

642

Duplum

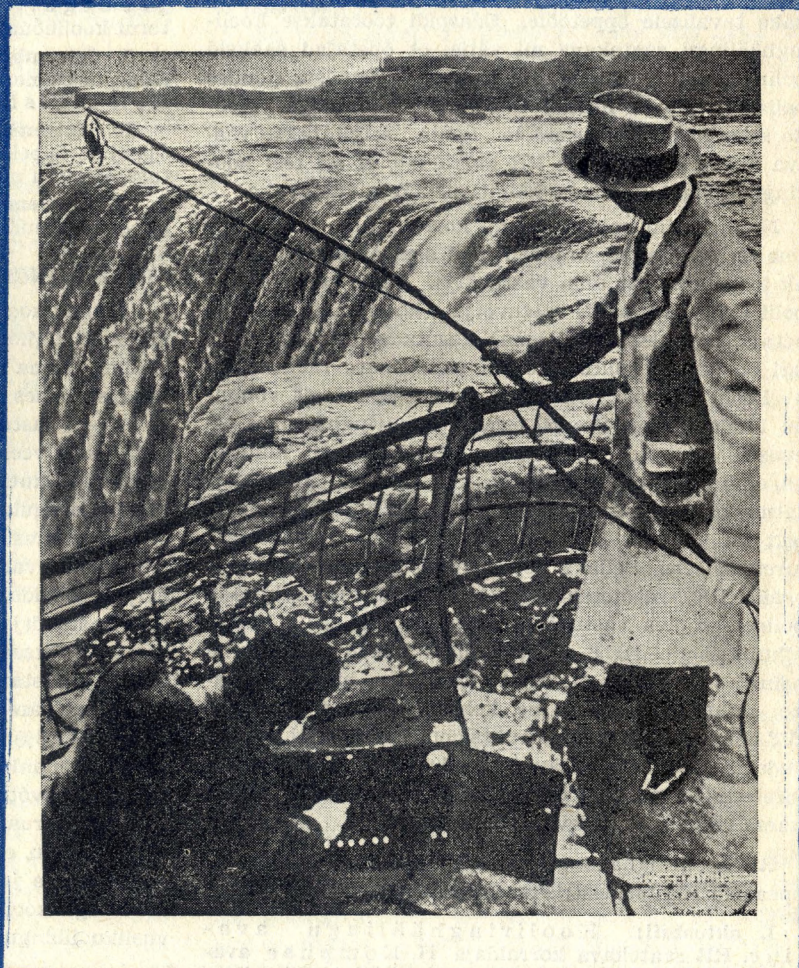
HIND 10 SENTI

TALLINN

# RADIO

TARTU

350 475



**Nr. 39 (280)**

24. sept. 1936

VI aastakäik

Mikrofon kuulab Niagara kohinat

# KOOLIRINGHÄÄLING ALGAB TEGEVUST

Saadete avamine sel neljapäeval. — Mida pakub kooliringhääling sel poolaastal. — Soodustusi koolidele vastuvõtjate muretsemisel.

Sel neljapäeval, 1. oktoobril kell 13.00 teostub üks ammunistest kavatsustest ringhäälingu alal, kooliringhäälingu avamine. Avasõna ütleb RR saatekava korraldaja H. K o m p u s, mille järel noori kuulajaid tervitab haridusminister kol. A. J a a k s o n.

Kooliringhäälingut hakkab meil korraldama Riigi Ringhääling haridusministeeriumi poolt heaks kiidetud kava järele. Kooliringhäälingu tegelikuks korraldajaks on RR kutsunud õp. Jaan R u m m o, kelle ülesandeks on ühtlasi lastetundide korraldamine.

Kooliringhääling on käesoleval õppeaastal mõeldud katsena. Kahtlemata on aga asjal edu ja tuleval sügisel alustatakse siis juba süstemaatiliselt kooliringhäälingu-tundeid andmist 2—3 korda nädalas. Esialgu on nädalas üksainuke kooliringhäälingu tund kestusega kuni 45 minutit, samuti kui kooliski, ning nimelt neljapäeviti kell 13.00—13.45.

Kooliringhäälingu-saadet on määratud eeskätt algkoolide vanematele klassidele ja täienduskoolidele. Algava katseaasta jooksul antakse kokku kuni 20 kooliringhäälingu-tundi, seejuures vähemalt üks saade igast õppeainest, et selgitada, mida võib kooliringhääling anda lisaks tavalisele õppetööle. Edaspidi töötatakse kooliringhäälingu saatekava nii välja, et õpetajad saaksid kooliringhäälingu tunde liita jooksva õppetööga, sidudes kooliringhäälingu niiviisi tihedamalt koolitööga. Koolide seisukohad katsesaadete kohta selgitatakse vastava ankeedi abil, mille RR korraldab, et sel teel kooliringhäälingu kujundada kõigiti nõuetele vastavaks.

Nagu haridusministeeriumi korraldatud järeleparimine on selgitanud, omavad meil seni ainult 115 kooli ehk 9% üldarvust oma vastuvõtja. Peale selle on 489 koolil (37%) võimalus vastuvõtjat (koolijuhataja, mõne õpetaja, organisatsiooni oma) kasutada, mis aga muidugi on seotud suuremate või väiksemate raskustega. 731 koolil ehk 54% koolidest pole aga mingit võimalust kuulamiseks. See on esialgu kooliringhäälingu tegevusele suureks takistuseks. Loodetavasti muutub aga olukord varsti paremaks, kui koolidele hakatakse saatma oma erikava. Haridusministeerium näib omalt poolt ka püüvat kaasa aidata koolidele vastuvõtjate muretsemisele. Selleks pööris ministeerium muuseum kevadel RET-raadiotehase poole ettepanekuga selgitada koolidele sobiva vastuvõtja tüüpi ja teha selle hinnakalkulatsiooni. RET on seda nüüd teinud ja esitanud andmed sobivate vastuvõtjate omaduste, hinna, võimalike müügisoodustuste jne. kohta. Muuseum arvestas RET oma „Maret 2“ konstruktsiooni juures eriti koolide nõudeid. Koolidele antavad soodustused vastuvõtjate muretsemisel peaksid omalt poolt ka tunduvalt kaasa aitama ringhäälingu levimisele koolides.

RR kooliringhäälingu katsesaadete k a v a 1936.-37. õppeaasta sügissemestris on järgmine:

**1. oktoobril:** Kooliringhäälingu avamine. RR saatekava korraldaja H. K o m p u s e avasõna. Haridusminister kol. A. J a a k s o n i tervitus koo-

lidele. F. M o o r — deklamatsioone. RR orkestri ettekandeid.

**8. oktoobril:** Emajõe ööbik. Lydia Koidula elust ja loomingust — E. Viirsalu. Koidula luuletusi — L. L a a s n e r ja F. M o o r. Muusikalisi ettekandeid.

**17. oktoobril:** Hõimupäev. Haridusnõunik G. Olliku kõne. Õpilaste deklamatsioon, laulu- ja orkestriettekandeid. Soome kooliringhäälingu hõimuktuse ülekanne Helsingist.

**22. oktoobril:** Olümpiasangarite jutul. Mag. A. G r ü n b e r g i jutustus olümpiamängudest ja nende ajalooist. Olümpiasangareid usutlemas. Heliplaadi-reportaazi Berliini olümpiamängudest.

**5. novembril:** Põlevkivi ja selle saadused. Õppejutt ja õppekäik Kohtla kaevandustesse ja õlivabrikusse maa- ja loodusteaduse õpetaja B. P a a v e r i juhatusel.

**12. novembril.** Pillist orkestrini. Õppejutt demonstratsioonidega orkestrist ja selle koosseisust helikunstnik R. P ä t s i juhatusel.

**19. novembril:** Millest jutustavad eesti muistsed linnused? Õppejutt õppekäiguga Tartu ülikooli arheoloogilisse kabinetit koolijuh. J. P a r i j õ e juhatusel.

**26. novembril:** Kuidas ja kust saame õiget aega? Õppejutt õppekäiguga Tartu ülikooli tähetorni koolinõunik J. G. G r ü n t a l i juhatusel.

**5. detsembril:** Soome Iseseisvusepäev. Kõne, deklamatsioon, muusikalisi ettekandeid. Ülekanne Helsingist.

**10. detsembril:** Kodanik ja riigikaitse. Õppejutt õppekäiguga kasarmusse riigikaitse kasvatuse nõuniku major B. H a b e r i juhatusel.

**17. detsembril:** Jõulu-kuuldemäng. Ringhäälingu stuudiost näitlejate kaastegevusel.

## KOOLIRINGHÄÄLING POOLAS JA INGLISMAAL

Alanud kooliaastal rakendatakse Poola kooliringhääling eriti algkoolide teenistusse. Üldiselt peab kooliringhääling olema nagu seni õpetlik ja ajaviiteline. Saated antakse kahe järgus kahele rühmale, 7—11-aastastele ja 11—14-aastastele. Vanemale rühmale korraldatakse peale selle veel populaar-teaduslikke ettekandeid praktikalistest elukutsetest ja tütarlastele majapidamist käsitavaid loenguid. Keskkoolidele antakse iga kuu kord „hommikmuusikat“.

Koolide varustamine vastuvõtjatega jätab aga veel paljugi soovida. Ainult 8,7% kõigist rahvakoolidest omavad vastuvõtjad. Keskkoolides on lugu juba parem; seal on protsendimäär 71,2, kuna kutsekoolidest on 32,3% varustatud vastuvõtjatega.

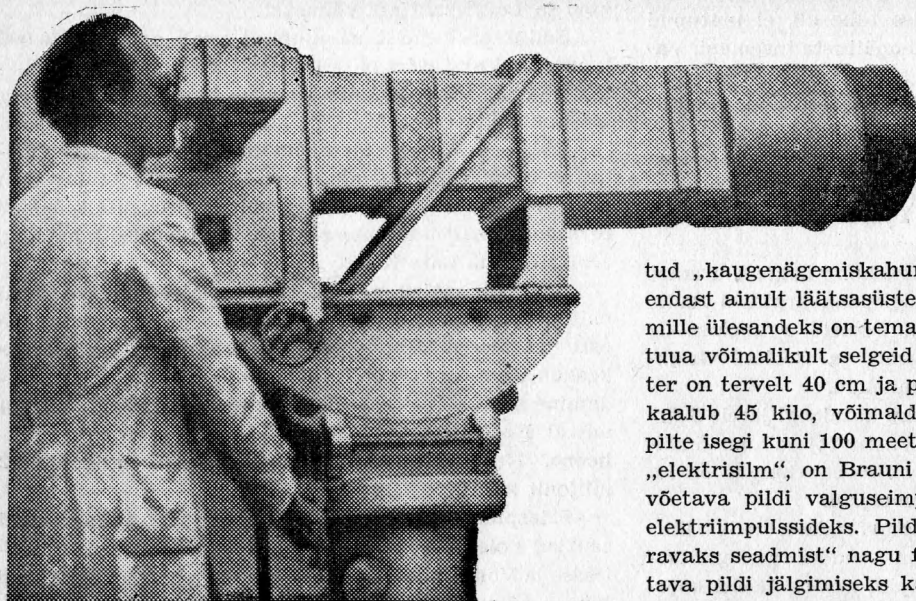
Kõige paremas seisukorras on Sileesia koolid; seal omavad 22,8% koolidest aparaadid. Varssavis on 29,1%, Varssavi maakonnas aga ainult 12,9% koolidest varustatud vastuvõtuaparaatidega.

Inglise raadioajakiri „Wireless World“ leiab olevat väga imeliku, et Inglismaal mõnel pool koolivastuvõtjate muretsemise ja korrashoiu kulused kannavad õpetajad, mitte aga koolivalitsus. Staffordshire'is õpetajate rahvusliku ühingu ankeedist nähtus, et 490 koolist ainult

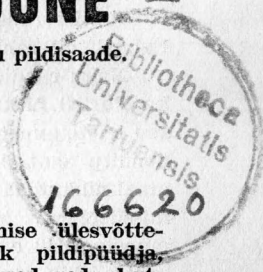
(Lõpp järgmisel lhk.)

# VASTSEID KAUGENÄGEMISE-SENSATSIOONE <sup>2</sup>

50 375-realist pilti sekundis! — Kaugenägemispildid nii suured kui kinoekraanil. — Vahenditu pildisaade.



Kaugenägemise ülesvõtte-aparaat ehk pildipüüdja, nagu sakslased seda kutsuvad.



Saksa raadioajakirjad konstateerivad vaimustusega kaugenägemise suuri edusamme, nagu näitas tänavune Berliini ringhäälingunäitus.

Kõigepealt on saanud tõeks vahenditu kaugenägemine. Ühtlasi on Saksa riigipost alustanud katsetegevust 375 rea ja 50 pildiga sekundis. Mis tähendus on sel kaugenägemise kohta, teab ainult see, kes võis näha seniseid ja uusi pilte üksteise kõrval. Suurem ridade arv annab tunduvalt peenema pildistruktuuri, laseb viimasedki peensused selgesti esile tulla. Suurem piltide arv sekundis kõrvaldab seni segavana tundunud piltide virvenduse.

Kaugenägemine on saavutanud — nii kinnitatakse, — tehnilise taseme, mis peaks rahuldama kõiki nõudeid. Nüüd on vaja veel ainult kõigi abinõudega püüda lihtsuse ja odavuse poole.

Üks firma oli oma kioski ehitanud väikelava. Sellel esines kogu näituse ajal Berliini nimekaid lavajõude. Ning väike elektrisilm püüdis stseenid kinni, et neid siis kolmel kaugenägijal väikelava kõrval teha valguspildina nähtavaks. Nii võis igäiks vahenditult originaali ja saadet ise võrrelda ja saada selge pildi kaugenägemise praegusest seisukorrast.

Vahendituteks kaugenägemissaadeteks kasutatakse n. n. pildipüüdjat, ülesvõtteaparaati, mis liikuva pildi sündmusest annab k o h e t s e edasi saatjasse, nõnda et sündmust kaugenägemise abil võidakse jälgida samal ajal, kui ta aset leiab. Juuresoleval pildil kujuta-

81 omavad vastuvõtuaparaate ja et peale selle neist 81 vastuvõtjast ainult 5 aparaadi kuld kannab koolivalitust. Paljudel juhtudel tuli loobuda kuulamisest, kuna läbipõlenud lampide või muude paranduste jaoks puudus lihtsalt raha. Kinnitatakse, et olud teistes maa-kohtades pole põrmugi paremad.

tud „kaugenägemiskahuri“ imposantne toru kujutab endast ainult läätsasüsteemi, nagu tavalises pikksilmas, mille ülesandeks on tema taga asetseva elektrisilma ette tuua võimalikult selgeid pilte. Välimise läätsa diameeter on tervelt 40 cm ja põletuskaugus 1600 mm ning ta kaalub 45 kilo, võimaldab aga seejuures saada häid pilte isegi kuni 100 meetri kauduselt. Aparaaadi peaosas, „elektrisilm“, on Brauni torule sarnane riist, mis ülesvõetava pildi valguseimpulsid tuttavalt viisil muudab elektriimpulssideks. Pildipüüdja nõuab samasugust „teravaks seadmist“ nagu fotoaparaat, kusjuures ülesvõetava pildi jälgimiseks kasutatakse periskoobi taolist riista. Lõppeks sisaldab pildipüüdja veel väikese eelvõimendaja, mille kaudu saade juhitakse peavõimendajasse ja saatjasse.

Ka projektsioon-kaugenägija, mida võis näha juba „Saksamaa-näitusel“, oli näitusel tegevuses, kuid juba 375 pildireaga. Vahe on jalustrabav.

Üks suurprojektsioon-vastuvõtja töötab küll vahefilmi kasutades, kuid annab selle eest 7,5 ruutmeetri suurusi pilte.

Et on võimalik päris tunduvalt vähendada tehnilisi vahendeid, ka seda tõendavad mõned uued kaugenägemisvastuvõtjad. Üks neist, madal kast, annab heledaid, puhtalt läbijoonistatud pilte 20×24 cm suuruses ja tal on ainult kaks käsitamispuppu. Uue kaugenägemisvastuvõtja silmatorkavalt väike formaat saavutati mitte üksi üllatavalt väheste tehniliste vahendite kasutamise läbi, vaid ka sellega, et valjuhääldaja aparaadi kaanes paigutati nii, et heli kiirgub viltu ettepoole.

Ühe projektsioon-vastuvõtja esiplaat koosneb ainult 50×42 cm suurusest mattklaas-ruudust. Selles aparaadis töötab väga väike Brauni-toru, mis annab pisikesi, kuid haruldaset heledaid pilte. Need pildid heidetakse siis läbi läätsade peeglile ja sealt mattklaasile. Ka see aparaat üllatab oma väikese formaadiga ja tal on samuti ainult kaks käsitamispuppu.

Üks firma näitas esmakordselt kaugenägemiskino aparaati Lorenz-Rogovski süsteemis. Selles projektsioon-kaugenägijas kasutatav Brauni-toru on mitte klaasist, vaid metallist. Kuigi näitusel demonstreeritud projektsioonpiltide suurus oli ainult 65×80 cm, loodetakse siiski selle süsteemiga saada projektsioonpilte samas suuruses ja heleduses nagu praegu tavaliselt kinos.

Lõppeks näidati näitusel esmakordselt ka ühendatud kaugenägemis- ja ringhäälinguvastuvõtjat. Lihtsa võttega võib aparaadi kaugenägemiselt lülitada ringhäälingule. Siis ta töötab normaalse ringhäälinguvastuvõtjana. Aparaaadi pilt on selge ja ta suurus on 18×21 cm.

## PARIISI RAADIONÄITUSE UUDISEID

Pariisi raadionäitus, mis peeti 3.—13. sept. Grand Palais', oli rahvusvahelisimaid raadionäitusi Euroopas.

Nagu raadionäitused Berliinis ja Londonis, nii seisib ka Pariisi näitus kaugenägemise tähe all, ei ulatunud aga teiste nimetatud maade raadionäituste tasemeni. Vahenditu saatmine Barthélémy süsteemil on Prantsusmaal nihkumas jälle tahaplaanile ja eelistatakse vahefilmi-süsteemi. Mitmesugused kaugenägemisfirmad demonsterisid oma aparate Eiffeli-torni kaugenägemisaatja abil, samuti näidati kaugenägemise ülevõturuumi, mis pidi tõendama, et ka Prantsusmaa teeb kõik kaugenägemise arendamiseks.

Näitusel võttis kaugenägemine kolm kõige suuremat saali enda alla. Kõige enam tähelepanu äratasid Radio Industrie (prantsuse süsteemi), Société Française de Télévisioni (Barthélémy süsteemi) ja Société Grammondi (Loewe süsteemi) väljapanekud.

Üldse demonstreerisid ametliku kataloogi järele 8 firmat oma kaugenägemisseadeid. Vastuvõtjate hinnad kõiguvad 4500 ja 8500 frangi vahel. Nende hulgas on ka kombineeritud heli- ja pildivastuvõtjaid.

Mis puutub ringhäälinguvastuvõtjaisse, siis läks üldpilt Pariisi näitusel Berliini ja Londoni raadionäituste omast lahku. Juba väljapanijate arv oli teisiti koostatud. Prantsuse raadiotööstuse kõrval võis näha ka Ameerika ja Saksa väljapanekuid. Välismaiste aparate müük on Prantsusmaal aga piiratud impordi kontingentide tõttu. Tehnilisest küljest on prantsuse aparateid vahepeal tunduvalt paranenud, kuid majanduslikult seisukohalt vaadatuna paistab tüüpide hulga suuremine ja väga kallite aparateid valmistamine ebasoodsana. Prantsusmaal on 42 miljoni elaniku kohta praegu ainult kolm miljonit ringhäälingu kuulajat. Seega on kuulamistihedus Prantsusmaal veel ebatavaliselt väike. Just seepärast aga loodabki Prantsuse raadiotööstus eriti heale konjunktuurile, kuna vaba turgu on veel küllalt, vastuvõtuloolud uute saatjate ehitamise tagajärjel aga üha paranevad.

## HOGNE ARENG POOLAS

Poola ringhäälingu seltsi peakoosolekul käesoleva aasta juulis teatas uus peadirektor Roman Starzynski, et möödunud aasta bilanss on olnud kuulajate arvu suurenemise tagajärjel 31,7% võrra väga soodus. Kuigi see kasv sündis peamiselt talupoegadest kuulajate arvel 1-zlotilise kuulamismaksuga kuus (selles kuulajate rühmas ulatub juurdekasv 160%-le), suurenesid tulud siiski 12 miljoni võrra eelarveaastal.

Kuigi Poola oma kuulajate tiheduse poolest kõigest hoolimata seisab 20. kohal Euroopa riikide hulgas, asub Poola ringhääling oma 8 saatjaga siiski — Saksamaa, Inglismaa, Prantsusmaa, Itaalia ja Nõukogude järel — kuuendal kohal. Oma kilovattide üldarvuga seisab ta 9. kohal, kuid veel käesoleval aastal tõuseb see arv 211,4-lt 259,4-le ja rühbib seega 5. kohale Euroopas. Majanduslikkude olude, eriti aga madalate keskmiste tulude sunnil peab nimelt suurem osa kuulajaid Poolas veel kaemat aega leppima detektoraparaatidega. Seepärast tuleb tõsta saatjate ulatust. Praegu võivad 20 miljonit, mis teeb välja 60% elanikest, kuulda ringhäälingut detektoraparaatidega. Et seda võimaldada veelgi suure-

male ringkonnale ja et ka välismaal oleks paremini kuulda, tõstetakse Vilno ja Lvovi saatjate võimsust sel määral, et vastuvõtt detektoriga on võimalik veel 100 km kaugusel neist linnadest. Siis tõstetakse ka veel Krakovi ja Lodzi saatjate võimsust.

Sõltumatult neist sammudest peab antama 80 000 kuulajale Varssavist paralleelkava, eriti põllumajanduslike saadete ajal. Mokotovi saatja hakkab täitma seda ülesannet „Varssav II-na“, alates 1937. aasta algusest.

Riikliku „Kaugenägemisinstituudi“ kaasabil uuritakse kogu aeg kaugenägemist. Varssavis ehitatakse praegu Napoleoni platsi ääres asuva „Prudential-hoone“ torni kaugenägemis-katsesaatjat. 1937. aastal tahetakse seal alustada katsetega.

Senised saatjad peavad tulema laiendamisele, uued ehitusele, krundid, millel asuvad saatjad, omandatakse ostu teel, ringhäälinguhooned — esimeses järjekorras keskus Varssavis — ehitatakse ümber. Kruntide omandamine sünnib veel käesoleval aastal, ehitus aga tuleval aastal. Ka Kattovices peab ehitatama uus ringhäälinguhoone. Need ehitused üksi neelavad ära ligikaudu 12 miljonit zlotti.

Edaspidise soodsa arengu puhul ehitatakse uued saatjad Polesiasse, mere äärde, Kesk-Galiitsiasse, Poku-tiasse ja Volööniasse. Vabade lainete puudusel hakkavad kõik need uued saatjad töötama ühisel lainel teiste Poola saatjatega.

## MADRIDI 350-KW SAATJA!

Kuigi Madridis juba töötab riiklik ringhäälingu-saatja, otsustas „rahvuslik töökomisjon“ CNT kiires korras püstitada veel kaks uut saatjat, mida peab juhatama ja kontrollima komisjon ise. Üks neist hakkab töötama 350-kW (!) võimsusega kesklainel ja otse komisjoni ruumides. Teine, lühilainesaatja, püstitatakse CNT ajalehe toimetusse ja tema signaal on EA/AG. Sel viisil on komisjonil võimalus vahenditult sidet pidada oma osakondadega provintsis.

Madridi valitsus otsib energiliselt salajast ultralühilaine-saatjat, mis levitab mässuliste teateid ning informeerib mässulisi valitsuse sammudest ja määrustest. Hoolimata agarast otsimisest pole seni suudetud leida saatjat, mis nähtavasti tihti vahetab oma asukohta.

## POLIITILINE PROPAGANDA ITAALIA RINGHÄÄLINGUS

Itaalia ringhäälingul oli seni hoolimata paljudest ja võimsatest saatjatest väga väike kuulajaskond. Abessiinia sõda aitas aga kaasa huvi tõusuks ringhäälingu vastu ja seega ka kuulajate arvu kasvuks. Samal ajal algas ka uute sise- ja välispoliitiliste eesmärkide taotlemiseks suurem ringhäälingu-propaganda kui kunagi varem. Tänavale ja platsidele seati üles valjuhääldajad, et seal ringhäälingut võiksid kuulata ka need, kel endal pole vastuvõtjat. Sanksioonide kaotamise puhul kasutas Itaalia propagandaministerium esmakordselt ringhäälingut ametlike korralduste tegemiseks, andes käsu lippude heiskamiseks. Ja ettemääratud ajal tõusidki kogu Itaalias lipud.

Itaalia ringhääling on muuseas võtnud tarvitusele liikuvad ülekandeseaded. Itaalias saadakse nüüd ikka enam aru, et moodsas riigis ringhääling on sobivaimaks vahemeheks valitsuse ja rahva vahel.

## SELLE NÄDALA SAATEKAVAST

Uus saateseria — „Vaimumaaailma lätteil“. Huvitavaid kontserte ja vesteid.

Ringhäälingukuulajad leiavad pühapäevasest saatekavast saate „Vaimumaaailma lätteil“, milles käsitletakse Dante Alighieri elu ja loomingut illustatsioonidega toleaeagsest muusikast. „Vaimumaaailma lätteil“ on mõeldud kestva biograafilise sarjana, milles elavas vormis antakse pilte vaimumaaailma suurustest — kõigilt aladelt ja kõigist maadest. Järgmistena, on selle sarja kavas Rembrandt ja O. Wilde.

Selle nädala muusikalistest saadetest väärib eestkätt nimetamist sümfooniakontserdi (II osa) ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist reedel kell 21.20, mille kavas on Tšaikovski „Manfred-sümfoonia“. Kuuleme sel nädalal aga veel teiseigi sümfooniakontserdi (kuigi heliplaadidelt), nimelt kolmapäeval kell 18.30 Saint-Saënsi helitöid (Sümfoonia nr. 3, Surmants, Omphale vokk). Esmaspäeval kell 18.00 kuuleme heliplaadidelt Elga ri kontserti tšellole ja orkestrile, mida juhatab autor ise.

Rea valitud kavaga kontserte annab ka RR orkes-ter: pühapäeval kell 20.05 prantsuse balletimuusikat, teisipäeval kell 21.10 ooperimuusikat, neljapäeval kell 20.55 idamaist muusikat jne. Esmaspäeval kell 22.25 võime kuulda Miliza Korjuse laulu, kolmapäeval kell 21.15 eesti koorilaule heliplaadidelt ja neljapäeval kell 18.00 katkendeid vanadest operettidest („Linnukaupleja“, „Geiša“, „Nahkhiir“ j. t.).

Saatekava sõnalises osas töötavad kuulajaid lõbus-tada Juhan Tõnopa oma humoreskidega suve lõpust (pühapäeval kell 21.45) ja Albert Üksip anekdooti-dega kuulsatest meestest (neljapäeval kell 22.10). Loen-gutest võiksid vahest huvitavamad olla dr. O. Loo-ritsa loeng „Mis asi on taig'?" (teisipäeval kell 20.30) ja dr. O. Liivi loeng eesti haritlaste ajaloost (laupäeval kell 18.00). Tegelikus elus vajavad aga pal-jud kuulajaist K. Hinno juhatusi aiasaaduste alal-hoidmisest talveks (esmaspäeval kell 20.25).

## ANTENNI EHTAMINE TÜRILE ALGAB

Teisipäeval jõuavad Ameerikast laeval Tallinna Türi uue saatja antenni osad, mille järel kohe algab antenni ehtamine. Lepingu järele peab antenni alus valmis olema 15. oktoobriks ja kuna hiiglaantenni enda kokku-monteerimine nõuab aega kõigest paar nädalat, on ameeriklased lubanud valmis antenni üle anda juba ok-toobri lõpuks. Nii saab Eesti ligi kuu aja pärast aja-loolise ehituse — oma kõrgeima tipu.

## POLIITIKA RINGHÄALINGUS EI TÕMBA

Nagu Prantsuse raadioajakirjandus kinnitab, kaeba-vad ringhäälingukuulajad selle üle, et ringhääling vii-mased kolm kuud liig palju tegeleb poliitikaga. Kuula-jate arvates ei maksa nad kuulamismaksu mitte selleks, et iga silmapilk kuulda Léon Blum'i, Jouhaux'd ja teisi. Poliitilise ülekoormatuse tagajärjel ei lülitavat paljud Prantsuse kuulajad nüüd enam Prantsuse saatjaid sisse, vaid otsivat meelega vahet välismaistelt saatjatelt. Ja selliseid kuulajaid olevat palju rohkem, kui võidakse arvata.

## 227.000 KR EEST RAADIOKAUPU!

Äsja valminud väliskaubanduse-kokkuvõte möödu-nud augustikuu kohta näitab raadiokaupade hiiglasisse-vedu — 227.000 krooni väärtuses. See on kaugelt roh-kem, kui 1933. a. veeti sisse k o g u a a s t a jooksul, mil sissevedu oli 165.000 kr. Kaugelt kõige suurema osa au-gustikuu sisseveost moodustavad valmisaparaadid — 183.000 kr. väärtuses. Möödunud aastal toodi samal kuul valmisaparaate sisse ainult 114.000 kr. väärtuses, kuigi see juba siis tähendas hiiglatõusu eelmiste aastatega võrreldes. Raadioaparaatide sisseveo määratumat tõusu näitab kõige selgemini võrdlus, et käesoleva aasta esi-mese 8 kuu jooksul veeti neid sisse enam kui 2 0 k o r d a r o h k e m kui 1933. a. sama aja jooksul.

## AUTOMAATNE RAADIOTELEFONI-SAATJA TALLINNA

Tallinn-Kopli rannaraadiojaamas lõpetatakse radio-telefoni-seadeldise töö 25. skp., kuna selle asemele ha-katakse ehitama uut saatjat, mis vastaks meilgi maksva Stokholmi piirkondliku kokkuleppe nõudele. Uus saate-seade ehitatakse Eestis ja läheb maksma ainult 10.000 kr., kuna see välismaalt tellides maksaks umbes 40.000 kr. Saateseade valmib arvatavasti tuleva aasta keskpaigu. Seni sünnib telefoniline sidepidamine laeva-dega Soome jaamade kaudu.

Uus saateseade tuleb automaatne, mis märksa hõl-bustab ühenduse pidamist. Igaüks võib kodust oma harilikku telefoni abil võtta ühenduse mõne merel oleva laevaga. Saatja hakkab töötama lainel 182 m senise 700 m asemel.

## SENAATORID PEATELEFONIDEGA

Belgia parlamendis tohivad rahvasaadikud tarvitada oma soovi kohaselt prantsuse või flaami keelt. Et aga kõik rahvasaadikud, kes valdavad ainult üht keelt, võik-sid jälgida kõiki läbirääkimisi, on tehtud nüüd korraldus, et kõik kõned, mis keeles neid ka peetakse, tõlgitakse otsekohe teise keelde ja antakse peatelefonide kaudu rahvasaadikute kohtadele üle. Kes tahab kuulda tõi-keid, paneb peatelefonid pähe. Nimetatud meetod näib võitvat poolehoidu, sest ta seatakse nüüd sisse ka senatis.

## UUDISEID RAHVUSVAHELISE HELIPLAADI- KONFLIKTI ALALT

Publik tunneb juba põhimõttelist tüli heliplaaditöö-suse ja ringhäälingu vahel. Seda tüli rahvusvahelises elus on lahendanud mitmesugused kohtud, mis on lan-getanud ka mitmesuguseid, üksteisele mõnikord üsna vastukäivaid otsusi. Enamasti lõppesid sellised prot-sessid ringhäälingu võiduga. Seepärast väärib nüüd suurt tähelepanu asjaolu, et ka New Yorgist teatatakse, et seal on esitanud ringhäälingu vastu kaebuse mitte heliplaaditööstus, vaid helikunstnikud, kusjuures nad protestivad oma heliplaatide maksuta kasutamise vastu. Vahest ehk ei olegi üleaarne oletada, et heliplaaditöö-sus võtab nüüd tüli sellest küljest üles, kuna mõnedel protsessidel on tõstetud esile, et kui ringhääling rahul-daks heliplaaditööstuse nõudeid, saaks sest kasu ikkagi ainult tööstus ja mitte kunstnikud.

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120  
**Poznan** 345,4 m. Vilno 559,7 m  
**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m  
 10.00 inglise muusikat heliplaadidelt  
 11.00 jumalateenistus  
 12.00—12.45 Griegi helindeid heliplaadidelt  
 13.03—15.30 orkestrikontsert. Solistid.  
 17.45—18.30 sõjaväekontsert. Tšaikovski:  
 Caprice itaalian. Litloff: avamäng. „Robespierre“. Moniuszko: balletimuusikat  
 Nicolai ooperi „Windsori lõbusaid naised“ avamängu teemal  
 22.30—23.00 Debussy klaverihelindeid.  
 Minstrelid; Kuuvalgus; II arabesk; Prelüüd  
 23.20 orkester ja solist. Wronski: Polonees. Izbicki: rahvusmuusikat. — Solist. Popiel: Idüll kuvienn. Wronski: Masurka. Rudnicki. Fantaisie cracovienne. — Solist. Sonnenfeld: Fantastiline obeer. Rybicki: Zawratidel  
 24.00 tantsumuusika heliplaadidelt  
**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m  
**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m  
 9.30—10.15 kontsert heliplaadidelt. Kavas: Grétry, Mozart, Mendelssohn  
 12.00—13.40 jumalateenistus  
 16.00—17.00 ajaviiteeskava  
 17.30 lastetund  
 18.05 rahvakontsert orkestrilt. Söderman: Rootsi rahvatants ja -laule. Sedström: Orkestrisüit. nr. 3. Ochs: saksa rahvalaul. Godfrey: Lucy Long. Saint-Saëns: bakhanaal oop. „Simson ja Delila“  
 19.00—20.35 õhtujumalateenistus  
 21.35 Viini laulupoisid  
 22.15 reitsatsioon  
 23.00—24.00 kammermuusika. Beethoven: Keelpillikvartett op. 18. nr. 2 G-duur. Schubert: Posthume kvartetiosa, c-moll. Bloch: Maastik  
**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
 22.30—22.45 Chopini valsse klaveril: Gesduur, op. 70 nr. 1; Des-duur, op. 70 nr. 3; Grand valse As-duur, op. 42.  
 23.20 orkestrikontsert. Offenbach: avam. „Ilius Helena“. Weill: süit „Kolmekrossi-ooperist“. R. Strauss: valss oop. „Roosirüütel“  
 24.00—1.30 vana ja moodsat tantsumuusikat  
**Oslo** 1153,8 / 260 / 60  
**Tröndelag** 476,9 / 629 / 20  
 18.00—18.45 kontsert heliplaadidelt  
 19.05 laul. Norra heliloojate loomingust. Kavas: Nordraak, Kierulf, Grieg, Jordan, Backer-Lunde, Torjussen, Ulfstad  
 19.30 austria muusikat  
 19.55—20.10 harfikontsert  
 20.30—21.30 orkestrikontsert. Grieg: viise „Sigurd Jorsalfarist“. Smetana: õõstseenid. Neupert: Resignatsioon. Lund: Hällilaul. Moszkovski: Caprice. Bullerian: Romantiline süit. Ursin: Vanu tantse  
 23.30—0.30 tantsumuusika heliplaadidelt  
**Droitwich** 1500 / 200 / 150  
**London** 261,1 m. **Scott.-Nat.** 285,7 m  
 10.25—11.30 jumalateenistus metodisti kirikust  
 13.30 orkestrikontsert. Laul. Kavas: Wagner: avam. „Tannhäuser“. Verdi: aaria oop. „Otello“. Pierné: Tinasõdurite paraad. Sibelius: Valse triste. Albeniz: Tango. — Laule. — Holst: Süit nr. 2.  
 14.30 klaver. Turini: Presto g-moll. Mozart: Gigue G-duur. Bridge: Ekstaas: Fireflies. Glinka: Lööke. R. Strauss: Unistus. Liapunov: Lesginka  
 15.00 „Dido ja Aeneas“, Purcell ooper heliplaadidelt  
 15.15 orkestrikontsert. Mudge: Concerto nr. 2 d-moll. Grieg: Kaks elegeilist viisi. Bach: Gavott E-duur. Boccherini: Minuett. Warlock arr.: Kuus itaalia tantsu. Arensky: Variatsioonid Tšaikovski teemal.  
 16.45—17.30 ajaviitemuusika  
 18.20—19.30 kammermuusika. Klarnet. Haydn: Kvartett C-duur, op. 76 nr. 3. Jongen: Kaks serenaadi keelpillikvartetile, op. 61. Mozart: Kvintett keelpillidele ja klarnetile  
 19.45 orkestrikontsert. Laul. Smetana: avamäng „Suudlus“. Mackenzie: Benedictus. — Joh. Strauss: laul op. „Nahkhiir“. — Grieg: Elegeiline meloodia nr. 2

keelpillidele. Elgar: Kell. — Calleja: Granadinas. Granados: Andaluuslanna. Bizet: Pastoraal. Sibelja: La Girometta. Campbell: Fantastiline süit. Coleridge-Taylor: Ballaad a-moll.  
 20.55—21.45 baptisti jumalateenistus  
 23.30 epiloo  
**London-Regionaal** 342 / 877 / 50  
 18.45 varieteeorkester ja laul  
 19.45 viul ja kvartett  
 20.55—21.45 jumalateenistus  
 22.00 orkestrikontsert. Laul. Godfrey: Sulivani-popurril. O'Donnell: Pizzicato. — Mendelssohn: aaria orat. „Elias“. Bizet: proloog oop. „Carmen“. — Smetana: „Müüdüd mõrsja“, süit. Wood: Heli-poeem  
 23.00 vaimulik koorikontsert  
 23.30 epiloo  
**Soti Regionaal** 391,1 / 767 / 50  
 19.45—20.45 kvartett ja viul  
 21.00—21.45 metodistide jumalateenistus  
 22.00 orkestrikontsert London-Reg.  
 23.00 vaimulik kontsert London-Reg.  
 23.30 epiloo  
**Radio Paris** 1648 / 182 / 80  
 18.00 muusikat orkestrilt. Kavas: Ganne, Ibanez, Messenger, Santis, Chopin, Lampe, Ketelbey, Waldteufel, Saint-Saëns, Severac, Groitzsch, Chaminade, Wayne, Siede, Lalo, Gervasio, Pierné  
 20.00 tsirkus  
 20.30—21.00 laul  
 23.45 heliplaate  
 24.00 ajaviitemuusikat orkestrilt  
 0.30—1.15 tantsumuusika  
**Pariis P. T. T** 431,7 / 695 / 80  
 21.30—23.30 „Nahkhiir“, Joh. Straussi ooper  
 23.45 tantsumuusika  
**Strassburg** 349,2 / 859 / 100  
 18.00 sõjaväemuusikat  
 19.00—20.00 humoristlik orkestrikontsert  
 23.45 tantsumuusika  
**Lille** 247,3 / 1213 / 60  
 20.30 kontsert heliplaadidelt  
 21.00—21.15 akordeonimuusikat heliplaadidelt  
 21.30—23.30 ülekanne Koomilisest Ooperist  
**Praha** 470,2 / 638 / 120  
 20.05—20.45 tantsumuusika  
 21.00—21.40 revüü Morawska-Ostravast  
 21.55—23.00 rahvakontsert Morawska-Ostravast. Blodek: Kontsert D-duur flöödile ja orkestrile. Dvořak: Moraavia duette; Bagatellid, op. 47. Krička: kolm faabulat. Dvořak: Bagatellid. Kovarovic: Slovakkias.  
 23.35—0.30 orkestrikontsert Brnost.  
**Braislava** 299 / 1004 / 13.5  
 19.15 tantsumuusika  
 19.45—19.50 heliplaate  
 21.00—21.40 revüü  
 21.55—23.55 kontsert Morávska-Ostravast  
 23.35—0.30 orkestrikontsert Brnost  
**Viin** 506,8 / 592 / 100  
**Linz ja Graz** 338,6 / 886 / 15 ja 7  
 19.10—20.00 ja 20.10—20.55 segaeskavaga kontsert. Orkester, tšello, duett jm.  
 21.00—23.00 „Talupoeg miljonäarina“, Raimundi romantiline muinasjutt muusikaga  
 23.20—0.30 Franckensteini helindeid orkestrile ja sopranile. Juh. helilooja. Kavas: Rapsodia orkestrile, op. 47; Laule sopranile ja orkestrile, op. 44; vana laul, orkestrisüit; kaks aariat oop. „Litalpe“; Prelüüd orkestrile  
 0.45—2.00 mustlasmuusika Budapestist  
**Budapest I** 549,5 / 546 / 120  
**Nyiregyháza** 267,4 m **Miskolc** 208,6 m  
 19.30 orkestrikontsert. Thomas: avamäng „Raymond“. R. Strauss: valss oop. „Roosirüütel“. Gounod: balletimuusikat oop. „Faust“ Fregney: gavott; Rondo. Ketelbey: Muusikaline üllatus, pop. Joh. Strauss: Elagu Ungari  
 20.40—21.45 kuuldemäng muusikaga  
 22.15 salongorkester: Karganev: Väike süit. Rameau: Menuett. Mendelssohn: Gondlilaul, kevadlaul. Wladigerov: Flirt. Coates: Väike süit. Skrjabin: Prelüüd. Poldini: Roosid; Marsid. Debussy: Nukuserenaad. Mac Dowell: Hällilaul. Gabriel-Marie: Kasperle-muusika  
 23.30 mustlaskapell  
 0.20—1.05 jazzkapell

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Radio Romania** 1875 / 160 / 150  
 19.15—20.00 ja 20.20 tantsumuusika  
 20.45—21.50 „Viini õhtu“ Orkestrikontsert.  
 22.05—22.30 koorikontsert  
 22.55—23.55 ajaviitekontsert heliplaadidelt  
**Rooma** 420,8 / 713 / 50  
**Bari** 283,3 / 1059 / 20  
 21.45 „Nürnbergi meisterlauljad“, Wagneri ooper  
**Milaano** 368,6 / 814 / 50  
 21.40—22.30 orkestrikontsert. Campioni: Nokturn. Scarlatti: Süit. Leclair: Serenaad. Mendelssohn-Bartholdy: Süit. Bardi: Hiina kuu  
 23.30—0.30 tantsumuusika  
**Deutschlandsender** 1571/191/60  
 7.00—9.00 sadamakontsert Bremenist. Kirikukellad, koraal; äratushüüd. Aill: Välja merele. Keler-Bela: Romantiline avamäng. Unze: Weseri kaldal. Powell: Gondlimees. Lortzing: fant. oop. „Undine“. Schwartz: Kuura ratsamarss. Männecke: Nagu kord. Löhr: Öine serenaad. Kliment: Viini ooperiklassikud. Männecke: Ees rügemendimuusika. Kubat: Stenka Rasin. Kernbach: Ösken. Döring: India serenaad. Hefner: Heliseval mängul  
 10.00—11.00 pühapäevahommikust muusikat. Kapell, akordeonid, pikoloflööb jm.  
 11.45—12.00 kinoool  
 12.30 kammerkoor  
 13.00—15.00 ajaviitekontsert Frankfurdist  
 15.30—15.45 Schumann: Abegg-variatsioonid  
 16.50—17.55 kirev pärastlõunamuusika heliplaadidelt  
 19.10—20.40 kauneid viise ajaviiteorkestrilt  
 21.00—23.00 kirev kontsert Kölnist  
 23.30—23.45 Väike öömuusika. Rheinberger: Intermezzo F-duur. Küfer: Andante con moto  
 24.00—1.55 tantsumuusika  
**Berliin** 356,7 / 841 / 100  
 17.00 ajaviitemuusika. Orkester, šrammelansambel ja solistid  
 19.00 laule heliplaadidelt  
 19.40—20.40 „Lilofee“, Hausmanni draamaatilise ballaad Langeri muusikaga  
 21.00—23.00 rahvamuusikat Stuttgardist.  
 Orkester, balalaikad, talupojakapell; joodelajad ja muud solistid  
 23.30 öömuusika Münchenist. Orkester ja akordeon  
 1.00—2.00 kapell  
**Königsberg** 291,0 / 1031 / 100  
 19.20—20.20 tundmata laule ja rahvatantse Idapreisist. Orkester, koor, sopran  
 20.45 See juhtus ühel päeval... Kapell ja laul  
 22.00—23.00 Wagneri-kontsert. Orkester, viul, tenor, bass. Kavas: eelm. „Rahuingel“; Viulistikontsert; Friedolini jumalagajätt „Päikeseleekidest“; laul „Banaaditrichist“; eelm. „Marienburgi seppast“  
 23.50—1.00 öömuusika Münchenist  
**Breslau** 315,8 / 959 / 100  
 19.00—19.30 viul. Wilcken: Serenaad. Ludwig: Adagio. Wilcken: Länder. Malo: Romanss. Matzke-Schreiter: Kontsertvalss  
 20.30—23.00 „Orfeus“, Glucki ooper  
 23.30—1.00 öömuusika Münchenist  
**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
 19.00 kuuldemäng  
 20.00—20.30 klaveritrio. Wolf-Ferrari: Trio Fis-duur, op. 7  
 21.00—21.45 Wagneri mälestamise kontsert Münchenist  
 22.00 ringhäälinguorel  
 22.15—23.00 ajaviitekontsert Kölnist  
 23.30—1.00 tantsu noorele ja vanale  
**Köln** 455,9 / 658 / 100  
 19.30—20.10 õhtumuusika. Kammerduett, viul, klaver, flööb, klarnet, viola, tšello ja klaver. Rüdinger: Prelüüd ja menuett stüdist viiulile ja klaverile. Unger: Serenaad. Siegl: Väike laulumäng sopranile, altile, flöödile, klarnetile, violale ja tšellole. Reger: Mais; Kägu; Tume pilv; Ööbik; Reger: Lüürlaine andante viiulile ja klaverile. Siegl: Maatantse klaverile neljal käel  
 21.00—23.00 kirev ajaviitekontsert. Orkester, trio ja laul. Svendsen: Pidupolonees.

Börschel: Väike tants. Plessow: Väike jaapani liblikas. Bergmann: Armastuse kuninganna, valsilaul. Ranzato: Nali, karakterpala. Jäger: Mitte alati ei öitse vein meil siin Reinil. Meisel: Armas päikesekiir, tervita mu Reini. Waldteufel: Sulle, valss. Enders: Neiu, olen sulle nii hea, laul. Künnecke: viise op. „Unupoej Honolulust“. (21.00–21.15 retsitsatsioon.) Cowler: Kui taevateigilt langeb väike täheke. Otten: Aastal tookord. Joh. Strauss: eelm. op. „Prints Metuusalem“. Millöcker: Tumepunased roosid, laul. Lehar: valss op. „Giuditta“. Krüger-Hanschmann: Päikesekiir, suudled kõiki tütarlapsi. Jäger: Väike maja Reini ääres. Kutsch: Ma kutsun maailma noorust, marss

23.30–1.00 öömuusika Münchenist

**Stuttgart** 522,6 / 574 / 100

21.00–23.00 kirev rahvamuusikaõhtu

23.30 heliplaat

24.00 tantsumuusika

1.00–3.00 öömuusika. Wagneri mälestamiskontsert Frankfurtist

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

20.00–23.00 „Aida“, Verdi ooper

23.30–1.00 öömuusika Münchenist

**München** 405,4 / 740 / 100

21.00–23.00 Wagneri-kontsert. Orkester, viiul, tenor ja bass

23.30–1.00 öömuusika. Orkester ja akordeon

**Moskva Komintern** 1724 / 175 / 500

7.30 Glazunovi ja Tšaikovski helindeid heliplaadidelt

8.00 sopran heliplaadidelt. Kavas: Mozart, Rossini, Nicolai jt.

8.30–9.00 operetikkeid Straussilt, Jonesilt, Millöckerilt ja Leharilt.

10.00 Glucki ja Lulli operetikkeid heliplaadidelt

10.30 ukraina koorikontsert heliplaadidelt

11.15 helifilmimuusikat heliplaadidelt

11.30 solistidekontsert

17.13–17.30 kontsert heliplaadidelt

18.00 kammerkontsert Glinka ja Dargomõzski helindeist

19.15 kirjanduslik saade

19.45 kontsert heliplaadidelt

20.00 laul. Kavas romansse ja laule Puškini sõnadele

20.30 laul

21.00–22.00 „Windsori lõbusad naised“, Nicolai ooperi montaaž

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100

10.00 kontserdi ülekanne Moskvast

11.15 sümfoniakontsert

12.30 kontsert

17.30 solistidekontsert

**ESMASPÄEV**

28. september

**Tallinn** 410,4 / 731 / 12

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10–8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — praost H. Kubu

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 Elgar: Kontsert tšellole ja orkestrile, op. 85. a) Adagio; b) Lento — Allegro molto; c) Adagio; d) Allegro ma non troppo. — B. Harrison (tšello) ja New sümfoniakontsert. Juhatab a u t o r. (Heliplaadid)

18.30 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust).

19.00 Kirilovi mandolinistide kvintett. Lincke: valss „Põlatud armastus“; Stolz: slowfox-intermezzo „Hüipiknukk“; Kaks vene romanssi. Haberl: one-step „Salem aleikum“; Mezzacapo: hispaania tants „Bonita“

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õhendus, ilmateade

20.05 soololaule, esitab T. Puks, bass.

A. Kapp: a) Kaugel kumab;

b) Üks ainus kord. Rimski-Korsakov: Oo, et vaid ükski kord. Delibes: aaria oop. „Lakmé“. Meyerbeer: hugenoti laul oop. „Hugenotid“

20.25 K. Hinno: Aiasaaduste alahoidmine talveks

20.55 Kirikumuusika-kontsert Jaani kirikust. 1. Bach: Praeludium — S. Krull (orel). 2. Schubert: Püha. Bortnjanski: Ma kummardan. Koraal — Koor. 3. Franck: Koraal a-moll — H. Lepnurm (orel).

4. Bach: Praeludium — U. Topman (tšello). 5. Verdi: Ave Maria — T. Pajo-Prove (sopran).

3. Widor: Andante cantabile — H. Lepnurm (orel). 7. Bach: Sarabande — U. Topman (tšello).

8. Hummel: Halleluja — T. Pajo-Prove (sopran). 9. Widor: Tokkata — H. Lepnurm (orel) — Setletusi annab prof. A. Topman

21.55 RR juhataja ins. E. Olbrei radiovestlust

22.25 Põhjamaa ööbik — Miliza Korjus laulab. (Heliplaadid). Rossini: tarantella „La Danza“. Donizetti: Mustlanna. Chopin: masurka „Neiu soov“. Weber: Kutse tantsule. Mackeben: 2 laulu filmist „Üliõpilane Prahast“. Denza: Funiculi — Funicula

22.55 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150

**Helsingi** 335 m. **Viiburi** 569,3 m

Igal äripäeval:

8.05–8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★

8.30–8.45 soomekeelne hommikupalvus ★

12.00 heliplaate ★ 12.17 börsiteated soome keeles ★ 12.25 päevauudised soome keeles.

12.35 heliplaate ★ 14.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.50 aeg, ilmateade soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade rootsi keeles.

13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudised rootsi keeles ★ 13.50 päevauudised soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 aeg ★ 19.10 päevauudised, ilmateade soome keeles ★ 22.00 ilmateade, päevauudised rootsi keeles.

17.00 orkestrikontsert. Mannfred: Beebi-paraad. Flotow: avam. „Alessandro Stradella“. Fetras: Rannaidüllid, valss. Donizetti: viise oop. „Rügemendi tütar“. Fucik: Marss ★ 17.40 loeng

18.00 kontsert heliplaadidelt. Teike: Vanad sõbrad, marss. Suonio arr.: Öhtulaul. Vesterinen arr.: Masurka. Sihvo: Küti laul. Ketelbey: Pärsia turul. Eilenberg: Veski metsas. Leopold: Eksootiline armastus, tango. Maja: Parolapolka ★ 18.25 veerandtundi perenaistele. 18.40 turuteateid

19.15 eesti keele tund ★ 19.35 loeng

19.55 kammermuusika. Harf, oboe, klarinet, fagott. Tournier: Teema ja variatsioonid. Sibeliust: Hällilaul. Marvia: Puhkpillikvartett. Schnecker: Gavott. Ricordi: Pastoraal ★ 20.35 kuuldemäng

21.05 orkestrikontsert. Klami: süit „Hommage a Händel“

22.10–22.25 spordireportaaz

**Lahti:**

22.25–24.00 heliplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15

**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

Igal äripäeval:

6.55 koraal ★ 7.00 võimlemine ★ 7.35–8.05 hommikukontsert heliplaadidelt ★ 12.00 börsiteated ★ 12.05 kontsert heliplaadidelt ★

**KAWE**  
Eriti mõru šokolaad  
81001 ja 1002

12.30 ilmateade ★ 12.35 päevauudised ★

20.00 ilmateade, päevauudised ★ 22.00 ilmateade, päevauudised.

12.15 läti ülikooli aastapäevaaktus

17.00 havaii kitarre ja laule.

18.05–18.40 kontsert heliplaadidelt

19.10–19.30 klaverihelindeid. Vinogradova: Vene süit. Menuett ja 2 prelüüdi.

20.15–20.30 läti laule heliplaadidelt

22.15–23.20 kontsert heliplaadidelt

**Kaunas** 1935 / 155 / 7

**Klaipeda** 531 / 565 / 10

18.45–19.00 ja 19.20–19.40 segaeeskava

20.30–20.45 vokaalkontsert

21.00–23.30 sümfoniakontsert

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120

**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23–14.10 heliplaate

17.00–17.45 rahvakontsert. Kavas: Lewandowski, Dlutowski, Moniusko, Noskowski, Hlawiczka, Grossmann

18.00–19.00 orkestrikontsert. Solistid.

20.10 itaalia laule klaveri saatel. Giordano: Caro mio ben. Tosti: Addio. Denza: Vieni. Buzzi-Peccia: Lolita. Curtis: Laul; Ne m'oubliez pas.

20.30–21.30 „Mets poola lauludes“. Ettekanne, koor, solistid, orkester.

22.00–23.00 orkestrikontsert. Klaver. Stamtitz: Kevadsümfonia A-duur. Mozart: Klaverikontsert G-duur. Ravel: Valsse örna ja sentimentaalseid. Prokofjev: Egiptuse ööd.

23.15 „Muusikaline mosaiik“.

24.00 tantsumuusika heliplaadidelt

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55

**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00 retsitsatsioon

14.30–15.30 ajaviitemuusikat keelpilliorkestrit

18.05–18.35 ajaviitemuusika kvartetilt

18.55–19.45 heliplaate

20.30 rapsoodia tuntud viisidest. Ajaviiteorkester

21.00–21.35 laul ja klaver. Iiri laule. Ülekanne Londonist

21.55–22.30 koorikontsert. Kavas: Ziehrer-Scholtys, Suppé-Pils, Strauss-Pils, Strauss-Reim

23.15–24.00 orelikontsert. Viul. Neruda: Teema variatsioonidega. Castrucci: Andante. Reger: Largo. Sinding: Adagio. Brahms: Kolm koraalielemlängu.

**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10

**Kalundborg** 1261 / 238 / 60

21.30 orkestrikontsert. Mendelssohn-Bartoldy: Ruy Blas, kontsert-avamäng. Smetana: Balletimuusikat. Saint-Saëns: Omfale vakk, stümf. poem. Tšaikovski: viise oop. „Jolanthe“. Gaubert: Rapsoodia prantsuse rahvaviisidest

22.15–22.45 koorikontsert. Kavas: Aagaard, Laub, Nielsen, Morley, Gastoldi; islandi ja taani rahvaviise.

23.05–23.15 aariaid heliplaadidelt

23.30 taani kammermuusikat. Nielsen: Kvintett flöödile, oboele, klarinetele, sarvele ja fagotile, op. 4.

24.00–1.00 moodne tantsumuusika

**Oslo** 1153,8 / 260 / 60

**Tröndlag** 476,9 / 629 / 20

20.30 jazzmuusikat

20.50 kolm laulu heliplaadidelt. Denza, Rubinstein ja Tšaikovski.

21.20–22.10 Schumanni helindeid. Sopran, tenor, klaver ja viul. Kavas: 1. osa viiulisonaadist; Romansse ja duette; Liblikad, op. 2.

23.15–23.45 operetiivise heliplaadidelt. Offenbach: „Orfeus põrgus“. Lehar: „Lõbus lesk“. Jones: „Geiša“. Lincke: „Proua Luna“.

**Droitwich** 1500 / 200 / 150

**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 235,7 m

11.45 kinoorel

12.15—12.30 heliplaate  
 12.45—13.00 kontsert heliplaatidelt  
**13.25 orkestrikontsert.** Laul. Balfe: avam. „Böömianna“. Faure: Dolly süit, op 56. — Laule. Kavas: Cowen, Brahms, Faure, Harty. — Sullivan: pop. op. „Mikado“.

14.15—15.00 orel. Händel: avamäng „Arminius“. Wesley: aaria Holsworthy kirikule. Rheinberger: Sonata nr. 7 f-moll. Whitlock: koraalfantaasia nr. 2.

16.00—16.35 Faure helindeid heliplaatidelt  
 17.00 viiul ja klaver. Schubert: Sonata D-duur, op. 137, nr. 1. Grieg: Sonata G-duur, op. 13.  
 17.35—18.00 heliplaate  
 18.15—19.00 tango-orkester  
**19.40—20.30 orkestrikontsert prantsuse muusikast.** Delibes: avam. „Kuningas ütles“. Offenbach: pop. oop. „Hoffmanni lood“. Saint-Saëns: Öö Lissabonis. Lalo: Sigaretivalss. Gounod: Marioneti leinamarss. Duparc: Tähtedele. Bruneau: Süit. Gounod: balletimuusikat oop. „Faust“.

23.25 orkestrikontsert.  
 24.00—1.00 tantsumuusika  
**London-Regionaal 342 / 877 / 50**  
 21.00 rahvalaule solistidelt  
 21.35 promenaadkontsert. Orkester ja solistid. Kavas viise Wagneri oop. „Jumalate hämarus“  
 22.30—23.20 harfikvintett ja laul. Lully: Süit. — d'Indy: Nantese tütar. Goldsmith: Küllaludus; Monsieur le Curé. — Bizet: Kolm pala oop. „Carmen“ — Laule. — Godard: Hällilaul. Mouquet: Kreeka tants  
 23.30—0.30 tantsumuusika  
**Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50**  
 22.45—23.20 šoti tantsumuusika  
 23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.  
**Radio Paris 1648 / 182 / 80**  
 18.30—19.00 ja 19.30—20.28 orkestrikontsert. Laul. Joh. Strauss: Metsalegendid, valss. Hue: Serenaad. — Laule. — Haydn: Sümfoonia. Mouquet: katkeid „Paani flöödist“. Roussel: Le marchand de sable qui passe. Kreisler: Syncopation. Widor: Ameerika marss  
 21.00—21.30 laule  
 21.45 kammermuusikat, laule ja retsitaatsioone. Smetana: Kvartett. — Borodin: Magav printsess; Dissonants. Rimski-Korsakov: Horisont selgub. Mussorgski: Trepak; Un brave ne file point. — Luuletusi. — Laule. — Magnard: Klaveripala  
 23.45—1.15 sümfooniakontsert. Adam: avamäng „Kui oleksin kuningas“. Gluck: Sümfoonia. Saint-Saëns: Septet. Lacomme: Aafrika süit. Bizet: Arleeslanna. Guiraud: Karnevaal  
**Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80**  
 19.00—19.30 ja 20.38—21.00 orkestrikontsert. Laul. Svendsen: Karneval Pariisis. Albeniz: Cadix ja Granaada. — Laule. Schumann: On hele päike. Mussorgski: Doni kaldal. Saint-Saëns: Armastame teineteist. Rhene-Batou: Hällilaul. — Offenbach: pop. „Pariisi elu“. Albeniz: Recuerdos de viaje. Turina: Habanera.  
 21.23—21.30 laul klaveri saatel  
**Strassburg 349,2 / 859 / 100**  
 18.30—19.00 klaverihelindeid heliplaatidelt  
 19.15—19.45 kontsert väikeselt orkestrilt. Toselli: Serenaad. Bosc: Rose-Mousse. Gillet: Manoni kiri. Langer: Vanaema. Elgar: Armutervitus. Czibulka: Armunenelm pärast balli  
 20.00—20.30 laul  
 21.15 rahvakontsert orkestrilt. Sali: Kellermann, marss. Waldteufel: Mu unistus, valss. Popy: Sümfooniline pala. Waldteufel: Sireenid, valss. Sali: Kleber, marss. Waldteufel: Nooruse unistused, valss. Popy: Eksootiline korteež. Waldteufel: Estudiantina, hispaania valss. Sali: Marss  
**Lille 247,3 / 1213 / 60**  
 18.10—19.30 „Taluoja au“, Mascagni ooper heliplaatidelt  
 20.30 laule heliplaatidelt  
 21.00—21.15 heliplaate  
 21.30—23.30 orkestrikontsert. Laul. Ganne: Marss. Gregh: Aprill metsas. Mozart: avam. „Don Juan“. Franck: Sümfoonilisi variatsioonid. Chabrier: Peegel. Saint-Saëns: Surmatants, sümf. poem. Debussy: Kevad. Grieg: Norra tantsud. Jessel: Taluoja-abieliu. Fetras: Kuual-

gus Alsteril, valsistiit. de Tave: Antik-  
 ne süit. Branga: Tarantell. Krüger:  
 Marss  
**Praha 470,2 / 638 / 120**  
 20.00—23.25 „Libuše“, Smetana ooper  
 0.10—0.30 heliplaate  
**Bratslavka 299 / 1004 / 13,5**  
 17.00—18.35 Püha Venceslas'e õhtu. Orkestrimuusikat ja muid ettekandeid  
 20.00—23.25 ooper Prahast  
 23.40—24.00 heliplaate  
**Viini 506,8 / 592 / 100**  
**Linzi ja Grazi 338,6 / 886 / 15 ja 7**  
 22.00—23.00 kammermuusika. Kvartett ja klaver. Schubert: Keelpillikvartett D-duur. Dvořak: Klaveri-kvintett A-duur; op. 81  
 23.10—24.00 ja 0.15 ajaviitekontsert orkestrilt. Komzak: avam. „Edelweiss“. Ast: Muinasjutt Viini metsast. Nedbal: stseen oop. „Poola veri“. Wacek: Nukk, humoristlik polka. Macho: Mesinädalad, valss. Benatzky: laul op. „Nukuhaldjas“. Flemming: Neid aho! marsilaul. — Uhl: Pärlid Donaurannal, pop. Hummer: La passione; Barkarol. Pillingner: Viini laul. Kalman: Valss. Joh. Strauss: Kiirpolka  
 0.45—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt  
**Budapest I 549,5 / 546 / 120**  
**Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m**  
 19.30—20.30 mustlaskapell  
 21.00—21.35 laul  
 21.55 heliplaate  
 23.05 viiul. Hugo Schütz Eestist  
 23.45—1.05 salongorkester  
**Bukarest 364,5 / 823 / 12**  
**Radio Romania 1875 / 160 / 150**  
 19.00—20.00 ja 20.30 orkestrikontsert.  
 20.45—21.15 R. Straussi helindeid heliplaatidelt  
 21.30—22.00 Beethoven: Kvartett op. 18 nr. 2  
 22.08—22.30 laule.  
 22.45—23.45 kapellikontsert  
**Rooma 420,8 / 713 / 50**  
**Bari 283,3 / 1059 / 20**  
 21.40—22.20 tšello-kontsert Boccherini helindeist  
 22.30 orkestrikontsert kuni 0.30 tantsumuusika  
**Milaano 368,6 / 814 / 50**  
 21.40 „Il tango di mezzanotte“, Konyati ooperit kuni 0.30 tantsumuusika  
**Deutschlandsender 1571/191/60**  
 13.00—14.45 lõunamuusika Breslaust. Orkester. Blon: Lipukompanii tagasitulek. Rhode: Viise Delibes' balletist „Coppelia“. Jos. Strauss: Põlev armastus; Talupojapolka; Rõõmutervitused. Friedemann: proloog „Hero ja Leander“. Schmidt: Lino-järve roos. Komzak: Rahvalaul ja muinasjutt. Schneider: Ball Ziehreri juures, Suppé: avam. „Reis õne“. Stolz: Nõmmel õitsevad viimsed roosid. Waldteufel: Dolores-valss  
 15.00—17.00 segaetskava.  
 16.15—16.45 kirevaid heliplaate  
 17.00—18.00 pärastlõunakontsert. Orkester ja solistid. Millöcker: avam. „Kerjusüli-õpilane“. Lincke: Sügismeeleolu. Ortleb: Põhjalvalgus. Köppke: Maskeraad. Gebhard: Eksootiline hällilaul. Delibes: süit balletist „Coppelia“. Dreger: Mose-  
 lil. Humperdinck: eelm. „Hänsel ja Gretel“. Steinkopf: Muinasjutt süit. Alvars: Piraatide marss. Dombrowski: 4 tükki kammerorkestrile. Tsaikovski: valss oop. „Okasroosike“  
 19.20—19.40 viiul. Brahms: Sonata A-duur  
 20.00—20.45 hiljutisi lõõklauuviise heliplaatidelt  
 21.10 kvartett. Schubert: Keelpillikvartett d-moll „Surm ja tüdruk“  
 21.55—23.00 kuuldemäng  
 23.30—23.45 väike õõmuusika. Turina: Pittoreskne süit kolmes osas. Nogues: Capriccio  
 24.00—0.50 tantsumuusika  
**Berliin 356,7 / 841 / 100**  
 18.00—18.30 M. Regeri helindeid helipli.  
 19.00—20.00 lemmikheliplaate  
 20.25—20.45 tants 17. sajandist. Tšembalo  
 21.10—23.00 ajaviitekontsert Frankfurdist  
 23.30 öökonsert. Keelpillikvartett. Solis-

tid. Humperdinck: Keelpillikvartett C-duur. Kempff: Lüütriline süit klaverile E-duur. Loewe: 3 laulu bassile. Dvořak: Kvintett klaverile, kahele viiulile, braatsele ja tšellole A-duur, op. 81  
**Königsberg 291,0 / 1031 / 100**  
 18.20—20.00 ajaviitemuusika orkestrilt. Grieg: marss „Sigurd Jorsalfarist“. Köhler: Vanas rüütillossis, süit. Balte: avam. „Mustlanna“. Stolz: Kuldse poolku juurde, valss. Verdi: viise op. „Trubaduur“. Padilla: Serenaad. Spindler: Husaaridesõit. Leuschner: Volga valmud. Reggov: Viimne kiri. Blankenburg: Ernst Augusti-marss  
 22.00—23.00 orkestrikontsert. Reiter: eelm. „Kuningas Erich“. Ast: Pürskkaevul. Ernst: Sümfooniline marsimuusika. Hawranek: Väike romantiline süit. Holenia: Serenaad. Kemauer: Kärnteni mägedest. Reiter: Marss  
 23.30—1.00 õõmuusika heliplaatidelt  
**Breslau 315,8 / 959 / 100**  
 17.20—17.40 klaver. Bach: Prelüüd ja fuuga es-moll; Prelüüd ja fuuga Cis-duur. Reger: Unistused kamina ees  
 18.10 pärastlõunamuusika Deutschlandsenderilt  
 18.50 vahemuusika heliplaatidelt  
 19.00—20.15 ajaviitekontsert Stuttgardist  
 21.10—23.00 Sinine esmaspäev. Kuulde-mängutrupp, vokaalkvartett, kapell  
 23.30—1.00 õõmuusika orkestrilt. Cherubini: avam. „Lodoiska“. Humpert: Norra süit. Mahr: Tšardaš Hungaria. Lortzing: fant. oop. „Salakütt“. Hauck: Lõbus klarnetipolka. Leuschner: avam. „Mamsell Kasutu“. Förster: Öhtumuusika. Donizetti: kavatiin oop. „Risti-rüütid“. Marchetti: Faszination, valss. Joh. Strauss: pop. „Mustlasparun“. Lehar: Piave-marss  
**Hamburg 331,9 / 904 / 100**  
 19.00—19.45 kirev kontsert Stuttgardist  
 20.00—20.30 Instrumentide tants. Kapell ja solistid  
 21.10 rahvamuusika. Koor, orkestrid jm.  
 23.10—23.00 Päeva ja une vahel. Kontsert. Reger: Andante semplice „Orkestrisere-naadist“, op. 95. R. Strauss: Uni läbi hämaruse. — Luuletusi. — Schumann: Öölaul koorile ja orkestrile, op. 108. Wolf: 2 laulu Mõrike sõnadele. Schumann: avam. „Genoveva“, op. 81  
 23.30 öökonsert Breslaust  
**Köln 455,9 / 658 / 100**  
 19.00—20.45 ajaviitekontsert. Orkester ja laul  
 22.00—23.00 Igale midagi. Kirev heliplaadikontsert  
 23.20 Aardekastike. Laul, retsitaatsioon ja trio  
 24.00—1.00 õõmuusika Breslaust  
**Stuttgart 522,6 / 574 / 100**  
 19.10—23.00 Sinine esmaspäev Breslaust  
 23.30 heliplaate  
 1.00—3.00 õõmuusika. Beethoven: avam. „Egmont“. Beethoven: Variatsioonid F-duur, op. 34 klaverile. Schubert: Laule. Reger: Sonata viiulile ja klaverile fis-moll. Brahms: II sümfoonia D-duur, op. 73  
**Leipzig 382,2 / 785 / 120**  
 19.50—20.30 kammermuusika. Haydn: Klaveritrio fis-moll, op. 2; Klaverisonaat nr. 5 C-duur; Keelpillikvartett op. 3, nr. 1 E-duur  
 21.10—23.00 Sinine esmaspäev. Lõbus eeskava Gleiwizist  
 23.30—1.00 orkestrikontsert. Klaver. Harty: Näidendi avamäng. R. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile. Schumann: Sümfoonilised variatsioonid koraalile „Kes jumalat nii läheb teha“. Beethoven: Sümfoonia nr. 1 C-duur, op. 21  
**München 405,4 / 740 / 100**  
 22.00—23.00 kirev kontserttund. Sopran, tenor, viiulid, tšello, klaver, orel  
 24.00—1.00 õõmuusika orkestrilt  
**Moskva Komintern 1724/175/500**  
 7.30 rahvamuusikat heliplaatidelt  
 8.00 Flotowi. Puccini, Straussi ja Kreisleri helindeid heliplaatidelt  
 9.00 lastetund  
 10.00 laule heliplaatidelt  
 10.30 solistidekontsert. Laul  
 11.15 helifilmimuusikat  
 11.30 muusikalis-kirjanduslik saade



17.13—17.30 kontsert heliplaatidelt  
 18.30 solistidekontsert  
 19.45 kontsert heliplaatidelt  
 20.00 „Montmartre'i kannike“. Kalmani operett  
 21.00—22.00 vene rahvalaule. Rahvapillide orkester  
**Leningrad 1224,5 / 245 / 100**  
 10.00 kontserdilekante Moskva  
 11.15 jazz- ja operetimuusikat helifilmist  
 12.30 laul heliplaatidelt  
 17.30 krimmi, grusiinia, tšuvaši ja ukraina laule ja tantse. Orkester ja laul.  
 18.00—19.00 segakontserte helifilmist.  
 20.00 temaatiline kontsert „Klaverimuusika arenemine“.  
 21.30 operetimuusikat heliplaatidelt

## \* TEISIPÄEV \*

29. september

**Tallinn 410,4 / 731 / 12**  
**Tartu 579,2 / 512 / 0,5**  
 7.00 äratusmäng  
 7.05 võimlemine  
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt  
 8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. R. Sauerbrei  
 17.45 heliplaate ja reklaami  
 18.00 lastetund  
 18.30 soome keele tund — R. Janno (Tartust)  
 19.00 Neli aastaga muusikas. (Heliplaadid) C. E. Bach: Kevade ärkamine — F. Kauffmanni orkester. Krome: Kevadmuinasöö; Waldteufel: valss „Suviõhtu“ — M. Weberi orkester. Moore arr.: Suve viimne roos — A. Galli-Curci (sopran). Tšaikovski: Sügislaul — E. Heinitz (cello). Fučik: valss „Talvetormid“ — E. Lorandi orkester. Rawicz: Lumehelbed — Kolm Odeoni klaverivirtuosoi  
 19.30 päevauudiseid  
 20.00 ajanäitaja-õiendus, ilma- ja taimekaitseteateid  
 20.05 Helga Malm esitab klaverisoolosid. Palmgren: a) Prelüüd „Meri“; b) Mai öö; c) Nokturn kolmes stseenis: Tähed säravad; Öö laul; Koit. Turina: klaverisüit „Tsirkus“: a) Fanfaarid; b) Žonglöörid; c) Kunststratsutaja; d) Dresseeritud koer; e) Klounid; f) Trapetsikunstnikud  
 20.30 dr. O. Loorits: Mis asi on „taig“? (Tartust)  
 21.00 esperantokeelne nädalakroonika  
 21.10 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Lalo: avam. oop. „Ysi kuningas“. Saint-Saëns: Luik. Chopin: Valss op. 62, nr. 4. Hubay: Hejre Kati. Tšaikovski: eelmäng ja Lenski aaria oop. „Eugen Onegin“. Wagner: marss ja koor oop. „Tannhäuser“  
 21.55 Sopran A. Määr laulab. Grieg: a) Sind armastan; b) Unelm. Leoncavallo: Mattinata. Tšaikovski: Nii kiirelt ununenud. Pirindelli: Sinust. Buzzi-Peccia: Torna amore.  
 22.15 orkestrikontserdi järg: Nicolai: avam. oop. „Windsori lõbusad naised“. Tšaikovski: Natha valss. Meyer-Helmund: serenaad „M-me Pompadour“. Michiels: Katharina tšardaš. Schubert-Berte: pop. op. „Kolmeneitsimaja“  
 22.55 päevauudiseid

**Lahti 1807,2 / 166 / 150**  
**Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m**  
 Soome keeles:  
 17.00 kontsert heliplaatidelt. Thomas: avamäng „Raymond“. Bizet: aaria oop. „Pärlotsijad“. Sarasate: Zapateado, hispaania tants. Melichar: Anima mia, laul helifilmist „Ave Maria“. Monti: Tšardaš. Lehar: laul op. „Lõbus lesk“. Dostal arr.: Servus Viini, popurrii. Friml: laul op. „Rose-Marie“. Becucci: Tesoro mio, valss. — Populaarseid lööklaule ★ 18.00 spordiloeng  
 18.20 viiul. Saint-Saëns: Andaluusia Caprice. Sarasate: Mustlasviise ★ 18.40 vestlus ★ 19.15 loeng  
 19.40 laul. Händel: Amor comonda. R. Strauss: Serenaad. Massenet: Jeanette'i pulm. Meyerbeer: aaria oop. „Dinorah“. ★ 20.05 loeng  
 20.25 orkestrikontsert. Klaver. Sibelius: Kuningas Kristjan II süit. Liszt: Klaverikontsert A-duur. Kuusisto: Pastoraal. Kuula: Soome rahvalaul. Ranta: Süit soome rahvatantsudest  
 Helsingi, rootsi keeles:  
 17.00 Lahti ★ 18.10 lugemine ★ 18.20 Lahti 18.40 turuteateid ★ 19.15 loeng ★ 19.40—20.05 Lahti ★ 20.25 Lahti  
 Lahti:  
 22.10—24.00 heliplaate  
**Riia 514,6 / 583 / 15**  
**Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m**  
 13.05—13.20 ja 16.40—17.15 kontsert heliplaatidelt  
 17.40—18.15 sõjaväeorkester. Laul. Banders: Tervitusmarss. Sprogis: Laul ja tants. Abele: Lacplissime haud. — Laule. — Vitols: Beverina lauljad; Valguse vari. Sprogis: Marss.  
 18.35—19.30 rahvakontsert. Orkester ja laul. Brill: avam. „Kuldrist“. Waldteufel: Rooside valss. Schroff: viise oop. „Rognilda“. Rahmaninov: Unelm, Mu nisupõld. Tšaikovski: See oli kevadel. Schubert: Scherzo. Rossini: viise oop. „Wilhelm Tell“. Mienkus: Pidulik marss 20.15—20.40 uusi heliplaate  
 21.00—23.00 orkestrikontsert. Laul. Bach-Gedike: Passacaglia. Mozart: Kontsertaaria nr. 9. Schreker: Tantsusüit. (22.00 vaheaeg.) Gounod: Olen kurb, kontsertaaria. Melngailis: Päikeasukoht. Fibich: Öhtu, poem. Glazunov: Idamaine laul; Pidulaul. Dowell: Indiaani süit nr. 2.  
**Kaunas 1935 / 155 / 7**  
**Klaipeda 531 / 565 / 10**  
 18.45—19.00 ja 19.15—19.40 segaeeskava  
 20.30—21.00 orkestrikontsert. Strauss: avamäng „Nahkhiir“. „Kes meid laulata nud, valss; Tšardaš; Pärsia marss.  
 21.15—21.30 segaeeskava  
 21.50—22.20 orkestrikontsert. Tšaikovski: Serenaad; „Chopini tööd“.  
 22.35—22.50 segaeeskava  
 22.55—23.30 kontsert  
**Varssavi 1339,3 / 224 / 120**  
**Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m**  
**Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m**  
 12.23—14.10 salongtrio. Jos. Strauss: Armastuse pärlid, valss. Grieg: Menuett e-moll. Czibulka: Mälestus pärast balli. Tosti: Sina tahad; Suudlus. Braga: Serenaad. Blon: Lilledle sosin. Fall: Oh mu Schönbrunn.  
 17.00—17.45 ajaviitemuusika heliplaatidelt  
 18.00 mandoliinidekontsert  
 18.20—18.50 klaver. V. Vinogradov esitab oma helindeid  
 20.00—21.30 ajaviitekontsert orkestrilt.  
 22.00—23.00 kammerorkester, laul ja klaver. Telemann: Lauamuusika. Erlebach: Kaks laulu. Scarlatti: aaria oop. „Ariadne“. Pergolese: „Solera il traditare“. Haydn: Kontsert D-duur.  
 23.15 tantsumuusika heliplaatidelt  
**Stokholm 426,1 / 704 / 55**  
**Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m**  
**Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m**  
 14.00—15.00 ajaviitemuusika  
 15.20—15.40 populaarseid viiulihelindeid.  
 Pick-Mangiagalli: Sirventese. Sköld: Meloodia; Scherzo. Jacob: Air tendre. Kreisler: Sünkopsioon.  
 18.05 retsitatsioon  
 18.30 rahvalaule  
 18.45—19.45 heliplaate

20.30 kuuldemäng  
 22.15 kabaree  
 23.00—24.00 orkestrikontsert. Flööt. Mozart: avam. „Võlulööb“. Quantz: Kontsert flöödile, keelpilli orkestrile ja tšembalole. Händel-Rosenberg: Saraband g-moll. Haydn: Sümfoonia nr. 3. Es-duur.  
**Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10**  
**Kalundborg 1261 / 238 / 60**  
 21.00 saksofonitsett  
 21.20—21.40 saksa laule ja rahvaviise  
 22.05—22.35 tšello ja klaver. R. Strauss: Sonaat tšellole ja klaverile F-duur, op. 6.  
 23.20—24.00 operetimuusikat orkestrilt.  
 Rust: avamäng „Printsess Kuldking“. Kalman: viise op. „Bajadeer“. Gilbert: viise op. „Printsess Olala“. Abraham: viise op. „Viktooria ja ta husaar“. Kern: Marss op. „Sunny“.  
 24.00—1.30 moodne tantsumuusika  
**Oslo 1153,8 / 260 / 60**  
**Tröndelag 476,9 / 629 / 20**  
 18.00—18.20 viiulimuusikat heliplaatidelt.  
 Kavas: Bazzini, Sarasate, Paganini, Brahms.  
 18.40—19.20 kabaree  
 20.30—21.00 prantsuse operetiviise. Laul. Auber: romans op. „Diavolo“. Hervé: viise op. „Nitouche“. Lecocq: viise op. „Madaam Angot“ tütar“. Offenbach: „Ilus Helene“. Dupont: laul op. „La Glu“. Planquette: viise op. „Corneville kellad“.  
 21.30—21.50 orkestrikontsert.  
 22.05—22.40 orkestrikontserdi järg. Borch: Norra süit. Dvořak: Rapsoodia A-duur.  
 23.15 kammermuusika. Klaver, viiul ja tšello. Madetoja: Trio. Händel-Halvorsen: Passaglia g-moll  
 ~~~~~  
**Nägusad ja vastupidavad on**  
  
 • Müügil paremates jalanõudeärides. •  
 ~~~~~  
**Droitwich 1500 / 200 / 150**  
**London 261,1 m. Scott-Nat. 285,7 m**  
 12.00—12.30 filmimuusikat heliplaatidelt  
 12.50 orkestrikontsert. Ponchielli: tundide-tants oop. „Gioconda“. Tšaikovski: valss süidist „Pähklipureja“. Delibes: pop. balletist „Sylvia“. Scharwenka: Poola tants. Smetana: tants oop. „Müüdüd mörtsja“. German: Kaks tantsu. Rimski-Korsakov: Tants oop. „Sneguročka“. Tšaikovski: valss „Magav kaunitar“. Bizet: Böömi tants. Gounod: balletimuusikat oop. „Faust“.  
 13.30 orkestrikontsert. Laul. Alford: Marss. Suppé: avam. „Boccaccio“. — Laule. — German: pop. „Röömus Inglismaa“. — Laule. — Flotow: avam. „Martha“. Winter: Aeglane marss.  
 14.30—15.00 kvintett ja ksilofon  
 17.20 ungari mustlasorkester  
 17.45 kvartett: Ravel: Kvartett F-duur  
 18.15—19.00 sekstett. Messenger: pop. „Mon-sieur Beaucaire“. Drdla: Souvenir. Fiocco: La Fringante. Brahms: Armastuslaulu valss. Collins arr.: Improvisatsioonid Chopini prelüüdile. Arenski: Serenaad, Delibes: tants balletist „Naila“.  
 19.25 trio  
 20.00—25.45 tantsuband  
 21.00 promenaadkontsert. Haydni ja Mozarti helindeist. Orkester, laul ja klaver. Haydn: Sümfoonia nr. 94. G-duur. Mozart: aaria oop. „Il Seraglio“. Mozart: Klaverikontsert nr. 20 d-moll.  
 22.05—22.40 varietee  
 23.10—23.40 klaverimäng neljal käel. Debussy: Väike süit; Kuus antiikselts epigraafi, šoti marss.  
 24.00—1.00 tantsumuusika  
**London-Regionaal 342 / 877 / 50**  
 20.30—21.00 laul. Medtner: Eleegia, op. 52. Lenormand: Leila. Debussy: Vaat, kevad; Ballaad Pariisi naistest. Bantock: Yung Yang. Wolff: Suveöö. R. Strauss.

Cécile. Calleja: Granada. Ippolitov-Ivanov: Rahvalaul  
**22.30—23.20 orkestrikontsert.** Viola-Roger-Ducasse: Süit väikesele orkestrile. Williams: Süit. Svendsen: Norra rapsodia nr. 2 A-duur  
 23.30—0.30 tantsubänd  
 0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Boccherini ja Schumann  
**Soti Regionaal 391,1 / 767 / 50**  
 22.55—23.10 vilespill  
 23.30—0.30 tantsumuusika  
 0.40—1.00 heliplaate London-Reg.

**Radio Paris 1648 / 182 / 80**  
**18.30—19.00 ja 19.30—20.30 orkestrikontsert.** Laul. Saint-Saëns: viise oop. „Phryné“. Saint-Saëns: avam. „Kollane printsess“. — Laule. Kavas: Borodin, Pierné, Gretšaninov jt. — Grieg: Olaf Trygvason; Lüiriline süit. R. Strauss: Roosirüütel. Debussy: Röömsate saar. Dukas: Avam. „Polyeucte“. Honegger: Suvepastoraal  
 23.45 tantsumuusika  
 0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt.  
 Schröder: Soome fantaasia. Sostakovič: Ristteel. Lacombe: Jota ja Tripoli. Boellmann: Nokturn. Kalman: „Tsriskusprintsess“. Boccherini: Sicilienne sekstetile. Godin: Septembrivalss. Saint-Saëns: Öhtukellad. Groitzch: Areenil

**Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80**  
 18.30—18.40 heliplaate  
**19.00—19.30 ja 20.30—21.00 orkestrikontsert.** Laul. Wagner: avamäng „Lohengrin“. — Laule. — Delibes: prelüüd oop. „Lacmé“; balletimuusika „Allikas“.  
**Strassburg 349,2 / 859 / 100**  
 18.30—19.30 orkester ja laul  
 19.45—20.00 kaasaegset muusikat heliplaadidelt  
 20.15—20.30 ajaviitemuusikat heliplaadidelt  
 21.15 ülekanne Koomilisest Ooperist  
**Lille 247,3 / 1213 / 60**  
 19.00—19.30 tants heliplaadidelt  
 20.30 soovikontsert lauudest heliplaadidelt  
 21.00 viiulimuusikat heliplaadidelt  
 21.15—21.30 kastanjettide tants. Orkestrimuusika

**Praha 470,2 / 638 / 120**  
 19.25—19.45 kammermuusika. Viiulid, flööt, klavessin. Kavas Scarlatti, Telemann ja Ph. E. Bach.  
 20.00—20.30 akordeoniduet Moravska-Ost-ravast  
 20.45—21.40 ringhäälingupopurri Bratislavast  
**22.00—23.00 orkestrikontsert.** Smetana-Jeremias: Macbeth. Jeremias: II sümfoonia  
 23.15—23.45 laul. Novak: Kägu. Brediceanu: Hällilaul. Montia: Fontään. Caude-la: Ilusad silmad. Heresco: Doina. Milealesco-Toscanti: Lootus. Paschil: Eleegia. Bellini: aaria oop. „Norma“. Delibes: „Lacmé“.  
 24.00—0.10 orel. Bach: Prelüüd ja fuuga C-duur  
**Bratislava 299 / 1004 / 13,5**  
 20.10—20.30 slovaki rahvalaule  
 20.45—21.40 ringhäälingupopurri  
 22.00—23.15 orkestrikontsert Prahast  
 23.30 heliplaate  
 24.00—0.10 orel  
**Viin 506,8 / 592 / 100**  
**Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja 7**  
 21.00—22.35 varietee  
**23.10—23.45 orel.** Bach: Tokkata, fuuga ja chaconne g-moll. Reger: Ärgake, meid hütab hää, koraalifantaasia E-duur op. 52, nr. 2  
 24.00—2.00 tantsumuusika  
**Budapest I 549,5 / 546 / 120**  
**Nyiregyhaza 267,4 m Miskolcz 208,6 m**  
 19.00 jazzkapell  
 20.00 deklamatsioon  
**20.30—21.40 orkestrikontsert.** Laul. Dohnanyi: avam. „Tädi Simone“. Kodaly: 2 laulu. Bartok: Ungari pilte. Weiner: Csongor ja Tunde“. Rekat: Tants ja laul. Kodaly: Hary, Janos, Siklos: Ungari kontserttrondo. Sztajanovits: Ninon, tantsulaul. Liszt-Weiner: Feux follets.  
 22.00 mustlaskapell  
 23.05 salongorkester. Sattler: Cordova mälestusi. Severac: Katalaania rong; Habanera. Moskowski: Serenaad. Siklos: Gayott. Stephanides: Lüiriline tango.

Pesse: Kälalaul. Huszka: Kaardiväe marss. Friml: Egiptuse tants. Nevin: Narcissus, intermezzo. Niemann: Moodne tantsusüit.  
 0.20—1.05 Chopini helindite kontsert heliplaadidelt

**Bukarest 364,5 / 823 / 12**  
**Radio Romania 1875 / 160 / 150**  
 19.00—20.00 ajaviitekontsert heliplaadidelt  
 20.20 kontsert kahel klaveril  
 21.10—21.20 laul  
 21.45—22.30 sümfoniakontsert. Mozart: avam. „Figaro pulm“. Bobescu: Bajazzo. Glazunov: Kontsert viiulile ja orkestrile. Smetana: „Moldava“, sümf. poeem.  
 22.45—23.45 sümfoniakontserdi järg.  
 Schubert: VII sümfoonia C-duur

**Rooma 420,8 / 713 / 50**  
**Bari 283,3 / 1059 / 20**  
 21.40 komöödia  
 23.30—0.30 tantsumuusika  
**Milano 368,6 / 814 / 50**  
 21.45 „Nürnbergi meisterlauljad“, Wagneri ooper

**Deutschlandsender 1571/191/60**  
**13.00—14.45 lõunamuusika** Saarbrückenist. Flotow: avam. „Indra“. Anders: Figaro-figuriind orkestrile. Rossini: balletimuusikat oop. „Wilhelm Tell“. d'Albert: Steene oop. „Madalik“. Jos. Strauss: Mõök ja kannel. Millöcker: pop. op. „Gasparone“  
 15.00—16.00 segaeeskava  
 16.45 klaver. Strauss-Dohnanyi: Kaks valssi  
 17.00 pärastlõunamuusikat. Orkester ja solistid. Bellini: avam. „Norma“. Lortzing: balletimuusikat oop. „Tsaar ja puusepp“. Schubert-Liszt: Valss caprice. Helmesberger: Venetsia serenaad. Meyer-Helmund: Öhtu Peterburis. Schmidseder: Serenaad. Börschel: Väike süit. Komzak: Mu Baaden. — Jones: viise oop. „Geisa“. Künneke: stseen op. „Heleblondid Ged“. Kolko: valss op. „Kolm vana-piigat“. Lincke: avam. „Proua Luna“.  
 — Uut helifilimuusikat

19.00—19.20 soome rahvalaule  
 20.00—20.45 ooperiaariad heliplaadidelt  
 21.10—23.00 tantsumuusika. Orkestrilt  
 23.30—23.45 Väike õõmuusika. Maasz: Hamburgi lauamuusikat  
 24.00—1.00 Wagneri mälestuskontsert. Orkester  
**Berliin 356,7 / 841 / 100**  
 17.30—18.30 kapell  
 19.00—20.00 ajaviitekontsert Münchenist  
 20.15—20.45 kodumuusika. Klaver ja oboe  
**21.10—23.00 öhtukontsert.** Orkester, koor ja laul. Marschner: avam. „Hans Heiling“; koor samast ooperist. Müller: Scherzo. Cilla: aaria oop. „Adriana Lecouvreur“. Massenet: laul oop. „Mannon“. Bossi: Kontsertsüit, op. 126. Gluck: avam. „Alceste“. Mozart: koor oop. „Võlulüü“; laul oop. „Anastamine serailist“. Fiedler: Serenaad. Boito: aaria oop. „Mefistoteles“. Giordano: aaria oop. „Fedora“. — Grainger: Iiri viis. Wagner: eelm. „Püha pärn“.  
 23.30—1.00 ajaviite- ja rahvakonts. Hamburgist

**Königsberg 291,0 / 1031 / 100**  
 16.35—18.45 pärastlõunakontsert orkestrilt. Respighi: Caprice Taormine „Rossiniana-süidist“; Bergamasca. Nardis: Abuzzi saltarello. Fancelle: Salambo laul. Debussy: Romantiline valss; Ilus öhtu; Tants. d'Ambrosio: Canzonetta; Souvenance. Chabrier: Espana-rapsodia. Filipuct: Adoration. Trevisiol: Sümfoniiline eelmäng. — Suppé: avamäng „Hommik, lõuna ja öhtu Viinis“. Petras: Kuuvalge õö Alsteril, valss. Becce: Armuunelm. Heuberger: Chambre separee's. Plessow: viise op. „Fulmareis“

**Kasutades**  
**„URANIA“**  
 anoodpatareid olete kaitsud pettumuste eest raadiokuulamisel, sest URANIA anoodpatareid on kindel vooluallikas.

19.00—19.50 ajaviitekonts. Münchenist. Orkester. Lortzing: avam. „Undine“. Wagner: Albumleht. Schumann: Aeglane valss; Mignon. Liszt: Ungari rapsodia nr. 13. Lautenschlager: Orientaalne  
 20.00—21.00 Noor Beethoven. Orkester ja klaver. Kavas: Sümfoonia C-duur (noorusesümfoonia); Klaverikontsert C-duur  
 21.10—23.00 kirev öhtu Saarbrückenist. Orkester, krammiansambel, lauljad, harf, tenor, sopranid  
 23.40—1.00 rahvamuusika. Lõõtspill, kvintett, laul, akordeon jm.

**Breslau 315,8 / 959 / 100**  
**18.00—19.50 pärastlõunakontsert orkestrilt.** Verdi: avam. „Sitsiilia verepulg“. Weber-Weissaupt: Jumalagajätt. Tsal-kovski: valss oop. „Eugen Onegin“. Grieg: Norralik; Esimene kohtamine. Puccini: viise oop. „Madaam Butterfly“. Rinaldi-Weissaupt: Orupõhjas; Kõrguste. Haydn: menuett Sõjaväesümfooniast. Rimski-Korsakov: Capriccio Espagnol  
 20.00—21.00 Saksalased välismaal, kuulake! Solistid, koor ja orkestriliikmed  
 21.10—23.00 Improvisatsioon sõnas ja helis Tantsukapell jm.  
 23.30—1.00 tantsumuusika Hamburgist

**Hamburg 331,9 / 904 / 100**  
 19.00—19.45 Liszti helindeid helipl.  
 20.00—20.45 kuuldemäng  
**21.10 Kodupilte.** Sümfooniaorkester, klaver  
 22.40—23.00 öhtune eeskava. Laul, retsitaatsioon jm.  
 23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusika. Orkester, balalaikakvintett, laule kandega jm. Reznicek: avam. „Donna Diana“. Grimpe: Kaks talupojatantsu väikesele puhkpilliorkestrile. Romanov: Kaks vene romanssi. Fortner: Schwaabi rahvants orkestrile. — Laule. — Lürmann: Lõbus muusika. Romanov arr.: Vene popurri. R. Strauss: Roosirüüti valss. Kolm rahvalaulu. Joh. Strauss: Armastuslaulvalss. Romanov arr.: Mustlase-laulupopurri

**Köln 455,9 / 658 / 100**  
 19.00—19.20 laul heliplaadidelt  
 21.10 tantsumuusika Deutschlandsenderilt  
**22.00—23.00 öhtukontsert orkestrilt.** Sarv. Schein: Pidumuusika. Mozart: Kontsert nr. 3 Es-duur sarvele ja orkestrile; Serenaad nr. 3; Tantsud  
**Stuttgart 522,6 / 574 / 100**  
 21.10 „Kodupilte“, kontsert Hamburgist. Orkester ja klaver. Heumann: Harzi süit. Meyer-Stolzenau: Kuuvalgus Arensburgi lossi kohal. Gräner: Wilhelm Raabe-muusika. Schumann: Metsastseenidest. Sosen: Calenbergi-süidist  
 22.10—23.00 kuuldemäng  
**23.40 orkestrikontsert.** Klaver. Kusterer: Kontsert klaverile ja orkestrile. Hermann: Kontsertmuusika keelpilliorkestrile, klaverile, trompetile ja trummile, op. 79  
 0.40 ajaviite- ja rahvamuusika Hamburgist  
 1.00—3.00 öökontsert Frankfurdist

**Leipzig 382,2 / 785 / 120**  
 19.00 rahvamuusikat. Kapell ja laul  
**20.00 öhtukontsert orkestrilt.** Laul ja viul. Walter: Näidendi avamäng. Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“. Czernik: Kontsert viiulile ja orkestrile. Maass: Käsitöölisetantsud. Moniuszko: viise oop. „Halka“. Chabrier: Espana. Leoncavallo: Prantsuse serenaad. Rozyc-ki: Casanova-valss. Liszt: Tarantell  
 21.50—23.00 kuuldemäng  
 23.30—1.00 ajaviite- ja rahvamuusikat Hamburgist

**München 405,4 / 740 / 100**  
 21.10—23.00 „Olin meeleldi sõdur...“ Lõbus sõduriohtu laulus ja muusikas  
 23.50—1.00 õõmuusika orkestrilt  
**Moskva Komintern 1724/175/500**  
 7.30 Schuberti, Schumanni ja Liszti helindeid heliplaadidelt  
 8.00 Straussi, Jonesi jt. operatikaide heliplaadidelt  
 8.30—9.00 juudi ja ukraina rahvalaule.  
 10.00 Rubinsteini, Napravniku ja Rahmani-novi ooperikaide heliplaadidelt  
 10.30 sotsialistide laule. Vokaaloktett  
 11.15 kontsert heliplaadidelt  
 11.30 kammerkonsert. Trio ja solistid.

17.30—17.30 kontsert heliplaatidelt  
1.30—22.30 „Vaikne Don“, Džerzinski ooper  
**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100  
10.00 kontserdi ülekanne Moskvast  
11.15 rahvakontsert solistide osavõtul  
12.30 ajaviitemuusika heliplaatidelt  
16.00 õpilastekontsert  
17.30 kontsert-mõistatus  
18.00 uusi helifilme  
19.00 katkeid Auberi ooperist „Fra Diavolo“. Solistid  
20.00 muusikalise isetegevuse kontsert  
21.00 tantsuõhtu solistidega  
23.30 tantsumuusika

## KESKNÄDAL

30. september

**Tallinn** 410,4 / 731 / 12  
**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikontsert heliplaatidelt  
8.10—8.30 hommikpalvuse Jaani kirikust — õp. H. K. A. r m  
17.45 heliplaate ja reklaami  
18.00 N. R. u. s.: Eesti-Rootsi kultuursuhted  
18.30 sümfooniakontsert C. Saint-Saënsi helitöist. (Heliplaadid.)  
1. Sümfooniline poeem „Omphale vakk“ — New-Yorki sümfooniaorkester.  
2. Sümfooniline poeem „Surmatants“ — Pariisi sümfooniaorkester.  
3. Aaria oop. „Simson ja Delila“ — I. Menghini-Cattaneo (m.-sopr.).  
4. Sümfoonia nr. 3 originaal — Suur sümfooniaorkester.  
19.30 päevauudiseid

## Parimad sukad

daamidele ja lastele ning **SOKID** härradele valmistab ainus suurim spetsiaaltööstus Eestis,

SUKATÖÖSTUS

**„COTTON“ A.-S.**

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade  
20.05 Akordeonimuusikat. Esitavad R. S a l o n g ja J. L e h m u s. Kalman: pop. op. „Silva“. Jessel: Tina-sõdurite paraad. Beccan: valss nr. 1 (soolo — J. Lehmus). Siedel: intermezzo „Õunapuu õied“. Fokstrott „Tikkude vahiparaad“ (soolo — R. Salong). Wagner: marss „Kahe peaga kotka all“  
20.30 dr. agr. E. T e r a s m ä e: Igasse tallu põllumajandusliku kutseharidusega juht!  
21.00 põllumajanduslikke teateid  
21.15 koorilaule heliplaatidelt.  
J. Aavik: On ilus Eestis elada. M. Saar: Miks need ohjad meida hoidvad. J. Aavik: Lõikaja laul. K. Tärnu: Priuse hommik. A. Läte: Laul rõõmule. M. Härma: Küll oli ilus mu õieke. K. Tärnu: Troost. M. Lüdige: Koit. M. Härma: a) Tuljak; b) Veel kaitse kange Kalev — EMO segakoor. Juh. prof. J. Aavik  
21.45 toimetaja A. J o a s a l u: Majanduslik ringvaade  
22.00 RR orkestri kontsert. Juh. Fr. N i k o l a i. Auber: avam. oop. „Fra

Diavolo“. Mendelssohn: Sõnadeta laul. Luscombe: Ameerika rapsoodia. Drigo: balletisüit „Vesta neitsi“: a) Kaja; b) Armastus; c) Valse mignonne. Eller: Videvik. Adam: avam. oop. „Yvetot kuningas“. Greifenhagen: Andante (tšellosoolo A. Karjus). Ketelbey: Cockney süit: a) Buckinghami palee; b) Cockney armastus; c) Tantsupaales; d) Elegia; e) Pidustus  
22.55 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150  
**Helsinki** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:  
11.00—11.50 kooliringhääling ★ 14.00 läti kunstnäituse avamine  
17.00 orkestrikontsert. Sibelius: Hällilaul. Rozycki: valss pantomiimist „Pan Twardowski“. Kollo ja Predschneider: Nagu kord mais. Brahms: Liivamees. Levi: Viimne tervitus. Mackeben: viise op. „Madaam Dubarry“. Schmalstich: Sereenaad. Dewitz: Roosikuninganna, masurka. Merikanto: Kui sa teaksid. Schubert: Menuett. Moszkowski: Meloodia  
18.00 lasteringhääling  
19.15 laul. Kaski arr.: Rahvalaule Olonet-sist. pop. Merikanto: Reppurin laulu ★ 19.35 loeng  
19.55 klaver. Mussorgski: Näituse pilte. 20.35 loeng ★ 20.55 kuuldemäng „Perekond Kolib“  
21.25 heliplaate

**Lahti:**  
22.10—24.00 heliplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

13.05—13.20 kontsert heliplaatidelt  
16.35—17.00 L'Indy: Sümfoonia G-duur op. 25 orkestrile ja klaverile heliplaatidelt  
17.25—18.40 Ungaris. Salongmuusikat ja laule.  
19.10—19.30 rahvamuusika heliplaatidelt  
20.15—22.00 helilooja Andrej Jurjani 80-aastase sünnipäeva pühitsemine. Koorilaul. Kõne. Rahvalaule. Viilul. Laule. Koor. Orkester.  
22.15—23.20 klassilist muusikat orkestrilt. Händel: Concerto grosso nr. 5 d-moll. Lully-Mottl: Balletisüit. Händel: aaria oop. „Acis ja Galathea“. Haydn: Sümfoonia nr. 100 G-duur.

**Kaunas** 1935 / 155 / 7  
**Klaipeda** 531 / 565 / 10

18.30—19.00 kontsert heliplaatidelt  
19.20—19.40 segaeeskava  
20.30—21.00 orkestrikontsert. D'Albert: fant. oop. „Madalik“. Tšaikovski: Sereenaad.  
21.15—21.30 segaeeskava  
21.21.45—22.15 orkestrikontsert. Tšaikovski: canzonetta keelpillikvartetist. Cui: Orientaalne. Borodin: Andante. Mozart: Finaal triost. Schumann: Unistus.  
21.30—23.30 orkestrikontserdi järg. Schubert: Sonata a-moll; Moment musical; Sonatain viiulile

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120  
**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m

**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m  
13.23—14.00 kuulsaid tenoreid heliplaatidelt  
17.15 rahvakontsert  
18.00—19.00 ajaviitekontsert väikeselt orkestrilt  
20.10 orkestrikontsert. Cherubini: avamäng „Lodoiska“. Delibes: balletisüit „Sylvia“. Wagner: Albumilõhet. Gounod: valss oop. „Faust“. Moszkowski: Malaguena  
21.00—21.30 Tino Rossi laule heliplaatidelt  
22.00 Chopini klaverihelindeid: Kaks nokturni; Neli masurkat; Hällilaul Des-duur; Kolm etüüdi.  
22.30—23.00 Schumann: Klaverikontsert Es-duur, op. 47.  
23.15 segaeeskava  
24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1383,9 m. **Sundsvall** 499,2 m

**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m  
14.30—15.00 ajaviitemuusika  
15.15—16.00 ajaviitemuusika

18.05 lõõtspill  
18.30 retsitatsioon  
19.00—19.55 heliplaate  
21.10 „Kerjusüliõpilane“, Millöckeri ooperett  
23.00—24.00 moodne tantsumuusika  
**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
21.15—21.40 kuulsaid valsse orkestrilt. Joh. Strauss (sen.): Lorelei Reinihelid. Joh. Strauss (jun.): Hommiklehed. Waldteufel Espana.  
22.10—22.35 orkestrikontsert taani muusikast. Kavas: Enna, Lange-Müller, Nielsen  
23.00—23.10 laul heliplaatidelt  
23.25 orkestrikontsert Saint-Saëns' muusikast: balletimuusikat oop. „Henrik VIII“: elm. orat. „Syndfloden“; bakhanaal oop. „Simson ja Delila“.  
23.55—1.30 tantsumuusika

**Oslo** 1153,8 / 260 / 60  
**Trondelag** 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 ajaviitekontsert  
20.40—21.00 norra klaverimuusikat. Sinding: Kolm kapriisi. Tveitt: „Tvo fyrebuingar“. Egge: Magus valss op. 1. Kjellsby: Prelüüd.  
21.20—21.30 tantsumuusika heliplaatidelt  
21.50—22.40 orkestrikontsert. Kleven: Sümfooniline poeem. Groven: pop. „Renessaans“. Bang: Menuett; Adagio molto. Cleve: Humoresk. Reidarson: Avamäng.  
23.15 kontserdi järg. Svendseni helindeid: Kaks islandi viisi; Norra rapsoodia nr. 4; Norra karneval.

**Droitwich** 1500 / 200 / 150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

11.45 kinoorel  
12.15—12.30 heliplaate  
12.45 orkestrikontsert. Laul. Bizet: avam. „Djamileh“. Sterne: Neli nurka, süit. — Laule. — Delibes: Allikas; balletimuusika  
13.30 heliplaate  
14.00—15.00 orkestrikontsert. Kavas: Alford, Strauss, Siede, Berlin, Bach-Gounod, Finck, Gahl, Gordon ja Revel, Lincke, Novello ja Kern.  
15.50 päästearmee kontsert  
16.30 klaver. Busoni: Kontrapunkti tants. Brahms: Variatsioonid originaalsel teemal. Symons; Buresk. Bax: Kaks pala  
17.00 õhtupalvuse  
17.50 kvintett  
18.15—19.00 tantsuorkester  
19.40 kvintett. Kavas: Boyce, Kelly, Stevens, Granados, Bridgewater  
20.15—21.00 vene kabaree  
22.15—22.40 varietee  
23.10 orkestrikontsert. Laul. Rimski-Korsakov: Polonees. Rossini: avam. „Siidist redel“ — Händel: 2 laulu orkestriga. — Newman: Neli balletipala. Parker: Roosiga hämaruses. — Laule. — Lee: Kerge süda, süit. O'Neill: Kaks Shakespeare'i skitsi.  
0.15—1.00 tantsumuusika

**London-Regionaal** 342 / 877 / 50  
20.30 klaver. Bach-Busoni: Koraali-prelüüd. Beethoven: Sonata A-duur, op. 101  
21.00 orkester

21.25 promenaadkontsert Bachi helindeist. Sümfooniaorkester ja solistid. Kavas: Kontsert d-moll kahele viiulile ja keelpillidele; Süit nr. 1 C-duur; Kontsert a-moll klaverile ja keelpillidele  
22.30—23.20 mustlasorkester  
23.30—0.30 tantsuorkester  
0.40—1.00 heliplaate. Kavas: Delius, Debussy, Chopin ja Schumann

**Šoti Regionaal** 391,1 / 767 / 50  
21.25—22.15 orkestrikontsert. Gardiner: Näidendiavamäng. Casella: Papazetti. Fenney: Vahemuusika väikesele orkestrile. Grieg: avam. „Sügis“

22.15—22.45 šoti tšeenemuusikaga  
23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.  
0.40—1.00 heliplaate London-Reg.

**Radio Paris** 1648 / 182 / 80  
18.30—19.00 ja 19.30—20.30 orkestrikontsert. Klaver. Rabaud: Esimene ja teine inglise süit. — Klaveripalasisid. — Beethoven: Teine sümfoonia. Pierné: Pastoraaal puhkpillidele. Roussel: Le Festin de l'Araignée. Wagner: palverändurite koor oop. „Tannhäuser“

21.00—21.30 muusikaline reis Euroopas  
23.45 tantsumuusika  
0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Buraat: Tarantell. Rossini: avam. „Vaga varas“. Rosas: Valss. Delibes: Allikas. Chopin: Kaks etüüdi. Ganne: Cocorico. Nicolai: avam. „Windsori lõbusad naised“

**Pariis P. T. T** 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 ja 20.38—21.00 orkestrikontsert. Klaver. Joh. Strauss: Kunstnikeelu, valss. Pierné: Serenaad Kolombiinile. Gaubert: Madrigal. — Schumann: Mustad liblikad. Debussy: Kanaribik. Albeniz: Sevilla. — Hahn: pop. „Ciboulette“. Tšaikovski: Magav kaunitar, valss. Borodin: Serenaad.

21.15 heliplaate

21.20 laul

21.30 koorikontsert vene lauludest

22.15—23.30 kammermuusika. Beethoven: Kvartett nr. 8. — F 1 6 6 t. Fauré: Fantasia. Debussy: Syrinx. Godard: Idüll; Allegretto. — Schmitt: Andante ja scherzo harfile ja keelpillikvartetile. — Laule. — Lulli: Armuunelmad. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Gluck: aaria oop. „Paris ja Helena“. — Debussy: Sonaat flöödile, aldidle ja harfile.

**Strassburg** 349,2 / 859 / 100

18.15 Tito Schipa laulab heliplaadidelt

18.30—19.30 orkestrikontsert. Gounod: balletimuusikat oop. „Romeo ja Julia“. Massenét: Don Cesar de Bazan, hällilaul. Saint-Saëns: Herkulese noorus, sümf. poem. Thomé: Un bal à la Cour“. Offenbach: Fantasia

20.00—20.45 soovikontsert heliplaadidelt

21.20 segaeeskava muusikaga

**Lille** 247,3 / 1213 / 60

18.10 ooperimuusikat heliplaadidelt

18.30 orkestrimuusikat heliplaadidelt

19.00—19.30 jumalagajätte heliplaadidelt

20.00 soovikontsert heliplaadidelt

21.00 de Falla helindeid heliplaadidelt

21.15 segaeeskava

21.30—23.30 ülekanne Koomilisest Ooperist

**Praha** 470,2 / 638 / 120

20.20—20.35 slovaki rahvalaule

20.50—21.30 sõjaväeorkester. Neumann: Originaalne marss. Weber: avam. „Peter Schmolli“. Tšaikovski: valss balletist „Pähklipureja“. Smetaček: „Le Couvrefeu se fait entendre“. Friml: pop. op. „Rose-Marie“. Chlup: Slovaki tants. Kovář: Marss.

23.15 antiikseid koorilaule oktetilt

**Bratislava** 299 / 1004 / 13,5

19.15—19.35 laul

20.20—20.40 slovaki rahvalaule. Akordeonid

22.30—23.00 Smetačeki helindeid. Laul, viiul ja klaver.

23.30—24.00 ajaviitemuusikat salongorkestrilt

**Viin** 506,8 / 592 / 100

**Linz ja Graz** 338,6 / 886 / 15 ja 7

20.55 „Elektra“, Hoffmannsthal tragöödia R. Straussi muusikaga

22.75 segaeeskava

22.45—23.00 ja 23.10—0.05 ajaviitekontsert orkestrilt. Steller: Marss. Kalman: stseene op. „Karnevalihaldjas“. — Stilp: Steieri avamäng. Gluck: Viini viis. Jessel: stseene op. „Schwarzwalder neu“. Wichtl: Salamander; Habanera. Komzak: Ilusal, rohelisel Narental, valss. Hauranek: Piduavamäng

0.20—2.00 Viini šrammelmuusikat ja laulu

**Budapest I** 549,5 / 546 / 120

**Nyiregyhaza** 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m

18.30—19.00 lõbusaid heliplaate

19.30—19.50, tarogatömäng klaveriga

20.20 viiul klaveriga

21.00—22.45 kuuldemäng

23.10 orkestrikontsert. Brahms: Akadeemiline peoavamäng. Liszt: Hamlet, sümf. poem. Debussy: Iberia.

0.30—1.05 tantsumuusika heliplaadidelt

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12

**Radio Romania** 1875 / 160 / 150

19.00—20.20 orkestrikontsert

20.40—21.15 kontsert heliplaadidelt

21.30—22.00 tšello

22.10—22.30 laul

22.45—23.45 orkestrikontsert

**Rooma** 420,8 / 713 / 50

**Bari** 283,3 / 1059 / 20

21.40 orkestrikontsert

23.00 laule

23.30—0.30 tantsumuusika

**Milaano** 368,6 / 814 / 50

21.40—22.50 orkestrikontsert. Marchesini: Süit. Beethoven: Adagio ja rondo Paateilisest sonaadist. Mulè: Sicilia canora, süit. Blemant: Bolero klarinatile. Wagner: L'oro del Reno. Bocchi-Burlamacchi: Al romano Impero

23.00 viiulikontsert. Nardini-Pente: Kontsert. Bloch: Nigun. Masetti: Ave-Maria. Zecchi: Pazzi e pupazzi. Saint-Saëns: Rondo capriccioso.

kuni 0.30 tantsumuusika

**Deutschlandsender** 1571/191/60

13.00—14.45 lõnamuusika Königsbergist.

Orkester, orel, viiul, tšello. Gade: avam. „Ossiani järelhoid“. Friedemann: Sümfoniiline prolog. Humperdinck: viise oop. „Hänsel ja Gretel“. Rheinberger: 7 Teema variatsioonidega süüdist orelile, viiulile, tšellole ja keelpillidele. Glan: Schorfheide. Linat: avam. „Öitsev mets“. Hoffmann: Rumeenia tants. Rheinberger: Saraband süüdist orelile, viiulile, tšellole ja keelpillidele

15.00—16.00 segaeeskava

16.15 kirev muusika kapellilt

17.00—19.00 pärastlõnamuusikat orkestrilt. Kavas: Nick, Roters, Bauer, Lübeck, Rust, Fischer, Dohnanyi, Ripper, Woodford-Findern, Andersen, Schröder, Yradier-Weninger, Löhr, Pataky, Weninger, Lubbe

19.00—19.20 fanaariumuusikat

20.00—20.45 heliplaate

21.15 Brahms: Sonaat f-moll

21.45 Lõikuselaul

22.15—23.00 Sõjavägi teeb muusikat. Deisenroth: Romantiline süit. Sternbeck: Tserkessiderong. Husadel: Legend. Prager: Reini rapsoodia. Schmidt: Fantasia sõjaväemuusikale

23.30—23.45 Väike öömuusika. Harf ja flööt. Prokofjev: Prelüüd. Debussy: Syrinx. Sommerlatte: Muusikat flöödile ja harfile

24.00—1.00 tantsumuusika

**Berliin** 356,7 / 841 / 100

17.45 orkestrimuusikat ja laulu helipl.

19.00 kontsert Frankfurdist

20.00—20.45 viiul. Potpeschnigg: Väike Steieri tantsusüit. Carena: Etsi saladused, valss. Delibes: Coppelia, süit. Schebeck: Viiuli laul. Friml: Üle preeria

21.45 „Liblikad“, Schumanni 12 pala klaverile, op. 2

22.00—23.00 orkestrikontsert. Gluck-Mottl: Balletisüit. Vivaldi: Kontsert 3 viiulile. Graener: Sanssouci flööt. Svendsen: Zorahayda. Legend

23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

**Königsberg** 291,0 / 1031 / 100

19.00—19.50 kontsert Frankfurdist. Orkester, koor, kapell, metsasarve-kvartett jm. Kavas: Haydn, Lortzing, Kreutzer, Weber, Gounod

21.45—23.00 „Võime rõõmustada ka väikesest asjust“. Kapell ja solistid

23.40—1.00 öömuusika orkestrilt. Schröder: Saksamaa kuulsus, marss. Hellmesberger: avam. „Kannikesenei“. Sullivan: „Oh, lase mind unustada“. Rust: Arabia kuld. Jos. Strauss: Niiluse vood, valss. Mascagni: viise oop. „Talupoja au“. Voigt: Gavott. Ferraris: Mustlaslaagris. Keler-Bela: Ungari näendiamäng. Heinecke: Uus elu, marss

**Breslau** 315,8 / 959 / 100

18.00 pärastlõnamuusika Deutschlandsenderilt

19.00—19.50 kontsert Frankfurdist. Orkester, koor, kapell, metsasarve-kvartett ja tenor

20.00—20.45 tund baieri rahvamuusikat. Laulavad, mängivad ja joodeldavad mitmesugused solistid ja muusikamehed

21.45—23.00 kuuldemäng

23.30—1.00 öömuusika ja tants Kölnist

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100

19.00—19.45 kontsert Frankfurdist

20.00—20.45 orkestrimuusika. Maasz: Pidumuusika. Egk: Noortemeeste tulek ja

relvatants „Olümpia pidumuusikast“.

Stravinski: Tuulilind, süit

21.45 operett Kölnist

23.30 öömuusika ja tants Kölnist

**Köln** 455,9 / 658 / 100

19.00—19.30 klaver. Brahms: Sonaat fis-moll op. 2

20.00—20.45 ooperimuusikat heliplaadidelt

21.45—23.00 „Kahekesi päikesepaistes“, Feltzi ringhäälinguoperett

23.30—1.00 öömuusika ja tants. Kammerorkester ja klaver

**Stuttgart** 522,6 / 574 / 100

21.45—23.00 orkester

23.30 tantsu- ja ajaviitemuusikat heliplaadidelt

1.00—3.00 öömuusika. Norra muusikat heliplaadidelt

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

20.10—20.50 saksa laul. Wolfi laule aldidle klaveri saatel

21.45—23.00 ajaviitemuusika Königsbergist

23.30—1.00 tantsumuusika orkestrilt

**München** 405,4 / 740 / 100

21.45—23.00 „Kirev nagu lehed sügisel“. Orkester, vokaalkvartett jne.

23.30 koorilaul. Palestrina madrigale

23.50—1.00 tantsumuusika

**Moskva Komintern** 1724/175/500

7.30 Mozarti helindeid heliplaadidelt

8.00—9.00 kontsert. Solistideansambel

10.00 kirjanduslik saade

11.15 kontsert heliplaadidelt

11.30 kontsert lastele

13.15 kontsert heliplaadidelt

13.30 muusikalis-kirjanduslik saade „Mozart reisil Prahaes“.

15.00 kirjanduslik saade.

15.30 kontsert heliplaadidelt

10.45 kirjanduslik saade

16.15 kontsert lastele

17.13—17.30 kontsert heliplaadidelt

18.30 kontsert-mõistatus

19.15 klaver

20.00 laul ja klaver

20.30 kontsert. Koor, orkester ja solistid

21.30—22.00 solistidekontsert

**Leningrad** 1224,5 / 245 / 100

8.00 kontsert helifilmist

9.00 Suppé operetihelid. Solistid

9.30—10.00 Gruusia laule koorilt. Heliplaadid

16.00 kontsert lastele

17.30 ajaviitemuusika. Harf ja laul

18.00—19.00 Skrjabin ja Medtneri helindeid. Solistid

20.00 „Lobiseja“, Ponchielli ooper

21.00 viiulikontsert

21.30 Nikolai ja Flotowi ooperiviise. Orkester ja solistid

**NELJAPÄEV**

1. oktoober

**Tallinn** 410,4 / 731 / 12

**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp K. Tiit.

13.00—13.45 kooliringhääling. Kooliringhäälingu avamine.

1. Avasõna — RR saatekava korraldaja H. Kompus. 2. Kõne — haridusminister A. Jaakson. 3. Hümn. 4. Luuletusi: a) J. Sütiste: „Muld, raud, sõna“. b) E. Hiir: „Mildest laulsid Sinimäe noored“ — loeb F. Moor. 5. E. Tamm: avamäng „Kalev ja Linda“ — RR orkester. Juh. R. Kull. 6. Kooliringhäälingu esimene semester — J. Rummo. R. Kull: bravuurmarss „Kodumaa“ — RR orkester. Juh. a. u. t. o. r.

17.45 heliplaate ja reklaami.

18.00 katkendeid vanadest operet-  
dest. (Heliplaadid). Offenbach:  
pop. op. „Rüütel Sinihabe“ — süm-  
fooniaorkester. Sullivan: pop. op.  
„Mikado“ — M. Weberi orkester.  
Zeller: esimene finaal oop. „Linnu-  
kaupleja“ — suur operetiansaml.  
Jones: pop. op. „Geiša“ — M. We-  
beri orkester. Joh. Strauss: II va-  
tuse finaal oop. „Nahkhiir“ — suur  
operetiansaml

18.30 prantsuse keele tund — K.  
Kann

19.00 tsitrimuusikat. Esitab J. Sikk  
ja R. Puum. Hauser: a) valss  
„Kaunil kevadel“; b) polka „Lõbus  
moosekant“. Herrlinger: fantaasia  
„Mälestused“ (soolo J. Sikk). Po-  
purrii Eestis lauldavaist viisidest.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-õendus ja ilmateade

20.05 Solist — tenor O. Lipp. (Tar-  
tust). Grieg: Igatsus kodumaale.  
Denza: a) Miks hülgasid sa mind;  
b) Tule tagasi. Hanray: Katkenud  
meloodia. Prossorovski: Me ainult  
tuttavad.

20.25 dr. A. Massakas: Millest  
kõneleb sõjamajandusteadus..

20.55 Idamaist muusikat. RR orkes-  
ter. Juh. R. Kull. Saint-Saëns:  
avamäng „Kollane printsess“. Pier-  
né: idamaie süit „Izyl“. Spendia-  
rov: Süit Krimmi tatarite viisidest.  
Yoshitomo: Ida-Aasia süit. Dyck:  
Araabia süit. Tšerepnin: Tiibeti  
süit.

22.10 A. Üksip jutustab anekdoote  
kuulsatest meestest

22.25 tantsumuusikat heliplaadidelt

22.55 päevauudiseid

Lahti 1807,2 / 166 / 150

Helsingi 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 orkestrikontsert. Spontini: avamäng  
„Vestaliin“. Ed. Strauss: Elu on ometi  
ilus, valss. Koskimies: Vanu tantse:  
Kockert: Tinasõdurid. Beriot: Balleti-  
stseenid. Leoncavallo: viise oop. „Zaza“.  
Friedemann: Slaavi rapsoodia ★ 18.00  
loeng

18.25 heliplaate. Chopin: balletisüit „Sül-  
fiidid“ ★ 19.15 vestlus

19.40 laul. Puccini: aaria oop. „Madaam  
Butterfly“. Liszt: Oh, tule unes. Tše-  
repnin: Võiksin anda sulle tühe suudluse.  
Montague: Fairy laundry. Verdi: aaria  
oop. „Rigoletto“. Dell'Acqua: Villa-  
nella. Arditi: Suudlus ★ 20.05 reportaaž  
20.30 tšello ja gamba. Abel: Adagio ja  
allegro sonaadist G-duur. Kaski: Tšel-  
losonaat ★ 20.50 loeng

21.10 orkestrikontsert. Goldmark: avam.  
„Sakuntala“. Guiraud: Orkestrisüit.  
Moniuszko: masurka oop. „Halka“

Helsingi j. t. rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 18.00 vestlus ★ 18.25 Lahti ★  
19.15 reportaaž ★ 19.40 Lahti ★ 20.05 loeng.  
20.30 Lahti ★ 20.50 retsitsatsioon ★ 21.10  
Lahti

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 m. Kuldiga 238,5 m

13.05—13.20 kontsert heliplaadidelt

17.00—17.20 heliplaate

17.50—18.40 solistidekontsert. Laul ja kla-  
ver. Vitolis: Intermezzo. Kalniņš: Cap-  
rice. — Darziņš: Valu. Vitolis: Juba am-  
must ajast. Kalniņš: Rukkilille kroon.  
Kalniņš: Lõikajate puhkus. — Schu-  
mann: Arabesk. Jadason: Tarantell. —  
Lanner: Hõbe. Tšaikovski: Tähed särä-  
vad; aaria oop. „Jolantha“. Schubert:  
Poiss nägi roosi. — Weber: „Polacca  
brillante“.

19.10—19.30 kontsert heliplaadidelt

20.15—22.35 operetimuusika orkestrilt. Joh.  
Strauss: avam. „Nahkhiir“. — Laule. —  
Abraham: viise oop. „Viktooria ja ta hu-  
saar“ (21.00—21.20 vaheaeg). Suppé:  
avamäng „Ilus Galathea“. — Laule. —  
Jones: viise oop. „Geiša“. (22.00—22.15  
vaheaeg). Kalman: viise oop. „Sylva“.

Kaunas 1935 / 155 / 7

Klaipeda 531 / 565 / 10

18.15—18.30 kontsert heliplaadidelt

18.45—19.00 vokaalkontsert

19.15—19.40 kontsert heliplaadidelt

20.30—21.00 orkestrikontsert. Thomas:  
avamäng „Raymond“. Micheli: süit. J.  
Strauss: valss „Tuhatüks ööd“.

21.15—21.30 segaeeskava

21.45—22.20 kontserdi järg. Boulanger:  
fant. „Avant de mourir“. Becce: Sere-  
naad

22.35—22.50 segaeeskava

22.55—23.30 kontsert. Franck: Viiuliso-  
naat

Varssavi 1339,3 / 224 / 120

Poznan 345,4 m. Vilno 559,7 m

Lwow 377,4 m. Katowice 395,8 m

13.23—14.10 salongtrio. Klaver, viiul, tšel-  
lo. Kavas: Haydn, Grieg, Maling; Ru-  
binstein, Bondel, Tšaikovski, Gounod,  
Lange-Müller, Orzechowski, Szpilman,  
Gorzynski, Malinowski, Schubert

17.00—17.45 Schubert: Oktett F-duur,  
op. 166

18.00—18.50 solistidekontsert. Viiul ja laul.  
Diaz: aaria oop. „Benvenuto Cellini“.  
Leoncavallo: aaria oop. „Zaza“. Gomez:  
Gonzalesi laul. Saint-Saëns: Havanna-  
laul. Silli: E canta il grillo. Sadero:  
Curi curuzza. Bragi: Romans. Arenski:  
Serenaad. Bohm: Legend. Hubay: Ga-  
vott. Wilinski: Armastusehümn. Wsze-  
laczynski: La Crainte

20.35 orkestrikontsert. Rahvatantse  
22.00 „Meie laulame“.

22.30—23.15 vaimulik koorikontsert

22.30 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 m. Sundsvall 499,2 m

Hörby 265,3 m. Göteborg 318,8 m

14.00 ajaviitemuusika orkestrilt

15.00 retsitsatsioon

15.30—16.00—18.05 klassilist muusikat keel-  
pillikvartetilt. Haydn: variatsioonid  
„Keisrikvartetist“. Rameau: Gavott.  
Mendelssohn: Intermezzo. Schumann:  
Unistus; Menuett. Weber: Marss

18.30 lastetund

18.45—19.45 ajaviite-eeskava

21.00—21.30 laul

22.00 Verdi helindeid heliplaadidelt

23.00—24.00 ajaviitemuusikat orkestrilt

Kopenhaagen 255,1 / 1176 / 10

Kalundborg 1261 / 238 / 60

21.10—23.15 kontsert. Viiul — Jos. Szigeti.  
Glazunov: Keskaegne süit, op. 78. Ber-  
lioz: Unistus ja caprice viiulile ja or-  
kestrile, op. 8. Paganini: Caprice nr. 24  
soolo viiulile. (10 min. vaheaeg.) Bach-  
Malko: Väike süit. Mozart: Kontsert  
viiulile ja orkestrile nr. 4 D-duur. Beet-  
hoven: Leonora-avamäng nr. 3.

23.50—1.30 moodne tantsumuusika

Oslo 1153,8 / 260 / 60

Trøndelag 476,9 / 629 / 20

20.30—21.00 heliplaate

21.00—22.10 sümfooniakontsert. Viiul. R.  
Strauss: Kontsert viiulile ja orkestrile.  
Tšaikovski: kontsert viiulile ja orkes-  
trile D-duur, op. 35.

22.25—22.40 laul. Schubert: Rändamine.  
Hommiktervitus. Nordraak: Olen otsi-  
nud. Lie: Lumi. Aamodt: Sügis

23.15—24.00 „Rigoletto“, Verdi ooper heli-  
plaadidelt

Droitwich 1500 / 200 / 150

London 261,1 m. Scott.-Nat. 285,7 m

18.15—19.00 tantsumuusika

20.00 orkestrikontsert. Grieg: avam. „Peer  
Gynt“. Beethoven: Rondino puhkpilli-  
dele, Warlock: Capriol, süit keelpillidele.  
Ravel: Pavaan surnud printsile. Joh.  
Strauss: Vein, naine ja laul, valss.

20.45 koorikontsert

21.20—22.20 ajaviitemuusika

23.10 õhtujumalateenistus

23.30 tšello ja klaver. Mendelssohn: Vari-  
ations concertantes, op. 17. Brahms: So-  
naat F-duur, op. 99.

0.15—1.00 tantsumuusika

London-Regionaal 342 / 877 / 50

22.00 promenaadkontsert. Sümfooniaorkes-  
ter. Mendelssohn: Sümfoonia nr. 3 a-moll

22.40—23.20 mustlasorkester

23.30—0.30 tantsumuusika

Šoti Regionaal 391,1 / 767 / 50

22.40—23.10 šoti tantsumuusika

23.30—0.30 tantsumuusika London-Reg.

Radio Paris 1648 / 182 / 80

20.00—20.28 kontsert heliplaadidelt

21.00—21.30 viiul ja laul. Kavas: Hill,  
Thorton, Grosz, Espian, Schumann, Fau-  
ré, Ravel

21.45 sümfooniakontsert. Klaver. Mozart:  
Sümfoonia nr. 38 D-duur. Grieg: Kont-  
sert klaverile ja orkestrile. Fauré: Pel-  
leas ja Melisande, orkestrisüit. Darulfé:  
Kolm tantsu. Pierné: Izelli ballett

23.45 tantsumuusika

0.15—1.15 ajaviitemuusika orkestrilt. Cham-  
minade: Tšembalode tants. Erwin:  
Näita mulle oma armastust. Lehar: Bam-  
bolina. Massenet: viise oop. „Werther“.  
Heykens: Lõbus arlekin. Leoni: Lantzi  
mälestus. Tosti: Suudlusele. Myddleton:  
Viimne vastupanu

Pariis P. T. T 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orel. Busser: Pidumarss. Se-  
verac: Melankoolne kantileen. Boell-  
mann: Andantino. Vierne: Carillon. Per-  
gola: Improvisatsioon.

20.45—21.00 laul. Bertrand: Orfeus Eury-  
dyce haul. Aubert: Sildad; Kiri.  
Roussel: Abiturient Salamankast. —  
Klaver. Scarlatti: Pala A-duur.  
Brahms: Valss E-duur; Valss cis-moll;  
Valss B-duur. Moreau: Eskiis.

21.30—23.30 vana prantsuse muusikat. Or-  
kester ja mitm. soliste

Strassburg 349,2 / 859 / 100

18.15—19.00 viise helifilmist „Broadway  
meloodia“

19.15—20.30 orkestrikontsert prantsuse  
muusikast. Solistid. Chabrier: Espana.  
Kaks arbeski. Ravel: Pavaan surnud  
printsile. Milhaud: Kevad. Ibert: Aja-  
lood. Honegger: Suvepastoraal. Schmitt:  
Õhtud, süit

21.15—21.30 ajaviitemuusikat heliplaadidelt

Lille 247,3 / 1213 / 60

20.30 soovikontsert heliplaadidelt

21.00 duette heliplaadidelt

21.15 heliplaate

21.30—23.30 „Kornevile kellad“, Planquet-  
te'i koomiline ooper

Praha 470,2 / 638 / 120

20.25—21.00 tantsumuusika Brnost

21.05—23.00 orkester ja laul

23.15 heliplaate

23.30 kuulsaid kvartette, Smetana: Kvar-  
tett e-moll (Minu elust).

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.15—18.40 slovaki rahvalaule

19.10—19.30 Dohnanyi klaverihelindeid

20.25—21.00 tantsumuusika Brnost

21.05—23.00 orkester ja laul Prahas

23.30—24.00 kvartetimuusika Prahas

Viin 506,8 / 592 / 100

Linz ja Graz 338,6 / 886 / 15 ja7

22.00 promenaadkontsert Londonist. Süm-  
fooniaorkester. Mendelssohn-Bartholdy:  
Sümfoonia a-moll

22.40—23.00 ja 23.10—0.15 ajaviitekontsert.  
Suppé: avam. „Padaemant“. Mühlbräx-  
ler: Mälestus Franz Paul Fiebrichist,  
pop. — Zechmeister: Marss. Schulz: Va-  
nast, heast ajast, pop. Stolz: Ave Maria.  
Rust: avam. „Nõialoss“. Königsberger:  
Unistus. Tauber: Bolero. Jos. Strauss:  
Deliriium-valss. Komzak: Lõbusale rah-  
vale, pop.

0.30—2.00 tantsumuusika

**Budapest I** 549,5 / 546 / 120

**Nyiregyhaza** 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m  
18.00—19.00 ungari laule mustlaskapelli saatel  
19.30—19.55 flööt klaveri saatel  
20.15—20.55 vanu tantse heliplaatidelt  
21.10—22.50 **Liszt** mälestuskontsert. Pidulik avamine. Liszt: Un Sospiro; Napoli tarantella. — Kőne. — Liszt: 2 laulu. — Peokőne. — Liszt-Hubay: Rapsodia. Liszt: Südaöö, koorilaul.  
23.15 salongorkester. Leopold: Arabia. Liszt: Nokturn. Nevin: Päev Venetsias, stüit. Doret: Laul. Stolz: Romanss, Lehar: Pikanterii-valss. Stefanial: Ungari rahvalaule. Szirmai: Šampanja-laul 0.20—1.05 mustlaskapell ja laul

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12

**Radio Romania** 1875 / 160 / 150  
19.00—19.55 ja 20.00—20.20 kapellikontsert  
20.40—21.05 kuulsaid itaalia laule heliplaatidelt  
21.20—22.30 orkestrikontsert  
22.45—23.45 kontsert kapellilt

**Rooma** 420,8 / 713 / 50

**Bari** 283,3 / 1059 / 20  
21.45 „Maruf“, Rabaud“ ooper kuni 0.30 tantsumuusika

**Milaano** 368,6 / 814 / 50

21.40 kuuldemäng  
23.45—0.30 tantsumuusika

**Deutschlandsender** 1571/191/60

11.00—11.45 rahvalaule  
13.00—14.45 lõunamuusika. Breslaust. Orkester ja kapell. Raff: Piduavamäng. Lempert: Jahedas orus. Bizet: tants oop. „Carmen“. Weninger: Aaria. Becce: Suteri marss. Rischka: Valss. Cordevilla: Miks mitte?; Önn on vaid muinasjutt. Weber: Polonees. Bräu: Varjudemäng. Kreisler: Pimesikk  
15.00—16.00 segaeeskava  
16.45 kinoreel

17.00 pärastlõunakontsert. Lortzing: avamäng „Undine“. Tšaikovski: balletimuusikat oop. „Padaemand“. Dvorak: Karnevali-avamäng. Grieg: kolm orkestri-pala „Sigurd Jorsalfarist“. Opereti muusikat. Joh. Strauss: avam. „Prints Metuusalem“; viise op. „Öö Venetsias“; Termide-valss. Lehar: avam. „Naeratuste maa“. Künneke: viise op. „Onupoeg Honolulu“

19.00—19.30 tšello ja klaver. Beethoven: Sonata g-moll, op. 5, 2. Reger: Väike romanss; Caprice.

20.00—20.45 kirev videvikutund. Kapell, laule jm.

21.10 kuuldemäng Joh. Straussi elust

22.10—23.00 lõöklauluõhtu Münchenist

23.30—23.45 Väike õmmusika. Weismann: Variatsioonid oma teemale kahel klaveril

24.00—1.00 tantsumuusika heliplaatidelt

**Berliin** 356,7 / 841 / 100

18.00 meieaja-muusikat. Langeri laule soprani, klaveril helilooja. Grimmil 3 tükki sarvele, klaveril helilooja

18.30 talupojalaulu ja -tants

19.00—20.00 ooperimuusikat heliplaatidelt

20.15—20.45 Chopini klaverihelindeid. Prehtid Des-duur; Ballad As-duur; Ehtidid Ges-duur, cis-moll ja c-moll

21.10—23.00 tantsuõhtu küpsemale noorsoole

23.30—1.00 tantsumuusika

**Königsberg** 291,0 / 1031 / 100

19.00—20.45 orkestrikontsert. Laul ja viiul. Haydn: Tantsusüit. Mozart: kavatiin oop. „Figaro pulm“. Rossini: avamäng „Sevilla habemeajaja“. Sarasate: Introduktsioon ja tarantella viiulile ja orkestrile. Tšaikovski: Pähklipureja-stüit. Verdi: eelm. oop. „Traviata“. Puccini: aaria oop. „Tosca“; aaria oop. „Madaam Butterfly“. Giordano: viise oop. „Andrea Chenier“. Beck: Valss

21.10—23.00 tantsuõhtu. Orkester, kapell

23.40—1.00 tantsumuusika Berliinist

**Breslau** 315,8 / 959 / 100

17.45 heliplaate

18.00—18.45 pärastlõunamuusika Deutschlandsenderilt

19.00—19.50 orkestrikontsert Königsbergist

20.00—21.00 sügisesi kuuldipille

21.10—23.00 tantsuõhtu Königsbergist

23.30—1.00 tantsumuusikat Berliinist

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100

19.00—19.45 „Figaro pulm“, katkeid Mozarti ooperist heliplaatidelt

21.10—23.00 tantsumuusika

23.30—1.00 tantsumuusika Berliinist

**Köln** 455,9 / 658 / 100

19.00 Lincke ooperitumuusikat heliplaatidelt

20.00—20.45 ajaviitemuusika orkestrilt

Svendsen: Norra rapsodia nr. 3. Robrecht: Hiilgavad tähed, valss. Marschalk: Ühest muinasjutust, kolm tantsu. Melichar: Viini impressioonid

21.10 õhtukontsert orpestrilt. Cornelius: eelm. lüürielsele draamale „Cid“. Hoffmann: viise balletist „Harlekin“. Tšaikovski: fantaasia-avamäng „Romeo ja Julia“

22.00—23.00 Ringhäälingupeegel. Kirev muusikatund

23.40—1.00 tantsumuusika Berliinist

**Stuttgart** 522,6 / 574 / 100

21.10—22.15 kontsert heliplaatidelt

23.30 tantsumuusika Berliinist

1.00—3.00 saksa kontsert Frankfurdist

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

20.00—20.30 klaver. Schumann: õhtul; Miks? Unelmkujud. Schubert: Vales nobles, op. 77. Chopin: Ehtid As-duur; Masurka D-duur; Polonees As-duur, op. 53

21.15 muusikat kitarrile ja balalaikale

22.00—23.10 sümfoniakontsert. Bruckner: IV sümfonia (romantiline) Es-duur

23.30—1.00 ajaviitemuusika

**München** 405,4 / 740 / 100

21.10—23.00 lõöklauluõhtu. Orkester, kaks klaverit, akordeonidueti, kitarr, laule

23.45—1.00 tantsumuusika orkestrilt

**2. oktoober****Tallinn** 410,4 / 731 / 12**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikkontsert heliplaatidelt

8.10—8.30 hommikupalvus Jaani kirikust — õp. K. Saarse.

17.45 heliplaate ja reklaami

18.00 lastetund

18.30 eesti keele tund — R. Kress

19.00 kino-orel võlub. (Heliplaadid).

Schubert: Serenaad. Kreisler: Ilus Rosmariin. Haydn Wood: Pruun lind laulmas — R. Foort. Toselli: Serenaad. Herbert: Suudle mind jälle — E. Dunstedter. Meale: Musterioosne valss — A. Meale. Friml: Vaid roos — R. Foort. Parker ja King: laul filmist „Dünamiit“.

Friml: laul op. „Rose Marie“ — J. Grawford.

19.30 päevauudiseid

20.00 ajanäitaja-öiendus, ilma- ja taimekaitseteateid

20.05 duette. Esitavad Lydia Adler ja Olga Lund. Mendelssohn: Sügislaul. Tšaikovski: 2 duetti oop. „Padaemand“. Delibes: duett oop. „Lacmé“.

20.30 dr. V. Sumburg: Imikute tervishoiu tähtsusest rahva elus. (Tartust).

21.00 R. Kalaste: Kilu, selle soolamine ja säilitamine.

21.20 sümfoniakontserdi II osa ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist.

„Estonia“ ja RR ühendatud sümfoniaorkester. Juh. R. Kull. Tšaikovski: Manfred-sümfonia, op. 58.

20.30 dr. V. Sumburg: Imikute tervishoiu tähtsusest rahva elus. (Tartust).

21.00 R. Kalaste: Kilu, selle soolamine ja säilitamine.

21.20 sümfoniakontserdi II osa ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist.

„Estonia“ ja RR ühendatud sümfoniaorkester. Juh. R. Kull. Tšaikovski: Manfred-sümfonia, op. 58.

20.30 dr. V. Sumburg: Imikute tervishoiu tähtsusest rahva elus. (Tartust).

21.00 R. Kalaste: Kilu, selle soolamine ja säilitamine.

21.20 sümfoniakontserdi II osa ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist.

„Estonia“ ja RR ühendatud sümfoniaorkester. Juh. R. Kull. Tšaikovski: Manfred-sümfonia, op. 58.

20.30 dr. V. Sumburg: Imikute tervishoiu tähtsusest rahva elus. (Tartust).

21.00 R. Kalaste: Kilu, selle soolamine ja säilitamine.

21.20 sümfoniakontserdi II osa ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist.

„Estonia“ ja RR ühendatud sümfoniaorkester. Juh. R. Kull. Tšaikovski: Manfred-sümfonia, op. 58.

**22.25 Öhtu, kuupaiste, tähed ja öö.**

(Heliplaadid). Billi: karakterpala „Õhtukellad“ — E. Lorandi orkester. Squire: aeglane valss „Hämarus vetel“ — Squire oktett. Richards: Linnulaul videvikus — salongorkester. Collins: Kuupaiste — Londoni Palladiumi orkester. Rust: barkarol „Tähtede säras“ — B. v. Geczy orkester. Goetze: duett „Vaikne kui öö“ — L. Bori (sopran) ja L. Tibbet (bariton). Gay: valss „Kuupaiste Doonaul“ — M. Weberi orkester. Engel: Head ööd — W. Ludwig (tenor). Coates: valss-romanss „Laisk öö“ — C. Sharpe'i sekstett.

22.55 päevauudiseid

**Lahti** 1807,2 / 166 / 150**Helsingi** 335 m. Viiburi 569,3 m

17.00 orkestrikontsert. Blume: Marss. Armandola: Tširkuses, stüit. Strauss: Viini kompekid, valss. Lasson: Crescendo. Palmgren: Hertsgo Johanni-muusikast. Klemetti: Gavott. Grainger: Kaks iiri tantsu

17.55 reitsatsioon

18.25 „Muusikaline cocktail“

19.15 laul. Kavas V. Rantase helindeid, klaveril helilooja: õhtumeeloole; Suveööd; Pääsukeste lahkudes; Mõte vaibub; Kamina ääres; Üle niidu; Hane-karjus; Vesihall hobune ★ 19.40 loeng

20.05 sümfoniakontsert. Viul. Madetoja: Sümfonia nr. 2. Tšaikovski: Viiulikontsert. R. Strauss: Nii ütles Zarathustra, stümf. poem

Lahti:

22.10—24.00 heliplaate

**Riia** 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 m. **Kuldiga** 238,5 m

16.30—16.50 ajaviitemuusikat heliplaatidelt

17.15—18.30 segaeeskava. Salongmuusika ja laul

19.00—19.30 läti laule. Koor.

20.15—22.10 sümfoniakontsert. Viil. Weber: avam. „Oberon“. Beethoven: viiulikontsert D-duur. (21.05—21.35 vaheaeg)

Tšaikovski: VI sümfonia.

22.40—23.00 lõbusat muusikat

**Kaunas** 1935 / 155 / 7**Klaipeda** 531 / 565 / 10

18.15—18.30 heliplaate

18.45—19.00 vokaalkontsert

19.20—19.40 heliplaate

20.30—21.00 orkestrikontsert. Keler Bela: avam. „Rakoczy“. Liszt: Rapsodia

21.15—21.30 ja 22.35—22.50 segaeeskava

22.55—23.30 orkestrikontsert. Tšaikovski: Mozartiana. Grieg: Üksik rändur. Sarasate: Hispaania tants.

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120**Poznan** 345,4 m. **Viino** 559,7 m**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

13.23—14.10 heliplaate

17.00—17.45 kammerorkester

18.00—19.10 väike orkester. Solistid

20.20—20.50 ajaviitekontsert

21.05—23.45 sümfoniakontsert. Klaver. Karłowicz: Oswiecimowie, stümf. poem. Szymanowski: IV sümfonia. Noskowski: Rahva elu, variatsioonid Chopini A-duur prelüüdi järgi. Paderewski: Poola fantaasia. Rozycki: „Stanczyk“, sümfoniiline scherzo.

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

14.00—14.30 heliplaate

15.00—16.00 ajaviitemuusika

18.05 lastetund

18.30—18.45 mängumehemusika

19.05 ajaviitemuusika

19.45—20.30 reitsatsioon

21.00—22.15 orkestrikontsert. Klaver. R. Strauss: Tantsusüit Couperini klaverikompositsioonide järgi. Saint-Saëns: Klaverikontsert nr. 2 g-moll. Franckenstein: Variatsioonid vene tantsuviisile.

23.00—24.00 heliplaate

**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
 21.15–21.30 operetimuusikat heliplaadidelt.  
 Lehari ja Kalmani helindeid  
 21.30–22.45 revüü

**Oslo** 1153,8 / 260 / 60  
**Tröndlag** 476,9 / 629 / 20  
 18.00–19.00 tantsumuusika  
 19.25–19.50 kammerruusika. Battanchon:  
 Trio kolmele tsellole op. 38.  
 20.40–21.00 akordeoniettekandeid  
 23.15–24.00 ajaviitekonsert

**Droitwich** 1500 / 200 / 150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m  
 12.50 orel. Guilmant: Grand Chorus D-  
 duur. Hoffman-Lemare: Scherzo F-  
 duur. Smart: Öhtupalve. Rowley:  
 Idatuul; Löunatuul. Franck: Koraal  
 nr. 3  
 13.30 tantsuorkester  
 14.15–15.00 lõnnakonsert. Purcell: Tocca-  
 ta A-duur. Beethoven: Sonaat E-duur,  
 op. 109. Ireland: Rapsodia. Debussy:  
 Kaks prelüüdi raamatust nr. 2. Chopin:  
 Scherzo E-duur, op. 54.

17.00 sümfooniakonsert. Mozart: Sümfoonia  
 nr. 29 A-duur. Schumann: Sümfoonia  
 nr. 1 B-duur. Borodin: Sümfoonia nr.  
 3 a-moll.  
 18.15–19.00 kvintett  
 19.25–19.50 laulu heliplaadidelt  
 20.20 „The Boy“, muusikiline komöödia.  
 21.20–22.35 promenaadikonsert **Beethoveni**  
**helindeist**. Sümfooniaorkester, koor ja  
 solistid. Kavas: Sümfoonia nr. 9 d-moll.  
 23.30 orkestrikonsert. Buerger: Popurrii  
 Sousa marssidest. Lehari: avam. „Must-  
 lase armastus“. Waldteufel: Grenadeer-  
 id, valss. German: Kolm tantsu. Foulds:  
 Tšaikovski-fantaasia  
 0.15–1.00 tantsumuusika

**London-Regionaal** 342 / 877 / 50  
 20.30 orkestrikonsert. Viiul. Mozart: ava-  
 mäng „Võlufööti“. — R. Strauss: Kont-  
 sert viiulile ja orkestrile. Kodaly: Ma-  
 rosszeki tants  
 21.25–22.05 tantsuorkester  
 23.30 tantsumuusika  
 0.40–1.00 heliplaate. Kavas: Byrd, Bach,  
 Warlock, Rameau, Daquin

**Šoti Regionaal** 391,1 / 767 / 50  
 20.30–21.00 šoti tantsumuusika  
 20.35–23.20 muusikat London-Reg.  
 23.30–0.30 tantsumuusika London-Reg.  
 0.40–1.00 heliplaate London-Reg.

**Radio Paris** 1648 / 182 / 80  
 18.30–19.00 ja 19.30–20.30 orkestrikonsert.  
 Laul. Krein: Venemaa hiilgus, rahvala-  
 lupõiming. Debussy: Les Angelus. —  
 Laule. — Schumann: Neljas sümfoonia.  
 Lekeu: Fantaasia. Turina: Rocio pro-  
 sessioon. de Falla: Lühike elu

21.00–21.30 laul ja klaver  
 21.45 „Kuninganna dragunid“, katkeid  
 Messenger koom. ooperist  
 23.45–1.45 öökonsert orkestrilt. Mozart:  
 avam. „Anastamine serailist“. Lulli: Ga-  
 vott. Mendelssohn: Itaalia sümfoonia.  
 Ropartz: Surmakell. Wormser: Gigue.  
 Provanzik: Pastoraalne süit. Paladihe:  
 Isamaa, ballett. Ravel: Couperini haud

**Paris P. T. T** 431,7 / 695 / 80  
 19.00–19.30 ja 20.38–21.00 orkestrikonsert.  
 Laul. Berlioz: katkeid oop. „Fausti nee-  
 dus“. Lalo: Kitarr. — Roussel: Sara-  
 band. Caplet: Mets. Granados: Pano  
 Murciano; El Vito; El Majo Discreto. —  
 d'Ambrosio: Neli pala orkestrile.  
 Schmitt: Unistus veekaldal. Debussy:  
 Romanss; Minstrelid.

**Strassburg** 349,2 / 859 / 100  
 19.45–20.30 ajaviitemuusikat orkestrilt.  
 Ganne: Pariisi marss. Rust: Hispaania  
 legend. Ziehrer: Viini legend, valss. Goun-  
 nod: La Colombe. Szulc: Fantaasia. Ca-  
 ludi: Serenaad tsellole ja orkestrile.  
 Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Gil-  
 let: A batons rompus

21.15 operetimuusikat  
 21.45 „Orfeus“, Glucki ooper. Katkeid  
 23.45 öökonsert Radio Paris'lt

**Lille** 247,3 / 1213 / 60  
 17.00–18.00 orel ja laul  
 18.10–18.30 kvartette heliplaadidelt  
 19.00–19.30 mustlasmuusikat heliplaadidelt  
 20.30–21.00 lõbus kontsert kuulajate soo-  
 vil heliplaadidelt

**Praha** 470,2 / 638 / 120  
 17.10–18.05 tantsumuusika  
 18.10–18.45 puhkpillikvintett. Ferroud:  
 Trio Es-duur. Janaček: Noorus, süit.  
 20.20–21.00 ajaviitemuusika Košičest. Or-  
 kester. Suppé: avam. „Modell“. Eysler:  
 Valss. Piskaček: Slovaki printsess, pop.  
 Kreisler: Valkne õnn. Vačkar: Võib-olla  
 täna, võib-olla homme

21.15–22.15 rahvakonsert orkestrilt. Dvo-  
 fak: Slaavi tants, nr. 9; Slaavi tants  
 nr. 10. Grieg: süit. nr. II „Peer Gyn-  
 tist“. Smetana: Meie noortele tüdrukute-  
 le. Gotovac: sümfooniline Kolo. Sibe-  
 lius: Valse triste. Mussorgski: Hopak.  
 Glinka: Jota aragonesa; Hispaania tant-  
 sud.

23.15–23.45 heliplaate  
**Bratislava** 299 / 1004 / 13,5  
 22.15–23.00 ringhäälingu-kuuldemäng  
 23.30–24.00 heliplaate

**Viin** 506,8 / 592 / 100  
**Linz ja Graz** 338,6 / 886 / 15 ja 7  
 20.30 Deutschemeisterkapell  
 21.45–23.00 sümfooniakonsert. Weber:  
 avam. „Oberon“. Schubert: Sümfoonia  
 C-duur, nr. 6. Beethoven: Sümfoonia B-  
 duur, nr. 4

23.10–24.00 ja 0.15 tantsumuusika  
 1.00–2.00 koduviise heliplaadidelt  
**Budapest I** 549,5 / 546 / 120  
**Nyiregyhaza** 267,4 m **Miskolcz** 208,6 m  
 19.00–19.45 „Sümfoonilisest jazzist kuni  
 kvikstepini. Heliplaate

20.15–21.00 klaver. Schubert: Sonaat  
 B-duur  
 21.15–22.40 orkestrikonsert. Laul. Corne-  
 lius: avam. „Bagdadi habemeajaja“. Goun-  
 od: aaria oop. „Faust“. Leonca-  
 vallo: aaria oop. „Pajatsid“. Zador: in-  
 termezzo ja balletimuusikat oop. „Azra“. Rimski-Korsakov: Tuhatüks ööd, süit.

23.00–23.45 orelikonsert  
 0.10–1.05 mustlaskapell  
**Bukarest** 364,5 / 823 / 12  
**Radio Romania** 1875 / 160 / 150  
 19.00–20.20 kontsert kapelliit  
 20.40–21.00 kontsert heliplaadidelt

21.15–23.45 „Tosca“, Puccini ooper heli-  
 plaadidelt

**Rooma** 420,8 / 713 / 50  
**Bari** 283,3 / 1059 / 20  
 21.40 „Frasquita“, Lehari operett.  
 kuni 0.30 tantsumuusika

**Milaano** 368,6 / 814 / 50  
 21.40 kontsert prantsuse muusikast. Orel  
 ja sopran. Padre Pacini: Prelüüd. Hart-  
 mann: Trio. Pacini: Aaria oratooriumist.  
 Damiano: Echi del Monte La Verna, Na-  
 salli-Rocca: Kaks sonetti. Ravanello:  
 Marss

22.25–23.00 koorikonsert  
 23.10–0.30 tantsumuusika  
**Deutschlandsender** 1571/191/60  
 12.00–13.55 tööpaus Kölnist

14.15–14.45 lõnnamuusika Kölnist. Weber:  
 avam. „Vaimude valitseja“. Drigo-Hoff-  
 mann: viise op. „Harlekini miljonid“. Schulte: Valss

15.00–16.00 segaeeskava  
 16.15–16.45 lastelaule  
 17.00–19.00 pärastlõnnamuusika orkestrilt.  
 Kopetzky: Marss Ziehrer: Samet ja  
 siid. Suppé: avam. „Talumees ja luule-  
 taja“. Lincke: Sünnipäevaserenaad.  
 Bach-Gounod: Meditatsioon harfile, viiu-  
 lile ja tsellole. Puccini: viise oop. „Bo-  
 heem“. Toselli: Serenaad. Zeller: viise  
 op. „Linnukaupleja“. Yoshitomo: Jaapani  
 laternatants. Verdi: Võidumars oop.

„Aida“. Rossini: avam. „Varastav hara-  
 kas“. Grieg: Pulmapäev. Troidhaugenis:  
 Armastan sind. Liszt: Teine ungari rap-  
 soodia. Stolz: Pead olema mu hinge ku-  
 ningas. Heykens: Serenaad. Lehar: laul  
 op. „Tsarevits“. Berco: Lenda, löoke  
 lenda! Kollo: Väike pink suurel tähel

19.00 kuuldemäng  
 19.30 kaasaegseid laule klaveri saatel. Ka-  
 vas: Marschalk ja Kuhn  
 20.00–20.45 ajaviite-eeskava  
 21.10 orkestrikonsert A. Bruckneri 40. sur-  
 mapäeva puhul. Kavas: Sümfoonia d-moll  
 22.10–23.00 Muusikalisi pisiäsjä. Sakso-  
 fon, mandoliin, viiul ja klaver

23.30–23.45 Väike öömuusika. Beethoven:

Trio op. 87 kahele oboele ja inglise sar-  
 vele  
 24.00–1.00 tantsumuusika

**Berliin** 356,7 / 841 / 100  
 18.00–18.30 klaver ja viiul heliplaadidelt.  
 Kavas Paderewski ja Marteau  
 19.00–20.00 kontsert Dresdenist. Orkester  
 ja viiul. Cherubini: avam. „Anakreon“.  
 Dvořak: Slaavi tantsud nr. 6 ja 8.  
 Svendsen: Romanss viiulile orkestri  
 saatel. Tšaikovski: Itaalia capriccio.  
 Lortzing: avam. „Relvasepp“. Joh.  
 Strauss: intermezzo op. „1001 ööd“.  
 Ries: Perpetuum mobile. Nicolai: bal-  
 letimuusikat oop. „Windsori lõbusad  
 naised“. Lincke: Oh kevad, kuus oled  
 sa ilus. Rust: Moodne idamaa. Kün-  
 neke: viise laulum. „Küla kellata“

20.20–20.45 ooperiduette heliplaadidelt  
 21.10 ajaviitekonsert orkestrilt. Lanner:  
 Kallistajad, valss. Coates: Vanainglise  
 tants. Haslinde: Kirev areen, süit 3  
 osas. Kaun: Bagatellid. Scheinflug:  
 Alla Marcia Rõõmu-süüdist

21.45–23.00 põhjamaa muusikat. Orkester  
 ja viiul. Westberg: Põhjamaa heli-  
 poem. Kallstenius: Lõbus mängutükk.  
 Aulin: Kontsert viiulile ja orkestrile  
 c-moll. Atterberg: Laulu maa, rootsi  
 rapsodia

23.30–1.00 ajaviitekonsert Mannheimist.  
 Puhkpillikapell, laul ja klaver, šrammel-  
 kvintett jm.

**Königsberg** 291,0 / 1031 / 100  
 21.10–22.10 „Mees muuseumis“, kuulde-  
 mäng

22.15 „Helisevaid pisiäsjä“  
 21.10 Danzig. Sümfooniakonsert. Haydn:  
 Sümfoonia Es-duur. Mozart: Viiuli-  
 kontsert G-duur; Sümfoonia g-moll  
 23.40–1.00 öömuusika. Orkester. Sulli-  
 van: avam. „Mikaaod“. Marie-helid,  
 valss. Armandola: Balletistseen. Schmal-  
 stich: Tujukas Yvette. Jones: viise op.  
 „Geiša“. Sarasate: Hispaania tantsud  
 nr. 7 ja 8. Popy: Öhkude ballett. Ohl-  
 sen: Lotoslilled, valss. Henning: Suur-  
 Saksamaa, marss

**Breslau** 315,8 / 959 / 100  
 17.20–17.45 viiul. Brahms: Sonaat d-moll  
 viiulile ja klaverile

18.05–19.50 pärastlõnnamuusika orkestrilt.  
 Adam: avam. „Nürnbergi nukk“. Wald-  
 teufel: Saviõhtu, valss. Thomas: fant.  
 oop. „Mignon. Schulenburg: Pušta-  
 muinasjutt. Suppé: prelüüd, tants ja  
 koor oop. „Pansionaat“. Kinzel: Harf-  
 neri õhtulaul. Dvořak: avam. „Wanda“.  
 Joh. Strauss: Fantaasia-viise. Mus-  
 sorgski: Scherzo. Budi: Maa-süit.  
 Bayer: Nukuhaldjas, valss. Blanken-  
 burg: Tuhatkunstnik, marss

21.10–23.00 kirev muusika. Orkester, koor  
 ja mitmesuguseid soliste  
 23.30–1.00 tantsumuusika

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100  
 19.00–19.45 orkestrikonts. Leipzigit. Viiul.  
 Cherubini: avam. „Anakreon“. Dvořak:  
 Slaavi tantsud nr. 6 ja 8. Svendsen:  
 Romanss viiulile orkestri saatel. Tšai-  
 kovski: Itaalia capriccio. Ries: Perpe-  
 tuum mobile. Suppé: Perpetuum mo-  
 bile. Nicolai: balletimuusikat ooperist  
 „Windsori lõbusad naised“. Lincke:  
 Oh kevad, kuus oled sa ilus, valss. Rust:  
 Moodne ida. Lehar: viise oop. „Eva“

20.00–20.45 muusika järg  
 21.10 orkestrikonsert Joh. Brahmsi helin-  
 deist. Viiul. Kavas: Viiulikonsert D-  
 duur, op. 77. Kolmas sümfoonia F-duur  
 op. 90

22.35–23.00 heliplaate  
 23.40–1.00 ajaviitekonsert Stuttgardist

**Köln** 455,9 / 658 / 100  
 19.00 kontsert Leipzigit  
 20.00–20.45 Noorus laul — laulge kaasa  
 21.10–22.15 paraadmarsse ja muud sõduri-  
 muusikat

23.20 „Aardekastike“. Lortzingi ja Burg-  
 mülleri helindeid orkestrilt  
 24.00–1.00 öömuusika

**Stuttgart** 522,6 / 574 / 100  
 21.10 kirev kontsert. Orkester ja solistid  
 22.10–23.00 Badeni heliloajate muusikat.  
 Kavas Weismanni ja Truncki helindeid  
 23.30 ajaviitekonsert Mannheimist. Kapell,  
 laul kandle saatel, tenor, šrammelkvin-  
 tett, klaver jm.

1.00—3.00 kammermuusika. Kvartette ja keelpille. Kreutzer: Kvartett Es-duur viiulile, braatsele, tsellole ja klarnetile. Hoffmann: Kvintett keelpillikvartetile ja harfille. Spohr: Kahekordne kvartett e-moll

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120  
19.00—20.45 kontsert Dresdenist. Orkester ja viiul

21.10—23.00 kirev õhtu mitmesuguse eeskavaga jahiteemal. Orkester, meeskoor, kvartett, solistid

23.30—1.00 **ajaviitekonsert** Mannheimist. Srammelkvintett, kapell, laul kandle saatel, tenor, klaver jm. Becker: Kosilane, marss. Meyer-Hellmund: Rokoko-armastuslaul. Joh. Strauss: Ilusal sinisel Donaual, valss. Schmittmann: Elfid ja gnoomid, karakterpala. Blume: Lorelei kannab jälle roose; Kui metsas jälle saabub kevad. Holberg: Veneetsia gondlilaul. Ruch: Rätsep põrgus; Vana marab. Lederer: Nukumängud. Adam: avam. „Kui oleksin kuningas“. Palm-Lust: Vihmapiaasad, paroodia. Kaks Viini laulu. Lortzing: puukingatants oop. „Tsaar ja puusepp“. Kaks Pfälzi muusikapala. Rhode: Okasroosikese pruutsõit. Kaks laulu. Smetana: marss oop. „Müüdü morsja“. Kaks laulu. Blon: Elagu Euroopa, marss

**München** 405,4 / 740 / 100  
20.00—20.45 õhtumuusika heliplaatidelt  
21.10—23.00 „Fra Diavolo“, Auberi koomiline ooper  
0.30—1.00 öömuusika Stuttgartist

## \* LAUPÄEV \*

3. oktoober

**Tallinn** 410,4 / 731 / 12  
**Tartu** 579,2 / 512 / 0,5

7.00 äratusmäng  
7.05 võimlemine  
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt  
8.10—8.30 hommikpalvus Jaani kirikust — õp. A. Sommer.

17.45 heliplaate ja reklaami  
18.00 dir. O. Liiv: Eesti haritlaste ajaloo. (Tartust).

18.30 **RR orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai.** Strauss: avam. op. „Rooma karneval“. Löhr: valss „Valsiõndsus“. Karganov: Humoresk. Popy: Parfüümide ballett. Olsen: Põhjamaine serenaad. Vihtol: polka „Mälestus Volmarist“. Wilke: pop. „Soljanka“. Noiret: karakterpala „Teenukkude paraad“. Sousa: Marss.

19.30 päevauudiseid  
20.00 ajanäitaja-õiendus ja ilmteade

20.05 **Margot Grönquist esitab soololaule.** Toivo Kuula: Vaatasin tulle kaua. Michiels: La Glu. Mac Fadyen: Inter nos. Wolf: Mahajäetud tütarlaps. Gretšaninov: Kurvalt kõnnin ma mööda rohtlaant. Rachmaninov: Siin on hea.

20.25 järgneva nädala saatkava  
20.35 vana tantsumuusikat (R. Salongi ansambel).

21.20 lugemistund. S. Lipp esitab P. Valla k u novelli „Sõbra surm“.

21.45 **Ja homme on pühapäev!** (Heliplaadid). Dostal: Täna valmistab maailm mulle pühapäeva — M. Eggerth (sopran). Popurrii „Südame soovid“ — Kinorkester. Busch: Täna õhtul minu juures — W. Ludwig (tenor). Hart ja Blight: Armastan Sind, My Dear — New Mayfair orkester. Raymond: Kui

me mõlemad pulmad teeme. Brodsky: Sa sobid mulle, kui suhkur kohvisse — Comedian Harmonistid. Wood: Good Night — Viini Bohème-orkester.

22.10 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (J. Pori orkester).

22.55 päevauudiseid  
**Lahti** 1807,2 / 166 / 150  
**Helsinki** 335 m. Viiburi 569,3 m

Soome keeles:

17.00 soovikontsert heliplaatidelt  
17.55 retsitsatsioon  
18.15 akordeon ★ 18.40 aktuaalseid päevaküsimusi ★ 19.15 loeng

19.45 klaver. Tantsu- ja lööklauluviise. Parafraas Straussi valsile „Ilusal sinisel Donaual“, kolm tangouudist; kolm bostonvalsiuudist; Süit heliplaadist „Roberta“: Blue keyboard  
20.10 laul ★ 20.30 lugemine

20.50 **orkestrikontsert.** Doppler: avam. „Ilka“. Popper: Ungari fantaasia. Kodaly: intermezzo oop. „Hary Janos“. Keler Bela: Puusta poeg. Liszt: Prelüüd, sümf. poeem  
22.10—24.00 tantsumuusika

Helsinki, rootsi keeles:

17.00 Lahti ★ 17.55 vestlus ★ 18.15 Lahti. 18.40 aktuaalseid päevaküsimusi ★ 19.15 kuuldemäng ★ 19.45 Lahti ★ 20.10 loeng  
20.30 laul ★ 20.50 Lahti

**Riia** 514,6 / 583 / 15  
**Madona** 271,7 m. **Kuldīga** 238,5 m

13.05—13.20 kontsert heliplaatidelt  
16.05—18.05 „Tosca“, Puccini ooper heliplaatidelt

18.30 orel. Bach: Prelüüd G-duur. Renner: Cantabile. Ducas: Pastoraal. Dubois: Prelüüd F-duur. Koraal  
19.00—20.00 koorilaul

20.15—22.00 **ajaviitekontsert.** Orkester, laul, klarnet, keelpillikvartett  
22.15—24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

**Kaunas** 1935 / 155 / 7  
**Klaipeda** 531 / 565 / 10

19.00—19.40 heliplaate  
20.30—21.00 **orkestrikontsert.** Offenbach: avamäng „Orfeus põrgus“. Grieg: Lüüriiline süit. Wagner: balletimuusikat oop. „Rienzi“.

21.15—21.30 vokaalkontsert  
21.45—22.30 segaeeskava  
22.55—23.30 tantsumuusika

**Varssavi** 1339,3 / 224 / 120  
**Poznan** 345,4 m. **Vilno** 559,7 m  
**Lwow** 377,4 m. **Katowice** 395,8 m

12.23—14.10 **orkestrikontsert.** Keler-Bela: Csakanay, avamäng. Nedbal: valse trisite. Leopold: Blond nukk. Kalman: pop. op. „Kuradiratsur“. Grieg: Prantsuse serenaad. Roland: Rõõmus marss.

15.30—16.30 heliplaate  
16.45 „Laule lastele“.

17.00—17.45 **orkestrikontsert.** Kavas: Sawicki. Cymelevan. Rozycki, Waldteufel, Eberlein, Lewandowski.

18.00—18.50 **solistidekontsert.** Klaver ja laul. Delibes-Zadora: pizzicato balletist „Sylvia“; aeglane valss balletist „Coppelia“. Poulenc: Mouvement perpetuel. Charpentier: aaria oop. „Louise“. Respighi: Nebbie. Debussy: Colligwoggs-Cakewalk; Doktor Gradus Parnassusel; Romans; Tähteöö. de Falla: Kaks rahvalaulu. Delibes-Dohnanyi: valss balletist „Naila“.

20.00—21.15 **orkestrikontsert.** Solistid  
22.00—22.30 kammermuusika. Francoeur: Sonata. Korngold: 2 pala. Grosz: Jazzband

23.15 **orkestrikontsert.** Laul. Mozart: avamäng „Võluõõtt“: aaria oop. „Figaro pulm“. Verdi: aaria oop. „Don Carlos“. Glinka: balletimuusika oop. „Russlan ja Ludmilla“. Mussorgski: Introduktsioon, retsitatiiv ja aaria oop. „Boris Godunov“. Ljadov: Nõiutud järv; Amatsooni tants. Wagner: marss oop. „Tannhäuser“.

24.00 tantsumuusika heliplaatidelt

**Stokholm** 426,1 / 704 / 55  
**Motala** 1388,9 m. **Sundsvall** 499,2 m  
**Hörby** 265,3 m. **Göteborg** 318,8 m

15.00—16.00 ajaviitemuusika orkestrilt  
16.30 **solistidekontsert.** Laul ja tsello. Stenhammar: Tähesilm; Adagio. — Barrière: Aaria. Valentin: Menuett. Godard: Järve ääres. — Joh. Strauss: laul pop. „Nahkhiir“. Friml: laul op. „Rose Marie“. Kalman: viise op. „Čikago hertsoginna“. Schleich: Miks nutad, väike ema. Hedquist: Vaid üks gigolo. Godard: Serenaad: Lorenzetti: Gavott.

17.15—18.05 heliplaate  
18.20 kontsert heliplaatidelt  
19.20 retsitsatsioon

19.45 vana tantsumuusika  
20.30—20.55 Sjögren: Sonata nr. 1 g-moll viiulile ja klaverile.

21.10 muusikapopurrii  
23.00—24.00 moodne tantsumuusika

**Kopenhaagen** 255,1 / 1176 / 10  
**Kalundborg** 1261 / 238 / 60  
21.30—3.00 ringhäälinguball

**Oslo** 1153,8 / 260 / 60  
**Trøndelag** 476,9 / 629 / 20

18.00—19.00 ajaviitekontsert heliplaatidelt  
21.20—22.40 **orkestrikontsert.** Viiul, fagott ja tsello. Weber: Kutse tantsule. Schmalstich: Karneval: süit. Bull: „Et seterbesök“. Mackeben: Valse infidele. Mückenberger: Polka d'ours. Ketelbey: Fuji-Sani nägemus. Kreisler: Ius romariin. Bantock: Poeem. Svendsen: Idamaine marss

23.15 ajaviite-eeskava  
24.00—1.30 tantsumuusika heliplaatidelt

**Droitwich** 1500 / 200 / 150  
**London** 261,1 m. **Scott-Nat.** 285,7 m

12.00 kinoreel  
12.30 kammermuusika. Keelpillikvartett. Mozart: Kvartett F-duur. Smetana: Kvartett e-moll (Minu elust).

13.30 heliplaate  
14.00 **orkestrikontsert.** Ganne: Lorraine, marss. Waldteufel: Grenadeerid, valss. Guion, arr. Baron: Türgimaa õlgedes. Ganne: La Czarine. Lemare: Andantino. Piercy: Populaarseid meloodiaid; Päikesepaiste ja vari. Belton: Ye Merrie Blacksmith. Millöcker: pop. „Annan oma südame“. Al Vincent: Santa Lucia. Davidson: Muusikaline ekstravagants.

15.00 heliplaate  
15.45—16.15 orkestrikontsert  
16.35 septett

17.15 **orkestrikontsert Shakespeare'i-muusikast.** Castelnovo-Tedesco: avamäng „Kangekaelse taltsutamine“. Quilter: „Kui see teile meeldib“, süit. Nicolai: avam. „Windsori lõbusad naised“. German: Kolm tantsu (Henry VIII). Mendelssohn: Nokturn ja Intermezzo „Süveöö unelmast“. Goetz: avam. „Kangekaelse taltsutamine“.

18.15—19.00 tantsuorkester  
19.30 klaver. Chopin: Kaks etüüdi. Matt-hay: Con imitazione. Medtner: Kaks muinasjutu, op. 26

19.50 **orkestrikontsert.** Kaks klaverit. Rust: Muinasjutu-avamäng („Peeglike, peeglike seinad“). Joh. Strauss: Sõõ, joo ja ole rõõmus, valss. — Klaveriduo. Leonard: Humoristlikud stsenid. — Klaveriduo. — Feiger arr.: Kalmani-popurrii.

20.45 ajaviitemuusika  
21.00—2.20 varietee  
22.50 **promenaadkontsert.** Orkester ja laul. Wood arr.: Fantaasia briti merelauludest. Korbay: Laul. — Elgar: Marss. — Hümn.

23.40—0.30 ja 0.40—1.00 tantsumuusika  
**London-Regionaal** 342 / 877 / 50

21.45 **promenaadkontsert.** Orkester ja laul. Bach: Chaconne orkestrile. Williams: Rännulaule. Holst: Merkuur; Saturn; Jupiter

22.35—23.20 kvintett. Kavas: Hartley, Jones, Templeton, Pomfret, Wagner, Taylor, French, Friml

23.30—0.30 ja 0.40—1.00 tantsuorkester  
**Šoti Regionaal** 391,1 / 767 / 50

20.30—21.00 šoti laule. Kontraalt ja tenor  
21.45 promenaadkontsert London-Reg.  
23.00—23.20 revüü

23.30—0.30 ja 0.40—1.00 tantsumuusika  
London-Reg.



**Radio Paris** 1648 / 182 / 80

18.30—19.00 heliplaate  
 19.30 kontsert heliplaatidelt  
 20.00—20.30 popurriisid heliplaatidelt  
 21.00—21.15 klaver. Chopin: Noktürn. Glazunov: Gavott. Debussy: Esimene arabesk. Paganini-Liszt: Etüüd  
 21.30 ülekanne Koomilisest Ooperist  
 0.30—1.15 tantsmuusika

**Pariis P. T. T** 431,7 / 695 / 80

18.15—19.30 solistidekontsert. Laul ja klaver  
 20.45—21.00 heliplaate  
 21.30—23.30 orkestrikontsert. Laul ja klaver. Beethoven: avamäng „Coriolan“. Schumann: Sümfoonina nr. 4 d-moll. Liszt: Ungari fantaasia. — Klaver. — Fauré: Dolly, orkestrisüit. Messager: „La Basoche“ pop. Massenet: Don Quijote. Ravel: „Scherazaad“, süit. Liszt: Mefisto-vals

**Strassburg** 349,2 / 859 / 100

18.15 klassilist muusikat puhkpillidele. Mozart: Divertimento F-duur. Bach: Sonata flöödile ja klaverile. Beethoven: Oktett puhkpillidele, op. 103  
 19.00—19.45 tantsmuusika  
 21.20 heliplaate  
 21.30 segaeeskava  
 22.30 kabaree  
 23.30 tantsmuusika

**Lille** 247,3 / 1213 / 60

18.10—18.30 operetimuusikat heliplaatidelt  
 19.00—19.30 kontsert heliplaatidelt  
 21.00—21.45 koorikontsert

**Praha** 470,2 / 638 / 120

20.35—21.45 segaeeskava Moravska-Ostrava  
 22.10—23.00 Böömi pulmad. Orkester  
 23.15 heliplaate  
 23.30—0.30 orkestrikontsert. Košicec. Gyldmark: Campagne süit. Leopold: Vindbona, pop. Pachernegg: Prateri-jalutuskäik, intermezzo. Komzak: Polka. Fucik: Unelmatemaa. Grossmann: Tšardas. Sousa: Vabaduse kellad, marss.

**Bratislava** 299 / 1004 / 13,5

17.05—18.10 orkestrikontsert. Saint-Saëns: avam. „Kollane printsess“. Blodek: Fantaasia. Gyldmark: Serenaad. Porret: Ameerika süit. — Heliplaate. — Leopoldi: Volga, pop. vene rahvalauludest. Smatek: Vana veski, polka. Lukeš: Marss  
 20.35—21.45 segaeeskava Moravska-Ostrava  
 22.10—23.15 böömi pulmad Prahast  
 23.30—0.30 orkestrikontsert Košicec

**Viin** 506,8 / 592 / 100

20.10 klaver ja orkester. Saint-Saëns: Kontsert klaverile ja orkestrile g-moll, nr. 2  
 21.10—22.40 „Emmerich Kalman“, ringhäälinguopurrii. Sopran, tenor, klaver, segakoor, orkester jm.  
 23.10—0.10 heliplaate  
 0.25—2.00 Viini muusikat kvartetilt

**Budapest I** 549,5 / 546 / 120

Nyiregyszaya 267,4 m Miskolcz 208,6 m  
 18.30—19.30 ungari laule mustlaskapelli saatel

20.00—21.00 salongorkester. Liszt: Poles A-duur. Dohnanyi: Rapsoodia C-duur. Niemann: Valse boston. Instrumentaalsooloid orkestri saatel. Vollstedt: Polka, klarnet. Titl: Serenaad flöödile ja tšellole. Saint-Saëns: Luik. Popper: Masurka. Mahr: Elegia. Sarasate: Andalusia romanss, viiul. Moskowskij: Valss E-duur, klaver.  
 23.55—1.05 heliplaate

**Bukarest** 364,5 / 823 / 12

**Radio Romania** 1875 / 160 / 150  
 19.00—20.00 sõjaväemuusika  
 20.20—21.05 heliplaadikontsert  
 21.20—22.30 orkestrikontsert  
 22.45—23.45 tantsmuusika

**Rooma** 420,8 / 713 / 50**Bari** 283,3 / 1059 / 20

21.40 kuuldemäng hiljem varietee  
 23.45—0.30 tantsmuusika

**Milaano** 368,6 / 814 / 50

21.45 „Maruf“, Rabaud' ooper

**Deutschlandsender** 1571/191/60

13.00—14.45 kirev nädalalõpu-kontsert  
 Karlsruhe  
 15.00—16.00 segaeeskava  
 17.00 kirevaid heliplaate  
 19.00—19.45 rahvalaule — rahvatantse. Laul ja orkester  
 21.10—23.00 „Indigo ja nelikümmend röövliit“. Joh. Straussi operett  
 23.30—23.45 Väike öömuusika. Buxtehude: Triosonaad D-duur  
 24.00—1.55 tantsmuusika

**Berliin** 356,7 / 841 / 100

17.00—19.00 ajaviitekontsert. Orkester, kapell, laul, ksülofon, akordeon, harf, 3 klaverit jm.  
 19.15 heliplaate  
 20.00—21.00 riigisaade Hamburgist ja Bückebergist  
 21.10—23.00 kirev õhtu. Orkester, banjo-sümfoonikud, solistid jm.  
 23.30 nädalalõpp Leipzigist  
 1.00—2.00 tantsmuusika heliplaatidelt

**Königsberg** 291,0 / 1031 / 100

20.05—20.30 tšembalomuusikat  
 22.15 ringhäälingumäng. Kapell ja näitlejad  
 23.35—1.00 nädalalõpp Leipzigist

**Breslau** 315,8 / 959 / 100

16.25—16.45 klaver. Brahms: Rapsoodia h-moll; Rapsoodia f-moll  
 17.00 lõbus eeskava Saarbrückenist. Sopran, bass, ksülofon, akordeon, harf, lauljad, orkester jm.  
 19.00—19.30 laule noortelt  
 21.10—23.00 sõjaväekontsert. Orkester ja koor. Joh. Strauss: Radetzky-marss. Bratfisch: Steinmetzi-marss. Suppé: avam. „Bandiitide vembud“. Gnauck: Sedani kõrguste. Carl: Moussinani-marss. Hendriin: Hea Brandenburg, vana marss. Scherzer: Baieri defileemarss. Joh. Strauss: Külapääsukesed Austriast. Möllendorf: Paraadmarss nr. 1. Hager: Marss. Prager: Tina-sõdurid vahil. Rootsi ratsamarss. Ra-deck: Fredericus-marss. Schmidt: Mis

sõdurid laulavad, pop. Harmens: Pidu-fanfaar. Hussidel: Ministerfanfaar. Blankenburg: August-marss. Hönne: Sihile vastu, marss. Reckling: Marss. Rhode: Kurpfalzi kütt. Prager: Jahifantaasia. Krause: Hessi lipumarss. Högg: Prints Arnulfi marss. Reindel: Ungari rapsoodia. Lockay: Mu ülemsileesia, marss. Scorra: Kui läheme läbi tänavate. Zok: Önn kaasa, marss. Böhme: Keithi-marss  
 23.30—1.00 tantsmuusika

**Hamburg** 331,9 / 904 / 100

19.00—20.00 Värske puhang. Orkestrikontsert. Laul. Wagner: avam. „Lendav hollandlane“, laul ja koor samast ooperist. Grieg: Tormine õhtu lahel. Humperdinck: viise Shakespeare'i näidendile „Torm“. Verdi: laul oop. „Maskiball“. Glaser: eelm. „Helga meresõit“. Rimski-Korsakov: viise oop. „Scheherazaad“. Jos. Strauss: Akvarelli-vals  
 21.10 viise saksa oopereist ja operetidest heliplaatidelt  
 22.20—23.00 „Kitsas tee“, Stürmeri kantat sopranile, baritonile, meeste- ja lastekoorige ning orkestrile  
 23.30—1.00 tantsmuusika

**Köln** 455,9 / 658 / 100

18.00—18.30 meeskoorikontsert  
 18.55—19.55 tantsmuusika  
 21.10—23.00 lõbus õhtu Stuttgartist  
 23.30—1.00 nädalalõpp Leipzigist

**Moodsamaid moeudiseid**

Mantli, kleidi- voodri- ja trikoo-riideid, trikoopesu, paelu, kōlapitse, jne. jne.

**SOOVITAB RIKKALIKUS VALIKUS****A.-S. „RAUANIT“**

Tallinn, Põhja puistee nr. 7

**Stuttgart** 522,6 / 574 / 100

21.10—23.00 ajaviite-eeskava  
 23.30 vahemuusika heliplaatidelt  
 24.00 tantsmuusika Deutschlandsenderilt  
 1.00—3.00 öökonsert Frankfurtist

**Leipzig** 382,2 / 785 / 120

19.15—19.50 sõduritekoor ja lõõtspill  
 21.10—23.00 „Indigo ja nelikümmend röövliit“, Joh. Straussi operett  
 23.30—1.00 nädalalõpp. Orkester, koor, mitmesuguseid soliste

**München** 405,4 / 740 / 100

19.00—20.00 ajaviitekonts. orkestrilt. Flotow: avam. „Rübezahl“. Nardini: Adagio. Brahms: Ungari tantse. Reznicek: Imelikke lugusid kapellmeister Kreislerist. Löhr: Muinasjutuvalss. Popp: Valsirondo. Lülting: India reisi-piltidest. Zerckowitz: Langevad lehed. Blon: D-rong, galopp  
 23.20 vahemuusika  
 23.30—1.00 nädalalõpp Leipzigist. Orkester, koor ja solistid

**MUTUAL BROADCASTING SYSTEM**

Mõni aeg tagasi asutatud kolmas Ameerika ringhäälinguselts „Mutual Broadcasting System“ võib märkida kiiret arengut. Selts alustas oma tegevust koostöös WOR, Newarki, WLW, Cincinnati WGN, Chicago ja CKLW Detroiti saatjatega ja peab praegu läbirääkimisi ka teiste saatjate ülekandmiseks. Nagu teatab nimetatud selts, laiendab ta käesoleva aasta lõpuni oma tegevuse kogu Ühendriikidele ja seab sisse „Ülemandrilise ringhäälinguameti“.

**TEINE RINGHÄÄLINGUKESKUS NEW YORKI**

Columbia Broadcasting System, suuruse poolest teine ringhäälinguselts Ühendriikides, on ostnud New Yorgi Park Avenue ääres mitu krunti, et sinna asutada uus ringhäälingukeskus. Seega saab CBS suureks võistlejaks Ameerika suurimale ringhäälinguseltsile NBC-le. Praegu on CBS kavad väljatöötamisel. Kuuldavasti peab uus ringhäälingukeskus saama veelgi suurejoonelisem kui praegune Radio City. Uue tsentrumi ehitamisel tahetakse eriti silmas pidada kaugenägemistehnika nõudeid, sest ollakse veendunud, et kui CBS-i uus hoone saab 1939 .a. valmis, on kaugenägemine küps üldiseks kasutamiseks.

# Tuli jalgade all

Martin Richard Möbiuse tsirkuselugu.

Tacke läks artistide harjutsruumist mööda. Uks oli avatud ja ta nägi peeglist tantsitari. Dansy lühikesed juuksed olid nii heleblondid, et Tacke kahtles tahtmatult nende värvi ehtsuses. Tantsitari pilk tabas Tacket, viimane kannatas selle hetke välja, siis vilistas ta tasa läbi hammaste ja astus sisse.

Noored inimesed töötasid trapetsil rahulikult edasi, hüüdes üksteisele komandosõnu, klaun laskis taldrikut vahetpidamata kepi otsas tiirleda. Blondiin seisatas peegli ees; ta tõstis pilgu, otsis võõra oma, leidis selle viimaks ja muutus ootavalt tõsiseks. Tacke astus tema poole ja nimetas oma nime: Tacke.

Kas ta on uus parterre-akrobaat, küsis blondiin erutavalt heleda häälega. Jah, ja kes on tema. Dansy, tantsitar.

Dansy viis direktori toas asja nii kaugele, et Tackest sai ta partner.

Veel samal päeval oli esimene proov. Hämardus juba; harjutsruumis põlesid hõõglambid. Rõhuv vaikus suurendas Tacke ärevust. Nagu palavikus käis ta kogu aeg ruumis edasi-tagasi, silus oma trikood ja vilistas tasa oma ette.

Lõpuks tuli Dansy. Pikk hall garderoobimantel levis lipuna ta saledate pikkade sääрте ümber. Siis viskas ta mantli nurka, seisis hõbehallis trikooos, viskas juuksed tagasi ja naeris. Tacke imes ühe pilguga endasse ta saleda keha, ta käsivarred, õlad. Dansy tundis ta pilku oma kuklal, rinnal; ta haistis meest, kes on valmis teenima tingimusteta ja vaikne võidujoovastus tegi ta veelgi ilusamaks. Nende number seisis selles, et atleet võttis oma turjale suure klaaskuuli, milles tantsis Dansy. Prooviks oli toodud poolümmargune plekkvann, mille Tacke võttis põlvitades turjale. Dansy hüppas vanni ja metall kõmises kui gong. Nagu trumminuiad sibasid Dansi jalad ja atleet võttis kokku kogu jõu, et hoida vanni tasakaalus. Kuklamuskliid tõmbusid pingule nagu puujuured, sääred olid pingul lõhkemiseni. Dansy hüppas välja vannist, et vahetada kingi. Nähes võimsat muskulatuuri, tundis ta külmavärinaid, ta pilk tumenes.

Kapellmeister mängis klaveril marssi. Dansy hüppas uuesti vanni; paistis, nagu oleks linnuke laskunud maha. Tacke tundis kõigepealt vaid tema jumalikku kergust, kui Dansy hakkas aga tantsima vanni äärel, pidi ta kokkupigistatud hammastega tasakaalustama kõikumisi. Tacke uskus, et ta sureb valust, kuid ta kannatas välja, talus vaikselt oiates, kuni Dansy hüppas vannist välja.

Nüüd langes ta kui puunott maha, sulges silmad ja ajas enda üles alles siis, kui Dansy hakkas kõnelema toonil, mis pani teda kartma, et Dansy võiks arvata, et ta ei saa hakkama selle numbriga.

Seni kui klaaskuul tuli kavasse, töötas ta iga õhtu parterre-akrobaadina. Ta ehitas kästel seisest madalal laual kaks torni puuplokkidest ja võttis samas seisundis jälle ploki ploki järele maha, kuni ta seisis laual. Peale selle esines ta suure hulga kehale riputatud raskustega.

Tal oli hiiglajõud, ta teadis seda, ja see oli ka ainuke asi, mida ta imetles enda juures. Ta polnud kõige rumalam, kuid ta taipas kõike aeglaselt ja puudulikult. Ta pidas mõtlemist täiesti ülearseks ajaks. Ta mõtles vaid sellele, kuidas säilitada oma jõudu, ja seadis selle järele ka oma elu. Ka Dansy imetles tema suurt jõudu, kuid akrobaadi fantaasia ja intelligenti puudus võõrastas teda. Tema elu primitiivsus kohutas teda. Sellest hoolimata rippus ta Tacke küljes.

Ühel õhtul, kui Dansy oli veetnud temaga õhtu kohvikus, tundis Tacke, et Dansy oli milleski pettunud, kuid ta ei teadnud, et tema saamatus ja lihvimata olek käis tantsitarile närvidele. Tacke nägi pöörast vaeva, et jutulõnga kinni hoida. Dansy pilgus oli nii palju tüdimust, et Tacke viimaks vaikis. Dansy pöördus kõrvallauas istuvate kolleegide poole, suitsetas, lobises, naeris ja piinas sellega halastamatult atleeti. Tacke ei talunud seda enam, tõusis suurt kõra tehes üles ja lahkus kohvikust.

Järgmisel päeval proovil oli ta täiesti muutunud, oli alistuv, alandlik ja mõtles vaid suure numbri õnnestumisele. Kui neil oleks edu, küllap siis Dansy näeks, et nad kuuluvad ühte. Kuid enda teadmata ärritas Dansy teda igakord meeleheiteni. Vaevalt kaetud kitsa, keha ümber liibuva trikooaga, paistis ta Tackele peadpöörivalt ilusana. Ta jõutunne oli tohutu. Ta laskis Dansyt võimelda oma väljasirutatud käe otsis, keerutas teda kui sulge õhus, tõmbas ta enda vastu ja nautis ta keha lõhna. Seejuures tõmbas Dansyt ta instinkt ikka jälle tolle tugeva, kulutamatu mehe poole, kellel oli kindel siht, ja ta lähenes talle tahtmatult, kuid mänglevalt ja ebamääraselt.

Iga proovi järel, kui Tacke lamas jõuetult põrandal ja ootas, kuni jõud tuli tagasi, läks Dansy otsekohe oma garderoobi. Kui Tacke poleks olnud nii väsinud, oleks ta saatnud Dansyt igakord garderoobi. Tihti, kui ta möödus tema garderoobist, kuulis ta seal häälli, sositavaid, meelitavaid, jõulisi ja kähisevaid, mis tegid ta rahutuks. Ta haistis võistlejaid, kavalere, kes tõid sületäie orhideid, nagu ta oli näinud kord ühes filmis. Dansy oli väärt orhideede sületäisi, ta teadis seda. Ta kuulas vargsi ja oli nagu hüppevalmis.

Et vestelda sellise kergusega nagu teised, selleks puudus tal mõtete kergus ja võlu. Kui ta sattus juhuslikult näitelava taga rühma sekka, kus vesteldi elavalt, puges ta kiiresti nurka. Ta vihkas juba esimesest hetkest peale igaihte, kes võisid vestleda Dansyga või panna teda naerma. Kui Dansy ja ta partner Joana esinesid teises numbris, asetus ta kulisside taha ja vaatas läbi augu lavale.

Ühel päeval saabus klaaskuul; selle läbimõõt oli kaks ja pool meetrit, ülevalt oli lõigatud välja ümmargune tükk ja pandud lahtiselt kaanena peale. Kuul riputati rihmadel näitelava kohta. Direktor ja osa artiste olid tulnud enne lõunat kokku vaatama esimest proovi. Tacke asetus nahkpadjale. Kui ta tundis end kindlana, hakkasid mootorid surisema, ketid kõlisema ja klaas-

kuul laskus aegamööda atleedi turjale. Kaarlambist heitis helgiheitja eredat valgust, mis aegamööda muutus punaseks, kollaseks, siniseks ja roheliseks. Laest, traatköie otsas lasti Dansy klaaskuuli. Hõbedane trikoo püüdis kinni punased ja kollased kiirtekimbud, Dansy seisis kui ahjutules ja tundis, et ka tema jalgade all oli tuli, leek, kirk. Naeratades viipas ta käega pealtvaatajaile, nagu jätkaks ta jumalaga, siis hakkas orkester mängima kärarikast marssi ning tants algas.

Ettevaatlikult kobas ta jalg kuuli seinu. Esimene samm õnnestus; ta ei kukkunud ümber, säilitas tasakaalu ja astus ettepoole. Pidades silmas valget taktikeppi hakkas ta keerlema ja pöörlema, vibutas käsivarsi, pidus jalgu, koolutas sääri ja neist liigutusist kujunes lõpuks hõljuv, painduv tants. Samal ajal kükitas atleet tema all, hiiglasuur, liikumatu nagu pronkskuju. Möödus kolm minutit, neli, viis. Nüüd oigas atleet ja otsekohe tulid alla rihmad, haarasid kuuli ja tõstsid ta Tacke seljalt üles. Atleet jäi liikumatult lamama. Kõik vaatasid uudishimulikult suurt, lõtva lihahunnikut, milles värises veel väsimus. Direktor oli mures, et Tacke ei saa hakkama selle numbriga; viis minutit oli kõige lühem aeg, mis oli ette nähtud.

Lava hämarusest tungis esile tantsitari hele kogu. Murelikult astus ta lähemale ja otsis atleedi silmi. Nüüd tundis viimane endas vere surinat ja ta töötas endale, et ta paneb vastu kuus, seitse, kaheksa minutit, kui Dansy vaid jälle naerataks! Ja kohe järgnes teine proov. Seitse minutit talus ta tohutut raskust oma seljal, seitse minutit tantsis Dansy kuulis, siis andis Tacke märki. Braavo, karjusid artistid ja ka Dansy naeris. Kui Tacke oli toibunud, tahtis ta meeleldi vahetada Dansyga paar sõna, ta oli uhke ja tunnustus oleks mõjunud talle hästi. Kuid ta ei usaldanud minna Dansy garderoobi. Ta kohmetus, abitus ja saamatus ärritasid teda. Keegi ei hoolinud temast. Ja nii oleks ka numbri lõpul: Dansy lõikab ilksi loorbereid. Ainult temale plaksutatakse. Tacke peab olema vait, et Dansy võiks võidutseda.

Kui ta möödus Dansy garderoobist, kuulis ta kapellmeistrit seal naervat. Tusaselt läks ta ühiskasiinosse, ei oodanud Dansyt, vaid sõi üksi. Joana tuli kahe trapsikunstnikuga, istus kaugemasse nurka ja ei pööranud talle mingit tähelepanu. Tacke oleks tahtnud peksta rusikatega vastu lauda ja karjuda: olen siin! Karjuda, see oleks mõjunud temale hästi! Seal tuli Dansy naeratavana, nagu astuks ta lavale. Tacke laud tõusid, huuled tõmblesid kramplikult, ta hingas sügavalt ja vaatas kõrvale, sest Dansy järel tulid direktor, kapellmeister ja klaun, kõik elavas jutuaJamises. Kaugel akna all võtsid nad istet, pööramata talle tähelepanu.

Tacke istus tunni, vahtis oma ette, oma kurbade, meeletike mõtete ohver. Kui Dansy istus viimaks direktoriga kahekesi laua ääres, ei suutnud Tacke enam pidada, tõusis raskelt üles ja astus kindlal sammul laua poole, kus Dansy istus ja jõi sekt. Dansy kinkis talle nii sõbraliku pilgu, et Tacke oleks võinud nutta. Direktor jatkas üles vaatamata Dansy küsitlemist. Ta arvas, et tantsitar on pärit Lodzist. Dansy naeris ja Tacke arvas heaks samuti naerda. Väga paljud artistid olevat pärit Lodzist, kinnitas direktor, ent atleet avaldas arvamist, et Dansy on pärit Rootsist või Taanist, ainult

seal olevat naistel nii peened luud. Nüüd naeris direktor, kordas sõna luud ja raputas pead.

Sel hetkel innustus atleet ja sattus kõnehoogu nagu mitte ialgi varem, jutustas naljakaid lugusid parterreakrobaadi elust, kes oli olnud allohvitser ühes Pommerni jalaväerügemendis, lahkunud sealt ja astunud rändtsirkusesse. Direktor tahtis näidata, et tal on veel pöörasem elu selja taga, mõtles välja hulljulgeid seiklusi ja haruldasi võite, kuni atleedil läks pea üsna segi. Virutades rusikaga lauale, kinnitas ta, et see polevat tõsi. Dansy ei teadnud, mille kohta see käis, segas end jutu vahele ja nüüd tekkis äge tüli. Atleeti valdas viha, ta tõusis üles ja väljus jumalaga jätmata.

Järgmisel õhtul seisis uus number, tants klaaskuulis, esmakordselt kavas. Tacke läks suure rahuga lavale. Rahu kehastusena põlvitas ta nahkpadjale, võttis kuuli selga ja hoidis teda liikumatult ettekande lõpuni. Maja ähvardas publiku ovatsioonist kokku variseda. Dansy pidi ilmuma eesriide ette. Atleet lamas eesriide taga madratsil ja teda tuli masseerida.

Kui oli alanud kava järgmine number, alles siis suutis atleet kulisside taga üles tõusta. Ta lahkus lavalt, paks villane mantel ümber, võttis garderoobikäigus direktori õnnitlused hajameelselt vastu, sest ta kuulas häält Dansy garderoobist. Midagi polnud kuulda. Ei ainustki häält, ainustki sõna. Kuna käiku ilmus kogu aeg üks ja teine, läks ta edasi, astus oma garderoobi, pühkis grimmi maha ja riietus pidulikult. Kui ta möödus uuesti Dansy garderoobist, otsustas ta korruga uksele koputada ja tõmbas Dansy „Sisse“ peale ukse enda järel kinni. Tantsitar istus valges mantlis, mis langes pehmelt ta ümber, peegli ees, sõepulk käes. Vasakul silmal oli juba tema laujoon. Suu oli karjuvalt punane.

Korruga märkas Tacke, et garderoobis oli veel keegi, mees, kelle riietus oli rõhutatult elegantne ja väljakutsuvalt ilus. Mees istus naeratades tagapool kohvri ja näris kahvaturroosa nelgi vart. Atleedile ei meeldinud see põrmugi ja ta loobus äraütleva käelligutusega aust esitletud saada. Dansy parandas parema kulmu joont ja ütles nagu muuseas: „Aleksander Titu Foscanist“. Mitte midagi muud. Nüüd ei saanud Tacke teisiti, kui pidi kummarduma Dansy üle ja tegema midagi, mida to poleks muidu miski hinna eest teinud: ta patsutas Dansy palet ja ütles rõhutatult tuttavlikult, et see õhtu on ilusaimaid tema elus.

Vaevalt oli ta väljunud, kui ta ehmus pööraselt oma häbematusse üle. Kõige meelsamini oleks ta läinud tagasi ja palunud Dansylt põlvili laskudes andestust. Rusutud meeletus astus ta esimesse kõrtsi, millest juhtus mööduma. Alkoholi tarvitamine oli talle valjusti keelatud. Kuid varsti hõljus ta mõnusa ükskõiksuse ja unelmate lainel, asus vilistades koduteele ja ei vajanud muud kui sügavat unenägudeta und.

Iga õhtu tantsis Dansy klaaskuulis, valgustatuna vaheldumisi mitmevärvilist tuledest, jalad tules. Ta teadis, milline kirk oli vangistanud atleedi; Dansy tundis lõõska, kui ta tantsis tema turjal, ning mäng kirega, tolle lõõmava, hädaohtliku leitsakuga oli tema edu saladus. Atleedi järele ei pärinud ükski hing. Tema saavutused ei paistnud millegagi silma ega pimestanud kedagi. Ta teenis vaid. Teised harjusid sellega, et ta jäi ükski endaga. Keegi ei teadnud, mis ta teeb vabal ajal,

kus ta käib pärast etendust. Et ta armastab Dansyt, see oli teada.

Dansy oskas oma edu paremini kasutada kui hiiglane Tacke. Constanzas kulutas keegi õlivälja omanik Campinost Dansy peale kogu oma varanduse, igauks teadis seda. Ainult Tacke mitte. Kui ta märkas Ploestis esimene kord, kuidas Dansy sõitis autos minema, pidi ta peaaegu ümber kukkuma. Järgmisel õhtul ootas ka tema autos ja kihutas talle järele. Dansy kadus suurde parki, mis kuulus ülikülluses sisustatud villa juurde. Tacke seisis igaviku pimeduses ja vahtis valgustatud akende poole.

Aga kui Dansy ulatas talle järgmisel hommikul naeratahes käe tervituseks, valdas Tacket selline tugev tundehoog neiu vastu, et ta oleks võinud karjuda. Kuid Dansy jäi külmaks tema väljakutsuvate pilkude ees.

Ta kartis, et ta võiks vallandada toore jõu, mis tahtis tema üle valitseda, tingimusteta, ainuüksi. Dansy ei tahtnud, et tema üle valitsetaks. Mängida tahtis ta vaid, vaimustatult ja vaimustavalt, tantsida ja nautida tantsu; ta andumus oli tujukas. Nii muutus ta elu erutavaks, hädaohtlikuks mänguks, värviliste tulede joovastavaks kiirtepilluks. Mida teadis piiratud mõistusega raskemeelne atleet mänglevast lustist, aistingute uimast ja närvekõditavast pingest? Dansyl olid mängus veel oivalisemad tundmused. Ta tantsis õhtust õhtusse, joobunult, võlutuna, võluvana.

Bukarestis ootasid iga õhtu pärast etendust teatri restoranis vaimustatud inimesed, kes tahtsid Dansyt näha. Ta tuli ja võttis säravas harduses õnnitlusi vastu. Ta laud oli täis lilli. Nagu unenäos viskus ta elu rinnale, väsimatult, rahuldamatult. Keegi ei teadnud kunagi ütelda, kes ta keskööl koju viis. Kõik tahtsid veeta temaga öid. Sellest hoolimata lipsas ta kord ühest, kord teisest öölokaalist tähelepanematult minema ja harva võis Tacke talle salaja järgida. Kord Calea Victorici hotelli, teine kord paleesse ooperimaja kõrval.

Hommiku paiku läks Tacke, pikast ootamisest väsinud, kohvikusse ja jõi ühe napsi teise järele, suitsetas ja vahtis süngelt oma ette. Tihti vaatles ta hoolikalt oma võimsaid suuri käsi, mängis sõrmedega, tõmbas nad rusikasse, et sõrmenukid läksid punaseks, siis toetas rusikad lauale. Tal oli kogu aeg endaga tegemist, ühe, kogu aeg hellitatud himura mõttega, et ta peab pigistama käe rusikasse, et kõigel oleks lõpp. Ta oli täiesti üks maailmas, põletav, hukutav armastus südames, mis ei tohtinud elada, millel ei pidanud olema eluõigust — seepärast heita endast elu ja saada eimillekski, viletsaks, jumalast hüljatud eimillekski.

Kui ta nägi Dansyt hommikul väljuvat majast, mille ees ta oli valvanud kogu öö, halvatas teda kiiresti edasiruttava, väikese õrna naise nägemine niivõrd, et ta ei pääsenud paigast — jalad tules, hõõguvad, põlenud, nii seisis ta seal ja oigas. Ta ei leidnud õhtuni kuskil rahu ega und ning otsus lunastava sammu suunas rullus välja tundide ning minutite koormast. Kuulina veeres saatust kitsast, piiratud teed mööda. Juba aimas ta tumedat põrget millegi vastu, lõppu. Tol õhtul seisis Dansy garderoobi uks lahti, kui ta möödus. Talle lõi mingemattev magus aroom vastu, ta pidi sisse astuma.

Dansy õmbles mütsi, vaatas talle kõrvalt otsa ja muutus rahutuks. Ta tundis, kuidas on lood Tackega.

Seesmiselt suurimas ärevuses, väliselt sile, ükskõikne, kange, esitas ta Tackele juba mitu päeva kõiksugu küsimusi. Mida see pidavat tähendama? Mida ta õieti mõtlevat? Tacke ei vastanud, vaatles vaikides tantsitari kiikuvat jalga mustas lakk-kingas. Dansy kõneles tema himurusest, mida ta ei võivat jagada, — nüüd hingas Tacke kiiresti, ajas pea püsti, nagu tõmbaks ta kaela lingust välja, tõusis üles ja väljus aeglaselt.

Ta riietus oma garderoobis viibimata ümber, tõmbas trikoo selga ja puuderdas käsi. Siis korraldas ta peegli ees hoolega juukseid, tõmbas sileda lahu, tarvitas ära suure hulga pumatit ja lõhnaõlitas end rikkalikult. Siis võttis ta sigareti, süüatas selle tähelepanelikult, tõmbas sõõmu sõõmu järele ja vaatles end seejuures peeglis. Ta oli endaga rahul, ta nägu oli rahulik nagu alati; keegi poleks võinud märgata tema juures midagi erilist.

Vaheajal mõõtis ta tähelepanematult maad padjast rambini, mis oli neli ja pool meetrit, ja oli endaga rahul. Järelemõtlikult silitas ta veel kord oma puusi, tegi põlveharjutusi, aerutas kätega läbi õhu ja põlvitas siis maha. Dansy tuli üles, noogutas tema poole, naeratas — tahtmatult sulges Tacke silmad. Miski ei pidanud teda enam segama. Ketid kõlisesid. Klaaskuul laskus alla. Atleet võttis ta ettevaatlikult vastu ja ootas. Dansy hüppas kuuli, klirisesed langes klaas peale. Helgiheitjate kolmevärviline tuli hakkas pilduma kiiri. Järgnes signaal, eesriie tõusis. Tacke avas silmad, nägi orkestrit oma ees. Taktikepp tõusis. Tants algas. Üks minut. Kaks minutit. Kolm minutit. Värin läbistas põlvitava atleedi hiiglakeha. Kõikudes atleedi käes tõstatus kuul, milles Dansy tantsis. Sekundi kõikus ta atleedi pea kohal, siis vuhises lamedas kaares üle rambi orkestri sekka.

Kolksatus. Karjatus mitmest sajast kõrist läbistas vaikuse. Sellele järgnes kilin, klirin, õudne, tohutu kära. Orkestri hulgas ümberkukkunud noodipultide ja bassitrompetite vahel lamas Dansy, kaetud klaaskildudega. Vereleik suurenes kiiresti; tuiksoon oli läbi lõigatud. Saalis tõusis kohutav kisa, laval tekkis paanika. Joana nuttis. Tacke seisis nürimeelselt rambi ääres, vaatas orkestrisse, ilma et oleks midagi näinud, ja laskis rahulikult oma käed raudu panna. Vastupanuta laskis ta end lavalt ära viia. Järsku, nagu tormaks nüüd aeg järele, langes eesriie...

#### AUTOVASTUVÕTJAD USA-s

Nagu teatab „World Radio“, on Ameerika Ühendriikides 2.275.700 ringhäälingu kuulajat, kes on registreeritud 2 vastuvõtja omanikena. Kuna Ameerikas on kõige enam levinud kõigilainete vastuvõtjad, siis võib oletada, et siin on tegemist selliste kuulajatega, kes peale koduse vastuvõtja omavad veel autovastuvõtja. Hiljuti CBS-i poolt koostatud statistika järele on umbes 3.000.000 Ameerika jõuvankrit varustatud vastuvõtjatega. Lähemad uurimised on tõendanud iseendast arusaadavat tõsiasja, et autovastuvõtjaid kasutatakse suvel rohkem kui talvel ja nimelt töötavad nad keskmiselt 2,6 tundi päevas, kuna pühapäeviti on see arv 23% suurem.

Üldiselt arvestatakse sellega, et käesoleva aasta sügisel varustatakse Ameerikas ümmarguselt 5 miljonit autot vastuvõtjaga.

## SAKSAS PUHASTATAKSE KEELT

Sakslased on asunud võõrsõnu oma keelest välja rookima. Kuidas seda tehakse, selle kohta üks näide aja-  
kirjast „Funk“, kus on avaldatud järgmine lühipala:

„Lämete te montaažile?“ — „Ei, minul on täna nelja-  
päev!“ See süütu nali peab meile meelde tuletama, et  
oleme juba ammu otsustanud „montaaži“ asemel ütelda  
kas „Aufbau“ või „Anbringung“, „Einbau“ või „Zusam-  
menbau“. Montaaž on võõras mugavussõna, mis alati  
sobib, mille tarvitamise juures pole tarvis palju pead  
murda. Täpsem on vastuvõtja monteerimise asemel  
kõnelda poolikkomplekti „Zusammenbau“st, paispooli  
„Einbau“st, häälestusseade „Ausbau“st ja ümbervormija  
„Aufstellen“ist. Saksa sõnad on alati lihtsad ja selged,  
nad on täpsed ega sisalda ometi mingeid saladusi.“

## VOITLUS VALJUHÄALDAJATE MÜRA VASTU

Viimsel ajal on paljudes maades antud välja mää-  
rusi valjuhääldajate kurjasti kasutamise vastu, lastes  
neid liig valjusti kisenada. Nüüd on valjuhääldajate-  
nuhtlus nähtavasti jõudnud otsaga ka Türgimaale, eriti  
selle pealinna Ankarasse, sest ka seal on keeldud ära  
valjuhääldajate töötamine lahtise akna juures pärast  
kella 23.

## INGLISMAA VOITLEB RINGHÄÄLINGU- HÄIRETE VASTU

„Institution of Electrical Engineers“ Inglismaal saatis  
hiljuti vastavaile ametkohtadele erikomisjoni poolt  
välja töötatud kava ringhäälinguvastuvõtu häirete vastu  
võitlemisest. Sellega seoses olevaist peapostiülema poolt  
alamkoja ees antud seletusist nähtub, et Briti valitsusel  
on kavatsus seadusandlikul teel lahendada häiretõrje-

küsimust ja nimelt arvesse võttes „I. E. E.“ kavast ette  
toodud ning Ullswateri-komisjoni poolt tehtud esildusi,  
mis peavad otstarbekohaseks vastava määruse väljaand-  
mist.

## Lugeja küsib

**Abonent nr. 998.** Eraldus-selektsioonahela dimen-  
sioneerimine oleneb sagedustest, milliseid ta peab läbi  
laskma. Vastuvõtja siin praktiliselt ei mõju dimensionee-  
rimisele. Hind oleneb tarvitavate üksikosade kvalitee-  
dist. Minimaalse hinnana võib arvestada ca 3 kr.

**E. L. Raudsüdamik-ostsillaatorpooliga** on superi hää-  
lestamine kergem kui õhkpooliga. Ostsillaatorpooli kao-  
vaesus pole tähtis — kaod määravad vaid tagasside-  
mähise suurus.

Ostsillaatorpooli dimensioneerimise teooria pole nii  
lihtne kui võiks arvata. Pealegi lõplik suurus määra-  
takse ikkagi praktiliselt. Kogu töö nõuab isegi vilunud  
erialamemel üle päeva. Seepärast on mõistev, et Teie  
soovitud artikli avaldamisest peame loobuma.

Lühilainetel saavutatakse vahesageduslaine samuti  
kui teistelgi lainealadel signaal- ja ostsillaatorsageduse  
diferentsina.

**R. K. Palamuse.** 1) Jakoobi 2-lambilist vastuvõtjat  
võite ehitada ka takistussidestuses, kui seda tingimata  
soovite. Seejuures peate aga arvestama tugeva kaotu-  
sega aparadi võimenduses. Lülitus on õige. Audion-  
lambina tuleks aga siis võtta HL2 (Marconi),  
 $R_x = 0,05 - 0,1 M\Omega$ , teised suurused kõlbavad. Teise  
lambina jääb endiselt Marconi PT2.

2) Kui tarvitate hea kvaliteediga m.-s.-trafot, siis  
pole mingit vahet hääle kvaliteedis, võrreldes takistus-  
sidestusega.

**RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA** • Ilmub kord nädalas • Toimetuse  
ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja  
1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.  
Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.

Tarvitage ainult

## Nife-raudnikkel

anood ja kütteakud, mille eluiga on  
praktiliselt piiramatu

Ainuesindus: **Hugo Lohmann**  
Tallinn, Pikk t. 31.

## R. E. F.

Ainult meie juures **Harju 34-1** ostate, müüte,  
vahetate raadio-, fotoaparaate jne. kõige soodsamate  
tingimustega — võimaldatud ka järelmaks.

**Tallinn, Harju 34-1. Telefon 461-33**

Tahad käia moodsalt riides,  
siis telli oma rõivad

## Rätsep J. TAMM'elt

Tallinn, Kullasepa 6, tel. 429-43

Seega teatan oma austatud tellijaskonnale, et minu  
**rätsepaäri ja inglisiide ladu**

on nüüd

● **Vabaduse platsil 10-1** ●

sissekäik uks A, Majaoman. Panga majas

Tel. 430-54

**M. Andreesen**

Tel. 430-54

15 aastat  
on

Mööbli ostuaeg on alanud

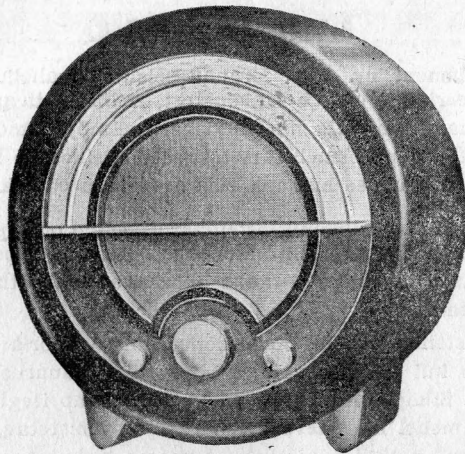
**ED. DONALD'i mööbliäri**

TALLINN, Narva maantee 9

kuivast materjalist valmistatud maitseka moodsamööb-  
liga varustanud ka kõige nõudlikumad mööblitarvitajad

Külastage ja veenduge.

*Soodsail tingimusil ostate*  
**MALESTUSSAMBAD**  
**A·ED·JURGENSI**  
JUURES  
·KAUPMEHE T·7·TALLINN·  
ASUT. 1891



# EKCO' LT

## HOOAJA SUURIM UUDIS!

**Patarei vastuvõtja ilma anoodpatareita!**  
**Võimas 5-lambiline super vajab töötamiseks ainult kaks tavalist 2 voldilist akkut. Võimas, nauditav raadio vastuvõtt maal ei ole enam kallid — akkude laadimine maksab ainult mõnikümme senti kuus.**

• Kuluka anoodpatarei ost langeb ära! •

**EKCO BV67 . . . . Kr. 285.—**

Uued **HORNYPHON** patarei vastuvõtjad kohale jõudnud.

**A. S. TORMOLEN & KO**

TALLINN, RAEKOJA PL. 17  
 TELEFON 428-06.

## Tallinna Majaomanikkude Pank

asub alates 7. sept. s. a. uutes ruumides

### Harju tän. 45

Telef. kodune keskjaam — 478-50. Juhatuse telefon — 443-67.



## Putukamürk „PUTTOX“

### RIIGI PÕLEVKIVITÖÖSTUSE SAADUS

hävitab kärbsed, lutikad, täid, kirbud, prussakad, koid sääsed, parmud jne.

#### MÜÜGIHINNAD:

ca. 1/4 kg netto originaal-plekknõu . . . . .	Kr. 0.80
„ 1/2 „ „ „ . . . . .	„ 1.20
„ 1 „ „ „ . . . . .	„ 2.—
PUTTOX-pihustaja . . . . .	„ 1.75

**Erihinnad suurtarvitajale.**