

Raadio

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 10.—16. märtsini 1935. a.

Nr. 205 (10)

8. märtsil 1935

V aastakäik

Ins. R. NEUDORFI

Raadio käsiraamat

avab raadioharrastajale kõik raadialadused

320 lhk., hind **Kr. 2.—**
(koos saatekuludega)

Saadaval ajakirja „**RAADIO**“ talitusest
TALLINN, Narva mnt. 27

Kroomnikkel-takistustraate

jämedusega 0,04 mm — 1 mm

Vilgukivi, klimrid, isoleerpärlid

Odavaid telefoniinduktoreid
akulaadimise dünamoks ümberehitamise tarvis,
hinnaga **kr. 3.—** ja **kr. 4.—**

Soovitab **Elektro-tehnika äri**

„JÕUD & VALGUS“
TARTUS, Rütli tän. 11. Telef. 4-48.

Kivitrükikoda J. Männik

Tallinnas, Soo 23, tel. 436-86

Valmistab igasugu värvilisi trükitoodeid paberil
Töö kiire ja korralik / Hinnad vastutulelikud

Loodsail tingimusil ostate
MALESTUSSAMBAID
A·ED·JÜRGENSI
JUURES
·KAUPMEHE T. 7· TALLINN·
ASUT. 1851



Euroopa ringhäälingu-
saatejaamade täielik nimestik

Hind 20 senti

Saadaval „Raadio“ talitusest,
Tallinnas, Narva mnt. 27

Ilmus trükist E. DAVIDOV'i

4-lambil. paelfilter-vastuvõtja vahelduvvoolule

(Ehituskirjeldus „Raadio“ 198, 199, 200 ja 201)

MONTAAZPLAAN

loomulikus suuruses.

Hind 50 senti

MÜÜGIL „Raadio“ talituses Narva mnt. 27

J. MIHKELSON
Elektrotehnika tööstus

TALLINN
V. Pärnu mnt. 15
Tel. 460-57

Võtab enda peale kõiksugu-eid elektrialal olevaid töid,
nagu elektrimootorite parandusi ja mähkimisi. Spetsiaal
auto- ja raadioakumulaatorite parandus ja laadimine.
Magneetode ja kõiksuguste elektriaparaatide parandamine.

Pruugitud elektrimootorite ja dünamode müük.

Hinnad mõõdukad.

RAADIO-VASTUVÕTJATE EHITUS JA PARANDUS

iseehitajate abistamine ja igasugused raadio-
tehnilised tööd tehakse asjatundlikult ja
mõõdukate hindadega. Nõuanne tasuta.

RAADIO TÖÖTUBA
RATASKAEVU 14

Seletusi nädala ülekandeile

HUVIMATK SÜMFOONILISSE MUUSIKASSE

14. III kell 20.05

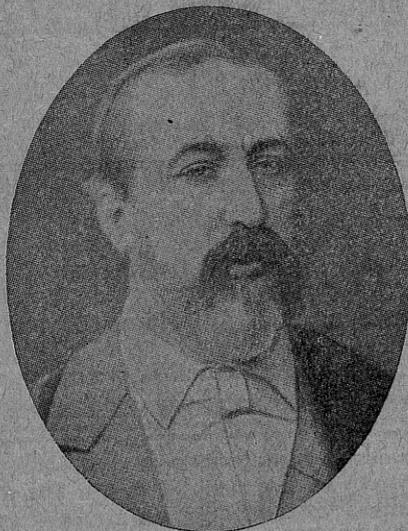
BORODIN

Aleksander Porfirjevitš Borodin sündis 12. nov. 1834. a. Peterburis vürst Luka Stepanovitš Gedeonovi ja kellegi proua Kleineke, sünd. Antonova (Narvast), pojana väljaspool abielu.

Noor Borodin sai kõigepealt koduse hariduse, astus siis 16-aastasena Peterburi Meediko-Kirurgia akadeemiasse, erilist huvi ilmutades loodusloo ja keemia vastu. Akadeemia lõpetanud töötas õpitud kutse alal, kaitstes arstiteaduse doktori väitekirja, valiti lõpuks akadeemiasse keemia professoriks, millisel kateedril püsis elu lõpuni. Suri Peterburis 27. veebr. 1887. a.

Alles 30-aastasena Borodin tõsisemalt hakkab teutama muusikaga liitudes Balakirevi ringiga „moguutšaja kutška“ (võimas grupp). Selles moodustasid sinakuuluvad 5 komponisti sõprusliidu ühiste loominguliste ideaalidega, mille sihiks oli anda vene rahvale vene rahvuslik muusika.

Borodini muusikalise loomingu tegevuse alguseks võib arvata 1867. aastat, mil ilmus ta esimene sümfoonia (es-duur). Borodin on suutnud kirjutada võrdlemisi vähe, olles alatasa koormatud oma kutsetööga ja tuhande seltskondliku kohustusega, millest ta pehme loomus ei suutnud keelduda. Peale es-duur sümfoonia tal



Vene helilooja
A. P. Borodin,
kelle helindeid
kuuleme kontserdil: Huvimatki sümfooni-
lisse muusika-
kasse.

on valminud veel teine h-moll (1876. a.). Vene muusikakirjanik Stassoff nimetab neid sangarlikeks ja kuulus dirigent Weingartner nende puhul on lausunud, et nende põhjal võivat kujutella Venemaad ja vene rahvast tegelisel neid nägematagi. Borodini muudest instrumentaaltöödest oleks nimetada sümfooniiline pilt „Kesk-Aasia steppides“, kaks kvartetti ja lõpetamata a-moll sümfoonia kaks jagu, Andante Belajeffile pühendatud kvartetist, mille teema moodustavad Belajeffi nime-tähed b-la-f ja millega avaldasid oma mätseenile tänu peale Borodini Glasunoff, Liadoff ja Rimski-Korsakov, kes kirjutasid kvarteti muud jaod. Lisaks mõni laul ja mõni klaveripala ja ooper „Vürst Igor“, mille kavatsused ja kavandid algavad 1869. aastal. Borodin ise koostab libretto rahvapärase „Slovo o polku igoreve“ alusel. Ka hangib Borodin tuttavalt teadlasilt-reisijailt materjale mõningate Kesk-Aasia türki-tatari viiside näol. Töö aga edeneb väga visalt ja katkendlikult, nagu Borodini looming üldse. Lõpeks Borodini äkilise surma tõttu Rimski-Korsakov ja Glasunov lõpetasid selle ooperi, mis kolm aastat pärast autori surma tuli esilavastusele Peterburis.

Tema muusika peamälestusmärkideks on tema meloodia valikurikkus, mis ikka on isikupärane (ka siis kui rahvalaulu mõju on täiesti tuntav) ja lihtne, kuid siiski harmoonia poolest mõjuv ja rikas. Teisest küljest tema — venelaste seas peaaegu üks esinev — anne, nende meloodiatega lihtsaid kuid siiski osavaid polifoonilisi kombinatsioone saavutada, nagu steppide pildis või Polovtseide tantsus oop. „Vürst Igor“.

KAITSELIIDU KALEVI MALEVKONNA PUHKPILLIDE ORKESTER 10-AASTANE

(Kontsert 11. II kell 20.50)

10. märtsil võib vaadata tagasi oma kümneaastasele tegevusele meie kaitseliidu suuremaid ja tunnustatumaid orkestreid — Kalevi Malevkonna puhkpillide orkester.

Kümme aastat pole kuigi pikk aeg inimese elus, veel vähem on ta seda organisatsiooni elus, kuid siiski on see esimeseks ajäüksuseks, mil võib heita pilgu käidud teele ja tagasi vaadata saavutatud tulemusile.

Kalevi Malevkonna orkestri asutamise mõtte algatajaks oli malevlane Karl Kriisk, kes pärast Kalevi Malevkonna asutamist pöördus sellise kavatsusega malevkonna juhtiva tegelase, praeguse malevkonna pääliku Bernhard A b r a m s ' i poole. Viimane, seda mõtet soojalt pooldades, viiski asja nii kaugele, et Kalevi Malevkonna pääliku käsikirjaga 10. märtsist 1925. a. määrati orkestri vormeerijaks ja juhiks endise mereväe-orkestri juhi abi Aleksander Helisto (Habermann), kuna oma asjatundliku nõuga oli igati abiks tuntud muusik, orkestri praegune audirigent Raimund Kull.

Pillide muretsemiseks saadi kingituste näol kokku 50.000 mk. Sellest ei piisanud loomulikult tervele orkestrile pillide soetamiseks ja nii tegid paljud seda omal kulul. Algas hoogus töö täie innu ja noorusliku vaimustusega, sest rõhuv enamuse orkestrantidest olid noored.

1925. a. oktoobris oli orkestri esimene esinemine kontserdiga „Estonia“ kontsertsaalis, malevkonna ballil. Orkestri väärikat esinemist kviteeriti suurearvulise publiku poolt rohket kiiduavaldustega.

Järgnevate aastate tähelepanavamaid sündmusi oli orkestri juhi A. Helisto 25-aastase muusikalise tegevuse pühitsemine 19. märtsil 1929. a. ja Soome sõit, Helsingis 1929. a. suvel korraldatud naisvõimlemispeole, mis kujunes orkestrile otse triumfisõiduks. Siis veel kontserdid Estonia kontsertsaalis 25. okt. 1929. a. ja 23. veebr. 1933. a. (esimene kontsert oli koos Tallinna Politsei Spordiringi orkestriga, teine — Tallinna Maleva orkestriga), mis äratasid rohket tähelepanu pealinna muusikalistes ringkondades ja aitasid kaasa sõprus-sidemete kõvendamisele naaberorkestritega.

Erilist mainimist väärib orkestri esinemine Helsingis 23. juulist kuni 6. augustini 1933. a. ja seda just nimelt seepärast, et seni veel ükski Eesti asjaarmastajate-orkester polnud esinenud välismaal pikema aja jooksul. Kuna osa kontserte anti edasi Soome ringhäälingu kaudu, siis oli orkestril soodne võimalus tutvustada hõimuvõlledale eesti viimaseaja loomingut puhkpillimuusika alal.

See külaskäik aitas suuresti kaasa eesti heliloomingu kui ka kaitseliidu kõrge aate tutvustamiseks Soomes ja võib päris kindel olla, et Eesti sõprade arv Soomes kasvas selle tagajärjel tumbist.

1. okt. 1934. a. lahkus omal palvel orkestri senine juht A. Helisto, kes sellel kohal oli olnud orkestri asutamisest saadik. Uueks juhiks tuli alates 1. nov. 1934. a. vabandussõjaaegse Tallinna Kooliõpilaste Pataljoni orkestri juht, praegune Tallinna konservatooriumi inspektor, Julius V a k s , kes täie andumusega ja innuga jätkab tööd orkestri muusikalise taseme tõstmiseks.

Jõudu ja edu edaspidiseks intensiivseks tööks eesti muusikapõllul!

Tellimishind:

12 kuud Kr. 4.50
 6 " " 2.40
 3 " " 1.20
 1 " " —.40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOHINGU HAALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
 10 senti

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised ja talitus ilmub kord nädalas

Täielik *Europa* ringhäälingute saatekava 10.—16. märtsini 1935. a.

Nr. 205 (10)

8. märtsil 1935

V aastakäik

Pudemeid ja märkmeid piiri tagant

Ins. F. Olbrei

(Jätk)

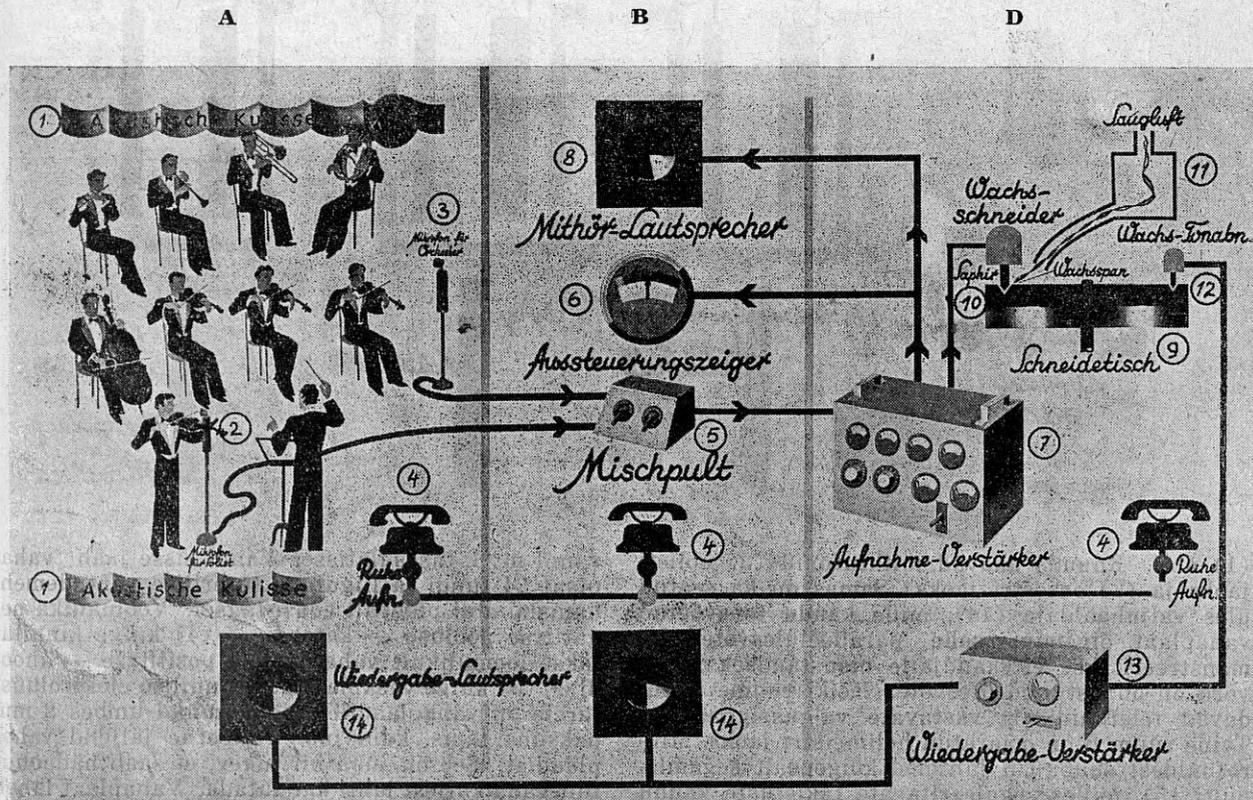
Sellise paatosega ja enam-vähem luulelises ja lillises stiilis seletati meile, kuidas kunstniku hing „poeb“ hääle abil mikrofoni ja „ronib“ mööda traati kuni saatjani, kust ta siis „lõvimõirgamisega kargab“ antenni küljest maailmaruumi.

Kui seletusega oli jõutud juba saateruumi seinte juurde, milledele olla antud eriline voldiline kuju selleks, et häälelained, mis ei sattunud kõik kohe mikrofoni, sellest möödudes vastu neid vol-

pinnad madalate toonide purustamiseks ja väikesed kõrgete hävitamiseks määratud!“

Selle raudselt loogilise seletuse peale purskasin kolmekesi naerma.

Meie senini üllatavalt jutukas teejuht jäi äkki väga sõnaahtraks, vist haistis ta, kustpoolt puhub tuul, ja kui parajasti astus uksest sisse saatehoone tehniline juht dr. Nestel, kadus ta hääletult stuudios.



tisid puruks jookseks, et mitte uuesti sattuda tagasi mikrofoni teisi häälelaineid häirima, katkestas meie Cicero kõnevoolu ins. Kirchstätter, küsides naiivse näoga, et miks muist seina reflektspindasid on suuremate nurkadega ja muist väikese-matega. Mees kõhkleas hetke ja ütles siis otse kirjeldamatu autoriteediga: „Loomulikult on suured

Stuudio nr. 3, kus meie parajasti viibisime, on määratud igasuguste kuuldemängude ettekandeks ja seepärast varustatud ka vastavate abinõudega. Saali on ehitatud orel, millel on teine rida eriskummaliisi registreid. Selle oreliga ei saa mitte üksi kanda ette soolopalasid; vaid sellega saab tekitada ka kõiki vajalikke heliefekte: köuet, tormi,

tuulevihinat, vihasadu, hobuse kapjade häält, saanikuljuste helinat, suurtükipaukude kaja ja püssipraginat ja nii edasi lõpmatuseni.

Huvitav on muuseum ka, et sellest stuudiost saadetakse hommikuti hommikupalvusi.

Berlini „Rundfunkhaus'is“ on praegu käsil ühe hoonetiiva põhjalik ümberehitus, millesse tulevad kaks uut stuudiot. Ka tehnilist varustust on ühe aasta kestel palju täiendatud ja uuendatud. See hoone näib tööpoolest olevat sarnane Tallinna linnale, milline legendi järgi ei saavat iialgi valmis!

Järgmisel päeval oli nähtud ette Telefonkuni grammofooniplaatide vabrikü külastamine. Selle tehase töö piltlikumaks ettekujutamiseks kasutame siin toodud skemaatilisi kujutusi. Grammofooniplaatide suurtööstus on endast küllalt nii huvitav, et selle kirjeldamine võiks pakkuda huvi „Raadio“ lugejaile.

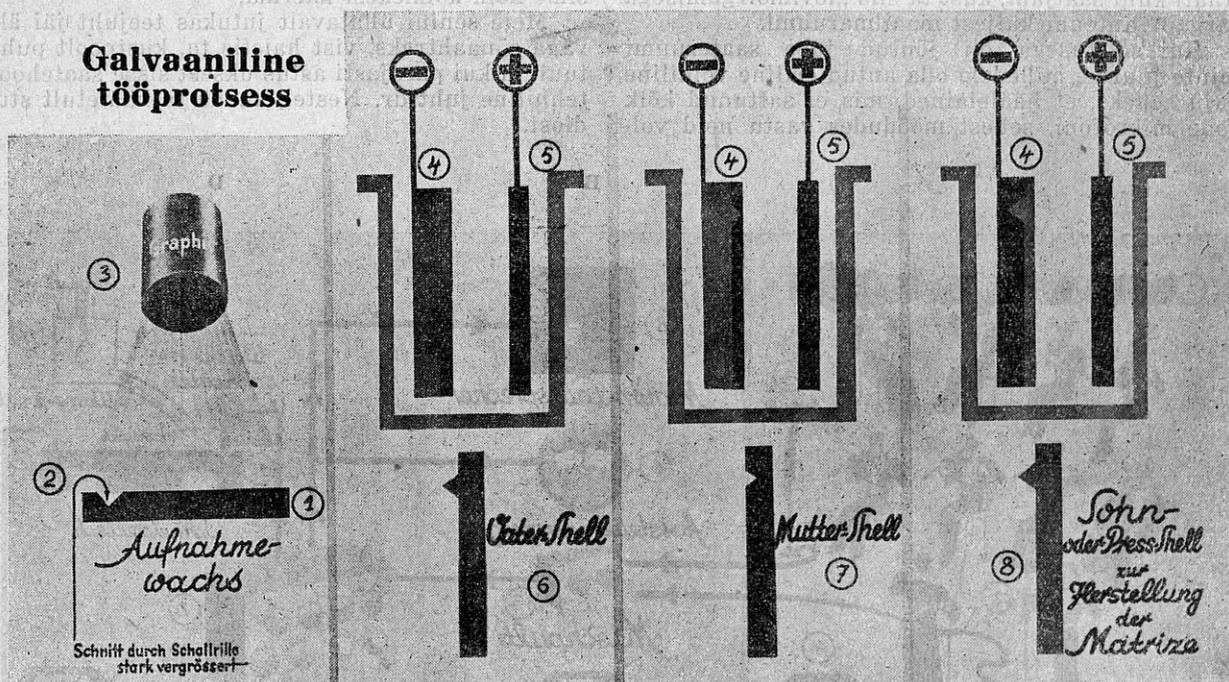
Algame juba varemalt kirjeldatud vahaplaadide valmistamise skeemiga.

Üldjoontes kasutatakse kolme eraldatud ruumi: ettekanderuum A, mille akustilised omadused on kohandatud ettekandele paremini sobivaks eesriiete

mandas ruumis D asub vahaplaadide lõikemasin (9), mida ajab ringi sünkroon elektrimootor, seega konstantse tiirudearvuga. Normaalselt lõigatakse kõik plaadid normitud 78-tiirulise tiirlemiskiiruse juures. Plaadi sisse lõikab helijoone safiirist lõikenõelaga varustatud kõlakarp, pic-up (10), mis lõikamiseks vajaliku energia ammutab võimendajast (7). Lõikamisel tekkinud laastud imeb nõela alt ära eksauster (11) ja kui vahaplaat on valmis lõigatud, saab teda mängida ette erilise pic-up'iga (12) üle võimendaja (13).

Järgmine joonis võimaldab meil jälgida vahaplaadi edaspidist käiku. Plaat (1), mille sisse lõigatud helijoone, on näidatud skemaatiliselt (2), kaetakse mikroskoopiliselt peene ja puhta grafiitpulbriga (3). Pulber hõõrutakse vaevarikka ja pikalise protseduuri abil vahaplaadi peale pehmete harjadega ja vatist toppidega seni, kui pruun-kollane vahapind on muutunud metalliliselt ja peegelsilevalt tinahalliks. Nüüd pistetakse plaadi keskmisse avasse metallist pulk ja katsutakse luua võimalikult hea kontakt grafiidikihi ja pulga vahel. Siis pistetakse vahaplaat suurde galvanoplastika-

Galvaaniline tööprotsess



(1) abil. Ruumis asuvad mikrofonid (2) solisti jaoks ja (3) orkestri jaoks. Samas on ka seatud üles valjuhääldaja (14), mille kaudu ülesvõetud vahaplaad, õigemini selle paralleelülesvõte, demonstreeritakse ettekandjale otsustamiseks, kui võrd on õnnestunud ülesvõtte. Kõiki ruume ühendavad telefonid (4) vastavate valgussignaalega. Teine ruum B on määratud helimeistri jaoks. Mikrofonidest suubuvad juhtmed kõigepealt segamispulti (5), milles reguleeritavate takistuste kaudu segatakse mõlemas mikrofonis kostvad helid vajaduse järgi. Segamispuldist läheb juhe võimendajasse (7). Peale muu asuvad helimeistri ruumis kaks valjuhääldajat: (8) — ülesvõtte kestvusel akustilise kontrolli teostamiseks ja (14) — vahaplaadi äramängimise jälgimiseks. Mõõteriist (6) võimaldab puht objektiivset võimendaja kontrolli ja ületüürimise (moonutamise) kõrvaldamist. Kol-

vanni nr. 1 vasesulatisse. Vanni sisse jääb vahaplaad 24 tundi ja liigutatakse erilise väntademehhanismi abil pidevalt edasi-tagasi. Vooluallika negatiivse pooluse — katoodi — (4) külge kinnitatakse loomulikult vahaplaad ja positiivse — anodi — (5) külge vaskplaat. 24-tunnilise elektrolüüsi järele on vahaplaadile moodustunud umbes 2 mm paksune täpis, kuid juba reljeefne jälgend vahaplaadist. See on juba nii tugev, et saab hädaohutult vaha küljest lahti kangutada. Vahaplaad läheb ümbervalamisele, kuid vaskplaadil tuleb veel minna edasitöötamisele. Esimesest vannist tulnud matriisi (6) nii nimetatud „isa-vorm“, oleks kohe kõlvuline mustade plaatide pressimiseks. Tavaliselt seda aga ei tehta, sest suurema arvu grammofooniplaatide pressimisel muutuks matriits umbes 1000 kuni 1500 plaadi järele juba kõlmatuks. Palju hullem on aga lugu sellega, et matriitsi pressi mon-

teerimisel võib saada esimene väga kergesti vigastusi ja seega on sageli väga haruldane ning kallid ülesvõtte luhtunud. Saavad ju maailmakuulsusega kunstnikud otse fantastlikke summasid plaatidele laulmise eest. Sel põhjusel eelistatakse valmistada „isa-plaadist“ (6) järgmises vannis nr. 2 uus metallmatriits „ema-matriits“. See on nüüd samasugune, kui oli enne vahaplaadist sisselõigatud helijoonega ja selle pealt võiks jälle mängida ülesvõtet nagu harilikult grammofoniplaadilt. Alles selle „ema-vormi“ järgi valmistatakse kolmandas vannis „poeg-vorm“ (8) — õigemini niimitu kui neid osutub vajalikuks tööstusele, kas kohe või vajaduse järele. Selkõrgel jääb igast vahaplaadist kaks abivormi „isa“ ja „ema“ arhiivi ja nende järgi on võimalik valmistada igal ajal „poegi“.

„Pojale“ tõmmatakse erilises vannis peale kord niklit ja selle peale kord kroomi, milline on üldse kõvemaid metalle, ja siis sentreeritakse matriits treipingil täpselt ära: keskmine auk viiakse kooskõlla plaadi servadega. Esiailgu näib terve protsess olevat imelihtne, tööpoolest on aga siin vaja terve rida tehnilisi „nõksusid“, milliseid varjavad vabrikud üksteise eest hoolega.

Näiteks on lihtne eemaldada „isa“ vahaplaadilt. Hoopis keerulisem lugu on aga „ema“ lahutamise, „isa“ küljest. Enamasti kaetakse „isa-vormi“ pind enne vasevanni panemist mõne erilise, hiljem kergesti keemiliselt lahustuva metalli- või metalloidkihiga, enamasti joodhõbedaga. Siis toimub „ema“ lahutamine „isa“ küljest kurnis lihtsalt.

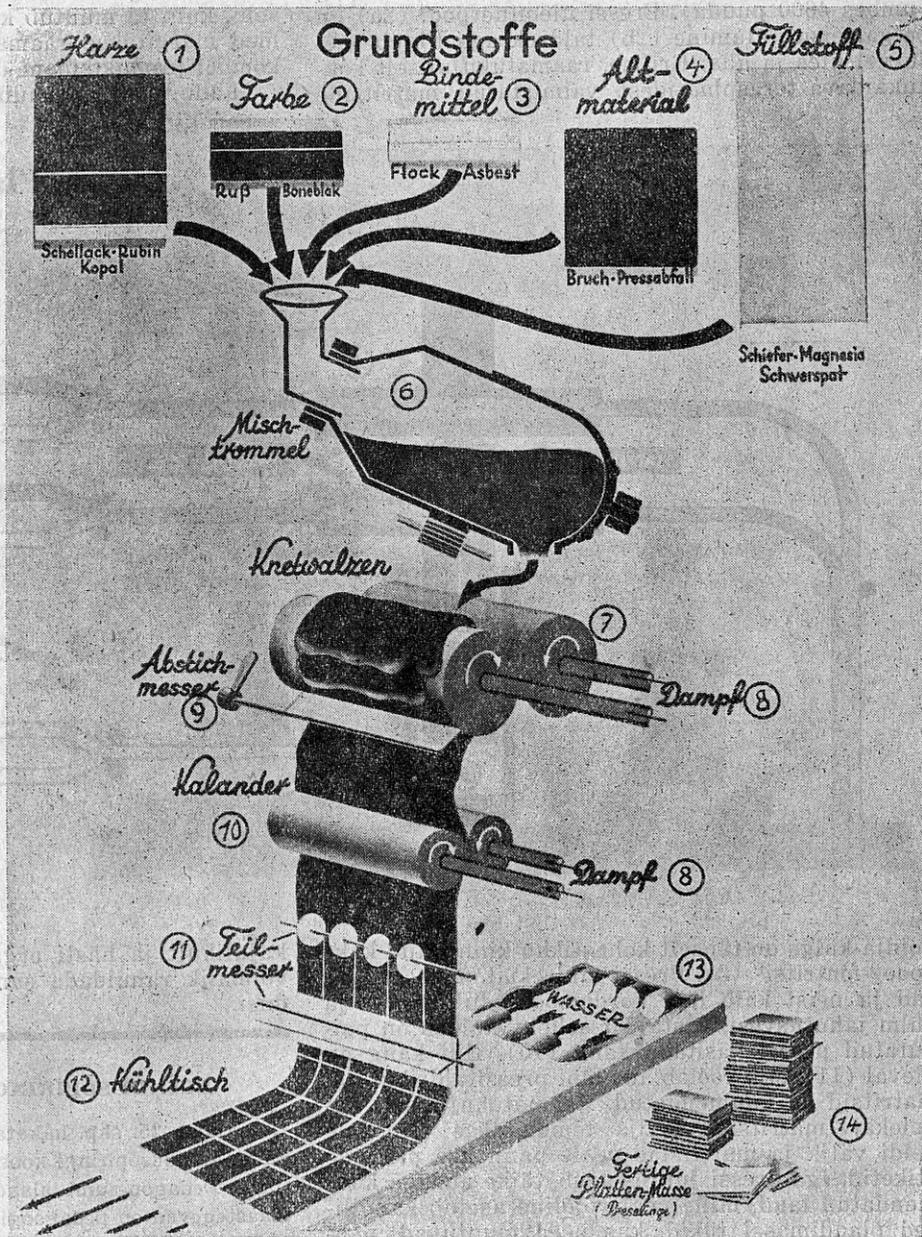
Uusim Telefonkeni täiendus plaatide valmistamistehnikas on tülika ja ebatäpse grafitteerimise asendamine ülimoodsa vaakumis metallitamisega nn. katood pihustamise meetodil. Vajalikke aparate selle meetodi praktiliseks teostamiseks seati üles parajasti minu sealviibimise ajal.

Sama tehase teistes ruumes valmistatakse samal ajal plaatide massi. Kindlaksmääratud proportsioones segatakse pöörlevas segamistruumis (6) veskites peenikeseks jahvatatud algaideid: vaikaineid (1), millede peaosaks on šellak ja kopaal, siis

värvaineid (2), milleks mustadel plaatidel on tahm ja pruunidel plaatidel boneblak. Sideaineteks (3) kasutatakse asbesti ja puuvilla kiudusid, pressimisel ülejäänud ribasid ja vanade ja valmistamisel katkiläinud plaatide tükke (4) lisatakse juure umbes 15%. Lõpuks tuleb trumlistesse veel täitmisaaine (5), milline koostuo tahvlikivi jahust, magneesiumist ja teistest sellistest mineraalainetest.

Pöörlevast trumlist langeb hästi segatud pulbrikujuline segu auruga (8) kuumendatud sõtku-

Plaatide massi valmistamine



misvaltsidele (7), millede peal hakkavad sulama vaikained ja terve mass muutub sitkeks taignaks. Läbisõtkutud taigna kaabib kordkorralt valtside pealt maha eriline nuga (9) ja transportlint viib ikka veel plastilise massi jällegi auruga soojendatud silitamis- ja kalibreerimisvaltside vahele, kust

Euroopa saatjate saatekavad

10.—16. märtsini 1935

Saatja järele on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühap. 10. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

Präludium. Mussorgski: õõ lagedal mäel
8.30 äratismäng
8.35 võimlemine

9.00 hommikontserdi ülekanne Paide Ühisgümnaasiumi aulast — Järvamaa Rahvuspäeva puhul. Kaastegevad: Paide Ühisgümnaasiumi sümfooniaorkester J. Zeiger'i juhatusel ja Harri Kõrvits (tsello). Schubert: Sümfoonia h-moll. a) Allegro moderato; b) Andante con moto. Schumann, Unistus — tsellosoolo. Lully: Kaugel Sinust — tsellosoolo. Järnefeldt: Preludium. Mussorgski: õõ lagedal mäel

10.00 noortetund (Tallinnast). Korraldaja Tallinna Noorkotkaste Põhja Malevkond
10.30 põllumajanduslikke teateid
10.40 heliplaate

11.00 pidulik jumalateenistus Paide Püharisti kirikust. Teenistust peavad õpetajad G. Pärli, J. Järve ja H. Annast
12.30 reportaaži Järvamaa Rahvuspäeva puhul korraldatud paraadit Paide turuplatsil. Paraadil esineb kõnega Kaitseliidu ülem kindral J. Roska

13.00 põllumajanduslik kõne Tallinnast. Agr. A. Jakobson: Kunstväetise kasutamise võimalusi käesoleval kevadel

13.30 Järvamaa Rahvuspäeva pidulik kontsert-aktuse ülekanne Paide Rahvamajas. Muusikalises osas esinevad: Paide Ühisgümnaasiumi ja Järva Lava-Helikunsti ühingu „Voo“ ühendatud segakoor J. Zeiger'i juhatusel ja Kaitseliidu Järva Maleva orkester Fr. Mätlik'u juhatusel. K. A. Hermann: Väikelele isamaale — segakoor. Avasõna — Järvamaa Põllumeeste Seltsi esimees J. Eilart. A. Lemba: Me seisame kindlalt — segakoor. Kõne — põllutöömehed N. Talts. Riigihümn. Kõne — Linda Eenpalu. A. Läte: Arka üles isamaa — segakoor. Kõne — siseministri abi Hugo Kukke. E. Tamm: Eesti rapsoodia — orkester. Lõppsõna — Järvamaa Põllumeeste Seltsi sekretär O. Viirsoo. Ühislaul orkestri saatel — „Mu isamaa armas“

15.30 kontserdi ülekanne Paide Rahvamajas. Paide algkooli lastekoor „Laululapsed“ J. Zeiger'i juhatusel esitab laule. Kaitseliidu Järva Maleva puhkpillide orkester Fr. Mätlik'u juhatusel. Fr. Mätlik: Kodukaitslase marss. E. Tamm: avam. „Tule koju“. H. Sibnedel: Pidulik avamäng. R. Kull: bravuurmarss „Kodumaa“

17.15 heliplaate ja reklaami
17.30 soovikontsert heliplaatidelt. Beethoven: Adagio sostenuto „Kuupaiste sonaadist“ — New Light sümf.-ork. Gounod: pop. oop. „Faust“ — Marek Weber'i orkester. Graecanov: Kasaka hällilaul — Doni kasakate koor. Juhatab S. Zarov. Strauss: valss „Roosid lõunast“ — Alfredo ja tema orkester. Romanss „Mis on meil mure“ — Pola Negri (alt). A. Läte: Kuldrannake — puhkpillide orkester

18.00 kirjanuslik veerandtund. Kirjanik August Gailit: Viieteistkümnest eesti paremast raamatust

18.15 A. Kütt: Indiaanlaste trapperite elust Kanadas

18.45 päevauudiseid

19.00 tsitri-muusikat. Esitavad: R. Puum ja H. Sikk. I. H. Dondl: marss „Frisch auf“. 2. C. Fittig: Unistused Sotimaalt. 3. J. Hauser: valss „Armastuse kevadel“. 4. S. Mayr: meloodia „Kõnigatsus“. 5. J. Hauser: polka „Lõbus muusikant“

19.30 Eesti Turistide ühingu juhatusel liige mag. Johannes Talts: Eesti turismist

20.00 ajanäitaja-õendus ja jääteateid

20.03 ilmataede Tartust
20.05 rahvakontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist. Kaasteg.: Riigi ringhäälingute ja „Estonia“ ühendatud sümfooniaorkester ja Martin Taras (tenor). Juhatab Fr. Nikolai. Borodin: avam. oop. „Vürst Igor“. Tšerepnin: Gavott. Glasunov: Lüüriline poem. Rimski-Korsakov: süit oop. „Lumikelluke“. M. Lüdig: Avamäng-fantaasia. Sibelius: Eleegia. Soololaule (M. Taras). Wagner: avam. oop. „Tannhäuser“
Lõpuks kuni kella 23.00 tantsumuusikat heliplaatidelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsinki 335,2 / 895 / 10

7.30 jumalateenistus sportlasile
7.45 50-km suusatamine Salpausselkä-mängudel

8.45 võimlemine meestele
9.15 võimlemine naistele

10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.00 teateid 50-km suusatamisest
11.45 päevauudised

12.10 teateid 50-km suusatamisest
12.50 jääteated

13.00 rootsikeelne palvetund
13.30—14.00 suusavõistluste ülekanne
16.00 Martha-ühingu eeskava: rahvalaule, vestlus, rahvushümn, kõne, rahvalaule

17.00 romantilist muusikat helipl.
17.55 vestlus ★ 13.10 kõne
18.35 kandlemuusikat ★ 19.10 vestlus
18.20 seletusi järgnevale operile

19.35 Madetoja oop. „Juha“, ülekanne Soome ooperist
22.10 teateid 50-km suusatamisest
22.25 kroonika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

10.30—11.00 heliplaate
12.00—13.45 jumalateenistus

16.00—16.30 soliste (viul ja tsello). Venturoni: Serenaad. Pirindelli: Chanson plaintivo. Ranzato: Dans les bois. Grazioli: Adagio. Glasunov: Chant du Menestral. Becker: Menuett

17.00—17.30 koorikontsert
18.05—18.30 õhtune jumalateenistus
22.00 laule klaveri saatel

23.00—24.00 Beretta: Marss. Verdi: Avamäng. Weber: Kutse tantsule. Godard: Berceuse. Planquette: muus. op. „Korneville kellad“. Grieg: Südamehaav. Svendsen: Norra karneval. Korsgren: Viktoria, marss

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.25—18.00 18. rahvakontsert teatrisaalist. Kaasteg.: orkester, koor ja solistid ★

21.15—21.25 heliplaate ★ 21.45—22.50 orkestri- ja solistidekontsert. Kavas: Rosini, Bizet, Saint-Saens, Grieg, Dvorak jt. ★ 23.20—23.35 Händel: Kammersonaat b-duur ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150
9.45—10.00 helipl. ★ 10.15—13.00 Punase Risti kontsert ★ 13.00 laule ★ 13.30—13.50 orielipalu ★ 14.00—16.00 ajav.- ja tantsumuusika ★ 16.30 helipl. ★ 17.00 ork.-konts. ★ 17.30—18.00 ajav.-muus. ★ 19.00 ork.-kontsert ★ 19.30 ajav.- ja tantsumuus. ★ 22.00 ajav.-muus. ja romansse ★ 23.15 kontsert ★ 0.30 tantsu- ja ajav.-muusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

9.00—9.30 puhkpillide orkestri ettek.
10.00—12.00 jumalateenistus

12.00—12.30 uudis-heliplaate
13.30—14.45 lastetund

15.15—16.00 avariitemuusika helipl.
17.00—17.30 vanu tantsu ork. ettek.
18.00—19.00 Grieg'i helindeid ork. ettek.

1. Süit nr. 2 „Peer Gynt“. 2. Laule. — 3. Erootika. 4. Pulm Troldhaugenis. — 5. Laule. — 6. Norra tantsud

19.30—20.00 Melngailis'e laule
20.30—21.20 Vitols'i helindeid ork. ettek. Kaasteg.: A. Vitols (laul). Laule. — Keelpillide kvartett g-duur. — Laule. — „Ligo“ sümfoonia poem

21.30—22.00 balletimuusikat oopeerist ork.-ettek. Tšaikovski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Lortzing: balletimuusika oop. „Tsaar ja pusepp“. Delibes: balletimuus. oop. „Cassia“

22.15 marss ja valsse ork. ettek. Schubert: Sõjamarss. Joh. Strauss: „Helilained“ valss. Joh. Strauss: Radetsky marss. Ed. Strauss: Juubelivalss. Sousa: Kadetid. Waldteufel: Valss. Blankenburg: „Kangelaste paraad“, marss

23.00—24.00 tantsumuusika helipl.

Varsav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 12

10.00 koraal ★ 10.20 heliplaate
11.00 vene muusika helipl.

11.30 jumalateenistus
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid
13.15—14.00 koorikontsert. Baranovski: Popurri mägestiku lauludest. Moniuszko-Sielski: fant. oop. „Krahvinna“. Lada: Kufiaviak

14.15—15.00 kontsert filharmooniast. II osa. Filharm. ork. ja B. Sziget (viul). Mendelssohn-Bartholdy: avamäng ja scherzo „Suveöö unelmad“. Tšaikovski: Viulikontsert d-duur

15.00—16.00 popul.-muusika helipl.
16.15—16.35 laule (A. Dyma) helipl.

17.00—17.45 solistide kontsert. S. Rabevics (klaver) ja J. Czaplinski (bariton). Schumann: a) Romanss fis-duur; b) Justis. — Laule. — Tšaikovski: Valss. Rubinstein: Valse-caprice. — Laule. — Zarsynski: Armastuslaul. Moniuszko: Polonees

18.00—18.40 külaorkestri kontsert
19.00—19.45 „Tuntud palad“. Kaasteg.: H. Sukiennicka (klaver), E. Hofman (metosop.) ja St. Tavroszevics (viul)

20.08—20.45 Mascagni oop. „Cavalleria rusticana“ heliplaadelt

21.00—21.45 avariitemuusika. Ringh. ork. ja M. Kaup (laul). J. Strauss: a) „Jakob“, avam.; b) popurri oop. „Nahkhiir“. — Joh. Strauss: „Ilusal sinisel Doonaul“, valss. Kalman: tšardas op. „Krahvinna Mariza“. — Moszkovski: Hispaania tantsud nr. 1 ja 3. — Ponce: Estrelita. Harry-Waren: Viimne kord. Brodsky: Inglisvalss. — Kazuro: Krakovjak. Blon: Küttide marss

23.15—24.00 ringh. sümf.-ork. kontsert. Solist M. Szaleski (alt). Glück-Wagner: avam. oop. „Iphigenie Aulises“. Händel: Kontsert aldlie (ork. saatel). Mussorgski: a) Klassikaline internetso; b) Scherzo b-duur; c) pidulik marss ooperist „Mlada“

0.05 tantsuõhtu

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert

11.00—11.40 heliplaate
12.30 rahvakoore kogu maailmast (helipl.)
13.00—13.55 kontsert Münchenist

14.15—15.00 lõunakontsert Breslaust
17.00—19.00 pärastl.-konts. Königsbergist. Mozart: avam. „Titus“. Schumann: Pildid idast. Joh. Strauss: Viini veri, valss. Klughardt: Rännakul. Graener: Kolm rootsi tantsu. R. Strauss: „Roosidekavaler“, süit. Ziehrer: Viini kodanikud, valss. Blankenburg: Marss

19.30—20.15 heliplaate
21.00—23.00 v. Hamburg
24.00—1.30 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert

12.10—13.00 M. Reger: Kvintett klarinetele, kahele viiulile, bratšele ja tsellole a-duur

13.00—14.00 ja 14.15—15.00 kirev lõunakontsert Kölnist

15.15—15.30 heliplaate
16.00—16.45 „Reinuvader rebane“, rahva-
muusikaga
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.30 pool tundi operetimuus. (helipl.)
19.00 „Süda varakevadel“, kuuldemäng
muusikaga
20.00—20.40 Joh. Strauss'i helindeid helipl.
21.00—23.00 rahvustund (v. Hamburg)
23.20—1.00 tantsumuus. Hamburgist
0.15—0.30 reportaaži rahvusvahelisest
käsihallivõistlusest

Breslau 315,8 / 959 / 100
6.35 heliplaate
7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
13.00 Joh. Seb. Bach'i helindeid ork. ja
viiuli ettek.
14.05—15.00 lõunakontsert
17.00—18.20 pärastl.-kontsert Leipzigit
18.50—19.00 heliplaate
21.00—23.00 v. Hamburg
23.50—2.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.35—9.15 sadamakontsert. Kavas: Blan-
kenburg, Lincke, Ohlsen, Blon jt.
13.00—13.55 sõjaväeork. konts. Münchenist
14.05—15.00 lõunamuusika Breslaust
16.00—16.35 viilimuusika
17.00—20.00 ajaviite- ja tantsumuusika
20.10—20.40 tantulaule klaveri saatel
21.00—23.00 Händel'i ooper „Alcina“
23.50—1.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 558 / 100
7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
11.45—12.40 meeskoori kontsert
13.00—15.30 lõunamuusika
17.50 heliplaate
18.00—19.30 Paul Lincke juhatab oma he-
lindeid. Kaasteg.: orkester, sopran, te-
nor, subrett ja koomik
20.00—20.40 õhtumuusika. Ries: La Cap-
riccioso. Chopin: Polonees as-duur klave-
riale. Paganini: Caprice a-moll. Liszt:
Tarantella „Veneetsia ja Napoli“. — Hu-
bay: Zefir. Brahms: Ungari tants nr. 8
(viiuli ja klaveri ettek.)
21.00—23.00 v. Hamburg
23.50—2.00 tantsumuusika Breslaust

Tehniline nõuanne

amatööridele Tallinna
parimate raadioeri-
teadlaste poolt.

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, telef. 448-33

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.20 Hamburgi sadamakontsert
13.00 sõjaväeork. kontsert
14.00—15.30 lõunamuusika
16.15—16.40 heliplaate
17.00—18.20 pärastl.-kontsert. Kaastegev.:
sopr., naiskoor ja orkester. Kavas: Ver-
di, Mozart, Cherubini, Dvorak, Kienzl,
Müllöcker, Berger jt.
18.50—19.50 Schubert'i „Talvereis“
19.50—20.50 ajaviitekontsert
21.00—23.00 v. Hamburg
23.30—2.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
9.30—10.10 örelipalu
12.30 meeskoori ettekanded
13.00—14.00 sõjaväeork. kontsert
14.00—15.00 lõunamuusika
15.30—16.20 heliplaate
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Adam
Svendsen, Puccini, Leuschner jt.
18.50—19.30 kammermuusikat kvarteti et-
tekand. Puccini: Krüsanteemid. Strom:
Lõuna-Saksa kodumuusika

19.30—20.40 kuuldemäng
21.00—23.00 v. Hamburg
23.30—1.00 õmmuusika. Grieg: marss „Sig-
gurd Jorsalfarist“. Weber: avam. „Eury-
anthe“. Gretry: Kolm tantu. Bizet:
muus. oop. „Carmen“. Dvorak: Humo-
resk. Gounod: Kevadlaul. Borodin:
Stepiiskits Keskk-Aasiast. Weber: Kutse
tantsule. R. Wagner: Walküüride sõit
oop. „Walküürid“. Berlioz: Sülfide
tants. Reger: Mariae hällilaul

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
11.15—11.45 ork.-kontsert

13.30 koorilaule
13.00—14.00 kirev lõunakontsert
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
18.30—19.00 kuulsaid aariad heliplaadelt
19.30 vana ja moodsat tantsumuusikat
21.00—23.00 v. Hamburg
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 õmmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.45 teated ja muusikat
8.30—9.30 varane kontsert
16.00—18.15 ooperi ülekanne Praha rah-
vusteatriist
18.30—18.50 heliplaate
18.50—19.50 saksa eeskava
20.05—20.40 ajaviitekonts. Kavas: Leo-
pold, Fučík, Niemann jt.
21.45—23.10 instrum.-kvinteti kontsert
23.25—23.00 ringhäälingu orkestri kontsert.
Kavas: Fiorillo, Malipiero
23.30—24.00 šrammelmuusikat

Viin 506,8 / 592 / 100

17.00—17.35 A. Arbter: Kvintett kahele
viilule, tsellole, violale ja klav., op. 9
18.00—19.20 pärastl.-kontsert helipl.
20.30—21.30 kontsert. Kaasteg.: solistid,
jazzkapell ja sümfooniaorkester
22.40—23.20 rootsi romanse sopr. ettek.
23.50 tantsuplaate
1.00—2.00 mustlasmuusika ülekan. Buda-
pestist

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.40—19.45 koorikontsert
20.15—21.00 klaveripalu
23.15 tantsumuusika
0.15—1.15 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 ork.-kontsert ★
20.30—20.50 helipl. ★ 21.55—22.20 laule
klaveri saatel ★ 22.30—23.00 vanu ja uusi
tantsu ork. ettek. ★ 23.25 kontserdi jätk

Milano 368,6 / 814 / 50

18.00—19.15 ajaviitekontsert ★ 21.45 kirev
kontsert

Parisi (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

19.00 ja 21.20 helipl. ★ 21.33 kontsert ★
21.50—22.15 helipl. ★ 23.00 „Music-Hall“
eeskava ★ 0.30—2.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

14.30 soliste (tenor, tsello) ★ 15.15 kvin-
teti ettek. ★ 16.15 ork.-konts. ★ 17.15 lau-
le helipl. ★ 17.45—18.30 ajav.-muus. ★
21.05—21.55 soliste (bariton, viiul) ★ 23.00
kuni 0.15 ork.-kontsert ja baritoni ettek
Rubinstein: Husaaride sõit. Wallace-
Meritana, avam. Mozart: Divertimento
K. V. 253. Andante. Scarlatti: Capriccio
d'Ambrosio: Romanss viilule ja orkestrile
Verdi: Balletimuusikat. Händel: retsi-
tatiiv ja aaria orat. „Judas Maccabäus“
Fetras: Metsatantsud. Massenet: Napoli
stseenid ★ 0.15 Smeterlin (klaver) män-
sib 24 Chopin'i prelüüdi

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

Igapäev
5.40 ja 7.00 helipl. ★ 7.30 varane kontsert
★ 23.55 ülekan. Punaselt platsilt ja Kremli
kellad

11.15 Bizet' ooper „Diamilé“ (lühendatud)
★ 18.30 kontsert punaväele ★ 19.30 küla-
kontsert ★ 21.00—22.00 Rossini helindite
kontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

18.20 ooperi ülekan. ★ 23.00 tantsumuusika

Esmasp. 11. märts.

Tallinn 410,4 / 731 / 20

Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-BKS ja Tartu

7.00 äratusmäng

7.05 võimlemine

7.30 hommikukontsert. heliplaadelt

8.15—8.30 hommikupalvus (öp. H. Kubu)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)

17.45 välismaisi päevauudiseid

18.00 vabariigi valitsuse informatsiooni ja
heliplaate

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 heliplaate

18.45 inglise keele tund Tartust (mag.
Silvet)

19.15 Jarmila Novotna (sopran) esitab soo-
lolaule (heliplaadid). Weinberger, valss-
ja tangolaule op. „Kevadormid“. Lehar,

a) laul op. „Giuditta“; b) duett operet.
„Giuditta“ — J. Novotna ja R. Tauber.
19.30 ins. F. Olbrei radiovestlus
20.00 ajanaitäja-õendus ja jääteteid
20.03 ilmataade Tartust

20.05 õpiring „Ema ja laps“. V koosolek:

Naine võitluses suguhaigustega

20.50 kaitseliidu Kalevi Malevkonna puhk-

pilleorkestri kontsert. Juh. Julius Vaks.

1. Ulevaade Kalevi Malevkonna puhkpil-

leorkestri tegevusest 10 a. jooksul. 2. Or-

kester: M. Lüdigi, Avamäng-fantaasia;

Schubert. I jagu sümfoonia 1. moll;

Weber. Kontsertino (klarnettsoolo — Jo-

hannes Kallaspoolk); J. Tamveri, ava-

mäng „Taavet ja Koljat“; E. Aav, kat-

keid oop. „Vikerlased“; R. Kull, eesti

rahvatants „Tuljak“

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsinki 335,2 / 895 / 10

Igal äripäeval

8.05 ja 8.30 hommikupalve rootsi ja soome

keeles ★ 12.00 valuaudoteeringud ★ 12.03

börsiteated ★ 12.15 heliplaate ★ 12.30

päevauudised ★ 12.45 heliplaate ★ 13.00

aeg. ilmat. ★ 13.15 jääteteid ★ 18.50 pä-

evauudised soome keeles ★ 19.00 aeg. ilma-

teade ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles

★ 21.45 viimaseid teateid soome ja rootsi

keeles

17.00—17.45 ajaviitemuusika

17.45 kõne ★ 18.05 laule ★ 18.40 turuteat.

9.15 inglise keele tund ★ 19.45 kõne

9.55 ork.-kontsert ★ 20.15 kõne

10.35 kuuldemäng

11.00 ork.-kontserdi jätk

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.30—15.25 ajaviitemuusika

18.05—18.30 lõõtsarmoonika ettek.

18.55—19.55 heliplaate

20.30—21.00 klaverikontsert. Debussy: a)

La plus que lente; b) Reflets dans l'eau

c) Poissons d'or. Ravel: a) Pavane; b)

Aborada del gracioso. Albeniz: a) Evo-

cation; b) Seguedillas

21.30—22.00 soliste (viilul ja laul). Björ-

ling: Laule. Paderevski-Kreisler: Me-

loodia. Hochstein: Menuett. Suk-Har-

mati: Armastuslaul. Lehar-Kreisler:

muus. „Frasquita“; Björling: Laule

23.00—24.00 kirikukonts. (koor, viiul, orel)

Buxtehude: Ciacoma (orel). — Koori-

laul. — Corelli: Kirikusonaat (viilul ja

orel). — Koorilaul. — Reger: Toccata ja

fuuga d-moll (orel)

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 ajav.-muusika ★ 21.15—22.15

viini muus. ork. ettek. ★ 23.20—24.00 kam-

mermuusikat ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-

kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30

ajaviite- ja tantsumuusika ★ 21.40—22.00

Punase Risti kontsert ★ 22.20—23.35 ork.-

kontsert ★ 23.40 Šveitsi konts. helipl. ★

23.10 ork.-kontsert ★ 23.25 Šveitsi konts.

★ 24.00 laule ★ 0.25 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 koraal ★ 7.35 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate

16.30 ajaviitemuusika helipl.

17.10—18.10 ettekanne Verdi' oop. „Aida“

üle, näideteiga heliplaadidelt

18.40—19.00 läti muusika helipl.

20.15—20.35 läti, itaalia ja hispaania laule

(A. Porins)

21.00—22.00 klassikaline muusika ork. et-

tekandes. Klusck: avam. „Alceste“. Beet-

hoven: IV sümfoonia. Mozart: Väike

õmmuusika

23.15 orkestrikontsert. Barisons: Prelüüd

nr. 1. Abele: „Üksindus“, sümfoonia

meditatsioon. Mendelssohn: „Suveõõ

unelm“, avamäng

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.05—13.45 kontsert. Tellier: „Süda ja

õied“, valss. Meyer-Helmund: „Suve

muinasjut“, intermetso. Jensen: Sere-

naad. Coates: Miniatüürne süit. Micheli:

Tšardas nr. 9. Königsberger: Indiaani

tants

14.00—15.00 ooperiaudid helipl.

16.45—17.30 ettek. kahel klaveril ja Graj-dolek'i koori ettek.
 17.45—18.00 laule (S. Protassevicz)
 18.00—19.00 ettek. vanematele lastele
 19.45—20.00 Dooni kasakatekoori ettek. helipl.
 20.35—20.50 salongmuusika helipl.
 21.00—21.45 ajaviitemuusika. Seredynski' ork. ja T. Jaslovski (laul)
 22.00—23.00 prantsuse muusika kontsert
 23.15—24.00 ja 0.05—0.30 tantsumuusika
Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15 võimlemine ★ 7.30—9.15 kontsert
 13.00—13.55 lõunakontsert Stuttgartist
 14.10—14.45 lõunakontsert Mannheimist
 15.00—15.55 kerge a'aviidet
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Kölnist
 19.00—19.30 romantil. klaverimuus. Schubert: Sonata a-moll. Brahms: Intermezzo, op. 119
 20.00—21.00 Nüüd on puhkus! Kirev tund beveri rahvamuusikaga ning huumoriga
 21.15—22.30 tants läbi viie sajandi. Ettekanded vanul muusikariistel. Lõpuku moodsat tantsumuusik.
 24.00—1.30 ühele. Londonist: Händel: a) Acis ja Galathea; b) Kroonimismesse. B. B. C. koor ja orkester (ülesvõte)
Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert 13.00—14.00 lossikonts. Hannoverist
 14.15—15.00 ajaviitemuus. helipl.
 15.15—15.30 Graener: Sanssouci flööt (helipl.)
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert Stuttgartist
 20.20—20.40 heliplaate
 21.10 reportaaži suurelt Berliini veesporid-näituselt
 21.30—23.00 kirevat muusikat solistide ja orkestri ettek.
 23.20—1.00 öökonsert. Beethoven: Keelpillidekvarteti a-duur. Schubert: Klaverisonaat a-moll. Krug: Neli pala keelp-kvartetile
Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 heliplaate
 7.35—9.40 hommikukontsert
 13.00—14.30 ja 14.45—15.05 lõunamuusika
 17.30—19.00 pärastl.-kontsert Stuttgartist
 19.20—19.50 laule soprani ettek.
 20.00—20.15 heliplaate
 21.10—23.00 kontsert Berliinist
 23.30—0.30 kontsert Münchenist
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—8.10 ja 8.25—9.00 hommikukontsert
 12.30—13.00 ja 13.20—14.00 lossikontsert Hannoverist
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 heliplaate
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Kölnist
 20.00—21.00 vene muusikapilte. Borodin: Stepiskits Kesk-Aasiast. Mussorgski: fant. oop. „Boris Godunov“. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia skitsid, süit. Tsai-kovski: Slaavi marss
 21.10 lõbus kuuldemäng
 22.00—23.00 kontsert Münchenist
 23.40 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 Hamburgi ajaviitemuusika
Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert
 13.00—15.30 lõunamuus. ja teated
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Leutner: Peo-avamäng. Niemann: Tango ja valss moodsaast „Tantsu-stiidist“. Drigo: Esmeralda. balleti-süit. Liszt: Kaks laulu tenori ettek. Königsberger: Faun ja nimf Hellmesberger: Elfide tants. Gillet: Entré Akt, gavott. Gumbert: Laul. Bungert: Boun, laul
 19.00—19.25 laule baritoni ettek.
 21.10—23.00 õhtukontsert. Kaasteg.: bass, sopr., koor ja orkester. Kavas: Mozart, Beethoven, Boieldieu, Rossini, Cui, Mussorgski, Verdi jt.
 23.20—23.45 ajaviitemuusika helipl.
 23.45—1.00 õemuusikat solistide, lauljate ja kammerorkestri ettek.
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert
 9.20—10.00 heliplaate
 13.00—14.00 lõunamuusika
 14.10—15.00 marss ja tants helipl.
 15.10—15.50 laule helipl.
 17.00—18.00 pärastl.-konts. Kölnist
 18.20—19.00 kammermuus. kvarteti ettek.
 19.30—20.00 ajaviiteks (helipl.)
 20.00—20.30 noored laulavad
 21.10—23.00 kirev õhtu sõnas ja helis
 23.20 vaimulikk. muusikat solistide ja koori ettek. Kavas H. Schütz'i helindid
 24.00—1.30 öökonsert. Nedbal: muusikat

muinasballetit „Andersen“. Waldteufel: Kuldvihm, valss. Suppe: avam. op. „Donna Juanita“. Michiels: Ungari tsardas nr. 1. Lehar: mel. op. „Eva“. Hei-dingsfeld: Mustlastantsud. Lincke: Ar-muüõ laulud, valss
München 405,4 / 740 / 100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.15 lõunamuusika
 14.25—15.00 heliplaate
 16.10—16.30 laule tenori ettekandes
 17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Au-ber, Wagner, Löhr jt.
 18.50—19.10 viiuli ja klaveri ettek.
 19.30—19.50 tsitrikontsert
 20.15—21.00 soovikontsert heliplaadelt
 21.10—23.00 marss ork. ettek.
 23.30 A. Bruckner: Keelpillidekvartett 0.30—1.00 kontsert Hamburgist
Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 8.00—9.15 varane kontsert
 13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Mas-senet, Grieg, Kienzl, Nicolai, Johann Strauss. Ziehrer jt.
 20.00—21.00 ajav.-kontsert Königsvusterh.
 21.15—22.30 Bach'i ja Händel'i mälestus-kontsert. Bach: Kontsert d-duur, Fran-zenburgi. Bach: Kantaat. Bach: Trio-sonaat es-duur (viul. viola da gamba ja šello). Händel: a) Aaria; b) Sonata viola da gamba ja šembalole; c) aaria oop. „Julius Cäsar“; d) Concerto grosso nr. 2
 23.45 muusikat Kölnist
 1.00—3.00 õemuusika
Praha 470,2 / 638 / 120
 7.15—8.30 teated ja muusikat
 16.55—17.55 pärastl.-kontsert
 18.40—19.05 duette viiulile ja altviulile
 19.15—19.55 saksa eskava
 20.30—21.15 sõjaväeork. kontsert. Kavas: Bellini. Provanzik, Offenbach, Stolz jt.
 21.20—21.50 saksofonisoolosid
 22.25—23.00 ringh. ork. kontsert. Kavas: Dvorak, Svendsen, Smataček jt.
 23.15—23.30 heliplaate

Külastage kord **RESTORAN**
„TOKIO“
 Nõmmel, Jaama tn. 6, tel. 520-89.
 Igal õhtul tants laudade vahel
GEISCHADEGA
 parima orkestri saatel.
 Austusega JUHATUS.

Viin 506,8 / 592 / 100
 17.10—17.25 klaveripalu
 18.10—19.10 viini muusikat orkestri ettek.
 21.00—22.30 sõjaväemuusikat koori ja or-kestri ettekandes
 22.40 orkestrikontsert
 0.30—2.00 tantsumuusika
Budapest I 549,5 / 546 / 120
 17.00—18.50 ooperi ülek. Kuninglik. oop.
 20.30—21.20 heliplaate
 21.40—22.40 mustlasmuusika
 23.00 orelikontsert
 23.50—1.05 salongkvinteti kontsert. Kiss-Angyal: Valss. Waldau: Serenade d'amour. Schubert-Berte: pop. op. „Kol-memistsimaja“. Vecsey: Valse triste. Grieg: Kevad. Seprödi: Popurrii opere-est. Teller: En sourdine. Körmendi-Kollmann: Tango. Waldteufel: Valss. Razigade: Elfide tants
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 kontsert ★ 20.20 kuni 21.00 ja 21.15 helipl. ★ 21.30—22.15 kontsert ★ 22.25—23.05 harfikontsert ★ 23.30 ajav.-muusika
Milano 368,6 / 814 / 50
 18.05—19.00 seksteti kontsert ★ 21.45—22.45 kirev tund ★ 23.00—24.00 kammermuusika kontsert ja helipl.
Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60
 20.57 ja 21.35 helipl. ★ 23.05 Offenbachi helindite kontsert ★ 24.00 Milhaud'i kam-mermuus. 0.30—1.00 heliplaate
Droitwich 1500 / 200 / 150
 13.45 orelikontsert ★ 14.15 helipl. ★ 15.00—16.05 ork.-kontsert ★ 16.50—17.35 helipl. ★ 18.00 Weiner: Sonata op. 9- d-duur ★ 18.30 kuni 19.15 ork.-kontsert ★ 19.15—20.00 aja-

viitemuusika ★ 22.00—23.00 kirev kontsert
 ★ 23.20 klaverikontsert. Chopin: Nokturn, ballaad ★ 0.05 šoti muusikat koori ja kvarteti ettek. ★ 0.50—2.00 tantsumuusika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 19.30—22.00 segakontsert
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 17.00 sümfooniakontsert ★ 18.20 ooperi ülekanne ★ 23.30 tantsumuusika

Teisip. 12. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus (piiskop H. B. Rahamägi)
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliplaate ja vabariigi valitsuse in-formatsiooni
 18.15 kodumaisi päevauudiseid
 18.30 lastetund
19.00 J. Fröki'i helindite heliplaadidelt.
 Avamäng Marinarella — Edith Lo-rand'i orkester. Valss „Doonau saaga“ — Viini Boheme-orkester. Florentsi marss — Gellin ja Borgström (harm.)
 19.15 põllumajanduslikke teateid
 19.30 kolonel-leitnant E. Putmaker: Rõõgi majanduslik ettevalmistus sõjaks
 20.00 ajandustaja-õendus ja jääteateid
 20.03 ilmataate Tartust
 20.05 Tallinna Koolinoorsoo Muusikaühin-gu segakoori kontsert. Juh. Verner Ne-rep. (Ülek. „Estonia“ kontsertsaalist.)
 R. Tobias. Näänia. W. A. Mozart, Ave verum corpus. M. Lüdig. Kui tume veel kauaks. J. Wihtols. a) Imanta; b) Ka-levite kantsis. L. Adler (sopran) — soo-lolaule. Grüner (bariton) — soololaule. V. Nerep. Kas olete näinud. M. Saar, Hällijäul. Pikethv-Tibor. Kõlmas kand-led. M. Bruch, Ilus Ellen — koor ja so-listid
 Vahepeal kell 21.00 esperantokeelne näda-lakroonika
Lahti 1807,2 / 166 / 40
Soome keeles
 16.15—16.45 kooliraadio
 17.00 ajaviitemuusika
 17.55 lugemistund ★ 18.15 laule
 18.25 vestlus ★ 19.15 kõne
 20.05 kontserdi ülek. konservatooriumist.
 Kaasteg.: orkester ja viul. Bach: Süm-foonia nr. 4. d-duur (esiettek.). Vivaldi: Kontsert kahele viiulile ja keelp.-orkest-rile. Rangström: Draamailine intermezzo. Raitio: Scherzo. Heenalainen: Polka
Helsingi 335,2 / 895 / 10
Rootsi keeles
 17.00 Lahti ★ 17.55 vestlus
 18.20 noortetund ★ 18.40 turuteated
 19.15 laule ★ 19.40 kõne ★ 20.05 Lahti
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30
 14.00—15.00 ajaviitemuusika
 15.20—15.45 heliplaate
 18.35 laule ★ 18.50—19.45 heliplaate
 21.00—23.15 ringh. ork. kontsert. Mozart: a) Non che non sei capace. kontsert-aria; b) aaria oop. „Võlufööti“. Lars-son: Sümfoonia. Tofft: aaria oop. „Vi-fandaka“. Thomas: muus. oop. „Mig-non“
 23.00—24.00 ajav.-muusika. Söderman: In-termezzo. Jes. Strauss: Valss. Berg: Se-renaad. Puccini: muus. oop. „Madame Butterfly“. Sinding-Burmeister: Gavott. Anderberg: Viinivalss. Romberg: muus. op. „Kõrvelaul“. Dvorak: Slaavi tants
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.00—18.00 taani muus. ork. ettekand. ★ 21.00—21.40 koorikontsert ★ 21.55—22.15 helipl. ★ 22.35—22.55 klaverisoolosid ★ 23.10—24.00 ork.-konts. Kavas: Mozart, Lanner, Schubert jt. ★ 24.00—1.30 tantsu-muusika
Luksemburg 1304 / 230 / 150
 9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika ★ 21.40—22.00 aja-



Punase Risti kontsert ★ 22.25–22.40 heliplaate ★ 22.45–23.40 ja 23.50 gala-kontsert. Solist: Jacques Thibaud (viul). Beethoven: Coriolan-avam. Mozart: Konts: viiulile ja ork. Weber: Invitation à la valse. de Falla: Introdüksioon ja tants. Chausson: Poem. Ravel: Bolero. Borodin: Polovotside tantsud ★ 0.45 tantsuplaate

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 koraal ★ 7.35 kontsert
12.00–12.30 börsiteated ja heliplaate
16.00–16.30 popul. muusika helipl.
17.30–18.00 laule ja aariaid helipl.
18.30–19.00 Beethoven'i „Kevadsonaat“
19.30–20.00 läti laule
20.20–22.00 lõbus õhtu. Svedermann: Rootsi pulmamarss. Joh. Strauss: „Uus Viin“, valss. Kalman: duett op. „Krahvinna Mariza“. — Dialoge. — Lehar: laul op. „Friederike“. Kalman: laul op. „Montmartre'i kannike“. Lehar: laul op. „Mägestikulaul“. — Dialoge. — Lehar: laule op. „Mägestikulaul“. Kalman: valss op. „Montmartre'i kannike“. Robrecht, Rheinländer-stiit. Klein: Valss

22.15 Lindeman: Polka-stiit
22.30–23.30 Tšaikovski helindeid helipl.

Varsav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 120

7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg, Krakovi fanfaarid
13.05–13.50 kontsert helipl. Kavas: karakterpalad, valsid ja popuriid
14.00–14.45 Nina Manska's kammer-seksteti kontsert. Borodin: Nokturn. Mussorgski: katkeid „Kergest süüdist“. Glinka: Adagio. Spendiariov: Tatari tants. Ippolitov-Ivanov: Andante. Tšaikovski: Legend. Cui: Scherzo
16.45–17.30 Herman'i ork. kontsert. Ralf: Transsendentne ballett. Delibes: „Sylvia“, balletistiit. Delibes: balletistseene oop. „Catherine“. Massenet: katkeid balletist „Bacchus“

18.15–18.50 kammerkonsert. Andriessen: Sonaat tšellole ja klaverile. Beers: Kolm neegri laulu. Baynemann: Mameluki hädaldus. Dieren: 2 laulu. Gilse: Trio

19.00–19.15 soome popul. meloodiaid
19.45–20.00 heliplaate
20.35–20.50 lõetsharmonika ettek.

21.00–21.45 masurkad, poloneesid ja krahovjakid klaveri, viiuli ja soprani ettek.
22.00 Kurpinski (1785–1857) oop. „Czorsztyni loss“, kahes aktis
23.00–23.30 ja 0.05 tantsu- ja ajaviitemuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30–9.15 kontsert
12.30–12.40 laule klaveri saatel
13.00–14.45 lõunamuusika Leipzigit
15.00–15.55 kerget ajaviidet
17.00–18.10 videvikkontsert Münchenist
18.35–19.10 viiuli- ja klaveripalu. Veracini: Sonaat e-moll. Schubert: Rondo, op. 70

19.45 olümpia-näitus Berliinis, reportaaž
20.00–21.00 Nüüd on puhkus! Ajaviitekonts. Stuttgardist
21.15–21.45 laule noorte ettekandes
21.45–22.00 muus. R. Wagner'i oop. „Nibelungide sõrmus“ (helipl.)
22.00–23.00 „Nägematu ahel“, kuuldepala muusikaga
24.00–1.30 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15–7.30 võimlem. ★ 7.35–9.00 kontsert
13.00–14.00 lõunamuusika
14.15–15.00 marsse ja valsse helipl.
15.15–15.30 heliplaate
16.25–17.00 muusikat uutest operetest
17.00–18.35 kirev pärastlõuna. Ettekandeid solistidelt ja orkestrilt
18.35–19.00 laule sopr. ettekandes
19.30–20.30 soovikontsert helipl.
21.10–22.10 kuuldemäng Andree polaar-ekspeditsioonist. Wagner-Regeny muusika
22.10–23.00 valsse orkestri, soprani ja klaveri ettek.
23.20–24.00 Mozart'i helindeid ork. ettek.
1. „Lucio Silla“, avam. 2. Kontsert klaverile ja ork. d-moll
24.00–1.00 tantsumuus. Breslaust

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00–7.00 ja 7.35 heliplaate
8.15–9.30 hommikkontsert
13.00–15.05 lõunamuusika
16.10–16.40 tšellosoolisid
17.30–19.00 kirev muusikaline pärastlõuna

Kielist. Kaasteg.: solistid, metsasarvekvartett ja orkester
19.20–19.50 vokaalkvarteti ettek.
20.00 Sileesia helilooteid helindeid solistide, koori ja ork. ettekandes
22.00–23.00 „Niidumasin“, kuuldemäng
23.25 raadiotehnikat
23.35–1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35–9.00 hommikkontsert
12.30–13.00 kolm itaalia tenorit laulab (helipl.)
13.10–14.00 lõunamuusika Berliinist
14.10–15.15 muusikalist ajaviidet
15.30–16.00 Chopin: Sonaat h-moll (hlpl.)
17.00–19.00 kirev pärastlõuna. Kaastegev.: solistid ja orkester

21.10–23.00 R. Stolzi operett „Tantsukrahvinna“

23.25 muusikaline vahemäng
24.00–1.00 õhtumuusika. Gluck: avamäng „Armida“. Schroeder: a) Intrada ja alla Musette; b) Tamburini. Beethoven: Rondo capriccio. Mozart: Andante flöödile ork. saatel. Rossini-Respighi: Tarantella. Brahms: Valss. Wagner: Albumileht. Reger: Humoresk

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00–7.45 heliplaate
8.15–9.30 puhkp.-ork. kontsert
13.00–15.45 lõunamuusika ja teated
17.00–18.30 pärastl.-kontsert. I. Strauss'i ja Lanneri valsse (hlpl.). II. H. Marschner: muus. oop. „Vampyr“. Kaasteg.: solistid, koor ja orkester

19.00–19.30 kammermuusikat. Boccherini: Kvintett e-duur kitarrile, 2 viiulile, violinale ja tšellole
20.30–20.50 heliplaate
21.10–22.00 tantsumuusika
22.00–23.00 „Mees, kes spekulereib“, komöödia

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35–9.00 varane kontsert
13.00–15.00 lõunakontsert
15.10–15.50 kammermuus. helipl.
17.00–18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Glasunov, R. Strauss, Humperdinck jt.
19.20–20.15 laule ja orkestri ettekandeid
20.20–20.40 hällilaule helipl.
21.10 „Huul invaliid“, kuuldemäng
22.15 ooperiõhtu. Kaasteg.: sopr. ja orkester. Wolf: eel- ja vahem. oop. „Corregidor“. Weber: a) steen ja aaria oop. „Vabakütt“; b) avam. oop. „Euryanthe“; Wagner: a) aaria oop. „Tannhäuser“; b) eelmäng oop. „Meisterlauljad“. Smetana: avam. ja aaria oop. „Müüdüdmorsja“. Cornelius: avam. „Bagdadi habbeajaja“. Tšaikovski: valss oop. „Eugen Onegin“. Wolf-Ferrari: eelmäng oop. „Susanne saladus“. Reznicek: balletimuus. oop. „Donna Diana“
24.00–1.30 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00–9.05 heliplaate
13.00–14.15 ja 14.15–15.00 lõunamuusika
17.00–18.30 videvikkontsert. Flotov: „Madrused“, avam. Pata: Minu süda. Nieman: Kaks pala. Verdi: fant. oop. „Traviata“. Lehar: Eva-valss. — Rumeenia rahvaalse. — Rachmaninovi meloodiaid. — Bece: Lüürliline stiit
18.50–19.10 Liszt: „Rännakuaastaist“. Kaasteg.: klaver ja kõneleja
19.30–19.50 kammertrio kontsert (viul. tšello, klaver). Schumann: Fantaasiapalad. Franckenstein: Arabeskid vene tantsule
20.00–20.40 „Preili Augsburgist“, kuuldemäng
21.10–23.00 tantsu- ja ajaviitemuusika
23.20 vahe-eeskava
24.00–1.00 õhumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00–9.15 varane kontsert
13.00–14.00 ja 14.15–15.15 lõunamuusika
17.00–19.00 kirev pärastlõuna. Kaasteg.: solistid, metsasarvekvartett ja orkester
19.30 heliplaate
20.00–21.00 ajaviitekontsert. Lincke: avam. oop. „Grigori“. Strecker: mel. laulumäng „Anchen von Tharau“. Lehar: Valss. Hrubby: Nii lauldakse vaid Viinis
21.10–22.00 kontserdi jätk. Joh. Strauss: avam. oop. „Der Waldmeister“. Springer: Valss koorile ja ork. Hrubby: Edasi — mars's popurrii. Millöcker: Tume-punased roosid. laul baritonile ja koorile. Koschat: Wörtherjavel, valss koorile ja orkestrile. Seifert: Kärtneri lauldemars

22.20–23.00 Joh. Brahms: Variatsioonid Jos. Haydn'i teemal kahele klaverile
24.00 tantsumuusika

1.00–3.00 õhukontsert. Cornelius: avam. „Bagdadi kaliif“. Puccini: fant. oop. „Madame Butterfly“. Humperdinck: mel. „Kuningalapsed“. Urbach: muus. Tšaikovski helindeist. d'Albert: avam. „Improvisaator“. Millöcker-Mackeben: mel. „Madame Dubarry“. Millöcker: valss „Väljultustajast“. Petras: Mälestusi. Jos. Strauss'ist. Lehar: mel. op. „Krahv Luxemburg“. Suppe: avamäng „Lõbus burš“

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15–8.30 teated ja muusikat
16.55–17.45 pärastl.-kontsert
18.05 ja 18.25 heliplaate
18.45–19.05 viiulisoolisid
19.15–19.50 saksakeeskava
20.10–20.40 jazzorkestri kontsert
21.25–21.50 popul. orkestrikontsert
22.05–22.25 laule klaveri saatel
22.25–23.00 instrum.-kvarteti ettekanded
23.15 heliplaate
23.30–0.15 klaverikontsert

Viin 506,8 / 592 / 100

16.40–17.05 ettekandeid kahel viiulil
17.10–17.55 muusika saksakeeskava helipl.
18.30–19.00 viiuli ettekandeid
20.30 laule kogu maailmast (helipl.)
21.30–22.10 klaverikontsert
22.35–23.40 viini operete avam. ork. ettek.
24.00 ork.-kontsert. Gilson: madruste tants sümfooniilise poeemist „Meri“. Williams: Fantaasia, keelpillidele Tallis'i teemal. avel: II stiit balletist „Daphnis ja Chloé“
0.45–2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.30–19.10 klaverikontsert
19.40–20.50 laule sol. ettekandes
21.40–22.50 heliplaate
22.50 ork.-kontsert. Schubert: Avamäng d-duur. Nadör: Sinine lind, stiit. Ries: Perpetuum mobile. Strauss: Keisrivalss. Haydn: Sümfoonia c-moll
0.10–1.05 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00–19.00 ja 19.15–20.00 helipl. ★ 21.05–23.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Mendelssohn. Bruch, Rimski-Korsakov ★ 23.25 ajaviitemuusika

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05–18.55 ork.-kontsert ★ 21.45–24.00 sümfooniakontsert

Parisi (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.35 „Pool tundi Pariisi“ ★ 22.15 ork.-kontsert. Kavas: Schubert, Berlioz, Ravel jt. ★ 23.50 sümf.-kontsert. Beethoven: Eroica ★ 0.10 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00–13.30 kino-oreli ettek. ★ 13.50–14.15 helipl. ★ 15.00–16.05 ajav.-muusika ★ 19.15–20.00 tantsumuus. ★ 22.00–22.15 klaveripalu ★ 23.30 kontsert Brüsselist ★ 0.45 kvinteti konts. Kavas: Volpatti, Haydn-Wood, d'Ambrosio, Schubert, Finck ★ 1.15–2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

15.00 muusikat operetest ork., koori ja sol. ettek. ★ 20.30–22.00 jaapani muusikat

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100

19.30 sümfooniakontsert ★ 22.00 tantsumuusika

Keskn. 13. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

8.30 äratusmäng
8.35 võimlemine
9.05 hommikkontsert heliplaadelt
9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenistust peab õp. H. Kubu (ain. Tallinn)
10.00 jumalateenistus Maarja kirikust. Teenistust peab õp. Võormann (ainult Tartu)

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

17.15 välismaisi päevauudiseid
17.30 heliplaate
17.45 kodumaisi päevauudiseid
18.00 Õhtukoguduse jumalateenistus Toomkirikust. Teenistust peab õp. P. Kuusik
18.30 lugemistund — Erna Vilmer
20.00 ajandajate-õendus ja jääteteid
20.03 ilmoteade Tartust
20.05 Tallinna Eesti Kammermuus. Seltsi

kontsert G. F. Händel'i helitöist. Juhat A. Udrik. Concerto grosso nr. 1, g-duur — keelpilleorkester. Flöödisonaat nr. 1 — Ewald Brauer. Passacaglia klaverile — pr. Norak. Aariaid oratoomist Juudas Makkabeus' ja „Messias“ — Karl Viitol (bariton). Flöödisonaat nr. 2 — Ewald Brauer. Viulisoonaat — prl. Kuut. Concerto grosso nr. 12, h-moll — keelpilleorkester.

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Helsingi 335,2 / 895 / 10

17.00 helipl. ★ 17.50 lastetund
19.15 harfikontsert ★ 18.35 vestlus
19.45 kõne ★ 20.05 duette ★ 20.25 kõne
20.45 tantsumuusika
21.10 Joonas vestleb ja tülitseb oma parame Minaga

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.30—15.00 soliste (klaver ja klarnet)
15.30—16.00 kammermuusika. Beethoven: Kontraltants, Tartini: Anadnte cantabile. Bach: Bourrée, Martini: Gavott. Scott: Rahvatants. Kreisler: Sünkopeering. Sjögren: Sonaat e-moll viiulile ja klaverile.

19.00—19.45 heliplaate

21.30—22.15 kabaree

23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 ajav. muusika ★ 18.00—18.30 helipl. ★ 21.00—21.40 ork.-kontsert ★ 22.10—22.25 rahvatants ork. ettek. ★ 23.10—24.00 uuemast muus. ork. ettekand. Kavas: Vaughan-Williams, Bossi, Bartok, Sibelius ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestrikontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30 ajaviite- ja tantsumuusika ★ 21.40—22.00 Punase Risti kontsert ★ 22.20—22.25 ja 22.40 Luksemburgi kontsert ★ 23.10—23.30 harfi ettekandeid ★ 23.40 ork.-kontsert. Kavas: Glasunov, Ravel, Debussy jt. ★ 0.15 harfi ettek. ★ 0.35 tantsupaate

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

9.00—9.30 vaimulik muusika seksteti ettek. Schubert: Minu rahu. Mozart: Palve. Kreuzer: a) Tempis, b) See on Isanda päev

9.40 kontsert helipl. Kavas: Bach, Mozart, Händel, Stradella, C. Franck ja Beethoven

11.00—12.55 jumalateenistus

13.30—16.00 Verdi' oop. „Aida“ helipl.

16.30—17.00 lüüdi muusika puhkp. ork. ettekandeks. Koraal. Kribe: Laul Jumalale. — Laule (soprani ettek.) — Viitols: Leinamarss

17.20—18.10 vaimulik kontsert. Beethoven: Ohrvillaul. Rossini: Stabat Mater. Tšaikovski: Kirikus. — Laule. — Beethoven: Andante cantabile. Kubs: Meie isa palve. Tšaikovski: Andante pateetilisest sümfoniast

19.10—19.30 muusika helipl.

20.15—22.00 palvapäeva kontsert. Mendelssohn: oratoomium „Kristus“, koori, solistide ja ork. ettek. — Schubert: Ave Maria. Medinš: Aaria (ork. ettek.). — Tšello ettek. — Koorilaule — Bach-Jurjans: a) Meditatsioon, b) Prelüüd ja c) Fuuga. C. Franck: Prelüüd, koraal ja fuuga (ork. ettek.)

22.15 välissaatjate ülekanne

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.05—13.50 Furmanski' ork. kontsert. Kettelbey: Idamansi fantaasia. Carr: Vihm. Melodyst: „Sina ja mina“, valss. Roland: „Eva“, foxtrov. Lehar: popurri op. „Friederike“. Javorski: Miks olen armunud. Martinasso: „Baruffa“, fox. Eilenberg: Mustlasmuusikud. Namyslovski: Oberek.

14.00—14.50 balletimuusika helipl.

16.45—17.15 lõbus eeskava

17.15—17.30 salongmuusika helipl.

17.45—18.00 poola laule

18.15—18.50 „Tants viiuli- ja klaverimuusikas“. M. Jonas (klaver) ja T. Zygadlo (viul). Ha'vdn: Menuett. Mozart: Menuett. Mozart: Saksa tants b-duur. Dittersdorf: Angles. Beethoven: Kontraltants. Weber: Polacca brillante. Mehul

(1763—1817): Gavott. Dussek (1760—

1812): Vana tants

19.00—19.15 heliplaate

19.45—20.15 mandol. ork. kontsert

20.35—20.50 laule (A. Karpacki)

21.00—21.45 heliplaate

22.00—22.30 Chopin'i helindite kontsert. Sig. Dygat (klaver), a) Ballaad f-moll, op. 59, b) 3 etüüdi, c) Scherzo h-moll, op. 20

22.40—23.00 Malinovski: Klaveritrio

23.15—24.00 ja 0.05 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.15 kontsert

13.00—14.45 lõnamuusika Kõnlist

15.00—15.55 kerget ajaviidet

17.00—18.40 pärastl.-kontsert Stuttgardist

19.00—19.30 lõbusaid laule loomadest ja veeid

20.00—20.30 Nüüd on puhkus! Surematu valss (helipl.)

20.30—21.00 itaalia keele tund

21.45—23.00 marss puhkp.-ork. ettek.

24.00—1.30 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert

13.00—14.00 lõnamuusika

14.15—15.00 heliplaate

15.15—15.30 viiuli- ja klaverisoolosid heliplaadelt

17.00—18.40 pärastl.-kontsert

18.40—19.00 kõne Berliini veespordinäituse puhul

19.30—20.25 kammerork. ettek.

22.00—23.00 ork.-konts. Schumann: Sümfonia IV d-moll. H. Wolf: „Penthesilea“, sümfooniline poeem

23.20—2.00 tantsumuusika

Meie

„Rahvavastuvõtja“

ühes dñaamilise valjuhääldajaga maksab ainult kr. 76.—

ELEKTROTEHNIKA

LABORATOORIUM

JAARSON & JÄTMAR

Endla 9, telefon 448-33

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 heliplaate

7.35—9.40 hommikkontsert

13.00—15.05 lõnamuusika

17.30—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Verdi, Boieldieu, Joh. Strauss, Blon jt.

20.00—20.40 heliplaate

21.45—22.45 „Ja mis nüüd, Andreas?“, kuuldemäng

23.40—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikkontsert

12.30—13.00 ballaade ja laule helipl.

13.10—14.00 lõnamuusika Berliinist

14.10—15.15 muusikaline ajaviide

15.30—16.00 Barnabas v. Geszy ja tema orkester (helipl.)

17.00—18.30 kirev konts. Stuttgardist.

19.30—19.45 Verdi helindeid heliplaadelt

20.15—21.00 sõjaväemuusikat ja meeskoori ettekandeid

21.45—23.00 ajaviitemuusika. Dvorak: Karneval-avamäng. Graener: Sanssouci flööt. Svendsen: Norra rapsodia. Kark: Faun ja elfide tants. Weber: fant. oop. „Preziosa“. Schubert: Moment musical.

Joh. Strauss: Valss

23.45 heliplaate

24.00—1.00 hilismuusika. Balfé: avamäng ooperist „Mustlanna“. Glihka: Capriccio brillant. Wagner: balletimuus. ooperist „Rienzi“. Dvorak: Nokturn. Bizet: egiptuse tants op. „Djamileh“. Waldteufel: Sireenidevõlu, valss. Keil: Marss

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert

13.00—15.30 lõnamuusika ja teated

17.00—18.30 pärastl.-konts. Königsbergist

18.50—19.30 kammermuusikat

20.00—20.50 lõbusat ajaviidet

21.45—23.00 lossikontsert. Kavas: Joh. Seb. Bach ja Händel. Kaasteg.: sopr. ja instrumentaaltrio

23.50—1.00 stseen Puccini meisterooperist (helipl.). 1. „Bohème“. 2. „Tosca“.

3. „Madame Butterfly“

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert

13.00—14.00 muusikat töväaheajaks

14.10—15.00 balletimuus. helipl.

15.10—15.50 heliplaate

17.00—18.50 tantsumuus. ja tantsulaule

20.00—21.00 sõjaväeork. kontsert Dresdenist. Warwas: a) Marss; b) „Ramasan“, avam. d'Albert: mel. oop. „Madalik“.

Lanner: Valss. Bayer: mel. balletist „Nukuhaldjas“. Stelzner: Marss. Brase: Suur aeg, uus aeg — marss. Lehnhardt: Relvade juurde, marss

22.15—23.15 Kalevala-pidustused Helsingis (ülesvõte)

23.35—0.35 instrumentaalmuusikat. J. S. Bach: Capriccio tsembalole. Stamitz: Keelp.-kvartett f-duur. Unger: Idüll viiulile ja klaverile. Rosenmüller: Trio-sonaat c-moll. Klengel: Andante serio-oso. e-moll. Uccellini: Kana ja kao pulm. Dohnanyi: Serenaad, op. 10 (katkeid). Reiche: Sonatain d-moll. Wagenseil: Trio-sonaat f-duur. Berger: Esimene osa klaverikvartetist

0.35—1.30 ja nüüd tantsitakse

München 405,4 / 740 / 100

8.20—9.15 varane kontsert

13.00—14.15 lõnamuusika

14.25—15.00 heliplaate

17.00—18.30 pärastl.-kontsert

20.00—21.00 ringh. orkestri kontsert. Mozart: avam. „Figaro pulm“. Fassbaender: Kontsert viiulile ja klaverile a-moll. Mozart: Sümfonia es-duur

21.45—23.00 v. Breslau

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 öömuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00—14.00 politseiork. kontsert

14.15—15.15 „Päike, kuu ja tähed“ (hlpl.)

17.00—19.00 kirev pärastlõunakontsert

20.30—21.00 marssmuusikat (helipl.)

21.45—23.00 „Teie armsad, kurjad mehed“. Naised teevad kabaree

23.30 ajav.-kontsert. Svendsen: Peomars. Gade: avam. „Järekkajad Ossianile“.

Schröder: Romans. Nessler: mel. „Säkingeni trompetist“. Kämpfert: Rapsodia schwabi rahvalaulest. J. Strauss: Roosid lõunast, valss. Bizet: Carmen-süit. Lehar: mel. op. „Lõbus lesk“

1.00—3.00 öömuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat

16.55—17.45 pärastlõunakontsert

18.30 ja 18.50 heliplaate

19.15—19.50 saksa eeskava

21.05—23.00 filharmoonia orkestri kontserti üle. Smetana-saalist

23.15—23.30 heliplaate

Viin 506,8 / 592 / 100

17.05—17.50 jazzmuusikat helipl.

18.10—18.50 šellosooloid. Kavas: Gabriel-h. Boccherini, Haydn, Debussy jt.

20.30—21.30 rahvalaule ja -muusikat Steiermarkist

22.00—23.00 „Vaene narr“, kuuldemäng

23.10—23.55 muusikat kahele viiulile. Kavas: Händel, Uray, Ph. E. Bach

0.30—2.00 Austria laulau ja tantsus (helipl.)

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.00—18.45 heliplaate

19.15—19.45 tantsumuusika

20.15—20.50 laule klaveri saatel

23.30—24.00 mustlasmuusika

0.15—1.05 tantsumuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 helipl. ★ 21.05 kontsert ★ 21.30—22.00 klaveripalu ★ 22.15 kuni 23.00 ja 23.25 ringh. ork. kontsert. Kavas: Krolop. Boulanger, Marrio, Fetras. Willnow, Denza jt.

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—19.00 kvintetikontsert ★ 21.45—24.00 O. Strauss'i op. „Valsiunistus“. Lõpuks tantsumuusika

Pariis (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.25 ja 21.50 heliplaate ★ 22.15—22.45 kontsert ★ 23.05 Yvette Guilbert oma repertuaariga „Chat Noir'is“ (helipl.) ★ 24.00 ork.-kontsert ★ 0.30—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150

13.00—13.30 laule helipl. ★ 13.45 kino-oreli ettek. ★ 14.30 ajaviitemuusika ★ 15.30—16.05 orelikontsert ★ 17.15 ork.-kontsert ★ 18.45 kvinteti kontsert ★ 19.15 balalaika-ork. kontsert ★ 21.30—22.15 tantsumuus. ★ 24.00 kammermuus. Beethoven: Kvartett f-moll. Bartok: Kvartett nr. 1 ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
14.30 küla-eeskava — sõnalist ja muus.
Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
18.20 ooperi üleik. + 23.30 tantsumuusika

Neljap.14.märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikupalvus (õp. R. Saurebri)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)

7.20 hommikkontsert heliplaadelt
18.00 heliplaate ja vabariigi valitsuse informatsioonid

18.15 kodumaisi päevauudiseid

18.30 heliplaate

18.45 soome keele tund Tartust (R. Janno)

19.15 heliplaate. Ford Haenschen, a) Merrymakersid Havaiis; b) Merrymakersite karneval

19.30 üleriiklik raadiokontroll R. Esop. Mida peab teadma ringhäälingukumulaite maksvatset raadioseadustest ja -määrustest

20.00 aianähtaja-õendus ja jääteateid

20.03 ilmateade Tartust

20.05 „Huvimatki sümfoniilise muusikase“ (Kontsert nr. 26 heliplaadelt.) Borodin, a) Kesk-Aasia steppides; b) Sümfonia nr. 2, h-moll — Londoni sümfoniiorkester. Juhatab Albert Coates. Sellesüüsi annab Albert üksip

Lõpuks kuni kella 23.00 vana tantsumuusikat heliplaadelt

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Soome keeles

17.00 ork.-kontsert ★ 18.10 kõne

18.30 viiulisoolosid ★ 19.15 laule

19.40 kõne ★ 20.35 reisiatsioon

20.55 reportaaž ★ 21.15 heliplaate

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Rrootsi keeles

17.00, 18.10 ja 18.30 Lahti

19.15 inglise keele tund ★ 19.40 Lahti

20.35 lugemistund

20.55 ja 21.15 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.30—15.35 aiaviitemuusika

15.45—16.00 laule klaveri saatel

18.45—19.45 aia-muusika. Thomas: avamäng oop. „Raymond“, Keler-Bela: Ilusal Rheinil mõlen sinule. Bece: Armastusmel. Keltan: pop. op. „Bala-deer“, Metra: Serenaad. Raff: Kavatiin. Ponchielli: muus. oop. „Gioconda“, Ahlin: Vales

20.45—21.15 ork.-knts. Beethoven: Sümfonia nr. 8, f-duur

23.00—24.00 heliplaate

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—17.45 aia-muusika ★ 21.10—23.15 sümfoniakontsert ★ 23.20—1.30 tantsum.

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 heliol. ★ 14.00—16.00 orkestri-kontsert, heliol. ja teated ★ 20.30—21.30 aiaviite- ja tantsumuusika ★ 21.40 Punase Risti kontsert ★ 22.20—22.35 ork.-knts. Kavas: d'Albert, Ganne, Lincke jt. ★ 22.40 saksa helioliote konts. Kavas: Lincke, Jessel, Translateur jt. ★ 23.10 heliol. ★ 23.30 Ludwig Hoelscher esitab tšello-soolosisid. Kavas: Schubert, Reger, Glück jt. ★ 0.30 tantsumuusika

Rija 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 läti laul ★ 7.35 kontsert

12.00—12.30 äräsiteated ja heliplaate

16.10—17.00 salongmuus. trio ettek.

17.30—18.05 Schubert: Forellide kvintett

18.35—19.00 aiaviitemuusika heliol.

19.35 Kalinš'i oop. „Lolita imelised linnud“ üleik. Rahvusoperist

23.30 aiaviitemuusika heliol.

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12

7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.35 heliplaate

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.30—14.00 19. koolikontsert, filharmooniast.

Filharm. ork., M. Janovski (tenor), T. Zvgadlo (viulid) ja G. Lefeld (klaver). Moniuszko: avam. „Jutustis“. Wieniawski: Obertas. Moniuszko: 2 laulu. Dukas: Nõiaõpilane. Glück: Kreisler: Meloodia. Schubert: Väike mesilane. Schumann: 2 laulu

14.10—14.45 koolikontserdi jätk

16.45 laule (St. Vitas) heliol.

17.00—17.30 popul. muusika instr.-ansambli „Studio“ ettek. Zelinski: Preestrite rongkäik. Friedman: Popul. laul. Peterson-Berger: Popul. laul. Grieg: a) Albumileht, b) Norra tants. Massenet: Nokturn

Stafford: Wonderful one. Mac-Dowell: Nõidade tants

17.45—18.00 Casels'i (tšello) ettek. heliol

19.00—19.15 viiuli ettek. (E. Matiasik-Klechniovska). Vieuxtemps: Aaria variatsioonidega, op. 22. Davidov: Romanss. Lully: Gavott. Keler-Bela: Tšardas nr. 2

19.45—20.00 Moniuszko helindeid heliol.

20.35—20.50 Jurand-koori ettek. heliol.

21.00—21.45 aiaviitemuusika. Ring. ork. ja kitarr. Konopasek: Polonees f-duur. Gosztoiw: entrakt oop. Muinasjutukuninganna“. Bizet: Pärlipüüdjad. Joumans: Orhideed. Dunalevski: „Süda“ tango. — Nicolaj: avamäng. „Lõbusad naised Windsorist“. Waldteufel: Kutse gavotile. — Zylvolenski: Polka. Prisoanski: Unelm. — „Eysler: valss op. „Naiste vaenlane“

22.00—23.00 ungari muusika knts. Ringh. sümf. ork. ja pr. Familier-Heener (klaver). Liszt: „Hungaria“ sümfoniiline luuletis. Bartok: a) Ballaad, b) Ungari maantants. Liszt: Klaverikontsert es-duur. Berlioz: Rakoczy marss

23.15—24.00 ja 0.05—0.30 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.15 kontsert

11.15—11.55 rahvalaule

13.00—13.55 ja 14.10—14.45 lõnamuusika

15.00—15.55 kergeid aiaviideid

17.00—18.20 pärastl.-kontsert Kölnist

18.50—19.35 Beethoven: Keelp.-kvartett, op. 74 (Harfide kvartett)

20.00—21.00 „Üld on puhkus! Muusikaline aiaviide

21.15—22.00 „Diana“ jutustis

22.00—23.00 tantsumuusika

24.00—1.00 kaasaegsete muusikat (v. Berliini)

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert

13.00—14.00 lõnamuusika

14.15—15.00 kirevat muusikat heliplaadelt

15.15—15.30 variatsioonid (heliol.)

16.25 orkestrikontsert

17.00—19.00 pärastl.-knts. Kavas: Haydn, Schubert. Liszt. Klushardt jt.

20.00—20.20 tantsuplaate

21.10—23.55 tantsumuusikat igasugusele temperamendile

24.00—1.00 kaasaegsete muusikat Königsbergist. O. Pesch: E. T. A. Hoffmann-avamäng. Höller: Hümnid orkestrile

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.35—8.15 heliplaate

13.00—14.15 lõnamuusika Münchenist

14.15—14.30 ja 14.45—15.05 heliplaate

17.30—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Lassen, Grieg, Mussorgski, Kischka jt.

20.20—21.00 kirev tund rahvamuusikat. Kaasteg.: solistid, mandol.-orkester ja šrammelkvartett

21.10—23.00 Rossini kergesisuline ooper „Angelina“

23.30 uudisheliplaate

24.00—1.00 kontsert (v. Berliini)

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikkontsert

12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõnamuusika muusikaline aiaviide

14.10—15.15

15.30—16.00 Erna Sack laulab (heliol.)

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist

20.00—20.30 H. Wolff laule tema 75. sünnipäevaks haritoni ettek.

20.30—21.10 Sõit Damaskusse“, kuuldem.

21.10—23.00 „... ja õhtuti tantsitakse“

23.25—23.45 Yrjö Kilpinen'i laule baritoneile ja orkestrile

23.45 heliplaate

24.00 kontsert (v. Berliini)

L.00—2.00 õemuusika. Händel: Kontserto grosso, b-duur keel- ja puhkpillidele.

J. S. Bach: Sonata es-duur flöödile ja tšembalole. Händel: Sonata a-duur viiulile ja continuole. J. S. Bach: Avamäng (süit) c-duur keelpillidele, oboele ja fagotile

Langenber (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 heliol. ★ 8.15—9.30 kontsert

13.00—15.45 lõnamuus. ja teated

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Blon: Kevad-vaabumine. marss. Mouton: Elukevad, avam. — Laule baritoni ettek. — Nevin: Kevad-süit. Waldteufel: Armastus ja kevad, valss. — Laule sopr. ettek. — Amadei: Allika laul. Sinding: Kevadkohinad. Krome: Kontsertnaala laulust „Olen näinud kevadet“. Zimmer: Karakterpala. Kockert: Kevadlilled vaabumine. Waldteufel. Kevadpländ, valss

18.50—19.30 C. Kreutzer: Suur septett es-duur, op. 62

20.00—20.30 Schubert: Sümf, nr. 8, h-moll (lõpetamata) (heliol.)

21.10—23.00 muusikaline ristsõnademõistatus. Kaasteg.: sopr., tenor, bariton, šrammelid, koor ja orkester

23.25—23.40 heliplaate

24.00—1.00 kontsert (v. Berliini)

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert

13.00—14.00 ja 14.10—15.50 lõnamuusika

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Berlioz, Fuchs, Brüll, Dvorak, d'Albert jt.

19.20—20.30 rahvamuusikat vokaalsol. ja mandol.-ork. ettekandes

21.10—22.00 tantsumuus. Berliinist

22.00—23.00 „Lõbusad muusikud“, romantiline muinasjutu muusikaga

23.20 Harzi-reis talvel, kabekõne

24.00—1.00 kontsert (v. Berliini)

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00—14.15 lõnamuusika

14.25—15.00 heliplaate

17.00—18.20 videvikontsert. Kavas: Milbcker, Mausz, Wolf-Ferrari, J. Strauss, Svendsen jt.

18.50—19.30 soosate tšello ettekandes

20.05—23.00 Lortzing'i koomiline ooper „Vabakütt“

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 kontsert (v. Berliini)

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõnamuusika

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist

18.30—19.00 rahvamuusikat heliplaadelt

20.00—21.00 rahvamuus. Breslaust

21.15—22.45 „Matheis bridit's Eis“, lõbus laulumäng

23.30 tantsuplaate

24.00 kontsert (v. Berliini)

1.00—3.00 õemuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat

16.55—17.45 pärastl.-kontsert

17.55—18.20 muusikat noortele

18.20—18.40 populaarseid laule

18.50—19.50 saksa eeskava

20.30—20.45 viiulisoolosisid

21.00—21.40 instrumentide kabaree

22.00—23.00 ringh. orkestri kontsert. Kavas: Gretry-Mottl, Debussy, Smetana jt.

23.15—23.30 heliplaate

23.30—24.00 mustlasmuusikat ja populaars. slovaki laule

Viin 506,8 / 592 / 100

17.10—18.00 meie rändame ümber maailma (heliol.)

18.35—19.05 aariaid ja laule sopr. ettek.

20.35—22.50 „Kuutõbine“, Romani' ooper, Bellini muusika

23.00—24.00 aia-muusikat. Richter: Peomars. Lehar: avam. op. „Naeratuuste maa“.

Reimesch: Margarethe-valss. Ganglberger: Hellbrunn-süit. Kreutzer-Berger: Valss. Fall-Kornold: pop. op. „Roosid Floriidast“. Ziehrer: Marss

0.25—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.35—19.00 ork.-kontsert. Kavas: Donizetti, Saint-Saens, Strauss, Oscheit jt.

19.25—19.55 heliplaate

20.30—23.05 R. Wagneri oop. „Rheinikuld“

23.30—0.15 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-knts.

★ 21.00 vaimulik kontsert. Bach'i helindeist. Kaasteg.: koor, solistid ja orkester

Milano 368,6 / 814 / 50

18.05—18.55 vokaalkontsert ★ 21.45 ooperi ülekanne

Paris (Poste Parisien) 312,8 / 959 / 60

21.28—22.00 aia-muus. ★ 22.25—23.35 heliplaate ★ 0.05 pulmalaulu ★ 0.30—1.00 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150
13.05—13.30 helipl. ★ 13.50 ajav.-muus. ★
15.00—16.05 uudishelipl. ★ 17.50 helipl. ★
18.45 orelipalu ★ 19.15—20.00 tantsumuus.
★ 0.15 ork.-kontsert. Kavas: Auber, Ar-
mandola, Romberg jt. ★ 1.15—2.00 tantsumu-
sika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
18.25 kontsert punaväele ★ 19.30 külaees-
kava — sõnalist ja muusikat ★ 21.00—22.00
sümfooniakontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 itealia heliloojate helindeid ★ 18.20
operi ülekanne

Reedel 15. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-EKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadelt
8.15—8.30 hommikupalvus (öp. T. Tall-
meister)

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliplaate ja reklaami (Tallinn ja
Tartu eraldi)

17.45 välismaisi päevauudiseid
18.00 heliplaate ja vabariigi valitsuse in-
formatsioon

18.15 koodamisi päevauudiseid

18.30 lastetund

19.00 dr. med. K. Kook: Naiste verejook-
sudest. (E. Tervishoiu Muuseumi loeng.)

19.30 Kirillovi mandoliinistide kvintett. Ker-
ler Bela. Lustmängu avamäng. Pop. vene
romanssidest. Ellenberg, idüll. „Veski
Schwarzwaldis“. Luigini, Egiptuse bal-
lett

20.00 alanäitaja-tiendus ja jääteateid

20.03 ilmateade Tartust

20.05 pool tundi perenaiste. Aino Kä-
per: Kontrollassistent perenaise abili-
sena

20.35 rühmaalgu orkestri kontsert. Juha-
tab Raimund Kull. 1. Orkester: Flotov.
avam. „Alessandro Stradella“. Lumbve-
fant. „Unelmilidid“: Waldteufel, vals-
„Sind armastan“: Raff. Kavatiin (viituli-
soolo — R. Palm); Fietras. Fantaasia
Chopin'i viisidest. 2. Orkester: Glinka
Jota aragonese; Dargomõski, Kozačov-
Borodin. Kaukasuses; Mussorgski, fant.
oop. „Boris Godunov“

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

17.00 Joh. Strauss'i helindite kontsert
18.00 reitsatsioon
18.20 külaskäik hipodroomile
19.15 moodsat ajav.-muus. klaveri ettek.
19.40 kõne ★ 20.00 vestlus
20.05 kontsert ülikoolist. Esineb Rootsi
oratooriumühingu koor

Lahti 1807,2 / 166 / 40

Rootsi keeles

17.00 Helsingi ★ 18.00 kõne
18.20 rahvamuusikat
19.15 reitsatsioon ★ 19.45 kõne
20.05 Helsingi

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

14.15—14.45 soliste (harf, tsello)

15.00—15.45 ajaviitemuusika

18.05 provintsi eeskava

18.45—19.45 heliplaate

22.00 orkestrikontsert. Rimski-Korsakov:
Schenerezade, süit

23.00—24.00 ringh. orkestri kontsert. Gold-
mark; Avamäng. Verdi: aaria operist
„Maskiball“. Massenet: aaria oop. „He-
rodias“. Sonzogne: Kaks pilti. Wald-
teufel: Pomona, valss. Grieg: Henrik
Wergeland. Alfvén: Laul. Haquinus:
Tervitus. Friml: „Rose-Marie“, muus.

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 ajav.-kontsert ★ 21.00—21.45

Rossini koom. ooper „Sevilla habemeaja-
ja“ (I akt) ★ 23.15—24.00 soliste (sakso-
fon, klaver, laul) ★ 24.00—1.30 tansum.

Luksemburg 1304 / 230 / 150

9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—16.00 orkestri-
kontsert, helipl. ja teated ★ 20.30—21.30
ajaviite- ja tantsumuusika ★ 21.40—22.00
Punase Risti kontsert ★ 22.20—22.35 heli-

plaat ★ 22.40—23.20 laule ★ 23.20 flöödi-
soolosit ★ 24.00 Gounod ooper „Faust“

Riia 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

6.55 koraal ★ 7.35—8.05 kontsert

12.00—12.30 börsiteated ja heliplaate

16.35—17.00 Hindemith'i sümfoonia helipl.

17.30—17.50 ajaviitemuusika helipl.

18.20—18.40 lüti laule helipl.

19.10—20.25 isamaaline õhtu

20.40 XIX saj. opereette. Ringh. ork., N.
Frichovičs (sopran) ja A. Jankovskis
(tenor). Joh. Strauss: avam. op. „Nahkhiir“.
Zeller: duett op. „Linnukaupleja“. Le-
cocq: laul ja duett op. „Preili Angot“.
Müllöcker: viise op. „Kerjusüüliõpilane“.
Planquette: laul ja duett op. „Cornevil-
le'i kellad“. Nelson: duett op. „Miss
Cornemuse“. Jones: laule op. „Geiša“.
Offenbach: avam. „Orfeus põrgus“

22.20 romantiline muus. ork. ettek. Schu-
bert: avam. „Rosamunde“. Wagner: Al-
bumileht. Kreisler: Ilus rosmarin. Sin-
ding: õhtu. Bizet: viise oop. „Pärl-
nõudjad“

23.00—23.30 ajaviitemuusika

Varssav 1339 / 224 / 120

Kattowice 395,8 / 758 / 12

7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplaate

12.57 aeg. Krakovi fanfaarid

13.05—13.50 popul. muusika helipl.

14.00—14.50 Rozevic'i ork. kontsert. Abra-
ham: noorurii oop. „Havali lill“. Gsta-
don: Keelatud laul. Rozevic: „Solrée“

boston. Granados: Hisaania tants. Ca-
nua: „Carmela“. Itaalia laul. Ganne-
Fkstaas. Rozevic: Vals-boston. Becca-
Napoli serenad. Buzzi-Peccia: „Lolita“

hispaania intermetso

16.45—17.30 puhkp. ork. kontsert. Bielski-
Rahvaste vennastus“ marss. Czapski-
Popurril mägestiku lauludest. Rubin-
stein: tants oop. „Feramor“. Dvorak-
Humoresk. Skibinski: Masurka. Kelman-
aarja operetist „Krahvinna Mariza““. Ma-
kosza: Oharek

17.45—18.00 laule (pr. Szabranska)

18.15—18.40 klaveri ettek. (Veita Vait)

Grieg: a) Erootika. b) Vals a-moll

c) Sonata e-moll, op. 7

19.45—20.00 „Neljaj sajandi gavotte“ helipl

20.35—20.50 laule (Ola Obarska ja Al. Va-
sili) helipl.

21.05—23.30 üleik. Varssavi filharmoniaast

Wienawski-nimelise viiuldajate võistlus-
kontsert

0.05 tantsumuusika

Parimad üksikosad

isehitajale

JAAKSON & JÄTMAR

Endla 9, tel. 448-33

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.15 võimlemine ★ 7.30—9.15 kontsert

13.00—14.45 lõunakontsert

15.00—15.55 kergeid ajaviidet

17.00—18.10 pärastl.-kontsert. Franck: Re-
demption. Franck: Sümfoon. variatsioonid
klaverile ja ork. Lalo: muusika I.

Namuna-süidist. — Laule. — Fucik:
Marss. Calvini: Polonees

18.45—19.20 kaasaegsete koorimuusikat

20.00—21.00 Nüüd on puhkus! Lõbus kuul-
depala

22.00—23.00 uut saksa ajaviitemuusikat.

Rust: Nõialoss, avam. (esiettekanne).

Vieth: Laul aasalt, fantaasia orkestrile

(esiettekk.). Huppertz: Neli pala orke-
strile

24.00—1.30 tantsumuusika

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert

13.00—14.00 puhkp.-ork. kontsert

14.15—15.00 lemmikavamänge helipl.

15.15—15.30 heliplaate

17.00—19.00 pärastl.-kontsert Königsber-
gist. Kavas: Müllöcker, Kockert, Stolz,
Lehar, Flotov, Suppe jt.

19.30—20.00 laule baritonile ettek.

20.00—20.40 „Lüüriline kihlus“, kuuldem.
muusikaga

22.00—23.00 „Der Rose Pilgerfahrt“, Schu-
mann'i muinasjutt soolohäältele, koorile
ja orkestrile

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.35—9.40 heliplaate

13.00—14.30 lõunamuusika

14.45—15.05 heliplaate

16.10—16.40 Schubert'i laule aldi ettek.

17.30—19.00 pärastl.-kontsert Königsber-
gist. Kavas: Löhr, Schmalstich, Flotov.

Waldteufel, Suppe jt.

20.00—21.00 õhtumuusika. Cardoni: avam.

„Tüli eeslinnas“. Tšaikovski: Slaavi

marss. Borodin: Notturmo. Bizet: Hin-
dude tants oop. „Pärlipüüdja“. Wagner:

Unelmad (viul). Schillings: intermetso:

„Mona Lisa““. Schubert: Hällilaul.

Sarasate: Andalusia romans. Fuchs:

Kaks Viini valssi. Scherzer: Marss

22.00—23.00 muusikalisi stseene moodsaist

helioperetest.

23.25—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

7.35—9.00 hommikkontsert

12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõunamuusika

14.10—15.15 muusikaline ajaviide

15.30—16.00 Schubert: Sümf. nr. 8, h-moll

(lõpetamata) (helipl.)

17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Franck,

Lalo, Löwe, Fucik, Calvini, Czibulka,

Joh. Strauss jt.

22.00—22.25 Alamsaksi heliloojaid instru-
mentalistide ja soprani ettekandes

22.25—23.00 Kostia Konstantinoff, noor

Parisi kunstnik

23.25 muusikaline vahemäng

24.00—1.00 ajaviitemuusika. Reissiger:

avam. oop. „Kalliveski“. Löhr: Meloo-
dia. Joh. Strauss: pop. oop. „Mustlas-
parun“. Siedek: Pümnernickel. intermetso.

Forster: Videvikutunne. Fürst:

Marss

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert

12.00—15.45 lõunamuus. ja teated

17.00—18.30 pärastlõunakontsert. Kavas:

Gluck, Mozart, Weber, Ponchielli, Joh.

Strauss

18.50—19.15 hallaade ja klaveripalu

20.00—20.30 lõbus paraad (helipl.)

22.00—23.00 ajav.-kontsert Münchenist

24.00—1.00 õõ- ja tantsum. Hamburgist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.35—9.00 varane kontsert

12.00—15.00 lõunamuusika ja teated

15.10—15.50 heliplaate

17.00—18.20 pärastl.-konts. Königsbergist.

Kavas: Müllöcker, Kockert, Stolz, Lehar,

Schmalstich jt.

19.30—19.55 poola laule solistide ettek.

19.55—20.20 vanu paraadmarsse helipl.

22.00—23.00 Bruckner: Viies sümfoonia

b-duur. (Adagio-Allegro — Adagio —

Scherzo: molto vivace — Finale: Ada-
gio — Allegro moderato

0.05—2.00 tantsumuusika

München 405,4 / 740 / 100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00—14.15 lõunamuusika

14.25—15.00 heliplaate

17.00—18.30 videvikkontsert. Kavas: Rust,

Stolz, Leoncavallo, Doppler jt.

18.50—19.05 orelikontsert

20.00—20.40 R. Wagner: a) Faust-ava-
mäng; b) Siegfried-idüll; c) avamäng

„Lohengrin“

22.00—23.00 ajav.-konts. Rossini: Tankred-
avam. Puccini: fantaasia oop. „Madame

Butterflv“. Waldteufel: Estudiantina-
valss. Ehrenberg: õhtulaul. Brahms:

Ungari tantsud 5 ja 6. Herzer: Marss

23.20 vahe-eeskava

24.00—1.00 õõmuus. Hamburgist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

8.00—9.15 varane kontsert

13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist

19.30—20.00 koorilaule

20.00—20.50 igatsus kevade järele (kont-
sert heliplaadelt)

22.00—23.00 ork.-kontsert. Juhatab Hans

Pfütznr. Weber: avam. oop. „Euryan-
the“. Pfütznr: Klaverikontsert. Schu-
mann: Sümfoonia d-moll, op. 120

23.45 tantsumuusikat Breslaust

1.00—3.00 õõmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

7.15—8.30 teated ja muusikat

16.55—17.45 instrum.-kvarteti kontsert

18.00—18.55 ringh. orkestri kontsert. Ka-
vas: Smetana, Foerster, Dvorak

19.15—19.50 saksa eeskava

20.30—21.10 popul. ringh. ork. kontsert

21.10—23.00 kuuldemäng

Viin 506,8 / 592 / 100
 17.10—17.50 kuulsaid instrumentaliste hpl.
 18.40—19.10 Schubert'i laule barit. ettek.
 20.25—23.15 Giordano ooper „André Chenier“, ülel. Viini riigiooperist
 23.25—0.10 ja 0.30 ajaviitekontsert. Kavas: Stelzig, Kutsch, Gade jt.
 0.45—2.00 tantsumuusika

Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.20—19.15 Liszt: Ajaloolised pildid (ettek. klaveril)
 19.30—20.45 ungari muusika õhtu konservatooriumist
 21.15—23.45 Hubay: „Petöfi sümfoonia“
 23.45—1.05 teateid ja mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 pärastl.-knts. ★ 19.15—19.45 kammermuusikat ★ 20.05—20.45 instrum.-muus. helipl. ★ 21.00—22.00 ja 22.15 sümf.-kontsert helipl.

Milano 368,6 / 814 / 50
 18.05—18.55 tantsumuusika ★ 21.45 helipl. ★ 22.00—24.00 sümfooniakonts. Kavas: Cherubini, Franck, Respighi, Strauss

Pariis (Poste Parisien) 312,3/959/60
 22.00 kaks kuuldemängu ★ 0.30 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150
 18.00—18.30 kino-oreli ettek. ★ 13.50 ork.-kontsert ★ 14.30 tantsumuusika ★ 15.15—16.00 kontsert ★ 17.15 ork.-kontsert ★ 18.15 ajaviitemuusika ★ 19.15—20.00 tantsumuusika ★ 21.30 viiulikontsert ★ 22.00—23.00 ork.-kontsert. Wagner: avamäng ja Veenusmüümus. oop. „Tannhäuser“. Dvorak: Slaavi tants e-moll. Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 2. Chabrier: Espana ★ 24.00 kaas-aeget muusikat. Warlock: Kolm koraali. Maconchy: Kaks motetti. Dieren: Sümfoonia orkestrile, solistidele ja koorile ★ 1.15—2.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 18.30 saade punaväele ★ 19.30 külaliskava ★ 21.00—22.00 segakontsert

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
 18.20 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsumuus.

Laup. 16. märtsil

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadelt
 8.15—8.30 hommikupalvus (õp. R. Bidedr)
 Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

17.30 heliolaate ja reklaami (Tallinn ja Tartu eraldi)
 17.45 välismaisi päevauudiseid
 18.00 heliolaate ja vabariigi valitsuse informatsioonid
 18.15 kodumäisi päevauudiseid
 18.30 kol. A. Traksmaa: Eesti Vabadussõda: Riigi ülesehitamise ja rahvaväe organiseerimise jätkamine 1919. a. kevadel

19.00 lõbusaid eestikeelseid laule heliplaadelt: sdn. E. Aav. Siidilipp ja hõbepeured — sekstett orkestriga: valss „Mets müniseb“ — Artur Rinne (bariton): sdn. V. Compe. See Saaremaa — sekstett orkestriga: valss „Kui roosid õitsevad“ — Artur Rinne (bariton): sdn. V. Compe, üks jahimees läks metsa — sekstett orkestriga: Zamecnik, valss „Kesk öitsvaid lilli“ — Artur Rinne (bariton): sdn. V. Compe, üks noormees otsib pruuti — sekstett orkestriga: Ilus valss — Artur Rinne (bariton): sdn. P. Tammeveski, Hiiu pulm — sekstett orkestriga

19.30 Eesti Karskusliidu kodukasvatuseeria 4. loeng. Dr. A. Koort: Seksuaalsest kasvatusest. (Ülek. Tartust.)
 20.00 ajanäitaja-õendusi ja jääteateid
 20.03 ilmateade Tartust
 20.05 tähelepandavamat järgneva nädala saatekavas
 20.10 vana tantsumuusikat (R. Salongi trio)

20.55 ringhäälinen orkestri kontsert. Juh. Fr. Nikolai. I. Orkester: Cherubini, avamäng „Anacreon“; Wagner. Albumileht: suk. Rahvatants: Fibich. Poem: Bizet, pop. oop. Pärliotsjad“. 2. Orkester: d'Albert, avam. „Improvisaator“; Darzin. Meloonkõne valss: Drigo, ballettsüit „Kaks armunud Pierrot“d

22.55 moodsat tantsumuusikat „Estonia“ valgest saalist (Joh. Pori ja tema ork.)

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10
 17.00 heliplate ★ 18.00 kõne
 18.20 soome rahvalaule
 18.40 päevaküsimusi
 19.15 orkestrikontsert ★ 20.25 kõne
 20.45 revüü ülekanne
 22.15—24.00 tantsumuusika

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30
 15.00—15.40 ajav.-eeskava. Kaasteg.: met-sasarv, tšello, laul. Mozart: Romanss ja Allegro — sarvekondserdist es-duur. — Laule. — Gluck-Kreisler: Andante. Fibich: Poem. Goëns: Scherzo. — Laule
 16.00—17.00 sõjaväekontsert. Fucik: Marss. Offenbach: avam. op. „Ilus Helena“. Reindel: Ungari rapsoodia. Lincke: valss „Lysistrata“. Nilsson: Rootsi rahvaviisid. Moret: Intermezzo. Grosz: Capri, tango. Lindström: Marss
 18.20—19.15 ork.-kontsert. Glinka: avam. „Ruslan ja Ludmila“. Svendsen: Romanss viiulile ja ork. Smetana: kaks tantsu oop. „Müüdüd mõrjsja“. Grainger: a) Molly kaldal; b) Spoon River. Strauss: a) Lood Viini metsast, valss; b) avam. op. „Mustlasparun“.

20.30—21.30 heliplate
 22.00 vana tantsumuusika
 23.00—24.00 moodne tantsumuusika

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 16
 16.30—18.30 ajav.-kontsert ★ 21.30—21.50 ja 22.10—22.30 moodsaid meloodiaid ork. ettek. ★ 22.50—23.10 Toch: Divertimento viiulile ja bratšele ★ 23.25—23.45 moodsaid meloodiaid ★ 0.05—0.40 ja 0.50—1.30 tantsumuusika. Vaheaajal heliplate

Luksemburg 1304 / 230 / 150
 9.45—10.00 helipl. ★ 14.00—15.00 orkestrikontsert ★ 15.05—15.15 ja 15.35—16.00 heliplate ★ 18.00—18.20 segakonts. helipl. ★ 18.20 laule ★ 19.00 saksofonikvarteti ettek. ★ 19.30—20.30 akordeoni ettek. helipl. ★ 20.30—21.30 ajav.- ja tantsum. ★ 21.40—22.00 Punase Risti konts. ★ 22.25 ork.-knts. Kavas: Leonevallo, Moszkovski jt. ★ 22.40 laule ★ 23.00 marss helipl. ★ 23.05—23.30 Darius Milhaud'i helindite kontsert. Juh. autor ★ 23.40—0.15 kontserdi jätk ★ 0.15 saksofonikvarteti kontsert ★ 0.40 ajav.-kontsert ★ 1.30 tantsumuusika

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50
 6.55 läti laul ★ 7.35 kontsert
 12.00—12.30 bürsiteated ja heliplate
 16.30—17.00 Caruso ettek. helipl.
 17.30 nortetund. Kavas puhkp. ork. ja koori ettek. Krums. Marss. Montagne: Marie Henriette. Eilenberg: Sepikoda metsas. Liinev: Eesti kalurite tants. Guža: Leedu laulud. — Koorilaule
 18.30—19.00 oreli ettekand. (A. Kalniņš). Bach: Prelüüd e-moll. C. Franck: Pas-toraal. Buxtehude: Passacaglia. Kalniņš: Fantaasia g-moll. — Koraal
 20.10—22.00 sümfooniakontsert. Ülek. Rahvusoperist. Ooperi ja ringh. ühend. orkester Albert Coates'i juhatusel. Brahms: III sümfoonia. — Aariaid ja laule (Vera de Billier). — Skrijabin: Ekstaasi poem
 22.15—24.00 tantsumuusika

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattowice 395,8 / 758 / 12
 7.30 koraal ★ 7.50 ja 8.25 heliplate
 12.57 aeg. Krakovi fanfariid
 13.05—13.50 Flato' salong-kvinteti knts. Lincke: „Oh, ilus kevad!“, valss. Lehar: popurrii oop. „Paganini“. Rubinstein: Meloodia. Flato: Masurka (viili solo). Dvorak: Slaavi tants nr. 8. Lehar: laul oper. „Naeratuste maa“. Translateur: Käabuste pulm
 14.00—14.45 salongmuusika helipl. Edith Lorand'i orkester
 15.45—16.30 ajaviitemuusika. Väike ringh. ork. O. Strauss: avam. op. „Valsivõlu“. Nedbal: popurrii balletist „Laisk Johann“. Elgar: Armuterivitus. Gauwin: Koli-Nana. Waldau: Armastus-serenaad. Ocki-Albi: Intermetso. Fetras: marss Smetana oop. „Müüdüd mõrjsja“ teemadel
 16.45 klarneti ja harmoonika ettek.
 17.05—17.30 klaveri ettek. (J. Vysocka-Ochlevska). Händel: Südist d-moll: a)

Prelüüd, b) Saksa tants, c) Aaria variatsioonidega ja d) Presto. Bossi: Allegro. Scarlatti: Sonata b-duur. Schumann: Öösi. Brahms: Ballaad g-moll
 17.45—18.00 sõdurite laule
 18.10—18.50 uudis-heliplate
 19.45—20.00 heliplate
 20.35—20.50 pr. Ida Los'i ettekanded. Pergolesi: Sicilienne. Rimski-Korsakov: Hindu laul. Brahms: Hällilaul
 21.00—21.45 Varssavi filharmooniast. Vienaivski-nimelise viiuldajate võistluse viimane kontsert
 22.00—23.00 ajaviitemuusika
 0.05 ülel. Varssavi faltharm. (jätk)

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.15 võimlemine ★ 7.30—9.15 kontsert
 13.00—13.55 lõnamuusika
 14.10—14.45 muusikat uutest operetest (helipl.)
 15.00—15.55 kergelt ajaviidet
 17.00—19.00 lõbus laupäevapärastlõuna
 Kölnist
 19.30—20.15 muusikat uuekuulistel klaveritel
 20.15—20.45 heliplate
 22.00—23.00 R. Wagneri helindite kontsert
 24.00—1.00 ork.-kontsert Berliinist

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.15—7.30 võimlem. ★ 7.35—9.00 kontsert
 13.00—14.00 lõnamuusika
 14.15—15.00 muusikat helifilmest ja opere-test
 15.15—15.30 marssmuus. helipl.
 17.00—18.45 ajav.-kontsert. Kavas: Lort-zing, Stolz, Jensen, Ghan jt.
 19.20—20.00 vanu laule sol. ettek.
 21.10—23.00 vanu sõjamälestusi ja sõjamuusikat
 24.00—1.00 õõmusika. Kaun: Kaks marssi. Ries: Dramaatiline avamäng. Liszt: Mazeppa. Sibelius: Finlandia

Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 heliplate
 7.35—10.00 hommikkontsert
 13.00—14.00 lõnamuusika
 14.00—14.30 ja 14.45—15.05 heliplate
 16.10—16.40 muusikat viiulile ja harfile
 17.00—19.00 vanu tants aastast 1900 orkestri ettekandes.
 20.15—20.40 järgmise nädala saatekava ja helipl.
 21.10—23.00 sõjaväeork. kontsert. Kavas vanad marsid
 24.00—1.00 õõkontsert Berliinist

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 7.35—9.00 hommikkontsert
 12.30—13.00 ja 13.10—14.00 lõnamuusika
 14.10—15.15 muusikaline ajaviide
 15.30—16.00 heliplate
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Delibes, Waldteufel, Gounod, Lautenschläger jt.
 19.00—19.30 videvikumuusikat heliplaadelt
 20.00—21.00 lõbus tund viini naljalauludega
 21.10—23.00 kirev õhtu sõnas ja helis
 24.00—1.00 orkestrikontsert Berliinist

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 7.00—7.45 helipl. ★ 8.15—9.30 kontsert
 13.00—16.00 lõnamuusika ja teated
 16.00—16.30 Austria vanu rahvatants (helipl.)
 17.00—19.00 lõbus laup.-päristlõuna. Kaasteg.: solistid, lauljad ja orkester
 19.50—20.50 Joh. Brahms: a) Klaverikvartett a-duur; b) Klaverikvintett f-moll
 21.10—22.00 „Kapimaa teemant“, krimin.-kuuldemäng
 22.00—23.00 sõdurimuusikat
 24.00—1.00 õõkontsert Berliinist

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—14.00 lõnamuusika
 14.10—15.00 joomalaule heliplaadelt
 15.10—15.40 rahvamuusikat vokaal- ja instrum.-ettekandes (helipl.)
 17.00—19.00 ajav.-muus. nädalalõpuks. Joh. Strauss: avam. op. „Indigo ja 40 röövliit“. Arenski: Kaks pala klaverile neljal käel. Liszt: Masurka. Franz: Kaks laulu. Blon: Marss. Blumer: Serenaad ja valss saksofonile ja klaverile. Arenski: Kaks pala klaverile neljal käel. Lehar: Mustlasarmastus, valss. Jensen: Kaks laulu. izet: muus. oop. „Carmen“. Lincke: Marss. — Raff: Kavatiin. Bohm: Liblikas (viul). — Gillet: Kaugel ballist. Heumann: Slaavi fantaasia saksofonile ja klaverile. Holländer: Ländler kahel klaveril neljal käel. Jos. Strauss:



Valss. Suppe: avam. oop. „Padaemand“
19.40—20.40 kuuldepala muusikaga
21.10—23.00 „Naarev ülemealikus“, kirev õhtu
24.00—1.00 kontsert Berliinist

München 405,4 / 740 / 100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00 lõunamuusika
14.00—14.15 ja 14.25—15.00 heliplaate
17.00—19.00 kirev pärastlõuna. Kavas: J. Strauss, Grieg, Delibes, Dostal, Brahms, Blon jt.
19.30—19.50 kammerkoori kontsert
20.00—21.00 ringh. orkestri kontsert. Debussy: Väike süit. Mozart: aaria oop. „Figaro pulm“. Zilcher: Rameau-balleti-süit. Berlioz: Benvenuto Cellini, avam.
24.00—1.00 ork.-kontsert Berliinist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
8.00—9.15 varane kontsert
13.00—14.00 ja 14.15—15.15 lõunamuusika
15.15—16.00 kirev muusika solistide ettek.
16.00—17.00 „Kuld Alaskas“, kuuldemäng
17.00—19.00 nädalalõpukonts. Leipzigit
19.30—20.15 tantsu- ja ajaviitemuusika
21.10—23.00 v. Berliin
24.00 kontsert Berliinist
1.00—3.00 õõmuusika

Praha 470,2 / 638 / 120
7.15—8.30 teated ja muusikat
16.55—17.40 sõjaväeork. kontsert
18.05—18.25 laule klaveri saatel
19.00—19.50 saksa eeskava
20.15—20.45 koorilaule
21.00—22.10 kirevat muusikat solistide, vokaalkvarteti ja jazzork. ettek.
22.10—22.30 vokaalokteti kontsert
22.30—23.00 tantsumuusikat
23.15 heliplaate
23.30—0.30 ringh. orkestri kontsert

Viin 506,8 / 592 / 100
16.15—17.00 mandol.-orkestri kontsert
18.00—19.00 muusikat uutest operetest (helipl.)
19.20—19.50 rahvalaule
21.40—23.10 „Pühapäev Viinis“, muusikalisi pilte solistide ja jazzkapelli ettek.
23.20—0.15 viini muusikat ork. ettek.
0.35—2.00 mustlasmuusika Budapestist

Budapest I 549,5 / 546 / 120
18.30—19.15 salongork. kontsert
19.45—20.25 ungari laule kahel klaveril
21.40 ülekanne Viinist
22.50 heliplaate
23.30 laule kandli ettekandes
24.00—1.05 mustlasmuusika

Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—19.45 kontsert ★
20.05—20.45 helipl. ★ 21.05—23.00 tantsumuus. ★ 23.25 kontserdi ülekanne

Milano 368,6 / 814 / 50
18.05—18.55 kontsert ★ 21.45—24.00 komöödia ja lõpuks tantsumuusika

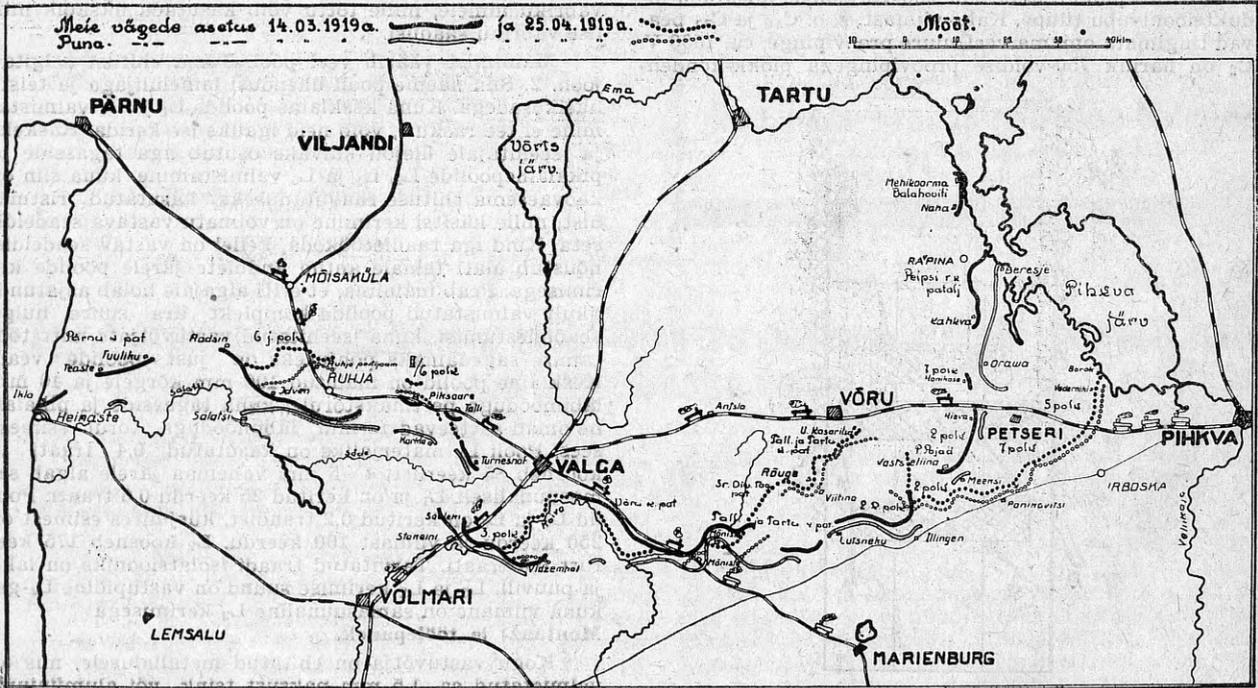
Paris (Poste Parisien) 312,8/959/60
21.30 ja 21.50 heliplaate ★ 22.15 ajaviitemuusika ★ 23.00—23.35 tantsumuusika ★ 0.30—1.45 heliplaate

Droitwich 1500 / 200 / 150
13.00 soliste helipl. ★ 13.45—17.05 orkestrikontsert ★ 17.30—18.45 helipl. ★ 19.15—20.00 tantsumuus. ★ 21.30—22.00 helipl. ★ 22.30—23.30 „Music-Hall'i“ eeskava ★ 24.00 ork.-kontsert. Auber: „Must Domino“, avam. Lecoq: „Mamsel Angot“, fantaasia. Lortzing: aaria oop. „Vabakütt“. Offenbach: Laul. Planquette: fant. op. „Corneville kellad“. — Laule. — Messenger: „Veronika“, fant. ★ 1.00—2.00 tantsumuus.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
19.30 külaeeskava — sõnalist ja muusikat

Moskva „Stalin“ 360,6 / 832 / 100
17.00 rahvalaule ja muusikaline revüü ★ 18.20 ooperi ülekanne ★ 22.30 tantsumuus.

Eesti Vabandussõda



Selgitav joonis kol. Traksmaa loengule: Punaväe pealetungid lõunarindel 1919. a. märtsis, aprillis ja mais; meie vastupealetungid. Loeng on 9. märtsil kell 18.30.

Pühapäeval Järvamaa RAHVUSPÄEV ringhäälingus: Peaaegu terve ennelõunane kava kantakse sellel päeval üle Paidest — nii jumalateenistus, paraad, mitu kontserti ja pidulik RAHVUSPÄEVA kontsert-aktus, kus muude hulgas esinevad kõnedega põllutööminister Talts, siseministri abi Hugo Kukke ja pr. Linda Eenpalu.

Tervitatavaks nähteks on, et ringhääling viimasel ajal enam rõhku hakkab panema kergesisulisemale eesti muusikale, mida kuulajate seas väga nõutakse ja pooldatakse. Nii on juba mõnda nädalat saatekavas lõbusaid eestikeelseid laule, kas siis heliplaatidelt või originaal-ettekandes. Üks selline kontsert on jälle laupäeval 16. märtsil kell 19.00: „Lõbusaid eestikeelseid laule heil-

plaatidelt“, kus ettekandjaks on vahelduvalt sekstett ja bariton Artur Rinne.

Kas võib anoodpatarei olla häirete põhjustajaks?

Kui anoodpatarei on tühi, siis muutub vastuvõtt ül-diselt nõrgemaks. Kuid selle kõrval tulevad esile ka teised nähtused, näiteks moonutused, urin ja kui patarei on juba õige vana, siis veel igasugused praginad ja raskused. Ainuke vahend häirete vähendamiseks on plökk-kondensaatori lülitamine patarei miinus- ja pluss-pooluse vahele, s. o. paralleelselt patareile. See abinõu on aga ainult siis mõeldav, kui anoodpatarei suudab veel anda küllaldaselt pinget. Kindlam abinõu on siiski uue patarei muretsemine.

Rahvavastuvõtja iseehitamiseks

Rud. Kenn.

(Lõpp)

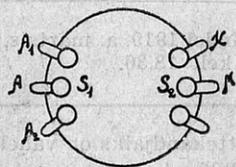
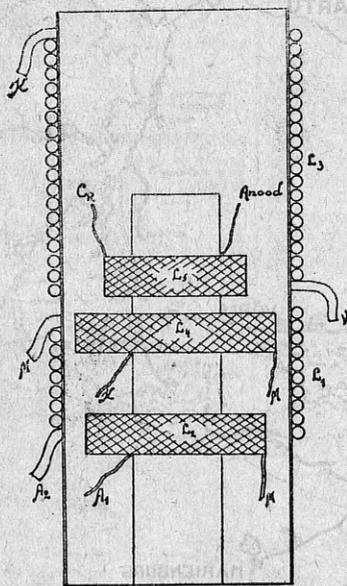
Üksikosade valik

Kirjelatud vastuvõtja üksikosade valik osutub kaunis lihtsaks. Võib väga heade tagajärgedega kasutada juba olemasolevaid vanu osi, mis varematest katsetustest järele jäänud, nagu näiteks kondensaatoreid, takistusi jne., muidugi neid enne proovides nende töökooblikkuses.

Hääletuskondensaator C on 500 cm suurune õhu dielektrikaga pöördkondensaator ja sobivaks osutub igasugune tüüp. Tagassideks on tarvitatud kõva dielektrikuga, 250–300 cm suurust pöördkondensaatorit, mille heale kvaliteedile on soovitatav erilist tähelepanu pöörata. Detektsiooniks tarvitatud plokki C₁ suuruseks oleks 200 cm ja arvesse tuleks ainult vilgukivi dielektrikuga plokid. Takistused R₁, R₂, R₃, R₄ ja R₅ on kõik ½-vatise koormusega masstakistused (kasutada võib loomulikult ka suuremale koormusele määratud takistusi). Nende suurused oleks järgmised: R₁ = 2 MΩ; R₂ = 0,3 MΩ; R₃ = 0,1 MΩ; R₄ = 2 MΩ; R₅ = 1 MΩ.

Takistus R₆ on umbes 500 oomi ja selleks on kasutatud 10 cm pikkust kordelit takistusega 5000 oomi meetrile.

Plokk-kondensaatorid C₂, C₄, C₅, C₇, C₁₀ ja C₁₁ on talvised rull-plokid, milledeks soovitatav oleks kasutada induktioonivabu tüüpe. Kaks viimast, s. o. C₁₀ ja C₁₁ peavad tingimata omama veel suure proovipingega, ca. 1500 V. C₃ on harilik 750-voldise proovipingega plokk-konden-



Joon. 2.

saator. Mahtvuse suurused oleksid järgmised: C₂ = 0,1 μF; C₃ = 1 μF; C₄ = 200 cm; C₅ = 5000 cm; C₇ = 5000–25.000 cm; C₁₀ = C₁₁ = 10.000 cm.

Ploki C₆ suuruseks on 10 μF ja kasutatud on siin kuivelektrolüüt kondensaatorit 50-voldise proovipingega. Kui soovitakse aga hoiduda kuludest ja kasutada siinkohal mingit juba olemasolevat plokki, siis võib selle suuruseks ka 2 μF olla. Filterrahela kondensaatorid C₈ ja C₉ on kumbki 8 μF suurune elektrolüüt-kondensator, soovitatav mitte alla 400-voldise proovipingega. Kasutada

võib nii kuivi, kui ka märgi tüüpe. Müügil leiduvate kondensaatorite hindadega arvestades osutuvad väga sobivaks ameerika lakkisplokid, s. o. kondensaatorid, mis on ühise kesta sees ja millede hüveks on peale nende odavuse veel nende väike kogu ja ka alusele kinnitamise lihtsus.

Võrgutransformaatori primaarmähis oleks muidugi kohandatud kohalikule vahelduvvoolu pingele, kuna sekundaarne kõrgepinge mähis peaks andma 2×325 volti ja 50 milliamprit. Lampide kütteks oleks mähis 2×1,25 volti ja umbes 4 amprit ja alaldajalambile 5 volti ja 2 amprit. Lampide küttemähise keskkoha puudumisel võib viimast loomulikult ka kunstlikult, tükikese kordeli abil, saavutada. Alaldajalambi küttemähise keskkoha järele puudub tarvidus, kuna siin võib ka sama hästi ühe mähise äärmistest otstest kasutada. Valjuhääldaja valikul tuleb peatuda tüübil, mille väljumistransformaatori VT vahekord oleks sobiv kasutatud lõpplampi 2A5-ga, ja mille ergutusmähise EM alalisvoolu oomiline takistus oleks ca. 1800 Ω, mis oleks kooskõlas tarvitatud võrgutransformaatori kõrgepingega. Kasutatud lampide loetelu oli antud juba eelpool. Mainimist vääriks veel, et ameerika lampide üheks hüveks on nende täpne sarnasus, ühe ja sama tüübi juures, vaatamata neid tootva vabrikuri nimele, mille tõttu võib kasutada ükskõik millise vabriku saadusi.

Mainimist väärib veel pool. Tema ehitust selgitab joon. 2. Siin näeme pooli ühendusi lainelüliliga ja teiste üksikosadega. Kuna keskline poolide L₁ ja L₃ valmistamine ei tee raskusi, võib neid igauks ise kerida. Raskeks ja iseehitajale ülejõu käivaks osutub aga tagasside ja pikalainepoolide L₂, L₄ ja L₅ valmistamine, kuna siin on kaovaesema ehituse saavutamiseks kasutatud ristmähis, mille käsitsi kerimine on võimatu vastava seadeldiseta. Kuid iga raadiotöökoda, kellel on vastav seadeldis, nõustub alati temale antud andmete järele poolide kerimisega. Peab mainima, et eriti algajale hoiab asjatundlikult valmistatud poolide komplekt ära suure hulga ebaõnnestumisi, kuna iseehitatud vastuvõtjate mittetöötamise sagedamaks põhjuseks on just poolide vead. Keskline poolid on mähitud 100 mm kõrgele ja 40 mm läbimõõduga pertinakstorule, kuna tagasside ja pikalainepoolid omad asetsevad 10 mm läbimõõduga torul esimese sees. Pooli L₃ materjaliks on kasutatud 0,4 traati ja koosneb 85 keerust. 4–5 mm vahemaa järele algab samasuunaliselt L₁ ja on keritud 25 keerdu 0,6 traati. Poolid L₄ ja L₅ on keritud 0,2 traadist, kusjuures esimest on 250 keerdu ja viimast 100 keerdu. L₂ koosneb 175 keerust 0,3 traati. Tarvitatud traadi isolatsiooniks on lakk ja puuvill. L₅ ja L₂ kerimise suund on vastupidine L₄-ga, kuna viimane on samasuunaline L₃ kerimisega.

Montaaž- ja töölepanek.

Kogu vastuvõtja on ehitatud metallalusele, mis on valmistatud ca. 1,5 mm paksust tsink- või alumiiniumplekist ja mille pikkus on 300 mm ja laius 250 mm. Selliste mõõtudega plekil painutame 50 mm kõrguselt nii esi- kui ka tagakülje täisnurkselt alla, millega saamegi vajalise aluse 150 mm lai, 300 mm pikk ja 50 mm kõrge. Alusele paigutame nüüd lambipesad, elektrolüüt- ja häälestuskondensaatori, võrgutransformaatori ja pooli, puurides alusele vajalised augud. Häälestuskondensaatorile monterime veel ette mingisuguse skaala, mille väliskuju valik jääb igaleülele vabaks. Aluse esiküljele kinnitame tagasside kondensaatori ja lainelülilja, tagaküljele asetame antenni ja maahenduse püksid ja puurime võrgujuhtme jaoks vastava augu. Aluse alla aga tuleb paigutada kõik ülejäänud osad.

Originaalvastuvõtjas kasutatud üksikosade paigutuse ja ühenduste läbiviimise kohta leiame täpsed andmed varsti müügileilmuvast normaalsuuruses montaažplaanilt. Pooliühenduste kohta olgu veel joon. 2 selgituseks öeldud järgmist: täht M-ga tähistatud juhtmed ja lainelülilja kontaktid tulevad ühendada alusega, s. o. maan-

dada. Lainelülja kontakt A ühendame antennipuksiga, kuna kontaktid A₁ ja A₂ ühendame vastavalt märgitud pooli otstega. Pooli L₃ alumine ots V tuleb ühendada häälestuskondensaatori staatoriga, kuna ots K ühes pooli L₄ ots K-ga suundub lainelülja kontakt K-le. Tagasside-pooli välimine ots CR on ühendatud tagasside-kondensaatori staatoriga, kuna sisemine ots läheb audiooni anoodile.

Kui kõik ühendused on korralikult tehtud, kontrollime viimased veelikord hoolikalt järele, asetame lambid nende pesadesse, kusjuures audioonlambi 57 asetame metall kapslisse, mis on ühendatud lambi katoodiga ja asume oma töötulemuste kontrollile. Selleks ühendame vastuvõtja antenni maaga ja lülitame sisse võrguvoolu. Olles ära ootanud lampide soojenemise, keerame tagasside kondensaatorit kuni valjuhääldajas kostub tasane kahin. Nüüd pöörame ka häälestuskondensaatorit, kuni kuuldavale tuleb mõne saatejaama vile. Häälestades täpselt sellele vilele keerame tagasside kondensaatorit tagasi, kuni ülekanne muutub selgeks ja arusaadavaks. Teadmiseks aga olgu igatühele, et tagasside läbi tekkiv vile ka naabruses olevaid vastuvõtjaid häirib ja seetõttu peab tagasside kondensaatorit käsitama ettevaatlikult, püüdes teda alati ainult kahisemise piiril hoida, mis enamasti ka juba mõne õhtuse harjutuse järele õnnestub. Kohaliku saatja häiretest vabanemiseks tuleb kasutada harilikku „punnfiltrit“.

Antud näpunäidetest kinni pidades peaks selle vastuvõtja ehitamine peaaegu alati 100% õnnestuma. Mingisuguste ületamatu raskuste tekkimisel aga oleks isehitaja käsutuses alati „Raadio“ tehniline kirjakaas, kui ka kirjutise autor, kes samuti ka üksikosade valikul on nõus abistama, kui see isehitajale raskusi valmistab. Originaal-vastuvõtjat võib alati äritundidel näha ja kuulda Rud. Kenn'i raadiotehnilises töötoas, Rataskaevu tän. 14.

Lõpuks toome veel üksikosade loetelu ja kalkulasiooni:

1 lamp 57	Kr. 4.50
1 lamp 2A5	„ 4.40
1 lamp 80	„ 3.00
3 lambipesa	„ —.75
1 kesk- ja pikalainepooli komplekt ...	„ 2.50
1 lainelülja 2X	„ —.65
1 häälestuskondensaator 500 cm	„ 3.25
1 skaala, valgustusega	„ 3.50
1 tagasside kondensaator 250 cm	„ 1.00
1 viilukivi plokk 200 cm	„ —.50
5 masstakistust ½-vatise koormusega ..	„ 1.25
5 rullplokki	„ 1.50
1 rullplokk 0,1 μF	„ —.60
1 plokk 1 μF 750-voldise proovipingega ..	„ 1.20
1 elektrolüüt plokk 2X8 μF	„ 5.00
1 elektrolüüt plokk 2X8 μF	„ 5.00
1 võrgu transformator 50-mA-se koormusega	„ 9.00
1 dünaamiline valjuhääldaja	„ 18.00
1 valmispuuritud šassi	„ 2.00
Peenmaterjal — lambi kapsel, kordel-takistused, puksid, kruvid juht-med jne.	„ 2.00
1 poleeritud tammepuust kast pähkla-puust esiküljega	„ 10.00

Kokku Kr. 75.80

Selles vastuvõtjas kasutatud originaal üksikosadest soovitan kalkulasiooni hindadega järgmisi oma töökoja saadusi: poole, võrgutransformaatoreid, shassiisid, dünaamilisi valjuhääldajaid jne.

Rud. Kenn'i raadiotehniline töökoda

Tallinn, Rataskaevu 14.

Provintsi ka postiga saatmine.

Mida peab raadio-amatöör teadma elektrotehnika põhimõistetest

(Jätk)

3. Konkreetse kujutelm loomine vahelduvvoolust.

Eelmises lõikes tutvusime vahelduvvoolu tekkimisega ja temas valitsevate seadustega. Peame esitatut vähepiisavaks selleks, et lugejal saaks tekkida konkreetne kujutelm vahelduvvoolu suurusist. Oleme selle eesmärgi taotlemiseks rakendanud käesoleva lõike.

Kogu senist käsitletu jälgides näeme, et oleme saanud nelja põhilist liiki elektri avalduskujusid: staatiline elekter, voolav elekter (elektrivool), indutseeritud elekter ja vahelduvvool. Elektrivoolu käsitlema hakates me juba tõmbasime paralleele staatilise ja voolava elektri vahel. Peame ka siin tarvilikuks peatuda hetkeks toodud neljas mõistes valitseva ühise joone juures, sest enamikul juhtudest valitsevad kujutelmad, mis kuidagi ei taha tunnustada nende nelja elemendi sõprust, sugulusest rääkimata. Seepärast ütleme veel kord: elektrihulk jääb elektrihulgaks, seisiku ta paigal (staatiline elekter), voolaku (elektrivool), olgu indutseeritud või seejuures veel alluv perioodilise muutuse mõjule (vahelduvvool), samuti kui teras jääb teraseks, seisiku ta silla konstruktsioonis või tehku tööd automootoris.

Teadmisest, et vahelduvvoolus töötavad samasugused elektrihulgad, nagu nad staatilise elektri puhul rahulikult paigal püsivad, üksi ei jätku vahelduvvoolu iseloomu küllaldaseks mõistmiseks. Graafikud oma siinusjoontega, terminid, nagu lainepikkus, ostsillogrammid ja palju muudki loovad kujutelmale lainetest, nagu nende eeskujusid nähakse mere ääres, ning harilik tagajärg on see, et ei osata neid suurepäraseid laineid kokkukõlastada vooluringi sirgete juhtmetega. Seepärast vaatame korraaks näkku tõelisusele.

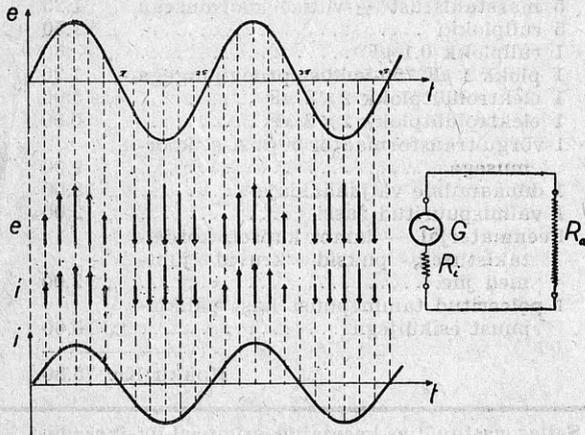
Kujutleme, et meil on vahelduvvoolu generaator G, oomilise sisetakistusega Ri (generaatori sisetakistus vt. III, 14), milline töötab oomilisele välistakistusele Ra (joon. 49). Generaator tekitab siinossoidaalset elektromotoorset jõudu e, mille e-t graafik toodud joon. 49 ülal. Võtame mistahes vabaltvalitud ajamomendid sellel graafikul, võtame neile ajamomentidele EMJ graafikult sirklesse ja kanname nad vektoritena eraldi graafiku alla. Vaadeldes nüüd neid eraldi kujutatud EMJ-de suurusid nähtub otsekohe, et lainetamisest selles mõttes, nagu seda võhik võtab, pole enam midagi järele jäänud. Jah, vektorid näitavad vastavalt ajamomentidele muutumist, järgneva ajamomendi vektor on eelneva omast suurem või vähem, järgneva poolperioodi vältel vastupidi suunatud, kuid vaadeldaval ajamomendil võime teda käsitleda alalisvoolu (suundvoolu) vektorina, või käesoleva juhu kohta veelgi selgemalt öeldes, mingil kindlal ajamomendil pole mingit vahet alaliselektromotoorse jõu (suund-elektromotoorse jõu) ja vahelduv-elektromotoorse jõu vahel: mõlemad iseloomustab suurus, siht ja suund. Seepärast praegusel juhul, kus meil tegu generaatori puhtoomilise koormusega, maksavad igale kindlale vaatlusmomendile kõik alalisvoolu (suundvoolu) kohta (peatükk III) tuletatud seadused. Seega saame igale üksikule vaatlusmomendile arvutada voolu vektorite (33) ja (27a) põhjal, näit.

$$i = \frac{2}{R_i + R_a} \quad (90)$$

Seda käesoleval juhul vaatlusele võetud ajamomendi kohta läbi viies saaksime joon. 49 kujutatud voolu-

vektorite pildi. Nagu sellest nähtub, vektorid on isesuured vastavalt aegadele, järgneval poolperioodil vastassuunalised, kuid igal üksikul ajamomendil on ikkagi tegemist suundvooluga. Tahtes anda mingit ligikaudsetki võrdlevat pilti, võiksime kujutleda süstikut kudumisteljel, mis vahetpidamata sagib kord siia-, kord sinnapoole.

Lõpuks, kui arvataksime läbi küllaldase arvu punkte ja kannaksime need i -t telgedele Cartesiuse



Joon. 49.

koordinaatides, saaksime vahelduvvoolu i graafiku, nagu see kujutatud joon. 49. Oleme saanud siinusjoone, vahelduvvool on seega samuti kui vahelduv-EMJ alluv siinuseadusele (eeldusel, et ta on põhjustatud siinossoidaalsest elektromotoorsest jõust), mida võimalik töestada ka matemaatiliselt ja võime seepärast kirjutada vahelduvvoolu kohta

$$i = I \max. \cdot \sin \alpha = I \max. \cdot \sin (\omega \cdot t) \quad (91)$$

kus $I \max.$ on vahelduvvoolu tippväärtus.

4. Vahekord magnetvoo ja indutseeritud EMJ vahel

Eelpool me tutvusime juba magnetvoo ja indutseeritud EMJ suuruselise (kvantitatiivse) vahekorraga (näit. võrrandid 75, 83 jt.). Vahelduvvoolu juures ei ole kvantitatiivse vahekorra tundmine piisav, meil tuleb siin tutvuda veel ajaliste vahekorradega. Käesoleval juhul eraldi võttes võib see vast näida mittetarvilisena, ent selle tarvilisus selgub otsekohe asudes käsitlema endainduktsiooni vahelduvvoolu ringis.

Vahelduva EMJ muutumise seadusena saime võrrandi (85), teda põhjustava magnetvoo muutumise seadusena võrrandi (81). Kujutame nende mõlemi muutumise seadused ühises graafikus joon. 50. Graafikust näeme, et nii Φ kui e muutumist kujutavad küll siinusjooned, nagu see peab olema, kuid nende muutumine on ajaliselt nihutatud — elektrotehniliselt väljendades: nende vahel on faasinihet. Näit. vaatlusmomendil $t = \pi$ indutseeriv magnetvoog on suurima negatiivse väärtusega, indutseeritud EMJ — null. Indutseeritud EMJ saavutab oma negatiivse maksimumi alles veerand perioodi hiljem

$$\left(t = \frac{3}{2} \pi \right)$$

seega võime konstateerida faasinihet $\frac{\pi}{2}$ võrra ning

öelda: indutseeritud EMJ on teda tekitava magnetvoo vastu hilinenud 90° faasis

$$\left(\frac{\pi}{2} = 90^\circ \right)$$

Öeldu põhjuslikkus seletub, kui vaadelda pisut aega graafikut joon. 50, ning meelde tuletada võrr. (75) sisu, mille järele indutseeritud EMJ on seda suurem, mida suurem on magnetvoo muutumise kiirus. Graafikust

nähtub, et magnetvoo väärtused muutuvad kõige aeglasemalt tema tippväärtuste lähedal; magnetvoog kasvab kuni tippväärtusena ja sealt edasi hakkab kahaneb. Järelikult on selle punkti juures indutseeritud EMJ vähim ja muudab suunda, nagu see graafikus nii ongi.

Laskumata edaspidistesse selgitustesse võib matemaatikas kodus olev sama töestada matemaatiliselt, kirjutades võrdlevad võrrandid.

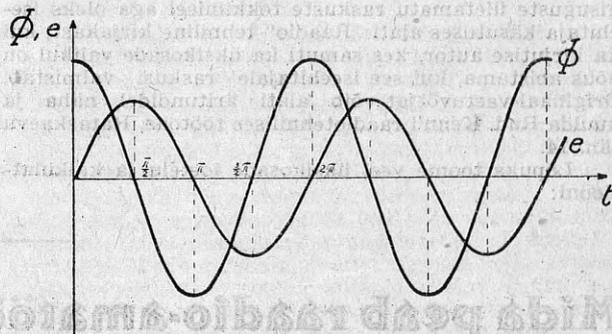
$$e = E_{\max} \cdot \sin \alpha = E_{\max} \cdot \cos \left(\alpha - \frac{\pi}{2} \right)$$

$$\Phi = \Phi_{\max} \cdot \cos (\alpha)$$

5. Effektiivväärtus (ruuduline keskvärtus)

Vahelduvvoolu juures huvitab meid tuletada seadus, mis avaldaks uue vahelduvvoolu suuruse funktsioonina vahelduvvoolu tippväärtusest nii, et selle uue suuruse mõju oleks täpselt võrdne arviliselt samasuurest alalisvoolust (suundvoolust) avaldatud mõjule. Kuna see uus tuletatav suurus näitab vahelduvvoolu mõju (effekti), siis nimet. teda efektiivväärtuseks.

Et saavutada taoteldavat eesmärki, lähume vahelduvvoolust tekitatud Joule soojusest ehk teisi sõnu — vahelduvvoolu soojustööst. Käesoleva peatüki 3. lõikes me juba töestasime, et mistahes vaatlusmomendil vahelduvvoolu väärtus on täiesti identne alalisvoolu (suund-



Joon. 50.

voolu) väärtusega. Võime kujutleda, et ta on seda mitte ainult teatud ajamomendil, vaid ka teatud ajavahemikul, kui see ajavahemik on lõpmatult väike. Öeldu ja võrr. (46a) põhjal võime kirjutada vahelduvvoolust tekitatud soojustööna.

$$i^2 \cdot R \cdot dt;$$

mis on maksev iga lõpmatult väikesa ajavahemiku dt kohta. Tahtes saada poolperioodi vältel saavutatud soojustööd, tuleb liita kõik üksikute poolperioodis sisalduvate lõpmatult väikeste ajavahemikkude dt keskes tehtud soojustööd. Seda võimaldab kõrgemast matemaatikast tuntud tehing — integrimine — mille tulemusena saame poolperioodi vältel tehtud soojustööna

$$A = R \cdot \frac{I_{\max}^2 T}{4}; \quad (92)$$

kus T on võnkevälde (vt. VI, 2). Et tuletatust leida keskmist soojustööd aegühikus, täh. soojusvõimsust, tuleb jagada ajale (võrdluseks vt. III, 17, „Raadio“ 177), milleks praegusel juhul poolperioodi kestvus kuna ka töö oli tuletatud poolperioodi kestvusele, ja saame soojusvõimsusena

$$N = R \cdot \frac{I_{\max}^2 T}{4} : \frac{T}{2} = R \cdot \frac{I_{\max}^2}{2}; \quad (93)$$

Alalisvoolust (sundvoolust) tekitatud soojusvõimsusena võime kirjutada

$$N = J^2 \cdot R;$$

(võrrandi tuletamine vt. III, 18, „Raadio“ 177).

(Jätukub.)

Vajame maale tõelisi rahvaaparaate

Kiri toimetusele

Palju on võetud sõna meie raadiokuulajate väikese arvu suhtes. Põhjuseid leitakse halvas saatekavas, kõrge kuulamismaksus, halvas ringhäälingu kuuldavuses jne. Need on arvamused neilt, kel on juba aparaadid olemas. Ei huvita inimest, kel vastuvõtja puudub, ringhäälingu saatekava, meie saatejaama kuuldavus ega abonentmaksu kõrgus. Küll aga huvitub ta kõigest eelnimetatust, kui tal on vastuvõtuaparaat, s. t. kui ta on juba ringhäälingu abonent. Nüüd, võrreldes kodumaist kava välismaisega ja kodumaise saatejaama kuuldavust välismaisega, ta võtab seisukoha ühe kui teise suhtes. Seni, kuni ta pole vastuvõtja omanik, ei ole ka nood õigeiks raadiokuulamist takistavaiks põhjusiks. Õigeid põhjusi seletavad parimini aparaatide, eriti patareiaparaatide kõrged hinnad.

Meie raadiotööstused omalt poolt on püüdnud toda viga parandada. Mõnelt võime kuulda ja lugeda rahvaaparaatidest. Mis puutub võrkvastuvõtjasse, siin peaaegu on jõutud rahvastuvõtjani. Üldse võrkvastuvõtjate tase meie tööstuses jätab kaugelt taha patareiaparaatide oma. Raadiokonstruktorid võtavad patareiaparaate mingite vanade tüüpidenä, mida ei maksa parema võrguaparaadi olemas olles üldse enam täiendada ja toota. Nii ongi olukord jõudnud nii kaugelt, et ühe tööstuse 8-st aparaadi tüübist, mida ta toodab, ainult 2 on patareidega töötamiseks. Imestama peab sellele vahekorrale, kui teada, et meil üle 2/3 rahvast elab elektrofitseerimata maaaladel.

Selle kummalise vahekorra põhjusi tuleb otsida aparaatide hinnavahe. Meie tuntud vabrikute võrkvastuvõtja ja patareivastuvõtja hinnavahe on ainult 15 kr. Kui tahame aparaati töövalmina, siis tema alghind tõuseb kuni 20 kr. kõrgemaks võrkvastuvõtja omast. Arvestades sinna juurde väga tülikaid ja võrdlemisi kalmeid vooluallikaid, siis on olukord silmanähtavalt õige.

Siin peaks olukord paranema. Me peame saama rahvaaparaadi ka maale. Mitmed rahvad on oma ringhäälingule pannud püsiva aluse õige, rahvale sobiva aparaadi levitamisega. Nii näiteks meie lõunanaabril

Kas teil on teada...

... et üks suurim Rooma ajaleht korraldab praegu võistluse, mille peavõitjale võimaldatakse elada, olles varustatud raadio vastuvõtu- ja saateseadmega, kaks nädalat ühel lõunamere saarel?

... et Hispaanias algasid tegevust kolm uut saatjat ja nimelt Alcala de Henareze, Jean ja Jerez?

... et kõik tähtsamad sündmused Lindbergi lapse-röövimise protsessist võeti üles heliplaatidele ja kantakse üle ringhäälingu kaudu ja et see, kes kordki pole mikrofonis ees esinenud on Lindberg ise?

... et Ameerikas, Denver'is (Colorado) on vabrik, mis hakkab valmistama künnimasinaid, milliste töötamist põllul võib omanik juhtida oma kodust raadio abil?

... et Ameerikas võetakse lähemal ajal ette uus stratosfäärilend. Lendurid on varustatud lühilainesaatega, mille kaudu annavad kogu lennu kestel edasi oma muljeid National Broadcasting Company'le ja kes neid siis annab edasi oma saatjate kaudu kõigile kuulajatele?

Ebadiskreetne ringhäälingu ülekandekaabel. Mõne nädala eest elasid Rootsi ringhäälingu-kuulajad lõunakontserdi vaheajal üle väga huvitava, kuid teisest küljest ka väga piinliku vahejuhtumi. Äkitselt kostis valjuhääldajas ühe vandeadvokaadi ja arsti vaheline kahekõne, kes kõnelesid ühe nimega mainitud ärimehes väga intiimsest eraelust. Kuna Rootsis pole inimesed põrnugi vähem uudishimulikud kui mujal maailmas, siis ei lülitunud loomulikult keegi oma aparaati välja ja võib kindlasti öelda, et ükski teine saade pole ringhäälin-

Lätil ulatub raadiokuulajate arv peaaegu 70.000-le. On seega kaugelt üle kolme korra rohkem kui meil, tänu Läti arenenud raadiotööstusele.

Ebaõnnestunult on püütud Saksa rahvastuvõtjast teha rahvastuvõtjat meie. Saksa ühevõnkeringiline vastuvõtja pidi kindlasti vastu võtma kodumaa tugevajoulisist saatjaist kiidulaulu rahvussotsialismile. Välismaiste jaamade kuulamine pole tarvilik, pole isegi soovitatav. Meil selline rahvaaparaat on aga ebakohal. Meie rahvaaparaat olgu aga suuteline võtma vastu segamatult ka kaugemaid jaamu, mis kahjuks ühe võnkeringiga aparaadile on ülejõu käiv. Hinnalt aga ei tohiks ta ületada 100 kr. Hästi on see kindlasti teostatav, kui teame, et suurepärase 4-lambilise võrkvastuvõtja osade koguhind ulatub 122 kroonile („Raadio“ nr. 198—201).

Ringhääling peaks siin asja algatuse võtma enesele. Peaks kuulutama välja aparaadile võistluse, mis vastaks nõuetavale tingimusele. Ma arvan, sellest võistlusest osavõtjaid leiduks küllaldaselt. See aparaat olgu tõeline eesti rahvaaparaat, ärgu kandku ainult selle nime. Edasi peaks ringhääling ergutama ja soodustama meie patareitööstust välismaal laialt levinud magneesiumelementide valmistamist, mis ekspuaterimiskulusid märgatavalt langetaks. Ringhääling peaks andma juhtnööre ja selgitusi akulaadimise seadeldiste ehitamiseks piimaühingute ja koorejaamade juurde jne. Seda kõike tehku ta nii enese kui kuulajaskonna huvides.

Ringhääling otsigu uusi abonente maalt. Enne aga andku maaolukorrale vastav aparaat ja püüdgu täiendada ja hõlbustada vooluallikate käsitamist. On see tehtud, siis korraldagu kas või „radioaasta“, kus ta peale raadio kultuurse tähtsuse saaks näidata, et parimate vastuvõtjate ja vooluallikate muretsemisega raadiokuulamine polegi nii tülikas ja kulukas kui arvatakse.

Ajakiri „Raadio“ avaldagu ehituskirjeldust ka patareivastuvõtjale, mis leiaks sama sooja vastuvõtu isehitajateperes kui viimane E. Davidovi „4-lamb. paelfilter vastuvõtja vahelduvvoolule“.

Jhn.

gus nii suurt vastukaja leidnud kui see ebatahteline paljastus ringhäälingu poolt. — Lähem uurimus näitas, et siin on tegu nn. naaberkaabli „üleriääkimisega“. Nüüd nõuavad telefoniabonentid, et ringhääling kasutaks erikaableid, et sellised ebameeldivad vahejuhtumid enam ei korduks.

Kuningriik ühe ringhäälinguvastuvõtja eest. Ajalooost teame, et Richard III suurima häda hetkel tahtis oma kuningriigi vahetada hobuse vastu. Sellele vaatamata paistab uskumatuna, et 1935. a. keegi kuningas vahetas oma kuningriigi isegi raadioaparaadi vastu. Sellisest juhtumist teatavad igatahes Lõuna-Aafrika ajalehed. Watupi suguharu kuningas Briti Kenyas kes oli juba 44 aastat oma kõrgel kohal püsinud, tüdines äkki oma ametist ja teatas avalikult, et ta tahab vahetada oma kuningriigi ringhäälinguaparaadi vastu. Nagu võis ette arvata, leidis neegrite hulgas noormees, kes kohe läks Kaplinna, ostis sealt vastuvõtja ja andis hiljem üle kuningale. Kuningas pidas oma sõna ja kinnitas noore neegri pidulikult oma järeletulijaks ning andis talle üle oma kuningriigi.

Endine postiminister valiti Inglise raadiotööstuse presidendiks. Lord Gainford, Inglise endine postiminister on valitud hiljuti Inglise raadiotööstuse ühingu esimeheks.

Suur ringhäälingu kuulajate juurdekasv Tšehhoslovakkias. Tšehhoslovakkias on kuulajate arv möödunud aastal tõusnud 21% võrra. Täiesti kooskõlas teiste maade kogemustega on selles juurdekasvus suurlinnal, käesoleval juhtumil Prahal, suurim osa.

Lugeja küsib

Minu vastuvõtja lakkab vahetevahel töötamast ja uriseb siis. Kui aga lülitan aparaadi välja ja siis uuesti sisse, töötab vastuvõtja endiselt.

Sellisel juhul võib ríkis olla ainult lainelülilija. Vedrud on kaotanud ajajooksul oma pinge ja ei moodusta nüüd enam häid kontakte. Kuid võib ka olla, et kontaktid on mustad või oksüdeerunud. Neid saab puhastada sel teel, et pööratakse lüliljat kiiresti sisse ja välja. Seda võib aga teha täiesti vooluta aparaadiga, s. o. väljatõmmatud seinakontakti juures. Selline parandus on loomulikult ajutine. Täielikuks paranduseks tuleb aparaat anda mõnda raadiotöökotta.

Miks on kohalikvastuvõtul häired palju nõrgemad või neid pole üldse olemas, kuna nad välissaatjate vastuvõtul tulevad tugevalt esile?

Et seda seletada, toome võrdluseks väikese näite: linnas korraldatakse vabaõhukontsert. Meie seisame orkestri lähedal; tänavamüra meie ei kuule, sest orkester ületab viimase. Kui läheme orkestrist kaugemale, siis hakkame kuulma tänavamüra ja veel enam kaugenedes muutub viimane nii tugevaks, et kuuleme muusikat õige nõrgalt. Niisama on lugu ka ringhäälingu juures. Kui võtame vastu lähedal asuvat kohaliksaatjat, siis on tema energia väikesel kaugusel veel nii tugev, et ta ületab kõik häired. Kui aga kuulame kauget saatjat, siis võib häirete tugevus võrreldes saatja poolt väljastatud energiaga olla sedavõrd suur, et häired on täielikult ülekaalus. See tõsiasi, et tugev, lähedalasuv saatja häireid sumbutab, viis selleni, et hakati saatjate võimsust suurendama. On ju selge, et mida tugevam on saatja, seda kergem on tal häireid

katta, ja seda mitte ainult väikestel, vaid ka suurte kaugustel.

Mul on selline mulje, nagu kaoks vastuvõtt minu vastuvõtjas mõne lähema naaberaparaadi mõjul. Kas on selline nähe võimalik?

Jah, seda võib juhtuda ja eriti siis, kui mõlemad kasutatavad lühist antenni (näit. valgustusvõrk). Kuid võib tulla ette ka siis, kui mõlemad antenniseadmed on väga ligistikku ja asetatud paralleelselt. Sellisel juhul on soovitatav ühte antenni asetada ümber ja nimelt täisnurga alla teise antenniga. Valgustusvõrgu kasutamise on igal juhul hädaabinõu, kuna ta lisaks teistele halbustele on tugevate häirete põhjustajaks.

Klaasi puurimine. Esialgu märgitakse ära augu koht mingisuguse terava riistaga. Puurina kõlbab kolmekandilise viil murtud otsaga. Puurimine sünnib käesitsi, puurimasinaga. Et puur ei libiseks, teda määratakse tärpentiiniga. Augu suurendamine sünnib vastava ümmarguse viiliga. Võib ka puurida harilikku puuriga, kuid see peab olema terav ja väga hästi karastatud. Karastamiseks puuri ots hoitakse tulel, kuni ta läheb valgeks ja siis visatakse äkki külma vette. Puurimiseks kõlbavad väikesed 4-kandilised viilid. Puurimiseks määratud ots lihvitakse 25—30° all teravaks ja karastatakse tarbekorral. Pannes puuri sõrmede vahel edasi-tagasi tiirlema, võib paari minutiga aknaklaasi läbi puurida. Puurimisel tarvitada alati tärpentiini. Aukude suurendamine võib sündida puurimasinaga tiirlema pandava ümmarguse viiliga, määrades viili õliga.

Tehniline kirjakast

A. K. „Philips“ kõrgesageduslambil B442 on viies jalg ühendamiseks vastuvõtja šassiiga, sest selle jala külge ühendub lambi metallkate. Et kohalikjaama kuulamisel ei saa jaama kuuldavust nullile viia, on põhjustatud sellest, et kohalikjaama oma läheduse tõttu mõjutab teatud määralt kõiki osi aparaadis ja seetõttu kõrgesageduslambi kütte ärakeeramine ei vii veel kuuldavust nullile. Sellest nähtest võib päästa ainult täielik kapseldus.

E. K. Pärnus. Teie esimene küsimus ei ole täiesti mõistetav — „Raadios“ nr. 155, 156 ja 157 kirjeldatud aparaadis ei ole mingit anoodtakistust, millest oleks sõltuv aparaadi voolunõue ja seetõttu pole arusaadav, millist takistust oma küsimuses mõtlete.

Madalsageduslamp „Marconi“ L21 on just määratudki kasutamiseks transformaatorsidestuses ja seetõttu töötab seal kõige paremini. R3 väärtus ei ole selles aparaadis sugugi kriitiline ja on peaaegu täiesti ükskõik, kas võtta see takistus 10 000 või 20 000 oomi.

Loodetavasti juba järgnevas „Radio“ numbris ilmub E. Davidovi sulest jätkuks hiljuti ilmunud neljalambilise vahelduvvoolu aparaadi kirjeldusele ka sama vastuvõtja kirjeldus alalisvoolule. Ka alalisvoolule on see aparaat konstrueeritud ameerika lampidega, olles seega odav ja lihtsalt ehitatav.

R. R. Kilingi-Nõmme. Teie kavatsus aparaadi laineala suurendamise teostamiseks on täiesti õige ja plokide juurde lülitamine pöördkondensaatoritele on kõige õigem lahendusviis. Plokkide neid otsi, mis kondensaatorite staatoritega ühenduses, pole mõtet harilikku kuulamise ajaks lahti ühendada. Juurde lülitatavate plokide väärtus võiks olla umbes 50—100 cm. Mahtuvuselt peavad need plokid olema võimalikult ühesuguste vää-

tustega, sest muidu võiks siis, kui plokid juurde lisatud, aparaat olla häälestusest väljas.

A. R. Kähköva. Abinõu kindlakstegemiseks, millal aku vajab laadimist, on kõige kergemini kasutatav lihtne voltmeeter; kui kahevoldilise aku pingelangeb alla 1,8 voldi, neljavoldilisel 3,6 voldile, peab akut otsekohe laadima. Happe kanguse mõõtmine sünnib areomeetriga, milliseid on müügil kõigis raadioärides spetsiaalselt selleks otstarbeks. Ka seistes tühjeneb aku, nii et igal juhul peab seda vähemalt kord kuus laadima. Kolmelambilisele aparaadile sobib 48-a ampertunni-line aku.

A. V. Tallinn. Viga Teie aparaadis peitub arvatavasti selles, et võrkanoodist saadavad eelpinged ei ole kas õige väärtusega, või ei ole küllaldaselt puhtad vahelduvvooluõngetest. Võimalik ka, et madalsagedus-transformaatori otsad ei ole õieti ühendatud või on rike mõnes üksikosas.

Abonent Toilas. Uuemate lampidega on praktiliselt sobivam, kui võretakistus võtta 2 megoomi ja võreplokk 200 cm. Antenni plokki asemel võib olla pöördkondensaator. Häälestuskondensaatoriks kõvadielektrikuga kondensaator ei kõlba. 0,01 MΩ ja 10 000 oomi on võrdsed. Ploki märk on õige.

„Kooli“. Need lambid sellele aparaadile ei sobi. Võiksite kasutada „Marconi“ S24, HL2, L21, LP2. COM tähendab üldist otsa, PWK — harilikule lõpplambile ja PEN — pentoodile. B240-le see valjuhääldaja ei sobi, kuid harilikule lõpptrioidile küll.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing

Vastutav toimetaja: L. Ojaveski