

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄÄLEKANDJA

Nr. 152 (3)

20. jaanuaril 1934

IV aastakäik



Cstke

hästi tuntuid, pidavaid ja nägusaid

„NOKIA“

kalosse ja botikuid
kõikjal saadaval

Odavam ja täielikum

pudukauba

ostukoht on

Kaubamaja

F. BRASCHINSKY & POJAD

V. Karja 12, kõnetraat 436-90.

Müük suurel ja väikesel arvul.

**Raadio
kliinik**

Tallinn, Kullasepa 8

Ehitab uusi ja parandab vanu raadioaparaate, täidab akkusid ja magneetib peatelefone.

Väga odavad üksikosad isehitajatele. Antennide ülespanek

ODAV JA KORRALIK TÖÖ.

Kõige parem ja maitsevam juust on

Eesti Emmentali juust

Tallinn,
Sauna 1.

Telef. 445-37.

**„TURNIER“
JAKOB IMHOF**

Raadiokuulajad!

Kas teate millisel lainel töötab Tallinn, Tartu, Helsingi, Budapest, Viin, Varssav jne. ja millised on kõikide teiste jaamade uued lained?

Need andmed leiate kõik ajakirjast „Raadio“

Sellepärast tellige juba täna omale ajakiri „Raadio“ 1934. aastaks.

Tellijad, kes tasuvad korraga terve aasta tellimisraha Kr. 4.50 saavad **tasuta kõik** ajakirja kirjastusel ilmuvad väljaanded nagu montaazhplaanid, saatejaamade nimestikud jne.

Ajakiri „Raadio“ tellimishinnad: 12 kuud Kr. 4.50, 6 kuud Kr. 2.40, 3 kuud Kr. 1.20.

Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutised ja talitus.

Talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40.

Uued lained tarvitusel

Öösel vastu 15. jaanuarit kolisid Euroopa ringhäälingud uutele saatelainetele, mis neile kindlaks määratud läinud-aastaste rahvusvaheliste konverentside poolt.

Suuremalt jaolt on üleminek toimunud, nagu saadavalolevad teated kõnelevad, võrdlemisi korrapäraselt, kuigi paljud jaamad esialgu pole asunud uutele lainetele nii täpselt, nagu seda rahvusvaheline kava ette näeb. Mitmed Euroopa väga tuttavad ja väga moodsategi sisseseadeteega suursaatjad on jäänud ülemineku täpsuse poolest maha ka Tallinna saatejaamast, kes määratud ajal uuele lainele asus õige silmapaistva täpsusega.

Milliseks kujunevad kuulamisolud Euroopas uue lainejaotuse järgi, on esialgu veel selgusetu. Selle üle saab otsustada alles siis, kui on pisut kauemini kestnud kogemusi ja kui kõik jaamad end lõpulikult uutele lainetele reguleerinud.

Esiagne mulje on küll kõike muud, kuid

mitte niisugune, mis tootaks kuulamisolude tunduvalt paranemist. Esimestel õhtutel pärast lainetevahetust on veel küllaldaselt kuulda olnud vastastikuseid segamisi ja interferentse.

Ka Eesti kuulamisoludest uuel lainel puudub esialgu lõpulikult selgus. Oleme küsinud Ringhäälingult, kuidas on suhtunud Eesti kuulajaskond Tallinna ja Tartu saatejaamade lainetevahetusele. Sealt vastatakse, et esialgu on saabunud ainult mõned üksikud kirjad ja needki ainult Tartu saatejaama senise hea kuuldavuse piirkonnast, kust juba ette oli oodata nurinaid, kuna Luzerni kava Tartule määras laine, mis senisest märksa ebasoodsam.

Tahaksime esialgu siiski hoiduda lõppkokkuvõtte tegemisest, kuni uus olukord eetris selgub lõplikult ja kuni ülemineku-aja selgusetusest jõutakse üle. Ühtlasi ootame aga lugejaskonnalt eneselt võrdluseid endise ja uue olukorra kuulamiskogemustest.

Tee ideaalse aparaadi juurde

Mida peab tööstus raadioaparaatide konstruktsioonis veel arvestama, et ideaalne vastuvõtja saaks tõelisuseks?

Meil on viie- ja kuuelambilised superhetid! Häällestamisjuhiga, valgus-skaalaga, segamisvältijaga ja helivarjundajaga, „täisdünaamilise“ valjuhääldajaga, lühilainetalvaga ja terve hulga kõikisugu muude eelistega. Eks see olegi juba ideaalne vastuvõtja?

Raadiotehnika on viimase kümne aasta jooksul arenenud niivõrra, et on täitnud julgemadki unistused. Tööstus on saanud hakkama prettsioon- ja teguvõimsuse alal otse imeteostega. Ja ometi on mõni soov veel jäänud täitmata.

Iga aasta andis meile uued, paremad aparaadid. Seal nähti ka vaid uut ja paremat. Ja oldi alati täis rõõmu edusammude üle... seejuures mitte tähele pannes väikesi „iludusvigu“, mis siin-seal sisse hiilisid.

Alles hiljem nähti neid. Uus vastuvõtja oli küll hea ja ilus, k u i d . . .

Nende „kuid'e“ käsitlemisega tahame tegeleda järgnevais ridades.

Algame probleemiga, mis meile hetkel kõige tugevamini teeb peavalu: s k a a l a d e g a .

Skaalad peavad olema vahetatavad! Vahetatavad ka võhiku mõttes. Mitte ainult raadiotehnika seisukohalt. Sest nende suhtes kõlab juba aastaid: selle ja selle aparaadi skaala on vahetatav. Kuidas see vahetatavus aga toimub praktiliselt?

Kõigepealt peavad kõik käsitatavad pidemed olema ärakäivad, lahtikruvitavad vastava kruvikeeraja abil. Seda kruvikeerajat aga ei oma

vähemalt kümme protsenti kuulajaist. Siis eemaldatakse kõik külgekuuluvused tagaseinalt, kruvitakse viimane lahti, ostetakse endale sulatiskolb, sulatatakse „kombinatsiooni“ juures valjuhääldaja-juhtmed lahti, märgitakse endale kuidas nad olid külge liidetud, siis muretsetakse väga tugev ja lai kruvikeeraja šassii väljavõtmiseks, tõmmatakse või tõstetakse viimane välja, ilma et sealjuures midagi rikutaks(!). Nüüd katsutakse leida üles kruvid, millega „vahetatav“ skaala on kinnitatud, ja . . .

Selle vahe peal on juba kadunud kõik tuju, kutsutakse asjatundja ja peale kõige on maksa veel sellele vähemalt tunni töötasu.

Ons seega skaalad vahetatavad? Ei! Võhiku mõttes kindlasti mitte! Et nad tehniku suhtes seda on, pole meile mingi troost. Sest vahetatav selles mõttes on siis kõik.

Ja imelik: kuna me peagu kõik endid niiviisi vihastame sääraselt vahetatavate skaalade üle, on olemas juba t õ e p o o l e s t v a h e t a t a v a i d skaalaid. Õieti — oli läinud aastal. Siemens oli nad ehitanud oma „kolmeringilisse“. Tarvitses vaid sõrmedega kruvida lahti kaks kruvi esiplaadil, ja juba laskis skaala end iga vaevata välja tõsta.

Sama oli lugu läinud-aastase Telefunken-superiga. Tarvitses suruda vaid teatavale vedrule, raamike kargas üles, asetati õhukeselt trükitud tselluloid-skaala klaasplaadile, suruti raamike jälle alla . . . ja kõik oli korras.

Läinud aastal oldi juba kõige otsemal teel. Miks seda mööda ei käidud, on seletamatu. Kuidas see olukord veel praktiliselt kujunes, seks toodagu väike näide: uus skaala läinudaastase Telefunken-superi juure maksis Saksa rahas 1,50 marka. Ta sisseasetamisega sai toime iga laps. Uue skaala käesoleva aasta Telefunken-superi juure võib sisse asetada vaid asjatundja. Skaala ja sissepanemise hind on 4,50 marka. Seega 3 marka rohkem. Ja sinna juure veel tülin, võib-olla isegi järjekorra ootamised jne.

Kuulajail, kes tutvunud ülalkirjeldatud tõeliselt vahetatavate skaaladega läinudaastastes aparatuurides, on täieline õigus, kui nad taotlevad: Ei kunagi enam vastuvõtjaid, mille skaala pole niisama kergesti vahetatav kui fotoplaat kaameras!

Skaalad teha üleni nähtavad!

On ikka veel aparate, mil näha pööratavast skaalast vaid osa. Et aga teada, kas keerata paremale või vasakule, et leida soovitatav jaam, peks olema näha kogu skaala. Ja ühes sellega oleks kõrvaldatud ka teine puudus:

liiklev skaala.

Skaala ei tohiks endast anda liikuda. Sest kui ta seda teeb, siis ei saa teda lugeda. Või katsutakse ja silmade ees lööb virvendama. Seega — paigalpüsivad skaalad liikuva osutiga! Mitte ümberpöördult!

Osutid.

Skaala võib teha pimedas ja valgustada osutit, resp. valitud jaama. Siis nähakse alati vaid, mis on valitud. Mitte aga, mis tahetakse valida. See on ebapraktiline. Kogu skaala peab olema valgustatud.

Ja osutid ei tohiks näidata huupi kas Bukarestile, Leipzigit või Toulouse'ile. Kuulaja ta-

haks, vaatamata oma asendile, lugeda õige valikukoha. Seda garanteeriks näiteks skaala all liikuv varjukriips.

Ühehoobi-skaala.

Automaatne häälestamisjuht on suurepä-rane asi. Kuid see leiutis oleks veel praktilisem ja kenam, kui häälestamisjuht oleks ühtlasi ka skaala osutiks. Nii-siis osutiks — kas eelnime-tatud varjuosutiks, mille pikkus või laius vali-kuga muutub ja ainuõigel valikul alati on lühim või kitsaim.

Ühehoobiga saaks siis täpselt hääles-tada. Nüüd aga peavad kuulaja silmad üha veel rändama skaala ja häälestamisjuhi vahet.

Endastmõistetavalt eeldab see kõik ka palju, palju suuremat skaalat. Vahest kolm korda nii suurt kui praegu. Ja suurte jaamanimedega!

Täpsust!

Edasi tuleks tööstusel püüda skaalani, mis oleks täiesti täpne ja mil jaamad jaguneksid ühtlaselt üle kogu (suure!) pinna.

Suurim täpsus on vaid siis muidugi saavu-tatav, kui saabuvale vabrikatsioonile kirjuta-takse ette veel kitsamad „tolerantsid“, kui üksikud ringid veel hoolsamini sarnastatakse üks-teisega.

Kui raadiokonstruktorid skaala ja häälesta-misjuhi teineteisega kokku sulatavad, on kindel, et saavutatakse sellega ka kõrgem pretsisioon ja täpsem häälestus, sest häälestamisjuht näi-tab siis täpsemat valikupunkti.

*

Skaala on vastuvõtja nägu. Ta pole mitte ükski vajaline, vaid tal on ka põhjanev täht-sus. Ja šeepest peaksid raadiokonstruktorid pühendama talle erilist tähelepanu.

„Sieben Tage“ järele.

Nõuandeid uutele lainetele ülemineku puhul

DETEKTORVASTUVÕTJA

Raadioajakirjades ilmub juhatusi, nõuan-deid ja praktilisi näpunäiteid kõiksugu lamp-aparaatide kohta, kuid puuduvad enamasti nõu-anded detektorite asjas. Praegu on meil Eestis veel küllalt palju kasutamisel detektorvastu-võtjaid ja nende omanikele (iseäranis maal) siin mõningaid näpunäiteid juhuseks, kui vas-tuvõtja ei tööta korralikult.

Kristallide kinnitamine

Detektori kristalli kinnitamine oma pesasse on vahel raskendatud sellega, et puudub vas-tav pesa, mis on varustatud kruviga. Niisugu-sesse pessa on kristalli kinnitamine kõige prak-tilisem n. n. „Woodi“ metalliga. See on metalli-segu, mis õige kerge soojenduse juures muutub kohe vedelaks (sulavaks). Kristalli kinnita-miseks sulatatakse tükk „Woodi“ metalli kivi-

pesas üles ja vajutatakse sellesse detektorikivi, mis metalli hangumisel jääb kõvasti pidama. Kui pesa ei ole metalli sulatamiseks sobiv, siis võib kivi kinnitamiseks kasutada stanioli (tina-paberit), sellega kivi pesasse kinni vajutades.

Kui suur peab olema detektori kristall?

Paljud detektoriga kuulajad on arvamisel, et mida suurem on detektori kristall — seda suu-rem on kuuldavus. See arvamine on vale, sest ka nõöpnõelapea suuruse tüki kristalliga võib saavutada häid tagajärgi. Suurema kristalli omamine on selleks kasulik, et on rohkem võimalusi parema kuulamise saavutamiseks, sest kivi pindala on palju suurem ja jääb või-malus teda tihedamini keerata.

Kaks kokkupandud kristalli

Paralleelselt ühendatud kristallide abil ei

saavutada paremaid tagajärgi. ainult on see soodustuseks, et kui üks neist kividest ei tööta, siis teeb seda teine, s. o. vedru teisele asetamise läbi.

Parim detektorvastuvõtt

Parimat detektorvastuvõttu saavutatakse sellega, et lõigatakse kivi peal oleva vedru otsast ära ühe millimeetri pikkune tükk või pestakse kristalli puhastatud penssiini, eetri või piirituse sees. Pärast seda ei tohi traadiotsa ega kristalli enam näpuga katsuda, sest siis poleks puhastamisest mingisugust kasu. Ka ei tohi vedru, mis asub kristallil, tihti ümber paigutada, sest selle all kannatab detektorkivi. Kõige parem on aga katta detektorkivi ühes vedruga mingi asjaga kinni, näiteks tselluloidkattega, viina- või õlleklaasiga, see kaitseb kivi tolmu eest ja ei nõua nii tihead puhastamist.

Peatelefonide proovimine

Tihti kuulduv kurtmisi, et omanikul olevat vastuvõtja korras, aga telefonid ei tööta. Kas telefonid on korras või mitte, seda võib igauks järgmiselt proovida: Asetades kõrvaklapid

pähe, võtame ühe telefonijuhe otsa suhu ja teisega tõmbame üle ühe viili hammaste, hoides seda nii kinni, et käsi ei puutu juhe metallilise osa külge. Kui kuuleme tõmbamisel telefonis raginat, siis on telefonid korras. Soovitav oleks, et telefone ei proovitaks voolu all, s. o. nende otsi ei ühendataks akku-, anood- või mõne muu vooluallikaga, sest niisugusel juhul võivad telefonid kaotada palju oma tundelikkusest.

Poolide vahetamine

Et Tallinna saatejaam töötab alates 15. jaanuarist s. a. endisest pikemal lainel, siis tuleb nüüd detektori omanikel, kellel vastuvõtjad seisid kogu aja lainel 298,8, vastuvõtjad ümber häälestada lainele 410,4 mtr. Ümberhäälestamist tuleb toimetada kondensaatori keeramise või pooli ümbervahetamise teel suurema keerdudearvuliseks. Vastasel korral on saatejaama kuulamine nõrgem endisest ja võib tekitada arusaamatusi. Tartu saatejaama kuulajail tuleb teha sama, kuid neil tuleb suuremate poolide asemele vajaduse korral paigutada vähema keerdudearvuga poole.

Ringhäälingu uue kontsessioonilepingu kava

O.Ü. „RAADIO-RINGHÄÄLING“ TAHAB SENIST KONTSESSIOONILEPINGUT UUENDADA. — UUS KAVA NÄEB ETTE SAATEJAAMA ÜLEVIIMISE, SAATEKAVA PARANDAMISE JA SOODUSTUSTE ANDMISE ABONENTIDELE.

Kesknädalal, nagu teatab „Päevaleht“, saabus osauhisus „Raadio-Ringhäälingule“ teedeministeriumilt uue kontsessioonilepingu kava. Senine kontsessioonileping kaotab oma maksvuse teatavasti k. a. 1. juulist. Pool aastat enne seda tähtaega — enne 1. jaanuari — teatas „Raadio-Ringhääling“, et ta soovib kontsessioonilepingu uuendamist. Postivalitsuses ja teedeministeriumis töötati välja uue kontsessioonilepingu kava, mis on mitmeti lahkuminev senisest lepingust.

Kontsessioonilepingu kava kohta peab „Raadio-Ringhääling“ andma oma vastuse hiljemalt 5. veebr. Lõpliku seisukoha võtab „Raadio-Ringhääling“ pärast ins. F. Olbrei tagasisaabumist välismaalt. Ins. F. Olbrei viibib praegu välismaal raadioasjandusega tutvumise eesmärgil. Tema saabumist Tallinna on oodata veebruaruari esimestel päevadel. Kui see peaks jääma hiljemaks, palub „Raadio-Ringhääling“ tähtpäeva edasilükkamist.

Uus kontsessioonilepingu kava nõuab saatejaama üleviimist ühe aasta jooksul maa keskohta. Uue asukohana on olnud kõne all Paide, Türi või Tartu. Postivalitsus pooldab Paidet või Türit, „Raadio-Ringhääling“ aga asub seisukohal, et saatejaama uue asukoha küsimust ei tohiks otsustada uisa-päisa. Saatejaama üleviimine on teatavasti riskantne küsimus. Pole

millegagi kindlustatud, et uuele asukohale asetatud saatejaama kuuldavus oleks senisest parem. „Raadio-Ringhääling“ asub seisukohal, et enne tuleks korraldada vastavaid teaduslikke uurimusi uue, parema saatejaama asukoha selgitamiseks ja siis alles otsustatagu uus asukoht.

Peale uue asukoha määramise nõuab kontsessioonileping saatejaama võimsuse tõstmist 40 kilovatini antennis. Peale selle nõutakse saatejaama üldist muutmist ajanõuete kohaseks.

Uue lepingu kava näeb, et ringhäälingu sisetulekust langeb riigile endiselt 15 protsenti, kuna 85 protsenti läheb ringhäälingule. Riigi kontrollõigust ringhäälingu suhtes suurendatakse. Saatekava parandamise kindlustamiseks nõuab uus kontsessioonileping, et ringhääling oma üldsissetulekust peab kulutama saatekavale vähemalt 25 protsenti. Seni puudus säärane nõue. Tegelikult kulutati seni saatekavale keskmiselt 20 protsendi ümber.

Uus kava näeb ette ka soodustuste andmise ringhäälingu abonentidele. Kui ringhäälingu brutto-sissetulek ületab 135.000 kr. pooles aastat, tuleb kuulamismaks üldiselt alandada. Kui sissetulek tõuseb üle 150.00 kr., tuleb uus maksualandus. Kui abonentide arv ja ringhäälingu sissetulekud veelgi kasvavad, tehakse abonentidele uusi soodustusi.



Kuidas ma hakkasin raadiokuulajaks

Veste

Oli aasta 1922.

Minu tookordsest ametikohast lubati mulle kuuajaline puhkus, mida kasutasin selleks, et sõitsin kodulinna, s. o. Tallinna, omakste juure. Tallinna sain sõita harva, sest tihe sõit oleks mõjunud väga halvasti minu suure kuid alati tühja tasku peale ning lõpuks poleks ka kõige tuntumad kodused nuuskurid — s. o. koid — leidnud sealt mitte sentigi.

Kuid jätame selle, sest ega niisugune asi pole uudis. Nüüdsel ajal satub niisugusesse hätta pea igaüks. Parem räägin, kuidas hakkasin raadiokuulajaks.

Nii siis, peale kauemat eemalviibimist Tallinnast oli minu esimene käik oma õemehe juure, kelle leidsin kodus istuvat mingisuguse musta kasti ees, mille leidsus kõiksugu nupukesi, kruvikesi, traate- ja lampe. Õemehel omal oli peas mingisugune plekkvõru kahe musta rattakesega, mis jooksid tema kõrvu nagu talvel külmakaitsjad. Neist jooksid paar nööri kasti, mida mehike nii silmapilgutamata uuris.

„Noh, tere kah! Siin siis olen jälle!“ hüüdsin tervitades ning tahtsin oma jumalastloodud kõva häälega veel edasi rääkida, kuid seda segas õemehe vihane pilk ja käeliigutus.

Arusaamatu!... Alati oli õemees rõõmustanud, kui tulin külla, ja nüüd korraga...! Tõesti, midagi pole korras.

„Pole midagi parata!“ trööstis naeratades õde. „Nii istub tema igal õhtul peaaegu neli nädalat järgimööda!...“

„Ja mis ta siis teeb?“

Õde näitas kõrvadele, millest sain aru, et õemehel pole pea nagu korras. Oli natuke võõrastav: minu sõber peast hull ja tema naine veel naeratab!

„Ja mis ütleb arst?“ pärisin sosinal.

„Kes? Arst? See on ju „raadio!““

„Hm! Raadio?“ mõtlesin endamisi. „Mis viga on arstidel välja mõtelda kõiksugu haiguse nimetusi, liiategi nüüd, kus arste maailm täis. Iga arst annab oma huvis haigusele nimetuse, näiteks olen kuulnud Hispaania, Portugali, Prantsuse ja Hiina haigustest, ning ei imesta sugugi, kui skrofuloosi, tuberkuloosi ja teiste kõrval sigineb ka uus haigus, mille nimi on: „raadioos“. Kuid ütle, kust tema selle haiguse sai?“

„Ei tea, vist mõnelt sõbralt!...“

„Teada kõik — „sõbralt!“ Mind tema juba ei püüa...“

„Ka on tema teinud seda endale pea kõik ise...“

„Loomulikult... ise jah... Küll on aga loll!...“

„Jumala pärast, jätke kord juba oma loba!“ karjus korraga õemees: „Parem kuulge — keegi räägib...“

Jäin vait ja kerge judin käis üle keha, sest tõesti — loll on loll! Ainult lollakas inimene kujutab enesele ette kõiksugu vaimusünnitusi ja kuuleb vahel ka rää-

kimist. Astusin sõbra juure, panin kurvalt käe tema õlale ja ütlesin õige rahustavalt:

„Armas sõber, rahusta ennast... muidugi keegi räägib, kuid las' ta räägib — ära tee väljagi! Sinu tervisele ja ka närvidele oleks väga kasulik, kui heidaksid natuke puhkama. Oled vist natuke külmetanud ja oled saanud palaviku, anname sulle natuke asperiini, küll siis kõik pa...“

Ei saanud veel lauset lõpetada, kui õemees vihasele üles kargas, minu toolile istuma surus ja mulle pähe asetas sama plekkvõru ratastega, mis temal omal kogu aja peas olnud.

„Istu ja kuula!... Otsusta siis, kes meist on loll.“

Nüüd kuulsin kõrvus mingisugust käminat, rakkumist... siis just kui oleks ümber kukkunud terve virn taldrekuid... Ei suutnud enam kannatada ning tahtsin võru peast ära võtta.

„Hullumaja!“ sain veel öelda, kui õemees kupatise mulle jälle surus ning jällegi algas kärin ja mürin ühes kõrvulukustavate viledega. Kuid korraga kostis nii kui kaugelt... kaugelt „Hallo! Hallo! London Colling...“

„Mis see on?“ pärisin imestunult.

„Ära kisa!“ naeris sõber: „Kuuleme ka siis, kui räägid tasemini. See on nüüd sinu „hullumaja“ ja sina oled samasugune hull või „raadioot“ kui minagi. See, mida kuuled, on Londoni ringhääling...“

„Ja seda nimetatakse „raadioks?“ pärisin mina.

„Vist küll, nii seda haigust raadioarstide poolt nimetatakse“, vastas sõber pilgates.

Kuulasin veel. Kuulasin ka natuke muusikat, ning lõpuks palusin sõbralt andeks oma teguviisi ja nimetasin, et minu haiguse nimi on nüüd tõesti „idioot“.

*

Sellest päevast hakkas ka mulle „raadio“ meeldima. Mitte sellepärast, et sain püssiragina, suurtükipaukumise ja muu müra kõrval kuulda ka muusikat, vaid sellepärast... no lihtsalt, et see mulle meeldis!

*

Kaheksa päeva hiljem, ühel pimedal ööl, toimetamise selle saladusliku kasti minu tuppa ning 50 mtr. vasktraadiga ronisime sõbraga vaikselt põõningule, kuhu kinnitasime traadi sarikate külge.

Mäletan, et põõningul kuivas ka Johansonide pesu, kes niisugusel juhul ei sallinud, et keegi oleks käinud põõningul. Isäranis meie perekond seisis nendega sõjajalal, sest meie väike koerake käis tihti istumas nende uksematil ja igakord, kui ta sealt ära tuli, jättis järgi väikese mälestuse.

„Aga mis siis saab,“ pärisin kartlikult, „kui leitakse see traat?...“

„Pole karta midagi,“ rahustas sõber: „Kes seda teab, mis jaoks need siin üleval on.“

„Aga kui märgatakse, siis antakse mind politseile üles ja lastakse maha kui salakuulaja?“

„Hm! Maha juba ei lasta, kuid paar nädalat saad kindlasti!“ arvas sõber. „Kuid lohuta ennast sellega, et teaduse eest on nii paljud saanud kannatada. Siiski soovitatakse olla ettevaatlik.“

Korraga algas mingisugune müdin, ähkimine, kostis kui oleks mingi asi rebenenud, siis üks kõva mürts ja... vaikus! Süüdates taskulambi, nägin oma sõbra lamavat tolmuselt ja kägaras Johansonite märja pesuga põõningu põrandal.

Kuidas meie jõudsime oma tupp, seda enam hästi ei mäleta, kuid arvan siiski, et see sündis sekundi jooksul.

Algas proovimine. Olgugi et keerasime ja klopisime aparati igatepidi, ei kostnud sealt mingisugust häält.

„Ja, kõik on korras,“ arvas sõber kasti sisse vaadates, „ainult väike viga... ei mängi. Kuid küll see hüdma hakkab, vägisi ei saa siit võtta midagi.“

Sellega lõppes meie selleõhtune katse.

*

Viie päeva jooksul olid 11 lampi oma hinge puhunud välja ja õemes arvas, et kui see veel nii edasi läheb, siis parem järelejäänud rahaga ostab endale ühe raadiolampide vabrikuga aktsia.

Kaheksandal päeval jäin kogemata jalaga selle traadirägastikku kinni ja terve kupatis lendas laualt põrandale.

Esimene mõte oli see, et nüüd on kõik mokas, ning korjasin kahtlaselt kõik kokku, asetasin vastuvõtja jälle lauale, ühendasin juhed, ja korraga... kena ja meeldiv muusika kostis üle toa!

Kes oli veel õnnelikum nüüd kui mina, sest see oli esimene juhus selle poolteise nädala jooksul, kus aparat minu toas mängis.

Ka edaspidi, kui vastuvõtja vahel ei tahtnud häälitseda, virutasin selle kolinal maha ja — õigust öelda — alati heade tagajärgedega. Ainus pahe oli sellejuures see, et lambid ei kannatanud niisugust „mürtsumist“ välja ja läksid ehmatusega „lõhki“, ning minu naine kirus alati, et ega tema sellepärast pole minuga abiellunud, et peab korjama igapäev põrandalt klaasitükke.

*

Ühel päeval, see oli umbes 4 kuud hiljem, istusin parajasti vastuvõtja ees ning nautisin rahulikult muusikat, kui sisse tormas minu abikaas, kiskus peast mul telefonid ja hüüdis mulle kõrva ühe sõna. Ehmunud kargasin üles, ühes sellega tõmbasin ka vastuvõtja põrandale ning sõnalausemata korjasin kõik osad kokku ja tormasin uksest välja alla keldrisse.

Seda oli teinud ainult üks sõna, ja see oli: „Kontroll!“

Nii kui läbi udu on veel meeles, kuidas istusime naisega kahekesi keldris puuhalgudel ja sõna lausumata ootasime oma saatust. Pühalikku vaikust segasid ainult meie südamelöögid, mis kostsid just kui hüpodroomil hobuste kapjadest.

„Kaua sa ikka istud, ega saatuse eest ikka pääse!“ arvasin lõpuks ning hiilisin ettevaatlikult keldriakna juure. Seal nägin, kuidas vastaspoolel tänaval seisid telefoniposti juures kaks meest, kelle vahel maas oli väike kastike, kust juhed läksid üles posti otsa, kus asus veel kolmas mees. Mehed rääkisid isekeskis, veheldes kätega, ja vahel näidates meie majale.

„Kontrollid!“ sosistas naine.

„Kuradi Johansonid“, kirusin endamisi, „näe, andsid meid üles, tahavad nüüd kätte maksta, et kord põõningul nende pesu ära rikkusin ja et koer mälestussambaid nende matile ehitab!...“

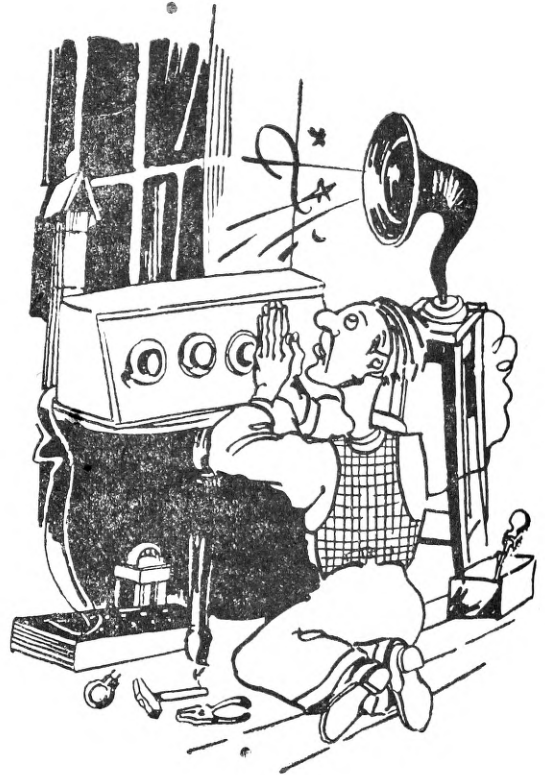
„Tead mis,“ sosistas naine: „Paneme täna õhtu nende elektrikella vahele tulitiku, las siis kell neil pläriseb, nii et küll aitab!“

Kuid kõik jäi vaikseks. Ka mehed väljas korjasid oma asjad kokku ja läksid minema. Lõpuks ka meie tüdinesime ootamisest ning läksime tupp. Kuid vastuvõtjat ei sõandanud kaasa võtta.

„No küll olete lollid!“ ütles õemes teisel päeval, kui olime temale kõik ära rääkinud. „Oleksite rohkem jälginud, siis oleksite aru saanud, et need mehed olid telefoniparandajad ja nende väike kast oli telefoniaparaat!“

Hoolimata sellest lohutusest, ei julgenud mina peaaegu kaks nädalat tuua päevavalgele oma vastuvõtjat ja see aeg oli või tundus niisugusena, nagu oleks olnud mingisugune leinaaeg.

Tänapäeval kuulamine on palju teisem. Kuulan seda, mida tahan, kuid pean veel juure lisama, et kuulan siis, kui ka vastuvõtja seda tahab anda, sest see



„värk“ on vahel kaunis jonnakas ja pean tahes või tahtmata toimima tema tujude järgi. Peasaja kuulamise juures aga pidin unustama, ja nimelt, et — võin kuulata ainult siis, kui sellega on nõus ka minu abikaas: kodu — see on ju nende kuningriik.

Oman nüüd ühe väga hea vastuvõtja suure dunaamilise valjuhääldajaga ja kui selle siis laulma panen, siis ütleb minu abikaas alati, et temal radio vastu pole küll midagi, aga selle eest selle mehe vastu, kes ta leiutas.

„Niisugune mees oleks võinud midagi muud leiutada, kui niisuguse „lustikummuti“, ütleb abikaas, kui radio „lõugama“ panen. — „Kui mina selle mehekesega kord kokku saaksin, noh — siis korjaks ta kõik maailma aparaadid kokku!“

See kõik ei mõju minu peale aga mitte põrmugi. Olen oma hinge kord juba „raadiole“ müünud, ja ootan igatsusega suvet, mil naine maale sõidab, sest siis saan radio mängima panna nii kõvasti kui tahan.

Ja seda ma ütlen, et valjuhääldaja kinnitan nii seinale, et kogu lärm kostab Johansonite juure: las siis kannatavad samasugust põrgupiina, kui mina kord aastate eest — „jänesena“.

„Radioot“.

Euroopa saatejaamade saatekavad

21.—27. jaanuarini 1934

Pühap. 21. jaan.

Tallinn 410,4 / 20
 9.55 jumalateenistus Jaani kirikust. Teenistust peab õp. H. Kubu.
 Lõpuks heliplaate
 12.30 ülekanne Tartust ja teateid
 13.00 põllumajanduslikke teateid
 13.10 lõunane kontsert. **Juh. R. Palm.** Orkester: Maillart, avam. „Eremiidi kellek“.
 Grieg: a) Sind armastan. b) Erootik. Gossec, Gavott. Giordano, fant. oop. „Andrea Chenier“. Händel, Largo. Dvorak, Slaavi tants nr. 16. Rosey, Marss.
 17.30 kohtunik Rutherfordi kõned. 17.30 „Kuningad, kes kujutasid kuningate kuningat“ (eesti keeles). 17.45 sama kõne vene keeles. 18.00 „Kolminaisuussalaisuus“ (soome keeles). 18.15 „Jehovas tjänare Job“ (rootsi keeles)
 18.30 reklaami ja heliplaate
 18.45 päevauudiseid
 19.00 **N. Adamsoni mandolinistide kvintett.** Pop. eesti laulest. Andrejev, valss „Kapriis“. Pop. vene laulest. Veljartinski, romanss „Lumihelme“. Pop. ukraini laulest. Mustlasromanss
 19.30 haridusõnunik J. Kiivet'i esperanto-keelne loeng: Haridus Eestis
 20.00 ülekanne Tartust
 20.05 kontsert. **Juh. R. Palm.** Orkestri ettekandes mõõdunud nädala kaunimaid palasid. Vanepeal sooloettekandeid heliplaatidelt
 Lõpuks kuni 23.00 tantsumuusikat heliplaatidelt
Tartu 222,6 / 0,5
 10.00 jumalateenistus Maarja kirikust
 Lõpuks heliplaate
 12.30 Kuremaa seakasvatuse katsejaama juhataja L. Voltri: Kuidas söödame sigu tänava talvel
 13.00 ülekanne Tallinnast
 17.30 ülekanne Tallinnast
 18.30 reklaami ja heliplaate
 18.45 ülekanne Tallinnast
 20.00 ilmataede ja ajanäitaja-õiendus
 20.05 ülekanne Tallinnast
Lahti 1145 / 54 **Helsingi** 335,2 / 10
 Igal äripäeval
 8.30—8.45 soomekeelne palvetund
 12.00 valuutakursid
 12.05 heliplaate
 12.30 börsiteateid
 12.45 päevauudiseid
 12.59 aeg, ilmataede
 18.50 päevauudiseid soome keeles
 18.59 aeg, ilmataede
 21.45 viimaseid teateid soome keeles
Lahti 1145 / 54 **Helsingi** 335,2 / 10
 8.45 võimlemist meestele
 9.15 võimlemist naistele
 10.00 soomekeelne jumalateenistus
 11.45 pressiteateid
 12.00 tsellosooloid. Bergiel: Adagio op. 38. Duport-Foullard: Sonata g-duur.
 12.25 kõne ★ 12.45 jääteateid
 12.55 ilmataede ja aeg
 13.00 rootsikeelne jumalateenistus
 14.30 Helsingi linnaork. rahvakontsert
 17.00 heliplaate. Marek Weberi ork.: Chopin-viise. Komzak: Viin öösel. Pata: Minu süda. Schubert-viise
 17.35 kõne
 18.00 uute misjonäride õnnistamine
 18.59 aeg, ilmataede

20.10 laule ★ 20.35 kõne
 21.00 populaarset muusikat ringhäälingu ork. ettekandes
 21.45 viimaseid teateid soome keeles
Stokholm 426,1 / 55 **Motala** 1389 / 30
 10.30—11.00 heliplaate
 13.00—13.45 jumalateenistus
 15.00—16.00 solistide eeskava
 16.30—17.00 koorikontsert
 18.05—18.30 laulu-ettekandeid
 19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
 21.00—22.15 ringhäälingu orkestri kontsert ja laulu-ettekandeid. Kavas: 1) Schubert: Sümfoonia h-moll. 2) Tšaikovski: Aaria oop. „Eugen Onegin“. 3) Delibes: Süit „Sylvia'st“. 4) Catalani: Aaria oop. „La Vally“. 5) Donizetti: Aaria op. „Rügemendiütar“. 6) Debussy: Ballaad. 7) Saint-Saëns: Bakhanaal ooperist „Simon ja Delila“
 23.00—24.00 ajaviitemuusikat. Kavas: 1) Joh. Strauss: „Waldmeister“, avamäng. 2) Joh. Strauss: Ruusid lõunast, valss. 3) Puccini: Fantaasia ooperist „Manon Lescaut“. 4) Finck: Intermetso. 5) Ottoson: Popurril. 6) Spoliansky: Morfium. 7) Wagner: Marss
Oslo 1186 / 60
 18.00—19.45 „Stabat mater“. Rossini oratoorium ★ 20.30—21.00 ork.-kontsert ★ 23.15—24.00 ajav.-muusikat ★ 24.00—1.00 tantsuplaate
Kallundborg 1261 / 7,5
 13.00—14.30 instrum.-ansambli konts. ★ 15.30—15.55 helipl. ★ 16.25—18.00 rahvakontsert ★ 21.15—22.25 orkestri- ja solistidekonts. ★ 23.10—23.25 marimbasooloid ★ 23.25—23.50 Jos. Haydni kvartett 3 flöödile ja klarnetile ★ 23.50—1.30 moodsat tantsumuusikat
Luksemburg 240,2 / 150
 14.00 heliplaate ★ 14.30 ork.-kontsert. Kavas: Auber, Urbach, Waldteufel jt. ★ 15.30 tantsumuusikat
 Inglise eeskava
 18.00 kontsert ★ 22.00—23.50 ork.-konts. Kavas: Mozart, Planquette, Liszt jt. ★ 23.00—23.45 kontserdi järg. Kavas: Flotov, Tšaikovski, Steele, Ketelbey jt. ★ 22.55 ajav.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Benatzky jt. ★ 0.20 tantsuplaate
Riia 238,5 / 15 **Madona** 514,4 / 20
 9.30 E. Griegi helitööd (helipl.)
 11.00—12.55 jumalateenistus
 13.00 välissaatjate ülekanne
 14.00—15.00 lastetund
 16.30—17.00 ajav.-muusikat helipl.
 18.00—19.00 inglise muusikat orkestrilt ja helipl. Kavas: Mackenzie, Langey jt.
 20.00—20.30 koorilaule ooperiest. Kavas: R. Wagner, Medinš, Aubert, Planquette, Gounod
 20.30—21.00 itaalia ooper-fantaasiaid heliplaadelt. Kavas: Cilea, Leoncavallo
 21.20—22.00 kontsertvalsse. Kavas: Rich. Strauss, Sibelius, Gounod, Glasunov, Tšaikovski
 22.30 tantsuplaate
 24.00—1.00 tantsumuusikat
Kaunas 1639 / 7
 17.45—18.10 helipl. ★ 19.50—20.10 helipl. ★ 20.30 ülekanne. Riigiooperist
Varssavi 1304 / 120 **Katovice** 395,8 / 12
 10.30 ja 10.40 heliplaate
 11.00 jumalateenistus ja lõpuks vaimuliku muus. helipl.
 12.57 aeg, Krakovi fanfaare

13.15 Varssavi Filharmoonia XVII hommikukontsert. Beethoven: III sümfoonia, Eroica. Vaheajal följeton. Beethoven: Kontsert klaverile mi bemol mažoor
 15.30—16.00 popul. muus. helipl.
 16.20—17.00 salongork. kontsert
 18.15 koorikontsert
 18.45—19.00 poola muus. helipl.
 19.40—20.00 laule soprani ettek.
 20.05—20.30 mitmesugust
 20.50—21.50 ajaviitemuusikat. Kavas: Fall. Gyldmark jt.
 22.15—23.15 lõbus tund
 23.25 ja 0.05 tantsumuusikat „Gastronomia'st“
Heilsberg 291/60 **Königsberg** 222,6/0,5
 7.35—8.50 sadamakontsert
 9.00—11.50 hommikupüha
 12.30—13.00 Joh. Seb. Bach'i kantaat
 13.00—15.00 lõunakontsert. Kavas: Brüll, Dvorak, Svendsen, Tšaikovski, Grieg jt.
 16.00 pidulik aktus riigiasutamispäeva puhul
 17.00—19.00 pärastlõuna-kontsert. Kavas: Schubert, Liszt, Bizet, Grieg, Wagner, R. Strauss, d'Albert, Puccini jt.
 19.00—20.00 muusikat noorte ettekandes
 20.30—20.55 vokaalkvarteti ettek.
 21.05—23.00 Josef Snaga ooperett „Ametnik Mainburgist“ (esiettek.)
 23.30 ajaviitemuusikat Berliinist. Kavas: Rossini, Godard, Lehar, Grieg
 24.00—1.00 Beethoven: 1. Variatsioon 2 oboele ja inglissarvele. 2. Serenaad flöödile, viiulile ja bratsšele. op. 25
Königswusterhausen 1571 / 60
 7.35—9.00 Hamburgi sadamakontsert
 9.55—11.05 hommikupüha
 12.30—13.00 Joh. Seb. Bach'i kantaat
 13.00—13.55 lõunakontsert
 14.00—15.00 lõunakontsert Breslaust
 15.45 lastelaul
 16.10—16.40 koorilaule
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert Leipzigit
 18.00—19.00 vanemat muusikat kammerkvinteti ettekandes
 19.00—20.00 lugemistund ja talupojamuus.
 20.00—20.50 „Naerimine valjuhääldajas“; stseen heliarhiivist
 21.00—23.00 ülekanne Stuttgartist
 24.00—1.30 ajav.- ja tantsumuus. helipl.
Breslau 315,8 / 60 **Gleiwitz** 243,7 / 5
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 9.35—10.00 heliplaate
 11.25—11.50 orelimuusikat
 11.50—12.15 lugemistund
 12.30 Joh. Seb. Bach'i kantaat
 13.00 kontsert Münchenist
 14.00—15.00 lõunakontsert. Kavas: Thomas, Verdi, Flotov jt.
 15.30—16.30 Caruso laulab (helipl.)
 17.00—19.00 kontsert Leipzigit
 19.00 kriminaaljuttustusi
 19.30—20.00 viiuliduette
 20.30 suusameistervõistluste ülekanne
 21.00 suur kirev õhtu
 23.45 Beethoven: Keelp. kvart. es-duur ja f-moll
 0.45—2.00 tantsumuusikat
Langenberg 455,9 / 60
 7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert
 9.45—10.30 evang. hommikupüha
 11.00—12.00 katol. hommikupüha
 12.30—13.00 v. Heilsberg
 13.00—14.00 ajaviitekontsert. Kavas: Bizet ja Turina

14.15—15.30 katkeid Puccini ooperitest: „La Bohème“, „Tosca“ ja „Madame Butterfly“ heliplaadelt
15.50—16.00 heliplaate
18.00—19.00 kammermuusikat. Kavas: Dittersdorf, Boccherini, Beethoven, Mozart ja Schubert
19.30—20.00 Griegi klaverikontsert a-moll Backhaus'i ettekandes heliplaadelt
23.45 heliplaate
24.00 Beethoveni helitöid. Kavas: 1. Sonata viiulile ja klaverile a-moll ja 2. Kvintett es-duur
1.00 öökontsert heliplaadelt. Kavas katkeid Mozarti ooperist „Nöiavile“
2.15—3.10 v. Stuttgart

Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100
7.35—9.15 sadamakontsert ★ 10.30—11.00 klaveripalu ★ 12.00 muus. Saksa oopereist heimpl. ★ 12.30 Bachi kantaat ★ 13.00—14.00 ajav.-knts. Langenbergist ★ 14.30—15.35 helipl. ★ 16.00—17.00 pärastl.-knts. Kavas: Donizetti, Elgar, Mouton jt. ★ 18.00—19.00 kammermuus. Langenbergist ★ 19.40—20.00 talupojumuus. helipl. ★ 20.25—21.00 klaveripalu ★ 21.00—23.00 orkestrikontsert ★ 23.45 helipl. ★ 24.00—1.00 kontsert Langenbergist

München 405,4 / 100
7.35—9.15 Hamburgi sadamakontsert ★ 9.45—10.15 koorilaule ★ 10.15—11.00 lugemistund ★ 11.50—12.15 v. Breslau ★ 12.30—13.00 Joh. Seb. Bachi kantaat ★ 13.00 politseiork. kontsert. Kavas: Wagner, R. Strauss, Verdi, Joh. Strauss jt. ★ 14.00—15.00 lõunakontsert Breslaust ★ 15.30—16.30 šrammelmusikat ★ 17.00—19.00 kontsert Leipzigit ★ 19.20 lõbus kuuldemäng „Seiklus uueaastaõöl“ ★ 23.35—21.05 mikrofoni Müncheni fašingil ★ 21.15—23.00 Suppé operett „Boccaccio“ ★ 23.45 Beethoveni helit. Breslaust ★ 0.45—2.00 tantsumuusikat Breslaust

Leipzig 382,2 / 120
7.35—9.15 varane kontsert
9.30—10.00 heliplaate
10.00—11.00 jumalateenistus
11.50—12.15 lugemistund
12.30—13.00 Joh. Seb. Bachi kantaat
13.00 kontsert Münchenist
14.00—15.00 lõunaknts. Breslaust
15.05—15.45 rahvalaule
16.15—16.45 noorteorkestri kontsert
17.00—19.00 kirev kontsert Leipzigit
19.55—20.25 klaveripalu
21.15—23.00 operett Münchenist
23.30—2.00 kontsert Breslaust

Praha 470,2 / 120
8.30 varane kontsert. Kavas: Marschner, Puccini, Dvorak jt.
9.30—10.00 orelipalu
11.05 vaimulikk muusikat
12.00—15.00 instrum.-kvarteti ettek.
13.15—14.30 ringhäälingu orkester. Kavas: Suppé, Offenbach, Nedbal jt.
17.00 ringhäälingu orkester
17.30—18.00 segakoori kontsert
18.45 sõjaväekontsert
20.05—20.10 heliplaate
20.15—20.35 popul. laule klaveri saatel
20.50—23.00 opereti ülekanne
23.20—23.25 heliplaate
23.30—24.00 šrammeimuusikat

Viin 506,8 / 120
9.00 Joh. Seb. Bachi oreli- ja klaveripalu
9.30—10.30 varane knts. helipl.
11.00—12.00 jumalateenistus
12.20 sümfooniakontsert. Chopin: Kontsert klaverile ja ork. e-moll. Richter: Sümfoonia
13.30—15.00 lõunakontsert. Kavas: Joh. Strauss, Urbach, Hruby, Waldteufel jt.
16.00 raamatutund
16.25—17.25 kammermuusikat. Ravel: Klaveritrio. Gál: Variatsioonid, op. 9. Beethoven: Klaveritrio es-duur

17.55—19.30 heliplaate
19.30—20.00 autoritund
20.00—20.45 viiulisoolosid
21.00—22.50 draama ülekanne
23.05 öhtukontsert. Kavas: Suppé, Ertl, O. Strauss, Bizet, Zeller, Ziehrer jt.

Budapest 549,5 / 120
11.00 prof. jumalateenistus
12.00 katol. jumalateenistus
13.30 ooperiorkestri kontsert
15.00 heliplaate
16.45—18.30 sõjaväeorkestri kontsert
19.00 harmoonika-orkestri ettekandeid
19.30—20.00 Jaapani laule
21.00—22.30 orkestrikontsert
22.40—24.00 mustlasmuusikat
24.00 trio-ettekandeid

Bukarest 212,6 / 12
12.00—14.00 helipl. ★ 14.15 ajav.-muus. helipl. ★ 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-kontsert ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.00 opereti ülekanne. stuudiost

Milano 368,6 / 50
18.00—19.00 ork.-kontsert ★ 20.15—20.45 helipl. ★ 22.00 ooperi ülekanne

Pariis 1875 / 75
9.45 helipl. ★ 14.00—14.30 orelipalu ★ 14.45 helipl. ★ 15.00—16.15 ork.-kontsert ★ 20.00—21.00 ork.-knts. ★ 22.00 öhtuknts.

London 261,1 / 50 **Daventry** 1500 / 35
Ainult Daventry

14.30 ork.-kontsert ★ 15.30—16.00 tšellosoolusid ★ 17.00—18.00 ork.-kontsert ★ 18.30 soprani ettek.

London ja Daventry
18.50—19.30 Bachi kantaat ★ 19.45—21.00 kammerkontsert ★ 21.30—22.00 klaverisoolosid ★ 23.05—0.30 kontsert

Esmasp. 22. jaan.

Tallinn 410,4 / 20
17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 välismaisi päevauudiseid
18.15 heliplaate
18.45 kodumaisi päevauudiseid
19.00 ülekanne Tartust
19.30 mag. Jakob Lukats: Unistuste, luule ja alat. revolutsioonide maa — Mexiko
20.00 ülekanne Tartust

20.05 kirikumuusika kontsert. (Ülekanne Tallinna Konservatooriumi oreliklassist) Kavas vanemat ja uemat orelimuusikat, instrumentaal- ja vokaal-soolusid. Esineb „Collegium Musicum'i“ tege-lasi. Seletusi annab prof. A. Topman
20.30 heliplaate. 1. Boka, Vana ungari tants. Hubay, Hejre Kati. — Edith Lorand'i orkester. 2. Kalocsy, pop. un-gari rahvalaulest. — M. Sarossy (bari-ton) ja mustlasoorkester. 3. Brahms, Ungari tantsud nr. 1 ja 3. — Viini fil-harmonia orkester. Juh. Clem. Krauss. 4. Brahms, Ungari tantsud nr. 5 ja . — Berliini riigiooperi orkester. Juh. Leo Blech

Tartu 222,6 / 0,5
17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 ülekanne Tallinnast
19.00 inglise keele tund (mag. Silvet)
19.30 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmataade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1145/54 Helsingi 335,2 / 10
18.00 klaveripalu. Kavas: Zipoli, Porpora, Turini
18.25 veerand tundi naistele
18.40 turuteateid
19.15 inglise keelt
19.40 viiulisoolosid. Locatelli: Teem ja variatsioonid. Sibelius: Tants-idüll. Me-lartin: Berceuse
20.00 kõne
20.25 ringhäälingu ork. Balletimuusikat. Gounod: Balletimuus. oop. „Faust“. De-

libes: „Mel. balletist „Allik“. Drigo: Serenaad balletist „Harlekiini miljonid“

20.55 kõne
21.15 orkestrikontserdi järg. Rahvatantse. Aulin: Kaks rootsi tantsu. Haapalainen: Vana mängumehevalss. Kauppi: Vana popurri. Padouki: Ungari tants
Stokholm 426,1 / 55 Motala 1389 / 30
19.00—19.45 ajaviitemuusikat. Kavas: 1) Ketelbey: Chal Romano, avamäng. 2) Joh. Strauss: Keisrivalss. 3) Wagner: Unelmad. 4) Naumann: Kontsertpoo-nees. 5) Kalman: „Tsirkusprintsess“, popurri.

20.30—21.45 ringhäälingu orkestri ja klaveri kontsert. Kavas: 1) Mendelssohn: „Suveööunelm“, avamäng. 2) Graener: Sanssouci flööt. 3) Brahms: Kontsert d-moll klaverile ja orkestrile
22.15—23.00 solistide eeskava (laul ja klaver)

23.00—24.00 heliplaadimuusikat vestlusega
Oslo 1186 / 60

14.00—15.00 heliplaate ★ 18.00—19.00 sa-longmuus. ★ 30.30—21.00 romanse sopr. ettekandes ★ 23.15—23.45 trio-ettekandeid

Kallundborg 1261 / 7,5
13.00—15.00 ajav.-muusikat ★ 16.00—18.00 ork.-kontsert ★ 23.00—24.00 Taani heli-loojaid ★ 24.00—1.30 moodsat tantsumuus.

Luksemburg 240,2 / 150
14.00—15.00 ork.-kontsert. Kavas: Delibes, Verdi, Jessel jt. ★ 15.05—15.30 heliplaate ★ 15.55—16.00 heliplaate

Itaalia eeskava
21.00 kirev kontsert helipl. ★ 21.50 itaa-lia muus. ork. ettek. Kavas: Rossini, Mi-cheli, Mascagni jt. ★ 23.05 ork.-kontsert. Kavas: Keler Bela, Tšaikovski, Amadei jt. ★ 23.30—23.45 heliplaate ★ 23.55 Men-delssohni sümfoonia nr. 4 ★ 0.25 tantsu-muusikat

Riia 238,5 / 15 Madona 514,4 / 20

7.00 läti laule
7.05 võimlemist
7.40—8.10 varane kontsert helipl.
16.00—16.30 popul. muus. helipl.
17.00—18.00 ork.-kontsert. Kavas: Suppé, Michaelis, Stolz jt.
18.30—19.00 saksofonisoolosid. Kavas: Schubert, Aavik, Kreisler, Puccini
19.30 ooperi ülekanne
22.00 ilmataade ja pärast ooperit kuni 23.30 ajav.-muus. helipl.

Kaunas 1639 / 7
17.40—18.10 kontsert ★ 18.50—19.00 helipl. ★ 19.20—19.40 laule ★ 20.30—21.00 öhtu-kontsert ★ 21.30—21.50 laule ★ 22.60—22.40 kammermuus. ★ 22.45—23.30 knts.

Varssav 1304 / 120 Katovice 395,8 / 12
8.20 ja 8.40 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaare
13.05—13.50 popul. muus. helipl.
13.33—13.55 heliplaate
16.55—17.40 jazzorkestri kontsert. Kavas: Pascal, Lehar jt.

17.55—18.50 solistidekontsert (bariton ja tšello). Kavas: Glasunov, Popper, Mo-niuszko, Schubert, Tosti
19.45—20.00 sõjaväemuus. helipl.
20.05—20.25 mitmesugust
20.25—20.40 koorilaule heliplaadelt
21.00—22.00 poola muusikat orkestri ja so-listide ettekandes
22.15 kontserdi järg
23.00 ja 23.15 tantsumuus. „Oaza'st“

Heilsberg 291/60 Königsberg 222,6/0,5
7.15 võimlemist
7.35—9.00 varane kontsert
9.30—10.00 võimlemist naistele
12.30—14.00 lossikontsert. Kavas: Rossini, Donizetti, Gounod, Millöcker, Granich-staeden
14.05—15.30 heliplaate
16.20—16.30 raamatutund
17.00—18.10 pärastlõunakontsert. Kavas:

Millöcker, J. Strauss, Suppé jt.
18.30—19.00 flöödimuusikat
19.00—19.15 15 min. tehnikat
20.00—21.00 komöödia
21.05 Schumanni III sümfoonia
21.45 Schumanni laule
22.00—22.45 rahvustund. **Beethoveni VI sümfoonia f-duur**
21.05—23.00 „Vabakapral“, Vollerthuni lõbus ooper Gustav Freitagi novelli järele
23.35 ajaviite- ja tantsumuusikat
24.00 Beethoveni trio klaverile, viiulile ja tšellolole g-duur
0.40—1.00 ajaviite- ja tantsumuusikat (järg)

Königswusterhausen 1571 / 60

7.35—9.00 varane kontsert
13.00—13.55 ajav.-muusikat helipl.
15.00—16.00 ooperiduette ja instrument-soolosisid (helipl.)
16.45 raamatutund
17.00—18.00 pärastl.-kontsert tšuttgartist
18.30—19.00 tantse Hispaaniast ja Ungarist. Kavas: Albeniz ja Kodaly
20.00—21.00 kirev õhtu
22.00—22.45 v. Heilsberg
24.00 Beethoveni helit. Langenbergist

Breslau 315,8 / 60 Gleiwitz 243,7 / 5

7.45—8.15 heliplaate
8.25—10.00 hommikkonts. Münchenist
13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Balfe, Luigini, Puccini jt.
14.25—15.00 heliplaate
16.10 „Maakera vallutamine“ (kõne)
17.00—18.30 kontsert Münchenist
18.50 kontserttund. Laule soprani ettek.
19.10—19.50 vokaalkvarteti ettek.
20.00—21.00 kuuldemäng
21.30 Beethoveni viiulromansse
22.00—22.45 v. Heilsberg
22.45—23.20 „Talv Isermägestikus“, muusikaline kuuldepala
0.10 Beethoveni helit. Münchenist
0.45—1.45 õomuusikat Münchenist

Langenberg 455,9 / 60

7.05—7.30 heliplaate
8.20—9.15 hommikkontsert
13.00—14.15 ajaviitemuusikat Breslaust
14.35—15.30 lõunakontsert. Kavas: tantsumuusikat ja helifilmi-muusikat
16.20—16.30 Mozarti sonatiine kahele viiulile
17.00—18.45 pealelõunakontsert Stuttgartist
20.00 marsse ja rahvusmuusikat
21.00 kontsert Stuttgartist
22.00—22.45 v. Heilsberg
24.00 Beethoveni klaverisonaate: 1. es-duur (Sonata quasi una Fantasia) op. 27 ja 2. f-moll, op. 57
1.00—2.00 Schumanni klaverikontsert a-moll, op. 54 ja sümfoonia nr. 1 b-duur, op. 38 heliplaadelt

Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100

8.15—9.15 varane kontsert ★ 11.10—11.50 Schuberti forellidekvintett a-duur ★ 11.50—12.25 helipl. ★ 13.00—14.15 lõunakonts. Breslaust ★ 14.35—15.30 heliplaate ★ 17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Kavas: d'Albert, Delibes, Suppé jt. ★ 19.25—19.45 prantsuse keelt ★ 20.00—21.00 kirev õhtu ★ 21.00—22.00 koorilaule ★ 22.00—22.45 v. Heilsberg ★ 23.45 helipl. ★ 24.00 Beethoven: Klaverisonaat op. 27, es-duur ja op. 57, f-moll ★ 1.00—2.00 õomuusikat

München 405,4 / 100

7.45—8.15 helipl. ★ 8.25—10.00 varane kontsert ★ 11.15—12.05 fotokursus ★ 13.00—14.15 lõunakontsert Breslaust ★ 14.25—15.00 heliplaate ★ 16.10—16.30 sonaate viiulile ja klaverile ★ 16.30 lugemistund ★ 17.00—18.30 videvikkonts. Kavas: Cui, Kienzl, Sibelius, Strauss, Lortzing jt. ★ 18.50—19.10 laule soprani ettek. ★ 19.25—19.45 kaks inimest laulavad armastusest (helipl.) ★ 20.00—21.00 kuuldemäng ★ 21.30 heliplaate ★ 21.45 Hans Pfitzner an-

nab seletust järgnevale sümfooniale ★
22.00 Beethoveni VI sümfoonia ★ 22.50—23.20 v. Breslau ★ 24.00—1.00 Beethoven: Sonaat tšellolale ja klaverile, op. 102 ja klaveritrio, op. 70

Leipzig 382,2 / 120

8.25—10.00 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert Breslaust
14.25—15.00 heliplaate Breslaust
17.00—18.30 pärastl.-kontsert Münchenist
20.00—21.00 kuuldemäng
21.10—22.00 õhtukontsert. Kavas: Pfitzner, Reger, H. Wolf
22.00—22.45 v. Heilsberg
22.45—23.20 v. Breslau
24.00—0.10 kontsert Münchenist

Praha 470,2 / 120

11.20 popul. kontsert
12.00 heliplaate
12.05 salongorkestri kontsert. Kavas: Nedbal, Smetana, Leopold jt.
13.10—13.25 heliplaate
13.35—14.35 ringhäälingu ork. Kavas: Blodek, Goldmark, Geisler jt.
14.45—14.55 heliplaate
17.00—17.50 pärastl.-kontsert. Kavas: Herold, Tšaikovski, Dvorak, Leopold jt.
18.15 ja 18.50 heliplaate
19.25—20.00 saksa saade
21.00—23.00 kontserdi üleik. Praha saksa teatrist
23.30 kaks aariat ooperist „Tosca“ (hlpl.)

Viin 506,8 / 120

13.00 kuulsaid kunstnikke helipl.
13.30 ajaviitemuus. helipl.
14.10—14.30 ajaviitemuus. järg
14.30—15.00 muus. Alpimaalt
18.30—19.20 kontserttund (laul ja klaver)
19.45—20.05 inglise keelt
20.25 Verdi lüüriline tragöödia „Simone Boccanegra“
23.35 õhtukontsert. Kavas: Strauss, Translauteur jt.

Budapest 549,5 / 120

14.30—16.30 salongorkestri kontsert
18.30—19.10 keelpilliide kvarteti kontsert
19.40—20.50 ooperikoori kontsert
21.20—22.35 ooperiorkestri kontsert
22.55 mustlasmuusikat
0.15 tantsumuusikat

Bukarest 212,6 / 12

14.15 helipl. ★ 18.00—19.00 ringhäälingu orkester. Kavas: Strauss, Verdi, Lehar jt. ★ 19.15—19.30 laule ★ 19.30—20.00 konts. järg. Kavas: Morena, Brahms, Ketelbey, Mascagni, Saint-Saëns jt. ★ 20.20—20.40 helipl. ★ 21.45 kreeka laule ★ 22.15—22.45 klaveripalu ★ 23.00 popul. rumeenia muusikat

Milano 368,6 / 50

18.10—18.30 helipl. ★ 20.30—20.50 ja 21.00—21.30 helipl. ★ 21.40—22.30 kammermuusikat ★ 23.00 muusikat ★ 23.30—24.00 tantsumuusikat

Pariis 1875 / 75

9.45 ja 14.00 heliplaate ★ 22.00 muusikaline kuuldemäng

London 261,1 / 50 Daventry 1500 / 35

14.00 orelikontsert ★ 14.45 ork.-kontsert ★ 17.00—17.15 helipl. ★ 18.30—19.15 ork.-kontsert (1500) ★ 19.15—20.00 tantsumuusikat (261,1) ★ 22.15—0.15 sümfooniaork. kontsert ★ 0.35—2.00 tantsumuusikat (1500)

Teisip. 23. jaan.

Tallinn 410,4 / 20

17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 välismaisi päevauudiseid
18.15 lastetund
18.45 kodumaisi päevauudiseid
19.00 heliplaate. Vieniavski, Romanss Capriccio kontserdist d-moll, op. 22;

valse — Bronislav Huberman (viiul). Kuyaviak. — Cecilia Hansen (viiul). Chopin, Ballaad, op. 38; Nocturne, op. 9, nr. 2; Vals op. 64, nr. 2. — Alfred Cortot (klaver)

19.30 dr. Al-er Massakas: Roosevelti majanduspoliitilised kavad
20.00 ülekanne Tartust

20.05 kontsert. Juh. R. Palm. Orkester: Goldmark, eelmäng oop. „Kilk koldel“. Micheli, III väike süit. Trompeedisoolosid — Nikolai Kubli. Orkester: Rachmaninoff, Meloodia. Leemoven, Menuett. Borodin, polovtsite tantsud oop. „Vürst Igor“

21.00 esperantokeelne nädalakroonika
21.10 „Tema öde“. K. Savi kompileeritud laulumäng 1 vaatuses. Tegevad: Mees — Konstantin savi. Naine — Milvy Laid. Mehe sõber — Felix Moor

Tartu 222,6 / 0,5

17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmataade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1145 / 54

Soome keeles
18.00 saksofonisoolosid
18.25 lugemistund
19.15 kõne ★ 19.40 laule
20.05 kõne
20.30 ringhäälingu orkestri ja tšello ettekandeid. Haydn: Sümfoonia. Vivaldi: Tšellokontsert d-duur. Kuula: Minule. Linnala: Sarabande. Glasunov: Valse fantastique balletist „Raymond“. Tšaikovski: Itaalia capriccio

Helsingi 335,2 / 10

Rootsi keeles
18.00 Lahti ★ 18.25 kõne
1.40 turuteat. ★ 19.15 laule
19.40 ja 20.05 kõne ★ 20.30 Lahti
Stokholm 426,1 / 55 Motala 1389 / 30
18.45—19.45 heliplaate

21.00—21.20 viiulikonts. Kavas: 1) Bach: Prelidium e-duur sonaadist. 2) Chausson: Poem. 3) Saint-Saëns: Havanaise
21.50—23.00 sõjaväemuusikat. 1) Rossini: „Sevilla habemeajaja“, avamäng. 2) Verdi: Balletimuusika. 3) Wagner: „Siegfried'ist“. 4) Kalman: „Čardasprintsess“. 5) Meyerbeer: Tõrvikutants

23.00—24.00 kammerkontsert. Solist: Stefan Auber (tšello). Kavas: 1) Boccherini: Kontsert b-duur tšellole ja keelpilliide orkestrile, 2) Sjögren: Legendid. 3) Haydn: Sümfoonia es-duur

Oslo 1186 / 60

14.00—15.00 heliplaate ★ 18.00—19.00 ajaviitekontsert ★ 19.45—20.00 banjosooolosid ★ 21.00—22.10 Mozarti ooper „Võluflööt“ (katkeid) ★ 23.15—23.45 ajaviitemuusikat

Kallundborg 1261 / 7,5

13.00—15.00 ajav.-muusikat ★ 16.00—18.00 instrum.-ansambli kontsert ★ 22.15—22.35 klaveripalu ★ 22.50—23.05 koorikontsert helipl. ★ 23.20—24.00 uusimat muus. ork. ettek. ★ 24.00—1.30 moodsat tantsumuus.

Luksemburg 240,2 / 150

14.00 ork.-kontsert. Kavas: Boieldieu, Bizet, Lincke, Dvorak ★ 15.05—15.30 ja 15.55—16.00 heliplaate

Luksemburgi eeskava

21.00 segakonts. helipl. ★ 21.45—22.45 ork.-kontsert ★ 23.05—23.35 Beethoveni sümfoonia nr. 1 ★ 23.45 Schubert-Cassado: Kontsert tšellolale ja orkestrile ★ 0.20 tantsumuusikat

Riia 238,5 / 15 Madona 514,4 / 20

7.00 koraal
7.05 võimlemist
7.40—9.10 varane kontsert
16.30—17.00 popul. muusikat helipl.
17.30—18.00 heliplaate
18.30—19.00 laule klaveri saatel

20.05—21.00 kammermuusikat. Kavas: Cilcher, Joh. Brahms
 21.20—22.00 ajav.-muusikat. Kavas: Adam, Delibes, Joh. Strauss jt.
 22.30—23.30 välissaatjate ülekanne
Kaunas 1639 / 7
 17.40—18.10 helipl. ★ 18.50—19.00 helipl. ★
 19.20—19.40 salongkvart. ettek. ★ 20.30—21.00 koorikonts. ★ 21.25—22.10 kontsert ★ 22.30—22.50 laule ★ 22.55—23.30 tantsumuusikat
Varssav 1304 / 120 Katovice 395,8 / 12
 8.20 ja 8.40 heliplaate
 12.57 aeg, Krakovi fanfaare
 13.05—13.30 jazzorkestri kontsert
 13.33—13.55 kontserdi järg
 16.40—17.25 katkeid R. Wagneri ooperist „Tristan ja Isolde“ (helipl.)
 17.55—18.25 jazzmuus. kabel klaveril
 18.25—18.50 poola laule
 19.20—20.00 viiulisoolosid
 20.05—20.25 mitmesugust
 21.00 Kalmani operett „Mariza“
 23.30 ja 0.05 tantsumuusikat „Italia'st“
Heilsberg 291/60 Königsberg 222,6/0,5
 7.15 võimlemist
 7.35—9.00 varane kontsert
 9.30—10.00 võimlemist naistele
 12.30—14.00 lõunakontsert Berliinist. Kavas: Granados, Suppé, Thomas, Schumann jt.
 14.05—15.30 muusikat kaugest Idast (heliplaadelt)
 17.00—18.00 muusikat lastele
 18.00—18.30 vanaaegset ajaviitemuus. Kavas: Rosemüller, Mozart
 18.30—19.00 Joh. Straussi helitoid orkestri ettekandes
 19.00—19.15 raamatutetund
 20.00—21.00 orkestrikontsert. Kavas: Beethoven, Schubert, Lortzing jt.
 21.10 „Mozart reisib Prahasse“, kuuldemäng
 22.00 rahvustund. Beethoven: VII sümfoonia a-duur
 22.40—23.00 koorilaule
 23.30 ajaviitemuusikat. Kavas: Suppé, Bolzoni, Lanner jt.
 24.00 Beethoven: 1. Keelpillide kvartett es-duur. 2. Trio klaverile, viiulile ja tsellolile b-duur
Königswusterhausen 1571 / 60
 7.35—9.00 varane kontsert
 13.00—13.55 muusikat helifilmest (helipl.)
 15.00—16.00 kammermuusikat ja avamänge helipl.
 17.00—18.00 pärastl.-kontsert Breslaust
 18.25—19.00 laule vokaalsol. ettekandes
 19.05—19.25 kuuldemäng
 20.00—21.00 operetimuus. Langenbergist
 22.00—22.40 v. Heilsberg
 22.40—23.00 Lutheri draamade ettekanne
 23.25—23.45 ülekanne „Ufa“ filmiateljeest (ülesvõte)
 24.00—1.00 Beethoveni helit. Stuttgartist
Breslau 315,8 / 60 Gleiwitz 243,7 / 5
 7.45—8.15 heliplaate
 13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
 14.25—15.00 heliplaate
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Urbach, Nicolai, Lehar, Ailboud, Petras, J. Strauss jt.
 18.30 poliitiline vestlus
 18.50—19.10 tsellosoolosid
 20.00—21.00 muusikaline kuuldemäng
 21.10 ülekanne. Leipzigit
 22.00—22.40 v. Heilsberg
 23.40—23.00 laule aldi ettekandes
 23.55 Beethoveni helit. Münchenist
 0.40—1.30 ajaviite- ja kammermuusikat Leipzigit
 1.30 heliplaate
 2.30—3.20 „Raudne romantika“. Sõnalist ja muusikat Sileesia töökeskustest
Langenberg 455,9 / 60
 7.05—7.30 heliplaate
 8.20—9.15 hommikkontsert

13.00—14.15 ajaviitekontsert. Kavas: Suppé, Millöcker, Künnecke, Lincke ja Lehar
 14.35—15.30 lõunakontsert Stuttgartist
 16.00—16.15 kodumuusikat
 17.00—18.45 pealelõunakontsert. Kavas: ettekandeid vokaal- ja instrumentaalsolistidelt ja orkestrilt
 20.00—21.00 orkestrikontsert. Kavas katkeid Lehari, Künnecke, Straussi jt. operetidest
 22.00—22.40 v. Heilsberg
 23.45 heliplaate
 24.00—1.00 ülekanne Stuttgartist
Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100
 8.15—9.15 varane kontsert helipl. ★ 11.40—12.25 klaverimuus. ★ 13.00—14.15 lõunakontsert helipl. ★ 14.35—15.30 lõunakontsert. Kavas: Wagner, Mascagni, Lanner, Dvorak, Friedemann ★ 16.00—16.30 kammermuus. ★ 18.00—18.45 sümfooniakonts. Kavas: Dittersdorf, Mozart ★ 19.25—19.15 itaalia keelt ★ 20.00—21.00 operetimuus. Langenbergist ★ 21.10—22.00 kirev tund ★ 22.00—22.40 v. Heilsberg ★ 23.45 helipl. ★ 24.00 Beethoven: Keelp. kvartett, cis-moll. Klaverisonaat op. 78
München 405,4 / 100
 7.45—8.15 heliplaate. ★ 8.25—10.00 varane kontsert Leipzigit ★ 13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Rossini, Drigo, Thomas, Dvorak jt. ★ 14.25—15.00 helipl. ★ 15.20—15.50 klaverikvartett ★ 17.00—18.30 kontsert Breslaust ★ 18.30 poliitiline vestlus ★ 18.50—19.10 tsellomuusikat ★ 19.10 kõne loomade elust ★ 19.30—19.45 laule tenori ettek. ★ 20.00—21.00 lõbus kuuldemäng muusikaga ★ 21.20 komöödia ★ 22.00—22.40 v. Heilsberg ★ 23.35 kammermuusikat. Beethoven: 1. Trio kahele oboele ja inglissarvelle. 2. Serenaad viiulile, bratsšele ja tsellolile ★ 0.20—1.30 68muusikat Leipzigit
Leipzig 382,2 / 120
 7.45—8.15 heliplaate
 8.25—10.00 hommikkontsert
 13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
 14.25—15.00 heliplaate Breslaust
 15.15—15.35 heliplaate
 15.40—16.15 Rheiini laule helipl.
 17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust
 18.50—19.10 tsellosoolosid
 19.30—19.45 heliplaate
 20.00—21.00 ülekanne Münchenist
 21.00—22.00 „Jobsiade“, näidend
 22.00—22.40 v. Heilsberg
 23.45 Beethoveni kammermuusikat Münchenist
 0.10—2.00 ajav.- ja tantsumuusikat
Praha 470,2 / 120
 12.05—12.55 sõjaväekontsert. Kavas: Fucik, Oberthor, Ketelbey jt.
 13.10—13.25 heliplaate
 13.35—14.35 sõjaväemuusikat. Kavas: Mozart, Moniuszko, Fall, Dvorak jt.
 14.45—14.55 heliplaate
 17.00—17.55 ringhäälingu orkester. Kavas: Moor, Janic, Reznicek
 18.25 ja 18.50 heliplaate
 19.25—20.00 saksa saade
 20.20—21.20 kontsert orkestri ja solistide ettekandes
 21.40—22.30 sõjaväekontsert. Kavas: Fibich, Suppé, Dvorak jt.
 22.30—23.00 viiulisoolosid
 23.30—24.00 esperantoteateid
Viin 506,8 / 120
 13.00—13.37 ork.-kontsert
 14.10—15.00 kontserdi järg
 18.15—19.05 tsellosoolosid
 19.30—19.50 prantsuse keelt algajale
 20.00—21.15 kontsert orkestri ja vokaalsol. kaasteg. Kavas: Suppé, Ziehrer, Kreutzer, Strauss, Komzak jt.
 22.35—23.40 kammermuusikat
 23.55 õhtukontsert helipl.

Budapest

13.05 töötute muusikute kontsert
 14.30—15.40 laulu ja saksofoni ettekandeid
 18.00—19.15 ooperiorkestri kontsert
 19.45—20.25 klaverikontsert
 22.50 heliplaate
 23.45 mustlasmuusikat

Bukarest

14.15 helipl. ★ 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 pärastl.-kontsert ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.00 laule ★ 21.20—22.00 sümfooniakonts. ★ 22.15 kontserdi järg

Milano

18.10—19.55 helipl. ★ 20.30—20.50 ja 21.00—21.30 helipl. ★ 21.40 opereti ülekanne

Pariis

9.45 heliplaate ★ 14.00 prantsuse muusikat heliplaadelt ★ 23.30 ajaviitemuusikat
London 261,1 / 50 Daventry 1500 / 35
 14.00 oreilpalu ★ 14.30—16.00 orkestrikontsert ★ 18.30—19.15 kammerkontsert ★ 19.15—20.00 tantsumuus. (261,5) ★ 21.20—22.30 Griegi helitoid ★ 23.20—0.20 kirev tund ★ 0.25 tantsuplaate ★ 0.30 tantsumuusikat (1500)

Keskn. 24. jaan.

Tallinn

17.45 reklaami ja heliplaate
 18.00 välismaisi päevauudiseid
 18.15 heliplaate
 18.30 põllumajanduslikke teateid
 18.45 kodumaisi päevauudiseid
 19.00 ülekanne Tartust
 19.30 vann. adv. Arnold Susi: Milliseid muudatusi saab v. põhiseadus?
 20.00 ülekanne Tartust
 20.05 kaitseministeeriumi puhkpile orkestri kontsert. Juh. kaitseväge orkestri inspektor ltn. G. Reder. Thomas, avam. oop. „Mignon“, Lacomme, hispaania süit. „La Fera“, Wagner, avam. oop. „Lendav hollandlane“, Seidel, fantaasia „Meyerberiana“, Lalo, Raapsodia 21.30 vana tantsumuusikat heliplaadelt

Tartu

17.45 reklaami ja heliplaate
 18.00 ülekanne Tallinnast
 19.15 soome keele tund (R. Janno)
 19.30 ülekanne Tallinnast
 20.00 ilmataade ja ajanäitaja-õendus
 20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1145 / 54

Helsingi 335,2 / 10
 18.00 lastetund
 18.40 10 min. poistele
 19.15 esperantõpetus
 19.40 ringhäälingu orkester. Bizet: „L'Arlesienne“-süit. 1. Kellamäng. 2. Intermetso. 3. Menuett. 4. Farandool. Waldteufel: Valss „Üks päev Sevillass“. Planquette: Mel. operetist „Corneville keld“. Dvorak: Kaks slaavi tantsu

20.25 ja 20.45 kõne
 21.00 Roxy-orkester: tantsumuusikat
Stokholm 426,1 / 55 Motala 1389 / 30
 18.45—19.45 heliplaate
 22.00—22.15 klaverikontsert. Kavas Schuberti helitoid: 1) Moment musical nr. 3 f-moll. 2) Moment musical nr. 4 cis-moll. 3) Scherzo b-duur. 4) Klaveripala es-moll
 23.00—24.00 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1186 / 60
 14.00—15.00 heliplaate ★ 18.00—19.00 solistidekontsert ★ 21.00—21.30 klaverikontsert ★ 22.00—22.30 ork.-kontsert ★ 23.15—23.45 marseille ja valsse

Kallundborg 1261 / 7,5
 13.00—14.15 ajav.-muusikat ★ 14.45—15.00 ajav.-muus. järg ★ 16.00—16.30 helipl. ★ 16.30—18.30 instrum.-ansambli kontsert ★ 21.00—21.50 moodsat muusikat ork. ettek. ★ 22.25—22.50 viiuliduetto ★ 22.50—23.05

popul. taani laule ★ 23.20—24.00 popul. ork.-kontsert ★ 24.00—1.30 moodsat tantsumuusikat

Luksemburg 240,2 / 150
14.00—15.00 kirev kontsert helipl. Kavas: Joh. Strauss, Luigini, Thomas jt. ★ 14.05—15.30 ja 15.35—16.00 helipl.

Belgia eeskava

21.00 kirev kants. helipl. ★ 22.45—23.30 kontserdi üle. Pariisist ★ 23.40 ülekande järg ★ 0.40 tantsuplaate

Riia 238,5 / 15 **Madona** 514,4 / 20
7.00 popul. läti laule

7.05 võimlemist
7.40—8.10 varane kontsert
16.30—17.00 mandol.-muusikat

17.30—18.00 kontserdi järg
18.30—19.00 moodsat klaverimuusikat. Kavas: Bartok ja Busoni

20.05—23.00 lõbus õhtu. Kaasteg.: orkester ja solistid. Kavas: Kalman, Joh. Strauss, Zeller, Abraham. Vaheajal teateid

23.00—23.30 tantsumuusikat

Kaunas 1639 / 7
17.20—17.40 vokaalduette ★ 18.00—18.10 helipl. ★ 18.30—19.00 ork.-kants. Kavas: Offenbach, Sibelius jt. ★ 19.20—19.40 salongkvarteti ettek. Kavas: Millöcker, Gillet, Siede jt. ★ 20.30 üle. Riigiooperist

Varssav 1304 / 120 **Katovice** 395,8 / 12
8.20 ja 8.40 heliplaate

12.57 aeg. Krakovi fanfaare
13.05—13.30 tantsuplaate

13.35—13.55 J. Haydni sümf. helipl.
16.40—17.10 instrumentaalmuus.

17.55 salongmuus. helipl.
18.20—18.50 aariaid ja duette Itaalia ooperist. Kavas: Puccini, Meyerbeer, Leoncavallo, Verdi jt.

19.20—20.00 tantsumuusikat „Italia'st“
20.05—20.25 mitmesugust

21.00—22.00 kuulsaid kunstnikke helipl.
23.20 ja 0.05 tantsumuusikat „Adria'st“

Heilsberg 291/60 **Königsberg** 222,6/0,5
7.15 võimlemist

7.35—9.00 varane kontsert
9.30—10.00 võimlemist naistele

12.30—14.00 lõunakontsert. Kavas: Fučík, Kienzl, Joh. Strauss, Beethoven jt.

14.05—15.30 heliplaate
17.00—18.30 ajaviitekonsert. Kavas: Lachner, Niemann, Haydn, Jos. Strauss jt.

18.10—18.30 ettek. kolmel klaveril
18.30—19.15 vestlus

20.00—21.30 „Peeter Voss, miljonitevaras“, kuuldemäng

21.30 orkestri ettek. uusimat muusikat. Kavas: Sousa, Myddleton, Gerschwin

22.00 rahvustund. Beethoven: VIII sümfoonia f-duur

22.30—23.00 uusimat ajaviitemuusikat
23.30 Gerhard Maas'z'i süit orkestrile: Marss — Siciliana — Valss — Andante — Rondo

24.00 Beethoven: Keelpillide kvartett f-duur

Königswusterhausen 1571 / 60
7.35—9.00 varane kontsert

11.10—11.55 ennelõunakontsert
13.00—13.55 itaalia ja saksa laule helipl.

15.00—15.45 meistreid omalt alalt (helipl.)
17.00—18.00 videvikonts. Münchenist

18.20—19.00 originaalkompositsioone mandol.-orkestrile
19.05—19.30 orellipalu

20.00—21.00 ork.-kontsert Leipzigit
22.00—23.30 v. Heilsberg
23.30—23.45 raadiotehnikat

24.00 Beethoveni helitöid Langenbergist

Breslau 315,8 / 60 **Gleiwitz** 243,7 / 5
7.45—8.15 heliplaate

8.25—10.00 hommikkontsert

13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist

14.25—15.00 ooperi- ja operetimuus. helipl.

16.10—1.30 kõne Saksa rauatööstusest

17.00—18.30 ajaviitekonsert Leipzigit
18.30 Theodorichi haud Ravennas (kõne)

18.50—19.10 kammermuus. Leipzigit
20.00—21.00 orkestrikontsert Leipzigit

21.10—22.00 „Näitejuht“, muusikaline komöödia

22.00—22.40 v. Heilsberg
23.45 Beethoveni klaverisonaate

0.20 õhtukontsert. Kavas: Schubert, Joh. Strauss, Lehar

0.55—1.30 tantsumuusikat

Langenberg 455,9 / 60
7.05—7.30 heliplaate

8.20—9.15 hommikkontsert
13.00—14.15 ajaviitekonsert. Kavas: Suppé, Ed. Strauss, Millöcker, Künnecke, Lincke ja Lehar

14.35—15.30 lõunakontsert. Kavas: Respighi, de Falla, Sibelius, Debussy

16.00—16.30 kodumuusikat. Kavas: Beethoven ja David

17.00 pealelõunakontsert. Kavas rahvalaule solistide ja kooride ettekandes

18.00—18.45 kamermuusikat. Kavas: Schubert, Beethoven, Mozart, Wolf, Sinigaglia jt.

20.00—21.00 orkestrikants. Kavas: Haydn, Mozart, Bruckner ja Reger

22.00—22.30 v. Heilsberg
23.45 heliplaate

24.00 Beethoveni helitöid. Kavas: 1. Kvarsett e-duur, op. 59 nr. 3. 2. Sonata op. 106

1.15—2.00 õmmuusikat Stuttgardist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100
8.15—9.15 helipl. ★ 11.40—12.25 Mozarti helit. helipl. ★ 13.00—14.15 lõunakants. ★ 14.35—15.30 kaasaegsete muusikat. Kavas: Falla, Sibelius, Debussy ★ 16.30—17.00 laul, operett, helifilm; vokaalsol. ettek. ★ 17.00—18.00 pärastl.-kants. Langenbergist

★ 18.00—18.45 kerge kammermuusikat ★ 20.00—21.00 ork.-kontsert. Kavas: Haydn, Mozart, Bruckner, Wagner jt. ★ 22.00—23.30 v. Heilsberg ★ 23.45 helipl. ★ 24.00 Beethoveni helit. Langenbergist ★ 1.15—2.00 õmmuusikat

München 405,4 / 100
7.45—8.15 helipl. ★ 8.25—10.00 varane kontsert Breslaust ★ 13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Grieg, Komzak, Svendsen, Tšaikovski jt. ★ 14.25—15.00 helipl. ★ 17.00—18.30 videvikkonts. Leipzigit ★ 18.50—19.10 v. Leipzigit ★ 19.30—19.45 heliplaate ★ 21.10 v. Leipzigit ★ 22.00 v. Heilsberg ★ 23.30—0.20 Beethoveni klaverisonaate ★ 0.20 õhtukontsert ★ 0.45—1.30 tantsumuusikat

Leipzig 382,2 / 120
7.45—8.15 heliplaate

8.25—10.00 hommikkontsert
13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist

14.25—15.00 muusikat ooperist ja operetest (helipl.)

17.00—18.30 ajaviitekonsert. Kavas: Urbach, Verdi, Ganne, d'Albert, Fučík, Lincke, Lehar jt. Vahepeal, 18.00—18.15 õhuvõitlus enne ja nüüd (kõne)

18.50—19.10 Mauke sonaat h-moll viiulile ja klaverile

20.00—21.00 orkestrikontsert. Kavas: Weber, Liszt, Bizet, Dvorak, R. Strauss, Wagner jt.

21.10—22.00 „Näitejuht“, muusikal. komöödia

23.00—22.40 v. Heilsberg
23.45 Beethoveni helit. Breslaust

0.20 õhtukontsert Breslaust

Praha 470,2 / 120
12.00—12.55 ringhäälingu orkester

13.10—13.25 heliplaate

13.35—14.25 salongorkestri kontsert

14.45—14.55 heliplaate

17.00—17.50 ringhäälingu orkester. Kavas: Tšaikovski, Fučík jt.

18.35—18.55 jugoslaavia klaverimuusikat

19.25—20.00 saksa saade

20.35—21.20 ringhäälingu orkester. Kavas: Saint-Saëns, Turina, Messager jt.

21.40—22.40 ringhäälingu orkester. Kavas: Mahler: IV sümfoonia ja laule

Viin 506,8 / 120
13.00 laule Alpimailt (helipl.)

13.00—13.57 ajaviitekonsert

14.10—14.30 ajav.-muusikat helipl.
14.30—15.00 kuulsaid kunstnikke helipl.

17.00—17.15 laule klaveri saatel

18.05—18.55 kaasaegseid Austria heliloojaid viiuli ja tsello ettek.

19.45—21.10 sõjaväekontsert. Kavas: Schubert, Komzak, Wagner, Zierhler, Noack, Kalman

23.05 õhtukontsert. Kavas: Strauss, Lehar, Kalman jt.

Budapest 549,5 / 120
13.05 salongorkestri kontsert

14.30—16.30 mustlasmuusikat

18.00—19.00 salongorkestri kontsert

19.30—19.55 heliplaate

20.30 Puccini ooperi „Turandot“ ülekanne Budapesti Kuninglikust Ooperist. Lõpuks mustlasmuusikat

Bukarest 212,6 / 12
14.15 helipl. ★ 18.00—19.00 ringh. orkester. Kavas: Gluck, Massenet, J. Strauss, Tšaikovski ★ 19.15—20.00 kontserdi järg. Kavas: Lecoq, Dvorak, Gounod jt. ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.45 laule ★ 22.15—22.45 viiulisool. ★ 23.00 popul. rumeenia muusikat

Milano 368,6 / 50
18.10—18.55 vokaalkontsert ★ 20.30—20.50 ja 21.10—21.30 heliplaate

Pariis 1875 / 75
9.45 ja 14.15 heliplaate ★ 15.05 Offenbachi helitöid (helipl.) ★ 20.45 heliplaate ★ 22.45 sümfooniakontsert

London 261,1 / 50 **Daverly** 1500 / 35
14.00 orellipalu ★ 14.45—16.00 ork.-kontsert ★ 17.15—18.45 orkestrikontsert (1500)

★ 18.45—19.15 helipl. (1500) ★ 19.15—20.00 tantsumuus. (261,5) ★ 21.55 Puccini ooper „Tosca“, I akt ★ 22.45—23.00 klaveripalu ★ 23.35—0.50 kuuldemäng ★ 0.55—2.00 tantsumuusikat (261,1)

Tallinn 410,4 / 20
17.45 reklaami ja heliplaate

18.00 välismaisi päevauudiseid

18.15 heliplaate

18.45 kodumaisi päevauudiseid

19.00 ülekanne Tartust

19.30 Albert Uksip: Tähelepanuväärseid ajaloolisi isikuid. 3. loeng: Macchiavelli

20.00 ülekanne Tartust

20.05 kontsert. **Juh. R. Palm.** Orkester: Mascagni, Komöödia süit. Adam, fant. oop. „Lonjumeau postimees“. Tsellosooloid — August Karjus. Orkester: Ketelbey, Alžiiri laul, Teller, valss-intermetso „Rendez-vous“. Translateur, Serenaad. Lüling, India süit. Galkin, Serenaad. Bach, finaali oop. „Ariele — õhu tütar“. Koštal, Marss. Vahepeal esitab soololaule tenor M. Aleksandrovitš (Varssavist)

Lõpuks kuni 23.00 heliplaate

Tartu 222,6 / 0,5
17.45 reklaami ja heliplaate

18.00 ülekanne Tallinnast

19.00 inglise keele tund (mag. Silvet)

19.30 ülekanne Tallinnast

20.00 ilmasteade ja ajanäitaja-õiendus

20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1145 / 54
Soome keeles

18.00 ringhäälingu orkester. Sousa: Gladiatori-marss. Auber: Avamäng. Delibes:

Süit balletist „Sylvia“. 1. Prelüüd. 2. Intermetso ja aeglane valss. 3. Pizzicato. 4. Bacchuse pidu. Strauss: Valss. Hubay: Stseene ooperist „Cremona viulimeister“. Kettelbey: Õdorseest kuni Põhjamereerannani

19.15 kõne

19.40 klaverikontsert. Bach-Ekman: Oreliprelüüd ja fuuga e-moll. Brahms: Intermetso c-duur. Granados: Hispaania tants. Chopin: Kaks valssi, ges-duur ja e-moll

20.00 kõne ★ 20.25 laule

21.15 heliplaate

21.40 viimaseid teateid

22.00 Beethoven: IX sümfoonia. Ülekanne Münchenist

Helsingi 335,2 / 10

Rootsi keeles

18.00 Lahti ★ 19.15 inglise keelt

19.40 Lahti ★ 20.00 kõne

20.25 Lahti ★ 20.50 retsitatsioone

21.15 Lahti

Stokholm 426,1 / 55 **Motala** 1389 / 30

18.45—19.45 heliplaate

20.30—20.45 mängumeestemuusikat

21.15—22.15 ajaviite-eeskava

23.00—24.00 Mozart'i helihööde kontsert. Kaasteg.: laul, klarnett ja klaver. Kavas: 1) Sonaat viiulile ja klaverile c-moll. 2) Kolm laulu. 3) A-duur kvintett klarnetile, kahele viiulile ja cellole

Oso 1186 / 60

14.00—15.00 heliplaate ★ 18.00—19.00 ajaviitemuusikat helipl. ★ 21.00—22.40 sümfooniakontsert

Kallundborg 1261 / 7,5

13.00—15.00 ajav.-muusikat ★ 15.45—17.45 tantsumuusikat ★ 21.10—23.15 ork.-konts. ★ 23.55—1.30 moodsat tantsumuusikat

Luksemburg 240,2 / 150

14.00—15.00 ork.-kontsert. Kavas: Adam, Lehar, Saint-Saëns, Bosc jt. ★ 15.05—15.30 ja 15.35—16.00 heliplaate

Saksa eeskava

21.00 ork.-kontsert. Kavas: Gade, Grieg, Sibelius, Massenet jt. ★ 21.30 Saksa heliloojaid. Kavas: R. Strauss, Wagner, Weber jt. ★ 23.30—22.45 vokaalsoliste ★ 23.05—23.50 kammermuus. ★ 24.00 helipl. — 0.20 tantsumuusikat

Riia 238,5 / 15 **Madona** 514,4 / 20

7.00 koraal

7.05 võimlemist

7.40—8.10 orkestrikontsert

16.35—17.05 salongmuusikat. Kavas: Keler Bela, Apollonio, Toselli jt.

17.35—18.05 kontserdi järg. Kavas: Urbach, May, Lincke jt.

18.35—19.05 duette oopereist. Kavas: Tšaikovsk., Nicolai

20.10—22.00 sümfooniakontsert. Kavas: Aterberg, Medtner, Roussel, Busoni jt.

23.15—23.00 ajav.-muusikat

23.00—23.30 tantsumuusikat

Kaunas 1639 / 7

17.20—17.50 mandol.-ork. kontsert ★ 18.30—18.50 laule ★ 19.10—19.40 helipl. ★ 20.30—21.00 õhtukonts. Kavas: Siede, Meyer-Helmund jt. ★ 21.20—21.50 klaverikontsert ★ 23.20—23.40 laule ★ 23.00—23.30 kontsert. Kavas: Grieg, Svendsen, Sibelius

Varssav 1304 / 120 **Katovice** 395,8 / 12

8.20 ja 8.40 heliplaate

12.57 aeg. Krakovi fanfaare

13.05—13.30 ajav.-muusikat helipl.

13.35—15.00 Varssavi Filharm. XII õpilaskontsert. Kavas: Beethoven, Mozart, Moniuszko, Zelenski jt.

16.40—17.40 ajaviitemuus. helipl.

17.55—18.50 ajaviitemuusikat. Kavas Poola heliloojaid

20.05—20.00 mitmesugust

21.00 vaimulikku muusikat orelil, orkestri ja kooril ettek.

21.35—23.00 popul. orkestrikontsert. Ka-

vas: Thomas, Bizet, Schubert., Strauss

23.00 aariaid oopereist (helipl.)

23.30 tantsuplaate

0.05 mustlasmuusikat

Heilsberg 291/60 **Königsberg** 222,6/0,5

7.15 võimlemist

7.35—9.00 varane kontsert

9.30—10.00 võimlemist naistele

12.30—14.00 lõunakontsert. Kavas: Johann Strauss, Dvorak, Carena, Lortzing, Komzak jt.

14.05—15.30 heliplaate

17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Götz, Sibelius, Graener, Thuille jt.

18.00—19.00 „Robert ja Bertram“, komöödia

19.00—19.15 raamatutund

20.00—21.50 orkestrikontsert. Kavas: d'Albert, Palmgren, Svendsen, Schubert-Liszt jt.

23.00—23.00 rahvustund. **Beethoven: IX sümfoonia e-moll**

23.40 Millest kõneldakse Ameerikas

24.00 Beethoven: 1. Sonaat as-duur. 2. Sonaat c-moll

Königswusterhausen 1571 / 60

7.35—9.00 varane kontsert

13.00—13.55 lõunakontsert. I Paul Lincke helit. II Orelipalu. III Comedian Harmonists (helipl.)

15.00—15.45 ooperi- ja operetimuusikat (helipl.)

17.00—18.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Millöcker, Suppé, Reinhardt jt.

18.30—19.00 tantsumuusikat

20.30—21.00 tantsumuusika järg

21.00—22.00 kuuldemäng

22.00—23.15 v. Heilsberg

24.00 Beethoveni helitöid Leipzigit

Breslau 315,8 / 60 **Gleiwitz** 243,7 / 5

7.45—8.15 heliplaate

8.25—10.00 hommikkontsert

13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Weber, Rameau, Bizet jt.

14.25—15.00 heliplaate

17.00—18.30 pärastl.-kontsert. Kavas: Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini, Zeller, Lehar jt.

18.50—19.10 laule soprani ettek.

20.00—21.00 õhtukontsert. Kavas: Beethoven, Mozart, Haydn, Joh. Strauss jt.

21.30—21.50 tsitri kammermuusikat. Reigersberg: Sinfoniatt g-duur

22.00—23.30 v. Heilsberg

23.55—2.00 kontsert Leipzigit

Langenberg 455,9 / 60

7.05—7.30 varane kontsert

8.15—9.15 hommikkontsert

13.00—14.15 ajaviitekontsert. Kavas: Tšaikovski, Liszt, Dvorak jt.

14.35—15.30 orkestrikontsert. Kavas: Smetana, Luigini, Leoncavallo

16.15—16.30 kodumuusikat kitarril ja tsitri ettekandes

17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Millöcker, Suppé, Reinhardt, Liszt

19.35—19.45 hispaania keelt

20.00—21.00 marsse ja kirevat rahvamuusikat, I osa

21.10—21.50 marsse ja kirevat rahvamuusikat

22.00—23.00 v. Heilsberg

24.00—0.30 Beethoveni klaverisonaat, op. 109

0.30 vanemat tantsumuusikat

1.00—2.00 öökontsert helipl. Brahmsi, Debussy ja teiste klaveripalu

Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100

8.15—9.15 helipl. ★ 11.10—11.30 orelipalu

★ 13.00—14.15 lõunakontsert helipl. ★ 14.35—15.30 lõunakonts. Kavas: Smetana, Luigini, Leoncavallo ★ 16.40 anekdoote ★ 17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Kavas: Joh. Strauss, Millöcker, Suppé jt. ★ 19.25—19.45 hispaania keelt ★ 20.00—21.00 marsse

ja rahvamuusikat ★ 21.10 kontserdi järg

★ 22.00—23.00 v. Heilsberg ★ 23.45 helipl.

★ 24.00—0.30 Beethoven: Klaverisonaat op. 109 ★ 0.30 vanemat tantsumuusikat ★ 1.00—2.00 öömuusikat

405,4 / 100

München

7.45 helipl. ★ 8.25—10.00 varane konts. ★ 12.00—12.20 Elekter põllumajanduses (kõne) ★ 13.00—14.15 lõunakontsert Breslaust ★ 14.25—15.00 heliplaate ★ 15.30—16.05 vokaal- ja instrum.-muusikat ★ 17.00—18.30 kontsert Breslaust ★ 18.50 laule soprani ettek. ★ 19.10 „Telefon — väärtusetu mängimine!“ ütles 60 aastat tagasi teadus Ph. Reis'ile. Kõne leiduri 100 a. sünnip. ★ 19.25—19.45 stseene R. Straussi ooperist „Roosidekavaler“ (helipl.) ★ 20.00—21.00 kontsert Breslaust ★ 21.30—21.50 v. Breslau ★ 22.00—23.10 v. Heilsberg ★ 23.45—0.30 Beethoven: Keelp. kvartett a-moll kahele viiulile, violale ja tšellole ★ 0.30—1.30 öömuusikat Leipzigit

382,2 / 120

Leipzig

7.45—8.15 heliplaate

8.25—10.00 varane kontsert Münchenist

13.00—14.15 lõunakontsert Breslaust

17.00—18.30 pärastl.-kontsert Breslaust

18.50—19.10 laule soprani ettek.

19.10—19.30 Tehnika ja füüsika edusamme (kõne)

19.30—19.45 Joh. Brahmsi laule

20.00—21.00 kontsert Breslaust

21.30—21.50 heliplaate

22.00—23.20 v. Heilsberg

23.55—0.40 Beethoven: Keelpillide kvartett kahele viiulile, violale ja tšellole, a-moll

0.40—2.00 öökontsert. Kavas: Teike, Lehar, Jones, Blon, Lincke, Joh. Strauss, Suppé jt.

470,2 / 120

Praha

11.20 politsoork. kontsert

12.05—12.55 orkestrikontsert

13.10—13.25 heliplaate

13.35—14.35 ringhäälingu orkester. Kavas: Goldmark, Leopold, Košťál jt.

14.45—14.55 heliplaate

17.00—17.50 sõjaväekontsert. Kavas: Fučík, Offenbach, Bizet jt.

17.50—18.15 muusikat noortele

18.25—18.45 laule klaveri saatel

19.00—20.00 saksa saade

21.15—21.40 laule klaveri saatel

23.25 Smetana ooper „Dalibor“

506,8 / 120

Viin

13.00—13.57 ork.-kontsert

14.10—15.00 kontserdi järg

18.15—19.05 kontserttund (klaver ja laul)

20.05—20.55 rahvalaule Alamaustriast

21.20—22.40 uut inglise muusikat orkestri ja solistide ettekandes

23.15 õhtukontsert. Kavas: Morena, Joh. Strauss, Lehar, Fučík jt.

549,5 / 120

Budapest

13.05 laulu ettekandeid

14.30 puhkpillideorkestri kontsert

18.30—19.10 jazz-muusikat „Britannia“ hotellist

19.40—20.25 mustlasmuusikat

20.50—21.40 sonatiine klaverile ja tšellole

23.50 ooperiorkestri kontsert.

212,6 / 12

Bukarest

14.15 helipl. ★ 17.30—18.30 ja 18.45—19.10 orkestrikontsert ★ 19.45 ooperi ülekanne

368,6 / 50

Milano

18.10—18.55 ork.-kontsert ★ 20.30—20.50 ja 21.40—22.00 helipl. ★ 22.00 ooperi ülekanne

1875 / 75

Pariis

9.45 heliplaate ★ 14.00 kirikumuusikat ★ 14.30 heliplaate noortele ★ 22.00 komöödiad

1500 / 35

London 261,1 / 50 **Daventry** 1500 / 35

14.00 ork.-kontsert ★ 15.00 helipl. ★ 18.05 kuni 19.15 ork.-kontsert (1500) ★ 19.15—20.00 tantsumuus. (261,1) ★ 22.00 kirev

konsert ★ 22.20—23.00 kirev tund ★ 23.35
kuuni 0.30 solistidekonsert ★ 0.45—2.00
tantsumuusikat

Reedel 26. jaan.

Tallinn 410,4 / 20

17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 välismaisi päevauudiseid
18.15 lastetund
18.45 kodumaisi päevauudiseid
19.00 **heliplaate**. Napoli laul „Santa Lucia“. Carolli, Core-Ngrato. — Enrico Caruso (tenor). Strauss, a) čardas op. „Nahkhiir“, b) valss „Ilusal sinisel Donaul“. — Maria Ivogün (sopran). Denza, Kui. Doda, Kuuvalge öö. — Beniamino Gigli (tenor)

19.30 ülekanne Tartust
20.05 **konsert. Juh. R. Palm**. Orkester: Friedemann, Slaavi rapsoodia. Bizet, fant. oop. „Djamileh“. Friedrich Mihkelsoni palasid viiulile ja keelpillidekvartile. Orkester: Debussy, meloodia „Teie hing on kui peegel“. Scharvenka, Gondilaul. Micheli, I väike süit. Mascagni, intermetso „William Ratcliff“. Rachmaninoff, Serenaad. Rubinstein, fant. oop. „Feramors“. Vahepeal esitab soololaule Arno Niitof (bariton)

21.30 Prantsuse muusikat heliplaadidelt
Tartu 222,6 / 0,5

17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 ülekanne Tallinnast
19.30 Tartu ülikooli bakterioloogia assistent dr. E. Prems: Tiisikuse tekitaja, tema eluviisid ja sissepääsu võimalused inimese organismi (ülekanne E. Tervishoiu Muuseumist)

20.00 ilmataede ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

Helsingi 335,2 / 10

Soome keeles
18.00 lugemistund
18.25 tšellosoolosisid. Palmgren: Prelüüd nr. 1. Popper: Memuar nr. 1. Cui: Cantabile nr. 2. Saint-Saëns: Romans op. 51. Popper: Kontsert polonees
19.15 kõne ★ 19.30 vestlus
19.45 kõne
20.05 **Väinö Raitio ja Aarre Merikanto** helitööde kontsert. Helsingi linnaork. ja viiul. Raitio: Sümfoonia g-moll. Merikanto: Viiulikontsert g-moll. Merikanto: Teem, kuus variatsiooni ja fuuga

Lahti 1145 / 54

Rootsi keeles
18.00 katkeid oratooriumist „Samson“
19.15 retsitsatsioon
19.40 kõne ★ 20.05 Helsingi
Stokholm 426,1 / 55 Motala 1389 / 30
18.25—19.00 lõõtsarmoonika-muusikat
1-9.00—19.55 heliplaate
21.00—21.45 klaverikontsert. Kavas: 1) Bach-d'Albert: Toccata f-duur, 2) Mozart: Adagio h-moll. 3) Beethoven: Rondo, op. 129. 4) Chopin: Ballaad f-moll ja nookturn dess-moll
22.15—23.00 koorikontsert
23.00—24.00 ajaviitemuusikat

Oslo 1186 / 60
14.00—15.00 heliplaate ★ 19.30—20.00 laule
★ 21.30—22.30 vaimuajaku muusikat ja sõnalist ★ 23.15—23.45 ajav.-eeskava

Kallundborg 1261 / 7,5
13.00—15.00 ajav.-muusikat ★ 15.30—16.00 kuulsaid vokaalsoliste helipl. ★ 16.00—17.00 keelpillideork. kontsert ★ 17.00—17.40 ajav.-knts. ★ 23.25—24.00 balleti-muusikat

Luksemburg 240,2 / 150

14.00—14.30 kirev knts. helipl. ★ 15.05—15.30 ja 15.35—16.00 helipl.
Hollandi eeskava
21.00—22.45 kirev kontsert helipl. Kavas:

Cherubini, Lehar, Blech, Debussy, Liszt jt. ★ 23.05—23.55 ork.-kontsert ★ 0.10 kontserdi järg

Riia 238,5 / 15 Madona 514,4 / 20

9.30 hommikkontsert
11.00—12.55 jumalateenistus
13.00—14.00 välissaatjate ülekanne
14.30—15.00 populaarset muusikat
15.30—16.00 heliplaate
17.30—18.30 orkestrikontsert. Kavas: Joh. Strauss, Langer, Schubert, Kreisler, Thomas jt.
19.00—19.30 kontsert
20.00—22.10 piduliku kontsert-aktuse ülekanne
Ohvitseride Kasiinost
22.35—23.00 läti tantse

Kaunas 1639 / 7

17.40—18.10 kontsert ★ 18.50—19.00 helipl.
★ 19.20—19.40 laule ★ 20.30 ülekanne Riigiooperist

Varssav 1304 / 120 Katovice 395,8 / 12

8.20 ja 8.40 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaare
13.05 tantsu- ja ajav.-muus. helipl.
13.33—13.55 heliplaate
16.40—17.40 salongork. kontsert. Kavas: Amadei, Lanner, Leoncavallo jt.
17.55 kammermuusikat
18.25—18.50 laule bassi ettek.
19.20—20.00 tantsumuus. „Gastronomia“st
20.05—20.20 mitmesugust
21.15 Varssavi Filharmoonia XVI sümfooniakontsert. Kavas: Vilkomirski, Tšaikovski, Skrjabin

23.40 ja 24.00 tantsumuus. „Femina“st
Heilsberg 291/60 Königsberg 222,6/0,5

7.15 võimlemist
7.35—9.00 varane kontsert
9.30—10.00 võimlemist naistele
12.30—14.00 lõunakontsert. Kavas: Blon, Reissiger, Leoncavallo, Siede, Flotov jt.
14.05—15.30 heliplaate
17.00—17.50 pärastl.-knts. Kavas: Grieg, Gade, Palmgren jt.
17.50—18.15 kuuldepala
19.25—19.50 viiulisoolosisid
20.00—21.00 rahvustund. Rahvalaule ja kodumuusikat kahest sajandist. Kaasteg.: koor, klaver ja viiul
21.05—23.00 Hugo Kauni oratoor. „Emake maa“ 4 soolohäälele, koorile, orelile ja orkestrile
23.30—1.00 öökonsert. Kavas: Johann Strauss, Lalo, Mraczek, Tšaikovski, Thomas jt.

Königswusterhausen 1571 / 60

7.35—9.00 varane kontsert
13.00—13.55 lõunakontsert helipl.
15.00—16.00 lõunakontserdi järg. I Schlusnus laulab laule ja aariaid. II Sümfooniisi tantse (helipl.)
17.00—18.00 videvikontsert Münchenist
18.25—19.00 romantilist klaverimuusikat
19.25—19.45 lugemistund
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.05 itaalia keelt algajaille
21.30—22.50 rahvanäidend
24.00 öökonsert

Breslau 315,8 / 60 Gleiwitz 243,7 / 5

7.45—8.15 heliplaate
8.25—10.00 hommikkontsert Leipzigit
13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
14.25—15.00 valss-süite helipl.
17.00—18.30 kontsert Münchenist
18.50—19.10 M. Regeri harva mängitavaid klaveripalu
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.10 kirev õhtu
22.00—23.15 kontsert Leipzigit
23.30 v. Heilsberg
24.00—1.30 soovikontsert

Langenberg 455,9 / 60

7.05—7.30 varane kontsert
8.15—9.15 hommikkontsert
13.00—14.15 ajav.-kontsert Stuttgartist
14.35—15.30 lõunakontsert

16.00—16.30 vana ja uut kodumuusikat
oboe ja klaveri ettekandes

17.00—18.45 pärastl.-kontsert. Kavas: Cornelius, Thuille, Joh. Strauss, Millöcker, Suppé jt.

19.25—19.45 inglise keelt
20.00—21.00 v. Heilsberg
22.15—23.00 kontsert tšellile ja orkestrile
23.40 järgmise nädala saatekava
24.00—1.00 öömuusikat. Kavas: Tšaikovski, Ljapunov, Glasunov

Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100

8.15—9.15 helipl. ★ 11.10—11.50 marsse ja laule ★ 11.50—12.25 klaveripalu ★ 13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Ketelbey, Fetras, Theimer jt. ★ 14.35—15.30 helipl. ★ 16.30—17.00 laule baritonil ettek. ★ 17.00—18.45 pärastl.-knts. Kavas: Cornelius, Bittner, Joh. Strauss, Suppé, Millöcker jt. ★ 19.25—19.45 inglise keelt ★ 20.00—21.00 v. Heilsberg ★ 22.15—23.00 kontsert Langenbergist ★ 23.45 helipl. ★ 24.00—1.00 öömuusikat. Kavas: Tšaikovski, Glasunov

München 405,4 / 100

7.45—8.15 heliplaate. ★ 8.25—10.00 varane kontsert ★ 13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Bruch, Schumann, Mussorgski jt. ★ 14.25—15.00 helipl. ★ 17.00—18.00 videvikontsert ★ 18.20—1.30 knts. järg. Kavas: Weber, Rossini, Jos. Strauss, Thomas, Dvorak jt. ★ 18.50—19.10 v. Leipzigit ★ 19.30—19.45 heliplaate ★ 20.00—21.00 rahvalaule ja kodumuusikat kahest sajandist ★ 21.10—22.00 v. Breslau ★ 22.00—23.15 kontsert Leipzigit ★ 23.45—1.30 öömuus. Breslaust

Leipzig 382,2 / 120

7.45—8.15 heliplaate
8.25—10.00 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert Münchenist
14.25—15.00 heliplaate Breslaust
15.40—16.25 rahvalaule helipl.
17.00—18.30 videvikontsert Münchenist
18.50—19.10 M. Regeri harva mängitavaid klaveripalu
19.25—19.45 šlaagereid helifilmest ja ope-
retest (helipl.)
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.10—22.00 v. Breslau
22.00—23.15 kirevat muusikat orkestri ja solistide ettek. Kavas: Jos. Strauss, Liszt, Grieg, Bizet, Glasunov jt.
23.45—1.30 soovikontsert Breslaust

Praha 470,2 / 120

13.35—14.35 ringhäälingu orkester. Kavas: Tšaikovski, Smetana, Granichstaedten
14.45—17.55 heliplaate
17.00—17.55 ringhäälingu orkester. Kavas: Marchner, Weber, Lortzing, Nicolai, Schubert jt.
18.05—19.05 instrumentaalkvarteti ettek.
21.00 ringhäälingu orkester. Kavas: Mendelssohn-Ertoldy, Grieg, Meyerbeer
22.20—23.00 tantsumuusikat ringh. ork.

Viin 506,8 / 120

13.00—13.30 kuulsaid kunstnikke (helipl.)
13.30—13.57 helifilmimuusikat helipl.
14.10 ajaviitemuusikat helipl.
14.30 muusikat Alpimailt (helipl.)
18.05—18.50 kontserttund (viilul, tšello, klaver)
20.00—21.05 ajaviitekonsert. Kavas: Smetana, Ippolitov-Ivanov jt.
21.05—22.35 Mozarti helit. orkestri ja koori ettekandes
23.00 õhtukontsert. Kavas: Komzak, Fetras, Gilber jt.

Budapest 549,5 / 120

13.05 mustlasmuusikat
14.30—16.30 heliplaate
18.30—19.00 tšimbli ettekandeid
19.35—20.10 trio-ettekandeid
20.30 ooperi ülekanne Budapesti Kuninglikust Ooperist

Bukarest 212,6 / 12

14.15 helipl. ★ 18.00—19.00 ja 19.15—20.00

orkestrikontsert ★ 20.20—20.45 helipl. ★ 21.00—22.00 sümfooniakontsert ★ 22.15—22.45 kontserdi järg

Milano 368,6 / 50
20.30—20.50 ja 21.00—22.00 helipl. ★ 22.00 sümfooniakontsert. Kavas: Bach-Respighi, Prokofjev, Wagner jt.

Paris 1875 / 75
9.45 heliplaate ★ 14.30 prantsuse ooperimuusikat 1880—1920. (helipl.) ★ 22.30 opereett Straussi motiivil

London 261,1 / 50 **Davenport** 1500 / 35
14.00 orelipalu ★ 14.30 tantsumuus. ★ 14.15 ork.-kontsert ★ 17.50 kontsert (1500) ★ 18.30—19.15 ajav.-kontsert (1500) ★ 19.15—19.40 tantsumuusikat (261,1) ★ 22.00—23.00 orkestrikontsert ★ 23.35—0.40 kontsert ★ 0.45—2.00 tantsumuus. (1500)

Laup. 27. jaan.

Tallinn 410,4 / 20

17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 välismaisi päevauudiseid
18.15 heliplaate
18.45 kodumaisi päevauudiseid
19.00 ülekanne Tartust
19.30 „Päevalehe“ toimetaja E. Jalak: Nädala välispoliitiline ringvaade
20.00 ülekanne Tartust
20.05 kontsert. **Juh. R. Palm.** Orkester: Suppe, Viini juubeli-avamäng. Lumbye, fant. „Unelm“. Teller, Unistus. Jos. Strauss, valss „Suudlus“. Viiulisoolo- sid — Artur Saat. Orkester: Luigini, Egüptuse ballett. Lincke, Gavott, Nemeti, Tango. Lehar, pop. op. „Paganini“. Blankenburg, Marss. Vahepeal esitab soololaule Marina Mikk-Murakin (sopran)

21.30 vana tantsumuusikat heliplaadidelt
22.15 moodsat tantsumuusikat heliplaadidelt

Tartu 222,6 / 0,5

17.45 reklaami ja heliplaate
18.00 ülekanne Tallinnast
19.00 E. Karskusliidu kodukasvatustoimkonna kodukasvatustilise seeria 3. loeng. dr. H. Madisson: Pärivus ja kasvatus
19.30 ülekanne Tallinnast
20.00 ilmataade ja ajanäitaja-õendus
20.05 ülekanne Tallinnast

Lahti 1145 / 54 **Helsingi** 335,2 / 10

17.00 heliplaate
18.00 kõne ★ 18.20 vestlus
19.15 ringhäälingu orkester. Weber: Euryanthe-avam. Simonetti: Romanss (viiulisoolo E. Cronvall). Popper: Nii kui vanasti ilusail päevil, tšellosoolo. Eilenberg: Kontsert metsas (trompetisoolo). Ravel: Menuett
19.45 kuuldemäng
20.15 kõne
20.35 kirikukontsert Oskar Merikanto mälestuseks. Ettekandeid oreil. Joh. Seb. Bach: Prelüüd ja fuga c-moll; Orelikoraale. Pöhlmann: Sonaat fis-moll (õhendamata O. Merikantole). Klemetti: Canzona (O. Merikanto mälestuseks). O. Merikanto: Passacaglia

Stokholm 426,1 / 55 **Motala** 1389 / 30

17.00—18.00 ajaviitemuusikat orkestri ja Kuningliku Ooperi meeskvarleti kaasteg. Kavas: 1) Offenbach: „Ilus Helena“, avam. 2) Merikanto: Rahvalaul. 3) Bose: Rose-Mousse. 4) Abt: Hommikulaul. 5) Bellman: Kaks laulu. 6) Kahn: Ave Maria. 7) Dahl: Bakhanaal. 8) Andersen: Lauliate marss. 9) Schilling: Badeni rahvalaul. 10) Decker: Laul. 11) Abraham: „Viktorja ja tema husaar“
18.30—18.45 saksofoni ettekandeid
19.15—20.30 heliplaate
21.15—22.30 ringhäälingu orkestri ja lau-

lu ettekandeid. Kavas: 1) Haydn: Sümfoonia es-duur. 2) Verdi: Aaria „Aidast“ ja kavatiin „Trubaduurist“. 3) 3) Smetana: Moldau. 4) Mascagni: „Cavalleria Rusticana“, katkeid. 5) Puccini: Aaria ooperist „Madame Butterfly“. 5) Puccini: Aaria ooperist „Madame Butterfly“. 5) Joh. Strauss: „Jutustused Viini metsast“, valss

23.00—24.00 moodsat tantsumuusikat

Oslo 1186 / 60

14.00—15.00 heliplaate ★ 17.30—18.15 heliplaate ★ 21.00—21.45 ork.-kontsert ★ 22.15 kuni 23.40 kontserdi järg ★ 23.15 laule ★ 23.45—1.00 tantsuplaate

Kallundborg 1261 / 7,5

13.00—15.00 ajav.-muus. ★ 15.30—16.00 helipl. ★ 16.00—18.00 ork.-kontsert. ★ 21.00—21.30 klassilist operetimuus. ★ 21.50—22.20 kuulsaid Waldteufeli valsse ★ 22.55—23.30 instrum.-ansambli kontsert ★ 23.45—0.10 uusimat operetimuusikat ★ 0.10—1.30 moodsat tantsumuusikat

Luksemburg 240,2 / 150

14.00—15.00 ork.-kontsert. Kavas: Suppé, Debussy, Mouton jt. ★ 15.05—15.30 ja 15.35—16.00 heliplaate

Prantsuse eeskava

21.00—21.30 kirev konts. helipl. ★ 21.35—21.50 konts. järg ★ 21.50 laule ★ 22.10—22.30 ork.-kontsert ★ 22.35—22.45 konts. järg ★ 23.05—23.55 ajav.-muusikat ★ 0.05 heliplaate ★ 0.50 tantsumuusikat

Rila 238,5 / 15 **Madona** 514,4 / 20

7.00 koraal
7.05 võimlemist
7.40—8.10 hommikkontsert
16.00—16.30 heliplaate
17.00—17.30 popul. muusikat helipl.
18.30—19.00 orelipalu
20.05—21.00 karnevalimuus. Kavas: Dvorak, Glasunov, Guiraud, Manfred, Sinigaglia, Svendsen jt.
21.20—22.00 solistide kontsert
22.15 tantsuplaate
23.00—24.00 tantsumuusikat

Kaunas 1639 / 7

17.40—18.00 helipl. ★ 18.40—19.00 laule ★ 20.30—21.00 õhtukontsert. Kavas: Yoshitomo, Siede jt. ★ 21.20—21.40 laule ★ 22.00—22.30 tantsumuusikat ★ 22.40—23.30 õhtukontsert. Kavas: Rossini, Bizet jt.

Varssav 1304 / 120 **Katovice** 395,8 / 12

8.20 ja 8.40 heliplaate
12.57 aeg. Krakovi fanfaare
13.05—13.30 salongork. kontsert. Kavas: Ziehrer, Fall, Lincke, Eilenberg, Lehar
13.36—13.55 kontserdi järg
16.40—16.55 heliplaate
18.25—18.50 orelipalu
19.30—20.00 popul. orkestrikonts. Kavas: Noskovski, Tšaikovski
20.05—20.25 mitmesugust
21.00—22.00 ajaviitemuusikat. Kavas: Lassen, Lehar, Fučík jt.
22.20—23.00 poola muusikat vokaalsol. ja klaveri ettek.
23.05 ja 0.05 tantsumuusikat „Italia'st“

Heilsberg 291/60 **Königsberg** 222,6/0,5

7.15 võimlemist
7.35—9.00 varane kontsert
9.30—10.00 võimlemist naistele
12.30—14.00 lõunakontsert. Kavas: Siede, Liszt, Dvorak, Waldteufel, Millöcker, Lehar, Ailboud jt.
14.05—15.30 heliplaate
19.05—19.15 järgmise nädala eeskava
19.25 videvikumuusikat oreil
20.00—21.00 rahvustund. „Kuradimõrsja“, Tirol'i fašingmäng. Kusche muusika
21.10 vestlus ja muusikat
23.10—2.00 kirev õhtu

Königswusterhausen 1571 / 60

7.35—9.00 varane kontsert
15.00—16.00 tantsumuusikat

17.00—18.00 pärastl.-kontsert Stuttgartist
18.20—19.00 mitmesugust muusikat
19.25—19.45 ajaviidet
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.10 „Fata Morgana“, kuuldemäng
21.30—23.00 tantsumuusikat
24.00—1.30 tantsumuusika järg ★

Breslau 315,8 / 60 **Gleiwitz** 243,7 / 5

7.45—8.15 heliplaate
8.25—10.00 hommikkontsert
13.00—14.15 lõunakontsert Leipzigist
14.25—15.00 heliplaate
17.00—18.30 kontsert Leipzigist
18.50—19.10 klaverimuusikat Leipzigist
19.10—19.15 kellamäng
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.10—23.00 v. Leipzig
23.35—0.40 vanu tantse. Vaheajal, 23.50—0.25 spordisündmisi
0.40 mikrofon Müncheni fašingil
1.00—2.00 uusi tantse

Langenberg 455,9 / 60

7.05—7.30 varane kontsert
8.15—9.15 hommikkontsert
13.00—14.15 ajaviitekontsert. Kavas: Lehar, Bund, Völker jt.
14.35—15.30 lõunakontsert. Kavas: Ziehrer, Lortzing, Bolzoni, Lehar
17.00—19.00 pärastl.-kontsert Stuttgartist
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.10—23.00 kirev õhtu
23.35—2.00 kontsert Münchenist
2.00—3.00 stseene Leoncavallo ooperist „Bajazzo“

Stuttgart (Mühlacker) 522,6 / 100

8.15—9.15 helipl. ★ 11.10—11.30 laule ★ 11.30—12.25 helipl. ★ 13.00—14.15 lõunakontsert ★ 14.35—15.30 kontsert Langenbergist ★ 16.30 lõõtsarmonikakonts. ★ 17.00—19.00 pärastl.-kontsert. Kavas: Schubert, Brahms, Wagner, Joh. Strauss jt. ★ 20.00—21.00 v. Heilsberg ★ 21.10—23.00 kirev õhtu ★ 23.25—23.50 vanu tantse ★ 0.25—0.40 tantsumuusika järg ★ 1.00—2.00 uusi tantse ★ 2.00—3.00 õõmuusikat

München 405,4 / 100

7.45 helipl. ★ 8.25—10.00 varane konts. ★ 13.00—14.15 lõunakontsert Leipzigist ★ 14.25—15.00 ork.-konts. heliplaadelt ★ 15.40—16.00 helipl. ★ 17.00—18.30 videvik-kontsert Leipzigist ★ 20.00—21.00 v. Heilsberg ★ 21.10—23.00 v. Leipzig ★ 23.35—2.00 vanu ja uusi tantse. Vaheajal, kell 23.50 spordiudiseid ja kell 0.40 mikrofon Müncheni fašingil

Leipzig 382,2 / 120

7.45—8.15 heliplaate
8.25—10.00 varane kontsert
13.00—14.15 lõunakontsert. Kavas: Leuschner, Mussorgski, Mascagni, Dvorak, Lehar jt.
14.25—15.00 heliplaate
15.15—15.30 vestlus
17.00—18.30 pärastl.-konts. Kavas: Marschner, Tšaikovski, Reger, Sinigaglia jt.
18.50—19.10 Schumann klaveripalu
19.25 kodumuusikat kahele tsitrile
20.00—21.00 v. Heilsberg
21.10—23.00 „Minu õde ja mina“, muusikaline näidend
23.35—2.00 tantsumuusikat Münchenist

Praha 470,2 / 120

12.05—12.55 ringhäälingu orkester.
13.10—13.25 heliplaate
13.35—14.35 lõunakontsert. Kavas: Dvorak, Friml, Geiger, Bayer jt.
14.45—14.55 heliplaate
17.00—17.50 salongumuusikat
18.25—18.35 heliplaate
20.35—21.30 sõjaväekontsert. Kavas: Balfe, Ivanovici, Čermak, Pešta jt.
23.15—0.30 kirev õhtu

Viin 506,8 / 120

13.00—13.57 ja 14.10—15.00 orkestrikonts.
17.30—18.10 koorilaule
18.85—19.30 mandol.-kontsert

20.00—20.45 kontsert kahel klaveril
 21.00—23.05 komöödia
 23.25 õhtukontsert. Kavas: Fall, Geiger,
 Eysler jt.

Budapest 549,5 / 120
 13.05 salongorkestri kontsert
 14.30—17.00 vokaalkvarteti ettekandeid
 18.00—19.30 Budapesti kontsertorkestri
 kontsert
 20.00—21.00 heliplaate
 21.30—23.00 Ungari laule mustlasorkestri
 saatel
 23.20 tantsumuusikat restoranist „Royal“
 ja kohvikust „Etoile“

Bukarest 212,6 / 12
 14.15 helipl. ★ 18.00—19.00 ringh. orkes-
 ter. Kavas: Ketelbey, Ziehrer, Lehar jt.
 ★ 19.15—20.00 kontserdi järg. Kavas: Ci-
 lea, Rachmaninov, Vieniavski jt. ★ 21.00
 —21.30 konts. kahel klaveril ★ 21.50—
 22.15 laule ★ 22.15—22.45 akordeoni ettek.
 23.00 popul. rumeenia muusikat

Milano 368,6 / 50
 18.10—18.55 ork.-kontsert ★ 20.30—21.30
 helipl. ★ 23.10—24.00 tantsumuusikat

Pariis 1875 / 75
 9.45 heliplaate ★ 11.30 kontsert ★ 14.00

heliplaate ★ 20.45—21.00 heliplaate ★ 22.00
 ajaviitekontsert ★ 23.00 õhtukontsert

London 261,1 / 50 Daventry 1500 / 35
Ainult Daventry
 14.00 ork.-kontsert ★ 14.45 tantsuplaate ★
 15.15 ork.-kontsert ★ 16.15 heliplaate ★
 17.00 orelipalu ★ 17.30 kontsert ★ 18.15—
 19.15 laule ★ 19.15 tantsumuusikat

London ja Daventry
 20.00 Walesi prints'i kõne ★ 20.45 tenori-
 soolosisid (261,1) ★ 22.00—23.00 kirev tund
 ★ 23.35—0.30 kvintetikontsert ★ 0.35—2.00
 tantsumuusikat (1500)

Mees, kes leiutas telefoni

26. oktoobril 1861 esitas Philipp Reis esmakord-
 selt Frankfurdi M. ä. füüsikauhingu kuuldesaalis oma
 telefoni, mis moodustab õieti selle aluse, millele ehi-
 tatud tänapäeva raadio. Tollal ei taibatud seda mäa-

need võnked teatud vastuvõtjas muudetama helideks.
 Sel kombel rekonstrueeris Reis moodustise, mille kaudu
 helid satuvad meie teadvusse, kahte ossa. Masinvärgi
 käibitamiseks kasutas ta tollal veel imehõngaga ümb-
 ritsetud elektrit.

21. skp. a. 1864 tuli ta oma telefoniga teist korda
 välja ühel looduslookoosolekul Giensenis ja sai kaua-
 igatsetud edu osaliseks. Kuid pärast esimest vaimus-
 tust vaibus suur huvi ja seepärast polnud Reisil või-
 malik oma leiutist välja ehitada ja rahanduslikult
 kasutada.

Reis pidi tajuma, et ta leiutis oli saanud liig
 vara, ja ta muutus kurvameelseks. Varsti peale seda
 loobus ta edasisest uurimisest ja pühendus teistele pla-
 nidele ja töödele. Samal ajal lõi uuesti õitsele ta vana
 kopsuhaigus ja ta muutus haiglaseks ning töövõime-
 tuks. Mõni aasta enne oma surma kaotas ta peagu
 sootuks hääle ja pidi lakkama õppetööst.

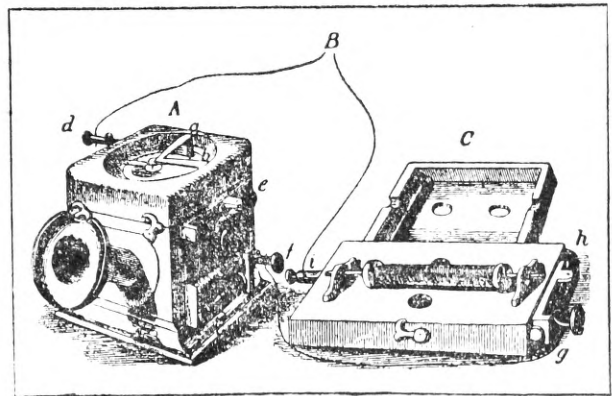
Ta suri 14. jaan. 1874 mures selle üle, kas ta omak-
 seil on, millest elada.



Philipp Reis.

ratut tähtsust küllaldasel määral, mis selle grandioosse
 leiutusega tehti, ja Reis elas üle suure pettumuse. Ta
 esinemist hinnati võrdselt väikesele füüsikalisele kunst-
 tükile.

Telefoni leiutamine, mille ta töötas välja oma füü-
 sika- ja matemaatikaõpetaja tegevuse ajal õuenõunik
 Garnieri kasvatusinstituudis Friedrichsdorfis, omab
 oma erilise eelloo. Reisi telefon kasvas välja riista-
 dest, mis ta ise ehitas, et oma õpilastele teha silm-
 nähtavaks kuulme-organite ehituse. Nikerdamisnoa,
 puuri, viili ja sae abil meisterdas ta inimkõrva suuren-
 datud kujutise, mille külge kinnitati isegi „trumlinahk“.
 See pidi sissekõnelemise puhul viidama võnkuma ja



Reis'i telefon tema viimasel kujul.

Reisi leiutuse vilja lõikas mõned aastad hiljem
 Graham Bell, kes telefoni Ameerika suurejooneliste
 rahameeste abil nii kaugele paranads ja lihtustas, et
 ta võis saada üldsuse teenijaks. Varsti peale seda
 seatigi telefon sisse kõikjal Ameerikas ja Euroopas.

Rahvasteliidu istungid ringhäälingus. Tööst Rah-
 vasteliidus tahab raadiokuulajaid informeerida 19. ja-
 nuarist peale kord nädalas saksa-helveetsia saatja.
 Maitre Suès ja prof. Haessig Genfis on võtnud enda
 peale anda iga neljapäeva õhtul lühikese ülevaate nä-
 dala sündmusist Rahvasteliidus. See sünnib Ber-
 o m ü n s t e r i saatejaama kaudu lainel 539,6 m, punkt
 kell 19.

Kitsendusi radioaparaatide sisseveole Itaalias.
 Itaalias on pandud maksma uued tollimäärad radio-
 aparaatide kohta, mis nende sissevedu veel rohkem kui
 seni raskendavad. Need määrused ei käi mitte üksi
 vastuvõtuaparaatide, vaid ka igasugu telegraafi, tele-
 foni ja raadio saateseadeldiste, kaugenägemisriistade,
 elektriheliplaadi-aparaaturide ja igasuguste lampvastu-
 võtjate kohta.

Austria ehitab ujuva lühilainejaama

Viini ülikooli akadeemilise instituudi sensatsiooniline projekt. — Laev „Ikarus“ ujuva ülikoolina Vahemerel. — Uurimistöö ja propaganda kodumaa heaks.

Austria tegeleb hetkel õige sensatsioonilise projektiga, mis kahtlemata äratab kõikjal suurimat huvi. Nimelt on tegu mitte vähem kui ujuva Austria ülikooli ja lühilainejaama rajamisega Vahemererele, mis peab juhtima maailma tähelepanu väikesele Austria riigile ja ta tähtsamaile kultuurseile ja vaimseile jõududele.

Nagu kuulda, peab Viini ülikooli akadeemiline instituut hetkel läbirääkimisi ookeanijahi „Ikarus'i“ ostu asjus uurimisreisudeks Vahemererele, muidugi Austria lipu all.

Laev kuulub praegu inglaste omandusse ja teda tarvitati viimaseil ajal Põhjamere-reisudeks. Tal on huvitav minevik: kord oli ta isegi Saksa keisri omandus.

Akadeemilise instituudi kavade kohaselt peab esimene Austria uurimislaev kestvalt

ristlema Vahemerel. Ta pardal peavad leidma aset alatised ülikoolikursused, üliõpilased ja professorid elutsevad seal alatises seoses oma teadusliku tööga.

Erilise väärtuse omab projekt aga sellega, et laevale on installeeritud lühilainejaam, mis esimese Austria lühilainejaamana astub tegevusse. Jaamaga seatakse sisse korrapärane teadetevahetus kodumaaga.

„Ikarus“ asuvat juba lähemal ajal suuremale välismaasõidule Lähedasse Itta, et seal Austriat tutvustada. Saatejaama kaudu võidakse iga päev ja tund saada teada laeva asukohast ja edust kaugeis mais. Samuti on võimalik Austria komitee kaudu anda üle laevale juhatusi ookeaniuurimiseks kui ka teateid kodumaalt.

Raadio kroonika

SAKSA KOOLIRAADIO 1934

Saksa kooliraadio komisjon Tšehhoslovakkias, mis töötab saksa haridus- ja kultuurministeeriumi juhatusel, on koostanud töökava saksa kooliraadio saadete jaoks 1934. aastal.

Programmi esimene osa on pühendatud rohkem ajaloole. Ta käsitleb meeste elulugusid, kes tegutsenud või tegutsesid Böömimaal. Nii näit. anti 16. jaan. kavas Carl Maria v. Weberi elulookirjeldus, 31. jaan. ja 6. veebruaril antakse kultuurpildid Wallensteini päevilt Böömis ja marsse 30-a. sõjast. 20. veebruaril kõneleb elulugude seerias komponist Rudolf Prochazka ise noortele. 13. märtsiks on ette nähtud Mendelssohni looming.

Vastu kevadet rakendub kooliraadio rohkem põllumajanduse ja aktuaalse teenistusse. Tahetakse katsetele tõmmata kaasa kooliklasse Tšehhoslovakkia üksikuist maakondadest programmi täitmiseks. Ses suhtes on kavatsusel: 27. veebruaril „Raudteemäng“, mille kannab ette Aussigi rahvalaulu selts; 24. apr. maastikupilt Lääne-Böömist (Karlsbadi saade); 8. mail laulavad Reichenbergeri lapsed töölislaule; 22. maiks on nähtud ette maastikupilt Slovakkias (Poprad); 29. mail „Böömi Madalmaalt“ (Põhja-Böömi kooliõpilaste rännak); 5. juunil kuuldepilt Karlsbadist; 12. juunil „Rännak läbi Sileesia ja sileesia rahvajutt“. Viimase ettekannet on usaldatud ühele linnakooliklassile Troppaust. Haridusministeerium tahab sel kombel edendada saksa kooliõpilaste kodumaatunnet. Kooliraadio lauluseltside harimise läbi püütakse lugemise ja lauluraamatute laule laste seas rohkem levitada ja ka pealtkuulajad sundida laulule.

Huvitav on katse pakkuda rida saateid, milles lihtsad töölisel, talupojad, käsitöölised oma võltsimatul viisil kõnelevad oma kutseelust. Sellega tahab saksa kooliraadio komisjon ja ühtlasi ka haridusministeerium võhikuile avada kooli. 20. märtsil on esimene selletaoline saade „Böömi klaas“, milles pakutakse stseene saksa klaasitööstusest, misjuures muuseumis ka üks klaasitöölise kõneleb oma elust. 3. aprillil kõneleb reportaaži raamides „Pariisi kiirrong lahkub Wilsonjaamast“ keegi vedurijuht. 17. apr. jutustab keegi talupoeg oma kevadtöist, 8. mail kõneleb töölisluuletaja.

Saksa 1933.-34. a. kooliraadio viimases läkituses,

26. juunil, kirjeldavad käsitöölised, kuidas ehitatakse maja. Edasises laiendatud osas peab koolist vabanevad noorus kõnelema lastele, eriti noored sportlased. Peale selle tahab ülalmainitud kooliraadio pakkuda veel elupilte Smetana ja Dvoraki üle jne.

Inglise raadiotööstuse



Marconi raadiolambid

on parimad ja moodsamad. Vahelduvvoolule **CATKIN** tüübid — need üllatavad iga t apraadiomanikku ja ehitajat oma suure võimsuse ja toreda kõlaga.

Marconi lampide ainuesindaja Eestis
Raadio-Kooperatiiv

Tallinn, Lai 7.

Raadio kõrves. Lābirāākimised Egiptuse sõja- ja teedeministeeriumi vahel kolme asustatud kõrberingkonna ühenduse asjus on viinud kavani, milles nähtud ette kolm raadiojaama ja nimelt üks Vahat el Faragra, teine Vahat el Kariga ja kolmas Siinai poolsaare jaoks. Ehituseks vajalised summad võetakse tuleva aasta riigieelarvesse.

Raadiomõistatused. 15. jaanuarist peale tehti algust Briti ringhäälingus uue raadiomänguga, mis taotleb sihti — harida raadiokuulaja kuulmist. Mäng seisab selles, et lastakse kõnelda prominentseid raadiokõnelejaid ja -esinejaid, keda ei tutvustata enne saadet publikule. Kuulajad peavad ise mõistatama, kes esineb. Samuti rändab mikrofon üksikuisse prominentseisse asutisisesse ja teatreisse ning sealgi kordub sama „kuuldemäng“—mõistatamine.

Raadio hullumajas. Dury nõdrameelsete majja Somme'i departemangus on, nagu teatab „L' Antenne“, seatud sisse raadiovastuvõtu seadeldis ajaviiteks ja meelelahutuseks kui ka uurimisotstarbeks. Katse on õnnestunud hästi. Valjuhääldajat kuulajad asutise hoolalused seletasid, eriti mõnede ettekannete puhul, et hullud ei istu valjuhääldaja, vaid — mikrofone ääres.

Praha saksa jaama võistluskirjutus. Praha saksa saatejaam korraldab neil päevil kuuldemängude võistluse, kus esimeseks auhinnaaks on 1500 Tš. krooni.

Ringhääling kindlustab ooperiülekanDED Metropolitan-ooperist. Ameerika raadioühingu „National Broadcasting Company“ esimees Aylesworth teatas hiljuti, et New-Yorgi Metropolitan-ooperi etenduste jätkamine tehti võimalikuks avaliku kindlustusega 300.000 doll. suuruses summas ja et see summa saadi kokku üleskutsete teel raadio kaudu ja teatris. N. B. C. vaeva hinnati ka ooperimaja poolt ja avalikus teadaandes toonitati, et raadioühing on toetanud ooperimaja edasipüsimist mitte üksi raadioülekannete eest kõrge tasu täpisele maksmisega, vaid ka otsese rahalise abiga.

Tihem koostöö Ameerika ja Saksamaa vahel. National Broadcasting Company on otsustanud oma kavva võtta Saksamaalt 1. jaanuarist 1934 peale kavakindlalt kultuurse, õpetliku ja kunstilise sisuga programme. Need programmid peavad võimaldama ameeriklasele läbilõike Saksa elust ja olust. Edasi peab üksikuid Saksa lühilainesaatja programme üle kantama Ameerika saatjaile. Saksamaa kavatseb samuti võtta oma programmi N. B. C. saateid.

Autotaksod raadiovastuvõtjaga New-Yorgis keelatud. Ameerika metropolis varustati viimastel nädalatel mitte vähem kui 15.000 autotaksot raadiovastuvõtjaga. Devis „kõik tarvitaja heaks!“ sundis ettevõtjaid ehitama selle moodsaima tehnilise seadeldise ka oma taksodesse. Nüüd saabub aga New-Yorgist üllatav teade, et sealne politsei on annud määruse, mille kohaselt iga säärane raadioga varustatud autotakso sõidust kohe kõrvaldatakse. Seletus sellele määrusele on rohkem kui originaalne. Juhtus nimelt mõni päev tagasi, et keegi vana härra sõideti ühest taolisest autost üle parajasti, kui juht unistustesse vaibununa kuulas valjuhääldajast õrna armastuslaulu.

Raadiokuulajaid välismail

Inglismaa	1. 11. 33	5.871.750
Saksa	1. 1. 34	5.052.607
Jaapan	1. 11. 33	1.588.879
Kanada	1. 11. 33	596.882
Taani	1. 12. 33	517.195
Austraalia	1. 11. 33	508.534
Austria	1. 12. 33	502.372
Ungari	1. 12. 33	311.776
Šveits	1. 12. 33	291.501
Läti	1. 12. 33	49.312
Marokko	1. 12. 33	11.000

Raadio hoiatab taudide eest. Singapores on Rahvasteliit asutanud „Ida-Aasia tervishoiuameti“. Siit kantakse iga päev Kauge-Ida ringhäälingu jaamade kaudu üle ametlik tervishoiuteadaanne, mis laieneb 163 sadamalinnale Vaikse ookeani ääres. Niipea kui kuski avastatakse taudi esimesed juhtumid, läheb teadaanne Genfi ja Pariisi ja siit kogu maailma tervishoiuvalitsustele. Eriti informeeritakse kõiki sadamaid, mis seisavad taudiohtlike kohtadega ühenduses. Suure tähtsuse omab see laevasõidule, saada õigel ajal teada, millised sadamad taudi puhul on „karantiinis“.

EUROOPA-KONTSERT PRAHAST

pühapäeval, 14. jaanuaril

Pühapäeval, 14. jaan., kell 20 andis Tšehhoslovakkia ringhääling Euroopa-kontserdi, mille olid võtnud oma kavva veel paljud jaamad. Ettekandele tulid praegusaegsed tšehhoslovakkia heliloojad ja sümfooniiline poeem „Böömi aasad ja niidud“ Friedrich Smetana tsüklist „Mu isamaa“. Moodsaist komponistidest olid esindatud Josef Mysliveček uvertüüriga, Jan Hugo Vorizek D-duur-sümfooniaga ja Ottokar Jeremias rannalauludega koorile, soolole ja orkestrile.

Kontserti juhatas Praha kapellmeister K. B. Jiráček; laulujõududest esinesid pr. Ota Horakova (sopr.) ja Vladimir Toms (tenor). Orkestri moodustasid Praha filharmoonikud.

TELEFUNKEN PEILIB LINDBERGHII ÜLE

LÕUNA-ATLANDI OOKAANI

Kui Lindbergh sooritas oma kuulsu lennu Euroopasse, ei omanud ta pardal veel raadioseadeldist, praegu aga ei tee ta enam ühtki lendu ilma raadiotehnikalt pakutud eelisteta. Nii on ta oma navigatsioonil Põhja-Atlandi ookeani äjjasooritatud ületamisel tugenud „Westfaleni“, saksa õhuhansa ujuva saare, peilungeile. Lindbergh laskis endale anda alatisi sädipeilungeid „Westfalenile“ ehitatud traadita Telefunkeni-jaamalt ja Telefunkeni-pardapeilerilt. Peilung oli nii täpne, et Lindbergh keset Lõuna-Atlandi ookeani ristlevast aurikust täpselt üle lendas. Ka edasise lennu Natalisse, sihtkohta Brasiilias, võis „Westfalen“ Lindberghile juhatada kurssi ja võimaldas niiviisi lennu viperusteta läbiviimise.



Jälle tagasi vana kuulcondensaatori juurde

Et üksikute elementide ehitust tundma õppida, püütakse üksikuid aatomeid veelgi vähendada, „purustada“. Sellisteks katseteks on vajalikud kõrged pinged, mida tekitavad suurejõulised sädemed. Oleks täiesti ebamajanduslik selleks otstarbeks kasutada moodsaid suure võimsusega kõrgeagedusesaadeid, kuna sädemete tekitamisel on vajalik väike voolutugevus ja seega ka väike võimsus. Seepärast mindi kõrgete pingete saavutamisel tagasi vana meetodi juurde, millisel põhimõttel töötavad tavalised influentsmasinad. Kaks seestpoolt tühja metallkuuñ, millede läbimõõt 4,5 meetrit, on asetatud kõrgete isolaatorite peale üksteise vastu. Mõlemad laetakse aeglaselt väga kõrge pingeni. Sel teel on võimalik saavutada pingeid kuni 10 miljonit volti. Katse läbiviimiseks tarvilik mõõtaparatuur ja samuti ka katsetaja ise asuvad kuuli sees. Kuna ruum on elektriliselt täiesti varjatud, siis pole inimesel kui ka aparaatidel karta mingisugust hädaõhtu kõrgepingeliste laengute poolt.

1/2 hinnaga ja odavamalt

Raadio-aparaadid



Suur väljamüük

A.-S.

Tormolen & Ko

juures

Tallinn, Raekoja pl. 17, tel. 428-06.

Siin ülesloetletud mõned üksikud odavatest aparaatidest:

Moodne Schaub „Ball“
kolmelambiline võrkaparaat lühilaine osaga
endine hind kr. 250.—
nüüd , 195.—

Uus Lorenz „München 33“
lühilaine osaga võrkaparaat, viimane mudel
endine hind kr. 265.—
nüüd , 210.—

„Tokodüün“ võrkaparaat
sisseehitatud valjuhääldajaga
endine hind kr. 180.—
nüüd , 115.—

Mitmed teised võrkaparaadid poolehinnaga ja odavamalt.

Patareiaparaadid:

Toko 3 B
3-e lambiline patarei aparaat
endine hind kr. 65.—
nüüd , 15.—

Toko 4 B
4-ja lambiline patarei aparaat
endine hind kr. 120.—
nüüd , 45.—

Toko 3 B Luxus
3-e lambiline aparaat näg. pooleerit. kastis
endine hind kr. 65.—
nüüd , 25.—

Toko 4 B Luxus
4-ja lamb. võimas ja moodne patarei aparaat
endine hind kr. 145.—
nüüd , 75.—

Toko 3 BL
3-e lamb. pat. aparaat ühes sisseehit. valjuhääldajaga
endine hind kr. 95.—
nüüd , 40.—

Toko 4 BL
4-ja lamb. pat. aparaat ühes sisseehit. valjuhääldajaga
endine hind kr. 120.—
nüüd , 65.—

Juurekuuluvad akkumulaatorid	kr. 14.40 ja	kr. 22.60
Anoodpatareid	8.50 —	11.—
Patarei apar.-lambid	20.— —	28.—
Uued Pick-up'id		6.50
Pöörkondensaatorid		2.25
Madalsageduse transformaatorid		3.50
Reostaadid		—20

Beteco valjuhääldaja

vabavõnke süsteemiline

endine hind kr. 19.—
nüüd „ 17.—

Lugupeetud **BLAUPUNKT
LORENZ
SCHAUB
REICO**

aparaatide omanikke palume aegsasti meile teatada, kas soovitakse oma aparaate varustada

uue jaamade jaotusega skaaladega

Ühtlasi palume tellimisel ära märkida aparaadi tüüp, et võiksime aega viitmata tellimisi vabrikutele edasi saata

A.-S. TORMOLEN & Ko., Tallinn, Raekoja pl. 17

Telefon 428-06

Kas teie vastuvõtja „kops“ on korras?

Mõningaid arutlusi lõpplampidest

Vastuvõtja „kopsuna“ töötab lõpp- ehk valjuhääldajalamp, mis tavaliselt asub valjuhääldajapukse lähedal. Kes laulda tahab, see peab omama head kopsud, vastasel korral tuleb varsti õhupuudus kätte. Kes hästi laulda tahab, peab peale heade kopsude omama hea hingamistehnika. Kui teie raadio peab ilusti laulma, siis peab tal olema kaks omadust: hea lõpplamp ja õige hingamistehnika — millega võime võrrelda seda tüürimispinget, mida kannatab lamp märgatava klirisemistegurita veel välja!

Tänapäev on 2,5- ehk 3-watiline kõnevõimsus väga hea. Seega pole aga sugugi öeldud, et peab reguleerimisnupu lõpuni välja keerama. Kolmest watist võib kõne juures ära kasutada ainult $\frac{1}{10}$, muusika juures keskmise forte korral kõige enam üks kolmandik watti. Kogu ülejääk jääb tervelt jõutagavaraks! Vabastame end kord sellest valest ettekujutusest, et kõrge lõppvõimsus tingib ka suure hääletugevuse! On kahju, et seda ei saa igale lugejale akustiliselt ette kanda. Kui mängida näiteks heliplaate 100-watilise võimendajaga, kusjuures kasutatakse ära ainult pool watti, siis saame loomulikult suurepäralist muusikat. Mida suurem suhe on kasutatava lõppvõimsuse ja lõpplambi vahelduvpinge võimsuse vahel, seda paremini kõlab teie raadio. 3-watilisest lõpplampist võib samuti üle tüürida kui 1-watilisest lõppastet! Kuid 2,20-meetrilisel kontsertklaveril võib tasasemat pianot mängida kui harilikul klaveril!

Uued, tugevate lõppastmetega vastuvõtjad on vaid siis ilusa kõlaga, kui nad tasa töötavad. 3-watilisest lõppastet võib väga hästi nõrgendada 1-watilise lõppastme tugevuseni. Vastuvõtja ei mängi siis oma 3-watilise astmega sugugi tugevamini kui 1-watilise lõpplambiga. Elektriliselt, vastupidi, on harilikult nii, et tugevamate lõpplampide võimendustegur on nõrgemate omadest väiksem!

Kes tahab saada head muusikat, see ei vaata ostmisel mitte ainult sellele, et saada tugeva lõppastmega aparati, vaid on aparadi käsitamisel eriti ettevaatlik hääletugevusega.

Kuna nüüd teame, et nõrk põhihääletugevus iga lõpuastme juures tunduvalt parandab muusikalist mõju, siis katsume seda kohe praktiliselt järele proovida. Meile tundub siis sageli, et ülekanne on liialt tasane ja tahame hääletugevust juurde lisada. See on aga vale, sest unustame seejuures, et kõrval täpselt samuti nagu silmalgi on suur kohanemisvõime.

Kui vaatleme öösest tähistäevast, siis näeme alul teatud piirkonnas ainult paar tähte. Mida kauem aga vaatleme, seda enam tuleb tähti juurde. See on seletatav sellega, et inimese silm kohaneb kauguse ja valgustugevusega väga

aeglaselt. Sama lugu on ka kõrvaga heli juures. Kui mängime tasa, siis peame enne veerand tundi ootama kuni kõrv kohaneb hääletugevuse-nivooga. Mida kauem kuulame, seda tugevama tundub meile muusika.

Kuna meie vastuvõtja ainult pianokohtadel kõlab kõige musikaalsemalt (vähese lõpplambi ärakasutamise tõttu), siis tasub juba seepärast teha katset kõige tasasema muusikaga. Ühes seega saavutame midagi õige ilusat, mis ei kuulu tehnika valda: Närvid saavad puhkust! Tugeva mängu juures pingutatakse nad üle. Just eriti seepärast, et valju põhihelitugevuse juures kasvab tunduvalt moonutustegur.

Oleks ülikena asi, kui meie raadioaparaat oleks varustatud erilise, lõpplambile vastava optilise seadeldisega, mis automaatselt näitab, kui mängime liiga tugevalt. Ameeriklased annavad iga aparadiga kaasa andmed lõppvõimsuse ja sellega kaasaskäiva moonutusteguri kohta. Saksamaal on lubatud maksimaalne moonutustegur 10%. Optiline seadeldis peaks olema nii reguleeritud, et näiteks 10% ületamisel hakkab hõõguma väike signaallambike. Seega on vastuvõtja omanikule antud märku, et hääletugevuse regulaator on ülemäära sisse keeratud ja lõpplamp ületüüritud. Seni kui meil pole aga sellist seadeldist, peame end usaldama oma kõrvade hooleks! Ülemal toodust võime teha järgmise kokkuvõtte:

Mida väiksema protsendi kasutamise lõpplambil kasutada olevast kõnevõimsusest tegelikult ära, seda paremini kõlab muusika! Kes tarvitab suurt põhihelitugevust, see peab omale valima aparadi, mille lõpplamp on suuteline üle andma moonutusvabalt suurt kõnevõimsust.

Veel üks väike meeldetuletus: Hääletugevusega on tegemist ainult lõpplambil! Kas tema ees on kristalldetektor või 10 võimenduslampi, see on täiesti tähtsusetu. Viielambiline vastuvõtja kolmewatilise lõppastmega moonutab täpselt sama hääletugevuse juures kui kahelambiline kolmewatilise lõpplambiga. Eellambid ei muuda moonutusvaba maksimaal-kõnevõimsuse juures mitte kõige vähematki. Nad aitavad kaugevastuvõtu juures ainult suurendada vastuvõtja ulatavust.

Sama võite proovida kõige paremini heliplaatide ülekanne juures. Kriitilisele lugejale kerkib tahtmatult keelele järgmine küsimus: „Millest on see tingitud, et heliplaatide ülekanne kõlab ringhäälingust ülekantuna paremini kui sama plaat mängituna oma vastuvõtja abil?“

See tuleb sellest, et ringhäälingus kasutatakse väga vähe mängitud plaate, ühtlase tii-

rude arvuga mootorit ja nii suurt võimendajat, et ületüürimise hädadoht ei või üldse tulla kõne allagi.

Teie aga, armas lugeja, mängite oma plaate arvatavasti liiga jämeda nõelaga (kasutada ainult kõige peenemaid nõelu!). Teie grammofooni ketas õõtsub nagu paat 7-pallilises tuules! Ja plaati olete juba kindlasti mänginud 35 korda! Vaadeldge korraks helivagusid luubi abil! Ühes sellega märkate plaadil rasvaseid sõrmejälgi, milles on süüdi mõned kõrvalised isikud. Kas jookseb teie mootor ühtlaselt? Juba väike tiirude arvu muutus mängu kestel tekitab esmajärgulist väntorelimuusikat! Plaadiketas peab jooksuma täiesti vaikselt ja just täpselt samade tiirude arvuga nagu plaat üles võeti.

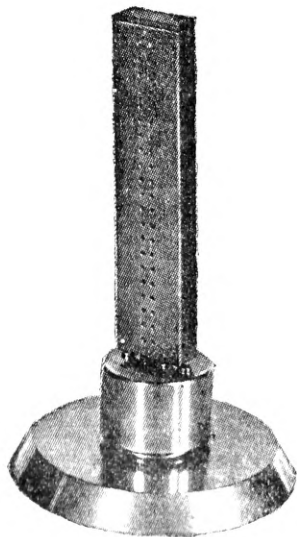
Need oleksid siis mehhaanilised asjaolud! Teie olete seda kõike jälginud? Loomulikult! Kuid sellele vaatamata kõlab sama plaat teie juures halvemini kui ringhäälingust ülekantuna. Täiesti õige! See on ka enamail juhtudel nii, kuna teie vastuvõtja lõppaste tüüritakse

otsekohese heliplaatide mängu juures üle. Just katse heliplaatidega tõestab teile, kui kergesti on võimalik lõppastet üle tüürida. Enamail juhtudel on lõpplamp liiga vana. Kuid miks on seda kõige enam märgata plaatide ülekande juures? Väga lihtsalt: Kuna nimelt suurim vahe pianissimo kohtade vahel ringhäälingu ülekandel on 1:30, heliplaatide juures aga 1:100. Ringhääling piirab dünaamikat, heliplaat samuti, kuid kaugelt mitte nii suurel määral. Pianissimo on siin ppp, fortissimo fff! Ületüürimist märgatakse alles siis, kui tee ppp ja fff vahel on väga pikk. Laske oma lõpplamp järele mõõta. Kui ta on korras, siis keerake vähem võimsust peale. Teie võite igasuguse lõpplambiga head muusikat saada, kui häälestate oma põhihääletugevuse nii, et kõige tugevama forte juures ei teki ületüürimist. See on kunst, mida saab omada ainult harjutamisega. Kui teie toimite täiesti õieti, siis kõlab heliplaat täpselt sama hästi kui ringhäälingu ülekandeski.

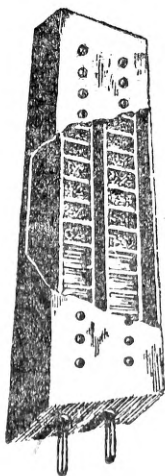
Uudiseid raadiotehnika alalt

SÖEMIKROFON SUURTELE VÕIMSUSTELE

Telefunkeni tehastel on õnnestunud pikkade katsete järele ehitada erilist kõrge võimsusega söemikrofooni ehk nn. „kammermikrofooni“. Ülekande akustilise külje suhtes täidab kammermikrofon kõik temale pandud nõudmised. Teisest küljest annab ta küllaldaselt tugevat energiat, et normaalset madalsagedusvõimen-



Joon. 1.



Joon. 2.

dajat ja vastuvõtjat tööle panna. Seega on kammermikrofonil kaks paremust, vastandina „harilikule“ mikrofonile, kus üks hea omadus võis areneda ainult teise arvel. Lühidalt öeldud, akustiline mõju on hea ja pole tarvis ette lüüda erilist eelvõimendajat.

Joonis 1 kujutab kammermikrofooni täies töökorras. Võrdlemise väikesele soklile on asetatud piklik ese, mida võiks võrrelda tüseda joonlauaga. Mainitud eseme esiplaadi on varustatud 20 paari väikese augukesega, millede ülesandeks on õhulainete kinnipüüdmine ja edasi juhtimine aparaadi salapärasesse sisemusse.

Joonis 2 võimaldab pilku heita mikrofooni sisemusse. Selgesti on eraldatavad üksikud „kambrikesed“. Augulise esiplaadi ja kambrikestevahel on asetatud õhukene vilgukiviplaat (joonisel pole näidatud). Kambrikesed omavad künataolise kuju ja on täidetud söepuruga. Eriliste söeplaatidega lülitatakse nad kõik omavahel paralleelselt. Veel on joonisel selgesti näha, et igale esiplaadis olevale augukesele vastab üks kammer.

Kui nüüd mingisuguses kambrikeses töö ajal söeterakete asetuse suhtes tekib mingisugune muudatus, siis leiab see tõenäolisusarvutuse järele tasakaalustamist samal ajal kuskil teises kohas. Edasi töötavad kõik kambrikesed seltsimehelikult kokku ja koondavad oma väikesed jõud üheks suureks, nii et on hoolitsevad ühtlasi kõla ja jõu eest.

Kammermikrofon ei tarvitse loomulikult asetada alati soklil. Teda võib elastselt üles riputada ja erilise seadeldise abil ka kaasas kanda.

Ilmub kapitaalne teos eesti rahvaviisidest

Mitu aastat aineliste võimaluste puudumisel suure teos eesti rahvaviisidest, Juhan Zeiger'i „Rahvaviiside monograafia“ seisis kirjastamata. Nüüd Lauljate Liit on võtnud asja käsile, kogunud kirjastamise ainelise külje kindlustamiseks üle kolmesaja ettetelli ja on annud teose trükki. Raamat trükitakse Tartus Mathieseni trükikojas ja valmib maikuuks. Teos varustatakse saksakeelse referaadiga, et seda teha käsitatavaks ka välismaades.

Väljaandja: Üleriikline Eesti Raadioühing
Vastutav toimetaja: Dr. H. Mäe

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA ★ Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27, telef. ETK 32. Avatud kella 11—1 ★ Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused