

RADIO

Saatekavad
27. veebr. — 5. märtsini 1938

Nr. 8 (354) 23. II 1938
VIII AASTAKÄIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil. Musitseerivad naised
A. Feuerbachi maali järel



Lühiuudiseid

TUNNUSTUS DIR. F. OLBREILE

Eesti raadioamatööride ühing valis Riigi Ringhäälingu direktori ins. F. Olbrei viimasel peakoosolekul oma auliikmeks, arvestades tema suuri teeneid Eesti raadioasjanduse arendamisel. Neil päevil käis ühingu juhatuse terves koosseisus dir. Olbreile auliikme-diplomit üle andmas.

INGLISE REKLAAM PRANTSUSE SAATJATE KAUDU

Inglismaal on ringhäälingu kaudu reklaami tegemine keeldud. Inglise ärimehed ja kaupmehed asutasid seepärast „Rahvusvahelise raadioreklaami ühingu“, mis sobitab ingliskeelse raadioreklaami edasiandmist Prantsuse ringhäälingusaatjate kaudu. Inglise ringhäälingule ei võinud see muidugi meeldida, et seadusest niiviisi mööda hiilatakse ja õieti temale kuuluv raha pealegi läheb välismaale ja nõudis, et Inglise valitsus nõuaks Prantsuse va-

litsuselt ingliskeelse reklaami levitamise keelmist Prantsuse saatjate kaudu.

Nagu Inglise allikad nüüd teatavad, olevat Prantsuse valitsus mitmel eraringhäälingusaatjal keelnudki reklaami levitamise inglise keeles. Pariisi teated aga kõnelevad, et keeld on maksev ainult mõne üksiku ringhäälingusaatja kohta, mis asuvad väljaspool Pariisi.

SOLVAMISTE VASTU RINGHÄÄLINGUS

Kui kellegi au haavatakse ajalehes, siis on õigus haavajat võtta kohtuliku vastutusele. Sõimatakse aga keegi korralikult läbi ringhäälingu kaudu, siis seadused ei näe ette sellise isiku karistamist. Prantsuse parlamendis on praegu väljatöötamisel seadus, mis näeb ette karistusi ka neile, kes kaaskodanike solvamiseks kasutavad mikrofon. Seadus näeb ette, et kahjukanatajal on õigus nõuda, et solvaja vabandaks samas ringhäälingus, mille kaudu sündis solvamine.

INGLISMAAL EI TULE TRAADI-RINGHÄÄLINGUT

Hiljuti oli Inglismaal kaalumisel traadiringhäälingu sisseseadmine. Kuid see kavatsus kutsus esile teravaid proteste inglise raadiotöösturite peres, kes praegu võitlevad majanduslike raskustega. Nema leidsid, et ringhäälingut tuleb kuulata ainult raadioaparaatide abil. Postivalitsus ongi sellega arvestanud ja traadiringhäälingu sisseseadmise kavad jäävad teostamata.

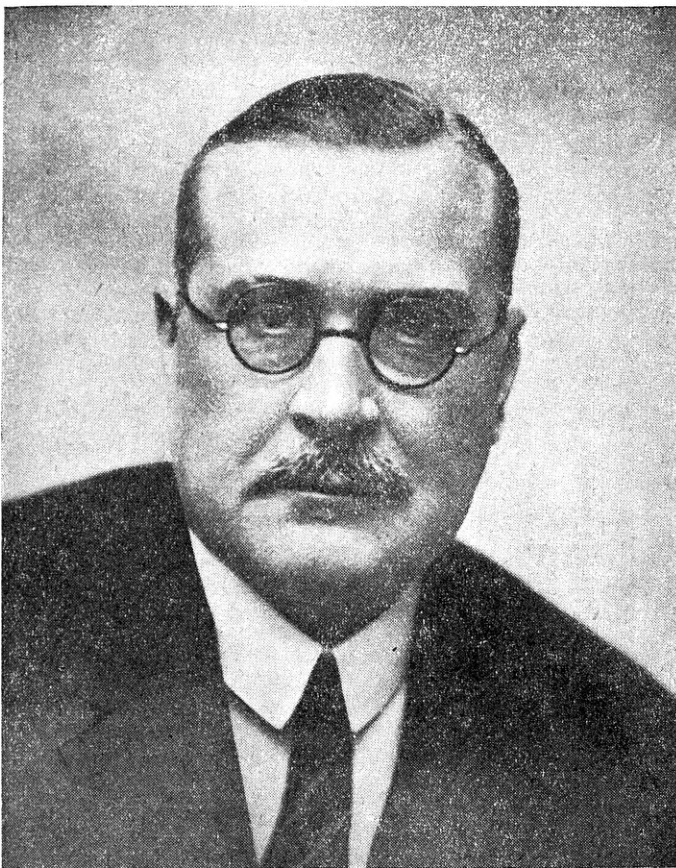
UUS LÜHILAINESAATJA BELGRADI

Sel aastal saab Belgrad uue lühilainesaatja. See 10-kW saatja hakkab töötama suundantenniga Põhja- ja Lõuna-Ameerika sihis. Tahetakse kasutada 19,25 m ja 21 m laineid. Saatja alustab katsetegevusega arvatavasti sügisel. Siis on Belgradil tervelt kolm saatjat: ringhäälingusaatja (20 kW), 49,2 m lainel töötav lühilainesaatja ja neile lisaks praegu ehitusel olev saatja.



RAADIO-KOOPERATIIV

TALLINN, S. KARJA 9. TARTU, VÕIDU 11. PÄRNU, KALEVI 40. VILJANDI, LOSSI 31. RAKVERE, TALLINNA 25. MÜÜGIPUNKTID KÕIGIS KESKUSTES.



Artur Kapp, kelle 60 a. sünnipäeva puhul ringhääling esmaspäeval kannab üle piduliku kontsertaktuse „Estonia“ kontsertsaalist.

Nädala saatekavast

Sel nädalal paeluvad saatekavas kõigepealt tähelepanu kaks pidulikku saadet, mis on pühendatud kahele vaimukangelasele: üks neist on meie kodumaalane, teise häll kiikus Saksa maal. — Meie kodumaalast vaimukangelase, helilooja Artur Kappi 60 a. sünnipäeva puhul kannab ringhääling esmaspäeval „Estonia“ kontsertsaalist üle Tallinna konservatooriumi korraldatud kontsertaktuse, millel on kaastegevad konservatooriumi õpilaskoor, õpilasorkester ja solistid. Peale selle on A. Kappile pühendatud neljapäevane kooliraadio-saade. Kolmapäeval mälestab ringhääling saates „Vaimumaa ilma lähteil“ saksa mõtteadlase Arthur Schopenhaueri 150. sünnipäeva, tutvustades kuulajaid tema elu ja filosoofiaga.

Selle nädala saatekavast võivad tunda rõõmu tõsise muusika sõbrad. Nad kuulevad pühapäeval kell 12.00 heliplaatidelt Schumanni helitööd, teispäeval Beethoveni klaverisonaati nr. 7 ja kohe selle järel Wieniawski viiulikontserti d-moll kuulsas viiulikunstniku J. Heifetzi esituses Londoni filharmonia orkestri saatel, mida juhatab

J. Barbirolli. Neljapäeval kannab meie ringhääling Riist üle kuulsas prantsuse tšellisti Maurice Maréchal kontserdi. Reedel kuuleme „Estonia“ kontsertsaalist ülekantud sümfoonia-kontserdil muuseum Beethoveni „Eroica“ ning Tšaikovski „Romeo ja Julia“ muusikat! Orkestrit juhatab küllalisena Paul Breisach, kuna solistina esineb Leo Arnov tšellol.

Solistidest mängib pühapäeval viiulisoolosid Karmen Pii, esmaspäeval kuuleme Paul Härma, teisipäeval laulavad vene soololaule Tatjana Pajo ja Jenni Siimon, kolmapäeval laulab Alma Hablitz ja reedel esitab eesti viiulisoolosid Evald Turgan.

Ringhäälingu orkester pakub sel nädalal samuti õige vaheldusrikast muusikat. Pühapäevane kontsert viib meid idamaale, kuna teisipäevane kontsert toob meid tagasi kodumaale: sel kontserdil kuuleme eesti helitööd — osa neist uued ja seega vähetuntud. Kontserti juhatab küllalisena H. Lindjärv, kelle mitmed helitööd on ka kontserdi kavas. Kolmapäeval kuuleme klassikalist muusikat ja laupäeval nädala lõpuks kergesisulist kontserti.

Et ka kergema muusika sõpradel pole põhjust nuriseda, nagu oleks nende eest jätud hoolitsemata, seda näitab terve rida saateid.

Pühapäeval on neile lõbusat opereti-muusikat, esmaspäeval soovikontsert heliplaatidelt ja muusika kohvikust „Kultas“, teisipäeval saade helifilmsõpradele, kus laulavad muuseum Zarah Leander, Marta Eggerth, Nelson Eddy ja Jeanette MacDonald, kolmapäeval meelitavad kuulama ja tantsima tuntud tantsulaulud ning pakub ajaviitemuusikat Corso-trio. Neljapäeval aga kuuleme Miki-hiirekese seiklusi, mida me tavaliselt oleme harjunud nägema.

Samal päeval esitab veel Paul Ivanov banjosoolosid ja Wolfgang Pachla mängib ksilofonil. Hilisõhtul on lõpuks tantsumuusika „Gloria“, mille vahepeal laulab meeleolulaule alt Valentine Kask. Reedel mängib rahvalikke viise kandel Ustus Toomendi, laupäeval puhuvad pillid heliplaatidelt mõnusaids vanu, kauneid lugusid ja „Lõbusad velled“ mängivad vanu tantsulugusid. Lõpuks on suur kirev laupäeva-õhtu.

Lugemistundidest oleks nimetada meeleolulist deklamatsiooni-saadet pühapäeva lõunal „Kuule kelli helisevaid...“, milles F. Moor loeb Edgar Allan Poe luuletusi. Sama päeva õhtul esitab Enn Toonava Vabaleht Uibopuu juustuse „Tütar“.

Kuuldemängudest on pühapäeval kavas „Pomarius“, mille C. von Rosseini komöödia järele on kuuldemänguks seadnud A. Üksip.

Sporadisõprade tähelepanu olgu juhitud sellele, et nüüd sporditeateid antakse järjekindlalt laupäeva ja pühapäeva õhtul viimaste päevauudiste lõpul. Lahtist kuuleme reportaaži maailma-esivõistlustelt suusatamises pühapäeval ja esmaspäeval, mil võistlused lõpevad.

LÕPLIK KOKKUVÕTE: 52.281 KUULAJAT

1. veebruaril oli Eestis lõpliku kokkuvõtte järele 52.281 kuulajat. Seega oli jaanuarikuu juurdekasv erakordselt suur — 3.291 abonendi võrd. Uusi kuulajaid tuli õieti juurde veel palju rohkem, 5.312, kuid samal ajal langes maksu mittetähtsuse pärast ära 2.021 abonenti.

Kõige rohkem tuli kuu jooksul juurde patareivastuvõtjatega kuulajaid — 2554, selle järel suuremate võrkvastuvõtjatega kuulajaid — 2.179. Detektorvastuvõtjate kasutajate arv kahaneb pidevalt.

1. veebruaril oli kuulajaid Tallinnas 16.496, maakonnalinnades 14.534, aleviks ja külad 12.080, Tartus 5.199 ja alevites 3.589.

Apraadi tüüpidest oli kasutusel 3- ja rohkemalambilisi võrkvastuvõtjaid 28.088, patareiv- ja autovastuvõtjaid 17.157, väikesi võrkvastuvõtjaid 2.960 ja detektorvastuvõtjaid 2.035.

SCHOPENHAUER — ELUPÕLGUR JA NAISTE LEMMIK

Schopenhauer oli elumees filosoofi-
de hulgas. Juba tema saatuse erines
tunduvalt kaasaegsete vaimuinimeste
omast.

Schopenhauer oli pärit rikkast pere-
konnast; pärandatud varandus või-
maldas temal elada täiesti sõltumatut
elu. Ta pole kunagi tundnud eluvõit-
lust. Võib-olla, et just majanduslik rip-
pumatus soodustas temas mõningate
nurgeliste iseloomuomaduste arene-
mist, kuid vahest võlgneme sellele ka
Schopenhaueri kindla süsteemi.

Schopenhaueri isa oli juba vana
mees, kui ta abiellus noore vaese, kuid
vaimuka tütarlapsaga. Noor, ilus neu
vaatas oma mehe poole üles aukartu-
sega, kuid ei armastanud teda. Pärast
mehe surma ta kolis Weimaris, et
koos oma tütrega siin pidada luksus-
likku maja. Ta oli täiuslik seltskonna-
daam, kelle vastuvõtudele ilmus ka luu-
letaja Goethe. Johanna Schopenhauer
oli endale ka nime teinud mitme ro-
maani autorina. Ema ja poja vahel
polnud vahet kunagi olnud südami-
lik ja aastatega muutus see niivõrd ter-
ravaks, et viimasel aastakümnel poeg
Arthur emaga enam üldse kokku ei
saanud. Vahest ei olenenud see niivõrd
erinevaist iseloomudest, nagu sageli
väidetakse, vaid just ühesugus-
test iseloomuomadustest, mis teineteist
eemale tõukasid.

Schopenhaueri elus pole kunagi ol-
nud põhjanevaid murranguid. Juba
kolmekümne-aastasena astus ta küp-
sena meie ette oma teoses „Maailm
kui tahe ja kujutus“. Teos ei võitnud
ilmumisel soovitud tähelepanu ja
Schopenhauer kibestus sellest nii, et
ta loobus oma eradotendi kohast Ber-
liinis ja tõmbus tagasi Frankfurti.
Välispidiselt elas ta seal jõuka mehe-
na, seesmiselt aga lukustas ta enda
täiesti ümbrusele, nii et see tundus
olevat juba midagi haiglast. Alles vii-

mastel eluaastatel sai talle osaks tun-
nustus ja kuulsusepäike soojendas te-
ma eluõhtut.

Üks huvitavamatest ja kindlasti ka
kõige enam loetud Schopenhaueri ra-
matutest on „Naistest“. Ta ütles seal
oma tavalises teravas toonis nii mõnd-



Arthur Schopenhauer

Kuulsa filosoofi 150 a. sünnipäeva tä-
histab ringhääling mälestussaatega.

gi, mis talle on toonud „naistevihkaja“
nime. Ent see nimi pole õige, sest tõe-
liselt polnud Schopenhauer naiste võ-
lude vastu sugugi tundetu. Samuti
meeldis naistele oma kambri vaikuses
lugea seda, mida Schopenhauer neist
arvas. Schopenhauer oli hulk aega
„Euroopa daami“ lemmikfilosoofiks.
Hiljem päris Schopenhaueri kohta
Nietzsche — Nietzsche, kes Schopen-
haueri künismis naiste suhtes kaugelt
ületas.

ja. Jeanette'ist sai 14. girl vasemalt.
Tema tahe end kõikjal maksma panna
viis tema kiiresti esiritta. Ta tegi en-
dale nime näitlejannana. Ja pärast se-
da, kui ta oma hääle oli koolitanud,
pühitses ta lavalisi võite kõigis inglis-
keelt kõnelevates maades. Nüüd huvi-
tus temast film. Ka meil mäletavad
teda veel kõik filmidest „Rose-Marie“
ja „Maipäevad“.

Ta käitub tänapäev täpselt samuti
kui kunagi kooliplikana. Tema sõpra-
de hulka kuuluvad erilisel vanad koo-
liõpetajad Philadelphia lütseumist ja
paar kooliõde, kellest vahepeal on saa-
nud õpetajannad, õmblejannad, büroo-
ametnikud või abielunaised.

Oma emaga ta elab ilusas majake-
ses Hollywoodis tähtede-linnajaos. Ta
on haruldastelt praktiline ja seisab n. ö.
kahe jalaga maapinnal. Kui ta läheb
teatrisse, siis kannab ta uhkeid õhtu-
kleite nendele kuningannade rõivastuse
stiilis, milles me teda näeme filmides.
Kui ta aga ujub või mängib tennist,
ta rõõmustub elust ja on lihtsalt tü-
tarlaps, kelle juuksed tuule käes lend-
levad.

Jeanette Mac Donald armastab
vaikselts vaadelda inimesi ja teda pee-
take heaks inimesetundjaks. Kui tal
on ateljeevaba päev, siis talitab ta tea-
tud kindla tunnikava järele.

Meie ei leia eeltoodu järele midagi
iseäralikku selle kunstniku juures.
Ühelgi ameerika reklaamimehel polegi
õnnestunud temale luuletada külge
mõnd kummalist eriomandust või
-harrastust. Kui ühe suure ajakirja
toimetaja Jeanette'ilt hiljuti päris te-
ma dieedi järele, vastas ta nii, nagu
võib vastata ainult noor naine, kes ei
tarvitse end igal enne- ja pärastlõunal
kaaluda: ta sööb, mis talle maitseb ja
niipalju, kui tal parajasti on isu!



Jeanette Mac Donald laulab mikrofoni.
Sel nädalal kuuleme teda ka ring-
häälingus.

Jeanette Mac Donald on jäänud koolitüdrukukuks...

Jeanette Mac Donald on üks neist
vähestest lauljatest, kelle nägu jääb
ilusaks kõige kõrgemaidki noote lau-
des ja kes on säilitanud ka oma keha
saleduse. Sedatüüpi lauljatest on ta
kindlasti maailma kuulsaim. Ta ei
kuulu nende filmitähtede hulka, kelle
välimust ja kombeid kõikjal jäljenda-
takse. Kui tahetakse jäljendada Je-
anette Mac Donaldi, siis peaks kopeeri-
tama tema omapärast sopranit, ilusaid
jalgu ja täiesti isikupärast šarmi —
lausa omadused, mis loodus kinkinud
vaid valituile.

Kui Jeanette Mac Donaldit klassifi-
seerida — ta on moodsa, iseseisva no-
re naise tüüp. Nii vähe kui teda on
võimalik kopeerida, sama vähe saab
temalt õppida. Ta sündis Philadelphias
majadega kaubitseja tütreks. Ta oli
õdedest noorim. Kõik kolm õde läksid
lavale. Kui Jeanette oli 15-aastane, kü-
lastas ta kord oma õde, kes esines ühes
Broadway revüüs. Jeanette'i tutvusta-
ti managerile. See nägi Jeanette'i pu-
nakas-kuldseid juukseid, tema külmi,
rohekaid silmi ja keha haruldastelt or-
na kasvu ning arvas, et neiu saab as-

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

27. veebruarist—5.märtsini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahist, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, SR — Soti-Regionalist, T. T. T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

27. veebruar

12.00 Lahti: Beethoven: VII sümfoonia
13.45 T.T.T.: Lõunamuusika. RR kvintett
14.25 Varssavi: Operetimuusika
15.50 Riia: Ajaviitemuusika
16.30 Stockholm: Akerberg: So-naat
16.45 Budapest: Mustlaskapell
17.00 Königsberg: Ajaviite-kontsert
18.00 Lahti: Orkester
18.15 Breslau: Beethoven: IX sümfoonia
18.50 Praha: Sümfooniakonts.
19.00 Radio-Paris: Beethoveni sümfoonilaid
19.20 Droitwich: Kammermuus.
19.30 Frankfurt: Schumann: Karneval
19.30 Budapest: E. v. Voigtländer (viul)
20.05 T.T.T.: „Pomarius“, komöödia
20.30 München: Joh. Straussi op. „Nahkhiir“
20.30 London-Reg.: Sümfoonia-kontsert
20.50 T.T.T.: Idamaine muusika RR orkester
21.00 Königsberg: Dostali op. „Monika“
21.00 Praha: Ajaviitekontsert
21.45 Stockholm: Orkestrikonts.
22.00 Breslau: Öhtumuusika
22.30 Radio-Paris: Sümfoonia-kontsert
23.20 Budapest: Mustlaskapell
23.25 Droitwich: Offenbachipopurii

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5
8.30 äratusmäng. Võimlemine
8.50 mag. agr. A. Kivimäe: Karjaaretuse päevaprobleeme
9.10 põllumajanduslikud teated
9.15 hommikukontsert*.
Eilenberg: galopp „Saaniõit“ — orkester. Leemets: Tantsu-laul — Tallinna politseiamet-nike meeskoor. Gilbert: pop. op. „Lembergi linna võõrastemaja“ — orkester. Aletter: Rendez-vous rococo. Czibulka: Armuunelm pärast balli — schrammelorkester. Brown: Pagana armulaul. „Surematu Strauss“, pop. Straussi valssi-dest. Bizet: vahtkonnavahtetus ja marss oop. „Carmen“ — orkester
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Op. B. Hasselblatt
10.00 Tartu: Jumalateenistus Maarja kirikust. Op. A. Voo-remaa
12.00 Schumanni helitöid*. Ava-

mäng „Manfred“, op. 115 — BBC sümfooniaorkester. Süit „Karneval“, op. 9 — Londoni sümfooniaorkester

12.35 Kuule kelli helisevaid... F. Moor loeb E. A. Poe luuletusi

12.50 viiulisoolosid. Karmen Prii Corelli: La Folia. Chopin-Wilhelmi: Nokturn D-duur. Brahms-Joachim: Ungari tants nr. 4. Aulin: Hällilaul. Wieniawski: Polonees D-duur.

13.20 Rännud laia maailma
13.45 lõunamuusika. RR kvintett. Suppé: avam. „Hommik, lõuna ja õhtu Viinis“. Waldteufel: valss „Elagu tants“. Becce: serenaad „Armumunelm“. Bizet: fant. oop. „Pärliotsi-jad“. Translateur: valss-intermetso „Millest unistavad lilled“. Abraham: pop. op. „Häi-vai lill“. Monti: Tšardaš. Dostali: pop. „Me matkame ümber maailma“.

16.50 teated ja reklaam
17.00 Lähtekohti vabaharidus-tööks. E. Vender: Rahvamaja kultuurikeskusea.

17.20 kella-5-tee muusika „Gloria“ — K. Ströbli orkester
18.00 V. Mettus: Teatriskäimise kunst

18.20 tants videvikutunnil. Vana tantsumuusika*
19.00 õige aeg. Teated. Saatekava

19.05 lugemistund. E. Toona esitab V. Uibopuu jutustuse „Tütar“

19.35 lõbus operetimuusika*. Suppé: pop. op. „Boccaccio“ — saksa operetiansambel. Offenbach: pop. op. „Helena“ — inglise operetiansambel. Goetze: pop. op. „Kuldne pierrot“ — saksa operetiansambel. Friml: pop. op. „Rose-Marie“ — inglise operetiansambel

20.05 „Pomarius“, C. van Rossemi komöödia järele kuulde-mänguks seadnud A. Üksip. Tegelas: Johannes Pomarius, nurgaadvokaat — dr. Gottfried Pomarius, prokurör — Smit — van Meekin, poli-seikommisar — Julie.

20.50 idamaine muusika. RR orkester juh. prof. R. Kull. Yoshitomo: avam. „Fuijyama“. Porre: Idamaised nägemused: a) Eelmäng ja aeglane tants; b) Laul; c) Interlud; d) Finaal. Spendiarov: Visandid Krimmist; a) Tantsuviis; b) Hällilaul; c) Joogilaul; d) Tants „Haitarma“. Dyck: Araabia süit; a) Bairami pidu; b) Aisa; c) Tants peegelduses;

d) Orjatar ja lemmiknaine. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia süit I: a) Mäelõhestikus; b) Mäekülas; c) Mošees; d) Valitseva sardari rongikäik
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sportiteated
22.20 reportaaž maailma-esivõistlustelt suusatamises Lahtis — A. Kask
22.35—23.00 tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist — J. Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
8.00 võimlemine
8.45 heliplaate
8.55 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 Beethoven: VII sümfoonia
12.45 aeg, ilmateade
12.48 jäteated
13.00 reportaaž Lahti suusa-võistlustelt
15.10 rootsi palvetund
15.40 loeng
16.00 loeng

16.20 heliplaate. Bach: Kontsert viiulile ja orkestrile, a-moll (solist: Br. Huberman). Händel: Arioso (G. Hüsch, laul). Schubert: Impromptu As-duur (J. Paderewski, klaver). Flotow: aaria ooperist „Marta“ (Erna Sack). Cassado: Requiebro (P. Casals, tšello). Bizet: „Lille-aaria“ oop. „Carmen“ (Caruso). Chopin: Etüüd, op. 25 nr. 2 (W. Backhaus, klaver). Puccini: aaria oop. „Tosca“ (J. Björling). Sarasate: Mustlasarmastus (J. Heifetz, viul ja Londoni sümfooniaorkester)
17.15 reitsitatsioon
17.35 diskussioon
18.00 Helsingi töösühingu orkester. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Friml: fantaasia oop. „Rose-Marie“. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2
18.45 veste
19.00 aeg, ilmateade
19.10 nädalaringvaade Lahti suusavõistlustest

19.25 solistid. Bertta Sipilä (laul) ja R. Bergroth (klaver). 2 laulu. — Chopin: 4 valssi (klaver). — 3 laulu.
19.55 „Jätkuolema“, E. Eleniuse kuuldemäng
20.25 kabareesaade
21.25 „Comedian Harmonistid“ Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. Mozart: Uinu, mu prints. Schubert: Roos aasal. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Raymond: Juliska Budapestist.
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.
22.10 lemmikhelindeid. Orkester
22.45—23.30 sportiteateid

Lahti
23.30—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1253/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
8.00—8.20 koraale. Keelpilliansambel
8.30—9.00 hommikumuusika*
9.30—9.40 laule lastele*
10.45 muusikat lastele*
11.00—12.55 jumalateenistus
13.25—14.30 ajaviitemuusika
14.50—15.30 Beethoven: Klaverikontsert C-duur* (solist: A. Schnabel)
15.50—17.05 pärastlõunakontsert Orkester ja koor. Smetana: „Mühdud mõrsja“, avamäng. — Koorilaule. — Jek. Medin: Prelüüd E-duur; Legend. Ivanovs: Tants. — Koorilaule. — Jek. Medin: Laul. Aulin: Rootsi tantsud
18.05—19.05 vanu ja moodsaid tantsu
19.30 laul. Elza Zebarska
19.45—20.00 Grieg: Lüürlaine süit. Orkester
20.15 Schreiner: „Gluckist Wagnerini“, süit melodilist
20.30 ajaviitemuusika. Elza Zebarska (meiosopran), R. Mikkels (viul) ja orkester
21.30—22.00 „Öhtumuljed“, orkester. Schumann: Öhtulaul; Unistus. Laul*. — Saint-Saëns: Öhtuunelm Blihad oas-sis. — Laul* (kasakakoort). — Amadei: Päikeseloojang; Öhtukellad
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika hotellist „Rooma“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.40—19.45 ajaviitemuusika
20.30 kontsert
21.00—23.30 kirjanduslik-muusi-kaline saade
VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

10.00 jumalateenistus
11.30—12.30 heliplaate
13.00—14.00 orkestrikontsert
14.25—15.40 operetimuusika. Orkester, koor ja M. Borowy (laul). Jones: „Geisa“. Lehar: „Krahv Luksemburg“. Benatzky: „Valgehobu võõrastemaja“. Kalman: „Mariza“.
17.05 klaver. H. Stompka. Schubert-Liszt: Viini öhtud. Chopin-Liszt: Mu õrnus. Liszt: Valse oubliée. Wagner-Liszt: „Ketraja“ oop. „Lendav hollandlane“
17.25—17.45 itaalia kammermuusika. Kavas: Dallapiccola ja Brugnoli
18.00—19.00 ajaviitemuusika
20.25—21.35 tantsumuusika*
22.15 muusikal. vastlakomöödia
23.00—1.00 tantsumuusika
STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
10.30—11.15 Monteverdi helitöid*
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—14.40 rahvamuusika. Keelpillikvartett ja naiskoor

15.00—16.00 ajaviitemuusika.
T. Broströmi orkester
16.30—17.00 Akerberg: Sonaat
a-moll viiolale ja klaverile
17.30—18.30 heliplaate
19.00—20.15 jumalateenistus
20.30—21.00 ajaviitesaade
21.45—23.00 orkestrikontsert.
Solist: E. Andersson (tenor).
Verdi: hümn ja triumfimarss
oop., „Aida“, Wagner: „Wald-
weben“ oop., „Siegfried“. —
Bizet: „Lilleaaria“ oop., „Car-
men“. Verdi: aaria oop., „Ai-
da“. Puccini: aaria oop., „Tos-
ca“. — Rossini: „Wilhelm
Tell“, avamäng. Borodin: Sere-
naad. Rimski-Korsakov: His-
paania capriccio
23.15—24.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester ja vokaal-
solistid

KOPENHAAGEN 255,1 Kalundborg 1250/240/60

11.00—12.30 jumalateenistus
13.00 C. Rydahli ansambli
15.00 laule
15.20—15.35 helifilmi-katkend
16.00 laul
16.25 rahvakontsert. Weber:
„Oberon“, avamäng. Romberg:
Concertino kahele tsellole ja
orkestrile. A-duur. Bizet:
„Rooma“, süit nr. 3. Rimski-
Korsakov: skertso süidist
„Tsaar Saltan“. Popper: Un-
gari rapsoodia (tsello). Tsai-
kovski: Itaalia capriccio
18.00—19.20 jumalateenistus
21.15—23.00 ajaviitesaade
23.30 ajaviitemuusika. Orkes-
ter. Kavas: E. Coates, Cole-
ridge-Taylor, H. Wood, Kern
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20 Trøndelag 476,9/629/20

17.10—17.40 norra rahvamuusika
18.05—19.05 orkester
19.25—19.55 laul
21.00—21.50 orkester. Kavas:
Olsen, Beethoven, Schubert,
Schumann
22.10—22.40 orkester ja laul
23.15—23.50 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150 London 261,1 Scott.-N. 285,7

11.25—12.15 jumalateenistus
14.30 puhkpilliorkester ja bari-
ton
15.30—16.00 Westminster-män-
gijad
16.20 R. King ja ta orkester.
Kavas: Maurice, Slesu, Brat-
ton, King, Lewis, Romberg,
Noble jt.
17.00—18.00 orkester. Saint-Sa-
ëns: Prantsuse sõjaväemarss
Algeeria-süidist. Rossini-Res-
pighi-Carr: Fantastiline män-
guasjakauplus. Merikanto-
Kreishi: Gavott e-moll. Joh.
Strauss: „Kunstniku elu“, valss.
Harrison: Prelüüd harfile ja
keelpillidele. Rimski-Korsakov:
Hispaania capriccio
18.20—19.00 solistid*

19.20—20.15 kammermuusika.
Glasunov: Prelüüd ja fuuga
d-moll. Bowen: Fantaasia-
kvintett bassklarnetile ja keel-
pillidele, op. 93. Mendelssohn:
Keelpillikvartett e-moll, op. 44
nr. 2
20.30—21.20 R. Creani orkester.
Rossini-Winter: „Tancredi“,
avamäng. Wetzel: „Oh, ilus
Berchtesgadeni maastik“, valss.
Thomé: Ekstaas. Löhr: Süit.
Tsai-kovski: Andante cantabile.
E. Coates: Apelsiiniõite tants.
Schubert: Muusikaline hetk;
Sõjaväemarss
21.55—22.45 jumalateenistus
23.25 Buerger: „Offenbachi
elu“, popurri Offenbachi helin-
deist. Solistid, koor ja BBC
teatriorkester
0.30 epiloo

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00—18.20 mandoliin ja bandžo
18.30 laste jumalateenistus
19.00—19.40 BBC puhkpillior-
kester. Kavas: Rowley, De-
bussy, Prokofjev, Saint-Saëns,
Wagner
20.05 kinoorel
20.30—21.50 sümfooniakontsert.
Juhatab: A. Boulton. Mozart: Se-
renaad nr. 10, B-duur, puhk-
pillidele (K. 361). Malipiero:
II sümfoonia (Elegiaca). Tsai-
kovski: „Romeo ja Julia“,
avamäng-fantaasia
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 F. Hartley ja ta sekstett.
Kavas: Millöcker, Young, Clut-
sam, Lehar, Chase, Sanderson,
Hartley
23.30 sonaate. Bach: Sonaat
F-duur kahele klaverile. Tarti-
ni: Sonaat g-moll viiulile ja
klaverile. Bloch: Improvisat-
sioon. de Falla-Kochanski:
Juta. Stravinski: Kontsert
kahele klaverile (1935)
0.30 epiloo

SOTI-REGIONAL 391,1/67

18.00—18.20 šoti laule. Sopran
ja tenor
18.30 laste jumalateenistus
19.00—19.40 puhkpilliorkester. (LR)
20.05 kinoorel
20.30—21.50 sümfooniakont-
sert (LR)
21.55—22.45 jumalateenistus
23.05 ajaviitemuusika (LR)
23.30—0.30 sonaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

19.00—21.00 Beethoveni-kontsert
VIII sümfoonia. V sümfoonia
21.30—22.00 ajaviitemuusika
12.15 laulukesi
22.30—0.45 sümfooniakontsert.
Brahms: I sümfoonia. Reger:
Variatsioonid Mozarti teemal.
Spitzmüller: Sinfonietta. Ra-
vel: „Daphnis ja Chloe“, II süit
1.00—3.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.30—20.00 ajaviitemuus. Ork.
20.30—21.00 vokaalsolistid
22.30—0.30 kuuldemäng
0.45 heliplaate
1.00 tantsumuusika (RP)
LILLE 247,3/1213/60
18.45—20.30 kontsert
21.00—21.30 heliplaate
22.30—0.30 ajaviitekontsert. Or-
kester ja vokaalsolistid. Kavas:
Adam, Friml, Rosse, Filipucci,
Massenet, Caludi, Holmann, Ca-
sadesus jt.

BRÜSSEL 321,9/932/15

18.00—18.30 heliplaate
19.15 salongorkester
20.00—20.45 laul
21.00—21.30 viiul. Kavas: Corel-
li ja Turina
22.00—22.45 ajaviitemuusika. Or-
kester ja solistid
23.00—24.00 ajaviitemuus. Ork.
0.10 restoranimuusika
1.15—2.00 kontsert*. Cherubini:
„Anacreon“, avamäng. Fran-
caix: Concertino klaverile ja
orkestrile. Rimski-Korsakov:
„Antar“, sümfooniline süit

HILVERSUM II 301,5/995

18.40 vaimulik muusika*
19.10 oreel
19.30 jumalateenistus
21.00—21.25 vaimulik muusika*
22.10 koorilaul
23.10 heliplaate
23.25—0.10 KRO-melodistid

PRAHA 470,2/638/120

16.30—17.45 orkester. Liszt:
Kromaatilne galopp. Scassola:
„Quo vadis“, avamäng. Glasu-
nov: Kontsertvalss. Dvofak:
Legendid nr. 3 ja 4. d'Albert:
fantaasia oop., „Madalik“. Strauss:
„Akseleratsioonid“, valss. Komzak:
„Ataak“, galopp
18.50—19.50 sümfooniakontsert.
Beethoven: VII sümfoonia. R.

Strauss: aaria oop. „Ariane
Naxosel“, „Till Eulenspiegel“,
sümfooniline poem
21.00—21.55 ajaviitekontsert.
Orkester ja viiul. Dvofak:
„Karneval“, avamäng. Franck:
„Psyché“, süit. Berlioz: Unelm
ja capriccio viiulile ja orkestrile.
Grieg: Norra romanss va-
riatsioonidega. Glasunov: Kont-
sertvalss
22.10—22.55 ajaviitemuusika.
Orkester. Strauss: Marss. Zeller:
laul oop., „Linnukaupleja“. Strauss:
valss oop., „Viini veri“. Suppé:
katkendeid oop., „Pansio-
ninaat“. Millöcker: „Post
Scriptum“, masurka. Lecocq:
balletimuusika oop., „Giroflé-Gi-
rofla“. Offenbach: „Kakadu“,
avamäng
23.35—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

16.30—17.35 orkester (Pr)
18.35—19.00 tantsumuusika*
21.00—21.55 ajaviitekonts. (Pr)
22.10—22.55 ajaviitemuus. (Pr)
23.35—0.30 tantsumuusika (Pr)

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
19.00—20.00 ajaviite- ja tantsumu-
sika*
20.30 sõjaväeorkester. Kavas:
Gaigg, Strauss, Tsai-kovski,
Ziehrer, Lehar jt.
21.30 „Karneval“, raadiopo-
purri
22.55—23.10 tantsumuusika
23.35—0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

16.45—17.30 mustlaskapell
18.00—19.10 sõjaväeorkester
19.30—20.00 viiul. E. v. Voigt-
länder
21.25—22.55 ülekanne Viinist
23.20 musalaskapell
0.20—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 sõjaväeorkester
19.15—19.45 tantsumuusika
20.00—20.30 tantsumuusika
21.00—22.00 heliplaate
22.10—22.30 operetikontsert
22.45 operetikontsert
24.00—1.00 heliplaate
BEOGRAD 437,3/686/20
17.45 puhkpilliorkester
18.45 rahvalaule
19.15—20.30 heliplaate
21.00 rahvalik õhtu
22.30—23.00 orkester
23.45—24.00 tantsumuusika*

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.45—21.00 ajaviitemuusika
21.00—23.00 orkester. Kavas:
Mozart, Delibes, Carabella, Go-
dard, Dvofak, Mulé, Sassoli,
Paderewski, Brahms, Chopin,
Rossini
23.10—24.00 puhkpilliorkester.
Kavas: Verdi, Beethoven, Cilea,
Puccini, Marengo
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

18.30—20.25 Mussorgski ooper
„Boris Godunov“
20.45—21.00 ajaviitemuusika
21.30—22.50 ülekanne Viinist
23.00—24.00 viiul. L. Petroni
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—18.40 puhkpilliorkester
19.00—19.35 laul
20.00—20.45 ajaviitemuus. Ork.
21.00—22.10 kirev tund
D-SENDER 1571/191/60
7.00—9.00 sadamakontsert (H).
Larchner: „Semper vivum“,
marss. Suppé: „Padaemand“,
avamäng. Niederlitz: „Marione-
tid“, intermetso. Komzak:
Marss. Lanner: „Öueballit-
sud“, valss. Hill: „Vana vakk“,
laul. Scheffler: „Varietee or-
kester“.

kestrile“, vahemäng. Blon:
„Perpetuum mobile“, marss.
Millöcker: popurri op. „Gas-
parone“. Paraadmarss. Ziehr-
er: „Viini kodanikud“, valss.
Oscheit: „Pöialpoiste tants“,
intermetso. Gnauck: Marss
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta püha-
päevahommik“, A. Hinz kap-
pell ja solistid
11.35—12.15 Pfitzneri helitöid*
12.30 fantaasiad kinoorelil
13.00—13.55 lõunamuusika.
Puhkpilliorkester
14.10—15.00 lõunamuusika. Ork.
15.30 portugali muusika*
16.00 pärastlõunamuusika.
J. Michalevi kapell
17.30 sopran ja klaver
18.00—20.30 soovikontsert.
Orkestrid
20.10—20.45 soovikontserdi järg
21.00—23.00 soovikontserdi järg
23.30—1.55 tantsu- ja ajaviite-
muusika. W. Glahe kapell. Va-
hepeal fantaasiad kinoorelil*

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 sadamakontsert (DS)
13.00—15.00 lõunamuusika. Ka-
pellid, saksofon ja trio kolmel
klaveril
15.15—16.00 kontsert*
16.30 ajaviitemuusika*
17.00 meloodiad. E. Etté kapell,
sõjaväeorkester, H. Munsoniuse
lõbus kvartett ja klaveriduo
19.00—20.00 E. Schneidewindi
kapell
20.25 lemmikmeloodiaid. H. J.
Fierke kapell
21.00—23.00 „Tantsu keerises“,
H. Bundi ja H. Raue kapellid,
tertsett ja solistid
23.30—2.00 ajaviitemuusika. A.
Lutteri ja Th. Heldi kapellid

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.00—9.00 sadamakontsert (DS)
13.00—15.00 ajaviitekontsert.
Sopran, bariton ja orkester
15.30—16.15 ajaviidet
17.00—18.50 ajaviitekontsert. E.
Börscheli kapell. Lortzing:
„Salakütt“, avamäng. Johann
Strauss: Valss. Popy: Balleti-
muusika. Börschel: Väike me-
nuett. Noack: Öösine väetle-
vaatus. Robrecht: Operetireis.
Rixner: Kaprioolid. Joost: Pa-
sunavass. Kutsch: Hispaania
capriccio. Amadei: „Goliardi-
ca“, süit. Teike: Marss
20.10 heliplaate
21.00—23.00 Dostali op. „Mo-
nika“
23.35—1.00 tantsumuusika (DS)

BRESLAU 315,8/950/100

7.00—9.00 sadamakontsert (DS)
9.10—9.50 rahvamuusika*
13.00—15.00 lõunamuusika. (Bln)
15.30—16.20 ajaviitemuusika
17.00—18.00 pärastlõunamuusika
A. Ferraresi kapell. Schubert:
Serenaad. Boccherini: Canzo-
netta. Chopini meloodiaid.
Tsai-kovski: Sõnadeta laul.
Schönian: Arabesk. Dvofak:
Humoresk. Mozart: Menuett.
Schubert-Urbach: Meloodiad
18.15—19.30 Beethoven: IX süm-
foonia

20.40 Joan: Süit vanas stiilis

kahele klaverile
21.00 „Ringhäälingu-ekspedit-
sioon Itaaliasse“
22.00—23.00 õhtumuusika. Or-
kester. Delibes: Väike nalja-
mängu-avamäng. Gebhardt:
Romanss tsellole ja orkestrile.
de Micheli: Muljed Egiptusest.
Alibout: „Unelmad“, hispaania
valss. Svendsen: Romanss viiul-
ile ja orkestrile. Grieg: Norra
pulmarong. Pulmapäev Troid-
haugenis. Brunel: Jaapani bal-
lett
23.30—1.00 tantsumuusika

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkes-
ter, tantsukapell ja solistid

19.00—19.35 laule ja tantse*
20.10—23.00 kirev saade (M)
23.15—3.00 vastilaball (KL)

KÖLN 455,9/658/100

17.00 „Täna on karneval“, aja-
viitesaade muusikaga
19.00—20.00 lõbus karnevali-
kuuldepilt
20.10—20.40 tantsumuusika*
21.00—1.00 karnevalisaade
STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika, Orkester
ja vokaalsolistid
19.00—20.00 tantsumuusika
20.30—20.45 heliplaate
21.00—23.00 karnevalilaul, Ork.
23.35 tantsumuusika (DS)
1.00—3.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00 ajaviitemuusika. Solistid
klaveriduo ja orkester
19.00—19.45 ajaviitesaade
20.10—20.45 heliplaadi-kabaree
21.00—23.00 „Leipzigis on lõvi
lahti“, ajaviitesaade. Solistid,
koor ja orkestrid
23.30—1.00 tantsumuusika (DS)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 ajaviitemuusika. Orkester
ja vokaalsolistid
19.00 heliplaate
19.30—20.00 Schumann: Karne-
val (klaver)
21.00—23.00 karnevalisaade
23.30 tantsumuusika (DS)
1.00—3.00 „Karneval muusikas“,
kontsert*. Kavas: Berlioz, Liszt
Dvořák, Svendsen, Auber, Re-
ger, Kaun, Nicodé, Strauss,
Schmalstich, Pedrollo

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 ülekanne (Kb)
19.00 meloodiaid. Orkester.
Winkler: „Donna Chiquita“,
avamäng. Bolzoni: Menuett.
Godard: Hällilaul. Heykens:
Serenaad. Brahms: Ungari
tantsud nr. 1 ja 4. Massenet:
Meditatsioon. Joh. Strauss:
Schütt: „Roosid lõunast“, pa-
rafras (klaverisoolo). Gillet:
Eemal ballist. Fischer: Sere-
naad. de Micheli: Suudlusse-
renaad. Poljakini: Le Canari
(viulisoolo). Noack: „Mesinä-
dalad“, intermetso. Poldini:
Väike marss. Delibes: „Cop-
pelia“, balletimuusika
20.30—23.00 Joh. Straussi ope-
rett „Nahkhiir“
23.30—1.00 karnevalisaade (KL)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.45—10.55 klaver ★ 11.25—12.15
jumalateenistus
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
13.15 C. Ernesco kvintett ★ 13.40
jumalateenistus* ★ 14.30 bari-
ton ★ 14.45—15.25 puhkpillior-
kester*
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
17.00—17.45 orkester ★ 18.05—
19.00 jumalateenistus*
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.20—20.00 puhkpilliorkester* ★
20.30—21.20 R. Creani orkester.
Kavas: Rossini, Wtzel, Thomé,
Löhrr, Tšaikovski jt. ★ 21.55—
22.45 jumalateenistus
19,76 m 31,32 m 31,55 m
23.25 „Offenbachi elu“, raadio-
popurri ★ 0.30—0.45 eiloo
31,32 m 31,55 m 49,12 m
1.05 Händeli klaverimuusika.
Kathleen Long ★ 1.35 Germani
orkestrimuusika* ★ 1.50—2.40
jumalateenistus* ★ 3.00—3.30 ki-
noorel

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00 ja 11.30—
11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.45 ja
15.00—15.30 muusika ülekanne ★
16.20 heliplaate ★ 16.30—18.00
ülekanne

25,24 m
19.00—21.00 kontserdi ülekanne ★
22.30—0.30 ülekanne
25,60 m

1.15—2.15 tantsumuusika (RP) ★
3.00—3.15, 5.00—6.00 ja 6.45—
7.45 heliplaate

ZEESEN

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 pühapä-
eva-muusika ★ 9.15 koorilaul ★
9.45 sõjavägi mängib ★ 10.00
„Lõbus sümfonia“ ★ 10.45—
11.30 karnevalimuusika ★ 11.45
suupill ★ 12.00 puhkpillimuusika.
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 aja-
viitekontsert ★ 15.30—16.00 Chopi-
ni, Brahmsi ja Loewe ballaa-
de. Klaver ja bariton ★ 16.15
„Chopin“, muusikaline portree ★
17.15—18.00 suurte meistrite väi-
kesi palu

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45—18.15 ja 18.50—19.15 aja-
viitemuusika ★ 19.30—19.45 sõ-
javägi mängib ★ 20.00—21.00
pühapäeva-kontsert ★ 21.15 „Sü-
damlikult ja huumoriga“, lõbu-
said kuuldepilte ★ 22.00—22.45
karnevalimuusika

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m

31,45 m
13.10—19.25 sümfoniiline kont-
sert (ainult 19,63 m ja 19,74 m).
0.30—0.45 sõjavägi mängib ★ 1.15
—2.15 pühapäeva-kontsert ★ 2.30
—3.15 erisaade Dominikaani va-
buriigile ★ 3.30—4.00 Brahmsi,
Chopini ja Loewe ballaade. Kla-
ver ja bariton ★ 4.30—5.30
„Chopin“, muusikaline portree

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Rahvamuusika ★
13.00 teated. — Ajaviitemuusika.
14.30—15.45 teated. — Orkestri-
kontsert ★ 17.00 teated. — Oo-
perimuusika ★ 18.15—19.05 tea-
ted. — Kammermuusika

31,13 m
19.10—20.00 araabia saade ★
22.00—24.00 muusika ülekanne (R)
★ 1.00 teated. — Ajaviite-
muusika ★ 2.30—4.00 teated. —
Ooperi (üks vaatus)

RUYSSELEDE 29,04 m

20.30 balletimuusika*. Kavas:
Massenet ja Messager ★ 21.00—
21.30 vokaalsolistid*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.25—15.25 KRO saade Aasiale ★
15.50—17.50 ajaviitesaade

31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafri-
kale ★ 2.00 Phohi saade ★ 3.00—
4.00 KRO saade Kesk- ja Lõuna-
Ameerikale

ESMASPÄEV

28. veebruar

17.00 Lahti: Soome muusika
17.00 Königsberg: Ajaviite-
kontsert
18.10 Riia: Haydn: Keelpilli-
kvartett
18.15 Varssavi: Kammermuusika
19.30 Budapest: Mustlaskapell
20.10 T.T.T.: A. Kapi 60. sünni-
päeva kontsert-aktus
20.10 Leipzig: Joh. Straussi op.
„Nahkhiir“
20.10 Frankfurt: Aaviitekonts.
21.00 Königsberg: Aaviitekonts.
21.10 Budapest: Beethoven: IX
sümfoonia
22.00 London-Reg.: Joh. Straus-
si helindeid
22.00 Berliin: Ajaviitekontsert
22.15 Riia: Verdi ooperikatken-
deid*
22.25 T.T.T.: Kohvikumuusika
22.30 Radio-Paris: Chabrieri
oop. „Gwendoline“
23.00 Varssavi: Öhtukontsert

23.00 Stockholm: Orkestrikonts.
Solist: C. Hansen
24.00 Drotwisch: Keelpilliorke.
0.05 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine.

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*

Sousa: Kadettide marss —

puhkpilliorkester. Weber: ava-
mäng „Oberon“. Winter: pop.

„Väli sarm“ — orkester. Lä-
te: Vahtijad — J. Piller (bari-
ton). Yoshitomo: 100-astme-
teemajas. Königsberger: India

templants — orkester. Küt-
ter: Jockey — klaveriorkester.

Phelps: Valss — orkester. Küt-
ter: Varietee — klaveriorkester.

Heykens: Teine serenaad —
orkester. Fučik: Firenze

marss — puhkpilliorkester.

8.15 hommikupalvus — kand.
L. Teder

8.35 Türi: Jäätade ja helipl.

Tallinn ja Tartu: Serenaade*

9.00 Tallinn ja Türi: Turu-
teated

16.55 teated ja reklaam

17.05 inglise keel algajatele —
mag. J. Silvet

17.35 Türi: Jäätade ja helipl.

Tallinn ja Tartu: heliplaate

17.50 perenaiste. Kodumajan-
duse-õpetaja Maret Rava: Küla-
liste õhtune vastuvõtt

18.10 soovikontsert heliplaatidelt

Tšaikovski: Araabia tants —

Philadelpia sümfooniaorkester.

Ketelbey: Fantoom-meloo-
dia — S. Gustard (kinoorel).

Lincke: Jaaniuskikese idüll —
orkester. Glutsum: Neegri hälli-
lailaul — P. Robeson (bass).

Pop. „Edasi valsiiga“. Rixner:
Võrukael — orkester.

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saate-
kava.

19.05 soololaule. P. Härm (te-
nor). Hannikainen: Rahu. Nap-
ravnik: aaria oop. „Dubrovsk-
ki“. Tšaikovski: Miks? Verdi:

laul oop. „Trubaduuri“. Tosti:
Ma suren siis.

19.25 raadiovestlus — RR direk-
tor ins. F. Olbrei.

19.45 H. Tampere: Setu rahva-
kooridest (laulunäidetega heli-
plaatidelt)

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

20.10 Artur Kappi 60. sünnipäe-
va kontsert-aktus („Estonia“
kontsertsaalist). Kaastegevad:

Konservatooriumi õpilaskoor,
õpilaskorkester ja solistid. Ju-
hatavad: prof. J. Aavik ja õp.

O. Roots. Kavas A. Kappi heli-
lööd. Koraali-eelmäng „Sind
jumal kiidame“ — orkester.

Kõne — dir. prof. J. Aavik.
Süit nr. 2 runoviisidest: 1) Sos-
tenuto; 2) Variatsioonid: leg-
giero, scherzando, adagio, an-
dantino; 3) Finaal — Vivo.

Vaimulik aaria — õpil. A. Pran-
no (sopran) ja õp. H. Lepnurm

(orel). Viimne piht — õpil.
K. Prii (viul) ja õp. H. Lep-
nurm (orel). Tervitused. Kan-
taat „Päikesele“ — õpil. K.
Maldre (tenor), koor ja orkes-
ter

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 reportaaž maailma-esi-
võistlustel suusatamises Lah-
tist — A. Kask

22.25—23.00 muusika kohvikust

„Kultas“, Lehar: valss „Must-
lasarmastus“. Verdi: fant. oop.

„Rigoletto“. Kägü: Serenaad.

Sirrmann: pop. „Šašinka“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.20–19.40 heliplaate
20.30–20.45 laul
21.00–23.30 sümfooniakontsert
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40–8.00 heliplaate
8.15–9.00 heliplaate
13.03–14.00 lõunasade
17.15–17.50 poola meloodiaid.
Mandoliinorkester
18.15–18.50 kammermuusika.
Beethoven: Trio D-duur, op. 9 nr. 2. Bach: Duo: a) Allegretto E-duur; b) Allegro F-duur; c) Moderato G-duur
19.10–19.30 vokaalduette*
20.00–20.30 saade küttelele
21.00–21.45 „Tantsu ajalugu“
22.00–22.40 tantsumuusika
23.00–23.50 õhtukontsert. Orkester. Händel-Harty: Concerto grosso nr. 25. F-duur. Petridas: Kreeka süit: a) Prelüüd; b) Pastoraal; c) Skertso; d) Hällilaul; e) Hassapikoos tants. Malawski: Sümfoniett

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.25–13.50 vana tantsumuusika
15.30–16.00 heliplaate
18.05–18.30 lõõtspill
19.00–20.00 heliplaate
20.30–21.00 Sköld: Rapsoodia Bellmanni-meloodiaist. Solistid, koor ja orkester
21.35–22.00 Verdi ooper „Rigoletto“, II vaatus
23.00–24.00 orkestrikontsert. Solist: Cecilia Hansen (viul). Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Mendelssohn: nokturn ja skertso süidist „Suveöö unelm“. Brahms: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00–15.00 L. Preili ansambel
15.30–17.30 orkester ja klaver
18.50–19.15 heliplaate
21.00–22.00 orkester. Kuhlau: „Elverhøj“, avamäng. Bach: Kontsert kahele viiulile ja orkestrile, d-moll. Mendelssohn: „Suveöö unelm“, süit
23.20 „Karneval muusikas“, orkester. Thomas: „Karneval Veneetsias“, avamäng. Lacomme: katkend. süidist „Maskeraad“, Verdi: katkendeid oop. „Maskiball“. Nielsen: katkendeid oop. „Maskeraad“. Riisager: „Vastlad“, kontsertavamäng
0.15–1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.05–19.00 ajaviitemuusika
19.25–19.45 vanu tantse
20.45 ajaviitesaade
21.45–22.10 Liszti klaverimuu-sika
23.15–23.45 kammermuusika.
Klaver, sarv ja flööt

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 **Scott-N.** 285,7

13.00–13.30 kinoorel
13.50–14.00 heliplaate
14.25–15.00 orol
15.30–16.00 N. Wethmari trio
17.00–17.30 A. Salisburg ja ta orkester. Kavas: Lama, Bayer, Rimski-Korsakov. Pola, Börschel

18.00 kinoorel
18.30–19.00 heliplaate

19.20–20.00 W. Hydeni ungari orkester. Delibes: Muusika süidist „Coppelia“. Sinding: Kevadkohinad. Drigo: Valse Bluette. Hyden: Iiri fantaasia. Glinka: Kamarinskaja. Hyden: Sügis. Markowski: Tango. Joh. Strauss: Moto perpetuo
21.00–22.00 varieteesaade
22.30–23.00 „Krahv Monte Cris-

to“, romantiline melodraama, IX osa
23.05 Debussy laule. Tenor
24.00 keelpilliorkester. Corse: Miniatüurne sümfoonia D-duur. Pergolesi-Barbirolli: Oboekontsert. Arenski: Variatsioonid Tšaikovski teemal. Paulsen: Rahvatantsud
1.00 B. Martin ja ta tantsuorkester
1.30–2.00 Ambrose ja ta ork.*

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00 tšello ja klaver
18.30–19.00 varieteesaade
20.00 kinoorel
20.30–21.00 heliplaate
21.30 klaver. Edw. Isaacs. Hummel: Sonata Es-duur, op. 13. Liszt: „Suur armastus“, nokturn
22.00 Joh. Straussi helindeid. BBC orkester. „Vein, naised ja laul“, valss. Moto perpetuo. „Tantsijanna Fanny Elssler“, avamäng. Tšardas op. „Rüütel Pasman“. Anne-polka. „Ilusal sinisel Doonaul“, valss
23.15–24.00 vokaalsolistid ja orkester
23.15–24.00 vokaalsolistid, koor ja orkester
0.25 B. Martin ja ta tantsuorkester
1.30–1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00 tšello ja klaver
18.30–19.00 varieteesaade
20.00 kinoorel
20.30–21.00 heliplaate
22.00–23.15 Joh. Straussi helindeid (LR)
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30–1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.15–18.30 laul
19.00–20.00 orkester. Sinding: Groteskne marss. Dvořák: „Karneval“, avamäng. Rubinstein: Maskiball. Tšaikovski: Pähklipureja. Saint-Saëns: Loomade karneval
22.15 viul
23.30 Chabrier' ooper „Gwendoline“
0.30–0.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.45–19.00 klaver
20.30–21.00 G. Tailleferre'i helindeid
22.00–22.30 laulukesi
23.00–24.00 kammermuusika

LILLE 247,3/1213/60

19.30–20.00 klaver
20.15–20.30 heliplaate
22.30–0.30 kontsert. Orkester ja solistid

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00–19.45 salongorkester
20.30–20.45 heliplaate
21.00–21.30 heliplaate
22.00–22.45 kabareesaade
23.00–24.00 kabareesaade
0.10–1.00 Verdi: I vaatus oop. „Trubaduuri“

HILVERSUM II 301,5/995

18.40–18.55 heliplaate
19.55–20.10 heliplaate
21.55–23.10 puhkpilliorkester
23.55–0.25 NCRV orkester
0.40 Verdi: katkendeid oopereist „Sitsiilia verepulum“
1.10–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10–17.55 ajaviitemuus. (Br)
20.15 väike karnevali-kabaree
20.45–21.15 koorilaul
21.35 ajaviitesaade
22.05–22.55 ajaviitemuusika.
Orkester. Suk: Aeglane valss. Martinu: Revüü. Janaček: Väikeste siniste liblikate marss. Křenek: Lõbus marss. Honegger: Raadiopanoraam

BRATISLAVA 299/1004

17.10–17.55 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Odchazel, Kaskel, Rust, Dusik, Mory, Leopold
18.40–19.00 Dvořák: Öhtulaulud
20.15 kabaree (Pr)

20.45–21.15 koorilaul (Pr)
23.30–24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100

Linx ja Graz 338,6/886/15
17.05–17.50 helifilmi- ja tantsumuusika*
18.30–19.00 klaver
20.25–21.40 karnevalisaade
22.00–23.10 lõbus kuuldemäng
23.30–0.30 ajaviite- ja tantsumuusika*

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30–19.00 laul
19.30–20.30 mustlaskapell
21.10 sümfooniakontsert. Juhat: W. Mengelberg. Beethoven: „Coriolan“, avamäng; IX sümfoonia
23.05–24.00 tantsumuusika
0.05–1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

18.20–19.00 heliplaate
19.15–19.40 laul
20.00–21.10 orkester
21.25 heliplaate
22.10–22.30 laul
22.45–23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20

18.15 tšello
18.45–19.15 orkester
19.45–20.30 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.40–21.00 heliplaate
22.00 Pizzetti muusikaline draama „Lo straniero“. — Respighi ballett „Gli uccelli“ („Linud“). Ülekanne Kuninglikust ooperist

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.40–21.00 heliplaate
22.00–24.00 Nascimbene muusikaline komöödia „Troopikaline avantüür“
0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–19.00 kammermuusika
21.00 ajaviitesaade
22.15–23.30 saade helveetslasile välismail

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00–14.45 lossikontsert (Kb)
15.00–16.00 ajaviitemuusika
16.15 rahvamuusika

17.00–19.00 pärastlõunamuusika

Em. Rambour kapell. Knümann: Valss. Perra: Muretu noorus. Schubert: Laul. Bocherini: Menuett. Bizet: meloodiaid oop. „Pärlitsiajad“. Bortkiewicz: Gavott-capriccio. Verdi: aaria oop. „Saatusse võim“. Mascagni: Eksotiline tants. Bohm: Väikne kui öö. Hippmann: Vene öö. Brandt: Tuline pusta. Kreuder: Serenaad. Raymond: Juliska Budapestist. Borgmann: Tango notturno. Kollo: Barbara. Stolz: Bueno sera, signorina. Bonacio: Sakette (saksofonisoolo). Winkler: Nukuserenaad. Hellmann: Romantiline serenaad. Kreuder-Schröder: ükskord kogu südamest armunud olla. Buder: Armastus on elu element.
19.25–19.40 trautoonium
20.10–21.00 ajaviitemuusika.
W. Stanke kapell ja solistid
21.10–23.00 „Õnnetu vastlaõõ“, kuuldemäng
23.30–23.45 Kötschau: Divertimento oboele, violale ja tšellole
24.00–1.55 ajaviitemuusika (Kl)

BERIIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester ja klarnet
15.15–16.15 ajaviitemuusika
16.35–17.00 ajaviitemuusika.
H. Buschi kapell
17.30 koorilaul. Kavas: Mozart ja Beethoven

18.00–18.30 lõbus muusika.
Puhkpillikvartett, flööt, klaver ja sopran
19.00–20.00 H. Buschi kapell
20.10–20.45 kontsert*
21.00 sõjaväeorkester. Kavas: Harmens, Blon, Thiele, Neumann, Prager, Schmidt, Häusler jt.

22.00–23.00 ajaviitekontsert. Orkester. Hanel: „Kuningas Räästahabe“, avamäng. Rockstroh: „See oli kord“, menuett. Lanner: Öueballi-tantsud. Bizet: „Arleslanna“, süit nr. 2. Albrecht: Capriccio. D'Albert: meloodiaid oop. „Surnud silmad“
23.30–1.00 öömuusika (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00 lossikontsert Hannoverist. Orkester, koloratuuri-sopran ja tšello
14.15–16.00 ülekanne

17.00–18.45 ajaviitekontsert. Orkester ja tenor. Ziehrer: „Hulkur“, avamäng. Rust: 2 sõnadeta laulu. Lehar: valss op. „Vürstlilaps“. Dostal: „Servus Viini“, Viini laupopurri. Lehar: „Jumalate peig“, avamäng. Bullerian: Ekstaasi poeem. Ziehrer: „Viini neid“, valss. Lehar: meloodiaid op. „Eeva“.

Siede: „Tüllis ja pitsis“, tantsusüit

20.10–20.50 barit., klaver, viul
21.00 orkester. Glinka: „Ruslan ja Ludmila“, avamäng. Dvořák: Slaavi rapsoodia nr. 3. Wolf-Ferrari: Intermetso oop.

„Madonna ehe“. Liszt: Pesthi karneval. Dvořák: Slaavi tantsud nr. 2 ja 5. Jos. Strauss: „Austria külapäasukesed“, valss

22.00–23.00 kuuldemäng
23.40–1.00 öö- ja tantsumuusika. Orkester

BRESLAU 315,8/950/100

6.30–7.00 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika

13.00–15.00 lossikontsert (Kb)
15.15–16.00 „1000 takti naervat muusikat“

17.00–19.00 pärastlõunamuusika.

A. Ferraresi kapell. Verdi: meloodiaid oop. „Traviata“. Beethoven: Menuett. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Knümann: Vene tants. Kowalski: Gerda Maria. Hubay: Zephir (viulisoolo). Jos. Strauss: Sfäärihelid. Gillet: Eemal ballist. Lehar: meloodiaid op. „Paganiini“. Sibelius: Kurb valss. Brahms: Ungari tantsud. Carrena: Langevad lehed. Bosc: Rose mousse. de Micheli: Mail-laul

19.10–19.35 bariton
20.10 „Šokoladikantaat“, kultuurajalooline mäng

21.00–23.00 suur avalik kirev õhtu. Carla Spletter (sopran). H. E. Groh (tenor). „5 melodiisti“, saksofon, orkester

23.30–1.00 tantsumuusika

HAMBURG 331,9/904/100

17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid

20.10–20.30 tantsumuusika*
21.00–23.00 rahvakontsert. Orkester ja P. Anders (tenor). Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Verdi: 2 aariat oop.

„Rigoletto“. Smetana: tantsusüit oop. „Müdüd mõrsja“. Scharwenka: Poola tants nr. 1. Millöcker: 2 laulu op. „Kerjuslõpilane“. Glasunov: Masurka G-duur. Glinka: Capriccio brillant. Suppé: „Ilus Galathee“, avamäng. Zeller: laul op. „Mäekaevur“. Joh. Strauss: „Vein, naised ja laul“, valss; „Cagliostro“, avamäng; 2 laulu op. „Öö Veneetsias“. „Indigo“, marss

23.40–1.00 tantsumuusika. Tantsukapell ja klaveriduo

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—21.00 ajaviitekontsert.
Orkester, lõbus instrumentaal-
kvartett, klaveriduo, vokaal-
ansambel
21.30—23.00 kirev karnevalisaade. Kapellid ja „5 solisti“
23.15—3.00 suur karnevaliball

STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika. Orkestrid
19.00—19.30 vokaalsolistid*
20.15 ajaviitemuusika. „5 harmoni-
stist“, tsitriduo kitarriga ja akordion
21.00 lõbusaid kuuldepilete
22.15—23.00 tantsumuusika*
23.30 ajaviitemuusika (Kb)
1.00—3.00 õõmuusika*. „Öue-
kontsert prints Karnevali juu-
res“

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuusika*
19.20—19.45 lõbusaid laule. Bass
20.10—23.00 Joh. Straussi ope-
rett „Nahkhiir“. Kaastegevad:
Franziska C. Dobay, Maria Ol-
szewska, W. Ludwig, H. E.
Groh jt.
23.20—1.00 vastlaball

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 pärastlõunakontsert
Orkester. Kavas: Berlioz,
Kaun, Nicodé, Strauss, Svend-
sen, Sibelius, Reznicek jt.
19.30—20.00 heliplaate
20.10 ajaviitekontsert. Orkester
ja viiul. Dvořák: „Karneval“,
avamäng. Weber: Kutse tant-
suks. Reznicek: „Karneval“,
süit vanas stiilis Gade: Capric-
cio viiulile ja orkestrile. Walter
„Marionetid ja maskid“,
avamäng. Schmalstich: „Vast-
lad“, lõbus süit. Joh. Strauss:
„Tundke elust rõõmu“, valss.
Helmberger: Kuraditants.
Joh. Strauss: „Karnevalipil-
did“, valss; „Balliöö“, galopp.
Heuberger: „Ooperiball“, ava-
mäng. Joh. Strauss: Marss
20.20—23.00 ajaviitesaade
23.30 karnevalisaade (Kl)
1.00—3.00 õõmuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—17.40 solistid ja kammer-
koor
18.10—19.45 ajaviitemuusika.
Solistid ja orkester. Kavas:
Mozart, Haydn, Kling, Klaas,
Schumann, Thomas jt.
20.10—23.00 vastlasaade
23.35—3.00 vastlaball (Kl)

DAVENTRY
16.86 m 19.76 m 25.53 m 31.55 m
11.15—12.00 BBC Empire-orkester.
Smetana: „Müüdid mõr-
sa“, avamäng. Haydn: Süm-
foonia nr. 98, B-duur. Glasu-
nov: Kontsertvalss nr. 2, op. 51
13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.76 m
12.45 variiteesaade* ★ 13.45—
14.15 F. Hartley ja ta sekstett★
14.25—15.00 orel ★ 15.15—15.30
Strauss valssse*

13.97 m 16.86 m 19.82 m 25.53 m
17.00—17.30 Folkstone'i linnaor-
kester ★ 18.30—19.00 variitee-
saade
16.86 m 25.53 m 31.55 m 49.59 m
19.20—20.00 W. Hydeni ungari
orkester ★ 20.35 kinorel* ★
21.00 variiteesaade ★ 22.00 viiul.
E. Telmányi. Händel: Sonaat
A-duur, nr. 1. Bach-Wilhelmy:
Saraband. Chiabrano-Corti: Jaht
Sibelius: Külalants. Scott: Nei-
ud. Brahms-Telmányi: Ungari
tants g-moll ★ 22.30—23.00
„Krahv Monte Cristo“, romanti-
line melodraama, IX osa

19.76 m 31.32 m 31.55 m
23.35 stseen ja laule helifilmi-
dest* ★ 24.00—1.00 orkestrikon-
sert. Carse: Miniatiürne süm-
foonia, D-duur. Pergolesi: Bar-
birolli: Oboekontsert. Arenski:
Variatsioonid Tšaikovski teemal.
Paulsen: Rahvatantsud

31.32 m 31.55 m 49.12 m
1.20 BBC Empire-orkester. Ka-
vas: Mozart, Müller, Raff ★
2.00—2.40 ajaviitesaade ★ 3.00—
3.30 tantsumuusika
25.53 m 31.32 m 31.55 m 49.12 m
5.50—6.20 viiul. E. Telmányi

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00 ja 11.30—
11.40 heliplaate

19,68 m
13.00—13.45 heliplaate 14.15—
14.45 ja 15.00—15.30 muusika
ülekannd ★ 16.20 heliplaate ★
16.30—16.55 ajaviitemuusika. Or-
kester ja vokaalsolistid

25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekannd.
22.30—0.30 ülekanne

25,60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00
ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESON

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika
kõigile ★ 10.00—11.15 „Club of
Notions“ ★ 12.00 orkestrikontsert.
13.00—14.00 ja 14.15—14.55 aja-
viitekontsert ★ 16.30 sõjavägi
mängib ★ 16.45—17.45 „Non-
stop“, lõbus tund

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50 ajaviitemu-
sika ★ 19.15—19.45 tšembalo ★
20.00—21.00 karnevalisaade ★
21.30—22.45 „Printsess Karne-
val“, kirev karnevalihõhtu

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m

24.00—0.45 „Südamlikut ja huumo-
riga“, lõbusaid kuuldepilete ★
1.15—2.15 „Non-stop“, lõbus
tund ★ 2.30—3.15 karnevalimu-
sika ★ 3.45—4.00 kerge muusika
4.15—5.00 suurte meistrite väi-
kesi palu

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika.
13.00 teated. Kammermuusika
★ 14.30—15.45 teated. — Rah-
vamuusika ★ 17.00 teated. —
Ajaviitemuusika ★ 18.15—19.05
teated. — Ooperimuusika

31,13 m
19.10—20.00 araabia saade ★ 22.00
—24.00 operett (Mi) ★ 1.00 tea-
ted. — Orkestrikontsert ★ 2.30
—4.00 teated. — Rahvamuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika.* Kavas:
Eilenberg, Alix, Debussy, Char-
pentier, Malneck, Mameck ★
21.00—21.30 Händeli helitöid*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.40—16.00 ja 16.40—16.55 aja-
viitesaade

TEISIPÄEV

1. märts

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.45 Riia: Kontsert
18.30 Praha: Smetana: Kvartett
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
20.00 T.T.T.: Ajaviitemuusika.
RR orkester

20.40 Lahti: Orkestrikontsert
20.45 Drotwicht: Schuberti-
kontsert

21.00 Frankfurt: Karnevalikon-
sert

21.00 Breslau: Kirev muusika

22.00 Rooma: Sümfooniakonts.

22.10 T.T.T.: Beethoven: Klave-
rikontsert

22.30 T.T.T.: Wieniawski: Viiu-
likontsert d-moll*

22.35 London-R.: Psalmus hun-
garicus

22.35 Budapest: Mustlaskapell
23.25 Koppenhaagen: Beethoven:
Kreutzeri-sonaat

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert.*

Cook: fant. „Peter Pan“. Krome-

ke: Kuldne mängutoos. Bas-

que: Jaapani karneval — ork.

Mascagni: aaria oop. „Talupo-

ja au“. Puccini: aaria ooperist

„Tosca“—D. Giannini (sopran).

Savino: Sümfoonia marss.

Noack: Madam Pompadouri

mängutoos — orkester. Dvo-

řák: Slaavi tantsud nr. 3 ja 6

— Tšehhi filharmoonia orkes-

ter. Tšaikovski: valss balletist

„Pähklipureja“ — Philadelphia

sümfooniaorkester. Kull: marss

„Kodumaa“ — RR orkester ja

koor

8.15 hommikupalvus — õp. G.

Klaus

8.35 Turi: Jäateade ja helipl.

Tallinn ja Tartu: Kuulsaid

lauljaid — Beniamino Gigli*

9.00 perenaistele. Turuteated

16.55 teated ja reklaam

17.05 lastetund. „Täna liugu la-

seme, hõissa — meil on vast-

lad!“ Lugusid ja laule vastla-

päevast

17.35 Turi: Jäateade ja helipl.

Tallinn ja Tartu: Heliplaate

17.50 dr. H. Moks: Suuhaigus-

test

18.10 kontsert helifilmi-sõpra-

dele*. Herbert: kaks laulu heli-

filmist „Üleannetu Marietta“

N. Eddy. Schubert: Vaikselt

anuvad mu laulud—Marta Eg-

gerth. Friml: kaks laulu heli-

filmist „Rose-Marie“ — N.

Eddy. Benatzky: Ma seisan sa-

jus — Zarah Leander. Rom-

berg: laul helifilmist „Maipäe-

vad“ — Jeanette Macdonald ja

N. Eddy. Whiting: pop. heli-

filmist „Tund sinuga“ — ork.

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saate-

kava

19.05 vene soololaule. T. Pajo

(sopran) ja J. Siimon (alt).

Rachmaninov: Sind armastan;

Mu kambri akna all — T. Pajo.

Rubinstein: Soov. Glinka:

Kahtlus — J. Siimon. Arenski:

Küll koovad imekangast — T.

Pajo. Dargomõžski: Ei ttle

kellelegi. Glière: Armsalt lau-

lis ööbik — J. Siimon. Rach-

maninov: Kevadveed — T.

Pajo

19.35 eesti keel — R. Kress

20.00 ajaviitemuusika. RR orkes-

ter, juh. küllalisena H. Lind-

järv. Glinka: Valss-fantaasia.

šarvenka: Poola rahvatants.

Kalman: pop. op. „Tsirkus-

printsess“

20.30 dr. O. Liiv: Suur naljaaeg

Eestis 1695—1697

20.50 aktuaalne kümmeminut

21.00 eesti helitöid. RR orkes-

ter

**RET raadio on ehteks
eesti kodule.**

ter, juh. küllalisena H. Lind-
järv. Tamm: avam. „Kalev ja
Linda“. Virkhaus: Eesti süit:
a) Sissejuhatus; b) Valss; c)
Hällilaul; d) Finaal. Lind-
järv: kaks laulu bassile orkes-
tri saatel: Kodukoha mälestus;
Kalevite sõjahüüd — O. Rau-
kas. Lindjärv: sümfoonia
poem „Järeleajad Võnnu la-
hingust“.

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10 Beethoveni klaverisonaate

(VI). Sonaat nr. 7 — D-duur,

op. 10, nr. 3 (Presto — Largo

e mesto — Menuetto; Allegro

Rondo; Allegro). Mängib H.

Höpfel

22.30 instrumentaalkontsert

(XIX)*. Wieniawski: Viiuli-

kontsert d-moll, op.22 (Allegro

moderato — Romanss, andante

non troppo—Allegro con fuo-

co; molto moderato) — J. Hei-

fetz ja Londoni filharmoonia

orkester, juhatab J. Barbirolli

23.00—23.10 esperantokeelne

nädalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Sarvean-

sambel. Silwedel: „Tulevikupile-

te“, avamäng; Lillilaule; Kont-

sertvalss. Merikanto: Pidulik

polonees. Munkelt: Rahvalaulu-

popurri. Gottlöber: Masurka-

capriccioso. Blankenburg:Marss

17.40 raadional

18.00 loeng

18.25 ksilofon

18.45—18.50 veste

19.15 heliplaate

19.35 intervjuu

20.00 viiul. A.Granroth, Tartini-

busch: Andante. Debussy:

Valss: Tants. Wieniawski: Sal-

tarello.

20.20 retsitsatsioon. Humoreske.

20.40—21.45 orkestrikontsert.

Johansen: Sümfoonia fanta-

asia. Graener: Sanssouci flööt.

Fernström: Tujukad trubadu-

rid. Halvorsen: Norra rapsoo-

dia nr. 1

Helsingi, rootsi keeles

17.00 ajaviitemuusika. Lahtist

17.40 lastele

18.05 vastlinali

18.40—18.50 turuteateid

19.15 diskussioon

20.00 viiulimuusika Lahtist

20.20 retsitsatsioon

20.40—21.45 kontsert Lahtist

Lahti

22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*

23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate

12.00—12.30 heliplaate

13.05—13.35 Riia: heliplaate

16.00 heliplaate

16.30—17.25 pärastlõunakontsert

Orkester. Bellini: „Norma“,

avamäng. Hubay: meloodiad

oop. „Cremona viiuldaja“.

Laule. — Wagner: Albumileht.

Sibelius: Tants-intermetso.

Laule. — Gounod: katkendeid

oop. „Jeanne d'Arc“

17.45—18.40 kontsert. Orkester.

Mahler: Adagietto V sümfoo-

niast. Saint-Saëns: Sonaat g-

moll fagotile ja orkestrile.

Brahms: 2 menuetti. — Schu-

bert: 2 laulu*. — Mozart: Sere-

naad Es-duur puhkpillidele

19.00—19.30 Nizza karnevalilaule

20.15 populaarseid meloodiaid*

20.35—21.00 Nizza karnevalilaule

21.20—22.00 kontsert*

22.15 (teatatakse saate eel)

23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/77
Klaipeda 531/565/10

18.15—19.15 ajaviitemuusika
20.30—21.00 kontsert
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 heliplaate
22.35—22.50 laul
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Viino** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasade
18.15—18.50 puhkpilliorkester.
J. Strauss: „Nahkhiir“, avam.
Lehar: popurrii op. „Lõbus
lesk“. Fučik: „Talvetormid“,
valss. Janiszewski: Viimane
masurka
20.00 ajaviitesaade
20.30—20.50 poola koorilaule
21.05—21.45 Labunski helitüid.
Orkester ja A. Szleminska
(laul). Introduksioon. Pasto-
raalne kolmikpilt: a) Korteez;
b) Kontsert; c) Tants. Linnud.
Süit keelpilliorkestrile.
22.00—1.00 tantsuõhtu. Orkes-
ter, raadio-trio ja Dzierzanows-
ki rahvuslik ansambel

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.00—13.30 kellamäng Stokhol-
mi raekojaest. Heliplaate
14.00—14.45 ajaviitemuusika.
F. Englandi orkester
15.15—15.40 solistid. Laul, oboe,
klaver
20.30—21.15 Viini muusika
23.00—24.00 Sjögreni-kontsert.
Viulid, klaver ja laul

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 orkester ja laul
18.50 heliplaate
19.00—19.15 klaverijazz
21.00—21.30 kirikukontsert
22.45—23.05 Wolffi ja R. Straus-
si laule
23.25 Beethoven: Kreutzeri-
sonaat (viulile ja klaverile, A-
duur, op. 47)
0.05—1.20 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.20—19.15 heliplaate
20.35—21.00 E. Coates: Londo-
ni-süit. Orkester
21.30—22.15 orkester
23.15—24.00 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

13.00—13.25 kinoorel
13.45—14.15 Arenski: Trio
14.45 heliplaate
15.30—16.00 K. Cayluse an-
sambel
18.00 H. Englemanni kvintett
ja kstlofon. Kavas: Friml, Pal-
mer, Schütz, Engleman, Valli-
ni, Robbins ja Trojan
18.30 ajaviitemuusika*
19.00 bariton ja G. Ferrari
19.20—20.00 mandoliinimuusi-
ka. Kavas: Troise, Sheaff,
Rayners, Thayer, Lauten-
schläger, Myddleton jt.
20.25 Debussy laule. Tenor
20.45—21.30 Schuberti-kont-
sert. BBC orkester. „Alfonso
ja Estrella“, avamäng. õpeta-
mata sümfonia „Rosamunde“, avamäng
22.00—23.00 katkendeid koomi-
listest ooperitest. Solistid,
koor ja BBC teatriorkester
23.40 „Wales“, St Davidi-päe-
va saade. Sopran, koor ja or-
kester
0.30 klaver. Ph. Lévi. Tanejev:
Prelüüd ja fuuga gis-moll.
Skrjabin: Valss As-duur, op.
38; Vastu valgusele, op. 72.
Balakirev: Islamey

1.05 Grosvenor House'i tantsumuusika
1.30—2.00 tantsumuusika

LONDON-R. 342,1/877/70

18.15—19.00 ungari mustlasor-
kester
20.00 BBC puhkpilliorkester.
Kavas: German, Holliday,
O'Neill, G. Williams, Stanford,
Grainger
20.25—21.00 G. Stacey ja ta
sektett. Kavas: Englemann,
Wild, Schubert, Greene, Drdla,
Chamette, Lanner, Morgan,
Henderson
21.30—22.00 ajaviitesaade
22.35 Kodaly: Psalmus hunga-
rius. Tenor, koor ja orkester
23.00—23.40 varieteesaade
0.25 Grosvenor House'i tantsumuusika
1.30—1.50 heliplaate
SOTI-REGIONAL 391,1/767

RADIO PARIS 1648/182

18.00 laul
18.15—18.30 tsello
19.00—20.00 orkester. Saint-
Saëns: „Kollane printsess“,
avamäng. Mozart: Don Juan-
serenaad. Debussy: Kadunud
poeg. Chaminade: Meloodia.
Gounod: „Philemon ja Bau-
cis“, ballett. Aubert: Romanss.
Messager: „Passionnement“,
katkendeid. Turina: Kastiliia
tants.
22.15—23.15 kammermuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.00—19.45 heliplaate
20.30 klaver
20.45—21.00 laul
22.30 üle. Koomilisest ooperist
LILLE 247,3/1213/60

19.30—20.00 jazzmuusika*
21.00—21.30 lühiooperett
22.30—0.30 ülekanne

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00—19.45 salongmuusika
20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.00—24.00 operett
0.10—1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

18.45—19.25 KRO orkester
19.45—20.20 KRO orkester
21.55 karnevalisaade
0.55—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Mory, Ri-
hovsky, Jiranek, Friml, Ned-
bal, Provaznik jt.
18.30—19.00 Smetana: II keel-
pillikvartett
20.15—21.10 muusikaline ajavii-
tesaade
21.25—22.05 ajaviitesaade (Br)
22.20—22.55 Smetana helitüid.
Orkester ja koor. Pidulik avamäng.
C-duur. Wallenstein
laager“, sümfoniiline poem.
op. 14. „Tšehhi laul“, kantaa
23.15 Smetana: Albumilehed
(klaver)
23.40—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 ajaviitemuus. (Pr)
18.30—19.00 Jirak: Sonaat viiu-
lile ja klaverile, op. 20
20.15—20.45 tantsumuusika
21.25—22.05 ajaviitesaade muu-
sikaga
22.20—22.55 kontsert (Pr)
23.10—24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
17.05—18.00 heliplaate
18.35—19.05 viulid
20.25—1.00 suur kirev saade
„Ball eetris“

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.00 laul
19.30 vastlaõhtu. Budapesti
kontsertorkester, sõjaväeorke-
ster, mustaskapell ja solistid
22.35 mustlaskapellid
1.10 tantsumuusika
1.25 mustlaskapell
1.35 tantsumuusika
1.50 mustlaskapell
2.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.20—19.00 heliplaate
19.15—20.10 heliplaate
20.25 prantsuse laule
20.45—21.30 sümfoniakontsert
21.45—22.30 sümfoniakontsert
22.45—23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20

17.45—18.00 rahvamuusika
18.20 viulid
18.50 rahvamuusika
19.15—20.10 kvintett
19.20 rahvalaule
21.30 kammermuusika
22.30—23.00 heliplaate
23.20—23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/50

Boiogna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00—24.00 sümfoniakontsert.
Zandonai: „La farsa amorosa“,
avamäng. Paganini-Wilhelmi:
Kontsert viiulile ja orkestrile,
D-duur. Boccherini: Kontsert
tsellole ja orkestrile B-duur, de
Falla: Ballettimuusika. Rossini:
„Semiramis“, avamäng
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
22.00 lühiooperid. Ülekanne
Genua „Carlo Felice“ teatrist
BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
19.45—20.25 kirikumuusika
21.15—23.35 orkestrikontsert.
Solist: Erna Sack (koloratuur-
sopran)

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõnamuusika. Or-
kester, šammelanansambel ja vo-
kaalansambel
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.40 „ortugali muusika“
17.00 päristlõnamuusika. Or-
kester. Mozart: „Röövimine
Serail'st“, avamäng. Beetho-
ven-Dobrint: „Prometheuse
ahelad“, süit. Haydn: Serenaad
keelpillidele. Labitzky-Kohl:
Diversitament kahele klarnetile
ja klaverile. Schubert: Ron-
do A-duur viiulile ja keelpilli-
orkestrile. Joh. Strauss: Kunst-
nikuolu. Sünep: „Kerge ratsa-
vägi“, avamäng. Kutsch-Arditi:
Igavesti sinine taevass. Elgar:
Armutevitus. Macbeth: Ära
unusta mind. Bach-Gounod:
Meditatsioon harfile, viiulile ja
tsellole. Lehar: meloodiaid
„Kus laulab lõoke“. Lincke:
Sünnipäeva serenaad: Siiani
vähiparad. Komzak: Mars
19.00—19.30 Dittersdorf: Kont-
sert viiulile ja orkestrile*
20.10 „Rahvaste karneval“, or-
kester ja tenor
21.00—1.00 lõbus vastlatants. 4
kapelli, akordioniduo ja heli-
plaate

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõnakontsert. Or-
kester ja saksofon
15.15 „Mida pakuvad Berliini
ooperilavad?“
16.00—17.00 ajaviitemuusika. H.
J. Fierke kapell. Kavas: Stein-
ner, Strauss, Ortleb, Fierke,
Derksen, Brandt, Herck jt.
17.30—18.30 kontsert (Kb)
19.00—20.00 ajaviitemuusika.

W. Libiszowski kapell. Schu-
bert: „Rosamunde“, avamäng.
Joh. Strauss. Armastuslaulud.
Mascagni: Sümfoniiline inter-
metso. Rossini-Respighi: Fan-
tastiline mänguasjakaupluss.
Grieg: Solveigil laul (viuliso-
lo). Bolzoni: Menuett. Johann
Strauss: Vibratsioonid. Lehar:
Kes kinkis sulle südamesse ar-
mastuse. Delibes: tsardas süi-
dist „Coppella“
20.10—20.45 H. J. Fierke kapell.
Adam: „Nürnbergi nukk“, ava-
mäng. Petras: Valss. Rust:
Väike juhtumine. Mahr: Kõr-
valhüpped. Börschel: Väike
tants
21.00—23.00 „Kõik maskeeri-
tud!“, 2 lõbusat tundi. Orkest-
rid, koor ja solistid
23.30—2.00 tantsumuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõnakontsert. Or-
kester ja saksofon
15.15—15.55 ajaviidet
17.00—19.00 ajaviidetkontsert.
Orkester. Tšaikovski: „Romeo
ja Julia“, avamäng. Trunk:
Serenaad keelpilliorkestrile. R.
Strauss: „Schlagobers“, muu-
sikak. Smetana: „Müüdid
mõrja“, avamäng. Vieth: Loo-
duses. Joh. Strauss: Keisri-
valss; Polka: „Nahkhiir“, ava-
mäng. Svendsen: Kunstnike
karneval
19.30—19.50 kinoorel*
20.10—22.00 „Naride saarel“,
ajaviitesaade
22.15—23.00 lõbusaid lugusid
23.35—1.00 karnevalisaade (Kl)

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõnakontsert. Ork.
15.15—16.00 muusikal. ajaviide
17.00—19.00 ajaviitemuusika*
20.10—20.20 V. Pühoda*
20.40 flööt ja tsello
21.00—23.00 kirev muusika. So-
listid, koor, orkester ja tantsumuusika
23.35—1.00 karnevalisaade (Kl)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkes-
ter, balalaika ja domra. Kavas:
Weber, Schubert, Raff, Rims-
ki-Korsakov, Mussorgski, d'Al-
bert jt.
18.15 kirev tund
19.00—19.45 karnevalimuusika*
21.15—23.00 lõbus saade
23.35—1.00 tantsumuusika (S)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10 reportaaž lõbustuskoha-
dest
22.00—2.00 karnevalisaade. So-
listid, šammelanansambel, orkest-
rid jm.

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Puhkpilliorkester ja „Stuttgar-
di rahvamuusika“
20.15—23.00 tantsumuusika
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00 heliplaate
17.30—19.00 päristlõnakont-
sert. Orkester. Schubert: „Ro-
samunde“, avamäng. Liszt:
Racoczy-marss. Brahms: Un-
gari tantsud nr. 5 ja 6. Mo-
zart: Figaro pulm“, avamäng.
Rust: Hispaania serenaad. Ul-
dall: Hamburgi humoreskid.
Joh. Strauss: Perpetuum mo-
bile. Löhr: „Armastusest sinu
vastu“, valss. Weber: Kutse
tantuks. Schubert: Sõjaväe-
marss D-duur
19.20—19.45 ajaviitesaade
20.10—20.30 heliplaate
21.00 „Välja iga-ärasusest“,
ajaviitesaade. Solistid, vokaal-

kvartett, akordionitrio, orkestrid. Kaastegev.: Maria Paudler
22.00–23.00 vastlaseade
23.20–2.00 tantsumuusika
FRANKFURT 251/1195/25
17.00–19.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja tenor. Kavas: Grütznert, Schmalstich, Palm, Leuschner, Schönlin, Flynn, Borbner, Otten, Albers, Ostermann, Kermbach, Jäger, Siede, Rathke, Leux jt.
19.30–20.00 heliplaate
20.10 „A–Z“, jalutuskäik konversatsioonileksikonis
21.00–23.00 karnevalikontsert.
Orkester. Joh. Strauss: marss op. „Mustlasparun“, Vollstedt: „šampanjeri-unelm“, valss. Joh. Strauss: „Rooma karneval“, avamäng. Gebhardt: „Maskeraad“, valss. Hanne-mann: „Karneval“, marss. Siede: „Karneval“, stüit. Lehar: „Pierrot ja Pierrette“, valss. Schoenfeld: Offenbachi karnevalimarss. Conradi: „Berlin, nagu ta nutab ja naerab“, avamäng. Ziehrer: „Karnevalilapsed“, valss. Lincke: Marss 23.30 karnevalisaade (KI)
1.00–3.00 öömuusika*

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00–17.40 ajaviitesaade
18.10–19.45 heliplaate
20.10–23.00 kirev saade
23.20–1.00 tantsumuusika

DAVENTRY
16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.15–11.15 varieteesaade* ★
11.30–12.00 kontraalt, bariton ja harf
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 orkester ja bass ★ 13.30–14.15 tantsumuusika* ★ 14.45–15.15 viiul. Lisa Minghetti, Kavas: Mozart ja Suk
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
14.00 ajaviitesaade* ★ 14.40 „Offenbachi elu“, orkester* ★ 17.45–18.00 harf ★ 18.20–18.40 koorilaul
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.20–20.00 bandžomusika ★
20.20 populaarseid meloodiaid minevikust. BBC ork. ★ 21.00 orkester* ★ 21.15 Walesi-kontsert Lõuna-Aafrikast ★ 21.30–22.05 koorilaul*

19,76 m 31,32 m 31,55 m
23.40 Davidi-päeva-kontsert. Orkester, koor, sopran ★ 0.25–1.00 tantsumuusika

31,32 m 31,25 m 49,12 m
1.35–2.15 populaarseid melood. minevikust* ★ 3.00–3.30 Davidi-päeva-kontsert*
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,12 m
4.20–5.30 „Offenbachi elu“, orkester*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30–10.00, 10.15–10.30, 10.45–11.00 ja 11.30–11.40 heliplaate
19,68 m

13.00–14.00 ja 14.15–14.45 ja 15.00–15.30 muusika ülekaned*
16.20 heliplaate ★ 16.30–17.55 komöödia

25,24 m
19.00–20.50 muusika ülekaned.
22.30–0.30 ülekanne

25,60 m
1.15–2.15, 3.00–3.15, 5.00–6.00 ja 6.45–7.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 lõbus muusika ★ 9.30 „Printsess Karneval“, lõbus vastlahtu ★ 10.45–11.30 „Non-stop“, lõbus tund.
12.00 karnevalisaade ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15–16.00 „Sinine nelk“, kuuldemäng ★ 16.45–17.45 Müncheni vastlapilte

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15–18.45 serenaade keelpilliorkestri-le ★ 18.50–19.15 ajaviitemuusi-

sika ★ 20.00–21.00 Müncheni vastlapilte ★ 21.30 „Sinine nelk“, kuuldemäng ★ 22.15–23.00 tantsumuusika

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m

24.00–0.45 karnevalisaade ★ 1.00–2.00 Müncheni vastlapilte ★ 2.30–3.15 „Sinine nelk“, kuuldemäng ★ 4.15–5.30 „Printsess Karneval“, kirev karnevalisaade

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Kammermuusika ★ 13.00 teated. — Ooperimuusika ★ 14.30–15.45 teated. — Ajaviitemuusika ★ 17.00 teated. — Orkestrikonts. ★ 18.15–19.05 teated. — Ajaviitemuusika

31,13 m
19.10–20.00 araabia saade ★ 22.00–0.30 lühiooperid (MI) ★ 1.00 teated. — Ooper (üks vaatus) ★ 2.30–4.00 teated. — Orkestrikontsert

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika.* Kavas: Hammerstein, Hoeril, Doelle, Eisler, Ellsworth, Friml, Langlois, d'Ambrosio, Fahrbach ★ 21.00–21.30 Beethoven: II sümfoonia*

PHOHI — EINDHOVEN

19,71
10.30–12.00 Philipsi katsesaated. Austraaliale ja Uus-Merimaale sega-eeskavaga

16,88 m
16.00–16.50 hollandi muusika
31,28 m
21.00–22.30 Philipsi katsesaated Aafrikale segaeeskavaga

KESKNÄDAL

2. märts

17.15 Königsberg: Ajaviitekonts.
17.50 Berliin: Kammermuusika
18.00 Bukarest: S. Marcu kapell
19.00 Stockholm: Sõjaväeorkester
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.30 Riia: Bizet' oop. „Carmen“

20.00 Praha: Smetana oop. „Brandenburglased Böömimaal“

20.10 Königsberg: Öhtukontsert
20.10 Leipzig: Ajaviitekontsert
20.15 T.T.T.: Ajaviitemuusika. Corso-trio

20.45 Viin: Sümfooniakontsert
21.05 T.T.T.: Schopenhauerisaade

22.00 Varssavi: Chopini klaverimuusika

22.00 Stockholm: Doni kasakate koor

22.10 T.T.T.: Klassikaline muusika. RR orkester

22.10 Lahti: Beethoven: Klaverikontsert*

22.10 Frankfurt: Brahms: Klaverikontsert

22.15 Droitwich: Sümfooniakontsert

22.15 D-sender: Kammermuus.
23.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
23.20 Droitwich: Sümfooniakontsert

0.10 Budapest: Mustlaskapell

Päikese valgust ja
„URANIA“

anood- ja taskulambi-patareide vastupidavust ei ületa keegi ega miski.

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert.*

Thurban: ameerika stüit „Yankiana“. Fraiss: Unelmvalss.

Tšaikovski: fant. oop. „Pada-emand“.

Margis: Valss — ork. Meisel: Päike, kuu ja tähed; Laulan end sinu südamesse — H. Daum (tenor). Haydn: 18. sajandi tants — orkester. Kal-

man: „Kuldne kuu“ op. „Sügismanööver“. Lehar: „Armas sõber“ op. „Krahv Luksemburg“ — Els Vaarman, Marss

„Viktoria“ — orkester.

8.15 hommikupalvus — õp. B. Hasselblatt

8.35 Türi: Jäateade ja helipl. Tallinn ja Tartu: mustlasmuusika*

9.00 Tallinn ja Türi: turuteated

16.55 teated ja reklaam

17.05 prantsuse keel — mag. K. Kann

17.35 Türi: Jäateade ja helipl. Tallinn ja Tartu: heliplaate

17.50 põllumajanduslikud teated

18.00 agr. J. Ritslaid: Muretse-

me korraliku lina külviseemne

18.15 tantsulaule*. Zeller: Kui mu vana isake — B. Hansen.

Tammeveski: Argi Aadu — sekstett orkestriga. Veebel: valss „Öhturahu“ — A. Rinne.

Compe: tangolaul „Unelm“ — A. Viisimaa. Valss „Viljandi paadimees“ — A. Eskola. Tammeveski: Hiiu pulm — sekstett orkestriga. Tammeveski: valss „Metsa võlud“ — E. Karrisoo.

Härma: Tuljak — EMO sega-

koor

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saatekava

19.05 soololaule. A. Hablitz (sopran). Schubert: Kevadunelm.

Brahms: Aasatksindus. Strauss: Hämarikuunistus.

Schumann: Kevadöö. Vettik: Sügislinnule. Päts: Hällilaul

19.25 A. Kasemets: Eesti muusika arengutee (XIV). Eesti omaloomingu tekkimine — A. Kunileid. (Näidetega heliplaadidelt)

19.55 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi

20.15 ajaviitemuusika. Corso-trio Moszkowski: Kontsertvalss.

Romberg: romanss „Sünger pilyed“. Mascagni: intermetso oop. „Talupoja au“. Tellam: Valss. Grieg: Solveigi laul.

Tosti: Serenaad. Darzin: Melankoolne valss. Keler-Bela: tsardas „Laanepoeg“

21.05 Vaimumailma lätteil. Mõtteeadlane Arthur Schopenhauer, tema elu ja filosoofia.

Tema 150. sünnipäeva puhul.

21.45 lastevanemate veerandtund M. Sillaots: Uusi noorsooramatuid

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10–23.00 klassikaline muusika RR orkester, juh. prof. R. Kull

Gluck: avam. „Iphigenie Aulis“; Händel: Largo. Boccherini: Menuett. Ph. Em. Bach: D-duur-kontsert. Haydn: Sere-

naad. Mozart: Türgi marss. Gretry: Balletisüit: a) Tamburiin; b) Menuett; c) Gigue

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

11.15 kooliraadio

17.00 heliplaate. Sibelius: Polonees. Järnefelt: Meloodiaid (orkester). J. Hannikainen: Serenaad (G. Malmstén, laul).

Linnavuori: Laul. Palmgren: Valss (orkester). Madetoja: duett oop. „Põhjalased“ (Lahja Linko ja T. Louko). Fohström: Laul (tšello). Rahvalaul. Kos-

kimies: Rahvalaul (R. R. Ryy-nänen). Sjöblom: Soome rahvalaule ja -tants (orkester).

Pacius: Marss.

17.50 kirjastak lastele

18.00–18.50 lastetund

19.15 perenaistele

19.30 loeng

19.55 rahvamuusika

20.25 laule

20.45–21.45 „Lumemeees ja jääprintsess“ A. Söderblomi talverapsodia

Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Beetho-

ven: Klaverikontsert Es-duur (solist: W. Gieseking)

23.15–24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25–8.00 heliplaate

12.00–12.30 heliplaate

13.35–13.50 heliplaate

16.00–16.30 heliplaate

17.00–17.30 Viini valsse. Orkester. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Doonaul; Vein, naised ja laul. Kreisler: Ilus Rosmarin. Joh. Strauss: Roosid lõunast

17.45–18.45 läti muusika. Orkester ja dopeltkvartett

19.05–19.20 Norvilise laule. Dopeltkvartett

19.30 Bizet ooper „Carmen“. Ülekanne Rahvusoorperist

23.05–23.30 heliplaate

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.15–19.00 heliplaate

20.30–21.00 kontsert

21.20 laul

21.35–22.20 kontsert

23.00–23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40–8.00 heliplaate

8.15–9.00 heliplaate

13.03–14.00 lõunasaade

17.15–17.50 ajaviitemuusika. Orkester. Rust: Barkaroll. Gossec: Gavott. Mascagni: Intermetso. Kreisler: Ilus Rosmarin. Cui: 3 miniatüüri. Korn-

gold: Armastuslaul. Mozart: Menuett

18.15–18.50 tšello ja orel. Rudnik: Kontsertfantaasia g-moll, op. 56 (orel). Händel: Arioso: Largo (tšello). Sieja: Viens. Esprit Createur (orel). Bach: Saraband (tšello)

19.10–19.30 koorilaule*
20.20–20.35 poola laule. Ada Witowska-Kaminska (metso-sopran). Kavas: Malinowski, Paderewski, Rozycki, Szymanski

21.00–21.45 instrumentaaloolo-

STOKHOLM 426,1/704/55**Motala 1388,9 Göteborg 318,8****Hörby 265,3 Sundsvall 499,2**

13.00—13.30 kellamäng Stokholmi raekojast. Heliplaate

14.30—15.00 viiul ja klarnet.

Beethoven: Romanss F-duur (viiul). — Boieldieu-Sobeck:

Suur kontsertfantaasia (klarnet). — Debussy: Menuett. El-

man: Deep river. Drigo: Valse

bluette (viiul)

15.30—16.00 operetilaule

18.05—18.30 laule ja tšembalo-

pala

19.00—20.00 heliplaate

20.30—21.30 sõjaväeorkester

22.00—22.30 Doni kasakate koor

Juhatab: S. Jarov

23.00—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1**Kalundborg 1250/240/60**

13.00—15.00 ansambel

16.00—17.30 restoranimuusika

18.50—19.15 helifilmi-katkend

21.10—21.50 orkester. Moniusz-

ko: „Halka“, avamäng. Glière:

Vene madrustetants. Puccini:

katkendide oop. „Tosca“. Dvo-

řak: Slaavi tants e-moll. Liszt:

Ungari rapsoodia nr. 1

22.20—23.00 restoranimuusika

23.20 laul

23.40 ungari muusika. Orkester.

Bartók: „Pilte Ungarist“, süit.

Kodály: Tants Galantast

0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20**Trøndelag 476,9/629/20**

18.05—18.50 heliplaate

20.30—20.55 akordionikvartett

21.25—22.40 orkester ja laul.

Kavas: Graener. Wagner, Mil-

haud, Wolf jt.

23.35—0.30 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150**London 261,1 Scott.-N. 285,7**

13.00 klaver

13.20—13.30 heliplaate

13.45 orkester ja tenor

14.45 tantsumuusika*

15.30—16.00 E. Hawke ansambel

17.00 kontsert koolidele

17.45 heliplaate

18.00—18.50 jumalateenistus

19.00 heliplaate

19.20—20.00 H. Hall ja ta ork.

20.40 sopran, flööt ja klavi-

kord

21.15 klaver

21.30 ajaviitesaade

22.15—23.00 BBC sümfoonia-

kontsert. Juhatab: H. J.

Wood. Solist: W. Backhaus

(klaver). Bach-Elgar: Fanta-

asia ja fuuga c-moll. V. Wil-

liams: Sümfoonia f-moll

23.20 sümfooniakontserdi järg.

Beethoven: Kontsert klaverile

ja orkestrile nr. 5. Es-duur.

R. Strauss: „Surn ja seletus“,

sümfooniline poeem

0.25 ajaviitesaade

1.00 M. Flöme ja ta band

1.30—2.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00—19.00 BBC orkester ja

bariton

20.00—21.00 laule ja stseene

koomilistestest ooperitest. So-

listid, koor ja orkester

21.30 „Radio-magasin“

22.00 Debussy laule. Tenor

22.15—23.15 ajaviitesaade

0.25 M. Flöme ja ta band

1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00—19.00 orkester (LR)

20.00—21.00 ooperimuus. (LR)

21.30 „Radio-magasin“

22.00 Debussy laule (LR)

22.15—23.15 ajaviitesaade

0.45 tantsumuusika (LR)

1.30—1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00 kammermuusika

19.00—20.00 orkester. Mendels-

sohn: „Ruy Blas“, avamäng.

Bolzoni: Menuett. Saint-Saëns:

Algeria süit. Debussy: I arab-

besk. Fauré: Pelleas ja Meli-

sande. de Falla: Hispaania

tants. Grieg: marss süidist „Si-

gurd Jorsalfar“

22.30 Delyncourt: Sonaat kla-

verile ja viiulile

23.00 ajaviitesaade

0.30—0.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.30—18.45 laul

19.00—19.15 klaver

20.30—21.00 laulukesi

22.30—0.30 ülekanne

0.45—1.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.30 heliplaate

19.45—20.30 ajaviitemuus. Ork.

22.30—0.30 kontsert. Orkester ja

solistid

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00—19.30 salongorkester

20.30—21.00 heliplaate

21.00—21.30 Glazeri helindeid

22.00—22.45 Orff: „Carmina Bu-

rana“ (solistid, koor ja ork.)

23.00 orkester. Reger: Variat-

sioonid ja fuuga Mozarti tee-

mal. Trapp: Kontsert orkestri-

le, op. 32

23.40—24.00 heliplaate

0.30—1.00 tantsumuusika

HILVERSUM II 301,5/995

19.25—19.40 heliplaate

20.55—21.25 heliplaate

21.40—0.20 Haydni oratoorium

„Aastajad“

0.40—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—17.50 orkester. Lalo: Rap-

soodia. Mendelssohn: Caprice

brillant, op. 29, klaverile ja or-

kestrile. Glasunov: Suur valss

20.00—23.30 Smetana ooper

„Brandenburglased Böömi-

maal“. Ülekanne Rahvusteatri

23.45—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—17.50 orkester (Pr)

19.05—19.25 Dvořaki klaveri-

muusika

20.00—23.30 ooper (Pr)

VIIN 503,8/592/100**Linz ja Graz 338,6/886/15**

17.05—18.00 ajaviitemuus. Ork.

18.30—19.20 Horni ja Lechtha-

leri helindeid

20.45—21.20 sümfooniakontsert.

Viini sümfooniad O. Kabasta

juhatusel. Solist: E. Petri (kla-

ver). Beethoven: VI sümfoonia.

Brahms: Kontsert klaverile ja

orkestrile, d-moll. Respighi:

„Rooma piinad“, sümfooniline

poem

23.30—0.30 ooperimuusika. Or-

kester. Kavas: Mozart, Puc-

cini, R. Strauss, Bizet, Sme-

tana, Tšaikovski

BUDAPEST I 549,5/546/120**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25****Miskolc 208,6/1438/1,25**

18.25—19.00 keelpillikvartett

19.30 heliplaate

20.30 ülekanne ooperist

23.25—24.00 tantsumuusika

0.10—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.15 S. Marcu kapell

20.00—20.45 kontsert

21.00 Beethoven: Klaverisonaat,

op. 110 („Soti“)

21.30 armeenia koorilaule

22.00—22.30 kabareemuusika*

22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.00 rahvamuusika

18.20 orkester

19.15—20.30 heliplaate

21.00—21.30 laul

22.30—23.00 rahvalaule

23.15—23.45 tantsumuusika*

ROOMA 420,8/713/50**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.40—21.00 ajaviitemuus. Ork.

22.35—23.10 koorilaul

23.20—24.00 tantsumuusika

0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50**Trieste 263,2/1140/10**

20.40—21.00 ajaviitemuus. (R)

22.00—22.50 ajaviitemuus. Ork.

23.00—24.00 sõjaväeorkester.

Kavas: Nicoletti, Bellini, Razi-

gade, Mascagni, Verdi, Blanc,

Jones, Albanese

0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.10 Berni laulupoisid

18.25—19.00 muusikat galant-

sest ajastust

19.30—19.45 joodeldajad*

20.10—20.30 ajaviitemuusika*

21.15—22.15 rahvalaule ja tants

23.00—23.15 laulukesi*

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika.

Puhkpilliorkester

15.00—16.00 ajaviitemuusika

16.15—16.40 klaverimuusika*

17.00—19.00 pärastlõunamuusika

Orkester. Gebhardt: „Infantini

pidu“, muinasjutu-avamäng.

Kletzki: Väljavalitu. Dressel:

„Tantsurütmid“, väike süit.

Hubay: „Sirelipõõsas“, vana

Viini valss viiulile klaveri sa-

attel. Bosc: Pastoraal; Skertso.

Schönhan: Arabesk keelpillior-

kestrile. Mielenz: Kelmikad

amoretid (oboe). Kick-Schmidt:

„Laul rahvasuus“, variatsioo-

nid ja improvisatsioonid. Tšai-

kovski: polonees oop. „Eugen

Onegin“. Boito: meloodiad

oop. „Mefistofeles“, Mikulicz:

helisid. Humperdincki oop.

Gounod: kavatiin oop. „Faust“.

R. Strauss: valss oop. „Roosi-

kavaler“

19.15—19.40 vokaalsolistid ja

trio

20.10—22.00 ajaviitemuusika (F)

22.15—23.00 kammermuusika.

Mozart: Oboekvartett. Alfano:

Klaveritrio

23.30—23.45 Chopin: Kontsert-

allegro, op. 46

24.00—1.00 ajaviitemuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Or-

kester, sopran ja tenor

15.15—16.15 ajaviitemuusika

16.35—17.00 ajaviitemuusika*

17.50—18.40 kammermuusika.

Mozart: Keelpillikvartett

Es-duur (K. 428). Jarnach: Kvin-

tett kahele viiulile, kahele vioo-

lale ja tsellole, op. 10

19.00—20.00 ajaviitemuusika. Or-

kester. Fischer-Larsen: Mad-

ruste marss. Leuschner: „Lõ-

bus mets“, avamäng. Steiner:

Magyar bor. Joost: Tujukas

polka. Geissler: „Muusikame-

hed“, süit

20.10—20.45 H. J. Fierke kapell.

Mauß: Opereti avamäng. Kus-

serov: Põllulilled. Buchholz:

Gavott. Fierke: Ungari viise.

Schönfeld: Sügislilled.

21.00 sümfooniakontsert. Solist:

Gerda Nette (klaver). Rachma-

ninov: Kontsert klaverile ja or-

kestrile. R. Strauss: „Till Eu-

lenspiegel“, sümfooniline poeem

23.30—1.00 muusika (B)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Sop-

ran, tenor ja orkester

15.15—15.55 ajaviidet

17.05—19.00 ajaviitekonsert.

Orkester. Leuschner: Karne-

vali-avamäng. Gronau: Kevad-

laul. Scheibe: „Varietees“, me-

Mul on kinkida süda täis armastust. Ries: La Capriccio-sa viiulile ja klaverile. Heuberger: valss op. „Ooperiball“. Ompetada: Kunagi pole hilja. Pollack: Menuett. Huhn-Löhr: Igatsus. Tšaikovski: Napoli tants. Ailbott: Gwendoline. Knümann: Balkan. 21.00 sõjavägi laulab. 21.50—23.00 „Põhjamaine narritants“, ballaade „anekdoode“ ja kujusid saagadest, Holbergi komöödiaist ja Björnsoni luuletustest. Orkester. 23.35—1.00 muusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja klaver. Kavas: Lautenschlager. Geisler. Michell. Strauss. Golwyn. Seidl. Fischer. Reznicek. Niemann jt. 19.30—19.45 heliplaate
20.10—22.00 Laulev, helisev Frankfurt. Orkester. koor, tenor, bandžo ja saksofon. Kavas: Dostal. Schmalstich. Grothe. Rust. Winkler. Bräu. Stauch. Grams. Plessow. Bund. Pepöck. Kalthoff. Nedbal. Jäger jt.

22.10—23.00 Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile, nr. 2, B-duur. Solist: Elly Ney
23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester. Kavas: Mackeben. Jäger. Fucik. Igelloff. Siegel. Lumbye. Küster. Winkler. Dostal. Palm. Schmitz. Löhr jt. 1.00—3.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—17.40 „Lõbus rokokoo“, muusikat ja sõnalist
18.10—19.50 ajaviitemuusika. Solistid ja orkester
20.10—21.00 marse
22.00—23.00 „Berliini komponistid“, orkester ja viiul. Graener: Kontsert viiulile ja klaverile. Wolfurt: Divertimento. 23.35—1.00 öömuusika. Solistid ja orkester. Kavas: Fucik. Arber. Winkler. Bund. Kutsch. Debussy jt.

DAVENTRY

16.86 m 19.76 m 25.53 m 31.55 m
10.15—10.55 ajaviitesaade* ★
11.20—12.00 populaarseid meloodiaid minevikust* ★
13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.76 m
13.05 klaver* ★ 13.25—12.05 ajaviitesaade* ★ 14.20—14.50 Schumann: Kvintett klaverile ja keelpillidele, Es-duur, o. 47 ★
15.10—15.30 inglise varieteed* ★

13.97 m 16.86 m 19.82 m 25.53 m
16.00 ajaviitemuusika ★ 16.30 klaver. H. Bronkhurst. Bach: Prelüüd ja fuuga D-duur, nr. 5. Brahms: Ballaad d-moll, op. 10 nr. 1; Capriccio h-moll, op. 76, nr. 2. Chopin: Polonees As-duur, o. 53. White: Viini kaja. Debussy: Lõbus saar ★ 17.00—18.00 varieteesaade* ★ 18.20—18.40 rahvalaule. Sopran ja bariton

16.86 m 25.53 m 31.55 m 49.59 m
19.20—20.00 H. Hall ja ta tantsuorkester ★ 20.20—21.00 ajaviitesaade* ★ 21.15 viiul ★ 21.30 kirev ajaviitemuusika ★ 22.15—23.00 BBC sümfooniakontsert. Juhatab H. Wood. Bach-Elgar: Fantaasia ja fuuga, c-moll. V. Williams: Sümfoonia f-moll

19.76 m 31.32 m 31.55 m
23.55—0.10 Sullivan helindeid* ★ 0.25—1.00 kabareesaade
31.32 m 31.55 m 49.12 m
1.35—2.20 R. Jenkins ja ta orkester* ★ 3.00—3.30 muusikat kahel klaveril
25.53 m 31.32 m 31.55 m 49.12 m
4.35—5.30 ooperimuusika. BBC Empire-orkester ja tenor ★ 5.50—6.20 varieteesaade*

RADIO-COLON. — PARIIS

25.24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00 ja 11.30—11.40 heliplaate

19.68 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekanDED ★
16.20 heliplaate ★ 16.30—17.55 sümfooniakontsert. Schumann: III sümfoonia (Reini). Liszt: Hispaania rapsoodia (klaver). Dukas: La Péri. Ducas: Le joli jeu de furet
25.24 m
19.00—20.50 muusika ülekanDED. 22.30—0.30 ülekanne
25.60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESEN

13.99 m 16.89 m 19.74 m 31.38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku-muusika ★ 9.30 suurte meistrite väikesi palu ★ 10.15 tšembalo ★ 10.45 laul ★ 11.00—11.30 serenade keelpilliorkestri ★ 12.00 ooperimuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 „Südamlilikult ja huumoriga“, lõbusaid kuuldepilet ★ 16.45—17.45 orkestrikontsert

19.85 m 25.49 m 49.83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 romantiline klaverimuusika ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00 erisaade Aafrikale ★ 20.45—21.00 laul ★ 22.15—23.00 Brahms: Viilulikontsert D-duur

19.63 m 19.74 m 25.49 m 31.38 m
31.45 m
0.30—0.45 romantiline klaverimuusika ★ 1.00—0.30 serenade keelpilliorkestri ★ 1.45—2.15 tšembalo ★ 3.45—4.00 laul ★ 4.15—5.30 hispaania rahvamuusika

ROOMA

25.40 m
12.00 teated. — Ooperimuusika ★ 13.00 teated. — Ajaviitemuusika. 14.30—15.45 teated. — Kammermuusika ★ 17.00 teated. — Ooper (üks vaatus) ★ 18.15—19.05 teated. — Orkestrikontsert

31.13 m
19.10—20.00 araabia saade ★ 22.00—24.00 muusika ülekanDED (Mi) ★ 1.00 teated. — Rahvamuusika ★ 2.30—4.00 teated. — Ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29.04 m
20.30 Wagneri helitööd. ★ 21.00—21.30 ajaviitemuusika. ★ Kavas: Kleitich. Schmitz. Grothe. Johnston. Siegel jt.

PHOHI — EINDHOVEN

19.71 m
16.00—19.00 Philipsi katesaated Aasiale sega-eeskavaga ★ 2.00 Phohi saade ★ 3.00—4.30 Philipsi katesaated Kesk-Ameerikale sega-eeskavaga

NELJAPÄEV

3. märts

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.15 Drottich: Sümfoonia-kontsert

19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.35 Lahti: Glasunov: Viilulikontsert

20.00 T.T.T.: Ajaviitemuusika. RR orkester

20.00 Budapest: Mustlaskapell
20.30 Breslau: Orkestrikonts.
21.0 T.T.T.: M. Maréchal kontsert (Riiast)

21.00 Stockholm: Beethoven: VI sümfoonia

21.00 D-sender: Ooperiohtu
21.00 Leipzig: Kontsert

21.10 Kopenhaagen: Sümfoonia-kontsert

22.00 Rooma: Puccini oop. „Boheem“
22.00 Brüssel: Puccini oop. „Tosca“

22.15 Budapest: Beethoveni klaverisonaate. E. Dohnanyi

22.20 Riia: C. Franck: Sümfoonia
22.20 München: Beethoven: Kvartett
22.30 Stuttgart: Brahms: Sonaat
23.00 Varssavi: Prantsuse kamermuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*

Glasunov: Polonees — orkester. Stothart: kaks laulu helifilmist „Hulguse laul“ — L. Tibbett (bariton). Ganne: Tsarinn. Glasunov: Valss. Grossman: Tsardaš. Gounod: Faust-i-valss. Felix: Ninepuu all — orkester. Weber: Perpetuum mobile. Rubinstein: Kapriisne valss — instrumentaaloktett. Jürgenson: Marss eesti ja soome viisidel — Tallinna garnisoni puhkpilliorkester

8.15 hommikupalvus — õp. J. Juhkental

8.35 Türi: Jäateade ja helipl. Tallinn ja Tartu: operetimuusika*

9.00 perenaistele. Turuteated. 13.00—13.40 kooliraadio. Heliloole ja A. Kapp. (Tema 60 a. sünnipäeva puhul). Korraldaja ja seletuste andja R. Päts.

A. Kappi helindeid
16.55 reklaam

17.05 inglise keel edasijõudnutele — R. Seth

17.35 Türi: Jäateade ja helipl. Tallinn ja Tartu: heliplaate

17.50 mudilastele. Paljude soovil teist korda — „Tiina karude juures“, L. Tihasse kuuldemäng

18.10 muusika Miki-hiirekestest* Malmstén: Miki-hiireke merehädas — G. Pitkänen ja G. Malmstén. Vienna: Miki-hiirekese pulmad — R. da Costa (klaver). Connor: Miki poeg ja tütar — orkester. Casson: Miki-hiireke ja kass — J. Simpson (ksülofon). Wollter: Miki-hiirekese reinlender — kvintett. Deprince: Miki akordion — orkester. Pop. Miki-hiirekese helifilmist — Silly sümfoonia-orkester.

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saatekava

19.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask

19.10 soolosis banjöl ja ksülofonil. P. Ivanov (banjo) ja W. Pachla (ksülofon). Boieldieu: avam. „Bagdadi kaliif“

P. Ivanov. Strauss: valss „Viini veri“ — W. Pachla. Boulanger: serenad „Norinka“. Eesti laul — P. Ivanov. Beriot: Balletistseen. Holst: Hispaania tants — W. Pachla. Rubinstein: Toreador ja andaluslanna. Ferraris: Mustlase idüll — P. Ivanov. Müller: Bravuurgalopp — W. Pachla.

19.45 majanduslik ringvaade — L. Grandberg

20.00 ajaviitemuusika. RR orkester. Juh. F. Nikolai. Mozart: avam. oop. „Võlulflööt“.

Dohnanyi: Menuett. Glasunov: Kontsertvalss. Rimski-Korsakov: süit oop. „Lumivalguke“. Debussy: Ballaad. Chabrier: Hispaania rapsoodia. Strauss: Andante cantabile. Dvořak: Karneval.

21.00 Maurice Maréchal kontsert (Riiast). Kaastegev Läti ringhäälingu orkester J. Medini juhatusel. 1. Ph. Em. Bach: Largo mesto. Blainville: Süit (Allegro; Pastorale—Rondo)—M. Maréchal (tšello)ork. saatel.

2. Graener: „Sanssouci flööt“, süit kammerorkestrile, op. 88: a) Introdüksioon ja saraband; b) Gavott; c) Aaria; d) Rigaudon — kammerorkester. 3. Milhaud: Concerto (Nonchalant—Grave—Joyeux) — M. Maréchal orkestri saatel

21.50 kirjanduslikud uudised
22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10—23.00 tantsumuusika „Gloria“ — K. Strobeli orkester. Vahepeal kell 22.25 laulab meeleoluale V. Kask (alt). Benatzky: Igatsus. Kollo: Ööl kõlab telefon. Borgmann: Tango norturno; Millal tuleb önn. Kreuder: Ma tahaks olla kukk

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3

16.15—16.40 kooliraadio rootsi k. Lahti, soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Komzak: Viini marss. Drigo: meloodiaid balletist „Esmeralda“. Lumbye: „Krolli balliideid“, valss. Myddleton: Süit iiri rahvalauludest. Glasunov: Serenad, op. 11. Caludi: Mustlasvalss (viilulisoolo: E. Cronvall). Strauss: intermetso „Tuhkatriinust“. Suppé: „Bandiitide vembud“, avamäng

18.00 diskussioon
18.20 Prestini: Oboekontsert. G. Montante (oboe)
18.40—18.50 vestlus
19.15 loeng
19.35 Glasunov: Kontsert viiulile ja orkestrile, a-moll, op. 82* (solist: J. Heifetz)
20.00 loeng
20.20 retsitsioon
20.45 laul. H. Bertrand
21.05—21.45 orkester. MacDowell: Merele. Mendelssohn: „Hebriidid“, avamäng. Klami: „Merepilet“, a) Uduine hommik; b) Mahajäetud kolme mastiline

Helsingi, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuus. Lahtist
18.00 loeng
18.20 oboekontsert Lahtist
18.40—18.50 veste
19.15 muusika
19.45 raadional
20.45 laule Lahtist
21.05—21.45 kontsert Lahtist

Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Smetana: Moldau jm.
23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.35 Riia: heliplaate
16.00—17.15 salongmuusikat ja laule
17.45—18.05 klaver*
18.30 ajaviitemuusika*
19.00—19.15 läti laule. Koor
19.45—20.00 läti laule. Koor
20.15—20.40 meloodiaid helifilmidest*
21.00—22.00 sümfooniakontsert. Juhatab: Janis Medins. Solist:

M. Marechal (tšello). Ph. Em. Bach: Largo mesto. Blainville: Süit tšellole ja orkestrile. Graener: „Sanssouci flööt“, süit kammerorkestrile, op. 88. Milhaud: Kontsert tšellole ja orkestrile
22.10 sümfooniakontserti järg. C. Franck: Sümfoonia d-moll 23.15 saksaakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.15–18.30 rahvamuusika
 18.45–19.40 ajaviitemuusika
 0.30–21.00 kontsert
 21.20 trio
 22.35–22.50 laul
 23.00–23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40–8.00 heliplaate

8.15–9.00 heliplaate

13.08–14.00 lõunasaade

17.15–17.50 sõjaväeorkester.

Ascher: Sõjaväe fanfaarid. Ketelbey: Pärsia turul. Czibulka:

„Unelm pärast balli“, intermetso. Eilenberg: Kaardivägi läheneb. Bizet: Intermetso sti-

dist „Arielsanna“ Grunov: Lõbusad sepad. Drigo: Serenaad balletist „Arlekin miljonid“.

Nemann: Hiina patrul

18.15–18.50 Debussy helindeid.

Stana Zawadzka (laul) ja Z. Lisicki (klaver)

20.35–20.55 salongtrio. Haydn:

Andantino; Allemande. Brahms:

Valss A-duur, op. 39. Glinka:

Romans. Weber: Skertso

21.05–22.45 muusikaline ajaviitesaade

23.00–23.50 prantsuse kammermuusika. Milhaud: Sonatiin klaverile ja kahele viiulile.

Roussel: Trio flöödile, viiulale ja tšellole, op. 40. Ravel: Introdüksioon ja allegro harfile.

keelpillikvartetile, flöödile ja klarnetile.

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.00–13.30 kellamäng Stokholmi raekojaist. Heliplaate

14.05–14.20 laul

14.50–15.40 ajaviitemuusika. G. Anderssoni orkester

18.30–18.45 valmulikke laule.

Tertsett

19.05–20.00 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester

21.00–21.55 Beethoven: VI sümfoonia („Pastoraalne“)

22.25–22.45 klaver. G. Andrén.

Bach: Adagio. Beethoven: Ron-

do C-duur. Brahms: Ballaad d-moll; Rapsoodia h-moll

23.00–24.00 heliplaadikabaree

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00–15.00 restoranimuusika

15.30–17.30 L. Prelli ansambel

18.50–19.15 lõõtspillimuusika

21.10–23.00 sümfooniakontsert.

Juhatab: N. Malko. Solist: V. Schioler (klaver). Respighi:

Rossiniana. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 5.

Es-duur, op. 73. Tšaikovski: V sümfoonia

23.55 saksofon

0.15–1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.05–19.00 ajaviitemuusika

19.25–19.45 laul

21.05–21.55 koorikontsert

23.15–24.00 orkester

DROITWICH 1500/200/150

Londron 261,1 **Scott-N.** 385,7

13.05–13.25 heliplaate

13.45–14.30 A. Dulay kvintett

15.00 heliplaate

15.20–16.00 G. Parvingtoni kvintett

17.15–18.45 Bonruemouthi lin-

naorkestri kontsert. Franck: Sümfoonia d-moll. Krump-holtz: Kontsert harfile ja orkestrile. Wagner: katkendeid oop. „Valküürid“

19.00 heliplaate

19.20–20.00 tantsumuusika. Al

Collins ja ta tantsuorkester

20.40 kinoorel

21.20 briti filmimuusika. Orkester. Kavas: Walton, Benja-

min, Addinsell, Rozsa, Spoli-

anski

22.00–22.30 varieteesaade

23.20–24.00 ajaviitesaade. B.

Frankel ja ta orkester

0.20 BBC teatriorkester ja

sopran

1.15 B. Firman ja ta orkester

1.30–2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

18.30–19.00 ajaviitemuusika

20.00 Debussy laule. Tenor

20.20–21.00 BBC orkestri kontsert. Beethoven: „Coriolanus“,

avamäng. Sibeliust: „Saaga“, sümfoonia poeem. Enesco:

Rumeenia rapsoodia nr. 1, A-

duur, op. 11

21.30 ajaviitemuusika

21.55 kuuldemäng

22.35 „Koomiliste laulude aja-

lugu“

23.15–24.00 viiul ja klaver.

Beethoven: Sonaat D-duur vii-

ulile ja klaverile, op. 12 nr. 1.

Bloch: Müstiline poeem

0.25 B. Firman ja ta orkester

1.30–1.50 heliplaate

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00–18.20 heliplaate

18.20–18.45 Wagner: katken-

deid oop. „Valküürid“. Orkes-

ter

20.00–20.20 laul

20.30–21.00 puhkpilliorkester.

Bidgood: Marss. Suppé-God-

frey: „Kerge ratsavägi“, ava-

mäng. Verdi: katkendeid oop.

„Traviata“. Bayyones: „Des-

tiny“, valss. Yradier-Hart-

mann: „La paloma“, serenaad.

Grafulla: Marss

21.30 ajaviitemuusika

21.55 kuuldemäng

22.35 šoti tantsumuusika

23.00–23.25 ajaviitesaade

23.45–24.00 oreel

0.40 tantsumuusika (LR)

1.30–1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00–18.15 heliplaate

22.15 laul

23.30 ülekanne Koomilisest oop.

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.45–19.45 heliplaate

20.30–21.00 oreel. Barie: Sümfoonia

22.00 ülekanne Stokholmist

22.30–0.30 kuuldemäng

0.45–1.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

18.45–19.00 heliplaate

19.30–20.00 heliplaate

20.05–20.30 heliplaate

22.30–0.30 ülekanne

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00 salongorkester

19.20–19.45 laul

20.30–20.45 heliplaate

21.03–21.30 heliplaate

22.00–1.00 Puccini oop. „Tosca“

HILVERSUM II 301,5/995

19.10–20.15 sopran, viiul, klaver, oboe

23.25–0.25 oreel

0.40–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10–18.10 ajaviitemuusika.

Orkester. Kavas: Fučik, Lehar,

Tichy, Flegl, Košťál, Kubín

20.40–21.25 „Operett, film,

tants“, orkester ja vokaalsol-

istid. Kavas: Strauss, Spoli-

ansky, Plessow, Lehar, Stelibsky,

Nedbal, Grün jt.

BRATISLAVA 299/1004

17.10–18.10 ajaviitemuus. (Pr)

19.10–19.30 koorilaul

20.40–21.25 ajaviitemuus. (Pr)

21.50–22.10 koorilaul

22.20–22.55 Beethoven: Keelpil-

likvartett, op. 18, nr. 3

23.30–24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05–18.00 orkestrimuusika*

18.20–18.50 hollandi rahvalaule.

Sopran

20.50–21.20 Viini laule

21.25–22.10 kuuldemäng

23.20–0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30–19.25 sõjaväeorkester

20.00–20.50 mustklaskapell

23.15 Beethoveni klaverisonaate.

E. Dohnanyi

23.05–23.40 tantsumuusika

24.00–1.00 Budapesti kontsert-

orkestr. Joh. Strauss: „Must-

lasparun“, avamäng. Lanner:

Pesti-valss. Szabados: Vanu un-

gari tants. Losonczy: Rapsoodia.

Huska: „Gül Baba“, kat-

kendeid. Kodaly: „Hary Janos“,

intermetso. Berlioz: Rak-

kozi-marss

BUKAREST 364,5/823/12

18.00–19.00 tantsumuusika

19.15–19.50 tantsumuusika

20.05 itaalia laule. Tenor

20.25–21.00 koorilaul

21.15 sümfooniakontsert

23.20–23.45 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20

18.30 rahvalaule

19.00 heliplaate

19.15–20.30 tantsumuusika

21.00 orkester

22.00 rahvalaule

22.30–23.00 sloveeni koor

23.15–23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30–21.00 ajaviitemuus. Ork.

22.00 Puccini ooper „Boheem“.

Ülekanne Genua „Carlo Felice“

teatrist

MILAAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30–21.00 ajaviitemuus. (R)

22.00 komöödia

23.15–24.00 tšello

0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–19.00 muusika

21.00–22.10 Regeri helitööd. Ork.

22.40–23.25 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00–14.45 lõunamuusika (B)

15.00–16.00 ajaviitemuusika

16.15–16.40 kodumuusika

17.00 pärastlõunamuusika. E.

Schneidewindi kapell. Arman-

dola: Marss. Lincke: Pulma-

tants. Keler-Bela: Rakoczy-

avamäng. Löhr: Meloodia ing-

lissarvele. Ortleb: 2 osa süi-

dist „Thüringi mets“. Ross-

mann: „Armunud liblikas“,

valss-ütlü. Urbach: Bizet me-

lloodiaid. Everth: „Telefunken“,

Delibes: „Sylvia“, balletisüit.
Chopin: Polonees A-duur. Dvofak:
Slaavi tants nr. 1. Mascagni:
intermetso op. „Ja“. Anzer:
Muinasjutu-lossis. Blon: Marss
19.15–19.50 tšello ja klaver.
Frescobaldi: Tokaata. Schubert:
Adagio. Dvofak: Rondo.
Reger: Romanss C-duur; Caprice,
op. 79. Zilcher: Talve-
maastik. Baschit: Hällilaul.
Fauré: Pärast unelmat
20.10 sõjaväeorkester
22.00–23.00 „Torm Aafrika pä-
rast“, kuuldemäng
23.35–1.00 rahvamuusika (S)

STUTTGART 522.6/574/100

17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.15–20.45 rahvalik saade
21.00 kirev õhtumuusika
22.30–23.00 Brahms: Sonaat
viulile ja klaverile, d-moll
op. 108
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika.
Sõjaväeorkester, mandoliini-
ja balalaikaorkestrid, „Stuttgardi
rahvamuusika“ jm.
1.00–3.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382.2/785/120

17.00–19.00 pärasõunakont-
sert. Bariton, tšello ja orkes-
ter. Nicolai: „Windsori lõbu-
sad naised“, avamäng. Jensen:
„Vana-Heidelberg“, laul. Joh.
Strauss: tšardas op. „Rüttel
Pasman“. Klengel: Romanss
(tšello). Tšaikovski: Humo-
resk (tšello). Blumer: Saksa
rahvalaulu-fantaasia. Wolf: 2
laulu. Bizet: „Carmen“, süit
nr. 1. Blon: Marss. Schlem-
miller: Gavott (tšello). Lõhr:
Tujukas valss. Schumann:
Laul. Chabrier: „España“,
rapsoodia. Albeniz: Intermet-
so; Tango (tšello). Joh.
Strauss: „Kus õitsevad sidru-
nid“, valss. Ries: Laul. Joh.
Strauss: „Lõbus sõda“, ava-
mäng
20.10 lõbus muusika
21.00–23.00 „Muusika Dresdeni-
nist“, Dresdeni filharmoonia,
sopran ja klaver. Beethoven:
Suur avamäng C-duur; „Ah,
perfido!“ Weber: Kontsert-
pala klaverile ja orkestrile, f-
moll. Rossini: „Reis Reimsi“,
avamäng. Wagner: 3 laulu.
Cornelius: võidumars ooperist
„Cid“, R. Strauss: Salome lõ-
pulaul oop. „Salome“. Grae-
ner: 2 klaveripala. Draeseke:
II sümfoonia, F-duur
23.35–1.00 tantsu- ja ajaviite-
muusika. O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 sopran ja klaver
17.45–19.00 ajaviitekontsert*
19.30–20.00 heliplaate
20.10–22.15 serenaade ja ro-
manse. Orkester, viiul, tšello
ja fagott. Kavas: Tšaikovski,
Em. Bach, Lautenschläger,
Gyldmark, Gebhard, Heykens,
Trunk, Siede, Lenz, Schein-
pflug, Lincke, Svendsen, Koch-
mann, Schünemann jt.
23.30 rahvamuusika (S)
1.00–3.00 inglise orkestrimuusika*.
Kavas: Elgar, Bax, V. Williams, Ireland, Johnstone,
Walton

MÜNCHEN 405.4/740/100

17.00–17.40 kammermuusika
18.10–19.45 lõbus ooperimuus.*
20.10–22.00 „Operett ja heli-
film“, solistid, tantsukapell ja
orkester
22.20–23.00 Beethoven: Keelpil-
likvartett F-duur
23.30–1.00 rahvamuusika (S)

DAVENTRY

16.36 m 19.76 m 25.53 m 31.55 m
10.30–11.00 tantsumuusika ★
11.15–11.40 Corelli viiulisoonaa-
te
13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.76 m
12.45 kinoorel ★ 13.15 „Krahv
Monte Cristo“, romantiline me-

lodraama, IX osa* ★ 13.45–
14.30 orkester ★ 15.00–15.15
tšello

13.97 m 16.86 m 19.83 m 25.53 m
16.45 sõjaväeorkester ★ 17.45–
18.00 variatseade ★ 18.35–19.00
klaveriduo
16.35 m 25.53 m 31.55 m 49.59 m
19.20–20.00 BBC Emire-orkester.
Kavas: Mozart, Müller, Raff ★
21.20 briti helifilmmuusika ★
22.00–22.30 variatseade
19.76 m 31.32 m 31.55 m
23.35–24.00 B. Frankel ja ta
orkester ★ 0.20–1.00 BBC teat-
riorkester

31.32 m 31.55 m 49.12 m
1.20 „Krahv Monte Cristo“, IX
osa* ★ 1.50–2.10 tenor ★ 3.00–
3.30 tantsumuusika
25.53 m 31.32 m 31.55 m 49.12 m
4.40–5.30 sõjaväeorkester ja
bass

RADIO-COLON. — PARIIS

25.24 m
9.30–10.00, 10.15–11.00 ja 11.30–
11.40 heliplaate
19.68 m
13.00–14.00 ja 14.15–14.45 ja
15.00–15.30 muusika ülekanal ★
16.20 heliplaate ★ 16.30–17.55
kammermuusika
25.24 m
19.00–20.50 muusika ülekanal.
22.30–0.30 ülekanne
25.60 m
1.15–2.15, 5.00–6.00 ja 6.45–
7.45 heliplaate

ZEESSEN

13.99 m 16.89 m 19.74 m 31.38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 lõbusad
heliid ★ 9.30 armastuslaule Mo-
zarti oopeleist ★ 10.00 tantsu-
muusika ★ 10.45–11.30 soovisa-
ade ★ 12.00 kirev muusika ★ 13.00
–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviite-
kontsert ★ 15.45–16.00 laul ★
16.30–16.45 romantiline klaveri-
muusika ★ 17.00–17.45 Brahms:
Viilikontsert D-duur
19.85 m 25.49 m 49.83 m
17.45–18.15 ajaviitemuusika ★
18.30–18.45 laule ★ 18.50–19.15
ajaviitemuusika ★ 20.00–21.00
sõjaväe-kontsert ★ 21.30 armas-
tuslaule Mozarti oopeleist ★
22.00–23.00 „Kumbuke Buana“,
kuuldemäng
19.63 m 19.74 m 25.49 m 31.38 m
31.45 m
24.00–0.45 Brahms: Viilikont-
sert D-duur ★ 1.15–2.15 oope-
rimuusika ★ 2.30–3.15 tantsu-
muusika ★ 4.15–5.30 „Muusika,
tants ja laul“

ROOMA

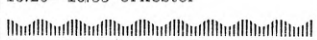
25.40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika.
13.00 teated. — Orkestrikontsert.
14.30–15.45 teated. — Ooperi-
muusika ★ 17.00 teated. — Rah-
vamuusika ★ 18.15–19.05 teat-
ed. — Ooperimuusika
31.13 m
19.10–20.00 araabia saade ★
22.00–24.00 ülekanal (Mi) ★
1.00 teated. — Ajaviitemuusika
2.30–4.00 teated. — Ooperimuusika

RUYSSELEDE 29.04 m

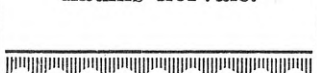
20.30–21.30 ajaviitekonts.* Kavas:
Thomas, Massenet, Rims-
ki-Korsakov, Delibes, Paganini,
Lindsay, Grossmith, Rodgers

PHOHI — EINDHOVEN

16.88 m
16.20–16.55 orkester



RET raadio
on ilus silmale ja
kaunis kõrvale.



REEDE

4. märts

17.00 Lahti: Balletimuusika
17.15 Königsberg: Ajaviitekont-
sert

17.45 London-R.: Mendelssohni-
kontsert

18.0 Bukarest: J. Sibiceanu ka-
pell

18.30 Budapest: Mustlaskapell

19.00 Stuttgart: Liszti klaveri-
muusika

20.05 T.T.T.: Sümfooniakontsert

20.05 Lahti: Sümfooniakontsert

20.10 Leipzig: Ajaviitekontsert

20.30 Praha: Milhaudi ooper

„Christophe Colomb“

20.35 Viin: Bach: Matteus-
passioon

21.0 Varssavi: Sümfooniakonts.

21.00 Berliin: Ajaviitekonts.

21.05 Riia: Operetimuusika

22.00 Milano: Sümfooniakonts.

22.10 T.T.T.: Kohvikumuusika

23.30 Berliin: Öömuusika

23.50 Droitvich: Bush: Kont-
sert klaverile ja orkestrile,
baritonisoolo ja kooriga

1.00 Radio-Paris: Öökonsert

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*

Wood: Maipäeva avamäng. Sil-
bermann: Popurri Waldteufeli

valssidest — orkester. Taidera-
tas, taadiratas — U. Toomendi

(kannel). Brodsky: kaks laulu

„Gitta avastab oma südame“

— Gitta Alpar. Schoenherr:

Austria talupojatantsud. King:

Paradiisi laul. Wagner: pre-
lütud oop. „Lohengrin“. Hey-

kens: Kolombiini rendez-vous.

Wagner: marss oop. „Tann-
häuser“ — orkester.

8.15 hommikupalvus — õp. L.

Raudkepp

8.35 Türi: Jäätade ja helipl.

Tallinn ja Tartu: Duette oope-
ritest*

9.00 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted

16.55 teated ja reklaam

17.05 lastetund. „Mina mõistan,

miks ma ei mõista“ III. Uusi

mõistatusi ja ülesandeid

17.35 Türi: Jäätade ja helipl.

Tallinn ja Tartu: heliplaate

17.50 põllumajanduslik päevakti-
simus

18.00 J. Spreng: Põllutööliste

küsimus tänavu

18.15 rahvalikke viise kandlel.

U. Toomendi. Kas tunned

maad, Kord mõtetes istus üks

emake. Ringmängulaul „Üks

jahimees läks metsa“. Öö nüüd

jõuab jälle. Rahvatants „Kü-
kita!“ Jooksupolka

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saate-
kava

19.10 talispordist

19.25 eesti viiulisoolosid. E. Tur-
gan, E. Kapp: Viiulisonaat.

Eller: Ballaad. Tubin: Capric-
cio. Oja: Hällilaul

19.40 sisepoliitiline ringvaade —
A. Oidermaa

19.55 järgiva kontserdi sisse-
juhatuses — A. Üksip

20.05 sümfooniakontsert „Estonia“
kontsertsaalist. Kaastege-
vad: RR ja „Estonia“ ühen-
datud sümfooniaorkester, solist

L. Arnov (tšello). Juhatab kü-

lalisena P. Breisach. Beetho-
ven: avamäng „Prometeus“;
Sümfoonia nr. 3 („Eroica“).
Tšaikovski: Rokoko-variantsoo-
nid — L. Arnov; fantaasia
„Romeo ja Julia“. Vaheajal
umbes kell 21.00: Muusikaline
vestlus — A. Üksip.

22.00 õige aeg. Päevauudised

22.10–23.00 muusika „Kultasest“

Kalman: valss op. „Bajadeer“.

Lemba: Hällilaul. Würck:

Lapsepõlve kodu. Lüdigi: Üks

pisar vereb vaiksest. Boulan-
ger: tango „Enne surma“.

Stolz: ingl. valss „Armastan

sind“. Laul „Sünge pühapäev“.

Rogi: tango „Minu unelm“.

Morena: pop. „Kvintessent-
sind“

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles

15.45 reportaaž

16.15–16.55 kooliraadio

17.00 balletimuusika. Orkester.

Tšaikovski: „Pähklipureja“,

avamäng. Delibes: stseene bal-
letist „Allikas“. Drigo: valss

balletist „Arlekiini miljoniid“.

Gyldmark: Balletisüit: a) Fe-
stivo; b) Kantileen; c) Skerts.

Saint-Saëns: Mustlastants. Ber-
lioz: Haldjatants: Eksiitule-

tants. Strauss: „Perpetuum mo-
bile“, galopp

17.50 retsitsatsioon

18.20 laule ja duette. Eeva Pa-
sila ja M. Tamminen. Kavas:

Rauhala, Madetoja, Kuusisto,
Mendelssohn

18.40–18.50 veste

19.15 reportaaž

19.30 viiul. Elsa Ristola. Hän-
del: Adagio ja allegro. Svend-

sen: Romanss. Dvofak: Slaavi

laule. Schubert: Mesilane

19.50 diskussioon

20.05–21.45 sümfooniakontsert.

Helsingi linnaorkester

Lahti

22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*

23.15–24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25–8.00 heliplaate

12.00–12.30 heliplaate

13.05–13.20 Riia: heliplaate

16.00–16.30 heliplaate

17.00–17.30 puhkiviloorkester.

Kavas: Verdi, Maly, Keler-
Bela, Schäfer, Vitoliinš

18.00–18.30 läti muusika. Puhk-
piliiorkester

19.05–20.00 jumalateenistus

20.15 Jaz. Vitolsi-kontsert

21.05–22.00 ooperimuusika. Or-
kester ja Paula Brivkalns (sopran).

Lincke: „Grigri“, avam.

Lehar: valss op. „Mustlase ar-
mastus“ — Operetilaule.

Jessel: valss op. „Tütarlaps

Mustast-metsast“ — Opereti-
laule. — Joh. Strauss: meloo-
diaid op. „Öö Veneetsias“.

22.15 orkester. d'Albert: „Kal-
liskivi“, prelüüd. Ivanovs: In-
troduktioon I süidist. Artsibu-
šev: Polka. — Instrumentaal-
soolosed* — Lachner: Balli-
süit: a) Introduktioon ja po-
lonees; b) Masurka; c) Valss;
d) Tants.

23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.15–18.35 heliplaate

19.30–19.40 heliplaate

20.30–21.00 kontsert

21.25–21.40 laul

21.55–22.25 kontsert

23.05–23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339.3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40–8.00 heliplaate

8.15–9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 ajaviitemuusika.
 Orkester. Bernards: „Skandia-
 naavia rahvamuusika“, popur-
 ri. Lendvai: 2 arhailist tantsu:
 a) „Arkadia“, idüll; b) Eros
 Thanatos. Herman: „Soome
 meloodiad“, popurri
 18.15—18.50 muusikaline saade
 19.10—19.30 Messenger: „Kaks
 tükkest“*
 20.30—20.50 laule, Kvintett
21.00—23.50 sümfooniakontsert.
 Solist: Flora Moulet-Maas
 (laul) ja W. Kochanski (viul)

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.00—13.30 kellamäng Stockholm
 raekojaast. Heliplateat
 14.30—15.00 puhkpillisekset
 15.15—15.30 laul
 18.05 rahvamuusika
18.30—19.30 heliplateat
 21.15—22.15 ülekanne Bln
 23.00—24.00 laul, klaver, viiul

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
 16.00—17.30 restoranimuusika
 18.50—19.15 heliplateat
 21.10—22.00 kirikukontsert
 23.20—1.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.00 orkester
 19.20—19.45 ajaviitemuusika
 20.35—20.50 jazzmuusika
21.10—21.40 klaver, Mussorgski:
 Pildid näitusel
 23.15—24.00 Borgström: Kvin-
 tett klaverile ja keelpillidele,
 op. 31

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.50 orel
 14.20—15.00 S. Kyte ja ta
 band
15.15—16.00 Brahms: Kvartett
 klaverile ja keelpillidele, g-
 moll op. 25
 18.00 Ray Noble'i helindeid*
 18.30 varietaesade
 19.00 inglise rahvalaule. Sop-
 ran
 19.20—20.00 Eolian-orkester.
 Kavas: Debussy, Campbell,
 Phillips, H. Wood, Sinding,
 Bowen, Elliot jt.
 20.25 kinoorel
 20.45 BBC puhkpilliorkester
 ja bass. Kavas: Sullivan, Phil-
 lips, Coleridge-Taylor, Austin
 ja teised
 21.30 orel
 22.00—23.00 kuuldemäng
23.50 tänapäeva muusika. Bush:
 Kontsert klaverile ja orkest-
 rile, baritonisoolo ja kooriga
 (klaveril autor)
 0.55 J. Harris ja ta band
 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

17.45—19.00 Mendelssohni-
 kontsert. BBC orkester. „Me-
 revaikus ja õnnelik sõit“, ava-
 mäng, op. 27. III sümfoonia
 (šoti). „Suveöö unelm“, stüit,
 op. 21
20.00—20.40 BBC orkester. So-
 list: R. Edwards (klaver).
 Mendelssohn: Kontsert klave-
 rile ja orkestrile nr. 2, d-moll.
 Elgar: 3 baieri tantsu
 21.30—22.00 E. Pini ja ta tan-
 goorkester. Kavas: Descepolo,
 Fall, Grayson, Glasunov, Llo-
 sas, Bridgewater, Dostal, Carr,
 Roig
 22.50 Debussy laule. Tenor
 23.10—24.00 P. Yorke ja ta ork.
 0.25 J. Harris ja ta band
 1.30—1.50 heliplateat

SOTI-REGIONAL 391,1/767

17.45—19.00 kontsert (LR)
 20.00—20.20 variatee
 20.40—21.00 torupill
 21.30—22.00 ajaviitemuus. (LR)
 22.30 BBC šoti orkester. Craw-

ford: „Magav kaunitar“, Slaa-
 vi tantsud nr. 14 ja 15
23.10—24.00 tantsumuusika (LR)
 0.30 tantsumuusika (LR)
 1.30—1.50 heliplateat

RADIO PARIS 1648/182

18.15—18.30 laul
 19.00—20.00 kammermuusika
 22.15 laul
 22.30 kuuldemäng
 0.30—0.45 heliplateat
1.00—2.30 öökontsert. Mouret-
 Viollier: I sümfooniline stüit.
 Bach: Kantaat nr. 53. Ropartz:
 Ödipus. Roussel: IV sümfoonia

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00—18.15 klaver
20.30—21.00 Saint-Saëns: Sonata
 C-duur viiulile ja klaverile
22.30—0.30 kontsert. Orkester ja
 koor. Ravel: Hispaania rapsodia:
 Introduksioon ja allegro
 harfile ja orkestrile; „Daphnis
 ja Chloé“, balletikatekendi.
 Stravinski: Kaardimäng; Süm-
 foonia
 0.45—1.00 heliplateat

LILL 247,3/1213/60

19.30—19.45 heliplateat
 21.00—21.30 heliplateat
 22.30—0.30 ülekanne

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00—19.15 salongorkester
 20.00—20.20 salongorkester
 20.35 kontsert Viinist
 23.30—24.00 orkester
 0.10 orkester
 0.30—1.00 heliplateat

HILVERSUM II 301,5/995

18.45—19.40 KRO-melodistid
20.35—23.00 Bach: Matteus-
 passioon
 23.30—0.10 KRO orkester. Ka-
 vas: Rossini, Gnecci, Ponchi-
 elli, Verdi

PRAHA 470,2/638/120

17.10 orkester. Dvofak: Slaavi
 rapsodia nr. 1. Kapral: 2 idüll-
 li. Pek: Tšehhi tants
17.35—18.10 Smetana: Trio
 g-moll, op. 15
20.30—23.00 Milhaudi ooper
 „Christophe Colomb“
 23.20—23.35 heliplateat

BRATISLAVA 299/1004

17.10 orkester (Pr)
 17.35—18.10 trio (Pr)
 20.15—20.45 sõjaväeorkester
 21.00—21.25 rahvalaule. Koor
22.10—23.00 orkester ja laul.
 Dvofak: „Kurati ja Cathos“,
 avamäng. Novak: Lastelaulud.
 Bortkiewicz: 1001 ööd

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05—18.00 ajaviitemuusika*
 18.40—19.10 tšello
20.35—23.10 Bach: Matteus-
 passioon

23.30—0.30 ajaviitemuusika.
 Kvartet. Kavas: Strauss,
 Schubert, Gruber, Meitzky,
 Schumann, Simonetti, Ziehrer

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.50 mustlaskapell
20.30 ülekanne ooperist
 23.25—24.00 heliplateat
 0.05—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 J. Sibiceanu kapell
 19.15—19.50 J. Sibiceanu kapell
 20.05 klaver

20.35—23.45 ooperi ülekanne

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45—18.15 rahvamuusika
 18.35 flööt
 19.05 orkester
 20.35—23.00 Bach: Matteus-
 passioon
 23.15—23.45 heliplateat

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
 22.00—24.00 ooperit
 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 sümfooniakontsert.
 Solist: N. Rossi (klaver). Mo-
 zart: Sümfoonia Es-duur, de
 Falla: Ööd hispaania aedades
 (klaver ja orkester). Tebaldini:
 Rapsodia. Pizzetti: „Fedra“,
 avamäng. „Agamemnon“, in-
 troduksioon
 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 orkester
20.35—23.00 Bach: Matteus-
 passioon

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
 12.30 heliplateat
 13.00—14.45 lõunamuusika. Or-
 kestrid ja bariton

15.00—16.00 ajaviitemuusika
 16.15—16.35 lapsed laulavad

17.00—19.00 pärastlõunamuusika

Orkester. Joh. Strauss: Mui-
 nasjutt idamaalt. Tšaikovski:
 „Okasroosike“, balletistüit. Mi-
 kulicz: Muinasjutt ja rahvalaul
 keelpilliorkestrile ja harfile.
 Moutquet: „Paani flööt“, stüit.
 Rust: „Nöialoss“, muinasjutu-
 avamäng. Blon: „Amatsoonid“,
 avamäng. Joh. Strauss: Tšardav
 op. „Nahkhiir“. Meisel: „Kau-
 nid tunnid“, valss-internetost.

Schebeck: 2 pala keelpillikvar-
 teile ja celestale. Mikulicz: Pa-
 sunavalss. Künneke: meloo-
 diaid op. „Ahvatlev leek“.

Köppke: „Igatsus ja lootus“,
 kesülofonisoolo. German: „Kul-
 ne süda“, valss. Herzer: Marss
 19.25—19.40 traatoonium

20.10—21.00 tantsumuusika.
 W. Glahé kapell

21.10 sõjaväeorkester. Kavas:
 Pollak, Löhr, Platen, Will,
 Lenz, Kockert, Neumann

22.00—23.00 „Appi! Ma teen
 karjäärä“, kuuldemäng
 24.00—1.00 poola solistid ja or-
 kester*

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika
 13.00—15.00 lõunakontsert. Or-
 kester ja sarv

15.15—16.15 ajaviitemuusika
 16.35—17.00 ajaviitemuusika. H.
 J. Fierke kapell. Kavas: Ger-
 man, Rathke, Mauss, Winkler,
 Künneke, Alex

**18.00—18.30 kontsert kahel klave-
 ril.** Francaix: Concertino.
 Chopin: Andante spianato ja
 polonees Es-duur

19.00—20.00 ajaviitemuusika.
 W. Libiszowski kapell

**20.10—20.45 „¼ taktis läbi heli-
 filmi“.** H. J. Fierke kapell. Ka-
 vas: Doelle, Fenyess, Profes,
 Meisel, de Curtis, Kreuder,
 Carste

21.00 ajaviitekontsert. Orkester.
 Carena: Etschi saladused. Fi-
 bich: Poem. Tartanac: Stseene
 maaelus. Steiner: Episood. Ri-
 chartz: Kapriisne valss. Jones:
 meloodiaid op. „Geisa“

**23.00—23.00 Milano „Scala“ so-
 listid***

23.30—1.00 öömuusika. H. Kal-
 liesi kapell ja J. Michaleki
 kvintett. Ziehrer: Ööhulkur.
 Pogorelow: Masurka. Helm-
 burg-Holmes: Itaalia serenaad.

Lehar: Armuunelm. Lama: Sä-
 ravad tähed. Drigo: Serenaad.
 Lincke: meloodiaid op. „Proua
 Kuu“, Fenyess: Pusta-serenaad.

Krümman: Rumeenia tants.
 Kochmann: Öhtuserenaad. Le-
 har: Mul on sinine voodike.

Winkler: Viini humoor. Mil-
 löcker-Kreuder: Unistan teist
 iga öösi. Schünemann: Livornia
 serenaad. Winkler: Napoli se-
 renaad. Künneke: Tule kaasa
 Madeiras

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Or-
 kester ja sarv

17.15—18.50 ajaviitekontsert.
 Orkester. Fučík: „Marinarel-
 la“, avamäng. Schmidt: 3 ida-
 preisi rahvatantsu. Winkler:
 Viieli armastuslaul. Erhardt:
 Capriccio. Jos. Strauss: „Akva-
 rellid“, valss. Gounod: meloo-
 diaid oop. „Faust“. Muhr: Vi-
 ni eskiis. Ranzato: Mustlaspä-
 rull. Malo: Romanss. Wilcken:
 Valss

19.30—19.50 harf ja orel. Bütt-
 ner: Prelüüd harfile ja orelele.
 Debussy: Linajuukseline tüd-
 ruk. Poenitz: Fantasia b-moll
 harfile ja orelele

20.10 kirev tund heliplateidega
 21.00—22.00 kuuldeseene laste-
 teemal

22.15—23.00 alt, bariton ja klave-
 r

23.35—1.00 tantsu- ja ajaviite-
 muusika. E. Börscheli kapell

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplateat
 7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert, Ork.
 15.15—16.00 „1000 takti naervat
 muusik“*

**17.00—19.00 „Muusikaline jalu-
 tuskäik pärastlõunal“, ajaviite-**
 muusika. Orkester. Lortzing:
 „Relvasepp“, avamäng. Grieg:
 Kevadele. Kutsch: „Igavesti si-
 nine taevass“, valss. Popp:
 Rootsi kontsert flöödile ja or-
 kestrile. Nielsen: „Fantasia
 Rimski-Korsakovi“, Hindulau-
 lu“ teemal. E. Coates: Väike
 stüit. Van de Velde: Marss.

Ponchielli: meloodiaid oop.
 „Gioconda“. Kaiser-Eric: Kor-
 sika-stüit. Lempert: Seebimul-
 lid (marimbisoolo). Fiaccone:
 Gondilaul. Naerev noorus.
 Wehle: Tikkude-vahiparaad.

Neumann: Rapsodia nr. 1
 19.15—19.30 viiulimuusika*

20.10—22.00 sõjaväeorkester ja
 koor

22.10—23.00 tantse ja laule sak-
 sa asundustest Poolas

23.30—0.30 ajaviitemuusika. (Bln)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
 Orel, haviakvartett ja orkeste

19.10—19.40 viiul. Maria Neuss.
 Suk: 4 pala viiulile ja klave-
 rile. Zarzycki: Masurka. Sa-
 rasate: Introduksioon ja ta-
 rantella

20.10 marse ja laule (B)
 21.45—23.00 „Kaliif Kurg“,
 kuuldemäng

23.30—1.00 ajaviitemuusika. (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—18.45 pärastlõunakontsert
 Orkester ja solistid. Kavas: Go-
 mes, Hartung, Kronke, Boro-
 din, Bizet, Weber, Lortzing, R.
 Strauss, Mussorgski, Halvorsen,
 Spohr, Verdi, Blumer jt.

19.30—19.50 klaver
 20.10 ajaviitemuusika*

21.00—21.50 ajaviitemuusika.
 Sekstett ja akordionsambel.
 Kavas: Lanner, Ranzato, Cibo-
 la, Lincke, Noiret, Schitten-
 helm, Gengler, Glau jt.

22.00—23.00 Jarnachi helindeid.
 Orkester ja bariton

23.30—1.00 ajaviitemuus. (Bln)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitemuus. Orkestrid
 19.00—19.30 Liszti klaverimu-
 sika. S. Grundeis. Armuunel-
 mad. Külakõrtsis. II ungari
 rapsodia

20.15—22.30 soovikontsert
 23.30 Wagneri laule. Sopran
 23.50 heliplateat

**1.00—3.00 Wagneri ooperimu-
 sika*.** Kavas: „Lohengrin“,
 „Reinikuld“, „Valküürid“,
 „Jumalate hämarus“, „Meister-
 laulid“

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 pärastlõunakont-
 sert. O. Fricke kapell, klave-

riduo ja laule kandle saatel.
Kavas: Suppé, Börschel, Bund,
Pocci, Lothar, Ohlsen, Ode-
man, Lecocq, Küster, Petras,
Knümann, Schulenburg, Mun-
kel
20.10—21.45 ajaviitekontsert.
Vokaalsolistid, koor ja orkes-
ter. Auber: „Vaskhobu“, ava-
mäng. Lully: Balletisüit. We-
ber: laule oop. „Kolm Pintot“.
Schäfer: Rapsodia C-duur.
Maillart: aaria oop. „Eremiidi
kelluke“. Nedbal: Scherzo cap-
rice. Lortzing: duett ooperist
„Kaks kütiti“. Künneke: fan-
taasia solistidele ja orkestrile
op. „Küla ilma kellata“
22.00—23.00 „Puhkus igapäeva-
susest“, ajaviitesaade
23.40—1.00 ajaviitemuus. (Bln)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja koor. Kavas: Doni-
zetti, Ponchielli, Liszt, Schu-
bert, Brahms, Kreutzer, Juel-
Frederiksen, Suppé, Komzak,
de Micheli, Lehar, Limpert
19.30—19.50 heliplaate
20.10 ajaviitesaade
21.00 ooperimuusika*
22.00—23.00 Viini-tund
23.30 ajaviitemuusika (Bln)
1.00—3.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 Brahmi helindeid.
Solistid
18.10—19.45 heliplaate
20.10 vokaalsolistid*
22.00—23.00 soovisaade
23.30 klaver. Mozart: Adagio
h-moll. Schumann: Üleslend.
Debussy: Uppunud katedraal.
Chopin: Etüüdid. Wagner-
Liszt: Isolde surmasteen
24.0—1.00 P. v. Beky oma so-
listidega

DAVENTRY

16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.45 F. Hartley ja ta sekstett ★
11.15—11.30 sopran
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 „Offenbachi elu“, orkester
ja koor* ★ 13.50 orel ★ 14.20—
15.00 tantsumuusika. S. Kyte ja
ta band
13.97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
16.00—17.00 BBC Empire-orkest-
ri kontsert. Solist: S. Kutscher
(viul). Händel-Beecham: Bal-
letisüit. Bruch: Kontsert vii-
lile ja orkestrile, g-moll, op. 26.
Goossens: By the Tarn. Glas-
unov: Kontsertvalss nr. 2, op.
51 ★ 18.30—19.00 ajaviitesaade
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
20.30 varietesaaide* ★ 21.00—
21.30 BBC puhkiliiorkester ja
bass ★ 21.45 E. Pini ja ta tan-
goorkester ★ 22.00—23.00 va-
rietesaaide
19,76 m 31,32 m 31,55 m
23.45—24.00 klaver ★ 0.30—1.00
tantsumuusika
31,32 m 31,55 m 49,12 m
1.35 F. Biffo puhkpillikvintett ★
2.00—2.30 ajaviitesaade ★ 3.00—
3.30 orel
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,12 m
4.20 tantsumuusika ★ 5.05—5.20
šoti laule. Tenor

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00 ja 11.30—
11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—14.00 ja 14.15—14.45 ja
15.00—15.30 muusika ülekanded*
16.20 heliplaate ★ 16.30—17.55
Offenbachi koomiline ooper
„Trummari tütar“
25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekanded.
22.30—0.30 ülekanne
25,60 m
1.15—2.15 kontsert (RP) ★ 3.00
—3.15 heliplaate ★ 5.00—6.00
sümfooniakontsert* (Mendels-
sohni IV sümfoonia jm) ★ 6.45
—7.45 helilaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus po-
purri ★ 9.30—10.00 laule ★ 10.30
—11.30 Berliini Riigiooperi so-
listid laulavad ★ 11.45 „Muusi-
ka, tants ja laul“ ★ 13.00—14.00
ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert ★
16.45—17.45 sõjaväekontsert
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ja 18.50—19.15 aja-
viitemuusika ★ 20.00—21.00 Ber-
liini Riigiooperi solistid laulavad
21.45—23.00 ajaviitekontsert
19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m
24.00—0.30 kirev muusika ★ 1.00
—2.00 „Kumbuke Buana“, kuul-
demäng ★ 2.30—3.00 armastus-
laule Mozarti oopereist ★ 3.30—
3.45 laule ★ 4.30—5.30 sõjaväe-
kontsert

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Orkestrikontsert.
13.00 teated. — Ooerimuusika ★
14.30—15.45 teated. — Ajaviite-
muusika ★ 17.00 teated. — Aja-
viitemuusika ★ 18.15—19.05 tea-
ted. — Rahvamuusika
31,13 m
19.10—20.00 araabia saade ★
22.00—24.00 sümfooniakontsert
(Mi) ★ 1.00 teated. — Kammer-
muusika ★ 2.30—4.00 teated. —
Ajaviitemuusika
RUYSSSELEDE 29,04 m
20.30 ajaviitemuusika* Kavas:
Hitchen, Gluck, Parish, Stride,
Koehler, Carmichael, Burger,
Benatzky, Sousa ★ 21.00—21.30
Beethoven: Kvintett C-duur,
op. 29*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88
15.40—16.55 ajaviitesaade

LAUPÄEV

5. märts

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.30 Riia: Orel
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.50 T.T.T.: Nädalalõpu-muu-
sika. RR orkester
20.10 Viin: Jonesi op. „Geiša“
20.10 Budapest: Ungari laule
20.45 Droitwich: Ajaviitekonts.
21.00 T.T.T.: „Lõbus laupäeva-
õhtu“, kirev saade
21.00 Varssavi: Ajaviitekontsert
21.15 Praha: Viitl ja orel
22.00 Milano: Persico oop. „La
bisbetica domata“
22.15 Beromünster: Joh. Straus-
soni op. „Rooma karneval“
22.3 London-E.: Orkestrikonts.
22.35 Viin: Brahms: Viulikonts.
23.00 Varssavi: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*
Abraham: pop. op. „Savoy
ball“. Kreisler: Ilus Rosma-
rin; Armupiin. Serradell: Pää-
suke. Yradier: Tuvi. Robrecht:
6 valssi 2/4-taktis. Geiger: Vene
rahvaviis. Petras: valss „Kuu-
valge õõ Alsteril“ — orkester.
Flotow: aaria oop. „Marta“.
Leoncavallo: aaria oop. „Pa-
jatsid“ — Enrico Caruso. Le-
har: valss „Kuld ja hõbe“ —
orkester. Ü. Topman: marss
„Halloo, siin Tallinn“ — RR
orkester.
8.15 hommikupalvus — õp. A.
Soomre
8.35 Türi: jääteade ja helipl.
Tallinn ja Tartu: Viini Bohè-
me-orkester mängib valsse*

9.00 perenaistele. Turuteated

16.55 teated ja reklaam
17.05 noortele. „Kapten Granti
lapsed“ I. kuuldepilte J. Ver-
ne'i romaani järele
17.35 Türi: jääteade ja helipl.
Tallinn ja Tartu: heliplaate
17.50 I. Rebane: Ratsionalisee-
rimine
18.10 puhkpillimuusika*. Sanga-
rite marss. Valss „Kajak“.
Glinka: Masurka. Marss „Hõ-
bedased kased“. Burchardt:
Rahvavalss. Polka „Idüll“.
Port-Arturi marss. Valss
„Amuuri lained“. Marss „Ko-
juigatsus“
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated. Saate-
kava ülevaade
19.10 Laupäeva õhtul tantsuga...
„Lõbusad velled“ mängivad
vanu tantsulugusid
19.50 nädalalõpu-muusika. RR
orkester, juh. F. Nikolai. Au-
ber: avam. „Marco Spada“.
Lühr: Valsi uimas. Bizet: süit
„Lastemängud“: a) Pasunapu-
huj ja trummar; b) Häililaul
nukule; c) Vurrkann; d) Väi-
ke mees ja väike naine; e)
Lastepidu. Pierné: Serenaad.
Fall: fant. op. „Stambuli
rooms“. Arenski: Käge. Rust:
süit „Minu päevaamatust“:
a) 2. jaanuar; b) 27. septem-
ber; c) 12. november

21.00 lõbus laupäeva-õhtu. Suur kirev saade

22.00 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated
22.20—24.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. J. Pori orkester „Es-
tonia“ Valgest saalist ja heli-
plaate

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles
17.00 soovikontsert*
18.00 noortele
18.20 veste
18.30—18.50 lõõtspill. Ungari
marss. Ivanovici: Roosid ida-
maalt. Mosti: Masurka. Mydd-
leton: Viirastusbrigaad
19.15 reportaaž
19.40 jazzmuusika klaveril.
G. de Godzinsky
20.00 loeng
20.25 laul. Pia Ravenna.
20.45—21.45 tantsumuusika. Or-
kester ja heliplaate
21.10 sport
22.25—24.00 tantsumuusika res-
toranist „Grand“

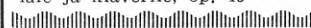
Helsingi, rootsi keeles

17.00 soovikonts.* Lahtist
18.00 noortele
18.20 veste
18.30—18.50 lõõtspill Lahtist
19.15 loeng
19.40 jazzmuusika Lahtist
20.00 loeng
20.25 laule Lahtist
20.45—21.45 tantsumuus. Lahtist
22.10 sport
22.25—24.00 tantsumuus. Lahtist

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.20 Riia: heliplaate
15.40 pärastlõunamuusika. Sa-
longorkester ja heliplaate
17.30 Vassilenko: Sonaat vioo-
lale ja klaverile, op. 46



Maailma toob koju
RET raadio.



17.55—18.10 koorilaul
18.30 orel. N. Vanadinš. Bochm:
Prelüüd ja fuuga C-duur; Ko-
raalprelüüd. Widor: Pastoraa.
Berkholz: Skertso. Koraal.
19.00—19.15 läti koorilaule
19.50—20.00 Humphries: „Ri-
chard III“ avamäng
20.15 ajaviitesaade. Orkester,
kvintett
21.20 Riia: heliplaate
21.30—22.00 Riia- salongork.
21.20—22.00 Madonna, Kuldiga:
tantsumuusika*
22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—19.00 ajaviitemuusika
20.30—21.00 kontsert
22.00—22.40 kontsert
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 Holeman: „Noor
tütarlaps aknal“
18.00—18.50 jumalateenistus
19.15—19.30 laulukesi*
20.00—20.50 saade poolakaile
välismaal
21.00—22.45 ajaviitekontsert.
Orkester, mandoliin trio, koor
ja Mary Gabrielli (laul). Fi-
scher: „Pampase rüütel“.
marss. Kazuro: Süit (orkester).
— 2 laulu (solist). — Lewan-
dowski: Romantiline valss (or-
kester ja koor). — Ketelbey:
Pärsia turul. Durand: I valss
(trio). — Gorzynski: Ungari
marss. Stolz: „Kus õitsevad
kannikesed“, popurii (orke-
ster). — Andrejev: Masurka. Li-
sowski: Variatsioonid (trio). —
Lehar: Esimene armastus (or-
kester ja koor). — Operitlaule
(solist). — Wronski: Masurka
(orkester)

23.00—23.50 ajaviitekontsert.

Orkester ja B. Jagmin (metso-
sopran). Schubert: „Rosamun-
de“, avamäng. — Schubert: 2
laulu. — Berté: Valik Schuberti
meloodiaid. Grieg: Prantsuse
serenaad. — Grieg: Luik. Ru-
binstein: Meloodia (laul). —
Rubinstein: balletimuus. oop.
„Deemon“

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.00—13.30 kellamäng Stokhol-
mi raekojaast. Heliplaate
14.00—14.20 orel
14.50—15.15 klaver. M. Ruynen.
Schubert: Variatsioonid B-
duur; Improptu f-moll. Liszt:
Franziscuse-legend. Chopin:
Ballad As-duur
15.30—16.00 ajaviitemuusika
16.30—17.30 heliplaate
18.05—18.30 laul
19.00—19.45 laule ja vana tant-
sumuusikat
20.30 kabareesaade
21.15 ajaviitesaade
22.00—22.45 lõõtspillimuusika
23.00—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester ja laul
15.25—17.25 orkester ja laul
17.45—18.25 Schuberti laule
18.50—19.15 heliplaate
21.00 kabareesaade
21.40—22.40 orkester
23.20—3.00 ülekanne

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

17.00—17.45 ajaviitemuusika
18.35—19.40 ajaviitemuusika
20.20—20.40 akordion
21.00—21.45 ajaviitesaade
23.15 vana tantsumuusika
23.35—0.30 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 235,7
 13.00 heliplaate
 13.45 Celebrity-trio
 14.15 tantsumuusika*
 15.00 heliplaate
 16.00 bass ja viiul
 16.45–17.30 kinoorel jm.
 19.00–20.00 R. Fox ja ta band
 20.45–21.30 BBC teatriorkester.
 Marschner: „Vampiir“, avamäng. Nettlefold: „Olivia“, valss. Williamson: „Foula“, katkendeid. Albeniz: „Tango. Lehar: „Friderike“ katkendeid
 22.00–23.00 varieteesaade
 23.35–0.15 koorilaul
 0.30 L. Bridgewater kvintett.
 Kavas: Bridgewater, Dvorak, Spelman, Quilter, Suk jt.
 1.15 Ambrose ja ta orkester
 1.30–1.50 kinoorel

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00–19.00 ajaviitesaade
 20.00–21.20 komöödia
 21.30–22.00 puhkpilliorkestrid.
 Kavas: Greenwood, Benatzky, Davis, Bizet, Ison
 22.30 BBC orkester. Solist: S. Wearing (klaver). Leigh: „Agincourt“, avamäng. Honegger: Masinate muusika. Morosov: Vabrik. Rahmaninov: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 2, c-moll
 23.30–24.00 H. Darewski ja ta band
 0.30 Ambrose ja ta orkester
 1.30–1.50 kinoorel

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00–19.00 ajaviitesaade
 20.00–21.20 komöödia
 21.50–22.00 tsitter-bandžo
 22.30–23.00 koorilaul
 23.30–24.00 tantsumuus. (LR)
 0.40 tantsumuusika (LR)
 1.30–1.50 kinoorel

RADIO PARIS 1648/182

22.15 laul
 22.30–0.35 kontsert Belgia
 1.00–3.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.15 laul
 18.30 heliplaate
 18.45 kontsert
 20.40–21.00 heliplaate
 22.00–22.30 varietee
 23.10 varietee
 23.50–0.30 orkester. Chabrier: Poala pidu. Johann Strauss: „Kunstnikuelu“, valss. Albeniz-Artos: Ibeeria

LILLE 247,3/1213/60

18.00–19.00 jazzfantasistid
 Dehette ja Duchêne
 19.30–19.45 akordion
 20.30–20.50 heliplaate
 22.30 heliplaate
 22.30–0.30 kuuldemäng

BRÜSEL 321,9/932/15

19.00–19.30 muusika
 20.15–20.45 heliplaate
 21.00–21.30 kitarr
 22.00–22.45 orkester ja bass
 23.05–24.00 orkester ja bass
 0.10 restoranimuusika
 1.15–2.00 kammermuusika*

HILVERSUM II 301,5/995

18.45–19.10 KRO-melodistid
 19.25–19.55 lastekoor
 20.25–20.40 heliplaate
 22.15–0.10 vene orkester „Slava“, vokaalsolistid ja KRO-melodistid
 0.45–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.05–17.45 ajaviitemuusika.
 Orkester. Kavas: Pehlik, Filipovsky, Händl, Vačkař
 18.55–19.45 kontsert
 20.20–20.55 salongorkester. Kavas: Wagner, Voldan, Ingrish, Jankovec, Langer, Vejvoda jt.
 21.15 viiul ja orel. Tšaikovski: Sügislaul. Tšaikovski-Huberman: Valss nr. 1. Chopin-Sarasate: Noktürn nr. 2. R.

Strauss-Prihoda: valss ooperist „Roosikavaler“

21.40–22.55 „Lõbus reis Moravia“ saade rahvamuusikaga
 23.30–0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

17.05–17.45 ajaviitemuus. (Pr)
 20.20–20.55 salongorkester (Pr)
 21.15 viiul ja orel (Pr)
 21.40–22.55 ülekanne (Pr)
 23.30–0.30 tantsumuus. (Pr)

VIIN 503,8/592/100**Linz ja Graz 338,6/886/15**

17.15–18.25 soovikontsert*
 20.10 Jonesi operett „Geiša“
 22.25–23.10 Brahms: Kontsert viiulile ja orkestrile, D-duur, op. 77
 23.35–0.30 tantsumuusika

BUDAPESTI 549,5/546/120**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25****Miskolc 208,6/1438/1,25**

18.30–19.45 ooperiorkester
 20.10–21.10 ungari laule. Margit Karacsony mustlaskapelli saatel

22.40 orkester. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Jacob: „Sybille“, popurri. Peci: „Laul. Richards-Derksen: Öhtulaul. Nevin: „Päev Venetsias“, romantiline süit. Ganne: Galante paraad. Kigyosi: Polonees. Mya: Romanss. Grünfeld: Polka. Lehar: „Lõbus lesk“, katkendeid

24.00–1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

18.00–19.00 sõjaväeorkester

19.15–19.45 heliplaate

20.00–21.00 heliplaate

21.15–22.30 tantsumuusika

22.45–23.45 restoranimuusika

24.00–1.00 heliplaate

BEograd 437,3/686/20

18.05 orkester

19.15–20.30 heliplaate

21.00 rahvamuusika

21.30–24.00 ülekanne Sarajevost

ROOMA 420,8/713/50**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30–21.00 ajaviitemuus. Ork.

23.15 viiul. Frazzi: Legend. Caporale: Sonaat d-moll

23.45–24.00 tantsumuusika

0.15–0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50**Trieste 263,2/1140/10**

20.30–21.00 ajaviitemuus. (R)

22.00 Persico ooper „La bisbetica domata“, ülekanne Genua

„Carlo Felice“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

18.00–19.00 muusika

20.00–20.15 kellahelinat Zürichi kirikuist

21.35 laul

22.15 Joh. Straussi operett

„Rooma karneval“

23.30–23.55 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00–14.45 lõunamuusika (Kb)

15.00–16.00 ajaviitemuusika

16.15 ajaviitemuusika.

H. Fröhlich kapell

17.00 pärastlõunamuusika. F. Kauffmanni kapell, balalaika, klaveriduo

19.15–19.30 kirev muusikaline

ajaviide. Solistid

20.10 ajaviitesaade

21.00–23.00 kirev õhtu. Solistid, akordioniduo, lõbusad külamuusikud. H. Bundi tantsu-

kapell ja orkester

23.30–23.45 Rota: Kvintett flöödile, oboele, viiulile, tsellile ja harfile

24.00–1.00 tantsumuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika

13.00–15.00 lõunakontsert (B)

15.15–16.15 ajaviitemuusika

17.00 lõbus saade

19.00–20.00 ajaviitemuusika. H. J. Fierke kapell, Fischer: Lin-

zi tort. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Rossmann: Tarantella. Mario: Santa Lucia. Knümann: Ungari tants. Borchert: Galanterii. Lincke: „Lysistrata“, avamäng. Gylmark: Armastuse meloodia. Rust: Menuett. Sullivan: Oh, lase mind unistada. Schönan: Pittoresk 20.10–20.45 vene muusika*

21.00 ajaviitemuusika. W. Libiszowski kapell. Libiszowski:

Väike avamäng Zelleri motiivil.

Lortzing: balletimuusika oop.

„Näkineld“. Drda: Noktürn.

Verdi: „Nebukadnezar“, avamäng.

Friedemann: Slaavi rapsodia nr. 1. Blauw: Mängutoos. Suppé: Hommik, lõuna ja õhtu Viinis. Sousa: Tähelipula

all

22.00–23.00 marsse

23.30–2.00 ajaviite- ja tantsumuusika. H. Strauss ja H. Fröhlich kapellid

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika

13.00–15.00 lõunakontsert. Sopran ja orkester

15.15–15.55 ajaviidet

17.00–19.00 lõbus saade (Bln)

19.15–19.50 sopran ja viiul

20.10 lõbus lugu

20.45 koorilaul

21.05–23.00 kirev õhtu

23.40–1.00 ajaviitemuus. (Bln)

BRESLAU 315,8/950/100

6.30–7.00 heliplaate

7.30–9.00 hommikumuusika

13.00–15.00 lõunakontsert. Ork.

15.15–16.00 heliplaate

16.30 Sielbius: Viilulisonaat

17.00–19.00 kirev saade (S)

19.40–19.55 marsse*

20.10–23.00 kirev saade. Klaveriduo, kvartett, koor, mandoliinorkester ja tantsukapell

23.30–1.00 vana ja moodne tantsumuusika

HAMBURG 331,9/904/100

17.00–19.00 meloodiaid (KI)

19.30–19.50 laule*

21.10–23.00 kirev õhtu

23.30–2.00 ajaviitemuus. (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00–19.00 meloodiaid. Vokaalsolistid, trompet, akordion ja orkester

19.10 ülekanne Stokholmist

19.35–19.45 heliplaate

20.10 R. Gadeni kapell

21.00–23.00 kirev õhtu. Solistid ja orkester

23.30–2.00 ajaviitemuus. (Bln)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00–19.00 kirev saade

20.15 muusikaline vestlus

21.00 lõbus tund muusikaga

22.00–23.00 tantsumuusika

23.30 ajaviitemuusika (Bln)

1.00–3.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00–19.00 ajaviitemuusika.

Solistid ja orkester

20.10 tantsumuusika*

21.00 sõjaväeorkester. Kavas: Rumohr, Zimmer, Jos. Strauss, Müller, Hempel, Leonhardt, Kockert

22.00–23.00 sõjaväesaade

23.30–1.00 ajaviitemuus. (Bln)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00–19.00 ajaviitemuusika.

Orkester, tenor ja ksuülofon.

Kavas: Lincke, Folke, Ziehrer, Bund, Winkler, Berkow, Katt-

nig, Kroger, de Micheli, Charrosin, Hruby, Metra, Krüger jt.

19.30–19.45 heliplaate

20.10 puhkpilliorkester. Kavas: Bähre, Latann, Kaulich, Löhr.

21.00–23.00 lõbus õhtu

23.30 ajaviite- ja tantsumuusika.

Orkester, koor, sopran ja tenor

1.00–3.00 öömuusika*. Manuela del Rio ja ta ansambel

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00–18.40 ajaviitemuus. (DS)

18.50–19.30 laule ja tantse kogu maailmast. Solistid

20.10 valsse. Tantsuorkester. Kavas: Ziehrer, Meisel, Winkler, Herre, Richartz, Kreuder, Carste jt.

21.0–1.00 kirev muusikaline ajaviitesaade

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m

10.25–11.15 BBC Empire-orkester ja klaver ★ 11.30–12.00 ajaviitesaade*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

12.45 kinoorel ★ 13.15 tantsumuusika ★ 13.45 Celebrity-trio

14.10–14.50 poulaarseid meloodiaid minevikust* 15.00–15.30

H. Fryer ja ta orkester

13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m

16.00–16.45 bass ja viiul ★ 17.15

–17.45 koor, sopran ja tenor

16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m

19.45–20.00 tantsumuusika ★

20.45–21.30 BBC teatriorkester.

22.00–23.00 varieteesaade

19,76 m 31,32 m 31,55 m

0.15 muusikaline varietee ★ 0.30

–1.00 tantsumuusika

31,32 m 31,55 m 49,12 m

1.20–2.20 varieteesaade* ★ 3.10

–3.30 muusikaline varietee

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,12 m

6.00–6.20 kinoorel

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m

9.30–10.00, 10.15–11.00 ja 11.30–

11.40 heliplaate

19,68 m

13.00–14.00 ja 14.15–14.45 ja

15.00–15.30 muusika ülekanne

16.20 heliplaate ★ 16.30 ajaviite-

saade ★ 17.35–18.00 vokaalsolistid

25,24 m

19.00–20.50 muusika ülekanne.

22.30–0.30 ülekanne

25,60 m

1.15–2.15 tantsumuusika (RP)★

5.00–6.00 Charentier' helitööd★

4.5–7.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m

7.10–8.00 ja 8.15–8.50 nädala-

lõpu-muusika ★ 9.30 ajaviitesaade

★ 10.00–11.30 kirev tantsu-

muusika ★ 12.00 „Muusika ja

huumor“ ★ 13.00–14.00 ja 14.15

–14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15–

15

Helilooja, kelle tegi surematuks naise ilu

On nagu saatuse iroonia, et Johann Adolf Hasset, omaaja nimekaimat Euroopa heliloojat, mäletatakse tänapäev vähem tema helitööde kui tema abikaasa Faustina tõttu. Faustina oli majesteetlikult ilus ooperitäh, kes oma ilumumisega tekitas kõikjal furoori.

Kuigi tänapäeva kontserdipublikule on kaunis võõras Johann Adolf Hasse muusika, kuulub tema abielu ilusa Faustina Bordoniga kindlasti suurte muusikute armulugude hulka.

Noore mehena läks Hasse Itaaliasse, kus ta endale peagi nime tegi, nagu mitmed temaaegsed saksa muusikud. Ta asus seal muusikajuhi kohale Veneetsia ooperis. Väga andekas ja hea välimusega noormees võitis peagi Faustina tähelepanu, kellel juba oli seljataga meteooriline ooperitäh karjäär, kuigi ta polnud palju vanem Hassest. Faustina tahtis nüüd jääda oma loorberitele puhkama oma kodulinna Veneetsias.

See iludus, kes oli sündinud näitlejannaks, oli suur nii dramaatilise kui ka koloratuurse sopranina. Teda tunti Itaalias ja Viinis. Siis viis tema kuulsus teda Londoni, kus temast sai Händeli poolt ettekantavate ooperite primadonna ja tema tasu oli tol ajal kuulatult kõrge.

Tema Londonis viibimise ajal tekkis suur skandaal, mis sai alguse vahejuhtumist tänaval tema ja tema võistleja Francesca Cuzzoni vahel, kes oli sama ilus kui Faustina, kuigi ta lauljanna temast maha jäi. See skandaal lõi suuri laineid, kusjuures Londoni publik jagunes kahte vaenulikkude leeri — faustiniaanlasiks ja cuzzoniitideks, kes omavahel löid ägedaid lahinguid. Need tülid tüütasid lõpuks Faustina nii, et ta sõitis tagasi Veneetsiasse, otsustades üldse loobuda lavast.

Kuid ta ei teinud seda, tänu tutvusele Hassega. See oli a. 1727. Ühel õhtul lõbustas Hasse Veneetsia seltskonda klaverimängu ja lauluga. Tema läheduses seisis daam, keda ta aga ei märganud. See oli Faustina Bordoni, kes vaimustusega jälgis Hasse ettekandeid ja lahkus, vahetamata temaga sõnagi.

Varsti pärast seda sai ilusast Faustinast Hasse abikaasa. See ebaharilik naine inspireeris Hasse helitöid. Ta kirjutas vahetpidamata oopereid Faustina jaoks.

Noorpaar kutsuti varsti Dresdeni kuningliku ooperi juurde, kus nad võitsid kuninga August Tugeva ja kogu Dresdeni südamed. Isegi Bach tuli oma poja Friedemanniga Leipzigi Hasse ooperi esietenduseks. Järgmisel päeval mängis Bach Sophie-kirikus, kuna Hasse oli tema vaimustatud kuulajad. Kui kuninglikule troonile kuningas August Tugeva asemel asus kuningas



Faustina Bordoni, omaaegne kuulus lauljatar ja tuntud iludus.

Friedrich August III, kuulus Hassede abielupaar Dresdeni ooperi alatiste jõudude hulka.

Kahekümne aasta kestel seisid Hasse ja Faustina kunstimaailma tipus mitte ainult Dresdenis, vaid ka Viinis, Londonis ja Pariisis. Ka Berliini ooperi avas oma ukse kuulsale abielupaarile. Friedrich Suur, Preisi valitseja, külastas mitu korda Dresdeni ooperit ja kammermuusika-kontserte, kus ta esines isegi kord flöödimänguga, kuna Hasse teda saatis. Seitsmeaastase sõja ajal ta tegi aga hoopis teistsugust muusikat — kahuritega. 1760. a. ta pommitas Dresdenit, süüdates põlema Hasse raamatukogu ja hävitades hulga ooperikäsikirju.

Sel ajal Faustina enam ei kuulunud ooperitruppi. Ta lahkus lavalt 1751. a., kuna tema asemele astus noorem võistleja — Regina Mingotti. Hasse dirigendi-kuulsus jäi aga tumestamata kuni 1753. a., mil suri Friedrich August. Tema järeletulija ajal kunst kaotas oma senise tähtsa koha õuekonnas.

Mõlemad kunstnikud läksid Viini, kus neid võeti vastu suurte austusavaldustega. Faustina oli muutunud auväärseks daamiks, kellel polnud enam häält, kuid veel küllalt lõunamaist temperament. Kunstiõhkkond valitses nende kodus, mida kaunistasid kunstnikepaari mõlemad võluvad tütre. Hasse oli kõigiti lugupeetud isik. Teda nimetati „muusika heaks isaks“ ja teda peeti Haydni ja Mozarti teetasandajaks.

Kui ta kuulis noore Mozarti menust Itaalias, lausus ta: „Selle poisi pärast unustatakse meid kõiki.“

Oma eluõhtu veetsid vanad kunstnikud Veneetsias, kus Faustina suri 1781. aastal üheksakümneaastasena. Tema abikaasa järgnes talle kaks aastat hiljem.

SAKSOFONI ELUKÄIK

1846. aastal leiutas Adolphe Sax Pariisis uue muusikariista, mille kere oli valmistatud plekist, kuid varustatud klarneti huulikuga. Üldse näis uus muusikariist olevat midagi puu-, raud- ja keelpilli vahepealset. Sax lõi seitsmest saksofonist koosneva pilligrupi, mis haaras viis ja veerand oktaavi. Selle saksofonigrupiga oli võimalik jäljendada kõiki orkestris esinevaid pille. Kuid geniaalse pillilooja käsi ei käinud hästi: ta elas ja suri puuduses. Ka tema saksofon unustati koos leiutajaga. Uuest pillist oli vaimustatud ainult üks helilooja — nimelt Berlioz, kes juhtis tähelepanu saksofoni haruldastele võimetele. Kuid tema hääli jäi hüüdjaks hääleks kõrves. Pärast teda kirjutas ainult kaks heliloojat saksofonile — õieti küll tegid selles katset. Üks neist oli Richard Strauss, kes ühte oma sümfoonia seas põimis saksofonikvarteti. Peale selle Debussy kirjutas lühikese rapsoodia saksofonile ja orkestrile, millel aga polnud menu.

Seal avastas saksofoni jazz. Peaegu kaheksakümne aastat seisis see omapärane muusikariist Euroopas kasutamata, enne kui ta Ameerika baaride ja kohvikute kaudu leidis tee tagasi Euroopasse. Jazz avastas saksofoni uue omaduse. Sest seda pilli soovitas polnud Berlioz muidugi mõtelnud jazzile. Tema leidis, et saksofoni haruldasi heliefekte võiks edukalt kasutada õrnadel laulukohtadel ja usuliste motiivide allakriipsutamisel.

Uutest heliloojatest on saksofonile annud võrdlemisi värika koha ainult Hindemith oma ooperis „Cardillac“. Sooloosades saavutatakse selles ooperis saksofoni kaudu kauneid efekte.

REPORTAAZ SURNUKAMBRIST

Ühendriikides tehakse kõvat propagandat jalakäijate kaitsmiseks autode eest. Seejuures on iga vahend tere tulnud. Et autojuhte mõistlikuks teha, karistati neid iga väiksemagi eksimise eest õige rängalt. Kuid see ei andnud ikkagi soovitud tulemusi.

Seattle'is korraldatakse nüüd raadioreportaaže surnukambrist. Igal esmaspäeval läheb raadioreporter oma mikrofoniga surnute keskele ja kirjeldab eredates värvides liiklemise ohvreid.

Kuid kõigest hoolimata pole tänini märgata liiklemisõnnetuste vähenemist.

VEIDRUSI KLAVERIL

Anekdoote

DIRIGEERIMINE POLE KERGE...

Juba ammust ajast on klaver, see armastatuim ja levinuim kodune muusikariist, olnud riistaks, mida heliloojad on kasutanud oma eriskummaliste tujude rahuldamiseks. Enamik sellistest töödest kuulub nn. programmi-muusika hulka, mille sihiks on helides jäljendada teatud väliseid sündmusi ja käsitleda mittemuusikalisi teemasid.

17. sajandil harrastas sellist kummalist klaverikunsti Viini õueorganist Johann Jakob Froberger. See oli tubli ja viljakas helilooja, kelle töid muuseas mängiti juba Henri VIII ja kuninganna Elisabethi ajal inglise virginal-meistrite poolt. Ka Louis XIII õukonnas harrastatav galantne kandlemuusika oli tema kirjutatud. Kord reisisid tagasi tulnud avaldas ta „Londonis tehtud kaebuse — kurvameelsuse eemale peletamiseks“. See pala oli midagi reisipäeviku taolist klaverile ja kirjeldas helilooja seiklusi Pariis—Calais—Inglismaa matkal ning seda, kuidas ta mereröövli jalaga uksest välja löi! Kui rahatud pidid aga olema Viini õukonna daamid ja kavalierid, kui ta neile mängis oma „Allemande'i“, mis neile kaunis piltlikult manas silmele helilooja sõidu üle Reini 26 hädajuhtumise-ga!

Frobergi järeltulija, Leopold I kammerorganist Alessandro Poglietti püsis rohkem muusikalisel pinnal. Ta kirjutas 23-aastase keisri auks 23 variatsiooni, milles oli muusikaliselt esitatud peaaegu kogu keiserriik. Seal oli palu, mis klaveril väljendasid teatud rahva-instrumente nagu böömi torupilli, ungari viiulit, steiermargi sarve jne., kuid ka „poola mõõganali“ ja „vana naiste loba“ olid nende seas. Üheks tema kummalisemaks tööks on aga capriccio „kanade ja kukkede kisast — aine, millist hiljem, eriti prantsuse klaverimeistrite poolt, palju korراتi ja armastati.“ — Poglietti sai surma, kui türklased Viini ründasid.

Prantslasist paistab eriti silma Couperin, barokkaja vaimukaid ning graatsilisimaid esindajaid, kelle süüdid „Örn Manette“, „Hurmay“, „Üle-olev“ ja „Basquin“ veel tänapäevgi meid suudavad rõõmustada. Tema oli ka esimene helilooja, kes klaverile võlus helilauseis maastikupilte. Tema luulelise muusikasila eest ei jäänud midagi varjule. Tema muusikas on õitsvaid puid, ojavulinat, lainte laksu-mist, mesilaste ja liblikate lendu, käo kukkumist ja ööbikute laulu, kuid ka — ja see on tema loomingu veidraks küljeks — tuuleveski klöbinat ja ära-tuskella tirinat.

Meie maitsele tunduvad veidratenä juba paljude vanade klaveripalade nimetused, nagu näiteks Muffat' „Apparatus-Musico-Organisticus“, või Nürnbergi orelimeistri Benedikt Schultheissi „Julgust ja vaimu ergu-tav klaverilõbu“. Originaalsuse tipu saavutas aga kahtlemata Leipzigi kan-tor Kuhnau. Tema vagadus ja veendu-

mus, et klaverihelidega võib kujutada kõike, mis on kättesaadav maalikunst-niku pintslile ja fantaasiale, laskis te-da luua kuus „Piibli lugu“, kusjuures pearõhk oli pandud „Püha Vaimu loo-dud maalile“, mille tõttu asja muusika-line külg jäi kaunis pinnapealseks. Esi-mene sellest kuuest sonaadist kujutab helilooja arvates pealkirja all „Tüli Taaveti ja Koljati vahel“ järgmisi pil-te: 1. Koljati suurustlemine ja trotsi-mine. 2. Rahva hirm sellise koleda vaenlase ees ja palve Jumala poole, mi-da on kujutatud ühe koraaliviisiga. 3. Taaveti julgus ja iha purustada sel-le hiiglase uhkus ja lapselik lootus Ju-mala abile. Edasi võib kuulda mõlema vastase metsikut tülitsemist ja hüü-deid. Võib otse silmaga näha (parema käe kiires jooksus), kuidas Koljat ki-viga pähe saab, vilistlased pagevad ja siis kuuleme 7. naiste koorilaule Taa-veti auks ning 8., kõige lõpuks, üldist tantsu ja kargamist rõõmu väljendu-sena.

Ka kuulus kantor Bach, Johann Sebastian Bach, on kord loonud kla-veripala, mille aluseks oli teatud väli-ne idee. Nimelt kirjutas ta naljatleva „Capriccio armastatud venna ärasõidu puhul“, kui üks tema vendi astus Rootsi kaardiväkke. Üksikut laused on nimetatud: „Sõbra meelitamine, et takistada matkale asumist“, „Mitme-suguste äparduste kirjeldamine, mis talle võõrsil võivad juhtuda“ ja „Sõp-rade ühine lament“. Kõik see lõpeb to-reda postisarve muusikaga.

Klassikute Mozarti ja Beethoveni ajal armastati klaveril kirjeldada la-hingusteene. Nii kirjutas keegi Kotz-wara Friedrich Suure auks „Praha lahingu“, mis aastakümnete kestel oli kõigi reisivate pianistide paraadtükki-de esireas. Muuseas lõppes selle heli-looja elu väga kummaliselt ja traagi-liselt: ta suri, puues end nalja pärast sõprade silmade all üles. — Kõik tolle aja maa- ja merelahingud löödi taas uuesti klaveril, olgu see Marengo, Je-na, Zagrebi või mõni muu lahing. Vi-ni Wanhal andis oma „Aboukiri lahing-ule“ isegi täpse strateegilise kava kaasa, nii et kuulaja võis samm-sam-mult kaasa elada lahingu käigule. Tea-tavasti tegi ka Beethoven selle moe kaasa ühe oma orkestrilalaga. Ta kir-jutas ka meisterlikult-naljaka klaveri-rondo „Viha kaotatud krossi pärast“, mis on hiiglase koomiline võitlus tühi-se asjaga.

Beethoven, nagu Schumanngi, ei jäänud oma muusikas kunagi pinna-pealseks. Schumann muusika oli raja-tud ikka mõnele „luulelisele ideele“ ja tihti kirjutas ta neile pealkirjad alles hiljem.

Kahjuks läheb moodne muusika oma tihti veidrate pealkirjadega vastupidist rada ja teeb muusika pealkirja ning „sisu“ peasajaks. Suurem osa neist tükest jääb seepärast ainult pealis-kaudseiks kirjeldusiks.

Jules Massenet' kutsuti Genfi juha-tama oma ooperit „Thais“. Ta mõttes järele — ooperi juhtimine oli tema nõrgem külg — kuid viimaks nõustus siiski. Orkestrandid rõõmustasid, ku-na lootsid kuulsalt heliloojalt midagi juurde õppida. Põnevusega ootasid nad etendust.

Massenet' astub puldile. Kõigi pil-gud on tema poole pöördud. Seal sosis-tab ta sõbraliku silmapilgutusega or-kestri poole: „Ja nüüd, härrad, juhti-ge mind hästi.“

MEELDIB SIISKI...

Hugo Wolf oli Brahmsi sümfooni-ate äge vastane. Oma elu lõpul ta sai kut-se sümfooniakontserdile, kus mängiti Brahmsi helitöid. Rahulikult kuulas Wolf ühe sümfoonia lõpuni, siis tagus ta aga rusikaga oma põlvedele ja üt-les: „Pagan võtaks, ta meeldib mulle siiski!“

LEHARI ÜLIKOND

Rumeenia kuninganna kobarätsep palus vana Lehari — tuntud opereti-komponisti isa, komponeerida temale piduliku sündmuse puhul ühe muusi-kapala. Vana Lehar, kes oli sõjaväe kapellmeistriks, ei leidnud aga ise üles-ande täitmiseks aega ja usaldas pala komponeerimise oma kuuteistkümn-eaastase poja hooleks.

„Kui komponeerid kena pala, siis kingib rätsep sulle uue ülikonna!“

Franz Lehar viis peagi tellijale töö ära ja mõne päeva pärast saatiski rät-sep lubatud ülikonna. Noor komponist proovib — ülikond istub suurepära-selt. Kuid viimaks leiab vana Lehar, et ülikond koosneb kahest materjalist: heledamast ja tumedamast.

„See ei tee midagi,“ leiab noor Le-har, „ka minu serenaad koosneb ka-hest materjalist: ühest vanast marsist ja ümber tehtud vanast polkast.“

ÜLEARUNE NOOT

Hans Richter, tuntud Wagneri he-litööde dirigent, jutustab meeleldi järgnevat lõbusat lugu oma prakti-kast:

Kord pausi ajal partituuris puhu-nud üks trompetipuhuja äkki põhju-setult. Richter peatub imestunult ja küsib, kuidas tuleb orkestrant selle peale, puhuda momendil, kus seda üldse pole vaja.

„Minu partituuris aga seisab sel ko-hal noot!“ tähendab pasunapuhuja vei-di kartlikult.

„Lubage, ma vaatan,“ hüüab Rich-ter uskmata, sest ta tunneb peast kõik Wagneri partituurid. Ja kui lühi-kese nägemisega mängija oma noodid kätte võttis, tegi ta üllatava leituse: ülearune noot — lendas äkki minema.

„See oli ainult kärbes,“ ütles orkest-rant üllatades, lisas aga uhkelt juur-de: „Siiski mängisin ta ära.“



Akordion loob lõbusat tuju — vaadake kui rõõmsad on nende pillimeeste näod!

Akordion — kuulajate lemmikinstrument

Valjuhääldajast kostab argentiina tango kõiges oma igatsevas raske-meelsuses. Viis tõuseb ja alaneb viiulite ja kitarride katkendiliste, õrnalt hajuvate pizzicato-helide saatel... Praegu kõlas see nagu lai orelihääli, siis kostab nagu kauge kaja lõpmatast kaugusest.

Need olid lõõtspilli suursugusema venna akordioni helid. Selle suupillist arenenud pilli leiutajaks oli Berliini muusikariistade-meister Christian Friedrich Ludwig Buschmann, kes 1822. a. leiutas suupilli esialgsel kujul, nn. „Handöoline“. (Hiinlased tundsid küll juba 5000 aasta eest suuga puhutavat muusikariista „tšengi“, mida õieti tuleb pidada suupilli eelkäijaks). Hiljem tegi Buschmann ka esimese lõõtspilli, mida viinlane Demian 1829. a. täiendas. See oli vana lihtne lõõtspill, millel muusikaringides veel pärast maailmasõdagi kuigi head nime polnud, kuna tema heli polnud kuigi ilus, vaid kaunis ühe-

tooniline ning ebapuhus. Veel 1930. a. ei tuntud 1933. a. normeeritud „klubi-harmonikat“ tema diatoonilise klavvistikuga. Kuid juba 1935. a. sai üks inglise ja teine prantsuse raadioajakiri oma ringküsimusele kuulajate lemmikmuusikariista kohta, täitsa üksteisest sõltumatult, sama üllatava kui rõõmustava vastuse: akordion.

Akordion on tänapäev nii täiuslik, et ta tõsiselt võetud muusikariistana võib seista iga teise orkestripilli kõrval. Ta võimaldab oma viimistletud klavvistiku ja nootide tarvituselevõtu tõttu laitmatult puhast mitmehäälelist mängu duetist kuni kahesteist-kümne-häälelisi. Mängimine ise on kergesti õpitav ja valmistab lühikese ajaga mängijale rõõmu. Akordion on mitmehääleline instrument, mis võimaldab isegi mitmesuguseid helivarijundeid, peale selle veel ebaharilike rütmiliste võimaluste kasutamist. Ta unistavalt-igatsev kõlaloomus vastab puhtmeeleoluliselt meie aja tunde-

elule. Akordion kõlab sooloinstrumentina, kuid sobib sama hästi ka orkestrisse.

Akordion pakub lohutust vanadele ja haigetele, ta unistab jõulupuu all, lühendab pikkade ööde igavust ega tohi puududa kustki, kus on koos rõõmsad inimesed.

UUSI SAATJAJD SOOMES

Soomes ringhääling on lõplikult otsustanud ehitada uue lühilainesaatja Lahti lähedusse. Pärast selle valmimist kavatakse Soome ehitada veel teinegi lühilainesaatja, mis eelmisest tugevam.

Tänavu ehitatakse veel teine ringhäälingusaatja Helsingi, millele laine-pikkuseks on ette nähtud 227 meetrit. Joensuu lähedal on praegu ehitusel ringhäälingusaatja. Saatja hakkab kasutama kaovaest antenni, milletüübist tänapäevani pole Euroopas kasutanud veel ükski ringhäälingusaatja.

Pulmapäev Troidhaugenis

Mälestusi Edvard Griegist

All mürises lai meri ja püüdis ronida üles mööda kõrgeid kaljusid, millele toetusid villa Troidhaugeni müürid, milles elas Edvard Grieg oma noore naise Ninaga.

See oli 1884. a. sügisel. Kuulus kunstnik, kes tol ajal oli alles 31-aastane, tuli mõne päeva eest Roomast, kuhu teda oli kutsunud kuulus Franz Liszt. Siis oli ta andnud veel kontserte maailmakuulsa viuldaja Neruda-Normanniga ja oli saavutanud suuri kunstilisi võite. Kuulsana ja rikkana ta pööris tagasi kodumaale. Vahepeal oli tema noor naine Nina üürinud imeilusa villa Troidhaugeni, et seal pühitseda jälleenägemist oma maailmakuulsa mehega.

Tolleva vaikselt sügispäeval istusid nad kõrgel kaljuserval ja vaatasid õnnest joobunult kaugusse.

„Jutusta mulle Roomast, jutusta mulle paavstist, Edvard,“ palus Nina. „Meeleldi. Isa Liszt, kellele ju avanavad kõik ukse, tasandas mulle teed audientsiks paavstiga ja ma pean ütlema, et see tund, mil tema vastas istusin, jääb mulle igaveseks ajaks unustamatuks, ja kindlasti ma... kuula, ka see pole muusika?“

Nad kuulatasid, kuid proua Grieg leidis: „Ma ei kuule midagi, Edvard.“ Ja naerdes ta lisas juurde: „Sulle on kõik muusika: lainetav meri, mühisev mets, vulisev oja.“

„Ja ka armastav naine; sina ise, Nina, oled minule muusika ja ma olen nii õnnelik, et jälle viibin sinu juures. Itaalia on ilus, aga Norra on veel ilusam.“

Äkki kõlas läbi vaikuse kõmav hää, mis hüüdis: „Edvard, Edvard, kus sa oled?“

„Kuuled sa, Nina? Kas see on ka muusika?“ naeris Grieg.

„Ei, see on ennem lövi mõirgamine!“

„Tead sa, kelle hää see on?“

„Muidugi, kes teine mõirgaks nii, kui mitte meie sõber Björnson.“ Ja Nina vastas vägevale hüüdele hallooga. Natuse hiljem seisis nende ees habetunud hiiglane Björnson — suur norra luuletaja, Griegi perekonnasõber.

Pea ometi kojutulnule ütlema tere tulemast ja — vahest langeb ka minule osaks pisut teie omavahelisest üllast jälleenägemisrõõmust,“ naeris Björnson lapselikult.

„Pea saama oma osa, vana karu. Nina, valmista eine, millega ka Björnson võib rahule jääda!“

Proua Grieg tahtis lahkuda, kuid luuletaja hoidis teda tagasi: „Veel midagi, enne kui meid maha jätate: tõin teile mõlemale pealinnast uudist kaasa. Ja kuna tahtsin esimene olla,

kes teile seda teatab, siis ruttasin kohe siia üles Troidhaugeni.“

„Sa teed meid uudishimulikuks,“ naeris Grieg.

„Sulle on suur au osaks saanud:



Edvard Grieg

Norra maapäev on otsustanud sulle aastas määrata 1600 krooni suuruse summa sinu teenete eest muusikuna ja heliloojana!“

Grieg, väike habras mehike, kes hiiglasest Björnsoni kõrval nägi välja nagu laps, vaatas põrandale, et varjata liigutusepisaraid. Siis ütles ta lihtsalt:

„Ma tänan sind selle teate eest, mis mind äraarvamatuks õnnelikuks teeb. Mitte üksi raha pärast, olgugi et ma ka seda ei alahinda, sest nüüd on meil ju võimalik Troidhaugeni suvemaja, mis seni meie käes oli vaid tüüril, osta pärisomaduseks. Kõige enam rõõmustab mind aga teadmine, et olen oma loominguga nähtavasti õigel, norra muusika karge, ent ometi romantilise põhjamaa muusikateel!“

„Ma rõõmustan end oma ema pärast!“ hüüdis proua Grieg.

„Seda ma mõistan, mu laps!“ Ja pöördes Björnsoni poole ta seletas: „Minu ämm, kuulus näitlejanna Hagerup pole minuga just heas vahekorras. Ta oleks meeleldi näinud, et Nina oleks abiellunud ennem ühe rik-

ka mehega. Ja kui ma ta tütre kätt palusin, siis ta lausus: Grieg pole midagi, Griegil pole midagi, ta kirjutab muusikat, mida keegi ei taha kuulata ja mis järelikult ka midagi sisse ei too.“

Seal naeris Björnson oma helisevat lapsenaeru: „Nii et ka äiamamma on igapidi rahuldatud!“

„Kuidas ma rõõmustan!“ hüüdis Nina maja poole joostes. „Tunni aja pärast on eine valmis!“

Mõlemad sõbrad aga istusid rõdule ja Björnson palus: „Jutusta mulle midagi oma noorpõlvest, Edvard! Kuidas jõudsid õieti muusikani?“

„Sa tead, Björnson, et olen pärit mägedest, vanast kalurite linnast, kus mu isa oli konsulik ja minu ema nimi oli Gesine Hagerup ja ta oli omaaegne kuulus klaverikunstnik ning pealegi veel minu ämma õde.“

„Siis on su naine ühtlasi ka sinu täditütar?“

„Just nii. Minu isamajas valitses muusikaline õhkkond ja minu ema õpetas mulle kuuendast eluaastast alates isiklikult klaverimängu. Ma võin sulle ütelda — ta oli vali õpetaja!“

„Ja komponeerimine?“ päris Björnson.

„Kolmeteistkümnepaastaselt katsetasin esimene kord komponeerimisega. Olid lihtsad variatsioonid tuntud teemal! — See polnud just suurem asi, kuid nähtavasti sisaldas ometigi midagi, sest Ole Bull tunnustas mu esikteost ja soovitas vanemal mind pühendada muusikale. 1858. aastal, tähendab 15 aasta vanuselt astusin ma Leipzigi konservatooriumi, kus Moscheles oli minu õpetajaks. Pärast õppetöö lõpetamist pöörsin tagasi koju, kuid üks sõber kutsus mind Kopenhaageni, kus õieti algas minu viljakas tegevus heliloojana.“

„Tea — seal valmisid sinu kodumaalaulud, mis su nii kiiresti tegid tuttavaks kodumaal.“

„Jah, nii see oli. Ja sellega olekski kogu minu elulugu jutustatud. Ainult see veel, et Kopenhaagenis õppisin armastama ja tundma oma sugulast Nina Hagerupi, kes seal oli juba tunnustatud lauljanna. Hoolimata ämma vastuseisust abiellusime ja — nüüd on mul kohutav nälg. Teen ettepaneku: ründame kõiki!“

„Kohe nõus!“ tähendas Björnson ja nad sammusid maja poole. Äkki seisatas Grieg ja ütles: „Ma kuulen jälle eemalt muusikat!“

Seal tuli ka Nina ja ütles: „Ootame parem natuke söögiga. Külas on täna pulmapidu — läheme Troidhaugeni ja vaatame pulmarongi.“

Ja nad läksid läbi tiheda metsa küllasse ning jõudsid just õigeks ajaks päralt. Metsavaht Niels Gaade abiellus rikka kaluritütre Selma Ekströmiga ja pidulikud rongikäigud, rietatud kirevaid norra rahvarõivaid, läksid külalised kirikusse. See oli suurepärase kirev pilt. Kõige ees sammus pasunakoor ja mängis lõbusaid lugusid. Ja Griegi süda avanes...

Kui nad jälle kodus olid ja lõuna-

Torm

Tuul ei puhunudki veel kuigi kõvasti, kuid meri oli nii kummaliselt sinimust, et lainete vahutavad harjad väljahtasid nagu neegri silmavalged. Idataevas kääris midagi — sünge taevaskandis oma mustas põlles äikest, rahheooge või tormi. Kui juba oma pool sajandit ollakse merel sõitnud, teatakse nii mõndagi, kuid mitte kõike. Need pilved tõid rajuilma, nii palju oli kindel, ja see lähenes üha enam purjekale.

Väike halli habemega laevnik kiikas kõigi maailmakaarte poole; tema suurnurgist lendas vahetpidamatult väikesi suitsupilvi ja hajus õhku. Tal oli tähtsat mõlgutada ja seepärast liikusid ta huuled, nagu loeks ta raamatut. Laevapoiss oli Lübeckis jalga lasknud — hüva! Tema ja ta naine olid nüüd siis ainsad elusolendid pardal. Nüüd võis see sündida.

Naine väljus kajutist: ühes käes praepann, teises kartulikauss. Ta kandis purjeriideid pükse ja kõrgete kontsadega puukingi. Keha ümber oli tal seotud hargnev kõieots ja peas vana nokata madrusemüts, nagu neid kannavad väikesed poisid; ühel küljel istus veel kullatud nõpp ning näis nii lapsik ja naeruväärne.

Triinu asetas panni hooletult kastile tüüri ratta juures, pani kausi kolinal sinna kõrvale ja vedas end mine-ma. Ka tema vaatas, pea viltu, ilma. Käies lohistas ta vasemat jalga järel — mitte nõrkusest, vaid niisama ajaviiteks, nagu mõni pöidlaid keerutab. Sihk-sahkadi, sihk-sahkadi, kostis tema samm ligaselt laevalael. Tal oli vähe meelelahutust siin pardal, seepärast ta lohistaski jalga järel. Tal võis ka vahest pähe tulla näiteks kaussi enda lõbustuseks maha pillata. Laevnik vihkas naist üdini selle kontides. Ta ei võinud temas leida kõige vähe-matki head. Ta nägi küll, et naine oli ilus, kuid see tegi asja veel hullemaks. Millist nagu tegid kõik tolliametnikud, kui nad pardale tulid! Kõik võo-rad mehed tükisid talle ligi, sest tema — tema tundis salakunsti, kuidas neid ligi tõmmata, nagu põhja-naeba kompassinõela. Kuid naba on

aus, ta mõjutab kõiki nõelu. Triinu kiskus aga kõiki mehi enda poole peale ühe — tema oma mehe!

Ei, teda mitte enam; juba palju aastaid mitte enam. Tema vastu oli ta jääkülma. Ja siiski keerlesid ta mõtted päevad ja ööd naise ümber. Võib-olla äratas ta temas vihkamist, kõigis teistes aga vastupidist!

Nüüd ta tuli jälle ja pani söögi kõrva õllekannu. Ta ei lausunud sõnakestki selle kohta, et mees polnud veel sööma hakanud ja praetud heeringad jahtusid. Ta tegi, nagu ei näekski ta seda. See kuulus ka asjade hulka, millega ta meest ärritas. Tema endavalitsemine oli lihtsalt kuratlik!

Kui ta mõne taldriku maha viskas, siis laskis mees märgata, et ta oli kolinat kuulnud. Kuid tema —!

Kord valas laevnik oma meeleetus vihas mõlemasse veetünni viina. Kõik söök ja jook maitses selle järele — see oli jälle. Kuid tema! Ta elas viis päeva laevakuivikuist ja soolatud heeringaist ega joonud tilkagi vett. Ta võis elada veeta nagu kaamel ja kuna mees istus palavikus paistetanud keelega, käis tema laevas ringi, nagu poleks midagi juhtunud!

Triinu nimi polnudki öieti Triinu, vaid midagi muud. Kaheksa aasta eest oli laevnik Thuesen ta leidnud ühest Amsterdamis halvast majast ja ta vabastanud temaga abielludes. Ta rstis tüdruku ümber ja esitas teda taanlannana. Viis aastat olid nad õnnelikult koos elanud, nagu üteldakse. Ta oli vananevat laevnikku teeninud truult koerana ja see võttis seda tasuna selle suure teene eest, mis ta naisele oli osutanud. Äkki andis ta aga mehele mõista, et ta temale midagi ei võlgne ja sama hea on kui tema ning ikka seda on olnud! Nad tülitsevad millegi ammu ununenud asja pärast. Ka varem olid nad tülitsevad, kuid mis sellest — nad leppisid ju ikka ära! Kuid keegi ei tohtinud kõigutada tumma kokkulepet nende vahel, mis seni oli kehtinud: et naine võlgneb oma elu eest mehele!

Nüüd algasid abielupaari vahel pikad, õudsed võitlused. Laevnik arvas, et saab naisele mõistuse pähe panna, kuid see ei õnnestunud tal. Viimase võimalusena püüdis ta sadamalinna-des minna teiste naiste juurde. Ta tegi seda vastumeelselt, ainult võitlusvahendina. Kuid nähes, et Triinu ei osutanud vähimatki kiivust, mõistis ta, et oli kaotanud.

Nii muutus elu purjeka pardal põrguks. Kolm aastat, päevad ja ööd, oli Thuesen haudunud kättemaksu. Kuid seda naist oli võimata haavata. Ikka tuli nii välja, et ta sihtides naist tabas end. Jõi ta paar-kolm päeva meele-märkusetuseni, siis tuli see tema enda rahakotist, kuna Triinu, keda see täitsa külmaks jättis, tegi ilusaid silmi igas suunas. Kaks korda ta püüdis naisele hirmu nahka ajada, purjeta-des peaaegu otse merepõhja. Kuid see kuratlik naine teadis ju, et ka tema ise oli pardal ja oleks pidanud jagama tema saatust. Ka surmahirmu oli tal karvavõrd vähem kui mehel.

Muidugi oleks ta võinud teda peks-ta vana viisi, kuid ta ei teinud seda — ta tundis, et ta ka sellega oleks haavanud ainult end. Kättemaks võis teda tabada ainult hingeliselt.

Mustad pilved katsid nüüd juba kogu silmapiiri. Saabus torm, mis veerand tunni pärast pidi jõudma nende kohale.

„Kas me ei peaks neid vähemaks võtma?“ küsis Triinu ja osutas peaga ülemisele purjele ja kiivriile.

„Ei,“ ütles ta ja tema silmad väljahtasid õudselt. Mõlemad abielupoolel lugesid täpselt ühte viisi hästi taevaraamatust. Nii teadis Triinu, et mees teab, milline ilm on tulemas. Nad olid ükski laeval ja võisid sõiduga hakkama saada ainult suurima ponistuse ning ettevaatusega. Kuid mis läks see Triinule korda? Tema oli mehest karvavõrd julgem. Ta läks aeglaselt ettepoole ja vedas ajaviiteks teist jalga järel.

Seal tabas torm purjekat nagu rusikaga. Mastid raksusid ja laev vajus küljeli ning lained ujutasid üle reelingi.

„Võta tüüri ratta!“ karjus laevnik. Triinu sööstis ahtrisse. Võimas tuuleil pani tema purjeriideid püksid lipendama. Ta võttis ratta ja ootas, et mees nüüd kõik purjed kokku kerib. Kuid ta peatus Triinu ees ja ta nägu värahtles imelikult, nagu tahaks ta aevastada.

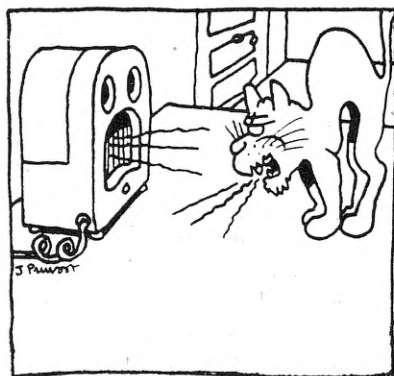
„Sa mõistad muidugi, et purjek läheb nüüd kuradile?“ küsis ta.

„Sa võid ju purjed koristada,“ ütles Triinu ja kehtas õlgu.

„Kuid ma ei tee seda! Lähen ja poon enda üles!“

Triinu tundis oma meest põhjalikult. Ta mõistis, et tal on tõsi taga ja et ta seekord ometi oli leidnud pöörase viisi — tabada teda ning jääda ise puutumatuks. Sest kui ta nüüd endale otsa peale teeb, pole tema jaoks enam mingit ohtu. Triinu kahvatas kokkumisest.

(Lõpp järgmise lhk. joone all)



Kaks võistlejat.

„Krrrrrr!“

„Khkhkh — krrr, khkh...!“

söök oli sõõdud, tõusis Grieg äkki, istus klaveri ette ja hakkas fantaseerima, klauva, kaua aega.

Vaikides ja haaratult kuulasid Nina ja Björnson muusikat. Mõlemad ei võinud aimata, et need muusikahelid, mille sünnile nad kaasa elasid, saavutavad maailmakuulsuse, et iga haritud inimene seda muusikat tunneb juba esimestest taktidest.

Ikka jälle mängis Grieg üht ja sama. Siis tõusis ta üles, raputas end ja ütles rahuldalt: „Nüüd kirjutatan töö üles.“

„Ja kuidas nimetad sa seda haruldast asja?“ küsis Nina.

„Pulmapäev Troidhaugenis,“ vastas Grieg.

Muinasjutt amnest

V. M. Doroševitš

Mitme tuhande aasta eest valitses keiser Dsing-Li-O, kellele ajalugu andis lisanime Chao-Tu-Si-San-Che-Nun. Ühel päeval ei tundnud ta end päris hästi.

„Keiser on haige!“

Õukonnas levisid kuulujutud. Paljud lakkasid juba tervitamast peaministrit. Õuepoet lõi tervitusoode uuele keisrile. Parimad arstid, hirmust kahvatud, uurisid kummarduste ja vabanduste saatel keisrit. Nad soovistasid heitunult omavahel. Lõpuks julges vanim neist põlvili langedes lausuda:

„Ma lõikan nööri katki,“ lausus ta kähedalt. Mees naeris võikalt ja laskus kajutitrepist alla.

„Sa ei tohi seda isa!“ hüüdis Triinu täis hirmu, keeras tüüri kinni ja jooksis talle järele. Mees peatus hetkeks ja vaatas teda üllatunult. See „isa“ oli mälestus nende kooselu algupäevilt. Triinu oli tol ajal nii noor ja mehele valmistas teatud rõõmu, et ta teda nimetas isaks. Pidi ehk kõik veel heaks saama? Ta vaatas värisedes naise heitunud silmi. Ei, ta ei tohtinud enam katsega riskida — ei tohtinud mööda lasta sellist kättemaksuvõimalust, mis võib-olla ei kordu enam kunagi. Mõttlikult ja pääsmatult sulges ta ukse ning lükas riivi ette.

Triinu lõi sisse väikese akna. Ta oli põlvili ja ta nägu oli käeulatusel mehe näost. Ta karjus, ta hüüdis meest magusamate õrnusnimedega ning rebis riideid oma kaelalt ja rinnalt. Mees aga ei kostnud ega vaadanud üleski; meremeheliku põhjalikkusega sidus ta sõlme. Siis hakkas Triinu teda mõnitama: ta suust lendas jälledaid poolnustatud hollandi sõim sõnu ja ta sülgas mehe hallidele juustele. Mees pani kõrvale oma väikese piibu ja hüppas maha —

Kahe päeva pärast leiti purjek tori lõhkikistud purjedega Rootsi ranna lähedalt. Laevniku naine oli kokku varisemas pärast viiekümnetunnist ülelinnikku heitlust. Kuid ta kosus peagi pärast mehe matust. Ta asetaski laevniku hauale ilusa kivi ja müüsi laeva. Hiljem abiellus ta väikeses Rootsi sadamalinnas ühe kaupmehega ja muutus lugupeetud emandaks. Ta kõneles väga harva oma esimesest mehest.

„Tal oli umbusklik ja pahur loomus ning ta oli raskesti koheldav, kuid kõige halvem oli ta ikka iseenda vastu,“ tavatses ta neil korral ütelda.

„Inimkonna Lohutus, kas lubad, et ütleme sulle täit tött?“

„Räägi!“ käskis keiser.

„Taevapoeg! Omas piiritus helduses suvatses sa vahest laskuda alla inimesteni ja võid seepärast haigestuda, nagu nemadki. Sul on kõhurike!“

Keiser oli rabatud.

„Kuidas on see võimalik? Jõin öösel ainult oma amme piima. Juba 360 kuud — sest saadik, kui olen keiser — joon ma ammede piima, nagu see mulle sobib. Olen vahetanud 360 amme ja ialgi pole minuga veel midagi sellist juhtunud! Millega toideti minu amme?“

Kohe võeti ette kõige valjumad uurimised, kuid amme oli toidetud ainult valitud toitudega.

„Võib-olla on ta juba haigena sündinud? Mispärast pole need seda asjaolu silmas pidanud, kes ta mulle valisid? Stüdlased peavad saama oma karistuse!“ lausus vihane keiser.

Stüdlasi karistati, kuid täpsemal uurimisel osutus, et nad olid hoopis süütd, sest amm oli täiesti terve.

Seal käsutas keiser amme enda juurde.

„Mispärast on sinu piim rikutud?“ uuris ta.

„Taevapoeg! Kõikvõimas heategija!“ vastas värisev amm, „sa ei otsi tõe õigest kohast. Ma pole sündimise saadik haige olnud ega ka liig palju söönud. Mu piim on rikutud, kuna ma alati pean mõtlema, millises kurvas seisukorras on mu kodukoht.“

„Mis seal siis lahti on?“ päris keiser rahutult.

„Olen pärit Pet-Ši-Li provintsist, kus sinu tahtel valitseb mandariin Ri-Ni, kes on julm hirmuvalitseja. Ta müüs meie maja, kuna me ei saanud kokku nõutud summat. Mu õe võttis ta endale liignaiseks ja laskis ta mehel pea maha raiuda. Minu süütd vanemad laskis ta vanglasse heita. Sama halastamatult kohtleb ta kõiki oma alamaid. Vaata, see hirmus hingevalu on süüdi mu piima rikkiminekus.“

Hirmus viha valdas keisrit. Ta kutsus oma nõuandjad kokku ja kärtas: „Jalamaid toodagu mu ette üks aus inimene!“

Suuri vaevu õnnestus leida aus inimene ja keiser ütles talle:

„Mine kohe ja võta karmeima uurimise alla mu mandariin Ki-Ni tegevus! Teata mulle kohe tulemustest! Hoidu truudusetusest ja altkäemakust, et su sõnus peegelduks tõe nagu kuu selges järvevees!“

Ja aus mees asus teele saja revisjoniametniku saatel.

Surmani heitunud mandariin pakus tohtu summa oma tehingute surnuksvaikimise eest, kuid see kõik oli asjata. Kuu vahetus taevass kolm korda, enne kui jõuti olukord selgeks teha. Neljandal kuul ilmus aus inimene keisri ette, langes põlvili ja kõneles:

„Kui kogu sinule alluvas maailmas leidub maanurk, mis väärib pisaraid, siis on seda Pet-Ši-Li provints, oo Taevapoeg! Kõik anuvad seal armu, kuid kellelegi ei halastata. Majad on maatasa tehtud ja riisipõldu lagedad viljast. Kuid süüdi on mitte elanikud, vaid su mandariin Ki-Ni, kes neilt kõik röövib. Ainult sellel on õigus, kes suudab hästi maksta. Nägin oma silmaga, kuidas vanemait võeti tütreid ja meestelt naised, kui su mandariin neid himustas.“

„See ei või võimalik olla!“ hüüdis keiser.

„Kuu ja päike võivad paista mu sõnadele — see on selge tõe! — Pet-Ši-Li, sinu provintside õis ja su hiilguse ehe hakkub!“ ütles aus inimene.

Sügavaima mure tunnuseks haaras keiser oma peast kinni.

„Peab järele mõtlema, mis teha...“ ütles ta. Ta käsutas kogu õukonna lossi suurde saali ootama ja tõmbus tagasi oma ruumidesse. Ta sammus edasi-tagasi ja kaalutles. Nii möödus terve päev. Öhtul astus ta saali, astus pidulikult baldahiini alla ja kui kõik peadega pörandat puudutasid, teatas ta:

„Pet-Ši-Li provints on kohutavas seisukorras, seepärast käseme järgmist: sealt ei tohi enam ialgi keisrile amme võtta!“

Ja sellest ajast peale ei võeta ühtki amme keisrile Pet-Ši-Li provintsist.

Lugeja küsib

A. R., Tallinn. Tesca-transformaatori põhimõtted leiate igast korralikust füüsikaõpikust. Kuna selle ehitamine ei kuulu raadiotehnika valdkonda, siis ei saa me siin Teid aidata. Pealegi nõuab sellise riista ehitamine õige asjatundlikku tööd, mispärast on küsitav, kas Teil on üldse mõtet sellega alata.



Soodsail tingimusil
ostate

**M'ALESTUS-
SAMBAID**
A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

KAUPMEHE TÄN. 7,

TALLINN.

ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HAALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.