

ТАЛЛИНСКИЙ ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА ТПИ

№ 36 (1078)

Пятница, 10 декабря 1982

XXXIV год издания

ТЕБЕ, АБИТУРИЕНТ 1983 ГОДА

При подготовке ребенка к школе особых проблем нет. Если родители не желают отдать его в спецшколу, то выбор прост — по месту жительства. А вот выпускнику средней школы приходится сложнее. Абитуриента можно сравнить с витезем на распутье. Куда пойти? Кем работать? Чему учиться? Вопросов много. И выбор большой. Таллинский политехнический институт, например, предлагает 30 инженерных и экономических

специальностей в своих стенах, и столько же — в порядке направления в вузы братских республик.

Институты, в том числе и ТПИ, всячески стараются помочь молодежи в выборе профессии. К этой работе привлекаются газеты, журналы, радио, телевидение, вузовские печатные издания. Организуются Дни открытых дверей, подготовительные курсы, народные университеты для молодежи и т. д. К этим источ-

никам информации можно добавить некоторые пояснения и советы:

● Все вузы и все специальности нужны обществу;

● Нет устаревших специальностей. Все они соответствуют уровню сегодняшней науки.

● Весьма важен выбор вуза и факультета. Более узкая специализация вырабатывается позднее, часто уже после окончания института.

● В вузе нет трудных и лег-

ких специальностей. Изучение любой из них требует серьезного труда.

● Не бойтесь вступительных экзаменов. Даже если вы не пройдете по конкурсу, польза будет: сможете сравнить свои знания со знаниями других. Кроме того, оценки, полученные на этих экзаменах, дают вам право участвовать в конкурсах техникумов.

Б. ТАММ,
проректор по учебной работе.

зы, но не прошли по конкурсу.

Я слышал, что при обсуждении возможностей абитуриентов в выборе профессии используется проценты: для того, чтобы показать, как мало окончивших среднюю школу попадают в институт. Для многих, якобы, лучше сразу решить в пользу чего-то иного: производства или сельского хозяйства. Напомним, что ежегодный прием в ТПИ не уменьшился. На дневном отделении каждый год начинают свое высшее техническое образование 1200—1300 юношей и девушек. Роль техники и технических специалистов во всех отраслях народного хозяйства, в том числе и в сельском хозяйстве, постоянно растет. И это по всем специальностям. Ведь специалистов в непопулярных областях ТПИ не готовит.

Часто спрашивают, много ли провалов на вступительных экзаменах. Молодежь озабочена уровнем своих школьных знаний, особенно по математике и по физике. Позвольте вас успокоить. Поступающие в ТПИ — все в основном выпускники средних школ или средних специальных учебных заведений нашей республики. Следовательно, «начального капитала» знаний, полученного в наших школах, достаточно. В 1982 году среди сдававших вступительные экзамены было всего около двух процентов неудовлетворительных оценок. Так что никаких массовых провалов не было.

Что стало с теми, кто не прошел по конкурсу на дневное отделение? Им пришлось еще раз подумать: может быть, лучше избрать другую, близкую специальность на том же факультете или пойти на вечернее или заочное отделение. Были и такие, кто твердо пообещал вернуться через год.

Уважаемая молодежь! Кого интересует более точная информация о возможностях учебы в ТПИ, смело вступайте в контакт с нами! Кто хочет, может сам зайти в нашу приемную комиссию, работающую круглый год, или позвонить по телефону 53-21-51.

Наши преподаватели с удовольствием согласятся поделиться информацией в школах или отдельных классах.

Успешных дерзаний вам, до скорой встречи!

Ю. ВАНАВЕСКИ,
ответственный секретарь приемной комиссии.

В 1983 году в ТПИ на I курс будет принято 2060 студентов: на дневное обучение 1250, на вечернее обучение 475, на заочное обучение 335 студентов. В том числе с русским языком обучения по специальностям:

ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Технология и комплексная механизация подземной разработки полезных ископаемых. Электрические машины. Электрические системы. Промышленная теплоэнергетика. Электропривод и автоматизация промышленных установок.

ФАКУЛЬТЕТ АВТОМАТИКИ

Электронные вычислительные машины. Радиотехника.

МЕХАНИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты.

СТРОИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Промышленное и гражданское строительство. Производство строительных изделий и конструкций. Водоснабжение и канализация.

ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Основные процессы химической промышленности и химическая кибернетика. Технология изделий из кожи. Технология прядения натуральных и химических волокон.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Экономика и организация машиностроительной промышленности. Бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности.

ВЕЧЕРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты. Автоматика и телемеханика. Электронные вычислительные машины. Электропривод и автоматизация промышленных установок. Радиотехника. Промышленное и гражданское строительство. Экономика и организация машиностроительной промышленности. Планирование промышленности. Бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности.

ЗАОЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Промышленная теплоэнергетика. Технология машиностроения, металлорежущие станки и инструменты. Электропривод и автоматизация промышленных установок. Электронные вычислительные машины. Технология деревообработки. Промышленное и гражданское строительство. Автомобили и автомобильное хозяйство. Экономика и организация машиностроительной промышленности. Экономика и организация строительства. Планирование промышленности. Бухгалтерский учет и анализ хозяйственной деятельности.

ДО ВСТРЕЧИ!

риенты, конечно, хотят знать, как прошли у их предшественников вступительные экзамены. И традиционный знакомый вопрос: каков был конкурс?

В 1982 году на дневное отделение было подано в среднем 1,5 заявления на место (т. е. несколько меньше, чем в прошлые годы), по группам с русским языком обучения — 1,7. В 1983 году можно будет выбирать из 30 специальностей, которые изучают на шести факультетах ТПИ. Выбор и следует делать между этими шестью основными областями: кто интересуется механикой, кто химией, кого привлекает специальность инженера-строителя, кого — инженера-автоматика; кто хочет стать специалистом по энергетике, кого интересуют проблемы экономики.

На экономический факультет наплыв был в этом году самый большой — в среднем 2,3 заявления на место. Самой популярной была специальность «планирование промыш-

ленности — 2,9 заявления на место.

На химическом факультете было 1,7 желающих на одно место. Больше всего — на специальность «технология и организация общественного питания» — 3,2 желающих. Конкурс высок, но ведь ясно, что выдержат его лучшие, другим придется еще раз взвесить свои стремления.

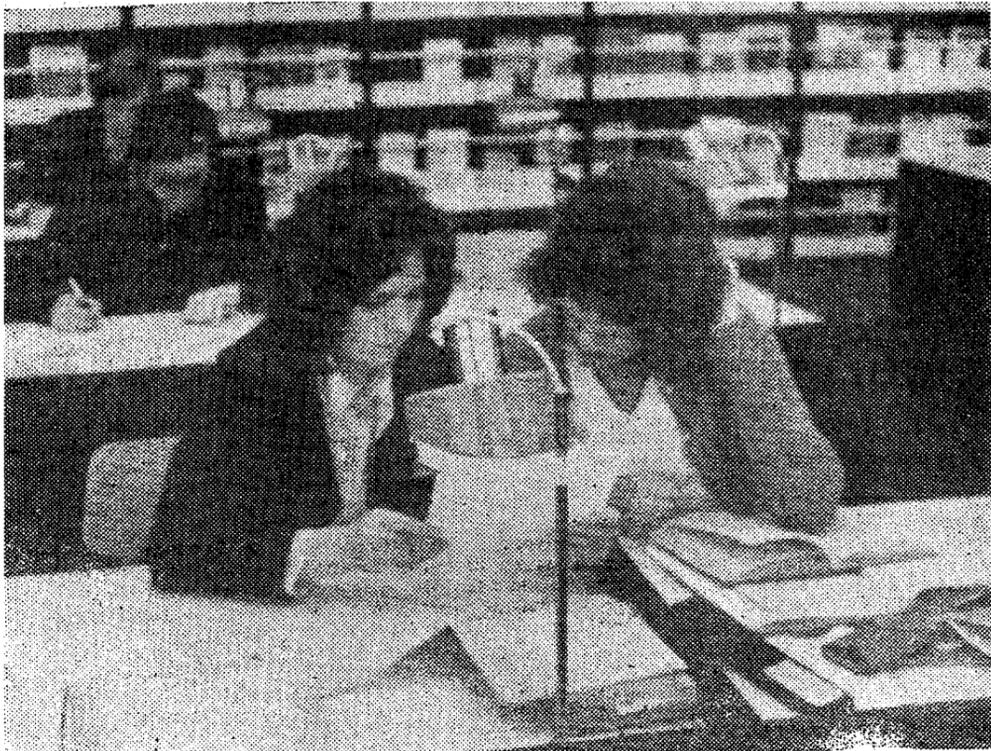
На факультет автоматики было представлено в среднем 1,4 заявления на место. Самой привлекательной оказалась специальность «радиотехника».

Профессии механика и инженера-строителя были равно популярными: 1,2 заявления на место, при этом по механическому факультету на специальность «автоматизация и автоматизация» поступило 1,6 заявления на место.

Наименьший конкурс был в 1982 году на энергетическом факультете. Здесь приняли участие в дополнительном конкурсе и те, кто сначала пытался поступить в другие ву-

Учеба идет. Идет круглый год. Зимой лекции, лабораторные, экзамены — время подведения итогов. Летом — основной упор на производственную практику. И опять сначала. Чтобы этот цикл не прерывался, наша студенческая семья каждое лето пополняется свежими силами — абитуриентами. Абитуриенты задумываются над своим будущим: что ждет его теперь, когда в кармане аттестат зрелости? И наверняка часто мысль задерживается на ТПИ, крупнейшем высшем учебном заведении нашей республики. ТПИ практически единственный центр высшего технического образования в Эстонии. Отсюда выходят специалисты, которые руководят нашим техническим прогрессом и обеспечивают современный технический уровень народного хозяйства; отсюда и непосредственный интерес всей молодежи с техническими наклонностями к нашему институту.

Новое пополнение дневного отделения ТПИ 1982 года — 1230 первокурсников — уже прижились в нашей студенческой семье. В 1983 году ТПИ примет 1250 новых студентов стационара. А будущие абиту-



СЕРЬЕЗНАЯ РАБОТА — КРЕПКИЕ ЗНАНИЯ

Председатель предметной комиссии по математике
А. ЛЫХМУС

Каждый поступающий в ТПИ должен знать курс математики полностью и основательно. В последние годы институт делал очень много для того, чтобы информировать поступающих о требованиях, предъявляемых им на экзаменах. Это позволяет ожидать более лучших оценок на экзаменах, что обеспечивает высшей школе более серьезных отбор поступающих и более серьезные отношения их к работе.

Приемная комиссия со своей стороны пытается более точно привести в соответствие требования к поступающим с тем, что они изучали в школе.

Количество желающих поступить в ТПИ в нынешнем году было значительно меньше по математике экзамен держали на дневном отделении письменно — 329, устно — 232 (меньше, чем в 1981 году). Хотя пока нет результатов экзаменационной сессии первокурсников, хотелось бы надеяться, что снижение конкурса произошло за счет молодежи, слабо подготовленной к учебе в вузе. Эту надежду укрепляют улучшения результатов вступительных экзаменов в этом году.

Хочется пожелать учащимся таллинских школ, которые хотят поступать в ТПИ, по возможности посещать лекции по точным наукам в системе подготовительных курсов ТПИ.

Приятно отметить, что классы по математике и физике себя оправдывают: из средних школ Кингисеппа, Нью, Пярну, Раквере, Таллина, Валга, Вильянди и Выру, где есть соответствующие специализации, ждали поступить в ТПИ 185 человек, из них 83% стали студентами. Их средняя оценка по математике была 4,5.

Председатель предметной комиссии по физике
Г. ЦЕЭТС

В нынешнем году вступительные экзамены по физике сдавали 1823 выпускника, из них на дневное отделение 1308. Средняя оценка была 3,64, на дневном отделении 3,71.

Из тех выпускников нашей республики, которые должны сдавать экзамен по физике в другие вузы страны по направлению от республики, большинство держат его в ТПИ, а значит, этот показатель соответствует знаниям среднего выпускника школ Эстонии.

Результаты экзаменов по физике в течение нескольких лет стабильны, и создается впечатление, что все в порядке. На самом же деле для такого стабильности нет оснований.

Для дальнейшей успешной учебы необходимо, чтобы средняя оценка поступающего была несколько выше. Выясняется, что оценки «4» или «5» получили 877 человек, или примерно 52%. Тем самым, с точки зрения подготовки по физике преимущества для успешной работы имеют только половина первокурсников. По факультетам картина еще более печальная. Приведем в таблице количество сдававших экзамены, затем среднюю оценку, число получивших «хорошо» и «отлично», а также процентное выражение:

Факультет	Число сдававших	Средняя оценка	«Хорошо»	«Отлично»	Процент
экономический факультет	166	3,89	159	159	80,4%
строительный факультет	246	3,76	99	99	59,7%
механический факультет	203	3,60	129	129	52,4%
химический факультет	203	3,69	93	93	45,8%
энергетический факультет	220	3,62	108	108	49,1%
факультет автоматик	210	3,56	89	89	42,4%

Значит, многим нужно серьезно работать, и самое время будущим студентам серьезно вляться за учебники по физи-

ке, приступить к критическому контролю и пополнению своих знаний.

Основные недостатки, которые выявляются на экзаменах: неправильная формулировка определений физических величин и законов, плохое умение решать задачи. Последнее вытекает из первого. Обычно этому сопутствует недостаточное знание математики. Все вместе же указывает на то, что в школе просто ленятся учиться. Выход один — повысить привлекательность.

Наиболее слабо усвоенными были следующие разделы физики: сложные скорости, второй закон Ньютона, колебания и волны, закон Архимеда, явление электромагнитной индукции, излучение энергии и поглощение ее атомом.

И в заключение о некоторых «новых открытиях», которые выявились в результате вступительных экзаменов:

1) Правило буравчика — если повернуть буравчик по ходу солнца, то он будет двигаться перпендикулярно рукоятке. Им пользуются при закручивании гайки или винта. Каждый предмет, который можно вращать, имеет винт или резьбу, его надо крутить по ходу солнца, чтобы он двигался вниз.

2) Насыщенный пар, — это пар, который разделяется до кипения.

3) Гамма-излучение имеет самые короткие волны излучения, которые проникаемы и смертельны. Они используются в рентгене при просвечивании.

Приведенные «открытия» сохранились в ответах поступающих, их стиль приводится без изменений.

Председатель предметной комиссии по химии
Г. ВИЛБОК

Исходя из оценок, поставленных на вступительных экзаменах по химии, можно отметить, что 57% поступающих освоили школьный курс химии на предусмотренном уровне. У остальных наблюдались некоторые недостатки, как в теоретической подготовке, так и в умении решать задачи. Случается, абитуриенты знают факты, но не умеют их обобщать. Например, знают, что S-орбитали одна, а P-орбиталей три, а почему именно так, не знают. Знают, что представляют собой орбитали, а что представляет собой бензин и едкий натр — не знают. Не знают условий протекания реакций. Не умеют писать уравнения соединений, исходя из таблицы Менделеева. При решении задачи механически используют способы решения методом пропорций, и потому часто случается, по итогам решения, что кислоты или основания меньшей концентрации требуют меньше, чем более концентрированного реактива. По результатам не могут заключить, решена ли задача правильно или нет.

Председатель предметной комиссии по истории КПСС
М. КРИКК

Наверно, не один абитуриент увидев объем программы для поступающих по истории КПСС, думает, что этот предмет не успеет полностью выучить. Откуда же иначе вытекают ответы на конкретные исторические вопросы, которые звучат так: «когда-то что-то где-то происходило». История — не ряд сухих фактов. Между событиями имеются глубокие связи, которые абитуриенты зачастую не умеют увидеть и использовать в своих ответах.

За несколько лет выявился ряд вопросов, которые доставляют абитуриентам наибольшие трудности: 1) буржуазные реформы 1861—64 года в России; 2) характер и движущие силы революции 1905—1907 годов; 3) перерастание буржуаз-

но-демократической революции в пролетарскую в условиях двоевластия; 4) сущность и закономерность империализма и др.

Наряду с недостаточными знаниями на экзаменах выявляется неумение рассказывать. Крестится ли причина в экзаменационном «психозе» или в том, что школа действительно не научила своих выпускников излагать свои знания свободно и четко?

Вышеизложенные причины, однако, не должны «нагонять страх» перед экзаменами по истории СССР. Средняя оценка у нас в этом году была «4», что говорит само за себя. Но надо стремиться к лучшему.

Председатель предметной комиссии по географии
Л. ВАЛМЮЙР

Вступительные экзамены по географии в ТПИ проводятся для поступающих только на две специальности: «планирование промышленности» и «бухгалтерский учет». В текущем году экзамен по географии сдавали 366 абитуриентов, из них 19,4% получили оценки «отлично» и 33,6% — «хорошо». Самый высокий процент — 37,43 — составили те, кто получил удовлетворительную оценку. Ответы тридцати пяти претендентов были признаны неудовлетворительными.

Анализ слабых ответов свидетельствует о том, что среди выпускников средних школ достаточно много таких, которые плохо ориентируются в карте, попадают даже такие, которые не могут определить стороны света, долготу и широту. Второе «узкое место» — неумение вычлнить в суть явления и связать воедино различные факты. Так, например, для многих камень преткновения оказывался вопрос о рельефе и полезных ископаемых того или иного континента, а также вопрос о природных условиях и ресурсах какой-либо местности, и вытекающие отсюда особенности экономического развития.

Достаточно велико число тех, которые не знают, что такое «прерия», «тайга», «саванна», «оазис» и др. Один из абитуриентов всерьез считал, что на местности лучше всего ориентироваться по... ветру. Другой полагал, что большинство рек мира вытекают из океанов и морей.

Немало было и таких, которые испытывали трудности с политической картой мира. Чувствуется также уменьшение интереса к экономике. Так, одна из абитуриенток экономического факультета не могла назвать ни одного текстильного или мебельного предприятия своего родного города. Многие не имеют представления об общеизвестных сельскохозяйственных показателях: не знают, измеряются ли годовые надои в сотнях или тысячах литров, каковы примерные урожаи зерновых, сахара и т. д. Есть и такие, которые исчисляли население республики тысячами, а население земного шара — несколькими миллионами.

И поэтому особенно радуют абитуриенты, ответы которых разумны и логичны, и обнаруживают интерес к действительности. Их достаточно много.

Председатель предметной комиссии по русскому языку и литературе
В. КУРВИЦ

Основная задача письменного экзамена по русскому языку и литературе для выпускников школ с русским языком обучения — это выявить общую грамотность и владение стилем, эрудицию и степень усвоения школьной программы по русской классической и советской литературе, проверить умение логично излагать

материал и своеобразно раскрыть избранную тему.

А что касается тем, то они в этом году давали простор творческому осмыслению изученного и предлагали писать сочинение на так называемую свободную тему. Анализируя выбор темы, можно сделать вывод, что абитуриенты лучше усвоили в школе литературу советского периода. Так, на дневном отделении, где предлагались: одна тема по русской классической литературе, одна — по советской литературе, одна — свободная, к первой теме обращалось только 13—18%.

Конечно, при оценке экзаменационных сочинений выбор темы играл второстепенную роль. Он только свидетельствовал о широте интересов и кругозоре абитуриентов. Главным фактором являлось количество допущенных ошибок (орфографических, пунктуационных, стилистических), а также полнота раскрытия содержания, умение последовательно изложить материал, обосновать свое мнение, сделать необходимые выводы. Оценка снижалась также, если экзаменуемый скатывался к простому пересказу содержания книги, отделялся, вместо анализа, общими фразами, сверхэмоциональными восклицаниями, делая упор на выспренный стиль изложения, не задумываясь о смысле и избранной теме.

Вероятно, это приводило к таким стилистическим ошибкам: «Наш народ стремится к новым преградам и трудностям, не останавливаясь на достигнутом»; «Сокол — это символ революционера, который погиб, но не взлетел»; «Горький ведет работу возбудителя революционного настроения»; «Онегин — человек, которому опостылела беззаботная разгульная жизнь»; «феодалы, капиталисты в лице племени завоевателей, отнимали лучшие земли у крестьян» (речь идет о рассказе А. М. Горького «Старуха Изергиль»).

Среди стилистических ошибок выделяются такие, которые свидетельствуют о неумении правильно употребить устойчивое словосочетание или о неразличении основного значения слова, необходимого для раскрытия мысли: Действительная (действенная) сила; треская (трескучая) красавица; развигать (развигать) деятельность; благотворный труд (плодо-

творный труд); благодарный облик человека наших дней (благородный); сделать соответствующие доводы (выводы).

Близки к таким искажениям и ошибки при цитировании Р. Рождественского и В. Маяковского: «Заклинаю: помяните (Помните)!» «Тебе отдаю, наступающий класс (атакующий)».

Среди орфографических ошибок типичными остаются ошибки на удвоенную согласную, особенно в иноязычных словах. (Так надо писать: мировоззрение, восстанавливать, интеллигенция, Белоруссия, рассчитывать, агрессия, но белору, раса, труженик, привилегия, галерея, гуманизм, нефтяник). Трудность представляют названия, состоящие из нескольких слов, или аббревиатуры (Страна Советов, Советская власть, Генеральный секретарь, Председатель Президиума, Нечерноземье, КамАЗ, «Запорожсталь», Донбасс, Кузбасс, Днепрогэс, БАМ и др.)

Часты ошибки на правописание глагольных окончаний, «не» с глаголами, деепричастиями, полными и краткими прилагательными и причастиями.

Еще не изжиты ошибки в словах с чередующимися и безударными гласными (обогАщение, возрАст, сплОтила, преОдолеть, воллОчение, наслАждение, энтузиАзм, раскАление, Оккупация, спровОцировать, ЭлектрИфикация, Арена и т. п.)

Вызывает затруднение правописание союзных слов, сложных союзов, предлогов, союзов, наречий, частиц, вводных слов (на протяжении всего периода, в заключение хочется сказать, вследствие забастовок, несмотря на огромные трудности, невзирая ни на что, в то же время, вообще, в общем, по праву, как будто, как бы, во-первых, во-вторых и др.)

Этот анализ ошибок должен убедить бывших абитуриентов ТПИ, что вступительный экзамен по русскому языку и литературе — не пустая формальность. Знания и умения такого рода потребуются студентам уже на I курсе — при оформлении лабораторных работ, написании рефератов по общественным наукам, при выступлениях на конференциях, при составлении отчетов, домашних письменных работ и в других случаях.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ

В нашем институте работают подготовительные курсы в различных формах обучения, цель которых одна — помочь будущим студентам подготовиться к вступительным экзаменам.

Курсы издавна популярны. Каждый год на курсы поступает около 2000 человек из числа работающей молодежи. А в последнее время среди них было много учащихся выпускных классов.

Разве для того, чтобы поступить в вуз, недостаточно школьной подготовки? Все зависит от самого ученика, от того, как ученик занимается в школьные годы. Если школьника устраивает посредственная оценка, и только в выпускном классе он осознает, что для высшей школы знаний у него маловато, то тогда он и прибегает к помощи курсов. Но существуют объективные причины: выяснилось, что современная школа дает определенное количество теоретических знаний, но по части практического умения и углубления этих навыков выпускники не всегда на высоте. Поэтому на курсах мы обращаем особое внимание на практические упражнения и углубление полученных в школе знаний.

К нам приходят учиться еще и затем, чтобы систематизировать полученные в школе знания, взглянуть на них по-новому, научиться отличать су-

щественное от второстепенного. Курсы готовят к будущей студенческой жизни, поскольку обучение на курсах ориентировано скорее на методику высшей, чем средней школы. На первом и втором курсах велик отсев среди студентов, так как им нелегко привыкнуть к особенностям учебы в вузе. Служебный подготовительных курсов намного легче и скорее проходит период адаптации.

Итак, подготовительные курсы имеют следующие формы обучения:

● Девятимесячные основные вечерние курсы, где занятия ведутся с 1 октября по 1 июня; для учеников школ — до 1 мая;

● Заочные курсы, учеба на которых длится семь с половиной месяцев с 15 ноября по 1 июля, лекции один раз в месяц по субботам и воскресеньям, консультационные пункты в Таллине, Тарту, Пярну, Раквере, Кингисеппе.

● Двухмесячные ускоренные курсы с 1 марта по 1 мая.

● Дневные одномесячные курсы с 28 июня по 24 июля.

Сейчас еще существует возможность включиться в работу вечерних и заочных курсов. Более точную информацию можно получить по тел. 472-729 или по адресу: ул. Калинина, 82, комн. 311.

М. СИЛЬДВЕЕ, заведующая подготовительными курсами.

* ЖИЛ-БЫЛ ДИСК-ЖОКЕЙ... *

На XIX фестивале самостоятельного киноискусства Прибалтийских республик и Ленинграда новая лента любительской киностудии ТПИ «Параллак» завоевала серебряную медаль. Члены киноклуба института имели возможность увидеть и оценить этот фильм в один из ноябрьских вторников. Предлагаем читателям рецензию на фильм.

«Дискоотека» — фильм о молодежи и для молодежи. Такую характеристику дали ему авторы в прошлогоднем интервью для «Политехника». Однако тематика фильма не ограничена только молодежной проблемой, так же, как спор о дискоотеках выходит за рамки разговора о проведении досуга.

Пока в дискуссиях ломаются копья и заостряются вопросы о том, что являет собой дискоотека — вариант танцклуба, культурно-просветительное мероприятие, социальный феномен или же явление искусства, дискоотека существует и привлекают публику, а значит, возникла и утвердилась новая профессия — диск-жокей.

Кто он? Распорядитель-развлекатель, эдакая помесь конферансье с хозяином заведения? Знаком-популяризатор шлягеров и модных ансамблей? Творческая личность, художник в широком смысле слова? Что главное в его работе — артистичность, эрудиция, коммуникабельность? Высокий уровень эстетики или балаган «усредненно-современного» стиля?

На эти вопросы ищут ответы создатели фильма. В центре действия — диск-жокей (эту роль исполняет Сергей Нельзин), и зрителям предлагается пережить вместе с ним метаморфозы от полнейшего самолюбования через прозрение к перерождению.

Вот он в начале фильма красиво проносится по коридору, раздавая на ходу автографы (чем не «звезда!»), эффектно вспрыгивает на эстраду, поднимая в приветствии руки — кумир публики, держатель музыкальных акций, творец настроения! Создатели «Дискоотеки» берут зрителя в плен с первых же кадров: ритмы и атрибутика дискоотеки, обаятельный ее хозяин, симпатичная танцующая публика, — все располагает и настраивает на развлекательный лад. Хочется беззаботно улыбаться и отбивать ногой такт. Но беззаботность эта — кажущаяся, коварная, как аппетитная приманка, заставляющая в ловушку. С какого-то момента зритель вдруг обнаружит, что нет благодушия, исчезло безмятежное созерцание, пропало желание отстукивать ритм. А

есть муки сопереживания человеку, попавшему в разлад с самим собой и, как следствие того — с публикой, кумиром которой он был всего мгновение назад.

Язык, которым авторы ведут диалог со зрителем, выжат и выразителен. Можно сказать: в фильме нет ни одного лишнего кадра, впечатляют все его элементы, их многоплановость. Звуковое оформление, являющееся собой фрагменты шлягеров в стиле «диско», помимо «внутренней» функции — музыка программы дискоотека — выполняет и функцию метаязыка — тексты песен четко соответствуют логике и эмоциям кадров, на которые они ложатся, проясняя тем самым сюжетные моменты. Значимым является и интерьер дискоотеки: пульта диск-жокея отделен от зала шнурами, сплетенными в паутину — декорация, которая в сцене конфликта утратит только декоративное назначение, превратится в символ нравственного тупика, и герой будет биться в этой паутине беспомощной мошкой. Неоднозначны и слайды — непременный атрибут дискоотеки. Их тематика в первой половине фильма, во-первых, содержит обязательный, «джентльменский» набор занятий и развлечений современного человека (каскадерские трюки на мотоцикле, брызги шампанского, хорошенькие собутыльницы, пляж модного взморья, демонстрация приемов каратэ), во-вторых, четко определяет границы внутреннего мира героя. Центральная фигура этих слайдов — он сам, так сказать, программа составлена «на уровне себя».

Итак, кружатся диски, вращаются, словно в танце, поставленный на пластинку умерительный и игрушный чертик, танцует публика, приплясывает на своем возвышении диск-жокей, демонстрируя чудную пластику. Какие-то воспоминания, впрочем, тревожат его, пробиваясь сквозь броню самодовольства. Вот некая мелодия извлекается из памяти сцену «добычи» — торг с фарцовщиком (не за эту ли самую пластинку?). Вот двое счастливых танцующих восстановили в сознании телефонный разговор с подругой (роль Наталии Виноградовой), кончившийся тем, что она оскор-

билась и ушла. В конце концов понимаешь, что обаятельный герой фильма — в постоянном торге с собой, в постоянном компромиссе. Может потерять друга (роль Вадима Сампетова), чтобы не утратить монопольное право владения редкой пластинкой. Может потерять возлюбленную, поскольку на первом месте у него забота о собственной персоне и внешности. А замыкает цепь утрат потеря себя: внезапно в танцующей толпе диск-жокей видит своих двойников — одного, другого, третьего... Символика кадров ясна и опять-таки двойственна — то ли преобразилась публика, подстраиваясь под кумира, то ли «кумир», работая и строя программу на потребу толпы, стал ей подобен.

Это поворотный момент сюжета, прозрение героя. В формальном плане это выражено «сменой знаков»: иное, серьезное и одухотворенное лицо дискоора, иные слайды, на которых застыла не развеселая личная жизнь «любимца публики», а бессмертные полотна старых мастеров. Кадры сопровождает песня Тухманова «Как прекрасен этот мир», и можно лишь догадываться, о чем говорит жокей публике в момент прозрения. Должно быть, о том же: хоть жизнь коротка, но искусство вечно, а значит, прекрасен мир...

Реакция слушателей неожиданностями не ошеломляет, наоборот, она в определенной степени закономерна. Недоумение, нарастающий ропот, откровенный бунт, словом весь набор эмоций, полярных первоначальному восхищению, закономерно должен обрушиться на недавнего любимца публики. И обрушивается. Кто-то скандирует «долой!», кто-то уходит, традиционно грохнув дверь в знак протеста, кто-то включает кассетный магнитофон... Момент — и все уже танцуют под эту музыку, оставив диск-жокея в одиночестве и в полнейшем замешательстве...

«...кого ты хотел удивить?!»
...Им не нужен твой порыв и непонятно твое прозрение, они пришли сюда не в поисках Истины и Красоты. Желания их куда проще: потанцевать, послушать легкое, «дежурные» шутки ведущего программы вперемешку с современнейшими ритмами, посидеть в красивом баре, принять бокал-другой из рук красивого бармена (эту эпизодическую, но запоминающуюся роль играет Бенджамин Волож), пофлиртовать, если надо — поконфликтовать... Ты для них в конечном счете лишь один из элементов приятного вечерочка — как светомузыка, как «чертик» на вращающейся пластинке... Не вписываешься в гамму «просто приятно»? Тогда проваливай, тебя заменит другой человек, а то и современная «музыкальная шкатулка»...

И — чем ты хотел удивить? Несвойственными тебе самому речами, непонятными для тех, которых ты сам причл к другим словам, к другому стилю. Забыв, что служенье муз не терпит суеты, а служенье музыке требует высокой страсти, забыв, что ты должен быть Художником, а не шутком...

Сцены, где диск-жокей в смятении мечется по ночным улицам, решены, пожалуй, в чересчур традиционной манере (герои убегали в ночь в минуту душевного разлада еще на заре кинематографа). Вероятно, без некоторого следования штампам в кино, особенно в любительском, не обойтись: например, трудно представить себе боевик без погони, комедию — без нелепого недоразумения и т. п. Столь же традиционно и узнаваемо возвращение героя в опустевшую дискоотеку: следы отшумевшего

веселья, обрывки, осколки и прочий беспорядок (не в отместку ли публика разгромила заведение бывшего кумира?) — подходящий антураж для переживаний человека «на перепутье».

Итак, разбросанная мебель, разбитые бутылки, обрывки плакатов и на фоне этого развала безмолвный герой — оцепеневшая фигура, скованная одиночеством и опустошением. Песня Тухманова «Жил-был я...», сопровождающая кадры, усиливает выразительность этой сцены... Но есть просвет в сей безысходности — это не только трагедия непонятого человека, не только муки кризиса, но еще и муки перед Рождением...

...и в муках рождается Новое. Монотонно, с неподвижным лицом, словно в транс, начинает герой что-то говорить, говорить с нарастающей страстностью, для пустого за-

ла — словно для внимательной аудитории... И, будто вызванные заклинанием, возникают слушатели — видение? «воспоминания о будущем»? реальные люди, вернувшиеся в раскаянии в дискоотеку? Те же лица, что и в первой части фильма, но неузнаваемые сейчас, совершенно преобразенные одухотворенным вниманием. Поверившие (может, только в воображении героя?), что хоть жизни коротка, но вечно искусство, но мир прекрасен...

И самое время начать все сначала...

Надежда МАЕВСКАЯ.



„ОДНАЖДЫ В КАЛИФОРНИИ“



Такое интригующее название имел вечер отдыха клуба международных отношений.

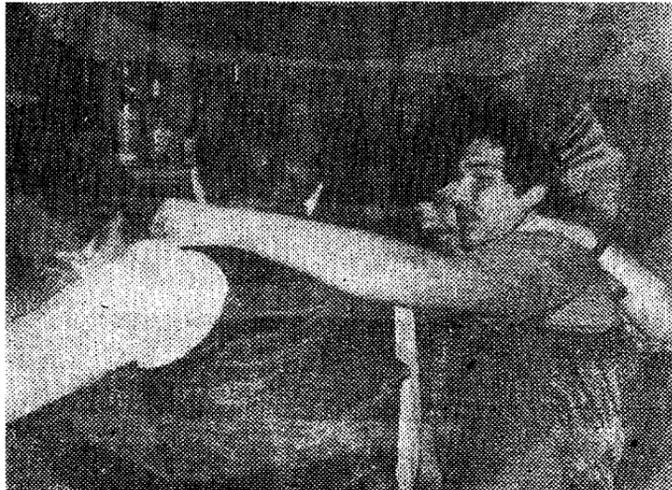
По заданию редакции мы проникли на этот вечер.

Мы стояли и с робким, но живым интересом разглядывали вооруженных до зубов ковбоев. У меня возникло нехорошее предчувствие, что нас безжалостно, хоть и не без юмора пристрелят. К счастью, нас помиловали.

По сути вечер отдыха представлял собой дискоотеку, во время которой в перерывах разыгрывались сцены из жизни «дикого Запада». Может, не все и не всегда получалось с блеском, но, по-моему, гораздо важнее, что участники шоу «играли в ковбоев» с огромным желанием и энтузиазмом.

Несколько слов о клубе: он сравнительно «молод», но уже пользуется большой популярностью и авторитетом. Хочется верить, что энтузиазм его членов не увянет, и свежие идеи будут постоянно пополнять «послужной список» дел клуба, а новые члены будут охотно появляться на его заседаниях (а не только на вечерах развлечений).

Алексей ТООМ.
Фото Леонида Захарова.



На съемках «Дискоотеки».

Фото А. Райхмана.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Очередной обзор я хочу начать с одиннадцатого номера «Иностранной литературы». В разделе «Литературные иллюстрации» опубликована повесть швейцарского писателя, прозаика и драматурга Макса Фриша «Синяя борода». Это психологический детектив, причем, акцент следует сделать на первом слове, так как детектив лишь постольку, поскольку речь идет об убийстве. При чтении этой повести-диалога постепенно проявляется ироничность ее названия: герой повести — доктор Шаад, так же, как и герой известной сказки Шарля Перро, был семь раз женат, но разница между ними в том, что в повести страдающей стороной во всех браках оказывался Шаад. Повесть по су-

ти своей глубоко трагична: обвиняемый «оправдан за недостатком улики», но это формальная сторона дела, в действительности же он теряет все после этого процесса; все его благополучие остается в прошлом, настоящего у него нет — лишь глухая пустота вокруг. Если вам понравится повесть, вы можете продолжить знакомство с этим писателем: совсем недавно вышла книга М. Фриша «Повести» («Прогресс», 1982 г.)

В этом же журнале прочитайте «Рассказ о друге» В. Рущикса (В гостях у Сары Лидман). С. Лидман — шведская писательница, у нас известны ее романы «Я и мой сын» и «Край морщины», вышедшие в 1978 году в издательстве «Художественная литература».

«Новый мир» в октябрьской книжке завершает публикацию романа И. Штемлера

«Универмаг» (нач. в №№ 8 и 9, 1982 г.) Кстати, хочу напомнить, что в 1980 году И. Штемлером был написан роман «Таксопарк», вышедший отдельной книгой. В этом же номере журнала обратите внимание на новое произведение В. Катаева «Юношеский роман моего старого друга Саши Пчелкина, рассказанный им самим». Герой романа, от лица которого ведется повествование, семнадцатилетний недоучившийся гимназист, наивный, инфантильный юнец, добровольно отправляется на фронт. Время действия — 1916 год. Первая мировая война. События в романе свободно перемешаны автором: это военные письма героя к девушке по имени Миньона, окопная жизнь в натуре и краткие экскурсы в наши дни. Подождем окончания романа (оно обещано в 11-м номере) и посмотрим, чем же кончится

первая мировая война для Саши Пчелкина.

11-й номер «Юности» поместил повесть, по моему мнению, заслуживающую внимания, под названием «Странники», автор Сергей Абрамов. Повесть своеобразна по композиции. Герой — фантазер, мечтатель — решает проблему: что делать, если их семья во втором поколении беспмятна, если им нечего вспомнить, ни ему, семнадцатилетнему, ни его родителям, кроме разве поездок к морю, переезда на новую квартиру, да покупки нового велосипеда. Нечего вспомнить! Второе поколение благополучных. Скучно жить на белом свете... И тогда Игорь (так зовут героя), уходит в воспоминания своего деда, воевавшего еще на гражданской войне, уходит буквально. Каждый вечер он переселяется в другое времен-

ное измерение...

Рубрика «Наши публикации» знакомит нас с главами из романа американского фантаста Роберта Шекли «Варианты выбора».

В 11-м номере «Авроры» проза представлена несколькими интересными рассказами и среди них новелла известного американского писателя Уильяма Сарояна «Третий день рождества». Сароян родился в 1908 г. в Калифорнии в семье армян-эмигрантов; он неоднократно бывал в Советском Союзе и, как он сам писал, «осозаемо осознал, что армяне возродили родину, обрели государственность». Он завещал похоронить его в родной земле, и в мае этого года прах Сарояна был привезен в Армению и помещен в парке Комитаса рядом с другими представителями древней армянской культуры.

А. ТРЕГУБОВА.

Юридический отдел ДНД

НАША ХРОНИКА

Эпохальное открытие

Наличие человеческих эмоций обнаружил студент Д. Ю. Ньютонов у своего калькулятора фирмы «Электроника». В пятнадцатый раз вложив программу с вопросом «дважды два», он прочитал ответ машины: «Идиот».

Равняйтесь на них

Во время вечернего дежурства группа студентов — членов ДНД обнаружила двух малолетних хулиганов, устроивших в общественном месте

драку. Не задумываясь ни на минуту, дружинники вызвали милицию. За похвальную оперативность всем десятерым студентам вынесена благодарность.

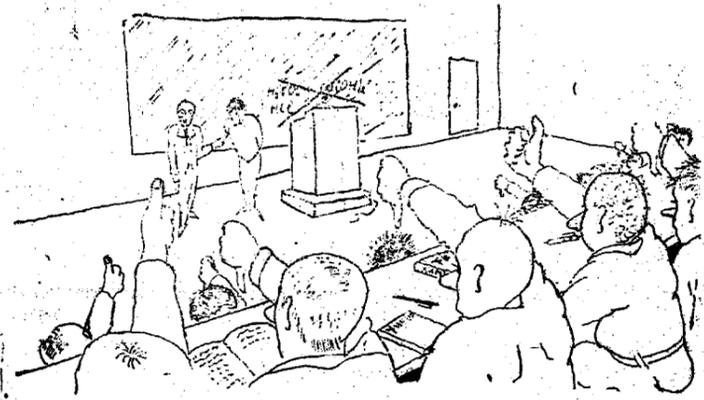
Небывалое бывает

За два дня до стипендии студент К. Нерублевский нашел у себя в кармане рубль.

Объявление

Гардероб за сохранность шапок, перчаток, а также всех других вещей не отвечает.

СОБРАЛ АЛЕКСЕЙ ТООМ



Без слов.

Рис. Алексея Тоома.



— А сейчас выступит самый младший член нашего семейного ансамбля...

Рис. Андрея Лобанова.

КОЛОБОК

ИЗ ЧЕРНОВИКОВ ГЕТЕ

Внештатный литературовед «Клуба ДС» И. Липкин обнаружил недавно черновик неизвестного отрывка из трагедии Гете «Фауст». Наряду со встречавшимися и ранее персонажами трагедии — Фаустом и Мефистофелем — в найденном отрывке действует доселе неизвестный герой Колобок.

АКТ ЧЕТВЕРТЫЙ

Харчевня
Фауст, Мефистофель и Колобок сидят за столом.

КОЛОБОК

Извечная загадка бытия — Сей дуализм материи и духа. Скажи мне, черт, существовал ли я, Пока я не был испечен старухой? Конечно, дух был метрв. Но плоть моя существовала ж где-то по сусалам?

ФАУСТ

(простоудушно вмешивается). Пока ты не был, не было тебя.

КОЛОБОК

(ядовито)
Ответ, вполне достойный человека. Посредственности торжество, По-человечьи куцая мыслишка.

МЕФИСТОФЕЛЬ

(тихо, Фаусту). Послушай, Фауст, надо съесть его А то он что-то умничает слишком.

КОЛОБОК

Вот заяц тоже собирался съесть, но совестью нисколько не терзаясь, Я обманул его. И вот я здесь.

МЕФИСТОФЕЛЬ

(назидательно) Ни, черт, мой друг, он все-таки не заяц.

КОЛОБОК

(из-под слоя масла). Пусть заяц слаб. Но встретился мне волк. С его зубами и с его когтями, Казалось бы любого съесть он мог...

МЕФИСТОФЕЛЬ

Ну, против черта даже волк не тянет. (Съедает Колобка). Да, Фауст, черт — совсем особый зверь. Он не чета собаке или кошке...

ФАУСТ

(задумчиво прерывает его). Скажи мне, черт, а где же он теперь, С тех самых пор, как съеден он до крошки?

МЕФИСТОФЕЛЬ

(устало). И ты туда же?..

КОНЕЦ.

У НАС В ГОСТЯХ

КЛУБ „12 СТУЛЬЕВ“

Хорошо ходить в гости.

Еще лучше принимать у себя какую-нибудь знаменитость. К этой мысли пришла редакция, перелистывая не очень старые страницы «Литературной газеты» (преимущественно шестнадцатые).

И посему сегодня «Политехник» принимает у себя знаменитый «Клуб ДС» — с восгоргом, с радостью, с надеждой на ответное приглашение (на шестнадцатую страницу «Литературки»).

В. ДВОРЦОВ.

ЖУКОВ

Иван Жуков, 30-летний ассистент физмата, посланный две недели тому назад на уборку картошки в дальнюю деревню, в ночь под выходной не ложился спать. Дождя, когда бригадир, к которому он был определен на постой, его домогады и гости крепко заснули, он достал из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать.

Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный угол, по обе стороны которого были развешаны фотографии экзотических стран, вырезанные из «Огонька», и прерывисто вздохнул.

«Милый Вы наш декан, Константин Макарович! — писал он. — Поздравляю Вас с праздником и желаю всего самого лучшего».

Жуков перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечи, и живо вообразил себе декана факультета Константина Макаровича. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижный старикашка лет шестидесяти пяти, с вечно смеющимся лицом. Днем он сидит у себя в кабинетике или балагурит с хорошенькими студентками, которых в пединституте масса, вечером же, надев тренировочный костюм, бегаёт у себя в Троцареве трусой. За ним вдогонку мчатся его любимые псы — старая Капитанка и кобелек Вьюн.

Жуков вздохнул, умкнул перо и продолжал писать:

«А вчера был мне выговор. Бригадир велел отвезти картошку в хранилище, а я лошадей плохо запряг — никак не научусь — по дороге она распряглась и убежала в конюшню. Остался я горевать на дороге, сам чуть не оклеп от стужи и всю картошку поморозил. Теперь грозят вычесть у меня ее стоимость из зарплаты. А на неделе хозяйка велела мне слезить в подпол, достать сметаны и молока, а там темно и

сыро, с непривычки я все перебил и разлил. Неудобно получилось, и бригадирова жена ругалась. Местные на работе надо мной насмеяются, какой же, говорят, ты профессор, если и силос толком заложить не умеешь. Спать мне велят в сенях, а когда их хилый ребенок плачет, я и вовсе не сплю, никак к этому не привыкну».

Милый Константин Макарович, сделайте божескую милость, отзовите меня отсюда, нету больше никакой моей возможности... Кланяюсь Вам в ножки и буду вечно бога молить, вызволите меня из этой деревни, а то помру...» Жуков pokrивил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул:

«Я согласен на любой учебный план, не буду возражать против самого неудобного расписания. Дорогой декан, неси никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было в город сбежать, да боюсь, ректорат и общественные организации не поймут и строго накажут. Жена телеграфировала, что ВАК утвердила мою кандидатскую диссертацию. Может, впоследствии стану я доктором наук, но и тогда буду Вас вечно помнить и в обиду никому не дам».

Константин Макарович, там наверняка пришли для меня новые журналы и отски из Америки и Франции, возьмите их, пожалуйста, и спрячьте в зеленый сундучок у себя в деканате. И одиннадцатый номер «Кемикал физикс леттерс» попросите в библиотеке барышню Ольгу Игнатьевну для меня отложить, скажите — для Жукова».

Большой привет Вашей верной заместительнице: Ольге Егоровне. А мои семинарские занятия в ноябре никому не отдавайте. Остаюсь ассистентом Вашего факультета, теперь кандидат физико-математических наук Иван Жуков».

Жуков свернул четвертое исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он приклеил марку; а потом умкнул перо и написал адрес: «Деканат, Константин Макаровичу».