

RADIO



Saatekavad
16. — 22. jaanuarini 1938



Nr. 2 (348) 13. I 1938
III AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Kinotäht Zarah Leander
Kuuleme tema laulu ringhäälingus nelja-
päeva õhtul.

LOOMUTRUU KÕRVAPETE

Kuidas ringhäälingus tekitatakse igasuguseid võimalikke helisid

Laev oli hukkumas. Laevalaale kogunevate surmahirmus reisijate hüüete sekka võis selgesti kuulda tormihüileid merel, lainete laksumist kaldaäärsetele kaljudele, laevakere raskatsusi vastu kalju merepõhjas, mis oli talle saanud saatustlikuks. Laeva sise-musest kuuldus veel vaid laevamasinate viimseid hingetõmbeid, kateldest vabaneva auru kohinat. Juba veeresidained üle laevalae, palavikulises kiiruses vabastati päästepaatide kõisi, et sõuda eemalt sadamast oigava udusiireni suunas.

Pilt oli masendavalt loomutruu. Ent tema jälgimiseks võis mugavalt istuda tugitoolis, teades, et need raadiovastuvõtjad tulevad helid on vaid teeseldud.

Jälgides sellist loetlematute helide virrvarrist koosnevat saadet oma vastuvõtja abil kuulaja aga võib olla kindel, et selle virrvarri loomiseks ka ringhäälingu stuudios valitseb kirjeldamatult elav tegevus. Kümned näitlejad mikrofonide ees püüavad hoida parajat järjestust üksikute lausete hüidmiseks nii, et neid kuulda üles selle kirjeldamata hääletemõllu, mis valitseb stuudios. Väledad helimeistrid, ringhäälingu tehnikud, liigutavad või puhuvad lakkamatult üht kui teist seadeldist, mis võetud tarvitusele tormi jälgendamiseks. „Tormi ulumise“, mida kuulsite hetk varem, tõi kuulda-vale hääle sumbumiseks riidega kaetud käsisireen. „Lainete laksumise kaldaäärsetele kaljudele“ sünnitasid suure trummi nahale hüplema pandud pähklid. „Vabanevat auru“ simuleeris rasva küpsetamine pannil, vihmavalgu jälgendamiseks kratsiti ölekõrrega mikrofon, „kõrva tagant“, laevakettide ragin saadi sellega, et plekkkarbis raputati mõnd kruvi ja rauatükki jne. Ning kogutulemus oli see, et kuulajale jäi mulje, nagu viibiks ta isiklikult põhjavajava laeva pardal.

Heli on muude loodusnähte hulgas üks kummalisimaid, ja samaselt kummaline võib olla ka tema kuulmine. Ühendriikide suurima ringhäälinguvõrgu NBC üks tehnilisi juhte teab selle illustreerimiseks jutustada loo kellestki metsamehest Ameerika tagamaadelt, kes, sattudes New Yorki ja jälgides hiigselinna pilvelõhkujate püstitamist ning sellega kaasnevat ehitustegevuse müra ja hääletapaabelit, oli jasku jäänud seisatama tänavale laotud laudadevirna juures. „Kas kuullete?“ oli metsamees küsinud. Mees, kes temaga oli kaasas, ei kuulnud muud kui kõrval kaljumaapinda uuristavate automaatpuuride kõrvulukustavat raginat, haamerdamist terastalade needimisel, kettide ja vintside vinnamise hääli, autode müra ja muud sellist. Alles siis, kui ta oli metsamehe juhatusel kummardunud hästi lähedale laudadevirnale, püüdis tema

kõrv laudade vahele eksinud ja maalt kaasa toodud väikese rohutirtsu sirtsumist. Sest see oli hääli, mis metsamehe kõrvale muu linnamüra keskel osutus kõige tuttavamaks. Kui aga lasta tänavasillutisele kukkuda rahamündil, siis võib olla kindel, et mõõduvas rahvahulgas peaaegu igatühe kõrv tunneb ja kuuleb ära selle heli, — et nii mõnigi seisatab ja jääb vaatama.

Ringhäälingusaadetel tarvilike heliefektide saavutamine ja mitmesuguste loomulike helide jälgendamine mikrofonis on kõige rohkem viimistletud muidugi Ameerikas. Ameerika ringhäälinguekspert näeb põhjatumat vaeva ja kulutab hulga aega vaid selleks, et jõuda soovitava täpsuseni mõne üksiku sekundilise heliefekti loomisel. Selline ekspert omab niivõrd tundliku ja treeningus arenenud kõrva, et oles näiteks kuulnud linnamüra mõne minuti kestel kuski tänavanurgal, võib ta stuudiosse tagasi minnes täpselt jälgendada kõiki tänaval kuulnud helisid.

Ja realistlikkuse, loomutruuduse saavutamiseks kogumuljes ei tohi jätta kõrvapaari vahele isegi pisimat nende hulgas. Keskmise suurusega Ühendriikide ringhäälingustuudio on käepärast ja tagavaras kolm-kuni nelisada mitmesugust heli jälgendamise seadeldist, peale selle sadasid heliplaate, millele on jäädvustatud igasuguseid hääli maailmas — tuld purskavate mägede hingamist, metsloomade mõirgeid ja hääletsusi, laste nuttu jms. Sest tihti teatakse vaid mõne tunni võrd ette, milliseid heliefekte jälle tarvis tuleb, ning heliekspert siis võtku nad välja kas või maa alt.

Mõned helijälgendamise meetodid on üsna lõbusad.

Kananahka tekitav lövi mõirgamine džunglis on tegelikult vaid „mäng“ seadeldisel, mis endast kujutab vana sisselöödud põhjaga pütti pinguli kistud kummipaelaga. Metsatulekahi täies komplektis (põleva sambla, kõrbevate lehtede, langevate puudega jne.) kujutab endast vaid luuda või tsellofaanitükki, mida ragistatakse mikrofonis ees. Kõuekärgatusi ja nende käikuvat kaja saavutatakse puust raamile tõmmatud tüki loomanaha abil. Enne paras hoop niisugusele loomanahale ja „võlk lööbki sisse“, siis tema osav silitamine ning järgneb „kaja“.

Jälgides mõnes kuuldemängus kahevõitlusestseeni, kuuleme ägedat mõõkade klirsemist, kui „teras kohtab terast“, tegelikult aga täristatakse sellal vaid kahvleid ja nuge. Püstolipauke jälgendatakse — prillitoosi kinilaskmisega. Nõnda saavutatud püstolipauk olevat otse esmajärgulise ehtsusega; pisut halvema sarnasuse an-

nab löök joonlauaga polsterdatud lauale.

Omaette kunst on ka loodusnähte jälgendamine vetel. Tugevat lainetekohtinat meenutab hernete või tärnide hüplemine trummipõhjal, aga leebet vee loksumist vastu paadiserva saavutatakse sellega, kui veeretada mikrofonide ees aeglaselt ja rütmikalt liiva paberitorbikust.

Marsisammude jälgendamiseks on tarvitusel omaette heliefektid. Kui mehed marsivad liival, hõõrutakse taktis liivapaberit. Kui sammud kostavad asfaldilt, klopitakse puupakkudega vastu mingit kõva pinda. Krudisevad aga meeste sammud lumel, siis loksutatakse rütmis karpi, mis on täidetud tärklisega. Ja kui on tarvis jälgendada galopeerivat ratsaväge, siis mees mikrofonide ees plaksutab kabjälöökidega rütmis kummiribaga endale vastu rindu.

Need helid kõik on võrdlemisi lihtsad, kuid tuleb ette juhtumeid, kus ütleb üles ka osavaimade ekspertide taip. Alati pole käepärast vahendeid näiteks selleks, et jälgendada maaväringu mürinaid, tulepurskamist vulkaanist või ka mõne haruldase looma, näiteks jõehobuse hääli. Siin võetakse abiks heliplaadiid. Ameerikas on ringhäälingustuudiosid, kel on varuks tegelikult kõik teadaolevad helid ja hääled maailmas, jäädvustatult heliplaatidele.

Ja kui tegevus mikrofonide ees nõuab järjest mõnd uut heliefekti, siis heliekspert murrab pead ja harilikult varsti leiutab ka selle. Ühes gangsterite-kuuldemängus Ameerikas tuli muuseas reprodutseerida hääli, mida sünnitab tänavasillutisele kukkuv inimkeha. Seda jälgendati — kõrvitsa kukkumise abil. Parajasti pussitatud mehe oiged aga imiteeris kõõginao sahin pehme kõrvitsa lõikamisega ning surmakorinat keerleva ventilaatori hoidmine vastu õhuvoolikut. Isegi südamelöögid võivad ringhäälingus olla võltsitud!

Ühe seesuguse loomutruu jälgenduse puhul keegi daam New Yorgi eeslinnast saatis NBC-le isegi ähvarduse kohtulikuks vastutuselevõtmiseks. NBC oli korraldanud seeria kuuldemänge arstiteaduse saavutuste populariseerimiseks ja ühes neist oli dramatiseeritud haigla lõikuslaud. Seejuures tuli muuseas jälgendada hääli, mida sünnitab haavaarsti nuga elava liha lõikamisel. Heliekspert tõmbas selleks kruvikeerajaga mööda kummikäsna, kuid saavutas nõnda suure loomutruuduse, et see pani minestama nii mõnegi raadiokuulajaist, kellele nähtavasti meenusid nende endi kogemused lõikuslaual. Ning üks daam, kes oli eriti vihastanud, kirjutaski ringhäälinguseltsile.

Nädala saatekavast

Soovitame kuulajatel veel kord silmas pidada meie praegu töötava kolme saatja lainepeikkusi, mis võimaldab valida kõige paremini kuuluvat saatjat. Endisel Tallinna lainel 410,4 m, kus vastuvõtjate skaaladel seisab nimetus „Tallinn“ töötab praegu katseks uus Türi saatja. Tallinn-Lasnamäe saatja, mis Tallinnas on kõige tugevamini kuuldav, töötab nüüd lainel 219,6 m, kuna Tartu saatja laine on endine.

Kuulajate hulgast kuulub Türi saatja kohta teatavat pettumust, nagu poleks ta küllalt hea ja võimas. See on õigustatud, kuid ainult teataval määral. Ei tohi nimelt unustada, et Türi saatja pole veel valmis, vaid töötab ainult katseliselt. Täiuslik pole veel ei tema võimsus — 50 kW asemel praegu ainult 38 kW — ega modulatsioon, mille tõttu ka tema ulatus ja heli kvaliteet pole see, mis ta peab olema. Kui Riigi Ringhääling uue saatja katseliselt tööle rakendas, siis ainult selleks, et teda mitte tarbetult seista lasta ja teataval määralgi rahuldada kuulajate nõudmist võimsama saatja järele. Ning see on ka saavutatud, sest Türi on peaaegu kogu maal palju paremini kuuldav kui senised saatjad. Türi saatja lõpliku valimise viibimine on aga tingitud sellest, et ehitav firma, kuulus Marconi tehas Inglismaal, tööga valmis ei jõua.

Saatjate lainepeikkuste silmaspidamine on sellest nädalast alates eriti tähtis seepärast, et ringhääling edaspidi hakkab osaliselt levitama kaht erinevat saatekava, eeskätt jääteadete ajal; viimaseid levitab Türi, kuna Tallinna (219,6 m) ja Tartu kaudu samal ajal antakse heliplaadi muusikat.

Nädala saatekava juurde tulles nimetame erakordse saatena kõigepealt Narva vabastamispäeva aktuse ülekannet Narva „Ilmarisest“ kolmapäeva õhtul kell 20.00, mille kavast on peaministri a. t. K. Eenpalu jt. kõned ning muusikalisi ettekandeid Narva orkestritelt, kooridelt ja solistidelt.

Saatekava üldiselt vaadeldes näib, et ringhääling püüab eriti otsida sobivat sisu pühapäeva päevasele kavale, mis uuest aastast alates on tunduvalt pikenenud. Üldjoontes tahetakse seal pakkuda üht üsna lühikest ja teist pikemat üldhuvitavat sõnalist ja kolme muusikalist saadet — üht tõsisemat kontserti, solisti esinemist ja siis kerget lõunamuusikat. Viimase jaoks püütakse leida sobivaid väikesi orkestreid. Esimene neist esineb katseks sel pühapäeval.

Kaaluvama osa sellenädalasest saatekavast moodustab muusika.

Ringhäälingu orkestrilt kuuleme pühapäeval põhjamaist muusikat, esmaspäeval serenaade, teisipäeval helindeid lastest ja Rubinstein-kontserti (Dagmar, Kokkeri (klaver) kaastegevusel), neljapäeval itaalia muusikat jne.

Rohkete heliplaadisaadete hulgas kuuleme pühapäeval päeval balleti muusikat, esmaspäeval Strausside helindeid, teisipäeval Suppé avamänge

ja soovikontserti, neljapäeval Griegi „Peer Gynti“ jne.

Kammermuusikat pakub esmaspäeva hilisõhtul kvartett, kavast on J. S. Bachi „Muusikaline ohver“.

Solistidelt kuuleme pühapäeval sopran Hilde Valdmaalt soololaule ja sama päeva õhtul prof. dr. K. Brücknerilt viiulisoolosid, teisipäeval alt Jenny Siimonilt laule Schuberti kuulsast tsüklist „Talvereis“, kolmapäeval sopran Tooni Kroonilt eesti rahvalaule, neljapäeval tenor Felix Juhandilt eesti soololaule ja reedel sopran Helen Michelsonilt koloratuurlaule.

Kergemat muusikalist meelelahutust pakub kolmapäeva hilisõhtul ja reedel „Kultase“ kapell, solistidena kolmapäeval U. Toomendi oma kandlelugudega, reedel V. Pachla ksilofonil jne.

Nädala kuuldemänguks on pühapäeval Kaarlo A. Turuse „Kingsepp Sakaraise hertsikus“ — kuuldemäng, mis Soome ringhäälingu poolt korraldatud võistluses sai esimese auhinna.

Neljapäeval algavad jälle kooliradio-saated ja nimelt P. Tšaikovski süüdiiga „Pähklipureja“, mille kohta annab seletusi A. Üksip.

Neli Straussi — kes nad olid?

Esmaspäeval kuuleme ringhäälingus rea Strausside helitöid, kelle eesnimed on Johann, Josef ja Eduard.

Johanne on koguni kaks ja üks neist on Strausside heliloojate-perekonna pea, „vana valsikuningas“, nagu teda üldiselt Viinis hüüti. Tema on kuulsas Radetzky-marsi looja ja tema viiuli järele tantsis omal ajal kogu Viin — kuni valtsiaevasse tõusis uus hele täht, tema poeg Johann. Nagu kuningriikides isa pärandab krooni pojale, nii oli see siingi. Poeg osutus koguni isast andekamaks ja rea kuulsate valsside kõrval lõi ta ka surematuid operette, nagu „Nahkhiir“, „Mustlasparun“ jt.

Ent jumaliku sädet polnud isa Strauss pärandanud mitte üksi oma

nimekaimust pojale. Ka kaks teist poega — Josef ja Eduard — olid tuntud muusikamehed. Eriti käib see Josef kohta, keda koguni mõned arvustajad peavad nendest kõige andekamaks. Ta oli romantilisem kuju vendade seas. Ka Eduard on loonud valsside ja muid vähemaid helitöid — ent kahtlematult oleks Eduard tänapäeval unustatud, kui mitte osa tema vendade kuulsuse aupaistest ei langeks temale. Eduardi parim töö on tema kirjutatud mälestustekogu. Tema suurimaks patuks, et ta põletas „venna soovil“ Johann Strauss-poja valsirepertuaari pärast tema surma.

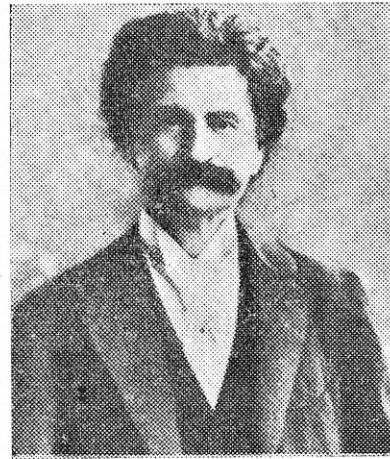
Reedel kuuleme veel Oscar Straussi, kuid see ei kuulu enam valsi-Strausside perekonda, kuigi ta on pärit Viinist ja kirjutanud viinlikke operette.



Josef Strauss



Johann Strauss-isa



Johann Strauss-poeg

Ameerika — piiramatute häirete maa

Minu vend elab juba üle kahekümne aasta Ameerikas, Tennesee osariigis. Nüüd on ta juba paar nädalat kodumaal ja peatub minu juures. Mul on küllalt aega ning põhjust teda põhjalikult küsimuste risttule alla võtta tuhande ime maa üle. Toon siin mõned tema vastused, vaated ja tähelepanekud.

*

„Kas mul raadio on? Aga endasti-mõistetavalt! Tohtu 13-lambiline. (Oieti küll 9- või 10-lambiline, sest ameeriklased loevad, nagu sagedasti meilgi, ka igasuguseid abilampe.) Väga kallis? Ei. Hind on küll oma 130 dollarit, kuid tegelikult ei maksa keegi nii palju. Kaupmees müüs ta mulle... 70 dollari eest ja teenis sealjuures veel ise ka!“

Nüüd võiks lähemalt uurida küsimust, kas ja kuivõrd ameerika aparadid meie omadest odavamad on, kuid sealsed palgad ja ostujõud on hoopis erinevad meie omadest. Nii tuleb siis asju võtta nagu nad on. Kindel on, et meil autod ja raadiovastuvõtjad kallimad on kui Ameerikas, samuti nagu meil mõni asi on odavam, mis seal maksab muinasjutulist hinda.

„Palju saatjaid ma kuulen? Kogu Põhja-Ameerikat, Kuubat ja Kanadat. Kuulsin neid juba oma vana üheksalambilisega. Otsin ainult lühilainete pärast suurema, et kuulda Euroopat. Teie lühilained tulevad väga hästi ja on peaaegu korrapäraselt kuuldavad.“

„Näib, et omad head vastuvõtuvõimalused!“

„Võib olla. Ümberringi pole ühtki maja ja sealjuures veel hea kõrgantenn!“

„Nii et häireid sa peaaegu ei tunnegi?“

Mu vend tegi kohe tõsise näo: „Ah,“ ütles ta, häiretega on meil päris hirmus lugu. Neid on meil iga 10—15 minuti tagant!“

Olin keeletu. Kust tulevad sellises üksinduses korrapärased häired?! „Jah, ja kestab selline häire ikka oma 2, 3 või 5 minutit.“

10-lambiline vastuvõtja, ideaalsed vastuvõtutingimused ja — iga veerandtunni tagant minutipikkused häired? Kas vahest elektri-külmutus-kapp? ... Siis aga saabus suur üllatus — mu vend nimetas häireteks ... reklaamisaateid.

„Iga 10 või 15 minuti järel saadetakse reklaami. Oletame, et tenor laulab „Toscast“ aariat „Ja tähed säravad“. See lõpeb siis sõnadega: „Tosca ja Cavaradossi kohtusid tihti säravate tähtede valgusel. Kord aga sai see õnn mitmeks kuuks rikutud, kuna Tosca pimedas komistas puujuurikale ja vigastas oma põlve. Teil ei või seda juhtuda, sest teil pole tarvis leppida siravate tähtede nõrga valgusega. Võrratult tillukesed ning imeodavad firma Smithi taskulambid valgustavad teil teed ka kõige pilkasemas pimeduses.“

Muidugi on olemas ka selliseid firmasid, kes levitavad suuri ning häid saatekavasid ja sealjuures vaid mõne sõnaga vihjavad oma saadustele. Kuid

sellist suursugust reklaami võivad endale lubada ainult hiigelfirmad.“

„Ja mida te siis teete reklaamteadete ajal?“

„Otsime kohe mõne teise saatja. Kahjuks on kõik saatjad nagu kokku rääkinud ning saadavad kõik peaaegu samal ajal reklaami, et kuulajad sellest kõrvale ei saaks hoida.“

„Kuid siis võib ju välja lülitada?“

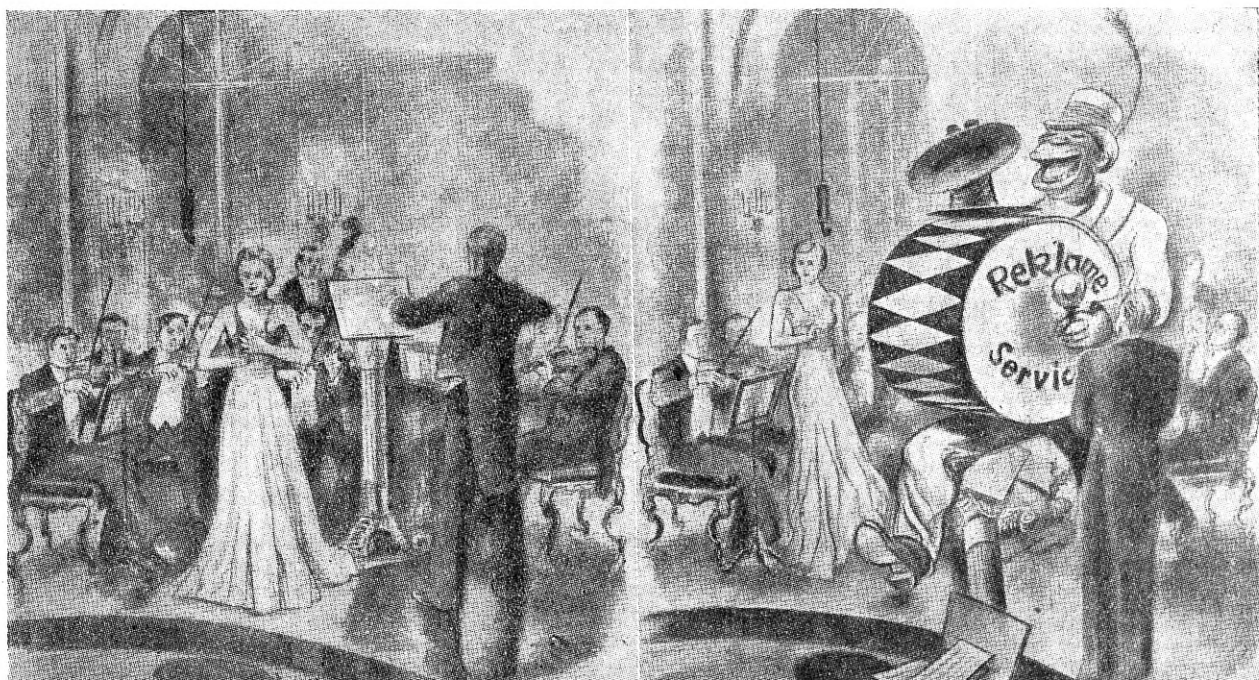
„Seda võiks, kui teaks, kaua reklaam kestab. Kuid seda ei või kunagi teada.“

„Ja kuidas on lugu atmosfääriliste häiretega?“

„Neid on ka meil. Eriti suvel saab nende all kannatada vahest nii, et kogu päeva jooksul ei saa korralikult kuulata.“

See tõsiasi on ehk seletatav asjaoluga, et mu vend ei ela ühegi saatja läheduses ja et Ameerikas on küll palju rohkem saatjaid kui Euroopas, kuid nad on kõik nõrgemad meie omadest. Kuna Euroopa saatjad eetrisse paiskavad kogusummas 8000 kilovatti, kiirgavad Põhja- ja Kesk-Ameerika saatjad ühtekokku ainult 3000 kilovatti. Lõuna-Ameerikas on see koguni vaid 500 kilovatti.

„Kuidas mu raadio kõlab? Oo, ma olen rahul. Sinu vastuvõtjal on aga parem heli. Ja ka palju nägusam välimus. Ka sinu aparadi maagiline silm on palju markantsem, heledam, kui minu omal. Automaatne peenhääletus? Ei, seda minu raadiol ei ole. Ja selektiivsuse reguleerija? Milleks on see üldse tarvilik?“ (Lõpp lhk. 23.)



Kuulaja on andunud kauni kontserdi kuulamisele...

...kuni „häire“ lõikab läbi muusika nautimise

RINGHÄÄLINGUJAMADE SAATEKAVAD

16.—22. jaanuarini 1938

Lühendid: * — heliplaatidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br Bratislavast, D — Droitwiciist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, SR — Šoti-Regionalist, TTT — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on laine pikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

16. jaanuar

- 10.30 Stockholm: Schubert: IX sümfoonia*
12.00 T.T.T.: Balletimuusika*
13.00 D-sender: Sõjaväe-orkester
13.50 T.T.T.: Uus lõunamuusika
14.30 Lahti: Orkestrikontsert
15.00 Stockholm: Sümfooniakontsert
16.45 Budapest: Mustlaskapell
17.00 Königsberg: Ajaviitemuus.
17.05 Varssavi: Muusikat kahel klaveril
18.30 T.T.T.: Prof. dr. Karl Brückner, viiul
18.50 Praha: Sümfooniakontsert. Beethoven
19.00 Radio-Paris: Sümfooniakontsert
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.20 Droitwicih: Kammermuus.
20.10 Leipzig: Wagneri oop. „Lohengrin“
20.20 T.T.T.: RR orkester
20.30 Berliin: Bizet* oop. „Carmen“
20.30 Varssavi: Kuulsaid virtuooside*
20.30 London-R.: Sümfooniakontsert
21.00 Frankfurt: Orkestrikontsert
21.00 München: Ooperimuusika
21.00 Lahti: Ajaviitemuusika
21.20 T.T.T.: Põhjamaaine muusika RRo.
21.30 Köln: Orkestrikontsert
22.00 Praha: Calabrinio: Apeniini-süit
22.50 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

- 8.30 äratusmäng. Võimlemine
8.50 Ins. L. Kangro: Küteturba saamise võimalusi põllumajanduses.
9.10 põllumajanduslikke teateid
9.15 hommikukontsert*
Söderman: avam. „Orleani neitsi“ — sümfooniaorkester. Morena: valsside-popurril „Mida jutustab Doonau“ — orkester. Denza: Funiculi-Funicula — Miliza Korjus. Fantaasia Offenbachi helitöist — orkester. Aav: Sigtuna lahing — RR orkester. de Falla: Hispaania tants. Bull-Svendsen: Pühapäev — sümfooniaorkester.
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Kaarli kirikust. Praost A. Kapp.
10.00 Tartu: Jumalateenistus Ülikooli kirikust: Öp. prof. J. Köpp
12.00 balletimuusikat ooperitest*
Händel: „Alcina“ — Berliini filharmoonia orkester. Smetana:

na: „Müüdnud mõrjsja“. R. Strauss: valss koom. oop. „Intermetso“ — Viini filharmoonia orkester. Gounod: „Faust“ — orkester. Saint-Saens: „Simson ja Delila“ — Berliini riigiooperi orkester. Borodin: „Vürst Igor“ — Londoni sümfooniaorkester ja koor. Rimski-Korsakov: Pärsia tantsud oop. „Hovanštšina“ — Londoni sümfooniaorkester

13.00 „Poiss ja liblik“, A. H. Tammsaare miniatüüre. Loeb Lea Raud.

13.10 Soololaule. H. Valdmaa (sopran). Härmä: Kui sa tulled, too mull' lilli. Jürgenson: Sügiselaul. Kuula: Sügisemeelolu. Päts: Kadarikus. Saar: Pilved sõudvad. Franz: Sügisel. Chopin: Kurbus.

13.30 A. Jonson: Põhja-Hiina, igivana võitlustemaa.

13.50—15.00 Lõunamuusika. Mängib ajaviiteansambel. Abraham: pop. oop. „Hawaii lill“. Blon: Armastusserenaad. Ziehrer: valss „Viini neiud“. Puccini: pop. oop. „Tosca“. Becce: serenaad „Amoroso“. Kilberg: Mustlasromansside-popurril. Mascheroni: tango „Kojuigatus“. Grothe: Süda, sa tunned mu igatsust. Brodzski: Inglise valss. Herzer: marss „Heidecksburg“.

16.50 reklaam

17.00 H. Johani: Raamatukogu ja vabahariduslikud õpingud
17.20 kella-5-tee muusika „Gloria“. Mängib K. Strobeli ork.
18.00 lugemistund. H. Laur loeb M. Raura romaani „Turg“.

18.30 viiulisoolosid. Prof. dr. K. Brückner. Saint-Saens: Havanaise, op. 83. Dinicu-Heifetz: Rumeenia tants. Sauret: Liblikas. Tšaikovski: Valss serenaadist. Vecsey: Kurb valss. d'Ambrosio: Canzonetta, op. 6. Schubert-Spalding: Lööke.

19.00 õige aeg. Ilmateade. Homne saatekava

19.05 „Kingsepp Sakaraise hertsikus“, K. A. Turuse kuuldemäng. Eestistanud J. Rummo. Tegelased: Aadam Kakarainen, kingseppmeister — J. Tõnopa. Eveliina, tema naine — Els Vaarman. Taavet, kingsepassell — H. Laur. Oskar, kingsepassell — F. Moor. Näitejuht — F. Moor.

19.50 vana tantsumuusika heliplaatidelt.

20.20 ajaviitemuusika. RR. orkester. Juh. prof. R. Kull. Kötscher: Sõjaväe-avamäng.

Brusso: Laul kurbusest. Lautenschläger: valss „Unelev järv“. Boulanger: intermetso Juanita“. Gyldmark: Laul armastusest. Rust: Slaavi rapsoodia.

21.05 tenor V. Ludvig laulab.* Simlinger: Capri serenaad; Lucrezia-barkarool. Lincke: romans „Ilus saar“. Bixio: Kõnele mulle armastusest. Mariu, Meisel: Tuhat punast roosi õitseb.

21.20 muusikat põhjamaast ja -merest. RR orkester. Juhatab prof. R. Kull. Liinef: Põhjamaa helid. Trevisiol: Põhjamaa mere rannal. Vecsey: Põhjaõ. Olsen: Põhja serenaad. Juel-Frederiksen: süit „Muljeid Islandist ja Färöst“. 1) Island ise; 2) Ratsutamine Islandil; 3) Färo kevad; 4) Pulmad Färol.

22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10—23.00 moodne tantsumuusika „Estonia“ Valgest saalist. J. Pori orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Soome keeles:

8.45 heliplaate
8.55 Lahti: heliplaate
8.55 Helsingi: loeng rootsi k.
9.20 inglise keele tund
10.00 soome jumalateenistus
11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 ooperikoor ja solistid
12.43 aeg, ilmateade
12.48 jääteteade
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri rahvakontsert
16.00 muusikat restoranist „Royal“

17.00 kontsert*
18.00 retsitsatsioon
18.25 puhkpillikvartett. Hermes: Üksik roos. Feyhl: Kodukellad. Kania: Barkarool. Storch: Laul. Zelenski: Krakovjak. Nibuytsky: Ungari tants 18.45 veste
19.00 aeg, ilmateade
19.10 nädala ülevaade
19.25 laul. L. Lahtinen, Kavas: Schurmann, Klemetti, Kuula, Melartin, Borodin
19.45 loeng
20.10 trio. K. Bernhard (klaver), A. Granroth, viiul ja A. Granroth (tšello)



**Maailma toob koju
RET raadio.**



20.35 diskussioon
21.00 lemmikhelindeid. Orkester
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.

Lahti:

22.10 kontsertimuusika*. Reger: Variatsioonid Mozarti teemal (orkester) jm.
22.15—24.00 ajaviitemuusika*

RHA 238,5/1258/15
Madona 314,6 **Kuldiga** 271,7

8.00—8.20 koraale. Puhkpilliansambel
8.30—9.00 hommikumuusika*
9.20—10.00 heliplaate
11.00—12.55 jumalateenistus
13.05 ooperimuusika. Puhkpilliorkester. Glinka: polonees oop. „Ivan Sussanin“. — Ooperiaariad*. — Thomas: süit. oop. „Mignon“. — Ooperiaariad. — Soullère: intermetso oop. „Madelaine“. Wagner: marss oop. „Tannhäuser“

13.45—14.00 Riia: heliplaate
14.00—14.40 läti ajaviitemuusika. Puhkpilliorkester
15.00—16.00 inglise muusika*
16.25—17.25 süite meloodiaist. Orkester. Robrecht: Süit valssidest. — Süit Lehari meloodiaist (tenor ja orkester)*. — Urbach: Muusikalised telegrammid. Dostal: „Kella-5-tee Dostali juures“, süit
18.00—19.00 vanu ja moodsaid tantsu

19.25 klaver. K. Zalups. Skrjabin: 4 prelüüdi; op. 11. Debussy: Dr. Gradus Parnassil; Serenaad nukule; Väike lambur; Cake-walk; Kuupaiste; Menestrel
19.45—20.00 „Havalis“, ajaviitemuusika*
20.15 romantiline muusika. Orkester. A. Kaktinš (bariton). A. Teichmanis (tšello) ja K. Zalups (klaver)
21.25 ooperiaariad. A. Kaktinš
21.35—22.00 orkester. Mozart: „Titus“, avamäng. Brahms: Variatsioonid Haydni teemal
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika hotell „Roomast“

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

18.50—19.45 ajaviitemuusika
20.30 divertissement
21.00—23.30 ajaviitekontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

10.00 jumalateenistus
11.30 Bachi koraale
12.00—12.30 marss*
13.03—14.00 orkestrikontsert
14.30—15.40 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid. Poola helindeid
17.05—17.45 muusikat kahel klaveril. Friedmann: Süit, op. 70. Schumann-Debussy: 6 etüüdi kaanonil vormis
18.00—20.00 ajaviitemuusika

Bristol-hotellist. Orkester ja solistid
20.30—21.35 kuulsaid virtuoose.* (Amelita Galli-Curci, sopran ja R. Casadesus, klaver)
 22.15 Vilno saatja 10 a. juubelisaade
 23.00 laul
 23.25—23.50 Moniuszko: Keelpiilkvartett d-moll

STOKHOLM 426,1/704/55

Motala 1388,9 Göteborg 318,8

Hörby 265,3 Södervall 499,2

10.30—11.25 Schubert: IX sümfoonia*

12.00—13.40 jumalateenistus

14.00—14.30 ajaviitemuusika.

F. Englund orkester

15.00—16.10 sümfooniakontsert.

Juhatab: G. Schnéevoigt. Lars-

son: II sümfoonia. Saint-

Saëns: Kontsert h-moll viiuli

le ja orkestrile

17.00—17.30 solistid. G. Baga-

rotti (viulil) ja E. Schmidt

(klaver). Gluck-Kreisler: Me-

loodia. Rimski-Korsakov:

Hümn päikesele (viulil).

Chopin: Nokturn; 2 masurkat.

Ravel: Näkineid (klaver).

Kreisler: Armastuslaul. Gra-

nados-Kreisler: Hispaania tants

18.05—19.00 heliplaate

19.00—20.15 jumalateenistus

21.10 Brahms: Armastuslaul-

valss koorile ja klaverile neljal

käel

21.40 kabareesaade

23.00—23.45 ajaviitesaade. Laul,

viul, kitarr, klaver

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

11.00—12.30 jumalateenistus

13.00—15.00 L. Preili ansambel

15.30 heliplaate

16.00 lõõtspillimuusika

16.25 kontsert. Orkester ja vo-

kaalsolistid. Kavas: Verdi ja

Wagner

18.00—19.20 jumalateenistus

21.15—22.15 orkester. Schubert:

Sõjaväemarss nr. 1, D-duur.

Beethoven: Menuett. Johan

Strauss: Valss. Lumbye: „Pe-

pita“, polka. Joh. Strauss:

Valss. Lumbye: Masurka.

Waldteufel: Valss. Ganne:

„Tsarina“, masurka. Lum-

bye: Galopp

23.15 Hartmann: Sonaat flöö-

dile ja klaverile, op. 1

23.40 helifilimuusika

24.00—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.05—18.35 norra rahvamuus.

18.55—19.25 solistid

20.15—20.45 heliplaate

21.10—22.20 orkester. Kavas:

d'Albert, Ravel, Tšaikovski,

Wolf-Ferrari, Ireland, Hjelle-

mo, Porret

23.10—23.50 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 285,7

11.30—12.15 jumalateenistus

14.30 R. Creani orkester

15.30—16.00 V. Olofi sekstett

16.20 BBC orkester ja bariton

17.20—18.00 solistid*

18.20—19.00 BBC puhkpillior-

kester. Chabrier-G. Williams:

„Gwendoline“, avamäng. Bizet:

G. Williams: „Rooma“, süit.

Weinberger-G. Williams: Pol-

ka ja fuuga

19.20—20.15 kammermuusika.

Bach-Casella: Sonata a tre.

Schubert: Trio B-duur, op. 99

23.30—21.00 F. Hartley ja ta

Pepper, Murray, Rizzi, McCall,

Miller jt.

0.30 epiloog

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00—18.20 F. Biffo kvintett

19.00—19.30 mandoliinimuusika

19.50 M. Brearley ja ta orkes-

ter. Kavas: Herbert, Jackson,

Ronald, White, Schubert,

Brahms, Kreisler jt.

20.30—21.50 sümfooniakonts.

Juhatab: W. Mengelberg. Men-

delssohn: avamäng, nokturn

ja skertso südist „Suveöö

unelm“. Berlioz: Fantastiline

sümfoonia

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05—0.20 komöödia

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00—18.20 kvintett (L.R.)

19.00—19.30 mandoliinimuus.

19.50 ajaviitemuusika (L.R.)

20.30—21.50 sümfooniakont-

sert (L.R.)

21.55—22.45 jumalateenistus

23.05—0.20 komöödia (L.R.)

RADIO PARIS 1648/182

19.00—21.00 sümfooniakontsert.

Solist: Marguerite Long (kla-

ver). Gluck: „Iphigeneie Auli-

ses“, avamäng. Mozart: Süm-

foonia g-moll. Schmitt: Süit.

Ravel: Kontsert klaverile ja

orkestrile. Borodin: Kesk-

Aasia steppides. Rimski-Kor-

sakov: Hispaania capriccio

21.30—22.00 ajaviitemuusika.

Orkester. Kavas: Omer, Vras-

kov, Morerto, Arlys, Sfied,

Dreyfus

22.15 laul

22.30—0.30 kontsert. Orkester

ja solistid

1.00—3.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00 heliplaate

18.30—20.00 orkestrikontsert.

Kavas: Haydn, Schubert, Gla-

sunov, Spork

20.30 laul

20.45—21.00 klaver

22.30—24.00 komöödia

0.45 heliplaate

1.00 tantsumuusika

LILLE 247,3/1213/60

18.45—19.30 orkester

21.00—21.30 laulukesi*

22.30—0.30 ülekanne Koomili-

sest ooperist

BRUSSEL 321,9/932/19

19.15—20.00 ajaviitemuusika

20.20—20.40 Delmas: Maroko

süit.

21.00—21.30 ajaviitemuus. Ork.

22.00—22.45 orkester. Bizet:

„Arleslanna“, I süit. Duvozel:

Hommik. Candaal: Poem rap-

soodia vormis

23.00—24.00 orkestrikontsert.

Cimarosa: „Salajane abielu“,

avamäng. Mendelssohn: Kont-

sert viiulile ja orkestrile e-

moll, op. 64. Rimski-Korsak-

ov: Scheherazade

0.10 tantsumuusika

0.15—1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

18.40 vaimulik muusika

19.00—21.25 jumalateenistus. —

Segakoori kontsert.

22.40 heliplaate

23.10—0.10 KRO orkester

PRAHA 470,2/638/120

13.25—14.50 orkester

16.30—17.45 ajaviitemuusika.

Orkester, laul, klaver, akor-

dion. Kavas: Dusik, Kockert,

Strauss, Polka, Gordens, Pe-

likan, Becce, Baltimore jt.

18.10—18.35 orkester. škvor:

„Laulev maa“, süit

18.50—19.50 sümfooniakontsert.

Mozart: „Idomeneo“, ava-

mäng. — Laule. — Beethoven:

IV sümfoonia

21.20—21.55 tantse

22.00—22.55 Calabrinio: Apenini-

süit. Tšehhi filharmoonia or-

kester

23.35—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004

16.30—17.45 ajaviitemuus. (Pr)

19.15—19.45 muusika

20.25—21.05 sõjaväeorkester.

Seifert: „Doonau helid“, marss.

Wagner: „Dryade“, avamäng.

Offenbach-Langer: „Hoffman-

ni lood“, katkendeid. Chlup:

Polka. Ponc: Marss

22.00—22.55 kontsert (Pr)

23.35—0.30 tantsumuus. (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Linj ja Graz 338,6/886/15

18.55—20.00 vestlus heliplaati-

dega

20.35 õhtumuusika. Orkester ja

vokaalsolistid. Kavas: Suppé,

Dellinger, Komzak, Strauss,

Reindl, Herrmann, Lehar,

Krall, Charrosin, Stolz, Silp,

Eysler, Rosner, Offenbach,

Millöcker jt.

22.35—23.10 heliplaate

23.45—0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

16.45—17.30 mustlaskapell

18.00—18.20 Saint-Saëns: Va-

riatsioonid Beethoveni teemal

kahele klaverile

18.45—20.50 ülekanne Konser-

vatooriumist

21.00—22.25 kontsert. Orkester,

klaver, viul, harf. Korngold:

Strauss-lood. — Hubay: Vana

Viini valss. Kreisler: Viini

capriccio (viul). — Strauss-

Dohnanyi: valss op. „Nahk-

hiir“. Gebhardt: Kontsert Es-

duur (klaver). Harsanyi: Blu-

es. Polgar: Trikkfilm. Ravel:

„Kella-5-tee“, fokstrott. —

Schwartz: Armastus ja mo-

raal. Kern: Laul (harf). —

Waldteufel: „Mälestus“, valss

22.50 mustlaskapell

23.45—1.00 orkester. Sousa:

„Tähelepu all“, marss. Lehar:

„Pesthi naised“, avamäng.

Lincke: Pulmaalss. Lacombe:

Kevadserenaad. Desormes:

Mandoliinpolka. Pecs: „Viini

kaja“, popurri.

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 sõjaväeorkester

19.15—19.45 tantsumuusika*

20.00—20.30 koorilaul

21.30—22.00 tantsumuusika*

22.10—22.30 operetimuus. Ork.

22.45—24.00 operetimuus. järg

BEograd 437,3/686/20

18.00 heliplaate

18.15 balalaikaorkester

18.45—20.30 orkester

21.00 rahvalaule

22.00—23.00 orkester

23.20—24.00 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/120

ESMASPÄEV

17. jaanuar

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
18.00 Berliin: Reznicek: Keelpiilikuvarrett
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.55 T.T.T.: Serenaade. R.Ro.
20.10 Leipzig: Ajaviitemuusika
20.50 T.T.T.: Lõbusaid helisid. R.Ro.
21.00 Budapest: Ajaviitemuusika
21.30 Stockholm: Sõjaväeorkester
22.00 Rooma, Milano: Ooperimuusika
22.10 T.T.T.: I. S. Bachi kammermuusika.
22.15 D-sender: G. Kulenkampff (viul).
22.15 Stuttgart: Orkestrikonts.
22.35 Viin: Sonaate
22.55 Budapest: Kernleri trio
23.00 Stockholm: Bergi oop. „Judith“, IV ja V vaatus
23.00 Varsavi: Brahms: Klaverikontsert
23.00 London-R.: Orkestrikonts.
23.15 Kopenhaagen: Ravelli kammermuusika

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng, Võimlemine
7.20 hommikukontsert*
Niksmann: marss „Põhjalaager“ — RR orkester Weber: „Oberon“ — orkester
Päevauudiseid.
Jürgenson: Muru Antsu ainus ingel — RR orkester. Fraser: pop. „Mägede neiu“ — orkester. Berlin: Piccolino. Berlin: Käsikäes — Comedian Harmonistid. Viini valsse. Puccini: fant. oop. „Madame Butterfly“ — orkester.
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust
8.35 Türi: Jäätade ja heliplaate.

Tallinn ja Tartu: Heliplaate.
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteade.
16.55 reklaam
17.05 inglise keel algajatele — mag. J. Silvet
17.35 Türi: Jäätade ja heliplaate. Tallinn ja Tartu: heliplaate

17.50 perenaistele. Konsulent H. Velbri: Ajakohane köök
18.10 Strausside helindeid.*
Joh. Strauss (isa): Radetzky marss; valss „Mariahelid“.
Joh. Strauss (poeg): valss „Vein, naine ja laul“, valss „Roosid lõunast“. Jos. Strauss: Pizzicato polka; valss „Küla pääsukesed Austriast“. Ed. Strauss: valss „Jaaniussike“, galopp „Tee vabaks“
18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Hinnategur. Homme saatetava 19.05 mandoliinimuusika. Mängib Kirillovi kvintett. Popurri ukraina lauludest. Waldteufel: valss „Estudiantina“. Siede: balletiaaria „Armulaikus“. Glinka: romanss „Ära kiusa mind“
19.35 G. Ränk: Etnograafiline uurimistö ja selle tuleviku väljavaated
19.55 serenaade. RR orkester. Juh. F. Nikolai. Micheli: Hispaania serenaad. Moszkowski:

Serenaad. Drigo: serenaad balletist „Arlekin miljonid“. Saint-Saëns: Serenaad. Kotal: Serenaad. Tšaikovski: Melankoolne serenaad
20.30 RR direktori ins. F. Olbrei raadiovestlus
20.50 lõbusaid helisid. RR orkester. Juh. F. Nikolai. Glasunov: Pidulik avamäng. Messager: Buffo-süit. Armandola: süit „Tširkuses“. Weiner: Karneval

21.45 kirjanduslikke uudiseid
22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10 J. S. Bach: Muusikaline ohver* (Largo — Allegro moderato — Andante larghetto — Allegro). Mängivad Dora Glehn-Stackelberg (klaver), V. Glehn (viul), A. Sepp (flööt) ja K. Grünberg (tsello)
22.35—23.00 B. v. Gecezy orkester mängib.* Hubay: Hullum Balaton. Thome: Andante religioso. Reger: Maria hällilaul. Rust: Barkarool. Glömbig: valss „Lõbusad tunnid“. Paul Lincke-popurri

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3

Igal äripäeval:
8.05—8.20 hommikupalvus rootsi keeles ★ 8.30—8.45 hommikupalvus soome keeles ★ 12.00 heliplaate ★ 12.25 päevauudiseid soome keeles ★ 12.35 heliplaate ★ 12.38 börsiteated soome keeles ★ 12.48 valuutakursid soome keeles ★ 12.55 aeg, ilmateade soome keeles ★ 13.00 valuutakursid rootsi keeles ★ 13.02 börsiteated rootsi keeles ★ 13.08 päevauudiseid rootsi keeles ★ 13.17 jäätadeid soome, rootsi ja saksa keeles ★ 18.50 päevauudiseid soome keeles ★ 19.00 aeg, ilmateade soome keeles ★ 19.05 aeg, ilmateade rootsi keeles ★ 19.10 päevauudiseid rootsi keeles ★ 21.45 päevauudiseid soome keeles ★ 22.00 päevauudiseid rootsi keeles

Soome keeles:
17.00 ajaviitemuusika. Mago Karolyi orkester ja Malmi Vilpula (laul)
18.00 loeng
18.20 kstülofon
18.40—18.50 turuteateid
19.15 saksa keele tund
19.40 solistid. I. Ranta (viola) ja Greta Carlson (klaver). Eccles: Largo ja allegro (viola). Bach: Fantaasia. Gluck-Sgambati: Meloodia. Bach: Bourrée (klaver). Forsyth: Kelti laul. Ranta: Eleegia (viola)
20.10 „Soo“, P. Nielsen kuuldemäng
21.10—21.45 ajaviitemuusika. Orkester. Teike: „Truuduses kindel“, marss. Lehar: „Näeratus maa“. Weninger: Waldteufeli-meloodiaid. Jiranek: Balletistseen. Svendsen: Norra rahvalaul. Trojan: La Lumia
Lahti:

22.10 kontsertmuusika*
23.10—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.00—16.30 kontsert*
16.45—17.35 ajaviitemuusika. Puhipkviinorkester
18.00—18.45 laulu muusika, Sõjaväeorkester ja E. Krumins (laul). Kavas: Randers, Ivanovs, Medinš, Vitols jt.
19.05—19.15 lõbusaid muusika*
19.45—20.00 meloodiaid*
21.05—21.25 soovikontsert*

15.30—16.30 suur soovikontsert. Orkestrid, koorid, tantsukapell ja solistid
17.00—19.00 soovikontserdi järg
20.10—23.00 soovikontserdi järg
23.30—1.00 soovikontserdi järg
HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
19.40—20.00 rahvatantse*
20.10—20.30 Liszt: Pateetiline kontsert kahele klaverile
21.00—23.00 kirev saade
23.30—1.00 tantsumuusika (DS)

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 meloodiaid. Orkester ja solistid
19.15—20.00 muusika
20.10 Höffer: Kantaat
21.30 orkestrikontsert. Beethoven: „Egmont“, avamäng. Mozart: Haffneri-sümfoonia.
Brahms: Variatsioonid Haydni teemal
22.20—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

23.30—1.00 tantsumuusika
STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
21.00—23.00 soovikontsert
23.35 soovikontserdi järg
1.00—2.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00—19.00 kirev saade
19.20—20.00 ajaviitemuusika*
20.10 Wagneri ooper „Lohengrin“. Kaastegevad: J. v. Manovarda, A. Seider, Maria Reining jt.
23.30—1.00 tantsumuusika (DS)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00—19.00 ajaviitemuus. (Kb)
20.10—20.40 kitarr. A. Segovia
21.00—23.00 orkestrikontsert. Solist: M. v. Pauer (klaver). Mozart: Serenaad D-duur (K. 320). Beethoven: Kontsert nr. 4 klaverile ja orkestrile, G-duur. Schubert: „Rosamunde“, avamäng; Ränduri fantaasia; Sõjaväemarss.
23.30 kitarr. A. Segovia
23.50 tantsumuusika (DS)
1.00—2.00 itaalia ooperimuus.*

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester ja solistid
20.10—20.40 ajaviitemuusika
21.00—23.00 muusikat saksa meistrite vähetuntud oopeireist. Solistid, koor ja orkester. Händel: „Julius Cäsar, avamäng ja Cornelia aaria. Gluck: „Alceste“, balletimuusika, Alceste aaria ja koor. Mozart: „Zaide“, Zaide aaria, Allazimi aaria. Weber: „Abu Hassan“, avamäng. Marschner: „Vampiir“, Emmy aaria ja koor. Wagner: „Armastuskeeld“, duett. Schillings: „Mona Lisa“, avamäng. Graener: „Homburgi prints“, aaria. d'Albert: „Surnud silmad“, avamäng.
23.30—1.00 tantsumuusika (DS)

MOSKVA-KOMINT. 1744
7.30—8.00 muusika
8.30—9.00 muusika
20.00—22.30 kontsert

DAVENTRY
16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.45—11.05 torupilliorkester ★
11.35—12.25 jumalateenistus*
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
13.30 klaver ★ 13.40 jumalateenistus* ★ 14.30—14.55 R. Creani orkester
13.97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
16.00 inglise rahvatantse* ★
16.25—16.40 bariton ★ 17.20—17.45 Westminsteri-mängijad. Kavas: Phillips, Chaminade, Rebikov, Symons, Grainger ★
18.05—19.00 jumalateenistus*
16.86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.20—20.00 kammermuus. (Dr.) ★
20.20—21.00 sõjaväeorkester*
21.20 Chopini helindeid* ★ 21.30 kinoreel ★ 21.55—22.45 jumalateenistus

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
23.20 vana tantsumuusika ★
24.00 bass. P. Dawson ★ 0.30—0.45 epiloog
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.05—1.35 C. Franki klaverimuusika ★ 1.55—2.45 jumalateenistus* ★ 3.05—3.30 kinoreel
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.15—5.05 Beethoven: III sümfoonia (Eroica)* ★ 5.25—6.15 jumalateenistus*

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—14.00, 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekanne ★
16.20 heliplaate ★ 16.30—18.00 ülekanne

25,24 m
19.00—21.00 kontserdi ülekanne.
22.30—0.30 ülekanne
25,60 m
1.15—2.15 tantsumuusika (RP).
3.00—3.15, 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESSEN
16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 puhapävakontsert ★ 9.15 kammermuusika ★ 9.45 rahvalaule ★ 10.15—11.30 sümfooniakontsert ★ 11.45 sõjaväeorkester ★ 12.45 kinoreel ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.30—16.00 koorilaul ★ 6.15 muusika ★ 16.30 ajaviitesaade ★ 17.15—18.00 orkestrikontsert. Tšaikovski: Klaverikontsert G-duur jm.

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.50—19.15 ajaviitemuusika ★
19.30—19.45 saksa marss ★ 20.00—21.00 puhapävakontsert ★
22.00—22.45 „Ringhääling loob sidu“, rahvuslik saade

19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,38 m 31,45 m
18.10—19.25 sümfooniakontsert (ainult 19,63 m ja 19,74 m) ★
0.30—0.45 saksa marss ★ 1.15—2.15 puhapävakontsert ★ 2.30—3.15 orkestrikontsert. Tšaikovski: Klaverikontsert G-duur jm.
3.30—4.00 rahvalaule ★ 4.15 Schuberti-õhtu ★ 5.15—5.30 klaver. Kavas: Albeniz, Granados ja Turina

ROOMA
25,40 m
12.00 teated. — Rahvamuusika ★
13.00 teated. — Ajaviitemuusika ★
14.30—15.45 teated. Sümfooniakontsert ★ 17.00 teated. — Ooperimuusika ★ 18.15—19.15 teated. Kammermuusika.

31,13 m
19.20—20.00 araabia saade ★
22.00—24.00 ülekanne (R). ★
1.00 teated. Ajaviitemuusika ★
2.30—4.00 teated. Rahvamuusika.
RUYSELEDE 29,04 m
20.30—21.20 ajaviitemuusika*.
Kavas: Ganne, Mohr, Kern, Mozart, Strauss, Mills, Liszt jt.

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
15.50—16.20 Phohi sümfooniaorkester ★ 16.30—17.30 KRO saade Indiale

31,28 m
2.00—3.00 Phohi saade
TOKIO 19,97 m 25,42 m
22.15 kõne ★ 22.30—23.00 päevauudiseid saksa, prantsuse ja jaapani keeles

Päikese valgust ja

„URANIA“

anood- ja taskulambi-patareide vastupidavust ei ületa keegi ega miski.

22.15 „Legendaarsed pildid“, kontsert*
23.15 saksakeelne informatsioon
KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
19.20—19.40 heliplaate
20.30—20.45 laul
21.00—23.30 sümfooniakontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 „Poecilised muljed“, ajaviitemuusika. Orkester. Charpentier: Muljed Itaaliast. Dvorak: Mälestus; Tants; Pas-toraal; Menuett. Reger: Met-savaikus; Uinuvi küla. Tšerepin: Tsarskoje Selo järvi. Suk: Bagatell. Mascagni: Lütürliline nägumus
18.15—18.50 laul. A. Korytko-Czapska. Kavas: Zanella, Respighi, Ravel, Roussel, Palma
20.00—20.30 saade sõdureile
21.00—21.45 ajaviitesaade
22.00—22.40 tantsumuusika
23.00—23.50 Brahms: Klaveri-kontsert d-moll, op. 15

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8
Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2
13.25—13.50 ajaviitemuus. Trio
14.30—14.45 muusika
15.00—16.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester.
18.05 rahvamuusika
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.00 klaver. Brandel
21.30—22.25 sõjaväeorkester
23.00—24.00 Bergi ooper „Ju-dith“, IV ja V vaatus. Ülekan-ne Kuninglikust ooperist.

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 orkester ja laul
18.50—19.15 heliplaate
21.00—22.10 orkester
23.15 Raveli kammermuusika.
Sonatiin klaverile. Keelpilli-kvartett F-duur
24.00—1.15 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.05—19.10 ajaviitemuusika
19.30—19.45 laul
20.35—20.55 akordion
21.10—22.10 orkester
23.15—24.00 viiul ja klaver

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott.-N.** 285,7
12.45—13.15 kinoorel
13.30 orkester ja kontraalt
14.30—15.00 orel
15.15 sekstett
16.00 heliplaate
16.20 sonaate (viul ja klaver). Gibbs: Sonaat d-moll. Fauré: Sonaat A-duur, op. 13
17.00 Hastingsi linnaorkester. Massenett: balletimuusika oop. „Le Cid“, Joh. Strauss: „Hommikulehed“, valss. Schmitt: Kui suvi on möödu-nud. Tšaikovski: Variatsioonid III südist, G-duur
17.45 kinoorel
18.15 heliplaate
19.00—20.00 J. Reynnders oma orkestriga ja metsosopran. Kavas: Ewans, Reynnders, Gross, Becce, Lincke, Godfrey jt.
20.20—20.40 sopran Beata Gren-nelli. Kavas: Brahms, Wolf, R. Strauss, Bantock, Marcello, Denza
21.00—21.45 varieteesaade
22.30—23.00 kuuldemäng
23.35 heliplaate
0.05 „Händel — Buononcini“, orkester ja tenor
1.00 J. Jackson ja ta band
1.30—2.00 H. Hall ja ta ork.*

LONDON-R. 342,1/877/70
18.30—19.00 varieteesaade
20.00 Celebrity trio
20.30—21.00 kinoorel
21.30—22.00 Alkan: Sümfoonia klaverile. E. Petri
22.30 heliplaate
23.00—24.00 orkestrikontsert. Solist: C. Flesch (viul). Bax: „Tintagel“, helipoem. Suk: Fantaasia viiulile ja orkestrile. Mussorgski-Ravel: Pilte näitusel
0.25 J. Jackson ja ta band
1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/761
18.30—19.00 varieteesaade
20.00 trio (LR)
20.30—21.00 kinoorel (LR)
21.30—22.00 klaverimuus. (LR)
22.45 torupillimuusika
23.00—24.00 orkestrikonts. (LR)
0.30 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182
18.00 laul
18.15—18.30 tšello
19.00—20.00 ajaviitekontsert. Orkester. Delibes: „Sylvia“, ballett. Lecocq: „Les Fantoc-cini“, ballett. Messager: „L'amour masqué“, katken-deid. Szulc: „Flossie“, katken-deid. Yvain: „Yes“, katkendeid
22.15 laul
22.30 ajaviitekontsert
0.30—0.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695
18.00—18.30 orel
18.45—19.00 laul
20.30—21.00 Golestani helindeid
22.00—22.30 ajaviitesaade
23.00—24.00 kammermuusika

LILLE 247,3/1213/60
19.30—20.00 klaver
20.15—20.30 tšello
22.00 ajaviitemuusika
22.30—0.30 sümfooniakontsert
BRUSSEL 321,9/932/15
19.00—19.45 salongorkester
20.30 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.00 heliplaate
22.30—24.00 kontsert. Verrees: Aaria oboele ja orkestrile. Schumann: Fantaasia C-duur klaverile. Van Hoof: Süit kol-mele fagotile. Beethoven: I sümfoonia
0.10—1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995
22.00—22.55 orel
24.00 kammermuusika
1.10—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.10—17.55 orkester ja tšello. Albeniz: Hispaania tantsud. Saint-Saëns: „Luik“ (tšello ja orkester). Nedbal: „Haldja-muinasjutt“, Fantaasia.
20.15—20.55 ajaviitemuusika. Orkester. Leuschner: Karne-vali avamäng. Ravicz: Lume-helbed. Hruby: Pierrot ja Co-lombine. Bullerian: „Kuu-paiste“, serenaad. Smatek: Colombine tants. Jessel: Ron-gis. Kaskel: Gavott; Rondo.
21.10—21.35 koorilaul
22.25—22.55 Spohr: Nonett
BRATISLAVA 299/1004
17.10—17.55 kontsert (Pr)
18.40—19.00 Holoubek: Sonaat e-moll viiulile ja klaverile, op. 4
20.15—20.55 ajaviitemuus. (Pr)
21.10—21.35 koorilaul
22.25—22.55 nonett (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
LINZ ja GRAZ 338,6/886/15
17.05—17.50 heliplaate
18.30—19.00 klaver
20.35 õhtukontsert. Orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Liszt, Goldmark, Saint-Saëns, Schu-mann, Glinka, Mussorgski, Boito jt.
21.35 lühistseene ja muusikat
22.35—23.10 sonaate. Händel: Sonaat kahele viiulile ja tšem-

balole, B-duur. Reger: Alleg-ro kahele viiulile, op. posth. Ph. Em. Bach: Sonaat kahele viiulile ja tšembalole, B-duur
23.30—23.55 kuulsaid aariaid.
R. Tauber*
24.00—0.30 operetilaule.
R. Tauber ja Gitta Alpar*
BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30—19.10 kreeka klaverimuusika
19.35—20.35 heliplaate
21.00—22.30 Budapesti kont-sertorkester. Stephanides: Avamäng komöödiade. Buder: Külasõit. Grieg: Norra tant-sud. Pedrello: Serenaad; Mas-kirong. Halacsy: Valss-fantaasia (Abbé Mouret). Lerche: Prelüüd. Nagy: Ungari rap-soodia. Strauss: Sfäärihelid. Heuberger: „Ooperiball“, ava-mäng
22.55—24.00 Kerntleri klaveri-trio mängib
0.05—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12
18.17—19.00 kontsert*
19.15—21.20 valsiõhtu
21.35 kammermuusika
22.10—22.30 laul
22.45—23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/686/20
18.05 laul
18.35—19.15 orkester
19.45—20.30 heliplaate
21.00—22.30 ooperi ülekanne
Beogradi Rahvusteatriist

ROOMA 420,8/713/120
Bologna 304,3 **Bari I** 283,3
21.30 ajaviitemuusika
22.00—23.05 ooperimuusika. Or-kester. Maria Carbone (sopran) ja Al. Granda (tenor). Rossini: „Tuhkatrini“, avamäng. Puc-cini: aaria oop. „Tosca“ (te-nor). Mascagni: aaria ooperist „Talupoja au“ (sopran). Ver-di: aaria oop. „Luisa Miller“ (tenor). Puccini: aaria ooperist „Madame Butterfly“ (sopran). Pizzetti: Sul molo di Famagosta (orkester). Puccini: aaria oop. „Manon Lescaut“ (tenor). Catalani: aaria oop. „La Wal-ly“ (sopran). Plotow: aaria oop. „Marta“ (tenor). Puccini: aaria oop. „Tosca“ (sopran). Wagner: „Rienzi“, avamäng
23.15—24.00 ajaviitemuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Rooma II 245 **Trieste** 263,2
20.30—21.00 ajaviitemuusika
21.30 ajaviitemuusika
22.00—23.05 kontsert (R)
23.45—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika
BEROMUNSTER 540/556
18.00—18.50 kammermuusika
19.30—20.00 ajaviitesaade
20.55—21.15 mandoliinimuusika
21.40—22.05 muusikat XVI ja XVII sajandist
22.15—23.30 saade helveetslasile välismaal
D-SENDER 1571/191/60
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—14.50 lossikontsert (Kb)
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.45 tantsumuusika*
17.00—19.00 päraštõunamuusika. Orkester. Koester: Sõja-vägi. Hassel: „Kuningas Rääs-tahabe“, avamäng. Delibes: „Sylvia“, balletimuusika. Ganne: „Husaarid“, valss. Geuss-ler: Ringmäng. Popy: Idamaa süit. Joh. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Razigade: Idylle passionelle. Lehar: meloodaid op. „Lõbus lesk“. Richartz: Väike balletimuusika. Suppé: „Ilus Galathee“, avamäng.
19.25—19.45 trautoonium
20.10 ajaviitesaade
21.00—22.00 ajaviitemuus. Ork.

22.15—23.00 G. Kulenkampff (viul). Reger: Süit, op. 103a. Debussy: Sonaat. Ibort: Män-gud. Busoni: Albumileht. Pa-ganini: Campanella.
23.30—23.45 väike õõmusika. Loiellet: Sonaat a-moll flöödile ja saatele. Keiser: Trio flöö-dile, gambale ja spinetile
24.00—1.00 H. Busch mängib

BERLIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—16.15 ajaviitemuusika.
W. Glahe kapell
16.35—17.00 heliplaate
18.00—18.30 Reznicek: Keelpil-likvartett
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett ja P. Reichi akordioniduo. Edwards: Kau-getele randadele. Grenz: Häl-lilaul. Pörschmann: Ninetta. Leonardi-Semprini: Fedora. Reich: Roosid kogu maailmast. Schalin: Serenaad. Sprecher: Laul. Chopin: Valse lente. Rust: Menuett ja väike valss. Edwards: Galantne tango
20.10—20.45 orkester*
21.00—23.00 kirev õhtu
23.30—1.00 õõmusika (Kl)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lossikontsert Han-noverist. Orkester ja vokaal-so-listid
15.15—15.55 ajaviidet
17.00—18.35 päraštõunakont-sert. Orkester. Blon: Marss. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng. Schubert: Sõjaväe-marss nr. 3. Dvorak: Poetiline süit. Lehar: „Ballisireenid“, valss. d'Albert: meloodiad oop. „Madalik“. Hoffman: Ungari tants. Goetze: meloodiad. Kuld-ne Pierrot. Ganne: „Husaar-rid“, valss. Lincke: „Indra riig-is“, avamäng
19.15—19.50 ajaviitemuusika
20.10—22.00 „Mõistatus algajai-le“, ajaviitesaade muusikaga
22.15—23.00 „Ballaad jääka-nas“, ajaviitesaade muusikaga
23.40—1.00 ajaviitemuus. (Kl)

BRESLAU 315,8/950/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lossikontsert (Kb)
15.10—16.00 ajaviitemuusika
17.00—19.00 päraštõunakontsert Orkester. Gluck: „Iphigenie Aulises“, avamäng. de Micheli: Süit maaelust. Müller: Pusta-helid. Lanner: Marievalss. Ni-colai: fantaasia oop. „Windso-ri lõbusad naised“. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Tšai-kovski: Sõnadeta laul. Hruby: Kohtamine. Lehari juures. Grieg: Pulmapäev Trolldhaugen-is. Niemann: Õhtu Sevillas
19.20—19.50 lõbusaid kuulde-pilte
20.10 ajaviitesaade
21.00—23.00 „Sinine esmas-päev“, orkester, tantsukapell ja solistid
23.30—0.30 õõmusika (Kl)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika
21.00 kammerkonsert. Mozart: Divertimento B-duur (K. 270). — Laule. — Beethoven: Sep-tett Es-duur, op. 20
22.30—23.00 operetimuusika*
23.30—1.00 õõmusika (Kl)

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10—22.00 kontsert
22.40—23.00 Haydni klaveriso-naate
23.30—1.00 õõ- ja tantsumu-sika. Orkester, klaveriduo ja lõbus instrumentaalkvartett
STUTTGART 522,6/574/100
17.00—19.00 päraštõunamuus. Orkester
20.15 ajaviitemuusika. Orkes-ter, mandoliiniorkester ja so-listid

22.15—23.00 orkestrikontsert.
Brahms: Viulistikontsert D-
duur, Ravel: La Valse, Erik-
Larssen: Kontsertavamäng
23.35 öömuusika (KI)
1.00—2.00 öömuusika. Cassado:
Requiebroos tšellole ja klave-
rile. — Klaverimuusika. — De-
bussy: Sonaat tšellole ja klave-
rile. Jerger: Sümfoonilised
variatsioonid koraali teemal

LEIPZIG 332,2/785/129

17.00—19.00 ajaviitemuusika. (DS)
20.10 ajaviitemuusika. O. Fricke
kapell. Blankenburg:
Marss. Millöcker: Unelma-
valss. Hartmann: „A la cum-
ba“ tango. Rust: Menuett.
Masurka. Wagner: Albumiieht.
Schönian: Arabesk. Schinding:
„Ohtu Toledos“, serenad ja
tants. Alex: Jaapani intermet-
so. Lautenschläger: Pürami-
dide maal. Blume-Weninger:
„Rose-Marie“, parafras. Rust:
Muinasjutu-avamäng. Löhr:
Meloodia. Rossmann: Taran-
tella
21.00—23.00 „Uuemat ja aktu-
aalsemat sõnas ja helis“
23.35—1.00 öömuusika (KI)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 pärastlõunakonts.
Orkester. Kavas: Bennet, Ga-
de, Raff, Klughardt, Löhr,
Herrmann, Blume, Ortleb, Sie-
de, Zimmer
20.15 ajaviitemuus. (S)
21.30 ajaviite- ja tantsumuusi-
ka. Orkester
22.00—23.00 naljamäng
23.30 öömuusika (KI)
1.00—2.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—17.40 Grieg: Keelpilli-
kvartett g-moll
18.10—19.45 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Urbach,
Wallace, Jünger, Lortzing,
Köpping, Lehar, Lehar, Balti-
moto, Heykens jt.
20.10 soovikontsert
21.00—22.00 tantsumuusika
22.30—23.00 romantilisi viise.
Sopran, klaver ja puhkpillian-
sambl
23.30—1.00 öömuusika (KI)

MOSKVA-KOMINT. 1744

7.30—8.00 muusika
8.30—9.00 muusika
18.30—22.30 ooperi või kont-
serdi ülekanne

DAVENTRY

16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
11.15—12.00 BBC Empire-orke-
ster. Schubert: Lõpetamata süm-
foonia. Thomas: „Kevadpidu“,
balletimuusika oop. „Hamlet“
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 kinoreel ★ 13.10—14.10 va-
rieteesaade ★ 14.30—15.00 bass.
P. Dawson ★ 15.15—15.30 seks-
tett
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
16.00—16.50 briti ajaviitemuusi-
ka ★ 17.05—17.30 Falkman ja ta
apaasiband. Kavas: Texidor,
Doelle, Leopold, Valdespi,
Strauss, Peralta ja ★ 18.20 klave-
r ★ 18.30—19.00 variatee-
saade

16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,10 m
19.20—20.00 heliplaate ★ 20.20—
20.40 sopran Dorothy Stanton ★
21.00—21.45 varieteesaade ★ 22.00
—22.30 tšello. Thelma Reiss. Ec-
cles-Salmon: Sonaat. Fauré: Si-
cilienne. Laserna-Cassado: To-
nadilla. Falla-Marchal: Asturi-
ana. Weber-Pjatigorski: Rondo.
Schubert: Allegro moderato
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
23.35 A. Collins ja ta tantsuor-
kester ★ 0.05—1.00 „Händel-
Buononcini“ (Dr)

31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.20 BBC Empire-orkester, Ka-
vas: Mackenzie, Phillips, E.
Coates, H. Wood ★ 2.00—2.40
ajaviitesaade ★ 3.00—3.30 tant-
sumuusika

25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.45—5.25 vanu meloodiaid.
Orkester, viiul ja bass ★ 5.45—
6.15 klaverikvintett

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—
11.40 heliplaate
19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—
14.45 ja 15.00—15.30 muusika
ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★
16.30—17.55 ajaviitemuusika
25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekan-
ded. 22.30—0.30 ülekanne
25,60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00
ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESSEN

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus
muusika ★ 9.30 Schubert: Keel-
pillikvartett d-moll („Surm ja
noor tütarlaps“) ★ 10.00—11.15
ajaviitesaade ★ 12.00 orkestri-
kontsert ★ 13.00—14.00 ja 14.15—
14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—
15.45 rahvalaule ★ 16.30—
16.45 saksa marss ★ 16.45—17.45
lõbus tund
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.30—18.45 laul. ★ 18.50—19.15
ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00
uus saksa ajaviitemuusika ★
21.30 rahvuslik õhtu ★ 22.15—
22.45 tšello

19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,38 m 31,45 m
1.15—2.15 lõbus tund ★ 2.30—
3.15 „Ringhääling loob sildu“,
rahvuslik saade ★ 3.45—4.00 ja
4.15—5.15 ajaviitesaade

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika
★ 13.00 teated. — Kammermuu-
sika ★ 14.30—15.45 teated. —
Rahvamuusika. ★ 17.00 teated. —
Ajaviitemuusika ★ 18.15—19.15
teated. — Ooperimuusika.
31,13 m

19.20—20.00 araabia saade ★ 22.00
—23.05 kontsert (R) ★ 1.00 teat-
ed. — Sümfooniakontsert ★ 2.30
—4.00 teated. — Donizetti ooper
„Don Pasquale“ (üks akt).

RUYSSELEDE 29,04 m

20.30—21.30 ajaviitemuusika.
Kavas: Plessow, Hupfeld, La-
cuiere, Richardt jt. — Mendels-
sohn: IV sümfoonia. Skertso
süidist „Suveöö unelm“

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.40—16.00 ja 16.20—16.40 aja-
viitemuusika
19,97 m 25,42 m
22.15 nagauta-ballaade ★ 22.30—
23.00 päevauudiseid saksa,
prantsuse ja jaapani keeles

TEISIPÄEV

18. jaanuar

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.00 Königsberg: Ballettimuus.
18.40 Riia: Raveli-kontsert
19.00 Berliin: Ajaviitemuusika
19.00 Budapest: Mustlaskapell
20.30 Praha: Fibichi ooper
„Sarka“

20.30 Lahti: Orkestrikontsert
21.00 T.T.T.: Helindeid lastest.
E.Ro.

21.00 Leipzig: Ajaviitekontsert
21.05 Bratislava: Sümfoonia-
kontsert. Mozart, Beet-
hoven

21.30 Frankfurt: Orkestrikonts.

22.00 Rooma: Cilea oop. „Glo-
ria“

22.00 Milaano: Sümfooniakonts.

22.00 Berliin: Kontsert

22.05 Varssavi: Orkestrikontsert
22.10 T.T.T.: Rubinsteinikonts.

22.15 Frankfurt: Kammermuus.
22.30 Lille: Orkestrikontsert
23.35 Droitwich: Kammermuus.
0.10 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 hommikukontsert*
Popurri „Tervitusi Viinist“ —
orkester. Balleti-fantaasia —
sümfooniaorkester.

Päevauudiseid

Ü. Topman: Eesti tantsurüt-
mid, Ploom: Labajala-valss —
RR orkester. Coates: Laul ust-
tavusest; Coates: Laul tee-
konnal — sümfooniaorkester.
Irving Berlini valsse. Bel-
ton: Lõbusad sepad. Wald-
teufel: valss „España“. Rims-
ki-Korsakov: Dubinuşka. Bo-
rodin: Polovetsi marss — or-
kester.
8.15 hammikupalvus Jaani ki-
rikust
8.35 Türi: Jäateade ja heli-
plaate
Tallinn ja Tartu: heli-
plaate
9.00 perenaistele. Turuteade
16.55 reklaam
17.05 lastetund. „Isesõitev ahi“
ja teisi talve-muinasjutte
17.35 Türi: Jäateade ja heli-
plaate
Tallinn ja Tartu: heli-
plaate
17.50 dr. med. H. Madissoo:
Balti riikide emade- ja laste-
kaitse tegevusest ning kava-
dest

18.10 soovikontsert* Friml: pa-
rafraas „Indiaani armuühüd“
— orkester. Rossini: La Dan-
za — Jan Kiepara. Kranig:
valss „Kus põhjameer lained“
— orkester. Schmidt-Gentner:
Ütle mulle seda ikka jälle —
Marta Eggerth. Dostal: pop.
„Kella-5-tee Robert Stolzi juu-
res“.
Fučik: valss „Talve-
tormid“. Rachmaninov: Pre-
lüüd op. 23 nr. 5 — orkester
18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Home-
ne saatekava
19.05 laule Schuberti „Talverei-
sist“, J. Siimon (alt). Leier-
kastimees. Julgus. Veevoog.
Teejuht. Pettumus. Viimne
lootus. Vares. Post
19.30 eesti keel — R. Kress
19.55 Suppé avamänge*. Luule-
taja ja talupoeg. Padaemand.
Ilus Galathee. Hommik, lõu-
na ja õhtu Viinis
20.30 välispoliitiline vestlus —
H. Rahamägi
20.50 aktuaalne kümmeminut
21.00 helindeid lastest. RR or-
kester. Juh. prof. R. Kull.
Rust: avam. „Hane-Liisu“.
Debussy: süit „Laste nurk“:
a) Lumehelvete tants; b) Se-
renaad nukule; c) Väike lam-
bur; d) Cake-walk. Eilenberg:
Ratsur kiikhobusel. Bizet:
Lastemängud: a) Pasunapu-
hja ja trummar; b) Hällilaul
nukule; c) Vurrkann; d) Väi-
ke mees ja väike naine; e)
Lastepidu. Flam: Kasperli nä-
dalalõpe. Micheli: Beebi män-
gik sõdurit. Ketelbey: Kell ja
nukupaar. Manfred: süit „Lap-
sepolvest“: a) Hommikupal-
vus; b) Nukk tantsib; c) Va-

naema tantsib; d) Sõdurimäng;
e) Hällilaul; f) Rännak maa-
le

22.00 õige aeg. Päevauudiseid
22.10 instrumentaalkonts. (XIII)
Rubinstein: Klaverikontsert
nr. 4, d-moll. Dagmar Kokker
ja RR orkester prof. R. Kulli
juhatusel. Seletusi — A. Üksip.
Rubinstein: Pärsia süit: a)
Rännak Rohnabadi; b) Orja-
taride tants; c) Hafise laul;
d) Lillepidu Schirasis — RR
orkester

23.00 esperantokeelne nädala-
kroonika

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viibri 569,3

Lahti, soome keeles:

17.00 ajaviitemuusika. F.Kiase
orkester
17.40 Björling-kvartett. Kavas:
Wennerberg, Lindblad, Olsson,
Kjerulf, Grieg, Svedbom
18.00 põllumajanduslik loeng
18.20—18.50 reportaaž
19.15 solistid. Taru Linnale
(laul) ja V. Arjava (viul)
19.45 loeng
20.10 reitsatsioon
20.30—21.45 orkestrikontsert.
Juhatab: S. Pergament-Parment.
Solist: Maria Stamarova-Perga-
ment

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 ajaviitemuus. Lahtist
18.00 lastele
18.25 veste
18.40—18.50 turuteateid
19.15 solistid Lahtist
19.45 reitsatsioon
20.05 veste
20.30—21.45 kontsert Lahtist

Lahti: ajaviitemuus.*

21.15—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldigä 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.00—17.15 salongmuusikat ja
laule
17.40—18.20 ajaviitemuusika*
18.40—19.30 Raveli-kontsert.
Orkester ja Ed. Vinerts (viul).
„Ma Mère l'Oye“, 5 pala laste-
le. „Couperini haud“, orkestri-
süit. Hällilaul (viul ja orkes-
ter). „Daphnis ja Cloe“, süm-
foonilised katkendid
20.15—21.10 lüti muusika. Or-
kester ja koor. Kavas: Medinš,
Berkholcs, Valle jt.
21.30—22.00 B. Gigli*
22.15 ajaviite- ja tantsumuusika
hotell „Roomast“

KAUNAŠ 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

18.45—19.15 heliplaate
20.30—21.00 heliplaate
21.20—21.35 laul
21.50—22.20 heliplaate
22.35—22.50 laul
22.55—23.30 kontsert

VARSSAVI 1339,3/224/120

Poznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 Waldteufeli valsse.
Sõjaväeorkester
18.15—18.50 klaver. M. Hoff-
man. Bach-Busoni: Tokaata,
adagio ja fuuga, C-duur. Scar-
latti: 2 sonaati, C-duur ja E-
duur. Mendelssohn: Skertso
e-moll. Hummel: Rondo Es-
duur. Liszt: Etüüd
20.30—20.50 poola koorilaule
21.00—21.50 Offenbachi lühiope-
rett

22.05 orkestrikontsert. Solist:
T. Kowalski (tšello). Bach:
Sümfoonia B-duur. Tšaikovs-

ki: Variatsioonid rokokoo teemal tšellole ja orkestrile. Smetana: „Vltava“, sümfoonia poeem. Debussy: Väike süit 23.05—23.50 tantsumuusika

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.25—13.50 mängumeestekvar-
tett
14.30—15.00 heliplaate
15.30—16.00 laul ja klaver
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester.
23.00—24.00 heliplaadikabaree

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambl
15.30—17.30 orkester ja laul
18.50 heliplaate
19.00—19.15 laul
21.00—21.20 tertsette
22.40—23.00 solist
23.20 taani muusika. Orkester.
Kavas: Horneman, Torp, Ha-
merik, Reesen
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/26
18.05—19.15 ajaviitesaade
20.15—20.45 solistid
21.25—22.40 orkester ja klaver.
Graener: „Schirin ja Gertrau-
de“. Weiner: Concertino klave-
rile ja orkestrile. Mendelssohn:
„Suveöö unelm“. Ravel: Bo-
lero
23.15—23.45 laul ja tšello

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott-N. 285,7
13.00 heliplaate
13.30—14.15 kammermuusika
15.00 N. Wethmari trio
15.30 tantsumuusika*
16.00 orkester ja sopran
17.00 A. Salisburys ja ta orkes-
ter. Kavas: Leoni, Carmichael,
Love, Schubert, Gilbert
17.30 kinoel. Kavas: Rach-
maninov, Scott, Dupont, El-
lington, Morena
18.00 J. Wilson ja ta kvintett.
Kavas: Fischer, Stafford, Bory,
Norman, Noble jt.
18.30 heliifilmimuusika*
19.00 tšello. Kavas: Hughes,
Howells, Scott, Murrill
19.20—20.00 A. Campoli ja ta
salongorkester. Kavas: Finck,
Goehr, Penn, Dann, Saint-
Saëns jt.
20.25 sonaate (tšello ja klaver).
Grazioli-Schroeder: Sonaat.
Kodaly: Sonaat
20.55—21.30 puhkpilliorkester.
Holst: II süit, F-duur. Wright:
Meloodiaid. Brahms: Ungari
tantsud nr. 5 ja 6. Alford:
Marss
22.00—23.00 muusikaline kuul-
demäng
23.35—0.45 kammermuusika.
Mozart: Keelpillikvartett D-
duur (K. 499). — 6 laulu (ba-
riton). — Dohnanyi: Keelpilli-
kvartett Des-duur, op. 15
1.00 Grosvenor House'i tantsu-
band
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70
18.15—19.00 ungari mustlasork.
20.00 Brahms: Variatsioonid
Paganini teemal klaverile
20.25—21.00 H. Engleman kvin-
tett. Kavas: Mayerl, Strauss,
Brewer, Ives, Engleman, Bid-
good jt.
21.30—21.50 šoti tantsumuusika
22.10 Rossini: Väike pidulik
mess
23.00—23.45 kirev ajaviitemuus.
0.25 Grosvenor House'i tantsu-
band
1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767
18.15—19.00 mustlasork. (LR)
20.00—20.25 bariton
20.40—21.00 ajaviitemuusika

21.30—21.50 šoti tantsumuus.
22.10 orel
22.35 ajaviitesaade
23.00—23.45 ajaviitemuus. (LR)
0.40 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182
18.00—18.30 laul
19.00—20.00 ajaviitekontsert. Or-
kester. Kavas: Auber, Strauss,
Godard, Grieg, Dubois, Löhrr,
Massenet, Turina
22.15—23.15 kammermuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695
18.00—18.15 klaver
19.00—19.45 ajaviitemuus. Ork.
20.30 klaver
20.45—21.00 laul
22.30—0.30 ülekanne (Bln)
0.45—1.00 Fauré: Ballaad kla-
verile, op. 70*

LILLE 247,3/1213/60
18.45—19.00 laul
19.30 laul
20.00—20.30 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.30—0.30 orkestrikontsert.
Beethoven: „Leonore“, ava-
mäng nr. 3. Mendelssohn:
Kontsert klaverile ja orkestrile,
g-moll. Mozart: Sümfoonia
nr. 40, g-moll. — 3 laulu. —
Raubaud: Öösine protsessioon. —
Laul. — Guiraud: II orkestri-
stüit. Leroux: „Harald“, ava-
mäng

BRÜSSEL 321,9/932/15
19.00 salongorkester
19.15 heliplaate
19.30—19.45 salongorkester
20.30—20.45 heliplaate
21.00—21.30 heliplaate
22.00—24.00 kontsert
0.10—1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995
18.50—20.20 KRO orkester
21.55 orkester ja sopran
22.40—24.00 ajaviitesaade
0.20 KRO-melodistid
1.10—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
17.10—18.10 ajaviitemuus. (Br)
18.30—18.50 Janaček: Keelpilli-
kvartett nr. 1
19.10—19.45 vokaalkvartett
20.30—23.00 Fibich'i ooper
„Sarka“
23.15—24.00 heliplaadirevüü

BRATISLAVA 299/1004
17.10—18.10 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Lukes, Rust,
Komzak, Chlup, Vašica
20.25—20.45 slovaki rahvalaule
21.05—22.55 sümfooniakontsert.
Mozart: Haffneri-sümfoonia.
Joh. Chr. Bach: IV kontsert.
B-duur, op. 13. Beethoven:
Kontsert klaverile ja orkestrile.
G-duur, op. 58
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
17.05—18.00 ajaviitemuus. Ork.
18.25—18.55 sopran
20.40—21.40 Viini meloodiaid.
Orkester ja laul. Kavas: Sup-
pé, Kalman, Lanner, Gruber,
Strauss, Jurek jt.
21.45—22.45 muusikaline saade
23.20—0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
18.00—18.35 tantsumuusika*
19.00 mustlaskapell
20.00—23.00 „Inimese tragöö-
dia“, Madachi draamatiline
poeem. Farkase muusika
23.25 tantsumuusika
0.10—1.00 mustlaskapell. J.
Cselenyi (laul)

BUKAREST 364,5/823/12
18.00—19.00 koorilaul*
19.15—19.40 kontsert kahel kla-
veril
19.55 kontsert*
20.30 Beethoven: Sonaat nr. 7
viulile ja klaverile

21.00—22.30 Wagneri-kontsert.
Orkester ja vokaalsolistid
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
17.45—18.00 rahvamuusika
18.20 solist
18.40—20.30 orkester
21.00 rahvalaule
21.30 kammermuusika
22.30—23.00 kontsert

ROOMA 420,8/713/120
Bologna 304,3 **Bari I** 283,3
22.00 Cilea ooper „Gloria“, üle-
kanne Kuninglikust ooperist

MILANO 368,6/814/50
Rooma II 245 **Trieste** 263,2
20.00—21.00 kontsert
21.30 ajaviitemuusika
22.00 sümfooniakontsert. Solist:
Ornella Puliti-Santoliquido
(klaver). Bach-Casella: Ciac-
cona. Sgambati: Kontsert g-moll
klaverile ja orkestrile. Frazzi:
Maagiline prelüüd. Salvucci:
Introduktsioon, passacaglia ja
finaal. Wagner: Ooperikatkend.
Weber: „Oberon“, avamäng

BEROMÜNSTER 540/556
18.00—19.00 muusika
19.50—20.10 puhkpillimuusika
21.15—22.30 Brun: VII sümfoo-
nia, D-duur
22.25 helveetsia laule
23.00—23.25 ländlerimuusika

D-SENDER 1571/191/60
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—14.50 lõunamuusika, Ork.
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.45 „3/4-taktis“*
17.00 pärastlõunamuusika. Or-
kester. Künneke: „Artu äss“,
avam. Blumer: „Meeleolud“,
fantasia-valss. Bizet: „Arles-
lanna“, süit nr. 1. Hanck: Trio
viulile, tšellole ja harfile. Lort-
zing: balletimuusika oop. „Nä-
kineid“. Leoncavallo: inter-
metso oop. „Pajatsid“. Mo-
nuszko-Fétrás: fantasia oop.
„Halka“. Heumann: „Karneval
Nizzas“, avam. Schmalstich:
„Karneval“, lõbus süit. Schu-
bert-Liszt: Viini õhtud. Voigt:
Arlekin. Joh. Strauss: Polka.
19.00—19.25 klaver. Reine Gi-
anoli. Roussel: Bourrée. Ravel:
Tokaata. Liszt: Leggierezza;
XI rapsoodia
20.10 ajaviitesaade
21.00—23.00 ajaviitemuusika. O.
Kermbach ja C. Woitschachi
kapellid
23.30—23.45 Beethoven: Sere-
naad flöödile, viulile ja violale
24.00—1.00 ajaviitemuus. (Kb)

BERLIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. (Kb)
15.15—16.00 „Mida pakuvad
Berliini ooperilavad?“*
17.30—18.30 kontsert (Kb)
19.00—20.00 ajaviitemuusika.
E. Kaiser'i kapell ja B. Roma-
novi balalaikakvintett. Ohlsen:
„Lotosööd“, valss. *** Marss.
Raymond: „Jooks õnne järgi“,
meloodiaid. *** 2 laulu. Kün-
neke: Melankoolne valss. ***
Marss. Abt: Serenaad. Zim-
mer: Jaapani laternatants.
*** Poljanka. Dostal: Vaid
sina oled mu elu õnn. Riel-
sel: Idamaa pilte
20.10—20.45 ajaviitemuusika.
Krepela-sekstett. Becucci: Te-
soro mio. Lamprecht: Armas-
tussõnad. Hasenpflug: Õhtu

Como järvel. Buder: Hispa-
nia serenaad. Küster: Palavad
pisarad. Kötscher: Lõuna-
poolne taevass. Malo: Väike
pikantne valss
21.00 W. Glahe kapell

KÖNIGSBERG 291,0/1031
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—15.55 ajavidet
17.00—17.50 balletimuusika.
Orkester. Mozart: „Les petits
riens“, balletimuusika. Beetho-
ven: „Prometheus“, katken-
deid. Schubert: balletimuusika
oop. „Rosamunde“. Wagner:
bakhanaal oop. „Tannhäuser“.
Delibes: „Coppelia“, balleti-
stüit. R. Strauss: Schlagobers
19.20—19.50 bariton ja klaver
20.10—21.45 ajaviitesaade muu-
sikaga
22.00—23.00 komöödia
23.35—1.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. E. Börscheli kapell ja
solistid

BRESLAU 315,8/950/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—16.00 ajaviitemuusika
17.00—19.00 pärastlõunakont-
sert. Orkester. Noack: „Muusi-
kaline kabinet“, süit. Brandt:
Tuline pusta. Döring: „Helid
Viinist“, valss. Sommer: Män-
gumes. Stollenwald: Fantaa-
sia Schuberti laulust. Graener:
Serenaad. Vetterling: „Doro-
thée“, meloodiaid. Pogorelov:
Masurka. Scorra: Karakter-
marss. Roland: Flöödiserenaad.
Ivanovici: „Doonau lained“,
valss. Wiesmar-Grabau: Völu-
dema. Blume-Weninger: Õhtu-
laul. Dreyer: Vene skitsid.
Hippmann: Lastemuinasjutt.
Herbert: fantasia oop. „Sere-
naad“. Lehar: Kui õhtukellad
vaikselt helisevad. Winkler:
Väike teddy-karu
20.10—20.40 tšello ja klaver.
Schwarz: 2 pala tšellole ja kla-
verile. Konecny: Sonett. Seidel:
Vigilie tšellole ja klaverile.
Wessely: Teema ja variatsioonid
21.00 ajaviitemuusika. Orkester,
bass ja klaver
21.45—23.00 „Thyl Ulenspie-
gel“, suur flandria legend. H.
Genzmer'i muusika
23.30—0.30 ajaviitemuus. (H)

HAMBURG 331,9/904/100
17.00 ajaviitemuusika
18.15—19.00 kirev tund
20.10 ajaviitemuusika. Orkes-
ter. Suppé: „Ilus Galathee“,
avamäng. Joh. Strauss: inter-
metso op. „1001 ööd“. Boulan-
ger: Juanita. Marschner-Clar-
mann: Balletimuusika. Joh.
Strauss: „Lõbus sõda“, ava-
mäng. Mainzer: Pulmad.
Fischer: Vestlus ja kohtamine.
Hraby: Viinist läbi maailma.
Lehar: Naistemarss
21.00—23.00 muusikat (DS)
23.30—1.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. Orkester, mees-
kvartett ja tantsukapell

KÖLN 455,9/658/100
17.00—19.00 ajaviitemuusika.
Orkester, lõbus instrumentaal-
kvartett, klaveriduo ja solistid
20.10 F. Völker (tenor)*
20.30 karnevalilaule

Kui juba ostate raadio,
siis ainult RET raadio.

21.00—22.00 muusikat (Blm
22.10—23.00 kontsert
23.35—1.00 ajaviitemuusika
STUTTGART 522.6/574/100
17.00—19.00 pärastlõunamuus.
Orkester ja bariton
20.15—21.15 F. Völker laulab*.
Kavas: Wagner ja Verdi
22.00—23.00 Händeli-saade
23.35 tantsu- ja ajaviitemuus.*
1.00—2.00 öökontsert (F)

LEIPZIG 382.2/785/120
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
19.20—19.50 viiul. J. Petroni.
Mozart: Sonata G-duur, nr. 6.
Lotti-Petroni: Aaria. Haydn-
Petroni: Menuett. Brahms-Petroni: Hällilaul. de Falla: Jota.
Tšaikovski: Vana prantsuse laul. Brahms: Ungari tants.
21.00—23.00 ajaviitekontsert.
Orkester, koor ja solistid. Nicolai: „Windsori lõbusad naised“ avamäng. Smetana: „Moldau“, sümfooniline poem. Brahms: 4 laulu naiskoorile, harfile ja kahele sarvele. Beethoven: Romanss F-duur viiulile ja orkestrile. Klengel: Gavott. Hällilaul (4 tšellole). de Micheli: Suudluseserenaad. Suudlused pimedas. Debussy: Väike süit. Becker: Menuett tšellole ja orkestrile. Meisel: „Lõbus Viini“, valss. Meyer-Hellmund: Rokoko-armastuslaul trompetile ja orkestrile. Lehar: meloodiaid op. „Vürstlapsed“

23.30—1.00 ajaviitemuusika (H)
FRANKFURT 251/1195/25
17.00 Szymanowski: Sonata viiulile ja klaverile, d-moll
17.30—19.00 pärastlõunakonts.
Orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Mozart, Rossini, Bizet, Heuberger, Strauss, Lehar jt.
20.10 ajaviitemuusika. Orkester ja klaver. Kavas: Stolz, Gebhardt, Blon, Rust, Robrecht, Schmideder, Mahr, de Micheli
21.30 orkestrikontsert. Wagner: „Haldjad“, avamäng. Vieuxtemps: Kontsert viiulile ja orkestrile a-moll, op. 31
22.15—23.00 kammermuusika. Peterka: Keelpillikvartett „Tagasi muusika juurde“. Dittersdorf: Keelpillikvartett Es-duur
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—2.00 hispaania muusika.* Kavas: Albeniz, de Falla, Turina

MÜNCHEN 405.4/740/100
17.00—17.40 kammermuusika
18.10—19.50 ajaviitemuusika*
20.10 kirev tund*
21.00 kuuldemäng
22.00—23.00 õhtukontsert. Orkester ja tšello
23.30 saksa ajaviitemuusika. Orkester ja tenor
0.30—1.00 meloodiaid helifilmidest*

MOSKVA-KOMINT. 1744
7.30—8.00 muusika
8.30—9.00 muusika
18.30—22.30 kontserdid

DAVENTRY
16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.15—11.15 varieteesaade* ★
11.30—12.00 orkester
13.93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.45 Beethoven: III sümfoonia (Eroica) ★ 13.30 klaver* ★ 13.40—14.00 kinoorel ★ 14.55—15.15 viiul
13.97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
16.00—16.30 ajaviitemuus. ★ 17.00—18.00 Torquay linnaorkester ja kontraalt ★ 18.20—18.40 viiul. Bratza. Tšaikovski: Melankoolne serenaad. Elgar: La capricieuse. Kreisler: Viini capriccio
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19.20—20.00 Al Collins ja ta tantsuorkester* ★ 21.00 puhkpilliorkester (Dr) ★ 21.30 šoti tantsumuusika ★ 21.56 klaver ★ 22.00—23.00 muusikaline kuuldemäng

19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
23.50—0.20 kontraalt ja klaver ★
0.40—1.00 torupilliorkester*
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.35 Brahms: II sümfoonia ★
2.20—2.40 kirev ajaviitemuusika
★ 3.00—3.30 bass P. Dawson*
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.30—5.25 vana tantsumuusika*

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m
9.30—10.00. 10.15—11.00. 11.30—11.40 heliplaate

19,68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30—17.55 kuuldemäng
25,24 m
19.00—20.50 muusika ülekanDED.
22.30—0.30 ülekanne
25,60 m
1.15—2.15. 3.00—3.15. 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESSEN
16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kirev muusika ★ 9.30 ajaviitekontsert
10.30—11.30 lõbus tund ★ 12.00 Millöckeri operett „Gasparone“
13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15—15.30 laul.
15.45—16.00 ungari kunstnikud esinevad ★ 16.30 tšello ★ 17.00—17.45 „Ringhääling loob sildu“, rahvuslik saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.30—18.45 duette ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00 Joh. Straussi operett „Viini veri“ ★ 21.30 sõjaväeorkester ★
22.15—23.00 laule
19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,38 m 31,45 m
24.00 kammermuusika ★ 0.30—0.45 ajaviitemuusika ★ 1.00—1.45 ajaviitemuusika ★ 2.30 Schubert: Keelpillikvartett d-moll ★ 3.00—3.15 laul ★ 3.30—3.45 laul.
4.15 rahvuslik saade ★ 5.00—5.30 tšello

ROOMA 25,40 m
12.00 teated. — Kammermuusika ★ 13.00 teated. — Ooperimuusika ★ 14.30—15.45 teated. — Ajaviitemuusika ★ 17.00 teated. — Sümfooniakontsert ★ 18.15—19.15 sümfooniakontsert

31,13 m
19.20—20.00 araabia saade ★
22.00—0.30 sümfooniakontsert (Mi) ★ 1.00 teated. — Donizetti ooper „Don Pasquale“ (üks akt) ★ 2.30—4.00 teated. — Sümfooniakontsert.

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika.* Kavas: Sousa, Poppy, Lincke, Bayer, Tosti, Bernards, Gaudon, Sanderson, Bizet, Brahms, Tšaikovski jt.

PHOHI — EINDHOVEN
19,71 m
10.30—12.00 Philipsi katsesaated Austraaliale ja Uus-Merimaale sega-eeskavaga

16,88 m
16.00—17.00 Phohi varieteeansambel
31,28 m
21.00—22.30 Philipsi katsesaated Aafrikaale sega-eeskavaga
TOKIO 19,97 m 25,42 m
22.15 rahvalaule ★ 22.30—23.00 päevaaudiseid saksa, prantsuse ja jaapani keeles

RET raadio on ehteks eesti kodule.

KESKNÄDAL

19. jaanuar

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.30 Köln: Kammermuusika
18.00 Bukarest: V. Julea kapell
18.40 Riia: Schubert: Kvintett
20.00 T.T.T.: Narva vabastamispäeva aktus
20.25 Lahti: Dresdeni keelpillikvartett
20.25 Viin: Puccini oop. „Tütarlaps läänest“
20.30 Budapest: Mustlaskapell
20.55 Bratislava: Verdi ooperi-avamänge
21.00 Breslau: Beethoven: Keelpillikvartett
21.00 D-sender: Ajaviitemuusika
21.30 Stockholm: Ajaviitemuusika
21.50 Praha: Prokofjevi helitöid
22.00 Milaano, München: „Bizet“ oop. „Carmen“
22.00 Leipzig: Sibeliuse helitöid
22.00 Varsavi: Chopini klaverimuusika
22.10 T.T.T.: „Kultase“ kapell
22.10 Hamburg: Schubert: Keelpillikvartett
22.10 Lahti: Tšaikovski: IV sümfoonia*
22.15 D-sender: Sümfooniakonts.
22.15 Droitwich: Sümfooniakontsert.
23.25 Budapest: Orkestrikonts.

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 hommikukontsert*
Planquette: avam. op. „Korneville kella“ — ork. Aavik: Tervitus; Aavik: Kojuigatsus — Ida Loo (sopran) ja RR suurendatud orkester.

Päevaaudiseid
Popurrii „Ainult sulle“ — orkester. Warlock: süit „Capriol“ — keelpilliorkester. Wayne: valss „Ramona“ — orkester. Popurrii „Vene mosaiik“ — mustlasorkester. La Guardia: valss „Napoli lähel“. Mozart: Saksa tantsud — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust
8.35 Türi: Jäateade ja heliplaate
Tallinn ja Tartu: heliplaate
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteade
16.55 reklaam
17.05 prantsuse keel — mag.
K. Kann

17.35 Türi: Jäateade ja heliplaate
Tallinn ja Tartu: Heliplaate
17.50 põllumajanduslikke teateid
18.00 A. Murd: Tapaloomade rammususe tundmisest
18.15 vanu tantsulugusid kand. Iel. U. Toomendi. Anna-valss. Papijoni-polka. Polka-masurka „Koit ja Hämarik“. Peetri-polka. Valss „Palavad pisarad“. Marss „Igatsus kodumaa järele“

18.40 päevaaudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Hinnanoteeringud. Homme saatekava
19.10 eesti rahvalaule. T. Kroon (sopran). Miks sa nutad? Meie elu. Orjalapse hällilaul. Tule mulle. Kuku sa kägu. Vabadiku laul

19.30 A. Kasemets: Eesti muusika arengute (X). Instrumentaalmuusika-harrastus ja pillikooride tekkimine 19. sajandi alul

20.00 Narva vabastamispäeva aktus. (Ülekanne Narvast E. S. „Ilmarisest“). 1. Kull: Krivassoo lahing — K. L. Narva maleva orkester, juh. Ed. Knuude. 2. Avasõna — linnapea J. Lust. 3. Aktusekõne — peaministri a. t. K. Eenpalu. 4. A. Kapp: Lauja nutt. Saar: Tuule hõlmas, luule hõlmas — T. Pajo, laul. 5. Hermann: Isamaa mälestus. Läte: Kostke laulud. Võrk: Lahinguratsud — Narva Meestelaulu Seltsi koor, juh. K. Maasik. 6. Härra: Tule koju. Härra: Tuljak. Ketelbey: Pärsia turul. Oki-Albi: Ungari tants — suurvene orkester, juh. K. Vereznikov. 7. Knuude: Katkendeid eesti rahvaviisidest — K. L. Narva maleva orkester. 8. Lõppsõna — abilinnapea J. Lust. Hümni
21.30 lastevanemate veerand-tund. O. Ploompuu Van Nest: Laste mõtlemisviisid
21.45 Ippolitov-Ivanov: Kaukaasia eesküid — orkester*
22.00 õige aeg. Päevaaudiseid
22.10—23.00 kohvikumuusika „Kultasest“. Grieg: Pulmapäev Troidhaugenis. Fink: Internetso „Varjude mäng“. Tango. „Kojuigatsus“. Waldteufel: valss „Noorusnustus“. Dvořák: Slaavi tants. Ketelbey: Hõbepilveke. Kalman: pop. op. „Montmartre'i kannike“

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles:
17.00 heliplaate. Paris-marss (sõjaväeorkester). Conradi: „Berliin, nagu ta nutab ja naerab“, avamäng (orkester). Komzak: „Viin öösi“, popurrii (orkester). Benedict: Karneval Veneetsias (Luiza Tetrassini). Coates: Londoni-süit: a) Covent Garden; b) Westminster; c) Knightsbridge (sümfooniakorkester). Mackeben: laul op. „Üliõpilane Praha“ (Miliza Korjus). Adam: „Nürnbergi nukk“, avamäng (orkester). Fucik: Firenze marss (sõjaväeorkester)
17.50 kirjastust lastele
18.00—18.50 lastetund
19.15 perenaistele
19.30 rahvamuusika
20.00 loeng
20.25 Dresdeni keelpillikvartett
21.00 reitsatisioon
21.15—21.45 soome tantsumuus.*
Lahti:
22.10 kontsertmuusika*. Tšaikovski: IV sümfoonia jm.
23.15—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238.5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 heliplaate
13.15—13.30 Riia: heliplaate
16.20—17.00 divertissement
17.30—17.50 meloodiaid*
18.10—18.20 kuulsaid lauljaid*
18.40—19.10 Schubert: Kvintett A-duur. P. Schubert (klaver), A. Norits (viiul), Ed. Vinerts (vioola), A. Ozolins (tšello) ja V. Kumberts (kontrabass)
19.40—20.00 ajaviitemuusika*
20.15 ooperimuusika. Orkester, Lidja Blumentals (sopran) ja J. Vitins (tenor). Thomas: „Raymonde“, avamäng. — Duette. — Rossini: fantaasia oop. „Sevilla habemeajaja“. —

Aariaid. — Rubinstein: balleti-
katkendeid oop. „Feramors“
21.15–22.00 ajaviitemuusika.
Orkester, Lidija Blumentals
(sopran) ja J. Vitinš (tenor).
Lincke: „Casanova“, avamäng.
— Laule. Lehar: „Balli si-
reenid“, valss. Duette.
— Nedbal: meloodiaid op. „Poola
veri“
22.15–22.30 Joh. Strauss: me-
loodiaid op. „Löbus söda“. Or-
kester

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.15–19.40 heliplaate
20.30–21.00 Mozart: Viiulikont-
sert A-duur
21.20 laul
21.35–22.20 orkester. Spohr:
„Faust“, avamäng. Wagner:
Siegfriedi-üdüll
22.55–23.30 Svendsen: Keelpil-
likvartett a-moll, nr. 1

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40–8.00 heliplaate
8.15–9.00 heliplaate
13.03–14.00 lõunasaade
17.15–17.50 ajaviitemuusika.
Orkester. Herold: Avamäng.
Juel-Frederiksen: „Põhja-
maad“, süit. Artok: Avamäng
Thomas' koomiliste ooperite
teemadel
18.15–18.50 tšello. Zelenski:
Romanss, op. 40. Dvořak: Ada-
gio; Rondo, op. 94. Popper:
Hispaania tants, op. 54 nr. 5
20.20–20.35 laule lastele. Kont-
raalt
21.00–21.45 rahvalaule*
22.00–22.45 Chopini klaveri-
muusika. A. Hermelin. Bal-
laadid g-moll, op. 23, F-duur,
op. 38, As-duur, op. 47 ja f-moll,
op. 52. 2 masurkat, a-moll,
op. 17 nr. 4 ja b-moll, op. 30
nr. 2
23.00–23.50 ajaviitemuusika.
Orkester. Snieckowski: Marss.
Goldwyn: „Maskeraad“, kont-
sertvalss. Coates: „Tuhkatrii-
nu“, fantaasia. Chabrier: „Es-
pana“, rapsodia. German: „3
tantsu. Gorzynski: Marss

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.25–13.50 heliplaate
14.30–15.30 ajaviitemuusika.
Septimani orkester.
18.05–18.30 saksofonikvartett.
Bolzoni: Menuett. Schein: Pa-
douna. Lully: Väike süit.
19.00–20.00 heliplaate
20.30–21.00 koorilaul
21.30–22.30 ajaviitekontsert.
Orkester. Boieldieu: „Bagdadi
kaliif“, avamäng. Platen: Ida-
maine süit. Fucik: Vana karu
(fagootisoolo). Johann Strauss:
Perpetuum mobile. Waldteufel:
„Noorusunelmad“, valss. Kern:
popurril op. „Showboat“.
23.00–24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00–15.00 L. Preili ansambel
15.35–17.30 C. Rydahl ansambel
18.50–19.15 heliplaate
21.10–21.50 ooperimuusika.
Orkester ja Annikki Arni. Ka-
vas: Offenbach, Lehar, Kalman
22.20–23.00 orkestrikontsert.
Corelli: Concerto grosso kahele
viulile, tšellole, keelpilliorkes-
trile ja tšembalole, D-duur, op. 6
nr. 1. Hasse: balletimuusika
oop. „Pivamo ja Tisbe“. Joh.
Chr. Bach: Sümfonia Es-duur,
op. 18 nr. 1
23.20 taani ooperimuusika. Or-
kester. Kavas: Kuhlau, Heise,
Tofft, Bechgaard, Schierbeck,
Nielsen
0.15–1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20
18.05–18.55 ajaviitemuusika
21.00–21.30 marss ja tants.
Orkester
22.00–22.40 Svendseni helitöid.
Orkester ja viiul
23.35–0.15 tantsumuusika*

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.00 kinoorel
13.30 G. Parkinsoni kvintett
14.15 orkester ja bariton
15.15 heliplaate
16.00 J. Leonardi ja ta ork.
16.30 orkester. Gilbert: Ava-
mäng komöödiale neegri tee-
madel. Braithwaite: Snow Pic-
ture. Glasunov: Slaavi pidu.
Pierné: Katedraalid. Grieg:
Norra pulmarong. Tšaikovski:
„1812“, avamäng
17.30 puhkpilliorkester. Tho-
mas-Rimmer: „Raymond“,
avamäng. Hume: „Shamrock-
land“, katkendeid. Massen-
Greenwood: Elegia. Jotter-
Wright: „Kolm pimedat hiirt“,
humoresk
18.00 jumalateenistus
19.00 A. Collins ja ta tantsu-
orkester
19.40–20.00 viiul. Vitali: Cia-
cona. Hurlstone: Inglise pilte
20.40 kinoorel. Kavas: Urbach,
Carroll, Ferraris, Baga
21.00 Alkani klaverimuusika.
E. Petri
21.30 raadio-revüü
22.15–23.10 BBC sümfoniaor-
kester. Juhatab: W. Mengel-
berg. Gluck: „Alceste“, ava-
mäng. Brahms: III sümfonia
(Allegro con brio. — Andante.
— Poco allegretto. — Allegro).
23.30 sümfoniaorkesterdi järg.
Hindemith: Filharmooniakont-
sert (variatsioonid orkestrile).
R. Strauss: „Nõnda ütles Za-
rathustra“, sümfoniil. poeem.
0.30 BBC teatriorkester. Verdi:
Artok: marss oop. „Aida“,
Wallace: „Maritana“, avam.
Nedbal: Menuett. V. Williams:
Ruhvatantsusüit. Arenski:
Jungnickel: Intermetso. Lot-
ter: Popurril Brahmsi ungari
tantsudest
1.15 J. Loss ja ta band
1.30–2.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00–19.00 heliplaate
20.00–20.40 Reynolds heli-
nideid. Orkester
21.30–21.45 klaver. Kavas: Gos-
sec, Mozart, Scarlatti, Schu-
bert
22.15–23.00 kirev ajaviitemuus.
23.35–24.00 kuulsaid marssse.
BBC puhkpilliorkester
0.25 J. Loss ja ta band
1.30–1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00–19.00 heliplaate (LR)
20.00–20.30 orkester. Kavas:
Billi, Hartley, Stephen, Mor-
ris, Macbeth, Ayer
21.30–21.45 klaver ja tšello.
Kavas: Schumann
22.15–23.00 ajaviitemuus. (LR)
23.35–24.00 kelti koorilaul
0.45 tantsumuusika (LR)
1.30–1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00–18.30 laul
19.00–20.00 ajaviitekontsert. Or-
kester. Weber: „Oberon“, ava-
mäng. Brahms: Valss. Schu-
bert: Muusikaline hetk. Mo-
zart: Sümfonia nr. 35, D-duur.
Massenet: „Don Quichotte“.
2 interlöödi. Albeniz: Tango.
Meyerbeer: marss oop. „Proh-
vett“
23.30–23.00 kammermuusika
23.00 ajaviitesaade
0.30–0.45 heliplaate
PARIS P.T.T. 431,7/695
18.30–18.50 laul
19.00–19.15 heliplaate

20.30 klaver
20.45–21.00 laul
22.30–0.30 ülekanne
0.45–1.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

18.00–19.00 muusika
19.30 laul
19.45–20.30 ajaviitemuus. Ork.
22.30–0.30 ülekanne Pariisi
Rahvusooperist

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00–19.30 salongorkester
20.30–20.45 heliplaate
21.00–21.30 laul
22.00–22.45 orkestrikontsert.
de Sutter: „Roland“, sümfoni-
line poeem. Herbergs: Kla-
verikontsert.
23.00–24.00 orkestrikontsert.
Moeremans: Flaami mosaik.
de Vreese: Viiulikontsert.
Meulemans: Süit sopranile,
segakoorile ja orkestrile
0.30–1.00 heliplaate

HILVERSUM II 301,5/995

22.00–0.20 koor ja orkester
0.40–1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10–18.10 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Strauss,
Nedbal, Lehar, Kalas, Vačkař,
Lanner, Kotalst j.
19.05–19.45 laul
20.25 orkester ja koor
20.55–21.35 Verdi avamänge
(Br)
21.50–22.55 Prokofjevi heli-
töid. „Romeo ja Juliette“,
süit. III klaverikontsert. C-
duur, op. 26. „Leitnant Kijé“,
süit
23.35–24.00 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10–18.10 ajaviitemuus. (Pr)
19.15–19.35 klaver. Bach: Pre-
lööd ja fuga f-moll. Beetho-
ven: Pateetiline sonaat
20.55–21.35 Verdi ooperiava-
mänge. Orkester. „Sitsilia ve-
repulm“, „Saatusse võim“, „Lui-
sa Miller“, „Jeanne d'Arc“,
„Nabucco“
21.50–22.55 kontsert (Pr)
23.30–24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05–18.00 klassikaline muus.*
18.10–19.00 Kienzli helitöid.
Vokaalsolistid
20.25–23.10 Puccini ooper „Tü-
rilarps läänest“. Ülekanne
Viini Riigiooperist
23.20–0.30 tantsumuusika

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolc 208,6/1438/1,25

17.00–ülekanne Kuninglikust
ooperist. Gluck: „Maikuninga-
anna“, karjase mäng. Doh-
nanyi: „Püha tõrvik“. Liszt:
„Pesthi karneval“
20.30–21.30 mustlaskapell
22.15 tantsumuusika
23.25 ooperiorkestri kontsert.
Solist: Margit Laszloffy (kla-
ver). Wagner: „Faust“, ava-
mäng. Stefanai: II klaveri-
kontsert (esiettekanne). Za-
dor: Tantsusümfonia
0.30–1.00 tantsumuusika*

BUKAREST 364,5/823/12

18.00–19.15 V. Julea kapell
20.15–21.00 kontsert*
21.50–22.30 kabaree*
22.45–23.45 restoranimuusika
BEOGRAD 437,3/686/20
17.45–18.00 rahvamuusika
18.20 rahvamuusika
19.15–20.30 heliplaate
21.00–21.30 klaver
23.30–23.45 orkester

ROOMA 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari I 283,3

21.30 ajaviitemuusika
22.00–23.15 orkestrikontsert.
Kavas: Clauseri, Pilati, Ho-
negger, Carabella

MILAANO 368,6/814/50

Rooma II 245 Trieste 263,2

20.30–21.00 ajaviitemuusika
21.30 ajaviitemuusika
22.00 Bizet' ooper „Carmen“.
Kaastegevad: Gianna Federzini
(Carmen), Licia Albanese (Mi-
caela) jt. Ülekanne „Scala“
teatrist

BERMUNSTER 540/556

18.10–18.45 kodumuusika
19.30–19.50 balalaika- ja band-
zoorkester*
20.15–20.30 ajaviitemuusika*
22.30–23.15 „Vana-itaalia viili-
meistrid“

D-SENDER 1571/191/60

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–14.50 lõunamuusika.
Puhkpilliorkester.
15.00–16.00 ajaviitemuusika
16.15–16.50 Dusolina Giannini
(laul) ja Elly Ney (klaver)*
17.00 pärastlõunamuusika. Or-
kester. Rust: Kolm soovi. Tie-
demann: 4 tantsuviisi. Miku-
licz: Laul hämarikus bassklar-
netile ja harfile. Dvořak: Polo-
nees Es-duur. Osterloh: Nõm-
mavõlu. Gebhardt: Romanss
tšellole ja orkestrile. Künneke:
Blues. Ponchielli: balletimu-
sika oop. „Gioconda“, Johann
Strauss: valss oop. „Mustlas-
parun“. Popy: Idamaa süit.
Pauspertl: „Armumäng“, cap-
riccio viiulile keelpilliorkes-
trile ja harfile. Lincke: Humoresk
fagotile ja orkestrile. Lehar:
meloodiaid op. „Paganini“.
Fucik: Firenze marss.

19.00–19.25 tšembalo ja viola
d'amore. Froberger: Tokaata.
Sweelinck: Variatsioonid. Ari-
osti. Sonaat F-duur viola
d'amorele ja tšembalole. Cou-
perin: Marss.

20.10 ajaviitesaade muusikaga.
F. Kauffmanni kapell
21.00–23.00 ajaviitemuusika. H.
Buschi kapell. Schmideder:
Silmad lahti. Hellmann: Ro-
mantiline serenad. di Capua:
„Maria, Mari“, fantaasia.
Fuchs: Kodumaa. Wismar:
Igatsev meloodia. Lehar: me-
loodiaid op. „Paganini“. Busch:
Tunnen end täna nii hästi.
Kirchstein: Unelmad Lõuna-
merelt. Richartz: Unistan esi-
mese suudluse juures. Hess:
Mistraki: Sa, sa lähed minust
mööda. Edwards: Mu elu on
mu laul. Edwards: Suleika
unistab. Redi: Apelsinid. Kün-
neke: Tule kaasa Madeirasse

22.15–23.10 sümfoniaorkester.
Londonist. Gluck: „Alceste“,
avamäng. Brahms: III sümfonia
23.30–23.45 klaver. Pirani: Bal-
laad. Fuhrmeister: Arabeskid
24.00–1.00 ajaviitemuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakonts. (Kb)
15.15–16.15 ajaviitemuusika.
Orkester. Kavas: Hellmesber-
ger, Kreuder, Müller, Dressel,
Damp, Rixner, Glessmer,
Schmalstich, Friml
16.35–17.00 heliplaate
18.00–18.35 ballaade. Liszt:
Ballaad klaverile, Des-duur. —
Wolf: 3 ballaadi (bariton). —
Liszt: Ballaad klaverile, h-moll
19.00–20.00 W. Glahe kapell
20.10–20.45 Th. Beecham diri-
geerib.* Händel: Saraband ja
tamburiin. Sibelius: Festivo.
Dvořak: Legend; Slaavi rap-
sodia
21.00–23.00 ajaviitekontsert.
Orkester, koor ja solistid
23.30–1.00 ajaviite- ja tantsu-
muusika. Orkester ja solistid

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30–9.00 hommikumuusika
13.00–15.00 lõunakontsert. Or-
kester ja solistid
15.15–15.55 ajaviidet

17.00—18.50 päristlõunakontsert. Orkester. Blankenburg: Marss, Rossini: „Semiramis“, avamäng. Ortleb: Wartburg. Richartz: Väike balletimuusika. Ivanovici: „Doonau lained“, valss. Donizetti: meloodiad oop. „Rügemenditütar“. Rust: „Unelmaaa“, süit. Söderman: Rootsi pulmarass. Joh. Strauss: Vein, naised ja laul. Czibulka: Armuunel päst balli. Lincke: Sünnipäevaserenad. Reissiger: „Yelva“, avamäng
19.15—19.40 kammermuusika
20.10—22.00 operimuusika
Kavas: Wagner, Humperdinck, Puccini, Gounod, Smetana, Adam, Lortzing, Verdi, Auber, Leoncavallo, Thomas
22.15—23.00 kodumuusika
23.35—1.00 õõmuusika*

BRESLAU 315.8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert (Kb)
15.15—16.00 ajaviitemuusika
17.00—19.00 päristlõunakontsert
Orkester ja tenor. Leuschner: Lõbus mets. Fischer: Linzi tort. Schebeck: Üksildus (viulisoolo). Rich: Nukukaupluses. Künneke: Ahvatlev leek. Raschert: On sul minu jaoks täna aega. Zimmer: Merani armu- idüll. Brandt: Pustahelid. Dohnanyi: Pulmavalss. Ralph: Valsipopurri. Lincke: „Proua Kuu“, avamäng. Kermbach: Reinländeripopurri. Künneke: Tule kaasa Meidraisse. Blume: Arlekinaad. Löhr: Ballett valges. Kochmann: Vaid sina üksinda. Brusso: Romans. Kochmann: Marsipopurri
20.10 kuuldepilet armastusest ja veinist muusikaga
21.00—21.40 Beethoven: Keelpil- likvartett a-moll, op. 132
22.25—23.00 ajaviite- ja tantsu- muusika. Orkester ja solistid
23.30—1.00 ajaviitemuus. järg

HAMBURG 331.9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.15—19.40 itaalia laule.
20.10—21.00 sõjaväeorkester
21.40 ajaviitemuusika*
22.10—23.00 Schubert: Keelpil- likvartett d-moll
23.20 tantsumuusika
0.15—1.00 ajaviitemuus (F)

KÖLN 455.9/658/100

17.30 kammermuusikat puhk- pillidel. Reicha: Kvintett D- duur flöödile, oboele, klarne- tile, sarvele ja fagotile, op. 91 nr. 9. Zachow: Kammer- trio flöödile, fagotile ja saate- le. Mozart: Divertimento nr. 14 (K. 270). Blumer: Se- renaad ja teema variatsioonide- ga flöödile, oboele, klarne- tile, sarvele ja fagotile, op. 34
18.30—19.50 avamäng*
20.10—21.00 orkester. Ditters- dorf: Karneval. Krieger: „Lõ- bus välimuusika“, süit. Ra- meau: Balletisüit. Gluck: II balletisüit
21.30—0.00 tantsuõhtu

STUTTGART 522.6/574/100

17.00 heliplaate
19.00—19.30 ajaviitemuusika
20.45 heliplaate
21.00 õhtumuusika
22.00—23.00 muusikaline saade
23.35 ajaviitemuusika. Orke- ster, tantsukapell ja solistid.
1.00—2.00 õõmuusika. Rosen- müller: Sonata d-moll. Bach: Brandenburgi kontsert nr. 5. Telemann: Süit.

LEIPZIG 382.2/785/120

17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10 ajaviitemuusika
21.00 lõbusaid kuuldepilet
23.00—23.00 Sibelius helitöid. Leipzigi sümfooniaorkester H. Weisbachi juhatusel. IV süm- foonia. Romantiline valss, op.

62. Canzonetta, op. 62 a. Tant- suintermetso, op. 45
23.30—1.00 ajaviitemuusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00 päristlõunakontsert.
Orkester. Kavas: Strauss, Künneke, Ailboud, Lehar, Chabrier, Dvořak, Leuschner
18.30—19.00 Reger: Sonata B- duur klarinetele ja klaverile
20.10—22.15 „Laulev, helisev Frankfurt“, orkester, koor, sekstett ja vokaalsolistid. Ka- vas: Noack, Schmalstich, Engle- leman, Igelhoff, Bootz, Pugini, Dostal, Donaldson, Kassen, Jäger, Tosti, Luges, Cimarosa, Giordano, Leoncavallo, Verdi, Puccini, Thomas jt.
23.30 ajaviite- ja tantsumuusi- ka. Orkester
1.00—2.00 õõmuusika (S)

MÜNCHEN 405.4/740/100

17.00—17.40 viul ja klaver
18.10—19.45 ajaviitemuusika*
22.00—1.30 Bizet' ooper „Car- men“. Ülekanne Milano „Sca- la“ teatrist.
MOSKVA-KOMINT. 1744
7.30—8.00 muusika
8.30—9.00 muusika
19.00 kontsert
20.00—21.00 ülekanne

DAVENTRY

16.86 m 19.76 m 25.53 m 31.55 m
10.15—10.45 javiitesaade ★ 10.55
—11.45 sõjaväeorkester
13.93 m 13.97 m 16.86 m 19.76 m
12.45 tantsumuusika ★ 13.15
13.45 ajaviitesaade* ★ 14.10
Schumann: Sonata viiulile ja klaverile, a-moll, op. 105 ★ 14.30
romans orelile ja vokaalsolisti- dele ★ 15.05—15.30 sopran ja bass
13.97 m 16.86 m 19.82 m 25.53 m
16.00—16.30 orkester* ★ 17.00
18.00 varieteesaade* ★ 18.20
18.40 flööt ja klaver
16.86 m 25.53 m 31.55 m 49.59 m
19.40—20.00 viul (Dr) ★ 20.20
20.50 ajaviitesaade* 21.15 klaver.
Schumann: 3 noveetti ★ 21.30
raadio-revüü ★ 22.15—23.10 süm- fooniakontsert (Dr)
19.76 m 25.53 m 31.32 m 31.55 m
23.45—0.10 iiri kontsert. Vokaal- kvartett ja torupillid ★ 0.25—
1.00 tantsumuusika
31.32 m 31.55 m 49.10 m
1.20—2.05 muusikaline ajaviite- saade* ★ 2.20—2.40 sopran ja bariton ★ 3.00—3.30 trio (flööt, tsello, klaver). Kavas: Leclair ja Pierné
25.53 m 31.32 m 31.55 m 49.10 m
4.30—5.25 briti ajaviitemuusika* ★ 5.45—6.15 varieteesaade*

RADIO-COLON. — PARIIS

25.24 m
9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—
11.40 heliplaate
19.68 m
13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—
14.45 ja 15.00—15.30 muusika
ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★
16.30—17.55 sümfooniakontsert.
Schubert: Traagiline sümfoonia.
Mendelssohn: Kontsert viiul-
lile ja orkestrile. Saint-Saëns:
II sümfoonia
25.24 m
19.00—20.50 muusika ülekan-
ded.
22.30—0.30 ülekanne
25.60 m
1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00
ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESSEN

16.89 m 19.74 m 31.38 m 31.45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviite-
muusika ★ 9.30 tsello ★ 10.00

OSTES RET raadio, omandate parima.

Joh. Straussi operett „Viini veri“ ★ 11.00 ungari solistid ★
11.15—11.30 duette ★ 12.00 tant-
sumuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15
—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15
—16.00 sõjaväeorkester ★ 16.45—
17.15 laule
19.85 m 25.49 m 49.83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika ★
18.30—18.45 R. Straussi laule ★
18.50—19.15 ajaviitemuusika ★
20.45—21.00 Grieg: Ballaad kla-
verile ★ 21.45 kirev tund ★ 22.45
—23.00 rahvamuusika

19.63 m 19.74 m 25.49 m
31.38 m 31.45 m

0.15—0.45 Inger Karen laulab ★
1.00—2.00 Joh. Straussi operett
„Viini veri“ ★ 3.00—3.15 duette.
3.45—4.00 laule ★ 4.15 laule ★
4.45—5.30 sõjaväeorkester
ROOMA 25.40 m
12.00 teated. — Ooperimuusika ★
13.00 teated. — Ajaviitemuusika ★
14.30—15.45 teated. — Kam-
mermuusika ★ 17.00 teated. —
Zandonai ooper „I Cavalieri di
Ekebu“ (üks akt). ★ 18.15—19.15
teated. — Sümfooniakontsert
31.13 m

19.20—20.00 araabia saade ★ 22.00
—0.30 Bizet' ooper „Carmen“. Ülekanne Milano „Scala“ teat-
rist ★ 1.00 teated. — Rahvamuusi-
ka ★ 2.30—4.00 teated. — Aja-
viitemuusika
RUUSSELEDE 29.04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika.*
Kavas: Ritter, Donart, Proch,
Sommerfeldt, Thomas, Wetzler
jt. — Ooperiaariad
PHOHI — EINDHOVEN
19.71 m

16.00—19.00 Philipsi katsesaated
Aasiale sega-eskavaga
31.28 m
2.00 Phohi saade ★ 3.00—4.30
Philipsi katsesaated Ameerikale
sega-eskavaga

TOKIO 19.97 m 25.42 m

22.15 kõne ★ 22.30—23.00 päe-
vauudiseid saksa, prantsuse ja
jaapani keeles

NELJAPÄEV

20. jaanuar

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.15 Droitwich: Sümfoonia-
kontsert
18.10 Praha: Schubert: Keelpil-
likvartett
19.10 T.T.T.: Griegi „Peer
Gynt“ ★
20.00 T.T.T.: Itaalia muusika.
R.R.
20.10 München: Dostali op.
Ekstraalhed
20.10 Königsberg: Orkestrikont-
sert
20.30 Pariis PTT: Orel
21.00 T.T.T.: RR orkester
21.00 Leipzig: Mozarti-Wolff-
kontsert
21.00 Varssavi: Ajaviitemuusika
21.10 Breslau: Sümfooniakonts.
21.10 Kopenhaagen: Sümfoonia-
kontsert
22.00 Rooma: Mascagni oop.
„Väike Marat“
22.15 London-R.: Orkestrikont-
sert
22.30 Radio-Paris: Mussorgski
oop. „Boris Godunov“
23.00 Stokholm: Ajaviitemuus.
0.15 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219.6/1366/1

TURI 410.4/731/38
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.30 hommikukontsert*. Veebel:
parafraas „Lapsepõlve kodu“ —
RR orkester. Mackeben: pop.
op. „Dubarry“ — orkester.
Päevauudiseid. Morena: pop.

„Surematu Verdi“, Jessel: Roo-
si pulmarong. Vollstedt: valss
„Lõbusad veljed“ — orkester.
Coward: pop. „Kavalkaad“ —
ansambel. R. Gadeni orkester
mängib tangosid. Holles: Mees
tuuleveskist — orkester
8.15 hommikupalvus Jaani kiri-
kust
8.35 Türi: Jäätade ja heli-
plaate. Tallinn: ja Tartu:
heliplaate
9.00 perenaistele. Turuteade
13.00—13.40 kooliraadio. Muinas-
jutt helides. P. Tšaikovski süit
„Pähklipureja“ A. Üksipi sele-
tustega
16.55 reklaam
17.05 inglise keel edasisõdnutele
— R. Seth
17.35 Türi: jäätade ja heli-
plaate
Tallinn ja Tartu: heli-
plaate
17.50 noortele. E. Kärtneri kuul-
demäng „Emil ja salapolitsei-
nuk“ II
18.20 eesti soololaule. F. Juhandi
(tenor). Saar: Tuule hõlmas.
Lüdig: Lapsepõlves. Vettik:
Merellä on sinine. Avvik: Koku-
igatsus; Lume sees.
18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Hom-
ne saatkava
19.05 viis minutit tervisele — dr.
med. M. Kask
19.10 Grieg: Muusikat näidendile
„Peer Gynt“. Hommikumeele-
olu. Aase surm — Berliini riigi-
ooperi orkester. Mäekuninga
lossis. Anitra tants — orkester.
Ingridi kaebus. Araabia tants.
Peer Gynti tagasiulek. Sol-
veigi laul — sümfooniaorkester.
19.45 majanduslik ringvaade —
L. Grandberg
20.00 itaalia muusika. RR orkes-
ter. Juh. F. Nikolai, Rossini:
avam. „Varastav harakas“. Ma-
scagni: Intermetso oop. „Sõ-
ber Fritz“. Luigini: Egiptuse
balleti-süitnr. 2: a) Allegro; b)
Allegretto; c) Andante; d) Fi-
naal. Sinigaglia: Etlüid. Wolf-
Ferrari: fant. oop. „Madonna
eh“.

20.45 duette Puccini oopereist*.
Duett oop. „Manon Lescaut“
Armastuse-duett oop. „Madame
Butterfly“ — Sheridan (sop-
ran) ja Pertile (tenor).

21.00 ajaviitemuusika. RR or-
kester. Juh. F. Nikolai, Glinka:
avamäng-fantaasia „Õe Madri-
dis“. Foulds: süit „Matkapil-
te“: 1) Pidur Nürnbergis; 2)
Mustlanna; 3) Öhtu Odental-
dis; 4) Koblenzi kellad. Schu-
mann: Tähine õõ. Goldmark:
balletimuusika oop. „Seeba ku-
ninganna“

21.45 kirjanduslikke uudiseid
22.00 õige aeg. Päevauudiseid.
22.10 Zarah Leander laulab*. Be-
natzki: kolm laulu helifilmist
„Uutele randadele“ ning kolm
laulu lustmängust „Aksel tae-
vavärvast“.

22.30—23.00 esperantokeelne
loeng: Eesti riigikord

LAHTI 1807.7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3
Lahti, soome keeles:
17.00 ajaviitemuusika. Sekstett.
18.00 intervjuu
18.25—18.50 Helga Hedlõd mängib oma klaverihelindeid lastele
19.15 loeng

19.40 veste
19.45 solistid*
20.05 retsitsatsioon
20.30 orkester. Solist: J. Niedra. Mendelssohn: „Merevaikus ja õnnelik sõit“, avamäng. — Laule.
21.15—21.45 kontserdi järg.
Laule. — Verdi: meloodiaid oop. „Rigoletto“
Helsingi, soome keeles:
17.00 ajaviitemuusika Lahtist
18.00 loeng
18.25 klavermuusika Lahtist
19.15 loeng
19.45 retsitsatsioon
20.05 reportaaž
20.30—21.45 kontsert Lahtist

Lahti:
22.10 tantsu- ja ajaviitemuus.*
21.30—24.00 kontsertmuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 heliplaate
13.05—13.25 Riia: heliplaate
16.20—17.40 salongmuusikat ja laule
18.05—18.20 tromboon
18.45—19.15 uudisheliplaate
19.45—20.00 meloodiaid*
20.15 soovikontsert*
20.30—20.45 koorilaul
21.05—22.00 Barisoni helindeid. Orkester, koor ja solistid
22.15 ajaviitemuusika. Orkester ja V. Stotts (bariton). Vitals: 6 läti rahvalaulu, op. 29-a (orkester). — 2 laulu. — Tšaikovski: Lüliriline süit (orkester). — 2 laulu. — Sibeliuse: Serenaad süidist „Kuningas Kristjan“. Svendsen: „Norra kunsti kekarneval“, avamäng
23.15 saksakeelne informatsioon

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

19.15—20.00 heliplaate
20.30—21.00 Bizet: „Rooma“, sümfoniiline süit
21.50—22.20 Straussi valsse
22.35—22.55 laul
22.55—23.30 Mozart: Trio d-moll
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate
8.15—9.00 heliplaate
13.03—14.00 lõunasaade
17.15—17.50 tants. Mandoliini-orkester
18.15—18.50 viiul. B. Lessmann: Raff: Süit. op. 180. Sarasate: Introduktsioon ja tarantella. Lessmann: Caprice mobile
20.30—20.50 laul. Ada Hecht. Kavas: Charpentier, Bizet ja Duparc
21.00—22.45 ajaviitemuusika. Orkester, laul ja klaver. Fučik: Salve imperator. J. Strauss: Keisrivalss. — Fall: 2 laulu op. „Lahutatud naine“. — Plessow: Pipar ja sool. Gabel: Slow-foks (klaver). — Gauvin: Türgi süit. — Plessow: Sinine serenaad. Gabel: Ekstentsiivne intermetso (klaver). — Graener: Maailine serenaad. Korgnold: laul op. „Armastus-laul“. — 2 laulu. — Zdenko-Bund: Sileesia fantaasia
23.00—23.50 kammermuusika. „Il tremonto“ („Päikesee loojang“) metsosopranile ja keelpillikvartetile. Brahms: Kvintett klaverile ja keelpillidele f-moll, op. 34

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
13.25—13.45 orel
14.30—15.00 vana tantsumuusika
15.20—16.00 ajaviitemuusika.
G. Säfboni orkester.
18.30—18.45 rahvalaule
19.05—20.00 heliplaate
20.30—20.45 laul
21.15—22.15 orkester

23.00—24.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester ja Karin Yberg (laul)
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambl
16.00—17.30 restoranimuusika
18.50—19.15 operetiduette
21.10—23.00 sümfoniakontsert. Solist: Blanche Honegger (viul). Nielsen: I sümfonia, g-moll, op. 7. Beethoven: Kontsert viiulile a orkestrile, D-duur, op. 61. Ravel: orkestrisüit nr. 2 balletist „Daphnis ja Chloé“
23.45 mandoliiniuusika
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—18.55 ajaviitemuusika*
19.20—19.45 laul ja flööt
21.00—22.40 sümfoniakontsert
23.15—24.00 kabaree*

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.05 heliplaate
13.35—14.30 orkester
15.00—15.40 heliplaate
16.30—16.50 klaver. Mozart: Sonata A-duur (K. 331)
17.15—18.45 Bournemouthi linnaorkester. Solist: Suggia (tsello). Borodin: „Vürst Igor“, avamäng. Redman: Üles kungastele. Haydn: Tšellokontsert D-duur. Brahms: IV sümfonia
19.00 tantsumuusika. V. Silvester ja ta tantsuorkester
19.40—20.00 heliplaate
20.40 orkester ja kontraalt. Bach-Whyte: Fantaasia ja fuuga g-moll. — Bach: 3 laulu. — Respighi: Antiche danze ed arie
21.30—22.30 tantsumuusika. J. Jackson ja ta band
23.20—24.00 Bartoki helitüid. Fr. Grinke ja D. Martin (viul), autor (klaver)
0.20 Griegi helitüid. S. Krishi septett ja sopran Maria Marova
1.00 B. Firman ja ta orkester
1.30—2.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

13.00 orkester
13.30—19.00 meloodiaid
20.00—21.00 muusikaline kuuldemäng
21.30—22.00 heliplaate
22.15 orkestrikontsert. Solist: Landowska (klaver). Brahms: Traagiiline avamäng. Mozart: Klaverikontsert D-duur, nr. 26 (Kroonimiskontsert)
23.05—24.00 pantomiim
0.25 B. Firman ja ta orkester
1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

13.00 orkester (LR)
13.30—19.00 meloodiaid (LR)
20.00—21.00 kuuldemäng (LR)
21.50 koorilaul
22.15—23.05 orkestrikontsert. (LR)
0.40 tantsumuusika (LR)
1.30—1.50 heliplaate (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00—18.15 laul
19.00—20.30 Molière: „Amphytrion“
22.15 laul
22.30 Mussorgski ooper „Boris Godunov“, I ja II vaatus (kontsertina)
0.30—0.45 heliplaate

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00—18.15 klaver
18.45—19.45 tantsumuusika
20.30—21.00 orel. Bach: 2 koraali; II sonaati. Saint-Saëns: Prelüüd ja fuuga Es-duur. Improvisatsioon
22.30—0.30 kuuldemänge
0.45—1.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

18.45—19.00 Luigini: Egiptuse ballett*
19.30—19.45 laul

21.00—21.30 vokaalkvartett
22.30—0.30 ülekanne

BRUSSEL 321,9/932/15

19.00—19.45 heliplaate
20.30—20.45 heliplaate
22.00—22.45 tantsumuusika
23.00—23.50 vana muusika
0.10—1.00 heliplaate
HILVERSUM II 301,5/995
19.25—20.25 orel
22.00—0.25 NCRV orkester
0.40—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10 orkester ja viiul. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng. Vieuxtemps: Kontsertpala viiulile ja orkestrile. Goldmark: „Seeba kuninganna“, balletimuusika
17.50 Novotny: Ballaade
18.10—18.40 Schubert: Keelpillikvartett Es-duur, op. 125
20.15—21.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Uhlir. Fučik, Piskaček, Tichy, Kockert ja teised
21.15 rahvalaule Karpaaatidest
22.00—22.55 orkester. Kavas: Ostrčil, Novak, Jeremias
23.35—0.10 Bach: Goldbergeri variatsioonid klavessinile

BRATISLAVA 299/1004

17.10—17.50 kontsert (Pr)
18.10—18.40 kvartett (Pr)
19.10—19.30 ungari laule
20.15—21.00 ajaviitemuus. (Pr)
21.45 rahvalaule
22.00—22.55 orkester (Pr)
23.35—0.10 kontsert (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15

17.05—18.00 operetimuusika*
18.30—19.00 klaver
20.25 ajaviitesaade
21.25—21.50 muusika
22.00—23.10 vaimulik muusika. Eubler: Omnes de Saba venient. Beethoven: Mess C-duur
23.30—23.55 vanu lõõklaule*
24.00—0.30 tantsumuusika*

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.30 muusikat vanal haamerklaveril
19.00—20.00 bulgaaria rahvamuusika
20.30—21.00 sõjaväeorkester. Lalo: „Ysi kuningas“, avamäng. Fegyed: Variatsioonid ungari teemal.
23.10 Aurel Kerni mälestusaade. Orkester, koor ja vokaalsolist

0.15—1.00 mustlaskapell

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 tantsumuusika
19.15 tantsumuusika
20.00 mandoliiniuusika
20.35—21.00 itaalia laule
21.15 sümfoniakontsert
23.00—23.45 kontsert*

BEOGRAD 437,3/686/20

17.45 orkester
18.45 rahvalaule
19.15—20.30 tantsumuusika
21.00—23.00 kirev õhtu
23.20—24.00 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari I 283,3

22.00 Mascagni ooper „Väike Marat“, ülekanne Genua „Carlo Felice“ teatrist
0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Rooma II 245 Trieste 263,2

20.30—21.00 ajaviitemuusika*
21.30 ajaviitemuusika
22.00 komöödia
23.15—24.00 orel. Kavas: Petrali, Donini, Bossi, Chiesa, Galliera
0.15—0.55 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556

18.00 muusika
19.00—19.30 Weberi helitüid*
21.15 orkester ja viiul
22.30—23.25 tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—14.50 lõunamuusika (B)
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15 muusikat vanadel pillidel
17.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Richartz: Kastanjehelid. Grieg: Põhjamaa viise keelpilliorkestrile. Conradi: Adagio ja rondo flöödile klaveri saatel. Moniuszko: maverurka oop. „Halka“. Steinkopf: Väike barok-süit kammerorkestrile. Schröder: Duo inglissarvele ja klaverile. Mielenz: Ratsasõit hommikul. — Strausside helindeid. Johann Strauss (isa): Radetzky-marss. Joh. Strauss (poeg): „Nahkhiir“, avamäng; „Ilusal sinisel Doonaul“. Jos. Strauss: „Naisestüda“; laul op. „Kevadõhk“. Ed. Strauss: „Lõbusad vaimud“; „Armastusest tema vastu“. Joh. Strauss (poja-poeg): Julgele kuulub maailm
19.00—19.45 laul, klarnet, klaver. Cherubini: 3 laulu. Schubert: Muusikalised hetked. Schumann: 3 laulu; Fantaasiapalad klarnetile ja klaverile. Dvořák: 3 laulu.
20.10 ajaviitesaade
21.00—22.00 muusika (KI)
22.15—23.00 „Önn ilma rahuta“, mäng armastuslauludest. Solistid, kammerkoor ja orkester
23.30—23.45 Mozart: Divertimento nr. 7. D-duur (K. 205). Kammerorkester.
24.00—1.00 H. Busch mängib

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. (Kb)
15.15—16.15 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett. Kavas: Trautmann-Krepela, Jungherr, Shalin, Bund, Schubert, Kötscher, Strauss jt.
16.35—17.00 heliplaate
18.00—18.45 laul, viiul, klaver. Rasch: Laule. — Reger: Süit viiulile ja klaverile, op. 103-a
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett, akordion ja kitarr
20.10—20.45 katkendeid Smetana oop. „Müüdn morsja“*
21.00—23.00 tantsuõhtu
23.30—1.00 rahvamuusika (S)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester
15.15—15.55 ajaviidet
17.05—18.40 pärastlõunakontsert*. Kavas: Möllendorf, Weber, Grieg, Massenet, Stephan, Glinka, Boieldieu, Respighi, Chabrier, Smetana jt.
19.15—19.50 koor ja orel
20.10—22.00 orkestrikontsert. Solist: Rita Weise (sopran). Horn: Muusika keelpillidele. Kornauth: 3 laulu. Richter: V sümfonia, lõbusas stiilis. Albeniz: „Uberia“, süit orkestrile. Manen: 4 laulu. de Falla: Balletisüit
22.15—23.00 ajaviitesaade
23.40—1.00 rahvamuusika*

BRESLAU 315,8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja balalaika
15.15—16.00 ajaviitemuus. (Bln)
17.00—19.00 ajaviitemuus. (DS)
20.10—21.00 laule ja luulet
21.10—23.00 sümfoniakontsert. Grieg: „Holbergi aegadest“, süit vanas stiilis keelpilliorkestrile. — Grieg: 5 norra romanssi. M. Ruths (metsosopran). — Sibeliuse: „Finlandia“, sümfoniiline poem. Brahms: I sümfonia
23.30—0.30 rahvamuusika (S)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00 ajaviitemuusika
18.15—19.00 kirev tund

REEDE

21. jaanuar

20.10–20.50 ooperimuusika*.
Kavas: Mozart, Lortzing, Verdi, Puccini, Leoncavallo, Rimski-Korsakov
21.00 kirev saade
22.00–23.00 valss. Ziehrer:
Viini neiud. Jos. Strauss: Delirium. Joh. Strauss: Kunstnikuelu. Gounod: Faustivalss. Bayer: Nukkhaldjas. Baynes: Destiny. Delibes: Pas des fleurs. R. Strauss: Roosikavalaler
23.30–1.00 öömuusika. Ork.

KÖLN 455,9/658/100
17.00–18.00 ajaviitemuus. (DS)
18.30–19.00 kammermuusika.
Haydn: Kvartett D-duur.
Bochcherini: I osa kvintetist C-duur
20.10 opereti- ja ooperimuusika. Orkester ja solistid. Kavas: Mozart, Gluck, Flotow, Nicolai
21.40–23.00 kuuldemäng
23.35–1.00 rahvamuusika

STUTTGART 522,6/574/100
17.00–19.00 pärastlõunamuus. Orkester ja solistid
20.15–21.00 heliplaate
22.00–22.30 rokoko-muusika. Solistid
23.35 rahva- ja ajaviitemuusika. Orkester, mandoliinikaapell, tenor. Kavas: Fischer, Lincke, Riehs, Denza, Salvetti, Curci, Rossini, Crevetti, Knümann, di Capua, Winkler j.
1.00–2.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
17.00–19.00 pärastlõunakonsert Orkester, flööt, oboe, Schubert: „Claudine Villa Bellast“, avamäng. Franke: Süit kahele flöödile, oboele ja keelpilli- orkestrile. Rust: „Röömus noorus“, valss. Martucci: Nöktörn. Dvořak: Slaavi tants nr. 1. Dressel: Saksa muinasjutu-süit. Lürmann: Lõbus muusika. Niemann: „Pompeji“, süit kahele flöödile ja keelpilli- orkestrile. Kotschau: Serenaad. Joh. Strauss: „Viini bonbonid“, valss. Schlemm: Pastoraal ja skerts oboele ja orkestrile. Lothar: Muinasjutusüit.
20.10 ajaviitesaade
21.00–23.00 Mozarti-Wolff-konsert. Dresdendi filharmoonia ja solistid. Mozart: Sümfoonia g-moll, nr. 40 (K. 550). Kontsert klaverile ja orkestrile d-moll (K. 466). „Don Juan“, avamäng. — Wolf: 6 laulu (bariton). „Penthesilia“, sümfooniline poeem
24.00–1.00 rahvamuusika (S)

FRANKFURT 251/1195/25
17.00–19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Lincke, Rudel, Ailboud, Hellmesberger, Löhr, Glessmer, Lincke, Rust
20.10–21.45 lõbusaid stseene muusikaga
22.15–23.00 orkester ja koor. Kavas: Schubert, Beethoven, Schumann
23.30 rahvamuusika (S)
1.00–2.00 öökonsert.* Kavas: Mussorgski, Brux, Sibelius (III sümfoonia)

MÜNCHEN 405,4/740/100
17.00–17.40 sopran, viiul ja klaver
18.10–19.30 ajaviitemuusika
20.10 Dostali operett „Ekstra-lehed“
22.00 ajaviitemuusika*
22.20–23.00 orkestrikontsert*
23.20–1.00 ajaviitemuusika

MOSKVA-KOMINT. 1744
7.30–8.00 muusika
8.30–9.00 muusika
20.00–22.30 kontsert
DAVENTRY

16.36 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10.30–11.10 Schubert: Trio B-duur, op. 99 ★ 11.25–11.45 klaveriduo ja kinoorel

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
12.55–13.45 briti ajaviitemuusika
★ 14.15–14.30 orkester ★ 15.00–15.15 Y. Menuhin (viul)*
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
16.00–16.55 vanu tantse* ★ 17.15–18.00 Brahms: II sümfoonia*
★ 18.35–19.00 koorilaul
16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
20.20–21.00 BBC Empire-orkester. Suppé: „Ilus Galathee“, avamäng. Lacombe: „Gitanilla“, süit. Schubert: antrakt oop. „Rosamunde“. Ferroni: Hispaania rapsoodia ★ 21.15 bass P. Dawson* ★ 21.45–22.30 orkester ja bass
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
23.35–24.00 pantomiim ★ 0.20–1.00 Griegi helitöid (Dr)
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1.50–2.10 koorilaul* ★ 3.00–3.20 Ch. Brill ja ta orkester
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4.35–4.55 tsello ★ 5.45–6.15 orel

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m
9.30–10.00, 10.15–11.00, 11.30–11.40 heliplaate
19,68 m
13.00–13.45 heliplaate ★ 14.15–14.45 ja 15.00–15.30 muusika ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30–17.55 kammermuusika
25,24 m
19.00–20.50 muusika ülekanne.
22.30–0.30 ülekanne
25,60 m
1.15–2.15, 3.00–3.15, 5.00–6.00 ja 6.45–7.45 heliplaate

ZEESEN
16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10–8.00 ja 8.15–8.50 hommikumuusika ★ 9.30 laule ★ 10.15 kirev tund ★ 11.15–11.30 Grieg: Ballaad klaverile ★ 12.00 kirev kontsert ★ 13.00–14.00 ja 14.15–14.55 ajaviitekontsert ★ 15.45–16.00 R. Straussi laule ★ 16.30–16.45 rahvamuusika
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45–18.15 ajaviitemuusika ★ 18.30–18.45 tšembalo ★ 18.50–19.15 ajaviitemuusika ★ 19.15–19.30 rahvalaule ★ rahvalaule.
20.00–21.00 sõjaväeorke. ★ 21.30–22.15 kammermuusika. Kavas: Pizzetti ja Dittersdorf
19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,38 m 31,45 m
24.00–0.15 Grieg: Ballaad klaverile ★ 0.30–0.45 R. Straussi laule ★ 1.15–2.15 kirev tund ★ 2.30–3.15 kirev kontsert ★ 4.15–5.30 rahvamuusika

ROOMA 25,40 m
12.00 teated. — Ajaviitemuusika. ★ 13.00 teated. — Sümfoonia-kontsert ★ 14.30–15.45 teated. — Muusikaline muinasjutt „Tuhkatriinu“ ★ 17.00 teated. — Rahvamuusika ★ 18.15–19.15 teated. — Donizetti ooper „Don Pasquale“ (üks akt)

31,13 m
19.20–20.00 araabia saade ★ 22.00–24.00 ülekanne (Mi) ★ 1.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 2.30–4.00 teated. — Ooperimuusika.

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30–21.30 ajaviitemuusika.* Kavas: Dussenty, Gounod, Jones, Grieg, Kreisler, Grünfeld, Hand. — C. Francki helitöid
PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
16.20–16.40 segasaade
31,28 m
2.00–3.30 Philipsi katsesaated
Ameerikale sega-eeskavaga
4.00–5.30 Philipsi katsesaated
Ameerikale sega-eeskavaga

TOKIO 19,97 m 25,42 m
22.15 meriväe-orkester ★ 22.30–23.00 päevauudiseid saksa, prantsuse ja jaapani keeles

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
17.45 London-R.: Sümfoonia-kontsert
18.00 Bukarest: C. Tandini kapell
19.00 Budapest: Mustlaskapell
19.55 T.T.T.: „Kultase“ kapell
20.05 Lahti: Sümfooniakontsert
20.10 München: Öhtukontsert
20.30 Budapest: Wagneri oop. Tannhäuser*
21.00 Droitwich: Massenet' oop. „Manon“
21.00 Riia: Sümfooniakontsert
21.00 Varssavi: Sümfooniakonts. Solist: A. Uninski (klaver), Tšaikovski, Chopin ja teised
21.20 T.T.T.: RR orkester
22.00 Milaano: Orkestrikontsert
22.10 T.T.T.: RR orkester
22.15 Königsberg: G. Kniestädt (viul)
22.20 Riia: Tšaikovski: III sümfoonia
22.30 Pariis PTT: Orkestrikontsert
23.20 Stockholm: Orelkontsert
23.30 Berliin: Ajaviitemuusika
1.00 Radio-Paris: Sümfooniakontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/38
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 hommikukontsert*
Morena: Popurrii Suppé helitöist. Joh. Strauss: Keisrivalss — orkester.

Päevauudiseid.
Yošitomo: Jaapani laternatants. Siede: Hiina tänavaserenaad. Orth: Kellakaupluses — orkester. Rahvaviisid „Isamajakene“ ja „Tule koju“ — Martin Taras (tenor). Brahms: Ungari tantsud nr. 1 ja 17 — Y Menuhin (viul). German: pop. „Lõbus Inglismaa“. Mozart: Türgi marss — orkester.
8.15 hommikupalvus Jaani kirikust
8.35 Türi: jääteade ja heliplaate.
Tallinn ja Tartu: heliplaate.
9.00 Tallinn ja Türi: Turuteade.
16.55 reklaam
17.05 lastetund. G. Helbemäe kuuldemäng „Jäälilled“
17.35 Türi: jääteade ja heliplaate
Tallinn ja Tartu: Heliplaate
17.50 põllumajanduslikest päevaküsimustest
18.00 loomaarst H. Talts: Lamaste talvine tervishoid
18.15 operetmeister O. Strauss*. Popurriidid operettidest „Välsinustus“, „Marietta“ ja „Šokolaadisõdur“
18.40 päevauudiseid
19.00 õige aeg. Ilmateade. Hinnateeringud. Homne saatekava
19.10 talispordist
19.20 kšülofonisoolosid. W. Pachla. Eilenberg: galopp „Saani-sõit“. Krüger: Helveetsia fantaasia Drigo: polka „Arlekin miljonid“. Pachla: Galopp
19.40 sisepoliitiline ringvaade
19.55 muusikat kohvikust „Kultas“. Sibelius: Kurb valss. Her-

mann: Unistus. Frederiksen: ballett „Piazza del Popolo“. Lincke: internetso „Amina“
20.30 aktuaalne kümmeminut
20.40 koloratuur-laule. Helen Michelson. Krull: Kui saabub õhtueha. Kreisler: Rosmarin. Gounod: Mireille. Paulik: Igat: sus. Strauss: Kevadhääl.
21.00 K. Jungermann: Eestlase usundist

21.20 orkestrikontsert. RR orkester. Juh. prof. R. Kull. Auber: avam. „Must Domino“. Wieniawski: Eleegia. Litoff: valss „Frascati“. Rubinstein: Kaks vene tantsu. Petras: Fantaasia Chopini viisidest
22.00 õige aeg. Päevauudiseid.

22.10–23.00 orkestrikontsert (Järg.) RR orkester. Juh. prof. R. Kull. Goldmark: avamäng „Sakuntala“. Weingartner: süit „La Burla“. a) Marss; b) Masurka; c) Nöktörn; d) Valss. David: Introduktsioon ja variatsioonid.

NÖMME KLS 410,4 m
15.00 heliplaate
16.00 heliplaate ja teateid

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
17.00 ajaviitemuusika. Orkester. Klemetti: Lüürliline avamäng. Söderström: „Suveöö“, valss. Linnala: Soome rapsoodia. Grainger: Iiri laul. Bul-lerian: Ukraina süit.
17.50 loeng
18.10–18.50 lugemistund
19.15 laul. Hanna Granfelt
19.40 reportaaž
20.05 sümfooniakontsert. Juhatab: prof. G. Schnéevoigt. Solist: Merete Söderhjelm (klaver). J. Chr. Bach: Sümfoonia D-duur. Merikanto: Skerts. Beethoven: Klaveri-kontsert C-duur
21.05–21.45 kahtesaade

Lahti:
22.10 ajaviitemuusika*
23.00–24.00 kontsertmuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
7.25–8.00 hommikumuusika*
12.00–12.30 heliplaate
13.05–13.25 Riia: heliplaate
16.30–17.00 heliplaate
17.30–18.15 läti salongmuusikat ja laule
18.35–19.10 meloodiaid*
19.40–20.00 ajaviitemuusika*
20.15 mustlasmuusika. Nina Gruzna (sopran) ja vennad Martinovskid (harfiduo)
21.00–22.00 sümfooniakontsert. Solist: T. Lifan (tsello). Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, süit. Dvořak: Tšellokontsert h-moll
22.20 sümfooniakontserdi järg. Tšaikovski: III sümfoonia
23.15 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10
18.15–18.30 heliplaate
19.20–19.40 heliplaate
20.30–21.00 Grieg: „Peer Gynt“, süit
21.25–21.40 laul
21.55–22.25 Mjaskowski: Sümfoniett
23.05–23.30 Bruch: Keelpilli-kvartett a-moll

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.40–8.00 heliplaate
8.15–9.00 heliplaate
13.03–14.00 lõnasaade
17.15–17.50 ajaviitemuusika. Orkester, solistid ja klaveriduo

18.15—18.50 prantsuse ooperi-
muusika*
21.00—23.50 sümfooniakontsert.
Solist: A. Uninski (klaver).
Bach: I Brandenburgi kont-
sert, F-duur. Chopin: Klave-
rikontsert e-moll, op. 11. Mar-
kiewicz: „Uus sajanä”, süm-
fooniline muusika. Tšaikovski:
IV sümfoonia

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.25—13.50 ajaviitemuusika,
S. Sahlbergi orkester.
14.30—15.00 tšello ja laul
15.30—16.00 laul
18.05 lõõtspillimuusika
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.15 ajaviitemuus. (Bln)
22.30—22.45 uusi helifilmimeloo-
diaid*
23.20—24.00 orelkontsert. Cou-
perin: Orelimess. — Laule.
Märta Palm. — Schlick: Ko-
raal. — 2 laulu. — Pachelbel:
Ciccona

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Prelli ansambel
18.50—19.15 heliplaate
21.10—21.25 Sandby laule
22.45—23.00 filmikatkend
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—18.55 orkester
19.20—19.45 laul
23.15—23.45 klaver

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.00 heliplaate
13.35 orel
14.00 E. Pini ja ta tangoork.
14.30 tantsumuusika*
15.15—16.00 klaver. Kavas:
Beethoven ja Chopin
16.20 H. Enselmani kvintett
17.00 BBC Põhja-tõrje orkester.
Adelaide Beattie (sopran).
Mancinelli: „Cleopatra”, ava-
mäng. Glasunov: „Stenka Ra-
sin”, sümfooniline poeem. —
4 laulu. — Respighi: „Gli uccel-
li” („Linnud”), süit.
18.00 „Broadway rütm”
18.30 varieteesaade
19.00 Westminsteri-mängijad.
Kavas: V. Williams, Rebikov,
Thiman, Bradford, Palmgren,
Ravel, Debussy jt.
19.40—20.00 tenor
20.40 kinoreel

21.00—23.00 Massenet’ ooper
„Manon”. Kaastegevad: Mag-
gie Teyte (Manon), D. Noble
(Lescart) jt.
24.00 kirev ajaviitemuusika
0.40 Alkani klaverikontsert.
E. Petri.

1.30—2.00 tantsumuusika
LONDON-R. 342,1/877/70

17.45—19.00 sümfooniakonts.
Solist: E. Hope (klaver).
Haydn: Avamäng D-duur.
Schumann: I sümfoonia. Liszt:
Kontsert klaverile ja orkest-
rile nr. 1. Es-duur. Saint-
Saëns: Süit, op. 49
20.00—21.00 orkester ja sopran.
Kavas: Weber, Liszt, Cazabon,
Berlioz jt.
21.30 ajaviitemuusika
22.00—22.40 S. Kytte ja ta band
23.00 naljamäng muusikaga
23.40—24.00 bariton
0.25 J. Harris ja ta band
1.30—1.50 heliplaate

SOTI-REGIONAL 391,1/767

17.45—19.00 sümfooniakont-
sert (LR)
20.00—20.10 akordion
20.30—21.00 puhkpilliorkester
21.30 Soti laule (sopran ja te-
nor)
22.00 muusika (LR)
22.40—24.00 komöödia
0.30—1.30 tantsumuusika (LR)

RADIO PARIS 1648/182

18.00—18.15 laul
19.00—20.00 kammermuusika
22.15 laul
22.30 draama
0.30—0.45 heliplaate
1.00—2.30 sümfooniakontsert.
Chausson: Sümfoonia. Brousse:
Rapsodia tšellole ja orkestrile.
Ravel: Bolero

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.00—18.15 laul
19.00—20.00 ajaviitemuus. Ork.
20.30 klaver
20.45—21.00 laul
22.30—0.30 orkestrikontsert. So-
list: Germaine Corney (laul).
Cherubini: „Anacreon”, avam.
Schubert: Saksa tantsud. —
Mussorgski laule. — Chabrier:
Romantilised valsid. Vaubour-
goin: Ettüüd orkestrile. Go-
dard: Legendaarne sümfoonia.
Pierne: Süit väikestele sõpra-
dele. Dvořák: Slaavi tantsud
0.45—1.00 heliplaate

LILLE 247,3/1213/60

19.30—19.45 laul
22.00 laul
22.30—0.30 kontsert. Orkester
ja solistid. Berlioz: „Benvenuto
Cellini”, avam. Fauré: Elegia
(tello). Tšaikovski: IV osa
VI sümfoonia. — Schuberti
laule. — Mozart: Sümfoonia
D-duur. Gaubert: 4 eskiisi.
— Laule. — Saint-Saëns: Herku-
lese noorus. Chopin: 3 prelüüd-
i. Chabrier: Habanera. Mosz-
kowski: Videvik. Leoncavallo:
„Maia” prelüüd. Boieldieu:
„Jean de Paris”, avamäng

BRÜSSEL 321,9/932/15

19.00 salongorkester
20.00—20.15 klaver
20.30 klaver. Ravel: Valses
nobles et sentimentales
21.00—21.30 peru laule
22.00—22.45 orkester. Kavas:
Lortzing, Lonque, Albert.
Grieg, Candaal, Verhoeven
23.15—24.00 orkester. Kavas:
MacDowell, Gaubert
0.10—1.00 hollandi muusika

HILVERSUM II 301,5/995

18.55—19.40 KRO orkester
21.55 KRO orkester
22.40 ungari orkester
23.05 sõjaväeorkester
23.40—0.10 heliplaate
0.20 KRO-boys
1.10—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.10—18.10 ajaviitemuusika.
Orkester. Offenbach: „Ilus
Helene”, avamäng. Strauss:
„1001 ööd”, intermetso. Albi-
ni: „Parun Trenk”, avamäng.
Lehar: Intermetso. Suppé:
„Ilus Galathee”, avamäng.
Lehar: „Lõbus lesk”, inter-
metso. Fall: „Lahutatud nai-
ne”, avamäng. Heuberger:
„Ooperiball”, avamäng. Ned-
bal: „Viinamarjalõikus”, ava-
mäng
20.30—21.20 muusikat (Br)
23.20—23.35 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

17.10—18.10 ajaviitemuus. (Pr)
18.30—18.50 klaver
20.30—21.20 orkester. Škroup:
Avamäng. Fibich: „Öhtu”, idüll
Smetana: Skertso. Bella: Ron-
do; Avamäng
22.30—22.55 Arenski: Trio,
d-moll, op. 32

|||||

RET raadio
on ilus silmale ja
kaunis kõrvale.

|||||

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
17.05—18.00 heliplaate
18.20—19.00 Pioneri helitöid.
Laul ja klaver
20.25 „Talliröömut”, ajaviite-
saade
21.00—23.10 kurbmäng
23.25—0.30 muusikalisi uudi-
seid. Reidinger: muusika oop.
„Roomlased”. Dawid: Süm-
foonia g-moll, nr. 1.

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

19.00—19.50 mustlaskapell
20.30—24.00 Wagneri ooper
„Tannhäuser”. Ülekanne Ku-
ninglikust ooperist
0.05—1.00 sõjaväeorkester

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 C. Tandini kapell
19.15—19.45 C. Tandini kapell
20.35 ülekanne ooperist
23.15—23.45 heliplaate

BEOGRAD 437,3/686/20

18.30 kvintett
19.15—20.30 heliplaate
22.00 rahvalaule
22.30—23.00 orkester
23.15—23.45 tantsumuusika*

ROOMA 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari I 283,3
21.30 ajaviitemuusika
22.00—24.00 ooperit
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Rooma II 245 Trieste 263,2
20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
21.30 ajaviitemuusika

22.00 orkestrikontsert. Solist:
M. Horzowski (klaver). Alfano:
Divertimento. Chopin: Kont-
sert f-moll klaverile ja orkest-
rile, op. 21. Debussy: „Meri”,
sümfooniline poeem. Schubert-
Zandonai: Muusikaline hetk.
Verdi: prelüüd oop. „Traviata”.
Wagner: kavalkaad oop.
„Valküürid”

BEROMÜNSTER 540/556

18.00 orkester
19.00—19.30 heliplaate
20.15—20.30 kammermuusika
21.20—21.50 laul
22.55—23.25 orkester

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—14.50 lõunamuusika. Or-
kester ja bass
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.15—16.40 lapsed laulavad
17.00—19.00 pärastlõunamuusika
Weber: „Euryanthe”, avam.
Marschner: „Vampiir”, avam.
Schumann: „Genoveva”, ava-
mäng. Wagner: eelmäng III
vaatusele oop. „Tannhäuser”.
Wolf: eel- ja vahemäng oop.
„Corregidor”. Reznicek: „Don-
na Diana”, avamäng. Budde:
Avamäng komöödiale. Liszt:
Ungari rapsodia nr. 6. Grieg:
„Peer Gynt”, süit. Lortzing:
Puukingatants oop. „Tsaar ja
puusepp”. Humperdinck: Sha-
kespeare-süit. Rich. Strauss:
valls oop. „Roosikavaler”
19.20—19.40 Beethoven: Sonaat
D-duur, op. 12. Edith v. Voigt-
länder (viulil) ja H. Beltz (kla-
ver)

20.10 ajaviitesaade

21.00 trautonium
21.20—22.00 heliplaate
22.25—23.00 komöödia
24.00—1.00 H. Busch mängib
BERLIN 356,7/841/100
7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. (Kb)
15.15—16.15 ajaviitemuusika.
W. Glahe kapell
16.35—17.00 heliplaate
18.00—18.30 Mozarti helitöid*
19.00—20.00 ajaviitemuusika*
20.10—20.45 ajaviitemuusika.
Krepela-sekstett. Plessow, Vec-
sey, Gardens, Boccherini, Dvo-

řak, Fischer, Krepela, Ed-
wards, Ranzato
21.00 ajaviitekontsert*
22.00—23.00 sõjaväeorkester
23.30—1.00 ajaviitemuusika.
H. J. Fierke kapell. Boieldieu:
„Bagdadi kalif”, avamäng. J.
Strauss: Viini bonbonid. Dvo-
řák: Slaavi tants nr. 6. Kün-
neke: melodoid oop. „Ahvat-
lev leek”. Lautenschläger:
Buddha riigis. Amadei: Allika
laul. Lehar-Hrubý: Kohtami-
ne Lehari juures. Ziehrer: Ole
kiidetud vaiken öö. Ortleb:
Serenaad. Glan: Armastusese-
renaad. Löhr: Väikseim trupp

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakonts. Ork.
15.15—15.55 ajaviidet

17.10—17.50 pärastlõunakont-
sert. Orkester ja viul. Gluck:

avamäng ja fantaasia oop. „Al-
ceste”. Beethoven: Romanss F-
duur. Schubert: balletimuusika
oop. „Rosamunde”. Weber:
Kutse tantsuks. Heumann:
„Karneval Nizzas”, avamäng.
Kick-Kletzi: „Helisevad vär-
vid”, valls. Lautenschläger:
Püramiidide maal. Kick-
Schmidt: „Laul rahvasuus”,
fantaasia
19.15—20.00 „Lasteta abielupaar-
id eelistatud”, kuuldepilte
20.10—22.00 orkester
22.15—23.00 solistid. G. Knie-
städt (viulil) ja R. Winkler
(klaver)
23.40—1.00 tantsumuusika

BRESLAU 315,8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Sõ-
javäeorkester
15.15—16.00 „1000 takti naervat
muusikat”*

17.00—19.00 ajaviitemuusika.

Orkester ja bariton. Trevisiol:
„Öhtu Põhjamerele”, sümfooni-
line avamäng. Grieg: „Peer
Gynt”, süit nr. 2. Wolf: Laul.
Richmond: Soliliquy. Richard
Strauss: Skertso, op. 3, nr. 2.
Schumann: Laul. Beethoven:
Kontratantsud. Schubert: „Ro-
samunde”, avamäng. Eulen-
burg: Roosi laul. Joh. Strauss:
Marss. Delibes: Avamäng.
Tšaikovski: Sõnadetla laul (tšel-
loosoolo). Gyldmark: Skertso.
Gretsaninov: Hällilaul. De-
mersemann: Veneetsia karne-
val (saksofonisoolo). Stolz:
Laul. Lang: Laul. Kaiser-Eric:
„Doonaurand” vallsimaa”.
valls. Lehar: Ungari fantaasia
(viulisoolo). van de Velde:
Galopp
20.10 kuuldepilte
21.25—22.20 lõbusaid tantsuviise
22.20—23.00 „Unelmad kamina
ees”, kuuldepilte muusikaga
23.30—0.30 öömuusika (M)

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 ajaviitemuusika
19.10—19.40 viulil. L. Petroni.
Pergolese-Petroni: Aaria.
Haydn-Petroni: Menuett. De-
bussy: Sonaat g-moll. Brahms:
Valls; Ungari tants
21.50—23.00 õhtumuusika. Or-
kester. Spohr: „Jessonda”,
avamäng. Wagner: rongikäik
Münsterisse oop. „Lohengrin”.
Puccini: melodoid oop. „Ma-
non Lescart”. Goetz: „Fran-
cesca”, avamäng. Vollerthun:
Süit. Schillings: Avamäng;
Loorintermetso oop. „Mona
Lisa”. Verdi: „Sitsiilia vere-
pulp”, avamäng.
23.30—1.00 ajaviitemuus. (Bln)

KÖLN 455,9/658/100

17.00 pärastlõunakontsert. Or-
kester ja vokaalsolistid. Ka-
vas: Pachernegg, Drdla, Ot-
ten, Lang, Meisel, Alibout,
Kark, Lincke, Doelle, de
Micheli, Leopoldi, Blon jt.

19.00—19.30 klaver. Kavas: Schumann ja Chopin
 20.10—21.15 kontsert. Orkester, tenor ja viiul. Beethoven: „Fidelio“, avamäng. Weber: „Maxi aaria oop.“ „Nõidkütt“.
 R. Strauss: Serenaad. Beethoven: Romanss G-duur viiulile ja orkestrile. Verdi: Radame si aaria oop. „Aida“. Liszt: Les Preludes.
 22.10—23.00 ajaviitemuusika
 23.30—1.00 ajaviitemuus. (Bln)

STUTTGART 522,6/574/100
 17.00—19.00 pärastlõunamuus. 20.15 ajaviitemuusika. Solistid 21.15—22.30 kirev õhtu
 23.35 kammermuusika. Mozart: Kvartett Es-duur. Sixt: 4 saksa tantsu klaverile. Kras: Sonaat flöödile ja viiulale
 1.00—2.00 öökontsert*. Mozart: Fantaasia f-moll orelile; Klaverikontsert D-duur (K. 537); Serenaad (Välke õõmusika)

LEIPZIG 382,2/785/120
 17.00—19.00 pärastlõunakontsert Orkester. Reznicek: „Donna Diana“, avamäng. Grabner: Lõbus muusika. Blumer: Saksa rahvalaulu-fantaasia. Niemann: Kocheli ländler. Rust: „Nõialoss“, muinasjutu-avamäng. Pachernegg: „Haldjas“, avamäng. Liszt: Ungari rapsoodia nr. 1. Tšaikovski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Lortzing: „Salakütt“, avamäng. Joh. Strauss: „Kerge veri“, galopp; Keisrivalss: „Nahkhiir“, avamäng
 19.20—19.50 viiul, tsello, klaver. Frankenstein: Arabeskid vene tantsulaulust. Arenski: Skertso triost d-moll. Schubert: Allegro maestoso triost Es-duur
 20.10 ajaviitemuusika*
 21.40—23.00 vanasaksa lugusid armastusest ja surmast
 23.35—1.00 tantsumuusika

FRANKFURT 251/1195/25
 17.00—19.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Beethoven, Brahms, Weber, Schubert, Reincke, Mascagni, Sibelius, Verdi, Suppé jt.
 20.10—22.00 „Laulda, naerda, tantsida...“ orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Rust, Künneke, Fischer, Strauss, Bräu, Schmalstich, Mohr, Kreuder, Bund, Stolz, Haass, Nedbal, Börschel, Kirchstein jt.
 23.30 ajaviite- ja tantsumuus. 1.00—2.00 õõmusika

MÜNCHEN 405,4/740/100
 17.00—17.45 alt, viiul, orel
 18.10—19.45 ajaviiteaade
 20.10 õhtukontsert. Orkester ja solistid. Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, avamäng. Lafone: 2 pala oboele ja orkestrile. Blume: Kontsert sarvele ja orkestrile. Vieuxtemps: Ballaad ja polonees viiulile ja orkestrile. Eck: Skertso. C. Franck: Sümfoniilised variatsioonid klaverile ja orkestrile. Dittersdorf: Kontsert viiulale ja orkestrile. Glinka: Kamarinskaia
 22.00—23.00 soovikontsert
 23.30—1.00 E. Kaisz oma solistidega

MOSKVA-KOMINT. 1744
 7.30—8.00 muusika
 8.30—9.00 muusika
 18.30—19.00 kontsert
 19.30—22.30 kontsert

DAVENTRY
 16.86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
 23.05—23.30 koorilaul
 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
 12.45—13.40 vanu tants* 14.00—14.30 E. Pini ja ta tangoorkester ★ 14.45—15.20 tantsumuusika*
 13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
 16.00—17.00 BBC Empire-orkester. Solist: Edw. Isaacs (kla-

ver). Wolf-Ferrari: „Susanna saladus“, avamäng. Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 1. C-duur. Weiner: Serenaad f-moll ★ 17.15—18.00 sõjaväeorkester ★ 18.15—19.00 varieteesaade

16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
 19.20 Westminsteri-mängijad ★ 19.40—20.00 tenor ★ 20.30 tantsumuusika* ★ 20.40 kinoorel ★ 21.00—23.00 Massenet' ooper „Manon“ (Dr)
 19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
 23.45 viiul ★ 24.00 kabaree ★ 0.40—1.00 tantsumuusika
 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 1.35—1.50 klaveriduo ★ 3.00—3.30 orkester
 25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
 4.15 varieteesaade* ★ 4.45—5.15 tantsumuusika

RADIO-COLON. — PARIIS
 9.30—10.00, 10.15—11.00, 11.30—11.40 heliplaate
 19,68 m

13.00—13.45 heliplaate ★ 14.15—14.45 ja 15.00—15.30 muusika ülekanne ★ 16.20 heliplaate ★ 16.30—17.55 tragöödia
 25,24 m
 19.00—20.50 muusika ülekanDED.
 22.30—0.30 ülekanne
 25,60 m
 1.15—2.15, 3.00—3.15, 5.00—6.00 ja 6.45—7.45 heliplaate

ZEESEN
 16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
 7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kerge muusika ★ 10.15 sõjaväeorkester.
 11.15—11.30 tšembalo ★ 11.45 rahvamuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 kammermuus. Kavas: Pizzetti ja Dittersdorf ★ 16.45—17.45 kirev tund

19,85 m 25,49 m 49,83 m
 17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 Beethoven: Sonaat F-duur, op. 5 (tsello ja klaver) ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00 ajaviiteaade ★ 20.30—21.00 Mozart: Sümfonia Es-duur ★ 21.30 tantsu viiulile ja klaverile ★ 21.45—23.00 kirev õhtu

19,63 m 19,74 m 25,49 m
 31,38 m 31,45 m
 0.15—0.30 tšembalo ★ 1.45—2.15 sõjaväeorkester ★ 2.30—3.15 šrammelmuusika ★ 3.30—3.45 rahvalaule ★ 4.15 kammermuusika. Kavas: Pizzetti ja Dittersdorf ★ 5.00—5.30 sõjaväeorkester

ROOMA
 25,40 m
 12.00 teated. — Sümfoniakontsert ★ 13.00 teated. — Donizetti ooper „Don Pasquale“ (üks akt) ★ 14.30—15.45 teated. — Ajaviitemuusika ★ 17.00 teated. — Ajaviitemuusika ★ 18.15—19.15 teated. — Rahvamuusika.
 31,13 m

19.20—20.00 araabia saade ★ 22.00—0.30 sümfoniakontsert (Mi) ★ 1.00 teated. — Kammermuusika ★ 2.30—4.00 teated. — Ajaviitemuusika.

RUYSSELEDE 29,04 m
 20.30—21.30 ajaviitemuusika.* Kavas: Miller, Berlin, Sigler, Wagner

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
 16.00—16.20 segasaade ★ 16.40—17.00 „Filmi-cockteil“

TOKIO 19,97 m 25,42 m
 22.15 kõne ★ 22.30—23.00 päevauudiseid saksa, prantsuse ja jaapani keeles

— — — — —

**Kaunid helid toob koju
 RET raadio.**

— — — — —

LAUPÄEV

22. jaanuar

16.35 Riia: Puccini ooper „Tosca“

18.05 Stockholm: Orkestrikonts.

18.10 T.T.T.: Ajaviitemuusika. RR.

18.15 Värssavi: V. Niemczyk (viiul)

18.30 Riia: Orel

19.00 D-sender: Muusikat kahel klaveril

19.10 T.T.T.: RR orkester

19.30 Budapest: Mustlaskapell

20.30 Viini: Cecilia Hansen (viiul).

21.00 Berliini: Joh. Straussi op. „Öö Veneetsias“

21.00 Köln: Operetimuusika

21.00 Lahti: Soome meloodiaid

22.00 Milaano: Mascagni oop. „Väike Marat“

22.35 Viini: Schubert: Forelli-kvintett

22.40 Soti-R.: Sümfoniakonts.

TALLINN 219,6/1366/1

TÜRI 410,4/731/38

TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine

7.20 hommikukontsert*.

Fauchey: Lindberghi galopp — RR orkester. Ziehrer: pop.

„Joh. Strauss — C. Millöcker — Fr. v. Suppé“. Grosz: tango

„Tina“ — orkester.

Päevauudiseid.

Ferraris: Sevillana. Transla-

teur: valss „Viini Praateris“ — orkester. Borgmann: kaks lau-

luu filmist „Armulaul“ — A. Ziliani (tenor). Brahms: Ungari

tantsud nr. 5 ja 6; valss „Met-sarõõmud“. Lortzing: meloo-

diaid — orkester.

8.15 hommikupalvus Jaani kir-

rikust

8.35 Türi: jääteade ja heli-

plaate

Tallinn ja Tartu: Heli-

plaate

9.00 perenaistele. Turuteade.

16.55 reklaam

17.05 mudilastele. Lugu vöödi-

lisest näitlejast

17.30 loomad muusikas*. Ööbik.

Kanaarialind. Liblikas. Jaani-

ussike. Orav.

17.35 Türi: jääteade ja heli-

plaate

Tallinn ja Türi: Heli-

plaate

17.50 J. Šumakov: Henrik Vis-

napuu ja tema looming. Vene-

keele loeng näidetega

18.10 ajaviitemuusika. RR orke-

ster. Juh. F. Nikolai. Avamäng

„Britannikus“. Razigade: süit

„Külaelu“. 1) Külarahva kes-

kel; 2) Vana kabeli juures;

3) Tants. Coates: Punane moon;

Samarkandi roos. Luts: Lille-

kuninga rongikäik.

18.40 päevauudiseid

19.00 õige aeg. Ilmateade. Saa-

tekava ülevaade

19.10 muusika nädalalõpuks. RR

orkester. Juh. F. Nikolai. Lin-

nat: avam. „Sierrozi kitsas-

teed“. Ziehrer: valss „Viini ko-

danikud“. Drigo: balletisüit

„Kaks armunud Pierrot'd“.

Patterson: Bakhanaal ooperist

„Kaja“. Tšaikovski: katkendeid

balletist „Luigejärv“.

20.00 vana tantsumuusika. Män-

givad „Lõbusad velled“

20.45 lugemistund. F. Moor loeb

R. Janno jutustusest „Kaks ja

üksainus“

21.15 lõbus laupäeva-õhtu. Kirev

sõnalis-muusikaline saade

22.00 õige aeg. Päevauudiseid

22.10—24.00 ajaviite- ja tantsu-

muusika. K. Strobeli orkester

„Gloria“ ja heliplaate

NÕMME KLS 410,4 m

15.00 heliplaate

15.30 noortetund — Rahumäe

algkooli õpilasi

16.00 heliplaate ja teateid

LAHTI 1807,7/166/150

Helsingi 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles:

17.00 soovikontsert*

18.00 noorte

18.20 koorilaul

18.40—18.50 veste

19.15 loeng

19.40 viiul. S. Hurstinen. Palm-

gren: Capriccio-pastoraal. Si-

bilius: Mälestus. Hubay: Hej-

re Kati. Sarasate: Mustlas-

viisid

20.05 diskussioon

20.25 kantele

20.40 humoreske

21.00—21.45 soome meloodiaid.

Orkester. Jäger: Süit lauludest

ja tantsudest. Pahlman: Soome

popurri. Merikanto-meloo-

diaid. Kauppi: Soome rahva-

laule

22.10—24.00 tantsumuusika

Grand-hotellist. „Rytmiopojat“.

Helsingi, rootsi keeles:

17.00 soovikontsert* Lahtist

18.00 noorte

18.20 laul. Aagot Cannelin

18.40—18.50 veste

19.15 loeng

19.40 viiulimuusika Lahtist

20.05 sõnalist

21.00—21.45 kontsert Lahtist

22.10—24.00 tantsumuus. Lahtist

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*

12.00—12.30 heliplaate

13.05—13.25 Riia: heliplaate

15.45—16.15 heliplaate

16.35 Puccini ooper „Tosca“

18.30 orel. N. Vanadzins. Krebs:

Tokaata ja fuuga a-moll. Dole-

les: Koraal. Muffat: Süit. Kora-

raal

19.00—19.25 läti koorilaul

19.45—20.00 läti koorilaul

20.15—21.20 ajaviiteaade. Or-

kester, vokaalduett ja fagott

21.20 Riia: heliplaate

21.35—22.00 Riia: orkester. Auber:

„Fra Diavolo“, avamäng. Chamina-

de: „Callirhoe“, balletisüit

21.20—22.00 Madona, Kuldiga:

tantsumuusika*

22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7

Klaipeda 531/565/10

19.00—19.30 küttide pooltund

20.30—21.00 kontsert

22.00—22.40 orkester. Thomas:

„Mignon“, avamäng. Waldteu-

fel: Valss. Puccini: fantaasia

oop. „Boheim“

23.00—23.30 tantsumuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120

Foznan 345,4 Vilno 559,7

Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.40—8.00 heliplaate

8.15—9.00 heliplaate

13.03—14.00 lõunasaade

17.15—17.50 rahvalaule. Koor

18.15—18.50 viiul. V. Niemczyk.

Saint-Saëns: Rondo capriccio-

so. Fauré: Hällilaul. Paga-

nini-Niemczyk: Caprice nr. 24.

Tšaikovski: Canzonetta. Pade-

rewski: Krakovjak. Chopin-

Niemczyk: Valse brillante: Sa-

rasate. Zapateado

19.15—19.30 G. Fields (sopran)*

20.00—20.50 saade poolakaile välismaal
22.50—23.50 opereti- ja tantsumuusika. Orkester ja vokaalistsolid

STOKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8 Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.25—13.50 lõõtspillimuusika
14.00—15.00 sõjaväeorkester
15.30—16.00 saksofon, marimba ja klaver
16.30—17.30 heliplaate
18.05—19.00 orkestrikontsert.
Weber: „Euryanthe“, avamäng; Kontsertpala f-moll klaverile ja orkestrile, op. 79.
Grieg: 2 romanssi. Sinigaglia: Piemonti tants nr. 2. Haydn: Serenaad keelpilliorkestreile.
Ganne: Lotringi marss
20.30 vana tantsumuusika
21.15—22.15 kabareesaade
23.00—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1

Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
15.30—17.30 orkester ja laul
18.50—19.15 heliplaate
21.00—22.00 L. Preili ansambel
22.30—22.55 sonaate. Mozart: Duo nr. 1 viiulile ja vioolale.
Honegger: Sonaat kahele viiulile
23.15 vene muusika. Orkester.
Kavas: Glinka, Tšaikovski, Glasunov
0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20

Trøndelag 476,9/629/20

18.35—19.45 ajaviitesaade
20.15—20.45 kontsert
21.00—22.30 orkester
23.15—24.00 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150

London 261,1 Scott.-N. 285,7

13.00 heliplaate
13.45 orkester
14.30 tantsumuusika*
15.00 orkester
16.00 Berlioz'i ooper „Fausti needmine“, katkendeid*
17.00 kinoreel ja bariton
17.30 J. Bridgewateri kvintett.
Kavas: Bööly, Loeiller, Boyce, Raff, White jt.
18.00—18.40 sopran ja klaver
19.00—20.00 H. Roy ja ta band solistidega
21.10—21.30 koorilaul
22.00—23.00 varieteesaade
0.05 BBC orkester. Solist: K. Taylor (klaver). Weber: „Noidkütt“, avamäng. Dellus: Laul päikesetõusul; Kuulates kevadel esimest kät. — Bridge: Phantasm (klaver ja orkester). — Ravel: Hispaania rapsoodia
1.15 Ambrose ja ta orkester
1.30—1.50 kinoreel

LONDON-R. 342,1/877/70

18.00—19.00 J. Jackson ja ta band
20.00 BBC puhkpilliorkester.
Kavas: Massenhet, Balfe, Chaminate, Delibes jt.
20.45—21.20 briti helifilmimuusika

21.30 BBC orkester. Solist: N. Wethmar (viul). Weber: „Oberon“, avamäng. Sinding: Kontsert viiulile ja orkestrile A-duur, op. 45. Atterberg: Ballaad ja passacaglia, op. 38
22.30 kuuldemäng
23.35—24.00 Alkani klaverimuusika. E. Petri
0.30 Ambrose ja ta ork.
1.30—1.50 kinoreel

ŠOTI-REGIONAL 391,1/767

18.00—19.00 muusika (LR)
20.45—21.20 helifilmimuus. (LR)
21.30—22.00 šoti tantsumuusika
22.20 klaveriduo
22.40—23.45 sümfoniakontsert.
Babin: Kontsertpala viiulile ja orkestrile. Franck: Sümfonia d-moll

0.40 tantsumuusika (LR)

1.30—1.50 kinoreel (LR)

RADIO PARIS 1648/182

19.45—20.00 laulukesi
22.15—22.30 laul
0.05—0.35 ajaviitemuus. Ork.
1.00—3.00 tantsumuusika

PARIS P.T.T. 431,7/695

18.15 heliplaate
18.30 orkestrikontsert. Solistid: Hélène Pignari (klaver) ja Catherine Jarbora (laul). Haydn: Sümfonia. Mozart: Kontsert klaverile ja orkestrile. — Laule. — R. Strauss: Burlesk klaverile ja orkestrile; „Surm ja seletus“
20.30 prantsuse rahvalaule
20.45—21.00 laul
22.30—23.10 orkestrikontsert
23.50—0.30 „Prantsusmaa laulus“

LILLE 247,3/1213/60

18.00—19.00 jazzfantasistid Dehette ja Duchène
19.30—20.00 akordion
20.30—20.50 heliplaate
22.45—0.30 dramaatilise saade

BRUSSEL 321,9/932/15

19.00—19.30 orkester
20.15—20.45 salongorkester
21.00—21.30 salongorkester
22.00—24.00 muusikaline komöödia
0.10 kontsert*
1.15—2.00 ajaviitemuusika*

HILVERSUM D 301,5/995

19.25—19.55 lastekoor
22.00 KRO orkester
22.40—23.15 heliplaate
23.55—0.10 KRO melodistid
0.35—1.40 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

17.05—17.45 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Vačkař, Paukner, Tittl, Lehar, Ketelbey, Aust
21.15—22.55 ajaviitesaade
23.15 heliplaate
23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/100

17.05—17.45 ajaviitemuus. (Pr)
21.15—22.55 ajaviitesaade
23.30—0.30 tantsumuus. (Pr)

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

17.45—18.50 soovikontsert*
20.10 filmiveste
20.30 Cecilia Hansen (viul). Vivaldi-Nachez: Kontsert g-moll. Bach-Siloti: Adagio a-moll. Schubert: Rondo duur. Brahms: Ungari tants h-moll. Paganini-Vogrich: Caprice E-duur. Bazzini: Rondo
21.05 kirev muusika. Orkester, šrammelansambel ja solistid
22.35—23.10 Schubert: Forellikvintett, A-duur, op. 114
23.30—0.30 ajaviitemuusika. Kvartett, Kavas: Waldeufel, Heuberger, Boulanger, Zalden, Kunerth, Romberg, Meisel jt.

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25

Miskolcz 208,6/1438/1,25

18.00—19.00 orkester. Auber: „Maskiball“, avamäng. Puccini: „Pääsuke“, katkendeid. Poldini: Marionetid. Ganne: „Flöödpihuja Hans“, katkendeid. Bortkiewicz: Kanaõues.
19.30—20.30 mustlaskapell
21.00 ülekanne teatrist
24.00—1.00 tantsumuusika

|||||

Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.

|||||

BUKAREST 364,5/823/12

18.00—19.00 kontsert*
19.15—20.10 kuuldepiile heliplaatidega
20.25—21.00 solistid
21.15—22.30 tantsumuusika
22.45—23.45 restoranimuusika

ŠEOGRAD 437,3/686/20

18.05 orkester
19.15—20.30 heliplaate
21.00 rahvalaule
22.00—23.00 orkester
23.15 restoranimuusika
23.45—24.00 tantsumuusika*

ROOMA 420,8/713/120

Bologna 304,3 Bari I 283,3

21.30 ajaviitemuusika
22.00 komöödia
23.15—24.00 klaver
0.15—1.30 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50

Rooma II 245 Trieste 263,2

20.30—21.00 ajaviitemuus. Ork.
21.30 ajaviitemuusika
22.00 Mascagni ooper „Väike Marat“, ülekanne Genua „Carlo Felice“ teatrist

BEROMÜNSTER 540/556

18.00—19.00 muusika
19.30 klaver
20.00—20.15 kellahelinat Zürichi kirikuist
21.30 tsitrimuusika
22.05—22.20 lõõtspillimuusika
23.10—23.55 tantsumuusika

D-SENDER 1571/191/60

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—14.50 lõunamuusika (Kb)
15.00—16.00 ajaviitemuusika
16.10 heliplaate
17.00 ajaviitesaade (F)

19.00—19.30 muusikat kahel klaveril. Fanna: Teema ja variatsioonid. Pirani: Gavott. Schütt: Scherzino. Schubert-Tausig: Sõjaväemarss.

20.10 ajaviitemuusika
21.00—23.00 kirev õhtu
23.30—23.45 Moser: Divertimento viiulile ja vioolale
24.00—1.55 tantsumuus. (Bln)

BERLIN 356,7/841/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 ajaviitekonts. (B)
15.15—16.15 ajaviitemuusika.

W. Glahe kapell
17.00 „Lõbus ringhääling vanaale ja noorele“, H. Bund ja ta orkester, C. Woitschachi puhkpillikapell ja solistid
19.00—20.00 ajaviitemuusika. Krepela-sekstett
20.10—20.45 Glasunovi ja Glinka helitüd*
21.00—23.00 Joh. Straussi ope-rett „Õõ Veneetsias“
22.30—2.00 tantsumuusika.
F. Berdi ja H. Fröhlich'i kapellid

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja viul
15.15—15.55 ajaviidet
17.00—18.50 kirev saade. Solistid, koor ja orkestrid
19.15—19.50 kuuldepiile tsirkuseelust

20.10—23.00 ajaviitesaade muusikaga
23.40—1.00 tantsumuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100

7.30—9.00 hommikumuusika
13.00—15.00 lõunakontsert. Orkester ja klaver
15.15—16.00 „1000 takti naervat muusikat“*
17.00—19.00 lõbus saade (Kl)
20.10—22.00 „Me sõidame maa- le“ orkester, tantsukapell ja solistid
22.25—23.00 heliplaate
23.30—1.00 tantsumuusika

HAMBURG 331,9/904/100

17.00—19.00 lõbus saade (Kl)
19.25—19.50 saksa ratsaväe- marsses*

21.10—23.00 „Straussist Künnekeni“, operetimuusika
23.30—2.00 tantsumuusika

KÖLN 455,9/658/100

17.00—19.00 „Lõbus laupäeva pärastlõuna“
19.10—19.30 orkester*
20.10 heliplaate
21.00—23.00 „Straussist Künnekeni“, operetimuusika. Lea Piltti (sopran), M. Wittrich (tenor), koor, orkester
23.30—2.00 tantsumuusika (Bln)

STUTTGART 522,6/574/100

17.00—19.00 kirev saade*
20.15 „Väike muusikaline maailmareis“
21.00 ajaviitesaade
22.00—23.00 kuuldemäng Paganini
23.35 tantsumuusika*
1.00—2.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

17.00—19.00 kirev saade (Kl)
20.10 „Lõunapäikeses all“, hispaania, itaalia ja kreeka rahvalaule ja -tants
21.00—23.00 kirev saade
23.30—1.00 tantsumuusika (M)

FRANKFURT 251/1195/25

17.00—19.00 kirev saade
20.10 ooperimeloodiaid. Sõjaväeorkester. Kavas: Donizetti, Boieldieu, Auber, Weber, Lortzing, Kreutzer, Gounod, Bizet, Flotow, Wagner
21.00—23.00 varietee
23.30 tantsumuusika (Bln)
1.00—2.00 heliplaate

MÜNCHEN 405,4/740/100

17.00—19.00 kirev saade (F)
19.10—19.30 Dvofak: Sonatiin viiulile ja klaverile
20.10 soovikontsert
21.10—23.00 kirev õhtu
23.30—1.00 tantsumuusika

MOSKVA-KOMINT. 1744

7.30—8.00 muusika
8.30—9.00 muusika
20.00—22.30 kontsert

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 25,53 m 31,55 m
10,25—11,15 orkester ja sopran
★ 11,30—12,00 bass P. Dawson*
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,76 m
13,15 I. Schwiller ja ta keelpillisekstett* 13,45 heliplaate ★
14,20—14,50 varieteesaade* ★
15,00—15,30 orkester
13,97 m 16,86 m 19,82 m 25,53 m
16,00—16,30 L. Vosselli ja ta ungari orkester. Kavas: Winkler, Hipman, Leoni, Cowler, Kempner jt. ★ 17,00—17,30 tantsumuusika*

16,86 m 25,53 m 31,55 m 49,59 m
19,30—20,00 J. Payne ja ta band
★ 20,30—20,45 puhkpilliorkester*

★ 21,00—21,30 Mendelssohni koorilaul ★ 22,00—23,00 varieteesaade (Dr)
19,76 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
0,35—1,00 tantsumuusika
31,32 m 31,55 m 49,10 m
1,20—2,20 varieteesaade* ★ 3,10—3,30 klaver
25,53 m 31,32 m 31,55 m 49,10 m
4,15—4,30 ja 5,00—5,15 G. Stacey ja ta sekstett

RADIO-COLON. — PARIS

25,24 m
9,30—10,00, 10,15—11,00, 11,30—11,40 heliplaate

19,68 m
13,00—13,45 heliplaate ★ 14,15—14,45 ja 15,00—15,30 muusika ülekanne ★ 16,20 heliplaate ★ 16,30 skets ★ 17,45—18,00 laul

25,24 m
19,00—20,50 muusika ülekanne.
22,30—0,30 ülekanne
25,60 m

1,15—2,15 tantsumuusika (RP)*
5,00—6,00 ja 6,45—7,45 heliplaate

„See läbikukkumine ei ärritagi mind nii väga kui tookordne äpardunud sisseaste kastanjettidega.“

Kui Johann Sebastian Bach noore muusikuna asus Arnstadti organisti kohale, tekitas ta koguduses paha-meelt nii oma vaba orelimängu ja saatega kui ka „noore võõra naisega“, kelle lauluhääl kõlas kirikus Bachi harjutades. See oli helilooja nõbu Maria Barbara Bach, kellega ta kihlus 1707. a., kui ta määrati organistiksi Mühllausenisse.

Laulatustalitus peeti väikeses küla-kirikus Dornheimis, Arnstadti lähedal, ja sellele järgnesid lühikesed mesinädalad Erfurtis. Bach ei jäänud kauaks Mühllausenisse. 1708. a. Weimari hertsog määras ta õueorganistiksi. Järgnes ajajärk, mille kestel ta kirjutas rea kantaate ja suuremaid töid orelile. 1717. a. Anhalti prints tegi ta muusikajuhiks oma Kötheni lossis. Tol ajal ta lõi peamiselt instrumentaalseid kompositsioone. Vahest ta saatis printsi reisidel. Ühel sellisel reisel 1720. a. suvel Bach kaotas surma läbi oma elukaaslase. Nende abielu oli kestnud kolmetoetkümmend aastat.

Teistkordselt Bach nais Anna Magdalena Wilcken Zeitzist. Naine oli Bachist kuustoitkümmend aastat noorem — ainult kahekümne-aastane, kuid ta kohanes peagi oma uue eluga. Ta kinkis Bachile hulga lapsi ja oli oma mehe innukaks õpilaseks ning väsimatuks toeks tema loomingulises töös. Bach kirjutas eriti temale kaks muusika öperaamatut.

Anna Magdalena õppis selgeks klaverimängu ja kirjutas tema noote nii hästi ning täpselt ümber, et tihti oli raske neid Bachi omadest eraldada. 1723. a. meister võitis vastu oma viimased kohad: temast sai Leipzigi Toomasekiriku kantor ja ülikooli muusikajuht. Seal kirjutaski ta kõik oma meisterteosed. Tema 27-aastase tegevuse kestel Leipzigis — aastad, mil ei puudunud ka raskused ja pettumused — Anna Magdalena oli talle truuks kaaslaseks. Ta laulis kirikus oma mehe kooris ja oli ka kodus tema muusika teenistuses.

1730. a. Bach kirjutab ühes kirjas sõbrale oma lastest: „Nad on kõik eranditult sündinud muusikuteks. Võin anda oma perekonna liikmetega vokaal-, kui ka instrumentaalkontserte; eriti meeldiv sopran on mu naisel ja ka mu tütar laulab hästi.“

Anna Magdalena elas oma mehest kümme aastat kauem ja vaesus tu-



Johann Sebastian Bach

mestas ta lesepõlve. Pärast Bachi päranduse müüki ta oli vaene naine. Mõned ta lastest ei saanud, teised ei tahtnud teda toetada ja ta suri vaestemajas. Ta maeti oma mehe kõrvale, kelle nimi oli Leipzigis ammu unustatud. Alles järelpõlved oskasid hinnata selle helilooja geniaalsust, mis on üks suurimaist maailmas.

Dr. Erwin Kroll

ANEKDOOTE TŠAIKOVSKIST

Kui ühe kontserdi alul, mis pidi avatama Hispaania capriccioga, kastanjettideloja puudus, oli Tšaikovski meelsasti valmis teda asendama. Orkestrandid rõõmustasid, nähes endi keskel sellist kuulsat kolleegi, ja narrisid teda, et vaadaku ainult, et ta ei unusta oma sisseastet. Tšaikovski aga hüüdis: „Kas peate mind eesliks, et ma, partituur käes, ei märka oma sisseastet!“ — Lähenes suur hetk. Tšaikovski jälgis kasvava põnevusega partituuri, pigistades kastanjette kõvemini peos... ja laskis tõesti õige momendi mööduda! Muusikutele tegi kuulsa mehe sissekukkumine palju nalja. Varsti pärast seda kukkus Tšaikovski ooper „Orleani neitsi“ läbi ja ta ütles:

19-aastane Tšaikovski oli riigiametnik; ta oli sekretäriks kuskil kantseleis, kus talle sugugi ei meeldinud. Kord pidi ta osakonnajuhataja poolt allakirjutatud paberi viima teise ametiasutusse. Teel kohtas ta üht sõpra, kellega tal tekkis pikem vestlus. Samuti nagu ta teatris ja kontsertidel tavatses mängida kavalehtedega, mis ta lõhki kiskus ja lõpuks ära näris, nii tegi ta seekord tähtsa dokumendiga, mis tema sõrmede ja hammaste vahel muutus kleepuvaks massiks, mille ta lõpuks sülitas tänavale. Kuigi tal väga piinlik võis olla sellest oma ülemusele teatada, tuli selliseid asju tihti ette.

Tšaikovski jäi meelsasti, kuigi vene mõistete järele mõõdukalt: umbes 4 pudelit veini ja pudeli napsi õhtu jooksul! Kui ta kord oma sõbraga pärast sellist „mõõdukat“ olengut sõitis raudteejaama, tuli teel hobuste vahetusel seisak ette — polnud hobuseid! Tšaikovski nõudis kaebusteraamatut, mis talle ka anti; oli ju teada, et sellised kaebused jäivad ikka tagajärjeks. Kuid Tšaikovski kirjutas kaebuse alla suure žestiga: „Vürst Volkovski, kammerjunkur!“ See ei jätnud mõju avaldamata. Ametnikud sagisid läbisegi metsikus ärevuses, üks söimas teist, mõni sai kõrvakiilu, ja varsti olidki hobused kohal. Jõudnud jaama, leidis aga Tšaikovski, et ta oma rahastanud tunnistuste ja rahaga oli unustanud kaebusteraamatu kõrvale lauale. Hirm oli suur, kuid asjatu, sest vene aukartus kõige keiserliku ees oli nii suur, et keegi polnud julenud pilku heita „vürst Volkovski“ paberitesse, vaid neid hoiti nagu pühadust.

CARUSO KÜÜNAL — SUURIM MAAILMAS

Itaalia kuulsaima tenori Enrico Caruso mälestuse jäädvustamiseks pärast surma tema sõbrad ja austajad tulid algupärasele mõttele. Ühiselt, ehsate katoliiklastena, lasti valmistada küünal, mida võiks süüdata kirikus tema mälestuseks. Mõte teostati 1924. aastal Napolis. Küünla kõrgus on 18 jalga, läbimõõt seitse jalga ja kaal kolm tonni. Kuna küünal süüdatakse vaid kord aastas, — surnute päeval 24 tunniks, siis arvatakse temast piisavat 1800 aastaks!

ZEESSEN

16,89 m 19,74 m 31,38 m 31,45 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 muusika
nädalalõpuks ★ 9.30 kirev tantsumuusika ★ 11.00—11.30 ajaviitesaade ★ 11.45 rahvalaule ★ 12.00 tantse (viul ja klaver) ★ 12.15 šrammelmuusika ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert ★ 15.15—16.00 sõjaväe-orkester ★ 16.30—17.45 kirev saade

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika ★ 18.15—18.45 laulmäng ★ 18.50—19.15 ajaviitemuusika ★ 20.00—21.00

lõbus saade ★ 21.30—23.00 tantsumuusika

19,63 m 19,74 m 25,49 m
31,38 m 31,45 m
24.00—0.30 lõbus saade ★ 1.00 Mozart: Sümfoonia Es-duur ★ 1.30—2.15 tantsumuusika ★ 2.30—3.15 tantsumuusika ★ 3.30—4.15 tantse (viul ja klaver) ★ 4.45—5.30 kirev saade

ROOMA

25,40 m
12.00 teated. — Zandonai ooper „I Cavalieri di Ekebu“ (üks akt) ★ 13.00 teated. — Rahva-muusika ★ 14.30—15.45 teated. —

Zandonai ooper „I Cavalieri di Ekebu“ (üks akt) ★ 17.00 teated. — Kammermuusika ★ 18.15—19.15 teated. — Ajaviitemuusika.

31,13 m
19.20—20.00 araabia saade ★ 22.00—0.30 Mascagni ooper „Väike Marat“. Ulekanne Genua „Carlo Felice“ teatrist ★ 1.00 teated. — Ooperimuusika ★ 2.30—4.00 teated. — Kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
20.30—21.30 ajaviitemuusika.*

Kavas: Wettge, Albeniz, Ferraris, Finck, Tšaikovski, Drdla, White, Coward, Burns, Mohr, Hodges jt.

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
15.45—16.00 ja 16.20—16.30 segasaade ★ 16.40 debüütid mikrofoni ees ★ 16.55—17.20 ajaviitemuusika

TOKIO 19,97 m 25,42 m
22.15 ajaviitesaade ★ 22.30—23.00 päevauudiseid saksa, prantsuse ja jaapani keeles

Ringhäälingu-saatjate nimestik

kHz	m		kW	kHz	m		kW
1530	196	Rootsi ühislaiane	0,2	850	352,9	Sofia, Bulgaaria	100
1523	197	Helsinki II, Soome				Valencia, Hispaania	3
1500	200	Pietarsaari, Soome	0,2			Norra ühislaiane	10
1492	201,1	Upsala, Rootsi	0,2	841	356,7	Berlin, Saksa	100
1483	202,3	Gävle, Rootsi	0,2	832	360,6	Kiiev II, Vene	35
1474	203,5	Bournemouth, Inglise	1	823	364,5	Bukarest, Rumeenia	12
1465	204,8	Pecs, Ungari	1,2	814	368,6	Milano, Itaalia	50
1456	206	Pariis (Eiffeli torn), Prantsuse	7	804	373,1	Wales-Regionaal, Inglise	70
1447	207,3	Rootsi ühislaiane	0,2	795	377,4	Lwow, Poola	50
1438	208,6	Miskolcz, Ungari	1,2			Barcelona, Hispaania	7,5
1429	209,9	Turu, Soome	0,5	785	382,2	Leipzig, Saksa	120
		Kaiserslautern, Saksa	2,5	776	386,6	Toulouse-Pyrenees, Prantsuse	120
1420	211,3	Vaasa, Soome	10			Stalino, Vene	10
1411	212,6	Rootsi ühislaiane	0,2	767	391,1	Soti-Regionaal, Inglise	70
1402	214	Umea, Rootsi	1	758	395,8	Kattowice, Poola	12
		Stara-Zagora, Bulgaaria	2	749	400,5	Marseille, Prantsuse	100
1393	215,4	Radio-Lyon, Prantsuse	25			Pori, Soome	1
1384	216,8	Varssavi II, Poola	7	740	405,4	München, Saksa	100
1375	218,2	Bern, Basel, Šveits	0,5	731	410,4	Türi, Eesti	38
1366	219,6	Tallinn, Eesti	1			Sevilla, Hispaania	5,5
		L'Île de France, Prantsuse	2	722	415,4	Madrid, Hispaania	3
		Hudiksvall, Rootsi	0,8			Harkov, Vene	10
1357	231,1	Notodden, Norra	0,3			Hilversum (Lopikerkapel), Holland	17
		Itaalia ühislaiane	5			Norra ühislaiane	1
1348	222,6	Tampere, Soome	0,7	713	420,8	Rooma I, Itaalia	50
		Königsberg II, Saksa	2	704	426,1	Stokholm, Rootsi	55
1339	224	Salzburg, Austria	2	695	431,7	Pariis PTT, Prantsuse	120
1330	225,6	Lodz, Poola	2	686	437,3	Beograd, Jugoslaavia	20
1321	227,1	Põhja-Saksa ühislaiane	2			Kaasan, Vene	10
1312	228,7	Magyarovar, Ungari	1,2	677	443,1	Sottens, Šveits	100
1303	230,2	Malmö, Rootsi	2,5	668	449,1	Põhja-Regionaal, Inglise	70
1294	231,8	Danzig, Danzig	0,5			Ivanovo, Vene	10
1285	233,5	Klagenfurt, Vorarlberg, Austria	5	658	455,9	Köln, Saksa	100
1276	235,1	Dresden, Saksa	0,2	648	463	Lyon la Doua, Prantsuse	100
		Radio-Mediterranée, Prantsuse	27			Petrozavodsk, Vene	10
1267	236,8	Varna, Bulgaaria	2	638	470,2	Praha, Tšehhoslovakkia	120
1258	238,5	Nürnberg, Saksa	2	629	476,9	Tröndelag, Kristiansand, Norra	20
1249	240,2	Rila, Läti	15			Lissabon, Portugal	15
1231	243,7	Saarbrücken, Saksa	17	625	480	Samara, Vene	—
1222	245,5	Gleiwitz, Görliitz, Saksa	5	620	483,9	Brüssel I, Belgia	15
1213	247,3	Rooma II, Itaalia	60			Kairo, Egiptus	20
1204	249,2	Lille (Radio-Nord PTT), Prantsuse	60	610	491,8	Firenze, Itaalia	20
1195	251	Moravska-Ostrava, Tšehhoslovakkia	11,2			Murmansk, Vene	10
1185	253,2	Frankfurt, Saksa	25	601	499,2	Sundsvall, Rootsi	10
1176	255,1	Nice-Côte-d'Azur PTT, Prantsuse	60			Rabat (Radio Maroco), Maroko	25
1167	257,1	Kopenhaagen, Taani	10	592	506,8	Viin, Austria	100
1158	259,1	Monte Ceneri, Šveits	15	583	514,6	Madona, Läti	50
1149	261,1	Košice, Tšehhoslovakkia	10			Alpes-Grenoble, Prantsuse	20
1140	263,2	Inglise National	50	574	522,6	Stuttgart, Saksa	100
1131	265,3	Trieste, Genua, Torino, Itaalia	10	565	531	Klaipeda, Leedu	10
1122	267,4	Hörby, Rootsi	100			Gorki, Vene	10
		Stagshaw (Newcastle), Inglise	60			Athlone, Iiri	100
		Nyiregyhaza, Ungari	6,2	556	539,6	Beromünster, Šveits	100
1113	269,5	Fecamp (Radio-Normandie), Prantsuse	15	546	549,5	Budapest I, Ungari	120
		Melnik, Tšehhoslovakkia	100	536	559,7	Wilno, Poola	50
1104	271,7	Kuldiga, Läti	10	527	569,3	Vjiburi, Soome	10
		Napoli, Itaalia	10			Ljubljana, Jugoslaavia	5,3
1095	274	Vinnitsa, Vene	10	519	578	Hamar, Norra	0,7
		Madrid, Hispaania	5	512	586	Tartu, Eesti	0,5
1086	276,2	Falun, Rootsi	2			Voronež, Vene	10
		Zagreb, Jugoslaavia	0,7	413	725,5	Östersund, Rootsi	0,6
1077	278,6	Bordeaux-Lafayette, Prantsuse	35			Genf, Šveits	1,3
1068	280,9	Tiraspol, Vene	10	401	748,1	Rostov, Vene	12
		Pariis (Radio-Cité), Prantsuse	0,8	396	759	Banska-Bystrica, Tšehhoslovakkia	30
1059	283,3	Bari, Itaalia	20	392	765	Boden, Rootsi	0,6
1050	285,7	Lääne-Regionaal, Inglise	50			Sverdlovsk, Vene	40
1040	288,6	Leningrad, Vene	10	375	800	Smolensk, Vene	2
		Rennes-Bretagne, Prantsuse	120	364	824,2	Budapest II, Ungari	18
1031	291	Königsberg I (Heilsberg), Saksa	100	350	857,1	Arhangelsk, Vene	10
		Pareda, Portugal	5	347	864	Finnmark-Vadsö, Norra	10
1022	293,5	Krakow, Poola	2	340	882,3	Saratov, Vene	20
1013	296,2	Kesk-Regionaal, Inglise	70			Moskva-VCSPS, Vene	—
		Tšernigov, Vene	4	300	1000	Tromsö, Norra	10
1004	298,8	Bratislava, Tšehhoslovakkia	13,5	282	1065	Leningrad (Kirov), Vene	100
995	301,5	Hilversum II, Holland	60	271	1107	Oslo, Norra	60
986	304,3	Torun, Poola	24	260	1154	Vigra (Aalesund), Norra	10
		Bologna (Radio-Marconi), Itaalia	50	253	1186	Kiiev I (Kosior), Vene	100
977	307,1	Põhja-Iiri-Regionaal, Inglise	100	248	1209,6	Kalundborg, Taani	60
968	309,9	Odessa, Vene	10	240	1250	Moskva-PCZ, Vene	100
		Bordeaux-Sud-Ost, Prantsuse	30	232	1293	Luksemburg, Luksemburg	150
959	312,8	Pariis (Poste Parisien), Prantsuse	60			Varssavi I, Poola	120
950	315,8	Breslau, Saksa	100	224	1339	Novosibirsk, Vene	100
941	318,8	Göteborg, Rootsi	10	217	1379	Motala, Rootsi	150
		Radio-Alger, Alžeeria	12	216	1389	Minsk, Vene	35
932	321,9	Brüssel II, Belgia	15	208	1442	Droitwich, Inglise	150
922	325,4	Brno, Tšehhoslovakkia	32	200	1500	Deutschlandsender, Saksa	60
913	328,6	Radio-Toulouse, Prantsuse	60	191	1571	Istanbul, Türgi	5
		Dnepropetrovsk, Vene	10	185	1622	Radio-Paris, Prantsuse	80
904	331,9	Hamburg, Saksa	100	182	1648	Moskva-Komintern, Vene	500
895	335,2	Helsinki I, Soome	10	172	1744	Lahti, Soome	150
886	338,6	Linx, Graz, Austria	15	166	1807	Brasov (Radio-Romania), Rumeenia	150
877	342,1	London-Regionaal, Inglise	70	160	1875	Hilversum I, Holland	150
868	345,6	Poznan, Poola	16			Kaunas, Leedu	7
859	349,2	Strasbourg, Prantsuse	100				
		Simferopol, Vene	10				

Ühe kuulsa laulu needus

Alljärgnev lugu kõlab tõelise hirmu- ja õudusejutuna. Ja ometi keerleb kogu sündmustik vaid ühe tuntuima ja kauneima armastuslaulu ümber!

Laul, mille ümber tema ajaloos on põimunud otse uskumatuseni kummalisi asju, on Jaques Offenbachi kuulsas ooperi „Hoffmanni lugude“ teises vaatuses esinev kurblik-õrnutsev armastusduett, üldsusele tuntud kui „Barkarool Hoffmanni lugudest“.

Barkarool on üks armastatuid meloodiaid maailmas, aga — nii arusaamatu kui see ka on — seda viisi on jälginud mingi kuri needus, üks õnnetus ja traagiline sündmus teise järel. Ühes niisuguses katastroofis kaotasid elu korraga 900 inimest!

Esiteks tuleks mainida neid ebaharilikke sündmusi „Hoffmanni lugude“ helilooja enda elus, — samas aga märkigem, et selle saatusliku meloodia autoriks, kuigi meloodia ooperis esineb, — pole siiski helilooja ise.

Muusikamaailm tunneb seda heliloojat Jaques Offenbachi nime all, kuigi tema tõeline nimi oli Jakob Levy, sündinud Offenbachis Maini ääres Saksa maal 21. juunil 1819. aastal juudi kantori pojana. Tema toodangusse kuulub uskumatult suur hulk igasuguseid muusikalisi töid, nende hulgas ka mõned ooperid. Offenbach suri Pariisis 5. oktoobril 1880. aastal.

Järgmisena mainime E. T. A. Hoffmanni ennast, kelle fantastilised lood moodustavad ooperi sündmustiku, kust on pärit ka kõne all olev, oma paljude traagiliste järellugudega meloodia. See Hoffmann, — kuigi tema elulugu kõlab päriselt müstilisena, tõeliselt siiski ei as.

Paljude kaasaegsete silmis Hoffmann oli lepingus vanakurja endaga, kuna tema kirjutused kumisevad mustakunsti näidetest ja kummalistest saatanlikust hookuspookusest. Ühel tema raamatul, mida veel tänapäevalgi loevad okulteaduste uurijad, ongi nimeks „Saatana eliksiirid“. Tema kogukam töö aga kannab pikka tiitlit: „Isase kassi Muri elukäik ja Johann Kreisleri eluloo pudemed lahtistel ja kortsunud poognatel“.

Offenbach uuris seda teost mitu korda algusest lõpuni. Selle veidra loo mürik tungis Offenbachile verre ja lõpeks ta otsustas teose ainetel kirjutada oma teise ooperi.

Kuid õiget inspiratsiooni ta teose okultsetest ainetest siiski ei saanud. Ooperi libreto ümbertöötamise ja muusika kirjutamise jaoks tal aastaid. Tehtud tööd kirjutas ta mitmel korral ümber, kuid ei jäänud tulemuslega kunagi siiski päris rahule. Pealegi ulatus ooperis ettetuleva barkarooli seletamatu saladus kaugele minnivikku, päevadesse, mil Jaques Offenbach oli veel väike Jakob Levy.

Üks varasemaid Jakobi lapsepõlve



Jaques Offenbach

mälestusi oli pärit aegadest, mil tema ema teda uinutas magama häällilauluga, mille algus oli talle jäänud meelde. Aga hiljem, kõikidest mälupingutustest hoolimata, ei suutnud ta enam meenutada laulu täies ulatuses. Aja jooksul muutus igatsus laulu unustatud osa meeletuletamiseks Offenbachile päriselt maaniaks. Ta asus tuhnima muusikaarhives ja raamatukogudes, lootes avastada selle laulu eksemplari.

„Laul algab nii,“ ümises ta viisi algust järelepärimistel, koputades tak-tis jalutuskeppi.

„Kahjuks on viis mulle võõras,“ kuulis ta kõikjal vastusena. Ent ühel päeval, kui ta oli laulu ümistanud jälle ühele vanale müüjale kuski noodiaris, sai ta teistsuguse vastuse.

„Jah,“ noogutas vanamees. „Laul kuulduv olevat sama, mille kirjutas juba ammu keegi mees nimega Rudolf Zimmer.“

„Kust ma võiksin leida selle Zimmeri?“ küsis Offenbach hinge kinni pidades. Kaupmees kehtas õlgu. Seejärel algas otsing, mis viis Offenbachi kõikidesse maailma muusikakeskustesse, muuseas 1875. aastal ka Ühendriikidesse. New Yorgis leidis helilooja eest mitu Rudolf Zimmeri nimelist isikut, kuid ükski neist polnud oma elupäevil komponerinud silpigi muusikat.

Siis tuli appi juhus, mis kõlab rohkem luulena kui tõena. Offenbach, olles tagasi Euroopas, sõitis kord ühe oma sõbra voorimehel kuski kitsal Pariisi tänaval, kui voorimehe troski järsku sai tõuke ja peatus.

„Mon Dieu,“ karjatas voorimees. „Sõitsin inimesele peale!“

„Viige ta minu majja“, küsis Offenbach kähku, ja kolmekesi kandsid nad haavatu Offenbachi korterisse, mis juhtus asuma läheduses. Seal sel-

gus, et kannatadasaanu, vana mees, oli siiski rohkem ehmunud kui haavatud, ja olles toibunud, langes tema pilk Offenbachi klaverile, millel lebasid nootide käsikirjad.

„Olete muusikamees?“ küsitles võõras.

„Jah,“ lausus Offenbach, ja rohkem vaid selleks, et mehe tähelepanu pöörda pärast juhtunut rõõmsamatele asjadele, küsis ta omakord, kas ka mees mängib klaverit.

„Kord mängisin küll,“ vastas see ohates, asus siis klaveri taha ja hakkas mängima otse seda viisi, mis oli Offenbachi vaevanud elupäevad.

„Teie olete Rudolf Zimmer?“ hüüdis Offenbach. Vanamees noogutas kurvalt.

Offenbach palus kohe, et mees kirjutaks temale laulu noodi, müüks selle talle, ükskõik millise hinna eest.

„Selle neetud laulu? Ei iialgi! Päeval, mil ma ta kirjutasin, suri mu naine. Seejärel kaotasin ma oma koha, raha, ja lõppeks ka tervise. Laul on nõiutud, uskuge mind! Tema viis on kurjast vaimust.“

Oli aga Zimmer kuulnud, et salapärase viisi paluja on kuulus Offenbach ise, lubas ta laulu siiski kirja panna. „Jätan teile oma aadressi,“ ütles ta heliloojale. „Tulge minu poole kahe päeva pärast. Selleks ajaks saan noodi valmis.“

Määratud päeval sõitis Offenbach aegsasti kohale antud aadressil. „Tõsi küll,“ seletas temale majaperemees, „härä Zimmer elas siin, aga kui lähete trepist üles, siis näete, et ta on surnud!“

Ja kui Offenbach seisis laiba kõrval, üks toas viibijaist tundis ta ära ning teatas, et surnu kõrval lebab ümbrik nimega „Jaques Offenbachile“. Offenbach avas ümbriku. Selles oli lubatud käsikiri, — meloodia, mida Offenbach oli otsinud aastaid. Samas ta töötas, et paigutab selle viisi oma armsaimasse töösse, „Hoffmanni lugudesse“, mille lõpetamiseks ta oli kulutanud kogu oma loomingulise jõutagavara.

Ülejäanud osa ooperist lõpetas Offenbach seejärel imekiirelt. Leitnud barkarool näis osutuvat võtmeks kõigele muule. Justkui mingis pahas eelaimuses katsus Offenbach küll kiirustada oma uue ooperi esietendust Pariisi Opera Comique'i laval, kuid ta suri siiski viis kuud ja viis päeva enne, kui „Hoffmanni lood“ esmakordselt 10. veebruaril 1881. aastal ette kanti.

Otse masendav õnnetus tabas uue ooperi ettekannet Viini Ringtheateris. Saatustliku barkarooli laulmise ajal süttis teatris teadmata põhjustel tuli ning tulekahjus põles maha teater ja hukkus üheksasada inimest.

Järgmine suurem õnnetus juhtus ainult mõni aasta hiljem hoopis kauge-

mas maailmanurgas, Hiinas, kus parajasti valitses halastamata türann keisrinna Tz'u Hai. Jalutamisel „keeldud linna“, Pekingi suvelossi suurepäras-tes aedades, haarasid despootlikku vana nõida veidrad tujud ja soovid. Tz'u Hai otsustas järsku, et oleks tore, kui keset tema aedade lilledemerde ujuks luvivalge marmorist laev.

Tema tahtmine oli muidugi pühaks käsiks, mis kohe võeti täitmisele. Marmor ja töölised telliti Itaaliast ja varsti hakkaski valge marmorlaev kerkima suvepalee aedade vahel. Ehitust jälgis iga päev vana Tz'u Hai ise. Itaalia töölised näisid töö juures unustavat hoopis, et nad on Hiinas, ja nagu see itaallastel kombeks kõikjal, tegid oma tööd lauluga. Ja kuna isegi itaalia tööliselgi on oma ooperipalade tagavara laulukeid, kuuldus muude rahvalaulude sekka ka neid.

Nende hulgast köitis vaid üks kohe vana hullunud keisrinna tähelepanu. Ta arvas, et ta iialgi pole kuulnud midagi kaunimat ja aplodeeris vaimus- tuses barkarooli laulmisele.

„Kätku kutsutagu kokku koja moosekandidid!“ käsutas ta õhinal. „Käsen, et võõramaa kuradid peatuksid töös ja laulaksid seda saladuslikku viisi minu moosekandidide niikaua, kuni see neil on selge. Ja juba täna õhtul kuulen ma neilt seda laulu, — muidu ootab neid surm. Kui see muusikakoor sellega ei tule toime, tuleb neil pead maha lüüa, ja siis koostage uus koor ning kui seegi ei õpi laulu ära, siis järgmine ja siis veel järgmine, kui tarvis!“

Järgnenud tapatalgudest ametlikud arhiivide andmed muidugi ei kõnele, kuid sosal edasi antud jutude järele tasusid tol õhtul ja ka paljudel järgnevatel õhtutel hulk hiinlasi oma muusikaoskamatuse vanale rahuldumata despoodile oma eluga. Võimatu on ju hiinlastel nii ruttu ära õpida euroopa laulu.

Barkarooli-haige keisrinna suri 1908. aastal ja neli aastat hiljem, kui Hiina muutus vabariigiks, andis uus valitsus välja eriseaduse, mis selle viisi laulmise Hiinas tegi kohtulikult karistatavaks. Ja kui seda seadust hiljem pole tühistatud, on Rudolf Zimmeri barkarool Jaques Offenbachi „Hoffmanni lugudest“ Hiinas ametlikult keeldud kuni tänaseni.

MORMOONID LÜHILAINETEL

Umbes 800.000 mormoonil, kes elavad Salt-Lake-City piirkonnas Ühendriikides, on kaks 50 kW saatjat. Sellest on neile aga vähe ja nad tahavad ehitada veel uue 20 kW lühilainesaatja, et selle abil astuda ühendusse oma usukaaslastega teistes maades ja maailmajagudes, eriti aga oma rohkete jüngeritega Pariisis.

MARCONI-MUSEUM

Itaalia valitsus tahab Marconi jaht-laeva „Elettra“ muuta Marconi-muuseumiks. Ameerika teaduslikud ühin- gused tahtsid selle laeva omandada ostu teel, kuid nende pakkumised lükati tagasi.

Salakuulajad vastamisi

Peter Cheyney

„Lugu tahate? Hüva, võin jutusta- da ühe loo —

„Heitke pilk üle saali suitsetamis- tuppa, seal näete parajasti kedagi pika kasvuga, kõhetut, kuid auväärse vä- limusega härrat sigarit suitsetamas.

„Vaadeldge teda teraselt, sest tema isikus näete osavaimat salaluure agen- ti maailmas. Tema nimi on Raoul Fresquoy.

„Aasta enne sõda olin ma ametni- kuks ühes teises hotellis Pariisis. Kuid minu ametiks seal oli mitte niivõrd külaliste vastuvõtmine kui nende jäli- tamine. Mäletan, kui meie hotelli tüli elama ka Fresquoy. Saime käsu teda lakkamatult silmas pidada.

„Siis ta töötas ühe Euroopa riigi hu- vides ja mulle tehti ülesandeks hoolt kanda, et ta jalaga ei pääseks Parii- sist eemale. Oli otsustatud teda kord „töö“ tabada.

„Mees aga siiski lahkus Pariisist. Ta mitte ainult lahkus Prantsusmaalt, vaid võttis kaasa ka meie uusimat tüüpi allveelaeva masinate plaanid.

„Lugu ise on järgmine.“

* * *

Ühel sumedal juunioöl 1914. aastal Raoul Fresquoy, alias kapten Carol de Wyndhoyst, Etienne Gaules, Mercel Huyt jne., — sest teisi nimesid oli tal sama palju nagu ta rääkis keeli, — sammus üle Grande Boulevarde Mont- martre'i ja üüris taksiauto. Suundus siis autos Luxembourg'i aedade poole, kuid järsku peatas auto, tasus sõidu- raha ja astus tasa järele kellelegi ke- haka koguga mehele, keda ta oli sil- manud autost.

Ta teadis, et mees tema ees oli Ro- quant. Mehe kõnnak oli talle hästi tuntud. Roquant oli endale küll kas- vatanud punaka habeme, kuid Fres- quoy oli kindel, et see on tema. Aga mida otsis Roquant praegu Pariisist?

Fresquoy oli juba otsustanud mehe- le järele jõuda ja teda kõnetada, kui Roquant peatas, et osta ajalehte. Pa- rajasti kui ta soris taskus parajat peenraha, mingi paberileheke puden- es taskust ja langes märkamatuks täna- vale.

Fresquoy noppis paberi maast, avas selle ja luges, siis vilistas ta endamisi üllatuses, hüüdis uue taksiauto, istus sisse, käskis juhil enda sõidutada Con- cert Mayoli ja heitis uuesti pilgu pa- perilehele.

Milline ootamatu õnn! Selle kirja oli kirjutatud Pacasso — kes töötas itaallastele — ja kiri ise kõlas järg- miselt:

Armas Roquant!

Põleta see kohe, kui oled luge- nud. Uue allveelaeva plaanid on mul käes. Nad asuvad minu elu- toas Cresnoy hotellis. Minu korteri number on 6, teisel korral. Plaa- nid — õhukesel riisipaberil — on

peidetud puuviljakorvi põhja alla laual.

Prantsuse salaluure on mul jälil, seepärast tuleb plaanid sinul ära viia. Mine täna õhtul kell üheksa Cresnoysse. Tuppa pääsmiseks tar- vita tulekahjuredelit õue poolt. Neljas aken teisel korral on minu toa oma. Aken avaneb väljaspoolt. Mine sisse, võta plaanid ja vii nad kohta, mida tead ise.

Selles ümbrikus leiad ka tähe, millele kirjutasin, et olen kodunt ära, ja kuna ma oma kassi jätsin tuppa luku taha, palusin sind, et viid ta enda poole ja hoolitsed tema eest, kuni jõuan koju tagasi. See olgu sulle vabanduseks juhul, kui sind kogemata keegi peaks segama. Hüva õnne!

Pacasso.

Fresquoy muigas ja mõtles kiirelt. See oli juhus, mis ei kordu iialgi, — mis tuleb kasutada kohe! Ta andis taksijuhile uued juhatused ja viis mi- nutit hiljem luusis ta juba kõrvalteel, kust paistis Cresnoy hotelli teisele korralle viiva tulekahjuredeli punaseks värvitud raamistik.

Kümme minutit hiljem ilmus kohale Roquant. Fresquoy silmas teda eemalt, astus talle vastu ja kõnetas teda, kü- sides tuld sigaretile. Roquant oli pa- rajasti suud avamas, kui Fresquoy pani sõrme oma suule.

„Tehke nii, nagu annaksite mulle tuld,“ lausus ta tasa. „Kuulake mind, kui teile on kallis teie vabadus. Teid jälitakse. Pacasso kirja sisu on neil teada. Teie loll, — kaotasite kirja tä- navale kaks tundi tagasi, ja kaks küm- mend minutit hiljem oli kiri juba Prantsuse salaluure kätes. Cresnoy hotellist hoidke end nüüd eemale. Kui teil on veel alles Pacasso täht, milles ta volitab teid kassi ära tooma, siis visake seegi rentslisse ja kaduge. Oleks halb, kui nad tähe teie taskust leiaksid.“

Roquant oli muutunud surnukahva- tuks. „Täna teid, Fresquoy,“ pomises ta. „Kaon kui tuul!“

Ta ruttas minema ja sai kätte ühe taksiauto. Fresquoy nägi veel, kuidas ta auto aknast pillas tänavale tüki pa- berit. Kui auto oli silmist kadunud, kõndis Fresquoy kohale ja võttis maast paberilehe. See oligi Pacasso täht kassi kohta.

Fresquoy pistis selle taskusse, siis, päris avalikult, astus Cresnoy maja õue ning ronis tulekahjuredelil Pa- casso aknani. Tõmbas akna lahti ja astus tuppa.

Varsti ta leidis toas ka elektrilüliti ja süütas tule. Toa keekmisel laual oli puuviljakorvi. Fresquoy liigutas teda. Korvi põhja alt ta leidiski väikese ümbriku salaplaanidega. Fresquoy vaatles plaane lähemalt. Polnud kaht-

lust — plaanid olid ehtsad! Milline saak! Vähemalt kolm riiki Euroopas maksaksid nende plaanide eest iga küsitud hinna.

Ta libistas ümbriku taskusse, astus tagasi akna juurde ja vaatas välja.

Mehe süda jäi seisatama.

Sest teispooll tänavat, otse tänavalatena all, käed palituskus, seisid Duchette, Prantsuse salapolitseist. Pisut eemal tänaval nägi Fresquoy seisvat veel üht inimkogu, ja siis veel. — Mäng oli läbi. Ta oli lõksus!

Fresquoy tegi toas kähku paar sammu ja kustutas elektri. Jah, kogu asi oli selge. Pacasso oli hakanud äraandjaks ja müünud Roquant prantslastele. Pacasso oli plaanid küll varastanud, kuid hiljem nähtavasti tabatud ja nüüd ta oli reetnud oma kaastöölise selleks, et osta end vabaks. Pacasso nõu oli küll see, et Roquant tabataks tema korteris just siis, kui ta plaanid oli pistnud taskusse, ja nüüd tema — Fresquoy — oli ise vabalt jalutanud lõksu, mis oli seatud valmis Roquant tarvis.

Kogu maja oli ümber piiratud. Selles polnud kahtlust, — ja kuidas Duchette nüüd naerab! Milline suur võit on tabada teda, Fresquoyd, — kuna temaga võrreldes Roquant on hoopis väike kala!

Fresquoy kivistas enda siiski jääkülmaks. Ta leidis korteri esiukse, avas selle vaikelt ja heitis pilgu koridori. See oli tühi. Ta astus edasi trepivõreni ja vaatas alla. Polnud näha kedagi.

Kuid ta silmas midagi muud, — midagi, mis talle andis mõtte katsuda õnne, — kuigi see oleks vaid üks šanss tuhande vastu.

Välkkiirelt läks ta tagasi elutuppa, istus kirjutuslaua taha ja kirjutas mõne rea. Pistis paberi ümbrikku, sulges selle, läks uuesti koridori, ja olles vahetunud ringi, et keegi teda ei näe, astus mõne sekundiga korterisse tagasi.

Siis leidis ta kassi. See magas magadistoa. Ta haaras kassi hõlma alla, astus vilistades akna juurde, avas selle, ronis tulekahjuredelit mööda aknast alla ja maabumisel peaaegu põrkas kokku Duchette'iga, kes nelja mehega teda oli juba ootamas.

Duchette irvitas.

„Ohoo, — kui see polegi Fresquoy ise!“ hüüdis ta mürgiselt. „No see on alles saak!“ Siis muutus ta ametlikuks.

„Raoul Fresquoy,“ lausus ta jäiselt, „olen Prantsuse salapolitsei ametnik ja areteerin teid vabariigi nimel.“

Fresquoy irvitas omakord.

„Ärge tehke lollust, Duchette,“ sõnas ta vastuseks. „Tean kõik. Tean, kuidas te Pacassoga kaubale saite, Roquant ütles mulle. Pacasso müüs teid kahekordselt. Mina aga tulin siia seepärast, et olen loomade armastaja ja kuna teadsin, et Pacasso kass oli korteris kinni ja sureks nälga. Ühtlasi hoiatan teid, et olen Kreeka kodanik (ta oligi; tal olid seitsmeteistkümne mitmesuguse riigi kodanikupaberid oma korteris alati varuks), kuid teie

varastatud plaanidest ei tea ma kõige vähematki. Nõuan, et mind kohe läbi otsitaks ja tahan, et mulle kohe võimaldataks kõnelda Kreeka konsuliga.

„See on ennekuulmatu, — tahate mind ilmsüütuks lõksu püüda. Kavatsete mind areteerida seepärast, et arvate mu olevat salakuulaja. Ma ei ole salakuulaja. Viibin Pariisis terviselikel põhjustel ja nõuan, et mind kohe vabastataks!“

Fresquoy oli ägedus ise. Isegi Duchette kokkus.

Fresquoy viidi salapolitseisse ja otse seal läbi. Tema taskutest leiti vaid Pacasso täht kassi kohta. Viis tundi hiljem oldi sunnitud teda vabastama. Duchette'i süda oli lõhkemas.

Fresquoy ületas Prantsuse piiri nii kähku kui võimalik ja peatus Brügges. Neli päevi hiljem ta istus laua taha ja kirjutas Duchette'ile kirja:

„Mu armas kallis Duchette!

Kas sa siiski pole loll? — Muidugi oled, kallis poiss! Ajal, mil viibisin Pacasso korteris ja sina oma meestega ootasid väljas, lahkusin ma hetkeks tubadest ja heitsin pilgu koridori alumisele korrale; ja mis sa mõtled, mida ma seal silmasin, kallis Duchette? — Leidsin postkasti, — postkasti, mu pai Duchette!

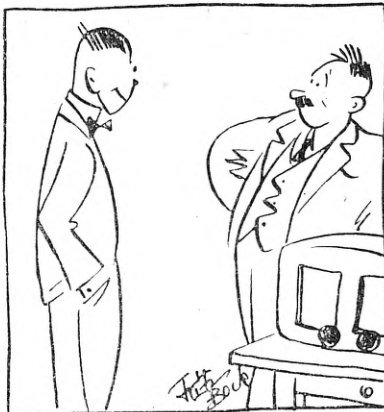
Astusin tagasi tubadesse, võtsin plaanid, pistsin nad ümbrikku ja adresseerisin selle mu enda nimele siia hotelli Brügges. Ümbrik saabus eile õhtul, — ühes plaanidega, kallis Duchette.

Kasutan juhust, mu südameke, sind paluda, et ütleksid Pacassole, — kui sa teda näed, — et tema kassi ma kinkisin ühele vanaeidele Itaalia bulvaril. See näis osutuvat sobivamaks viisiks temast vabaneamiseks.

Au revoir, kallis Duchette!

Raoul Fresquoy.“

„Tore lugu, eks ole? Ja vaadake, — seal ta tulebki — Fresquoy ise! See alles on mees, — see alles on mees!“



„Kui vana on teie raadio?“

„Viieaastane.“

„Seda ütlesite mulle juba mitu aastat tagasi!“

„Muidugi — mina pole inimene, kes täna ütleb nii ja homme naa!“

UUS 100 kW PRANTSUSE SAATJA

Prantsuse postivalitsus otsustas praeguse Limoges'i saatja asendada uue 100 kW saatjaga. Kulub aga terve aasta enne, kui uus saatja saab tööle hakata.

TARK KOHTUOTSUS

See leidis elavat poolehoidu kõigi raadiokuulajate seas Ungaris, Szegedini. Nimelt keelas üks majaomanik oma üürnikel raadiovastuvõtu korteri ülesütlemise ähvardusel. Szegedini kohus langetas otsuse üürnike kasuks põhjendusega, et ringhääling, peale lõbustuste, taotleb ka üldhariduslikke eesmärke. Otsustati, et tuleb seaduslikul teel lahendada kõik ringhäälingusse puutuvad küsimused majaomanike ja üürnike vahel.

MEELDIV HÄÄL

Üks Helveetsia saatjaid levitas hiljuti loengut, mis oma sisult polnud küll midagi erilist, kuid kõneleja omas nii sõbraliku hääle, et sai kohe kuulajalt kakskümmend seitse kirja. Kuid: neliteistkümmend kirjajärgutajat palus endale soovitada kohta, neli kindlustust võla saamiseks ja üheksa taltis lihtsalt raha võlg. — Kõik olid veendunud, et sellise sümpaatse hääle omanik peab omama ka hea südame, nagu avaldati ka paljudes kirjades.

MIKROFON LINNAVOLIKOGUS

Buenos Airesi linnavalitsus protesteerib, sest riik on keelnud linnavolikogu istungite edasiandmise ringhäälingu kaudu. Valitsus motiveerib keeldu asjaoluga, et linnaisade väljendusviisid ei olevat sobiv edasiandmiseks ringhäälingu kaudu.

Ameerika...

Lõpp.

Seletasin oma vennale mitu tundi oma suursuperi paremusi ning erilisi võimeid. Ta seisis hämmastuses nagu väike laps selle tehnikaime ees. Mees Ameerikast. Mees, kellest kartsin, et ta minu raadiovastuvõtjast mõõdub sõbraliku, kuid üleoleva naerutusega. „Väliselt mu aparaat sulle loomulikult ei või meeldida, sest Ameerikas armastatakse ju igasuguseid kaunistusi.“

Mu vend kehtas õlgu.

„Küsimine parem mu naiselt. Sa tead, ta on sündinud ameeriklanna ja tema maitse on ehtsalt ameerikalik!“

Küsisime naiselt. Minu oma olevat ilusaim raadioaparaat, mida ta kunagi näinud, oli vastus. Julgesin tähendada: „Kuid see kast on ju nii sile ning paljas...“ Ameeriklanna naeratas viisakalt ja kordas: „See on ükskõik! Ta on väga ilus!“

„Kuid usud sa, et sellist aparaati peetakse ka Ameerikas ilusaks?“

Ja siis tuli vastus, mis mind kõige rohkem üllatas: „Olen veendunud selles, sest mis ilus on, on kõikjal maailmas ilus.“

See ei tarvitse tähendada, et Euroopa raadiotöösturid eksiivad väites, et välismaal nõutakse rohkem ilustusi. Siiski annab see mõelda. E. R.

Lugeja küsib

Abonent 53, Jõgeval. 1) Teie küsimusele, kuidas kasutada tinutuskolbi, jootmistina ja jootmispastat, võime vastata järgmist: kahe metalli ühendamiseks tina abil on tarviline puhastada joodetavate metallide pinnad hoolsasti, võida nad vähesel jootmispastaga või kampoli sulatisega ja sellele viia kuumale kolviga tilk jootmistina. Peale jahtumist puhastada joodetud koht jootmispastast.

Abonent 503, Räägul. 1) Soovitan Teil võtta pooli ehitamisviisi ja lülitamine „Raadiost“ nr. 278 (E. Jakobi, „2-lambiline patareivastuvõtja“), kuna see kõige paremini sobib Teie vastuvõtjaga. — 2) Teie küsimus, „Kuidas neid poole tuleb tarvitada, kas vahesageduse paelfilter ka on võimalik iga aparaadi ette panna või tuleb seda kusagil mujal aparaadi sees tarvitada“ on vist küll ekitusest nii väljendatud. Teie ei küsiks ju ka ilmasi, kas automootor panna reele ette või võib teda kuskil mujal ree juures tarvitada. Sest kuigi mõlemad on sõidukid, mootor kuulub ikkagi ainult auto juurde, samuti kui vahesageduspool ainult supertüüpi vastuvõtja juurde. — 3) „Raadios“ nr. 343 ja 306 ilmunud artiklid on ühelt ja samalt autorilt. Sel juhul pole mingit mõtet vahetada teatud aparaadi jaoks eriti välja töötatud poole mingsuguste universaalseks otstarbeks välja töötatud poolidega. Seesugused katsed toovad algajale vaid pahandusi ja materiaalselt kulu. — 4) On võimalik kasutada iga firma lampe. Parimaid tulemusi annavad muidugi lambid, mida kasutati kirjeldatud originaalvastuvõtjas. — 5) „Raadios“ nr. 343 kirjeldatud poolid on suurema eraldamisvõimega kui Teie mainitud poolid. — 6) Paelfilter saab kasutada ainult kõrgsagedusastmega vastuvõtjas. — 7) „Raadio“ üksiknumbri hind on 10 s. — 8) Kalmus-Issako „Raadiotehnika õpperaamat“ maksab 4 kr. Tellida saab „Raadio“ talituse kaudu, tasudes hinna posti jooksvale arvele nr. 385. „Raadio“ üksiknumbrit saab tellida, saates vastavas väärtuses postmarke.

H. T., Kärsna. Kalmus-Issako „Raadiotehnika õpperaamat“ on saadaval „Raadio“ talitusest (vt. ka eelmise kirjavastus). Ehituskirjeldusi selles raamatus ei ole; ta on puht teoreetiline laadi.

J. K., Tallinnas. 1) C1 suurus võib olla 20.000—50.000 cm. Mõnikord on soovitatav šuntida ka teine võrgujuhe sama suure plokiga. Plokil C2 pole meie arvates mingit mõtet. Šunditakse aga küll alaldajalambi kumbki anood 0,1 MF plokiga (2000 V proovipingele, vähemalt!) vastu negatiivset

juhet. Ent seda peajasjalikult siis, kui alaldajalamp sisaldab gaasi. — 2) Teie poolt esitatud variantidest eelistaksime esimest. Sagedasti tehakse seda koguni nii, et esimesest drosslist lastakse läbi kogu anoodvool, lõplambi anoodvool võetakse pärast esimest drosslit, kuna teiste, eelnevate lampide anoodvool filtreeritakse teise drossli ja temale järgneva plokiga. 3) Kahjuks meie ei saa arvestusi teha, kuna need võtavad liig palju aega — oleme sellele väga sagedasti tähelepanu juhtinud. Drossli induktiivsuse saate aga väga hästi arvutada ise, kui hangite A. Kangro raamatu „Vastuvõtja vooluallikad“; arvatavasti peaks see leiduma ka linna raamatukogus. — 4) Kasulik oleks kerida traati juurde. — 5) Pingeajaga võib teha kordlist, kuid ka mõnest takistustraadist. Kordel on Teie juhul arvatavasti hõlpsam. Tuleb vaid tähele panna, et jahutus oleks hea. Seepärast, kui kerida mähisena, siis tohib mähis olla vaid ühekihiline ja seegi soovitatavalt distantseeritud. — 6) Pingeajagajad võetakse tavaliselt nii suured, et nende põikvool oleks 3- kuni 5-kordne pingegajajalt võetavast suurimast voolust. Tavaliselt on nende suuruseks 20.000 kuni 30.000 Ω. — 7) Kuna Te ei maini voolutarvitust, siis ei saa me sellele Teie küsimusele vastata. Peame vaid ütleva, et hinnakirjades antud voolud on liig suured. On soovitatav võtta 2-kuni 3-kordne tagavara. Kui näiteks hinnakirjas on antud lubatud maksimumaalne koormis 73 mA, siis võiksite tegelikult koormata ca 25—35 mA.

E. R. 1) Kolmelambilise audionvastuvõtjasse sobivad audioniks ja I m.-s.-astmesse Marconi HL2, lõplambina Marconi LP2. — 2) Kahjuks me ei tea, millist vastuvõtjat mõtlete, sest Teie mainitud „Raadio“ numbrites pole ilmunud ühtki vastuvõtja ehituskirjeldust. 3) Tundlikkus oleneb audionastmest või sellele eelnevatest kõrge-

sagedusastmetest. Kui aga mõtlete aparaadi üldist võimendustegurit, siis pentoodiga lõppastmes saavutatakse see suurem kui trioodi puhul. — 4) P. 2 all öeldud põhjusil pole võimalik vastata. Kas võiksite oma küsimused esitada uuesti, kontrollides numbraid ja teatades „Raadios“ mõlemad numbrid. — 5) Reaktsioonlülituse oleneb peamiselt audionastmest. Lõplambi vahetamine ei nõua reaktsioonlülituse muutmist. — 6) Teie esitatud lülituskava on õige. Parem on aga kindlasti ehitada kogu vastuvõtja otse „Raadios“ nr. 278 toodud kirjelduse järel. Raudsüdamikpoolide mõju audionastmes pole väga suur, võrreldes heade silinderpoolidega, kuna siin võnkeringi kadusid reaktsiooniga tasandatakse. Ent neid tuleb mõnel põhjusel siiski eelistada; näiteks pole tarvis reaktsiooni nii „pinnida“ ja ka ruumitarvitus on väiksem. — 7) Tänapäev on peaaegu üldiselt tarvitusel audionkompleksi lülitus, nagu see toodud „Raadios“ nr. 278.

H. L. 2. 1) Teie esitatud lülituse järel võib ehitada k.-s.-astme Jakobi 3-lambilise vastuvõtja ette. Võnkeringipoolide L1, L2, L3, L4, L7, L8 andmed võtke seejuures „Raadiost“ nr. 306. Pöörkondensaator C1, C2, C3 peab olema 3-kordne omavahel ühtlustatud tüüp. CS4 võib jääda hoopis ära või tema maksimaalne mahtuvus võib olla 10—20 cm. CS1 võib ära jääda. Oluliseks puuduseks Teie skeemi juures on, et k.-s.-lamp VP21 ei saa negatiivset eelpinget. Kuna selle pingel toimub ühtlasi terve seadme tundlikkuse kontroll, siis peaks see olema reguleeritav. Võite näiteks võtta eel-pingepatarei, sellele paralleelselt potentsiomeetri ja potentsiomeetri liiglevale kontaktile viia takistuse R2 maapoolse otsa. CS3 peab olema sama suur kui CS2, R3 eelistatav 10.000Ω, samuti R2. — 2) HL2 ei sobi kõrgsagedusastmesse. — 3) Ei sobi. — 4) Võib tarvitada ka seesugust sidestusviisi. Tundlikkus on võib-olla isegi suurem. — 5) Marconi HL2 sokli alt vaadates on, kui asetada anood üles, võre — alla, parempoolse küttejala küljes metallkest. See peab olema „küte“. — 6) Võib. — 7) Pöörkondensaator peab olema õhuelektrikuga. — 8) Valitakse kaks saatjat, hästi kuuldav, üks võrdlemise skaala alul, ütleme A ja teine skaala lõpul, ütleme B. Häälestame A-ga ja reguleerime ribafilttri trimmerid (reaktsioon seejuures peaaegu piiril). Siis häälestame B-ga ja reguleerime raudsüdamike kruvidega maksimaalsele tundlikkusele. Nii kordame, kuni pole enam tarvis reguleerida. — 9) Arvatavasti on Teie vastuvõtjas metsikud võnked. — 10) Tabelskaalasid oli kord müügil a.s. Tormolen ja Ko juures.

Soodsail tingimusil
ostate

**M'ALESTUS-
SAMB AID**

A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

KAUPMEHE TÄN. 7,

TALLINN.

ASUT. 1851.

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski