

Raadio



Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 1. — 7. septembrini 1935

Nr. 224 (29)

30. augustil 1935

V aastakäik



BERLIINI RAADIONÄITUS LEEKIDES.

Saksa suurel raadionäitusel Berliinis puhkes 19. skp. öhtul, kolmandal päeval pärast näituse avamist, hiigel-tulekahi, mis hävitas täieliselt ühe näitusehoone, kuna kaks teist hoonet ja näitusplatsil asetsev raadiotorn said vähem kannatada. Tules hukkus ka kaks inimest, peale selle said paljud kergemalt või raskemalt vigastada. Nagu selgunud, tekkis tulekahi lühiühendusest. — Raadionäitus oli tulekahju tõttu ainult lühemat aega suletud.

Suur hõlbustus ringhäälingu abonentmaksu tasumisel

Lähemalt vt. teisel leheküljel!

RINGHÄÄLINGU KASUTUSMAKS OSAKAUPA

Uue ringhäälingu kasutusmaksu-määrusega (R. T. nr. 54 — 1935. a. § 23) võimaldatakse abonentidel tasuta oma kasutusmaksu osakaupa postmarkidega, mis on abonentidele suureks hõlbustuseks.

See moodus, tasuta ringhäälingu kasutusmaksu postmarkidega, on ringhäälingu ajaloos peaaegu esmakordne ja on seatud meil sisse seepärast, et paljud abonentid on korduvalt avaldanud soovi tasuta oma kasutusmaksu osakaupa või kuuviisi.

Uues määruses on neile soovidele tulnud vastu ja abonent, kes tahab oma järgmise poolaasta kasutusmaksu tasuta osadena, võib teha seda järgmiselt:

Oletame, et abonentil tuleb järgmisel poolaastal tähtajaks, s. o. 1936. a. jaanuarikuus, tasuta poolaasta detektori kasutusmaks 4,50 krooni ja tahab seda teha osakaupa. Selleks ostab ta lähemast postkontorist või postiagentuurist endale 1 sendi eest n. n. Ringhäälingu maksukaardi. Selle tagaküljele hakkab ta käesoleva poolaasta jooksul selle järele, kuidas on vaba raha, kleepima üksikuid harilikke postmarke. Et oma maksusummat (4,50 kr., 6,00 kr. või 7,50 kr.) koguda, selleks jääb abonentile aega tervelt 6 kuud, kuni tal järgmisel maksuõiendamisel tuleb minna postkontorisse maksusummat õiendada.

Enne kaardi äraandmist postkontori tuleb selle esikülge täita, s. o. sellele kirjutada oma ees- ja perekonnanimi, aadress, abonementnumber ja vastuvõtja asukoht. Kaardi tagaküljele aga peab olema kleepitud kogu kasutusmaksu summa väärtuses postmarke. Kui kõik margid ei mahu kaardile, võib sellele kleepida juurde lisalehe ja osa marke kleepida sellele.

Kuuldavasti on neid kaarte, mille postiametkond las kis müügile 1. augustil, juba hakanud kasutama paljud abonentid, et neid tuleval maksuõiendamisel esitada postkontorile oma kasutusmaksu õiendamiseks.

NÄITUSE JA EESTI NÄDALA TÄHE ALL

Tartumaa laulupidu 1. septembril

Ringhäälingu tuleva nädala saatekava kajastab tugevasti algavaid näitusi Tallinnas ja Tartus ning Eesti Nädala raamides tehtavat propagandat omatööstusele.

Eesti Nädala alal on kavas kõigepealt teisipäeval, 3. septembril, kell 20.05 Nädala avamisaktus „Estonia“ kontsertsaalist. Aktuse kavas on kõnesid, E. N. üleskutse ja koori- ning orkestri-ettekandeid. Kõnedega esinevad Eesti Nädala puhul ringhäälingus esmaspäeval, 2. septembril kell 20.05 dr. A. Meerits teemal „Ölikivi tähtsus Eesti majanduses“, kolmapäeval, 4. septembril kell 19 ins. K. Maurits teemal „Tööstuse osa rahvamajanduses“, neljapäeval, 5. septembril kell 20.35 dr. A. Massakas teemal „Eesti kaup välisurgudel“, reedel, 6. septembril kell 19 dr. J. Põdra teemal „Ühiskaubandus tootjana“ ning laupäeval, 7. septembril kell 20.05 adv. J. Kallmann teemal „Väiketööstus ja Eesti Nädal“.

Tartu Eesti Põllumeeste Seltsi näituselt annab ringhääling pühapäeval, 1. septembril kell 10 reportaaži ja kannab selle järel kell 11 üle näitusplatsil kor-

raldatava lõikuspeo, mille kavas on kõnesid, vaimulik talitus, deklamatsioon, soololaule ja orkestrikontsert. Peol esineb kõnega ms. valitsuse propagandajuht H. Oidermaa.

Pühapäeval kannab ringhääling peale selle kell 16.30 Tartust üle ka Tartumaa III laulupeo, mille kavas on sega- ja meeskooride ning puhkpilli-orkestri ettekandeid meie tuntumate heliloojate loominguist.

Esmaspäeval, 2. sept. kl. 10.30 kannab ringhääling üle J. V. Jannseni mälestusmärgi pühitsemistalituse. Mälestussammas püstitatakse Tartu näitusplatsile J. V. Jannsenile kui eesti näituste algatajale.

Tallinna põllumajandusnäitus, mille korraldab Tallinna Eesti Põllumeeste Selts, avatakse laupäeval, 7. septembril kell 12. Ka selle avamistalituse kannab ringhääling üle. Näituse avab põllutöominister Talts. — Reedel, 6. septembril kell 21.30 kõneleb ringhäälingus näitusest TEPS-i sekretär toim. M. Aitsam.

A. GLASUNOVI 70-A. SUNNIPÄEVA KONTSERT RINGHÄÄLINGUS

10. augustil s. a. sai vene helilooja Aleksander Glasunov 70 aastat vanaks, mil puhul ta teatavasti valiti Tallinna Konservatooriumi auliikmeks. Ka ringhääling mälestab suure helilooja 70-dat sünnipäeva, olles selleks võtnud oma saatekavasse 4. sept. kell 21.30 sümfooniakontserdi tema helitöist.

Glasunov, sünd. 10. augustil 1865. a. Peterburis raamatukaupmehe pojana, hakkas õige noorelt tegelema muusikaga, astudes kompositsiooni alal Rimski-Korsakovi õpilaseks. Juba 16-aastaselt, alles realkooli õpilaseks, kirjutas ta oma esimese sümfoonia op. 5 E-duur, mis enne instrumenteeriti neli korda, kui ta 1885. a. ilmus trükis, s. o. pärast seda, kui ta oli juba 1882. a. Balakirevi juhatusel ja 1884. a. Veimaris Liszti poolt tähelepanuvääriva eduga ette kantud.

Üldse on Glasunov kirjutanud 8 sümfooniat (viimase lõpetas ta 1901. a.), 5 süiti, 6 avamängu ning veel suure hulga orkestritöid, millest peaks olema rohkem tuntud üks ta kahest kontsert-valsist, mis on ka 4. sept. kontserdi kavas. Glasunovi rikkalikust loominguist oleks veel tähtsamatena nimetada balletid „Raymonde“, „Ruses d'amour“, „Aastaajad“, muusika Wilde'i „Salomele“, kammermuusikalisi töid, soolotükke mitmesugustele instrumentidele ja laule.

Glasunov kirjutas ka mälestuse järele üles ja instrumenteeris Borodini ooperi „Vürst Igori“ avamängu ning koos Rimski-Korsakoviga lõpetas selle ooperi.

Glasunov oli 1899. a. alates Peterburi konservatooriumi instrumentatsiooni-professoriks ja 1909—1912 samas direktoriks. Samal ajal oli ta Beljajevi kirjastuse kuratooriumi liikmeks. Muide olgu tähendatud, et suurem osa Glasunovi helitöist ilmus trükis just Beljajevi kirjastusel.

Glasunov on Rimski-Korsakovi järel tähtsamaid uusvene komponiste. Ta järgis alul Glinka ja Balakirevi ideaalidele ning oli tugevasti mõjutatud ka Borodini ja ajuti Wagnerist, nagu seda eelkõige tõendab tema helipilt „Meri“.

Praegu Glasunov elab Pariisis.

Tellimishind:

12 kuud Kr. 4.50
6 " " 2.40
3 " " 1.20
1 " " —.40

RAADIO

ÜLERIIKLIKU EESTI RAADIOÜHINGU HÄALEKANDJA

Toimetus ja talitus: Tallinn, Narva mnt. 27. Telefon 425-40

Üksiknumber
10 senti

Tellimisi võtavad
vastu kõik posti-
asutised ja talitus
ilmub
kord nädalas

Täielik Euroopa ringhäälingute saatekava 1.—7. septembrini 1935. a.

Nr. 224 (29)

30. augustil 1935

V aastakäik

PILK LÄTI RINGHÄÄLINGU TEGEVUSSE

Viibides 6., 7. ja 8. augustil k. a. Riias meie liitlase ja külalislahke naabri Läti korraldatud Balti riikide ringhäälingute I konverentsil oli allakirjutanul võimalus, nii palju kui konverentsi töö selleks andis mahti, tutvuda Läti ringhäälingu saatekava korraldusega. Alljärgnevate ridade ülesandeks on jagada saadud muljeid käesoleva ajakirja lugupeetud lugejatega.

Läti riiklik ringhääling, ametliku nimetusega „Latvijas Radiofons“, — edaspidi nimetatud lühidalt L. R., — algas saatekava levitamist 1. novembril 1925. a., seega 13 ja pool kuud varem kui Eesti ringhääling. Olles juba algusest peale riiklik ettevõtte leidis L. R. oma saateruumidele ja saatjale ulualuse Läti postivalitsuse majas, üsna Riia pearaudteejaama lähedal. Algaastail töötas vaid üks saatja — Riia. Kuid abonentidearvu kasvades ja sissetulekute suurenedes on L. R. tänaseni püstitanud veel kolm uut saatejaama: Madona, Liepaja ja Kuldiga, ning ümber- ja juurdeehitustega saanud endale tänapäeva tehnilistele nõuetele kõigiti vastavad stuudiourumid, milleta saatekava laitmatu levitamine on võimatu.

L. R. on püüdnud oma saatekava korraldada nii, et see kõigiti oleks Läti eluavalduste peegliks nii kultuurilisel, poliitilisel kui ka majanduslikul alal. Vähe sellest. Ta tahab ühtlasi olla ka nende alade süvendajaks, arendajaks ja edasivijaks. Eelkõige rõhutatakse ikka o m a saavutusi, mille alatine allakriipsutamise on mitmelgi alal andnud tõhusaid tulemusi, näiteks orkestrimuusika alal: L. R. noodikogus on praegu ainuüksi orkestrile üle viiesaja numbri läti helitöid — arv, millest me ei sõanda veel unistadagi.

Saatekava koostamisega teotseb, kas otseselt või kaudselt, terve suur staap tööjõude. Saatekava üldjuhiks on ringhäälingu direktor, kellele saatekavatoos alluvad sekretär, sõnalise osa juhataja, muusikalise osa juhataja ühes kahe dirigendiga, heliplaadimuusika inspitsient, kuuldemängude näitejuht ühes abiga, informatsiooni-osakond päevauudiste hankimiseks, kaks saatekava kontrollöri ja saatekava toimetaja (redaktor).

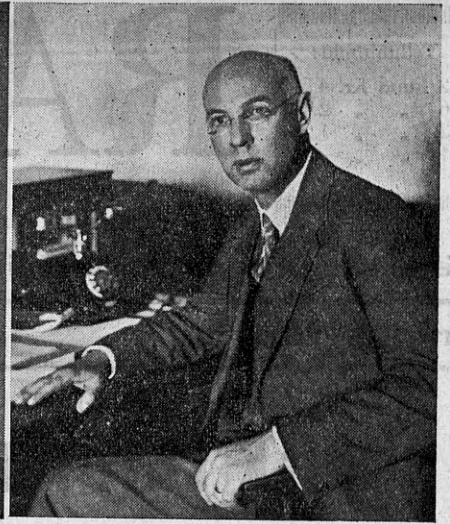
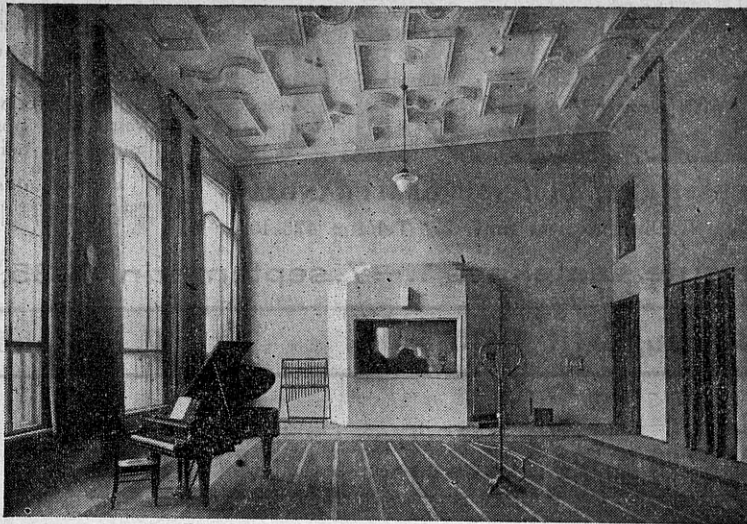
Enne eelarveaasta algust töötatakse saatekava juhtide koosolekul välja üldjooneline tegevuskava kogu aastaks. Olenevalt eelarve järele teha lubatud kulutustist määratakse kindlaks keskmine saateag päevas ja üksikute ettekandele arvu ja vahetajate arv. Saadete üksikasjalisem kava kinnitatakse

pärast läbitöötamist osakonnajuhatajate poolt, juhtide üldkoosolekul. Neil koosolekul lepitakse kokku, kui palju ja mis iseloomulisi ettekandeid kavas peab olema, — näiteks, kui palju sümfoonia-, aja- viite- ja muid kontserte, kui palju populaar-teaduslikke loenguid ja mis aladelt, kui palju kuuldemänge jne. jne. Toetudes vastuvõetud otsustele iga osakonnajuhataja, kes ühtlasi on vastutav tema hangitud ettekannete eest, töötab välja täpse kava ja esitab selle saatekava toimetajale. Viimane pärast piinlikku kontrolli, et saatekavasse ei satuks kordumisi (näit. originaalse ja mehhaanilise muusika alal, et üks ja sama helind ei figureeriks orkestri- ja heliplaadi-kontserdis), määrab kindlaks iga ettekande päevad ja kellaajad ning toimetab saatekava lõplikus kujus trükki. Saatekava toimetaja on ühtlasi L. R-i ametliku häälekandja „Latvijas Radifons“ toimetaja. Nimetatud ajakiri ilmub üks kord nädalas ja saadetakse maksuta kätte igale ringhäälingu abonendile. Häälekandja tiraaž on praegu 74.000, s. o. omab ligikaudu sama palju lugejaid, kui L. R-il on abonente. Muide olgu tähendatud, et kuulaja ei saa ajakirja siiski mitte päris maksuta, kuna selle hind on kalkuleeritud abonentmaksu, mis võrreldes meie omaga on tunduvalt kõrgem, nimelt 20 latti (mis vastab umbes sama paljudele Eesti kroonidele) aastas, vaatamata aparadi-tüübile.

L. R. levitab saatekava äripäeviti hommikul kella 6.55-st kuni 8.00-ni, vahest ka pool tundi kauem; lõuna ajal kella 12.00-est — 13.00-ni, mõnikord jällegi 30 min. kauem; õhtuti kella 17.00-st kuni 23.00-ni. Talvekuudel õhtune kava algab vahest üks tund varem. Pühapäeviti kava antakse varahommikust peaaegu vahetpidamata kuni kella 24.00-ni.

Saatekava edasiandmiseks on L. R-i teenistuses alatiselt üks nais- ja kaks meeskongereerijat. Neile kolmele on veel abiks kaks ajutist kongereerijat, kes muidu seisavad kantselei teenistuses. Kongereerija päevatöö kestuseks on 5—6 tundi, mille jooksul L. R-i tähelepanekuil kongereerija suudab veel olla erk ja värske. Kauem kestva töö juures andvat tunda märgatav väsimus, isegi mikrofoni kaudu.

Esukujulise kongereerija saamiseks on L. R. korraldanud ühe avaliku võistluse, millest osavõtjaid olnud üle neljakümne naise ja mehe. Paraku pole võistlus andnud peaaegu mingeid tulemusi.



Vasemal: Läti ringhäälingu solistide- ja kuuldemängude-stuudio. Paremalt: Läti ringhäälingu juhataja A. Smilga oma kabinetis.

Konfereerija-kutsele enam-vähem sobivaks on osutunud vaid kaks, kes ka palgatud L. R.-i teenistusse kantseleijõududena ja kes ajuti teotsevad ülalnimetatud abikonfereerijatena. Toetudes võistlusel saadud kogemusele L. R. eelistab ise välja koolitada konfereerijaid.

On huvitav märkida, et L. R. peab soovitavaks, et saatekava koostamise alal teotsejad kuulajakonnaga tihedama kontakti saavutamiseks oleksid töötanud konfereerijatena. Nii näemegi, et sekretär, saatekava toimetaja, isegi pearaamatupidaja j. t. on käinud läbi konfereerija „koolist“.

L. R.-i juhid kurtsid, et neil kahjuks pole läinud korda leida endale konfereerijat mõõduka humoristliku joonega, kes oleks võimeline vabalt improviseerides esinema mikrofone ja publiku ees. See pärast on L. R.-is tundmatud kirevad õhtud, mis sarnaneksid meil nii suurt menu evivatele avalikele raadioõhtuile.

Asudes sõnalise osa vaatlemisele näeme, et ühe nädala saatekavas antakse kuni 25 loengut võimalikult mitmekülgselt aladelt. Loengu kestuseks on 20—30 minutit. Loenguid lubatakse esitada mikrofone ees vaid valmiskirjutatult, et vältida aine käsitamisel laialivalgumist ja vabalt kõnelemisel tahes-tahtmata tekkida võivaid lünki ja ettekandelisi konarusi. Juhtub, et lektor evib oma alal eeskujulisi teadmisi, kuid kahjuks halva diktsiooni, ei lubata teda mikrofone ees esineda, vaid loengu kannab ette vastava aine esitamiseks sobiv konfereerija. Loengute kavva paigutamisel on võetud põhimõtteks, et iga loengut võiks jälgida nii noor kui vana, s. t. peetakse silmas, et ettekandes oleks välditud kõik see, mida mõningail põhjusil alaealised ei tohiks kuulata. Sama põhimõte on maksev ka kõigi muude ettekanete kohta. Peale loengute on sõnalises osas autori- ja lugemistunde ja alatiselt kolm keelekursust: üks emakeele ja kaks võõrkeele kursust.

Alaealistele määratud saatekava on jaotatud kahte ossa, lastele ja noorsoole.

Lastetunde saadetakse üks kord nädalas, igal pühapäeval. Tund kestab 60—90 minutit. Neis tundides esineb sagedasti koole laste kollektiivsete ettekannetega. Pealeselle loevad täiskasvanud

muinasjutte ja antakse muid lastele sobivaid ettekandeid. Kaks korda kuus on lastetunniks ette nähtud ajal lastenäidendid, milles tõelisuse illusiooni saavutamiseks täiskasvanute osis esinevad tingimata täiskasvanud ja laste osis lapsed.

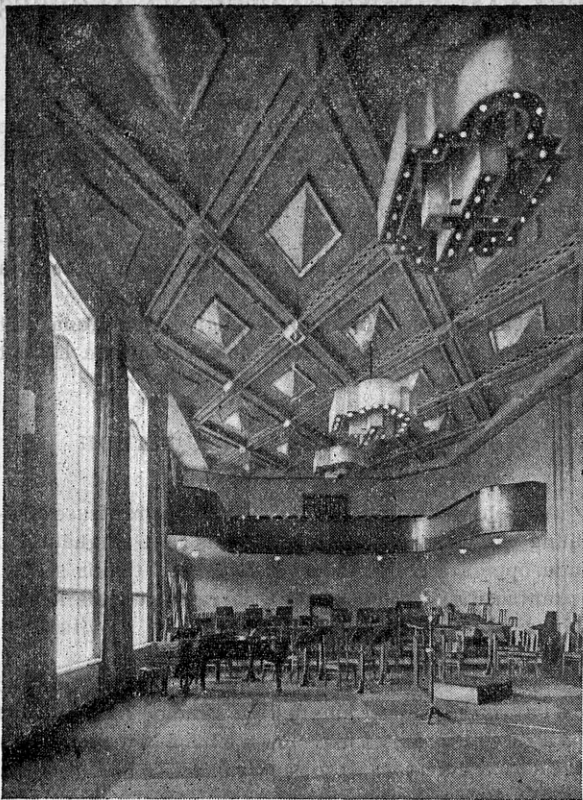
Lastetundide kõrval on kavas veel noortetunnid, kestvusega 30—60 minutit, milles esineb noori sõnaliste ja muusikaliste ettekannetega ning pealeselle lektoreid noori huvitada võivate loengutega võimalikult mitmesugustelt aladelt.

Eriti tähelepanuvääriv on L. R.-is kuuldemängude-osa, tänu energilisele ringhäälingu-näitejuhile Feldmannile, kes kuuldemängude aranjeerimisel on töötanud L. R.-i tegevuse algusest peale, seega varsti kümme aastat. Selle aja jooksul härra Feldmann on omandanud suure praktika ja kogunud rea tähelepandavaid kogemusi, nii et temalt on õppida peaaegu kõigil Balti- ja Põhjamail kuuldemängude alal töötajail. Näiteks on isegi Rootsi ringhäälingu tegelasi saadetud Riiga tutvuma kuuldemängude korraldamisviisiga. Kuuldemängudeks on L. R. muretsenud suure hulga heliefektideks vajalisi seadeldisi ja instrumente, üle 200 heliplaadi igasuguste võimalike helide ja müradega, helikulisse jne. Raamatukogus on juba üle 1000 kuuldemängu. Kõigest paistab, et kuuldemängude juhtimine on L. R.-is õigetes kätes.

Sõnaliste kuuldemängude kestuseks on leitud kõige sobivam olevat kuni 90 minutit, muusikalised näidendid võivat aga kesta kauem. L. R. saadab keskmiselt 7 sõnadraamat ja 2—3 muusikalist kuuldemängu kuus, peale selle kaks lastenäidendit. Üht näidendit korratatakse teatava ajavahemiku järel aasta jooksul 2—4 korda, eeldusel, et kõik kuulajad korraga nagunii pole ettekannet jälgimas. Pärast seda võib näidend tulla kordamisele alles 2—3 aasta pärast.

Algupärase kuuldemängu-literatuuri saamiseks korraldas L. R. võistluse, millele oli saadetud 83 näidendit. Läbivaatamisel oli neist osutunud kõlvuliseks vaid kolm näidendit ja neidki on tulnud kohandada ringhäälingu nõudeile.

Võistluse nii väike tulemus on seletatav sellega, et läti kirjanikel puudub veel tarviline tehniline vilumus ringhäälingu iseloomule vastavate teoste kir-



Läti ringhäälingu suur stuudio.

jutamiseks, kuna ringhäälingu-dramaturgia esitab lava-dramaturgiast hoopis erinevaid nõudeid. Nõudmine algupärase repertuaari järele on aga olemas ja selle rahuldamiseks töötab näitejuht ise kuuldemängudeks ümber läti algupäraseid romaane ja novelle, mis evivad kuulajaskonnas suurt menu.

Silmapaistvaks L. R.-i saatekava osaks, mida võiks lugeda ka kuuldemängude liiki kuuluvaks, on praegu n. n. „teekond läbi Latvija“, milles kuuldemängu vormis kirjeldatakse tähelepanuväärseid Läti maakohti. Ettekanded on kõik põimitud läbi sobiva muusikaga. Samasuguses vormis tahetakse anda edasi läti ajalugu, alates muinasajast kuni tänapäevani. Iga üksiku sellise ettekande kestuseks on 30—90 minutit. On täiesti loomulik, et selle kahe sarja ettevalmistamine ja läbiviimine nõuab L. R.-ilt suuri summasid, kuid kuludele ei pöörda siin tähelepanu, kuna taoliste ettekannete kaudu tutvustatakse ja õpetatakse rahvast armastama oma kodumaad ning õhutatakse ja süvendatakse rahvuslikku tunnet.

Kuldemängude hulka tuleks lugeda ka montaaži ehk n. n. läbilõiked oopereist ja operetidest, mis kantakse ette seletaja, 4—5 solisti ja orkestri poolt.

L. R.-il on kujunenud kuuldemängudeks vajaline kindel kaader näitlejaid, kelle hulka kuulub tuntud nimesid teatreist.

Päevauudiste hankimiseks töötab L. R.-il oma informatsiooniosakond, kus peale juhataja leiavad teenistust 14 ajakirjanikku. Kõik kodumaised päevauudised saab L. R. oma informatsiooniosakonna kaudu. Suuremate ja tähelepandavamate sündmuste jälgimiseks saadetakse oma reporter kohapeale, ka provintsi, kui selleks on tarvidust. Välismaiseid

päevauudiseid saab L. R. ametlikult telegraafiagentuurilt LETA-lt, andes sellele oma poolt vastu informatsiooni kodumaa sündmustest. Ajalehede informatsioonimaterjali L. R. üldse ei kasuta.

Päevauudiseid levitatakse tavaliselt kolm korda päevas, igakord 10—20 minutit: kell 12.00, kell 21.00 ja kell 22.00; öö jooksul juhtunud erakorraliste sündmuste puhul antakse uudiseid ka veel hommikul kell 8.00.

Informatsiooniosakond peab teostama oma jõududega ka kõik raadio-reportaažid. Vilunud raadio-reporterite puudumise tõttu on raadio-reportaažide osa L. R.-is vähe harrastatud, igatahes vähem kui meil Eestis.

Teateid ilmastikuolude kohta antakse kolm korda päevas: hommikuse, lõunase ja õhtuse saate ajal. Ilmateated antakse otsekohe meteoroloogia-observatooriumist, kus on seatud üles alatine võimendaja ja mikrofon.

Õige kellaeg tehakse teatavaks Riia ülikoolist iga täis-tunni ajal vastava kindla signaaliga, mis saatejaamade kaudu kandub edasi automaatselt, vaatamata sellele, mis saatekavas olekski, nii et kuulaja võib ükskõik millise ettekande taustal igal 60-al minutil kontrollida oma ajanäitajat.

L. R.-i muusikalist osa juhatab prof. Medinš, kellel on abiks kaks dirigenti. Orkestri praeguses koosseisus kuulub 42 orkestranti ja kaks pianistsaatjat solistele. Orkestriliikmete arvu on kavatsus lähemas tulevikus suurendada 8 mehe võrd, peamiselt keelpillide arvel. Orkester mängib nädalas 22 tundi, pealeselle veel proovid, mis peetakse peaaegu iga päev, välja arvatud pühapäev ja esmaspäev. Viimane on määratud orkestri puhkepäevaks.

23. juunist kuni 23. augustini L. R.-i orkester mängib Riia mererannas, vaheldamisi neljas punktis, kusjuures ettevõtjad, Riia ranna omavalitsus ja üks L. R.-i dirigente Parups, tasuvad orkestrantidele lisakulud, mis tekivad elamisest väljaspool oma alatist ametikohta. Pealeselle on nad kohustatud igaks kontserdiks andma L. R.-ile vastuvõetava solisti. Kuna kontserdid on maksulised ja osavõtt neist võrdlemisi elav, siis mõnel suvel ettevõtjad on jätnud oma kassasse puhaskasuna kuni 5000 latti.

L. R.-i orkester viljeleb peamiselt sümfoonilist muusikat, eeskätt aga läti omaloomingut, mida võimaldab võrdlemisi suur repertuaar, kuna noodikogu 3600 numbrist on üle 500 algupärandeid, nagu juba mainisime kirjutuse alal.

Noodikogu hooldajaks on alatine korraldaja kahe abilisega, kellest üks on rakendatud vaid nootide ümberkirjutamise töösse, sest algupärane literatuur on kuni 95% käsikirjaline. Nende trükis avaldamine minevat aga äärmiselt kalliks ja osutuvat mittetasuvaks. Algupärase literatuuri rikastamiseks kavatakse L. R. lähemas tulevikus korraldada orkestriteoste võistluse, mille heale kordaminekule pannakse suuri lootusi, kuna ette nähtud auhinnad on soliidised.

Alatise läti päritoluga soliste, vokaliste ja instrumentaliste on L. R.-il kasutada üle 500. Ükski solist ei pääse ringhäälingus enne avalikkuse ette, kui ta pole vastava komisjoni ees sooritanud mikrofonikatset. Eriti on see maksev lauljate kohta, sest mitte kõik hääled pole „mikrofonilised“. Laulja võib kontsert- või ooperilaval lõigata loorbereid, kuid ringhäälingus osutada hoopis vastuvõtmatuks. Et end solisti „nimest“ mitte lasta mõjutada, istub

komisjon, kuhu kuuluvad ringhäälingu direktor, muusikajuht, saatekava toimetaja j. t., täiesti eraldatud toas ja jälgib ainult valjuhääldja kaudu ananüümselt esineva kunstniku võimeid, tehes lõpuks oma otsuse vaid kuuldu järele. Sellise katsumisviisiga tagatakse peaaegu täieline objektiivsus solisti võimete üle otsustamisel.

Ühe nädala saatekavas on nähtud ette 12—40 solisti esinemist. Iga soolo-ettekannet kestab 20—30 minutit. Solistide kõrval esineb järjekindlalt keelpilliorkestrid, laulukoore, puhkpilliorkestrid, vokaalkvartette, -sektette ja kahekordseid kvartette. Huvitav on märkida, et igal pühapäeval antakse saatekava alul pool tundi koraale, kas oreli või puhkpilliorkestri ettekandes.

L. R.-il on ametis veel alatine koormeister, kelle käsutuses on oma 26-liikmeline segakoor ringhäälingu ooperite, operettide, kuuldemängude jne. jaoks. Vahete-vahel esineb ringhäälingu koor ka *a capella*.

Nagu juba eelpool tähendatud, on L. R.-il heliplaadikontsertide koostamiseks eriinspitsent. Heliplaadimusiika, mida ühe päeva saatekavas on 1—2 tundi, vahest ka rohkem, kannab kergesisulist-ajaviitelist iseloomu, kuna L. R.-i orkester mängib peamiselt tõsisemasisulist muusikat. Tähelepanv on, et tantsumuusikat L. R. levitab vaid heliplaadidelt; välisülekandeid restoranidest, nagu mujal, saatekavas ei ole. L. R. saab heliplaate Riia firmadelt piiramata arvul kasutada vaid selle äri nimetamise eest, kelle plaate mängitakse. (Ainus reklaam Läti ringhäälingus!). Sellest küljest on L. R.-i seisukord meie ringhäälingu omast võrdlematult parem, kuna meie peame ostma peaaegu iga kui viimase plaadi, välja arvatud vaid moodne tantsumuusika, mille plaate ärid meie ringhäälingule annavad tasuta mängimiseks. Vaatmata plaatide laenuvõimalusele on L. R. ostnud oma kogusse teatava hulga väärtuslikke heliplaate, eriti ooperi-täiskomplekte.

Meil tundmatute ametnikena seisab L. R.-i teenistuses kaks saatekava-kontrolööri. Nende ülesandeks on jälgida kogu antavat saatekava ja anda ettekandeile oma hinnang. See esitatakse igal järgneval päeval L. R.-i direktorile seisukohavõtmiseks. Saatekava-kontrolöörid teostavad ka kõik proovid solistidega ja ansamblitega. Olgu tähendatud, et kõik esinejad, välja arvatud lektorid ja retsitaatorid, peavad igakordse ettekande eel sooritama mikrofoniproovi. Kontrolöridel on õigus mitte lubada esineda neile, kes mikrofoniproovile pole ilmunud. Minu Riias viibimise ajal oli juhtum, et ei lubatud esineda ühel segakooril, kes ei olnud ilmunud temale määratud proovile. Loomulikult oli siin väljaaitajaks ringhäälingu alatine abiline — heliplaat. Kontrolöride pidada on ka esinejate kartoteek, kuhu märgitakse esinemise aeg ja hinnang, kas esinemine oli nõrk, rahuldav või hea. Nõrga esinemise puhul võidakse esinemisevõimalus ringhäälingus kas üldse lõpetada või teatavaks ajavahemikuks katkestada. Ühtlasi jälgivad kontrolörid ka konfereerijate tegevust ja kas täpselt peetakse kinni väljakuulutatud saatekavast.

Olen nende ridadega püüdnud anda ülevaate Läti ringhäälingust tema saatekava osas. Nagu kõigest paistab, teeb meie lõunapoolne naaber saatekava väljaarendamiseks intensiivset ja tüsedat tööd, mida muidugi võimaldab talle meie ringhäälingu omast võrdlematult parem majanduslik seisukord.

Felix Moor.

REKLAAM AINULT SAATEKAVA ALGUSES

Ringhäälingu juhatuse tervitatav otsus

Riigi Ringhäälingu juhatuse otsustas alates 1. septembrist ringhäälingu reklaami levitada ainult õhtuse saate alguses selleks eriti ette nähtud kindlal ajal.

See otsus võetakse kuulajate poolt kahtlemata tänu-ga teatavaks. Me soovime ju ikka lõpuks kõige paremat. Sest lõpp hea, kõik hea. Ka söömaajad lõpetatakse ma-gustoiduga. Reklaam ei olnud meie ringhäälingus seda aga kuidagi mitte.

Saatekava alguses reklaam kedagi ei või segada, sest kes seda ei soovi kuulata, lülib oma vastuvõtja lihtsalt pärast selle lõppu sisse.

KAS VÕIB RINGHÄÄLINGU KAUDU ÕPPIDA KEELI?

Ajakohase küsimusega pööris hiljuti Prantsuse ringhääling kuulajate poole, nimelt, kas saab ringhäälingu kaudu õppida selgeks võõrkeeli. Küsimus tekkis sellest, et prantsuse ajakirjandus väga energiliselt eitas keelteõppimise võimalust ringhäälingu kaudu ja soovitas vastavate tundide ärajätmist.

„Radio-Woche“ teatel on sama küsimust uurinud Poola ringhäälingu juhatuse ja teinud kindlaks, et võõrkeelte-õpetus ringhäälingus on täiesti väärtusetu. Sel sügisel tahetavat siiski veel viimane kord teha katset keeletundidega, kasutades seejuures Berlitz-meetodit.

JAZZ-SÜMFOONILINE MUUSIKA ITAALIA RINGHÄÄLINGUS

Jazz on mitte ükski meeldiv orkestrimuusika tantsuks, produtseerides küllastuseni originaalses arranžeeringus laule ja moodsaid fokstrotte. Jazz kui instrumentide kogus võib teatud muusikalise abillikana huvitada ka kuulsamaid moodsaid komponiste.

Peale Stravinski, Honnegeri ja Milhaud', kes laialt tarvitanud oma kompositsioonides ilusamaid jazz'i abillikaid, on olemas muusikuid — meenutagem kas või Gerschwingi, — kes on kasutanud tüübilist jazz-muusika koosseisu ja ameerikalist muusikat, mida nad oskavad anda edasi suursugusel viisil rikkaliku leidlikkusega. Mis aga just kõige enam hinnatav (ehk küll instrumentaal-jazzi reegli järele pisut kuiv ja monotoonne), on traditsioonilise orkestri viiulimasside kasutamine.

Just seepärast maestro Petralia aegajalt juhatabki Itaalia ringhäälingus jazz-sümfooniade nime all üksikuid kontserte, mis sisaldavad parimaid helindeid sellelaadilisest produktsioonist. Järgmine sarnane kontsert on Torino saategrupi kaudu 7. sept. kell 21.40.

AINA 100-KILOVATISED!

Portugali teede- ja avalike tööde ministeerium koostas laiaulatusliku ringhäälingu ehituskava. Kavas on Barcelona saatja võimsuse tõstmine 100 kilovatile, 20-kw lühilaine-saatja ehitamine koloniaalteenistuseks, ühe 5-kw vahesaatja ehitamine Lõuna-Portugalis ja teise 5-kw saatja ehitamine Azooridel ning 1-kw saatja ehitamine Madeiral.

RINGHÄÄLINGUJAAMADE SAATEKAVAD

1.-7. septembrini 1935

Saatja järel on märgitud esimesena laine pikkus m, teisena sagedus kHz ja kolmandana võimsus kW

Pühapäev 1. sept.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5

Tallinn-Lasnamäe ja Tartu

8.30 äratusemärg
8.35 võimlemine
9.05 hommikukontsert heliplaadidelt
10.00 reportaaži Tartu Eesti Põllumeeste Seltsi näituselt Tartus
11.00 lõikuspeo ülekanne Tartu näituselt. Avamäng, II diviisi orkester J. Niksmanni juhatusel. Avasõna, E. P. S. T. abiesimees O. Pärnin, Vaimulik ühislaul viisil P. 141. Kõne, õp. dr. J. Taul, Vaimulik ühislaul viisil P. 445. Palvus ja õnnistamine, õp. dr. J. Taul, Vaimulik ühislaul viisil P. 111. Deklamatsioon: F. Moor. Laulusoolo: Lapsepõlve kodu. O. Lipp, tenor. Peokõne: Vabariigi valitsuse propaganda juhataja H. Oidermaa, Muusikaliine ettekanne: II diviisi orkester J. Niksmanni juhatusel. Deklamatsioon: F. Moor. Laulusoolo: 1) Armas isamajake. 2) Tulge kokku rahvahalgad. O. Lipp, tenor. Lõppsõna, E. P. S. T. eestseisuse Hige G. Ottas. Ühislaul, Eestitaima mu isamaa

13.15 E. P. Ü. K. sekr. dr. L. Anderson: Eesti või Inglise turul
13.45 põllumajanduslikke teateid

Tallinn-Lasnamäe

16.15 heliplaate ja reklaami
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
16.30 Tartumaa III laulupeo ülekanne Tartu Tamme staadionilt. 1. Avasõna — Laulupeo peatoimikonna esimees rektor prof. J. Köpp. 2. Peokõne — Vabariigi valitsuse esindaja. 3. Riigihümn. 4. Ühendkoorid: E. Võrk, Eks teie tea. K. A. Hermann, Väikesele isamaale. M. Lüdig, Mets. E. Kõomägi, Veski neiu. V. Nerep, Kuku sa kägu. R. Ritsing, Tuleasse. A. Kiiss, Laul ei ole maasta leitud. 5. Ühendmeeskoorid: K. Tüürpu, Lakkudes. A. Karafin, Talvine õhtu. J. Simm, Aimus. K. Tüürpu, Mul lapsepõlves mäakis. 6. Ühendpuhkpillikoorid: J. Tamverk, Avamäng „Taavet ja Koljat“. J. Niksman, rahva viis „Tule koju“. O. Eomois, visioon „Meri ja Ontika“. A. Virkhausa, parafras „Kas tunned maad“. J. Niksman, marss „Eesti husaar“. 7. Ühendsegakoorid: A. Läte, Au kuningas. H. Meri, Kalurite laul. * Meil aaläärne tänavas. E. Tubin, Karjase laul. J. Aavik, Üles. E. Oja, Vares vaha linnukene. M. Hermann, Eestitaima, mu isamaa. Ühendkoore juhatavad heliloojad Juhan Simm ja Rich. Ritsing. Ühendmeeskoores juhatab helilooja Ed. Tubin. Ühendpuhkpillikoore juhatab helilooja Adalbert Virkhaus

20.45 päevauudised
21.00 ajanäitaja-õendus
21.01 ilmateat. Tartust
21.05 riigi ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Lincke, avam. oop. „Veenus maa peal“. Waldteufel, valss „Armastus ja kevad“. Drigo, süit balletist „Talisman“. Suk, Un poco triste. Fosse, intern. „Nauskaa“. Vachs, karaktertükk „Noored ja vanad“. Komzak, marss „Tervita Viini“

22.00 dialooge A. H. Tammsaare ja A. Särevi näidendid: „Mauruse esimese järgu koolis“. Loevad: direktor Maurus — Eduard Türk. Indrekut — Enn Toona

23.30—23.00 tantsumuusikat heliplaadidelt
Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

Soome keeles

10.00 soomekeelne jumalateenistus
11.45 päevauudised
12.00 orkester. Hannikainen: Kuus rahvalaulu. Raitio: Scherzo (Felis domes-

tica). Sibelius: stüdist „Pelleas ja Melisande“, a) Lossiväraval; b) Melisande; c) Kolm pimedat öde; d) Melisande surm. Järnefeldt: Hällilaul. Palmgren: Tuhkimo-valss. Madetoja: meloodiaid oop. „Idabotnia“

12.55 ilmateade ★ 13.00 aeg
13.03 rootsikeelne jumalateenistus
14.30 Helsingi linnaorkestri kontsert
17.00 heliplaadid. Sibelius: „Laga“, sümfoniiline poem. Kuula: Suutelo (laul). Madetoja: Polka. Merikanto: Ave Maria. Sibelius: Romanss. Hannikainen: Terve pohjolan maa. Mendelssohn: avam. oop. „Hebriidid“. Schubert: Berte: duett op. „Kolme neitsi maja“. Dvořak-Kreisler: Slaavi tants g-moll. Joh. Strauss: valss op. „Tuhat ja üks õõa“. Lehmann: Myself when young. Knorr-Becce: slowfox filmist „Armastuse sümfonia“. Confrey: Kass klahvidel.

18.05 kõne ★ 18.30 reportaaž
19.00 aeg, ilmateade
19.10 solistid: A. Vuorjoki (laul), A. Granroth (tšello) ja Lela Mäki (klaver). Cassado: Sonaat vanahispaania staalis (Introduzione e allegro). — Grave. — Danza con variazioni). Verdi: a) aaria oop. „Trubaduur“. b) aaria oop. „Traviata“. Chopin: Scherzo h-moll. Cassado: Lamento de Boadil. Palmgren: Armastuslaul. Kuula: Marjatta laul. Järnefeldt: Toivo. Liszt: Rapsodia nr. 8

20.10 lugemistund ★ 20.30 vestlus
20.50 orkester. Kavas populaarne muus.
21.45 viimased uudised, ilmateade
22.10 sporditeated

22.25—23.00 muusikakülek. restoranist „Kap-peli“
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

10.30—11.15 heliplaadid
12.00—13.45 jumalateenistus
16.00—16.45 heliplaadid
19.00—20.30 õhtune jumalateenistus
22.00—23.45 orkester. Borodin: avam. oop. „Vürst Igor“. Moszkowski: „Kõigist maadest“, süit. Elgar: Marss
23.00—24.00 orkester ja Y. Ikonen (laul). Grieg: Kontsertavamänge. — 2 laulu — Sibelius: Karjala süit. — 5 laulu. — Svendsen: Norra kunstnike karneval.

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

17.00 orkester ★ 19.00—19.30 heliplaadid ★
21.00—21.30 operetiavamänge ★ 21.45—22.00 klaver ★ 22.30—23.00 ülekl. Königswusterhausenist ★ 23.10 operimuusika. Kavas: Boieldieu. Meyerbeer, Bizet jt. ★ 24.00—1.30 tantsumuusika

Kaunas 1935 / 155 / 7
18.35—19.10 ja 19.30—20.00 orkester. Kavas: Leutner, Strauss, Gonglberger, Sasnauskas jt.

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

9.00—9.35 orel. Frescobaldi: Ricercare. Gibbons: Voluntary. Guilment: Palve ja hällilaul. Bach: Fantaasia g-duur. Wagner: aaria oop. „Lohengrin“. Koraal

9.45 heliplaadid. Kavas inglise komponistid: Sullivan, Mills, Berlin, Delius, Wallace, Geeles, Elgar, Bartlet ja Ketelbey
11.00—12.55 jumalateenistus
14.00 lastetund. Retsitaasoon, laulud ja kitarril ettekandeid
15.00—15.30 itaalia kitarriduo. Haydn: Menuett. Albert: Duo nr. 3 c-duur
16.00—16.30 kuulsad tenorid helipl. (Benjamin Gigli ja Tito Schipa)

17.00—17.30 vanad tantsud ja mängud orkestri ettekanded
18.00—19.00 orkester. Tšaikowski: polonees ja valss oop. „Eugen Onegin“. Schubert: Impromptu. Giordani: „Caro mio ben“

laul. Boccherini: Menuett. Schreiner: Süit Schumann meloodiaist. Delibes: intermetso ja pizzicato balletist „Coppélia“. Bizet: rapsodia oop. „Carmen“ Chopin: Polonees a-duur
19.30—20.00 läti laulud

20.15 „Üks tund eksotilistes maades“, orkestrikontsert. Luigini: Egiptuse ballet. Tšaikowski: a) Araabia tants; b) Hiina tants. Niemann: „Vana Hiina“, süit, op. 62. Niemann: Hiina kaardivägi. Michaelis: Türgi k aardivägi. Humphries: Hong-Kongi tänaval. Alletter: Ilaš maharadža. Humphries: Araabia tants. Völlstedt: Idamaises kohvikus
21.15—22.00 solistid. Amanda Liberts-Rebane (laul) ja Harald Berino (klaver)
23.20—24.00 tantsumuusika helipl.

Varsav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12

10.15—10.40 heliplaadid
11.00 jumalateenistus. Pärast heliplaadid
13.00 Krakovi fanfaarid
13.15 muusikaline matinée. Orkester ja H. Dudicz (laul).

15.20—16.00 salongmuusika helipl.
17.15—17.45 viiul (A. Schenker)
18.00—18.40 vana tantsumuusika
19.00—19.30 kvartett. Kavas poola muusika
20.30—20.45 jazzmuusika kahel klaveril (heliplaadid)

21.00—21.45 orkester ja L. Orlan-Cholniewski (laul) Weber: avamäng oop. „Oberon“. — Puccini: aaria oop. „Tütarlaps kuldsest lõunast“. Mascagni: aaria oop. „Cavaleria rusticana“. — Mascagni: intermezzo oop. „Cavaleria rusticana“. — Giordano: aaria oop. „André Chénier“. — d'Albert: fantaasia oop. „Surnud silmad“

22.00—22.30 lõbus sega-eeskava
23.00 tantsumuusika. Väike orkester ja A. Wvsocki (laul)

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 ülekl. Berlinist

19.40—20.25 ajaviite- ja tantsumuusika
21.00—22.00 suur orkester. Brahms: Havd-variatsioonid. Beethoven: VII sümfonia a-duur

23.20 teateid Saksa-Poola poksi-maavõistl.
23.45—1.00 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
11.30—12.10 ajaviitemuusika

12.30 Bachi kantaat
13.00—13.55 lõunamuusika
14.00 puhkpillide orkester
15.00—16.00 ajaviitemuusika
17.00—19.00 vabaõhukontsert
19.30 väike orkester
20.30 sporditeated
21.00 ülekanne Stuttgardist
22.30—23.00 vana saksa rahvalaule
23.20—23.45 teateid Saksa-Poola maavõistluselt

24.00—1.55 tantsumuusika
Berlin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.30—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 ajaviitemuusika
20.00—20.45 laulud
21.00—23.00 kontsert. Orkester, viiul viola ja tšello. Weber: avam. „Eiurvanthe“. Mozart: Kontsert viiulile, violale ja orkestrile (Allegro maestoso. — Andante. — Presto). Dvořak: Kontsert tšellile ja orkestrile (Allegro. — Adagio ma non troppo. — Allegro moderato). R. Strauss: TIII Evlensniegeli lõbusad vembud. Tšaikowski: Polonees

23.20 teated Saksa-Poola poksi-maavõistlustest
23.45 tantsumuusika
1.00—2.00 ajaviitemuusika
Breslau 315,8 / 959 / 100

6. — muusika
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 orkester. Kavas: Lincke, Fet-

ras, Krubeta, Zander, Lehar, Rust, Zim-
mer jt.
21.00—23.00 sõjaväemarsid
23.20 teateid Saksa-Poola poksi-maavoist-
luselt
23.45—1.00 tantsumuusika
Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 orkester, klaver. Kavas: Stork,
Donizetti, Gröschel, Leuschner, Raffae-
li, Azzoni, Philippe jt.
19.30—20.00 Schubert: Klaverisonaat nr. 5,
as-duur
21.00 üleik. Berliinist
22.30—23.00 vanu saksa rahvalaule
23.30—1.00 tantsumuusika
Hamburg 331,9 / 904 / 100
7.00—9.00 sadamakontsert aurikult „Usu-
kuma“
17.00—18.30 pärastlõunamuusika. Orkester,
koor ja solistid. Kavas: Strauss, Lincke
ja Sullivan
20.00—20.30 flööd, viiul, tsello, kitarr
21.00—23.00 ülekanne Leipzigit
23.55 tantsumuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 üleik. Königs-wusterhausenist
21.00—23.00 Verdi ooper „Traviata“
23.30—1.00 tantsumuusika
Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 vt. Hamburg
21.00—22.30 ooperimuusika. Kavas Wagner:
Tannhäuser, Lendav hollandlane, Lohen-
grin, Meisterlauljad. Verdi: Aida,
Trubaduur, Othello, Maskiball
23.45 tantsumuusika
1.30—3.00 õhumuusika. I. Kammermuu-
sika. Kirchnhoff: Allemande ja Cou-
rante. Albert: Kes küsib sellest. Bach:
Fantaasia a-moll. Ph. E. Bach: Selma.
Pergolese: Arietta. *** Kaks menuetti
tsembalole. II. Wagneri helinid. Kat-
keid oopereist „Tristan ja Isolde“.
„Meisterlauljad“, „Tannhäuser“. III.
Suppé: meloodiaid op. „Boccaccio“.
München 405,4 / 740 / 100
7.00—9.00 Hamburgi sadamakontsert
17.00—19.00 vt. Hamburg
21.00—22.30 üleik. Stuttgardist
23.30—1.00 tantsumuusika
Praha 470,2 / 638 / 120
8.00—9.20 orkester
17.00—18.30 orkester. Kavas: Mory, Luigi-
ni, Pachernegg, Burmestr jt.
18.45 heliplaadid
19.00—20.00 orkester ja laul. Reger: Variat-
sioonid ja fuuga, op. 132. Zitterbast:
3 laulu. Strauss. Valss
20.15—21.15 rahvamuusika
21.35—22.00 salongorkester. Alfano: Neli
rumeenia tantsu. Debussy: „La plus que
lente“, valss. Grieg: Kaks norra tantsu
22.40—23.15 tantsumuusika
23.45—0.30 jazzorkester
Viin 506,8 / 592 / 100
18.20—20.00 orkester ja solistid. Kavas:
Stilp, Ziehrer, Geyer, Kratzl, Bysler jt.
20.50—23.00 „Ideaalne abikaasa“, O. Wilde
de'i näidend
23.25 Fernando Autori (bass). Kavas: Ver-
di, Bizet, Thomas jt.
0.05—0.45 heliplaadid
1.00—2.00 mustlasmuusika Budapestist
Budapest I 549,5 / 546 / 120
18.00—18.30 laul
19.15—19.55 jazzorkester
20.25—21.15 viiul
22.05—23.00 mustlasorkester
23.30—1.00 Budapesti kontsertork. Mail-
lart: avam. „Eraku kell“. Leoncavallo:
fantaasia oop. „Bajazzo“. Orszagh: Ta-
lupojalaulud. Grieg: Holbergi-süit. Ste-
faniai: Vidalita. Lanner: Valss. Heuber-
ger: popurril op. „Operiball“
Bukarest 364,5 / 823 / 12
18.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkester ★
20.20—21.00 opereti- ja helifilmimuusika
helipl. ★ 21.15—21.50 „Viini õhtu“, orkes-
ter ja kuul. ★ 22.00—23.00 orkester ★ 23.15
heliplaadid ★ 24.00—1.30 rumeenia rahv-
muusika. Petrica Motzoi orkester
Milano 368,6 / 814 / 50
18.30—19.45 orkester ★ 21.40 Puccini oop.
„Manon Lescaut“.
Droitwich 1500 / 200 / 150
13.30 ajavitemuusika ★ 14.30 klaver ★
15.00 mustlasmuusika ja laulud ★ 16.00
trio ★ 16.30 orkester ★ 17.30 lastetund ★

18.05 orel ★ 18.45 orkester. Kavas: Bach,
Haydn, Mozart ★ 20.15 solistid: sopran ja
tsello ★ 20.55 metodistlik jumalateenistus.
22.00 ajavitemuusika. hotellist. Kavas: Finck,
Strauss, Payer, Francoeur, Drdla, Rom-
berg, Offenbach ★ 23.00 nokturne ★ 23.30
epiloog
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
5.25 ja 7.20 heliplaadid ★ 8.00 kontsert ★
11.15 ja 11.45 heliplaadid ★ 16.15 kontsert
lastele ★ 17.13 vanu revolutsioonilisi laule
18.30 helipl. ★ 19.15—20.30 klaver
Leningrad RV53 1224 / 245 / 100
Leningrad RV70 288,6 / 1040 / 10
10.00 kontsert Moskvast
17.00—17.25 Liszti helinid helipl.
19.00 kontsert

„Mignon“. Humperdinck, fant. pantomi-
mist „Ime“. Huget, Sümfoniiline pre-
lüüd. Saint-Saëns, fant. oop. „Simson ja
Delila“. Tšaikovski, Nokturn. Debussy,
Arabeskid I ja II. Moszkovski, Kontsert-
valss. Grieg, Kiituse-mars

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10

Igal ärpäeval

8.05—8.20 rootsikeelne hommikupalvus ★
8.30—8.45 soomekeelne hommikupalvus ★
12.00 Soome panga valuutakursid ★ 12.03
börsiteated ★ 12.15 heliplaadid ★ 12.30
päevauudised ★ 12.45 heliplaadid ★ 13.00
aeg, ilmataade ★ 13.50 päevauudised soo-
me keeles ★ 19.00 aeg, ilmataade ★ 19.10
päevauudised rootsi keeles ★ 21.45 viima-
sed teated soome keeles ★ 21.53 ilmataade
22.00 viimased teated rootsi keeles.

Soome keeles

17.00 sõjaväeorkester. Auber: avamäng
oop. „Fra Diavolo“. Bizet: „Arlesien-
ne“, süit nr. 2. Delibes: „Pas des
Fleurs“, valss. Busser: Pidumars (esi-
ettekannet)

17.40 kõne
18.05 sõjaväeorkester. Strauss: meloodiaid
op. „Mustlasparun“. Strauss: Pärsia
mars

18.25 perenaistele ★ 18.40 turuteated
19.15 laulu ettekanded

19.35 kõne
19.55 orkester. Puccini: meloodiaid oop.
„Madame Butterfly“. Becucci: „Tesoro
mio“ valss

20.30 vestlus
20.45 orkester. Delibes: meloodiaid bal-
letist „Sylvia“. Gounod: Faust-valss.
Saint-Saëns: Prantsuse sõjaväemars

21.15 kuuldemäng
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30

13.55 Nauteni aeg
14.00—14.30 heliplaadid
15.00—16.00 ajavitemuusika

18.05—18.30 viiul (J. Mitnitsky) Bach:
Aaria. Leclair-Sarasate: Saraband ja
tamburin. Mitnitsky: a) Scherzo; b)

Valss con sordin. Hubay: Sefiir
19.00—20.00 heliplaadid
20.45—21.15 Kentucky Singers

21.45—22.45 „September“, ajaviteeskava.
Solistid: M. Jern (laul) ja A. Berwald
(klaver). Beethoven: S onaat, op. 90,
e-moll, klaverile. — Retsitsioon. —

Laulud. — Stenhammer: „Hilissuve öö-
dest“.

23.00—24.00 ajavitemuusika. Bullerian:
Vene süit. Canteloube: Bourrée. Sey-
mer: Üksindus. Nicodé: a) Bolero; b)

Tantsulaul. Coleridge-Taylor: Some-
times I feel like a motherless child.
Glasunov: Hispaania serenaad. Drigo:
Valss-humoresk. Schönning: Kaks rah-
vatantsu

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.30—18.30 instrumentaalaansambel 3 21.00—
21.40 orkester ★ 22.10—22.45 balalaika ja
domra ★ 23.20 taani dramaatiline muusika
24.00—1.30 tantsumuusika

Kaunas 1935 / 155 / 7
19.30—20.00 orkester ★ 21.00—21.45 orkes-
ter. Elliot: „Päikesepaisteline Hispaania“,
süit. Saint-Saëns: Luik. Poppy: „Parfü-
tüüde ballett“, süit. Tšaikovski: Romans
★ 22.00—22.30 Schumann: Keelpillide kvar-
tett

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 heliplaadid
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaadid
17.20—18.40 Mozarti helindeid helipl.

19.10—19.30 viiul. Kavas läti helindeid.
Allunans: Allegretto „Svinka“. a) Väi-
ke ojak (esiettekannet); b) Valsifantaas-
ia (esiettekannet). Žilinskis: Menuett.

20.15—22.00 operetimuusika. Orkester ja
laul. Lehar: meloodiaid op. „Löbus
lesk“. Kalman: duett op. „Bajadeer“.
Lehar: valss op. Mustlase armastus“.
Kalman: meloodiaid op. Sylvia“. Kal-
man: duett op. „Montmartre kannike“.
Lehar: meloodiaid op. „Paganini“. Kal-
man: duett op. „Tsirkusprintsess“. Le-
har: meloodiaid op. Tsarevitš“

22.15 Kerker: Süit muusikaliste naljamän-
gude meloodiaid
22.30 „Impressionism muusikas“, kontsert
heliplaadidelt

ÜLE EESTI TUNTUD

BIRK'I

VÄRVIMIS- &
KEEM. PUHASTUS-
TÖÖSTUSTallinn, Maakri 23, telef. 307-07
Raekoja pl. 13, telef. 429-28

on nüüd omaniku poja käes.

Tema 4-aastane

ettevalmistus välismaal, garan-
teerib PARIMAT TÖÖD odavate
hindade juures.

Esmasp. 2. sept.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
Tallinn-RKS ja Tartu

7.00 äratusmäng
7.05 võimlemine
7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
8.15—8.30 hommikupalvus (õp. A. Eilart)

Tartu

10.30 J. V. Jannseni mälestusmärgi pühit-
semine. (Ülekanne Tartu näitusel.) 1.
Avamäng. 2. Avasõnad, E. P. S. T. esi-
mees prof. K. Saral. 3. Mälestusmärgi
avamine Tartu maavalitsuse esimehe O.
Pärilini poolt. 4. Kõne J. V. Jannseni
elust ja tööst. — Ajaloolane A. Veitman.
5. Orkestri-ettekannet. 6. Vaimulik ühis-
laul viisil P. 138. 7. Kõne, õp. mag. A.
Vööbus. 8. Vaimulik ühislaul, viisil
P. 111. 9. Pühitsemine ja palve. 10. Vai-
mulik ühislaul viisil P. 96. 11. Pürgade
asetamine. 12. Lõppsõnad — E. P. S. T.
abiesimees J. Brandt

Tallinn-Lasnamäe

18.45 heliplaate ja reklaami
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
19.00 tsitrimuusikat heliplaadidelt. Freun-
dorfer, a) Ülemelikkuse-mars. b) Valss
„Tee südamesse“. Sturm, kontsertfan-
taasia „Unelm õnnest“. Freundorfer, a)

Sternbergi järve ääres. b) Mars „All
ja ülal“. c) Laulev tsititer. d) Tiirool. e)
mars „Hopla-Hopla“

19.30 päevauudised
20.00 ajanäitaja-õendus
20.01 ilmataade Tartust

20.05 A. Meerits: Õlikivi tähtsus Eesti ma-
janduses. Lõpuku heliplaate

20.30 aianduse-nõuanne (Evald Tedre)
21.00 riigi ringhäälingu orkestri kontsert.
Juhatav Fr. Nikolai. Thomas, avamäng

Varsav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.50—8.50 heliplaadid ja teated
 13.00 Krakovi fanfaarid
 13.05—14.00 trio
 14.05—14.25 operimuusika helipl.
 16.30—17.45 väike orkester. Pianowski:
 Marss, Keler-Bela: Ungari kontsertava-
 mäng. Wetsel-Jose: Kirjad Viinist. Ba-
 ding: Capriccio (klarnetisoolo). Korec-
 ky: „Regina“, serenaad. Moret: „Pär-
 lid“, noolett. Ailschawski: Valss (trom-
 boni solo). Armandola: „Tsirkuses“,
 süit neljas osas. Stolz: Intermezzo. Kal-
 man: „Elagu Ungari“, divertissement
 oop. „Kuradiratur“
 18.20—18.50 Beethoven: Trio, op. 11 klar-
 netile, tsellole ja klaverile
 19.00—19.30 mandolinistide orkester ja M.
 Demar-Mikuszewski (laul). Wormsba-
 cher: Marss. Lange: „Lilled laul“,
 valss. — 2 laulu: Laccalle: Amapola. Ka-
 per-Jarman: Serenaad-valss. — Oscheit:
 „Sonja“, intermezzo. Moniuszko: Kra-
 kovjak. Osmanski: Masurka. — Laulud
 19.45—20.00 heliplaadid
 21.00 ettekandead sõdureile
 21.30—21.45 mezzosopran (E. Hoffman).
 Kavas: Rachmaninow, Sielius ja Frie-
 man
 22.00—22.30 lõbusad muusikalised ettekan-
 ded
23.00—24.00 sümfooniakontsert. Haydn:
 Sümfoonia nr. 5 d-duur. R. Strauss:
 Süit. Prokofjev: „Egiptuse ööd“, süit
 0.05 tantsumuusika helipl.
Hellsberg 291,0 / 1031 / 75
 6.00—6.45 ja 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.50 üleik. Königswusterhausenist
 18.00—19.30 üleik. Stuttgardist
 21.10 vanu saksa rahvalaule
 21.45—23.00 üleik. Breslaust
 23.35—1.00 üleik. Breslaust
Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.30—9.20 muusika
 13.00—14.45 õunamuusika
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 17.00—18.35 vabaõhukontsert
 19.00 laulud
 19.30—19.45 sporditeated
 21.10 Reiteri helinid. 1. Üks rahvus — üks
 riik“, sümfooniline pidumarss suurele
 orkestrile (esiettekannet). 2. Pidulaul ju-
 hile. 3. Dramaatiline kantaat baritonile,
 kooridele ja orkestrile (esiettekannet)
 22.00—23.10 ülekannea Leipzigist
 24.00—1.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.30—9.00 muusika
 18.00—19.30 ülekannea Stuttgardist
 20.00—20.40 puhkpillide orkester
21.10—23.00 kontsert. Orkester ja sopran.
 Kreuzer: avamäng „Õõlaager Granadas“.
 Kienzl: Kuketants. — 3 laulu. — Bizet:
 „Arlesienne“ süit nr. 1. Cornelius: võid-
 dumarss oop. „Le Cid“. Schillings: eel-
 mäng 2. aktile oop. „Ingwelde“. Hopf:
 Eleegia tsellole ja orkestrile. Smetana:
 „Moldau“, sümfooniline poeem. — 2 lau-
 lu. — Rimsky-Korsakow: „Tsaar Sal-
 tan“, süit
 23.40 „Geeniuse öde“. Hoepferti kuulde-
 mäng
 0.20—1.00 öökonsert. Beethoven: a) Kla-
 verisonaat cis-moll, op. 27; b) Trio g-
 duur, op. 9 nr. 1
Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
 1.00—19.30 üleik. Stuttgardist
 21.10—23.00 „Sinine esmaspäev“, orkester
 ja solistid
 23.30—1.00 orkester. Reizenek: avamäng
 „Donna Diana“. Coblidge-Taylor: Väike
 süit: a) Nanette tüdruk; b) Kõusimus
 ja vastus; c) Armastuslaul; d) Tarantel-
 la. Rust: „Armastuse lilled“, valss.
 Rhode: Gounodina. Fischer: Kolm
 pala: a) Idamaine tantsuviis; b) Meloo-
 dia; c) Marss. Ralf: „Simba“, eksoo-
 tiline avamäng. Seler-Bela: Rakoczy-
 avamäng
Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 7.30—9.00 muusika
 18.00—19.30 orkester. Kavas: Künneke,
 Clemus, Bennett, Dvořak jt.
 20.00—20.30 šrammelork. Kronegger. Marss
 Fučík: „Ehtsate Viini kommete järgi“,
 valss. „Baldamus“. Forellide mäng.
 Meyer: Ländler. Wagner: Marss. Jan-
 sen: Ländler. Lorenz: Polka. Komzak:
 „Ehtne Viini veri“, marss
 21.10—21.45 kammerkviint. Erbe: „Amori

armastusmäng“, valss-idiill. Helmburgh-
 Holmes: Itaalia serenaad. Klose: Pulma-
 serenaad. Fink: Varjude mäng. Kuhn:
 Marionettide vapirajade. Anzer: „Kää-
 buste pulm“, intermetso. Ziehrer: „Sa-
 met ja siid“, valss
 24.00—1.00 orkester, koor, solistid. Kavas
 ooperimuusika
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 18.00—19.30 ülekannea Stuttgardist
 20.00 laul (sopran, bariton). Kavas: Wolf
 ja Graener
 20.25—20.45 „Suveröömud“, süit segakoori-
 le. Sónad: Thieme, muusika: Koster
 22.00—23.00 rahvustund. Palmgren: Idabot-
 nia valss. Aulin: Gotlandi tants. Grain-
 ger: Molly rannas. Böhm: „Czikok“ ja
 „Bohemienne“. Koch: Bosnia „Kolo“. Flipp:
 „La Riminiquoise“, rumeenia
 rahvuskadrill. Gungl: Ungari lamburi-
 tants. Ferraris: Habanera. Sannemann:
 Hollandi puukingatants. Sinigaglia: Piem-
 onti tants. Bortkiewicz: Vene tants
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 orkester, sopran, viiul. Bleyle:
 avamäng „Reinuvader Rebane“. Zilcher:
 „Kangekaelse taltsutamine“. Blamer:
 3 laulu. Weismann: Tantsufantaasia.
 Gebhardt: Romanss viiulile ja orkestrile.
 Schaub: Orkestrimuusika
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.30 laulud
 18.00—19.30 üleik. Stuttgardist
 20.00 laulud
 20.40—21.00 tsitter
 22.00—23.10 „Põhjamaasõit“, kuuldemäng
 23.30—1.00 tantsumuusika
Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 7.30—9.00 muusika
 18.00—19.30 orkester. Kavas: Cardoni, Ros-
 sini, Drigo, Thomas Strecker, Strauss,
 Lincke, Micheli jt.
 21.10—23.00 üleik. Berliinist
 23.35 üleik. Breslaust
 1.00—3.00 Brahmsi helinid. Orkester,
 klaver: a) Traagiline avamäng, op. 81;
 b) Serenaad suurele orkestrile d-duur,
 op. 11 (Allegro molto. — Scherzo. —
 Allegro non troppo. — Adagio non trop-
 po. — Menuetto. — Scherzo: Allegro. —
 Rondo: Allegro); c) Klaverikontsert
 nr. 2, b-duur, op. 83 (Allegro non trop-
 po. — Allegro appassionato. — Andante.
 — Allegretto grazioso)
München 405,4 / 740 / 100
 7.30—9.00 muusika
 18.00—19.30 aiakontsert. Kavas: Weber,
 Liszt, Loewe, Tšaikowski, Wagner
 20.00—20.30 üleik. Langenbergist
 21.10—22.00 marsside õhtu
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 tantsumuusika
Praha 470,2 / 638 / 120
 17.30 orel ja koorilaul
 18.00 heliplaadid
 18.20—18.40 viiul. Kavas: Albeniz ja Grosz
 18.50—19.00 ja 19.05—19.15 heliplaadid
 20.25—21.00 sõjaväeorkester. Švarc: Marss.
 Seidl: „Saša“, fox-polka. Waldteufel:
 „Sireeniide võlu“, valss. Kopoček: „Ava-
 meelne armastus“, polka. Vejvoda: Pol-
 ka. Turdy: „Jumalaga kallim“, valss.
 Aust: Polka. Štolc: Diplomaatide marss
 21.20—21.35 harf. Tournier: Kolm prelüüdi
 harfile. Debussy: Arabesk. Arvars: Ava-
 mäng ja antante „Häll“
 22.30—23.15 Suda helinid. 1. Tarantell
 suurele orkestrile. 2. Eleegia viiulile, or-
 kestrile ja harfile. 3. Kaks laulu. 4. Polka
 23.30—23.45 heliplaadid
Viin 506,8 / 592 / 100
 18.30—19.00 helifilmimuusika helipl.
 21.10 heliplaadid (ajaviitemuusika)
 22.00—23.00 sümfooniilised tantsud. Orkes-
 ter. Bach: a) Sarabande, b) Bourrée. We-
 ber: Kutse tantsule. Berlioz: Sülfide
 tants dramaatilise legendist „Fausti
 needmine“. Tšaikowski: süit balletist
 „Luigejärvi“. Dvořak: Slaavi tantsud
 23.10—23.50 orkester. Offenbach: avamäng
 op. „Gerolsteini hertsoginna“. Komzak:
 Valss. Pausportl: a) Nokturn, b) Me-
 nuett (viiulisoolo). Lehar: popurril op.
 „Friederike“
 0.05—0.30 orkester. Zaruba: Marss. Trau-
 ner: Donau võlu valss. Dreschler: Vi-
 ni-laulude popurril
Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.00—18.30 klarnet, klaver
 19.00—20.00 jazzorkester

20.30—21.35 ungari laulud (Anna Utry)
 mustlasorkestri saatel
 22.10—23.00 heliplaadid
 24.00—1.00 keelpillidekvartett
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkester
 20.20—20.50 balletimuusika helipl. ★ 21.15
 Brahms: Sonaat klaverile ja tsellole ★
 21.45 laul ★ 22.05—22.30 saksofon ja ksilofon
 ★ 22.45—23.15 ja 23.20 öökonsert „Li-
 dost“.
Milano 368,6 / 814 / 50
 23.00—24.00 tantsumuusika
Droitwich 1500 / 200 / 150
 12.00 solistide- ja kammerkonsert ★ 12.30
 orel ★ 13.00 orkester ★ 13.45 heliplaate ★
 14.15 ajav. muusika ★ 15.15 Berlioz: frag-
 mente „Fausti needmisest“ ★ 16.00 ajav.-
 muusika ★ 16.40 sonaate. Dvořak: Sonaat
 F-duur. Bax: Ballaad ★ 17.15 orkester ★
 18.15—19.00 ajaviitemuusikat hotellist ★
 19.30 kinoorel ★ 20.00 orkester ja bariton ★
 21.00 P. Mendoza laulumäng „Hästi kor-
 rajatud pulm“ ★ 21.45—22.40 solistid:
 viiul ja klaver. Kavas: Bach, Locatelli,
 Brahms, Schumann, Liszt, Sarasate ★ 23.15
 kvartett ja sopran ★ 0.15—1.00 tantsumu-
 usika
Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 5.25 ja 7.20 heliplaadid ★ 8.00 kontsert ★
 11.15 Offenbachi ooper „Hoffmanni lood“,
 raadiomontaaz ★ 17.13, 17.30 ja 18.30 kont-
 sert ★ 19.15 Weberi ja Schumannil heli-
 nid ★ 20.30—22.00 tantsumuusika
Leningrad RV53 1224 / 245 / 100
Leningrad RV70 283,6 / 1040 / 10
 10.00 kontsert Moskvast
 17.00—17.25 kontsert helipl. Yradier: La
 paloma. Popurril „Maritana“
 20.00 kontsert. Koor ja laulud
 21.30 sümfooniakontsert (helipl.). Beetho-
 ven: a) I oosa klaverikontserdist nr. 3;
 b) IV sümfoonia



Teisip. 3. sept.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaadidelt
 8.15—7.30 hommikpalv (öp. T. Tall-
 meister)
Tallinn-Lasnamäe
 18.45 heliplaate ja reklaami
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 19.00 raamatu-aasta veerandtund. Esineb
 RA peasekretär J. Jaik
**19.15 meeskvarteti ettekandeid heliplaati-
 delt.** Grieg, Humoresk. Kappel, Mu isa
 oli reismees. Konnakontsert. Küll on
 hull.
 19.30 päevauudisid
 20.00 ajanäitaja-õendus
 21.01 ilma- ja taimekaitseteateid Tartust
 20.05 Eesti Nädala avamisaktuse ülekannea
 „Estonia“ kontsertsaalist. Kavas: Kõne-
 sid. Eesti Nädala üleskute. Koori ja
 soololaule. Orkestri ettekandeid
 21.30 esperantokeelne nädalakroonika
 21.40 riigi ringhäälingu orkestri kontsert.
 Juhatas Fr. Nikolai. Kark, avamäng
 „Mäng lossis“. Waldteufel, valss „Põh-
 jatäht“. Siede. Tumepruunid lokid. Mil-
 löcker, pop. op. „Kerjustüüpiilane“. Yo-
 shitomo, Teemajas. Kapee, Capitol-marss
Lahti 1807,2 / 166 / 40
 Soome keeles
 17.00 tantsumuusika
 18.00 lugemistund
 18.25 laul (Alli Rõorka)
 19.15 kõne

19.40 saksofon ★ 20.05 kõne
20.30 orkester ja Yrjö Seljor (tšello). Tartini: Tšellokontsert (Poco largo). — Allegro. — Allegro moderato. — Grave ed espressivo. — Allegro

Helsingi 335,2 / 895 / 10

Rootsi keeles
17.00 Lahti ★ 18.00 lugemistund
18.35 vestlus ★ 18.40 turuteated
19.15 laul (Minna Talvik-Palmgren)
19.40 Lahti ★ 20.05 kõne
20.30 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55

Motala 1389 / 216 / 30

13.55 Naueni aeg
14.00—15.00 ajaviitemuusika
15.30—16.00 kammerkvartett. Beethoven: Andante cantabile. Mozart: Menuett. Händel: Bourrée. Schubert: Ungari marss. Schumann: „Nooruse albumist“, op. 68. Rossini: Cujus animam „Stabat mater“ ist“
18.30—18.55 laul (E. Vilkmann)
19.15—20.15 heliplaadid
20.30—21.15 ajaviitemuusika. J. Strauss: avam. op. „Üks õõ Veneetsias“. Joh. Strauss: valss op. „Tantsijanna Fanny Elssler“. Sibelius: Serenaad. Moszkowski: Kaks hispaania tantsu. Berényi: Karpathia. Brodsky: Popurri.
21.45—22.15 ringhäälingu orkestri konts.
23.00—24.00 orel, laul, viul. Pachelbel: Prelüüd, fuuga ja claconna. Veracini: Menuett-gavott. — Laulud. — Vivaldi-Naché: Laroo. Weber-Kreisler: Larghetto. Gluck-Kreisler: Meloodia. Olsson: Koraal variatsioonidega.

Kalundborg 1261 / 238 / 60

Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10

16.00—18.00 orkester ★ 21.00—21.30 konts.
23.00—23.55 Beethoven: Sonata klaverile f-moll, op. 2 nr. 1 ★ 23.10—24.00 orkester. Kavas: Mendelssohn, Weber, Smetana, Grieg ja Sibelius.

Kaunas 1935 / 155 / 7

19.30—20.30 orkester ★ 20.40—21.30 orkester. Kalmen: ponurrii op. „Sylva“. Michaeli. „Ninna-Nanna“. valss ★ 21.40—22.30 orkester. Mendelssohn: „Suveõunelmu“, süit. Schreiner: Schumann album. Schubert: avamäng „Rosamunde“

Rila 514,6 / 583 / 15

Madona 271,7 / 1104 / 50

7.35—8.05 heliplaadid
12.00—12.30 börsiteated ja heliplaadid
17.35—18.00 inglise muusika helipl.
18.30—19.00 Beethoven: Klaverikontsert g-duur, op. 58 (helipl.)
19.35—20.00 läti laulud
20.30—22.30 romantiline muusika. Orkester. laul, viul. Flotow: avam. oop. „Martha“. Amadei: „Armastuse laulid“, süit. — Laulu ja viiuli ettekanded. — Tšaikowski: Romanssi. Thomas: fantaasia oop. „Mignon“. — Laulud. — Gounod: fantaasia oop. „Faust“. — Voheseg (22.00). — Flotow: avam. oop. „Alessandro Stradella“

23.20 laule heliilmidest
23.00 ajaviitemuusika helipl.

Varsav 1339 / 224 / 120

Kattovice 395,8 / 758 / 12

7.50—8.50 heliplaadid ja teated
13.00 Krakovi fantaarid
13.35—14.25 meloodiaid helipl.
16.30—17.00 duett (S. Temnicka ja Ir. Bardy)

17.15 viiul (F. Evle). Chausson: Poem. op. 25. Strawinski: Osa süüdist Pergolese teemal. Szymanowski: Mägestiku tants

17.45—18.00 koorilaul
18.15—18.50 Tychowski orkester. Rosner: Inglis valss. Tychowski: Tango. — Monoloogid. — Tychowski: Vene laulud. — Monoloogid. — Tychowski: „Kevade võlu“, inglise valss. Kars: „Java õõ“, slow-fox

19.00—19.30 klaver (Ir. Kaszowska). Beethoven: a) Sonata op. 78; b) Variatsioonid c-moll. Paganini-Liszt: Capriccio. Toch: „Zonglõõr“, burlesk

19.45—20.00 viiul (Eug. Uminska, helipl.). Wieniawski: a) Legend, b) Kujaviak. Tšaikowski: Kurb laul. Brahms: Tants. Fibich: Poem

21.10—22.00 orkester ja St. Zawadzka (laul) — Orkestri ettekanded. — Beethoven: „Ach. Perfidio!“ — Orkestri ettekanded. — Wagner: introduksioon ja Isolde surm oop. „Tristan ja Isolde“. — Or-

kestri ettekanded
22.30 operituumusika helipl.
23.05 salongmuusika. Gorzynski: meriyäemars heliilmist Balti rapsoodia“. Suppé: avamäng koom. oop. „Hoopleja“. Marzec: Valss. Granichstaeden: popurrii op. „Bachuse õõ“. Armandola: Ballettseen. Waldteufel: Valss. Carabella: Novelett. Sarasate: Hispaania tants nr. 8. Lindemann: Marss. Strauss: Galopp

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

6.00—6.45 ja 7.30—9.00 muusika
18.00—19.30 orkester. Kavas: Buder, Glan, Strauss, Lincke, Becce jt.
22.00—23.00 orkester ja klaver. Egk: „Gorgia“, talupojamuusika, de Falla: „Õõd Hispaania aedades“, klaverile ja orkestrile. Maurice: „Persephone“, orkestrituumusika
23.35.1.00 ülek. Münchenist

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.30—9.20 muusika
13.00—14.45 lõunamuusika
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00—18.00 vabaõhukontsert
18.30—19.20 solistide laul, viiul, tšello ja klaver
20.00—20.45 ajaviitemuusika. Rupprecht: Marss. Lincke: avamäng „Indra kuningriigis“. Reeves: India romanss. Sousa: Marss. Peter: „Tirkus Renz“, kstülofonii soolo Waldteufel: Kevadlastevalss. Titel: Serenaad. Keler-Bela: „Sõduri elu“, sõjaväeline heliilm. Lincke: „Siiani vahiparaad“, karakterpala. Weninger: Seemansgarn. Urbach: Lendurite marss
22.00—23.00 „Nordkapist Sitsiiliani ja Gibraltarini“, norra, hispaania ja itaalia rahvalaule
23.30—23.45 orelimuusika
24.00—1.00 kammermuusika. Chemin-Petit: Keelpillide kvartett e-moll. Beethoven: Keelpillide kvartett a-duur, op. 18. 5

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.30—9.00 muusika
17.00—17.30 laul (sopran, bass)
18.00—19.30 ülekanne Heilsbergist
20.00—20.30 laul (bariton)
22.00—23.00 ülekanne Stuttgardist
24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
17.00—17.40 mandoliinorkester
18.00—19.30 ülekanne Heilsbergist
22.00—23.00 avalik laulmine
23.30—1.00 ülekanne Münchenist

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.30—9.00 muusika
18.00—19.30 ülekanne Heilsbergist
22.00—23.00 orkester. Gluck: avam. „Iphigenie Aulises“. K. Ph. E. Bach: Sümfonia d-duur. Beethoven: Rondino es-duur 2 oboole, 2 klarinetti, 2 fagotile ja 2 sarvele. Weber: avam. oop. „Oberon“. Weber: Kutse tantsule

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—18.30 ülekanne Königswusterhauseniist
20.00—20.30 kodumuusika. Barkhausen: Öömuusika flöödile. bratsšele ja sarvele. Rein: Variatsioonid kahele viiulile. Hesse: Prelüüd süüdist d-duur viiulile ja klaverile. Maasz: Väike kodumuusika flöödile ja klaverile
22.00—23.00 ülekanne Stuttgardist
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—1.00 ülekanne Münchenist

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 muusika
17.00—17.30 Liszti heliilmid: 1. Funéraires. 2. Ricordanza. 3. Ungari rapsoodia nr. 13
18.00—19.30 ülekanne Heilsbergist
22.00—23.15 orkester ja viiul. Kötschau: Serenaad. Langer: Kontsert viiulile ja orkestrile. Reger: Romantiline süit.
23.45—1.00 ülekanne Münchenist

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

7.30—9.00 muusika
18.00—19.30 ülekanne Heilsbergist
20.05—ülekanne Münchenist
20.40—21.00 Nazi-Eisele mängib
22.00—23.00 ajaviitemuusika. Orkester ja instrumentaal-solistid
23.35 ülekanne Münchenist
1.00—3.00 orkester, bariton, klaver. Reger: Neli helipoeemi suurele orkestrile Böcklini järgi op. 128; a) Viuldav eremiit; b) Laine mäng; c) Surmude saar; c) Bacchanale. Wolf: Laulud. Wolf: Serenaad väikesele orkestrile. Wolf: Laulud. R. Strauss: „Don Juan“, sümfoniaalne poem suurele orkestrile

München 405,4 / 740 / 100

7.30—9.00 muusika
18.00—19.30 videokuulmuusika. Kavas: R. Strauss, Weber, Wagner, Humperdink jt.
20.05—20.40 akordeon-orkester
22.00—23.00 ajaviitemuusika
23.20 vahe-eeskava
23.30—1.00 ajaviitemuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

17.30 balalaikaorkester
17.55 orel
18.15—18.40 salongorkester. Kavas: Fučík, Petzny, Kreisler ja Czibulka
18.45—18.50 ja 19.00—19.10 heliplaadid
21.10—21.40 šrammelorkester. Smetana: „Fis-marss. Šebek: „Mälestus Mona Lisa“st, valss. Siede: Intermezzo. Vackar: Mälestus Zbiroh“ist. Delibes: polka balletist „Sylva“. Křičenski: „Start“, marss
22.05—23.15 orkester. Zich: Helgolandil laulud. Dvořak: Sümfonia es-duur (Allegro moderato. — Adagio molto. Tempo di marcia. — Finale. Allegro vivace)
23.30—23.45 heliplaadid

Viin 506,8 / 592 / 100

18.30—19.00 laul (bariton)
21.10—22.30 orkester ja „Bohème-kvartett“. Kavas: Strauss, Fall, Lehar, Drexler, Engel, Kennedy jt.
23.10—23.40 Bachi heliilmid. 1. Koraaliele-mäng. 2. Prelüüd ja fuuga cis-duur. 3. Prelüüd ja fuuga as-duur. 4. Alla breve d-duur
23.55—0.30 operimuusika helipl.

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.00—19.00 heliplaadid
19.30 salongorkester
21.00—22.30 Saint-Saënsi mälestusõhtu. I. Kõne. II. Kontsert: a) Kollane print. I. Kõne. II. Kontsert. a) „Kollane printsess“, avam. b) Klaverikontsert. c) III sümfonia, c-moll. d) Surmude tants.
23.50—23.45 mustlaserkester
24.00—1.00 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 heliplaadid ★
20.30—21.00 „Pilte idamaill“, helipl. ★
21.15—22.00 ja 22.15—23.15 sümfonia-kontsert. Schubert: avamäng „Rosamunde“. Beethoven: Kontsert c-duur, op. 15 nr. 1. Reger: Variatsioonid ühel Mozarti teemal
23.20 ajaviitemuus. sõjaväekasiinost ★
24.00—1.30 rumeenia rahvusmuusika. Petrica Motzoi orkester

Milano 368,6 / 814 / 50

21.45—24.00 opereti ülekanne

Droitwich 1500 / 200 / 150

12.00 kinoorel ★ 12.30 heliplaate ★ 13.00 orkester ★ 13.15 helipl. ★ 15.45 kapell ★ 16.30 helipl. ★ 17.15 rahvalikku kammermuusikat ★ 18.15—19.00 sekstett ★ 19.30 orkester ★ 20.15 tantsumuusika ★ 21.00—22.40 promena dikontsert Queens Hallist. Orkest. tšello, klaver, orel. Saint-Saëns: sümf. luuletis „Phaëton“. Tšello-kontsert a-moll. Klaverikontsert nr. 4. Sümfonia nr. 3 ★ 23.00 orkester ja tenor. Kavas: Marschner, Tšaikovski, Borodin, Miaskovskv, Fauré, Dvorak 0.15—1.00 tantsumuusika Dorchester hotellist.

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

5.25 ja 7.20 heliplaadid ★ 8.00 kontsert ★ 11.15 hispaania muusika ★ 11.45 helipl. ★ 17.13—17.30 helipl. ★ 18.30—20.30 rahvus-pillide orkester. Kavas: Grieg, Schumann, Schubert, Mendelssohn ★ 21.00—22.00 heliplaadid

Leningrad RV53 1224 / 245 / 100

Leningrad RV70 288,6 / 1040 / 10

10.00 kontsert Moskvas
17.00 kontsert helipl. Chopin: a) Barkaroll; b) Masurka nr. 4; c) Nokturn. Wieniawski: a) Kolmas osa viiulikontsertist; b) Masurka nr. 2
19.00 ülekanne

Iga raadiokuulaja ■ ■ ■ ■ ■
külatab „ASTORIA“
suurbaari

Keskn. 4. sept.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võimlemine
 7.20 hommikkontsert heliplaatidelt
 8.15—8.30 hommikpalvus (öp. E. Pähn)
Tallinn-Lasnamäe
 18.45 heliplaate ja reklaami
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 19.00 ins. K. Mauritz: Tööstuse osa rahvamajanduses. Lõpuks heliplaate
 19.30 päevauudised
 20.00 ajanäitaja-tiendus
 20.01 ilmateade Tartust
 20.05 heliplaate
 20.15 põllumajanduslikke teateid
 20.30 kontroll-sekretär agr. A. Ruderström: Milleks teostatakse karja kontrolli
 21.00—21.30 vana tantsumuus. heliplaatidelt
 21.30 kontsert Glasunovi helitööst tema 70. aasta sünnipäeva puhul, heliplaatidelt. Seletusi annab A. Üksip. 1) Introduktsioon, valss ja talupoja tants balletist „Ruses d'amour“ — Chicago sümfooniaork. Fr. Stocki juhatusel. 2) Ballett-steenid op. 52 — New Light sümfooniaork. Eugene Grosseni juhatusel. 3) Kontsert-valss op. 47 — San Francisco sümfooniaork. Alfred Hertzi juhatusel. 4) Bakanaal — Royal Opera orkester John Barbirolli juhatusel
Lahti 1807,2 / 166 / 40
Helsingi 335,2 / 895 / 10
Soome keeles
 17.00 heliplaadid. Joh. Strauss: Radetzky-marss. Lortzing: avamäng oop., Tsaar ja puusepp. Hildach: Kevad. Paderovski: Menuett. Hermes: Armaasta erotessa. Aulin: Humoresk. Ketelbey: Kloostri aias. Rossini: La danza. Merikanto: Valse lente. Ranta: Laul. Horlick: Kaks kitarr. Malmsten: Marss
 17.50 poistele ★ 18.00 lastele
 19.15 kõne
 19.45 harf (V. Hannikainen)
 20.10 reportaaž
 20.40 tantsumuusika
 21.05 humoresk
 21.15—21.45 tantsumuusika
Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30
 13.55 Naueni aeg
 14.00—15.00 ajaviitemuusika
 15.20—15.45 laul (Mr. Leopold)
 18.05—18.30 harmoonika ettekanded
 19.00—20.00 heliplaadid
 21.45—23.15 muusika
 23.00—24.00 tantsumuusika
Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.20 orkester ★ 18.00—18.30 heliplaadid ★
 20.50—21.00 klaver ★ 23.15 kammermuus.
 23.55—1.30 tantsumuusika
Kaunas 1935 / 155 / 7
 19.30—20.10 orkester ★ 20.30—21.30 orkester ★ 21.50—22.30 orkester. Rachmaninow: Serenaad. Grieg: Norra tants. Rodine: Kurb serenaad. Darzin: Melankoolne valss
Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50
 7.35—8.05 heliplaadid
 12.00—12.30 börsiteated ja heliplaadid
 17.10—17.30 ja 18.00—18.10 läti laulud helipl.
 18.40—19.10 **cesti muusika**. Sõjaväe-orkester. Linev: Eesti pidulik marss. Tamm: Eesti rapsoodia. Linev: Eesti kalurite tants. Kull: Tuljak
 19.30—20.00 läti muusika. Sõjaväe-orkester. Seglinš: „Kündia“, marss. Medinš: Tants. Vitols: „Mälestused Valmierast“, polka. Medinš: Kaks introduktsiooni. Valle: Läti polka. Seglinš: Marss
 20.15 „Meie isamaa“, sõnalised ja muusikalised ettekanded
 21.30—22.00 Reitersi koor. Kavas läti laulud
 22.50 läti laulud ja tantsud helipl.
Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.50—8.50 heliplaadid ja teated
 13.00 Krakovi fanfaarid
 13.30—14.25 Seredynski orkester
 16.30—17.00 väike orkester ja Olga Kamienska (laul)

17.20—17.45 tantsumuusika jätk
 18.20—18.50 muusikaline kuuldemäng
 19.00—19.30 kammermuusika. Boccherini: Kvintett kahele viiulile, altole ja kahele tsellole
 19.45—20.00 heliplaadid
 21.00—21.45 laulukesed (J. Poplawski)
 22.00—22.35 Chopini muusika
 23.00—24.00 klassikaline muusika. Orkester ja J. Rakowski (viola d'amore). Vivaldi: Concerto grosso d-moll. Vivaldi: Concerto. Bach: Brandenburgi kontsert g-duur, nr. 3. Konzwindt (1800): Concerto. Ph. Em. Bach: Sümfoonia
 0.05 tantsumuusika helipl.
Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 6.00—6.45 ja 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.35 üleik. Königswusterhausenist
 18.00—19.20 vt. Berliin
 20.10—20.45 laul (sopran) ja flööt. Graener: Laulud. Widor: Flöödisüüf
 21.45—23.00 lõbus õhtu
 23.45—1.00 üleik. Langenbergist
Königswusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.30—9.20 muusika
 13.00—14.45 lõunamuusika
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 16.15—16.45 kammerkoor
 17.00—18.20 vabaõhukontsert
 19.00—19.30 saksa laulud
 20.00—20.45 ajaviitemuusika. Roesler: Mosel-marss. Bach: Juubeliamäng. Keler-Bela: „Ilusa Rheini ääres mõtlen sinule“, valss. Sullivan: Kadunud heli. Siede: Haldjas. Strauss: „Roosid lõunast“, valss. Fetras: „Lillepidu“, avamäng
 21.45—23.00 saksa operamuusika. Puhkpillide orkester. Beethoven: avamäng „Egmont“. Wagner: koor oop. „Rienzi“. Flotow: avamäng „Meisterluljad“. Weber: avamäng: „Vabakütt“. Wagner: Wotani lahkumine ja tulivõlu oop. „Valküürid“. Nicolai: avamäng „Windsori lõbusad naised“
 23.30—23.45 Neo-Bechstein-klaver
 24.00—1.00 tantsumuusika
Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.30—9.00 muusika
 18.00 pärastlõunakontsert. Kavas: Wallace, Woods, Kochmann, Garbo, Micheli, Sembrini ja Mohr
 19.00 kammerorkester
 20.00—20.40 tantsumuusika
 21.45—23.00 kontsert. Orkester ja klaver. Beethoven: Klaverikontsert g-duur, nr. 4. op. 58 (Allegro moderato. — Andante con moto. — Rondo: Vivace). Reger: Variatsioonid ja fuuga Mozarti teemal, op. 132
 23.30—1.00 ülekanne Langenbergist
Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.30 viiul ja tšembalo
 18.00—19.30 vt. Berliin
 20.00—21.00 vt. Königswusterhausen
 22.00—23.00 näitamäng
 23.30—1.00 üleik. Langenbergist
Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.40 kammermuusika
 18.00—19.30 vt. Berliin
 20.00—20.30 viiul, klaver. Raff: Cavatine (viiul). Schubert: Teema variatsioonidega b-duur (klaver). Schumann: a) Unistus; b) Öhtulaul (viiul). Schubert: Valses nobles, op. 77 (klaver)
 23.30—1.00 ajaviite- ja tantsumuus. Thomas: avam. oop. „Mionon“. — 2 tantsumuus. — Jos. Strauss: Delirium-valss. — 2 tantsumuus. — Kienzl: rahvastseen oop. „Evangelimees“. — 2 tantsumuus. — Pataky: Rokoko-gavott. Bullerian: „Trepak“ vene tants. — 2 tantsumuus. — Joh. Strauss: meloodiaid op. „Nahkhiir“. — 2 tantsumuus. Bohm: „Ulaanide pealõng“, galopp
Hamburg 331,9 / 904 / 100
 17.00—17.40 orkester
 18.00—19.30 vt. Berliin
 20.00—21.00 puhkpillide orkester. Bähre: Marss. Lortzing: avamäng oop. „Salakütt“. Larcher: Marss. Prager: Meriväe laulude popurrii. Lehar: meloodiaid op. „Krahv Luksenburg“. Blankenburg: Marss. Brase: Marss. Bähre: „Ilusal aial“, valss. Moltke: Marss
 22.00—23.00 orkester. Franckenstein: Pidulik muusika. Graener: Öhtumuusika. Andree: Nokturn ja scherzo. Debussy: Öbsine pidu. Juon: Serenaad. Heuberger: Öömuusika
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00—1.00 orkester. Bizet: eelmängud 2.,

3. ja 4. aktidele oop. „Carmen“. Drigo: „Esmeralda“, balletisüüf. Schmalstich: Armukõne. Vieuxtemps: Unistus. Suppé: laul op. „Boccaccio“. Joh. Strauss: „Tundke elust rõõmu“, valss. Blon: Marss
Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.30 flööt ja harf
 18.00—19.30 vt. Berliin
 20.00—21.00 tantsumuusika
 21.45—23.00 rahvalaulud ja -tantsud
 23.30—1.00 kammerkontsert. Corelli: Concerto grosso nr. 8 (vivace, adagio, vivace. — Allegro. — Pastorale). Friedrich Suur: Kontsert flöödile, keelpillide ork. ja tšembalole. Telemann: Kontsert neljale viiulile ja klaverile (Largo non tanto. — Allegro. — Poco adagio. — Vivace). Mozart: Concertone c-duur ork. ja kahele sooloviilule. Grétry: Avamäng
Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100
 7.30—9.00 muusika
 17.00 üleik. Königswusterhausenist
 18.00—19.30 vt. Berliin
 20.00—21.00 tantsumuusika
 23.00—23.00 üleik. Langenbergist
 1.00—3.00 Beethoveni helinid. Orkester, bariton, viiul, klaver: a) Kuus laulu; b) Sonata viiulile ja klaverile, f-duur, op. 24; c) Laulud; d) Sonata viiulile ja klaverile c-moll, op. 30 nr. 2; e) Sümfoonia nr. 1, c-duur, op. 21 (Adagio molto. — Allegro con brio. — Andante cantabile con moto. — Menuetto: Allegro molto e vivace. — Finale: Adagio, allegro molto e vivace)
München 405,4 / 740 / 100
 7.30—9.00 muusika
 17.10—17.30 Tšaikowski: Klaveritrio a.moll
 18.00—19.30 vt. Berliin
 20.00—20.50 puhkpillideork. Glinka: avam. oop. „Elu tsaari eest“. Tšaikowski: Itaalia capriccio. Schönian: „Orhideed“, kontsertvalss. Aftom: Popurrii. M. Wagner: Marss
 21.45 ajaviitemuusika
 22.35—23.00 Griegi helinid (klaver). 1) Neli tüürlist pala: a) Meloodia, b) Üksik rändur, c) Hälli juures ja d) Scherzo. 2) Kolm norra talupojatantsu: a) Hüppetants, b) Halling ja c) Pulmapäev Troidhaugenis
 23.20 vahe-eeskava
 24.00—1.00 tantsumuusika
Praha 470,2 / 638 / 120
 17.30—18.40 sõjaväe-orkester. Kavas: Zajc, Strauss, Malat, Labsky jt.
 18.55—19.10 ja 19.15—19.20 heliplaadid
 20.30—23.15 ooveri ülekanne
 23.30—23.45 heliplaadid
Viin 506,8 / 592 / 100
 18.00—19.00 Robert Jäckeli helinid
 20.30—21.20 sõjaväeork. Kavas: Schneider, Suppé, Königshofer, Kretschmer, Ketelbey jt.
 21.30—23.00 Skriabini helinid. a) Sümfoonia nr. 3, op. 93 (Jumalik poem); b) Kontsert klaverile ja orkestrile fis-moll, op. 20; c) Poeme de l'Estase
 23.10—23.50 ja 0.05—0.30 tantsumuusika
Budapest I 549,5 / 546 / 120
 18.30—19.30 mustlorkester
 20.00—20.35 laul
 20.50 kabaree-ettekanded
 22.00—22.25 heliplaadid
 22.45 sõjaväe-orkester. Goldmark: marss oop. „Seeba kuninganna“. Bizet: mustlastants oop. „Carmen“. Fagedy: Fantastiline marss. Mayerbeer: variuude tants oop. „Dinorah“. Dohnanyi: Marss. Tšaikowski: polonees oop. „Eugen Onegin“. Hvpollitov: Marss. Lehar: Vene tants. Mendelssohn: Suveõng unelm. Grieg: Marss
 0.10—1.00 jazzorkester
Bukarest 364,5 / 823 / 12
 18.00—19.00 ja 19.15—20.00 orkester ★
 20.20—21.00 helipl. ★ 21.15 solistid: klaver, laul ★ 22.05—22.30 orkestrikontsert. Offenbach: fant. op. „Pericula“. Planquette: fant. oop. „Korneville kellad“. Lacomme: popurrii „Madame Boniface“. ★ 22.45—23.15 Paris: fantaasia „Lulu“. Yvain: Popurrii ★ 23.25 Tšaikowski: balletisüüf „Pähklipureja“. Ponchielli: Tundide tants oop. „Gioconda“.
Milano 368,6 / 814 / 50
 21.40 Alfonso muusikaline komöödia „Madonna Imperia“ ja Puccini oop. „Il tabarro“

Droitwich 1500 / 200 / 150
 12.00 Schumann: Sonata d-moll ★ 12.30 kinoorel ★ 13.15 kapell ★ 14.15 kinoorel ★ 15.00 orkester ★ 15.50 klaver ★ 16.15 orkester ★ klaver ★ 17.45 helipl. ★ 18.15—19.00 tantsumuusika ★ 19.30 Mendoza: „Hästi korraldatud pulm“ ★ 20.00 orkester. Kavas: Rossini, Quilter, Carse, Massenet ★ 21.00 L. Stracnes mäng „Must kättemaks“ ★ 21.50—22.40 puhkpilliork., bariton, naljatekkanded ★ 23.15 kvinteti-kontsert ★ 24.00—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500
 5.25 ja 7.20 heliplaadid ★ 8.00 kontsert ★ 11.15 kontsert. Kavas: Rubinstein, Balakirev, Cui ★ 17.13—17.30 helipl. ★ 18.30 Demianoff (laul) ★ 19.15 Kiritchek (bariton) 20.30—22.00 tantsumuusika, rahvuspillide-orkester

Leningrad RV53 1224 / 245 / 100
Leningrad RV70 288,6 / 1040 / 10
 10.00 kontsert Moskvas
 17.00—17.25 sümfooniakontsert helipl. Kavas: Borodin ja Rimski-Korsakov
 20.00 kontsert. Sopran, tenor, klarnet, fagot, kitarr ja klaver
21.00 Mussorgski ooper „Sorotšinski aastalaat“, montaaž

Helsingi 335,2 / 895 / 10
Rootsi keeles
 17.00 Lahti ★ 18.00 vestlus
 18.10 kuuldemäng
 19.15 laul (Ragnar Nyberg)
 19.40 Lahti ★ 20.05 kõne
 20.30 reportaaž ★ 21.00 Lahti

Stokholm 426,1 / 704 / 55
Motala 1389 / 216 / 30
 13.55 Naueni aeg
 14.00—14.30 vana tantsumuusika
 15.00—16.00 ajaviitemuusika
 18.30—18.50 vaimulikud laulud
 19.15—20.00 heliplaadid
21.00—23.35 kontsert. Orkester ja R. Tötenberg (viul). R. Strauss: Tantsusüit Couperini klaveripaladest: a) Pavane; b) Sarabande; c) Keerutants; d) Mars. Beethoven: Viulilikontsert d-duur op. 61 (Allegro ma non troppo. — Larghetto. — Rondo. — Allegro). Mahler: Adagietto süfmooniat nr. 5. Dvořak: Slaavi tantsud
 23.00—24.00 ajaviite-eeskava. Laul ja retsitaatsioon.

21.10 marsse
 22.00—23.00 üleik. Leipzigit
 23.35—1.00 ajaviitemuusika

Königsusterhausen 1571 / 191 / 60
 7.30—9.20 muusika
 11.15—11.55 rahvalaulud
 13.00—14.45 lõunamuusika
 15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
 17.00—18.15 väike orkester. Ludwig: Marss. Strauss: Kus õitsevad sidrunid. Panizzi: Serenatella. Köchmann: „Ballettrotid“, fox-intermezzo. Dvořak: Slaavi tants nr. 3. Haes: „Külaskäik võraste rahvaste juurde“, popurrii. — Leonard: Kukk ja kanad. Eichhorn: Torupill (viulu solo). — Puccini: meloodiaid oop. „Tosca“. Liszt: Ungari rapsodia nr. 2. Gounod: balletimuusika oop. „Faust“
 18.30—19.00 koorilaul
 19.30—19.50 sporditeat
 20.00—20.45 ülekanne Stuttgartist
 21.50—23.00 orkester. Strecke: Löbus avamäng, op. 44. Wedig: Väike süfmoonia, op. 15. Burgstaller: Suveöö, idüll suurele orkestrile. Wartisch: Rondo orkestrile. Mrazek: katkeid „Aebelö'st“
 23.30—23.45 norra laulud
 24.00—1.00 tantsumuusika



Tapeete
 suurimas valikus saate odavalt
K.-m. Tempo
 Tallinn, Vana Viru 5. Telefon 471-13.

Neljap. 5. sept.

Tallinn 410,4 / 731 / 20
Tartu 579,2 / 512 / 0,5
 Tallinn-RKS ja Tartu
 7.00 äratusmäng
 7.05 võitlemine
 7.20 hommikukontsert heliplaadidelt
 8.15—8.30 hommikupalvus (öp. Steinberg)
Tallinn-Lasnamäe
 18.45 heliplaate ja reklaami
Tallinn-Lasnamäe ja Tartu
 19.00 soovikontsert heliplaadidelt. Yoshitomo, Jaapani laternatants. Siede, Hiina tänavserenaad — Marek Weberi orkest. Leoncavallo, La Matinata — Enzo de Muro Lomanto, tenor. Schubert, Vaikseid anuvad mu laulud — Marta Eggerth, Korngold, „Viini“, valsside pop. — Jack Hiltomi orkester. Stolz, pop, op. „Kui väikesed kannikesed õitsevad“ — Dresdeni operi-ansambel
 19.30 päevauudised
 20.00 ajanäitaja-õendus
 21.01 ilmteade Tartust
 20.05 Chopin, Sonata h-moll. Helene Schneidemann
 20.35 dr. A. Massakas: Eesti kaup välis-turgudel
21.00 riigi ringhäälingu orkestri kontsert. Juhatab Fr. Nikolai. Suppé, avamäng „Ilus Galathea“. Strauss, valss „Lood Viini metsast“. Fini, Menuett. Tšaikovski, süit balletist „Okasroosike“. Delmas, Melankoolia. Künnecke, Romantilise avamäng. Grünfeld, Romanss. Foulds, süit „Matkapilte“

Kalundborg 1261 / 238 / 60
Kopenhagen 255,1 / 1176 / 10
 16.00—17.45 orkester ja klaver ★ 21.40—3.00 raadioball
Kaunas 1935 / 155 / 7
 19.30—20.00 orkester 21.00—21.40 orkester. Rossini: fantasia oop. „Sevilla habemeajaja“. Micheli: Serenaad. Nevin: „Narcisus“. Semler: „Alhambra“ ★ 22.00—22.30 orkester. Fetras: fantasia Chopini helindeist. Schubert: Romanss. Boieldieu: avamäng „Valge daam“

Riia 514,6 / 583 / 15
Madona 271,7 / 1104 / 50
 7.35—8.05 heliplaadid
 12.00—12.30 börsiteat ja heliplaadid
 17.15—18.15 salongtrio
 18.45—19.15 Kalniņš klaverimuusika. 1. Kolm skitsi: a) Daugava; b) Andante, franquillo; c) Öö. 2. Kolm klaverikompositsiooni: a) Võõrsil, b) Prelüüd; c) Intermetso. 3. Seitse klaveripala: a) Sõbra haud; b) Albumileht; c) Sügis-õhtu; d) Neli muusikalist momenti
 19.45—20.00 laule operetidest helipl.
 20.15 läti muusika. Orkester ja laul. Medins: Fantastiline valss. — Läti laulud. Kraumanis: Läti laulude süit
 20.45—23.30 ooperimuusika. Orkester ja laul. Rossini: avam. oop. „Itaallanna Alžiiris“. Verdi: fant. oop. „Aida“. — Aariaid. — Verdi: fant. oop. „Tru, baduur“. Rossini: avam. oop. „Wilhelm Tell“. — Vahaeag (22.00). — Verdi: fant. oop. „Rigoletto“

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100
 7.30—9.00 muusika
 17.30 laul (sopran, bariton)
 18.00—19.30 ülekanne Leipzigit
 20.20—20.40 Joh. Chr. Bach: Sonata klaverile neljal käel
 21.10—23.00 saabuva hooaja tantsuülaage-reid
 23.30—1.00 orkester ja koor. Joh. Strauss: marss op. „Mustlasparun“. Müller: Küt-tide pidu op. „Tütarlaps Bierebachist“. Noack: „Muusikaline kabinet“ süit. Küssel: 2 laulu (tenor). Roger: „Sügis-lehed“, valss. Weinzierl: „Mairoomud“, solistidele, koorile ja klaverile. Lincke: avamäng ja idüll op. „Lysisstrata“. Poppy: Balletisüit. Nagler: Popurrii Straussi valssidest. Blon: Marss

Varssav 1339 / 224 / 120
Kattovice 395,8 / 758 / 12
 7.50—8.50 heliplaadid ja teated
 13.00 Krakovi fanfaarid
 13.15 Rynase orkester. Tellier: „Unelm“, jaapani intermezzo. Strauss: „Kus õitsevad sidrunid“, valss. Grünfeld: Romanss. Urbach: Fantasia Godard'i helindeist. Keler-Bela: Tšardaš. Carosio: „ritorna“, serenaad. Kontski: Capriccio
 14.00—14.25 salongmuusika helipl.
 16.30—17.00 Hermani orkester
 17.15 klaver (heliplaadid)
 17.45—18.00 koorilaul
 18.15—18.50 sõjaväeorkester
 19.00—19.30 tšello (heliplaadid)
 19.45—20.00 heliplaadid
 21.00—21.45 väike orkester. Boieldieu: avamäng „Bagdadi kalif“. Clough-Leigh-tor: „Lady Chlo“, serenaad (trio ette-kandes). Morena: Pizzicato. d'Ambrosio: Serenaad (viulu solo). Waldteufel: Lil-lede valss. Michailowski: Capricciotto (klaveri solo). Lühr: Serenaad. Rousse: Suurel maanteel (oboe solo). Vilmos: Tšardaš. Stolz: „Kevadeparaad“, marss
 23.25 poola laulud (Kriwan-Szymanowska)
 23.00 väike orkester. St. Sas (refraanid) ja naiskoor „Irmay“. Tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100
 6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.40 laul, viul, tšello
 18.00—19.30 orkester. Kavas: Schmeling, Kienzl, Strauss, Geisler, Dimitriesku jt.
 20.00 orkester. Sibelius: Belsazar-süit
 20.20—20.50 sopran, bariton, orkester
 21.10 üleik. Leipzigit
 22.10—23.00 üleik. Hamburgist
 23.40—1.00 üleik. Berliinist

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75
 6.00—6.45 ja 7.30—9.00 muusika
 16.50—17.00 eesti laulud ja klaverimuusika.
O. Torokoff-Tiedeberg ja Juta Kippasto.
 1) Eesti laulud. 2) Eller: Kellaad, kaks prelüüdi. 3) Eesti laulud. 4) Chopin: Kaks etüüdi op. 25, as-duur ja barkaroll, op. 60
 18.00—19.15 üleik. Leipzigit

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100
 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.30 kammermuusika
 18.00—19.30 üleik. Leipzigit
 20.00—20.30 kammerkviintett. Lincke: Tee südame juurde. Gungl: Kodused helid. Razigade: Idylle passionelle. Reeves: Hobomoko. Siede: Hea kuu. Lautenschläger: Cowboy-mängud. Bayer: „Umber Viini“, galopp
 21.10 vanad tantsud (kitarr, flööt, tšembalo)
 21.45 Puusepp paradisiis, Kranzi kuuldemäng
22.00—23.00 orkester ja tšello. Eisenmann: Hispaania kevad (esiettekannet). Bullerian: Kontsert tšellole ja orkestrile. Gramatš: Orkestri prelüüd (esiettek.)
 23.30—1.00 üleik. Berliinist

Lahti 1807,2 / 166 / 40
Soome keeles
 17.00 orkester. Casseday: Marss. Waldteufel: „Suveõhtu“, valss. Puccini: meloodiaid oop. „Tosca“. Tosti: Serenaad. Moszkowski: Ungari tants. Lehar: meloodiaid oop. Paganini“
 18.00 vestlus ★ 18.10 lugemistund
 18.30 laul (Kaarle Kettunen)
 19.15 kõne
 19.40 viul (Olavi Vääntinen)
 20.05 kõne ★ 20.30 reportaaž
 21.00—21.45 orkester. Demersmann: „Pidu Aranjuezis“, hispaania rapsodia. Humphries: Serenata lamentosa. Lehar: „Kuld ja hõbe“, valss. Lange-Müller: Serenaad. Rossini: avamäng oop. „Semiramis“

Hamburg 331,9 / 904 / 100
 17.00—18.30 üleik. Königsusterhausenist
 20.15—21.00 mandolioriester
 22.10—23.00 maa tantsumuusika
 23.25 muusikaline vahemäng
 24.00 Haydn: Kontsert d-duur tšellole ja orkestrile
 0,25—1.00 Paszthory: Klaveritrio c-duur (Rapsodia). — Scherzo. — Adagio. — Fianale

Leipzig 382,2 / 785 / 120
 7.30—9.00 muusika
 17.00—17.30 saksa laulud
 18.00—19.30 orkester. Kavas: Thiele, Zimmer, Dvořak, Kremser, Komzak, Bullerian jt.
 21.10—23.00 suur valsside popurrii
 23.20 kammermuus. (tšello, klaver). Beethoven: Seitse variatsiooni Mozarti teemal. Brahms: Sonata klaverile ja tšellole f-duur, op. 99 (Allegro vivace. — Adagio affettuoso. — Allegro passionato. — Allegro molto)
 24.00—1.00 ajaviitemuusika

19.45—20.00 heliplaadid
21.00—21.45 operetimuusika. Orkester. Lehar: popurrii op. „Mustlase armastus“. Porfès: Inglise valss. Stolz: popurrii op. „Kus õitsevad kannikesed“. Abraham: popurrii op. „Hawaii lill“. Kalman: marss-fox op. „Kuradiratsur“
23.00—24.00 orkester ja M. Lojari-Przemieniecka (sopran). Wagner: introduktioon I aktile oop. „Lohengrin“. — Wagner: aaria op. „Tannhäuser“. — Lalo: avamäng oop. „Ys'i kuningas“. — Ponchielli: aaria IV aktist oop. „Gioconda“. — Puccini: fantaasia oop. „Bohème“. — Giordano: aaria III aktist oop. „André Chénier“. — Saint-Saëns: „Phaeton“, sümfoonia poeem
0.20—1.00 tantsumuusika helipl.

Heilsberg 291,0 / 1031 / 75

6.00—6.45 ja 7.30—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
19.20—19.50 orel. Bach: 8 väikest prelüüdi ja fuugat
20.00—21.00 ülekanne Hamburgist
21.10—23.00 orkester ja koor. Lehar: avamäng oop. „Jumalate mõrja“. Puccini: meloodiaid oop. „La Bohème“. Kreutzer: palve oop. „Oolaager Granadas“. Donizetti: teenritekoor oop. „Don Pasquale“. Kettelbey: Chal romano. Mascagni: koor oop. „Cavalleria rusticana“. Hoffmann: Slaavi tants. Blankenburi: „Kevadlapsed“, marss. Joh. Strauss: avam. op. „Mustlasparun“. Tšaikowski: Lilledevalss stüidist „Pähklipureja“. Schmeling: Öhtu Aranzuezi. Joh. Strauss: „Roosid lõunast“, valss (koori ettekandes). Rhode-Rissmann: Marss
23.40—1.00 tantsumuusika

Königswusterhausen 1571 / 191 / 60

7.30—9.20 muusika
13.00—14.45 lõunamuusika
15.00—16.00 muusikaline sega-eeskava
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
19.45 orel
20.00—21.00 saksa marsid
21.10—23.00 ülekanne Langenbergist
23.30—23.45 tšello
24.00—1.55 tantsumuusika. Barnabas von Gezy orkester

Berliin-Tegel 356,7 / 841 / 100

7.30—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
19.15 „Üle lainte“, muusikaline kuuldemäng
20.00—20.40 ülekanne Hamburgist
21.10—23.00 lõbus öhtu. Orkester, solistid
23.30—2.00 lõbus nädalalõpueeskava. Aja- viite- ja tantsumuusika

Breslau 315,8 / 959 / 100

6.00—7.00 ja 7.30—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
20.15—20.40 laul (tenor)
21.10—23.00 ülekanne Heilsbergist
23.30—1.00 tantsumuusika

Langenberg (Köln) 455,9 / 658 / 100

7.30—9.00 muusika
17.00—19.00 lõbus laupäeva pärastlõuna. Orkester, sopran, tenor, bass-bariton, kstülofon, havann-duett jt.
21.10—23.00 ülekanne Königswusterhausenist
24.00—1.00 tantsumuusika

Hamburg 331,9 / 904 / 100

17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
20.00—21.00 orkester. Boieldieu: avamäng oop. „Valge daam“. Kubat: Ukraina lõkuspüü. Bernads: Roosiunelm Sanssouci's. Glan: Tervitus Margritile. Culotta: Napoli rapsoodia. Bohne: Popurrii
21.10—23.00 vt. Berliin
23.25 muusikaline vahemäng
24.00—2.00 tantsumuusika. Barnabas von Gezy orkester

Leipzig 382,2 / 785 / 120

7.30—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
20.00—21.00 ülekanne Stuttgartist
21.10—23.10 Millöckeri operett „Väljütustaja“, 3 aktis
23.30—1.00 tantsumuusika

Stuttgart (Mühlacker) 522,6/574/100

7.30—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
21.10—23.00 lõbus öhtu. Orkester, solistid
23.30 tantsumuusika
1.00—3.00 öökontsert

München 405,4 / 740 / 100

7.30—8.00 ja 8.10—9.00 muusika
17.00—19.00 ülekanne Langenbergist
19.30—19.50 laul (bariton)
20.05—21.00 Beethoven: Keelpillide kvartett, op. 132
21.10—23.10 ülekanne Leipzigit
23.20 vahe-eeskava
24.00—1.00 tantsumuusika

Praha 470,2 / 638 / 120

17.30—18.40 ajaviitemuusika
18.45—18.55 ja 19.00—19.10 heliplaadid
21.15—23.30 raadiopopurrii, Orkester ja solistid
23.30—23.15 solistid ja orkester
23.30 heliplaadid

23.45—0.30 orkester. Rust: avamäng „Konnade kuningas“. Gray: „Emil ja detektiiv“, süit. Balling: „Savana“, valss. Uhlemann: „Aniloppe“, foxtrot. Lukes: Polka. Štepanek-Plichta: Tango. Fučík: Florentsi marss

Viin 506,8 / 592 / 100

17.45—19.00 tantsumuusika helipl.
20.10—21.00 rahvalaulud
22.00—23.00 orkester ja sopran. Lehar: marss op. „Viini naised“. Müller: avamäng op. „Hoovinar“. Lehar: valssilaul op. „Paganini“. Kerker: fantaasia op. „Ilus New-York“. Joh. Strauss: laul op. „Viini veri“. Fall: laul op. „Madame Pompadour“. Lehar: Zorika laul op. Mustlase armastus“
23.10—23.30 Offenbach: avamäng op. „Ilus Helena“. Joh. Strauss: „O, ilus Mai“, valsskoloratuur. Hellmesberger: avamäng op. „Kannikeste neiu“
23.45—0.30 tantsumuusika ja helifilmimuusika. Jazzorkester ja laul

Budapest I 549,5 / 546 / 120

18.30—19.30 salongorkester
20.15—21.00 mustlasorkester
23.00 postiorkester
0.20—1.00 jazzorkester

Bukarest 364,5 / 823 / 12

18.00—19.00 ja 19.15—20.00 sõjaväeorkester ★
20.00—21.00 uudisheliplaadid ★ 21.15—22.30 tantsuöhtu ★ 22.45—23.15 ja 23.20—1.00 muusikakäekanne restoranist

Milano 368,6 / 814 / 50

21.40 jazz-sümfoonia ★ 22.30 mitmesugust
23.30—24.00 tantsumuusika

Droitwich 1500 / 200 / 150

12.45 orkester ★ 13.45 helipl. ★ 14.00 ajav. muusika ★ 15.00 orkester ★ 16.00 kino-orel ★ 16.30—17.15 balalaikaorkester; sopran, tenor, bariton ★ 18.15—19.00 tantsumuusika ★ 19.45 Walesi vahemäng ★ 20.00 ajav. muusika. Orkester ja alt ★ 21.00 Kes on mikrofonil ees? ★ 22.00—22.40 ameerika neegrid ringhäälingus ★ 23.00 promenadikontsert Queens Hallist. Orkester, laul. Strauss: sümf. luuletus „Don Juan“. Brahms: Ühele kaunikesele. Tule pea ★ 23.35—1.00 tantsumuusika

Moskva Komintern 1714 / 175 / 500

5.25 ja 7.20 heliplaadid ★ 8.00 kontsert ★ 11.15 ja 11.45 helipl. ★ 17.13 helipl. ★ 18.30 vene koorilaulud ★ 19.15 laul

EESTI MUUSIKA VÄLISMAA RINGHÄÄLINGUS

300000.40.5.365

1000

= 21,9 miljonit kilovatt-tundi.
Kolme Helveetsia saatja voolukulu 1934. aastal oli kokku 2.626.743 kilovatt-tundi.

Nagu lugejad saatekavast näevad, esinevad „Estonia“ operi sopran pr. O. Torokoff-Tiedeberg ja prl. Juta Kippasto neljapäeval, 5. septembril kell 16.50—17.00 Königsberg-Heilsbergi ringhäälingus eesti helitööde kontserdiga. Arusaamatuks jääb, miks küllaltki lühikese kontserdi kavasse on võetud peale eesti heliloojate ka Chopin. Ei leitud siis eesti heliloojailt teist klaverihelindit või ei võetud vaevaks hankida noote?!

Pr. Torokoff-Tiedeberg esineb peale Königsberg-Heilsbergi 8. septembril ka Kaunase ringhäälingus ja 11. septembril Riia ringhäälingus.

RINGHÄÄLINGU VOOLUKULU.

Helveetsia ringhääling on koostanud huvitava statistika voolukulu kohta. Selle järele Helveetsia ringhäälingukulajad on kulutanud 1934. aastal kokku 21,9 miljonit kW-tundi elektrivoolu. Arvestusel võeti arvesse, et 332.000 kuulajat kasutavad lampaparaate umbes 90% ja et keskmine voolutarvitus tunnis on vastuvõtjal 40 vatti, seega igapäev 5-tunnilise kuulamise juures oleks voolukulu aastas:

ESIMENE HALLOO-HUUDJA SURL

Hiljuti suri Ameerikas kuulus mees, kes hüüdis Ameerikas telefonisse esimene „halloo“. James Tressider, kes nüüd Orellas, Ontario osariigis, sulges igaveseks oma silmad, oli noorpõlves teenistuses tuntud leiduri Aleksander Belli juures, kes esimesena seadis endale sisse isekonstrueeritud telefoni. Esimestel katsetel oli Bell ise ühel pool aparadi juures ja Tressider teisel pool; viimase ülesandeks oli hüüda kogu aeg „halloo“.

SALASAATJA VENEMAAL.

Venemaal otsitakse praegu kibedasti üht salasaatjat, mis juba kauemat aega teeb enamlihvastast kihutustööd. Möödunud nädalal algas saatja oma saateid hümniga „Jumal keisrit kaitse sa“, millele järgnes propaganda monarhia sisseseadmiseks. Salasaatja vahetab peaaegu igapäev oma lainet, nii et teda on seni olnud võimata tabada. Siiski ollakse arvamisel, et see asuvat Mandžukuos.



Ringhäälingu orkester. Keskel orkestri juht R. Kull, vasemal tema abi Fr. Nikolai, paremal kontsertmeister R. Palm. Pildil puuduvad T. Koch (klaver) ja E. Uustalu (harf).

SAKSA TÄNAVUNE RAADIOPARAAD

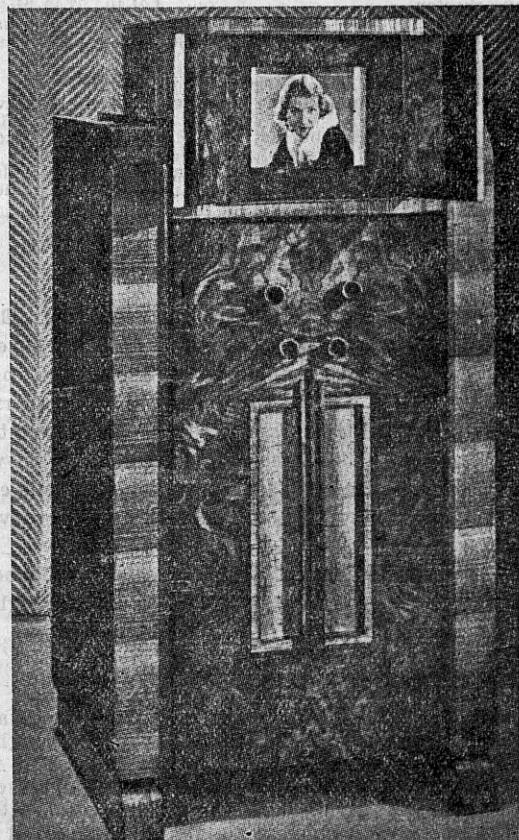
Suvi on möödas ja ühes sellega on ka lõpp vaikusel raadioelus. Õieti ei saa küll vaikusest kõneldagi, kuna kõikjal kogu suvi läbi on käinud kibe ettevalmistus sügiseseks hooajaks. Kui tavaline ringhäälingukuulaja naudib kuski suvituskohas suvemõnuseid, siis raadioinsener ja raadiotehnik istuvad laboratooriumis ja töötavad uute mudelite konstrueerimise ja viimistluse kallal, et neid siis algaval hooajal tuua avalikkuse ette. Need näevad nii ütelda esimene kord päevavalgust tavaliselt raadionäitusel. Nii korraldavad peaaegu kõik raadiotööstuslikud maad igal sügisel suuri raadionäitusi, et võimalikult suuri hulki tutvustada uudistoodetega raadiotehnika alal. Üheks selliseks raadiotehnika suurparaadiks on käesoleval sügisel Saksa suur raadionäitus Berliinis. Püüame oma lugejaile allpool anda väikese ülevaate sellest, mida pakkus kõnesolev näitus huvitavat nii ringhäälingu kui ka kaugenägemise alal.

Peab kohe alul mainima, et Saksa ringhääling on rakendatud täieliselt rahvusotsialismi teenistusse ja selle ideede propageerimiseks laiades masstides. Ta on seega poliitiliseks relvaks „Führeri“ käes. Nii on ka täiesti arusaadav, et kogu näitus kandis tugevat rahvusotsialismi pitsatit. Juba avamistoiming oli ise omaette „suurlavastus“ juhile. Püüti vaatelejas iga abinõuga äratada muljet rahvusotsialismi vägevusest ja juhi suurusest.

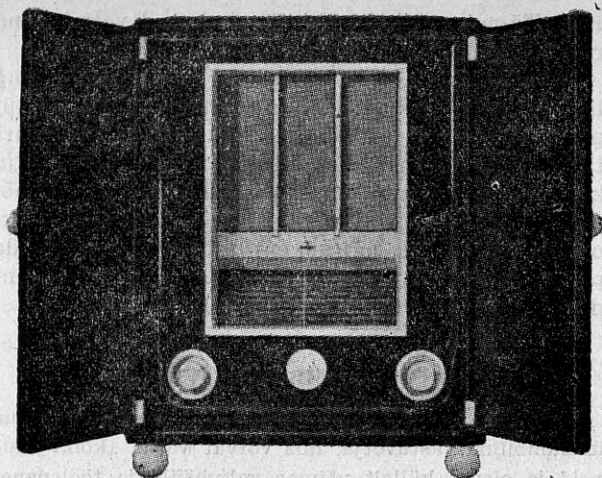
Vaatleme nüüd lühidalt, milline on saksa raadioarengu suund käesoleval hooajal ja kuivõrd on seal uut ja huvitavat.

Käesolev näitus ei kannagi õieti raadionäituse nime, vaid ta on ristitud ringhäälingunäituseks. Ja nimelt seepärast, et näituse külastajaile demons-

treeritakse enneolemata ulatuses ringhäälingusaatja tegevust ja just seda, mis tavalisele kuulajale on nägematu, — tegevust ja askeldust stuu-



Kaugenägemisvastuvõtja koos helivastuvõtjaga.



Kolmelambine kappvastuvõtja.

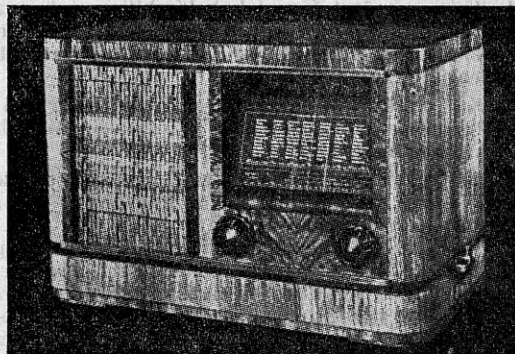
dios. Näituse tõmbenumbriks on n. n. „rahvasaatja“, mille kaudu võivad näituse külastajad kas üksikult või rühmaviisi esineda mikrofone ees. Enne esinemisloa saamist tuleb loomulikult täita terve rida vormaalsusi, muuseas ka tõendada aaria päritolu. Nii esinevadki mikrofone ees terved laulukoorid ja orkestrid, mis on peaaegu eranditult moodustatud töölistest. Halloomees teatab aga, et nüüd esineb see ja see laulukoor või see ja see orkester, mis koosneb mingi tehase töölistest. Kogu esinemine on loomulikult võrdsustatud tublisti rahvussotsialismiga. „Rahvasaadab rahvale“ on selliste ülekannete parooliks.

Tehnilisest küljest on näituse teiseks tõmbenumbriks kaugenägemine, Tõele au andes peab tunnistama, et sakslased sammuvad sel alal Euroopas esirinnas. Eriti just käesoleval aastal on Saksas kaugenägemise alal tehtud suuri edusamme. Neil töötab juba mitmendat kuud ultrahilaineline kaugenägemissaatja Berliinis, saates korrapäraselt eeskava. Kaugenägemise propageerimise mõttes on üle Berliini loodud terve rida kau-



Uuekujuline välisantenn: kerge monteerida, vähe ruuminõudev ja fadingit vähendav. Varjatud sisendusjuhe võimaldab häirevaba vastuvõtu.

genägemispunkte, kus iga soovija võib tasuta jälgida kaugenägemisülekandeid. Sel alal on sakslastel igatahes suured tulevikukavatsused ja seepärast on käesoleval näitusel pandud kaugenägemisele väga suurt rõhku. Näitusel on kaugenägemise jaoks reserveeritud terve suur hoone. Hämaralt valgustatud ruumi on üksikud tehased asetanud oma vastuvõtjad kahelt realt üle terve saali, mille vahelt, n. n. „kaugenägemistänavalt“, juhitakse läbi näituse külastajad, kes nii võivad tutvuda üksikute tootjate aparatuuridega. Igatahes on see esmakordne juhtum raadiotehnika ajaloos, et külastajatele pakutakse nii suurel arvul juba täiesti valmis kaugenägemisvastuvõtjaid müügiks. Kõik näitusel ülesseatud kaugenägemisvastuvõtjad annavad üht ja sama eeskava, mida levitab vahetpidamata Berliini kaugenägemissaatja. Näituse külastajail on seega väga hea võimalus tutvuda iga üksiku aparatuuri omadustega ja neid omavahel võrrelda. Saadetavad pildid on eranditult liikuvad. Üldiselt võib ütelda, et kaugenägemisvastuvõtjad on tunduvalt täienenud ja muutunud palju lihtsamaks võrreldes nendega, milliseid ehitati aasta või



Neljalambine super koos lühilaineosaga.

paar tagasi. Kõige selle peale vaatamata on nad aga siiski küllalt keerulised. Ja kõige valusam kogu selle asja juures on hinnaküsimus. Hind on sellisel komplitseeritud riistapuul väga kõrge. Keskpärasele kodanikule igatahes täiesti üle jõu käiv. Just selles suunas on tarvis veel palju tööd teha.

Lisaks vastuvõtjatele demonstreeritakse näitusel igasuguseid kaugenägemise ülesvõtteaparate, mis võimaldavad ülekandeid tegelikust elust, s. o. pävasündmusist, spordivõistlustelt jne. Ka kaugenägemine on rakendatud poliitika teenistusse ja temale pannakse selles mõttes suuri lootusi. See on vahest ka põhjuseks, miks Saksas nii energiliselt töötatakse kaugenägemise arendamiseks.

Ringhäälinguvastuvõtjate suhtes ei paku näitus midagi eriti üllatavat ega uut. On jäädud peatuma enamvähem möödunud aastal kindlaks kujunenud tüüpidele. Valitsev aparatuur suuremate vastuvõtjate klassis on ikka super, ehkki mõned firmad valmistavad ka reflekslülituses mittesupereid. Üldine tendents on sinnapoole, et pannakse rohkem rõhku ülekande kvalitee-

dile, mitte aga sellele, et vastuvõtja oleks suuteline võtma vastu võimalikult palju saatjaid.

Saksa rahvavastuvõtja kuju on jäetud täiesti muutmata. Teda ehitatakse nüüd ka universaaltüübina. Muudetud on vaid rahvavastuvõtja patareitüüpi, kuna ta senisel kujul ei löönud läbi.

Mis tänavu on tunduvalt muutunud, see on vastuvõtjate väliskuju. Kui varem aastail aparaadid ehitati võrdlemisi kitsastesse ja kõrgetesse kastidesse, siis tänavuaastased vastuvõtjad on muutunud suures enamikus pikemaks ja madalamaks. Aparaadid ühte otsa on paigutatud valjuhääldaja, kuna teises otsas on skaala. Skaala on peaaegu eranditult varustatud saatjate nimedega, välja arvatud muidugi rahvavastuvõtja.

Märkimist väärib veel see, et mõned firmad ehitavad n. n. kappvastuvõtjaid kahe eest lahti käiva uksega. Sellised vastuvõtjad ilmusid turule küll juba möödunud hooajal, kuid siiski vähesel mää-

Lugeja küsib

1. Kas on mõtet Kenni kahelambilises rahvavastuvõtjas kasutada raudsüdamikkudega poole, lootes nendega suurendada aparadi selektiivsust, ja millised tulevad valida sealjuures poolide keerdudearvud?

2. Kas omab raudsüdamikule keritud filterpool oma väikese oomilise takistuse tõttu seesuguseid hüvesid, et ta tasuks ehitamist?

3. Ritvantennile keritakse tihti traati keerd keeru kõrvale, kuid kas seesugune traadihulk annab paremaid tulemusi kui harvalt keritud traat?

E. U.
1. Raudsüdamikuga poolid annavad tunduvalt parema selektiivsuse, peamiselt normaallainetel. Pikkadel lainetel tarvitatakse neid poole võrdlemisi vähe. Normaallainete jaoks on müügil eriline kõrgesageduslitse $10 \times 0,07$, keerdudearv on umbes 50—55; pikalaine-poolide jaoks kõlbab traat 0,12. Keerdudearv tuleb igal juhul proovida; tavaliselt nõuavad raudsüdamikuga poolid umbes 3 korda vähem traati.

2. Kahtlemata tasub, sest filtri teravus on raudsüdamiku korral palju suurem, tuleb aga tingimata võtta õhkkondensaator.

3. Pikem traat annab pikema omalaine ja võib selle tõttu olla kohasem nõrgematele aparaatidele.

H. K. Vaadake eelmine vastus. Proovige liimida süntektioniga.

1. Oman 3-lambilise patareivastuvõtja. See töötab pool aastat korralikult, kuid nüüd ragiseb; kui antenn ja maaihendus võtta ära, jääb ragin endiseks; ka pole ühtki vigast kontakti.

2. Samasugune vastuvõtja töötab hästi umbes pool aastat, kuid nüüd ei anna enam reaktsiooni. Tugevamaid saatjaid on nõrgalt kuulda.

E. K.
Ragin on nähtavasti tingitud vananenud anoodpatareist, süüdi võib aga olla ka mõni takistus. Vigase takistus võib leida, asetades selle uuega.

Teisel aparadil on arvatavasti audionlamp jäänud nõrgaks.

A. S. Tartus. Vahelduvvool liigub vastuvõtja kinistest vooluahelates ega ole põhjusi, et osa nendest vooludest hargneks maaihenduse kaudu veevärki.

A. F. Kohtla-Järve. Poolid ja kondensaatorid sobivad ka Teie lampidele, kuid plokk-kondensaatorid, takistused ja teised osad peavad olema valitud vastavalt lampide omadustele, samuti ka transformaatori küttepinge.

Kui Te tarvitate primääris peenemat traati, siis võib trafo minna liig kuumaks. Mähiste asetust võite muuta, see ei mõju trafo tööle.

ral. Tänavu näib, et neid on hakatud valmistama rohkemal arvul.

Nagu juba eespool mainitud, on kogu areng läinud peaaegjalikult üksikute väljakujunenud tüüpide viimistluse ja täienduse tähe all. Eriti suurt tähelepanu on pöördud skaala täiendamisele ja käepärasemaks muutmisele. Selles mõttes on mõningad väljapanekud vägagi huvitavad. Ka üksik- osade alal pakub näitus palju huvitavat. Nende pikem arutamine, samuti üksikute tehniliste täienduste kirjeldus viiks aga liig pikale.

AMEERIKA ÜHELAMBILINE VASTUVÕTJA

„T. S. F.“ teatel olevat Ameerikas lastud turule uus ühelambiline vastuvõtja, mis võtvat vastu „kõiki“ laineid ja olevat küllalt võimas valjuhääldaja töölepanemiseks. Lamp on ehitatud 2 voldile ja 0,26 amprile. Teatud euroopa lambid olevat hea eduga kasutatavad.

Ka siis kui antenni ja maa välja lülitan tekivad tugevad häired. Kasutan patarei-vastuvõtjat.

A. P. Paistus.

Kui häired tekivad ka väljalülitatud antenni ja maa juures, siis peab viga peituma aparadi sisemuses. Enamail juhtudel on süüdi vana anoodpatarei, kuid pole sugugi haruldased ka igasugused logisevad kontaktid vastuvõtjas.

Kas võib veorihm häirida ringhäälingu vastuvõttu, vaatamata sellele, et mootor varustatud häiretõrjeseadmega.

O. S. Pärnus.

Mehaanilise seadme veorihm, vaatamata sellele, et siin pole elektriga midagi tegemist, võib häirida ringhäälinguvastuvõttu. Veorihma liikudes tekivad nimelt elektrilised laengud ja nende tagajärjel sädemed, millised omakorda avaldavad häirivat mõju lähedalasuvale vastuvõtjale. Selliste häirete kõrvaldamiseks tuleb maandada või veel parem metalline hari asetada rihma lähedusse, et ta kergelt rihma puudutaks. Laengud juhitakse siis otsekohe maasse. Igal juhul tuleb metalliplaat või hari asetada selliselt, et tema ja rihma vahele ei jääks vahemaad, kus võiksid tekkida häirivad sädemed.

Kas võib gaasitorustikku kasutada „välgumaandusena“?

Y. Tallinnas.

Gaasitorustikku pole lubatud selleks kasutada. Tema juures puudub nimelt kindel kontakt maaga, kuna üksikud torud pole mitte ühendatud metalliselt, vaid tihenduseks on kasutatud kanepit. Gaasitorustikku võib parimal juhul võtta kui vastukaalu ja ainult harukordadel on ta kõlbulik hea maandusena.

Ostsin omale võrkanoodi, kuna anoodpatareidega töötamine läks liialt kalliks. Vastuvõtt on võrkanoodiga palju nõrgem.

A. Omat. Tartus.

Kui minnakse patareivastuvõtult sellega üle võrgule, et anoodpatarei asendatakse võrkanoodiga, siis nii mõnigi kord leitakse, et vastuvõtja ei tööta endise hääletugevusega. Põhjus peitub võib olla selles, et võrkanood ei anna vastuvõtjale küllaldaselt määralt voolu. Seepärast tuleb võrkanoodi ostmisel pidada silmas, millise aparadi tüübiga on tegemist ja mitu lampi toidetakse anoodvooluga. Ostmise juures oleks soovitatav pidada silmas asjaolu, et lähemal ajal tahetakse võib olla muretseda suurema voolutarvitusega lampe kui endised ja seepärast võtta juba suurem võrkanoodi tüüp kui selline, mis just täpselt katab olemasoleva vastuvõtja lampide voolutarvituse. Kord tehtud kokkuvõtteid võib vastasel korral muutuda suureks rahakulutuseks.

SUVISEID KUULAJATEARVE

Eesti	1. 7. 35	19.043
	1. 8. 35	18.948
Inglismaa	1. 7. 35	7.119.440
Saksamaa	1. 7. 35	6.589.454
Jaapani	1. 6. 35	2.080.611
Prantsusmaa	1. 7. 35	1.996.999
Hollandi	1. 7. 35	910.992
Rootsi	1. 7. 35	792.924
Tšehhoslovakkia	1. 7. 35	746.353
Austraalia	1. 7. 35	702.206
Belgia	1. 7. 35	670.510
Taani	1. 5. 35	456.736
	1. 6. 35	502.297
	1. 7. 35	569.655
Itaalia	1. 5. 35	440.000
	1. 6. 35	445.000
	1. 7. 35	450.000
Austria	1. 7. 35	543.284
Helveetsia	1. 7. 35	378.039
Ungari	1. 7. 35	344.635
Hispaania	1. 5. 35	282.073
Norra	1. 7. 35	170.735
Uus-Meremaa	1. 5. 35	144.177
Soome	1. 7. 35	135.648
Lõuna-Aafrika Union	1. 6. 35	110.788
	1. 7. 35	113.509
Iiri	1. 5. 35	67.492
	1. 6. 35	68.589
	1. 7. 35	69.334
Alžeeria	1. 5. 35	36.392
	1. 6. 35	36.727
	1. 7. 35	36.939
Egüptuse	1. 4. 35	30.954
Danzigi	1. 5. 35	28.758
	1. 6. 35	28.684
	1. 7. 35	28.330
Hollandi India	1. 7. 35	23.394
Leedu	1. 7. 35	23.232
Maroko	1. 5. 35	19.865
	1. 6. 35	21.287

ULTRALÜHILAINED TELEFONI ASEMELE

Norras tehakse praegu huvitavaid katseid telefoni asendamiseks ultralühilaine-raadioga. Katsetatakse lainel 1,7 m.

Nende laiaulatuslike katsete juhataja ins. Torget seletas, et Norras tahetakse ultralühilaineil luua eriline raadio-telefonivõrk. Maa geograafiline iseloom ei võimalda paljude maakotade ja asundustega luua ühendust telegraafi või telefoni teel, kuna juhtmete tõmbamine läheks liig kalliks ega tasuks end. Et neid kõrvalisi kohti siiski tõmmata telefoniühenduste võrku, tahetakse nendega luua ühendus väikeste 10—12-vatiliste ultralühilaine-saatjate abil. Seesugused saatjad tuleksid odavad ja ka nende töötamiskulud oleksid sedavõrd madalad, et nende kasutamine oleks igaühel võimalik ja end tasuks.

Katsetega oldavat juba jõudmas lõpule, nõnda et vast juba lähemate nädalate jooksul selgub, kas norralaste ülihuvitav kava on teostatav või mitte.

RUMEENIA RAADIOJÄNESTE PARADIIS

Rumeenia raadioajakirjanduse teatel hinnatavat raadiojäneste arvu Rumeenias umbes 300.000-le; kuid raadioäride ja teiste allikate põhjal ei tõusvat see arv üle 200.000-de. See on aga ikkagi, võrreldes 100.000 ametliku abonendiga, küllalt ilus arv. Ajakirjandus kutsub üles võitlusele raadiojäneste vastu. Ainult see võivat parandada Rumeenia raadiolusid, kui kõik raadiojäneseid suudetakse viia maksuliste kuulajate nimestikku. Kuid ka maksulised kuulajad ei olevat kuigi virgad raadiomaksude õiendamisel. Selle pahe vastu olevat mõjuvaks abinõuks mittemaksjate nimede teatamine ringhäälingu kaudu. Praktika näitavat, et selline abonent kohe järgmisel päeval pärast nime avaldamist ringhäälingus õiendavat oma raadiomaksu.

TAANI POSTIVALITSUSE VIISAKUS.

Taani postivalitsus näitas neil päevil haruldast lahkust publiku teenimisel. Keegi noor taanlane, kes aastaid viibinud välismaal, saatis oma pruudile raadiotelegrammi sisuga: „Jõuan Kopenhaageni laupäeval stopp on suur igatsus sinu ja su naeratava armastuse järele stopp oota mind X restoranis.“ Kui noormees laupäeval suure lillekimbuga ilmus restorani, kuulis ta korraga hüütavat oma nime ja restorani boi andis talle järgmisesisulise telegrammi: „Isik abiellunud stopp kas peame teie telegrammi andma edasi stopp postivalitsus Kopenhaagen.“ Arvatavasti jäi telegramm edasi andmata.

SEE TUNDIS ASJA.

Tšehhoslovakkias leidis hiljuti aset meisterlikult korraldatud raadiovastuvõtja-vargus.

Ühte raadioärisse ilmus elegantselt rietatud härra ja soovis näha raadiovastuvõtjaid. Pikema valiku järel jäi ta peatuma ühele kallimale aparaadile ja soovis selle demonstreerimist oma korteris. Äriomanik tegi korralduse, et vastuvõtja viidaks ostja korterisse ja seataks seal üles. Ühe suure maja esimesele korrale jõudnud jääd peatuma korteri ukse ette, millel seisis silt nimega dr. Ladislav Š. Ka äris esitas tundmatu sama nimega visiitkaardi. Ostja võttis taskust võtmekimbu, et ust avada. Seal meeletus talle äkki, et tema antenn pole täiesti korras ja palus montööri selle seada korda, lubades ise viia aparadi korterisse.

Montöör aetas aparadi põrandale ja läks ise maja katusele. Parajasti, kui ta tahtis ostja kaasa antud võtmega avada pööningule viivat ust, tuli juurde majahoidja, kes nõudis võõralt kaunis käredalt tema ülalviibimise põhjust. Asjatult püüdis montöör seletada, et tahab ainult seada korda dr. Š. antenni. See väide ei leidnud majahoidjalt üldse uskumist. Nimelt ei olnud kogu majas üldse ühtki antenni!

Nii läks ta jällegi alla esimesele korrale, kuid dr. Š. oli ühes aparadiga kadunud! Nüüd helistas montöör uksekella. Dr. Š. avas ukse. Ta nägi aga hoopis teisiti välja kui raadioaparadi ostja ja oli väga imestunud, kui kuulis montööri seletust. Nüüd ärkas aga majahoidjas kahtlus, et mees tahtis maja pööningul panna toime vargust. Pikema jututa võeti mees kinni ja viidi politseisse.

Vahepeal oli aga äri juba suletud ja vaesel mehel ei jäänud muud üle, kui kannatlikult oodata, kuni äriomanik ta piinlikust seisukorrast päästab. Vahepeal möödusid aga mõnedki head tunnid ja petturil oli küllalt aega vastuvõtja toimetamiseks kindlasse kohta.

KAS TE JUBA TEATE...

... et Tšehhoslovakkias, Bratislavas, tahtis mõne päeva eest üks raadiokuulaja oma vastuvõtja äikese puhul lüüda välja ja et just ümberlülilimise silmapilgul löi vällä juhtmetesse, tabades seega ka omanikku, kes silmapilkelt sai parempoolse halvatuse?

... et Tšehhoslovakkia president Masaryk on hoolsamaid raadiokuulajaid, kes ei jäta kuulamata ühtki poliitilist kõnet ega paremat kontserti?

... et hiljutilõppenud Skandinaavia-riikide telegraafi- ja telefonikongress tegi otsuseks vahelduva saatekava üleandmiseks ühendada Islandi ringhäälingut Skandinaavia ja Inglismaaga merealuse kaabli kaudu?

... et Palestiina 20 kW saatja ehitus Jerusalemmas hakkab jõudma lõpule?

... et rahvusvahelisel ringhäälingukongressil tegid ameeriklased ettepaneku pidada järgmine ülemaailmeline kongress ühel suurel ookeaniaurikul, mis sümboliseeriks mandritevahelist koostööd ja ühtlasi soodustaks ka kongressist osavõtjail Radio City külastimist New Yorgis?

... et Hiina valitsus andis Markoni-ühingule tellimise seitsme lühilainesaatja ehitamiseks ja et need saatjad tahetakse rakendada tööle nii telegraafi kui ka telefoni alal?

... et esimese naisdirektorina ringhäälingu juhatamisel astub Vilno ringhäälingus 1. septembril ametisse tuntud vabadusvõitleja, publitsist ja kirjanik pr. Valda Pelczynska?

... et alates 15. augustist muutsid kõik Prantsuse saatjad oma pausimärke. Kõigi saatjate pausimärkideks on esimesed taktid tuntud lauludest, — väljaarvatud Strassburg, mille pausimärgiks on katedraali suure kella löögid?

RAADIOVASTUVÕTTU SEGAVATE SEADETE OMANIKUD JA RAADIOKUULAJAD!

Juhime Teie tähelepanu asjaolule, et 1. oktoobriks s. a. peavad kõik raadiovastuvõttu segavad elektriseaded varustatud olema kaitseabinõudega, mida toimetab asjatundlikult ja täielise vastutusega vastselt avatud firma „Raadiokaitse“. Teil vajab ainult teatada oma aadress telefoni teel ja meie saadame oma esitaja kohale selgituseks. Peale selle ehitame raadiokuulajale harilikke ja segamisvabu kaitseantenne. Uudele majadele ühisantennid. Pronksi tän. 1. Tel. 313-89.



1919. a. asutatud praktilise raamatupidamise, kaubandusteaduse ja masinakirja täielikumad kursused

NARVA*MAANTEE 12-12. TELEFON 307-97.

ÕPILASTE VASTUVÕTT KELLA 9 HOM. — 8 ÖHT.

Soodsam. maksutingimused. Õppekava maksuta.

HEERINGAPUUK HELGIHEITJATE VALGUSEL

Uue ja väga huvitava meetodi on heeringapüügil võtnud tarvitusele norralased. Tuli mõttele varustada püügilaevad tugevate helgiheitjatega, mille abil oleks võimalik kalu meelitada juurde.

Kui raadio teel on saadud teada heeringaparve liikumissuund ja ligikaudne asukoht, sõidetakse kohale ja määratakse kindlaks parve täpne asukoht. Kuna tagajärjekaks püügiks on nõuetav, et heeringad ei asuks üle 30 jala allpool merepinda, seepärast lastakse tugevat valgust libiseda üle veepinna, et meelitada kalu veepinna lähemale.

Huvitav on märkida, et heeringad jälgivad tugevat valgust. Nii näiteks kaotas 1000-vatise helgiheitjaga varustatud paat heeringaparve, kui kerkis esile paat, mis oli varustatud kahesamaajolise helgiheitjaga.

SURMAKIIRTEGA ABESSIINLASTE VASTU?

„Paris Soiri“ kuulmist mööda tehtavat praegu Põhja-Itaalias peetavil suurtel Itaalia sõjaväe manöövritel esmakordselt katseid ka saladuslike kiirtega, mis olevat võimelised mitte ükski seisma panema auto- ja lennukimootorid, vaid hävitama kogu vaenlase rinnet. Tegelikult tahetavat kiiri esmakordselt kasutada abessiinlaste vastu, kui nendega peaks minema sõjaks.

KA AUTOVASTUVÕTJAD MAKSU ALLA

Prantsusmaal määrati vastuvõtjatele sõidukeis järgmised maksud: aparaadilt taksoautos 100 fr. aastas ning eraautodes ja lennukis 50 fr. aastas, kui neid aga võimaldatakse — ükskõik, kas tasuta või tasuliselt — kasutada võõrastel isikutel, siis 100 ja 200 fr. aastas.

Väljaandja: Üleriiklik Eesti Raadioühing.

Tegevtoimetaja: Karl Kesa.

Vastutav toimetaja: L. Ojaveski

Juuksetööstus „SILVA“

Kopli tn. 2-a, telefon 443-42.

Elektri-aurulokid

tahakse juukstele kahjuta. Kestvus 8—10 kuud.
Alates 2 kr. pea ja 15 senti loki.

Töötavad ainult diplomeeritud töäjõud.

Töö headuse eest täielik vastutus.

Moe-äri „M-me JNA“

Kopli tän. 2-a

soovitab moodsaid kübaraid äärmiselt odavate ja maitserikkaid hindadega. :: :: ::

GERD NEGGO

TANTSU- JA LIIKUMISSTUUDIO

PIKK 30, TELEFON 462-83

Kõnetunnid 1/2 11—1/2 12 ja 5—1/2 7 peale laup. ja pühap.

MOODNE KEHATEHNKA, BALLETT, LAVATANTS

Võimlemine algajale ja edasijõudnuile. Tervisvõimlemine. Lasterühmad. Eratunnid. Soe ja külm dusch, suured harjutussaalid.