.05 kinoorel

12.30 soovikontsert heliplaatidelt

13.00 orkestrikontsert. Kavas: Bizet, Mailart, Confrey, Sharpe, Waldteufel, Delibes

13.45 uusi heliplaate

14.15 orkestrikontsert. Kavas: Benatzki ja Stolz, Edwards, Jalowicz, Becce, Mayerl, Hall, Nevin, Noble, Friml ja Stothart, Crooke

15.15 orkestrikontsert

16.00—16.50 orkestrikontsert

17.10 heliplaate. Kavas: Grétry, Mottl, Lalo

17.45 harftrio. Bendix: Usin mesilane. Drigo: Serenaad. Chaminade: Kandetooli kandja. Bach: Süit b-moll. Mostler: Harfiserenaad. Kronke: Gavott. Rubinstein: Toreador ja andaluuslanna

18.15—19.00 orkestrikontsert

19.30 kinoorel

20.00 varietee. Tänavalaulejad, varietee-orkester

20.15 orkestrikontsert. Sullivan: avamäng „Thukaitsevaelane“. Haydn Wood: Freskod, süit. Phillips: Romanss. A. Wood: Yorkshire'i rapsodia. German: Mask

21.00 klaver. Fauré: Teema ja variatsioonid, op. 73. Ravel: Couperini haul

21.40—22.40 segaeeskava

23.10 õõjumalateenistus

23.30—0.05 trio. Heykens: Addio, Napoli. Debussy: Tüdruk linavalgete juustega; Korteež. Heuberger-Kreisler: Südaõõ. Massenét: pop. oop. „Manon“. Lehmann: Kuu minu üksinduses. Scott: 2 viisi

0.15 tantsuorkester

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

21.35 promenaadikontsert Droitwichilt

22.40—23.20 sõjaväeorkester. Laul. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“. — Stanford: 2 laulu orkestriga. — Delibes: Lillede-tants ball. „Naila“. — Laule. — Reindel: Ungari rapsodia

23.30—0.30 tantsuorkester

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

21.35 promenaadikontsert London-Reg.

22.40—23.10 šoti laule. Kontraalt ja tenor

23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.00—20.28 serenaade heliplaatidelt

21.00—21.30 „Kutse rännakule“, kontsert. Schubert: Rändaja. Berlioz: Ilus rändurneiu. Gounod: Lahkumine. Delibes: Lahkumine. Bizet: Ränd. Chabrier: Kutse rännule. Fauré: Rändaja. R. Strauss: Tagasitulek

21.45 sümfooniakontsert. Corelli: Concerto grosso nr. 8 g-moll. Tansman: Concertino orkestrile klaveriga; klaveril helilooja. Aubert: Habanera. Schumann: Teine sümfoonia

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 orkestrikontsert. Guerrero: Lagarteranas. Lehar: Olen täna valmis suudluseks. Paroche: Viatka, ungari

tants. Lincke: Kevaderöömud. Sousa: Diplomaadimarss. Flament: Kui kuninganna tantsib. Barch: Feleineleik. Alger: Öökellad

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120
20.38—21.00 laul ja klaver. Schumann: Hommiklaul. Levadé: Heliadori armastus. de la Presle: Extrême — Orient. Chopin: Etüüd nr. 7, op. 10; Tarantell. Debussy: Ilutulestik

22.00—23.30 „Pariisi vagabundid“
Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.15—20.30 operette
21.30 teatriülekanne Pariisist
Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaatidelt
21.00—22.15 tangosid heliplaatidelt

21.30—23.30 orkestrikontsert. Laul. Mendelssohn: avam. „Fingali koobas“. Ganne: Lilled menuett. Fleycher: Sylvia stseenid. Wormser: Donau kaldal. Chappuis: Leander ja Isabella. Godard: fant. koom. op. „Markitant“. Delmas: En Camargue, orkestrisüit. Saint-Saëns: Serenaad. Gabriel-Marie ja H. Ourdine: Balleriin, orkestrisüit. Chauvet: Mägilaste paraad. Planquette: fant. op. „Corneville kellad“. Armandola: Buddha kuhu juures. Haydn Wood: Thistle Down. Lazigade: Karnevali ringkäik. Popy: Spordimarss

Praha 470,2 / 638 / 120

20.10—21.25 rahvakontsert Ernst. Orkester, viiul. Rahvalaule. — Saint-Saëns: Prantsuse sõjaväemarss. Fibich: Serenaad. Provanik: Polonees viiulile ja orkestrile. Dvořak: Sümfonia e-moll. Moniuszko: Slaavi tantsusüit

21.40—22.00 eeskava Bratislavast
23.15 heliplaate
23.50—0.15 Beethoveni kammermuusikat.

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.10—21.25 orkestrikontsert Ernst. Kava vt. Praha
23.50—0.15 Beethoveni kammermuusikat
— Prahas

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7
20.30—21.45 sümfoniakontsert. Bayer:

Sümfoniilist mängumuusikat. Anders: Figaro-figuriinid. Schumann: IV sümfonia d-moll op. 120
23.10—24.00 heliplaate
0.15—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m
19.30 „Gul Baba“, Huszka operett
22.00 heliplaate

23.00 orkestrikontsert. Debussy: Romanss. Chaminade: Tants; Hispaania serenaad. Poldini: Valss. Sarasate: Mustlasviise. Korngold: serenaad oop. „Lumemees“. Tosti: Marechiare. Liszt: Polonees Eduard. Lanyi: Hunnia. Friedmann-Gärtner: Viini tants. Bartok: Öhtu Szeklerni juures. Dohnanyi: Rapsoodia C-duur.

24.00—1.05 mustlaskapell

Bukarest 364,5 / 823 / 12

Radio Romania 1875 / 160 / 150
20.10 kapell

20.45—21.05 Respighi helindeid heliplaatidelt

21.20—22.30 orkestrikontsert. Rust: avam. „Konnakuningas“. Giordano: fant. oop. „Andrea Chenier“. de Micheli: Idamaie hämarus. Mascagni: Eksootiline tants. Foerster: Serenaad. Saint-Saëns: Jota aragonesa. Mraczek: Kolm tantsu. Komzak: Badeni neid. Gyldmark: Hispaania marss

22.45—23.45 kontsert kapellilt

Rooma 420,8 / 713 / 50

Bari 283,3 / 1059 / 20
21.40 „Favoriit“, Donizetti ooper

Milaano 368,6 / 314 / 50

21.40 komöödia
kuni 0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

11.00—11.30 rahvalaule
12.00 kirev muusika

13.00—14.45 õhukaitse teeb muusikat! Üh. lennuväe muusikakorpused ja orkestrid.

Koor jm. Kavas: Kuhlau, Husadel, Grieg, Sibelius, Debussy, Lortzing, Buder-Kiesow, Schmidt, Jouner, Mackenthum, Rath, Woitschach, Hanfstaengl

15.00—16.00 segaeeskava

17.00 orkestrikontsert. Weber: avamäng „Oberon“. Leifr: Variatsioonid Beethoveni teemal. Rossini: avam. „Wilhelm Tell“.

Melichar: Prantsuse süit. Liszt: Ungari rapsoodia nr. III. Joh. Strauss: avamäng „Metsaülem“.

Glinka: Caprice brillant teemal „Jota aragonesa“. Joh. Strauss: Põhjamere pilte.

19.00—20.45 suur, kirev kontsert rahvasaatjalt, saksa raudteelaste muusika-tegevusest.

21.10—22.00 puhkpilliorkester. Kavas: Gellert, Schönián, Schmidt, Männecke, Flessburg, Lederer, Kochmann, Scheetmeyer, Ralf

23.30—23.45 Väike öömuusika. Haas: Euleuspegiel vembud.

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100

20.15—20.45 klaver. Grieg: Holbergi-süit, op. 40. Vollerthun: Barokk-süit, op. 27, op. 31.

21.10 haruldasi heliplaate
22.00—23.00 Tiivustatud helid. Kapell, saksofon

23.30—1.00 tantsumuusika. Orkester ja kapell

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

19.00—20.45 orkestrikontsert. Viiul. Drechsel: avam. „Don Juani lõpp“. Bortz: Pidupäev külas. Eruch: Adagio viiulikontserdist g-moll. Kranz: Soome rahvatants. Cornelius: avam. „Bagdadi habemeajaja“.

Mozart: Rondo viiulikontserdist G-duur. Reger: Balletisüit

21.10—23.00 tantsu- ja ajaviitemuusikat Leipzigist

23.35—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.00—20.45 „Kui vanaisa vanaema kosis...“ pildiraamat muusikas vanadest aegadest

21.10—23.00 „Kes meid laulatanud...“ kirev eeskava Deutschlandsenderilt

23.40—1.00 öömuusika orkestrilt. Tšello. Mozart: Marss ja menuett. Lortzing: avam. „Salakütt“.

Puccini: viise oop. „Tosca“.

Nardini: Adagio cantabile tšellole. Martini: Menuett tšellole. — Ponchielli: balletistseen oop. „Gioconda“.

Joh. Strauss: Keisrivalss. Liszt: Kromaatiline galopp. Künneke: viise laulumängust „Liselotte“.

Brahms: Hällilaul

Hamburg 331,9 / 904 / 100

21.00—22.40 Reisi traadita! Lõbus tagasi-vaade vähese pagasiga reisimisele hulga muusikaga

23.30 tantsumuusika Berliinist

Köln 455,9 / 658 / 100

21.10—22.00 öhtukontsert. Orkester ja kaks lõbusat lauljat

23.20 Aardekastike. Kuus koorilaulu, retsitatsioon; Richteri: sonaat tšembalole, flöödile ja tšellole

24.00—1.00 tantsumuusika Berliinist

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

21.10—22.00 kontsert heliplaatidelt
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 öökonsert Frankfurtist

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.30 tantsumuusika Berliinist
1.00—3.00 öökonsert. Altflööit ja tšem-

balo. Marais: Idüll. Scarlatti: Bourrée. Händel: Sonaat nr. 4. — Laule klaveri saatel. — Bachi tšembalohelindeid. — Segakoorilaul. — Friedrich Suure flöödi- ja tšembalohelindeid

Leipzig 382,2 / 785 / 120

21.10—23.00 suur tantsuõhtu. Orkester, kapell, sopran, tenor

23.40—1.00 tantsumuusika Berliinist

München 405,4 / 740 / 100

21.10 kirev kontsert heliplaatidelt. Weber: avam. „Abu Hassan“.

Liszt: Veemäng d'Este suvilas. Viise Lortzingi oopereist. Bizet: Väike süit. Flotow: viise oop. „Martha“.

Joh. Strauss: Keisrivalss. R. Strauss: duett oop. „Arabella“.

Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmilla“
22.00—23.00 tantsu- ja ajaviitemuusika Leipzigist

23.45 virtuooset klaverimuusikat
0.20—1.00 Francki sümfonia d-moll heliplaatidelt

Moskva Komintern 1724/175/500

20.00 vene XIX sajandi heliloojate muusikat. Kavas: Aljabiev, Gribojedov, Laskovski, Varlamov, Vilbova ja Gurilev. Solistid

21.00—22.00 „Deemon“, Rubinsteini ooper. Ringhällingumontaaž

REEDE

4. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine.

7.20 hommikukontsert heliplaatidelt
8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. K. Steinberg.

13.00 Tartu näituse avamistalitus. (Ülekanne Tartu näituseplatsilt).

1. Peaministri asetäitja tervitamine ja avasõnad — E.P.S.T. esimees O. Pärilin. 2. Näituse avamine — peaministri a. t. K. Eenpalu. Hümn.

3. Tervitused: a) Tartu linnapea A. Tõnisson. b) Tartu maavalitsuse abiesimees H. Miller. c) „Eesti Nädala“ juhatus esimees J. Piiraja.

d) Organisationsioonide esindajad. 4. Muusikalisi ettekandeid — II diviisi orkester. Juhatab J. Niksman.

5. Lõppsõnad — E.P.S.T. abiesimees J. Brandt. 6. Ühislaul „Eestimaa, mu isamaa“.

18.50 heliplaate ja reklaami.
19.00 lastetund.

19.30 jazzmuusikat kahel klaveril.

Esitavad Fr. Weebel ja K. Paulson.

Goodhart: foks „Tema nõuab muusikat“.

Föderl: valss „Mis oled sina teinud?“

Johnston: foks „Tuhat tänu“.

Schmidseder: tango „Tervita päikest Itaalias“.

d'Arteaga: rumba „Negrita“.

Ellington: foks „Üksindus“.

Goodhart: foks „Minu esimene armastus“.

Ellis: foks „Hoogsus“.

20.00 kodumaa saaduste propaganda keskkorralduse loeng.

20.30 ooperiansambleid. (Heliplaadid)

Verdi: kvintett ja duett oop. „Maskiball“.

Mascagni: Ülestõusmispuhade hümn. oop. „Talupoja au“.

Verdi: a) joogilaul oop. „La Traviata“.

b) hertsogi laul, c) kvartett oop. „Rigoletto“.

21.00 päevauudiseid
21.30 ajanäitaja-õendus, ilma ja taimekaitseteateid.

21.35 kontsert eesti helitöist. Riigi ringhäälingu orkester Fr. Nikolai juhatusel. A. Kapp: avam. „Don Carlos“. E. Brauer: Hällilaul. H. Känd: Improvisatsioon. Viulisoolo- sid — Rudolf Palm. M. Lüdigi: sümfoonia pildike „Jaaniöö“. E. Aav: sõjalaste tants oop. „Vikerlased“. P. Karp: Süit — fantaasia. A. Lemba: Kontsertavamäng. M. Lüdigi: Väike süit. R. Päts: Pakasepoiste tants.

22.55 päevauudiseid.

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Blankenburg: Germaani veri, marss. Saint-Saëns: avam. „Kollane printsess“. Waldteufel: Vikerkaare all, valss. Tšaikovski: Stseene balletist „Pähkipureja“. May: Serenaad. R. Strauss: stseene oop. „Roosikavaler“. Michiels: Tšardaš. ★ 18.00 loeng
18.25 koorilaul. ★ 19.15 reportaaž
19.40 viiul. Händel. Sonaat A-duur. Hubay: fant. oop. „Carmen“. ★ 20.00 retsitsatsioon ★ vestlus.

20.45 heliplaate. Verdi ooperi „Traviata“ katkeid heliplaatidelt

Lahti:

23.00—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

17.20 Isamaa pojad, orkestrikontsert. Vitoliņš: Tervitusmarss. Medinš: Isamaa, sümf. pilt. Vitoliņš: Läti rapsoodia nr. 2. Kripe: Marss läti rahvalauludest.

18.55 populaarseid lauljaid heliplaatidelt
18.10—18.35 marss ja tants orkestrilt.
19.00—19.45 läti klaverihelindeid ja laule
20.20 koorikontsert

20.50—21.00 läti valsse ja polkasid orkestrilt

21.15—22.00 orkestrikontsert. Ralf: Mozarti mosaiik. Schreiner: Schumanni album. Fetra: Stseen stseeni peale.

22.15—23.00 Valsi rütmis. Orkester. Joh. Strauss: Fantastilisi pilte. Waldteufel: Kullavihm. Brustet: Valse lente. Joh. Strauss: valss oop. „Indigo“. Fetra: Valsiuputus.

Kauras 1935 / 155 / 7

19.15—19.40 segaeeskava

20.30—21.00 orkestrikontsert. Urbach: fant. „Aadama paradiisis“. Translateur: Valss.

21.15—21.30 segaeeskava

21.45 orkestrikontsert. Bach: Aaria keelpillikvartetile. Stamitz: Andante. Urbach-Händel: Fantaasia. Gluck: Menuetto.

22.35—22.50 segaeeskava

22.55—23.30 orkestrikontsert. Keler-Bela: avam. „Tempelweit“. Grieg: Lüürliline süit. Rust: „Kuningas Lear“.

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.15 koor ja orkester heliplaatidelt
17.00—17.45 orkestrikontsert. Bellini: avam. „Norma“. Schubert: Rosamunde. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Jos. Strauss: avam. „Nahkhiir“. Conradi: Kui Berliin nutab ja naerab

18.00—18.50 solistidekontsert. Kontra-alt ja klaver. Poola muusika

20.00—21.45 ajaviitemuusika orkestrilt. Sousa: Marss. Dostal: Kella-viie-tee Robert Stolzi juures. Dzierzicki: Valss. Künnecke: pop. oop. „Onupoeg Honolulust“. Ailbout: Nukutants. Hruby: pop. oop.

„Opereti võlu“. Armandola: Tsirkuses, süit. Kalman: Fortissimo

22.00—23.00 orkestrikontsert

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—15.00 ajaviitemuusika orkestrilt

15.30—16.00 laul ja viiul

18.05—18.25 mängumehemusika

18.55—19.55 orkestrimuusikat. Ek: avamäng. Peterson-Berger: Menuett; Gavott; Valss; viisse „Italianast“; Kui ema oli noor. Schöningg arr.: Kaks tantsu. Westberg: Ka.s põhjamaa poemi

21.10—21.30 koorikontsert

23.00—24.00 muusikat heliplaatidelt

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.15—22.05 kammerorkester. Bach: Orkestrisüit nr. 2 h-moll. Emborg: Kontsert keelpilliorkestrile ja klaver. Corelli: Concerto grosso nr. 1 2 sooloviulile, soolotšellole, keelpilliorkestrile ja tšembalole, D-duur, op. 6 nr. 1.

22.35—23.15 opereti- ja helifilimuusikat orkestrilt.

23.30 heliplaate

23.35 sümfooniakontsert. Svendsen: Sümfoonia nr. 1 D-duur, op. 4.

0.05—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.45—21.00 akordeoni-duett

22.10—22.40 solistidekontsert. Laul.

23.15—23.45 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 kinopool

12.30 orkestrikontsert

13.30 tantsuorkester

14.15 solistidekontsert. Kontra-alt, viiul, klaver. Schumann: 2 laulu. — Tartini: Sonaat g-moll. Grieg: Sonaat G-duur, op. 13. — Brahms: 2 laulu

15.00 orkestrikontsert. Laul. Rossini: avamäng „Semiramide“. Joh. Strauss: Rõõmutervitused, valss. — Laule. — Warner: Kolm haldjate tantsu. — Laule. — Quilter: Kolm inglise tantsu

16.00 orkestrikontsert. Hurst: Pidulik marss. Adam: Kui oleksin kuningas. Ring-Hager: Ungari / tants. Haydn Wood: Pariis, süit. Granados-Kreisler: Hispaania tants. Robrecht: Fata Morgana. Youmans: pop. „No, no Nanette“

17.00 orkestrikontsert

17.45 varietee heliplaatidelt

18.16—19.00 orkestrikontsert

19.30—20.10 sõjaväe orkester. Kontsert Sulivani helindeist

21.00 rahvalaule

21.20 promenaadkontsert Beethoveni helindeist. Sümfooniaorkester, klaver. Klaverikontsert nr. 3 c-moll; Sümfoonia nr. 6 F-duur

23.30 kvintett. Coleridge-Taylor: Valsisüit. Grieg: Prantsuse serenaad; Pulmapäev Troidhaugenis. Schytte: Barkarol. Scott: Veelangus. Turina: Orgia. Dvořak: Mu ema laul meenub mulle; Goblini tants. Brahms: Hällilaul

0.15 tantsuband

0.30—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 saksa ooperimuusikat heliplaatidelt (Romantilised ooperid)

23.20—23.20 šoti orkestrikontsert. Klaver. Bach: Orelifantaasia ja fuuga g-moll. Hagen: Klaverikontsert D-duur orkestriga. — Sibelius: Karjala, süit

23.30—0.30 ajaviitemuusika

0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Mozart, Schubert, Vivaldi, Bach, Brahms, Reger

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.30—23.20 orkestrikontsert. Kava vt. London-Reg.

23.30—0.30 ajaviitemuusika London-Reg.

0.40—1.00 heliplaate London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

19.30—20.30 orkestrikontsert. Mozart: Sinfonia di Caccia. Liadow: Vanu vene laule. Pierné: Katedraalid, prelüüd. Fauré: Caligula, marss ja tantsuviis. Dupont: Maailma nooruse marss

21.00—21.30 laul ja viiul. Chabrier: Rohu- sirtsud. Brahms: Üks pühapäev. Dalcroze: Kolm sinist lindu. Messager: Si j'avais vos ailes. — Bloch: Nigun. Kreisler: Viini caprice. Novacek: Mouvement perpetuel

21.45 „Kolme neitsi kodu“. Schuberti ooper

23.45—1.45 öökonsert. Weber: avamäng „Euryanthe“. Händel: Menuett. Beethoven: Sümfoonia nr. 4. Mussorgski: Khovantšina, prelüüd. Saint-Saëns: Phaeton. Ravel: Pala habanera vormis. Letorey: Sitsiillane, ballett. Massenot: Napoli stseenid. Rimski-Korsakov: Veiderdaja tants.

Paris P. T. T. 431,7 / 695 / 120

20.38—21.00 orkestrikontsert. Saint-Saëns: Veneetsia valss. Widor: Aprilli muinas- jutt, fragment

Strassburg 349,2 / 859 / 100

19.45—20.00 heliplaate

20.30—21.45 vaimulik koorikontsert

22.10—2.30 heliplaate

23.45 öökonsert Radio-Paris'lt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30—21.00 soovikontsert heliplaatidelt

21.15—21.30 heliplaate

Praha 470,2 / 638 / 120

20.20 sõjaväeorkester

21.00—21.30 tšehhi rahvalaule. Koor ja orkester

23.20—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

21.30—23.00 kontsert L. Bella helindeist tema sünnipäeva mälestuseks. Keelpilli- kvartett, klaver, laul, orkester

23.30—24.00 heliplaate

Viini 506,8 / 592 / 100

Linzi ja Grazi 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.30—21.55 koorikontsert

22.10 segaeeskava

22.20—23.00 klaver. Beethoven: Sonaat f-moll, op. 57. Chopin: Nokturn cis-moll; Etüüd a-moll, op. 25 nr. 4. — Jaapani heliloojaid: Rodin Ho, Jasuji Kiyose, Madsudaira, Bunya Koh ja Tashiki Ota.

23.10 orkestrikontsert austria heliloojate helindeist. Morawetz: Marss. Mühlhäxler: Laulumängu avamäng. Rosner: Grotesk. Rochlitzer: Sa mu magus viini neiu. Neumann: Variatsioonid laulele „Oh sa armas Augustin“. Walek: Nukk, humoristlik polka. Weinberger: Roman- tilised naised, valss. (23.50—0.05 vahe- aeg). Hruby: Suur Eysleri-popurri.

Hummer: Ella-gavott. Pausperti: Alle- gro väikesest balletisüdist. Bass: Jose- fine-valss. Lehar: avam. „Clo-Clo“.

0.45—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Nyiregyhaza 267,4 m. **Miskolcz** 208,6 m

20.00—21.00 heliplaate

21.35 orkestrikontsert. Dohnanyi: Sümfoonia d-moll. Wagner: eelm. „Tristan ja Isolde“.

23.00—23.45 orkestrikontsert. Lehar: pop. „Ilus ilm“. Strauss: Roosid lõunast, valss. Kreisler: Armupiin; Viini kapriis; Hiina tamburiin.

24.00—1.05 sõjaväeorkester. Ganne: Lot- ringi marss. Verdi: avam. „Nebukadne- zar“. Waldteufel: Kuldvihm, valss.

Wash: Pompaduur-menuett. Leoncavallo: fant. „Pajatsid“. Borsay: Kuruczilaule. Lehar: Marss.

Bukarest 364,5 / 823 / 12
Radio Romania 1875 / 160 / 150
19.00—19.50 ja 20.05—20.30 orkestrikontsert
20.45—23.45 „Manon“, Massenet' ooper heliplaatidelt

Rooma 420,8 / 713 / 50
Bari 283,3 / 1059 / 20
21.40 „Primarosa“, Pietri operett.
kuni 0.30 tantsumuusika

Milaano 368,6 / 314 / 50
21.40 kammermuusika. Viiul ja klaver
23.00 varietee
23.30—0.30 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
13.00—13.55 mereväe muusikat rahvasaatajalt.

14.15—14.45 lõunamuusika Kölnist. Orkester. Suppé: eelm. „Isabella“. Carena: Etši saladused. Lehar: viise op. „Paganini“. Blume-Mauss: Kontsertpala „Haljas on nõmm.“

15.00—16.00 segaeeskava

16.35 tüdrukute laule

17.00 pärastlõunamuusika. Orkester. I. kavas: Ludwig, Fetras, Leuschner, Geissler, Malo, Rathke, Damp, Pachernegg. II. Ooperimuusikat. Marschner: avam. „Hans Heiling“. Schubert: vahe muusikat oop. „Rosamunde“. Gounod: viise oop. „Faust“. Mascagni: Intermezzo sinfonico ja joogilaul oop. „Talupoja au“. Schillings: looriintermezzo oop. „Don Juani viimne seiklus“. R. Strauss: valss oop. „Roosikavaler“.

19.00 noorte muusikat

19.30—19.45 Schumanni laule.

20.00—20.30 mereväelaste muusikat rahvasaatajalt.

22.00—23.00 orkestrikontsert Schuberti helindeist. Avamäng D-duur itaalia stiilis. Sümfonia C-duur.

23.30—23.45 Väike öömuusika. Berlioz: Toccata; Serenaad. Bizet: Rondo turque; Caprice.

24.00—1.00 tantsumuusika

Berliin 356,7 / 841 / 100
20.20—20.45 ooperiduette heliplaatidelt.
21.10 laule ja tseene noortest inimestest. Kuuldemäng

22.00—23.00 ajaviitemuusika. Kapell

23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

Königsberg 291,0 / 1031 / 100

19.00—20.00 orkestrikontsert. Lehmann: Vabadusekellad, marss. Friedemann: Sümfoniiline proloog „Hero ja Leander“. Armandola: Port Saidi sadamas. Kistler: Kromaatiline valss. Dreyer: Vene skitsid. Rossini: viise oop. „Sevilla habemeajaja“. Klughardt: Rännul. Czibulka: Armuunelm pärast balli. Lincke: Galopp

21.10—23.00 tantsuõhtu

23.40—1.00 heliplaate

Breslau 315,8 / 959 / 100

20.30—20.45 heliplaate

22.00—23.00 vabaõhu-laulmine

23.30 ajaviitekontsert Stuttgardist

0.30—1.00 kammermuusika. Beethoven: Kvartett klaverile, viiulile, violale ja tšellole

Hamburg 331,9 / 904 / 100

22.00—23.00 Ooperimaailmast. Tuntud viise orkestrilt, koorilt ja solistidelt

23.30—1.00 orkestrikontsert Stuttgardist

Köln 455,9 / 658 / 100

20.30—20.45 heliplaate

23.20 Aardekastike. — Luuletusi. Debussy klaverihelindeid

24.00—1.00 tantsumuusika Deutschlandsen-

Stuttgart 522,6 / 574 / 100

23.30 orkestrikontsert. Halvorsen: Bojaari-

de sissesõit. Hartmana: avam. „Põhja sõjakaik“. Grieg: Lüüriline süit. Dubois: Pulmalaul. Verdi: viise oop. „Aida“. Pizzi: intermezzo oop. „Rosalba“. Mascagni: intermezzo oop. „Talupoja au“. Nessler-Nikisch: viise oop. „Trompetipuhuja Säckingenist“. Blon: Mu ideaal, valss

1.00—3.00 „Müüdüd mõrja“, Smetana ooper

Frankfurt 251 / 1195 / 25

23.30 orkestrikontsert Stuttgardist

1.00—3.00 „Müüdüd mõrja“, Smetana ooper Stuttgardist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

22.00—23.00 ooperiheliseid Hamburgist

23.30—1.00 ajaviitekontsert Stuttgardist

München 405,4 / 740 / 100

22.30—23.00 kontsert heliplaatidelt. Dvofak: Karnevali-avamäng. Weber: Kutse tantsule — M. Korjus. Joh. Strauss: vahemuusika op. „1001 ööd“.

23.30 Lõikuseaeg, pilte kõnes ja muusikas 0.30—1.00 öömuusika Stuttgardist

Moskva Komintern 1724/175/500

18.00 kasakatelaule

20.00 „Busalka“, Dargomõszki ooper. Ringhäälingumontaaž

21.00—22.00 operetimuusikat

✦ **LAUPÄEV** ✦

5. september

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust. — piisk. vikaar õp. A. Sommer.

16.50 heliplaate ja reklaami

17.00 „Eesti Nädala“ avamistalituse ülekanne Tartu näituse väljakult.

Orkestri avamäng. Avasõna — K.S.P.K. esimees dir. J. Piiraja. Aktusekõne. Koorilaule. Orkestri ettekandeid. Lõppsõna. Orkestri ettekandeid.

19.00 kergesisulist eesti muusikat.

Riigi ringhäälingu orkester. Juhatas Fr. Nõiklai. M. Lüdig: Avamäng-fantaasia. R. Kull: Vallatu neiu. P. Karp: Lemmiklaul. E. Aav: Eesti tants. Ü. Topman: avamäng „Üles, üles hellad vennad“.

Michelson: Serenaad. E. Liinev: Hõissa, simman! V. Leemets: Hällilaul. M. Lüdig: Andante ja Scherzo. E. Kapp: Eesti tants. A. Vaarman: Lahkumismarss.

20.00 toimetaja A. Peel: Tarvitaja nõuded tänapäeval (Ülekanne Tartust)

20.25 Clary Stackelberg (Soomest) esitab lõoklaule.

20.50 tähelepandavat järgneva nädala saatekavas.

21.00 päevauudiseid

21.30 ajanäitaja-õendus ja ilmasteade

21.35 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambel).

22.15 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ suviaiaast. (John Pori orkester).

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150
Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Some keeles:

17.00 kontsert heliplaatidelt ★ 18.00 reportaaž

18.20 muusika ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 intervjuu

19.45 tšello. Brevall: Sonaat. Lully: Gavott. Massenet: Hämarus. Popper: Serenaad ★ 20.10 vestlus ★ 20.25 kuuldemäng

20.45 orkestrikontsert. Myddleton: The Phantom Frigate; Neegri unelm. Serikanto: Suveõhtu valss. Asch: Briti patrull. Dvofak: Slaavi tants nr. 1. Kreisler: Humoresk. Friedemann: Andaluusia armuunelm, valss. Mendelssohn: Scherzo. Schumann: Unelm. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2.

22.10—24.00 tantsumuusika

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 loeng ★ 18.20 Lahti ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 kuuldemäng ★ 19.45 Lahti ★ 20.10 vestlus

20.25 koorilaul ★ 20.45 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.30—18.00 Beethoveni helindeid heliplaatidelt: III sümfonia (heroiiline); Klaverikontsert C-duur.

18.40 oreel. Bach: Prelüüd h-moll. Guilment: Scherzo; Franck: Koraal a-moll. Koraal

19.10—20.00 läti laule ja luuletusi

20.05—22.00 Johann Straussi õhtu. Orkester ja laul. Laule ja duette op. „1001 ööd“; Perpetuum mobile; Preeria lilled; laul op. „Armulaul“; Valss op. „Viini veri“.

Schlegel: viise Joh. Straussi ooperitest. (21.00—21.15 vaheaeg). Avam. „Prints Metuusalem“; Helide lained, valss; laule ja duette op. „Nahkhiir“; Mu elu, see on arm ja rõõm, valss.

22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.30—19.40 heliplaate

20.30—21.00 kontsert

21.20—22.00 tantsumuusika

22.50—23.30 kontsert

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,6 m. **Vilno** 559,7 m

Lwow 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.15 orkestrikontsert. Kavas: Kernbach, Kalman, Cui, Lincke

15.30—16.36 heliplaate

17.00—17.45 solistidekontsert. Klaver ja viiul. Szymanowski: Sonaat d-moll, op. 9. Stojowski: Armulaul. Paderewski: Ränduri laul, op. 8 nr. 2. Rozycki: Nokturn fis-moll. Wieniawski: Polonees A-duur

18.00—18.50 uusi heliplaate

20.00—21.15 revüü

22.00—22.30 klaver. Liszt: Hispaania rapsodia. Mozart-Liszt: Fantaasia ooperist „Don-Juan“

23.15 ajaviitemuusika orkestrilt

0.15 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

Hörby 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00—16.00 sõjaväemuusika

16.20—16.45 balalaikamuusika

17.15—18.05 klaver ja viiul. Rahmaninov: Fantaasia op. 5 kahele klaverile. Ungari viiulimuusikat. Karoly: Mu süda, romanss. Ungari rahvalaule ja -tants

18.25—19.25 heliplaate

21.00 rootsi-norra ball

23.00—24.00 tantsumuusika

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.15—21.35 koorikontsert.

21.45 ringhäälinguball vanemale generatsioonile

1.00—2.00 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60	Strassburg 349,2 / 859 / 100	15.00—16.00 segaeeskava
Trëndelag 476,9 / 629 / 20	19.00—19.45 tantsumuusika	17.00 suur, kirev kontsert rahvasaatjalt
21.24—22.40 ja 23.15—1.00 tantsuõhtu	21.30 „Pariisi elu“, Offenbachi operett	19.00—20.45 muusikat Krupi ja Esseni relvatehastest. Rahvasaatja. Orkester, koor, instrumentaal-ansambel
Droitwich 1500 / 200 / 150	23.30 tantsumuusika	21.10—23.15 „Kes meid laulatanud...“
London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m	Lille 247,3 / 1213 / 60	Lõbus, kirev helidemäng armastusest, naerust ja sõdurimnõnest.
12.00—12.45 orkestrikontsert. Kavas: Lincke, German, Mayerl, Coates, Elgar	20.30 soovikontsert heliplaadidelt	24.00 öömuusika Münchenist
13.45 heliplaate. Kavas: Bach-Liszt, Glazunov, Prokofiev	20.45—21.00 akordeon	1.00—1.55 tantsumuusika
14.00 orkestrikontsert	Praha 470,2 / 638 / 120	Berliin 356,7 / 841 / 100
15.00—15.45 orkestrikontsert. Laul. Vaszy: Komöödia avamäng. — Thomas: aaria oop. „Mignon“. German: Valsilaul. Spendiarov: Krimmi skitsid, süit. — Laule	20.15—21.00 lastemuusikat	21.10—23.00 tantsuõhtu. Orkester ja kapell
16.00 kinoorel	21.20—23.00 „Nahkhiir“, Joh. Straussi op.	23.30 nädalalõpp Leipzigit
16.30—17.00 ajaviitemuusika	23.15 heliplaate	1.00—2.00 tantsukapell
18.15—19.00 tantsuorkester	23.30—0.30 orkestrikontsert Bratislavast	Königsberg 291,0 / 1031 / 100
19.30 klaveriettekanideid	Bratislava 299 / 1004 / 13,5	19.00—20.45 muusikat Kruppi vabrikutest
19.45 tšellokontsert Walesi muusikast	21.20—23.15 ooper Prahast	Deutschlandsenderilt
20.00—20.30 kvintett. Siczynski: Viin, muunistuste linn. Zamecnik: Polly. Penn: Kuslapuu ja mesilane. Strauss: Mu kangelane. Chopin: Tarantell. Edwards: Kallim, ka meie saame vanaks	23.30—0.30 orkestrikontsert. Suppé: viise op. „Poeet ja talumees“. Provaznik: Küla pilte. Fučik: Ideaalid. Komzak: Pikantseid kirju. Hora: Klap-klap.	21.10—23.00 muusikaline reis läbi operetimaailma Kölnist
21.00 segaeeskava	Viin 506,8 / 592 / 100	23.30—1.00 nädalalõpp Leipzigit
21.35—22.40 promenaadkontsert. Sümfooniaorkester, laul. Lambert: Burleskne rondoo. Sibelius: Valse triste. Händel: Aria, Revenge! Franck: Sümfoonia d-moll	Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7	Breslau 315,8 / 959 / 100
23.30—0.30 orkestrikontsert. Klaver. Mozart: Sümfoonia nr. 36 C-duur. Turina: Sümfooniline rapsöödia klaverile ja keelpillidele. — Martucci: Noktürn. Mendelssohn: Scherzo. Fiedler: Komöödia avamäng	20.10—20.55 orkestrikontsert. Waldteufel: Estudiantina, valss. Monti: Tšardaš. Brahms: Ungari tants nr. 5. Kratzl: Laule. Kalman: laul op. „Tširkusprintsess.“ Komzak: Viini rahvamuusika pop.	21.10—23.00 tantsumuusika Berliinist
0.40—1.00 tantsuband	23.20—24.00 laul, alt. Kavas: Kramer, Forge, Bridge, Santoliquido, Cimara, Respighi, Kacsõh, Lanyi, Hubay rahvalaule	23.30—1.00 tantsumuusika. Kapell
London-Regionaal 342 / 877 / 50	0.15 tantsumuusika -eliplaadidelt	Hamburg 331,9 / 904 / 100
21.00 koorikontsert	1.00—2.00 mustlasmuusika	21.10—23.00 Saksa maastikke muusikapeeglis. Orkester ja koor
21.35 varietee	Budapest I 549,5 / 546 / 120	23.30 nädalalõpp Leipzigit
22.30—23.20 kvintett. Laul. Kavas: Fall, Fauchery, Loughborough, Foss, Elgar, Mallinson, Blin, Godard, Dulay, Streltzki, Lidgcy, Dupont, Ewing, Rubinstein, Solazzi	Nyiregyhaza 267,4 m. Miskolcz 208,6 m	1.00—2.00 tantsumuusika Deutschlandsenderilt
23.30—0.30 ja 0.40—1.00 tantsuband	21.30—22.40 orkestrikontsert. Nikolai: avamäng „Windsori lõbusad naised“. Godard: Idamaine sümfoonia. Puder: Külasüit. Szucs: Naeratus, Valss. Grief: Lütüriine süit.	Köln 455,9 / 658 / 100
Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50	23.00 mustlaskapell	21.10—23.00 Muusikaline reis läbi operetimaailma. Orkester, solistid
21.00—21.20 vilespill	24.00 jazzkapell	23.30—1.00 nädalalõppueeskava Leipzigit
21.35—22.30 varietee London-Reg.	Bukarest 364,5 / 823 / 12	Stuttgart 522,6 / 574 / 100
23.30—0.30 ja 0.40—1.00 tantsumuusika London-Reg.	Radio Romania 1875 / 160 / 150	22.25—23.00 kirev kontsert heliplaadidelt
Radio Paris 1648 / 182 / 80	19.00—20.05 sõjaväemuusika	23.30 nädalalõpp Leipzigit
19.20—19.30 Lécocqi helindeid heliplaadidelt	20.25—21.00 kabaree heliplaadidelt	1.00—3.00 heliplaate Frankfurdist
20.00—20.30 viini operetimuusikat helipl.	21.15—22.30 orkestrikontsert. Leemans: Marss. Courtioux: Orientaalne tükk. Grever: Slowfoks. Heider: Charly mäng saksofonil. Siegl: Tango. Candiola: Leierkast. Fuchs: Aeglane valss. Dreyer: Vene skitsid. Siede: India intermezzo. Waldteufel: Sireenidevõlu, valss. Geisler: Madrustetants. Heymann: Foks.	Frankfurt 251 / 1195 / 25
21.00—21.30 õhtud Adama-saarel. Muusikalisi tseene.	22.45—23.45 tantsumuusika	21.10—23.00 ajaviitekontsert. Rust: avam: „Muinasjutuloss“. Zachert: Gondoljeer. Möller: Scherzo. Sarasate: Mustlavise viiulile ja orkestrile. Tšaikovski: Luigejärv, süit. — Joh. Strauss-Reiterer: avam. „Kevadõhk“. Drigo: Halltekiin miljonid, süit. Hemesberger: ballistseen Maysederi viiulietüüdi järgi. Zimmer: Muinasjutt vaprast rätsepast, humoresk. Czernik: Unelm kevad, valss
23.45 tantsumuusika	Rooma 420,8 / 713 / 50	23.30 nädalalõpp Leipzigit
0.15—1.15 ajaviitekontsert orkestrilt.	Bari 283,3 / 1059 / 20	1.00—3.00 ringhäälinguraketid keskööl. Heliplaadid
Pierné: Mitmekesine süit. Hardelot: Kuulake. Luigini: Kellade heli. Offenbach: Pariisi elu. Arezzo: Armastuse palverändurid. Gabriel-Marie: Naljatav serenaad. Michiels: Tšardaš. Filipucci: Kevade marss.	21.40 ringhäälingukomöödia	Leipzig 382,2 / 785 / 120
Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 120	23.00—24.00 orkestrikontsert	21.10—23.00 „Kaks kütti“, Lortzingi koomiline ooper
20.38—20.55 kontsert heliplaadidelt	0.15—0.30 tantsumuusika	23.30—1.00 rõõmus nädalalõpp. Orkester, koor, solistid
21.00—23.30 „Herodia“, Massenet' ooper	Milaano 368,6 / 314 / 50	München 405,4 / 740 / 100
	21.45 „Favoriit“, Donizetti ooper	21.10—23.00 kirev õhtu. Sopran, tenor, laulvad kitarrimängijad, leierkast, ksülofon, šrammelansambel, akordeonid, orkester; huumorit, lühikuuldemäng
	Deutschlandsender 1571/191/60	23.30—1.00 öömuusika. Orkester, laul
	11.30—12.00 lastetund	Moskva Komintern 1724/175/500
	13.00—14.45 suur lõunakontsert rahvasaatjalt	22.55—23.05 ülekanne Punaselt Platsilt ja Kremli kellad

OLÜMPIAVÕIT JA RINGHÄÄLING.

Berliini olümpiamängude ajal oodati üldiselt, et 100 meetri ujumises võidavad jaapanlased. Seepärast polnud keegi rohkem üllatunud kui ungarlased ise, kui Csik võitis kuldmedali ujumises. Preili Lilli Filotas oli parajasti Budapesti ringhäälingus holloo-naisena tegevuses, kui saabus teade ungarlase võidust just sel momendil, kui mängis mustlasorkester. Kuuldes Csiki võidust hüppas preili Filotas üles, peatas mustlased keset muusikapala ja teatas hõisates: „Oleme võitnud esemese koha 100-meetrilises kraulis. Csik on lõõnud jaapanlase ja toonud

Ungarile kuldmedali“. Mustlased hakkasid otsekohe Rakoczy marssi mängima ja kogu Budapest hõiskas. Vastavalt ungarite temperamentile tormasid kõik tänavale ja karjusid: „Meie oleme olümpiaavõitjad“. Rõõm oli nii suur, et inimesed, kes polnud üksteist varemalt kunagi näinud, kaelustasid ja suudlesid tänavale.

Euroopa ringhäälingu-saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti Saadaval „Radio“ talitusest, Tallinnas. Narva mt. 27

Naljakas lugu

M. Soštšenko.

Kellegi ametniku naine, kaunis noor ja väga huvitav daam väikekodanlise päritoluga armus kellegisse näitlejasse.

Näitleja esines draamades ja komöödiats. Sellesse mehesse armuski meie daam.

Kas ta nägi teda laval ja näitleja võlus teda oma suurepärase mänguga, või ümberpöörduvalt, ta ei näinudki tema mängu, vaid võib-olla meeldis artist lihtsalt oma näitlejavälimusega, lühidalt, daam armus temasse üsna tugevasti. Ja ta ei teadnud mõni aeg, mis teha: kas minna ära oma mehe juurest artisti juurde, või jääda edasi mehe juurde ja olla lihtsalt armunud näitlejasse, korraldamata ümber oma elujärge.

Kuid hiljem, nähes, et draamanäitlejal ei ole nagu midagi — ei pensioni ega muud selletaolist, — otsustas daam mitte lahkuda mehe juurest. Seda enam, et ka näitleja ei ilmutanud vähimatki soovi temaga abielluda, olles juba koormatud mitme perekonnaga.

Ent kuivõrd nad ka ei olnud armunud üksteisesse, nad kohtusid kaunis harva.

Vahest helistas näitleja telefoni kaudu ja meie daam jooksis tema juurde proovile, et näha, kuidas ta vahvalt mängib oma osa. Ja seejuures daam armus veelgi enam näitlejasse ning unistas sagedasemaist kohtamisist.

Agaga kuna neil ei olnud õieti kohta, kus kokku saada, siis kohtusid nad sõna tõsisel mõttes nagu Romeo ja Julia kas tänaval ja kinos, või astusid kohvikusse, et ütelda üksteisele paar õrna sõna.

Kuid sellised lühikesed kohtamised rahuldasiid neid muidugi vähe ja nad kurtsid kogu aeg, et nende elu ei kõlba kuhugi ja neil pole isegi kohta, kus nad võiksid kõnelda üksteisele oma meeletust armastusest.

Näitleja juurde daam ei võinud muidugi minna, kuna see oli perekonnainimene.

Ja mis puutub daami juurde minekusse, siis kutsus viimane kaunis tihti näitlejat oma poole, kui mees oli tööl. Kui aga näitleja oli paar korda käinud seal, keeldus ta kategooriliselt edaspidi seda kordamast.

Kui närviline inimene, kel oli pealegi veel haiglane kunstnikukujutus, kartis ta lihtsalt daami juurde minna, mõeldes, et paljugi, mis võib juhtuda, et näe, mees astub järsku sisse ja algavad võib-olla ägedad sõnelused tulistamisega ja nii edasi.

Selliseid mõtteid mõlgutades oli näitleja daami juures külas viibides nii ütelda ebanormaalses seisukorras ja üldse poolsurnud hirmust.

Ja siis daam muidugi lakkas teda oma juurde kutsumast, kuna ta nägi, et inimene on lihtsalt hingeliselt haige ja viibiks nagu hoopis teises maailmas.

Ja kord ütles ta näitlejale:

— Teate mis! Kui tahate mind näha, siis tulge järgmine kord minu sõbratari poole.

Draamanäitleja lausub:

— Suurepärane! Te teate, et minu elukutse nõuab tundlikke närve ja ma pean kogu aeg olema hirmul, kui viibin teie juures. Ma elan kõike läbi, noh, just nagu laval.

Daamil oli lähim sõbratar Sonja. Väga armas olend, kuid harimatu. Vististi balletist.

Meie daami mees pooldas täiesti seda tutvust, üteldes, et ta ei oska oma naisele paremat sõbratari soovida.

Pärast tuliseid palveid lubaski meie balleriini sõbratari oma pool kohtuda armsama inimesega, et temaga seal rahu vestelda.

Ja meie näitleja ruttaski järgmise kohtamispäeva hommikul balleriini korterisse kohtama oma armsamat.

Pea ütlema, et tal oli trammis väike episood ja kokkupõrge naabriga. Noh, üldse kerge sõnelemine, karjumine ja nii edasi. Selle tagajärjel meie näitleja kui tagasihoidmatu inimene ägestus natuke enam kui vaja. Ja kui naaber pärast sõnelemist lahkus trammist, sülitas meie näitleja talle kannatamatult näkku. Ja oli väga rõõmus, et tramm hakkas ruttu liikuma ning haavunud naaber ei saanud teda enam kätte.

Kuid kokkupõrge ei rikkunud põrmugi meie näitleja tuju. Ta kohtas oma sümpaatiat ja nad läksid koos sõbratari poole, kes elas kommunaalkorteris, pisikeses, kuid mugavas toas, mille võti oli nende käes.

Ja nad istusid diivanile, et kõnelda oma edaspidisest elust, kui korraga koputati uksele.

Noor daam andis näitlejale märku mitte häält teha, kuid näitleja vaikis selletagi kui sukk.

Korraga kostis ukse tagast hääl:

— Ütelge, kas ta tuleb varsti tagasi?

Meie daam, kuuldes häält, kahvatas hirmsasti ja ütles näitlejale sosinal, et see on tema mehe hääl. Ja et mees arvatavasti nägi neid tänaval ja jälgib neid nüüd.

Draamanäitleja, kuuldes selliseist asjust, hakkas kogu kehast värisema, heitis hinge kinni hoides diivanile ja vaatas kurvalt oma sümpaatialle otsa.

Ent hääl ukse taga lausub:

— Ma kirjutan kirja. Ütelge, et käisin siin.

Ja meie daami mees (see oli tõepoolest tema) kirjutas kirjakeste, pistis ta ukse alt sisse ning läks ise minema.

Meie daam oli väga imestunud, haaras kohe kirja ja hakkas teda lugema. Mispäele ta puhkes valjusti nutma, nuuksuma ja langes diivanile.

Draamanäitleja, toibudes pisut naisehääldest, luges samuti suure imestusega kirjakest, milles seisis:

„Sonja, armas! Vabanesin juhuslikult varem ja astusin sinu juurde sisse, kuid ei leidnud sind kodust. Tulen kell kolm tagasi. Suudlen tuliselt. Nikolai.“

Meie daam ütleb näitlejale läbi pisarate nuuksudes:

— Mis see pidi tähendama? Mis te arvate?

Näitleja ütleb:

— Nähtavasti tunneb teie mees suurt huvi teie sõbratari vastu. Ja ta tuli siia muidugi selleks, et puhata oma perekonnaelust. Nüüd peaks teie südametunnistus rahul olema, — lubage oma käeke.

Ja just sel hetkel, kui ta tahtis tõsta daami käe oma huulte juurde, kostis uksele äge koputus. Ning selle järele kuulus sõbratari erutatud hääl:

— Ah, avage ruttu! See olen mina. Kas keegi ei käinud siin?

Kuuldes neid sõnu puhkes meie daam otsekohe nutma, ja avanud ukse, ulatas ta nutuga sõbratarile kirjakese.

See oli pisut hämmastunud, kui oli lõpetanud lugemise, ja ütles:

— Selles pole midagi imestada. Kuna te teate juba kõik, siis pole mul vaja midagi varjata. Muuseas palun ma teid silmapilk lahkuda, kuna keegi peab tulema minu juurde.

Meie daam ütles:

— Tähendab, kuidas keegi? Kirjast on näha, et mu mees tuleb sinu juurde. Ilus lugu! — lahkuda sellisel hetkel. Tahaks näha, kuidas see lurjus astub üle ukse siia urkasse.

Noormees, kelle tuju oli lihtsalt rikutud kõigist neist vassinguist, tahtis päästa oma naha, kuid meie daam, olles äärmiselt ägestunud, ei lasknud teda sellele mõeldagi.

Ta ütles:

— Otsekohe ilmub mu mees ja siis raiume lahti selle keerdsõlme.

Kuuldes sõnu, mis olid lähedased sõjaleksikonile, hakkas näitleja, kui ta oli leidnud oma mütsi, energilisemalt jumalaga jätma ja ukse poole tikkuma. Kuid nüüd tekkis sõbrataride vahel sõnelus ja riid, mis puutus otse näitlejasse — kas ta peab lahkuma või mitte.

Alul sõbratarid tahtsid jätta teda kui olulist tõendust mehe tulekuni siia. Esimene — et näidata mehele, milline lind on ta sõbratar, kes laskis nad oma korterisse, teine — et näidata mehele, milline on ta naine.

Pärast seda võtsid nende mõtted aga teise suuna. Sõbratar ei tahtnud ennast korraga enam kompromiteerida ja naine ei tahtnud mehe silmis langeda. Ning leppides ses suhtes kokku käskisid nad meie näitlejat otsekohe lahkuda.

Kui aga viimane, kes oli väga rahul sellise pöördega, hakkas minema, kostis jälle koputus uksele. Ja mehehääli hüüdis:

— Kallis Sonja, mina olen! Avage!

Nüüd järgnes toas midagi paanika taolist.

Draamanäitlejal langes süda saapasäärde ja ta tahtis suures meeletuses heita uuesti diivanile, et näida haigena või surijana, kuid talle tuli veel õigel ajal meelde, et just selles horisontaalses asendis võiks ta kõige kergemini sattuda tule alla.

Ja seepärast hakkas ta jooksma tuba mööda, komis-

tades kõiksugu asjade vastu ning sünnitades hirmsat kära ja müra.

Daami mees, kes seisis otse ukse taga, oli väga imestunud viivitamise ja kära üle ja hakkas juba energilisemalt uksele taguma, mõteldes, et toas sünnib midagi ebatavalist.

Nüüd ütles sõbratar näitlejale:

— See uks viib mu naabri tuppa. Avan ta kohe. Minge sinna ning kaduge sealt koridori ja trepi kaudu. Südamlikke tervitusi! Ja ise avas ruttu haagi ukse ees ning käskis näitlejat kiiresti minna, seda enam et daami mees kuuldes toas kära, hakkas kiskuma ukseingist, nii et hinged ähvardasid katkeda. Meie näitleja lendas kui kuul naabri tuppa ja tahtis minna selle kaudu koridori, kui märkas korraga, et uks koridori oli suletud teiselt poolt nähtavasti tabalukuga.

Näitleja jooksis tagasi ja tahtis teatada daamile oma kriitilisest seisukorrast, et uks on kinni ja et ta ei pääse välja, kuid oli juba hilja.

Mees oli lastud juba tuppa ja seal tõsteti nüüd hääli, mille juures näitleja ilmumine oleks olnud äärmiselt soovimatut.

Näitleja kui tasakaalutu inimene nõrkas nii paljude sündmuste tagajärjel, ja tundes äärmist füüsilise jõu langust ning peapööritust, heitis voodisse, lootes, et ta on nüüd väljaspool igasugust hädaohtu.

Nii ta lamas nüüd voodis ja mõlgutas kõiksugu meeletikke mõtteid sellest ja teisest ning peamiselt armuühade mõttetusest. Korraga kuuleb ta, et keegi lõigatab koridoris lukuga. Keegi ühe sõnaga askeldab ukse juures ja peab iga silmapilk sisse astuma.

Ja korraga avanebki uks ning lävele ilmub mees kookorviga Torgsinist. (Järgneb.)

Lugeja küsib

Abonent Nr. 34. V-Jaagupi. Teie küsimuses puudub omaduste loetelu, milliseid peaks evima Teie soovitud vastuvõtja. Igal juhul võime soovitada „Raadios“ Nr. 155 ilmunud ehituskirjeldust, kuna oleme saanud selle kohta väga palju kiitvaid kirju isehitajailt. Ülekannete suhtes palume pöörata R. Ringhäälingu poole.

Trükivea õiendus.

Eelmises „Raadio“ numbris kirjutuses „Pilte reportaažest“ lhk. 783 II veeru teise pildi tekstiks tuleb lugeda: „Reportaaž Piritä rannalt. F. Moor intervjuerib Piritä kuningat Brandmanni“.

Veiniankruid, kurgi- ja kapsatüüne

soovitab **Tallinna Aamivabrik Pent**

Tallinn, Luha 33, telefon 456-06



Loosail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAID
A-ED-JÜRGENSI
JUURES
KAUPMEHE T. 7 TALLINN
ASUT. 1851



RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski. 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.