

RADIO

Saatekavad
19.—25. juunini 1938.

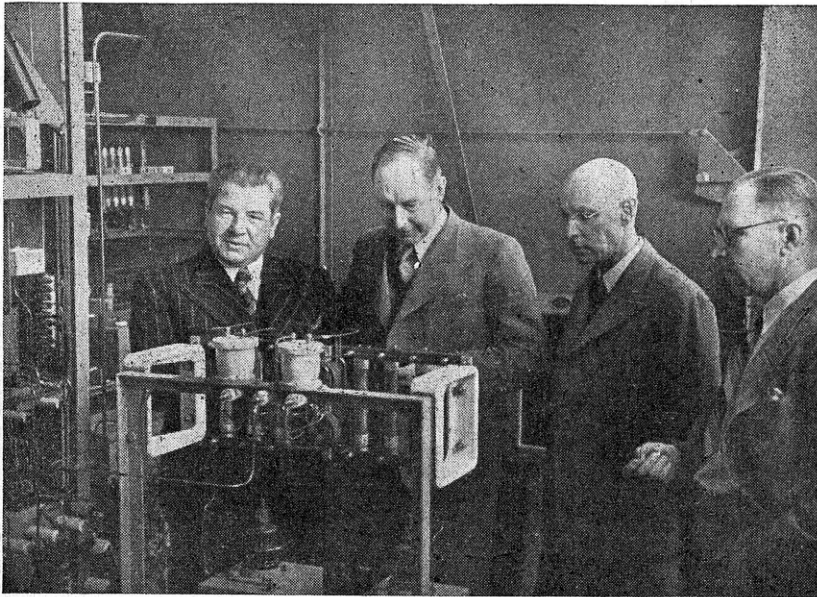
Nr. 24 (370) 16. VI 1938
VIII AASTAKAIK • HIND 10 SENTI

Kaanepildil: Setu noorik sõidab laulupeole



Ringhäälingu- konverentside bilanss

Mida andsid II Eesti-Soome ja III Balti riikide ringhäälingu-konverents?



Nelja ringhäälingu juhid Türi uut saatjat tema sisemuses põhjalikult uurimas. Vasemalt: Leedu ringhäälingu dir. J. Bieliunas, Soome ringhäälingu dir. mag. J. V. Vakio, Läti ringhäälingu dir. A. Smilga ja Riigi Ringhäälingu dir. ins. F. Olbrei.

Möödunud nädalavahetusel oli Tallinn kogu Baltimere idaranniku ringhäälingu keskuseks, kuna siin olid kogunenud konverentsidele nii Soome kui ka meie mõlema lõunanaabri, Läti ja Leedu ringhäälingu juhid. Kuigi Eesti ja Soome ühelt poolt ning Eesti, Läti ja Leedu pidasid oma konverentsid eraldi, loodi nende konverentsidega Eesti kaudu ometi teatav ringhäälingu-rinne Jäämerest kuni Saksa ja Poolani, eeskätt ringhäälingu rahvusvahelisel foorumil. Koostöö organiseerimine rahvusvahelisel alal oligi üheks tähtsamaks mõlema konverentsi arutaineks ja andis vägagi häid tulemusi. Nii otsustasid Eesti ja Soome ringhääling rahvusvahelistel konverentsidel vastastiku kaitsta üksteise huviseid, nagu varem oli kokku lepitud juba Balti riikide vahel. Nii on Eesti ringhäälingu huvid rahvusvaheliselt kahelt poolt kaitstud — saavutus, mis väärrib küllalt kõrgesti hindamist, seda enam, et lähemas tulevikus on päevakorral näiteks seesugune iga maa ringhäälingule esmasjärgulise tähtsusega küsimus nagu uus saatelainete jaotamine. Viimane küsimus oli otseselt arutusel Balti riikide ringhäälingu-konverentsil, kus otsustati nõuda väikeriikidele soodsamaid laineid kui seni, püüdes selleks võimalikult kaasa tömmata ka teisi väikeriike. Kuigi antud olukorras, kus lainete alal valitseb

härmine kitsikus, on vähe väljavahetada oma eluruumi avardamiseks eetris, tuleb selleks ometi kõik teha. Ühist rinnet otsustati pidada ka rahvusvahelise heliplaaditööstuse vastu, kes juba mõni aeg tagasi hakkas ka Balti ringhäälingutelt nõudma tasu ettekantavate heliplaatide pealt. Koos minnes suudetakse siingi kindlasti oma huviseid paremini kaitsta.

Teise tähtsama grupi moodustasid mõlemal konverentsil seesmise, omavahelise koostöö küsimused nii tehnilisel kui saatekava alal.

Saatekavalise koostööga taotletakse kaht sihti: esiteks oma maid ja rahvaid ning vaimset loomingut vastastiku tutvustada, teiseks saatekava mitmekesistada ja rikastada. Nende sihtide taotlemiseks otsustasid Eesti ja Soome uue algatusena hakata korraldama vahetuskontserte, kummaski maas kaks kontserti aastas, vastastiku üle kanda ja ka koos korraldada kirevaid saateid, esialgu 1—2 aastas, korraldada reportaaže vennasmaa huvitavamatest kohtadest ja rahva elust, kanda enam üle rahvuslikke pidustusi, kaasa aidata hõimu- ja turismiliiklemisele, vahetada oma heliloojate teoste partituure, heliplaate ja kuuldemängude tekste jne.

Nii möödunud konverentside töö tulemustele tagasi vaadates näib, et nad on üsna rikkalikud ja peaksid kasuks tulema kõigi osavõtnud maade ringhäälinguile — ka siis, kui seniste kogemuste põhjal arvestada, et nii mõnigi mitmesugustel konverentsidel tehtud ilus otsus on jäänud paberile.



Grupp külalisi saatja lülituspuldi juures dir. F. Olbrei seletusi kuulamas. Vasemalt: Kaunase saatejaama juhataja ins. A. Stankevicius, dir. F. Olbrei, dir. J. Bieliunas, saatekava-komitee liige K. Kadak, Läti ringhäälingu saatekava-juhataja K. Saulitis, majandusministri abi A. Keller, ins. K. Jesaitis (Leedu), dir. J. V. Vakio, teedeministri abi ins. K. Jürgenson, saatekava komitee liige prof. J. Aavik ja dir. A. Smilga.

LAULUPIDU JA VÕIDUPÜHA SAATEKAVA

Eelolev nädal läheb ringhäälingus võidupüha ja 11. üldlaulupidu tähe all. Võidupüha saated algavad õieti juba kolmapäeva õhtul, mil A. Rebane loeb Võnnu lahingust osavõtjate memuaare. Pisut enne keskööd on tervitus võidupühale heliplaatidelt.

Pidupäev ise algab hommikukontserdiga heliplaatidelt, millele järgneb reportaaž suurelt võidupüha paraadilt Vabadusväljakul ja pidulik jumalateenistus piiskoplikust Toomkirikust, kus teenib piiskop Rahamägi ja laulab „Cantate Domino“ segakoor.

Nüüd järgnevad saated II üldlaulupeolt. Kõigepealt annab ringhäälingu reportaaži lauljate rongikäigult nii Vabadus- kui ka lauluväljakult. Seejärel kantakse üle kogu laulupeo kontsert, kuidugi koos avafalitsega. Kontserdi vaheajal jutustavad raadio kuulajatele oma mälestusi vanemad endistest laulupidudest osavõtjad.

Võidupüha jätkub ringhäälingus pärast laulupeo kontserti eesti valssidega ja tantsudega heliplaatidelt ja sõnalis-muusikalise montaažiga isamaalistel motiividel. Pärast seda, kui oleme vahepeal kuulnud heliplaatidelt vanu, armsaid rahvaviise, kantakse kell 23 üle lauluväljakult H. Visnapuu vabaõhunäidend: „Maa vabaduse eest“, mille muusika on loonud E. Kapp ja lavastanud A. Särev.

Reedel päeval, s. o. jaanipäeval, väärrib erilist mainimist hommikune valmulik kontsert Toompea katedraalist ja sümfooniakontserdi ülekanne „Estonia“ kontsertsaalist, mille kavas on eesti uuem sümfoonia muusika. Pärast lõunat on jällegi ülekanne lauluväljakult, kust kuuleme laulupeo teist kontserti. Vaheajal on jällegi vestlus vanade laulupeo tegelastega. Pärast kuuleme saates „Kodused helid“ Tooni Krooni ja Hugo Schütsi esituses eesti helitöid. Samal päeval on kavas veel kuuldemäng „Pärilipüüdjad“ A. Gailiti samanimelise novelli järele. Jaanipäeva õhtuks pakutakse veel vastavasisulist muusikat heliplaadidelt. Olgu juhitud kuulajate tähelepanu ka sellele, et kui eelmisel päeval vabaõhunäidendi ettekannet peaks vihma pärast ära jääma, siis tuleb see ettekandele reede õhtul.

Laulupidu lõpul laupäeval: lõppkontserdi kuulevad samuti täielikult raadiokuulajad.

Nii palju eesti laulupidu ja võidupüha saadetest. Selle nädala pidulikkuudest saadetest olgu märgitud Läti IX üldlaulupeo teise kontserdi 2. ja 3. jao ülekanne pühapäeval. Teisipäeval kannab ringhääling üle „Estonia“ kontsertsaalist 3. ülemaailmse välis-eesti kongressi aktuse.

Ringhäälingu argipäeva-saatekava vaadeldes näeme, et esmaspäeval pakub ringhäälingu orkester klassilisi tantsu- ja muusikat. Teisipäeval esineb Tallinna garnisoni puhkpilliorkester ja kolmapäeval mängib Eesti mandoli-

nistide klubi kvintetti. Sündmusterohke nädala lõpetab jällegi ringhäälingu orkester oma kontserdiga.

Väiksematest ansamblistest pakub muusikat õhtuks esmaspäeval ja teisipäeval Corso-trio. Teisipäeval kuuleme muusikat kohvik „Harjust“ ja kolmapäeval kohvik „Kultasest“.

Heliplaadidelt on pühapäeval kavas katkendeid vähetuntud ooperitest kuulsate solistide esituses. Esmaspäeval kuuleme Paul Abrahami helitöid ja Nelson Eddy lauluettekandeid. Kolma-

Suurte meistrite väikesed teosed

Suurte meistrite väikesed teosed on nagu viljad, mis langevad viljapuudelt maha küpsenult ja mida nopivad juhuslikud möödujad. Need väikesed teosed on just määratud vähikele muusikas, kes tunnevad suurt huvi muusika vastu, kuid kellel ometi puudub arusaamine tungida suurte meistrite suurloomingu sügavusse. Kuid tõeliselt on ka neil „muusikalistel vähikele“ suuri teeneid muusikaajaloos, sest on küsitav kas nendeta klassiline ajajärk muusikas üldse oleks suutnud puhkeda nii 'opsakale öitsengule.

Muusikaline vähik elas tol ajal elavalt kaasa suurmeisterite loomingule. Tema huvi klaveripalade, keelpillide kui ka puhkpillimuusika vastu oligi põhjuseks, miks kirjastajad nii rohkearvuliselt kirjastasid igasuguseid vähemaid palu. Need palad töid aga meistritele sisse raha, mida nad vajasis igapäevaseks elamiseks. Nii see siis tuli, et nad löid oma suurteosed väikeste palade varjus ja kaitse all.

Niisugused suurte meistrite väikesed palad on püsinud tänapäevani ja jäänud edasi perekondades armastatud ajaviitepaladeks. 19. sajandi muusikaharjutuste kogudest leiame nii mõnegi veel tänapäeval elujõulise pala. Schuberti „Impromptus'd“ ja „Moments musicaux'd“ omavad haruldaset lauldase leviku ja tema marsid ja „Saksa tantsud“ on tähelepanuvõrralt populaarsed. Need kerged kompositsioonid juhatavad Schuberti muusika sõpru tema suurte kammermuusikateoste tundmisele ja mõistmisele. Ka suure Beethoveni väikesed teosed: rondod, sonatiinid, variatsioonid ja „bagatellid“ on need, mis meid juhatavad meistri helidemaailma.

Ei ole põhjust olgu kehitada meistrite väikeste helindite kohta, sest nad on nendega teritanud oma sulge ja ulatanud ühtlasi muusikaarmastajale kää-

päeval kannab heliplaadikontsert nime „Suvi on tulnud“.

Nädala solistidest oleks mainida veel P. Indra ettekandeid teisipäeval elektrioreil ja kolmapäeval A. Tamme ettekandes A. Kappi soololaule.

Kirevatest kavadest on pühapäeval kavas luule- ja muusikapõimik suurest öitsengust „Öitseng“ Erika Torgeri deklamatsioonidega.

Loengutest olgu juhitud tähelepanu teisipäeval algavale O. Haveli loengusarjale „Antiikaja naine“, peatoimetaja Ed. Laamani kõnele „Landeswehri sõda sõjainstituutiumi valgustusel“ ning kolmapäeval peatoimetaja A. Oidermaa ettekandele „Võidupüha ja selle mõte“.

teenäitamiseks nende kunsti sügavamate saladustesse tungimiseks. Mozarti sonatiinid, fantaasiad, rondod ja tema lapsepõlvest pärinevad kompositsioonid, kui ka Haydni menuetid ja variatsioonid ning balletipalad Glucki ooperitest, mis on tehtud meile kättesaadavaiks kogudes, kuuluvad kõik muusikalise väikekunsti valdkonda.

Meie ajale lähedasemad on teosed, nagu Schumanni „Lastestseenid“ ja „Metsastseenid“ ning suurel hulgal teisi väiksemaid palu, mis kõige ilmaparandajate surmaakuulutustest hoolimata siiski elavad edasi ja on armastatud. Samast ajast on pärit Chopini osalt tundelised, osalt jõurikkad prelüüdid ja nootürid, mis koos sama helilooja valssidega, poloneesidega ja masurkadega on võitnud klaverit mängiva maailma suurima sümpaatiat. Schumann ja Chopin on üldse teistest kaugele üle küündivad meistrid väikeses muusikavormis. Nad on muusikamaailmas tõelised „Romantika õied“. Nende teosed on ka tänapäeval ikka veel sama värsked nagu nad olid nende elu ajal ja nad jäävad seda ka seniks, kuni on olemas klavereid ja „muusikalisi vähikuid“.

Liszt'i rapsoodiad (peamiselt küll just tema rapsoodia nr. 2) ja Brahmsi „Ungari tantsud“ kuuluvad samuti muusikaarmastajale arusaadavate teoste hulka; kuigi seavad juba kõrgemaid nõudeid. Oma hilisemates teostes need heliloojad eemaldusid aga ikka enam ja enam n. n. perekondliku muusika arusaamise piirest ja mõistest.

Selle eest löid aga lopsakalt õitsele mõningad lühielulised õiekessed muusikamaailmas, kes tahtsid täita nende nõudmist, kes otsisid muusikast efektsust kergust ja haledat tooni. Tekkisid muusikapalad, mis kandisid nime „Uhe

(Lõpp 20. lk.)

Paul Robeson - laulutaeva must täht

Mõni aeg tagasi korraldas Pariisi ringhäälingusaatja PTT oma kuulajate hulgas ankeedi sellekohta, kes on nende lemmiklaulja? Ankeet äratas suurt huvi. „Kes võidab?“ küsiti kõigjal. Amelita Galli-Curci või Benjamino Gigli? Saksa ööbik Maria Iwogün või õrneima häälega mees maailmas, tenor Tito Schipa? Ent miks just need? On ju veel teisigi häid lauljaid. Miks näiteks ei võiks võita Marta Eggerth, Jeanette Macdonald, Jan Kiepura, Nelson Eddy, Lawrence Tibbett? Või jälle Maria Jeritza, Josef Schmidt või Richard Tauber.

Nii harutleti ja väieldi. Kõik mainitud lauljad on liialt kuulsad ja armastatud selleks, et olla kindel ühe või teise vaidlematus võidus. Kindel võis olla ainult selles, et võitja, ükskõik, kes selleks siis ka tuleks, ei saa võistlejate ees suurt enamust. Liisk ühe või teise kasuks võis langeda ainult napi hääle ülekaaluga.

Kui ankeet lõppes, selgus, et asi oligi nii. Kõik tuntud võistlejad olid saanud hääletega tihedalt üksteise kannul. Kuid võitja oli ei ükski mainitud kuulsustest, vaid Paul Robeson. Vägev neegerbass, kelle laul on tuntud igas maailmakaares, must mees, kes paljudele tuttav kinolinaltki.

Ei ole kahtlust selles, et Paul Robeson on tänapäeva tuntumaid neegerkunstnikke. Ükski teine mustanahaline, kes esineb laval või linal, ei suuda temaga võistelda ei populaarsuse ega ka võimetega. Isegi mitte kuulus kabareetäht Josephine Baker, nagu seda tõendavad viimasel ajal korraldatud ankeedid.

Paul Robeson on aga mitte ükski tänapäeva kuulsaim neegerkunstnik, vaid ületab oma võimetega ka rea valgeid kuulsusi. Ta on bass nagu neid tänapäeval vähe. Ühtlasi on see must mees ka võrratult hea näitleja — omadus, millega võivad hiilata vaid vähesed kuulsad lauljad, kellest enamiku edukus tugineb peamiselt nende hiilgavatel hääletel. Paul Robeson on aga, nagu seda ütleb nimekas prantsuse kriitik A. Ramadier, tõusnud mõlemal alal maailma parimate hulka.

Paul Robesoni nimi ja laul on tuntud igale raadiokuulajale, nii vähe kui sellest mustast mehest, ei teata aga vist ühestki kuulsusest. Kui pidada kirjutatud ridade arvu ühe või teise tähe kuulsuse mõõdupuuks, peaks oletama, et must bass on liialt vähe populaarne. Ent Paul Robesoni kohta kirjutatud ridade vähesus sõltub mitte tema ebapopulaarsusest, vaid sellest, et must mees põlgab kõiki neid abinõusid, mille abil enamik teisi kuulsaid näitlejaid katsub maailma endast kõnelema panna.

Lehitsedes näitlejate elulugusid näeme, et neist enamiku tee kuulsusele pole olnud tavaliselt kerge. Pikki aastaid on nad pidanud enne pingu-tama ja võitlema, kui on jõutud oodatud õnneni, tunnustuse ning kuulsuse saavutamiseni. Eriti maksab ütelda just lauljate kohta, kellest peaaegu igaüks on pidanud tegema suuri pingutusi selleks, et võita üldist tähelepanu. Paul Robeson moodustab aga siin erandi, tänu neile suurtele ja mitmekülsetele annetele, millega jumalad seda musta meest on õnnistanud.

Paul Robesoni isa sündis Brasiilia orjana. Oma noorusaastail pidi William Robeson tegema kohviistandustes kõige raskemaid töid ja võtma valgeilt käskijailt vaikides vastu piitsaning jalahoopu. Noort William Robesoni, kes oli väga erksa vaimuga, selline elu ei rahuldanud. Ta soovis midagi paremat, kuigi paljud oma troostitule saatusel alistunud kaasorjad kinnitasid, et põlatud ja pektud mustanahalistel pole kuski oodata paremat põlve. William aga ei lasknud end neist juttudest heidutada, vaid unistas ikkagi edasi, vaadeldes hilisõhtuil oma omni esisel suurt punast kuud, mis tuli kaugustest ja läks kaugustesse...

Vaevu 15 aastat vana, põgeneski William Robeson Brasiiliast. Suuri vaevu, võideldes teel alalise näljaga, jõudis ta lõpuks Põhja-Ameerikasse. Tehes mitmesuguseid liitsaid ja raskeid töid, õppis William Robeson ühtlasi hoolega, olles veendunud, et inimene, kelle teadmiste tagavara on napp, elus ka midagi paremat saavutada ei saa. Õppimine ei jäänud tulemusteta. William Robeson, kes muide oli sügavalt usklik, sai New Yorgis jutlustaja koha ja hiljem koguni ühe neegrikoguduse õpetajaks. Sellena oli William Robeson väga populaarne. Ta osutus heaks jutlustajaks, kes suutis alati kuulajaid oma kõnedele kaasa elama panna. Ühtlasi käidi kuulamas ka tema vägevat laulu. Paul Robeson ütleb, et isal olevat olnud koguni parem hääli kui temal.

Kuna William Robeson teadis, et hariduseta neeger saab vaid kõige viletsamaid teenistuskohi, püüdis ta oma kolmele tütrele ja neljale pojale anda head haridust. Lapsed olid tublid ja andekad õpilased, eriti poeg Paul. Nagu teada, ei võeta Ameerika parematesse ülikoolidesse meeeldi neegreid. Kuid Paul Robeson pääsis siiski Rutgersi ülikooli. Enne teda oli sinna vastu võetud vaid kaks neegrit. Lava sellal tulevast maailmakuulsust ei huvitanud. Ta unistas advokaadikarjäärist, hakates õppima õigusteadust. Aastaarvuna kirjutati siis 1915.

Peale õppimise ja igal noorel kõrvalhuvisid ja harrastusi. Loomulikult oli neid Paul Robesonilgi. Ta mängis saksofoni, esines üliõpilaste näiden-deis, kirjutas nädalalehtedele ajaviitejutustusi ja harrastas kiindumusega sporti. Tema saavutused spordi alal kõnelevad mitte ükski mitmekülgsusest, vaid kuuluvad tol ajal kõrgemasse rahvusvahelisse klassi ja osa neist on muide praegustest Eesti rekorditestki märgatavalt paremad. Kergejõustik polnud ainuke spordiala, mida P. Robeson harrastas. Ka jalgpallimehena oli ta nii silmapaistev, et valiti 1919. aastal Ameerika rahvusmeeskonna liikmeks. Kui 1921. aastal poksi maailmameister Jack Dempsey võitis G. Carpentieri ja tõusis oma kuulsuse haripunktile, meenutasid ajalehed sagedasti musta J. Johnsoni, endist maailmameistrit, avaldades arvamus, et ainult mõni neeger võiks tõugata J. Dempsey tema troonilt. Sellest tiivustatuna pühendas P. Robeson nüüd palju tähelepanu pokstile. Ta pidas ja võitis 25 matsi, kuid viskas siis nahkkindad nurka, leides, et poks teda ikkagi ei suuda paeluda. Ta oli, nagu üteldakse, liialt intelligentne poksijaks.

1923. a. lõpetas P. Robeson ülikooli cum laude ja sai koha suurde advokaadikontoris. Noor neeger oli hea seadusetundja ja hiilgav kõnemees. Ühtlasi oli P. Robeson väga hoolas ja edasipüüdlilik, pühendades nüüdsest peale kogu oma aja ja jõu kutsealale. Kõik eeldused olid olemas, et P. Robesonist oleks võinud saada silmapaistev advokaat. Oleks asi läinud nõnda, oleks maailm kindlasti kaotanud ühe suure laulja ja näitleja. Ent saatus tahtis teisiti.

Ameerikas kohtlevad valged neegreid vaenulikult, püüdes vältida igasuguseid kokkupuuteid nendega. Ka P. Robeson ei suutnud advokatuuris oma musta nahavärvi pärast läbi lüüa. Kliente ja tegevust oli nii vähe, et äraelamine juristina muutus võimatuks. Tuli hakata otsima uut tööd. Ent mida? Ühtki tööd tulevane kuulsus teha ei osanud. P. Robeson ise ütleb selle aja kohta: „Tundus, et minu jaoks polnud jäänud enam teist teed kui endale kuul pähe lasta.“

1923. a. lõpul kohtas P. Robeson juhuslikult oma endist sõpra Reginald Wardi, kes neegriteatrites esines näitlejana. Sõber soovitas ka P. Robesonil hakata näitlejaks, olles ammu märganud, et Paulil selleks on eeldus. „Kuna ma surra ei tahtnud“, jutustab praegune vägev bass ise, „tegingi nõnda, kuigi ma varem pisut halvustavalt olin vaadanud väikese rändnäitleja kutsele. Pärast lühikest proovi võeti mind truppi vastu, mis andis etendusi provintsilinnades. Järgmiste kuude kestel mängisin paljudes paikades mitmesuguseid osi kergetes jantides ja laulumängudes. Mõnikord esinesin ka revüüdes ja sentimentaalsetes draamad. Näitlemine, tõtt ütelda, hakkas mulle nüüd juba meeldima, kuigi lavale minnes olin mõtel-

(Lõpp 18. lk.)

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

19.—25. juunini 1938

Lühendid: * — heliplaadidelt, B — Breslaust, Bln — Berliinist, Br — Bratislavast, D — Droitwichist, DS — Deutschlandsenderist, F — Frankfurdist, H — Hamburgist, Kb — Königsbergist, Kl — Kölnist, L — Leipzigit, La — Lahtist, LR — London-Regionalist, M — Münchenist, Mi — Milanost, MK — Moskva-Kominternist, P — Pariis PTT-st, Pr — Prahast, R — Roomast, RP — Radio Paris'st, S — Stuttgartist, V — Viinist, SR — Šoti-Regionalist, T.T.T. — Tallinn, Türi ja Tartu.

Saatja nime järel on lainepikkus (m), sagedus (kHz) ja võimsus (kW).

PÜHAPÄEV

19. juuni

8.20 Varsavi: Hommikukonts.
11.00 Stockholm: Kontsert*
12.00 T.T.T.: Ooperimuusika*
12.00 Lahti: Ajaviitemuusika
13.03 Varsavi: Orkestrikontsert
14.15 Varsavi: Ajaviitemuusika
14.50 Riia: Kontsert
16.15 Stockholm: Ajaviitemuusika
17.00 Lahti: Kontsert*
18.00 T.T.T.: Pärastlõunamuus.
18.00 Varsavi: Rachmaninov: Sonaat
18.30 Riia: Läti IX laulupeo kontserdi ülekanne
19.00 Droitwich: Haydn: „Suvi“
19.00 Varsavi: Lehari operett „Naerastuste maa“
19.25 Lahti: Kontsert*
19.35 T.T.T.: Läti IX üldlaulupidu
21.00 München: Vene ooperimuusika
21.00 Beograd: Rahvalaule
21.00 Viin: Saksa ooperimuusika
21.15 Kopenhagen: Orkestrikontsert
22.00 Rooma: Rossini oop. „Sevilla habemaejaja“
22.06 Praha: Orkestrikontsert
22.35 Droitwich: Flotow: ooper „Marta“
22.40 Milano: Sõjaväeorkester
23.30 Viin: Ajaviitemuusika
24.00 Budapest: Mustlaskapell

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

8.00 äratusmäng. Võimlemine
8.20 J. Einer: Uudisraa harimise küsimusi
8.40 põllumajanduslikud teated
8.45 hommikukontsert*
Latann: marss „Tee vabaks“ — orkester. Kothen: Virgu neu — A. Viisimaa (tenor). Strauss: avamäng op. „Nahkhiir“ — orkester. Bosc: Samalroosike — Hertrampf (vibrafon). Gay: valss „Kuuvalge õõ Doonaul“. Braga: Romanss. Gilbert: pop. op. „Lvovi linna hotell“. Borgano: Mustlasviisid. Kalman: Täna öösel unistasin sinust. Pata: Minu süda. Dvořak: Slaavi tants nr. 3. Heykens: Serenaad — orkester. Mascagni: läbilõige oop. „Talupeoja au“ — ooperiansambel. Urbach: Fant. Liszti helitöist — orkester
9.55 Tallinn ja Türi: Jumalateenistus Jaani kirikust. Öp. A. Täheväli
10.00 Tartu: Jumalateenistus Peetri kirikust. Öp. J. Treumann
12.00 katkendeid vähetuntud ooperitest*. Rimski-Korsakov: avamäng „Maiöö“ — sümfoo-

niaorkester. Verdi: aaria „Ernani“ — M. Korjus (sopran). Donizetti: aaria „Lucia di Lammermoor“ — B. Gigli (tenor). Rossini: aaria „Cenerentola“ — C. Supervia. Humperdinck: valss „Hänsel ja Gretl“ — orkester. Bellini: aaria „Sonambula“ ja „Puritani“ — M. Gentile (sopran). Tšaikovski: aaria „Masepa“ — A. Kaktin (bariton). Korngold: eelmäng III vaat. „Heliane ime“ — orkester. David: aaria „Brasiilia pärl“ — A. Galli-Curci (sopran). Massenet: menuett „Mannon“ — orkester. Donizetti: duett „Don Pasquale“ — A. Galli-Curci ja T. Schipa
13.00 Rännud laia maailma 13.25—14.00 lõunamuusika*. Rossini: avamäng „Tancredi“. Ferraris: Helisid pustast. Kalman: valss „Külalapsed“. Herbert: Suudle mind. O. Strauss: pop. op. „Naine, kes teab, mida ta tahab“. Kratzl: valss „Viimased tilgad“. Woitschach: pop. „Marssides“ — orkester
17.50 teated ja reklaam
18.00 pärastlõunamuusika. RR orkester, juh. F. Nikolai. Monckton: avamäng „Arcadians“. Glasunov: Meditatsioon. Moszkowski: Armastusvalss. Albeniz: süit „Hispaania helid“. Dostal: pop. „Kella-5-tee“. Schmalstich: süit „Karneval“: a) Avamäng; b) Arlekinserenaad; c) Pierrette; d) Finaal
19.05 „Neljas seltsimees“, läti kirjaniku A. Niedra novelli läbilõige — R. Tarmo
19.35 Läti IX üldlaulupidu. Teise kontserdi II ja III jao ülekanne ning reportaaž. Reporteerib K. Kesa. I. E. Melngailis: Sõjamehe mõrja; Minu rahvale — koor E. Melngailise juhatusel. V. Darzinš: Ringmäng. E. Darzinš: Kuu kiired. J. Graubinš: Kuku, kuldne kukulind — koor T. Reitersi juhatusel. J. Graubinš: Ehitame silla üle Väinaajõe. V. Zolnš: Kaunis Läti — koor T. Kalninš juhatusel. II. Reportaaž. III. E. Melngailis: Muiste; Puhu, tuul! — koor E. Melngailise juhatusel. J. Vitols: Valguse kants — koor T. Kalninš juhatusel. J. Vitols: Beverina laulik — koor ja orkester T. Reitersi juhatusel. P. Barisons: Mu sünnimaale — koor ja orkester T. Kalninš juhatusel. A. Jurjans: Isamaale — koor ja orkester T. Reitersi juhatusel

21.30 õige aeg. Teated
21.35 „Öitseng“, luule- ja muusikapõimik suurest öitsengust. Deklamatsioon — Erika Torger
22.05 vanu armsaid viise*. Tantsu- ja muud pillilugusid
22.30 moodne tantsumuusika „Estonia“ suveaiast — J. Pori orkester
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated. Reportaaž Eesti-Soomes tennisemaavõistlusel Tallinnas

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

Soome keeles
9.00 Lahti: heliplaate
9.00 Helsingi: loeng rootsi k. 9.25 heliplaate
10.00 soome jumalateenistus 11.50 päevauudiseid soome k.
12.00 ajaviitemuusika. Sekstett. Auber: „Must domino“, avamäng. Offenbach: intermetso ja barkarool oop. „Hoffmanni lood“. Schubert-Berté: meloodiaid op. „Kolme neitsi maja“. Raff: Kavatiin. Tšaikovski: valss balletist „Okasroosike“. Mussorgski: Pisarad. Rachmaninov: Prelüüd
12.50 aeg, ilmteade
12.55 päevauudiseid rootsi k.
13.00 rootsi jumalateenistus 14.30 heliplaate
16.00 ajaviitemuusika restorani „Kämp“, (H. Aumere, B. Johansson, P. Endras ja W. Rattasep)
16.30 muuljeid võimlemispeolt 17.00 kontsert*. Liszt: Polonees E-duur (W. Wolf, klaver). Donizetti: aaria oop. „Armujook“ (G. Hüsch). Paganini: Perpetuum mobile (Y. Menuhin, viul). Mendelssohn: Lauu tiivul (Lotte Lehmann). Sgambati: Napoli serenaad (G. Cassado, tšello). Gounod: Valentini palve oop. „Faust“ (O. Soini). — Ajaviitemuusika* (17.30). Joh. Strauss: „Aktleeratsioonid“, valss (Berliini Filharmonia orkester). Yrader: La Palma (C. Sarobe). Translateur: Millest lilled unistavad (salongorkester). Ives: The Fiddlers in the forge (orkester). Malmstén: meloodiaid op. „Vetokettju“ (Malmi Vilpula, G. Malmstén ja orkester). Krome: Väike postteljon (orkester)
18.00 loeng
18.25 plökkflööt. Lore Rotmann
18.40 retsitsatsioon
19.00 aeg, ilmteade
19.10 nädala ringvaade
19.25 kontsert* (Philadelphia sümfooniaorkester L. Stokovski juhatusel). Bach-Stokovski: Tokaata ja fuuga d-moll. Tšaikovski: Itaalia capriccio, Liszt: Ungari rapsoodia nr. 2
20.05 veste
20.20 laul, Elsa Frilander-Vahtera
20.40 „Mets“, luule ja muusika
21.15 ajaviitemuusika. Sekstett
21.45 päevauudiseid soome k.
22.00 päevauudiseid rootsi k.

22.10 reportaaž võimlemispeolt 22.45—23.00 sporditeateid
Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*
RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7
8.02—8.20 koraale. Puhkpilli-ansambel
8.30—8.45 läti koorilaule
9.25—9.40 läti koorilaule
10.30 ajaviitemuusika*
11.00—12.55 jumalateenistus 13.25 läti salongmuusikat ja laule. K. Veilandsi ansambel ja heliplaate. Kavas: Allunans, Auzinš, Darzinš, Veilands, Medinš, Ciemgals jt.
14.15—14.25 vokaalsolistid*
14.50—16.30 kontsert. Orkester ja A. Žilinskis (klaver). Valle: Polonees. Jaz. Medinš: Balletistseen. Darzinš: Vanaisa tants (orkester). — Žilinskis: a) Hälli juures; b) Prelüüd; c) Legend; d) Kevade saabumine (klaver). — Vitols: 7 rahvalaule (orkester). — Janis Medinš: 2 rahvalaule. Ivanovs: Skertsos klaverisonaadist (klaver). — Vitolinš: Läti rapsoodia nr. 1 Janis Medinš: Süit nr. 5 balletist „Armastuse võit“ (orkester).
17.10—18.05 moodsaid ja vanu tantsu
18.30—22.00 läti IX laulupeo kontserdi ülekanne
22.15—24.00 tantsumuusika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

13.15—14.30 heliplaate
18.30—21.25 ülekanne Riiaist
22.40—23.00 heliplaate
23.05—23.30 ajaviitemuusika
VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
8.20—9.00 hommikukontsert. Puhkpilli-orkester. Dorozynski: „Tervitus presidendile“, marss. Rund: Isamaa. Maleczek: Poola tantsud. Janiszewski: Polkad ja oberekid
10.15—12.45 reportaaž ja jumalateenistus
13.03—14.00 orkestrikontsert. Moniuszko: „Halka“, avamäng. Hausman: Muusikalised miniatüürid. — Laule. Kavas: Janeski, Stadler, Hausman. — Nowkowski: Süit Krakovi tantsudest (koor ja orkester)
14.15—16.00 ajaviitemuusika. Puhkpilli-orkester, vokaalan-sambel, solist ja kitarritrio
18.00—18.30 Rachmaninov: Sonaat tšellole ja klaverile, op. 19. — T. Lfian (tšello) ja J. Rabcewicz (klaver)

Ostes RET raadio omandate parima.

19.00—21.00 Lehari operett
„Næratuste maa“
21.05—21.40 koorikontsert*
22.00—22.40 lõbus saade
23.15—0.10 tantsumuusika

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2
11.00 kontsert*. Brahms: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 2, B-duur, op. 83 (solist: A. Schnabel)
12.00—13.40 jumalateenistus
14.00—14.20 laule kandle saatel
16.15—17.00 ajaviitemuusika.

Waldimiri orkester
17.30 heliplaate
18.30 koorilaul
19.00—20.15 jumalateenistus
21.00 orkester
22.15—23.15 rapsoodia
23.30—24.00 laul ja klaver. H. Monkelli helindeid. Süit f-moll, op. 16. — 5 laulu

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
16.20 koorilaul
17.15—18.50 puhkpilliorkester.
Kavas: Hye-Knudsen, Rygaard, Rung, Schmidt, Sousa, Strauss, Suppé, Offenbach jt.
19.05—19.20 solist
21.15—22.15 orkestrikontsert.
Mozart: Serenaad nr. 9, D-duur. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Brahms: Serenaad nr. 1, D-duur (Allegro molto ja rondo).
23.15 operetimuusika. Orkester 0.15—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trondheim 476,9/629/20

17.00—18.00 ajaviitemuusika
18.05—18.35 norra rahvamuusika
19.00—19.55 türgi muusika
20.30—21.10 orkester. Kavas: Offenbach, Ochs, Teilmann, Morena
21.30—22.00 koorilaul
22.15—22.40 schumanni ja Schuberti laule
23.15—23.50 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

10.30—11.05 jumalateenistus (rooma-katol.)
11.45 E. Pini ja taangoorkester. Kavas: Förchmann, Kreisler, Ala, Ferraris, Guetary jt.
12.15 **Londoni Palladiumi orkester**. Rosse: „Gabrielle“, avamäng. Joh. Strauss: „Lood Viini metsast“, valss. Curzon: „Robin Hood“, süit. Bochman: Los marimberos. Youmans: katkendeid op. „No, no Nanette“. Wark: Animal Antics. Frank-Simson: „Tütarlaps mägestikust“, katkendeid 13.15—13.30 disõõs Florence Marks

14.15—15.00 J. Berenska ja ta orkester. Winkler: „Donna Chiquita“, hispaania avamäng. Ellington-Hudson: Üksindus. Romberg: „Mälestus Viinist“, valss. Berenska: Popurri; Taps in tempo (ksülofon). Herbert-Sandford: Oh, elu kaunis müsteerium. Manilla: Tango romantico. Revel-Terry: Popurri

15.20 Medvedjevi balalaikaorkester
15.45 heliplaate
16.15—17.00 **BBC puhkpilliorkester** ja kontraalt. Schubert-G. Williams: Sõjaväemars nr. 1. Elgar: „Cockaigne“, avamäng. — 5 laulu, — Dvofak: 4 humoreski
17.20—18.00 A. Campoli ja ta salongorkester. Ajaviitemuusika. Kavas: Strauss, Stolz, Ashworth-Hope, Finck, Hartley, Chopin jt.

18.20—18.45 sopran ja klavi-

kord. Kavas: Th. ja M. Arne, A. ja D. Scarlatti

19.00 **Haydn**: „Suvi“ oratooriumist „Aastaajad“. BBC orkester, koor, sopran, tenor ja bass
19.40 kinoorel. R. Foort
20.15—20.50 **Mantovani orkester**. Marzedo: Caramba, Gade: Serenaad Rosemaryle. Montovani: Operetikakendeid. Ackermans: Armastuse viul. Delibes: Pas des Fleurs. Posford: Balalaika. Auer: Valse Bluette. Paolito: Ungari fantaasia
21.00—21.45 jumalateenistus
22.35—23.35 Flotowi oop. „Marita“ (lühendatult)

LONDON-R. 342,1/877/70
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05—22.50 Beethoven: „Prometheus“, balletimuusika
23.05—23.35 Ch. Ernesti ja ta kvintett. Kavas: Berlin, Ackermans, Henman, Valère, Brown, Strauss, Evans jt.

SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.00—21.45 jumalateenistus
22.05—22.50 balletimuusika(LR)
23.05—23.35 ajaviitemuus. (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
21.00—21.45 flaami muusika. Kavas: Poot, van Durme, de Brabander, Maes

22.00 flaami muusika. Kavas: K. Albert, Sternefeld, Baeyens
22.40—23.00 Haydn: Kvartett F-duur, op. 3 nr. 5*
23.10 tantsumuusika*
24.00—1.00 restoranimuusika

PRAHA 470,2/638/120

21.10—21.45 rahvamuusika. Orkester ja torupill
22.00—22.55 orkestrikontsert. Dvofak: Looduses. Rimski-Korsakov: „Tsaar Saltan“, süit. Liszt: „Poetilised meditatsioonid“, prelüüd
23.35—0.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004
21.10—21.45 rahvamuusika (Pr)
22.00—22.55 kontsert (Pr)
23.35—0.30 heliplaate

VIINI 506,8/592/100

Linzi ja Grazi 338,6/886/15
20.10—20.40 tšello, viul, klaver
21.00—23.00 saksa ooperimuusika. Viini sümfooniid, koor ja solistid. Kreutzer: „Granada öölaager“, avamäng ja I vaatus lõppstseen. Goetz: „Kangekaelse taltsutamine“, duett, koor ja avamäng. Lortzing: „Relvasepp“, marss ja duett; „Tsaar ja puusepp“, stseen kooriga, aaria ja puukingants. Cornelius: „Bagdadi habemeajaja“, avamäng, aaria ja duett. Pfitzner: „Jüuluhadjaka“, avamäng. Wagner: külaliste saabumissteen ooperist „Tannhäuser“, d'Albert: meloodiaid oop. „Surnud silmad“.

R. Strauss: „Ariadne Naxosel“, aaria; valss oop. „Roosikavaler“

23.30 ajaviitemuusika. Väike orkester ja Herma Vitas (laul). Pietsch: Marss. Lehar: „Ballisireenid“, valss. Komzak: Mu sõpradele. Kreuder: 2 laulu helifilmist „Masurka“. Müller: Ungari laul ja tšardas. Gebhard: „Novelt“, romans (viulisoolo). Zander: Norra kirikusõit. Stolz: „Unelmad Doonaul“, valss. Brühne: „Tuul jutustas mulle ühe laulu“, laul helifilmist „Habanager“. Kreuder: 2 laulu helifilmist „Kaprioolid“. Lang: Marss-laul 1.00—4.00 öömuusika (H)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

20.30—21.20 **Budapesti kontsertorkester**. Quilter: „Lastemängud“, avamäng. Grieg: „Peer Gynt“, II süit. Samy: Päikeseloojang. Debussy: 2 arabeski.

Glinka: Fantaasia vene teemadel
23.00 tantsumuusika
24.00—1.00 **mustlaskapell**

BUKAREST 364,5/823/12
20.00—21.00 õhtukontsert. Orkester ja sopran
21.10—21.30 õhtukontserdi järg
22.15—23.00 kontsert*
23.15—1.00 öökonsert*

BEOGRAD 437,3/686/20
21.00 rahvalaule
22.00—23.00 orkester
23.20—24.00 koor

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3

Bologna 304,3 Bari 283,3
22.00—1.00 Rossini ooper „Sevilla habemeajaja“. Ülekanne stuudiost

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10

20.45—21.00 ajaviitemuusika
22.40—24.00 sõjaväeorkester. Cirenei: Triumfimars. Mascagni: Eksootiline tants. Wagner: Albumleht. Rossini: „Wilhelm Tell“, avamäng

BEROMÜNSTER 540/556
21.05 rahvalaule
22.00—23.15 „Mäng lossis“, Fr. Molnar naljamäng

D-SENDER 1571/191/60

7.00—9.00 ajaviitesaade muusikaga
9.05—9.20 heliplaate
10.00—11.00 „Muredeta püha-päevahommik“. H. Fröhlichi kapell ja solistid
11.30—12.15 Liszt: „Dante“, sümfooniline poeem
12.30 fantaasiad kinoorelil
13.00—13.55 puhkpilliorkester
14.10—15.00 lõunamuusika. Ork.

15.30 portugali rahvalaule ja rahvatantse*
16.00 lööklaule*

17.00—18.25 pärastlõunamuusika. Väike orkester
19.00—20.00 kauneid meloodiaid E. Jahni kapell

20.10—20.30 meloodiaid (järg)
21.00—23.00 „Juuni — roosikuu“. Orkester. A. Lutteri kapell ja solistid

23.30—1.55 „Muusikaline peretu-mobile“. E. Kaiseri tant-suorkester, Krepela-sekstett, „Lõbusad lauljad“
2.06—3.00 ajaviitemuus. (F)

BERLIINI 356,7/841/100

20.25 ajaviitemuusika*
21.00—23.00 ajaviitekontsert. Suur orkester, sopran ja Berliini trio kolmel klaveril
23.30 öömuusika. H. Kalliesi kapell ja E. Olschewski kvintett
2.00—4.00 öömuusika (H)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

7.00—9.00 hommikumuusika
20.10—20.45 marss*
21.00—23.00 muusikaline ajaviitesaade. Väike orkester ja E. Börscheli kapell
23.40 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

BRESLAU 315,8/950/100

20.30 puhkpillimuusika ajaviiteks
22.00—23.00 „Armastuse laul“. H. J. Fierke kvintett, tertsett, balalaika
23.30 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

Vastupidavaimad

anood- ja tasku-lampipatareid on

„URANIA“

Aastakümnete kogemused tagavad „URANIA“ patareide kvaliteedi.

HAMBURG 331,9/904/100

20.10—20.30 ajaviitemuusika*
21.00—23.00 tantsumuusikat ja marss. Sõjaväeorkester ja H. Heinemann kapell
23.30 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika. Kirev ajaviitemuusika. Berliini trio kolmel klaveril, koor, orkester, mandoliin, kitarr, bandžo, akordionid

KÖLN 455,9/658/100
20.10—20.35 tantsumuusika*
21.00—23.00 ajaviitesaade. Ork.

23.30 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

STUTTGART 522,6/574/100

20.00—20.30 heliplaate
21.00—23.00 ajaviitesaade
23.30 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.10 ajaviitemuusika
21.00—23.00 „Leipzig kaleidoskoop“, kirev muusikaline saade
23.30 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika (H)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10—20.30 ajaviitemuusika
21.00—23.00 ajaviitesaade (S)
23.40 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.10—20.40 rahvalik muusika
21.00—23.00 vene ooperimuusika. Orkester ja solistid. Tšaikovski: „Fadaemänd“. Mussorgski: „Sorotšinski aastalau“. Rimski-Korsakov: „Surematu Kaštšei“. Borodin: „Vürst Igor“

23.30 ajaviitemuusika (DS)
1.00—4.00 öömuusika. I Kirevaid helisid. Orkester, koor, Berliini trio kolmel klaveril.

— II. Ajaviiteks. Orkester, mandoliin, kitarr, bandžo

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.00 jumalateenistus* ★ 7.50—8.15 laule
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13.30 briti ajaviitemuusika*. BBC Empire-orkester ★ 13.45 orel ★ 14.15 J. Berenska ja ta orkester. Kavas: Winkler, Ellington, Romberg, Berenska, Herbert jt. ★ 14.55—15.30 jumalateenistus* (rooma-katoliku)

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00 sopran ★ 16.15—17.00 **BBC puhkpilliorkester** ja kontraalt. Schubert-G. Williams: Sõjaväemars nr. 1. Elgar: „Cockaigne“, avamäng. — Laule. — Dvofak: 4 humoreski ★ 17.30—17.40 laule* ★ 18.10—19.00 jumalateenistus*

16,86 m 25,53 m 31,55 m

19.40 kinoorel, R. Foort ★ 20.15 kuni 20.35 **Mantovani orkester**. Marzedo: Caramba, Gade: Serenaad Rosemaryle, Mantovani: Operetitpurri. Ackermans: Violin d'amour. Delibes: Pas des Fleurs. Posford: Balalaika ★ 21.00 jumalateenistus ★ 21.45—22.05 sopran* ★ 22.35—23.00 viul. Geminiani-Wolf: 2 menuetti. Dvofak-Rehfeld: Humoresk. Kreisler: Rondino Beethoveni teemal. Granados-Kreisler: Hispaania tants. Brahms-Hochstein: Valss A-duur. Brahms-Joachim: Ungari tantsud nr-ld 3 ja 5

19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,35—0.20 BBC puhkpilliorkester ja kontraalt* (vt. kell 16.15)
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1.20 jumalateenistus* ★ 2.10—2.40 Fr. Hartley ja ta sekstett.
3.00—3.30 kinoorel
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20 klaver ★ 4.40—5.30 jumalateenistus*

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,55 m
8.50—9.00 ja 9.15—10.15 helipl.
19,68 m
12.00—13.00, 13.15—13.45 ja 14.00
—14.30 muusika ülekaned. ★
15.20 heliplaate. ★ 15.30—17.00
ülekanne
25,24 m 31,55 m
18.00—19.50 muusika ülekanne.
★ 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 heliplaate. Kavas:
Beydts, Hahn, Szulc, Pierné,
Millöcker-Mackeben. ★ 2.45—
3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 kerge
pühaäveamuusika. ★ 9.15—10.15
Mozarti ja Haydni helindeid. ★
11.00—11.30 kammerorkester. ★
11.45 marsse. ★ 13.00—14.00 ja
14.15—14.55 ajaviitekonsert. ★
15.30—16.00 „Autoreisimine Sak-
samaal“. ★ 16.15 muusikaline
fantaasia. ★ 17.00 Medtner: So-
naat viiulile ja klaverile. ★
17.30—17.45 sõjavägi mängib.
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika. ★ 18.15—
18.30 tütarlapsed laulavad. ★
18.50 ajaviitemuusika. ★ 19.15—
19.45 sõjavägi mängib. ★ 20.00
21.00 pühaäveakonsert. ★ 21.15
—22.00 muusika ja luule
19,56 m 19,63 m 31,33 m 31,45 m
18.10—19.25 sümfoonia kont-
sert (16,89 m). ★ 24.00 tütarlap-
sed laulavad. ★ 0.15—0.45 Medt-
ner: Sonata viiulile ja klaverile.
★ 1.15—2.15 „Collegium Musi-
cum“. ★ 2.30—3.15 „Ostmark“.
3.30—4.00 puhkpillimuusika. ★
4.15 pühaäveakonsert. ★ 5.15—
5.30 kammermuusika.

ROOMA

25,40 m
12.00 rahvamuusika. ★ 13.00 ki-
rev muusika. ★ 14.30—15.45
sümfoonia kontsert. ★ 17.00
ooperikatkendeid. ★ 18.15—19.09
kammermuusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—1.00 Rossini ooper „Se-
villa habemeajaja“ (R)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 ajaviitemuusika
30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 ooper (üks vaatus)
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 kontsert Brüsselist. ★ 21.45
—22.00 koorlaule*

PHOHI — EINDHOVEN

16,88 m
13.25—14.25 KRO saade Aasiale.
★ 15.00 orkester. ★ 15.30—16.30
KRO saade Indiale
31,28 m
21.00—22.00 KRO saade Aafri-
kale. ★ 2.15—3.15 Pihhi saade.
★ 3.25—4.25 KRO saade Kes-
ja Lõuna-Ameerikale
TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise kee-
les ★ 21.45 rahvalaule* 22.05 pä-
evauudiseid saksa keeles ★ 22.15
—22.35 jaapani rahvamuusika*

ESMASPÄEV

20. juuni

17.05 Lahti: Ajaviitemuusika
18.00 T.T.T.: Klassikalisi tantse
RR ork.
18.50 T.T.T.: „Arlesienne“, süi-
dist nr. 1 ja 2
19.20 Droitwich: Chopini klave-
rimuusika
20.05 Riia: Öhtukonsert
20.30 Stokholm: Ajaviitemuusika
21.00 Berliin: Verdi oop. „Mas-
kibal“

21.00 Königsberg: Avamänge*

21.15 Riia: Prantsuse balleti-
muusika
21.45 Stokholm: M. Münz (klav.)
21.45 Budapest: Mustlaskapell
21.55 T.T.T.: Muusika öhtuks.
Corso-trio
22.10 Lahti: Mustlasmuusika
22.15 D-sender: Kammermuus.
22.35 Droitwich: Orkestrikoos.
22.50 Budapest: Sümfooniakont-
sert
23.15 Kopenhaagen: B. Gigli*
23.30 Viin: Ajaviitemuusika
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised

7.25 hommikukonsert.*

Jones: pop. op. „Geiša“.
Gung'l: valss „Kasiino tant-
sud“.
Eilenberg: Sepikoda mets-
s. Mets: intermetso „Mets-
haldjad“.
Eilenberg: Veski
Schwarzwaldis. Gung'l: valss
„Amoretide tants“ — orkester.
Biscardi: Napoli laul. Labriola:
serenaad „Voga, voga!“ —
J. Schmidt (tenor). Kettelberg:
Havaii sinistel vetel — R Foort
(kinoorel). Fantaasia „Vanem
Verdi“ — orkester
8.15 hommikupalvus — praost
H. Kubu
8.35 Tallinn ja Türi: Turutea-
ted
17.50 teated ja reklaam
18.00 klassilisi tantse. RR or-
kester, juh. F. Nikolai. Debussy:
Saraband. Dohnanyi: Menuett.
Beethoven: Eccossaise.
Brahms: Valss op. 39. Glasu-
nov: Polonees
18.30 V. Kaljumäe: Meie uute
linnade iserasus (II)

18.50 muusika Merimäe draamale

„L'Arlesienne“. RR orkester,
juh. F. Nikolai. Bizet: Süit
nr. 1: a) Eelmäng; b) Menuett;
c) Adagietto; d) Kellamäng.
Süit nr. 2: a) Pastoraal; b) In-
termetso; c) Menuett; d) Fa-
randool
19.30 nimeede eestistamise küm-
minut
19.40 RR direktor ins. F. Olbrei:
Saatja ja vastuvõtja võimete vah-
kehordadest, detsiibilist ning
akustilistest paradoksidest
20.00 P. Abrahami helitööd*.
Pop. op. „Viktoria ja tema
husaar“. Valss „Nii suudeldak-
se ainult Viinis“. Pisut armas-
tust mulle. Pop. op. „Havaii
lill“ — orkester. Mis korda
läeb mul' kogu ilm — M. Eg-
gerth. Pop. op. „Savoy ball“ —
orkester.
20.40 päevauudised.

21.00 õige aeg. Teated

21.10 Nelson Eddy laulab*. Her-
bert-Young: kaks laulu filmi-
mist „Üleannetu Marietta“.
Romberg: Kui ma muutun liig
vanaks, et unistada. Romberg:
Nagemiseni. Friml: kaks laulu
filmist „Rose-Marie“.
21.30 Erika Viirsalu: Vöidupüha
ja jaanipäev meie kodule.
21.50 Vöidupüha viisminut
21.55 muusika öhtuks. Corso-
trio. Verdi: katkendeid ooperist
„Rigoletto“. Buzzzi-Peccia: Tu-
le tagasi, armastus! Gillet:
valss „Ballist eemal“. Elgar:
Armuterivitus. Becce: Armas-
tusserenaad. Tšaikovski: Ro-
manss. Ferraris: Mustad sil-
mad. Dvofak: Humoresk. Ru-

**binstein: Toreador ja anda-
luuslanna.**

22.55 õige aeg. Päevauudised ja
sporditeated. Reportaaž Eesti-
Soome tennisemaavõistlustel
Tallinnas.

LAHTI 1807,7/166/150**HELSINKI 335 Viiburi 569,3****Igal äripäeval**

8.05—8.20 hommikupalvus roo-
si keeles ★ 8.30—8.45 hommi-
kupalvus soome keeles ★ 12.00
heliplaate ★ 12.25 päevauudi-
seid soome keeles ★ 12.35 heli-
plaate ★ 12.38 börsiteated soo-
me keeles ★ 12.43 valuutakur-
sid soome keeles ★ 13.00
valuutakursid rootsi keeles ★
13.02 börsiteated rootsi keeles.
13.08 päevauudiseid rootsi kee-
les ★ 18.50 päevauudiseid soo-
me k. ★ 19.00 aeg, ilmataede
soome keeles ★ 19.05 aeg, ilma-
teade rootsi k. ★ 19.10 päeva-
uudiseid rootsi keeles ★ 21.45
päevauudiseid soome keeles ★
22.00 päevauudiseid rootsi k.

Soome keeles

16.30 väikemaamanikkue-päeva
saade. Muusikat sõjaväeorkest-
riilt

17.00 aeg, ilmataede

17.05 ajaviitemuusika. Vienna-
ansambel de Micheli: Le Can-
zoni d'Italia. Lehar: Eeva-valss.
Linnavuori: Minä laulan sun
iltasi tähtihin. Joselito: „Belo
horisonte“, tango. Sibelius:
Valss, op. 24 nr. 5. Burmester:
Hällilaul, Rokoko. Merikanto:
Laul. Kntümner: Slaavi tants.
Madetoja: Menuett vanas stiil-
lis. Sarasate: Andaluusia ro-
manss
18.00 loeng

18.20 mandoliin.

Scharwenka:
Poola rahvatants. Merikanto:
Valse lente. Kreisler: Armu-
rööm. Emelek: Ungari tants
nr. 2. Schubert: Mesilane
18.40—18.50 veste
19.15 reportaaž tõrvaajamisest
19.45 rahvalaalu-popurrii
20.10 „Lauljanna saladus“, A.
Arni kuuldemäng
21.10—21.45 vanu lööklaule**
22.10 mustlasmuusika restora-
niast „Hungaria“. J. Vidak ja
ta orkester

Lahti**22.00—24.00 kontsertmuusika*****RIIA 238,5/1258/15****Madona 514,6 Kuldgida 271,7**

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
17.00—17.40 ajaviitemuusika*
18.00—18.45 mandoliinimuusika
19.05 Ore helindeid. Mandoliin-
iorkester
19.45 jaanipäeva laule
20.05—21.00 öhtukonsert. Or-
kester ja Zelta Gothard (sopra-
n). Mozart: „Figaro pulm“,
avamäng. Haydn: Serenaad.
— Mozart: Alleluja. Bellini:
aaria oop. „Norma“; aaria
oop. „Puritaanid“ — Verdi:
fantaasia oop. „Aida“ — Do-
nizetti: aaria oop. „Lucia di
Lammermoor“ — Schubert:
balletimuusika oop. „Rosa-
munde“
21.15—22.00 prantsuse balleti-

**muusika. Lulli-Motti: Balleti-
katkendeid. Gounod: balleti-
muusika oop. „Faust“. Saint-
Saëns: balletimuusika oop.
„Henri VIII“.
22.15 ajaviitemuusika*
23.00 saksakeelne kroonika****KAUNAS 1961/153/7****Klaipeda 531/565/10****15.15—16.00 heliplaate****21.30—23.30 sümfooniakonsert****VARSSAVI 1339,3/224/120****Poznan 345,4 Vilno 559,7****Lwow 377,4 Katowice 395,8****7.20—7.45 heliplaate****8.15—9.00 hommikumuusika.****Sõjaväeorkester. Chmielewicz:****Marss. Buschne-Sidorowicz:****„Skalmierzi tütreid“, avamäng.****Szarwenka: Poola tants nr. 1.****Chmielewicz: Nukkude kohta-
mine. Moniuszko: rahvatants
oop. „Halka“. Lincke: Hülja-
tud armastus. Osmanski: Ma-
surka
12.20—12.57 Puccini operimu-
usika*
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 J. Straussi opereti-
muusikat ja valse. Orkester.
Marss op. „Mustlasparun“.
Avamäng op. „Kuninganna
pitserit“. Fantaasia ooperist
„Mustlasparun“. Violetta-pol-
ka op. „Lõbus sõda“. Miljo-
nite-vallss. Tšardas op. „Nahk-
hiir“. Avamäng op. „Metusa-
lem“
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.30 laule. M. Zobejda-
Samicki. Kavas: Giordani, Do-
naudy, Zandonai, Schubert,
Rachmaninov. Rimski-Korsak-
ov, Blejchman
20.00—20.20 Stolpe: Sonata d-
moll klaverile
20.30—21.45 ajaviitemuusika
22.10—22.50 ajaviitesaade
23.00—24.00 5 sajandit vana
muusikat*, kontsert*****STOCKHOLM 426,1/704/55****Motala 1388,9 Göteborg 318,8****Hörby 265,3 Sundsvall 499,2****13.05—13.30 mängumeeste-
kvartett****14.00—14.30 viiul ja flööt.****Szy-
manowski-Kochanski: Poola
laul. Stravinski-Dushkin: Pas-
toraal. Juon: Valse mignonne
(viiul) — Lorenzo: 2 flöödipa-
la. Dukas: Alla Gitana (flööt).
— Suk: Un poco triste; Bur-
lesk (viiul)
15.00—16.00 ajaviitemuusika.
G. Andersoni orkester
18.05—18.30 lõõtspillimuusika
19.00—20.00 heliplaate
20.30—21.25 ajaviitemuusika.
Lisebergi orkester
21.45—22.20 klaver. M. Münz.
Bach-Busoni: Orelikoraalid f-
moll ja G-duur. Chopin: Bar-
karool, op. 60; Valsid Es-duur,
cis-moll ja As-duur. Ravel: Pa-
vaan. Rachmaninov: Serenaad.
Rodrigo: Pastoraal. Delibes-
Dohnanyi: Coppelia
23.15—24.00 ajaviitemuusika.
Waldimiri orkester
KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Prelli ansambel
15.40—16.00 Mendelssohni
duette
18.50—19.15 heliplaate
21.00—22.00 muusikat taani lau-
lümängudest
22.30—22.55 Beethoven: Sonata
viiulile ja klaverile, F-duur,
op. 24
23.15 Beniamino Gigli (tenor)*
0.15—1.30 tantsumuusika
OSLO 1153,8/629/20
Tröndelag 476,9/629/20
18.05—18.35 ajaviitemuusika
19.00—19.45 orkester
20.35—21.00 viiul. Bach: Cha-
conne d-moll. Ravel: „Mustla-
ne“, rapsoodia**

RET raadio
on ilus silmale ja
kaunis kõrvale.

21.25—21.45 ajaviitemuusika
21.50—22.10 laul
23.15—23.45 vene rahvatants.
Balalaikaorkester
DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.05—12.30 heliplaate
12.45—13.00 heliplaate
13.25 orel
14.00 tantse*
14.30—15.00 trio (harf, flööt ja tšello)
16.00—16.30 A. Salisbury ja ta orkester. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Ravini: Serenaad. Chopin: Suur valss (klaverisoolo). Lincke: Onu Fichte. Puccini: katkendeid oop. „Boheem“

17.00 kinoorel
17.30—18.00 orkestrimuusika*
18.10—19.00 Ch. Brill ja ta orkester. Enid Cruckshank (kontraalt). Schubert-Janos: Sõjaväemarss nr. 3, Es-duur. Mozart-Seiber: Menuett ja gigue. — Offenbach: laul op. „Ilus Helene“. — Rawsthorne: Austria rahvamuusika. — Steinberger-Brill: 4 vene rahvalaulu. — Laloux: 3flaami hällilaulu. — Joh. Strauss: laul op. „Mustlasparn“; laul op. „Nahkhiir“. — Weinberger-Brill: furlant ja polka oop. „Schwanda“

19.20—19.40 Chopini klaverimuusika. Nina Milkina. Ballaad f-moll, op. 52. Masurkad Es-duur, op. 7 nr. 4 ja e-moll, op. 41 nr. 2. Etüüd F-duur, op. 10 nr. 8

20.45—21.20 kinoorel. R. Foort 21.40—22.00 Raveli laule. Miriam Licette (sopran)
22.35—23.40 BBC orkestri kontsert. Solist: P. Mekanowitzky (viul). Scarlatti-Esposito: Tokaata, aaria, menuett ja gigue. Mozart: Kontsert viiulile ja orkestrile nr. 5, A-duur (K. 219). Debussy-Mouton: „Lastenurk“, süit. Alwyn: 7 iiri laulu
24.00 M. Winnick ja ta orkester 0.30—1.00 ameerika heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70
21.20 ajaviitesaade muusikaga
22.00 sõjaväeorkester. Chandler: „Lancastria“, marss. Robinson-Wright: Lionel Moncktoni meloodiaid. Grainger: Maa-aiad. Fletcher: Romanss ja humoresk süüdist „Woodlandi pildid“
22.30—23.00 P. Yorke ja ta ork.
23.25 M. Winnick ja ta orkester 0.30—0.50 sopran ja bariton*

SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.20—21.45 šoti tantsumuusika
22.10 orel
22.30—23.00 P. Yorke ja ta ork.
23.30 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
21.00—21.45 ajaviitemuusika
22.00—23.00 ajaviitemuusika
23.10—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120
20.30—20.50 slovaki rahvalaule
21.05—21.25 Dvořak: Sonata. viiulile ja klaverile, G-duur, op. 100
22.15—22.55 kontsert. Tšehhi Filharmoonia. Pezelius: Sonate con altre arie per la chiesa a tabula. Vevjanovski: Sonaat trompetile, viiulile ja kontrabassile. Biber: Bataglia keelpillidele. Miča: Sümfonia. Jans: Kontsert flöödile ja orkestrile
23.15—24.00 tantsumuusika*

BRATISLAVA 299/1004
20.30—20.50 slovaki rahvalaule
21.20—22.00 orkestrikontsert. Mysliveček: Avamäng F-duur. Hummel: Rondo brillante, op. 56. Benda: Scherzi notturni
22.15—22.55 kontsert (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.10 Schubert: Keelpillikvartett C-duur
21.00—23.00 ajaviitemuusika (S)
23.30 ajaviitemuusika. Orkester ja laul. Wilhelm: „Ikka lõbusalt“, marss. German: „Valss Viinist“, valss. — Laule. — Gebauer: Kontsertpolka (fagotisoolo). — Laule. — Ganglberger: „Tirilli“, idüü. — Laule. — Ziehrer: „Hulkur“, avamäng. Stilp: Bersaglieri-marss. — Laule. — Jos. Strauss: Polka. Panch: Galopp. — 2 laulu. — Rosner: Grotesk: Mosheimer: Marss. — Laul. — Hruby: „Röömsatest aegadest“, popurrii. — Laul. — Schemel: Marss 1.00—4.00 öömuusika (KI)

BUAPEST I 549,5/546/12
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
20.35—21.25 tantsumuusika*
21.45 mustlaskapell
22.50—24.00 sümfoniakontsert. Jerger: Sümfoniilised variatsioonid koraali teemal. Bayer: I sümfonia. Es-duur. 0.25—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12
20.05—21.15 õhtukontsert. Orkester ja sopran
21.35 Gieseking: Kvintett klaverile ja puhkpillidele
22.10—22.30 laul
22.45—23.45 restoranimuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.30—1.00 sümfoniakontsert

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40—21.00 ajaviitemuusika
23.20—24.00 klaver 0.15 tantsumuusika

BERMÜNSTER 540/556
21.00—22.10 orkester
22.15—23.30 saade helveetslasile välismaal

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
11.00—11.30 lapsed laulavad
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lossikontsert Hannoverist. Orkester ja aita
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.45 H. E. Groh (ten.)*
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. Orkester. Auber: „Portici tumm“, avamäng. Bizet: „Carmen“, süit nr. 2. Raff: Taranella. Kaun: Albumileht. Leoncavallo: fantaasia oop. „Pajatisid“. Verdi: hünn ja triumfimarss oop. „Aida“. Millöcker: „Kerjusüüdiplane“, avamäng. Ziehrer: „Smedal ööli“, valss. Rust: 2 miniatüüri. Kochmann: Tantsusüit. Ohlsen: „Lotoslill“. Kletzki: Marss
19.35—20.00 ajaviitekontsert*
20.10 ajaviitesaade. W. Klische kapell ja solistid
21.00—22.00 ajaviitemuus. (S)
22.15—23.00 kammermuusika. Grieg: Keelpillikvartett g-moll. Wolf: Itaalia serenaad (keelpillikvartetile)
23.30—23.45 Rossini: Puhkpillikvintett F-duur
24.00 ajaviitemuusika (V)
1.00—1.55 rahvamuusika (S)
2.06—3.00 öömuusika (KI)

BERLIN 356,7/841/100
20.10—20.45 ajaviitemuusika. H. Raue kapell. Meisel: Löbus Viin. Winkler: Jaapani teema. ja de Curtis: Mälestus Sorrentost. Kreuder: Iga öösi unistan teist. Grothe: Surematu igatsus. Blon: Alati valmis
21.00—23.00 Verdi ooper „Maskiball“
23.30—4.00 öömuusika (KI)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
20.10 bariton ja klaver
21.00—22.00 ooperi ja opereti-avamänge*. Donizetti: „Rügemenditütar“. Maillart: „Ere-miidi kelluke“. Reissiger: „Kajjuveski“. Rossini: „Wilhelm Tell“. Verdi: „Saatuse võim“. Reznicek: „Donna Diana“. Heuberger: „Ooperiball“. Suppé: „Ilus Galathée“
22.15—23.00 „Münchhausen ütleb tött“, raadioballaad
23.40 ajaviitemuusika. Väike orkester
1.00—4.00 öömuusika (KI)

BRESLAU 315,8/950/100
20.10 „Printsess Nofretete — Sidi Ombo püramiidi saladus“. Orkester ja vokaalsolistid. Dostali muusika
22.00—23.00 ajaviitemuus. (S)
23.30—4.00 öömuusika (KI)

HAMBURG 331,9/904/100
20.10 marss
21.00 „Aafrika pulm“, kuuldemäng
22.00—23.00 „Troopika muljed“, ajaviitekontsert*
23.30—4.00 öömuusika (KI)

KÖLN 455,9/658/100
20.10 ajaviitemuusika*
21.00—21.40 mandoliinimuusika. Eilender: Muinasjutuavamäng. Dittmann: Kevadevõlu. Schneider: Tants-burlesk. Giovanni: Il Traforo del Sempione. Sartori: „Fior Trentino“, valss-fantasia. Gilardenghi: „Christoforo Colombo“, marss
22.00—23.00 kaasaegne muusika Orkester ja bariton. Kavas: Siebert, Anders, Fritzen, Uldall, Gerster
23.30 öömuusika. Orkester ja tšello. Rossini: „Itaallanna Algerias“, avamäng. Kaun: Lauluseen tšellole ja orkestrile. Mozart: Väike öömuusika. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“. Boieldieu: „Bagdadi kaliir“, avamäng. Ohlsen: „Lotoslilled“, valss. Grieg: Lüütrilised palad. Joh. Strauss: valss op. „1001 ööd“; Polka
1.00—4.00 öökontsert. Orkestrimuusika*

STUTTART 522,6/574/100
20.15 ajaviitemuusika. Ork.
21.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester, klaveriduo, „Stuttgardi rahvamuusika“
23.30 öömuusika (KI)
1.00—4.00 öökontsert. I. Saksia rahvamuusika. — II. Orkestrikontsert. Schumann: „Genoveva“, avamäng. Brahms: Kontsert viiulile ja orkestrile. D-duur, op. 77. Bruckner: IV sümfonia

LEIPZIG 382,2/785/120
20.10 ajaviitesaade
21.00—23.00 „Uemat ja aktuaalsemat sõnas ja helis“. Suur kuuringvaade
23.30—4.00 öömuusika (KI)
FRANKFURT 251/1195/25
20.10 kuuldepilte Haydni muusikaga
21.00—23.00 ajaviitemuusika (S)
23.35 öömuusika (KI)
1.00—4.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.10—21.40 ajaviitemuusika
22.00—23.00 koorilaul
23.35—4.00 öömuusika (KI)
DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7,45—8,50 BBC Empire-orkester ja tenor. Mozart: „Figaro pulm“, avamäng. — Donizetti: aaria oop. „Armujook“. Bizet: aaria oop. „Carmen“. — Delibes-Tavan: katkendeid balletist „Sylvia“. — 2 Napoli rahvalaulu. Vincent: Santa Lucia. de

Curtis: Torna a Sorrento. — Messenger: katkendeid balletist „Kaks tuvikest“, — 2 laulu. — Offenbach: „Hoffmanni lood“, katkendeid
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45 laule* ★ 13,00 briti muusika. BBC orkester ★ 14,00—14,30 klaver ★ 14,50—15,30 „Jacki ja Jilli seiklused“, ajaviitesaade muusikaga

13,97 m 16,86 m 19,82 m
17,00 viul ja klaver. Schubert: Rondeau brillant. Dohnanyi: Sonaat ★ 17,30—18,00 varieteesaade ★ 18,20—19,00 revüü

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19,55—20,30 bariton ja viul ★ 21,00 ajaviitesaade* ★ 22,00 sõjaväeorkester. Chandler: „Lancastria“, marss. Robinson-Wright: Lionel Moncktoni meloodiaid. Grainger: Maa-aiad. Fletscher: Woodlandi pildid ★ 22,30—23,00 P. Yorke ja ta orkester

19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,35 improvisatsioone klaveril. 23,45—0,25 tantsumuusika
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1,20 Dvořak: Keelpillikvartett G-duur, op. 106 ★ 2,00—2,40 muusikaline ajaviitesaade* ★ 3,00—3,30 BBC Empire-orkester. Sanford: „Shamus O'Brien“, avamäng. Pitt: „Sakura“, balletisüit
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,20—5,20 varieteesaade*

RADIO-COLON. — PARIS
25,24 m 31,55 m
8,50—9,00. 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate

19,68 m
12,00—12,45 heliplaate. ★ 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusikalekanded. ★ 15,20 heliplaate. ★ 15,30—16,55 ajaviitemuusika. Orkester ja vokaalsolistid. Kavas: Millöcker, Vasilescu, Nevin, Gounod, Paderewski, Andrieu, Delannoy, Tosti jt.

25,24 m 31,55 m
18,00 muusika ülekanne. ★ 19,00—19,50 heliplaate. ★ 21,30—23,30 ülekanne
19,83 m 25,60 m
1,00—2,00 ja 2,45—3,15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3,30—4,15 kammermuusika*

ZEESEN
13,99 m 19,74 m 31,38 m
7,10—8,00 ja 8,15—8,50 ajaviitekontsert. ★ 9,30 tütarlapsed laulavad. ★ 9,45 „Non-stop“, lõbus tund. ★ 10,45—11,15 sõjavägi mängib. ★ 12,00 orkestrikontsert. ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert. ★ 15,15—15,45 Haydni helindeid. Kammerorkester. ★ 16,30 heliplaate. ★ 16,45—17,45 orkestrikontsert
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17,45—18,15 ajaviitemuusika. ★ 18,30—18,45 heliplaate. ★ 18,50—19,15 ajaviitemuusika. ★ 19,30—19,45 Trenkneri laule. ★ 20,00—21,00 rahvalaule. ★ 21,30 tšembalo. ★ 22,00—22,45 heliplaadivestlus

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24,00—0,45 muusika ja luule ★ 1,15—2,15 rahvalaule. ★ 2,30—3,15 heliplaadivestlus. ★ 3,45—4,00 ja 4,15—5,15 ajaviitemuus.

ROOMA 25,40 m
12,00 kirev muusika. ★ 13,00 kammermuusika. ★ 14,30—15,45 kirev muusika. ★ 17,00 ajaviitemuusika. ★ 18,15—19,09 ooperi muusika
25,40 m 30,52 m
19,10—20,00 araabia muusika 31,13 m
23,20—24,00 klaver (Mi)
25,40 m 30,52 m
1,00—2,25 sümfoniilise kontsert 30,52 m 31,13 m
2,30—4,00 rahvamuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 ajaviitemuusika Brüsselist.
★ 21.15—22.00 heliplaate. Kavas: Ljadov, Rachmaninov, Musorgski, Rimski-Korsakov, Lalo
PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
14.50—15.15 ajaviitesaade*
31,28 m
3.15—4.45 Philipsi katsesaated
Lõuna-Ameerikale sega-eskavaga
TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise keeles
★ 21.45 ingliskeelne kõne ★
22.05 päevauudiseid saksa keeles
★ 22.15—22.35 koorilaul*

TEISIPÄEV

21. juuni

10.30 T.T.T.: III ülemaailmse välis-eesi kongressi aktus
17.05 Lahti: Ajaviitemuusika
18.30 T.T.T.: Lõbus muusika, Tallinna garnisoni puhkpilliorkester
19.00 D-sender: Brahms: klaverisonaad
19.25 Droitwich: Rachmaninovi klaverimuusika
19.40 Lahti: Brahmsi-kontsert*
20.00 T.T.T.: Muusika kohvikust „Harju“
20.00 Riia: Ooperimuusika
20.30 Stockholm: Ajaviitekontsert
21.00 Leipzig: Öhtukontsert
21.00 Viini: Orkestrikontsert
21.05 Praha: Ajaviitekontsert
21.08 T.T.T.: Muusika elektriloreilil
21.10 D-sender: Sümfooniakontsert
21.15 Lahti: Sõjaväeorkester
21.30 Budapest: Rimski-Korsakovi helindeid
22.00 Milano: Rossini oop. „Sevillia habemeajaja“
22.05 T.T.T.: Öhtumuusika Corso-trio
22.15 Viini: Brahms: Viulikontsert
23.00 Varssavi: Ada Sari (laul)
23.30 Droitwich: Kammermuus.
23.30 Kopenhaagen: Kammermuusika
TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
7.00 äratusmäng. Võimlemine
7.20 päevauudised
7.25 hommikukontsert*.
Rixner: avamäng „Bagatell“. Glahe: valss „Rohutirtsude pulmad“. Boulanger: Rumeenia foks. Kletsch: Valss. Boulanger: Halloo, Budapest! O. Strauss: katkendeid operetist „Viimne valss“ — orkester.
Szabo: Mälestus — F. Albert (viul). Puccini: kaks aariat oop. „Tosca“ — E. de Muro Lomanto (tenor). Grieg: Anitra tants — orkester. Kreisler: Hiina tamburiin — sümfooniaorkester. Grieg: Mäekuninga lossis — orkester.
8.15 hommikupalvus — õpetaja H. J. Karm.
8.35 perenaiste. Turuteated
10.30—11.45 III ülemaailmse välis-eesi kongressi aktus. („Estonia“ kontsertsaalist.) 1. Välis-Eesti ühingu esimehe avakõne. 2. K. A. Hermann: Väikesele isamaale. Avik: Noorte laul. Riia Eesti Haridus- ja Abiandmisseitsi segakoor. 3. Peaministri tervituskõne. 4. Hümn. Lamp: Eesti kotkad — Riia Eesti Haridus- ja Abiandmisseitsi segakoor ja orkester.

17.50 teated ja reklaam
18.00 lastele. J. Parijõgi: „Vananaema“ ja E. Laidsaar: „Kompapani poeg“. Loeb Mari Möldre
18.30 Lõbus muusika. Tallinna garnisoni puhkpilliorkester.
Juh. kpt. H. Luhari. Ernesaks: marss „Kotkarist“. Kurru: Signalistide marss. Jürgenson: valss „Rukkirääk“. Ploom: marss „Võiduteel“. Ploom: marss „Laulupidu“. Jürgenson: marss „Muru Antsu ainus ingel“. Ivanovici: valss „Doonau lained“. Stanley: marss „Surmapõlgurid“. Alford: marss „Kolonel Bogey“. Suppé: avamäng „Kerge ratsavägi“.
19.30 Dr. E. Sägä: Õpilaste suvepuhkusest.
19.50 aktuaalne kõnneminut.
20.00 muusika kohvikust „Harju“. Keler-Bela: avam. „Tempilpuha“. Waldteufel: valss „Minu unelm“. Lehar: pop. op. „Paganini“. Drigo: sere-naad „Arlekin miljonid“. Urbach: fant. „Mälestusi Griegist“.
20.40 päevauudised
21.00 õige aeg. Teated.
21.08 Muusika elektriloreil.
P. Indra. Ketelbey: valss „Jõevaimud“. Tobani: Südamed ja lilled. O. Strauss: pop. op. „Viimne valss“. Berche: Rõõmsad päevad. Aufrechtig: Rokokoo aaria. Romanoff: menuett „Antoinette“.
21.40 võidupüha viisminut.
21.45 O. Havel: Antiikaja naine (I): Kreeklanna.
22.05 öhtumuusika. Corso-trio. Urbach: Fant. Tšaikovski helindeist. Rubinstein: romanss „Õõ“. Blon: Sizzietta. Benatzky: Viini valss. Drigo: süit balletist „Vesta neitsi“: a) Kaja; b) Armastus; c) Valss. Tosti: Andke mulle tagasi raha. Kalman: laul ja tsardas oop. „Mariza“.
22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated
23.00—23.10 esperantokeelne nädalakroonika.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 **Viiburi** 569,3

17.00 aeg, ilmteade
17.05 ajaviitemuusika. Sekstett. Holzmann: Marss. Strauss: „Nahkhiir“, avamäng. Millocker: meloodiaid op. „Kerjus-üliõpilane“. René: Mustlas-laul, Fétrás: „Kuupaiste Alsteril“, valss. Dvofak: Humoresk. Kalman: Eksootiline tantsufantasia, Elgar: Armuterivitus. Kockert: Tintoretto
18.00 reismuljeid Sitsiiliast
18.20 laul. Jorma Huttunen. Kavas: Puccini, Sibeliu, Madetoja, Kuusisto, Giordano
18.40—18.50 raamatuist
19.15 loeng
19.40 Brahmsi-kontsert*. Akadeemiline piduavamäng (Berliini Riigiooperi orkester). 2 laulu (Elene Gerhard). Adagio sonaadist d-moll (J. Szigeti, viul ja K. Ruhrseitz, klaver). 3 valssi, op. 39 (W. Backhaus, klaver). Hällilaul (Fr. Völker). Ungari tantsud nr. 5 ja 6 (Berliini Riigiooperi orkester)
20.25 luuletisi
20.35 klaver. Elsa Aro.
20.55 muusikaline ajaviide. Naisorkester jt.
21.15—21.45 sõjaväeorkester. 30-a. sõja marss. Keler-Bela: „Sõdurielu“, fantasia. Leander:

Helena; Polonees. Lindsay-Theimer: „Armastuse rõõmud ja valud“, valss. Blankenburg: „Gladiatorite lahkumine“, marss
22.10 sport
22.25—23.00 ajaviitemuusika restoranist „Royal“
Helsingi, rootsi keeles
17.05 ajaviitemuusika (La)
18.00 lastele
18.25—18.50 vested
19.15 laul. Clara Bonsdorff. Kavas: Palmgren, Sibeliu, Lange-Müller, Backer-Gröndahl, Mozart
19.35 naljamäng
20.35 klaver (La)
20.55 intervjuu
21.15—21.45 sõjaväeork. (La)
22.10 sport
22.25—23.00 ajaviitemuus. (La)

Lahti
23.00—24.00 tantsu- ja ajaviitemuusika

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 **Kuldiga** 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika*
12.00—12.30 kontsert*
13.05—13.20 Riia: heliplaate
17.00 Viini muusika. Instrumentaalsambel
17.40—18.35 Rimski-Korsakovi helindeid*
18.55—19.20 ajaviitemuusika*
19.45 läti laule. Dopeltkvartett
20.00—21.00 ooperimuusika. Orkester ja J. Vitiñš (tenor). Rossini: „Varastav harakas“, avamäng. Mozart: aaria oop. „Võulflööt“; aaria oop. „Rõõvimine Serailst“. Bizet: intermetso oop. „Carmen“. Gounod: valss oop. „Faust“. Cornélius: 2 aariat oop. „Bagdadi habemeajaja“. Nicolai: aaria oop. „Windsori lõbusad naised“. Weber: aaria oop. „Noidkütt“. Berlioz: „Sülfide menuett“ ja „Eksitulettants“ oop. „Fausti needmine“
21.15—22.00 läti muusika. Orkester ja dopeltkvartett. Janis Medinš: süit oop. „Tuli ja õõ“. — Laule. — Ivanovs: Menuett; Tants
22.15 ooperimuusika*
23.00 ingliskeelne kroonika

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

15.15—16.00 heliplaate
21.30—22.00 kontsert
22.15—23.30 heliplaate
23.05—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Vilno** 559,7

Lwow 377,4 **Katowice** 395,8
7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikumuusika. Orkester
12.20—12.57 viilumuusika*
13.03—14.00 lõunasade
17.00—17.45 ajaviitemuusika. Vokaalsolist, klaveriduo, trompet, klarnet
18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.45 prantsuse muusika. G. Konatkowska. Kavas: Fauré, Debussy, Ibert
20.00—20.20 Händel: Sonaat kahele oboele ja klaverile, Es-duur, op. 2 nr. 3
20.30—21.45 „Rändurid“, ajaviitekontsert. Orkester
22.10—22.50 ajaviitesaade
23.00 Ada Sari (laul). Boito: aaria ooperist „Mephistofele“. Bellini: aaria oop. „La son-

nambula“. Friemann: 3 laulu. Ardti: Hispaania laul. Johann Strauss: tsardas oop. „Nahkhiir“; intermetso op. „1001 ööd“; „Kevadhelid“, valss
23.30—24.00 kontsert*

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 **Göteborg** 318,8

Hörby 265,3 **Sundsvall** 499,2

13.05—13.30 heliplaate
14.00—14.30 vana tantsumuusika
15.00—15.15 kevadlaule
15.30—16.00 ajaviitemuusika. Yvette trio
18.30—19.30 heliplaate
20.30—21.30 ajaviitekontsert. Orkester. Rosenberg: Avamäng. Nystroem: muusika Shakespeare'i näidendile „Torm“. Kodaly: Galanta tantsud. Borodin: Keskk-Aasia steppilte. Glasunov: Kontsertvalss F-duur. Weinberger: polka ja fuuga oop. „Schwanda“
22.00—22.45 kabareesaade
23.15—24.00 orelikontsert. Kaas-tegevad: vokaalsolist ja keelpillitrio

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.30 L. Freili ansambel
18.15—19.15 operitlaule
21.00—21.25 Popper: Süit kahele tsellolile, op. 16
22.00—22.50 moodne taani muusika
23.30 kammermuusika. Weber: Trio flöödile, tsellolile ja klaverile, g-moll, op. 63. Roussel: Trio flöödile, violale ja tsellolile 0.10—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.25 ajaviitemuusika
20.15—20.45 Brahms: Mustlas-laulud
21.10—21.50 Beethoven: II sümfoonia
23.05—23.40 Rachmaninov: Rapsoodia klaverile ja orkestrile Paganini teemal
23.15—24.00 ajaviitemuusika. Orkester. Kavas: Lortzing, Gastaldon, Haines, Kostal, Mozart, Lautenschläger jt.

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 **Scott-N.** 285,7

12.05—12.25 Beethoven: Trio*
12.45—13.15 J. Wilson ja ta ansambel
14.15 heliplaate
14.15—15.00 Falkman ja ta apaasiband
17.00 vokaalmuusika*
17.30—18.00 varietee*
18.10 solistid*
18.30—19.00 ajaviitemuusika Itaaliast. Orkester, sopran, tenor ja kitarr. Kavas: Rulli, Brogi, Ranzato, Sileu, de Curtis, Frazzi, Bixio jt.
19.25 Rachmaninovi klaverimuusika. C. Smith. 3 prelüüdi: B-duur, op. 23 nr. 2. Es-duur, op. 23 nr. 6 ja gis-moll, op. 32 nr. 12. Sonaat nr. 2, b-moll, op. 36
20.00—20.35 BBC puhkpilliorkester. Chabrier-Chilton: Lõbus marss. Schumann-Vinter: „Karneval“, süit
21.00—22.00 kuuldemäng muusikaga
22.40 Fr. Hartley ja ta sekstett. Kavas: Lehar, Leighton, Le-paige, Carmichael, Maraziti, Caryl, Molloy jt.
23.30 kammermuusika. Purcell: Chacony; 2 fantaasiat. Bax: Keelpillikvartett nr. 1, G-duur 0.15 Grosvenor House'i tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.20 BBC orkester. J. C. Bach: Sümfoonia B-duur, op. 21 nr. 3. Gähler: Passacaglia Händeli teemal. Wright: „Bohemia“,

fantaasia. Joh. Strauss: balletti-
muusika operetist „Rüütel
Pasmaan“
22.20—23.00 varieteesaade
23.25 Grosvenor House'i tantsu-
band
0.30—0.50 Wagner: Siegfriedi-
dülli*

SOTTI-REGIONAL 391,1/767

21.20—22.20 orkester (LR)
22.35—23.00 ajaviitesaade
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate

BRÜSSEL 321,9/932/15

21.00—22.00 ajaviitemuusika
23.10—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

20.30 sõjaväeorkester
21.05—21.50 ajaviitekontsert.
Orkester ja vokaalistsit. Glin-
ka: polonees oop. „Elu tsaari
eest“. Adam: aaria oop. „Lon-
jumeau posteljon“. Tšaikovski:
Romanss f-moll. Bendl: Balla-
bille oop. „India vürst“. Blo-
dek: Fantaasia flöödiile ja or-
kestrile. Masio: Lastesüit. To-
man: 2 laulu. Malat: Tants
22.05—22.55 orkester. Smetana:
„Suudlus“ avamäng. Fibich:
Õhtu. Ostrčil: Süit c-moll
23.15 heliplaate
23.35—24.00 Suki klaverimuusika

BRATISLAVA 299/1004

20.30—20.55 laule
21.05—21.50 ajaviitekonts. (Pr)
22.05—22.55 orkester (Pr)
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100

Linz ja Graz 338,6/886/15
20.10 „Ilus roheline mets“,
kuuldepilet muusikaga
21.00—22.00 orkestrikontsert.
Viini sümfooniikud. Vivaldi-Ca-
sella: Kontsert keelpilliorkes-
trile, c-moll. R. Strauss: „Ita-
liast“, sümfooniaine fantaasia
suurele orkestrile, op. 16
22.15—23.00 Brahms: Viinli-
kontsert D-duur, op. 77. Fr.
Bruckbauer (viul) ja Viini
sümfooniikud
23.35 öömuusika (H)

1.00—4.00 öömuusika. I. Viini
kammerorkester. Gade: Ava-
mäng. Grieg: „Peer Gynt“,
süit nr. 1. Wetzy: Lüüriine
steen viiulile ja orkestrile.
Reinl: Humoresk. Smetana:
tantsusüit oop. „Müüdu mõrs-
ja“. Blumer: Saksa rahvalaulu-
fantaasia. — II. Rahvamuusi-
ka. — III. Viini kammerorke-
ster. Komzak: Popurri. Lehar:
valss oop. „Mustlase armastus“.
Joh. Strauss: „Indigo“, ava-
mäng. Millöcker: Polka-masur-
ka. Beethoven: Viini tantsud.
Ed. Strauss: „Doktriinid“,
valss. Hinterhofer: Mars

BUDAPEST I 549,5/546/120

Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

20.00—21.00 mustlaskapell
21.30 ooperiorkester. Rimski-
Korsakovi helindeid. Avamäng
vene teemadel. II sümfoonia
(„Antar“). Hispaania capriccio.
„Tsaar Saltan“, süit. Mesilas-
lend
22.45—24.00 tantsumuusika*
0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

20.15 sopran ja tenor
20.45—21.30 sümfooniakontsert
21.45—22.30 sümfooniakontsert
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 vene meloodiaid. Kam-
merorkester
21.30—22.30 kammerkontsert
22.45—23.00 heliplaate

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
23.00 vanu ja moodsaid tantsu
23.40—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—1.00 Rossini ooper „Se-
villa habemeajaja“. Ülekanne
stuudiost

BEROMÜNSTER 540/556

21.00 rahvuslik saade
22.00 põhjamaade muusika.
Orkester
22.35 vokaalkvartett
22.50—23.25 Regeri kammer-
muusika

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate
13.00—14.45 lõunamuusika. Ork.
15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15—16.35 lõuna-ameer. laule*
17.00 pärastlõunamuusika. Or-
kester. Cardoni: Tülitsemishin-
mulised naised. Buder: Süit
maelust. Lortzing: „Tsaar ja
puusepp“, avamäng. Schubert:
Rondo A-duur viiulile ja keel-
pilliorkestrile. Jentsch: Pidum-
muusika. Jos. Strauss: Marie-
heid. Kopetzky: Egerlandi
mars. Richartz: Unelmeloodi-
diaid. Fischer: Serenaad. Blon:
Nukumenuett keelpilliorkes-
trile. Tserkow: Polka. Dostal:
meloodiaid op. „Ekstralehd“.
Riemenschneider: Polka. Antoi-
nus: Lõppspurt.
19.00—19.25 Brahms: Sonata
klaverile, fis-moll, op. 2.
19.40—19.55 trautionikud
20.10—21.00 ajaviitesaade
21.10—22.00 Berliini filharmoo-
nikud mängivad. Mozart:
„Teatridirektor“, avamäng.
Schubert: V sümfoonia. Grieg:
2 sümfooniist tantsu. Busoni:
Avamäng komöödiade. Debussy:
Fauni pärastlõuna. Borodi-
n: Polovetsi tantsud. Lot-
thar: „Rätsep Wibbel“, avam.
22.15—23.00 kontserdi järg
23.30—23.45 Dancla: Duo vii-
ulile ja tšellole
24.00 suur tantsuõhtu (KI)
1.00—3.00 öökonsert (F)

BERLIN 356,7/841/100

20.10—20.45 ajaviitemuusika*
21.00 komöödia
22.00—23.00 vokaalistsitid*.
Mozart: aaria oop. „Röövimine
Serail'st“. Weber: Hüüni palve
oop. „Oberon“ (H. Roswaenge).
— Weber: Ookeani-aaria
oop. „Oberon“ (Gertrud Bin-
dernagel). — Niemann: Rohe-
list portsellanist teemajas;
Väike lambur (klaver). —
Rimski-Korsakov: aaria oop.
„Sitsiilia vepreml“ (T. Pase-
ro). — Berlioz: Eksitulede tants
ja sülfide ballett oop. „Fausti
needmine“ (orkester). — Ver-
di: Amnerise ja Aida stseen
oop. „Aida“ (Margherita Per-
ras ja Margarethe Klose). Goun-
od: vanglastseen oop. „Faust“
(Margarethe Teschemacher, H.
Roswaenge ja W. Strienz)
23.30 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öökonsert (V)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
20.30 kirev tantsuõhtu. E.
Börscheli kapell ja solistid
22.00—23.00 ajaviitesaade
24.00 ajaviite- ja tantsumuus.*
1.00—4.00 öökonsert (V)

BRESLAU 315,8/950/100

20.10—22.00 ülekanne
22.35—23.00 ajaviitemuusika.
H. J. Fierke kvintett
23.35 pööripäeva-kuuldepilet
muusikaga
0.30 orkester ja koor
1.00—4.00 öömuusika (V)

HAMBURG 331,9/904/100

20.10—21.00 ülekanne (DS)
21.10—23.00 ajaviitemuusika.
Orkester

23.30 ajaviite- ja tantsumuusi-
ka. Sopran, bariton, naister-
tsett ja kapell
1.00—4.00 öömuusika (V)

KÖLN 455,9/658/100

20.10—21.10 itaalia ooperimuusika.
Orkester, sopran ja tenor.
Kavas: Rossini, Verdi,
Puccini, Leoncavallo, Mascag-
ni, Donizetti
21.30—23.00 suur tantsuõhtu.
Tantsuorkester, „Löbus instru-
mentaalkvartett“ ja solistid
23.15 tantsuõhtu järg
1.00—4.00 öökonsert (V)

STUTTGART 522,6/574/100

20.15—20.30 ajaviitemuusika*
21.00 suvised kuuldepilet
22.00—23.00 tantsumuusika
23.35 ajaviitekontsert. Orkester
ja hart
1.00—4.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120

20.10 luule ja muusika
21.00—23.00 öhtukontsert.
Leipzig'i sümfooniaorkester,
sopran, alt, bass ja tšello.
Cherubini: „Ali Baba“, avamäng.
Gluck: aaria oop. „Al-
ceste“. Marschner: balletti-
muusika oop. „Austin“. Tho-
mas: retsitatiiv ja kavatiin
oop „Mignon“. Brahms: Un-
gari tantsud nr. 17—21.
Boccherini: Kontsert tšellole
ja orkestrile, B-duur. Schu-
bert: 3 laulu. Haydn: Menu-
ett ja finaal sümfooniast nr.
97. C-duur. Weber: duett oop.
„Oberon“. Bizet: „Arleslan-
na“, süit nr. 2. Grieg: „Eros“,
laul sopranile. Wagner: „Len-
dav hollandlane“, avamäng
23.00 ajaviitemuusika (H)
1.00—4.00 öökonsert (V)

FRANKFURT 251/1195/25

20.10 ooperimuusika*
21.00—22.00 puhkpilliorkester.
Kavas: Hoffmann-Kronach,
Braun, Sohm
23.50 öömuusika (H)
1.00—4.00 öökonsert*. I. Liszt:
„Prelüüdid“, sümfooniaine
poem. Beethoven: Kontsert
viiulile ja orkestrile, D-duur.
— II. Mozarti ooper „Võlu-
flööt“.

MÜNCHEN 405,4/740/100

20.10 rahvuslik saade
21.40 „Motetto“, muusikaline
kuuldepilet XVIII saj. kuul-
samast primadonnast Faustina
Hasselt
22.20—23.00 ajaviitemuusika*
1.00—4.00 öökonsert (V)

DAVENTRY

16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m
31,55 m
7.00—8.00 varieteesaade*

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m
12,45—13,15 J. Wilsoni ansambel.
13.45—14.30 BBC puhkpilliorkes-
ter ja kontraalt* 15.00—15.30
iiri tantsumuusika*

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—16.30 klaver. Nina Milki-
na. Mozart: Fantaasia e-moll
(K. 475); Sonata e-moll (K. 475).
17.00—18.00 Geraldo ja ta kont-
sertorkester* 18.20—18.40 va-
rieteet*

16,86 m 25,53 m 31,55 m
19.40 BBC Empire-orkester ja
sopran. Weber: „Peter Schmolli“,
avamäng. Mozart: aaria ooperist
„Il re pastore“. Blumer: Diver-
timento variatsioonide vormis,

KOMPVEK
TILK piima
KAWÉ

op. 73. — 2 laulu. — Sibelius:
müset ja menuett süidist „Ku-
ningas Kristjan“. — 2 aariat. —
Auber: „Fra Diavolo“, avamäng.
20.40 Põhja-Ameerika indiaani-
muusika* 21.00—22.00 muusi-
kaline komöödia
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m
23,35 „Jacki ja Jilli seiklused“,
ajaviitesaade muusikaga* 0.15
kuni 0.30 Raveli klaverimuusika
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
1,50—2,20 varieteesaade* 3.00—
3.30 viiul
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m
4.40—5.30 puhkpilliorkester ja
tenor

RADIO-COLON. — PARIIS

25,24 m 31,55 m
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—
10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. 13.15—
13.45 ja 14.00—14.30 muusika-
ülekanne. 15.20 heliplaate. 15.30—
16.55 komöödia

25,24 m 31,55 m
18.00 muusika ülekanne. 19.00—
19.50 heliplaate. 21.30—23.30
ülekanne

19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN

13,99 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 hommiku-
muusika. 9.45 rahvalaule. 10.45
tšembalo. 11.15—11.30
Trenkneri laule. 12.00 kerge
muusika. 13.00—14.00 ja 14.15
—14.50 ajaviitekontsert. 15.15
—16.00 muusika ja laule. 16.30
tšembalo. 17.00—17.45 heli-
plaadiveste

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika. 18.30—
18.45 viiul. 18.50—19.15
ajaviitemuusika. 20.00—20.30
koorilaul. 21.30 orkestrikonts.
Kavas: Wagner ja Verdi. 22.45—
23.00 muusika
19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m
0.15—0.30 Trenkneri laule. 1.00—
2.15 marsse. 2.45—3.15
koorilaul. 4.15—5.30 tantsu-
muusika

ROOMA

25,40 m
12.00 kammermuusika. 13.00
ooperikatkeid. 14.30—15.45
ajaviitemuusika. 17.00 süm-
fooniline muusika. 18.15—19.09
ajaviitemuusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m
22.00—1.00 Rossini ooper „Sevil-
la habemeajaja“ (MI)
25,40 m 30,52 m

1.00—2.25 ooper (üks vaatus)
30,52 m 31,13 m

2.30—4.00 sümfooniaine muusika
RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 ajaviitemuusika Brüsselist.
21.45—22.00 heliplaate. Kavas:
Kalman, Lauwerijus, Meyer

PHOHI — EINDHOVEN

19,71 m
9.00—10.30 Philipsi katsesaated
Austraaliale ja Uus-Merimale
sega-eeskavaga

16,88 m
15.10—16.30 ajaviitesaade
31,28 m

21.10—22.40 Philipsi katsesaated
Aafrikale sega-eeskavaga. 2.00—
3.30 Philipsi katsesaated
Lõuna-Ameerikale sega-eeska-
vaga. 3.45—5.15 Philipsi kat-
sesaated Kesk- ja Põhja-Ameer-
ikale sega-eeskavaga

TOKIO 19,79 m 25,42 m

21.35 päevauudiseid inglise kee-
les 21.45 ingliskeelne kõne 22.05
päevauudiseid saksa kee-
les 22.15—22.35 laule*

KESKNÄDAL

22. juuni

17.05 Lahti: Kontsertvalse*
 19.10 Varssavi: A. Niitof (laul)
 19.45 Droitwich: Mozarti ooper „Don Juan“, I vaatus
 19.55 Varssavi: Viilulisoolisid
 20.10 T.T.T.: Kohvikumuusika
 20.10 D-sender: Puhkpillimuusika
 20.30 Varssavi: „Välsi ajalugu“, ajaviitekontsert
 20.45 Stockholm: Söjaväeorkester
 21.00 Königsberg: Kontsert
 21.00 Viini: Ajaviitemuusika
 21.30 Berliini: Kontsert
 21.30 Köln: Rapsod, ja tantse
 21.50 T.T.T.: Mälestusi Võnnu päevilt
 22.10 Varssavi: Chopini helitöid
 22.10 Lahti: Söjaväeorkester
 23.00 Kopenhaagen: Mozarti oop. „Don Juan“, II vaatus
 23.00 Budapest: Orkestrikonts.
 23.00 Droitwich: Puhkpilliorkester
 23.05 Varssavi: Orkestrikontsert
 23.30 Viini: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine
 7.20 päevauudised
 7.25 hommikukontsert*.
 Meri: marss „Kaunis Eesti“ — orkester. Saebelmann: Kaunimad laulud — TMS-i meeskoor. Saar: Mis need ohjad meida hoidvad — EMO segakoor. Sjöblom: Soome popurrii. Ketelbey: Kuninga rüütliid — orkester. Beethoven: avamäng „Egmont“ — sümfoniaorkester. Wood: fantaasia „Briti imperium“. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2 — sümfoniaorkester.
 8.15 hommikupalvus — õpetaja L. Raudkepp.
 8.35 Tallinn ja TÜri: Turuteated

17.50 teated ja reklaam
 18.00 Suvi on tulnud!* Glasunov: balletist „Aastaajad“.
 Suvi (Rukkililled ja moonide valss, barkarool, variatsioonid). Valss: Suveõhtu. Hohmann-Webau: Haldjatemängud jaaniöö. Lincke: Jaaniussikese idüll — orkester. Valss: Suvi — J. Homann (harmoonika). Strauss: polka „Väik ja müristamine“. Smith: valss „Matkarõõm“ — orkester. Fiorito: Lööke — J. Crawford (kinorel). Coates: süit „Suvepäevad“ — orkester. Päts: Jaan läheb jaanitulele — Tartu üliõpilassegakuor. Tubin: Karjase laul — Tartu Meestelaulu Seltsi koor. Jensen: Sosistav tuuleke — kapell. Delibes: Lilled tants. Mendelssohn: marss „Suveõunelmas“ — orkester.
 19.00 Ed. Laaman: Landeswehri sõda Saksa sõjaministeeriumi valgustusel.
 19.20 Eesti Mandolinistide Klubi kvintett mängib. Keler-Bela: avamäng „Vallatused“. Schubert: Serenaad. Gilbert: valss „Eva“. Darras: Pöialpoiste pulmarong. Sartori: fantaasia „Tärkavad lilled“.
 19.50 välispoliitiline vestlus — H. Rahamägi.
 20.10 kohvikumuusika „Kultasest“. Lehar: valss „Mustlase armastus“. Kägu: Serenaad. Lüdig: Üks pisar veereb vaik-

selt. Neumann: Gavott. Sirmann: pop. „Dubinuška“.
 20.40 päevauudised
 21.00 õige aeg. Teated
 21.10 A. Kappi soololaule.
 A. Tamm (tenor). Üks ainus kord. Emake. Lapsepõlves. Mets kohas. Mälestus.
 21.25 TÜri: K. Erenurm: Põllumajanduse saavutusi iseseisvuse kestel.
 21.40 TÜri: Põllumajanduslikud teated.
 21.25 Tallinn ja Tartu: Heliplaate.
 21.50 Mälestusi Võnnu päevilt.
 A. Rebane loeb osavõtjate meenutava Landeswehri sõjast ja eesti sõjaväemuusika heliplaadidelt.
 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated. Reportaaž Eesti-Ungari jalgpallimaavõistlustelt Tallinnas.
 23.15 Tervitus võidupähele*. Tamm: avamäng „Kalev ja Linda“ — orkester. Kull: Kalevite laul — A. Rinne (bariton). A. Kapp: kantaat „Päikesele“ — koor, orkester ja orel

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3

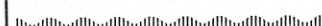
Soome keeles
 17.00 aeg, ilmataede
 17.05 kuulsaid kontsertvalse*. Weber-Weingartner: Kutsed tantsuks. Berlioz: Ballistseen (II osa) Fantastilised sümfonia. R. Strauss: valss-fantaasia oop. „Roosikavaler“. Glasunov: Kontsertvalss D-duur. Sibeliuse: Kurb valss. Tsai-kovski: Lillevalss balletistüidist „Pähklipureja“. Joh. Strauss: Kus õitsevad sidrunid
 18.00—18.50 lastetund
 19.15 perenaiste
 19.30 laul ja klaver. O. Nyberg ja Marja Lihtu. Rubinstein: aaria oop. „Deemon“. Melartin: 2 laulu. — Palmgren: Tarantella. — Kuula: Idabotnia rahvalaul. — Mendelssohn: Rondo capriccioso. — Verdi: aaria oop. „Maskiball“
 20.00 reportaaž Viinist
 21.00—21.45 tantsumuusika*
 22.10—23.00 sõjaväeorkester

Lahti
 23.00—24.00 kontsertmuusika*
RIIA 238,5/1258/15

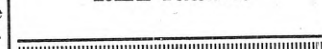
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
 7.25—8.00 hommikumuusika*
 12.00—12.30 kontsert*
 13.40—14.00 ajaviitemuusika*
 17.10—18.00 katkendeid Bizet' oop „Carmen“*
 18.20—19.40 salongmuusikat ja laule
 20.00—21.00 läti muusika. Orkester ja koor. Kavas: Vitolis, Melngailis, Valle, Kalninš, Lichte, Cimze, Vigners, Jurjans, Medinš
 21.15—22.00 läti muusika järg
 22.15—23.25 (teatatakse saate eel).

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

15.15—16.00 heliplaate
 21.30—22.00 kontsert
 22.15—22.45 kontsert
 23.00—23.30 ajaviitemuusika



Maailma toob koju
RET raadio.



VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate
 8.15—9.00 operetifantaasiaid.
 Orkester. Reinhardt: „Magus väike tüdruk“. Lehar: „Vürstlilaps“. Goetze: „Tema kõrgus tantsijanna“
 12.20—12.57 „Vanad tantsud moodsa prantsuse muusikas“, kontsert*
 13.03—14.00 lõunasaade
 17.00—17.45 K. Englardi harmoonistide ansambel
 18.00—19.00 tantsumuusika
 19.10—19.40 A. Niitof (laul). Kavas: Ernesaks, Karindi, Kapp, Oja, Tubin, Verdi, Giordano
 19.55—20.20 viiul. S. Jarzebski. Veracini: Sonata a-moll. Händel-Flesch: Palve. Leclair: Tamburiin. Paganini: Szymanski: Kapriis
 20.30—21.45 „Välsi ajalugu“, ajaviitekontsert. Orkester, sopran, tenor, segakoor, Martini: valss oop. „Cosa rara“. Mozart: 2 valssi. Schubert-Berte: valss oop. „Kolme neitsi maja“. Chopin: Valss. Lanner: „Öueballitantsud“, valss. J. Strauss: valss operetist „Mustlasparun“. Waldteufel: „España“, valss. Marchetti: „Fastsinatsioon“, valss. Rutkovski: „Elise“, valss. Lehar: valss-boston oop. „Krahv Luksemburg“. Stolz: „Kaks südant 2/3-taktis“, valss. Lincke: „Kevad, kui kaunjs oled“. Brahms: Valss A-duur, op. 39 nr. 15. Lohr: „Istarist Doonauni“, valsipopurrii
 22.10—22.55 Chopini helitöid. J. Smidowicz (klaver) ja orkester. Krakovi tants, op. 14. Masurkad. Fantaasia poola teemadel, op. 13
 23.05—24.00 orkestrikontsert.
 Rossini: „La scala di seta“, avamäng. Verdi: aaria operist „Othello“, aaria oop. „Saatus võim“ (S. Orsowska-Szerwinska). Palester: Laste-sümfonia. Saint-Saëns: „Herkulese noorus“, sümfooniline poeem

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika.
 S. Sköldi orkester
 14.00—14.55 ajaviitemuusika.
 S. Sahlbergi orkester
 15.15—15.40 kabareesaade.
 Laule
 18.05—18.40 rahvamuusika
 20.45—21.30 sõjaväeorkester
 22.00—22.35 ajaviitemuusika.
 Waldmiri orkester
 23.15—24.00 heliplaate

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L.Preili ansambel
 15.30—17.30 orkester
 18.50—19.15 heliplaate
 21.00—21.20 Schuberti klaverimuusika neljal käel
 21.50—22.10 katkend helifilmist 23.00 Mozarti ooper „Don Juan“, II vaatus
 0.20—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—19.15 ajaviitemuusika.
 Orkester ja solistid
 21.25—21.55 orkester
 22.15—22.40 kontsert
 23.15—24.00 heliplaate

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.00—12.30 ajaviitemuusika
 12.50 klaver*
 13.05 ajaviitemuusika Stockholmist
 13.30 kammermuusika*
 14.15—15.00 BBC orkester
 16.00 Geiger ja ta orkester. Kavas: Miro, Strauss, King, Strecker, Finck

16.30 solistid*
 17.00—17.50 jumalateenistus
 18.10—19.10 „Meloodia ja rütm“, A.I. Collins ja ta orkester
 19.45 Mozarti ooper „Don Juan“, I vaatus. Kaastegevad: S. Baccaloni (Leporello), Ina Souez (Donna Anna), J. Brownlee (Don Juan), D. Borgioli (Don Ottavio), Marita Farell (Zerlina) jt. Ühekanne Glyndebourne'i ooperist
 21.35—22.00 ajaviitemuusika
 22.20 ajaviitemuusika
 23.00—23.45 BBC puhkpilliorkester ja bass-bariton. Teike: „Vanad sõbrad“, marss. — Händel-G. Williams: 2 aariat. — Balakirev-G. Williams: Avamäng hispaania marsi teemal. — 3 laulu. — Drigo: 2 serenaadi
 24.00 J. Jackson ja ta band
 0.25—1.00 heliplaate

LONDON-R. 342,1/877/70
 21.30 „Raadio-magasin“
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.25 J. Jackson ja ta band
 0.25—0.50 Beethoven: Sonata viiulile ja klaverile, e-moll, op. 30, nr. 2*

SÖTI-NR-REGIONAL 391,1/767
 21.00 koorilaul
 21.30 „Raadio-magasin“
 22.00—23.00 kuuldemäng
 23.45 tantsumuusika (LR)
 0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
 21.00—23.00 operett
 23.10—24.00 kontsert*. Schumann: „Poedi armastus“, laulutsükl. Haydn: Söjaväesümfonia

PRAHA 470,2/638/120
 20.30—20.45 ajaviiteks
 21.00—22.55 kuuldemäng muusikaga
 23.15—24.00 ajaviitemuusika*

BRATSLAVA 299/1004
 20.30—20.55 mustlasmuusika
 21.10—21.30 slavo rahvalaule
 22.10—22.55 solistid
 23.30—24.00 heliplaate

VIINI 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

21.00—23.00 „Kas tunned maad, kus õitsevad sidrunid“. Ajaviitemuusika. Orkester, tenor, mandoliin ja mandoliiniorkester. Blume: „Via triumphalis“, marss. Kutsch-Arditi: „Igvast sinine taevas“, valss. Häusler: Gondlilaul. Joh. Strauss: „Laguuni“, valss. Glöckl: Barkarool. Tosti: Surmaigaatus. de Curtis: „Jumalaga, kaunis unelm“, laul. Fischer: „Terass mere ääres“ ja tarantella süidist „Lõunapool Alpe“.
 Arditi: Suudlusvalss. Bucci-Peccia: „Lolita“, laul. Raff: Pulcinella. Calace: Eelmäng. de Curtis: „Mälestus Sorrentost“, laul. de Micheli: „Kastanite all“ ja „Maapidu“ süidist „Campagnas“, di Capua: Maria, Mari; O sole mio. Crescendo: Tarantella sincera. Ketelbey: „Itaalia õõ“ süidist „Puhkusemeelod“*. Brusso: „Fiametta“, intermetso. de Curtis: Torna a Suriento. Fucik: Firenze marss. Leoncavallo: Mattinata. Mark: Veneetsia hällilaul. Zimmer: „Eviva Verdi“, marss. Hauser: Sitsiilia karjaselaul. de Micheli: Hulkuritant. Hummer: „Tervitus kaunile Itaaliale“, marss

23.30 ajaviitekontsert. Väike orkester, sopran ja tenor. Lehar: „Naeratuste maa“, avamäng. Koschat: „Wörthi järvel“, valss. Sarasate: Mustlasviisid (viulisoole). dell'Acqua: „Viljanelle“, laul. Millöcker: „Vaid unelm“, laul. Lehar: „Ratsurilaul“, laul ja tsardaš. Chopin-Melichar: Laul. Heuberger: laul oop. „Ooperiball“. Coates: „Isekas hiiglane“, helipilt.

Joh. Strauss: „Mattinata“, laul; laul op. „Löbus söda“. Sinding: Kevadekohinad. Kronegger: „Heurige“, popurrii. Kopetzky: Egerlandi marss 1.00—4.00 öömuusika (M)

BUDAPEST 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

20.15—21.00 heliplaate
23.00—24.00 ooperiorkestri kontsert. Erkel: Piduavamäng. Saint-Saëns: balletimuusika oop. „Etienne Marcel“. Mosonyi: „Almos“, ballett. Grieg: Sümfoonilised tantsud 0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12
20.00 Chopini laule
20.25—21.00 katkendeid Thomas' oop. „Mignon“
21.15 viiul
21.50—22.30 kabaree
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20
21.00—21.30 orkester
22.30—23.00 laule

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3
Bari 283,3
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00—23.00 puhkpilliorkester
23.10 klaver. E. Rossi-Vecchi
23.45—24.00 tantsumuusika
0.15—0.55 tantsumuusika

MILANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.40—21.00 ajaviitemuusika
22.00—23.00 katkendeid Wagneri ooperist „Tristan ja Isolde“
23.10—24.00 operetimuus. Ork.
0.15 tantsumuusika

BEROMÜNSTER 540/556
20.10—20.45 Schuberti laule*
21.00—21.40 naljamäng
21.45—22.50 orkestrikontsert

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate

13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester. Cherubini: „Anacreeon“, avamäng. Cornelius: kontsertsüit oop. „Bagdadi habemeajaja“. Grieg: Norra tants: Esimene kohtamine. Mikulicz: Romantiline skertso kahele sarvele ja harfile. Reesen: „Himmerland“, taani rapsodia. Dressel: „Tantsuminitürid“, väike süit. Stolz: Unelma Doonaul. Joh. Strauss: „Mustlasparun“, avamäng 15.00—16.00 ajaviitemuusika*
16.15 tantsu- ja ajaviitemuusika*
17.00—19.00 pärastlõunamuusika. O. Fricke kapell. Ivgilia: „Rosita“, nasodoble. Zander: Hispaania ballett. Meister Böömi rapsodia. Stein: „Üheskoos“, foks. Krome: „Heidelbergi joodik“, valss. Börschel: Pitoresk. Mohr: „Pilytu taevas“, foks. Robrecht: „Unistatud tunnid“, valss-serenaad. Kutsch: Süit maaelust. Cantico: 2 tangot. Fischer: Marss. Zimmer: Avamäng. Davidov: Serenaad. Platen: Meloodia; Humoresk. Lehar: meloodiaid op. „Krahv Luksenburg“. Krüger-Hanschmann: „Önnelik päev“, intermetso. Fischer: Suurlinna romantika. Munkel: Itaalia serenaad. Bort-Steiner: Väike valss 19.30—19.45 laule

20.10 uuem saksa puhkpillimuusika. C. Woitschachi orkester. Heinitz: „Ostmark“, marss. Gutzeit: „Lendur“, avamäng. Kletzi: „Armastusemõtted“, intermetso. Stieberitz: Marss. Steiner: Väike valss. Holtschek: Marss. Häusler: „Teeroodsid“, helipala. Waldmann: „Päikesekiirte tants“, intermetso. Philips: Marss. Blume: Marss.

21.00—23.00 ajaviitesaade (V)
23.30—23.45 klaver. Skrbabin:

Prelüüd Nokturn. Bortkiewicz: Vene pulmalaul
24.00 kirev muusika (V)
1.00 öömuusika (S)
2.00 Schmelingu-Louis' poksi-võistluse reportaaž

BERLIIN 356,7/841/100
20.10—20.45 prantsuse muusika*
21.00 lõbus popurrii. H. Raue kapell

21.30 kontsert. Suur orkester. C. Steiner ja Br. Masurat (viitl). Graener: Variatsioonid vene rahvalaulust. Schauble: Muusika kahele viiulile ja keelpilliorkestrile. R. Strauss „Don Juan“, sümfooniline poem
22.30—23.00 tantsumuusika*
23.30 ajaviitemuusika (B)
1.00—4.00 öömuusika (M)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
20.25 laulakesi
21.00—23.00 kontsert. Orkester ja Helene de Costa (klaver). Couperin-Cortot: Kontsert teatriliis. Francais: Concertino klaverile ja orkestrile. Debussy: Fauni pärastlõuna. Poot: Sümfooniline allegro. C. Franck: Sümfoonilised variatsioonid klaverile ja orkestrile. Berlioz: pidustseen oop. „Romeo ja Julia“
23.40 kirev muusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (M)

BRESLAU 315,8/950/100
20.25 ajaviitemuusika. H. J. Fierke kvintett
21.00 „Kadunud jäljed“, kuuldemäng
22.00—23.00 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester ja solistid
23.30 ajaviitemuusika järg
1.00—4.00 öömuusika (M)

HAMBURG 331,9/904/100
20.10 õhtumuusika. Orkester
21.00—23.00 ajaviitesaade
23.40 kirev muusika (V)
1.00 öömuusika (M)
2.00 ülekanne (DS)

KÖLN 455,9/658/100
20.10—20.45 Künneke: Tantsusüit
21.00 ajaviitemuusika
21.30—23.00 rapsodiaid ja tants. Orkester. Svendsen: Rapsodia nr. 3. Grieg: Norra tantsud nr. 1, 2, 3, 4. Chabrier: Hispaania rapsodia. Dvořak: Slaavi tantsud nr. 1, 2, 3. Friedemann: Slaavi rapsodia. Weber: Kutse tantsuks. Liszt: Rapsodia nr. 1. Joh. Strauss: Raekojaballit-tantsud
23.40 kirev muusika (V)
1.00 öömuusika (M)
2.00 ülekanne (DS)

STUTTGART 522,6/574/100
20.45 ajaviitemuusika. Orkester, viiul ja klaver
21.20 kuuldemäng
22.00—23.00 Siede helindeid. Orkester autori juhatusel
23.30 kirev muusika (V)
1.00—4.00 öökonsert. I. Avamänge ja balletimuusikat. — II. Bach: Pastoraal F-duur orelile. Scarlatti: Bourrée flöödile ja tšembalole. Händel: Larghetto flöödile ja tšembalole. Rameau: Kontsertpala. Mozart: Fantaasia d-moll klaverile. Haydn: Ekossees

LEIPZIG 382,2/785/120
10.00 ajaviitesaade
21.00—23.00 ajaviitemuusika (V)
23.30 kirev muusika (V)
1.00 tantsumuusika (M)
2.00 ülekanne (DS)

FRANKFURT 251/1195/25
20.10 ajaviitemuusika
21.00—23.00 kontsert (Kb)
23.30 kirev muusika (V)
1.00—4.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.10—20.50 valsse*
22.00—23.00 heliplaate
23.35 kirev muusika (V)
1.00—4.00 öömuusika*

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m

7.15—7.50 Händeli klaverimuusika. Kathleen Long ★ 8.10 harf ★ 8.20—8.50 P. Yorke ja ta orkester
13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 13,05 ajaviitemuusika Rootsis. 13.30—14.30 variatesaade* ★ 15.00 kuni 15.30 Mozart: Sonaat viiulile ja klaverile, B-duur (K, 454) 13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.15 BBC Empire-orkester. Kavas: Gebhardt, Berlioz, Delius, Besch ★ 17.00 Sousa marss* ★ 17.15—18.00 ajaviitesaade ★ 18.20 kuni 18.40 Al Collins ja ta tantsuorkester
16,86 m 25,53 m 31,55 m

19.45—21.30 Mozarti ooper „Don Juan“, I vaatus. Ülekanne Glyndebourne'i Ooperist ★ 21.45—22.30 ajaviitesaade
19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,45—0.40 laule Briti saartelt
19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1,35 P. Yorke ja ta orkester* ★ 2.05—2.40 bariton ja viiul ★ 3.00 kuni 3.30 Fr. Biffo puhkpillikvintett
19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,50—5,30 „Jacki ja Jilli seiklused“ ★ 5,50—6,20 J. Schwilleri sekstett

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,55 m
8.50—9.00. 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate
19,68 m

12.00—12.45 heliplaate. ★ 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika-ülekanDED. ★ 15.20 heliplaate. ★ 15.30—16.55 sümfooniakontsert. Weber: „Oberon“, avamäng. Schumann: Kontsert klaverile ja orkestrile. d' Indy: II sümf.
25,24 m 31,55 m
18.00 muusika ülekanne. ★ 19.00—19.50 heliplaate. ★ 21.30—23.30 ülekanne
19,83 m 25,60 m

1.00—2.00 ja 2.45—3.15 heliplaate
25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 ja 5.20—5.45 heliplaate

ZEESEN
13,99 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 lõbus popurrii. ★ 9.45 pidulik kontsert. Kavas: Wagner ja Verdi. ★ 11.00—11.30 koorilaul. ★ 12.00 tantsumuusika. ★ 13.00—14.00 ja 14.15—14.55 ajaviitekontsert. ★ 15.15—15.30 Trenkneri laule. ★ 16.45 muusika. ★ 17.00 koorilaul. ★ 17.30—17.45 tšello ja klaver
19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45—18.15 ajaviitemuusika. ★ 18.30—18.45 rahvamuusika. ★ 18.50 ajaviitemuusika. ★ 19.15—19.30 rahvamuusika. ★ 20.00—21.00 merimeeste-saade. ★ 21.45—23.00 meloodiaid uutest operetidest

19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 0,15 viiul. ★ 0,30—0,45 muusika. ★ 1,00—2,15 orkestrikontsert. Kavas: Wagner ja Verdi. ★ 3,00—3,15 noored laulavad. ★ 3,45—4,00 heliplaate. ★ 4,15—5,30 meloodiaid uutest operetidest

ROOMA
25,40 m
12.00 ooperimuusika. ★ 13.00 ajaviitemuusika. ★ 14.30—15.45 rahvamuusika. ★ 17.00 ooper (üks vaatus). ★ 18.15—19.09 sümfooniline muusika
25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika
31,13 m

22.00—24.00 ülekanDED (Mi)
25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 rahvamuusika
30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 ajaviitemuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 Messenger' helindeid* ★
21.30—22.00 kuulsaid belgia lauljaid*
PHOHI — EINDHOVEN
19,71 m
16.30—18.00 Philipsi katsesaated Kauge-Idale segaeskavaga
31,28 m
2.15—3.15 Pahi saade
TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21.45 ingliskeelne kõne: „Hiina vabariigi ajutine valituss“. — Orkestrimuusika* 22.05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22.15—22.35 koorilaul*

NELJAPÄEV

23. juuni
9.00 T.T.T.: Suur Vöidupüha paraad
13.25 Riia: Ajaviitemuusika
14.00 T.T.T.: Reportaaž lauljate rongkäigult
14.05 Riia: Smetana oop. „Müüüd mõrjsja“
16.10 T.T.T.: Lauupeo I kontsert

17.00 D-sender: Ajaviitemuusika
19.10 D-sender: R. Strauss: Sonaat
20.05 Lahti: Ajaviitemuusika
20.15 München: Wagneri ooper „Meisterlauljad“

21.00 Beograd: Rahvalaule
21.00 Breslau: õhtumuusika
21.05 T.T.T.: „Jää vabaks sa, jää seisma sa“, sõnalis-muus. montaaž
21.10 Frankfurt: Operetimuus.
21.15 Köln: Kontsert
22.20 Droitwich: Ajaviitekontsert

22.25 Budapest: Mustlaskapell
23.00 T.T.T.: „Maa vabaduse eest“, H. Visnapuu vabaõnnäidend eestlaste vabandüüdist
23.00 Varssavi: Kammermuusika
23.20 Budapest: Sonaate. E. Dohnanyi ja E. Zathurecky
23.20 Droitwich: Viiul ja klaver

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5
8.00 pidupüeva hommikukontsert*. Tobias: Eks teie tea — koor ja orkester. Eller: Koit — sümfooniaorkester. Krull: Tulge kokku, Eesti pojad! — A. Rinne (bariton). Tamm: Juubelimarss — RR orkester. Tervitusõnna — Eesti Lauljate Liidu esimees prof. J. Aavik. Zeiger: Öitse maa ja müha meri. Reiman: Sind armastan, Eesti — Tallinna Konservatooriumi segakoor. Päts: Väike ballaad. Lemba: Eesti fantaasia — RR orkester. Päevauudised. Johanson: Õnne Eesti. Vörk: Kodumaa laul — Tallinna Konservatooriumi segakoor. Aav: Sigtuna lahing — sümfooniaorkester. Saar: Sõjamehe ülemlaul — A. Rinne (bariton). Kull: marss „Kodumaa“ — koor ja orkester.

9.00 suur vöidupüha paraad. Ülekanne ja reportaaž Vabadusväljakult.
9.55—11.00 jumalateenistus piiskoplikust Toomkirikust. Teenib piiskop dr. H. B. Rahamägi. Laulab Toomkiriku „Cantate Domino“ koor.
14.00 XI üldlaulupidu algab! Ülekanne ja reportaaž lauljate

rongkäigult Vabadus- ja Lau-
lulväljakult.

16.10 laulupeo I kontsert. I. 1. Koraal „Oh võtkem Jumalat“.
2. Laulupeo avamine. 3. Vabariigi presidendi kõne. Hümn.
4. Tobias: Eks teie tea — üldsegakoor J. Simmi juhatusel. Turnpu: Priiuse hommikul. Härma: Lauliku lapsepõli — üldsegakoor prof. J. Aaviku juhatusel. Võrk: Helise ilma — üldsegakoor J. Simmi juhatusel. Läte: Laul rõõmule — üldsegakoor ja meeskoorid J. Simmi juhatusel. 5. Läte: Kostke lauld. A. Kapp: Palumine. Tobias: Öötsuv meri. Aav: Humal. Võrk: Meeste laul — üldmeeskoor E. Aava juhatusel. II. Osavõtjate mälestusi endistelt laulupidudest. III. 1. Vettik: Mu sünnimaa. Ernesaks: Noor kevad — üldnaiskoor V. Nerepi juhatusel. Aavik: Koots-kull. Oja: Vares vasa linnukene — üldnaiskoor prof. J. Aaviku juhatusel. 2. Nerep: Kuku sa kägu — üldsegakoor V. Nerepi juhatusel. Saar: Põhjavaim — üldsegakoor T. Vettiku juhatusel. Aavik: Noorte laul — üldsegakoor prof. J. Aaviku juhatusel. Saar: Mis need ohjad meida hoidvad — üldsegakoor T. Vettiku juhatusel. Oja: Kangakudumise-laul — üldsegakoor — V. Nerepi juhatusel. Vettik: Su Põhjamaa päikese kullast — üldsegakoor T. Vettiku juhatusel. 3. Aav: Laul kodumaast. Saar: Mu rannikmaa — isamaalised ühislauld. 19.30 mudilastele. Peet Täitsamees peab võidupüha ja lähed jaanitulele

19.30 eesti valse ja tantse*.
Kull: Labajala-valss. Kull: Kaera-Jaan. Tubin: Kolm eesti tantu. Ü. Topman: Eesti tantsurütmid. Kull: Kontsert-valss. Liinev: Kalurite tants. Ploom: Labajala-valss. Liinev: Hõissa simman! Kuldlaid: valss „Kui süda kõneleb“ — orkester

20.30 A. Oidermaa: Võidupüha ja tema mõte
20.50 päevaaudivised

21.00 õige aeg. Teated

21.05 „Jää vabaks sa, jää seisma sa“, sõnaline-muusikaline montaaž isamaalistel motiividel. Koostanud ja esitab F. Moor.

21.45 „Ümera jõel“, katkend M. Metsanurga romaanist — J. Tõnopa

22.15 vanu armsaid viise*
22.55 õige aeg. Päevaaudivised

23.00 „Maa vabaduse eest“, H. Visnapuu vabaõhuniidend eestlaste vabadusvõitlusest. Muusika — E. Kapp. Lavastus — A. Särev. Tegelasel: Leiger, Saaremaa vanem — E. Türk. Olav, Leigeri poeg, Tulipeaks kutsutud — K. Karm. Vaires, saarlaste ülik — H. Laur. Üldelemb, Ugandi vanem — R. Tarmo. Siure, Üldelembi tütar — L. Lindau. Ülle, Vaiga vanem Armase poeg — V. Alev. Önnepäev, Lehola vanem — F. Moor. Aulis, Viljandi vanem — S. Lipp. Meeles, läänlaste vanem — R. Bauman. Ott, Otepää vanem — J. Romot. Otipoeg, Oti poeg — P. Ruubel. Linda, Saadjärve vanema tütar — E.

Vaarman. Mannus, taidja — A. Mägi. Johannes, Tartu footg — A. Sunne. Preester Hartvig — A. Vaino. Peale selle kaastegevad: Hilda Sooper, Lii Lasner, Aino Oja, Lensy Rõmmer, Helle Raa, Olli Uugvere, A. Suurorg, A. Teetsov, R. Opsula, A. Hõimre, O. Eskola, J. Kaljala, J. Koger, A. Jõgi, J. Põlla, A. Rebane jt. Saarlassest, läänlastest, sakalastest, ugalaalastest sõjamehi, rüütleid, pillimehi, neidiseid. Nüüdisaja sõdureid, laulukoor jne.

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3
16.10 ülekanne Tallinnast

Lahti, soome keeles
17.30 kontsert*. Kuula: Pulmarass (orkester). Melartin: Leivo (T. Ara). Palmgren: Kesäilta (koor ja solist). Merikanto: Suveöö idüll (orkester). I. Hannikainen: serenaad ja laul laulumängust „Talkootanssi“ (G. Malmstén). 2 soome rahvalaulu (ansambel). Merikanto: 2 laulu (V. Sola). P. Hannikainen: Terve Pohjalainmaa (Kilven Kuoro)
18.05 kõned

18.30—18.50 viiul ja klaver. G. Calais ja Gerda Veneskoski. Palmgren: Eleegiline laul. Granados-Thibaud: Hispaania tants. Ysaie: Allemand. Schubert-Kreisler: balletimuusika oop. „Rosamunde“. Madetoja: Unelmapiit

19.15 „Uunin takana“, A. Bauman laulumäng
20.05 ajaviitemuusika. S. Aro ansambel. Kauppi: Pasilaulu-popurril. Merikanto: „Suveöö“, valss. Palmgren: Soome rahvalaul. Sjöblom: Merikantomeloodiaid III. Ranta: Piccola gavotta. Similä: Soome merimeestelaule

20.45—21.45 „Põhjamaa valge öö“, jaaniõhtu-rapsoodia
22.10 jaanituli Vierumäel
23.00—24.00 jaaniõhtu ball

Helsingi, rootsi keeles

17.30 loeng Islandi üle heliplaatidega
17.55 kontsert*. Alfvén: „Midsommarvaka“, rapsoodia (orkester). Willebrand: Laul (J. Ekberg); Laulupopurril laulumängust „Värmlänningarna“ (solistid, koor ja orkester). Hogbom: Laul (Sigurd Juslén). Borenus: Nylänningarna song (sõjaväeorkester)

18.30 viiul ja klaver (La)
19.15 pilte idabotnia rahvaelust
20.05 ajaviitemuusika (La)
20.45 ajaviitemuusika. S. Aro ja ta ansambel. Eysden: Rootsi rahvalaule ja -tants
21.00 jaaniõhtu ball
22.10 jaanituli (La)
23.00—24.00 jaaniõhtu ball (La)

RIIA 238,5/1258/15

Madona 514,6 Kuldiga 271,7
8.10—8.40 hommikumuusika*
12.00—12.30 läti salongmuusika
13.05—13.20 läti salongmuusikat ja laule
13.25 ajaviitemuusika. Sekstett. Waldteufel: „Sügislaul“, valss. Boulanger: Norinka. — Heliplaat. — Dicker: Tuhkatriinu pulmamars. Chopin: Nokturn. Tšaikovski: Romanss, op. 5. Rimski-Kors-

Kaunid helid toob koju
RET raadio.

kov: Hindulaul oop. „Sadko“. Kempner: Mustlase igatsused
14.05 Smetana ooper „Müüdid mõrja“*
16.20—18.35 ülekanne Tallinnast
19.00—20.00 jaanipäeva-konts. Puhkpilli- ja vokaalansambliid.
Kavas: Medinš, Jurjans, Nicovs jt.
21.15—22.00 jaanipäeva-muus. Kavas: Vitoliņš, Veilands, Auziņš, Licite.
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika kohvikust

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

15.15—16.00 heliplaate
16.10—19.15 ülekanne Tallinnast
21.30—22.00 kontsert
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Vilno 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate
8.15—9.00 hommikukontsert. Mandoliinorkester ja bariton. Wagner: Marss. Ormicki: 2 Viini laulu. Schrammel: Vana Viini tants. Denza: Meloodia. Maciocchi: Tähtedel. Carosio: Ritorna. di Capua: O sole mio; Maria, Mari
12.20—12.57 S. Rachmaninov (klaver)*
13.03—14.00 lõunasaade
17.00—17.45 „Baltimere rannikui“, muusikaline ajaviitesaade. Leedu, läti, eesti ja soome laule

18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.30 klarnet. Weber: Kontsert Es-duur, nr. 2. Dukas: Mustlane. Debussy: Väike neeger

20.05—20.25 laul. H. Leska. Kavas: Mozart, Beethoven, Schubert, Liszt
20.35—21.45 ajaviitemuusika. Tantsuorkester ja solistid
22.10—22.50 vanade laulude õhtu. Solist ja kvartett

23.00—24.00 kammermuusika. Schubert: Kvintett klaverile ja keelpillidele („Forellikvintett“), op. 114. Hummel: Kvintett klaverile ja keelpillidele, op. 87

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 ajaviitemuusika. G. Säfboini trio
16.00 tšembalo ja viola da gamma. Muffat: Passacaglia. Ph. Em. Bach: Sonata g-moll. Agrell: Menuett; Polonees

16.30—17.30 ajaviitemuusika. Septimani orkester
18.05—18.30 laule
19.00—20.00 heliplaate
21.15—22.00 kabareesaade
22.30—23.00 vana tantsumuusika
23.05 tantsumuusika
24.00—1.00 jaaniõhtu

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 L. Preili ansambel
16.00—17.30 orkester
18.50—19.15 heliplaate
21.00 orkester
22.10 taani laule
22.30—2.00 jaaniõhtu

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—18.45 ajaviitekontsert. Orkester
20.15—20.30 vana tantsumuusika
21.00—21.40 ajaviitesaade
22.05—22.40 norra muusika. Solistid

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7

12.45—13.30 Haydn: Keelpillikvartett*
14.00 heliplaate
14.30—15.00 ajaviitemuusika
16.15—17.00 hotell Victoria or-

kester. Kavas: Ibanez-Chiappo, Schertzinger, Kalman, Marchetti, Vallini jt.
17.15—17.45 balletimuusika*
18.10—19.00 orkestrikontsert*
Debussy: Väike süit. Granados: Wood: Hispaania tantsud nr. 1, 2 ja 3. R. Strauss: Schlagobers. Tšaikovski: polonees oop. „Eugen Onegin“

19.40—20.25 orel ja koor. Kavas: O. ja Chr. G. Gibbons, S. ja S. S. Wesley
21.15—21.40 kinoorel. R. Foort
22.20—23.00 BBC teatriorkester. Rossini: „Semiramis“, avamäng. Razigade: Süit. Buerger: Popurril Schuberti valssi-dest

23.20 viiul ja klaver. Babell: Sonaat B-duur. Bax: Ballaad. Cole: Sonata in D-duur
24.00 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband
0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

20.45 „Franz Josef Haydn“, muusikaline biograafia
21.40—22.20 ajaviitemuusika
23.25 O. Rabin ja ta rumeenia tantsuband

0.30—0.50 heliplaate
SOTT-REGIONAL 391,1/767

21.10 orkester. Herold: „Zampa“, avamäng. Elgar: Hommikulaul; Armutervitus. Stanford: Iiri rapsoodia nr. 1, d-moll
21.40—22.20 ajaviitemuusika
23.40 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15

21.00 operetimuusika*
22.00—23.00 kontsert. Orkester ja bariton. Brusselmans: II sümfonia. Dejoncker: 6 laulu. Poot: Variatsioonid tantsu vormis. R. Strauss: Marss; 5 laulu; valss oop. „Roosikavaler“. Gratsaninov: Credo
23.10—24.00 heliplaate

PRAHA 470,2/638/120

20.30—21.00 Suk: Serenaad keelpilliorkestrile, Es-duur
21.20—22.55 Dvořak: Slovaki tantsud klaverile (neljal käel)
BRATISLAVA 299/1004
20.30—21.00 serenaad (Pr)
21.35—22.15 orkester ja laul
22.25—22.55 orkester. Moyzes: Sümfonia. Schneider-Trnavski: Tants
23.30—24.00 heliplaate

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15

20.25 Leonevallo ooper „Pa-jatsid“, ülekanne Viini Riigikooperist
21.20 tantsumuusika
22.00—23.00 ajaviitesaade
24.00 rahvamuusika (S)
1.00—4.00 õtmuusika (F)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

21.00—22.00 kitarriohtu
22.25 mustlaskapell
23.20—24.00 sonaate. E. Dohnanyi (klaver) ja E. Zathureczky (viul)
0.10—1.00 tantsumuusika

BUKAREST 364,5/823/12

20.20 Pia Igy laulab hällilaule
20.45—21.15 Tšaikovski: Viulikonksert*
21.30—22.30 õhtukontsert. Ork.
22.45—23.45 restoranimuusika

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 rahvalaule
21.30 orkester ja klaver
22.30—23.00 laule

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 muusikaline komöödia
0.15—0.55 tantsumuusika

2. Aav: Laul kodumaast. Saar: Mu rannikmaa — isamaalised ühislaulud

19.00 lastele. „Trips, Traps ja Trull laulupeol“, M. Sillaotsa kuuldemäng

19.30 Ambros: Suur popurii Eestis lauldavaist lauludest*. Mänginud ringhäälingu orkester

19.45 Südasuvi, katkend F. E. Sillanpää romaani „Silja“. Loeb H. Laur

20.10 Kodused helid. T. Kroon (sopran) ja H. Schüts (viul). Rahvalaulud „Kus on?“ ja „Vaenelaps“ — T. Kroon. Hurstinen: Kui ma olin väiksekene. Rahvaviis „Vaiksel ööl“ — H. Schüts. Rahvalaulud „Laula suukene“ ja „Küla mull“ ütleb“ — T. Kroon. E. Kapp: Eesti tants. Lemba: Armastusepoem — H. Schüts. Rahvalaulud „Kallis Mari“ ja „Üles“ — T. Kroon. Zeiger: Gavott — H. Schüts. Rahvalaul „Pulmarööm“ — T. Kroon

20.50 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated

21.05 „Pärlipüüdjad“, A. Gailiti samanimelise novelli järgi dramatiseerinud A. Särev. Tegelas: Toomas Nipernaadi — K. Karm. Joona, kraavikaevaja — O. Eskola. Tralla, karjatüdruk — S. Reek. Ello, peretütar — A. Oja. Näitejuht — F. Moor

21.35 muusika jaanipäeva õhtuks*

22.55 õige aeg. Päevauudised

23.00 „Maa vabaduse eest“, H. Visnapuu vabaõhuanändend juhul, kui selle ettekanne eelmisel päeval peaks vihma pärast ära jääma

LAHTI 1807,7/166/150
Helsingi 335 Viiburi 569,3
Soome keeles

10.00 soome jumalateenistus

11.50 päevauudiseid soome k. 12.00 reportaaž

12.15 laule ja duette. Elli Pihlaja ja M. Seilo. Kavas: Sundblad-Holme, Maasalo, Ikonen, Palmgren, Friml, I. Hannikainen, Strauss, Järnefelt

12.50 aeg, ilmateade

12.55 päevauudiseid rootsi k. 13.00 rootsi jumalateenistus

14.30 heliplaate

17.10 ülekanne Tallinnast

19.00 aeg, ilmateade

19.10 Delaware-kuuldepilet

20.00 ajaviitemuusika. Sekstett: Kuula: Marss, Sibeliuss: Impromptu. Madetoja: Väike muinasjutt. Melartin: „Liblikas“, valss. Palmgren: Illusioon. Merikanto: Idüll; Romans. Linsén: Suvepäev Kangasalas

20.40 luuletis

20.45—21.45 rahvakultuuri päev. President K. Kallio, peaminister A. K. Cajanderi ja prof. K. Linkola kõned. Kaastegevad: Irja Aholainen (laul), I. Kaikko (kõneleja) ja sekstett. Kuula: Idabotnia rahvalaul. Genetz: Terve Suomen! Maa (sekstett). — Kõne. — 3 laulu (solist). — Kõne. — Merikanto: Pidulik polonees (sekstett)

22.10—23.00 sõjaväeorkester
Lahti
23.00—24.00 ajaviitemuusika*

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7
8.02—8.30 orel
8.40—9.10 hommikumuusika*
9.25—10.05 lastekoor
11.00—12.55 jumalateenistus

13.05—13.20 ajaviitemuusika*
13.25 salongmuusikat ja laule
14.40—15.25 kontsert*. Kavas: Respighi, Zabel, Davidov, Elgar, Meels, Niemann ja Debussy

15.45—16.40 jaanipäeva-kontsert. Orkester ja Fannija Viksne (laul). Kavas: Barisons, Licite, Vitoliñs, Jansons 17.05 kontserdi järg. Kavas: Alfvén, Licite, Vitoliñs, Valle

18.00 ülekanne Tallinnast

19.00—20.05 vanu ja moodsaid tantsu

21.15—22.00 kontsert*
22.15 tantsumuusika*
23.00—24.00 tantsumuusika. Vermani pargist

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10

15.15—16.00 heliplaate
16.10—18.50 ülekanne Tallinnast

21.30—22.00 kontsert
22.15—22.30 laul
23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 Viino 559,7
Lwow 377,4 Katowice 395,8

7.20—7.45 heliplaate

8.15—9.00 hommikukontsert. Sõjaväeorkester. Maj: „Eetri lainetel“, marss. Urbach: Valik meloodiaid. Makosza: Kujavi helid. Waldteufel: „Päev Sevilas“, valss. Meyerbeer: Tõrvikutants. Namyrowski: Masurka

12.20—12.57 Schumann: Kvarrett A-duur, op. 41 nr. 3*
13.03—14.00 lõunasada

17.00—17.45 ajaviitekonsert. Orkester. Rossini: Avamäng. Ferraris: Meelitused. O. Strauss: popurrii op. „Valsi unelm“. Plank: Meloodiaid

18.00—19.00 tantsumuusika
19.10—19.40 klaver. Z. Grzybowski. Schumann: Sümfoonilised etüüdid. Skrjabin: Poeem; Etüüd dis-moll

20.00—20.30 ajaviitemuusika
Londonist

20.40—21.45 „Jaanipäev“, ajaviitesaade

22.10—22.50 tantsumuusika
23.00—24.00 orkestrikontsert. Chabrier: Pastoraalne süit. de Falla: 2 osa balletist „Võlv armastus“. Debussy: „Laste-nurk“, süit. Fauré: Pavaan. Aubert: Habanera

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

11.00 Beethoveni-kontsert*. Leonore-avamäng nr. 2, op. 72. VI sümfoonia

12.00—13.40 jumalateenistus

14.00—15.00 sõjaväeorkester

15.30—16.00 koorilaul
16.30—17.30 heliplaate

18.05 sümfooniakontsert. Mendelssohn: IV sümfoonia. Berwald: Helipilt. Svendsen: 2 islandi meloodiat keelpilliorkestri. Lindberg: Rootsi rapsoodia

19.00—20.15 jumalateenistus

20.30—21.00 ajaviitesaade. Kers-ting Torliind (laul) ja Lottie Andreason (viul)

21.30—23.00 operett
23.15—24.00 ajaviitemuusika. S. Waldimiri orkester

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60

13.00—15.00 orkester
15.30—17.00 L. Preili ansambel
18.50—19.15 moodsaid laule
21.00—21.15 koorilaul
23.25 vene muusika. Balalaika-sekstett ja vokaalsolist

0.10—1.30 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20

18.05—18.45 ajaviitemuusika
19.00—19.45 kontsert

20.30—20.50 akordion
21.10—21.45 kontsert
23.15—23.45 laulukesi

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott-N. 285,7

12.50 orel
13.20—14.00 ajaviitemuusika
14.15—15.00 kammermuusika

17.00—18.00 BBC orkester. Gounod: balletimuusika ooperist „Faust“. Debussy-Busser: Väike süit. Grieg: marss stüidist „Sigurd Jorsalfar“. G. Willibrams: Rahvalaul. Weber. „Oberron“, avamäng

18.10—18.30 orkestrimuusika*
18.40—19.00 kitarrimuusika*

19.40 White'i laule. Muriel Brunskill (kontraalt)

20.00 New Georgian-trio. Bridgewater: Meloodiaid Iirimaa. Harper: Helid tuules. D. Wood: Valss-kapriis. Foulds: Kelti kaebelaul. Rowley: Torupill. Paderewski: Menuett. Ketelbey: Väike tants

20.30 koorilaul
21.00—22.00 varieteesaade. BEC tantsuorkester, koor ja solistid

22.35 tänapäeva muusika. BEC orkester, sopran, tenor ja bass. Hindemith: „Mathis, maalija“, katkendid. Binet: Tants orkestrile. Burkhard: „Jesaja nägu“, katkendid

23.40 muusika Ameerikast. Joe Marsala ja ta band
0.15 J. Harris ja ta band
0.30—1.00 tantsumuusika*

LONDON-R. 342,1/877/70

21.00 BBC orkestri kontsert. Solist: R. J. Forbes (klaver). Mozart: Sümfoonia nr. 33, B-duur (K. 319). Beethoven: Kontsert klaverile ja orkestrile nr. 4, G-duur

22.00—22.45 mustlasmuusika
23.25 J. Harris ja ta band
0.30—0.50 Brahms: Sonaat viiulile ja klaverile, A-duur, op. 100*

SÖTI-REGIONAL 391,1/767

23.30 tantsumuusika (LR)
0.30—0.50 heliplaate (LR)

BRÜSEL 321,9/932/15

21.00—21.45 orkester ja sopran
22.00—22.55 C. Franck: Sümfoonia d-moll

23.10—24.00 balletimuusika*

PRAHA 470,2/638/120

20.30—21.45 ajaviitesaade
22.00—22.55 Tšehhi Filharmoonia kontsert. Babušek: Passacaglia. Axman: Mu ema
23.20—23.30 heliplaate

BRATISLAVA 299/1004

20.30—21.45 ajaviitesaade
22.20—22.55 orkester. Babušek; Slovaki tants. Figuš-Bystry: Romans. Suchon: Serenaad. Schneider-Trnavski: Avamäng

VIIN 506,8/592/100

Linzi ja Graz 338,6/886/15

20.10 rahvamuusika
21.00—23.00 ülekanne (DS)
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25

20.50—22.50 Verdi ooper „Traviata“*
23.15—24.00 tantsumuusika
0.10—1.00 mustlaskapell

~~~~~  
**Kui räägitakse heast raadiost, siis öeldakse RET.**  
~~~~~

BUKAREST 364,5/823/12

20.20—20.40 Blumer: Partita
21.00—24.00 Bizet' ooper „Carmen“*

BEOGRAD 437,3/686/20

21.00 ülekanne Zagrebist
22.00—23.00 orkester
23.45—0.15 orel

ROOMA 420,8/713/50

Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00—24.00 Pietri operett „Rompiello“
0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50

Trieste 263,2/1140/10

20.30—21.00 ajaviitemuusika
22.00 ajaviitemuusika. Ork.
22.30—1.00 sümfooniakontsert

BEROMÜNSTER 540/556

21.05—21.35 ajaviitemuusika. Orkester
22.15—23.25 rahvalikke laule

D-SENDER 1571/191/60

6.05—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika
12.30 heliplaate

13.00—13.55 tehasekontsert. Orkester, koor, tenor, bass
14.15—14.45 puhkpilliorkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika*

16.15—16.30 lapsed laulavad
17.00—18.00 ajaviitekonsert. Klaus Kapell

18.10 orkester ja koor
19.00—19.40 ajaviitemuusika*

20.10 ajaviitesaade. E. Olschewski kapell ja solistid
21.00—22.00 kauneid meloodiaid. Orkester. Kick-Schmidt: Lumpazi vagabundus. Niemann: Reini öömuusika keelpilliorkestri ja sarvedele. Mouquet: Paani flööt. Tšaikovski: „Pähklipureja“, balletistit. Schubert: „Rosamunde“, avamäng. Brahms: Ungari tantsud nr. 1, 3 ja 6. Gebhardt: Romans tšellole ja orkestrile. Joh. Strauss: Lood Viini metsast. Heuberger: „Ooperiball“, avamäng

22.15—23.00 meloodiaid (järg)
23.30—23.45 Haydn: Kvartett obele, viiulile, vioolale ja tšellole
24.00—0.55 ajaviite ja tantsumuusika. Klaus Kapell, tenor
1.00—3.00 öömuusika (S)

BERLIN 356,7/841/100

20.10—20.45 ajaviitemuusika. H. Raue kapell

21.00 ajaviitemuusika*

21.30—23.00 sümfooniakontsert. Suur orkester ja Fr. Wührer (klaver). Respighi: Vanaitaalia aariaid ja tants. Liszt: Kontsert klaverile ja orkestrile, A-duur. Brahms: I sümfoonia, c-moll

23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖNIGSBERG 291,0/1031

6.00—7.00 hommikumuusika
7.30—9.00 hommikumuusika

20.10 ajaviitemuusika
21.00—23.00 Wagneri ooper „Meisterlauljad“, III vaatust
24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*
1.00—4.00 öömuusika. E. Börscheli kapell

BRESLAU 315,8/950/100

20.10—22.00 mäetöölised musitseerivad
22.15—23.00 ülekanne (Kl)
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

HAMBURG 331,9/904/100

20.10 sõjaväeorkester
21.00—22.00 ajaviitemuusika. (DS)
22.10—23.00 Wagneri ooper „Lendav hollandlane“* (läbilõige II ja III vaatust)
23.30 tantsumuusika (L)
1.00—4.00 öömuusika (Kb)

KÖLN 455,9/658/100
20.10 ajaviitekontsert. Orkester. Lautenschläger: „Önn armastuse“, avamäng. Mautz: Tantsusüit. Scassola: „Helveetsia“, sümfooniline poeem helveetsia rahvalauludest. Massen: balletitanne oop. „Le Cid“. Puccini: meloodiaid oop. „Tütarlaps läänest“* 22.00 vokaalsolistid* 22.15—23.00 Kölni ülikooli juubeisaade 23.15 heliplaate 23.30 tantsumuusika (L) 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

STUTTGART 522,6/574/100
20.15 ajaviiteuusika* 21.00—23.00 pidulik kontsert 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. Orkester, kinoorel, haviikitar 1.00—4.00 öökonsert*. Ajaviite- ja tantsumuusika. Orkestrid, kvintett, kinoorel

LEIPZIG 382,2/785/120
20.10 sõjavägi laulab 21.00—23.00 „Muusika Dresdenist“. Koloratuursopran, sopran, tenor, bass, orkester. Rossini: „Tuhkatriinu“, avamäng; Magnifico aaria; Ramiro ja Tuhkatriinu duett; Clorinda aaria. Isouard: „Tuhkatriinu“, avam.; Tuhkatriinu ja prints duett. Joh. Strauss: vahemäng balletist „Tuhkatriinu“ — Nicolai: „Windrosi lõbusad naised“, avamäng; finaali I vaatusest; duett. Salieri: Fentoni aaria oop. „Falstaff“. Gounod: „Faust“, avamäng; Mefisto serenaad. Schumann: stseene Goethe „Faustist“. Zöllner: aaria muusikadraamast „Faust“. Busoni: Fausti monoloog oop. „Faust“. Wolf: „Corregidor“, avamäng; Frasquita laul; Vahemäng; Corregidori-stseen. Dressel: „Kaksikesel“, avamäng ja duett. de Falla: Balletikatkendeid 23.30 tantsu- ja ajaviitemuusika. O. Fricke kapell, tenor, balaika 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

FRANKFURT 251/1195/25
20.10 „Kuldne Mainz“ 21.00—23.40 Pitzneri-kontsert. Orkester, koor ja solistid. Sümfoonia cis-moll. Kontsert viiulile ja orkestrile (solist: M. Strub). „Pime riik“ (koorifantaasia). 23.50 ajaviite- ja tantsumuusika 1.00—4.00 öömuusika (S)

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.10 opereti- ja helifilmimuusika* 22.00—23.00 kirj.- muus. saade 23.30 öömuusika. Tantsuorkester ja saksofonikvartett 1.00—4.00 öömuusika (Kb)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7.00—7.40 „Jacki ja Jilli seiklused“, muusikaline ajaviitesaade*. 8.00—8.45 BBC puhkpilliorkester ja kontralt* 13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,40 laule. 12.55—13.30 W. Walkeri oktett. 14.00—14.20 heliplaate. 14.45—15.15 kinoorel

13,97 m 16,86 m 19,82 m
16.00—17.00 varieteesaade*. 17.20—17.30 klaver*. 17.35—18.00 muusikaline ajaviitesaade. 18.40—18.55 heliplaate.

16,86 m 25,53 m 31,55 m
20.40—20.50 fagott*. 21.00 varieteesaade. BBC teatriorkester, koor, solistid. 22.00 tšello. 22.15—23.00 ajaviitesaade*.

19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,35—0.05 tantsumuusika 19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1.45—2.30 briti ajaviitemuusika. BBC Empire-orkester ja klaver. 3.00—3.30 tenor ja bariton 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4.20 ajaviitesaade*. 5.05—5.30 klaver. 5.50—6.10 ooperimuus.*

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,55 m
8.50—9.00, 9.15—9.30 ja 9.45—10.15 heliplaate

19,68 m
12.00—12.45 heliplaate. 13.15—13.45 ja 14.00—14.30 muusika ülekanne. 15.20 heliplaate. 15.30—16.55 Delannoy: „La Pantoufle de vair“; „Philippine“ 25,24 m 31,55 m
18.00 muusika ülekanne. 19.00—19.50 heliplaate. 21.30—23.30 ülekanne

19,83 m 25,60 m
1.00—2.00 heliplaate. Kavas: Connor, Monfred, O. Strauss, Gershwin, Georemy, Scott, Mayerl, Trenet jt. 2.45—3.15 heliplaate 25,24 m 25,60 m
3.30—4.15 kammermuusika*

ZEESEN
13,99 m 19,74 m 31,38 m
7.10—8.00 ja 8.15—8.50 ajaviitemuusika. 9.30 merivägi mängib. 10.30 ajaviitekontsert. 11.15—11.30 Brahmsi klaverimuusika. 11.45 orkestrikontsert. 13.00—14.00 ja 14.15—14.50 ajaviitekontsert. 15.15—16.00 kuuldemäng. 16.30 muusika. 17.15—17.45 sümfooniline kontsert

19,85 m 25,49 m 49,83 m
17.45 ajaviitemuusika. 18.15—18.45 Schuberti klaverimuusika (neljal käel). 18.50—19.15 ajaviitemuusika. 20.00—21.00 ajaviitesaade. 21.45 muusika. 22.30—23.00 sümfooniline konts. 19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24.00—0.30 ajaviitekontsert. 21.00 kuuldemäng. 1.45—2.15 sümfooniline kontsert. 2.30—3.15 erisaade Guatemalale. 4.30 Schuberti klaverimuusika (neljal käel). 5.00—5.30 rahvamuusika

ROOMA
25,40 m
12.00 sümfooniline kontsert. 13.00 ooper (üks vaatus). 14.30—15.45 kammermuusika. 17.00 kirev muusika. 18.15—19.09 rahvamuusika

25,40 m 30,52 m
19.10—20.00 araabia muusika 31,13 m
22.00—1.00 ülekanne (Mi) 25,40 m 30,52 m
1.00—2.25 kammermuusika 30,52 m 31,13 m
2.30—4.00 soovikontsert

RUYSSELEDE 29,04 m
21.00 heliplaate. Kavas: Courtaide, Gabaroché, Berthet, Scott, Piccolini. 21.30—22.00 Rossini helindeid*.

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m
15.20—15.50 ajaviitesaade. 16.20—16.30 heliplaate

TOKIO 19,79 m 25,42 m
21.35 päevauudiseid inglise keeles 21.45 ingliskeelne kõne 22.05 päevauudiseid saksa keeles 22.15—22.35 laule*

RET raadio on ehteks eesti kodule.

LAUPÄEV

25. juuni

16.10 T.T.T.: Laulupeo III kontsert 17.00 D-sender: Ajaviitemuusika 18.30 Stockholm: Klaverisoolosid 18.30 Riia: Orel 20.25 Lahti: M. Münz (klaver) 21.00 Lahti: Ajaviitemuusika 21.00 Beograd: Rahvalaule 21.15 Köln: Lehari operett „Löbus lesk“

21.15 Riia: Ajaviitekontsert 21.40 T.T.T.: Nädalalõpu-kontsert. RR orkester 22.35 Droitwich: Kammermuus. 23.15 Droitwich: Ajaviitemuus. 23.45 Budapest: Ajaviitekontsert

TALLINN 219,6/1366/1
TÜRI 410,4/731/50
TARTU 586/512/0,5

7.00 äratusmäng. Võimlemine 7.20 päevauudised

7.25 hommikukontsert*. Coates: Maamees — sümfooniaorkester. Vettik: Su põhjamaa päikese kullast; Nõiasonad — Tallinna Rahvatülikooli Selti segakoor. Rosenthal: valss „Haldjate ringmäng“. Lehar: pop. op. „Giuditta“ — orkester. Paganini: Campanella — Y. Menuhin (viul). Coates: Linnamees. Glasunov: katkendeid „Balletistseenidest“ — sümfooniaorkester. Flotow: fant. oop. „Marta“ — orkester 8.15 hommikupalvus — õpetaja G. V. Klaus

8.35 perenaistele. Turuteated

16.10 laulupeo kolmas kontsert. 1. Päts: Jaan lä'eb jaanitulele. A. Kapp: Kui tume veel kauaks. Kreek: Meie lell. Saar: Lindude laul. Vettik: Mis oli see? Tallinna erisegakoord V. Nepri ja T. Vettiku juhatusel. 2. Välismaa kooride esinemine. Esinevad esinduskoorid Soome, Läti, Leedust, Ungari, Rootsi, Norrast, Taanist ja Poolast. 3. Valmik laulupeo laule — üldsegakoor. 4. Aav: Laul kodumaast. Saar: Mu rannikmaa — isamaalised ühislaulud

19.30 noortele. „Kolm meest paadis“ (II), kuuldemäng J. K. Jerome'i jutustuse järgi 20.00 vana tantsumuusika. Mängivad „Lõbusad velled“ 20.4 päevauudised

21.00 õige aeg. Teated. Saatekava ülevaade 21.10 Mari Möldre loeb humoreske

21.40 nädalalõpu-kontsert. RR orkester, juh. F. Nikolai, Cui: avamäng ooperile „Mandariini poeg“. Gossec: Gavott. Suc: Armastuslaul. Conradi: pop. „Offenbachiana“. Kostal: Serenaad. Napravnik: Fandango. Lanner: valss „Kudrutajad“. Lutz: Lillekuninganna rongkäik. Nedbal: pop. op. „Poola veri“. Topman: Lauljate marss 22.55 õige aeg. Päevauudised ja sporditeated

23.15—24.00 moodne tantsumuusika „Gloriast“ — K. Strobeli orkester

LAHTI 1807,7/166/150
Helsinki 335 Viiburi 569,3

Lahti, soome keeles 17.00 aeg, ilmateade 17.05 soovikontsert* 18.00 noortele 18.30—18.50 akordion. Frosini: Kevadsereenaad. Rubinov: „Mu viul“, fokstrott. Frosini: „Karneval Venetsias“, fantaasia. Mosti: Marss 19.15 intervjuu 19.35 ajaviitemuusika. Sekstett. Södermann: Pulmarass. Wennerberg: Laule. Lange-Müller: Serenaad. Bull: Külvaaja püha-päev 20.00 lühijutt 20.25 klaver. M. Münz. Bach-Busoni: 2 orelikoraali, f-moll ja G-duur. Chopin: Barkarool, op. 60; 2 valssi, cis-moll, op. 64 ja As-duur, op. 42. Ravel: Pavaan. Rachmaninov: Serenaad. Rodrigo: Pastoraal. Delibes-Dohnanyi: fantaasia balletist „Coppelia“ 21.00—21.45 ajaviitemuusika. Sekstett. Lanzky: Taani meloodiaid. Nielsen: stseen oop. „Maskeraad“. Hooland: Norra meloodiaid. Grieg: Anitra tants. Eysden: Rootsi meloodiaid 22.10—24.00 tantsumuusika restoranist „Grand“

Helsinki, rootsi keeles 17.00 soovikontsert* (Lahti) 17.40 noortele 18.00 soovikontsert* (La) 18.20 aktuaalne kümmeminut 18.30—18.50 akordion (La) 19.15 humoreske 19.35 ajaviitemuusika (La) 20.00 loeng 20.25 klaver (La) 21.00—21.45 ajaviitemuus. (La) 22.10—24.00 tantsumuusika (La)

RIIA 238,5/1258/15
Madona 514,6 Kuldiga 271,7

7.25—8.00 hommikumuusika* 12.00—12.30 kontsert* 13.25—13.40 ajaviitemuusika* 16.00 pärastlõunamuusika. Salongorkester. Lortzing: Piduavamäng. Grieg: Rahvalaul. Tšaikovski: Meloodia. — Heliplaat. — Neruda: Slaavi hällilaul. Glinka: Lõoke. Thomas: aaria oop. „Mignon“. — Heliplaate. — Massenet: antrakt oop. „Cesar de Bajan“. Schubert: Skertsos. Tšaikovski: Katkestatud unelm. 17.15—18.10 Mendelssohni helindeid* 18.30 orel. A. Kalniņš. 19.00 laule 19.35—21.00 lõbus õhtu. Irma Kalniņš-Sakss (laul), Marti-novski-duo ja salongorkester 21.15—22.00 Riia: ajaviitekontsert. Salongorkester. Flotow: „Madrused“, avamäng. Tšaikovski: Barkarool. Heliplaat. — Liszt: Nokturn nr. 3. Schubert: Menuett, op. 68. — Heliplaat. — Glinka: Kahtlus. R. Strauss: Serenaad. Zimmer: Schuberti-album. 21.15—22.00 Madona, Kuldiga: tantsumuusika* 22.15—24.00 tantsumuusika*

KAUNAS 1961/153/7
Klaipeda 531/565/10
15.15—16.00 heliplaate 22.30—22.45 laul 23.00—23.30 ajaviitemuusika

VARSSAVI 1339,3/224/120
Poznan 345,4 **Viino** 559,7
Lwow 377,4 **Katowice** 395,8

7.20—7.45 heliplaate 8.15—9.00 hommikumuusika. Mandoliinorkester. Brzezinski: Polonees. More: Karakterpala. Giangreco: Hispaania süit. Boieldieu: „Bagdadi kaliif“, avamäng. Roehl: „Hiina kaardivägi“, karakterpala. Manete:

Mälestus Kairost. Berruti: Vene tants. Wronski: Masurka 12.20—12.57 Albenizi helindeid* 13.03—14.00 lõunasaade 17.00—17.45 salongorkester 18.00—19.00 tantsumuusika 19.10—19.45 kontsert 20.00—20.25 tšello. J. Adamska. Brevai: Sonaat G-duur. Jongen: Habanera. Murill: Capriccio 20.35 trio. Schubert: Muusikaline moment. *** Rahvalaul. Lisowski: Sõnadeta romanss. Lincke: Gavott. Wieniawski: Kujavi tants 21.00—21.45 saade poolakaile välismaal 22.10—22.50 ajaviitemuusika. Väike orkester 23.00—24.00 „Üllatustetund“

STOCKHOLM 426,1/704/55
Motala 1388,9 Göteborg 318,8
Hörby 265,3 Sundsvall 499,2

13.05—13.30 orel
14.00—15.00 ajaviitemuusika. G. Endersi orkester 15.30 ooperilaule 16.00—16.30 mandoliinimuusika 17.00—18.00 heliplaate * 18.30—19.00 klaver. O. Willumsen. Schumann: Arabesk, op. 18. Mozart-Busoni: Serenaad. Larsson: Sonatain, op. 16. Riisager: Lõbusaid klaveripalu. Riisager-Willumsen: Tatari marss 19.30—20.00 lõõtspillimuusika 20.30—21.30 marse ja valsse. Orkester 23.15—24.00 tantsumuusika

KOPENHAAGEN 255,1
Kalundborg 1250/240/60
13.00—15.00 L. Preili ansambel 15.40—16.00 viul 18.50—19.15 heliplaate 21.00 Haydn: Duo kahele viiulile, c-moll, op. 102 21.20—21.50 koorilaul 22.25—23.10 L. Preili ansambel 0.15—3.00 tantsumuusika

OSLO 1153,8/629/20
Trøndelag 476,9/629/20
18.35—19.45 ajaviitesaade 20.15—20.30 kontsert 21.00—21.40 ajaviitemuusika. Orkester. Hanssen: Marss. Backer-Lunde: Valss-arabesk. Reinaron: Serenaad. Elling: Meloodia; Menuett. Uhrbom: Svenska bondpolskor. Palmgren: Soome valss; Maiöö. Lanzky: Taani laule ja tantsu 22.15—22.40 kontsert 23.15—24.00 tantsumuusika

DROITWICH 1500/200/150
London 261,1 Scott.-N. 285,7
12.05 klaver 12.30—13.30 orkester ja sopran 13.40—14.20 G. Parkingtoni kvintett 14.35—15.15 kinoorel 15.30 mandoliinimuusika 16.15—16.45 solistid* 17.15—17.30 ajaviitemuusika* 17.35—18.00 heliplaate 18.10—18.30 ja 18.40—19.00 S. Millward ja ta band 20.00—20.30 BBC orkester. Mac Cann: „Mägede ja jõgede maa“, avamäng. Humperdinck: Armastustseen. Dvofak: Slaavi tantsud nr. 8, 10 ja 15 21.00—22.00 varieteesaade. BBC orkester ja solistid 22.35 kammermuusika. Leopold Mozart: Divertimento G-duur. W. Mozart: Keelpillikvartett D-duur (K. 575) 23.15 „Unelmad“. BBC tantsuorkester, sopran ja metsosopran. Kavas: Gossec, Scassola, Mendelssohn, Elgar, Delius, Delibes, Niemann jt. 0.15—0.50 Ambrose ja ta orkester solistidega

LONDON-R. 342,1/877/70
21.15 kuuldemäng 22.15—23.00 ajaviitesaade muusikaga 23.30—0.50 Ambrose ja ta band solistidega

SOTI-REGIONAL 391,1/767
21.00 sopran 21.15 kuuldemäng 22.15—23.00 ajaviitesaade muusikaga 23.45—0.50 tantsumuusika (LR)

BRÜSSEL 321,9/932/15
21.00—21.45 ajaviitemuusika 22.05—23.00 ajaviitemuusika 23.00 tantsumuusika helifilmidest* 24.00—1.00 restoranimuusika

PRAHA 470,2/638/120
20.35—22.00 ajaviitesaade (Br) 23.15 heliplaate 23.30—0.30 tantsumuusika

BRATISLAVA 299/1004
20.35—22.00 „Suveõhtu“, ajaviitesaade 23.30—0.30 tantsumuusika

VIIN 506,8/592/100
Linz ja Graz 338,6/886/15
20.10 „Peter Roseggeri metsakodu“ (kirjaniku 20. surmapäeva puhul) 21.00—23.00 „Tants suveöö“. Väike orkester, Viini kammerorkester, solistid 23.30 ajaviitemuusika (Bln) 1.00—4.00 öömuusika (B)

BUDAPEST I 549,5/546/120
Nyiregyhaza 267,4/1122/6,25
Miskolcz 208,6/1438/1,25
20.00—21.00 ungari laule. Anna Utry mustlaskapelli saatel 22.45 tantsumuusika 23.45—1.00 ajaviitekontsert. Orkester. Suppé: „Ilus Galathée“, avamäng. Siklos: Süit. Strauss: „Roosid lõunast“, valss. Lortzing: Puukingatus. Zeller: popurrii op. „Linnukaupleja“. Schuler: Horthy-marss

BUKAREST 364,5/823/12
20.15—21.00 vokaalsolistid* 21.15—22.30 tantsumuusika 22.45—23.45 restoranimuusika 24.00—1.00 öökonsert*

BEOGRAD 437,3/686/20
21.00 rahvalaule 22.00—23.00 koorilaul 23.15 orkester 0.15 rahvamuusika 0.45—1.00 tantsumuusika

ROOMA 420,8/713/50
Bologna 304,3 Bari 283,3
20.30—21.00 ajaviitemuusika 22.00—24.00 komöödia 0.15—0.55 tantsumuusika

MILAANO 368,6/814/50
Trieste 263,2/1140/10
20.30—21.00 ajaviitemuusika 22.00—1.00 muusikaline komöödia

BEROMÜNSTER 540/556
21.00 heliplaate 21.50 „Telefon“, ajaviitesaade 23.00—24.00 ajaviite- ja tantsumuusika*

D-SENDER 1571/191/60
6.05—7.00 hommikumuusika 7.30—9.00 hommikumuusika 12.30 heliplaate 13.00—14.45 lõunamuusika. Orkester ja alt 15.00—16.00 ajaviitemuusika* 16.15 ajaviitemuusika* 17.00 ajaviitemuusika. Väike orkester, „Stuttgardi rahvamuusika“, sporan, tenor 19.00—19.40 muusikaline ajaviite 20.10 ajaviitesaade 21.00—23.00 „Maailm roobastel“, ringhäälingu-fantasia raudeedest 23.30—23.45 tšello ja klaver.

Porpora: Sonaat F-duur. Mozart: Adagio. Gluck: Müset 24.00 tantsumuusika (M) 1.00—3.00 öömuusika (F)

BERLIN 356,7/841/100
20.10—20.45 ooperimuusika* 21.00—23.00 „Kui roosid õitsevad“, ajaviitemuusika. H. Bundi kapell. G. Freunderferi instrumentaalkvartett ja tenor 23.30 ajaviite- ja tantsumuusika. A. Goronzy ja Fr. Wagneri kapellid 3.00—4.00 öömuusika (B)

KÖNIGSBERG 291,0/1031
6.00—7.00 hommikumuusika 7.30—9.00 hommikumuusika 20.10—21.00 heliplaate 22.00—23.00 „Roosiaas“, ajaviitesaade muusikaga 23.40 ajaviitemuusika. E. Börscheli kapell 1.00—4.00 öömuusika (B).

BRESLAU 315,8/950/100
21.00—23.00 klassikaline saksa ooperimuusika. Orkester ja solistid 23.30 ajaviitemuusika (Bln) 1.00—4.00 öömuusika. Orkester

HAMBURG 331,9/904/100
21.10—23.00 „Allotria“, kirev ooperisaade. Solistid, koor ja orkester 23.40 ajaviitemuusika (Bln) 3.00—4.00 öömuusika (B)

KÖLN 455,9/658/100
20.10 tantsumuusika 21.15—23.00 Lehari ooperit „Lõbus lesk“ 23.55 heliplaate 24.00 ajaviitemuusika (Bln) 3.00—4.00 öömuusika (B)

STUTTGART 522,6/574/100
20.15 ajaviitesaade 21.15—23.00 ajaviitemuusika. (V) 23.30 tantsumuusika (M) 1.00—4.00 öökonsert (F)

LEIPZIG 382,2/785/120
20.10 ajaviitemuusika. Leipzigi sümfoniaorkester, sopran, alt, flööt, klaveriduo. Strecke: „Lõbus avamäng. Donizetti: Novina aaria oop. „Don Pasquale“. Saint-Saëns: „Loomade karneval“, zooloogiline fantaasia kahele klaverile ja kammerorkestrile. Brandts-Buys: Poetiline jalutuskaik. Mahr: 2 saksa rahvalaalu. Lõhr: „Kuningalapsd“, valss. Kempter: Capriccio flöödile ja orkestrile. Kick-Schmidt: „Lumpazivagabundus“, avam. Mahr: „Kevadtants“, valss. Brandts-Buys: Poetiline jalutuskaik. Joh. Strauss: kuplee op. „Nahkhiir“. Blumer-Munkel: Kontsertfantaasia kahest Straussi valsiist kahele klaverile. Joh. Strauss: kuplee op. „Nahkhiir“. Rust: Slaavi rapsoodia 22.00—23.00 raadioball. Orkester, O. Fricke kapell, solistid 23.15 raadioball järg 2.00—4.00 öömuusika (B)

FRANKFURT 251/1195/25
20.10 puhkpillimuusika 21.00—23.00 kirev õhtu 23.30 tantsumuusika (M) 1.00—4.00 öömuusika*. Solistid ja orkester

MÜNCHEN 405,4/740/100
20.10 ajaviitesaade (DS) 21.00—23.00 kirev õhtu (KI) 23.20 tantsumuusika. Sopran, klaver, šrammelansambel, tantsukapell 1.00—4.00 öömuusika (B)

DAVENTRY
16,86 m 19,76 m 19,82 m 25,53 m 31,55 m
7.30 trompet*. 7.40—8.40 muusikat Flotowi oop. „Marta“*. BBC teatriorkester ja koor.

13,93 m 13,97 m 16,86 m 19,82 m 12,45—13,30 ajaviitesaade*. ★ 13,40—14,20 G. Parkingtoni kvintett. ★ 14,35—15,05 kinoorel

13,97 m 16,86 m 19,82 m 16,00—16,15 klaver ★ 17,15—18,00 Fr. Hartley ja ta sekstett*. ★ 18,40 B. Ternenti orkester. ★ 19,00—19,25 M. Brearley ja ta orkester 16,86 m 25,53 m 31,55 m 21,00—22,00 varieteesaade. ★ 22,15—23,00 muusikaline ajaviitesaade 19,60 m 19,76 m 19,82 m 31,55 m 23,40—0,15 BBC teatriorkester 19,60 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 1,20—2,10 ajaviitesaade muusikaga*. ★ 3,05—3,30 klaver. Harriet Cohen. Kavas: Villa-Labos, Turina, de Falla 19,66 m 25,53 m 31,32 m 31,55 m 4,20 ajaviitesaade*. ★ 5,10—5,30 bass. ★ 6,05—6,20 klaver

RADIO-COLON. — PARIIS
25,24 m 31,55 m 8,50—9,00, 9,15—9,30 ja 9,45—10,15 heliplaate 19,68 m 12,00—12,45 heliplaate. ★ 13,15—13,45 ja 14,00—14,30 muusika ülekanne. ★ 15,20 heliplaate. ★ 15,30 laule. ★ 15,45—16,45 kuuldemäng 25,24 m 31,55 m 18,00 muusika ülekanne. ★ 19,00—19,50 heliplaate. ★ 21,30—23,30 ülekanne 19,83 m 25,60 m 1,00—2,00 ja 2,45—3,15 helipl. 25,24 m 25,60 m 3,30—4,15 kammermuusika*

ZEESEN
13,99 m 19,74 m 31,38 m 7,10—8,00 ja 8,15—8,50 kontsert nädalalõpuks. ★ 9,30 Schuberti klaverimuusika (neljal käel). ★ 10,00 ajaviitesaade. ★ 11,00—11,30 sümfoniiline kontsert. ★ 12,00 ajaviitesaade. ★ 13,00—14,00 ja 14,15—14,55 ajaviitekontsert. ★ 15,15—15,45 Schuberti klaverimuusika (neljal käel). ★ 16,30—18,00 tantsumuusika 19,85 m 25,49 m 49,83 m 17,45 ajaviitemuusika. ★ 18,15—18,45 rahvamuusika. ★ 18,50 ajaviitemuusika. ★ 19,15—19,45 kammertrio. ★ 20,00—21,00 „Non-stop“, lõbus saade. ★ 21,30—23,00 tantsumuusika 19,56 m 19,63 m 31,38 m 31,45 m 24,00—0,45 ajaviitesaade. ★ 1,00 ajaviitesaade. ★ 1,15—2,15 „Vaiksete kirkede kabinet“, ajaviitesaade muusikaga. ★ 2,30 rahvamuusika. ★ 3,00—3,15 ja 3,30—3,45 lõbusaid heliplaate. ★ 4,15 „Non-stop“, lõbus saade. ★ 5,15—5,30 rahvalaule.

ROOMA
25,40 m 12,00 ooper (üks vaatus). ★ 13,00 rahvamuusika. ★ 14,30—15,45 ooper (üks vaatus) ★ 17,00 kammermuusika ★ 18,15—19,09 kirev muusika 25,40 m 30,52 m 19,10—20,00 araabia muusika 31,13 m 22,00—1,00 muus. komöödia (Mi) 25,40 m 30,52 m 1,00—2,25 ooperikatkendeid 30,52 m 31,13 m 2,30—4,00 kammermuusika

RUYSSELEDE 29,04 m
21,00—22,00 orkester

PHOHI — EINDHOVEN
16,88 m 14,55 kabaree. ★ 15,45—16,00 orkester. ★ 16,20—16,30 tantsumuusika*

TOKIO 19,79 m 25,42 m 21,35 päevauudiseid inglise keeles ★ 21,45 ajaviitesaade* ★ 22,05 päevauudiseid saksa keeles ★ 22,15—22,35 rahvalaule*

Oli juba peaaegu kesköö, kui Robert lahkus oma tuttava, konsul Karlini juurest. Ta oli rõõmus, et ta oli oma auto koju jätnud. Sellisel ilusal kevadööil on nauding jala käia. Ta otsustas teha koguni väikese ringi läbi peatänava. Hoolimata sellest, et ta kaunis aeglaselt sammus, hakkas tal palav, ja ta pidi palitu nõõbid avama. Meeleldi oleks ta palitu hoois ära võtnud, kuid ta ei tahtnud smokingus end tänaval näidata.

Robert oli kerges, lõbusas ja õnnelikus meeleolus. Ta oli konsul Karlini juures väikest asjaarmastajate näidendit lavastanud, ja ise peosa mänginud. Sellised väikesed esinemised tekitasid talle alati lõbusa meeleolu. Ta teadis väga hästi, et ainult tema pärast Daisy Karlin neid näidendeid korraldas. Vaene Daisy, ta ei aimanudki, et tema, Robert, ainult nende näidendite pärast neil käis.

Ja, aastate eest, kui ta veel noor oli, oli ta peaaegu tahtnud oma elukutse ohvriks tuua, et lavale pääseda, kuid otsustavaks sammuks oli tal alati puudunud julgus. See oli hea. Vähesed on äravalitud. Tast oleks võib-olla saanud alati rahuldumata eduta näitleja.

Keegi noor tütarlaps käis tema ees. Ta ei käinud kiiremalt, ega aeglasemalt kui Robert. Vahe nende vahel jäi muutmatuks. Robert rõõmustas selle õnneliku kokkusattumise pärast. Talle meeldis iga sammu juures näha oma ees midagi graatsilist õrna.

Aga lõpuks juhtus, et nad käisid juba kõrvuti. Ta vaatas tütarlapse poole. Helendav valgusreklaam valgustas tütarlapse näo nii heledalt, nagu oleks ta seisnud lõunapäikese kiirte all. Ta leidis väikese olevat võlva, kuid riiete järele otsustades vaese.

Ka tütarlaps vaatas noormehe poole. Lõpuks pahvatasid nad mõlemad naerma.

„Kui me juba kõrvuti käime, võiksim ka veidi jutelda, eks?“ küsis Robert. „Ma mõtlesin just sedasama,“ vastas tüdruk. Tema suukene oli rääkimise juures veel ilusam.

Nad lobisesid tähtsusetuist asjust, rääkisid valgusreklaamist, soojadest ilmadest, inimestest, kes neile vastu tulid.

Siis küsis naine järsult:

„Tulete teie töölt?“

Üllatanult vaatas Robert tüdruku otsa.

„Hilja, mis,“ rääkis see edasi. „Noh, see tuleb teie elukutsest.“

„Elukutsest?“ kordas Robert, taipamata, mida tüdruk sellega öelda tahtis.

„Noh, muidugi, elukutsest,“ vastas tüdruk, näidates Roberti smokingule, — „te olete ju kelner.“

Robertile pakkus tüdruku oletus lõbu.

„Tulete te alati nii hilja ametist?“ jatkas tüdruk uurimist.

„Ei.“

„Ei? Kas teil polegi siis kindlat teenistust?“

Robertis ärkas näitlejaveri.

„Ei,“ ütles ta murelikult, „olen ainult juhuslikult tööst ennast elatanud. Ainult paar öhtul nädalas, kui restoranides on suurem tung, teenin ma omale mõne krooni.“

Tütarlapse pilk muutus soojaks.

„Vaene kuradikene! Te peate vist mõnikord isegi nälgima?“

Robert jaatas. Ja ikka enam ja enam oma osaga kaasa elades, tundis ta, kuidas ta nagu muutus kõhnemaks, nagu inimesel, kes pole saanud korralikult süüa.

PAUL ROBESON — LAULUTAEVA MUST TÄHT

(Algus 4. lk.)

nud „et pööran sellele taas selja esimesel soodsal juhusel. Nüüd aga, lavamürk veres käärimas, muutusin koguni edevaks, et hakkasin unistama suurest osast.“

See suur osa ei lasknudki end enam kaua oodata. 1924. a. lavastati New Yorgis meiegi teatripublikule tuntud „Oi nooruse“ autori O'Neill'i näidend „Emperor Jones“. Peaosa, mis tuli mängida neegril, anti siin P. Robesonile. Arvustus ja publik olid P. Robesoni mängust vaimustatud. Mehe nimi sai näitlejana üle öö tuntuks. Kuna P. Robeson enam lavalt lahkuda ei tahtnud, hakkas ta koolitama ka oma häält, nagu seda paljud teatrija muusikategelased soovitasid.

See samm päästiski P. Robesoni uude viletsusse sattumast. Dramaatilises literatuuris on liialt vähe osi, mis kirjutatud neegritele. Nii polnudki P. Robesoni peale „Emperor Jonesi“ repertuaarist ära võtmist enam midagi teha. Nüüd pidi appi tulema hääli.

1925. a. esines P. Robeson New Yorgis esmakordselt lauljana, kuigi mitte veel ooperilaval. Ta esines ooperitendides ja kandis iseseisvalt ette ka kergemasisulisilise meeleolulaule. Edu oli ettearvatult suur. Lühikese aja kestel tõusis ta Ameerika kuulsamate lauljate hulka. P. Robesoni oli varsti nii hea nimi, et teda 1927. a. Bostonis lasti laulma C. Gounod'i ooperis „Faust“ Mefisto osa. Vähe hiljem esines ta peaosas Boito ooperis „Mefisto“, samuti mitme Ameerika komponisti ooperis, mis pole suutnud laiemat populaarsust võita.

Kuna ooperiliteratuuri ei anna kuigi palju osi neegritele, jäi P. Robesoni peamiselt kontsertlauljaks. Sellel on mees sadasi kordi esinenud Ameerikas ja Euroopas, saavutades alati menu, milleni pole jõudnud paljud valgenahalised kuulsused. P. Robesoni kunsti kõrgust tõendab kas või seegi, et ta 1932. a. valiti Rutgersi ülikooli audoktoriks.

Vaatamata suurele kuulsusele on P. Robeson jäänud lihtsaks ja heasüdamilikuks neegriks. Esinemiste vahe-

Tütarlaps püüdis Robertit lojutada kuidas oskas. Ta andis talle igasuguseid juhatusi, jutustas talle lõbusaid juhtumeid oma elust, et aga Robertit naerma panna. Viimasel oli ikka enam ja enam hea meel oma osast ja kas tütarlaps meeldis talle hästi.

Järgmisel öhtul kohtusid nad eeslinna tänaval.

Nad läksid jalutama. Kestis tükk aega, enne kui väike Anna julges öelda, mis ta südant vaevas. Ta kutsus Roberti oma juure külla.

Nad pidid autobusega sõitma. Anna maksis piletite eest, enne kui Robert oleks jõudnud kätt tasku ajada.

Ta juhtis Roberti kehvasti sisustatud toakesse, tõi lauale vaese öhtusöögi, ja vaene Robert sõi, olles nii vai-

agadel armastab ta vaikust ja rahu, sõites sel ajal tavaliselt mõnda kõrvalise kohta. Seal armastab ta meelsaimini kalastada ja küttida või jälle oma lastele, keda tal on kolm, õpetada mitmesuguste spordialade tehnikat. Kui aga aega piisab, loeb P. Robeson ka mitmesuguseid teaduslikke raamatuid.

Endast kui lauljast P. Robeson palju rääkida ei armasta. „Ah, jäägu see kõik!“ ütleb ta. „Siin pole palju ütelda. Nii nagu linn armastab oma lauulu, teen seda ka mina. Laul ei ole mulle enam ükski raha ja kuulsuse teenimise abinõu, vaid sisemine tarve. See haarab ja võlub mind samuti nagu kuulajaid!“

Kui P. Robesonile esitati küsimus, millised on tema tulevikukavatsused, vaikis ta alul vähe aega, näis millegi üle järele mõtlevat ja vastas siis:

„Ma ei tea seda õieti nagu isegi, kuna kavatsusi on mitmesuguseid. Kindlamana näib aga see, et mind juba ehk peagi keegi kontsertlavadel laulmas ei kuule. Selline mustlaselu, alaline sõit riigist riiki ja linnast linnast, on mu põhjalikult tüüdanud. Mul on mu kodu ja perekond, kaunim, mida inimene elus võib leida. Kontsertreisid jätvavad aga mulle nende jaoks väga vähe aega. See mulle ei meeldi.“

Tean, et on neid, kellele mu laul meeldib, kes mind meelsasti kuulavad. Ja sellepärast ei taha ma veel lõplikult lakata laulmast, kuid kavatsen edaspidi esineda ainult ringhäälingus, sest siis võivad mu laulu kuulata isegi need, kes minu kontsertidele ei pääse ja, antagu andeks, aga mulle meeldivad ka need vaesed lihtsad inimesed palju rohkem kui suured ning rikkad. Pealegi oleks see osaline auvõla tasumine ringhäälingule. Ma nimelt ei põlga ringhäälingut, nagu seda teevad paljud muusikainimesed. Arvan, et ainult tänu ringhäälingule on muusikale ja laulule võidetud juurde palju uusi sõpru, viidud muusika kõige laiematesse hulkadesse. Kui ei oleks ringhäälingut, tunneks muusikast rõõmu ainult väike näputäis inimesi. See aga oleks kurb. Ainult ringhääling võib pakkuda muusikat kõigile.“

mustatud oma osast, et talle kehv toit-ki hästi maitstes.

Robert kohtus nüüd Annaga iga päev.

Ta mängis oma osa vaimustusega. Alati kui ta kohtama läks, riietus ta vaeselt, järg-järgult viletsamateks oma riideid muutes. Ta tahtis jätta endast põhja mineva mehe mulje. Anna andis talle alati lahkumisel pakikese, milles leidus mõni võileib vorstiga ja mille Robert alati nurga taga minema viskas. Ühel õhtul kinkis Anna Robertile erilise pühalikkusega pehme viltkaabu. Ta oli selle ostnud oma kokkuhoitud raha eest. Robert poleks julgenud sellist kaabut ka kõige vaesemale oma tutvuskonnast kinkida, kuid nüüd kandis ta seda vana sonimütsi asemel kohtama minnes.

Lõpuks tundis Robert, et ta elab juba peaaegu kaksikelu. Ta otsustas sellele lõpu teha. Ta tahtis seda teha veidi teatraalselt, tütarlapsele pidi see suureks elamuseks saama. Igatahes tahtis ta väikesele Annale mitmekordselt tasuda.

Ja ühel õhtul ilmus ta kohtamisele mitte enam tööta kelnerina, vaid sõitis kohale autos, rietatult elegantselt, ja autos kõrvalistmel suur lillekimp.

Robert hüppas autost ja ruttas Annale vastu.

„Nüüd saad aga imestada!“ naeris ta.

„Jah, see oli vaid väike komöödia, armsaim, magusaim! Ma pole vaene kelner — olen jõukas mees, mul on oma maja ja auto. Tule, astu ruttu autosse, sõidame peenikesse möörisse, seal võid sa omale osta mida iganes soovid! Üürin sulle ilusa korteri, eks?! Teeme autos suuri reise, mägedesse, mereranda, Rivierasse — igalepoole, kus on ilus ja lõbus elada.“

Anna seisis üllatanult paigal. Ta silmad olid suured ja elutud.

Siis aga, kui Robert naerdes oma üllatuse mõju üle, teda auto poole tahtis tõmmata, kiskus Anna enda lahti ja karjus:

„Sina petis, sina! Sina kelm! Ära puutu mind! Sa oled näruseim, alatuim mees, keda ma tunnen!“

„Aga Anna, Anna lapsukene — ma pakun ju sulle kõike head! Ma tahtsin ju ainult —!“

Kuid Anna ei kuulnud teda enam.

„Petis! Kelm!“ karjus ta nuttes ja jooksis minema.

Nende ümber oli selle stseeni jooksul kogunenuud suur hulk möödaminemataid, kes kogu asja üle suurt lõbu tundsid.

Robert kaotas Anna silmist, hüppas autosse ja sõitis kaua aega ilma sihta ringi. Siis otsustas ta Anna üles otsida. Kuid ta ei leidnud teda kodust. Kui ta järgmisel päeval tagasi tuli, oli Anna juba korterist välja kolinud. Robert otsis nädalate, kuude kaupa. Ta sai aru, et ta Annat ei vajanud mitte enam oma komöödia lõpuleviimiseks, vaid et ta tütarlast tõsiselt armastas. Kuid ta ei näinud teda enam kunagi.

Komöödiast oli saanud saatuse tahlitel tragöödia.

Franz Léhar

Opereti ajalugu sarnaneb riigi ajaloo, milles üksteise järele ikka jälle ja jälle uus kuningas astub troonile.

Esimene operetikuningas oli muidugi Johann Strauss — valsikuninga poeg. Oma „Nahkhiirega“ ja „Mustlasparuniga“ on ta teinud opereti maailmakuulsaks. Tema kõrval leidus veel teisigi väiksemaid, aga siiski õige ar-

oli sõjaväeorkestri juht. Viini sõjaväemuusika oli tuntud üle kogu maailma ja vana Léhar oli tunnustatuim sõjaväeorkestrijuh Austrias. Kui ainult neid ümberpaigutusid poleks olnud! Iga kahe aasta pärast paigutati Léhar teise rügemendi. Tuli siduda kompsud-pakid ja perega kogu oma olemine seada ümber. Väikest Franzit hüüdsid nad seetõttu „seljakoti-lapseks“.

Ent see „seljakoti-laps“ näitas peagi kelleks ta õieti tahab saada. Juba 6-aastase põngerjana ta komponeeris viisi haruldaset kurvale tekstile: „Ma tunnen, et mu hing on haige!“ Et lugu tol korral ka tõesti nii oli, seda ei tahaks küll mitte uskuda.

Léhar on hiljem komponeerinud veel nii mõnegi nukra laulu haigest hingest — sellised laulud kujunesidki tema erialaks — kuid ta on alati olnud elurõõmus, lõbus inimene. Oma esimese laulu ta pühendas muuseas oma emale, mis annab tunnistust tema südamlikkusest. On ju hella tunded ema vastu kõikides heliloojates leidnud märkimisväärselt tunnistust.

Et noorest Léharist pidi saama muusikamees, see oli kindel juba algusest saadik. Vanemad polnud käesoleval juhul ka mõistmatud, ega olnud sugugi selle vastu. Ja siin olekski ju igasugune vastuseis olnud täiesti asjata.

Kaheteistkümnenda aastast tuli Franz Praha konservatooriumi ja jäi sinna kuueks aastaks. Siis lasi teda saatust teha kummalise kõrvalhüppe: temast sai nimelt Barmen-Elberfeldi orkestri kontsertmeister. Prahest Barmen-Elberfeldi — kaugemale ta tõesti ei saanud! Kuid Léhar on orkestris mängides palju õppinud. Oma hilisemate teoste viiulisoolodes on tal kindlasti meelestunud, kui ilus on kontsertmeistril mängida vahepeal unistav viiulisoolo...

Muidugi ei jäänud Léhar Ruhri-piirkonda igavesti. Temast sai isa eeskujul sõjaväeorkestri juht. Peagi pakuti talle paljutõotav koht Polas, ilusa sinise Adria kaldal. Seal komponeeris ta salaja ühe ooperi, mille esietendus teostus 1896. aastal Leipzgis. „Õige andekas“ — ütles kogu maailm. „Sellel mehel on meloodiat“ kirjutasiid ajalehed. Kuid ooper polnud ometigi Léhari õige maailm.

Komponeerimine oli temal nüüdsest peale veres. Ta loobus oma kohast ja pidi pärast mitmesuguseid ebaõnnestumisi olema õnnelik, kui viimaks sai ühe palju halvema koha. Nagu sellest näha: ühele operetikomponistile ei luku loorbereid mitte lihtsalt stulle. Ent ajaga leidis Léhar ka oma õige tee: Ta peab sõitma Viini. Tema tegevusväljaks on operett.

Kuid nii kiiresti see kõik ei läinud. Alles 1902. aastal tabasid teda kaks õnnestumist ühel aastal. Ta saavutas edu operetiga „Viini naised“ ja see-



Franz Léhar

mastusväärseid „kuningaid“. Seal oli näiteks Millöcker oma „Kerjusüliõpilasega“ ja „Gasparone’ga“ ja Suppé oma „Boccaccio’ga“. Kõik need kuningad — päikesekuninga Straussiga tipus — surid veel enne, kui kirikukellad kuulutasid uue aastasaja, meie aastasaja algust.

Tol korral alustas valitsemist uus operetikuningate generatsioon. Jälle tõusis üks nende hulgast peajao kõr-gemale. See oli Franz Léhar. Kas on uuem operetiajalugu siis üldse mõeldav ilma „Lõbusa leseta“ või „Naeratause maata“?

Léhar sündis 1870. aastal. Tema isa



Merehädaline kuulab raadiot...

Lugupeetud kuulajad! Järgnevalt esitame teile uusi toiduretsepte.

ga oli jää murtud. „Kes kirjutab selliseid valsimeeloodiaid,“ ütlesid operetiasjatundjad, „sellist võib oodata veel rohkemgi“. See ettekuulutus täitis „Jumalaabikaasaga“ ja „Huumoriabiluga“. Mis aga siis tuli, seda ei võinud ka asjatundjad ette näha, sest niisugust edu polnud operetimaailmas veel nähtud. 1906. aastal ilmus Léhari „Lõbus lesk“. Ühtel õhtul oli ta saanud tekstiraamatu ja selle õõ jooksul lugenud läbi. Juba järgmisel hommikul helistas ta teksti kirjutajale ja mängis temale äsja komponeeritud esimese lööklaulu ette „Lõbusast lehest“. Laul aga, mida Léhar läbi telefoni ette mängis, oli „Rumal ratsanik“, mis sai maailmakuulsaks. Et telefoni kaudu on võimalik midagi ette mängida, selle üle imestati tollal isegi juba, nagu oleks tegemist maailmaimega. Samast operetist pärinev „Viljalaul“ jälgib sind kõikjal veel tänapäeval. Ka kolmas slaager operetist „Täna lähen ma Maksimi juurde“ pole veel tänapäeval vajunud ajamerre.

Ei kestnud sugugi kaua aega, kui „Lõbusat leske“ juba mängiti Indias ja tema viise vilistati Ameerika põlisetsades. 1910. aastal mängiti seda operetti — loe ja kirjuta — 18.000 korral ja nimelt kümnes erisuguses keeles!

Viis aastat hiljem tuli teine „pomm“ — „Krahv Luksemburg“. Jällegi tundis ja vilistas selle opereti lööklaule iga tänavpoiss. Nüüd tuli igal aastal esietendusele uus Léhari operett. Sellega harjuti ajajooksul nii nagu sellega, et talve järele tuleb kevad. Ka need operetid saavutasid suure edu, olgugi, et näiteks „Eva“ — tema väärtuslikum teos — ei suutnud end läbi lüüa niivõrd nagu teised. „Ideaalne abikaas“ oli tema viimane operett enne sõda.

Pärastsõjaaegsed operetid algasid „Sinise Mazuriga“. Siis tuli „Tango-kuninganna“ ja „Frasquita“. Sellega oleks nii mõnigi pidanud oma elutöö lõpetanuks. Kuid Léharil algas nüüd alles elu teine õnneperiood. Neli operetti järgnes üksteisele, neli operetti, mis jällegi sütitasid. Need olid „Paganini“, „Tsarevits“, „Friederike“ ja eelkõige just „Naeratuste maa“.

Opereti vastu võib kõnelda ükskõik mis tahes: ta elab meloodiatest ja ilusamad operetimeeloodiad tänapäeval on meile kinkinud Franz Léhar.

ALBAANIA EHITAB RINGHÄÄLINGU

Albaania kuningriigil ei olnud tänapäevani ringhäälingut. Vähestele kuulajatele pakub saatekava Itaalia ringhääling albaania keeles. Nüüd teatab üks kohalik ajaleht, et veel tänavu ehitatakse Albaaniasse lühilainesaatja ja välismaa ringhäälinguühingud liikvideeritakse.

Suurte meistrite...

neitsi palve“, „Kloostrikellad“ ja veel palju teisi sarnaseid teoseid, milliseid nimetati „salongpaladeks“. Kuid need teosed vajasid peagi unustusse ja unustust nad väärisidki.

Klaverimuusika sõbrad leiavad ikka jälle ja jälle uusi kaunidusi J. S. Bach'i oma naisele ja lastele pühendatud noodiraamatus. Selle suure meistri tipp-teosed pole mitte igatühi mõistetavad, kuid ülalmainitud klaveripalades on Bach arvestanud vaid keskmise muusikasõbra maitsega ja loonud nii teosed, milliste muusikalise väärtuse poolest pääsevad ligi vaid tema kaasaegse Händeli valitud lühipalad.

BELGIA UUS RINGHÄÄLINGUMAJA

Belgia postiminister andis hiljuti seletuse, miks Belgias pole tehtud veel nimetamisväärsed katseid kaugenägemise alal. Minister leidis, et kaugenägemine teeb praegu nii kiirelt edusamme, et on soovitav veel olla äraootaval seisukohal. Igatahes on uude Belgia ringhäälinguhoonesse ehitatud ultralühilainesaatja, mida igal ajal võib kasutada kaugenägemiseks.

Tänavu augustis avatakse kuuldavasti uus ringhäälingumaja ja sel puhul saadetakse eetri pidulik kava. Uus ringhäälingumaja läks maksma 60 miljonit franki, millist summat peetakse mõnelt poolt liiga suureks.

10 AASTAT LAKIHEGY'T

29. aprillil möödus täpselt 10 aastat ajast, kui 20 kW saatja Lakihegy asendas Csepel-saarel 1 kW saatja ja alustas pidevat tööd. Lõunakellad olid esimene heli, mis saatjale tol korral usaldati. Kui Lakyhegy, tol korral suursaatja, alustas tööd, oli ta maailma täiuslikumaks saatjaks.

10 aasta kestel on saatjat tulnud aga mitmel korral täiendada.

See 20 kW saatja töötab veel tänapäeval Budapest II-na. Alates 2. detsembrist 1933 töötab teatavasti uus 120 kW kaatja Budapest I-na.

Soodsail tingimusil
ostate

M'ALESTUS-SAMBAID

A. ED. JÜRGENS'I

JUURES

KAUPMEHE TAN. 7,

TALLINN.

ASUT. 1851.

(Lõpp)

SÖDURIRINGHÄÄLING UNGARIS

Ungari ringhääling tõi seni sõjaväe alalt ainult sõjaajaloosi loenguid, õhu- ja gaasikaitse näpunäiteid ja... sõjaväeorkestrite ettekandeid.

Nüüd otsustas Ungari ringhäälingu juhatus teiste maade, — nagu Poola, Leedu jne. eeskujul — pakkuda rohkem sõjaväelise sisuga saateid.

Seega tahetakse äratada rahva huvi sõjaväe vastu ja ühtlasi pakkuda võimalusi sõduritele esineda ringhäälingus.

Sõjaväelised võimud on annud oma nõusoleku kuulpeiltide esitamiseks sõdurite elust kui ka loengute pidamiseks sõjalisi küsimusi puudutavatel teemadel.

VARSSAVI LINNAVALITSUSE VÕITLUS ANTENNIDEGA

Varssavi linnavalitsus tahab energiliselt võidelda „antennimetsa“ vastu majakatustel.

Vanad ja ikka jälle uued antennid moodustavad katustel traatiderägahtiku, mis ei muuda ükski majad inetuks, vaid takistavad vastastikku kuulamist.

Antennide korrashoid on sellises rägahtikus võrdlemisi raske ning ka korstnapühkijad ei saanud enam korralikult tööd teha.

Nüüd on antud välja seadus, mille järele majadele, kus rohkem kui kümme elanikku, tuleb püstitada tsentraalantennid vastavate seadeldistega.

Antennide püstitamise kulud ei jää sugugi tüüriliste kanda. Selle seaduse mittetäitmine näeb ette 3-kuulist arestikaristust ja kuni 3000 zlotini ulatuvat rahatrahvi.

Uue seaduse maksmahakkamisel peavad katustelt kaduma kõik vanad antennid

HISPAANIA RINGHÄÄLING

Hispaania ringhäälingut juhitakse kolmest organisatsioonist: kindral Franco poolt Burgoses, Kataloonia kindralstaabist ja Valencia telegraafivõrgust.

Burgoses on suuremad saatjad: Salamanca, 20 kilovatti — 238 m. Saragossa, 30 kilovatti 207 m Burgos, 5 kilovatti 207 m. Sevilla, 7 kilovatti, 410 m.

Lugeja küsib

A. R., Narvas. Puš-pull lõppastme puhul tuleb Teil võtta uus väljumistrafo, mille vahetamine peab olema niisugune, et ta annaks (anoodilt anoodile) kahekordse üksiku lambi koormistakistuse. Näit. kui Teil töötas 2A5 üksiku lambina 7000 oomi koormistakistusega, siis tuleb samadel töötingimustel tarvitades kaht 2A5 puš-pullis võtta väljumistrafo koormistakistusega 14 tuhat oomi (arvatud anoodilt anoodile või — kogu prim. mahisele).

RAADIO, ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA • Ilmub kord nädalas • Toimetuse ja talituse aadress: TALLINN, Narva mnt. 27 • Tellimishind: aastas 4.50, 6 kuud 2.40, 3 kuud 1.20 ja 1 kuu 0.40 kr. Tellimisi võtavad vastu kõik postiasutused.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing. Tegevtoimetaja: Karl Kesa. Vastutav toimetaja: L. Ojaveski.