

TALLINN

RADIO

TARTU



Nr. 235 (40)

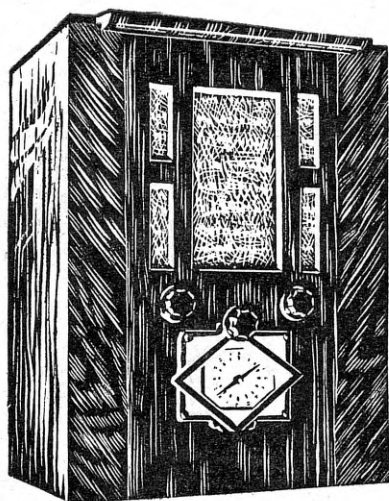
15. novembril 1935

V aastakäik



Ringhäälingu Tartu abisaatja-hoone.
Ovaalis: Abisaatja juhataja F. Marka.

3-lambiline patareivastuvõtja



„MARET“,

milletaolist Eestis seni ei ole
müügil olnud!

See kolme häälestusahelaga, paelfiltriga ja kokkuhoiulülitusega vastuvõtja võimsuselt ja selektiivsusest on haruldus omaette. Suurele võimsusele vaatamata anoodipatarei vastupidavus 4-tunnilise päevase kuulamise juures garanteeritakse 5-le kuule.

Vastuvõtja kõigi juurekuuluvatega on monteeritud ühisesse kasti ja on varustatud jaamanimedega skaalaga.

Aparaadi hind Kr. 110.—, koos anoodi ja akuga Kr. 130.—

RAADIO-KOOPERATIIV

Tallinn, S. Karja 9. Tartu, Promenadi 5.
Pärnu, Rüütli 40. Rakvere, Vaksali 8.

ELEKTRIPROBLEEM

Selle taga seisab kinni uue saatja ehitamise küsimus

Ringhäälingu-kuulajad ootavad juba kuude kaua kärsitusega küsimuse selgumist, kuhu ehitatakse meie uus saatja. Tarvilised mõõtmised ja uurimistööd on ammu tehtud — mispärast ei peaks ikka veel olema otsustatud saatja asukoha küsimus, küsitakse.

Asja otsustamine seisab kinni — saatjat toitva elektrienergia küsimuse taga. See näib kõrvalseisjale üsna arusaamatu. Elektrienergia, — see peaks ju olema hoopis tähtsusetu kõrvalküsimus. Tõepoolest on see küsimus aga otse esmajärgulise tähtsusega. See saab meile kohe selgeks, kui kuuleme, et uus saatja täie koormatuse juures tarvitab aastas umbes 800.000 kilovatt-tundi elektrit, mis maksab 36 000—64 000 krooni, vastavalt sellele, millise hinnaga energiat saadakse. Ringhäälingu elektrienergiakulu vahe on aastas seega umbes 28 000 kr. See on väga suur summa — 28 000 krooniga võiks ringhääling näiteks saatekava alal teha lausa imesid.

Ringhäälingu uue saatja elektrienergiaga varustamise küsimuse selgitamiseks on kogu aeg tehtud kalkulatsioone ja peetud nõupidamisi, kusjuures küsimus on nihkunud hoopis laiemale pinnale — maa elektrofitseerimise edasiarendamisele.

Ringhäälingul on elektrienergia saamiseks kaks võimalust. Kõige lihtsam oleks tal energiat võtta

muidugi olevailt suurteilt elektrijaamadelt, kas Ellamaalt või Ulilalt. Kuna viimastel aga selleks tuleks ehitada pikk kõrgepingeliin, mis läheks maksma mõni sada tuhat krooni, nõuavad nad energiat eest üsna kõrget hinda — Ellamaa 8 senti, Ulila koguni 11 senti kilovatt-tunni eest.

Teine võimalus energiat saamiseks on ringhäälingul ehitada oma jõujaam. See nõuaks talt küll 120 000—150 000 krooni kulu, kuid tal läheks siis kilovatt-tund maksma kõigest 4,5 senti. Hinnavahe on seega väga suur ja teeks, nagu juba tähendatud, aasta kohta välja umbes 28 000 krooni.

Ringhäälingu seisukohalt oleks päris loomulik, et ta ehitaks oma jõujaama. Kui aga asja võtta rahvamajanduse üldhuvide seisukohalt, peaks ta energiat võtma olevailt jõujaamadelt, kuna oleks kahjulik investeerida suurt kapitali uue jõujaama ehitamisse ning seepärast võtaks ringhääling tarvilise energia meeleldi olevailt jõujaamadelt, kui see ainult talt ei nõuaks nii palju suuremat kulu.

Nagu kõigest sellest selgub, seisab ringhääling raske valiku ees. Kui aga Ellamaa ja Ulila oma hindu tunduvalt ei alanda, siis ei jää tal küll muud üle, kui ehitada oma jõujaam, sest tal oleks oma abonentide ees raske võtta endale vastutust nii suure liigse kulu eest, kuigi see rahvamajanduse

seisukohalt oleks õigustatud. Kuuldavasti ongi ringhäälingul juba valmis kõik kalkulatsioonid ja kavad oma jõujaama ehitamiseks ning praegu läbivaatamisel sisse tulnud pakkumised.

Tahaksime omalt poolt aga siiski loota, et Ellamaa ja Ulila jõujaamade juhatused oma seisukohti veel kaaluvad ja leiavad võimaluse seni nõutud vooluhinna alandamiseks. Soovime seda eelkõige seepärast, et uute kõrgepingeliinide ehitamisega oleks jõutud suur samm edasi meie maa elektrofitseerimisel, kuna kõrgepingeliinide ümbruses oleks laialdastele piirkondadele maal tehtud kättesaadavaks elektri-energia kasutamine. Muuseas rõhutati selle tarvidust mitmelt poolt ka viimasel riigi majandusnõukogu koosolekul. Peale muu oleks see tähtis ka ringhäälingu-kuulamise seisukohalt, kuna maal ring-

häälingu levimist tähtsal määral tõkestab just elektri puudumine kohtadel.

Kõige suurejoonelisem ja ühtlasi kõige parem probleemi lahendus oleks see, kui Ellamaa ja Ulila jõujaamad ringhäälingu-saatja kaudu omavahel kõrgepingeliinidega ühendataks. Sellega oleks mitte üks viidud elekter läbi kogu maa, vaid ka ratsionaliseeritud jõujaamade töötamist. Praegu on mõlemad jõujaamad, et kindlustada alatist energiasaamist, sunnitud endal pidama sajabrotsendilisel varumasinaid, mis asuvad tööle võimalikul osal masinate rikkiminekul. Oleksid nüüd jõujaamad omavahel ühendatud, poleks varumasinaid enam vaja, kuna jaamad oleksid siis ise üksteisele reserviks. Loodame, et probleem leiabki selle ideaalse lahenduse.

RINGHÄÄLINGU-UUDISEID SOOMEST

Lahti algas saateid 120 kilovattiga. — Vaasasse uus 10-kW saatja. — Viiburi saatja võimsus tõstetakse 50 kilovattile, Sortavala oma 40 kilovattile. — Kuulajate arv tõusnud 136.000-le

Soomlased, mõistes ringhäälingu tähtsust eriti põhjamaalasele, ehitavad praegu endale juba kümnendat ringhäälingusaatjat. Senised Soome saavutused ringhäälingu alal on olnud väga suured, eriti kui arvestada Soome maastikuolusid ja elanike hõredust, — maa 390.000-ruutkilomeetrilisel alal, kus ruutkilomeetrile tuleb 9—10 inimest, on 3,6 miljoni elaniku kohta juba 136.0000 ringhäälingu-kuulajat, s. o. ligi 4% elanikest omavad vastuvõtuaparaadid. Rootsiki vähemusrahvusest on koguni 16% ringhäälingu-kuulajad! Seejuures Soome ringhäälingu-kuulajate arv näitab jõudsat tõusu.

Praegu on Soomes tegevuses üheksa saatjat. Tähtsam nendest on teatavasti Lahti suursaatja, mis hiljuti sai uue saateaparatuuri. Lahti uus suursaatja omab senise 40 kilovatti asemel 120-kilovattise võimsuse; saatja võimsust võidakse aga tarbekorral kergesti tõsta kuni 200 kilovattini. Lahti saatja võime tõstmise on Soome ringhäälingu asetanud kõigiti võrdsetesse oludesse teiste suuremate Euroopa ringhäälingutelega.

Soome teised, 10-kilovattised saatjad asuvad Helsingis, Viiburis ja Oulus. Viiburi saatja võimsust kavatakse tuleval aastal tõsta 50 kilovattile. Vähemad, 1- kuni 5-kilovattise võimsusega saatjad asuvad Turus, Pietarsaaris, Poris, Tampere ja Sortavalas. Sortavalale, mis asub Laadoga järve ääres Vene piiril, antavat senise 40 kW võimsusega Lahti seade, kui on täieliselt lõpetatud viimase uue saatesead ehitamine. Tuleva aasta mais loodetakse viia lõpule ka kümnenda Soome saatja ehitustööd Vaasas, mille võimsus oleks 10 kW.

Olles omavahel ühenduses vaid harilike tele-

foniliinide kaudu, suudavad Soome saatjad oma vastastikuseid ülekandeid siiski sooritada laitmatu kvaliteediga.

Soome ringhäälingu keskus, Helsingi ringhäälinguhoone, omab viis suuremat stuudiot ja kolm stuudiot loengute ning muude vähemate saadete jaoks. Kolmekümnemehelise Soome ringhäälingu-orkestri juhiks on euroopaliku kuulsusega dirigent Georg Schneevoigt.

Soome ja rootsi keele vahekorrad on Soome ringhäälingus lahendatud paralleelsaadete teel mõlemas keeles. Näiteks on Helsingi, Turu ja Pietarsaari saatjate kavad kaks päeva nädalas rootsikeelsed, teistel saatjatel aga soomekeelsed; kolmandal päeval muutub rootsikeelseks Lahti, kõik teised aga soomekeelseiks jne.

Jõudsalt edeneb Soomes ka ringhäälingu kasutamine koolitöös, millega Soomes tehti algust alles läinud aastal. Soome 5000 kooli hulgast on järjekindlad ringhäälingu-kuulajad juba 1600. Kavu algkoolidele saadab Soome ringhääling keskpäeviti, kestusega 30—40 minutit. Öhtupooliti toimuvad edasiharimissaated täienduskoolidele ja täiskasvanuile. Kooliringhäälingu-saadete mitmekesistamiseks antakse neis õpetlike loengute kõrval ka rahva- ja koolipidustuste kirjeldusi jne.

Nagu Skandinaavia maades on ka Soomes loengud ringhäälingus väga populaarsed. Sest inim-asulate hõreduse tõttu on maal muud haridusallikad sagedasti raskesti kättesaadavad. Kõrgel tasemel on ka Soome ringhäälingu muusikaline osa.



NÕUDKE

Soome kalossid ja botikud

„Treugolnik“

Peaesindaja: A.-s. GLOBUS — TALLINN



ILMASTIKU MÕJU RAADIOVASTUVÕTULE

Raadiolained eelistavad madalrõhkkonda.

Muutliku ilmastikuga aastaegadel võib raadiovastuvõtul panna tähele otse hämmastavaid võnkumisi ja muudatusi üksikute saatjate kuuldavuses. On õhtuid, mil sama saatja, mis eile polnud üldse või oli ainult vaevu kuuldav, täna mõirgab häbemata valjult, või ümberpöörduvalt.

Kui nüüd ringhäälingu-kuulaja oleks võtnud nende kahe päeva ilmastikukaardid ja neid võrrelnud, siis oleks ta nende põhjalikumal uurimisel teinud kindlaks, et hea või halb kuuldavus ei olnud juhuslik, vaid käis käsikäes ilmastiku kõrg- ja madalrõhu-piirkondadega. Raadiolained eelistavad madalrõhkkonda. Selleks, et mõne saatja kuuldavus oleks hea, on tarvis, et tema ja vastuvõtja vahel leiduks võimalikult palju n. n. „halba ilma“. Piirkondadest, kust madalrõhkkond levib vastuvõtja suunas, võib kuuldavus muutuda isegi „ülearu“ heaks, kuna aga kõrgrõhkkondadest, kuigi saatja asub vahest otse külje all, vastuvõtutingimused on halvad, kuuldavus nõrk.

Kui madalrõhkkonnas valitseb rajuilma ja äike, siis kajastub see loomulikult valjuhääldajas segava raksumisena. Raksumise tekitajaks võib aga olla mitte üksnes äike, vaid ka soojade ja külmade õhumasside kokkupõrked ja hõõrumised, mis tekitavad õhuelektrit. Juhul, kui madalrõhkkonnas üksikute

õhukihtide vaheldumine on eriti suur ja kiire, võib vastuvõtjas head kuuldavust segada ka fading, — saatja, mida hetk tagasi kuuldud vabalt ja selgelt, järsku „kaob ära“, et mõni hetk hiljem jälle „tulla tagasi“. Puhkudel, mil ilmateadete järele madalrõhu keskoht asub otse mõne saatja läheduses ning kui ilmateated sellest piirkonnast pealegi kõnelevad tugevatest tuultest, võib olla ette kindel, et selle saatja kuuldavust segavad eriti tugevad õhuhäired ja fading.

Eelmistele tähelepanekutele võib veel lisada, et ka kõige kurjema rajuilma, kui ei õnnestu luua rahuldavat ühendust mõne saatjaga, võib samas saavutada otse üllatuslikult häid tulemusi, kui järgmiseks valida saatja, mille lainepikkus on eelmise omast tunduvalt erinev. Sest häired piirduvad raadiovastuvõtul harilikult vaid ainult ühe lainepiirkonnaga. Kui näiteks häired on suured pikkadel lainetel, siis on enam-vähem kindel, et kuuldavus on hea saatjatel lainepikkustega 200—400 meetrit. Kui aga ka keskmise pikkusega lainetel ei leidu rahuldava kuuldavusega saatjat, siis, juhul kui vastuvõtja seda võimaldab, tehtagu katset 20 kuni 50 m lühilainetel, millel arvata vastsi saavutatakse hea vastuvõtt.

POOLA RINGHÄÄLING RIIGI JUHTIMISEL

Poola ringhäälingule uus hoone ja uus orkester.

Polskie-Radjo, Poola ringhäälinguühing, on nüüd läinud lõplikult riigi kontrolli alla. Äsjaseks ühingu peakoosolekuks omandas riik senistelt osanikelt osatähti veel sel määral, et ta käes neid praegu on 55 protsenti. Samal koosolekul astus tagasi ühingu senine direktor ja asutaja dr. Chamiec, kelle asemele valiti major Roman Starzynski.

Uue direktori seletusel Poola ringhääling kavatses jääda oma seniste töömeetodite juurde ka tulevikus; samuti polevat näha ette muudatusi ka isiklikus koosseisus. Esimesi üritatavaid uuendusi aga oleks ajakohase ringhäälinguhoone ehitamine pealinna. Praegu on Polkie-Radjo stuudiod ja seaded kuues kohas laiali mööda Varssavit. Uue hoone ehitamisega kavatsetakse jõuda lõpule 1937. a. lõpuks või 1938. a. aluks.

Teiseks, juba läbi viidud uuenduseks Poola ringhäälingus on oma 51-meheline orkester, mis oma esikontserdi andis mikrofoni ees juba oktoobris. Seni oli Poola ringhääling klassikalise muusika kontsertideks kasutanud Varssavi filharmooniaorkestrit. Kuna kokkulepe eeltulevaks talveks

selle orkestriga osutus võimatuks, otsustati luua oma orkester. Talvehooaja kestel Varssavi saatja korraldab saatjatele provintsis kuni 16 sümfooniakontserdi ülekanne. Need omalt poolt on kohus- tunud esinema kogusummas kuni kaheksa kontserdiga. Sümfooniakontserdid on Poola ringhäälingus reedeti.

Varssavi saatja talvehooaja kavas on nii kergesisulisele kui ka tõsisemale muusikale nähtud ette 60 protsenti ajast.

ILMUS TRÜKIST

TÄIELINE EUROOPA RINGHÄÄLINGU SAATEJAAMADE NIMESTIK

ühes lühilainesaatjate nimestikuga.

HIND 20 SENTI.

Tellida

AJAKIRI „RAADIO“ TALITUSEST,

Tallinn, Narva mnt. 27.

Maailma toob teile koju RET raadiotehas oma uudisvastuvõtjatega.

Usbekistani kolhoosnikud oma klubis ringhäälingut kuulamas.



BEETHOVEN — UHKE JA VABA

Vaatamata sellele, et Beethoven Viinis liikus kogu aeg hertsogite, krahvide ja vürstide seltskonnas, ei olnud ta nendele sõnakuulelikuks teenriks ega alandanud end kunagi nende ees; vastupidiselt — suhtlemisel kõrgest seisusest isikutega pidas Beethoven end ülal alati ning igal pool vabalt ja väga uhkelt, minnes vahel teravate kokkupõrgeteni. Mitmel puhul kahetses ta oma sõnu ja tegusid, kuid pärast kordus jällegi sama. Beethoven oli juba lapsest saadik isemeelne ja uhke; kuid hiljem arenes see uhkus veel enam veendumusel, et ta üleolekut õigustavad täiel määral ta mõistus ja talent. Ta kõneles päris avalikult, et vürstid võlgnevad tänu ainult juhusele, kuid tema iseendale; ja pealegi — vürste on palju, Beethoveneid ainult üks.

„Meie oleme samasugused kuningad kui nemad“, ütles Beethoven kord jalutuskäigul Goethega, näidates jalutavale keisriperekonnale ja läks uhkelt vastu keiserlikele isikutele, kes talle andsid teed ja teda tervitasid. Ja tõepoolest võis ta end täie õigusega lugeda kuningaks kunstis. Oma hinges oli Beethoven vaenuilik igasuguse valitsejate erilise võimu vastu ja jäi alati vabameelseks. Muuseas oli ta laual alati Platoni „Riik“, mida ta teadis peaaegu peast. Vabaduse idee avaldub ka ta teostes, kõige suuremal määral ja jõulisemal viisil just III sümfoonia (poliitilise vabaduse idee). Säärane oli Beethoveni, helide kuninga, uhke iseloom ja endast lugupidamine.

Beethoven sai üldharidust ainult Bonni algkoolis, kus ta õppis vaid lugema, kirjutama, natuke ladina keelt ja nelja aritmeetilise tehte oskuse; kogu oama muu hariduse eest võlgneb ta tänu peaaesjalikult enda arendamisele iseõppimise teel.

Muuseas tutvus Beethoven Bonnis Breuningi pere-

konnaga, kellel oli suur tähtsus tema edaspidise arenemise kohta, sest seal sai ta esimese tõuke tutvumiseks poesia ja literatuuriga, mis varsti teda veetles tugeval määral; ta hakkas uurima Shakespeare'i, Goethe, Schilleri, Lessingi ja Klopstocki töid. Breuningi perekonnas luges ta esmakordselt läbi ka Homerose „Odüssea“, mis sai ta armsaimaks poemiks. Hiljem olid ta armsamateks kirjanikeks Homeros, Platon ja Plutarchos vanematest autoritest ja Shakespeare uuematest.

Bonnis leidis Beethoven endale ka mõjuva kaitsja noore krahv Waldsteini isikus, kes oli tõsine muusikarmastaja (hiljem Beethoven pühendas talle sonaadi op. 53). Krahvi materjaalsel toetusel ning kaasabil läks Beethovenil korda asuda Viini, kus pääsis Haydni õpilaste hulka ja leidis vastuvõtmist parimates majades. Enne seda õppis Beethoven Mozarti juures; viimane ennustas talle suurt tulevikku. Bonnist lahkumisel kirjutas krahv Waldstein Beethoveni albumisse järgmise lause: „Sõitke, töötage väsimatult, Haydni käest saate te Mozarti vaimu.“

Sel nädalal on ringhäälingu huvimatka sarjas kammermuusikasse teisipäeval, 19. skp. kavas Beethoveni keelpillikvartett c-moll, op. 18, nr. 4.

ANTON BRUCKNER

Ringhäälingu sümfooniakontserdi puhul 17. novembril.

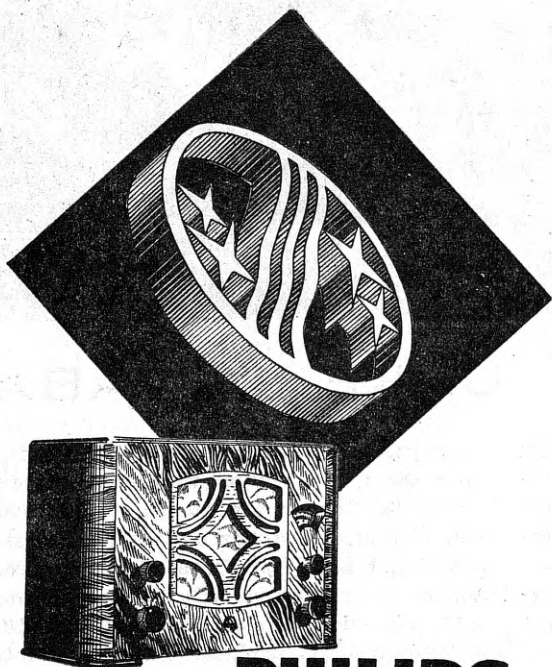
Pühapäevast sümfooniakontserti ringhäälingus juhatas külalisena Victor Vaszy — tuntud Ungari dirigent, kes oma kontserdi kavva on võtnud muuseas Anton Bruckneri (1824—1896) neljanda sümfoonia, mida helilooja ise nimetas romantiliseks sümfooniaks. Romantika, mida ta siin kujutab, on metsaromantika. See teos on õieti metsasümfoonia ja seda väga sügavas mõttes. Bruckneri sümfoonail on läbi ja läbi saksa iseloom: ta igatseb metsa, selle sala-

Eesti töö, Euroopa kvaliteet, see iseloomustab
RET raadiotehase tooteid.

RAHVAVASTUVÕTJA 1936

(ainult vahelduvvoolule)

PHILIPS



PHILIPS

Ületamatu selektiivsus. 40 ringhäälingujaama segamatu vastuvõtt. Kohaliku saatja täieline eraldamisvõime.

Varustatud permanentdünaamilise väljahääldejaga, mis tagab loomuliku ja võimsa ülekande.

Maailma suurimate raadiotehaste hiiglakogemuste tulemus.

Nüüd kogu maailm igasse majja!

Hind ainult 120 kr.

13 kuise järelmaksuga 10 krooni kuus

Tõstke oma vastuvõtja võimet Philips „Minivatt“ raadiolampidega, sest nende lampidega saavutab Teie radioaparaat sarnase vastuvõtlikkuse, et ka kaugete jaamade sosinaid korralikult kuulata võite. Iga Philips „Minivatt“ raadiolamp allub oma valmimisjärgudes lugematutele katsetusile ja on levinud üle kogu maailma kaugelt üle 100 miljoni eksemplari.

Nõudke Philips „Minivatt“ raadiolampide täielikke hinnakirju radioäridest.

PHILIPS „MINIWATT“ RAADIOLAMPID

on kõige ökonoomsemad lambid kasutamisel.

duste ja metsa sügava rahu järele. Veel enam — Bruckner peab metsas oma jumalateenistust, nagu seda tegid vanad paganausulised germaanlased. Temale on mets selle vana aja mõttes, mil sakslased veel olid metsarahvas, suursugune jumalakoda, ilusaim toom, mille maailmade valitseja ise endale ehitanud. Mets loob heliloole tõeise vaimuliku põhitooni ja pidulikult ülev meeleolu läbibast kogu sümfoonia.

Olgu tähendatud, et Anton Bruckneri kõigis sümfoonias tulevad esile selle autori kaks väga tähelepanuväärset ja iseloomustavat joont. Need on: südamlük naivne loodusrõõm ja selgesti ilmnev kiriklik vagadus. Oleks ka ime, kui loodusrõõm muusikutele oleks võõras; see peab jääma inimlikuks ühismanduseks nii suurtele kui väikestele. Meistrid erinevad vaid selle teatavaga, millega nad annavad oma väljenduse. Ühelgi teisel pole aga see looduse ilu ja võlu kujutamine nii liigitav ja vaimustav kui Bruckneril ta neljandas sümfoonias, kus need avalduvad kõrgeimal määral tema kõrgist sümfooniaist.

BIZET „CARMEN“

Ringhäälingus 21. novembril.

Lühike sisu kokkuvõtte. Ooperi libreto on koostatud Prosper Merimée samanimelise novelli aineil.

I vaatus. Väljak Sevillas. Tavalise suure avamängu asemel asetab Bizet oma ooperi sissejuhatuses lühikese eelmängu, mille järel kohe algab tegevus. Micaela kohtab vahtkonna vahetusel oma koduküla noormeest Don José. Vahtkond lahkunud, kostab tubakavabrikust kellahelin, kuulutades tööliste vaheaega. Tüdrukud, nende hulgas ka Carmen, tulevad platsile. Mingis tüllis on Carmen haavanud noaga oma vastast ja José on käsk teda vangistada. Teel vanglasse Carmen võrgutab José ja põgeneb, kuna vanglasse peab selle eest minema Don José.

II vaatus. Lillas Pastia kõrtsis. Carmen ootab koos sõbrannadega lõbusalt aega viites Don José saabumist, kes vanglast vabanenud. Vahepeal tuleb kuulul härjavõitleja Escamillo, kes toredori-laulus kiidab oma kangelastegusid. Tulebki Don José ning Carmen kutsub teda endaga ühes mägedesse, kus olevat õige vabadus ja õige armastus. Minnes tülli oma ülemusega ei jäägi José muud üle, kui võtta kuulda Carmenit kutses ja ta läheb koos Carmeniga ja mustlastega mägedesse.

III vaatus. Mägedes. Carmen armastus Don José vastu on jahtunud. Tuleb Micaela, kes tahab José kiskuda lahti ta vahepealsest elust ja kõlvatust naisest, Carmenist. Escamillo, kes tuleb kohtama Carmenit, ja José vahel tekib kahevõitlus, mille lahutab Carmen, kellele on hakanud meeldima Escamillo. Pärast Don José ja Carmenit vahel aset leidnud ägedat armukadedus-stseeni lahkub José koos Micaelaga.

IV vaatus. Härjavõitlus Sevillas. Palju

RET raadiotehase „Pioneer“, 5-lambiline oktoid-super on hooaja menukaim vastuvõtja. Müügil Raadio-Kooperatiivis Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

rahvast on koos. Päevakangelane Escamillo ilmub koos Carmeniga ning algab härjavõitlus. Carmen jääb ootama José, kelle tulekust on talle teatatud. José tuleb palujana, kuid kui Carmen täis mõnitavat põlgust heidab José jalge ette sõrmuse, mille see talle kord kinunud, siis surmab Jose ägedushoos armastatu noa-hoobiga. Kuna rahvas, juubeldades härjavõitlejale Escamillole, lahkub, teatab José oma roimast ja laseb enda vangistada.

„Carmeni“ läbikukkumine esietendusel.

3. märtsil 1875. a. oli määratud „Carmeni“ esietendus Pariisi Koomilises Ooperis. Ooperisaal oli tulvil eliit-publikut, ooperi peaosad antud parimatele näitlejatele. Ooperi ettekanne dirigendi Deloffre'i juhatusel läks ladusasti, nõuti isegi toredori-aaria kordamist. Kuid — ooperi lõpul ei mingit aplausi! Mis põhjustas sellise leige vastuvõtu ooperile? Sellel oli järgmine väike eellugu:

Prantsuse välisminister oli tellinud teatridirektorilt looži „Carmeni“ esietendusele. Direktor soovitas aga ministril enne peaproovil tutvuda ooperiga, et otsustada, kas tal sobib tuua oma daame ooperile, mille aine keerleb tänavatüdruku ümber. Ajakirjandus sai kuulda sellest jutujamisest ja leidis kohase võtta seisukoht ooperi „ebamoraalse“ sisu vastu. Nii põhjustas ooperi külma vastuvõtu esietendusel pariislastele vastuvõtmatu ooperi sisu.

Publiku osavõtmatus oli sügavasti tabanud Bizet'd, kes esietenduse õhtul istus üksikuna ja rusutuna direktori kabinetis, kuhu mõned üksikud ligemad sõbrad tulid teda õnnitlema. Pettunud ja väsinud suurest tööst jäi Bizet ootama suvepuhkust, kuid juba 3. juunil (s. o. täpselt kolm kuud pärast esietendust) suri Bizet, nägemata oma „Carmeni“ suurt võidukäiku ja juubeldustorme, mis ooper kutsus esile kõikjal maailmas, kus ta kanti ette. Alles 1883. a. (seega kaheksa aastat hiljem) lavastati ooper uuesti Koomilises Ooperis ning saavutas nüüd ka seal määratuma edu.

UUS PARIISI SUURSAATJA

Prantsuse ringhäälingu suursaatjate võrk on kavas, nagu selle juba aastate eest töötas välja kindral Ferrié, nüüd saamas tõsiasjaks. Tähtsaimaks teiste hulgas on 120-kW võimsusega Pariisi suursaatja PTT, mille ehitamisega Villeboni, Pariisi lähedusse, tehti algust juba paar aastat tagasi. Läänud kuul jõuti nii kaugele, et võidi alustada esimesi katsesaateid.

Vanalt PTT saatjalt, mille võimsus oli vaid 7 kW, päris uus suursaatja lainepikkuse, 431,7 m (695 kHz). PTT võtab tarvitusele ka uue pausimärgi, — prantsuse laulu „Si le roi m'avois donné Paris“ („Kui kuningas mulle oleks andnud Pariisi“) algustaktid.

RADIO STRASBOURG — 100 KW

Inglise „Radio Magazine'i“ teatel Radio-Strasbourgi saatja on suurendanud oma võimsuse 100 kilovatile.

RINGHÄÄLINGU EDU INDIAS

India on praegu hoolega arendamas oma ringhäälingu-saatjate võrku. Tugevaim, 20 kW võimsusega saatja asub tegevusse sel kuul pealinnas Delhis. Järgmistena tulevad ehitamisele saatjad Calcuttas, Bombay ja Madrasis. Saabuvatel teadatel näitab huvi ringhäälingukuulamise ja aparatuuride ostu vastu Indias erilist tõusu Itaalia-Abessiinia sõja puhkemisest saadik.

NÄDALA TÄHTSAMAIM MUUSIKASAAATEID 17.—23. NOVEMBRINI

	Pühapäev	Esmaspäev	Teiapäev	Kolmapäev	Neljapäev	Reede	Laupäev
Ooperid, ooperetid, Ooperi- ja oopereti-muusika	18.30 Moskva 18.50 Praha 19.00 Leipzig jt. 21.00 Varsavi 21.50 Milano 22.50 Bukarest 22.55 Kalundborg	12.00 Leningrad 16.00 Budapest 1.00 Stuttgart	20.30 Kaunas 21.15 Stuttgart 21.50 Milano	20.30 Moskva 21.50 Milano	20.15 Riia 20.25 Praha 21.00 Moskva 23.00 Stokholm 24.00 Hamburg	20.30 Kaunas 20.30 Budapest 20.35 Bukarest 21.00 Viin 21.00 Moskva	16.00 Riia 16.00 Praha 18.30 Moskva 20.05 München 20.20 Viin 20.40 Riia
Oratooriumid, Orelli- ja koori-kontserdid	9.00 Riia 16.30 Stokholm	8.30 Riia 19.30 Lahti	21.30 Riia	17.30 Riia 18.00 Budapest 21.00 Leipzig 22.25 Köln 1.00 Stuttgart	17.45 Varsavi 20.05 Helsingi 22.05 Budapest 22.35 Varsavi	18.55 Riia 22.00 Kalundborg	18.30 Riia 19.15 Praha 19.20 Königsberg 21.00 Stokholm 21.05 Praha
Kammermuusika, Solistid	18.20 Lahti 18.30 Stokholm 19.35 Lahti 20.20 München 21.00 Stokholm 21.05 Bukarest 23.20 Viin	18.00 Riia 19.00 Varsavi 20.00 Breslau 20.30 Stokholm 20.50 Riia 21.10 Hamburg 21.45 Praha 23.00 Stokholm 23.40 Berlin	18.40 Riia 18.30 Stokholm 18.50 Deutschls. 19.35 Lahti 22.00 Varsavi 22.35 Leipzig 23.15 Praha 23.30 Kalundborg 23.30 Breslau	15.45 Stokholm 18.30 Riia 19.00 Varsavi 19.00 Deutschls. 19.30 Berlin 22.00 Varsavi 22.00 Stuttgart 22.25 Praha 23.10 Viin	17.30 Berlin 17.35 Riia 18.00 Lahti 18.15 Praha 18.35 Riia 19.00 Varsavi 21.00 Stokholm 22.35 Varsavi 1.00 Stuttgart	18.10 Praha 18.15 Helsingi 18.20 Varsavi 19.00 Lahti 19.15 Helsingi 20.00 Berlin 21.10 Stuttgart jt. 21.40 Königsberg 23.00 Varsavi	18.05 Stokholm 19.30 Riia 20.00 Stuttgart 20.05 Lahti 21.00 Varsavi
Orkestrikontserdid	12.00 Lahti 13.15 Varsavi 14.30 Lahti 15.00 Stokholm 19.40 Königsberg 20.15 Riia 21.00 Budapest 22.30 Praha	19.00 Riia 20.00 Leningrad 20.05 Lahti 22.30 Varsavi 22.30 Riia 22.30 Budapest 22.30 Milano	21.00 Breslau 21.10 Hamburg 21.30 Bukarest 21.50 Praha 21.55 Königsberg 23.00 Viin 1.00 Stuttgart	17.00 Königsberg 20.00 Lahti 21.00 Riia 21.00 Breslau 21.00 Deutschls. 21.00 Stokholm 21.25 Viin 21.30 Budapest 22.20 Riia 24.00 Deutschls.	13.15 Varsavi 13.10 Berlin 21.10 Kalundborg 21.15 Bukarest 21.50 Milano 23.00 Varsavi 24.00 München	20.00 Deutschls. 21.00 Riia 21.00 Stokholm 23.30 Stuttgart jt.	21.10 Berlin 21.50 Milano 23.30 Budapest
Tantsumuusika	18.00 Varsavi 19.15 Hamburg 23.00 Budapest 23.30 Praha 23.40 Königsberg 23.50 Kalundborg 24.00 Deutschls. 0.05 Varsavi 0.15 Viin	20.30 Budapest 20.30 Moskva 23.20 Köln 23.20 Bukarest 23.40 Königsberg 23.45 Varsavi 0.05 Kalundborg	21.10 Lahti 22.00 Deutschls. 23.20 Bukarest 23.40 Königsberg jt. 23.55 Budapest 0.05 Varsavi 0.05 Breslau 1.15 Viin	17.40 Milano 23.00 Stokholm 23.00 Varsavi 24.00 Budapest 0.05 Varsavi 0.05 Kalundborg	16.30 Varsavi 23.15 Milano 23.25 Budapest 23.50 Kalundborg 0.05 Varsavi 1.00 Viin	17.15 Viin 19.25 Budapest 20.05 Viin 21.10 Hamburg jt. 23.30 Varsavi 23.30 Breslau 24.00 Viin 24.00 Deutschls.	22.10 Budapest 22.40 Riia 22.45 Bukarest 23.00 Stokholm 23.25 Berliin jt. 23.30 Milano 24.00 Viin 24.00 Kalundborg 24.00 Deutschl. jt.
Ajaviitemuusika	17.00 Lahti 17.00 Praha 17.00 Breslau 17.00 Köln jt. 17.00 Deutschls. 17.15 Varsavi 18.00 Budapest 18.00 Milano 18.50 Riia 18.50 Viin 19.30 Budapest 20.45 Lahti 21.00 Hamburg jt. 21.00 Berlin 21.00 Kalundborg 22.00 Kaunas 23.00 Stokholm 1.00 Stuttgart	11.25 Riia 13.15 Varsavi 15.15 Stokholm 17.00 Deutschls. 17.00 Praha 17.15 Varsavi 17.40 Milano 20.00 Berlin 20.00 Köln jt. 20.30 Praha 21.00 Viin 21.00 Varsavi 21.10 Leipzig jt. 21.30 Stokholm 21.45 Köln 22.00 Berlin 23.10 Viin 23.30 Breslau jt 24.00 Budapest	13.30 Varsavi 14.00 Stokholm 16.30 Riia 17.00 Lahti 17.00 Praha 17.00 Deutschls. jt. 18.05 Stokholm 18.20 Varsavi 18.40 Lahti 18.15 Varsavi 19.20 Budapest 20.00 Berlin 20.20 Lahti 20.45 Deutschls. 21.00 Stokholm 21.05 Viin 21.10 Varsavi 21.10 Berlin jt. 20.40 Kaunas 20.50 Budapest	13.30 Varsavi 14.30 Stokholm 17.00 Lahti 17.00 Deutschls. jt. 17.10 Praha 18.05 Stokholm 18.20 Varsavi 18.40 Lahti 18.30 Budapest 19.30 Leipzig 20.00 Viin 21.00 Varsavi 21.10 Praha 22.40 Kaunas 23.05 Bukarest 23.05 Budapest 23.15 Viin 23.30 Köln jt.	14.00 Stokholm 14.00 Varsavi 15.15 Stokholm 16.15 Riia 16.45 Königsberg 17.00 Lahti 17.00 Deutschls. 18.15 Varsavi 18.30 Budapest 19.30 Lahti 20.00 Viin 20.20 Varsavi 20.30 Budapest 22.55 Kaunas 23.10 Viin 23.30 Berlin jt. 23.30 Königsberg 24.00 Budapest 24.00 Bukarest	15.00 Stokholm 16.30 Varsavi 17.00 Lahti 17.05 Deutschls. jt. 17.15 Varsavi 17.40 Milano 17.50 Riia 18.00 Stokholm 18.00 Breslau 20.05 Lahti 20.20 Riia 20.40 Praha 21.00 Varsavi 23.00 Leipzig jt. 23.10 Viin 23.20 Stokholm 23.30 Leipzig 23.45 Budapest	13.15 Varsavi 14.00 Varsavi 16.30 Stokholm 16.30 Stokholm 16.30 Varsavi 17.00 Lahti 17.15 Varsavi 17.40 Breslau jt. 19.30 Budapest 20.15 Praha 21.00 Hamburg 22.40 Riia 23.00 Varsavi 23.30 Praha 23.30 Leipzig jt. 0.05 Varsavi 1.00 Stuttgart

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

17.—23. novembrini 1935

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisea sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

★ PÜHAPÄEV ★

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

8.30 äratusmäng

8.35 võimlemine

9.05 hommikkontsert heliplaatidelt

Tallinn-Lasnamäe

9.25 jumalateenistus Kaarli kirikust. Teenistust peab õp. A. Kapp.

Tartu

9.25 hommikkontsert heliplaatidelt

10.00 jumalateenistus Pauluse kirikust. Teenistust peab õp. Võõbus Lõpuks heliplaate

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

12.30 Lääne maatulunduse konsulent H. P u u m a n : Maanoorte liikumisest Rootsis

13.00 põllumajanduslikke teateid

13.10—14.00 lõunane kontsert heliplaatidelt. Flotow, avamäng oop. „Alessandro Stradella“ — sümfooniaorkester, juhataja dr. Weissmann. Moszkowski, Kitarr; Castelnuovo-Tedesco, Vana Viin — Jaša Heifez (viul). Tšaikowski, fant. oop. „Padaemand“ — Dajos Bela orkester. Drigo, Notturmo d'amore; Toselli, Serenaad — Beniamino Gigli (tenor). Delibes, fantaasia balletist „Coppelia“ — sümfooniaorkester, juh. John Barbirolli.

17.00 heliplaate ja reklaami

17.15 tantsumuusika heliplaatidelt

17.55 Tenor Osvald Moks esitab läti soololaule. Läti rahvalaulud, a) Päike loojub õhtul hilja; b) Olin väike, ma ei näinud; c) Sõitsin päeval, sõitsin öösi. A. Kalninš, Sihitä. J. Jurjanš, Naeratle. A. Kalninš, Sulle

18.15 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-õendus

18.31 ilmataade Tartust

18.35 Voldemar Mettus: „Skorpion klaasis ehk teatrimürgist ja mürgisest teatrist“, teatriveste

19.05 tsitrimuusika. Mängivad: Solist ja I tsitter V. Spessa, II ja III tsitter E. Hiop ja E. Kitsel, altsitter V. Leimann. H. Dondl, marss „Vapralt edasi“. M. Schulz, Elise-gavott Ohlsen, Ungari intermezzo (soolo). Originaalne Deragger (soolo). G. Herlinger, Polka-masurka. K. König, Hällilaul. H. Schmidt, Vanu baieri rahvatantse

19.35 lugemistund. Hugo Laur esitab Ed. Vilde jutustuse „Linkvesti-papa kihlveetu“.

20.05 fümfooniakontsert „Estonia“

kontsertsaalist. Kaastegevad: „Estonia“ ja Riigi Ringhäälingu ühendatud sümfooniaorkester, solist Ilonka Kovacz (sopran). Juhatab Viktor Vassy. Wagner, avamäng ooperist „Tannhäuser“. Liszt, aaria oratooriumist „Elisabeth“. Bruckner, Sümfoonia nr. 4 (romantiline).

Pärast kontserti, umbes kell 22.00 Oskar Lõvi kirjeldab Eesti-Soome-Ungari maavõistlust maadluses.

Lõpuks heliplaate

22.30—23.00 Eesti Esperanto Liidu esimehe ins. Reinhold Kaperi esperantokeelne ettekanne: Ülevaade Eesti majanduslikust, kultuurilisest ja sotsiaalsest elust 1. VII kuni 30. IX 35. a.

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

8.25 võimlemine meestele

8.55 võimlemine naistele

9.25—9.50 inglise keele tund

10.00 soome jumalateenistus

11.45 päevauudiseid

12. ringhäälingu orkester. Linnala: Soome rapsoodia. Daitto: Pastorale, cherso (Fells domestica). Klami: Hällilaul Kalevalast. Vihtol: „7 läti rahvalaulu“, väike süit orkestrile, op. 29-a

13.00 aeg

13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
17.00 kontsert heliplaatidela. Klassikaline muusika. Solistid. Händel: Teema variatsioonidega (W. Landowski, tšembalo). Tartini-Kreisler: Sonata viiulile ja klaverile „Kuraditriller“ (Yehudi Menuhin, viul ja A. Balsorn, klaver). Mozart: Rondo alla Turca (W. Landowska, tšembalo). Tartini: Grave ed espressivo. Haydn-Platti: Menuett (P. Casals, tšello). — Steene Mascagni oop. „Cavalleria rusticana“. — Soome muusika. Palmgren: Tuhkino-valss (orkester). Hermes: Armasta erotessa (Laulu-Miehet). Collan: Savolaisten laulu (Vainö Sola) ★ 17.55 loeng

18.20 klaver. Liisa Lang. Kuula: Adagio. Palmgren: Kaks prelüüdi. Beethoven: Sonata quasi una fantaasia. Es-duur, op. 27 nr. 1 (Kuupaiste sonaati)

18.45 intervjuu ★ 19.00 aeg, ilmataade

19.10 reportaaž

19.35 laul. Helmi Liukkonen. Mascagni: aaria oop. „Cavalleria rusticana“. Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“. Leoncavallo: aaria oop. „Bajazzo“. Puccini: a) aaria oop. „Boheme“; b) aaria oop. „Tosca“

20.00 loeng ★ 20.25 retsitatsioon

20.45 ringhäälingu orkester. Rahvalik muusika

21.45 viimaseid teateid ja ilmataade

22.10 spordireferaat

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

8.30 läti muusika heliplaatidelt

9.00—9.35 õrel. Janis Turss

10.00—12.30 gigeusu jumalateenistus

13.10 populaarset muusikat helipl.

14.05—15.05 lastetund

15.35—16.00 heliplaate

16.30 Raia da Costa (klaver) heliph

17.00—17.30 vanu tantse. Orkester

18.00—18.30 itaalia ooperimuusika helipl.

18.50—19.30 läti salongmuusika. Kavas: Vitoliņš, Darziņš, Grenevičs, Auziņš, Reinholds, Kalniņš, Jurjans, Čuncinš
20.15—21.10 läti muusika õhtu. Orkester. Lammas: avamäng „Rahvajuh“ (autori juhatusel). Vitols: „Kalliskivid“: a) Ametist, b) Smaragd, c) Pärlid, d) Rubiin, e) Brillant. — Koorilaule. — Orkester. Medinš: süit ooperist „Jumalad ja inimesed“: a) Episood, b) Pidulaul, c) Berenika laul, d) Tants

21.30 läti muusika (järg). Koorilaule. — Orkester. Vitoliņš: süit balletist „Ilga“: a) Stseen, b) Valss, c) Ilga sõprade tants, d) Ilga kapriis, e) Polonees. — Vaheag (22.00). — Medinš: „Läti laule“, süit

22.30—24.00 tantsumuusika helipl.

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 orkester. Kavas: Suppé,

Strauss, Beil, Fučik ja Leopold

21.40—22.10 orkester. Kavas: Sasnauskas,

Naujalis, Karosas ja Gailevičius

22.45—23.30 orkester. Boito: „Mephistopheles“, fantaasia. Thomas: fantaasia oop. „Le Cid“. Puccini: fantaasia oop. „Tosca“

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 10

10.15—10.40 heliplaate

11.00—11.30 heliplaate

11.30—12.57 jumalateenistus

13.15—15.00 kontsert. Sümfooniaorkester

W. Biedrjajevi juhatusel ja Olga Martusiewicz (klaver). Rachmaninov: Klaverikontsert c-moll. Tšaikovski: V sümfoonia. Rimski-Korsakov: süit ooperist „Tsaar Saltan“

15.20—16.00 ajaviitemuusika helipl.

17.15 ajaviitemuusika Lvovist

17.45 kooliõpilaste koor

18.00—18.40 tantsumuusika. Orkester

20.00—20.15 tuntud helindeid Ivory-Key klaveriorkestri ettekandes helipl.

20.30 lõbus eeskava Lvovist

21.00—24.00 Moniuszko ooper „Halka“.

Ülekanne Varssavi Suurest teatrist

0.05 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 / 216 / 150

Sundsvall 499 / 601 / 10

10.30—11.15 heliplaate

12.00—13.40 jumalateenistus

15.00—16.00 sümfooniakontsert. Sol. Arthur Werner (viul). Grétry-Mottl: balletisüit „Céphale ja Procris“. Beethoven: Romans F-duur viiulile ja orkestrile. Mendelssohn: Sümfoonia nr. 4, A-duur (osad: Allegro vivace. — Andante con moto. — Con moto moderato. — Saltarello. Presto). Weber: avamäng „Vabakütt“

16.30 koorikontsert

17.00—18.00 heliplaate

18.30—19.00 laul. O. Wahlström ja C. Skylling

21.00—21.45 Sjögreni-kontsert. M. Byström

(laul), G. Norrby (tšello) ja A. Pettersson (klaver). I. Sonaat A-duur, op. 58

tšellole ja klaverile (osad: Allegro agitato. — Romanza. — Allegro con spirito.) — 2. Laule.

23.00—24.00 Endersi orkester

Droitwich 1500 / 200 / 150

11.30 jumalateenistus

14.30 klaverikontsert

15.00 orkestrikontsert

16.00 kvintett ja sopran

16.45 heliplaadi-kontsert. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 3 G-duur. Mozart: Serenaad nr. 6. Warlock: Caprioli-süite

17.15 triokontsert

17.45—18.30 orkestrikontsert

19.30 Shakespeare: „Kuningas Henri III“

21.30 orelikontsert
22.00—22.45 jumalateenistus
23.00 ringhäälingu-lauljad
23.30 orkestrikontsert sopran ja viiuliso-
lodega. Jeffreys: Viini meloodiaid.
Finck: Varjus. Saint-Saëns: Aaria „Sam-
son ja Delilast“. 2 laulu sopraniile. 2 tük-
ki viiulile. Bach: Ave Maria (sopraniile).
Novello: Hiilgavad ööd. Gounod: Välja-
võte „Faustist“
0.45 epiloog

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—20.30 kontsert
21.38 klaverikontsert
21.45—22.15 segaeeskava
0.45 tantsumuusika
Kalundborg 1261/238/60
Kopenhagen 255,1/1176/10

16.25—18.00 orkester ja solistid. Kavas:
Auber, Weber, Wieniawski, Wenner-
berg jt.

21.00—21.45 orkester. Operetimuusika. Ka-
vas: Offenbach, O. Strauss, Fall, Kal-
man ja Lehár
22.00—22.15 klaver. Turina: Süit
22.55—23.50 Verdi ooper „Maskball“

III akt
23.50—1.30 tantsumuusika restoranist
Praha 470,2/638/120

7.45 muusika ja teateid
8.30—9.30 orkester
10.10—10.45 salongkvartett

17.00—18.20 orkester ja dramaatiline trupp.
Kavas: Goeyens, Sinigaglia, Lacombe jt.

18.50—19.50 operetimuusika. Orkester ja
solistid. Strauss: a) Üks öö Veneetsias;
b) Viini veri; c) Mustlasparun. Jones:
Geiša. Millöcker: Gasparone. Strauss:
a) Mustlasparun; b) Kuninganna pitsi-
rätik. Offenbach: Ilus Helena

20.25—21.30 orkester ja klarnet. Smetana:
Marss. Weber: Kontsertino klarnetile,
op. 20. Schubert: Sümfonia h-moll (16-
petamata). Smetana: „Vitava“, sümfoni-
line poeem

22.30—23.00 orkester ja tšello. Haydn:
Kontsert tšellole ja orkestrile D-duur.
Vranicky: Menuett sümfoniast, op. 37.
Gyrovetz: Allegro vivace

23.30—0.30 tantsumuusika
Bratislava 299 / 1004 / 13,5

20.25—21.30 ülekanne Prahast
22.20—23.00 Rubinstein: Klaverikontsert d-
moll, op. 70 orkestri saatel
23.35—0.30 tantsumuusika

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

16.40—17.30 kammermuusika
18.50—20.00 „Kui sügisel lehed langevad“,
orkester, solistid
20.10—21.00 järg
21.05—23.00 „Mu armas rumal ema“, Nerzi
ja Mayeri naljamäng
23.20—24.00 laule ja aariaid (tenor)
0.15—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Miskolcz 209 / 1438 / 1,25

18.00—19.00 mustlasorkester
19.30—20.30 puhkpilliorkester
21.00—22.30 Zsigmond Vincze mälestusõh-
tu. Budapesti kontsertorkester ja so-
listid

23.00—1.00 jazzorkester
Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 Luca orkester
20.15—20.50 heliplaate
21.05 klaver
21.45—22.30 tantsumuusika
22.50—23.55 operetimuusika. Orkester ja
laul

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—20.30 orkester. Kavas: Ramponi,
Spina, Alter, Fresedo, Montagnini,
Woods, Concina, Stern jt.
21.00—21.40 heliplaate ja teateid
21.50 Borodini ooper „Vürst Igor“ kolmes
aktis

Deutschlandsender 1571/191/60

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
11.30—12.00 kinoreel
12.25—13.00 koorilaule
14.05—15.00 politseiorkester. Kavas: Flo-
tov, Wagner, Zeller, Watzlaff, Windisch
15.30 lõunataalia rahvalaule
16.00—16.15 male veerandund
17.00 Rambowil kapell

19.00 ülekanne Leipzigist
20.00 sporditeateid
20.30 muusikaline ajaviide. Harf, akorde-
on, klaverid
21.00—23.00 ülekanne Hamburgist
23.30—23.45 Neo-Bechstein-klaver
24.00—1.55 tantsumuusika Adalbert Lutte-
ri kapell

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 ülekanne Hamburgist
14.00—15.00 orkester ja solistid
15.15—16.15 orkester. Kavas: Kletzki, Mi-
cheli, Strauss, Lincke, Rathke, Män-
necke jt.

17.00 ülekanne Kölnist
19.00—19.45 „Löbus rännak läbi udu“
20.00—20.40 ülekanne Kölnist

21.00—23.00 kontsert. Orkester ja M. L.
Hasselburg (sopran). Bizet: neli eelm.
„Carmenist“. Verdi: a) Leonore aaria
oop. „Trubaduuri“; b) aaria oop. „Saa-
tuse võim“. Tšaikovski: Polonees oop.
„Eugen Onegin“. Rimski-Korsakov:
Mesilaslend. R. Strauss: „Kodanik aad-
limehana“, muusikat. Götz: Katharina
aaria oop. „Kangekaelse taltsutamine“.
Pochielli: aaria oop. „Gloconda“. Wag-
ner: avamäng „Nürnbergi meisterlaul-
jad“

23.30 ülekanne Münchenist
1.00—2.00 Schönfeldi kapell

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 puhkpillimuusika
10.00—11.00 vaimulik muusika
14.00—15.30 orkester
17.15—18.00 ajaviitemuusika
19.15 laulukesi. Evelyne Rays

19.40—20.40 orkester ja bratše. Muffat:
Suur pulm. Stamitz: Kontsert bratšele
ja orkestrile. Dittersdorf: Sümfonia.
Mozart: Cassation

22.00—23.00 Johann Straussi õhtu. Orkes-
ja tenor. 1. Avamäng ja laul op. „Must-
lasparun“. 2. Polka. 3. Laul op. „Nahk-
hiir“. 4. „Viini bonbonid“, valss. 5.
Laul op. „Üks öö Veneetsias“. 6. Pär-
sia marss. 7. Laul op. „Löbus sõda. 8.
Tik-tak-polka. 9. Laul op. „Üks öö Ve-
neetsias“. 10. Avamäng „Indigo“
23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00 rahvamuusika
7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
10.00—10.40 Bachi poegade klaverimuusika
14.00—15.00 orkester
17.00 kaks lõbusat tundi. Orkester, tantsu-
kapell ja solistid
19.00—23.00 ülekanne Leipzigist
23.30—1.00 ülekanne Münchenist

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakonts. aurikult „New
York“

17.00—17.40 ja 18.00 ülekanne Kölnist
18.30 „Roheline papagoi kadunud“, Kos-
teri lühiperett

19.15—19.50 tantsumuusika
20.05—20.35 orel ja oboe

21.00—23.00 rahvakontsert. Orkester, Rosl
Seegers (sopran) ja Herbert Ernst Groh
(tenor). Joh. Strauss: avamäng „Indi-
go“. Joh. Strauss: valsslaul op. „Lö-
bus sõda“. Jos. Strauss: „Naisesüda“,
polka-masurka. Millöcker: duett op.
„Kerjusühõpilane“. Suppé: Fatinitza-
marss. Zeller: laul op. „Linnukauple-
ja“. Lanner: „Schönbrunn“, valss. Mil-
löcker: duett op. „Gasparone“. Joh.
Strauss: avamäng „Nahkhiir“ — Vahe-
aeg. — Jos. Strauss: „Transaktsioonid“,
valss. Nedbal: läbilõige op. „Poola ve-
ri“. Sullivan: avamäng „Mikaado“. Le-
har: stseen op. „Krahv Luksenburg“. Kom-
zak: „Ilusa roheline Narenta ääres“,
valss. Künnecke: laul op. „Onupeeg
Dingsdast“. Künnecke: meloodiaid op.
„Liselott“

23.30—1.00 ülekanne Münchenist

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 orkester, kammerkviintett ja
tenor. Kavas: Thomas, Künnecke, Bec-
ce, Carste, Palm, Aletter, Niemann,
Pierné, Monti, Schmitz, Borgmann, Fe-
lix, Murzielli, Rust, Bion jt.
20.10—20.50 hispaania rahvamuusika
21.00—23.00 Glucki ooper „Orpheus ja Eu-
rymike“ kolmes aktis
23.40—1.00 ülekanne Münchenist

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 ülekanne Kölnist
20.00—20.30 Schuberti klaverimuusika
21.00—23.00 ülekanne Hamburgist
23.30 ülekanne Münchenist
1.00—3.00 õhmuusika. I. Löbus Baieri
õhtu. II. Puhkpillimuusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist
17.00—18.30 ajaviitemuusika. Opereti- ja
lõkklaule, lõbusaid ettekandeid, bala-
laikaorkester (vene ja ukraina rahva-
muusika), Em De-orkester
19.00—23.00 Wagneri ooper „Valküürid“
23.30—1.00 ülekanne Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

17.00 ülekanne Kölnist
19.00—20.00 ülekanne Leipzigist
20.20—21.00 klaver. Schumann: Sümfoni-
sed etüüdid. Chopin: a) Etüüdid c-moll ja
As-duur; b) Nokturn Des-duur ja c)
Ballad As-duur

23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika
Moskva Komintern 1714/175/500

7.20—7.50 heliplaate
8.00 vene laule
8.30—9.15 heliplaate (klaver, viiul)
10.00 ja 10.30 laule
11.15 lääne-euroopa laule
17.13—17.30 Raia da Costa (klaver)
18.30 Glinka ooper „Ruslan ja Ludmilla“.
Ülekanne Leningradi ooperist

Leningrad 1224,5/245/100

Leningrad 288,6/1040/10

8.00—9.15 ja 10.00 kontsert Moskvast
18.00 tšello

ESMASPÄEV

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikupalvus (õpetaja
Sauerbrei)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 vene laule heliplaadidelt (soovi-
kontsert). Rahvalaul „Barõnja“. Gretšaninov, a) Kaks vene pulma-
laulu; b) Kasaka hällilaul — Doni
kasakate koor, juh. S. Žarov. arr.
Aleksandrov, Mõõda emakest Vol-
gat; arr. Žarov, Kaksteistkümmend
röövlit — F. Šaljapin (bass). arr.
Žarov, Öhtukellad; arr. Dobroven,
Kolm vene rahvalaulu — Doni ka-
sakate koor, juh. S. Žarov.

18.00 päevavaidiseid

18.30 ajanäitaja-õendus

18.31 ilmateade Tartust

18.35 dr. O. Loorits: Ülevaade
Eesti Rahvalaule Arhiivi kogudest
ja tegevusest (Tartust)

19.05 Kirillovi mandolinistide kvin-
tett. Sablovski, Vene fantaasia.
Andrejev, valss „Faun“. Popurrii
Eestis lauldavaist lauludest. Kal-
man, laul op. „Tširkusprintsess“

19.35 Riigi Ringhäälingu juhataja ins.
F. Olbrei: Tähelepanekuid Nõu-
kogude Liidu raadioasjandusest

20.05 Läti Vabariigi aastapäeva pidu-
liku aktuse ülekanne „Estonia“
kontsertsaalist. Korraldaja: Eesti-
Läti Ühing. 1. Eesti hümn. 2. Ava-
sõna — Eesti-Läti ühingu esimees
prof. A. Piip. 3. Tervituskõne —
välisminister J. Seljamaa. 4.
Läti hümn. 5. M. Saar, Laulu mõju.

E. Vörk, Eesti lipp — Isamaaliidu Tallinna osakonna segakoor, juhatab H. Roosma. 6. Pidukõne — Läti esindaja. 7. A. Kalniņš, Ballaad. P. Šuberts, Oktaavide etüüd — Pauls Šuberts (klaver). 8. J. Vitols, Naervad veed. J. Medniņš, Armsamale. Šuberts, Muinasjutt. A. Kalniņš, Lahke leek. — Läti rahvusoperi solist Erna Kukainius. 9. M. Saar, Eestile. J. Kalniņš, Laul vabale Lätile. — Isamaaliidu Tallinna osakonna segakoor, juhatab H. Roosma.

Lõpuks päevauudiseid ja heliplaate

22.30 pidulik kontsertaktus Läti Vabariigi aastapäeva puhul läti helitõist. (Ülekanne Riias, Läti ringhäälingust.) 1. J. Vitols, Dramaatiline avamäng — Läti ringhäälingu sümfooniaorkester, juhata prof. J. Medniņš. 2. J. Vitols, Laul koorile, sopranile ja orkestrile — Reiteri koor, Konstance Berziniš ja Läti ringhäälingu sümfooniaorkester. Koorijuht T. Reiters. 3. A. Kalniņš, Ballaad. J. Medniņš, Daina (Läti rahvalaul nr. 8). J. Vitols, Lainete laul — Arveds Zilinskis (klaver). 4. Darziņš, Minevik. J. Vitols, Haldjate-mets. Soolo: Konstance Berziniš ja Elza Zarinš. 5. a) Läti rahvushümn. b) Läti peaministri Karlis Ulmanise kõne. 6. a) Läti rahvalaul „Ma kasvasin sealpool jõge“ — Reitersi koor. b) J. Kulniņš, Laul vabale Lätile — Reitersi koor orkestri saatel. 7. A. Jurjans, „Ackups“, läti rahvatants. J. Medniņš, Teine süit. a) Kurbus. b) Unistus. c) Rõõm — Läti ringhäälingu sümfooniaorkester, juhatab prof. J. Medniņš

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

17.00 viul, tšello, klaver. Tšaikovski: Lütüriine süit. Merikanto: Idüll. Rimski-Korskav: Hindulaul. Kreisler: Ilus Rosmarin. Liszt: Ungari rapsoodia. Laconne: Estudiantina ★ 17.40 vestlus
18.55 läti laule. Lidija Blumenthal
18.25 perenaiste ★ 18.40 turuteateid
19.15 inglise keele tund
19.30 laulukoor „Xlõppilaskunnan Laulajat“. Kavas: Genetz, Gripenberg, Järnefelt, Kuula, Kajanus
20.05 Lilli Kajanus-Brenneri-kontsert. Helsingi linnaorkester Leo Funteki juhatusel, Anna Hagelstam (laul), Tibor de Machula (tšello), harfid, flööd. Mozart: Kontsert C-duur harfile, flöödile ja orkestrile. Melartin: a) Romanss; b) Menuett flöödile ja harfile. Sibelius: Romanss. V. Hannikainen: Soome rahvalaul. Kajanus: Harpolek. Ravel: Introduktsioon ja allegro harfile ja orkestrile. Händel: Largo sopranile, tšellole, 12 harfile ja orkestrile. — Vaheajal vestlus harfimuusikast

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

Läti rahvuspüha eeskava
8.00 Läti kirikute kellad
8.30 vaimulik kontsert. Puhkpilliorkester, dopeltkvartett ja deklamatsioon
9.15—11.10 läti isamaalisi laule ja poeme
11.25 läti muusika. Puhkpilliorkester. Balniņš: Pidulik marss. Nicovs: Läti rahvalaule. Kripe: Emalaul (esiettekanne). Medniņš: Isamaa. Auziņš: Gavott (esiettekanne). Kripe: Menuett. Kuševics: „Polkamasurka. Abele: „Vidzene lõbus

tütarlaps“, polka. Kalejs: Vabaduse marss (esiettekanne)

12.30 Vabadusmonumendi avamine ja sõjaväeparaad, reportaaž. President Kviessise kõne

14.00 läti muusika heliplaadidelt

14.30—16.00 lastetund

18.00 läti laule ja kammermuusikat. Segakoor. — Vitols: Keelpillikvartett G-duur (osad: Andante elegiaco. — Intermezzo. Allegretto). — Zalitis: 2 laulu (A. Kaktiņš). — Tšello ettekandeid (prof. A. Ozoliņš). — Kalniņš, Garuta ja Norvilise laule (A. Kaktiņš). — Segakoor

18.20 peaministri K. Ulmanise kõne

19.00 ülekanne **Rahvusoperist.** Rahvushümn. Kalniņš: Läti hümn (koor ja orkester). — Vitolsi ja Kalniņši laule (A. Kaktiņš). — Graubiņši ja Kalniņši laule (koor). — Vaheajad (19.40—19.50). — Medniņš: III süit: a) Kurzeme, b) Vidc) Zemgale, d) Lītgaile (orkester autori juhatusel). — Kalniņš: Vaba Läti laul (koor ja orkester)

20.50—22.00 läti kontsert. Orkester, J. Kalslejs (viul) ja Mariss Vetra (tenor). Šuberts: Hällilaul. Kalniņš: Elegia viul. — Laule. — Vitols: Romanss (viul). — Laule. — Jurjans: Läti rahva vabastamine. Medniņš: katkeid balletist „Armastuse võit“

22.30—23.45 pidulik kontsert. Orkester, koor, K. Berziņš ja Elga Zarinš (laul), A. Zilinski (klaver). Vitoōls: Dramaatilise avamäng (orkester). — Vitols: Kantaat koorile, sopranile ja orkestrile. — Kalniņš: Ballaad. Medniņš: Daina nr. 8. Vitols: Lainte laul (viul). — Darziņš: Vanad ajad. Vitols: Haldjate mets (koor ja solistid). — Läti hümn. Peaminister K. Ulmanise kõne (23.15). — Jurjans: Laul (koor). Kalniņš: Vaba Läti laul (koor ja orkester). — Jurjans: „Ackups“, läti rahvatants. Medniņš: Süit nr. 2: a) Kurbus, b) Unistus, c) Rõõm

Kaunas 1935/155/7

21.00 Läti rahvuspüha-eeskava

22.30—23.45 ülekanne Riias

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 10

7.50—8.50 heliplaate ja teateid

13.15—14.25 salongmuusika. Väike orkester. Balfe: avamäng „Mustlane“. Krome: Päikeste võlu. Granados: intermezzo oop. „Goyescar“. Flotov: fantaasia ooperist „Martha“. Albeniz: Hispaania laule. Rapacki: valss-intermezzo op. „Õnne silmapilk“. Lehar: popurrii op. „Maailm on ilus“. Translateur: Serenaad. Ganglberger: Intermezzo. Fall: marss op. „Dollarpriintess“

16.30—17.00 ajaviitemuusika helipl.

17.15—17.45 Seredynski orkester. Lehar: a) avamäng op. „Eva“, b) valss op. „Mustlase armastus“. Savine: „Mizzi“, intermezzo. Goetze: popurrii op. „Tema kõrgus tants“. Ziehrer: Marss

18.20—18.50 Glasunov: Viulilikontsert a-moll. G. Heifetz helipl.

19.00—19.30 klaver. Br. Rosenbaum. Mozart-Backhaus: Serenaad ooperist „Don Juan“. Mendelssohn: Scherzo c-moll nr. 2, op. 16. Stojowski: Armastuslaul, op. 26. Friedman: Tema tants, op. 10. Zarembski: Tarantella, op. 25. Paganini-Liszt: Etüüd-capriccio Es-duur. Pic-Mangiagalli: Alafi tants

19.45—20.00 heliplaate

21.00 ettekandeid sõdureile

21.30—21.45 heliplaate

22.30 Paderewski helitõõde kontsert. Sümfooniaorkester ja solistid: A. Szelemiska (sopran), J. Wolinski (tenor) ja St. Szpinalski (klaver). 1. Hällilaul ooperist „Manru“ (sopran). 2. Aaria 2. aktist oop. „Manru“ (tenor). 3. Laule (sopran ja tenor). 4. Klaverikontsert a-moll

23.45 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 / 216 / 150

Sundsvall 499 / 601 / 10

14.45—15.00 viul. Hubay: Palve. Brahms-Joachim: Ungari tants nr. 2

15.15—16.00 Elit-orkester

18.05—18.30 läti muusika. Milda Brechman-Stengel (laul) ja Velta Vaitis (klaver)

18.45—19.45 heliplaate

20.30—21.00 laul. J. Papier: Kavas: Kienzl,

Horn, Gschmeidler, Ledvinka ja Marx
21.30—22.30 sõjaväeorkester. Liljefors: Pidumäng. d'Albert: katkeid oop. „Madalik“. Cockney-süit. Millöcker: katkeid oop. „Gasparone“. Jessel: Süit. Kühne: Marss

23.00—24.00 kammerorkester. Solist Bronislaw Gimpel (viul). d'Hervelois: Süit nr. 2. D-duur. Larson: Serenaad G-duur keelpilliorkestrile (osad: Allegro. — Adagio molto. — Allegro vivace. — Allegro). Vivaldi: Viulistikontsert a-moll (osad: Allegro. — Largo. — Presto). Sibelius: „Kakastava“, süit keelpilliorkestrile

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00—13.30 heliplaate

13.45 orkestrikontsert

14.45 heliplaate

15.30—16.00 orelikontsert

17.00—17.35 heliplaate

18.00 tšello-ettekandeid

18.30 kapellikontsert

19.15—20.00 tantsumuusika

22.00 kuuldemäng

22.50—23.30 sõjaväeorkester ja bariton

24.00 kammermuusika. Mozart: Kapellikvartett B-duur. — Retsitatsioon. — Boughton: Keelpillikvartett oboele ja keelpillidele. — Retsitatsioon. — Biggs: Suvimaastik

1.15—2.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.30 orelikontsert

19.00—19.30 kammermuusika

20.00—20.30 kontsert

21.38—22.00 kontsert. Massenet: „Werther“. Offenbach: „Hoffmanni lood“, avamäng. Gounod „Faustist“. Balletimuusika

22.23 laulud

Kalundborg 1261/238/60

Kopenhagen 255,1/1176/10

16.30—18.30 orkester ja laul

18.45—19.15 heliplaate

23.45 jazzmeloodiaid klaveril

0.05—1.30 tantsumuusika restoranist

Praha 470,2/638/120

7.15—8.30 muusika ja teateid

17.10—18.00 orkester. Kavas: Štepanek, Pachernegg, Hliza, Smatek, Mulé, Mory jt.

18.40—19.00 klaver. Kavas: Voříšek ja Tonašek

20.30—21.10 sõjaväeorkester. Oberthor: Tšehhi marss. Suppe: Ilus Galathea. Křička: a) Valss; b) Estadrate. Proznik: Lendurite marss. Piskáček: „CSR“, popurrii. Kotužnik: Marss

21.25 vokaalduett. Bõmi ja tšehhi laule

21.15—22.10 viul ja klaver. Petrželka: So-naat viiulile ja klaverile, op. 29. Borškove: Hällilaul. Hlebil: Burlesk

22.30—23.45 ülekanne Riias

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

19.40 heliplaate

21.15 slovaki rahvalaule

21.45 uusimaid slovaki lõõkaule

Viin 506,8/592/100

17.05—18.00 austria muusika

18.20 heliplaate

18.50—19.10 raadiotehnika

21.00 „Vanu viise vanadel instrumentidel“, austria rahvamuusika

22.10—23.00 kirju tund

23.10—0.15 kontsert. Orkester ja alt

0.30—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Miskolcz 209 / 1438 / 1,25

16.00—20.00 Erkel ooper „Hanyadi Laszlo“. Ülekanne Kuninglikust ooperist

20.30—21.00 jazzmuusika kahel klaveril

21.30—22.10 heliplaate

22.30 ooperiorkester. Rossini: avamäng „Varastav harakas“. Massenet: Maailised stseenid. Buttykay: Capriccio. Wess: Intermezzo. Josonczy: Rapsoodia. Lan-ner: Hoovkonnatantse

23.30 läti ooperilaulja Arthur Cavara kontsert

24.00—1.00 mustlasorkester.

Kaastegev Jozsef Cselenyi (laul)

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—0.00 „Tantsu ajalooost“. Itaalia

tantse

TEISIPÄEV

20.15—20.40 ja 20.45—21.00 heliplaate
 21.15—22.30 vanemat muusikat. Orkester, tšembalo, laul, tšello ja flööt
 22.45 Tiirooli laule
 23.20—23.45 ja 24.00 kontsert restoranist
Milano 368,6 / 814 / 50
 17.40—18.30 muusika
 21.50 komöödia
 22.30—24.00 orkester. Juhatab Ugo Tansini. Bocherini: Sümfonia C-duur. Debussy: Laste tšeeene. Tšaikovski: Itaalia capriccio. — Peale kontserti tantsumuusika heliplaatidelt

Deutschlandsender 1571/191/60
 7.30—9.30 muusika
 11.15—11.45 laule lastele
 13.00—14.45 orkeset. Kavas: Adam, Mil-löcker, Donizetti, Rust, Weninger, He-rolld, Leoncavallo ja Schmeling
 15.00—16.00 muusikaline segaeeskava
 17.00—18.00 orkester. Cardoni: Piduava-mäng. Wetzl: „Igvane noorus“, valss. Pachernegg: Ertshertsof Johanni-stiit. Gounod-Dobrint: melodoid ooperist „Faust“. Lange: a) Inglikoor keelpilli-orkestrile, b) Hällilaul keelpillidele ja harfile. Lortzing: avamäng „Tsaar ja puusepp“. Lanner: „Öhtutähed“, valss. Schubert: Sõjaväemars nr. 1
 18.30—19.10 saksa rahvalaule
 20.00—20.45 laule (sopran, bariton)
 21.10—22.15 ülekanne Leipzigist
 23.20 23.45 saksa rahvalaule
 24.00—1.00 ülekanne Breslaust

Berliin 356,7/841/100
 7.30—9.00 muusika
 13.00—15.00 orkester ja solistid
 15.15—16.00 Schönfeldi kapell
 18.00—19.30 ülekanne Stuttgardist
 19.50 Reger: Episoodid klaverile, op. 115
 20.00—20.40 Haucki kapell. Kochmann: Öh-tuserenaad. Rust: „Armumäng“, valss. Dostal: „Kella-5-tee Robert Stolzi juu-res“, popurrii. Boulanger: Serenaad. Lincke: Gavott. Mohr: „Allotria“, har-moonika-polka
 21.10 ülekanne Stuttgardist
 22.00—23.00 sõjaväeorkester. Kavas marsse
 23.40—1.00 kontsert. Pfitzner: Sonata vii-urile ja klaverile, e-moll, op. 27. Wolf: 3 laulu (bass). Beethoven: Klaveriso-naat, As-duur, op. 110 (Moderato can-tabile molto espressivo. — Allegro molto. — Arioso dolente. Fuuga)

Königsberg 291,0/1031/100
 7.30—9.00 muusika
 13.00—15.00 orkester ja solistid
 18.00—19.00 ülekanne Stuttgardist
 20.20—20.45 flööt. Stürz: Eleegia. Cham-nade: Concertino. Doppler: Armastus-laul
 21.10—23.00 ülekanne Stuttgardist
 23.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
 10.00—11.00 orkester
 13.00—15.00 orkester ja koloratuursopran
 16.30—17.10 Zielovsky helindeid
 18.00—19.30 ülekanne Stuttgardist
 20.00—20.30 Schumann: Klaverikvintett Es-duur, op. 44
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“
 23.30—1.00 orkester. Reinecke: avamäng „Rahupidu“. Amadei: Idamaiseid mul-jeid: a) Armastuslaul, b) Videvik, e) c) Basaar. Tšaikovski: valss südist „Okasroosike“. Delibes: Sylvia-ballett. Mozart: a) Menuett Es-duur; b) Türji-marss. Puccini: melodoid oop. „Ma-non Lescaut“. Joh. Strauss: „Kus õit-sevad sidrunid“, valss. Bizet: a) Marss, b) Mustlastants.

Hamburg 331,9/904/100
 7.30—7.45 ja 8.10—9.00 muusika
 1.00—19.30 ülekanne Stuttgardist
 20.10—21.00 vt. Berliin
 21.10 kammermuusika. Beethoven: Keel-pillikvartett Es-duur, op. 127. Schu-bergt: 3 laulu. Schubert: Keelpillikvar-tett d-moll „Surm ja tütarlaps“
 22.30—23.00 orkester ja bariton. Kavas: Krieger. Schumann, Berger jt.
 24.00—1.00 puhkpilliorkester. Pressel, La-tann, Schubert, Lincke, Eckert, Kreut-zer jt.

Köln 455,9/658/100
 18.00—19.30 ülekanne Stuttgardist

20.00—20.50 Joh. Straussi helindeid. Or-kester ja bariton
 21.45—23.00 ajaviitemuusika
 23.20 tantsumuusika
 24.00—1.00 orkester. Kavas: Riehtmüller ja Anders
Stuttgart 522,6/574/100
 17.00 ülekanne Deutschlandsenderilt
 18.00—19.30 orkester ja tenor. Kavas: Bähre, Huppertz, Hahn, Kutsch, Goetze, Ziehrer, Strauss jt.
 20.00—20.45 saksa laule
 21.00—23.00 rahvamuusika
 23.30 ülekanne Breslaust
 1.00—3.00 Mascagni ooper „Cavalleria rusticana“ (heliülesvõte)

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.30—9.00 muusika
 18.00—19.20 ülekanne Stuttgardist
 21.10—23.00 orkester, koor ja solistid. Joh. Strauss: Saabumismarss. Lühr: „Sü-gishommik“, kontsert-valss. Gounod: retsitatiiv ja aariaid oop. „Faust“. Reznicek: balletimuusika oop. „Donna Dia-na“. Trnček: Duo kahele harfile. De-libes: Kellakesearia oop. „Lacme“. Adam: avamäng „Kui oleksin kuni-gas“. Donizetti: Menuett oop. „Rüge-Nedbal: Scherzo-caprice G-duur. Proch: bumine Wartburgi oop. „Tannhäuser“. menditütar“. Wagner: Küllalitse saa-Teema variatsioonidega (laul ja orkes-ter). Svendsen: Norra kunstnike kar-neval, A-duur, op. 14. Donizetti: Lucia aaria oop. „Lucia di Lammermoor“. Reznicek: avamäng „Donna Diana“
 23.20 kaasaegne muusika. Beythien: Kvar-tett, op. 31-a, flöödile, viiulile, gam-bale ja tšembalole. Unger: Sonata flöö-dile, oboele ja tšembalole. de Falla: Kontsert tšembalole, flöödile, oboele, klarnetile, viiulile ja tšellole (Allegro. — Lento. — Vivace)
 0.10—1.00 ülekanne Breslaust

Tarvitage kõik parimat ja odavamalt puhastuspulbrit „Väik-Läige“
 VÄIK-LÄIGE puhastab kergelt ja krii-mustamata kõik metall- ja teised kõva-pinnalised esemed.
 VÄIK-LÄIGE on kodumaa saadusi, mis vastab kvaliteedilt parimate välis-maa kaupadele.

München 405,4 / 740 / 100
 18.00—19.30 orkester ja solistid. Kavas: Gebhardt, Schönian, Stirnimann, Strauss, Verdi, Spichiger, Noack jt.
 20.05—20.50 ülekanne Kölnist
 22.25—23.00 loõtsharmonika ja titter
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 ajaviitemuusika

Moskva Komintern 1714/175/500
 7.20—7.50 heliplaate
 8.00—9.15 Kriisi kontsertansambel
 11.15—12.15 bajaanitrio ja vokaalansambel
 13.00 rahvusorkestri kontsert
 14.30 jazzmuusika heliplaatidelt
 15.30 sopran
 17.13—17.30 laule
 19.20 kontsert-mõistatus
 20.30—22.00 tantsumuusika

Leningrad 1224,5/245/100
Leningrad 288,6/1040/10
 8.00 kontsert Moskvas
 9.00 šorifoni heliülesvõtteid
 10.00—11.15 tenor, sopran, klaver, tšello ja viiul
 12.00 Leoncavallo ooper „Pajatsid“ heli-plaatidelt
 17.30—19.00 heliplaate
 19.00 sopran, bass, tenor, mezzosopran
 20.00 sümfoniakontsert. Orkester Ungeri juhatusel ja Kusnetsova (sopran). Mo-zart: avamäng „Don Juan“. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Weber: aaria oop. „Vabaküti“. Weber: avamäng „Euryanthe“. Berlioz: avamäng „Roo-ma varemäl“. Wagner: Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. Liszt: Pre-lüüdid

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5

Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 hommikpalvus (õpetaja Steinberg)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 17.15 heliplaate ja reklaami
 18.00 päevauudiseid
 18.30 ajanaõtjaja-õendus
 18.31 limateade Tartust
18.35 Huvimat kammermuusikasse.
 (Kontsert nr. 8.) L. v. Beetho-ven, Keelpillikvartett c-moll, op. 18, nr. 4. Mängivad: R. Palm (I viiul), A. Mill (II viiul), R. Mer-kuulov (viola) ja A. Karjus (tšello). Seletusi annab Albert Üksip

19.30 dr. A. Massakas: Majan-duspoliitiline ringvaade
20.00 jazz-muusikat kahel klaveril. Johnson, fokstrott „Believ it, belo-ved“. Eestrilla, tango „Lucetta“. Fiorito, fokstrott „Ma ei tea ialgi“. Schertzing, valss „Armasta mind igavesti“. Fr. Weebel ja K. Paul-son, Popurrii fokstrottidest. Mal-neck, fokstrott „Kui mul oleks miljon dollarit“. Donaldson, foks-trott „Kõik mis teen — unistan teist“. Mängivad: Fr. Weebel ja K. Paulson

20.30 Voldemar Juhandi: 1905. a. liikumise likvideerimine ja taga-järjed Eestis (Tartust)
 21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 läti solistid esitavad läti soolo-helindeid. J. Medinš, Kaks rahva-laulu Fis-duur ja h-moll. J. Zalitis, Mazurka. Prof. Pauls Suberts (kla-ver). J. Medinš, Kallistus. J. Kal-ninš, aaria ooperist „Lolita ime-lind“. E. Melngailis, Kullatud le-hed. — Läti rahvusoperi solist Er-na Kukainis. A. Kalninš, Kaks prelüüdi, H-duur ja Fis-duur. H. Ore, Hällilaul. P. Šuberts, Minia-tiivvalss. — Prof. Pauls Suberts. J. Vitols, rahvalaulud: a) Oh, sind, minu rasket elu; b) Valgeid õisi täis on jõgi; c) Istusin tööta; d) Hõisates jõgi kandis; e) Anna ema, kellel tahes. — Läti rahvusoperi solist Erna Kukaitis.

21.45 Raamatuaasta veerandtund
22.00 „Collegium Musicumi“ mees-koor esitab eesti rahvalaule. Juha-tab prof. A. Topman

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335,2 / 895 / 10
 16.15—16.45 kuuliraadio: Kuuldemäng
 Lahti: Soome keeles
 17.00 sõjaväeorkester. Jonas: „Külj külje kõrval“, marss. Auber: avamäng „Kuradiosa“. Metra: „Laine“, valss. Kuhlau: Öhtulaul. Jonas: „Nedellos rutchi“, marss. Galievicius: Leedu kü-las. Zilius: Kesköö ballaad. Kudirkos: Leedu hümn. Jonas: Sõjaväemars

18.00 loeng
 18.25 klarnett. K. Akker. Bossi. Rigomet-

to-fantaasia. Ravel: Habanera
19.15 loeng
19.35 laul. Erkki Eirto. Kavas: Kuula, Kaski, Sibelius, Syksy, Wagner
19.55 loeng
20.20 kontsert heliplaatidelt. Blankenburg: Gladiatorite lahkumine (sõjaväe-orkester). Dole-Pestalozza: Ciribiribin (Grace Moore, laul). Telefor: Unusta mind (orkester). Joh. Strauss: „Kunstniku elu“, valss (orkester). Brahms: Ungari tants nr. 5 (Comedian Harmonists). Palmgren: Soome romanss (A. Hannikainen, viiul). Jäger: Soome meloodiaid (orkester) ★ 20.50 loeng
21.10 vana tantsumuusika. Amarillo tant-suorkester

Helsingi: Rootsi keeles

17.00 Lahti ★ 18.00 kirjanduskroonika
18.25 skoutidele ★ 18.40 turuteateid
19.15 loeng
19.30 raadiopäeva eeskava Messihallist. Akademiska Langföreningen (laulukoos): 5 laulu. — Vestlus. — Yrjö Selin, tšello. Burmester: Prantsuse rahvalaul. Landby: Rootsi rahvalaul. Valensin: Menuett. Popper: Ketraja laul. — Heliplaate. — Reportaaž. — Hanna Granfelt, laul. — Humoreske. — Ringhällingu orkester. Sibelius: Alla marcia. Strauss: „Ilusal sinisel Donaul“, valss. Brahms: Ungari tants nr. 5

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 hommikukontsert
12.00—12.30 börsiteateid ja heliplaate
16.40—17.40 salongmuusika. Orkester
18.40—19.10 flööt, viiul, klaver. Popp: Nokturn. Mozart: Andante cantabile. Cui: Duo flööbile ja viiulile nr. 5
19.40—20.00 hileplaate
20.15 „Isamaa“, sõnalist ja muusikalist
21.30—22.00 läti laule. Segakoor. Kavas: Udris, Melngailis, Cirulis, Ukstiņš, Vitols
22.30—23.30 välissaatjate ülekanne

Kaunas 1935/155/7
20.30 ooperi ülekanne Riigiteatrist

Varssav 1339,3 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 10

7.50—8.50 heliplaate ja teateid
13.30—14.25 Rynase orkester. Waldteufel: „Lilled korso“, valss. Katski: „Lõvi ärkamine“, capriccio. Bixio: Serenaad. Urbach: Popurril Offenbachi meloodiaist. Kreisler: Ilus rosmarin. Paderewski: Legend. Wieniawski: Masurka. Amadei: Süit
16.30—17.00 „Muusikaline mosaiik“, laul, vibrafon, klaver, akordeon, kitarr, harf, viiul

17.15—17.45 heliplaate
17.45—18.00 koorilaul
18.15—18.50 ajaviitemuusika. Orkester ja Z. Karin (laul). Benatzky: popurril muusikaliseist komöödiast „Väike kohvik“. — Lauluksi. — Gorzynski: Straussi valsse. — Lauluksel. — Siede: „Ho-ang“, intermezzo

19.00—19.30 Rachmaninov: Rapsoodia Paganini teemadel (helipl.)
19.45—20.00 heliplaate

21.10—21.45 ajaviitemuusika. Orkester ja Chr. Hanusz (laul). Rust: Lilled armastus. — Lauluksi. — Allbout: Süit rokokoo stiilis. — Lauluksi. — Moszkowski: Hispaania tants, bolero nr. 2. Gylmark: Mustlaste marss

22.00 Händeli helilõhke kontsert. Kammerorkester, L. Szczepanska (laul), S. Adamska (tšello), M. Szaleski (alto) ja S. Snieckowski (oboo). 1. Kontsert g-moll oboele, keelpilliiorkestrile ja klaverile. 2. Kontsertaaria soprani keelpilliiorkestri ja tšello saatel. 3. Kontsert altote ja tšellole. 4. Kontsert F-duur keelpilliiorkestrile, oboele, jahisarvele, bassile ja klaverile
23.00—23.30 salongmuusika helipl.
23.45 „Viino“, kõne inglise keeles
0.05 tantsumuusika. Väike orkester

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 / 216 / 150

Sundsvall 499 / 601 / 10

14.00—15.00 Waldimiri orkester
15.00—15.45 heliplaate

18.30—19.20 solistid. Laul, viiul, alto, tšello. Grieg: „Haugtussa“, süit (laul). Hakanson: Rootsi süit, op. 18 (viiul, alto, tšello)

19.40—20.30 kabaree
21.00—22.15 orkester. Thomas: avamäng „Mignon“. Joh. Strauss: „Viini veri“, valss. Borodin: Serenaad. Gillet: Lobisemine. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Dostal: Servus, Viin. Kalman: katkeid op. „Mariza“. Sousa: Marss
23.00—24.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00—13.30 orelikontsert
13.50—16.00 heliplaate ja orkester
16.50—17.35 Wagner: „Lendav hollandlane“, katkendeid heliplaatidelt
18.20 keelpillikvartett ja bariton
19.15—20.00 orkestrikontsert
22.00 Kentucky-laulud ja orkester
23.00—23.30 Micky-hiirekeske-meloodiaid
0.20 sümfooniaorkester. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Brahms: Kaks menuetti ja scherzo D-duur. Humperdinck: Unemeloodia „Hänsel ja Gretelist“. Mendelssohn: Nokturn: „Suveööunel-mast“. Debussy: Väike süit
1.15—2.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orkestrikontsert
20.00—20.30 orkestrikontsert
20.38—22.00 orkestrikontsert
23.00—0.30 sümfooniakontsert: Juh. A. Tscanini. Franck: „Lunastus“. Cherubini: D-duur sümfoonia. Debussy: nokturn. Wagner: avamäng „Tannhäuserist“. Berlioz: avamäng oop. „Benvenuto Cellini“

Kalundborg Kopenhagen 1261/238/60
255,1/1176/10

16.00—18.00 orkester ja tšello
21.00—21.25 rootsi muusika. Keelpilliiorkester. Kavas: Rangström ja Rosenberg
22.55—23.05 vokaalansamb helipl.
23.30 kammermuusika. Dittersdorf: Keelpillikvartett nr. 1 D-duur (Moderato. = Menuetto. Moderato. = Finale. Allegro). Janacek: Keelpillikvartett ühes osas
24.00—1.30 tantsumuusika restorani

Praha 470,2/638/120

7.15—8.30 muusika ja teateid
17.10—18.00 orkester. Kavas: Maršik, Bella, Babušek, Štepanek, Macudziński, Nedbal, Ibl jt.
18.20—18.40 Dvořaki ja Smetana laule
19.10—19.45 Böömi laule
20.10—20.30 akordeon
20.35—20.55 vokaalkvartett
21.50—23.00 orkester. Reisserova: Süit suure orkestrile. Dvořak: I sümfoonia, B-duur, op. 60 (Adagio. Allegro vivace. Adagio. Allegro vivace. Allegro ma non troppo)
23.15—23.55 Beethoven: Kvartett c-duur, op. 59 nr. 3

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.40—19.25 ungari eeskava. Muusika ja sõnaline
19.35 heliplaate
20.10—20.40 tantsumuusika
20.55—23.00 „L'Arlesienne“, A. Daudet ja G. Bizet
23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7

17.05—18.00 „Reis ümber maailma 50 minutiga“, heliplaate
18.30—19.00 laule ja aariaid (sopran)
21.05—22.25 marsside ja valsside õhtu
23.00 sümfooniakontsert. Juhatab A. Toscanini. C. Franck: sümfooniline vahe-mäng „Lunastus“. Boccherini: Sümfoonia D-duur. Debussy: Kaks nokturni. Wagner: Siegfriedi surm ja leinamarss ooperist „Jumalate videvik“. Wagner: avamäng ja bakanaal ooperist „Tannhäuser“. Berlioz: avamäng ooperist „Benvenuto Cellini“
1.15—2.00 tantsumuusika heliplaatidelt

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Miskolcz 209 / 1438 / 1,25

18.25—18.50 heliplaate
19.20—20.00 mustlisorkester
22.50 mustlisorkester
23.55—1.00 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.15—19.00 ja 19.20—20.00 heliplaate
20.15—20.35 klaver
20.40 Beethoven: Kreutzeri sonaat
21.30—22.30 ja 22.45 sümfooniakontsert
Beethoven: Sümfoonia C-duur. Beethoven: Klaverikontsert Es-duur. Wagner: a) Kolm laulu; b) Aaria oop. „Tannhäuser“. Goldmark: avamäng „Sakuntala“
23.30—23.45 kontsert restorani

Milano 368,6 / 814 / 50

17.40—18.30 ajaviitemuusika
21.50—24.00 Montanari operett „Il birichino di Parigi“

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.30 muusika
13.00—14.45 orkester. Kavas: Ralf, Stöhr, Delibes, Thomas, Schumann, Inlaur, Tšaikovski, Rossini, Puccini, Zeller ja Joh. Strauss
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00—18.20 Emil Rooszi kapell
19.50—19.30 klaver. Julian Karoly. Kodaly: Marosszki tants. Dohnanyi: a) III rapsoodia, C-duur; b) Capriccio, f-moll. Debussy: a) Kuuvalgus; b) Tulivärk
20.00—20.45 „Armastus“. Armastus“, orkester. Lincke: „Armastusesaarel on hea“, marssilaul. Joh. Strauss: „Armastuslaul“, valss. Auber: avamäng „Armujook“. Schmalstich: Armastusduett „Karnevalist“. Liszt: Armuunelmad (klaverisoolo). Zimmer: „Kaeuul“, variatsioonid. Lehar: Sinu on mu terve süda. Doelle: „Imena tuli armastus“, valssilaul „Kuningavalist“. Stolz: marssilaul filmist „Armastan kõiki naisi“
21.10 „VII käsk muusika“, lõbus muusikatund
22.00—23.00 tantsumuusika
23.30—23.45 Jentsch: Väike kammermuusika viiele puhkpillile ja klaverile, op. 5
24.00—1.00 ülekanne Königsbergist

Berlin 356,7/841/100

7.30—9.00 muusika
13.00—15.00 orkester ja solistid
15.15—16.00 Schönfeldi kapell
17.00 solistid: sopran, tšello, klaver
17.30 suurte meistrite helilõhke noortele
18.00 ülekanne Königsbergist
19.30 „Kümme aastat helifilmi“
20.00—20.40 puhkpilliorkester. Steinbeck: Rügemindmarss. Suppé: avam. „Ilus Galathea“. Robrecht: „Laulev pataljon“, marssilaulude popurril. Kockert: Hommik Sanssonic“, helipilt. Löhr: „Väikseim trupp“, karakterpala.
21.10—23.00 orkester ja vokaalsolistid. Löbusat muusikat
24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Königsberg 291,0/1031/100

7.30—9.00 muusika
13.00—15.00 orkester, mezzosopran, tenor
17.05—17.45 lõbusat muusikat
18.00—19.30 orkestrid. Blankenburg: „Rahupalmidega“, marss. Richter: „Raudne grenadeer“, marss. Chabrier: „España“, rapsoodia. Zippel: Marss. Klose: Pulmaserenaad. Joh. Strauss: „Armastuslaul“, valss. Rivelli: Amori vahiparaad. Köpping: Härjapõlvilase pulm. Drdla: Tarantella kahele viiulile. Gillet: Gavott. Blättermann: „Husaari-palavik“, valss. Börschel: Hispaania süit. Dohnany: Rapsoodia C-duur. Zippel: Marss. Grönke: Marss
20.10—20.40 mugav nurg
21.55—23.05 Bruckner: VII sümfoonia, E-duur
23.40—1.00 tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
10.00—11.00 orkestrimuusika
13.00—15.00 orkester, mezzosopran, tenor.
17.00—17.20 flöödimuusika
18.00—19.30 ülekanne Königsbergist
20.00—20.45 saksa rahvalaule
21.10—22.00 orkester. Graener: õhtumuusika. Borodin: Polovetski tantsud oop. „Eugen Onegin“. Wolf: Romanss, viiul. Uhl: Slaavi intermezzo
23.30 Beethoveni klaverisonaate. a) Sonata, op. 31 nr. 2, d-moll; b) Sonata, op. 90, e-moll
0.00—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

7.30—7.45 ja 8.10—9.00 muusika
17.00 ülekanne Stuttgartist
18.00—18.30 ülekanne Königsbergist
20.00—20.45 ajaviitemuusika
21.10 Raff: Sümfoonia F-duur, op. 153 „Metsas“
21.50—22.10 heliplaate
23.25 muusikaline vahemäng
24.00 ülekanne Münchenist

Köln 455,9/658/100

18.00—19.30 orkester. Kavas: Künnecke, Schumann, Humperdinck, Smetana, Puccini, Zeller ja Schubert
20.00—20.30 kammerkvintett. Kavas: Wetzel, Amadei, Lautenschläger, Steck jt.
21.10—21.40 kammermuusika

Stuttgart 522,6/574/100

17.00 Hollingeri kapell
18.00—19.30 ülekanne Königsbergist
20.00—20.30 rahvamuusika
21.15 Brandts-Buysi koomiline ooper „Rätsepp Schönaust“
22.30—23.00 vanasaksa laule ja luuletusi
23.00 ülekanne Münchenist
1.00—3.00 öökontsert. Haydn: Sümfoonia nr. 96, B-duur. Mozart: Klaverikontsert B-duur, op. 450. Bruckner: VI sümfoonia, A-duur

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 muusika
17.00 Peterseni laule
17.30 ülekanne Berliinist
18.00—19.10 ülekanne Königsbergist
20.00—20.55 vt. Berliin
21.10 „Marie Charlotte Corday“, Gilbrihti kuuldemäng prantsuse revolutsiooni ainetel
22.35 Mildner-kvartett mängib. Dvorak: Kvartett kahele viiulile, violale ja tsellole Es-duur, op. 51 (Allegro ma non troppo. Dumka: Andante con moto. — Romanze: Andante con moto. — Finale: Allegro assai). — Mozart: Kvartett kahele viiulile, violale ja tsellole C-duur (Adagio. — Allegro. — Andante. — Menuetto. — Allegro)
24.—1.00 ülekanne Münchenist

München 405,4 / 740 / 100

18.00—19.30 orkester. Kavas: Suppé, Glan, Lauschner, Grieg, Smetana, Dostal ja Delibes
20.05—21.00 rahvamuusika
21.10 ülekanne Berliinist
22.00—22.40 ülekanne Deutschlandsenderilt
23.30—1.00 rahvamuusika

Moskva Komintern 1714/175/500

7.20—7.50, 8.00—9.15 ja 10.00 muusika
19.20—20.30 kontsert

KESKNÄDAL**Tallinn** 410,4/731/20**Tartu** 579,2/512/0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.15—8.30 hommikpalvus (õp. E. Päh n)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 Urbachi popurriisid kuulstate heliloojate helindeist. (Heliplaadid.)
1. „Tšaikovski purskkaevul“. 2. „Meyerbeeri kuulsast majast“. 3. „Mällestusi Griegist“ — Marek Weberi orkester
18.00 päevauudised
18.30 ajanäitaja-õendus
18.31 ilmteade Tartust
18.35 lõbusat muusikalist ajaviidet. Esineb M. Mihhailovi instrumentaaltrio. Moskkowski, Hispa-

nia tants nr. 1. Külliki-valss. Ketelbey, Pärsia turul. Kirikuhärrapolka. Järnefelt, Hällilaul. Vene romanss. Schrammel, marss „Viin jääb Viiniks“

19.15 põllumajanduslikke teateid

19.30 piimasaaduste siseturu kontrollor agr. A. Irs : Müügipiima tootmisega seoses olevat küsimust

20.00 tenor Eedo Karrisoo esitab soololaule. Bizet, Nadiri laul ooperist „Pärlotsisjad“. Massenet, aaria oop. „Werther“. Donizetti, Una furtiva lagrima. Puccini, Cavaradossi aar. ooperist „La Tosca“

20.20 eesti kirjanduslugu. Leo S o n b e r g : Juhan Liiv — August Kitzberg

21.00 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. Foulds, avamäng „Keltik“. R. Strauss, Lüürliline süit. Leoncavallo, fant. oop. „Pajatsid“. Svendsen, Romanss. Tšaikovski, intermeedium ooperist „Padaemand“. H. Eller, Videvik. Gounod, Seeba kuninganna marss

22.10 lugemistund. Mizzi Mö l l e r esitab katkendi A. Tammani romaanist „Vidriku parun“

Lahti 1807,2 / 166 / 120**Helsingi** 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

9.00—9.25 kooliraadio
17.00 heliplaate. Oschelt: „Husaaride pealetung“, marss. Nutile: Mamma mia (B. Gigli, laul). Sarasate: Mustlasviise (orkest.). Mittler: Mängutoos (J. Friedmann, klaver). Brodzky: Seal, kus metsad rohelised (Gitta Alpar, laul). Lehar: valss op. „Krahv Luksemburg“ (orkester). — D a l l a p e - orkester. Cowler: Foxtrot. Malmsten: Valss. Maja: „Jenka“, foxtrot ★ 17.40 loeng

18.00 lasteraadio

18.40 heliplaate. O. Strauss: Muusika tuleb. Malmsten: Tottelematon Tipi (solistid ja orkester). Metsänilola, valss
19.15 „Paimenlaten seikkailu mitsässä“, Väinäse kuuldemäng

20.00 ringhäälingu orkester. Solist Sulo Aro (viul). N o r r a muusika. Svendsen: „Zorahayda“, legend. Halvorsen: Ain con variazioni. Sinding: Süit (viul). Grieg: Esimene kohtamine. „Sügisel“, kontsertavamäng

21.05 „Postikonttorissa“, Kiljänderi naljamäng

Riia 514,6 / 583 / 15**Madona** 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 hommikkontsert
12.00—12.30 börsiteateid ja heliplaate
16.30—17.00 heliplaate
17.30—18.00 läti laule. Dopeltkvartett
18.30—19.00 Beethoven sonaate. Klaver ja viiul. a) Sonaat nr. 2, A-duur klaverile ja viiulile op. 12, b) Sonaat nr. 4, a-moll, op. 23
20.15 kuulsaid lauljaid heliplaatidelt

21.00—22.00 klassikaline muusika. Orkester. Händel: Largo oratooriumist „Xerxes“. Haydn: a) Serenaad; b) Largo sümfooniast nr. 88, G-duur. Mozart: Hällilaul. Mozart: Allegro ja romanss „Väikesest öömuusikast“. Mozart: Menuett sümfooniast Es-duur. Gluck: Musette. Boccherini: Menuett. Beethoven: Türgi marss
22.20 orkestrikontsert. Brahms: Traagiline avamäng. Brahms: Finaal IV sümfooniast, c-moll. Korngld: Mariette laul oop. „Surnud linn“. Weber: avamäng „Vabakütt“
23.00—23.30 ajaviitemuusika helipl.

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 orkester. Kavas: Grosman, Brahms ja Liszt
21.45—22.25 orkester. Kavas: Lehar, Michiels ja Waldteufel
22.40—23.30 orkester. Fetras: Meyerbeeri-fantaasia. J. Strauss: Keisrivalss. Ama-

dei: „Minnelaulja“, süit. Thomas: „Kuninganna saladus“, avamäng

Varssav 1339,3 / 224 / 120**Kattowice** 395,8 / 758 / 10

7.50—8.50 heliplaate ja teateid
13.30—14.25 Katzi orkester. Joh. Strauss: avamäng „Nahkhiir“. Lanner: „Hoovkonnatantse“, valss. Tosti: Meloodia. Torjussen: Põhja süit. Thomas: aaria oop. „Mignon“. Delibes: India ballett. de Micheli: „Valencien“, passo-doble
16.30—17.00 heliplaate

17.20—17.45 laul. Sophie Massalska. Kavas: Paisiello, Pasquini, Scarlatti, Dupare, Fauré, Debussy, Chabrier

18.20—18.50 „Muusikalisi groteske“. Hermani kammerorkester. Kockert: Tina-sõdurid. Bizet: „Laste mängud“, süit. Ney: a) „Vürst saabus“, koomiline marss; b) Galopp. Lubbe: Grotesk. Sullivan: Groteskne tants. Grieg: Härjapõlvlaste rongkäik. Mussorgski: Kanapöegade tants. Bortkiewicz: Kanalas

19.00—19.30 Schumann: Klaverikvintett Es-duur, op. 44 klaverile, kahele viiulile, altole ja tsellole

21.00—21.45 ajaviitemuusika Lvovist

22.00—22.35 Chopini helindeid. St. Szpinalski (klaver). a) Kolm nokturni, op. nalski (klaver). a) Kolm nokturni, op. 9: b-moll, Es-duur ja H-duur. b) Scherzo h-moll, op. 20. c) Neli masurkat, op. 6: fis-moll, cis-moll, E-duur ja es-moll

23.00—24.00 ajavite ja tantsumuusika. Väike orkester ja „Jurand“-koor
0.05 tantsumuusika heliplaatidelt
0.30 kõne inglise keeles

Stokholm 426,1 / 704 / 55**Motala** 1388,9 / 216 / 150**Sundsvall** 499/601/10

14.30—15.25 Hylbomi orkester
15.45—16.00 tšembalo. Hässler: Sonaat a-moll. Monn: Siciliana. Telemann: Fantaasia.

18.05—18.25 mängumeemusika

18.45—19.45 heliplaate

21.00—22.45 sümfooniakontsert. Juhatab A'l'b'e'r't' Coates. Atterberg: Sümfoonia nr. 3, F-duur, op. 10 (osad): Fento. — Con fuoco. — Adagio. Ljadov: Vene meloodiaid, op. 58. Tšaikovski: „Romeo ja Julia“, avamäng-fantaasia. Skrjabin: Ekstaasi poem

23.00—24.00 tantsumuusika. Orkester

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00 heliplaate

13.45 orkestrikontsert

15.30—16.00 heliplaate

16.50 klaveri-ettekanded

17.15 orkester. Kavas: Mozart, Dvofak, Schumann, Strauss

18.45 orkestrikontsert

19.15—20.00 triokontsert

21.30 tantsumuusika

22.30 kontsert Queen's Hallist. Sümfoonia-orkester ja tsello (P. Casals). Williams: Sümfoonia f-moll. Boccherini: Tšellokontsert B-duur. Schumann: Kontsert a-moll tsellole ja orkestrile. Elgas: Variatsioonid originaalteemal op. 36 (Enigm)a

0.45 revüü-eeskava

1.15—2.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

19.00—19.30 orkester

20.00—20.30 orkester

21.38—22.00 orkester

22.20 jazzmuusika

22.30—0.30 segaeeskava

Kalundborg 1261/238/60**Kopenhagen** 255,1/1176/10

16.30—18.30 orkester

20.30 taani laule

20.50—21.00 Yehudi Menuhin (viul) helipl.

23.15 orkester. Herold: avamäng „Zampa“.

Schubert: Menuett keelpilliorkestri.

Gounod: katkeid oop. „Faust“. Lanner: „Romantikud“, valss. Glasunov: Polonees

0.05—1.30 tantsumuusika restoranist

Praha 470,2/638/120

7.15—8.30 muusika ja teateid

17.10—17.55 sõjaväeorkester. Kavas: Kurnert, Piskaček, Gounod, Fučík, Schubert ja Prochazka

20.25—20.55 koorlaule
 21.10—21.55 orkester. Spohr: Fausti polnees. Schubert: Muusikaline moment. Strauss: Idamaiseid lugusid. Tšaikovski: Sõnadeta laul. Dvořak: Rondo. Enescu: Rumeenia rapsodia, op. 11 nr. 1
 22.25—23.00 Beethoven: Kreutzeri sonaat viiulile ja klaverile, op. 47 (Adagio sostenuto. Presto. — Andante con variazioni. — Finale. Presto)
 23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

19.40 heliplaate
 20.30—23.00 „Manon“, J. Massenet' ooper
 23.30—24.00 heliplaate

Viin 506,8/592/100

Graz 339 / 886 / 7

17.05—18.00 laule ja ballaade heliplaadidelt

18.20—18.55 bariton ja klaver

20.30—21.15 orkester. Millöcker: avamäng ooperist „Gasparone“. Hellmesberger: „Ringlaule“, valss. Suppe: fantaasia op. „Boccaccio“. Jos. Strauss: „Fantaasiapilte“, valss. Müller: avamäng ooperist „Hooivannar“

21.25—23.00 Beethoveni sümfooniaid. a) VI sümfoonia F-duur, op. 68 (pastoraalne) (osad: Allegro ma non troppo. — Andante molto moto. — Allegro. — Allegro. — Allegretto). — b) VII sümfoonia A-duur, op. 92 (osad: Poco sostenuto. — Vivace. — Allegretto. — Presto. — Finale. — Allegro con brio).

23.10 vokaalsoliste heliplaadidelt

23.10—0.10 Schumann: Kontsert tšellole ja orkestrile a-moll, op. 129. Solist P. C a s a l s. Ülekanne Londonist

0.25 vokaalsoliste heliplaadidelt

0.45—2.00 „Üks tund vana-Viini“, aja- viitemuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

Miskolcz 209 / 1438 / 1,25

18.00—18.40 Liszti helindeid. 1. Cantantibus organis (alt, klaver, harmoonium). 2. Püha Cäcilie legend (sopran, segakoor, klaver, harmoonium ja harf)

19.10—20.00 Bertha salonkorkester. Musorgski: fantaasia oop. „Boris Godunov“ Major: Lalotta-tantse. Beretvas: Ave Maria. Liszt: VI ungari rapsodia. Clemmer: Sentimentaalne valss

20.30—21.00 heliplaate

21.30—22.45 ooperiorkester. Juhatab dr. E. D o h n a n y i. Solist Annie Fischer (klaver). Mozarti helindeid. 1. Avamäng „Figaro pulm“. 2. Klaverikontsert d-moll. 3. Jupiter-sümfoonia C-duur

23.05 mustlast orkester

24.00—1.00 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 orkester

20.15—20.55 armastuslaule oopereist heliplaadidelt

21.10—22.00 klaver ja laul

22.08—23.30 Debussy: Sonaat flöödile, viiulile ja harfile

22.45—23.45 väike orkester

Milano 368,6 / 814 / 50

17.40—18.30 tantsumuusika

21.50 Verdi ooper „Trubaduur“ neljas aktis. Kaastegevad: Carlo Tagliabue, Maria Caniglia, Gilda Alfano, Giovanni Breviaro, Albino Marore jt.

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.30 muusika

12.30 Beethoven: Sonaat viiulile ja klaverile, c-moll

13.00 muusikaline sega-eeskava

15.00 laule tütarlastele

15.30—16.00 Regeri helindeid oreil

17.00 Ramabas von Gezy orkester

19.00 Wendling-kvartett mängib. Haydn: Keelpillikvartett C-duur, op. 54. Schubert: Keelpillikvartett d-moll „Surm ja tütarlaps“

20.00 „Poeem inkade riigist“

21.00—23.00 sümfooniakontsert. Solist: S. Borries (viul). Reger: Süit vanas stiilis, op. 93 (Allegro commodo. — Largo. — Fuge: Allegro con spirito). Brahms: Kontsert viiulile orkestriga, D-duur, op. 77 (Allegro non troppo. — Adagio. — Allegro giocoso, ma non troppo). — Brahms: IV sümfoonia, e-moll, op. 98 (Allegro non troppo. — Andante moderato. — Allegro giocoso. — Allegro energico e passionato).

23.30—23.45 Mozart: Sonaat viiulile ja klaverile, F-duur „Väike õumuusika“

24.00—1.00 orkester ja trio. Beethoven: Trio viiulile, bratsēle ja tšellole. Klaas Pidulikust tüdid: a) Preltūd; b) Polonees; c) Aaria; d) Alla giga. Kienzl: 2. akti eelmäng ja stseene „Evangeli-mehest“. Liszt: „Prometheus“, sümfooniiline poeem

Berlin 356,7/841/100

7.30—9.00 muusika

13.00—16.15 orkestrid

17.00—19.00 vt. Königsberg

19.30 Schuberti klaverimuusika. 1. Allegro moderato ja adagio. 2. Sonaat A-duur (Allegro. — Andantino. — Scherzo. — Rondo)

20.20 vanu õhtulaule

21.00—23.00 „Islandi saga“, Vollerthuni muusikaline tragöödia

23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Königsberg 291,0/1031/100

7.00—9.00 ülekanne Hamburgist

13.00—15.00 puhkpilli- ja kammerorkestrid

17.00—19.00 orkester, bariton ja klaver. I. Händel: a) avamäng „Agrippina“, b) Kaks aariat oratooriumist „Messias“, c) Concerto grosso nr. 5, D-duur (Andante. Allegro. — Adagio. — Allegro, ma non troppo. — Allegro). II. Haydn: Sümfoonia nr. 45, fis-moll, Lahkumise sümfoonia (Allegro assai. — Adagio. — Menuett. Allegretto. — Finale. Presto). Brahms: 4 laulu. — Schubert: IV sümfoonia, C-duur „Traagiline sümfoonia“ (Adagio molto. — Allegro vivace. — Andante. — Menuetto. Allegro vivace. — Allegro). — Wolf: 3 laulu. — Liszt: „Tasso-Lamento e trionfo“, sümfooniiline poeem nr. 2

19.10—19.40 noorteorkester. Händel: Avamäng D-duur. Händel: Sonaat F-duur, op. 5, VI

20.35 kodumuusika

21.35—22.15 sõnalist ja muusikalist

23.40—1.00 ülekanne Kölnist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika

9.10—9.50 koorikontsert

10.00—11.00 vaimulik muusika

13.00—15.00 orkestrimuusika

15.30—16.30 muusikat puhkpillidele ja klaverile

17.00—19.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

21.00—22.45 Wagneri-kontsert. Orkester ja solistid: sopran, bariton, bass. „Lendav Hollandlane“: a) avamäng, b) Senta ballaad ja c) Dalandi aaria. — „Tannhäuser“: a) avamäng, b) katke 2. aktist, c) Wolframi aaria, d) avamäng 3. aktile ja e) Wolframi laul 3. aktist. — „Lohengrin“: a) avamäng ja b) Kuninga palve. — „Tristan ja Isolde“: avamäng ja armusurm

23.30—1.00 ülekanne Kölnist

Hamburg 331,9/904/100

7.00—9.00 sadamakonts. aurikult „New York“

17.00—18.30 ülekanne Deutschlandsenderilt

18.45—19.45 sõjaväemuusika

21.00—22.00 ülekanne Breslaust

22.30—23.00 Brahms: Sonaat F-duur, op. 99 tšellole ja klaverile

23.30—1.00 orkester, viul, bratsē, tšello. Händel: avamäng „Messias“. Chr. Bach: Sümfoonia B-duur. Maasz: Saksa koraal. Beethoven: Trio viiulile, bratsēle ja tšellole. Klaas: Pidulik süit. Kienzl: 2 akti avamäng ja stseene „Evangeli-mehest“. Gisz: „Prometheus“, sümfooniiline poeem

Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 ülekanne Deutschlandsenderilt

19.45—20.45 laule (sopran, bariton)

22.25—23.00 orelimuusika

23.30—1.00 orkester. Wagner: Marss. Graner: „Pani riigis“. Schillings: avamäng 2. aktile oop. „Ingvalde“. Sibellius: a) Tuonela luik; b) Valse triste. Humperdinck: mängumehe viimne laul oop. „Kuningalapsed“. Smetana: „Moldau“, sümfooniiline poeem tšiklist „Minu isamaa“. Järnefelt: Hällilaul. Liszt: „Preltūd“, sümfooniiline poeem

Stuttgart 522,6/574/100

17.00—19.00 vt. Königsberg

21.00 orkester ja solistid. Schubert: Ava-

mäng itaalia stiilis, D-duur. Krieger: Partie („Välimuusika“), F-duur. Bose: Õhtumeelelu. Hoyer: a) Canzone soprani-le, flöödile, viiulile ja bratsēle; b) Concertino vanas stiilis kahele flöödile ja keelpilliorkestrile

22.00—23.00bkeelpillikvartett ja solistid. Reger: 4 vaimulikku laulu. — Schubert: Keelpillikvartett d-moll „Surm ja tütarlaps“ (Allegro. — Andante con moto. — Scherzo. Allegro molto. — Presto)

23.30 ülekanne Kölnist

1.00—3.00 õumuusika. I. Orel. Frescobaldi: Toccata. Joh. Bernh. Bach: Partita. Hasse: Preltūd ja fuuga f-moll. — II. Brahmsi helindeid: a) 4 laulu (bariton), b) Keelpillikvartett c-moll, op. 51 nr. 1

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 muusika

17.00—18.50 ülekanne Deutschlandsenderilt

19.00 „Hertsog Bernhard von Weimar“, Schlotti kuuldemäng

19.45—20.40 kitarr ja Schachtebeck-kvartlett. Schnabel: Kvintett. Boccherini: 2 osa kvintetist e-moll. Paganini: Kvartlett (Presto. — Ca none a tre. — Thema con variazioni. — Finale)

21.10—23.00 vaimulik kontsert. Liszt: 13. psalm tenorile, koorile ja orkestrile. Bruckner: Messe e-moll. Bruckner: 150. psalm sopranile, koorile ja orkestrile

23.30—1.00 orkester ja viul. Beethoven: avamäng nr. 2 „Leonore“. Tartini: 2. osa viiulikontserdist d-moll. Haydn: Adagio sümfooniast nr. 92, G-duur. Reger: Intermezzo g-moll, op. 45. Brandt: Buys: Süit keelpilliorkestrile, harfile ja sarvele, op. 7. Mozart: 2. osa VI viiulikontserdist Es-duur. Schubert: IV sümfoonia (traagiline) c-moll

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 orkester ja solistid. Kavas: Kistler, Adam, Schubert, Grieg, Wagner, R. Strauss, Wolf jt.

21.30—23.00 orkester ja solistid. Kavas: Händel, Bach, Gluck, Loewe, Beethoven, Reger, Wagner

23.30—1.00 vana muusikat ja uusi laule

Moskva Komintern 1714/175/500

7.20—7.50 heliplaate

18.30 nõukogude vene muusika

20.30—22.00 ooperitumusika

NELJAPÄEV

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.20 hommikukontsert heliplaadidelt

8.15—8.30 hommikupalvus (õp. T. Tallmeister)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.15 heliplaate ja reklaami

17.30 Master Yehudi Menuhin esitab viiulisoloisid. (Heliplaadid.) Corelli, La Foila. Bloch. Improvisatsioon. Rimski-Korsakov, Mörsja laul. Paganini, La Campanella. Wieniawski, Scherzo tarantella

18.00 päevauudiseid

18.30 ajanäitaja-õendus

18.31 ilmateade Tartust

18.35 soovikontsert heliplaadidelt. Jessel, Sumatra kulid — Marek Weberi orkester. Lincke, valss „Põlatud armastus“ — Internatsionaalvalsside-orkester. Siede, Hiina tänavaserenaad; Yoshitomo, Jaapani laternatants — Marek Weberi orkester. J. Strauss, pop. op. „Must-lasparun“ — Ferdy Kauffmanni orkester

19.00 eesti keele tund — Richard Kress

19.30 Eesti Mandolinistide Klubi orkestri kontsert. Juhatab H. Narva. Bracco, avamäng „Mandolinistide kongress“. Scallari, serenaad „Hommikune tuuleke“. Waldteufel, valss „Armastuse ingel“. Maillart, avamäng „Eremiidi kelluke“. Czibulka, Stephanis-gavott. Sartori, prelüüd „Lillekorvid“. Carke, marss „New Yorgi kellad“

20.30 Eesti raamat. Aleksander Tass: Eesti raamatu väljumis ja illustratsioon (Tartust)

21.00 läbilõige G. Bizet oop. „Carmen“. Carmen — Niina Loona. Don Jose — Karl Ots. Michaela — Olga Mikk-Krull. Toreador — Voldeemar Veigart. Frasquita — Ida Aav-Loo. Mercedes — Hella Teder. Riigi Ringhäälingu orkester. Juhatab Fr. Nikolai. Seletusi annab Albert Üksip

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsingi 335,2 / 895 / 10

Lahti: Soome keeles
17.00 ringhäälingu orkester. Keler-Bela: Czokonay-avamäng. Friedemann: Andaluusia armuunelm. Morena: Ajaviitepopurril. Nessler: laul oop. „Trompetipuhuja Säkkingenist“. Noack: Paraad muinasmesas ★ 17.40 loeng

18.00 klaver ja tšello. Lisi Aschen ja Eino Karjalainen. Rubinstein: Sonata D-duur (Allegro moderato. — Moderato assai. — Moderato)

18.30 loeng ★ 19.15 teatrifestiiv
19.30 ringhäälingu orkester. Klemetti helindeid. 1. Hommiklaul ja marss puhkiliikvartetele. 2. Kantilene keelpilliorkestrile. 3. Süit: a) Muusika, b) Aaria, c) Scherzino, d) Lüüriiline avamäng

20.00 revüü I
21.00 harmoonika
21.15 viimaseid teateid
21.30 revüü II

Helsingi: Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 17.40 loeng
18.00 Lahti ★ 18.30 kuuldemäng
19.15 inglise keele tund ★ 19.40 loeng
20.05 koorikontsert
21.15 viimaseid teateid
21.30—23.00 Lahti

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 hommikukontsert
12.00—12.30 börsiteateid ja heliplaate
16.15—17.00 salongmuusika. Trio.
17.35—18.05 solistid: klaver ja laul. Liszt: Kolm etüüdi (klaver). — Laule
18.35—19.00 läti muusika. Laul ja klaver. Betinš: a) Mälestused; b) Albumi leht; c) Meloodia (klaver). — Laule. — Betinš: a) Kanaaria armastuslaul; b) Karnevali laul. Jurjans: Läti tants (klaver)

20.15 operatimuusika. Orkester ja Lucija Waldmans-Teichmanis (laul). Johann Strauss: avamäng „Nahkhiir“. Kalman: meloodiaid op. „Bajadeer“. — Laule. — Kalman: „Küllalapsed“, valss. Février: meloodiaid op. „Agnese galantne daam“. — Laule. — Fall: meloodiaid op. „Lõbus talupoeg“. Suppé: avamäng „Luuletaja ja talupoeg“. — Vaheäng (22.00). — Robrecht: Viini operettide revüü

22.30 Schuberti helindeid heliplaadidelt

Kaunas 1935/155/7

20.30—21.00 orkester. Suppé: avam. „Pa-daemand“. Elliot: „Päikeselises Hispaanias“, süit. Waldteufel: „Kevadlapsed“, valss
21.45—22.15 orkester. Stolz: „Ainuke õs“, popurril. Tšaikovski: Romanss nr. 5. Poppy: Hispaania valss
22.40 Sabalis: Leedu rahvalaule
22.55—23.30 orkester. May: Itaalia süit. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Mercier: Tarantella siciliana

Varssav 1339,3 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 10

7.50—8.50 heliplaate ja teateid
13.15 koolikontsert. Orkester. Cas. Szekotowski (laul) ja J. Kaminski (viul). Si-belius: En Saga (orkester). — Laule ja viiulitekkandid. — Mendelssohn: Scherzo „Suveöö unenäost“ (orkester). Mendelssohn: Pulmararss „Suveöö unenäost“ (orkester)

14.00—14.25 hispaania laule. St. Roy. Torroba: Copla de antano. Chapi: Et mi-lagro de la Virgen. de Falla: a) Cancion; b) Seguidilla. Pedrell: Bolero. Tavers: a) Casa de caboclo; b) Estrelita. „A mapola“, kreooli rahvustango
16.30—17.00 tantsumuusika. Orkester
17.15 ajaviitemuusika heliplaadidelt
17.45—18.00 valgevene saule koori ette-kandes

18.15—18.50 ajaviitemuusika. Väike orkester. Lindemann: Marss. Strasser: Avamängudepopurril foxtroiti rütmis. J. Strauss: „Vein, naine ja laul“, valss. Lehar: tango op. „Tsarevits“. Blon: Nukkude menuett. Friml: popurril op. „Rose-Marie“. Gorzynski: meriväe-marss filmist „Balti rapsoodia“
19.00—19.30 Marg. Trombini-Kazuro. Kavas poola muusika. Lessel (1780—1838): Variatsioonid a-moll. Kazuro: Inventsoonid kahel häälel (esiettekanne). Kassern: Sonata (esiettekanne). Brzezinski: Variatsioonid klaverile fis-moll. Moniuszko-Melcer: Ketraja
19.45—20.00 heliplaate
21.00—21.45 „Poola raadio aastal 1900“ — „.....?“

22.35 poola laule. H. Lipowska. Kavas: Pankiewicz, Marzewski, Gadejski, Maszynski, Zelenski, Roguski jt.

23.00—24.00 sümfooniakontsert. Orkester. L. Kmita (viul) ja M. Szalenski (alto). Dankowski: Sümfoonia. Mozart: Sinfonia concertante viiulile, altole ja orkest-rile. Schubert: balletimuusika oop. „Rosamunde“
0.05 tantsumuusika heliplaadidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 / 216 / 150
Sundsvall 499 / 601 / 10

14.00—15.00 Englund orkester
15.15—15.45 havaiimuusika
18.05—18.30 pälvetund
18.45—19.45 heliplaate
21.00—21.15 Mendelssohn: Neli sõnadeta laulu (klaveril)
23.00—24.00 orkester. Verdi: katkeid oop. „Aida“. Giordano: fantaasia oop. „Fedora“. Mascagni: intermezzo oop. „Cavalleria rusticana“. Suppé: Boccaccio-marss. Lehar: katkeid op. „Paganini“. Youmans: No, no Nanette

Droitwich 1500 / 200 / 150
13.05—13.30 orlekikontsert
13.50 orkestrikontsert
15.00—16.00 ja 17.10 heliplaate
18.45 orlekikontsert
19.15—20.00 tantsumuusika
22.00 serenaad triolt
22.30—23.30 Mälestusi a. 1911. Koor ja orkester
0.20 orkester ja tenor
1.15—2.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.30—19.00 avaldamata helindeid
20.00—20.30 heliplaadid
21.38—22.00 inglise sõjaväemuusika (heliplaadidelt)
Kalundborg 1261/238/60
Kopenhagen 255,1/1176/10
16.00—17.45 orkester
21.10—23.15 kontsert. Sümfooniaorkester. Gregor Piatigorski (tšello) ja E. Thomson (flööt). Mozart: Kontsert nr. 2 flöödile ja orkestrile, D-duur. Castelmovo-Tedesco: Kontsert tšellole ja orkestrile. — Vaheäng (10 min.) — Riisager: Sümfoonia, op. 30 (Feroce. — Violento e fantastico. — Tumultuoso). Saint-Saëns: Kontsert nr. 1 tšellole ja orkestrile, a-moll, op. 33 (Allegro non troppo. — Allegro molto. — Allegretto con moto). Rossini: avamäng „Varastav harakas“
23.50—1.30 tantsumuusika restoranist

Praha 470,2/638/120

7.15—8.30 muusika ja teateid
17.10—18.00 orkester, laul, kitarr. Kavas: Strauss, Effenbach, Švarc, Rubinstein, Krčka jt.
18.15—18.35 viul. Ondříček: a) Nokturn-op. 17; b) Valse triste. Rachmaninov: Serenaad, op. 3 nr. 5
20.25 Mussorgski ooper „Boris Godunov“ neljas aktis. Ülekanne Brno Rahvus-teatrist

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
18.35 ja 19.35 heliplaate
20.25—21.00 sõjaväeorkestri kontsert
23.00 ja 23.45 heliplaate

Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7

17.50—19.00 kammermuusika. Huber-Jacquemot: Keelpillikvartett fis-moll. Köni-ger: Keelpillikvartett a-moll
20.20 „Sümfooniast pidumusiikat pasuna-tele ja trompetitele 17. sajandist kuni tänapäevani“
21.00—23.00 Ibseni „Rosmersholm“.
23.10—23.40 orkester. Ziehrer: avamäng op. „Lõbusad vaimud“. Joh. Strauss: Keis-rivalss. Millöcker: gavott op. „Põhja-valgus“. Römisch: Marss
0.05 orkester. Römisch: avamäng opere-tist „Kasakpruut“. Hellmesberger: „Minu elust“, valss. Lehar: Peegil-laul. Hrubby: „Viinist läbi maailma“, popur-ri. Blankenburg: Marss
1.00—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Miskolcz 209 / 1438 / 1,25
18.30—19.00 Budapesti kontsert-salong-orkester
19.30—20.00 Lujza Szabo heliplaate
20.30—21.00 mustlastorkester
22.05—23.05 Budapesti koori- ja orkestri-ühingu kontsert
23.25 jazzorkester
24.00—1.00 mustlastorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 väike orkester
20.15—20.35 ja 20.40—20.55 kuulsaid laul-jaid heliplaadidelt
21.15 sümfooniakontsert
23.15—23.45 heliplaate

Milano 368,6 / 814 / 50

17.40—18.30 vokaalsolistid
21.50—23.00 orkester. Kavas: Carabella, Giordano, Grieg, Mendelssohn, Brahms, Botti jt.
23.15—24.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.30 muusika
11.15—11.55 rahvalaule
13.00—14.45 orkester. Kavas: Schicke, We-ber, Bizet, Friedemann, d'Albert, Schu-mann, Heuberger, Haydn jt.
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
16.15—16.45 kodumuusika

17.00 „Berliini õhk“, orkester. Lincke: avamäng „Berliini õhk“. Blon: „Naise armastus ja elu“, valss. Zimmer-Yoshi-tomo: Jaapani lateratants. Leuschner: „Sanssouci veski“, intermezzo. Rathke: „Vahupärlid“, polka. Siede: „Jaanius-sikese kohtamine“, intermezzo. Krome: „Päikesevaimud“, valss. Schrock: „Turteluu“, humoresk viiele puhkpi-lile. Robrecht: Marss. Noack: Pompa-douri mängutoos. Richard: Kapriisne valss. Ralph: „Simba“, eksotiline avamäng. Rust: „Sügismeeleolud“, lüü-riiline intermezzo. Friedl-Renée: Must-laslaul (viiulisoolo). Kick-Kletzky: Va-riete. Lautenschlager-Armandola: Cow-boy-mänge südist „Tširkus“. Koch-mann: „Saksa neiid“, valss. Kollo: Marss

18.40—19.10 lapsed musitseerivad
19.50 sport
20.00—20.45 ülekanne Stuttgardist
21.15 ülekanne Leipzigist
22.15—23.00 sõnalist ja muusikalist
23.30—23.45 klaver
24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 muusika
13.30—15.00 orkester
15.15—16.00 Schöffeldi kapell
17.00—17.30 itaalia laule saksa meistritelt
18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
20.00—20.40 ülekanne Breslauist

21.15—22.15 ülekanne Leipzigit
 23.30—1.00 orkester ja mandolnikvartett
 „Arcari“. Auber: avamäng „Fra Diavolo“. Strauss: „Taevalheid“, valss. Ferraris: Mustad silmad. Maquet: Lazzaroni tants. Lascala: Tarantella. Derksen: Tantsuviise. de Curtius: See oli unelm. Kötscher: „Meie juures on tütarlapsed nii magusad“, valssilaul. Arcari: Napoli rahvalaule. Sudessi: Väikeste sammudega. de Micheli: Hispaania serenaad. Lichthorn: Unelaul. German: „Eetrlained“, valss. Nenza: Meloodia. Plessov: Saatan mängib. Dostal: meloodiaid op. „Paljuarmastatu“. Grothe: Armukevad. Olias: Meie oleme uus aeg

Königsberg 291,0/1031/100

7.30—9.00 muusika
 13.00—15.00 orkester
 16.45—17.35 orkester. Thomas: avamäng „Raymond“. Sibelius: Tants-intermezzo. Rimski-Korsakov: Hümn päikesele. Flotov: meloodiaid oop „Martha“. Joh. Strauss: Pasman-valss. Eberle: Laule ja helisid idast

18.00—19.10 ülekanne Hamburgist
 20.30—21.00 tütarlaste laule
 21.10—22.15 ülekanne Leipzigit
 23.20 muusikaline vahemäng
 23.45—1.00 ajaviitemuusika. Orkester

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
 10.00—11.00 tantsukapell
 11.15—11.55 rahvalaule
 13.00—15.00 orkester
 1.10—17.00 kodumuusika
 18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
 20.00—20.45 šrammelkvartett. Komžak: a) Lõbus marsside popurri; b) „Lõbus Viini“, valss. Joh. Strauss: Sieveringis. Felix: Pärnapuu all. Adam: avamäng „Kui ma oleksin kuningas“. Stolz: Isamaja ees. Strecker: Lõbuks. Kölbl: Marss

21.15—22.15 ülekanne Leipzigit
 22.15—23.00 avalik laulmine
 23.30—1.00 ülekanne Berliinist

Hamburg 331,9/904/100

7.30—7.45 ja 8.10—9.00 muusika
 18.00—19.30 orkester ja solistid. Kavas: Rossini-Secker, Velazco, Kudritzki-Fischer, Gebhardt, Scheinplflug, Pogorelof, Alabiev, Bantok jt.
 21.10 ülekanne Leipzigit
 22.15—23.00 kammerorkester ja sopran
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—2.00 Donizetti koomiline ooper „Don Pasquale“, kolmes aktis

Köln 455,9/658/100

18.00—19.30 vana tantsumuusika
 21.15 ülekanne Leipzigit
 22.15—23.00 teatritrupp „Lari-Fari“
 23.30—1.00 ajaviitemuusika

Stuttgart 522,6/574/100

18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
 20.00—21.00 õhtumuusika. Orkester ja solistid

21.15 ülekanne Leipzigit
 22.15—23.00 valsse. Orkester
 23.30 orkester. Kavas: Rust, Komzak, Linder, Heykens, Francis, Lindemann, Fischer, Blon jt.

1.00—3.00 õõmuusika. I. Liszt'i ja Wagneri marss. — II. Beethoveni helindeid: a) Kontsert klaverile, viiulile, tšellole ja orkestrile, C-duur, op. 56 (Allegro). — Rondo olla polacca; b) II Sümfoonia, D-duur (Adagio molto). — Allegro con brio. — Larghetto. — Scherzo: Allegro. — Allegro molto)

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 muusika
 16.50—17.30 kodumuusika
 18.00—19.30 orkester ja sopran. Weber: avamäng ja marss oop. „Turandot“. Grieg: Sümfoonilised tantsud nr. 1 ja 2. Mascagni: Santuzza, romanss oop. „Cavallerii rusticana“. d'Albert: meloodiaid oop. „Surnud silmad“. Mehul: avamäng „Heinrich IV jaht“. Smetana: balletimuusika oop. „Kaks lesket“. Humperdinck: Hällilaul. R. Strauss: Cäcilie. Ambrosius: Eleusi pidu. Bizet: 2. osa stiidist nr. 1 „Arlesienne“: a) avamäng, b) carillon

21.15 saksa kodumuusika. Solistid. Kavas: Haydn, Mozart, Schubert, Franz, Beethoven, Kaun, Blumer, Löwe jt.
 22.15—23.00 saksa rahvamuusika. Tsitter,

kitarr, mandolin, bandomion-kvintett ja klaver

23.50—1.00 ülekanne Berliinist

München 405,4 / 740 / 100

18.00—19.30 ülekanne Hamburgist
 21.15—22.15 ülekanne Leipzigit
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 orkester ja viiul. Trapp: Kontsert viiulile ja orkestrile. Debussy: 3 õöpala

Moskva Komintern 1714/175/500

7.20—7.50 heliplaate
 18.30 laul (sopran)
 19.20 laule. Kavas: hispaania, iiri, šoti ja norra laule
 21.00—22.00 Puccini ooper „Tosca“ montaaž

REEDE

Tallinn 410,4/731/20

Tartu 579,2/512/0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 hommikpalvus (õp. R. U h k e)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.15 heliplaate ja reklaami
 17.30 lastetund
 18.00 päevauudiseid
 18.30 ajanäitaja-õendus
 18.31 ilmteade Tartust
 18.35 inglise keele tund — mag. J. Silvet (Tartust)

19.05 tenor Alfred Sällik esitab soololaule. (Heliplaadid). G. Avesson, Leinaja süda. K. Türrpu, All hauas. J. Bleichmann, Ei laustu minu suu. L. Denza, Kui armastaks. Millõcker, laul op. „Kerjusüliõpilane“. Lehar, laul op. „Lõbus lesk“. Stolz, Sa mu elukuningaks pead saama. Hahn, Minu laul, oh lenda

19.30 prof. dr. med. A. Paldrock: Noorte sugelust. (Eesti Tervishoiu Muuseumi loeng Tartust)

20.00 bass Teodor Puks esitab soololaule. Boito, ballaad oop. „Mefistofeles“. G. Verdi aar. oop. „Simon Boccanegra“. A. Lemba, Me lahkunud. A. Kapp, Sõttis kosja õlekübu

20.20 kirjanduslik veerandtund

20.35 pool tundi perenaistele. Tartu Naisseltsi kodumajanduskooli juhataja Hilda Ottenson: Toidustamise küsimusi (Tartust)

21.05 Riigi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Raimund Kull. Casadesus, avamäng balletile „Cigale et Magale“. Ducasse, Väike süit. Erlanger, Karnevali serenaad. Saint-Saëns, Alžeeria süit. Gade, avamäng „Järelehüüd Ossianile“. Wesslander, Põhjamaa süit. Svendsen, sümfooniline poem „Zorohayde“. Alfven, Rootsi rapsoodia

Lahti 1807,2 / 166 / 120

Helsingi 335,2 / 895 / 10

15.15—16.45 kooliraadio: loeng Helsingi: Soome keeles
 17.00 ringhäälingu orkester. Soome rahvamuusika ★ 17.55 loeng
 18.15 laul. Mari Saarinen. Kavas: Palmgren, Kilpinen, Sibelius ja Pesola
 18.35 loeng
 19.15 Sibelius-eeskava. Kerrtu Bernhard (klaver) ★ 19.40 loeng
 20.05 ringhäälingu orkester. Viini muusi-

ka. Suppé: „Hommiik, lõuna ja õhtu Viini“, avamäng. Siczynski: „Viini, mu unelmate linn“. Leopold: Vindo bona. Strauss: „Viini veri“, valss. Kreisler: Väike Viini marss. Hrubby: Viini operetmeloodiaid ★ 21.00 vestlus
 21.15 heliplaate. Delibes: avamäng „Le Roi la dit“ (orkester). Debussy: Paadis (Kreisler, viiul). Verdi: stseen ooperist „Rigoletto“ (Milano Scala-teatri solistid). Gärtner-Friedmann: Viini tants nr. 1 (Friedmann, klaver). Grothe: laul ja tšardas filmist „Tema suurim saavutus“ (Martha Eggerth, laul). Yill Darlingi-meloodiaid (P. Rossborough, klaver)

Lahti: Rootsi keeles
 17.00 Helsingi ★ 17.55 vestlus
 18.15 „Black Bottom“, Olsoni kuudemäng
 19.15 Helsingi ★ 19.40 loeng
 20.05 Helsingi ★ 21.00 vestlus
 21.15 Helsingi

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 hommikkontsert
 12.00—12.30 börsiteateid ja heliplaate
 16.30—17.20 kontsert heliplaatidelt
 17.50—18.25 viini muusika. Instrumentaalkvartett
 18.55—19.30 Melngailise koorilaule
 20.15 sõnalist ja muusikalist
 21.00 ungari muusika. Orkester Viktor Vaszy juhatusel. Vaszy: Komöödia avamäng. Kodaly: Suveõhtu. Liszt: „Tasso“, sümfooniline poem. Weiner: Karnevali humoresk. Vaszy: Ungari tants. — Vaheaeg (22.00—22.20). — Dohnanyi: Süit fis-moll
 22.45—23.30 uusi heliplaate

Kaunas 1935/155/7

20.30 ooperiülekanne Riigitraatrist

Varssav 1339,3 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 10

7.50—8.50 heliplaate ja teateid
 13.40—14.25 heliplaate
 16.30—17.00 salongkvartett. Dowell: Meri. Friedmann: Kaks laulu. Kossowits: Vana ungari serenaad. Macalire: Fantastiline tants. Grieg: Norra tants d-moll. Wachs: „Pompadour“, menuett. Friedmann: Krakovjak D-duur. Schubert: Muusikaline moment f-moll

17.15—17.45 Seredynski orkester
 18.20—18.50 tšello. Mozart: Larghetto. Schubert: Falve. Beethoven: Aaria. Grainer: Scherzo. Arbor: Bolero

19.00—19.30 laul. Marie Trampczynska. Kavas: Respighi, Wolff ja R. Strauss
 19.45—20.00 Mascagni helindeid helipl.

21.00—21.45 väike orkester. Goldwyn: Marss. Doppler: avamäng „Ilka“. Leopold: „Flora“, valss. Niemann: Tango. Brodzky: popurri op. „Armuud kuninganna“. Borkiewicz: Gavott-capriccio. Leoncavallo: a) Sevillana; b) „Gitana“, tango. Siede: „Nukkude paraad“

22.00 Rimski-Korsakov: „Schecherezade“ heliplaatidelt

23.00 Haydn: Keelpillikvartett, op. 33 nr 3 (hinnukvartett)
 23.30 tantsumuusika heliplaatidelt

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1388,9 / 216 / 150

Sundsvall 499 / 601 / 10

15.00—16.00 Alice Benkö orkester
 18.05—18.25 lõõtsharmoonika
 18.55—19.55 heliplaate
 2.00—21.45 sümfooniakontsert. Berwald: avamäng „Estrella di Soria“. Byström: Sümfoonia d-moll (osad: Allegro. — Andante. — Allegro molto)

21.45—22.45 reportaaz
 23.20—24.00 orkester (Septiman). Ek: Rootsi fantaasia. Canteloube: a) Bourrée; b) Tarantella. Stuart: Rahvalaul. Grieg: Prantsuse serenaad. Gershwin: Popurri

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00 orelikontsert
 13.30 muusikat lastele
 13.50 kinoorkester
 14.30 tantsumuusika
 15.15—1600 alt ja klaver
 18.15 heliplaate
 19.15—20.00 tantsumuusika
 22.00 varietee
 23.00—23.30 Franck: Sonata viiulile ja klaverile A-duur

0.20 orel ja orkester
1.15—2.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80
19.00—19.30 orkestrikontsert
20.00—20.30 kammermuusika ja laulud
22.00—22.30 Gounod-helindeid

Kalundborg 1261/238/60
Kopenhagen 255,1/1176/10
16.00—18.00 instrumentaalansambl
21.10—21.30 Beethoven: Pateetiline sonaat, c-moll, op. 13 (klaverile)
22.00—23.00 kontsert. Hartmann: „Pulm“, solistidele, koorile ja orkestrile
23.50—1.30 tantsumuusika restorantist

Praha 470,2/638/120
7.15—8.30 muusika ja teateid
17.10—17.50 orkester. Kavas: Burgmann, Fučík, Smatek, Ridky ja Flegl
18.10—18.40 Ostrčil: Kvartett H-duur, op. 4
20.0—20.40 kitarrimuusika. Kavas: Kronesz, Kmoch ja Suster
20.40—21.30 Sarasate helindeid ja draamatilisi stsene
23.15—23.45 heliplaate

Bratislava 299 / 1004 / 13,5
19.40 heliplaate
20.10 tsitrikontsert
20.40 Sarasate helindeid
21.30 mäari rahvalaule
21.45 rahvusaardiväe orkestri kontsert
22.30 tšellokontsert. R. Strauss F-duur-sonaat. Fauré: Sicilienne. Debussy: Menuett. Ravel: Kabanera. Popper: Ketrustoaas

Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7
17.15—18.00 tantsumuusika klaveril
18.30—19.10 Kärnteni komponistide helindeid. Solistid
20.30 baarimuusika
21.00—23.00 operetihtu. I. Lortzing: Ooperiproov. II. Müller: õekesed Prahast
23.10—23.40 ja 0.05 orkester
0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Miskolcz 209 / 1438 / 1,25
18.30—18.50 flöödikontsert
19.25—19.55 tantsumuusika
20.30—23.30 Bellini ooper „Norma“. Ülekanne Kuninglikust ooperist
23.45 mustlaorkester
24.00—1.00 heliplaate

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.20—20.00 Sibiceanu kapell
20.35—23.45 ülekanne Riigiooperist
24.00—1.00 rumeenia muusika. Orkester: Lazar: Concerto grosso. Dragoi: Divertissement. Enacovici: intermezzo. Enescu: Rumeenia rapsoodia
1.05—2.00 rumeenia laule helipl.

Milano 368,6 / 814 / 50
17.40—18.10 orkester
21.50—24.00 komöödia. — Lõpuks tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60
7.30—9.30 muusika
13.00—14.45 puhkpilliork. Kavas: Lauen, Merklng, Brase, Rossini, Strauss, Voigt, Köpping, d'Albert jt.
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
16.15—16.40 laule lastele
17.00—18.30 orkester. Heuberger: avam. „Ooperiball“. Fučík: „Donau sagad“, valss. Lederer: a) „Lilleunelmad“, aeglane valss; b) „Nukumäng“, intermezzo. Olsen: Väike skandinaavia süit: a) Fanitult (kuraditants), b) Masurka, c) Serenaad, d) Humoresk, e) Liblikad. Blon: a) Armuunelm, b) Siziiletta. Adam: avam. „Kui oleksin kuningas“. Weber: Kutse tantsuks (klaverisoolo). Dvorak: Slaavi tantsud nr. 1 ja 6. Joh. Strauss: „Akvarellid“, valss.
18.45 rahvalike vokaalduette
19.15 „Luuletaja Islandist“, Gunnar Gunnarson räägib
19.40 sport
20.00—20.40 orkester ja sopran. Weber: avamäng „Euryanthe“. Humperdinck: avamäng „Hänsel ja Gretel“. Theil: Zlaulu. Trevisiol: „Õhtu Põhjamere“, sümfooniline prelütüd
21.10—23.00 ülekanne Hamburgist
23.30—23.45 Dombrovski hümn
24.00—1.00 ülekanne Leipzigist

Berliin 356,7/841/100
7.30—9.00 muusika
13.00—15.00 Haucki kapell ja šrammelkvartett
15.15—16.00 Schönfeldi kapell. Kavas Lincke helindeid.
17.30 kammerkontsert. Sixt: Rondo klaverile, viiulile ja tšellole. — Saksa rahvalaule. — Haydn: Klaveritrio D-duur
18.00—19.30 ülekanne Leipzigist
20.00—20.40 ülekanne Königsbergist
21.10—23.00 orkestrikontsert
24.00—1.00 ülekanne Stuttgartist

Königsberg 291,0/1031/100
7.30—9.00 muusika
12.00—12.45 orkester
13.00—15.00 šrammelkvartett ja orkester
17.00—17.40 rahvamuusika
18.00—19.00 ülekanne Leipzigist
20.00—20.40 helisevaid pisipalu
21.40—22.45 orkester ja viul Kempff: viiulikontsert. Haas: Rokokovariatsioonid
23.30—1.00 ülekanne Stuttgartist

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
10.00—11.00 orkestrimuusika
13.00—15.00 šrammelkvartett
1.30—17.00 viul. Ajaloolisi tants
18.00—19.30 orkester, klaver, klarnet. Mozart: a) avamäng „Figaro pulm“, b) Väike öömuusika. Haydn: a) Klaverikontsert D-duur, b) Lastesümfoonia. Weber: a) Kontsertpala klarnetile ja orkestrile, b) avamäng „Oberon“
20.00 ülekanne Stuttgartist
21.10 ülekanne Hamburgist
22.15—23.00 kirju tund
23.30—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100
7.30—7.45 ja 8.10—9.00 muusika
17.00—18.30 ülekanne Deutschlandsenderilt
20.00—21.00 orkester ja sopran. Weber: avamäng „Euryanthe“. Humperdinck: avamäng „Hänsel ja Gretel“. Theil: 2 laulu. Trevisiol: „Õhtu Põhjamere ääres“, sümfooniline prelütüd. Tšaikovski: „Pähklipureja“, ballettsüit.
21.10—23.00 tantsumuusika
24.00—1.00 Händel: Cäcilie-õöd

Kaunimad ja vastupidavamad on
SIMPLEX
kindad

Köln 455,9/658/100
18.00—19.30 orkestrid. Kavas: Reissiger, Becce, Ruder, de Taeye, Waldteufel, Kochmann jt.
20.00 Dvořak: Trio f-moll, op. 65
20.30—21.00 saksa mootorsport
21.10 lõbus tund
22.00—23.00 kammerorkester
24.00—1.00 ülekanne Stuttgartist

Stuttgart 522,6/574/100
17.00 orkester
18.00—19.30 ülekanne Leipzigist
21.10 Mozarti tüüki III. „Imelaps Pariisis ja Londonis“. Orkester, viul, klaver. Mozart: Sonata C-duur klaverile ja viiulile, op. 1. Schubert: Sonata F-duur klaverile, op. 8. J. Chr. Bach: Sonata E-duur klaverile, op. 5. Mozart: Sümfoonia Es-duur
22.00—23.00 ülekanne Hamburgist
23.30 orkester. Buthoven: avamäng „Carriolan“. Grieg: „Sigurd Jorsalfar“, süit. Donisch: Põhjamaa capriccio. Mercadante: sissejuhatus ja koor oop. „Vanne“. Massenet: meditatsioon ooperilist „Thais“. Bruch: avamäng „Loreley“. Haydn: Andante. Gade: Ossian. Amadei: „Minnelaulja“, süit. Kretschmer: marss oop. „Rahvanälg“
1.00—3.00 uuemad saksa muusikat. Kavas: Kating, Ludwig, Weismann, Kaminski, Erckmann

Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.30—9.00 muusika
16.50—17.30 muusikat kahel klaveril
18.00—19.30 orkester, sopran, tšello. Beethoven: avamäng „Fidelio“. Weber: kavantiin oop. „Euryanthe“. d'Albert:

1. osa tšello-kontserdist C-duur, op. 20. Giordano-meeloidiaid oop. „Andrea Chenier“. Goens: Scherzo. Mozart: avamäng ja aaria oop. „Figaro pulm“. Niemann: Ländler. Wagner: Elisabethi aaria oop. „Tannhäuser“. Weber: avamäng „Euryanthe“
19.40—20.15 saksa laule
21.10—vt. Stuttgart
22.00—23.00 ülekanne Hamburgist
23.30—1.00 orkester ja tenor. Boieldieu: avamäng „Johann Pariisis“. Mozart: Laul. Kornecke: „Lilled ime“, süit. Lühr: Ööserenaad. Nicolai: meeloidiaid oop. „Windsori lõbusad naised“. Joh. Strauss: gondlilaul op. „Üks öö Veneetsias“. Waldteufel: „Sügisviise“, valss. Ketelbey: Hiina templi alas. Robrecht: „Rahvas laulus“, popurrii

München 405,4 / 740 / 100
18.00—19.30 orkester. Kavas: Micheli, Gounod, Wetzel, Glasunov, Strauss jt.
21.10—22.00 vt. Stuttgart
23.30 vahe-eeskava
24.00—1.00 ülekanne Stuttgartist

Moskva Komintern 1714/175/500
7.20—7.50 heliplaate
19.20 Cui ja Lipunovi helindeid
21.00—22.00 ooperit „1002 õöd“, orkester ja solistid

LAUPÄEV

Tallinn 410,4/731/20
Tartu 579,2/512/0,5
Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
8.15—8.30 hommikpalvus (õp. B. Hasselblatt)
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 soovikontsert heliplaatidelt. Gabriel, hispaania marss „Donna Juanita“ — Adalbert Lutteri orkester. Meisel, serenaad „Tuhat punast roosi õitseb“ — Walthar Ludvig (tenor). Benatzky, slowfoks op. „Väike kohvik“ — Eric Helgar (tenor). Kalman, laul op. „Silva“—Marta Eggerth (sopran). Wayne ja Hoffmann, Little Man, You've had a busy Day — Paul Robeson (bass). Lehar, kaks duetti op. „Maailm on ilus“ — Gitta Alpar ja Richard Tauber. Santeugini, paso-doble „Mu armas aare, oled sa Hispaaniast“ — Comedian Harmonists

18.00 päevauudiseid
18.30 ajanäitaja-õendus
18.31 ilmateade Tartust
18.35 dr. Findeiseni saksakeelne loeng: Welchen Nutzen haben uns die Röntgenstrahlen gebracht?
19.05 sopran Frieda Zion-Hilden esitab soololaule. Rossini, Rosina aar. ooperist „Sevilla habemeajaja“. dell'Acqua, Pääsuke. M. Saar, Tuulehõlmas-luulehõlmas. G. Ernesaks, Kellele?
19.30 kindral J. Tõrvand: Välispoliitiline ringvaade
20.00 tähelepanudavat järgneva nädala saatekavas
20.10 vana tantsumuusikat (R. Salongi trio)
21.00 Klgi Ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Auber, avamäng „Fra Diavolo“. Waldteufel, valss „Barkarol“. Sup-

pé, pop. „Ilus Galathea“. Liinev, Hõissa simman! Elliot, süit „Päikesepaistelises Hispaanias“. Moniuszko, masuur oop. „Halka“. Rubinstein, Väike-vene süit. Gyldmark, Hispaania marss
22.15—23.00 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ Valgest saalist. (John Pori ja tema orkester)

Lahti 1807,2 / 166 / 120
Helsinki 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

16.30 reportaaž rebasenäituselt
17.00 soovikontsert heliplaatidelt
17.50 reitsitatsioon ★ 18.20 loeng
18.40 päevaküsimusi ★ 19.15 noortele
19.30 muusika ★ 19.50 loeng
20.05 Helvi Leiviskä helindite kontsert. Bertta Sipilä (laul), Ernst Linko (klaver) ja Helsinki linnaorkester. a) Kolmikfuuga suurele orkestrile, op. 10. b) Süit väikelele orkestrile, op. 8. c) Neli laulu. — Vaheaeg. — d) Klaverikontsert, op. 7 (Allegro ma non troppo. — Vivace. Recitativo. — Maestoso). — Vaheaegjal vestlus

22.00 viimaseid teateid
22.10—24.00 „Teikkarien olympia laistem-paus nr. 2“, ülekanne Messihallist

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 hommikkontsert
16.00—18.00 Puccini ooper „Tosca“, heliplaatidelt
18.30—19.00 orel. A. Kalniņš. Chopin: Leinamars. Malling: Requiem oreille. Bach: Koraal. Kalniņš: Lein. Koraal
19.30—20.00 klaver. Erika Laktins-Daniels. Mozart: a) Rondo a-moll b) Rondo alla Turca. Vitols: 10 läti rahvalaulu
20.15 akordeon. Lāti muusika
20.40 ooperimuusika. Orkester ja Lidija Blumentals (laul). Massenet: avamäng „Le Cid“. Tšaikovski: fantaasia ooperist „Eugen Onegin“. — Aariaid. — Rich. Strauss: fantaasia oop. „Salome“. — Aariaid. — Weber: avamäng „Euryanthe“. — Vaheaeg (22.00). — Wagner: Homann: fantaasia oop. „Tannhäuser“
22.40—24.00 tantsumuusika helipl.

Kaunas 1935/155/7
20.30—23.30 sõjaväe pidustus

Varssav 1339,3 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 10

13.15 Nina Manska orkester. Leclair: Tantsusüit. Rameau: Gavott. Boccherini: a) Allegretto; b) Menuett. Nardini: Adagio. Haydn: a) Härjamenueett; b) Capriccio. Mozart: Gavott. Beethoven: a) Soti tants; b) Saksa tants
14.00—14.25 harmonistide orkester. Stec: Polka. Suchocki: Poola tantsude popurri. Misczaki: Väike valss. Waldteufel: „Sireenide võlu“, valss. Oscheit: Marss. Namyslowski: Masurka
15.30—16.00 heliplaate
16.30—17.00 puhkpilliorkester. Bielski: „Varsav“, marss. Karas: katkeid Poola stiidist. Kalman: popurrii op. „Tšardas-vürstinna“

17.15—17.30 kitarrimuusika. Zdziennicka-Berger: Fantaasia C-duur. Schablas: Kontsertpala
17.45—18.00 koorilaul
18.15—18.45 uusi heliplaate
21.00—21.45 solistid. A. Szleminka (laul) ja Tad. Zifan (tšello). Boccherini: Menuett ja rondo. Henning: Hällilaul. Casado: Serenaad. — Malinowski ja Nawrocki laule. — Niewiadomski: a) Elee-gia; b) Krakovjak. Popper: Serenaad. — Maklakiewicz ja Niewiadomski laule
23.00—24.00 orkester Namyslowski juhatusel. Namyslowski: Laul. Lewandowski: Oberek. Moniuszke: masurka oop. „Halka“. Powiadowski: Pulm. Tomaszewski: Masurka ja Krakovjak. Namyslowski: a) Kevadel; b) Posteljon
0.05 „Jalutuskaik Euroopas“, Euroopa saatjate ülekanne

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1388,9 / 216 / 150
Sundsvall 499 / 601 / 10

15.00—16.00 provintsi-eeskava
16.30—17.30 Broströmi orkester

18.05—18.30 tšellokontsert. C. Christian-sen ja R. Dukstulsky. Händel-Feuillard: Sonata g-moll (Lento. — Allegro. — Largo. — Fuge). — Popper: a) Largo espressivo; b) Gavott
19.00—19.45 heliplaate
21.00 koorikontsert üliõpilasühinguts
22.15—22.45 heliplaate
23.00—24.00 vanat ja moodsat tantsumu-sikat. Bingangi orkester

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00 orkester ja bariton
15.15—15.45 heliplaate
17.45 tants ja laule
18.45 heliplaate: sõjaväeorkester ja bass-bariton
19.30—20.00 ülekanne Ameerikast
22.00—23.30 varietee-eeskava
0.15 kvintett ja tenor
1.00—2.00 tantsumuusika

Pariis P. T. T. 431,7 / 695 / 80

18.30 kontsertmuusika
21.38—22.00 avaldamata helindeid
22.30—0.30 rahvusorkestri kontsert. Juh. Rosenthal. Kaastegevad E. Ruhlmann (laul), M. Martinet (tšello)
0.45 tantsumuusika

Kalundborg 1261/238/60
Kopenhagen 255,1/1176/10

16.30—18.30 orkester ja laul
21.30 kontsert
24.00—1.30 tantsumuusika. Orkester

Praha 470,2/638/120

7.15—8.30 muusika ja teateid
16.00—17.50 O. Straussi operett „Valsi-unelm“
18.55 mandolini- ja kitarrikvintett
19.15—19.45 koorilaulu
20.15—21.00 orkester. Jones: katkeid op. „Geisa“. Strauss: „Kunstniku elu“, valss. Bullerian: „Plessavaja“, vene tants. Bayer-Hula: Napoli serenaad. Ganglberger: Nõutud metsas. Tichy: Madelaine. Smatek: Torreadoorid
21.05—21.45 koorikontsert
22.00—23.00 raadiopopurrii
23.15 heliplaate
23.30—0.30 ajaviitemuusika. Melody-Boys

Bratislava 299 / 1004 / 13,5

18.25 heliplaate
18.35 10 minutit filmi
20.15 kergeid muusikat. Jones: pop. „Geisa“. J. Strauss: „Kunstniku elu“, valss. Bullovan: Vene tants. Bayer-Hula: Napoli serenaad. Ganglberger: Völumetsas. Tichy: Polka. Smatek: Hispaania marss
21.00—21.30 lastekontsert
22.00—23.00 kirev eeskava
23.30—0.30 tantsumuusika

Viin 506,8/592/100
Graz 339 / 886 / 7

17.30—18.00 puhkpillimuusika
18.55—19.40 soovikontsert heliplaatidelt
20.20 Künnecke operett „Onupoeg Dings-dast“ kolmes aktis
23.35—23.45 klaver. Kosti Vehanen. Kavas: Sibeliu
24.00 tantsumuusika
1.00—2.00 austria muusikat helipl.

Budapest I 549,5 / 546 / 120
Miskolcz 209 / 1438 / 1,25

18.00—19.00 heliplaate
19.30—20.40 ungari laule. Margit Karacsonyi mustlasorkestri saatel
22.10—23.10 jazzorkester
23.30—1.00 Budapesti kontsertorkester. Flotov: avamäng „Martha“. Massenet: meditatsoon oop. „Thais“ (viulu solo). Thomas: fantaasia oop. „Mignon“. Nador: „Sinilind“, süit. Fall: „Keisirinna“, valss. Geiger: „Lehariana“, popurrii

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.20—20.00 sõjaväeorkester
20.15—20.40 uusi heliplaate
21.00—22.30 tantsuõhtu
22.45—23.45 ja 24.00—1.00 kontsert restoranist
Milano 368,6 / 814 / 50
17.40—18.25 tantsumuusika
21.50—22.30 kontsertvalsse. Kavas: Scassó-la, Strauss, Blanc, Waldteufel, Rosey ja Artioli
22.45—23.15 mitmesugust
23.30—24.00 tantsumuusika

Deutschlandsender 1571/191/60

7.30—9.30 muusika
13.00—14.45 orkester. Kavas: Verdi, de Minceli, Drigo, Grieg, Tšaikovski, Lehar ja Schlogel
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00 ülekanne Breslaust
19.00—19.20 ja 19.30 sport
19.45 „registerklaver“
20.00—20.45 orkester. Stork: Titaanimarss. Suppé: avamäng „Bandiitide vembud“. Waldteufel: „España“, marss. Ketelbey: Pärsia turul. Marsse
21.10—23.00 „Mälestused...“, helisi ja laule, mis me meeleldi kuulaksime. Orkester ja solistid
23.30—23.45 kornetikvartett
24.00—1.00 tantsumuusika A. Lutteri kapell

Berliin 356,7/841/100

7.30—9.00 muusika
13.00—15.00 orkester ja solistid
15.15—16.00 Schöfeldi kapell
17.00 ülekanne Breslaust
19.00—19.15 sport
20.00—20.40 Beethoven: Keelpillikvartett F-duur, op. 59 nr. 1 (Allegro. — Allegretto vivace e sempre scherzando. — Adagio molto e mesto. — Allegro)
21.10—23.00 kontsert. Orkester ja Jenny Wolf (sopran). Egk: avamäng oop. „Nõiaviit“. Müller: Seitse asksa tantu ja fuuga. Gerstberger: Kontsert keelpilliorkestrile. Donisch: 5 laulu soprani orkestri saatel. Chemini-Petti: Introdutsioon ja passacaglia. — Berten: Väike armulugu. Lothar: Süit muinasjutumängust. Schmalstich: Sümfoonia tantsusüit. Rust: Suvepäev Lidos
23.25—1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. Esinevad kuus tantsukapelli

Königsberg 291,0/1031/100

7.30—9.00 muusika
12.00—15.00 orkester ja solistid
17.00—19.00 ülekanne Breslaust
19.20—19.45 orel. Buxtehude: Ciaconna e-moll. Bach: Prelüüd ja fuuga b-moll. Reger: Introdutsioon ja passacaglia d-moll
19.55—20.20 mandolinimuusika
22.10—23.00 ülekanne Berliinist
23.25—1.00 ülekanne Berliinist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
13.00—14.00 nädalalõpu muusika
14.15—15.00 Millöcker: meloodiaid oper. „Gasparone“
17.00—19.00 kaks lõbusat tundi: orkester, koor, tantsukapell ja solistid
21.10—23.00 Ülemsileesia rahvalaule
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuusika

Hamburg 331,9/904/100

7.30—7.45 ja 8.10—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Breslaust
21.10—23.00 sügismeditatsioone sõnas ja muusikas

23.30—1.00 ülekanne Leipzigit
Köln 455,9/658/100

17.00—19.00 ülekanne Breslaust
20.00—20.50 väike orkester
21.10—23.00 „Chopin-Verdi-Wagner“, orkester ja solistid
23.30—1.00 Carletti kapell

Stuttgart 522,6/574/100

18.00—19.00 ülekanne Breslaust
20.00 Schuberti kammermuusika. 1. Sonata viiulile ja klaverile, op. 162. 2. Rondo A-duur
20.30—21.00 mandolinimuusika
21.10—23.00 lõbus õhtu. Orkester ja solistid
23.30 ülekanne Leipzigit
1.00—3.00 lõbus muusika

Leipzig 382,2 / 785 / 120

17.00—19.00 ülekanne Breslaust
19.40—20.35 saksa koorilaulu
21.10—23.00 ülekanne Berliinist
23.30—1.00 ringhäälingu orkester.

München 405,4 / 740 / 100

17.00—19.00 ülekanne Breslaust
20.05 Suppé operett „Suur tundmatu“ kolmes aktis
22.00—23.00 kirju õhtu
23.25—1.00 ülekanne Berliinist

Moskva Komintern 1714/175/500

7.20—7.50 heliplaate
18.30 Tšaikovski ooper „Mazepa“

RINGHÄÄLING LÕUNA-AAAFRIKAS

Ringhäälingul pole „musta mandri“ lõunaosas olnud õnne. Kuigi esimene ringhäälingusaatja Lõuna-Aafrikas ehitati juba tosin aastaid tagasi, tema ja ka teiste, hiljem ehitatud saatjate tegevus on saanud alles viimasel paaril aastal.

Vanim, 15-kilovattise võimsusega Johannesburgi saatja on määratud rahuldama kogu Transvaali osariiki. Varsti pärast saatja ehitamist aga selgus, et teda oli võimata korralikult kuulata isegi Transvaali teistes linnades, Pretorias ja Bloemfonteinis. Näiteks Pretorias, mis Johannesburgist ainult 30 miili eemal, oli saatja kuuldavus üsna hea ühel tänaval, samal ajal polnud naabertänaval saatjat üldse võimalik kuulata. Samas aga võib Johannesburgi saatjat vabalt kuulata enam kui 1000 miili kaugusel piki Aafrika idaranda. Vastavad uurimused on selgitanud, et teatud suunades takistab saatja kuuldavust kuld, pigem kullalademed, mis poolrõngas ümbritsevad Johannesburgi, moodustades raadiokuulamisele n. n. võrktakistuse efekti.

Kohalik ringhäälingujuhatuse oli sunnitud ehitama linna lähedusse erilise 2 kW võimsusega saatja, mis saated kannab üle kaugemale.

Saatjad 10 kW võimsusega on ehitatud Kaplinna ja Durhani. Vabariigi idaossa, Grahamstowni, kavatakse kuuldavuse tõstmiseks lähemas tulevikus ehitada 10 kW võimsusega abisaatja, mis abistaks teisi kolme saatjat.

Kuna Lõuna-Aafrika ringhäälingu kuulajaks on peamiselt vaid valged, keda arvuliselt vähem kui kaks miljonit, siis tuleb praegust 12.000-ist raadioaparaatide hulka, mis riigis tegevuses, pidada küllalt suureks. Johannesburgi saatja levitab lisaks kohalikele saadetele ühendusepidamisel kaugema maailmaga ka saateid lühilainetel. Jaama võimsus lühilainetel on 5 kW ja lainepikkus 49 meetrit. Vastuvõtjas on võimalik kavasid Lõuna-Aafrikast kergesti tunda: sealsed saated toimuvad mitte üksnes inglise, vaid ka afrikaani keeles, mis on buuride hollandi-žargooniks.

KÜMME KÄSKU AKUOMANIKULE.

1. Ära iialgi tühjenda oma akut alla selle normi, mida näitab temal kaasas olev eeskiri.

2. Aku tühjendamisel lase see 24 tunni jooksul täita uuesti.

3. Juhul, kui on aku tühjendatud alla normi, tuleb teda nii kaua laadida poole normaalvooluga kuni kõik plaadid hakkavad ajama välja gaasimullikesi.

4. Aku tühjendamise ja täitmise mõõtmisi tuleb toimetada mitte voolumõõtjaga, vaid mõõta tuleb aku happetihedust, mis muutub proportsionaalselt laadimisulokorradele.

5. Kui akus on hape kahanenud, siis tuleb valada juurde mitte hapet, vaid destilleeritud vett, — välja arvatud juhud, kus hape on täiesti lõppenud. Hape peab purkides ületama 1 cm võrd plaatide ülemised servad.

6. Ära nõua akult rohkem, kui ta jaksab, s. o ära võta temalt suuremat voolu ja ära lae teda ka suurema vooluga kui nähtud ette.

7. Aku mittekasutamisel lase teda iga 4 nädala tagant uuesti laadida.

8. Hoiu aku pealis puhas ja kuiv, sest akust tulev niiskus loob tolmuga segunedes ühenduse pooluste vahel ja aku tühjeneb iseendast. Samuti hoiu puhtad ka aku klemmid.

9. Talvel ära hoiu akut jääkülmas ega ka mitte vahelduva temperatuuriga ruumis, sest selle tagajärjel võib lõhkeda klaasnõu.

10. Lase oma akut laadida, kui sa seda ei tee ise, ainult tunnustatud asjatundlikel laadijatel.

Lugeja küsib

1) Kas saab A. Kalmuse kirjeldatud viielambilist superit ehitada Philips lampidega alalisvoolule 220 v.?

2) Kas „Colvern“-komplekt annab tõesti nii häid tulemusi, kui võrd ta on kallis? Missuguse välis- või kodumaa firma aparaadiga võiks seda valmis superit võrrelda?

3) Milles seisab „Westectori“ töötamise põhimõte, kus lülitustes neid tarvitatakse, on neid Tallinnas müügil ja palju nad maksavad? M. O., Pärnu.

1) Ehitades „Philips“-lampidega tuleks teha mitmesuguseid muudatusi osade suuruses, seguaste pole sellel komplektil mõeldav ilma Ameerika lambita (pentagriid). Samuti ei vasta poolide impedantsid, mis pärast on soovitam loobuda kavatsusest.

2) „Colvern“-komplekt annab tõesti häid tulemusi. Sellega pole üteldud, et oleks võimatu saavutada sama kvaliteeti odavamalt. „Colvern“-komplekti voorus seisab just selles, et siin on kõik kriitilised punktid juba ette valmis ja amatööril ei jää üle muud, kui lülitada ja pisut järele-reguleerida. Saavutatud tulemused vastavad iga moodsa kvaliteetsuperi tasemele.

3) „Westector“ kujutab endast kuivalaldajat, nagu neid näiteks tarvitatakse akulaadijais, ent vähendatud väljaandes. „Westectori“ ja temale sarnaste (näiteks „Sirutor“) ülesanne on kõrgesageduse alaldamine. Vastavalt sellele on kokkupuutepind väga väike, et vältida suurt sisemahtuvust. Mitu sarnast alaldajat on lülitatud järjeklikku ja moodustavad umbes tavalisele masstakistusele sarnaneva padruni. Kasutatakse õgvendajana superites ja refleksuperites, diodi asendajana, samuti ka patareiaparaatides nn. voolusäästvates lülitustes. Tallinnast võib saada näit. „Raadio-Kooperatiivist“.

4) Alalisvoolu ehituskirjelduse asjus pöördume autori poole. Tagajärgedest hiljem.

5) „Jowiphoin“ ehituskirjeldust ei ilmu, vähemalt mitte niipea.

O. S., Nõmme. Teie kirjeldatud nähe osutab omavõngetele vastuvõtjas. Arvatavasti olete häälestanud valesti. Sama efekti võib aga anda ka lahtine võrekon-takt või defekt võrejuhtmes.

„J. R. L.“ Võiksite valida R. Neudorfi skeemi, mis ilmunud R. Neudorfi „Raadio käsiraamatus“.

S. J., Olustvere. Ameerika lampide kasutamist mainitud vastuvõtjas me ei soovita. Põhjuseks on ameerika patareilampide väike kõvendustegur. Kui neid oleks olnud võimalik kasutada, siis oleks seda teinud ka autor.

B. T., Haapsalu. Viga peitub Teie vastuvõtja võrgupistikus või võrgujuhtmes. Asetage aparaadile uus võrgujuhe. Saatejaamade nimestiku saatsime Teile postiga.

J. K. Narva. Kirjeldatud tundemärgid osutavad kontaktirikele Teie vastuvõtjas. Soovitame pöörduda raadiotehnika poole, kuna superi parandamine pole nii lihtne.

Marconi raadiolambid on maailma parimaid ja kuulsamaid. Esindaja: Raadio-Kooperatiiv Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

NÕUDED ANTENNIDE KOHTA

VALJAVÕTE RAADIOMÄÄRUSTIKUST („RIIGI TEATAJA“ NR. 94 — 1935)

99. Raadioseadmete antennid jagatakse välis- ja siseantennideks. Välisantennideks loetakse antenne, mis tervelt või osaliselt asuvad väljaspool hoonet. Antenne on keelatud üles seada neil, kes pole omandanud raadioseadmete jaoks ette nähtud sellekohast loatunnistust.

Ilma loatunnistusega võib üles seada niisuguseid siseantenne, mis ehitatakse hoonete seintesse, kuid need peavad olema ehitatud nõnda, et neid saab raadiosaate- või vastuvõtuseadmete loata kasutamise tõkestamiseks plommida või pitseerida.

100. Antennid tuleb üles seada nii, et nende välisosad ei rikuks ehitiste või tänavate üldmuljet. Antennid peavad asuma võimalikult väljaspool tänava piirjooni (hoovides), mis on nõutav eriti mitmejuhtmeliste antennide kohta.

Mitmejuhtmelistest antennidest on lubatud ehitada ainult paralleeljuhtmetega antenne, kusjuures antenni äärmiste juhtmete maksimaalne vahe võib olla 2 m.

Raadiolevi*) uute vastuvõtuseadmete juures lubatakse üles seada ainult ühejuhtmelisi antenne, kui need kinnituspunktide vahel vabalt ripuvad.

101. Mitme korteriga majadele tuleb välisantennid ehitada nii, et ka teistel sama maja elanikel oleks võimalik endile üles seada välisantenne.

Paralleelselt üles seadud ja kinnituspunktide vahel vabalt rippuvate välisantennide või sisenemisjuhtmete minimaalne vahe võib olla 5 m.

Välisantennide või sisenemisjuhtmete ristumisel peab nende vahe olema vähemalt 2 m, kusjuures ristumisnurk ei tohi olla alla 45°. Juhul, kui ristumisnurk on alla 45°, peab nende vahe olema vähemalt 5 m.

Erandina võivad kinnituspunktide vahel vabalt rippuvate välisantennide või sisenemisjuhtmete vahed vähemad olla sel juhul, kui antennide omanikud endi vahel selle kohta kokku lepivad või kui üks või mõlemad sisenemisjuhtmed on ehitatud maandatud metallkestaga kaablist.

102. Välisantennide ja elektri tugevoolu seadmete ristumistest ja üksteisele lähendamisest tuleb hoiduda. Kui see on vältimatut, peavad antennid üldiselt olema ehitatud „Elektri tugevoolu- ja siseadmete ristme- ja lähenemiskohtade kaitseabinõude määruse“ kohaselt, kusjuures välisantenni seadmed loetakse samasteks siseadmetega. Siiski on keelatud antenne tõmmata pealt- või altpoolt kõrgepingejuhtmeid (s. t. kui juhtme ja maa vahel on üle 250-voldiline pinge) ja neile juhtmetele läheneda ligemale kui 10 meetrit.

Erandina võib ilmastikukindlalt isoleeritud ühejuhtmeliste antennidega minna üle nende trammijuhtmete, millele on tõmmatud maandatud traadid, kusjuures minimaalne antennijuhtmete ristlõige võib olla 10 mm² ning maksimaalne kinnituspunktide vahe 60 m.

103. Kandepunktide vahel rippuvaid välisantenne võib ehitada ühekordsest kõvavask- või pronkstraadist või samadest materjalidest koosnevaist kiudtraadidest alljärgnevatel tingimustel:

Kõvavasktraat peab omama tõmbetugevuse vähemalt 40 kg mm² kohta, kusjuures traadi minimaalne läbimõõt võib olla 2 mm.

Pronkstraat peab omama tõmbetugevuse vähemalt 50 kg mm² kohta, kusjuures traadi minimaalne läbimõõt võib olla 1,5 mm.

Kõvavask-kiudtraat peab omama tõmbetugevuse vä-

*) s. o. ringhäälingu. „R.“ t.

Kui soovite, et raadiovastuvõtja ikka jälle valmistab Teile rõõmu, siis valige RET raadiotehase uudistüüpe.

hemalt 40 kg mm² kohta, kusjuures traadi minimaalne ristlõige võib olla 2,45 mm².

Pronks-kiudtraat peab omama tõmbetugevuse vähemalt 50 kg mm² kohta, kusjuures traadi minimaalne ristlõige võib olla 2,45 mm².

104. Välisantenni juhtmete ristlõiked ja läbiripped (lõtve sügavused) peavad olema valitud sõltuvalt antenni pikkusest, vastavalt materjali tõmbetugevusele ja nõutavale tagavarakoeffitsiendile.

Antennide lõdvete arvutamisel ei tohi juhtme maksimaalse koormatuse juures tagavarakoeffitsient olla alla kolme. Arvutusallustes ja tingimustes võetakse kõik võimalikud koormatused (lumi, tuul jne.) samal määral, kui tugevoolu võrkude arvutuse juures.

Tõmbe all olevates antenni osades ei tohi olla ühtki jätku ega sõlme, mis vähendaks antenni vastupidavust tõmbele.

105. Antennide mastid, latid ja muud kandepunktid peavad omama maksimaalse tõmbejõu juures kolmekordse tagavarakoeffitsiendi.

Hoonetel asuvad antennide raudmastid peavad olema maandatud, ning puumastid (latid üle 3 meetri) peavad olema varustatud terves pikkuses nende külge kinnitatud maandatud metalljuhtmetega, välja arvatud vertikaalantennide latid.

Antennide isoleerimiseks tuleb tarvitada isolaatorite ahelaid või vastavaid teisi isoleerabinõusid, kusjuures need isoleervahendid peavad omama maksimaalse tõmbe juures kolmekordse tagavarakoeffitsiendi.

106. Paragrahvide 104 ja 105 eeskirjade täiel määral täitmine on sunduslik raadiosaatejaamade antennide juures, samuti ka nende raadiolevi vastuvõtuseadmete antennide juures, mille vabalt rippuvad osad ristavad teid ja tugev- või nõrkvoolu võrkude juhtmeid.

107. Antennide pidemeiks (kinnisteks kandepunktide külge) ja isolaatorite ahelate koostamiseks tarvitava materjali vastupidavus peab vähemalt võrduma antennide materjali omaga. Raudtraadi tarvitamisel võib selle minimaalne läbimõõt olla 2,5 mm.

108. Antennide kinnitamiseks võib kasutada korstnaid, torne ja teisi ehitise osi, arvestades nende vastupidavust antennide tõmbejõule.

Antennid peavad vähemalt 2 meetrit katusest eemal olema. Kui antennid kinnitatakse kasvavate puude külge, tuleb võtta arvesse puude kõikumist tuule käes ja antenni varustada vedrudega.

109. Antennide sisenemisjuhtmete läbimõõded peavad vähemalt võrduma antennijuhtmete läbimõõdedega. Mitmejuhtmeliste antennide juures peavad sisenemisjuhtmete läbimõõded olema vastavalt suuremad, välja arvatud juhul, kui sisendusjuhtmeks kasutatakse maandatud metallkestaga kaablit.

Antennijuhtmed peab võimalust mööda sisendatama ilma jätkudeta ning eritraatideta. Kui aga sisenduseks antennide külge juhtmeid jätkatakse, peab seda tegema nii, et ühendamis kohad annaksid elektriliselt head kontakti ning jätkud ei vähendaks antenni vastupidavust tõmbele.

110. Kui antennide juhtmed telegraafi-telefoni ühenduste või signalisatsioonijuhtmetega ristuvad, peavad nad olema isoleeritud ning võimalust mööda moodustama täisnurga, kusjuures vähema nurga minimaalseks suuruseks on 60° ning minimaalne kaugus sel juhul antennide ja nõrkvoolujuhtmete vahel 1 meeter.

Kui antennid asuvad telegraafi-telefoni ühendusjuhtmetega paralleelselt või kui nende ristumisnurk on alla 60°, peab nende minimaalne vahe olema 5 m. Kui antennide katkemisel on võimalik nende kokkupuutumine telegraafi-telefoni ühendusjuhtmetega, peavad antennijuhtmed olema isoleeritud (missuguseks isolatsiooniks võib olla ka veekindel puuvillmähis), välja ar-

vatud juhud, kui telegraafi-telefoni ühendusjuhtmed on ise isoleeritud.

111. Antennid, mis on asetatud tervelt või osalt tänavate kohale, peavad asuma tänavalt vähemalt 7 m kõrgusel.

Kui antennid takistavad elektritugevvoolu või telegraafi-telefoni seadmete liini ehitamist, lahendatakse küsimus Posti, telegraafi, telefoni ja raadio seaduse kohaselt, kusjuures antennide ümberehitamise viib täide vastavalt käesolevatele tingimustele asutis või isik, kes ehitab oma elektriseade viimasena.

112. Iga väline ja katusealune antenn peab siseneisjuhtmel varustatud olema lülitusseadmega ja piksekaitsega. Lülitusseadmed peavad võimaldama antennide hõlpsat maaga ühendamist ning aparaatide eraldamist antennidest. Tarvitada tuleb antennilüliljaid mitte alla 6 amprit, ja piksekaitseid. Gaasitüendiga üle 300-voldilise pinge juures tegevusse astuvate ülepinge-ioonlahendajate kasutamisel võivad lüliljad ära jääda.

Elektri tugevvoolu ristme- ja lähenemiskohtadel asuvad antenni siseneisjuhtmed peavad olema varustatud veel 0,25-amprilise voolukaitsega.

113. Maaühendusjuhtmed tuleb ehitada võimalikult lühikesed. Maaühendusjuhtme põiklõige peab vähemalt kaks korda suurem olema antennijuhtme põiklõikest.

Maaühendusteks võib kasutada vee-, keskkütte- ja gaasitorustikku, kui need alatiselt võimaldavad hea voolujuhtivuse maasse.

Kui aparaadid antennide sisendustest kaugele on paigutatud, tuleb eelmises paragrahvis nimetatud maaga ühendatud lüliljad ja piksekaitseid ikkagi üles seada antennide hoonesse sisenduste juurde, kuna aparaatide juures võib tarvitada eri-maaühendust.

114. Antennilüliljate ja piksekaitsete maaühenduste takistus peab olema võimalikult väikesoomiline.

115. Antennid ja maaühendused peavad alati korras olema. Antennide omanikud on kohustatud antenne ja maaühendusi perioodiliselt järele vaatama ning kõrvaldama neis märgatavaid puudusi ja rikkeid.

116. Antennide ehitus § 102 eeskirjade alusel võib toimuda ainult asjatundja poolt ning kohaliku linna või alevi elektrijaama nõusolekul.

Kui tugevvoolu-liinide toime ei sünni linna või alevi elektrijaama vooluga, tuleb säärestest liinidest antennidega üleminekuks muretseada nõusolek vastavalt asutiselt või isikult, kellele kuulub tugevvoolu-seade.

117. Saate- ja vastuvõtuseadmete omanikud või kasutajad, kes on oma seadme kasutamise lõpetanud või seadme asukoha muutnud, on ühtlasi kohustatud maha võtma oma antennid seadme endises asukohas. See nõue ei käi majaseintesse ehitatud antennide kohta.

Kuidas ma ei võitnud sõda

Lugu, mida ei tohi jutustada mu lastelastele.

A. Avertšenko.

Möödub veelgi paarkümmend aastat ja meie, kes me sõdisime maailmasõjas, oleme juba vanad mehed. Maailmasõda on siis juba muutunud ajalooks; temast tehakse juttu kui millestki, mis juhtus ammu-ammu, kui millestki, mis on legend.

Ning kui me lapselapsed siis kunagi kagunevad me ümber ka küsivad, milline oli meie osa maailmasõjas, muhelen ja mõtlen, kuidas siis meie, vanad mehed, valetame. S. o. teised, aga mitte mina. Ma pole niisugune ja kuna ma ei oska valetada, olen lihtsalt hirmsas seisukorras. Mida ütleksin oma lastelastele? Millega suudaksin rahuldada nende aplat uudishimu? Kas võtsin ma sõjast osa? Võtsin küll. Kellena? Sõdurina, ohvitserina, kindralina? Kellegina neist. Vana kuri ise viis mu sõtta, ehkki keegi mind polnud palunud. Kui mobilisatsiooni ajal olin läinud mobilisatsioonipunkti, vaadati mind läbi ja üteldi:

„Sa ei kõlba.“

Olin haavunud. „Aga miks?“

„Su nägemine on kehv.“

„Lubage! Mida tuleb sõjas teha? Tappa vaenlasi, üks? Mingit peent andi selleks ju vaja pole! Toodagu aga vaenlane mulle küllalt lähedale, nii et teda näen, ja siis võite olla kindel, et minu käest ta ei pääse.“

„Lased maha tosina oma inimesi, enne kui tabad üht vaenlast.“

Lahkusin sellest bürookraatlikust asutusest, tõmbasin ukse enda järel paukudes kinni. Otsustasin minna sõtta sõjakirjasaatjana.

Üks mu sõber, keegi juut, katsus mind hoida tagasi.

„Miks sa ometi tahad minna? Ma ei mõista sind. Kui kaks riiki sõdivad, ... jääd sa kindlasti kaela pidi vahele, kui lööd sekka.“

Läksin siiski ja, nagu tark juut ennustas, olingi varsti „kaela pidi vahel“.

Rindel harjuti minuga varsti kui paratamatu pahega. Mõned isegi suutsid mind lasta endale meeldida, mu muretuse ja optimismi pärast. Kord läksin külastama ka sõdureid kaitsekraavides. Istusime rahulikult ja arutasime asju. Pakkusin meestele suitsu. Järsku läks laskmine tugevamaks, kuuludus karjumist, anti käsklusi. Rääkisin edasi ja seepärast ei kuulnud, mida kästi.

Igamees karjus hurraa!, hüppas kaevikust ja tormas edasi. Karjusin hurraa! ka mina ja jooksin kaevikust välja.

Igal näis olevat kellegagi taplemist ning hüpeldes teiste vahel edasi-tagasi mõistsin oma tagasihoidlikkuses, et segasin mõlemat sõjaväge. Inimesed on tõsisel töös, aga mina hüplen kui jänes nende jalgade all.

Mõned jooksid siis minema. Kas jooksimine meie sakslaste eest või jooksid sakslased meie eest, seda ma ei teadnud. Üldiselt olen arvamuses, et lahingu ajal on üldse võimata otsustada, kes võitis. Seda otsustavad taibukad inimesed kindralstaapides hiljem.

Olin jooksnud hulga aega, — kas vaenlase poolt või vaenlase poole, seda ma ei teadnud. Võib-olla peaksin saama medali, kui hulljulge kangelane, — võib-olla peaks mind lastama maha argpüksina. Olin jooksnud

Raadiolambid ja -osad ostate soodsamalt Raadio-Kooperatiivist Tallinnas, Suur Karja 9, Tartus, Promenadi 5, Pärnus, Rüütli 40 ja Rakveres, Vaksali 8.

hulga aega, nii kaua, et kui kord vaatasin enda ümber, ei näinud ma kedagi. Ainult üks sakslane (arvatavasti samaselt ebamäärane tüüp nagu minagi) lonkis minuga kõrvuti.

„A-ah, tabasin su!“ hüüdsin võidurõõmus. Vastuseks ta haaras täägi ja äigas minu sihis.

Vihaselt nõudsin temalt: „Oled sa arust ära? Tähendab, tapaksidki mu nõnda?“ Mees oli mu hüüust niivõrd üllatunud, et laskis täägil kukkuda käest.

„Aga ma tahan sind tappa!“

„Miks? Olen ma võtnud sinult su naise või varastanud su raha? Lollpea!“

Mõistlik hääl mõjub värskendavalt isegi kõige tõntsimale ajule.

„Jah“, vastas sakslane, haarates segaduses maast täägi ja uuristades sellega mulda. „Aga oleme ju sõjas!“

„Tean küll, aga sul pole ju mõtet ühegi põhjuseta torgata oma tääki inimese kõhtu, keda sa isegi ei tunne.“

Vaikisime. Oli kuidas oli, — arvasin, et ta on mu vang ja et viin ta elusana meie laagrisse. Võisin kujutella, kui üllatunud oleks siis igamees. Halb silmanägemine! Võib-olla antakse mulle isegi medal.

„On kuidas on,“ lausus sakslane, — „oled mu vang ja ma...“

See oli juba meeletuse tipp! „Mis? Mina sinu vang?! Oo, ei, vennas, — sina oled minu saak ja mina sind minema ei lase!“

„Mis? Ajasin sind taga ja nüüd olen sinu vang?!“

„Jooksin su eest meelega, et hälbiksid teistest ja saaksin su tabada. Tarvitasin n. n. sõjastrateegiat.“

„Kuid sina ju mind ei tabanud?“

„See on kõrvaline asi. Tule minuga!“

„Lähme“, nõustus lühikese mõtiskelu järele mu vaenlane, „kuid ära katsu mu käest põgeneda. Viin su enda vangiks.“

„Tohohh, see on alles uudis! See mulle meeldib! Tema viib mind! Mina viin sind, aga mitte sina mind!“

Haarasime teineteisel käest ning sajatades alustasime teekonda. Olles rännanud tund aega üle tühjade põldude, jõudsime kurvale otsusele, et oleme eksinud.

Tundsin näpistamist kõhus ja olin rõõmus, kui sakslane oma kotist tõi päevavalgele tüki leiba ja lihakonserve-karbi.

„Säh“, lausus vaenlane, ulatades mulle poole oma leivast ja lihast, „kui oma vangi tuleb mul sind ka toita.“

„Ei“, vastasin, „kuna ma olen su vangistaja, kuulub kõik su varandus mulle.“

Istusime puu alla ja sõime ning jõime peale konjakit minu plaskust.

„Olen unine“, lausisin haigutades, „lahingud ja vangide tabamine väsitab inimese ära.“

Tuli müügile RET raadiotehase „Maret“ 3-lambiline patareivastuvõtja. Nõudke selle demonstreerimist Raadio-Kooperatiivi kauplustes Tallinnas, Tartus, Pärnus ja Rakveres.

„Maga sina, kui tahad, — mina magada ei saa“, ohkas sakslane.

„Miks mitte?“ küsisin.

„Pean sind valvama, et sa ei saaks panna plehku.“

Siiani ei tahtnud ma ka ise hakata magama kartes, et sakslane minu magades võib jooksta ära. Nüüd, olles kindel, et ta seda ei tee, sirutasin enda pikali puu alla.

Ärkasin õhtul.

„Oled sa siin?“ küsisin.

„Jah, olen siin“, vastas ta uniselt.

„Võid heita magama, kui tahad. Valvan sind.“

„Kas lubad, et sa ei põgene?“

„Kes põgeneb siis oma vangi juurest?“ Sakslane kehitas õlgu ja jäi varsti magama.

Kuidas oleks, kui lahkuisin, mõtlesin endamisi. Olin päriselt tüdinud teda endaga kaasa vedamast. Pealegi oli me vahekord väljakannatamatu: mina arvan, et tema on minu vang ja tema arvab, et mina olen tema vang. Aga kui me teineteise vabastaksime, oleks see sama, kui sõjavangide vahetamine.

Tõusin võimalikult tasa jalule ja asetasin oma konjakiplasku sakslase rüppe. Otsekui kompensatsiooniks vangi kaotamise eest.

Silmitsedes teda enda ees mõtlesin, kui väga ta sarnaneb lapsele, kes magab pudel süles ja ärgates hakkab nutma, kuna lapsehoidja on läinud ära.

Need on kõik mu sõjajuhtumused. Teisi mul pole. Aga kuidas jutustada neid oma lastelastele, kuna mul endalgi pole selge, kas võitsime meie või võitis vaenlane, kas jooksime meie sakslaste eest või lippasid sakslased meie eest, kas võtsin mina sakslase vangi või tema minu?

Nüüd, mil olen noor, suudan veel jutustada tõtt. Kui saan vanaks, tuleb mul valetada.

TURISTIDE RINGHÄÄLINGUMAKS TAANIS

Taani ringhäälinguseadus näeb ette ringhäälingumaksu ka neilt raadioaparaatidelt, mille toovad maale turistid. Maks, umbes 10 Ekr., tuleb turistil tasuda kahe nädala jooksul pärast saabumist Taani.

Ins. R. NEUDORFI

Raadio käsiraamat

avab raadioharrastajale kõik raadiosaladused
320 lhk., hind **Kr. 2.—**

(koos saatekuludega)

Saadaval ajakirja „**RAADIO**“ talitusest

TALLINN, Narva mnt. 27

RINGHÄÄLINGUGA AUTOÕNNETUSTE VASTU

Üks inglise raadioajakiri kirjeldab eeskujuna meedeid, mida kasutavad ameeriklased võitluseks autoõnnetuste vastu. Selle eesmärgiga korraldavad ühendriikide võimud ringhäälingu-reportaaze Washingtoni surnukambrist, kuhu viiakse kõigi autoõnnetustel surma saanute laibad.

Ringhäälingu-reporter ei piirdu ainult õnnetuste ohvritena surnute kirjeldamisega. Teel surnukambrisse külastab ta tihti ka haiglaid, kuhu viidud autoõnnetustel vigastatud, kirjeldades mikrofonis nende kannatusi ja surmaagooniatki ning omaste ahastusi nii haiglates kui surnukambris. Ellujäänud vigastatud jutustavad mikrofonile oma elamusi auto alla jäämisel.

HALLOMEHE MEELERAHU.

Schweiziger Illustrierte Radio-Zeitung jutustab lõbusa loo ühest Berliini ringhäälingu hallomehest, kes oli tuntud oma külma rahu poolest. Kord, kui ta oli parajasti saatmas muusikat heliplaadilt, abiline ulatas talle ettekandeks plaadi ühe Straussi valsiga, mille ta aga kogemata pillas põrandale poo-

leks. Saade oli kuulajaile juba teatatud. Mida teha? Kõhklemata jätkas hallomees: „Mu daamid ja härrad, see Straussi valss on nüüd kahes osas. Mõlemad on mu ees põrandal. Seepärast me seda valssi kahjuks ei saa mängida.“ Oleks raske kujutleda, kuidas ebameeldivat olukorda saaks siluda paremini.

VASTUVÕTJAD AMSTERDAMIS VÄLISANTENNIDETA

Amsterdami linnavolikogu avaldas määruse, mis keelab välisantennide püstitamise majade katustele. Kõrvaldamisele ei kuulu ainult need antenniridvad, mida vajavad oma aparaatide juures saateamatöörid.

RINGHÄÄLINGU-REPORTERID OLÜMPIA TALIMÄNGUDELE

Olümpia talimängudele, mis peetakse tuleva aasta veebruaris Baieris Garmisch-Partenkirchenis, saadavad neljateistkümne maa ringhäälingud oma reporterid. Otseihenduse loomiseks oma ringhäälinguga annab Saksa ringhäälingujuhatuse reporteritele kasutada kõik tarvilised seaded.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: **Karl Kesa**. Vastutav toimetaja: **L. Ojaveski**.

Kirjuta

Erika'l



ja sa saavutad edu!

Müük järelmaksuga

Kr. SAAR ja Ko.

Tallinn, Viru 3; Tartu, Raekoja 2

OST ja MÜÜK

kulda ja hõbedat

Ostab kõrge hinna eest kulda, hõbedat ja valgeid pandimaja kviitungeld. Müüb odava hinnaga kuld- ja hõbeasju ning laulatussõrmuseid. Tellimiste ja paranduste vastuvõtmine kuld- ja hõbeasjade peale.

Tähelepanu!
Urla maja

28 Müürivahe 28

Tähelepanu!
Urla maja

Seebitööstus

„Hasso“

Teatan oma lugupeetud kaubatarvitajatele, et olen oma tööstuse üle viinud

**Tallinn
Pronksi 1
Tel. 304-42**

TRIKOOTUUSTUS

E. KOPPE

TALLINN, Vana Viru 15 krt. 2. Tel. 454-11

MÜÜK SUUREL JA VÄIKSEL ARVUL



Loodsaail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JÜRGENSI
JUURES

·KAUPMEHE T·7·TALLINN·
ASUT. 1851



KLIŠEETÖÖSTUS

TALLINN,

Suur Karja tän. 21

JOON- VÕRK- JA

MITMEVARVI KLIŠEED

ARTUR HAAV