17

RAADIO

Iga raadiokuulaja astugu „Raadio“ lugejate perre!

Ühise lainepikkusega (Tallinna ja selle teise) saatejaamade „halloomehed“ ägedas võitluses

Hind 10 s.

12.—18. aprillini 1931

Eesti raadio-muusika

12.—18. aprillini 1931.

Pühapäeva (12. apr.) programmist olgu kõige pealt tähelpanu juhitud omapärase kontsert-miitingu ülekannele Helsingist, milline on korraldatud n. n. Soome iseseisvusliidu poolt, „Eesti päeva“ nime all. Kontserdi programmis rida helitöid, mis on kantud isamaalistest tunnetest, eesotsas Sibeliuse suurejoonelise „Finlandiaga“.

Hiljem X üldlaulupeo tund, milles esineb Jaani oratooriumi koor E. Võrgu juhatusel, kandes ette prof. A. Kapi „Palumise“.

Õhtul kontsert ringhäälingu orkestrilt. Solistidena esinevad J. Aav-Loo ning M. Prokofjev ja A. Karjus omil meeleolulistel pillidel (oboe ja tsello).

Teisipäeva (14. apr.) kavva on võetud tüsedaid palu oopereist, balleteist ning Griegi järjest võluv Peer Gynt. Solistina esineb noor sopran A. Kusminina, kes oma ettekannetega konservatooriumi õpilaste õhtutel tõsist tähelepanu on äratanud.

Neljapäeva õhtul (16. apr.) kergesisulist, vaheldusrikkat muusikat, kus vana Adam mitte viimast osa ei etenda, ning vana, ent siiski iginoor Kontsky oma „Lõvi ärkamisega“ meid vanade, heade aegade juure viib. Kontsky kuulub veel sellesse ajajärku, kus kunstnikud ka väliselt harilikudest surelikudest eraldusid — Paganini, Liszti, Rubinsteini ajajärku. Kontsky ei kuulu suurte meistrite kilda, ent temas, võib olla enam kui suurtes, märkame meie neid epohhi tundemärki, heroikat, kangelasliku, romantismi, mis mineva aastasaja keskpaika iseloomustavad. Mõeldes või kõneldes Kontskyst, tuleb millegi pärast ikka vanaisa Merjansky (pealinnalastele hästi tuntud kuju) vaimusilmade ette. Ka Kontsky, olles 82 aastane, kontserteeris veel väsimatult ning viibis kogu aja pingutavatel reisidel. Küsimusele, kust ta seda energiat ammutab, kostnud ta kord: „ma teen seda väga lihtsalt: asudes klaveri taha, sean ma oma aastaarvu ümber — kaks ette ja kaheksa taha ja olen siis nii 28 aastane“ . . . Õnnelik vanadus! „Lõvi ärkamine“ oli tema lemmikpala, milleta ükski Kontsky kontsert ei lõppenud. . .

Reedel (17. apr.) on kammermuusikale pühendatud pool tundi: suure romantiku Mendelssohni trio (viiul, tselle, klaver), c-moll, op. 66. Teos kuulub küpse M. loomisajajärku, järgneb ta ju surematule viiulikontserdile. Ka mainitud trio on sedalaadi teoseid, mida ei komponeerita teistele, vaid endale, oma südametunnistuse rahuldamiseks. Teisest küljest on see teos tüübiline romantika, romantika par exellence. Mängivad — Palm, Karjus ja Nikolai, kes ka varemaltki hääd kokkumängu ja stiili mõistmist on näitanud.

Laupäeval (18. apr.) kergesisuline õhtu — „pealesaunane“ muusika, mis on kergeks puhkuseks raskest nädalatööst. . . —*ksp.*

„Indreku-ema“

kiri „Raadiole“.

Räägitakse ühtelugu sääl raadios, et austatud kuulajad, saatke aga omad soovid ja tahtmised siiapoole ja nad täidetakse otsekohe. Leidsin kogunud olevat endagi südamepõhja neid soove, ja kuna mul ununenud nende härrade aadressid, kirjutan ümbrikule lihtsalt „Raadiole“, sest eks postiljonid juba teavad, kuhu mu kiri sobiv ja kuhu mitte. Seekord pajatan paar piskut sõna tollest, kuidas sihantne laululind, nagu too raadio, leidis endale koha mu tuppa.

Vaat' ostis endale mu poeg Indrek säärase ilmatu suure toruga kasti, kust ikka seda Saksamaad ja Venemaad läbisegi kostis ja ütles nõnda mulle: „Kuule eit! või lööme õige sinu korteri mu vana „tiktori“ üles. Eks ühe traadi otsa virutame korstnasse, teise veekraani ja kuuledki seda jutlust ja muusikat, nii mis mürtsub“. Sõdisin Indrekule vastu, et mis pattu sa tood vanainimesele enam majja. Või isegi veekraanile tahad kallale asuda, aga kui säält korraga solgivett hakkab voolama, mis siis? Kus nüüd Indrek kuulis! Näe, ühel pühapäeva hommikul müristas teine koos Piisbergi Jaaniga tuppa, kaenla all pundar traati ja teab veel mis. Asusid pikema jututa veekraani kallale. Eks minu süda jäi rahulisemaks alles siis, kui leidsin rüübates vett, et see polnud ühtigi pahem kui muidu. Lõpuks jõudsid nad niikaugele, et traat seati kahe korstna vahele lipendama, otsekui pesunöör. Jätsid viimati tolle ronimise mööda katuseid ja leppisid sellega, et hakkasid käperdama laua peal olevat aparaati. Käperdasid teda siis niikaua, kuni said talle hääle sisse.

Eks sellest päevast oli möödund kolm nädalakest, kui ühel pühapäeva hommikul Miismanni Juula Lillekapsa tänavalt mu tuppa sadas ja oma heleda häälega hüüdis: „Kus ilma kandis siis sina oled tilkunud, et sind enam kirikus ei ole näha? Arvasin sind leidvat larakil maas, tema aga manööverdab toas ringi, kui poleks teisel mingitki viga.“

„Eks vahel too süda mul karauuli löö,“ vastasin „aga vaata mul nüüd pastor ja laulud kõik kodus, muudkui pane needsamad klapid pähe ja tunned end istuvat, nagu kirikus.“

Oleksite pidanud nägema siis Miismanni Juulat. Tõstis teine oma kondised käed taeva poole, otsekui räägiks ennekuulmatut uudist tervele vürtspoele ja kriiskas nõnda: „Oh vaadake kõik, missugune ärarääkimata võim ja voli on küll sellel saatanal siin maailmas. Ei rahuldu ta enam sellega, et püüab noori hingi oma võrku vaid ahnitseb omale sääraseid vanamoore ja hauajüngreid, kui sina! Nii saagis ta selles toonis ikka edasi, kunni minu hing sai täis ja ütlesin: „Kuule Miismanni Juula! pea nüüd otsa ja äärt oma hurjutamistele ja ütle omast täiest südamest, kas sa usud saatanal olevat säärase voli, et ta omale pastori hääle ja pühad laulud saab võtta suhu?“

Juula vastas sellele kindlasti: „Ei, olgu ta kurjus kui suur tahes, aga kui ikka püha ristike ja kantsel ees, ei ta sinna pääse!“ „Noo, siis kuula!“ ütlesin, ulatades Juulale klapid. Ta võttis nad kätte suure ettevaatusega, silmitsedes neid säärase pilguga, otsegu ootaks ta igal silmapilgul, et neist sabaliputav saatan täies omas kurjuses hüppab välja. Söendas nihutada neid viimati kõrva lähedale ja karjus lõpmata imestusega: „Noo, löö kas või kulbiga pähe, aga on auväärt pastorihärra hääl!“

Ja kui olin seletanud Juulale seda imelikku, raadioväärki, hüüdis ta imestusest väriseva häälega: „On ikka taipu mõnel asjamehel, tirib seda muusikat säält, kus meiesugune inimene ei tea olevatki seda. Vaat' seegi oleks kuhugi südame-soppi mahtunud, et kurat su ära teinud, aga et auliku pastorihärra hääl veekraanist ja kusagilt traadinärakast tolle kasti poeb, noo seda“ — ja ta vaikis.

EHITAJAD! Teadustage toimetusele „Raadios“ kirjeldatud aparaatide ehitustulemustest!

RAADIO

Toimetuse aadress: NÕMME, Nurme 16. Telefon 259
Talituse aadress: TALLINN, Lai 39. Telefon ETK 32

ESITUS TARTUS: PEPLERI TÄNAV 15-2. TELEFON 1-57

Tellimise hind:
aastas . . Kr. 4.50
6 kuud . „ 2.40
3 „ . „ 1.20
1 „ . „ 0.40
Tellimisi võtavad vastu kõik postkontorid

Kuulutuste hind:
kuulutuste osas 6 senti mm
teksti eel 8 „ „
tekstis 10 „ „
saatekavas 12 „ „
Hind arvatud kuulutuste veeru lainse järele

Lühilaine vastuvõtja 10—200 meetr. lainetele

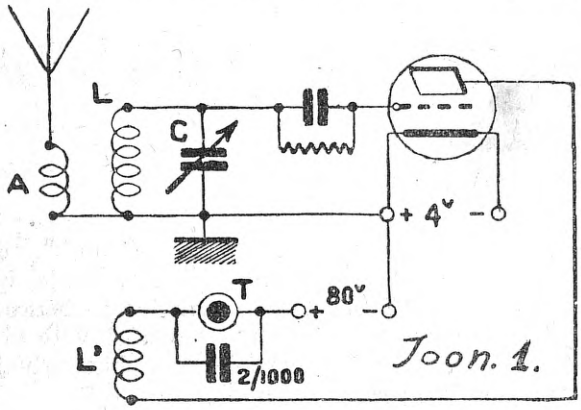
F. Olbrei

Lühilaineil töötavate saatejaamade arv tõuseb alatasa mitte ainult amatöörsaatjate, vaid ka ringhäälingu saatjate näol. Kuni seniajani oli lühilaineil töötavate raadiotelefoni saatjate töö rohkem katseviisiline, kuid nüüd juba on Euroopas terve rida lühikeseil laineil töötavaid ringhäälingu saatjaid, olgugi, et nende arv kaugele maha jääb Ameerika lühilaine saatjate arvust ning nende võimest. Ainult neil lainteil on võimalik ka meil reeglipäraselt võimalik ameerika ettekandeid jälgida. Lühilainete iseloomulisiks omadusiks on teatavasti nende omapärane levimine maailma ruumis, määratu ulatus väga väikese saatevõime juures ning äärmiselt puhas ja segamisvaba vastuvõtt ka siis, kui harilisil lainepikkuseil atmosfäärilised segamised igasugused vastuvõtte võimalused lämmatavad. Lühilaineil on ka palju varjukülgi, kuid juba nüüd, kus lühilainete kasutamisvõimalused alles vähe läbiuuritud on, sest nende praktilise väärtuse tunnustamine teostus alles aastat 8 tagasi, ei saa keegi eitada lühilainete kasutamisalade kiiret laienemist.

Meil Eestis on lühilainete sport kahjatsemisväärliselt vähe arenenud ja seda eestkätt just meie raadiohuviliste „ringhäälingu epideemia“ pärast, mida meie nooredmehed, keda raadiosaatja ehitus võluma näib, raskel kujul põevad. Kõik need „Kapakohila“, „Pudijüngrite“ ja teiste sellesarnaste saatjate huvid näivad koosnema vaid eesmärgiks enda lähemale tutvusringkonnale kahtlase väärtusega „saatekavasid“ saata. Raadio saatja ehitamises nähtakse nagu mingisugust heroilist ja geniaalset toimingut. Kas pole aga neil meistritel endil kummalisena paistnud asjaolu, et nende saatja kohe esimise katsega tööle hakkas, kuna samal ajal vist kellelgi neist meistritest korda ei läinud korralikku 4—5 lambilist vastuvõtjat valmisehitada?! Kas julgevad need katsetajad sellest tõsiasjast õiget ning loogilist järeldust teha, et saatja ehitamine palju kergem asi on kui korraliku vastuvõtja ehitamine, ehk mis veel loogilisem: iga halvasti valmistatud vastuvõtja on eestkätt saatja, iga neutrodüün, mis ennast neutraliseerida „ei lase“, on kõige puhtakujulisem ostsillaator, s. o. saatja, iga reaktsiooniga audioon, mille vilistamine naaberkuulajad meeleäraheitele ajab on — saatja! Võib olla on selliste salaringhäälingu saatjate ehitamistungi ergutajaks ka veel see teatud salapäralisus, mis ametlise ehitamiskeelu vaibaga kaetud on? Ometigi ei ole kellelgi tõkkeid ees seaduslise saateluba hankimiseks, siiski eelistatakse hiilida mööda seadusist ja määrusist vist sama ideoloogia järele, mis metsavargust ning salaja raadiokuulamist kangelasteoks peab. Samal ajal võiks need raadioharrastajad osavõtta palju laiemaulatuslise tähtsusega töist, kui omauulitsa ringhäälingu tegemine on, ning astuda terve kultuurmaailma lühilainel tegutsevate amatööride perre selle täieõiguslise ning üldorganisatsioonile ja ühisele ideele kasutoova liikmena. Selle tee tasandamiseks algame täna lühilaine vastuvõtja ehituskirjelduse avaldamist, millele edaspidi ka saatja ehituskirjelduse järgneda laseme. Võib olla ehk ergutavad need kirjutised nii mõnegi teguhimulise arusaamisele, et piiramatu tutvuste sõlmimine läbi eetri tuhandete kilomeetrite taha suudab rohkem võluda, kui halpuste kõnelemine ning „kontsertide“ levitamine neile üksikuile juhuslikkele raadiokuulajaile, kes kogemata oma vastuvõtjaga selliste saatjate lainele satub.

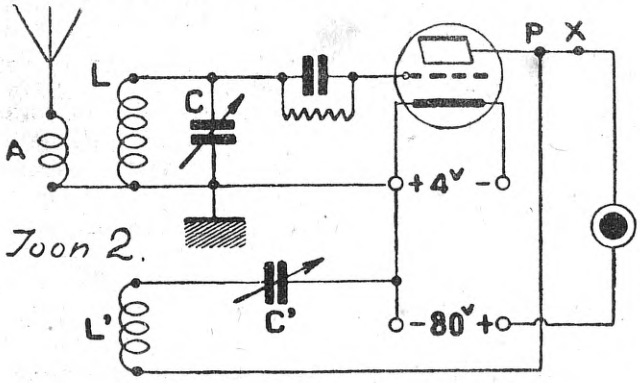
Lühilaine vastuvõtja ehitus läheb lahku normaallaine vastuvõtjast nii mitmeski detaalis, mis tingitud on lühilainete omadusist. Juba eelmainit lühilaintel töötavate saatjate suur kiirgamisvõime teeb enamail juhusil kõrgesagedusastme vastuvõtjas üleliigseks. Suuremalt osalt jätkub korralikust audioon lülitusest, millele üks ehk kaks madalsagedusastet juurde on lülitud. Meie ei tahaks rõhutada, et kõrgesagedusastme juurdelisamisel paremusi pole, kuid harilisil lülitusil on kõrgesagedusastme ehitamine audioon lambi ette õige suurte raskustega ühenduses. Võnkumissagedusil, missugused kümnetesse miljonitesse perioodesse ulatavad, tõusevad kadud lampidevahelisis sidestusis sellevõrra suureks, et näiliselt kõrgesagedus astme

juurdelisamisest peaaegu mingisugust tulu ei näi olevat. Ainult uute varivõre lampidega näib lugu teistsugune olevat. Nende lampide kõrge võimendustegur võimaldab lihtsa häälestama (aperioodilise) lülituse teostamist ja sellepärast on moodsamad lühilaine vastuvõtjad sageli kõrgesagedusslülituses oleva varivõre-lambiga varustatud. Teine iseäraldus lühilainete vastuvõtjate juures on nende võnkeahelate väikesed dimensioonid niihästi kondensaatorite, kui ka poolide suhtes. Kolmandamaks on lühilaine vastuvõtjat iseehitajal kõige kergem valmisehitada n. n. Low-loss (s. o. väikeste kadudega)



Joon. 1.

lülituses. Lühilainete vastuvõtja võnkeahelate ning reaktsiooni häälestus on otse üllatavalt terav, sellepärast peavad mõlemad pöördkondensaatorid hästi töötavate peenreguleerimisseadetega varustatud olema. Kasutatavad on kõik kolm reaktsioon süsteemi: Bourne, Reinartz ja Schnell. Raske on eelistada mõnda neist tundelisuse suhtes, kuid valmistamislihtsuse ning käsitamishõlbuse suhtes tuleb eelistada lühilainel alati Reinartzi ning Schnelli. Meie jooniseil on joonis 1. Bourne, 2. Reinartzi ja



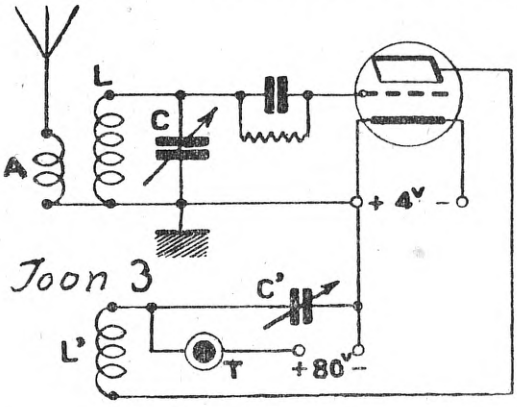
Joon 2.

3. Schnelli reaktsioon äratoodud. Nendest on esimine, puht induktiivne reaktsioon väga raskesti käsitatav, reaktsioon on liiga brutaalne ja järsk. Reinartzi reaktsioonil on juba sidestus kõigi kolme pooli vahel konstantne ja reaktsiooni reguleeritakse pöördkondensaator C^1 abil. Kuid selleks, et võnkumised reaktsioonpooli läheksid ja mitte üle telefoni mahtuvuse otse kütteniidile juhitud ei saaks, on vaja lülitusele punkt X juures üks paispool sisselülida. Selkombel tõstetakse anoodahela telefoniharu kõrgesagedustakistus küllaldaselt suureks. Schnelli reaktsioon kuulub ka segareaktsiooni kategooriasse, kuid seal on reaktsioon kondensaator lülitud niimoodi, et kõrgesagedusvõnked igal juhusel läbi reaktsioonpooli peavad minema. Sellepärast pole Schnelli lülituses ka paispooli vaja. Samal ajal on Schnellil kõik Bourne ja Reinartzi väärtused ja on niimoodi kõige eelistatavam lülitus lühilainevastuvõtjais. Schnelli reaktsioon mõjub vähem kui ükski teine häälestuse peale ja võimaldab äärmiselt paenduvad reaktsiooni ka alla 10 meetrilisil laineil, mida Reinartz mitte alati ei suuda teostada.

Kõigil lühilaine vastuvõtjail tuleb aga tingimata peatelefoni jaoks väljumis-transformaator sisselülida, sest iga vähem mahtuvusemuutus lambi vooluahelais võib häälestust muuta, mis loomulik on võnkeahelate väikest mahtuvust arvele võttes.

Juba operaatori liigutus kehaga või isegi kätega, kui tal peatelefon peas on, võib mõjuda jaama häälestuse peale, sellepärast peavad vastuvõtja need voooluahelad, milledes kõrgesagedusvool voolab, võimalikult liikumatud olema.

Harilikult lisatakse aga audioonlambile üks ehk kaks madalsagedusastet juurde, siis on enamasti



Joon 3

kõik saatjad väikeses valjuhääldajas kuuldavad. Vastuvõtja üldskeem on näha joonisel 4. Poolid A, L ja L' on muutmata sidestusega ja vahetatavad vastavalt lainealale. Kondensaator C on 100—150 cm mahtuvusega. Senine väike mahtuvus on hädavajaline, sest juba 250 cm pöördkondensaatoriga on 30—40 meetrilisil laineil häälestamine lõpmata raske: umbes $^1/_{20}$ kraadi keeramisega kaob vastuvõetav jaam. Kondensaator C', millega reaktsiooni teostatakse, võib olla suurem, isegi 500 cm. Mõlema pöördkondensaatori liikuvad plaadid tulevad tingimata punkt *t* ja *f*-ga ühendada, muidu tuleb n. n. käe mõju sellevõrra tugevalt esile, et vastuvõtja käsitamine võimatuks muutub. Reaktsioonkondensaatoriks võib äärmisel juhusel ka vilgukivi kondensaator olla, kuid kondensaator C peab esimeseklassiline olema. Igasugune plaatidegrupi loksumine telje suunas on lubamatu ning võib vastuvõtja häälestamist lõpmatult raskendada. Õnneks on müügil leiduvate pöördkondensaatorite hulgas praegusel ajal juba vähe selliseid, millised lühilaine vastuvõtja konstrueerimiseks täiesti kõlbmatud. Juba

Järeltrükk lubatud allika nimetamisega

Euroopa saatejaamade saatekavad

12.—18. aprillini 1931

RAADIO

Pühap. 12. aprillil

Tallinn 296,1 / 10

9.55 jumalateenistus Eesti Apostlikuusu Issanda-Muutmise kirikust
12.30 Riigi põllutöökatsejaama juhat. agr. **Käsebier:** Rohumaade harimisest ja väetamisest
13.00 **Soome Iseseisvusliidu korraldatud „Eesti päeva" piduliku aktuse ülek. Helsingist**
1. Orkester Lauri Näre juhatusel: Sibelius, Finlandia
2. Lauri Saariaho: Tervitussõnad
3. Orkester: Eesti ratsarügemendi marss
4. Admiral Pitka: Pidukõne
5. Kilven Kuoro Väinö Pesola juhat.: a) J. Aavik, Mu isamaa. b) P. J. Hannikainen, Terve Pohjolan maa. Paimenen pyhä. c) L. Madetoja, Syntymämaa
6. Vaheaeg. (Orkester esitab soome ja eesti rahvalaule)
7. Orkester: 30-ne aastasõja marss
8. Uuno Kailas esitab oma kirjutatud peoluuletise
9. Ork.: Sibelius, Jääkärinmarssi
10. Erkki Räikkönen: Pidukõne
11. Kilven Kuoro Väinö Pesola juh.: a) Sibelius, Isammale. b) Hermani Meeste laul. c) Pesola, Ugrien laulu
12. Rligihümn

Lõpuks muusikat heliplaatidelt ja põllumajanduslikke teateid
15.00 „Vahitorni" seltsi kõned. „Ons piibel õige?" (eesti keeles). „Mis juhtub kui teie ei astu tõsisesse kogudesse?" (soome keeles). „Kes on Jehoova, kes on Jeesus?" (rootsi keeles)
16.00 **X-da üldlaulupeo tund.** Esin. Jaani oratooriumi koor **Enn Võrgu** juhatusel. Kavas: A. Kapp, Palumine
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.45 vana tantsumuusikat (**Salong, Oja Kärt**)
19.15 päevauudiseid
19.25 ilmateade Tartust
19.30 lugemistund. (Esin. **Serg. Lipp**)
20.00 kontsert. Juh. md. **A. Krull.** Orkestri ettekandes möödunud nädala kaunimaid palasid. Vahepeal esinevad solistidena: **Ida Aav-Loo** (sopran), **M. Prokofjeff** (Oboe), ja **A. Karjus** (Cello)
21.30 tantsumuusikat heliplaatidelt

Tartu 464,5 / 0,5

10.00 Jumalateenistus Peetri kirikust. Jutlustab õp. **Rutopõld.** Lõpuks muusikat heliplaatidelt
12.30 ülek. Tallinnast
15.15 muusikat heliplaatidelt
15.30 dipl. ins. **E. Mägi** vastus
16.00 ülek. Tallinnast
17.00 õp. **Mägi:** Ühe usulise-poliitilise tagakiusamisvõimu ajalugu. (Ülek. Advent-kirikust)
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.45 ülek. Tallinnast
19.25 ilmateade
19.30 Tartu Muusikaklubi keelpillide orkestri kontsert. Juh. **V. Ploom** Veksler. Svetlana. Ančarani. Serenaad, Prizovski. Potp. ukraina laulest. Vene rahvalaul „Paistab kuu". Tsaikovski, Heinalise laul. Andrejev, Orhidee-valss. Teicke, marss „Õhulaevastik"
21.00 Tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti-Helsingi 1800 / 40

Helsingi 221 / 10
(Lahti ja Helsingi soome keeles)
8.45 ja 9.15 võimlemist
10.00 soomekeelne jumalateenistus
12.00 koorikontsert
14.30 kontsert Helsingist

13.00 Lahti: Soome iseseisvuse liidu pidustus Eesti tutvustamiseks

17.00 grammofonimuusika
18.35 klaverimuusikat
19.40 ringh. ork. kontsert
20.15 laule
20.55 ringh. ork. kaunimaid palu

Riia 524 / 13

14.00 lastetund — 15.30 rahvalik kontsert — 17.00 ork. kontsert — 20.03 kontsert J. Medinsi juh. — 21.25 kontserdi järg — 22.30 tantsumuus.

Stockholm 436 / 60

Motala 1348 / 30 *Göteborg* 322 / 10
Hörby 257 / 10 *Boden* 1200 / 1
Sundvall 542 / 10 *Malmö* 231 / 1
Östersund 771 / 1

14.30 koorikontsert — 15.00 sümfoonia kontsert — 17.30 heliplaate — 20.15 J. Haydni keelpillide kvartett nr. 46 D-duur — 20.45 komöödia „Õnnelik valik" — 22.40 ajaviitemuusika keelpillide kapellilt

Leningrad 1000 / 20

10.00 kontsert — 15.00 — heliplaate — 16.00 lõunakontsert — 17.30 kontsert (talupoegadele) — 20.00 ork. kontsert

Moskva

Komintern 1381 / 40,
7.30 kontsert — 17.30 ajaviite ettek. — 19.35 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng
„WZSPS" 1304 / 100
10.30 kontsert — 13.00 kontsert — 20.00 raadiotehnikat

Königswusterhausen 1634 / 35

8.00 Hamburgi sadamakontsert — 12.30 Bachi kantaat Leipzigi Tooma kirikust — 13.20 kontsert: marsse ja tantse — 16.30 Else Vachsmann laulab — 17.30 ajaviitemuusikat Alois Pacherneggi ork. — 21.00 kirju õhtu Leipzigist — 23.00 teateid ja lõpuks tantsumuusikat

Köln-Langenberg 472 / 17

Köln 227 / 1,7 *Aachen* 227 / 0,3
Münster 227 / 0,6

8.00 Hamburgi sadamakontsert: Schubert, Puccini, J. Strauss j. t.
9.00 hommikkontsert: Mozart, Händel, Gounod, Meyerbeer j. t.
12.30 Bachi kantaat (2): „Pea meeles Jeesus Kristust" orkestri, koori ja soololaulu ettekandel. Juh. dr. D. Karl Straube
14.00 lõunakontsert: Rossini, Wagner, Mendelsohn, Strauss j. t. Juh. Eysoldt
17.30 õhtukontsert: J. Strauss, Gounod, Offenbach, Saint-Saëns j. t. Juh. H. Rosbaud
21.00 Rahvakontsert ringhäälingu ork. Kavas: Tschaikovsky, Delibes, Liszt j. t. Juh. Kühn
24.00 jazzi meister (helipl.)

Breslau 325 / 1,7

Gleiwitz 259 / 5,6

9.00 kapelli hommikkontsert. Juhatab Franz Marszalek — 10.00 hommikkontsert. Juh. Franz Marszalek — 12.30 Leipzigi Toomase kirikust Bachi kantaat nr. 67 — 13.20 kontsert Berliinist — 16.35 lastetund — 17.00 ajaviitekontsert. Juh. B. Zingler — 21.30 segaeeskava Berliinist — 23.30 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 372,2 / 1,7

Bremen 270 / 0,3. *Flensburg* 218,5 / 0,6
Kiel 232 / 0,3. *Hannover* 566 / 0,3

8.00 kontsert aur. „Deutschlandilt"
10.20 vaimulikku muusikat
12.30 Bachi kantaat nr. 67
13.15 koorikontsert
14.05 kontsert J. Schönherri juh.
16.00 kontsert Vallhofi kohvikust
17.30 laule loomist
18.45 Beethoveni tund
20.00 laule doppel. kvartetilt
21.00 pühapäeva kontsert
23.30 tantsumuusika Scarpa orkestrilt

Königsberg 217,5 / 0,9

Danzig 453 / 0,25 *Heilsberg* 276,5 / 75

8.30 töötute muusikute orkester
12.30 Bachi kantaat nr. 67
13.00 kontserdi ülek. Berliinist
16.30 mandoliinide ork. kontsert
17.45 kontsert. Juh. L. Borchard
19.30 sopran M. Roll ja klaveril J. Strauss
20.25 lustmäng „Naine ilma suudluseta"
22.20 kontsert, juh. E. Seidler
23.30 tantsumuusika Berliinist

Berliin 419 / 1,7

10.00 vaimulik kontsert
12.30 Bachi kantaat Leipzigist
13.20 kontsert: marsse ja tantse
16.30 Else Vachsmann laulab
17.30 ajaviitemuusika
20.00 kontsert
21.30 muusikalisi ettek.
23.00 teateid ja tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker)

Freiburg 569,3 / 0,3 360 / 75

8.00 Hamburgi sadamakontsert
12.00 Elsassi laulutund
12.30 J. S. Bachi kantaat nr. 67
13.00 kontsert Berliinist
15.00 heliplaate
15.15 koorikontsert
17.00 kontsert Frankfurtist: saksa, austria, prantsuse ja vene helit.
19.30 vene komponiste
22.15 sümfonia kontsert, solist sopran Anna Maria Lenzberg
23.55 tantsumuusika

Varssav 1411,8 / 13,75

13.15 sümf. kontsert — 15.20, 15.50 ja 16.20 muusika — 17.55 grammofon — 18.40 politsei ork. kontsert — 21.30 õhtukontsert, solist Olga Olgina — 22.15 kontserdi järg — 23.15 klaverimuus. — 24.00 tantsumuusika

„Tallinna viinavabrik“
I. Likööriid, napsid ja konjakid (Brandy)
II. Parfüümeeria ja kosmeetika
TALLINN, Merepuiestee 15, kõnet. 304-26

Praha 486 / 5,5

9.00 ork. kontsert — 10.00 kontsert Brnost — 11.00 grammofon — 12.00 Fr. Ondriceki helitöid — 13.04 orkester Pariku juhat. — 17.00 kontsert Brnost — 20.05 puhkpille — 21.00 laule O. Marakilt — 22.00 orkester Scheidleri juh. — 23.20 ülek. autoklubist

Moravska Ostrava 263 / 11

9.00 Praha — 10.00 kontsert Brnost — 17.00 kontsert Brnost — 18.50 grammofon — 20.05 kontsert Prahast — 23.20 Praha

Bratislava 279 / 14

9.00 kontsert Prahast — 10.00 kontsert Brnost — 11.00 grammofon — 17.00 kontsert — 19.50 grammofon — 20.05 kontsert Prahast — 21.30 laule Erna Klempova ettek. — 22.00 kontsert Prahast — 23.20 ülek. Prahast

Pariis 1724 / 17

13.30 tantsumuusika — 15.00 tantsumuusika — 16.00 ja 18.00 heliplaate 22.00 kuuldemäng „Targad naised“ — 22.45 kontsert

Strassburg 345 / 17

14.00, 17.30 heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontserte — 21.45 heliplaate — 22.30 teatripalu — 0.30 tantsumuusika

Viin 516,3 / 20

11.00 Viini kammerkoori ettek.
12.05 Viini sümf. ork. kontsert
14.05 mandoliinide ork. kontsert
15.50 V. Vaceki ork. kontsert
18.45 „kevade laulus“ — P. Losse
20.30 J. Brahmsi requiem (koor, solistid, orkester)
22.35 V. Vaceki ork. kontsert

Budapest 550,5 / 23

12.00 vaimulikku muusikat. Lõpuks Manditsi ork. kontsert
15.00 grammofonimuusika
17.00 raudteelaste meeslaulukoor
19.30 laulu ettekandeid
21.10 aariaid operettest
22.30 viiuli ja klaverikontsert. Lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

11.45 koorilaulu — 12.00 ork. kontsert — 13.00 grammofon — 13.50 grammofon — 17.00 G. Dinico ork. kontsert — 18.15 kontserdi järg — 20.00 heliplaate — 20.30 ooperi ülekanne

Kallundborg 1153 / 10

Kopenhagen 281 / 1,2

13.00 kontsert — 15.00 kontsert — 15.15 flöödisoolod — 17.00 heliplaate 21.00 Carl-Michael-Bellmanni laulu õhtu — 22.20 klaverisoolod — 22.55 moodsat operetimuusikat — 23.55 tantsumuusika

Oslo 1083 / 75

13.30 kontsert Stavangerist — 18.00 „Cecil“ ork. kontsert — 21.00 ringh. ork. kontsert H. Krammi juh. — 23.05 üliõpilaslaule — 23.35 tantsumuusika

London-Daventry 261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35

17.00 Bachi kantaat — 18.15 kaitseväe ork. — 19.30 viiulisoolod — 23.05 kontsert

Room-Neapel

441 / 75 331,4 / 1,7

11.15 vaimulikku muusikat — 14.00 segakavaline kontsert — 18.00 sümf. kontsert — 20.50 heliplaate — 21.30 operett „Santarellina“

Esmasp. 13. apr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudised
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusikat
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 päevauudiseid
19.30 dipl. ins. **F. Olbrei** raadiovestl.
20.00 Ilmateade Tartust
20.05 vaimulikku muusikat Jaani kirik.
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 muusikat heliplaatidelt

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 ülek. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast
21.10 muusikat heliplaatidelt

Lahti-Helsingi 1800 / 40

(Lahti ja Helsingi soome keeles)

12.05 muusikat
18.00 kergesisulist muusikat
20.30 kõne muusikast
21.00 ringh. ork. kontsert

Riia 524 / 13

16.00—18.30 Borodini ja Mussorgsky ooperimuusikat — 20.03 kammermuusikat — 21.25 kevadmuusikat orkestrilt — 22.30 öömuusika

Stockholm 436 / 60

18.20 löötsapilli ja laulu — 19.00 keelpillidekvartett — 20.20 kabaree — 21.00 kaitseväe ork. kontsert — 23.00 heliplaate

Leningrad 1000 / 20

15.00 heliplaate — 17.30 pärastlõunakontsert — 19.00 kontserdi, opereti või ooperi ülekanne

Moskva

Komintern 1381 / 20,

7.30 kontsert — 17.30 külaõhtu — 19.30 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng

„WZSPS“ 1304 / 100

10.30 kontsert — 20.00 töölisülikool

Königswusterhausen

1634 / 35

13.00 ja 15.00 helipl. — 17.30 kontsert Berliinist — 18.30 rootsi rahvalaule — 20.00 inglise keelt algajaile — 21.00 sümf. kontsert — 22.25 kuuldemängu Breslaust — 23.10 muusikat Breslaust — 23.30 teateid ja tantsum. Berliinist

Köln-Langenberg 472 / 17

8.05 hommikkontsert: Schubert, Mozart, Weber, Schumann j. t.
11.15 kontsert heliplaatelt
13.10 heliplaatide-kontsert
14.05 lõunakontsert. Kavas: Wagner, Verdi, Moszkovsky j. t. Juh. Buschkötter
18.00 õhtukontsert kaasaegse helilooja dr. Egon Kornauthi helitöödest klaveri, viiuli, flöödi, cello ja soolo-laulu ettekandel
21.00 Düsseldorf: „Collegium musicum (VII)“, Richard Wagneri helitöist. Juh. dr. Alfred Fröhlich
24.00 Münster: kohviku-muusika kohvikust „Kaiserhof“. Kapell: Efim Schachmeister

Breslau 325 / 1,7

12.35 esimene heliplaatide-kontsert — 14.10 teine helipl.-kontsert — 14.50 teine helipl.-kontsert (järg) — 15.50 rekiaam heliplaatidega — 16.35 laste ajaleht: me teeme erinumbri „Naerusalv“ — 17.00 väikene viiulimuusika. Viiul: Valter Levy, klaver: Ervin Poplevski — 17.45 laule. Sopran: Elfriede Boehm, klaver: Ervin Poplevski — 19.30 15 min. prantsuse keelt — 19.45 15 min. inglise keelt — 20.30 balletimuusikat — 21.30 kuuldemäng — 22.15 variatsioone ja rondosid laulust „Tänavapoiss“

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 varajane kontsert
12.00 ja 14.15 heliplaate
15.15 nädala uusimaid heliplaate
18.00 kuurkapell Bad Nendorfist
19.15 „kirev tund“
21.00 Valter Niemanni klaverikontsert
21.30 kuuldem. „Ferdinand Lassalle“
22.40 „Schuberti kontsert“
24.30 välisjaamu
1.30 öö-kontsert lainel 372 m

Königsberg 217,5 / 0,9
Heilsberg 276,5 / 75
7.30 ja 9.30 võimlemist
12.30 heliplaate
17.00 kontsert, juh. K. Hrubetz
20.30 ajaviitemuusikat Park-hotellist
21.00 Ellen Watteyne laulab
22.10 kontsert Berliinist
23.30 muusikat Park-hotellist

Berliin 419 / 1,7
15.00 koori ettek. heliplaatelt
17.30 kontsert solistega
19.15 Maurice Chevalier helipl.
20.05 mandoliini ork. kontsert
22.10 ringh. ork. kontsert
23.15 teateid ja tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 360 / 75
7.45 võimlemist
9.00 kontsert (antakse üle New-Yorki)
11.00 heliplaate
13.20 fantaasiaid heliplaatel
17.30 kontsert Viesbadenist
20.05 inglise keelt
20.35 kammermuusikat Amar-kvartet.
21.45 segakavalisi ettek.
23.30 tantsumuusika

Varssav 1411,8 / 13,75
13.10 ja 17.45 grammofon — 18.45 kergesisuline muusika „Gastronomja" kohvikust — 21.30 ettek. kahel klaveril — 22.10 kergesisul. kontsert, solist sopran S. Karin — 23.15 grammofon — 23.00 tantsumuusika

Praha 486 / 5,5
12.15 grammofon — 13.30 kontsert M. Ostravast — 17.05 grammofon — 17.30 kontsert Bratislavast — 20.15 raadiokabaree Brnost — 21.30 laulukoorikontsert — 22.15 ork. Jeremiase juh. 23.20 kontsert M. Ostravast

Moravska Ostrava 263 / 11
12.00 grammofon — 13.30 kontsert ringh. orkestrilt — 17.30 kontsert Bratislavast — 19.40 akordeon — 20.15 raadiokabaree Brnost — 21.30 kontsert Prahast — 23.20 ringh. ork. kontsert

Bratislava 279 / 14
12.30 grammofon — 13.30 kontsert M. Ostravast — 14.30 grammofon — 17.00 grammofon — 17.30 orkester Fr. Dyki juh. — slaavi tantse — 18.50 grammofon — 19.00 kammermuus. — 20.05 grammofon — 20.15 raadiokabaree — Brnost — 21.30 kontsert Prahast — 22.15 Kafendova-Zochova kontsert — 23.20 kontsert M. Ostravast

Pariis 1724 / 17
15.05 heliplaate — 20.30 heliplaate — 22.00 kuuldem. — 23.30 kontsert klaveri ja viiulisoolodega

Strassburg 345 / 17
13.30, 14.45, 15.15 ja 15.45 heliplaate 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontserte — 21.45 ja 22.30 heliplaate

Viin 516,3 / 20
12.00 heliplaate
14.10 heliplaate
16.20 G. Macho kapelli kontsert
18.00—21.00 sõnalisi ettek.
21.00 kontserdi ülek. Leipzigist
22.30 Alois Dostali ork. kontsert

Budapest 550,5 / 23
10.15 kontsert (laulu, klaver, violoncello)
13.05 kaitseväe ork. kontsert
18.25 ungari laule
20.30 kontsert kõrg. muusikakoolist Lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 kaitseväe orkester — 18.15 kaitseväe ork. — 21.00 sümf. kontsert rumeenia helitöist — 23.00 kontsert

Kallundborg 1153 / 10
13.00 kontsert — 16.30 puhkpillide ork. — 17.15 kõne lõpuks kontsert — 21.00 skandinaavia õhtu — 23.15 tantsumuusika

Oslo 1083 / 75
14.00 grammofon — 18.15 saloonmuus. — 21.00 ülek. teatrist — 23.05 koorilaulu

London-Daventry 261,3 / 68
Daventry 5 XX 1554 / 35
14.00 orelikontsert — 15.15 orkestri kontsert — 18.00 ajaviitemuusika — 20.00 tantsumuusika — 20.40 Schuberti laule — 21.50 kirev õhtu — 23.35 kammermuusika — 1.00 tantsumuus.

Room-Neapel
441 / 75 331,4 / 1,7
13.45 kergesisul. kontsert — 18.00 kontsert solistega — 20.50 heliplaate 21.40 politseikooli ork. kontsert

Teisip. 14. aprillil

Tallinn 296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30 grammofonimuusikat
19.00 teateid
19.05 päevauudiseid
19.15 **Rahvaülikool raadio kaudu. V. Kupffer:** Eesti jõumajandusest. (Ülekanne Tallinna Rahvaülikoolist)
20.00 ilmateade Tartust
20.05 kontsert. Juhatab md. **A. Krull.** Kavas ooperi muusikat ja süite. Ork. Vagner: fant. oop. Nürnbergi meisterlauljad. Drigo: süit baletti „Nõiutud mets". Delibes: Katkend oop. Lakme. Grieg: Peer Gynt — süit nr. 1. Gounod: fant. oop. Romeo ja Juulia. Gounod: Valss oop. Faust. Vahepeal esineb solistina **Antonina Kusminina** (sopran)

Tartu 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
19.00 teateid
19.05 ülek. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsingi 1800 / 40
(Lahti — soome keeles)
12.05 muusikat
18.25 akordeon
19.35 laule Elsa Frilanderi ettek.
20.00 üliõpilaste ork. kontsert
(Helsingi — rootsi keeles)
12.05 muusikat
18.00 laule ja jutte lastele
18.25 Lahti ülek.
19.15 laule Greta v. Hartmanni ettek.
20.00 Lahti

Riia 524 / 13
17.00 rahvalik kontsert — 18.00 rahvalik kontsert — 20.03 Delibesi helit. kontsert — 21.20 rahvalik kontsert — 22.30 mandoliinimuusikat — 23.30 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60
17.00 ülekanne kirikukongressilt — 19.00 heliplaate — 20.50 kontsert Beethoveni helitöist — 23.10 moodsat tantsumuusikat

Mees-rätsepp-äri
Max Johanson
Tallinn, Lühike jalg 6
Äsja saabusid **Londonist** kevade **palitu- ja ülikonnariided**
Uudisena modern kude

Leningrad 1000 / 20
10.00 töölislõuna ja kontsert — 15.00 helip'aate — 16.30 lõunakontsert — 17.30 pärastlõunakontsert — 19.30 sinf. kontsert

Moskva
Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 19.30 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng
„WZSPS" 1304 / 100
10.30 kontsert — 20.00 töölisülikool

Königswusterhausen 1634 / 35
13.30 ja 15.00 heliplaate — 17.00 naiskäsitöö — 17.30 kontsert Leipzigist — 20.00 prantsuse keelt algajaile — 21.00 tantsumuus. Berliinist — 23.15 teateid ja lõbus kontsert Hamburgist

Köln-Langenberg 472 / 17
8.05 hommikkontsert: Mendelssohn, Puccini, J. Strauss, Rubinstein, Oskar
11.15 heliplaatide-kontsert
12.15 heliplaatide-kontsert (Kristall-pl.)
13.10 „ „ (Homocord-pl.)
14.05 lõunakontsert: Mascagni, Rubinstein, Verdi, Grieg, Brahms j. t. Juh. Eysoldt. Solist: Imre Aldori (bariton) Saadab klaveril: Grape
18.00 õhtukontserdi ülekanne Stuttgardist. Solist: Paula Wagner (alt). Klaveril: Artur Hagen. Juh. Gustav Görlich
19.40 prantsusekeele tund. Lektor: de Bourgeois
21.00 rahvamuusikat muusikantidelt, suupilli-mängijailt, tänavalauljailt, ehtemüüjannadelt jne. Juh. Kneip
21.45 Carl Trauti mäetöölise-draama: „Tallaalusel III" ettekanne

Breslau 325 / 1,7
12.35 helipl.-kontsert — 14.10 helipl.-kontsert — 14.50 helipl.-kontsert — 15.50 reklaam helipl. — 16.35 laste-

tund — 17.00 ajaviitemuusika „Vaterland“ — 19.10 kohtuasjad igapäevases elus — 19.35 huvitavaid vahepalu — 20.00 serenaade helipl. — 21.00 tantsumuusika Berliinist — 22.10 talvemuinasjutt-mäng Königsbergist — 24.00 Morse kursus lühilaine-amatöörele

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 varajane kontsert
13.30 lõunane kontsert
14.15 heliplaate
17.15 kontsert Bremenist
19.05 „kirev tund“
21.00 kuuldem. „Altona 19097“
22.00 kontsert Ferruccio Busoni helip.
23.30 lõbus kontsert ringh. ork.

Königsberg 217,5 / 0,9

Heilsberg 276,5 / 75
7.30 ja 9.30 võimlemist
12.30 heliplaate
17.15 muusikat Park-hotellist
18.45 Richard Straussi helitöid
20.40 „tantsuõhtu“ Berliinist
22.10 kuuldem. „Vaene ema ja surm“
23.30 teateid ja ülek. välisjaamust

Berliin 419 / 1,7

15.00 heliplaate
17.30 scherzando — Leipzigist
19.50 Gertrud Sinding-Larsen laulab
20.10 millest räägitakse
20.40 O. Joosti kapellilt tantsuõhtu

Stuttgart (Mühlacker)

7.45 võimlemist
11.00 ja 13.20 heliplaate
17.30 kontsert. Solist alt Paula Wagner
20.15 tsitrikvarteti kontsert
21.00 ooperi ülek.

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 ja 17.15 grammofon — 18.45 sümf. konts. philharmoonja orkestrilt — 20.50 G. Puccini oop. „Madame Butterfly“ ülek. teatrist — 24.00 tantsum.

Praha 486 / 5,5

12.15 grammofon — 13.25 kontsert Brnost — 17.05 grammofon — 17.30 orkester Jeremiase juh. — 20.05 kaitseväe ork. kontsert — 21.30 Marcelle Dunleto laulab Pariisi laule — 22.00 kammermuusika — 22.30 ork. Pariku juh. — 23.20 grammofon.

Moravska Ostrava 263 / 11

12.00 grammofon — 13.25 kontsert Brnost — 16.00 grammofon — 17.30 ork. kontsert — 19.00 grammofon — 20.05 Praha — 23 20 Praha

Bratislava 279 / 14

12.30 grammofon — 13.25 kontsert Brnost — 14.30 ja 17.00 grammofon — 17.30 konsert Brahast — 18.45 ork. kontsert Dyki juhat — 20.05 juudikontsert — 20.55 ringh. ork. — 22.00 sümf. kontsert

Pariis 1724 / 17

14.30 heliplaate — 15.00 Händeli helitöid — 20.30 heliplaate — 22.00 ork. kontsert

Strassburg 345 / 17

13.30 ja 15.15 heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontserte — 21.45 heliplaate — 22.30 pidulik kontsert Metzist

Viin 516,3 / 20

12.00 heliplaate
13.00 Cerda kapelli kontsert
14.10 kontserdi järg
16.20 operetimuusikat heliplaatelt
18.00—20.30 sõnalisi ettek.
20.30 „Meistriõhtu“ — suurepäralist opereti muusikat
23.10 Charly Gaudriot jazz-kapell ja laulu

Budapest 550,5 / 23

10.15 grammofonimuusika
13.05 ringh. kvarteti kontsert
18.30 aariaid ja saxofoni soolod
20.30 mustlasorkester
21.30 komöödia ettek. ja lõpuks ooperiorkestri kontsert

Bukarest 394,2 / 16

13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 rumeenia muusikat. — 20.00 grammofon — 21.00 operetiõhtu

Kallundborg 1153 / 10

13.00 kontsert — 16.00 ajaviitemuus. 21.00 operett „Mida ütleb onu?“ — 21.50 Selim Palmgren klaveril — 23.10 uut Taani muus.

Oslo 1083 / 75

14.00 grammofon — 19.45 rahvaviise akordeonil — 21.00 Verdi ooper „Troubadour“ — 23.05 ork. H. Krammi juh.

London-Daventry 261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35
14.00 orelimuusika — 15.00 ajaviitemuusika — 16.05 heliplaate — 18.00 Beethoveni sonaat — 18.30 ajaviitemuusika — 20.40 Schuberti laule — 21.45 ajaviitemuusika — 22.30 orelikontsert — 23.40 kergesisul. muus. — 0.30 tantsumuus.

Room-Neapel

441 / 75 331,4 / 1,7
13.45 heliplaate — 18.00 kontsert solistega — 20.50 heliplaate — 21.30 ooperi ülekanne

Keskn. 15. aprillil

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 põllumajanduslikke teateid
19.15 **Rahvaülikool raadio kaudu. K. Jungermann:** Ühiskondliku arengu vanemast ideoloogiast. (Ülek. Tallinna Rahvaülikoolist
20.00 ilmateade Tartust
20.05 **Kontsert. Esin. Kaitseministeeriumi puhkpillide orkester m. inspektori G. Reederi juh.** Grossmann, avam. oop. „Pääliku vari“. Meyerbeer, fant. oop. „Afrikaanitaar“. Rubinstein, Valss-kapriis. Moniuszko, fant. oop. „Straszni Dvor“. Kalman, potp. op. „Silva“. Demersseman, fant. „Pidupäev Aranjuezis“. Blankenburg, marss op. 62

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 ülek. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsingi 1800 / 40

(Lahti ja Helsingi soome keeles)
12.05 muusikat
18.00 laule ja jutte lastele
19.15—20.05 sõnalisi ettek.
20.05 kontsert ringh. orkestrilt ja koorilt „Laulu Miehet“

Riia 524 / 13

17.00 kontsert A. Parupsi juhatusel — 19.30 rahvalik kontsert — 20.30 kontsert J. Medinsi juhatusel — 22.10 Fr. Smetana helitöid — 23.00 öömuus.

Stockholm 436 / 60

18.30 heliplaate — 20.30 rootsi rahvalaule — 21.15 üliõpilaskoori kontsert — 23.10 solistide ettek.

Leningrad 1000 / 20

9.30 töölislõuna ja kontsert — 15.00 heliplaate — 17.30 pärastlõunakontsert — 19.00 ooperi või opereti ülekanne

Moskva

Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 17.30 külaõhtu — 19.30 külakontsert — 21.00 teadusl. loeng
(*WZSPS*) 1304 / 100
10.30 muusikat — 13.00 kontsert — 20.00 raadiotehnikat

Königswusterhausen

1634 / 35
13.00 ja 15.00 helipl. — 17.30 kontsert Hamburgist — 21.30 VI Euroopa kontserdi ülek. Budapestist — 23.10 teateid ja tantsumuusika

Köln-Langenberg 472 / 17

8.05 hommikkontsert grammofonipl.
11.15 heliplaatide-kontsert (Tri-Ergon plaatidelt)
13.10 heliplaatide-konts. (Parlophon pl.)
14.05 lõunakontsert: J. Strauss, Oskar Strauss, Schumann, Wilmar-Popy, Fall j. t. Juh. Eysoldt
18.00 õhtukontsert: Meyerbeer, Bizet, Tschaikovsky, Balfe j. t. Juh. Wolf
21.00 õhtumuusikat ringh. ork. Kavas: Mendelssohn, Liszt, Goldmark ja Rimski-Korssakov. Juh. Buschkötter
21.30 kontsert kaasaegse helil. Pierre Maurice helitöödest ringh. orkestrilt. Juh. Buschkötter. Solist: Hermann Gürtler (bariton)
23.00 teateid ja lõpuks öö- ja tantsum.

Breslau 325 / 1,7

8 00 võimlemistund — 1,15—9.30 varane kontsert heliplaatidelt — 12.35 kontsert helipl. — 14.10 kontsert helipl. — 14.50 kontsert helipl. — 15.50 reklaam helipl. — 15.30 tund lastevanemaile — 17.15 klaverikontsert Gleiwitzist — 18.00 lastelaule Gleiwitzist 18.50 ajaviite- ja tantsumuusikat — 20.10 ettekandeid heliplaatelt — 21.20 „Naerutuba“ — 22.30 kapelli ajaviitekontsert — 23.45 raadiosegajate kõrvaldamisest

Hamburg 372,2 / 1,7
7.30, 12.00 heliplaate
14.15 ringh. ork. kontsert
15.15 heliplaate
17.15 kontsert aur. „Berlinilt"
19.15 „kirev tund"
21.00 „rahvaõhtu"
23.30 ajaviitekontsert

Königsberg 217,5 / 0,9
Heilsberg 276,5 / 75
7.30 ja 9.30 võimlemist
12.40 heliplaate
17.00 ajaviitemuusika. Juh. V. Kelch
20.30 „vaba muusika"
21.15 „kirju õhtu"
23.30 tantsumuusika Berliinist

Berliin 419 / 1,7
15.00 heliplaate
17.30 ajaviitemuusika
19.50 puhkpillide ork. kontsert
21.30 kuuldem. ettekanne
23.15 teateid ja tantsumuusikat

Stuttgart (Mühlacker) 360 / 75
7.45 võimlemist
12.00 heliplaate
13.20 kontsert Stuttgarti lossipl.
14.00 laule heliplaatelt
17.30 kontsert solistega
21.15 Evi Liebenbergi laulude õhtu
22.00 ajaviitekontsert. Solistena sopran Käte Mann ja bariton Bruno Müller

Varssav 1411,8 / 13,75
13.10 ja 17.45 grammofon — 18.45 ringh. ork. kontsert — 21.30 kontserdi ülek. Budapestist — 23.25 aariaid ja laule M. Labia ettekandes — 24.00 tantsumuusika

Praha 486 / 5,5
12.15 grammofon 13.20 kontsert Bratislavast — 17.05 grammofon — 20.05 populaar. laule — 21.00 sümf. kontsert Smetana saalist

Moravska Ostrava 263 / 11
12.00 grammofon — 13.25 Bratislava — 16.00 grammofon — 18.30 ringh. ork. kontsert — 19.25 ringh. ork. kontsert — 20.05 Praha

Bratislava 279 / 14
12.30 grammofon — 13.25 ork. kontsert — 14.30 ja 17.00 grammofon — 18.30 kontsert lastele — 19.50 grammofon — 20.05 kontsert — 20.05 ülek. Prahast

Pariis 1724 / 17
14.30 heliplaate — 15.05 Verdi helitöid — 22.45 kuuldem. — 23.30 kammermuusika

Strassburg 345 / 17
13.30 ja 15.15 heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontsert — 21.45 heliplaate — 22.30 R. Vagneri helit. kontsert Londonist — 0.05 tantsumuusika

Viin 516,3 / 20
12.00 Vinternitzi kapelli kontsert
14.10 Edith Lorandi ork. helipl.
16.25 laule ja klaverimuusikat
18.00—20.30 sõnalisi ettek.
20.30 „lõbusõhtu"
21.30 Euroopa kontsert Budapestist
23.10 A. Hummeri ork. kontsert

Budapest 550,5 / 23
10.15 ringh. kvartett
13.05 kontsert solistega
18.30 kaitseväe ork. kontsert
20.00 grammofonimuusika
21.30 Euroopa kontsert. Lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 ringh. ork. — 18.15 kontserdi järg — 20.00 grammofon — 21.00 viiulisoolod — 21.45 ooperibariton Stefanesco-Goanga laulab — 22.15 klaverimuus.

Kallundborg 1153 / 10
13.00 kontsert — 16.30 kontsert — 21.00 lõunajütimaa õhtu — 23.15 ork. kontsert — 24.00 tantsumuusika

Oslo 1083 / 75
14.00 grammofon — 18.00 „Cecil" ork. kontsert — 21.00 ork. H. Krammi juh. — 23.05 Mozarti kammermuusikat — 23.35 tantsumuusikat

London-Daventry 261,3 / 68
Daventry 5 XX 1554 / 35
14.45 orelikontsert — 15.30 ajaviitemuusika — 16.30 ork. kontsert — 18.45 orelikontsert — 20.00 tantsumuus. — 20.40 Schuberti laule — 22.00 Vagneri helit. kontsert — 0.30 ajaviitemuus.— 1.00 tantsumuus.

Room-Neapel
441 / 75 331,4 / 1,7
13.45 kergesisul. kontsert — 18.00 kontsert solistega — 20.50 heliplaate 22.10 ooperi ülek.

Neljap. 16. aprillil

Tallinn 296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusika
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 päevauudiseid
19.30 Riigi Statistika keskbüroo üldbüroo juhataja **Hugo Reimann:** Eestlaste rassiline päritolu
20.00 ilmateade Tartust
20.05 kontsert. Juh. md. **A. Krull.** Orkester. Adam: avam. Kuninganna üheks päevaks. Leuschner: serenaad, Lumestund ja ununend. Keler-Bela: Rohtlaane poeg (viiulil **R. Palm**). Marchetti: mustlasvalss „Võluvus". Adam: avam. „Kui oleksin kuningas". Elgar: Armastuse tervitus. Bransen: boston — serenaad „Amra". Suppe: potp. Lõbusad, üliõpilased. Kontski: heroiline kapriis „Lõvi ärkamine". Vahepeal esinevad solistidena **Kaljo Raag** (bass) ja **Julius Vaka** (tromp.)

Tartu 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 ülek. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsingi 1800 / 40
(*Lahti soomek. ja Helsingi rootsik.*)
12.05 muusikat
18.00 ringh. ork. kontsert
20.00 sümf. kontsert solistega

Riia 524 / 13
17.00 ja 18.00 kontserte — 20.03 sümf. kontsert J. Medinsi juh. — 21.20 järg — 23.00 öömuusika

Stockholm 436 / 60
18.45 heliplaate — 20.45 kuningl. kojakapelli kontsert — 23.15 ajaviitem.

Leningrad 1000 / 20
9.30 töölislõuna ja kontsert — 15.00 heliplaate — 17.30 pärastlõunakonts.

Moskva
Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 19.35 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng
(*WZSPS*) 1304 / 100
10.30 kontsert — 13.00 kontsert — 20.00 töölisülikool

Königswusterhausen 1634 / 35
13.00 ja 15.00 helipl. — 17.30 kontsert Berliinist — 20.00 inglise keelt — 20.30 valitud ajaviitemuusikat — 21.45 kuuldem. „Muinaslugu Charlie Chaplinist" — 23.00 teateid ja tantsumuus.

Köln-Langenberg 472 / 17
8.05 hommikkontsert helipl.
11.15 heliplaatide-kontsert (Adler ja Orchestrolaplaatelt)
13.10 heliplaatide kontsert (Ultraphonplaatelt)
14.05 lõunakontsert: J. Strauss, Schubert, Lehar j. t. Juh. Eysoldt
18.00 õhtukontserdi ülek. Frankfurdist orkestri ettekandel. Solist: Adolf Permann (bariton) Frankfurdi ooperist. Kavas: Weber ja Kreutzer
21.00 kaitseväe-kontsert Münsteri 18. jalaväerüg. teise pataljoni orkestrilt. Juh. Cellarius
23.00 teateid ja lõpuks orkestri ülek. hotell „Post'ist" Wuppertal-Elberfeld'ist. Juh. Heinz Elber

Breslau 325 / 1,7
8.00 võimlemistund — 8.15—9.30 kontsert helipl. — 12.35 kontsert kelipl. — 14.10 kontsert helipl. — 14.50 kontsert helipl. — 15.50 reklaam helipl. — 16.30 tund väikestele lastele — 17.15 kammermuusika — 19.05 väikeseid lugusid Charlie Chaplinist — 20.55 rahvustantse helipl. — 21.45 kuuldemäng Königswusterhausenist — 23.30 vana ja uus tantsumuusika

Hamburg 372,2 / 1,7
7.30 ja 12.00 heliplaate
13.30 kontsert
14.15 heliplaate
17.50 saksa rahvalaule
19.05 kirev tund
21.00 Mozarti helit. kontsert
23.30 kontsert Ostermanni restor.
00.15 kontsert Continentali kohvikust

Königsberg 217,5 / 0,9
Heilsberg 276,5 / 75
7.30 ja 9.30 võimlemist
12.30 ja 14.30 heliplaate

17.15 muusikaõ Park-hotellist
20.30 balalaika kapell
21.50 rahvalik kontsert. Solist bariton Max v. Wistinghausen

Berliin 419 / 1,7

15.00 heliplaate
17.30 klaverimuusikat
18.05 „laul ringhäälingust"
19.20 Geza Komori kapell — teemuus.
20.30 valitud ajaviitemuusika
22.30 ringh. ork. kontsert
23.20 teateid ja tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 360 / 75

7.45 võimlemist
11.00 heliplaate
13.20 itaalia ooperimuusikat helipl.
17.30 kontsert. Solist bariton Adolf Permann. Lõpuks vana tantsumuus.
20.45 opereti-kontsert. Solist sopran L. Hettmann
22.00 Renaissance, Barock, Rokoko VII õhtu
1.30 romantilist kammermuusikat

Varssav 1411,8 / 13,75

13.15 grammofon — 13.35 kontsert — 17.15 grammofon — 18.45 solistide kontsert — 21.30 rumeenia muusikat soliste kaasteg. — 24.00 tantsumuus.

Praha 486 / 5,5

12.15 grammofon — 13.30 kontsert M. Ostravast — 17.05 grammofon — 17.30 ork. Pariku juhat. — 23.20 orelikontsert Beranekist

Moravska Ostrava 263 / 11

12.00 grammofon — 13.30 ringh. ork. kontsert — 16.00 grammofon — 17.30 kontsert Brnost — 18.55 grammofon — 19.40 akordeon — 23.20 Praha

Bratislava 279 / 14

12.30 grammofon — 13.25 kontsert M. Ostravast — 14.30 ja 17.00 grammof. — 18.30 kontsert Prahast — 18.50 J. Polaki viiulikontsert — 19.25 laule — 20.05 grammofon — 23.20 ülek. Prahast

Pariis 1724 / 17

14.30 heliplaate — 15.00 kontsert noortele — 20.30 tantsumuusika — 22.45 ooper. „Marouf"

Strassburg 345 / 17

13.30, 14.30, 15.11 ja 16.00 heliplaate 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontsert — 21.45 heliplaate — 22.30 ork. kontsert

Viin 516,3 / 20

12.00 heliplaste
13.00 V. Sommeri kapelli kontsert
14.10 kontserdi järg
16.20 heliplaate
18.00—21.00 sõnalisi ettek.
21.00 operett „Kes viimaks naerab..."
23.40 G. Macho kapelli kontsert

Budapest 550,5 / 23

10.15 ringh. ork. kontsert
13.05 balalaikaork. kontsert
17.00 muusikat
18.45 ungari laule
20.30 ülek. ooperiteatrist. Lõpuks kontsert Metropoli hotellist

Bukarest 394,2 / 19

13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 ork. kontsert — 18.30 ork. kontsert — 20.00 grammofon — 21.00 ringh. ork. — 21.45 bass Edgar Istratty laulab — 22.15 ork. kontsert

Kallundborg 1135 / 10

13.00 kontsert — 16.00 ork. kontsert — 16.45 Griegi ja Sindingi laule — 21.00 loodust muusikaline kirjeldus — 22.00 kuuldem. „Kuurakett" — 23.15 marsse ja laule

Oslo 1060 / 75

14.00 grammofon — 18.00 „Cecil" ork. kontsert — 21.30 kirikukontsert — 23.05 retsitatsioone

London-Daventry 261,3 / 68

Daventrg 5 XX 1554 / 35

14.00 orelikontsert — 15.00 kontsert (viiul, cello, klaver) — 16.00 helipl.— 17.45 tantsumuusika — 18.30 ajaviitemuus. — 20.00 tantsumuusika — 20.40 Schuberti laule — 22.20 solistide kontsert — 23.35 kontsert — 0.35 tantsumuusika

Room-Neapel

441 / 75 331,4 / 1,7

13.45 heliplaate — 18.00 instrumentaalkontsert — 20.50 heliplaate — 21.30 komöödia ettek. — 22.05 kontsert solistega

Reede 17. aprillil

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusikat
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 päevauudiseid
19.30 pool tundi kammermuusikat. F. Mendelsohn-Bartholdy: Trio Nr. 3 c-moll (viiul **R. Palm,** cello **A. Karjus,** klaver **Fr. Nikolai**)
20.00 Dr. **G. Rooks:** Mürgitusest vinguga ja selle vastu võitlemisest. (Ülek. E. Tervish. Muuseumist Tartus)
20.30 ilmateade Tartust
20.35 Kontsert. Juh. **md. A. Krull.** Orkester. Krüger: marss „Titanide võitlus". Krier: Sappho tants. Suppe: avam. Ränduri siht. Drigo: Valss Liisale. Vieuxtemps: Unistus. Leuschner: serenaad, koltund lehist. Gauvin: Mängutoos. Blankenburg: marss Tempora mutantur

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
19.00 teateid ja grammofonimuusikat
19.20 ülek. Tallinnast
20.00 dr. **G. Rooks:** Mürgitusest vinguga ja selle vastu võitlemisest (ülek. E. Tervishoiu Muuseumist).
20.30 ilmateade
20.35 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsingi 1800 / 40

(*Helsingi — soome keeles*)
12.05 muusikat
18.30 violoncello
19.15 ja 19.35 kõned
20.00 ork. kontsert
21.00 Pia Ravenna laulab
(*Lahti rootsi keeles*)
12.05 muusikat
18.00 laule ja jutte lastele
18.30 Helsingi
19.15 muusik. ettek.
20.00 Helsingi

Riia 254 / 13

16.30 kaitseväe ork. kontsert — 17.30 kontserdi järg — 20.03 operett „Don Cesar" — 23.00 kontsert

Stockholm 436 / 60

18.45 heliplaate — 20.45 uuemat ringh. muusikat — 22.45 ajaviitemuusika

Leningrad 1000 / 20

9.30 töölislõuna ja kontsert — 15.00 heliplaate — 17.30 pärastlõunakonts.— 19.00 kontserdi, ooperi või opereti ülekanne

Moskva

Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 19.30 külaõhtu — 21.00 teadusl. loeng
(*WZSPS*) 1304 / 100
10.30 kontsert — 20.00 töölisülikool

Königswusterhausen 1634 / 35

13.00 ja 15.00 helipl. — 17.30 kontsert Leipzigist — 21.00 koom. oop. „Sevilla habemeajaja" ülek. Berliinist — 23.50 õhtumuusikat

Köln-Langenberg 472 / 17

8.05 hommikkontsert heliplaatelt
11.15 heliplaatide-kontsert (His Masters Voice plaatelt)
13.10 helipl.-kontsert (His Master's Voice plaatelt)
14.05 lõunakontsert ringh. ork. Juh. Kühn. Solist: Olga Bölsche (klaver). Kavas: Mozart, Haydn
18.00 õhtukontsert: Bach-Tausig, Schumann, Wolf, Schubert. Käthe von Gizycki (klaver), Hermann J. Fleischmann (bariton). Klaveril saadab: Egbert, Grape
19.40 inglisekeele tund. Lektorid: dr. Bennett ja A. Reischkamp-Whitehead
21.00 „Töötute õhtu" ringh. väikese ork. kaasabil. Juh. Eysoldt
23.00 teateid ja lõpuks öö- ja tantsum.
24.00 jazzi meister (heliplaatidelt)

Breslau 325 / 1,7

8.00 võimlemistund — 8.15—9.30 kontsert helipl. — 12.35 kontsert helipl. — 14.10 konts. helipl. — 14.50 kontsert helipl. — 15.50 reklaam helipl. — 16.35 naistetund — 17.00 laule — 17.50 ajaviitekontsert — 19.00 ringhäälingu segajad ja nende kõrvaldamine — 20.00 kapelli õhtumuusika — 21.30 operetimuusika — 22.30 kontsert

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 heliplaate
13.30 ringh. ork. kontsert
14.15 heliplaate
17.15 kevadlaule
18.55 Wagneri oop. „Nürnbergi meisterlauljanna" ülek. teatrist
23.30 ajaviitekontsert

Königsberg 217,5 / 0,9
Heilsberg 276,5 / 75
7.30 ja 9.30 võimlemist
12.30 ja 14.30 heliplaate
17.15 muusikat Park-hotellist
20.00 ajaviidet heliplaatelt
21.00 kuuldem. „Schinderhannesi protsess“
22.15 solistide kontsert (viiul, cello, klaver)
23.30 ajaviidet Berliinist

Berliin 419 / 1,7
15.00 heliplaate
17.30 ajaviitekontsert
20.00 tsitrikontsert
21.00 oop. „Sevilla habemeajaja“
23.50 õhtumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 360 / 75
7.45 võimlemist
11.00 heliplaate
13.20 ajaviitemuusika heliplaatelt
17.30 kontsert ja vana tantsumuusika
20.45 Schuberti ja Straussi helitöid
21.45 kuuldem. „Ein Bombenmädel“
22.45 uut rahvuste muusikat ork. ja solistega
0.10 tantsumuusika

Varssav 1411,8 / 13,75
13.10 ja 17.15 grammofon — 18.45 kergesisul. muusikat — 21.15 sümf. kontsert philharmoonia ork., konservatooriumi naiskoori ja soliste kaasteg.

Praha 486 / 5,5
13.25 kontsert Brnost — 17.05 grammofon — 17.30 kontsert Brnost — 21.00 kontsert Smetana saalist — 23.20 kontsert M. Ostravast

Moravska Ostrava 263 / 11
13.25 kontsert Brnost — 16.00 grammofon — 17.30 kammermuusikat Brnost — 19.25 rahvalikku muusikat — 20.05 muusika järg — 23.20 ringh. ork. kontsert

Bratislava 279 / 14
13.25 kontsert Brnost — 14.30 ja 17.00 grammofon — 17.30 kontsert Brnost — 18.30 Mozarti helitöid — 19.30 ringh. ork. — 20.05 rahvalik kontsert — 23.20 kontsert M. Ostravast

Pariis 1724 / 17
14.30 heliplaate — 15.05 kammermuusika — 20.30 ooperi muusikat helipl. — 23.30 kontsert

Strassburg 345 / 17
13.30 ja 15.15 heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontserte — 21.45 heliplaate — 22.30 ork. kontsert

Viin 516,3 / 20
12.00 ja 14.10 heliplaate
16.25 B. Volfstahli kapelli kontsert
18.00—21.00 sõnalisi ettek.
21.00 fragmente V. Kienzli oopereist
23.10 H. Korngoldi kapelli kontsert

Budapest 550,5 / 23
10.15 Manditsi ork. kontsert
13.05 ülikooli laulukoori kontsert
18.30 viiuli ja klaverikontsert
20.00 kaitseväe ork. kontsert
21.30 orelikontsert k. muusikakoolist. Lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16
13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 ja 18.15 kergesisulist muusikat Sibiceano orkestrilt — 20.00 grammofon — 22.00 Bachi mess

Kallundborg 1153 / 10
13.00 kontsert — 16.30 muus. kohvikust — 21.00 taani ja itaalia muusikat
23.15 tantsumuusika

Oslo 1083 / 75
14.00 grammofon — 19.00 solistide kontsert — 21.00 sümf. kontsert — 23.05 ajaviitekontsert

London-Daventry 261,3 / 68
Daventry 5 XX 1554 / 35
14.00 kitarrikontsert — 14.30 orelikontsert — 15.30 heliplaate — 18.00 ajaviitemuus. — 20.40 Schuberti laule — 21.45 kirju õhtu — 23.35 kuuldemäng — 1.00 tantsumuus.

Room-Neapel
441 / 75 331,4 / 1,7
13.45 kergesisul. kontsert — 18.00 ork. kontsert — 20.50 heliplaate — 22.30 sümf. kontsert

Laup. 18. aprillil

Tallinn 296,1 / 10
15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 prof. **M. I. Eisen:** Kuidas sai maa-rahvast Eesti rahvas ja maakeelest Eesti keel. (Ülek. Tartust)
20.00 ilmateade Tartust
20.05 Kontsert. Juh. **md. A. Krull.** Orkester. Fetras: Karmen — marss. Baynes: valss-boston „Ekstaas“. Basque: Elevantide paraad. Lindsay-Theimer: romanss „Rooside tund“. Ketelby: Satanlik tants. Richardy: Hispadnia rapsoodia. Atzler: Cake-Valk. Granichstaedten: potp. op. Orlov. Blon: Armastuse serenaad. Pischek: Ringhäälingu marss. Vahepeal esinevad solistidena: **Tenno Vironi** (tenor) ja **Karl Kukk** (klarnett)
21.30 vana tantsumuusikat helipl.
21.50 järgneva nädala saatekava
22.00 moodsat tantsumuusikat helipl.

Tartu 464,5 / 0,5
14.45 grammofonimuusikat
15.30 ülek. Tallinnast
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 ülek. Tallinnast
19.00 prof. **M. J. Eisen:** Kuidas sai maa-rahvast Eesti rahvas ja maakeelest Eesti keel
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast
21.30 vana tantsumuusikat
21.50 Järgneva nädala saatekava
22.00 moodsat tantsumuusikat

Lahti-Helsingi 1800 / 40
(Lahti ja Helsingi soome keeles)
12.05 muusikat
17.00 grammofonim.
18.00 eesti keele tund
18.30 Irja Aholainen laulab
19.15 lavapala
19.55 viiulimängu
20.35 koorikontsert: Mozarti mess E-minöör

Riia 524 / 13
17.00 Riia I gümn. õpilaste ettekandeid — 20.03 draama ettek. — 21.25 Rossini oop. „Sevilla habemeaja“ — 23.00 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60
17.00 ajaviitemuusika — 18.30 heliplaate — 20.45 retsitatsioone — 21.15 ringh. ball

Leningrad 1000 / 20
15.00 heliplaate — 16.00 etnograaf. kontsert — 16.30 kontsert — 17.30 pärastlõunakontsert — 19.30 kuuldemäng — 20.10 orkestri kontsert

Moskva
Komintern 1381 / 20,
7.30 kontsert — 17.30 ajaviite ettek.— 19.35 külakontsert — 21.00 tead. loeng.
„WZSPS“ 1304 / 100
10.30 kontsert — 20.00 raadiotehnika

Königswusterhausen 1634 / 35
15.00 heliplaate — 17.30 kontsert Hamburgist — 19.00 prantsuse keelt — 21.00 ratsaväe ork. kontsert Hamburgist — 22.00 lõbus õhtu Kölnist — 23.15 teateid ja tantsumuusika

Köln-Langenberg 472 / 17
8.15 lõuna-läänesaksa ringh. ülekandel — hommikkontsert — Koblenzi töötute muusikute orkestrilt. Juh. Helmut Wolfgang Koch
11.15 heliplaatide-kontsert (Odeon pl.)
13.10 helipl.-kontsert (Columbia pl.)
14.05 lõunakontsert: Lindsay-Theimer, Strauss, Siede, Waldteufel j. t. Juh. Wolf
15.35 nädala-lõpp-kontsert (uusimailt heliplaatelt)
17.40 ingliskeele tund. Lektor: prof. Hase
18.00 õhtukontsert: Brahms, Chopin, Strauss, Fetras j. t. Evelyn Wendorf-Fecht (alt), Egbert Grape (klaver)
21.00 lõbus õhtu (saadab edasi ka Königswusterhausen)
23.00 teateid ja lõpuks kuni 1.00 öömuusikat
1.00 jazzi meister (heliplaatidelt)

Breslau 325 / 1,7
8.00 võimlemistund — 8.15—8.30 hommikkontsert helipl. — 12.35 konts. helipl. — 14.10 kontsert helipl. — 14.50 konts. helipl. — 15.50 reklaam helipl. — 16.35 naine ja sport — 17.00 ajaviitekontsert — 17.45 ajaviitekontsert — 19.45 õhtumuusika — 20.45 õhtumuusika — 21.10 vahepalu — 21.30 ülek. Berliinist — 23.30 tantsumuusika ülek. Berliinist

Hamburg 372,2 / 1,7

7.30 varajane kontsert
12.30 heliplaate
13.30 heliplaate
17.15 romansse ja serenaade
19.55 kirev tund
21.00 ratsaväe ork. kontsert
23.30 lõbusaid muusikalisi ettek.
01.00 tantsumuusikat Scarpa orkestrilt

Königsberg 217,5 / 0,9

Heilsberg 276,5 / 75
7.30 ja 9.30 võimlemist
12.40 ja 14.30 heliplaate
17.30 puhkpillide ork. kontsert
21.00 ajaviitemuusikat L. Karau juh.
21.30 ülek. Berliinist ja lõpuks tantsumuusikat

Berliin 419 / 1,7

15.00 lõbus tund heliplaatelt
17.30 ajaviitekontsert
19.15 bass Paul Lohman laulab
20.05 valsse ork. ettek.
21.30 „läbilõige Berliinist"
23.00 teateid ja tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 360 / 75

7.45 võimlemist
11.00 heliplaate
13.20 Beethoveni Kreutzer sonaat A-dur
14.00 lõbusaid lugusid heliplaatelt
20.10 hispaania keelt
20.45 „135 minutit..." lõbus õhtu
24.00 tantsumuusika

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofon — 17.20 laule — 17.45 noorte muusikute ettek. — 21.30 kergesisul. muusikat orkestrilt solist. — tenor ja saxofon — 24.00 tantsum.

Praha 486 / 5,5

12.15 grammofon — 13.25 kontsert Bratislavast — 17.30 jazzband M. Ostravast — 20.05 balalaika ork. — 21.30 aariaid oopereist — 22.00 puhkpillide ork. kontsert — 23.25 ork. kontsert — 23.45 ülek. M. Ostravast

Moravska Ostrava 263 / 11

12.00 grammofon — 13.25 kontsert Bratislavast — 16.00 grammofon — 17.30 jazzmuusika — 18.50 akordeon — 19.45 grammofon — 20.05 kontsert Prahast — 23.20 raadiofilm

Bratislava 279 / 14

12.30 grammofon — 13.25 ork. kontsert — 14.30 ja 17.00 grammofon — 17.30 jazzband M. Ostravast — 20.05 laule — 22,00 ringh. ork. kontsert — 23.25 raadiofilm M. Ostravast

Pariis 1724 / 17

14.30 heliplaate — 18.30 tantsumuus. 20.30 heliplaate — 22.30 „Õhtu Montmartre'is"

Strassburg 345 / 17

13.30, 15 15 ja 17.15 heliplaate — 19.00, 20.00 ja 21.00 ork. kontsert — 21.45 heliplaate — 22.30 kontsert — 0.30 tantsumuusika

Viin 516,3 / 20

12.00 heliplaate
13.00 B. Silvingi ork. kontsert
14.10 kontserdi järg
16.25 heliplaate
18.00 O. Römischi ork. kontsert
20.30 ettek. kahel klaveril
21.30 ülek. Berliini teatreist ja lõbustuskohtest
23.40 „jalutuskäik läbi eetri"

Budapest 550,5 / 23

10.15 ringh. ork. kontsert
13.05 mustlasorkestri kontsert
19.00 kerges. kontsert orkestrilt
21.00 laule mustlasorkestri saatel
22.00 koomiline ooper „See on kuningas, kes seda ütleb"
0.30 grammofonimuusika

Veenduge, et odavaim ostukoht on KULLA-KELLASEPA ÄRI
Oskar Viikman
Tallinn, Raekoja hoones, telef. 429-08

Bukarest 394,2 / 16

13.00 ja 13.50 grammofon — 17.00 ja 18.15 ringh. ork. — 20.00 heliplaate — 21.00 harfisoolod Elodie Coandalt — 21.30 kaitseväe ork. kontsert — 22.15 kontserdi järg

Kallundborg 1159 / 10

13.00 kontsert — 16.30 kontsert — 17.15 kevad laule — 21.00 muusikat ja retsitatsioone — 22.00 vanu rahvalaule — 22.30 kergesisul. muusikat — 23.45 tantsumuusika

Oslo 1083 / 75

14.00 grammofon — 18.00 akordeon — 19.00 rahvusmuusikat — 21.00 ork. H. Krammi juhat. — 23.45 tantsumuus.

London-Daventry 261,3 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35
15.00 ajaviitemuus. — 17.30 kontsert — 18.45 orelikontsert — 20.45 Schuberti laule — 21.30 vana muusikat — 23.50 ja 0.35 tantsumuusika

Room-Neapel

441 / 75 331,4 / 1,7
13.45 heliplaate — 18.00 segakavaline kontsert — 20.50 heliplaate — 21.30 ooperi ülek.

Pühap. 19. aprillil

Tallinn 296,1 / 10

8.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Jutlustab õp. **Hasselbladt**
11.15 agr. **Oskar Lõvi:** kevadtöist
11.45 põllumajanduslikke teateid
12.00 Kontsert. Juh. md. **Ark. Krull.** Solistina **Malvine Melencuk**
13.00 lugemistund **(Hugo Laur)**
13.30 heliplaate
14.00 „Vahitorni seltsi" kõned
15.00 **X-da üldlaulupeo tund**
17.30 teateid ja heliplaate
17.45 vana tantsumuusika **(Salong, Oja, Kärt)**
18.15 päevauudiseid
18.25 ilmateade Tartust
18.30 kontsert: möödunud nädala kaunimaid palu. Sol. bariton **V. Veigart**
20.00 tantsumuusikat helipl.

Öö-kontserte aprillis

korraldavad:

Hamburg esmaspäeval	13	apr.
Stuttgart neljapäeval	16	„
Langenberg teisipäeval	21	„
Königsberg reedel	24	„
Leipzig esmaspäeval	27	„
München neljapäeval	30	„

Öökontsertide algus on meie aja järele kell 1,30, kandudes seega juba järgneva päeva algtundidesse.

Ultralühilained merekaabli asemel.

Rooma ja Sardiinia saare vahel on mõni aeg tagasi tegevuses traaditu telefonijaam, mis töötab 5-meetrilisel lainel. Saatejaama võimeks on ainult mõni sada watti. *Suunantennide* abil saatja ja vastuvõtja juures ja väga hää levimistingimuste tagajärel üle mere on 150-ne klm.-pikkune tee väga soodne. Ta võimaldab avalikku telefonilist läbikäimist ja asetab vana kaabliliini.

Viis miljoni franki Prantsusmaa saatejaama ehitamiseks.

Prantsusmaa on senini ainuke riik Euroopas, kus ringhääling areneb pikkamööda ja kus viimaks teostatakse riiklik reguleerimine. Nüüd lõppeks näib olevat otsustatud, teha reklaami ka prantsuse kuulajaile. Prantsuse saatejaamavõrgu ehitamiseks riik lubas toetuseks 5 milj. franki. Seega on esialgu saadud üle ringhäälingule tarvisminevast kulust.

Raadio rongis.

Prantsusmaal on Pariis—Havre ja Pariis—Dieppe vahelistesse rongidesse raadio vastuvõtjad ülesseatud. Kuulamise eest tuleb reisijail tasuda I kl. vagunis 10 fr. ja II kl. vagunis 8 franki.

Nalju.

— Ostja: Aga kui te neid raadioaparaate müüte oma hinnaga, millest te siis kasu saate?

— Müüja: Oma kasud saame me nende aparaatide parandamisest.

Muusikaline ime.

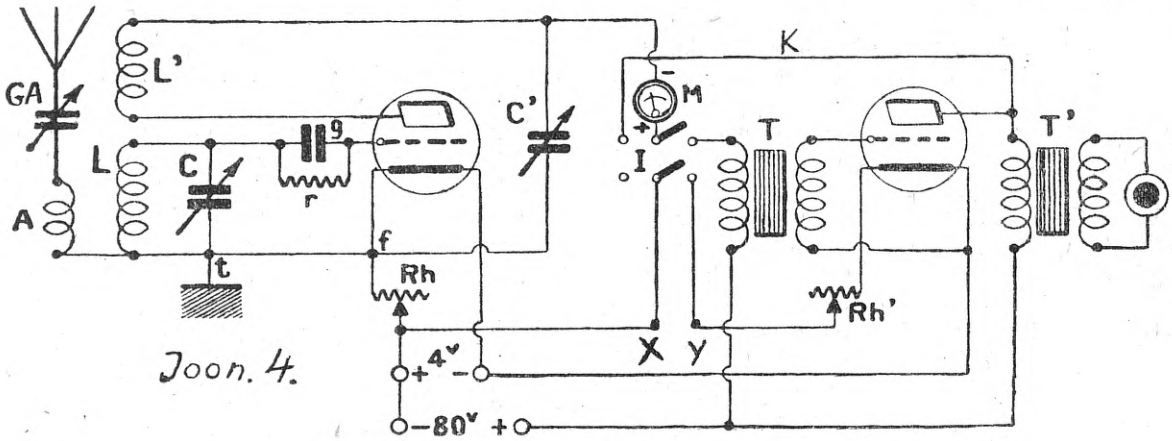
— Alviin, tule kähku siia kõvendaja juure, kontsert „Ringhäälingust", siin laulavad kolm inimest duetti!

— Aga Karl, duetti lauldakse ju ainult kahekesi!

— See on harilikult nii. Praegu aga laulab kolmas Turinist alatasa kaasa.

see asiolu, et 100—150 cm pöördkondensaatorid eranditult lühilaine aparaatides kasutamist leiavad, on teatavaks tagatiseks ostjale, et need ka selleks otstarbeks on valmistatud. Võrekondensaator *g* ja võretakistus *r* olgu samuti kõrgeväärtuslised. Meie aparaadis oli kasutatud võreblokk *g* õhkdielektrikuga 100 cm, kuid selleks kõlbab väga hästi ka mõni kõrgeväärtusline vaakuum kondensaator, näit. „Loewe", Võretakistus *r* suurus võib olla 3—4 megoomi. Lambitakistusist võib takistus Rh' ka kasulik ka siis, kui vastuvõtjas alaliselt madalsagedus aste sisse on lülitud, kuid viimasel juhusel võib sellest ka loobuda. Transformaator T^1 on n. n. väljumistransformaator vahekorraga 1 : 1 kuna transformaator T on harilik madalsagedustransformaator vahekorraga 1 : 3 — 1 : 5.

Lampideks kõlbavad kõik head audioon ning madalsageduslambid, näiteks: Philips A 415 ehk A 409, Telefunken REO 84 ehk REO 74, Valvo A 408 ehk H 406, Triotron SD 4 ehk RD 4 ja n. e.



Joon. 4.

ära jääda, kuid Rh, audioonlambi takistus on väga soovitav; sellega saab võrdlemisi laiais piires vastuvõtte tugevust ja kvaliteeti reguleerida. Antenni kondensaator CA võib olla väikene umbes 100 cm mahtuvusega vilgukivi pöördkondensaator. Selle olemasolu pole just hädavajaline, kuid pikemate antennidega töötamisel hõlbustab ta tuntavalt vastuvõttu. Pöördkondensaatori asemele võib antenni lülida ka 50 cm mahtuvusega blokk, mis võimaldab madalsagedusastmeta töötada. Ümberlülija parempoolses asendis töötab vastuvõtja madalsagedusastmega, vasakpoolses asendis ilma madalsagedusastmeta. Ümberlülija võib ka hoopis väljajääda, siis jäetakse ühendustraat *k* ära ning audioonlambi anoodvool juhitakse kohe madalsagedustransformaator *T* primäärmähiseks. Samuti ühendatakse punktid *x* ja *y* otsekohe üksteisega. Milliampermeeter *M* 0-5 milliampeeri on väga kasulik riist; sellelt on kohe näha, kui vastuvõtja töötama hakkab. Eriti kasulik on see milliampermeeter lainepikkuse mõõtmisel lihtsaimat, n. n. absorptsioonlainemõõtjat kasutades. Kuna aga niisugune riist kaunis kallis on — umbes 23—30 krooni, siis ei saa iga iseehitaja endale milliampermeetert muretseda, sest selkombel kerkiks vastuvõtja ehituskulud peaaegu kahekordseks. Oluliselt pole ka milliampermeetert alaliselt vaja aparaati lülida ning see võib ära jääda, ilma et vastuvõtja omadused kannataks. Transformaator T on hädavajaline siis, kui vastuvõtja on varustatud eelmainitud ümberlülijaga eespool harutatud põhjusil. Ta on üldiselt

Meie jätsime sihilikult poolide kirjelduse kõige viimaseks, sest neid peab igaüks ise valmistama. On palju vaidlusi olnud poolide kuju ning ehitusviisi ümber. Leidub raadiomehi, kes lühilaineil teistsuguseid poole, kui jämedast ning hõbetatud vasktraadist valmistatud tsilinderpoole, kõlbulikuks ei loe. Meie oleme mitmesuguste poolidega katsestanud ja peame otsekoheselt tunnistama, et silmapaistvat vahet mainitud poolide ning jämedast isoleeritud traadist valmistatud korvpoolide vastuvõtte omaduste vahel ei ole. Kuna aga korvpoolide valmistamine võrratumalt lihtsam on, siis valisime enda vastuvõtjas lõpulikult viimase tüübi. Traadiks kasutasime kahekordse puuvilla isolatsiooniga 1,2 millimeetri jämedust vasktraati. Nii jämedast traadist valmistatud poolid omavad vajaliku tugevuse ilma eriliste hoidjateta, on lõpmata kerged valmistada ning täidavad oma ülesandeid laitusetult. Kuna poolidevaheline sidestus muutuseta on, siis võib poolide aluseks kasutada väikest eboniit ehk troliit tükikest umbes 11 × 14 sm. mille külge kuus harilikku patarei klemmi kinnitatud on. Poolide traadi otsad keeratakse aasadeks ning kinnitatakse klemmide kruvide alla. Sarnane kinnitus viis on lõpmata lihtne ning annab väga hää kontakti, igatahes parema, kui keskpärane banaanühendus. Poolisid võib kerida 9 pulgaga sabloonil, kuid veel palju lihtsam on neid valmistada järgmisel viisil. (Järgneb).

Tarvitage raadio patareid Noack

Vilunud raadiotehnik
Parandused, ümberehitused, konstruktsiooni täiendused.
Aadr.: **Jakobsoni 10-21, telefon 310-21**

Praktilisi nõuandeid.

Montaash-skeemi joonistamine mõnest aparaadi skeemist on siis väga lihtne, kui skeemi alla pannakse leht kopeerpaberit *värvi poolega ülespoole.* Kui siis pliiatsiga või mõne puupulgaga üle skeemi joonte tõmmata, värvub skeemi paber ka teiselt poolt joonisena ja saadud pilt kujutab sellel puhul originaalskeemi, kuid *altpoolt vaadatuna*, mille järele kerge on juhestikku paigale asetada.

St.

Narmendavate traadiotsade korralikuks tegemiseks on mitu abinõu, neist lihtsaim on paenduva juhtme katte niidiga ümberkerimine. Niidi otsad sõlmitakse lihtsalt kinni. Härra Neudorf soovitab narmendava isolatsiooniga traadiotsade pääle pista tükk paraja jämedusega isoleertoru (rüüshi). Peale selle määritakse narmendav traadikatte ots mõnesuguse liimiga kokku ning liimitud koha pääle tõmmatakse rüüshi tükk. Autor on kõige kiiremaks, käepärasemaks ning vastupidavamaks kinnitusviisiks leidnud järgmise. Lahtihargunud niidiräbalad põletatakse tiku tuleleegiga kiiresti ära ning ülejäänud isolatsiooni ots kaetakse ühtlaselt atsetoonlakiga. Seda ained peaks igal raadioharrastajal alati kodus olema. Laki kihti võib veel teistkorda peale tõmmata, kui lakk väga vedel on. Kuivades jääb lakikiht vähe nähtavaks, ei karda vett ning isoleerib hästi.

Dy.

Kahe peatelefoni nööri kokkuühendamine on alati äärmiselt tülikas asi. Eriti veel siis, kui nööri otsadele on kinnitatud vaid peenikesed ja lühikesed metallpulgad, nagu see enamasti nii on. Parimaks ühendusviisiks on paraja jämedusega kummitoru ots, umbes 4—5 sm pikk. Sinna toru otsadesse pistetakse mõlemilt poolt nööri otsade küljes olevad pulgakesed ning paremat ning kindlamat kontakti pole vajagi. Loomulikult ainult sel juhusel, kui pulgakesed nii sügavasse kummi torusse on pistetud, et ka pulgakeste jämedam osa üleni torusse ulatub.

Dy.

Akkumulaatori pikemaks ajaks kasutamata jätmise puhul tuleb 1) kõige pealt akkumulaator hästi äralaadida. 2) Akkumulaatori purgi kaan hoolikalt, tublisti niisutatud lapiga, puhtaks pesta. Lõpuks on soovitav vee asemel lahjat ammoniakpiirituse lahu tarvitada. Ammoniak eemaldab purgi kaane pealt igasugused happe jäänused, millede kaudu patarei pikaline tühjenemine võimalik on.

Kasutamatult seisvat patareid tuleb siiski reeglipäraselt hiljemalt iga kuue nädala jooksul kord ülelaadida.

Dy.

Voolu kadu kindlaks tegemiseks anoodakkumulaatorite patareis katkestakse ühendus elementide vahel patarei keskelt, kui see võimalik on ilma patareid lõhkumata ning lülitakse sinna sisse üks voltmeeter. Kui voltmeetri osut vähekesegi liigub, on voolu kadu ning patarei pikaline tühjenemine olemas. Voolukadu asupaika on võimalik õige täpselt kindlaks määrata, kui voltmeetert ikka element-elemendilt edasi lülida. Suurema osuti kõrvalekaaldumise kohal on siis ka suurim voolukadu. Kordame veelgi, et sarnane proovimine on võimalik vaid seesuguste akkumulaatorpatareide juures, millel elementidevahelised (purkidevahelised) ühendused mitte kokkujoodetud pole.

St.

Transformaatorite mähiste seisukorra, mähise rebenemisjuhuse, mähiste omavahelise ühenduse, kergeühenduse ja n. e. kindlaks tegemiseks on lõpmata käepäraseks abinõuks harilik hõõglamp (glimmlampe) mille tundelisus igasuguste rikete lokaliseerimisel väga suur on. Lamp lülitakse järjestikku vooluhallika (seinakontakti) ning katsejuhtmete sisse. Glimmlamp võimaldab peale mainitud kasutamisala veel terve rea kasulikke erilülitusi, millede kohta vast edaspidi eraldi sõna saab võetud.

Dy.

Valjuhääldaja teise ruumi asetamise puhul eraldl vastuvõtjast ei ole sugugi nii lihtne, kui see esialgu näib. Harilikult tarvitatakse selleks küllaldase pikkusega kahekordset elektrinööri — litset, kuid vastuvõtt kostab valjuhääldajas nõrgalt, tihti moonutatult, vahel koguni urinast ning kohinast kaetuna. Urinast on väga lihtne vabaneda, sest see tekib vaid valjuhääldaja nööri ning valgustusjuhtmete kõrvustikku asetamisest. Nööri ümberasetus toob enamasti alati parandust. Vastuvõtte nõrkus ning moonutus ei lase end kahjuks nii kergesti kõrvaldada. Kõige kindlamaks abinõuks on väljumistransformaator, vahekorraga 1 : 1 hariliste valjuhääldajate jaoks ning 4 : 1 elektrodünaamiliste — jaoks. Ka aitab väljumisfiltri asetamine lõpplambi anoodahelasse. Mõlemil juhusel läbistab siis valjuhääldaja nööri vaid vahelduvvool, kuna alalisvoolu komponent vooluahelast kõrvaldatud.

Dy.

Alalisvoolu võrkvastuvõtjaid on üldiselt Eestis vähe tarvitusel, kuna meil laiema ulatusega alalisvoolu võrkusid vähe on. Suurematest linnadest omab vaid Pärnu alalisvoolu-valgustusvõrgu.

Võrkvastuvõtjate kasutamine alalisvoolu võrgus nõuab eriti ettevaatusabinõusid, sest et vastuvõtja vooluahelad valgustusvõrguga elektriliselt ühendatud ja seega terve võrgupinge all on, kuna vahelduvvoolu võrkvastuvõtja valgustusvõrgust täiesti eraldatud vooluahelatega töötab. Ettevaatus käsitamisel peab sellepärast veel suurem olema, et alalisvoolu võrkudes enamasti alati üks voolujuhe maaga ühendatud on. Seepärast ei tohi alalisvoolu võrkvastuvõtjas ühtegi metallist ning isoleerimata metall osa olla mille külgepuutumine võimalik oleks. Soovitav on eranditult vaid valjuhääldaja vastuvõttu kasutada ning peatelefonide kasutamisest hoiduda. Õnnetute juhtumise eest hoidmiseks peab sarnane vastuvõtja aladi väljumistransformaatoriga varustatud olema. Samuti peab aparaadi maaühenduse sisse tugev blokkondensaator olema lülitud.

Uued suursaatjad katsetavad.

Uus inglise suursaatja Mooreside-Edge saadab äripäevadel kella 13.05 kuni 13.45. Peale nimetatud aja igal esmaspäeval, kesknädalal ja reedel kella 1.15 kuni 2.00 ja teisipäeval, neljapäeval ja laupäeval kella 2.15 kuni 3.00. Saatja töötab lainel 479,2 m.

Ka poola Vilna saatejaam korraldab katseid 20 KW lainel 312 m. Samuti Lvovi (Lemberg) saatejaam tugevama saatevõimega lainel 381 m.

Genua uuel lainel.

Toulouse segamise tõttu läks Genua saatejaam möödunud detsembris 383 meetri pikkuselt lainelt 313 meetri peale. Ka sellel lainel ei olnud Genual õnne ja pidi nüüdsest peale 525 meetrilise lainel katsetama hakkama. Nähtavasti on Itaalia ringhääling väga rahutu ja reisib ühelt lainelt teisele võõraid saatjaid segades.

Noor raadio-sõber Jaan vaatab „Raadiost", mis tuleb järgmiseks?...

Reportaash lennukilt.

Austria ringhääling Ravag kavatseb lähemal ajal lennukirjeldust üleanda Viin-Veneetsia teekonnalt. Selleks otstarbeks varustatakse lennuk lühilaine-saatjaga, mille saade teiste jaamade kaudu Viini üleantakse ja seal siis uuesti eetrisse paisatakse.

120 KW saatejaam Austriasse.

Viinist 35 klm. kaugusele tahetakse püstitada uus saatejaam, mille saatevõime küüniks 75—120 KW. Jaama ehituskulu tõuseb üle kahe miljoni krooni.

Elegantseid üliriideid ostate hästi ja odavasti suurimast

Eesti valmisriideärist „LYON"

Tallinn, Harju 39 („Kuld Lõvi" vastas)

Tähelepanu! Soojad ilmad on lähedal. Mõelge aegsasti kütematerjali kokkuhoiule

Keetke heal rootsi priimusel!

Priimuseid ja nende üksikosi

Soovitab **J. Soonsein**

Tallinn, Estonia teatrim. all nr. 8

Tehniline kirjakast

Tehnilises kirjakastis antakse vastused küsimustele ilma tasuta kõigile „Raadio" lugejaile. Toimetus annab ka kirjalikke konsultatsioone, kui küsimustele vastuse saatekulu ning Kr. 1 — postmarkides on juurdelisatud.

Lugejaskonnast on saadetud toimetusele huvitav ning täpne telefoni mähiste pooluste kindlaksmääramis meetod, mille kirjelduse siinsamas äratoome.

Peatelefoni magneti pooluste järelproovimine enne telefoni tarvitusele võtmist on väga tarvilik telefonide vastupidamise pärast. Ostsin 4 peatelefoni nüüd, üle aastase tarvitamise järele on kahed kallimad 10 ja 8,5 kroonilised ja ühed odavamad 3 kr. palju nõrgemaks jäänud, ainult ühed 4,5 kroonilised on veel sama tundelised kui ostmisel. Järelproovimisel leidsin et ainult tundelikuks jäänutel olid nööri ühendused õieti (punasega põimitud juheotsa patarei + poolusega ühendades tugevnes magnet) kuna nõrgenutel oli ühedel juhe täiesti vastupidi külges ja kahel nõrgenul oli teise telefoni juheühendused vastupidi.

Et raudasjakeste (naelte) magneti külgetõmbavusega — eriti kui esimesed õieti väikesed ei ole — väikese pingelise (12—18 v.) patareiga proovimine tagajärgi ei anna, siis proovisin järgmiselt: ilma kapsli ja membraanita telefoni panin laua peale, magneti otsad ülespoole. Peenikese niidi otsa kinnitatud õmblusnõela sidusin umbes 20 sm lauast kõrgemaloleva asja külge, nii et nõela terav ots 1—2 mm magneedist kõrgemale jääb — siis tõmbasin peatelefoni pikkamisi laua peal edasi, mille magnet rippuvat nõela endaga ühes tõmbas seni, kuni magnet veel nõela peale mõjub. Kui siis 3—4 järestiku lülitud taskulambi patarei pooluseid telefoni juhedega puudutakse, jääb voolu õiget pidi suunides nõel magneti lähedusesse kuna vastupidi suunimisel magnet nõrgenes ja nõel magnetist eemale liigub püstloodis seisma jäädes. *Millivolt.*

A. L. ja P. T. Tallinnas. Teie pika kirja peale oleme sunnitud väga lühidalt vastama: meie ei saa Teile anda nõuetavaid andmeid saatejaama ehitamise kohta senikaua, kuni Teie ei oma ametlikku saatekatsete tegemisluba. Sel juhusel oleme heameelega valmis Teile nõuga, teoreetliste arvestustega, skeemidega ja kõigega, millega soovite abiks olema. Meie ei leia kuidagi võimalikuks aidata Teid maksvatest seadustest ning määrustest möödahiilimisel. Teie seletused, et võimata olla nõuetava programmile vastavat eksami õiendada on täiesti aluseta, meie teada on katsele ilmunud amatöörest suurem protsent tunnistusi omandanud, kui kutselised radiiotelegrafistid kutsetunnistusi, mille saamiseks eksamisi õiendati. Seletus, et igasuguste lubade nõudmine põhjendamata vägivald olla, on niivõrd lapsik ja naiivne, et Teie selle vajadusest arusaamise puudumine meid veel rohkem õigustab Teie küsimustele mitte vastata. Seadus on selleks olemas, et ta iga ühiskonda kuuluvat kodanikku teiste omavoli eest kaitsema peab. Samail põhjusil, kui Teie käest autojuhtimisoskust nõutakse, ehk laskeriista luba, olgugi, et niihästi auto, kui ka relv Teie isiklik varandus on, nõutakse ka teie käest

raadioaparaadi kasutamis luba hankimist. Ka see asjaolu, et II järgu raadiotelegrafisti käest vähem teoreetlisi teadmisi nõutakse, kui amatööri käest, on põhjendatud. Laeva, või maajaama raadiotelegrafist töötab raadiosaatjal, mis seaduspärasele tehnilisele kontrollile allub ja missugune aparatuur seega tehniliselt alati selles seisukorras püsib, kuidas seda trafik nõuab. Raadiotelegrafist — erioperaator on seal ainult telegrammi tekstide edasiandja ning vastuvõtja.

Raadioamatöör peab aga olema isik, kes oma aparaati teadlikult käsitab. Kui palju meie salasaatjatest teavad, missugusel lainel nad töötavad!? Igale saatjale on aga oma kindel laineala määratud, milles ta püsima peab, et ta mitte üldisele trafikule segajaks ei muutuks. Huupi mööda eetert edasi-tagasi hulkuja amatöör on sama hädaohtlik raadio ühiskonnale, nagu seda purujoobnud autobussi juht linnaelanikele on. Raadioamatööri käest nõutakse küllaldaselt aparatuuri tundmist, kuid väga vähe telegrafeerimistehnikat ning trafiku seaduseid. Näete ise, kui nõrgail jalgeil Teie argumendid püsivad. Loodame, et Teie eelolevail eksameil endale vajalikud kutsetunnistused nõutate — siis oleme meeledi nõus Teile abiks tulema.

H. N. Tallinnas. Teie kuulsite kindlasti ühte salasaatjat. Meil on teadmata nende saatjate töötamisajad ning saatekavad ning ei ole ka neist põrmugi huvitatud.

J. S. Läänemaal. 1) Teie võrkanoodil pole nähtavasti mingisugust viga, aga Teie vastuvõtjal puuduvad anoodjuhtmete blokid, millede lülituse kohta lähemaid näpunäiteid sai antud Raadio nr. 15 lhk. 203. 2) Võre eelpinge seadeldisesse on võimalik ka vähema takistusega potentsiomeetreid panna, kuid siis on ka vastavalt võre eelpinge väiksem. 3) 200 oomist jätkub.

K. J. Tallinnas. 1) Kui Teie oma kõrgesagedusastme võnkumisest lahti ei saa, siis võib soovitada veel üht kindlat abinõu, mis alati aitab, kuid mille kasutamisel vastuvõtja selektiivsus mõnikord langeb. Võnkumiste sumbutamiseks tuleb võnkuva lambi võre ette, selle juhe sisse, mis pöördkondensaatorist lambi võrele läheb, üks 20—30000 oomiline takistus sisselülida. Soovitav on selleks valida mõnda vaakuumtakistust, lihtsad mass-takistused võivad raginate tekkimist põhjustada. 2) Mõlemad valjuhääldaja süsteemid on väga hääd ning palju kasutatud. 3) Madalsagedusastme vile tekkimise põhjuseks on samuti soovimata võnkumiste tekkimine transformaatorite ahelate vahel, missuguseid juhusliselt resonanssi on sattunud. Vile kaotamiseks on kaks abinõu a) võnkeahelate resonansist väljaviimine ahelatesse sobivate mahtuvuste ning induktiivsuste juurdelisamise kaudu ja b) võnkumiste sumbutamine takistuste juurdelisamise kaudu. Teine meetod on lihtsam, soovitame teise madalsagedusastme transformaatori sekundäärmähisele paralleslselt üks 100—50000 oomiline takistus lülida. Mida väiksem on takistus, seda tõenäolisem on võnkumiste sumbumine, kuid ka seda nõrgemaks jääb vastuvõtt. Mõnikord aitab ka transformaatorite südamikkude maandamine.

Mitmele küsijale. Lühilainete vastuvõtteaparaadi ehituskirjeldus ilmub käesolevas ning järgmises Raadio numbris. Montaash plaan loomulikus suuruses tuleb ka müügile samaseil tingimusil, kui eelminegi. Ka küteelementide ehituskirjeldus algab järgnevas numbris.

R. R. Tartus. Teie saate meie ajakirja toetada kõige edukamalt sel teel, et astute meie aasta tellijate hulka ning soovitate sedasama teha endi sõpradele. Üksiknumbrite müügil läheb teenistuse lõviosa ajakirja müüjatele. Kaastööd tarvitame meeleldi ning arvame tasu alla. Hind sisu väärtuse kohaselt ning kokkuleppel. Tõlkeid meie ei tarvita.

„Siim“ Nõmmel. Et vaadake, Teie värssidega on lugu sedasi... Meie ei taha aga, et Teie higipärlid asjatult valatud oleksid ja sellepärast täidame Teie palavat südamesoovi: laseme Teie poeemi trükimusta nuusutada:

Kui torust kostab Moori hääl
Ning ilu pasunad
Siis kergeks läheb süda, meel
Ja mured kaduvad!

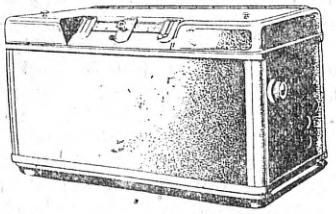
Riim „pasunad“ ja „kaduvad“ on küll veidi konarline, kuid vaimustus on eht ja sellest kaasakistuna tuli ka meile „vaim“ peale. Toopärast lubame endile omalt poolt ühe salmi Teie stiilis poeemi lõppu juurdelisada:

Sul andku taevas andeks tõest
See hirmus värsitöö
Ent kui ma väärin karistust,
Siis pigem juba löö...

Väljaandja: Üleriikline Eesti Raadioühing, Tallinn, Lai tän. 39. Vastutav toimetaja: Dr. H. Mäe, Nõmmel, Nurme tän. 16
Kuulutusi võtavad vastu Tallinnas: talitus, Lai tän. 39, telefon ETK 32; Nõmmel: Dr. H. Mäe, Nurme tän. 16, telefon 259; Tartus: Ins. E. Mägi, Pepleri tän. 15-2, telefon 157.

Harju tän. 34 **K/M „AKORD“** **Telef. (2)29-05**

Pakub *suures valikus soodsail tingimusil* ***kuulsamate vabrikute***



Raadio-aparaate
Philips, Seibt, Nadir 3 ja teisi

Raadioaparaatide **parandus, ümberehitus, uute ehitus**

Akku laadimine
Iseehitajale suures valikus **häid raadioosi**

Grammofone ja plaate
„His Masters Voice“, Columbia, Decka, Paillard ja teisi

Suur repertuaar plaate Kr. 2.50 alates

Viimased uudised helifilmidest

AKORD Harju 34