RAADIO

Toimetuse aadress: NÕMME, Nurme 16. Telefon 259
Talituse aadress: TALLINN, Lai 39. Telefon ETK 32

ESITUS TARTUS: PEPLERI TÄNAV 15-2. TELEFON 1-57

Tellimise hind:
aastas . . Kr. 4.50
6 kuud . „ 2.40
3 „ . „ 1.20
1 „ . „ 0.40
Tellimisi võtavad vastu kõik postkontorid

Kuulutuste hind:
kuulutuste osas 6 senti mm
teksti eel 8 „ „
tekstis 10 „ „
saatekavas 12 „ „
Hind arvatud kuulutuste veeru lainse järele

Ringhääling Austrias

Hallo, hallo, Radio-Wien! Seda hüüet, millega Austria Ringhääling omi programme algab, tunneb kogu Euroopa. Ka Eestis on Viin omale suure populaarsuse võitnud raadiokuulajate seas, eriti oma vaheldusrikka muusikalise saatekava poolest. Tänast Austria-erinumbert välja andes olgu mõni sõna öeldud Austria ringhäälingu oludest.

1. oktoobril 1924 algas Ravag (lühendus sõnadest „Österreichische Radioverkehrs Aktiengesellschaft") oma tegevust. Õige lühikese aja jooksul ehitas Ravag oma saatejaamade võrgu valmis, ja praegu töötavad Austrias juba 6 saatejaama, milliste kaudu levitatakse enamasti Viini saatekava. Peasaatejaamadeks on Viin (20 kw võimega lainel 516,3 m) ja Graz (9,4 kw võimega, lainel 352,5 m). Abisaatejaamu on: Innsbruckis (0,6 kw, lainel 283,5 m), Klagenfurtis (0,6 kw, lainel 453,2 m), Linzis (0,6 kw, lainel 245,9 m) ja möödunud aasta lõpul avatud saatejaam Salzburgis (0,6 kw, lainel 218,5 m). Kõik saatejaamad on Viini jaamaga erakaablite läbi ühendatud, mille tagajärjel kogu saatekava saab edasianda Viini saatejaam üksi. Ainult Grazi saatejaamal on oma stuudio, kust mõnel päeval nädalas ka iseseisvaid kontserte edasi antakse.

Austria riigipresident
W. MIKLAS

Huvi ringhäälingu vastu on Austrias väga suur. Kuulajate arvu kasv on väga hoogne, nii et käesoleva aasta alguks oli juba 420.000 kuulajat. Kuulajate arvu suurusel on enam kaalu põhjusel, et Austria oma maa-ala ja mägestiku poolest sugugi soodus ei ole ringhäälingu arengule. Saatejaamade arvukuse peale vaatamata on ka tänapäev veel paljudes mägestiku orgudes Austria oma saatejaamade kuulamine väga raskendatud. Juba sellel põhjusel ei saa Ravag rahulduda ainult praeguse saatejaamade võrguga, vaid peab seda veel enam laiendama. Lähemas tulevikus kavatseb Ravag Viini läheduses uut suursaatjat ehitada, peale selle on veel kavatsetud uue Salzburgi jaama tasuvust tundma õppides samal põhimõttel ka mujal väiksemaid saatejaamu avada, millede ülespidamise kulud lähem ümbruskond raadiokuulamismaksudega katma peab.

Ravagil oma maja veel ei ole, ehk küll juba mõnda aega ehituskavatsusist kuulda on. Seni asuvad Ravagi bürood ja stuudiod osaliselt Johannesgasse koolimajas, mis praegu Ravagi keskkohaks, osaliselt Ronacheri varietee hoonest üüritud ruumes. Mõlemis neist asub üks suur stuudio muusikaliste ettekannete, teine sõnalise saatekava ettekannete jaoks. Peale nende on veel kaks väikest stuudiot loengute ja vähemate muusikaliste ettekannete jaoks. Nimetatud stuudiote arv suureneb aga sellega, et kogu Viin stuudiona kasutada on. Nii on stuudiost otseühendused kõikidesse kontsertsaalidesse, riigi

ooperisse, operettiteatritesse, spordiväljadele jne. Viini saatejaam võib igal ajal neist ülekandeid toimetada.

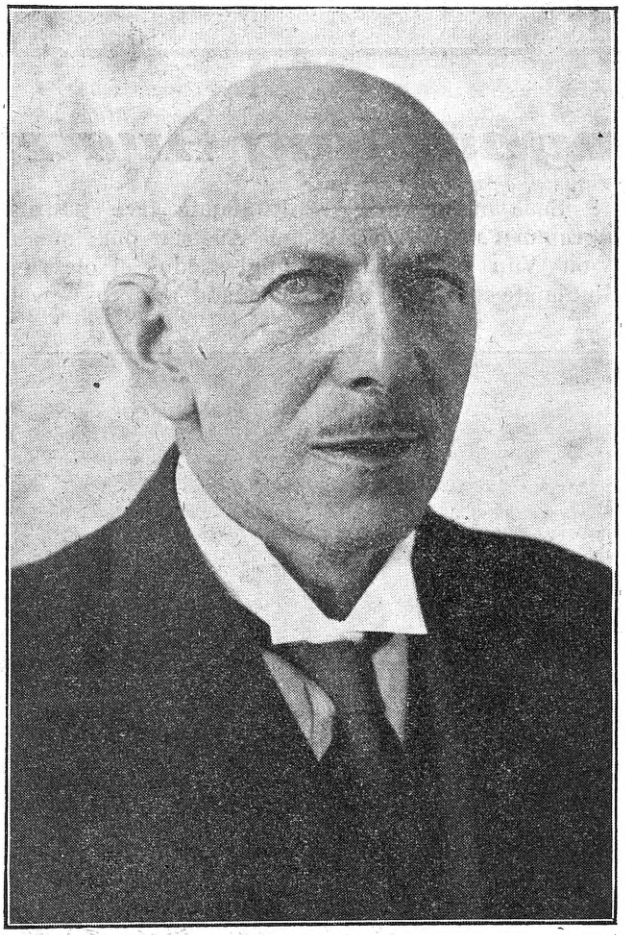
Viini saatejaam püüab ka kõiki aktuaalseid sündmusi ülekanda. Head telefonivõrguolud võimaldavad mikrofoni ilma suurema raskuseta ühendada kaugejaama juhtmetega. Ravagil on ka oma lühilainete saatejaam-auto, millest on väga palju kasu. See saatejaam-auto võimaldab sõidu ajal kirjelduste ja reportaaschi edasiandmist: mikrofon kinnitatakse auto katusele või juhi kõrvale, millega kõnelejal on kogu sõidu kestel alati vaba väljavaade. Ühendust stuudioga peab lühilainete vastuvõttejaam, mida asetatakse mõni kilomeeter autost eemale. Vastuvõttejaam annab saatekava otsekohe stuudiosse telefoniliini mööda.

Austria ringhäälingul on Euroopa saatejaamade seas väga lugupeetud nimi, kuigi Austria riik mitte suur ei ole ja rahvaarv teiste riikidega võrreldes on kaunis väike. See asjaolu ei olene mitte ainult Ravagi headest tehnilistest seadeldistest, vaid eesjoones programmist, kus vana Austria kultuuri traditsioone väga osavalt põimitakse moodsa kultuuriga.

Viini kuulsus muusikalinnana, on täiel määral alalhoidunud. Mozarti, Beethoveni, Schuberti, Brukneri ja paljude teiste Viini helikunstnike vaim elab veel praegugi ja kandub ringhäälingu kaudu maailma. Järjekindlad ülekanded riigiooperist on Viini muusikalise saatekava haripunkte. Salzburgi kuulsad „Festspiele“ leiavad iga aastaga enam poolehoidjaid ja möödunud aasta suvel kandsid, näiteks, ühel ja samal päeval 53 väälisriike saatejaama Salzburgist saatekava üle!

Sümfooniakontserdid, kuulus kammermuusika, kui ka maailmakuulsuse omanud Viini kerge muusika on Ravagi saatejaamadel tõmbenumbriks. Alates Johan Strauss'ist tänapäevani on Viin väga rohkel arvul komponiste esiletoonud, kellede tantsud ja laulud kogu maailma vallutanud ja kellede operette kõigis teatrites etendatakse. Õhtuil, mil Viini saatekava on pühendatud nendele maailma vallutajaile, kuulab iga raadiokuulaja kõige parema meelega vaid Viini.

Teaduslikkude ülekannete poolest on Viini saatetaam muutnud peaaegu rahvaülikooliks, millest kõik teised riigid eeskuju võtavad. Eriti suurt huvi pakub kuulajaile eksperimentaalsete loengute ülekanne. Hiljuti kandsid ühte sarnast eksperimentaalloengut üle 32 saatejaama viies riigis. Ka reportaaschi sportlistest või aktuaalsetes sündmustest kannavad naaberriikide saatejaamad meelsasti Viinist üle.



Austria liidukantsler
Dr. OTTO ENDER

Huvitavalt oskab Austria ringhääling oma saatekava koostada, mis alati kuulajaid köidab. Ehkki meie ringhäälingu ja kuulajaskonna konfliktist alles hiljuti ajakirjanduses lugesime, pole välismaadel sarnasest rahulolematusest juttugi olnud, hoopis vastuoksa, nii mõnigi saatejaam kadestab Viini tema populaarsuse pärast.

Austria ringhääling on nähtavasti juba tegevuse algupäevil ringhäälingu suurest tähtsusest rahvaste lähendamisel arusaanud ja sellest väljaminnes ka püüdnud igat sammu riikidevahelistel ringhäälingute saatekavade vahetusel soodustada. Nii nagu Austria ise keset Euroopat teiste riikide vahel vahelülina asub, nagu ta ka ajaloo kestel vahelüliks on olnud ida ja lääne vahel, on nüüd Austria ringhääling muutunud ühendavaks vahelüliks teiste rahvaste ringhäälingute vahel. Suur huvi välismail, millega Viini saatekava jälgitakse, näitab, et Austria ringhääling oma ülesandega hästi on hakkama saanud.

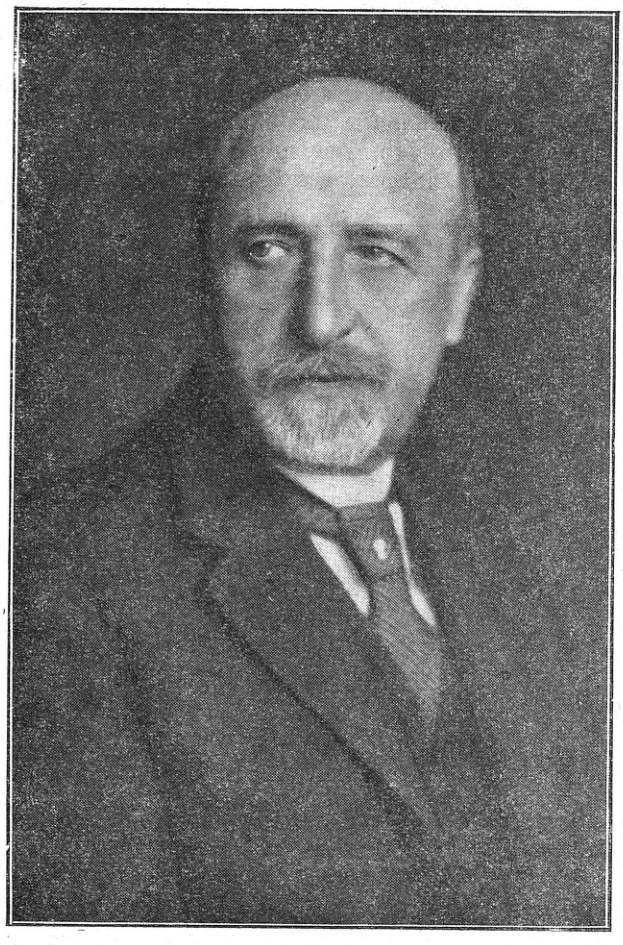
Viini õhtu raadios

Reedel 6. veebruaril kell 8 õhtul korraldab Ringhäälingu stuudio raadiokuulajaile Viini õhtu, mille kavas Viini kaunimaid muusikapalu ja laule.

VIINI
LINNAPEA

Rahulik rahvaste koostöö on tänapäeva ajanõue. Rahu aatele aitab eesjoones kaasa teiste rahvaste kunsti ja teaduste saavutuste ja võõraste rahvaste omapära tundmaõppimine. Raadiol avaneb selles suur ülesanne rahvaste lepliikkuse, rahu ja kultuuri teenistuses. Viin tahab selles alati erilise rõõmuga kaasa aidata.

SEITZ
Linnapea



Viini linnapea
SEITZ

Friedliche Zusammenarbeit aller Völker ist die Forderung der Zeit. Dem Gedanken des Friedens dient vor allem die Kenntnis der künstlerischen und wissenschaftlichen Leistungen anderer Völker und die Kenntnis der volkstümlichen Eigenarten fremder Völker. Dem Radio erwächst hier eine große Aufgabe im Dienste der Völkerversöhnung, des Friedens und der Kultur. Wien wird immer mit besonderer Freude an diesem Werke mithelfen.

Seitz

Bürgermeister.

Viini linnapea tervitus Eesti raadiokuulajaile

Mälestusi Viinist

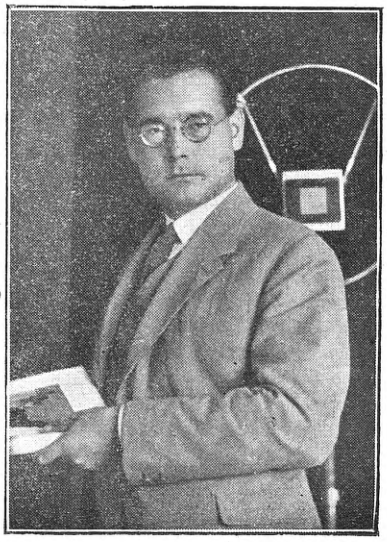
„Midagi on Viinil, mis teda kõigile armsaks teeb!“ ütles eila õhtul mulle üks sõber, kui kõne kaldus Viini sõidule. Jah, midagi on Viinil, mis teda armsaks teeb kõigile, kes teda külastanud, temast

Tehniline direktor prof. Dr. G. Schvaiger

Phot. Willinger—Wien

kuulnud või lugenud. Midagi on Viinis, mis teda ka armsaks teinud kõigi raadiokuulajaile.

On harilik, et rõõmsa inimesega igaüks healmeelel kõneleb, rõõmsast inimesest jääb alati hea mulje. Rõõmsaid inimesi leidub aga harva. Nii on ka lugu linnadega — Viin on rõõmus linn, ja sellisena jääb temast igal külastajal hea mulje. Elurõõmsad viinlased, kes ka kõige raskematel aegadel rõõmsat meelt ei kaota, pesitavad omas südames nii palju päikesepaistet, et sellest ka võõrad osa saavad. Viinlase rõõmus süda lahendab kõik elu raskemad probleemid kergelt, ja kui ka vahest mõnda ebaõnnestub, ei kaota ta kunagi lootust paremasse tulevikku. Elu on üürike, ütleb viinlane, sellepärast ei tohi keegi oma elu lasta muredest kihvtitada.



Viini „hallomees“ Dr. Werner Riemerschmied

Phot. H. Brühlmeyer Wien—Baden

Viinlane armastab kõike, mis teda ümbritseb, inimesi, maju, linna ja loodust. Linn ja teda ümbritsev loodus on täis legende, mis elu toovad ka elutuile asjule. Ka paljude majade kohta on säilinud tänapäevani legende, mis linna nii salapäraseks, huvitavaks teevad. Palju on seal ajaloo kestel sündinud, paljut sellest tuletab linn veel praegugi meele. Linn, mis oli keskaja kestel ida ja lääne piiril, oskas endasse kehastada parajal mõõdul parimat kummagist. Rõõmus meel seda ülesvõttes suutis aga ka kummagile veel paremat pakkuda.

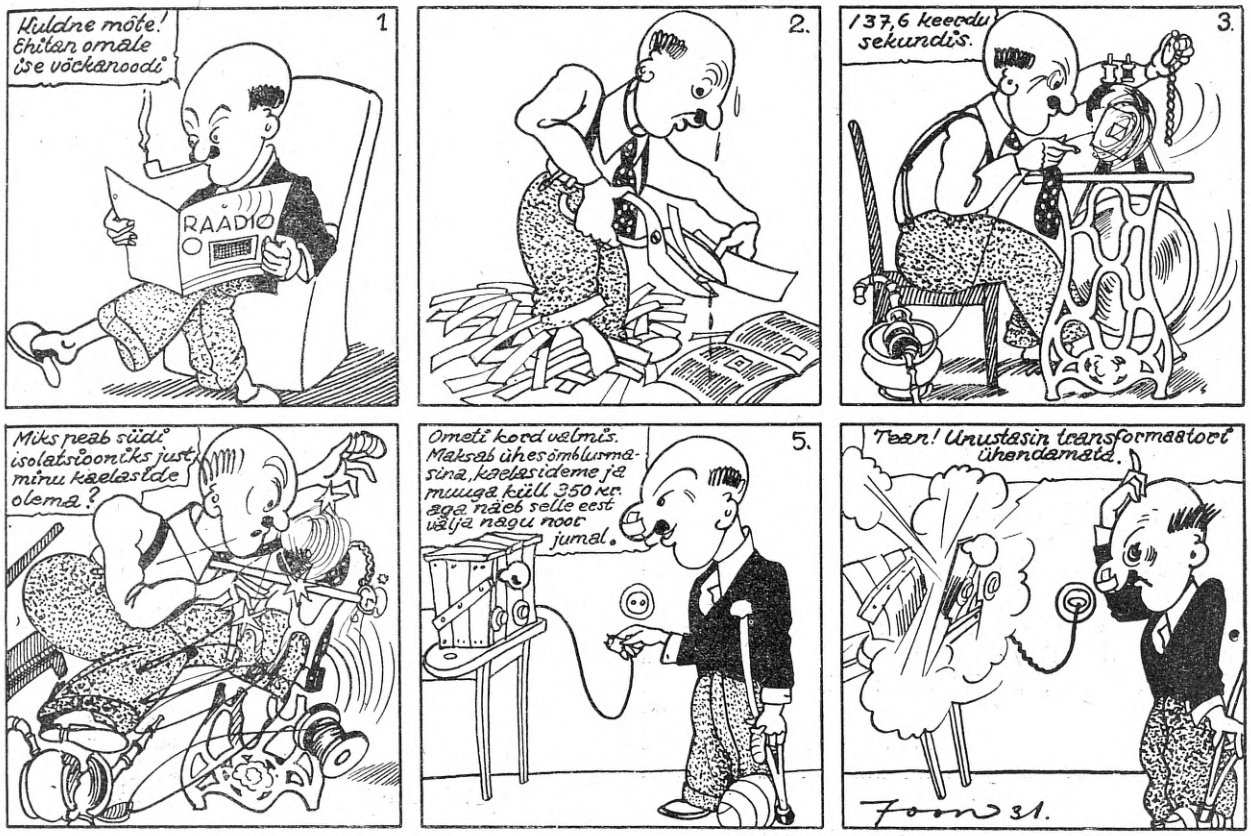
Vast ükski linn pole niipalju rõõmsat muusikat maailma laiali saatnud kui Viin. Viini valssid vallutasid kogu maailma ja sellestki jatkus Viini kõigile unistuste linnaks muutmiseks. Kui käisin Viini kesksurnuaial ja vaatlesin hauasambaid, siis pidin nagu kirikus kübara maha võtma, et seista Mozarti, Schuberti, Beethoveni, Brahmsi, Suppe, Glucki ja Strausside kõrvutiseisvate hauasammaste ees. Need hauasambad kõnelevad nii paljust ilusast, mida nende alla maetud heliloojad jäädava pärandusena kogu maailmale jätnud. Kui seisin kesklinnas Stefani kiriku ees, ütles süda: see kirik ja torn on nagu näpp taeva poole näitamas, kuhu vaid rõõmsa meelega pääseb. Kui liikusin kesklinna vanadel kitsastel tänavatel, tundus, nagu oleksin aastasadasid tagasivajunud aegadesse, mil veel ei tuntud kiiret, mil veel ei tuntud vaenu oma ligemise vastu, mil kõik veel ausalt ja rõõmsa meelega koos tööd tegid.

Austria ringhäälingu peadirektor Oskar Czeija

Phot. Willinger—Wien

Viinlast ei õpi tundma linnas, kus ta elab ja tegutseb. Ta poeb nagu varju võõraste pilkude

Vahva Vuntsmann ehitab 35 kroonilist kõrgeväärtuslikku võrkanoodaparaati



eest, kartes, et teised vast temast arusaada ei suuda. Ta teeb agaralt tööd ja rõõmustab, kui õhtu talle võimaldab linnas liikuda ja ammutuntud linna ikka jälle imetleda. Õhtul peame viinlase kannul käima, peame otsima kohta, kus viinlane kõik oma südame klapid avab ja rõõmsaks lapseks mnutub. Seda näeme eriti silmapaistvalt Praateris ja Grinzingis. Seal muutub kogu külastajatepere üheks suureks perekonnaks, kelle hõlma ka kõik võõrad mahuvad. Nagu laps rõõmustab end seal viinlane elu üle ja ülevoolava rõõmuga tahab ta kogu maailma sõber olla. Viini laulud kõlavad kõigi suus; kui muusika neid mängima hakkab, laulavad ehk vilistavad kõik kaasa. Valsid aga panevad vere kihama ja siis ei mõtle viinlane enam vaid nagu loomusunnil hakkab ta keha liikuma ja üksteisele võõrad paarid keerlevad, nagu oleks nad juba ammu tuttavad.

Viini „hallo-mees“ Othmar Biegler

Phot H. Brühlmeyer Wien—Baden

Ei üheski linnas leia võõras nii kiiresti teed kodaniku südamesse, kui Viinis. Ei üheski linnas suuda see süda ka nõndavõrd köita võõrast, nagu Viinis. Teejuhiks viinlase südamesse on viinlase muusika, ja kui meie talus lauldakse „Üks kask meil kasvis õues“, siis tunneb meie süda sedasama, mida viinlase süda sama Schuberti laulu lauldes. Pole asjata see laul meile saanud pea rahvalauluks. Kui Viini saatejaam meile raadios hüüab „Hallo, hallo, hier Radio-Wien“ ja sellele Viini muusika järgneb, siis on iga kuulaja viinlase südant tundma õppinud, teda ennast nägemata. Pole siis ime, kui Viin muutub ka unistuste linnaks sellel raadiokuulajal, kes ise kunagi Viini näinud ega temast lugenud ei ole.

Maailma raadioasjanduse arengust

H. M.

II

Ringhäälingu tehniline võimalus oli juba ammu enne maailmasõda olemas; juba 1907. aastal kuulati detektoraparaadiga traadita telefoni, maailmasõja ajal aga arenesid vastuvõtja lambid sedavõrd, et nendega julgesti oleks võinud kaugeid saatejaamu kuulata. Sellegipärast „sündis“ ringhääling alles palju hiljem. Peale maailmasõda algasid katsed jälle uuesti ja nii kanti katseliselt Lee de Forest'i kaudu esmakordselt üle üks ooper, milles kuulus ooperilaulja Caruso kaasa laulis. Samuti tegi katseid hollandlane Idzerda oma väikese jaamakese kaudu Haag'is, kust ta isegi päris korrapärast programmi „saata“ tahtis. Mainida tuleks ka saksa suursaatja Königswusterhauseni katseid selles suhtes.

Kõik katsed jäid aga katseteks, ja kui ka 1921. aastal Ameerikas korrapärane ringhääling tegutsema hakkas, ei leidnud ta publiku seas vastukaja. Rahval puudus lihtsalt huvi ringhäälingu vastu. See on üks tüübilisemaid näiteid, kuivõrd tehnilised võimalused ajanõuetest lahku minna võivad. Kuidas „sündis“ aga ringhääling?

Dempsey—Carpentier'i poksivõistlus oli Ameerika suursündmuseks. Juba kaua enne võistlusi olid ameeriklased kõige suuremas ärevuses; veel suuremaks läks aga ärevus, kui võistlused ukse ees olid. Igaüks tahtis olla võistluste pealtnägijaks. Nõnda tuli siis ka üks Ameerika saatejaam mõttele, seda suursündmust „traadita“ kõigile edasi anda

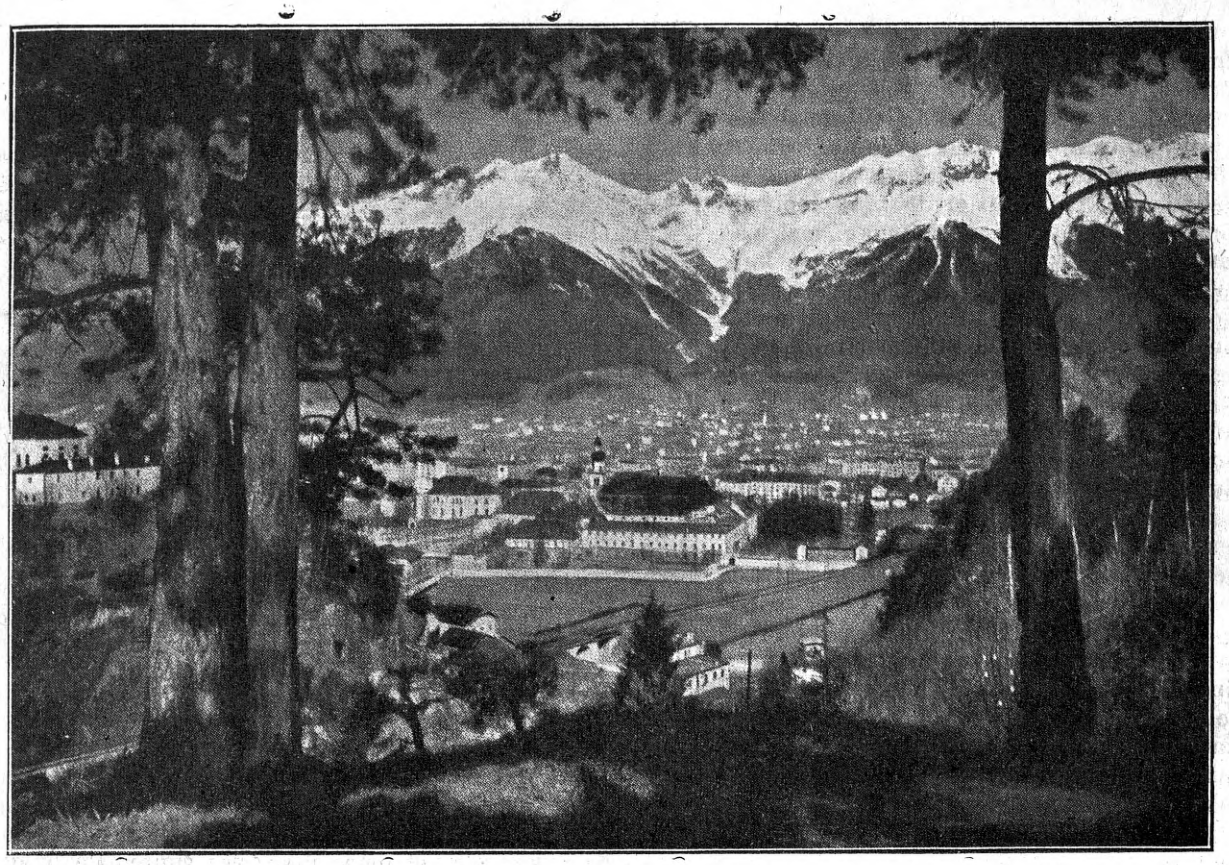
B. BRANDT
Raadio Ringhäälingu asjaajaja

Näitleja ALBERT ÜKSIP
Esineb tihti ringhäälingus

ja kõiki ameeriklasi võistluste „pealtkuulajateks“ teha. See oli esimene raadioreportaash, mis tõi ootamatuid tagajärgi. Kõik olid võistluste ülekandest vaimustatud ja sama silmapilguga oli ringhääling Ameerika vallutanud. Selle sündmuse läbi „sündis“ ringhääling ja algas oma võidukäiku kogu maailmas. 1. novembril 1922. avati Inglismaa ringhääling, 29. oktoobril 1923 — Saksamaa ja 1. oktoobril 1924 — Austria. Edasi on juba raske üksikuid samme ringhäälingu arenemises märkida, areng oli selleks liiga kiire.

Vaatame nüüd, missuguseid teid oli ringhäälingul arenemiseks. Neid oli kaks: riiklik ja eraalgatus. Nagu harilikult, liikus riiklik mehanism raadio kiireks arenguks liiga aeglaselt, ta ei jõudnud riigi algatust äraoodata — eraalgatus oli kärmam. Eraalgatusel, erakätes on ringhääling oma kiirema arenemisaja lähi teinud. Muidugi taipas ka riik kohe, kuivõrd suurt tulu võib ringhääling tuua, kuivõrd suuri summasi ta tööstuses võib liikuma panna, ja haistes seal soodsat maksustamise objekti, pandi maksma vastavad seadused ja kontsessionikavad. Eriti kärmed olid Euroopas selles sihis postivalitsused, kes konkurenta kuidagi väljakannatada ei suuda.

Kontsessioonidega, millede abil riik omi huvis eraettevõtte vastu kaitses (väga vähesed riigid mää



Innsbruck, Tirooli pealinn

rasid kontsessiooniga ainult ringhäälingu saatekava tasapinna kindlustust), püüdsid pea kõik Euroopa riigid ringhäälinguid oma mõju alla saada, sest „kes teab, mis neist veel väljakujuneda võib". Ameerika Ühisriigid talitasid selles küll teisiti, seal ei kitsendatud mingil kombel ringhäälingute tegevust eraalgatusel, vaid alles väärnähtuste ilmsikstulemisel astus riik vahele, väga mõõdukalt raskendades vaid õnneküttide tekkimist. Ringhäälingute suurest tulevikust ja tähtsusest ei suutnud aga nii pea ükski riigivalitsus aru saada.

Esimesena taipas ringhäälingu ühiskondlikku ja kultuurilist tähtsust Inglismaa, ehitades esimesena suurevõimelise saatejaama, mille abil kavatses ühendust luua kõigi oma asumaadega. See esimene 25 kv võimega saatejaam ei täitnud küll kohe tema peale pandud lootusi, kuid siiski aitas juba sellestki katsest, et Prantsusmaa järgmisena hakkas suurt saatejaama ehitama asumaade jaoks. Prantsusmaa jälgedes sammus varsti ka Skandinaavia, omale ülesandeks tehes skandinaavlastega kogu ilmas kultuurilist ühendust alalhoida. Skandinaavia suursaatjatel oli aga ka juba teine tagamõte: võimaldada rannaelanikele, kellel muidu laevade saatjate tegevuse pärast raadiokuulamine väga raskendatud oleks olnud, paremat kuuldavust. Viimasena astus seda rada Saksamaa, kuid Saksamaal ei piirdutud ainult eraalgatusega, vaid mindi kaugemale ja pandi ka riiklik suursaatejaam Königswusterhausen täieliselt ringhäälingu teenistusse — saksa kultuuri levitamiseks naaberriikides.

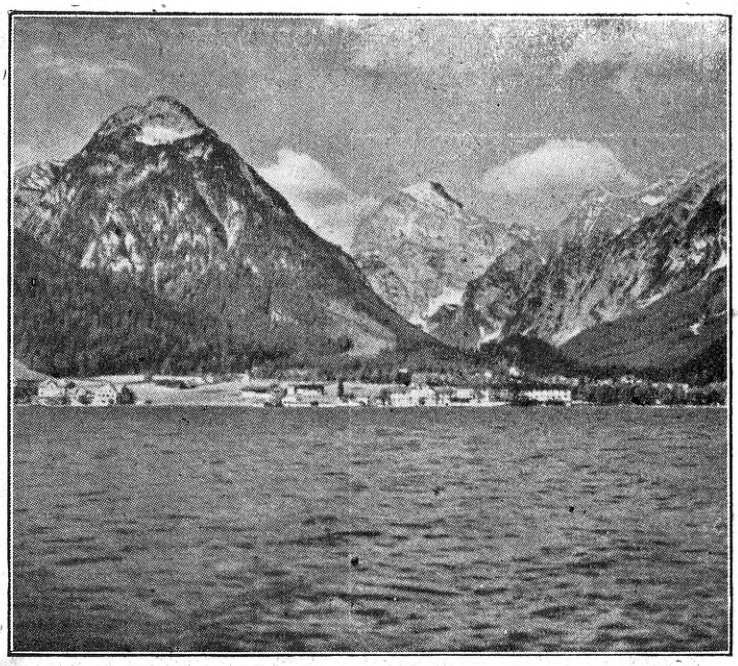
Nii kaua kuni ringhäälingud pea tingimusteta (väljaarvatud maksud riigi heaks) eraettevõtete, enamasti aktsiaseltside, käes olid, püüdsid ringhäälingud ka ainult head äri teha, nii reklaamiga raadiotööstusele, kui ka puht ajaviiteprogrammiga kuulajaid võites. Esimeste aastate saatekava oli, nagu lugejad vast veel mäletavad, määratud ainult kergeks ajaviiteks, mille sekka kurioosumina põimiti vahetevahel ka loenguid ehk reportaashi. Ameerika Ühisriikides kestis sarnane seisukord isegi väga kaua, kuna saatejaamad pea kõik suuräride omad olid, kes enda saadustele igal viisil propagandat teha püüdsid.

Pea kaotas ringhääling oma „uudise" maitse, kuulajad tüdinesid kergesisulisest kavast ja hakkasid nõudma tõsisemat ja väärtuslikumat saatekava, mis vaba oleks igast ärilisest mõjutusest. Kuulajate soovid rõhusid end väga mitmesugustel teedel läbi, osalt valitsuste toetusel, kes kontsessioonide uuenduste puhul raskemaid tingimusi ka saatekava suhtes seadma hakkasid. Ameerika Ühisriikides, kus vahepeal isegi iga ülikool ja kirik omale „saatejaama" katusele ehitas ja oma „saadustele" reklaami tegi, pani valitsus isegi kõik saatejaamad, millised majanduslikult küllalt kindlustatud ei olnud, kinni.

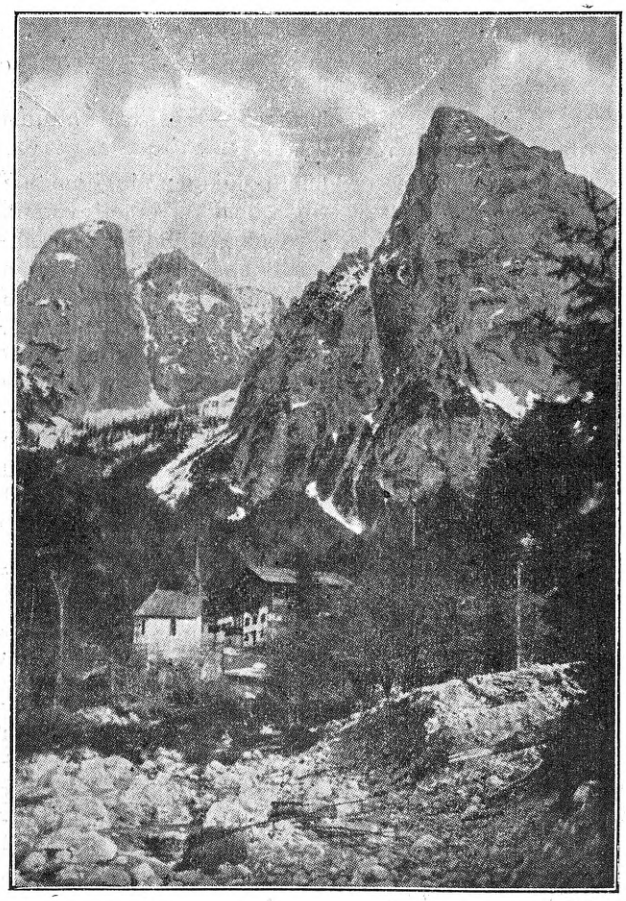
Nüüd algas „teine" ajajärk ringhäälingute aren-

gus: saatekava sisustamine, saatekava ümbermoodustamine „kasvatavaks“ saatekavaks, nagu seda ka kõik valitsused soovisid. Saatekava sisustamine nõuab aga suuri kulusid ja väga vähesed riigid võtsid need kulud eelarvekorras oma kanda. Paljud rahaministrid ei tahtnud loobuda kenadest tuludest ringhäälingute maksustamisel ja tekkiski konflikt valitsuse kultuuriliste ja majanduslikkude huvide vahel. Konfliktist ei saadud teisiti üle, kui ainult ringhäälingute tulude kindlustamise läbi. Osalt võtsid riigid saatejaamade ehitamise oma peale, osalt ainult ülalpidamise, suurem osa jättis kõik need kulud ringhäälingute kanda, kindlustades vaid ringhäälingute tulud teatud summaga, või „jäneste“ püüdmisega avalikus korras. Ka maksu sissenõudmine pandi postivalitsuste peale, et maksu nagu „poolametlikuks“ teha.

Olles enamas jaos riikides kindlustatud tulude suhtes, hakkasid ka ringhäälingud mõtlema saatekavade parandamisele. Esimesena tuli ilmsiks, et tuludest kaugeltki ei jatku parema saatekava saatmiseks. Tulusid vaja suurendada, ainukene tee selleks oli kuulajate arvu suurendamine. Kuulajate arv võis aga suureneda ajajärgul, mil raadioaparaadid alles veel kallid asjad olid, vaid detektoriga kuulajate arvel. Saatejaamade võime ei ulatanud nii kaugele, et omas ümbruses suuremale hulgale detektoriga vastuvõttu võimaldada. Loogiliselt järgnevaks ülesandeks enne saatekavade tegelikku parandamist oli siis saatejaamade võime tõstmine, mis tingis paljude uute saatejaamade ehitamist ja paljude ümberehitamist. Suursaatjaid üksi ei jatkunud, pidi ka „abisaatjaid“ ehitama neis piirkonnis, kus suursaatjat kuulda ei olnud. Nii alles avanesid võimalused kuulajate arvu suurendamiseks ja saatekavade väljakujundamiseks.



Achensee järv Tiroolis



Hinterbärenhad Tiroolis

Ka meil Eestis on ringhääling sama teed käinud. Tallinna jaama kuulajad oma maksudega ei jõudnud üksi kõiki kulusid katta, pidi kuulajaid juurevõitma saatejaama võime tõstmisega, hiljem abisaatja ehitamisega Tartu, et ka neis maakondades, kus Tallinnat ei kuule, võimaldada Tallinna saatekava kuulamist Tartu saatja kaudu. Ainukene imelik erand üldises ringhäälingute arenemises on Eestis kuulajate kangekaelsus: Need kuulajad, kes Tartut väga hästi kuulevad (näit. Viljandi), tahavad ilmtingimata kuulda otsekohe Tallinnat. Muidugi nad seda ei saa ja nurisevad ringhäälingu üle, et Tallinna saatejaama provintsis kuulda ei ole. Jääb ainult küsida, missuguseks otstarbeks siis õieti Tartu abisaatejaam ehitati, kui kuulajad selle kaudu Tallinna kava kuulata ei taha? Nuriseda võiks minu arvates vast ainult see, kes ei Tartut ega Tallinnat ei kuule.

Lugege Raadiot

Katkendeid Austria raadiokuulaja kirjast

Oma halb, võõras vaimustav

Eesti kuulajat huvitab kindlasti ka mõnda kuulda Austria raadiokuulaja rõõmust ja murest. Tahan siin mõne sõnaga puudutada neid küsimusi.

Teil on vast juba teada, et meil on üle 400.000 raadiokuulaja, kes kokku moodustavad väga isemeelse pere. Lehtedest olete lugenud, et meil kibe võitlus kuulajaskonna ja ringhäälingu vahel käimas, mille lõpptagajärjeks oli, et ringhääling natukene järele andis. Kogu lugu seisab selles, et ringhääling majanduslikkude raskustega põhjendades raadioreklaami sisseseada tahtis. Pea üksmeelselt protesteerisime selle vastu, sest mis lõbu pakuks ka kuulata reklaami, mida mujal niikuinii enam kui küllalt kuulda ja näha on. Teiseks põhjuseks oli nõrk saatekava. Ringhääling ei tee muud midagi, kui saadab ainult Viini muusikat, millest meil juba kaelani küllalt on. Kas tõesti peaks ringhäälingul raskusi tekitama Viini muusikast loobuda ja enam võõraste rahvaste muusikat pakkuda. Meeleldi tahaksin ringhäälingus ka Teie rahvamuusikat kuulda. Viin saadab aga üldse liig palju muusikat, sõnaline osa, mis teistes riikides esirinnas, on meil päris kahe silma vahele jäänud. Need mõningad loengud, mis pealegi liig teaduslikud, ei suuda ühegi raadiokuulaja huvisid rahuldada.

Kõige peale vaatamata peame 2 schillingit kuus (umbes 1 kr. 10 s.) maksu maksma. Teie soovi kohaselt küsisin ka järele, kui palju raadioärid maksu maksavad. Selgub, et nemad väga keerulise tabeli järele makse maksavad, üldiselt ulatuvad need maksud aga 20 schillingini kuus. Sellest näete, et meie kaunis kõrgeid makse tasuma peame ja selle eest ei pakuta meile muud midagi, kui ainult sümfoonia kontserte ja Viini muusikat. Arvan et mõne aja pärast ma enam Beethoveni või Mozarti nimegi enam väljakannatada ei suuda. Ja ometi on ilmas nii palju, mida Ravag meile pakkuda võiks. Lugesin Teie saatejaama rikkalikku saatekava, ... oli nii lahke ja tõlkis mulle selle numbri, mille mulle saatsite. Kas Teie ei võiks mulle mitte paari nädala saatekava Tallinna sastejaamast saata saksa keeles, saadan selle siis Ravagile õpetuse võtmiseks.

Üldiselt on meie raadiokuulamisolud üle maa kaunis halvad, sest mägestik pea tervel maal takistab oma jaamade kuulamist, kuna välissaatejaamad on palju paremini kuulda. Hästi saavad Viini saatekava ainult need kuulata, kes asuvad abisaatejaamade ümbruses. Kahju, et meie ilus kodumaa raadio alal meile nuhtluseks on, kuid kindlasti on selles süüdi ka ringhäälingu hoolimatus, ta oleks pidanud hulga rohkem saatejaamu üle riigi ehitama, et saatekava paremini kuulda oleks. Ainult vihmase ilmaga on ka õhtul Viin hästi kuulda, selle ilmaga on aga ka igaüks kodus ja igavuse pärast ei jää siis ka muud teha, kui kuulata. Kui Teie ainult teaks, m i d a kuulda saab, kindlasti mõnda kontsertühingu kontserdi ülekannet. Keera ainult ruttu teine laine, et mõnest võõrast saatejaamast head moodsat muusikat kuulata võiks.

Meie Grazi saatejaam saadab ka kaunis tihti oma kava, kus nii mõnigi kord meie armsa prof. W. loenguid kuulata saab. See mees alles oskab rääkida, kuula veel suurema huviga kui ülikoolis. Muusikaliselt pole aga ka meie saatekava Viini omast parem sugugi. Näib nagu maania olevat ringhäälingul, et kuulajad kõige parema meelega ainult tõsist klassilist muusikat kuulata tahavad. Peaks nad ometi kord minu käest küsima, küll ma neile siis äraseletaks, millest peaks koosnema saatekava. Ringhäälingu küsimuslehes kirjutasin neile kaunis terava epistli. Eks näe kas ringhääling end tõesti parandab, nagu lubab, muidu peame täielikult välisjaamade kuulamisele üle minema.

Arvan, et ka Teil saatekava olud paremad on, sest nii mahajäänud, kui meie, pole vist ükski riik raadio alal. Viini muusika suurused aina dikteerivad, nagu arstid ringhäälingus kuulajale ette: seda pead sa iga tund supilusika täie sisse võtma, ja siis seda, küsimata, kas meile see rohi ka maitseb.

Soovin Teile erinumbriks parimat koa daminekut ja loodan, et Teie sellest r-i ühe numbri meie Ravagile saadate. Mika ootan suure igatsusega uue numbr saabumist. . .

F. G.

Salzburgi saatejaam

Eesti raadio-muusika

1.—7. veebr. 1931. a.

Pühapäeva (1. veebr.) lõunane kontsert toob meile kergemasisulise muusika hulgas „marsside kuninga“ — Blankenburgi — enam või vähem tuntuid marsse. Pärast lõunat jällegi X üldlaulupeo tund (arvult 4.), kus seekord esineb Tallinna Rahvaülikoolide Seltsi segakoor Th. Vettiku juhatusel. Kavas on: M. Saare „Mis seal kõnnib“ ning M. Lüdigi „Kits ja hunt“, — seletustega ja praktiliste näpunäidetega laulu õppimise üle.

BLANKENBURG,
kelle marsse kuuleme pühapäeva lõunasel kontserdil

Esmaspäeval (2. veebr.) kuuleme H. Andreae ettekandes orelimuusikat, ning hiljem mandoliniste.

Teisipäevases (3. veebr.) kavas leiame prantsuse heliloojate töid: Debussy, — kes alles võrdlemisi

pr. PAULA BREHM-JÜRGENSON
esineb neljapäeva õhtusel kontserdil

hiljuti muusikaalseks „hirmutiseks“ oli, kellega pahuraid lapsi kollitati, kuid kes nüüd täiesti vastuvõetavana esineb; Berlioz, Godard, Bizet, Saint-Saëns ja t. Solistina esineb pr. Magda Päts. Ühe sõnaga — õhtu lubab olla sisukas ja stiilne.

Kolmapäev (4. veebr.) on antud kaitseministeeriumi puhkpillide orkestrile G. Rederi juhatusel.

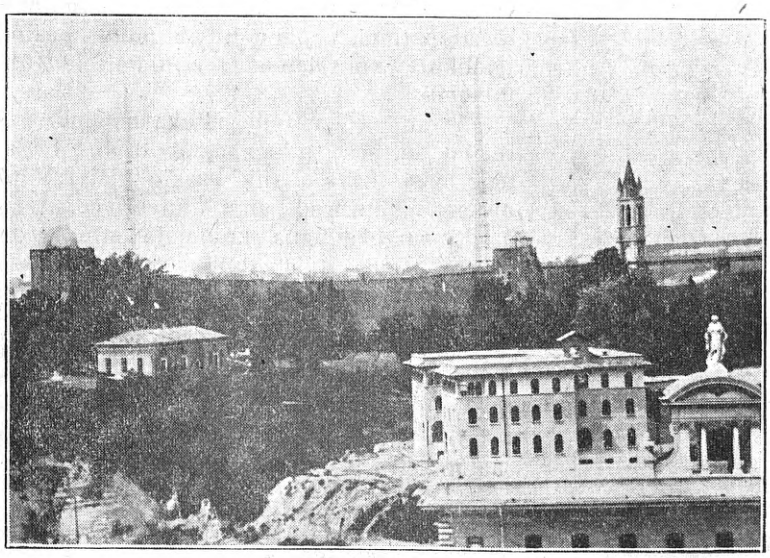
Neljapäeval (5. veebr.) saame kuulda klassikat. Kavas vanad meistrid: Gluck, Haydn, Händel (kelle huvitava „Passacaglio“ viiulile ja vioolale kannavad ette R. Palm ja A. Udrik), Beethoven ja Mozart. Viimane esitatakse tema es-dur sümfoonia kaudu. Mozarti suurus muusikaajaloos on tema tegevuses ooperi komponistina: tema ooper „Don Juan“ on esimene ooper selle sõna tänapäevases mõttes, — teos, millest on võrsunud terve meie praegune ooperi repertuaar. Ent ka kammermuusikas on ta meloodilisi, graatsilisi, õrnu, läbipaistvaid asju loonud, ning mis on õieti tema sümfooniad, kui mitte kammermuusika?

Solistina sel õhtul esineb P. Brehm-Jürgenson.

Reedel (6. veebr.) saame sellevastu lõbusa õhtu — maestro Krull lubab meid viia „vanasse, lõbusasse Viini“ —Lanneri, Schuberti, Strausside Viini!. H. Anton kurdab oma viiulil, õnneks veel mitte tema, „Liebesleid'i“ üle ning lohutab meid siis „Viini kapriisiga“ (Kreislerilt). Dr. H. Mäe jutustab meile „piibujutu“ lõbusast Viinist, nii et õhtust on meil käes loodetavasti kena tervik. Viini laule heliplaatidelt annab peale kauba „onu“ Felix...

Laupäeval (7. veebr.) XIV avalik raadio-õhtu, mille programmist teisal.

—*ksp.*



Vatikani uus saatejaam

Väljavõtteid maksvatest raadioseadustest ja määrustest

Teedeministri määrus raadioseadete kohta. „Riigi Teataja“ nr. 72 — 1927. a.

§ 14. Ringhäälingu vastuvõtteaparaadi ülesseadmise luba antakse soovijale posti-telegraafi-telefoni kohaliku asutuse ülema poolt posti peavalitsuse peadirektori määramisel.

Ringhäälingu vastuvõtteaparaadi kasutamisloa nõutajad pööravad kohalikkude postiametkonna asutuste ülemate poole kirjaliku sooviavaldusega, mis peab sisaldama andmeid aparaadi süsteemi, kasutamise otstarbe ja viisi ning ülesseadmise asukoha üle. Peale selle tähendavad füüsilised isikud sooviavalduses loetavalt ära oma ees- ja perekonnanime, kodakondsuse ning vanuse.

§ 15. Iga raadio ringhäälingu vastuvõtteaparaat loetakse ülesseatuks, vaatamata kas antenni on või ei, kui seda kuuldetorude või valjuhääldaja, patarei ja lampide külgepanekuga kuulamisvalmis saab panna ja kui aparaadi omanik vastavale kohalikule postiametkonna asutuse ülemale kirjalikult teatanud pole, et tema oma aparaati kuulamiseks ei kasuta.

§ 16. . . . . .

Raadio ringhäälingu vastuvõtteaparaadi kasutamisluba on maksev selle aja kestel, mille eest vastavad ringhäälingu kasutamismaksud on tasutud, kusjuures loa kestvust arvatakse loa väljaandmise kalendri-poolaasta esimesest päevast. Erandina üldisest korrast arvatakse uutele ringhäälingu abonentidele kasutusloa kestus loa väljaandmise esimesest kuupäevast, kui loa väljaandmisel ette tasutakse ka järgneva poolaasta eest ringhäälingu kasutamismaksud ja kui aboneerimise algus ei ühtu kalendri esimese kuuga.

§ 17. Ringhäälingu vastuvõtteaparaadi ülesseadmise luba on isiklik ja selle edasiandmine teisele isikule on keelatud. Loa omanik on täiel määral vastutav ka teiste eest, kui need tema aparaati kasutavad.

§ 18. Kindla asukohalise (paigalise) ringhäälingu vastuvõtteaparaadi asukoha muutmisest on loa omanik kohustatud loa väljaandjale, vastavale postiametkonna asutusele teatama, kui ta endisse asukohta kas üldse või enne loa tähtaja möödumist tagasi ei tule, teadaandes oma uut asukohta või tegevusrajooni näidates.

Teedeministri määrus raadio ringhäälingu kasutamismaksude kohta. „Riigi Teataja“ nr. 150 — 1928. a.

§ 3. **Ringhäälingu kasutamismaksu võetakse olenematult Eesti ringhäälingu kuulamisest või kuulmisest.**

§ 7. Ringhäälingu abonentidelt, kes aboneerimise on lõpetanud ja enne kuut kuud, aboneerimise lõpetamisest arvates, uuesti ringhäälingut on hakanud kuulama, võetakse kasutamismaksu (§ 1 p.p. 1—6) vahele jäetud aja eest, arvates maksutähtaja lõpust (§ 6).

Luisa Buoncompangi, Rooma „hallonaine“

§ 9. Ringhäälingu vastuvõtteaparaatide, antennide ja kuulamiskohtade kasutajad on kohustatud ***tasuma ringhäälingu kasutamismaksu*** kohalikkudesse postiametkonna asutustesse vastuvõtteaparaatide, antennide ja kuulamiskohtade pealt nende ***ülesseadmisel kohe*** ja pärast meeletuletuseta ***hiljemalt alanud kalendri-poolaasta esimese kuu jooksul.***

Vastuvõtteaparaatide, antennide ja kuulamiskohtade kasutajad, kes käesoleva paragraafi eelmises lõikes tähendatud ajal pole tasunud ringhäälingu kasutamismaksu või pole kirjalikult teatanud vastavatele postiametkonna asutustele ringhäälingu kuulamise lõpetamisest, loetakse raadioseadete **loata kasutajateks.**

Raadio-seadus. „R. T.“ nr. 24 — 1930. a.

§ 82. **Loata ülesseatud raadio saate- ja vastuvõtteseaded ja aparaadid konfiskeeritakse postivalitsuse direktori korraldusel.**

§ 97. Tariifide või määruste põhjal riigi kasuks kuuluvate posti-, telegraafi-, telefoni- ja raadiomaksude summad kui ka **raadio ringhäälingu kasutamismaksud nõutakse sisse** tasumatajätmise korral maksukohuslasilt **vastuvaidlemata korras,** välja arvatud § 26 ette nähtud juuremaksu juhud.

Saatejaamade nimestik.

Saatejaama nimi	Laine pikkus	Võime kilovatt	Vastuvõtja seadmine		
Königsberg	217,1	1,7			
Flensburg	218,5	0,6			
Helsingfors	221,4	15			
Cork	224,4	1,5			
Aachen	227	0,3			
Münster	227	0,6			
Köln	227	1,7			
Kiel	232,2	0,3			
Lodz	233,8	2,2			
Nürnberg	238,9	2,3			
Belfast	242,3	1,2			
Basel	244	0,65			
Abo (Turku)	245,9	1			
Linz	245,9	0,6			
Kassel	245,9	0,3			
Gleiwitz	253,4	5,6			
Hörby	257,3	10			
Leipzig	259,3	2,3			
London II	261,3	68			
Morawska Ostrawa	263,4	11			
Heilsberg	276,5	75			
Bratislawa Feriby	278,8	14			
Kopenhagen	281,2	1,23			
Innsbruk	283,6	0,6			
Stettin	283,6	0,6			
Magdeburg	283,6	0,6			
Berlin O.	283,6	0,6			
Newcastle	288,5	1,2			
Liverpool	288,5	0,16			
Hull	288,5	0,16			
Bradford	288,5	0,16			
Bournemuth	288,5	1,2			
Viipuri	291	15			
Kosice	293	2,5			
Tallinn	296,15	10			
Torino	298,8	8,5			
Aberdeen	301,5	1,2			
Agram (Zagreb)	307	0,7			
Cardiff	309,9	1,2			
Krakow	312,8	1			
Genua	312,8	1,5			
Dresden	318,8	0,3			
Göteborg	321,9	10			
Breslau	325	1,7			
Poznan	334,8	1,5			
Brno	341,7	2,8			
Strassburg	345,2	17			
Barcelona	349	20			
Graz	352,5	9,5			

Saatejaama nimi	Laine pikkus	Võime kilovatt	Vastuvõtja seadmine		
London I	356,3	45			
Mühlacker	360,1	75			
Bergen	364,1	1,2			
Hamburg	372,2	1,7			
Manchester	376,4	1,2			
Lwow	381	2,2			
Radio Toulouse	385,1	15			
Frankfurt a/Main	389,6	1,7			
Bukarest	394,2	16			
Glasgow	398,9	1,2			
Bern	403,8	1,2			
Kattovice	408,7	16			
Dublin	413,8	1,5			
Berlin	419	1,7			
Stokholm	435,4	75			
Room	441,2	75			
Paris P.T.T.	447,1	1			
Danzig	453,2	0,6			
Zürich	459,4	0,63			
Tartu	464,5	0,5			
Lyon la Doua	465,8	2,3			
Langenberg	472,4	17			
Daventry 5GB	479,2	38			
Praha	486,2	5,5			
Milano	500,8	8,5			
Brüssel	508,5	1,25			
Vien	516,4	20			
Riga	524,5	13			
München	532,9	1,7			
Sundsvall	541,5	10			
Budapest	550,5	23			
Augsburg	559,7	0,3			
Hannover	566	0,3			
Freiburg	569,3	0,3			
Moskva (katsej.)	720	20			
Genf	759,5	1,5			
Leningrad	1000	20			
Oslo	1060	75			
Kalundborg	1153,8	10			
Moskva WZSPS	1304,3	100			
Motala	1348,3	40			
Varshav I	1411,8	14			
Moskva (komint.)	1481,5	40			
Daventry 5 XX	1554,4	35			
Königswusterh.	1634,9	35			
Radio Paris	1724,1	17			
Lahti	1800	54			
Hilversum	1875	8,5			
Kovno	1935	7			

Raadioreklaam on kõige odavam ja otstarbekohasem!

Raadio Ringhääling võtab vastu

raadio-reklaami ja teadaandeid,

hinnaga 5 senti sõna.

Pikemaaja kuulutajatele kokkuleppel tunduv hinnaalandus (kuni 50 %). Reklaami edasiandmine raadios sünnib soovi kohaselt kas päevase saatekava lõpul ehk õhtuse saatekava alul või lõpul, **grammofonimuusika saatel.**

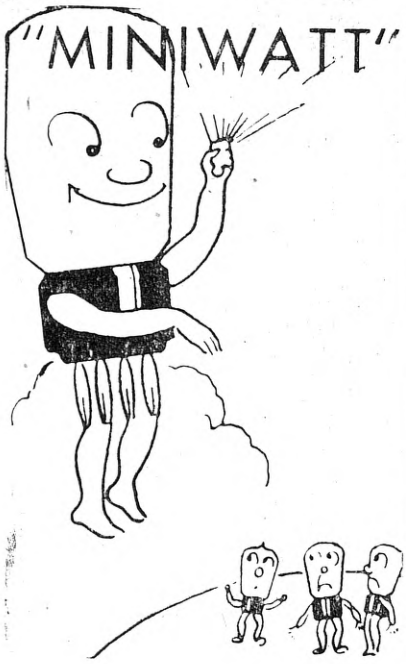
Raadioreklaami võetakse vastu: „R. Ringhäälingu“ kontoris, „Estonia“ teatrimajas kolmandal korral, A.-S. Kapsi ja Ko ja A.-S. „Tormoleni“ raadioärides Harju t., Lembergi ja „Esto-Muusika“ raadioärides, Viru t. ja ETA-s, Suur Karja tän. Laenu Panga majas.

Ärid, advokaadid, arstid — kõik kõik, kuulutage raadios!

Järelprükk lubatud allika nimetamisega

Euroopa saatejaamade saatekavad

1.—7. veebruarini 1931



üle kõige

Philips „Minivatt“ lampidega on vastuvõtt viidud kõrgele järjele, sest Philips „Minivatt“ lambid kindlustavad seni võimatuks peetud helipuhtuse ja võimsuse.

PHILIPS RAADIO

Parimatest parimad on Philips valjuhääldajad!

Pühap. 1. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

9.55 jumalateenistus Eesti Apostliku usu Issanda Muutmise kirikust
12.15 põllumajanduslik kõne
12.45 põllumajanduslikke teateid
13.00 lõunane kontsert. Juhatab md. **A. Krull.** Kavas H. Blankenburg'i marsse ja muud muusikat. Marss: Germaanide veri. Leuschner: Legend kevadest. Marss: Sõdurid. d,Albert: Intermetso. Marss: Õhu-admiraal. Heykens: Elfide tants. Marss: Meie grenadeerid. Lüling: valss Rannalained. Marss: Ei miski kohuta meid tagasi. Lindsai-Theimer: valss-boston „Erato“. Marss: Tuhatkunstnik. Engelmann: meloodia, Armusosin. Marss: Marsspotpurri
14.00 lugemistund (esineb **Hugo Laur**)
14.30 noorte tund (korraldab Noorkotkaste Tln. Põhja Malevkond)
15.00—16.00 „Vahitorni“ seltsi kõned
15.00 „Jumala sõbrad“, inglise ja vene keeles (Mr. W. H. **Baxter** — Londonist)
15.35 „Tosi kristityt“ — soome ja rootsi keeles (K. v. **Hartman Harteva** — Helsingist)
16.05 X-da üldlaulupeo tund. Esineb Tln. Rahvaülikoolide Seltsi Segakoor heliloojа **Th. Vettik'u** juhat. Kavas: a) M. Saar, Mis seal kõnnib; b) M. Lüdig, Kits ja hunt. Suuline analüüs ja koori ettekanne ühes praktiliste näpunäidetega laulu õppimise üle. (Kui aega üle jääb, muid laule)
17.00 teateid
17.10 „kella 5 tee“ muusikat heliplaatidelt
18.05 päevauudiseid
18.15 töötund lastele (peab onu X)
18.45 vana tantsumuusika **(Salong Oja, Kärt)**
19.15 prof. **M. J. Eisen'i** kõne küünlapäeva puhul (ülek. Tartust)
20.00 Ilmateade Tartust
20.05 kontsert. Juhat. md. **A. Krull.** Orkestri ettekandes möödunud nädala kaunimaid palasid. Lõpuks tantrumuusikat heliplaatidelt

„Tallinna viinavabrik“

I. Likööri, napsid ja konjakid (Brandy)
II. Parfümeeria ja kosmeetika

TALLINN, Merepuiestee 15, kõnet. 304-26

Tartu 464,5 / 0,5

10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Jutlustab õp. **Vöörmann**
12.15 ülek. Tallinnast
15.30 **A. Feldmann**: kindlustusoludest Eestis
16.05 ülek. Tallinnast
17.00 õp. **Eduard Mägi:** Kohtuistung taevas (ülek. advent. kirikust)
18.05 ülek. Tallinnast
19.15 prof. **M. J. Eisen:** Küünlapäev.
20.00 ilmateade
20 05 ülek. Tallinnast
Lõpuks tantsumuusikat heliplaat.

Lahti 1800 / 40

Helsingi 221 / 10

Alaline saatekava igal äripäeval

12.00 Soome panga kursid
12.05 kontsert
12.30 börsiteateid
12.45 päevauudiseid
12.59 ajanäitaja õiendus
13.15 jääteateid
18.50 päevauudiseid soomekeeles
18.59 ajanäitaja õiendus ja ilmateade
19.10 päevauudiseid rootsikeeles
21.45 viimaseid uudiseid soome ja rootsikeeles

8.45 võimlemine naistele
9.15 võimlemine meestele
11.45 päevauudiseid
12.00 ringh. ork. kontsert
17.00 grammofonimuusika
18.10 dir. T. Vuorenrinne kõne
18.35 Sirkku Rinne laule
19.10 ringh. ork. kontsert. Kavas: Bizet
20.10 Granroth'i viiuli soolosid
20.35 retsitatsioone
20.55 ring. ork. muusikalisi ettekandeid
21.45 päevauudiseid

Riia 524 / 13

15.30 cellosoolo
17.00 pärastlõunane kontsert
20.03 „Valsside-tund“ orkestrilt
21.20 solistide kontsert
22.00 ringh. orkestri kontsert
22.30 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60

Motala 1348 / 30 *Göteborg* 322 / 10
Hörby 257 / 10 *Boden* 1200 / 1
Sundvall 542 / 10 *Malmö* 231 / 1
Östersund 771 / 1

Alaline päevane saatekava:

8.15 võimlemine
13.35 ilmateade
13.45 börsiteateid
13.55 Naueni ilmajaama ajasignaal
22.15 ilmateade
22.20 päevauudiseid

14.30 sümfooniakontsert. Kavas: Beethoven, Mozart, Bach, Haydn ja Brahms
17.30 grammofonimuusika
18.55 kellamäng raekojast
19.00 jumalateenistus
20.15 koorilaule

20.45 kuuldemäng
22.40 ajaviitemuusika solistide kaasteg.

Leningrad 1000 / 20

17.30 kontsert talupoegadele
18.30 kontsert
19.00 kuuldemäng
20.00 sümfoonia kontsert

Moskva

komintern 1481,5 / 40, *katsejaam* 720 / 20, *„WZSPS“* 1304 / 100

(Komintern) 1481 / 20
Alaline nädala saatekava
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad

(Katsejaam) 16.00 kontsert — 19.00 kunstnikkude ettekandeid — 21.00 kontserdi ülek. Kiievist

(WZSPS) 1304 / 100
Alaline nädala saatekava
10.30 ringh. ork. kontsert
11.50 lõnane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

8.00 Hamburgi sadama kontserdi ülekanne
12.00 põllutöönädala avamine
13.00 kontsert Königsbergist
15.00 noortetund
16.00 ajaviitemuusika
17.00 kontserdi ülekanne Riigipäevalt
18.30 „Kirju tund“
21.00 kaitseväe orkestri kontsert Hamburgist
23.15 tantsumuusika

Köln-Langenberg 473 / 17

Köln 227 / 1,7 *Aachen* 227 / 0,3 *Münster* 227 / 0,6

8.00 ülekanne Hamburist
9.00 grammofonimuusika
12.30 ooper „Tannhäuser“
14.00 ringh. orkestri kontsert
17.30 pärastlõunane kontsert
20.45 ringh. orkestri kontsert lõpuks tantsumuusikat

Breslau 325 / 1,7

Gleiwitz 259 / 5,6

13.00 lõunane kontsert
17.15 ajaviitemuusika
19.10 klaverisoolo
21.30 H. Löns'i laulude ettek. Leipzig'ist
22.10 ballettmuusika Leipzig'ist
23.35 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 372,2 / 1,7

Bremen 270 / 0,3. *Flensburg* 218,5 / 0,6 *Kiel* 232 / 0,3. *Hannover* 566 / 0,3

Alaline saatekava:
07.20 ajanäitaja õiendus
07.25 esimene ilmateade
07.30 grammofonimuusika
08.00 ajanäitaja õiendus
08.05 esimesed päevauudised
09.00 ilmateade
11.30 teateid Hamburgi seaturult (ainult teisipäeviti ja reedeti)
13.10 ilmateateid
13.20 börsiteateid
13.55 ajanäitaja õiendus
15.00 ilmateade
15.05 teadaandeid
15.45 börsiteateid
16.25 laevasõidu teateid
16.40 börsiteateid

8.00 sadamakonts. aurik „Oceana'lt“
12.15 hommikkontsert
13.15 solistide ettekandeid
14.10 orkestri kontsert
15.30 ringh. ork. kontsert
18.00 kvarteti ettekandeid
19.00 ajaviitemuusika
21.00 kaitseväe ork. kontsert
23.30 tantsumuusika

Königsberg 217,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75

7.30 puhkpillide ork. kontsert
12.05 ühend. laulukooride kontsert
13.00 ringh. ork. kontsert
16.00 noorte tund
16.30 Mozart'i klaverisonaadid
18.00 ajaviitemuusika
19.30 lugemistund
21.00 õhtune kontsert
21.30 operett „Rooma Karneval“ ülek. lõpuks kontsert Berliinist

Berliin 419 / 1,7

9.50 hommikpüha
13.00 kontsert, ülek. Königsbergist
16.00 ajaviitemuusika
17.00 kontserdi ülek. Riigipäevalt
21.30 ülek. Königsbergist, lõpuks tantsumuusikat

Mühlacker 360 / 75

Freiburg 569,3 / 0,3

8.00 Hamburgi sadamakontsert
12.30 komponistidetund
13.30 meeslaulukoori ettek.
14.15 grammofonimuusika
15.00 Max Mensingi laulu ettek.
16.00 noortemuusika
17.00 kontsert Berliini riigipäevalt
19.00 trio ettekandeid
20.45 lõbusaid laule
22.15 Philharmoonia ork. kontsert
23.55 tantsumuusika kuni 01.00

Varssav 1411,8 / 13,75

Lodz 233,8 / 2,2

13.15 Varssav'i Philharmoonia kontsert. Kavas: Berlioz, Weber, Delibes, Kalmann, Thomas, J. Strauss, Komzak j. t.
15.20 muusikalisi ülekandeid
17.30 grammofonimuusika
18.40 Politsei ork. kontsert. Kavas: Andrè, Lincke, Tschaikovsky, Komzak, Szopski j. t.
20.50 grammofonimuusika
21.30 Stefan Frenkel'i viiuli soolosid. Kavas: Vivaldi, Kreisler, Händel, Szymanowski, Ries ja Smetana
22.30 ringh. ork. kontsert. Kavas: Offenbach, Bucalossi, Kurpinski j. t.
23.15 J. Oziminski viiulisoolo
24.00 tantsumuusika

Katovice 408,7 / 10

13.15 lõunane kontsert
16.10 kontsert
17.55 viiulisoolo
18.40 pärastlõunane kontsert
21.30 viiulisoolo
23.15 kontsert
24.00 tantsumuusika

Praha 487 / 5,5

11.30 grammofonimuusika
12.00 kammermuusika
13.04 ringh. orkestri kontsert
17.00 Philharmoonia orkestri kontsert
21.00 akkordeoonsoolo
22.00 ringh. orkestri kontsert
23.20 kontserdi ülek. Mor. Ostrava'st

Moravska Ostrava 263 / 11

11.30 grammofonimuusika
20.00 orkestri kontsert Brno'st
22.00 kontserdi ülekanne Praha'st
23.20 ringh. orkestri kontsert

Bratislava 279 / 14

11.00 rahvusvahelisi laule
12.00 ülekanne Prahast
21.00 ülekanne Prahast
22.00 kontsert Mor. Ostravast.

Pariis 1724 / 17

13.30 grammofonimuusika
14.30 vaimulik muusika
15.00 grammofonimuusika
16.00 grammofonimuusika
18.30 kella-5-tee muusika
19.30 vene muusika kontsert
22.00 reklaamkontsert

Strassburg 345 / 17

14.00 instrumentaalkontsert
16.15 laulukoori ettekandeid
18.45 grammofonimuusika
20.15 ringh. ork. kontsert
21.30 ooperi ülekanne
01.30 tantsumuusika kuni 02.00

Viin 516,3 / 20

11.30 koorikontsert
12.05 Viini sümfoonia ork. kontsert
14.05 grammofonimuusika
15.00 ülekanne Schwaz'ist, suusahüppe võistluste reportaasch
16.05 kontsert, vaheaegadel reportaasch suusavõistlustelt
17.45 mänge talveõhtuiks
18.30 kammermuusika
19.30 krahv Coudenhove-Kalergi loeng Austraalia linnadest
20.40 katkendeid prantsuse lüürilistest ooperitest
23.20 õhtune kontsert hotellist

Budapest 550,5 / 23

12.00 kirikumuusika ja jutlus lossikabelist, lõpuks ooperi ork. kontsert
15.00 grammofonimuusika
17.10 Ungari laule
18.15 kontsert: Verdi õhtu
21.00 opereti ülekanne, lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

11.45 vaimulik muusika
12.00 orkestri kontsert
13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 kerge Rumeenia muusika
18.30 kontserdi järg

20.00 grammofonimuusika
21.00 viiuli soolosid
21.45 muusikaline sketsh
22.15 cembalo soolosid

Kallundborg 1153 / 10

Kopenhagen 281 / 1,2

13.00 kontsert
15.00 grammofonimuusika
15.30 kontsert
21.00 orkestri kontsert
22.45 cembalo soolosid
23.00 orkestri kontsert
23.50—01.30 tantsumuusika

Oslo 1060 / 75

11.50 kellamäng — 17.15 „Cecil" ork. kontsert — 18.00 kellamäng — 21.00 ooperi ülekanne — 23.35 tantsumuusika

London 261 / 68

Daventry 5 XX 1554 / 35

17.00 vaimulik kontsert
18.15 orkestri kontsert — kerge muus.
19.30 kontsert, kavas rahvalaule
22.00 juubeli jumalateenistus
23.05 kontsert hotellist

Mees-rätsepp-äri
Max Johanson
Tallinn, Lühike jalg 6
Võistlemata headuses **inglise riie** omab parimast parima töö juures
elegantse mõju
Inventuuri tõttu kuni 23. veebruarini suurim **hinnaalandus**

Esmasp. 2. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30 grammofonimuusika
18.30 teateid ja grammofonimuusika
18.50 päevauudiseid
19.00 dipl. ins. **F. Olbrei** raadiovestlus
19.30 inglise keele tund — lektor **dr. Peters** (ülek. Tartust)
20.00 ilmateade Tartust
20.05 orelimuusikat Niguliste kirikust (orelil **Harald Andreae**)
20.30 Eesti mandolinistide orkester. Juh. **A. Krupp**. Grünvald, avamäng „Kerge brigaad". Lincke, Narrikuradike. Francia, hällilaul „Emaarm". Suppè, fant. op. „Boccaccio"
21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 muusikat heliplaatidelt

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülek. Tallinnast
18.30 grammofonimuusika
18.50 ülek. Tallinnast
19.30 inglisekeele tund — lektor dr. **Peters**
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast
21.00 muusikat heliplaatidelt

Lahti-Helsinki 1800 / 40

18.00 trio ettekandeid
19.15 põllumajanduslik kõne
19.30 Kontsert. Kavas: Fucik, Suppè, Waldteufel ja Michiels
19.55 kuuldemängu ülekanne
20.40 klaveriettek. Martti Paavola'lt
21.20 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Kalman ja Heinecke

Riia 524 / 13

17.00 laulu ettekandeid
17.50 Franz Suppè, operetimuusika
21.10 III ringh. ork. rahvakontsert. Kavas: Glasunov, Medins, Vitols, Volf ja R. Strauss. Solist: Milda Stengels (sopran)
22.30 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60

18.00 lõõtsapilli- ja lauluettekandeid
19.00 grammofonimuusika
20.30 ringh. ork. kontsert. Kavas: Viini muusika
23.10 ajaviitemuusika orkestrilt

Leningrad 1000 / 20

17.30 pärastlõunane kontsert
19.30 kontsert Raadioteatrist

Moskva

(Komintern) 1481 / 20
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad
(Katsejaam) 16.00 kontsert — 21.00 kontsert
(WZSPS) 1304 / 100
10.30 ringh. ork. kontsert
11.50 lõunane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

13.30 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
17.30 kontsert Berliinist
18.30 Josef Haydni helitööd
21.00 kontsert Breslaust
21.30 kuuldemäng Breslaust
22.10 sümfooniakontsert
24.00 tantsumuusika kuni 01.30

Köln-Langenberg 472 / 17

12.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
14.05 lõunane kontsert
16.50 laste ja noortetund
18.00 grammofonimuusika
21.05 sümfoonia orkestri kontsert lõpuks tantsumuusikat kuni 01.00

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
16.30 sümfooniakontsert
17.15 grammofonimuusika
19.05 ringh. ork. kontsert
21.00 laulumängu ülekanne
22.10 sümfoonia orkestri kontsert
22.00 kuuldemäng

Hamburg 272,2 / 1,7

12.00 grammofonimuusika
15.15 ringh. ork. kontsert
17.00 lastelaulukoori ettek.
17.45 grammofonimuusika
19.15 „kirju tund"
22.00 Beethoveni helitöid
23.30 tantsumuusika

Königsberg 276,5 / 1,7

Heilsberg 276,5 / 75

8.00 grammofonimuusika
11.40 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
17.30 ajaviitemuusika
19.30 mandoliini ork. kontsert
20.10 lugemistund
20.45 solistide kontsert
21.45 kuuldemäng „Scampolo" ülek. lõpuks ülekandeid Berliinist

Berliin 419 / 1,7

15.00 grammofonimuusika
17.30 orkestri kontsert
20.00 ajaviitemuusika
22.10 sümfooniakontsert, lõpuks tantumuusikat

Mühlacker 360 / 75

13.20 grammofonimuusika
14.00 grammofonimuusika
17.30 pärastlõunane kontsert
21.05 ringh. ork. kontsert
23.00 kuuldemäng
24.10 tantsumuusika kuni 01.00

Varssav 1411,8 / 13,75

13.15 Philharmoonia sümfoonia ork. kontsert. Kavas: Chopin ja Noskowski
15.20 grammofonimuusika
17.30 grammofonimuusika
18.40 ringh. ork. kontsert
20.50 grammofonimuusika
21.00 kontserdi ülek. Lwow'ist
21.30 operett „Lõbus lesk" ülek.
24.00 tantsumuusika

Katovice 408,7 / 10

13.15 kontsert Philharmooniast
17.30 muusikalisi vahepalu
18.40 ringh. ork. kontsert
21.30 operetti ülekanne
24.00 tantsumuusika

Praha 486 / 5,5

13.30 orkestri ülekanne
17.30 kontserdi ülek. Mor. Ostrava'st
20.40 kabaree ülekanne Brnost
21.40. ringh. orkestri kontsert

Moravska Ostrava 263 / 11

12.00 grammofonimuusika
17.30 ringh. orkestri kontsert
19.35 klaverikontsert
20.00 laule Itaalia keeles

Bratislava 279 / 14

14.30 grammofonimuusika
17.00 grammofonimuusika
17.30 kontsert Mor. Ostrava'st
18.45 orkestri kontsert
19.00 kammermuusika
21.40 kontsert Prahast.

Pariis 1724 / 17

14.30 grammofonimuusika
17.45 grammofonimuusika
20.30 grammofonimuusika

22.00 kuuldemäng „Sonett“
22.45 kvarteti kontsert
23.30 kontserdi järg

Strassburg 345 / 17

14.00 orkestri muusika
18.45 grammofonimuusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 ringh. ork. kontsert
22.30 muusika kohvikust kuni 00.30

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
14.10 grammofonimuusika järg
16.20 kontsert. Kavas Viini palu
18.00 noortetund: rahvaluule ja rahvalaulud
18.30 lastetund
20.05 loeng talvest Austrias
20.35 baari muusikat
21.00 operett „Minu õde ja mina“ ülek.
23.45 grammofonimuusika

Budapest 550,5 / 23

12.15 jumalateenistus, lõpuks kontsert
15.00 grammofonimuusika
17.30 loeng, lõpuks mustlasmuusikat
19.00 kaitseväe orkestri kontsert
21.20 Ungari kontsert, lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 orkestri kontsert
18.15 orkestri kontsert
20.00 grammofonimuusika
21.00 saxofoni soolosid
21.45 kammermuusika

Kallundborg 1135 / 10

16.00 kontsert
21.00 kontsert (koor, orkester, orel, solistid)
23.05—01.30 tantsumuusika

Oslo 1060 / 75

18.15 salongmuusika — 21.00 solistide kontsert — 23.05 transleerimine

London 261 / 68

14.00 orelikontsert
15.15 orkestri kontsert
18.15 klassiline trio kontsert
21.45 kirju tund
1.00 tantsumuusika

Teisip. 3. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 saksa keele tund — lektor **dr. Schreinert** (ülek. Tartust)
19.30 dr. **Fr. Paas:** Abielulahutuse mõningaid kaaluvaid põhjusi
20.00 Ilmateade Tartust
20.05 Kontsert. Juh. md. **Ark. Krull.** Kavas prantsuse muusikat. Orkester. Benoit: Jeanne Hachett. Debussy: meloodia, Teie hing on nagu peegel, Berlioz: Sülfide tants. Bizet. Eelmäng. Soololaule **Magda Päts'i** (sopran) ettekandes. Orkester. Godard: fantaasia, La vivandiere. Tsello soolosid: **August Karjus** a) Massenet: meditatsioon „Thaïs“ b) Godard: Hällilaul. Orkester: Saint-Saéns fantaasia oop. Simson ja Delila. Soololaule **Magda Päts.** Orkester: Bizet: Menuett. Thomas: avam., Mignon.

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülek. Tallinnast
18.30 grammofonimuusika
18.50 ülek. Tallinnast
19.00 saksa keele tund — lektor dr. **Schreinert**
19.30 ülek. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

(Lahti)
18.00 kõne
18.25 retsitatsioone
19.15 Einar Vichmann'ilt laule
19.35 põllumajanduslik kõne
20.00 kontsert. Kavas: Debussy, Mozart. Solist: Väino Arjava (viiul)
21.20 grammofonimuusika
(Helsinki)
18.00 laule ja jutte lastele
18.25 Margit Heikel'i lauluettekandeid
19.15 kõne
20.00 ülek. Lahtist

Riia 524 / 13

17.00 kaitseväe ork. kontsert. Kavas: Eilenberg, Grieg ja Wagneri muus.
18.00 kontserdi järg. Kavas: Delibes, Spindler ja Buchardt
20.03 „Kabaree“ ettekandeid — soolo-laule ja xülofoni soolosid
21.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Beethoven'i helitöid
22.30 ringh. orkestri kontsert. Kavas: kerge muusika
23.00 helifilmi muusika

Stockholm 436 / 60

18.00 ajaviitemuusika Göteborgist
19.30 grammofonimuusika
21.00 Chopin'i õhtu ülekanne Kuningl. muusikalisest akadeemiast
23.10 ajaviitemuusika solistide kaast.

Leningrad 1000 / 20

19.20 orkester ja kunstnikud Raadiotsentraalist
20.10 kontsert

Moskva

(Komintern) 1481 / 20
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad
(Katsejaam) 19.00 ooperi ülekanne — 21.00 kontsert — 22.00 transleerim.
(WZSPS) 1304 / 100
10.30 ringh. ork. kontsert
11.50 lõunane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

13.30 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
16.45 lastetund
17.30 kontsert Leipzigist
20.30 ajaviitemuusika Berliinist
22.10 aariate ja duettide õhtu Leipzigist
23.50 ajaviitemuusika Hamburgist

Köln-Langenberg 472 / 17

11.15 grammofonimuusika
14.05 grammofonimuusika
14.05 lõunane kontsert
18.00 ringh. orkestri kontsert. Straussi muusika
20.45 õhtune orkestri kontsert
21.30 kuuldemängu ülekanne

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.00 ringh. orkestri kontsert
20.15 kõne heliplaatidest
21.10 kahekõne
21.30 näidend „Pikk Juuli“
00.11 vana ja uus tantsumuusika

Hamburg 372,2 / 1,7

13.20 ringh. ork. kontsert
15.15 lõunane kontsert
17.45 solistide ettekandeid
19.15 „kirju tund“
21.00 näidendi ülekanne
23.30 ringh. ork. kontsert

Königsberg 217,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75
12.30 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
16.50 muusikaline mäng lastele
17.30 orkestri kontsert
19.55 trio ettekandeid
20.20 Carl Hauptmann'i mälestustund
21.05 ajaviitemuusika
22.00 „kirju tund“
lõpuks — 01.00 tantsumuusika

Berliin 419 / 1,7

12.15 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
17.30 klaverikontsert
18.25 tantsumuusika
20.00 ajaviitemuusika

Mühlacker 360 / 75

11.00 grammofonimuusika
13.20 grammofonimuusika
17.00 kõne naistele
17.30 pärastlõunane kontsert
20.45 kandlekontsert
21.30 lõbusad Wilhelm Buschi jutud
22.00 koomiline ooper „Hans Sachs“
23.15 tantsumuusika kuni 24.00
01.30 öösine kontsert kuni 02.30

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofonimuusika
17.15 grammofonimuusika
18.45 Philharmoonia sümfoonia ork. kontsert. Kavas: Gluck, Bach, Gretry-

Mottl ja Haydn
20.25 grammofonimuusika
21.15 oop. „La Boheme“ ülek. plaatidelt

Katovice 408,7 / 10

13.10 grammofonimuusika
17.25 muusikalisi ettekandeid
18.45 sümfoonia orkestri kontsert
20.50 ooper „La Boheme“
23.15 ülekandeid Varssavi teatrist

Praha 486 / 5,5

13.30 orkestri kontsert
17.30 ringh. orkestri kontsert
20.00 Fibich'i ooper „Heda“
23.20 ülekanne Mor. Qstrava'st

Moravska Ostrava 263 / 11

16.00 ringh. orkestri kontsert
19.00 akkordeooni soolod
19.55 ooperi ülekanne Praha'st
23.20 populaarne kontsert

Bratislava 279 / 14

14.30 grammofonimuusika
16.00 grammofonimuusika
17.30 kontsert Praha'st
18.50 kontserdi ülekandeid
23.20 kontserdi ülek. Mor. Ostrava'st.

Pariis 1724 / 17

14.30 grammofonimuusika
17.45 grammofonimuusika
20.30 grammofonimuusika
22.00 Mozarti ooper „Entführung aus dem Serail“

Strassburg 345 / 17

14.00 ringh. ork. kontsert
18.45 grammofonimuusika
21.15 grammofonimuusika
21.30 instrumentaalkontsert

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.00 lõunane kontsert
14.10 kontserdi järg
16.20 grammofonimuusika
18.30 laste töötund
19.15 esperantokeelne kroonika
20.30 loeng muusikariistade kõlast
21.00 Lotte Lehmanni laulude õhtu. Kannab ette Schuberti, Schumanni ja Brahmsi laule
22.10 Ganglbergeri ork. kontsert. Kavas peaasjalikult Viini muusika

Budapest 550,5 / 23

13.05 kvarteti kontsert
18.30 tund kerget muusikat
20.30 mustlasmuusika
21.00 philharmoonia kontsert, lõpuks grammofonimuusikat

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 kerge Rumeenia muusika
18.15 kontserdi järg
20.00 grammofonimuusika
21.00 orkestri kontsert
21.45 orkestri kontsert

Kallundborg 1153 / 10

15.30 kontsert
21.30 ooperi muusika
23.00—24.00 orkestri ja solistide kontsert

Oslo 1060 / 75

18.00 „Cecil“ ork. kontsert — 19.45 ettekandeid akkordeoonil — 21.30 kontsert — 23.05 kvinteti ettek.

London 261 / 68

14.00 orelikontsert
15.00 kerge muusika
18.30 kontsert
21.45 kaitseväe ork. kontsert
22.30 kontserdi järg
23.40 kammermuusika
1.45 tantsumunsika

Keskn. 4. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni
16.30 grammofonimuusikat
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 soome keele tund, lektor **R. Janno** (ülekanne Tartust)
19.30 kehalise kasvatuse inspektor **Ernts Jdla:** Kas vaimline või kehaline kasvatus?
20.00 ilmateade Tartust
20.05 põllumajanduslikke teateid
20.15 kaitseministeeriumi puhkpillide orkester orkestrite inspektori **G. Reder'i** juhatusel

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülek. Tallinnast
18.00 grammofonimuusika
19.00 soome keele tund—lekt. **R. Janno**
19.30 ülek. Tallinnast
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

18.00 laule ja vesteid lastele
19.15 ülekantava ooperi seletus
19.30 ooperi ülekanne

Riia 524 / 13

17.00 pärastlõunane kontsert
20.03 operett „Lõbus lesk“ ülekanne
22.45 idamaine muusika
23.20 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60

18.00 „Mängumehemuusika“
18.30 grammofonimuusika
20.00 kaitseväe orkestri kontsert
21.30 Margit Alenius'ilt klaveriettek.
21.50 kuuldemäng
22.00 uus- ja vana tantsumnusika

Leningrad 1000 / 20

17.30 kontsert
19.20 orkestri kontsert
20.30 3. kontsert tsüklist „sümfoonilise muusika arenemine“

Moskva

(Komintern) 1481 / 20
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad
(Katsejaam) 16.00 kontsert — 19.00 sümfoonia kontsert — 22.00 ringh. ork. kontsert
(WZSPS) 1304 / 100
10.30 ringh. ork. kontsert
11.50 lõunane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

13.00 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
16.45 naistetund
17.30 kontsert Hamburgist
21.00 muusik. näidend „Mägedes“
22.10 „70 minutit Faschingit“ ülekanne Münchenist
23.30 ajaviitemuusika

Köln-Langenberg 472 / 17

11.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
14.05 ringh. orkestri kontsert
18.00 pärastlõunane ajaviitemuusika
20.45 ringhääl. ork. õhtune kontsert
22.15 Philharmoonia ork. kontsert Stuttgartist
lõpuks muusikat Aacheni „Corso“ kohvikust

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.15 laule operettidest
18.00 ajaviitemuusika
20.30 tantsumuusika
22.10 „kabaree“ grammof. plaatidelt
23.50 orkestri ühingu öösine muusika

Hamburg 372,2 / 1,7

15.15 ringh. ork. kontsert
17.00 kontserdi ülek. aurikult
21.00 koomilise ooperi „Suudlusi ja peksa“ ülek.
24.00 ringh. ork. kontsert

Königsberg 217,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75
12.40 grammofonimuusika
13.30 grammofonimuusika
17.00 lastetund
17.30 ajaviitemuusika
20.30 tantsumuusika Berliinist
22.00 orkestri kontsert
lõpuks muusika ülek. Berliinist

Berliin 419 / 1,7

12.15 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
17.30 kontsert, ülek. Leipzigist
19.15 Franz Schuberti helitöid
20.30 tantsumuusika
22.10 ooperimuusika, lõpuks ajaviitemuusikat

Mühlacker 320 / 75

13.00 kontsert Stuttgarti lossiplatsilt
14.00 grammofonimuusika
16.00 lastenäidend

17.00 kontserdi ülek. aurikult
18.30 uus tantsumuusika
21.15 muusikalisi ettekandeid
22.15 Philharm. ork. kontsert

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofonimuusika
17.45 grammofonimuusika
18.45 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Glinka, Mascheroni, Friml j. t.
20.25 grammofonimuusika
21.30 kontserdi ülek. Lwow'ist
23.15 grammofonimuusika
24.00 tantsumuusika

Katovice 408,7 / 10

13.10 grammofonimuusika
16.35 muusikaline intermezzo
17.30 muusikalisi ettekandeid
18.45 ringh. ork. kontsert

Praha 486 / 5,5

13.30 kontserdi ülekanne Brno'st
17.00 kontsert, kavas marssid
20.20 kontserdi ülekanne Brno'st
22.00 sümfoonia kontsert

Moravska Ostrava 263 / 11

16.00 orkestri kontsert
19.00 akkordeoonsoolo
19.20 orkestri kontsert
20.20 kontserdi ülekanne Brno'st

Bratislava 279 / 14

14.40 grammofonimuusika
17.00 grammofonimuusika
18.50 Blahova kontsert
22.00 sümfoonia kontsert Praha'st

Pariis 1724 / 17

14.30 dramaatiline muusika
17.45 kontsert
20.30 grammofonimuusika
22.45 kontsert

Strassburg 345 / 17

14.00 ringh. ork. kontsert
18.45 grammofonimuusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 ringh. ork. kontsert
00.30 tantsumuusika kuni 02.00

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.00 Silvingi ork. kontsert
14.10 kontserdi järg
16.20 kerget muusikat
20.30 Franz Felleri laulude õhtu. Kannab ette Schuberti, Nicolai, Mozarti, Donizetti ja Puccini laule
21.15 kirju tund
21.45 kuuldemäng „Kes seal on?"
22.05 kuuldemäng „Appi...!"
22.35 õhtune kontsert. Kavas eel- ja avamänge

Budapest 550,5 / 23

13.05 orkestri kontsert
18.30 klaverikvarteti ettek.
20.10 Ungari laule klaveril
23.30 ingliskeelne kõne Ungari spordielust, lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 orkestri kontsert
18.15 orkestri kontsert
20.00 grammofonimuusika
21.00 cello soolosid
21.45 harfi soolosid
22.15 viiuli soolosid

Kallundborg 1153 / 10

16.30 kontsert
21.15 sonaat viiulile ja klaverile
22.10 populaarne orkestri kontsert
23.25 puhkpillide kvinteti ettekandeid
24.00—01.30 tantsumuusika

Oslo 1060 / 75

17.50 „Cecil" ork. kontsert — 21.00 kontsert solistide kaasteg. — 23.55 tantsumuusika

London 261 / 68

14.00 grammofonimuusika
15.00 kerge muusika
16.00 ballaadid
17.30 sümfoonia kontsert
18.45 orelikontsert
22.00 BBC orkestri sümfoonia kontsert
1.40 tantsumuusika

Neljap. 5. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus ja kuni
16.30 grammofonimuusikat
18.30 teateid ja grammofonimuusikat
18.50 päevauudiseid
19.00 Inglise keele tund — lektor **dr. Peters.** (ülek. Tartust)
19.30 **pr. Saral:** Kodukäsitöö arenemisest Eestis (ülekanne Tartust)
20.00 ilmateade (ülek. Tartust)
20.05 kontsert. Juh. md. **A. Krull.** Kavas klassilist muusikat. Orkester: Gluck: avam., Iphigenie Aulis'es. Haydn: Adagio ja Menuett. Soololaule **Paula Brehm-Jürgenson'i** (sopran) ettekandes. Händel: Passacaglio viiulile **(Rudolf Palm)** ja vioolale **(Adolf Udrik).** Orkester: Beethoven: avam. Athena varemed. Beethoven: Schoti tants. Soololaule **Paula Brehm-Jürgenson.** Orkester. Mozart: sümfoonia nr. 3 Es-dur Lõpuks tantsumuusikat (Scandallers band)

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülek. Tallinnast
18.30 grammofonimuusika
18.50 ülek. Tallinnast
19.00 inglis keele tund — lektor dr. **Peters**
19.30 pr. **Saral:** Kodukäsitöö arenemisest Eestis
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast
Lõpuks tantsumuusikat heliplaat.

Lahti-Helsinki 1800 / 40

(Lahti)
18.00 kontsert. Kavas: Strauss, Fetras, Linke j. t.
19.40 E. Rautavaara laulu ettekandeid
20.00 Toivo Oras'e viiulisoolo
20.25 kõne
21.10 ringh. ork. kontsert

(Helsinki)
18.00 ülek. Lahtist
19.15 kõne
19.40 Anni Sundblad, vesteid Runeberg'ist
20.00 ülek. Lahtist
20.25 Lasse Wager'i lauluettekandeid
20.50 kõne
21.10 ülek. Lahtist

Riia 524 / 13

17.00 mandoliinide ork. ettekandeid
20.03 Meierovics'i mälestusaktuse ülekanne. Kavas: Kõned ja kontsert
23.15 marsside õhtu

Stockholm 436 / 60

19.00 grammofonimuusika
20.30 ringh. ork. kontsert. Kavas: Goetz, Charpentier, Smetana, Dvorak, Vreuls ja teisi
23.00 ajaviitemuusika

Leningrad 1000 / 20

17.30 kontsert noortele
19.00 ooperi, opereti või kontserdi ülekanne ehk translatsioon.

Moskva

(Komintern) 1481 / 20
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad

(Katsejaam) 16.00 kontsert — 19.00 raadio-kompositsioonid — 21.00 kontserdi ülek. Tifliisist — 22.00 ringh. ork. kontsert

(WZSPS) 1304 / 100
10.30 ringh. ork. kontsert
11.50 lõunane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

13.00 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
16.00 lastetund
16.45 naistetund
17.30 kontsert Berliinist
18.30 kodumuusika
21.00 Puccini helitööde kontsert
22.00 ülekanne riigi-majandusnõukogu saalist, Berliinist
23.10 tantsumuusika „Edeni" hotellist

Köln-Langenberg 472 / 17

11.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
14.05 orkestri lõunane kontsert
18.00 ringh. orkestri kontsert
20.45 ringh. ork. õhtune kontsert
22.00 romansse ja ballaade
lõpuks tantsumuusika kuni 01.00

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.15 kammermuusika
19.35 ajakohane õhtune ajaviide
21.00 ringh. ork. kontsert
23.40 tantsumuusika Berliinist

Hamburg 372,2 / 1,7

13.30 ringh. ork. kontsert
15.15 lõunane kontsert
18.30 „Kella viie tee"
21.00 ühend. orkestrite kontsert
23.30 tantsumuusika

Königsberg 217,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75

12.40 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
16.45 noortetund
17.15 ajaviitemuusika
18.45 lugemistund
21.05 rahvuslik muusika
22.10 Offenbach'i muusika ettek.

Berliin 419 / 1,7

12.15 grammofonimuusika
14.00 grammofonimuusika
17.30 tantsumuusika
20.05 koorilaule
21.00 ooperi ülek. Charlottenburgist lõpuks tantsumuusikat

Mühlacker 360 / 75

13.20 grammofonimuusika
16.20 noortetund
17.30 meeslaulukoori ettekandeid
18.00 laule operettidest
18.15 vana Itaalia muusika
20.45 ajaviitekontsert
22.15 muusikaline kuuldemäng
23.00 ajaviitemuusika

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofonimuusika
13.35 Varssav'i Philharmoonia XV kontsert solistide kaastegevusel. Kavas: Berlioz, Keler-Bela, Liszt, Hubay, Bolzoni, Waldteufel, J. Strauss ja Namyslovski
17.15 grammofonimuusika
18.45 kammermuusika. Kavas: Haydn'i „re-mineur nr. 41"
20.25 grammofonimuusika
21.30 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Woodforde-Finden, Strauss, Fanchey, Foerstel ja Czibulka
23.15 kontserdi ülek. Poznan'ist
24.00 tantsumuusika

Katovice 408,7 / 10

13.10 grammofonimuusika
17.10 grammofonimuusika
18.45 rahva kontsert
21.30 grammofonimuusika
23.15 orkestri kontsert
24.00 tantsumuusika

Praha 486 / 5,5

13.30 ringh. ork. kontsert
17.30 kontserdi ülekanne Brno'st
21.00 harfikontserdi ülekanne Brno'st
22.00 sümfoonia kontsert
23.20 orelikontsert kinost

Moravska Ostrava 263 / 11

16.00 grammofonimuusika
19.35 klaverikontsert
21.40 kontserdi ülekanne Praha'st
23.20 kontserdi ülekanne Praha'st

Bratislava 279 / 14

14.30 grammofonimuusika
17.00 grammofonimuusika
13.30 Neumannova (laulu) kontsert
19.15 klaverikontsert
21.40 harfikontsert
23.30 kontserdi ülekanne Praha'st.

Pariis 1724 / 17

14.30 grammofonimuusika
17.45 grammofonimuusika
20.30 tantsumuusika
22.00 kuuldemäng „La Scintillante"
22.45 kuuldemäng „Jean Silvère"
23.30 kvarteti kontsert

Strassburg 345 / 17

14.00 ringh. ork. kontsert
17.00 tantsumuusika
18.45 tantsumuusika
21.15 grammofonimuusika
21.30 orkestri kontsert
22.30 kontserdi ülekanne kohvikust

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.00 lõunane kontsert
14.10 kontserdi järg
15.00 reportaasch talispordi olümpiaadilt
16.20 grammofonimuusika
18.30 noortetund
20.25 teateid talispordi olümpiaadilt
20.35 Viini helikunstnikkude ühingu kontsert, juhatab R. Strauss. Kavas Beethoveni 8. sümfoonia, Mozarti Es-dur klaverikontsert, R. Straussi Don Quixote
22.40 õhtune jazzorkestri kontsert

Budapest 550,5 / 23

13.05 kaitseväe ork. kontsert
17.00 Ungari laule ja helitöid
18.40 mustlasmuusika
20.30 ooperi ülek. „Sly", lõpuks jazzmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 kerge Rumeenia muusika
18.15 kontserdi järg
20.00 grammofonimuusika
21.00 laulu ettekandeid
21.30 sümfoonia kontsert
22.15 kontserdi järg

Kallundborg 1153 / 10

16.00 kontsert
21.00 Mozarti ooper „Don Juan" (ülek. teatrist)
23.20—24.05 tänapäeva Taani heliloojad: A. Riis-Magnussen'i helitöid

Oslo 1060 / 75

18.00 orkestri kontsert — 23.05 orkestri kontsert

London 261 / 68

14.00 orelikontsert
15.00 kontsert
18.30 kerge muusika
22.00 orkestri kontsert
23.35 komöödia „Dr. Aberneth'i raamat"
24.10 laulukontsert
0.40 tantsumuusika

Reede 6. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õinndus kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.30 teateid ja grammofonimuustkat
18.50 päevauudiseid
19.00 saksa keele tund — lektor **dr. Schreinert** (ülek. Tartust)
19.30 kooliarst **dr. Tamm**: Millega põhjustab kooliskäimine noorsoo elujõu kahanemist (ülek. E. Tervishoiu Muuseumist Tartust)
20.00 ilmateade (ülek. Tartust)
20.05 kontsert. Juh. md. **Ark. Krull. Viini õhtu.** Strauss—valss: Ilusal sinisel Donaul. Schubert — Liszt: Soirées de Vienne. Schubert—Berté: potp. „Kolme neitsi kodu". Lanner: valss „Õukonna tantsud" Strauss: valss „Lood Viini metsast" **Hubert Anton'i** (viiul) ettekandes: a) Kreisler: Liebesleid b) Kreisler: Caprice viennoise. Meisel: valss „Lõbus Viin". Piibujutt Viinist **(dr. Hjalmar Mäe)**. Robrecht: Potporri Viini opereti viisidest. Strauss: valss „Viini veri". Komzàk: marss „Ehtne Viini veri". Vahepeal Viini laule heliplaatidelt

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülek. Tallinnast
18.30 grammofonimuusika
18.50 ülek. Tallinnast
19.00 saksakeele tund — lektor dr. **Schreinert**
19.30 kooliarst dr. **Tamm:** Millega põhjustab kooliskäimine noorsoo elujõu kahanemist (ülek. E. Tervishoiu Muuseumist)
20.00 ilmateade
20.05 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

Lahti

18.00 vesteid ja laule lastele
18.25 ülek. Helsinkist
19.15 kõne
19.40 ülek. Helsinkist
20.05 kõne
20.30 ülek. Helsinkist

(Helsinki)

18.00 kõne
18.25 ettekandeid trompetil
19.15 kõne
19.40 A. Brenner'i muusikalisi ettek.
20.05 lõbusaid vesteid T. Alajärvi'lt
20.30 kontsert, solistina esineb klaveril Else Knüpfer. Kavas: Mendelsohn, Schumann ja Wagner

Riia 524 / 13

19.30 grammofonimuusika. Kavas: Amelita Galli-Curci laule
20.30 muusikalisi ettekandeid
21.00 Franz Schubert'i õhtu: kontsert
22.20 ringh. ork. kontsert. Kavas: Glasunov, Gilbert ja Jensen
23.20 tantsumuusika

Stockholm 436 6/0

18.30 lauluettekandeid
19.00 grammofonimuusika
22.45 ajaviitemuusika, solist: Ola Isene (laul)

Leningrad 1000 / 20

17.30 kontsert
19.20 sümfoonia orkester ja kunstnikud Raadiotsentraalist
20.20 kontsert tsüklist „Vene muusika XX saj."

Moskva

(Komintern) 1481 / 20
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad

(Katsejaam) 18.25 ringhäälingu ork. kontsert — 22.00 kontserdi kordam.

(WZSPS) 1304 / 100
10.30 ringh. ork. kontsert
11.55 lõunane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

13.00 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
16.00 pooltundi tütarlastele
16.45 noortetund
18.30 Josef Haydni helitöid
21.00 ringh. ork. kontsert
21.30 ülekanne lauluakadeemia saalist
23.25 tantsumuusika

Köln-Langenberg 472 / 17

11.15 grammofonimuusika
13.10 grammofonimuusika
14.05 lõunane kontsert solistide kaast.
16.50 töötund lastele
18.00 pärastlõunane kontsert
22.45 marsse, puhkpillide orkestrilt
22.00 „Messe e-duur" ülekanne Elberfeldist
lõpuks kontsert „Bavaria" kohvikust

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.05 ajaviitemuusika kohvikust
20.00 ringh. ork. õhtune kontsert
21.30 kuuldemäng „Lainel 0,5 m"
22.30 muusikaline ettekanne
24.00 „Kõlav nädalaringvaade"

Hamburg 372,2 / 1,7

13.20 ringh. ork. kontsert
15.15 lõunane kontsert
17.30 instrumentaal kontsert
21.00 karnevali kontsert
24.00 tantsumuusika

Königsberg 217,5 / 1,7

Heilsberg 275,5 / 75
12.30 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
17.00 lastetund
17.30 orkestri kontsert
20.35 politsei orkestri kontsert
22.00 näid. „Presidendi valimine" ülek.
23.30 ajaviite- ja tantsumuusikat

Berliin 419 / 1,7

12.15 grammofonimuusika
15.00 grammofonimuusika
17.30 pärastlõunane kontsert Leipzigist
19.00 muusika noortele
20.00 xülofoni ja vile ettekandeid
21.15 orkestrikontsert
23.30 tantsumuusika
01.30 balletimuusika

Mühlacker 360 / 75

13.20 grammofonimuusika
14.00 grammofonimuusika
17.30 orkestri kontsert
20.20 operette ja lööklaule
21.00 Erika Morini kontserdi ülek.
24.00 lõbusaid vesteid plaatidelt

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofonimuusika
17.10 grammofonimuusika
18.45 ringh. ork. kontsert
20.20 grammofonimuusika
21.15 Philharmoonia sümfoonia ork. kontsert

Katovice 408,7 / 10

13.10 grammofonimuusika
16.35 muusikaline intermezzo
17.25 grammofonimuusika
21.00 muusikalisi vahepalu
21.15 sümfoonia kontsert

Praha 486 / 5,5

13.30 ringh. orkestri kontsert
17.30 ülekanne Bratislava'st
20.40 Maca Cerna lauluettekandeid
23.20 kontserdi ülek. Mor. Ostrava'st

Moravska Ostrava 263 / 11

16.00 grammofonimuusika
13.30 kontsert Bratislava'st
19.00 ettekandeid gittaril
23.20 ringh. orkestri kontsert

Bratislava 279 / 14

14.30 grammofonimuusika
17.00 grammofonimuusika
17.30 kammermuusika
18.45 K. Stepanova kontsert
23.20 kontserdi ülek. Mor. Ostrava'st.

Pariis 1724 / 17

14.30 kammermuusika
17.45 grammofonimuusika
20.30 grammofonimuusika
22.45 orkestri kontsert
23.30 kontserdi järg

Strassburg 345 / 17

14.00 orkestri kontsert
18.45 grammofonimuusika
21.15 grammofonimuusika
21.30 instrumentaalkontsert

Viin 516,3 / 20

12.00 grammofonimuusika
13.15 reportaasch talispordi olümpiaadilt
13.30 grammofonimuusika järg
14.10 marssid ja valssid
16.25 moodsat muusikat
18.30 noorte tund: C. M. v. Weberist
19.25 loeng muusikariistade kõlast
20.20 teateid talispordi olümpiaadilt
20.30 ülekanne riigiooperist
23.10 kontsert hotellist

Budapest 550,5 / 23

13.05 kontsert, kaastegevad prl. Moor, (laul) ja A. Vegh (viiul)
19.00 orelikontsert
20.50 kontsert
22.00 kvartetikontsert, lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 orkestri kontsert
18.15 orkestri kontsert
20.30 grammofonimuusika
21.00 Puccini ooper „Madame Butterfly" heliplaatidelt

Kallundborg 1159 / 10

16.00 kontsert
21.00 kontsert (kontsertsaalstuudiost)
23.15—01.30 tantsumuusika (Dajos Béla orkester)

Oslo 1060 / 75

17.50 „Cecil" ork.. kontsert — 18.50 M. Selmer (klaver) ja I. Jorsin (mezzosopr.) ettekandeid — 21.00 sümfoonia kontsert

London 261 / 68

14.00 sonaatide kontsert
14.30 orelikontsert
15.30 grammofonimuusika
18.30 kerge muusika
21.45 klaverisoolosid
22.00 kirju tund „Bumpkin Pie"
23.35 BBC orkestri kontsert
1.00 tantsumuusika

Laup. 7. veebr.

Tallinn 296,1 / 10

15.30 päevauudiseid
15.45 ajanäitaja õiendus kuni 16.30 grammofonimuusikat
18.00 teateid ja grammofonimuusikat
18.20 päevauudiseid
18.30 lastetund
19.00 Soome keele tund — lektor **R. Janno** (ülek. Tartust)
19.30 ilmateade (ülek. Tartust)
19.35 **XIV avalik raadio-õhtu** (ülekanne Tallinna Linna Tütarl. Kommertsgümnaasiumi saalist). Kavas: orkestri ettekandeid, kõne, retsitatsioone, dialooge, vokaal- ja instrumentaalsoolosid, duette jne.
Vaheajal: järgneva nädala saatekava.

Tartu 464,5 / 0,5

14.45 grammofonimuusika
15.30 ülek. Tallinnast
18.00 grammofonimuusika
18.20 ülek. Tallinnast
19.00 soome keele tund—lekt. **R. Janno**
19.30 ilmateade
19.35 ülek. Tallinnast

Lahti-Helsinki 1800 / 40

17.00 grammofonimuusika
18.30 retsitatsioone
19.15 kontsert. Kavas: Offenbach, Translauter, Bortkievicz, Burgmein ja Friedemann
19.40 sportlik kõne
20.00 kupleed Tatu Pakkarien'ilt
20.20 lõõtsapilli kvartett
20.00 vesteid
21.00 jazzorkestri tantsumuusika
22.15 tantsumuusika kuni 24.00

Riia 524 / 13

17.00 juudi-muusika
17.45 ooperikoori ettekandeid
20.03 muusikalisi ettekandeid
21.25 lüüriline muusika ringh. orkest.
22.30 tantsumuusika

Stockholm 436 / 60

17.00 ajaviitemuusika
18.30 grammofonimuusika
20.00 segaprogramm
21.45 kuuldemäng
22.40 tantsumuusika kuni 01.00

Leningrad 1000 / 20

17.30 pärastlõunane kontsert
19.20 kontsert Raadioteatrist (sümf. ork. Tessleri juh.)

Moskva

(Komintern) 1481 / 20
20.00 külamuusika
21.00 teaduslik loeng
22.55 Kremlikellad
(Katsejaam) 16.00 ringhäälingu ork. kontsert — 19.00 solistide ettekand. — 21.00 kontserdi ülek. Harkov'ist — 22.00 ringh. ork. kontsert
(WZSPS) 1304 / 100
10.30 ringh. ork. kontsert
11.50 lõunane kontsert
16.30 ülikool raadio kaudu
20.00 ülikool raadio kaudu

Königswusterhausen 1634 / 35

15.00 grammofonimuusika
16.00 lastetund
17.30 kontsert Hamburgist
21.00 kontserdi ülekanne lauluakadeemiast
22.15 kabaree ettekanded
23.25 tantsumuusika kuni 01.30

Köln-Langenberg 472 / 17

8.15 hommikkontsert
11.15 grammofonimuusika
12.10 grammofonimuusika
14.05 ringh. ork. kontsert
15.50 lastetund
18.00 pärastlõunane kontsert
20.45 „lõbus õhtu"
22.30 tantsumuusika
01.00 jazzmuusika kuni 02.00

Breslau 325 / 1,7

12.35 grammofonimuusika
14.50 grammofonimuusika
17.00 ajaviitemuusika
17.45 ajaviitemuusika järg
19.05 lõhusaid vesteid
20.10 lõbus muusika plaatidelt
21.30 Philharmoonia ork. kontsert
23.50 tantsumuusika

Hamburg 372,2 / 1,7

12.30 grammofonimuusika
13.30 grammofonimuusika
17.30 orelikontsert
21.00 Joh. Strauss'i helitöid
22.00 kabaree ettekandeid
23.45 karnevali balli ülek.

Königsberg 217,5 / 1,7

Danzig 453 / 0,6 *Heilsberg* 276,5 / 75
12.40 grammofonimuusika
14.30 grammofonimuusika
16.30 töötund lastele
17.30 ringh. ork. kontsert
20.30 „Rohelise õhtu" ülekanne
22.00 tantsumuusika Berliinist

Berliin 419 / 1,7

15.00 grammofonimuusika
16.20 noorte tund
20.00 viiuli soolosid
21.00 Aleksander Glasunovi helitöid
22.10 kabaree-ettekandeid
23.30 tantsumuusika kuni 01.30

Mühlacker 360 / 75

13.20 grammofonimuusika
17.00 pärastlõunane kontsert
20.45 Saksa rahvalaule
21.15 eel-karnevali ülekanne
22.15 muusikaline kuuldemäng
23.00 ajaviitemuusika kuni 01.00

Alaline kava äripäevadel

7.45 võimlemine
11.00 grammofonimuusika
12.00 päevauudiseid
19.00 ajanäitaja õiendus, ilmateade ja teadaandeid

Varssav 1411,8 / 13,75

13.10 grammofonimuusika
16.35 grammofonimuusika
21.30 Karnevali muusika orkestri ja solistide osavõtul
00.15 tantsumuusika

Katovice 408,7 / 10

13.10 grammofonimuusika
16.35 muusikaline intermezzo
19.30 orkestri kontsert
21.15 grammofonimuusika
23.30 Chopin'i helitööde kontsert
00.15 tantsumuusika

Praha 486 / 5.5

17.30 kontserdi ülekanne Brno'st
17.30 ülekanne Mor. Ostrava'st
20.20 ringh. orkertri kontsert
23.20 ülekanne Mor. Ostrava'st

Moravska Ostrava 263 / 11

12.00 grammofonimuusika
14.30 ringh. orkestri kontsert
17.30 jazzmuusika ettekandeid
19.00 akkordeoonsoolo
19.20 grammofonimuusika
23.20 tantsumuusika

Bratislava 279 / 14

14.30 grammofonimuusika
17.00 grammofonimuusika
17.30 jazzmuusika Mor. Ostrava'st
19.30 prof. Krizan'i klaverisoolo
23.20 ülek. Mor. Ostrava'st.

Pariis 1724 / 17

14.30 tantsumuusika
18.45 kontserdi ülek. teatrist
22.45 kuuldemäng „Naeruväärne võistleja"
23.30 katkendeid Wagneri ooperitest „Rheingold" ja „Walküür"

Strassburg 345 / 12

14.00 ringh. ork. kontsert
16.15 tantsumuusika
17.00 muusikalisi vahepalu
17.30 tantsumuusika
18.45 grammofonimuusika
20.15 grammofonimuusika
21.30 ringh. ork. kontsert
00.30 tansumuusika kuni 02.00

Viin 516,3 / 20

12,00 grammofonimuusika
12.30 reportaasch talispordi olümpiaadilt
13.05 lõunane kontsert
14.10 kontserdi järg
16.10 kuuldemäng „Dr. Dolittle seiklused"
18.15 kontsertakadeemia (viiuli duuod)
19.30 loeng edusammudest fototehnikas
20.25 teateid talispordi olümpiaadilt
20.45 Miks läheme teatrisse?
20.15 operett „Boccaccio"
24.10 kontsert hotellist

Budapest 550,5 / 23

13.05 kaitseväe ork. kontsert
18.40 meeskvarteti ettekandeid
20.25 kontsert
21.25 kuuldemängud, lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 394,2 / 16

13.00 grammofonimuusika
13.50 grammofonimuusika
17.00 kerge Rumeenia muusika
18.15 kontserdi järg
20.00 grammofonimuusika
21.00 bratshe soolosid
21.30 vaimulikke laule
22.15 koori kontsert

Kallundborg 1153 / 10

16.30 kontsert
21.00 kontsert ja loeng Itaalia renaissance'ist
22.00 kontsert Ph. Fahrbachi ja E. Waldteufeli helitöist
23.15 ajaviitemuusika
24.10—01.15 tantsumuusika

Oslo 1060 / 75

17.15 orkestri kontsert — 21.00 operetimuusika — 23.45 tantsumuusika

London 261 / 68

15.00 kerge muusika
18.45 orelikontsert
21.30 BBC orkestri kontsert
23.40 lõbus õhtu
0.45 tantsumuusika

Üleriiklise Eesti Raadioühingu poolt väljaantud piltidega nädalaleht

Raadio

on sisukam raadioasjanduse ajakiri Eestis.

Tema ümber on koondunud kogu tuntuid ja asjatundjaid kaastöölisi ning eriteadlasi.

Raadio

on ainukene ajakiri, mis rohkesti pilte toob raadio alalt.

Peale saatekavasse puutuvate piltide toob „Raadio" ka pilte välismailt, tehnilisi joonestusi ja rohkelt karrikatuure.

Raadio

toob kõige täielikuma saatekava Eestist ja mujalt.

Saatekavade täielikkuse peale paneb „Raadio" kõige suuremat rõhku ja täiendab seda numbrist numbrisse.

Raadio

ilmub iga reede õhtul

ja on laupäeval ka kõige kaugemas maanurgas müügil.

Raadio

on kõige odavam ajakiri Eestis,

est vaatamatta rikkaliku sisu ja suure lehekülgede arvule, on tellimise hind aastas Kr. 4.50, poolaastas Kr. 2.40 ja veerand aastas Kr. 1.20. Tellimisi võtavad vastu kõik postkontorid ja talitus. Müügil on „Raadio" kõigis ajalehe müügikohtades, raadioärides ja paremates raamatukauplustes.

Raadio't

loeb iga raadiokuulaja.

Sellepärast on kuulutamine „Raadios" ka kõige mõjuvam. Kuulutusi võtavad vastu toimetus ja talitus Tallinnas ning Tartus: Ins. E. Mägi, Pepleri t. 15—2, telefon 157.

Järgmises numbris hakkab ilmuma dip. ins. F. Olbrei uue raadio vastuvõtteaparaadi iseehitamise kirjeldus

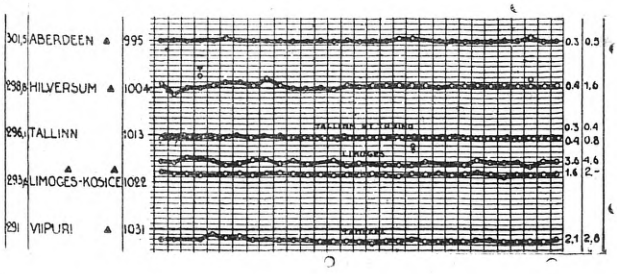
Tehniline kriitika

Ixicon

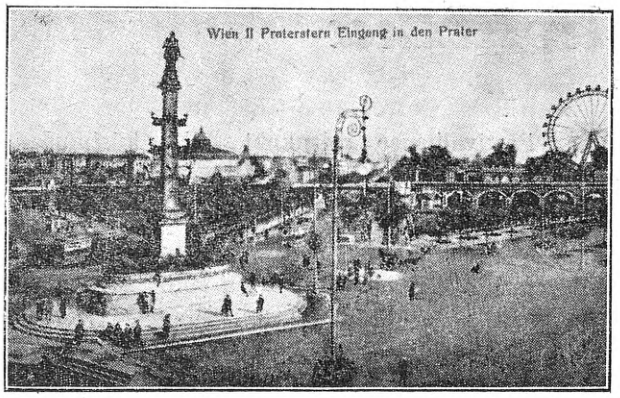
Äsja saabunud Brüsseli kontrolltsentrumi aruandeleht, millest väljalõige ka tänases kirjutises, näitab endiselt Torino jaama püsimist Tallinna lainel. Mõõtmistelehe kaaskirjas on märgitud lühidalt: Tallinna kaebtuse peale vahetatud 1 telegramm ja 9 kirja seni tagajärjetult. Seega on asjad korras, vähemalt juriidiliselt. Üle kahe kuu on möödunud neist korraldusist, millede põhjal Tallinn endisele lainele tagasi oli sunnitud minema. Ettekirjutus saadeti 29. oktoobril 1930 kõigile asjaosalistele jaamadele, kuid ainult Falun ja Tallinn leidsid võimaliku olevat ettekirjutusi täita, Torino, Limoges ja Koshitse ei teinud väljagi. Nähtavasti maksavad ka rahvusvaheliste organisatsioonide ja kongresside kokkulepped ainult neile riikele, kes teiste ees hirmu ja alandlikkust välja peavad näitama. Meie Postivalitsusel ei ole kahjuks peale sule muud sõjariista selles eetrisõjas, aga nähtavasti ei ole kõik relvad ühevääriliised, sest sulesõda käib oma rada ning eetrisõda oma rada. Eesti on senini sunnitud olnud käima Evangeeliumi sõnade järele: pööra teine pale ette, kui sulle ühe peale lüüakse. Seekord on jälle pale-pööramise moment saabunud. Nimelt sai Tartu saatja, mis praegu Lõuna Eesti kuulajaskonna teenistuses, hiljuti ettekirjutise, uue laine peale üleminna. Postivalitsuse seisukoht selles küsimuses olla väga lihtne: soovitatakse Ringhäälingule üle viia Tallinna ja Tartu jaamad ühele ja samale lainele. Kui läinud kevadel Tallinna saatja töötas 296 meetrilisel ja Tartu saatja 285 meetrilisel lainel, siis oli rahulolematus väga suur, sest palju vastuvõtjaid ei suutnud korralikult neid laineid üksteisest eraldada. Kui saatekava mõlemile ühine oli, siis ei saanud tihti vahet teha, kumbale jaamale vastuvõtja häälestatud oli. Kahe erilise saatekava saatmisel aga läks kõik segi. Interferentsi küll ei olnud, sest mõlema saatejaama lainesageduste vahe oli veel 37 kilotsüklit, seega rohkem kui neli korda suurem sellest vahest, millega Euroopa saatjate lained üksteisest eraldatud on. Üleminnes ilma pikema jututa samasele lainepikkusele, saaksime pöörase vilekontserdi otsekohesest interferentsist. Sellest hoidumiseks tuleks tarvitusele võtta ühislaine seadeldis (Gleichwellenrundfunk), missugune juba paar aastat katsetamisel Saksamaal ning Inglismaal. Mõlemate saatjate võnkumise täieliseks sünkroniseerimiseks, on vaja ettevõtta väga kulukaid ümberehitusi. Meie oludes lihtsaimaks ühislaine süsteemiks oleks vist vastuvaidlematult kvarts ostsillaatorite süsteem, rippumatult üksteisest mõlemis jaamas. Traatjuhtmete kaudu sünkroniseerimine näib olevat teostamatu vajaliste liinide puudumisel. Juba praegu läheb ülekande liinide kasutamine väga kalliks, teise liinipaari juurdevõtmine tõstaks liinide kasutamiskulu kahekordseks ja ongi veel väga küsitav kuivõrra see liinide saamine Postivalitsuselt võimalik on. Teiselt poolt aga nõuab jaamade kvarts ostsillaatoridele seadmine põhjalikku ümberehitamist.

Heiligenblut Tiroolis

Inksbrucki mägestiku köisraudtee



Huvitav on see mõtete lahkuminek, mis valitseb ühislainel katsetajate vahel. Sakslased ja inglased on katsete perioodist ülejõudnud ning prak-



Vaade Viini Praaterile

tilisele kasutamisele asunud, ameeriklased aga kahtlevad senini selle saatesüsteemi väärtuses.

Kindlasti on üheks ebamugavuseks sarnastel saatjatel veel see asjaolu, et saatjad enam iseseisvalt töötada ega erisaatekava anda ei saa.

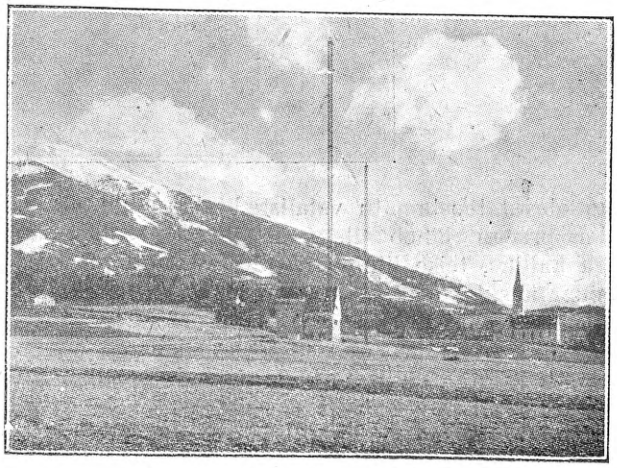
Meie arvates pole ühislaine tarvitusele võtmiseks Eestis mingisuguseid väljavaateid.

Igat raadiokuulajat, eriti Lõuna-Eesti raadiokuulajat huvitab küsimus, kuidas tekkinud seisukorrast väljapääsu leida.

* * *

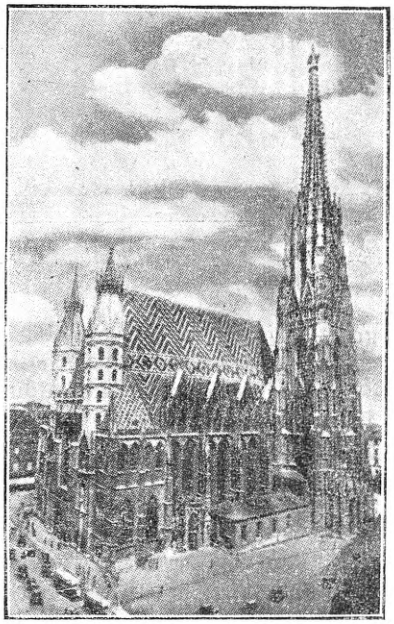
Läinud nädalal külastas Tallinnat Soome Ringhäälingu juhatuse liige hra Ryynänen. Kuuldavasti oli hra Ryynäsel läbirääkimised meie ringhäälinguga vastastikkuste raadioreportaashide korraldamise asjus. Esimene reportaash korraldatakse loodetavasti Tallinnast Soome jaamadele 14. veebruari õhtul, kusjuures terve õhtu kestel Tallinna tähtsamaist ehitusist ning asutusist lühikesi kirjeldusi kaablitmööda Soome saadetakse ja sealt raadiojaamade kaudu edasi levitatakse. Ette olla nähtud ka rida intervjuusid silmapaistvamailt isikuilt teaduse ning kunsti vallas.

Ei saa salata, et Soomel ettevõtlikkust rikkalikult, olla ju sarnaseid reportaashe Skandinaavia linnadest mitu korda korraldatud. Niisugused erakorralised ja originaalsed saatekavad aitavad määratul kombel kuulajaskonna huvi raadio vastu tõsta. Nende ridade kirjutajal oli võimalus mõne silmapilgu kestel hra Ryynäsega vestelda. Küsimused siirdusid loomulikult raadioalale. Soome raadiokorraldus on teatavasti segaettevõte: kõik jaamad kuuluvad riiklisele postivalitsusele, eraselts korraldab vaid saatekava. Ringhäälingu selts saab abonentmaksude sissetulekust 5 miljoni soome marka (45.000.000 senti) aastas, ülejäänud osa langeb riigile saatejaamade kuludeks. Kuulajaskond on juba üle 110.000 pealine ja raadiomaks kuulamise eest on 100 soome marka aparaadilt (9 krooni), kõigile aparaatele ühtlane. Muuseas on kõikide telefoni juhtmete kasutamine ringhäälingul maksuvaba. Sarnaseid olusid ei oska meie endile uneski ettekujutada; meil pügab riik ringhäälingut ja raadiokuulajat, võttes nende käest mitmekordse naha, ilma et riiklised asutused sõrmegi liigutaks raadioasjanduse toetamiseks ehk edendamiseks.



Innsbrucki saatejaam

Stefani kirik Viinis



Meie võimudele näib ringhääling ainult sallitavaks paheks olevat, sallitavaks senikauaks, kui sealt tulusi saada on.

Muuseas oli kõnelus Helsingi saatejaama uuele lainele ülemineku kohta. Jaam olevat ajutiselt pikemale lainele läinud, sest ka seal korduvad samad nähtused, mis Tallinna jaama juures: õhtused segamised ning väikene kuuldeulatus. Helsingi 10 kw saatja on teatavasti Ameerika Western Elektrik firma poolt ehitatud.

* * *

Tallinnas on märgata raadioärides isesugust elavust. Üks maailma kuulsam ning suurem raadiovabrik, millel esitus Eestis, korjab müügilt kõik 2-he lambilised võrkvastuvõtjad ära ning saadab vabrikusse tagasi. Seal tambitakse need muidugi puruks ning lüüakse „Abfalli“ sekka — mitte

sellepärast, et need aparaadid korraga halvemaks oleks läinud, kui nad müügile lastes olivad, vaid sellepärast, et vabrik arvatavasti lähemal ajal uuetüübilise aparaadi müügile laseb, mille hind tuntavalt odavam endisest tüübist.

Loodame, ootame, ning näeme.

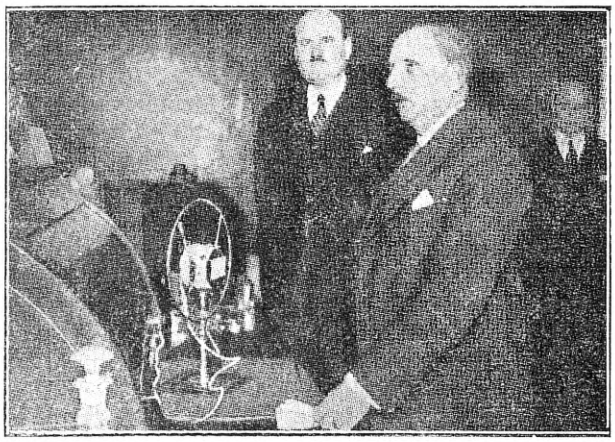
Sarnast luksust võib endale lubada ainult määratumate ressurssidega tehas ja see toiming on teatavas mõttes viisakuseavaldus oma klientide vastu, sest mis ütleks Teie süda sees, kui see aparaat, mille Teie läinud aastal 120 krooni eest ostsite, nüüd korraga palju vähema summa eest müügile lastaks! Parem siis juba puruks lüüa. Lõpuks polegi see nii suur ohver vabrikule, sest kui palju võiks õieti maksta üks moodne võrkaparaat vabrikule endale, kuna ta sisaldab ainult kamalutäie stantsitud osi? — kindlasti vaid 25% sellest hinnast, millega ta ostjate kätte läheb. Kõige vähem teenib siiski iga aparaadi pealt just vabrik ise, lõviosa aparaadi hinnast neelavad toll, transport, reklaam nind jällemüüja.

* * *

Tehnilisi nokitsusi

Don à Clara

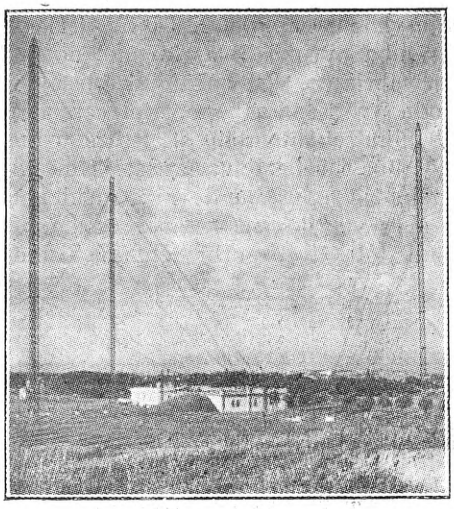
Südame all hakkas nii imelikult kihelema, just nagu oleks ma ise olnud süüdlane neis kalossi jälgedes, mis eelmise „Raadio“ numbri 64-damale leheküljele jäid. Ootasin nädalapäevad, aga mees



Austria president Miklas kõneleb raadiosse

oli kadunud, mis kadunud. Käisin leiubüroos, Tornimäel, Vene tänaval — ja enam ei osanud midagi ettevõtta. Mõtlesin korra ajalehtisse „Õnnetuste ning kuritööde“ alla kaeda ja suunisin sammud linna raamatukokku. Aga võta näpust — kõik ajalehed nagu tinutatud „ligemiste“ kätte. Valisin endamisi ohvrit, kelle kallale saaks karata, kuid kõik näisid minust tüsedamad mehed olevat. Seal tõmbas minu tähelepanu endale üks põhjalikult asjasse süvenenud kogu, millest ainult näputäis sasis juuksesalku üle kõrgelekerkinud palitukrae ära paistis. Selle krae tagant kostis perioodilise korduvusega hääl, mille järele surmkindlalt otsustada võis, et palitukrae taga see tsivilisatsioonitegur puudus, mida ninarätikuks hüütakse. Peilisin enda sinna välja ning leidsin palitukrae tagant suure mehekolaka, kes kibedasti ametis oli ühe ultrasupermegalodüüni skeemi paberile „sooritamisega.“ Pooletollipikkuse pliiatsijupi ning eelmainitud häälte abil. Skeem oligi valmis ning mina vallutasin mahajäetud paberipahmaka Villem Võitja vaprusega. Sõbrast ega tema jälgedest ma sealt seest küll midagi leida ei lootnud, kuna märkasin, et mulle saagiks oli langenud *„ainukese eesti raadioeriajakirja“* numbrite kogu. Leidsin aga hoopis midagi huvitavamat. Nüüd sain aru, milles see viga seisab, et meil kõik asjad viltu kipuvad vedama, et raadiomaksud kallid. et ringhäälingul raha vähe ning muret palju, et jäneste arv ei kahane (isegi maksatõve tõttu, mis tänavu talvel eriti möllavat), et meie Lasnamäe jaama pole kuulda Kopli poolsaarel, aga segab Bernis ja... Olin loetavast nii vallutatud, et ei märganudki, millal olin ukse kõrvale põrandale mahaistunud, sest kõik ruumis olevad istevõimalused olid väljas valitseva pakase tõttu püksipõhjadega kaetud. Märkasin enda viperust alles siis, kui üks hea kasvatuse saanud, kuid lühikese nägemisega uustulnuk oma sõrgasid hakkas minu näpuvahelt välja libisenud „soni“ vastu lumest puhtaks nühkima. Mul polnud aega maidaga kaklema hakata, sellepärast „sooritasin“ taskuvarga väledusega naabri poolt seinanajale asetatud portfelli oma soni asemele, viimast seega ajalikust surmast päästes ning luge-

Felix Moor, „teeb“ grammofonimuusikat
Felix Moor, Sprecher von Tallinn



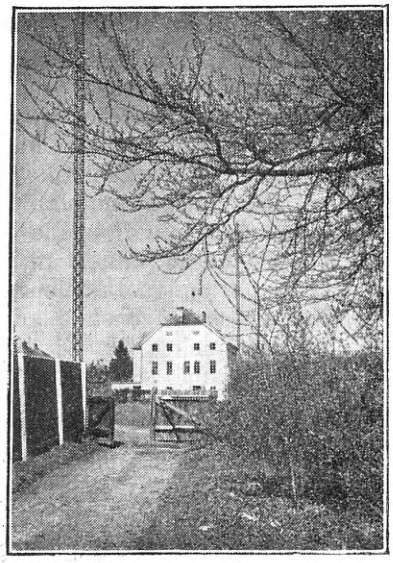
Viini Rosenhügeli saatejaam

sin nr. 47-st 5-mal leheküljel edasi: ...Õieti jatkuks meie raadioettevõttele praeguse töö jaoks ühest ainsast kunstivõimelisest direktorist, kes korraldaks eeskava asja ja peale selle ärijuhist. *(Päris sula õigus!)* Praegu aga ajavad ringhäälingu asju 3 — 4 direktorit *(ja saavad kohutavat palka, 50 krooni kuus!)*, siis veel saatejaama tehniline juhataja *(ka see veel, no mis kuradi jaoks seda vaja on, mis masin see on, mis ise käia ei oska!)* Lätis näituseks on ringhäälingut juhtinud üks direktor kümme aastat järgimööda ja tulemused on meie omast 2—3 korda paremad. *(Püha jumal tule appi, kus on kuuljad nägijad, terve meie direktorite kari kokku ei saa kuidagi nelja aasta vanust ringhäälingut jalule ajada, Lätis aga ajab viie aasta vanust ringhäälingut üks ainus mees juba kümme aastat 2—3 korda edukamalt taga!)* Nüüd kujuneb meil nii, et napilt 12-tuhandelise kuulajate (abonentide) arvel *(ah, ka seda luiskavad need ringhäälingu härrad, uhkustavad oma 15.000 ga, aga ega ülekohus ei seisa kotis!)* tahab elada mitmeliikmeline direktorite kogu ja need peavad veel appi võtma programmi komitee. Ja lõpuks on sellestki vähe. Kutsutakse abiks veel teedeministeerium. *(Ja peale selle veel „ainukene eriajakiri", mis nende mustad ja alatud teod päikesevalge ette toob!)* Pime viha mattis mu hinge, sinnaps's meie vaevaga ja higiga korjatud veeringud lähevad. Vaat mis tähendab hea ning täpne informatsioon! Ja meie sõgedad laseme endid nii armetumalt ekspluateerida, nagu Kongo neegrid, nagu pjätiletka tegijad, nagu tont teab mis... Lätis saab kõigega hakkama üks ainus mees, meil aga direktoritatakse ja komisjonitatakse. Otse meeleäraheitmine tuleb peale, kui mõtlema hakkad, kui haledad meie kõik oleme. Kõngeksime enda haleduse sisse hoopis tükis, kui heamees ei tuleks silmi lahti tegema. Hulkusin tükk aega sihitult ümber vanaturu kaelas seisva ning autodele imelikke märke tegeva politseiniku, nagu lammas ümber kivi, tume valu rinnus.

Mul ei läinud kuidagi meelest see Läti kangelane. Üksipäinis meie meeste nigelust arvesse võttes oleks tõesti lubatav direktorile üks asjaajaja abiks võtta, aga kus sellega! Neile vaja veel laekahoidjat ning saatejaama juhti ja ehk isegi veel orkestri juhti! Ja neid komisjone! Tundsin, et minus hakkas jälle viha kerkima. Võtsin südametäiega teeäärest värske *„eriajakirja"* kaasa ning viskasin enda kodus sellega siruli.

Ennäe! Eks olegi selle kange mehe pilt kohe sees. Vaatasin hulk aega, ei näinud teisel suuremat pead ühtegi otsas olevat, kui meie meestel. Päris häbi hakkas kohe eesti meestesoo pärast. Hakasin lähemalt uurima pildialust. Tohoo tont! mis se on?... Programmi juhib ringhäälingu direktor J. Akurater... Üksikute programmi osade koostajaks on erilised komisjonid... Muusika komisjoni esimeheks on Läti konservatooriumi professor Paul Schubert... esimeseks orkestrijuhiks on helilooja Medins... Riia saatejaama väljakuulutajateks on palgatud kaks daami... Kirjandusliku eeskava osakonda juhib tuntud kirjanik Eduard Vizza.... Mul läks kirjuks silmade ees, tundsin kuidas jalgealune kõikuma hakkas, jooksin ruttu oma korterinaabri ja liitlase Osoli juurde, kes kodumaaga kontakti raadio kaudu peab ning lugesin temale saadetud Riia raadiojaama saatekavast edasi... raadioosakonna direktoriks on insener Lüsters... saatejaama tehniliseks direktoriks on Dr. Valters... kuuldemängude direktoriks ja dramaturgiks on dir. Zelmins... raadiolaboratooriumdirektoriks on dotsent Azars... antenni mastide dir... kaotasin meelemärkuse.

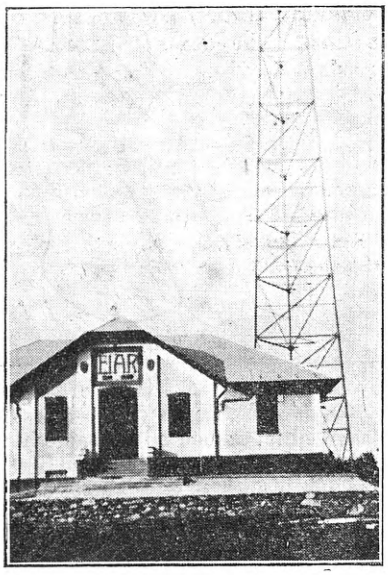
Saatejaam Linz'is



Torino saatejaam

„Raadiole“ kirjutanud „Radiocorriere“ toimetaja
Dr. A. Eichhorn

Torino saatejaam asub Torino kõrgema künka, Eremo peal, kust avaneb suurepäraline vaade lumega kaetud Alpidele. Maa-ala, millel saatejaam



Torino saatejaama hoone

asub, on umbes 9000 ruutmeetert suur. Mõlemad antennimastid on 80 meetrit kõrged ja üksteisest 90 meetri kaugusel. Keskmiseks tuulerõhumiseks arvestati mastidel 150 kilogrammi ruutmeetri peale.

Antenn on T liiki ja viie juhtmeline.

Jõu- ja jahutusaparaadid, kui ka nende jaotus oli eeskujuks Triesti uuele saatejaamale.

Teine osa saatejaamast asub linnas, elegantses, suures S. I. P. hoones (Palazzo dell'Elettricita ode Sozieta Idroelettrica Piemontese) Bertola tänaval. Seal asuvad madalpingeaparaadid, kõvendajad ja nende jõumasinad. Samas ruumis asuvad ka tehnilise ja kunstilise juhatuse bürood ja mõlemad stuudiod (suur stuudio sümfooniakontsertide ja väike stuudio solistide jaoks). Torino saatejaama juhatajaks on Rag. Ambrosini, tehniliseks direktoriks ins. Marietti ja muusikaliseks juhatajaks Maestro Gedda.

Suures kõvendajaruumis on lülitajatahvel, kuhu jooksevad otseühendused kõigist Torino teatritest: näit. Teatro Regio, Teatro di Torino, Balbo, Chiarella jne.

Peale selle asuvad kõvendajaruumis ka kõik ülekannete kontrollimise aparaadid, mis kõvendatud voolu Eremo saatejaama juhivad. Ülekanne teostub 6 kilomeetrit pikka kaablit mööda.

Eriline seadeldis ühendab S. I. P. hoone kõvendajaid Milano ja Genua kõvendajatega, mille läbi moodustub raadiofooniline kolmnurk.

Uus lühilainete saatejaam Podienbrad'is

Tshehhoslovakkias on avatud kaks uut Telefunkeni süsteemi lühilainete saatejaama, millede antennivõime kummagil 20 kv. Mõlemil saatejaamal on päeval lainepikkus 20 m ümber, öösel aga 35 meetert.

Laste töötund raadio kaudu pühapäeval kell 1/2 7 õhtul

Armsad noored sõbrad!

Viimasel ajal olen kirju saanud, milles palutakse korraldada töötunde ka vanematele lastele (10—14 a.) ja iseäranis tütarlastele. Jälgivad ju nemadki töötunde ning leiavad, et mõni neist töödest kas on liiga kerge, või ei ole neile enam kohane.

Olen püüdnud senini vastutulla kõikide soovidele, kord juhatust andes noorematele, kord vanematele töösõpradele, ning kasutan seda vahelduvat viisi ka edespidistes töötundides.

Järgmisel pühapäeval kavatseme töötunni korraldada tütarlastele ning õpetada üht käsitööd, milline laiemas mõttes veel vähe tuntud ja mille äraõppimine on kerge ega nõua suuri teadmisi, oskust või kulu.

See on n. n. „Pastenello“ töö, mille oskusel võime oma kodu kaunistada ilusate lauakatetega, postamendi alustega, sohvapatjadega jne.

Et seda tööd jälgida, palun oma noori sõpru pühapäevaseks töötunniks panna valmis pliiats ja paber, et saaks ülestähendada töökäiku ja tarvisminevat materjali.

See töö ei ole üksi tütarlastele määratud, vaid ka täiskasvanuile-asjahuvilistele, sest ükski töötundmine pole inimesele kahjulik.

Kui siis veel aega üle jääb, ega ma siis oma üsna noori sõpru sel päeval ka ei unusta.

Nii siis jällekuulamiseni pühapäeval!

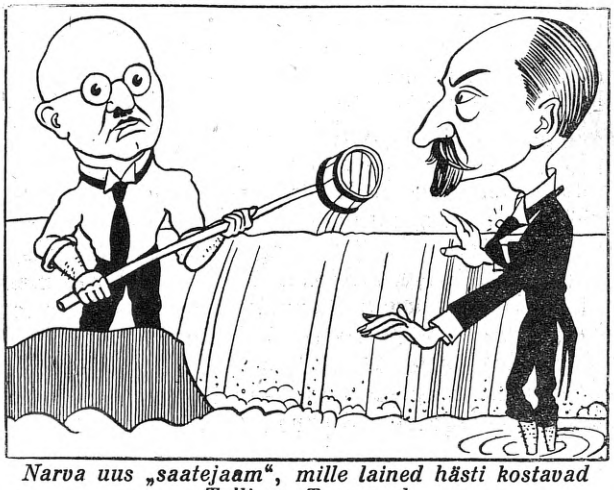
Teie *Onu X.*

Raadiokuulajad Saksamaal

Nagu Saksa postivalitsus teatab, on 1. jaanuariks 1931 Saksamaal registreeritud 3,5 miljonit raadiokuulajat. Möödunud aastal on raadiokuulajate arv kasvanud 443.000 võrra, mis on üle 14% kogu kuulajate arvust. Nimetatud andmete järele on seega Saksamaal iga 100 elaniku kohta 5 raadiokuulajat. Arvesse võttes lapsi, hooldamisel olevaid kodanikke ja perekondi, tuleb arvata, et 1/3 kõigist Saksamaa perekondadest on raadiokuulajad.

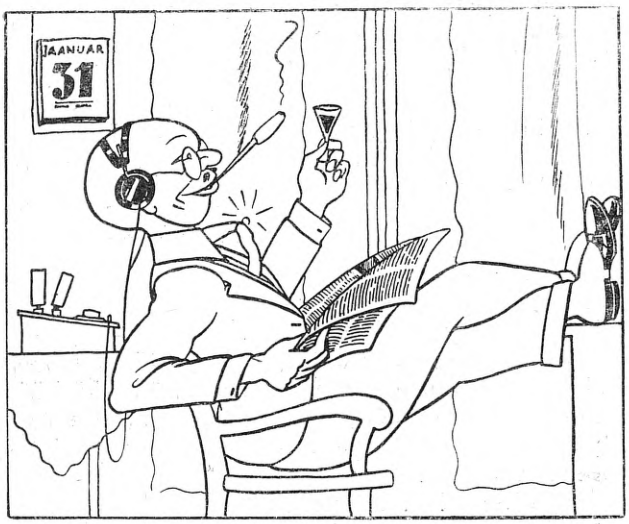
Ringhääling Kanaadas

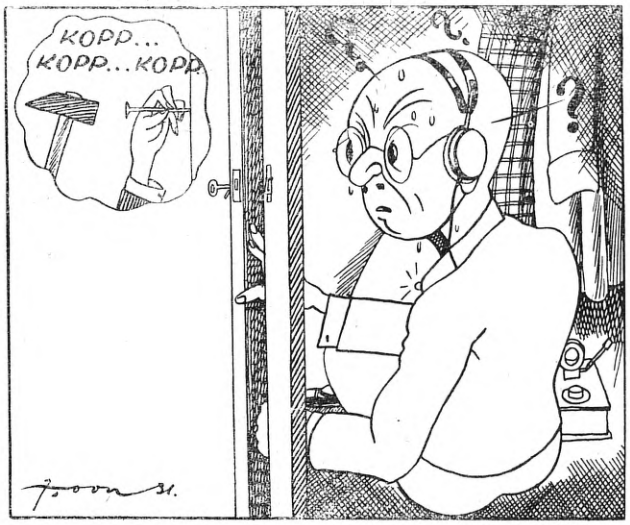
Nagu Kanaada valitsuse aruannetest näha, töötavad Kanaadas praegusel silmapilgul 79 saatejaama.



Narva uus „saatejaam“, mille lained hästi kostavad Tallinna Toompeal

Raadiojänes 31. jaanuaril ja 1. veebruaril





Lugejate nurk

A. S. Viljandis. Teil on õigus, Tartu saatejaam on veidi oma lainepikkust muutnud, et paremat kuuldavuse võimalust katsetada. Meie tänase numbri saatekavas leiate praeguse Tartu saatejaama lainepikkuse.

„Noor raadio-sõber J. Bergmann, Sürgaverest“. Lastetöötunni juhataja onu X korter on Tallinnas, Kreutzvaldi 15 6, hra Esop. Toimetus on nõus tulevikus noorte raadiosõprade nurka sisseseadma, kui selle järele vajadus tekkib. Kirjavahetuse suhtes onu X ja onu Moor'iga kõneleme mõlemi raadioonuga läbi; nende nõusoleku puhul pole takistusi Teie soovi täitmiseks. Mis puutub noorte raadiosõprade piltide avaldamisesse, siis pole meil midagi selle vastu, kuid avaldamiseks peab ka *põhjust* olema. Erilistel juhtudel, näit. noori, kes iseseisvalt raadioapparaadi ehitanud heade tagajärgedega, oleme nõus noorte nurgas nende pilte avaldama.

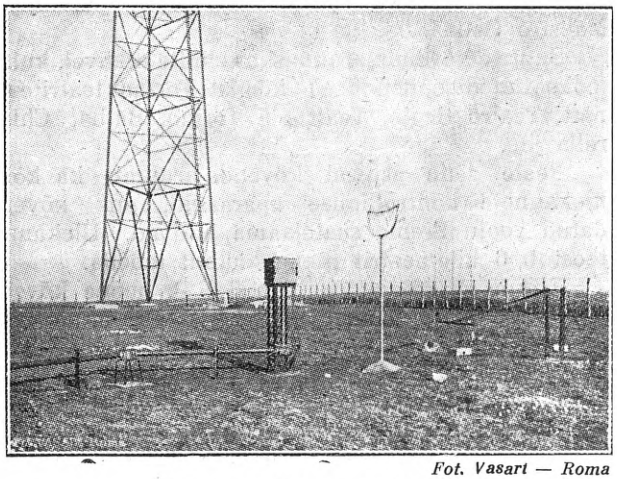
Kuulaja, Tallinnas. Teie leiate, et mina möödunud numbris „jänestele“ ülekohtune olin. Ma ei saa kuidagi Teiega ühel arvamisel olla. Ma pole küll mitte nõndavõrd tehniline eriteadlane, et ütelda võin, kas Lasnamäe jaam õigele kohale on ehitatud või mitte. Nõndavõrd majandusemees aga olen, et ütelda võin: kui kõik praegused raadiojänesed, keda kaunis rohkesti on ja kellede maksud umbkaudu 3 miljoni senti aastas väljateevad, omad maksud korralikult äramaksaks, siis oleks Ringhäälingul 3 miljoni enam saatekava peale ära kulutada. Võite vast ehk ise ettekujutada, kui palju enam suudaks 3 miljoni sendi lisatuluga saatekavaks ärateha. Nagu kuulen, läheks Tallinna saatejaama võimetõstmine umbes selle summa maksma. milline aga praegu Ringhäälingul puudub kavatsuste teostamiseks. Ma ei ole Ringhäälinguga mingil viisil seotud, et sellest vast end mõjutada arvustuses, kuid ma ei ole arvustuses ka sihilik Ringhäälingu vastane. Seda peate aga Teiegi tunnistama, kui Ringhäälingult nõuavad paremat kuuldavust ja rikkalikumat saatekava 20.000 kuulajat, kuna ainult 14.000 nende nõute täitmiseks makse maksavad, siis on loomulik, et Ringhääling nõuete vastu majanduslistes raskustes asub. Välisriigid on seepärast ka ringhäälingute tulude kindlustuse oma peale võtnud

Ja veel, mu härra, kui Teie meie Ringhäälingult, kellele ainult 14.000 kuulajat makse maksavad, milledest muuseas ka tuntav osa riigile läheb, sedasama nõuate, mida välisriigi saatejaam, millel tulusid mitme sajatuhande kuulajalt, siis astute küll vist üle mõistliku nõude piiri.

Mis aga puutub Lõuna-Eestisse, siis olen selle kohta andmeid kogunud ja kuulnud, et Tartu saatejaam seal hästi kostab. Minu teada ehitati Tartu abisaatejaam just ainult Tallinna saatekava edasiandmiseks neis piirkondis, kus Tallinn otse kuulda ei ole. Kui nüüd aga kuulaja Tartu asemel, mida ta hästi kuuleb. ilmtingimata otsekohe Tallinnat kuulda tahab, siis on vaid tema oma arvele kirjutada, kui ta midagi ei kuule. Tähtis on ju saatekava edasiandmine ja mitte see, missuguse saatejaama kaudu see sünnib. Sellepärast pani mind väga imestama Viljandi raadiokuulajate kaebusi lehes lugeda, millest Teie kõnelete. Viljandist järelkuulates teatati mulle, et kontrolljaama andmetel on Tartu Viljandis sama hästi kuulda, nagu Lahti. Mispärast Viljandi kuulajad aga Tartu saatejaama kaudu levitatavat saatekava just nimelt halvasti kuuldava Tallinna saatejaama kaudu kuulata tahavad, on mulle tänapäevani mõistatuseks jäänud.

Teie kirjades puudutatud teiste asjaolude kohta kogun veel teateid ja vastan neile edaspidi, saadan ka Teie kirja ärakirja Ringhäälingule tutvumiseks. Ühes asjas lähevad meie mõtted aga päris kindlasti lahku: olen ja jään veendumusele, et raadiojänes iga raadiokuulaja suurim vaenlane on, tema sunnib teisi tema eest seda enam maksma ja kannatama.

H. M.



Fot. Vasari — Roma

Rooma lühilainete saatejaam

Tehniline kirjakast

A. A. Tartu. Teie ankeetlehes avaldatud soovi raadio algteadmiste andmise kohta püüame tulevikus rahuldada.

S. P. Valgas. Saatsime Teie kirja o-ü. Raadio Ringhäälingule selgituste saamiseks.

I. B. Tallinn. Teie ankeetlehes avaldatud küsimustele vastame: 1) Teie sooviavaldused sisu jaotuse suhtes on vast edaspidi läbiviidavad. 2) Võtame soovitud 2-lambilise võrkaparaadi ehituskirjelduse järjekorda.

A. S. Tallinnas. Järelpärimisel selgus et voolusumina põhjuseks Miss Estonia kroonimisülekandel olivad arvurikkad proshektorid, mis kroonimislavale ülesseatud. 23. jaanuaril tekkis saatmise ajal rike ülekande liinis Tartust.

Th. L. Kallastel. Et raadiovastuvõtjat ei saa häälestada lainepikkuseile 600—800 meetri vahel, on täiesti loomulik nähe. See lainepiirkond on määratud laevadele kasutamiseks ja seal mingisuguseid ringhäälingu saatjaid ei tööta. Ainult selle lainepiiri vahelejätmisega on võimalik katta ringhäälingu saatjate lainealasid vaid kahe poolide komplektiga.

Akku maalt. See on täiesti ükskõik, kumbas juhes asub lamp, kuid akkumulaatori plus pooluse külge tohib ühendada ainult voolujuhe plus poolust, vastasel korral rikkute Teie oma akkumulaatori päästmatult. Pooluste äramääramine on ka Teil väga lihtne. Selleks võtke veeklaas, puistake sinna sisse näpuga soola ehk tilk väävelhapet ja pistke traadiotsad veeklaasi, nii et nad omavahel kokku ei puutu. Vesi hakkab traadi otsade ümber kihisema ja see traadiots, mille ümber vesi tugevamini keeb, on miinuspoolus ning tuleb ka akkumulaatori miinus pooluse külge ühendada. Teie voolutugevuse arvutus on õige. Akkumulaatori keskmine laadimisvoolu tugevus võib olla 1 ampeer — seega aitab 100 watilisest lambist. Laadimiskestvus on vastuproportsionaalne laadimisvoolu tugevusele, näit. 1 amp. — 20 tundi, 0,5 ampeeri — 40 tundi jne. Relee ehituskirjelduse avaldame järgmises numbris. Kaitseks akkumulaatori juhtmesse võite võtta ribakese papi peale kleebitud tinapaberit umbes 4 millimeetrit laia ning 25 millimeetrit pika, lülitakse ükskõik missugusesse juhtmesse.

B. R. Virumaal. 3 lambilise kahevõrelampidega hea ehituskirjeldus ilmus „Raadiolehes" nr. 13 1930. a. Üksikosade hind umbes 40-45 krooni. Lihtsama ning odavaima 1—2 lambilise vastuvõtja ehituskirjelduse leiate ins. F. Olbrei raamatus „Detektorist -refleksvastuvõtjani", hind 75 senti.

Mitmele küsijale. Toimetusel on ettevalmistusel 4 lambilise võrkvastuvõtja ning väga lihtsa ja hästitöötava 3—4 lambilise patareidega neutrodüüni kirjeldused. Teine neist hakkab ilmuma järgmises numbris.

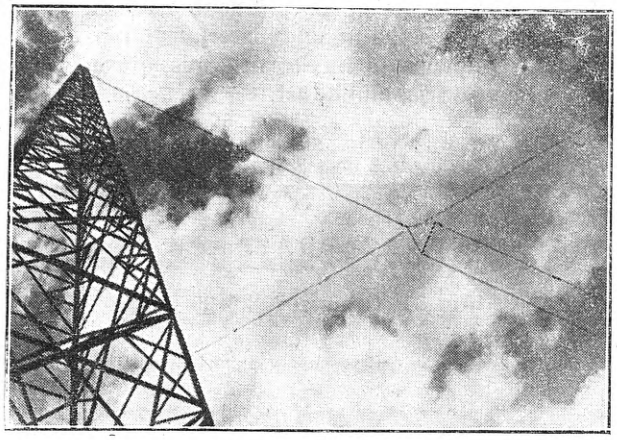
Fel. N. Tartu. Teie valmistatud element on Daniel-elemendi tüüpi ja sellepärast peab tsink asuma mitte vee sees, vaid 10—15 % väävelhappe lahus. Teie urbne nõu on liiga paks, selle paksus ei tohiks ületada 3 mm. Sellepärast ei usu, et Teie enda patareist vajalikku voolu tugevust saate. Kavatseme edaspidi avaldada patareide iseehitamiskirjeldust. Lahti saadab Eesti keele tundi laupäeval kell 18.00.

H. V. Tallinnas. Vana ja uue anoodpatarei kokkuühendamine ei anna mingisugust tulu, sest vana patarei sisetakistus on ülemäära suureks läinud ja nõrgendab selletõttu ka uue patarei voolu.

O. M. Tallinnas. Kõige võimsam on küsitud lampidest C 443. Soovitan Teile katkestada veel kolmandama tüübilise filtriga. Selleks katkestage ühendus filtri kondensaatori ja ühe pooli otsa vahel, siis ühendage pooli ots antenni ja kondensaatori ots maa külge. Sama antenni ning maa külge lülige oma vastuvõtja. Väga võimalik on ka, et Teie filter liiga suure takistusega on.

J. O. Laeva telegrafi jaamadel on palju tähtsamad ülesanded täita, kui ringhäälingu jaamadel, sellepärast on mõttetu nõuda, et laevad oma telegrafi töö katkestaksivad raadiokuulajate huvides. Telegrafid töötavad küll 600—1000 meetrilisel lainel, kuid enamasti on nende saatjad niivõrd vana tüübilised, et nende töö ka mujal laine piirkonnas läbi kostab.

Negadüün Rannus. Küsitud lambid on ainukesed selle tüübilised, mis siin müügil. Soovitan võtta esimeseks lambiks DGP 3, teiseks DX 414. Korraliku töötamise puhul peate kuulma suuremaid saatjaid valjuhääldajas keskmise kuni nõrga hääletugevusega. Lamp DGP 3 küttepinge 3—3,8 volti, anoodpinge 4—15 volti, küttevool 0,06 amp. tõus 0,4—0,1 ma võimendus 5—7. Hind Kr. 6,50. Lamp DX 414, küttepinge 4 v. anoodp. 4—3 ov. küttevool 0,14 a. tõus 2,5 m. a. võimendus 5, hind Kr. 7.—



Huvitav ülesvõte Bozeni antenni mastist

Amatöör Pärnumaal. Tallinnat peate kuulma poolidel 25/50/25 keerdu, pikkilaineid 50/200/50 keerdu. Antenni pooli eemaldades võib suureneda hääletugevus ainult siis, kui reaktsioon on liiga tugev võetud. See nähtus pole aparaadile veaks. Mõlemil lülitusil on omad väärtused ja puudused, olgu ta kristalliga ehk ilma. 1-lambilise refleksvastuvõtja võimet ei jätku valjulthääldajale.

Prantsusmaalt

Raadio P. T. T. Strassburg hakkab varsti ülekandeid Nancy teaatrist korraldama. Praegu asendatakse ühenduskaableid. Raadio Toulouse'i võime antennis tõstetakse 60 kv peale, niipea kui uus võrk Chateau de St. Aignan tööle hakkab. Prantsuse lühilaine saatja Marokkos kannab järjekindlalt pühapäeviti kella 14.30 kuni 16.00 lainel 23.80 meetrit ja kella 22.00 kuni 24.00 lainel 32.36 meetr. Rabat'i kava üle. Antenni võime on 9 kilovatti.

Kõrgeim saatejaam maailmas

Seni oli kõige kõrgemaks raadio saatejaamaks Pic du Midi 1000 m kõrgusel merepinnast. Nüüd on see rekord löödud ja Boliivias on La Paz saatejaam ehitatud 3500 m kõrgusele.

Väljaandja: Üleriikline Eesti Raadioühing, Tallinn, Lai tän. 39. Vastutav toimetaja: Dr. H. Mäe, Nõmmel, Nurme tän. 16. Kuulutuste hind: Kuulutuste osas 6 senti mm, enne teksti 8 senti mm, tekstis 10 senti mm, programmiosas 12 senti mm. Pikaajaliste kuulutuste pealt hinnaalandusi. Kuulutusi võtavad vastu Tallinnas: Lai tän. 39, telefon ETK 32; Nõmmel: Dr. H. Mäe, Nurme tän. 16, telefon 259; Tartus: Ins. E. Mägi, Pepleri tän. 15-2, telefon 157.

Üksiknumbri hind 10 senti, kaksiknummer 20 senti. Tellimise hind aastas 4 kr. 50 senti, poolaastas 2 kr. 40 senti ja veerandaastas 1 kr. 20 senti. Tellimisi võtavad vastu kõik postkontorid ja talitus, Tallinnas, Lai tän. 39, hra R. Saving.

II AASTAKÄIK **Olion** Jllustreeritud kuukiri

Ilmub iga kuu suures albumi kaustas. Lisaks eriraamatutena hinnata väärtuslikud ja põnevad valitud romaanid ja novellid, millised on kaasas igal Olioni **tellijal.**

„Seistes kirjanduslikult Kirjanikkude Liidu ajakirja „Loomingu" kõrgusel, ületab „Olion" viimase oma sisulise mitmekülgsusega, kuna enam kui rikkalik pildimaterjal annab „Olionile" elavuse ja huvitavuse, mis aitavad tõsta selle ajakirja elulikkust." *Bernh. Linde*

Aastakäik 6 kr. (12 nrit).
Üksik nr. 75 senti, tellides 50 s.

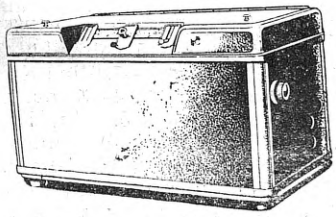
Aadress: **„Olion", Tartu.**

Kaubamaja „AKKORD"

Harju tän. 34, telefon (2)29-05

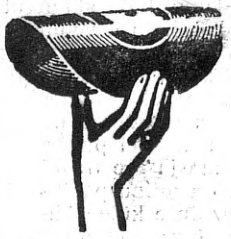
Pakub
suures valikus soodsail tingimusil

raadioaparaate,



nagu: *SEIBT*, *PHILIPS* ja teised.
Raadioaparaatide parandus, ümber- ja uute ehitus.
Akku laadimine.
Iseehitajaile suures valikus häid *raadioosi.*

Grammofone ja plaate kuulsamatest vabrikutes.



Paenduvate, mittepurunevate grammofoni-plaatide
PHONYCORD-FLEXIBLE
ainuesindus

Saeveski ja lauahoov

A. Oit & M. Mäe

Nõmmel, Õie tän. nr. 1—5. Telefon 14

müüb kõike ehitusmaterjale kõige soodsamate hindade ja tingimustega.

Saadame ka raudteed mööda kätte

Eesti Ühistrükikoda, Tallinnas 1931 Tallinn, 31. jaan 1931