

RADIO

Saatekavad
3.—9. aprillini 1938.

Nr. 13 (359) 31. III 1938
VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Olga Lund ja Karl Viitol
Flotovi ooperis „Marta“.
Sis ringhäälingus tuleb ülekandele „Estonia“
teatrist kolmapäeval.



Nädala saatekavast

Sel nädalal elab ringhääling kaasa kahele kultuurilisele üritusele: Neljapäeval on saade inglise raamatunäituse puhul, milles dr. A. Oras esineb loenguga „Inglise kultuur ja meie“. Laupäeval aga antakse heliülesvõttes edasi ungari kunstinäituse avamistalitus Tallinna kunstihoonest.

Vihjates praegu käimasolevale itaalia maastikumaalide näitusele Kunstihoones, tutvustatakse kuulajaid ringhäälingus ka itaalia muusikaga: pühapäeval laulavad itaalia laule, peamiselt ooperiaariad, Hellat-Lemba õpilased ja õhtul esitab meeleolulisi itaalia laule sopran Iea Uudelepp. Reedel on aga ringhäälingu orkestrikontsert klassikaliste itaalia helimeistrite töödest.

Nädala solistidest oleks mainida pühapäeval Olav Rootsi, kes mängib eesti klaveriminiatüüre. Esmaspäeval laulab tenor Paul Härm ja neljapäeval esitab Griegi kauneid soololaule sopran Hella Teder. Instrumentaalsolistidest kuuleme neljapäeval Roman Matsovit, kes esitab viiulisoolosid. Reedel laulab tänapäeva komponistide laule sopran Barbara Gilmar koos bariton A. Rinnega.

Ringhäälingu orkestri kontsertidest olgu mainitud pühapäevast õhtumuusika-kontserti. Esmaspäeval mängib ringhäälingu orkester slaavi rahvaviise ja tantse. Teisipäeval tahab äratada meie ununevaid ballimälestusi kontsert, milles esitatakse ballimuusikat. Vähe hiljem kuuleme capricciosid — muuseas ka Tšaikovski tuntud „Itaalia capricciot“ ja Rimki-Korsakovi „Hispaania capricciot.“ Teisipäeva hilisõhtul on instrumentaalkontsert, milles seekord kuuleme Elgari tsellokontserti Beatrice Harrisoni ja sümfoniaorkestri esituses, mida juhatab Edward Elgar. Reedest orkestrikontserti juhatab külalisena Valfried Jakobson. Nädalalõpus tohiks pakkuda huvi kontsert „Talupoeg muusikas“ ja „Nädalalõpu-muusika.“

Pühapäeval kuuleme heliplaatidelt katkendeid Gounod' ooperist „Faust“ maailmakuulsate solistide — nagu Tibbet, Šaljapin ja Gigli ettekandes. Esmaspäeval on soovikontsert, teisipäeval suur „tenorite paraad“, milles kuulajatest „marsivad mööda“ Caruso, Crooks, Mojica, Schipa ja Schmidt — kõik puha maailmakuulsused. Kolmapäeval kuuleme tuntud eesti tantsulaule ja Sullivani operetipopuriisid. Neljapäeval mängib kuulus mustlasprimaas Magyari Imre oma orkestriga; samal päeval on võimalus veel sooritada pooltunniline jalutuskäik muusikalises lilleaias. Reedel kuuleme ringmängulaule ja vähemtuntud valsse ning laupäeval türgi helilooja Boullanger uusi helindeid, mida mängib komponist oma orkestriga.

Ajaviitelist muusikat serveerib esmaspäeval pärastlõunat Trubetski trio, kuna õhtul on kohvikumuusika

„Kultasest“, teisipäeval pakuvad F. Veebel ja K. Paalse jällegi jazzmuusikat kahel klaveril, kolmapäeval mängib hawaii trio ja sama päeva õhtul kui ka reedel kuuleme õhtumuusikat Corso-triolt.

Sel nädalal on raadiokuulajatel muuseas võimalus pärast pikemat vaheaga kuulda jälle Hugo Lauri, kes pühapäeva õhtul loeb episoodi F. Tuglase romaanist „Väike Illimar“. Peale selle loeb pühapäeval veel K. E. Söödi ballaade F. Moor, kuna laupäevases lugemistunnis esitab katkendi J. Bojeri romaanist „Vang, kes laulis“ J. Tõnopa.

Seekordne lõbus laupäeva-õhtu on tuntud kapral Pensioni pool kasarmus ja võimaldab heita põgusat pilku sõdurite vaba aja veetmisele. Muuseas laulab saates sõdurilaule pesueht sõdurirühm. Ettekandele tuleb samal õhtul ka E. Laidsaare kuuldemäng „Kapral Pension korrapidajaks.“

Neljapäeva õhtul on kuuldemängu-näidend kavas Mart Mardika „Fedooraviies tualett.“ Nädala ooperiks Flo-

tow „Marta“, mis tuleb kolmapäeval ülekandele „Estonia“ teatrist. Teisipäeval on uudisena kavas kodanliku õhukaitse kümminut. Õhukaitsele pühendatud kümminutid on kavas nüüd järjekindlalt iga nädala tagant.

SOOME POLITSEIRADIO

Helsingis varustati neli politseiautot raadioseadetega. Ühe kohaliku kiriku torni aga ehitati lühilainesaatja, mis aprilli lõpus astub tegevusse.

RINGHÄÄLING LEEDUS

Leedus oli selle aasta alul 45.000 raadiokuulajat. Möödunud aasta jooksul on tulnud uusi kuulajaid juurde 5000. Praegu peetakse läbirääkimisi ühe suurema välisfirma ja valitsuse vahel poolriikliku raadioaparaatide vabriku asutamise asjus Leedus. See-ga loodetakse mõjutada kuulajate arvukasvamist, kuna seni valmistasid raadioaparaate Leedus ainult väikesed ettevõtted.

KAUGENÄGEMINE MOSKVAS

Inglise raadioajakirja teatel avati Moskvas kümme saali, kus korraldatakse soovijaile kaugenägemise seansse. Katsesaatja asub tükk maad lin-nast väljas.



Tuntud kunstnik kinoorelil **Horst Schimmelpfennig** oma mänguriistaga. Ka meie ringhäälingu-kuulajatele on see kunstnik tuntud heliplaatide kaudu.

Kui küllus muutub igavaks...

F. v. Flotow ja tema „Marta“. — Ooperi ülekanne puhul ringhäälingus „Estonia“ teatrist kolmapäeval.



Stseen ooperi „Marta“, „Estonia“ lavastusest. Vasakult: Olga Lund Nancy, Benno Hansen lord Tristan Micklefordina ja Ida Loo lady Harriet Durhamina.

Friedrich v. Flotow sündis Mecklenburgis Teutendorfi rüütlimõisas 26. aprillil 1812. aastal. Ta õppis kompositsiooni Pariisis, oli 1855—1878 intendandiks Schwerini õueteatris ja suri Darmstadtis 1883. aastal. Tema arvukais ooperis on kõikjal märgata prantsuslikku voolavust ja kergust. Peale selle on talle omane suur meloodilisus, nii et ta tõuseb möödunud sajandi ooperikomponistide esimestesse ridadesse.

Flotow on kirjutanud üldse 27 ooperit, millest populaarsemad on „Alessandro Stradella“ (ette kantud vanas „Estonias“), „Indra“ ja „Marta“. „Marta“ nägi esimene kord rambivalgust Viinis 25. nov. 1847. aastal. Inspiraatsiooni selle ooperi kirjutamiseks sai Flotow „Lady Henriette“-nimelisest balletist (Saint-Georg), millele ta 1844. aastal ühes E. Deldevezi ja F. Burgmülleri kirjutatud muusika — igauks ühe osa. Ta laskis V. Friedrichil balleti süžeele koostada libreto ja peagi vallutas uus ooper kõikjal maailma lavasid.

Lyonel partii „Martas“ on armastatumaks osaks paljudel suurte maailma tenoritel või vähimalt ei puudu nende repertuaaris. „Marta“ kuulub selle paarikümne ooperi hulka, mis moodustavad ooperiteatrite raudvara, ja mille edu on kindlustatud, seni kui inimesed armastavad muusikas viisrikkust ja laulu.

„Marta“ sündmustik.

I vaatus 1. pilt. Lady Harrieti buduaar. Lady on tüdinud kõigest, mis elu talle pakub. Õukonna uhkus, peod ja aadlike lipitsused ega isegi rikkus ei anna tema elule midagi, mis üht päeva eraldaks teisest. Küll püüab Nancy teda lõbustada, kuid asjata. Saabub lord Tristan, kes ammu püüab võita lady poolehoidu. Ta on tüüpiline õukonna esindaja: uhke keet, ent vähe sisu. Saabub tavaliste kingitustega, milleks seekord on klavessiin. Seal kostab aga väljast lõbusaloomuline laul. Teenijatüdrukud suunduvad rongikäigis Richmondi laadale kohta otsima. Lady tuleb sellest idee minna teenijaks riietatuna laadale — küllap leidub seal ehk vaheldust. Mõeldud — tehtud. Tristanile õpetatakse igaks juhuks rahvatantsu samme ja trio väljub.

2. pilt. Laat Richmondi turuplatsil. Rahvas tantsib ja laulab. Tulevad kohtunikud ja asuvad ametikohuste täitmisele. Muu rahva hulgas on ka Lyonel ja Plumkett, et öndsa ema soovi järele palgata tallu teenijaid.

Üksteise järel kiitlevad noored tüdrukud oma oskustega: mõningad palgatakse, kuid Lyonelile ja Plumkettile pole seni veel keegi meeldinud. Siis ilmuvad Tristan, lady ja Nancy. Tüdrukud võtavad vaese lordi kohe enda hoolde, kuid Plumkett, Lyonel ning Harrieti ja Nancy vahel hargneb jut-

lemine ning Plumkett pakub mõlemale kohta.

Muidugi võetakse teiselt poolt säärast pakkumist vaid naljana, kuid talumeeste poolt puhta tõena. Käsiraha makstakse peole ja tüdrukud tahetakse kohe kaasa võtta.

Seal ilmub Tristan ning tahab hädas olevaid daame aidata. Talumehed pöörduvad kohtunike poole, et saada saalomoniliku otsust, kellele kuuluvad tüdrukud õieti seaduse järele. Otsus kõlab: „Kes on saanud käsiraha, see peab vastu võtma koha!“ Nii lõpeb esimene vaatus.

II vaatus. Uued „teenijad“ saavad ühes oma peremeestega samal õhtul tallu. Teel on Plumkett ja Lyonel jõudnud juba armuda, üks Nancy, teine ladysse. Mitmesuguste koomiliste stseenide järel (ketramisekvartett) saabub viimaks öö ja õnnetu daamid lukustatakse magamistuppa. Päästjaks tuleb lord Tristan, kelle abiga Harriet (nüüd Marta) ja Nancy (Julia) akna kaudu põgenevad. Plumkett ja Lyonel ilmuvad vankrimürina peale ja kohe korraldatakse tagaajamine. Sulased lähevad tüdrukuid metsa otsima.

III vaatus. 1. pilt. Kõik on olnud asjata. Tüdrukuid ei leitud ja kurvasuse ning meelega on seltskond kogunenud kõrtsi ning juuakse viina.

Lyonel on väga õnnetu ja unistab armastusest (aaria „Tunne hell valdas mind...“).

Saatuse tahtel on sama kõrtsi ümbruses samal hommikul kuninglik jaht, millest ka lady Harriet, Nancy ja lord Tristan osa võtavad. Jahipausil puhatakse samas kõrtsis, kuid kõrvaltoas. Lyonel kuuleb oma armastatu häält ning püüab veel kord talle selgeks teha oma tundeid. Kuid sinine veri on siiski veel nii tugev, et lady oma sõbrad appi kutsub, vaese Lyoneli hullumeelseks tembeldab ning siis kõrtsist lahku.

Plumkett ja Lyonel joovad kurvasusest edasi.

2. pilt. Hommik. Lyonel ja Plumkett lähevad kõrtsist koju. Plumkett on täiesti purjus ja ärritab oma venda ladi lauldud „viimase roosi“ viisiga.

Ühtlasi on öö jooksul ka vastasleeris sündinud meelemuutus. Lady on otsustanud õukonna elust loobuda, kuna ta kõigest hoolimata armastab Lyoneli.

Nancy abiga korraldab ta talutoas veel kord Richmondi laada stseeni ja pakub end uuesti Lyonile, seekord abikaasaks. Ka Plumkett ja Nancy arvavad sobiva olevat kuuluda teineteisele. Sellega lõpeb see lõbus ooper.

MELNIKU KATSESAATED

Alates 6. märtsist saadab M-Ostrov Praaha II endisel lainel (249,2 m). M-Ostrovi endisel lainel leiavad aset igapäev kella 19—23 uue saksakeelse saatja Melniku proovisaated. Peamiselt levitatakse heliplaadi muusikat. Proovisaated kestavad kaks kuud. Alles maikuu alul hakkab Melniku saatja korrapäraselt tööle.

Mis uudist ringhäälingus?

Sügiseks saab ringhääling juurde uusi ruume. — Reportaazi-auto valmib suveks. — Vaheajamärk helifilmiribalt

Vestlus direktor F. Olbreiga

Pöördusime Riigi Ringhäälingu direktori ins. F. Olbrei poole mõningate küsimustega, mis tohiks huvitada laiemaid raadiokuulajate ringe.

Kõigepealt huvitas meid kui kaugel praegu ollakse uue ringhäälinguhoone kavanditega.

Nagu jutuajamisest dir. Olbreiga selgus, on praegu alles kaalumisel ehitatava maja plaan. On esitatud kolm variatsiooni, mis praegu on arhitekt Lohk'i käes projekteerimisel. Uude ringhäälinguhoonesse, mis teatavasti ehitatakse Politseiaiale postivalitsuse hoone lähedusse, tuleb muu seas 12—13 saateruumi. Nagu kogemused on näidanud, pole seda sugugi palju. Maja ehitades peab arvestama ka tulevikuga — vähemalt 10 aastat peaks maja ümberehitamalt täitma oma otstarvet. Tarviduse korraks on nähtud ette ka laiendamise võimalus. Nimelt on kavatsus postivalitsusele ehitada uus hoone ja siis jääks ka praegune hoone ringhäälingu kasutada.

Sügiseks loodetakse jõuda niikaua, et võidakse alata uue maja ehitustöödega.

Kuna ringhääling praegu kannatab terava ruumipuuduse all, on püütud leida võimalust lisaruumide saamiseks „Estonia“ teatrimajas, seni kui oma hoone paari aasta pärast valmib. Nüüd on enam-vähem kindel, et sügiseks saadakse „Estonia“ teatrimajast juurde terve rida ruume. Nendes ruumides asuvad praegu mitmesugused organisatsioonid, kes saavad endale samas majas uued ruumid, kuna „Estonia“ hoonele teostatakse kontsertsaali pool otsas juurdeehitus. Uued ruumid kavatab ringhääling osaliselt ehitada ümber kuuldemängude stuudioteks. Üks ruum tuleks seal täiesti kõlatu, kust tuleks saatmisele need kuuldemängude stseenid, mille tegevus peab arenema vabas õhus. Kõlatu ruumiga on võimalik saavutada täiuslikke efekte, nii et kuulaja jääb mulje, nagu sünniks tegevus väljas.

Teine stuudio tuleks muudetava akustikaga. Selle läbiviimiseks asetatakse seinadele liikuvad paneelid, mis vastavalt ümberasetades avaldavad ruumi akustikale üllatavat mõju.

Kolmandaks stuudioks saaks trepi-koja-ruum, hästi suure kajaga, ja neljandana neutraalne ruum.

Ringhäälingule on tellitud ka uus täiesti moodne heliülevõtu-aparaat heliplaatide valmistamiseks, kuna



Ringhäälingu direktor ins. F. Olbrei

praegune monteeritakse ehitusel olevasse reportaazi-autosse, mille kere ehitab üks soome firma. Lepingu järele valmib auto kere 20. aprilliks. Selle järel asutakse kohe auto sisustamisele, mis võtab aega umbes kuu, nii et suveks on reportaazi-auto juba töövalmis. Teda kavatakse kasutada suvel kohe õige ohtralt kasutama hakata.

Kuidas on lood ringhäälingu vaheajamärgiga?

Selleks on praegu viimistlemisel vastav aparaat, mis signaali annaks edasi 3 mm laiusele helifilmiribalt. Signaali pikkus saab 10 sekundit. Signaali teemaks kavatakse kasutada motiivi tuntud laulust „Süda tuksub tuks, tuks, tuks...“ Kõigepealt kõlaks karjasarve hää, mille peale tselesta mängiks motiivi.

Kooliraadio kasutab juba praegu oma vaheajamärki, et hõlbustada, eriti maal, saatja kergema vaevaga ülesleidmist. Võib-olla, et kooliraadiol jääb ka tulevikus oma erinev vaheajamärk. Vahest koguni saab ka Tartu oma eri vaheajamärgi, kuid see pole veel otsustatud.

Türi saatjale jõuab lähematel päevadel kohale täiesti uus modulatsiooniseadeldis, millega firma asendab senise, mis ei vastanud küllaldasel määral oma otstarvele. Ümberehitustööd võ-

tavad aega umbes 2 nädalat. Selle aja jooksul asendab Türit Tallinna saatja, töötades 410 m. lainel 12-kilovatilise võimsusega.

RINGHÄÄLING JA LINNAPEA.

Üks koolidirektor La Rochelli linna-kesest Prantsusmaal palus linnapealt rahalist toetust koolile vastuvõtuaparaadi muretsemiseks. Linnapea lükkas palve tagasi, põhjendades oma otsust sellega, et ühiskoolilamine koolis muudab ajud ühesugusteks ja sageli polevat raadio kaudu kuulud tõe mitte see õige. Niisugusele asjale ta ei saavat raha raisata!

REKLAAMIRINGHÄÄLINGU LÖPP?

Briti delegatsiooni juht Kairos F. W. Phillips tegi esilduse, mille järele reklaam ringhäälingu kaudu oleks lubatav vaid selles keeles, missuguses riigis saatja asub. See kitsendus oleks maksev kõigile saatjatele, mille laine-pikkused on 200 m kuni 1875 m. Alamkomisjonid võtsid esilduse vastu ja küsimus tuleb lõplikule otsustamisele peakoosolekul.

ÜLIAGAR RAADIOKUULAJA

Belgradi ringhääling sai hiljuti pangatšeki, mille järele üks üliagar raadiokuulaja on maksnud ette ära kuulamismaksu kuni 1988. aastani!



TÜTARLAPS LINNUHÄALEGA

Pildel näete kaheteistkümne-aastast tütarlast, kelle nimi Mary Ann Bock, ja kes on pärit Pittsburghist. See tütarlaps laulab Phil Spitelny naiskooris, kus ta on noorim liige, kuid omab kõrgeima hääle.

Tütarlapse hääle ulatab üle normaalkõrguse, mida pole saavutatud seni ühegi muusikariistaga.

Mary Ann Bock käib New Yorgis koolis ja on esinenud ka raadios.

RINGHÄÄLINGUAAMADE SAATEKAVAD

3.—9. aprillini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahist, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, SR — Soti-Regionalist, T. T. T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PUHAPÄEV

3. aprill

- 10.30 Stokholm: Kontsert*
12.00 T. T. T.: Katkendeid Gounod' oop. „Faust“*
12.00 Lahti: Orkestrikontsert
13.00 Droitwich: Matteuse-pasioon
13.00 D-sender: Lõunakontsert
13.03 Varssavi: Cherubini: Reekviem
14.00 T. T. T.: Lõunamuusika. RR kvintett
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
14.30 Varssavi: Ajaviitemuusika
15.30 Stokholm: Sümfooniakontsert. Fernström, Saint-Saëns jt.
16.30 Droitwich: Matteuse-pasiooni II osa
17.00 Königsberg: Ajaviitemuus. 18.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
18.20 T. T. T.: Itaalia laule
18.30 Budapest: Mustlaskapell
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
20.05 T. T. T.: Muusika pühapäeva-õhtuks
20.10 Breslau: Ooperimuusika
20.50 Droitwich: Kammermuus. 21.00 Rooma: Wagneri oop. „Jumalate hämarus“
21.00 Frankfurt: Mozarti ooper „Così fan tutte“
21.00 Beograd: Rahvamuusika
21.00 Köln: Operetimuusika
21.00 Leipzig: Ajaviitekontsert
22.05 Bratislava: Ajaviitekonts. 23.05 London-R.: Sümfooniakontsert
23.10 Hilversum: Mozarti-kontsert
23.15 Kopenhaagen: Ooperimuusika
23.20 Varssavi: Klaverimuusika
24.00 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

- 8.30 äratusmäng. Võimlemine
8.50 agr. K. Erenurm: Sughobuste valikust.
9.10 põllumajanduslikud teated
9.15 hommikukontsert*. Võrk: Helise ilma. Aav: Võidulaul. TKMÜ segakoor. Strauss: avamäng oop. „Nakhhiir“ — orkester. Balfour: Karjuse tants. Tšaikovski: katkendeid balletist „Uinuvi kaunitar“ — orkester. Mascagni: fant. oop. „Talupoja au“ — ooperiansambl. Nielsen: Romanss — E. Tilmányi (viul). Thomas: pop. oop. „Mignon“ — ooperiansambl. Leopold: fant Dvořaki helitöist „Vanast ja uuest maailmast“ — orkester.
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Praost H. Kubu.
10.00 Tartu: Jumalateenistus

Pauluse kirikust. Op. A. Vööbus.

- 12.00 katkendeid Gounod ooperist „Faust“*. Prelüüd — Milano sümfooniaorkester. Valentini palve — L. Tibbet (bariton). Valss — Milano sümfooniaorkester. Kuldvasika-laul — F. Šaljamin (bass). Kavatiin — B. Gigli (tenor). Ballaad „Thule kuningas“ ja ehteaaaria — E. Norena (sopran). Mefiston serenad — F. Šaljamin. Valentini surm — E. Molinari (bariton). Balletimuusika — orkester.
12.55 „Kuusirbi õsu“ — K. E. Söödi ballaade. Loeb F. Moor.
13.10 Eesti klaveriminituure. O. Roots. Lühid: Vee peal. Saar: Improvisata. Oja: Kolm vaikivat meeleolu. E. Kapp: Etüüd. Tubin: Kolm prelüüdi. Eller: a) Väike valss; b) Liblikas; c) Eesti tants.

13.35 Rännud laia maailma.

- 14.00—15.00 Lõunamuusika. RR kvintett. Rossini: avamäng „Itaallanna Alzeerias“. Strauss: valss „Roosid lõunast“. de Micheli: Hispaania serenad. Verdi: fant. oop. „Traviata“. Tšaikovski: Nokturn. Steele: Ruutu soldat. Armandola: süit „Tsirkuses“. Dvořak: Humoresk. Leopold: Krakovjakk.
16.50 teated ja reklaam
17.00 Lähteokti vahaharidustööks. Kapten A. Truuvere: Seltskondlik kasvatus kultuurorganisatsioonide kaudu.
17.20 kella-5-tee muusika „Gloria“ — K. Strobeli orkester.
18.00 R. Päts: Omamuusikalisi saavutusi iseseisvuse ajal.
18.20 Itaalia laule. Ludmilla Hellat-Lemba õpilased. Arditi: valss „Suudlus“ — M. Weisenberg (sopran). Puccini: aaria oop. „Boheem“ — E. Sömer (sopran). Rossini: kavatiin oop. „Semiramis“ — L. Saul (metosopr.). Donizetti: aaria oop. „Lucia di Lammermoor“ — M. Pank (sopran). Ponchielli: aaria oop. „Gioconda“ — A. Pranno (sopran). Verdi: aaria oop. „Maskiball“ — G. Taleš (bariton). Giordano: aaria oop. „Andrea Chenier“ — E. Sepa (sopran). Santoliquido: õhtukellad. Respighi: Udu — E. Issajev (metosopran)

- 19.00 õige aeg. Teated. Saatekava
19.05 vana tantsumuusika*
19.35 „Illimar kosjateel“, episood F. Tuglase romaani „Väike Illimar“ I. Loeb H. Laur.
20.05 muusika pühapäeva-õhtuks.

- Kaastegevad: I. Uudelepp (sopran) ja RR orkester, juh. prof. R. Kull. E. Bach: Kontsert-avamäng. Rubinstein: süit „Maskiball“: a) Promenaad; b) Lambur ja lamburinna; c) Napoli kalur; d) Trummar ja ta plika — orkester. Moszkowski: Lembevalss. Tosti: Möten; Selgele merele. Valverde: Clavelitas. Denza: Pildile; Denza: Sinisilmad. Gastaldon: Keeldud laul — I. Uudelepp. Juel-Fredriksen: Skandinaavia süit: a) Norra idüll; b) Talupoegade tants; c) Trollide tants; d) Vikingite marss. Halvorsen: süit „Vasantase-na“: a) Eelmäng; b) Bajadeeride tants; c) Hümn Brahmale; d) Bakhanaal. Grieg: Lüüriine süit: a) Karjane; b) Norra talupoegade tants; c) Öölaul; d) Trollide rongikäik — orkester
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.20—23.00 tantsumuusika „Estonia“ valgest saalist — J. Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3
Soome keeles

- 8.45 heliplaate
8.55 Lahti: heliplaate
8.55 Helsinki: loeng rootsi k.
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 orkestrikontsert. Beethoven: Leonore-avamäng nr. 3. Mozart: Sümfoonia C-duur („Jupiter“)
12.43 aeg, ilmateade
12.48 jääteteated
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 Lahti: jumalateenistus (katoliku)
13.00 Helsinki: rootsi jumalateenistus
14.00 Lahti: heliplaate
14.30 Helsinki linnaorkestri rahvakontsert
15.15 reportaaž
16.15 heliplaate
16.30 loeng
16.50 loeng
17.00 kontsert*. Chopin: Polonees A-duur (orkester). Rossini: aaria oop. „Sevilla habemeajaja“ (Lily Pons). Sarasate: Hispaania tants nr. 4 (V. Pihoda, viul). Gounod: Valentini palve oop. „Faust“ (Oiva Soini). Mendelssohn: Mesilaspulm. Rimski-Korsakov: Mesilaslend (Hilda Bor. klaver). Humperdinck: laul oop. „Hänsel ja Gretel“ (G. Hüsch). Delibes: slaavi meelodaid ja variatsioonid balletist „Coppelia“ (orkester). Arditi: Parla-valss (Erna Sack). Schulenburg: Majarska (orkester). Scholt: Laul (R. R. Ryyänen). Malmstén: „Vana

- merimehe unelm“, romanss (G. Malmstén). Ekhardt: Meripojan laulu (meeskvarlett ja orkester)
17.55 loeng
18.15 laul. Elli Pihloja
18.35 valmulikud küsimused
19.00 aeg, ilmateade
19.10 nädala ringvaade
19.25 viul ja klaver. T. Oras ja J. Kunnas
19.50 loeng
20.15 retsitatsioon
20.30 kirikumuusika-õhtu
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.
22.10 poksireportaaž

LAHTI
22.25 ajaviitemuusika*
23.15—24.00 kontsertimuusika*. Mozart: Sümfoonia nr. 35, D-duur

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

- 8.00—8.20 koraale. Keelpilli-ansambel
8.30 hommikumuusika*
9.15 kontsertaktus
11.00—12.55 jumalateenistus
15.00—15.25 läti muusika. Orkester. Jaz. Medinš: Sümfooniiline introduktioon. Ivanovs: Tants I süidist. Jansons: Polonees IV süidist. Jurjans: Ačkups. Valle: Marss
15.45 ajaviitekontsert. Orkester. Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia pilte. Joh. Strauss: Austria külapääsukesed
16.20—16.35 Riia: heliplaate
16.35—16.50 inglise muusika*
18.30 Mozart: III viiulikontsert*
19.00—20.00 Madona kultuuri-päeva-saade
20.15 „Kevadetundend muusikas ja laulus“. Orkester. P. Sakss (laul) ja L. Štrodaks-Canite. Kavas: Melartin. Ermanis, Grieg, Paderewski, Kopilov, Schubert, Brahms, Ore. Mendelssohn, Medinš, Kainiš, Tšaikovski jt.
21.40—22.00 Morena: Liszt meelodid. Orkester
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika hotellist „Rooma“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

- 18.00—19.30 jumalateenistus
19.45—20.15 sõjaväele
21.00—23.20 kirjanduslik-muusikaline õhtu

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

- 10.00 jumalateenistus
11.30—12.57 katkendeid Verdi oop. „Traviata“*
13.03—14.00 Cherubini: Reekviem d-moll
14.30—15.45 ajaviitemuusika. Rahvuslik orkester, koor ja solistid
17.05 rahvalaule
17.30—17.45 Gounod: balletimuusika oop. „Faust“*
18.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid

20.35–21.35 kuulsaid virtuoose*
22.15 lõbus saade
23.00 Moniuszko laule. T. Noller-Mazurkiewicz ja A. Szleminska
23.20–23.50 klaver. J. Turczynski. Bach-Busoni: Tokaata d-moll, Beethoven: Sonaat c-moll op. 111

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

10.30–11.15 kontsert*. Wolf: Itaalia serenaad, G-duur, keelpillikvartile. Brahms: Kvartett klaverile ja keelpillidele, A-duur, op. 26
12.00–13.40 jumalateenistus
14.00 ajaviitesaade
14.45–15.10 solistid. Tšello, oboe ja inglissarv. Sibelius: Romanss F-duur. Magarini: Serenatella (tšello). — Nielsen: Romanss; Humoresk. — Glasunov: Araabia meloodia. Sgambati: Napoli serenaad (tšello). — Wagner: Kavatiin
15.30–16.30 sümfooniakontsert. Solist: G. Lundkvist (tšello). Fernström: V sümfoonia. Saint-Saëns: Tšellokontsert a-moll. Goldmark: „Kevadel“, kontsertavamäng
17.00–17.30 koorilaul
18.05 heliplaate
19.00–20.15 jumalateenistus
22.00–23.00 ajaviitemuusika. Orkester
23.30–24.00 vana itaalia muusika. Maria Spilga (laul) ja Margit Theorell (tšembalo). 4 laulu. — Caluppi: Sonaat B-duur. — 3 laulu

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

11.00–12.30 jumalateenistus
13.00–14.30 kontsert
15.10 Brahmsi klaverimuusika
15.30 orkester
16.00 L. Prelli ansambel
18.00–19.20 jumalateenistus
21.15–23.00 saade muusikaga
23.15 ooperimuusika. Orkester ja vokaalsolistid. Weber: „Euryanthe“, avamäng. Verdi: Aida aaria oop. „Aida“. Wagner: „Lendav hollandlane“, avamäng. Korngold: Marietta laul oop. „Surnud linn“. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, eelmäng. Puccini: aaria oop. „Turandot“; katkendide oop. „Manon Lescaut“
0.15–1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

17.00–17.40 heliplaate
18.05–18.35 norra rahvamuusika
19.00–19.55 ajaviitesaade
20.30–21.10 orel
21.30–22.40 orkester ja solistid
23.15–0.10 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

11.25–12.15 jumalateenistus
13.00 Bach: Matteuse-passioon
14.35 Ph. Martell ja orkester. Kavas: Fernandez, Wirges, Bridgewater, Pierné, Alter, Mordish jt.
15.30–16.10 mandoliinimuusika. Kavas: Sheaff, Schertzing, Moszkowski, Cergoli, Ramsay, Siede, Mascagni jt.
16.30 Bach: Matteuse-passioon, II osa
18.35–19.00 New Georgian-trio. Rameau-Bridgewater: Tamburiin ja menuett. Couperin-Bridgewater: Les Tricoteuses; Le petit rien. Manns: Valss-serenaad. Clarke: The Money Spider. Auric: Nokturn. D. Wood: Valss-capriccio
19.30–20.00 W. Walkeri oktett. Kavas: Allen, Fibich, Krein, Rodgers, Godard, Clarke, Rixner jt.

20.15 balkani muusika*
20.50–21.50 kammermuusika. Loeillet: Sonaat à quatre. Wolf: 4 laulu (kontraalt Dorothy Helmrich). Walton: Kvartett klaverile ja keelpillidele
21.55–22.45 jumalateenistus
23.45 kinoorel. Reg. Foort. Kavas: Foort, Luigini (Egiptuse ballett), MacDowell, Nevin jt.
0.30 epiloog

LONDON-R. 342,1/877/70

18.15 balalaika ja kitarr
18.30 laste jumalateenistus
19.00 Falkman ja ta apasiband
19.30 C. P. E. Bachi kammermuusika
20.00–21.00 BBC puhkpilliorkester ja tenor. Benjamin: „Heritage“, marss. — 2 aariat. — Smetana: „Vltava“, sümfooniine poeem. — 3 laulu. — Mackenzie: Benedictus. Massenet-G. Williams: Dramaatilised stseenid
21.55–22.45 jumalateenistus
23.05–0.30 sümfooniakontsert. Juhatab: H. J. Wood. Purcell: Trumpet Voluntary. Haydn: Sümfoonia nr. 92. G-duur. Bliss: Kontsert kahele klaverile ja orkestrile. Rachmaninov: III sümfoonia, a-moll

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.15 balalaika ja kitarr
18.30 laste jumalateenistus
19.00 ajaviitemuusika (LR)
19.30 kammermuusika (LR)
20.00–21.00 puhkpilliorkester. (LR)
21.55–22.55 jumalateenistus
23.05–0.30 sümfooniakontsert (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00 jumalateenistus
19.30 heliplaate
19.40–19.58 oboe
21.15 laul
21.30–23.35 lüüriline draama
24.00–2.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30–20.00 heliplaate
21.30–23.30 komöödia
23.45 heliplaate
24.00 tantsumuusika

LILL 247,3/1213/60

20.00–20.30 ajaviitesaade
21.30–23.30 orkester ja solistid. Kavas: Ketelbey, Wood, Noiret, Offenbach, Keys, Godard, Charrosin, Rosen, Coates, Monti, Myddleton jt.
BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00–19.40 ajaviitemuusika
20.00–20.30 laul
21.00–21.45 orkestrikontsert. Berlioz: „Beatrice ja Benedict“, avamäng. Charpentier: Muljed Itaaliast

22.00 orkestrikontserdi järg. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile (K. 488). de Roo: Titres Brugois
22.45–23.00 heliplaate
23.10 tantsumuusika
24.00–1.00 restoranimuusika

HILVERSUM II 301,5/995

18.40–19.10 lastekoor
20.40–21.40 jumalateenistus
22.00–22.50 heliplaate
23.10–23.50 Mozarti-kontsert. Sümfoonia nr. 35, D-duur; Kontsert kahele klaverile ja orkestrile, Es-duur
0.10 ajaviitekontsert. Orkester, naiskvartett ja solist. Kavas: Padilla, Becce, Weiller, Coates, Nevin, Heykens, Turina, Granados, Rubinstein jt.
1.10–1.40 tantsumuusika

PRAHA 470,2/638/120

16.30–17.20 ajaviitemuus. Ork.
19.15–19.40 orkester
20.10–20.35 koorilaul
22.10–23.00 kontsert Amsterdammist. Van Ginneken: Kontsert tšellole ja orkestrile. Appeldoorn: Pastoraal. Van Hemel: Stuit flöödile ja kammerorkester.

rile. Badings: Largo ja allegro keelpillidele
23.35–0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

16.30–17.20 ajaviitemuus. (Pr)
18.35–19.00 puhkpillikvintett. Trojan: Kvintett vanas stiilis. Blummer: Variatsioonid, op. 34
20.15–21.10 heliplaadirevüü
22.05–23.00 ajaviitekontsert. Orkester ja vokaalsolist. Mendelssohn: „Ilus Melusine“, avamäng. Schubert: 3 laulu. Dvořák: Legend nr. 4. Chopin-Balakirev: Masurka keelpillidele. Saint-Saëns: Bretoni rapsodia. Smetana: Valss. Suk: „Ella“, polka. Strauss: Vene marss
23.35–0.30 tantsumuusika (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Linj ja Graz 338,6/886/15

17.00–18.15 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, tenor, bariton.
19.00–20.00 ajaviitekontsert. Orkester. Kavas: Adam, Strauss, d'Albert, Lehar, Macho, Ketelbey jt.
20.10 rahvamuusika. Koor
21.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran ja tenor. Kavas: Riedinger, Jones, Suppé, Strauss, Schönherr, Lehar, Zeller, Stolz jt.
22.00–23.00 kontsert (M)
23.30–1.00 öömuusika (DS)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolc 208,6/1438/1,25

16.45–18.00 orkester
18.30–19.30 mustlaskapell
20.00–20.50 orkester. Banyai: Valss-fantaasia. Eilenberg: „Maikelluke“, idüll. Huszka: „Prints Bob“, valss. Grieg: Kevadele. Moszkowski: Väike ööbik. Joh. Strauss: „Kunstnikuelu“, valss. Kalman: laul ja tšardas op. „Maritza“
23.00 tantsumuusika
24.00–1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

18.00–19.00 tantsumuusika
19.15–19.40 tantsumuusika
21.20–22.00 tantsumuusika*
22.10–22.30 balletimuusika*
22.45 öhtukontsert. Orkester, sopran ja tenor
24.00–1.00 öökontsert*

BEograd 437,3/686/20

18.30 rahvamuusika
18.45 koorilaul
19.15–20.30 heliplaate
21.00 rahvamuusika
22.30–23.00 duett
23.20–23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.45 ajaviitemuusika
21.00–1.00 Wagneri ooper „Jumalate hämarus“, Ülekanne Milano „Scala“ teatrist

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.45–21.00 ajaviitemuusika
22.00–24.00 muusikaline komöödia
0.15–0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.20–18.45 Haydn: Kvartett
19.10–19.35 uus kammermuus.

VÖRRATUT
NAUDINGUT JA
SUURIMAT KOKKU-
HOIDU SAAVUTAB IGA
RAADIOKUULAJA KASUTADES

„URANIA“
• ANOODPATAREID •

20.05–20.25 Wolffi duette
21.00 ajaviitemuusika
21.25 „Raha ja vaim“, kuuldemäng
23.10–24.00 öhtumuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.00–9.00 sadamakontsert Bremenist. Blume: Marss. Rüdiger: „Saksa noorus“, avamäng. Zimmer: Valss. Hildach: „Kevad“, laul. 2 armeemarssi. Schönan: Hiina veiderdamine. Rhode: „Friederich Rex“, ajalooline marsipopurri. Wilhelm: Kevadilaul. Breue: On pühapäev. Wetzlaff: Põialpoiste kaardivägi. Löhr: „Naerev kevad“, valss. Eberle: „Linnuke laulis pärnapuul“, parafras. Löhr: Polka. Steinbeck: Tõrvikutants. Lederer: Serenaad. Lübbert: Marss
9.05–9.20 heliplaate
10.00–11.00 „Muredeta pühapäevahommik“, E. Kaiseri kapell ja solistid
11.45–12.15 kontsert* Debussy: Meri. Berlioz: Rooma karneval
12.30 fantaasiad kinoorelil
13.00–15.00 lõunakontsert. Orkester. Gluck: „Iphigeneia Aulisel“, avamäng. Haydn: Serenaad. Schubert: „Rosamunde“, balletimuusika. Brahms: Kaks ungari tantsu. Tšaikovski: valss balletist „Okasroosike“. Grieg: „Peer Gynt“, süit nr. 2. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Hellmesberger: Haldjatants; Kuraditants. Joh. Strauss: „Viini veri“, valss. Lehar: meloodiad op. „Mustlase armastus“. Zeller: 2 laulu op. „Linnukaupleja“. Blon: Marss
15.30 „Rahvamuusika Vana-Austrias“, kuuldeplite. Orkester, koor, kitarr, bandoneon
16.15 ajaviitemuusika*
17.15 ajaviitemuusika (Kb)
18.20 laule ja tantse saksa küladest
19.00–20.30 E. Jahni kapell
21.00–23.00 „Muusikalisi mälestusi vanaema aegadest.“ Šrammekvartett ja solistid
23.30–1.55 öömuusika. Orkester, Berliini trio. Fantaasiad kinoorelil*

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunamuusika. E. Schneidewindi kapell, klaveriduo ja sõjaväeorkester
15.15 kontsert*
16.00 Krepela-sekstett
16.30 ajaviitemuusika
17.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, tenor, bariton
19.00–20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Lanner: Valss Bolzoni: Menuett. Fischer: Suveõhtul. Drdla: Mälestus. Noack: Intermetso. Heykens: Serenaad. Rezsö: Sünge pühapäev. Strecker: Üle siniste lainete. Hempel: Friisi neu. *** Ungari viise. Becce: Armulegend. Koester: India hällilaul
20.20 ajaviitemuusika*
21.00–23.00 öhtukontsert. Orkester, koor, tenor ja klarnet
23.30–2.00 öömuusika. A. Luteri kapell. Heliplaate
2.00–4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.00–9.00 sadamakontsert
9.30–9.50 heliplaate
13.00–15.00 lõunakontsert. Ork.
15.30–16.30 ajaviidet
17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester. sopran ja bass. Mahr: Stepi-avamäng. Malo: Ungari steen. Toselli: Serenaad. Gröschel: „Veenuse riigis“, valss. Künneke: laul op. „Onupoeg“. Stolz: Pead olema mu hinge keiser. Lehar: meloodiad op. „Lõbus lesk“. Suppé: laul op. „Luuletaja ja

talupoeg". Joh. Strauss: laul op. „Mustlasparun". Knümann: Tantsurapsodia: Itaalia sere-naad. Komzak: „Badeni neid", valss. Jos. Strauss: Austria külapääsukesed. Heu-berger: Chabre separee. Mas-cagni: meloodiaid oop. „Talu-poja au". Millöcker: laul op. „Kerjustülioplane". Rossini: „Wilhelm Tell", avamäng 20.10—22.00 kirev tantsuõhtu 22.15—23.00 ajaviitesaade 23.40—24.00 öömuusika (DS)

BRESLAU 315,8/950/100

7.00—9.00 sadamakonts. (DS)
9.10—9.50 rahvamuusika
13.00—15.00 lõunamuusika (Bln)
15.35—16.40 ajaviitemuusika
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Orkester ja klaver. Lortzing: „Näkinoid", avamäng. Gröschel: „Veenuse riigis", valss. Chopin: Valsid F-duur ja As-duur. Urbach: Griegi meloodiaid. Chopin: 2 etüüdi. Tšaikovski: Lüürlaine süit. Reger: Vals-improptu nr. 7; Muusikaliine hetk nr. 5; Humoresk nr. 1. R. Strauss: Sere-naad. Pero: Kevad Lago Maggior. Chopin: 2 etüüdi. Malign: Eleegia. Giordano: meloodiaid oop. „Andrea Chenier". Lanner: Vals

20.10 ooperimuusika. Orkester, koor, sopran, bass. Mozart: „Figaro pulm", avamäng ja katkendeid. Lortzing: „Salakütt", avamäng ja katkendeid. Auber: „Portici tumm", balletimuusika. Flotow: „Marta", avamäng ja katkendeid. Donizetti: „Don Pasquale", aaria ja duett. Gounod: „Faust", balletimuusika 22.10—23.00 „Tubakakollee-gium", ajaviitesaade muusikaga 23.30—1.00 öömuusika (DS)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika. Orkester, meeskoor ja solistid
19.00 ajaviitesaade
19.40—20.00 heliplaate
20.10—20.30 Wolffi ja R. Straussi laule
21.00—23.00 ajaviitesaade muusikaga. Orkester, tantsuka-pell, koor ja solistid
23.30—1.00 öömuusika (DS)

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika*
19.20—20.00 „Kas tahad oma südame kinkida mulle"
20.10—20.35 meeskoor
21.00—23.00 operetimuusika. Orkester, sopran, tenor, bariton. Raymond: „Marielu". Lehar: „Giuditta", valss. Ples-sow: „Pulmareis". Gebhardt: „Loss Aadria kaldal". Kün-neke: „Võlur Lola". Kneip: „Mäng lõunas"
23.30—1.00 öömuusika (DS)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00 ajaviitekontsert. Orkester ja harf
18.30—19.00 rahvamuusika
20.15—21.00 tantsumuusika*
22.00—23.00 Viini meloodiaid
23.30 õhtumuusika
1.00—3.00 öökontsert*. I. Händel: Cäcilie-ood. — II. Beet-hoven: Variatsioonid Händeli teemal tsellole ja klaverile; Kontsert klaverile ja orkest-rile, G-duur.
LEIPZIG 382,2/785/120

17.00 kirev saade
19.00—19.55 itaalia meisterlau-ljad*
20.10 „Armastuse proov", kuul-depille Tšaikovski muusikaga
21.00—23.00 ajaviitekontsert. Orkester, viiul, tsello ja klaver. Rossini: „Varastav harakas", avamäng. Heykens: Sonaad. Meister-Mennuet süidist „Okas-roosike". Schubert: Skertso klaverile. Bizet: avamäng ja fa-randola süidist „Arleslanna".

Godard: Jocelyni hällilaul viiulile ja orkestrile. Sinding: Ke-vadekohinad. Granados: His-paania tants tsellole ja klaver-ile. Joh. Strauss: Radetzky-marss. Grieg: Pulmapäev Troid-haugenis (klaveril). Tšaikovski: Lillevalss süidist „Pähkli-pureja". Ries: „La Capricciosa viiulile ja orkestrile. Joh. Strauss: intermetso oop. „1001 ööd". Grieg: Kevadele (klaver-ile). Nedbal: valss op. „Poola veri". Laserna: Tarantella tsellole ja klaverile. Hellmes-berger: Balletistseen. Schu-mann: õhtulaul viiulile ja klaverile. Baynes: „Destiny", ing-lise valss. Boccherini: Menuett. Leoncavallo: Meretuul (tsello ja orkester). Czernik: „Kunst-nikepidu", avamäng
23.30—1.00 öömuusika (DS)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester, sopran, tenor ja ba-riton
21.00—24.00 Mozarti oop. „Cosi fan tutte"
0.10 öömuusika (DS)
1.00—2.00 öökontsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00 ajaviitemuusika (F)
19.00—20.00 ajaviitemuus. Ork.
20.10—20.40 rahvamuusika*
21.00—23.00 õhtukontsert. Or-kester, sopran, bariton, klaver. Mozart: avamäng ja Figaro aaria oop. „Figaro pulm"; Menuett; aaria oop. „Don Juan". R. Strauss: avamäng ja tants süidist „Kodanik aadli-mehena"; Burlesk klaverile ja orkestrile. Verdi: avamäng oop. „Aida"; Amelia aaria oop. „Maskiball"; balletimuus. oop. „Sitsiilia verepulum". Atter-berg: Värmlandi rapsodia. Cornelius: duett oop. „Cid". Stravinski: „Tullind", süm-fooniine poeem
23.30—1.00 öömuusika (DS)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

8.00 jumalateenistus* 8.45—9.00 klaver 9.30—9.45 kinoorel
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
12.45—13.00 tsello ★ 13.30 BBC Empire-orkester ja bariton. Cherubini: „Veekandja", avamäng. Mozart: sere-naad oop. „Don Juan". Puccini: menuett oop. „Manon Lescaut". Verdi: aaria oop. „Rigoletto". Rossini: balettimuus. oop. „Wilhelm Tell". Wagner: aaria oop. „Meister-lauljad". Borodin: „Polovetsi tantsud oop. „Vürst Igor"
14.30—15.25 jumalateenistus*
13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.30—17.40 Bach: Matteuse-passioon ★ 18.10—19.00 jumalateenistus* (baptisti)

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40 W. Walkeri oktt. Kavas: Rodgers, Godard, Clarke, Rix-ner, Katscher, Krein ★ 20.00—20.45 BBC puhkpilliorkester ja bass, Benjamin: Tseremoniaalne marss. — Laule. — Smetana: „Vltava", sümfooniine poeem. — Laule. — Mackenzie: Benedic-tus ★ 21.20 kontraalt ja tenor ★ 21.55 jumalateenistus ★ 22.45—23.00 klaver
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23.45 kinoorel ★ 0.30—0.45 epi-loog
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.20 jumalateenistus* ★ 2.05—2.40 Dvořak: Kvintett klaverile ja keelpillidele, A-duur, op. 81 ★ 3.00—3.30 W. Hyden ja ta un-gari orkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.20 bass-bariton ★ 4.40—5.30 jumalateenistus* ★ 5.50—6.20 R. Elmani sekstett ja sopran

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—10.40 heliplaate

19,68 m
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—17.00 ülekanne

25,24 m
18.00—19.50 muusika ülekanded. 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15 tantsumuusika (RP) ★ 2.00—2.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.05—8.00 ja 8.15—8.50 kirev muusika ★ 9.15—10.00 Beetho-veni kammermuusika. Trio klaverile, flöödile ja fagotile. Kvintett klaverile, oboele, klarnetile, sarvele ja fagotile ★ 10.15—11.15 rahvalaule ★ 11.45 orkestrikontsert. Solist: J. Manén (viilul). Hauck: „Don Juan", avamäng. Manén: Viulistikontsert; Divertimento; Väikesi palu viiulile ja klaverile ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 Haydn: Keisrikvar-tett ★ 16.30 ajaviitesaade ★ 17.30—18.00 ajaviitemuusika

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.50—19.15 saksa marss ★ 20.00 kantaat ★ 20.30—21.00 Haydn: Keisrikvartett ★ 21.15—22.45 aja-viitekontsert. Orkester, sopran ja bariton. Kavas: Lortzing, Schumann, Mozart, Liszt, Goetz, Strauss, Lehar, Künneke jt.

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m

18.10—19.25 sümfooniine kont-sert (ainult 19,63 m ja 19,74 m), 24.00—0.30 lapsed laulavad ★ 1.00—2.15 ajaviitekontsert (vt. kell 21.15) ★ 2.30—3.00 Haydn: Keisrikvartett ★ 3.30—4.00 kantaat ★ 4.15 orkestrikontsert (vt. kell 11.45) ★ 5.30—5.45 saksa marss

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Rahvamuusika ★ 13.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 14.30—15.45 teated. — Orkestrikontsert ★ 17.00 teated. — Ooperimuusika ★ 18.15 teated. — Kammermuusika ★ 19.10—20.00 araabia saade

31,13 m
22.00—24.00 ooper (R)

25,40 m
1.00—2.25 teated. — Ajaviite-muusika

31,13 m
2.30—4.00 teated. — Ooper (üks vaatus)

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00 kontsert Brüsselist ★ 21.45—22.00 heliplaate. Kavas: Freed, Lehar, Tauber

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
14.25—15.25 KRO saade Aasiale 31,28 m

21.00—22.00 KRO saade Aafrika-le ★ 2.00 Phohi saade ★ 3.00—4.00 KRO saade Kesk- ja Lõuna-Ameerikale

19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.20 jumalateenistus* ★ 2.05—2.40 Dvořak: Kvintett klaverile ja keelpillidele, A-duur, op. 81 ★ 3.00—3.30 W. Hyden ja ta un-gari orkester

25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.20 bass-bariton ★ 4.40—5.30 jumalateenistus* ★ 5.50—6.20 R. Elmani sekstett ja sopran

ESMASPÄEV

4. aprill

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
17.15 Droitwich: Sojaväeorkester
18.30 Droitwich: Sonaate
20.00 Budapest: Ungari laule
20.10 Breslau: „Sinine esmas-päev"
20.50 T. T. T.: Slaavi rahvaviise ja -tants. RR ork.
21.00 Leipzig: Sümfooniakont-sert. Brahms jt.
21.00 D-sender: Sümfooniakont-sert. Beethoven
21.00 Oslo: Orkestrikontsert
21.00 Varssavi: Ajaviitekontsert
21.30 Radio-Paris: Weberi oop. „Euryanthe"
21.30 Lille: Sümfooniakontsert
21.50 Hilversum: Verdi ooper „Trubaduur"
22.10 T. T. T.: Kohvikumuusika
22.10 Lahti: Mendelssohn: Viil-likontsert e-moll
22.10 Bukarest: Rumeenia rah-valaule
22.15 D-sender: Sümfooniakont-serdi järg. Beethoven
23.00 Varssavi: Orkestrikontsert
23.15 Stockholm: Orkestrikontsert
23.20 Leipzig: Sümfooniakonts.
23.50 Breslau: Tello ja orel
0.15 Droitwich: Puhkpillior-kester

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*.

Rixner: avamäng „Bagatell" — orkester. Romberg: pop.

„Kõrvelaul" — operetiansambl.

Tšaikovski: Araabia tants.

Glasnov: Kontsertvalss — sümfooniaorkester. Micheli:

Suudluserenaad — orkester.

E. rahvaviis „Tule koju"; E. rahvaviis „Isamajakene" — M.

Taras (tenor). Niklass-Kemp-ner: Mustlase igatsus; Schu-

berti meloodiaid — orkester.

8.15 hommikupalvus — praost

H. Kubu.

8.35 katkendeid operetidest*.

9.00 Tallinn ja Türi: Turutea-

ted.

16.55 teated ja reklaam

17.05 Inglise keel algajatele —

mag. J. Silvet

17.35 muusika pärastlõunaks.

Trubetski trio. Pfichystal: Pul-

madel hommikumaal. — Glinka:

Ära kiusa. Rubinstein: Torear-

di ja andaluslanna.

17.50 perenaistele. Dr. A. Voore-

maa: Laste ja emade tervislik

kaitse.

18.10 muusika pärastlõunaks.

Trubetski trio. Bach: Kevade

ärkamine. Borgmann: Tango

notturno. Waldeufel: valss

„Uisutajad". Neli mustlasro-

manssi: a) Haida troika; b)

Unistasin aiast; c) Kaugel teel;

d) Kaks kitarril. Alex: pasod-

doble „Küll oli hea".

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saate-

kava

19.08 soololaule. P. Härn (tenor).

Hannikainen: Hääd õdan-

gut, mu väike lind. Saar: Kus

on kurva kodu. Soome rahva-

viis „Sinule, neiu, mina vaid

laulan". Reger: Lind laulab

metsapuul. Tšehhi rahvaviis.

Vene rahvaviis „Hällilaul“. Hannikainen: Tantsulaul.

19.30 O. Urgart: Tähtsamaid murrangmomente eesti ajakirjanduses.

19.50 soovikontsert* Keler-Bela: Lustmängu avamäng — orkester. Verdi: hertsogi aaria oop. Rigoletto — M. Taras (tenor). Verdi: kvartett oop. „Rigoletto“ — ansambel. Kreisler: Ilus Rosmarin; Kreisler: Armupiin — sümfoniaorkester. Gillet: Ballist eemal. Berger: valss „Armunud“. Porter: pop. „Õõ ja päev“ — orkester. Abraham: kaks laulu oop. „Savoy ball“ — Gitta Alpar. Perry: Linnu serenaad — band.

20.30 raadiovestlus — RR direktor ins. F. Olbrei

20.50 Slaavi rahvaviise ja -tants. RR ork., juh. prof. R. Kull. Titi: Slaaviline avamäng. Schirmann: Vene viise. Leopold: Poola viise. Urbanek: Tšehhoslovaki viise. Leopold: Jugoslaavia viise. Veninger: Bulgaaria viise.

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 kohvikumuusika „Kultasest“. Berger: Valss. Tšaikovski: Romanss. Cui: Idamaal. Czibulka: Sinule. Boieldieu: avamäng „Bagdadi kalif“. Strauss: valss „Kevad helid“. Czibulka: Metsasosin. Kalman: pop. op. „Hollandlanna“.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval
8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 börsiteated soome keeles ★ 12.48 valututurid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmataade soome keeles ★ 13.00 valututurid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles. 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.17 jäätatead soome, rootsi ja saksa keeles ★ 13.50 päevauudiseid soome k. ★ 19.00 aeg, ilmataade soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmataade rootsi k. ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Jessel: Tinasõdurite vahiparaad. Rossini: „Itaallanna Algerias“, avamäng. Waldteufel: „Päev Seviljas“, valss. Fucik: Vana mürakaru. Leoncavallo: meloodiaid oop. „Pajatsid“. Rossini: Tarantella Napolitana. Kajanus: Soome rapsoodia. Järnefelt: Hällilaul. Klami: Pulmamars. 18.00 aktuaalne loeng 18.30 rahvalaule 18.40—18.50 tureteated 19.15 saksa keele tund 19.40 kitarr. Fanni Slezak. Calace: Marziale. Beethoven: Sonatiin c-moll. Kreisler: Ilus Rosmarin. Chopin-Kreisler: Nokturn, op. 2 nr. 9. Brahms: Valss 20.05 loeng 20.30 „Irma sünnipäev“, kuuldemäng 21.15—21.45 soome tantsuplaate

Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Mendelssohn: Viilukontsert e-moll (solist: Fr. Kreisler) 23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate 12.00—12.30 heliplaate 16.00 salongmuusikat ja laule* 17.10—17.25 koorilaul 17.45—18.00 koorilaul 18.25—18.45 Bach: I sonaat. V. Sturesteps (viul) 19.05—19.15 heliplaate 19.45—20.00 heliplaate 21.10—21.30 heliplaate 22.15 teatatakse saate eel 23.15 saksakeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Kiaipeda 531/565/10

18.15—19.00 ajaviide 19.20—19.40 heliplaate 21.00—23.30 sümfoniakontsert
VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate 8.15—9.00 heliplaate 12.40—12.57 J. Tansmann: Süit-divertissement* 13.03—14.00 lõunasaade 17.15—17.50 sõjaväeorkester. Moniuszko: „Krahvinna“, avamäng. Donski: Valss. Tšaikovski: fant. balletist „Luigjääriv“. Rosse: Masurka 18.15—18.50 Schumanni laule. Doda Conrad 19.10—19.30 Viini meloodiaid* 20.00—20.30 saade sõdureile 21.00—22.40 ajaviitekontsert. Orkester ja solistid 23.00—23.50 orkestrikontsert. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Liszt: „Mefisto-valss. Dahnanyi: Sümfoniiline süit-fis-moll

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 heliplaate 14.30—15.00 operetilaule 15.20—16.00 ajaviitemuusika. T. Broströmi orkester 18.05—18.30 lõõtspill 18.45—19.40 heliplaate 20.30—20.45 laule kandle saatel 21.20—22.10 „Aprill“, ajaviite-saade muusikaga (viul, klaver) 22.30—23.00 sõjaväeorkester 23.15—24.00 orkestrikontsert. Mozart: Sümfonia nr. 40, g-moll. Anderberg: Naljämängu-avamäng

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel 15.40 laul 16.00—17.30 restoranimuusika 18.50—19.15 heliplaate 21.00—21.30 koorilaul ja sõnalist 22.10—22.30 Chopini klaverimuusika. 4 etüüdi, 6 prelüüdi 23.20 taani muusika. Orkester. Kavas: Horneman. Emborg. Weiss, Höfding, Tarp 24.00—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.00 ajaviitemuusika 19.25—19.45 saksofonikvartett 21.00—22.10 orkestrikontsert. Solist: I. Johnsen (klaver). Corelli: Concerto grosso C-duur. Bach: Klaverikontsert f-moll. Milhaud: Klaverikontsert 23.15—24.00 orkester

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott-N. 285,7

13.00—14.00 BBC orkester ja bass 15.00 heliplaate 15.30 harfritrio 16.00—16.30 heliplaate 17.15—18.10 sõjaväeorkester. Solist: Lilian Keyes (sopran). Wagner: Marss. Suppé: „Schubert“, avamäng. — 3 laulu. — Puccini-Alford: katkendeid oop. „Madame Butterfly“. —

3 laulu. — Novello-Dawson: „Lainerist“, katkendeid 18.30 sonaate (viul ja klaver). Mozart: Sonaat A-duur (K. 402). Ravel: Sonaat G-duur 19.00 rahvalaule 19.20—20.00 rahvalaule. Sopran 20.20—20.50 C. P. E. Bachi klaverimuusika 21.00 varieteesaade 21.50 kinoorel. R. Foort. Kavas: Rachmaninov, Bach-Gounod, Sinding, Hope, Aletter, Sibellus jt. 22.20—22.40 ajaviitemuusika 23.35 valmulik kontsert. Schubert: Psalm XXIII. Berlioz: „Kristuse noorus“, 2 osa 0.15 BBC puhkpilliorkester. Bennett: „Najaadid“, avamäng. Saint-Saëns-G. Williams: balletimuusika oop. „Etienne Marcel“. Schumann: Unistus. Olsen-G. Williams: Taani rapsoodia 1.00 J. Loss ja ta band 1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00 kinoorel 18.30—19.00 varieteesaade 20.00—21.00 J. Reynders ja ta orkester. Kavas: Hulten, Olsen, Doloire, Luigini, Sebek, Woodford-Finden, Ring, Ketelbey jt. 21.30—22.00 Ireland: Trio nr. 3. E-duur 22.15 Beethoven: V sümfonia (Bln) 23.00 tantsumuusika. S. Kyte ja ta band 23.30—24.00 BBC varieteekontsert 0.25 J. Loss ja ta band 1.30—1.50 heliplaate

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

18.00 kinoorel 18.30—19.00 varieteesaade 20.00—20.20 kinoorel 20.35—21.00 orkester. Kavas: Raynes, Lincke, Finck, Stephen, Ancliffe jt. 22.15 sümfonia (Bln) 23.00 tantsumuusika (LR) 23.30—24.00 orkester (LR) 0.30 tantsumuusika (LR) 1.30—1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00—19.00 ajaviitekontsert. Orkester. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. Scarlatti: Burlesk. Chabrier: Pastorale-ni süit. Chaminade: Araabia idüll. Christiné: „Arthur“, katkendeid Gretšaninov: Vene rapsoodia. Gabriel Marie: 3 orkestripala 21.15 laul 21.30 Weberi oop. „Euryanthe“ 23.30—23.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30—20.00 N. Galloni helindeid 21.00—21.15 laul 21.30 ajaviitemuusika 22.00 kammermuusika 23.00—23.30 ajaviitemuusika 23.45 esperantokeelne kuuldemäng

LILLE 247,3/1213/60

18.30—19.00 klaver 21.00ajaviiteesaade 21.30—23.30 sümfoniakontsert. Solist: H. Merckel (viul). Mozart: „Völufliöt“, avamäng. Lalo: Vene kontsert. d'Indy: Itar. Saint-Saëns: Rondo capriccioso. Berlioz: Fantastiline sümfonia

BRÜSSEL 321,9/932/15

18.00—18.45 jazzorkester 19.30—20.30 heliplaate 21.00—23.00 kontsert (DS) 23.10—24.00 tantsumuusika

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 sõjaväeorkester 20.40—21.20 heliplaate 21.50—23.15 Verdi ooper „Tubadu“ 0.10—0.40 oreel 0.50—1.40 tantsumuusika

PRAHA 470,2/638/120

20.15—21.30 ajaviiteesaade (Br) 21.45—22.55 orkestrimuusika* 23.35—23.50 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—17.55 ajaviitemuus. Ork. 18.40—19.00 heliplaate 20.15—21.30 kirev ajaviitemuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Sousa, Schöffer, Fucik, Moyzes, Hula-Bayer, Lincke, Heray, Ketelbey, Grothe jt. 21.45—22.55 orkestrimuusika* 23.30—24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS) 18.30 klaver ja viul 19.00—20.00 rahvamuusika 20.10 Viini muusika. Orkester. Kavas: Konzak, Ziehrer, Strauss, Hruby, Schrammel 21.00 ooperimuusika. Orkester, koor, sopran, tenor ja bariton. Kavas: Weber, Kreutzer, Pfizner, Wagner, Zöllner, Lortzing 22.20—23.00 kammermuus. (M) 23.20—1.00 ajaviitemuus. (DS)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—18.30 laul 18.55—19.30 tantsumuusika* 20.00—21.00 ungari laule. J. Lipetzky mustlaskapelli saatel 21.30 läti kontsert. Orkester J. Medinši juhatusel ja G. Karolyi (klaver). Vitols: Dramaatilise avamäng. Abele: „Üksindus“, meditatsioon. Medinš: Läti maastik; Klaverikontsert cis-moll; III süit 23.30 tantsumuusika 23.30—1.00 salongkvintett. Gebhardt: Novelet. Delibes: Pas de fleurs. Dohnanyi: Gavott ja müset, d'Ambrósio: Valse intermede. Turina: Mauri laul. Poldini: Tantsiv nukk. Lehar: laul op. Friederike“. Massenett: Balletiaaria. Tosti: „Marechiare“, itaalia laul. Debussy: Kuupaiste. Zakal: Hispaania tants. Rimski-Korsakov: India laul. Szirma: Laul ja tango. Kreisler: Sümpokatsioon

BUKAREST 364,5/823/12

18.20—19.00 kontsert* 19.25—19.45 laul 20.00—21.05 õhtukontsert. Orkester ja laul 21.25 Schubert: Kvintett C-duur

22.10—22.30 rumeenia rahvalaule. Ch. Marinescu

22.45—23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20

17.45—18.05 heliplaate 18.25—19.15 orkester 19.45—20.30 heliplaate 21.00—23.45 ooperi ülekanne

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 **Bari** 283,3

20.40—21.00 heliplaate 22.00—23.00 kontsert solistidega 23.05—24.00 komöödia 0.15—0.50 tantsumuusika

MILAAO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.40—21.00 heliplaate 22.00—23.00 kontsert (R) 23.10 viul. E. Campaiola. Vitali: Ciacona. Schubert: Rondo. Rocca: Interludium. Dvořak: Slaavi tants nr. 1. Elgar: La capricieuse 23.45—24.00 tantsumuusika 0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556

18.00—19.00 ajaviitemuusika 20.50—22.10 muus.-kirj. tund 22.15—23.30 saade helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika 12.30 heliplaate 13.00—14.45 lõunamuusika. Or.

BRESLAU 315.8/950/100
6.30—7.00 helipiaute
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester, tšello, saksofon, klaver
15.15—16.00 ajavaitemuusika*
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Orkester ja sopran. Mozart: „Titus“, avamäng: I osa triost klarnetile, fagotile ja klaverile. C-duur. Schubert-Pager: Saksa tants. Franz: 2 laulu. Grieg: „Peer Gynt“ süit nr. 2. Franz: 2 laulu. Chodkowski: 2 laulu.

pin: Variatsions brillantes.
Fährbach: „Saksa tertivutsed“,
valss. Suppé: „Meistriproua“,
avamäng. Simonetti: Madrigal.
Fürstenau: Rondo brillant.
Poldini: Roosid. Strauss-Gumbert:
Elu on nii ilus. Homann-
Webau: 3 tantsu. Lempert:
Heldjas. Lincke: Luna-valss.
Fischer: a) Terrass mere
ääres, b) Tarantella süüdist
„Löunapool Alpe“
19.20–19.35 heliplaate
20.10–22.00 „Sinine esmas-
päev“. „Kirev on muusika maailm.“
Orkester, tantsukapell,
sopran, tenor, kitarr
22.10–23.00 ajaviitemuusika.
Orkester, sopran, klaver
23.30 põhjamaade rahvalaule.
Bariton
23.50–0.30 tšello ja orel.
Windsperger: Sonaat tšellole ja
orelile. Graener: II osa tšello-
kontserdist, Reger: Aaria

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika. Kapell,
klaveriduo, sopran ja bariton
19.00—19.40 Schumann: Trio
d-moll, op. 63
20.10 kirev ajaviitemuusika.
Orkester, koor, tantsukapell
ja solistid
22.00—23.00 kuuldemäng
23.40—1.00 öömuusika*

KÖLN 455,9/658/100
17.00—18.00 ajaviitemuus, (DS)
18.10—19.00 E. Strässeri helin-
deid
19.30—19.50 P. Anders (tenor)*
20.10 rahvaamuusika
21.00—23.00 **sümf.-knts. (DS)**
23.30—1.00 öö- ja tantsumuu-
sika. Kavas: Winkler, Carste,
Schulenburg. Will, Bund, Rit-
ter, Schmitz, Mohr, Plessow,
Meisel, Borchert jt.

STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkestrid
21.00—21.45 ajaviitemuusika.
Orkester, tenor, trompet
22.00—23.00 austria saade
23.30 **Straesser: IV sümfoonia**
0.15 õmmuusika (Kl)
1.00—2.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.30—19.50 laule
20.10 muusikaline tulivärk*
21.00—23.00 **sümfooniakontsert.**
Leipzigi sümfooniaorkester H. Weisbachi juhatusel. Solist: H. Roswaenge (tenor). Tšaikovski: Serenaad C-duur keelpilli-orkestrile, op. 48. Verdi: retsi-tativ v. aaria oop. „Sitsilia verepulum“; stseen ja romanss oop. „Saatuse võim“. Brahms: I sümfoonia
23.20—1.00 **õhtukontsert.** Orkester. Weber: „Oberon“, avam. Schumann: I sümfoonia, B-duur („Kevad“). Wagner: Siegfriedi-idüll. Schubert: VII sümfoonia

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 pärasilõunakontsert. Orkester ja alt. Kavas: Cimarosa, Rossini, Verdi, Delibes, Cornelius, Humperdinck, Kienzl, Strauss jt.
19.30—20.00 heliplaate
20.10—22.15 ajavitekontsert.
Orkester, koor, bariton ja klaver. Weber: „Abu Hassan“.

**Kui juba ostate raadio,
siis ainult RET raadio.**

avamäng. Schubert: balletti-
muusika oop. „Rosamunde”.
Tšaikovski: Kontsert klaverile
ja orkestrile, h-moll. Hoff-
mann: „Kevad ja armastus”,
laulusükl koorile ja
Vieth: „Looduses”, süit. Hum-
perdinck: laul oop. „Kuninga-
lapsed”. Gounod: palve oop.
„Faust”. Verdi: aaria oop. „Ri-
goletto”. Tšaikovski: „Pähkli-
pureja”, süit
23.30 õemuusika (K1)
1.00–2.00 öökonsert*. Kam-
mermuusika. Wolf: Itaalia se-
renaad. Schubert: Forellikvin-
tett, A-duur, op. 114. Borodin:
Nokturn keelpillikvartetile

MÜNCHEN 405.4/740/100

17.00—17.40 solistid
18.10—19.45 operimeloodiaid*.
Orkester ja bariton
20.10—22.00 vanu ja uusi tantsu-
viise
22.20—23.00 kammermuusika*.
Dvořák: Mustlaskaulud (sopr.);
Kvintett klaverile ja keelpilli-
dele, A-duur
23.30—1.00 õõmuusika (KI)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m

8.30 ajaviitesaade ★ 8.50–9.50
BBC Empire-orkester ja koor
 Mozart: Sümfoonia nr. 30, D-
 duur (K. 202). Brahmsi laule.
 Smetana-Lotter: „Müüdnud mõrs-
 ja“, süit
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
 19.82 m

12.45 kiioorel ★ 13.05 BBC orkester ★ 14.00 varieteesaade ★
14.30–15.00 Wessex-mängijad ★
15.15–15.30 sõjaväeorkester* ★
13.97 m 16.86 m 19.82 m
17.15–18.00 sõjaväeorkester ja sopran. Wagner: Marss, Suppé: „Schubert“, avamäng. — Laule. — Puccini-Alford: katkendeid oop. „Madame Butterfly“. — Laule ★ 18.30–19.00 **sonaate** (viilul ka klaver). Mozart: Sonaat A-duur (K. 402). Ravel: Sonaat G-duur

16,86 25,53 m 31,55 m
20,00–20,30 J. Reynders ja ta orkester. Kavas: Hulton, Olsen, Doiloire, Luigini, Sebek, Woodforde-Finden, Barcroff jt. ★
21,00 ajaviiteaade ★ 22,20–22,40 varieteet
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23,35 vaimulik kontsert. Orkester, koor ja solistid. Schubert: Psalm XXIII. Berlioz: „Kristuse noorus“ 2 osa ★ 0,15–1,00
BBC puhkpilliorkester. Bennett: „Najaadid“, avamäng. Saint-Saëns-G. Williams: balletimuusika oop. „Etienne Marcel“ Schumann: Unistus. Olsen-G. Williams: Taani rapsodia
19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m

1.20—2.00 BBC Empire-orkester.
Kavas: Mozart ja Respighi ★
3.00—3.30 tantsumuusika
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.30—5.30 varieteesaade ★ 5.50—
6.20 orel

RADIO-COLON. — PARIS

8.30–9.00, 9.15–10.00 ja 10.30–10.40 heliplaate

	25,24 m
18.00—19.50	muusika ülekanded.
21.30—23.30	ülekanne
	25.60 m

0.15—1.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45
heliplaatte
ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kirev
muusika ★ 9.30 lapsed laulavad
10.00—11.15 ajaviitesaade ★ 11.45

operetimuusika. Orkester, koor ja solistid. Kavas: Künneke, Dostal, Suppé, Raymond, Ples-sow, Strauss, Schmalstich, Jones, Müller jt. ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15–15.45 tehniline reportaaž ★ 16.30–18.00 ajaviitekontsert. Orkester, sopran ja bariton. Kavas: Lortzing Schumann, Mozart, Liszt, Goetz, Strauss, Lehar, Künneke jt.

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45–18.15 ja 18.50 ajaviteemu-
sika ★ 19.15–19.30 koorilaul ★
20.00–21.00 „Rigisaatjad tervit-
tavad maailma“ ★ 21.30 Beetho-
veni klaverimuusika. W. Back-
haus. Sonata appassionata, f-
moll, op. 57. Viha kaotatud
krosside pärast ★ 22.0 tehni-
line reportaaž ★ 22.30–23.00
„Mustad orhideed“, muusikat
kaugetest maadest

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m
31,45 m
24.00—0.45 Beethoveni kammermuusika. Trio klaverile, flöödile ja fagotile. Kvintett klaverile, oboele, klarnetile, sarvele ja fagotile ★ 1.15—2.15 „Riigisaatjad tervitavad maailma” ★ 2.45—3.15 Beethoveni klaverimuusika. W. Backhaus. Sonata appassionata, f-moll, op. 57. Viha kaotatud krosside pärast ★ 3.45—4.00 koorilaul ★ 4.15 tehniline reportaaž ★ 4.45 „Mustad orhideed”, muusikat kaugetest maadest ★ 5.15—5.30 saksa marsse

ROOMA 25,40 m
 12.00 teated. — Ajaviitemuusika
 ★ 13.00 teated. — Kammerruusika
 ★ 14.30 —15.45 teated. —
 Ajaviitemuusika ★ 17.00 teated.
 — Ajaviitemuusika ★ 18.15 teated.
 — Ooperimuusika. ★ 19.10
 —20.00 araabia saade
31,13 m
 22.00 —23.00 kontsert (R) ★ 23.10
 —24.00 muusika (Mi)

1.00—2.25 25,40 m teated. — Orkestrikontsert

2.30—4.00 teated. — Rahvamuus.

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00—22.00 ajaviitemuusikat*.
Kavas: Weber, Worms, Lincke,
Pleier, Papalo, Quilter, Tomasi,
Tšaikovski, Turina, Valverdi,
Sokolov

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
16.20—16.50 akordioniorkester

TEISIP'ÆV

5. aprill

17.00 Königsberg: Ajaviitemuus.
18.00 T. T. T.: Jazzmuusika kahel klaveril
18.15 Varssavi: Beethoveni kam-

18.20 Lahti: B. Gigli*
19.20 Leipzig: de Arriaga: Keel-
pillikvartett

19.30 Budapest: A Javitekonstert
19.40 Beograd: Rahvalaule
20.10 T. T. T.: Balletimuusika.
RR ork.

21.00 T. T. T.: Capricciol.
RR ork.
21.00 Droitwich: Em. Feuer-

21.00 Königsberg: Ajaviitekonts.
21.10 D-sender: Öhtumuusika
21.15 Stuttgart: Händel: Rade

22.00 Rooma: Ponchielli oop.
„Gioconda“. Kaastegevad:

22.00 B. G i g l i, Gina Cigna jt.
22.00 Praha: Orkestrikontsert
22.00 London-R.: Orkestrikonts.
22.00 Berliin: Aiaviitemuusika

22.10 T. T. T.: Elgar: Tšellokontsert*
22.10 Budapest: Mustlaskapell
22.15 Stockholm: Orkestrikonts.
23.05 Budapest: Ajaviitemuusika
23.15 Oslo: Schumann: Keelpilli-kvartett

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
Chopin: Polonees — sümfooniaorkester. Waldteufel: Espana-valss. Bräu: Mulli. Belton: Lõbusad sepad. Mahr: Harmoonika-polka. Millöcker: pop. op. „Kerjusüliõpilane“ — orkester.
Lemba: Armastuspoem — R. Palm (viul). Tšaikovski: valss balletist „Üinuv kaunitar“ — sümfooniaorkester. Puccini: aaria oop. „Tosca“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Finck: pop. „Tantsides läbi sajandite“ — orkester.
8.15 hommikupalvus — õp. H. J. Karm.
8.35 kuulsaid soliste — Miliza Korjus.*
9.00 perenaistele. Turuteated
16.55 teated ja reklaam
17.05 lastele. „Tuhka-Triinu“. Fr. R. Kreutzwaldi muinasjutu järele kuuldemänguks seadnud S. Luide-Vetlik.
17.35 alandusnõuanne.
17.50 Dr. J. Sõrra: Maohaavand ja selle ravi.
18.10 Jazzmuusika kahel klaveril. F. Veebel ja K. Paalse. Hoffmann: foks „Lehmad viljas“. Romberg: Ingelse valss „Maipäevad“. Mercer: foks „Argpüks“. Benatzky: tango „Yes sir“. Hoffmann: foks „Kui laulad, siis laula“. Kennedy: foks „Kuupaista kosel“. Lombard: foks „Boo-Hoo“. Fenyés: foks „Ei mina iial armu“.
18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated. Saatekava
19.08 tenorite paraad*. Rossini Tants — J. Kiepara. Napoli rahvalaul „Santa Lucia“ — E. Caruso. Buzzi-Peccia: Armupiin — T. Schipa. Conrad: Kesköö Pariisis — N. Martini. Toselli: Serenaad — B. Gigli. Sieszyński: Viin, mu unistustelinn — R. Crooks. Kernell: Minu viimane armastus — J. Mojica. Labriola: serenaad „Voga, Voga“ — J. Schmidt.
19.35 Eesti keel — R. Kress
20.00 Kodanliku õhukaitse kümminut.
20.10 ballimuusika. RR ork., juh. F. Nikolai. Goldmark: balletimuusika oop. „Seeba kunin-ganna“. Rubinstein: bajadee-ride tantsud oop. „Feramors“. Drigo: süit „Kaks armunud Pierrot“ d. Glasunov Masurka. Patterson: bakhanaal oop. „Kaja“.
20.50 aktuaalne kümminut
21.00 capricciosid. RR orkester, juh. F. Nikolai. Tšaikovski: Itaalia capriccio. Mendelssohn: Rondo capriccioso. Rimski-Korsakov: Hispaania capriccio.
21.45 kirjanduslikud uudised.
22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10 instrumentaalkontsert (XXIV)*. Elgar: Tšellokontsert op. 85 (Adagio — Allegro molto — Adagio — Allegro ma non troppo) — Beatrice Harrison ja sümfooniaorkester, juh. E. Elgar. Seletusi — A. Üksip. Lisaks Elgari muid helitöid.
23.00—23.10 esperantokeelne nädalakroonika

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 **Viiburi** 569,3

13.30 heliplaate
14.00—14.30 kooliraadio
Lahti, soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Sekstett
18.00 loeng
18.20 de Curtise romansse*.
B. Gigli
18.40—18.50 sõnalist
19.15 H. Sundblad-Halme helindeid. O. Nyberg (laul) ja Y. Selin (tšello)
19.45 intervjuu („Mis sünnib aastal 1938“)
20.05 kontsert. Orkester ja Helvi Valkonen-Miettinen
20.50—21.45 raadiohumoreske
Helsinki, rootsi keeles
17.00 ajaviitemuus. Lahtist
18.00 lastele
18.25 loeng
18.40—18.50 turuteated
19.15 kontsert Lahtist
19.45 loeng
20.05 kontsert Lahtist
20.50—21.45 Swedenhjelmis I
22.10 Swedenhjelmis II
Lahti
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*
23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.35 Riia: heliplaate
16.20—17.00 heliplaate
17.25—18.05 „Senorita“, katkendeid helifilmist
18.30—19.30 klassikaline muusika. Orkester, harf ja flööt. Bach: Fuuga a-moll. Mozart: Kontsert flöödile ja harfile, C-duur. Beethoven: 12 menuetti
20.15—21.10 läti ja eesti muusika. Orkester ja koor
22.15 salongmuusika. Sekstett. Laule*
23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.45—19.15 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 heliplaate
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/152
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 Ravelli klaverimuusika* (A. Cortot)
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 mandoliiniorkester. Lacombe: Kevadeserenaad. Denza: Julie. Volstedt: „Mälestused“, valss. Mendelssohn: Sügiselaul. Stengel: „Suudluse eest“, valss. Mendelssohn: Kevadelaul. Mezzacapo: Galopp
18.15—18.50 Beethoveni kamermuusika. Trio klarnetile,

KOMPVEK
TILK piima
KAWE

tšellole ja klaverile, op. 11. „Ah! perfido“, kontsertaaria (S. Zawadska, sopran)
20.30—20.50 laul. Ada Hecht. Kavas: Mozart, Schumann, Padewski, Friedman jt.
21.00—21.45 tantsumuusika
22.00 „Poola komponistide si-luetid“: St. Lipski
23.00—23.50 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.
Trio
14.35—15.00 heliplaate
19.05—20.00 heliplaate
20.30—21.45 ajaviitemuus. (Blm)
22.15—23.00 orkestrikontsert.
Solist: Sigrid Schneckvoigt (klaver). Hallén: Sümfooniline poeem. Grieg: Kontsert klaverile ja orkestrile, a-moll. Sibelius: Karjala marss
23.15—24.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/70

13.00—15.00 restoranimuusika
15.30—17.30 M. Hanseni ansambel
18.50 heliplaate
19.00—19.15 bandžo
21.00—22.00 muusikat taani lau-lumängudest
23.35 Beethoven: Keelpillikvar-tett e-moll, op. 59 nr. 2
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.20—19.30 bandžo ja klaver
20.20—21.00 marse ja tantse.
Orkester
21.30—21.55 orkester
22.20—22.40 koorilaul
23.15—23.45 Schumann: Keel-pillikvartett a-moll

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

13.00 kinoorel
13.45—14.15 heliplaate
14.45 heliplaate
15.30 BBC orkester
16.30 katkendeid Wagneri oop. „Siegfried“*
17.00 A. Salisbury ja ta orkes-ter. Kavas: Vilmos, Zulueta, Robin, Bendix, Strauss
17.30—18.00 solistid*
18.30 A. Dulay kvintett
19.00 tšello. Mendelssohn: Sõ-nadeta laul D-duur. Debussy: Menuett; Linajuukseline tüd-ruk. Cramer: Valss. Boccheri-ni: Rondo
19.20—20.00 kinoorel. Reg. Foort
20.25 G. Stacey ja ta sekstett.
Kavas: de Maurizi, Moszkows-ki, Gilbert, Troy, Grainger, Stabl jt.
21.00—21.40 sonaate. Em. Feu-ermann (tšello) ja Fr. Osborn (klaver). Beethoven: Sonaat D-duur, op. 102 nr. 2. Hinde-mith: Sonaat, op. 11 nr. 3
22.00—23.00 Künneke operett „Oonupoeg“, raadioversioon
23.40 briti filmimuusika. Or-kester, koor ja sopran
0.20 A. Campoli ja ta salong-orkester. Kavas: Hartley, Goehr, Heykens, Vollstedt, Crooke, Bratton jt.
1.00 Grosvenor House'i tantsu-band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00 orkester
18.30—19.00 heliplaate
20.15—21.00 BBC orkester.
Spontini: „La Vestale“, ava-mäng. Puccini: „Gianni Schic-chi“, fantaasia. Mascagni: „Ta-lupoja au“, intermetso. Pon-chielli: Tundide tants oop.
„Gioconda“
21.30 ajaviitemuusika
22.00—22.45 BBC orkester.

Beethoven: „Egmont“, avam. Berlioz: Leinamarss. Lafone: Stseene Catamarcsat
23.30—24.00 kinoorel jm.
0.25 Grosvenor House'i tantsu-band
1.30—1.50 kamermuusika*

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00 orkester
18.30—19.00 heliplaate
20.30—21.00 puhkpilliorkester
21.30—22.00 ajaviitemuusika
22.20—22.45 šoti koorilaule
23.20—24.00 kinoorel jm.
0.40 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00—19.00 ajaviitekontsert.
Orkester. Brahms: Mustlas-laule. Lalo: Divertissement. Godard: Firenze serenaad. Fr. Casadesus: Hällilaul. Korngold: Straussi lood. Sal-vado: Purto santa maria.
21.15—22.15 kamermuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00—18.45 heliplaate
19.30 klaver
19.45—20.00 laul
21.25—23.30 ülekanne Koomi-lisest operist

LILLE 247,3/1213/60

18.30—19.00 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.30—23.30 kuuldemänge

BRÜSSEL 321,9/932/15

18.00—18.45 salongorkester
19.30—19.45 heliplaate
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.45 ajaviitemuusika.
Orkester ja vokaalsolistid
22.00—23.00 ajaviitemuus. järg
23.10—24.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 heliplaate
20.10—20.40 ajaviitemuus. Ork.
20.45—21.10 laul
21.55 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
22.55 heliplaate
23.25—0.10 ajaviitesaade
0.50—1.40 ajaviitemuusika

PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitekonts. Ork.
18.30—19.00 kamermuusika.
Krasa: Keelpillikvartett. Krej-či: Keelpillikvartett
19.10—19.45 kamermuusika
20.15 jazz-revüü
21.00—21.45 ajaviitesaade
22.00—22.55 orkestrikontsert.
Solist: E. Schulhoff (klaver). Reger: Balletisüit, op. 130. Weber: Kontsertpala f-moll, op. 176; „Abu Hassan“, avam.
23.15—23.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 ajaviitemuus. (Pr)
19.10—19.30 klaver. Jaray: To-kaata d-moll. Kodaly: Mode-rato triste; Allegro giocoso. Liszt: Ungari rapsoodia
20.15—21.00 jazz-revüü (Pr)
22.00—22.30 kontsert (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

17.00 ajaviitekontsert (Kb)
19.00 sopran ja tšello
19.30—20.00 kuulsad orkestrid*.
20.10 ajaviitemuusika. Orkes-ter. Kavas: Strauss, Lehar, Humperdinck, Granados, Satt-mann, Frankowski, Boccherini, Riedinger
21.00—22.00 Wagneri-kontsert. Orkester. „Tannhäuser“, ava-mäng. „Meisterlauljad“, kat-keneid. „Lohengrin“, avam. „Siegfriedi Reinisöit“ oop. „Jumalate hämarus“. „Rien-zi“, avamäng.
22.15—23.00 Viini muusika. Or-kester. Kavas: Schneider, Kremser, Hellmesberger, Ar-nold, Ziehrer jt.
23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

BUDAPEST I 549,5/546/120**Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25****Miskolc 208,6/1438/1,25**

18.30—19.00 tütarlastekoor
 19.30—20.40 Budapesti kontsert-
 orkester. Vince: Aperetiava-
 mäng. Siklos: Lastemäng. Lo-
 sonczy: Rapsoodia. Nador:
 „Fanni Elsler“, balletistit.
 Rajter: Presto quasi tarantella.

22.10 mustlaskapell

23.05 orkester. Naggiar: Hiina
 pidu. Forterre: Romantiline
 pihitus. Rajter: Tantsustit.
 Lehar: katkendeid op. „Kus
 laulab lõoke“. Szűcs: „Naeratus-
 valss. Uhl: „Viini mäles-
 tused“, popurrii. Jacobi: „Nei-
 dude turg“, valss. Joumans:
 „No, no, Nanette“, popurrii
 0.20—1.00 jazztrio

BUKAREST 364,5/823/12

18.20—19.00 Rossini helitöid

19.15—20.00 Beethoven: Trio

nr. 7, B-duur

20.15 koorilaul

20.45—21.30 sümfoniakontsert

21.45—22.30 sümf.-kontserdi

järg

22.45—23.45 restoranimuusika

BEograd 437,3/686/20

17.45—18.00 rahvamuusika

18.20 laul

18.50 heliplaate

19.40—20.30 rahvalaule

21.00 ooperimuusika. Orkester

ja solistid

22.00 heliplaate

22.45—23.00 rahvalaule

23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50**Bologna 304,3 Bari 283,3**

20.30—21.00 heliplaate

22.00—1.00 Ponchielli oop. „Gio-
 conda“. Kaastegevad: G. n a
 C. g n a (Gioconda). Eba Stig-
 nani (Laura Adorno). G. Vaghi
 (Alvise Badoero). Gilda Alfano
 (Gioconda ema). B. Gigli
 (Enzo Grimaldo). A. Borgioli
 (Barnaba) jt. Ülekanne Kuning-
 likust ooperist**MILAAO 368,6/814/50****Trieste 263,2/1140/10**

20.30—21.00 heliplaate

22.00 komöödia

23.15—24.00 ajaviitemuus. Ork.

0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMUNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika

20.00—20.25 klaveritrio

21.15—22.15 kirikumuusika

23.00—23.25 heliplaate

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika

12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika. Or-
 kester ja tantsukapell

15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.15—16.35 E. Caruso laulab*

17.00 päristõunamuusika. Or-
 kester. Miller: Kui aprillil õit-
 sevad kastanid. Leuschner: Lõ-
 bus mets. Grieg: 2 osa süidist
 „Põhjamaa viise keelpilli-
 kestrile“. Rimski-Korsakov:
 Mesilaslend. Künneke: „Lilled
 ime“, süit: a) Pungad ja õied;
 b) Victoria regia; c) Õite-
 unelm; d) Valss-finaal. Hu-
 bay: „Sirelipõõsas“, valss
 (viitl). Dransmann: „Kevade-
 tuul“, tüürline pastoraal. Küssel:
 „Kevadeunelmad“, inter-
 metso. Tšaikovski: Lillevalss
 süidist „Pähklipureja“. Lehar:
 „Mustlase armastus“, avamäng.
 Raymond: „Mask sinises“, me-
 loodiad. Mikulicz: „Suudlus-
 lood“, valsparafras. Schmid-
 seder: „Viola“, 2 pala. Millök-
 ker: „Väljütustaja“, valss
 19.00—19.30 M. Maréchal (tšel-
 lo)*. Francoeur: Süit: Sonata.
 d'Hervelois: Prelüüd: Tambu-
 riin: Plainte: Gigue. Marais:
 Le Moulinet. Blainville: Rondo
 20.10—21.00 ajaviitesaade.
 O. Heydeni kapell ja solistid

21.10—22.00 õhtumuusika. Or-
 kester. O. Schmidt (viitl) ja
 K. Ramin (flööti). Mozart: „Lu-
 cia Silla“, avamäng. Haydn:
 Viitlikontsert C-duur. Dvořák:
 „Looduses“, avamäng. Jentsch:
 „Pilk lääne poole“, süit. Kemp-
 fer: Capriccio flöödile ja orkest-
 rile. Bortz: „Saksa käsitöö“,
 tantsupille. Czernik: „Kunst-
 nikepidu“, avamäng
 22.15—23.00 õhtumuusika järg
 23.20—1.00 B. v. Geezy mängib

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Or-
 kester ja šrammel15.15 „Mida pakuvad Berliini
 ooperilavad?“16.00 ajaviitemuusika. H. J.
 Fierke kapell. Kavas: Rust.
 Sullivan, Ferraris, Meyer-Helm-
 mund. Lautenschläger. Mauss
 17.00—18.30 kontsert (Kb)

19.00—20.00 ajaviitemuusika.

R. Gadeni kapell

20.10—20.45 ajaviitemuusika.

Krepela-sekstett. Rixner: Lape-
 seunelm. Buchholz: Vana Viin.
 Voelkner: Väike meloodia.
 Löhr: Kas tunned seda väik-
 sest kõrtsi. Gardens: Õõtuul.
 Priml: üle rohtlaane. Hipp-
 mann: Lõbusad variatsioonid.
 Hasenflug: Jolita. Krüger-
 Hanschmann: Ulakate poiste
 tants21.00—22.00 „Helisid kogu maail-
 mast“*. Kavas: Aulin, di Ca-
 pua, Brahms, Dvořák, Buzzi-
 Peccia jt.

22.00—23.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Senkel: Lipule truul.
 Joh. Strauss: „Viini bombon-
 nid“. valss. Siede: Tüllis ja
 pitsis. Börschel: Lõbusal sõid-
 ul. Knümann: Ungari tants.
 Lautenschläger: Conza della
 Serra. Richtarz: Meloodiad.
 Tujukas polka.

23.30—1.00 ajaviitemuus. (H)

1.00—4.00 õõmuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Or-
 kester ja šrammel

15.15—15.55 ajaviidet

17.00—19.00 kontsert. Orkester
 ja tenor. Weber: „Preziosa“,
 avamäng. Grieg: katkendeid
 süidist „Sigurd Jorsalfar“.
 Mozart: romanss oop. „Rõõvi-
 mine Serail“st“. Corneliuss:
 aaria oop. „Bagdadi habeme-
 ajaja“, avamäng. Glasunov:
 Salome tants. Rossini: aaria
 oop. „Sevilla habemeajaja“.
 Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia
 pildid. Brahms: Ungari tants
 nr. 1 ja 3. Lehar: valss op.
 „Krahv Luksemburg“. Suppé:
 „Hommik, päev ja õhtu Viin-
 nis“, avamäng. Lanner:
 „Schönbrunnlased“, valss
 20.10 laule kevadeks

21.00—22.10 ajaviitekontsert.

Orkester. Löhr: Galopp. Rich-
 ter: „Reinilood“, valss. Fi-
 bich: Poem. Böhm: Tšardas.
 Meisel: meloodiad op. „Naine
 peeglis“. Wilcken: Väike sere-
 naad. Pierrette'i armutants.
 Jos. Strauss: Austria külapäa-
 sukesed. Hruby: Kohtamine
 Lehari juures

22.25—23.00 ajaviitesaade

23.35—1.00 ajaviitemuus. (H)

BRESLAU 315,8/950/100

6.30—7.00 heliplaate

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert. Or-
 kester ja šrammel

15.15—16.00 ajaviitemuusika

17.00—19.00 päristõunakont-
 sert. Puhkpilliorkester. Teike:
 Marss. Lincke: „Nakiri pulm“,
 avamäng. Ziehrer: „Ball õukon-
 nas“, valss. Kockert: Amoreti
 serenad. Verdi: fantaasia oop.
 „Aida“. Blon: Laul. Jones: me-
 loodiad oop. „Geiša“. Stein-

becker: Marss. Adam: „Kui
 oleksin kuningas“, avamäng.
 Wagner: katkendeid ooperist
 „Tannhäuser“. Maillart: fan-
 taasia oop. „Eremiidi kelluke“.
 Stech: Valss-intermetso. Eilen-
 berg: „Me mängime sõdurit“,
 karakterpala. Faust: Marss
 20.10—20.40 ajaviitemuusika.
 Orkester ja klaveriduo
 21.00—22.00 ajaviitemuus. järg
 23.35—0.30 väike kontsert. Alt.
 klaver, harf, tšello, viitl

HAMBURG 331,9/904/10017.00 ajaviitemuusika. Orkes-
 ter, klaver ja tenor

18.15—19.00 kirev tund

20.10 „Kuidas tehakse helifil-
 mi“, reportaaž21.10—23.00 kontsert*. Kavas:
 Nicolai, Mozart, Lortzing,
 Schubert, Weber, Wagner,
 Verdi, Liszt, Puccini, Reznik-
 cek jt.

23.30 heliplaate

23.45—1.00 ajaviite- ja tantsu-
 muusika. Orkester, tantsukapell
 ja bariton**KÖLN 455,9/658/100**18.10 puhkpillimuusika. Die-
 senroth: 2 marssi. Löhr:
 „Kunstnikule“, avamäng. El-
 gar: Armutervitus. Noack: Ma-
 rionetid keskööl. Gröschel:
 „Tunnid, mida me kunagi ei
 unusta“, valss. Krome: „Me
 kuuleme Walter Kollot“, süit.
 3 marssi

19.00 „Rein tervitab Doonaud“

21.30—23.00 suur tantsuõhtu

23.15—1.00 tantsuõhtu järg

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester ja klaveriduo

21.15—23.00 Händel: „Rode-
 linde“23.35 ajaviitekontsert. Orkes-
 ter ja tantsukapell1.00—3.00 õõmuusika. I. Beeth-
 oven: VII sümfonia A-duur.
 — II. Ajaviitekontsert. Kavas:
 Lortzing, Flotow, Nicolai,
 Weber, Brahms, Wolf, Grae-
 ner, Reger, C. Franck.**LEIPZIG 382,2/785/120**

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

O. Fricke kapell ja koor

19.20—19.50 de Arriaga: Keel-
 pillikvartett d-moll20.10 „Kärnten, kaunis maa“,
 kuuldepilet muusikaga21.00—23.00 ooperimuusika*.
 Kavas: Mozart, Weber, Wagne-
 ner, Gounod, Massenet, Rossini,
 Verdi, Leoncavallo, Mus-
 sorgski

23.20 põhjamaade laule. Koor

23.50—1.00 ajaviitemuus. (H)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 kontsert (Kb)

21.00—22.00 kontsert*. Sibelius:
 Tuonela luik. Reger: Õõ õnnis-
 tus. Beethoven: V sümfonia
 22.15—23.00 kontsert. Orkester
 ja H. Hüsch (bariton). Haydn:
 „Isola disabitata“, avamäng.
 Geutebrück: 4 laulu. Sibelius:
 Festivo süidist „Ajaloolised
 steenid“, op. 25 nr. 3. Kilpi-
 nen: 6 laulu

23.30 ajaviitemuusika (H)

1.00—2.00 õõmuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 viitl ja klaver

18.10—19.50 ajaviitemuusika.

Orkester ja solistid. Kavas:
 Richtarz, Adam, Warner, Tšai-
 kovski, Nevin, Balfe, Bund jt.
 20.40 „Michel Gaissmayr“, ti-
 rooli rahvadraama21.50—23.00 Ehrenbergi helin-
 deid23.20—1.00 O. Joost oma solisti-
 dega**DAVENTRY**

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

8.00—9.00 variatesaade* ★ 9.15

šoti laule. Tenor ★ 9.30—9.50

šoti tantsumuusika*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

12.45—15.15 BBC orkester ja sop-
 ran ★ 13.45 C. Sharpe'i sekstett

★ 14.55—15.15 vanu laule

13,97 m 16,86 m 19,82 m

16.15—16.45 orel ★ 17.00—18.00

Torquay linnaorkester ja bass.

Kavas: Thomas, H. Wood, Händ-
 el, Bizet jt. ★ 18.30—19.00 A.
 Dulay kvintett

16,86 m 25,53 m 31,55 m

19.40—20.00 orel ★ 21.00 solistid.

Em. Feuermann (tšello) ja Fr.
 Osborn (klaver) ★ 21.40—22.00

ajaviitemuusika

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

24.00 W. Hyden ja ta ungari

orkester* ★ 0.25—1.00 Grosvenor

House'i tantsuband

19,60 m 25,53 m 31,32 m

31,55 m

1.40—2.20 B. Neeli keelpilliorkes-
 ter. Händel: Concerto grosso A-
 duur, op. 6 nr. 2. Abel: SümfoniaEs-duur. Bach: Branden-
 burgi kontsert nr. 3, G-duur ★

3.00—3.30 briti filmimuusika

25,53 m 31,32 m 31,55 m

4.40—5.30 sõjaväeork. ja bariton

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m

8.30—9.00. 9.15—10.00 ja 10.30—
 10.40 heliplaate

19,68 m

12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—
 13.45 ja 14.00—14.30 muusika

ülekanDED ★ 15.20 heliplaate ★

15.30—16.55 komöödia

25,24 m

18.00—19.50 muusika ülekanDED.

21.30—23.30 ülekanne

25,60 m

0.15—1.15. 2.00—2.15. 4.00—5.00

ja 5.45—6.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kirev

muusika ★ 9.30 Beethoveni kla-
 verimuusika. W. Backhaus ★

10.00—11.30 ajaviitekontsert ★

12.00 „Mustad orhideed“, muu-
 sikat kaugetest maadest ★ 12.30

koorilaul ★ 12.45 Brahmsi laule.

Sopran ja metsosopran ★ 13.00—
 14.00 ja 14.15—14.50 ajaviite-

kontsert ★ 16.30 kantaat ★ 17.00

—18.00 „Riigisaatjad tervitavad

maailma“

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★

18.50 Brahmsi laule ★ 19.00—
 19.30 Brahms: Viitlisonaat A-
 duur ★ 21.30—23.00 Wagneri

ooper „Lendav hollandlane“

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m

31,45 m

24.00—0.30 Brahms: Viitlisonaat

A-duur ★ 2.30—3.15 erisaade

Brasiiliale ★ 4.15—5.45 Wagneri

ooper „Lendav hollandlane“

ROOMA

25,40 m

12.00 teated. — Kammermuusika

★ 13.00 teated. — Ooperimuusika

★ 14.30—15.45 teated. — Aja-
 viitemuusika ★ 17.00 teated. —

Orkestrikontsert ★ 18.15 teated.

— Ajaviitemuusika ★ 19.10—
 20.00 araabia saade

31,13 m

22.00—24.00 ülekanDED (Mi)

25,40 m

1.00—2.30 teated. — Ooper (üks

vaatus)

31,13 m

2.30—4.00 teated. — Orkestri-
 kontsert**RUYSSELEDE 29,04 m**

21.00 kontsert Brüsselist ★ 21.45

—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m

10.30—12.00 Philipsi katsesaated

Austraaliale ja Uus-Merimaale

sega-eeskavaga

16,88 m

16.45—17.15 ajaviitesaade*.

31,28 m

21.00—22.30 Philipsi katsesaated

Aafrikale sega-eeskavaga

KESKNÄDAL

6. aprill

17.00 Königsberg: Ajaviitemuus.
18.00 Bukarest: V. Predescu kapell
18.15 Varssavi: E. Turgan (viul)
18.20 Riia: Schubert: Keelpilli-kvartett
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.30 T. T. T.: Flotow: ooper „Marta“
19.30 Budapest: Mustlaskapell
20.30 Budapest: Puccini ooper „Boheem“
20.45 Berliin, Leipzig: Bruckner: VII sümfoonia
21.30 Stockholm: Mendelssohn: Viulikontsert e-moll
21.45 Droitwich: Sümfooniakontsert. Solist: Thelma Reiss
22.00 Milano: Mascagni oop.
22.00 Varssavi: Chopini klaverimuusika
22.10 T. T. T.: Öhtumuusika. Corso-trio
22.10 Lahti: Dvořák: V sümfoonia
22.25 Bratislava: Chopin: Klaverikontsert f-moll
22.30 Praha: Schubert: Keelpilli-kvartett
22.30 Stuttgart: Niemanni klaverimuusika
22.30 Hamburg: Mozart: Viulikontsert
23.00 Varssavi: Griegi helindeid
23.25 Kopenhaagen: Viini meloodiaid
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
Verdi: fant. oop. „Rigoletto“ — sümfooniaorkester. Becucci: valss „Minu armsam“ — ork. Bromme: Marionilaul op. „Örneinglike“ — Els Vaarman. Kotlar: valss „Monte Christo“ — orkester. Bromme: duett op. „Örneinglike“ — E. Vaarman ja A. Viisimaa. Popurrii „Suur Ziegfeld“. Mohr: Orient Express. Finck: Varjus. Heykens: Muinasjut — orkester. Gounod: Marionettide marss. Paganini: Perpetuum mobile — sümfooniaorkester.
8.15 hommikupalvus — õp. H. Põld
8.35 E. Coatesi helitoid*.
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteated
16.55 teated ja reklaam
17.05 prantsuse keel — mag. K. Kann
17.35 tantsulaule*. Veebel: valss „Öhturahu“ — A. Rinne. Valss „Neiu unistus“ — A. Viisimaa. Tango „Miks armastan neid kaht musta silma“ — A. Rinne. Siirak: valss „Kadunud mõrja“ — A. Eskola. Veebel: polka „Oled minu kuldne päike“ — A. Rinne.
17.50 põllumajanduslikud teated
18.00 A. Mürd: Vasikate turustamisest.
18.15 Havaii trio mängib. Uus, Prügi ja Antje. Havaii valss „Kell 12 öösel“. Fibich: Poem. Valss: Beebi. Kitarrilaul. Havaii foks.
18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saatekava
19.08 Sullivan operetipopurriid*. Printsess Ida. H.M.S. Pinafore. Mikado.
19.30 „Marta“, F. von Flotow ooper 3 vaatuses. („Estonia“ teatrist.) Lavastus: E. Uuli. Muusikajuht: prof. R. Kull. Tegelased: Leedi Harriet Durham, kuninganna hoovidaam — I. Loo (sopran). Nancy, tema seltsidaam — O. Lund (metosopran). Lord Tristan Mickleford — B. Hansen (bass) Farmerid: Lyonel — A. Viisimaa (tenor). Plumkett — K. Viitol (bariton). Richmond kohtunik — J. Piller (bariton). Toaneitsid, teenijad, talupere-mehed ja -naised, sulased jne. I vaheajal umbes kell 20.20: Väilspoliitiline vestlus — H. Rahamägi. II vaheajal umbes kell 21.10: Lastevanemate vee-randtund. J. Grütal: Kuhu saadame lapsed edasi õppima (2).
22.05 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
22.10—23.00 Öhtumuusika. Corso-trio. Glinka: Valss-fantaasia. Godard: Joselyni hällilaul. Tšaikovski: duett oop. „Eugen Onegin“, de Micheli: Hällilaul. Merikanto: Merellä. Meyer-Helmund: Völulaul. Becce: serenaad „Öölaul“. Sarasate: Hispaania taants nr. 8.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

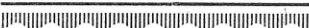
Soome keeles
9.00—9.50 kooliraadio
17.00 kontsert* Meyerbeer: Tõrvikutants (orkester). Gounod: „Linnuke“, koloratuur-valss oop. „Mireille“ (Miliza Korjus). Dvořák: Slaavi taants nr. 3 (orkester). Smetana: polka oop. „Müüdnud mõrja“ (koor ja orkester). Johann Strauss: valss op. „Nahkhilr“ (orkester). Sandoval: Bolero (B. Gigli). Ungari tsardas (mustlaskapell). Godzinsky: „Veneetsia“, tango A. Tikkala ja orkester. „Kutse tantsuks“, masurka (M. Reima ja ork.)
17.50 kirjast lastele
18.00—18.50 lastetund
19.15 perenaistele
19.30 huumor
20.05 klaver. A. Valkonen. Schumann: Liblikad. Sibelius: Sonata A-duur. Chopin: Ballaad g-moll
20.30 reportaaž
21.10—21.45 Swing-sekstett
Lahti
22.10 kontsertumuusika*. Dvořák: V sümfoonia
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.15—13.30 Riia: heliplaate
16.30—17.00 puhkpilliorkester.
Auber: „Puusepp ja lukusepp“, avamäng. Morena: Süit. Stolz:



Kaunid helid toob koju
RET raadio.



„Ainult sulle“, valss. Reinhold: Noorus
17.30—18.00 läti ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester. Kavas: Kripe, Kuškevics, Kepitis, Ozoliņš, Vitoliņš
18.20—19.20 Schubert: Keelpilli-kvartett d-moll („Surm ja tül-tarlaps“)
19.50—20.00 heliplaate
20.15—22.00 ajaviitemuusika. Orkester. jahisarvekvartett ja sopran. Kavas: Lincke, Stolz, Strauss, Liftl, Raymond, Sie-de, Waldteufel jt.
22.15 Joh. Strauss: meloodiaid op. „Lõbus sõda“. Orkester
22.30 kuulsaid avamäng*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.15—19.00 ajaviide
19.20—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.20 laul
21.35—22.20 kontsert
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Viino** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 sümfoonil. skert-sod*
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 ajaviitemuus. Ork.
18.15—18.50 E. Turgan (viul). E. Kapp: Sonata d-moll; Me-loodia. Eller: Ballaad. Tu-bin: Capriccio. Oja: Hällilaul; Eestitants
19.10—19.30 ajaviitemuusika*
20.15—20.35 laul. M. Zabeyda-Sumicki. Kavas: Buchardo, Sa-dero, Falvo
21.00—21.45 vokaal- ja salong-ansamblid*
22.00—22.45 Chopini klaveri-muusika. S. Niedzielski. Nok-türn c-moll. Skertso cis-moll. Hällilaul. Valss As-duur. Po-lonees fis-moll
23.00—23.50 Griegi helindeid. Orkester ja Z. Wylezynska (laul). Lüüriine süit. — 2 lau-lu. — Valss; Erotika; Kevad. — 3 laulu. — Norra taants; Marss

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 šrammelkvartett
14.30—14.45 laul
15.00—15.30 kammertrio
19.00—20.00 heliplaate
21.30—22.00 Mendelssohn: Viu-likontsert e-moll (solist: Fr. Busch)
22.20—23.00 „Rootsi truba-duur“, Sköldi popurrii
23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambl
15.40 inglise klaverimuusika
16.00—17.30 restoranimuusika
18.50—19.15 heliplaate
21.30—22.30 poola muusika. Or-kester
23.25 Viini meloodiaid. Orkes-ter. Millöcker: „Gasparone“, avamäng. Joh. Strauss: „Viini veri“, valss. Fall: katkendeid op. „Roosid Floridast“. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Kom-zak: Viini meloodiaid. Kal-man: marss op. „Kuradirat-sur“
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Tröndelag 476,9/629/20

18.05—18.55 ajaviitemuusika
21.00—21.30 orel
22.00—22.35 orkester. Kavas: de Micheli, Koester, Macho, Capelle, Knümann, Johanson
23.35—0.15 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott-N. 285,7

12.55 kinoorel
13.40—14.00 heliplaate
14.15 BBC orkester
15.15 heliplaate
15.45 V. Olofi sekstett
16.30 kontsert Daventryst
17.15—17.45 heliplaate
18.00—18.50 jumalateenistus
19.00 heliplaate
19.20—20.00 J. Wilbur ja ta band
20.40 sopraniduett
21.05 M. de Pietro ja ta an-sambl. Kavas: d'Amato, Cella-ni, Tosti, Evans, Zamecnik, Leiss, de Curtis, de Culotta jt.
21.45—23.00 sümfooniakontsert. Juhatab: M. Sargent. Solist: Thelma Reiss (tsello). Mozart: Sümfoonia nr. 38, D-duur. Dvořák: Tšellokontsert h-moll
23.20 varieteesaade
24.00—0.40 C. P. E. Bachi kam-mermuusika
1.00 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
1.30—2.00 heliplaate
LONDON-R. 342,1/877/70
18.00—19.00 BBC orkester
20.00—21.00 Künneke operett „Onupoe“, raadioversioon
21.30 „Raadio-magasin“
22.00 ajaviitemuusika
23.00—24.00 kuuldemäng
0.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
1.30—1.50 heliplaate

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00—19.00 BBC orkester
20.00—20.30 šoti tantsumuusika
21.30 „Raadio-magasin“
22.00 ajaviitemuusika
23.00—24.00 kuuldemäng
0.45 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182

18.00—19.00 ajaviitekontsert. Orkester. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“, avamäng. Ba-denese: Hispaania serenaad. Gungl: „Unelmad ookeanil“, valss. Massenot: „Don Qui-chote“, 2 interluudiumi. Saint-Saëns: katkendeid oop. „Sim-son ja Delila“. Fevrier: „Ag-nes, galantne daam“, süit
21.30 laul
22.00—24.00 ajaviiteaade

PARIS P.T.T. 431,7/695

19.30 šoti laule
19.45—20.00 tšello
21.30 heliplaate
22.00—23.30 „Suurmeistrid muusikas“, kontsert
23.45—24.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

18.30 heliplaate
18.45—19.30 restoranimuusika
21.30—23.30 orkester ja solis-tid. Kavas: Weber, Mozart, Debussy, Gaubert, Chaminade, Georges, Wagner, Popy jt.

BRÜSSEL 321,9/932/15

18.00—18.30 salongorkester
19.30—20.30 flaami muusika. Or-kester
21.00—21.15 kinoorel*
21.30—23.20 Hindemithi oratoor-ium „Das Unaufhörliche“
23.40—24.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

19.10 orel
19.45—20.10 tantsumuusika
20.50—21.10 laul
21.55—22.10 heliplaate
23.10—0.10 VARA orkester, sopran ja tenor
0.40 septett
1.10—1.40 heliplaate

PRAGA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuus. Ork.
20.25—21.00 puhkpilliorkester. Kavas: Koleta, Borders, Penc, Stolz, Blaha, Schranil, Siegl jt.
22.30—23.00 Schubert: Keelpilli-kvartett, G-duur, op. 161
23.35—24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
17.10–18.10 ajaviitemuus. (Pr)
19.15–19.35 heliplaate
20.25–21.00 ajaviitemuusika.
Salongorkester ja kšülofon. Kavas: Zita, Koštal, Topinka, Pollert, Macho, Friml, Kmoch jt.
21.20–22.05 ooperimuusika. Orkester ja solist. Kavas: Mozart, Weber, Smetana, Dvořák
22.25–23.00 Chopin: Klaverikontsert f-moll, op. 21
23.30–24.00 heliplaate

VIIN 503,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00–18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.30 Schubert: Keelpillikvartett a-moll, op. 29
19.00–20.00 klassikale ooperimuusika. Orkester. Kavas: Suppé, Strauss, Millöcker, Lehár
20.10 ajaviitemuusika (F)
22.00 koorilaul
22.30–23.00 tantsumuusika
23.30–1.00 „Vanu armsaid Viini viise“. Orkester, kvartett sopran ja tenor

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30–19.00 heliplaate
19.30 mustlaskapell
20.30 Puccini ooper „Boheem“. Ülekanne Kuninglikust ooperist
22.35–24.00 sõjaväeorkester
0.10–1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12
18.00 V. Predescu kapell
19.00 tantsumuusika*
19.15–19.45 V. Predescu kapell
20.00 laul
21.00–22.00 kabareesaade
22.45–23.45 restoranimuusika.

BEOGRAD 437,3/686/20
17.45–18.00 heliplaate
18.20 orkester
19.15 kvintett
19.45–20.30 heliplaate
21.00–21.30 klaver
22.30–23.00 rahvalaule
23.15–23.45 kvartett

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.40–21.00 ajaviitemuusika
23.15–24.00 laule
0.15–0.50 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40–21.00 ajaviitemuusika
22.00–1.00 Mascagni oop. „Silvano“. Tšaikovski: Ballett. Ülekanne „Scala“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556
18.00–19.00 muusika
19.30–19.45 ajaviitemuusika*
22.05 orkester
22.40–22.55 vokaalkvartett
23.00–23.25 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60
7.30–9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00–14.45 lõunamuusika.
Puhkpilliorkester
15.00–16.00 ajaviitemuusika*
16.15–16.45 muusikat uuest helifilmidest*

17.00–19.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Millöcker: „Kerjusüliõpilane“, avamäng. Lautenschläger: „Jubel und Trubel“. Delibes: süit balletist „Sylvia“. Blon: „Kas tohin paluda?“, väike balli-intermetso. Lilled: sosin. Roland: Pääkeseküllasel maastikul; Löbus marss. Ponchielli: ballettimuusika oop. „Gioconda“. Schug: Saksa majas. Bach: Prelüüd ja bourrée sonaadist flöödile. Fuchs: Fantaasiapalad nr. 8 ja 5 kahele viiulile. Gillmann: Arabesk harfille. Lange: „Kolm lõbusat venda“, ländler kahele klarnetile ja fagotile. Weber: Menuett ja finaall kvartetist. Blumer: valss

süidist „Siluettid keelpilliorkestrile“. Mikulicz: Väike jahipala kahele trompetile ja pasunale. Joh. Strauss: Aktseleratsioonid. Liszt: Rapsoodia nr. 15
19.15–19.40 viinl. Sarasate: Mustlavise. Ries: Perpetuum mobile. Paganini: Rondo D-duur
20.10–21.00 ajaviitesaade
21.15 „Kangelastegudest“, kuuldepilete sõjaväemuusikaga
22.00–22.30 koorilaul
0.15–1.00 vanu armsaid viise Viinist

BERLIN 356,7/841/100
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakonts. (Kb)
15.15–16.15 ajaviitemuusika*
16.35–17.30 ajaviitemuusika*
18.00–18.30 Lincke helindeid*
19.00–20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Grenz: Väike legend. Schalin: Serenaad. Kötscher: Lõunataevass. Johann Strauss: Viini veri. Buchholz: Ping-pong. Dostal: Kui see oli ka vaid unelm. Mohr: Intermetso. Schmalstich: Romanss. *** Ungari viise. Robrecht: Laske meid unistada. Grothe: Kevad ja armastus. Gardens: Väike igavik
20.10–20.30 marss*
20.45 Bruckner: VII sümfoonia. Berliini riigisaatja suur orkester ja Leipzigi sümfooniaorkester. Juhatab: H. Weisbach
22.00 koorilaul
22.30–23.00 valss*
23.30–1.00 öömuusika (B)
1.00–4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunamuusika. Orkester. „Stuttgardi rahvamuusika“, bariton
15.15–15.55 ajaviidet
17.00–19.00 pärastlõunakontsert Orkester. Boieldieu: „Valge daam“, avamäng. Plotow: meloodiaid oop. „Stradella“. Hippmann: Lastemuinasjutt. Kollo: valss op. „Kolm vana sahtliit“. Ries: Gondlilaul. Strecker: meloodiaid op. „Tharau Annchen“. Schneider: „Tervitus Viinist“, meloodiaid. Stilp: Marss. Rust: Kolm soovi. Ponchielli: ballettimuusika oop. „Gioconda“. Lincke: Avamäng komöödiale
19.15–19.50 kelti muusika*
21.00 Hufeldi raadio-ooper „Talupoeg ruhestustules“
22.00 koorilaul
22.30–23.00 klaver. Grete Schöberl. Gluck: Gavott. Haydn: Rondon A-duur. Beethoven: Sonaat cis-moll („Kuupaiste“). Schubert: Impromptu f-moll. Brahms: Rapsoodia g-moll
23.35–1.00 ajaviitemuus. Ork.

BRESLAU 315,8/950/100
6.30–7.00 heliplaate
7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–16.00 lõunakontsert. Orkester ja kinoorl
15.15–16.00 ajaviitemuusika*
17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Silva: „San Lorenzo“, marss. Löhr: „Minu kodust“, avamäng. Siede: „Tüllis ja pitsis“, balletisüit. Lempert: Valsihelid. Verdi: fantaasia oop. „Rigoletto“. Clemus: Sõjaväeline burlesk. Schubert: „Fierabras“, avamäng. Grieg: Lüürliline süit. Hubay: „Hejre Kati“, tšardaš viiulile ja orkestrile. Giordano-Weninger: meloodiaid oop. „Fedora“
19.30–19.55 Bachi orelimuusika. Prelüüd ja fuuga e-moll. Fantaasia c-moll. Fuuga g-moll
20.25–21.55 kabareesaade
22.00 koorilaul
22.30–23.00 „Meloodia ja rütm“, öömuusika. Tantsukapell, tenor ja bandoneoniduo
23.30–1.00 öömuusika järg

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 kohvimuusika
19.00–20.00 ajaviitemuusika. Orkester, tantsukapell, nais-terzett, meeskvartert, bariton
20.10–21.00 ajaviitemuus. järg
21.10 valsse. Orkester. Jos. Strauss: Dünamiidi-valss. Ziehrer: Viini kodanikud. Nedbal: valss op. „Poola veri“. Lehar: Pikanterii. Lanner: Öueballitantsud. Fučik: Doo-nau legend
22.00 koorilaul
22.30–23.00 Mozart: Viilikontsert, D-duur (K. 218). Solist: B. Hamann
23.30–1.00 muusikat Viinist

KÖLN 455,9/658/100
17.30–19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.25–19.50 Reger: Variatsioonid ja fuuga Beetohoveni teemal kahele klaverile, op. 86
20.10–22.00 Joh. Straussi ja Lincke helindeid. Orkester, koor; sopran, alt, tenor
22.30–23.00 rahvamuusika
23.15 heliplaate
23.30–1.00 vanu armsaid viise Viinist

STUTTGART 522,6/574/100
17.00 ajaviitemuusika*
19.00–19.30 kammermuusika
20.45–21.15 tantsumuusika*
22.00 koorilaul
22.30–23.00 W. Niemann mängib oma klaverihelindeid. Variatsioonid vana-iri rahvalaalu teemal. „Rokoko“, balletisüit. Muusika vanale lossikesele
23.30 laul
23.45 muusika Viinist
1.00–2.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00–19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10 Scherrer kandlelaule
20.45 sümfoonia (Bln)
22.00 koorilaul
22.30–23.00 tšembalo. Li Stadelmann. Scarlatti: 2 sonaati. Kerll: Tokaata d-moll. Scheidt: Cantilene Anglica Fortunae. Paradies: Sonaat D-duur. Haydn: Kontratanstusud
23.35–1.00 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell

FRANKFURT 251/1195/25
17.00–19.00 pärastlõunakontsert Orkester ja kšülofon. Kavas: Schmidt, Pachernegg, Ailboud, Lehar, Popy, Zander, Clemus, Bizet, Suppé jt.
19.30–19.45 heliplaate
20.10–21.55 „Laulev, helisev Frankfurt“, ajaviitemuusika. Orkester, tantsukapell, koor, meeskvartert, sopran, bariton. Kavas: G. Schumann, Lobertz, Leuschner, Gebhardt, Walter, Kattnig, Glasunov, Raymond, Meisel, Haslind, Schumann, Jäger, Winkler, Goetze jt.
22.00 koorilaul
22.30–23.00 kontsert*
23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika
1.00–2.00 stseene Schillingsi ooperist „Mona Lisa“**
MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00–17.40 solistid
18.10–19.45 ajaviitemuusika
20.10 „Sõit teadmatusse“, tantsukapell ja solistid
22.00–22.30 koorilaul
23.30–1.00 öömuusika Viinist

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
8.20–9.00 V. Silvester ja ta tant-suorkester ★ 9.25–9.50 Beetho-ven: Trio D-duur, op. 70 nr. 1
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m 19,82 m
12.45 varieteesaade* ★ 13.45–14.00 H. Englemani kvintett ★ 14.15–14.55 Grieg: Keelpillikvartett g-moll, op. 27 ★ 15.10–15.30 šoti tantsumuusika*

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16,30 BBC Empire-orkester. Vi-valdi-Mistovski: Kontsert keelpillidele, g-moll. Grétry: Flöödikontsert C-duur. Haydn: Partita F-duur ★ 17.15–18.00 ajaviitesaade ★ 18.20–18.40 tšello
16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40–20.00 tantsumuusika. J. Wilbur ja ta band ★ 20.30–21.00 heliplaate ★ 21.15 M. de Pietro ja ta ansambel. Kavas: Tosti, Evans, Zamecnik, Leiss, de Curtis, de Culotta jt. ★ 21.45–23.00 sümfooniakontsert. Solist: Thelma Reiss (tšello). Mozart: Sümfoonia nr. 38, D-duur („Praha“). Dvořák: Kontsert tšellole ja orkestrile, h-moll
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
0.05–0.40 puhkpilliorkester. Kavas: Auber, Gounod, Chabrier, Romberg, Plater
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m

1.20–1.40 koorilaul ★ 1.55–2.25 tantsumuusika ★ 3.00–3.30 Em-Feuerman (tšello)
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4,35 balalaika ja kitarr ★ 4,50 ajaviitesaade ★ 5.10–5.30 klaver ★ 5.50–6.20 varieteesaade*

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m
8.30–9.00, 9.15–10.00 ja 10.30–10.40 heliplaate
19,68 m

12.00–12.45 heliplaate ★ 13.15–13.45 ja 14.00–14.30 muusika ülekaned ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30–16.55 sümfooniakontsert. Orkester ja Ginette Doyen (klaver). Fauré: „Shylock“, süit; Transparences. Hahn: Kontsert klaverile ja orkestrile. Ravel: Valses nobles et sentimentales. Chabrier: Fantastiline bourrée
25,24 m

18.00–19.50 muusika ülekaned.
21.30–23.30 ülekanne
25,60 m
0.15–1.15, 2.00–2.15, 4.00–5.00 ja 5.45–6.45 heliplaate

ZEESN
13,99 m 19,74 m 31,38 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 kirev muusika ★ 9.45–11.15 Wagneri ooper „Lendav hollandlane“ ★ 12.00 rahvalik orkestrikontsert. Kavas: Richartz, Weber, Liszt, Grieg, Beethoven, Brahms, Rust ja Millöcker ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30–16.00 Beethoveni klaverimuusika. W. Backhaus
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45–18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30–18.45 sopran. R. Straussi ja Pfitzneri laule ★ 18.50–19.00 Bach: Kromaatilne fantaasia ja fuuga (tšembalo) ★ 20.00–20.45 „Lõunaristi all“, erisaade ★ 21.45–23.00 „Eetricocktail“, kirev saade
13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m

1.00–2.15 „Eetricocktail“, kirev saade ★ 2.30–3.00 Schrberti klaverimuusika ★ 3.45–4.00 sopran. R. Straussi ja Pfitzneri laule ★ 4.15–5.30 ooperimuusika. Orkester, koor ja solistid

ROOMA
25,40 m
12.00 teated. — Ooperimuusika ★ 13.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 14.30–15.45 teated. — Rahvamuusika ★ 17.00 teated. — Oo-

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.

per (üks vaatus) ★ 18.15 teated. — Orkestrikontsert ★ 19.10 — 20.00 araabia saade 31,13 m

22.00—1.00 Mascagni ooper „Silvano“ (Mi) 25,40 m

1.00—2.25 teated. — Rahvamuus. 31,13 m

2.30—4.00 teated. — Ajaviitemuusika

RUUSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 ajaviitemuusika*
Kavas: Benatzky, Burleigh, Andelhof, Matthijssens, Antheunis, Benoit, Mestdag, Lebrun jt.

PHOHI — EINDHOVEN 19,71 m

16.00—19.00 Philipsi katsesaated Aasiale sega-eeskavaga 31,28 m

2.00 Pphi saade ★ 3.00—4.30 Philipsi katsesaated Kes-Ameerikale sega-eeskavaga

NELJAPÄEV

7. aprill

17.00 Lahti: Sõjaväeorkester
17.00 Königsberg: Ajaviitemuus.
17.15 Droitwich: Sümfooniakontsert

19.00 D-sender: Kammermuus.*
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.05 Budapest: Mustlaskapell
20.10 Königsberg: Ajaviitemuus.
20.15 T. T. T.: Viiulisoolosid
20.30 Varssavi: Poola klaverimuusika

20.40 Droitwich: Ajaviitekonts.
20.45 Lahti: Poola muusika
20.45 T. T. T.: „Fedora viies tualett“, kuuldemäng

21.00 Riia: Sümfooniakontsert
21.00 Stockholm: Smetana-konts.
21.00 D-sender: Orkestrikontsert
21.00 Leipzig: Ajaviitekontsert
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.05 Oslo: Beethoven: IX sümfoonia

21.10 Breslau: „Paganini“
21.30 T. T. T.: Orkestrikontsert
22.00 Rooma: Operett
22.10 T. T. T.: Orkestrikontsert
22.15 London-R.: Sümfooniakontsert

22.15 Riia: Sümfooniakontserdi järg
22.20 Budapest: Beethoveni klaverisonaate
23.00 Varssavi: Schmitt: Kvintett

23.25 Budapest: Mustlaskapell
24.00 Budapest: Orkestrikontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TURI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 Hommikukontsert*.
Leuschner: galopp „Pögenev hirm“ — RR orkester. Kalman: pop. op. „Mariza“. Kennedy: Kindral on sügavas unes. Lazzaro: Valss. Connor: Miki poeg ja tütar. Beckmann: valss „Majake Pariisis“. Brahms: Ungari tants nr. 3 — orkester. Offenbach: läbilõige ooperist „Hoffmanni lood“ — ooperiansambel. Brahms: Ungari tants nr. 1. — orkester.
8.15 hommikupalvus — õp. R. Koolmeister
8.35 muusika kahel klaveril*.
9.00 perenaiste. Turuteated
13.00—13.40 kooliraadio. „Ülestõusmine“. Legende ja helindeid Kristuse kannatamisest ja ülestõusmisest. Korraldaja: mag. theol. Karl Tiit.
16.55 teated ja reklaam

17.05 inglise keel edasijõudnutele — R. Seth

17.35 Magyar Imre orkester
mängib*. Magyar Imre: Ungari marss. Kolosvary: Mustlasmeloodiad. Bela: Messina valss. Horvath: Tšardaš. Rakoczmarss.

17.50 mudilastele. „Pilleke“, aineter kuuldemänguks seadnud M. Murulauk.

18.10 Lilleaia*. Reissiger: Kui õitsevad kannikesed. — Waldteufel: valss „Lilled“. Lautenschläger: Roosiaria. Sievier: Tulpide aeg. Ancliffe: Moonide org — orkester. Wood: Picardy roosid — S. Macpherson (kino-orel). Stolz: Kui väikesed kannikesed õitsevad — operetiansambel.

18.40 päevauudised
19.00 õige aeg. Teated. Saatekava

19.05 viis minutit tervisele — dr. med. M. Kask.

19.10 Griegi soololaule. H. Teder (sopran). Mängumehe laul. Mu õnnetäht. Luik. Luuletaja saatus. Mis nägin ma. Kord mõttelennuke... Mu pojale. Ma armastasin.

19.30 majanduslik ringvaade — L. Grandberg.

19.45 Inglise raamatunäituse saade. Elgar: prelüüd „Kuningriik“ — BBC sümfooniakontsert*. Dr. Ants Oras: Inglise kultuur ja meie.

20.15 viiulisoolosid. R. Matsov. Corelli: Sonaat nr. 4, F-duur. Chopin-Sarasate: Nokturn. Wagner-Wilhelmy: Romanss A-duur. Wieniawski: Polonaise brillante.

20.45 „Fedora viies tualett“, M. Mardika kuuldemäng. Tegelased: Teener Juhan — J. Tõnopa. Passija — A. — Kausi. Dramaturg — A. Üksip. Kaks agarat preiliket: Memmok — L. Lasner. Pardehei — M. Leet. Karlauts, tragöödia autor — J. Koger. Randa, teatri primadonna — M. Parikas. Kahtlane tüüp — T. Koppel. Näitejuht — F. Moor.

21.30 Orkestrikontsert. RR orkester, juh. küllalisen V. Jakobson. Urbach: marss „Per aspera ad astra“. Waldteufel: valss „Sind armastan“. Sinding: Kevadkohinad. Translateur: Põialpoiste pulmarong. Reiman: Menuett. Grieg: Pulmapäev Troldaugenis

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated.

22.10—23.00 orkestrikontsert. RR orkester, juh. V. Jakobson. Wagner: avam. oop. „Lendav Hollandlane“. Eller: Videvik. Meyerbeer: Rongkäik tõrvikutega nr. 2. Tšaikovski: Andante cantabile. Grieg: süit lugulaulust „Sigurd Jorsalfar“. a) Kuningakojas; b) Borghildi unelm; c) Pidulik marss.

Ostes RET raadio, omandate parima.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi 569,3**
11.15—11.55 rootsi kooliraadio

Lahti, soome keeles
17.00 sõjaväeorkester
17.45 reportaaž
18.10 viiul. H. Haipus. Rubinstein: Andante sonaadist. op. 49. Chopin: Valss a-moll, op. 69 nr. 2. Masurka f-moll, op. 63 nr. 2. Ritter: Mälestusi Šotimaalt
18.30—18.50 loeng
19.15 laul. Larissa Martinson
19.40 retsitatsioon
20.05 diskussioon
20.25 humoresk
20.45 poola muusika. Orkester. Moszkowski: põialpoiste tants balletist „Lauria“. Scharwenka: 2 poola tantsu. Norusele: Süit keelpilliorkestrile. Chopin: Etüüd op. 10 nr. 3. Grande Valse brillant; Polonees A-duur 21.30—21.45 kooliraadio-saade Ameerikast

Helsingi, rootsi keeles
17.00 sõjaväeorkester
17.45 loeng
18.10 viiulimuus. Lahtist
19.30—19.50 retsitatsioon
19.15 laule Lahtist
19.40 ajaviitesaade
20.45 kontsert Lahtist
21.30—21.45 kooliraadio Lahtist

Lahti
22.10 kontsertmuusika*. Beethoven: Sonaat tšellole ja klaverile. C-duur, op. 102 nr. 1
23.10—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga 271,7**
7.25—8.00 heliplaate
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.45 Riia: heliplaate
16.00—17.10 salongmuusikat ja laule
17.35—18.00 klaver. Wina Berlin. Rachmaninov: Prelüüd cismoll. Schubert-Liszt: Sina ja rahu. Chopin: Valss As-duur. Ljadov: Muusikaline tubakatoos
18.25—18.40 heliplaate
19.00—19.30 läti koorilaule
19.45—20.00 läti koorilaule
20.15 ajaviitemuusika*

21.00—22.00 sümfooniakontsert. Elgar: Introduksioon ja allegro. Enigma-variatsioonid
22.15 sümfooniakontserdi järg. Schubert: „Rosamunde“, avamäng; IV sümfoonia
22.50 ajaviitemuusika*

23.15 saksakeelne informatsioon

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
19.15—19.40 heliplaate
20.30—21.00 kontsert
21.50—22.20 kontsert
22.35—22.50 laul
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno 559,7**
Lwow 377,4 **Katowice 395,8**
7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
12.40—12.57 heliplaate
13.03—14.00 lõunasade
17.15—17.50 solistid. J. Hupert (metsoosopran) ja T. Lifan (tšello). Couperin: Kontsertpalad:
a) Prelüüd; b) Scilienne; c) Trompet; d) Kuradiaaria. — 3 laulu. — Skrzabin: Etüüd. Glasunov: Hispaania serenaad. — 3 laulu. — Ajwazian: Georgia tants
18.15—18.50 salongorkester. Munkelt: Avamäng. Delibes: fantaasia oop. „Lakmé“. Waldteufel: Valss. Heusser: Sereenaad. Ailboud: Gondillaul
20.30—20.50 poola klaverimuusika. W. Kopecka. Malinowski: Teema variatsioonidega (Quasi una passacaglia). Maciejewski: Hällilaul; Kolmikpilt: a)

Prelüüd; b) Internetso; c) Fuuga

21.00 21.45 Dzierzanowski poola rahvuslik ansambel
22.00—22.45 ajaviitesaade muusikaga

23.00—23.50 Schmitt: Kvintett klaverile ja keelpillidele, op. 51

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg 318,8** **Hörby 265,3** **Sundsvall 499,2**
13.05—13.30 orel
14.30—15.00 vana tantsumuusika
15.15—16.00 ajaviitemuusika.
F. Englund orkester
18.30—18.45 harfikvintett. Rameau: Rigaudon; Tamburiin. O'Neill: Romanss. White: Hobbledehoy
19.05—19.40 lõeklaulu-popurrii. Waldimiri orkester
20.30—20.45 muusika

21.00—21.50 Smetana-kontsert. Orkester ja vokaalsolist. „Müdüd mõrsja“, avamäng. 2 aariat (Marie) oop. „Müdüd mõrsja“. „Hakon Jarl“, sümfoonia poeem. „Wallenstein laager“, sümfoonia poeem
22.10—23.00 Alfvén: Kantaat
23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
16.00—17.30 restoranimuusika
18.55—19.15 moodsaid laule
21.00—23.00 kontsert
23.20 orkester. Kavas: Hartman ja Nielsen
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.05—19.00 ajaviitemuusika
19.25—19.45 itaalia laule
21.05—22.15 Beethoven: IX sümfoonia
23.15—24.00 ajaviitemuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N. 285,7**
13.05 ajaviitemuusika
13.45—14.30 tants*
15.00 ameerika heliplaate
15.50 BBC orkester ja tenor
16.20—16.50 kontraalt ja tenor
17.15 Bournemouthi linnaorkestri kontsert. Solist: Orrea Pernel (viul). Bax: Avamäng. Schumann: I sümfoonia. Beethoven: Viiulikontsert D-duur
18.45 H. Schlusnuss (barit.)*
19.00 A. Dulay kvintett. Kavas: Noack, Ring, Somerville, Dulay, Conyer
19.30—20.00 heliplaate
20.40 BBC orkester. Smetana: „Müdüd mõrsja“, avamäng. Röntgen: Vanu saksat tants. Fagan: Lõvihaht. Nokturn. Saint-Saëns: „Henry VIII“, balletimuusika
21.30 sõjaväeorkester. Belton: Marss. Herold: „Zampa“, avamäng. Monckton: „Maanelu“, katkendeid. König: Galopp. Marss.
22.00—23.00 Geraldo ja ta kontsertorkester. Revükoor ja solistid
23.25—24.00 Johnson ja ta lääne-india orkester

0.20 L. Bridgewateri kvintett. Scarlatti: Burlesk; Air di ballo; Hindu hällilaul. Bridgewater: Norra laule. Sarasate: Playera; Zapateado. Orange: Purunenud vaas. Pachulski: Prelüüd ja scherzettino. Bridgewater: „Ponchielli“, süit
1.00—2.00 B. Firman ja ta orkester

LONDON-R. 342,1/877/70
18.20—19.00 tantsumuusika. Al Collins ja ta orkester
20.00 C. P. E. Bachi helindeid (tšello ja klaver)
20.20—21.00 heliplaate
22.15—0.35 Kuningliku filharmoniaseltsi kontsert. Londoni filharmonia orkester. Juhatat:

Th. Beecham. Solist: C. Curzon (klaver). Mendelssohn: „Suve-
õõ unelm“, avamäng. Ireland:
Klaverikontsert Es-duur. Bliss:
kontsertsüit balletist „Check-
mate“. R. Strauss: „Kangelas-
elu“
1.00 B. Firman ja ta orkester
1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/167
18.20—19.00 tantsumuus. (LR)
20.40—20.30 kammermuus. (LR)
20.40—21.00 varieteesaade
22.15 sümfooniakontsert (LR)
23.35 Soti rahvalaule. Orkester
ja sopran
24.00—0.25 varieteesaade
1.05 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate

RADIO PARIS 1648/182
19.00—20.00 jumalateenistus
21.15 laul
21.30—23.45 ülekanne Koomili-
sest ooperist

PARIS P.T.T. 431,7/695
18.15—18.45 heliplaate
19.30—20.00 orel. Mendelssohn:
Sonaat A-duur, nr. 3. Saint-
Saëns: Prelüüd ja fuuga nr. 1.
E-duur. Widor: Adagio ja fi-
naal III sümfooniast
21.30—23.30 komöödia
23.45 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60
18.30—19.00 heliplaate
21.00—23.30 ajaviitesaade

BRÜSSEL 321,9/932/15
18.00—18.45 jazzorkester
19.30—19.45 heliplaate
21.00 heliplaate
21.15—22.10 kontsert Zürichist
22.25—23.00 kontserdi järg
23.10—24.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995
19.10—20.10 orkester
20.45—21.10 tantsumuusika
21.50—22.40 orkestrikontsert.
Vivaldi-Mistowski: Kontsert
keelpilli- ja klaverile
23.00 orel
23.15 heliplaate
23.40 ajaviitemuusika
0.25—0.40 orel
0.50 tantsumuusika
1.20—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.10—18.10 ajaviitemuus. (Br)
18.55—19.10 koorilaul
20.15—21.00 ajaviitemuusika.
Orkester ja vokaalsolistid.
Kavas: Biskup, Stelbisky,
Smetana, Kovarik, Vacek jt.
21.15—21.40 koorilaul
21.55—22.55 inglise muusika.
Holbrooke: Avamäng. Elgar:
Enigma-variantioonid. V. Wil-
liams: „Flos campi“, süit.
23.35—0.35 esperantokeelne
saade

BRATISLAVA 299/1004
17.10—18.10 ajaviitemuus. Ork.
19.10—19.45 ungari laule
20.15—21.00 ajaviitemuus. (Pr)
21.55—22.55 kontsert (Pr)

VIIN 505,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.00—18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.30 sõjaväeorkester
19.30—20.00 sopran ja klaver
20.10 rahvamuusika
21.00. Tantsusammul läbi nelja
sajandi. Kavas: Chopin, Boc-
cherini, Bach, Beethoven,
Schönherr, Strauss, Brühne,
Mohr, Stolz, Sandauer jt.
22.15—23.00 rahvalik orkestri-
kontsert. Schubert: „Rosa-
munde“, avamäng. Lanner:
„Öueballitantsud“, valss. Ei-
sele: „Küla“, süit. Hellmes-
berger: Gavott, Unelmataitsi-
tar. Joh. Strauss: Perpetuum
mobile
23.20—1.00 ajaviitemuus (DS)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/625
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—18.35 koorilaul
19.05—19.45 mustlaskapell
21.40 orkester. Auber: „Pronks-
hobu“, valss. Hollosy: Öntu-
laul. Sztara: 2 tantsu. Aggha-
zy: Ungari öhtud
22.20—23.00 Beethoveni klaveri-
sonaate. E. Dohnanyi. Sonaadid
f-moll, op. 2 nr. 1 ja c-moll,
op. 111
23.25 mustlaskapell
24.00—1.00 ooperiorkestri kont-
sert. Mozart: Sümfoonia D-
duur. Poot: Sümfooniiline al-
legro. Barraud: Süit

BUKAREST 364,5/823/12
18.00—19.00 kontsert*
19.15—19.40 kontsert*
20.00 orel
20.30—21.05 klaver
21.20—22.30 öhtukontsert.
Orkester ja tšembalo
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
18.30 laul
19.00 tšello
19.30—20.30 heliplaate
21.00 rahvalaule
21.30 viiul
22.00—23.00 kontsert
23.15—23.45 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 heliplaate
22.00—24.00 Pietri op. „Acqua
cheta“
0.15—0.50 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 heliplaate
22.00—23.00 sümfooniakontsert
23.10 koorilaul
23.45—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
18.00 muusika
19.00—19.30 heliplaate
21.10—23.25 orkestrikontsert

D-SENDER 1571/191/60
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika (B)
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 kodumuusika
17.00—18.00 ajaviitemuus. (KI)
18.10 ajaviitemuusika (KI)
19.00—19.45 kammermuusika.*
Haydn: Keelpillikvartett, op. 20.
Mozart: Keelpillikvartett G-
duur (K. 387)
20.10 ajaviitesaade. E. Jahni ka-
pell ja solistid
21.00—22.00 orkestrikontsert.
Solist: W. Stech (klaver).
Brahms: Variatsioonid Hayd-
ni teemal. Beethoven: „Kun-
ningas Stephan“, avamäng.
Schubert: III sümfoonia. We-
ber: „Preciosa“, avamäng.
Striegler: Rondo. Liszt: Klav-
erikontsert Es-duur. Witten-
bächer: Saksa tantsud
22.15—23.00 orkestrikontsert. järg
23.30—23.45 Telemann: Duett
flöödile ja viiulile
24.00—1.00 ajaviitemuus.

BERLIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Ork.
15.15—16.15 ajaviitemuusika
16.35—17.30 ajaviitemuusika*
17.30—18.00 balletimuusika*
18.00—18.30 Weber: Klaveriso-
naat As-duur
19.00—20.00 ajaviitemuusika. A.
Goronzky kapell. Blon: Mu ide-
aal. Boccherini: Menuett. Pa-
mizzi: Serenatella. Pogorelov:
Masurka. Lohr: Serenaad.
Winkler: Lilled Firenzezest.
Komzak: Prantsuse polka. Ri-
chartz: Meloodiaid. Winkler:
Jaapani teemaja. Ortleb: Se-
renaad

20.10—20.45 ooperimuusika*.
Kavas: Humperdick, Weber,
Lortzing, Cornelius, Smetana
21.00—23.00 tantsuöhtu. Orkes-
ter ja E. Kaiseri kapell
23.30—1.00 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 öömuusika

KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Ork.
15.15—15.55 ajaviidet
17.00—18.35 ajaviitekontsert. E.
Börscheli kapell. Winkler:
„Donna Chiquita“, avamäng.
Lanner: Pesthi-valss. Kaschu-
beck: Mehniko serenaad. Fi-
scher: „Lõunapool Alpe“, süit.
Gebhardt: Novelett. Cortopas-
si: Rusticanella. Gronostay:
Rumeenia pildid. Gungl:
„Unelmad ookeanil“, valss.
Muhr: „Pizzicato“, intermet-
so. Joh. Strauss: „Öö Veneet-
sias“, avamäng. Pata: Mu su-
da. Robrecht: Operetireis. Ri-
velli: Marss
19.10—19.50 orel ja koor
20.10 ajaviitemuusika. Orkester
Graener: Muusika öhtul: 3
rootsi tantsu. Lürmann: Pidu-
likud helid. Lothar: Muinas-
jutustit. Schumann: Karneva-
liajaks. Besch: Idapreisi tants
21.30 lõbusaid kuuldestseene
muusikaga
22.00—23.00 „Kesköö ja hom-
miku vahel“, reportaaz“ lin-
nast ja maalt
23.35—1.00 rahvamuusika (S)

BRESLAW 315,8/950/100
6.30—7.00 heliplaate
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunamuus. Ork.
15.15—16.00 ajaviitemuus. (Bln)
17.00—19.00 pärastlõunakont-
sert. Orkester, bariton, klaver.
Reinecke: „Aladin“, avamäng.
Urbach: Schuberti-meloodiaid.
Brahms: Mustlaslaule, op. 103.
Bizet: meloodiaid oop. „Perthi
kaunis neiu“, d'Albert: Inter-
metso, op. 16 nr. 3. Koschins-
ky: Muusika lastele. Debussy:
Väike süit. Wolf: 2 laulu.
Schmalstich: Liblikatants.
Juon: Humoresk, op. 12 nr. 3.
Joh. Strauss: muusikat op.
„1001 ööd“. Rust: Hispaania
legend
20.10 „Voola edasi, jõgi!“, ro-
mantiline raadioballaad
21.10—23.00 „Paganini“, kuul-
deplite. Orkester ja viiul
23.30—0.30 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 javiitemuusika. Tantsu-
kapell ja sopran
18.15—19.00 kirev tund
19.30—19.45 heliplaate
20.10—21.00 rahvamuusika
21.10—23.00 kontsert. Orkester
ja koor. Kavas: Mainau, Schu-
bert, Koch, Raff, Ihlau,
Kämpf, Klaar jt.
23.30—1.00 öömuusika. Ork.

KÖLN 455,9/658/100
17.00—18.00 pärastlõunakontsert
Orkester. Mozart: „Röövimine
Seraillist“, avamäng. Bolzoni:
Menuett. Schubert: Skertso B-
duur. R. Strauss: meloodiaid
op. „Ariadne Naxosel“, Wagne-
ner: Unelmad. Beethoven: Me-
nuett. Glasunov: Kontsert-
valss. Bach: Gounod: Ave Ma-
ria. Leoncavallo: intermetso
oop. „Pajatsid“. Schumann:
Üleslend. Bizet: Tarantella
süidist „Arleslanna“
18.10—19.00 ajaviite-
ja tantsu-
muusika. Orkester. „Kuu-
rõmsat lauljat“, klaveriduo.
Kavas: Olivieri, Künneke, Igel-
hoff, Schmitz, Bund, Plessow,
Berco, Ernst jt.
20.10 ooperimuusika*.
Kavas: Mozart, Weber, Lortzing, Cor-
nelius, Tšaikovski, Rimski-
Korsakov, Thomas, Bizet, Do-
nizetti, Leoncavallo, Puccini,
Verdi

22.00—23.00 iiri muusika*
23.15 heliplaate
23.30—1.00 rahvamuusika (S)
STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika*
20.15 heliplaate
21.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.00—23.00 ajaviitemuusika
23.30 rahva- ja ajaviitemuusika
1.00—3.00 öömuusika*.
I. Bach: Kontsert A-duur tšembalo-
le, kahele viiulile, violale ja saa-
tele; Kantaat; Aaria; Bran-
denburgi kontsert nr. 2, F-
duur. — II. Avamäng

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00 ajaviitemuusika*
19.00—20.00 rahvalaule. Koor
20.10 rahvalaule. Koor
21.00—23.00 „Muusika Dresde-
nist“. Orkester, bariton, flööt,
klarnet, klaver. Schubert: Ava-
mäng itaalia stiilis nr. 2, C-
duur. Mozart: Allegro maesto-
so ja rondo I kontserdist flöö-
dile ja orkestrile. Beethoven:
Menuett. Weber: Konzertino
klarnetile ja orkestrile. Verdi:
René aaria oop. „Maskiball“.
Grieg: „Sigurd Jorsalfar“, süit.
Schumann: Teema variatsioonid
dega kahele klaverile. Blumer:
3 pala flöödile ja klaverile. Ver-
di: 2 aariat oop. „Othello“.
Bullerian: Ukraina tantsusüit.
Lauriskhus: 3 pala klarnetile
ja klaverile. Bizet: torero-laul
oop. „Carmen“. Dohnanyi:
Pulmavalss
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 pärastlõunakontsert
Orkester. Kavas: Walter, Höf-
fer, Wolf-Ferrari, Blumer,
Bartholmey, Uldall, Schmal-
stich, Gräbner, Fortner
19.30—20.00 heliplaate
21.00—23.00 kontsert*. Berlioz:
„Korsaar“, avamäng. Glasu-
nov: Kontsert viiulile ja or-
kestrile (solist: G. Kulen-
kampff). Bruckner: V süm-
foonia
23.30 rahvamuusika (S)
1.00—2.00 öökonsert (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—17.40 solistid
18.10—19.45 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Strauss, Lohr,
Kockert, Kutsch, Fischer, Bal-
damus, Ganglberger, Derk-
sen jt.
20.10 Julius Patzak (laul)*
20.30—22.00 laulmäng
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m
8.00—8.45 ajaviitesaade* ★ 9.00
—9.50 „Huumor muusikas“, BBC
Empire-orkester
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
19,82 m
12.45—13.30 kinoorel ★ 13.50—
14.30 orkester ★ 15.00—15.15 ba-
lalaika ja kitarr*
13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.10—16.40 klaver. Kavas: Ma-
ckenzie, MacEwen ★ 17.00—17.20
valsses* ★ 17.35—18.00 sopran ★
18.35—19.00 tantsumuusika
16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40—19.55 instrumentaal-varie-
tee* ★ 20.40 BBC orkester ★
21.30—22.00 sõjaväeorkester ★
22.30—23.00 viiul. J. Pognet. Vi-
tali: Chaconne. Paganini-Kreis-
ler: Kapriis nr. 24. Scott: Häl-
lilaul. Sarasate: Malaguena.
Kreisler: Mustlaskapriis
19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
23.35—23.50 Chopini helindeid* ★
0.10—1.00 ajaviitesaade*
19,60 m 25,53 m 31,32 m
31,55 m
1.20—2.00 balalaikaorkester ★
2.15—2.40 sopran ★ 3.00—3.30
merelaule. Koor ja bass
25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.40—5.30 BBC Empire-orkester.
Briti muusika ★ 5.50—6.20 trio

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—10.40 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 kammermuusika

25,24 m
18.00—19.50 muusika ülekanded. 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m
0.15—1.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kirev muusika ★ 9.45 „Riigisaatjad tervitavad maailma“ ★ 10.45—11.30 saksa ooperitähed esinevad. 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30—17.30 kontsert. Beethoven: „Coriolanus“, avamäng. Schubert: Lõpetamata sümfonia

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 Schumanni klaverimuusika ★ 18.50 ajaviitemuusika 19.15—19.30 Wolff laule. Tenor ★ 20.30—21.00 marss ★ 21.30 „Port Saidi sõprus“, kuuldemäng ★ 22.30—23.00 tantsumuusika

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m
24.00—0.30 tantsumuusika ★ 1.15—2.15 „Port Saidi sõprus“, kuuldemäng ★ 3.00—3.15 Schumanni klaverimuusika ★ 4.30—5.30 rahvalik orkestrikontsert

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 13.00 teated. — Orkestrikontsert ★ 14.30—15.45 teated. — Ooperimuusika ★ 17.00 teated. — Rahvamuusika ★ 18.15 teated. — Ooper (üks vaatus) ★ 19.10—20.00 araabia saade

31,13 m
22.00—24.00 muusika ülekanded (Mi)

25,40 m
1.00—2.25 teated. — Ajaviitemuusika

31,13 m
2.30—4.00 teated. — Ooperimuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 balletimuusika*. Kavas: Thomas ja Tšaikovski ★ 21.30—22.00 ooperiaariad. Kavas: Bellini, Verdi, Kienzl, Donizetti, Mozart, Proch

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
16.20—17.00 Chopini-saade

REEDE

8. aprill

17.00 Lahti: Ajaviitemuusika
18.00 Bukarest: L. Giurgea kapell

18.00 Berliin: Griegi helindeid
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.30 Riia: Bach: Matteuse-passioon

20.00 London-R.: Raff: III sümfonia

20.05 Lahti: Sümfoniakontsert
20.10 T. T. T.: Muusika õhtuks. Corso-trio

20.30 Köln: Künneke op. „Önne-likku reisi“

20.45 Stockholm: Rootsi muusika
20.45 Praha: Ajaviitekontsert

21.00 Königsberg: Wagneri oop. „Valküürid“, II ja III vaatus

21.00 Varssavi: Sümfoniakonts. 21.00 Breslau: Schuberti-konts. 21.00 Leipzig: Õhtumuusika

21.10 Kopenhaagen: Sümfoniakontsert. Halvorsen, Mozart jt.

21.20 T. T. T.: Wagneri helindeid. RR ork.

21.30 Pariis P. T. T.: Sümfoniakontsert

21.40 Budapest: Mustlaskapell

22.00 Frankfurt: Kontsert

22.00 Praha: Ajaviitekontsert

22.10 T. T. T.: Klassikalisi itaalia helimeistrid. RR. ork.

22.10 Berolmüster: Mozarti oop. „Titus“

22.40 Budapest: Mozarti-kontsert

23.15 Oslo: Brahms: Klaverisonaat

23.20 Drotwiche: Tänapäeva muusika

23.30 Köln: Orkestrikontsert

24.00 Radio-Paris: Öökontsert

0.40 Hilversum: Kontsert kahel klaveril

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine.

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*. Heykens: Hüplev Jack. Ranzato: intermetso „Armunud viiul“ — orkester. Vecsey: kaks laulu filmist „Öuekontsert“ — M. Eggerth. Joost: Tujukaks polka. Heykens: Äratuslaul — orkester. Lemba: Menuett — RR orkester. Chopini valsihelid — ork. Mascagni: aaria oop. „Talupoja au“. Massenet: aaria oop. „Werther“ — T. Alcaide (tenor). Larsen: Mustlaskantaasia. Bizet: avamäng oop. „Carmen“ — orkester.

8.15 hommikupalvus — kand. mag. L. Teder.

8.35 lühipalu ooperitest.*

9.00 Tallinn ja Turi: Turuteated

16.55 teated ja reklaam

17.05 lastele. „Mina mõistan, miks ei mõista“ (IV). Mõistatusi, ülesandeid ja muid tarku asju.

17.35 ringmängulaule*. See Saaremaa. Küll kurblik on poissmehe elu. Üks noormees otsib pruuti. Vares vaba linnukene. Üks jahimees läks metsa.

17.50 põllumajanduslik päevaküsimus

18.00 agr. H. Selja: Kevadisi töid rohumaadel.

18.15 vähetuntud valsse.* Frieden: Metsarahu. Hellström: Kalurite valss. Strassmann: Kes tunneb igatsust. Jos. Strauss: Dünamiit. Crumit: Lõbus rüütel. Rozzi: Hispaania elu. Petras: Lõbud mägedes. Translateur: Viini rändlennud — orkester.

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saatekava.

19.10 soololaule. B. Gilmar (sopran) ja A. Rinne (bariton). Lohr: Kus minu karavan peatus. Novello: Armastus teeb laulu. B. Gilmar. Tšaikovski: See oli varakevadel — A. Rinne. Coward: Tahaksin sind jälle näha. Gibbs: Kolombiini laul „Jaaniapäeva hullustusest“ — B. Gilmar. Gounod: ballaad oop. „Romeo ja Juulia“ — A. Rinne. Simpson: valsilaul „Mägestiku tüdrukust“. Warren: Septembril vihm — B. Gilmar. Rachmaninov: Kuis mul valus — A. Rinne.

19.45 sisepoliitiline ringvaade — A. Oidermaa.

20.00 aktuaalne kümmeminut.

20.10 muusika õhtuks. Corso-trio. Leoncavallo: oop. „Pajatsid“. Rubinstein: romanss „Öö“, Börschel: Flirt. Grieg: Kevadele. Petras: Fant. Chopini helindeid. Elgar: Armutervitus. Leopold: Popurrii ungari viisidest.

21.00 K. Jungerman: Eestlane mõtlejana.

21.20 Wagneri helitöid. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Avamäng oop. „Rienzi“. Metasosin oop. „Siegfried“. Fantaasia oop. „Lohengrin“.

22.00 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

22.10—23.00 klassikalisi itaalia helimeistrid. RR orkester, juh. prof. R. Kull. Roncalli (XVI saj. keskel): Passacaglia. Bessardo (XVI saj. lõpul): Hoovi-aaria. Pasquino (1637—1710): a) Prelüüd; b) Kägu. Vivaldi (1680—1743): Tšellokontsert (solist A. Karjus). Boccherini (1743—1805): Sümfonia d-moll. Cimarosa (1749—1801) avamäng oop. „Salajane abielu“.

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles

17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Komzak: Viini marss. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Lanner: „Öueballitantsud“, valss. Kreisler: Viini melodoodiad. Lehar: melodoodiad op. „Lõbus lesk“. Strauss: „Ilusal sinisel Doonaul“

17.50 reisikirjeldus

18.20 Puccini aariaid. Jorma Huttunen

18.40—18.50 sõnalist

19.15 veste

19.40 reportaaž

20.05 sümfoniakontsert

20.50 loeng

21.10—21.45 „Kevadtüüed“, humoreske

Lahti.

22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*

23.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 heliplaate

12.00—12.30 heliplaate

13.05—13.30 Riia: heliplaate

16.00—16.45 marss ja valsse. Orkester.

17.15—17.50 Weberi helitöid. Orkester. Kutse tantsuks. — Aariaid* — Fantaasia ooperist „Oberon“.

18.15—18.40 läti laule ja tantse. Orkester

19.30 Bach: Matteuse-passioon

22.40 ajaviitemuusika*

23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

19.20—19.40 heliplaate

20.30—21.00 kontsert

21.20—21.35 laul

21.50—22.25 kontsert

23.05—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

12.40—12.57 Dvořaki helindeid*

13.03—14.00 lõunasaade

17.20—17.50 salongtrio. Rubinstein: Lamburilaul. Wagner: Albumleht. Sinding: Kevadekohinad. Salabert: Muusikaline hetk. Raf: Kavatiin. Denza: Meloodia. Paderewski: Menuett

18.15—18.50 Schumanni laule. H. Radlinska (sopran), E.

Szumpich (tenor) ja Z. Romanowska (klaver)
19.10—19.30 klaverijazz*
20.30—20.50 koorilaul
21.00—23.50 sümfoniakontsert. Juhatat: A. Wolff. Solist: GINETTE NEVEU (viul). Schmitt: Balletisüit. Chausson: Poem Roussel: IV sümfonia. Lalo: Hispaania sümfonia viiulile ja orkestrile. Debussy: 2 nokturni: a) Nuages; b) Fêtes

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 trio

14.00—14.30 klaver ja laul

15.00—16.00 ajaviitemuusika. S. Sahlbergi orkester

18.30—19.30 heliplaate

20.45—21.30 rootsi muusika. Orkester. Blom: Divertimento keelpilliorkestrile. Larsson: „Tälvemuinasjutt“, süit. Liljefors: Orkestrisüit

22.00—22.30 orel

23.15—24.00 katkendeid Planquette'i ooperist „Corneville' kella“

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—14.45 ansambel

15.30—17.30 L. Preili ansambel

18.50—19.15 heliplaate

21.10—23.00 sümfoniakontsert. Halvorsen: Sümfonia. Hobergen: Variatsioonid Naumanni teemal. Mozart: Kontsert viiulile ja klaverile nr. 6, Es-duur. Tšaikovski: „1812“, pidulik avamäng

23.40 koorilaul

24.00 ajaviitemuusika

0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.05 ooperimuusika*

18.30—18.55 ajaviitemuusika

19.20—19.45 ungari laule

21.25—22.15 orkester

23.15—23.45 Brahms: Sonata klaverile, op. 5

DROTITCH 1500/200/150

London 261,1 **Scott.-N.** 285,7

13.00 B. Crooki kvintett

13.30 heliplaate

14.00 orel

14.30 B. Gerhardi ja ta band

15.15—16.00 Edmonds: Sümfonia keelpillidele

16.15 kammermuusika*

17.00—17.30 Geiger ja ta orkester. Kavas: Geiger, Zulueta, Rimski-Korsakov, Ibanez

18.00 E. Lang (kitarr)*

18.30 kuuldemäng

19.00—20.00 F. Biffo puhkpillikvintett ja Londoni fagotitrio. Kavas: Beaver, Freire, Kaiser, Elgar, Bantock, Senallé, Weber, Woodforde-Pinden jt.

20.45 BBC puhkpilliorkester ja bariton

21.30—22.00 C. P. E. Bachi laule ja klaverimuusikat

22.20—23.00 tantsumuusika

D. Frost ja ta band

23.20—0.35 tänapäeva muusika. BBC orkester A. Boulti juhatusel. Solist: E. Křenec (klaver). Rivier: II sümfonia. C. duur, keelpilliorkestrile. Křenec: Kontsert klaverile ja orkestrile. Berg: Prelüüd; Ringmäng; Marss.

1.00 J. Jackson ja ta band

1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

17.45—19.00 sümfoniakontsert. Boyce-Lambert: „Pan ja Syrinx“, avamäng. Mozart: Sümfonia nr. 29. Dvořak: Slaavi rapsoodia nr. 2. Fraser: Tšilli tants. Hurlstone: Fantaasia rootsi lauludest

20.00—20.45 Raff: VIII sümfonia

21.30—22.00 varieteesaade

RADIO-COLON. — PARIIS

8.30—9.00, 9.15—10.00 ja 10.30—10.40 heliplaate

25,24 m

12.00—12.45 heliplaate ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanded ★ 15.20 heliplaate ★ 15.30—16.55 operett

25,24 m

18.00—19.50 muusika ülekanded. 21.30—23.30 ülekanne

25,60 m

0.15—1.15 kontsert (RP) ★ 2.00—2.15, 4.00—5.00 ja 5.45—6.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m

7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika ★ 10.15 marsse ★ 11.15—11.30 Schumann klaverimuusika ★ 1.45 meeskoor ★ 12.15 Reger: Trio klaverile, viiulile ja tsellole, e-moll ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 16.30—17.45 „Eetrickcocktail“, kirev saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17.45—18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30—18.45 Beethoven: Serenaad viiulile, viololale ja tsellole ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—20.45 Beethoveni-kontsert: V sümfonia. Leonore-avamäng nr. 3 ★ 21.45—23.00 kirev saade

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m 31,45 m

24.00—19.45 kammermuusika. Reger: Trio ★ 1.00—2.15 kirev saade ★ 2.30—3.15 Beethoveni-kontsert. V sümfonia. Leonore-avamäng nr. 3 ★ 4.45—5.45 marsse

ROOMA

25,40 m

12.00 teated. — Orkestrikontsert ★ 13.00 teated. — Ooper (üks vaatus) ★ 14.30—15.45 teated. — Ajaviitemuusika ★ 17.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 18.15 teated. — Rahvamuusika ★ 19.10—20.00 araabia saade

31,13 m

22.40—24.00 muusika ülekanded (Mi)

25,40 m

1.00—2.25 teated. — Kammermuusika

31,13 m

2.30—4.00 teated. — Ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21.00—22.00 heliplaate

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m

16.05—17.15 raadio-revüü

LAUPÄEV

9. aprill

18.00 Bukarest: I. Dumitrescu kapell

18.10 T. T. T.: „Talupoeg muusikas“, RR ork.

18.30 Riia: Orelimuusika

19.10 T. T. T.: Nädalalõpu-muusika. RR ork.

19.25 Stokholm: Klaverimuusika

19.35 Budapest: Mustlaskapell

21.00 Praha: Joh. Straussi op. „Mustlasparun“

21.00 Varssavi: Kalmani op. „Montmartre'i kannike“

21.00 Beograd: Rahvalaule

21.15 T. T. T.: Laupäeva-õhtu kapral Pensioni pool

22.00 Milano: Wagneri oop. „Parsifal“

22.45 Budapest: Ajaviitemuusika

23.20 Kopenhagen: Orkestrikontsert

23.35 Drotwisch: Sonaate

TALLINN 219,6/1366/1

TURI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*.

Thurban: süit „Yankiana“. —

Siede: Hiina tänavaserenaad —

orkester. Farell: Joodeldav

hiirlane: Farell: Joodeldav

härjavõitleja — G. van Dusen.

Yoshitomo: Jaapani laterna-

tants — orkester. Polka-masur-

ka „Koit ja Hämarik“ — U.

Toomendi (kannel). Winter:

pop. „Kuldne valss“ — orkes-

ter. Grieg: Norra tantsud

nr. 1 ja 2 — sümfoniaorkester.

Puccini-popurri — orkester

8.15 hommikupalvus — õp. G.

V. Klaus.

8.35 heliifilmi-popurriisid*.

9.00 perenaistele. Turuteated

16.55 teated ja reklaam

17.05 noortele. „Kevad kutsu-

matkama!“ J. Laidvere vestleb

kevadistest spordivõimalustest

noortele

17.35 uusi Boulangeri helindeid*.

Mänginud G. Boulanger oma

orkestriga. Sinule. Intermetso

„Õnnelik mees“. Rumeenia

foks. Ainult sina. Hallelu Buda-

pest

17.50 Ungari kunstinäituse ava-

mine Tallinna Kunstihoones*.

18.10 Talupoeg muusikas. RR or-

kester, juh. F. Nikolai. Dvo-

řak: avamäng „Kelm talu-

poeg“. Borodin: Talupoegade

koor oop. „Vürst Igor“. Li-

nev: Talupojatants. Suppé:

avamäng „Luuletaja ja talu-

poeg“.

18.40 päevauudised

19.00 õige aeg. Teated. Saate-

kava ülevalaade.

19.10 Nädalalõpu-muusika. RR

orkester, juh. F. Nikolai.

Monckton: avamäng „Arca-

dians“. Lehar: valss „Doonau

legendid“. Lincke: Nad tule-

vad. Blume: serenaad „Feli-

nora“. Albeniz: Arragonia

jota. Schmalstich: süit „Amor

ja Psüühhe“. a) Eelmäng;

b) Valss; c) Romanss; d) In-

termetso; e) Rondo.

20.00 „Andres poeselliks“, kat-

kend J. Bojeri romaani

„Vang, kes laulis“, Loeb J.

Tõnopa.

20.30 vanu toredaid tantsulugu-

sid — „Lõbusad velled“.

21.15 laupäeva-õhtu kapral

Pensioni pool. Sõdurilaule ja

nalju ning E. Laidsaare lühi-

kuuldemäng „Kapral Pension

korrapidajaks“

22.00 õige aeg. Päevauudised ja

sporditeated

22.20—24.00 tantsusammul lah-

kub nädal... Meeleolu- ja tant-

sumuusika — K. Strobeli or-

kester „Gloria“ ja heliplaadid

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

11.15—11.55 kooliraadio

Lahti, soome keeles

17.00 soovikontsert*

18.00 luuletis

18.30—18.50 lõõtspill

19.15 intervjuu

19.35 raadiolauljad

19.55 lüüde hääl I

20.15 viiul. E. Cronvall. Sibe-

lius: Sonata

20.35 humoristlik luule ja

muusika

21.10—21.45 inglise muusika. Orkester. Elgar: Serenaad keel-

pilliorkestrile, op. 20. Elgar:

Meremüü, op. 37. German: 3

tantsu süidist „Henri VIII“

22.10—24.00 tantsumuusika

Helsinki, rootsi keeles

17.00 soovikontsert

18.00 noortele

18.20 aktuaalne kümmeminut

18.30—18.50 lõõtspill

19.15 diskussioon

20.15 viiulimuus. Lahtist

20.35 laul. Greta Fougstedt

20.55 reitsatsioon

21.10 kontsert Londonist

22.10—24.00 tantsumuusika

Lahtist

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 heliplaate

12.00—12.30 heliplaate

13.05—13.20 Riia: heliplaate

15.45—17.20 ajaviitemuusika.

Orkester. Flotow: „Stradella“.

avamäng. — Laule* — Tsai-

kovski: Lütürliline süit. — Lau-

le*. — Trompetipalu. — Lau-

le*. — Pennequin: Kontsert-

pala. Demersemann: „Pidu

Aranjuezis“ süit. — Laule*.

— Puccini: fantaasia oop. „Mada-

me Butterfly“

17.45 kuulsaid kunstnikke*. Ca-

ruso (tenor) ja P. Casals

(tsello)

18.30—19.00 orel. Bach: Pre-

lüüd ja fuuga, h-moll. Kuula:

Intermetso. Karg-Ehlert: Fan-

taasia. Koraal.

19.15 koorilaul

19.45—20.00 heliplaate

20.15 Kreismanise operett

„Veedamisse legend“

21.45—22.00 ajaviitemuusika*

22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.15—18.30 heliplaate

18.45—19.00 laul

20.30—21.00 kontsert

22.05—22.55 heliplaate

23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

12.40—12.57 Tosti laule*

13.03—14.00 lõunasaade

17.15—17.50 ajaviitemuusika.

Orkester. Chmielewicz: Marss

Suppé: Lamburi hommikulaul.

Humperdinck: popurri oop.

„Hänsel ja Gretel“. Valsse mä-

gestikust. Andersz: Marss

18.15—18.50 klaver. P. Lewie-

cki. Rachmaninov: Prelüüd cis-

moll. Prokofjev: Gavott klas-

sikaliseist sümfoniaist; Marss

oop. „Kolme apelsini armas-

tus“. Szymanowski: 3 etüüdi.

op. 33. Ravel: Alborada del

gracioso. Schubert-Liszt: Viini

õhtud

19.15—19.30 ajaviitemuusika*

20.00—20.50 saade poolakaile

välismaail

21.00—23.00 Kalmani operett

„Montmartre'i kannike“

23.15—23.50 sõjaväeorkester

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 lõõtspill

14.00—15.00 sõjaväeorkester

15.30—16.00 havalimuusika

16.30—17.30 ajaviitemuusika.

G. Anderssoni orkester

18.05—19.00 heliplaate

19.25—20.00 klaver. K. Klein.

Bach-Busoni: Tokaata C-duur.

Schumann: Romanss. Skrbabin:

Sonaat nr. 4. Liszt: La Cam-

panella. Godowski: Vana Viin

20.45 vana tantsumuusika

21.05—21.45 koorilaul

22.10—23.00 kabareesaade

23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel

15.10 laul

15.30 orkester

17.00—17.30 kammermuusika

18.50—19.15 heliplaate

Anekdoote

Pianist Julius Szalay, kes Beethovenit isiklikult tundis, jutustab loo surematu helilooja käitumisest ühes Viini seltskonnas. Arvestades Beethoveni iseloomuga, on see lugu täiesti usutav.

Kohvi juures pani Beethoven suhkru tassi sõrmedega, mis tol ajal, kus üldiselt kasutati suhkrutange, oli ennekuulmatu. Et alla kriipsutada Beethoveni käitumise ebakorrektsust, las kis perenaine teenijal tuua uue suhkru toosi. Beethoven märkab seda, joob oma kohvi ära, sülitab siis kohvitassi ja sõnab seejuures:

„Kui juba suhkru toos kõrvaldati, mis ma puudutasin, siis kindlasti ei joo keegi ka enam sellest tassist, mildest mina olen joonud.“

*

Bruckner andis kontrapunktitunnis ühele õpilasele, kes juba oli õige eakas, harmoniseerida teema. Kui õpilane

Bruckneri juuresolekul antud ülesannet hakkas tahvilil lahendama, ei suutnud Bruckner end hoida ja hüüdis: „Küll olete seda aga teinud eesellikult!“

Haigestunud õpilane lausub seepeale äärmiselt haavunudult:

„Härra professor, ma mõtlen, et viibin siin ülikoolis. Seda ei või ma ometi enesele lubada. Palun, mõelge sellele, et olen juba abielus inime!“

Kavala naeratusega suunurgas vastas Bruckner haavunud mehele:

„Ah nii — miks ei ütelnud teie seda kohe? Kuidas käib armulise proua käsi?“

*

Josef Haydn oli juba õige noorelt vürst Esterhazy kapellmeistriks. Korra, kui vürst orkestri üle vihastas, tahis ta kõik orkestrandid vallandada. Kõik muusikamehed olid mures. Haydn aga läks oma tuppa ja komponeeris sümfoonia, milles kõik pillid teine-teise järele vaiksivad, nii et kontrabass lõ-

puks viimased taktid täiesti üksi pidi mängima.

Viimasel kontserdil mängis Haydn selle sümfoonia vürstile ette. Iga orkestrant kustutas, pärast seda kui ta oma partituuri oli ära mänginud, küünla oma puldil ja väljus vaikselt saalist. Nii istus viimaks kontrabass üksi oma puldi taga. Ka tema hiilis vaikselt välja, kui ta oma partituuri oli läbi mänginud.

Vürst aias kohe selle sümfoonia mõtet ja oli nii masendunud, et otsustas jätta muusikamehed edasi oma teenistusse. Kui ta Haydnile oma otsuse teatas, tänas see ja naeratas oma ette.

Mõni päev hiljem mängis Haydn vürstile jälle uue sümfoonia. See algas peale ühe pilliga, kuna teised algasid järk-järgult kaasamängimist. Sellel kontserdil süttas iga orkestrant küünla oma puldil alles enne seda, kui ta hakkas mängima, nii et sümfoonia lõpul kogu orkester oli valgustatud.

BRUSSEL 321,9/932/15

18.00—18.30 ajaviitemuus. Ork.
19.15—19.45 ajaviitemuus. Ork.
20.00—20.30 klaver
21.00 kabareesaade
22.00—23.00 ooperimuusika. Orkester. Smetana: „Suudlus“, avamäng. Delibes: „Sylvia“, ballett. Bizet: „Carmen“, fantaasia. Massenet: „Thais“, meditatsioon. Mascagni: „Talupoja au“, intermetso. Tšaikovski: „Pühkipureja“, ballett
23.10 tantsumuusika
24.00—1.00 restoranimuusika
HILVERSUM II 301,5/995
18.30—19.20 orkester
19.45—20.10 orel
21.55 VARA orkester ja vokaalsolist
22.55—0.10 ajaviitesaade
0.15 koorilaul
0.40—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.05—17.45 ajaviitemuusika
19.00—19.45 kuuldemäng muusikaga
20.20—20.45 salongorkester
21.00—23.00 Joh. Straussi ope-rett „Mustlasparun“
23.15 heliplaate
23.30—0.30 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Peček-Smatek, Fall, Diego, Aust, Košťál, Ingrid, Voborsky, Stelibsky, Blahnik jt.

BRATISLAVA 299/1004

20.20—20.45 salongorkester
21.00—23.00 operett (Pr)
23.30—0.30 ajaviitemuus. (Pr)

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—18.30 kontsert kahel klaveril
19.35—20.30 mustlaskapell
21.40 ooperiorkester
22.45 orkester. Consiglio: Laul. Jessel: „Schwarzwalder neiu“, katkendeid. Szekeres: Bohro. Nagypol: Mai Granadas. Lehar: tsardas op. „Mustlase armastus“. Künneke: Victoria

regia. Logodi: Alla spagnola. Billi: Serenata al vento; Serenata del diavolo. Lehar: „Giuditta“, valsipopurri. Mya: Tantsuintermetso. Sinding: Kevadkoha

24.00—1.00 tantsumuusika*

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 I. Dumitrescu kapell
19.15—20.25 kuuldepilet heliplaatidega
20.40—21.00 laul
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika
24.00—1.00 öökontsert*

BEOGRAD 437,3/636/20

17.45—18.00 heliplaate
18.20 tšello
18.50 klaver
19.20—20.30 heliplaate
21.00—23.00 rahvalaule
23.15—23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—24.00 sümfooniakontsert

0.15—1.30 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika

22.00—1.00 Wagneri oop. „Parsifal“, ülekanne Napoli „San Carlo“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

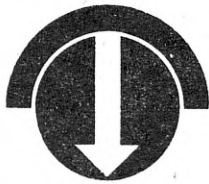
18.00—19.00 muusika

19.30 puhkpillikapell*

20.00—20.15 kellahelinat Zürichi kirikuist

21.20—22.35 rahvalaalu-mäng

23.00—24.00 tantsumuusika



Tellige „Raadio“

Teil pole siis kunagi muret tema ostmisega ja tuleb veelgi odavam kui üksiknumbritena ostes. „Raadio“ tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised.

D-SENDER 1571/191/60

BERLIN 356,7/841/100

KÖNIGSBERG 291,0/1031

BRESLAU 315,8/950/100

HAMBURG 331,9/904/100

KÖLN 455,9/658/100

STUTTGART 522,6/574/100

LEIPZIG 382,2/785/120

FRANKFURT 251/1195/25

MÜNCHEN 405,4/740/100

VIEN 503,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

7.30—9.00 hommikumuusika

13.00—15.00 lõunakontsert

16.00 marss, laule, anekdoote

18.00—19.00 lõbus muusika

20.10 kontsert

21.00—23.00 ajaviitekontsert.

Orkester. Bach: Süit h-moll.

Beethoven: Andante II sümfoonia.

Mozart: „Les petits riens“, ballettimuusika. Schubert: „Rosamunde“, ballettimuusika. Weber: melodilaid oop. „Preziosa“. Lortzing: „Näkingeid“, avamäng. Trunk: Serenade keelpillidele. Humperdinck: Valss. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng. Künneke: „Lilled ime“, süit. Kretschmer: Marss

23.20 ajaviitekontsert

1.00 rahva- ja tantsumuusika

3.00—4.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m

31,55 m

8,25—9,25 Geraldo ja ta orkester

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m

19,82 m

12,45 ajaviitesaade* ★ 13,30—

14,00 klaver ★ 14,15—14,55 tantsumuusika ★ 15,05—15,30 orkester

13,97 m 16,86 m 19,82 m

16,00—16,20 viiul

16,86 m 25,53 m 31,55 m

19,25—20,00 tantsumuusika. H. Roy ja ta band ★ 20,30 kinoorel

★ 20,45—21,00 bariton ★ 22,00—

23,00 varieteesaade*

19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

23,45—24,00 balalaika ja kitarr ★

0,20—1,00 ajaviitemuusika

19,60 m 25,53 m 31,32 m

31,55 m

1,30—2,10 muusikat kahel klaveril ★

3,10—3,30 viiul. A. Campoli

25,53 m 31,32 m 31,55 m

5,00—5,30 puhkpilliorkester

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m

8,30—9,00. 9,15—10,00 ja 10,30—

10,40 heliplaate

19,68 m

12,00—12,45 heliplaate ★ 13,15—

13,45 ja 14,00—14,30 muusika

ülekanne ★ 15,20 heliplaate ★

15,30 ajaviitemuusika. Orkester

ja solistid ★ 16,30—16,55 laul

25,24 m

18,00—19,50 muusika ülekanne.

21,30—23,30 ülekanne

25,60 m

0,15—1,15 tantsumuusika (RP) ★

4,00—5,00 ja 5,45—6,45 heliplaate

ZEESSEN

13,99 m 16,89 m 19,74 m 31,38 m

7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kirev

muusika ★ 10,00—11,30 kirev saade

★ 12,15 tantsumuusika ★

13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert ★ 17,00—18,00 lõbus saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m

17,45—18,15 ajaviitemuusika ★

18,30—18,45 Schuberti laule ★

18,50—19,15 Mozart: Klaverisonaat ★

20,00—21,00 lõbus saade

22,00—23,00 tantsuõhtu

19,63 m 19,74 m 25,49 m 31,38 m

31,45 m

0,15—0,30 Schuberti laule. Bariton ★

1,00 lõbus saade ★ 2,00—

2,15 Mozart: Klaverisonaat ★

2,30—3,15 saksa ooperitähed esinevad ★

4,15—5,45 tantsuõhtu

ROOMA

25,40 m

12,00 teated. — Ooper (üks vaatus) ★

13,00 teated. — Rahva-

muusika ★ 14,30—15,45 teated. —

Ooper (üks vaatus) ★ 17,00 teated. —

Kammermuusika ★ 18,15 teated. —

Ajaviitemuusika ★

19,10—20,00 araabia saade

31,13 m

22,00—1,00 Wagneri ooper „Parsifal“ (Mi)

25,40 m

1,00—2,25 teated. — Ooperimuus.

31,13 m

2,30—4,00 teated. — Kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m

21,00—22,00 ajaviitemuusika* Kavas: Siede, Hand, Bund, Mus-

sorgski, Lehar, Milhaud, Prokofjev

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m

15,30—16,00 ja 16,15—16,45 Phohi

varietee-ansambli ★ 17,00—17,30

ajaviitemuus. Amsterdami „Carlton“

hotellist

RET raadio on ehteks eesti kodule.

Kui Caruso oli sõdur

Huvitav episood maailmakuulsa laulja elust

Kui Caruso kakskümmend aastat vanaks sai, tuli käsk, et ta peab ilma sõjaväekomisjonini. See käsk ehmatas noort Carusot väga. Ta otsis abi sõpradelt ja need pöörsid mõjukate isikute poole, kes neid rahustasid, et Carusot ei võeta niikuinii teenistusse, kuna tal on liig nõrk tervis. Juba Caruso välimus vihjas nõrgale konstruktsioonile. Ja kuigi komisjon peaks otsustama teisiti, küll juba nemad leiavad teid tema vabastamiseks. Kui aga laulja värisedes astus komisjoni ette, siis leiti ta vaimselt ja kehaliselt olevat küllalt tugev, et olla oma kodumaa sõdur. Ja ta sai kaasa kirjaliku tunnistuse käsuga astuda pärast oma 21. sünnipäeva rügementi. Oma sõjaväeteenistuse lugu kirjeldab Caruso ise järgmiselt:

See oli veebruari lõpul 1894. aastal, kui jätsin jumalaga omakstega ja asusin teele oma rügementi. Seal äratasin ma kohe ühe allohvitseri tähelepanu ja kui ta nägi, et olin halb ratsanik, siis ta ei jätnud kasutamata ühtki võimalust, et mind naeruvääristada. Ta keeraski halastamatult minu jalgu, et neid asetada õigesse asendisse. Sage-dasti lõi ta mulle piitsaga jalgadele.

Kuna ma oma vaba aja tahtsin pühendada hääleharjutustele, siis vaatasin ümber sobiva paiga järele, mille leidsin suurel harjutusplatsil. Kohe esimesel päeval, kui laulsin, tuli minu juurde üks kapral ja ütles: „Kiirelt — major tahab sind näha!“

Järgnesin kaprallile ukseni. Pärast seda, kui seal olin tükk aega seisnud, ilma et keegi mind oleks palunud sisse, küsisin ma: „Kas tohin sisse astuda?“

Torisev häälel vastas: „Jah, tule sisse!“

Kui ma büroosse astusin, võtsin mütsi peast ja tõstsin käe tervituseks. Major istus kirjutades puldi ees. Viimaks tõstis ta pea.

Kohmetult seisin seal, kuna tema mind vaatles pealaest jalatallani. Muutusin veel kohmetumaks, kui ta ütles: „Sa oled vist pisut loll!“

Ma ei vastanud. Itaalia sõjaväes on nimelt keeldud sõduril ülemaga kõnelda varem, kui see pole esitanud küsimust otse temale.

„Kas sa ei tea, et siis ei tõsteta kätt kõrva äärde, kui mütsi pole peas?“ küsis major viimaks.

Ma vastasin, et olen alles mõni päev sõdur.

„Sinu nimi!“ sähvas major.

„Caruso, Enrico Caruso,“ vastasin.

„Miks teed sa nii koledat kära ja sead seega mind,“ küsis ta.

Vastasin, et harjutan.

„Harjutad, mida?“

„Oma häält.“

„Millega sa tegelesid, enne kui tulid sõduriks?“

„Tahtsin saada lauljaks, ooperilauljaks.“

„Pärast kolm aastat kestnud sõduripõlve võid sa ütelda: jumalaga hääli!“ leidis major. Mõne minuti järel ütles major endiselt karmil häälel: „Ma ei soovi, et mind segatakse pärastlõunati lauluharjutustega, sest pean tööd tege-ma. Ja nüüd vaata, et minema saad!“



Enrico Caruso.

Panin mütsi pähe, tervitasin siis reeglipäraselt ja väljusin.

Kaks päeva hiljem kohtasin juhuslikult sama majorit. Kui ta mind nägi, peatus ta ja küsis minu üllatuseks: „Mida kavatsed sa täna pärastlõunati oma vabal ajal teha?“

Kogusin julgust ja ütlesin: „Tahan oma häält harjutada!“

„Hea küll,“ ütles ta, „kui oled harjutamisega valmis, siis kohtad mind kell viis kohvikus.“

Täpselt kell viis seisin kohviku uk-sel, kuid hoidusin sisse astumast, sest sõdur ei tohi Itaalias kunagi siis astuda kohvikusse, kui seal viibib ohvitser. Major istus kohvikus, jõi kohvi ja luges ajalehte. Ta oli mind juba ammugi märganud, kuid ei teinud minust väljagi. Viimaks ometi kutsus ta kelneri ja ma kuulsin teda ütlevat: „Ütelge sellele sõdurile seal väljas, et ma teda ootan; ta tulgu sisse.“

Astusin kohvikusse ja jäin majori laua juurde seisma.

Majoril oli kuri nägu, kuid hea süda.

„Kas te olete juba söönud?“ kü-sis ta.

Ta pakkus mulle sigaretti ja tellis kohvi. Siis haaras ta jälle lehe järele ja ignoreeris mind täiesti. Murdsin pead, milleks ta mind küll sinna kut-sus. Viimaks pani ta ajalehe käest ja vaatas kella.

„Ma mõtlen, et olen midagi leidnud teie jaoks,“ arvas ta. „Selles linnas elab keegi parun, kes armastab väga muusikat. Ma rääkisin teist temale ja palusin, et ta võimaldaks teil harjutada laulu enda juures. Parun peab kohe tulema.“

Ilmus küll ainult paruni vend, kes mu aga paruni juurde koju viis. Parun oli sõbralik mees ning talle valmistati rõõmu saata klaveril minu laulu ja juhtida tähelepanu minu vigadele.

Nii töötasin ma paruniga koos ja õppisin pähe Turiddu osa Mascagni ooperist „Talupoja au“. Vahepeal oli kogu rügement asjast teada saanud. Mõnikord tassisid mind sõdurid võimallemissaali ja ma pidin neile laulma. Kuid juba mõne päeva pärast ilmus sinna major ja oli vihane: „Kui tihti pean ma sulle ütlema, et sa mind ei segaks!“

Kindlasti oli ta mures mu hääle pä-rast, kuna ta teadis, et kui ma kest-valt sõduritele laulan, siis võin oma hääle rikkuda.

Kakskümmend päeva hiljem saatis major uuesti minu järele:

„Te ei või üheaegselt olla sõdur ja laulja,“ seletas ta minule. „Olen see-pärast korraldanud nii, et teie vend Giovanni tuleb kohe siia teid asen-dama.“

Ja teisel päeval ilmuski Giovanni minu asemele sõjaväkke.

Nii lühikene oligi — tänu taevale — minu sõjamehe-karjäär.

Anekdoote

1900. a. mängiti Richard Straussi „Till Eulenspiegelit“ esmakordselt Prahas. Juhatas nüüd juba surnud Moritz Anger. Dirigent kartis, et ta vahest juhatades teeb mõne vea, sest Straussi teos oli tollal kõvaks pähk-likes. Proovivõeti oli ka Dvorak. Kui temalt küsiti, mis ta neljakordsest puhkpillide kasutamisest arvab, vas-tas ta lühidalt: „See on nii: üks joob 24 kruusi õlut ning tal pole viga mi-dagi — teine ainult neli ning on järg-misel päeval laip. Saate teie sellest aru?“

„Ei“, oli vastus.

„Mina ka mitte“, tunnistas Dvorak.

*

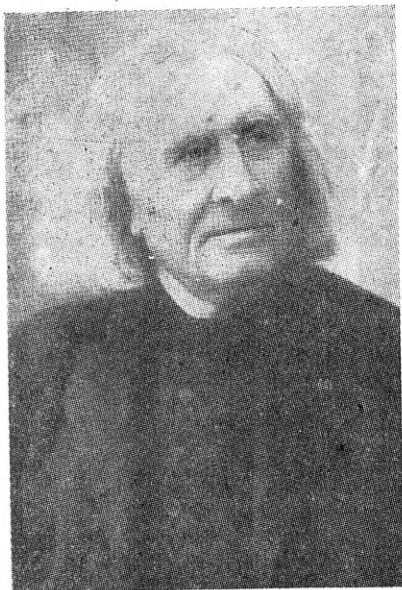
Keegi koloratuursopran laulis ühes tööstuslinnas tööliste. Pärast kont-serti tuleb tema juurde üks põline töö-line ja küsib puhtsüdamlikult:

„Ütelge, kas te teete seda kõik kõ-riga — ka seda heledat kisa?“

MESILASED ON SÜÜDI!

Ühe Ameerika saatja kuulajad kuul-sid ühe saate keskel äkki kisa, mis lakkas koos saatega. Sellele järgnes salapärase sumin. Alles palju hiljem teatati, et ühel naabruses asuval mesilastepidajal oli lennanud minema mesilastepere, kes suundus avatud aknast stuudiosse. Ainult kiire põgenemisega suutsid ringhäälingumehed end pääs-ta, kuna mikrofoni jäi mesilaste saa-giks.

Franz Liszti armuunelm



Franz Liszt raugana.

Suurte muusikute seas pole kellelgi olnud nii suurt edu naiste juures kui Franz Lisztil ja siiski — milline saatuse iroonia — polnud talle määratud abielluda naisega, kes mängis tähtsamat osa tema elus. „Kui keegi suudaks säilitada noorusliku südame saja aasta kestel, ta elaks sajaaastaseks“ — need suure helilooja sõnad on maksvad tema enda kohta. Kui Liszt oleks elanud saja-aastaseks, tema süda oleks säilinud noorena. Tegelikult ta sai aga ainult seitsmekümne nelja aastaseks.

Selles kirjutuses võime avaldada vaid mõne üksiku lehekülje peatükist „Liszt ja naised“, kuid neis peegeldub siiski selgesti tema armastuse traagika.

Liszt „surematuks armastatuks“ oli Caroline de Saint-Crieg, Prantsuse peaministri tütar. Kui Liszt temaga Pariisis tutvus, oli ta seitsmeteistkümne-aastane ja väga ilus. See oli aeg, mil Liszti täht oli tõusmas ja peened salongid avasid talle oma ukseid. Caroline, nagu paljud teisedki noored seltskonnadaamid, sai tema õpilaseks ja varsti tekkisid nende vahel õrnemad tunded. Caroline ema suhtus sellesse armastusse pooldavalt, kuid kahjuks suri ta äkki ja neiu isa, üliühke oma pikale esivanemate reale, näitas noorele klaveriõpetajale ust. See lahkumine pidi murdma Liszti südame ja ta oli peaaegu astumas preestriks, et jäädavalt loobuda oma maisest karjäärist. Ka Caroline oli

sellest nii murtud, et haigestus raskesti. Kui ta lõpuks paranes, sundis isa teda abielluma ühe aristokraadiga, kelle isa talle valis.

Möödus viisteistkümme aastat. Liszti kuulsus oli jõudnud kõrguspunkti. Juhus tõi ta jälle Pariisi, kus ta nägi taas oma noorusearmastatust.

Elu oli neisse lõõnud raskeid haavu ja selle kohtumise kurvameelsus ilmnep laulus, mille Liszt kirjutas tol ajal: „Kui saaksin surra nagu ehapuna!“ Kuigi nad seda tol ajal kumbki ei teadnud, oli see nende viimne kohtumine. Kui nad järgmine kord pidid kohtuma Pariisis, ei näinud Liszt Caroline'i, kes oma haige lapse pärast pidi Pariisist varem lahkuma, kui see oli ette nähtud.

1833. a. lõpul Berlioz viis Liszti vürstinna Marie d'Agoult' salongi.



Vürstinna Marie d'Agoult.

Vürstinna põlvenes ühest vanemaist prantsuse aadliperekonnast, oli Lisztist viis aastat vanem ja abielus endast palju vanema mehega. See kultuurne ja ilus naine kiindus üha enam noorde pianisti. Pärast ühe oma tütre surma (tal oli neid kaks) ta järgnes Lisztile Genfi. Nende kooselu kestis üksteistkümme aastat ja neil oli selle aja kestel kolm last — Blaudine, Cosima ja Daniel. Nende iseloomud olid aga niivõrd vastupidised, et lahkumine oli vältimatu. Liszt ihaldas vallutada laia maailma oma kunstiga. Vürstinna aga tahtis teda ainult endale ja kui ta lõpuks enam ei saanud hoida tagasi heliloojat, tema armastus muutus vihkamiseks. Pärast ühist reisi Itaaliasse ja Reini saarele Nounenwerthile saabus lõplik lahkumine 1846. Tol aastal vürstinna, kes Liszti

ja George Sandi mõjul oli hakanud kirjanikuks, andis välja novelli „Nelida“, milles ta kaunis moonutatult kirjeldab oma vahekorda Lisztiga. Tema kirjanikunimeks oli Daniel Stern.

Lahkudes vürstinna d'Agoult'st pärast seda, kui ta oma kolme lapse tulevikku oli kindlustanud otse kuninglikult, viibis Liszt juba ühe uue naise mõju all. See oli printsess Caroline von Wittgenstein.

Liszt, kohtus temaga Kiievis ajal, mil ta oli valmis loobuma oma helikunstnikukutsest. Aasta hiljem Caroline lahkus Venemaalt ja alustas lahusprotsessi. Ta reisib Veimaris, kus Liszt oli võtnud vastu õue orkestrijahi koha ja kus ta lootis abi oma lahususe asjas oma tädilt suurvürstinna Maria Pavlovnalt, Vene tsaari õelt. Kuid see oli asjatu lootus. Veimari õukond asus vastasrinda tema vastu ja ta heideti Veimari seltskonnast välja. Veel kaua pärast seda, kui Liszt oli asunud elama printsessi ilusas majas, sai ta seltskonnalt kirju, mis olid adresseeritud temale Erbrintzen-hotelli, kus ta varem elas.

Lahutusprotsess, mida venitati kunstlikult, kestis kolmeteistkümme aastat juba, kui printsess sõitis Rooma, et saada paavstilt kinnitust oma lõpuks kohtult saavutatud lahutusele.

Roomas aga kerkisid esile uued raskused; paavst ei tahtnud kinnitada lahutust. Pärast kaht kardinalide konverentsi langetati siiski otsus printsessi kasuks. Nüüd ta võis abielluda Lisztiga, kuid õnnetuseks valis ta selleks sündmuseks just Rooma. Liszt reisib Rooma; laulatuspäev määrati kindlaks. Püha Borromäuse kirik oli lilleheitis valmis laulatustseremooniaks, kui äkki Vatikanist saabus keeld. Osutus, et printsessi nõbu, kes juhuslikult viibis Roomas, mõjutas paavsti asja veel kord läbi kaaluma. Nüüd kaotas Caroline kogu oma vastupanujõu. Väsinud nii suurist vintsutisist ta otsustas, et saatus ise on nende abielu vastu. Ta loobus igasugusest abielumõttest, isegi pärast oma mehe surma mõne aasta pärast. Ta huvitus äkki usuküsimustest ja kirjutas raamatu kiriklikel aineil. Ta oli edasigi väga huvitatud Liszti elukäigust ja tema vaimsest heaolust. Lisztile jäi tema vabadus ja sõprus Wagneriga, keda printsess ei sallinud.

Nendegi vahekord lõppis viimaks lahkumisega. Liszti geniaalsus ilmnas tema armastuses, sõpruses ja tema loomingus; kuid tema kogemused kinnitasid, tõde, et kunstnik on määratud käima üksikuna oma teed, vaatamata naiste armastusele, meeste sõprusele, printside soosingule ja maailmakuulsusele.

Dr. E. Kroll.

Tuntud helilooja Hugo Wolf oli üksteistkümme aastat vana, kui ta võimlemisharjutusel kukkus ja murdis oma käeluu. Wolf ise polnud õnnetuse üle aga sugugi kurb, sest haiguse ajal ei saanud keegi teda sunnida klaverit mängima!

Mõrv »Barbara« pardal

Pressidetektiiv Gurricki seiklus.

Alfons Zech.

(Järg)

heitis neile veel vihase pilgu järele, löi ukse kinni ja lükkas riivi ette.

Juba paistsid esimesed rannatuled läbi öhtuse hämaruse. Landas märatse sillal. Sõidukiirust vähendati ja lõpuks vaiksivad masinad täiesti — tuli teha sügavuse-loodimist. Klirina ja raginaga heideti üks ankruist vette. „Barbara“ oli äkki tihedas udus.

Irina Korsova seisis ühe pääste-paadi varjus ja kuulatas maa poole.

„Irina...“

Ta võpatus. Ta ei olnud kuulnud mehe lähenemist. Ta mõtted olid olnud nii kaugel. Ta oli unistanud ajast, mil ta seisis „Alaska-hotelli“ baarileti taga samas Vancouveris ja igatses suurt õnne.

„Kas jõudsid otsusele, Irina? Oleme homme kindlasti Vancouveris. Me lahume üksikult märkamatuult pardalt... keegi ei takista meid... ja unustame mineviku...“

Irina Korsova raputas väsinult pead. „Minevikku ei saa unustada. Iialgi!“ Ta vaikis ja vahtis udus seisvat tume-dat mehekogu.

Mehe huulilt tuli vihane urin. Ta astus Irinale lähemale. Ta käed haarasid naist õlust, kes võpatus ja hakkas värisema.

„Kogu maailm on lahti meie ees. Sul on ju Forsteri plaanid? Me võime vraki...“ Sosistav hää laskes äkki ja mees kadus välkkiirete hüpetega.

Irina ootas. Nüri alistumine valdas teda.

„Kaitsta end? Saatuse eest, millest pole pääsu? Gary oli surnud...“ Üks mõte tärkas temas. Ta polnud iialgi mõelnud, et... Mees kerkis jälle varjuna tema ette.

„Polnud midagi!“ ütles ta jooksust hingeldades. „Arvasin kuulvat samme, kuid eksisin!“

„Tahaksin sinult midagi küsida!“ ütles Irina Korsova kiiresti.

„Palun... meeleldi!“

Kuid küsimus jäi esitamata, sest nüüd kostis selgesti lähenevaid samme.

„Me kohtume hiljem!“ sosistas mees kiiresti ja oli kadunud.

Kui Irina Korsova oma kabiini ukse lahti lükkas ja elektril süütas, kuulis ta kojust Garricki pehmet häält, kes keskustles John V. Buttleriga. Irina nentis, et need kaks jälle olid üksteisega leppinud.

Irina lükkas ukse enda järel valusa ohkega kinni ja astus oma voodi juurde. Siis hakkas ta äkki üllatava kiirusega oma asju pakkima.

Kui ta aga tahtis võtta väikest nahkkotti ülestõstetava aknalaua tagusest varjupaigast, kahvatas ta. Käekott oli avatud...

Palavliku kiirusega otsis ta paberites, puistates koti sisu välja. Siis vajus ta väsinuna voodile.

Ülesvõtte allkirjaga oli kadunud. Keegi oli käinud siin tema äraoleku ajal. Tema asjad olid läbi otsitud, see tähendas, et keegi oli teadlik tema kohtamises! Kes oli see keegi?

Irina Korsova ei näinud hea välja. Garrick silmitses hoolega tema kahvatut, kurnatud nägu.

„Miks ei kõnele te tõtt?“ ütles Garrick etteheitvalt.

Irina suunas oma pilgu mehele, kes küsitles nii rahulikult, asjalikult ja kindlalt. Kandilisel laubal oli tuulest sasisit blond juuksesalk. Sinihallides silmadest helkis soe kaastundmus. Ta võitles kiusatusega usaldada mehele kõik. Kuid siis sõnas ta tõrjuvalt:

„Ma jutustasin teile kõik!“

„Kus te olite kella 3 ja 3.22 vahel?“

„Ütlesin, et pesuruumis. Ma ei talu whiskyt!“ Ta naeratas ebakindlalt ja lisas: „Mul hakkas nii kole paha!“

„Keda ootas Gary Forster oma kabiinis? Millal te lahkusite temast?“

„Minu ukse ees. Gary oli viimaseil päevil hirmus närviline. Vraiki leid tähendas temale suurt õnne, sest meil kummagi polnud raha. Gerritsi ja Buttleriga kauplemine nõudis suurt närvipingutust. — Ta tahtis kohe heita magama.“

„Ja teie?“

„Ma piüdsin uinuda!“

„Kas te olite Gerritsi või Buttleri juures?“ küsis Garrick äkki teravalt.

Irina Korsova vahtis teda kohkunult. Ta hakkas äkki hingeldama. Siis sulges ta silmad nagu nõrkusehoost ja vaikis.

„Nii see oli! Te kohtusite ühega neist kahest. Te polnud oma kabiinis ega ka vannitoas, muidu oleksite kuulnud lasku — või — te olite Gary Forsteri juures ja läksite tülli — ja siis...“

„Garrick! Mina pidin tapma Gary? Kas te teate ka, kes Gary mulle oli? Mul pole ju kogu maailmas ühtki inimhinge!“

„Revolver on Forsteri oma. Te tunnistasite seda ise. Leidsin sellel ainult tema sõrmejälgi ja ühe tundmatu pöidla jälje...“

„Mina polnud Gary juures! Olin vannitoas... Ma avasin Gary kabiini-ukse, nägin surnut ja karjatasin!“ Ta värises nüüd kogu kehast ja kõneles vaeu: „Mina ei tapnud Garyt. Mina mitte... kuid...“ Ta jäi äkki vait, sest meeskonna kajutist väljus Landas, kes sõneles Mandia ja Kellyga.

Garrick tahtis jätkata Irina Korsova ülekuulamist, kuid see sulges kõvasti huuled ja läks minema.

Garrick vaatas talle järele. Tal oli tunne, et teda silmitsetakse. Pead tõstes nägi ta ülal sillal Gerritsit, kelle kitsa suu ümber mängles tige naeratus.

*

Kestis tükk aega, enne kui Buttler avas oma kabiini ukse. Nähes Garrickit löi ta ukse vandega lukku.

Garrick naeris ja koputas siis uuesti.

Ta kuulis, kuidas Buttler mingisuguse kohvri kinni löi ja lõpuks ukse avas.

„Kurat võtaks, mida te tahate?“ pörutas ta Garricki peale.

„Teiega jutelda, sir! Või tahate tõesti sattuda Forsteri mõrvamise kahtluse alla?“

Buttler põrnitses Garrickit vihaselt, lükkas siis ukse lahti ja ütles kähe-dalt: „Tulge sisse!“

„Tänan! Arusaamatuste ärahoidmiseks teatan, et ma enam teie teenistuses ei seisa, sest muidu ei saa ma töötada nii, nagu ma õigeks pean!“

Buttler tõmbas sügavasti hinge.

„Peab see tähendama, et te mind mõrvas kahtlustate?“

Garrick kehtas õlgu ja ütles tasa: „Teie suitsetate ju vahete-vahel ka piipu?“

„Mina? Ainult sigarette ja sigareid!“ tuli Buttlerilt kiire vastus.

„Kas võin pakkuda teile sigaretti?“

„Palun!“

„Kas te ei võiks mulle ütelda, kas Irina Korsova külastas mõrvaöö! Gerritsit?“ küsis Garrick pärast esimest tõmmet tasa.

„See? Ma ei tea... Mina ei kuulnud midagi!“ ütles ta siis kiiresti, nagu midagi taibates.

Koputati. Buttler oli kohe ukse taga, revolver äkki käes ja karjus:

„Minuga ei saa kõnelda!“

„Võib-olla aga mister Garrickiga?“ küsis Gerritsi külm hää. Garricki viipe peale laskis Buttler Gerritsi sisse.

„Meelsasti kõneleksin teiega, mister Garrick!“ teatas see. „Ma kuulsin nimelt mister Buttleri ukse kinnilöömist just enne seda, kui miss Korsova karjus appi!“

„Vale! Alatu vale! Gerrits, mis teile pähe tuleb? Lõpuks tahate veel ütelda, et miss Korsova käis minu juures?“ ähkis Buttler.

„Just seda!“

„Teie!... Ma tean väga hästi, mis lahti oli... Teie sosistasite kogu õhtu miss Korsova ja kui kellelgi midagi on varjata, siis olete see teie...“

„Vabandust!“ segas end Garrick kahe riukuke vahele. „Nii me ei jõua kuhugi!“ Ta pööris nüüd Gerritsi poole, kes seisis üsna liikumatult ega teinud väljagi Buttleri hirmsast ärritusest.

„Gerrits! Pean miss Korsovale teadustama teie avaldusest!“ ütles Garrick hoiatavalt. Gerrits kehtas ainult ükskõikselt õlgu ja vahtis aknast välja.

„Tulge, Gerrits!“ kutsus Garrick teda, et lahutada kaht vaenlast.

Gerrits järgnes vaikides. Buttler

Tom Garrick oli rahul asjade aren-
guga. Ta oli pikalt kõnelnud John V.
Buttleriga ja lõpuks napsi võtnud.
Buttler oli pärast seda jutua-
jamist nagu teine mees.

Garrick lahkus Buttlerist selle ka-
biini uksele. Ta kuulatas — Gerritsi
juures valitses vaikus. Ta läks üles.
Süütamata sigaretti sõrmede vahel,
kirus Garrick oma tulemasinast, mis
jälle ei tahtnud töötada.

Kustki udust ilmus nähtavale Kelly
ja peatus silla raudse trepi juures.

„Haloo, Kelly, on teil tuld?“ pööris
Garrick tema poole.

„Muidugi, sir!“

Kelly tõi nähtavale tikutoosi ja süü-
tas tiku. Kuid Garrick oli kohmakas
ja leegike kustus, enne kui ta siga-
reti huulte juurde sai.

„Andke siia, Kelly! Ma katsun ise.“
Kelly ulatas Garrickile väikese toosi,
see süütas oma sigareti ja lausus nae-
ratades:

„Kas võin teile pakkuda sigaretti?“

„Ei, tänan!“ sellega tahtis Kelly
minna.

„Üks hetk, Kelly?“ peatas Garrick
teda. Kelly pööri vastumeelselt ringi.

„Kelly, miks te ei tunnista end süüdi
Forsteri mõrvas?“

Kelly, kes seisis kahe sammu kau-
gusel Garrickist, tegi tõrjuva liigu-
tuse. Siis tahtis ta kähku kaduda,
kuid Garrick kiskis teda tagasi.

Äkki hoidis Kelly paremas käes re-
volvrit.

„Saatan võtaks!... Neetud vere-
koer!“ vandus ta ja vajutas. Garrick
laskis enda kõrvale maha, haaras Kel-
ly jalust ja tõmbas ta maha, enne kui
see sai liigatdagi.

Kelly vajus nagu kott raudkõvade-
le tekilaudadele; ta tahtis nagu end
püsti ajada, kuid vajus uuesti kokku.
Ülalt sillalt tormas Landas alla.

Nähes meelemärkusetut Kellyt,
kellelt Garrick parajasti revolvri ära
võttis, muutus isegi Landas keeletuks.
Alles mõne sekundi pärast suutis ta
küsida:

„Mis... mida see peab tähendama?“

„Et arväärt Kelly on Forsteri tap-
ja! Mul on nüüd kõik tunnistused õn-
nelikult koos!“ vastas Garrick.

„Immy, Barnefield!... siia...
siia!“ karjus Landas. Kui kaks mees-
konnaliiget juurde jooksid, osutas ta
Kellyle, kes nüüd segaselt ringi vahtis
ja üles tõusta püüdis.

„Mees viidagu minu kabiini ja ärge
laske teda hetkekski silmast!“

„Väga hea, sir!“ tuli tugevalt pois-
telt vastuseks. Nad võtsid taaruvall
Kellyl kätest kinni.

Landas tahtis Garrickilt aru pärida,
kuid äkki kostis laeva vastasküljelt
vihane kisa.

„Seal on ka vist kurat lahti!“ hüü-
dis Landas ja pistis juba minema tor-
mavale Garrickile järele. Garrick jook-
sis nagu enda elu pärast.

Jõudnud ümber nurga nägi ta, kui-
das Gerrits elutoast välja tormas ja
mingisugusele vormitult laiale kogule
järele jooksis. Vari punus üle laevaa-
lae, peatus hetkeks reelingi juures ja

kadus siis äkki üle käsipuude pime-
dusse, enne kui keegi teda sai takis-
tada. Kostis lühike vee plaksatus ja
siis sulistamine...

„Mees üle parda!“ kajas hüüd.

„See neetud tõbras... Buttler...!
Rohkem Garrick ei kuulnud. Ta kis-
kus pintsaku seljast ja hiivas enda
üle reelingi. Jõudnud veepinnale ta
kuulis läheduses appihüüdu. Ta ujus
selle peale. Ülalt lasti paat vette.

Seal nägi Garrick vees tumedat ko-
gu. Kui ta Buttleri kätte sai, ripnes
selle pea lõdvalt.

Minestuses... mõtles ta ja hüüdis
meestele, et nad kiirustaks paadiga.
Mõne minuti pärast tõstsid tugevad
madrusekäd ta veest paati.

Kui teine ohvitser Luigi Mandia tah-
tis vabastada John W. Buttleri liiku-
matut keha ujumisvestide vahelt, pör-
kas ta kokkunult tagasi.

John W. Buttler oli surnud!

*

Kesköö paiku ajas värske tuul udu-
seina maa poole. „Barbara“ pardal al-
gas elav liikumine. Aeglase sõiduga
lähenes aurik Juan de Fucale.

Ruumikas kaptenisalongis põles pi-
ka laua kohal vanaaegne vasklamp.
Landas oli lasknud Kelly tuua enda
juurde. Valvatud kapteni teravaist
silmist istus Kelly kahvatu ja ilmetu
näoga klaasikapi kõrval.

„Kelly loodab vist oma vaikumisega
pääseda homme sadamapolitsei käest,
Garrick! Arvan, teil on kindlad tõen-
dused, et Kelly laskis maha Forsteri?“

„Muidugi, kapten! Siin on minu
tõendused.“ vastas Garrick rahuli-
kult. Ta tuli laua juurde ja pani sel-
lele väikese kireva tikutoosi ja pleeki-
nud päevapildi.

„Jutustage ometi, Garrick!“ käis
Diego Landas talle uudishimulikult
peale.

Garrick heitis küsiva pilgu Irina
Korsovale ja kui see vaevalt märgata-
valt noogutas, alustas ta:

„Mulle olid kõik isikud, kes ekspedit-
sioonist osa võtsid, täiesti võõrad,
peale John W. Buttleri. Kui Gary
Forster leiti mahalastuna kabiinist,
uskusin mina nagu teie kõik, et tegu
on mõrvaga...“



„Palju enam naudingut pakub füm-
fooniat kuulata suletud silmadega!“

„Aga püüa sina, Eufrosiine, sümfoo-
niat ka korra kuulata suletud suuga...!“

„Te ei taha ometi väita, et see pol-
nud mõrv?“ katkestas teda Gerrits
kähku.

„Kelly laskis Forsterile endakait-
seks ja mitte paberite, vaid Irina Kor-
sova pärast.“

„Nagu miss Korsova tunnistas,
teenis ta kuue aasta eest „Alaska-ho-
tellis“ Vancouveris. Tol ajal õppis ta
tundma Edward Kellyt, kes sõitis tei-
se ohvitserina ühel kaubalaeval. Nad
kihlusid ja Kelly sõitis merele. Kelly
laev sattus raskustesse ja temalt ei
tulnud enam mingit teadet. Siis võttis
Irina Korsova Gary Forsteri ettepa-
neku vastu ja sõitis temaga Nelsoni.
Nad kohtusid Kellyga uuesti „Bar-
baara“ pardal. Kelly otsustas kindlas-
ti võita tagasi Irina Korsova, kes teda
vannutas — ta leppigu tõsiasjadega,
et ta on Forsteri pruut. Mõnest Kelly
märkusest ekspeditsiooni plaanide
kohta muutus Irina Korsova rahutuks
ja veel samal ööl andis ta „plaanid
John W. Buttleri kätte.“

Garrick peatus, tõmbas hea söömu
sigaretti ja jatkas siis!

„Kelly käitus pardal rahulikult. Ta
tahtis ainult Forsteriga öösel kõnel-
da. Arvatavasti ei aimanud Forster
üldse, millest teine temaga tahtis
rääkida, sest ta oli üsna rahulik, kui
Kelly tema kabiini astus. Kelly suit-
setas poolpikka piipu heleda virginia-
tubakaga. Keskustelu ajal koputas ta
oma piibu tuhatoosi tühjaks ja täitis
uuesti tubakaga. Nähes Forsteri laual
tikutoosi, süütas ta piibu tikuga ja
pistis, arvatavasti kogemata, väikese
toosi oma tasku. Mäletate ehk veel
meie jutua- ja salongis selle tiku-
toosi üle, mis oli toodud Vera Cruz-
ist. Forster armastas väga seda kire-
vaks maalitud toosi ja kandis seda
alati kaasas. Kui Kelly Forsterilt nõu-
dis, et see Irina Korsova laseks va-
baks, ähvardas Forster teda oma re-
volvriga. Nad läksid tülli. Kelly püü-
dis Forsteri käest revolvrit ära võtta
ja siis läks vist revolver lahti... Koh-
tu asi on selgitada, kui võrd Kelly
süüdi oli selle juures. Forster oli kohe
surnud. Kelly pages metsiku kiirusega
ja unustas kabiini ukse lahti.“

„Ja kus oli Irina Korsova sel ajal?“
küsis Gerrits ärevusega.

„John Buttleri juures!“ kostis Gar-
rick rahulikult. Nähes juuresolijate
hämmastust, ta lisas selgitavalt:

„Miss Korsova kaalutlused olid õi-
ged. Forster viibis hädahohus, niikaua
kui paberid olid tema käes. Kuna aga
Forster talle hiljem paberite kadumise
pärast tegi etteheiteid, otsustas Kor-
sova paberid võtta tagasi ja ütelda
tõtt oma kihlatule. Vahepeal sündis
laskmine. Kui Korsova Buttleri kabi-
nist väljus, leidis ta surnu. Ta vaikus,
kartes, et teda peetakse mõrvaviks ja
arvatavasti ka Kelly mõjutusel. Hak-
kasin Kellyt kahtlustama alles siis,
kui teie ja Gerrits Buttleriga tülitse-
site ja ma nägin, et teie mõlemad
mõrva ajal olid oma kabiinides. Kõik
tegid ühe vea. Kelly ei aimanud, et me
õhtul salongis kõnelesime väikesest ti-
kutoosist. Nägin tikutoosi tema käes,

kui ta ühel päeval andis mulle tuld. Kuna Forster oli just tol ööl maha lastud, pidi tema olema viimane külaline Forsteri kabiinis... Miss Korsova vaikus. Lõpuks otsisin läbi tema kabiini, mil ta Kellyga päästapaadi juures seisis. Ülesvõte, mille leidsin, lahendas kogu mõistatuse. Näete pildil tol ajal veel habemeta Kellyt ühes tema mõrjsa Irene Korsovaga!"

Landas silmitses väikest pleekinud ülesvõtet ja küsis siis Korsovalt:

"Mister Garricki seletus on..."

"...õige, kapten!" kinnitas Irina Korsova tasa.

"Ühe vea tegin siiski," tunnistas Garrick, "ma ei oleks pidanud uskuma Butleri näilist meelemuutmist. Uskusin, et ta on oma kabiinis kindlasti varjul!"

"Mina ei uskunud juba ammu enam Butleri," katkestas Gerrits teda etteheitvalt. Teadsin kohe, et ta midagi kavatses, kui ta oma kabiini viis kaks ujumisvesti ja madruselt päris, kui kaugel on maa. Butleri tahtis põgeneda. Muidugi — ühes plaanidega."

"Kõik see ärritus oli liig Butleri jaoks. Võitlus teiega, Gerrits, kui teie talt tahtsite võtta vahariidest vihikut, mõjus talle nii, et ta juba vette hüppates oli poolsurnud."

"Ja vraki asukoha plaanid?" päris Gerrits kärsitult.

"...ujuvad kuski meres... Butleri oli vihik käes, kui ta hüppas üle reelingu."

"Ja minu raha?" karjus Gerrits rae-vunult.

Garrick ei andnud talle selle peale mingit vastust.

(Lõpp)

KUI KAKS VÕIMU EETRIS KOKKU PÕRKAVAD...

Nagu Poola ajalehed teatavad, olid möödunud nädalal, kui Hitler pidas ringhäälingu kaudu kõnet, juhtunud eetris imelikke lugusid. Parajasti siis, kui Hitler oma kõnes puudutas välispoliitilisi küsimusi, kostis äkki Deut-schlandsenderi lainel kohutav pragin ja ulumine, mis aga sügugi ei meenu-tanud atmosfäärilisi segamisi. Nimelt püüdsid Vene saatjad Moskva, Minsk, Kiiev j. t. teha kõik, et Saksa saatjate kuulamist teha võimatuks Hitleri kõne ajal. See üritus õnnestus neil ka võrd-lemisi hästi.

*

Veel tänapäev ringhäälingus väga tuntud ooperilaulja esines kunagi, kui ta veel oli tundmatu, kuski provintsi-linnakeses Traviata osas. Tal oli edu, kuid pärast etendust tuli muusikajuht tema juurde, patsutas talle sõbralikult õlale ja lausus: „Teate, laulda võite väga hästi. Kuid teie pole küllalt tüse Traviata. Meie külalised on juba har-

junud aastakümneid sellega, et Tra-viata peab olema kujult tüse!"

*

Johannes Brahms mängis sageli kammermuusikat oma sõbra Billrothi-ga. Billroth oli väga musikaalne, kuid tšellomängijana polnud tema või-mised just kuigi head.

Kui nad korra uut sonaati koos har-jutasid, ütles Billroth pärast proovi: „Küll sa aga mängisid valjusti. Ma ei kuulnudki ennast!"

Mille peale Brahms vastas südamli-kult: „Ole õnnelik!"

CARUSO KANGELASLIKKUS

Korra, pärast „Boheemi" kolmandat vaatust, kui Caruso publiku tormiliste ovatioonide peale tahtis minna uues-ti lavale, kukkus talle ülalt pähe raua-tükk. Caruso langes maha kui välgust rabatud. Kulisside taga tõusis kirjelda-mata segadus. Kutsuti kohale teatri-arst, kes püüdis igasuguste abinõude-ga Carusot äratada meelemärgusele, kuid tema püüded ei annud tulemusi. See kestis vähemalt 20 minutit.

Juba arutleti, kuidas publikule tea-tada 4. vaatuse ärajäämist, kui Caru-so avas silmad. Ta näitas oma pähe ja ütles itaalia keeles: „Väga valus." Kuid lisas peagi prantsuse keeles: „Ma laulan igal juhul!"

Viideti veel natuke aega. Caruso toi-bus pikkamööda, kuid sai käia vaid suure jõupingutusega. Kiirelt muudeti neljas vaatust nii, et Caruso kohe alul istub Mimi surivoodi juures ja jääb istuma kogu vaatuseks. See oli kerge teha.

Aga kuidas Carusol suurte valude käes oli võimalik oma osa laulda ja mängida nii, et ükski pealtnägijaist seda ei märganud, see on tõesti ime.

Lugeja küsib

K. W. Haapsalus. Kuna ajakirjas „Raadio" patareisuperi ehituskirjel-dust ilmunud ei ole, siis soovitan Teil võtta selle välismaa ajakirjadest. Näit. võime soovitada „Radio Amateur" aprill, 1937. a. kirjeldatud patareisupe-

rit. Seal kirjeldatu on küll kantav tüüp, ent kuna yahe seisab vaid enne segulampi olevates võnkeringides, siis ei tee see raskusi. Selle eest on ta aga ökonoomse voolutarvitusega ja üldse moodsa ehitusega. Valjuhääldajana sobib iga hea permanentdünaamiline. Üksikosade ostukohana võime Teile soovitada näit. „Raadio Kooperatiivi", Tallinn, S. Karja 9. Ameerika lampi-dega skeemi me ei soovita, sest need skeemid on leida ingliskeelses kirjan-duses ja antud juba küllaldase eelhari-dusega amatööridele, mispärast meie amatööridel on nende jälgimine raske. Poolikomplekti kirjeldus on ilmunud ka „Raadios" nr. 306, mida soovitan enam kui Teile poolt mainitud allikat.

J. S. Nõva. Teie akulaadimise kohta peame mainima järgmist: Pluss-plaa-tide pruunikas-halli kihiga kattumise põhjuseks laadimisel võib olla, kui laa-dida valesti poolitult (dünamo „+“ on ühendatud aku „miinusega"). Kui aga olete kindel, et Teie pole kaasa teinud seda tavalist algajate viga, siis peab mainima teise põhjusena laadi-mist liiga kange happega. Seda võib juhtuda näit. siis, kui asendate happe vähenemist akus värske aku-happega. Seda ei tohi teha. Happe kahanust akus tuleb järeleandata destilleeritud veega. Lõpuks — võib olla, laete oma akud liiga kaua üle. Peale seda, kui aku on laadimisel „keema" läinud, täh. eraldab intensiivselt gaasi, ei tohi teda enam edasi laadida. Vastasel korral aku plaadid sulfateeruvad, täh. kattu-vad roosakashalli kihiga, mis väga sarnaneb Teile poolt kirjeldatud värvi-ga. Samuti põhjustab sulfateerumist, nagu juba eelpool mainitud, liiga kan-ge (suure tihedusega) hape akus.

A. M. Kuressaare. 1) Kondensaato-rid C1 ja C2, kui neid üldse meie tu-rult saada on, võite saada vaid a.-s. Kapsi ja Ko juurest Tallinnas. — 2) Mikrofonimähise suund pole olu-line. 3) Ultra-lühilaine saatjate puhul maksab antenni-teooria kohta kõik sa-ma, mis tavaliste antennide kohta. Ameerika amatöörid tarvitavad depooli või jälle keppantenni, kusjuures selle asend avaldab mõju ulatusele. Nii vertikaalantenn töötab paremini väi-kestel kaugustel, horisontaalne — suu-rematel. Üldse on ultra-lühilaine ala veel lõplikult uurimata ja siin ei saa midagi nii kindlat öelda, nagu teiste sagedusribade kohta. Taskulambi pir-niga Teie ultrahilaine puhul reso-nantspunkti määrata ei saa. Selleks tuleb tarvitada neonindikaatorit, gal-vanomeetrit, või, nagu see nüüd läbi-löömas on, maagilist silma. — 4) Pais-pooli pole mõtet osta. Isetehtud pais-pool on siin küllalt hea. Jatkub ju siin vaid mõnest keerust. — 5) Telefoni mikrofon kõlbab, ent tuleb arvestada halva sageduskäigu-ga.

Soodsail tingimusil
ostate

M'ALESTUS-SAMBAID

A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

KAUPMEHE TÄN. 7,

TALLINN.

ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.