

KAS

Esteetilise arengu taseme näitajaks on paljudel juhtudel nn. maitses.

Kurdetakse küll halva tuju ja viletsa tervise üle, kuid keegi pole veel kurnud enda halva maitse üle. Ja kui keegi meile sooviks paremat maitset, loeksi me headsoovija enda vaenlaseks ja kaitseksime end lõöklause-kilbiga: «Maitse üle ei vaielda!» See tähendab umbes sama, et kui tegemist ongi halva maitsega, siis on see sinul endal!

Et keegi ei ütle endal halva maitse olemat, tekibki pealkirjas toodud küsimus. Vastuse otsimiseks vaatlem mõnd elujuhtumit, kus kasutati sõnu: «Maitse üle ei vaielda!»

Jaan Koobake oli pidanud mitut ametit. Ametid on head asjad — võib teenida ilusa kopika ja mõnikord isegi pika rubla. Miski formaalsuse pärast nõutakse aga ameti õppimist ja see oli Jaan Koobakesele vastu võetamatu. Seekord näkkas — ta sai individuaalhehitusel maalriks ilma pika pärimiseta. Tööandjale aga ei meeldinud juba esimene töö — vannitoe seinad olivärv. Rääkis hirmsatest pintslijälgedest ja pätsedusest. «Oo, see on ju alles alusvärv! Tulge homme vaatama, siis näete, kus on töö!» Kui Jaan jäi üksi, võttis ta suure pintsliga ühest ja teisest potist värvi ja plärtsutas selle semalt visates seinale, kuni sein oli üsna laiguline, viiruline ja täpiline. «Sein on nüüd ilu-

käitumine, mis jätab neile sügava mulje sinust kui hakkajast noormehes, kelle kindla käe kõrval...

Neiu oli soovinud selle punkeõhtu asemel minna Chopini mälestuskontserdile. See on ju anakronism! Maitse üle küll ei vaielda, aga eks ta näe nüüd ise, et see koosvõlbimine on palju marudam!

Üks kunstiga tegelev noormees on väinustatud sürrealistide ja abstraktsionistide «kõrgetest» saavutustest kujutava kunsti alal. Eriti kõrgelt hindab ta ühe ahvi «maale», mille reproduktioone ta oli ajakirjas näinud ja mille originaalid rändavat muinasjutuliste summade eest miljonäride villadesse. «Leningradi Vene Muuseumis pole tõesti midagi vaadata,» arvas seesama

on olemas

noormees ja lisas vastuvaidlejale heatahtlikult naeratades: «Maitse üle ei vaielda!»

Luuletada võib supilusikastki, ja isegi mitmet moodi. Uno Lahe «Õhtul enne naistepäeva» esimene salm käib näiteks nii:

Tillukesed rusikad,
suured supilusikad...
Kolme määratud musiga
meie pere sellid
hävitavad usinalt
mustikakisselli.

Võrdluseks toome teise supilusikaluuuuletuse ühelt Rootsi emigreerunud eestlaselt (nime olen kahjuks unustanud; ka võib originaali interpunktsioon olla teistsugune):

Hobu sammast, nutab lammas.
Regi risti, päike püsti.
Hobu sammast, nutab lammas.
Punkt ja koma; särk on kama!
Sinist solki. Hiili tuppa!
Kostab pauk. Suur lilleõhn.
Supilusikas.
Ärgem vaiegem siingi maitse üle!

Oleme siin kogunud teatava hulga juurdlusmaterjali, millest näib, et halb maitse on siiski olemas. Kuid iga uuriija teeb aegajalt kokkuvõtte-hüpoteesi

MAITSET?

edaspidise juurdluse aluseks. Andname selle hüpoteesi:

Otsitav isik: Halb Maitse.
Oletatav isa: Kündimatus;
isa: Laiskus;
ema: Järeleahvimine;
emaisa: Oma Tõekspidamise Puudus.

Palume lugejat kontrollida seda hüpoteesi talle teadaolevate materjalide varal ning täiendada uute andmetega. Sihiks on nimelt Halb Maitse paljastada.

HENDRIK O.

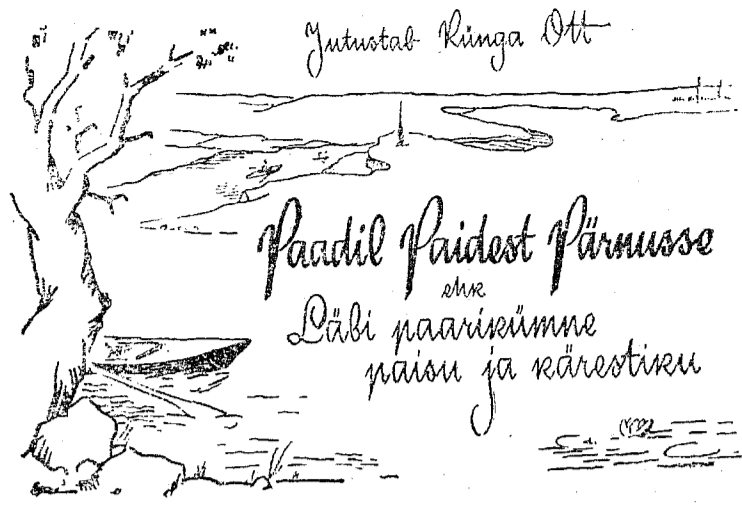
AJALEHELE „Tallinna Polütehnik“

Palun ära märkida õpperühmade IM-11, IM-15 ja E-11s head tööd pühapäevakul, 17. sept. 1961 ühiselamu ehitusel Mustamäel.

L. POPOV,
Ehitusvalitsuse nr. 2 töödejuhataja

Õnne, õnne, õnne!

- Valve Taklaja
 - Hanno Krosing
 - Eti Kalvet
 - Mati Asper
 - Päivi Källe
 - Indrek Päiv
- SOOVIKÕPPE ÜHM KT-73**



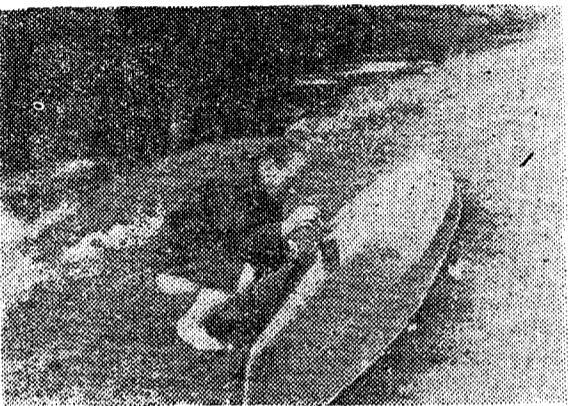
Tallinna Polütehnilisel Instituudil veematkaks sobivaid sõidukeid pole, isegi parve ega küna mitte, rääkimata süstast, paadist, jahist või mõnest muust paremast pärislaevast. See tõsiasi on seda kummalisem, et instituti asub lausa mere kaldal ning temas on juba pikemat aega välja kooitunud ka insenerlaevnikke.

rohkem ameteid kui mis tahes teisele, ei valmistanud kellelegi peavalu, koormatule eneseleegi esialgu mitte. Kõiki meeskonnaliikmeid oma tööpostil või harastuse juures matkal näeme kõrvalolevatel fotodel. Eksituste vältimiseks olgu mainitud, et matkajuhist esitatud pilt pole tehtud mitte tema ametikohus-

va kõrvale teine laev — alumiiniumist kaptenisüst. Selle sõiduki omapärane ehitus äratas kohe suurt tähelepanu. Ta koosneb kolmest kokkupanemise osast (sektsoonist), mis on üksteise külge tapitud. Ahtri- ja võõriosa on pealt kinnised ja nende ruumi saab kasutada papiakadena luukide kaudu, mis on veekindlalt suletud. Laeva kogupikkus on kõigest 2,5 m ning ta on paras kõndimisel kaenla alla võtta. Põhi on tal pikuti ülispoole kummis — seega «kiilu» moodustab vesi põhja keskjoone all, põhjapõskede vahel.

17. juunil sündis instituudi õuel kolmas paat. Sündis sõnaltoelise mõtte, sest kohale toodi ta lahtimonteeritud — kahes kotikeses. Kotikestest puistati välja sadakond detaili — torikesi, klotsikesi ja muud nipet-näpet. Kogemusi kellelgi polnud, brožüüri paadi kokkupanemise õpetusega polnud ka käepärast. Neljal mehel kulus aega üle kolme tunni, aga siis oli ka laevukene koos mis koos ning nägi üliheaa välja. «See on meie laevastiku parim mark», oli üldine otsus.

Samal päeval koostasime ühi-



Niisist — paadimatka jaoks tulid meie laevad laenata. Lahkeid laenajaid leidis Tallinna nendes õppeasutustes, mis paiknevad merekaldast märksa kaugemal kui meie, ega tegele hoopiski mitte laevaasjandusega.

Idee tuli Ruudi Toomaslalt (matkagrupi isikulise koosseisu tutvustamisel jätame ära ametialased, teaduslikud ja muud tiitlid, sest matkal ei mängi need

tuste täitmisel, vaid ühel lõdvestusmomendil.

«Armaada» koosnes kolmest kiiluta jõelaevast: üks alumiiniumplekist iheistmeline süst — laenatud Tallinna Polütehnikumist, üks metalltoru-sõrestikuga ja kummist kattega kokkupandav kolmeistmeline süst (Kuiboševi toode) — laenatud Tallinna Pedagoogilisest Instituudist, üks puitsõrestikuga ja



mingit rolli). Tema töötas välja ka matka maršruudi ja kalenderplaani. Kehalise kasvatus ja spordi kateedri kuuris valiti Toomaslalt (hüüdnimega Tommi) ühel häälel ka eeloleva matka juhiks. Ülejäänud meeskond koosnes neljast isikust (ühilasi kuuest ametmehes) järgmiselt: Laine Erm — kokk, Harri Erm — pootsman, Ott Rünk — fotograaf, kalamees ja žurnalist, Andres Rünk — junga. Seega naised kokku 20%, mehi 80%. Asjaolu, et ühele meeskonnaliikmele pandi peale kolm korda

puldantist kattega kaheistmeline süst — laenatud eraisikult. Laevastikust saab lugeja loodetavasti küllalt hea kujutluse ühelt suurelt pildilt, millel on jäädvustatud üks randumise moment matka keskosast ja mille avaldame ajalehe järgmises numbris.

gitult jäi kalapüügiplaani rängalt täitmata.

Laevade veekindluse proov otsustati teha Koplis. 21. juunil kell 12 transporditi laevastik meeskonna õlgudele instituudi õuel. Soome lahe kaldale ning tehti lahel prisket proovisõitu. Rannavalve oli asjast informeeritud. Selgus, et kogu laevastik peab hästi vett ning meedel on küllalt närvi ja kindlat kätt.

Sellega olid põhilised ettevalmistused matkaks tehtud. Väljasõit planeeriti 26. juunil 1961. a.

(Jürgneb)

I kursuse üliõpilased

Kiirustage arvele võimisega ettevõtete komсомoli ja ametiühingu komiteedes.

ELKNÜ TPI KOMITEE
TPI AMETIÜHINGUKOMITEE

Toimetaja **O. PÖDER**

Орган партбюро, ректората, комитетта ЛКСМЭ и профкома Tallinna ского политехнического институтта «Таллинского политехникума» города Таллин.